

**UFLO**  
UNIVERSIDAD

FACULTAD DE PSICOLOGÍA Y CIENCIAS SOCIALES

# La música y su relación con la lectoescritura en la escuela desde una mirada psicopedagógica

**Estudiante:** Grabelli, Melina Anabella

**Legajo:** 25379

**Director/es:** Fernandez, María Sol



Trabajo Final de Integración para acceder al título de Ciclo de Licenciatura en Psicopedagogía

## FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE OBRAS EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL DE LA UFLO UNIVERSIDAD

**RIUFLO** - *Repositorio Institucional de la Universidad de Flores* - fue creado para gestionar y mantener una plataforma digital de acceso libre y abierto para la difusión de la creación intelectual de la Universidad de Flores.

El autor cede a la Universidad de forma gratuita pero no exclusiva, los derechos de reproducción, de distribución y de comunicación pública de su obra, a través del **RIUFLO**. Por lo tanto, la Universidad adopta para los ítems allí depositados la Licencia Creative Commons atribución - no comercial 4-0 internacional que siempre requerirá que se cite la fuente y se reconozca la autoría. De solicitar otras limitaciones, el autor podrá detallarlas en forma expresa o a través de la elección de otro modelo de Licencia.

### **Autorizo la publicación de la obra en el RIUFLO (seleccionar una opción):**

A partir del día de la fecha de aprobación del TFI: 13/06/2024

A partir de otra fecha, especificar: ... / ... / ...

Lugar y fecha: Tablada, 13/06/2024

Firma y aclaración del autor: Melina Grabelli



Melina St. Grabelli  
Psicopedagoga  
R.U.P. N° 178228

## Índice

<b>Resumen</b>	<b>4</b>
<b>Introducción</b>	<b>5</b>
1. Delimitación del objeto de estudio	5
2. Definición del problema	6
3. Objetivos	7
Objetivo general	7
Objetivos específicos	7
4. Hipótesis	8
5. Fundamentación	8
<b>Estado del arte</b>	<b>10</b>
<b>Marco teórico</b>	<b>17</b>
Contexto legal	17
Representación social	18
Currícula argentina	20
La lectoescritura	21
La alfabetización en la Argentina	24
Inteligencias múltiples	26
La música desde la Neurociencia	28
La música y la estructura lingüística	32
La música como estrategia psicopedagógica	35
<b>Método</b>	<b>38</b>
Diseño	38
Participantes	38
<b>Muestra</b>	<b>40</b>
Instrumentos	40
<b>Procedimiento</b>	<b>41</b>
<b>Consentimiento informado</b>	<b>42</b>
<b>Resultados</b>	<b>43</b>
<b>Discusión</b>	<b>48</b>
<b>Conclusiones</b>	<b>55</b>
Aportes y contribuciones de la investigación	56
Limitaciones de la investigación	56
Líneas de investigaciones futuras	57
Propuestas de intervención	57
Tabla 1	57
<b>Referencias</b>	<b>62</b>
<b>Anexos</b>	<b>71</b>
ANEXO I: CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LOS ENTREVISTADOS	71
30 de Octubre de 2021	71
ANEXO II: CUESTIONARIO GOOGLE FORM	72
ANEXO III: CUESTIONARIO GRUPOS FOCALES	74
<b>Accesos</b>	<b>75</b>

“La música y su relación con la lectoescritura en la escuela desde una mirada psicopedagógica”

### **Resumen**

En el presente trabajo integrador se explora el conocimiento que tiene un grupo de docentes del primer ciclo del nivel primario, pertenecientes a una escuela pública ubicada en la localidad de Tapiales, Partido de La Matanza, provincia de Buenos Aires acerca de la relación que tiene la música con la adquisición de la lectoescritura formando parte del objetivo general del presente trabajo. Los objetivos específicos se fundaron en poder revelar el conocimiento que tenían los docentes acerca de la temática, conocer cómo autoevalúan las nuevas implementaciones sugeridas y capacitar a los docentes con la información que surja a partir de la presente investigación. Con ese fin es que se realizó un trabajo con metodología con enfoque cualitativo llevándose a cabo gracias a una recopilación de datos brindados por los docentes a partir de cuestionarios y luego desde el intercambio de ideas y opiniones puesta en discusión en tres grupos focales con cinco docentes en cada grupo.

Palabras clave: Psicopedagogía. Música. Lectoescritura. Primaria.

## **Introducción**

### **1. Delimitación del objeto de estudio**

El presente trabajo final integrador se enmarca dentro del ciclo de Licenciatura en Psicopedagogía de la Universidad de Flores. El tema elegido es la música y su relación con la lectoescritura en alumnos de primer ciclo del nivel primario en la escuela N° 39 de la localidad de Tapiales, partido de La Matanza, provincia de Buenos Aires, desde una mirada psicopedagógica.

Respecto a la música como objeto de estudio, según Nilton Custodio y María Cano-Campos (2017), ésta activa un sistema de recompensa que incrementa el flujo sanguíneo cerebral, impactando en el aprendizaje de la persona. En cuanto a la adquisición de la lectoescritura, Emilia Ferreiro (1979) expresa que el docente debe proveer propuestas que generen situaciones para poner en práctica la lectura y la escritura, por otra parte la psicopedagoga Marina Muller (2016) propone a la escuela como uno de los ámbitos sistemático de intervención psicopedagógica.

Se trata de un estudio con enfoque cualitativo, que recopila información a partir de 15 cuestionarios contestados por los docentes, profesores y equipo directivos del mencionado colegio y desde el encuentro que se dió mediante la modalidad de tres grupos focales con docentes de la misma institución, todos ellos pertenecientes al primer ciclo del nivel primario.

Para la primera recopilación se solicitó completar un cuestionario on line bajo la modalidad de Google Form, seguido de tres encuentros vía zoom en donde se reunieron cinco docentes en cada uno de esos encuentros con el fin de contestar algunas preguntas y debatiendo sobre diferentes prácticas pedagógicas que surgen de manera diaria dentro del quehacer docente. En ambos casos se trabajó con un consentimiento informado, (ver Anexo I) donde se solicitó autorización con el fin de recopilar información para el presente trabajo.

En el presente trabajo se expondrá información sobre la relación que tiene la música en la adquisición de la lectoescritura en el primer ciclo correspondiente al nivel primario.

## **2. Definición del problema**

Para el presente trabajo se ha seleccionado a la escuela N°39, perteneciente al barrio de Tapiales, distrito de La Matanza, ubicado en el conurbano bonaerense de Buenos Aires, Argentina. Tal como se menciona en el informe nacional de indicadores educativos publicado por el ministerio de educación en el año 2022 en una recopilación de datos recogidos entre el año 2011 al 2019 (pág.2) “En las dos áreas evaluadas, se registra una mayor proporción de estudiantes ubicados por debajo del nivel básico en el sector estatal respecto del privado” (área Lengua y Matemáticas, pág. 101). Acorde a lo conversado con los docentes y profesores del establecimiento “hay grupos con muchas diversidades” (Tortosa, A. 2023. Transcripción grupo focal 3), hallando un gran número de alumnos con dificultad para adquirir la lectoescritura y, si bien hay niños alfabetizados al finalizar el primer ciclo, hay muchos que lo hacen, aun, estando en proceso de adquirirlo.

En pos de disipar dicha problemática, los docentes y el equipo directivo realizan diferentes proyectos institucionales con el objetivo de propiciar espacios y momentos para estimular el aprendizaje. De todas maneras, el resultado continúa siendo desfavorable ya que, como menciona Andrea Tortosa en el grupo focal 3, “el docente requiere de mucha innovación para poder captar el interés de los chicos que vienen, cada vez, con más complicaciones” (Tortosa, A. 2003). Falta de motivación por aprender, por saber diferenciar las particularidades de los diferentes elementos que componen un signo, es decir una letra, irrupción de la continuidad pedagógica pre y post pandemia, fueron algunos de los temas recurrentes mencionados por los entrevistados desarrollado a posterior en este trabajo de

investigación. El punto central de esta investigación es poder conocer qué aportes, más allá de los ya conocidos dentro de la materia Música, pueden intervenir favorablemente en el proceso lectoescritor de un alumno dando lugar al siguiente interrogante:

¿Será posible implementar estrategias psicopedagógicas a través de la música en el primer ciclo de la escuela n° 39 a fin de promover la lectoescritura?

### **3. Objetivos**

#### ***Objetivo general***

- Analizar si la implementación de estrategias psicopedagógicas a través de la música tiene efecto favorable en la adquisición de la lectoescritura en los estudiantes del primer ciclo del nivel primario.

#### ***Objetivos específicos***

- Revelar el conocimiento que tienen los docentes en relación al uso de la música como herramienta para enseñar la lectoescritura dentro del primer ciclo de la escuela primaria.
- Conocer los sistemas actuales de autoevaluación que utilizan los docentes en relación a estas estrategias psicopedagógicas a través de la música.
- Confeccionar un taller con propuestas psicopedagógicas para implementar a futuro con los docentes del primer ciclo.

#### **4. Hipótesis**

La música tiene relación con la lectoescritura y presenta una acción favorable en alumnos de primer ciclo que se encuentran en proceso de adquirir la lectoescritura.

#### **5. Fundamentación**

La selección de la temática se encuentra ligada a la importancia y el papel que tiene la música en la vida de las personas y cómo éste, pensado desde una mirada psicopedagógica y estratégica, puede favorecer el proceso de adquisición de la lectoescritura en alumnos que se encuentren transitando los primeros años del nivel primario. Para la realización del presente trabajo se investigó en una escuela primaria, realizando cuestionarios, preguntas y debates con los docentes que la componen, ahondando en el conocimiento previos que tienen ellos sobre la implementación de herramientas musicales dentro del espacio áulico sin tener que pensar a la música como una materia aislada sino que, por el contrario, se encuentra llena de recursos instrumentales, sonoros, temporales y espaciales que influyen en la lectoescritura.

El estudio tuvo como objetivo principal brindar nuevos conocimientos al plantel docente y a todos aquellos que se dedican al campo de la Psicopedagogía, demostrando nuevas estrategias para ser implementadas dentro del espacio áulico sin contar necesariamente con la presencia de una profesional del área de Psicopedagogía o de la materia música propiamente dicha.

Como Psicopedagoga y futura Licenciada en Psicopedagogía, sostengo que este trabajo puede tener repercusión y un efecto favorable en la planificación de los docentes de la escuela en donde se llevó a cabo la investigación al ampliar las intervenciones en el plano práctico, desde una mirada lúdica y con fines beneficiosos para con sus alumnos. A su vez, el impacto generado en dicha institución, puede replicarse en otros ámbitos educativos y no

educativos, tales como colegios, centros de apoyo escolar, consultorios profesionales, entre otros.

## Estado del arte

Según un artículo publicado por Ancaijama (2020) en la Universidad del Perú (UDEP) los seres humanos se ven beneficiados por el idioma universal que posee la música, ayudándonos a mejorar nuestra calidad de vida. En el mismo artículo se especifica que, entre otras cosas, contribuye a fortalecer el aprendizaje, la memoria, estimula diferentes áreas del cerebro facilitando la evocación de experiencias y recuerdos. Ligado a esto, en el presente trabajo, se verán diferentes relaciones entre la música y la lectoescritura y la mirada que tiene el docente sobre la misma a fin de adoptarla como recurso dentro del espacio áulico.

Mediante un estudio realizado por Ocampo (2021) en la Universidad de Antioquía de Colombia se publica “Revisión de las evidencias investigativas de los efectos de la enseñanza de la música, como estimulación neurosensorial de escolares, en las funciones cognitivas”. El autor propone la necesidad de reconsiderar las prácticas actuales de los docentes de Educación musical ya que, además de basarse en lineamientos teóricos antiguos no consideran los criterios de estudios e investigaciones de las neurociencias y los beneficios que impactan en las funciones cognitivas de los alumnos, optimizando tanto las estrategias de enseñanza como de aprendizaje (Ocampo, 2021, p. 5).

El trabajo realizado por Ocampo presenta una metodología de carácter documental por encontrarse dentro del período pandémico, con limitaciones al momento de presentar el trabajo con otro tipo de metodología (Ocampo, 2021, p. 43). En el mismo, se presenta como objetivo general el escribir las relaciones existentes entre estimulación musical de las funciones cognitivas y las estructuras corticales a partir de los hallazgos en investigaciones de corte cuantitativa (Ocampo, 2021, p. 9). Su investigación adopta diferentes estudios realizados por varios autores, dividida en “Música y neonatos”, “música y escolares”, “adultos con práctica musical” y “música y estimulación en esclerosis múltiple” siendo la segunda referente para el presente trabajo. Dentro de los diferentes estudios realizados, uno

de ellos toma como muestra a sesenta y ocho alumnos de 1º y 2º grado de una escuela de Los Ángeles.

Su investigación se realiza en dos tramos, la primera realizando una evaluación previo al comienzo del estudio y una posterior evaluación luego de un período de dos años utilizando algunas subpruebas del Wais II para ver sus rendimientos cognitivos, el test de Stroop para observar el nivel de inhibición de los niños y una prueba de discriminación tonal. Acorde a lo evaluado al finalizar el proceso, sus resultados explican, entre otras cosas, que la música estimula el hemisferio izquierdo del cerebro, el cual es el encargado del aprendizaje, del lenguaje, los números y de aumentar la capacidad de memoria, atención y concentración en los niños (Ocampo, 2021, p. 44).

Por medio de los autores Miguel, García, Urchaga y Guevara (2021) que publicaron un artículo en la revista electrónica Complutense de Madrid, se dió a conocer su investigación denominada “Uso y valoración de la música como herramienta didáctica en educación primaria”. El estudio de tipo cuantitativo, descriptivo transversal, permitió recopilar información a partir de la encuesta de 258 docentes del nivel primario, de los cuales 111 no referían formación musical y 147 sí contaban con ello. El mismo tuvo como objetivo estudiar el uso de la música que los docentes de educación primaria hacen en su trabajo de forma general y según las distintas áreas; analizar las dinámicas de uso de la música en el aula en función de la formación musical de los docentes; y analizar la percepción de los docentes sobre la valoración actual de la música en la etapa de educación primaria.

Dicho estudio permitió descubrir que las tres cuartas partes de los docentes hacen uso alto o frecuente del recurso, de los cuales la mitad de ellos, refirieron no contar con formación musical más que el adquirido en su formación básica como docentes en educación primaria. Se recabó también, que la materia en donde más se utilizó la música fue en Lengua extranjera (Inglés) y Educación Física, siendo Matemáticas en donde menos se aplica el

recurso, lo cual resulta paradójico por la reciente cantidad de estudios que afirman el beneficio de la música en dicha materia y por el contrario, con Educación Física en donde hay un mayor uso del recurso es el área donde menos publicaciones existen, expresando los docentes que su uso responde a su propia experiencia. Miguel, García, Urchaga y Guevara (2021).

Siguiendo con el mismo lineamiento, una revisión bibliográfica expuesta en el artículo “La educación musical: fundamentos y aportaciones a la neuroeducación” publicado por Calafell, Carnicer y Requena mediante la Universidad de Barcelona (2021) citando por Ho YC, Cheung MC, Chan A (2003), exhiben cómo la música logra activar una red neuronal en ambos hemisferios, generando un impacto no sólo en el aspecto socioemocional, sino también en diferentes funciones como la atención y memoria visual y verbal.

Específicamente con la última mencionada, los autores citando a Butzlaff R (2000) proponen que la música puede beneficiar tanto la lectura como su comprensión ya que en la música, como en la lectura convencional, los códigos escritos deben decodificarse realizando la lectura de izquierda con orientación hacia la derecha, enriqueciendo y acelerando el proceso de discriminación visual tanto de uno como de otro código.

Continuando con estudios relacionados a la música, los autores Perdomo López, Vargas Cruz y Urrea Cuéllar (2022) realizaron una investigación sobre el efecto que tiene la música en el aprendizaje. La misma usó un enfoque cualitativo y un método etnográfico, en donde se realizaron entrevista a dos niños de ocho años, a sus respectivos padres y a los profesores de música de la institución escolar en donde asistían, posteriormente se complementó con observaciones grupales en las clases de música donde asistían estos dos niños. Como resultado de las entrevistas, se obtuvo que las actividades artísticas, especialmente la música, tiene una influencia positiva y “se resalta la importancia del desarrollo integral de las habilidades cognitivas y emocionales en el ámbito educativo”.

Por otra parte, también como parte de los resultados, los autores mencionan que los padres lograron expresar y destacar el valor especial que tiene Música como asignatura al tener un valor especial en el desarrollo de las habilidades como la concentración, la atención y el bienestar socioemocional de los niños. Además de que los propios niños muestran preferencia por usar la música en las clases, también algunos de ellos destacaron que pueden encontrarla tanto como un factor de concentración y otros como algo distractor. Perdomo López, Vargas Cruz y Urrea Cuéllar (2022, pág. 4)

De manera más específica, los autores A. Chico, T. Morejón, R. Orbea, R. Rivera y V. Román publicaron mediante la revista Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar (2023), una investigación llamada “La música y su impacto en la lectoescritura de los estudiantes del séptimo año de Educación General Básica”. En el mismo se intenta vincular la música con lengua y literatura, aportando diferentes estrategias para promover la lectoescritura de una manera más divertida, fortaleciendo y desarrollando las inteligencias múltiples y fomentando la lectura e interpretación de las canciones, entre otras, que mencionan los autores. La investigación tuvo como objetivo: diagnosticar el nivel de lectoescritura de los alumnos; fundamentar las bases teóricas de la música y la lectoescritura; desarrollar actividades musicales y ejecutar actividades de solfeo con sílabas rítmicas y trabalenguas para vincularlas con la lectoescritura.

Dicho trabajo planteó la necesidad de generar respuestas a que la “falta de hábitos en la práctica de la lectura de los niños evidencia una lectura lenta y silábica con errores de grafías de las letras, no logrando automatizar el proceso de enseñanza-aprendizaje” (2023, pág. 3). Para llevarlo a cabo, el tipo de investigación fue de tipo aplicada considerándose un enfoque cualitativo, que permitió tomar la muestra de 26 estudiantes de séptimo año de Educación básica “Dr. Carlos Puig Vilazar” de la provincia de Santa Elena, Ecuador. Como resultado, los autores dieron a conocer que “el 45 % de los estudiantes no leen

frecuentemente por lo que tienen problemas al leer e interpretar una lectura” y, a partir de diferentes propuestas musicales, se llegó a la conclusión de que “la mayoría de los docentes desconocían este tipo de metodologías musicales y, se evidenció un desarrollo positivo del proceso de enseñanza-aprendizaje a medida que los docentes y estudiantes adquirieron las habilidades en el manejo de las actividades musicales y la lectoescritura” (pág. 17).

En relación a la teoría de las inteligencias múltiples varios son los estudios realizados sobre la temática, cada uno de ellos con una perspectiva curricular o etaria diferente. Específicamente en lo que refiere a este trabajo, se halló un estudio realizado en Scielo por Figueroa, Gámez y Moreno (2021) quienes publican “Una escuela con inteligencias múltiples: visión hacia una propuesta innovadora”.

La investigación de tipo cualitativa argumentativa y analítica tiene como objetivo exponer los principios básicos de la Teoría de Gardner (1983) dando como conclusiones que la estimulación de las diferentes inteligencias permite a la persona ser un ser humano más integral, solidario y productivo, permitiéndole a los niños tener una perspectiva diferente disfrutando de las actividades de la currícula.

En lo que respecta al trabajo docente, se halló un estudio realizado por Félix, C. (2023) en el cual se expone las estrategias utilizadas por los docentes para favorecer el aprendizaje de la lectoescritura en alumnos de primer grado. Para llevar a cabo la investigación de tipo interpretativo cualitativo se confeccionó una entrevista abierta la cual presentó como objetivo recopilar información de la experiencia de los entrevistados y conocer las posibilidades que presentan los niños en relación a la lectoescritura.

De lo recopilado de los tres docentes encuestados el autor extrajo que como prácticas comunes se puede encontrar el dictado, los círculos de lectura y los debates post lectura. Los tres presentan como punto en común la estimulación del lenguaje oral.

Los psicopedagogos, como sujetos intervinientes dentro de la escuela, realizan grandes aportes con una mirada que incluye diferentes aristas referidas al aprendizaje: el alumno, el docente, la modalidad de enseñanza, la modalidad de aprendizaje de los niños, la dinámica de los actores intervinientes, las características edilicias, los recursos humanos, los recursos materiales, y un sinfín de variables que influyen en el recorrido escolar del alumno. Los doctores Castillo- Bustos y Núñez Naranjo, pertenecientes a la carrera de Ciencias de la Educación de la Universidad Indoamericana del Ecuador (2023) publican en la revista científica “Retos de la Ciencia” un trabajo sobre los ámbitos de acción de los Psicopedagogos.

La investigación realizada por los autores mencionados, fue de tipo teórica desarrollada con un método hermenéutico en el que se revela que la Psicopedagogía tiene como objeto de estudio el aprendizaje y el desarrollo del ser humano y orienta la práctica psicopedagógica a partir de ciertos principios, que son: la prevención, el desarrollo y la acción social. Castillo- Bustos y Núñez Naranjo mencionan a su vez, que los principales ámbitos que posibilitan la realización de las competencias de los psicopedagogos son “la educación formal y el desarrollo integral; la familia y las relaciones interpersonales; la salud y el cuidado del cuerpo; la empresa, el desarrollo laboral y profesional; y, el sentido de la vida y los valores”.

Por otro lado, el diseño curricular de cada provincia de Argentina se encuentra regulada por un documento, el cual es confeccionado por diferentes autores, cada uno desde su área pertinente y competente, a fin de aunar criterios al momento de brindar los contenidos. Cada docente, dentro de su planificación, toma como referencia el mismo y luego realiza la planificación de actividades acorde a su grupo. Dicho documento se encuentra dividido por áreas y a su vez por subáreas a detallar: propósitos generales del área por ciclo, objetivos por año, contenidos a enseñar, situaciones de enseñanza e indicadores de avance.

La currícula perteneciente a la provincia de Buenos Aires, Argentina, sufrió una modificación en el año 2017 enmarcado bajo la resolución N° 1482/17 a causa de que habían transcurrido 10 años desde la última actualización (Ley Provincial de Educación N° 13.688/06. Dirección General de Cultura y Educación. P. 13). Continuando con la renovada currícula, los autores señalan que los aprendizajes en la escuela primaria bonaerense, deberían ser fortalecidos iniciando un proceso de revisión y actualización curricular que establezca los principios organizadores para el Nivel en la Provincia de Buenos Aires, en línea con el Marco General de Política Curricular, en el cual se prioricen la innovación y el intercambio de experiencias como mecanismos para el desarrollo de nuevas modalidades de organización y gestión pedagógica e institucional, conducentes a sostener las trayectorias educativas de los niños y niñas y la mejora de aprendizajes significativos a través del desarrollo de grandes ejes transversales (Dirección General de Cultura y Educación. Diseño curricular para la Enseñanza Primaria, 2017, p. 13)

Dichos ejes transversales conceden una base sobre la importancia de unificar las materias a fin de conseguir un objetivo final que, en este caso, es poder relacionar la lectoescritura con la música. Este documento, de tipo cualitativo, presenta material significativo ya que vincula los saberes de manera transversal. Además, la población analizada es la misma que será abordada en la presente investigación.

## **Marco teórico**

### **Contexto legal**

En la Argentina, se cuenta con una disposición nacional publicada en el año 2006. De acuerdo a la Ley de Educación Nacional N°26.206, art. 8, (2006) las personas recibirán de la educación, oportunidades para desarrollar y fortalecer su formación integral. Regulando y reglamentando las prácticas educativas, con el objetivo de que cada alumno de la Argentina pueda acceder a las oportunidades independientemente de su ubicación geográfica en nuestro territorio, ya sea municipal, provincial o regional. De esa manera, su locación, no influye en su calidad como aprendiz.

Según uno de los ítems integrado al artículo 11 de la Ley anteriormente mencionada, la educación debe ser fortalecida focalizándose en la lectura y la escritura, prolongándose a lo largo de la vida y colaborando, de esa manera, en la construcción de una ciudadanía responsable, contando a su vez, con la libre circulación de conocimiento. Es por ello que, dentro de las planificaciones docentes, es necesario utilizar a la lectura y a la escritura como mediadores de diferentes propuestas pedagógicas independientemente de la materia. Además, ofrecer espacios para poner en práctica y llevar a cabo ciertas experiencias que sean garantizadas para todos los alumnos, con mayor énfasis en la actualmente llamada Prácticas del Lenguaje, entre otras, es uno de los principales objetivos que se propone esta normativa.

En lo que respecta a la Argentina, pasaron 28 años desde que se promulgó la Ley de Educación Nacional, la cual había sido una modificación de la publicada en el año 1993. Esta modificación tuvo como objetivo central el poder quitar los conceptos de equidad, libertad de enseñar y aprender para cambiarlos dentro de un encuadre de derechos e inclusión. Daniel Filmus, ex ministro de educación, en 2012 publicó, junto a Carina Kaplan “Educar para una sociedad más justa: Debates y desafíos de la Ley de Educación Nacional” donde presentan,

de manera clara y cronológica, los cambios de la Ley de educación. Leivas, M. (2015) en una publicación realizada en una revista, arma una revisión del libro de Filmus señalando que el hecho de poder elaborar y sostener políticas educativas que demuestren inclusión y calidad a largo plazo, independientemente de la gestión gubernamental que se encuentre vigente, los objetivos trazados podrán materializarse de manera óptima.

A los cinco años de la promulgación de la Ley de Educación Nacional N° 26.206, se publicó el decreto 2299/2011, el cual es un reglamento que tiene como objetivo ordenar la organización y funcionamiento de los establecimientos educativos, con el fin de garantizar prácticas educativas de calidad y promover un ambiente propicio para el aprendizaje. Dentro del mismo, se menciona la importancia de la autoevaluación y su ejecución debe ser tenida en cuenta tanto dentro de las tareas del vicedirector (art. 57/12), dentro del rol del docente como participante en las acciones que se requieran para ello (art. 72/2) y como aspecto incluido dentro del proyecto institucional (art. 95/25).

## **Representación social**

Aguilar (2015) sostiene que las personas poseemos diferentes tipos de representaciones sociales, formadas por concepciones ideológicas y epistemológicas, que nos acompañan e influyen a lo largo de nuestra vida y, de la misma manera, sucede con la música. Según su investigación, las representaciones que tenemos acerca de la música se encuentran teñidas por la historia de la Argentina en general, y al mismo tiempo, a la historia de la música.

El autor describe en su recorrido histórico, cómo fue modificándose el uso de la música, siendo exclusiva para algunos habitantes en una época hasta incorporarse a la currícula oficial entre la década del 40 y 50. En aquel entonces, el objetivo principal era

cultivar la idea de Nación a través de sus canciones patrias. Años más tarde, en la década del 80, el objetivo principal se basaba en generar aportes en el desarrollo de la personalidad, cuerpo y espíritu del alumno.

En este sentido, Aguilar (2015), con el fin de conseguir aportes para su investigación se pregunta ¿qué son las representaciones sociales? Acorde a lo expuesto en su trabajo, el término es acuñado por el psicólogo Serge Moscovici (2015) quien sostiene que las representaciones sociales son las creencias, ideas y construcciones de sentido común existentes a un grupo determinado de pertenencia y que se terminan transformando en verdades establecidas pero que generalmente no son cuestionadas. Cuando el autor se pregunta acerca de la fuente de estas verdades, se encuentra con que pueden ser la familia, la escuela, los medios de comunicación, etc.

Continuando con el mismo lineamiento, Iris Moreno (2019) en su tesis para la titulación de grado, plantea “modelos pedagógicos musicales en la Argentina”. La autora refiere que en la década del 60’ la educación musical comienza a institucionalizarse incorporándose a la currícula de nuestro país con el objetivo de hacer llegar la música al servicio de todos. Ella expone tres modelos pedagógicos que corresponden a momentos diferentes de la historia Argentina, denominados: Tradicional; pedagógico y, pedagógico-compositor (p. 44).

El primero relacionado a la ley 1420 con el objetivo de brindar una escuela para todo el territorio, se caracterizaba por reproducir canciones patrias con cierto repertorio folclórico. En el mismo, hay desconocimiento de la acción, producción y discriminación musical, refiere Moreno. En el segundo, donde hay mayor reconocimiento de los derechos del niño y de sus necesidades particulares, hay una actividad musical de tipo activo y dinámico, utilizando a la canción como el principal recurso, mediante la repetición como estrategia pedagógica. En este modelo, se incluye la expresión corporal y la imitación como método.

Por último, en el tercer modelo, la autora describe que se comienza a tener en cuenta la creatividad, la imaginación y utilizar la música como forma de expresión. A su vez, se incorporan instrumentos no convencionales y la planificación docente se basa en la producción, análisis y audición, incorporando actividades relacionadas al entorno sonoro, al sonido y a su morfología.

### **Currícula argentina**

En los diseños curriculares argentinos se puede observar cierta cantidad de asignaturas consideradas inamovibles y de suma importancia en la trayectoria escolar del alumno por ser de carácter troncal. Luego, encontramos a las materias extra programáticas llamadas así porque son complementarias de las curriculares y cuentan con una menor carga horaria. Las materias troncales en el Nivel Primario son: Matemáticas, Prácticas del Lenguaje, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, éstas dos últimas también llamadas Conocimiento del Mundo si se encuentra dentro del primer ciclo del nivel primario. Como extra programáticas se incluye todo lo referido a educación artística: música, plástica visual, danza y teatro (Diseño curricular para la Educación Primaria, 2018). A su vez, si se realiza una correlación entre la currícula argentina y las inteligencias múltiples, la misma está basada principalmente en la inteligencia lógico-matemática y la lingüística como las bases fuertes de cada grado, dejando un espacio menor a las extracurriculares. La música, una de ellas.

También dentro de la currícula argentina, podemos encontrar una guía llamada núcleo de aprendizajes prioritarios, plasmándose ahí lo que correspondería aprender y los logros que se deberían alcanzar. Dicho documento fue confeccionado por especialistas y diferentes profesionales de la salud como psicopedagogos. Además, se está en pleno contacto con la continuidad escolar del alumno y la comunicación con todos los implicados en el proceso:

equipo de orientación escolar, docente, profesores, se vuelve sumamente necesaria para poder comprender de manera más global al niño en cuestión. Del mismo modo, es sugerible que el psicopedagogo institucional y el externo estén en conocimiento del contenido de este documento (Ministerio de Educación, 2019).

El Primer Ciclo, correspondiente a la educación primaria, abarca primero, segundo y tercer grado. Esto implica que, tomando edades aproximadas, los alumnos cursen los mencionados años desde los seis hasta los ocho años, con excepciones en algunos casos dependiendo de su fecha de nacimiento y sin haber realizado una permanencia en esos primeros tres años del primer ciclo como en los correspondientes en su nivel inicial. A lo largo del tiempo, diferentes autores han realizado varios estudios sobre las distintas etapas de adquisición de la escritura que atraviesa un niño en sus primeros años de escolarización. Ferreiro (1979) expone las diferentes etapas de maduración de la escritura que se describen en el presente trabajo.

### **La lectoescritura**

Según Emilia Ferreiro, cuando los niños tienen la oportunidad de leer y escribir ponen en acción lo que piensan de ello. El poder ser partícipe de diferentes experiencias abre un gran repertorio de posibilidades para que desplieguen sus propias hipótesis sobre aquello que se le presenta. El pensar y re-pensarse ante ello mueve de manera casi continua la estructura que están formando, permitiéndoles ampliar sus canales simbólicos, desde un primitivismo absoluto hasta ir alcanzando poco a poco aquellas reglas convencionales y culturalmente aceptadas. El proceso es tan amplio e individual, explica Emilia Ferreiro, que se puede observar cómo reproducen desde garabatos sin sentido aparente y no diferenciados entre sí,

hasta llegar a formar números y letras. Lo expuesto por Emilia fue retomado por varios autores a lo largo de los años, Hernández Jorge uno de ellos (2019).

Cuando se habla de proceso o evolución, en este caso en lo que respecta a la adquisición de la lectoescritura, se tienen en cuenta rasgos generales que, en mayor o menor medida, los niños de esa edad pueden presentar siempre y cuando no se presente un trastorno específico de aprendizaje, un trastorno del desarrollo neurológico especificado o uno no especificado (guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM-V, 2014) que influya de manera directa en sus procesos como aprendiente. Consecuente a Ferreiro la madurez de un niño en cuanto a su proceso lectoescritor se divide en diferentes etapas o niveles: etapa primitiva o de escritura no diferenciada, etapa pre-silábica, etapa silábica sin valor sonoro convencional, etapa silábica con valor sonoro convencional, etapa silábica-alfabética y etapa alfabética (Hernández, 2019).

Cada etapa sucesora debe afirmarse de una manera adecuada para poder continuar en la búsqueda de nuevas hipótesis y, de esa manera, arribar al siguiente nivel sin haber llevado consigo errores en el proceso que luego, al instalarse, pueden presentarse como una dificultad. Acorde a Ferreiro, el docente debe proveer propuestas que generen situaciones para poner en práctica la lectura y la escritura ya que cada estímulo nuevo se integra a una red compleja de relaciones. La práctica diaria y continua favorece la consolidación de la adquisición del proceso y con la automatización que eso genera, el proceso poco a poco resulta más enriquecedor para el alumno que debe poner menos esfuerzo (Hernández, 2019).

En el aprendizaje de la lectoescritura, además de las etapas previamente citadas, es fundamental tener en cuenta diferentes procesos que, tal como detalla Romero, L. (2004) citando a Condemarin, son sumamente necesarios para alcanzar un proceso lectoescritor que comprende el desarrollo de la psicomotricidad, de la función simbólica y de la afectividad. Cada uno de ellos es tan necesario e importante como el otro y se entrelazan a fin de generar

una base sólida para el aprendizaje, motivo por el cual, desde los primeros años de vida de un niño, es decir, desde el nivel educativo inicial, se promueven cada uno de ellos y se continúa en los siguientes niveles.

Continuando con referentes de la lectoescritura, en nuestro país. encontramos a Rufina Pearson, quien es doctora, licenciada en Psicopedagogía y ha investigado y publicado libros en relación al tratamiento psicopedagógico y las dificultades específicas del proceso lectoescritor. En su blog, Rufina expone que “la escritura es un proceso complejo que involucra aspectos cognitivos y afectivos de la persona. No es una habilidad inherente al cerebro humano, por lo cual es necesaria su enseñanza formal para adquirirla y sistematizarla” (2016)

La autora describe los procesos involucrados y necesarios para que se lleve a cabo el proceso lector, pero destaca la importancia de la participación de otros ingredientes que acompañan dicho proceso, como la coordinación de las funciones cognitivas y superiores, tales como el lenguaje, la memoria de trabajo, la memoria a largo plazo, procesos motores, sensitivos y de proceso lingüístico, en el que se incluye al fonológico, el semántico y el sintáctico).

Con respecto a la conciencia fonológica, Pearson. R. (2016) describe que el reconocimiento de letras y la conciencia fonológica se necesitan de manera mutua y que para el aprendizaje de la lectoescritura es necesario que se trabajen con ambas de manera paralela. Si bien las dos habilidades son independientes una de otras, la autora expone que existe evidencia de que las dos son sumamente necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura y que, a su vez, la habilidad de manejar una, no es consecuencia de la otra y viceversa.

De manera más específica, Escobedo., L. y Moyeda,. I (2012) realizan un trabajo en donde se evidencia la influencia de las actividades musicales y cómo la discriminación melódica y rítmica se desempeña en la conciencia fonológica.

Los autoras, citando a Jimenez y Ortiz (1998) mencionan que se consideran dos maneras de abordar el estudio de la conciencia fonológica: una es atender a la dificultad de las tareas y la segunda es analizar la unidad lingüística, considerando que las habilidades fonológicas se comienzan a desarrollar en etapa preescolar (p. 4). Asociando a dichas habilidades con las musicales, “se consideró que el procesamiento de la información de estímulos sonoros lingüísticos y musicales es similar” mencionan Escobedo y Moyeda (2012). Las habilidades musicales implican discriminaciones auditivas en los tonos y melodías como cuando se debe discriminar la duración, intensidad, timbre y altura al escuchar y reconocer una palabra exponen los autores.

Más allá de la discriminación auditiva que se produce al escuchar música ó una palabra, la investigación mencionada también propone a la educación musical como facilitadora de la adquisición de la lectura exponiendo en su artículo investigaciones en donde se sugirieron que las actividades musicales implementadas en el preescolar y en primer grado, facilitaría el desarrollo de la discriminación auditiva anteriormente referida, impactando no solo en un mejor desempeño musical sino también favoreciendo las habilidades linguisticas de los niños. (p. 8)

### **La alfabetización en la Argentina**

En el año 2022, el Ministerio de Educación de la Nación publica el Informe Nacional de Indicadores Educativos, documento que “sintetiza, describe y analiza un conjunto de indicadores relacionados con el derecho a la educación en Argentina” con datos recopilados del año 2011 al 2019 (pág. 2). Además de contar con datos variados sobre la temática mencionada, se exponen datos relevantes entre instituciones del sector público con respecto al privado, dejando de manifiesto que tanto en Lengua como en Matemáticas y tanto en

primaria como en secundaria hay mayor proporción de alumnos que se encuentran por debajo del nivel básico en el sector estatal (pág. 101). El documento incluye información de tipo cuali y cuantitativa referido al análisis de la población en nuestro país considerando las desigualdades socioeconómicas; la evolución de la matrícula en las diferentes modalidades de nuestro sistema de educación; la descripción de los recursos tanto económicos como diarios que se pueden utilizar dentro de una escuela; el análisis de las trayectorias escolares de los alumnos; la formación de los docentes y la continuidad pedagógica post pandemia, entre otros.

Como respuesta a los datos obtenidos mediante la publicación del informe nacional de indicadores educativos surgen diferentes documentos para que los docentes puedan incorporar nuevas herramientas.

En el año 2019 la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires publica un programa llamado “Enfoque equilibrado Integrador. Orientaciones para consolidar su implementación”. En dicho artículo se ofrecen dos documentos con diferentes propuestas para que puedan acceder todos los miembros del plantel docente. El mismo tiene como objetivo guiar a los docentes y demás involucrados, en ampliar los recursos al momento de enseñar actividades en las que esté implicada la lectura y la escritura desde una mirada integradora. Según lo expuesto en dicho documento, en el mismo se integran diferentes conocimientos lingüísticos, tales como el discursivo, el pragmático, el léxico, el sintáctico, el morfológico y el fonológico, teniendo en cuenta a su vez, “los caminos recorridos en la provincia de Buenos Aires en los que se destaca la dimensión social del lenguaje en diferentes ámbitos” Enfoque equilibrado integrador (Dirección General de la Cultura y Educación, 2019, pág. 3).

De manera privada, podemos encontrar el programa Dale! que en el año 2013 publica la primera edición de materiales, “Derecho a aprender y escribir”. La iniciativa se forma a

partir de que una investigadora del Conicet, la Dra. Beatriz Diuk realiza diferentes investigaciones, encontrándose con niños y niñas mayores de ocho años que aún no pueden leer y escribir (Dale!, Nuestra Historia, 2024). El equipo de Dale!, conformado por diferentes educadores Dale! brinda, desde hace más de diez años, capacitaciones a docentes en escuelas de la provincia de Mendoza y a docentes de Buenos Aires en el marco de la Red de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires. (Gobierno de la provincia de Buenos Aires. 2018). Su propuesta se basa principalmente en un programa que cuenta con cierta estructura: atención de 20 minutos con una frecuencia de dos veces por semana, un diagnóstico inicial en donde se los ubica en tres niveles diferentes, se brinda cuadernillo según el nivel asignado y se realiza un monitoreo mensual. (Propuesta Dale!, Programas, 2024).

### **Inteligencias múltiples**

El psicólogo Howard Gardner publica en 1983 “Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples” donde plasma los resultados obtenidos tras una investigación que había realizado en 1970 en la Escuela Superior de Educación de Harvard. Allí, arriba a la conclusión de que, la inteligencia no puede circunscribirse a la capacidad de resolver ciertas cuestiones abstractas. Walter (2012) retoma los estudios realizados por Gardner y sostiene que cada sujeto contaría con cierta competencia cognitiva en donde se agruparían un conjunto de habilidades y en la cual podríamos llegar a destacarnos. En este sentido, la teoría de Gardner explicaría cierta competencia dentro del nombre “inteligencia múltiple”, las cuales son: Inteligencia musical, Inteligencia cinético corporal, Inteligencia lógico-matemática, Inteligencia lingüística, Inteligencia espacial, Inteligencia Interpersonal, Inteligencia Intrapersonal.

Vale aclarar que, según Gardner, explica Walter (2012) si bien todas las personas poseen cualidades de cada una de ellas, nos diferenciamos en que, justamente, algunos se destacan más en una que en otras. A través de una ejemplificación ficticia, demuestra la diferencia entre la obtención con éxito de los resultados de un test en etapa escolar de dos niños y el ser exitoso en la adultez tomando como referencia los mismos casos. El poder resolver distintos tipos de situaciones a lo largo de la vida y transitarla con éxito pareciese que nada tiene que ver con la puntuación de una técnica de tipo estandarizada.

Específicamente con la inteligencia musical, Lorena de la Villa Santotomás en su investigación para el máster universitario en Neuropsicología y Educación de la Universidad Internacional de La Rioja, España (2014), diseñó un programa de intervención para mejorar la inteligencia musical y la discriminación auditiva con el fin de estimular el rendimiento escolar.

La autora, retomando a Gardner (1983) define a la inteligencia musical como “las habilidades de los individuos para discernir significado e importancia en conjunto de tonos regulados de manera rítmica y también para producir semejantes secuencias de tonos regulados en forma métrica, como un modo de comunicarse con otros individuos” (p. 13). A su vez, la autora, prosiguiendo a Gardner expone que éste tipo de inteligencia es una de las primeras en desarrollarse y que, se puede presentar en una edad temprana, incluso antes de cualquier formación aunque es necesario la constancia tanto desde el ámbito familiar como escolar para poder desarrollarla.

Villa Santotomás, continuando al psicólogo Howard Gardner (1983) explica que la inteligencia musical se desarrolla a través del canto, la escritura de canciones, la escucha de la música, la composición y la manipulación de un instrumento. Agrega que éste tipo de inteligencia está relacionada con tres habilidades.

La primera es la percepción, que es la capacidad en apreciar los elementos musicales. Gracias a ello, nuestro cerebro lo almacena y lo convierte en información, permitiéndonos luego diferenciar ruidos de sonidos, presentar sensibilidad a la dinámica y al compás, discriminar tonos, entre otros, expone la autora.

La segunda habilidad que se relaciona con la inteligencia musical es la ejecución. Villa Santotomas (2014), retomando a Gardner (1983) la define como la capacidad de reproducir una serie de elementos que construyen una obra musical. Para ello, es necesario mantener el compás, los tonos y los patrones rítmicos, transmitiendo y representando, a su vez, las propiedades sonoras de la música. Por último, se incluye a la producción como tercer habilidad, la cual está asociada a la producción de una obra musical.

En el mismo trabajo de investigación, la autora recupera los estudios realizados por María del Carmen Reyes (2011), quien explica cómo los aportes de la música ayuda en las diferentes asignaturas. Específicamente en el área de Lengua, menciona que la música comparte muchos elementos con la materia, como las cadencias musicales, las acentuaciones de las palabras, las rimas, entre otros.

A su vez, la autora explica que “el trabajo y preparación de las letras de las canciones, enriquecen el vocabulario y expresiones del alumnado”. Agrega que, además de mejorar la lateralidad en los niños, la música promueve la escritura en tipografía imprenta minúscula, debido a que éste tipo de letra presenta una forma de tipo redondeada, al igual que en la escritura musical (redonda, blanca, negra).

### **La música desde la Neurociencia**

Son de carácter público las investigaciones realizadas por diferentes psicólogos célebres, a fines del siglo XIX y principios del XX, cuando el conductismo se encontraba en

pleno auge por su carácter innovador que irrumpía a la sociedad con nuevos paradigmas. Pavlov (1930), Watson (1913) y Skinner (1977) fueron los representantes con mayor renombre mundial dentro del condicionamiento clásico al generar investigaciones en donde, al presentar un estímulo con otro, la asociación daba como resultado una nueva situación de aprendizaje (Arranz 2017) y, a su vez, la respuesta que se obtiene a partir de algo conocido suele generar mayor impacto emocional al producirse diferentes asociaciones en el cerebro que cuando se enfrenta a una situación de aprendizaje completamente nueva. Esto, que comenzó con estudios dentro de laboratorios, con el correr de los años, se fue implementando en diferentes áreas terapéuticas y escolares por nombrar los ámbitos más reconocidos.

Con el transcurso del tiempo, la neurociencia retoma los principios del condicionamiento clásico y estudia la relación entre el cerebro y la conducta humana. En una publicación realizada por Facundo Manes en 2015 se recuperan las investigaciones realizadas por el científico canadiense Robert Zatorre quien es uno de los fundadores del laboratorio de investigación Brain, Music and Sound (cerebro, música y sonido). Manes citando a Zatorre, describe los mecanismos neuronales de la percepción musical y afirma que los sonidos impactan en el oído, luego se transmiten al tronco cerebral y de ahí a la corteza auditiva primaria; estos impulsos viajan a redes distribuidas del cerebro para la percepción musical, pero también para el almacenamiento de la música ya escuchada. La respuesta cerebral a los sonidos está condicionada por lo que se ha escuchado anteriormente dado que el cerebro tiene una base de datos almacenada y proporcionada por todas las melodías conocidas (Manes 2015).

Expertos en el tema sostienen que la música influye de tal manera que favorece el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los niños. Algunos de ellos han afirmado que estimula el hemisferio izquierdo de nuestro cerebro que es el encargado del desarrollo de actividades básicas como el aprendizaje del lenguaje y la escritura. Así lo creen

Nilton Custodio y María Cano-Campos (2017) quienes expusieron, a partir de la publicación de su artículo, que la música activa un sistema de recompensa similar al producido por la comida, incrementando el flujo sanguíneo cerebral. En su publicación se describe una serie de efectos que produce la música sobre las funciones cognitivas, en un recorrido de investigaciones con diferentes rangos etéreos y que exponen cierta relación con el presente trabajo de investigación.

Con respecto a la neuroanatomía de la música, los autores realizan una descripción del circuito acústico y cómo éste realiza su recorrido (p. 61). Una vez llegado al oído medio, a través del nervio auditivo, hace sinápsis en el núcleo coclear y llega al tálamo auditivo. Destacan a su vez, que desde el tálamo auditivo se realizan proyecciones auditivas hacia la amígdala y la corteza orbitofrontal, lo que explicaría el procesamiento emocional de la música.

Si se destaca a la música como un sistema de lenguaje (p. 62), los autores explican que se pueden hallar diferencias neuroanatómicas entre un músico y un no músico y que presentan cierta lateralización ya que una persona sin experiencia percibe el contorno melódico total, al igual que sucede con el lenguaje, específicamente con la prosodia en donde se activa el hemisferio derecho mientras que en una persona profesional hay mayor activación en el hemisferio izquierdo, debido a que la persona comprende la relación de elementos y símbolos musicales. En relación a ello, Custodio y Campos (2017) exponen en su artículo que se pueden encontrar evidencias de cambios biológicos tras el entrenamiento musical (p. 64).

Los autores manifiestan en su publicación que hay diferencias en el cuerpo calloso entre personas con estudios musicales en comparación a las que no presentaban entrenamiento musical. Se halló que, en músicos, la mitad anterior del cuerpo calloso era significativamente mayor en relación al otro grupo mencionado, sobre todo, en aquellas

personas que comenzaron a estudiar antes de los siete años. El tamaño del cuerpo calloso, se relacionó con una mayor cantidad de fibras que permitirían mayor velocidad en la transferencia entre ambos hemisferios.

Custodio y Campos (2017) exponen una investigación realizada en la Universidad de California con dos grupos de niños entre 3 y 6 años durante un periodo de 3 años con el fin de conocer si la música tenía impacto en el desarrollo intelectual. El mismo constaba de trabajar con ambos grupos en la misma cantidad de materias y carga horaria, pero con la diferencia que a un grupo se le asignaba horas cátedra extra de Matemáticas y al otro grupo horas extras de Música. Como resultado de ello, se observó que el grupo que tuvo más horas de Matemáticas y menos de Música rindieron menos que el otro grupo. Se llegó a la conclusión de que, en las horas de Arte, específicamente de Música, los niños tienen la posibilidad de desarrollarse más tanto afectiva como intelectualmente. Mientras que el grupo con mayor cantidad de horas de Matemáticas finalizaban su jornada más cansados y con un menor rendimiento.

El dr. Claudio Waisburg actualmente director del instituto neuropediátrico Soma en una entrevista realizada a través del portal digital “la voz” (2019), define a los docentes como “neuroarquitectos” ya que pueden generar cambios en la estructura cerebral de los alumnos. Claudio Waisburg es médico neuropediátrico y se desempeñó como jefe del departamento de Neurología infantojuvenil en Ineco y del instituto de Neurociencias de la fundación Favaloro, también publicó un libro junto al psicólogo Matias Cadaveira.

Waisburg, en la entrevista realizada por Otero Mariana (2019), reconoce que en los últimos cinco años, en los docentes hay mayor convocatoria al escuchar de neuroeducación y los menciona como protagonistas en los cambios que se producen en el cerebro del niño, gracias a la experiencia y el entorno que influyen en la corteza cerebral, sosteniendo que el alumno aprende más cuando se lo motiva, y por consiguiente, cuando se emociona.

Con respecto al diseño de las políticas educativas de la Argentina, la periodista lo compara con el diseño utilizado en Francia, en el que sí se incluyen a las neurociencias y le pregunta al doctor en relación a ello. Waisburg refiere que la resistencia a incluirlas podría estar influido por dos variables: una por desconocimiento y otra, “porque las áreas educativas, psicológicas y psicopedagógicas tienen una formación basada en psicoanálisis y no en las neurociencias”, expresa el doctor.

### **La música y la estructura lingüística**

Según la Real Academia Española un fonema es una unidad abstracta compuesta por elementos coexistentes denominados “rasgos distintivos” (1.4c) y la descripción perceptiva del habla se realiza atendiendo a cuatro parámetros: intensidad, altura, duración y timbre (1.4k), tal como sucede en la música.

Se han realizado diferentes observaciones sobre el paralelismo entre la música y los discursos lingüísticos. Específicamente una investigación realizada por Fonseca y Gómez (2015) por medio de la Universidad de Huelva, España, indaga la temática. Bajo el título de “Instrumentos de investigación para el estudio de la música en el desarrollo de las destrezas lectoras” los autores manifiestan que la aptitud musical se relaciona con la lectura en el sentido de que comparten algunas destrezas auditivas como la discriminación melódica, rítmica, armónica y, en general, la combinación y segmentación de sonidos. A su vez, agregan que, los procesos cognitivos para discriminar y asociar sonidos y tonos musicales con sus símbolos son similares a los procesos de decodificación grafema-fonema en la lectura.

Del mismo modo, José Manuel Igoa en su artículo estudia la relación entre la música y el lenguaje (2010), con mayor especificidad expresa que se comparten roles parecidos entre

los rasgos acústicos temporales del habla y de la música, mencionando al acento, la duración y la altura tonal como características comunes entre ambas (p. 105).

Con respecto al acento, Igoa informa que hay mayor distribución de ello en la música que en el lenguaje ya que en el último mencionado puede haber administración de sílabas con duración similar pero también el acento puede darse con fines contrastivos o de focalización, por lo cual, una frase con diferente focalización puede cambiar la estructura informativa de la oración.

En relación a la segunda característica, el autor expresa que “en la música, el parámetro de duración está categorizado, es decir, organizado en categorías discretas que guardan entre sí una relación proporcional, mientras que en el lenguaje esta propiedad admite un rango continuo de variación” (p. 10). Por el contrario, Igoa refiere que hasta el momento, no hay evidencia de que en el habla haya segmentos y pausas que se puedan recibir tan categóricamente.

Finalmente en lo que respecta a la altura tonal como tercer característica, el autor explica que “lo que determina la línea melódica en las composiciones musicales son las variaciones en la altura o frecuencia de las unidades sonoras a lo largo del tiempo” y que por ello cuando una canción es modificada a otro registro, el cual puede ser más agudo o más grave el oyente puede captarlo sin dificultad. Por lo cual, la música requiere que la frecuencia de los intervalos de notas musicales sea más exacta a diferencia del lenguaje.

### **El Psicopedagogo y sus roles**

En lo que respecta al psicopedagogo, son varios los campos en donde puede trabajar. Acorde a una publicación brindada por la psicopedagoga argentina Marina Muller (2016) se puede encontrar al profesional en el ámbito de la clínica, la sistemática, institucional y la preventiva. En el caso de la escuela, la sistemática es la que caracteriza el tipo de

intervención psicopedagógica. Como breviario del rol del profesional, la autora, explica que mediante el aprendizaje y, al apropiarse de conocimientos y técnicas, cada ser humano se incorpora a ese mundo cultural con una participación activa y, así, construye en su interioridad el universo de representaciones simbólicas que, por otra parte, le trascienden. Los psicopedagogos se ocupan de este campo polifacético.

Erica Rumi, Lic. en Psicopedagogía de Argentina, en 2019 publica, siguiendo el mismo lineamiento que Muller y ejemplificando de manera concreta y sintética el amplio espectro en el que se desenvuelve el psicopedagogo, lo que se espera de él y lo que genera al incorporarse en una institución educativa. La autora indica que, al principio, es necesario realizar una evaluación institucional, escuchar a los diferentes actores involucrados y poder diferenciar lo importante de lo emergente, para luego actuar sobre ello. Cada escuela cuenta con características que la hacen singular y la diferencia del resto de las instituciones, incluso, dentro de una misma institución a cargo de dos personas diferentes en los dos turnos, pueden llegar a encontrarse singularidades que reflejan el cambio de gestión.

Ahora bien, el rol del psicopedagogo dentro de una institución escolar es amplio y debe afrontar diferentes demandas. A nivel institucional, por ejemplo, y desde una mirada más macro, no debe perder de vista la singularidad de aquellos alumnos que requieren de un seguimiento más personalizado. Generalmente, los alumnos que presentan algún tipo de dificultad y que pueden estar bajo un proyecto de inclusión como no, son niños que no pueden amoldarse a la estructura de la currícula por diferentes motivos y, cuando en esos casos es necesario enmarcar al alumno dentro de un proyecto pedagógico individual (PPI), el psicopedagogo, como profesional, puede llegar a pesquisar la importancia de apoyarse en las materias anteriormente denominadas extra curriculares debido a que se detiene a conocer con más detalle las características del niño como aprendiente (Anexo- Resolución

Nº4513/MEGC/17, 2017, P. 1). Logrando, de esa manera, poder acercar el conocimiento al alumno sin perder de vista la importancia de mejorar su calidad educativa.

### **La música como estrategia psicopedagógica**

Dentro del consultorio o espacio escolar son infinitos los recursos que poseen los psicopedagogos a la hora de poner en acción sus intervenciones. La música es una de ellas, tal como afirma la licenciada Meneses Falla (2018) en su tesis de Posgrado. En una gran recopilación de material teórico y con el fin de sustentar su trabajo, la autora, expone la teoría efecto Mozart en la cual se explicitan los efectos de la música sobre el cerebro. En su trabajo menciona al músico Valdez (2013) quien sostiene que la música provoca una activación de la corteza frontal (específicamente en las zonas frontal y occipital, implicadas en el proceso de aprendizaje) donde está el procesamiento temporo espacial.

Valdez (2013) también plantea que, a partir de un electroencefalograma se puede ver cómo la música origina actividad cerebral tipo alfa provocando, entre muchas otras cosas más, el aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración, introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje, provocando la evocación de recuerdos e imágenes. El psicopedagogo tiene como propósito abrir espacios a fin de dar lugar a la elaboración del conflicto y a estimular las áreas mencionadas, pero, independientemente del desafío que se presente, el psicopedagogo va reflexionando y redefiniendo su rol consigo mismo y con otras disciplinas (Giachetti, Ventura; 2016), la música es una de ellas.

Acorde al diseño curricular vigente (2017), la cual está dividida por año, varios son los objetivos y contenidos que presenta. Específicamente para el primer ciclo de la materia de Educación musical se mencionan algunos a continuación de manera general: Explorar el

propio cuerpo como fuente sonora: voz, palmas y pies; escuchar y reconocer elementos que componen al lenguaje musical distinguiendo largo/corto, fuerte/débil, mucho/poco; elaboración de instrumentos no convencionales a partir de otros materiales, investigando sus posibilidades sonoras; realizar una composición musical utilizando diferentes elementos del lenguaje musical (largo/corto, etc.); elaborar sonorizaciones a partir de historietas, textos y videos. (Dirección general de Cultura y Educación. Diseño curricular para la Enseñanza Primaria, 2017, p. 321, 329 y 327). En líneas generales, se trabaja en que el alumno pueda percibir, comprender, producir y reproducir elementos sonoros.

La psicopedagogía atiende a diferentes problemáticas relacionadas al aprendizaje, para ello, utiliza incontables recursos con el objetivo de que la persona tenga una mejor accesibilidad al contenido y una mejor calidad de vida. La música es una de esas herramientas. Una Universidad española con modalidad de enseñanza on line, realiza una formación en Psicopedagogía musical. La misma entiende a la enseñanza musical como un gran aporte a la formación integral de la persona, la cual colabora en el desarrollo de la comunicación y en la formación de habilidades de tipo cognitivas, afectivas y psicomotrices como la respiración y la coordinación (Revista Unir, 2020)

Partiendo de ello, la universidad ofrece una capacitación cuatrimestral en la cual se adquieren herramientas para asesorar y orientar sobre la metodología más adecuada para que el alumno alcance los objetivos planteados y, por otro lado, también enseña cómo la música puede ser aplicable para el tratamiento de dificultades de enseñanza-aprendizaje (Revista Unir, 2020). La importancia de la música en el proceso de enseñanza lo explica de manera clara y resumida Lizzy Sandí en un blog universitario. Ella indica que la música como asignatura dentro de una institución escolar tiene dos partes: una parte creativa la cual se conecta con las emociones y prepara al cerebro desde un aspecto más libre para poder encontrar soluciones a diferentes problemas cotidianos y una parte lógica relacionada con el

área de las matemáticas en la cual interviene el uso de patrones y esquemas repetitivos.

Agrega Lizzy Sandí como aspectos positivos de la música, el fomentar la creatividad en el alumno, el lenguaje y la memoria (Universidad de San Marcos, 2020).

## **Método**

### **Diseño**

El presente trabajo es de tipo cualitativo, descriptivo y no experimental. Presenta una metodología con un enfoque narrativo para el cual se realizó un estudio de tipo transversal.

Aponte (2016) retomando a Ricoeur lo explica de la siguiente manera:

La narración propone la identidad del sujeto, que a su vez es una identidad narrativa que no es estática, sino que está mediada por los niveles de la espiral interpretativa. Por consiguiente, para la investigación cualitativa, esto nos permite entender que lo que encontramos ahí es un proceso continuo de estructuración de la identidad que permite entrar la alteridad del otro, al mismo tiempo que permite el acto de interpretación de la narración (pág. 24).

### **Participantes**

En esta investigación participaron 15 docentes pertenecientes a la escuela primaria N° 39 “Histonium”, ubicada en la localidad de Tapiales, La Matanza, Buenos Aires, Argentina. Todos ellos con un grupo a cargo perteneciente al primer ciclo del nivel primario o con experiencia en dicha etapa. En el presente trabajo, los docentes, profesores y equipo directivo, aportan datos relevantes mediante una encuesta (Anexo III), la finalidad de la misma es evaluar el grado de conocimiento que tienen ellos sobre la relación entre la música y la lectoescritura. Una vez recogida la información, se brindarán encuentros vía zoom, los mismos estarán bajo la modalidad de grupos focales on line. La finalidad del mismo es poder recolectar información sobre los conocimientos que tienen ellos de la relación entre la música y la lectoescritura, observando la relación entre ellos y escuchando sus experiencias. La forma de agrupabilidad será de cinco participantes divididos en tres grupos, todos los

participantes correspondientes a la misma institución escolar, los cuales deberán responder las preguntas confeccionadas en torno a los objetivos planteados del presente trabajo.

(Nicuesa, 2022)

## Muestra

### Instrumentos

Para el presente trabajo se utilizaron dos instrumentos como forma de recolección de datos: En formato de Google Form, se envió un cuestionario con 10 preguntas a docentes, profesores y equipo directivo con el objetivo de conocer sus puntos de vista sobre la temática. Preguntas tales como: ¿Qué opinión tienen acerca de utilizar la música como recurso para la enseñanza de la lectoescritura? ¿Qué piensan cuando escuchan hablar de “métodos de enseñanza”? fueron algunas de las incluidas en el cuestionario. El mismo se encuentra diseñado con una estructura semiestructurada y organizadas de manera tal, que el entrevistado pueda brindar información al investigador sobre la temática a trabajar a partir de una serie de preguntas abiertas. El cuestionario como función, es una técnica de rendimiento típico, ya que permitiría aprender más sobre la temática elegida y recoger datos de manera directa a partir de las personas elegidas para la presente investigación (Cátedra Metodología de la investigación, Uflo, 2019) . Las mismas, se adjuntan como anexo en este trabajo.

Una vez recogida la información se brindó un encuentro vía Zoom para escuchar las opiniones en relación a la temática que presentan los docentes. Para llevar a cabo los mismos dentro de un contexto de grupo focal, se dividió a los participantes en 3 grupos de 5 personas cada uno. Para ello fue necesario, realizar 3 encuentros en diferentes horarios. A modo de guía, se formularon preguntas orientativas que sirvieron para recopilar la información de lo intervenido hasta el momento. El mismo contó con una moderadora, quien fue desglosando las dudas y exponiendo los conceptos necesarios para la confección del trabajo y los participantes pertenecientes a la escuela N°39 de la localidad de Tapiales. A partir de la observación del grupo focal, se registraron las respuestas brindadas por los participantes.

## **Procedimiento**

Tras el envío de un audio informativo a un grupo de WhatsApp en donde se incluía al plantel docente y directivo de la escuela primaria N°39 de Tapiales para informar sobre el motivo de la intervención de esta investigadora en la escuela y haber respondido todas las consultas al respecto, se prosiguió al siguiente paso.

Durante el mes de octubre de 2021, los cuestionarios fueron enviados a los participantes para dar inicio al proceso. El formato del mismo fue confeccionado mediante Google Form, compuesto por 10 preguntas de tipo abiertas con el fin de recabar información redactada con la individualidad que cada experiencia de los docentes requiere. A su vez, se brindó un consentimiento informado a cada uno de ellos en donde se informó de la modalidad y finalidad de la investigación como así también el resguardo de su identidad, pudiendo utilizar sus respuestas con fines investigativos. Una vez recibidos los formularios con sus respectivas respuestas el material fue analizado con la bibliografía utilizada en la presente investigación.

En Julio del año 2022, se comenzó con los encuentros los cuales uno fue de manera presencial y dos mediante la plataforma de Zoom finalizando con el último grupo en Julio del 2023. Todos ellos bajo la modalidad de grupo focal, para una mejor organización, se crearon 3 grupos con 5 participantes cada uno. Cada encuentro contó con la participación de 5 docentes de la escuela N°39 del municipio de La Matanza en donde se realizaron preguntas de tipo orientativa relacionadas a la temática y brindando espacio para que puedan exponer sus propias experiencias. Pudieron realizar momentos de intercambio, escucharse unos a los otros y realizar comparaciones en relación a los primeros momentos en que el alumno ingresa a la escuela primaria y como ellos van implementando ideas y propuestas que faciliten el proceso lectoescritor, hasta finalizar el primer ciclo.

## **Consentimiento informado**

En relación al consentimiento informado, el mismo fue aplicado de manera individual al inicio de este proyecto de investigación. Para ello, se envió vía Whatsapp a cada docente un documento en donde se especifica el motivo del presente trabajo, el carácter investigativo que presenta, el título del mismo, el nombre de la facultad y los datos personales de la persona que participa.

## Resultados

En relación a los resultados, 15 docentes de la escuela primaria N° 39 “Histonium” participaron contestando una encuesta y en segunda instancia, participando de un grupo focal, en la cual junto a otros compañeros y preguntas disparadoras brindadas por la encuestadora se dió lugar al debate de diferentes aspectos que se emergen en la práctica docente, todas ellas vinculadas al proceso lectoescritor y la música, los recursos con los que cuentan y qué observan de sus alumnos a partir de la implementación de diferentes estrategias.

Como objetivo general, se planteó el poder analizar si la implementación de estrategias psicopedagógicas a través de la música tiene un efecto favorable en la adquisición de la lectoescritura en los estudiantes del primer ciclo del nivel primario. Para ello, se contó con una pregunta específica mediante la encuesta de Google form (pregunta 6) y una pregunta de manera oral en los encuentros de los grupos focales (pregunta 5).

Con respecto a la primera, todas encontraron un efecto favorable de la música en la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, llegando a responder de manera más específica casi la mitad de los docentes y el resto de los participantes asintiendo al efecto positivo que la música tiene, los cuales se detalla en el párrafo siguiente.

Específicamente con respecto al beneficio que podría aportar la música a la enseñanza de la lectoescritura casi la mitad de las docentes lograron asociar a la música como algo favorecedor de manera directa, nombrando la importancia que tiene en la segmentación de palabras; mencionando cómo favorece el lenguaje de manera general y por consiguiente a la oralidad; trabajando la música desde la repetición y cómo favorece con los fonemas. A su vez, de manera indirecta, todas las docentes restantes también asociaron a la música como algo beneficioso en el proceso de enseñanza de aprendizaje, las preguntas oscilaron en cómo favorecen de manera general, ya sea porque despierta el interés o porque es ventajoso en el ánimo de los alumnos; porque influye en las funciones ejecutivas de los niños, nombrando

específicamente a la concentración como una de ellas y; en menor medida porque influye favorablemente en el aspecto social.

De lo conversado en los grupos focales, con respecto a la pregunta disparadora de qué resultados obtuvieron en el caso de que hayan utilizado recursos musicales para la enseñanza de la lectoescritura (pregunta 5), en los tres grupos focales se encontró como punto en común el uso de la canción. La diferencia reside en que en el primer grupo el recurso era utilizado para aprender las vocales, mientras se realizaba otra actividad, por ejemplo tomar la merienda; en el segundo grupo la canción era utilizada para concientizar en el uso de la rima de ciertas palabras al finalizar el verso y, en el tercer grupo se utilizaba el recurso como base para cambiarle la letra y así, entre todos, armar una letra nueva. Una de las docentes del tercer grupo agrega también, que se tuvo en cuenta los ritmos actuales para poder convocarlos con mayor facilidad, como el rap o trap.

Como información agregada, más allá del uso de la canción como vehículo para la enseñanza de la lectoescritura, las docentes también mencionaron otros recursos generales que fueron utilizadas dentro del espacio áulico. Algunos de ellos fue la canción para favorecer la concentración y así crear un clima más tranquilo para dar inicio a la lectura de un cuento, poner una canción de fondo para crear sonido ambiente que acompañe los momentos de trabajo y la música como poder convocante ya que más allá de lo pedagógico habilita a lo lúdico. A su vez, en dos de los grupos se trajo a colación el uso de instrumentos como medio favorecedor, una docente recurriendo al uso de las maracas para marcar los golpes y el uso de un instrumento como el palo de lluvia para crear momentos de relajación.

Como uno de los objetivos específicos, se planteó la necesidad de revelar el conocimiento que tienen los docentes en relación al uso de la música, como herramienta para enseñar lectoescritura dentro del primer ciclo del nivel primario. Acorde a las respuestas obtenidas, dos de las docentes encuestadas expresaron el uso de la música como método de

enseñanza de lectoescritura, encontrando a su vez, en ambas respuestas que específicamente el uso de canciones y músicas tradicionales son fuente de recursos para encontrar palabras que se repiten o que les sirve para reconocer sílabas iguales dentro de la misma canción.

Del mismo modo, al preguntar si conocían formas no convencionales de enseñanza de lectoescritura, tres docentes colocaron a la música como recurso dentro de la planificación docente, con la salvedad que son docentes que en primera instancia no habían nombrado a la música como método y, por el contrario, al preguntar sobre formas no convencionales asociaron la música con su planificación. Dos de estas tres docentes introdujeron el uso de cancioneros y música a través del juego, pero una de ellas logró nombrar específicamente el uso del acento musical como una forma que le brindó resultado en su práctica docente, tanto para la segmentación silábica como para reconocer con qué letra empieza.

De manera Prospectiva, se conversó con los tres grupos focales, en cómo creían ellos que se reflejarían los resultados de esas implementaciones musicales en el aprendizaje de los alumnos. En este caso se encontraron diferencias significativas entre los aportes de los tres grupos, en donde cada una de ellas realizaron un aporte con un enfoque distintivo.

En el caso del primer grupo, dos docentes se refirieron a los resultados de la música como favorecedores en la incorporación de nuevos aprendizajes; con respecto al segundo grupo tres docentes realizaron aportes heterogéneos, expresando que la música facilita a la comprensión de los contenidos porque la estimulación en sí es diferente, la segunda docente apunta a cómo la música despierta mayor interés en la motivación mientras que la tercer docente refiere que el recurso es favorable porque sólo hace falta conocerse uno y que, con el propio cuerpo se pueden realizar diferentes sonidos prescindiendo en ese caso, del uso de instrumentos musicales.

Por último, en el tercer grupo se alega, por primera vez, que más allá de lo pedagógico, la música habilita a cuestiones de convivencia ya que el tener que trabajar la propuesta desde la grupalidad requiere que tengan que escucharse más entre ellos.

Como otro de los objetivos específicos, se planteó en poder investigar cuales son los sistemas de autoevaluación que utilizan los docentes en relación a estas estrategias psicopedagógicas a través de la música, si bien en los tres grupos se plantearon diferentes opciones, las diferencias de sus respuestas fueron diversas y variadas entre sí.

De lo conversado con el primer grupo, algunas mencionaron la importancia en poder conversar con compañeras para poder ir intercambiando estrategias, otra docente hizo mención a que cuentan con la visita del equipo de dirección al aula y otra docente explicó que pueden recurrir al equipo de orientación escolar para conversar de manera individual, aunque en realidad esos casos son específicamente para hablar sobre aquellos alumnos que cuentan con derivación a algún profesional externo.

En relación al segundo grupo, la única respuesta brindada fue que la autoevaluación se va realizando a lo largo del año, en donde el docente va observando qué cosas sirven y cuales no. Por último, una docente del tercer grupo, expresa que el poder autoevaluarse es algo innato del docente en donde se valora qué cosas sirvieron en la práctica docente. De manera originaria, esta docente expresa tomar nota de las estrategias que funcionaron, que a diferencia de las 14 docentes anteriores, nadie menciona el registro concreto como forma de automonitoreo.

Con respecto a la hipótesis planteada de, si la música tiene relación con la lectoescritura y presenta una acción favorable en alumnos de primer ciclo que se encuentran en proceso de adquirir la misma, la mayoría de los docentes ha logrado asociar los dos conceptos como algo beneficioso dentro de su práctica docente. Algunos de ellos, lograron enlazar los tópicos presentados de manera más específica, indicando el uso del recurso, cómo

lo llevaron a cabo y por consiguiente, la respuesta obtenida en sus alumnos. Muchos de ellos revelaron que el uso de la canción fue beneficioso como escenario de muchas propuestas didácticas. Otros docentes, de manera más general pero no por ello, menos importante, lograron relacionar el uso de la música con diferentes aportes beneficiosos que se dieron en los niños que de manera indirecta, impactan en el aprendizaje de la lectoescritura, por ejemplo en su concentración, motivación, interés, en la vinculación para con sus compañeros, entre otros.

## Discusión

El presente trabajo tuvo diferentes objetivos específicos que se trataron de disipar a lo largo de todo el proceso de investigación. Para ello, se recopiló información mediante el contacto con 15 docentes de la escuela N° 39 perteneciente a la localidad de Tapiales, ubicada en el partido de La Matanza, provincia de Buenos Aires. A través de la comunicación realizada mediante el primer contacto se pudo obtener información de tipo general, el cual se obtuvo a partir de los cuestionarios y de manera más específica mediante los encuentros realizados en los grupos focales. A continuación se desglosan los diferentes objetivos propuestos y el análisis de cada uno de ellos:

Como uno de los objetivos específicos, la investigación tuvo como eje revelar el conocimiento que tienen los docentes en relación al uso de la música como herramienta para enseñar la lectoescritura dentro del primer ciclo de la escuela primaria. De acuerdo a los resultados obtenidos, se develó que la mitad de los docentes encuestados utilizan la música como forma no convencional de enseñanza de la lectoescritura, nombrando herramientas musicales de manera general y con desconocimiento sobre las particularidades que el recurso contiene, aunque la mayoría de ellos lo utilicen de manera indirecta.

Una de ellas, mencionó el uso del acento musical como estrategia para poder separar las palabras y así trabajar la segmentación silábica, lo cual coincide con el concepto de fonema expuesto en la Real Academia en donde se expone que el mismo está compuesta por rasgos distintivos (1.4c), la intervención de la docente reforzaría esas características distintivas.

Del mismo modo, la investigación realizada por Fonseca y Gómez (2015) manifiesta que la segmentación de sonidos es una de las destrezas auditivas que comparten la música con la lectura ya que los símbolos son equivalentes al proceso de decodificación grafema-fonema que se realiza en la lectura. Los autores, a su vez, exponen lo estudiado por

Gromko (2005), manifestando que la música afecta directamente a la capacidad de segmentar palabras en fonema (p. 122).

Haciendo alusión al mismo objetivo, el artículo publicado por José Manuel Igoa (2010), expone que el acento es una característica compartida entre el habla y la música. Es decir que de manera natural, la segmentación estaría en ambas y, el utilizarlo dentro de propuestas pedagógicas, facilitaría esta asociación innata.

Como herramienta musical, se nombró de manera reiterada el uso de la canción, con la salvedad de que la mayoría de ellas, lo asociaron con algo no convencional, por ejemplo, el acompañar un momento de trabajo para fomentar la concentración. Las docentes que trajeron a colación el uso de la canción con fines pedagógicos específicos, lo pudieron relacionar con ejercicios de enseñanza de vocales, para fomentar el reconocimiento de una rima dentro de un verso o durante la escucha de canciones actuales para estimular el ritmo.

Tras revisar el estudio de realizado por Lorena de la Villa Santotomás (2014) que expone la investigación de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (1983) se encontró relación con lo expuesto por las docentes, en el sentido de que la autora, continuando el lineamiento de Gardner, manifiesta que para desarrollar la inteligencia musical se requiere del canto como una de los 5 condimentos necesarios, mencionando la escucha de la música, escritura de canciones, composición y la manipulación de un instrumento como fuentes necesarias y complementarias para estimular dicha inteligencia.

Por último pero no por ello menos importante, Villa Santotomás expone que la inteligencia musical puede desarrollarse en una edad temprana y que se necesita de la constancia tanto del ámbito familiar como del escolar para poder desarrollarla (p. 13), por lo cual el estímulo de la canción aunque no sea pensada por todos los docentes con un fin pedagógico estaría favoreciendo a incentivar la inteligencia musical.

Específicamente en lo que corresponde a estudios realizados de la lectoescritura en el campo del psicopedagogo, José Hernandez (2019) retomó las declaraciones de Emilia Ferreiro quien nombra a los docentes como actores intervinientes en la práctica diaria del alumno, la cual favorece a consolidar y automatizar los procesos de lectura y escritura. Como ya se mencionó en los resultados del presente trabajo, los docentes de la escuela N° 39, manifestaron de manera indirecta, desconocimiento específico sobre la relación de la música en la enseñanza de la lectoescritura, aunque muchas de ellas trajeron a colación la importancia de la música para trabajar el ritmo, el silabeo y la lectura grupal. Más allá de la falta de correspondencia entre el aspecto teórico y práctico, se dió a conocer cómo los docentes de ésta escuela en particular son fieles actores intervinientes que, como explica Ferreiro, promueve la automatización de los procesos lectoescritores.

Muchos de los docentes expresaron la necesidad de buscar nuevas herramientas para poder llevarlas a cabo dentro del aula y desconocimiento en lo que respecta al terreno musical. Una de las docentes mencionó conversar sobre ello dentro de su núcleo familiar para poder implementar nuevos recursos, otra de las docentes trajeron a colación el uso de pantallas móviles como celulares para trabajar el vocabulario desde la traducción a otras lenguas, como es el caso de algunos alumnos en donde logró ampliar su motivación con la traducción de castellano al guaraní y viceversa, utilizando su lenguaje intrafamiliar dentro del espacio áulico.

En cambio, prosiguiendo con la lectoescritura y el análisis de las respuestas expuestas de los docentes, podemos observar la falta de estructura de actividades con componentes musicales en la enseñanza de la lectoescritura, que contrasta con las declaraciones de la doctora en psicopedagogía Rufina Pearson, quien luego de muchas investigaciones, declara que “la escritura es un proceso complejo que involucra aspectos cognitivos y afectivos de la

persona. No es una habilidad inherente al cerebro humano, por lo cual es necesaria su enseñanza formal para adquirirla y sistematizarla” (2016)

Si se toma a la canción como el recurso utilizado por excelencia, el cual fue nombrado de manera recurrente por los docentes, se puede observar que algunas de las respuestas fueron ambiguas en cuanto a planificación, estrategias y objetivos. Ninguna de las docentes mencionó una correlatividad de pasos que justifiquen una estrategia metodológica y por el contrario, las estrategias musicales fueron mencionadas en relación a un fin último: ya sea reforzar el silabeo, el ritmo, entre otros.

Relacionándolo con la currícula argentina, Música forma parte de las materias extraprogramáticas dentro del ciclo primario (Diseño curricular para la Educación Primaria, 2018) y para éste colegio en particular suele presentar obstáculos en la implementación de recursos musicales dentro del resto de las materias troncales. Acorde a lo conversado con las docentes de esta investigación, la música como materia en sí, forma parte de una limitación para éste colegio, ya que es una asignatura que se suplanta con Artes plásticas. Lo manifestado por las docentes, expone propuestas de tipo desestructuradas y sin una correlación en su planificación anual.

La ausencia de la asignatura y un profesor que visite la institución hace alarde a la falta de elementos formales, como pueden ser instrumentos y semiestructurados, como pueden ser los elementos musicales realizados con material descartable. La necesidad por parte del plantel docente hacia el conocimiento de nuevas herramientas fue manifestado a lo largo de todo el trabajo de investigación.

Independientemente de la falta de estructura en cuanto a recursos musicales para la implementación de actividades de enseñanza de lectoescritura, ese resultado es consistente con los datos generales expuestos por el Ministerio de Educación Nacional mediante el Informe Nacional de Indicadores Educativos publicado en 2022, en el cual se manifiesta que

tanto en Lengua, al igual que Matemáticas, la proporción de alumnos del sector estatal se encuentra por debajo del nivel básico y es mayor a las instituciones privadas. Por lo cual, más allá de la individualidad del colegio en el cual se llevó a cabo la presente investigación, se observa que los resultados bajos son reflejo de una población mayoritaria, que se extiende a todo el suelo argentino.

Retomando al primer objetivo específico, uno de los conocimientos expresados por los docentes fue que la música fomenta el clima de concentración durante los momentos de trabajo lo cual confirma lo expresado por la Lic. en Ciencias de la Educación Yuliana Meneses Falla quien retomando a Valdez sostiene que la música origina una actividad cerebral que provoca, además de la concentración, la capacidad de memoria y atención. Del mismo modo y de manera abierta, el dr. Claudio Waisburg en la entrevista realizada en el portal digital “La voz” (2019) nombra a los docentes como “neuroarquitectos”, expresando que su labor “puede generar cambios en la estructura cerebral de los alumnos”, debido a que cuando se motiva al alumno, el niño se emociona y ello impacta en su corteza cerebral.

Con respecto al segundo objetivo de este estudio, se intentó dar a conocer los sistemas actuales de autoevaluación que utilizan los docentes en relación a estas estrategias psicopedagógicas a través de la música, objetivo en el cual se expuso la falta de evaluaciones estandarizadas y de tipo formales. A pesar de ello, las docentes mencionaron que realizan autoevaluaciones de su práctica laboral, exponiendo junto a otras compañeras las estrategias utilizadas y comentando cuáles de ellas presentan una mejor reacción por parte del alumnado, otras docentes lo hacen conversando con el equipo directivo cuando visitan y observan el aula y otra reparó en la presencia del equipo de orientación escolar para poder preguntar aunque el labor de las profesionales estén con mayor dirección a alumnos que cuenten con seguimiento de profesionales externos.

De acuerdo al Reglamento General de las Instituciones Educativas de la Provincia de Buenos Aires bajo el decreto N° 2299/11, la escuela seleccionada para la presente investigación cumpliría con los artículos correspondientes en donde se menciona a la autoevaluación como parte del rol, tanto del docente (art.72/2), como del vicedirector (art. 57/12) y por consiguiente, del proyecto institucional (art.95/25).

En relación a poder confeccionar un taller con propuestas psicopedagógicas para implementar a futuro con los docentes del primer ciclo como tercer objetivo específico, la misma se mantiene en reserva hasta la finalización del presente trabajo, encontrando en el apartado propuestas de intervención, una serie de 8 propuestas para los docentes bajo el lineamiento de 4 ejes, en el cual se tiene en cuenta los materiales y limitaciones comentados por los docentes, tales como: uso de palo de lluvia; parlante dentro del espacio áulico, uso de celulares con diferentes aplicaciones, uso del propio cuerpo como referencia, comunicación entre docentes y con equipo directivo para ampliar entre ellas las propuestas con resultados satisfactorios, nulidad de instrumentos musicales, entre otros.

Con respecto al objetivo general, en el presente trabajo se planteó analizar si la implementación de estrategias psicopedagógicas a través de la música tiene efecto favorable en la adquisición de la lectoescritura en los estudiantes del primer ciclo del nivel primario. Tal como afirma Nilton Custodio y María Cano-Campos (2017) mediante su publicación, la música estimula el hemisferio izquierdo de nuestro cerebro que es el encargado del desarrollo de actividades básicas como el aprendizaje del lenguaje y la escritura. Del mismo modo, José Manuel Igoa publica un artículo que estudia la relación entre la música y el lenguaje (2010), en donde manifiesta que entre el habla y la música se comparten características tales como el acento, la duración y la altura tonal.

El mismo autor realza la importancia del acento como propiedad del lenguaje y de la música, encontrando que en el lenguaje, las personas pueden darle una duración con fines de

focalización o contrastación, tal como una docente expresó haber utilizado para trabajar la segmentación silábica.

Acorde a lo expuesto por la población entrevistada, la mayoría de los docentes refieren que utilizan el recurso musical en su práctica laboral como estrategias en el proceso de enseñanza de la lectoescritura, acuñando términos de silabeo, ritmo, canción, verso y estimulación de la concentración por presentar propuestas pedagógicas bajo un marco novedoso y convocante como lo es la música.

Retomando la hipótesis del presente trabajo, de si la música tiene relación con la lectoescritura y presenta una acción favorable en alumnos de primer ciclo que se encuentran en proceso de adquirir la lectoescritura, ahora es posible afirmar de que existe un efecto beneficioso tanto para el quehacer docente ya que le permite mayor convocatoria del alumnado, como para el alumno que despierta mayor interés, motivación y permite desplegar estrategias innovadoras para ellos.

## Conclusiones

De manera personal elegí ésta institución porque tuve una experiencia de proyecto de integración allí y mantenía el contacto con la dirección de la misma. Varios años habían pasado desde aquella experiencia hasta el comienzo de la confección del presente trabajo, por lo cual había olvidado algunos detalles importantes. Tales como que esa escuela no cuenta con la materia de música, por lo cual, al presentarme con el plantel docente y explicarles mi propuestas, todos los integrantes mostraron gran predisposición por el aporte que pudiese surgir a partir de ésta investigación.

Tanto por la pandemia como por cuestiones personales, el trabajo se fue dilatando a lo largo de varios años, pero siempre tuve presente los objetivos de la investigación y como meta personal, al finalizar el mismo, aproximar mayor conocimiento a los docentes de la influencia de la música, tanto desde el aspecto neurocognitivo como en el plano práctico.

De manera paralela y personal, a lo largo de mi vida siempre estuve conectada con la música desde una mirada grupal y social. Por lo cual, dicha experiencia sumado a mi formación me permitió poder implementar estrategias dentro del espacio terapéutico y de manera más general, me permitió poder crear un proyecto recreativo de intervención musical con instrumentos de percusión para niños de 6 a 15 años que se encuentran dentro de la condición autista. Si bien, el mismo no tuvo como objetivo el poder afianzar los procesos lectoescritores, en el mismo quedó de manifiesto la importancia de la música para abrir canales de comunicación desde el plano corporal cuando en ocasiones, las palabras no son protagonistas del plano comunicativo. Considero sumamente importante poder incorporar nuevas estrategias al plano pedagógico que le permita a los niños divertirse mientras se apropian de nuevos conocimientos.

## **Aportes y contribuciones de la investigación**

Como aportes de la investigación cabe mencionar que el presente trabajo fue el primero en investigar la relación de la música con la lectoescritura desde una mirada psicopedagógica en una escuela perteneciente al partido de La Matanza, provincia de Buenos Aires, aportando datos nuevos en relación a la población donde se llevó a cabo la investigación.

## **Limitaciones de la investigación**

Habiendo obtenido los resultados pertinentes, se destacan algunas limitaciones encontradas durante la investigación. En principio, la fecha de confección y publicación de la Ley de Educación Nacional, cuenta con 18 años de antigüedad, durante estos años se dieron cambios en las políticas educativas, en la formación de los docentes, cambios sociales y tecnológicos, por lo cual la población estudiantil cuenta con un tipo de estimulación diferente a la que contaba en el año de la publicación de dicha ley.

En segunda instancia se encontraron pocas investigaciones en cuanto al rol del psicopedagogo dentro del aula y más aún, en trabajos que estén relacionados a implementaciones para la enseñanza de la lectoescritura en el primer ciclo del nivel primario.

Por último, Música es una materia extraprogramática con mucha menor carga horaria que materias basadas en la inteligencia lógica-lingüística, por lo cual la estimulación mencionada en el presente trabajo es menor. A su vez, particularmente en la escuela N° 39, no cuentan con la materia de Música ya que es con orientación en Artes plásticas.

## Líneas de investigaciones futuras

En estudios futuros se podría completar la presente investigación con una nueva recopilación de encuestas y entrevistas a 15 docentes de la misma escuela para evaluar si pudieron ampliar sus conocimientos en relación al impacto que tiene la música en actividades de lectoescritura, si pudieron llevar a cabo las propuestas de intervención planteadas aquí y si observaron cambios favorables en sus alumnos.

## Propuestas de intervención

A continuación se desglosan una serie de propuestas desde la mirada psicopedagógica para estimular la enseñanza de la lectoescritura, utilizando la música como recurso.

Considerando las inasistencias que los alumnos pueden tener dentro de su cursada, se implementarán tres ejes los cuales presentan relación directa con algunos de los prerrequisitos del proceso lectoescritor. Cada eje tendrá dos propuestas para ser reforzadas con dos semanas de preparación e implementación por parte de la docente.

**Tabla 1**

EJES	ACTIVIDADES	NOMBRES
Reconocimiento y conciencia del propio cuerpo	Actividad N°1	Nociones temporo-espaciales
	Actividad N°2	Mímica y ritmo
Discriminación visual y auditiva	Actividad N°3	Igual-diferente
	Actividad N°4	Reproducción de

		patrones rítmicos
Memoria visual y auditiva	Actividad N°5	Listado de imágenes
	Actividad N°6	Listado de palabras y sonidos

### Actividad 1: “Nociones temporo-espaciales”

- **Descripción:** Se le tapará los ojos a un niño y se colocará un reloj con una alarma en un lugar determinado del patio. Se solicitará silencio al grupo y uno de los niños será el encargado de brindar las orientaciones al compañero con los ojos tapados. De ese modo, se estimulará las nociones en ambos niños: el que relata las indicaciones y el que las escucha, quien deberá caminar al compás de la alarma. Al llegar a la alarma, el niño elegirá a otro compañero y ahora él será el relator.
- **Objetivos:** Reforzar nociones espaciales básicas derecha-izquierda mediante la discriminación auditiva, necesarias para comprender las orientaciones de los grafemas.
- **Recursos humanos:** Docente - alumnos.
- **Materiales:** Pañuelo para los ojos, reloj alarma.
- **Localización física:** Patio.

### Actividad 2: “Mímica y ritmo”

- **Descripción:** Se reproducen diferentes sonidos y los niños deberán expresar los sonidos a través de los movimientos corporales. Luego entre todos, se conversará sobre la diferencia entre ellos, propiciando poder detectar cuáles fueron los sonidos

cortos y cuáles los largos. Se puede continuar elaborando un listado de palabras cortas y largas para asociar la métrica sonora del audio con palabras conocidas por el grupo.

- **Objetivos:** Utilizar el cuerpo como vehículo.
- **Recursos humanos:** Docente - alumnos.
- **Materiales:** Audios con diferentes sonidos que le permita a los niños expresar diferentes movimientos. Pueden ser sonidos de olas, viento, alarmas, bocinas, campanas, entre otros.
- **Localización física:** Patio o lugar con espacio para poder trabajar parados sin interrumpir al compañero.

### **Actividad 3: “Igual-diferente”**

- **Descripción:** Se utilizarán contenedores de plásticos con diferentes elementos en su interior. A modo de memotest, los niños deberán encontrar el contenedor que suene igual.
- **Objetivos:** Estimular la atención y discriminación auditiva, propiciando crear el silencio grupal para que el compañero logre el objetivo.
- **Recursos humanos:** Docentes- alumnos
- **Materiales:** Contenedores de plásticos tales como: “huevitos kinder”, semillas, arroz, porotos, lentejas, arena, etc para poner en su interior.
- **Localización física:** Aula o un espacio silencioso.

### **Actividad 4: “Reproducción de patrones rítmicos”**

- **Descripción:** Caminar, saltar ó aplaudir manteniendo la métrica escuchada.
- **Objetivos:** Reforzar la métrica sonora mediante el uso del cuerpo.
- **Recursos humanos:** Docentes - alumnos.

- **Materiales:** Canciones con métrica constante. Puede ser trap (algo actual) o temas con compás bien marcado ej. “Uptown Funk” de Bruno Mars.
- **Localización física:** Patio o aula espaciosa.

#### **Actividad 5: “Listado de imágenes”**

- **Descripción:** Se mostrarán a los alumnos diferentes tarjetones (20 ancho x 40 alto) con diferentes imágenes pegadas las cuales no tienen relación semántica entre sí.
- **Objetivos:** Estimular la memoria desde el input visual, la no relación semántica requiere de mayor esfuerzo para poder recuperar la imagen.
- **Recursos humanos:** Docente - alumnos.
- **Materiales:** Hojas blancas, imágenes varias extraídas de revistas, tijera, plasticola.
- **Localización física:** Aula

#### **Actividad 6: “Listado de palabras y sonidos”**

- **Descripción:** Actividad presentada en dos partes. En primera instancia, se comenzará por reproducir una grabación con 10 diferentes sonidos. Al finalizar, la docente anotará en el pizarrón lo recordado por los alumnos. Ej.: sonido de bocina, chicos jugando, cuchara en una taza, viento, entre otros. En una segunda parte, se reproducirá un audio con un listado de 10 palabras que suenen parecido, ejemplo: mate, chocolate, horripilante, disparate, bate, inspire, comediante, etc.
- **Objetivos:** Estimular el input auditivo y recuperación de palabras desde la similitud fonética (no rimas).
- **Recursos humanos:** Docente - alumnos.

- **Materiales:** Celular para reproducir grabaciones de sonido ya grabados o para reproducir videos de youtube con material sonoro diferenciado y listado de palabras que no presenten relación semántica alguna pero sí fonética.
- **Localización física:** Aula

## Referencias

- Aguilar, E. (2015). *La educación musical y su influencia en las representaciones sociales acerca de la música*. Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

<https://es.slideshare.net/UrielAguilar2/la-educacin-musical-y-su-influencia-en-las-representaciones-sociales-acerca-de-la-msica-89988853>

- American psychiatric association, (2014) *Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM V*.

<https://www.eafit.edu.co/ninos/reddelaspreguntas/Documents/dsm-v-guia-consulta-manual-diagnostico-estadistico-trastornos-mentales.pdf>

- Ancajaima, J. (2020). *Influencia de la música en los seres humanos*. Universidad de Piura.

<https://www.udep.edu.pe/hoy/2020/08/influencia-de-la-musica-en-los-seres-humanos/>

- Aponte - Moreno, R. (2016) *Hermenéutica y ciencias sociales: a propósito del vínculo entre la interpretación de la narración de Paul Ricoeur y el enfoque de investigación biográfico-narrativo*.

[Hermenéutica y ciencias sociales: a propósito del vínculo entre la interpretación de la narración de Paul Ricoeur y el enfoque de investigación biográfico-narrativo\\* \(redalyc.org\)](https://www.redalyc.org/pdf/4221/42216001.pdf)

- Resolución 4513 de 2017 [Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad]. Aprobación de la implementación del Proyecto Pedagógico Individual para la inclusión (PPI) para los niveles inicial, primario y secundario de escuelas de Gestión Estatal y Gestión Privada. Anexo.27 de diciembre de 2017.

[https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/anexo\\_1\\_resol.4513\\_2017\\_ppi\\_\\_0.pdf](https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/anexo_1_resol.4513_2017_ppi__0.pdf)

- Arranz, A. (2017). *Aprendizaje asociativo: El aprendizaje obtenido a partir de la asociación*. Cognifit. <https://blog.cognifit.com/es/aprendizaje-asociativo/>
- Calafell, M., Carnicer, J., Requena, S. (2021). *La educación musical: fundamentos y aportes a la neuroeducación*. *Jornal of Neuroeducation*. Universidad de Barcelona. Vol. 2, num. 1. Citado por Ho, YC., Cheung MC., Chan A (2003), pág. 25 y citado por Butzlaff, R. (2020), pág. 26.

[Vista de La educación musical: fundamentos y aportaciones a la neuroeducación. \(ub.edu\)](#)

- Castillo- Bustos, M.R y Núñez Naranjo, A. F (2023) *La psicopedagogía y los ámbitos de acción de los Psicopedagogos*.

[Vista de La Psicopedagogía y los ámbitos de acción de los psicopedagogos \(retosdelacienciaec.com\)](#)

- Celis. V., Mikhailova. Ir. y Dzib. A. (2014). *La relación entre los procesos de lectoescritura y la música desde la perspectiva neurocognitiva*. *Revista chilena de Neuropsicología*, Vol. 9, 22-23. <https://www.redalyc.org/pdf/1793/179333051006.pdf>

- A. Chico, T. Morejón, R. Orbea, R. Rivera y V. Román (2023) “*La música y su impacto en la lectoescritura de los estudiantes del séptimo año de Educación General Básica*”. *Revista Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*

[\(PDF\) La Música y su Impacto en la Lectoescritura de los Estudiantes del Séptimo Año de Educación General Básica \(researchgate.net\)](#)

- Custodio, N. y Cano-Campos, M. (2017) *Efectos de la música sobre las funciones cognitivas*. Instituto Peruano de Neurociencias.

<http://www.scielo.org.pe/pdf/rnp/v80n1/a08v80n1>

- Dale!. *Derecho a aprender a leer y a escribir*. (2024)

[Somos – Dale! \(propuestadale.org\)](#)

- Decreto 2299/11 (2011). *Reglamento General de las Instituciones Educativas de la Provincia De Buenos Aires.*

[Decreto 2299/2011 \(gba.gob.ar\)](http://gba.gob.ar)

- Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires. (2018). *Diseño curricular para la Educación Primaria.*

<http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/primaria/2018/dis-curricular-PBA-completo.pdf>

- Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires (2019). *El enfoque alfabetizador integrador de los diseños curriculares de Inicial y Primaria.*

[El enfoque alfabetizador integrador de los Diseños Curriculares de Inicial y Primaria | abc.gob.ar](http://abc.gob.ar)

- Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires (2019) *Enfoque alfabetizador integrador de los diseños curriculares de Inicial y primaria.*

[Documento\\_3.cdr \(abc.gob.ar\)](http://abc.gob.ar)

- Etchezahar, E. y Ungarretti, J. (2019) *Elaboración del marco teórico y los antecedentes- muestreo y técnicas de recolección de datos.* Universidad de Flores

[https://drive.google.com/file/d/12wa98Ap5xHd0\\_bm1ZopwwDJAJ4LSk7DJ/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/12wa98Ap5xHd0_bm1ZopwwDJAJ4LSk7DJ/view?usp=sharing)

- Escobedo, L. y Moyeda, I. (2012) *La presencia de las actividades musicales en los programas educativos y su influencia en la conciencia fonológica.* Facultad de Estudios Superiores Iztacala.

[La presencia de las actividades musicales en los programas educativos y su influencia en la conciencia fonológica \(elsevier.es\)](http://elsevier.es)

- Félix, C. (2023). *Estrategias para favorecer y fortalecer la lectoescritura en alumnos de primer grado de educación primaria*. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar.

[\(PDF\) Estrategias para Favorecer y Fortalecer la Lectoescritura en Alumnos de Primer Grado de Educación Primaria \(researchgate.net\)](#)

- Figueroa, Y., Gámez, M. y Moreno, J. (2021). *Una escuela con inteligencias múltiples: visión hacia una propuesta innovadora*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

[Una escuela con inteligencias múltiples: visión hacia una propuesta innovadora \(sld.cu\)](#)

- Fonseca, C. y Gómez, M. (2015). *Instrumentos de investigación para el estudio del efecto de la música en el desarrollo de las destrezas lectoras*. Universidad de Huelva.

[http://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL\\_numero24/9MCARMEN.pdf](http://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL_numero24/9MCARMEN.pdf)

- Frigerio, G., Poggi, M. y Tiramonti, G. (1992). *Las instituciones educativas: Cara y Ceca, elementos para su comprensión*.

<https://ifdlaclotilde-cha.infod.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2019/05/las-instituciones-educativas-cara-y-ceca-min.pdf>

- García-Vega, L. y García-Vega, L. (2005) *Conducta y conciencia. Origen histórico de dos alternativas contrapuestas en los comienzos de la psicología científica*. Scielo

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1657-92672005000300012](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-92672005000300012)

- García, F., Guevara, R., Miguel, I., Urchaga, J. (2021) *Uso y valoración de la música como herramienta didáctica en Educación primaria*. Universidad Complutense de Madrid

[Vista de Uso y valoración de la música como herramienta didáctica en Educación Primaria \(ucm.es\)](#)

- Giachetti, E. y Ventura, A (2016). *Contribuciones teóricas de Sara Paín a la especificidad del campo psicopedagógico: obra e impacto en revistas nacionales*. Universidad del Salvador.

<https://p3.usal.edu.ar/index.php/psicol/article/view/4573>

- Gobierno de la Pcia. de Buenos Aires (2018)

[Se presentó el programa Red de Escuelas de Aprendizaje para mejorar la calidad educativa | abc.gob.ar](#)

- Gobierno de la Pcia. De Buenos Aires (2021). *Provincias*

<https://www.argentina.gob.ar/pais/provincias>

- Guerrero Hernández, J. A. (2019). *Etapas de maduración de la escritura: primitiva, pre-silábica, silábica-alfabética y alfabética*. Blog Docentes al día  
<https://docentesaldia.com/2019/04/14/etapas-de-maduracion-de-la-escritura-primitiva-pre-silabica-silabica-alfabetica-y-alfabetica/>

- Hernández. J. (2019). *Etapas de maduración de la escritura: primitiva, pre-silábica, silábica-alfabética y alfabética*. Blog Docentes al día

<https://docentesaldia.com/2019/04/14/etapas-de-maduracion-de-la-escritura-primitiva-pre-silabica-silabica-alfabetica-y-alfabetica/>

- Hervás, A. y Barrio, F., (2017). *Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años*.

[https://drive.google.com/file/d/1mAibx87h7Dyw5zW4lux5eCDIUpqeyDu5/view?usp=s\\_haring](https://drive.google.com/file/d/1mAibx87h7Dyw5zW4lux5eCDIUpqeyDu5/view?usp=s_haring)

- Igoa, José M. (2010). *Sobre las relaciones entre la música y el lenguaje*. Universidad autónoma de Madrid.

[Vista de Sobre las relaciones entre la Música y el Lenguaje \(unlp.edu.ar\)](http://unlp.edu.ar)

- Moreno, I. (2019). *La importancia de la educación musical en el diseño curricular de la escuela primaria*. Universidad Católica de Córdoba.

[TF\\_Moreno.pdf \(ucc.edu.ar\)](http://ucc.edu.ar)

- Leivas, M. (2015). *Revista educación y pedagogía, Vol. 27 (p. 2)*

<https://drive.google.com/file/d/1mWxGKHIN5NpoTof7mxf09qjckq9XE2ff/view?usp=s>

[haring](#)

- Ley de Educación Nacional N° 26.206. Publicada en boletín oficial el 27 de Diciembre de 2006, N° 31062. Modificación de Ley Federal de Educación N° 24.195 con vigencia desde 1993.

[https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/ley\\_de\\_educ\\_nac\\_0.pdf](https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/ley_de_educ_nac_0.pdf)

- Manes, F. (14 de septiembre de 2015). *El país*

[https://elpais.com/elpais/2015/08/31/ciencia/1441020979\\_017115.html](https://elpais.com/elpais/2015/08/31/ciencia/1441020979_017115.html)

- Meneses Falla, G. (2018). *La música como estrategia psicopedagógica para el desarrollo en la producción de cuentos de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la I.E “un nuevo Pátapo” en la ciudad de Pátapo*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/9274>

- Ministerio de Educación de la Nación. Dirección nacional de evaluación, información y estadística educativa (2022). *Informe nacional de indicadores educativos*.

[informe nacional indicadores educativos 2021\\_2\\_1.pdf \(argentina.gob.ar\)](#)

- Ministerio de Educación de la Nación (2019). *Núcleo de aprendizaje prioritario. 1º Ciclo. Educación Primaria*.

<https://www.educ.ar/recursos/fullscreen/show/22399>

- Montero, I. y León, G. (2007) *A guide for naming research studies in Psychology*. Material de cátedra, módulo 3 “Diseños de investigación cualitativos y cuantitativos” Universidad de Flores.

<https://drive.google.com/file/d/1q6pm5eWcufoZAmBPVfpuQEEXyldZ-hG/view?usp=sharing>

- Muller, M. (2016). *La Psicopedagogía y los psicopedagogos*. Blog Psicopedagogía en Córdoba.

<https://psicopedagogiacordoba.wordpress.com/2016/11/24/1-la-psicopedagogia-y-los-psicopedagogos/>

- Nicuesa, M (2022). *Qué es un grupo focal y qué beneficios ofrece a la empresa*. Empresariados.

- Ocampo, D. (2021) *Revisión de las evidencias investigativas de los efectos de la enseñanza de la música, como estimulación neurosensorial de escolares, en las funciones cognitivas*. Universidad de Antioquía.

[OcampoDavid\\_2020\\_MúsicaFuncionesCognitivas.pdf \(udea.edu.co\)](#)

- Pautass, E. (2016). *La psicopedagogía y los psicopedagogos*. Psicopedagogía en Córdoba.

<https://psicopedagogiacordoba.wordpress.com/2016/11/24/1-la-psicopedagogia-y-los-psicopedagogos/>

- Pearson, R. (2016) Blog Jel aprendizaje. Artículo de investigación *Habilidades de escritura*.

[Habilidades de Escritura - JEL Aprendizaje \(jel-aprendizaje.com\)](#)

- Perdomo López, A.s., Vargas Cruz, F. C y Urrea Cuéllar, A. M. (2022). *El efecto de la música en el aprendizaje de los niños*. Artículo de investigación Psicoespacios

[\(PDF\) El efecto de la música en el aprendizaje de los niños \(researchgate.net\)](#)

- Real academia española (2019). *Nueva gramática de la lengua española*. 1.4 Unidades fonéticas y fonológicas.

[Unidades fonéticas y fonológicas | Nueva gramática de la lengua española | RAE - ASALE](#)

- Ribes, E. (1995) *John B. Watson: el conductismo y la fundación de una psicología científica*. Universidad de Guadalajara

<https://drive.google.com/file/d/11nUovartoZV11Gvjr3ZaxphS27p8sKIO/view?usp=sharing>

- Romero, L. (2016). *El aprendizaje de la lectoescritura*. Fe y alegría.

<https://educra.cl/wp-content/uploads/2019/06/DOC1-Lectoescritura.pdf>

- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). *Biografía de Howard Gardner*. Biografías y vidas.

[https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gardner\\_howard.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gardner_howard.htm)

- Rumi, E. (2019). *¿Cómo interviene un psicopedagogo dentro de la institución escolar?* Blog El cisne.

<https://elcisne.org/como-interviene-un-psicopedagogo-dentro-de-la-institucion-escolar/>

- Sandí, L. (2020) *La música como herramienta de aprendizaje*. Blog Universidad San Marcos.

<https://www.usanmarcos.ac.cr/blog/vida-u/la-musica-como-herramienta-de-aprendizaje>

- Sierra, L. y Gómez, D. (2020). *La música como elemento mediador para el desarrollo de las inteligencias múltiples en la primer infancia*. Institución universitaria Tecnológico de Antioquía.

<https://dspace.tdea.edu.co/bitstream/handle/tdea/790/Musica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Skinner, B. (1977) *Sobre el conductismo*. Cap. IV. Editorial Fontanella.

<http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2012/est-Psico/4.pdf>

- Tortosa, A (2023) *Transcripción grupo focal 3*.

[https://docs.google.com/document/d/1m77R\\_W7YU0RXbAd\\_0U7fk7MToEwhUaw4AP0Dnj73tVY/edit?usp=drive\\_link](https://docs.google.com/document/d/1m77R_W7YU0RXbAd_0U7fk7MToEwhUaw4AP0Dnj73tVY/edit?usp=drive_link)

- Unir Revista (2020). *Psicopedagogía musical: aplicación de la Psicopedagogía en la enseñanza musical*. Universidad Internacional de La Rioja.

<https://www.unir.net/educacion/revista/psicopedagogia-musical/>

- Valdez, G. L (2013) *Análisis sobre efectos y beneficios de la música*. Scribd.

<https://es.scribd.com/document/152480043/Analisis-sobre-efectos-y-beneficios-de-la-Musica-L-A-Valdez-pdf>

- Villa Santotomás, L. (2014). *Inteligencia musical, rendimiento escolar y desarrollo integral en educación primaria*. Universidad internacional de La Rioja.

[Microsoft Word - tfmlorenadelavillasantotomas.doc \(unir.net\)](#)

- Waisburg, C. (2019) Revista La Voz. *Claudio Waisburg: el cerebro sólo aprende con motivación*. Recuperado de [Claudio Waisburg: El cerebro sólo aprende con motivación \(lavo.com.ar\)](#)

- Walters, J. (2012). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*.

[http://ict.edu.ar/renovacion/wp-content/uploads/2012/02/Gardner\\_inteligencias.pdf](http://ict.edu.ar/renovacion/wp-content/uploads/2012/02/Gardner_inteligencias.pdf)

## Anexos

### ANEXO I: CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LOS ENTREVISTADOS

30 de Octubre de 2021

Consentimiento informado:

Yo, \_\_\_\_\_ acepto participar voluntariamente en el estudio “**La música y su relación con la lectoescritura en la escuela desde una mirada psicopedagógica**”. Declaro que se me ha informado ampliamente sobre mi participación en el estudio y que se me ha asegurado brindar los datos personales que considere. Los mismos, estarán protegidos por el anonimato y la confidencialidad.

El investigador responsable **Melina Anabella Grabelli** del estudio se ha comprometido a responder cualquier pregunta y aclarar cualquier duda que se plantee. Asimismo, se me ha explicado que los resultados globales de la investigación serán presentados en la **Facultad de la Universidad de Flores** y que podrán ser expuestos también en congresos y /o publicados en revistas científicas preservándose siempre mi identidad, conforme a la Ley 25.326. Entiendo que los resultados de la investigación me serán proporcionados si los solicito y que en caso de que tenga alguna pregunta acerca del estudio o sobre mis derechos a participar en el mismo, puedo contactarme con: **mgrabelli@hotmail.com**

Dicho todo lo anterior, acepto participar en este trabajo de investigación.

- Nombre:
- Apellido:
- DNI:
- Contacto:

## ANEXO II: CUESTIONARIO GOOGLE FORM

1- ¿Hace cuánto tiempo es docente?

---

---

2- ¿Le gustaría participar en un proceso de investigación sobre la relación entre la música y la lectoescritura?

---

---

3- ¿Cuál es el método de enseñanza en la lectoescritura que más le ha servido para trabajar durante su carrera?

---

---

4- ¿Conoce formas no convencionales de enseñanza de la lectoescritura?, en caso de ser afirmativo detalle cual/es

---

---

5- ¿Cuál es la mayor dificultad que usted encuentra en sus alumnos al momento de la enseñanza de la lectoescritura?

---

---

6- Habiendo estudios que corroboran un aporte positivo de la música a la adquisición de la lectoescritura, ¿dónde considera usted que se realizaría un mayor beneficio?

---

---

7- ¿Qué elementos/objetos considera que debería incluir en su quehacer docente durante la enseñanza del tema mencionado si estamos hablando de relación con la música?

---

---

8- ¿En qué momentos de su vida considera que el ritmo está presente?

---

---

9- ¿Qué tipo de información ha podido recabar del contacto con el profesor/a de música en relación a los contenidos pedagógicos y la influencia de la misma sobre éstos?

---

---

10- ¿Cómo describirías a la música en una oración?

---

---

### **ANEXO III: CUESTIONARIO GRUPOS FOCALES**

- 1- ¿Qué piensan cuando escuchan hablar de “métodos de enseñanza de lectoescritura”?
- 2- ¿Cuáles son los recursos didácticos que presentan dentro de la institución al momento de enseñar lectoescritura?
- 3-¿Qué opinión tienen acerca de utilizar la música como recurso para la enseñanza de la lectoescritura?
- 4- ¿Qué capacitaciones recibieron a lo largo de su formación en relación al proceso de adquisición de la lectoescritura?
- 5- En el caso de que hayan utilizado recursos musicales para la enseñanza de la lectoescritura, ¿qué resultados obtuvieron?
- 6- ¿Cuáles son los desafíos que encuentran/encontrarían al momento de utilizar recursos musicales dentro de una clase de Prácticas del Lenguaje?
- 7- ¿Cómo creen que se reflejarían esos resultados en los aprendizajes de los alumnos?
- 8- ¿Cómo automonitorean las estrategias que van implementando con el grupo?