

FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Carrera: Ciclo de Licenciatura en Actividad Física y Deporte

Modalidad: Distancia

Materia: Trabajo de investigación

Año: 2020

Título: Circulación de saberes de la cultura corporal y modalidades de planificación en las prácticas pedagógicas en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario.

Estudiante: Vazquez, Maria Marta

Legajo: 21938

Correo electrónico: merivazquez@hotmail.com

Tutorxs: Mg. Gómez, Valeria y Dr. Gómez Smyth, Leonardo

Resumen

El problema de investigación que hemos planteado: ¿Cuáles son las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen lxs docentes de Educación Física de primer ciclo del nivel educativo primario argentino en el año 2018?, surge de la necesidad de promover la reflexión crítica en las practicas pedagógicas actuales del docente de educación física.

El diseño utilizado fue descriptivo-exploratorio siendo una investigación aplicada con carácter sincrónico/transeccional, de una temática no abordada aún. Los datos fueron recolectados de fuentes primarias, mediante entrevistas cualitativas individuales a tres profesorxs de educación física, que brindaron información sustanciosa en profundidad. Se ha seleccionado una muestra no probabilística.

Se ha llegado a la conclusión que las modalidades de planificación actuales tienen un sentido burocrático a modo organizativo y condicen con las prácticas innovadoras que lxs docentes ejercen; estas planificaciones son anuales y la necesidad de atender emergentes las hace lejanas a la realidad.

A pesar de que lxs profesorxs de educación física generalmente han sido formadxs desde posturas militarizados o deportivistas, su visión y función social del área, son innovadoras y progresistas dándole lugar al sujeto de manera integral, por lo que hace que se determine finalmente una visión en general, Humanista.

Los saberes que hacen circular son el juego y el jugar como eje principal, hacen hincapié en una actividad física sostenible, aquella que busca el desarrollo autónomo de lxs niñxs, y, en general, atienden los emergentes y se preocupan por el desarrollo integral de lxs mismxs en esta etapa escolar, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades para negociar, restablecer su equilibrio emocional, resolver conflictos, tomar decisiones y así construir su posición social en el mundo.

Palabras clave:

Educación Física – Planificación – Saberes – Cultura corporal- Visión de la educación física - Nivel Primario

Agradecimientos

El esfuerzo y dedicación que he puesto para realizar esta tesina, no hubiera sido posible sin la ayuda incondicional de profesorxs, familia y amigxs.

A mi madre, docente, por su gran apoyo incondicional desde siempre, guiándome y alentándome en esta vocación que herede y que comparto.

A mi padre, quien me acompañó desde el principio de mi carrera, siguiendo a cada paso todos mis esfuerzos.

A mis hijas Cata y Valen, al lado mío, casi haciendo el trabajo de investigación a la par, cuidando a su hermano pequeño.

A mi hijo Joaquín, que desde la panza fue el gran impulsor para empezar este camino.

A Ari, dándome fuerzas, alentándome, acompañándome para concretar siempre mis sueños.

A Valeria Gómez, gran profesora, excelente docente, con exigencia y apoyo constante, estando siempre para no decaer y sacar lo mejor de mí.

A mis amigxs y colegas dándome su mano derecha, proponiendo ideas, alentando, infaltables a cualquier hora.

¡Muchas gracias!

Índice

1. Primera Parte: Delimitación teórica del objeto de estudio.....	1
1.1. Área temática, rama y especialidad.....	1
1.2. Tema y subtema.....	1
1.3. Introducción.....	1
1.4. Problema de investigación.....	3
1.5. Relevancia cognitiva.....	3
1.6. Marco teórico.....	4
1.6.1. Apartado 1. Perspectivas y visiones de la Educación Física.....	5
1.6.1.1. Hacia una perspectiva crítica de la Educación Física. Recorrido histórico de las funciones sociales asignadas a la Educación Física.....	5
1.6.1.1.1. La Educación Física y el disciplinamiento, a cargo del Militarismo.....	6
1.6.1.1.2. La Educación Física desde una mirada Higienista.....	8
1.6.1.1.2.1. Cuando la Educación Física se enfoca hacia lo Estético.....	9
1.6.1.1.3. Base Deportivista de la Educación Física.....	10
1.6.1.1.4. La Visión Humanista.....	13
1.6.1.1.4.1. La importancia del Constructivismo social.....	14
1.6.1.1.4.2. Una Pedagogía de descubrimiento pensada para la Educación Física.....	15
1.6.1.1.5. El Modelo Naturalista.....	16
1.6.1.1.6. La Psicomotricidad.....	16
1.6.1.1.7. El Recreacionismo desembarca como un nuevo desafío.....	18
1.6.2. Apartado 2. Las prácticas pedagógicas innovadoras en Educación Física.....	26
1.6.3. Capítulo 2: Los modos de planificación y saberes de la cultura corporal en Educación Física.....	30
1.6.3.1. Modalidades de planificación en Educación Física.....	30
1.6.3.2. Los saberes de la cultura corporal y su vinculación con la Educación Física.....	35
1.7. Hipótesis	37
1.8. Objetivos	38
2. Segunda Parte: Material y Método	39
2.1. Tipo de diseño	39

2.2. Diseño del objeto: Sistema de Matrices de Datos.....	40
2.3. Instrumentos de producción de datos	51
2.4. Fuente de datos	52
2.5. Cronograma de actividades en contexto	54
2.6. Muestreo	54
2.7. Plan de tratamiento y análisis de los datos	56
3. Tercera Parte: Análisis y Conclusiones	58
3.1. Exposición de resultados	58
3.2. Análisis e interpretación de los datos	67
3.3. Conclusiones y sugerencias	81
4. Anexos	88
4.1. Anexo 1: Protocolo de Procedimientos para la administración de Entrevistas.....	88
4.2. Anexo 2: Registro de Entrevistas realizadas a profesorxs de educación física de primer ciclo de escuela primaria argentina.....	98
4.3. Anexo 3: Modelo Consentimiento informado.....	120
4.4 Procesamiento y Tratamiento de Datos de las entrevistas.....	121
5. Bibliografía	141

1. Primera Parte: Delimitación conceptual del objeto de estudio

1.1. Área temática, rama y especialidad

Área temática: Ciencias de la Educación

Rama: Educación Física

Especialidad: Pedagogía y didáctica en la Educación Física.

1.2. Tema y Subtema

Tema: Prácticas pedagógicas en Educación Física.

Subtema: Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en Educación Física

1.3. Introducción

En el presente trabajo de investigación, nos proponemos describir y analizar la situación de lxs niñxs del primer ciclo del nivel primario de la Argentina en nuestros días, su relación entorno a la actividad física que realizan y la recomendada para esta etapa de la infancia, para lo cual identificamos algunos de los factores de incidencia que influyen negativamente en el proceso de desarrollo de lxs niñxs.

En la actualidad, al observar los distintos barrios de la Ciudad de Buenos Aires, nos encontramos con un panorama diferente al del siglo pasado o al de nuestra niñez, en general no hay presencia de niñxs jugando a la pelota, andando en bicicleta o patinando por ejemplo. La realidad ha cambiado, debido a la inseguridad reinante en las calles, la familia y/o encargadx del cuidado de lxs niñxs, no les permiten jugar libremente afuera de sus casas sin una vigilancia constante, por tal motivo ya no escuchamos su bullicio ni lxs vemos jugando en las veredas.

A dicho contexto se agrega la situación económica del país la cual conlleva una mayor demanda de trabajo de parte de la familia para poder vivir

dignamente, induciendo un escenario contraproducente para lxs niñxs ya que, con las personas que están a su cargo más horas fuera del hogar, en general éstxs permanecen bajo el cuidado de otrxs, con una mayor cantidad de tiempo frente al televisor generando un detrimento en la creatividad de los niños e incluso hasta posibles atrofiaciones musculares leves. Es por este motivo que nosotrxs como docentes, en las pocas horas que tenemos junto a ellxs, en las clases de educación física debemos brindarles el mayor abanico posible de herramientas para que puedan lograr un desarrollo óptimo de todas sus capacidades, ya sean físicas como cognitivas e intelectuales. Herramientas que permitan potenciar las virtudes adquiridas en su corto plazo de vida, fortaleciéndolas, pero también trabajando sobre sus debilidades para que el día de mañana no se transformen en una amenaza en su desenvolvimiento en los quehaceres diarios; debemos lograr reconocerlxs como personas íntegras, hacerlxs partícipes de cada momento de la clase, resaltar sus logros, empero demostrarles además que sólo es posible llevar a cabo una clase si ellxs existen.

Consideramos que nuestrxs alumnxs deben vivenciar la mayor cantidad de experiencias posibles, libre y espontáneamente; si no lo hacen en los primeros años de la educación, tanto en el nivel inicial como en primaria, entonces ¿cuándo lo harán? Por tal motivo se hace imperiosa la necesidad de que adquieran un bagaje incrementado de sensaciones, de acciones, de pensamientos, que entiendan lo que hacen y cuándo podrían hacerlo de una manera más eficaz y eficiente, y en dónde pueden hacerlo; pero por otra parte en dónde, cuándo o cómo no sería correcto y sus implicancias. Pero para lograrlo, nosotrxs lxs profesorxs de educación física, debemos estar preparadx para enfrentar todo lo antes mencionado, y he aquí donde radica la importancia de la presente investigación, es decir, brindar a nuestrxs alumnxs herramientas que les permitan construir, posible y esperanzadamente, un futuro mejor.

A partir de lo afirmado surge la necesidad de revisar las modalidades de planificación y los saberes que seleccionan y/o proponen lxs docentes de Educación Física del primer ciclo del nivel educativo primario, pero por sobre todo el “cómo” lo llevan a cabo, porque allí deben estar incluidos los instrumentos necesarios para lograr nuestra meta.

1.4. Problema de investigación

¿Cuáles son las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen lxs docentes de Educación Física de primer ciclo del nivel educativo primario argentino en el año 2018?

1.5. Relevancia cognitiva

En búsqueda de la legitimación de la educación física en las escuelas y como campo que sigue en investigación, este trabajo ha tomado como punto de partida el proyecto de investigación que viene desarrollando desde el año 2015, la Facultad de Actividad Física y Deporte (UFLO) denominado: “Las prácticas pedagógicas en la Educación Física Escolar. Revisiones y transformaciones”. Dicho trabajo y como su nombre bien lo indica, tiene como objetivo general poder caracterizar los tipos de prácticas pedagógicas que se realizan en la Educación Física Escolar enfocándose en el nivel Inicial y Primario durante el año 2018. Integran 5 investigaciones de los siguientes autores: Cucci, Emiliana (2012), Moren Eliana (2015), Dupuy Manuel (2015), lanonne Anabella (2015), Gómez Smyth, Leonardo (2017) y de los cuales hemos obtenido parte de nuestro marco teórico.

La educación física escolar es un campo de estudio relevante para la comunidad científica ya que viene siendo tratado por diversos artículos científicos, publicaciones e investigaciones a cargo de diversos organismos; podemos destacar en primer lugar a la Red Internacional de Investigación Pedagógica en Educación Física Escolar (REIPEFE) que desde el año 2006 ha proporcionado la gestación de investigaciones orientadas sobre las prácticas pedagógicas que se desarrollan específicamente en el nivel primario y secundario, en el ámbito de la Educación Física escolar.

No encontramos antecedentes que se dediquen concretamente al problema de investigación en el nivel primario en Argentina, y por tal motivo es que la investigación tiene un carácter relevante.

El tema que tratamos en esta tesina, el análisis y descripción de las modalidades de planificación, saberes que circulan en las clases de educación física y visión y función social que se le otorga a esta área, además de sumar

conceptos a los ya anteriores, tema no estudiado aun, aportaría más datos para la tan ardua búsqueda de legitimación del área, en la comunidad científica como un campo posible de producir investigación.

También en lo que respecta a la práctica pedagógica podría darle una mirada más intensa y profunda hallando ciertas falencias o virtudes que puedan hacer foco de atención para lograr comprender el posicionamiento de dichxs profesorxs frente a las prácticas pedagógicas, es decir desde qué visión de la Educación Física se posiciona cada docente y por consiguiente qué tipo de intereses promueve en ellos.

Además de las mencionadas investigaciones, son trascendentales los artículos científicos que fueron dando a la luz las primeras características sobre las prácticas innovadoras/progresistas, los cuales siguen aún siéndolo para continuar el camino en estudio:

Faria, B de Almeida., Machado, T da Silva., y Bracht, V. (2012), Faría, B de Almeida; Bracht, V., Machado da Silva, T; Aguiar Moraes, C; Almeida, U; y De Almeida, F. (2010), Marques Da Silva., Righi Lang, A., y González, F. (2014).

Así, continuando y desprendiéndose del macro proyecto, surge nuestro trabajo de investigación con el objetivo de aportar conocimiento acerca de lo que sucede en la actualidad en torno a nuestra asignatura, en la República Argentina.

1.6. Marco teórico

El tema de la presente tesina, muestra la necesidad de revisar las modalidades de planificación y circulación de los saberes de la cultura corporal que seleccionan y/o proponen los docentes de Educación Física del primer ciclo del nivel educativo primario y forma parte del conjunto de problemáticas por resolver en el escenario educativo de Argentina, está conformado por dos ejes fundamentales de análisis, por tal motivo hemos dividido el Marco teórico en dos partes, la primera destinada a establecer las perspectivas y visiones de la Educación Física, su historia y desarrollo en la República Argentina y la segunda para la exposición de los diferentes modos de planificación y saberes de la cultura corporal en torno a la Educación Física.

1.6.1. Apartado 1: Perspectivas y visiones de la Educación Física.

En este apartado nos abocamos a describir cómo la asignatura de Educación Física, tal cual la conocemos hoy en día, tuvo un arduo recorrido de creación a lo largo de la historia, tanto de su contenido como de la selección de quienes pueden enseñarla, sobre todo en nuestro país; la cual se ha visto atravesada por infinidad de cambios en los diseños curriculares, como también por Leyes y Reformas educativas. Logrando pasar de simples personas que presentaban juegos y rondas infantiles a sus educandos, a lo que hoy en día reconocemos como un/a profesor/a de educación física, con todos sus atributos, conocimientos y obligación/es. La evolución y el detalle de los primeros planes de estudio para profesorxs de dicha materia, lo analizaremos desde la perspectiva de diversos autores.

1.6.1.1. Hacia una perspectiva crítica de la Educación Física. Recorrido histórico de las funciones sociales asignadas a la Educación Física.

“A fines del Siglo XIX la educación física queda definida en Argentina como asignatura escolar y se estructura su matriz disciplinar reuniendo el conjunto de conocimientos, valores y rutinas que legitiman su función educativa” (Aisenstein, 2008. p.120), desde entonces ha sido atravesada e influenciada a lo largo de la historia por diversas corrientes ideológicas, aunque ninguna pudo acallar a las demás para lograr una hegemonía suprema, y debieron pugnar por ganarse un lugar, cada una con sus objetivos y contenidos particulares, incidiendo socialmente de una determinada manera.

Nos encontramos ante una variedad importante de autores que tratan sobre educación física, pero la mayoría de ellos son de origen extranjero; al encontrarnos con una tesina de maestría de una colega local, Daniela Mansi (2018), es que obtenemos información importante para esta parte de nuestro trabajo por su gran similitud con nuestro objeto de estudio.

Ya dos siglos atrás, se reconocía a Domingo Faustino Sarmiento “padre del aula”, como “uno de los pocos políticos de la época que lograba ver a futuro y pensar sus políticas hacia la mejora del país, quien durante su

presidencia fue motivado a interesarse, en demasía, sobre la Educación Física, vista por él como factor estimable de la educación moral y la disciplina social” (Mansi, 2018, p. 17).

A principios del Siglo XX, en nuestro país, quienes estaban avalados para estar al frente de las clases sólo debían realizar un curso temporario de ejercicios físicos, motorizado por Pablo Pizzurno en primera instancia; pero con el correr del tiempo y gracias a las expectativas de mejorar tanto el dictado de las clases, como el aspecto físico y el cuidado del cuerpo de las personas del Dr. Enrique Romero Brest, se crearon con el pasar de los años, el Curso Normal de Educación Física, la Escuela Normal de Educación Física, el Instituto Nacional Superior de Educación Física, y posteriormente se instaló en las universidades, entre otras.

En el presente, año 2018, nos encontramos ante una nueva e importante innovación educacional, la NES (Nueva Escuela Secundaria), que impacta de tal manera sobre los aprendizajes de lxs alumnx que modifica tanto las maneras bien conocidas de aprender, como de enseñar, que acarrear en su haber lxs docentes; llegado a tal punto que se funda una nueva orientación en el nivel secundario hacia la educación física. Pero como en la presente tesina nos abocaremos al nivel primario no entraremos en mayores detalles.

A continuación se exponen las perspectivas más destacadas en el desarrollo histórico de la Educación Física en Argentina.

1.6.1.1.1. La Educación Física y el disciplinamiento, a cargo del Militarismo

Durante la presidencia de Domingo Faustino Sarmiento ya se buscaba en las clases de educación física crear hábitos militares en lxs niñxs, posturales, y de saltos entre otros; incluso les solicitaban a lxs pequeñxs que realicen acciones de esta índole durante los recreos.

Es en 1897 cuando se crea la escuela de Gimnasia y Esgrima del Ejército, con la intención de generar una “bajada de línea” a los niveles educativos que le preceden, pero la misma fue disuelta en 1903 por no contar con un apoyo total por parte del gobierno de turno. A pesar que en 1924 la Comisión Técnica de Educación Física rechazó la militarización a nivel escolar, la escuela en cuestión

fue reabierto en 1925; sus egresadxs, en gran medida, lidiaron con la propuesta del Dr. Romero Brest, formándose como promotorxs y difusorxs de una educación física militar¹, la cual, tal como nos comenta Mansi, “no sólo ha encontrado su finalidad en el disciplinamiento de los cuerpos, sino que además se ha enfocado en la constante corrección del docente hacia lxs alumnx con el propósito de refinar aquellos comportamientos, conductas y acciones que se encontraban mal pulidas” (Mansi, 2018, p. 23.).

Hubo varios intentos de militarizar la educación física, uno de los más importantes ocurrió durante los festejos del centenario de la Revolución de Mayo, y aunque siempre estuvo latente la amenaza militarista, no prosperaron.

Sin embargo, el golpe militar de 1930 tuvo una fuerte influencia sobre la educación, promulgando lo que se debía enseñar/aprender, y tal como postula Scharadogrosky (2014), “le arrebató gran parte del dominio y la hegemonía que supo mantener en las primeras tres décadas el INEF y la tradición “romerista””; también Dufresse (1966), asegura que:

No se proponía cualquier tipo de gimnasia sino que imperaba la Gimnasia Metodizada, la cual combina Educación Física y ejercicios físicos, apoyado en los fundamentos fisiológicos. Debía ser racional, moral e higiénica, desarrollando alumnos/as que sean fuertes, honrados y patrióticos, respondiendo a la demanda social y política que acontecía.

En palabras de Mansi (2018), dicha gimnasia es un “método basado en el control y el orden de los cuerpos, gana espacio en los patios escolares”; logrando imponerse, incluso derrumbar al Sistema Argentino de Educación Física en el año 1938.

El impacto de un nuevo golpe de estado, en la década del “70, generó en algunos casos, nuevxs profesorxs con influencia militar en el dictado de las clases de educación física, la cual incluso continuó, podría decirse, hasta inicios del siglo XXI.

¹ Scharadogrodsky, P. (2014). El discurso médico y su relación con la invención del oficio de “educador físico”: entre la heteronomía solapada y la autonomía vigilada (Argentina 1901-1931). “Tampoco son los profesores militares los más indicados para dirigir la enseñanza escolar. La preparación de los prebostes no es científicamente suficiente (Romero Brest, 1914:4)”. “No tienen conocimientos de fisiología general ni de psicología infantil”. Ver en Romero Brest (1914:46 y ss.).

1.6.1.1.2. La Educación Física desde una mirada Higienista

A principios del siglo pasado, nos encontramos ante la necesidad de contar con un sistema más acorde a las características que presentan nuestros ciudadanxs, dejando de lado algunos tópicos de los sistemas francés, alemán, inglés y sueco que preponderaban en dicho ámbito de educación, por no concordar en su totalidad con los objetivos buscados, primando por sobre todo el cuerpo como el primer foco de atención y con un estilo de vida higiénico.

Con la misma impronta es que se crean los primeros cursos para profesorxs de educación física, que luego continuarán su evolución generando principalmente dos ramas, la estética y la deportiva como expondremos más adelante.

La aparición en el campo de la educación, del Dr. Romero Brest, inventor del Sistema Argentino de Educación Física, fue fundamental para poder lentamente ir sacando de las escuelas las prácticas militarizadas que la aquejaban. El sistema estuvo fundamentado primordialmente en un discurso médico, científicamente avalado, con ejercicios con una finalidad fisiológica, higiénica y educativa; utilizando además normas lógicas y racionales que juzgarían como se ejecutan correctamente los movimientos. Principalmente constituidas por una variación de juegos y ejercicios físicos en donde sólo se utiliza al cuerpo, distribuidas con una cierta carga semanal, una determinada cantidad de horas, momentos delimitados en cada una de ellas y con ciertas metas fisiológicas a alcanzar; se perseguía el objetivo de crear cuerpos diestros, hábiles y ágiles.

Según lo postulado por el creador del Sistema Argentino de Educación Física, el Dr. Romero Brest (en Mansi, 2018. p. 85), encontramos una primera clasificación para los ejercicios gimnásticos, siendo ellos: Preliminares, Torácicos, De equilibrio, De fijación de la espalda, Del tronco, Abdominales, De saltos, De sofocación y Respiratorios. En base a esta división es que se esbozan determinados momentos que toda clase de educación física debería seguir para lograr una efectiva respuesta fisiológica orgánica.

- ✓ Primer momento: ejercicios preliminares o de excitación circulatoria.

- ✓ Segundo momento: ejercicios torácicos o de excitación respiratoria.
- ✓ Tercer momento: ejercicios de equilibrio o de excitación muscular.
- ✓ Cuarto momento: ejercicios del tronco o de trabajo localizado.
- ✓ Quinto momento: ejercicios calmantes o de efectos descongestionantes.
- ✓ Sexto momento: ejercicios sofocantes o de excitación profunda de la respiración y de la circulación.
- ✓ Séptimo momento: ejercicios respiratorios o calmantes y educativos de la respiración y de la circulación.

Cabe aclarar que las clases para niños de seis a diez años sólo contarán con tres momentos, y la clasificación recientemente expuesta sería utilizada para alumnos mayores (Scharadogrodsky, 2014, p.140).

1.6.1.1.2.1. Cuando la Educación Física se enfoca hacia lo Estético

Antiguamente, parecería ser que absolutamente todo lo ligado a lo deportivo estaba asociado en mayor medida a lo masculino, visiblemente contrario a la gran cantidad de docentes que se encontraban al frente de las clases de educación física, siendo el sexo femenino el que superaba ampliamente en número a los primeros. Se crea entonces, en 1925, para las docentes mencionadas, una orientación, destinada para aquellas profesoras que anhelaban enriquecerse culturalmente hablando, continuando su formación, pudiendo acreditarse como “Profesora Normal de Educación Física en Gimnasia Estética”. Al igual que para los hombres, las aspirantes necesitaban contar en su haber con el título de base de Profesora Nacional de Educación Física para poder acceder a la nueva propuesta.

A finales del siglo XX se instala en Argentina el mito de que la mayoría de los profesores de educación física deben ser personas con un buen aspecto físico, con el cuerpo trabajado; posiblemente ligado a aquella enseñanza, de la cual no podemos concretamente hablar en el siglo XXI. Por el contrario, en la actualidad podemos dar con especializaciones y/o licenciaturas

con orientación en salud, con las cuales podríamos suponer se contraponen la tendencia recientemente citada, priorizando los aspectos saludables y el cuidado de las personas con alguna patología adquirida, por sobre su aspecto físico; con el objetivo de generar docentes que se conviertan en “agentes de salud”, lo cual es muy valioso en esta época. Su origen data del año 1947, cuando a raíz de un proyecto de ley, se crea el Consejo Nacional de Educación Física y Medicina del Deporte en dependencia de la Secretaría de Salud Pública (Orbuch, 2016). A partir de esta creación, se ha buscado que las actividades físicas y deportivas estén ligadas directamente con el aspecto sanitario; buscando de esta manera una vida útil prolongada” (Mansi, 2018. p. 47); podría decirse enlazada con la “intencionalidad de educar intelectual, moral y físicamente, con las expectativas de construir niños sanos, fuertes y viriles, y niñas elegantes y sutiles, pensando en el rol social que se les atribuye, ser futuras madres” (Mansi, 2018. p. 87).

1.6.1.1.3 Base Deportivista de la Educación Física

A pesar de que párrafos atrás hicieramos alusión a que la perspectiva en cuestión posiblemente se desdoblara primeramente del higienismo, estamos seguros de que el deportivismo se creó para combatirlo, para quedarse e instaurarse y convertirse de a poco en una corriente muy fuerte dentro de la educación física, expandiéndose incluso a nivel mundial, ya que como bien postula Aisenstein (2008, p.30), “La decisión de enseñar a través del deporte y el juego en un programa variado y atrayente plantea otro modo de educar, de conformar y regular la personalidad de lxs alumnxs, apelando a su natural impulso, autonomía y responsabilidad”.

Seguidamente a la implementación del Sistema Argentino de Educación Física, y con los cambios en los planes de estudio de 1925 se generaron dos nuevas titulaciones, incorporando argumentos innovadores tanto teóricos como prácticos; los programas y contenidos de éstos fueron seleccionados democráticamente, participando una diversidad de profesorxs recibidxs del INEF. Una novedosa orientación añoró incorporar a los deportes como contenido con más afluencia. Aquellxs Profesorxs Nacionales de Educación

Física que quisieran incrementar sus conocimientos y expandir su campo laboral pudieron optar por continuar sus estudios y así obtener la certificación como “Profesor Normal de Educación Física en Deportes y Atletismo”.

Tal como postula Gómez (2007):

Durante los años de la posguerra, asistimos al auge de la legitimación deportivista en Educación Física, en el marco del crecimiento que por diversas causas ha tenido el deporte como fenómeno de masas, entre ellas la creciente irrupción del fenómeno como elemento configurador de nuevas identidades nacionales. La Educación Física era concebida (y aún sigue siéndolo) como la disciplina escolar potencialmente capaz de crear en la juventud tanto el interés por la práctica deportiva como en los sujetos unas bases amplias de experiencia motriz para nutrir los procesos de iniciación y desarrollo deportivo (p. 34).

Afortunadamente el deportivismo apareció para primar por sobre la gimnasia metodizada, y relegar a los rasgos militares fuera de la educación en nuestro país.

En una oportunidad histórico-política, se lleva a cabo un cambio curricular a fines de la década del '30 para la escuela primaria y en el año 1941 para la escuela media (cuando el sistema educativo argentino es centralizado), logrando que la pedagogía, como discurso científico sobre la educación, acepte al deporte en la escuela cuando logró definirlo como actividad “esencialmente” positiva para cumplir con tres finalidades: ser el complemento de las gimnasias formativas -como prácticas para hacernos sanxs y fuertes-, habilitar una serie de divertimentos y de placeres corporales masivos controlados, y construir subjetividades colectivas (Aisenstein, 2008. p. 124).

Con el correr de los años se fue intensificando el desarrollo de la actividad deportiva tanto escolar como en los clubes, tal es así que la Argentina obtiene la oportunidad de ser candidata y a posteriori es seleccionada definitivamente transformándose en sede de uno de los deportes más reconocidos y practicados en el planeta, el Mundial de Fútbol de 1978; no obstante se denoto claramente una ascendente militar en la participación de la ceremonia de inauguración como en el desenvolvimiento posterior de las personas involucradas en la organización, y hoy tristemente podemos saber a

ciencia cierta de su utilización como pantalla para ocultar las atrocidades que se vivían por aquel entonces en la Argentina.

A partir de ese suceso deportivo de enorme magnitud, se incrementaron las competencias deportivas, la creación de estadios y torneos de los diversos deportes, incluso la expansión del tiempo dedicado en los medios masivos de comunicación. “Se incita a incorporar el deporte en los patios escolares, se comienza a ver la práctica deportiva como el mejor elemento para disciplinar a una masa de estudiantes, suponiendo que dentro del mismo aparece libertad de movimientos, ludicidad e inclusión” (Mansi, 2018. p. 43).

En la actualidad se puede observar cómo continúa existiendo una fuerte influencia deportiva, no sólo en las clases de educación física en el nivel primario de escolarización, ni el secundario, sino incluso al tener en cuenta los ingresos a los profesorados del Instituto Superior de Educación Física n° 1 Dr. E. Romero Brest, o del Instituto Superior de Educación Física n° 2 Federico Dickens, ambos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en donde se puede inferir que lxs más aptxs deportivamente hablando logran su cometido por sobre lxs más estudiosxs; sino también avistando la basta cantidad de escuelas que presentan la posibilidad de acceder a clases extra-programáticas de diferentes deportes, ya desde el nivel inicial.

Gracias a la información recolectada a lo largo de la investigación, podríamos afirmar que de no haberse creado otras perspectivas y nuevos exponentes que influencien a la educación física, y de primar lo deportivo, nos encontraríamos ante la desaparición de las clases en sí mismas, transformándose éstas puramente en espacios de prácticas deportivas, como si la escuela fuera una antesala del club, en donde la competencia, la eficiencia y la eficacia son los objetivos buscados; abandonando por completo el sentido de...

Educación en el movimiento es enseñar el deporte mismo, como un juego deportivo con su lógica estructural recontextualizada, para distribuirlo democráticamente, centrado en la necesidad de que cada niño y niña lo aprenda, disfrute y desee. Para que en ese proceso emerja la dimensión corporal de lxs alumnxs (que no es lo mismo que física), es necesario partir de experiencias educativas que generen vivencias deportivas completas, vigorosas, sensibles, placenteras y colectivas (Aisenstein, 2008. p. 132).

1.6.1.1.4 La Visión Humanista

Una nueva visión, la humanista, es la que llega para hacerle frente y movilizar el centro de atención puramente deportivo, para coexistir junto con este y generar desde luego un ambiente más propicio para el desarrollo de las clases de educación física dentro de las escuelas, donde sus ideales predominantes serían los de inclusión, participación activa de todos lxs educandxs, y que logren vivenciar infinidad de experiencias lúdicas.

Su llegada a las clases de educación física infantil, es caracterizada por pensar desde y para lxs niñxs, tomándolos ya desde la niñez como sujetos con derechos, cambiando el ideario acerca de la infancia, y reelaborando la implementación de las prácticas pedagógicas en los primeros niveles de educación de nuestrxs estudiantes más pequeñxs. Se comienza a evidenciar una diferencia entre el derecho a participar del juego, y el derecho a jugar. Como bien postula Mansi (2018, p. 143), el “sentido humanista toma al juego y el jugar como un derecho ineludible de la infancia”, haciendo anclaje en el artículo 31 de la Convención de los Derechos de la Niñez (AGNU, 1989), diciendo que:

“El juego y la recreación promueven la capacidad de los niños de negociar, restablecer su equilibrio emocional, resolver conflictos y adoptar decisiones. A través de ellos, los niños aprenden en la práctica, exploran y perciben el mundo que los rodea, experimentan con nuevas ideas, papeles y experiencias y, de esta forma, aprenden a entender y construir su posición social en el mundo” (CDN, 2013, p. 4).

La corriente en cuestión, aún en vías de desarrollo, con vistas a transformar los ideales a seguir para con la Educación Física, alcanza una magnitud tal, que incluso se crea en la Universidad de La Plata, dentro de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, el Profesorado de Educación Física, basándose en las particularidades propias de dicha rama, y a pesar de que su fundador, Alejandro Joaquín Amavet, fuera egresado de la Escuela Militar de Gimnasia y Esgrima e instruido principalmente bajo este regimiento, supo reencausar sus ideas acerca de la acepción del cuerpo y la

educación física en el ámbito escolar², logrando una nueva y muy bien aceptada concepción. En 1949 Amavet se nutre, en la segunda Lingüística en Estocolmo (Suecia) de los nuevos enfoques en relación a la Gimnasia, de la Educación Física y la corriente filosófica existencialista dando un giro epistemológico acerca del concepto de “El Cuerpo”. El Hombre es visto como Unidad/Totalidad, el individuo psicofísico diferenciado y en el 10º Congreso Argentino y 5º Latinoamericano de Educación Física y Ciencias (Carlos Alberto Parenti, UNLP, 9 al 13 de septiembre 2013) se lo cita con respecto a la Educación Física: “Educación Física Renovada, el cuerpo como el instrumento más valioso del ser, el hombre como una unidad indisociable e irrepetible y en consecuencia la concepción del Hombre Cabal” (Amavet, 1957, p. 36).

Amavet, no critica las pedagogías utilizadas hasta el momento, sino que se dedica a brindarnos una nueva razón de ser de la educación física, la cual cumpliría una función social y como veremos a continuación una de sus ramas, el constructivismo social.

1.6.1.1.4.1. La importancia del Constructivismo social

Dentro del área de las humanidades, una rama que toma importancia relevante es la perspectiva del constructivismo social, tal como plantea Gómez (2007):

En la perspectiva del constructivismo social, no entendemos a la Educación Corporal del niño, como el proceso que tiende a la acumulación superpuesta de hábitos y datos, más bien, al proceso que tiende a formar personas idénticas a sí mismas, capaces de vivir de un modo que las exprese, conscientes críticamente de sí y de su entorno (p. 38).

Esta nueva visión nace de la conjunción de las innovaciones científicas y revoluciones psicológicas, convirtiendo a la educación física en un nuevo gran mediador de las diferencias sociales, tratando de erradicar las desigualdades evidenciadas, en mayor medida, al hablar de los deportes de competencia, en

² Mansi, D. (2018). Construcción histórica de la educación física Argentina en el nivel inicial. Tesina de maestría, Universidad de Flores. Alejado de los matices biológicos, del disciplinamiento de los cuerpos, obediencia a los mandos del docente y control, Amavet logra desarrollar una Educación Integral de los sujetos por medio de la Educación Física, logra romper con el conocido dualismo cartesiano, el cual la mente era entendido como componente ajena al cuerpo, y permite ver nuevo enfoque respecto a los hombres y las mujeres en un sentido filosófico. p. 62.

donde se categorizaba a lxs alumnxs según su calidad al momento de jugar, discriminándolxs de acuerdo a las capacidades personales, excluyendo a lxs menos hábiles, en lugar de incluirlos en mayor medida para así brindarles oportunidades de mejorar sus técnicas, tanto como la sobre-exigencia ya sea física como psicológica desproporcionadamente sobre lxs niñxs.

Dicho modelo se encuentra centralizado en mayor medida dentro de los barrios de bajos recursos económicos y/o de las llamadas “villas”, pero debería aplicarse por igual en todo el territorio nacional, como en los países vecinos u otros.

1.6.1.1.4.2. Una Pedagogía de descubrimiento pensada para la Educación Física

Podemos observar en la actualidad, como coexisten una variedad infinita de profesorxs de educación física, que ya no hay como se promulgaba el siglo pasado, sólo dos tipos de profesorxs, unxs que dan clases y otrxs que le ofrecen simplemente una pelota a sus alumnxs para que jueguen durante la totalidad de la duración de la misma; sino que gracias a la corriente humanista, se han logrado desarrollar cambios positivos tanto en los planes de estudios de los profesados, como así también en la manera de pensar de lxs actuales egresadxs; docentes que apuestan al cambio, en pos de la mejora de lxs alumnxs, de lxs ciudadanxs, y del futuro del país. Citando a Villa (2009, p. 124) podemos decir que es en esta nueva visión donde nos encontramos con “docentes que plantean problemas en los cuales lxs niñxs se entregan en forma íntegra y global, asimilando y acomodando estructuras en todos los aspectos de su persona, para adaptarse al medio y al problema concreto planteado. De esta confrontación surgiría el equilibrio necesario para la adaptación a las distintas situaciones, y mientras mayor variedad y cantidad de situaciones el/la docente pueda proponer, mejores posibilidades de adaptación tendrían lxs niñxs, beneficiándose de esta manera su función de ajuste, esencial para la estructuración del esquema corporal y la conformación de la unidad de la personalidad”.

Creyentes de esta perspectiva, logran que un programa traído desde Alemania por el matrimonio de Carl y Liselott Diem sea implementado en

nuestro país con importantes y valiosos logros observables en lxs niñxs. Dicho programa estaba basado en gran medida por propuestas pedagógicas amparadas bajo las consignas de ¿Quién es capaz de...? “Liselott sostenía que éste era el medio indicado que conduciría a lxs niñxs por el camino del descubrimiento personal del cuerpo, y el desarrollo de movimientos seguros” (Mansi, 2018. P. 92).

1.6.1.1.5. El Modelo naturalista

El enfoque naturalista, el cual posiblemente descienda de la “Gimnasia Alemana y sus intenciones por generar una pedagogía basada en la capacidad natural de movimiento del niño o niña. Una educación que ha colocado su centro en la educación por el movimiento” (Mansi, 2018. P. 70), prioriza dentro de las clases de educación física, al cuerpo humano y su cuidado, incluso, parafraseando a Gómez (2007), podemos dilucidar que tampoco se centra en transmitir preceptos, ni trabajar con las habilidades cognitivas, sino en un mero entrenamiento de las funciones fisiológicas y posturales entre otras cosas. Además, se observa con mayor frecuencia como lxs docentes intervienen cada vez menos en sus clases, permitiendo que lxs niñxs exploren por sus propios medios, con vistas a que utilicen sus cuerpos de una manera más eficiente; tanto inteligente como emocionalmente hablando.

Gómez (2007) postula que:

Por uso inteligente entendemos la disposición y posesión de un cuerpo operativo: cuerpo capaz de actuar de acuerdo con fines en situaciones sociales concretas. Por uso emocional entendemos la disposición de un cuerpo portador de significados ligados a los deseos y necesidades del sujeto, capaz de externalizar y comunicar al grupo de referencia dichos significados (p. 37).

1.6.1.1.6. La Psicomotricidad

A través de la influencia de la escuela francesa nace esta nueva visión educacional del cuerpo, la cual detenta una mirada integral del sujeto, permitiéndole su redescubrimiento y el de sus capacidades, tanto motrices

como cognitivas, y tal como postula Mansi (2017, p. 6) “toma como punto central de sus investigaciones, prácticas y propuestas al movimiento, observando más que al movimiento, al sujeto que lo ejecuta y su emocionalidad” (p. 6), llegada a nuestro territorio a fines de la década de 1970, sobresaltando la importancia de un componente no tan tenido en cuenta con anterioridad, el psicoafectivo; el cual conllevaría a mejorar la relación de lxs alumnxs entre sí, tanto como con sus docentes, las demás personas, y el mundo que lxs rodea.

Villa (2009, p. 381-383) nos asegura que “la educación psicomotriz considera al cuerpo como un instrumento que sirva como herramienta al desarrollo cognitivo, cuerpo que entablaría un vínculo solidario entre el pensamiento y los movimientos”; pero además nos ofrece la visión de Le Boulch, quien postula que “permitiría un aprendizaje más fácil de las habilidades básicas que un/una niñx debe adquirir en la escuela, tales como la lectoescritura y ortografía, pudiendo así eliminar los problemas de dislexia y disortografía”, posibles motivos por los cuales el movimiento fue aceptado favorablemente y su desarrollo fue efectivamente creciente; sin dejar de lado el hecho de que tanto la psicomotricidad, como la educación física, por lo menos en los primeros años de vida de lxs niñxs, entiéndase por la educación en el nivel inicial y el primer ciclo de la educación primaria, tienen una alta incidencia sobre los cuerpos de lxs mismxs y poseen como uno de sus objetivos trabajar globalmente favoreciendo un amplio desarrollo de la persona.

Este método se introduce en la educación física, podríamos decir transformándola en una educación psicomotriz, utilizando contenidos conceptuales como el esquema corporal, el espacio, el tiempo, y la lateralidad (Rocha Bidegain, 2015. En Mansi, 2018. P. 105).

La adquisición de los contenidos mencionados se logrará, según Le Boulch (1978, 1983) mediante tres fases:

- La fase exploratoria global, donde el/la sujeto se pone en contacto con el problema a resolver.
- La fase de disociación, en la cual luego de la primera fase donde el movimiento es difuso e impreciso, en esta etapa comienza a fijarse el hábito motor.

- La fase de estabilización, momento en la cual se automatiza la conducta motriz, que se aplicará inconscientemente en otras actividades.

1.6.1.1.7. El Recreacionismo desembarca como un nuevo desafío

Si bien el juego en sí mismo es algo innato, inevitable y necesario, que está impregnado en lxs niñxs desde su nacimiento, no se lo habría considerado a la hora de hablar de perspectivas educativas dentro del ámbito escolar, y es allí cuando emerge este enfoque, el cual no ha sido desarrollado tan en profundidad justamente por lo expuesto al inicio; pero es importante recalcar que existen docentes que utilizan en sus clases de educación física, al juego como una estrategia metodológica. Así como también debemos tener en cuenta que como todxs lxs niñxs no son capaces de aprender a jugar de la misma manera, es un verdadero reto para los docentes aún más, habría que incluir una gran variedad de situaciones que se pueden dar en nuestras aulas, a raíz del cambio habido por la llegada de muchxs niñxs de países vecinos o de otros continentes que poseen adquiridas, arraigadas sus costumbres, diversas creencias y una singularidad de valores que no son idénticos a los que sentimos como propios en nuestra tierra, presentándose como un desafío más a la hora de planificar las clases de educación física bajo este paradigma.

En la actualidad, no sólo es utilizado en nuestras clases, sino que podemos observar como en las clases de idioma extranjero o hasta incluso en algunas de matemáticas, cosa impensada anteriormente, lxs alumnxs aprenden cantando y bailando, motivo por el cual pensamos puede quedarles grabado más significativamente que cuando se encuentran en sus pupitres, simplemente sentados frente a un libro. Rivero (2011) nos orientaría a pensar que:

Pareciera que los juegos desarrollados en las clases de Educación Física, es un juego pedagogizado, propicio de ser llevado dentro de las escuelas como actividad utilitaria, “bajo la idea de enseñar a aprender jugando, pero no aprender a jugar, sino aprender contenidos con juegos” (Gómez Smyth, 2015, p. 82).

No nos gustaría que se confunda a un/una profesor/a de educación física con una persona que sólo presenta actividades lúdicas para que sus alumnxs pasen un tiempo simplemente fuera del aula, se recreen, y se diviertan. Esta perspectiva va más allá de ello, se caracteriza por ofrecer juegos en donde realmente se puedan aprender contenidos más importantes. Nos encontramos aquí ante una disyuntiva, que tipo de juegos podremos utilizar para cada momento de la clase, y eso lo debemos planificar con anterioridad de acuerdo a los fines buscados según la etapa del año que transitemos, ya que contamos con una amplia variedad de juegos, por ejemplo algunos en los cuales lxs niñxs simplemente jugarán por jugar; otrxs que se verán disfrazados con actividades, en donde estén regidas por un tiempo determinado entre otros; juegos en donde encontrarán diversos ejercicios y deberán repetirlos una y otra vez; y juegos en donde plantearemos situaciones a resolver, las cuales nos servirán como método de evaluación para corroborar si han podido alcanzar las metas propuestas por el/la docente.

La presente perspectiva fue atravesada por todas las visiones anteriormente citadas, ya que el juego existe desde el inicio de nuestra historia, dentro de la milicia, como juegos predeportivos, etc., pero no posee una fuerza tal como por ejemplo la deportiva, la cual podemos encontrarla a lo largo de todos los niveles de educación que transita un sujeto, sino más bien orientada solamente a los primeros años de enseñanza. Podemos contemplar aquí una gran diferencia con respecto a lxs profesorxs de educación física, ya que una persona puede cursar la tecnicatura en recreación en un tercio de duración con respecto al profesorado.

En el siguiente cuadro se sintetiza el recorrido histórico de las funciones sociales asignadas a la Educación Física desde fines del siglo XIX hasta nuestros días.

C. 1- Perspectivas y visiones de la Educación Física	
A fines del Siglo XIX la educación física queda definida en Argentina como asignatura escolar y se estructura su matriz disciplinar reuniendo el conjunto de conocimientos, valores y rutinas que legitiman su función educativa (Aisenstein, 2008).	
Militarizado	
Finalidad a nivel escolar: disciplinamiento de los cuerpos y una constante corrección del docente hacia lxs alumnxs con el propósito de refinar aquellos comportamientos, conductas y acciones que se encontraban mal pulidas.	
1897	Se crea la escuela de Gimnasia y Esgrima del Ejército, con la intención de generar una “bajada de línea” a los niveles educativos que le preceden.
1903	Se disuelve por no contar con apoyo total del gobierno de turno.
1924	La Comisión Técnica de Educación Física rechazó la militarización a nivel escolar
1925	La escuela de Gimnasia y Esgrima del Ejército fue reabierta.
1930	El golpe militar tuvo una fuerte influencia sobre la educación, promulgando lo que se debía enseñar/aprender.
1938	Imperaba la <i>Gimnasia Metodizada</i> , combina Educación Física y ejercicios físicos, apoyado en los fundamentos fisiológicos. Debía ser racional, moral e higiénica, desarrollando alumnxs que sean fuertes, honradxs y patrióticxs, respondiendo a la demanda social y política que acontecía. Dicha gimnasia es un “método basado en el control y el orden de los cuerpos, gana espacio en los patios escolares” (Mansi, 2018); logrando imponerse, incluso derrumbar al Sistema Argentino de Educación Física.
1970	El impacto de un nuevo golpe de estado generó en algunos casos, nuevos profesores con influencia militar en el dictado de las clases de educación física, la cual incluso continuó hasta inicios del siglo XXI.
Higienismo	

<p>La aparición en el campo de la educación, del Dr. Romero Brest, inventor del Sistema Argentino de Educación Física, fue fundamental para poder lentamente ir sacando de las escuelas las prácticas militarizadas que la aquejaban.</p> <p>Propósito: Estimular un estilo de vida higiénico donde el cuerpo fuese el primer foco de atención, “desterrando los procedimientos que no estaban basados en razones científicas y los ejercicios que no respondieran a una finalidad fisiológica, higiénica y educativa, de acuerdo con la edad de los niños” (Romero Brest, 1909)</p>	
<p>1901 en adelante</p>	<p>Se crea el Sistema Argentino de Educación Física, fundamentado primordialmente en un discurso médico, científicamente abalado, utilizando además normas lógicas y racionales que juzgarían como se ejecutan correctamente los movimientos. Principalmente constituidas por una variación de juegos y ejercicios físicos en donde sólo se utiliza al cuerpo, distribuidas con una cierta carga semanal, una determinada cantidad de horas, momentos delimitados en cada una de ellas y con ciertas metas fisiológicas a alcanzar; se perseguía “una práctica intensiva y completa para obtener el máximo de efectos educativos y orgánicos”; con el objetivo de crear cuerpos diestros, hábiles y ágiles.</p>
	<p>Primera clasificación para los ejercicios gimnásticos, siendo ellos: Preliminares, Torácicos, De equilibrio, De fijación de la espalda, Del tronco, Abdominales, De saltos, De sofocación y Respiratorios.</p>
	<p>Se esbozan los momentos que toda clase de educación física debería seguir para lograr una efectiva respuesta fisiológica orgánica.</p> <p>Primer momento: ejercicios preliminares o de excitación circulatoria.</p> <p>Segundo momento: ejercicios torácicos o de excitación respiratoria.</p> <p>Tercer momento: ejercicios de equilibrio o de excitación muscular.</p> <p>Cuarto momento: ejercicios del tronco o de trabajo localizado.</p> <p>Quinto momento: ejercicios calmantes o de efectos descongestionantes.</p> <p>Sexto momento: ejercicios sofocantes o de excitación profunda de la respiración y de la circulación.</p> <p>Séptimo momento: ejercicios respiratorios o calmantes y educativos de la respiración y de la circulación.</p> <p>Las clases para niños de seis a diez años de edad, sólo contarán con tres momentos</p>
<p>Con los cambios en los planes de estudio de 1925 se generaron dos nuevas titulaciones: “Profesora Normal de Educación Física en Gimnasia Estética” y “Profesor Normal de Educación Física en Deportes y Atletismo”.</p>	

Higienismo Estético	
1947	<p>Se crea el Consejo Nacional de Educación Física y Medicina del Deporte en dependencia de la Secretaría de Salud Pública (Orbuch, 2016).</p> <p>Objetivo: que las actividades físicas y deportivas estén ligadas directamente con el aspecto sanitario; buscando de esta manera una vida útil prolongada, enlazada con la intencionalidad de educar intelectual, moral y físicamente, con las expectativas de construir niños sanos, fuertes y viriles, y niñas elegantes y sutiles, pensando en el rol social que se les atribuye, ser futuras madres. (Mansi, 2018).</p>
Deportivismo	
1925	<p>La Educación Física es concebida como la disciplina escolar potencialmente capaz de crear en la juventud tanto el interés por la práctica deportiva como en los sujetos unas bases amplias de experiencia motriz para nutrir los procesos de iniciación y desarrollo deportivo” (Gómez, 2007).</p>
Fines década del 30	<p>Cambio curricular para la escuela primaria (y, en 1941 para la escuela media), logrando que la pedagogía acepte al deporte en la escuela cuando logró definirlo como actividad “esencialmente” positiva para cumplir con tres finalidades: ser el complemento de las gimnasias formativas –como prácticas para hacernos sanos y fuertes-, habilitar una serie de divertimentos y de placeres corporales masivos controlados, y construir subjetividades colectivas (Aisenstein, 2008).</p>
	<p>“La decisión de enseñar a través del deporte y el juego en un programa variado y atrayente plantea otro modo de educar, de conformar y regular la personalidad de los alumnos, apelando a su natural impulso, autonomía y responsabilidad”. (Aisenstein, 2008).</p> <p>Con el correr de los años y hasta la actualidad se fue intensificando el desarrollo de la actividad deportiva tanto escolar (en los tres niveles académicos) como en los clubes.</p>
Humanista	
<p>Se caracteriza por pensar desde y para lxs niñxs, tomándolos ya desde la niñez como sujetos con derechos, cambiando el ideario acerca de la infancia, y reelaborando la implementación de las prácticas pedagógicas en los primeros niveles de educación.</p>	

<p>1953</p>	<p>Alejandro Amavet se dedica a brindarnos una nueva razón de ser de la educación física, la cual cumpliría una función social y una de sus ramas, el constructivismo social. Se crea en la Universidad de La Plata, dentro de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, el profesorado de educación física, basándose en las particularidades propias de la corriente humanista.</p>
<p>1957</p>	<p>La visión humanista (aún en vías de desarrollo) llega para hacerle frente y movilizar el centro de atención puramente deportivo, para coexistir junto con éste y generar un ambiente más propicio para el desarrollo de las clases de educación física dentro de las escuelas.</p> <p>“Educación Física Renovada, el cuerpo como el instrumento más valioso del ser, el hombre como una unidad indisociable e irrepitable y en consecuencia la concepción del Hombre Cabal” (Amavet 1957:36).</p>
<p>s. XXI</p>	<p>El “sentido humanista toma al juego y el jugar como un derecho ineludible de la infancia”, haciendo anclaje en el artículo 31 de la CDN. (Mansi, 2018). Los ideales predominantes son los de inclusión, participación activa de todos los educandos, y que éstos logren vivenciar infinidad de experiencias lúdicas. El juego y la recreación promueven la capacidad de los niños de negociar, restablecer su equilibrio emocional, resolver conflictos y adoptar decisiones. A través de ellos, los niños aprenden en la práctica, exploran y perciben el mundo que los rodea, experimentan con nuevas ideas, papeles y experiencias y, de esta forma, aprenden a entender y construir su posición social en el mundo. (CDN, 2013)</p>
<p>Gracias a la corriente humanista, se han logrado desarrollar cambios positivos tanto en los planes de estudios de los profesorados, como así también en la manera de pensar de sus egresadxs; docentes que apuestan al cambio, en pos de la mejora de lxs alumnx, de lxs ciudadanxs, y del futuro del país.</p>	
<p style="text-align: center;">Constructivismo social</p>	
<p>Esta corriente nace de la conjunción de las innovaciones científicas y revoluciones psicológicas, convirtiendo a la educación física en un nuevo gran mediador de las diferencias sociales. Entendemos a la Educación Corporal del niñx como el proceso que tiende a formar personas idénticas a sí mismas, capaces de vivir de un modo que las exprese, conscientes críticamente de sí y de su entorno. (Gómez, 2007)</p>	

Pedagogía del descubrimiento	
Se implementa en nuestro país un programa traído de Alemania basado en propuestas pedagógicas amparadas bajo las consignas de ¿Quién es capaz de...?	
Principios del siglo XXI	Bajo esta visión lxs docentes plantean problemas en los cuales lxs niñxs se entregan en forma íntegra y global, asimilando y acomodando estructuras en todos los aspectos de su persona, para adaptarse al medio y al problema concreto planteado. De esta confrontación surgiría el equilibrio necesario para la adaptación a las distintas situaciones, y mientras mayor variedad y cantidad de situaciones el/la docente pueda proponer, mejores posibilidades de adaptación tendrían lxs niñxs, beneficiándose de esta manera su función de ajuste, esencial para la estructuración del esquema corporal y la conformación de la unidad de la personalidad. (Villa, 2009)
Modelo naturalista	
El enfoque naturalista tiene como intenciones generar una pedagogía basada en la capacidad natural de movimiento del niño o niña	
Principios del siglo XXI	<p>Este modelo prioriza dentro de las clases de educación física, al cuerpo humano y su cuidado, incluso (Gómez, 2007) al entrenamiento de las funciones fisiológicas y posturales entre otras cosas.</p> <p>Se observa con mayor frecuencia como lxs docentes intervienen cada vez menos en sus clases, permitiendo que lxs niñxs exploren por sus propios medios, con vistas a que utilicen sus cuerpos de una manera más eficiente; tanto inteligente como emocionalmente hablando.</p> <p>Se entiende “por uso inteligente a la disposición y posesión de un cuerpo operativo: cuerpo capaz de actuar de acuerdo a fines en situaciones sociales concretas. Por uso emocional entendemos la disposición de un cuerpo portador de significados ligados a los deseos y necesidades del sujeto, capaz de externalizar y comunicar al grupo de referencia dichos significados”. (Gómez, 2007)</p>
La Psicomotricidad	
Esta nueva visión educacional del cuerpo detenta una mirada integral del sujeto, permitiéndole su redescubrimiento y el de sus capacidades, tanto motrices como cognitivas.	

Fines de la década de 1970	<p>“toma como punto central de sus investigaciones, prácticas y propuestas al movimiento, observando más que al movimiento, al sujeto que lo ejecuta y su emocionalidad”, sobresaltando la importancia del componente psicoafectivo; el cual conllevaría a mejorar la relación de los alumnos entre sí, tanto como con sus docentes, las demás personas, y el mundo que los rodea. (Mansi, 2017)</p>
	<p>“la educación psicomotriz considera al cuerpo como un instrumento que sirva como herramienta al desarrollo cognitivo, cuerpo que entablaría un vínculo solidario entre el pensamiento y los movimientos”. (Villa, 2009)</p>
	<p>“permitiría un aprendizaje más fácil de las habilidades básicas que un/una niñx debe adquirir en la escuela, tales como la lectoescritura y ortografía; sin dejar de lado el hecho de que tanto la psicomotricidad, como la educación física, por lo menos en el primer ciclo de la educación primaria, tienen una alta incidencia sobre los cuerpos de lxs mismxs y poseen como uno de sus objetivos trabajar globalmente favoreciendo un amplio desarrollo de la persona.</p>
	<p>Este método se introduce en la educación física, podríamos decir transformándola en una educación psicomotriz, utilizando contenidos conceptuales como el esquema corporal, el espacio, el tiempo, y la lateralidad (Rocha Bidegain, 2015; Mansi, 2018).</p>
	<p>La adquisición de los contenidos mencionados se logrará, mediante tres fases (Boulch, 1978, 1983):</p> <ul style="list-style-type: none"> - La fase exploratoria global, donde el sujeto se pone en contacto con el problema a resolver. - La fase de disociación, en la cual luego de la primera fase donde el movimiento es difuso e impreciso, en esta etapa comienza a fijarse el hábito motor. - La fase de estabilización, momento en la cual se automatiza la conducta motriz, que se aplicará inconscientemente en otras actividades.
Recreacionismo	
<p>En esta perspectiva educativa, los docentes utilizan en sus clases de educación física al juego como una estrategia metodológica. Se caracteriza por ofrecer juegos en donde realmente se puedan aprender contenidos más importantes.</p>	
	<p>Con Gómez, Smyth (2015), “pareciera que los juegos desarrollados en las clases de Educación Física, es un juego pedagogizado, propicio de ser llevado dentro de las escuelas como actividad utilitaria, “bajo la idea de enseñar a aprender</p>

Mediados del siglo XX	jugando, pero no aprender a jugar, sino aprender contenidos con juegos”.
	Nos encontramos ante una disyuntiva, ¿qué tipo de juegos utilizar para cada momento de la clase?, ¿cuáles para cada etapa del año que transitemos?, ¿cuándo utilizar juegos disfrazados con actividades y cuándo aquellos en donde se incluyen diversos ejercicios que deberán repetirlos una y otra vez?; y están en los que planteamos situaciones a resolver, las cuales nos servirán como método de evaluación para corroborar si han podido alcanzar las metas propuestas por el docente.
Este enfoque fue atravesado por todas las visiones anteriormente citados, ya que el juego existe desde el inicio de nuestra historia, dentro de la milicia, como juegos pre-deportivos, etc., pero no posee una fuerza tal como por ejemplo la deportiva, la cual podemos encontrarla a lo largo de todos los niveles de educación que transita un sujeto, sino más bien orientada solamente a los primeros años de enseñanza.	

1.6.2. Apartado 2. Las prácticas pedagógicas innovadoras en Educación Física.

La alternativa que presenta nuestro tema de investigación tiene justamente su fundamento en la innovación por parte de lxs profesorxs, dentro de las clases de educación física, para generar propuestas pedagógicas novedosas, generalmente poco utilizadas en el pasado, las cuales posiblemente a futuro, parafraseando a Gómez Smyth (2017), puedan definirse como críticas o emancipadoras. Si bien es algo moderno para la mayoría de lxs docentes, debido a que se comenzó a trabajar sobre este tópico apenas en la última década del siglo XX, existen algunos autores que ya están tratando esta cuestión más a fondo. Cabe aclarar que el desvelo no es solamente local, ya que “En Latinoamérica dicha preocupación es una ocupación en la investigación científica, configurándose la Red Internacional de Investigación Pedagógica en Educación Física Escolar (Reiipefe), que se ha fijado como objetivo identificar y estudiar prácticas pedagógicas innovadoras y transformadoras particularmente en Brasil, Argentina, Uruguay y Ecuador” (Gómez Smyth y otros, 2017. P.13), pero es principalmente en nuestro territorio en donde necesitamos infundir esta visión, ya que es en donde primero

tendremos la posibilidad de desenvolvernos frente a lxs alumnxs, y al igual que (Gómez Smyth y otros 2017. P.36) “Creemos que la construcción de estilos docentes basados en la pedagogía crítica necesita justamente que la teoría crítica ingrese en las instituciones de formación docente con mayor fuerza y sostenimiento”.

El ámbito de nuestra formación, la Universidad de Flores (UFLO), se podría decir que es totalmente propicio para trabajar con esta temática y se caracteriza por orientar a sus egresadxs para aprovechar y hacer uso al máximo posible de dichas prácticas pedagógicas, que son bien distantes a como vimos en el apartado anterior, al deportivismo, por ejemplo, actualmente explotado y esparcido a lo largo y ancho de nuestro país, tal es así que incluso desde organismos como la Secretaría de Deportes de la Nación y el Comité Olímpico Argentino se ha intentado modificar el nombre de la asignatura, proponiendo el de Educación Física y Deportiva; tanto como con lxs profesorxs que utilizan la pedagogía de la sombra en sus clases, concordando con Gómez Smyth y otros (2017), ya que:

No creemos que este hecho sólo sea la responsabilidad de los docentes, porque como veremos más adelante las resistencias a los cambios no son solo culpa de los trabajadores y sus maneras de llevar adelante las prácticas pedagógicas, sino también de culturas hegemónicas que se instalan en la cultura escolar. Un cambio de perspectiva que creemos que viene sucediendo muy lentamente más allá de todos los avances curriculares que se han originado en los últimos años. Los avances curriculares, pareciera que están no siendo acompañados por una formación en teoría y pedagogía crítica en los institutos superiores y universidades, ni tampoco en los espacios de capacitación y reflexión de formación continua que atraviesan estudiantes y docentes (p. 12).

A lo que se agrega, durante el año 2018, la problemática de la precariedad laboral que se está intentando introducir en el ejercicio de la docencia de la educación física, a pesar de ganar en primera instancia la legitimación de la asignatura como tal, y su impronta por formar parte de la educación normal y natural de todxs lxs estudiantes, en todos los niveles de educación –como hemos visto en su desarrollo histórico-, se está proponiendo que lxs profesorxs de educación física de la Provincia de Buenos Aires sean relegados de su condición como pertenecientes a la planta de profesorxs del

gobierno provincial y pasen a convertirse en meros prestadores de servicios, perdiendo así, los beneficios obtenidos legalmente como el resto de los docentes. Lo antedicho nos lleva a suponer que existe una marcada influencia de autores como Vicente Pedr az, quien en el año 2007 expresara con claridad la propuesta de que la educación física, como área curricular, sea suprimida, haciendo en todo caso, un camino previo que es el de la opcionalidad de la asignatura, que convivimos lamentablemente con una consolidación de la visión deportiva de rendimiento en la escuela; y tal como afirma Kirk (2010), luego de revisar los posibles futuros de la educación física, nos enfrentamos a la necesidad de repensar sus sentidos para no caer en la defunción del área curricular como futuro visible (Gómez, 2017. P. 2).

Evidentemente no existe un diálogo fluido, un consenso, para la construcción en unidad entre los diferentes niveles de la educación en Argentina de un currículo para la asignatura que nos at ne. No por nada se lo menciona primero a Brasil en la conformación de la Reiipefe, ya que es de allí donde surgen los primeros estudios de casos en donde se evidencian las dificultades cotidianas del trabajo en la escuela, y principalmente dentro de las clases de educación física, vislumbrando las diversas realidades con que a cada docente le toca convivir. Consideramos que debemos promulgar un proyecto educativo que sea apropiado e integral, para nuestra disciplina, en todos los niveles con la certeza de que puedan ejercerse transformaciones sociales.

Afortunadamente, podemos decir que en la UFLO se conforma uno de los grupos de investigadores argentinos, y de su trabajo es que hemos obtenido información relevante para nuestra tesina. De allí es que acordamos en que:

El deporte se las ha ingeniado para mencionarse como *saludable, educativo o participativo*. Sin embargo, esto no ha modificado su tratamiento pedagógico e ideológico, sino que ha dado lugar a que permanezca con fuerza en todos los proyectos de educación física, siendo útil al control social y a las fuerzas de la producción dominantes. (Gómez y otros, 2017. P. 11)

Contemplamos como la perspectiva que nos encontramos investigando, en el ámbito de la educación física al ser vista "como algo raro", no consigue afianzarse dentro del aspecto educacional, ni mucho menos en la

vida cotidiana de lxs ciudadanxs, posiblemente como postula Gómez y otros (2017) “por dos razones: a) porque todavía la investigación científica no ha encontrado las maneras más adecuadas de estudiarlas y hacer aportes más sólidos que sustente propuestas transformadoras en educación física; b) porque docentes posicionados en intervenciones pedagógicas críticas o progresistas, no disponen de los lugares ni de los tiempos para aportar sus reflexiones y experiencias al encontrarse alejados del ejercicio académico de investigación y publicación de su hacer pedagógico – didáctico” (p.7).

Junto a Gómez y otros (2017, p. 35), apreciamos las variables que constituirían al estilo docente:

- Posicionamiento ideológico y político de la práctica pedagógica.
Función social asignada a la educación física.
- Técnicas de enseñanza o modelos de enseñanza.
- Tipos de propuestas de enseñanza.
- Modalidades de planificación/programación y organización de la clase.
- Circulación de saberes ligados a la cultura corporal.
- Relación vincular con los/as educandos/as.
- Prácticas evaluativas.
- Tipos de intervenciones ante episodios de conflicto.
- Intervenciones en el juego y el jugar.

Es así que en nuestro pensar cotidiano, en nuestro hacer cotidiano, necesitamos cambios, necesitamos poner a prueba aquello, que no solo adquirimos como formadorxs, sino, valernos de lo que surge en nuestra mirada pedagógica, en ir más allá de las planificaciones, en ver al educando de manera integral y propiciar espacios de reflexión y autocrítica vincular. Adaptar lo planificado día a día, a cada clase, a cada momento, observar críticamente para luego construir en valores.

1.6.3. Capítulo 2: Los modos de planificación y saberes de la cultura corporal en Educación Física.

Hicimos un recorrido histórico de la Educación Física y una “evaluación” de las prácticas pedagógicas actuales, también lo haremos con los modos de planificación y saberes de la cultura corporal en Educación Física, modalidades y saberes tradicionales que están expuestos a la crítica, a la reelaboración, que se sumergen en la reflexión y modificación constantes pero que son la guía de lxs profesorxs en sus ámbitos de trabajo y el desafío constante ante las miradas de aquellxs a quienes se les da la transposición de nuestros saberes, lxs educandxs. Por lo tanto se presenta la conceptualización de Silva y Bracht (2012) respecto a las características del docente progresista. Desde esta conceptualización se propone un tipo particular de planificación que, a nuestro entender, sería superadora de las modalidades tradicionales de planificar. Y también se presenta una explicación de los saberes corporales de la cultura corporal para fundamentar dónde se originan los saberes basándonos en conceptos de Gómez (2008) y Carballo (2015).

DGCyE (2008), específica en pocas palabras qué, mínimamente, atraviesa un planeamiento de la Educación Física:

Pensar la enseñanza en Educación Física requiere de un abordaje comprensivo y multirreferencial, donde se conjuguen los aportes procedentes de diferentes corrientes teóricas. La enseñanza, en tanto fenómeno que se pone en acto en la clase, se encuentra atravesada por variables contextuales, ideológicas y políticas, por posicionamientos disciplinares y didácticos y por los recursos disponibles, entre otros aspectos. (p. 3)

1.6.3.1. Modalidades de planificación en Educación Física.

Siguiendo con la línea innovadora, crítica y progresista que se tiene como idea para las prácticas pedagógicas, éstas también requieren de una planificación, la cual, al seguir siendo tradicional y obsoleta, como así las identifican muchxs profesorxs e investigadorxs, se encuentra en un estado de cambio y críticas constantes. Cuando nos referimos a lo tradicional y obsoleto

es que generalmente el sentido de la planificación está dado para dar cumplimiento a requerimientos institucionales, donde el planificar es un deber “centrado en actividades puntuales que cumplen cada una un aspecto diferente del contenido y son presentadas aisladamente al alumno...” (Rozengardt, 2011, pp. 11-12).

La planificación es considerada una transmisión de las formas consagradas de las prácticas corporales donde se desconoce al sujeto haciendo que se dificulte el acceso a éstos, al derecho de apropiarse de los logros culturales motrices.

Su formato deviene de modalidades de las Ciencias de la Educación y poco pensadas desde y para la Educación Física.

La planificación no implica sólo el hecho de colocar contenidos, objetivos, competencias u expectativas de logro... Pensar la clase por contenido es no pensar la clase para las personas, no van niños, niñas y adolescentes a aprender contenidos específicos. Van personas a vivenciar y experimentar posibilidades de acercarse a saberes de la cultura corporal que circulan en un ámbito social público denominado Educación Física. (Gomez Smyth, 2016, p. 3)

Planteado lo antedicho, es hora de pensar un nuevo formato, una propuesta de enseñanza que tenga un enfoque socio-psico-pedagógico de los contenidos Rozengardt (2011, p. 2), donde se tiene en cuenta las múltiples dimensiones de la persona, donde se seleccionan los contenidos en coherencia con las problemáticas de los sujetos concretos, donde el contenido está dado por lo que ocurre en el desarrollo de las prácticas.

Como sabemos, el cuerpo es una construcción social, la cultura lo está recreando constantemente al ser interpretada por sus integrantes, es una construcción colectiva histórica, por lo tanto no queda más que decir de la importancia de la función socializadora que adquiere la Educación Física en este contexto.

Lxs docentes progresistas proponen innovar contenidos, no buscando la correcta ejecución sino con diferentes formas de evaluar, sin castigos y amenazas, donde las clases son más diversificadas y abiertas al diálogo, donde permita a lxs alumnxs tomar decisiones, claramente prima el afecto y el

juego y el jugar son el eje central de las prácticas y sus experiencias puedan ser compartidas, dejando de lado ideas higienistas y tradicionales. Se tiene en cuenta la trayectoria educativa de lxs educandos, sus intereses, necesidades, problemáticas y deseos para que su experiencia sea significativa tanto individual como grupalmente.

Se busca la formación de sujetos creativos, autónomos, solidarios y transformadores en sus diversos contextos, por lo tanto “el/la docente debe encontrar en su desarrollo la posibilidad de anticipar aquellas experiencias de fuerte impacto formativo que espera que le sucedan durante el año a lxs alumnx de cuya formación es responsable desde el aporte específico de este espacio curricular” (DGCyE., 2008, pp. 9-10).

Planificar debería ser un derecho porque coexiste el derecho a enseñar, donde no se espera que lo planificado se realice tal cual, se cumpla todo, sin registro ni atención a los emergentes; muchas veces lxs profesorxs cuentan con un cuaderno o anotaciones aparte de la planificación requerida por las instituciones ya que éstas no terminan de completar ni ajustarse a los requerimientos de lxs alumnx y del contexto, anotaciones que son un recurso formativo porque documentan lo cotidiano, lo que tenemos que atender.

“Al organizar la enseñanza, el docente puede optar por diferentes modalidades a partir de las cuales se pretende enseñar un conjunto de contenidos que se organizan y secuencian explicitando las relaciones que poseen entre sí y fortaleciendo de este modo su aprendizaje significativo” (DGCyE, 2008, p. 8).

C 2. Tipos de Modalidades de planificación:

• Proyecto didáctico

En esta modalidad, definida por Omar Argañaraz (1997) como “un conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto, cuya planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares”, el sentido para el alumno/a estará dado por la posibilidad de participar en una producción final que puede ser un evento o un objeto. En un proyecto didáctico las actividades se articulan para alcanzar los logros esperados, y el producto que se obtiene constituye para el docente la justificación o pretexto para la enseñanza de contenidos

curriculares; de allí que producto final, actividades y contenidos sean “los elementos constitutivos principales en el período de desarrollo de un proyecto”. En tal sentido, esta modalidad puede ser oportuna cuando se planifica, por ejemplo, la realización de un encuentro recreativo-deportivo que tendrá lugar cada dos meses. En este caso, el proyecto culmina en eventos que se sostienen con cierta regularidad e inciden positivamente en la motivación de lxs alumnxs (DGCyE, 2008, p. 8).

• Unidad didáctica

Al optar por esta modalidad se aborda un contenido o núcleo de contenidos cuya enseñanza se sistematiza en una secuencia didáctica cuyo inicio, desarrollo y finalización coincide con el alcance de las expectativas de logro previstas para la unidad elegida. A diferencia de lo que sucede en los proyectos didácticos, en este caso no se establece un producto final del tipo de los eventos o los objetos; además esta modalidad suele tener una lógica de construcción diferente, ya que la elaboración de los proyectos se desarrolla propiciando el consenso con lxs alumnxs respecto de las producciones a realizar. Ahora bien, aunque esto no suele suceder en una unidad didáctica, se recomienda abordar su tratamiento favoreciendo también procesos participativos con lxs alumnxs (DGCyE, 2008, p. 8).

• Unidad temática.

El desarrollo de esta modalidad se organiza en torno a un tema, que puede o no ser transversal, e incluye para su concreción varias unidades didácticas. Por ejemplo, si una unidad temática es “Educación Física y salud”, todas las unidades didácticas que se diseñen deberán poner énfasis en esta relación. Del mismo modo, mientras que en las unidades temáticas las actividades se relacionan con el tema elegido y pueden ser intercambiables, en los proyectos no sucede lo mismo, puesto que las actividades deben articularse para el logro del producto final. Una manera de diferenciar la unidad temática de los proyectos es considerar la denominación que presenta la propuesta.

Por ejemplo, “Los juegos deportivos” es el nombre de una unidad temática que corresponde a contenidos específicos. Ahora bien, “Encuentro masivo de juegos deportivos” es un nombre que indica la realización de un evento, esto es, la instancia en la que culminan los proyectos. Aunque por sus características distintivas estas modalidades de planificación pueden presentar extensiones variables, todas ellas deben incluir expectativas de logro, ejes y contenidos, estrategias de enseñanza, actividades, evaluación y recursos, entre otros componentes (DGCyE, 2008, p. 8).

• **Proyecto de Educación Física.**

En el proyecto de Educación Física se deben anticipar dos puntos clave, la perspectiva ideológica y pedagógica y la manera en que se llevara a cabo ese proyecto que serán las diferentes propuestas de enseñanza e intervención docente, estos puntos conllevan una relación estricta entre sí, así lo asegura Gómez Smith (2016). Y es aquí donde se ve explicitado el deseo de formación que tiene el/la profesor/ra hacia sus alumnxs y la visión y objetivos que quiere promulgar. Es una forma amplia de planificar el año o los años escolares.

• **Cuaderno del/de la docente. (Bitácora)**

Al cuaderno del docente se lo tiene en cuenta como parte de su planificación, también llamado cuaderno Bitácora debido a lxs colegas que estuvieron investigando años atrás, acerca de los modelos de planificación en el nivel inicial, siendo de vital importancia para lograr y concretar los proyectos que lxs docentes se planteen, es la búsqueda de un testimonio escrito; es ese diario, agenda que lo acompaña diariamente y manifiesta todas las incertidumbres, emergentes, explicaciones, sentimientos, reflexiones, hipótesis, interpretaciones y donde también se recoge información de cada clase, que sirve como pieza fundamental para ir reestructurando, adecuando aquella planificación realizada al comienzo del ciclo lectivo.

• **Plan de clase**

Es aquel donde están planificadas las secuencias didácticas, organizada en una sesión de la práctica pedagógica.

En la actualidad existen gran cantidad de modalidades de planificación que se utilizan para la gestión y organización del área de la Educación Física Escolar, pero las mismas devienen de modalidades más propias de otras áreas ligadas con las Ciencias de la Educación y poco pensadas desde y para la Educación Física (Gómez Smyth, 2016, p. 1).

Lxs docentes tienen una responsabilidad indelegable a la hora de realizar las planificaciones para sus grupos, confiere cierta rigurosidad que les permite llevar a la práctica algunas hipótesis que se podrán validar o no, en la medida que puedan analizar lo que están haciendo estarán más cerca de una práctica conciente, con la posibilidad de hacer propio un instrumento de trabajo como es la planificación, inventarlo, elaborarlo, ponerlo a prueba y volver a diseñarlo si fuera necesario, convertirlo en una construcción donde se tengan en cuenta los saberes de la cultura corporal.

1.6.3.2. Los saberes de la cultura corporal y su vinculación con la Educación Física.

Los saberes de la cultura corporal es un amplio título el cual vamos a desarrollar explicando algunos de sus componentes ya que puede tener diferentes concepciones. Por un lado nos referimos a saberes de la cultura corporal, como los saberes que se originan en las prácticas sociales corporales que luego adaptamos y transponemos para poder enseñarlos. Son bienes culturales arraigados en la construcción social (prácticas motrices, formas de expresarse, tradiciones y experiencias emocionales-culturales) que están presentes en lo cotidiano de las clases de Educación Física, que se enseñan con la intencionalidad de que nuestrxs alumnxn los conozcan, vivencien, experimenten. También son aquellos que nuestrxs alumnxn desean que nosotrxn conozcamos y sus compañerxs conozcan y experimenten.

Y por otro lado son también los contenidos curriculares porque cuando hablamos de saberes en la clase de Educación Física pueden circular saberes de la cultura corporal que aunque no estén prescriptos como contenidos curriculares, lo son. Como bien se ha dicho, es todo aquello que se enseña; éstos “son aprendizajes que integran un corpus, un recorte de saberes

que el Estado en su expresión federal acuerda como relevantes, valiosos y básicos para toda su población en un momento dado” (Carballo, 2015, p. 104).

La idea de *saber de la cultura corporal* es más amplia que la de contenido curricular. Estos saberes circulan en la clase, en las acciones de los sujetos y en la dinámica grupal que los legitima y valida; Los contenidos curriculares sí se utilizan como eje de enseñanza y aprendizaje donde lxs alumnxes son receptores y lxs profesorxs transmisores. Carballo (2015) amplía: “se deja de lado la vista en los hábitos, valores, actitudes, formas de relacionarse, estrategias y/o habilidades para resolver problemas, e información apropiada para disponer de los conocimientos necesarios para afrontar situaciones inesperadas” (p. 102).

Una postura Tecniciista, denomina a aquella que solo busca la concreción de los contenidos curriculares, a la cual se le opone la postura Constructivista y Cognitiva, que valora la reflexión, la autocrítica, los emergentes, que como anteriormente dijimos, es la postura que consideramos que debemos promulgar; aquella donde un proyecto educativo sea apropiado e integral en todos los niveles, con la certeza de que puedan ejercerse transformaciones sociales, y donde se generen y hagan circular más saberes, por lo tanto enfocarse en esta postura, la cual plantea relativizar la importancia de los contenidos, asegura el “despliegue de las potencialidades y capacidades cognitivas, afectivas, sociales y de aprendizaje; potenciando el descubrimiento y la creatividad por parte de lxs alumnxes” (Carballo, 2015, pp.102-103).

En consecuencia si se pone a prueba en la práctica, las diversas posiciones: la postura Tecniciista, la postura Constructivista y la Cognitiva, veremos “si el contenido opera de tal suerte que el sujeto se transforme y que él transforme a su entorno...” (Carballo, 2015, p. 105).

Pero ¿Hay un saber legítimo de la Educación Física? “El campo de la educación física ha logrado legitimarse a partir de su función socialmente asignada, relacionada o bien con el desarrollo de capacidades, o bien con la enseñanza de prácticas motrices” (Gómez, 2015, p. 102)...las que siempre deberían comprometer la mirada pedagógica donde se enfatiza las relaciones del saber a transmitir con fines, valores, ideología y política.

“Un buen docente capaz de llevar adelante buenas prácticas en Educación Física es sobre todo un pedagogo, aquel capaz de discutir, problematizar sus prácticas y las circundantes en contextos epistémicos de fines y valores” (Gómez, 2015, p. 121).

Por lo tanto, para finalizar, podríamos definir en base a lo que la disponibilidad corporal exige, la apropiación progresiva de tres tipos de saberes según Gómez (2015):

- Saberes eruditos: los que provienen de conceptos específicos, como el de resistencia aeróbica, etc.
- Saberes expertos: resultan de la reflexión de la práctica, técnicas, tácticas. (prácticas sociales de referencia)
- Saberes personales: resultan de la actividad practico-reflexiva y emocional de lxs alumnx en las prácticas motrices (sensibilidad)

El hacer discurrir estos saberes depende nada más y nada menos que del educador, aquel que tiene los recursos y herramientas para propagar esta modalidad.

1.7. Hipótesis

+ Las funciones sociales que le asignan los docentes de educación física a su área están alineadas a una visión humanista de la educación física.

+ En el 1er. Ciclo del nivel primario predomina la circulación de saberes sobre el juego y el jugar.

+ La planificación en el área de educación física del nivel primario tiene un sentido burocrático y organizativo y su modalidad está basada en Unidades Didácticas.

1.8 Objetivos

Objetivos Generales

- Describir las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que proponen los/as docentes en la Educación Física Escolar del 1º Ciclo del Nivel Primario.

Objetivos Específicos

- Establecer la/as función/es sociales que le otorgan los/as docentes a la Educación Física.
- Describir las modalidades de planificación que usan los/as docentes en Educación Física.
- Identificar los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen y hacen circular los/as docentes en Educación Física.
- Relacionar las modalidades de planificación y las propuestas de circulación de los saberes sobre la cultura corporal con la función social asignada a la Educación Física.

2 Segunda Parte: Materiales y Método

2.1. Tipo de diseño

De acuerdo a la clasificación presentada por Ynoub (2014), podemos afirmar que el esquema de la investigación que realizamos es de carácter descriptivo-exploratorio, descriptivo debido a que describimos algunas modalidades de planificación que utilizan lxs profesorxs de Educación Física en el primer ciclo de la escolaridad primaria, y, también hicimos un desarrollo de cuáles son las que en realidad se utilizan con sus críticas y visiones; identificamos qué saberes de la cultura corporal y contenidos hacen circular, y cómo, en dichas clases; y por último, cuáles son las funciones asignadas a la Educación Física; “se procura recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a que se refiere, describirlas e identificar sus características resultantes de las combinaciones de valores entre varias de ellas” (Hernández Sampieri, Fernández Collado & Baptista Lucio, 2006, p. 102).

Y exploratorio se debe a que el problema de investigación al cual nos referimos según Hernández Sampieri, Fernández Collado & Baptista Lucio (2006) no ha sido suficientemente estudiado, es así que nos permite obtener información, indagar acerca de otros problemas, establecer prioridades y/o sugerir hipótesis; cuando el tratamiento y análisis de datos puede iluminar nuevas hipótesis no previstas al inicio de la investigación, es que estamos ante los estudios llamados descriptivo-exploratorios (Ynoub, 2014).

Siguiendo a Samaja (1994), podemos pensar que nuestro trabajo de investigación, se encuadra en primera medida en un contexto de terreno, con acciones interactivas, ya que los datos han sido obtenidos indagando y recolectando información valiéndonos de entrevistas personales.

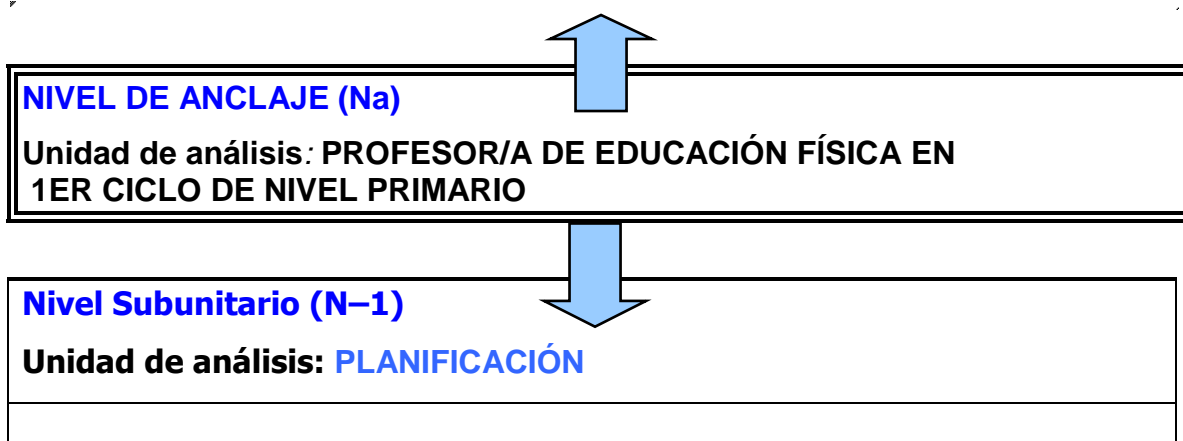
Conforme el tratamiento de la temporalidad, estamos ante un diseño sincrónico/transeccional (Hernández Sampieri, Fernández Collado & Baptista Lucio, 2006), ya que lo analizamos utilizando las entrevistas realizadas a profesorxs de Educación Física, que han dictado clases en primer ciclo del nivel primario en el año 2019, a fin de identificar componentes estructurales que se repitan en cualquiera de sus clases, instituciones, en sus prácticas

pedagógicas, en sus modalidades de planificación y el uso de los saberes corporales culturales. Se realizará un corte sagital del problema en el año 2019.

2.2 Diseño del objeto: Sistema de matrices de datos

Nivel Supraunitario (N +1)

Unidad de análisis: **CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA**



Variables para cada UA:

U. A. (N +1): Clase de educación física

Variables:

- Saberes de la cultura corporal que circulan

U. A. (Na): Profesor/a de educación física de nivel inicial o primario

Variables:

- Visión / Función social de la EF
- Saberes de la cultura corporal propuestos para la EF

U. A. (N +1): Planificación

Variables:

- Sentido
- Modalidad

Diseño operacional de las variables para cada unidad de análisis:

Unidad de análisis (N + 1): Clase de educación física

Variables	Valores	Indicador	
		Dimensión	Valores

V1: Saberes de la cultura corporal que circulan	Prácticas corporales expresivas–artísticas	Prácticas/actividades corporales que se realizan	Prácticas con sentido estético: Danzas, etc.
	Prácticas corporales introyectivas		Actividades que permiten sentirse en el presente, a sentir la presencia personal: Yoga – Feldenkrais – Tai Chi – Eutonía – otras (actividades en las que la introyección motriz es una capacidad humana que implique conciencia de sí, un sentir profundo de estar en el mundo)
	Prácticas corporales deportivas (Tipos de deportes que son propuestos como contenido de la cultura)		Prácticas deportivas psicomotrices y comotrices: Ausencia de interacción motriz.
			Prácticas deportivas sociomotrices de contracomunicación y cooperación práctica: deportes donde existen interacciones motrices de colaboración y oposición de manera simultánea.
Prácticas deportivas sociomotrices de colaboración práctica: interacción motriz con cooperación entre compañeros.			
Actividad física sostenible		Prácticas deportivas sociomotrices de contracomunicación práctica: interacción motriz de oposición esencial y directa.	
		Actividades para la búsqueda del desarrollo autónomo de la disponibilidad corporal y motriz. Probar, experimentar y descubrir propias acciones motrices espontáneas y singulares. Posibilidades creativas de acciones corporales individuales o en interacción con otras personas y/u objetos.	
			Métodos y Ejercicios físicos para el desarrollo sostenible de la actividad física

	<p>Actividades con el conocimiento de métodos para el desarrollo de las cualidades físicas (condicionales y coordinativas). Autoevaluación de la condición física. Diagramación de planificaciones de actividad corporal</p>
<p>Juego y jugar</p>	<p>Juegos de los pueblos originarios</p> <p>Juegos tradicionales: Prácticas lúdicas que han pervivido a lo largo del tiempo transmitiéndose entre las generaciones, más allá del grado de popularidad actual. Además del valor como entretenimiento, tienen un enorme potencial pedagógico al proporcionar una herramienta para enseñar a jugar y, a la vez, a comprender características que hacen a la identidad cultural.</p> <p>El juego popular: Práctica social donde la intención es compartir con otros la posibilidad de crear a partir de lo socialmente conocido. Las reglas se acuerdan entre los jugadores, presentándose factibles de ser modificadas en función de la diversidad que generan. Las están al servicio de decisiones de los jugadores.</p> <p>La creación inventiva de instancias de juego / lúdicas: Instancias voluntariamente iniciadas por los jugadores quienes determinan y estructuran las formas de juego y exponen sus modos personales de jugar.</p>
<p>Actividades Cooperativas</p>	<p>Prácticas donde las</p>

		personas dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes, donde nunca impliquen competición, sino colaboración recíproca.
Prácticas corporales en relación con el medio ambiente		Actividades de aventura
		Contemplación del medio natural
Otros		

Unidad de análisis (Na): Docente de Educación Física

Variable	Valor	Indicador	
		Dimensión	Valor
V1: Visión y Función social de la Educación Física	Militarista	Definición de Educación Física	Disciplina con el fin de aplicar a los/as niños y niñas pautas civilizadoras de la vida moderna, de generar procesos de mayor control corporal mediante el disciplinamiento físico y de buscar el equilibrio entre lo moral, físico y lo intelectual.
		Saberes de la cultura corporal	Ejercicios gimnásticos en función del desarrollo de las capacidades físicas
			Las prácticas corporales son excluyentes y asimétricas. -Para mujeres: Ejercicios orientados al ritmo, belleza, gracia, etc. -Para hombres: Ejercicios militares
		Expectativas	Adoctrinamiento de los cuerpos
		Objetivos	Formación de un cuerpo dócil y dominado
			Defender a la Patria Desarrollo del carácter imponiendo orden disciplina y obediencia
	Higienista	Definición de Educación Física	Disciplina que se realizaba en la escuela, era un agente de salud, porque el ejercicio no sólo era controlador y disciplinador social sino que también era reparador y preventivo para compensar los problemas de la vida urbana.
		Saberes de la cultura corporal	Gimnasia masculina y femenina
			Acciones motrices con acento en: fuerza muscular, resistencia aeróbica, velocidad, flexibilidad. Capacidades anatómo – fisiológicas
		Expectativas	Perfeccionamiento físico Construcción de futuros/as ciudadanos/as saludables
		Objetivos	Desarrollar la funcionalidad orgánica y

			buena salud
			Prevenir enfermedades.
			Prevenir malas posturas.
			Desarrollar las capacidades condicionales
	Deportivista	Definición de Educación Física	El deporte se legitimó como la disciplina escolar potencialmente capaz de crear en la juventud tanto el interés por la práctica deportiva como en los sujetos unas bases amplias de experiencia motriz para nutrir los procesos de iniciación y desarrollo deportivo
		Saberes de la cultura corporal	Habilidades motoras básicas
		Expectativas	Construcción de infancias deportivas motora
		Objetivos	Disponer de buena habilidad motora para la introducción deportiva
	Desarrollista	Definición de Educación Física	Disciplina con intención de lograr un aumento en la seguridad de los movimientos y una mejora en la capacidad de rendimiento
		Saberes de la cultura corporal	<u>Habilidades motoras básicas:</u> Correr, saltar, lanzar, trepar, reptar, equilibrar, rolar, pasar, recepcionar, embocar, empujar, traccionar. Nociones espaciales y temporales: entorno, objetos y los/as otros/as Cualidades físicas Lateralidad, orientación, direccionalidad, espacio y tiempo
		Expectativas	Alcance un nivel óptimo en la formación física por parte de los/as niñas/as
		Objetivos	Acrescentar el acervo motor Desarrollar las habilidades motoras básicas Desarrollar las cualidades físicas (capacidades coordinativas y condicionales)
	Psicomotricista	Definición de Educación Física	Disciplina que educa al cuerpo y lo pone al servicio de lo intelectual. Una educación psicomotriz, es decir, educación general, global, del sujeto por su cuerpo, donde se lo toma como una unidad para llegar a la disponibilidad corporal. Asume al movimiento como parte de un proyecto personal que incluye el componente psicoafectivo.
		Saberes de la cultura corporal	Motricidad fina y gruesa Percepción y organización témporo espacial

			Esquema e imagen corporal
			Identificación de las partes del cuerpo.
			Postura
			Lateralidad
			Equilibrio
			Coordinación óculo-manual
			Velocidad
			Conciencia corporal
			El juego como herramienta para el desarrollo socioafectivo.
			Expectativas
		Objetivos	Desarrollar la motricidad global de los/as niños/as
			Desarrollar el esquema corporal.
			Desarrollar la capacidad perceptivo – cinética
			Desarrollar la capacidad intelecto-cognitiva.
		Humanista	Definición de Educación Física
	Saberes de la cultura corporal		Juego y jugar como derecho
			Disponibilidad y autonomía corporal
			Desarrollo de la identidad y singularidad
			Desarrollo moral
	Expectativas		Lograr a través de los procesos pedagógicos innovadores, favorecer a los sujetos en su desarrollo integral; cognitivo, psicoafectivo y motriz. Teniendo como herramienta principal al juego.
	Objetivos	Desarrollar y construir la disponibilidad corporal de los/as niños/as. (Corporeidad y Motricidad)	
		Construcción de la motricidad corpórea singular y con los/as otros/as (Sociomotricidad)	
		Garantizar el derecho al juego	
	Humanista con sentido socio crítico	Definición de Educación Física	Práctica social con intencionalidad pedagógica cuyas prácticas inciden en el desarrollo corporal y motriz de los sujetos, tomándolos de forma holística, integral. Con la intención de contribuir a la formación de sujetos críticos, emancipados y libres. Educación Física como ámbito propicio para la creación de cultura corporal (física) contrahegemónica.
		Saberes de la	Juego y jugar

		cultura corporal	<p>Prácticas para el desarrollo de la disponibilidad corporal</p> <p>Prácticas corporales que respeto a la identidad de género.</p> <p>Prácticas corporales con sentido ético emancipador</p>
		Expectativas	<p>Concientizar y garantizar el derecho al juego, articulado al desarrollo de la disponibilidad corporal para garantizar la conformación de la identidad corporal, atendiendo al bienestar propio y de los demás.</p> <p>Logro de la autonomía y disponibilidad corporal con construcción de la estética, gusto y sensibilidad singular y colectiva.</p>
		Objetivos	<p>Desarrollar y construir la disponibilidad corporal de los/as niños/as. (Corporeidad y Motricidad)</p> <p>Construcción de la motricidad corpórea singular y con los/as otros/as (Sociomotricidad)</p> <p>Garantizar el derecho al juego</p> <p>Enseñar críticamente a los deportes, propiciando entenderlos como juegos deportivos.</p> <p>Promover situaciones de exploración corporal, reflexión</p> <p>Facilitar la gestión participativa de las prácticas corporales</p>
	Constructivismo social	Definición de Educación Física	<p>Educación Corporal del/la niñ@ es el proceso que tiende a formar personas idénticas a sí mismas, capaces de vivir de un modo que las exprese, conscientes críticamente de sí y de su entorno.</p> <p>Estudio y formulación de secuencias didácticas en las cuales se resalta el papel del grupo social y la mediación del adulto y del programa curricular como elementos disparadores de la construcción de conocimiento conceptual o práctico.</p>
		Saberes de la cultura corporal	<p>Lxs niñxs se acostumbran a indagar, explorar, jugar y/o desenvolverse con lo que tienen a su alcance.</p>
		Expectativas	<p>Convertir a la educación física en un nuevo gran mediador de las diferencias sociales, tratando de erradicar las desigualdades evidenciadas, en mayor medida, al hablar de los deportes de competencia.</p>

		Objetivos	Garantizar la inclusión de lxs alumnx menos hábiles. Promover oportunidades a lxs alumnx menos hábiles para así brindarles posibilidad de mejorar y desarrollar sus técnicas. Garantizar que no haya sobre-exigencia, ya sea física como psicológica desproporcionada sobre lxs niñxs.
V3: Nivel de Formación alcanzado	Terciario	Título/s obtenido/s	Profesor/a terciario/a en Educación Física
	Universitario		Profesor/a Universitaria en Educación Física
			Licenciatura
			Maestría
	Posgrado		Doctorado
			Posdoctoral
V4: Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar		Reseña histórica de las actividades profesionales desarrolladas en la Educación Física Escolar	
		Actividades profesionales que desempeña actualmente	

Unidad de análisis (N-1): Planificación

Variables	Valores	Indicador	
		Dimensiones	Valores
V.1.: Sentido	Burocrático/administrativo Organizativo Prescriptivo Socialización formal de la propuesta Memoria didáctica Instrumental: para revisión de la práctica Flexible Diseño de experiencias innovadoras Brindar posibilidad de prácticas corporales Otros	Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.	

V2: Modalidades de planificación	Proyecto de Educación Física	Acciones realizadas para planificar	Narrativa en donde los/as docentes especifican su posición ideológica, visión, metodología de trabajo y saberes previstos en Relación a las trayectorias educativas de los educandos, así como también su perspectiva frente a la evaluación.
	Proyecto Didáctico		Conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto, cuya planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares. El sentido para el/la alumno/a estará dado por la posibilidad de participar en una producción final que puede ser un evento o un Objeto.
	Unidad temática		El desarrollo de esta modalidad se organiza en torno a un tema, que puede o no ser transversal, e incluye para su concreción varias unidades didácticas.
	Unidades didácticas		<p>La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso</p> <p>Unidades paralelas o alternadas: Este tipo de Unidades “especiales” se definirían como dos Unidades impartidas alternadamente (en cuanto a las sesiones se refiere) en el horario normal de clases.</p> <p>Unidades transversales: Cada una de las sesiones que componen la unidad didáctica, se relaciona a la vez con otros</p>

				<p> contenido propios del resto de unidades didácticas que componen la programación de aula (propia de cada docente, como resultado de la concreción de lo establecido en la programación didáctica). Desde un tratamiento global y transversal, sirven en torno al desarrollo de otros contenidos que pueden quedar enmarcados en bloques diferentes, incluso en unidades didácticas distintas. </p> <p> Unidades intermitentes: Estas se definen como una Unidad Didáctica impartida en pequeños trozos temporales </p>
--	--	--	--	---

			s durante todas las sesiones del curso o de un periodo concreto
	Secuencia didáctica		Es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención del/a docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los/as estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el/la estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa
	Planificación no escrita / Cuaderno del docente (Bitácora)		Procesamiento mental cuando alguien organiza mentalmente sucesos que van a ocurrir y otra instancia escrita que servirá de guía para encarar dicho proceso. En este caso el proceso escrito tendrá un tratamiento posterior a la clase. El/la docente que recurre a esta modalidad, organiza mentalmente todos los elementos que conforman la planificación y la transfiere a "papel" tal cual ocurrió. Se trata de una herramienta que se utiliza a diario y que sirve para registrar aspectos anecdóticos de la jornada laboral
	Plan de clase		Corresponde al trabajo personal del/a docente para preparar de forma detallada cada una de sus clases. Permite organizar la secuencia de aprendizaje dentro de una sesión, señalando las distintas etapas de trabajo desde que comienza la hora hasta que termina
	Modalidad de planificación original creada por el/la docente		
	Otras		

2.3 Instrumentos para la producción de datos

Para producir el material empírico en nuestra investigación, trabajamos realizando entrevistas a profesorxs de Educación Física que actualmente trabajan en primer ciclo del nivel primario del sistema educativo formal argentino, y se clasifica como “semidirigida” según Ynoub (2014).

Las entrevistas se han realizado en conformidad a un protocolo de procedimientos para la administración de entrevistas compartido por lxs integrantes del equipo de investigación (ver anexo 1: Protocolo de Procedimientos para la administración de Entrevistas).

Se ha fijado la modalidad y los contenidos de las preguntas, que serán predominantemente abiertas, con anterioridad, en un contexto de diálogo e intercambio “cara a cara” entre entrevistador/a y entrevistado/a.

A partir de la puesta en marcha del instrumento, se buscó recolectar datos, particularmente, sobre los modos en que planifican, y cómo se seleccionan los saberes de la cultura corporal presentes en las clases de educación física. Para ello, se consultó previamente a lxs entrevistadxs si tenían inconveniente en dejar grabada la entrevista. Luego transcribimos la entrevista, sin perder detalles y de modo fidedigno todo lo que hablamos. El registro de las entrevistas se llevó a cabo mediante notas, acompañado de la grabación antes mencionada, con el fin de permitir posteriormente, durante la producción, un mejor entendimiento de los registros verbales con las intervenciones que pudo haberse pasado por alto en la conversación o lo relevado. Los temas se fueron enlazando para obtener una conversación fluida y cotidiana, participando con intervenciones sobre el tema y disponiendo de consignas y tácticas de profundización (ver Anexo 2: Registro de entrevistas desgrabadas).

Se eligió como instrumento la entrevista porque el/la entrevistadxr puede volver a preguntar, revisar y examinar en el marco mismo de la entrevista cualquier equívoco que advierta. Puede volver sobre un tema y abordarlo desde una nueva perspectiva si lx invitan a ello las respuestas de lxs entrevistadxs (Ynoub, 2014, p. 337), ya que al hablar sobre las experiencias pedagógicas del entrevistadx, se accionará un sistema de retroalimentación donde será necesario un diálogo flexible con un clima cordial y ameno. Y no

queremos que se asuman supuestos que no se detectan hasta que no se produce y se pone en evidencia el mal entendido.

También para mantener la confiabilidad en sus respuestas y el/la entrevistadx no se sienta condicionadx a decir algo, la entrevista se realiza con un consentimiento informado para asegurar el estado anónimo de ésta (ver anexo 3: Modelo de consentimiento informado).

Se han tenido en cuenta al momento de entrevistar aspectos comunicacionales como:

- *Sensibilidad para motivar la confianza con su entrevistadx*: generar seguridad e interés en la ayuda para la investigación.
- *Receptividad para identificar temas que surjan del discurso del entrevistadx y saber captarlos y trabajarlos si lo ameritan*: se identificaron palabras claves para poder hacer hincapié en lo que nos amerita.
- *Facilidad para captar información no verbal que deje ver la actitud del/la entrevistadx, el clima del encuentro, la motivación para responder o participar en la entrevista*: Favorecer el encuentro en lugar a disposición y gusto del/la entrevistadx; observar actitudes retraídas o que demuestren poco interés.
- *Capacidad para auto observarse y detectar la manera en que se interviene, induce o desvía los intereses o los temas que aporta el entrevistadx*: se generó un clima de confianza para que pueda transmitir sin dudas lo que quiera sin prejuicios.

Se pudo obtener gran material empírico, rico y sustancioso para poder analizar nuestro objeto de estudio, sin necesidad de rehacer las entrevistas, y sin inconvenientes para lograr la fluidez del dialogo tan requerida para nuestro propósito, buscando, por supuesto, respuesta a nuestro problema.

2.4 Fuentes de datos

La fuente de datos que nos proporcionó información es una fuente de datos primaria ya que se administraron entrevistas individuales a Profesorxs de Educación Física que trabajan en el 1er. Ciclo del nivel primario; al realizar una investigación del tipo exploratoria, como anteriormente aclaramos, el tema que nos compete, no ha sido suficientemente estudiado, por lo tanto nuestra fuente es propia y no podría basarse en estudios anteriores ya disponibles o

producidos por otrxs. Es por esto que consideramos a las entrevistas individuales un proceso para la producción de datos adecuado con tres condiciones fundamentales: viabilidad, accesibilidad y factibilidad según Samaja (1994); es viable ya que está sujeta a los objetivos que persigue nuestra investigación que están explícitamente elaborados para ser implementados como preguntas en las entrevistas a lxs profesorxs de educación física; es accesible debido a que las respuestas de una entrevista traducidas como datos son posibles de emplear para acceder a nuestro análisis, y es factible porque nos permite actuar y transformar el orden real de lo que investigamos, nos permite analizar, comparar, compactar información acerca del sentido social que se le adjudica a la educación física, a las modalidades de planificación y a reconocer cuáles son los saberes corporales que circulan.

En esta selección, crucial para nuestra investigación, tuvimos en cuenta ciertos criterios, como la ventaja de que la calidad de datos que nos proporciona reflejan lo que queremos manifestar en relación a los hechos, son preguntas directas que nos informan la riqueza de los múltiples aspectos investigados; porque si fuésemos a observar las clases obtendríamos solo un reflejo de la intencionalidad que se le adjudica a la educación física, o si leyésemos las planificaciones solamente obtendríamos respuestas de una parte y no de la totalidad de nuestra investigación.

Nuestra micro investigación, decimos micro ya que es parte de una macro investigación, se basa en tres entrevistas, pero la información recabada es de muchxs más individuos profesorxs de educación física del 1er. Ciclo del nivel primario de la república Argentina; no podríamos realizar muchas más entrevistas ya que la velocidad que disponemos se debe adecuar a los tiempos de la investigación propiamente dicha nos llevaría a una postergación de tiempo no factible. El costo económico para la adquisición de los datos es accesible a los recursos de que dispone este tipo de trabajo de investigación ya que realizar una entrevista, requiere un dispositivo de grabación, viáticos e insumos para la desgrabación/transcripción, como una PC, etc.

2.5. Cronograma de actividades en contexto

Actividad	Fecha
Comunicación por medio del Whatsapp con la Profesora de Educación Física para realizar la entrevista piloto, acordar fecha y hora de entrevista.	24 de julio de 2019
Entrevista con la Profesora de Educación Física y firma de consentimiento.	26 de julio de 2019
Comunicación por medio del Whatsapp con la Profesora de Educación Física para realizar la entrevista, acordar fecha y hora de entrevista.	9 de septiembre de 2019
Entrevista con la Profesora de Educación Física y firma de consentimiento.	14 de septiembre de 2019
Comunicación por medio del Whatsapp con la Profesora de Educación Física para realizar la entrevista, acordar fecha y hora de entrevista.	11 de noviembre de 2019
Entrevista con la Profesora de Educación Física y firma de consentimiento.	15 de noviembre de 2019

2.6 Muestreo

La unidad de análisis, en el nivel de anclaje del sistema de matrices de datos, de nuestro trabajo de investigación son lxs profesorxs de Educación Física que se desenvuelven en el primer ciclo de la educación primaria de la República Argentina, durante el año 2019.

Mediante esta muestra logramos identificar los rasgos regulares, necesarios o característicos de nuestro objeto de estudio por medio del análisis de los datos que las entrevistas nos proporcionaron. La muestra seleccionada, de acuerdo a las características presentadas por Ynoub (2014), es no probabilística; Las muestras no probabilísticas, también denominadas “finalísticas o intencionadas”, se definen por oposición a las probabilísticas. “El carácter finalístico o intencionado alude al hecho de que la selección de los

casos se basa en un criterio previamente adoptado, el cual supondrá que el investigador dispone de elementos de juicio sobre la naturaleza —o el perfil— de casos que desea estudiar" (Ynoub, 2014. p. 368). No nos interesa la validez formal en términos estadísticos, pero sí su validez sustantiva en términos teóricos.

En donde se pretende también que la muestra sea "representativa", este es su valor principal ya que "tengo fundamento suficiente para pensar que la estructura de la muestra es análoga a la estructura del universo" (Ynoub, 2014, p.359). Es decir, reconocemos que lxs profesorxs de Educación Física que se desenvuelven en el primer ciclo de la educación primaria de la República Argentina, durante el año 2019, a los cuales se les realizaron las entrevistas representan una muestra similar a lo que una muestra universal se refiere por lo cual podemos concluir que para nuestro objeto de estudio es suficiente y totalmente representativo.

De acuerdo a Ynoub (2014), las muestras incidentales o casuales en sentido estricto, serían las únicas muestras que efectivamente pueden admitirse en una etapa muy preliminar o exploratoria de un estudio como la nuestra, ya que no se sigue ningún tipo de criterio para estimar o justificar su representatividad. La idea es que los casos se seleccionan de modo casual o por cualquier otra forma casual no controlada o estipulada deliberadamente. Relevamientos "en cadena" o de "bola de nieve" (la incorporación de nuevos casos resulta de contactos o referencias que ofrece un sujeto ya incluido en la muestra) o de "participación voluntaria" podrían corresponder a este tipo de diseño muestral (p. 375). Por lo tanto la elección no fue al azar sino con la participación voluntaria de aquellxs a quienes entrevistamos y que el criterio previamente adoptado fue que los aspectos relevantes y característicos de la muestra para analizar nuestro objeto de estudio, es que la unidad de anclaje seleccionada es la que nos derivaría a alcanzar nuestras respuestas ya que como anteriormente aclaramos, esta etapa de investigación es desligada de una mucho mayor.

2.7 Plan de tratamiento y análisis de los datos

El modo predominante, en el cual nos centramos para el tratamiento y análisis de los datos fue en dirección de los valores y de la unidad de análisis de anclaje (profesorxs de educación física) para identificar los elementos focales de nuestro estudio, vinculando entidades, restituyendo la relación de las partes del sistema nuclear e incorporando los distintos subsistemas en una unidad sintetizadora.

En nuestro tratamiento hemos tomado cada unidad de análisis de referencia, y, en la desgrabación de cada entrevista realizada, señalamos los párrafos u oraciones que hicieran mención a un determinado valor. Gracias a este mecanismo pudimos organizar y exponer los datos.

Posteriormente, y a partir de la información sintetizada, efectuamos el análisis, comparación, y un cruce de los resultados extrayendo algunas conclusiones.

Esta actividad de síntesis y restitución de un nuevo sentido la realizamos para tornar manejable e interpretable los datos, los que nos dan información, según los distintos valores de cada variable, para identificarlos en la muestra estudiada; lo que también a partir de este nos ha iluminado nuevas hipótesis. Una vez producido ese tratamiento la tarea consiste en interpretarla. Se construye el dato en el mismo momento que es analizado.

El análisis se realizó interpretando los datos e “integrándolos con la teoría conforme a las hipótesis, objetivos y marcos conceptuales de la investigación y como resultado final transformarlos en material significativo para extraer algún significado de ellos” (Ynoub, 2014, p.4).

“El alcance y la riqueza de esa interpretación no depende de que la información sea densa o analítica, cualitativa o cuantitativa, discursiva o estadística: depende, por el contrario, de la profundidad y riqueza de los modelos y marcos conceptuales que maneja el equipo de investigación; de la capacidad que esos marcos tengan para “hacer hablar” a esa información” (Ynoub, 2014, p. 16).

Es decir, lo que hicimos fue, en base a las preguntas que se realizaron a lxs entrevistadxs, analizar y recoger cada respuesta y definiciones necesarias que surgían, para compararlas y vincularlas con cada valor de la variable,

tomando posición e interpretándola ante el problema que plantea nuestra investigación y generar un material significativo, aquel que nos indicara a que valor de cada unidad de análisis correspondía cada respuesta de cada entrevistado, dándonos así la posibilidad de volver interpretable esos datos para que surja una nueva hipótesis.

3 Tercera Parte: Análisis y conclusiones

3.1. Exposición de los resultados

Los resultados los hemos expuesto de la siguiente manera: tomando como referencia la entrevista que se realizó a tres profesoras de Educación Física, de cada una obtuvimos el material empírico centrado en cada Unidad de Análisis, es decir en cada caso, cada profesora, en relación a las siguientes variables:

V1: Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

V2: Visión y función social asignado a la Educación Física

V3: Sentido de la planificación

V4: Modalidades de planificación

Los datos obtenidos para la presente exposición pueden verse procesados en el apartado 4.4 (Ver Anexo 4: Procesamiento y tratamiento de datos de entrevistas).

- **Profesora 1:**

V1: Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

Creo que más allá de los contenidos que uno trata de dar en las clases...lo que uno trata de transmitir...el compartir...eh...lo lindo del juego, los valores que eso puede...que eso genera cuando compartimos con los pares..., la vivencia no? Que uno tiene cuando realiza, ya sea, un juego, un deporte, lo enriquecedor que puede ser..., la actividad física en general.

(...) uno los tiene en cuenta, los chicos muchas veces proponen y hay que escucharlos porque de esa manera también uno aprende.

(...) A veces traen o proponen juegos de diferentes culturas cuando son chicos de otros países, de comunidades...bueno...ellos traen sus propuestas y las comparten con los chicos, con el docente y bueno...se hacen para ver como resultan...

(...) me parece que eso se da cuando uno adapta determinadas reglas en los juegos, las modifica, las cambia...combina, ya sea, juegos, deportes...y pueden surgir cosas.

V2: Visión y función social asignado a la Educación Física

(...) Bueno, me parece que lo ideal es buscar un equilibrio entre la motivación que se puede lograr con lo que a ellos les gusta y...con el conocimiento que traen, con las expectativas, siempre teniendo en cuenta... tratar de lograr el objetivo que uno quiere o lo que uno quiere llegar...pienso que es una combinación y equilibrio entre las dos cosas.

(...) Creo que más allá de los contenidos que uno trata de dar en las clases...lo que uno trata de transmitir...el compartir...eh...lo lindo del juego, los valores que eso puede...que eso genera cuando compartimos con los pares..., la vivencia no? Que uno tiene cuando realiza, ya sea, un juego, un deporte, lo enriquecedor que puede ser... la actividad física en general.

(...) Me parece que mi mirada de la educación física es más desde lo social y más desde el constructivismo donde bueno...a una persona le pueden pasar muchas cosas ante una situación o sea ejercicio o actividad donde hay que tener en cuenta todas esas variables dándole prioridad a eso y no a lo que es el rendimiento educativo o el rendimiento físico, tomar al chico o a la persona que sea como un ser integral.

(...) Creo que la función social de la educación física en la escuela es hacer hincapié en los valores, en los principios...creo que ahí es fundamental la parte social.

V3: Sentido de planificación

(,,) Esto es algo que es impuesto, uno tiene como la obligación de presentar la planificación a principio de año, todo docente que está en la escuela.

(...) desde la escuela los directivos no se han...nunca han intervenido en las planificaciones ni han opinado sobre las mismas, únicamente la Supervisora cuando nos viene a observar eh...bueno obviamente mira mis planificaciones, por ahí hace algún aporte, agrega alguna cosa que piensa que falta, pero no es que interviene en la decisión de decir cuál es la planificación que vas a utilizar

V4: Modalidades de planificación

(...) bueno la planificación en la escuela es siempre de acuerdo al diseño curricular, el diseño está orientado por ejes de trabajo, la planificación...no hay una planificación única con una estructura sino que uno puede elegir en una cierta cantidad de modelos que la supervisión nos muestra, eh...esas planificaciones pueden ser anuales, pueden ser unidades didácticas que son de...un determinado número de clases, meses...puede ser un proyecto también, se evalúa, están los contenidos, las estrategias que uno va a utilizar, pero siempre teniendo en cuenta los objetivos y lo que se quiere lograr desde el diseño curricular.

(...) Es una combinación de ambas cosas, dentro de las que me proponen yo elijo más acorde o más amena para planificar.

(...) Las planificaciones se entregan a principio de año, una vez al año y el tope para entregarlas generalmente es el mes de abril junto con una evaluación diagnóstica del grupo.

- **Profesora 2:**

V1: Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

(...) De lo que yo aprendí, de cómo a mí me enseñaron adaptarlo claramente al hoy, lo que tengo como jugadora de vóley, me cuesta mucho trasladarlo a enseñarlo porque es un deporte completamente distinto, me cuesta, cuando enseño vóley por ejemplo, no es lo mismo como a mí me lo enseñan en el club que como lo tengo que enseñar yo escolarmente, tengo que adaptar demasiado la enseñanza y después del día a día, de los compañeros, de captar ideas de las capacitaciones, de probar cosas nuevas para no aburrirnos también.

(...) La idea es que trabajen de forma independiente y que no les tenga que organizar todo, que ellos puedan tener una organización en la clase y que trabajen en grupo, que se ayuden a organizarse para trabajar, que si alguien se

equivoca que se lo pueda decir, lleva un montón de tiempo pero la idea es que no escuchen solo mi versión, solo mi ayuda y solo que hagan lo que les digo, sino capaz tirarle algunos tips y que bueno ellos después vayan desenvolviéndose y viendo como ellos mismos puedan hacer la actividad sin tener que preguntarme todo...tengo que mover esto acá? Punto por punto...que lo puedan laburar sin tanta presión y que no sea tan estricto.

(...) ellos traen a veces su forma de hacer las cosas o a veces prueban ellos mismos...no mira salió así...y ¿lo puedo hacer así? si esto que ya habíamos hablado, que no hay una sola manera de hacer las cosas, sino perjudica en nada ni de la organización de la clase ni de las cosas que tenga que aprender, si que lo haga como quiera.

(...) en probar y hacer van a descubrir todo, en todo momento, capaz lo descubren en otro lado también, pero es esto de probar y hacer, cuando uno le propone ciertas cosas y que ellos lo prueben, ya ahí pueden descubrir algo ellos mismos sin que yo se los diga, que es la idea, no que yo les diga todo.

V2: Visión y función social asignado a la Educación Física

(...) antes no se le daba tanta importancia, creo que de a poco cada vez que pasan los años se le da más importancia a la educación física, capaz no lo ven como educación física sino como no se practicas corporales o un montón de otros nombres pero todo esto de lo corporal de poder desenvolverse y trabajar en grupo te ayuda también en lo social, incluye un montón de factores sociales que capaz cuando vos lees la currícula decís, bueno no, es todo deportivo, no lo ven pero existe en la clase.

(...) Esto del poder compartir, de poder ayudar, de armar un equipo, de escuchar al otro, todo lo que estas enseñando de repente otra cosa y eso se desenvuelve solo.

(...) Un poco de todo eso, capaz no busco que salgan deportistas pero sí que puedan conocer todo su cuerpo y todo lo que ellos puedan ser capaz de ser, soy de exigirles mucho, o no les pongo un límite yo, capaz les exijo sobre lo

que suelen hacer porque ellos ya saben que lo saben hacer y ver cuando se sorprenden que pueden hacer algo, ese es mi objetivo.

V3: Sentido de planificación

(...) En primer lugar es una obligación que tenemos que presentar que nos demanda presentar una planificación en base al currículum que tenemos a la currículum que nos manda el GCBA, nos sirve a nosotros como guía, como organización pero la realidad es que en el día a día uno se va adaptando a lo que va pasando en la escuela, al grupo de chicos y capaz no siempre se respeta al pie de la letra como es la planificación.

(...) la obligación de que la supervisora nos dice que tenemos que entregarla en tiempo y forma, que nos exige, en realidad, el ministerio de educación más que la supervisora.

V4: Modalidades de planificación

(...) El que básicamente te pide la supervisora, el que hay que presentar que puede variar un poco, pero es los contenidos, los ejercicios, objetivos y durara uno o dos meses depende los contenidos que vea, pero más o menos eso.

(...) El grupo, la edad que voy a tener, el lugar que voy a tener para trabajar, el material que voy a tener, a veces te toca un grupo que no sabes cómo va a ser y planificas en base a un mes que los conociste y después puede cambiar, pero básicamente eso, el lugar y los materiales que voy a tener, la cantidad de chicos que voy a tener.

(...) Además de la obligación, saber de antemano los contenidos que voy a trabajar y ver cuánto tiempo me va a llevar o que es lo que voy a tener que enseñar, tener una guía para ver, bueno y ahora que enseñó agarro la planificación y digo bueno (...).

- **Profesora 3:**

V1: Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

“Y saberes, como el desarrollo de las habilidades motoras básicas, me parece fundamental para una buena calidad de vida, saludable, el desarrollo de la autonomía, la toma de decisiones, el poder resolver un problema que se te presenta, tener las herramientas, poder seleccionar, buscar estrategias, estrategias corporales, estrategias intelectuales, estrategias grupales, mucho lo que tiene que ver la confianza en sí mismo y en el otro, el cuidado de sí mismo y en el otro porque no somos seres individuales, entonces el poder establecer acuerdos de convivencia en las practicas corporales, el manejo de la expresión de la comunicación, la comunicación corporal, expresiva.”

“Seria esto de la cooperación, del trabajo en equipo, la organización, los acuerdos, el respeto, la disponibilidad corporal en cuanto a la actitud y a la aptitud corporal necesaria ya sea para un juego explosivo, de pensamiento lateral, bueno mucho lo que tiene que ver con la construcción colectiva, desarrollo de las reglas, el inventar las reglas, cumplirlas, esto del juego libre también, el juego libre de violencia de que no haya que intervenir tanto sino que aprendan a jugar por el hecho de divertirse, jugar por jugar, el aceptar la derrota, poner deseos de mejorar, ir respetando el tiempo de cada uno y de los otros también que no son los mismos que los de uno”.

“(…) sobre todo quizás juegos, yo propongo que puedan inventar, o traer juegos inventados, o traer juegos de casa para que justamente puedan exponer sus saberes y a partir de ahí compartir para crear entre todos, compartir los gustos, sobre todo quizás tienen que ver con dibujitos animados o libros, cuestiones del cotidiano, que lo bajan a un juego, a una mancha, después deseo de algún deporte especifico quizás que lo juegan, lo conocen, y bueno se trabaja con ese deporte tratando de darle la participación a todos, la mayoría que pueda, que se animen, también promoviendo que se contagie el compartir los saberes y ellos cuando ven que uno le da el lugar y el otro se animan a traerlos también”.

“(…) por ejemplo secuencias rítmicas, secuencias de movimiento, como que ellos puedan inventar movimientos y a partir de eso entre todos ir quedando con ello, o seguir un movimiento que hace el otro e ir descubriendo los movimientos del cuerpo, después los juegos inventados, reglas inventadas, circuitos creados por ellos mismos, donde ellos crean cual es el recorrido que quieren realizar y que destreza o habilidad quieren emplear”.

V2: Visión y función social asignado a la Educación Física

“Que difícil, la veo mucho más moderna, en muchos aspectos, lúdicos, como queriendo salir de lo tradicional acercándose a la inclusión cada vez más, pero, no está todo terminado, porque es muy grande digamos, pero hay muchas cosas que la educación física fue modernizándose con la sociedad, e integrando justamente cosas de ESI, cuestiones también de lo tradicional, militarizado, como que objetivos queremos del desempeño físico, a donde se apunta, hoy en día se apunta mucho más a tener una salud física que una cuestión de estereotipo. Y después la veo subestimada de todo el potencial que tiene y ocurre que docentes y escuelas sigan una línea o el Diseño o las actividades distritales te dirigen hacia una línea meramente deportiva o cuestiones de ese estilo cuando me parece que tiene un montón de otros abordajes que pueden resultar muy significantes para el desarrollo de la humanidad como cuestiones ambientales, todo el vínculo con la naturaleza, las actividades en la naturaleza, los deportes en la naturaleza, bueno, y cuestiones también de comunidad, y de hacer con otros, esa cuestión de los proyectos, las articulaciones, y hay ahí ciertas cuestiones que se vuelven un poco monótono pero bueno de a poco se va avanzando...con las capacitaciones que dan y todo...y lo que los propios chicos y chicas nos transmiten

en primer lugar el autoconocimiento, el conocer las propias capacidades, las dificultades, los gustos de cada uno está bueno para poder ser después más comunicativo con las otras personas, para poder tomar mejores decisiones, en cuanto a cómo te gusta que traten, si te gusta tal juego o no, si querés tomar la decisión de que si no querés jugarlo, no lo juegues, o la opción de proponer,

entonces me parece importante empezare desde ahí para después poder desempeñar otra estructura social, otros códigos sociales con las otras personas en la comunicación, en la integración, en la cooperación, para los objetivos y logros que se propongan sobre todo en la grupalidad, hay muchas cuestiones individuales, como te decía, de un primer momento de un autoconocimiento y autoplacer pero también no deja de darse en un grupo, pero también hay que construirla. Entonces como función social, la veo necesaria por todo lo que integra la educación física tanto lo corporal como lo intelectual y lo emocional.

El poder tener un espacio donde pueda ser escuchada/o, respetado/a, que puedan, como te nombraba antes, establecer acuerdos...a partir de un juego no?, porque también la función social de la educación física viene a proponer el juego como mediador del aprendizaje, pero también como mediador de las emociones, de las comunicaciones, de las relaciones sociales, entonces, le veo esa función, la de educar a través del juego, también esto, la función de generar cambios de conciencia ya sea a nivel corporal como ambiental. Me parece una edad muy importante los chicos tienen mucha curiosidad y si pueden conectar con la naturaleza y con la vida, pueden tener muchas ganas de querer cuidarla, ya que pueden emplear con mayor autonomía esa idea de cuidados.

Bueno creo que esta respuesta también va conectada con la anterior o con otras, que también preguntabas los contenidos teóricos o donde uno se fundamenta. Creo que los principios son el amor, la empatía, el respeto, de solidaridad, de compañerismo, de humildad, la cooperación, el no estar solo en el trabajo, poder socializar. También de una manera integral, siempre tratando de ver todas las capacidades e inteligencias múltiples que puedan llegar a poder abordarse en una misma tarea para poder llegar a todos y bueno, una educación física que pueda ser transformadora, como también antes decía, del propio conocimiento, del propio cuerpo del trato hacia los otros, hacia uno mismo también y transformadora de la realidad, tanto del espacio de educación física, de la clase, de los vínculos, como también del espacio de afuera, el espacio común o cotidiano de cada uno.

V3: Sentido de planificación

(...)La periodicidad de las entregas es una sola vez a principio de año en abril, es un requisito institucional impuesto, no es algo acordado, quizá yo haría uno a mitad y otro a principio de año haciendo ajustes y cosas pero bueno igualmente la planificación es flexible y uno la puede modificar.

(...) Esta elección no fue de mi preferencia sino que la implementaron como un requerimiento institucional, supervisión es la que la crea y baja la línea o los jefes de departamento, como que ya viene instalado así; la devolución que me hicieron respecto de mis planificaciones, a nivel directivo me han dicho que son muy acordes a la edad la selección de las actividades, los contenidos y todo.

(...) está bien, que se viene organizando bien tuvo algunas modificaciones pero sumaron, habría que seguirla trabajando creo.

V4: Modalidades de planificación

(...) Bueno, unidades didácticas, planificación anual, proyectos didácticos y unidades temáticas

(...) En principio los contenidos seleccionados por el diseño, que es lo que hay ahí, que es lo que me interesa a mí, que es lo que quiero lograr con todo este bagaje de aprendizajes y bueno también tratando de descubrir el interés de los chicos a lo mejor en el caso del nivel inicial quizás cuesta un poco por las distintas edades descubrir el interés, pero bueno.

(...) El contenido es nuclear para mí, porque ahí vemos que tipo de estrategia va mejor y bueno pensamos el objetivo también.

(...) quizás al principio de la planificación en la etapa diagnóstica no llegas a descubrir todo los saberes o todos los intereses de los chicos pero bueno a medida que pasa el año está bueno escucharlos porque ya de por sí la planificación puede flexibilizarse

(...) Una guía y sobre esa guía dibujo.

(...) si además tengo una planificación diaria, un borrador, un anotador, donde cada día escribo lo que bajo de esa planificación o lo que voy a ir eligiendo de

la planificación principal que va a ser ese día o como lo voy a ir desarrollando, que juego voy a hacer, me sirve también para tener de registro de cuáles fueron las cosas que fui dando con cada grupo

3.2. Análisis e interpretación de los resultados

A continuación se analizan e interpretan los resultados expuestos anteriormente, a la luz del marco teórico para poder establecer conclusiones y sugerencias en el siguiente apartado; será analizado lo dicho por cada docente en cada variable.

Unidad de análisis (N + 1): Clase de Educación Física

V1: Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

- **Profesora 1:**

V1: Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

En el testimonio de la profesora en general pone como eje y hace circular como medio para enseñar, los juegos, tanto los que ella propone como los que aportan lxs niñxs, aparte de utilizarlos como herramienta, transmite y hace transmitir en forma recíproca la posibilidad de crear.

Y a partir de lo socialmente conocido, solapadamente, trabaja valores como la solidaridad, compañerismo y respeto, a través del juego.

Pone en juego la instancia creativa cuando asegura: "(...) A veces traen o proponen juegos de diferentes culturas cuando son chicos de otros países, de comunidades...bueno...ellos traen sus propuestas y las comparten con los chicos, con el docente y bueno...se hacen para ver cómo resultan (...)", donde son lxs niñxs quienes voluntariamente estructuran las formas de juego y hasta se realizan juegos tradicionales.

La profesora también menciona al deporte: “(...) uno trata de transmitir...el compartir...eh...lo lindo del juego, los valores que eso puede...que eso genera cuando compartimos con los pares..., la vivencia, no? Que uno tiene cuando realiza, ya sea, un juego, un deporte, lo enriquecedor que puede ser..., la actividad física en general.”, pero no como un saber en sí que hace circular sino como el “jugar” en un deporte con reglas factibles de ser modificadas en función de lo sugerido por lxs niñxs y como una actividad física relacionada al juego; la profesora así afirma: “(...) se da cuando uno adapta determinadas reglas en los juegos, las modifica, las cambia...combina, ya sea, juegos, deportes...y pueden surgir cosas.”

Las prácticas y actividades corporales que según los dichos de la profesora se realizan en sus prácticas pedagógicas se corresponden con diferentes tipos de manifestaciones o vertientes que el juego puede adoptar, se puede observar la mención del juego popular, el juego motor y con otros, el juego pre-deportivo considerando al juego “(...) como un eje temático de la educación física que permite enseñar a reconocer los procesos sociales e individuales que acontecen mientras se juega” (Rivero, 2009, p.3) y enfatizando la parte social del mismo, en la transmisión de los “valores” que el juego proporciona para la formación de la persona.

Se puede establecer, entonces, que los saberes que hace circular la profesora en sus clases están relacionados con el valor del **Juego y Jugar**, al proporcionar como herramienta ese potencial pedagógico para enseñar a jugar y, a la vez, a comprender características que hacen a la identidad cultural y al “...aprender contenidos con juegos” (Gómez Smyth, 2015, p. 82).

- **Profesora 2:**

V1: Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

En cuanto a los saberes que circulan, la profesora trata de adaptar sus conocimientos en el deporte dándole una mirada más bien enfocada y facilitada para una clase de educación física donde lxs alumnxs, en general, no tienen ni

vienen con saberes previos a los deportes, es por esto que dice: “(...)De lo que yo aprendí, de cómo a mí me enseñaron adaptarlo claramente al hoy, lo que tengo como jugadora de vóley, me cuesta mucho trasladarlo a enseñarlo porque es un deporte completamente distinto, me cuesta, cuando enseño vóley por ejemplo, no es lo mismo como a mí me lo enseñan en el club que como lo tengo que enseñar yo escolarmente, tengo que adaptar demasiado la enseñanza (...)”.

Entonces podríamos decir que uno de los saberes que hace circular son las **Prácticas corporales deportivas** sociomotrices es decir donde existe interacción motriz con cooperación entre compañeros, ya que además hace mucho hincapié en la colaboración y resolución de problemas entre pares cuando afirma: “(...) capaz no lo ven como educación física sino como, no sé, prácticas corporales o un montón de otros nombres pero todo esto de lo corporal de poder desenvolverse y trabajar en grupo te ayuda también en lo social, incluye un montón de factores sociales que capaz cuando vos lees la currícula decís, bueno, no es todo deportivo, no lo ven pero existe en la clase(...) Esto del poder compartir, de poder ayudar, de armar un equipo, de escuchar al otro, todo lo que estas enseñando de repente otra cosa y eso se desenvuelve solo.

A su vez se ve claramente la importancia que le da a los saberes que devienen de lxs chicxs activando la búsqueda del desarrollo autónomo de su disponibilidad corporal y motriz, que prueben, experimenten y descubran sus propias acciones motrices espontáneas y singulares dando lugar a la creación de movimientos corporales individuales o en interacción con otras personas y/u objetos: “(...) ellos traen a veces su forma de hacer las cosas o a veces prueban ellos mismos...no mira salió así...y lo puedo hacer así? si esto que ya habíamos hablado, que no hay una sola manera de hacer las cosas (...) en probar y hacer van a descubrir todo, en todo momento, capaz lo descubren en otro lado también, pero es esto de probar y hacer, cuando uno le propone ciertas cosas y que ellos lo prueben, y ahí pueden descubrir algo ellos mismos sin que yo se los diga, que es la idea, no que yo les diga todo”.

Gómez (2015) dice: “...el tipo de saber configura el método.”(p. 101), la profesora hace de ese saber que hace circular, su método de trabajo, esas

prácticas corporales deportivas la hacen “probar y hacer”, buscando un desarrollo autónomo en lxs niñxs.

Aquí se puede observar otros tipos de saberes que circulan que tienen que ver con la **Actividad física sostenible**.

- **Profesora 3:**

V1: Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

La docente ha especificado los saberes que hace circular importándole como eje principal el desarrollo de la autonomía de lxs chicxs, a través de estrategias que tengan como fin, también, la adquisición de una buena calidad de vida sin olvidarse de los contenidos: “Y saberes, como el desarrollo de las habilidades motoras básicas, me parece fundamental para una buena calidad de vida, saludable, el desarrollo de la autonomía, la toma de decisiones, el poder resolver un problema que se te presenta, tener las herramientas, poder seleccionar, buscar estrategias, estrategias corporales, estrategias intelectuales, estrategias grupales, mucho lo que tiene que ver la confianza en sí mismo y en el otro, el cuidado de sí mismo y en el otro (...)

En este sentido encontramos, como uno de los saberes que circulan en sus clases de educación física, a las **actividades físicas sostenibles** aquellas donde probar, experimentar y descubrir son acciones motrices espontáneas, singulares y únicas, y donde la profesora hace el lugar para que se expresen.

Por otro lado, otro de los saberes que hace circular la docente son, el **juego y el jugar**: “(...) bueno mucho lo que tiene que ver con la construcción colectiva, desarrollo de las reglas, el inventar las reglas, cumplirlas, esto del juego libre también, el juego libre de violencia de que no haya que intervenir tanto sino que aprendan a jugar por el hecho de divertirse, jugar por jugar, el aceptar la derrota, poner deseos de mejorar, ir respetando el tiempo de cada uno y de los otros también que no son los mismos que los de uno”.

Cuando la profesora expresa: “sobre todo quizás juegos, yo propongo que puedan inventar, o traer juegos inventados, o traer juegos de casa para

que justamente puedan exponer sus saberes y a partir de ahí compartir para crear entre todos, compartir los gustos (...)", además del valor como entretenimiento, utiliza el juego como un verdadero potencial pedagógico al proporcionar una herramienta para enseñar a jugar y, a la vez, a comprender características que hacen a la identidad cultural, les da la posibilidad a lxs alumnx que determinen sus propias reglas, exponiendo sus modos personales de jugar y haciendo uso del derecho a jugar como expresa Pavia (2000): "los chicos y las chicas tienen derecho a jugar de un "modo lúdico", y si tienen derecho a aprender a jugar de un modo lúdico, tienen derecho a estar cerca de adultos que saben jugar de ese modo", cabe aclarar que el modo lúdico al que se refiere el autor es justamente al que hace hincapié la profesora, aquel en donde el modo es relajado, donde se pueden divertir, equivocarse, fantasear, perder, ganar...el modo es una decisión de cómo se va a tomar esa actividad...

Como último detalle la docente dice: "y si pueden conectar con la naturaleza y con la vida, pueden tener muchas ganas de querer cuidarla, ya que pueden emplear con mayor autonomía esa idea de cuidados", por lo cual podemos inferir que la contemplación del medio natural es una actividad que le resulta importante trabajar y transmitir, es así que circulan en sus clases, saberes que están relacionados con las **Prácticas corporales en relación con el medio ambiente.**

En síntesis, las tres profesoras salen de la postura Tecnista, criticada con anterioridad, donde solo se busca la concreción de los contenidos curriculares, uno de los saberes que circulan, sino que hacen circular otros saberes que las ubican en la postura Constructivista y Cognitiva, que valora la reflexión, la autocrítica, los emergentes, que como anteriormente dijimos, es la postura que consideramos que debemos promulgar.

Hacen circular saberes propios como los que aprendieron en un deporte o los que adquirieron en su formación, saberes que se hacen presentes en lo cotidiano de sus clases de Educación Física que se enseñan con la intencionalidad de que sus alumnx los conozcan, vivencien, experimenten. También circulan los que devienen de sus propix alumnx y utilizando estos

últimos como parte del desarrollo autónomo que se quiere conseguir, aquellos saberes que desean que nosotrxs conozcamos y sus compañerxs conozcan y experimenten, como por ejemplo cuando proponen nuevas reglas, nuevos y propios movimientos o simplemente traen juegos de sus comunidades o cultura.

A su vez, toman, también, el saber que esta prescripto, los contenidos curriculares, los que guían la enseñanza y aprendizaje, pero en este trayecto de construcción del sujeto les resultan más importantes los saberes que surgen en la propia práctica.

Unidad de análisis (Na): Docente de Educación Física

Variable V2: Visión y Función social de la Educación Física.

- **Profesora 1**

V2: Visión y función social asignado a la Educación Física

En relación a esta variable la profesora en lo que más hizo hincapié es que su intención pedagógica busca, a través de una innovación en las prácticas, favorecer el desarrollo integral de lxs niñxs cuando dice: "(...) Me parece que mi mirada de la educación física es más desde lo social y más desde el constructivismo donde bueno...a una persona le pueden pasar muchas cosas ante una situación o sea ejercicio o actividad donde hay que tener en cuenta todas esas variables dándole prioridad a eso y no a lo que es el rendimiento educativo o el rendimiento físico, tomar al chico o a la persona que sea como un ser integral."

Desde esta afirmación: "(...) Bueno, me parece que lo ideal es buscar un equilibrio entre la motivación que se puede lograr con lo que a ellos les gusta y...con el conocimiento que traen, con las expectativas, siempre teniendo en cuenta... tratar de lograr el objetivo que uno quiere o lo que uno quiere llegar...pienso que es una combinación y equilibrio entre las dos cosas.", la

docente nos muestra cómo construye la motricidad corpórea singular con el/la/lxs otrxs.

También, como se expresó anteriormente, la profesora, le da lugar al sujeto, escuchando y viendo sus necesidades haciendo uso del derecho a jugar y dándole importancia a la adquisición de los valores antes mencionados (compañerismo, solidaridad, respeto, autonomía) para un mejor desarrollo del ser humano en su identidad y singularidad. Y dice: "(...) Creo que la función social de la educación física en la escuela es hacer hincapié en los valores, en los principios...creo que ahí es fundamental la parte social."

Es por esto que se puede concluir que el valor al que hace referencia es una visión y función social de la Educación Física con sentido **Humanista**.

- **Profesora 2**

V2: Visión y función social asignado a la Educación Física

La docente sostiene que las actividades que se realizan en su clase tienen como objetivo la independencia de lxs niñxs, tanto en el sentido corporal como social; acepta las propuestas y deja libre albedrío en su ejecución y fomenta la reflexión entre pares cuando afirma: "(...) La idea es que trabajen de forma independiente y que no les tenga que organizar todo, que ellos puedan tener una organización en la clase y que trabajen en grupo, que se ayuden a organizarse para trabajar, que si alguien se equivoca que se lo pueda decir, lleva un montón de tiempo pero la idea es que no escuchen solo mi versión, solo mi ayuda y solo que hagan lo que les digo, sino capaz tirarle algunos tips y que bueno ellos después vayan desenvolviéndose y viendo como ellos mismos puedan hacer la actividad sin tener que preguntarme todo...tengo que mover esto acá? Punto por punto...que lo puedan laburar sin tanta presión y que no sea tan estricto".

Así, la profesora, al promover situaciones de exploración tiene como objetivo el logro de la autonomía y disponibilidad corporal con construcción de la estética, gusto y sensibilidad singular y colectiva.

La docente afirma: “(...) no busco que salgan deportistas pero sí que puedan conocer todo su cuerpo y todo lo que ellos puedan ser capaz de ser, soy de exigirles mucho, o no les pongo un límite yo, capaz les exijo sobre lo que suelen hacer porque ellos ya saben que lo saben hacer y ver cuando se sorprenden que pueden hacer algo, ese es mi objetivo”.

Con esta conclusión deja ver su posición **Humanista con sentido crítico**, buscando el desarrollo corporal como algo autónomo y promoviendo situaciones de reflexión, sobre todo, con la intención de contribuir a la formación de sujetos críticos, emancipados y libres.

- **Profesora 3**

V2: Visión y función social asignado a la Educación Física

La profesora deja entrever en sus dichos, varias funciones asignadas a la educación física, entre las que prima, la visión **Humanista con un sentido socio crítico**.

Una de sus ideas principales es que la educación física tenga como función social la transformación del sujeto de forma integral, para lo cual promueve el autoconocimiento generando espacios de reflexión, de empatía donde todo lo aprehendido pueda ser trasladado a la vida cotidiana, tomándola con conciencia y responsabilidad, haciendo hincapié, también, que la clase de educación física ayuda para la mejora de la salud, contenido que aparece en el Diseño Curricular, por lo tanto tiene de algún modo una mirada **naturalista**, en el sentido de una educación física con vistas a que utilicen sus cuerpos de una manera más eficiente; tanto inteligente como emocionalmente hablando, con un cuerpo capaz de actuar de acuerdo a diferentes situaciones sociales concretas de la vida urbana.: “(...) hoy en día se apunta mucho más a tener una salud física que una cuestión de estereotipo (...)”. “También de una manera integral, siempre tratando de ver todas las capacidades e inteligencias múltiples que puedan llegar a poder abordarse en una misma tarea para poder llegar a todos y bueno, una educación física que pueda ser transformadora,

como también antes decía, del propio conocimiento, del propio cuerpo del trato hacia los otros, hacia uno mismo también y transformadora de la realidad, tanto del espacio de educación física, de la clase, de los vínculos, como también del espacio de afuera, el espacio común o cotidiano de cada uno”. Y agrega: (...) la función de generar cambios de conciencia ya sea a nivel corporal como ambiental. Me parece una edad muy importante los chicos tienen mucha curiosidad y si pueden conectar con la naturaleza y con la vida, pueden tener muchas ganas de querer cuidarla, ya que pueden emplear con mayor autonomía esa idea de cuidados”.

La docente tiene como gran expectativa que el juego, en las clases de educación física no solo sea un mediador de aprendizajes de habilidades motoras básicas, sino un mediador para la construcción de valores, para lo cual dice: “(...) para poder tomar mejores decisiones, en cuanto a cómo te gusta que traten, si te gusta tal juego o no, si querés tomar la decisión de que si no querés jugarlo, no lo juegues, o la opción de proponer, entonces me parece importante empezar desde ahí para después poder desempeñar otra estructura social, otros códigos sociales con las otras personas en la comunicación, en la integración, en la cooperación, para los objetivos y logros que se propongan sobre todo en la grupalidad, hay muchas cuestiones individuales (...)”. “El poder tener un espacio donde pueda ser escuchada/o, respetado/a, que puedan, como te nombraba antes, establecer acuerdos...a partir de un juego ¿no?, porque también la función social de la educación física viene a proponer el juego como mediador del aprendizaje, pero también como mediador de las emociones, de las comunicaciones, de las relaciones sociales, entonces, le veo esa función, la de educar a través del juego (...)”.

Por último realiza una crítica a las clases todavía, con funciones sociales militarizadas, con poca inclusión y atención a las diversidades, con cuestiones solo deportivas: “Y después la veo subestimada de todo el potencial que tiene y ocurre que docentes y escuelas sigan una línea o el Diseño o las actividades distritales te dirigen hacia una línea meramente deportiva o cuestiones de ese estilo cuando me parece que tiene un montón de otros abordajes que pueden resultar muy significantes para el desarrollo de la humanidad como cuestiones

ambientales, todo el vínculo con la naturaleza, las actividades en la naturaleza, los deportes en la naturaleza (...).”

En resumen las tres profesoras consideran a la educación física transformadora, del conocimiento, del propio cuerpo, del trato hacia el/la otro/a, de la realidad... Como se explicaba antes, la visión y función de este área ha ido modificándose a lo largo de los años y la construcción del ser humano ha tomado distintos tintes con mucha influencia histórica-cultural, y es en estas entrevistas donde se ha visualizado la necesidad de atender emergentes con un objetivo principal que es tener la mirada en el sujeto como ser integral.

Las docentes plantean problemas en sus prácticas, en los cuales los niños se entregan en forma íntegra y global, asimilando y acomodando estructuras en todos los aspectos de su persona, para adaptarse al medio y al problema concreto planteado. Con su visión humanista entonces hacen que surja el equilibrio necesario para la adaptación a las distintas situaciones, y su función es entonces, ofrecer y proponer mayor variedad y cantidad de situaciones, para que el resultado que tengan los niños sea obtener mejores posibilidades en esa construcción social y cultural.

Unidad de análisis (N-1): Planificación

V3: Sentido de la planificación

V4: Modalidades de planificación

- **Profesora 1**

V3: Sentido de planificación

La profesora cuando habla del sentido de la planificación lo hace hasta con un cierto enojo por la impronta tan antidemocrática que supone tiene el hecho de realizarla...:”(...) esto es algo que es impuesto, uno tiene como la obligación de presentar la planificación a principio de año, todo docente que está en la escuela”. Y agrega...” (...) Las planificaciones se entregan a principio

de año, una vez al año y el tope para entregarlas generalmente es el mes de abril junto con una evaluación diagnóstica del grupo”.

Esta imposición ubica al sentido de la planificación como algo altamente **Prescriptivo**, cuando se trata de la previsión de su práctica pedagógica.

V4: Modalidades de planificación

En relación a su modalidad la docente entiende que el pedido es desde Supervisión : “(...) bueno la planificación en la escuela es siempre de acuerdo al diseño curricular, el diseño está orientado por ejes de trabajo, la planificación...no hay una planificación única con una estructura sino que uno puede elegir en una cierta cantidad de modelos que la supervisión nos muestra”, donde debe tener en cuenta el Diseño Curricular como material teórico único para realizar las planificaciones, pero al mismo tiempo se puede realizar el formato que más le guste, dentro de las que ofrecen las conducciones (supervisión de educación física más específicamente).

En cuanto al formato la docente para planificar se centra en los **Contenidos** de los cuales desprende las **Unidades Didácticas y/o Proyectos**, teniendo en cuenta siempre los objetivos.

Concluye diciendo: “(...) Es una combinación de ambas cosas, dentro de las que me proponen yo elijo más acorde o más amena para planificar”.

Por lo tanto a pesar de ser prescriptivo, poder elegir un formato acorde a su gusto la complace y termina cumpliendo con lo indicado como una forma **Burocrática** de resolver la planificación.

- **Profesora 2**

V3: Sentido de planificación

El sentido de la planificación implica para la docente, una demanda, con la cual cumple, en tiempo y forma pero no lo toma como algo que no se pueda cumplir, si como requisito excluyente del medio educativo: “(...) En primer lugar es una obligación que tenemos que presentar que nos demanda presentar una

planificación en base al currículum que tenemos a la currícula que nos manda el GCBA (...) la obligación de que la supervisora nos dice que tenemos que entregarla en tiempo y forma, que nos exige, en realidad, el ministerio de educación más que la supervisora”. Allí podemos encontrar el sentido **burocrático** que le da la docente.

Pero a su vez, afirma que la planificación tiene un modo **organizativo** para ella, le simplifica la tarea de sincronización y le sirve como una guía...durante el transcurso del año la va mirando para saber de antemano los contenidos, como una **memoria didáctica**:(...) nos sirve a nosotros como guía, como organización (...) tener una guía para ver, bueno y ahora que enseño agarro la planificación y digo bueno”

No se basa en la planificación como algo rígido, sino **flexible** a la hora de implementarlo en sus clases; se va adaptando al contexto tanto del grupo (en cantidad y en diversidades) de niñxs como a lo estructural del ambiente educativo (espacio, recursos, clima), es decir que atiende los posibles emergentes: “(...) la realidad es que en el día a día uno se va adaptando a lo que va pasando en la escuela, al grupo de chicos y capaz no siempre se respeta al pie de la letra como es la planificación (...) el grupo, la edad que voy a tener, el lugar que voy a tener para trabajar, el material que voy a tener, a veces te toca un grupo que no sabes cómo va a ser y planificas en base a un mes que los conociste y después puede cambiar (...)”.

V4: Modalidades de planificación

Su modalidad no traspasa lo tradicional, siempre en base a lo solicitado, planifica con **Unidades Didácticas** y con la cantidad de meses a trabajar, como base para organizar sus objetivos y actividades

- **Profesora 3**

V3: Sentido de planificación

La profesora toma, la entrega de la planificación anual, como un requisito institucional que tuvo algunas modificaciones y que se puede ir

trabajando. Ha tenido una reciprocidad en cuanto a respuestas y colaboraciones de Supervisión, asumiéndolas como mejoras.

Para ella tiene carácter **burocrático/administrativo** pero a la vez algo **flexible**, va modificándola, ya que es de su interés lo que lxs niñxs le van “solicitando”, lo que es del interés de ellxs: “(...) quizás al principio de la planificación en la etapa diagnóstica no llegas a descubrir todos los saberes o todos los intereses de los chicos pero bueno a medida que pasa el año está bueno escucharlos porque ya de por sí la planificación puede flexibilizarse”.

Encuentra, también, en la planificación, una **guía**, y sobre ella va trabajando y atendiendo los emergentes.

Una de las cuestiones que aparecen como diferente y como parte creativa de la docente, es la utilización de un cuaderno diario, que la ayuda a recordar, anotar, modificar todo lo que implica a las clases del día que realizara, como una **memoria didáctica**; esto implica que la planificación anual no le resulta práctica en su día a día, sino solo como guía, como anteriormente aclara: “(...) si además tengo una planificación diaria, un borrador, un anotador, donde cada día escribo lo que bajo de esa planificación o lo que voy a ir eligiendo de la planificación principal que va a ser ese día o como lo voy a ir desarrollando, que juego voy a hacer, me sirve también para tener de registro de cuáles fueron las cosas que fui dando con cada grupo”.

V4: Modalidades de planificación

La modalidad que emplea la profesora para diagramar su planificación es, en primaria instancia con los contenidos que se encuentran en el Diseño Curricular y de allí elaborar **unidades didácticas**, **unidades temáticas** y **proyectos didácticos**, tomando el **contenido** como principal eje para crear estrategias y objetivos: “ (...) En principio los contenidos seleccionados por el diseño, que es lo que hay ahí, que es lo que me interesa a mí, que es lo que quiero lograr con todo este bagaje de aprendizajes (...) el contenido es nuclear para mí, porque ahí vemos que tipo de estrategia va mejor y bueno pensamos el objetivo también”.

Como primer análisis de estas dos últimas variables, las tres profesoras ratifican, en relación al sentido de la planificación, un sentido burocrático, organizativo o como una guía “centrada en actividades puntuales que cumplen cada una un aspecto diferente del contenido y son presentadas aisladamente al alumno...” (Rozengardt, 2011, pp. 11-12), las cuales expusimos anteriormente y en relación a las modalidades han descrito en general la planificación de los contenidos curriculares como Unidad didáctica y/o Proyectos pensando en un planeamiento que “...se encuentre atravesada por variables contextuales, ideológicas y políticas, por posicionamientos disciplinares y didácticos y por los recursos disponibles, entre otros aspectos” (DGCyE, 2008, p. 3), aunque rara vez lo puedan poner en práctica.

3.3. Conclusiones y sugerencias

Este trabajo de investigación fue realizado con la finalidad de describir con mayor precisión cuál es el sentido y las modalidades de planificación y cuáles son los saberes de la cultura corporal que circulan en las prácticas pedagógicas de educación física del primer ciclo en el nivel primario argentino. Para ello se realizaron entrevistas a profesorxs de educación física buscando con certeza qué relación hay entre las modalidades de su planificación, los saberes que hacen circular en sus clases y la función y visión social le asignan a éstas, encontrándonos, se podría decir, con varios ejes en común entre las tres profesoras entrevistadas, pero a su vez con críticas hacia la educación física actual. Podríamos decir que hay una expectativa de cambio ante todo lo anteriormente mencionado y criticado acerca de una pedagogía tradicional, deportivista o sobre todo militarizada.

Describiremos a continuación el conocimiento producido para cada uno de los objetivos específicos de esta investigación:

- **Establecer la/as función/es sociales que le otorgan los/as docentes a la Educación Física.**

Las tres docentes le han otorgado como función social a las clases de educación física una mirada Humanista ante todo, donde propicia el sujeto y se caracteriza por pensar desde y para lxs niñxs, tomándolos ya desde la niñez como sujetos con derechos, cambiando el ideario acerca de la infancia, y reelaborando la implementación de las prácticas pedagógicas en los primeros niveles de educación. Me refiero a reelaborando, en el sentido de interiorizar, reflexionar acerca de esas prácticas, amparadas en pedagogías del descubrimiento, en un constructivismo social y también, en algún grado, con la conciencia de que de algún modo esto trascienda y pueda ser llevado y adaptado a la vida cotidiana.

También la profesora tres (3), hizo hincapié en lo importante de la función social en relación a la salud, en la mejora de la calidad de vida de lxs niñxs.

El deporte en general ha sido tomado por las tres profesoras como algo secundario, ha quedado relegado del centro para darle lugar al sujeto, lo toman como parte de sus clases, pero no para enseñar una técnica con todo lo que eso conlleva, sino para transmitir valores.

- **Describir las modalidades de planificación que usan los/as docentes en Educación Física.**

Desde hace muchos años, como se mostró anteriormente, que la planificación, anual, ha tenido un objetivo concretamente burocrático, y es así como lo ratifican las profesoras; su carácter prescriptivo ha de ser tomado como una “normalidad”, sin deseo de revelarse ante ello por el solo hecho que es parte de la comunidad educativa responder ante las exigencias de una conducción o supervisión.

A pesar de eso las docentes refieren que la planificación se debe entregar en el mes de abril, luego de hacer un diagnóstico al grupo que corresponde trabajar ese año, un diagnóstico evaluativo de las características generales en conjunto, de los recursos y de los espacios con los que se cuentan, que se supone tendría que ser suficiente para completar todos los contenidos que se van a dar, cómo y cuándo; pero es de tan solo un mes y no alcanza para contemplar lo requerido para el transcurso del año.

Esta planificación anual es tomada como una guía organizativa de los contenidos a enseñar, dicen las entrevistadas, pero no es representativa de la realidad que se ve o practica en las clases. Por lo tanto las profesoras la van modificando en relación a los emergentes que surgen, tanto con el grupo de niños, como con algo estructural, como recursos y/o espacios que de repente pueden ser reducidos, modificados o no contemplan la seguridad requerida para una clase de educación física. La profesora tres (3) hasta tiene la necesidad de recurrir a un registro diario de sus clases para saber con qué seguir, que dar o no dar, como un anexo que se impone en estas circunstancias.

La modalidad utilizada y/o formato de la planificación, sí es de libre elección, siempre teniendo en cuenta como fuente, el Diseño Curricular. En general empiezan a planificar a partir de uno o varios contenidos como núcleo,

se sistematiza en una secuencia didáctica que coincida con la expectativa de logro, y así, realizan la Unidad didáctica, la cual es la elegida por las tres docentes; también realizan algún tipo de proyecto dentro de la planificación que les permite establecer un producto final, como una “salida” o un “día especial de la educación física” por ejemplo, lo que propicia el consenso con lxs alumnxs.

- **Identificar los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen y hacen circular los/as docentes en Educación Física.**

Las docentes han proporcionado con sus respuestas los saberes que hacen circular; una de las cosas que se ha detectado es que con unanimidad no establecen practicas devenidas del militarismo, del higienismo, del deportivismo, ni de un acercamiento a la pedagogía tradicional, sino que el juego y el jugar junto con una actividad física sostenible son los pilares de enseñanza entre estas tres profesoras. Se pudo diferenciar que la profesora dos (2) utiliza el deporte, con una bajada simplista buscando enseñar los valores que de ellos provienen, como practicas corporales deportivas y de la profesora tres (3) que tiene una mirada naturalista en la búsqueda del cuidado de la salud con las clases de educación física y un planteo de toma de conciencia en el cuidado ambiental.

El juego lo utilizan como herramienta para la concreción de los contenidos curriculares, sí, pero con una postura constructivista donde valoran la reflexión, la autocrítica, los emergentes y donde tienen la certeza de que puedan ejercerse transformaciones sociales, y donde se generen y hagan circular más saberes, relativizando la importancia de los contenidos. Esto es lo que implica la actividad física sostenible, a la cual dos de las profesoras hacen referencia, a actividades para la búsqueda del desarrollo autónomo de la disponibilidad corporal y motriz. Probar, experimentar y descubrir propias acciones motrices espontáneas y singulares. Posibilidades creativas de acciones corporales individuales o en interacción con otras personas y/u objetos

- **Relacionar las modalidades de planificación y las propuestas de circulación de los saberes sobre la cultura corporal con la función social asignada a la Educación Física**

Nos encontramos aquí con algunas incongruencias, dado que, por lo dicho por las docentes, la modalidad de planificación se encuentra dentro de la tradicional, aquella que se realiza para dar cumplimiento a requerimientos institucionales, donde el planificar es un deber, incluyendo allí los contenidos a trabajar prescriptos en el Diseño Curricular, elaborados de manera sincrónica y con objetivos y expectativas de logros; pero, y aquí una de las incongruencias, en la realidad no se vuelcan solo estos contenidos, no se hace circular solo ese saber.

Entonces las profesoras, en sus respuestas nos hacen dar cuenta de esta falta, necesitando utilizar otros recursos a parte de la planificación, para hacer circular los saberes antes mencionados. Recursos como anotaciones anexas, cambios constantes debido a los emergentes, recordatorios, y sobre todo la utilización de prácticas pedagógicas innovadoras para educar de manera integral y propiciar espacios de reflexión y autocrítica vincular.

Y otra de las incongruencias que encontramos en relación a la visión y función social que tienen las profesoras de educación física, con acento en la visión Humanista, es que justamente esta visión no condice con una planificación cerrada, donde no tiene la mirada puesta en el sujeto sino en la búsqueda de resultados más bien motrices y cuantitativos.

Como respuesta al problema que nos inicia en esta investigación:

¿Cuáles son las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen lxs docentes de Educación Física de primer ciclo del nivel educativo primario argentino en el año 2019?

Nuestra muestra representativa de profesorxs de educación física del primer ciclo del nivel primario argentino, da, de algún modo, respuesta al problema que nos trae hasta aquí.

En primer lugar, en relación a la hipótesis:

+ La planificación en el área de educación física del nivel primario tiene un sentido burocrático y organizativo y su modalidad está basada en Unidades Didácticas

Concluimos que el sentido de planificación sigue siendo de forma burocrática y organizativa como lo anunciamos anteriormente, y en cuanto a la modalidad no condice con los saberes que circulan en las clases de educación física del primer ciclo, sino solo en los contenidos curriculares. Se trata de adaptar lo planificado día a día, a cada clase, a cada momento, observar críticamente y reelaborar.

En segundo lugar, validando empíricamente la siguiente hipótesis:

+ Las funciones sociales que le asignan los docentes de educación física a su área están alineadas a una visión humanista de la educación física, con un tratamiento pedagógico y didáctico de la clase distinto al tradicional.

A pesar de que las docentes entrevistadas fueron formadas bajo posturas militaristas y deportivistas o que se iniciaron en la carrera por gusto al deporte, ellas, no manifiestan estas visiones en sus clases, dándonos a entender la crítica que reside en sus pensamientos hacia las viejas formas, e insertándose a estas prácticas corporales innovadoras.

Podemos decir que la función de la educación física se centra en un trabajo por y para lxs niños con la intencionalidad de que lxs alumnxs conozcan, vivencien, experimenten y pueda generarles una predisposición a la transformación en términos tanto propios como sociales, una práctica con visión Humanista.

Y en tercer y último lugar, en cuanto a la hipótesis:

+ En el 1er. Ciclo del nivel primario predomina la circulación de saberes sobre el juego y el jugar.

Concluimos que prima la circulación de saberes en relación al juego, que puede verse en un primer momento utilizado como recurso pedagógico pero que luego, cuando las entrevistadas ponen el acento en la búsqueda de sujetos autónomos, libres, emancipadores y donde dejan “jugarlo” libremente, creando,

rehaciendo reglas, generando reflexiones, socializando, deja de ponerse en el lugar de recurso para ubicarse como derecho a jugar.

Como conclusión final se deja notar que al término de esta investigación hemos encontrado la fuerte crítica que sigue existiendo al campo de la educación física, que sigue en busca de una legitimación, que no se ha podido unificar criterios en relación a la visión y función que tiene esta área ni a los saberes que circulan en ella.

Desde hace muchos años, como relatamos en nuestro marco teórico, la educación física ha ido transformándose, relacionándose siempre al contexto histórico-social en el que se sitúa, pero en la búsqueda incansable de una mejora para el ser humano.

Hoy podemos decir que si esa crítica sigue existiendo quiere decir que se puede seguir transformando y realizar prácticas innovadoras progresistas, valernos de lo que surge en nuestra mirada pedagógica, en ir más allá de las planificaciones burocráticas, en ver al educando de manera integral y propiciar espacios de reflexión y autocrítica vincular y poder tener un planeamiento que permita inventarlo, elaborarlo, ponerlo a prueba y volver a diseñarlo si fuera necesario, convertirlo en una construcción donde se tengan en cuenta los saberes de la cultura corporal.

Sugerencias

- Es importante no perder de vista los emergentes que surgen en la práctica pedagógica, son ellos los que llevan a tener una nueva mirada centrada en el sujeto. Se propone para próximas investigaciones hacer cuestionarios a lxs alumnxs en búsqueda de obtener como resultado cual es la mirada que ellxs tienen de la clase educación física y del docente.
- El GCBA implementa hasta el día de hoy, una serie de capacitaciones obligatorias a todxs lxs profesorxs de educación física de CABA, específicamente, en el año 2016 hasta el 2019 se incluyó, entre ellas, una capacitación en modalidades de planificación, como un intento de

unificar criterios a la hora de planificar las clases de educación física, al menos en esta región; esto quiere decir que se viene evaluando y observando la falta de reciprocidad entre lo planificado y la realidad que emerge diariamente. Es por eso que se sugiere siempre la búsqueda de alternativas para mejorar esa planificación anual, teniendo anotaciones anexas diarias o mensuales, que surjan de las clases como por ejemplo cambios de estrategias, emergentes, etc. Sería importante investigar cuales son las planificaciones que sugieren lxs docentes para combinar la realidad con lo planificado.

- Muchxs docentes que trabajan en la actualidad en el área, fueron formados desde una mirada militarizada y deportivista, se sugiere para poder romper tradicionalismos y repensarse como docente, capacitarse, interpelarse, comprometerse y actualizarse constantemente para que circulen saberes que denoten el interés del desarrollo del sujeto de forma integral. Investigar las modalidades de enseñanza que se encuentran en los profesorados, ayudaría a conocer con mayor exactitud como son formados lxs docentes hoy en día y poder analizar su llegada a los patios escolares.
- Como educadores del área es importante ser promotores de este momento de cambio en el que se encuentra la Educación Física ya que ayudan a mantener la postura constructivista del área. Para ello realizar una Licenciatura en Actividad Física y Deporte donde implica ser investigadores es una buena opción para un crecimiento personal y general de la Educación Física.

4. Anexos

4.1. Anexo 1: Protocolo de Procedimientos para la administración de Entrevistas.

Guía para realización de una entrevista individual a un/a profesor/a de educación física.

1. Consideraciones generales sobre la entrevista

La entrevista es un instrumento técnico privilegiado para acceder a lo que los sujetos piensan, sienten y/o perciben.

Hemos elegido esta experiencia de campo, la entrevista a un/a profesor/a de educación física que ejerza actualmente en el nivel primario del sistema educativo formal argentino, para ofrecerles la posibilidad de realizar una tarea enriquecedora y compleja.

Enriquecedora, porque les brindamos la oportunidad de atravesar la experiencia de ser entrevistadores y al mismo tiempo acceder a la información directa que pueda transmitir un/a profesor/a de educación física acerca de su práctica pedagógica en el nivel primario, en la actualidad, en nuestro contexto cultural y social.

Compleja, porque para poder cumplir con el trabajo propuesto es necesario manejar nociones básicas de técnica de entrevista como así también contar con un bagaje teórico importante referente a al tema de investigación.

2. Sobre la modalidad de la administración de la entrevista

La entrevista será tomada por un/a estudiante/investigador/a cursante de la materia Trabajo de investigación.

La entrevista será grabada (con acuerdo del entrevistad@ en la pre-entrevista e inicio de la entrevista). Sugerimos que el dispositivo de audio o de filmación se ubique en un lugar fijo.

2.1. Técnica de entrevista

2.1.1. Encuadre

Toda entrevista es un encuentro que surge como resultado de un acuerdo entre dos o más personas. Este acuerdo supone una necesidad compartida aunque de diferente orden.

En nuestra situación el/la entrevistador/a es un estudiante universitario que está realizando una investigación en el campo de la educación física escolar. Para concretar una actividad académica (realizar el trabajo de investigación de final de carrera) necesita de un/a profesor/a de educación física que tenga disposición para ser entrevistad@. Siendo así, el/la

entrevistador/a siempre deberá tener una posición de respeto y agradecimiento por la posibilidad que le está brindando el/la entrevistado/a.

El/la un/a profesor/a de educación física que acepta ser entrevistad@, probablemente necesite o quiera ser escuchado, hablar sobre lo que le sucede, establecer un contacto con un colega que valore positivamente su discurso³.

Desde el momento en el cual se propone una entrevista quedan delimitados dos lugares: el del/a entrevistador/a y el del/a entrevistado/a.

Al entrevistador le corresponde fijar las pautas organizativas sobre las cuales se va a desarrollar la experiencia: consigna, horario, duración, lugar, ejes sobre los que se hablará, modalidad de registro. La constancia de estos requisitos es indispensable para que se mantenga la situación de entrevista.

Pero no son las únicas. Es de fundamental importancia que el “clima” de la entrevista sea adecuado. Para ello el/la entrevistador/a debe tratar de lograr una especie de “horizontalidad” en la comunicación tratando al mismo tiempo que los lugares de entrevistador/a y entrevistad@ permanezcan vigentes. Se trata de poder establecer un diálogo que favorezca la comunicación y la comprensión.

La amplitud de criterio, la flexibilidad y el uso de la empatía, son fundamentales para sostener este clima.

La relación es bipersonal, pero el sujeto jerarquizado es el/a profesor/a de educación física entrevistad@.

3.1.2. Disociación instrumental

El/la entrevistador/a debe tener una información adecuada de los objetivos de la entrevista, mantener una distancia óptima con su entrevistado, que consiste en un acercamiento adecuado y al mismo tiempo un distanciamiento operativo que le permita realizar una actualización constante de los objetivos/ejes temáticos propuestos. Es decir, mantenerse en el lugar del observador –participante- intentando lograr un circuito fluido entre pensamiento y afecto. Cuando falla la disociación instrumental, puede suceder en ambos extremos: que el/la entrevistador/a quede “pegado” al discurso del entrevistado, perdiendo objetividad, serenidad y capacidad de pensar, impedido de tratar determinados temas; o, si exagera la distancia se produce el alejamiento que funciona como obstáculo o barrera al acceso de la emotividad y el pensamiento del/a entrevistado/a.

3.1.3. Timing

El concepto de timing se refiere al “ritmo” de la entrevista.

Si bien el/la entrevistador/a cuenta con un guión de entrevista, durante el transcurso de la misma se establece un tiempo que es único para cada experiencia. La secuencia de los temas, las preguntas en el momento adecuado, la capacidad de obtener información sin imponer ni

³ Que valore positivamente significa que valora que un/a educador/a del sistema educativo argentino actual acceda a hablar, a dialogar, a aceptar preguntas sobre su práctica pedagógica y a responder con confianza en quien sostiene su discurso en la escucha atenta.

inhibir, la decisión de solicitar más información sobre una respuesta o de repreguntar; forman parte de la capacidad de cada entrevistador/a para adaptarse a las características de su entrevistad@.

3.2. Momentos de la entrevista

3.2.1. Pre-entrevista

Este concepto se refiere a los contactos previos a la entrevista. Aquí deberá registrar el conjunto de datos que se obtienen antes del contacto directo cara a cara con el entrevistado: cómo se hizo la conexión, a través de quien, etc.

El vínculo entre entrevistador/a y entrevistad@ comienza a gestarse desde el primer momento. Durante la pre-entrevista es importante que la consiga sea clara y precisa, como así también todas las condiciones del encuadre. Generalmente este primer contacto se establece siguiendo la siguiente secuencia de acciones:

1. Definir Modo de contacto.

El primer contacto con la posible persona a entrevistar puede ser:

- Telefónico
- Presencial
- Por correo electrónico
- Por whatsapp (escrito o audio)

La decisión de cómo realizar el primer contacto es de cada un@ de ustedes.

Elijan la modalidad con la que creen que ustedes y el/la entrevistad@ se sentirán más cómod@s.

Sugiero que la persona que elijan sea alguien a quien conozcan y que consideren que responderá con interés y sinceridad. Otra opción es buscar a alguien que quizás no conozcan tanto, pero que l@ admiren por su forma de trabajo o que sepan que realiza alguna práctica pedagógica innovadora. En este último caso, quizás tengan que hacer un doble contacto: primero para contarle de parte de quién l@ están contactando y si l@ pueden llamar para comentarle algo; o que la persona que l@ conoce le pregunte si ustedes se pueden contactar con el/ella. Y luego hacer el contacto pre-entrevista.

2. Saludo y presentación personal e institucional
3. Presentación del tema de investigación
4. Invitación a participar de la investigación como entrevistad@
5. Caracterización del encuadre de la entrevista
6. Solicitud de disponibilidad y acuerdo para concertar fecha y hora de entrevista.
Saludos y agradecimiento

A continuación se presenta un texto con el que se deberá realizar la pre-entrevista⁴:

⁴ Este texto lo acordamos en el foro de la materia.

Cada entrevistador/a podrá recrearlo según la situación que se establezca con cada posible entrevistad@, pero la base de conversación debe ser este texto.

Hola (mencionar el nombre de pila del/a entrevistad@).
Soy (mencionar nombre de pila), soy profesor/a de educación física y actualmente estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.
En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera. El objetivo es caracterizar algunos aspectos de la práctica de la Educación Física actual del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesisistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada un@ hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la didáctica de la educación física a nivel nacional.
Me estoy comunicando con vos para invitarte a participar de esta investigación. Me interesaría entrevistarte para que me cuentes sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.
La entrevista durará aproximadamente 45 minutos.
Si no tenés inconveniente yo voy a grabar lo que conversemos, para poder hacer un registro fidedigno de nuestro diálogo. Resguardaré tu identidad, presentando la entrevista como anónima. Tendrías que firmar un consentimiento informado, avalando que estuviste de acuerdo en formar parte de la investigación como entrevistad@.
Si tenés disponibilidad, podemos acordar un día y hora para encontrarnos. Puedo acercarme a donde te quede cómodo.
Muchas gracias. (Aquí cambiará el modo de cierre si el contacto es oral o escrito. Si es escrito, sugiero: Muchas gracias. Saludos, Nombre de ustedes)

3.2.2. Entrevista propiamente dicha.

Las entrevistas pueden ser abiertas, semi-dirigidas o dirigidas. Hemos elegido para esta experiencia el modelo de entrevista semi-dirigida, la cual consiste en una modalidad entre abierta y dirigida. Habrá momento de mayor apertura al diálogo abierto y otras de solicitud de respuestas a preguntas cerradas (como cuando se solicitan datos como edad, años de profesión, etc.).

Inicio de la entrevista:

Es el momento de apertura de la entrevista. Realizar un inicio adecuado de la entrevista, es fundamental para que la información empírica que se recabe será válida y confiable. De aquí la importancia de este momento inicial al encontrarse con el/la entrevistad@ y convocarlo a dar comienzo a la entrevista. La claridad y precisión en lo que se diga en este momento, garantiza en gran parte que la dinámica y focalización temática de la entrevista sea adecuada.

Sugerimos la siguiente secuencia:

- **Iniciar saludando.** (Y re-presentándose en caso de que no conozcan a la persona anteriormente)
- **Conectar el momento actual con lo que se les dijo en la pre-entrevista** (primer contacto) y volver a explicitar las cuestiones básicas. Habría que situar:
 - Que son estudiantes de la Lic. en AFyD
 - Que están realizando el trabajo de investigación de final de carrera
 - El tema/objetivo de la investigación
 - El interés, importancia de que el/la entrevistado pueda contarles acerca de su experiencia y su visión de la educación física en este tema

- **Caracterizar el encuadre de la entrevista.** En síntesis, propongo que sitúen lo siguiente:
 - Tiempo de la entrevista: “Vamos a conversar unos 45 minutos aproximadamente, pero podemos finalizar antes o extendernos todo lo que queramos. El tiempo no será algo limitante.
 - Modalidad de registro: “Si no tenés inconveniente voy a grabar la entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos en vez de estar tomando nota. Luego puedo transcribir tranquilo/a la entrevista, sin perder detalles y de modo fidedigno a lo que hablamos.”
 - Clima emocional y modalidad de la entrevista: “La idea es que mantengamos fluido, en un clima de confianza y calidez y que para amb@s sea enriquecedora la experiencia. Yo te iré haciendo algunas preguntas para situar temas, y vos me vas contando lo que pensás y percibís al respecto. Sentite cómodo para pensar y expresarte.”
 - Resguardo de confidencialidad y consentimiento informado: “Cuando terminemos la entrevista, si te sentiste comod@ y estás de acuerdo en que use el registro de la entrevista para mi investigación, te voy a pedir que firmes un consentimiento informado autorizándome a esto. Ese consentimiento lo guardan en la Facultad, conforme a las normas éticas actuales y no será nunca publicado ni mostrado a nadie. La entrevista la usaremos para analizarla junto con las que realicen l@s otr@s estudiantes/investigadores, siempre de modo anónimo.”
 - Devolución: “Si querés, cuando tenga el registro escrito, te la puedo enviar, así también la tenés vos. Si te interesa conocer los resultados y conclusiones finales de la investigación, cuando finalicemos, te los puedo acercar.”
 - Acuerdo para iniciar la entrevista: “Si el/la entrevistad@ estuvo de acuerdo en todo, se da comienzo al diálogo: “¿Estás de acuerdo?”; “Comenzamos entonces.”

Propuesta sintetizadora de inicio y apertura de la entrevista:

Hola (mencionar el nombre de pila del/a entrevistad@). ¿Cómo estás? Gracias por venir. Es muy importante para mí poder entrevistarte.

Soy (mencionar nombre de pila sólo en caso de que no se conozcan),

Te acordás que te conté que estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.

En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera, cuyo tema es “Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesis que viven en distintos lugares del país. Entonces cada un@ hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la práctica actual de la educación física a nivel nacional.

La idea es que durante la entrevista yo te vaya haciendo preguntas que te permitan contarme sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.

Vamos a conversar unos 45 minutos aproximadamente, pero podemos finalizar antes o extendernos todo lo que queramos. El tiempo no será algo limitante.

Si no tenés inconveniente voy a grabar la entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos en vez de estar tomando nota. Luego puedo transcribir tranquilo/a la entrevista, sin perder detalles y de modo fidedigno a lo que hablamos.

La idea es que mantengamos un diálogo fluido, en un clima de confianza y calidez y que para amb@s sea enriquecedora la experiencia. Yo te iré haciendo algunas preguntas para situar temas, y vos me vas contando lo que pensás y percibís al respecto. Sentite comod@ para pensar y expresarte.

Cuando terminemos la entrevista, si te sentiste comod@ y estás de acuerdo en que use el registro de la entrevista para mi investigación, te voy a pedir que firmes un consentimiento informado autorizándome a esto. Ese consentimiento lo guardan en la Facultad, conforme a

las normas éticas actuales y no será nunca publicado ni mostrado a nadie. La entrevista la usaremos para analizarla junto con las que realicen l@s otr@s estudiantes/investigadores, siempre de modo anónimo (tus datos serán confidenciales).

Si querés, cuando tenga el registro escrito, te la puedo enviar, así también la tenés vos. Si te interesa conocer los resultados y conclusiones finales de la investigación, cuando finalicemos, te los puedo acercar.

Si el/la entrevista@ estuvo de acuerdo en todo, se da comienzo al diálogo: “¿Estás de acuerdo?”; “Comenzamos entonces.”

Guión de entrevista:

1. ¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de Educación Física?

2. ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar?

(Si no lo menciona espontáneamente, se puede preguntar: ¿Hace cuánto que trabajás en la escuela como profesor/a de educación física? ¿En qué colegios y niveles has trabajado dentro del ámbito escolar? ¿Durante cuánto tiempo?)

3. ¿Por qué hoy sos profesor/a de Educación Física en la escuela?

4. ¿Creés que la Educación Física necesita cambios?

Si responde si: ¿Cuáles?

Si responde no: ¿Por qué?

Ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación en la Educación Física escolar de nivel primario

5. ¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?

6. ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizás?

6.1. ¿La elección de esa/s modalidad/es de planificación que utilizás, tiene que ver con tu preferencia o la implementás por requerimiento Institucional (Supervisión – Directivos – Jefes de Departamento)?

6.2. ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre la/s modalidad/es de planificación que realizás?

7. ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?

7.1. Esta periodicidad, ¿es un requisito institucional impuesto o acordado?

8. ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

8.1. ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?

8.2. ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos, deseos que tienen l@s educand@s, en la planificación de la clase?

9. ¿Qué sentido le otorgás a la planificación?

Ahora nos focalizaremos en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

(En caso de que se considere necesario se puede explicitar la siguiente definición: Los saberes de la cultura corporal son las prácticas sociales corporales donde se originan los saberes que luego adaptamos y transponemos para poder enseñarlos. Son bienes culturales (prácticas motrices, formas de expresarse, tradiciones y experiencias emocionales-culturales) que están presentes en lo cotidiano de las clases de Educación Física, que se enseñan con la intencionalidad de que nuestr@s alumn@s los conozcan, vivencien, experimenten. También son aquellos que nuestr@s alumn@s desean que nosotr@s conozcamos y sus compañer@s conozcan y experimenten.

Cuando hablamos de saberes, no nos referimos solamente a los contenidos curriculares. En la clase de educación física pueden circular saberes de la cultura corporal que no estén prescriptos como contenidos curriculares. La idea de saber de la cultura corporal es más amplia que la de contenido curricular. Estos saberes circulan en la clase, en las acciones de los sujetos y en la dinámica grupal que los legitima y valida).

10. ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que hacés circular en las clases de Educación Física?

10.1. ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que disponés y hacés circular en las clases?

10.2. ¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen l@s educand@s y que vos permitís que circulen en la clase? *Si responde Si: ¿Cuáles?*

10.3. *¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases?*

11. ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos y/o curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

12.1. *¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser*

desarrollados en tus clases? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?

12.2. ¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?

En relación a la visión y función social de la Educación Física

(En caso de que se considere necesario se puede explicitar la siguiente definición: Con el término visión nos referimos a los diferentes enfoques tanto ideológicos como pedagógicos que la Educación Física ha tenido a lo largo de la historia, y desde los cuales se ha posicionado para llevar adelante la disciplina, sustentando el modo de trabajar en la clase. Cada visión depende del proyecto educacional hegemónico de cada época y se manifiesta en el diseño curricular, en los profesorados de educación física y en las prácticas cotidianas de cada clase de educación física. Cada visión, cargada de ideología, le asigna una función social a la Educación Física, para legitimar la labor docente en la escuela.

Con el término función social nos referimos al papel que cumple la Educación Física en la escuela; el por qué y para qué está, para qué sirve, qué le brinda a los sujetos que participan de la práctica, qué objetivos desarrolla su práctica y qué expectativas tiene para con los/as mismos/as, qué función tiene la educación física escolar primaria para la sociedad).

12. Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la Educación física actual?

13. ¿Qué función social le otorgás a la Educación Física en la escuela primaria?

14. ¿Sobre qué principios ideológicos basás tu tarea laboral en la Educación Física?

Cerrando la entrevista

¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

Es recomendable que al comienzo del planteo de cada tema/tópico de la entrevista se inicie el diálogo con una pregunta abierta, de tal modo que el entrevistado structure la temática en forma espontánea a partir de la consigna. Durante esta fase el entrevistador registra la información brindada por el/la profesor/a de educación física y luego indaga el tema con preguntas más cerradas o específicas. De este modo se puede acceder a una primera visión tema por parte del/a entrevistad@ y luego se profundiza con mayor precisión.

Es posible que varios de los ítems del guión de la entrevista se completen o por lo menos se inicien en la primera pregunta de cada parte de la entrevista, por lo cual las siguientes preguntas consistirán en orientar el discurso del entrevistado con interrogantes adecuados para completar las cuestiones que han quedado pendientes.

3.2.2.1. Cierre.

La entrevista concluirá con el agradecimiento del/a entrevistador/a al entrevistad@ por haberle posibilitado aproximarse, a través de él, al mundo pedagógico de la educación física de nivel primario, en este momento histórico de nuestro país. A la vez se espera que haya resultado también enriquecedora -para el/la entrevistad@- esta experiencia de transmitir a otr@ sus vivencias y expectativas, dando así testimonio del modo de vivenciar y de pensar la educación física hoy.

Al finalizar la entrevista se le presenta al/a entrevistado/a el consentimiento informado para que lo firme. Si el/a entrevistad@ manifiesta querer leerlo antes de realizar la entrevista, se le da a leer. En caso de que el/a entrevistado no quiera firmar el consentimiento informado o manifiesta alguna disconformidad con la entrevista o solicitud de que no desea que se use en forma total o parcial para la investigación, la entrevista será anulada (parcial o totalmente) y no se utilizará para la investigación.

3.2.3. Post-entrevista.

Deberá ser lo más inmediato posible al cierre de la entrevista, el trabajo de reconstrucción y registro escrito completo de la misma.

Realizar la transcripción de la grabación en momentos cercanos a la realización de la entrevista permite recordar mejor situaciones, gestos, emociones, etc. que se habían generado durante el diálogo. Siendo así, es posible registrarlos, reconstruyendo de modo más fidedigno y confiable lo acontecido.

El registro escrito de lo conversado deberá mantener forma de diálogo. Al entrevistad@ se denominará con la letra "E". Al/a entrevistador/a se lo/a denominará con la inicial de su nombre de pila (ej: Si se llama Joaquín, se lo denominará: J.)

El registro escrito de situaciones y manifestaciones no verbales deberá realizarse entre paréntesis junto al momento de diálogo.

Ejemplo:

J: ¿Hace cuánto tiempo trabajás en el nivel primario?

E: Hace cuatro años.

J: ¿Presentás planificaciones en la escuela?

E: Sólo a principio de año (se queda en silencio mirando hacia arriba. Parece estar pensando)

Éste es solo un ejemplo. Se sugiere escribir entre paréntesis sólo aquellas situaciones que luego podrían ser importantes para analizar.

Se debe registrar tanto la pre-entrevista como la entrevista propiamente dicha y el cierre de la misma.

Bibliografía

- Erausquin, C. y Temer, É. () “Material de prácticos. Consideraciones generales y toma de entrevista a un adolescente”. *Cátedra II de Psicología Evolutiva Adolescencia*. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Inédito.
- Iñiguez, L. (2004). La entrevista individual. *Seminario de Metodología Cualitativa en Ciencias Sociales. Maestría en Ciencias Sociales*. Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades Universidad de Guadalajara. <http://psicologiasocial.uab.cat/lupicinio>
- Ynoub, R. (2014). El puesto de la instrumentalización en la fase 2. Los mediadores para la acción: los instrumentos. En *Cuestión de Método. Aportes para una metodología crítica*. México: CENGAGE Learning (pp. 330 a 339)

4.2. Anexo 2: Registro de Entrevistas realizadas a profesorxs de educación física de primer ciclo de escuela primaria argentina.

4.2.1. Entrevista piloto

Código de entrevista: 21938A

Fecha y hora de entrevista: 26/07/2019, 12:30 hs.

Entrevistador/Entrevistadora: María Marta Vázquez

Correo electrónico: merivazquez@hotmail.com

Referencias: - Entrevistador/Entrevistadora: **M**

- Entrevistado: **E**

Pre Entrevista

Medio de contacto: Whatsapp

Fecha: 24/07/2019

M: Hola Caro ¿cómo estás? Te acordás que te conté que estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.

En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera, cuyo tema es “Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada un@ hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la práctica actual de la educación física a nivel nacional.

La idea es que durante la entrevista yo te vaya haciendo preguntas que te permitan contarme sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.

Vamos a conversar unos 45 minutos aproximadamente, pero podemos finalizar antes o extendernos todo lo que queramos. El tiempo no será algo limitante.

Si no tenés inconveniente voy a grabar la entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos en vez de estar tomando nota. Luego puedo transcribir tranquilo/a la entrevista, sin perder detalles y de modo fidedigno a lo que hablamos.

La idea es que mantengamos un diálogo fluido, en un clima de confianza y calidez y que para ambas sea enriquecedora la experiencia. Yo te iré haciendo algunas preguntas para situar temas, y vos me vas contando lo que pensás y percibís al respecto. Sentite cómoda para pensar y expresarte.

Cuando terminemos la entrevista, si te sentiste cómoda y estás de acuerdo en que use el registro de la entrevista para mi investigación, te voy a pedir que firmes un consentimiento informado autorizándome a esto. Ese consentimiento lo guardan en la Facultad, conforme a las normas éticas actuales y no será nunca publicado ni mostrado a nadie. La entrevista la usaremos para analizarla junto con las que realicen los otros estudiantes/investigadores, siempre de modo anónimo (tus datos serán confidenciales).

Me gustaría entonces si te interesa acordar un horario en estos días si podés cerca de tu casa o en lugar que te parezca cómodo para realizar la entrevista.

(Acordamos día, lugar y horario)

Entrevista

Medio de contacto: presencial

Apertura y presentación

M: Bueno, ¿Recordás por qué elegiste ser profesora de educación de física?

E: Ehh... (Piensa) En principio porque siempre me gusto la actividad física, desde muy chica siempre hice mucho deporte, en la escuela siempre me destaque en educación física, y... nada...fundamentalmente por eso, después me di cuenta que a medida que fui haciendo el profesorado y tuve las primeras experiencias con los chicos que también me gustaba el tema de enseñar, no? Fundamental...

M: ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la educación física escolar, por ejemplo, hace cuanto que trabajas en la escuela, en que colegios y niveles trabajaste, durante cuánto tiempo, más o menos?

E: Bueno, mi primer experiencia, fue en piletas dando clases de natación, comencé con 1 hr, 2 hs, en el barrio de Balvanera, y después esas hs. Se fueron incrementando, ehh..., después trabajé en colonias, colonias privadas y

del Gobierno de la Ciudad y... también de Deportes; a partir del año 2002 comencé a trabajar en escuelas del GCBA, primero haciendo suplencias, después continúe en el Distrito donde ahora trabajo actualmente ehh...y...soy titular.

M: ¿Por qué hoy sos profesora de educación física en la escuela?

E: Ehh... Creo que por varias cosas, en principio porque en la escuela uno enseña cosas más generales y no tan específicas del deporte, ehh... porque no me gusta el alto rendimiento ni enseñarlo y ehh... Bueno al ser también mujer me parece que la escuela tiene una estructura en la cual una se puede realizar cuando tiene familia, tiene proyectos de familia, eh... da...no se...una determinada seguridad que uno de esa manera puede compatibilizar digamos familia y trabajo; y bueno por ahí cuando trabaja en forma independiente o en otras instituciones es un poquito más complicado.

M: ¿Crees que la educación física necesita cambios?

E: Ehh... si la educación física necesita cambios como todo no?, todo es siempre un cambio constante...la sociedad va cambiando, la escuela también tiene que ir transformándose, aggiornándose a las demandas de la sociedad, actualmente hay chicos incluidos, y muchas veces los profesores no estamos capacitados, no solo los profesores, sino todo el plantel docente, la conducción, eh...bueno hay que actualizarse con esos temas capacitándonos y bueno uno siempre tiene que estar atento a las demandas sociales y las necesidades que van apareciendo en la escuela, a veces son necesidades de tipo culturales...y bueno...la escuela tiene que estar atento a esas cosas.

M: ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas?

E: Eh... bueno la planificación en la escuela es siempre de acuerdo al diseño curricular, el diseño está orientado por ejes de trabajo, la planificación...no hay una planificación única con una estructura sino que uno puede elegir en una cierta cantidad de modelos que la supervisión nos muestra, eh...esas planificaciones pueden ser anuales, pueden ser unidades didácticas que son de...un determinado número de clases, meses...puede ser un proyecto también, se evalúa, están los contenidos, las estrategias que uno va a utilizar, pero siempre teniendo en cuenta los objetivos y lo que se quiere lograr desde el diseño curricular.

M: ¿La elección de esas modalidades de planificación que utilizas tiene que ver con tu preferencia o las implementas por requerimiento institucional, tipo...supervisión, directivos o jefe de departamento?

E: Es una combinación de ambas cosas, dentro de las que me proponen yo elijo más acorde o más amena para planificar.

M: ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre las modalidades de planificación que realizas?

E: Eh... desde la escuela los directivos no se han...nunca han intervenido en las planificaciones ni han opinado sobre las mismas, únicamente la Supervisora cuando nos viene a observar eh...bueno obviamente mira mis planificaciones, por ahí hace algún aporte, agrega alguna cosa que piensa que falta, pero no es que interviene en la decisión de decir cuál es la planificación que vas a utilizar.

M: ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?

E: Las planificaciones se entregan a principio de año, una vez al año y el tope para entregarlas generalmente es el mes de abril junto con una evaluación diagnóstica del grupo.

M: ¿Esta periodicidad es un requisito institucional impuesto y/o acordado?

E: Eh...no, esto es algo que es impuesto, uno tiene como la obligación de presentar la planificación a principio de año, todo docente que está en la escuela.

M: ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

E: Bueno...cuando uno se pone a planificar tiene que tener muchas variables en cuenta...la institución, la comunidad con la que va a trabajar, eh...ver también después que está hecha la planificación, ver todo el tiempo si es acorde a los chicos, ver que traen ellos, una planificación es algo tentativo que después uno lo hace pero que uno va viendo con el tiempo, con la experiencia, con la práctica, con los chicos eso puede ser modificado, debe ser modificado porque uno tiene por ahí una idea y después cuando va a la práctica las cosas no son tan así, pero buen...son muchas las variables que hay que tener en cuenta.

M: ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?

E: Me parece que lo más importante en una planificación es lo que uno quiere lograr ¿no?, el objetivo que se propone...arranca digamos, desde ahí lo que no va a planificar qué es lo que se quiere lograr...

M: ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos y deseos que tienen los educandos en la planificación de la clase?

E: Bueno, me parece que lo ideal es buscar un equilibrio entre la motivación que se puede lograr con lo que a ellos les gusta y...con el conocimiento que traen, con las expectativas, siempre teniendo en cuenta... tratar de lograr el objetivo que uno quiere o lo que uno quiere llegar...pienso que es una combinación y equilibrio entre las dos cosas.

M: ¿Qué sentido le otorgas a la planificación?

E: La planificación la considero importante, creo que es una guía para nuestro trabajo pero algo que tiene que ser muy flexible y se modifica constantemente, con todos los emergentes que surgen en un...que por supuesto tiene que estar presente para saber a donde uno quiere ir.

M: Ahora nos focalizaremos en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de educación física. ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que haces circular en las clases de educación física?

E: Cuando uno da una clase o está al frente de un grupo es inevitable no poner en juego lo que uno trae lo que uno ha vivido, las experiencias que ha tenido, en donde, bueno, no solamente es el contenido que tengo que dar, lo que creo tengo que lograr, sino toda la historia de uno, los aprendizajes en la ámbito formal, no formal...este...me parece que es algo muy amplio.

M: ¿Cuáles son los saberes personales de la cultura corporal que dispones y haces circular en las clases?

E: Creo que más allá de los contenidos que uno trata de dar en las clases...lo que uno trata de transmitir...el compartir...eh...lo lindo del juego, los valores que eso puede...que eso genera cuando compartimos con los pares..., la vivencia no? Que uno tiene cuando realiza, ya sea, un juego, un deporte, lo enriquecedor que puede ser... la actividad física en general.

M: ¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen los educandos y que vos permitís que circulen en la clase?

E: Si, por supuesto, uno los tiene en cuenta, los chicos muchas veces proponen y hay que escucharlos porque de esa manera también uno aprende.

M: ¿Cuáles me podrías decir que son esos saberes que te proponen?

E: A veces traen o proponen juegos de diferentes culturas cuando son chicos de otros países, de comunidades...bueno...ellos traen sus propuestas y las comparten con los chicos, con el docente y bueno...se hacen para ver como resultan...

M: ¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases?

E: Si, me parece que eso se da cuando uno adapta determinadas reglas en los juegos, las modifica, las cambia...combina, ya sea, juegos, deportes...y pueden surgir cosas.

M: ¿Cuáles son tus marcos teóricos referenciales ya sean teóricos y/o curriculares desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

E: Me parece que mi mirada de la educación física es más desde lo social y más desde el constructivismo donde bueno... a una persona le pueden pasar muchas cosas ante una situación o sea ejercicio o actividad donde hay que tener en cuenta todas esas variables dándole prioridad a eso y no a lo que es el rendimiento educativo o el rendimiento físico, tomar al chico o a la persona que sea como un ser integral.

M: ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases?

E: Eh...no necesariamente prohibidos o silenciados, si me parece que hay saberes que uno ha dejado de...bueno...de...por ahí...dar o...como se podría decir...por cuestiones de inseguridad, por cuestiones de miedo a lo que puede pasar...por una falta de...un vacío legal que tenemos en nuestras clases...donde no hay respaldo, creo que tampoco lo tienen las conducciones, entonces uno empieza como a dejar de dar determinados saberes por cuestiones sí. De cosas legales que por otra cosa.

M: ¿Y hay saberes que no puedes enseñar por algún motivo?

E: Si...teniendo en cuenta las estructuras de los colegios, donde uno trabaja por ahí, personalmente colegios que son del Gobierno de la Ciudad, donde los materiales por ahí no son...ponele...los mejores o los que necesita para dar determinados saberes con una determinada seguridad, entonces esos saberes quedan a un costado.

M: Seguramente a lo largo de tú profesión has ido configurando alguna concepción sobre la educación física, ¿Cómo podrías definir a la educación física actual?

E: creo que la educación física actual es mucho más permeable, mucho más abierta a incorporar...saberes no convencionales, alternativos, creo que hay como un giro en ,la educación física donde se ha hecho como más permeable a cosas nuevas.

M: ¿Qué función social le otorgas a la educación física en la escuela primaria?

E: Creo que la función social de la educación física en la escuela es hacer hincapié en los valores, en los principios...creo que ahí es fundamental la parte social.

M: ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la educación física?

E: Principalmente en lo constructivista

Cerrando la entrevista

M: ¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

E: Creo haber dicho todo pero ya me parece importante que se hagan este tipo de encuestas y entrevistas en colaboración a mejorar nuestra disciplina.

4.2.2. Entrevista con profesora 2

Código de entrevista: 21938B

Fecha y hora de entrevista: 14/09/2019, 15:00 hs.

Entrevistador/Entrevistadora: María Marta Vazquez

Correo electrónico: merivazquez@hotmail.com

Referencias: - Entrevistador/Entrevistadora: **M**

- Entrevistado: **E**

M: Hola Andre ¿cómo estás? Te acordás que te conté que estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.

En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera, cuyo tema es “Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada unx hace entrevistas a profesorxs de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la práctica actual de la educación física a nivel nacional.

La idea es que durante la entrevista yo te vaya haciendo preguntas que te permitan contarme sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.

Vamos a conversar unos 45 minutos aproximadamente, pero podemos finalizar antes o extendernos todo lo que queramos. El tiempo no será algo limitante.

Si no tenés inconveniente voy a grabar la entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos en vez de estar tomando nota. Luego puedo transcribir tranquilo/a la entrevista, sin perder detalles y de modo fidedigno a lo que hablamos.

La idea es que mantengamos un diálogo fluido, en un clima de confianza y calidez y que para ambas sea enriquecedora la experiencia. Yo te iré haciendo algunas preguntas para situar temas, y vos me vas contando lo que pensás y percibís al respecto. Sentite cómoda para pensar y expresarte.

Cuando terminemos la entrevista, si te sentiste cómoda y estás de acuerdo en que use el registro de la entrevista para mi investigación, te voy a pedir que

firmes un consentimiento informado autorizándome a esto. Ese consentimiento lo guardan en la Facultad, conforme a las normas éticas actuales y no será nunca publicado ni mostrado a nadie. La entrevista la usaremos para analizarla junto con las que realicen los otros estudiantes/investigadores, siempre de modo anónimo (tus datos serán confidenciales).

Me gustaría entonces si te interesa acordar un horario en estos días si puedes cerca de tu casa o en lugar que te parezca cómodo para realizar la entrevista.

E: Ningún problema puedo ir a tu casa también.

M: Buenísimo, muchísimas gracias.

Entrevista

Medio de contacto: presencial

Apertura y presentación

M: ¿Recordás por qué elegiste ser profesora de Educación Física?

E: Ehh, porque, en realidad deje el secundario y tenía que estudiar algo básicamente, hacia deporte y estaba en un grupo misionero en mi colegio que hacíamos campamentos y actividades y me copaba toda esa onda de profes así que fui a probar eso...

M: ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar?

E: Ehh, desde que me recibí hace cinco años que empecé a trabajar en las escuelas públicas, el primer año trabaje en la secundaria y después empecé en primaria e inicial y sigo ahí, trabaje un año solo en un jardín privado, pero nunca me dedique mucho a lo privado, siempre a lo público y estudie después de terminar el profesorado, unas diplomaturas de handball y hockey en el ISDE e hice el curso de entrenadora de vóley para trabajar de eso porque juego al vóley.

M: ¿Por qué hoy sos profesor/a de Educación Física en la escuela?

E: Porque me gusta el ámbito escolar, me gusta trabajar con los chicos y enseñarles, no me gusta todo lo que es gimnasio ni nada de eso.

M: ¿Creés que la Educación Física necesita cambios?

E: Creo que sí, que siempre se va a ir adaptando la educación física de la sociedad del día, sufrió un montón de cambios necesarios...

M: ¿Cuáles?

E: Y el método de enseñanza, antes era más conductista, más se hace lo que dice el profe y ahora capaz es ayudar a los chicos a pensar a que ellos consigan la respuesta, que prueben un ejercicio del otro, que lo hagan a su manera, que no hay una sola manera de hacer las cosas, todo eso cambio por lo menos desde que yo estaba estudiando hasta ahora que yo soy profe, cambio un montón y creo que obviamente también en algún futuro se va a tener que ir amoldando a la sociedad de ese momento.

Ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación en la Educación Física escolar de nivel primario

M: ¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?

E: En primer lugar es una obligación que tenemos que presentar que nos demanda presentar una planificación en base al currículum que tenemos a la currículo que nos manda el GCBA, nos sirve a nosotros como guía, como organización pero la realidad es que en el día a día uno se va adaptando a lo que va pasando en la escuela, al grupo de chicos y capaz no siempre se respeta al pie de la letra como es la planificación.

M: ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizás?

E: El que básicamente te pide la supervisora, el que hay que presentar que puede variar un poco, pero es los contenidos, los ejercicios, objetivos y durara uno o dos meses depende los contenidos que vea, pero más o menos eso.

M: O sea que tiene que ver con tu preferencia pero lo haces más como un requerimiento institucional

M: ¿La elección de esa/s modalidad/es de planificación que utilizás, tiene que ver con tu preferencia o la implementás por requerimiento Institucional (Supervisión – Directivos – Jefes de Departamento)? ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre la/s modalidad/es de planificación que realizás?

E: ¿De la planificación?

M: Si

E: De dirección no, nunca me toco porque ellos consideran que no están capacitados para cuestionarme mi planificación de educación física y mi supervisora sí, me ha hecho correcciones, capaz de los objetivos no son

específicos o de las evaluaciones más que nada pero después del desarrollo de la planificación no, nunca me hicieron nada.

M: ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?

E: Esta, la obligación de que la supervisora nos dice que tenemos que entregarla en tiempo y forma, que nos exige, en realidad, el ministerio de educación más que la supervisora.

M: Esta periodicidad, ¿es un requisito institucional impuesto o acordado?

E: Si es una bajada de línea que se tiene que entregar en esa fecha a todos y como se entrega también.

M: ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

E: El grupo, la edad que voy a tener, el lugar que voy a tener para trabajar, el material que voy a tener, a veces te toca un grupo que no sabes cómo va a ser y planificas en base a un mes que los conociste y después puede cambiar, pero básicamente eso, el lugar y los materiales que voy a tener, la cantidad de chicos que voy a tener.

M: ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?

E: Todo lo que me va llevar en un futuro a ver los deportes, si estoy trabajando con los más chiquitos todo lo que sea pre deportivo y que después facilite aprender los deportes.

M: ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos, deseos que tienen l@s educand@s, en la planificación de la clase?

E: Todo, todo el lugar, porque si cubrís las necesidades y los gustos de los chicos, los chicos lo van a hacer con otro entusiasmo, un poco contagiarles vos lo que vos le querés enseñar pero también escucharlos e ir por los gustos o enseñarles lo que vos le querés enseñar pero dentro de las necesidades y gustos de los chicos así ellos se sienten más cómodos y con más ganas.

M: ¿Qué sentido le otorgás a la planificación?

E: Además de la obligación, saber de antemano los contenidos que voy a trabajar y ver cuánto tiempo me va a llevar o que es lo que voy a tener que enseñar, tener una guía para ver, bueno y ahora que enseñó agarro la planificación y digo bueno, esto me faltó darlo, tenerlo como guía, no tan presionada pero que me sirva en algún momento para saber por dónde voy.

M: ¿Y vos a parte de la planificación que haces, necesitas tener una anotación aparte, con esa planificación, vos te arreglas? Te la acordás, la tenés todo el tiempo con vos...

E: No, va surgiendo, según el grupo, capaz te surgen ideas, o según el lugar que tenés, capaz tenés el mismo grado en diferentes escuelas y te fuiste por diferentes ramas con cada grado porque hay diferentes cosas.

M: ¿Entonces quiere decir que la tenés que ir modificando?

E: Si, no sé si modificándole los contenidos, capaz los ejercicios o a donde yo estaría apuntando, capaz si yo quiero ver un contenido puntual lo veo de diferentes maneras según el grupo o más rápido o más lento también.

Ahora nos focalizaremos en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

M: ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que hacés circular en las clases de Educación Física?

E: La idea es que trabajen de forma independiente y que no les tenga que organizar todo, que ellos puedan tener una organización en la clase y que trabajen en grupo, que se ayuden a organizarse para trabajar, que si alguien se equivoca que se lo pueda decir, lleva un montón de tiempo pero la idea es que no escuchen solo mi versión, solo mi ayuda y solo que hagan lo que les digo, sino capaz tirarle algunos tips y que bueno ellos después vayan desenvolviéndose y viendo como ellos mismos puedan hacer la actividad sin tener que preguntarme todo...¿Tengo que mover esto acá? Punto por punto...que lo puedan laburar sin tanta presión y que no sea tan estricto.

M: ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que disponés y hacés circular en las clases?

¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen l@s educand@s y que vos permitís que circulen en la clase?

E: Si, ellos traen a veces su forma de hacer las cosas o a veces prueban ellos mismos...no mira salió así...y ¿Lo puedo hacer así? si esto que ya habíamos hablado, que no hay una sola manera de hacer las cosas, sino perjudica en nada ni de la organización de la clase ni de las cosas que tenga que aprender, sí que lo haga como quiera.

M: ¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases?

E: Si, en probar y hacer van a descubrir todo, en todo momento, capaz lo descubren en otro lado también, pero es esto de probar y hacer, cuando uno lo propone ciertas cosas y que ellos lo prueben, ya ahí pueden descubrir algo ellos mismos sin que yo se los diga, que es la idea, no que yo les diga todo.

M: ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos y/o curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

E: ¿Que yo traigo o los que traen los chicos?

M: Tu marco referencial para dar clases

E: De lo que yo aprendí, de cómo a mí me enseñaron adaptarlo claramente al hoy, lo que tengo como jugadora de vóley, me cuesta mucho trasladarlo a enseñarlo porque es un deporte completamente distinto, me cuesta, cuando enseño vóley por ejemplo, no es lo mismo como a mí me lo enseñan en el club que como lo tengo que enseñar yo escolarmente, tengo que adaptar demasiado la enseñanza y después del día a día, de los compañeros, de captar ideas de las capacitaciones, de probar cosas nuevas para no aburrirnos también.

M: ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases?

E: No, creo que no, cada uno tiene su manera de enseñar, no hay una sola manera de enseñar, si vos consideras que es lo mejor lo vas a hacer, te puede salir mal, puede ser que lo que vos pensaste, lo probaste, no te salió bueno ya está, no lo volverás a hacer porque no te rindió o te rindió con un grupo sí y con otro no, pero no que está prohibido.

M: ¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos?

E: No, siempre hay alguno que sos más fuerte que otro pero tratás de por lo menos lo básico para que el chico lo conozca y después de última se especializara en otro lado, pero que el chico tenga abierto un montón de posibilidades, un montón de deportes, un montón de cosas que pueda hacer y conozca, por lo menos que las conozca, entonces vos tratás de que en algunas cosas, obviamente sos más capaz de enseñar que otras pero te esforzás en conseguir algo para poder enseñárselo.

En relación a la visión y función social de la Educación Física

M: Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la Educación física actual?

E: Ehh que antes no se le daba tanta importancia, creo que a poco cada vez que pasan los años se le da más importancia a la educación física, capaz no lo ven como educación física sino como, no sé, prácticas corporales o un montón

de otros nombres pero todo esto de lo corporal, de poder desenvolverse y trabajar en grupo te ayuda también en lo social, incluye un montón de factores sociales que capaz cuando vos lees la currícula decís, bueno no, es todo deportivo, no lo ven pero existe en la clase.

M: ¿Qué función social le otorgás a la Educación Física en la escuela primaria?

E: Esto del poder compartir, de poder ayudar, de armar un equipo, de escuchar al otro, todo lo que estas enseñando de repente otra cosa y eso se desenvuelve solo.

M: ¿Sobre qué principios ideológicos basás tu tarea laboral en la Educación Física?

E: Un poco de todo eso, capaz no busco que salgan deportistas pero sí que puedan conocer todo su cuerpo y todo lo que ellos puedan ser capaz de ser, soy de exigirles mucho, o no les pongo un límite yo, capaz les exijo sobre lo que suelen hacer porque ellos ya saben que lo saben hacer y ver cuando se sorprenden que pueden hacer algo, ese es mi objetivo.

Cerrando la entrevista

M: ¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

E: Creo que en las preguntas abarca todo lo que yo pienso, lo que me exigen lo que se da, creo que igual hay que tener en cuenta un montón de falencias que hay cuando uno da la clase, como que suena todo muy bonito pero después uno se enfrenta con un montón de situaciones, un montón de conductas de los chicos que capaz no sabemos cómo afrontarlas, que no están escritas en ningún lado, a los lugares, a los materiales, a un montón de cosas que se ponen en contra de lo que uno quiere lograr, pero bueno no opaca todo lo que uno quiere hacer, estamos más en solucionar los emergentes que en el enfoque principal de la clase.

4.2.3. Entrevista con profesora 3

Código de entrevista: 21938C

Fecha y hora de entrevista: 15/11/2019, 12:00 hs.

Entrevistador/Entrevistadora: María Marta Vazquez

Correo electrónico: merivazquez@hotmail.com

Referencias: - Entrevistador/Entrevistadora: **M**

- Entrevistado: **E**

M: Hola Juli ¿cómo estás? Te acordás que te conté que estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.

En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera, cuyo tema es “Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada unx hace entrevistas a profesorxs de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la práctica actual de la educación física a nivel nacional.

La idea es que durante la entrevista yo te vaya haciendo preguntas que te permitan contarme sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.

Vamos a conversar unos 45 minutos aproximadamente, pero podemos finalizar antes o extendernos todo lo que queramos. El tiempo no será algo limitante.

Si no tenés inconveniente voy a grabar la entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos en vez de estar tomando nota. Luego puedo transcribir tranquilo/a la entrevista, sin perder detalles y de modo fidedigno a lo que hablamos.

La idea es que mantengamos un diálogo fluido, en un clima de confianza y calidez y que para ambas sea enriquecedora la experiencia. Yo te iré haciendo algunas preguntas para situar temas, y vos me vas contando lo que pensás y percibís al respecto. Sentite cómoda para pensar y expresarte.

Cuando terminemos la entrevista, si te sentiste cómoda y estás de acuerdo en que use el registro de la entrevista para mi investigación, te voy a pedir que firmes un consentimiento informado autorizándome a esto. Ese consentimiento lo guardan en la Facultad, conforme a las normas éticas actuales y no será

nunca publicado ni mostrado a nadie. La entrevista la usaremos para analizarla junto con las que realicen los otros estudiantes/investigadores, siempre de modo anónimo (tus datos serán confidenciales).

Me gustaría entonces si te interesa acordar un horario en estos días si puedes cerca de tu casa o en lugar que te parezca cómodo para realizar la entrevista.

(Acordamos día, lugar y horario de encuentro)

Entrevista

Medio de contacto: presencial

Apertura y presentación

M: ¿Recordás por qué elegiste ser profesora de Educación Física?

E: Si, recuerdo que tenía 10 años estaba en cuarto o quinto grado, y tenía campamentos recreativos, viajes donde eran coordinados por profes de educación física y bueno tenía como la vista ahí, me gustaba mucho el deporte y hacer educación física en la escuela así que dije bueno de grande creo que quiero trabajar así, haciendo campamentos, jugando de esa manera, así que bueno ahí fue que decidí ser profesora de educación física.

M: ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar?

E: Llevo cuatro años y medio en el nivel inicial, experiencia de dos jardines, tres jardines, y también llevo esa misma cantidad de años en lo que es la docencia participando en primarias en suplencias largas de tres, cuatro meses pero nunca llegue a completar un año entero y no trabaje en secundaria todavía.

M: ¿Por qué hoy sos profesora de Educación Física en la escuela?

E: Porque es un ámbito que me gusta, creo que ahí se encuentra gran parte de la sociedad, futuros adultos que van a poder encontrar otra versión de la vida, otra versión del mundo y bueno esa es un poco la tarea, educar para que cambien el mundo esas personas que puedan surgir las posibilidades y que puedan tener las oportunidades de desarrollar sus propias capacidades, de desarrollar valores como es la solidaridad, el compañerismo, la empatía, y el respeto.

M: ¿Creés que la Educación Física necesita cambios?

E: sí, creo que sí que tiene que correrse de una mirada elitista, separatista de géneros como lo es en la educación física secundaria, que está separada el género femenino del masculino por el simple hecho de una mirada competitiva, donde un cuerpo de varón puede lastimar un cuerpo de mujer pero bueno se contradice también con los valores que la educación física pretende enseñar, así que bueno creo que ese es uno de los cambios que se necesitan como también correrse del lado meramente deportivo y competitivo y expandir digamos, actividades que tengan que ver con la recreación y el uso del tiempo libre.

Ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación en la Educación Física escolar de nivel primario

M: ¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?

E: Pienso que está bien, que se viene organizando bien tuvo algunas modificaciones pero sumaron, habría que seguirla trabajando creo.

M: ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizás?

E: Bueno, unidades didácticas, planificación anual, proyectos didácticos y unidades temáticas

M: ¿La elección de esa/s modalidad/es de planificación que utilizás, tiene que ver con tu preferencia o la implementás por requerimiento Institucional (Supervisión – Directivos – Jefes de Departamento)? ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre la/s modalidad/es de planificación que realizás?

E: Esta elección no fue de mi preferencia sino que la implementaron como un requerimiento institucional, supervisión es la que la crea y baja la línea o los jefes de departamento, como que ya viene instalado así; la devolución que me hicieron respecto de mis planificaciones, a nivel directivo me han dicho que son muy acordes a la edad la selección de las actividades, los contenidos y todo.

M: ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?

E: La periodicidad de las entregas es una sola vez a principio de año en abril, es un requisito institucional impuesto, no es algo acordado, quizá yo haría uno a mitad y otro a principio de año haciendo ajustes y cosas pero bueno igualmente la planificación es flexible y uno la puede modificar.

M: ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

E: En principio los contenidos seleccionados por el diseño, que es lo que hay ahí, que es lo que me interesa a mí, que es lo que quiero lograr con todo este bagaje de aprendizajes y bueno también tratando de descubrir el interés de los chicos a lo mejor en el caso del nivel inicial quizás cuesta un poco por las edades descubrir el interés, pero bueno.

M: ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?

E: El contenido es nuclear para mí, porque ahí vemos que tipo de estrategia va mejor y bueno pensamos el objetivo también.

M: ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos, deseos que tienen l@s educand@s, en la planificación de la clase?

E: para mí es principal, quizás al principio de la planificación en la etapa diagnóstica no llegas a descubrir todo los saberes o todos los intereses de los chicos pero bueno a medida que pasa el año está bueno escucharlos porque ya de por sí la planificación puede flexibilizarse

M: ¿Qué sentido le otorgás a la planificación?

E: Una guía y sobre esa guía dibujo.

M: ¿Y vos a parte de la planificación que haces, necesitas tener una anotación aparte, con esa planificación, vos te arreglas? Te la acordás, la tenés todo el tiempo con vos...

E: si además tengo una planificación diaria, un borrador, un anotador, donde cada día escribo lo que bajo de esa planificación o lo que voy a ir eligiendo de la planificación principal que va a ser ese día o como lo voy a ir desarrollando, que juego voy a hacer, me sirve también para tener de registro de cuáles fueron las cosas que fui dando con cada grupo

Ahora nos focalizaremos en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

M: ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que hacés circular en las clases de Educación Física?

E: Y saberes, como el desarrollo de las habilidades motoras básicas, me parece fundamental para una buena calidad de vida, saludable, el desarrollo de la autonomía, la toma de decisiones, el poder resolver un problema que se te presenta, tener las herramientas, poder seleccionar, buscar estrategias, estrategias corporales, estrategias intelectuales, estrategias grupales, mucho lo que tiene que ver la confianza en sí mismo y en el otro, el cuidado de sí mismo y en el otro porque no somos seres individuales, entonces el poder establecer

acuerdos de convivencia en las practicas corporales, el manejo de la expresión de la comunicación, la comunicación corporal, expresiva.

M: ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que disponés y hacés circular en las clases?

E: sería esto de la cooperación, del trabajo en equipo, la organización, los acuerdos, el respeto, la disponibilidad corporal en cuanto a la actitud y a la aptitud corporal necesaria ya sea para un juego explosivo, de pensamiento lateral, bueno mucho lo que tiene que ver con la construcción colectiva, desarrollo de las reglas, el inventar las reglas, cumplirlas, esto del juego libre también, el juego libre de violencia de que no haya que intervenir tanto sino que aprendan a jugar por el hecho de divertirse, jugar por jugar, el aceptar la derrota, poner deseos de mejorar, ir respetando el tiempo de cada uno y de los otros también que no son los mismos que los de uno

M: ¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen l@s educand@s y que vos permitís que circulen en la clase?

E: si, sobre todo quizás juegos, yo propongo que puedan inventar, o traer juegos inventados, o traer juegos de casa para que justamente puedan exponer sus saberes y a partir de ahí compartir para crear entre todos, compartir los gustos, sobre todo quizás tienen que ver con dibujitos animados o libros, cuestiones del cotidiano, que lo bajan a un juego, a una mancha, después deseo de algún deporte específico quizás que lo juegan, lo conocen, y bueno se trabaja con ese deporte tratando de darle la participación a todos, la mayoría que pueda, que se animen, también promoviendo que se contagie el compartir los saberes y ellos cuando ven que uno le da el lugar y el otro se animan a traerlos también

M: ¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases?

E: si por ejemplo secuencias rítmicas, secuencias de movimiento, como que ellos puedan inventar movimientos y a partir de eso entre todos ir quedando con ello, o seguir un movimiento que hace el otro e ir descubriendo los movimientos del cuerpo, después los juegos inventados, reglas inventadas, circuitos creados por ellos mismos, donde ellos crean cual es el recorrido que quieren realizar y que destreza o habilidad quieren emplear

M: ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos y/o curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

E: En principio me baso en el diseño curricular para cada nivel, los objetivos, los contenidos, después otros tipos de teorías, en primer lugar tengo muy presente a autores como Freire y otros pedagogos que promueven la liberación, una educación que permita desarrollar estas capacidades digamos,

un pensamiento crítico, una autovaloración, una autonomía, la independencia del pensamiento digamos, como una educación transformadora, que ellos puedan tomar de la educación que yo les doy para poder transformar cualquier realidad, ya sea a través de un juego, de una situación dramática, de una expresión corporal como puede ser la danza, bueno que sean recursos para que ellos los tengan y los puedan saber utilizar y los tengan a favor para transformar su propia realidad.

Esto también de llegar a acuerdos con otros o poder tener una mejor convivencia para poder desarrollar cuestiones sociales, que a la cultura corporal le hacen bien la necesita, la confianza...y siempre desde el amor, una pedagogía del amor y que tenga oportunidades para todos y todas.

Después también los contenidos que estudie en el profesorado ya sea de cada materia deportiva, de cada materia social, tengo un pedacito de cada una de esas teorías donde me paro también para poder brindar ese tipo de educación como te nombraba anteriormente, que sea inclusiva, que sea participativa, que sean protagonista los saberes traídos por los chicos, los saberes previos, los saberes de interés, los saberes significativos

M: ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases?

E: No siento que haya saberes en relación a lo deportivo o a lo corporal que estén o que yo me sienta que estén prohibidos, si siento que hay mucho tabú o cuestiones difíciles de abordar por la mirada prejuiciosa o ignorante de las familias o de otras generaciones, o de los propios miedos que tienen que ver con la ESI (Educación Sexual Integral), que desde nuestra área la podemos abordar con un montón de otros contenidos porque es transversal, pero hay cuestiones que tienen que ver con, si vas a darle futbol a todos si es solo para varones, y es prohibido para las mujeres, si vas a hablar del cuerpo o como es el cuerpo, nombrar las partes del cuerpo y nunca nombrar la parte de la zona genital como si fuera prohibido hablar de ello, bueno relaciones que tienen que ver con el vínculo, esto del cuidado del cuerpo del otro compañero, el poder hacer una caricia, de poder brindar un masaje, de poder tener ese acercamiento, no lo siento prohibido porque yo lo he llevado adelante pero si siento que quizás muchos no se animan a hacerlo o a darlo, creo que hay muchas cosas relacionadas con la ESI que pueden sonar aun medio prohibidas

M: ¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos?

E: Si, hay saberes quizás, deportivos que no tuve formación en el profesorado como rugby, bueno futbol es muy popular, lo podría dar de una manera así por arriba pero no tengo formación, después otras cuestiones como practicas circenses y después otras cuestiones que quizá no pasa por no saber sino como bajar ese saber a quizás personas con Autismo, personas con alguna

discapacidad, quizás hasta motriz, y que se dificulte digamos ahí...El poder dar determinado contenido, aunque pueda buscar la estrategia pero hoy me siento más condicionado con ese tipo de cosas o bueno como te decía, cosas que no vi en mi formación

En relación a la visión y función social de la Educación Física

M: Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la Educación física actual?

E: Que difícil, la veo mucho más moderna, en muchos aspectos, lúdicos, como queriendo salir de lo tradicional acercándose a la inclusión cada vez más, pero, no está todo terminado, porque es muy grande digamos, pero hay muchas cosas que la educación física fue modernizándose con la sociedad, e integrando justamente cosas de ESI, cuestiones también de lo tradicional, militarizado, como que objetivos queremos del desempeño físico, a donde se apunta, hoy en día se apunta mucho más a tener una salud física que una cuestión de estereotipo. Y después la veo subestimada de todo el potencial que tiene y ocurre que docentes y escuelas sigan una línea o el Diseño o las actividades distritales te dirigen hacia una línea meramente deportiva o cuestiones de ese estilo cuando me parece que tiene un montón de otros abordajes que pueden resultar muy significantes para el desarrollo de la humanidad como cuestiones ambientales, todo el vínculo con la naturaleza, las actividades en la naturaleza, los deportes en la naturaleza, bueno, y cuestiones también de comunidad, y de hacer con otros, esa cuestión de los proyectos, las articulaciones, y hay ahí ciertas cuestiones que se vuelven un poco monótono pero bueno de a poco se va avanzando...con las capacitaciones que dan y todo...y lo que los propios chicos y chicas nos transmiten

M: ¿Qué función social le otorgás a la Educación Física en la escuela primaria?

E: en primer lugar el autoconocimiento, el conocer las propias capacidades, las dificultades, los gustos de cada uno está bueno para poder ser después más comunicativo con las otras personas, para poder tomar mejores decisiones, en cuanto a cómo te gusta que traten, si te gusta tal juego o no, si querés tomar la decisión de que si no querés jugarlo, no lo juegues, o la opción de proponer, entonces me parece importante empezare desde ahí para después poder desempeñar otra estructura social, otros códigos sociales con las otras personas en la comunicación, en la integración, en la cooperación, para los objetivos y logros que se propongan sobre todo en la grupalidad, hay muchas cuestiones individuales, como te decía, de un primer momento de un autoconocimiento y autoplacer pero también no deja de darse en un grupo, pero también hay que construirla. Entonces como función social, la veo

necesaria por todo lo que integra la educación física tanto lo corporal como lo intelectual y lo emocional.

El poder tener un espacio donde pueda ser escuchada/o, respetado/a, que puedan, como te nombraba antes, establecer acuerdos...a partir de un juego no?, porque también la función social de la educación física viene a proponer el juego como mediador del aprendizaje, pero también como mediador de las emociones, de las comunicaciones, de las relaciones sociales, entonces, le veo esa función, la de educar a través del juego, también esto, la función de generar cambios de conciencia ya sea a nivel corporal como ambiental. Me parece una edad muy importante los chicos tienen mucha curiosidad y si pueden conectar con la naturaleza y con la vida, pueden tener muchas ganas de querer cuidarla, ya que pueden emplear con mayor autonomía esa idea de cuidados.

M: ¿Sobre qué principios ideológicos basás tu tarea laboral en la Educación Física?

E: Bueno creo que esta respuesta también va conectada con la anterior o con otras, que también preguntabas los contenidos teóricos o donde uno se fundamenta. Creo que los principios son el amor, la empatía, el respeto, de solidaridad, de compañerismo, de humildad, la cooperación, el no estar solo en el trabajo, poder socializar. También de una manera integral, siempre tratando de ver todas las capacidades e inteligencias múltiples que puedan llegar a poder abordarse en una misma tarea para poder llegar a todos y bueno, una educación física que pueda ser transformadora, como también antes decía, del propio conocimiento, del propio cuerpo del trato hacia los otros, hacia uno mismo también y transformadora de la realidad, tanto del espacio de educación física, de la clase, de los vínculos, como también del espacio de afuera, el espacio común o cotidiano de cada uno.

Cerrando la entrevista

M: ¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

E: no, estuvo muy linda, muy reflexiva, trate de dar lo mejor. Éxitos

4.3. Anexo 3: Modelo de Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PARTICIPACIÓN

La Facultad de Actividad Física y Deporte de la Universidad de Flores está realizando una estudio de investigación, cuyo principal objetivo es: Describir las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que proponen los/as docentes en la Educación Física Escolar del 1º Ciclo del Nivel Primario.

Para ello, necesitamos realizar entrevistas a profesores de educación física que estén ejerciendo actualmente en primer ciclo de escuelas del sistema educativo formal argentino. La duración de la entrevista será de aproximadamente 45 minutos. Se realizará en una única vez. La modalidad será de diálogo entre entrevistador/a y entrevistado/a, siguiendo un guión de temas, que serán manifestados en una serie de preguntas. Podrá responder con libertad de opinión, pudiendo elegir no hablar sobre algún tema o profundizar en aquellos que quiera. Se hará registro de audio con un dispositivo tecnológico para tal fin, luego se pasará a registro en papel.

Toda la información recogida será tratada de manera confidencial, y analizada en conjunto para publicaciones científicas, difusión en congresos especializados y elaboración de trabajos de investigación de final de carrera. Se utilizará un código para asegurar su confidencialidad. El registro de las entrevistas permanecerá en posesión de la Facultad.

La participación en este proyecto es voluntaria. Puede abandonarlo en cualquier momento. Asimismo, no habrá compensación alguna por la participación en este estudio.

Al finalizar el estudio, el equipo se compromete a presentar los resultados a todos/as los/as participantes que estén interesados/as en conocerlos, y así lo indiquen.

Este proyecto, está dirigido por la Prof. Mag. Valeria Gómez. Si tiene alguna duda sobre este estudio, puede hacer preguntas ahora o en cualquier momento de su participación en él comunicándose con ella: vgomez@uflo.edu.ar

Al firmar este consentimiento, usted afirma que ha leído la información precedente y que está de acuerdo en participar voluntariamente en esta investigación en las condiciones indicadas previamente.

Muchas gracias por su participación.

Firma del participante:

Firma del entrevistador/a:

Nombre Apellido y fecha:

Nombre Apellido y fecha:

DNI:

DNI:

4.4 Procesamiento y tratamiento de Datos entrevista Piloto

4.4.1 Procesamiento y tratamiento de datos de Entrevista Piloto

Código de entrevista: **21938A**

Fecha entrevista: 26/07/2019, 12:30 hs

Referencias: - Entrevistadora: **M**

- Entrevistada: **E**

Referencias procesamiento:

V1: Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de EF

V2: Definición y función social asignado a la EF

V3: Sentido y modalidades de planificación

Entrevista	Dimensión	Valor/es de la Dimensión	Variable	Valor/es de la Variable
E: Cuando uno da una clase o está al frente de un grupo es inevitable no poner en juego lo que uno trae lo que uno ha vivido, las experiencias que ha tenido, en donde, bueno, no solamente es el contenido que tengo que dar, lo que creo tengo que lograr, sino toda la historia de uno, los aprendizajes en la ámbito formal, no formal...este...me parece que es algo muy amplio.	Prácticas/ actividades corporales que se realizan	JUEGOS TRADICIONALES JUEGOS POPULARES	Saberes de la cultura corporal que circulan	JUEGO Y JUGAR

<p>tenemos en nuestras clases...donde no hay respaldo, creo que tampoco lo tienen las conducciones, entonces uno empieza como a dejar de dar determinados saberes por cuestiones sí. De cosas legales que por otra cosa.</p> <p>Me parece que mi mirada de la educación física es más desde lo social y más desde el constructivismo donde bueno...a una persona le pueden pasar muchas cosas ante una situación o sea ejercicio o actividad donde hay que tener en cuenta todas esas variables dándole prioridad a eso y no a lo que es el rendimiento educativo o el rendimiento físico, tomar al chico o a la persona que sea como un ser integral.</p> <p>Creo que la educación física actual es mucho más permeable, mucho más abierta a incorporar...saberes no convencionales, alternativos, creo que hay como un giro en, la educación física donde se ha hecho como más permeable a cosas nuevas.</p> <p>E: Bueno, me parece que lo ideal es buscar un equilibrio entre la motivación que se puede lograr con lo que a ellos les gusta y...con el conocimiento que traen, con las expectativas, siempre teniendo</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p> <p>Expectativas</p> <p>Definición de la educación física</p> <p>Saberes de la cultura corporal</p>	<p>Transmitir contenidos, valores, vivencias</p> <p>EL SUJETO COMO SER INTEGRAL</p> <p>ENSEÑAR VALORES SABERES NO CONVENCIONALES ALTERNATIVOS INNOVADORES</p>	<p>Visión y Función social de la Educación Física</p> <p>Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>HUMANISTA</p> <p>CONSTRUCTIVISMO SOCIAL</p>
---	--	---	---	--

<p>en cuenta... tratar de lograr el objetivo que uno quiere o lo que uno quiere llegar...pienso que es una combinación y equilibrio entre las dos cosas.</p> <p>E: Creo que la función social de la educación física en la escuela es hacer hincapié en los valores, en los principios...creo que ahí es fundamental la parte social.</p> <p>E: Principalmente en lo constructivista</p> <p>E: Eh... bueno la planificación en la escuela es siempre de acuerdo al diseño curricular, el diseño está orientado por ejes de trabajo, la planificación...no hay una planificación única con una estructura sino que uno puede elegir en una cierta cantidad de modelos que la supervisión nos muestra, eh...esas planificaciones pueden ser anuales, pueden ser unidades didácticas que son de...un determinado número de clases, meses...puede ser un proyecto también, se evalúa, están los contenidos, las estrategias que uno va a utilizar, pero siempre teniendo en cuenta los objetivos y lo que se quiere lograr desde el diseño curricular.</p> <p>E: Es una combinación de ambas cosas, dentro de las que me proponen yo elijo más acorde o más amena para planificar.</p>	<p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.</p>	<p>Guía que orienta la práctica, flexible a cambios, se tienen en cuenta los emergentes</p>	<p>Sentido de la Planificación</p>	<p>PRESCRIPTIVO BUROCRATICO</p>
--	---	---	------------------------------------	---------------------------------

<p>E: Eh... desde la escuela los directivos no se han...nunca han intervenido en las planificaciones ni han opinado sobre las mismas, únicamente la Supervisora cuando nos viene a observar eh...bueno obviamente mira mis planificaciones, por ahí hace algún aporte, agrega alguna cosa que piensa que falta, pero no es que interviene en la decisión de decir cuál es la planificación que vas a utilizar.</p> <p>E: Las planificaciones se entregan a principio de año, una vez al año y el tope para entregarlas generalmente es el mes de abril junto con una evaluación diagnóstica del grupo.</p> <p>E: Eh...no, esto es algo que es impuesto, uno tiene como la obligación de presentar la planificación a principio de año, todo docente que está en la escuela.</p> <p>E: Bueno...cuando uno se pone a planificar tiene que tener muchas variables en cuenta...la institución, la comunidad con la que va a trabajar, eh...ver también después que está hecha la planificación, ver todo el tiempo si es acorde a los chicos, ver que traen ellos, una planificación es algo tentativo que después uno lo hace pero que uno va viendo con el tiempo, con la experiencia, con la práctica, con los chicos eso puede ser modificado, debe ser modificado porque uno tiene por ahí una idea y después cuando va a la práctica</p>	<p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.</p> <p>Acciones realizadas para planificar</p>	<p>Está impuesto el tipo de planificación, la periodicidad de entrega, los saberes a trabajar, pero teniendo en cuenta los objetivos</p> <p>La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso</p>	<p>Sentido de la Planificación</p> <p>Modalidades de planificación</p>	<p>GUIA</p> <p>Prescriptivo</p> <p>Unidad didáctica</p>
--	--	---	--	---

<p>las cosas no son tan así, pero buen...son muchas las variables que hay que tener en cuenta.</p> <p>E: Me parece que lo más importante en una planificación es lo que uno quiere lograr ¿no?, el objetivo que se propone...arranca digamos, desde ahí lo que no va a planificar qué es lo que se quiere lograr...</p> <p>E: La planificación la considero importante, creo que es una guía para nuestro trabajo pero algo que tiene que ser muy flexible y se modifica constantemente, con todos los emergentes que surgen en un...que por supuesto tiene que estar presente para saber a donde uno quiere ir.</p>				
--	--	--	--	--

4.4.2 Procesamiento y tratamiento de datos de Entrevista Profesora N° 2

Código de entrevista: **21938B**

Fecha y hora de entrevista: 14/09/2019, 15:00 hs.

Referencias:- Entrevistadora: **M**

- Entrevistada: **E**

Referencias procesamiento:

V1: Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de EF

V2: Definición y función social asignado a la EF

V3: Sentido y modalidades de planificación

Entrevista	Dimensión	Valor/es de la Dimensión	Variable	Valor/es de la Variable
E: La idea es que trabajen de forma independiente y que no les tenga que organizar todo, que ellos puedan tener una organización en la clase y que trabajen en grupo, que se ayuden a organizarse para trabajar, que si alguien se equivoca que se lo pueda decir, lleva un montón de tiempo pero la idea es que no escuchen solo mi versión, solo mi ayuda y solo que hagan lo que les digo, sino capaz tirarle algunos tips y que bueno ellos después vayan desenvolviéndose y viendo como ellos mismos puedan hacer la actividad sin tener que	Prácticas/ actividades corporales que se realizan	La creación inventiva de instancias de juego / lúdicas: Instancias voluntariamente iniciadas por los jugadores quienes determinan y estructuran las formas de juego y exponen sus modos personales de jugar.	Saberes de la cultura corporal que circulan	Juego y jugar

<p>preguntarme todo. Tengo que mover esto acá? Punto por punto...que lo puedan laborar sin tanta presión y que no sea tan estricto.</p> <p>E: Si, ellos traen a veces su forma de hacer las cosas o a veces prueban ellos mismos...no miró salió así...y lo puedo hacer así? si esto que ya habíamos hablado, que no hay una sola manera de hacer las cosas, sino perjudica en nada ni de la organización de la clase ni de las cosas que tenga que aprender, sí que lo haga como quiera.</p> <p>E: Si, en probar y hacer van a descubrir todo, en todo momento, capaz lo descubren en otro lado también, pero es esto de probar y hacer, cuando uno le propone ciertas cosas y que ellos lo prueben, ya ahí pueden descubrir algo ellos mismos sin que yo se los diga, que es la idea, no que yo les diga todo.</p> <p>E: De lo que yo aprendí, de cómo a mí me enseñaron adaptarlo claramente al hoy, lo que tengo como jugadora de vóley, me cuesta mucho trasladarlo a enseñarlo porque es un deporte completamente distinto, me cuesta, cuando enseño vóley por ejemplo, no es lo mismo como a mí me lo enseñan en el club que como lo tengo que enseñar yo escolarmente, tengo que adaptar demasiado la enseñanza y después del día a día, de los compañeros, de</p>	<p>Prácticas/ actividades corporales que se realizan</p>	<p>Prácticas deportivas sociomotrices de contracomunicación praxica: deportes donde existen interacciones motrices de colaboración y oposición de manera simultánea.</p> <p>Actividades para la búsqueda del desarrollo autónomo de la disponibilidad corporal y motriz. Probar, experimentar y descubrir propias acciones motrices espontáneas y singulares. Posibilidades creativas de acciones corporales individuales o en interacción con otras personas y/u objetos</p>	<p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p>	<p>Prácticas corporales deportivas</p> <p>ACTIVIDAD FISICA SOSTENIBLE</p>
---	--	---	--	---

<p>todo esto de lo corporal de poder desenvolverse y trabajar en grupo te ayuda también en lo social, incluye un montón de factores sociales que capaz cuando vos lees la currícula decís, bueno no, es todo deportivo, no lo ven pero existe en la clase.</p> <p>E: Esto del poder compartir, de poder ayudar, de armar un equipo, de escuchar al otro, todo lo que estas enseñando de repente otra cosa y eso se desenvuelve solo.</p> <p>E: Un poco de todo eso, capaz no busco que salgan deportistas pero sí que puedan conocer todo su cuerpo y todo lo que ellos puedan ser capaz de ser, soy de exigirles mucho, o no les pongo un límite yo, capaz les exijo sobre lo que suelen hacer porque ellos ya saben que lo saben hacer y ver cuando se sorprenden que pueden hacer algo, ese es mi objetivo.</p> <p>E: Todo lo que me va llevar en un futuro a ver los deportes, si estoy trabajando con los más chiquitos todo lo que sea pre deportivo y que después facilite aprender los deportes.</p> <p>E: En primer lugar es una obligación que tenemos que presentar que nos demanda presentar una planificación en base al currículum que tenemos a la currícula que nos manda el GCBA, nos sirve a nosotros como</p>	<p>Definición de Educación Física</p> <p>Expectativa</p> <p>Saberes de la cultura corporal</p> <p>Acciones realizadas para planificar</p>	<p>sujetos críticos, emancipados y libres. Educación Física como ámbito propicio para la creación de cultura corporal (física) contrahegemónica</p> <p>Conocer su cuerpo, disponibilidad corporal</p> <p>Generar interés por la práctica deportiva como en los sujetos unas bases amplias de experiencia motriz para nutrir los procesos de iniciación y desarrollo</p> <p>Está impuesto la modalidad de</p>	<p>Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Deportivismo</p>
--	---	--	---	---------------------

<p>guía, como organización pero la realidad es que en el día a día uno se va adaptando a lo que va pasando en la escuela, al grupo de chicos y capaz no siempre se respeta al pie de la letra como es la planificación.</p> <p>E: El que básicamente te pide la supervisora, el que hay que presentar que puede variar un poco, pero es los contenidos, los ejercicios, objetivos y durara uno o dos meses depende los contenidos que vea, pero más o menos eso.</p> <p>E: De dirección no, nunca me toco porque ellos consideran que no están capacitados para cuestionarme mi planificación de educación física y mi supervisora sí, me ha hecho correcciones, capaz de los objetivos no son específicos o de las evaluaciones más que nada pero después del desarrollo de la planificación no, nunca me hicieron nada.</p> <p>E: Si es una bajada de línea que se tiene que entregar en esa fecha a todos y como se entrega también.</p> <p>E: El grupo, la edad que voy a tener, el lugar que voy a tener para trabajar, el material que voy a tener, a veces te toca un grupo que no sabes cómo va a ser y planificas en base a un mes que los conociste y después puede cambiar, pero básicamente eso, el lugar y los materiales que voy a tener, la cantidad de</p>	<p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en EF.</p> <p>Prácticas/ actividades corporales que se realizan</p> <p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica</p>	<p>planificación y la periodicidad de entrega.</p> <p>La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso</p> <p>Guía que orienta y ordena la práctica, flexible a cambios.</p>	<p>Modalidades de planificación</p> <p>Sentido de la planificación</p>	<p>Unidad Didáctica</p> <p>Prescriptivo</p> <p>Organizativo</p>
--	--	---	--	---

<p>chicos que voy a tener.</p> <p>E: Todo, todo el lugar, porque si cubrís las necesidades y los gustos de los chicos, los chicos lo van a hacer con otro entusiasmo, un poco contagiarles vos lo que vos le querés enseñar pero también escucharlos e ir por los gustos o enseñarles lo que vos le querés enseñar pero dentro de las necesidades y gustos de los chicos así ellos se sienten más cómodos y con más ganas.</p> <p>E: Además de la obligación, saber de antemano los contenidos que voy a trabajar y ver cuánto tiempo me va a llevar o que es lo que voy a tener que enseñar, tener una guía para ver, bueno y ahora que enseño agarro la planificación y digo bueno, esto me faltó darlo, tenerlo como guía, no tan presionada pero que me sirva en algún momento para saber por dónde voy.</p> <p>E: Si, no sé si modificándole los contenidos, capaz los ejercicios o a donde yo estaría apuntando, capaz si yo quiero ver un contenido puntual lo veo de diferentes maneras según el grupo o más rápido o más lento también.</p>	<p>pedagógica en Educación Física.</p>			
--	--	--	--	--

4.4.3 Procesamiento y tratamiento de datos de Entrevista Profesora N° 3

Código de entrevista: 21938C

Fecha y hora de entrevista: 15/11/2019, 12:00 hs.

Referencias: - Entrevistadora: **M**

- Entrevistada: **E**

Referencias procesamiento:

V1: Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de EF

V2: Definición y función social asignado a la EF

V3: Sentido y modalidades de planificación

Entrevista	Dimensión	Valor/es de la Dimensión	Variable	Valor/es de la Variable
E: Y saberes, como el desarrollo de las habilidades motoras básicas, me parece fundamental para una buena calidad de vida, saludable, el desarrollo de la autonomía, la toma de decisiones, el poder resolver un problema que se te presenta, tener las herramientas, poder seleccionar, buscar estrategias, estrategias corporales, estrategias intelectuales, estrategias grupales, mucho lo que tiene que ver la confianza en sí mismo y en el otro, el cuidado de sí mismo y en el otro porque no somos seres individuales, entonces	Prácticas/ actividades corporales que se realizan	Juegos tradicionales El juego popular: Práctica social La creación inventiva de instancias de juego / lúdicas: Instancias voluntariamente iniciadas por los	Saberes de la cultura corporal que circulan	Juego y Jugar

<p>el poder establecer acuerdos de convivencia en las practicas corporales, el manejo de la expresión de la comunicación, la comunicación corporal, expresiva.</p> <p>E: seria esto de la cooperación, del trabajo en equipo, la organización, los acuerdos, el respeto, la disponibilidad corporal en cuanto a la actitud y a la aptitud corporal necesaria ya sea para un juego explosivo, de pensamiento lateral, bueno mucho lo que tiene que ver con la construcción colectiva, desarrollo de las reglas, el inventar las reglas, cumplirlas, esto del juego libre también, el juego libre de violencia de que no haya que intervenir tanto sino que aprendan a jugar por el hecho de divertirse, jugar por jugar, el aceptar la derrota, poner deseos de mejorar, ir respetando el tiempo de cada uno y de los otros también que no son los mismos que los de uno</p> <p>E: si, sobre todo quizás juegos, yo propongo que puedan inventar, o traer juegos inventados, o traer juegos de casa para que justamente puedan exponer sus saberes y a partir de ahí compartir para crear entre todos, compartir los gustos, sobre todo quizás tienen que ver con dibujitos animados o libros, cuestiones del cotidiano, que lo bajan a un juego, a una mancha, después deseo de algún deporte específico quizás que lo juegan, lo conocen, y bueno se trabaja con ese deporte tratando de</p>	<p>Prácticas/ actividades corporales que se realizan</p>	<p>jugadores quienes determinan y estructuran las formas de juego y exponen sus modos personales de jugar.</p> <p>Actividades para la búsqueda del desarrollo autónomo de la disponibilidad corporal y motriz. Probar, experimentar y descubrir propias acciones motrices espontáneas y singulares. Posibilidades creativas de acciones corporales individuales o en interacción con otras personas y/u objetos.</p>	<p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p>	<p>Actividad física sostenible</p>
---	--	--	--	------------------------------------

<p>mucho tabú o cuestiones difíciles de abordar por la mirada prejuiciosa o ignorante de las familias o de otras generaciones, o de los propios miedos que tienen que ver con la ESI (Educación Sexual Integral), que desde nuestra área la podemos abordar con un montón de otros contenidos porque es transversal...</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p>			
<p>E: En principio me baso en el diseño curricular para cada nivel, los objetivos, los contenidos, después otros tipos de teorías, en primer lugar tengo muy presente a autores como Freire y otros pedagogos que promueven la liberación, una educación que permita desarrollar estas capacidades digamos, un pensamiento crítico, una autovaloración, una autonomía, la independencia del pensamiento digamos, como una educación transformadora, que ellos puedan tomar de la educación que yo les doy para poder transformar cualquier realidad, ya sea a través de un juego, de una situación dramática, de una expresión corporal como puede ser la danza, bueno que sean recursos para que ellos los tengan y los puedan saber utilizar y los tengan a favor para transformar su propia realidad. Esto también de llegar a acuerdos con otros o poder tener una mejor convivencia para poder desarrollar cuestiones sociales, que a la cultura corporal le hacen bien la necesita, la confianza...y siempre desde el amor, una</p>	<p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.</p>	<p>Desarrollo de la autonomía y singularidad</p> <p>Intención de contribuir a la formación de sujetos críticos, emancipados</p>	<p>Visión y Función social de la Educación Física</p> <p>Visión y</p>	<p>Humanista con sentido crítico</p>

<p>pedagogía del amor y que tenga oportunidades para todos y todas.</p> <p>E: Que difícil, la veo mucho más moderna, en muchos aspectos, lúdicos, como queriendo salir de lo tradicional acercándose a la inclusión cada vez más, pero, no está todo terminado, porque es muy grande digamos, pero hay muchas cosas que la educación física fue modernizándose con la sociedad, e integrando justamente cosas de ESI, cuestiones también de lo tradicional, militarizado, como que objetivos queremos del desempeño físico, a donde se apunta, hoy en día se apunta mucho más a tener una salud física que una cuestión de estereotipo. Y después la veo subestimada de todo el potencial que tiene y ocurre que docentes y escuelas sigan una línea o el Diseño o las actividades distritales te dirigen hacia una línea meramente deportiva o cuestiones de ese estilo cuando me parece que tiene un montón de otros abordajes que pueden resultar muy significantes para el desarrollo de la humanidad como cuestiones ambientales, todo el vínculo con la naturaleza, las actividades en la naturaleza, los deportes en la naturaleza, bueno, y cuestiones también de comunidad, y de hacer con otros, esa cuestión de los proyectos, las articulaciones, y hay ahí ciertas cuestiones que se vuelven un poco monótono pero bueno de a poco se va avanzando...con las capacitaciones que dan y todo...y lo que los</p>	<p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.</p> <p>Significado discursivo que le otorga</p>	<p>Se observa con mayor frecuencia como lxs docentes intervienen cada vez menos en sus clases, permitiendo que lxs niñxs exploren por sus propios medios, con vistas a que utilicen sus cuerpos de una manera más eficiente; tanto inteligente como emocionalmente hablando.</p>	<p>Función social de la Educación Física</p> <p>Visión y Función social de la</p>	<p>Modelo naturalista</p> <p>Humanista con</p>
--	---	--	---	--

<p>propios chicos y chicas nos transmiten</p> <p>El poder tener un espacio donde pueda ser escuchada/o, respetado/a, que puedan, como te nombraba antes, establecer acuerdos...a partir de un juego no?, porque también la función social de la educación física viene a proponer el juego como mediador del aprendizaje, pero también como mediador de las emociones, de las comunicaciones, de las relaciones sociales, entonces, le veo esa función, la de educar a través del juego, también esto, la función de generar cambios de conciencia ya sea a nivel corporal como ambiental. Me parece una edad muy importante los chicos tienen mucha curiosidad y si pueden conectar con la naturaleza y con la vida, pueden tener muchas ganas de querer cuidarla, ya que pueden emplear con mayor autonomía esa idea de cuidados.</p> <p>E: Creo que los principios son el amor, la empatía, el respeto, de solidaridad, de compañerismo, de humildad, la cooperación, el no estar solo en el trabajo, poder socializar. También de una manera integral, siempre tratando de ver todas las capacidades e inteligencias múltiples que puedan llegar a poder abordarse en una misma tarea para poder llegar a todos y bueno, una educación física que pueda ser transformadora, como también antes decía, del propio conocimiento,</p>	<p>el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.</p>	<p>Concientizar y garantizar el derecho al juego, articulado al desarrollo de la disponibilidad corporal para garantizar la conformación de la identidad corporal, atendiendo al bienestar propio y de los demás.</p> <p>Logro de la autonomía y disponibilidad corporal con construcción de la estética, gusto y sensibilidad singular y colectiva.</p>	<p>Educación Física</p> <p>Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>sentido critico</p>
--	--	--	---	------------------------

<p>puede modificar.</p> <p>E: En principio los contenidos seleccionados por el diseño, que es lo que hay ahí, que es lo que me interesa a mí, que es lo que quiero lograr con todo este bagaje de aprendizajes y bueno también tratando de descubrir el interés de los chicos a lo mejor en el caso del nivel inicial quizás cuesta un poco por las edades descubrir el interés, pero bueno.</p> <p>E: El contenido es nuclear para mí, porque ahí vemos que tipo de estrategia va mejor y bueno pensamos el objetivo también.</p> <p>E: para mi es principal, quizás al principio de la planificación en la etapa diagnóstica no llegas a descubrir todo los saberes o todos los intereses de los chicos pero bueno a medida que pasa el año está bueno escucharlos porque ya de por si la planificación puede flexibilizarse</p> <p>E: Una guía y sobre esa guía dibujo.</p> <p>E: si además tengo una planificación diaria, un borrador, un anotador, donde cada día escribo lo que bajo de esa planificación o lo que voy a ir eligiendo de la planificación principal que va a ser ese día o como lo voy a ir desarrollando, que juego voy a hacer, me sirve también para tener de registro de cuáles fueron las cosas que fui dando con cada grupo</p>	<p>planificar</p>	<p>La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso</p> <p>Cuaderno donde se registran lo realizado clase a clase</p>	<p>Sentido de la Planificación</p> <p>Modalidades de planificación</p> <p>Modalidades de planificación</p>	<p>GUIA</p> <p>Organizativo</p> <p>Flexible</p> <p>Unidad Didáctica</p> <p>Cuaderno bitácora</p>
---	-------------------	--	--	--

5. Bibliografía

- Aisenstein, A. (2006). *La educación física escolar en Argentina: conformación y permanencia de una matriz disciplinar, 1880-1960*. Tesis de doctorado en educación. Universidad de San Andrés. Buenos Aires, Argentina.
- Aisenstein, A. (2008). Deporte en la escuela, ¿vale la pena? En Torres, C. (Comp). *Niñez, deporte y actividad física: reflexiones filosóficas sobre una relación compleja*. Madrid: Miño y Dávila editores.
- Candrea, A. y Susacasa, S. (2015). Contenido, Contenido Educativo, en Carballo, C. (Comp). *Diccionario Crítico de la Educación Física Académica: rastreo y análisis de los debates y tensiones del campo académico de la educación física Argentina*. Buenos Aires: Prometeo.
- Da Silva M. S., & Bracht, V. (2012). En el camino de las prácticas y profesores innovadores en educación física escolar. *Kinesis*, 30(1), 75-88.
- Da Silva Machado, T., Bracht, V., de Almeida Faría, B., Moraes, C., Almeida, U., y Quintão Almeida, F. (2010). Las prácticas de desinvertidura pedagógica en la Educación Física escolar. Porto Alegre. *Revista Movimento*, 16(2), 129-147.
- Dirección General de Cultura y Educación. Subsecretaria de Educación. Dirección de Educación Física (2008). *La planificación, una hipótesis para orientar la enseñanza en educación física*. Buenos aires, La Provincia.
- Dirección General de Planeamiento Educativo (2012). *Diseño curricular para la Escuela Primaria. Primer ciclo de la Escuela primaria / Educación General Básica*. Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos aires, Ministerio de Educación.
- Faria, B de Almeida., Machado, T da Silva., y Bracht, V. (2012). A inovação e o desinvestimento pedagógico na Educação Física escolar: uma leitura a partir da teoria do reconhecimento social. *Motriz*, 18(1), 120-129.
- Faría, B de Almeida; Bracht, V., Machado da Silva, T; Aguiar Moraes, C; Almeida, U; y De Almeida, F. (2010). Inovação pedagógica na educação física o que aprender com práticas bém sucedidas? *Ágora para la Educación Física y el Deporte* 12, 11-28.
- Gómez, R. (2007). Educación física y constructivismo social. *Revista Digital Hispano Mexicana de la Educación Física y el Deporte*, 1(3), 31-38.
- Gómez, R. (2015). Saber disciplinar y saber didáctica en la Educación física: entre epimeleia y transmisión en la cultura corporal de movimiento. En Ferreria, A. & Torres, C. (Comp). *Pensando la Educación Física como área de conocimiento. Problematizaciones pedagógicas del sujeto y el cuerpo*, 101-122. Buenos Aires: Miño y Dávila.

- Gómez, V. (2018). Apuntes de cátedra, Trabajo de investigación. Buenos Aires, Argentina. Universidad de Flores.
- Gómez Smyth, L. (2016). *¿Qué significa planificar un Proyecto de Educación Física?* Buenos Aires, Argentina: Manuscrito no publicado.
- Gómez Smyth, L. (2017a). *Hacia la construcción de estilos docentes críticos en Educación Física*. Glew, Buenos Aires, Argentina: Manuscrito no publicado.
- Gómez Smyth, L. (2017b). Modalidades de planificación en la Educación Física del Nivel Inicial. *12º Congreso Argentino y 7º Latinoamericano de Educación Física y Ciencias* (págs. ISSN 1853-7316). Buenos Aires: Universidad Nacional de La Plata.
- Gómez Smyth, L. (Coord), Dupuy, M., Ianonne, A. y Morén, E. (2017). *Las prácticas pedagógicas críticas en la Educación Física Escolar. Una construcción autónoma desde y para la Educación Física*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Universidad de Flores.
- González, F. (2016). Desafíos para la educación física escolar brasileña: una propuesta de currículum. *Retos*, N° 29, 188-194.
- Hernández Sampieri, R.; Fernández Collado, C. & Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación*. Cuarta edición. México. McGraw-Hill.
- Iñiguez, L. (2008). La entrevista individual. *Seminario de Metodología Cualitativa en Ciencias Sociales. Maestría en Ciencias Sociales*. Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. Universidad de Guadalajara.
<http://psicologiasocial.uab.cat/lupicinio/index.php/documentos/category/1-materiales>
- Mansi, D. (2017). Revisiones históricas de la Educación Física Argentina en el Nivel Inicial. *Memorias del 12vo Congreso Argentino y 7mo Latinoamericano de Educación Física y Ciencias*. Ensenada, Buenos Aires. ISSN 1853-7316 <http://congresoeducacionfisica.fahce.unlp.edu.ar>.
- Mansi, D. (2018). *Construcción histórica de la educación física Argentina en el nivel inicial*. Tesis de maestría, Facultad de Actividad Física y Deporte, Universidad de Flores. Ciudad de Buenos Aires, Argentina.
- Ministerio de Educación, Presidencia de la Nación (2014). *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. 1º Ciclo. Educación Primaria. 1º, 2º, y 3º Años*. Consejo Federal de Educación, Argentina.
- Ministerio de Educación, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2009). *Intensificación para la escuela primaria*. Educación Física, Argentina.

- Parenti, C. (2013). *La Educación Física en Argentina: ¿Diferencias y similitudes en Enrique Romero Brest y Alejandro Joaquín Amavet?* 10mo Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, 9 al 13 de septiembre de 2013, La Plata.
- Rodríguez, N. (2008). Saberes y prácticas corporales en la escuela. *Los contenidos como propuesta*. V Jornadas de Sociología de la UNLP. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Sociología, La Plata.
- Rozengardt, R. (2011). Una propuesta de enseñanza para la Educación Física escolar. Las experiencias socio psicomotrices de nuestros niños y niñas. *efdeportes.com Lecturas: Educación Física y Deportes*, 157.
- Samaja, J. (1994). *Epistemología y Metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica*. Buenos Aires: Eudeba.
- Scharagrodsky, P. (2014). El discurso médico y su relación con la invención del oficio de “educador físico”: entre la heteronomía solapada y la autonomía vigilada (Argentina 1901-1931). Ciudad autónoma de Buenos Aires: Prometeo Libros
- Scharagrodsky, P. (2015). El sistema argentino de educación física. Entre el cientificismo, la higienización, el eclecticismo y la argentinidad. *Revista Brasileira de Ciencias do Esporte*, 31 (2), 158-164.
- Silva Machado, T., Bracht, V., de Almeida Faría, B., Moraes, C., Almeida, U., y Quintão Almeida, F. (2010). Las prácticas de desinvestidura pedagógica en la Educación Física escolar. *Movimento*, 16(2), 129-147.
- Vargas Cordero, Z. R. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista educación*, 33(1), 155-165.
- Villa, M. E. (2009). Breve historia de la educación física argentina En Crisorio y Giles (dir) *Educación Física. Estudios críticos de educación física*. La Plata: Ediciones al Margen, Colección Textos Básicos.
- Villa, M. E. (2015). Psicomotricidad, educación psicomotriz. En C. Carballo (Coord), *Diccionario Crítico de la Educación Física Académica. Rastreo y análisis de los debates y tensiones del campo académico de la educación física en Argentina* (pp. 380-384). Buenos Aires: Prometeo.
- Ynoub, R. (2014). *Cuestión de método. Aportes para una metodología crítica*. México: CENGAGE Learning.