

FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Carrera: Ciclo de licenciatura en Actividad Física y Deporte

Modalidad: Distancia

Materia: Trabajo de investigación

Docentes: Mag. Dupuy, Manuel – Lic. Álvarez Marcos

Año: 2021

Título:           **Modalidades de planificación y Circulación de saberes de  
la cultura corporal en Educación Física**

Estudiante: Fernanda Tabak

Legajo: 12508

Correo electrónico: [fertabak@yahoo.com.ar](mailto:fertabak@yahoo.com.ar)

Ciudad autónoma de Buenos Aires

## **Agradecimientos**

Agradezco en primer lugar la calidad en la formación dada en esta cursada que depende de la universidad de flores y a todos los docentes destacando en este momento en particular a los docentes Marcos Álvarez y Manuel Dupuy por su dedicación y su acompañamiento de excelencia, también agradezco a mis amigos, compañeros de trabajo que me apuntalaron y me apoyaron, y a los que colaboraron con las entrevistas, con el apoyo en el tramo final de esta experiencia los cuales acompañaron en este trayecto y a mis alumnos y quienes me iluminaron en este proceso, dándome la posibilidad de poder transformar las prácticas de educación física y fomentar el pensamiento crítico con respecto a la de educación física y deporte recreativo. No me alcanzan las palabras para agradecerle a mi mejor amiga y hermana Valeria, la que siempre está conmigo, compartiendo nuestro crecimiento personal y profesional. Vivimos momentos inolvidables. Además, a su lado fui descubriendo mis talentos que sigo poniendo en juego día a día, le estoy agradecida infinitamente por todo lo compartido y el acompañamiento desinteresado de siempre. Gracias infinitas a la vida que no me fue fácil transitar. Hoy con 50 años de vida dedicados a lograr mis metas, aprendiendo constantemente en pos de mis sueños, junto al amor de mi hija siempre. Hace un tiempo me dijeron, ya que estás ahí, dale sin miedo al éxito, y aquí estoy en la búsqueda constante de experiencias nuevas y sueños por cumplir. Gracias, gracias, gracias.

## Índice

Resumen .....	Pág. 4
1. PRIMERA PARTE: Delimitación teórica del objeto de estudio...	Pág. 5
1.1. Área temática, rama y especialidad.....	Pág. 5
1.2. Tema y subtema.....	Pág. 5
1.3. Introducción.....	Pág. 5
1.4. Problema.....	Pág. 6
1.5. Objetivos.....	Pág. 6
1.6. Proyecto de investigación y relevancia práctico – social.....	Pág. 7
1.7. Análisis de la matriz conceptual a partir del proyecto y antecedente de investigación que sustentan el trabajo.....	Pág. 10
2. SEGUNDA PARTE: método y descripción del caso.....	Pág. 12
2.1. Matriz de datos.....	Pág. 12
2.2. Estrategias empíricas implicadas.....	Pág. 17
2.3. Cronograma de actividades en contexto.....	Pág. 20
3. TERCERA PARTE: Conclusiones y sugerencias.....	Pág. 21
3.1. Exposición, análisis e interpretación de los datos.....	Pág. 21
3.2. Conclusiones.....	Pág. 39
4. Anexos.....	Pág. 41
4.1. Anexo I. Guía entrevista semidirigida.....	Pág. 41
4.2. Anexo II. Modelo de consentimiento de participación en la investigación.....	Pág. 43
4.3. Anexo III. Entrevista semidirigida.....	Pág. 44
5. Bibliografía.....	Pág. 71

## **Resumen**

El presente Trabajo de Investigación tuvo como objetivo principal describir las modalidades de planificación y la selección de saberes que proponen los docentes de Educación Física del nivel primario que, en el año 2021, se desempeñan profesionalmente dentro del sistema educativo formal argentino, buscando generar información sobre qué saberes consideran relevantes circular, los modelos de planificación que llevan a cabo y sobre qué posicionamiento se ven reflejados en su tarea pedagógica. Con ese fin se ha llevado a cabo un diseño metodológico de tipo descriptivo, la muestra seleccionada fue de sujetos - tipo, profesores que por referencias y antecedentes docentes oficiaron como informantes claves en la búsqueda de datos cualitativos. El instrumento de recolección de datos fue la entrevista semidirigida, la cual, si bien tuvo un formato ideado previamente con guía orientadora, se desarrolló de manera profunda y personal en cada encuentro con los docentes. En cuanto a los saberes y visiones las cuales las docentes entrevistadas hacen circular en sus clases, en relación a las modalidades de planificación que utilizan, hemos percibido que los saberes de la cultura corporal y las visiones y la función social se secuencian dentro de una planificación anual que se encuentra dividida en unidades didácticas, unidades temáticas y proyectos didácticos. Luego de analizar los datos podemos ver que ambas docentes entrevistadas son consecuentes entre la manera de llevar a cabo sus planificaciones, con las modalidades de planificación que utilizan con los saberes que hacen circular en sus clases y concuerda con la función social que le asignan. Podemos apreciar como algo innovador en las clases de Educación Física que ejecutan las prácticas corporales del tipo expresivas, introyectivas, deportivas, relacionadas con el medio ambiente, además de las actividades físicas para el desarrollo autónomo, la disponibilidad corporal, motriz y actividades colaborativas , son pertinentes con la visión y función social que le asignan a la educación física como espacio curricular y observamos que son del tipo recreacionista, desarrollista y psicomotricista con ciertos rasgos deportivistas. Por lo tanto, congruentemente, queda claro en sus modos de llevar adelante sus clases de Educación Física.

Palabras clave: Modalidades de Planificación- Saberes- Visión y Función social- Educación Física del Nivel Primario.

## **1. Primera Parte: Delimitación conceptual del objeto de estudio**

### **1.1. Área temática, rama y especialidad**

Área temática: Ciencias de la Educación

Rama: Educación Física escolar

Especialidad: Pedagogía y didáctica en la Educación Física.

### **1.2 Tema y Subtema**

Tema: Prácticas pedagógicas en Educación Física.

Subtema: Análisis de la práctica pedagógica en la Educación Física.

### **1.3 Introducción**

Ingresando en el último tramo del proceso de cierre de la carrera de la Licenciatura de Educación Física y Deporte en la Universidad de Flores es necesario resaltar la diferencia entre realizar un trabajo en solitario y poder hacerlo con un grupo de tesis, los cuales nos encontramos investigando las modalidades de planificación en las clases de educación física en el nivel primario de buenos aires. Cabe destacar que mi formación docente fue en sus inicios desde la práctica personal del deporte recreativo y de competición. Luego transité la educación media en la orientación docente, continuando los estudios terciarios en el Profesorado de Educación Física y Deporte Dr. Romero Brest. Finalizado el profesorado, se fueron dando diferentes escenarios laborales y de estudio orientados al fitness, realizando capacitaciones para lograr más posibilidades de trabajar en diferentes escenarios entre ellos en las escuelas. Al atravesar la Universidad en la cursada de investigación transité en las diferentes vertientes del pensamiento académico, estudiando en ese entonces, autores muy polémicos e interesantes como el filósofos y pensadores contemporáneos, que fueron generando en mi un pensamiento crítico sobre los modos de dar las clases de Educación Física y las nuevas perspectivas sobre lo que conocía hasta ese momento. Esto me llevó a replantearme mis propias prácticas educativas, a las que estaba acostumbrada a realizar en las clases a mi cargo. Luego de repensar, de a poco fui elaborando prácticas más amigables y coherentes con la planificación, lo que resultó muy enriquecedor para la tarea docente en la escuela y ayudó a afrontar la reorganización de una escuela rígida y estructurada en sus prácticas. Luego obtuve un cargo como preceptora, lo que me ayudó a tener más

conocimientos acerca de los intereses y problemáticas psicosociales de los alumnos. Lo que me abrió las puertas a ocupar un rol de asesora pedagógica, el cual ejerzo con mucha dedicación y satisfacción en el presente, acompañando a los docentes de todas las áreas a replantearse sus propias prácticas lo que es muy productivo y enriquecedor. Por todo ello, considero que esta investigación es muy importante para dar respuesta a nuevas problemáticas, ya que los tiempos cambiaron y ese cambio también se hace presente en las escuelas, en los alumnos, en los profesores y en los padres; por lo cual es necesario reconsiderar las metodologías de enseñanza mediante investigaciones que ayuden a las instituciones educativas a encuadrar este contexto situacional, profesional y social que necesita una nueva mirada hacia una implementación más acorde a la actualidad.

#### **1.4. Problema**

¿Cuáles son las modalidades de planificación y los saberes que seleccionan/proponen los docentes de Educación Física del nivel educativo primario argentino en el año 2021?

#### **1.5. Objetivos**

##### **Objetivo General**

- Describir las modalidades de planificación y la selección de saberes que proponen los docentes en la Educación Física Escolar.

##### **Objetivos Específicos**

- Describir las modalidades de planificación que usan los docentes en Educación Física.
- Identificar los saberes que proponen y hacen circular los docentes en Educación Físicas.
- Relacionar las modalidades de planificación, propuestas de circulación de los saberes con la función social asignada a la Educación Física.

## **1.6. Proyecto de investigación y relevancia práctico – social**

En referencia a los diferentes alcances investigativos que en la actualidad tratan la temática de las prácticas pedagógicas en la Educación Física Escolar, encontramos el proyecto de Gómez Smyth (2016), que plantea cuáles son los tipos de prácticas pedagógicas y visiones que analiza las distintas concepciones con las que se trabaja en la Educación Física escolar y cual modelo predomina, apuntando hacia la legitimación de la materia.

En consecuencia, es importante contemplar a la enseñanza de Educación Física en escuelas primarias de una manera más flexible, dado que son las intenciones de los docentes las que guían las propuestas motrices, en las que los contenidos toman existencia real. Y es la forma de presentarlos a los alumnos, lo que determina la significancia para ellos, de tal forma que los contenidos se dan a través de las interacciones entre Profesores y alumnos situadas en un contexto social y cultural, dando como resultado las diferentes posturas que adopta el docente a la hora de planificar un a clase y ponerla en práctica. En los antecedentes de la temática, González y Fensterseifer (2006) investigan las prácticas pedagógicas en la Educación Física, la relación con la cultura escolar de las instituciones, y cómo impacta en el trabajo docente. En su estudio de casos múltiples, el objetivo principal es analizar cómo la cultura escolar de las instituciones afecta y estimula las prácticas bien sucedidas, o procesos de abandono del trabajo docente. En relación a las buenas prácticas, parafraseando a los autores, existe una práctica pedagógica bien entendida, cuando hay una intervención intencionada por parte del docente para permitir a sus estudiantes, el acceso al aprendizaje de un contenido específico y/o desarrollar una capacidad específica. En otro estudio de caso sobre historias de vida de profesores de Educación Física con más de diez años en la docencia escolar, (Zorzanelli, Bracht y Almeida 2009), realizan una serie de entrevistas sobre dos variables. Las experiencias relacionadas a la Educación Física en la infancia y juventud y la trayectoria profesional, cuáles fueron los motivos en la selección de la carrera y cuál fue la formación recibida. Los investigadores manifiestan que ha habido avances teóricos, pero no se aplican en las prácticas de intervención en las aulas de Educación Física. En algunos casos les atribuyen a los profesores, el no considerar el desarrollo de nuevas prácticas, mencionando que es necesario que los docentes se involucren en los procesos de investigación para posibilitar una reciprocidad y una formación continua para poder aplicar los avances teóricos y más académicos en las

prácticas pedagógicas. Por ello destacan la importancia de entender cómo la vida personal condiciona la vida profesional y viceversa. Se hace alusión a poner atención a la opinión de los docentes para poder comprender los motivos por los cuales pueden transformarse en profesores tira pelota (Zorzanelli 2009). Profundizando en el concepto de síndrome de agotamiento profesional propuesto por (Santini y Molina 2005), a partir de los testimonios de los docentes entrevistados (Zorzanelli 2009), detectan los aspectos que originan el agotamiento. La relación docente alumno, se manifiesta por una pérdida de respeto hacia el docente y también la falta de compromiso de los padres en la educación de sus hijos, delegando esa responsabilidad al docente. Lo que afecta y modifica su vida personal, condicionando sus prácticas pedagógicas. Esta situación los ubica en un lugar donde sienten que deben negociar continuamente con los alumnos, para poder llevar a cabo los procesos de enseñanza, al tiempo que sienten que su trabajo no es reconocido. En otro estudio de caso, (Silva Machado 2010), hace mención a la dificultad de reconocimiento del propio docente investigado, y la de la escuela, al momento de identificar cuál es la función social de la Educación Física como asignatura curricular. Ampliando, la categoría sobre el abandono del trabajo docente, detecta ciertas particularidades tales como “profesor pelota” donde el docente sólo es un espectador, delegando a sus alumnos la elección de la actividad a realizarse, o estableciendo las actividades en función del material disponible. Esta práctica también es conocida con el nombre de “pedagogía de la sombra”, por la actitud del docente de repartir el material didáctico y sentarse bajo la sombra. Estas investigaciones ayudan a contextualizar las acciones y toma de decisiones de los docentes en el contexto escolar. Dado que, las estrategias de enseñanza aluden a la planificación de acuerdo a los juicios propios de cada profesor en su contexto. No existe una única perspectiva. La percepción que cada docente tiene de la enseñanza organiza la manera de llevarla a cabo. Es así, que los cambios parecen ser llevados a cabo por docentes transformadores y no tanto por una estructura de visión política e ideológica curricular de cambio profundo sobre los imaginarios sociales respecto a la Educación Física, (Faria, Machado y Bracht 2012). La Educación Física se encarga de desarrollar procesos de enseñanza y aprendizaje que permitan a los sujetos explorar, descubrir su propia motricidad con autonomía, singularidad y creatividad siempre en interacción con otros. Al respecto existen críticas que obstaculizan los avances de las investigaciones desde una perspectiva progresista del sistema deportivo. Lo que

Identifica los esfuerzos de producción académica, de estudiar propuestas pedagógicas que se presentan como innovadoras con tendencia a la transformación social. “Cuando se fundamenta desde lo biológico, esa posición no es discutible, se acepta. Cuando se fundamenta desde las ciencias sociales todo es matizable” (Rodríguez y Seré 2013). Por consiguiente, la Educación Física está en un actual proceso de resignificación, en pos de fomentar la inclusión en las actividades físicas, juegos, deportes y prácticas corporales, en busca del disfrute de los fenómenos culturales para su apropiación como herramienta fundamental para una mejor calidad de vida tanto individual como colectiva. “Como intervención pedagógica que es, la Educación Física transmite y reproduce modelos de comportamiento, de sensibilidad y de racionalidad propios de una cultura, con sus respectivos recursos técnicos, emocionales e ideológicos” (Vicente, 2005, p. 62). Es por ello, que la enseñanza como actividad práctica, se propone gobernar o dar forma a las experiencias educativas para orientar las influencias que se ejercen sobre los alumnos. Y así, el contenido que se va a enseñar es una indicación explícita respecto de algo que debe ser intencionalmente presentado a los alumnos y debe ser materializado a través de la enseñanza. La actividad se desprende del contenido por enseñar, estableciendo con él una relación dialéctica, donde el contenido tiene existencia para el alumno a través de la actividad didáctica que lo comunica y relaciona con él. De esta manera, los contenidos son puestos en ejercicio en las clases de Educación Física a través de las acciones propuestas por el docente, haciendo uso de los recursos didácticos y de una determinada forma particular de cada docente de vincularse con los alumnos y de acercarles las propuestas didácticas. Consecuentemente, las estrategias de enseñanza aluden a la planificación de acuerdo a los juicios propios de cada profesor en su contexto. No existe una única perspectiva. La percepción que cada docente tiene de la enseñanza organiza la manera de llevarla a cabo. En este sentido, no es posible separar los modelos de comprensión de los modelos de intervención. El diseño curricular prescribe los aspectos a tener en cuenta en la enseñanza de la Educación Física, los objetivos, los contenidos y orientaciones didácticas. Según un enfoque humanista, se pone mayor énfasis en el abordaje de una motricidad creativa y vinculante – sociomotricidad – en la relación con el ambiente en la comprensión del hacer corporal y motor, y en la construcción de ciudadanía. Es así, que los contenidos más relevantes son las habilidades motrices y el juego, fundamentando que el conjunto amplio de habilidades motrices, constituye la base de aprendizajes

posteriores; por lo tanto, el docente debe procurar que sea lo más rica y amplia posible. Debiendo ser, el juego, la actividad primordial del niño en interacción con los otros, como una actividad espontánea, placentera. Cabe destacar, que el propósito deberá ser vincular la investigación como una acción para abordar los conocimientos científicos, generando al mismo tiempo, un espacio de integración, en el cual las prácticas pedagógicas críticas que buscan una transformación social de valores como inclusión e igualdad, sean desarrolladas para ser incorporadas como uno de los principales objetivos en la Educación Física Escolar.

### **1.7. Análisis de la matriz conceptual a partir del proyecto y antecedente de investigación que sustentan el trabajo**

Habiendo iniciado con el proyecto de Gómez Smyth (2016) “Las prácticas pedagógicas en la Educación Física Escolar. Revisiones y transformaciones”, Álvarez (2018) continúa el recorrido con un trabajo de investigación relacionado con las prácticas pedagógicas existentes en la educación física dentro del primer ciclo del nivel primario. En el proceso, se presenta una breve descripción de las modalidades de planificación y circulación de saberes que proponen los docentes en estas etapas de la educación formal. Para ello, se presenta el siguiente problema: ¿Cuáles son las modalidades de planificación y los saberes que seleccionan/proponen los docentes de Educación Física del primer ciclo del nivel educativo primario argentino en el año 2021? Luego de la revisión de tres antecedentes, se da comienzo a un trabajo de investigación que brindaría un aporte conceptual permitiendo reflexionar si la práctica pedagógica en Educación Física debería centrar su mirada en la planificación, en los saberes, en los alumnos, en los profesores o en su conjunto. El objetivo general de la investigación está dirigido a conceptualizar y categorizar las características planteadas en el marco teórico. Para ello se ha llevado a cabo un diseño metodológico de carácter descriptivo, con entrevistas semidirigidas basadas en un carácter intencionado que alude al hecho que el investigador dispone de elementos de juicio sobre la naturaleza de los casos a estudiar. En cuanto al tratamiento de la temporalidad, el diseño fue de tipo sincrónico/transeccional y el tratamiento de datos de tipo cualitativo. El instrumento elegido para la producción del material empírico, ha sido la entrevista a profesores de educación física seleccionados en la muestra, previa firma de consentimiento informado y en base a la manifestación voluntaria de participación en la investigación. En la investigación se expusieron los cuatro tipos de

prácticas pedagógicas: Abandono de la docencia, Tradicional, Innovadora y Transformadora. En cuanto a la visión y función social de la Educación Física se plantean los modelos que la conforman: el Militarista, el Higienista, el Deportivista, el Recreacionista, el Psicomotricista, el Desarrollista y el Humanista con sentido socio-crítico. En referencia al sentido y modalidades de la planificación: el Proyecto de Educación Física, los Proyectos Didácticos, las Unidades Temáticas y Didácticas, las Secuencias Didácticas y la Planificación no escrita / Cuaderno del docente (Bitácora). Se expone el significado que le otorga el docente a la misma y la metodología a ser aplicada en relación a los múltiples factores que se presentan. En lo que concierne a los Saberes de la Cultura Corporal propuestos para la Educación Física, los ejes temáticos describen las diversas prácticas, actividades y juegos que lo componen, encontrando en la investigación de Álvarez (2018), prácticas corporales deportivas, actividad física sostenible, juego y jugar entre los más destacados.

## 2. Segunda parte: Método y descripción del caso.

### 2.1. Matriz de datos.

Categorías	Valores	Definiciones operacionales	
Formación Profesional	Nivel de Formación alcanzado	Terciario	Profesor/a terciario/a en Educación Física
		Universitario	Profesor/a Universitaria en Educación Física
			Licenciatura
		Posgrado	Maestría
			Doctorado
	Posdoctoral		
Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar	Describir una reseña histórica de las actividades profesionales desarrolladas en la Educación Física Escolar.		
	Especificar las actividades profesionales donde se desempeña actualmente.		
Visión y función social de la Educación Física	Definición de la Educación Física	La Educación Física es una práctica pedagógica que tematiza sobre las prácticas corporales, como objetos culturales históricos, para su apropiación y/o resignificación por parte de las personas. Se encarga de desarrollar procesos de enseñanza y aprendizaje que permitan a los sujetos explorar, descubrir su propia motricidad con autonomía, singularidad y creatividad siempre en interacción con otros.	
		(...) en el sentido de instrumentalizar al individuo para ocupar de forma autónoma su tiempo libre también con actividades corporales de movimiento (con las consecuencia orgánicas, motoras, psíquicas y de calidad de vida postuladas para las actividades corporales de movimiento), de instrumentalizar al individuo para entender y posicionarse críticamente frente a nuestra cultura corporal/movimiento, y educaría en el sentido de desarrollar una socialización compuesta por valores que permitan un enfrentamiento crítico con los valores dominantes.	
		Una propuesta de definición sobre Educación Física, enmarcada en una concepción pedagógica amplia, interdisciplinaria y flexible, puede ser considerada como toda acción de formación que parta del movimiento humano como principal medio educativo	
		Desde la pedagogía, consideramos a la Educación Física como un proceso pedagógico tendiente a considerar y crear las condiciones para el desarrollo de la corporeidad en su dimensión global y compleja, en particular de la motricidad como aspecto constitutivo y cualificado, capaz de dar respuesta a los sujetos en su situación y necesidad de aprendizaje, contextualizado en una sociedad cambiante e inestable, con importantes diferencias de clase y sustratos culturales. Es una práctica social, cuya finalidad es permitir a los sujetos integrarse reflexivamente en el campo de la cultura física, tanto en el plano subjetivo como en desarrollo de competencias corporales y motrices significativas	
	Función social de la Educación Física	Militarista	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adoctrinamiento de los cuerpos.</li> <li>• Ejercicios gimnásticos con corte marcial y militar.</li> <li>• Desarrollo del carácter imponiendo orden, disciplina y obediencia.</li> <li>• Culto a la fortaleza, insensibilidad y homofobia</li> <li>• Respeto a la jerarquía</li> <li>• Construcción de futuros soldados, defensores de la patria.</li> <li>• Búsqueda de futuros ciudadanos esencialmente nacionalistas</li> <li>• Construcción de cuerpos viriles: búsqueda del arquetipo masculino.</li> </ul>

		Higienista	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la condición biológica (Anatomo - fisiológicas).</li> <li>• Perfeccionamiento físico.</li> <li>• Ejercicios gimnásticos sistematizados en función del desarrollo de las capacidades físicas para fomentar y garantizar el goce del bienestar corporal.</li> <li>• Uniformidad y prolijidad en los movimientos para el mantenimiento o mejora de la salud.</li> <li>• Prevención de enfermedades mediante el ejercicio físico sistemático</li> <li>• Construcción del arquetipo masculino mediante ejercicios físicos. Búsqueda de cuerpos vigorosos, fuertes, robustos y viriles.</li> <li>• Construcción del arquetipo femenino mediante la gimnasia femenina. Búsqueda de cuerpos elegantes, delicados. Desarrollo de futuras madres.</li> </ul>				
		Deportivista	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transmisión de técnicas deportivas.</li> <li>• Ejercicios analíticos y sistemáticos.</li> <li>• Selección y detección de talentos deportivos.</li> <li>• Iniciación deportiva: Educación física como base de la pirámide deportiva.</li> <li>• El deporte como contenido exclusivo de la Educación Física</li> <li>• Rendimiento, eficiencia y eficacia como componentes evaluativos de la Educación Física.</li> <li>• Rol docente: Profesor/a – entrenador/a.</li> </ul>				
		Recreacionista	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El rol que cumplen los docentes dentro de la visión recreacionista es la de dinamizadores o animadores de actividades (entretenidas). Los docentes proponen una batería de actividades (que no podríamos denominar nunca como “juegos” y menos aún que permiten jugar) una tras la otra, buscando entretener de un modo pasatiempista a sus alumnos.</li> <li>• Entretener a los alumnos con actividades recreativas.</li> <li>• Utilizar al juego como estrategia metodológica.</li> </ul>				
		Psicomotricista	<table border="1"> <tr> <td>Método Psicokinético</td> <td>La educación psicomotriz es una experiencia para enfrentarse con el medio que lo rodea y, en particular menciona que la aparición del juego es el medio educativo por el cual los niños pueden realizar ajustes individuales o colectivos, por tanto, no es objeto de la educación psicomotriz enseñar comportamientos motores. Los contenidos que se consideran propios de la educación psicomotriz son: Motricidad Global, aparecen tres categorías: a) juegos y expresión libre; b) coordinación dinámica general; c) coordinación fina de la mano y de los dedos. Coordinación óculo-manual.</td> </tr> <tr> <td>Educación Vivenciada</td> <td>La educación vivenciada trabaja desde las pulsiones de vida y las acciones corporales espontáneas, aquello que la educación tradicional deja de lado. Su propuesta pedagógica se distancia del racionalismo, priorizando que los niños y niñas no se encuentren sometidos a los deseos y juicios del adulto y se ubican más ligados a la psicogenética.</td> </tr> </table>	Método Psicokinético	La educación psicomotriz es una experiencia para enfrentarse con el medio que lo rodea y, en particular menciona que la aparición del juego es el medio educativo por el cual los niños pueden realizar ajustes individuales o colectivos, por tanto, no es objeto de la educación psicomotriz enseñar comportamientos motores. Los contenidos que se consideran propios de la educación psicomotriz son: Motricidad Global, aparecen tres categorías: a) juegos y expresión libre; b) coordinación dinámica general; c) coordinación fina de la mano y de los dedos. Coordinación óculo-manual.	Educación Vivenciada	La educación vivenciada trabaja desde las pulsiones de vida y las acciones corporales espontáneas, aquello que la educación tradicional deja de lado. Su propuesta pedagógica se distancia del racionalismo, priorizando que los niños y niñas no se encuentren sometidos a los deseos y juicios del adulto y se ubican más ligados a la psicogenética.
Método Psicokinético	La educación psicomotriz es una experiencia para enfrentarse con el medio que lo rodea y, en particular menciona que la aparición del juego es el medio educativo por el cual los niños pueden realizar ajustes individuales o colectivos, por tanto, no es objeto de la educación psicomotriz enseñar comportamientos motores. Los contenidos que se consideran propios de la educación psicomotriz son: Motricidad Global, aparecen tres categorías: a) juegos y expresión libre; b) coordinación dinámica general; c) coordinación fina de la mano y de los dedos. Coordinación óculo-manual.						
Educación Vivenciada	La educación vivenciada trabaja desde las pulsiones de vida y las acciones corporales espontáneas, aquello que la educación tradicional deja de lado. Su propuesta pedagógica se distancia del racionalismo, priorizando que los niños y niñas no se encuentren sometidos a los deseos y juicios del adulto y se ubican más ligados a la psicogenética.						
		Desarrollista	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El desarrollo de las habilidades motoras básicas y específicas es su eje.</li> <li>• Desarrollo de las cualidades físicas (capacidades condicionales y capacidades coordinativas)</li> <li>• Desarrollo de respuestas motrices adecuadas a las situaciones problemáticas</li> <li>• El aumento del acervo motor</li> <li>• La formación física básica</li> <li>• La enseñanza de nuevas conductas motrices</li> <li>• La formación corporal</li> <li>• El perfeccionamiento de las habilidades motoras naturales de la niñez</li> <li>• La combinación de habilidades motrices en simultáneo</li> </ul>				

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• La coordinación de las destrezas motrices en el tiempo, el espacio, los objetos y los compañeros.</li> </ul>
		Humanista con sentido sociocrítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confronta los valores hegemónicos del capitalismo. Tratamiento crítico de la competencia, el abuso de poder, la exclusión, la discriminación, rendimiento y eficacia fisiológica y motriz.</li> <li>• Establece la concepción de ser humano desde el binomio corporeidad-motricidad (Tomar a las personas de modo global y unitario en su dimensión cognitiva y relacional).</li> <li>• Se encarga de recuperar y/o sostener el componente lúdico en el desarrollo de las diversas prácticas corporales.</li> <li>• Se toma a la Educación Física como ámbito propicio para la creación de cultura corporal (física) y no la mera reproducción de objetos culturales corporales devenidos del capitalismo.</li> <li>• Busca propiciar situaciones de enseñanza para el logro de la autonomía y disponibilidad corporal con construcción de la estética, gusto y sensibilidad singular y colectiva.</li> <li>• Toma al juego y el jugar como derecho en las clases de Educación Física.</li> <li>• Busca enseñar críticamente a los deportes, propiciando entenderlos como juegos deportivos.</li> <li>• Tiende a permitir que las personas puedan acceder a toda cultura corporal disponible.</li> <li>• Afirmación de la capacidad decisoria de los educandos como sujetos con poder y capacidad para disponer y decidir sobre sus cuerpos de manera individual y colectiva.</li> <li>• Derecho a la identidad y diferencia corpórea.</li> </ul>
Sentido de la Planificación	Exposición del significado que le otorga el/la docente a la previsión en el área de Educación Física.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir un instrumento, una hipótesis de trabajo que le permita orientar, analizar y/o reajustar sus prácticas.</li> <li>• Socializar sus experiencias.</li> <li>• Escribir sobre lo que se intenta hacer, una actividad muy valiosa porque un documento escrito permite tomar distancia y facilita el análisis de un aspecto de las prácticas: su previsión.</li> <li>• Aportar a construir la memoria didáctica de la institución.</li> <li>• Dar a conocer formalmente una propuesta de trabajo.</li> <li>• Dejar una orientación en caso de necesidad de reemplazo del docente.</li> <li>• Cumplir un requerimiento administrativo.</li> </ul>
Modalidad de planificación	Proyecto de Educación Física		Narrativa en donde los/as docentes especifican su posición ideológica, visión, metodología de trabajo y saberes previstos en relación a las trayectorias educativas de los educandos, así como también su perspectiva frente a la evaluación.
	Proyectos Didácticos		Conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto, cuya planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares. El sentido para el/la alumno/a estará dado por la posibilidad de participar en una producción final que puede ser un evento o un objeto.
	Unidades temáticas		El desarrollo de esta modalidad se organiza en torno a un tema, que puede o no ser transversal, e incluye para su concreción varias unidades didácticas.
	Unidades didácticas		<p>La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole</p> <p>Unidades paralelas o alternadas: Este tipo de Unidades “especiales” se definirían como dos Unidades impartidas alternadamente (en cuanto a las sesiones se refiere) en el horario normal de clases.</p> <p>Unidades transversales: Cada una de las sesiones que componen la unidad didáctica, se relacionan a la vez con otros contenidos propios del resto de unidades didácticas que componen la programación de aula (propia de cada docente, como resultado de la concreción de lo establecido en la programación didáctica). Desde un tratamiento global y transversal, sirven en torno al desarrollo de otros contenidos que</p>

		<p>consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso</p>	<p>pueden quedar enmarcados en bloques diferentes, incluso en unidades didácticas distintas.</p> <p>Unidades intermitentes: Estas se definen como una Unidad Didáctica impartida en pequeños trozos temporales durante todas las sesiones del curso o de un periodo concreto</p>
	Secuencias didácticas		<p>Es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención del/a docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los/as estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el/la estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa</p>
	Planificación no escrita / Cuaderno del docente (Bitácora) <b>Diseño de experiencias</b>		<p>Procesamiento mental cuando alguien organiza mentalmente sucesos que van a ocurrir y otra instancia escrita que servirá de guía para encarar dicho proceso. En este caso el proceso escrito tendrá un tratamiento posterior a la clase. El/la docente que recurre a esta modalidad, organiza mentalmente todos los elementos que conforman la planificación y la transfiere a "papel" tal cual ocurrió</p> <p>Se trata de una herramienta que se utiliza a diario y que sirve para registrar aspectos anecdóticos de la jornada laboral</p>
	Plan de clase		<p>Corresponde al trabajo personal del/a docente para preparar de forma detallada cada una de sus clases. Permite organizar la secuencia de aprendizaje dentro de una sesión, señalando las distintas etapas de trabajo desde que comienza la hora hasta que termina</p>
	Otras		<p>Modalidades de planificación originales de cada docente.</p>

Saberes de la cultura corporal propuestos para la Educación Física	Ejes temáticos	Prácticas corporales expresivas – artísticas	
	Prácticas corporales introyectivas: la introyección motriz es una capacidad humana que implica una conciencia de sí, un sentir profundo de estar en el mundo. Se relacionan con actividades que permiten sentirse en el presente, a sentir la presencia personal (Yoga – Feldenkrais – Tai Chi – Eutonía – otras).		
	Prácticas corporales deportivas (Tipos de deportes que son propuestos como contenido de la cultura)	Prácticas deportivas psicomotrices y comotrices	Ausencia de interacción motriz.
		Prácticas deportivas sociomotrices	De contracomunicación y cooperación práxica: deportes donde existen interacciones motrices de colaboración y oposición de manera simultánea.
			De colaboración práxica: interacción motriz con cooperación entre compañeros.
	Actividad física sostenible	Búsqueda del desarrollo autónoma de la disponibilidad corporal y motriz.	Probar, experimentar y descubrir propias acciones motrices espontáneas y singulares. Posibilidades creativas de acciones corporales individuales o en interacción con otras personas y/u objetos.
		Métodos y Ejercicios físicos para el desarrollo sostenible de Actividad Física	Conocimiento de métodos para el desarrollo de las cualidades físicas (condicionales y coordinativas). Autoevaluación de la condición física. Diagramación de planificaciones de actividad corporal
	Juego y jugar	Juegos de los pueblos originarios	Especificar los juegos que circulan como saberes de la cultura de los pueblos originarios.
		Juegos tradicionales	Prácticas lúdicas que han pervivido a lo largo del tiempo transmitiéndose entre las generaciones, más allá del grado de popularidad actual. Además del valor como entretenimiento, tienen un enorme potencial pedagógico al proporcionar una herramienta para enseñar a jugar y, a la vez, a comprender características que hacen a la identidad cultural.
El juego popular		Práctica social donde la intención es compartir con otros la posibilidad de crear a partir de lo socialmente conocido. Las reglas se acuerdan entre los jugadores, presentándose factibles de ser modificadas en función de la diversidad que generan. Las están al servicio de decisiones de los jugadores.	
La creación inventiva de instancias de juego / lúdicas		Instancias voluntariamente iniciadas por los jugadores quienes determinan y estructuran las formas de juego y exponen sus modos personales de jugar.	
Actividades Cooperativas	Prácticas donde las personas dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes, donde nunca impliquen competición, sino colaboración recíproca.		

	Prácticas corporales en relación con el medio ambiente	Actividades de aventura	Surf – Senderismo – Canotaje – Paracaidismo – Escalada – Parkour – Slackline – Mountain Bike – Skate – Windsurf – Prácticas Acuáticas – otros
		Contemplación del medio natural	
		Campamentos	
		Salidas en ambientes naturales	
		Educación ambiental en relación a la actividad física	
		Elementos, equipos y procedimientos para desenvolverse en ámbitos naturales	

## 2.2. Estrategias empíricas implicadas.

En base a la matriz de datos, previamente elaborada, se continúa con el estudio de caso. Con vista a la estrategia empírica se irá recorriendo el camino que será la guía para la producción de datos. En esta etapa, la tarea principal será el análisis del estudio de caso, mediante la identificación de las diversas partes y niveles que lo integran, analizándolos en diferentes tipos de elementos.

### 2.2.1. Estudio de caso

Basados en definiciones de Gómez (2000), el tipo de análisis de contenido en esta investigación, es cualitativo. Este tipo de análisis permite verificar la presencia de temas, de palabras o de conceptos en un contenido. Tomando como referencia las concepciones del autor, se tomará una técnica indirecta porque consiste en analizar la realidad social a través de la observación, en este caso en el estudio de campo a través de la entrevista y, por otro lado, el análisis de los documentos que se crean o se producen. Los métodos del estudio de caso instrumental llevan al investigador a ilustrar cómo las preocupaciones de los investigadores y los teóricos están manifiestas en el caso Stake (2013). Por lo tanto, se trabajará en un estudio de caso instrumental, ya que el interés, está basado en comprender, a partir de dicho caso, una problemática vinculada con las prácticas escolares en Educación Física, con los saberes, con las planificaciones y las modalidades de las mismas, entre otras. Este caso instrumental, es colectivo o de casos múltiples, porque primero se entrevistará a dos docentes de Educación Física de nivel primario, y segundo, porque se estará

haciendo a un nivel de equipo en una facultad que está interesada sobre esta temática.

### **2.2.2. Instrumentos para la producción de datos**

De acuerdo a Yonub (2015) en el campo de la investigación científica los instrumentos son dispositivos para recolectar el dato para producir la información científica, es por ello que se utilizará para el estudio de caso y se empleará como dispositivo para reunir y tomar el dato, será, centralmente, la entrevista, en este caso, esencial para producir el material empírico de la investigación. La misma, es individual, en profundidad y semidirigida, Según Ynoub (2015) “En la clasificación de entrevista semidirigida hay una guía que seguir y se procura cumplir con lo pautado en la misma, pero se deja espacio y se recuperan las derivaciones que surjan del intercambio más allá de las temáticas previstas”, ya que tiene un guion científico académico que está articulado con la matriz de datos, pero al mismo tiempo es flexible porque está dispuesto al clima de la entrevista. Se delineó un modelo de entrevista clásica en cuanto a la “apertura y presentación, pregunta introductoria, guion propiamente dicho y cierre” (Iñiguez, 2008, p. 2) es por esto que no tuvo un carácter cerrado ni rígido. Cabe mencionar también que la guía de entrevistas fue realizada, trazada y distribuida por el equipo de investigación (ver modelo de entrevista en anexo I). La matriz de datos es de gran ayuda para exponer las categorías de análisis que contribuyen a dar un orden al trabajo de investigación, por lo tanto, dichas categorías deben ser claras, precisas y comprensibles para que tengan el mismo sentido para todos los investigadores al momento de analizarlas. Resulta, no obstante, de importancia, dedicar una etapa especial a la identificación y evaluación de las fuentes de información posibles, porque de ellas dependerá no sólo la cualidad, la riqueza, la cobertura, la oportunidad, etc. de los datos que sirvan de materia prima al proceso investigativo, sino también la comprensión crítica de los criterios de relevancia, dado el carácter social e histórico del objeto de estudio. (Samaja 1993).

### 2.2.3. Fuentes de datos

Según Samaja (1994), se suele hablar de “datos primarios” y “datos secundarios” para distinguir, gruesamente, los datos propios de los datos producidos por otros ya disponibles. En este caso, en principio es del orden primario, dado que los datos que se van a producir, son datos originales e inéditos producidos por el propio investigador en entrevistas individuales realizadas a docentes de Educación Física. Y en el caso de la planificación, es un análisis de fuente secundaria. En relación a la fuente de datos, Samaja (1993) expone que la elección de las tres fuentes de datos propuestas por Samaja para la investigación que está sujeta a tres series de condiciones: a) a las capacidades sociales de actuar y transformar el orden real que se investiga (se puede hablar de la factibilidad de los datos); b) a los objetivos que la investigación persigue (se puede denominar la viabilidad de los datos); c) la posibilidad de acceder a su conocimiento y empleo (hablamos de la accesibilidad de los datos). Respetando esta definición, la elección de las fuentes de datos se adecuó a estas tres condiciones propuestas.

Factibilidad: el trabajo realizado fue posible debido a que se generaron condiciones para facilitar un instrumento, en este caso, la entrevista semidirigida donde fueron entrevistadas dos docentes para la realización de la investigación.

Viabilidad: la elección de la entrevista como fuente de datos de la investigación, encaminó el cumplimiento del objetivo general planteado de describir las modalidades de planificación y la selección de saberes que proponen los docentes en la Educación Física Escolar.

Accesibilidad: el acceso a los datos, se obtuvo de las entrevistas semidirigidas. Por la problemática de la pandemia se debe prescindir las observaciones de clases, lo que dificulta la producción del dato a partir de sus relatos, es por ello que previamente, también se accede a sus planificaciones para su posterior análisis cualitativo y en base a esta estrategia metodológica producir el material empírico.

En lo que respecta al análisis de contenido, varios autores como Bardin, (1986) Landry (1998), Mayer y Quellet (1991), indican reglas esenciales para garantizar su confiabilidad y validez. La exhaustividad es una de las reglas utilizada en este trabajo, a partir de determinar los documentos a analizar. Las entrevistas y las planificaciones, nos permiten clasificar el conjunto del material recogido. En relación a la regla de la homogeneidad, está asociada a la clasificación del material, en este caso, basado en el estudio de las prácticas pedagógicas existentes en la educación física dentro del

primer ciclo del nivel primario, para lo cual se escogieron documentos en función de criterios precisos que son de gran utilidad, por ejemplo, para la preparación del guion que debe ser anticipadamente diagramado y estudiado, en base a la investigación previa, para realizar la entrevista de manera fluida y flexible. Con lo que respecta a la pertinencia, los documentos escogidos corresponden al objetivo del análisis y son pertinentes porque hacen posible el estudio del material obtenido ante las preguntas y el marco de análisis seleccionado. Es así, que la decisión de la elección metodológica fue tomada en base a todas las herramientas a utilizarse en el proceso, y que son propias de la investigación cualitativa, mediante la tarea de investigar y construir los vínculos entre los diversos datos (notas de campo, entrevistas, documentos de contexto, grabaciones, etc.) y con todo ello, poder generar una conclusión a partir de los mismos.

### 2.3. Cronograma de actividades en contexto

Actividad	Fecha	Observaciones
Comunicación con directivos para solicitar autorización de realización de entrevistas a los profesores de educación física de la institución	17 de junio del 2021 29 de junio 2021	Envié mail a ambas escuelas solicitando la autorización para realizar la entrevista, a los días me responden afirmativamente y me autorizan a realizar las entrevistas
Comunicación a los Profesores de los del estudio e invitación a que participen voluntariamente	20 de junio de 2021	Contacte por WhatsApp a dos conocidas con el perfil para entrevistar. Una de las profes me respondió rápidamente y la otra se demoró.
No hubo respuesta de una de los Profesores, insistí, pero me dijo que estaba muy ocupada que no podía hasta julio	25 de junio del 2021	Una de las docentes no me responde los mails ni puede atenderme ya que esta con mucho trabajo. Le pregunto a otra profesora conocida con el mismo perfil y como ella es profe de secundaria le pedí si podía recomendarme una compañera que esté trabajando actualmente en primaria. Me pasa mail y teléfono de contacto de otra profe.
Contacto a una tercera profesora	26 de junio del 2021	Hago contacto vía WhatsApp con la Profe recomendada ya que no me respondió el mail del día anterior.
Aviso a cada profesor para acordar fecha y horario de entrevista	27 de junio del 2021	Envío mail y mensaje de WhatsApp para acordar las entrevistas
Consentimiento de participación en la Investigación (Entrevista N°1 y 2)	28 de junio del 2021 30 de junio del 2021	A las Profesoras que colaboraron con las entrevistas, les envié el

		consentimiento de participación para que firmen.
Solicitud de Planificaciones	15 de junio del 2021	Les solicité vía mail las planificaciones y me respondieron favorablemente.
Invitación a la entrevista virtual N°1	28 de junio del 2021	Se realiza la invitación virtual y se envía por mail para realizar la entrevista.
Invitación a la entrevista virtual N°2		Se realiza la invitación virtual y se envía por mail para realizar la entrevista.
1era entrevista	30 de Junio del 2021	Se realizó la entrevista vía Meet y se grabó la misma.
2da entrevista	02 de Julio del 2021	Se realizó la entrevista vía Meet y se grabó la misma.

### **3. Tercera Parte: Conclusiones y sugerencias**

#### **3.1 Exposición, análisis e interpretación de los datos (o resultados).**

Conforme lo descripto por la DGCyE (2008), las clases de Educación Física se caracterizan por su carácter complejo, lo que resulta de la multiplicidad de variables que en ellas intervienen: espacios, recursos, duración, la corporeidad de los alumnos, los grupos que conforman y el propio accionar docente. Partiendo de esa base, se analizarán los diferentes tipos de variables para poder examinar los datos recolectados. Analizaremos las ideas volcadas por las dos profesoras entrevistadas. Nos abocaremos a tres aspectos: al sentido y modalidades de planificación a los saberes de la cultura corporal; y las perspectivas, visión y función Social de la Educación Física.

#### **Variable Sentido y Modalidades de Planificación**

El acto de planificar representa el ejercicio de enseñar, sosteniendo los propósitos e intentando prever las mejores estrategias, tanto en los contextos favorables como en los adversos. De allí que revisar y fortalecer esta herramienta de trabajo resulte útil, no sólo para que el docente pueda orientar sus prácticas sino, también, para que pueda analizarlas una vez realizadas, reafirmar las decisiones tomadas o elegir otras estrategias para futuras situaciones. Generalmente la planeación considera que hacer, como hacer, para qué, con qué, quién y cuándo se debe hacer algo, es un instrumento de trabajo que facilita la organización, la ejecución y el control de las

tareas. En ese sentido la D.G.C.y E. (2008) expresa que planificar es un deber, pues el docente tiene la obligación de comunicar a la institución las decisiones previas que ha tomado para organizar los aprendizajes motores de sus alumnos, pero, al mismo tiempo, es una oportunidad que encuentra para avanzar en su formación como profesional reflexivo, dado que una vez que ha planificado y puesto en marcha lo previsto puede volver sobre sus planificaciones y experiencias de clase, revisarlas, reafirmar las decisiones tomadas o elegir otras estrategias para futuras situaciones. Cuando un docente de Educación Física está redactando su planificación, pensada como el producto escrito de un proceso más complejo llamado planeamiento, es posible que esta acción tenga para él uno o varios sentidos, entre ellos: construir un instrumento, una hipótesis de trabajo que le permita orientar, analizar y/o reajustar sus prácticas; socializar sus experiencias; escribir sobre lo que se intenta hacer, una actividad muy valiosa porque un documento escrito permite tomar distancia y facilita el análisis de un aspecto de las prácticas: su previsión; aportar a construir la memoria didáctica de la institución; dar a conocer formalmente una propuesta de trabajo; dejar una orientación en caso de necesidad de reemplazo del docente; cumplir un requerimiento administrativo. La profesora Mariela marca que: **“a mí, particularmente, me gusta planificar, no te digo uhh, qué bueno, es buenísimo planificar, me encanta. todo ese papeleo no, pero sí me parece que está bueno como tener algunas ideas, saber qué es lo que querés hacer, que es lo que querés lograr con esos niños, con ese grado.** La profesora Patricia relata que: **“de la primaria, lo que nos piden es, obviamente la planificación anual “hemos tenido capacitación específica de planificación, entonces hay en el distrito una unificación de criterios y la verdad, que los directivos, sinceramente, confían un montón en nuestro laburo de planificar”.** Patricia admite: **“lo previsible de la elaboración de las planificaciones”** y por su parte Mariela comenta: **“que le gusta planificar y qué le sirve para organizar la clase.”** Ambas profesoras destacan la utilidad de las planificaciones, tanto a nivel administrativo, algo inevitable, como una forma de mapa, de camino por el cual llevar la práctica docente, siempre en diálogo con las contingencias de la clase. Según la D.G.C.y E. (2008) plantea que el acto de planificar refiere a dos procesos diferentes, por un lado, a los procesos mentales y por otro lado las producciones escritas que pretenden servir de guía durante la realización de dicho proceso. En base a las producciones escritas, Patricia dice: **“las planificaciones por unidades es como que a mí me tiene que resultar práctico.**

Entonces yo, por ejemplo, para cuarto grado, armo seis planificaciones, seis unidades. Esas seis unidades, eh, en la anual, las pongo, por ejemplo, a ver, la deeeee, la que tiene el acento en el cuerpo, mi propio cuerpo”, además comenta: “yo, por ejemplo, eh, en la escuela, bueno, nosotros, yo tengo la profe que trabaja en primero, segundo y tercero, y yo trabajo de cuarto a séptimo. Entonces, lo que hicimos, en su momento, con el diseño curricular, fue una secuencia didáctica, una secuencia de contenidos, una priorización de contenidos, ¿por qué?, porque ella los tiene en tercero y la idea, es que yo, en cuarto avance y no vuelva, es decir, yo recibirlos, las planificaciones por proyectos o planificaciones por unidades son un determinado nivel y no repetir contenidos, sino, tener la posibilidad de complejizarlos”. Por su lado la Profesora Mariela comenta que: “por lo general trabajo con proyectos, eh, a veces son proyectos propios de educación física, a veces son proyectos coordinados con otras materias especiales. Para la feria de ciencias, nosotros hacemos por lo general, alimentación saludable, entonces hay como un stand de alimentación saludable donde ellos pueden estar. También trabajamos la semana de Educación Física que nosotros hacemos en octubre y en abril, porque en abril es el día de la actividad física, pero nosotros bueno, por calendario nos piden octubre para hacerlas así que esa también la hacemos”. Partiendo de los comentarios de las dos profesoras entrevistadas podemos observar que ambas presentan planificación anual. Mientras que Mariela planifica proyectos didácticos y realiza las planificaciones como plan de clase, Patricia trabaja con unidades didácticas y unidades temáticas, en este caso sostiene que la actividad de natación incluye para su definición varias unidades didácticas, lo realiza con una secuencia didáctica y una secuencia de contenidos, dándole prioridad a los contenidos nodales del diseño curricular, los cuales trabaja en otros espacios para luego llevarlos a cabo en el natatorio. Continuando con la DEF (2008) un proyecto didáctico podemos pensarlo como actividades y contenidos obtenidos del diseño curricular articulados para alcanzar un resultado final, pudiendo ser un evento o un objetivo, que es previsible desde la planificación para el acompañamiento de los estudiantes. Mariela manifiesta que: “trabaja los proyectos didácticos articulando con otras áreas como por ejemplo con ciencias naturales, planifica en abril y se lleva a cabo más avanzado el año, considerando los contenidos por ciclo”. Al respecto Mariela menciona que “realiza actividades con otras maestras y se pueden juntar varios

grados y trabajamos durante un mes, un mes y medio y después por ahí hacemos la salida correspondiente, así que también tengo el proyecto de campamento, también *en mi escuela, este año los Juegos Olímpicos*". Por otro lado, según la DEF (2008) para la realización de Unidades didácticas se toma un contenido o varios, donde se sigue una secuencia didáctica para que el principio, desarrollo y fin coincida con el logro de las expectativas previstas en cada unidad. Al respecto, Patricia menciona que: **"realiza una secuencia de contenidos bimestrales, evaluando el diagnóstico al comienzo del ciclo lectivo para luego continuar con acciones más complejas dependiendo de los avances alcanzados por los alumnos de la primaria, lo que nos piden es, obviamente la planificación anual, o sea, las planificaciones por proyectos o planificaciones por unidades, pero, en la planificación, es como que a mí me tiene que resultar práctico. Entonces yo, por ejemplo, para cuarto grado, armo seis planificaciones, seis unidades. Esas seis unidades, eh, en la anual, las pongo, por ejemplo, a ver, la deeee (piensa), la que tiene el acento en el cuerpo, mi propio cuerpo, es la que trabajo... eeh... ¡Intensamente! En ponele: marzo, abril, mayo, entonces, va una flechita desde marzo o desde abril, ponele hasta mayo, porque en marzo hago todo diagnóstico. Yo organizo los contenidos, la distribución. Eeh, después en otra unidad apunta a, ponele, cuarto grado a natación. Entonces, ¿yo que hago?, los contenidos de natación lo complemento con cosas que resulten en el patio, porque cosas que hagan en el patio, que les resulten favorables al momento de ir a la pileta. Por ejemplo: roles, destrezas, ¿viste esos movimientos articulares?, todo lo que les sirva para natación. Entonces esas unidades de natación las pongo mayo, junio, julio, que es mi primer trimestre que yo voy a la pile. Después, otra que armo, de juegos, ¿no? De juego, y esa la pongo, que abarca, ponele, de abril hasta noviembre, ¿por qué? Porque en cualquier clase que yo planifico, puedo meter un juego, y en ese juego, buscar un propósito, ¿viste? todo tiene que ver, el grupo que vos tengas, como...eeeh., porque yo sé que, si el acento lo tengo que poner en lo vincular, bueno, voy a buscar la forma de acentuar, en esto, en respetar las reglas, en respetarse, en aceptar perder".** Mientras que establecen claramente los contenidos, es en el modo de transmitirlos, donde innovan y buscan la mejor manera de desarrollar las clases. Ambas profesoras ven a la planificación más allá de la modalidad más o menos detallada, flexible, rígida, abierta a modificaciones. Tal como señala Gómez Smyth

(2020), todas las modalidades son interesantes y pueden ser parte de un Proyecto de Educación Física, entendiéndolo como la narrativa en donde los docentes especifican su posición ideológica, visión, metodología de trabajo y saberes previstos en relación a las trayectorias educativas de los educandos, así como también su perspectiva frente a la evaluación. Continuando con lo que las entrevistadas toman en cuenta a la hora de planificar: Mariela es más libre en las propuestas diarias de trabajo mientras que Patricia es más estructurada a la hora de planificar. Mariela tiene su propio estilo, trata de variar y de ser más creativa. Para que las clases no sean reiterativas incorpora talleres (yoga, zumba) y otras actividades que no sean comunes como las que se realizan generalmente en las clases de educación física, como por ejemplo el conocimiento del propio cuerpo y el desarrollo en general. Mariela dice: **“uno tiene su estilo, una forma de dar la clase y pero bueno, por ahí más o menos trato de variar, si en algún año fui más deportiva, otro año soy más lúdica o un cuatrimestre y un cuatrimestre, para que ellos no sean tan reiterativos, las clases, para que no sean siempre los mismos juegos, las salidas, cuando planifico pienso en eso, cómo ser más creativa, en incorporar talleres también, eeh, no sé, bueno, yo soy profe de yoga, entonces por ahí hacemos talleres cada tanto, o tengo por ahí, la otra profe que es una genia en handball entonces bueno por ahí voy a hacer talleres con ella u otra maestra que la profe de inglés que nada, que hace zumba, pero bueno, nada que hace zumba y es una genia y hacemos un taller también y tratamos de hacer talleres y otras cosas más que no sean las clases común en el patio”**. Patricia, por su parte, busca un contenido que le resulte significativo y se focaliza en cómo llevarlo a cabo: **“voy a buscar un contenido, primero busco el contenido, y después es el enfoque, qué enfoque, cómo...cómo hago que ese contenido le resulte significativo, como darlo, qué utilizar, cómo llevarlo a cabo”**.). Cada docente de Educación Física puede disponer de diferentes modalidades de planificación, que posee la libertad y la autonomía didáctica de elegir diferentes modelos de planificación que sean acordes a su manera de pensar, hacer y sentir la Educación Física. No deberían de existir exigencias determinadas, pero sí la exigencia de planificar”. Gómez Smyth (2020, p. 8). Según el lugar que ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos, deseos que tienen los niños en la planificación de clase. Mariela refiere que se preocupa por saber lo que le interesa y les gusta a sus estudiantes y les da el lugar para que ellos puedan también proponer y generar actividades. Con ello, genera la participación activa y la

creatividad de los niños. Por otro lado, Patricia hace foco en los resultados de los objetivos, para evaluar si los alumnos comprenden las consignas propuestas. Mariela comenta: **“me súper interesa saber qué le gusta, y también es saber un poco los niños que tengo hace años y ya me conocen, ellos también son súper creativos y no sé, por lo general yo siempre los dejo elegir un juego para la entrada en calor, o si ya hicimos toda la clase para el juego final, y ellos se crean unos juegos que son copia de los que yo hago o parecidos, ponele, y a veces no, se traen algo de su casa, específico, mancha, Bob esponja, corro y el que toco...no? Así que te juro, tengo una nena y un grado, en especial, que son unos genios, se pelean para ver quien trae porque traen unas cosas divinas o googlean, algunos miran en YouTube, que uno por ahí también los vio, pero uno no lo hizo con ese grado y ellos lo traen como nuevo...la verdad es que me súper interesa, me interesa no solo por el interés propio de los niños, sino también porque también a mí también me sirve, para sacar ideas, para llevar a otro lado, esto me funcionó, estos chicos me enseñaron este juego, si les gusta a ustedes me lo llevo para la otra escuela, la verdad que sí, siempre que trato de obviamente el contenido que tengo pensado dar, el tema que tengo pensado dar, bueno, lo que ellos quieran aportar. Continuando con la misma pregunta, Patricia responde: **“hay cosas que tienen que resultarles significativas...viste que sepan por qué, para qué lo hago, para qué puede servir, eeh, qué utilidad le puedo dar, no sé, por ahí el fortalecimiento muscular, porque es bueno, el tema de la respiración, el tema de la relajación, el por qué! ¿Viste? ¡El por qué! Y siempre en la clase hay un momento que es importante para mí, y que es el tema de la reflexión”**. Por consiguiente, según lo referido por Gómez Smyth (2016) es posible pensar en un formato de planificación más abarcativo y flexible, para que lo importante sea empoderar a los alumnos brindándoles herramientas que le sirvan para tomar sus propias decisiones sobre los aspectos simbólicos y valorativos impuestos por la cultura corporal dominante.**

### **Variable Saberes de la Cultura Corporal**

Estamos abordando una práctica que ha tenido que recorrer una serie compleja de transformaciones en materia de legitimación. De esta manera Gómez Smyth (2016) plantea que la Educación Física surge y se expande directamente vinculada a las ideas acerca del desarrollo de habilidades corporales. Ahora bien, progresivamente

se irán sumando otros aspectos igual de importantes, la práctica de actividades motrices en el marco de la Educación Física permite en esta concepción la gradual conquista de competencias, de capacidad para la acción social. Las competencias incluyen tanto aptitudes cognitivas y motrices como emocionales y sociales. Esta idea de desarrollo integral aparece en ambas entrevistas y se ha percibido que las dos docentes entrevistadas expresan que ofrecen saberes ligados a la actividad física sostenible. Según manifiesta Lagardera Otero (2009) la Educación Física Sostenible puede y debe jugar un papel relevante ya que tiene por objeto la optimización a lo largo de la vida de las conductas motrices sostenibles, o sea, tendría la finalidad de ayudar a las personas para que aprendieran a llevar a cabo una ejercitación física sostenible, cotidiana y consciente, que ayudará a los educandos a vivir en bienestar, equilibrio y felicidad. Mientras que Mariela señala que: **“el cuidado del cuerpo, reconocerse, respetar al otro, respetarse uno, yo a principio de año trabajamos las capacidades físicas, y el trabajo era en base a eso, Me parece que, en general, el desarrollo psicomotriz en general, no sé si te pasa a vos, por ahí pasa que, en la escuela, no a todos les gusta lo mismo”**. Por su parte, Patricia indica que: **“entonces, para mí, yo le doy mucha importancia a la parte mental, a la parte cognitiva y a la parte emocional. Más que nada a la emocional, yo les hablo mucho de las emociones. porque están descargando esa bronca, entonces siempre hablo de estar emocionalmente bien, de que el objetivo es aprender, divertirme, aceptar a mis compañeros, los errores de mis compañeros, no enojarme, bueno, mucho trabajo de diálogo**. Podemos ver de esta manera que ambas profesoras están inmersas en el devenir del campo, ya que las dos configuran una cultura corporal que no desdeña de la práctica corporal pero tampoco descuida la parte emocional de su alumnado, abriendo espacios de diálogo e incorporando ideas de los propios estudiantes. Continuando con los ejes temáticos, en relación a las prácticas corporales expresivas, pudimos reconocer que Mariela manifiesta: **“siempre me encanta hacer para la primavera o el día del niño el show de talentos, entonces cada uno busca un talento deportivo, tiene que ser, obvio, estamos en educación física. Traen un baile o hay nenas que vienen con patines o traen sus cosas. Hay un nene que baila capoeira, a ver, qué se puede hacer con esto, buscamos una música, conectamos el parlante y sale una mini clase de capoeira ponele una vez por semana, otros se suman y aunque no sepan nada lo hacen igual y se suma a hacerlo”**. En lo que comenta la entrevistada,

vemos que puede proponer espacios para que los alumnos se expresen libremente, estimulándolos a mostrar sus talentos y por medio de una actividad lúdico expresiva que será una producción propia de los niños, acompañada por la guía docente. Lo que comenta Mariela, se ajusta a lo desarrollado por Cena (2008) quien plantea que una actividad expresiva gira en torno al aprendizaje y conocimiento del propio cuerpo, utilizando la comunicación expresiva de forma creativa. Con respecto a estas prácticas motrices introyectivas, Rovira Bahillo (2010) menciona que, bajo la denominación de prácticas motrices introyectivas nos encontramos prácticas como el Yoga, disciplinas o técnicas corporales con una lógica interna cuyo rasgo común es la puesta en marcha de la motricidad consciente, la búsqueda del autoconocimiento, el control corporal y el equilibrio psicosomático. Como ya se ha mencionado en la variable, Sentido y Modalidades de Planificación, en este aspecto, Mariela comenta que es profesora de yoga, por eso también le interesa trabajar sobre el cuidado del cuerpo y el autoconocimiento, y agrega que: **“el cuidado del cuerpo en particular, y después hay muchas cosas que los niños ignoran o que nosotros damos por entendido que saben, pero que no saben. como, por ejemplo, el sistema muscular, ver que si corro me canso, entonces paro descanso, bueno, no es tan sencillo, y no tienen idea de nada de todo eso, y a mí me parece interesante que lo sepan, el saber el relajarse, el estar más tranquilos, el saber parar, eso también lo trabajamos mucho porque los estudiantes ya aprenden a manejar la situación y su corporeidad”**. Cabe citar la idea de Largadera y Masciano (2014) que consiste en ofrecer a cada participante un tiempo y un espacio para que a través de un proceso de introyección motriz vaya afinando la percepción de sí mismo. En este sentido, Patricia expresa: **“por ahí en un juego, por ejemplo, a la mancha, cuando busco volver a la calma, hacemos esto, tocarme las pulsaciones, qué pasa, entonces mientras están volviendo a la calma, voy preguntando, como dándole importancia qué pasa adentro mío cuando corro mucho, para que registren lo corporal, que sientan su cuerpo, la postura, la distancia entre los compañeros, la ayuda entre ellos”**. De acuerdo a los relatos de las profesoras entrevistadas, advierten y ponen en práctica el reconocimiento del propio cuerpo desde un plano más consciente sensitivamente y procurando reconocer sus propias posibilidades motoras y poniendo en valor el desarrollo corporal en búsqueda del equilibrio, experimentando de esta manera una vivencia integradora de la globalidad del ser. Acerca de las prácticas corporales deportivas y los tipos de deportes que son

propuestos como contenido de la cultura, solamente Mariela nombra que propone este tipo de saber en sus clases y comenta: **“conozco a la profe de la otra, jugamos un partido de handball porque en Tres de Febrero hay torneos para todos los grados ¿no?, como para ir motivando a los nenes un poco, estar con los compañeros de la otra escuela, que es la misma comunidad porque es el mismo barrio básicamente.”**. En ese sentido toma más al deporte como un medio para que sus alumnos sociabilicen con alumnos de otros colegios. Además, Mariela comenta: **“Trabajar un deporte por semana, bueno les mostramos a los chicos un breve videíto, una breve traducción de los Juegos Olímpicos, diferencias de antes y de ahora, bueno trabajamos un deporte por semana y el cierre es una jornada deportiva, siempre lo hacemos la jornada deportiva los dos turnos juntos como todo el día, por grado o por ciclo”**. “La pedagogía como discurso científico sobre la educación aceptó al deporte en la escuela cuando logró definirlo como actividad esencialmente positiva para cumplir con algunas finalidades como por ejemplo habilitar una serie de divertimentos y de placeres corporales masivos controlados para construir subjetividades colectivas”. (Aisenstein, 2008, pág. 124). Por medio de las de diferentes actividades Mariela utiliza la práctica deportiva como una actividad formadora, integradora y de transformación social. En relación con este tema Aisenstein (2008) alude que la decisión de enseñar a través del deporte y el juego en un programa variado y atrayente plantea de otro modo de educar, de conformar y regular la personalidad de los alumnos, apelando a su natural impulso, autonomía y responsabilidad. Asimismo, reconoce que los estadios y los torneos son un ámbito potente para socialización de los jóvenes. Con respecto al Juego y el jugar cabe considerar, que ambas profesoras se orientan más a construir y acompañar en las situaciones lúdicas en sus clases de Educación Física. Podríamos decir según Gómez Smyth (2015) que toda intervención conseguiría tener el anhelo de entrometerse en el jugar con la intención de mezclarse, de observar lo que ocurre en instancias de juego, para discutir, deliberar, reflexionar o mediar y que posibilite a los estudiantes a ser protagonistas y de la creación de los juegos y no meros participantes, posibilitando la formación de la autonomía de jugar, comprendiendo que la autonomía se constituye en la toma de varias decisiones. Al respecto Patricia comenta: **“que puedan aprender a jugar, a realizar juegos cooperativos, ellos se ayudan mucho entre sí, proponen una entrada en calor, entonces me dicen: ¿Pato podemos entrar en calor con este juego? ¿Podemos entrar en calor con esta mancha? Bueno,**

entonces entramos en calor con esto, bueno, dale, buenísimo. y después proponen todo. Se llevan tres elementos, no sé, una vallita, no sé, tres cosas y con cada una de esas cosas, tienen que inventar y armarse su propio ejercicio, su propio juego, su propia entrada en calor, su propio circuito. Eh, y, ahí es enriquecedor, porque salen un montón de cosas. Está el que salta, está el que la pasa por abajo, está el que camina, el que pica la pelota, el que la tira contra la pared, un montón...Yo no tengo ninguna restricción. Yo busco la manera de no decir, bueno, este juego se va a jugar así busco la forma de incentivarlos de manera cognitiva, yo siempre digo, **somos jugadores inteligentes, tenemos que resolver inteligentemente, y en cualquier juego**". Asimismo, Rivero (2012) expone, se accede al sentido que construyen los jugadores, analizando lo que dicen y lo que hacen mientras juegan. Las situaciones de juego estudiadas se caracterizan por ser iniciadas por los niños y de intervención profesional del docente de educación física. A partir del análisis de las acciones de los jugadores, los procesos la ludicidad a partir de la sorpresa y el desafío, y de sostenimiento de la diversión a través de la creación y transgresión de reglas de juego educación física se identificaron las estrategias que ellos mismos diseñan para resolver las tensiones que se generan entre la libertad que debe reinar para que los jugadores reconozcan estar jugando, y la pretensión educativa que justifique la intervención docente. Esta postura implica reconocer la importancia educativa de entenderse con otros y concatenar las acciones para alcanzar un fin común. Al respecto Mariela dice: **"Me súper interesa saber qué les gusta, ellos también son súper creativos y no sé, por lo general yo siempre los dejo elegir un juego para la entrada en calor, o si ya hicimos toda la clase para el juego final, y ellos se crean unos juegos a veces no sé, traen algo de su casa, específico, mancha, ¿corro y el que toco...no? Así que te juro, tengo una nena y un grado, en especial, que son unos genios, se pelean para ver quien trae porque traen unas cosas divinas ellos lo traen como nuevo...la verdad es que me súper interesa, me interesa no solo por el interés propio de los niños, sino también porque a mí también me sirve, estos chicos me enseñaron este juego.** En cuanto a las actividades cooperativas ambas profesoras incentivan a sus alumnos a jugar con el fin de que todos participen y los motivan a jugar de manera colaborativa para alcanzar un objetivo común o simplemente ayudar a que otro lo alcance, finalmente deviene en juego competitivo. Si bien la docente dice ubicar su hacer jugar para divertirse y no para competir, sino buscando la generación de alegría,

solidaridad, el respeto para con ello favorecer y fortalecer la amistad entre todos, la competencia sin embargo se hace presente en este caso. De hecho, en el curso de la entrevista la profesora Mariela comenta dice: **“depende el juego que sea, por lo general son juegos cooperativos, bueno el ayudar, el colaborar, el crear estrategias, eh, ya te digo, mi escuela es súper inclusiva, si te toca te toca, vamos a hacernos fuerte en equipo, si me tocó en andador y vemos que hacemos, siempre apunto a colaborar, a ayudarnos y también al jugar por divertirnos al jugar por jugar, no competitivos, como por ejemplo el juego el león y leona. Jugar por jugar, también se divierten, porque nos da alegría, porque nos hace más amigos, a mí, particularmente mi clase apunta a eso, a jugar a divertirse, a pasarla bien, a movernos”**. Ahora bien, la docente hace referencia a lo inclusivo como algo más declamativo que efectivo. Según manifiesta Velázquez (2004) las actividades físicas cooperativas son una propuesta para la formación en valores a través de la educación física en las escuelas de educación básica. Asimismo, según el autor, al estudiar las actividades físicas cooperativas, en general, y el juego cooperativo, en particular, podemos decir que en este tipo de actividades la gente juega con, y no contra los demás, para superar uno o varios desafíos colectivos que en ningún caso suponen superar a otras personas. Al respecto y poniéndose en tensión con el plano competitivo Patricia comenta: **“Entonces yo los dejo jugar libremente, y los vuelvo a juntar y digo, eh, gráfico, bueno a ver, eeh, ¿por qué el que está en el medio sale enseguida? Entonces te van respondiendo, van buscando la resolución del problema...porque se la pasan, se la quieren pasar al compañero que está justamente marcado, ¿no? El que tiene la marca delante. Entonces, lo pasamos a resolver a nivel, preguntas. Yo no les digo ¿y por qué? Cómo podemos hacer para que el que esté en el medio dure más tiempo, o sea, no salga enseguida, entonces, les digo, a ver, prueben, y te dicen: se la pasamos al otro... y prueban. Los voy llevando a resolver la situación problemática de que no tengo que hacer un pase cuando tengo una marca adelante porque es libre, aprenden, juegan, descargan, eh, se divierten, se ve la solidaridad, se aprende el respeto por el otro, el aprender a perder, el aprender a ganar, el alentar a un compañero cuando no le salen las cosas, eeh, no, no no, no sé para mí es todo, es re importante”**. En los relatos podemos observar cómo la intervención de la docente ayuda a los alumnos a relacionar la idea de jugar con sus experiencias cotidianas pero un poco alejadas de

la inclusión, la responsabilidad y la solidaridad. Si bien los estudiantes van ensayando la toma de decisiones, aprendiendo a poner atención en las consecuencias de sus acciones, buscar las estrategias más adecuadas para conseguir un resultado favorable empero sin salirse del plano competitivo. Pasando a las prácticas corporales en relación con el medio ambiente, pudimos observar que solo Mariela expone que trabaja saberes en relación a esta temática. Tomando en cuenta varios de sus comentarios al respecto seleccionamos uno para simplificar, donde dice: **“me encantan las salidas al aire libre y entonces no sé, hacemos proyectos, trabajamos durante uno o un mes, un mes y medio y después por ahí hacemos la salida correspondiente, tenemos acá en Tres de Febrero centros municipales deportivos muy grandes, que están buenísimos, como para ir a hacer lo que quieras, tenés canchas de todo, materiales, son gratis, al aire libre, quinchos. Para ir a pasar el día está genial, así que también tengo el proyecto de campamento”**. En base a varias observaciones en las diferentes etapas de la entrevista, podemos rescatar que Mariela encontró la manera de socializar este saber por medio de actividades de articulación con los espacios disponibles para tal fin. Según marca López Pastor (1997) la educación física no sólo debe tratar la educación ambiental dentro del ámbito educativo, sino que posee una situación privilegiada para su desarrollo, tanto por los contenidos que le son propios, como por ser una de las escasas asignaturas basadas principalmente en las experiencias prácticas y las vivencias personales. En su relato Mariela también comenta: **“hacemos proyectos, trabajamos durante uno o un mes, un mes y medio y después por ahí hacemos la salida correspondiente”**. Esto refiere que la docente considera en la planificación, las actividades de la enseñanza de los contenidos de experiencias en el medio natural, tomando en cuenta la complejidad que plantean las prácticas corporales y motrices en ese entorno, considerando las características de los distintos contextos. Y como vimos en todo el transcurso de su entrevista, siempre privilegiando las relaciones vinculares, la comunicación docente y alumnos y de ellos entre sí con el objetivo actuar con sentido social y solidario siempre apuntando a que sus alumnos disfruten todas las prácticas que ella propone.

## **Variable visión y función social**

Situándonos en la variable de visión y función social de la educación física podemos observar que ambas profesoras aplican una práctica pedagógica orientada a que cada uno de sus alumnos aprendan a descubrir de manera autónoma su propia motricidad creativa y significativamente, interactuando entre ellos sin perder su particularidad. Como menciona Patricia en su entrevista: **“Yo lo veo como que cada uno de los nenes, cada uno, como ser humano y como persona, explotar al máximo su potencial, de manera individual”**. Buscando así que, durante el proceso de aprendizaje, los estudiantes desarrollen e incorporen habilidades que los fortalezcan como personas. Tanto a Patricia como a Mariela les interesa que sus alumnos tengan conciencia de la integración de los sentidos, el conocimiento del propio cuerpo y su funcionalidad como instrumento para lograr una mejor calidad de vida. Por ello Patricia dice: **“El entender el por qué, para qué y cómo, y relacionarlo mucho con respecto al tema de la salud. La salud, con respecto a la respiración, al aparato circulatorio, el aparato de sostén, por qué es importante tener la parte media, sobre todo bien fuerte, sobre todo las piernas, los brazos, las posturas”**. Por su lado Mariela comenta: **“el cuidado del cuerpo, el cuidado en particular, y después hay muchas cosas que los niños ignoran, el sistema muscular, sistema respiratorio, uno lo ve como tan natural”**. Refiriéndonos a la función social que estas docentes le otorgan a la educación física, podemos deducir que ambas entrevistadas tienen algo de recreacionista y en muy pocas ocasiones acercándose a la línea deportivista con un fin de integración social y se inclinan por una visión más psicomotricista y desarrollista. En el marco deportivista, las profesoras entrevistadas refieren a las posibilidades pedagógicas del deporte, como una práctica que va más allá de la forma de ejecutarlo y entenderlo, centrándose principalmente en los aspectos de salud, higiénicos y de relación social, aportando la dimensión de valores y de los procesos de socialización y de construcción de la identidad de sus educandos. En este sentido Aisenstein (2008) formula que, la decisión de enseñar a través del deporte y el juego en un programa variado y atrayente plantea otro modo de educar, de conformar y regular la personalidad de los alumnos, apelando a su natural impulso, autonomía y responsabilidad. Asimismo, reconoce que los estadios y los torneos son un ámbito potente para la socialización de los jóvenes. Es oportuno destacar en este sentido lo que comenta Patricia: **“tengo una unidad que es**

deportes de invasión. **¿De los deportes de invasión, yo saqué contenidos comunes a todos los deportes de invasión, que los puedo aplicar al hockey, al fútbol, al handball, al básquet, viste? Ahí estaban todos los ejercicios que tienen que ver, ejemplo, correr a la diagonal, el pase al espacio vacío, entonces, eso, eso de ir buscando conceptos que después cuando juegan o cuando jugamos partidos, juegan bien, porque saben lo que están haciendo.**” Mariela asimismo menciona: **“Conozco a la profe de la otra escuela y me llevo a mi curso y jugamos un partido de handball porque en SEF hay torneos de handball para todos los sextos grados, pero bueno, como para ir motivando a los nenes un poco más, estar con los compañeros de la otra escuela”**. El aspecto recreacionista con el cual ambas profesoras intervienen en sus clases, lo podemos ver en la forma que imparten sus prácticas pedagógicas, utilizando el juego como una excelente herramienta para el proceso enseñanza-aprendizaje. Esto lo podemos ver cuando Mariela describe: **“mis clases por lo general son, una entrada en calor, un juego que propongo yo, uno que ya sabemos o uno que proponen ellos...viste que eso es más espontáneo, por ahí pasa que me ven entrar y los chicos ya me dicen seño podemos hacer esto hoy en la clase y después uno trata de meterlo en la clase que más o menos tenga pensada, por lo general yo siempre los dejo elegir un juego para la entrada en calor, que uno por ahí también conoce, pero uno no lo hizo con ese grado y ellos lo traen como nuevo”**. Y por su lado Patricia dice: **“una de las unidades se llama “a jugar, se aprende jugando”**. **Entonces, hacemos algo sencillo, y resuelven el juego pasando la pelota por arriba, ¿y si prohibimos pasar la pelota por arriba?**”. Referenciando lo comentado anteriormente por las entrevistadas, también podemos sintetizar a Rivero, (2008) cuando hace alusión que los alumnos durante y después de las clases se manifiestan contentos y alegres con ganas de seguir haciendo, o repetir lo hecho, hace pensar al docente que el jugar por jugar es bueno para algo, pero deben justificarlo dentro de sus clases según los contenidos curriculares, debiendo ubicar al juego como un recurso didáctico para la enseñanza dentro de las actividades. En cuanto a las perspectivas y visiones psicomotricistas en Educación Física, nos encontramos, en este caso con la idea más actual de una unidad de varios aspectos entrelazados, tal como señala Villa, (2009) así es como la acción didáctica se encontraba centrada en la unidad del comportamiento humano, entendiendo a la conducta como una síntesis que incluye todos los aspectos de la personalidad: sensorio-motrices, socio-afectivos

y cognitivo-intelectuales”. La profesora Mariela comenta: **“Me parece que en general, el desarrollo psicomotriz en general, no sé si te pasa a vos, por ahí pasa que, en la escuela, hay muchos niños sedentarios, con sobrepeso, con poco reconocimiento de su cuerpo, con poco dominio de su cuerpo, eeh, así que yo lo que apunto siempre en las clases, sea de los chiquitos a los grandes, es eso, ¿no? Cómo puedo saltar, ¿cómo puedo correr? ¿Hasta dónde? Cuándo parar, ¿no? Que se conozcan, que se conozcan ellos en la actividad, por decirlo de alguna manera, qué les gusta, que no, a todos les gusta lo mismo. En qué es bueno, y en qué no”**. Se establece así al cuerpo como un lugar de cruce entre el desarrollo de habilidades emocionales y motrices, tal como marca Villa (2015) la Educación Psicomotriz considera al cuerpo como un instrumento que sirva como herramienta al desarrollo cognitivo, cuerpo que entablará un vínculo solidario entre el pensamiento y los movimientos. Por otro lado, a lo que se refieren ambas entrevistadas se puede apreciar una perspectiva desarrollista ya que apuntan a un el desarrollo de las habilidades motoras básicas, el aumento del acervo motor, y la formación física básica. Cumplen con la función de desarrollar las habilidades motrices, pensada, además, como estructura favorecedora del deporte escolar. Según Mariela dice en la entrevista: **“por ejemplo había que saltar la soga y había niños que, no podía saltar con los pies juntos, yo digo, pero este pibe tiene educación física desde sala de tres, vos dejá de lado a la familia si lo motiva o no, el chico tiene educación física no puede ser que no pueda saltar la viborita, viste? Yyy otro nene de siete años, también, saltaba y abría las piernas, yo digo...ahí es cuando uno tiene que hacer click y decir, qué pasa con la educación física en el colegio, porque no importa qué hacen los niños en la escuela, porque saltar, tiene que saber saltar, con uno o con los dos pies, no sé, cosas básicas”**. Por su parte Patricia dice al respecto: **“por ejemplo: roles, destrezas, ¿viste esos movimientos articulares?, porque más allá de que es lo que les gusta, hay cosas que tienen que resultarles significativas viste que sepan por qué, para qué lo hago, para qué puede servir, eeh., qué utilidad le puedo dar, no sé, por ahí el fortalecimiento muscular, porque es bueno, el tema de la respiración, el aparato de sostén, por qué es importante tener la parte media, sobre todo bien fuerte, sobre todo las piernas, los brazos, las posturas. Que cuando a un nene no le sale algo, yo siempre insisto en el aprendizaje desde la motivación, si logró hacer un saltito, le digo Espectacular, te va a salir**

**y después terminan saltando, y eso trasladado a las otras materias también”.**

De acuerdo a Mansi (2009) en el correr de las líneas describe, la visión desarrollista de la Educación Física Argentina arma y posibilita científicamente desde el punto de vista psicomotricista, sin embargo prácticas pedagógicas se encuentran ligadas a la Gimnasia Natural, siendo sus propósitos: el desarrollo motor, resolver motrizmente las situaciones problemáticas, el acrecentamiento del acervo motor, la formación física básica, la enseñanza de nuevas conductas motrices, la formación corporal, el perfeccionamiento de las habilidades motoras naturales, la combinación de habilidades motoras en simultáneo y la coordinación de las destrezas motrices en el tiempo, el espacio. La función de facilitar el desarrollo de las habilidades motoras básicas disponiendo de destrezas corporales. Por otra parte, se advierte que, en las entrevistas, no se encontró visiones del tipo higienista o militarista. No hablan las profesoras en ese orden, ni se refieren a situaciones como al adoctrinamiento de los cuerpos o el aumento de las cualidades físicas de los estudiantes.

#### **Relación variables modalidades de planificación y saberes de la cultura corporal con la función social asignada a la Educación Física:**

La experiencia de los alumnos es esencial para el desarrollo de las actividades en Educación Física, tal como indica (Gómez, 2016, p. 112): “Así, resulta fundante para el campo de la Educación Física la inclusión entre sus objetos de saber, de la recuperación de la experiencia práctica personal del alumno, experiencia que siempre ha sido y es compartida, es decir, social, y que siempre se manifiesta como forma de diálogo entre el ser y la conciencia social”. Estas ideas expanden la noción corriente del profesor de Educación Física como una especie de mero preparador físico, ya que vemos en los dichos de las entrevistadas una preocupación por todo el contexto de la clase. En este sentido, podemos apreciar el carácter pedagógico de la práctica, ya que, en palabras de (Gómez, 2016, p. 221) “un buen docente, capaz de llevar adelante buenas prácticas en Educación Física, es sobre todo un pedagogo: aquel capaz de discutir, problematizar sus prácticas y las circunstancias en contextos epistémicos de fines y valores”. Sobre la planificación, la misma es utilizada para orientar la enseñanza en educación física. Las dos entrevistadas innovan bastante en el marco de su práctica docente, considerando a la planificación como algo que está muy pautado y a la vez es flexible. La profesora Mariela cuenta que **“si en algún año fui más deportiva, otro año soy más lúdica o un cuatrimestre y un cuatrimestre,**

para que no sean tan reiterativas las clases, para que no sean siempre los mismos juegos, las salidas, cuando planifico pienso en eso, cómo ser más creativa, en incorporar talleres también, es profe de yoga, “entonces por ahí hacemos talleres cada tanto, o tengo por ahí, la otra profe que es una genia en deporte entonces hacemos talleres con ella u otra maestra que es la profe de inglés, que hace zumba, es una genia y hacemos un taller también y otras cosas más que no sean las clases común en el patio”. Sobre este punto Patricia primero busca el contenido para dar a sus estudiantes, y después es el enfoque: **“cómo hacer que ese contenido resulte significativo para sus alumnos, como darlo en clase, qué elementos utilizar, cómo llevarlo a cabo con otros docentes y articular los contenidos”**. Continuando con los marcos referenciales desde donde piensan los saberes de la cultura corporal, ambas docentes tienen presente en primer lugar los lineamientos del diseño curricular que contempla el ministerio de educación y también de los cursos y capacitaciones que realizan. Patricia comenta al respecto: **“hemos tenido capacitación específica de planificación, entonces hay en el distrito una unificación de criterios y la verdad, que los directivos, sinceramente, confían un montón en nuestro laburo de planificar”**. Patricia admite lo previsible de la elaboración de las planificaciones y por su parte Mariela comenta: **“que le gusta planificar, qué le sirve para organizar la clase”**. En tal sentido pudimos observar que ambas docentes realizan el proceso de planificar, utilizando como producciones escritas, la planificación anual, proyectos didácticos, unidades didácticas, secuencias didácticas y plan de clases, es consecuente con respecto a los saberes de la cultura corporal propuestos por las docentes para la educación física, los cuales son las prácticas corporales del tipo expresivas, introyectivas, deportivas y con el medio ambiente y las actividades físicas sostenibles y cooperativas. En este punto Patricia nos resultó más conservadora, por decirlo de alguna manera, mientras que Mariela, es un poco más innovadora, tal vez por sus conocimientos de danza clásica y, tener experiencias de vida enriquecedoras mejora las prácticas pedagógicas profesionalmente, que aquel que solo conoce el mundo de los profesorados. Mientras que Patricia se queda en la relación cerebro-cuerpo, la motricidad, la contención emocional, la natación y el juego. Mariela introduce en su práctica elementos del Yoga, show de talentos, campamentos., llevando a cabo los objetivos y contenidos propuestos en el momento de planificar y que este mismo proceso es acorde a la función social de la educación física ya que las entrevistadas podrían ubicarse dentro

de los métodos deportivistas, recreacionistas, psicomotricistas y desarrollistas, ambas hacen mucho hincapié en el uso y el conocimiento del propio cuerpo, en mejorar la motricidad y en hacer deporte. Pero tampoco descuidan la parte emocional y lúdica de la educación física. Varían un poco con cada método, no nos resulta estrictamente recreacionistas, desarrollistas, psicomotricistas o deportivistas. Quizá esto sea síntoma de una formación indefinida en los profesorados o de una falta de coherencia a nivel institucional. Existen saberes que podemos observar que están silenciados en las clases, éstos tienen que ver con los recursos materiales necesarios para poder llevarlos adelante, con esta perspectiva Mariela dice al respecto: **“para gimnasia, tenemos dos colchonetas muy finitas, mucho no se puede hacer, unos roll, una parada de manos y mucho más no, mucho más no puedes enseñar, si no tenés materiales, si no tenés un espacio correspondiente, tampoco por querer enseñar algo se va a tirar a la piletta si sabés que hay riesgo, sabés que para enseñar ciertos ejercicios de gimnasia tenés que tener una colchoneta un poquito mejor o los niños tienen que tener los saberes previos o muchas responsabilidades de saber cuidar a sus compañeros, de saber cuidarse uno, la verdad que eso sé que no lo voy a dar”**. Siguiendo con la relación de las variables se observa que no existen saberes de la cultura corporal que son impartidos desde las instituciones educativas, los directivos o inspectores de educación física, Mariela cuenta que: **“¿Te soy sincera? Eeh, no nos vienen a observar muchas clases, al menos yo en las escuelas que trabajo, trabajé súper libre, la verdad que, si cumplo o no la planificación, nadie sabe, bueno, ya te digo, el trabajo se ve por sí solo, así que tampoco tenemos a los directivos corriéndonos atrás nuestro, peroooo, pero nooooo, yo creo, vuelvo a repetir, es algo más como para la planificación de Educación Física que si viene el inspector, inspectora y pide ver, acá está. No tenemos a nadie que nos controle realmente, si, en esta escuela que trabajo más libremente y que me dejan hacer lo que quiero, la directora y la vice me acompañan en todo, si vamos al campamento, vienen y duermen con nosotros, las salidas vienen con nosotras, nos acompañan, están en la actividad, pero no a nivel de controlar qué estamos haciendo, eeh, más de acompañar que otra cosa”**. En cuanto a los saberes que los docentes planifican y hacen circular en sus clases podemos decir que estos están relacionados con la visiones y funciones de la educación física Según los saberes asignados a la educación física ambas docentes realizan en sus clases las prácticas corporales del

tipo expresivas, introyectivas, deportivas y una lo relaciona con el medio ambiente y además de las actividades físicas para el desarrollo autónomo y la disponibilidad corporal y motriz, es adecuado con lo que planifican las docentes, con lo que hacen circular como saberes y con la concepción que tienen de este espacio curricular, dándole su importancia a el cuidado del cuerpo, el poder desenvolverse en la vida y poder relacionarse con el contexto. Mariela al respecto menciona: **“el saber el relajarse el estar más tranquilo, el saber parar, eso también lo trabajamos mucho en el cole, y después también las maestras lo agradecen porque cuando uno de esos nenes, ya sabe que no puede manejar la situación”**. Patricia dice el: **“fortalecimiento muscular, porque es bueno, el tema de la respiración, el tema de la relajación, el por qué! ¿Viste? ¡El por qué! Y siempre en la clase hay un momento que es importante para mí, y que es el tema de la reflexión. Por ahí en un juego, por ejemplo, a, cuando busco volver a la calma, esto, tocarme las pulsaciones, qué pasa, entonces mientras están volviendo a la calma, voy preguntando, como dándole importancia qué pasa adentro mío cuando corro mucho”**.

### **3.1. Conclusiones**

Mediante el presente trabajo de investigación hemos tenido la intención de acercarnos a docentes de educación física que vienen desempeñando su tarea en los centros educativos de nivel primario del sistema formal de educación argentino con el fin de conocer sobre las modalidades de planificación, circulación de saberes que proponen y hacen circular en las clases y sobre qué posicionamiento se ve reflejada su tarea pedagógica. Por lo tanto, comenzaremos a desarrollar el tratamiento de la información en virtud de los objetivos planteados. Finalmente centrándonos en la relación de las tres variables y objetivos de este trabajo, las dos profesoras consideran a la planificación como una parte muy importante de su trabajo, útil tanto en términos administrativos como pedagógicos, ya que establece el marco dentro del cual se puede innovar y llevar adelante las actividades teniendo en cuenta las problemáticas, las ideas y las necesidades de los educandos. Siguiendo con el sentido que le otorgan al proceso de planificar ambas docentes concuerdan que meramente la realizan por requerimiento institucional, sólo para cumplir con las exigencias escolares y que no son observadas por sus superiores. Pudimos ver que presentan planificación anual. Planifican por proyectos didácticos y realiza las planificaciones como plan de clase,

además también realizan unidades didácticas y unidades temáticas, lo realizan en secuencias didácticas y secuencias de contenidos. Para concluir, podemos apreciar en los testimonios de las entrevistadas, la marca de los distintos procesos de cambio que debió afrontar la Educación Física, desde cómo se concebía el cuerpo, como objetivo del desarrollo deportivo, hasta su consideración contemporánea como unidad emocional y cognitiva. Respecto a la función social que le otorgan a la Educación Física ambas docentes se inclinan por las funciones otorgadas a la educación física que tienen que ver con varias perspectivas, pudimos observar que ponen en práctica en sus clases la visión del tipo desarrollista, psicomotricista y además del tipo recreacionista y acercándose a la línea deportivista con un fin de integración social. En relación a los saberes que proponen y hacen circular ambas docentes son pertinentes con lo que planifican con lo que hacen circular como saberes, una de las entrevistadas, combina no solo la actividad de danza, el yoga, la nutrición, las prácticas sociales, además ambas profesoras comparten actividades del tipo de prácticas corporales introyectivas, las practicas corporales expresivas y deportivas. La sugerencia para futuras investigaciones, de ahora en adelante sería relevante agregar si es posible una línea hacia una mirada hacia otros objetivos de investigación dentro de la temática planteada en esta investigación. Posibles futuras líneas de investigación se encontrarán por ejemplo en indagar sobre las Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en Educación Física en el nivel Terciario formadores de futuros docentes de educación física, pues entonces proponemos además presenciar sus clases y realizar observaciones, realizar un trabajo de campo con sus respectivas anotaciones registrando las mismas variables, pero en el contexto natural.

## 4. Anexos

### 4.1 Anexo I. Guía de entrevista semidirigida.

1. ¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de Educación Física?
2. ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar?  
(Si no lo menciona espontáneamente, se puede preguntar: ¿Hace cuánto que trabajás en la escuela como profesor/a de educación física? ¿En qué colegios y niveles has trabajado dentro del ámbito escolar? ¿Durante cuánto tiempo?)
3. ¿Por qué hoy sos profesor/a de Educación Física en la escuela?
4. ¿Creés que la Educación Física necesita cambios?

Si responde si: ¿Cuáles?

Si responde no: ¿Por qué?

#### **Ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación en la Educación Física escolar de nivel primario**

5. ¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?
6. ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas?
  - 6.1. ¿La elección de esa/s modalidad/es de planificación que utilizás, tiene que ver con tu preferencia o la implementas por requerimiento Institucional (Supervisión – Directivos – Jefes de Departamento)?
  - 6.2. ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre la/s modalidad/es de planificación que realizas?
7. ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?
  - 7.1. Esta periodicidad, ¿es un requisito institucional impuesto o acordado?
8. ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?
  - 8.1. ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?
  - 8.2. ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos, deseos que tienen los educandos, en la planificación de la clase?
9. ¿Qué sentido le otorgás a la planificación?

#### **Ahora nos focalizaremos en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física**

10. ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que hacés circular en las clases de Educación Física?
  - 10.1. ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que disponés y hacés circular en las clases?

10.2. ¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen los educandos y que vos permitís que circulen en la clase? Si responde Si: ¿Cuáles?  
10.3. ¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases?  
10.3. Podrías contarme de modo narrado cómo sería una clase o propuesta de enseñanza vinculada con el juego y el jugar, ¿cuál es la importancia o finalidad de este saber en tus clases?

11. ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos y/o curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

11.1. ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?

11.2. ¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?

12. Quisiera que nos detengamos en la **actual situación de confinamiento**. Dado que ha generado que tengamos que reorganizar nuestra enseñanza y también el aprendizaje de los niños.

12.1. En el sentido de las preguntas 10 y 11, ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que te has propuesto hacer circular en este contexto de aislamiento social? ¿Cuáles efectivamente estás logrando llevar adelante?

12.2. ¿qué saberes de la cultura corporal te invitan a impartir desde las instituciones educativas, directivos, inspectoras, documentos orientativos producidos por las jurisdicciones regionales, provinciales en el área de EF?

#### **En relación a la visión y función social de la Educación Física**

13. Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la Educación física actual?

14. ¿Qué función social le otorgás a la Educación Física en la escuela primaria?

15. ¿Sobre qué principios ideológicos basás tu tarea laboral en la Educación Física?

#### **Cerrando la entrevista**

16. ¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

## 4.2 Modelo de consentimiento

### Anexo II. consentimiento de participación en la Investigación.

Consentimiento de participación en la Investigación.

28/Junio/2021

Por medio de la presente nota, acepto participar en carácter de docente entrevistado en la Investigación realizada por Tabak Fernanda Gabriela Flora, alumna de la Universidad de Flores en el marco del Trabajo de Investigación final del ciclo Licenciatura en Actividad Física y Deporte, denominado “Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en Educación Física”.

Debidamente informado y notificado de que mi identidad será publicada dentro de la investigación.

Firma: Mariela Muñoz Ruis

Aclaración: Mariela Muñoz Ruis

Consentimiento de participación en la Investigación.

30 /Junio/2021

Por medio de la presente nota, acepto participar en carácter de docente entrevistado en la Investigación realizada por Tabak Fernanda Gabriela Flora, alumna de la Universidad de Flores en el marco del Trabajo de Investigación final del ciclo Licenciatura en Actividad Física y Deporte, denominado “Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en Educación Física”.

Debidamente informado y notificado de que mi identidad será publicada dentro de la investigación.

Firma: Patricia Romero

Aclaración: Patricia Romero

### **4.3. Anexo III. Entrevista semidirigida.**

**Entrevistador: Prof. Fernanda Tabak.**

**Entrevista N° 1 realizada a Mariela Muñoz Ruis.**

**E: Hola Mariela ¿Cómo estás? Gracias por venir. Es muy importante para mi poder entrevistarte.**

**E: Vamos, estas preparada, empezamos...**

**E: ¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de Educación Física?**

M: Lo tuve claro, bastante desde el secundario, que me gustaba y mi profe era Juanita, y la tenía como referente y la tuve todo el secundario. Me gustan mucho los números y estaba entre Educación Física y contadora, con el tema de lo físico, hago primero el profesorado, porque si hago primero contaduría después se me pasan mucho los años, así que arranqué el profesorado, me encantó, yo creo que es la carrera que tiene que hacer todo el mundo tiene que hacer eso, y algo más Eeeh y al final me quedé sólo con el profesorado. Y después intenté estudiar nutrición peroooo Eva te habrá contado que nos fuimos de viaje un par de veces, así que después volví de viaje, me colgué y la familia y me quedé sólo con Educación Física y es una carrera que la verdad me encanta y que trabajé de muchas cosas, laburé en Educación Física en muchas ramas, trabajé por un montón. Lo último que hice es trabajar acá en la escuela hace 10 años o 12 años más o menos que estoy trabajando en este tema escolar y la verdad que me encanta, me gusta. Creo que todavía me sigue gustando, me sigue apasionando, me sigue motivando, así queeeee eeeeh, nada, por eso básicamente.

**E: Que bueno todo lo que me comentas, muy interesante**

M: Yo hacía danzas, yo bailaba y una de mis compañeras era profe, así que desde que empecé a estudiar primero de profesorado, ya trabajé de profe, en club, en suplencias, en pileta, en campamentos, bueno, nada, pasé por infinidades de cosas, así que nada, todas las experiencias me gustaron. Hay algunas que te sirven más que otras, pero bueno eeeh, nada, me gustaron todas.

E: Aja...

**¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar?**

M: mis amigas me daban suplencias en clubes, a veces en piletas, y ellas ya trabajaban en el sistema, como quién diría, en provincia y siempre me decían anótate, aunque sea para estar adentro del sistema, agarra unas horitas. Uno cuando es joven,

por ahí que no tiene tanta conciencia del futuro, de trabajar en blanco, de jubilación. Uno es joven y como que no piensa todo eso, pero bueno, cuando yo ya tuve un par de años más me empecé a anotar y cuando viajábamos, estar anotada en el sistema, me permitía volver de viaje en cualquier momento y en cualquier época del año ir al acto público, tomar cargo y trabajar, y no depender por ahí de mis contactos que yo había dejado acá antes de irme de viaje y me vuelvan a llamar, por supuesto, siempre me fui de la mejor manera y tuve buenas referencias, pero no me están esperando que uno vuelva a trabajar. Entonces cuando uno volvía tenía que volver una horita o poquitos...y esto del acto público es un golazo en ese sentido. Yo llegaba, siempre tuve suerte porque a pesar de no tener tanto puntaje, podía agarrar suplencias largas y varias horas. Así que un poco entré por eso, y una vez que ya entré y yyyyy entrás en el sistema es como que te vas enganando cada vez más y ya hace un par de años tuve la posibilidad de titularizar y bueno, ahí ya quedé y calculo que voy a quedar definitivamente en el sistema. Me gusta mucho como profe eh, por ahí me veo concursando como par algún cargo en algunos años...eh, tengo dos cargos, aunque sea un cargo de otra cosa y otra de profe, porque bueno, los años se sienten, y estar en el patio todos los días jugando, hay que tener energía y por ahí a uno se le va gastando.

Si no lo menciona espontáneamente, se puede preguntar:

**E: ¿Hace cuánto que trabajás en la escuela como profesor/a de educación física?**

¿Vos entrante en provincia directamente? ¿No trabajaste en capital?

M: Eeh. Yo trabajo en capital, me parece que en capital es como que te llaman, y si no va, es como que después no te llaman más. Entonces hice algunas suplencias, estaba anotada en el distrito 17, hice algunas horas ahí, pero una vez que ya agarré acá en provincia en Tres de Febrero donde yo estaba anotada, la verdad que quedé, tuve suplencias bastante largas, la más antigua que es la que ahora estoy trabajando hace diez años que trabajo en esa escuela, y en la otra cuatro.

E. bien, o sea, hace diez años que empezaste a trabajar

M. en esa escuela hace diez años

**E: ¿En qué colegios y niveles has trabajado dentro del ámbito escolar? ¿Durante cuánto tiempo?)**

M: Trabajé... como profe de educación física trabajé en primaria, en secundaria, en jardín. Trabajé para un jardín maternal también privado. Así que ya te digo, pasé por todos lados...eh...

E: y más o menos, cuánto tiempo

M: en maternal estuve tres años, en la escuela secundaria habré estado cuatro, cinco años, después ahora en la que más tiempo estoy es acá en la primaria desde que empecé entre suplencias y todo, hace más de doce años.

**E: ¿Por qué hoy sos profesor/a de Educación Física en la escuela?**

M: uuy, mirá la verdad es que la agarré como una suplencia corta, que la profe se había lastimado la rodilla y ya te digo, no tenía nada y fui, la agarré, en ese momento vivía cerca de esa escuela eeh, se empezó a extender, extender, extender la licencia y ya te digo, de eso hace diez años, de hecho calculo que voy a pedir el acrecentamiento de esta escuela porque me pasa que mi profe titular eh, se va a jubilar y esas horas van a salir y la verdad que no la quiero perder..eh, así que bueno, creo que si tengo suerte voy a quedaré ahí, sino, no...es una escuela muy particular, con las maestras decimos que es un mal necesario, porque la verdad que la zona es una zona complicada, tiene muchos niños con integración eh, ya sabemos lo que pasa con los niños con integración, lo que pasa es que está genial que estén los niños pero no está el personal docente que debe acompañar a todos esos niños, entonces todo eso recarga en los profes y en las maestras que trabajamos ahí. Eh, y a veces se hace como un poco desbordante, pero bueno, nada, pero igual una nunca se quiere ir de ahí y a las maestras que se les van terminando las suplencias o se van a una jornada de doble cargo, lo que fuera, siempre las terminamos extrañando. El grupo humano es muy lindo, de trabajo, tengo una o dos amigas de esa escuela, con mis directivos me llevo genial, así que, no sé qué diría por qué trabajo, porque me gusta, porque me siento cómoda, eh...porque se dio.

**E: ¿Creés que la Educación Física necesita cambios?**

M: Siii, yo creo queeee, para arrancar, creo que el sistema educativo necesita cambios. Estamos muy atrasados, hablo por provincia, las escuelas necesitan más espacios, más tiempo, eehh, creo que podrían darle algún estímulo más a los niños. En provincia hay dos estímulos de Educación Física de cincuenta minutos o media hora para el jardín, cincuenta creo que para el secundario. Por ahí, un estímulo más, mejores condiciones de los patios, de las escuelas, más materiales, se podría trabajar muchísimo más y mejor si estarían otras condiciones, la realidad es que 3 de febrero

tiene hace poquito, hace uno o dos años asumió una inspectora que era compañera mía y que la verdad se re pone al hombro la Educación Física y estamos logrando un montón de cosas, pero sin embargo siempre hay como un poco de trabas, al menos en provincia era como bueno que salen al patio, o hace el acto y la verdad que hace un tiempo ya le pudimos dar otra vuelta...eh, el municipio también puso la pileta municipal, así que varias escuelas podemos ir a hacer natación como parte de Educación Física en las escuelas primarias y si bien en capital eso está hace años y ya tienen el micro y ya está súper instalado, en provincia es todo una movida de autorizaciones, no tenemos micro, la plata la tenemos que conseguir nosotros, eeh, hay niños de muy bajos recursos, entonces desde conseguir la plata para el micro, hasta darle las ojotas, bueno, no, creo que habiendo un poco más de presupuesto la Educación Física se podría hacer un montón de cosas que no es comprar pelotas nada más, o salidas deportivas o ir a eventos, me parece que se podría hacer mucho más,

A mí me pasa que antes...en provincia las escuelas estaban relativamente cerca de diez, quince cuadras entre una y otra y si tenés algunas dire copadas, decís, bueno, no sé, yo conozco a la profe de la otra escuela y me llevo a mi sexto caminando hasta allá, jugamos un partido de handball porque en sep de 3 de ¿Febrero hay torneos de handball para todos los sexto grados ¿no?, entonces, pero bueno, como para ir motivando a los nenes un poco más, estar con los compañeros de la otra escuela, que es la misma comunidad porque es el mismo barrio básicamente. Y después te das cuenta que hay directoras súper copadas que sí, y otras que ¿viste que no? no tanta responsabilidad, no, sacar a los chicos no, muy burocrático todo, muy burocrático, y llega un momento como que es cuesta arriba, viste? Como luchar contra todo. Si responde si: ¿Cuáles? Si responde no: ¿Por qué?

**E: ¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?**

M: A mí, particularmente me gusta planificar, no te digo uuuh, que bueno, es buenísimo planificar, me encanta. todo ese papelerío no, pero si me parece que está bueno como tener algunas ideas, saber qué es lo que querés hacer, que es lo que querés lograr con esos niños, con ese grado, eh, eh...por lo general trabajo con proyectos, eh, a veces son proyectos propios de Educación Física, a veces son proyectos coordinados con otras materias especiales, con otras maestras, en una de mis escuelas en esas que te dije que hace mucho tiempo que estoy, es una escuela relativamente chica, entonces se puede juntar varios grados y no sé, bueno, a mí ya

te digo, me encantan las salidas al aire libre y entonces no sé, hacemos proyectos, trabajamos durante uno o un mes, un mes y medio y después por ahí hacemos la salida correspondiente, tenemos acá en Tres de Febrero centros municipales deportivos muy grandes, que están buenísimos, como para ir a hacer lo que quieras, tenés canchas de todo, materiales, son gratis, al aire libre, quinchos. Para ir a pasar el día está genial, así que también tengo el proyecto de campamento, también en mi escuela, este año los Juegos Olímpicos. A mí la planificación, más allá de los contenidos, contenidos, de su propio cuerpo, del cuerpo del otro, por supuesto que lo que se trabaja siempre en Educación Física me gusta más trabajar con proyecto, me facilita más.

**E: ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizás?**

M: Por proyecto, últimamente estoy trabajando bastante por proyecto...eh, me gusta más y es como, no es por mostrar ni por que se vea, porque la verdad que no necesito mostrar nada a la escuela, trabajamos todas súper y los resultados están a simple vista, pero es lindo los cierres, ahora los Juegos Olímpicos que estamos haciendo, todavía no empezaron, pero bueno, nosotros ya los empezamos a trabajar.

**E: ¿Cómo es que armaste esa unidad pedagógica?**

M. bueno, mirá, con todo esto de la pandemia estamos medios complicados. La idea era trabajar un deporte por semana, bueno le mostramos a los chicos un breve videíto, una breve traducción de los Juegos Olímpicos, diferencias de antes y de ahora, bueno trabajar un deporte por semana y el cierre iba a ser una jornada deportiva, siempre lo hacemos la jornada deportiva los dos turnos juntos como todo el día, por grado o por ciclo, bueno, este año con esto de la pandemia, no sé cómo nos van a dejar juntar muchos chicos, así que calculo que lo haremos por burbuja. Todavía no lo pensamos y no lo cerramos. Yo tenía también muchas ganas de llevarlos también a este CEDEM que está cerca de mi escuela, que serán veinte treinta cuadradas para hacer el cierre ahí, invitar a las familias, que es al aire libre, eeh, nombrar a los atletas del año, los atletas de la escuela, llamarlo como quieras, darle una medallita a los nenes, un diploma, un reconocimiento, pero bueno, todavía está con todo esto que si vamos o no vamos, está como todo ahí, vamos por la introducción, arrancamos recién la semana pasada, que la tuvimos que hacer virtual, vamos a ver cómo seguimos.

**E: fuera de lo que es la pandemia, ¿cuáles son tus modalidades de planificación?**

M: por ejemplo, para la feria de ciencias, nosotros hacemos por lo general, alimentación saludable, entonces hay como un stand de alimentación saludable donde ellos pueden estar. También trabajamos la semana de Educación Física que nosotros hacemos en octubre y en abril, porque en abril es el día de la actividad física, pero nosotros bueno, por calendario nos piden octubre para hacerlas así que esa también la hacemos bueno, proyecto de campamento

**E: ¿La elección de esa/s modalidad/es de planificación que utilizás, tiene que ver con tu preferencia o la implementás por requerimiento Institucional (Supervisión – Directivos – Jefes de Departamento)?**

M: Nooo, no, nooo, nosotras como profes somos más inquietas, por ejemplo, el proyecto de natación lo propusimos nosotras y mi directora súper accedió y por ejemplo en mi otra escuela no, y está bien también. Eeeh, va, no está bien pero bueno, claro, pero si no quiere no quiere. Peroooo, no hay mucha bajada de Educación Física, la verdad porque somos los profes, lo que queremos hacer, hacemos, si nos dejan, y si no, bueno, nos quedaremos en el patio con las clases habituales

**E: ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre la/s modalidad/es de planificación que realizás?**

M: Yyyy, siiii, la devolución, es más, no sé si ustedes usan...nosotros en provincia tenemos el cuaderno de actuaciones, ¿ustedes lo tienen también en capital?

E: si, el concepto anual

M: el cuaderno de actuaciones que van poniendo como felicitaciones, agradecimientos, salió divino los juegos olímpicos que hiciste, felicitamos a la profesora que aaaaaa aa aaa, pero me parece que es un poco más como para justificar que otra cosa. Como para rellenar el cuaderno más que otra cosa. Sí es real que por ejemplo no sé, pasa que, si yo quiero torneo de atletismo de cuarto grado, yo los quiero llevar, por ahí la dire no. Los llevo, después cuando la inspección baja, agradecemos a la escuela 24 por haber participado, entonces ahí a los directivos le gusta, ¿no? Como estar, ah, mi escuela participó de ese proyecto. Pero la realidad que todo el remo lo hacemos los profes. Toooooo lo que te puedas imaginar, porque los directivos no se si es mala voluntad o están sobrepasados de responsabilidades, que viste, que cada vez quieren hacer menos. Uuuuh, viste? ¿Otra vez? Porque antes fuimos con quinto a atletismo y ahora con sexto para hacer handball, si, otra vez voy a salir, no es lo mismo, pero bueno, eeeh, nada. Hay algunos directivos que te lo agradecen, también, a mí me pasa en particular que eeeh, en unas de mis escuelas,

eeeh, las profes de Educación Física tenemos mucha presencia, somos, ya te digo, las que hacemos las salidas, las que hacemos los torneos, las que sacamos los pibes, entonces claro, cuando después pasa algo, somos como muy visibles. Tenemos como mucha responsabilidad, el acto de fin de año tuyo, esto es tuyo, tenemos como todo encima, también nos gusta, sale lindo y sale.

**E: ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?**

M: Así como te la mandé, es la que mandé a principio de año (hace un gesto como que nada más) y después sí presentamos la que te digo, esto es proyecto, o nos integramos en realidad...pasa que bueno, se me hace muy difícil no pensar en estos dos años de pandemia que fue como muy mucho y mucho no se podía hacer, entonces estos dos años sí nos pidieron más que nos incorporemos a los proyectos que tenían las maestras, así que muchos proyectos propios no. Si no, entregamos esas planificaciones y no es que nos piden después una semanal, o una mensual, no, con eso, ya estamos bien. Viste que son muy generales, no es que me piden actividades específicas o cosas muy específicas, son muy abarcativas.

**E: Esta periodicidad, ¿es un requisito institucional impuesto o acordado?**

M: ¿Te soy sincera? Eeh, no nos vienen a observar muchas clases, al menos yo en las escuelas que trabajo, trabajé súper libre, la verdad que, si cumplo o no la planificación, nadie sabe, bueno, ya te digo, el trabajo se ve por sí solo, así que tampoco tenemos a los directivos corriéndonos atrás nuestro, peroooo, pero nooooo, yo creo, vuelvo a repetir, es algo más como para la planificación de Educación Física que si viene el inspector, inspectora y pide ver, acá está. No tenemos a nadie que nos controle realmente, si, en esta escuela que trabajo más libremente y que me dejan hacer lo que quiero, la directora y la vice me acompañan en todo, si vamos al campamento, vienen y duermen con nosotros, las salidas vienen con nosotras, nos acompañan, están en la actividad, pero no a nivel de controlar qué estamos haciendo, eeh, más de acompañar que otra cosa.

**E: ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?**

M: Eeh, bueno, en esta escuela que hace bastante que estoy, estoy en el turno mañana y tengo de primero a sexto, hay niños que me tuvieron sólo a mí de docente, de profe de educación física, entonces, pobres, también, pienso en ellos que me fumaron, pobres seis años de variar, ¿no? Uno tiene su estilo, una forma de dar la clase y pero bueno, por ahí más o menos trato de variar, si en algún año fui más deportiva, otro año soy más lúdica o un cuatrimestre y un cuatrimestre, para que ellos

no sean tan reiterativos, las clases, para que no sean siempre los mismos juegos, las salidas, cuando planifico pienso en eso, como ser más creativa, en incorporar talleres también, eeh, no sé, bueno, yo soy profe de yoga, entonces por ahí hacemos talleres cada tanto, o tengo por ahí, la otra profe que es una genia en handball entonces bueno por ahí voy a hacer talleres con ella u otra maestra que la profe de inglés que nada, que hace zumba, pero bueno, nada que hace zumba y es una genia y hacemos un taller también y tratamos de hacer talleres y otras cosas más que no sean las clases común en el patio. Obvio, que hay épocas que sí, que son clases comunes en el patio y sino trato de hacer algo más creativo

**E: ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?**

(piensa y se queda en silencio) no sé, conocimiento del propio cuerpo, pasa que si te lo pones a pensar

M: eeeh, yyyy, me parece que en general, el desarrollo psicomotriz en general, no se si te pasa a vos, por ahí pasa que, en la escuela, hay muchos niños sedentarios, con sobrepeso, con poco reconocimiento de su cuerpo, con poco dominio de su cuerpo, eeeh, así que yo lo que apunto siempre en las clases, sea de los chiquitos a los grandes, es eso, ¿no? Cómo puedo saltar, ¿cómo puedo correr? ¿Hasta dónde? Cuándo parar, ¿no? Que se conozcan, que se conozcan ellos en la actividad, por decirlo de alguna manera, qué les gusta, que no, a todos les gusta lo mismo. En qué bueno, y en qué no, emmmm, más apunto a eso, a lo general, ¿No? No sé si viste que hay profes que dan un deporte, y por ahí esos niños salen excelentes en esos deportes, yo no soy tan así, no soy de enfocarme en un solo deporte durante años, pero sí, nada, te cuento una pavada, me pasó que hicimos el cumpleaños de mi nene, ahora en pandemia, vinieron cinco amiguitos nada más, y yo hice unos juegos para animar un poco, que se yo, y nada, había inflables con circuitos extremos, no sé qué, y había que saltar la sogá y había niños que, m ahijado sin ir más lejos, no podía saltar con los pies juntos, yo digo, pero este pibe tiene educación física desde sala de tres, vos dejá la familia si lo motiva o no, el chico tiene educación física no puede ser que no pueda saltar la viborita, viste? Yyy otro nene de siete años, también, saltaba y abría las piernas, yo digo...ahí es cuando uno tiene que hacer click y decir, qué pasa con la educación física en el colegio, porque no importa qué hacen los niños en la escuela, porque saltar, tiene que saber saltar, con uno o con los dos pies, no sé, cosas básicas.

**E: ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos, deseos que tienen los educandos, en la planificación de la clase?**

M: Me súper interesa saber qué le gusta, y también es saber un poco los niños que tengo hace años y ya me conocen, ellos también son súper creativos y no sé, por lo general yo siempre los dejo elegir un juego para la entrada en calor, o si ya hicimos toda la clase para el juego final, y ellos se crean unos juegos que son copia de los que yo hago o parecidos, ponele, y a veces no, se traen algo de su casa, específico, mancha, Bob esponja, ¿corro y el que toco...no? Así que te juro, tengo una nena y un grado, en especial, que son unos genios, se pelean para ver quien trae porque traen unas cosas divinas o googlean, algunos miran en YouTube, que uno por ahí también los vio, pero uno no lo hizo con ese grado y ellos lo traen como nuevo...la verdad es que me súper interesa, me interesa no solo por el interés propio de los niños, sino también porque también a mí también me sirve, para sacar ideas, para llevar a otro lado, esto me funcionó, estos chicos me enseñaron este juego, si les gusta a ustedes me lo llevo para la otra escuela, la verdad que sí, siempre que trato de obviamente el contenido que tengo pensado dar, el tema que tengo pensado dar, bueno, lo que ellos quieran aportar, no? Por supuesto que no van a decidir toda la clase porque no son ellos los profes, y tampoco saben todo lo que tienen que hacer, pero dentro de lo que estamos haciendo, todo lo que puedan aportar, genial. Y también me pasa en esta escuela que tengo muchos nenes con inclusión eeeh, nada, traen ideas de su rehabilitación, que yo sí puedo hacer esto, entonces hacemos esto que él puede hacer y a mí no se me había ocurrido o no lo había tenido en cuenta, eeeh, así que si, de hecho, cuando a veces tenemos que pensar las salidas o pensar un torneo donde nos vamos a anotar, ellos deciden en cual se quieren anotar, en cual quieren participar, si le gusta más el del S.E.F. o al intercolegial. Eeeh, que se yo, si, los tengo en cuenta. Me parece importante que les guste y jueguen a lo que quieran

**E: ¿Qué sentido le otorgás a la planificación?**

M: ¡Yo te digo, en planificación estoy re floja de papeles! Yo te digo, para mí la planificación en sí, a ver, los contenidos de Educación Física, cambia el diseño, cambia lo prioritario, lo que vos quieras, es más o menos siempre lo mismo, puede haber menos, puede haber más, no hay mucho más para inventar de planificaciones, pero a mí particularmente me motiva buscar cosas nuevas, bueno, si esto ya lo hice el año pasado, bueno, este año hago otra cosa....a mi particularmente la planificación

es eso, me organiza para ser más creativa, más original, para no caer en quemado como decirlo de alguna manera.

**E: ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que hacés circular en las clases de Educación Física?**

M: Bueno, el cuidado del cuerpo, es fundamental, desde la ESI, yo trabajo mucho, hice la capacitación, hice dos o tres, me interesa bastante ese tema, eeh, desde el cuidado en particular, y después hay muchas cosas que los niños ignoran o que nosotros damos por entendido que saben, pero no saben. Sistema muscular, sistema respiratorio, uno lo ve como tan natural, tan bueno, si corro me canso, paro descanso, bueno, no es tan sencillo, por qué, qué pasa, eso me gusta, enseñarles y a ellos les interesa bastante. Me pasa por ahí con chicos más grandes, que por ahí no fueron alumnos míos de chiquitos, y de pronto me los encuentro en un cuarto grado, o en quinto grado y no tienen idea de nada, de nada de todo eso, y a mí me parece interesante que lo sepan. A mí me pasa, no sé si te pasa a vos, me queda corta la clase de educación física para todo lo que uno quiere abarcar. Porque uno quiere que se diviertan, quiere que aprendan, quiere explicarles cómo funciona el cuerpo humano, y es como que cincuenta minutos no alcanzan y ni qué hablar ahora en pandemia, me queda corta la clase. Incluso, pre pandemia en el colegio, como que siempre te falta un poco más

**E: ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que disponés y hacés circular en las clases?**

M: Bueno, eso que te nombraba antes. Estos últimos años, le estaba dando, más allá de que si hago yoga o no, en esta escuela en particular, que hay muchos niños integrados, hay muchos niños con discapacidades, más allá de las motoras, hay mucha violencia, entonces por ahí, el saber el relajarse el estar más tranquilo, el saber parar, eso también lo trabajamos mucho en el cole, y después también las maestras lo agradecen porque cuando uno de esos nenes, ya sabe que no puede manejar la situación, las desborda, porque bueno, por la están medicados, por algo tienen los trastornos que tienen, poder enseñarle ese nene que ya está por explotar, salí y explota ya, solo, o tratá de no explotar porque acá están tus compañeros y los podés lastimar porque paramos la clase, porque no tiene sentido, porque vos venís a jugar, a divertirte a pasarla bien y no lo estamos logrando ni vos ni nadie, eeeh, eso es lo que más me estoy abocando en el último tiempo, yo y también con el equipo de orientación, también lo trabajo un montón porque ya te digo, es una escuela

problemática, es un mal necesario, es una escuela problemática, sabemos con los que vamos a trabajar. ¿No? Uno dice bueno, Jugamos un partido, no todos se bancan perder el partido, y eso puede desatar una terrible mañana escolar, pero con vidrios rotos, con cosas complicadas, entonces, bueno, eso lo súper manejamos y trabajamos.

Por ahí mis clases, el estilo es un estilo rápido, salimos, entramos en calor, alongamos, no es tan hablada, no es tan sentada, se para se comenta, no voy a estar sentada, no voy a estar hablando las reglas del vóley, las voy hablando de a poco, son clases activas, yo soy activa.

E: te entiendo, entiendo cómo es trabajar con esas trayectorias singulares

M: si, por ahí los primeros años son muy difíciles, pero después cuando ya ves, o ahora por ejemplo cuando hay niños que se van de la escuela y que ahora están en secundario y después vienen a saludar, o vienen a acompañar al hermanito y los ves tan bien, decís, valió la pena lo que pasamos.

**E: ¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen los educandos y que vos permitís que circulen en la clase? Si responde Si: ¿Cuáles?**

M: Siii, si, lo que pasa es que por ahí en mi escuela no traen tantos saberes corporales. Son pocos los chicos que van a un club, que van a hacer un deporte aparte y puedan venir a mostrar y enseñar o que tengan papás, en general los papás juegan al futbol y no mucho más y las mamás van a caminar y hacen gimnasia, pero no hay mucho más que eso. Eeeh, pero si, por supuesto siempre hay alguno que dice mi tío juega al rugby, lo escuchamos, tratamos de incorporarlo, es que hay muchas cosas que en la escuela no se puede hacer, ya te digo, por falta de espacio, materiales, muchas cosas, perooo escucharlos, siempre. Es que a veces se complica eso, porque si vos le das el espacio para que hablen, a mí me queda corta la clase, porque uno cuando da el espacio para que hablen, todos van a querer hablar y al principio no todos, pero va a hablar uno o dos y después se animan todos y entonces por ahí se nos pasó la hora o hablando, o mostrando, o haciendo eso nada más, y eso es un montón, es súper enriquecedor, pero bueno, por ahí si uno tiene una clase un poco más armada lo vamos a tener que dejar para la próxima clase.

E: ¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases?

Siempre me encanta hacer para la primavera o el día del niño el show de talentos, entonces cada uno se busca un talento deportivo, tiene que ser, obvio, estamos en educación física. Traen un baile o hay nenas que vienen con patines o traen cada

cosa que está buenísimo y después hay alguno que le gustó, que se puede hacer de todo. Hay un nene que baila capoeira, a ver, qué se puede hacer con esto, buscamos una música, conectamos el parlante y sale una mini clase de capoeira ponele, otros se suman y aunque no sepan nada lo hacen igual y se suma a hacerlo, así que sí, sí. E: Podrías contarme de modo narrado cómo sería una clase o propuesta de enseñanza vinculada con el juego y el jugar, Mis clases por lo general son, una entradita en calor, un juego que propongo yo o uno que ya sabemos o uno que proponen ellos...viste que eso es más espontáneo, no es taaaan, va no sé, por ahí pasa que me ven entrar y los chicos ya me dicen seño podemos hacer esto hoy en la clase y después uno trata de meterlo en la clase que más o menos tenga pensada eso que te pide el niño en algún lado. ¿Después alongamos y vinculado con el juego y el jugar?

M: Para entran en calor, por ejemplo, hacemos un juego de robar los conos, que les gusta mucho que son dos equipos, que se arman espontáneamente que lo tienen armados, que lo quieren jugar nenes contra nenas, vamos viendo, y tienen un equipo que son los conos amarillos y otro que son conos rojos, que yo les digo la señal, tienen que ir a robarle el cono a los otros, ¿entonces qué pasa? Cuando vos estás pasando y no tenés un cono en la mano, del otro equipo te pueden tocar y te pueden eliminar y entonces ahí se empiezan a hacer estrategias para ver quienes pasamos, pasamos los más rápidos para ir buscar el cono para que no nos toquen o mandamos a los más lerdos para que los toquen y nosotros nos escapamos y tocamos, ese juego les encanta y se arman mil estrategias o mil grupos para ver quiénes son los ganadores. La zona muerta también les encanta jugar, el examinador ni te cuento, los más chiquitos con leo y leonas, que les vas haciendo las señales y juegos de reacción... ahora me agarraste como en frío.

**E: y ¿cuál es la importancia o finalidad de este saber en tus clases?**

M: Depende el juego que sea, por lo general son juegos cooperativos, bueno el ayudar, el colaborar, el crear estrategias, eh, ya te digo, mi escuela es súper inclusiva, si te toca te toca, vamos a hacernos fuerte en equipo, si me tocó en andador y vemos que hacemos, siempre apunto a colaborar, a ayudarnos y también al jugar por divertirnos al jugar por jugar, no tan competitivos, si bien siempre en los juegos hay un ganador, un equipo ganador, un equipo perdedor, si bien me gusta llevar sorpresitas o regalos para los nenes o para el equipo ganador, así sea una pavada, así sea un sticker para poner en el cuaderno, a los más chiquitos les encanta que vos

les pongas felicitaciones, ganaste el leo leona. Jugar por jugar, también se divierten, porque nos da alegría, porque nos hace más amigos, a mí, particularmente mi clase apunta a eso, a jugar a divertirnos, a pasarla bien, a movernos.

**E: ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos y/o curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?**

M: Lo saco del diseño, en verdad, el nuestro por lo menos está súper especificado, de hecho, yo lo hago por ciclo porque son la mayoría muy parecidos, pero hasta lo tenemos por año, la verdad que si uno es medio vago no hace falta mucho pensar la planificación, agarrás el diseño y ya está el objetivo, las metas, está todo hecho ya. Directamente lo saco de ahí, no hay nada nuevo

**E: ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?**

M: No sé si prohibido o silenciado, pero me parece que es como te decía yo, me parece que va más por los directivos, vos sabés qué les gusta más a tus directivos y qué no, esto que te decía yo de la ESI, hay directivos que es ley, todo lo que vos quieras, pero mejor ni lo nombres, no te metas, sin ir más lejos, yo empecé a ir a natación en otra escuela, lo propuse en la otra escuela y la otra escuela no quería por el vestuario porque los nenes, porque las nenas. Yo lo fundamentaba desde ahí, por el cuidado del cuerpo, reconocerse, respetar al otro, respetarse uno, ¡qué mejor que un vestuario de natación para atravesar toda la ESI, que es tan importante! y bueno, hay gente que la quiere, hay gente que no y bueno, me parece que está más por ese lado, ¿no? y no sé si te pasa a vos, si pasa en capital... acá en provincia mucho es, ojo los accidentes, no hagas esto porque sabés que, si corre mucho riesgo esto, ¡no! Entonces bueno, hay escuelas que prácticamente no quieren que se muevan, si corrés no, si saltás no.

**E: ¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?**

M: Mmmm, no, a ver, gimnasia, tenemos dos colchonetas muy finitas, mucho no se puede hacer, unos roll, una parada de manos y mucho más no, mucho más no podés enseñar, si no tenés materiales, si no tenés un espacio correspondiente, tampoco por querer enseñar algo se va a tirar a la pileta si sabés que hay riesgo, sabés que para enseñar ciertos ejercicios de gimnasia tenés que tener una colchoneta un poquito mejor o los niños tienen que tener los saberes previos o muchas responsabilidades

de saber cuidar a sus compañeros, de saber cuidarse uno, entonces ya te digo, si mi escuela tiene problemas de violencia y...la verdad que eso sé que no lo voy a dar

**E: Quisiera que nos detengamos en la actual situación de confinamiento. Dado que ha generado que tengamos que reorganizar nuestra enseñanza y también el aprendizaje de los niños.**

M: Mirá, yo estoy bastante conforme con las clases virtuales, para decirlo de alguna manera. Eeeh, mis alumnos, muchos tenían problemas de conectividad, así que muchos no tuvieron clases, yo me manejaba con una clase semanal virtual por grado y además entregaba un trabajo práctico para esos niños que no se pueden conectar, que puedan entregar, porque después nosotros teníamos que calificarlos igual...así que bueno, los trabajos prácticos tenían un poquito más de condiciones para hacerlo, tenían que hacer solamente una hoja, tenía que ser algo escrito, o sea, los chicos, que la respuesta sea escrita, que sea fácil de hacer para no comprometer a los padres a que se tengan que sentar a hacer con los niños, así que ya te estoy diciendo la pauta que, te estoy preguntando más o menos a qué te gusta jugar, no era mucho más. Bueno, yo a principio de año trabajamos las capacidades físicas, y el trabajo práctico era en base a eso, era lo mismo que estaban viendo los chicos en la clase virtual, a ellos se lo hacía en papel, pero la verdad que me sentí bastante cómoda dándolas, me encontré en una postura que uno no está acostumbrado a reinventarme a hacer de alguna manera.

**E: ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que te has propuesto hacer circular en este contexto de aislamiento social? ¿Cuáles efectivamente estás logrando llevar adelante?**

M: Cuando empezó el año pasado el ASPO uno no sabía cuánto iba a durar y en mi escuela la que empezó con las clases virtuales fui yo, los chicos no tenían clases virtuales, empezó a hacer las clases virtuales Educación Física, de hecho creo que el año pasado solo tuvieron Educación Física y pudimos hacer un montón de cosas, el año pasado trabajé con la otra profe, que yo te dije que trabajamos juntas re bien y bueno y estos mini proyectitos que teníamos decíamos, que hacemos esta semana, julio que hacemos, mes de esto, hacíamos el campamento virtual, ciber camp, el famoso ciber camp, un día nos conectamos tres veces, terminó siendo una locura porque los padres a la noche en el patio, donde sea, en el patio en la terraza, afuera en la calle lo hizo uno, vecinos, primos, la verdad que nada, laburamos súper bien, la verdad, me preguntás contenidos de Educación Física, fue más contener al alumno

que otra cosa. Obvio en la clase los trata, pero no es lo mismo que estar en el patio, ¿no?

**E: ¿lo continuaste?**

M: Si, porque este año se trabajó distinto, porque por ejemplo yo soy del turno mañana y trabajé sola, trabajé por ciclos, las maestras también dieron más clases virtuales, ya estaban más conectados, la respuesta fue similar, incluso las maestras estaban más entusiasmadas porque el año pasado no habían dado clases virtuales, los chicos ya estaban más conectados. Ahora, ya saben más cuándo apagar el micrófono, y esas cosas

**E: En el sentido de las preguntas 10 y 11, 12.2. ¿qué saberes de la cultura corporal te invitan a impartir desde las instituciones educativas, directivos, inspectoras, documentos orientativos producidos por las jurisdicciones regionales, provinciales en el área de EF?**

M: Ninguno en particular, me baso en el diseño curricular.

**E: Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la Educación física actual?**

M: Yo la veo como en pendiente, en ascenso como que cada vez está teniendo más protagonismo, al menos yo lo que veo yo en mis escuelas o en experiencia propia, veo que la Educación Física en particular, está en eso, está siendo jerarquizada, por ahí los niños al no tener tanto en casa, estar más sentados, más con la pantalla, más con la tele, al salir al patio y mover, se les ve la alegría, las ganas, el disfrute de hacer la clase.

**E: ¿Qué función social le otorgás a la Educación Física en la escuela primaria?**

M: Por ahí, yo sé que es un embole, desde la no competencia, yo sé que el deporte es competitivo, que todos quieren ganar siempre por lo general, que nadie quiere perder, que todos quieren ser los mejores, que todos siempre quieren al mejor en su equipo, que todos son competitivos, siempre por lo general, y a medida que después de los grados, ya me van conociendo, siempre después el desarrollo de la clase es ese, es el de alegría, el de aprender, el de ayudar, el de jugar por jugar, el de hacer la actividad para hacerme bien, para estar mejor yo y no sólo jugar para ganar, no son tan competitivas mis clases, ¿me explico? Si, hacemos carreras, hacemos atletismo, nos gusta ganar una medalla, todo lo que vos quieras, las clases en general es más entre compañeros, se ayudan un montón, más allá que es súper violenta, también es

tan inclusiva la escuela porque los niños entre ellos son unos genios, se súper ayudan y entienden, se complementan, la verdad que, en ese sentido, súper bien.

**E: ¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?**

No sé, uno lo habla con los instructivos, o con los inspectores, por ahí pedir más, hacer más, tener más, mejores lugares, mejores condiciones, mejores propuestas, me parece que eso, no sé, por ejemplo ahora, me llegó una propuesta para el jueves a la mañana de Educación Física desde la inclusión, que va a dar la D.E.F., que va a estar bueno, pero bueno, es el jueves a la mañana, entonces como uno tiene que elegir entre hacer la capacitación esa o ir a dar la clase, porque cómo haces para estar en los dos lados. Me parece que desde ahí le falta a la Educación Física, como tener más capacitaciones, y más interesantes... a mí me llegan un montón que ya las hicimos ochocientas mil veces, ¿viste? Eeh, el de iniciación deportiva, el deporte escolar, ¿cuántas veces más las vamos a hacer? O algo nuevo, una mirada más nueva, más fresca más, actualizada en ese sentido.

## **Entrevista N° 2 realizada a Patricia Romero**

**E: Hola Patricia ¿Cómo estás? Gracias por venir. Es muy importante para mí poder entrevistarte.**

**Si estás de acuerdo en todo, se da comienzo al diálogo: “¿Estás de acuerdo?”;**  
“Comenzamos entonces.”

**E: ¿Recordás por qué elegiste ser profesora de Educación Física?**

P: Eh, en realidad, puntualmente, yo cuando salgo del secundario y perdida y sin saber qué hacer, por consejo de mi papá, me dice: -estudiá para magisterio- ...eeeh por la cercanía, porque él pensaba que me quedaba más cerca...y porque a mí siempre me gustó Educación Física. Yo ahí, es el primer contacto que tengo con la docencia. Cuando hago las prácticas me doy cuenta que era lo que me apasionaba y entonces después me recibo de maestra de grado y me di cuenta que podía trabajar y estudiar, y entonces estudié lo que yo realmente quería, que era el profesorado de educación física. Así que terminé de recibirme y después ya me dediqué a trabajar de profe de Educación Física, que era lo que me apasionaba.

**E: ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar?**

P: ¿Cómo trabajé?

**E: ¿Hace cuánto trabajas? ¿Qué niveles?**

P: Yo arranco, cuando hago el cambio en el 96, paso mi cargo de maestra a Educación Física, entonces tengo un cargo deeee, deeee

**E: ¿De maestra de grado?**

P: ¡De grado, sí! Después me vengo a vivir a Olivos, eeh... ya me había anotado en el distrito 15, de donde estoy.

Empecé a trabajar en la Escuela 12 una suplencia, después en la Escuela 24, una suplencia y tuve la suerte de que fuera una suplencia muuuy larga eh. Después la profesora a la cual yo suplantaba, se jubila. Quedo yo en el cargo, y cuando a mí me toca titularizar titularicé el cargo, eh. Así que estoy en esa escuela, en la Escuela 24 del 15 desde esa época y siempre tuve de cuarto a séptimo grado.

**E: ¿Y hace cuánto que trabajás en la escuela como profesora de educación física?**

P: ¿Sí! Fue una suplencia. ¡Tuve suerte! Y te digo, a la que yo suplantaba, después se jubiló, quedo en el cargo y cuando voy a... yo... a un acto público para titularizar, pude agarrar la escuela. La verdad, que fue suerte, y todavía estoy ahí, o sea, ya hace muchos años porque ya pasaron....

**E: ¿Cuántos más o menos?**

P: A veeer, déjame pensar...eh, ¡en el 98, desde el 98, 99!

E: ¿A la fecha?

P: ¡Sí!

**E: ¿Por qué hoy, sos profesora de Educación Física en la escuela?**

P: Porque me encanta la escuela, los directivos, los chicos y fue una de las primeras escuelas donde trabaje en capital

**E: ¿Creés que la Educación Física necesita cambios?**

P: Siiiiiii, siiiii, ¡¡mucho!!

**E: ¿Sí?, ¿mucho?... ¿Por qué?**

P: Yo, mi experiencia, en Capital, en la escuela de, deee...tuve la suerte de tener una supervisora... eeeh, que era muy, a ver, ella me enseñó a que nosotros, si nosotros, no le dábamos prestigio a nuestra materia, nunca iba a ser importante. En ejemplos: eh, que educación física no era el recreo, que educación física no era la hora libre de la maestra, entonces eeh, no, el castigo en general a los nenes era ¡No tenés Educación Física! Entonces, frente a todas esas posturas, uno se tenía que plantar y decir: ¡no! ¡pará!, en mi materia hay contenidos, en mi materia aprenden, yo lo quiero

en mi materia, tienen que trabajar en mi materia. Y no solamente de esa manera, uno elevaba el prestigio de esta materia. Porque yo creo que hoy en la escuela, soy súper respetada en mi materia, también sino cómo los contenidos que vos enseñás, enseñando, ¿viste? ¡Enseñando! entonces, eso hacía que los nenes se dieran cuenta que no era el recreo.

**E: ¡Bueno! ¡Buenísimo! Lo bueno, es que vas hablando y como que vas hilando los temas. Porque ahora, lo que tenemos que hacer es focalizarnos un poco en la planificación.**

**Ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación en la Educación Física escolar de nivel primario**

**¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?**

P: En nivel primario, hay como muchas capacitaciones, nos dan muchas capacitaciones, y el profesor del nivel primario es como más comprometido. Eeeh, al trabajo, ¿Viste? Yo encuentro una diferencia abismal entre lo que es primaria con secundaria.

**E: Pero ¿sí decís que necesita cambios esa escuela primaria?**

P: ¡Si, totalmente!

**E: ¿sobre esas planificaciones que vos hacés, ¿qué pensás? ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizás?**

P: Yo, por ejemplo, eh, en la escuela, bueno, nosotros, yo tengo la profe que trabaja en primero, segundo y tercero, y yo trabajo de cuarto a séptimo. Entonces, lo que hicimos, en su momento, con el diseño curricular, fue una secuencia, una secuencia de contenidos, una priorización de contenidos, ¿por qué?, porque ella los tiene en tercero y la idea, es que yo, en tercero avance y no vuelva, es decir, yo recibirlos con un determinado nivel y repetir contenidos, sino, complejizarlos, tener la posibilidad de complejizarlos. Y es una gran ventaja, porque somos dos profes que hace muchos años que estamos, las dos, hace muchos años, y estamos siempre, ¿viste?... que no han tenido suplentes, el cargo es titular. Entonces planificamos, eeeh, ¿cómo es?, con esa secuencia. Entonces, yo una vez que agarro cuarto, hago la evaluación diagnóstica. Que veo cómo los recibo, que veo desde dónde puedo partir...eeeeh, busco esto, complejizar... (Se hizo un silencio largo y lo utilizo para ayudarla a cerrar la respuesta)

**E: ¿Pero vos, ¿qué pensás sobre esa planificación?**

P: Para mí la planificación me ordena, me da un orden, a ver, me ordena y me da resultado, ¿Viste? Y bueno, esto lo logré bien... ¡Esto no!

**E: Ahora, pasando a otra pregunta: ¿De esas modalidades que vos me dijiste que utilizabas, en la elección de esa modalidad que vos vas a utilizar, ¿qué es lo que más te gusta?, ¿lo que más te gusta implementar?, ¿lo que preferís? Si te piden algo, que hagas institucionalmente, lo que piden los directivos, la supervisión, el jefe de departamento, ¿tiene que ver con tu preferencia?**

P: De la primaria, lo que nos piden es, obviamente la planificación anual, o sea, las planificaciones por proyectos o planificaciones por unidades, pero, en la planificación, es como que a mí me tiene que resultar práctico. Entonces yo, por ejemplo, para cuarto grado, armo seis planificaciones, seis unidades. Esas seis unidades, eh, en la anual, las pongo, por ejemplo, a ver, la deeee, la que tiene el acento en el cuerpo, mi propio cuerpo, es la que trabajo... eeh... intensamente, en ponele: marzo, abril, mayo, entonces, va una flechita desde marzo o desde abril, ponele hasta mayo, porque en marzo hago todo diagnóstico.

Yo organizo los contenidos, la distribución. Eeeh, después en otra unidad apunta a, ponele, cuarto grado a natación. Entonces, ¿yo que hago?, los contenidos de natación lo complemento con cosas que resulten en el patio, porque cosas que hagan en el patio, que les resulten favorables al momento de ir a la pileta. Por ejemplo: roles, destrezas, ¿viste esos movimientos articulares?, todo lo que les sirva para natación. Entonces esas unidades de natación las pongo mayo, junio, julio, que es mi primer trimestre que yo voy a la pile. Después, otra que armo, de juegos, ¿No? De juego, y esa la pongo, que abarca, ponele, de abril hasta noviembre, ¿por qué? Porque en cualquier clase que yo planifico, puedo meter un juego, y en ese juego, buscar un propósito, ¿viste?

**E: ¡Muy interesante!**

P: Todo tiene que ver, el grupo que vos tengas, como...eeeh., porque yo sé que, si el acento lo tengo que poner en lo vincular, bueno, voy a buscar la forma de acentuar, en esto, en respetar las reglas, en respetarse, en aceptar perder....

**E: ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre la/s modalidad/es de planificación que realizás?**

P: (muestra seguridad y énfasis en su respuesta) en realidad, los supervisores, porque hemos tenido capacitación de planificación, hemos tenido capacitación específica de planificación, entonces hay en el distrito una unificación de criterios y la

verdad, que los directivos, sinceramente, confían un montón en nuestro laburo, en cómo laburamos, (frunce el ceño su respuesta es afirmativa, pero niega con su gestualidad, hasta eleva uno de sus hombros y parece dudar) eh, que no me hicieron objeciones (pone cara de rechazo)

**E: No objeciones, pero ¿te hicieron alguna devolución?**

P: si, inclusive, cuando yo presento un proyecto, no sé, tiro, le digo a la dire, quiero armar tal cosa, si, dale, bueno, vamos, y se suman a proyecto.

**E: Claro, te apoya**

P: ¡Si, totalmente!

**E: ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones? Esta periodicidad, ¿es un requisito institucional impuesto o acordado?**

P: Si, te lo pide la escuela, la escuela tiene la normativa que vos tenés, por ejemplo, el primer mes de trabajo, es el trabajo de diagnóstico, entregás informes, y después más o menos para mediados de abril, ya tienen que estar las planificaciones. Entonces presentas la carpeta, y más o menos tenés este, una idea de cuáles son las unidades. Aparte estás, como que las manejas de taquito también.

**E: ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar? ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?**

P: Mmmm...y mirá, a ver, depende, porque yo, por ejemplo, no sé, voy a buscar un contenido, primero busco el contenido, y después es el enfoque, qué enfoque, cómo...cómo hago que ese contenido le resulte significativo, como darlo, qué utilizar, cómo llevarlo a cabo.

**E: ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos, deseos que tienen los educandos, en la planificación de la clase?**

Siiiiiii!!! Totalmente, porque más allá de que es los que les gusta, hay cosas que tienen que resultarles significativas...viste que sepan por qué, para qué lo hago, para qué puede servir, eeh, qué utilidad le puedo dar, no sé, por ahí el fortalecimiento muscular, porque es bueno, el tema de la respiración, el tema de la relajación, ¡el por qué! ¿Viste? ¡El por qué! Y siempre en la clase hay un momento que es importante para mí, y que es el tema de la reflexión, eh la pregunta, eh, la pregunta es importante....

**E: Entonces en cuanto a eso que vos hacés, ¿Qué sentido le otorgás a la planificación?**

P: para mí es importante, es un proceso de aprendizaje y como que te va ordenando, te va permitiendo ir cumpliendo lo que vos te vas proponiendo, me parece, no sé, para mí, ese es el sentido, es como el eje para ir ordenado. Viste, no decir, bueno, hoy hago cualquier cosa. Les planteo el contenido de otra manera y los nenes con tal de moverse y hacer las cosas...y después la pregunta es buena, a ver, ¿dónde pusimos el acento hoy, ¿qué aprendimos? ¡Y si están orientados a lo que vos tenías ganas de hacer, buena AAAahh! Bien, se logró. Si te dan cualquier respuesta, quiere decir que hiciste cualquier cosa, o que no lo enfocaste bien, porque te puede pasar, ¿viste? ¡Que el enfoque de ellos sea otro, y vos decís! Bueno, pero no era lo que yo quería dar, ¿viste? ¡No sé!

**E: Ahora nos focalizaremos en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física.**

**E: ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que hacés circular en las clases de Educación Física?**

P. En realidad, yo sabés que hago? Con respecto a todos esos enfoques, no trabajo ninguno o no le doy importancia porque por ahí lo que yo busco, es la parte cognitiva, es resolverlo primero en la cabeza porque por ejemplo yo digo, un movimiento motriz que yo les digo, si ellos, yo le doy a mi cerebro una orden, si mi cerebro, cumple esa orden de manera correcta, es porque escuché perfectamente lo que había que hacer, ¿se entiende? Entonces, eh, la consigna, me refiero a eso, si yo presto atención y la consigna, eh, escucho la consigna y a mi cerebro le doy la orden correcta, voy a saltar con los dos pies juntos, como me está diciendo la consigna. Si yo no presto atención, voy a hacer...salto como quiero, lo voy a resolver como yo quiera. Entonces, para mí, yo le doy mucha importancia a la parte mental a la parte cognitiva y a la parte emocional. Más que nada a la emocional, yo les hablo mucho de las emociones, porque por ejemplo, yo puedo venir hoy de mal humor porque no sé, porque mi mamá me retó, o no me dio el desayuno o me peleé con mi hermano, entonces, yo en el juego, capas que un nene me pega sin querer un pelotazo y ya lo quiero agarrar a trompadas, porque están descargando esa bronca, entonces siempre hablo de estar emocionalmente bien, de que el objetivo es aprender, divertirme, aceptar a mis compañeros, los errores de mis compañeros, no enojarme, bueno, mucho trabajo de diálogo.

Por ahí en un juego, por ejemplo, a la mancha, cuando busco volver a la calma, eeh, hacemos esto, tocarme las pulsaciones, qué pasa, entonces mientras están volviendo

a la calma, voy preguntando, como dándole importancia qué pasa adentro mío cuando corro mucho.

E. cuáles son las sensaciones corporales?

Sí, claro, ¡para que registre! ¿Viste? Sí, claro, para que registren lo corporal, que sientan su cuerpo, la postura, la distancia entre los compañeros, la ayuda entre ellos, etc.

**E: ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que dispones y hacés circular en las clases?**

P: yo sobre todo intento que los chicos la pasen bien, se vayan sanos a sus casas y que puedan aprender a jugar, a realizar juegos cooperativos, ellos se ayudan mucho entre sí, son un lindo grupo, además. En dónde los hago.

**E: ¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen los educandos y que vos permitís que circulen en la clase? Si responde Sí: ¿Cuáles?**

Si, absolutamente, ¡¡¡soy totalmente libre!!! Tengo un diálogo muy fluido

**E: ¿Qué proponen?**

P: ¡¡¡Absolutamente, soy totalmente libre!!! Tengo un diálogo muy fluido que proponen una entrada en calor, entonces me dicen: ¿Pato podemos entrar en calor con este juego? ¿Podemos entrar en calor con esta mancha? Bueno, entonces entramos en calor con esto, bueno, dale, buenísimo. y después proponen todo Eeh, o sea, no hay libertinaje, pero no hay autoritarismo.

**E: ¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases?**

P: ¡Si, yo creo que sí! Mirá, por ejemplo, Una de las preguntas que yo hago, es tengo todos los materiales y un montón de cosas y yo les planteo es, ahora vamos a hacer, cada uno de ustedes, va a elegir tres elementos, ¿sí? ¿Hasta con los chiquititos eh? Se llevan tres elementos, no sé, una vallita, no sé, tres cosas y con cada una de esas cosas, tienen que inventar y armarse su propio ejercicio, su propio juego, su propia entrada en calor, su propio circuito. Eh, y, ahí es enriquecedor, porque salen un montón de cosas. Está el que salta, está el que la pasa por abajo, está el que camina, el que pica la pelota, el que la tira contra la pared, un montón...Yo no tengo ninguna restricción.

**E: Podrías contarme de modo narrado cómo sería una clase o propuesta de enseñanza vinculada con el juego y el jugar, ¿cuál es la importancia o finalidad de este saber en tus clases?**

P: La manera de enfocar, siempre, a ver, yo busco la manera de no decir, bueno, este juego se va a jugar así, por ejemplo, aprender. Por eso una de las unidades se llama “a jugar, se aprende jugando”. Entonces, algo sencillo, que digo, si se entiende, eeh, yo los hago jugar al loco al medio, entonces hay 3 y uno en el medio, entonces yo los dejo jugar libremente, y los vuelvo a juntar y digo, eh, grafico, bueno a ver, eeh, ¿por qué el que está en el medio sale enseguida? Entonces te van respondiendo, van buscando la resolución del problema...porque se la pasan, se la quieren pasar al compañero que está justamente marcado, ¿no? El que tiene la marca adelante. Entonces, lo pasamos a resolver a nivel eeh, preguntas, ¿viste? ¿No? Yo no les digo ¿y por qué? Cómo podemos hacer para que el que esté en el medio dure más tiempo, o sea, no salga enseguida, entonces, les digo, a ver, prueben, y te dicen: se la pasamos al otro...bueno, listo, prueben, entonces van y prueban. Y entonces, eh, otra lo resuelven. Lo resuelven pasando la pelota por arriba, entonces, ¿y si prohibimos pasar la pelota por arriba? y así...entonces, los voy llevando a resolver la situación problemática de que no tengo que hacer un pase cuando tengo una marca adelante, por ejemplo, ¿me seguís? Si, si si, Entonces vamos probando de nuevo. Busco la forma de incentivarlos de manera cognitiva, ¿viste? ¡Yo siempre digo, somos jugadores inteligentes, tenemos que resolver inteligentemente, y en cualquier juego eh! En cualquier juego hay que plantear una estrategia...eh, por ejemplo, hay uno que antes hacía que ese me encantaba, que es el de piratas y bucaneros, que se arman dos grupos, uno tiene...ponele son diez, yo les doy diez tapitas, ellos se tienen que repartir como quieran y tratar de llevarla hacia la otra isla sin que sean atrapados por los compañeros, y entonces empieza el planteo, vos los dejás, después nos volvemos a juntar y a pensar y a reflexionar qué pasó, entonces por ahí, mirá, el grupo que atrapa, piensa, a quién buscamos, al que corre más rápido, y resulta que el que corre más rápido, llevaba todas las tapitas, porque se creía que iba a pasar. Entonces, eso se me fueron dando experiencias que a mí me fascinaban, entonces decíamos, bueno, piensen, resuelvan inteligentemente, y entonces lleve una cada uno, no, que lleve él que es el más lento y a ese no lo van a seguir, y fueron dándose distintas situaciones de juego y después fueron cambiando. Y entonces ir llevándolos de esa manera, ¿viste? A pensar, a cambiar, a resolver inteligentemente cualquier situación, pero sin que yo se las diga. ¿Viste? Eso me fascina. Bueno, a ver, cómo lo podés hacer, eh, bueno, fijate, qué pasó, y bueno, eso. Eso, en cualquier juego, en cualquier juego, Agarran un juego vemos una regla que no funciona, Bueno listo, cambiemos

esa regla, qué les parece ¿la cambiamos? ¿Por qué? ¿Se puede salvar o no se puede salvar? Y así, vamos eligiendo y armando. Y bueno, no, ¡más bien!

**E: ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos y/o curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?**

P: Me capacité mucho en escuela de maestros, hice varios cursos, por ejemplo, sobre circo y juegos en la escuela. Hice Actualizaciones de juegos pre deportivos y también hice una diplomatura de un sindicato sobre comunicación institucional, también hice un curso del cuidado del cuerpo integral. Y trato de aplicar según el diseño curricular.

**E: ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?**

¡No! Nunca pensé en algo que no lo pudiera dar.

**E: ¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?**

P: Puedo enseñar todo lo que me sugiera desde el diseño curricular y las necesidades institucionales.

**E: Quisiera que nos detengamos en la actual situación de confinamiento. Dado que ha generado que tengamos que reorganizar nuestra enseñanza y también el aprendizaje de los niños.**

P: Si, Yo a través de la virtualidad, no puse el acento en la parte pedagógica, a través de la enseñanza de un contenido. Si, buscar la forma de la contención, del contacto virtual, deeee, hacía juegos, pero juegos no sé, una ruleta, ir a buscar cosas...búsqueda del tesoro, las 7 maravillas, divertirse, reírse un rato...por ahí no puse tanto el acento en la parte corporal, sólo el contacto (hizo un gesto como de feedback)

**E: En el sentido de las preguntas 10 y 11, ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que te has propuesto hacer circular en este contexto de aislamiento social? ¿Cuáles efectivamente estás logrando llevar adelante?**

P: Me base más en el contacto y que aprendieran las cámaras y que se unieran, aunque no tuvieran ni buena internet y dispositivos. Sobre todo, juegos, movimientos posturales, también algún que otro juego con globos o algún objeto fácil de manipular. Ahora sigo mis clases habituales, ya podemos vernos un poco más y ellos siempre tienen ganas de jugar y divertirse, así que yo les propongo mantener el vínculo para saber que ellos están bien de cuerpo y mente. Los acompaño siempre, tanto en la presencialidad como en la virtualidad.

**E: ¿qué saberes de la cultura corporal te invitan a impartir desde las instituciones educativas, directivos, inspectoras, documentos orientativos producidos por las jurisdicciones regionales, provinciales en el área de EF?**

P: No me dicen que haga, pero si hay eeh, hay como que llegó a la escuela y la escuela nos dio a nosotras, los contenidos prioritarios, los que nosotros tenemos que puntualizar en este contexto de pandemia, porque, por ejemplo, a ver, yo tengo como una reestructuración, yo tuve que agarrar, primero, segundo y tercero a séptimo, porque se dividieron las burbujas del turno mañana y el turno tarde y eh, y darles prioridad a determinados contenidos, ¿viste? Hay un diseño de contenidos prioritarios y de ahí en adelante, sacás los contenidos para tener en cuenta.

**E: ¿Del diseño curricular de primaria?**

P. si!

**E: Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la Educación física actual?**

P: Yo, seré muy subjetiva, pero para mí, como que la materia más importante por lo completa que es, primero el 99% de los chicos aman, aman, hacer educación física, entonces, ya tenés ahí eeeh, un porcentaje de predisposición de motivación, eeh, ¿entendés? ¡De excelencia! Llega la profe de educación física y es lo más de lo más, viene porque hoy tiene educación física, entonces, yo siento eso, siento que es muy completa porque es libre, aprendés, juegan, descargan, eh, se divierten, se ve la solidaridad, se aprende el respeto por el otro, el aprender a perder, el aprender a ganar, el alentar a un compañero cuando no le salen las cosas, eeeh, no, no no, no sé para mí es todo, es re importante, por eso, a mí la virtualidad, eh, me mató, porque la realidad era que yo no sentía, sentís como que no estás enseñando nada, porque el propósito no está dado, el propósito es contacto, la charla, el moverse, todo, todo.

**E: y más allá de la pandemia, ¿cómo podés definir a la educación física actual?**

La educación física, es una educación que no es sólo a través del movimiento hoy, para mi es, eeh, para mí permite, mmm...eh... porque ya te digo, hay una motivación ya predispuesta. Entonces, es como una, ¡ay! Cómo te puedo decir, es algo para mí, que yo puedo ir aprendiendo de manera divertida. En mis prácticas estoy buscando siempre el desafío, ¿viste? ¡¡El desafío!!

**E: ¿Qué función social le otorgás a la Educación Física en la escuela primaria?**

P: Hay un eje que habla, precisamente de la educación física y medio social, es decir, un eje donde están los contenidos, y que la importancia está en eso, en el aprendizaje grupal, el aprendizaje grupal, aprender del otro, con el otro, ¿entendés? Aprender en conjunto, recíprocamente, y, lo grupal implica un montón de cosas, cooperación, el ayudarse, eh, como decía antes, el respeto por las reglas, el respeto por el compañero, que se yo, ¡todo!

**E: ¿Sobre qué principios ideológicos basás tu tarea laboral en la Educación Física?**

P: Yo, ideológicos, no sé, pero yo por ejemplo a lo que refiere esto que te contaba de Vibosqui, potenciar, la zona de desarrollo próximo, yo lo veo como que cada uno de los nenes, cada uno, como ser humano y como persona, explotar al máximo su potencial, de manera individual, eh, en la resolución de problemas, en involucrar mucho el pensamiento, no me muevo porque si, eh, ¿viste? El entender el por qué, para qué y cómo, y relacionarlo mucho con respecto al tema de la salud. Mucho con el tema de la salud, con respecto a la respiración, al aparato circulatorio, el aparato de sostén, por qué es importante tener la parte media, sobre todo bien fuerte, sobre todo las piernas, los brazos, las posturas....

E: ¡ok, perfecto!

Cerrando la entrevista

**E: ¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?**

P: ¿Yo creo que es eso, el resolver a través del cabeza primero, viste? El resolver primero, eh, hacerlo cognitivo el movimiento o a la resolución, porque hasta cuando hacemos un deporte, yo por ejemplo siempre hacía un jueguito, deportes de invasión, y yo ahí tengo una unidad que es deportes de invasión. ¿De los deportes de invasión, yo saqué contenidos comunes a todos los deportes de invasión, que los puedo aplicar al jockey, al futbol, al handball, al básquet, viste? Ahí estaban todos los ejercicios que tienen que ver, ejemplo, correr a la diagonal, el pase al espacio vacío, entonces, eso, eso de ir buscando conceptos que después cuando juegan o cuando jugamos partidos, juegan bien, porque saben lo que están haciendo. A mí me gustaría aportar que la educación física pueda llegar a tener este enfoque eeh, en el secundario, es decir, en los profesorados, yo estoy viendo, porque mi hija siguió la carrera de educación física y hay algunos todavía, docentes que el enfoque es como esa cosa de muchos contenidos, mucha teoría, pero no el enfoque de la educación física, para

mí ahora, no sé, actual, porque cada uno de los nenes tiene su tiempo, porque cada uno tiene sus gustos. ¡Creo que repreguntar tu práctica pedagógica, eso es importantísimo, es lo que hace a que primero tus alumnos no se aburran, vos no te aburras, vos sientas que le dan importancia, no es, voy al recreo con Pato, no! Porque aparte te dicen: ¿hoy que vamos a hacer? Porque saben que hay un planteo distinto, no es que ya van y juegan. Cuando siempre hacen lo mismo, te cuesta, te cuesta el, por ejemplo, lo he vivido con mi hija, que cuando hacía las prácticas, tenía un quinto grado, que lo único que hacía era jugar al quemado, no, no no, pobrecita lo que padeció esas prácticas, porque ella iba con un planteo distinto y costaba volver a encausarlos, a que le den pelota, y le costó un montón ese grado, y yo le decía, ¿sabés por qué? Porque no tienen ese hábito, el hábito de que es una clase, pero hasta inclusive en pequeñas cosas, ¿no? ¡Eh! Que cuando a un nene no le sale algo, yo siempre insisto en el aprendizaje desde la motivación, si logró hacer un saltito, yo se lo re festejo, le digo Espectacular, te va a salir y después terminan saltando, y eso trasladado a las otras materias también está bueno, yo cuando hay un nene por ahí que estoy haciendo un juego y me dice, no me gusta, yo lo llamo y le digo: ¿Vos en la clase de Mario vos le decís que las fracciones no te gustan y no las hacés? ¡No!... Bueno, acá es lo mismo, hay que aprender, le hago la cabeza y termina trabajando, y si, bueno, es difícil.

## 5. Bibliografía

- Aisenstein, Á. (2008). *Deporte en la escuela, ¿vale la pena? En C. R. Torres, Niñez, deporte y actividad física*. Madrid: Miño y Dávila.
- Álvarez, M. (2018). *Trabajo de Investigación: Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en Educación Física*. UFLO. Buenos Aires.
- Cena, M. (2008). *La expresión corporal en la Educación Física. La Pampa en movimiento, Revista de Educación Física N.º 7 - Instituto Superior de Educación Física "Ciudad de General Pico"*.
- DGCyE. (2008). *La Planificación, una hipótesis para orientar la enseñanza en Educación Física*. Provincia de Buenos Aires.
- Gómez Mendoza, Miguel Á. (2000). *Análisis de contenido cualitativo y cuantitativo: Definición, clasificación y metodología*. Revista de Ciencias Humana – UTP. Colombia, N° 20. Bardin, (1986), Mayer y Quellet (1991); Landry (1998).
- Gómez Smyth, L. (2015). *Educación física, algunas reflexiones para compartir sobre el juego y el jugar*. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Universidad de Flores.
- Gómez Smyth, L. y Capllonch Bujosa, M. (2015). *Intervenciones docentes para la construcción de situaciones lúdicas en clases de Educación Física Infantil*. EFEI.
- Gómez R. (2016). *Saber disciplinar y saber didáctico en Educación física: entre epimeleia y transmisión en la cultura corporal de movimiento*. (IDHICS / CONICET / UNLP).
- Gómez Smyth, L. (2016). *Las prácticas pedagógicas en la Educación Física Escolar. Revisiones y transformaciones*. UFLO. Buenos Aires.
- Gómez Smyth 2016. *Modalidades de planificación en la Educación Física del Nivel Inicial*. Universidad de Flores. Facultad de Actividad Física y Deporte (UFLO) - Universidad Nacional de José C. Paz (UNPAZ). 12º Congreso Argentino y 7º Latinoamericano de Educación Física y Ciencias.
- Gómez Smyth (2020) *La planificación desde un enfoque socio cultural para la Educación Física escolar*. Universidad de Flores. Facultad de Actividad Física y Deporte (UFLO). (pág. 8).
- González, F. J. y Fensterseifer, P. E. (2006). *Educação física e cultura escolar: critérios para indentificação do abandono do trabalho docente*. Actas del III Congreso Sulbrasileiro de Ciências do Esporte. Santa María. Brasil.
- Guariglia, O. (1996). *Moralidad. Ética universalista y sujeto moral*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Ñíguez, L. (2008). *Métodos cualitativos de investigación en ciencias sociales. La entrevista individual / La entrevista grupal*. Maestría en Ciencias Sociales Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades Universidad de Guadalajara. <http://psicologiasocial.uab.cat/lupicinio>. (pág. 2).

- Lagardera Otero (2009) *Educación Física Sostenible*. Revista Acción Motriz N° 2.
- Largadera, F., & Masciano, A. (2014). *Un rayo de luz en el lado oculto de la educación física*. la pedagogía de las conductas motrices en el gimnasio Olimpia de Chivilcoy. Revista Iberoamericana de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte.
- López Pastor, V. M., & López Pastor, E. M. (1997). *Tratamiento de la Educación Ambiental desde el Área de Educación Física*. Problemática y Propuestas de Acción.
- Mansi, D. (2019). *Perspectiva desarrollista en la Educación Física Argentina del Nivel Inicial*. Período 1966-actualidad (tesis de maestría). Universidad de Flores, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Rivero, Ivana Verónica (2008) *¿Qué aprendemos a enseñar? El juego en la formación del profesor de Educación Física*. Revista Educación física y deporte. Universidad de Antioquia.
- Rovira Bahillo, G. (2010). *Prácticas Motrices Introyectivas: Una vía práctica para el desarrollo de competencias Socio-Personales*. Acción Motriz, (pág. 5).
- Rodríguez Giménez, R. y Seré Quinteros, C. (2013). *La anatomía es el destino: la educación*. En V. Varea y E. Galak (eds.), *Cuerpo y Educación Física. Perspectivas latinoamericanas para pensar la educación de los cuerpos* (pág. 92). Buenos Aires: Biblos.
- Samaja, J. (1994). *Epistemología y metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Silva M. S. y Bracht, V. (2012). *Na pista de práticas e professores inovadores na Educação Física escolar*. Revista Kinesis, Santa Maria. Brasil.
- Stake, R. (2013) *Estudios de Casos Cualitativos. Las estrategias de investigación cualitativa*. Manual de investigación cualitativa. Volumen III. Denzin N. y Lincoln Y.
- Vicente, M. (2005). *El cuerpo de la Educación Física: dialéctica de la diferencia*. Revista Iberoamericana de Educación N.º 39 (2005), pp. 53-72 (pág. 62)
- Velázquez Callado, C. (2004) *Las actividades físicas cooperativas*. Una propuesta para la formación en valores a través de la educación física en las escuelas de educación básica. México, D.F.: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.
- Villa, M. E. (2009). *Breve Historia de la Educación Física Infantil en Argentina*. En R. Crisorio y M. Giles (Dir.), *Estudios Críticos en Educación Física*. La Plata, Argentina: Facultad de Humanidades de la UNLP.
- Villa, M. E. (2015). *Psicomotricidad, educación motriz*. Diccionario crítico, de la educación física académica. La Plata, Argentina: Facultad de Humanidades de la UNLP.
- Ynoub, R. (2015). *Cuestión de Método. Aportes para una metodología crítica*. Buenos Aires: Cengage Learning.

Zorzanelli dos Santos, N., Bracht, V. y Almeida, F. (2009). *Vida del profesor de Educación Física: Lo personal y lo profesional en el ejercicio de la enseñanza*. Movimiento, Escuela de Educación Física, Fisioterapia y Danza | Universidad Federal de Rio Grande do Sul.