



FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTES

CARRERA: Licenciatura en Actividad Física y Deportes

MODALIDAD: Presencial

MATERIA: Trabajo Final

AÑO: 2021

UNA MIRADA REFLEXIVA HACIA LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS DE EDUCACIÓN FÍSICA: PLANIFICACIÓN Y SABERES DE LA CULTURA CORPORAL.

ESTUDIANTE: Hidalgo, Franco Agustín

LEGAJO: 29066

CORREO ELECTRÓNICO: francoagustinhidalgo@gmail.com

TUTOR/A: Ursino, Mariana Clara.

AGRADECIMIENTOS

Aquellas personas que de alguna manera, con el más mínimo gesto o detalle, han sido promotores de que pueda llegar hasta aquí.

Papá y Mamá, los pilares fundamentales de mi vida. Sin ellos no hubiese llegado siquiera hasta aquí. Me brindaron la vida con amor y pasión, transmitiéndome valores que me convierten hoy en día en la persona que soy. Gracias por siempre brindarnos hasta lo imposible, por nunca bajar los brazos y por su amor incondicional. Es un privilegio para mí tenerlos en vida. Este recorrido quiero dedicárselos con mucho orgullo y amor.

A mi pareja, Celeste, mi amor, mi colega, mi fiel compañera, amiga y mucho más. Poder conocerla, otro privilegio que me dio la vida en el transcurso de esta carrera. Sostén de mis días grises y timón en los momentos más difíciles. Gracias por tu gran compañía, amor y comprensión.

A mi hermana y hermano, pilares fundamentales también en mi vida. Quienes con el amor leal de hermanos siempre están apoyando, alentando y tratando en todo momento de hacer más llevadero el camino.

Al resto de mi familia, sin olvidarme de ellos, mi abuela, mis tíos/as, quienes con una llamada, una visita, un mate de por medio y el amor incondicional, son parte de todo esto lindo. Compañeros que se convierten en amigos, en personas importantes del día a día en la cursada. A los/as docentes de UFLO que comparten sus conocimientos, de los cuales uno comparte tantos años y se lleva un aprendizaje significativo que va más allá de un mero contenido.

Simplemente, gracias.

1	PRIMERA PARTE: DELIMITACIÓN CONCEPTUAL DEL OBJETO DE ESTUDIO	6
1.1	ÁREA TEMÁTICA, RAMA Y ESPECIALIDAD	6
	ÁREA TEMÁTICA: Ciencias de la Educación.....	6
1.2	TEMA Y SUBTEMA.....	6
1.3	INTRODUCCIÓN.....	7
1.4	PROBLEMA	7
1.5	ESTADO DE CUESTIÓN Y RELEVANCIA COGNITIVA.....	8
1.6	MARCO TEÓRICO	9
1.7	Hipótesis	48
1.8	Objetivos.....	49
2	SEGUNDA PARTE: MATERIALES Y MÉTODOS	49
2.1	Tipo de diseño	49
2.2	Diseño del objeto: Sistema de matrices de datos.....	51
2.3	Fuentes de datos.....	65
2.4	Instrumentos para la producción de datos	65
2.5	Plan de actividades en contexto.....	65
2.6	Universo y muestra.....	66
3	TERCERA PARTE: ANÁLISIS Y CONCLUSIONES	67

3.1	Exposición de los datos (o resultados)	67
3.2	Análisis e interpretación de los datos (o resultados)	77
3.3	Conclusiones y sugerencias	100
4	ANEXOS	105
5	BIBLIOGRAFÍA	139

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad identificar las funciones sociales que los docentes de Educación Física le otorgan al área, por otro lado, describir las modalidades de planificación y la selección de saberes que proponen en sus clases. Se encuadra desde un proyecto marco de investigación perteneciente a la Facultad de Actividad Física y Deportes de la Universidad de Flores.

El objetivo general de dicha investigación refiere a caracterizar los tipos de prácticas pedagógicas que existen en la Educación Física Escolar en Nivel Primario para, por su parte, reafirmar la hipótesis que enfatiza la prevalencia de funciones sociales devenidas de visiones higienistas, desarrollistas, recreacionistas y deportivistas.

El diseño de investigación es de carácter descriptivo, donde se describe el comportamiento de variables, asimismo su instrumento para la recolección de datos fue conformado mediante una entrevista semi estructurada, con una fuente de datos primaria. Se han seleccionado cuatro docentes de Educación Física que ejerzan en la actualidad en nivel primario, los mismos lo realizan en la ciudad de Cipolletti, provincia de Río Negro de gestión pública y privada. El tratamiento de la temporalidad fue sincrónico transeccional, su unidad de análisis para la muestra seleccionada fueron docentes de Educación Física de nivel primario, no obstante, las variables que se describen refieren tanto a la visión y función social que se le otorga al área, las modalidades de planificación y los saberes que hacen circular los docentes en sus clases.

Los resultados obtenidos responden a lo esperado para identificar, describir y analizar el trabajo, se encuentra que las prácticas pedagógicas de la mayoría de los docentes acontecen a prácticas devenidas de visiones higienistas, desarrollistas, deportivistas y recreacionistas, fundamentando desde aquellas perspectivas la función social que le otorgan al campo. Sin embargo, en su conjunto promueven la selección de los contenidos de una currícula instalada y algunas modalidades de planificación que reproduce parámetros tradicionales. Por su parte, cada docente, en mayor o menor medida, manifiesta cierto grado de interés por adentrarse a los cambios que se encuentra atravesando la Educación Física con enfoques más constructivistas y prácticas renovadoras.

PALABRAS CLAVE:

Educación Física – Visión y Función Social – Modalidades de planificación – Saberes de la Cultura Corporal.

1 PRIMERA PARTE: DELIMITACIÓN CONCEPTUAL DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 ÁREA TEMÁTICA, RAMA Y ESPECIALIDAD

ÁREA TEMÁTICA: Ciencias de la Educación

RAMA: Educación Física escolar

ESPECIALIDAD: Pedagogía y didáctica en la Educación Física.

1.2 TEMA Y SUBTEMA

TEMA: Prácticas pedagógicas en Educación Física.

SUBTEMA: Planificación y saberes en Educación Física.

1.3 INTRODUCCIÓN

En el marco de la Licenciatura en Actividad Física y Deportes de la Universidad de Flores Sede Comahue, se realiza el presente trabajo de investigación a modo de concluir con la carrera, perteneciente a la cátedra anual denominada como, Trabajo Final. El tema adoptado y desarrollado a lo largo del mismo es, “Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física en el Nivel Primario”, situándose el mismo dentro de un macroproyecto de investigación dirigido por el Dr. Leonardo Gómez Smyth y la Mg. Valeria Gómez pertenecientes al grupo RETEF.

A lo largo de los cuatro años de cursada, las materias transitadas no sólo me han brindado el conocimiento sobre la teoría pudiendo llevar adelante este trabajo de investigación, además de ello, ha despertado mi sentido de criticidad y reflexión sobre las prácticas pedagógicas y la circulación de saberes en la Educación Física escolar, temáticas en cuestión de gran importancia y relevancia en la profesión. El problema de investigación se sostiene en conocer cuáles son las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que proponen los/as docentes de Educación Física, y asimismo la función social que le asignan a la misma, con el fin de revisar las prácticas pedagógicas que se están llevando a cabo en el ámbito educativo de Nivel Primario dentro de la Provincia de Río Negro.

A través del trabajo de campo y entrevistas realizadas de manera personal a cada docente, las mismas permiten conocer el posicionamiento ideológico del/la docente, el quehacer y sentir de las prácticas pedagógicas de Educación Física, y así se pretende llegar al punto máximo de criticidad y reflexión en base a la labor docente y las cuestiones que enmarcan al/la docente dentro de la Educación Física.

1.4 PROBLEMA

¿Cuáles son las modalidades de planificación y los saberes que seleccionan/proponen los/as docentes de educación física en la ciudad de Cipolletti, provincia de río negro que ejercen actualmente en nivel primario de escuelas públicas y privadas del año 2021?

1.5 ESTADO DE CUESTIÓN Y RELEVANCIA COGNITIVA

En este sentido, el estado en cuestión deviene de años de investigación y trabajo en comunidades de grandes investigadores acerca de las prácticas pedagógicas de Educación Física Escolar en nivel Inicial y Primario. Primeramente señalar que esto parte de los estudios gestados por la Red Internacional de Investigación Pedagógica en Educación Física Escolar (Reiipefe). Como así también, y en un apartado especial, aportes desde una investigación científica provenientes del proyecto “*Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal, en la Educación Física Escolar en el Nivel Inicial y Primario*”.

Manifestando un análisis a dicho proyecto de investigación, ha de indicarse que el escrito nos permite re-posicionarnos a nosotros docentes y futuros docentes de la EF (Educación Física), como así también permite re-adequar a la EF como una práctica pedagógica que tematiza sobre las prácticas corporales como objetos culturales históricos, para su apropiación y/o resignificación por parte de las personas.

Según diversos autores, a lo largo de un extenso proceso de investigación, se puede encontrar disímiles paradigmas o visiones en las prácticas pedagógicas de EF escolar en Nivel Inicial y Primario. Esta profunda investigación trae aparejado un sinfín de cuestionamientos, reflexiones, críticas e indudablemente un foco racional muy amplio en cuanto a la práctica pedagógica de los/as docentes de Educación Física dentro de un amplio recorrido histórico.

El tema en cuestión, valga la redundancia, se enfoca en identificar los diferentes paradigmas o posicionamientos pedagógicos existentes que los/as autores/as categorizan, e identificar las modalidades de planificación y saberes de la cultura corporal que se llevan a cabo por los/as docentes.

En cuanto y en tanto, si se hace referencia a las formas de abordar metodológicamente dicho proyecto de investigación, se puede constatar y sintetizar que el diseño metodológico será de carácter descriptivo (Samaja, 1994), especialmente orientado a: (i) describir el comportamiento de las variables en una población específica, (ii) poner a prueba las categorías de análisis a fin de delimitar su validez, (iii) establecer relaciones entre variables a fin de construir tipologías de prácticas pedagógicas en educación física.

Con respecto al tratamiento de la temporalidad, el diseño será sincrónico/transeccional (Hernández Sampieri, Fernández Collado y Batista Lucio, 2006). Se analizará la diversidad de prácticas pedagógicas de educación física a fines de identificar componentes estructurales que se repitan en cualquiera de las clases e instituciones.

En términos de relevancia cognitiva, se puede decir que el presente trabajo de investigación realizará aportes a la comunidad científica, devenidos de otros proyectos macros con la misma temática. La finalidad del mismo, tiene suma relevancia en indagar, reconocer y analizar las prácticas pedagógicas en el país de Argentina, particularmente en las clases de Educación Física de Nivel Inicial y Primario.

1.6 MARCO TEÓRICO

1.6.1 CAPÍTULO 1: CONSTRUYENDO UNA MIRADA REFLEXIVA Y CRÍTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA. RECORRIDO HISTÓRICO DE LAS FUNCIONES SOCIALES DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

Durante el recorrido de este capítulo ha de observarse una presentación y desarrollo teórico de las visiones y funciones sociales de la Educación Física, tiene como finalidad, dentro de su amplio recorrido histórico, retraer, analizar, reflexionar y construir un sentido de criticidad sobre las mismas, y como han sido parte de la Educación Física a lo largo de la historia, sin dejar de lado que estuvieron, y están, enmarcadas en un determinado contexto socio-histórico de nuestro país.

Cabe aclarar oportunamente, las visiones que a posterior se ampliarán, tienen un origen cronológico determinado, como así también su terminación, o no aún, en la actualidad. Asimismo, estas visiones y funciones sociales no llegaban a su fin siendo superpuesta por alguna otra, sino más bien, cuando una visión o nuevo paradigma de la Educación Física surgía, esta podría tener mayor relevancia sobre otra en legitimación de las prácticas pedagógicas, dependiendo de la época y todo el contexto socio-histórico-cultural que se tratase.

Para adentrarnos más aun, según diversos autores, las visiones que transcurrieron a lo largo de la Educación Física fueron, la visión militarista, higienista, gimnástica, deportivista, recreacionista, psicomotricista, desarrollista y humanista-socio critica.

Para comenzar a desarrollar cada visión, referiré a Bracht (1996), quien explica su concepto de visiones, como aquellas perspectivas ideológicas que le han dado dependencia o autonomía a la Educación Física en cuanto a la relación con instituciones ajenas (o no) a la disciplina misma. Así también, el mismo autor plantea y desarrolla dos modelos en la Educación Física: las visiones autónomas y heterónomas. Ha de entenderse como visiones autónomas, “aquellas que sitúan la razón o importancia pedagógica de las actividades corporales de movimiento en ellas mismas” (Bracht, 1996, p. 45). Por su lado, las visiones heterónomas, son aquellas que buscan su legitimidad por fuera de la Educación Física escolar, y principalmente acentúan su función social ligada al mundo del trabajo, una función seria o productiva (Bracht, 1996). Cada visión y función social que se desarrollará, y por la cual fue transitando la Educación Física, ha permitido otorgarle a la misma una determinada función social, es decir, asentar e intentar legitimar la Educación Física en la escuela.

1.6.1.1 Visión Militarista de la Educación Física.

En primer lugar, y por una cuestión cronológica, se expondrá la visión militarista. Se describirá el recorrido de esta visión y sus acontecimientos más importantes de la época. En términos generales, aproximadamente a fines del siglo XIX, la Educación Física estuvo enmarcada por la gimnasia militar, frente a un temple crecientemente militarista. Este tipo de visión de dicha área se rigió en la formación del carácter, y en la configuración de cierto tipo de masculinidad (Mosse, 1996), al estimular un tipo de virilidad obediente, disciplinado, dócil y patriota, dejándose a un lado la participación, toma de decisiones, necesidades e intereses de los sujetos, donde no se permitía la formación de sujetos autónomos y críticos, solo meros reproductores de consignas.

Durante el siglo XIX, a nivel mundial, se desarrolló una nueva conceptualización en cuanto a la educación del cuerpo, esta misma estaba fuertemente vinculada a la gimnasia militar, y nuestro país no se encontraba ajeno a este método. En ese momento, y de la mano de Domingo Faustino Sarmiento (1811-1888), se comenzó a implementar esta metodología en las escuelas de la

Argentina con un fuerte ímpetu militar. La ideología que sostenía Sarmiento en ese entonces era poder minimizar aquellos sujetos estigmatizados como incivilizados o bien llamados “barbaros”, para poder adentrarlos en su régimen constitucional sarmientista. La visión de este prócer con su mirada política era la de desarrollar escuelas públicas para los/as ciudadanos/as del país, de esta manera poder civilizar a la población argentina.

He aquí el interés de la Educación Física, vista por el mismo como un factor apreciable de la educación moral y la disciplina social. En términos generales, en su visión de gobernante, exponía sus intenciones con respecto a la educación de los cuerpos en las escuelas. Entre uno de sus postulados, el famoso “Plan Albarracín”, llevando a cabo la práctica diaria de ejercicios militares dentro de las instituciones escolares. Con el pasar del tiempo y las declaraciones de dicho prócer, ha de exponerse y desplegarse dos perspectivas sarmientistas en cuanto a la educación corporal. Una perspectiva higienista enfocada en el desarrollo de sujetos sanos y fuertes con la intencionalidad de prevenir enfermedades, a raíz de la importancia del cuidado de la aptitud física. Por otra parte, la perspectiva militar con un enfoque patriótico capaces de defender la nación y dispuestos para la guerra. Las políticas educativas del entonces presidente dieron resultados en la creación de batallones escolares, incorporando así la gimnasia militar infantil para los/as niños/as de las escuelas. Siempre sosteniendo el ideal de educar al soberano con sus prácticas políticas educativas. Consecuentemente en la línea cronológica, Sarmiento y el surgimiento de sus ideas fueron avanzando.

Sus ideas han sido tenidas en cuenta y aplicadas en la Ley N° 1420 del año 1884, donde queda establecida la obligatoriedad escolar pensada como “única forma de sujetar al niño al orden de la civilización moderna” (Carli, 2012, p. 67). Dentro de la norma es mencionada en algunos de sus artículos, la importancia que el creado Consejo Nacional de Educación le ha dado a la gimnástica escolar. (Mansi, 2018, p. 28)

Parafraseando a Mansi (2018), la autora menciona la conceptualización de caudal inmigratorio con la llegada de miles de europeos durante la época a la Argentina. Siendo esto clave para la

modernización sarmientista, traía aparejado algunas controversias, ya que estos nuevos/as inmigrantes atesoraban sus idiomas, costumbres, religiones y creencias, estableciendo así una especie de amenaza para el sentido de pertenencia argentino.

A raíz de ello, con la Ley 1420 promulgada en 1884, se institucionalizan las prácticas corporales en los programas escolares. De esta manera, la Educación Física escolar era el espacio ideado para el control, disciplinamiento y civilización de los sujetos, desarrollando en niños y niñas el sentido de nacionalismo, proclamando y conservando la cultura y costumbres argentinas. Es así como mencionamos a los/as niños/as, las mujeres formarían parte del programa de ejercicios de gimnasia femenina. Ahora bien, este programa se regía con la finalidad de reproducir y perfeccionar cuestiones de naturaleza de ese entonces, tales como la maternidad.

Concluyendo un poco esta visión, y a lo desarrollado anteriormente con orden cronológico, entra en escena el Doctor Enrique Romero Brest, creador del Sistema Argentino de Educación Física con sus métodos e ideologías de índole higienistas, brindando de esta manera una mayor relevancia al dogma higienista por sobre la gimnasia militarizada y nacionalista.

1.6.1.2 Visión higienista de la Educación Física.

Durante el transcurso de la visión militarista, enmarcando cronológicamente a fines del siglo XIX, aparece como auge la presente visión. Primeramente se puede decir que las perspectivas de fondo no desaparecen, sino más bien que esta nueva visión en aquel entonces traía aparejado gran aporte y apoyo de las ciencias médicas, siendo el sustento empírico de la visión higienista. La aparición de este nuevo paradigma conlleva a que las escuelas se vean atravesadas por el fundamento médico, siempre orientado al disciplinamiento, civilización y orden de los cuerpos. El reconocido padre de la Educación Física, Dr. Enrique Romero Brest, fue palabra sagrada y más que autorizada de la época, debido a sus sustentos y argumentaciones científicas médicas que le daban legitimidad en las prácticas de Educación Física. El mismo, tenía sus controversias con la postura militarizada que enmarcaban las prácticas de EF (Educación Física), a decir por cierto.

Parafraseando a Mansi (2018) Enrique Romero Brest, acusa no solo de irreflexiva a la educación militarizada y a las prácticas corporales de la misma rama, sino que además acusa en sus escritos

a la corriente militarista de la Educación Física de haber generado un vacío y abandono en la materia, junto a su ausencia de pedagogía y fundamentación científica.

Si se indaga más a fondo aún, un 18 de Abril de 1989 se dictaba un decreto que estipulaba la transformación de la Educación Física en la Argentina. En líneas generales, el higienismo no era tan antagonista al régimen militar, en relación a la poca autonomía que generan estos paradigmas, pero a diferencia del régimen militar, su tarea y reforma social abarcaba la necesidad de controlar a la población y construir nuevos cuerpos sociales saludables partiendo de la medicina. En las aulas se proponía adoctrinamiento de la ideología higienista, acompañado del nuevo libro escolar de esa época, para la formación de nuevos ciudadanos modernos (Baretta, 2018). Así también, esta corriente higienista comenzaba a configurar a los/as docentes como los intermediarios de los cuerpos infantiles y futuros agentes de la salud (Mansi, 2018).

A raíz de diversos cursos realizados por el padre de la Educación Física, comenzaron a seleccionarse algunos contenidos, bajo el paradigma positivista, que creían pertinentes llevar a cabo en las aulas. Todos ellos justificados anatómica y fisiológicamente, dando así prioridad a “los ejercicios preliminares, los ejercicios de suspensión, los ejercicios de equilibrio, los ejercicios del tronco, los ejercicios sofocantes, los ejercicios respiratorios y los ejercicios de locomoción y salto” (Scharagrodsky, 2015, p. 159).

En aras de querer construir una nueva sociedad argentina, primeramente se crea el Instituto de Formación Docente y el SAEF. Por consiguiente, iniciando el siglo XX, y ya funcionando el Sistema Argentino de Educación Física, el Dr. Brest proponía algunos contenidos que abarcaban los ejercicios físicos, siempre haciendo hincapié en la prevención de enfermedades, mantenimiento y mejoras de la salud de los sujetos, para estimular sus estilos de vidas higiénicos como sustento y fundamento teórico de sus contenidos.

[...] las ejercitaciones funcionales bien aplicadas, no son sino medios para obtener más altos fines: la formación de una personalidad eficiente para sí misma, y para la sociedad a que pertenece. La alta finalidad de la Educación Física es más bien el desarrollo del carácter, el cultivo de la voluntad y la formación de las aptitudes sociales que aseguren la forma racional del progreso, por medio de las ejercitaciones físicas (Romero Brest, 1938, p. 65 en Mansi 2018).

Las propuestas romeristas se han anclado en las fundamentaciones músculo esqueléticas y fisiológicas, justificadas bajo los aportes de fisiólogos reconocidos mundialmente destacando a Lagrange (Mansi, 2018, pág. 39). Además de todo ello, cabe destacar que con el pasar de los años se fueron modificando los planes de estudios pertenecientes a la formación docente.

Ahora bien, si bien los métodos del Dr. Enrique Romero Brest fueron las establecidas durante las primeras décadas del siglo XX, la visión o paradigma militarista seguía su curso en silencio, practicándose en diversos espacios del país. Uno de esos espacios, en donde se produjo un nuevo resurgimiento de las prácticas militarizadas, fue en el centenario de la Revolución de Mayo, etiquetados como los peligrosos y antipedagógicos según Brest. En el transcurso de la década de 1930, la propuesta del Dr. Enrique Romero Brest se vio aterrorizada.

Todo comienza allá por el año 1930, en donde a nivel mundial se produce un gran derrumbe económico por las caídas de las bolsas de acciones en Estados Unidos afectando así a la Argentina, entre otros tantos países. Es entonces que desde ese año hasta el 1943 se produce un golpe de estado contra el presidente de la época, Hipólito Irigoyen. Este golpe de estado militar estaba encabezado por el presidente de ese momento, Roberto Ortiz, y es en la provincia de Buenos Aires que se produce un arduo proceso de militarización en el área de la Educación Física nuevamente. Todo el proceso y método higienista comienza a derrumbarse poco a poco en el año 1931, donde en ese mismo tiempo comienza la jubilación del Dr. Enrique Romero Brest. Surge de esta manera una nueva práctica corporal denominada como la gimnasia metodizada con gran énfasis y características principalmente militares. Parafraseando a la autora Mansi (2018), señala que el entonces gobernador de la provincia de Buenos Aires, donde todo tuvo un gran foco de desarrollo de esta nueva metodización, Fresco, ocasionó que se llevase a cabo en las escuelas una Educación Física de corte marcial y militar. Ha de conocerse

también, que se encontró en la Educación Física una disciplina ortopédica, encargada de la gobernabilidad, control, manipulación y regulación de los cuerpos de los/as niños, niñas y jóvenes nuevamente por el régimen militar por parte de quienes generaron el Golpe de Estado Militar.

Por último, y resumiendo esta visión con sus aportes por parte del emblemático, Dr. Enrique Romero Brest, luego de que las nuevas prácticas estigmatizadoras y hegemónicas adoctrinaron los patios escolares, fue en el año 1938 donde desplazaron al fundador del Sistema Argentino de Educación Física y ve el deterioro sobre su visión higienista.

Este nuevo régimen militarista prosiguió hasta que se vio derrocada frente a la nueva práctica corporal de la época, propuesta como el deporte.

1.6.1.3 Visión deportivista de la Educación Física.

Como bien menciona el título, en este capítulo trataremos el concepto de deportivismo en la Educación Física Escolar Argentina. Primeramente, señalar que el deporte como tal, tiene sus orígenes en Inglaterra durante el transcurso del siglo XVIII. En este proceso histórico, tan importante a nivel mundial por la Educación Física y todo lo relacionado a ella, la conceptualización de deporte en sí ha ido tomando forma y consolidándose con el proceso de transformación de juegos y pasatiempos de las clases sociales altas en Inglaterra.

Cabe destacar, como bien se mencionó anteriormente, un nuevo surgimiento paradigmático no destituye a otro, sino más bien que toma rasgos de esa visión que se venía tratando en la época, en este caso los ejercicios físicos ampliamente militaristas y poco de lo higienista, pero introduciendo así algunos deportes específicos en la Educación Física Escolar Argentina.

En este nuevo dogma deportivista se pueden observar algunos rasgos “positivos” y “beneficiosos” en cuanto al posicionamiento del educando. Si bien se trataba de procesos de enseñanza-aprendizaje totalmente cerrados y hegemónicos aún, con la llegada del deporte se comenzaba a tener en cuenta la “participación” de las y los estudiantes mediante elección de deportes y algunos semblantes “lúdicos” que dejaba cada deporte. Sí, todo ello en comillas, ya que desde un posicionamiento reflexivo-crítico, entra en cuestión que tan beneficioso era para el desarrollo humano integral de un/a estudiante el deportivismo y sus influencias socio-políticas. En este sentido, la propuesta educativa que se sostenía era muy clara. Los cuerpos de los niños y de las niñas debían ordenarse, disciplinarse y ejercitarse por

medio de una propuesta pedagógica, entretenida y divertida, es así como se vio al deporte como la práctica corporal ideal del momento (Mansi, 2018, p.48).

Se buscaba fuertemente la inclusión de los deportes en los patios escolares de nuestro país, con toda la fundamentación de trasfondo que creían en su discurso hegemónico era la nueva modernización y civilización de los sujetos (ciudadanos) en crecimiento. Tal era el punto que se presentó un nuevo programa.

El Programa de Educación Física (1942) emitido por el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública redacta aquellos contenidos y actividades que deben llevarse a cabo en la Educación Física escolar, entre ellas:

- Gimnasia.
- Atletismo y pruebas de eficiencia física.
- Juegos y deportes (enseñanza práctica).
- Competencias deportivas internas.
- Competencias intercolegiales.
- Demostraciones gimnásticas y deportivas.
- Campamentos.
- Conversaciones de Educación Física e higiene.
- Natación.

En sí, el deporte como nueva propuesta corporal hegemónica tiene palabra autorizada por un prócer de la época, establecida a mediados del siglo pasado, conocido como Juan Domingo Perón.

Luego del golpe militar de la época (1943), y con la asunción del nuevo presidente Juan Domingo Perón (1946), se comenzó a observar nuevas políticas de estado con gran influencia en educación, y más aún con la Educación Física escolar. Es aquí donde, por parte del ya nombrado presidente, se comienza a ver a la educación como un derecho humano a la cual todos/as debían tener acceso como tal. De esta manera, la Educación Física con su gran enfoque deportivista no es ajena a tales derechos. Parafraseando a Mansi (2018), señala que la Educación Física se articuló con la medicina preventiva en pos de una mejora en la salud de los ciudadanos y las ciudadanas, pero además fue factor clave para habilitar espacios exclusivos de las elites, incluyendo en dichos espacios a los sectores populares.

Sin embargo, todo esto empieza a tener más contundencia aún con el impulso de nuevas leyes en el período peronista. Algunos decretos realizados entre 1946 y 1955, sirvieron de aval o sostén en el cual se rigió la Educación Física a partir de allí. Como bien se mencionó, la idea de J.D Perón era la inclusión de todas las personas a la educación, y de hecho con un fuerte tinte en la Educación Física, trayendo así la creación de algunos torneos, tales como el *Torneo Evita* y los torneos *Juan Perón*. Asimismo, en 1947, un proyecto de ley que buscaba que las actividades físicas y deportivistas estuvieran estrechamente relacionadas con la mirada sanitarista (método de civilización peronista). En 1948 se enuncia un decreto para regir la disciplina de Educación Física en todo el país.

En líneas generales, es así como la ideología de J.D Perón fue llevada a cabo en estos períodos dentro del país, y más aún con la Educación Física. De esta forma, y con el ara deportivista, era como el presidente de esa época buscaba gobernar, civilizar y ordenar a la población, ahora bien, con un tinte más humanista por los derechos, tales como gozar de educación pública, que brindaba durante su mandato. Sin embargo, este dogma deportivista siempre estuvo asociado a la sanidad del pueblo, a la producción de sujetos saludables y civilizados con un leve sentido lúdico, que en trasfondo era deportivista, con todo lo negativo que el deporte traía aparejado para un desarrollo socio-critico humano.

Al igual que en las demás visiones, esto comienza a decaerse poco a poco. Más bien, el enfoque que Perón había dado a sus políticas educativas tiene fin con la aparición de un nuevo Golpe de Estado Militar, fue en el año 1976 donde la Junta de Comandantes en Jefe interrumpe el mandato de gobierno que presentaba de presidente en ese entonces a Isabela Perón. A partir de aquí, comenzó a decaer la política educativa peronista. Si bien el dogma deportivista prosiguió, este tenía otras finalidades. Dichas finalidades eran estrictamente militaristas, hegemónicas y autoritaritas por parte de quienes gobernaban el Golpe de Estado, además, factor muy importante a mencionar, que el deporte era utilizado como escenario para tapan todo lo que sucedía de trasfondo con las políticas socio-económicas y gubernamentales de la época.

1.6.1.4 Visión psicomotricista de la Educación Física. Paradigma contendiente al dualismo cuerpo-mente.

Si ha de guiarse cronológicamente, durante la década del 1970 es que llega a la Argentina una nueva corriente pedagógica, si bien cumple una demanda importante al vincular la psicología con la actividad motriz, porque en dichas visiones anteriores la cuestión central es la parte biológica del individuo. Al paso del tiempo, la Educación Física ha quedado al servicio de diferentes corrientes, aquí desde un allegado que proviene desde Francia, la denominada psicomotricidad, innovadora a todo lo que ya venía sucediendo con las demás corrientes pedagógicas.

La psicomotricidad llega a Argentina en 1970, logrando captar con su innovación y controversias hacia el dualismo generado hace varias décadas, cuerpo-mente. Ésta, a comparación de otras visiones, tenía una mirada mucho más “integral” y abarcativa del sujeto, tratando de llevar a cabo una educación intelectual por medio del cuerpo. Asimismo, diversos autores recalcan que el origen de creación de esta visión, ha de ser terapéutico, es decir, reeducativo a nivel psicomotriz.

En sus postulados, la autora Mansi (2018) señala acerca de esta visión que la psicomotricidad propone como objetivo general desarrollar mediante un abordaje corporal las distintas capacidades del individuo, pretendiendo llegar por vía de lo corporal al desarrollo de las diferentes aptitudes y potencialidades del sujeto en todos sus aspectos.

Por lo tanto, se da a entender que, el dogma psicomotricista no solo educa con el cuerpo y a través de él, sino que también tiene como finalidad educar cuestiones de estructuras cognitivas, siempre y cuando el cuerpo sea el intermediario de ese aprendizaje.

En los postulados de Jean Le Boulch, médico y profesor de Educación Física de origen francés, se presenta un nuevo método de la época, donde hace hincapié y fundamenta que utiliza el movimiento humano como herramienta educativa. Esta nueva teoría psicocinética tiene como objetivo central el desarrollo del esquema corporal de los sujetos construyendo cuerpos “inteligentes”, por llamarlos de alguna manera. He aquí que la Educación Física en Argentina toma de sus postulados.

En los postulados de Mansi (2018) se señala que:

Los aprendizajes de estos contenidos se generan, según Le Boulch (1978, 1983) mediante tres fases:

- La fase exploratoria global, donde el/la sujeto se pone en contacto con el problema a resolver.
- La fase de disociación en la cual, tras la primera fase donde el movimiento es difuso e impreciso, comienza a fijarse el hábito motor.
- La fase de estabilización, momento en la cual se automatiza la conducta motriz, que se aplicará inconscientemente en otras actividades.

El autor de estas teorías y sus aportes, por consiguiente el método psicocinético, tiene grandes preocupaciones e interés por la organización de las actividades o contenidos. Tal es así, que propone espacios de juegos que tengan como finalidad exponer la libertad de los movimientos y creación de nuevas posibilidades de desplazarse por parte de los sujetos. Asimismo, le da suma importancia a diversas actividades con manipulación de objetos disimiles en texturas, colores, entre otros para el desarrollo de diferentes procesos tales como, la *coordinación dinámica general*, *coordinación óculo-manual*, alegando así, construyendo y aportando desde su teoría psicomotricista en las escuelas.

En síntesis, los contenidos a desarrollar por el enfoque psicomotriz innovado por Le Boulch (1978, 1983) son: la motricidad gruesa, motricidad fina, el equilibrio, la coordinación óculo-manual, el esquema corporal, la percepción témporo-espacial, el reconocimiento de las partes del cuerpo y la lateralidad.

Posteriormente, entran en escena nuevos métodos, quizás con un enfoque más desarrollista aún, de los autores, Lapierre y Aucouturier (1977). Los planteos pedagógicos de estos autores, se alejan de los tradicionales manuales clasificadores de ejercicios, para dar lugar a propuestas pedagógicas más abiertas y no tan hegemónicas. Este nuevo método trae consigo nuevos aprendizajes en el rol docente, que debe colocarse en un personaje motivador, inspirador y creativo del proceso de E-A, proponiendo nuevos escenarios factibles dentro de su teoría para los/as niños y niñas.

En líneas generales, y concluyendo con esta teoría, diversos autores de grandes renombres protagonistas de estos nuevos métodos, aluden a que la Educación Física ha de ser una asignatura netamente práctica, a través de espacios que desarrollen el movimiento, esquema corporal y el desarrollo motriz de los/as niños y niñas. De esta manera, si bien el dogma psicomotricista tiene una relación con la perspectiva desarrollista, en sus prácticas pedagógicas se alejan en términos de construcción de sujetos reflexivos, críticos y autónomos.

1.6.1.5 Visión desarrollista de la Educación Física.

Esta perspectiva desarrollista, comienza a surgir en la Argentina, allá por los años 1970, luego de la vertiente y el legado psicomotricista. Cabe aclarar, según señala Mansi (2018) en sus postulados, destacar que la propuesta desarrollista fue formulada por Falkenbach, Drexler y Werle (2006), quienes han realizado una investigación acerca de cómo se estructuran pedagógicamente las clases de Educación Física infantil en Brasil.

Siguiendo con líneas anteriores, cabe aclarar que la Educación Física se apropia de los contenidos de la psicomotricidad para lograr legitimar al campo, construyendo el desarrollismo (visión que continúa luego de la psicomotricidad), su propósito central es el desarrollo de las habilidades motoras y la acción/movimiento constante en las clases. Dicha visión, como todas las mencionadas, sigue predominando en la actualidad en el desarrollo de las habilidades motoras, no sólo por su mirada integral sobre los individuos, sino por su sustento científico, ha logrado unificar la psicología, psicopedagogía y la sociología en una sola disciplina.

Es una propuesta que parte desde la base de los contenidos de la psicomotricidad, para ir estructurándose y colocando como eje central la mejora de habilidades motoras y destrezas motrices, desarrollando las cualidades de la condición física conjuntamente con el desarrollo de las HMB (Habilidades Motrices Básicas). Considerando que estas dos últimas visiones lograron un gran impacto para lo que fueron las clases de Educación Física hasta aquel entonces, posicionarse desde la presentación de propuestas a un sujeto integral equivale muchas más dimensiones y factores, pero resultó innovador para hacer ruptura de la educación de los cuerpos tras prácticas militarizadas, higienistas, sanitaristas, deportivistas, de resistencia física, de juegos uno tras otro

solo por el entretenimiento sin un fin en sí mismo, a la articulación de la actividad motriz con la psicología.

Otro aspecto importante de resaltar es la concepción del juego dentro de esta perspectiva desarrollista. El juego es utilizado como herramienta de ejecución de las diversas actividades propuestas por los/as docentes cuya perspectiva y objetivos se encuentran relacionados estrechamente a las HMB, juegos motores, movimientos, acciones y la incentivación por la actividad física. Por tanto, en el escrito de (Mansi, 2018, p. 105) a lo largo de diversos artículos de la visión desarrollista, y así mismo la involucración del juego como uno de los ejes de las prácticas pedagógicas, se logra observar como la visión desarrollista se encuentra atravesada por el paradigma recreacionista creando escenarios de juegos como herramientas que faciliten el aprendizaje de múltiples contenidos que se quieren llevar a cabo por los/as docentes, siendo siempre las habilidades motoras eje nuclear de esta visión. En consecuencia, ha de tenerse en cuenta todas las manifestaciones anteriormente mencionadas para identificar dicha visión desarrollista.

En base a lo narrado hasta el momento se puede concluir que la visión desarrollista construye sus legitimaciones y valoraciones de la EF provenientes de la corriente psicomotora, ahora bien, los propósitos y objetivos se enfocan en las habilidades motoras, la resolución de situaciones problemáticas en aras de la motricidad, formación física básica, capacidades coordinativas y de la condición física básica en el sujeto, situaciones jugadas o juegos que respondan con habilidades motoras previstas por el/la docente. Ha de tenerse en cuenta que no se despliega el juego como derecho del/la niño/a, contextualizando siquiera en base a necesidades, gustos, intereses de los sujetos, sino más bien respondiendo y cumpliendo con las necesidades del/la docente desde el abordaje curricular.

1.6.1.7 Visión recreacionista de la Educación Física.

La perspectiva recreacionista tiene lugar en el transcurso de la construcción de la educación en la infancia, dentro de la Argentina. Ahora bien, el juego y su enseñanza se imparte con fundamentos desde los conocimientos populares, en términos freirianos, ya los/as niños y niñas al transitar la infancia saben jugar por ende, utilizarían al juego como una herramienta educativa.

Sarlé (2011), señala que dentro de las instituciones educativas se evidencian dos tipos de perspectivas hacia el sentido del juego, en una los y las docentes desarrollan espacios para el juego libre de los/as niños/as, creyendo que por el solo hecho de vivir su infancia saben jugar. Por otro lado, los/as docentes plantean juegos para la enseñanza de contenidos curriculares, “la escuela continúa haciendo un uso utilitario del juego al presentarlo como un vehículo para enseñar otro contenido que van “más allá” del jugar en sí” (Sarlé, 2011, p. 88 en Mansi, 2018, p. 113)

Ahora bien, a partir del año 1966 la enseñanza del juego se observa como elemento facilitador de la enseñanza de determinados contenidos, justamente, en tiempos donde la gimnasia era el eje central de las prácticas de Educación Física Escolar. Por lo tanto, era una vez más una cuestión de jerarquización, y mero reproductor de cuestiones socio-políticas del Estado de ese entonces.

Por su parte, adentrando en la década del 70, aprovechando los grandes aportes “innovadores” de la psicomotricidad, el juego aparece nuevamente como herramienta para educar. Esta vez, con una visión de juegos/actividades para cumplimentar aquello propuesto, en parte por la psicomotricidad, y una gran parte de la gimnasia natural llevada a cabo por Villá de Cardozo (1966).

Con el pasar del tiempo, se logra observar que los juegos propuestos en el transcurso histórico de la Educación Física Argentina en el nivel inicial, han sido ni más ni menos que meros reproductores y productores de juegos motores, siendo la gimnasia parte de este momento, dejando de lado a los/as niños/as, sin la posibilidad de escenarios autónomos o liberadores.

Adentrando a fines de la década del 80 y principio de los 90, se registra que la psicología genética tuvo un gran impulso en la bibliografía educativa del momento. Según Mansi (2018), se da por esclarecido entonces que en los años 80, la pedagogía del nivel inicial atraviesa una etapa de replanteos y cuestionamientos, orientando las nuevas prácticas hacia la revalorización de la didáctica del juego, difundiéndose así corrientes no directivistas, centrándose exclusivamente en el aprendizaje.

En los años 90, se puede decir entonces que la única perspectiva de juego era con gran énfasis e influencia motriz del momento. Algunos autores señalaban los tipos de juegos motores y a su vez, señalando el contenido curricular al cual pertenecían dentro de la Educación Física del momento.

Consecuentemente, se puede observar a los grandes autores de la época, que hicieron aportes en sentido de juegos, y como éstos fueron meros reproductores de contenidos curriculares

ampliamente relacionados con las habilidades motoras o tareas motoras, prohibiendo de esta manera situaciones creativas por parte de las niñas y niños. Dentro de los juegos no juego, los/as docentes eran protagonistas de los procesos de E-A. Por ende, se resume luego de las citas bibliográficas y de posturas de diversos autores que, esta perspectiva deja sus dudas en cuanto a la libertad, autonomía, reflexión y sentido de criticidad que los/as niños/as pueden construir dentro de su proceso de E-A en las clases de Educación Física, en pos de un desarrollo humano integral.

1.6.1.8 Visión socio-crítica de la Educación Física. Una construcción constante.

Hasta el momento, solo se han desarrollado visiones o corrientes pedagógicas que el autor Bracht (1996) denomina como heterónomas, por todo el recorrido histórico que se expuso anteriormente. Es así que, refiriendo en términos cronológicos, la perspectiva socio-crítica humanista tiene su espacio en este recorrido hasta la actualidad. Ésta no se debe a que es la última en crearse, después de las demás corrientes pedagógicas, sino más bien, porque es la que actualmente sigue en auge, construyéndose y reflexionando acerca de la misma todos los días en el campo educativo.

Ahora bien, como bien se mencionó, sus orígenes no fueron los últimos en surgir, de hecho, esta teoría comienza a visualizarse poco antes de la llegada psicomotricista. El mentor de ello fue, Alejandro Amavet (1957, 1967, 1968,1969). Los y las docentes posicionados/as desde dicha perspectiva no solo potencian en los educandos habilidades y saberes necesarios para desenvolverse en la sociedad, sino que también los/as educan para una construcción social más igualitaria y autónoma. Se dice con ello que desde una visión humanista se genera una reformación de los saberes y prácticas pedagógicas en Educación Física, no obstante, la vertiente sociocrítica se halla en la búsqueda de la transformación social (Mansi, 2018).

Se comienza a generar un tratamiento crítico en cuanto al componente de la competencia que se ha venido desarrollando dentro de la Educación Física acríticamente. Elementos como la exclusión, el abuso de poder por parte de lxs docentes, la eficiencia y la eficacia, ya no se encuentran conformando el corpus de la Educación Física escolar, sino más bien son tratados con una mirada crítica por aquellos/as que conforman y construyen una educación física humanista. (Mansi, 2018).

Este nuevo camino de la perspectiva socio-crítica viene a deconstruir a las prácticas hegemónicas, jerarquizadas y totalmente cerradas carentes de autonomía propuestas por los demás paradigmas. Asimismo, este nuevo paradigma hace un fuerte hincapié en resignificar el sentido de juego. En esta nueva construcción el juego es visto como un derecho, en pos de crear escenarios lúdicos para que los y las estudiantes pongan en práctica su sentido de protagonismo, creatividad y autonomía.

Esta nueva corriente pedagógica, entablándose como lo que Bracht (1996) denomina, autónoma, es una visión que tiene como finalidad romper con la mera reproducción de generaciones que se paran desde la base de la escuela tradicional, no apoyando el autoritarismo, el conductismo, ni mucho menos la exigencia, competencia, entre otros, sino que se basa desde la postura de la flexibilización de propuestas didácticas pedagógicas renovadas. ¿Por qué renovadas? Porque se posicionan con el aval de satisfacer las necesidades de los sujetos con una intención pedagógica abierta, flexible y reflexiva a la vez, no como netos reproductores de contenidos/saberes, sino como verdaderos protagonistas, bajo sustentos de teorías con fuerte tinte de las ciencias sociales, conocimientos de las realidades, culturas, capacidades, ritmos de aprendizaje, necesidades e intereses por las que atraviesan.

Es apropiado indicar que se vive en una realidad llena de cambios, todos los/as docentes que trabajan en el área de la Educación Física están conformados con determinadas realidades educativas, y que en particular, se encuentran con el reto profesional de querer intervenir sobre esas realidades e intentar realizar una producción de cambios. Tal así, es muy importante conocer los

contextos que rodean a los sujetos para tener el conocimiento adecuado e intervenir en base a las diferentes realidades que se presentan. La Educación Física en Argentina, ha pasado por visiones y funciones sociales a lo largo del tiempo, pero aún no ha constituido su propia identidad, tal es que por parte de la sociedad no es valorizada para ser empleada como fin en sí misma, se ha llenado de críticas, de posturas, ha tomado aportes de distintas áreas. Ese es el desafío, el de ser ejemplos puros a través de nuestros actos a los educandos, el de establecer una generación que manifieste el papel importante que cumple esta área en la formación integral de los sujetos, fomentar el valor de sus derechos, considerarlos/as protagonistas de su proceso de aprendizaje, adaptar las propuestas a las características propias de cada individuo y del grupo en general, tener presente la caracterización de las etapas por las que atraviesan, para lograr así, sujetos con capacidad crítica o sentido de criticidad, preparados de tomar sus propias decisiones, y con potencialidad autónoma, a fin de poder ser capaces de enfrentar de la mejor manera las realidades sociales en las que se desenvolverán el día de mañana.

Asimismo, se hace referencia al desafío de prestar atención a la caracterización de los niños y las niñas, los puntos a tener en cuenta al realizar una propuesta pedagógica, se ha de tener en presente. Sin embargo, es tarea difícil llevar adelante una propuesta desde este nuevo enfoque que aún sigue en construcción, pero que tanto deseamos transmitir. Poder definir y comprender las etapas, saber que provienen de realidades distintas, querer hacer ruptura de un enfoque, del cual gran parte lo vivencia en el trayecto de su vida.

Se trata de deconstruir no solo con enfoques tradicionales, hegemónicos, autoritarios, jerarquizados, carentes de posibilidades, sino de construir en colectivo creencias en base a funciones sociales, sobre cómo son considerados los/as niños/as y las clases de Educación Física, para posicionarse desde un rol docente en base a los derechos primeramente que deben gozar en determinados momentos de vida, que tan desvalorizados se los tiene en la actualidad.

1.6.2 CAPÍTULO 2: PLANIFICACIÓN Y SABERES DE LA CULTURA CORPORAL

1.6.2.1 Conceptualización de la práctica pedagógica en Educación Física Escolar

Introduciendo el tema, y para dar inicio a esta nueva sección, considero oportuno establecer una breve conceptualización del término práctica pedagógica en el ámbito de la Educación Física. Esta

significación servirá de disparador para conocer el tema en cuestión, modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal.

Es de suma importancia aclarar que el concepto de práctica pedagógica tiene numerosas definiciones, estos significados se establecen a partir de un posicionamiento ideológico, de diversas epistemologías, pedagogías, paradigmas y el contexto que cada docente determina para ello. Por tanto, como se logra observar en el capítulo anterior sobre visiones de la Educación Física en el ámbito Escolar, existen diversos paradigmas que constituyen a este recorrido histórico de la EF (Educación Física). En este apartado especial, se buscará brindar un aporte de índole más re-constructivo y crítico de la Educación Física, quizás con mayores semejanzas a un paradigma humanista socio-crítico.

En los postulados de Moreno (2012) Revista de la Facultad de Artes Y Humanidades, se puede observar un recorrido de varios autores y sus concepciones acerca de la práctica pedagógica, ésta misma muy compleja de concebir, sentir y hacer propia en los procesos de enseñanza.

En la Universidad Pedagógica Nacional (2000) la práctica se conceptualizó como una praxis social que permite por una parte integrar por medio de proyectos pedagógico-investigativos un saber ético, pedagógico, disciplinar a una dinámica social y por otra, articular intereses y necesidades tanto individuales como institucionales en las que es posible desarrollar competencias en áreas de investigación, diseño, administración y procesos educativo sociales.

Por otro lado, tomando el postulado de Gómez Smyth (2017), se puede visualizar que las prácticas pedagógicas se pueden dividir en dos grandes grupos, o más bien, se consigue determinar dos tipos de educadores, por un lado, los educadores con una orientación relativa a la transmisión del conocimiento, concepción que prepara al individuo para la adaptación social y el mantenimiento del establecimiento, en un clima jerárquico donde el maestro posee la sabiduría y el poder frente a un alumno ignorante que le debe obediencia y respeto” (Bolívar, 1985, p. 48 en Gómez Smyth 2017, p. 19). Por consecuente, aparece otro tipo de educador/a, siendo este/a mismo/a quien observa el contexto, reconoce las condiciones económicas, políticas e históricas, y asimismo intenta incidir sobre éstas buscando su transformación social.

Por otro lado, aportes de, De Castro y Landa (2017), orientan su propuesta de prácticas a pensar las mismas como aquello que lleva al/la docente a constituirse, que lo/la obliga a hacer, pensar y

decir de un modo y no de otro. Las prácticas nos son sólo aquello que se hace, sino fundamentalmente, aquello que nos hace ser.

Ahora bien, ha de tenerse en cuenta esta breve introducción de práctica pedagógica, que se dedicará un mayor grado de desarrollo más adelante. También conocer que esta conceptualización sirve de soporte para adentrarse en las temáticas de planificaciones y saberes de la cultura corporal de la Educación Física que se buscará desarrollar en mayor magnitud durante este capítulo.

1.6.2.3 Conceptualización de la planificación y sus modalidades

Primeramente, cabe destacar que la significación que se otorga al término de planificación es muy amplio. Parafraseando a Ander-Egg. E (1985) en sus postulados, sostiene que se habla de planificación utilizando el término con todo rigor científico, siempre se asocia a la idea de organizar, ordenar, coordinar, prever, estructurar, entre otros. Ahora bien, si se profundiza aún más en este sentido de significación, es muy clara la idea central que lo caracteriza, y la misma es la de fijar cursos de acción con el propósito de alcanzar determinados objetivos y/o propósitos mediante diversos medios y recursos.

Para entender mejor este término, el autor plantea la acción de entender por naturaleza a la planificación en sí. Se plantean algunos interrogantes como ¿Por qué planificar? Profundizando el tema, es trascendental entender que desde lo más mínimo de acciones de nuestra vida cotidiana o de cualquier sujeto hasta las acciones de cualquier ente o institución, todos/as se enfrentan a situaciones con escasos y diversos medios y/o recursos, y a su vez con múltiples y diversos objetivos a alcanzar. Para ello, es necesario poder resolver este conflicto, es necesario realizar un análisis y diagnóstico sobre la realidad en la que se ha de actuar, tomar luego decisiones y proceder a la acción, para así obtener los resultados previstos o deseados. Por tanto, de lo dicho resulta convincente que la planificación aparece como una función inherente a todo proceso de acción o de actividades que procura alcanzar determinados objetivos. Asimismo, se debe tener en cuenta que al momento de planificar se involucran varios aspectos y cuestiones a tener en cuenta.

Según la Dirección General de Cultura y Educación Provincia de Buenos Aires (2008), señala que las clases de Educación Física se caracterizan por su carácter complejo, lo que resulta de la multiplicidad de variables que en ellas intervienen: espacios, recursos, duración, la corporeidad de los/as alumnos/as, los grupos que conforman y el propio accionar docente. Si bien se trata de una

clase en la que predomina el hacer motor, cuando los/as alumnos/as intentan apropiarse de los contenidos específicos –como son, por ejemplo, las habilidades motrices y los juegos deportivos– se implican desde el pensamiento, la cognición, la emoción, los vínculos, la puesta en juego de valores, la resolución de problemas motores y la expresión, aspectos que deben ser tenidos en cuenta.

Para el educador, esto supone según Harf y Malet (citado en DGCyE, 2008), hacer de su tarea un quehacer organizado, científico, mediante el cual pueda anticipar sucesos y garantizar en gran medida resultados, incluyendo, por supuesto, la constante evaluación de ese mismo proceso y de los elementos que en él intervienen.

Por último, para terminar de conceptualizar al término de planificación, considero pertinente traer al tema en cuestión, los criterios a considerar dentro de una planificación en términos educativos. Para que el sentido de planificación tenga sentido alguno, resulte útil y pueda llevarse a cabo, en la DGCyE Prov. Bs.As 2008, se logra observar los mismos.

- **Construcción colectiva.** Resulta conveniente que la planificación pueda surgir de un espacio colectivo de intercambios y acuerdos, donde se tome en cuenta tanto la voz de los/as alumnos/as y padres como los saberes disciplinares y didácticos de docentes y directivos.
- **Contextualización.** Para diseñar propuestas de trabajo que resulten adecuadas a cada situación, es preciso considerar como punto de partida las características de los/as alumnos/as, el contexto institucional, el espacio y el equipamiento disponible y, desde este diagnóstico, tomar en cuenta las prescripciones del Diseño Curricular Jurisdiccional y los acuerdos colectivos explicitados en el Proyecto Educativo Distrital, el Proyecto Educativo Institucional y el Proyecto Curricular Institucional.
- **Utilidad, flexibilidad y viabilidad.** Al momento de construir una planificación, debe pensarse en un instrumento que se experimente como propio y que resulte útil, flexible y aplicable.
- **Comunicabilidad.** La planificación es un soporte escrito que comunica la propuesta pedagógica del docente, o de un equipo de docentes si se tratara de un proyecto curricular, al conjunto de los actores de la institución.

- **Modalidad.** Las propuestas pedagógicas que comprende la planificación del docente pueden estar organizadas siguiendo distintas modalidades: proyecto, unidad didáctica o unidad temática, entre otras.
- **Formato.** Los diversos formatos en que suelen escribirse las planificaciones presentan distintas lógicas en su diseño. Por ejemplo, en algunos casos las planificaciones adoptan un esquema donde los diferentes componentes se encuentran desarrollados en un cuadro, también llamado “grilla” o “parrilla”; en otros, el formato evidencia una lógica enumerativa, es decir, se enuncia un componente, se desarrolla, se enuncia otro, se explicita, y así sucesivamente hasta finalizar con todos los componentes considerados en ese instrumento.
- **Coherencia interna.** Los componentes que integran toda planificación deben guardar coherencia entre sí. Entre ellos, expectativas de logro, ejes y contenidos, estrategias de enseñanza, consignas de aprendizaje, recursos y situaciones evaluativas. Esta coherencia también debe observarse en los distintos momentos que se prevén en el proceso de enseñanza: inicio, desarrollo y cierre, instancias que podrán tener rasgos diferentes según la modalidad de planificación que se adopte. (DGCyE Prov. Bs.As. Documento N°1 2008).

Siguiendo con las planificaciones, es pertinente describir los componentes que forman y caracterizan a la misma. En lineamientos generales, hay diversas fuentes que describen a los componentes de una planificación, ahora bien, hay que saber separar los componentes de cada modalidad de planificación, teniendo en cuenta así las diferentes características, por ejemplo, de una unidad didáctica con un plan de clase.

Aclarado esto, a continuación se desarrollará los componentes básicos, o mejor dicho, que comparten en su gran mayoría las diversas modalidades de planificación. Según Feldman (2010) identifica como componentes de toda planificación.

- Propósitos
- Objetivos
- La selección de contenidos, su organización y secuencia.

- Estrategias
- Tareas y actividades.
- Evaluación
- Otros componentes: materiales y recursos

Por tanto, todos estos aspectos a tener en cuenta son relevantes al momento de desarrollar una planificación con todos sus componentes, en todos los recintos educativos, pero bien se habla del ámbito de la Educación Física Escolar. En esta concepción que se trató de esclarecer aún más, subyacen las modalidades de planificación que a continuación se desarrollará con mayor profundidad.

Vale la pena destacar, que en este apartado del capítulo dos, como a lo largo del trabajo de investigación, se busca relacionar constantemente toda investigación con los nuevos paradigmas o visiones pedagógicas los/as docentes. En este caso, cabe resaltar que se explora, analiza y reflexiona acerca de la planificación en sentido socio-critico, teniendo en cuenta que las planificaciones no son únicamente una hoja de ruta, una rigurosidad a seguir al pie de la letra o mucho menos, sino más bien, que estas son notables herramientas pero nunca se debe de perder el sentido de pertenencia, criticidad, reflexión, y asimismo tener en cuenta el contexto socio-histórico, intereses, problemáticas y necesidades de los grupos y no tanto el seguimiento prescriptivo del currículum cuando se quiere llevar adelante una planificación.

Se suele denominar modalidad a la forma en que se pueden organizar y secuenciar los contenidos seleccionados para ser enseñados, y asimismo, cómo se explicitan las relaciones y articulaciones entre los componentes de la planificación. Estas modalidades están a disposición del/la docente para que escoja la que, a su criterio, considere la más conveniente en la organización de su propuesta de enseñanza.

Actualmente existen gran cantidad de modalidades de planificación que se utilizan para la gestión y organización del área de la Educación Física Escolar. Se puede decir dentro de la planificación, una gran diversidad de modalidades que caracterizan a la misma.

Según el documento bibliográfico de la DGCEyE Prov. Bs.As (2008), el/la educador/a puede optar por diferentes modalidades de las cuales se pretende un conjunto de contenidos que se

organizan y secuencias explicitando las relaciones que poseen entre sí y así, fortalecer el aprendizaje significativo del educando.

Con respecto a las modalidades de planificación, son diversas las que se logran observar en la EF, algunas de ellas con mayor finalidad desde la visión pedagógica en la que se sitúe el/la docente y siendo acordes a su manera de pensar, hacer y sentir la EF.

- **Proyectos Didácticos**

Según Omar Argañaraz (1997) define este tipo de modalidad como un conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto, cuya planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares. El sentido para el/la alumno/a estará dado por la posibilidad de participar en una producción final que puede ser un evento o un objeto

Por tanto, se da a entender que planificar un proyecto implica que el/la docente identifique una problemática, una necesidad o tiene un propósito que requiere la enseñanza de ciertos contenidos/saberes. Por ello, dentro de un proyecto se convocan distintos tipos de conocimientos que serán necesarios para la planificación, implementación, organización e intercambio y realización del producto final.

- **Unidades didácticas**

Aportando desde el documento Dirección General de Cultura y Educación Prov. Bs.As (2008), se puede decir que la misma se la considera un contenido o núcleo de contenidos cuya enseñanza se sistematiza en una secuencia didáctica, donde el inicio, desarrollo y finalización coincide con el alcance de las expectativas de logro previstas para la unidad elegida. A diferencia de lo que sucede en los proyectos didácticos, en este caso no se establece un producto final del tipo de los eventos o los objetos.

Asimismo, este tipo de modalidad suele tener una lógica de construcción diferente con respecto a los proyectos didácticos, sin embargo en una unidad didáctica se recomienda abordar su tratamiento favoreciendo también procesos participativos con los/as alumnos/as.

- **Unidades temáticas**

Siguiendo el documento Dirección General de Cultura y Educación Prov. Bs.As (2008), se puede decir que el desarrollo de esta modalidad se organiza en torno a un tema, pudiendo ser transversal o no, e incluye para su concreción varias unidades didácticas.

Una manera de diferenciar la unidad temática de los proyectos es rever la denominación que presenta la propuesta didáctica/pedagógica. Aunque por sus características distintivas estas modalidades de planificación pueden presentar extensiones variables, todas ellas deben incluir expectativas de logro, ejes y contenidos, estrategias de enseñanza, actividades, evaluación y recursos, entre otros componentes.

○ **Proyecto de Educación Física**

Según Gómez Smyth (2016), los proyectos de Educación Física se articulan en primer lugar con un posicionamiento ideológico respecto a la sociedad y la pedagogía que posee cualquier docente. Al mismo tiempo, eso implica disponer de una visión, sentido y función social que se le otorga a la Educación Física en el marco escolar. Por ello mismo, en palabras del propio autor, los/as docentes deben primeramente preguntarse, ¿Qué es la Educación Física para uno/a docente? ¿Qué función social le otorgo a la misma según mi perspectiva ideológica socio-política? Sin duda alguna, estas son preguntas de muchas más que pueden llevar a reflexionar sobre el rol y accionar docente. Siguiendo en palabras del autor, la planificación no implica sólo el hecho de colocar contenidos, objetivos, propósitos, competencia u expectativas de logro. Estos son componentes que ya están estipulados por los diseños curriculares, los cuales son prescriptivos.

Parafraseando a Gómez Smyth (2016) los/as docentes pueden partir en un Proyecto de Educación física desde dos puntos clave. Uno de ellos, la perspectiva ideológica y pedagógica del accionar docente, es decir, desde uno/a se sitúa al momento de llevar a cabo la clase. Luego, siguiendo una lógica burocrática, se podría pensar en que debe estar explicitada las maneras de trabajo, por lo tanto, las diferentes propuestas de enseñanza y de intervención docente se llevaran a cabo durante cada clase. No se puede saber todo lo que hará el/la docente, pero sí se puede prever a los/as demás cómo se irá actuando, que puede ir pasando en las clases y que guarda estricta relación con una posición ideológica y pedagógica. El autor expresa que un Proyecto de esta índole debe disponer de una clara, precisa y profunda fundamentación teórica. Planificar pensando y

enfocando en los contenidos, oprime la posibilidad de mirar y ver a los educandos estar viviendo la experiencia de su educación corporal.

En síntesis, el autor da mención a que es posible pensar en un formato de planificación más abarcativo y flexible que no implique que no tenga rigurosidad, sino que simplemente no puede pensarse desde una perspectiva instrumentalista, en donde el único sentido de la planificación sea saber y conocer qué contenido del diseño curricular se enseñará cada clase. Por ello, se puede decir que un Proyecto de Educación Física con todo lo anteriormente expuesto, es una narrativa en donde los/as docentes especifican su posición ideológica, visión, metodología de trabajo y saberes previstos en relación a las trayectorias educativas de los educandos, así como también su perspectiva frente a la evaluación.

- **Secuencias didácticas**

Secuencia didáctica se compone de dos palabras: “Secuencia” que significa serie o sucesión de cosas que guardan entre sí cierta relación, y “didáctica” que de acuerdo con la RAE (2017) significa perteneciente o relativo a la didáctica o a la enseñanza, propio, adecuado o con buenas condiciones para enseñar o instruir.

Al referirse a secuencia didáctica, según Revista Electrónica Desafíos Educativos, se vincula con el pensamiento complejo, pues favorecen un proceso educativo, ya que para aplicarse llevan una correlación entre el logro de los objetivos y las actividades articuladas coherentemente, esto permite compartir un hilo conductor que posibilite a los estudiantes el logro de aprendizajes. De acuerdo con Morín (2003), el pensamiento complejo aspira a un conocimiento multidimensional.

Así mismo, Zavala (2008), menciona que la secuencia didáctica es un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio y un final.

En síntesis, ha de considerarse como el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención del/a docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los/as estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el/la estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa.

- **Planificación no escrita / Cuaderno del docente (Bitácora) Diseño de experiencias.**

En los postulados de Santos Rodríguez y Fernández-Río (2009), describen al cuaderno de bitácora con una metáfora, tal como, el cuaderno de bitácora de un barco es un libro en el que el capitán registra rumbo, velocidad, maniobras y demás accidentes de la navegación, así como los acontecimientos que viven en sus estancias en la mar.

Es así como dichos autores utilizan el Cuaderno de Bitácora como un instrumento pedagógico que actuará como soporte de las sesiones teóricas y prácticas de las clases. Dando a entender algunas ventajas para ellos como docentes, tales como que este instrumento sirve para guiar los procesos de enseñanza-aprendizaje y de intercomunicación entre el educando y el docente.

Por ende, a modo de síntesis, se puede establecer al cuaderno de bitácora como el procesamiento mental cuando alguien organiza mentalmente sucesos que van a ocurrir y otra instancia escrita que servirá de guía para encarar dicho proceso. Se trata de una herramienta que se utiliza a diario y que sirve para registrar aspectos relevantes de la clase en sí tanto individuales, grupales, el contexto, desenvolvimiento grupal e individual en las actividades, situaciones anecdóticas, entre otros. El/la docente que recurre a esta modalidad, organiza mentalmente todos los elementos que conforman la planificación y la transfiere a “papel” tal cual ocurrió.

- **Plan de clase**

En los postulados de Lorda, Prieto y Kraser (2013), se puede observar en sus lineamientos de plan de clase, que una definición global corresponde a un proceso de producción personal en correspondencia con los supuestos básicos del constructivismo, el diseño de actividades para los diferentes momentos del proceso. El momento de la recuperación de conocimientos previos, actividades para la incorporación del nuevo conocimiento (momento de desarrollo) y actividades de reestructuración y cierre (momento final), de manera de propiciar el aprendizaje significativo.

Por tanto, a modo de esclarecer dicha definición, ha de considerarse al plan de clase como el trabajo personal del/a docente para preparar de forma detallada cada una de sus clases. Permite organizar la secuencia de aprendizaje dentro de una sesión, señalando las distintas etapas de trabajo desde que comienza la hora hasta que termina.

1.6.2.4 Diseño Curricular de la Provincia de Río Negro en nivel Primario.

El Diseño Curricular de Nivel Primario de la Provincia de Río Negro (2011-2012), corresponde a una base filosófica y pedagógica, los cuales interesan desde su guía para la construcción y desarrollo de las planificaciones.

En relación al Diseño mencionado anteriormente, el mismo también se posiciona desde marcos políticos con un fundamento pedagógico didáctico, no obstante, su preocupación se centra en la recuperación de eficiencia social dentro de la educación, recreación de cultura escolar y generadora de autonomía.

En su presente encuadre sitúa pensar al hombre en conjunto con la sociedad, considerándolo un ser social en el que le es necesaria la interacción con pares. Entonces su concepción de educación tiene que ver con un proceso dialéctico entre el sujeto y el medio en el cuál se encuentra inmerso, donde se proporcionan funciones de socialización, por ejemplo, la participación de las familias en la escuela.

Algunas de las finalidades que comprende son:

- Fomentar el desarrollo de la creatividad y la expresión, el placer estético y la valoración de las distintas manifestaciones del arte y la cultura.
- Promover el cuidado de la salud a través del reconocimiento del propio cuerpo, sus posibilidades y su relación con el entorno.

Considerando esas finalidades, fomentan la importancia de crear estilos de diferentes desempeños que incluyan relaciones interpersonales. Asimismo, su encuadre pedagógico se asemeja a la consideración del currículum y lo concibe como instrumento de trabajo que orienta la práctica pedagógica posicionando a la institución como facilitadora y promotora de cultura, no obstante, su concepción de enseñanza y aprendizaje son los diferentes modos en los que el sujeto se apropia del saber.

En otra instancia, algunas de las finalidades que contempla dentro del área de Educación Física son:

- Promover la comprensión de la actividad física por parte de los alumnos y alumnas como una forma de conocerse y conocer el mundo, para desarrollar su capacidad cognitiva y de relacionarse, contribuyendo de esa manera a la construcción de subjetividad.

- Propiciar la expresión y comunicación de las emociones en situaciones diversas, para mejorar la autoconciencia y las habilidades sociales y vinculares en la construcción de la corporeidad.
- Generar prácticas que permitan, progresivamente, la autonomía y el desarrollo de una identidad personal y grupal, en variados tipos de situaciones motrices, tanto en el ámbito escolar como extraescolar.

Ahora bien, situando este desarrollo desde otro lado, el Diseño Curricular constituye el término evaluación desde una evaluación integral, a partir de dimensiones institucionales y sociales, sostiene que evalúa el proceso de cada alumno/a y no su rendimiento. Cabe destacar que sus procesos pueden ser múltiples, desde observaciones sistémicas, seguimientos del trabajo del alumno, diálogos, fundamentación, comentarios o valoración de procesos.

Por otro lado, en este Diseño se organizan los contenidos como ejes temáticos, por ejemplo, juegos motores, desarrollo perceptivo motor, vida en la naturaleza y al aire libre, asimismo los contenidos que se llevan adelante son trabajados desde la complejidad durante la transición de un ciclo a otro.

1.6.2.5 Diferencia de saberes de la cultura corporal y contenidos.

Comenzando con el concepto de saberes, cabe destacar que el mismo comprende cierto grado de complejidad, debido a la mirada reflexiva y crítica de varios autores que la componen. Sin embargo, uno de los postulados que habla de ello, lo podemos encontrar en Rozengardt (2004), el mismo hace mención a que el saber se construye sólo en una relación directa con el objeto y con los otros mediadores. La palabra saber se relaciona con sabor o saborear, ejercer el sentido del gusto, o sea, haber probado.

Asimismo, el autor da a entender a que el saber da poder de uso, y no así los conocimientos. El mismo afirma que saber es saber hacer, es estar en condiciones de ejercer un poder. El conocimiento primordial construido en la experiencia corporal, en la adquisición de las prácticas corporales, es un saber que permite disponer del propio cuerpo, de sí mismo y a la vez dominar las acciones y la realidad mediante ellas.

Con respecto a la concepción de contenidos, Carballo (2015) hace referencia a todo aquello que se enseña. En la práctica de la enseñanza el concepto tradicional de contenido sigue instalado.

Desde esta perspectiva se lo considera como una selección de conocimientos científicos, estructurados en disciplinas académicas. Éstas continúan siendo comprendidas como las formas de elaboración de la experiencia humana, brindando comprensión al mundo. Esta visión del contenido evidencia estar asociada con una interpretación de la enseñanza y el aprendizaje en términos de transmisión, recepción y de acumulación de conocimientos. Colocando el acento en los contenidos como el eje vertebral en la enseñanza y aprendizaje.

Ahora bien, preguntas disparadoras que permiten re-pensar la relación de saberes de la cultura corporal y los contenidos de la educación física pueden ser, ¿Son los contenidos el eje nuclear de una planificación? ¿Contempla las necesidades/intereses de los educandos y es flexible una planificación si es articulada por los contenidos a seguir y desarrollar? ¿Los saberes de la cultura corporal son contenidos?

Estas preguntas y más, sirven a modo de disparadores para seguir reflexionando y re-pensado acerca de las formas, modos, ser, sentir y hacer la Educación Física.

Los saberes de la cultura corporal se diferencian de los contenidos. Como bien se mencionó anteriormente, el contenido es una selección de conocimientos científicos, es así por ejemplo lo que sucede con el diseño curricular de cualquier provincia. El Diseño Curricular está compuesto por propósitos, objetivos, contenidos, ejes temáticos, entre otros componentes que lo caracterizan. Ahora bien, los contenidos en su finalidad están expuestos para ser llevados a cabo por los/as docentes de EF en sus clases. ¿Qué sucede en este caso con los saberes de la cultura corporal? Con aquellos saberes populares, éticos, morales, civiles, políticos, sociales, que no se encuentran en la currícula y son indispensables para el desarrollo socio-político-cultural de cualquier sujeto inserto en un marco educativo.

La autora Rodríguez (2008) expone que enunciar contenidos para la enseñanza es centrar el proceso en saberes culturales que la escuela intenta recuperar y legitimar. Es suponer que la escuela y los/as maestros/as no enseñan verdades últimas, sino aquellas verdades que aparecen en los diferentes entramados culturales de una sociedad en un momento histórico determinado. De esta forma, la selección, la secuenciación y la jerarquización de contenidos, resulta de complejas decisiones teóricas, prácticas, políticas, históricas y epistémicas y no son la consecuencia de la indiscutible naturaleza humana.

La burocracia en el sistema educativo lleva a la no reflexión y criticidad sobre ciertos aspectos relevantes en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, conduce a la obligatoriedad y cumplimiento de los contenidos a desarrollar anual y mensualmente, siendo esto un criterio para reprobado o aprobar a los educandos. Y es aquí donde se vuelve a insistir, dónde quedan aquellos saberes de la cultura corporal para ser expuestos y desarrollados en las clases de EF. Saberes que pueden ser articulados para trabajar en forma interdisciplinar con otras disciplinas tales como, ciencias sociales, naturales, artística y arte, entre otras, para enriquecer y garantizar un aprendizaje significativo del sujeto.

1.6.2.6 Saberes de la cultura corporal

○ Prácticas corporales expresivas – artísticas

Comenzando con este apartado, ha de ser necesario remarcar el significado de los conceptos que componen a este saber. Hablar de prácticas corporales expresivas-artísticas necesariamente se hace referencia a lo que el cuerpo expresa en sus movimientos y corporeidad, y cómo se entiende esta expresión que el propio cuerpo-mente manifiesta y asimismo como se lo atiende.

En los postulados de Campomar, Forniz, Murad y Ramponi (2019) hacen referencia a que la práctica corporal expresiva se encuentra íntimamente asociada con la Gimnasia Expresiva, la Danza y/o la Expresión Corporal. Asimismo, afirman que la propia construcción de esta práctica considerada ecléctica, se constituye desde distintas áreas del conocimiento. Se observa un giro filosófico respecto de la comprensión del objeto, cuerpo/movimiento, en dirección a la filosofía del lenguaje que ha producido una gran cantidad de conocimiento alrededor del cuerpo, la educación física hasta aquí, ha conocido más a un cuerpo en movimiento, ligado a la materia; al trabajo; al entrenamiento y a la modelación, pero poco es lo que sabe o se ha investigado respecto del cuerpo sensible, expresivo, artístico, creador y creativo. Los/as autores/as sostienen que la Educación del cuerpo y del movimiento expresivo, no fue el saber que más circuló en las carreras de Educación Superior. Los/as estudiantes llegaban a las aulas de prácticas corporales expresivas con una connotación y concepción más asociada a la Educación Física tradicional, referidas a cuerpos biológicos, rendimiento y eficacia.

Según Campomar (2015), hace referencia a la construcción de conocimientos, que son pensados desde una cultura corporal, que se construye a partir de las manifestaciones expresivas - comunicativas de los sujetos, y que podría promover prácticas corporales auténticas, significativas, producidas por diversos grupos sociales en acuerdo con sus historias de vida y sus contextos.

Es así, que la Expresión Corporal suele ser definida, en términos generales, como una actividad que habilita la posibilidad de comunicar y manifestar tal como se es a través del cuerpo, buscando siempre la posibilidad de la creación.

- **Prácticas corporales introyectivas**

En los postulados de Lagardera y Masciano (2011) comprenden las Prácticas Corporales Introyectivas como un aprender a desnudarse, en un sentido de un conocimiento procedimental, tal como una práctica psicomotriz introyectiva de autoconocimiento y autorregulación emocional. Se hace referencia con este apelativo a una práctica psicomotriz que requiere de la orientación de un guía competente y profesional en cuyo proceder pedagógico la singularidad de cada persona y la manifestación y gestión de sus emociones tiene que ser un punto crucial.

Los propios autores sostienen que a través de esta práctica cada persona aprende a ponerse en comunicación con su cuerpo de un modo sensitivo y global. Se puede ser capaz de identificar, sentir y comunicarse con muy diferentes partes y rincones del cuerpo, pero a la vez, se tiene la sensación de globalidad y de unidad. Requiere de mucha paciencia, disciplina, constancia y de una actitud franca de exploración motriz para ser capaz de descubrir casi constantemente aspectos desconocidos de uno mismo.

Es indispensable pensar para este tipo de práctica y llevar adelante la misma, una concepción y comprensión significativa de algunos conocimientos tales como, la percepción del propio cuerpo, el autoconocimiento y autorregulación emocional de uno mismo, las emociones que uno percibe, siente y expresa, y el desnudo motriz y corporal que produce la puesta en acción de la misma práctica.

- **Prácticas corporales deportivas**

Según Martins y Pizzorno (2017), la selección de contenidos relativos a las prácticas deportivas ha tenido a lo largo de la historia de la Educación Física una fuerte relevancia, como consecuencia

de su amplia difusión y alcance sociocultural. Siguiendo a los autores, afirman que la enseñanza de los deportes en Educación Física se constituye a través de dos principales perspectivas: la tradicional y la alternativa.

Desde la perspectiva tradicional la enseñanza se localiza en los contenidos de carácter técnico, desplegados bajo una serie de ejercicios repetitivos donde la regularidad, la precisión y el ritmo impuesto se transforman en elementos claves. Los contenidos se organizan en torno al método analítico y aislado, que consiste básicamente en una primera instancia de separación de las habilidades técnicas, con el propósito de lograr su automatización y su posterior transferencia al contexto de juego.

Con respecto a la perspectiva alternativa, según los autores, esta nace a partir de la década de 1960, comenzando a tomar fuerza en la enseñanza de los deportes con las contribuciones teóricas de las Ciencias Sociales y las producciones propias del campo de la Educación Física. Esta teoría expone a su vez la existencia de principios tácticos generales a varios juegos deportivos y utilizan juegos como recursos metodológicos centrales para la enseñanza.

Ambas teorías coinciden en la importancia de establecer los contenidos de acuerdo a las variables contextuales del juego, atendiendo al papel activo de los/as jugadores/as desde un despliegue corporal asociado a los procesos cognitivos, afectivos y vinculares.

Es por ello, que las prácticas corporales deportivas responden a valores, costumbres y necesidades, un tanto hegemónicas, que son propuestos por la sociedad y cultura en la que se procede. Estas actividades deportivas pueden ser reglamentadas o semi-estructuradas buscando una enseñanza progresiva de un determinado deporte. Ahora bien, cabe analizar si las actividades deportivas o juegos deportivos contemplan las necesidades e intereses de los educandos, ya que muchas veces los juegos deportivos que se observan en las clases de EF son meramente convencionales, siendo estos juegos hegemónicos y aceptados por solo una parte de la sociedad.

Desde los contenidos curriculares, ejes de la burocracia, colocan a los juegos deportivos como uno de los pilares en cuanto a los contenidos a desarrollar. Vale la pena poner en reflexión si estos son convencionales o no, meditan a través del dialogo sus propias reglas o no, y si a su vez, son escogidos o tenidos en cuenta por parte de los/as estudiantes para ser aprendido.

- **Actividad Física Sostenible**

Parafraseando a Lagardera Otero (2009), menciona la drástica transformación del mundo hacia la sostenibilidad de la Educación Física. El autor sostiene que la Educación Física Sostenible es la optimización de las conductas motrices sostenibles de los educandos, tornándose esta enseñanza imprescindible en el desarrollo de la revolución social de la sostenibilidad.

Se entiende al ser humano como una entidad unitaria y global, dotado de singularidad, por lo que se afirma que la Educación Física Sostenible supone un tipo de educación contextualizada, es decir, llevada a cabo en el contexto de la vida cotidiana, de forma eminentemente práctica y aplicada, no discursiva ni abstracta, por lo que las situaciones de aprendizaje que plantea constituyen la sustancia de la realidad vital de los educandos. Correr, saltar, andar, bailar, estirarse, sentarse, nadar o deslizarse con unos patines, suponen de hecho acciones motrices muchas de ellas cotidianas en la vida de todo ser humano, cualquiera que sea su edad y condición, siendo estas las tareas motrices habituales de que se sirve para educar. Ser capaz de llevar a cabo una ejercitación física consciente y adecuada a las necesidades y circunstancias de cada persona, puede suponer abrir la puerta al bienestar vital, lograr vivir muy cerca del paraíso terrenal. Sin embargo, se trata de un complejo proceso que requiere ser aprendido de modo práctico, en donde se necesita actuar para aprender.

Según Lagardera Otero y Masciano (2011), insinúan que el rol docente estará orientado en guiar los procesos de evolución personal y en observar e interpretar los distintos comportamientos motores, para facilitar situaciones motrices que tengan sentido para la persona que aprende.

A modo de síntesis de este saber de la cultura corporal, la actividad física sostenible se basa en un proceso de educar al cuerpo y generar un hábito de vida a través de acciones cotidianas, habilidades motoras y movimientos. Mantener al cuerpo en constante acción y movimiento como rutina de bienestar y salud.

- **Juego y jugar**

A modo de introducción de dicho apartado, se considera relevante primeramente hablar de los derechos del/a niño/a que se relacionan específicamente con el juego y el jugar. El Artículo 31 de la Convención sobre los Derechos del Niño, abarca una serie de conceptos que conllevan diferentes

significados. Éstos son el derecho del niño al descanso, al ocio, juego y a las actividades de recreo, y a participar en la vida natural y artística. El juego, más que una mera actividad, es un “modo de ser”, éste no está vinculado al tiempo ni al espacio, sino más bien que está instalado y dentro de la vida de los/as niños/as.

Haciendo referencia a la importancia del juego en los/as niños/as, la autora Rivero (2011) plantea la relación entre el juego y la educación física, hace mención a que se establece a partir de tres concepciones: el jugar como eje temático, el juego como contenido a enseñar y el juego como estrategia metodológica o el juego, asimismo dice que el jugar por jugar tiene mucha presencia en las clases de Educación Física, pero se lo oculta y que además los/as docentes desconocen la forma de intervenir ante situaciones espontáneas y emergentes. Relacionado a ello son considerables los aportes de Pavía (2009) donde menciona que en tanto construcciones culturales, las distintas formas de juego y modos de jugarlo son menos un recurso que un contenido relacionado con el ejercicio de un derecho, en este sentido, el docente con su aporte subraya que todas las personas sin importar las edades deben gozar del derecho a jugar.

Siguiendo con Sarlé (2008) “...al jugar, el niño aprende y desarrolla su pensamiento, su imaginación, su creatividad. El juego le provee un contexto dentro del cual puede ensayar formas de responder a las preguntas con las que se enfrenta, y también construir conocimientos nuevos. El juego lo ayuda a reelaborar sus experiencias y es un importante factor de equilibrio y dominio de sí. Al mismo tiempo, el juego le permite comunicarse y cooperar con otros y ampliar el conocimiento que tiene del mundo social”

Por otro lado, en palabras del autor Gómez Smyth (2013), en busca de una visión transformadora en el campo de la educación física, el rol docente se separa del juego motor y se posiciona desde situaciones lúdicas, a las cuales se entienden como instancias a las que un/a niño/a se involucra por placer, interés, necesidad o gusto, permitiéndole la asunción y construcción tanto de su modo lúdico, como de los elementos que configuran la práctica. En este sentido dichas afirmaciones sugieren distintas formas de concebir al juego, tanto por parte de los/as docentes al momento de presentar la propuesta pedagógica y desde qué forma reconoce al juego, como también de la repercusión para dicho niño/a que lo realiza.

Es así como, se puede presentar al juego como un saber relevante de la cultura corporal, tal como expresa Samprieto (2015), el juego no se da “naturalmente”, sino que por el contrario es un

saber construido culturalmente, debe ser enseñando para permitir su apropiación, y como todo proceso de enseñanza implica intervención.

En palabras de la autora, se entiende al juego como un saber haciéndose mención a un tipo particular de juego, los juegos motores, pero que responden al mismo orden y mismas características que los juegos en general entonces aquellos juegos motores se pueden diferenciar de prácticas corporales como deportes o la gimnasia, ya que desde las perspectivas tradicionales de la educación física, el juego no es abordado como una práctica corporal o algo que debe ser enseñado, sino más bien que es pensado como un medio para lograr aprendizajes. Estas últimas palabras expresadas por la autora, confieren a concebir al juego como un recurso para propiciar la enseñanza y aprendizaje, por ende solo constituye una herramienta para poder lograr el objetivo docente y no al juego en sí mismo, sin embargo, la autora expresa que “...el juego nunca puede ser un medio para aprender algo ya que jugar y aprender son dos acciones que no pueden darse de manera simultánea” (Samprieto, 2015, p. 5).

○ **Juegos de los pueblos originarios**

En palabras del autor César (2017), pensar los juegos de pueblos lleva a una estrecha relación con nuestro pasado prehispánico, y actualmente re-significados, por lo tanto “lo arcaico” y tradicional despertaba el interés de los/as jugadores/as por lo que la propia lógica del juego representa, sobre todo y en la medida en que los talleristas generaban las condiciones adecuadas de conocimiento histórico y antropológico. Es por esto, que los juegos pueden ser re-conocidos y re-creados de acuerdo a las posibilidades de los/as jugadores/as. Detalle no menor, es que se tratan de juegos con reglas simples, masivas, y con la posibilidad de ser jugados con elementos de fácil construcción.

Los juegos de Pueblos tienen diferentes posibilidades para ser entendidos en sus contextos de producción material y simbólica no sólo en el pasado sino también actuales. Si bien la función catártica es una de las principales características de los juegos ancestrales, en la medida en que permitían disipar conflictos sociales, es su componente mimético relacionado a la guerra, la caza y ciertos rituales lo que le otorga una matriz fundante (César, 2017).

A modo de conclusión, hablar de juegos de pueblos originarios refiere a re-pensar e identificar cuestiones culturales y costumbres ancestrales, materiales y formas de jugar en el pasado para

poder llevarlos adelante como juegos hoy en día. Por otro lado, lo que hoy se puede ver como un juego motor o con acento deportivo, nada tiene que ver con los juegos jugados por nuestros ancestros, ya que el contexto, formas y modos son totalmente diferentes a los de hoy en día.

- **Juegos tradicionales**

Parafraseando a Crozzoli y Romero (2017), los juegos tradicionales permiten que los/as niños/as compartan con sus padres y abuelos momentos repletos de bienestar, siendo que los grandes disfrutan al recordar y seguir jugando, y por otro lado los/as pequeños/as gozan de recibir un legado que los incluye en el universo cultural de la comunidad de la que forman parte.

Por otro lado, y en relación a sus características, muchos de estos juegos son cortos en su duración y, en cuanto se termina una vuelta o ronda, se vuelve a comenzar inmediatamente, así también, guardan la ventaja de que no requieren de mucho material. El hecho de que estos juegos tradicionales tengan su origen en tiempos muy remotos, permite la seguridad de poder encontrarlos en todas las culturas y generaciones que se transiten.

Siguiendo en palabras de las autoras, las mismas sostienen que a partir de estas definiciones y clasificaciones de los juegos tradicionales, y reconociendo su importante valor cultural, patrimonial, educativo y motriz, como docentes de Educación Física se tendría que velar por seguir transmitiendo estos juegos para que no desaparezcan.

Asimismo, la incorporación del juego tradicional en la educación física ofrece un abanico extraordinario de posibilidades para poner en valor la motricidad en relación a rasgos distintivos de la cultura.

A modo de conclusión de dicho apartado, se comparte la idea de Crozzoli y Romero (2017), de ofrecer a los/as niños/as la posibilidad de: conocer y disfrutar de las tradiciones populares, enriquecer su bagaje cultural, disfrutar junto a los/as adultos/as de un universo lúdico compartido que permite situaciones de bienestar y alegría jugando con otros. El/la docente es el encargado/a de presentar los juegos jugándolos con los/as chicos/as, generar los espacios y tiempos para reiterarlos, invitar a los/as padres, madres, abuelos/as, y otros/as integrantes de la comunidad a que enriquezcan el repertorio de juegos tradicionales que se juegan y llevan adelante en las clases de Educación Física. Sin duda alguna, los juegos tradicionales uno de los tantos saberes de la cultura

corporal que en un simple diseño curricular aparece de manera superficial, pero si se lo indaga más a fondo, tiene mucho para brindar a los/as niños/as.

- **El juego popular**

Para dar un primer plano sobre el juego popular, los autores, Saco Porras; Acedo Gracia y Vicente Felipe (2001), definen a los juegos populares como aquellos juegos de carácter tradicional usualmente derivados de actividades laborales o de procedencia mágico-religiosa que no se encuentra excesivamente reglamentados, donde las reglas, si existen, tienen un carácter contractual, y surgen del mutuo acuerdo de los/as jugadores/as y por tanto, son variables y flexibles. Sin embargo, es así como los propios autores consideran que actualmente ésta distinción no tiene sentido y que en definitiva de lo que se habla es de ese juego que se ha venido transmitiendo a lo largo del proceso histórico de cada pueblo, como definición de juego popular.

Es así que juego tradicional guarda relación con los juegos populares, se puede decir que jugar a un juego tradicional es volver a darle vida y encontramos con nuestra cultura, nuestro yo. Crear nuevos juegos, inventar nuevas formas de diversión no es óbice para que se practiquen los juegos populares.

Por tanto, a modo de conclusión, se considera que los juegos populares son instancias lúdicas creadas a partir de lo social e históricamente conocido por la comunidad, aquellos juegos que los antepasados realizaban en sus momentos de ocio y diversión, sin embargo, se adaptan las formas y modos de jugar entre todos/as, mediante reglas y negociaciones flexibles, y por último, todos/as los/as jugadores/as hacen al juego propiamente dicho.

- **La creación inventiva de instancias de juego / lúdicas**

Para comenzar hablar de instancias de juegos, indudablemente se debe hablar de la “Forma” (del juego) y “Modo” (de jugar) lúdico. El autor Pavía (200ra) referencia a la “Forma” como agente que regula las acciones de los/as jugadores/as, a tal punto que se podría pensar que el maestro del juego no es el maestro, sino el juego mismo. Con respecto a “Modo” el autor remite a indicios acerca de si los sujetos involucrados (sean docentes o alumnos) se sumergen en una experiencia tomándola como un juego o no. La posibilidad de jugar de un modo lúdico es directamente proporcional a la sensación de sentirse liberado de la amenaza de ser agredido, descalificado.

Por todo ello, crear instancias de juego lúdicas es un deber que le corresponde al docente de Educación Física, un espacio donde los/as niños/as pueden gozar de sus derechos en relación al juego y jugar, además de incentivar, motivar y propiciar ese espacio de innovación, imaginación y creatividad por parte de los/as niños/as. La creación inventiva de instancias de juego permite que todos los/as estudiantes se sientan partícipes y protagonistas del juego propiamente dicho, dialogando, reflexionando e incidiendo ellos/as mismos/as sobre las formas y modos.

- **Actividades Cooperativas**

Según Garairgordobil (2002), los juegos cooperativos pueden definirse como aquellos en que los/as jugadores/as dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes. De este modo, las actividades cooperativas en general y los juegos cooperativos en particular pueden convertirse en un importante recurso al promover una educación física en valores.

Según Velázquez Callado (2004), distingue, explícita o implícitamente, el juego cooperativo, donde no existen acciones opuestas entre los/as participantes, y juego competitivo, en el cual se establecen unas relaciones de oposición entre los/as jugadores/as, con independencia de que también existan relaciones de cooperación entre los/as miembros de un mismo equipo. Desde este punto de vista, distinguiríamos únicamente dos tipos de juegos: competitivos y cooperativos.

En palabras del propio autor, las actividades cooperativas tienen numerosas ventajas ante las actividades competitivas, pudiéndose dar estas, individual o grupalmente. Se propone en el caso de actividades con estructura competitiva, un planteamiento de conseguir que estructuras y situaciones no coincidan; es decir, que estructuras competitivas generen, en lo posible, situaciones no competitivas en las que la actividad esté por encima del resultado, en otras palabras, donde lo importante sea realmente participar. Asimismo, se sostiene que las actividades cooperativas fomentan y promueven la participación de los/as estudiantes, buscando que todos los/as jugadores/as participen realmente en el juego. No basta con que ocupen un espacio sino que su participación sea activa, con independencia de sus habilidades y destrezas. Por otro lado, se busca desvincular el juego del resultado, en donde no se trata de eliminar la competición sino de generar reflexiones orientadas a demostrar que, por encima del resultado, del hecho de ganar o perder, está

la propia actividad. Por último, el autor sostiene que las actividades cooperativas por sobre las competitivas, reparten el protagonismo, esto quiere decir que todos los/as participantes de la actividad guardan un rol estrechamente relacionado con la finalidad del mismo, no pudiendo lograr el objetivo si no es capaz de realizarse todos/as juntos/as.

A modo de conclusión de dicho saber de la cultura corporal, vale la pena recalcar la ínfima relación que guardan las actividades cooperativas y competitivas, ya que si hablamos de una actividad cooperativa es porque existe un objetivo o finalidad como grupo, y ello debe escapar de querer lograrlo por el simple hecho de ganar o querer llegar más lejos, sino más bien, los/as participantes deberían ser reflexivos/as y conscientes de la actividad que se realiza en conjunto y los valores que esto guarda sin importar el resultado. Y en juegos cooperativos, repensarse si realmente se da un espacio con derecho al juego, esto quiere decir, al jugar por el solo hecho de querer jugar o si se utiliza el juego como una herramienta de cooperación y unión que el docente desea por parte de los/as estudiantes.

○ **Prácticas corporales en relación con el medio ambiente**

Son innumerables las prácticas corporales en relación con el medio ambiente que existen hoy en día, y generalmente muchas de ellas se desconocen o se recae a las actividades “convencionales”, no tan convencionales dentro del ámbito vida naturaleza, si hablamos de Educación Física. Las diversas actividades y propuestas en el ámbito natural van desde lo más extremo como rapel hasta bicicleteadas grupales en un jardín por el alrededor de la escuela. Todo ello contempla una práctica corporal en relación con el medio ambiente. Las finalidades que se le otorgan a un proyecto de vida naturaleza son muy abarcativa en varios aspectos, y más aún que rompe con la cotidianeidad y rutina hegemónica de las personas.

Según Peñarrubia Lozano, Guillén Correas, y Lapetra Costa (2016), los diferentes beneficios asociados a la práctica físico-deportiva en la naturaleza se corresponden con los puntos que conforman la educación integral del alumnado. En otras palabras, el medio natural potencia el desarrollo de aspectos psicológicos, sociológicos, físicos y educativos o formativos.

En la actualidad, la ocupación masificada de algunos entornos naturales ha generado que la desnaturalización se haya convertido en algo cercano a la urbanización, incluso existen casos de artificialización de actividades tradicionalmente practicadas en entornos naturales para ser

realizadas en espacios totalmente urbanos. Diversos autores justificaron el crecimiento inicial de estas actividades argumentando la “necesidad de romper con la cotidianidad y de alejarse de la urbanidad para estar en contacto con el aire puro, sentir emociones fuertes y poner a prueba los límites personales” (Baena, 2010).

Existen muchos factores que determinan e inhiben las propuestas diseñadas por los/as docentes de Educación Física. Algunas de ellas, como la no aprobación de los proyectos de vida naturaleza en las escuelas, algo totalmente injusto avalado por personas jerárquicas que ocupan un rol totalmente desconocedor de la Educación Física. De esta manera, muchos proyectos son excluidos con solo mirar el título, cuando la realidad es que muchos trabajos de vida naturaleza o prácticas en ámbitos naturales convocan a muchos/as docentes y se pueden realizar trabajos enriquecedores desde lo interdisciplinar, favoreciendo así el proceso de enseñanza-aprendizaje de los/as estudiantes.

Por otro lado, muchas veces se cae en la falta de recursos materiales, aspecto no menor, pero que a su vez no debería influir en ninguna propuesta dentro del marco de ámbito natural, ya que como se mencionó anteriormente, son diversas las propuestas que pueden llevarse adelante, siempre atendiendo las necesidades, gustos, intereses y contextualizando a las edades correspondientes, pero un claro ejemplo, sería la plantación de algún tipo de flora en el patio de la escuela, propuesta que se podría llevar a cabo en conjunto con la materia de Ciencias Naturales, realizando un trabajo interdisciplinar con todos los saberes populares y de la cultura corporal que ello disponga.

1.7 Hipótesis

- Las modalidades de planificación y la circulación de saberes que seleccionan/proponen los/as docentes de Educación Física en el nivel primario se sostienen desde funciones sociales devenidas desde las visiones higienistas, desarrollistas, recreacionistas y deportivistas.

- Las modalidades de planificación que establecen los/as docentes de Educación Física no reflejan los saberes que circulan en sus prácticas pedagógicas dentro del nivel primario.

1.8 Objetivos

Objetivo General

- Caracterizar los tipos de prácticas pedagógicas existentes en la Educación Física Escolar en el Nivel Primario.

Objetivos Específicos

- Describir las modalidades de planificación que usan los/as docentes en Educación Física.
- Identificar los saberes que proponen y hacen circular los/as docentes en Educación Física.
- Relacionar las modalidades de planificación, propuestas de circulación de los saberes con la función social asignada a la Educación Física.

2 SEGUNDA PARTE: MATERIALES Y MÉTODOS

2.1 Tipo de diseño

En cuanto al diseño metodológico del presente trabajo, se puede afirmar según Samaja (1994) que es de carácter descriptivo.

El trabajo de investigación será de carácter descriptivo (Samaja, 1994), principalmente orientado a:

- (i) Describir el comportamiento de las variables en una población específica.
- (ii) Poner a prueba las categorías de análisis a fin de delimitar su validez.
- (iii) Establecer relaciones entre variables a fin de construir tipologías de prácticas pedagógicas en Educación Física.

Por otro lado, según Ynoub (2014), señala que el tipo de diseño es descriptivo debido a que la investigación se dedicará a describir el comportamiento de variables, analizando y caracterizando los tipos de prácticas pedagógicas, y los saberes que los/as docentes hacen circular en las clases de Educación Física.

Asimismo, ha de considerarse según la búsqueda del conocimiento como una investigación aplicada, partiendo de un problema de hecho, buscando un impacto en la realidad social como finalidad directa.

Con respecto al procedimiento de la temporalidad, según Hernández Sampieri, Fernández Collado y Batista Lucio (2006), el diseño será sincrónico/transeccional, analizándose la diversidad de prácticas pedagógicas de Educación Física con el fin de identificar componentes estructurales que se repiten en cualquiera de las clases e instituciones.

Se realizaron entrevistas semi-dirigidas, ya que aportan mayor grado de profundidad en lo que respecta a la información brindada por el/la entrevistado/a, buscando racionalizar y comprender el comportamiento de las variables. Por otro lado, y considerándose de esta manera, el contexto del dato categorizado de campo.

La finalidad en este caso será describir situaciones y hechos, a fines de especificar las contribuciones y participaciones significativas en términos de enseñanza por parte de los/as docentes de Educación Física de la provincia de Río Negro en educación primaria.

2.2 Diseño del objeto: Sistema de matrices de datos

Matriz de datos.

Categorías	Valores	Definiciones operacionales	
Formación Profesional	Nivel de Formación alcanzado	Terciario	Profesor/a terciario/a en Educación Física
		Universitario	Profesor/a Universitaria en Educación Física
			Licenciatura
		Posgrado	Maestría
			Doctorado
			Posdoctoral
	Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar	Describir una reseña histórica de las actividades profesionales desarrolladas en la Educación Física Escolar.	
Especificar las actividades profesionales donde se desempeña actualmente.			
Visión y función		La Educación Física es una práctica pedagógica que tematiza sobre las prácticas corporales, como objetos culturales históricos, para su apropiación y/o resignificación por parte de las personas. Se encarga de desarrollar	

social de la Educación Física	Definición de la Educación Física	procesos de enseñanza y aprendizaje que permitan a los sujetos explorar, descubrir su propia motricidad con autonomía, singularidad y creatividad siempre en interacción con otros.	
		(...) en el sentido de instrumentalizar al individuo para ocupar de forma autónoma su tiempo libre también con actividades corporales de movimiento (con las consecuencia orgánicas, motoras, psíquicas y de calidad de vida postuladas para las actividades corporales de movimiento), de instrumentalizar al individuo para entender y posicionarse críticamente frente a nuestra cultura corporal/movimiento, y educaría en el sentido de desarrollar una socialización compuesta por valores que permitan un enfrentamiento crítico con los valores dominantes.	
		Una propuesta de definición sobre Educación Física, enmarcada en una concepción pedagógica amplia, interdisciplinaria y flexible, puede ser considerada como toda acción de formación que parta del movimiento humano como principal medio educativo	
		Desde la pedagogía, consideramos a la Educación Física como un proceso pedagógico tendiente a considerar y crear las condiciones para el desarrollo de la corporeidad en su dimensión global y compleja, en particular de la motricidad como aspecto constitutivo y cualificado, capaz de dar respuesta a los sujetos en su situación y necesidad de aprendizaje, contextualizado en una sociedad cambiante e inestable, con importantes diferencias de clase y sustratos culturales. Es una práctica social, cuya finalidad es permitir a los sujetos integrarse reflexivamente en el campo de la cultura física, tanto en el plano subjetivo como en desarrollo de competencias corporales y motrices significativas	
	Otras		
Función social de la	Militarista	<ul style="list-style-type: none"> • Adoctrinamiento de los cuerpos. • Ejercicios gimnásticos con corte marcial y militar. 	

	Educación Física	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del carácter imponiendo orden, disciplina y obediencia. • Culto a la fortaleza, insensibilidad y homofobia • Respeto a la jerarquía • Construcción de futuros soldados, defensores de la patria. • Búsqueda de futuros ciudadanos esencialmente nacionalistas • Construcción de cuerpos viriles: búsqueda del arquetipo masculino.
	Higienista	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la condición biológica (Anatomo - fisiológicas). • Perfeccionamiento físico. • Ejercicios gimnásticos sistematizados en función del desarrollo de las capacidades físicas para fomentar y garantizar el goce del bienestar corporal. • Uniformidad y prolijidad en los movimientos para el mantenimiento o mejora de la salud. • Prevención de enfermedades mediante el ejercicio físico sistemático • Construcción del arquetipo masculino mediante ejercicios físicos. Búsqueda de cuerpos vigorosos, fuertes, robustos y viriles. • Construcción del arquetipo femenino mediante la gimnasia femenina. Búsqueda de cuerpos elegantes, delicados. Desarrollo de futuras madres.
	Deportivista	<ul style="list-style-type: none"> • Transmisión de técnicas deportivas. • Ejercicios analíticos y sistemáticos.

			<ul style="list-style-type: none"> • Selección y detección de talentos deportivos. • Iniciación deportiva: Educación física como base de la pirámide deportiva. • El deporte como contenido exclusivo de la Educación Física • Rendimiento, eficiencia y eficacia como componentes evaluativos de la Educación Física. • Rol docente: Profesor/a – entrenador/a. 		
		Recreacionista	<ul style="list-style-type: none"> • El rol que cumplen los/as docentes dentro de la visión recreacionista es la de dinamizadores o animadores de actividades (entretenidas). Los/as docentes proponen una batería de actividades (que no podríamos denominar nunca como “juegos” y menos aún que permiten jugar) una tras la otra, buscando entretener de un modo pasatiempista a sus alumnos. • Entretener a los/as alumnos/as con actividades recreativas. • Utilizar al juego como estrategia metodológica. 		
		Psicomotricista	<table border="1"> <tr> <td>Método Psicokinético</td> <td>La educación psicomotriz es una experiencia para enfrentarse con el medio que lo rodea y, en particular menciona que la aparición del juego es el medio educativo por el cual los/as niños/as pueden realizar ajustes individuales o colectivos, por tanto, no es objeto de la educación psicomotriz enseñar comportamientos motores. Los contenidos que se consideran propios de la educación psicomotriz son: Motricidad Global, aparecen tres categorías: a) juegos y expresión libre; b) coordinación</td> </tr> </table>	Método Psicokinético	La educación psicomotriz es una experiencia para enfrentarse con el medio que lo rodea y, en particular menciona que la aparición del juego es el medio educativo por el cual los/as niños/as pueden realizar ajustes individuales o colectivos, por tanto, no es objeto de la educación psicomotriz enseñar comportamientos motores. Los contenidos que se consideran propios de la educación psicomotriz son: Motricidad Global, aparecen tres categorías: a) juegos y expresión libre; b) coordinación
Método Psicokinético	La educación psicomotriz es una experiencia para enfrentarse con el medio que lo rodea y, en particular menciona que la aparición del juego es el medio educativo por el cual los/as niños/as pueden realizar ajustes individuales o colectivos, por tanto, no es objeto de la educación psicomotriz enseñar comportamientos motores. Los contenidos que se consideran propios de la educación psicomotriz son: Motricidad Global, aparecen tres categorías: a) juegos y expresión libre; b) coordinación				

				dinámica general; c) coordinación fina de la mano y de los dedos. Coordinación óculo-manual.
			Educación Vivenciada	La educación vivenciada trabaja desde las pulsiones de vida y las acciones corporales espontáneas, aquello que la educación tradicional deja de lado. Su propuesta pedagógica se distancia del racionalismo, priorizando que los/as niños y niñas no se encuentren sometidos a los deseos y juicios del adulto y se ubican más ligados a la psicogenética.
		Desarrollista		<ul style="list-style-type: none"> ● El desarrollo de las habilidades motoras básicas y específicas es su eje. ● Desarrollo de las cualidades físicas (capacidades condicionales y capacidades coordinativas) ● Desarrollo de respuestas motrices adecuadas a las situaciones problemáticas ● El aumento del acervo motor ● La formación física básica ● La enseñanza de nuevas conductas motrices ● La formación corporal ● El perfeccionamiento de las habilidades motoras naturales de la niñez ● La combinación de habilidades motrices en simultáneo

			<ul style="list-style-type: none"> • La coordinación de las destrezas motrices en el tiempo, el espacio, los objetos y lxs compañerxs.
		<p>Humanista con sentido sociocrítico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Confronta los valores hegemónicos del capitalismo. Tratamiento crítico de la competencia, el abuso de poder, la exclusión, la discriminación, rendimiento y eficacia fisiológica y motriz. • Establece la concepción de ser humano desde el binomio corporeidad-motricidad (Tomar a las personas de modo global y unitario en su dimensión cognitiva y relacional). • Se encarga de recuperar y/o sostener el componente lúdico en el desarrollo de las diversas prácticas corporales. • Se toma a la Educación Física como ámbito propicio para la creación de cultura corporal (física) y no la mera reproducción de objetos culturales corporales devenidos del capitalismo. • Busca propiciar situaciones de enseñanza para el logro de la autonomía y disponibilidad corporal con construcción de la estética, gusto y sensibilidad singular y colectiva. • Toma al juego y el jugar como derecho en las clases de Educación Física. • Busca enseñar críticamente a los deportes, propiciando entenderlos como juegos deportivos.

		<ul style="list-style-type: none"> • Tiende a permitir que las personas puedan acceder a toda cultura corporal disponible. • Afirmación de la capacidad decisoria de los educandos como sujetos con poder y capacidad para disponer y decidir sobre sus cuerpos de manera individual y colectiva. • Derecho a la identidad y diferencia corpórea.
Sentido de la Planificación	Exposición del significado que le otorga el/la docente a la previsión en el área de Educación Física.	<ul style="list-style-type: none"> • Construir un instrumento, una hipótesis de trabajo que le permita orientar, analizar y/o reajustar sus prácticas. • Socializar sus experiencias. • Escribir sobre lo que se intenta hacer, una actividad muy valiosa porque un documento escrito permite tomar distancia y facilita el análisis de un aspecto de las prácticas: su previsión. • Aportar a construir la memoria didáctica de la institución. • Dar a conocer formalmente una propuesta de trabajo. • Dejar una orientación en caso de necesidad de reemplazo del docente. • Cumplir un requerimiento administrativo.
Modalidades de	Proyecto de Educación Física	Narrativa en donde los/as docentes especifican su posición ideológica, visión, metodología de trabajo y saberes previstos en relación a las trayectorias educativas de los educandos, así como también su perspectiva frente a la evaluación.

planificación	Proyectos Didácticos	Conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto, cuya planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares. El sentido para el/la alumno/a estará dado por la posibilidad de participar en una producción final que puede ser un evento o un objeto.	
	Unidades temáticas	El desarrollo de esta modalidad se organiza en torno a un tema, que puede o no ser transversal, e incluye para su concreción varias unidades didácticas.	
	Unidades didácticas	La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar	<p>Unidades paralelas o alternadas: Este tipo de Unidades “especiales” se definirían como dos Unidades impartidas alternadamente (en cuanto a las sesiones se refiere) en el horario normal de clases.</p> <p>Unidades transversales: Cada una de las sesiones que componen la unidad didáctica, se relacionan a la vez con otros contenidos propios del resto de unidades didácticas que componen la programación de aula (propia de cada docente, como resultado de la concreción de lo establecido en la programación didáctica). Desde un tratamiento global y transversal, sirven en torno al desarrollo de otros contenidos que pueden quedar enmarcados en bloques diferentes, incluso en unidades didácticas distintas.</p>

		<p>conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de</p>	<p>Unidades intermitentes: Estas se definen como una Unidad Didáctica impartida en pequeños trozos temporales durante todas las sesiones del curso o de un periodo concreto</p>
--	--	--	--

		enseñanza- aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso	
	Secuencias didácticas	Es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención del/a docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los/as estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el/la estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa	
	Planificación no escrita / Cuaderno del docente (Bitácora) Diseño de experiencias	Procesamiento mental cuando alguien organiza mentalmente sucesos que van a ocurrir y otra instancia escrita que servirá de guía para encarar dicho proceso. En este caso el proceso escrito tendrá un tratamiento posterior a la clase. El/la docente que recurre a esta modalidad, organiza mentalmente todos los elementos que conforman la planificación y la transfiere a “papel” tal cual ocurrió Se trata de una herramienta que se utiliza a diario y que sirve para registrar aspectos anecdóticos de la jornada laboral.	
	Plan de clase	Corresponde al trabajo personal del/a docente para preparar de forma detallada cada una de sus clases. Permite organizar la secuencia de aprendizaje dentro de una sesión, señalando las distintas etapas de trabajo desde que comienza la hora hasta que termina	
	Otras	Modalidades de planificación originales de cada docente.	

--	--	--

Saberes de la cultura corporal propuestos para la Educación Física	Ejes temáticos	Prácticas corporales expresivas – artísticas		
		Prácticas corporales introyectivas: la introyección motriz es una capacidad humana que implica una conciencia de sí, un sentir profundo de estar en el mundo. Se relacionan con actividades que permiten sentirse en el presente, a sentir la presencia personal (Yoga – Feldenkrais – Tai Chi – Eutonía – otras).		
	Prácticas corporales deportivas (Tipos de deportes que son propuestos como contenido de la cultura)	Prácticas deportivas psicomotrices y comotrices	Prácticas deportivas sociomotrices	Ausencia de interacción motriz.
				De contracomunicación y cooperación práxica: deportes donde existen interacciones motrices de colaboración y oposición de manera simultánea.
				De colaboración práxica: interacción motriz con cooperación entre compañeros.
	De contracomunicación práxica: interacción motriz de oposición esencial y directa.			
Actividad física sostenible	Búsqueda del desarrollo autónoma de la	Probar, experimentar y descubrir propias acciones motrices espontáneas y singulares. Posibilidades creativas de acciones		

		disponibilidad corporal y motriz.	corporales individuales o en interacción con otras personas y/u objetos.
		Métodos y Ejercicios físicos para el desarrollo sostenible de Actividad Física	Conocimiento de métodos para el desarrollo de las cualidades físicas (condicionales y coordinativas). Autoevaluación de la condición física. Diagramación de planificaciones de actividad corporal
	Juego y jugar	Juegos de los pueblos originarios	Especificar los juegos que circulan como saberes de la cultura de los pueblos originarios.
		Juegos tradicionales	Prácticas lúdicas que han pervivido a lo largo del tiempo transmitiéndose entre las generaciones, más allá del grado de popularidad actual. Además del valor como entretenimiento, tienen un enorme potencial pedagógico al proporcionar una herramienta para enseñar a jugar y, a la vez, a comprender características que hacen a la identidad cultural.
		El juego popular	Práctica social donde la intención es compartir con otros la posibilidad de crear a partir de lo socialmente conocido. Las reglas se acuerdan entre los/as jugadores/as, presentándose factibles de ser modificadas en función de la diversidad que generan. Las están al servicio de decisiones de los/as jugadores/as.

		La creación inventiva de instancias de juego / lúdicas	Instancias voluntariamente iniciadas por los/as jugadores/as quienes determinan y estructuran las formas de juego y exponen sus modos personales de jugar.
	Actividades Cooperativas	Prácticas donde las personas dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes, donde nunca impliquen competición, sino colaboración recíproca.	
	Prácticas corporales en relación con el medio ambiente	Actividades de aventura	Surf – Senderismo – Canotaje – Paracaidismo – Escalada – Parkour – Slackline – Mountain Bike – Skate – Windsurf – Prácticas Acuáticas - otros
		Contemplación del medio natural	
		Campamentos	
		Salidas en ambientes naturales	
		Educación ambiental en relación a la actividad física	
		Elementos, equipos y procedimientos para	

			desenvolverse en ámbitos naturales	
--	--	--	------------------------------------	--

2.3 Fuentes de datos

Respecto a la oportunidad de la fuente de datos, se trabajará, según Samaja (1994) con fuente de datos primaria, se realizarán entrevistas en profundidad a cada docente en relación a su práctica pedagógica escolar, vía una plataforma virtual de conexión sincrónica. La modalidad de administración de las entrevistas será semi - dirigida, basada en un diálogo abierto en un clima de confianza y ameno. Se grabará en audio y se registrarán aspectos gestuales en su generalidad, como así también cuestiones relevantes que se presenten.

Se escogió esta modalidad ya que se dialoga de manera particular con cada docente, y se trata de buscar un clima de confort para que los/as docentes puedan expresar lo que sienten, hacen y manifiestan acerca de las prácticas pedagógicas de Educación Física y todo lo que ello conlleva.

2.4 Instrumentos para la producción de datos

El instrumento seleccionado para la producción del material empírico es la entrevista a cuatro profesores/as de Educación Física del nivel Primario.

La categorización metodológica del instrumento escogido es la entrevista individual semi-dirigida, la cual fue pautada, compartida y preestablecida con anterioridad (ver modelo de entrevista en anexo I) en forma de guía, asimismo se establecen instancias de libertad y flexibilidad en el diálogo con los/as 4 docentes entrevistados/as, con el objetivo de captar aquellos datos que se consideraron relevantes para la investigación (Ynoub, 2014).

2.5 Plan de actividades en contexto

El plan de actividades se llevó adelante con cuatro docentes de Educación Física que se encuentran ejerciendo actualmente en educación formal, particularmente en el Nivel Primario.

Las entrevistas fueron previamente organizadas y pactadas mediante contacto por la aplicación telefónica de Whatsapp. Se les consultó a los/as docentes acerca de si se encontraban interesados/as a someterse a una entrevista totalmente anónima y confidencial para un trabajo de investigación en el marco de un proyecto macro y como objeto de

aprobación de la cátedra de Trabajo Final dentro del ciclo de Licenciatura de Actividad Física y Deportes. Los/as docentes accedieron a las entrevistas y fueron realizadas mediante la plataforma Google Meet en encuentros sincrónicos. Las fechas y horarios se estipularon según disposición del entrevistado/a. Se realizaba una introducción antes de comenzar cada entrevista comentando la metodología a seguir y así poder construir un clima más ameno, buscando generar aportes significativos que contribuyan al trabajo de investigación.

A continuación se presenta el cronograma de las actividades desarrolladas durante el trabajo de campo:

Actividad	Fecha
Entrevista a profesora Analía Korell	27/08/2021
Entrevista a profesor Walter Villarruel	02/09/2021
Entrevista a profesora Rocío Murati	10/09/2021
Entrevista a profesora Julieta Santos	30/09/2021

2.6 Universo y muestra

Para el presente trabajo de investigación se seleccionaron cuatro docentes de Educación Física, tres mujeres y un hombre, que ejercen en escuelas públicas y privadas en el ámbito formal dentro de la ciudad de Cipolletti, provincia de Río Negro año 2021. Los/as docentes se encuentran ejerciendo como docentes de EF actualmente en el Nivel Primario de las instituciones formales.

Con respecto a este apartado, según Ynoub (2015), el tipo de muestra es un *muestreo al azar simple*. Las muestras al azar simple se definen así porque los casos se seleccionan procurando que todos tengan la misma probabilidad de ser elegidos.

3 TERCERA PARTE: ANÁLISIS Y CONCLUSIONES

3.1 Exposición de los datos (o resultados).

Se realizaron entrevistas personales en encuentros sincrónicos a través de la plataforma de internet Google Meet a cuatro docentes de Educación Física ejerciendo en Nivel Primario de la ciudad de Cipolletti, Río Negro año 2021.

Las variables correspondientes para posteriormente analizar los datos y resultados son:

Variable 1: Visión y función social que se le otorga a la Educación Física.

Variable 2: Sentido y modalidades de planificación.

Variable 3: Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física.

A continuación se mencionarán e identificarán a los/as docentes como, Profesor 1, Profesor 2, Profesor 3 y Profesor 4, colocando en cada uno de ellos/as lo más relevante de la entrevista.

VARIABLE 1: VISIÓN Y FUNCIÓN SOCIAL QUE SE LE OTORGA A LA EDUCACIÓN FÍSICA

Profesora 1

“Antes se buscaba mucho el rendimiento, la aptitud física, antes eso tenía que ver con los que hacían deporte y los que tenían aptitud para hacer, se medían, y se clasificaba en si vos “servís o no servís”, hoy en día cambio, la Educación Física es para todos, incluso se busca incorporar al que no puede hacer...”

“La Educación Física se transformó para mí, intento que para los alumnos sea un hábito de vida, de vida saludable, no solo que sientan que uno sirve o no sirve, la EF tiene que ser para todos, tiene que llegar a todos, y ellos lo tienen que adoptar y más en este ámbito donde la salud, y ves que la salud, que hay tantos problemas de obesidad, sedentarismo, para mí

tiene que ser un hábito de vida más, que solo exclusivo para algunos, tiene que llegar a todos. Antes no hablábamos de Educación Inclusiva, antes no existía.”

“Yo creo que vos tenes que tratar de lograr una autonomía y que ellos logren, valorar la EF, al principio es más dirigida y vos los llevas. Hacia final de séptimo, tratás de lograr que ellos lo adopten como hábito de vida, vos los vas llevando, de acuerdo a la edad también...”

“...que elija la actividad física como un hábito de vida para cuando sea adulto. Ese es el fundamento. A mí no me interesa, ósea está bueno, vos ves por ahí que alguien tiene condiciones, le decís que vaya algún lugar, pero debe ser para todos, no solo sea invitado el que tiene “condiciones de...”, sino para todos, para mí tiene que ser como un hábito de vida...”

“...Todos tienen que tener las mismas posibilidades. Todos tienen que aprender algo según sus posibilidades. Si yo me encasillo en lo deportivo dejo de lado a muchos alumnos. En la EF escolar tenes dos estímulos de 40min, y en esos dos estímulos tenes que tratar de llegar a todos y de encuadrar todo, y bueno por ahí vos buscás estrategias, o cosas para poder hacer...”

Profesor 2

“Si no está mal ese (refiriéndose al Humanista con sentido socio-critico), pero en realidad me baso más en el desarrollista. Porque este es muy amplio (refiriéndose al Humanista con sentido socio-critico)”

“Y hablando más que nada de planificaciones de lo que uno intenta bajar, porque, cuando vos llegas con algo armado tenes que ver qué es lo que los chicos tienen ganas, que es lo que vos venís trabajando, venís trabajando distintas habilidades motoras básicas, y vos tenes que ir avanzado, no podes clavarte 6 meses en saltos por ejemplo por el simple hecho de que a los chicos les guste saltar.”

“A través del juego tienen que aprender a correr, saltar, y lanzar, viste. Porque a veces los chicos, que pasa, se quedan con lo que saben y les cuesta salir de esa zona de confort.”

Profesora 3

“Pero siempre me gusto esto de llevar a la Educación Física un poquito más alto físicamente. Darle como una herramienta más a los chicos desde ese lado digamos. Habilidades motrices básicas, más fuertes en ese sentido, para darles herramientas cuando ellos pasen al secundario, tengan una motricidad mucho más gruesa, fina y demás.”

“La definiría también como revolucional, en sentido, de como vemos al niño. Ya no es una Educación Física que antes se veía como un niño que va, corre atrás de la pelota y se va.”

“Actualmente lo definiría como revolucionario motrizmente.”

“La idea es de buscar una clase donde sea enseñanza, y sobre todo para la salud. Hoy en día en la sociedad tenemos un alto porcentaje de obesidad y sedentarismo, de chicos con autismo y otras cosas, de que salen a la luz, y no significa que el chico sea malo, todo lo contrario, entonces para mí la educación física es eso, saca al nene de los problemas que tiene en las otras materias.”

“Mira, para mí es media una combinación de varias. Digamos, en un sentido más global, quizás algo más desarrollista... aunque no estoy muy segura. La deportivista no sé si tanto, aunque me gustaría mucho. No sabría que más responderte.”

Profesora 4

“Bueno, lo que pasa es que pienso que es un concepto fluctuante, va cambiando obviamente como muchos conceptos de acuerdo al contexto y a la historia que se encuentran, actualmente creo que vamos transitando un proceso donde profes que trabajan con más antigüedad van dejando la profesión porque se van jubilando, nosotros creo que nos

encontramos en el medio con todo lo que aprendimos de ellos como compañeros de trabajo, de los intereses de nuestros estudiantes y de las nuevas generaciones de colegas recibidos.”

“...la educación física no es lo que era antes altamente militarizada, veíamos y reproducíamos filas o formas de entrenar el cuerpo, me parece que estamos teniendo como más apertura en esto de prestar atención de que les gusta a nuestros estudiantes para poder capacitarnos, nutrirnos y traerlo a nuestras clases como propuestas.”

“Para mí la educación física es la chance para los que menos chance tienen de conocer el deporte, de conocer el juego sobre todo, interactuar con el otro, encontrarse en un espacio, es la posibilidad de conocer otro mundo para mí.”

“Si, los saberes los doy a través del juego, adecuándolo al resto de los niveles”,

VARIABLE 2: SENTIDO Y MODALIDADES DE PLANIFICACIÓN

Profesora 1

“...es como una organización que vos le das al proceso de aprendizaje, vas organizando para que sea lo mejor posible, para que los alumnos vayan adquiriendo, por ahí de lo más simple a lo más complejo, no puedes empezar por ejemplo si no reconocen su cuerpo, las nociones corporales, entonces es como que vas organizándote. Para mí es organizativa.”

“Nosotros hacemos una anual, y después nos piden cuatrimestrales. Diaria o semanal yo no hago. La anual por ahí es la que más te piden. Dentro de las anuales sacas para el primer cuatrimestre y para el segundo. Nosotros también evaluamos cuatrimestral. Eso no depende de mí, eso depende de la institución. La institución es la que a vos te baja línea.”

“Tengo en cuenta lo que tengo, el espacio físico, los materiales, los saberes previos de los alumnos, las características de los alumnos porque hacemos un diagnóstico antes.”

“Sí... los propósitos. Que es lo que vos querés lograr o querés llevar a cabo. Para mí son los propósitos. Y yo me propongo por cuatrimestre, anual.”

“...Uno los va guiando. Y los grandes por ahí lo tengo en cuenta, cuando ya son más autónomos, y te piden hacer algo que les gusta, y está dentro de la planificación, por ahí si lo tengo en cuenta. No que me digan como planificar, pero sí lo tengo en cuenta las sugerencia o lo que ellos me dicen, por ahí si lo tengo en cuenta.”

“Sí... los propósitos. Que es lo que vos querés lograr o querés llevar a cabo. Para mí son los propósitos. Y yo me propongo por cuatrimestre, anual.”.

Profesor 2

“...La planificación es la base de todo”

“...Por eso, la planificación te da la organización. Te ayuda a prever los grupos, a saber qué es lo que te va a pasar, para que vos después sepas como corregirlo, para que vos en ese momento sepas como aumentar la intensidad de la clase, la dinámica.”

“...Vos podes volver hacia atrás pero uno no vuelve a cualquier lugar, vuelve hacia atrás de acuerdo a lo que ya estaba pensado. La planificación te da el orden. Sí, es un eje fundamental y además te guía, anualmente, semestralmente, y también día a día, clase a clase.”

“...Yo me guío mucho por las planificaciones semanales. Domingo o lunes que voy arrancar la semana veo que tengo planificado para trabajar y organizo la semana.”

“...Pero ya te digo... el martes estuve con un grado que no me fue como esperaba y la próxima clase vuelvo a rever la actividad, los conocimientos que yo quería transmitir los vuelvo a repetir o avanzo.”

Profesora 3

“Pero yo en mis planificaciones, por mes tengo un objetivo y propósito, y por ahí también lo que suelo hacer, puntualmente, es por semana.”

“Al momento de planificar solo tengo el desarrollo, y esto es lo más importante para mí, porque el inicio y el final, depende de cómo ingresa el grupo y de cómo está al final el grupo...”

“Y en mi planificación le doy mucha importancia al desarrollo.”

“Trabajo más por semana o mes. En el mes tengo que trabajar unos contenidos, que se tiene que cumplir ese mes y por semana voy trabajando los diferentes contenidos.”

“Bueno, está la planificación anual, que se tiene que entregar al colegio.”

“Yo planifico las unidades, separadas por contenidos, siempre hay un eje transversal, durante el año siempre tengo un eje transversal, si se cumple o no se cumple depende el mes. Y después los objetivos por meses y los propósitos.”

“...tendría en cuenta la situación física de cada uno. Yo diría también, las emociones.”

“El objetivo, es fundamental que se me cumpla el objetivo de la semana.”

“...Y después los objetivos por meses y los propósitos”.

“Yo planifico las unidades, separadas por contenidos, siempre hay un eje transversal, durante el año siempre tengo un eje transversal, si se cumple o no se cumple depende el mes”

“...tendría en cuenta la situación física de cada uno. Yo diría también, las emociones”.

Profesora 4

“Si, bueno en principio entregamos una planificación anual dividiendo en dos semestres, pero bueno la planificación la característica principal que tiene es que es flexible, entonces a veces los intereses fueron algunos expresados por nuestros estudiantes que por ahí no tenemos llegada, no nos conocemos y después cuando nosotros vamos conociéndonos e interactuando generando esos vínculos, el estudiante puede mostrarse tal cual es y puede comentar cuáles son sus intereses, entonces ahí volvemos a replantear digamos y a ajustar a las necesidades nuevamente de los estudiantes...”

“...la escuela nos exigen que entreguemos una planificación, entonces la planificación es algo que nos ordena, pero decime qué sentido tiene planificar si no conocemos, cual es nuestro grupo, cuales son los intereses, entiendo que tiene un rol fundamental sí...”

“Si, Bueno en principio entregamos una planificación anual dividiendo en dos semestres le sumamos proyectos que hay algunos proyectos institucionales que quedan en la escuelas, y después tratamos de juntarlos y sumar más...”

“...y eso lo que hace es meterte a seleccionar contenidos de una currícula estanca que te decía que está desactualizada, pero bueno, mis planificaciones, basándome en lo flexible que es, voy cambiando los proyectos que quiero en base a lo que voy consiguiendo también...”

“Bueno, a la hora de planificar tengo en cuenta siempre que sea flexible mi planificación, a veces creo que llevo propuestas superadoras y que van a estar buenísimas, y en el momento veo que no aprendió, que no les gusta, entonces esa flexibilidad para rescatar los emergentes para ir transformándolo o construyendo con el otro digamos...”

“El componente nuclear de la planificación creo yo que siempre son los objetivos, más allá de los contenidos que están y que son repetitivos y volvemos a traerlo en varias clases...”

“Yo creo que el lugar que ocupan definitivamente es un punto de partida, siempre como venimos charlando es súper importante saber que les gusta, que quieren, como vienen...”

VARIABLE 3: SABERES DE LA CULTURA CORPORAL QUE CIRCULAN EN LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA

Profesora 1

“Algo que les haya gustado más por ahí lo tengo en cuenta. Porque siempre lo que está más motivado es lo que más se aprende. Por ahí lo uso como para que se motiven y aprendan más.”

“Yo me guío por la currícula. Porque tiene que ver con las edades de cada uno. Por ejemplo primer ciclo priorizas las nociones corporales, las nociones espaciales, coordinación, espacio, juegos, reglas del juego, juego simple. Después en segundo ciclo yo priorizaría lo pre-deportivo, porque ya empiezan a jugar en equipo. Aprendes a compartir un juego, a respetarse, cooperar, y ya tercer ciclo con el mini-deporte con reglas ya establecidas...”

“El juego. Para mí el juego tiene que estar siempre. Todo tiene que ser a través del juego.”

“De hecho ellos van a la clase de educación física a jugar, y vos ves que corren y aprenden cuando vos le das juego...”

“Para mí, es el juego. Hacer todo de forma jugada.”

“El juego y el jugar. Pero no es solo una. Vos te basas en una pero también usas otra. El juego es lo que atraviesa. Actividades cooperativas las das, quizás dentro de un deporte, pero las doy. Prácticas corporales en relación con el medio ambiente, lo único que hago es salidas recreativas al aire libre, incluso cada vez es más difícil salir.”

“Al finalizar, vos buscas que sean autónomos cuando sean más grandes, la importancia de la actividad física y los beneficio, asique creo que actividad física sostenible también lo llevo a cabo.”

Profesor 2

“En realidad están basados en la currícula, las habilidades motoras básicas más guiado a eso, a poder desarrollarlo, la etapa evolutiva en la que estén los chicos también, asique más que nada eso guiarse de la currícula.”

“Prácticamente están en todas las clases, por ahí llevas una clase donde la higiene personal, el reconocimiento, el otro, todo eso está en cada una de las clases y uno como profe como guiador los vas ampliando, los estas transmitiendo continuamente.”

“Dentro de la planificación vas pasando por varios de estos ejes, juego y jugar ese es uno en el que prácticamente más te basas más en primaria, sin dejar de lado juegos cooperativos o la progresión a medida que van pasando de ciclo.”

Profesora 3

“Mira, lo principal que siempre trabajamos y que me ha enseñado mucho hoy en día es la importancia de la actividad física para la salud, lo que sea, y después el cuidado del cuerpo. Esos son como más puntuales, incorporo la importancia de la elongación, desde ese lado lo trabajo.”

“Más que nada sería el respeto del cuerpo, me parece fundamental esto de somos todos diferentes no somos todos iguales, y sobre todo valorar la capacidad de cada cuerpo, porque siempre tenes el que tal persona es más rápida que yo y no reconoce sus propias capacidades, busco mostrarles que su cuerpo es especial, no importa de dónde seas o de donde venís, tu cuerpo es especial, lo trabajo desde ese lado y desde la salud”.

“Los míos serian actividad física sostenible que es como el eje transversal que tengo más o menos yo, y después juegos y juegos cooperativos”.

“Del Diseño Curricular y a parte desde mi experiencia”

“La escuela no quería nada de contenidos deportivos porque ya habían sacado los deportes y además por cuestiones de pandemia, querían activar la motricidad de los chicos, fue más referido a la situación social que hagan educación física que corran, salten, que empiecen a moverse. Pero si pudiera, ojala pueda dar deportivo, porque el deporte te da valores que no se pueden reemplazar, quizá con los juegos pero no tanto”.

Profesora 4

“Los saberes que tienen que ver con la currícula, todos los saberes de habilidades motoras básicas, el juego que es fundamental porque hay una tendencia de deportivizar todo, pero el juego es una herramienta fundamental...”

“Bueno los saberes personales tienen que ver con el concepto por ejemplo de diversidad, de poder que ellos comprendan que es la diversidad...”

“La ESI, todo el cuidado corporal, todo esto que gracias a Dios hoy está tan en boga y se habla mucho más y se prioriza.”

“Si, los saberes los doy a través del juego, adecuándolo al resto de los niveles.”

“...como te decía al hacer la licenciatura puede analizar basada en otros autores que es lo que pasa con esos saberes de la currícula que hace tantos años están instalados, los chicos tienen otras necesidades...”

“...me interesan esos marcos referenciales ver que en una plaza están haciendo slakline, palestra, entones presento algun proyecto para que mis estudiantes puedan vivenciar esas experiencias que tanto les gustan, voy a las realidades, voy a lo que quieren.”

“Las prácticas corporales introyectivas, generalmente en el primer ciclo las trabajamos también porque por ahí los chicos terminan exaltados de su clase, es una demanda también para el colega del maestro que el chico no vuelva tan exaltado al aula...”

“También con música, que es una estrategia re linda, la uso mucho, me encanta, en la medida que tengamos la posibilidad...”

“Las prácticas corporales deportivas en primaria no mucho, salvo en primaria los últimos grados algún juego reducido por ahí para que vayan entrando a la secundaria con algunos fundamentos del deporte, muy poco.”

3.2 Análisis e interpretación de los datos (o resultados)

A raíz de exponer los datos con la información empírica correspondiente a las entrevistas, en este apartado se constituirán las relaciones entre los resultados, las variables, dimensiones y unidades de análisis de acuerdo a cada caso en particular.

Sin embargo, con el entramado conceptual, más bien llamado marco teórico, es que se realizará y desarrollará el análisis e interpretación de los resultados expuestos, los mismos serán analizados por cada variable y se presentarán conforme a cada docente en función de los resultados obtenidos.

Esto mismo permitirá a posteriori presentar las conclusiones del trabajo de investigación.

VARIABLE 1: VISIÓN Y FUNCIÓN SOCIAL QUE SE LE OTORGA A LA EDUCACIÓN FÍSICA

Profesora 1

“Antes se buscaba mucho el rendimiento, la aptitud física, eso tenía que ver con los que hacían deporte y los que tenían aptitud para hacer, se medían, y se clasificaba en si vos servís o no servís, hoy en día cambio, la Educación Física es para todos, incluso se busca incorporar al que no puede hacer...” Comenzando con estas palabras, en esta primera entrevista se logra

evidenciar un claro cambio de paradigma dentro de la Educación Física para la docente, dejando de lado las cuestiones militaristas o higienistas históricamente hablando de la Educación Física, pero sin embargo este camino va por el lado de los hábitos saludables, trayendo a este análisis, “La Educación Física se transformó para mí, intento que para los alumnos sea un hábito de vida, de vida saludable, no solo que sientan que uno sirve o no sirve, la EF tiene que ser para todos, tiene que llegar a todos, y ellos lo tienen que adoptar y más en este ámbito donde la salud, y ves que la salud, que hay tantos problemas de obesidad, sedentarismo, para mí tiene que ser un hábito de vida más, que solo exclusivo para algunos, tiene que llegar a todos. Antes no hablábamos de Educación Inclusiva, antes no existía.”. Si bien la docente hace hincapié en un hábito de vida saludable para los/as niños/as, lejos está de enmarcarlo en términos de resultados físicos, aptitud física, niveles estéticos, sexistas o hegemónicos, más bien, la docente lo encasilla desde una actividad que busque promover el movimiento y la actividad física. Ahora bien, esto se puede relacionar con lo que según Mansi (2018) el Dr. Romero Brest proponía algunos contenidos que abarcaban los ejercicios físicos, siempre haciendo hincapié en la prevención de enfermedades, mantenimiento y mejoras de la salud de los sujetos, para estimular sus estilos de vidas higiénicos como sustento y fundamento teórico de sus contenidos. Por lo que no se logra observar con claridad una visión meramente higienista, sí con algunos rasgos devenidos de esta función social como el cuidado del cuerpo o el bienestar saludable.

Por otro lado, la misma menciona, “Yo creo que vos tenes que tratar de lograr una autonomía y que ellos logren, valorar la EF, al principio es más dirigida y vos los llevas. Hacia final de séptimo, tratás de lograr que ellos lo adopten como hábito de vida, vos los vas llevando, de acuerdo a la edad también...” En este citado, se observa la palabra autonomía, que menciona y hace referencia como uno de sus intereses para la EF y la función que le otorga a la misma, sin embargo, el camino o sentido que le brinda a la autonomía es una construcción guiada o dirigida por ella misma. El sentido de la palabra autonomía refiere a términos más complejos y difíciles de concebir en un paradigma transformador o innovador como docente de EF.

“...que elija la actividad física como un hábito de vida para cuando sea adulto. Ese es el fundamento. A mí no me interesa, ósea está bueno, vos ves por ahí que alguien tiene

condiciones, le decís que vaya algún lugar, pero debe ser para todos, no solo sea invitado el que tiene “condiciones de...”, sino para todos, para mí tiene que ser como un hábito de vida...” Nuevamente y en contraste con la visión higienista propuesta por el Dr. Romero Brest, si bien la docente elige y escoge el camino de los hábitos saludables de vida y la actividad física como eje primordial, hace hincapié y mantiene firme la postura de que la EF desde su concepción es para todos/as, no solo para los/as que tienen condiciones particulares para ser mejorados aún más.

Por último, la docente sostiene que “...Todos tienen que tener las mismas posibilidades. Todos tienen que aprender algo según sus posibilidades. Si yo me encasillo en lo deportivo dejo de lado a muchos alumnos. En la EF escolar tenes dos estímulos de 40min, y en esos dos estímulos tenes que tratar de llegar a todos y de encuadrar todo, y bueno por ahí vos buscas estrategias, o cosas para poder hacer...” haciendo mención a que es difícil encasillarse en una función social o sentido que un/a docente le otorga a la EF. Sin embargo, se logran observar aspectos relacionados a la vida saludable, hábitos de actividad física sostenible, autonomía a través de una enseñanza guiada y habilidades motoras, en este caso acarreado ideas del desarrollismo donde se logra observar en lineamientos generales el esquema motor, las capacidades condicionales y sobre todo, el uso del juego como herramienta promotora de la enseñanza de determinados contenidos devenidos de este paradigma. Todo esto caracterizando de alguna manera a la docente, sin encasillarla en una visión particularmente aislada o concretada.

Profesor 2

Continuando con la segunda entrevista, el docente hace mención sobre lo observado en el cuadro matriz de datos, por lo que comenta, “Sí, no está mal ese (refiriéndose al Humanista con sentido socio-crítico), pero en realidad me baso más en el desarrollista. Porque este es muy amplio (refiriéndose al Humanista con sentido socio-crítico)”. El docente luego de observar y analizar, afirma tener más relación con el paradigma desarrollista por sus convicciones y saberes de la cultura corporal que él mismo propone y hace circular en sus clases según su posicionamiento ideológico. Por otro lado, se evidencia un claro seguimiento y convencimiento con respecto al diseño curricular, donde este es usado como formato de

guía para llevar adelante sus clases. Asimismo menciona, “Y hablando más que nada de planificaciones de lo que uno intenta bajar, porque, cuando vos llegas con algo armado tenes que ver qué es lo que los chicos tienen ganas, que es lo que vos venís trabajando, venís trabajando distintas habilidades motoras básicas, y vos tenes que ir avanzado, no podes clavarte 6 meses en saltos por ejemplo por el simple hecho de que a los chicos les guste saltar.”, por tanto, profundizando un poco más sobre la función y visión social, se puede relacionar, y aquí aparece el concepto de necesidades e intereses dentro de su postura docente, sin embargo, se observa que no logran ser atendidas ya que él debe seguir un cierto proceso tal lo remarca el diseño curricular respetando el grado y etapa etaria del estudiante, es así como se denota una clara postura acerca del desarrollismo con muchas actividades que abarcan las habilidades motoras en todas sus fases.

Por último, trayendo a este análisis se considera pertinente analizar, “A través del juego tienen que aprender a correr, saltar, y lanzar, viste. Porque a veces los chicos, que pasa, se quedan con lo que saben y les cuesta salir de esa zona de confort.”. Por tanto, se puede analizar en este caso que el juego es utilizado como herramienta de ejecución de las diversas actividades propuestas por el docente cuya perspectiva y objetivos se encuentran relacionados estrechamente a las HMB, juegos motores, movimientos, acciones y la incentivación por la actividad física. Profundizando aún más con el escrito de (Mansi, 2018, p. 105) se evidencia a lo largo de diversos artículos de la visión desarrollista, y así mismo la involucración del juego como uno de los ejes de las prácticas pedagógicas, como la visión desarrollista se encuentra atravesada por el paradigma recreacionista creando escenarios de juegos como herramientas que faciliten el aprendizaje de múltiples contenidos que se quieren llevar a cabo por los/as docentes, siendo siempre las habilidades motoras eje nuclear de esta visión. En consecuencia, ha de tenerse en cuenta todas las manifestaciones anteriormente mencionadas para identificar dicha visión desarrollista.

Profesora 3

Siguiendo con el análisis de la profesora, comienza manifestando “Pero siempre me gustó esto de llevar a la Educación Física un poquito más alto físicamente. Darle como una herramienta más a los chicos desde ese lado digamos. Habilidades motrices básicas, más

fuertes en ese sentido, para darles herramientas cuando ellos pasen al secundario, tengan una motricidad mucho más gruesa, fina y demás.”, en primera instancia, se puede observar una descripción de la Educación Física desde un paradigma posicionado en el alto rendimiento, con una amplia base en las habilidades motoras básicas como herramientas promotoras de esta especificidad en la optimización del rendimiento de los sujetos. Ahora bien, a raíz de una profundización de estos conceptos, se puede establecer una relación con las propuestas del Dr. Romero Brest, en palabras de Mansi (2018), donde se han anclado en las fundamentaciones músculos esqueléticos y fisiológicos, justificados bajo los aportes de fisiólogos reconocidos mundialmente. De esta manera, buscar cierto grado de alto rendimiento en las clases de Educación Física llevadas adelante por la docente con fines específicos. Por otro lado, y no menos importante, una base solidificada partiendo de las habilidades motoras como herramienta de defensa a medida que los estudiantes van pasando de grados y/o años, en pos de apoderarse de lo denominado como bagaje motriz. Por ende, la visión desarrollista logra evidenciarse claramente, estableciendo como propósito central el desarrollo de las habilidades motoras y la acción/movimiento constante en las clases.

Por otro lado, la docente hace mención “La definiría también como revolucionaria, en sentido, de como vemos al niño. Ya no es una educación física que antes se veía como un niño que va, corre atrás de la pelota y se va.”, y acto seguido, “Actualmente lo definiría como revolucionario motrizmente.” Ahora bien, he aquí cierta controversia. En esta época, cuando dentro del ámbito de la Educación Física se hace mención a una “revolución”, ha de existir un paradigma el cual se encuentran en plena construcción, aparece el paradigma constructivista o bien innovador, que se construye, y continúa en esta construcción, a lo largo de la historia de la misma. Nada revolucionario proviene de lo motrizmente discutiendo, en aras del desarrollo de un sujeto inserto en una determinada sociedad y en un contexto socio-político tal lo es una institución formal. Desde el paradigma innovador, como tal, se encuentra en un momento crítico y de suma reflexión, ya que comprende cuestiones mucho más complejas y significantes en el desarrollo de una persona, lejos está de pensarse en pos de la motricidad, tal lo menciona la docente, ya que lo correspondiente a la motricidad y acciones motoras se observa claramente en los paradigmas desarrollistas, el cual tuvo lugar en la historicidad de la Educación Física. Es por ello la controversia.

Por tanto, se alude en este sentido, la Educación Física desde una mirada motriz, no puede ser una visión revolucionaria en estos momentos, como sí lo fue en su momento un paradigma desarrollista, tal se mencionó. Sin embargo, desde la visión innovadora se busca una integridad del sujeto, validación y apropiación de sus derechos y valores humanos, libertad de expresión, desarrollo íntegro como sujeto perteneciente a una sociedad, entre otros aspectos relevantes considerados revolucionarios en estos tiempos.

Siguiendo con la entrevista, la docente vuelve a mencionar las miradas higienistas dentro de la Educación Física, como una disciplina que puede intervenir en la salud de los/as estudiantes, y así mencionó, “La idea es de buscar una clase donde sea enseñanza, y sobre todo para la salud. Hoy en día en la sociedad tenemos un alto porcentaje de obesidad y sedentarismo, de chicos con autismo y otras cosas, de que salen a la luz, y no significa que el chico sea malo, todo lo contrario, entonces para mí la educación física es eso, saca al nene de los problemas que tiene en las otras materias.” Se puede observar una problemática emergente que existe hoy en día, cuya emergencia es relevante de ser atendida en las clases de Educación Física por la docente, como lo es la obesidad, sedentarismo y la actividad física como un agente promotor de la salud y bienestar. Por tanto, esto nuevamente se puede relacionar con la época luego del periodo militar enmarcado cronológicamente a fines del siglo XIX, del Dr. Romero Brest, donde las ciencias médicas fueron de gran aporte y apoyo para la visión higienista de ese momento. Durante ese momento, entre los objetivos de disciplinamiento y civilización, se encontraba el orden e higiene de los cuerpos, por lo que está estrechamente relacionado a la optimización de la salud y estética de los cuerpos. Por otro lado, se hace alusión a problemáticas emergentes que atraviesan las clases de Educación Física hoy en día, como la cuestión de discapacidad, siendo que todos/as los/as estudiantes deben ser incluidos y partícipes de las clases de Educación Física sin importar cualquier tipo de condición que presente la persona, y he así, generar un espacio de enseñanza-aprendizaje en el cual el/la estudiante pueda gozar de sus derechos como tal.

Por último, la docente manifiesta luego de observar el cuadro matriz de datos y con cierta incertidumbre, “Mira, para mí es media una combinación de varias. Digamos, en un sentido más global, quizás algo más desarrollista... aunque no estoy muy segura. La deportivista no sé si tanto, aunque me gustaría mucho. No sabría que más responderte.”. De esta manera, se

observa cierta relación con el dialogo establecido en las preguntas y respuestas anteriormente expuestas, ya que afirma tener cierta vinculación con un paradigma y función social de la Educación Física determinado por una visión desarrollista. Asimismo, deja una puerta abierta con respecto a una deportivización de las prácticas pedagógicas de Educación Física, aludiendo que le gustaría poder llevar las mismas por la rama del deporte, pudiéndose relacionar también con la amplia base y desarrollo de las habilidades, como así también las acciones motrices, promotoras del propio movimiento humano y así poder potenciar a los/as estudiantes a un rendimiento óptimo de sus movimientos o manifestaciones en las clases.

Profesora 4

Partiendo de las primeras frases extraídas de la docente, la misma manifiesta acerca de su visión y función social de la Educación Física, “Bueno, lo que pasa es que pienso que es un concepto fluctuante, va cambiando obviamente como muchos conceptos de acuerdo al contexto y a la historia que se encuentran, actualmente creo que vamos transitando un proceso donde profes que trabajan con más antigüedad van dejando la profesión porque se van jubilando, nosotros creo que nos encontramos en el medio con todo lo que aprendimos de ellos como compañeros de trabajo, de los intereses de nuestros estudiantes y de las nuevas generaciones de colegas recibidos/as”. La docente da reflexión al momento de reconstrucción por el cual se encuentra transitando la Educación Física. Como bien dice la misma, las prácticas pedagógicas de EF lejos están hoy en mayor o menor medida de vincularse con una visión militarizada o higienista, lo insinuando a que esta transición se debe al aprendizaje mutuo a través de la observación y diálogos establecidos entre diversos/as colegas, que trae aparejado a nuevos/as recibidos en nuevas épocas, tal lo es el momento con personas críticas y reflexivas de las prácticas de Educación Física, tal como nos encontramos atravesando.

Siguiendo con el dialogo, la docente ostenta “...la educación física no es lo que era antes altamente militarizada, veíamos y reproducíamos filas o formas de entrenar el cuerpo, me parece que estamos teniendo como más apertura en esto de prestar atención de que les gusta a nuestros estudiantes para poder capacitarnos, nutrirnos y traerlo a nuestras clases como propuestas.”. Por su parte, hace mención a una cuestión de suma relevancia en el paradigma

socio-crítico o innovador, estos son los intereses de los/as estudiantes, cuya manifestación también es relevante ya que es una cuestión que se comenzó a observar en las diversas clases, ya que son los/as estudiantes quienes son los principales protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje.

De esta manera, con lo dialogado, se pueden observar ciertos rasgos, o mejor dicho, ciertas consideraciones que asemejan a un paradigma innovador, en donde la docente hace mención, “Para mí la Educación Física es la chance para los que menos chance tienen de conocer el deporte, de conocer el juego sobre todo, interactuar con el otro, encontrarse en un espacio, es la posibilidad de conocer otro mundo para mí.”. Determinar a los/as que menos chances tienen, en términos educativos y de procesos de aprendizaje, refiere a generar espacios de inclusión y socialización de todos/as. Asimismo, dar a conocer el juego, con todo lo que conlleva la concepción del mismo, es un trabajo muy arduo, ya que existe una gran diferencia entre el juego y jugar por jugar, con todos los derechos que ello implica para el niño/a, y por otro lado, el juego como herramienta pedagógica de enseñanza de diversos contenidos curriculares. Por lo que esto, puede quedar con cierto signo interrogatorio, o más bien inconclusa esta postura docente con ciertas iniciativas hacia un paradigma constructivista o humanista-socio-crítico.

Por otro lado, la docente expresa que “Si, los saberes los doy a través del juego, adecuándolo al resto de los niveles”, en este sentido denota cierta relación con la visión recreacionista de la EF, Pavía (2009) menciona que en tanto construcciones culturales, las distintas formas de juego y modos de jugarlo son menos un recurso que un contenido relacionado con el ejercicio de un derecho, en este sentido, el docente con su aporte subraya que todas las personas sin importar las edades deben gozar del derecho a jugar. Asimismo, la docente contiene ciertos rasgos que se asemejan a una perspectiva más constructivista y se visualiza su gran interés por desarrollarlo, pero desde la teoría contextualizada a la actualidad se reducen a ciertos parámetros tradicionales.

VARIABLE 2: SENTIDO Y MODALIDADES DE PLANIFICACIÓN**Profesora 1**

Siguiendo con los análisis, la primera docente entrevistada menciona acerca de las modalidades de planificación, “...es como una organización que vos le das al proceso de aprendizaje, vas organizando para que sea lo mejor posible, para que los alumnos vayan adquiriendo, por ahí de lo más simple a lo más complejo, no podes empezar por ejemplo si no reconocen su cuerpo, las nociones corporales, entonces es como que vas organizándote. Para mí es organizativa.”. En primera instancia se puede observar con facilidad un claro posicionamiento ideológico cuya idea respeta los principios del diseño curricular para el armado de las planificaciones. Luego, reflexiona acerca de un proceso que los/as estudiantes deben transitar, respetando ciertos parámetros que responden a los lineamientos del Diseño Curricular en pos de una enseñanza guiada y premeditada por etapas etarias, evolución del sujeto, siendo estos parámetros, las nociones corporales, HMB, reconocimiento del propio cuerpo, entre otros. Por otro lado, alude que la planificación es una cuestión organizativa, tal lo menciona Ander-Egg. E (1985) en sus postulados, donde sostiene que se habla de planificación utilizando el término con todo rigor científico, siempre asociándolo a la idea de organizar, ordenar, coordinar, prever, estructurar, entre otros.

Por otro lado, la docente hace mención acerca de sus modalidades de planificación, y cuales son la temporalidad de las mismas, “Nosotros hacemos una anual, y después nos piden cuatrimestrales. Diaria o semanal yo no hago. La anual por ahí es la que más te piden. Dentro de las anuales sacas para el primer cuatrimestre y para el segundo. Nosotros también evaluamos cuatrimestral. Eso no depende de mí, eso depende de la institución. La institución es la que a vos te baja línea.”. En este caso, se hace referencia a la temporalidad de las planificaciones, acompañadas de sus modalidades en la forma de planificar. Primeramente alude a que sus planificaciones son anuales, cumplimentando con los requisitos que la determinada institución imponga, asimismo, respetando las ideologías desarrolladas en el Diseño Curricular. Luego, hace mención a que lleva adelante también planificaciones cuatrimestrales, donde en este sentido se da pie para poder evaluar a los/as estudiantes de manera cuatrimestral, por ende, lo realizado y llevado a cabo con las respectivas

planificaciones de ese momento. Asimismo, se puede observar, acompañado de la función social que la docente le otorga, una postura y desarrollo de los contenidos acorde a la institución en la que se encuentre trabajando, afirmando así que el/la directora/a que se encuentre de turno, en conjunto con las ideas de la institución, van a ser quienes determinen las planificaciones que se lleven adelante.

Al continuar con el dialogo, la docente confiesa acerca de las cuestiones relevantes que se tienen en cuenta como docente al momento de planificar, “Tengo en cuenta lo que tengo, el espacio físico, los materiales, los saberes previos de los alumnos, las características de los alumnos porque hacemos un diagnostico antes.” En este caso, ha de observarse varios factores que determinaran la planificación. En primer lugar, todo lo que tenga que ver con el espacio físico y los recursos materiales de la institución en la que se encuentre. Ahora bien, un punto de inflexión se establece en el momento donde los saberes previos de los alumnos/as también dependen de otros factores, ya que estos pasan a ser secundarios, no pudiendo cumplimentarlos o respetarlos en su totalidad, ya que también dependerían de las características que estos/as tengan, como así también dependiendo del diagnóstico llevado a cabo. Desde el punto de vista de un análisis, y relacionando con la postura docente analizada anteriormente, el diagnóstico es una cuestión controversial, ya que en este caso no serviría para conocer los contenidos que los alumnos/as tienen como herramientas.

Y aquí, la docente alude, “...Uno los va guiando. Y los grandes por ahí lo tengo en cuenta, cuando ya son más autónomos, y te piden hacer algo que les gusta, y está dentro de la planificación, por ahí si lo tengo en cuenta. No que me digan como planificar, pero sí lo tengo en cuenta las sugerencia o lo que ellos me dicen, por ahí si lo tengo en cuenta.”. Aquí se puede observar lo que anteriormente se analizaba. Los intereses de los/as estudiantes pasan a un segundo plano. Ya que, según la docente, tendría en cuenta los gustos que los/as estudiantes manifiestan, siempre y cuando, estos se encuentren dentro de la planificación que se realizó con anterioridad ya que ella es la que presenta los contenidos, donde ella termina afirmando que puede ser que los tenga en cuenta.

Por último, se puede observar cierta relación en consonancia con lo que la ideología docente y con lo que se propone, afirmando así, “Sí... los propósitos. Que es lo que vos querés lograr o querés llevar a cabo. Para mí son los propósitos. Y yo me propongo por

cuatrimestre, anual.”. En este caso, el/los propósitos, es aquel factor clave dentro de la planificación para la docente, proponiéndolos de manera cuatrimestral o anual. Y he así, como logra llevar a cabo los contenidos desarrollados en las planificaciones, en relación a los propósitos desde su postura docente.

Profesor 2

Continuando con el análisis del docente, en el dialogo establecido durante la entrevista, el mismo manifestó, “...La planificación es la base de todo”. En este caso, se lo atribuye a un posicionamiento ideológico cuyas ideas parten de lo planteado en las planificaciones, siendo estas cuestiones relevantes al momento de dar la clase. Asimismo, afirmó, “...Por eso, la planificación te da la organización. Te ayuda a prever los grupos, a saber qué es lo que te va a pasar, para que vos después sepas como corregirlo, para que vos en ese momento sepas como aumentar la intensidad de la clase, la dinámica.”. En este sentido, nuevamente se puede relacionar con las ideas de, Ander-Egg. E (1985), donde en sus postulados sostiene que se habla de planificación utilizando el término con todo rigor científico, siempre se asocia a la idea de organizar, ordenar, coordinar, prever, estructurar, entre otros. Asimismo, si se profundiza aún más en este sentido de significación, es muy clara la idea central que lo caracteriza, y la misma es la de fijar cursos de acción con el propósito de alcanzar determinados objetivos y/o propósitos mediante diversos medios y recursos.

Otro aspecto importante a considerar que menciona el docente es respecto a la anticipación de sus planificaciones, “...Vos podes volver hacia atrás pero uno no vuelve a cualquier lugar, vuelve hacia atrás de acuerdo a lo que ya estaba pensado. La planificación te da el orden. Sí, es un eje fundamental y además te guía, anualmente, semestralmente, y también día a día, clase a clase.” En dicho sentido, manifiesta la importancia de prevenir los sucesos para anticiparse a una grata organización, ello coincide con el pensamiento de Harf y Malet (1995) planteando la posición de un educador mediante su tarea en un quehacer organizado, científico, mediante el cual pueda anticipar sucesos y garantizar en gran medida resultados, incluyendo la constante evaluación de ese mismo proceso y de los elementos que en él intervienen.

Por otro lado, el docente comenta que sus planificaciones las divide de forma semanal, por su parte, ello significa que incluye la planificación diaria y ello lo prepara mediante la cantidad para completar su semana, “...Yo me guío mucho por las planificaciones semanales. Domingo o lunes que voy arrancar la semana veo que tengo planificado para trabajar y organizo la semana”. Si uno se refiere a lo que establece el plan de clase, llamada planificación diaria, donde Lorda, Prieto y Kraser (2013) la establecen como una definición de proceso de producción personal para preparar y organizar cada una de las clases en diferentes momentos.

En última instancia, el docente comenta algo interesante “...Pero ya te digo... el martes estuve con un grado que no me fue como esperaba y la próxima clase vuelvo a rever la actividad, los conocimientos que yo quería transmitir los vuelvo a repetir o avanzo”. En dicho comentario se puede reflejar lo que menciona la DGCyE Prov. Bs.As (2008) con respecto a la utilidad, flexibilidad y viabilidad de una planificación, donde la misma resulte útil, flexible y aplicable, las planificaciones del docente son flexibles ya que está abierta a posibles cambios según las diferentes situaciones que se den en cada clase.

Profesora 3

Durante el diálogo con la docente, se puede reflejar claramente los componentes principales de sus planificaciones, “Pero yo en mis planificaciones, por mes tengo un objetivo y propósito, y por ahí también lo que suelo hacer, puntualmente, es por semana.” La docente menciona explícitamente elementos fundamentales que constituyen sus planificaciones, en dicho sentido, Feldman (2010) afirma a los objetivos y propósitos como componentes que constituyen una planificación.

Otro aspecto importante a considerar es cuando menciona acerca de la importancia que confiere el día en el que se encuentra el grupo con el que trabaja, ya que hace mención que “Al momento de planificar solo tengo el desarrollo, y esto es lo más importante para mí, porque el inicio y el final, depende de cómo ingresa el grupo y de cómo está al final el grupo...”. Se puede evidenciar que su forma de comenzar las clases depende de cómo llegan los niños/as a cada clase, tal como menciona Gómez Smyth (2017) en uno de sus postulados

hace mención de dos tipos de educadores, en este sentido, se puede notar al que aparece siendo este/a mismo/a quien observa el contexto, reconoce las condiciones económicas, políticas e históricas, y asimismo intenta incidir sobre éstas buscando su transformación social. Esto quiere decir que la docente tiene en cuenta el contexto para dar comienzo o finalización a cada una de sus clases.

Otro elemento que se puede evidenciar es que la docente organiza su forma de llevar adelante las planificaciones de forma mensual por un lado, esto quiere decir que en primera instancia organiza los contenidos que deben desarrollarse a lo largo del mes. Así mismo, dichos contenidos los subdivide para llevarlos a cabo por semana, “Trabajo más por semana o mes. En el mes tengo que trabajar unos contenidos, que se tiene que cumplir ese mes y por semana voy trabajando los diferentes contenidos.”

La docente menciona, “Bueno, está la planificación anual, que se tiene que entregar al colegio.” En este punto, se puede evidenciar claramente una forma burocrática de llevar adelante su organización, en cuanto entregar la planificación anual a cada principio de año como algo jerárquico que se establece para la institución.

Otro punto considerable que marca la docente es el hecho de mencionar aspectos importantes que considera en sus planificaciones, “El objetivo, es fundamental que se me cumpla el objetivo de la semana.” “...Y después los objetivos por meses y los propósitos”. En dicho sentido, se pueden mencionar palabras del autor Gómez Smyth (2016) cuando considera los Proyectos de Educación Física, en donde hace referencia que la planificación no solo implica el hecho de colocar contenidos, objetivos, propósitos, competencias y expectativas de logro, ya que son componentes que ya están estipulados por los diseños curriculares, los cuales son prescriptivos.

Feldman (2010) hace hincapié que suele denominar modalidad a la forma en que se pueden organizar y secuenciar los contenidos seleccionados para ser enseñados, y asimismo, cómo se explicitan las relaciones y articulaciones entre los componentes de la planificación. No obstante, la docente confiere a su organización, llamada en este sentido modalidad, donde separa las unidades y contenidos para poder ser desarrollados, “Yo planifico las unidades, separadas por contenidos, siempre hay un eje transversal, durante el año siempre tengo un eje transversal, si se cumple o no se cumple depende el mes” En este sentido, la docente no

alude a especificar qué tipo de ejes transversales son los que por ejemplo lleva adelante en sus clases.

Otro punto destacable es cuando la docente menciona “...tendría en cuenta la situación física de cada uno. Yo diría también, las emociones”. En esta oración se puede ver cómo alude de forma más tajante al estado físico de cada alumno/a, y de forma más despectiva las emociones, ello tiene que ver con una forma más tradicional que constructivista de llevar adelante las consideraciones en planificaciones en las clases de Educación Física.

Profesora 4

Los aportes que plantea la cuarta docente entrevistada son muy interesantes, “Si, bueno en principio entregamos una planificación anual dividiendo en dos semestres, pero bueno la planificación la característica principal que tiene es que es flexible, entonces a veces los intereses fueron algunos expresados por nuestros estudiantes que por ahí no tenemos llegada, no nos conocemos y después cuando nosotros vamos conociéndonos e interactuando generando esos vínculos, el estudiante puede mostrarse tal cual es y puede comentar cuáles son sus intereses, entonces ahí volvemos a replantear digamos y a ajustar a las necesidades nuevamente de los estudiantes...” “Bueno, a la hora de planificar tengo en cuenta siempre que sea flexible mi planificación, a veces creo que llevo propuestas superadoras y que van a estar buenísimas, y en el momento veo que no aprendió, que no les gusta, entonces esa flexibilidad para rescatar los emergentes para ir transformándolo o construyendo con el otro digamos...”

En primera instancia se puede ver cómo por una organización jerárquica proveniente de la institución entrega la planificación anual correspondiente a principio de cada año. Por consiguiente, y algo a destacar muy similar a una perspectiva constructivista de la Educación Física es cuando dice que una planificación es flexible, y que sus planificaciones constituyen modificaciones que son manifestadas por parte de los alumnos/as a medida que se van conociendo y desarrollando las clases de EF, propiciando la importante de sus necesidades e intereses a través de su expresión. Así mismo, DGCyE Prov. Bs.As (2008) hace referencia que uno de los puntos para que una planificación tenga sentido alguno es que debe ser útil,

flexible y variable, ya que al momento de construir una planificación, debe pensarse en un instrumento que se experimente como propio y que resulte útil, flexible y aplicable.

En otra instancia, otro punto que se considera en esa parte del diálogo es cuando menciona la construcción con el otro, DGCyE Prov. Bs.As (2008), menciona que otro de los sentidos que constituye una planificación es la construcción colectiva, donde las mismas pueden surgir en un espacio colectivo de intercambios y acuerdos, donde se tome en cuenta la voz de los alumnos/as.

Por otro lado, la docente explícita durante casi toda su entrevista la importancia que confieren los intereses de los alumnos/as para llevar adelante las planificaciones y así mismo cada clase de EF. "...la escuela nos exigen que entreguemos una planificación, entonces la planificación es algo que nos ordena, pero decime qué sentido tiene planificar si no conocemos, cual es nuestro grupo, cuales son los intereses, entiendo que tiene un rol fundamental sí...". En este sentido, se puede notar la entrega de planificaciones desde una intención más burocrática por parte de la institución, cómo también la importancia de establecer modificaciones en las mismas dependiendo de los intereses y necesidades de los alumnos/as. La DGCyE Prov. Bs.As (2008), menciona la contextualización como parte del sentido que se le otorga a una planificación, asimismo, dice que para diseñar propuestas de trabajo que resulten adecuadas a cada situación, es preciso considerar como punto de partida las características de los/as alumnos/as, el contexto institucional, el espacio y el equipamiento disponible y, desde este diagnóstico, tomar en cuenta las prescripciones del Diseño Curricular Jurisdiccional y los acuerdos colectivos explicitados en el Proyecto Educativo Distrital, el Proyecto Educativo Institucional y el Proyecto Curricular Institucional.

Otro punto muy interesante que plantea la docente es en reiterar la flexibilidad de sus planificaciones, donde por responsabilidad ha de entregar las planificaciones anuales correspondientes a la institución, pero menciona que a lo mismo lo divide en proyectos, y en aquellos proyectos establece modificaciones en base al desarrollo de las clases. "Si, Bueno en principio entregamos una planificación anual dividiendo en dos semestres le sumamos proyectos que hay algunos proyectos institucionales que quedan en la escuelas, y después tratamos de juntarlos y sumar más..."

En cuanto a la elaboración de los proyectos, y tal cual lo menciona Gómez Smyth (2016), dice que los proyectos de Educación Física se articulan en primer lugar con un posicionamiento ideológico respecto a la sociedad y la pedagogía que posee cualquier docente. Al mismo tiempo, eso implica disponer de una visión, sentido y función social que se le otorga a la Educación Física en el marco escolar. “...y eso lo que hace es meterte a seleccionar contenidos de una currícula estanca que te decía que está desactualizada, pero bueno, mis planificaciones, basándome en lo flexible que es, voy cambiando los proyectos que quiero en base a lo que voy consiguiendo también...” Este punto, la docente entrevistada lo deja muy en claro con su forma de llevar adelante las planificaciones por proyectos.

Otro aspecto que marca la docente es en cuanto al componente principal que constituye una planificación, otorgándole mayor rigor a los objetivos, donde Feldman (2010) los considera como componente de toda planificación, “El componente nuclear de la planificación creo yo que siempre son los objetivos, más allá de los contenidos que están y que son repetitivos y volvemos a traerlo en varias clases...”

Para terminar con el presente análisis, algo importante que aclara la docente es que toma en cuenta a los intereses de los alumnos/as para llevar adelante sus planificaciones y asimismo sus clases de EF. “Yo creo que el lugar que ocupan definitivamente es un punto de partida, siempre como venimos charlando es súper importante saber que les gusta, que quieren, como vienen...”

VARIABLE 3: SABERES DE LA CULTURA CORPORAL QUE CIRCULAN EN LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA

Profesora 1

En cuanto al análisis correspondiente a saberes de la cultura corporal, el docente pudo expresar claramente que se guía por la currícula, por ende tiene en cuenta la organización del mismo y los contenidos oportunos que son adecuados a cada ciclo según el mismo. Es importante considerar que el Diseño Curricular de Nivel Primario de la provincia de Río Negro organiza los contenidos como ejes temáticos, el docente menciona, “Yo me guío por la currícula. Porque tiene que ver con las edades de cada uno. Por ejemplo primer ciclo

priorizas las nociones corporales, las nociones espaciales, coordinación, espacio, juegos, reglas del juego, juego simple. Después en segundo ciclo yo priorizaría lo pre-deportivo, porque ya empiezan a jugar en equipo. Aprendes a compartir un juego, a respetarse, cooperar, y ya tercer ciclo con el mini-deporte con reglas ya establecidas...”

Por otro lado, el docente comenta algo muy interesante, ello es la importancia que le otorga al juego en sus clases de Educación Física, “El juego. Para mí el juego tiene que estar siempre. Todo tiene que ser a través del juego.” Asimismo, Sarlé (2008) menciona que el jugar el niño aprende y desarrolla su pensamiento, imaginación y creatividad, como también que el juego provee un contexto dentro del cual puede ensayar formas de responder a las preguntas con las que enfrenta y también construir conocimientos nuevos. En relación a ello el docente también comenta que, “De hecho ellos van a la clase de educación física a jugar, y vos ves que corren y aprenden cuando vos le das juego...”

Continuando con el juego en dicha entrevista, el docente manifiesta que el juego es muy importante e indispensable en sus clases de Educación Física. Mencionándolo de la siguiente forma, “Para mí, es el juego. Hacer todo de forma jugada.”, ahora bien, también amplia comentando que el juego y jugar circulan en todas sus clases de EF. “El juego y el jugar. Pero no es solo una. Vos te basas en una pero también usas otra. El juego es lo que atraviesa. Actividades cooperativas las das, quizás dentro de un deporte, pero las doy. Prácticas corporales en relación con el medio ambiente, lo único que hago es salidas recreativas al aire libre, incluso cada vez es más difícil salir.”

Si uno se detiene a leer dicho apartado se puede evidenciar que el juego es más utilizado como una estrategia didáctica para poder llevar adelante los contenidos que la docente tiene preestablecidos, la autora Rivero (2011) plantea la relación entre el juego y la educación física, donde menciona que se establece a partir de tres concepciones, ellas son el jugar como eje temático, el juego como contenido a enseñar y el juego como estrategia metodológica. Esta última es la que se asemeja a la forma de utilizar el juego durante las clases, ya que en contraposición a ello se pueden mencionar los aportes de Gómez Smyth (2013), comentando desde una visión más transformadora del campo de la EF que el rol docente se separa del juego motor y se posiciona desde situaciones lúdicas, a las cuales se entienden como

instancias en la que un niño/ se involucra por placer, interés, necesidad o gusto como construcción lúdica y donde se involucran elementos generadores que configuran la práctica.

Continuando con el eje del juego el docente menciona que otro eje que circula en sus clases son las actividades cooperativas. Según Garairgordobil (2002), los juegos cooperativos pueden definirse como aquellos en que los/as jugadores/as dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes. Por otro lado, el docente manifiesta que las actividades cooperativas las lleva a cabo a través del deporte, y no como actividades cooperativas en sí mismas, respecto a ello según Velázquez Callado (2004), estas actividades se distinguen, explícita o implícitamente ya que no existen acciones opuestas entre los/as participantes. Entonces se puede decir que en lo que menciona la docente se evidencia más la competitividad.

Otro aspecto al que se refiere la docente entrevistada es que también utiliza las prácticas corporales en relación al medio ambiente, pero reduciéndolo a salidas recreativas al aire libre manifestando que cada vez es más difícil realizar estas salidas. Según Baena (2010), diversos autores justificaron el crecimiento inicial de estas actividades argumentando la necesidad de romper con la cotidianidad y de alejarse de la urbanidad para estar en contacto con el aire puro, sentir emociones fuertes y poner a prueba los límites personales.

Por consiguiente, la docente también comenta que tiene en cuenta mucho los intereses de los alumnos/as para llevar adelante la enseñanza de algún saber, “Algo que les haya gustado más por ahí lo tengo en cuenta. Porque siempre lo que está más motivado es lo que más se aprende. Por ahí lo uso como para que se motiven y aprendan más.” Ello lo utiliza como estrategia didáctica para poder hacer sus clases más atractivas y llamativas.

Antes de finalizar con los comentarios interesantes que plantea la docente, es conveniente mencionar que también utiliza la actividad física sostenible en sus clases de EF, “Al finalizar, vos buscas que sean autónomos cuando sean más grandes, la importancia de la actividad física y los beneficios, así que creo que actividad física sostenible también lo llevo a cabo.” Respecto a ello, Lagardera Otero (2009) sostiene que es la optimización de las conductas motrices de los estudiantes, tomándose esta enseñanza imprescindible en el desarrollo de la revolución social de la sostenibilidad.

Profesor 2

En primera instancia, en la segunda entrevista el docente manifiesta explícitamente que se guía por la currícula para llevar adelante la organización de los contenidos en sus clases de Educación Física, “En realidad están basados en la currícula, las habilidades motoras básicas más guiado a eso, a poder desarrollarlo, la etapa evolutiva en la que estén los chicos también, asique más que nada eso guiarse de la currícula.”

Como se sabe, el Diseño Curricular de la Provincia de Río Negro de Nivel Primario constituye un encuadre pedagógico que concibe al mismo como un instrumento de trabajo que orienta la práctica pedagógica y posiciona a la institución como facilitadora y promotora de la cultura. Ahora bien, respecto a lo considerado por el docente en cuanto a utilizar la currícula, se puede ver que no establece diferencia entre saber y contenido, asimismo Carballo (2015) hace referencia que un contenido es todo aquello que se enseña, en la práctica de la enseñanza el concepto tradicional de contenido sigue instalado. Desde esta perspectiva se lo considera como una selección de conocimientos científicos, estructurados en disciplinas académicas.

En otra instancia, el docente comenta que se inclina a llevar adelante la enseñanza de habilidades motoras básicas, como también a la transmisión de la higiene personal, “Prácticamente están en todas las clases, por ahí llevas una clase donde la higiene personal, el reconocimiento, el otro, todo eso está en cada una de las clases y uno como profe como guiador los vas ampliando, los estas transmitiendo continuamente”. Emplear cuestiones como tienen que ver con la higiene y el reconocimiento, involucra a aspectos de la actividad física sostenible, en este sentido, Lagardera Otero y Masciano (2011), insinúan que el rol docente estará orientado en guiar los procesos de evolución personal y en observar e interpretar los distintos comportamientos motores, para facilitar situaciones motrices que tengan sentido para la persona que aprende.

En última instancia, el docente comenta algo interesante, como ser “Dentro de la planificación vas pasando por varios de estos ejes, juego y jugar ese es uno en el que prácticamente más te basas más en primaria, sin dejar de lado juegos cooperativos o la progresión a medida que van pasando de ciclo”. Se encuentran varios criterios a tener en cuenta, en primer lugar utiliza el término “juego y jugar” como elemento indispensable para

llevar adelante en el nivel primario, sin profundizar en otro tipo de detalle. Samprieto (2015), hace referencia que el juego no se da “naturalmente”, sino que por el contrario es un saber construido culturalmente, debe ser enseñando para permitir su apropiación, y como todo proceso de enseñanza implica intervención.

Por otro lado, el docente hace mención a no dejar un lado los juegos cooperativos, según Garaigordobil (2002), los juegos cooperativos pueden definirse como aquellos en que los/as jugadores/as dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes.

Para concluir, algo a lo que hace hincapié el docente es la importancia de la transición evolutiva del paso de un grado al otro en la escuela primaria.

Profesora 3

En la entrevista con la docente, aparecen cuestiones interesantes que no se han reflejado en otras a gran magnitud. Primeramente comenta que, “Mirá, lo principal que siempre trabajamos y que me ha enseñado mucho hoy en día es la importancia de la actividad física para la salud, lo que sea, y después el cuidado del cuerpo. Esos son como más puntuales, incorporo la importancia de la elongación, desde ese lado lo trabajo.” “Más que nada sería el respeto del cuerpo, me parece fundamental esto de somos todos diferentes no somos todos iguales, y sobre todo valorar la capacidad de cada cuerpo, porque siempre tenes el que tal persona es más rápida que yo y no reconoce sus propias capacidades, busco mostrarles que su cuerpo es especial, no importa de dónde seas o de donde venís, tu cuerpo es especial, lo trabajo desde ese lado y desde la salud”.

En primer lugar, lo que refiere la actividad física para la salud, cuidado del cuerpo, elongación, respecto al cuerpo, entre otros, son aspectos que se relacionan con la actividad física sostenible, el autor Lagardera Otero (2009), menciona la drástica transformación del mundo hacia la sostenibilidad de la Educación Física. El autor sostiene que la Educación Física Sostenible es la optimización de las conductas motrices sostenibles de los alumnos/as, tornándose esta enseñanza imprescindible en el desarrollo de la revolución social de la sostenibilidad. Según la docente, esos aspectos los lleva a cabo en todas sus clases de Educación Física independientemente del contenido que esté desarrollando, asimismo ella misma lo explicita en la entrevista, “Los míos serían actividad física sostenible que es como

el eje transversal que tengo más o menos yo, y después juegos y juegos cooperativos”. En menor medida hace referencia a los juegos y juegos cooperativos.

Por otro lado, la docente expresa que se guía de la currícula “Del Diseño Curricular y a parte desde mi experiencia”. El Diseño Curricular de la Provincia de Río Negro constituye un encuadre pedagógico que se asemeja a la consideración del currículum y lo concibe como instrumento de trabajo que orienta la práctica pedagógica posicionando a la institución como facilitadora y promotora de cultura.

En último lugar, la docente menciona “La escuela no quería nada de contenidos deportivos porque ya habían sacado los deportes y además por cuestiones de pandemia, querían activar la motricidad de los chicos, fue más referido a la situación social que hagan educación física que corran, salten, que empiecen a moverse. Pero si pudiera, ojala pueda dar deportivo, porque el deporte te da valores que no se pueden reemplazar, quizá con los juegos pero no tanto”. Hay varios aspectos a considerar, primeramente la docente manifiesta que no puede llevar adelante los contenidos que ella considera valiosos en sus clases de Educación Física, ello es por la imposición de la institución en la que ejerce su labor docente en considerar importante potenciar los aspectos motores de los alumnos/as. Por otro lado, hace referencia que sostiene la importancia del deporte en la enseñanza como fomentador de valores, según Martins y Pizzorno (2017), la selección de contenidos relativos a las prácticas deportivas ha tenido a lo largo de la historia de la Educación Física una fuerte relevancia, como consecuencia de su amplia difusión y alcance sociocultural.

Profesora 4

En esta última entrevista se pueden evidenciar otros aspectos a las anteriormente mencionadas.

“Los saberes que tienen que ver con la currícula, todos los saberes de habilidades motoras básicas, el juego que es fundamental porque hay una tendencia de deportivizar todo, pero el juego es una herramienta fundamental...” En primera instancia, la docente menciona que se guía por los saberes de la currícula, mencionando a las habilidades motoras y el juego, tomando así este último como indispensable en todas sus clases de EF, El Artículo 31 de la

Convención sobre los Derechos del Niño, abarca una serie de conceptos que conllevan diferentes significados, estos son el derecho del niño al descanso, al ocio, juego y a las actividades de recreo, y a participar en la vida natural y artística. El juego, más que una mera actividad, es un “modo de ser”, éste no está vinculado al tiempo ni al espacio, sino más bien que está instalado y dentro de la vida de los/as niños/as.

Por otro lado, hace referencia “Si, los saberes los doy a través del juego, adecuándolo al resto de los niveles.” La autora Rivero (2011) plantea la relación entre el juego y la educación física, hace mención a que se establece a partir de tres concepciones: el jugar como eje temático, el juego como contenido a enseñar y el juego como estrategia metodológica o el juego, asimismo dice que el jugar por jugar tiene mucha presencia en las clases de Educación Física, pero se lo oculta y que además los/as docentes desconocen la forma de intervenir ante situaciones espontáneas y emergentes. En este sentido, el hecho de mencionar que se llevan adelante los saberes a través del juego quita un aspecto esencial de lo que es el jugar en las clases de Educación Física, ya que se hace notar como herramienta didáctica facilitadora del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Algo fundamental que da cuenta la docente es sobre la Educación Sexual Integral, “La ESI, todo el cuidado corporal, todo esto que gracias a Dios hoy está tan en boga y se habla mucho más y se prioriza.” Es un eje que en la actualidad es demandante y necesario dentro de las escuelas, ya que las generaciones cambian y la misma se adecua al contexto.

“...ven sus diferencias, esto de hacer hincapié que uno siempre necesita del otro entonces esto de tener esta flexibilidad, de que sean solidarios, empáticos, de ponerse en el lugar del otro, todas esos saberes personales para mí son fundamentales...”. Estos saberes que menciona la docente son lo que considera como los saberes personales de la cultura corporal en sus clases de EF.

Otro aspecto interesante es cómo la docente se encuentra totalmente actualizada con los cambios a nivel didáctico y pedagógico que se establecen en la EF, “...como te decía al hacer la licenciatura puede analizar basada en otros autores que es lo que pasa con esos saberes de la currícula que hace tantos años están instalados, los chicos tienen otras necesidades...” “...me interesan esos marcos referenciales ver que en una plaza están haciendo slakline, palestra, entonces presento algun proyecto para que mis estudiantes puedan vivenciar esas

experiencias que tanto les gustan, voy a las realidades, voy a lo que quieren”. En cuanto a ello, la autora Rodríguez (2008) expone que enunciar contenidos para la enseñanza es centrar el proceso en saberes culturales que la escuela intenta recuperar y legitimar. Es suponer que la escuela y los/as maestros/as no enseñan verdades últimas, sino aquellas verdades que aparecen en los diferentes entramados culturales de una sociedad en un momento histórico determinado.

La docente también utiliza las prácticas corporales introyectivas en sus clases de EF, “Las prácticas corporales introyectivas, generalmente en el primer ciclo las trabajamos también porque por ahí los chicos terminan exaltados de su clase, es una demanda también para el colega del maestro que el chico no vuelva tan exaltado al aula...” Los autores Lagardera y Masciano (2011) comprenden las Prácticas Corporales Introyectivas como un aprender a desnudarse, en un sentido de un conocimiento procedimental, tal como una práctica psicomotriz introyectivas de autoconocimiento y autorregulación emocional. Se hace referencia con este apelativo a una práctica psicomotriz que requiere de la orientación de un guía competente y profesional en cuyo proceder pedagógico la singularidad de cada persona y la manifestación y gestión de sus emociones tiene que ser un punto crucial. Una de las variantes que promueve la docente para llevar adelante dichas prácticas es con música, “También con música, que es una estrategia re linda, la uso mucho, me encanta, en la medida que tengamos la posibilidad...”.

Por consiguiente, es considerable agregar que la docente menciona las prácticas corporales deportivas pero no dotándole cierto grado de importancia en la escuela primaria, solo le brinda valor por su transición al nivel secundario donde se puede ver algún tipo de fundamento.

“Las prácticas corporales deportivas en primaria no mucho, salvo en primaria los últimos grados algun juego reducido por ahí para que vayan entrando a la secundaria con algunos fundamentos del deporte, muy poco.”

Por último, la última docente entrevistada y con grandes aportes para dicho trabajo menciona que también considera utilizar la actividad física sostenible en sus clases de EF, Lagardera Otero (2009), menciona la drástica transformación del mundo hacia la sostenibilidad de la Educación Física. El autor sostiene que la Educación Física Sostenible

es la optimización de las conductas motrices sostenibles de los educandos, tornándose esta enseñanza imprescindible en el desarrollo de la revolución social de la sostenibilidad.

3.3 Conclusiones y sugerencias

La elaboración de la presente investigación ha tenido como intención aproximarse, describir y analizar cuáles son las modalidades de planificación y saberes que proponen los/as docentes de Educación Física, donde todos/as ejercen en nivel primario, además de ello analizar la función social que le otorga cada docente, para posteriormente relacionarlo con las modalidades de planificación de acuerdo a la circulación de saberes y la función social que cada uno le asigna.

En dicho apartado se desarrollará toda la información obtenida articulado a los objetivos específicos del trabajo final de investigación, para finalmente dar respuesta al objetivo general.

Considerando el objetivo específico número uno, las **modalidades de planificación que usan los/as docentes en Educación Física**, se puede decir que tres docentes planifican de forma anual, uno de ellos lo hace desde una forma más burocrática mencionando que solo se entrega a la institución, por otro lado, los demás docentes la dividen en planificaciones cuatrimestrales y en semestrales, por su parte, uno de ellos planifica unidades separadas en contenidos, mientras que una docente realiza proyectos institucionales. Continuando con este objetivo, dos docentes piensan a la planificación como una herramienta organizadora, mientras que uno de ellos agrega que es la base de todo, y otros dos docentes mencionan que la misma debe ser flexible ya que todo depende del grupo con el que se llevan adelante las clases de Educación Física.

Respecto al segundo objetivo correspondiente a los **saberes que proponen y hacen circular los/as docentes de Educación Física**, se encuentra con que ninguno de los cuatro docentes alude a la palabra “saber” sino más bien que lo articulan directamente como “contenido”, por su parte, una de las docentes considera su “saber personal de la cultura corporal” al trabajo con la Educación Sexual Integral, única docente que lo menciona en las entrevistas. Dos docentes hacen hincapié al cuidado de la salud, que incluye, por ejemplo, el

respeto por sí mismo y por el otro, mientras que uno de ellos alude a la higiene personal, asimismo, la misma docente que habla sobre ESI, comenta que otro saber constituye el concepto de diversidad, fomentando el ser solidarios y empáticos con los pares.

Los cuatro docentes se guían del Diseño Curricular de la Provincia de Río Negro, una de ellas le da mayor importancia a su utilización, mientras que los demás solo la mencionan como medio de orientación.

En lo que confiere al juego, los cuatro docentes lo mencionan, tres de ellos lo evocan como la transmisión de saberes a través del juego como una herramienta didáctica, no obstante, una docente solo lo menciona dándole valor en menor medida, una docente que lo considera transmisor de saberes explícitamente en toda la entrevista considera las necesidades e intereses de los alumnos/as. Uno de los docentes menciona al “juego y jugar” pero lo hace como potenciador del desarrollo de los contenidos que pretende llevar a cabo y no como el juego en sí mismo, el autor Gómez Smyth (2013), menciona que en busca de una visión transformadora en el campo de la educación física, el rol docente se separa del juego motor y se posiciona desde situaciones lúdicas, a las cuales se entienden como instancias a las que un/a niño/a se involucra por placer, interés, necesidad o gusto, permitiéndole la asunción y construcción tanto de su modo lúdico, como de los elementos que configuran la práctica.

Por otro lado, la mayoría de los docentes aluden al desarrollo de actividades cooperativas en sus clases de EF, mientras que en lo que respectan las prácticas corporales deportivas un docente lo lleva adelante como una transición de los últimos grados del nivel primario para su paso al nivel secundario, otra docente confiere solo al deporte, y otra de ellas brinda un mayor grado de importancia a las prácticas deportivas, ya que considera que es fundamental para la implementación de valores en los alumnos/as, la misma no puede llevarlo adelante en la institución porque la misma, luego de la pandemia, manifiesta la importancia de activas la motricidad en chicos/as, como ser correr, saltar o moverse.

Asimismo solo dos docentes hacen hincapié al empleo de las prácticas corporales en el medio ambiente, un docente manifiesta que solo realiza salidas recreativas al aire libre donde expresa que cada vez es más difícil efectuar este tipo de actividades. Por otro lado, otra

docente menciona que utiliza este tipo de prácticas que ve en la cotidianeidad, como ser palestra o slakline y realiza proyectos.

Continuando con los saberes de la cultura corporal, los cuatro docentes mencionan la actividad física sostenible, uno de ellos alude a los beneficios que trae, mientras que una docente les brinda mucho valor para el desarrollo de las clases, considerando que es importante la actividad física para la salud, para el cuidado del cuerpo, promover a la elongación, el respeto del cuerpo, entre otros. Asimismo expresa que la actividad física sostenible es su principal eje.

Dos docentes mencionan que hacen circular el desarrollo de las habilidades motoras básicas, y uno de ellos comenta que se guía más por eso para la mayoría de sus clases de EF. Solo una de los cuatro docentes menciona las prácticas corporales introyectivas, poniendo en juego la variante de la música, en este sentido, Lagardera y Masciano (2011) comprenden las Prácticas Corporales Introyectivas como un aprender a desnudarse, en un sentido de un conocimiento procedimental, tal como una práctica psicomotriz introyectiva de autoconocimiento y autorregulación emocional.

Para casi finalizar con dicho apartado, queda anunciar sobre el objetivo específico número tres, el cual refiere a la **función social que le otorga cada docente a la educación física en relación a las modalidades de planificación y la selección de saberes**, uno de los docentes considera a la Educación Física para todos y todas, mientras que otra docente considera que la misma depende del contexto donde se desarrolla. Por su parte, en contraposición a ello una docente afirma que la EF es revolucionaria motrizmente, haciendo hincapié a la importancia de la enseñanza para la salud. En otra instancia, otra docente afirma que antes eran prácticas altamente militarizadas, y hoy en día la EF irradia en la importancia de atender a los intereses y necesidades de los estudiantes, como también la de capacitarse constantemente para estar actualizado en las prácticas pedagógicas.

En relación al último objetivo específico se expondrá de forma general cada variable para poder establecer una articulación entre los mismos. Las modalidades de planificación que utilizan tres docentes son anuales y otra docente en semanales, a las anuales un docente la divide en mensuales y semanales, mientras que los otros en cuatrimestrales o semestrales, respecto a ello, son asemejadas a un marco más tradicional de la Educación Física, visto que,

una única docente divide su planificación anual en proyectos que son más asemejados a enfoques constructivistas. En este sentido, tres docentes mencionan que utilizan como fuente de guía y orientación al Diseño Curricular de la Provincia de Río Negro, una de ellas lo cataloga como que se encuentra estancado y no está actualizado pero que debe tenerlo como guía por parte de la institución. Por otro lado, de acuerdo a estas formas de planificar coinciden con los saberes seleccionados como ser, actividad física sostenible, la utilización de juegos, las habilidades motoras básicas. Mientras que una sola de los docentes utiliza prácticas corporales introyectivas y tres las prácticas corporales deportivas.

Respecto a ello, entonces dos docentes provienen de visiones más desarrollistas, en cuanto a la visión higienista una docente se asemeja a algunos rasgos que comprenden la visión higienista pero no en toda su magnitud, mientras que otra docente comprende en la mayoría de sus criterios dicha visión como también del paradigma desarrollista. Por otro lado, una docente se asemeja a un paradigma más humanista socio crítico y manifiesta su interés por desarrollar dicha perspectiva en sus clases, pero que aún constituye ciertos rasgos de la visión recreacionista.

Ahora bien, considerando el objetivo general del presente trabajo de investigación, en función con lo expuesto anteriormente, se puede decir que las prácticas pedagógicas que existen en estos niveles se acercan a perspectivas más tradicionales, de modo que, la mayoría brinda sus clases conforme a posturas que contraponen los currículums actuales, mientras que una docente apunta a utilizar de cierta manera las prácticas pedagógicas más renovadas atendiendo a las necesidades e intereses de los estudiantes pero asemejándose al juego como herramienta didáctica. De esta manera, se puede afirmar que tres docentes son los principales actores que predisponen la intención de sus clases, mientras que una de ellas transmite su cierto interés por seguir adentrándose a estas nuevas prácticas pedagógicas renovadas. Algo interesante es que la todos los docentes en un principio se posicionan desde una EF más constructivista, pero a lo largo del recorrido no coinciden con los saberes, intenciones de las modalidades de planificación y prácticas de la Educación Física. La docente mencionada es la que más se aparta de la forma de llevar las clases, ya que predispone y expresa que todo lo que lleva adelante es a partir de los intereses y necesidades de los estudiantes.

Considerando el objetivo general del presente trabajo de investigación, en relación a lo expuesto previamente, las **prácticas pedagógicas** que existen los docentes entrevistados se asemejan más a prácticas tradicionales de la EF, donde sus clases son desarrolladas conforme a posturas que se alejan de los currículums actuales que son generadores de libertad y derecho. No obstante, se ha mencionado acerca de una de las docentes que se inclina más por estos cambios renovadores y que poco a poco lo transmite en sus prácticas pedagógicas.

En otra instancia considerando las hipótesis formuladas en el trabajo de investigación, respecto a la exposición de los resultados obtenidos, sostiene que **las modalidades de planificación y la circulación de saberes que seleccionan/proponen los/as docentes de educación física en nivel inicial y primario se sostienen desde funciones sociales devenidas de visiones higienistas, desarrollistas, recreacionistas y deportivistas**. Desde este punto, se puede decir que tres docentes entrevistados aluden a saberes desde una función recreacionista, donde el juego es considerado como una herramienta didáctica y no como el juego en sí mismo, como también un potenciador de desarrollo de contenidos. También se pueden evidenciar la transmisión de saberes desde una función social deportivista, un docente expone la importancia de la enseñanza de prácticas deportivas para el desarrollo en la transición de nivel primario a nivel secundario. Otros docentes las consideran desde las actividades deportivas en sí mismas.

En otra instancia, también se encuentran los saberes desde funciones sociales desarrollistas, donde dos docentes lo presentan como indispensable en sus clases de Educación Física. En lo que confiere la función social higienista, una docente constituye un mayor grado de importancia a las prácticas corporales para el cuidado del cuerpo.

4 ANEXOS

Modelo de entrevista: Entrevista semiestructurada

¿Recordás porque elegiste ser profesor/a de Educación Física?

¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar (colegios y niveles en los cuales has trabajado dentro del ámbito escolar)?

¿Por qué continuas en la docencia en el ámbito educativo formal?

¿Por qué hoy sos profesor/a de EF en la escuela?

- En relación a la categoría: Visión y función social de la Educación Física

Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física y su función social. ¿Cómo podrías definir a la EF actual?

¿Qué función social le otorgas a la Educación Física en la escuela? (ver si lo contextualiza en algún nivel en particular)

- En relación a la categoría: modalidades de planificación

¿Qué sentido le otorgas a la planificación?

¿Coméntame brevemente cuáles son las modalidades de planificación que utilizas? Coméntame brevemente sus características.

¿Cuál es la periodicidad para tus entregas?

La enseñanza de la Educación Física es un acto atravesado por innumerables situaciones que el docente debe prever: ¿Qué tenes en cuenta a la hora de planificar?

¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?

¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos que tienen los educandos en la planificación de la clase?

- En relación a la categoría: saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

¿Cuáles son los saberes que haces circular en las clases de EF?

¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que dispones y haces circular en las clases?

¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos-curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

¿Cuáles de estos ejes temáticos son los que circulan en la clase de EF? (*Mostrar los saberes expuestos en el sistema de matrices*).

¿Qué circunstancias o motivos hicieron que algún eje temático o saber en particular y otros no?

¿Sentís que es muy conveniente/inconveniente para trabajarlo en tu escuela? Podrías darme un ejemplo de la conveniencia/inconveniencia. (Pregunta abierta y después vamos con los ejes y demás)

- Cierre

¿Tu práctica pedagógica coincide la función social que le atribuí a la Educación Física?

¿Crees que la EF necesita cambios? ¿Cuáles?

¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

ENTREVISTA N°1

Entrevistado/a: Korell, Analía

F: ¿Recordás porque elegiste ser profesor de Educación Física?

A: Bueno, lo que pasa es que dentro del lugar donde yo vivía era un pueblo muy chiquito, y las carreras que podías seguir no era como ahora que tenes muchas para poder seguir, era lo que más me gustaba, y bueno probé y me gusto. Pero bueno, también lo elegí por eso, ¿No? Porque dentro de las posibilidades que yo tenía para poder seguir una carrera terciaria, porque era terciaria, era lo que más me gustaba, me gustaba la actividad física y por eso lo elegí.

F: Después bueno, te fuiste acomodando un poco en tu profesión, ¿Verdad?

A: Um, sí. Después me recibí, lo que pasa que allá no había trabajo, yo soy de Entre Ríos viste, no soy de acá, y trabajé un tiempo en Entre Ríos y después nos vinimos para acá, por cuestiones laborales digamos. Y bueno, acá era distinto había otra clase, del 94 hace 27 años, era más fácil conseguir trabajo, y bueno primero trabaje en el ámbito escolar siempre, y también en el ámbito municipal en los primeros 5 años en Cipolletti y también en Fernández Oro. Trabaje en primaria, secundaria, hasta que nació Juan (hijo). Después me dedique siempre a primaria, tengo toda la carga primaria. En nivel inicial también trabajé.

F: ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la EF Escolar, colegios y niveles que has trabajado en el ámbito escolar?

A: En el ámbito escolar trabaje en primaria, secundaria e inicial también. No siempre estuve en el mismo nivel, digamos que fui mechando hasta que me quede con primaria nada más, ahora solo tengo primaria.

F: Bien, ¿Y eso por algo en particular? ¿Fue de mayor agrado para vos?

A: Sí, me gusta, me gusta lo que es primaria. Me fui acomodando y los lugares donde trabajo me gustan, estoy cómoda, igualmente fui cambiando de un lugar ahora, y por ahora estoy cómoda, me gustan, también son desafíos todas las veces y lo elegí por eso, porque me gusta en el nivel que estoy. Tengo las horas todas en primario.

F: Bien... ¿Por qué continuas en la docencia en el ámbito educativo formal?

A: Continuo porque tengo una trayectoria que sigo, y porque bueno, porque me gusta lo que hago, la Educación Física escolar.

F: ¿Por qué hoy sos profesora de EF en la escuela?

A: Seguí este camino porque me gusta, y también bueno, porque es lo que me da de comer, ósea trabajo también porque lo necesito.

F: En relación a la categoría visión y función social de la Educación Física, procedo a mostrarte el cuadro...

A: Las funciones sociales tienen que ver con algo del país también, guardan relación con el momento político que atravesaba el país.

F: Exactamente, así es.

A: La Educación viene de arriba, y por ahí la dan los gobiernos. Yo cuando estudiaba estaba en transición con la democracia. De hecho, cuando estudiaba Educación Física muchos rasgos militares aún no se había erradicado. Pero hoy la Educación Física, ha cambiado creo que el cien por cien, no era el momento cuando yo estudié. Tienes que ir adaptándote a los tiempos y cambios, pero por ejemplo a nosotros nos hacían exámenes de ingreso que parecían una base militar, medían la aptitud física, cuando yo entré había un examen de ingreso y había un ingreso, de hecho yo le tenía terror, había un ingreso que te los hacían los otros compañeros que ya estaban, era como un bautismo que existía en esa época, que en casi todos los institutos estaba, que se yo, te hacían comer yerba, cosas bastantes humillantes, que hoy en día eso si pasa eso estas jodido, ja ja. Viste, vos decís, yo cuando entre nos hacían ese examen, te tiraban, te cortaban el pelo, te bañaban. Eso existió hasta que yo me recibí del instituto, eso seguía existiendo. Eso tenía que ver con un gobierno militar, costumbres de un gobierno militar que todavía no se había ido. A hoy día, eso no se cree. Y nosotros nos lo dejábamos hacer, nadie se quejaba de nada, era algo normal, adoctrinado.

F: En base a esto que me contas, a modo de introducción nos sirve, ya que seguramente vos debes tener una mirada propia de la Educación Física, y más habiendo vivenciado todas estas cuestiones. En base a eso, ¿Qué es para vos la Educación Física? ¿Cómo podrías definir a la Educación Física actual?

A: Antes se buscaba mucho el rendimiento, la aptitud física, antes eso tenía que ver con los que hacían deporte y los que tenían aptitud para hacer, se medían, y se clasificaba en si vos “servís o no servís”, hoy en día cambio, la Educación Física es para todos, incluso se busca incorporar al que no puede hacer, la educación física especial, se trata de incluir a los

que por ahí no pueden hacer algo, siempre tenes que buscar incorporarlos, ha cambiado totalmente. La Educación Física se transformó, para mí, intento que para los alumnos sea un hábito de vida, de vida saludable, no solo que sientan que uno sirve o no sirve, la EF tiene que ser para todos, tiene que llegar a todos, y ellos lo tienen que adoptar y más en este ámbito donde la salud, y ves que la salud, que hay tantos problemas de obesidad, sedentarismo, para mí tiene que ser un hábito de vida más, que solo exclusivo para algunos, tiene que llegar a todos. Antes no hablábamos de Educación Inclusiva, antes no existía.

F: ¿Qué concepción hay en vos acerca del sujeto, del alumno? ¿Está bien que la Educación Física sea en torno alrededor del estudiante o debe ser todavía profesor que dirige a los alumnos?

A: Yo creo que vos tenes que tratar de lograr una autonomía y que ellos logren, valorar la EF, al principio es más dirigida y vos los llevas. Hacia final de séptimo, tratás de lograr que ellos lo adopten como hábito de vida, vos los vas llevando, de acuerdo a la edad también. Porque un nene de primero no tiene la autonomía para darse cuenta, vos lo vas llevando y le vas mostrando, lo vas guiando pero la idea es que sea autónomo. Que elija la actividad física como un hábito de vida para cuando sea adulto. Ese es el fundamento. A mí no me interesa, ósea está bueno, vos ves por ahí que alguien tiene condiciones, le decís que vaya algún lugar, pero debe ser para todos, no solo sea invitado el que tiene “condiciones de...”, sino para todos, para mí tiene que ser como un hábito de vida, y al final tiene que ser algo que lo decidan ellos también, ese es el fin, que sean autónomos en sus decisiones, pero bueno, yo los sigo guiando. Lo que se ve ahora mucho también, que antes no existían, bueno las clases mixtas ahora es re normal, pero antes lo que no se veía mucho era la incorporación de ESI. Antes no lo nombrábamos nosotros, eso creo que fue un gran avance, valorar el cuerpo, las diferencias, respetarse ellos mismos también, depende de cada cultura, allá en el pichi (escuela) donde trabajo, que son muy estructurados y que tienen una cultura de muchos paraguayos, muy machistas, y cuesta. Pero la ESI en si se ha incorporado a la EF y a la Educación en general.

F: Entonces Ana... en base a esto que me decías, estaría bueno si te podes encuadrar o encasillar en algún tipo que de visión o función social de la EF?

A: Es muy difícil encasillarse, por ahí encasillarme en alguna. No puedes encasillar a todos, ahora es como que cada uno tiene sus trayectorias, sus posibilidades, y debes incluir a todos. Entonces en lo que es ámbito escolar, en un club vos tenes gente que va hacer esa determinada actividad y entonces tienen ese interés, pero lo que es escolar tenes mucha variedad y tenes que adaptarte a todo y a todos. Todos tienen que tener las mismas posibilidades. Todos tienen que aprender algo según sus posibilidades. Si yo me encasillo en lo deportivo dejo de lado a muchos alumnos. En la EF escolar tenes dos estímulos de 40min, y en esos dos estímulos tenes que tratar de llegar a todos y de encuadrar todo, y bueno por ahí vos buscas estrategias, o cosas para poder hacer. Pero no es lo mismo que entrenar en un club o gente que va específicamente a eso. El que va a un club le gusta esa actividad. El que va a música es porque le gusta la música. En la escuela vos te tenes que adaptar a todo y a las necesidades de cada uno.

F: Con respecto a las modalidades de planificación, ¿Qué sentido le otorgas a la planificación?

A: Y a la planificación, yo después de tantos años, ya como que la hago de taquito ja ja. Pero bueno, es como una organización que vos le das al proceso de aprendizaje, vas organizando para que sea lo mejor posible, para que los alumnos vayan adquiriendo, por ahí de lo más simple a lo más complejo, no puedes empezar por ejemplo si no reconocen su cuerpo, las nociones corporales, entonces es como que vas organizándote. Para mí es organizativa.

F: Entonces, le das un grado de importancia a la planificación.

A: Si, sí, sí.

F: Si me puedes comentar brevemente, cuáles son las modalidades de planificación que vos utilizas

A: Nosotros hacemos una anual, y después nos piden cuatrimestrales. Diaria o semanal yo no hago. La anual por ahí es la que más te piden. Dentro de las anuales sacas para el primer cuatrimestre y para el segundo. Nosotros también evaluamos cuatrimestral. Eso no depende de mí, eso depende de la institución. La institución es la que a vos te baja línea. Ahora nos ha cambiado todo, porque estábamos trabajando por burbujas. Era como que trabajamos muy poquito, las actividades te duraban 15 días por ahí. Ahora ya cambia a partir del lunes. Pero

eran 15 días después venían los otros y así. Tenían un solo estímulo, un solo estímulo nos dejaban dar. Viste que de acuerdo a cada escuela, pero era como que me alcanzó bastante con respecto a la pandemia. Obvio no alcanzaba mucho como los años normales. Ahora si volvemos a la normalidad ahí sí. A mí me sirve cuatrimestral porque yo evalué cuatrimestral. Además de evaluar lo físico, lo actitudinal lo evaluás, respecto de las pautas, las reglas, normas, no solo evaluás lo físico o lo motriz.

F: La educación física es un acto atravesado por innumerables situaciones que el docente debe prever, ¿Qué tenes en cuenta a la hora de planificar?

A: Tengo en cuenta lo que tengo, el espacio físico, los materiales, los saberes previos de los alumnos, las características de los alumnos porque hacemos un diagnóstico antes. Yo ya los conozco de otros años pero normalmente, hacemos el primer tramo un diagnóstico. De acuerdo a eso, este año nos cambió todo, pero de acuerdo a lo que se va dando, vos elegís los contenidos necesarios que vas a trabajar.

F: ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?

A: Sí... los propósitos. Que es lo que vos querés lograr o querés llevar a cabo. Para mí son los propósitos. Y yo me propongo por cuatrimestre, anual.

F: ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos que tienen los educandos, en la planificación de la clase?

A: ¿Mis alumnos? Bueno por ahí los más chiquitos siempre te piden, pero por ahí te piden porque son reiterativos y no conocen otra cosa, viste. Yo por ahí le tengo en cuenta sus gustos, pero siempre trato de mostrarles otra cosa. Porque por ahí ellos hablan desde el conocimiento que tienen, pero bueno, uno tiene que buscar que tengan mayor variedad de aprendizaje y mayor variedad de momentos de aprendizajes. Uno los va guiando. Y los grandes por ahí lo tengo en cuenta, cuando ya son más autónomos, y te piden hacer algo que les gusta, y está dentro de la planificación, por ahí si lo tengo en cuenta. No que me digan como planificar, pero sí lo tengo en cuenta las sugerencias o lo que ellos me dicen, por ahí si lo tengo en cuenta. Algo que les haya gustado más por ahí lo tengo en cuenta. Porque siempre lo que está más motivado es lo que más se aprende. Por ahí lo uso como para que se motiven y aprendan más.

F: Bien... En relación a la categoría saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de EF, ¿Cuáles son los saberes que haces circular vos en las clases de EF?

A: Tiene que ver con los ciclos, tiene que ver con las edades. No hay algo específico.

F: ¿Entonces podríamos decir que te guías mucho por la currícula?

A: Sí. Yo me guío por la currícula. Porque tiene que ver con las edades de cada uno. Por ejemplo primer ciclo priorizas las nociones corporales, las nociones espaciales, coordinación, espacio, juegos, reglas del juego, juego simple. Después en segundo ciclo yo priorizaría lo pre-deportivo, porque ya empiezan a jugar en equipo. Aprendes a compartir un juego, a respetarse, cooperar, y ya tercer ciclo con el mini-deporte con reglas ya establecidas, no es un deporte en sí, pero tiene mucho del deporte. Mini-vóley, mini-básquet. Siempre que tenga las posibilidades de hacerlo.

F: ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que vos mismo haces circular en las clases de EF?

A: El juego. Para mí el juego tiene que estar siempre. Todo tiene que ser a través del juego. Si no está el juego es como que no... De hecho ellos van a la clase de educación física a jugar, y vos ves que corren y aprenden cuando vos le das juego. Por ahí yo a los más grandes, por ahí que no podía hacer equipo, les daba tipo funcional, pero ellos se aburren. Ellos quieren jugar. También lo necesitaban, pero se aburren. Para mí, es el juego. Hacer todo de forma jugada.

F: ¿Cuáles son tus marcos referenciales teóricos-curriculares desde donde vos pensas tus saberes de la cultura corporal?

A: Yo tengo ejes que me plantea la currícula. El juego (juegos motrices), las formas gímnicas (la psicomotricidad) y la vida naturaleza. Esos son los tres ejes en los que yo me baso para planificar. El de vida naturaleza por ahí lo planifico para un proyecto o algo.

F: ¿Cuáles de estos ejes temáticos son los que circulan en tus clases de EF? Procedo a mostrarte el cuadro...

A: El juego y el jugar. Pero no es solo una. Vos te basas en una pero también usas otra. El juego es lo que atraviesa. Actividades cooperativas las das, quizás dentro de un deporte, pero las doy. Prácticas corporales en relación con el medio ambiente, lo único que hago es salidas recreativas al aire libre, incluso cada vez es más difícil salir. Al finalizar, vos buscas que sean autónomos cuando sean más grandes, la importancia de la actividad física y los beneficio, asique creo que actividad física sostenible también lo llevo a cabo.

F: ¿Sentís que es muy conveniente o inconveniente para trabajarlos en tu escuela estos ejes temáticos?

A: Si... la falta de infraestructura, las escuelas por ahí no están adaptadas para hacer eso, el clima. Pero la falta de infraestructura mayormente, no hay ninguna escuela que tenga un patio o gimnasio. Vos siempre usas el SUM de las escuelas donde convergen todos los grados o donde pasan todos. Por lo menos hablo de las escuelas públicas, no conozco, o nunca trabaje en una escuela donde tenga un gimnasio para mí. Yo tengo por suerte materiales en todas las escuelas, y si no me las rebusco y me lo llevo yo, me la llevo de una escuela a otra o las comparto, no sé, pero yo me las arreglo con el material que tengo. Sé que hay compañero que por ahí trabajan con una sola pelota. Acá en Río Negro se ha dado mucho material de Educación Física. Y sino buscas variantes, para que se dé la clase. Capaz das atletismo, que se yo. Lo que si me falta es el espacio físico, eso en todos lados. Las escuelas desde que las hacen deberían tener un espacio para las clases de Educación Física. No podes estar trabajando y que el resto te pase por tu espacio, vos no entras a un aula por ejemplo.

F: ¿Crees que tu práctica pedagógica coincide con la función social que le atribuí a la Educación Física?

A: He, sí. Yo sí.

F: ¿Crees que la Educación Física necesita cambios? ¿Cuáles?

A: Sí, necesita cambios. Esto que te digo, de darle importancia y que tenga un espacio exclusivo también. A mí me limita mucho el espacio cuando yo trabajo, a veces hacemos a las 8 de la mañana y los chicos salen igual afuera, porque no tengo otro lugar para trabajar. Por ahí que se le dé la importancia y el valor que tiene. Si a un nene le das a elegir una clase de educación física y una clase del aula, te va a elegir la clase de EF. Después trabajar también, por ahí en forma conjunta. Eso es importante trabajar en conjunto, ahora se ve un poco más. Armar proyectos interdisciplinarios. Trabajar junto con los maestros, el cuerpo por ejemplo, que siempre lo damos por separado. La educación física ha cambiado mucho desde que yo estoy. Los años nos han cambiado. Ha ido evolucionando, capaz con el tiempo me doy cuenta que hay que cambiar otra cosa.

F: ¿Te gustaría comentarme algo más que consideres relevante para aportar a este trabajo de investigación?

A: A ver... no lo sé algunas cosas como los valores y eso. Ves muchos chicos con obesidad hoy en día, y la prevención que debemos realizar sobre eso. Incluso el sedentarismo. La cuestión del respeto por los cuerpos, de no emitir juicios de valor sobre los cuerpos de las demás personas. El juego hoy en día se considera un derecho, a los chicos les gusta jugar en las clases de EF, pese a la era tecnológica de hoy en día.

F: Bueno Analía, muchas gracias por tu participación y poder realizar esta entrevista. Un saludo.

A: Saludos, Franco.

ENTREVISTA N°2

Entrevistado/a: Walter Villarruel

F: ¿Recordás porque elegiste ser profesor de Educación Física?

W: En realidad bueno, eh... durante todo mi paso por la secundaria hice deporte escolar. También hice lo que son los juegos rionegrinos, entre colegios (intercolegiales), y de ahí ya me gustaba todo lo que era Educación Física y los deportes. No era un superdotado pero me anotaba por ahí en handball, vóley y algunas carreras como Cross country, asique nada, me gustaba muchísimo. De hecho, por ahí nos juntamos en familia y siempre recordamos que cuando yo tenía diez años me iba de mi casa, nosotros somos 5 hermanos y yo soy el del medio, me iba a los sábados de la mañana y volvía a la tarde, y mis viejos nunca sabían dónde estaba, no tenían ni idea. Entonces ya de chico me gustaba el deporte, y entonces nada, después de estar uno o dos años después del secundario, elegí estudiar EF porque me parecía que era algo que iba a ser sencillo para mí, porque era sencillo llevar adelante algunos deportes y realmente me gustaba EF. Entonces justamente en uno de esos momentos que necesitaba decidirme que estudiar, entre otras carreras, me cruce en el camino a uno de los profesores que había tenido en un club de futbol y él me dijo que estudiaba en Viedma, y nada me decidí de un mes al otro así no más y me fui a estudiar EF y bueno, al día de hoy que no me arrepiento y me encanta realmente.

F: Bueno en base a eso también, ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la EF Escolar, que colegios y niveles has trabajado dentro del ámbito escolar?

W: Bueno mira, dentro del ámbito escolar he trabajado en todos los niveles. He trabajado en nivel inicial, primaria, secundaria también he trabajado, si bien no me llama mucho la

atención, me gusta más lo que es primaria y jardines, también he trabajado en el nivel universitario, asique prácticamente en todos los niveles.

F: Bueno, ¿Por qué continuas en la docencia en el ámbito educativo formal? ¿Qué es lo que te llama la atención?

W: En realidad, principalmente porque me gusta lo que hago, me gusta la EF, me gusta transmitir, esto que ya te digo, yo estudie lo elegí, entonces nada, me gusta transmitir eso, ver, ayudar, en realidad en los niveles que yo te digo que trabajo, inicial y primario, los chicos por ahí se sienten frustrados por no poder realizar algún que otro movimiento asique nada, el ver que uno puede darles una mano, buscarle la vuelta, porque antes se abordaba desde otro lado la educación física y hoy uno se plantea bueno... deben hacer el mismo ejercicio, cada uno va hacer de acuerdo a la experiencia previa que tiene, entonces no a todos le podemos exigir los mismos resultados, asique nada, a través de cursos y capacitaciones que uno va haciendo va cambiando un poco la mirada y por ahí se hace un poco más amplio la forma de hacer que los chicos logren por ahí algunas de las metas o los contenidos que nosotros nos proponemos dentro de la EF trabajar, asique nada, principalmente, continuo porque realmente me gusta y veo por ahí que las veces que me toca ir al colegio o a la escuela, no son tan pesados para mí, como por ahí otros lugares donde (risas), he trabajado en otros lugares donde sí me cuesta mucho más, lo hago por otro motivo, quizás económico pero nada, la escuela, más allá de la parte económica, es un lugar donde me siento bastante cómodo.

F: Bien, entonces, podríamos decir en esta siguiente pregunta, ¿Por qué hoy sos profesor de EF en la escuela? Más que nada por una elección propia también, ¿No? Y no así, por un motivo más económico... Si bien lo económico interesa, lo elegís, y más en nivel inicial y primario.

W: Sí, te puedo decir que me gusta la EF, me gusta el nivel primario. Y bueno, por eso lo elijo, y por ahí, uno mismo cuando llegan esos días de asamblea uno ya con un par de años, ya viene un poco mejor acomodado como para elegir algunas escuelas, pero nada, encima he pasado por muchísimas escuelas acá en la ciudad, y me da lo mismo trabajar en una o en otra, siempre y cuando me sienta cómodo. Pero la elección por la que soy profe de EF, en los colegios es porque prácticamente me gusta y me gusta el trabajo que hago.

F: Buenísimo. Pasamos ahora a otra etapa, que va de la mano y en relación de la categoría visión y función social de la EF. Seguramente a lo largo de tus años de profesión, has ido alguna concepción sobre la EF y su función social, ¿No? Esto que hablábamos, quizás desde un paradigma más militarista, higienista en aquellos momentos, o quizás algo más parecido al desarrollismo en los últimos momentos. ¿Cómo podrías definir vos a la EF actual?

W: A la EF actual, mira la verdad es como vos decís. Ha sufrido muchas transformaciones, como también la sociedad ha ido transformándose mucho. Entonces te puedo decir que la EF actual es bastante amplia, y tiene muchos paradigmas como hablamos hace un rato, ya te digo, la sociedad cambió tanto, la escuela misma ha cambiado, la comunidad, que hace que en la actualidad la EF tiene que ir acomodándose, tomando todo de la sociedad, la comunidad, de los padres, de quienes componemos la escuela, y quienes componemos o somos partícipes de la comunidad educativa, entonces nada, ir transformándose, ni para un lado ni para el otro, pero en realidad ir tomando un poquito de todo lo que va pasando en la sociedad porque en realidad nosotros cuando nos plantamos prácticamente frente a un grupo, el grupo es muy amplio depende también en el contexto en el que se encuentre la escuela, tenes chicos con muchas carencias, no te hablo solo de carencias económicas o material, sino también de carencias emotivas, físicas, de estimulaciones. Por eso cada uno tiene que ir acomodándose en la comunidad en la que esta, en la escuela. Vos vas a una escuela en el centro y por ahí hay chicos que tenes que arrancar de cero en muchas actividades porque prácticamente los padres los tienen como muy sobreprotegidos, entonces vas a una escuela un poco más alejada del centro, una escuela más de barrio, donde hay padres que no están presentes, pero los chicos están todo el día trepando paredones, entonces todos chicos de 7 años, y vos tenes que tratar de amoldarte al grupo que tenes. No sé si se entiende lo que te digo.

F: Si, sí. Exactamente.

W: Por ahí como te digo, me ha tocado trabajar en una escuela de barrio, que vos querés hacer una muestra en una escuela más céntrica, y capaz que los haces saltar una botellita y ya parece un montón. Y me ha tocado hacer la misma actividad en una escuela más alejada del centro y me dicen... (Na profe, poneme otra cosa. No profe, ¡más alto!)... Y terminas

poniendo el aro más alto, y nada la motricidad que tienen es otra totalmente diferente. Entonces bueno, ya te digo, definir la EF de acuerdo al contexto más que nada. Yo me oriento por ahí, a eso.

F: Y en el caso tuyo... que hoy en día trabajas en primaria e inicial, ¿Le das más importancia a las habilidades motrices en sí, a las actividades o deportes, o a situaciones más jugadas, al juego en sí?

W: Mira. Yo trabajo mucho a través del juego. Mucho también tiene que ver con el grupo. Hay grupo que te demanda mucha pasividad, y te demandan que vos seas el más activo dentro del grupo porque no enganchan, entonces por ahí tiene que ser un poco más guiado. Después por ahí tenes otros grupos que por ahí van solos y te piden, te piden, y capaz vos ya llegaste a tercer grado y ya estás haciendo alguna forma jugada o pre-deportivo que a veces lo ves en quinto o sexto grado. Entonces nada, mucho depende en este sentido del grupo. Pero prácticamente me oriento, como te decía recién, al juego. Todo a través del juego, porque en el juego. ¿Qué pasa con el juego? Que cada uno juega de acuerdo a lo que pueda hacer y no hacerlo dirigido porque si no yo le estoy diciendo que salte 3 veces. En cambio en un juego que pones aros, conos por todos lados, entonces vos decís a ver, que cada uno vaya a saltar donde quiera, entonces cada uno con su experiencia motriz va a saltar, uno una tortuguita, otro quizás salta un cono, otro una valla. Y después vas a tener otro que dice, yo me salto tres vallas. Entonces, a través del juego por ahí yo creo que conseguís clases mucho más ricas.

F: Buenísimo. Entonces, por ahí esto que me has dicho de la EF actual, tu concepción de la EF, ¿Qué función social le otorgas a la EF en la escuela? (Vemos cuadro). (Repasamos todas las funciones sociales del cuadro matriz de datos)

W: Si no está mal ese (refiriéndose al Humanista con sentido socio-critico), pero en realidad me baso más en el desarrollista. Porque este es muy amplio (refiriéndose al Humanista con sentido socio-critico). Y hablando más que nada de planificaciones de lo que uno intenta bajar, porque, cuando vos llegas con algo armado tenes que ver que es lo que los chicos tienen ganas, que es lo que vos venís trabajando, venís trabajando distintas habilidades motoras básicas, y vos tenes que ir avanzado, no podes clavarte 6 meses en saltos por ejemplo por el simple hecho de que a los chicos les guste saltar. A través del juego tienen que aprender a correr, saltar, saltar y lanzar, viste. Porque a veces los chicos, que pasa, se quedan con lo

que saben y les cuesta salir de esa zona de confort, hay otros que sí van, y les encanta los desafíos. Pero si te vas a la otra rama (humanista socio-critica), que ellos jueguen a lo que quieran, cuando quieran, por ahí se estira mucho, tras estar en el mismo contenido, en la misma situación de juego, hasta quizás se hacen muy monótono. Y al ser grupos grandes, pasa eso que muchos se van quedando, o el que tiene nuevas expectativas, o tiene quiere nuevas experiencias, por ahí se termina aburriendo.

F: Buenísimo. Pasamos con otra pregunta entonces. Ya entramos a la categoría de planificación. En relación a la categoría modalidades de planificación... ¿Qué sentido le otorgas vos a la planificación?

W: Y para mí lo es todo. La planificación es la base de todo. Porque prácticamente, por eso mismo en las escuelas tenemos un tiempo antes de que los chicos vengan como para ir organizándonos. Por eso, la planificación te da la organización. Te ayuda a prever los grupos, a saber qué es lo que te va a pasar, para que vos después sepas como corregirlo, para que vos en ese momento sepas como aumentar la intensidad de la clase, la dinámica. Entonces la planificación lo que tiene es que es flexible. Por ahí vos decís, no, mira, hice estas tres actividades pero solo 3 chicos pudieron hacerlo. Entonces decís no, vuelvo dos pasos para atrás, voy hacia adelante pero sin perder el horizonte que te da la planificación. Vos puedes volver hacia atrás pero uno no vuelve a cualquier lugar, vuelve hacia atrás de acuerdo a lo que ya estaba pensado. La planificación te da el orden. Sí, es un eje fundamental y además te guía, anualmente, semestralmente, y también día a día, clase a clase.

F: Bueno, en base a esto que me decís... Coméntame brevemente cuales son las modalidades de planificación que utilizas, y sus características. Si la planificación es anual, semestral, mensual o si llevas planificaciones diarias.

W: Fuera de pandemia hablamos, ¿no? ja ja (risas). La pandemia nos hizo reestructurarnos, imagínate que sin pandemia vos armas una planificación anual, después armas una semestral y de esa semestral despegas unidades didácticas que te van ayudar a ver dos o tres unidades que vas a querer trabajar y después las semanales. Yo me guío mucho por las planificaciones semanales. Domingo o lunes que voy arrancar la semana veo que tengo planificado para trabajar y organizo la semana. Pero ya te digo... el martes estuve con un grado que no me fue como esperaba y la próxima clase vuelvo a rever la actividad, los conocimientos que yo

quería transmitir los vuelvo a repetir o avanzo. Todo eso hace que lo que yo tenía planeado para la unidad didáctica o se estire o tenga que ir modificándola. En esta pandemia, los chicos se encontraban agrupados por burbujas, y como los veías una vez en la semana y después no los veías hasta dentro de dos semanas. Entonces por ahí una clase la repetías 3 veces. De todas formas la planificación la tuvimos que hacer fue reducir y tratar de aprovechar el rato que teníamos con los chicos de forma presencial porque no sabíamos cuando se iba a cortar otra vez.

F: Bien. Entonces en la normalidad digamos que vos llevas además de planificaciones anuales y semestrales, vos llevas planificaciones semanales.

W: Sí, sí. Por supuesto. Ya te digo, de las unidades didácticas las desprendo. Bueno y las unidades didácticas vos por ahí planificabas algo para esta semana y por algún motivo no hubo clases y vos tenes que volver acomodarla. Con un primer grado y si con el otro no paso, vos tenes que ir avanzando con uno y con otro no ja (risas) Entonces la planificación te ayuda a ordenarte.

F: ¿Cuál es la periodicidad de tus entregas en las planificaciones dentro de las instituciones?

W: Si te digo la verdad, únicamente si me las piden de la institución si las entrego. Igualmente yo las tengo, me manejo con mis cuadernos, que yo me los entiendo. Si me llegan a pedir, me lo tienen que pedir con tiempo y yo lo paso en limpio. Pero no, la planificación anual, todos los profesores entregamos planificación anual y después generalmente, si se piden semestrales se entregan. Por ejemplo, ahora en época de pandemia. Después como te digo, depende mucho de la dinámica del profe, como el profe lleve adelante la administración de su semana y su mes. Yo tengo todo anotado. El domingo a la noche, o lunes a la mañana. Me siento y anoto como van a ser mis actividades. Si me llegan a pedir entrego, sino no. Con los años que tengo ya tengo todo en la compu. Las voy modificando dependiendo de los grupos. Pero nada, principalmente es eso. Las planificaciones uno las tiene en el cuaderno. Vas a ver a todos los profes con su cuadernito, las sacan y usan. Depende mucho del orden que le de cada uno.

F: Perfecto. Seguimos con otra entonces. La enseñanza de la EF es un acto atravesado por innumerables situaciones que el docente debe prever. ¿Qué tenes en cuenta a la hora de planificar?

W: Um. Es bastante amplia. Primero y principal el contexto, como te decía hoy... Me ha tocado estar al mismo tiempo, el mismo año, en una escuela en pleno centro y otra en zonas más alejadas del centro, bien de barrio. Entonces no podes dar la misma actividad en los mismos grados. Por más que tengas los mismos grados, no te van a salir igual nunca por las realidades, el bagaje motriz que tienen en algunos lugares siempre te termina sorprendiendo. Ya te digo, en una muestra del día del niño en una escuela “x” los chicos de 4to y 5to grado hacían el rol en la colchoneta hacia adelante y atrás. Los papas todos contentos, nos felicitaban, había salido muy linda. Y en otra escuela, tenía que levantarle el aro más alto. Tuvimos que poner un banco y no sabes, los chicos de 4to grado no sabes, hacían cosas increíbles, que te puedo asegurar que lo haces en el secundario y no lo hacen. Y eran los mismos grados pero en dos contextos totalmente diferentes. Realmente ahí te das cuenta si, que hay mucho potencial, mucho bagaje motriz, y a veces bueno, termina desperdiciados. Ese día como experiencia me quedo eso, como en un lugar la motricidad esta falta de estímulos y en otro lugar está demasiada estimulada. Y lo mismo me paso en jardín. En un jardín, la sogá en el piso y caminaban por arriba y temblaban y en otro jardín les tenía que poner puente colgantes, o a veces fuera de las clases veía que se subían al techo para bajarle las pelota a los de 7mo. Entonces, ves que son distintas experiencias y el contexto también. Vos te paras de ahí, viendo que contenido vas a trabajar, que complejidad vas a utilizar en cada uno de los lugares que desarrollas la planificación. Te digo esto porque muchos profes quizás te digan que tenes que partir de ver el grupo, pero generalmente cuando armas la planificación no ves al grupo que tenes. Pero ya con unos años de experiencia sabes dónde vas, donde andas, los grupos hacia donde te van a llevar, más que nada eso.

F: Pero vos tenes cierto diagnóstico, ¿verdad? En síntesis lo que vos me tratás de decir Walter, es que por ahí, vos planificando semanalmente, no se ve reflejado en tu papel (planificación) pero sí lo que vos tratás de llevar a cabo. De alguna forma tenes los saberes previos en cuenta al no dar la misma clase para ambos grupos de contextos diferentes.

W: Claro, sí. Partiendo de que una situación más concreta vos arrancas el año en febrero y necesitas planificar pero prácticamente vos tenes que esperar estar frente a los chicos, porque cada uno de los grupos es muy distinto, hay grupos que van bastante bien motrizmente, otros que no, chicos que en el mismo grupo tienen distintos bagajes motores, distintas experiencias entonces tenes que tratar de equilibrarlo y después del diagnóstico ahí ya directamente sabes dónde estás parado como para ver desde donde poder arrancar con tu planificación, obviamente previo a armarla y todo uno dice a ver por donde arrancamos en función de ello, empieza a jugar un poco al experiencia del profe.

F: ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?

W: Principalmente el objetivo general, el objetivo general que vos tengas es que él te va a ayudar a poder bajar de la planificación que tenes pensada, porque después los materiales, recursos puedes no tenerlos pero si vos tenes un objetivo bien plantado y afianzado, los recursos los conseguís.

F: Bien. ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, los gustos, saberes previos, intereses o necesidades que tienen los estudiantes en la planificación de tus clases?

W: Hoy fui a dar clases y en un grado pude dar lo que quería dar porque los chicos realmente querían, y en el otro se me hacía realmente difícil, y no me tengo que poner en el papel vamos a hacer lo que yo dije, el grupo en ese momento te lleva a otro interés, tome un grupo nuevo que no tenía clases hace un mes y to no puedo decir hoy hacemos el juego de los diez pases, pueden engancharlo o no engancharlo o que no les interese, y ahí preguntas o te planteas bueno a ver por dónde vamos. Para mí es muy importante lo que el grupo quiera hacer, tiene un peso muy grande, seguir a los líderes pero no siempre sino solo te lleva a sus propios intereses y quiere sobresalir que no lo obstaculicen, ahí son estrategias a veces vos lo seguís de acuerdo a lo que querés lograr. Entonces el interés del grupo es como un barrilete, los miras los soltas, los dejás les das un poco de tanza que vaya solo hacia arriba, poder remontar y que quede ahí un rato, puedo trabajar los contenidos dejando que de los chicos a ver como estuvieron en su semana, la clase, el día. Mientras vos tengas en claro el objetivo que querés trabajar poder maniobrarlos así también para que hagan el objetivo sin descuidar por ahí los intereses que ellos tienen, Esto lo aprendí con los años y la práctica.

F: Seguimos, ahora en relación a los saberes ¿Cuáles son los saberes que haces circular en las clases de Educación Física?

W: En realidad están basados en la currícula, las habilidades motoras básicas más guiado a eso, a poder desarrollarlo, la etapa evolutiva en la que estén los chicos también, asique más que nada eso guiarse de la currícula. Ser un poco flexible, ver a donde querés llegar cuál es tu objetivo.

F: Bien. ¿Cuáles son los saberes personales de la cultura corporal que dispones y haces circular en las clases?

W: Prácticamente están en todas las clases, por ahí llevas una clase donde la higiene personal, el reconocimiento, el otro, todo eso está en cada una de las clases y uno como profe como guiador los vas ampliando, los estas transmitiendo continuamente.

F: Bien, perfecto. ¿Cuáles de estos ejes temáticos son los que circulan en tu clase de Educación Física? Te voy a mostrar nuevamente el cuadro.

W: Dentro de la planificación vas pasando por varios de estos ejes, juego y jugar ese es uno en el que prácticamente más te basas más en primaria, sin dejar de lado juegos cooperativos o la progresión a medida que van pasando de ciclo. Por ahí prácticas en ambientes naturales esos que están ahí no se puede hacer en la escuela, pero por ahí en la escuela donde estoy haces caminatas o salidas, por el tema del seguro y demás se ha cortado mucho, no es la escuela de antes ha cambiado mucho, por ahí la escuela los directores se rehúsan mucho a que hagas algún proyecto de salida, campamento o todo lo que se hacía antes con vida en la naturaleza, igual no quita que después de la pandemia podamos volver y hacer que los chicos salgan, conozcan muchos lugares al aire libre que realmente desconocen.

F: Claro. ¿Sentís que los ejes seleccionados son convenientes o inconvenientes para trabajarlos en la escuela? ¿Podrías darme un ejemplo?

W: Lo que une como profes con experiencias es que tenes que estar atento a cuando pasar del juego por jugar por placer a un juego más reglado o cooperativo, porque está el tema de los lideres, tenes que tener un poco de manejo como para darte cuenta cuando realizas esa transición del jugar por jugar al juego deportivo, porque tampoco es que toda la primaria te la pasas jugando por jugar, a través del juego es que vos bajas los contenidos que vos querés trabajar con los chicos, pero si todo el tiempo jugas no los sumergís nunca al ámbito

deportivo, el deporte tiene reglas, tiene espacios en los que se puede estar y en los que no, y a veces los juegos por jugar te llevan a que los chicos no quieran meterse aún juego con reglas, entonces los inconvenientes son que te claves mucho en solo querer jugar por jugar.

F: Ahora bien, a modo de cierre. ¿Sentís que tu práctica pedagógica coincide con la función social que le otorgas a la Educación Física?

W: Si, creo que si porque si no, no lo haría porque si solo siento que voy trabajo y me vuelvo. Porque la idea es que los chicos les sirva todo lo que les vas transmitiendo a través de la educación física dentro del orden social, deja un montón de aprendizaje no solo en la motriz sino en la responsabilidad, compañerismo, cooperación, te transmite muchos valores.

F: ¿Crees que la Educación Física necesita cambios? ¿Cómo cuáles?

W: Si, no se específicamente cuales pero creo que se están necesitando cambios porque la sociedad está cambiando, se modifican cosas a lo largo de la historia de la educación física, nosotros también estamos en momentos de cambio, lo que estamos viviendo el cambio de géneros que se presenta mucho en las escuelas, que antes no se daba, entonces necesitamos hacer cambios nosotros abrir un poco más la cabeza, y esto que el deporte no tiene género el deporte lo pueden practicar todos, ese sería uno de los cambios que se están viendo en la actualidad y considero que es positivo.

F: A modo de cierre, ¿Te gustaría comentarme algo más que consideres de aporte para esta investigación?

W: Decirte que ojalá pueda haberte transmitido desde mi experiencia lo linda que es la educación física, que podes leer mucho y llegar a ser un profe que trabaje en universidad pero tenes que pasar por la escuela, considero que el profe tiene que estar por lo menos uno o dos años en la escuela y de ahí a la vez buscar otros horizontes, vivir lo que la escuela es, la comunidad te va a hacer que si vos el día de mañana querés especificarte en cierta rama, se opina mucho de la escuela pero no te han pisado un patio. Todos los que han pasado por la escuela se sabe que no tienen ni idea de Educación Física si no pisan un patio, si bien uno a veces reniega por los horarios pero una vez que estás ahí es lindo, luego está en uno hacia donde se orienta pero ese es mi parecer, un año en la escuela te hace abrir la mirada, si pasas por todos los niveles mejor, pero el patio hay que caminarlo para que uno sepa de que está opinando.

ENTREVISTA N°3

Entrevistado/a: Murati, Rocío

F: Bueno Rocío, comenzamos con la primera pregunta... ¿Recordás porque elegiste ser Profesor/a de Educación Física?

R: Bueno, tome la decisión por dos cuestiones. La primera es porque fue lo único que encontré en ese momento que me gustara. Y segundo lugar, relacionado a que tuve algunas problemáticas en mi adolescencia y encontré un entrenador que me ayudo y mucho, me enseñó muchos valores

F: ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar? ¿Qué colegios y niveles has trabajado en el ámbito escolar?

R: Bien, mmm... lo que voy trabajando hoy en día es nivel primario en una escuela que es pública pero de gestión privada, que por ahí es más diferente a lo tradicional como la pública, porque tiene por ahí sus propias teorías, sus propios contenidos, te van guiando en la clase de Educación Física. Yo llevo trabajando ahí un año y meses, y el objetivo de ese colegio es diferente al mío, digamos. No es muy moderno. Muy de la época de antes, con muchas tradiciones muy antiguas. Y para el día de hoy que es más moderno, que yo también recién arranco, por ahí es medio chocante. Pero mi idea sería un nivel físico alto y sobre todo valores fundamentales de lo que está pasando hoy en día en la sociedad. Esto de las diferencias que están empezando aparecer, de los valores como el respeto, de las tradiciones argentinas, pero por el momento no tengo una respuesta más concreta a esta pregunta, por una cuestión que recién estoy arrancando y acomodando. Pero siempre me gusto esto de llevar a la Educación Física un poquito más alto físicamente. Darle como una herramienta más a los chicos desde ese lado digamos. Habilidades motrices básicas, más fuertes en ese sentido, para darles herramientas cuando ellos pasen al secundario, tengan una motricidad mucho más gruesa, fina y demás. Pero se me complica en el colegio que trabajo, te recortan mucho lo que vos querés proyectar. Ellos ya tienen una idea y vos los tenes cumplir. La otra vez por ejemplo, presente un proyecto de ESI y me sacaron volando ja, ja. Así que en ese sentido es medio complicado.

F: ¿Por qué continuas en la docencia en el ámbito formal?

R: Bueno, mira te la respondo con la proyección que tengo a futuro, ya que no tengo tanta experiencia. Mi idea es seguir en lo educativo porque tiene una enseñanza social muy grande. De allí sale todo. Recién, por ejemplo, me llamo la psicóloga del colegio diciéndome que había un nene que tenía violencia en casa, eso quiere decir que te podes encontrar de todo en la enseñanza, y ves como la sociedad avanza o no avanza, sigue o no sigue, aparte de eso, lo que me gusta es los niños/as me encanta. Prefiero mil veces trabajar con niños/as antes que con adultos o adolescentes. Tiene una imaginación, una inocencia, podes llevarles no sé, un papel, y con ese papel pueden hacer magia, eso es lo que me gusta de las clases digamos. Aparte de que podes explotarlos motrizmente de una forma increíble, podes trabajar lo que sea con un poco de motivación, eso es lo que más me gusta digamos. Mi idea sería volverme una entrenadora, si sale todo bien... en el futuro, para niños específicamente. No sé si tanto profesora de Educación Física.

F: Seguramente a lo largo de tu profesión (en tu caso en tu trayectoria académica y tu año y medio de docencia) has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física y su función social... ¿Cómo podrías definir a la EF actual?

R: La definiría también como revolucional, en sentido, de como vemos al niño. Ya no es una educación física que antes se veía como un niño que va, corre atrás de la pelota y se va. Hay otro tipo de cosas que se ve a través de la Educación Física, de la expresión, de su movimiento, como puede llevarlo a través de la vida digamos. Actualmente lo definiría como revolucionario motrizmente. No solo es el profesor de la clase divertida. La idea es de buscar una clase donde sea enseñanza, y sobre todo para la salud. Hoy en día en la sociedad tenemos un alto porcentaje de obesidad y sedentarismo, de chicos con autismo y otras cosas, de que salen a la luz, y no significa que el chico sea malo, todo lo contrario, entonces para mí la educación física es eso, saca al nene de los problemas que tiene en las otras materias. A mí me pasa que me dicen, “tal chico no presta atención o le pega a los compañeros” y a mí eso no me pasa. Yo lo veo desde ese lado. Veo a la sociedad como muy escasa de la actividad física y la educación física es muy importante, todo esto es muy importante hoy en día para mí.

F: ¿Qué función social le otorgas a la Educación Física en la escuela?

R: Mira, para mí es media una combinación de varias. Digamos, en un sentido más global, quizás algo más desarrollista... aunque no estoy muy segura. La deportivista no sé si tanto, aunque me gustaría mucho. No sabría que más responderte.

F: Bueno está bien, pasamos a otra. En relación a las modalidades de planificación, ¿Qué sentido le otorgas vos la planificación?

R: El sentido que le doy es de suma importancia. No lo hago como lo hacía en la facultad por ahí de planificar clase por clase. Pero yo en mis planificaciones, por mes tengo un objetivo y propósito, y por ahí también lo que suelo hacer, puntualmente, es por semana. Ya que doy dos clases a cada grado por semana. Entonces en esas dos clases yo pongo un objetivo, aunque este sea mínimo, ni siquiera un objetivo como por ejemplo que el chico salga saltando vallas de 800mts, no... tampoco muy puntual, sino, esto de la posición de los pies, la posición de la cabeza, la posición de los brazos al momento de correr, y no solamente físico, esto de competir en equipo, respetar al equipo contrario, sobre todo eso... no tengo digamos la estructura de la planificación. Al momento de planificar solo tengo el desarrollo, y esto es lo más importante para mí, porque el inicio y el final, depende de cómo ingresa el grupo y de cómo está al final el grupo. Porque socialmente ahora que los colegios han vuelto sin burbujas, y lo más parecido a la normalidad, los chicos están como eufóricos, tienen una emoción tan grande, pasaron de estar pocas horas a la semana en el colegio a estar como en la normalidad todos los días sentados en el aula, entonces llega el momento de la clase de EF y salen como manada al patio. Entonces por ahí mi inicio, en especial los más chiquitos es, descárguense, corran, jueguen, hagan todo lo que ustedes quieran y a los cinco minutos arrancamos con la clase. Entonces ya el inicio lo dejo para ellos básicamente. Después empiezo con el desarrollo, y al final es una elongación para bajar los niveles y que vuelvan al aula. Entonces hoy en día con el tema de la pandemia lo trabajo así. Y en mi planificación le doy mucha importancia al desarrollo. Y objetivo por clase, no sé si trabajo mucho. Trabajo más por semana o mes. En el mes tengo que trabajar unos contenidos, que se tiene que cumplir ese mes y por semana voy trabajando los diferentes contenidos.

F: Si puedes... contarme brevemente las modalidades de planificación que vos utilizas y sus características.

R: Bueno, está la planificación anual, que se tiene que entregar al colegio, pero este año como fue dándose totalmente diferente, habían veces que era virtual, no habían clases, presencial o no, por ahí había mucho quilombo de contenidos, entonces comencé a darlo mensualmente, la planificación a la institución. Y dependiendo también cómo va el día a día. Viste que te pasa esto de que se restringe todo y vuelve todo virtual, y ahí no puedo dar el contenido que tenía planificado o que quería trabajar ese mes. Entonces dependiendo del mes, mensual o semestral.

F: ¿Y qué características tienen las mismas? Por ejemplo, unidades didácticas, proyectos, etc.

R: Yo planifico las unidades, separadas por contenidos, siempre hay un eje transversal, durante el año siempre tengo un eje transversal, si se cumple o no se cumple depende el mes. Y después los objetivos por meses y los propósitos. Después las unidades están con todo eso, y los contenidos más básicos digamos, lo más globales. Por ejemplo habilidades motrices básicas, todas.

F: Entonces, en cuanto a la periodicidad de las entregas me comentaste que es mensual, semanal en casos puntuales, y anual para la institución, ¿Verdad?

R: Si, sí. Así es. Y mensual en este caso de pandemia.

F: La enseñanza de la EF es un acto atravesado por innumerables situaciones que el docente debe prever, ¿Qué tenes en cuenta a la hora de planificar?

R: Y... a la hora de planificar hoy en día... tendría en cuenta la situación física de cada uno. Yo diría también, las emociones. Lamentablemente esta situación de pandemia ha afectado mucho a los chicos, más de lo que se pensaba, entonces trato de que las actividades no tengan conexión con el tema de la pandemia, exceptuando el tema de la distancia o el barbijo, sí todo eso, pero después cuando se trabaja mucho en equipo, he notado un cambio muy grande en los chicos. Al estar tanto tiempo solos por ahí, solos con las familias, he visto unas emociones alegres desde ellos entonces trato de no hacer tanto individual, sino que más

en equipo, que estén dentro de un grupo. Hoy en día, ahora en eso me estoy enfocando. Que no hagan nada solos. Por esto de la pandemia me ha pasado que hay chicos que me han llorado por estar haciendo alguna actividad solos. Con el tema de los padres que trabajan todo el día y tienen solamente el hermano, o no tienen mascotas, están casi todo el día solos y al momento de que los padres llegan obviamente están cansados, los chicos quieren toda la atención y no les llega, entonces buscan la atención en sus compañeros.

F: ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?

R: El objetivo, es fundamental que se me cumpla el objetivo de la semana si no se me cumple el objetivo la paso a la semana siguiente, y sobre todo en el desarrollo, pero bueno claramente yo trato de probar también algún juegos o actividades me salen con un grupo y con otro no me sale, esto también es un aprendizaje para mí, trato de cumplir mis objetivos, tengo distintos con cada grado más o menos.

F: ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos que tienen los educandos en la planificación de la clase?

R: En el final, en el inicio y en el final de la clase. Pasa que ellos desde que les deje inicio hacen lo que más les gusta, yo lo veo al inicio como una entrada en calor y digo bueno, si ellos tanto desean hacer un juego o correr mientras no estén sentados en ese inicio mejor para mí, aparte los voy conociendo llevo re poco, este año encima fue re raro para conocerlos, conozco lo que les gusta, lo que les mueve y a parte a mí me da esa ventaja de al final de la clase hacer una bajada tranquila, para que vuelvan al aula, pero si lo que más les gusta es el inicio a ellos, hacer lo que ellos quiera y les guste.

Me ayudó bastante, porque después no he tenido quejas o chicos que estén sin ganas de realizar las actividades entonces digo, bueno en el desarrollo vamos a trabajar el tema de las lateralidades, y preguntan para qué eso, pero les respondo que si quieren jugar al pulpo van a ser más rápidos, ahí los chicos se prenden, eso me ayuda a planificar para que mejoren lo que les gusta.

F: ¿Cuáles son los saberes que haces circular en las clases de EF?

R: Mira, lo principal que siempre trabajamos y que me ha enseñado mucho hoy en día es la importancia de la actividad física para la salud, lo que sea, y después el cuidado del cuerpo. Esos son como más puntuales, incorporo la importancia de la elongación, desde ese lado lo trabajo.

F: ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que dispones y haces circular en las clases?

R: Más que nada sería el respeto del cuerpo, me parece fundamental esto de somos todos diferentes no somos todos iguales, y sobre todo valorar la capacidad de cada cuerpo, porque siempre tenes el que tal persona es más rápida que yo y no reconoce sus propias capacidades. Busco mostrarles que su cuerpo es especial, no importa de dónde seas o de donde venís, tu cuerpo es especial, lo trabajo desde ese lado y desde la salud. Como ahora esto trabajado mucho lo grupal, ver en qué sos bueno y como podes ayudar en equipo con eso “especial” que traes, trato de evitar el problema de maltrato, de hablarles sobre el cuerpo, de los insultos sobre el cuerpo, ha ayudado mucho a tranquilizar al grupo, he trabajado eso al principio cuando estaban las burbujas y me ha funcionado bastante bien.

F: ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos-curriculares) desde donde piensas los saberes de la cultura corporal?

R: Del Diseño Curricular y a parte desde mi experiencia.

F: ¿Cuáles de estos ejes temáticos son los que circulan en la clase de EF? (Mostrar los saberes expuestos en el sistema de matrices).

R: Los míos serían actividad física sostenible que es como el eje transversal que tengo más o menos yo, y después juegos y juegos cooperativos.

F: ¿Qué circunstancias o motivos hicieron que algún eje temático o saber en particular y otros no?

R: Depende mucho de la escuela, pónela la escuela no quería nada de contenidos deportivos porque ya habían sacado los deportes y además por cuestiones de pandemia, querían activar la motricidad de los chicos, fue más referido a la situación social que hagan

educación física que corran, salten, que empiecen a moverse. Pero si pudiera, ojala pueda dar deportivo, porque el deporte te va valores que no se pueden reemplazar, quizá con los juegos pero no tanto.

F: ¿Sentís que es muy conveniente/inconveniente para trabajarlo en tu escuela? Podrías darme un ejemplo de la conveniencia/inconveniencia.

R: Es como que la escuela tiene una parte de tradición, sería una estructura muy difícil de romper también, está bien que tienen la cabeza abierta para muchas cosas pero también tienen muchas limitaciones por las cuales me han limitado a mí, por ahí la comodidad mía que cuando me aceptan un contenido o eje lo puedo trabajar a mi manera, no es que me ponen una estructura de clase, entonces eso me deja más tranquila. Por ahí sí, temas de contenidos sensibles como lo es la ESI está medio complicado, pero ya el año que viene podemos incorporar lo deportivo después del tema de la pandemia.

F: ¿Tu práctica pedagógica coincide la función social que le atribuí a la Educación Física?

R: Yo creo que sí, espero que funcione, con mi poca experiencia no te puedo dar una respuesta digamos, por ahí yo también me estoy probando y estoy aprendiendo todavía, quizá para unos está bien y para otros está muy mal, por lo menos por ahora a mí me ha funcionado la forma en la que yo trabajo, tengo compañeros que me dicen no puedes dar un inicio así pero a mí me funciona, los chicos me prestan más atención, tengo su aprobación y eso me da tranquilidad a mí, ellos tienen un espacio para sentirse únicos, más aliviados y creo que a mí me está funcionando.

F: ¿Crees que la EF necesita cambios? ¿Cuáles?

R: Cuando yo estaba en la carrera pensaba que la educación física era de dos maneras, dependiendo del profesor igual, o era muy estructurada o muy liberal, yo creo que soy ambas de las dos, tengo mi estructura de dar mis clases pero también tengo mi lado más de libertad, pero no sé si necesitaría cambios, sino otra forma de trabajo, otra prioridad a la educación física desde el lado social, brindarle más importancia. Lo que me ha afectado últimamente es mi poca experiencia, pero darle importancia y que la sociedad lo vea así.

F: ¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

R: Si hay gente que lo trabaja por gusto o prefiere estar en otro lugar o gente que disfruta su trabajo, si la escuela, que tipo de escuela les gusta, ponele a mi primario mucho no sé si tanto, pero bueno es trabajo. Por ahí si disfruto las clases en sí, no todas pueden ser perfectas pero bueno me alegra el día, me quejo todo el camino pero luego y disfruto, y me vuelvo quejando todo el camino de nuevo.

ENTREVISTA N°4

Entrevistado/a: Julieta Santos

F: ¿Recordás porque elegiste ser profesor/a de Educación Física?

J: Si, primero tenía claro que iba a ser docente porque me encanta enseñar, me gusta mucho enseñar y después de educación física porque amo el deporte y porque tuve muchos profesores inspiradores.

F: ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar (colegios y niveles en los cuales has trabajado dentro del ámbito escolar)?

J: En la educación física escolar tuve la suerte de transitar todos los niveles, inicial, primario y medio, así que esa es mi trayectoria, transite todos los niveles, pude comparar, elegir, disfrutar de todos ellos.

F: ¿Por qué continuas en la docencia en el ámbito educativo formal?

J: Porque me encanta, lo disfruto mucho es algo que todavía disfruto mucho, lo elijo todos los días. Es algo que me da satisfacción, esta profesión es mágica, todos los días aprendes algo y van cambiando como las modas o personas que pasan por tu vida, los estudiantes y uno se va nutriendo también, se va enriqueciendo, por eso continuo porque lo disfruto.

F: ¿Por qué hoy sos profesor/a de EF en la escuela?

J: Porque es algo que me hace muy feliz.

E: Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física y su función social. ¿Cómo podrías definir a la EF actual?

J: Bueno, lo que pasa es que pienso que es un concepto fluctuante, va cambiando obviamente como muchos conceptos de acuerdo al contexto y a la historia que se encuentran, actualmente creo que vamos transitando un proceso donde profes que trabajan con más antigüedad van dejando la profesión porque se van jubilando, nosotros creo que nos encontramos en el medio con todo lo que aprendimos de ellos como compañeros de trabajo, de los intereses de nuestros estudiantes y de las nuevas generaciones de colegas recibidos, entonces pienso que aunque la currícula es algo que está estanco y que debería revisarse con mayor continuidad, la educación física no es lo que era antes altamente militarizada, veíamos y reproducíamos filas o formas de entrenar el cuerpo, me parece que estamos teniendo como más apertura en esto de prestar atención de que les gusta a nuestros estudiantes para poder capacitarnos, nutrirnos y traerlo a nuestras clases como propuestas.

F: ¿Qué función social le otorgas a la Educación Física en la escuela? (ver si lo contextualiza en algún nivel en particular)

J: Para mí la educación física es la chance para los que menos chance tienen de conocer el deporte, de conocer el juego sobre todo, interactuar con el otro, encontrarse en un espacio, es la posibilidad de conocer otro mundo para mí.

F: ¿Qué sentido le otorgas a la planificación?

J: Bueno, mira te voy a comentar, cuando entramos suponte que entramos el dos de febrero a la escuela nos exigen que entreguemos una planificación, entonces la planificación es algo que nos ordena, pero decime qué sentido tiene planificar si no conocemos, cual es nuestro grupo, cuales son los intereses, entiendo que tiene un rol fundamental sí, porque a partir de ahí nos estructuramos para trabajar, ese es el rol que le doy, como una herramienta fundamental que me ordena

E: ¿Coméntame brevemente cuáles son las modalidades de planificación que utilizas? Coméntame brevemente sus características.

J: Si, Bueno en principio entregamos una planificación anual dividiendo en dos semestres, pero bueno la planificación la característica principal que tiene es que es flexible, entonces a veces los intereses fueron algunos expresados por nuestros estudiantes que por ahí no tenemos llegada, no nos conocemos y después cuando nosotros vamos conociéndonos e interactuando generando esos vínculos, el estudiante puede mostrarse tal cual es y puede comentar cuáles son sus intereses, entonces ahí volvemos a replantear digamos y a ajustar a las necesidades nuevamente de los estudiantes. Otra de las cuestiones ahora en pandemia, las necesidades fueron de encuentro, hacer hincapié en la social, de tener ganas de salir, de encontrarse con el otro, de interactuar.

Entonces, de la planificación anual hacemos dos semestres más le sumamos proyectos que hay algunos proyectos institucionales que quedan en la escuelas, y después tratamos de juntarlos y sumar más. Pero bueno, también es lindo sumar un proyecto cuando vamos conociendo a esos estudiantes que tienen ganas o no tienen ganas, no es elaborar tal proyecto si no es acorde al grupo que tenemos. Yo elaboro mis propuestas mediante proyectos, además que la escuela te lo pide, no es que a vos se te ocurre algo y venís lo planteas se me ocurrió esto, todo debe ser fundamentado, siempre preservado a nuestros estudiantes.

La planificación anual se divide en dos semestres, me parece a mí, y siempre es algo que uno propone a los directivos porque la escuela está estructurada así, como un requisito que tiene que ser de planificar antes de conocer los chicos, y eso lo que hace es meterte a seleccionar contenidos de una currícula estanca que te decía que está desactualizada, pero bueno, mis planificaciones, basándome en lo flexible que es, voy cambiando los proyectos que quiero en base a lo que voy consiguiendo también, porque a veces surgen posibilidades también de no una salida al aire libre pero si de un espacio físico que tiene cosas que yo quiera trabajar en mi planificación.

F: ¿Cuál es la periodicidad para tus entregas?

J: En la escuela me piden semestral.

F: La enseñanza de la Educación Física es un acto atravesado por innumerables situaciones que el docente debe prever: ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

J: Bueno, a la hora de planificar tengo en Cuenta siempre que sea flexible mi planificación, a veces creo que llevo propuestas superadoras y que van a estar buenísimas, y en el momento veo que no aprendió, que no les gusta, entonces esa flexibilidad para rescatar los emergentes para ir transformándolo o construyendo con el otro digamos, no? Y estar abiertos a eso, que os chicos puedan disfrutar de las clases, que no sea una imposición.

F: ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?

J: El componente nuclear de la planificación creo yo que siempre son los objetivos, más allá de los contenidos que están y que son repetitivos y volvemos a traerlo en varias clases, y que creo que no es un compartimiento estanco que siempre esta enlazado con otros, creo que lo que tiene mucho peso son los objetivos como te decía. En la pandemia fueron después de la ella que pudimos comenzar a encontrarnos, que los estudiantes puedan vincularse a través de las propuestas, que puedan interactuar. Después de la pandemia fue tratar de que los chicos interactúen, se conozcan, se respeten, valoren las diferencias, el respeto con el otro, esas cosas para mí son fundamentales.

F: ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos que tienen los educandos en la planificación de la clase?

J: Yo creo que el lugar que ocupan definitivamente es un punto de partida, siempre como venimos charlando es súper importante saber que les gusta, que quieren, como vienen, que traen estoy reiterativa con la pandemia, pero después de la pandemia pudimos ver muchos niños que vienen y ni hablar la obesidad que hay, lo inordinados que son, las posturas con las nuevas tecnologías, como están esas columnas. En todo eso, me parece que uno tiene que interactuar con el resto de los docentes, tenemos que ponernos de acuerdo, hacer hincapié en esas cuestiones, ni hablar cuando tenemos estudiantes incluidos, podemos trabajar formular configuraciones de apoyo con otros colegas, sino por ejemplo con el de matemática, es importante educarlo para la vida, ayudarlo para que pueda resolver su vida, esas cosas tan sustanciales.

F: ¿Cuáles son los saberes que haces circular en las clases de EF?

J: Los saberes que tienen que ver con la currícula, todos los saberes de habilidades motoras básicas, el juego que es fundamental porque hay una tendencia de deportivizar todo, pero el juego es una herramienta fundamental, siempre digo lo mismo, opino que después cuando somos grandes no jugamos nunca más, entonces es una etapa que hay que atesorar, hay que cuidar, tenemos que privilegiarla y primar ese juego como herramienta esencial en nuestras clases.

F: ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que dispones y haces circular en las clases?

J: Bueno los saberes personales tienen que ver con el concepto por ejemplo de diversidad, de poder que ellos comprendan que es la diversidad, igual uno aprende mucho de los chicos, si bien si no se tiene el concepto ellos lo ejercen, porque también se respetan, ven sus diferencias, esto de hacer hincapié que uno siempre necesita del otro entonces esto de tener esta flexibilidad, de que sean solidarios, empáticos, de ponerse en el lugar del otro, todas esos saberes personales para mí son fundamentales. La ESI, todo el cuidado corporal, todo esto que gracias a Dios hoy está tan en boga y se habla mucho más y se prioriza.

F: Recién comentabas que soles dar a través del juego o que lo consideras como un eje principal...

J: Si, los saberes los doy a través del juego, adecuándolo al resto de los niveles.

F: ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos-curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

J: A ver, tuve la suerte de terminar la licenciatura hace poquito, entonces fue una herramienta fundamental, porque la escuela te exige que saques todo de la currícula, pero como te decía al hacer la licenciatura puede analizar basada en otros autores que es lo que pasa con esos saberes de la currícula que hace tantos años están instalados, los chicos tienen otras necesidades, ves que los chicos afuera de la escuela hacen un montón de cosas, entonces me interesan esos marcos referenciales ver que en una plaza están haciendo slackline, palestra, entonces presento algún proyecto para que mis estudiantes puedan vivenciar esas experiencias que tanto les gustan, voy a las realidades, voy a lo que quieren.

F: ¿Cuáles de estos ejes temáticos son los que circulan en la clase de EF? (Mostrar los saberes expuestos en el sistema de matrices).

J: Si trabajo las prácticas corporales expresivas y artísticas, mediante el juego teatralizado o cuentos, también baile, ritmos, todo lo que tiene que ver con eso. Las prácticas corporales introyectivas, generalmente en el primer ciclo las trabajamos también porque por ahí los chicos terminan exaltados de su clase, es una demanda también para el colega del maestro que el chico no vuelva tan exaltado al aula, pero también nosotros trabajamos para que sea consciente por ejemplo, del tono muscular, trabajamos la relajación, entonces vos les decís al nene hay que poner el cuerpo acostados, trabajamos la respiración, cómo esa respiración va bajando la frecuencia cardíaca, que se sienta su corazón con las manos, o a los compañeros se pueden acostar con la cabecita y ponen su oreja en la caja torácica del compañero y entonces pueden distinguir los ritmos cardiacos, como la respiración permite que el corazón se vaya relajando, imitando los ritmos. También con música, que es una estrategia re linda, la uso mucho, me encanta, en la medida que tengamos la posibilidad.

Las prácticas corporales deportivas en primaria no mucho, salvo en primaria los últimos grados algun juego reducido por ahí para que vayan entrando a la secundaria con algunos fundamentos del deporte, muy poco.

Lo que es actividad física sostenible sí, eso me encanta trabajarlo a través de circuitos, vos sabes que se ha dejado de trabajar por ejemplo con colchonetas, todas estas cuestiones de poner el cuerpo en determinadas situaciones, por ejemplo la vertical pinito, hacer roldo, para adelante para atrás. Al principio no se animan mucho, pero después cuando empiezan a experimentar otras acciones está buenísimo, y de poder construir elementos con os chicos también, que contribuya a eso, no importa que no tengas eso se puede sostener de tal manera

Juego y jugar hago mucho hincapié en los juegos populares, por ejemplo, trabajamos alguna unidad de cuáles son los juegos que jugaban sus abuelos, los papas, que traigan escrito un cartelito una propuestas, que podamos recrear esos juegos en nuestros patios. Juego y jugar es un eje que está presente y es fundamental, como herramienta también. Que construyan los juegos, las reglas, de decir que pasa si tal atrapa a tal, cómo puede continuar

tal juego, como puede volver, las formas de salvar a otro, las formas de rescatarlo, todas esas cuestiones que también trabajas empatía.

Las actividades cooperativas las trabajo a través del juego colaborativo, cooperativo, pienso que además de ser un concepto una cuestión curricular me parece que ser cooperativo contribuye para tu vida, para su evolución y su desarrollo. Uno debe tener clara la etapa evolutiva, un debe planificar acorde, la fase sensible de cada proceso evolutivo.

Las prácticas corporales en relación al medio ambiente, lo que pasa es que una cosa es cuando nos paramos para planificar esas cuestiones que nos encantarían o un campamento, está tan imposibilitado el sistema de dejarnos salir que es una macana, porque lo dejamos de lado salvo que podamos hacer una caminata cercana a un parque o una plaza, y que todo el equipo tenga las ganas y energía de hacerlo, que el resto de los docentes de acompañe, que nos abalen desde el consejo de educación nuestras salidas, nuestras propuestas. Ese eje es como que lo dejamos de lado, entonces lo tenemos que trabajar con trabajos prácticos, imágenes o algún video, pero no desde lo práctico.

Me parece recontra necesario, porque tenemos que valorar la naturaleza, cuidar nuestro medio ambiente, porque que es lo que queda para las generaciones futuras.

F: ¿Qué circunstancias o motivos hicieron que algún eje temático o saber en particular y otros no?

J: Yo creo que uno trata de ser equitativo con todo para elegir no, pero por ejemplo siempre digo que el juego es mágico y que cuando somos adultos no jugamos nunca más, entonces para mí juego y jugar es fundamental, entonces siempre el juego es primo digamos, es primero en todas mis propuestas por esas cuestiones.

F: ¿Sentís que es muy conveniente/inconveniente para trabajarlo en tu escuela? Podrías darme un ejemplo de la conveniencia/inconveniencia. (Pregunta abierta y después vamos con los ejes y demás)

J: Convenientes son todos, pero que el más inconveniente por estas cuestiones que no podemos salir de la escuela o porque no tenemos para trasladarnos o porque los papas no

pueden o tienen miedo también, por el seguro, por todas estas cuestiones es lo que hace más conveniente o inconveniente la elección de uno de los ejes.

F: ¿Tu práctica pedagógica coincide la función social que le atribuí a la Educación Física?

J: Totalmente, trato de ser lo más coherente y consecuente con la elección, así que bueno.

Yo soy una persona que le gusta charlar mucho, entonces aplico esta función social desde que me siento y lo planifico hasta que voy interactuando con otros colegas y voy sumándolos a otros proyectos, a la forma de trabajo, a la didáctica aplicada, hasta que lo voy reforzando todos los días en mi práctica a través de la palabra, o surgen situaciones, se para la clase y se charla la situación que surgió, entonces siempre refuerzo con la palabra

F: ¿Crees que la EF necesita cambios? ¿Cuáles?

J: Sí, creo que necesita actualizarse curricularmente, pero también creo que es un discurso que por ahí está instalado, que nosotros debemos hacernos cargo, somos los principales protagonistas para que esta educación física cambie, que se actualice al ritmo que va está como estancada curricularmente y es como que la realidad supera la ficción.

F: ¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

J: Hoy puedo opinar como opino porque tengo un camino transitado, y que tengo la posibilidad de ser también docente universitaria y que uno proyecta y trata de trasladar todo eso a los futuros colegas, pero muchas veces que difícil se hace, que puedan ser conscientes de todas estas cuestiones que intervienen en la educación física, pero es como la vida uno a madurando y va pensando muchas cosas diferentes.

5 BIBLIOGRAFÍA

Argañaraz, Omar. (1997). *Proyectos en el aula*. Ed. Organización Escolar San Miguel.

Ander-Egg, Ezequiel. (1985). *Introducción a la planificación*. Siglo XXI de España Editores, S.A., 1991.

Baena, A., Granero, A., Luque, P., & Rebollo, S. (2012). Análisis de las medidas de impacto ambiental en los Raids de aventura en España. *Interciencia*, 37(10), 729-735

Bracht, V. (1996). *Educación Física y Aprendizaje Social*. Córdoba: Vélez Sarfield.

Campomar, G; Forniz, S; Murad, M. y Ramponi, N. (2019). Prácticas corporales expresivas en la clase de Educación Física.

Carballo, C. (2015). *Diccionario crítico de la educación física académica*. Contenido. Contenido educativo. Prometeo. Libros.

César, R. (2017). Juegos de pueblos originarios y deportes alternativos en los CAJ. 12° Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias.

Ciense V. investigar para educar con calidad. Desafíos educativos. Las secuencias didácticas en la Educación Física: una perspectiva educativa. Artículo 6.

Crozzoli, A. y Romero, C. (2017). El juego tradicional en las clases de Educación Física. 12° Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias.

Diseño Curricular de la Provincia de Río negro Nivel Primario. (2011-2012).

Dirección General de Cultura y Educación Provincia de Buenos Aires. Documento N° 1 (2008). *La planificación, una hipótesis para orientar la enseñanza en Educación Física*.

Feldman, D. (2010). *Didáctica general. Aportes para el desarrollo curricular - 1a ed.* - Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Funollet, F; Olivera, J. y Yuba, E. (2016). *Las actividades físicas en el medio natural. Presente y futuro.*

Gairgordobil, m. (2002), *intervención psicológica para desarrollar la personalidad infantil. Juego, conducta prosocial y creatividad.* Madrid. Pirámide.

Gómez Smyth, L. (2013). *Las intervenciones docentes para enseñar a jugar de un modo lúdico.* 10° Congreso Argentino y 5° Latinoamericano de Educación Física y Ciencias. Universidad de Flores. (Facultad de Actividad Física y Deporte. Buenos Aires)

Gómez Smyth, L. (2014). *Hacia la construcción de estilos docentes críticos en Educación Física.*

Gómez Smyth, L. (2016). *¿Qué significa elaborar un Proyecto de Educación Física?* Manuscrito no publicado, 1-4

Gómez Smyth, L. (2017) *Modalidades de planificación en la Educación Física del Nivel Inicial.*

Gómez Smyth, L. (2013). *Las intervenciones docentes para enseñar a jugar de un modo lúdico.* 10° Congreso Argentino y 5° Latinoamericano de Educación Física y Ciencias.

Lagardera, F. y Masciano, A. (2011). *Aprendiendo a desanudarse: una práctica psicomotriz introyectiva de autoconocimiento y autorregulación emocional.*

Lagardera Otero, F. (2009). *Educación Física Sostenible.*

Lorda, A; Prieto, N; y Kraser, B. (2013). La organización de la tarea didáctica: La planificación.

Martins, F y Pizzorno, F. (2017). Contenidos y enseñanza de los deportes en Educación Física.

Mansi, D. (2018). Recorridos históricos de la Educación Física argentina en el Nivel Inicial.

Pavía, V. (2008). Qué queremos decir cuando decimos ¡Vamos a jugar! (En el contexto de una clase de Educación Física). Revista Educación física y deporte. Universidad de Antioquia.

Pavía, V. (2009). Formas del juego y modos de jugar: Secuencias de actividades Lúdicas. Editorial de la Universidad Nacional del Comahue. Neuquén. Educo.

Peñarrubia Lozano, C; Guillén Correas, R. y Lapetra Costa, S. (2016). Las Actividades en el medio natural en Educación Física, ¿teoría o práctica? Facultad de Educación. Universidad de Zaragoza. España.

Rivero, I. (2008). ¿Qué aprendemos a enseñar? El juego en la formación del profesor de Educación Física. Revista Educación física y deporte, Universidad de Antioquia.

Rivero, I. (2011). El juego en las planificaciones de Educación Física. Intencionalidad educativa y prácticas docentes. Buenos Aires: Noveduc.

Rodríguez, V. (2014). La formación situada y los principios pedagógicos de la planificación: la secuencia didáctica. Recuperado en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46132134027>

Rodríguez, N. (2008). Saberes y prácticas corporales en la escuela. Los contenidos como propuesta.

Rozengardt, R. (2004). “El Sujeto Pedagógico de la Educación Física. Teoría, Práctica y Crítica”

Scharagrodsky. P (2015). El Sistema Argentino de Educación Física. Entre el cientificismo, la higienización, el eclecticismo y la argentinidad.

Saco Porras, M.; Acedo Gracia, E. y Vicente Felipe, C. (2001). Los Juegos Populares y Tradicionales. Una propuesta de aplicación. Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología

Sampietro, N. (2015). Análisis de una propuesta para enseñar a jugar. 11º Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias.

Santos Rodríguez, L; y Fernández-Río, J. (2009). El Cuaderno de Bitácora de Educación Física. Elemento central dentro de una propuesta de metaevaluación

Sarlé, P. M. (Coord.) (2008). Enseñar en clave de juegos: enlazando juegos y contenidos. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Universidad Pedagógica Nacional (2000). Práctica pedagógica, innovación y cambio. Santafé de Bogotá, diciembre.

Velázquez, C. (2004). Las actividades físicas cooperativas: Una propuesta para la formación en valores a través de la educación física en las escuelas de educación básica”. México. SEP.

Zavala Vidiella, A. (2000). La práctica educativa. Como enseñar.

Zavala, A.V. (2008). La práctica Educativa. Cómo enseñar. Serie Pedagogía, Teoría y Práctica. Editorial Graó, de Serveis Pedagògics el Francesc Tárrega, 32-34. 08027 Barcelona