

## FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Carrera: Licenciatura en Actividad Física y Deporte

Modalidad: Presencial

Materia: Trabajo Final

Año: 2022

Nuevo Tema: Diseños Curriculares de Educación Física.  
Análisis de las visiones y los saberes de la cultura corporal.

Estudiante: Diaz Sabrina Soledad

Legajo: 22737

Correo electrónico: soledad.diaz@uflouniversidad.edu.ar

Tutor/a: Florencia Lys Baigorria Suter, Daniela Mansi, Mariana Clara  
Ursino

## Agradecimientos

*A mi pequeña y hermosa familia, por acompañarme en este recorrido.*

*Que me permiten poder dedicarle un tiempo a la carrera.*

*A mi padre que está en el cielo que me enseñó a terminar lo que uno empieza. Y me da la fuerza para comenzar con un nuevo ciclo de mi vida.*

*A mi madre por estar siempre a mi lado, guiándome y ayudándome con mis hijos.*

*A mi marido por estar a mi lado y apoyándome en todo lo que me propongo.*

# Índice

Resumen.....	5
Palabras clave:.....	6
Primera Parte: Delimitación conceptual del objeto de estudio .....	6
1.1. Área temática, rama y especialidad .....	6
1.2. Tema y Subtema .....	6
1.3. Introducción .....	6
1.4. Problema de Investigación .....	7
1.5. Estado de la cuestión - relevancia cognitiva. ....	7
1.6. Marco teórico .....	10
1.6.1 Capítulo I.....	10
1.6.2 Visión Militarista de la Educación Física.....	11
1.6.3 Visión Higienista de la Educación Física .....	13
1.6.4 Visión Deportivista de la Educación Física .....	14
1.6.5 Visión Psicomotricista de la Educación Física .....	16
1.6.6 Visión Desarrollista de la Educación Física .....	17
1.6.7 Visión Recreacionista de la Educación Física .....	19
1.6.8 Visión Humanista-Sociocritica de la Educacion Fisica .....	20
1.6.2 Capítulo 2.....	21
1.6.2.1 Diseño Curricular .....	21
1.6.2.2 Contenidos y saberes .....	23
1.6.2.3 Practicas Corporales expresivas-artísticas.....	24
1.6.2.4 Practicas Corporales Introyectivas.....	25
1.6.2.5 Practicas Corporales Deportivas .....	26
1.6.2.6 Actividad Física Sostenible .....	28
1.6.2.7 Juego y Jugar .....	29
1.6.2.8 Juego Tradicionales y Populares.....	30
1.6.2.9 Juegos de los pueblos originarios .....	31
1.6.2.10 Practicas Corporales en relación con el medio ambiente.....	32
1.7. Hipótesis .....	33

1.8. Objetivos .....	33
Objetivo General.....	33
Objetivos Específicos.....	33
2. Segunda Parte: Materiales y Método .....	34
2.1. Tipo de diseño .....	34
Aspectos metodológicos de la investigación .....	34
2.3. Fuentes de datos .....	38
2. 4 Instrumentos para la producción de datos.....	39
Plan de actividades en contexto .....	39
2.4. Universo y muestra .....	40
3. Tercera Parte: Análisis y conclusiones .....	41
Exposición de los datos (o resultados). .....	41
Visión Higienista en el diseño curricular de Educación Física.....	47
Visión Deportivista en el diseño curricular de Educación Física .....	48
Visión Desarrollista en el diseño curricular de Educación Física .....	49
Visión Recreacionista en el diseño curricular de Educación Física.....	49
Visión Humanista en el diseño curricular de Educación Física .....	50
Saberes de la Cultura Corporal .....	52
Saber de las Practicas Corporales Expresivas en el diseño curricular de Educación Física .....	53
Saber de las Practicas Corporales Introyectiva en el diseño curricular de Educación Física .....	53
Saber Actividad Física Sostenible en el diseño curricular de Educación Física .....	54
Saber de Juego y Jugar en el diseño curricular de Educación Física.....	55
Saber de las Practicas Corporales en Ambientes Naturales en el diseño curricular de Educación Física .....	55
3.3. Conclusiones y sugerencias .....	57
4. Bibliografía.....	60

## Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad describir cuáles son las visiones de la Educación Física y los saberes de la cultura corporal que circulan en los Diseños Curriculares de Educación Física del nivel medio Ciclo Básico de Cipolletti, Rio Negro, de la actualidad. La hipótesis de este trabajo radica en que la matriz discursiva sobre la Educación Física se sostiene desde funciones sociales devenidas desde las visiones higienistas, desarrollistas, recreacionistas y deportivistas.

El tipo de diseño es exploratorio, ya que no hay una idea clara e única y es necesario poder explorarlo, generando nuevas hipótesis. El diseño se dio de carácter descriptivo, que estuvo orientado a cada visión y saber, para poder entender el atravesamiento que se da dentro del diseño curricular. La estrategia metodológica es de tipo cualitativa, ya que dentro de la investigación esos datos serán las visiones y los saberes. El instrumento se utilizó una guía de indagación documental, que dentro tendrán fragmentos de cada visión y saber que son vistas en el diseño curricular.

Con respecto a los resultados, se logró reconocer sobre la predominancia de la visión humanista socio crítica. Pero se puede identificar que la visión desarrollista como la higienista están presentes, pero en pocas oportunidades. Dentro de la curricular se logra identificar que la visión deportivista no juega un papel predominante, sino que se puede observar que en diferentes momentos se identificaron saberes que competen a las practicar corporales deportivas. Se ha observado que se ha encontrado sobre los saberes referidos a las practicas corporales en relación con el medio ambiente.

## **Palabras clave:**

Educación Física-Visiones de la Educación Física -Saberes de la cultura corporal-  
Diseño Curricular-Rio Negro-Nivel secundario-

## **Primera Parte: Delimitación conceptual del objeto de estudio**

### **1.1. Área temática, rama y especialidad**

Área temática: Ciencias de la Educación

Rama: Educación Física escolar

Especialidad: Pedagogía y didáctica en la Educación Física.

### **1.2. Tema y Subtema**

Tema: Los Diseños Curriculares de Educación Física.

Subtema: Visiones de la Educación Física y saberes de la cultura corporal en los Diseños Curriculares.

### **1.3. Introducción**

Dentro del último año, me especializo en la Licenciatura en Actividad Física y Salud en la Universidad de Flores, realizando el presente trabajo de investigación de final de carrera perteneciente a la materia “Trabajo de Investigación”. Dentro del trabajo se pretende desarrollar sobre el Diseño curricular de Educación Física en el Nivel secundario ciclo básico de la provincia de Rio Negro. Permitiéndome la Finalización de la carrera de Licenciatura.

Durante el recorrido de la carrera del profesorado de Educación Física, he conocido como estudiante, futura docente, sobre las visiones y los saberes de la cultura corporal dentro de los diseños curriculares. Dándose la oportunidad de vivenciarlo dentro de las pasantías y poder afirmar que hay diferentes formas de educar dentro del área que nos compete.

El motivo de iniciar el trabajo de investigación, fue desde el conocimiento que he tenido a partir de las materias que he cursado durante estos 4 años de carrera, permitiéndome el interés sobre las visiones y los saberes que se presenta dentro

del Diseño, dándome las herramientas para poder desempeñarme mejor dentro de las pasantías y en el ámbito laboral.

El problema de la investigación se circunscribe a conocer cuáles son las visiones de la Educación Física y los saberes de la cultura corporal que circulan en los Diseños. Permitiendo que la sociedad conozca también las nuevas maneras de educar hacia los estudiantes dentro de las instituciones. Cabe destacar que es fundamental concientizar tanto a colegas que ya se han recibido hace años, y ejercen la educación física, pero con aquella vieja educación que aprendieron en aquel momento denomina educación tradicional, donde el docente transmitía y los alumnos reproducían, viendo así tan claro algunas visiones como la deportivista, militarista, higienista, etc.

Cabe mencionar que es importante que pueda ser transmitida en las instituciones tanto universitarias, terciarias y como en congresos que las ciudades dan por medio del ministerio de educación. Ya que asisten muchos docentes en los congresos de los diferentes niveles. Logrando que se puede cambiar o modificar los planes de estudios para una mejor educación hacia los estudiantes, permitiendo que ellos se sientan parte del crecimiento, siendo que ellos mismos puedan construir su conocimiento desde la vereda del entusiasmo, desde el dialogo, desde la participación y el disfrute por poder aprender, formándolo para su futuro y un buen cambio para el mundo y la sociedad.

#### **1.4 Problema de Investigación**

¿Cuáles son las visiones de la Educación Física y los saberes de la cultura corporal que circulan en los Diseños Curricular vigente de Educación Física del nivel secundario de Cipolletti, Rio Negro?

#### **1.5 Estado de la cuestión - relevancia cognitiva.**

Seguidamente se desplegará una síntesis de investigaciones sobre antecedentes de diferentes investigadoras Natalia Soledad Fiori (2020), Emiliozzi, Maria Valeria

(2014), que tratan de las practicas pedagógicas en la Educación Física, tomando los resultados de investigaciones, sus maneras de abordar metodológicamente los estudios y las conclusiones parciales a las que se van arribando.

En la tesis de maestría de Natalia Soledad Fiori (2020) la cual ha investigado sobre el proyecto de la NES (Nueva Escuela Secundaria) en relación a las aptitudes para el siglo XXI, en relación a la demanda que hay sobre la empleabilidad, analizo los ciclos básicos orientados a la Educación Física y Ciencias Sociales entre los años del 2013 al 2015.

Desde la observación que he realizado, Fiori (2020), lo que describe desde su investigación lo hace desde un aspecto cualitativo desde un paradigma crítico de la investigación educativa. Se basa a partir de lo empírico, es decir, que está basado en la experiencia y en la observación de los hechos, de análisis, identificando rasgos, atribuyendo valores. Relacionándolo con la teoría para construir las categorías de análisis. Indagar la realidad y dejar que la realidad nos diga que hay en ella. Por lo tanto, fue un diseño exploratorio-descriptivo, por no poseer de investigaciones sobre la temática.

Los aportes teóricos de la investigación de la curricular, realizado por Fiori (2020) permitió encontrar vinculaciones entre la demanda de empleabilidad y la formación de los estudiantes en torno a la adquisición de aptitudes. La cual considera que la reforma NES se trata de la formación de los estudiantes bajo los requisitos que establece un sector del empresariado argentino e internacional. Pero ella plantea que se esconde una lógica sobre la crisis laboral y la incertidumbre del futuro. Se presenta un discurso sobre el emprendedurismo, como la salida individual para sobrevivir mediante el esfuerzo frente a la crisis económica que destruye la industria.

La tesis de Fiori (2020), la manera en la que abona a mi investigación, es sobre de qué manera investigar y cuanta información se puede obtener sobre una curricula, y poder entender de qué manera se dirige o que intención tiene la misma sobre los sujetos de la educación, entiendo que al leer la tesis pude ver que su estrategia se base en lo empírico, sobre los hechos para demostrar los datos teóricos obtenidos, por más que la temática no se allá investigado.

En la tesis doctoral de Emiliozzi, María Valeria (2014), investiga sobre el sujeto en la Educación Física, describe como la practica educativa y el curriculum, normaliza comportamientos de ser sujeto en el marco del gobierno en el año 2014.

La autora Emiliozzi (2014) da a conocer que lo investiga desde la ideología del sujeto, estableciendo la relación entre la teoría y el método, fundamenta los discursos epistemológicos, que forman al sujeto de la educación física.

La autora utiliza herramienta arqueológica y genealógica para analizar a cada uno de los saberes, en el que busca estudiar o investigar de manera minuciosa, acerca de todas las reformas que ha sufrido el diseño curricular de la reforma secundaria, llegando a la conclusión de que a pesar de todas las transformaciones por la que ha pasado, hay un punto que no ha cambiado, pues siempre se ha intentado definir al sujeto a partir del conocimiento que coloca a la sustancia como condición de existencia. Cabe mencionar, Emiliozzi (2014), describe “una forma de pensar a la educación como herramienta para acompañar y alcanzar esa evolución natural de cuerpo” (p.11)

Dicho esto, se puede identificar la historia de los saberes con las condiciones de posibilidad de le Educación Secundaria ya que ha pasado por un recorrido y ha sufrido ruptura y distancia por los cambios sociales, históricos y políticos.

Un aporte de la investigación es que considera al cuerpo ligado con el desarrollo natural en la que piensa a la educación como la herramienta para acompañar a la evolución del cuerpo en relación con la naturaleza.

La investigación de Emiliozzi (2014), puede abonar mucho más a mi investigación en cuanto a los saberes, cómo los ha analizado a través de herramientas, y en las que pueden ser útil a mi vacancia temática, desde la mirada del cuerpo en relación a la naturaleza, de ver desde que lugar se puede ver la curricula.

Me da la oportunidad de poder profundizar más dentro del mismo, de qué manera esta expresado y poder indagar sobre la historia de los saberes en relación a la realidad y desde que epistemología se sostiene el currículo.

La investigación que se abordara en el siguiente trabajo, es una temática en el que no se ha investigado y será relevante para la comunidad ya que se podrá observar mejor el diseño curricular, a la hora de poder desarrollar proyectos para el

planeamiento de la clase. De esta manera, los docentes del área, podrán generar una visión crítica con respecto al proceso de enseñanza. Es importante mencionar que posibilitara un mayor análisis de aquellos saberes que se pretenden desarrollar dentro de las instituciones educativas.

Considero que la temática les dará una visión más amplia a los nuevos docentes y a los actuales profesionales de la educación, logrando así una mejor interpretación a lo que atraviesa la curricula. Permitiendo así nuevas investigaciones del área de educación para una mejora formación de los estudiantes.

#### **1.4. Marco teórico**

En el presente trabajo se desarrolla sobre el Diseño curricular de Educación Física Del nivel Medio Ciclo Básico, de la Provincia de Rio negro, Cipolletti, que fue realizado desde el año 2015 en el cual no ha sido modificado hasta en la actualidad. En la cual será desarrollado al comienzo del primer capítulo sobre el análisis de las visiones desplegando el recorrido de las mismas dentro de la Educación Física. Para pasar al segundo capítulo donde se desarrollará el Diseño Curricular de la Educación Física y los saberes de la cultura corporal.

#### **1.6.1 Capítulo I**

La temática desarrollada dentro de la investigación será abarcada sobre las distintas visiones y funciones sociales dentro del área de Educación Física, que se dio a lo largo de la historia, dentro de un determinado contexto social e histórico.

Los conocimientos del área, estuvieron problematizados históricamente, como el ejercicio físico, la salud, el carácter en cuanto a la función de la sociedad. Es importante reflexionar sobre las visiones que atraviesan a la curricula, en torno al mundo, y a las personas.

Bracht (1989), afirma que “la Educación Física es la practica pedagógica que ha tematizado elementos de la esfera de la cultura corporal/movimiento” (p.37).

Siendo que primero se ponía la mirada en la necesidad que se tenía ese momento sobre el proyecto educacional hegemónico, donde la preocupación principal era por las cuestiones técnicas e instrumentales y no por lo valores.

Para comenzar a hablar de las visiones, se tomará el punto de vista de Bracht (1989), quien fundamenta la búsqueda de la Educación Física y lo expresa en relación a las visiones las cuales son heterónomas por que no nacieron dentro del área, sino que la misma tomo elementos de otros campos para así legitimarlo. A su vez, son consideradas autónomas por que fundamenta la importancia de la pedagogía del movimiento.

La Educación Física, ha pasado por varias visiones, cambios, pedagogías, para poder legitimarse a partir de otros campos o áreas, para la permanencia o inclusión dentro del currículo.

Hablando del área de Educación Física, se puede decir que ha pasado por varios momentos acorde a la necesidad y la época en el que se encontraba. Consecuentemente se producen cambios en las visiones y funciones de la Educación Física.

### **1.6.2 Visión Militarista**

Si nos posicionamos en una línea del tiempo, podemos comenzar a hablar sobre la visión militarista. Durante el siglo XIX, se produce una renovación de la educación del cuerpo. En Argentina durante el gobierno de Julio Argentino Roca en el año 1884 se fundó la ley 1420, la cual establece la obligatoriedad y gratuidad de la escuela, con el objetivo de que los niños y niñas tengan acceso a la educación.

Durante el gobierno de Domingo Faustino Sarmiento la Educación se basaba en aspectos militaristas durante los años 1868 y 1874, que fueron los años que duro su mandato. El programa que diseña sarmiento para la educación de la población del país consista en una escuela pública, para todo/as. Su intención era civilizar a la población a través de la alfabetización, incorporando costumbres y creencias. Para pensar en relación con la función social que se les asignaba a los ciudadanos era formar cuerpos disciplinados, homogeneizarlos, tener personas obedientes, formando cuerpos fuertes y valientes para que sean capaces de defender a la nación.

El objetivo era conformar estudiantes para que sean servidores y defensores de la patria. Él se interesó mucho por la Educación Física, ya que veía la manera de disciplinar a la sociedad y dar una educación moral.

Dentro de la misma se desarrollaba la Gimnasia militarista, se incorporaba desde la niñez para que en la edad adulta ya no sea tarde. Aportando a tener un cuerpo erecto, donde se realizaba una marcha con seguridad y serenidad. Se daba en los tiempos de recreo y en los batallones escolares, desarrollados en las fiestas patrias con desfiles de los alumnos marchando al compás de sus propias bandas.

El rol del docente era autoritario, transmitía el contenido para que así los alumnos puedan copiarlo y reproducirlo.

Parafraseando a Mansi (2018), describe que la disciplina no estaba destinado a los varones desde el corte militar mediante la gimnasia, sino también para las estudiantes mujeres, desde la propuesta corporal llevando la aproximación eugenésica, es decir, orientadas al desarrollo de la maternidad, donde eran reguladas, controladas sobre el cuerpo y la conducta de la mujer para lograr el objetivo de poder ser madres en el futuro.

En Argentina en el año 1930, la década infame, comienza con un golpe de Estado encabezado por Uriburu hacia el gobierno del presidente Hipolito Yrigoyen. Es a partir de este suceso que la Educación Física escolar vuelve a ser militarizada. Sin embargo, se comienza a desarrollar y construir la “gimnasia metodizada”, una práctica corporal marcial y militar. En 1938 se crea el “Manual de Normas y Clases Infantiles de Gimnasia Metodizada y Juegos”. Básicamente buscaba la corrección y perfeccionamiento de los jóvenes. Por medio de indicaciones dadas por los docentes y por la imitación de movimientos. Esta metodología logra desplazar al Sistema Argentino de Educación Física durante el año 1938. (Mansi, 2018)

La propuesta militarista no ha desaparecido, por más que haya perdido fundamento e importancia, sino que busco sus espacios para continuar sus objetivos, necesidad de controlar a la población, surgiendo así una nueva visión, desarrollada en las siguientes líneas.

### 1.6.3 Visión Higienista

A principios del siglo XX, de la mano de Romero Brest creador del Sistema Argentino de Educación Física, pretendiendo por medios de ejercicios físicos, la construcción de una ciudadanía sana y el perfeccionamiento físico.

Con la necesidad de construir nuevo cuerpo, de controlar a la población, con una perspectiva higiénica, que atendía al servicio del estado, para una construcción de un cuerpo con nuevos conocimientos para la nación.

El autor Scharagrodsky (2015), establece que Romero Brest fue el creador del Sistema Argentino, que “Consistía básicamente en los ejercicios físicos sin aparatos y juegos en los grados superiores y juegos distribuidos y aplicados con un criterio fisiológico en los grados inferiores”. Este se caracterizaba por la educación de los cuerpos basados en los métodos empíricos de verificación.

La mirada del docente era sobre las aptitudes física, el perfeccionamiento corporal y en la excelencia en los movimientos, permitiendo sostener un organismo sano desde la niñez así construir futuros ciudadano/as que estén alejados a ciertas enfermedades, y sean necesarios para la Nación. (Mansi ,2018)

Las practicas desarrolladas, se ajustaba a un entrenamiento postural más fisiológico. Realizando ejercicios, para fortalecer la masa muscular, desarrollar una mejor postura, aumentar la resistencia, es decir, mejorar el organismo, pensando siempre en el futuro de la sociedad. Por medio de la gimnasia lograban objetivos específicos, desarrollando la fuerza, una coordinación motora, y corrección postural. Para entender mejor la perspectiva higienista de la Educación Física, se propuso la Gimnasia Fisiológica que consistía en varios ejercicios gimnásticos, de tronco, de abdominales, de fijación de la espalda, de saltos y de respiración. (Brest,1905, citado en Mansi, 2018). Su principal objetivo era desarrollar y beneficiar a un organismo saludable, logrando una mejor población. Es decir, poder formar ciudadanos pensando en el rol social que se le atribuía dentro de la sociedad, por ejemplo, con respecto a las mujeres con el fin de prepararlas para la maternidad, y sobre los hombres con el fin de asociarlo al espacio público laboral.

Se han incorporado varias gimnasias, como la sueca, la francesa y alemana. Por medio de la autora (Soares,2006, citado en Mansi ,2018)

Cabe mencionar que tomando a scharagrodsky (2015), describe que:

El sistema argentino cuestiono al sistema francés y el alemán, y se nutrió de aspectos medulares de otros sistemas, especialmente del sueco y en menor medida del inglés, coexistiendo cuestiones fisiológicas vinculadas con la gimnasia, pero incorporando los juegos y con determinados recaudos ciertos sports provenientes del sistema inglés (p.162).

Dicho esto, el sistema argentino de Educación Física, estuvo constituido por el higienismo como la única forma de justificación racional, la cientificidad como la apelación a la verdad y su eclecticismo como distintivo a otros sistemas de ejercitación física. (scharagrodsky, 2015).

Pretendiendo por medio de la Educación Física terminar con aquellos comportamientos incivilizados, con baterías de ejercicios físicos para lograr una buena postura, fortalecer el cuerpo, con la expectativa de ir por el camino de la heterónoma, construyendo así niños sanos, fuertes viriles, y niñas sutiles. “El sistema argentino de Educación Física

#### **1.6.4Visión Deportivista**

Para hablar de la próxima visión es importante mencionar que antes se consideraba al profesor instructor y al alumno como recluta, pero hubo una nueva visión llamada deportivista que considera al profesor entrenador y al alumno atleta.

La Educación Física fue también deportivista, ya que, dentro de los patios escolares, se desarrollaron los deportes y los juegos deportivos. En 1940 comienza el proceso deportivista pero no alejándose de la formación de los cuerpos, seguía en pie la incorporación de los ejercicios físicos.

Cabe mencionar que el deporte tenia origen de Inglaterra en el siglo XVIII, que fue consolidándose mediante el proceso de transformación de juegos y pasatiempos de las Elites sociales (Beer, 2013, citado en Mansi ,2018).

Llega un cambio en la educación física de la mano de Dr. Romero Brest, pasando de una educación militarista a una mirada hacia a los juegos deportivos y a los deportes, donde se seguirá fundamentando la medicina higienista, pero poniendo la mirada en los alumnos algo que antes no se observaba, la participación de ellos, realizando juegos en equipos, logrando un interés en los estudiantes ofreciendo motivación. Ya que el objetivo seguía en pie, formando los cuerpos, en relación a la disciplina, pero de manera más divertida y entretenida. (Mansi, 2018).

(Aisenstein,2006, citado en Mansi,2018), describe que, “se continuaron viendo ejercicios físicos con rasgo militares y marcial en los programas realizados para la escuela media, en el año 1941 han incluido algunos deportes como: el voleibol, basquetbol, futbol, rugby y béisbol”. (p.47)

Parafraseando a Mansi (2018), se muestra que en 1940 con la aparición de los deportes donde se desarrollaba los intercolegiales, comienza la importancia sobre el rendimiento físico de los estudiantes. La propuesta deportiva tuvo un protagonismo en la presidencia de Juan Domingo Perón ya que era una estrategia política, pero no solo eso era lo que necesitaban, sino que era indispensable para la salud que este articulada con la medicina.

Se comienzan a abrir espacios de Elite y algunos populares. La Educación Física, el deporte y la actividad física, se empieza a ampliar fuera del entorno de la escuela, para que todos puedan realizar deportes. Para luego poder participar de los torneos de Evita Infantiles y Torneos de Juan Perón de Jóvenes, cada participante debía realizar chequeos. Cabe destacar el interés que tenía el peronismo en cuanto a la salud cada ciudadano. (Mansi, 2018).

El gobierno, no se centraba en una pedagogía única de la Educación Física, si no que tenía la mirada en formar cuerpos de trabajadores, pretendiendo desarrollar cuerpos eficientes, sanos, disciplinados y fuertes para que puedan realizar y sean eficientemente laboral.

El rol docente, era de entrenador a alumno atleta, es decir que la enseñanza era el reglamento y la técnica deportiva.

Aisenstein (2008), describe, la enseñanza del deporte en la escuela, como parte de las clases de Educación Física. El deporte es incluido en los planes y programas de

esas asignaturas a mediados del siglo XX. La educación acepta al deporte con la definición de que era esencialmente positiva para cumplir con tres finalidades: Ser el complemento de la gimnasia, como practica para hacer personas fuertes y sanos y por ultimo habilitar el placer corporal masivo controlados.

Cabe mencionar que el deporte une a las personas con un mismo fin que es el deporte, presentándose la competencia. Se entiende que la escuela es un lugar para todo/as, apropiándose de todos los aspectos de la cultura que el currículo sistematiza para ellos, y que la buena enseñanza es aquella que permite que cada estudiante pueda realizar las tareas para el aprendizaje. Los torneos y encuentros deportivos, es decir la competencia debería garantizar la democratización para todos los alumnos logren el máximo de aprendizaje, y que no sea por el nivel de cada uno para poder competir. (Aisenstein, 2008).

Siendo que a mediados de siglo XX médico y pedagogos, criticaban al deporte, reconociéndolo como una práctica violenta que es desaconsejable para la salud y el carácter competitivo lo enfrenta a lo moral.

El deporte y los juegos quedan afuera del currículo, solo incluyendo algunos juegos en función de efectos musculares y fisiológicos. (Aisenstein, 2008).

A lo largo del 1930 y 1940, el deporte busca una nueva oportunidad con la decisión de enseñar a través del deporte y el juego otro modo de educar y de regular la personalidad de los alumnos, apelando a la autonomía y la responsabilidad. Siendo que desde entonces no ha salido de la curricula. (Aisenstein, 2008).

### **1.6.5 Visión Psicomotricista**

Tomando como referencia a la autora Mansi (2018), en 1970 llega una nueva visión educativa, la psicomotricista generando un impacto sobre la educación de los niños y niñas, como herramienta pedagógica que obtenía el Docente de Educación Física. La visión rompe con el dualismo de cuerpo- mente poniendo a la educación intelectual por medio del cuerpo. La misma desarrolla la motricidad del sujeto, habilidades cognitivas por medio del cuerpo.

Los docentes de la Educación Física, han tomado los dos métodos de Le Boulch, Psicokinético y Psicocinético que tenía como objetivo, de desarrollar la motricidad

global y contenidos en la motricidad gruesa, fina, el equilibrio, sobre el esquema corporal, el reconocer la lateralidad y sus partes del cuerpo y por último la percepción del temporo–espacial. Para el desarrollo de la motricidad global, aparecen tres categorías: a) juegos y expresión libre; b) coordinación dinámica general; c) coordinación fina de la mano y de los dedos. Coordinación óculo-manual. Desde actividades de expresión libre, permitiéndole al niño tener una libertad de movimientos y creación de nuevos movimientos. Desde la coordinación dinámica general, en la importancia de las confrontaciones de las situaciones de problemas y el alumno pueda resolverlo por sí mismo. Por último, la coordinación oculo-manual, que requiere potencia la habilidad manual en relación al campo visual, permitiendo así el perfeccionamiento de la prensión, lanzar y recibir objetos para los juegos de manos con pelotas y distintos tamaños.

Autores como Lapierre y Aucouturier (1977) citado en Mansi (2018), presentaron una propuesta donde la educación será libre y espontánea. El docente no será el protagonista no tendrá la oportunidad de direccionar, se dejará de lado los ejercicios definidos y automatizados, el docente pasa a ser como un guía, proponiéndole a los estudiantes la creatividad en nuevas situaciones de búsqueda. Esta propuesta tiene el objetivo de la creatividad de los niños dentro del espacio junto a los materiales, el permiso a la exploración, dando lugar a las elecciones de la actividad, y en caso de que suceda algún inconveniente o no puedan resolver algo, el docente podrá intervenir solo para acompañar.

Esparza y Petroli en Villa (2015), describen que la psicomotricidad es la disciplina que se interesa por las evoluciones motoras y del pensamiento, siendo que es ideal para la educación de los niños normales ya que nación para resolver el aprendizaje para niños con déficit y debe ser reconocido ya que las actividades integran al cuerpo desde la expresión corporal.

### **1.6.6 Visión Desarrollista**

Surge a fines de la década de los ´70 a partir de docentes que tomaban elementos de la psicomotricidad, y de las propuestas de las prácticas de la gimnasia natural y es así que se formó la visión desarrollista.

La Educación Física con esta visión lo que quiere es desarrollar las cualidades de la condición física junto con el desarrollo de las habilidades motrices.

Gonzales y Gómez (1978 en Mansi,2018), aportan que los contenidos de la Educación Física deberían ser, acciones motrices colocado en la fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad, sobre el espacio-tiempo: orientación. Conocer sobre su propio cuerpo. Los desplazamientos, saltos, apoyos, rolidos, trepas, suspensiones, equilibrio, empuje, tracción, lanzamiento, pase, recepción. Juegos libres y reglados. Se observa que hay una gobernabilidad con los cuerpos mediante las practicas.

Esta visión toma al juego como herramienta facilitadora de aprendizaje sobre los contenidos de la curricula donde el desarrollo motor se encuentra como núcleo motivador. (Mansi, 2018).

Es fundamental aportar en palabras que serán parafraseadas Mansi (2018), que la visión se encuentra construida por aportes científicos de índole psicomotricista. Siendo que la enseñanza tenía el foco en el aprendizaje de técnicas de movimientos por parte de las niñas y niños. El docente será el observador, objetivo y evaluador de las conductas motrices.

La tarea del docente era de facilitador de propuestas sinfín, donde los niños deberían ser los ejecutores de las destrezas motrices, solicitadas por el docente, que por medio de la observación pretendía cumplir con los contenidos curriculares. (Mansi,2018).

Para concluir tomaremos las ideas de Diem (en Mansi, 2018) siendo su propósito:

El desarrollo de las habilidades motoras básicas y específicas es su eje, desarrollo de las cualidades físicas (capacidades condicionales y capacidades coordinativas),desarrollo de respuestas motrices adecuadas a las situaciones problemáticas, el aumento del acervo motor, la formación física básica, la enseñanza de nuevas conductas motrices, la formación corporal, el perfeccionamiento de las habilidades motoras naturales de la niñez, la combinación de habilidades motrices en simultáneo y la coordinación de las destrezas motrices en el tiempo, el espacio, los objetos y los compañeros.(p.108)

### **1.6.7 Visión Recreacionista**

A partir del 1966 se implementó al juego como facilitador de una nueva enseñanza dando a partir de los contenidos, como, por ejemplo, juegos de saltar, de correr, de trepar, de equilibrio, de pasar, recepcionar, etc., y así poder complementar la Educación. (Mansi, 2018).

Siendo que la visión se denominó Visión Recreacionista, que aún sigue vigente en la actualidad.

La gimnasia se ubicaba como práctica dentro de la Educación física y el juego tenía que tener saberes provenientes de la misma. Dentro de la Educación Física, el juego deberá influir sobre la motricidad de los niños y niñas. Por lo tanto, se puede decir que se produce un aprendizaje a través del juego. Logrando que el docente pueda intervenir cuando allá que establecer reglas, correcciones en caso de ser necesario. El mismo es el que debe brindar oportunidades para que el niño cumpla el rol de receptor y ejecutor de las actividades.

Mansi (2018), afirma que en los 80, la pedagogía inicial, atravesaba una etapa de replanteos, orientando a las prácticas hacia la didáctica del juego, terminando con la clase directiva y centrándose en el aprendizaje.

El juego es fundamental para educar, debe ser placentera como también útil. Es de suma importancia aclarar que el juego planteado tiene que tener finalidad con el contenido de la currícula ya que al no ser un aprendizaje significativo será anulado. La forma jugada y el juego, además de cumplir con los objetivos se tendrá a un niño disfrutando, socializándose con los demás. (Aquino, 1994 citado en Mansi, 2018).

Con el objetivo de que el niño/a se divierta, se distraiga y regenere sus energías. Siendo que el docente sea el animador de actividades y que tenga un fin de entretenimiento, por medio de una batería de actividades y que sean dadas en la clase de manera seguidas.

(Renzi, 2009 en Mansi, 2018), aporta que hay tres clasificaciones de juegos, los psicomotores o solitarios, juegos comotores, y los socios motores y que cada juego

tiene su lógica interna, como por ejemplo las reglas, la estrategia motriz, el propósito, el espacio y el tiempo, comunicación e interacción entre los estudiantes. El juego se utilizó como estrategia metodológica, donde el docente era el dador de las actividades con consignas precisas, siendo el niño receptor y ejecutador de las consignas emitidas por el docente. (Mansi 2018).

La visión no tiene su año de creación, a causa de antes, o después de una de las visiones, se pudo observar en la bibliografía que se encuentra atravesada de manera transversal sobre las visiones que he nombrado hasta el momento. La visión Receracionista es influenciada por la psicomotricista ya que surge desde esta última y pretende un desempeño motriz por parte de los niño/as, ya que se encuentran en una etapa en la que el juego es sumamente importante para su desarrollo integral.

### **1.6.8 Visión Humanista-Sociocritica**

Es fundada poco antes de la visión psicomotricista, y su iniciador en la Argentina fue Alejandro Amavet. (Mansi, 2018).

Con la llegada de la visión viene a realizar una crítica en relación a las demás visiones que fueron surgiendo en nuestro país dentro de la Educación Física.

El profesor Amavet es quien pone a la Educación Física dentro del área de las Ciencias Sociales, para poder ver más en relación a la sociedad y no a lo biológico en relación al cuerpo. Dado que esta visión busca terminar con la práctica deportiva dentro de la escuela, y comenzar con la posibilidad de una construcción a partir de juegos, del poder crear situaciones de juego, permitiendo la deliberación, el dialogo, y el ser escuchado. (Mansi, 2018).

(Giroux ,1990 en Mansi ,2018), afirma que “los y las docentes posicionados de dicha perspectiva potencian en sus educandos habilidades y conocimientos necesarios para desenvolverse en la sociedad, si no que los educan e ilusionan en el accionar de una transformación social”. (p.124). Los educandos tienen la capacidad de autonomía para poder tomar decisiones, para poder construir su propio subjetivismo logrando el dialogo y la reflexión.

El derecho al juego en los niños le permite que en cada situación lúdica que se da en un espacio con materiales en conjunto si es necesario la intervención del

docente, ellos puedan construir, y dentro del juego que permanezca lo lúdico. Alejando la competencia, la ideología de ganar o perder, de jugar por algo, y que se presente esas ganas de jugar y poder expresarse, reconociendo la presencia del otro, y así poder conocer más. Se logra que en cada situación se vea el disfrute, permitiendo resolver situaciones inesperadas entre todos.

Considerando a los niños como protagonistas de su propio aprendizaje, pretendiendo la autonomía racional y liberadora. La visión humanista-sociocrítica, busca generar saberes, facilitando la construcción democrática dentro de la clase y posibilitando la participación de los/as estudiantes en diferentes situaciones de actividades y juegos deportivos, apareciendo el diálogo, la deliberación y el reconocer la presencia del otro.

Desde algunos autores que atribuían los valores del deporte, sobre el compañerismo, el respeto de las reglas, y la cooperación, los pensadores de esta visión no estaban de acuerdo con lo que exponía el deporte sobre las normas, el lograr el campeonato. Es decir, que la visión pone en duda a las prácticas deportivas y su pedagogía que era la que predominaba en el área de Educación Física

Mansi (2018), aporta en su libro que desde el año 2006 dentro de la visión Humanista Sociocrítica se incorporó la Ley de Educación Sexual Integral, implementando su atención en las practicas corporales.

## **Capítulo 2**

### **1.6.2.1 Diseño Curricular**

A continuación, se desarrollará el concepto del Diseño Curricular de Educación Física y los saberes de la cultura corporal, tomando como referencia a la autora Alicia De alba.

Para comenzar “el currículum es la síntesis de elementos culturales, esto es, de conocimientos, valores, creencias, costumbres y hábitos, que conforman una determinada propuesta político-educativa” (De Alba, 1995, p2.).

El curriculum es diseñado desde el Estado, es decir, potenciado por un grupo de personas de diferentes sectores sociales con diferentes ideas, la cual forman o

desarrollan propuestas política-educativa y está atravesada por aspectos estructurales formales y procesales prácticos.

De Alba (1995) afirma que el curriculum es una propuesta política-educativa en el que está relacionado con los proyectos sociales y la curricula está impulsado por diversos grupos que lo determinan.

El curriculum se encuentra atravesada por dos grandes dimensiones que son importantes; las generales y las específicas. De Alba (1995), describió que la dimensión general se refiere a lo que va a tener cualquier currículo, es decir, conformándolo de acuerdo al carácter social, político-educativo, en el que puede tenerse en cuenta o dejarlo de lado. De Alba (1995), afirma que, la dimensión específica, ya es propio del currículo, determina la esencia del curriculum, de qué manera se va a educar, a quien se educará, con qué nivel se trabajará.

Parafraseando a Kirk (1990), describe, sobre el “curriculum oculto”, es aquello que no está escrito detalladamente dentro del currículo oficial, y que surge dentro de la clase de manera inconscientemente en relación a los aprendizajes como los valores, las creencias, los hábitos. Kirk (1990), afirma que, a través de estudios del curriculum oculto se observaron varias formas que tenían los estudiantes de aprender. “Sugiere que, por medio de entrevistas y observaciones en el aula, las rutinas diarias de la vida del aula transmiten valores concretos a los alumnos” (Jackson,1968, citado en Kirk ,1990).

Permitiendo así habilidades básicas sociales, como esperar su turno y tener paciencia. El elogio desde la evaluable, hace que el estudiante pueda aumentar el elogio o la crítica.

En el corriente trabajo a partir de las anteriores definiciones indagaremos el Diseño Curricular del Nivel Secundario “ciclo Básico” de Rio Negro, centrándome en el área de Educación Física, creado en el año 2015 que sigue vigente hasta el día de hoy.

Es un documento público con carácter normativo, conformado por:

- Fundamentación General del Área, desarrollando a la Educación Física como formadora de un espacio formativo autónomo.
- Eje organizador del Área, fomentando la construcción de la corporeidad y la motricidad humana.

- Consideraciones Generales de la organización del Área
- Propósitos de ciclo Básico
- Ejes estructurantes de saberes
  - Eje1: Las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas referidas a la disponibilidad de sí mismo.
  - Eje 2: Las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en interacción con otros.
  - Eje 3: Las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en el ambiente natural y otro
  
- Saberes a construir.
- Propósito de Ciclo orientado
- Ejes estructurantes de saberes. Se continúa la organización de saberes a partir de los mismos ejes del Ciclo Básico, manteniendo su caracterización y fundamentación.
- Saberes a construir
- Bibliografía

### **1.6.2.2 Contenidos y saberes**

Para comenzar con esta temática se abordarán los aportes del autor Carballo (2015), define “contenido como todo aquello que se enseña”. A los contenidos los define desde dos visiones diferentes. Desde una visión Tradicional, donde los contenidos son estructurados, elaborados desde una experiencia humana para ofrecerle una comprensión sobre el mundo. A su vez, el profesor es el que trasmite los contenidos y los alumnos los reproducen.

Por otro lado, la otra visión constructivista, tiene una importancia en el estudiante, enfocándose en la potencialidad del mismo, sus capacidades cognitivas, efectivas, sociales y aprendizaje. Permitiendo al alumno que sea parte permitiendo el descubrimiento y la creatividad. El docente en esta visión cumple el papel de guía dentro de la clase.

Para abordar sobre la mención de los saberes dentro del campo de la educación y de la formación de los docentes fue desarrollada por el autor francés como (Beillerot,1998, citado en cometa, 2017) que se dedicaba a la formación de adultos. Para determinar el saber, (Barrera ,2009, citado en Cometta,2017), define, “que saber algo es cuando se conoce o se conoce determinado objeto porque se sabe qué es”. La desarrollada por (Beillerot,1998 citado en Cometta,2017), en la que saber, entendido como sustantivo es, “aquello que para un sujeto es adquirido, construido y elaborado por el estudio o la experiencia.” (1996: 89).

El área de Educación Física es responsable de proponer una secuencia curricular realizando mapeos de los conocimientos. Siendo que los saberes serán adquiridos por los estudiantes y donde cada docente interpretara los conocimientos, los seleccionara y reelaborara.

Estos conocimientos fueron organizados en tres grandes conjuntos. Posibilidad del movimiento humano, Practicas corporales vinculadas al ocio y a la promoción de la salud, conocimientos de la estructuras y representaciones sociales que atraviesan el universo de las practicas corporales y la educación corporal. (Gonzalez, 2019)

Estas dimensiones tienen una relación, pero dependiendo de la especificidad de la tematización de la clase va a tener más foco una sobre las otras.

Hablando en la posibilidad de movimiento humano se refiere a ampliar el conocimiento de su propio cuerpo, la capacidad de moverse y la dimensión entre el espacio y el tiempo junto con otros. El segundo, Practicas corporales vinculadas al ocio y a la promoción de la salud, desde los juegos, los deportes y la gimnasia, y el ultimo permite reflexionar sobre las prácticas sociales que se relacione con las actividades físicas de tiempo libre, el cuidado y la educación del cuerpo. (Gonzalez, 2019).

### **1.6.2.3 Practicas Corporales expresivas-artísticas**

Para poder comprender que son las practicas corporales expresivas, son aquellas que se asocian con la Gimnasia Expresiva, la Danza y/o la Expresión Corporal.

Camponar et al. (2019), con su artículo denominado “Prácticas Corporales Expresivas en la Clase de Educación Física”.

La gimnasia expresiva, estaba basada en un principio de totalidad, expresaba la necesidad de vivir el movimiento con cuerpo y alma y procurando cambios rítmicos. Camponar et al. (2019).

Siendo así se puede comprender que a través de las prácticas corporales que se puede entender y concebir al cuerpo, que por medio de las actividades podemos comunicar y manifestarlo a través del propio cuerpo, siempre dejando llevar por la misma creación de uno mismo y la libertad de poder expresar lo que uno siente.

Cabe destacar que dentro del texto de Camponar et al. (2019), determinan que se introdujo en la Argentina a mediados del siglo XX de la mano de la Sra. Patricia Stokoe, siendo bailarina y pedagoga una nueva pedagogía de la danza, del arte, pero que se trataba de no cumplir con movimientos técnicos automatizados, sino desde un modo de poder percibir, producir, pensar y vivir el cuerpo, no tener que cumplir con técnicas de movimiento.

En Camponar et al. (2019), describen que no se hace hincapié en la no reproducción de los movimientos, que serán transmitidos por el profesor, sino ir por la búsqueda, la exploración corporal ya que el mismo movimiento procura un lenguaje propio.

#### **1.6.2.4 Prácticas Corporales Introyectivas**

El siguiente saber que se planteara, se lo desarrollara a través de la autora Bahilo (2010) con su artículo llamado: “Prácticas motrices Introyectivas: una vía práctica para el desarrollo de competencias socio-personales”. Ella determina que se trata de una interacción motriz que implica las emociones, donde debe la persona llenarse de confianza, superar la resistencia y los prejuicios.

Cuando se descubre que el gozo de vivir es un tesoro que guarda cada persona en su interior y que se puede aprender a usar este maravilloso poder, la dimensión de la experiencia trasciende más allá de su ubicación como saber físico para convertirse en un tipo de sabiduría existencial que entronca con saberes milenarios en la historia de la especie humana. (Lagardera,

2007:299, citado en Bahilo,2010).

Poder comprender que importante es enseñar los sentidos, y que cada uno pueda prestar atención a la respiración, al estado de tensión o la relajación de la musculatura, a la alineación de la columna vertebral, al propio equilibrio psicossomático. Y no que solo sea la preocupación por nuestra apariencia, sin darnos cuenta donde vamos poco a poco, atravesando por estados no muy buenos para la salud, donde se llega al punto final con un estrés o sentirse bloqueados.

Por eso parafraseando a Bahilos (2010), afirma que, por medio de las situaciones motrices Introyectivas, podemos activar y estimular nuestra sensibilidad, para poder comprender las funciones sensoriales para así autorregularnos en busca de un equilibrio psicossomático en el momento que necesitemos, aprender a respirar para poder eliminar tensiones o rigidez con una respiración lenta y consciente.

Dentro de las prácticas motrices Introyectivas nos encontramos prácticas como el Yoga, el Tai-Chi, el QiGong, la Eutonía, la Antigimnasia o el Streching Global Activo, métodos, disciplinas o técnicas corporales con una lógica interna cuyo rasgo común es la puesta en marcha de la motricidad consciente, la búsqueda del autoconocimiento, el control corporal y el equilibrio psicossomático (Lagardera y Lavega, 2003, en Bahilo, 2010).

Para concluir con la temática podemos determinar que las practicas Introyectivas buscan el bienestar corporal y el equilibrio interior de la persona a través de la consciencia de las sensaciones, involucrando diferentes tareas que posibilitan la experimentación, la conciencia corporal y el cuidado del propio cuerpo. Permitiendo que repercuta en la búsqueda de una vida saludable y en el autoconocimiento.

### **1.6.2.5 Prácticas Corporales Deportivas**

A mediados de siglo XX médico y pedagogos, critican al deporte, reconociéndolo como una práctica violenta que es desaconsejable para la salud y el carácter competitivo lo enfrenta a la moral.

Tanto como el deporte y los juegos quedan afuera del currículo, solo se incluyendo algunos juegos en función de efectos musculares y fisiológicos. (Aisenstein et al. 2018).

A lo largo del 1930 y 1940, el deporte busca una nueva oportunidad con la decisión de enseñar a través del deporte y el juego otro modo de educar y de regular la personalidad de los alumnos, apelando a la autonomía y la responsabilidad. Siendo que desde entonces no ha salido de la curricula. (Aisenstein et al. 2001)

Aisenstein et al. (2001), comenta que enseñar tiene que valer la pena, y que el deporte tiene que enseñar las tres dimensiones del contenido del deporte.

(Arnold,1991, citado en Aisenstein et al. 2001), afirma que “La formación de los alumnos y alumnas a través de la Educación Física supone educar en el movimiento, a través del movimiento y sobre el movimiento”.

Cabe mencionar que dicho lo anterior, educar en el movimiento, es enseñar el deporte mismo donde los alumnos puedan disfrutar la clase y aprender el juego deportivo, a través del movimiento es atender los valores extrínsecos, es decir, que es la herramienta educativa, y educar sobre el movimiento es enseñar el deporte sobre su historia.

(Parlebas,1997, en Aisenstein et al. 2001) define que, desde la acción motriz, analiza los tipos de interacciones posibles que se da. El mismo define que toma al juego deportivo como un sistema e identifica dos tipos de interacciones motrices.

Las del practicante con el medio físico, que dependerán del medio si es fijo o estandarizado o si cambia durante la práctica. La del practicante con los otros coactores, que puede ser de colaboración o de oposición.

Parfraseando a Aisenstein et al. (2001) explican que, al analizar los juegos deportivos desde la perspectiva de la interacción motriz se pueden identificar variedades lúdicas que se organizan en dos categorías.

Por un lado, los juegos psicomotrices, que son aquellos donde la persona actúa solo, sin ninguna interacción ya sea de otro participante o algún elemento.

Por otro lado, los juegos socio motores, en el que en ellos hay una iteración motriz entre los demás jugadores, en la que se introduce una incertidumbre debido al comportamiento de los otros.

### **1.6.2.6 Actividad Física Sostenible**

Para abordar sobre el siguiente saber se la define como:

“La Educación Física Sostenible se construye como un arte de educar imprescindible en este momento histórico del devenir humano, dado que se necesita que las personas sean capaces, no solo de tomar conciencia de la necesidad de una vida sostenible, sino, de ser capaces de desarrollar comportamientos sostenibles, adquiriendo en este ámbito un extraordinario protagonismo la educación de las conductas motrices sostenibles, es decir, la Educación Física Sostenible”. (Lagardera Otero ,2009, p.4)

Interpretando esta idea se entiende a la educación física sostenible, como aquellas acciones motrices, como correr, saltar, nadar, patinar; que pueden darse en la vida cotidiana de la persona no importe la edad; realizándolo según sea su proceso de maduración y aprendizaje.

La sostenibilidad busca el interés personal, siendo así el regulador de una vida digna y en equilibrio armonioso con el entorno.

Otero (2009), describe, que se debe educar a la persona mediante la pedagogía de las conductas motrices, volcando la atención en la persona en su totalidad siendo el central de la educación. Y no poner su atención en las habilidades, en la destreza o en el rendimiento, ya que no es solo el cuerpo el que se educa, el movimiento o la motricidad.

Lo sostenible según Lagardera Otero (2009), es aquello que se sostiene, que se mantiene firme, y en equilibrio. Determina que son sistema capaz de sostenerse por sí solos gracias a una reposición de energía y recursos. La misma cuestiona la individualidad como acto egoíco que busca el interés personal.

Cabe destacar que las personas en la vida cotidiana, continuamente realizan acciones que requieren de la motricidad y están constantemente involucrados en situaciones que requieren una resolución, por eso es de gran importancia realizar actividades o situaciones que abarque a todo el cuerpo y a problemas de resolución.

### 1.6.2.7 Juego y Jugar

Para comenzar a hablar sobre el Juego, podemos decir que es una palabra con muchos significados. Juego puede indicar unión y movimiento, puede ser un artefacto o instalación de los juegos infantiles en las plazas, puede ser también un juego de ingenio, como una actividad específica, que opera como sustantivo, o en una acción del “yo juego” a las cartas, que opera como verbo.

Ahora sí, para abordar la temática, se tomará el aporte del autor Pavía (2006), quien desarrolla sobre el juego. Establece la manera en la cual la persona debe incorporarse y tener un compromiso corporal, y primordial en cuanto a la actuación acorde al contexto de la regla del juego. Por eso jugar de un modo lúdico, es jugar con la apariencia que, con la fantasía, apariencia de tiempo, de espacio, de objetos, de actos. Siendo así que en algunos casos puede llegar a ser auténtico a la actuación, en tanto que la acción sigue las reglas, se configura un acto recreativo de sesgo autotelico. El mismo busca que el juego lúdico sea placentero por sí mismo que tenga un propio fin.

Se habla de juego, un juego protagonizado desde la acción motriz en el que la imaginación y la fantasía son un rasgo esencial, una situación claramente identificada por los jugadores como ficticio que los habilita a fingir auténticamente. Pavía (2006), expresa que, para comprender el juego que, si interesa, aporta que está conformado por dos variables, el modo de jugar y la forma.

Utilizamos el término “Forma, para identificar de la configuración general de un juego determinado; la fisonomía que lo expresa como totalidad organizada y hace que un juego se diferencie de otro que exhibe una forma distinta”. (Pavía ,2006, p. 124).

“El modo habla de indicios acerca de si los sujetos involucrados se sumergen en una experiencia tomándola como un juego o no.” (Pavía ,2006, p. 124).

Cuando se habla de forma, se lo habla de la forma de jugar, como se organiza las reglas o requisitos que los jugadores deben respetar. Para hablar de modo, es el modo de involucrarse y que ese modo puede ser lúdico o no lúdico. En el que se

presentara la sensación de que nada malo puede suceder ya que se trata de un juego, sensación de permiso y confianza.

Jugar de un modo lúdico requiere participación y hasta un punto ingenuo se requiere del permiso y la confianza. Permiso a entrar a una irrealidad real, aun cuando está atado a las reglas, al guion, a los rasgos específicos de la forma del juego elegido, el jugador necesitara sentirse libre. Puede darse el permiso sin terror a equivocarse. Confianza es un acto de adentro hacia afuera, hacia el otro integrante también será válido para la autoconfianza que se tiene de uno mismo. Esa confianza que nada malo o perjudicial va a pasar o mejor aún confianza de que algo bueno puede pasar ya que se trata de un juego. Esa confianza al grupo de juego, en uno mismo, y en quienes proponen y coordinan.

### **1.6.2.8 Juego Tradicionales y Populares**

Para comenzar con el tema se planteará desde algunos autores. Comenzando con la definición de los Juegos Tradicionales:

"Aproximarse al juego tradicional es acercarse al folklore, a la ciencia de las tradiciones, costumbres, usos, creencias y leyendas de una región. Resulta difícil disociar el juego tradicional del comportamiento humano, el estudio del juego folklórico, de la etnografía o la etología." (Lavega Burgués, 1995 en González, 2002).

Para hablar de los juegos tradicionales es referirse a aquellos juegos que por más tiempo que pase el juego sigue estando presente y se va pasando de generación en generación, es decir de los abuelos a los padres y de los padres a los hijos, se entiende que pueden ser modificados, pero jamás se va a perder esa esencia que tiene el juego. Pueden surgir en un tiempo y desaparecer hasta que vuelvan a surgir. Los juegos tradicionales se pueden encontrar en todas partes del mundo. Con alguna diferencia en la forma en la que se va a jugar, las reglas, pero la esencia permanecerá.

Considero que las características particulares que va a tener el juego dan cuenta de una cantidad de aspectos histórico-socio-culturales que nos ayudan a entenderlos y a entender la propia historia y cultura del pueblo o lugar en el que pertenecemos. González (2002), describe que hay amplias gamas de modalidades lúdicas, por ejemplo, hay juegos de niños y juegos de niñas, canciones de cuna, juegos de adivinación, juegos de sorteo y juguetes, etc.

Se determina que los juegos tradicionales no requieren de mucho material costoso, se puede compartir en cualquier momento, son jugados por los niños por el mismo placer de jugar. Los niños son los que deciden cuándo, dónde y cómo se juegan.

González (2002), describió, a los juegos populares a “Aquellos cuya función primordial es que forma parte del patrimonio cultural y nacen y se desarrollan en el pueblo”.

Se entiende que el juego popular es parte del lugar en el que pertenece uno, se trasmite de generación a generación, no contiene un reglamento, sino que surge en un acuerdo entre los jugadores. Para hablar sobre el espacio y el material, no están limitados, sino que va en función al lugar que se practica. El pasar de los años, los juegos populares fueron cambiando y muchos son juegos que hoy son de gran importancia para la sociedad, como el fútbol, el básquet, la pelota, tiro con arco.

Para terminar, queda claro que si hablamos de juegos populares son los que se participa por todo el mundo. Y los juegos tradicionales son aquellos que nacen en un pueblo y son transmitido por generaciones.

#### **1.6.2.9 Juegos de los pueblos originarios**

Para comenzar, utilizaremos al autor Solís (2010) , describe que los juegos de los pueblos originarios sobre los juegos de pelota, que jugaban los mayas hace más de 3.500 años, donde uno era el “Pok-ta-pok”, otro es llamado indiaball, y la indiaca, como muchos otros juegos y actividades físicas, nació y creció como un juego popular, una diversión en la calle, para jugar y recrearse el pueblo, pero a través del tiempo fue evolucionando, se delimitaron sus reglas, campo de juego, reglamento, material, etc.

### **1.6.2.10 Practicas Corporales en relación con el medio ambiente**

Para poder comenzar con el desarrollo del siguiente saber, se tomará como referencia a los apuntes de catedra.” Prácticas en ambientes Naturales (PAN) es el área dentro de la Educación Física que involucra las actividades educativas que impliquen la relación del ser humano. Mattio et al. (2020)

Se entiende al medio ambiente natural como el lugar físico donde la persona puede desenvolverse dentro de las actividades, y se puede dar en lugares poblados como despoblados.

Citando a Mattio et al. (2020), definen a las Practicas en Ambientes Naturales como actividades educativas que se involucra a la persona con el medio ambiente, realizando actividades físicas, deportivas y actividades sociales dada por la interacción grupal y en relación con el medio ambiente, dirigido hacia una conciencia ecológica.

Lográndolo desde la educación ambiental, formando a las actitudes de las personas desde la niñez, para tener una conciencia ambiental, que les permita transitar por la vida en los respectivos roles que les toque afrontar, con el compromiso que le permita consolidar el equilibrio biológico del planeta. Poniendo propuestas de educación ambiental, como por ejemplo recogida selectiva de basura, cuidado y mantenimiento de entorno, etc.

Otra actividad que puede desarrollarse, son los campamentos educativos. Tomando a los autores Mattio et al. (2020), describen que, un campamento educativo es enriquecedor por ser; una experiencia que se relacionan las personas en un medio ambiente, se convive en un lapso de tiempo más de 24 hs, los integrantes deberán llegar a los objetivos a alcanzar. Dentro del mismo se desarrollarán las áreas de conocimiento, el área cognitiva donde los alumnos conocerán nuevos lugares, la flora, la fauna, técnicas campamentiles y aprenden a cuidar así mismo en cuanto a la alimentación, esfuerzo y descanso. Se trabaja el área socio-afectiva; donde se desarrollarán los valores, los hábitos, las afectividades y las normas de convivencia.

Por último, el área motora o psicomotriz; se plantarán las capacidades condicionales y coordinativas, por medio de caminatas, deportes en la naturaleza, etc.

## **1.5. Hipótesis**

- La matriz discursiva sobre la Educación Física se sostiene desde funciones sociales devenidas desde las visiones higienistas, desarrollistas, recreacionistas y deportivistas.
- Los saberes de la cultura corporal que se reflejan en los Diseños Curriculares de Educación Física de la Provincia de Río Negro. Se acercan a las prácticas deportivas, acuáticas y al juego y jugar.

## **1.6. Objetivos**

### **Objetivo General**

- Identificar y caracterizar las visiones de la Educación Física y los saberes de la cultura corporal en los Diseños Curriculares de Educación Física.

### **Objetivos Específicos**

- Describir los ejes/bloques, contenidos, objetivos y propuestas de los Diseños Curriculares de Educación Física.
- Relacionar los ejes/bloques, contenidos, objetivos y propuestas de los Diseños Curriculares de Educación Física con las funciones sociales asignadas a la materia.
- Identificar los saberes de la cultural corporal que se proponen en los Diseños Curriculares.

## **2. Segunda Parte: Materiales y Método**

### **2.1. Tipo de diseño**

#### **Aspectos metodológicos de la investigación**

Comenzando con el apartado metodológico, que son las decisiones que se tomarán a medida que se va desarrollando la investigación podemos afirmar que el trabajo tendrá una estrategia metodológica de tipo cualitativa. Tomando a la autora Ynoub (2014) afirma que “se caracteriza por las condiciones en que produce sus datos, y por los propósitos que persigue con el tratamiento de los mismos” (p.23). Ya que dentro de la investigación esos datos serán las visiones y los saberes.

Añadiendo a que indagaremos las visiones y los saberes de la curricula, para poder llegar a los demás docentes, ya que nunca ha sido investigado.

El tipo de diseño es exploratorio, parafraseando a Samaja (2014), describe que no hay una idea clara y es necesario poder explorarlo, son estudios que se acerca a la realidad de la sociedad y se basa en la fundamentación de hipótesis. Cabe destacar que genera nuevas ideas que permite nuevas preguntas e hipótesis. También es de tipo descriptivo, Samaja (2014), afirma que, “En este sentido se dirigen a una jerarquización de problemas, se asocian variables y se señalan las líneas generales para la prueba de hipótesis”.

Para hablar sobre el Tiempo será sincrónico ya que tomando las palabras de Samaja (2014), describe que “se hace en corte sagital al problema y se investiga en el momento” (p.29).

Para determinar el tipo de conocimiento será básica o pura, parafraseando a Samaja (2014), describe que no están vinculadas a la práctica, pero tampoco desligada a ella. Es decir, se indagará y se describirá sobre el objeto para producir el conocimiento científico dentro del área de Educación Física.

El universo de nuestro diseño metodológico va ser la totalidad de los diseños curriculares.

La muestra, Samaja (2014), describe que, “se caracteriza por estudiar un problema determinado centrado y desde la perspectiva del tipo de muestra”. (p.29). Siendo el diseño curricular de Rio negro del Nivel medio. La fuente de información será el diseño curricular de educación física del nivel secundario de Rio Negro. La fuente de datos es una representación cosificada lo que una cierta sociedad obra sobre una cierta realidad transformándola en una realidad intersubjetiva y consecuentemente en un objeto de conocimiento (Samaja 1993, p.259)

## 2.2. Diseño del objeto: Sistema de matrices de datos

### Matriz de datos.

Valores	Definiciones operacionales	
Definición de la Educación Física	La Educación Física es una práctica pedagógica que tematiza sobre las prácticas corporales, como objetos culturales históricos, para su apropiación y/o resignificación por parte de las personas. Se encarga de desarrollar procesos de enseñanza y aprendizaje que permitan a los sujetos explorar, descubrir su propia motricidad con autonomía, singularidad y creatividad siempre en interacción con otros.	
	(...) en el sentido de instrumentalizar al individuo para ocupar de forma autónoma su tiempo libre también con actividades corporales de movimiento (con las consecuencia orgánicas, motoras, psíquicas y de calidad de vida postuladas para las actividades corporales de movimiento), de instrumentalizar al individuo para entender y posicionarse críticamente frente a nuestra cultura corporal/movimiento, y educaría en el sentido de desarrollar una socialización compuesta por valores que permitan un enfrentamiento crítico con los valores dominantes.	
	Una propuesta de definición sobre Educación Física, enmarcada en una concepción pedagógica amplia, interdisciplinaria y flexible, puede ser considerada como toda acción de formación que parta del movimiento humano como principal medio educativo	
	Desde la pedagogía, consideramos a la Educación Física como un proceso pedagógico tendiente a considerar y crear las condiciones para el desarrollo de la corporeidad en su dimensión global y compleja, en particular de la motricidad como aspecto constitutivo y cualificado, capaz de dar respuesta a los sujetos en su situación y necesidad de aprendizaje, contextualizado en una sociedad cambiante e inestable, con importantes diferencias de clase y sustratos culturales. Es una práctica social, cuya finalidad es permitir a los sujetos integrarse reflexivamente en el campo de la cultura física, tanto en el plano subjetivo como en desarrollo de competencias corporales y motrices significativas	
	Otras	
Función social de la Educación Física	Militarista	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adoctrinamiento de los cuerpos.</li> <li>• Ejercicios gimnásticos con corte marcial y militar.</li> <li>• Desarrollo del carácter imponiendo orden, disciplina y obediencia.</li> <li>• Culto a la fortaleza, insensibilidad y homofobia</li> <li>• Respeto a la jerarquía</li> <li>• Construcción de futuros soldados, defensores de la patria.</li> <li>• Búsqueda de futuros ciudadanos esencialmente nacionalistas</li> <li>• Construcción de cuerpos viriles: búsqueda del arquetipo masculino.</li> </ul>

	Higienista	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la condición biológica (Anatomo - fisiológicas).</li> <li>• Perfeccionamiento físico.</li> <li>• Ejercicios gimnásticos sistematizados en función del desarrollo de las capacidades físicas para fomentar y garantizar el goce del bienestar corporal.</li> <li>• Uniformidad y prolijidad en los movimientos para el mantenimiento o mejora de la salud.</li> <li>• Prevención de enfermedades mediante el ejercicio físico sistemático</li> <li>• Construcción del arquetipo masculino mediante ejercicios físicos. Búsqueda de cuerpos vigorosos, fuertes, robustos y viriles.</li> <li>• Construcción del arquetipo femenino mediante la gimnasia femenina. Búsqueda de cuerpos elegantes, delicados. Desarrollo de futuras madres.</li> </ul>	
	Deportivista	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transmisión de técnicas deportivas.</li> <li>• Ejercicios analíticos y sistemáticos.</li> <li>• Selección y detección de talentos deportivos.</li> <li>• Iniciación deportiva: Educación física como base de la pirámide deportiva.</li> <li>• El deporte como contenido exclusivo de la Educación Física</li> <li>• Rendimiento, eficiencia y eficacia como componentes evaluativos de la Educación Física.</li> <li>• Rol docente: Profesor/a – entrenador/a.</li> </ul>	
	Recreacionista	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El rol que cumplen los docentes dentro de la visión recreacionista es la de dinamizadores o animadores de actividades (entretenidas). Los docentes proponen una batería de actividades (que no podríamos denominar nunca como “juegos” y menos aún que permiten jugar) una tras la otra, buscando entretener de un modo pasatiempista a sus alumnos.</li> <li>• Entretener a los alumnos con actividades recreativas.</li> <li>• Utilizar al juego como estrategia metodológica.</li> </ul>	
	Psicomotricista	Método Psicokinético	La educación psicomotriz es una experiencia para enfrentarse con el medio que lo rodea y, en particular menciona que la aparición del juego es el medio educativo por el cual los niños pueden realizar ajustes individuales o colectivos, por tanto, no es objeto de la educación psicomotriz enseñar comportamientos motores. Los contenidos que se consideran propios de la educación psicomotriz son: Motricidad

		<p>Global, aparecen tres categorías: a) juegos y expresión libre; b) coordinación dinámica general; c) coordinación fina de la mano y de los dedos. Coordinación óculo-manual.</p>
	<p>Desarrollista</p>	<p>Educación Vivenciada</p> <p>La educación vivenciada trabaja desde las pulsiones de vida y las acciones corporales espontáneas, aquello que la educación tradicional deja de lado. Su propuesta pedagógica se distancia del racionalismo, priorizando que los niños y niñas no se encuentren sometidos a los deseos y juicios del adulto y se ubican más ligados a la psicogenética.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El desarrollo de las habilidades motoras básicas y específicas es su eje.</li> <li>● Desarrollo de las cualidades físicas (capacidades condicionales y capacidades coordinativas)</li> <li>● Desarrollo de respuestas motrices adecuadas a las situaciones problemáticas</li> <li>● El aumento del acervo motor</li> <li>● La formación física básica</li> <li>● La enseñanza de nuevas conductas motrices</li> <li>● La formación corporal</li> <li>● El perfeccionamiento de las habilidades motoras naturales de la niñez</li> <li>● La combinación de habilidades motrices en simultáneo</li> <li>● La coordinación de las destrezas motrices en el tiempo, el espacio, los objetos y los compañeros.</li> </ul>

	Humanista con sentido sociocrítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confronta los valores hegemónicos del capitalismo. Tratamiento crítico de la competencia, el abuso de poder, la exclusión, la discriminación, rendimiento y eficacia fisiológica y motriz.</li> <li>• Establece la concepción de ser humano desde el binomio corporeidad-motricidad (Tomar a las personas de modo global y unitario en su dimensión cognitiva y relacional).</li> <li>• Se encarga de recuperar y/o sostener el componente lúdico en el desarrollo de las diversas prácticas corporales.</li> <li>• Se toma a la Educación Física como ámbito propicio para la creación de cultura corporal (física) y no la mera reproducción de objetos culturales corporales devenidos del capitalismo.</li> <li>• Busca propiciar situaciones de enseñanza para el logro de la autonomía y disponibilidad corporal con construcción de la estética, gusto y sensibilidad singular y colectiva.</li> <li>• Toma al juego y el jugar como derecho en las clases de Educación Física.</li> <li>• Busca enseñar críticamente a los deportes, propiciando entenderlos como juegos deportivos.</li> <li>• Tiende a permitir que las personas puedan acceder a toda cultura corporal disponible.</li> <li>• Afirmación de la capacidad decisoria de los educandos como sujetos con poder y capacidad para disponer y decidir sobre sus cuerpos de manera individual y colectiva.</li> <li>• Derecho a la identidad y diferencia corpórea.</li> </ul>
--	------------------------------------	--

### 2.3. Fuentes de datos

La fuente de datos es el Diseño curricular de Educación Física del nivel medio del Ciclo Básico de Cipolletti, Rio Negro. A su vez los datos con los que se trabajo fue desde la fuente secundaria directa siendo que ya no fue manipulada por otros investigadores.

## 2. 4 Instrumentos para la producción de datos

La guía de indagación documental, será el instrumento. Es la herramienta que se elaboró para poder indagar el documento, que es el diseño curricular. La cual tiene categorías que son las visiones de la educación física y los saberes de la cultura corporal, que son dos grandes ejes que atravesaran en el diseño. Es decir, se permite ver que visiones subyace y que saberes de la cultura corporal circulan dentro de curricular.

El fichaje, se realizó a partir de algunos recortes del diseño curricular en función de las dos categorías.

### Plan de actividades en contexto

Actividad	Fecha
Antecedentes	6/4/2022
Preparación de escritura del marco teórico (capítulo 1). Estructura del capítulo. Visiones y Funciones sociales de la Educación Física. Comprensión del tema de investigación.	20/04/2022
Escritura del marco teórico: capítulo 2. Estructura del capítulo: a) Los diseños curriculares en EF. b) Saberes de la cultura corporal.	11/5/2022
Construcción del apartado Diseño Metodológico.	08/06/2022
Revisión de los diseños curriculares. Preparar trabajo de campo: guía de indagación documental.	29/6/2022
Receso invernal	14/07/2022
Ajuste: Relevancia cognitiva, antecedentes, Capítulo 1 y 2, diseño metodológico.	10/08/2022

Construcción de guía de investigación documental	31/08/2022
Fichaje de indagación del diseño curricular de la Provincia de Rio Negro.	07/09/2022
Análisis de la información: resultados	24/09/2022- 05/10/2022
Entrega de los apartados : Relevancia , antecedentes, marco teórico, diseño metodológico, análisis y resultados	12/10/2022
Conclusiones	19/10/2022
Entrega Final	12/11/2022

## 2.4. Universo y muestra

El universo que se desea estudiar va hacer sobre los diseños curriculares de Educación Física. De muestra se seleccionó el diseño curricular de Educación Física del nivel secundario de Rio Negro.

Tomando a Ynoub (2015) describe que “El carácter finalístico o intencionado alude al hecho de que la selección de los casos se basa en un criterio previamente adoptado, el cual supondrá que el investigador dispone de elementos de juicio sobre la naturaleza —o el perfil— de casos que desea estudiar”.

Dicho eso cabe destacar que el análisis tiene una finalidad y una intencionalidad ya que, desde mi último año de la carrera, he vivenciado las pasantías en el nivel medio y me intereso poder tener más claro de qué manera se lleva a cabo la curricular, y poder comprenderlo mejor, para lograr un buen desarrollo en el recorrido que los estudiantes. Además, resido dentro de la ciudad y durante el transcurso de mi futuro laboral me gustaría poder trabajar dentro del nivel medio.

### 3. Tercera Parte: Análisis y conclusiones

#### Exposición de los datos (o resultados).

Para el presente trabajo se realizó una guía de indagación documental, con categorías las cuales son las visiones y los saberes corporales de la cultura, presentando los valores desde las funciones sociales, por medio de definiciones operacionales presentando algunos fragmentos del Diseño curricular.

#### Guía de indagación documental

Categorías	Valores	Definiciones operacionales	Recorte Diseño Curricular
Visiones	Funciones Sociales	Militarista	
		Higienista	<ul style="list-style-type: none"><li>• Organiza el análisis de los beneficios que las prácticas corporales promueven para un estilo de vida saludable. Concientizar sobre la salud y la calidad de vida, se torna importante en la disminución de los factores de riesgo generado por las adicciones y por el sedentarismo, denominado por la Organización Mundial de la Salud (OMG) como el mal del siglo. P.172</li><li>• La comprensión y valoración de modos saludables de realizar prácticas corporales y motrices en el cuidado del cuerpo y la prevención de factores de riesgo.</li><li>• El reconocimiento y valoración de modos saludables de realizar prácticas corporales y motrices en el cuidado del cuerpo y la prevención de factores de riesgo. P.177</li><li>• Constituyen un medio para el desarrollo orgánico-funcional y corporal-postural, sin dejar de considerar a estos aspectos desde la corporeidad y motricidad del adolescente, superando las miradas biológicas-mecanicistas. P.172</li><li>• Propiciar una identificación de la propia corporeidad como manifestación de salud, expresión,</li></ul>

			comunicación y creatividad, tendiente a la disminución de los riesgos que acarrea el sedentarismo asumiendo una actitud positiva y construyendo saberes significativos, desde las distintas configuraciones de movimiento, potenciando a su vez las experiencias interdisciplinarias. P.174
		Deportivista	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiciar el desarrollo de posibilidades de comunicación y contra comunicación motriz, para enriquecer el pensamiento táctico-estratégico en los juegos deportivos como escenarios sociomotrices. P.174</li> <li>• La exploración de principios estratégicos en relación al sujeto actuante, el entorno físico, compañeros y/u oponentes. P178</li> </ul>
		Psicomotricista	
		Desarrollista	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorecer el incremento de las propias posibilidades de desempeño en las prácticas corporales y motrices, para ampliar la disponibilidad de las capacidades perceptivas, cognitivas, condicionales, coordinativas y relacionales, en un escenario de autoevaluación como soporte de confianza.P.174</li> <li>• Contribuir al descubrimiento y aplicación de habilidades motoras contextualizadas para dar respuestas significativas a las variadas situaciones motrices que se presentan en la resolución de problemáticas en las distintas practicas corporales, ludomotrices y deportivas en los distintos ambientes.P.174</li> <li>• La lectura de situaciones motrices con percepción simultánea de sus variables, para la toma de decisiones tendientes a la intervención adecuada. P.176</li> <li>• El reconocimiento de su condición corporal y de su habilidad motriz, la necesidad de mejoramiento en relación con el desafío que la situación le plantea .176</li> </ul>
		Recreacionista	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brindar escenarios situacionales de participación en juegos deportivos que permitan satisfacer el disfrute lúdico y las necesidades grupales e individuales de movimiento y de relación. P.174</li> <li>• Promover la valoración de variados juegos, tradicionales, autóctonos y de</li> </ul>

			<p>otras culturas, a través de la participación en dichos juegos y del conocimiento y/o recreación de algunas variantes. P.174</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vivencia de experiencia de intercambio e integración con pares en diversas prácticas corporales ludomotrices y deportivas en encuentros intra e interinstitucionales con sentido formativo y recreativo. P.178</li> <li>• La exploración de actividades ludomotrices diferentes a las realizadas en el cotidiano escolar, en una relación placentera y equilibrada con el ambiente.P.178</li> <li>• La apropiación y comprensión de reglamentos de juegos y el acuerdo de los mismos necesarios para jugar. P.178</li> </ul>
		Humanista-Sociocritica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Educación Física se constituye como espacio formativo autónomo que tamiza pedagógicamente las producciones del mundo de la cultura corporal y las desarrolla como medios formativos en el contexto escolar, promoviendo la “cultura de lo corporal”<sup>18</sup> en los adolescentes y jóvenes. Se favorece así una interacción con el contexto social de manera crítica, confrontando, interpretando, explicando y actuando en una realidad contradictoria y compleja. Este enfoque, trasciende la visión simplista de cuerpo orgánico-funcional al cual se entrena, estandariza y disciplina, y sostiene una idea de corporeidad que incluye saber hacer, saber ser, querer hacer, pensar, sentir, comunicar y expresar, poniendo en juego la conquista de la disponibilidad corporal, y considera a la motricidad como personalización y humanización del movimiento.</li> <li>• Favorecer la comprensión del sentido y finalidad de la Educación Física como escenario de construcción de la corporeidad y motricidad para una disponibilidad corporal en interacción con los demás y el ambiente, en un contexto de apropiación crítica de la cultura corporal y motriz. P.174</li> <li>• Facilitar el desarrollo de argumentos críticos en torno a los modos en que se presentan los modelos corporales y las</li> </ul>

			<p>prácticas gimnásticas, deportivas y ludomotrices en los medios de comunicación, en el entorno sociocultural y en la propia escuela.P.174</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contribuir a la vivencia de valores pertinentes con una vida responsable en democracia y de resolución autónoma de conflictos, en un marco de respeto y solidaridad en las prácticas corporales y motrices. P.174</li> <li>• Promover el reconocimiento y desarrollo progresivo de la construcción de la corporeidad y motricidad a través de variadas prácticas corporales, ludomotrices y deportivas inclusivas, en un contexto de respeto y valoración del género y de atención a la diversidad.P.174</li> <li>• Se favorece así una interacción con el contexto social de manera crítica, confrontando, interpretando, explicando y actuando en una realidad contradictoria y compleja. P.170</li> <li>• incluye saber hacer, saber ser, querer hacer, pensar, sentir, comunicar y expresar, poniendo en juego la conquista de la disponibilidad corporal, y considera a la motricidad como personalización y humanización del movimiento. P.170</li> <li>• La Corporeidad y Motricidad son dos dimensiones inseparables, los estudiantes no “tienen un cuerpo”, son “cuerpo” con presencia y espacio en su cotidianeidad e historicidad, en donde su motricidad está cargada de sentido e intencionalidad para él y quienes lo rodean, constituyendo la base de su identidad, la construcción y reconstrucción de una corporeidad y motricidad humana tendiente a la formación de una persona emancipada, crítica y transformadora. P.170</li> <li>• La corporeidad constituye una de las “dimensiones de la persona humana” que como sujeto activo está en permanente construcción influenciada por el contexto socio-histórico-cultural en el que interactúa, y a la vez influye sobre éste modificándolo. P.170</li> <li>• La Educación Física propone y promueve espacios de apropiación crítica de la cultura corporal, que les</li> </ul>
--	--	--	---

			<p>permiten a los estudiantes tomar decisiones relacionadas a la diversidad de la vida humana relacionada con la calidad de vida, la salud, el uso adecuado y constructivo del ocio. P.171</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La organización de una enseñanza fundamentada es primordial para diseñar y orientar el proceso interactivo entre el docente, los estudiantes y el objeto de aprendizaje.P.171</li> <li>• “La significación para los estudiantes de los contenidos a aprender, estará dada primordialmente por la relación de los saberes con el conjunto de motivos, expectativas, deseos e intereses, del propio estudiante, su etapa evolutiva y su contexto cultural específico”. P.172</li> </ul>
Saberes	Ejes Temáticos		
		P.C. Expresiva-Artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El reconocimiento del impacto que produce en la disponibilidad de sí mismo la participación en diversas manifestaciones populares, urbanas y rurales, de la cultura corporal, juegos en distintos ambientes, deportes, murgas, acrobacias, equilibrios, malabares, danzas, la gimnasia y sus diferentes expresiones, y otras-. P.177</li> <li>• La exploración de secuencias coreográficas, individuales y grupales – a partir de acciones, ideas, emociones, imágenes, guiones, elementos, soportes musicales, soportes tecnológicos, entre otros– favoreciendo la libre expresión y sin discriminación de géneros. P.179</li> <li>• La experiencia de conocer prácticas corporales, particularidades, objetos e instalaciones propias de algún ámbito no escolar.P.179</li> </ul>
		P.C Introyectiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El registro y la valoración de las propias sensaciones y emociones en relación con las distintas prácticas corporales. P.177</li> </ul>
		P.C.Deportiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
		Act.Fisica Sostenible	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La identificación de posibilidades motrices y la valoración positiva de sí mismo en los cambios corporales de la adolescencia, en experiencias satisfactorias de prácticas corporales, ludomotrices y deportivas.P.177</li> <li>• El reconocimiento de modos saludables de realizar prácticas</li> </ul>

			<p>corporales y motrices en el cuidado del cuerpo y la prevención de factores de riesgo. P.177</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La identificación y realización de tareas apropiadas para la mejora de las capacidades motrices, reconociendo los criterios que las regulan y la adecuación a sí mismo. P.177</li> </ul>
		Juego y Jugar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover la valoración de variados juegos, tradicionales, autóctonos y de otras culturas, a través de la participación en dichos juegos y del conocimiento y/o recreación de algunas variantes.</li> <li>• La vivencia y recreación de los juegos tradicionales y autóctonos P.179</li> </ul>
		Act.Cooperativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vivencia de experiencia de intercambio e integración con pares en diversas prácticas corporales ludomotrices y deportivas en encuentros intra e interinstitucionales con sentido formativo y recreativo. P.179</li> </ul>
		P.C Ambientes Naturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La exploración de práctica de primeros auxilios, herramientas, fuegos, orientación por medios naturales, nudos, cabuyería. P.180</li> <li>• La participación en prácticas motrices en el ambiente natural como caminatas, pernoctes, campamentos, excursiones, biciturismo, etc. P.180</li> <li>• La participación en la organización y puesta en práctica de proyectos en un ambiente natural u otros que implique: <ul style="list-style-type: none"> <li>- el acuerdo y el respeto de normas de interacción, higiene y seguridad, adecuadas a cada contexto.P.179</li> </ul> </li> </ul>

### 3.2. Análisis de la información y construcción del dato

A continuación, se desarrollará el análisis en función del marco teórico según los autores que fueron citados en cada visión, sobre la posición que tiene el diseño curricular del Nivel Secundario “Ciclo Básico” de Educación Física de la Provincia de Río Negro desde el instrumento que consiste en la recolección de datos consistente en un fichaje conformado por varios fragmentos.

Luego de realizar el fichaje, se observa que hay más prioridad en cuanto a la visión Humanista socio crítica, acompañada de las diferentes visiones, tales como la visión desarrollista, visión recreacionista, visión higienista.

## **Visión Higienista en el diseño curricular de Educación Física**

Cabe destacar que la visión higienista es definida y se encuentra atravesada por el fundamento médico lo cual transforma directamente y le da la autoridad a la educación física de ser quien eduque los cuerpos, pero siempre bajo el mandato de un discurso médico.

El autor Scharagrodsky (2015), establece que Romero Brest fue el creador del Sistema Argentino, que “Consistía básicamente en los ejercicios físicos sin aparatos y juegos en los grados superiores y juegos distribuidos y aplicados con un criterio fisiológico en los grados inferiores”. El Diseño curricular plantea que, “Constituyen un medio para el desarrollo orgánico-funcional y corporal-postural, sin dejar de considerar a estos aspectos desde la corporeidad y motricidad del adolescente, superando las miradas biológicas-mecanicistas”. (Diseño Curricular ERSN ,2015. P.172).

Mansi (2018), define que “la visión tenía la necesidad de construir nuevo cuerpo, de controlar a la población, esta perspectiva higiénica, atendía al servicio del estado”. Se puede evidenciar esto en el siguiente fragmento.

“Organiza el análisis de los beneficios que las prácticas corporales promueven para un estilo de vida saludable. Concientizar sobre la salud y la calidad de vida, se torna importante en la disminución de los factores de riesgo generado por las adicciones y por el sedentarismo, denominado por la Organización Mundial de la Salud (OMG) como el mal del siglo.” (Diseño Curricular ERSN ,2015. P.172)

Mansi (2018), fundamenta que la mirada del docente era sobre las aptitudes física, el perfeccionamiento corporal y en la excelencia en los movimientos, permitiendo

sostener un organismo sano desde la niñez así construir futuros ciudadanos/as que estén alejados a ciertas enfermedades, y sean necesarios para la Nación.

El diseño curricular desarrolla que,

Propiciar una identificación de la propia corporeidad como manifestación de salud, expresión, comunicación y creatividad, tendiente a la disminución de los riesgos que acarrea el sedentarismo asumiendo una actitud positiva y construyendo saberes significativos, desde las distintas configuraciones de movimiento, potenciando a su vez las experiencias interdisciplinarias. (Diseño Curricular ERSN ,2015. P.174)

### **Visión Deportivista en el diseño curricular de Educación Física**

La visión deportivista es aquella que incrementa el rendimiento deportivo por medio del docente al alumno teniendo en cuenta las habilidades específicas requeridas para cada deporte en concreto.

Los torneos y encuentros deportivos, es decir la competencia debería garantizar la democratización para todos los alumnos logren el máximo de aprendizaje, y que no sea por el nivel de cada uno para poder competir. (Aisenstein, 2008).

Se evidencia en el Diseño curricula “Proponer espacios de participación en encuentros intra e interinstitucionales, poniendo en juego las propias motricidades para la realización de prácticas corporales ludomotrices y deportivas en un ambiente formativo de inclusión, integración e intercambio social”. (Diseño Curricular ERSN ,2015. P174).

Desde la autora (Mansi, 2018), describe que “Ya que el objetivo seguía en pie, formando los cuerpos, en relación a la disciplina, pero de manera más divertida y entretenida”. Evidenciada en el siguiente fragmento “La exploración de principios estratégicos en relación al sujeto actuante, el entorno físico, compañeros y/u oponentes”. (Diseño Curricular ERSN ,2015. P178).

## **Visión Desarrollista en el diseño curricular de Educación Física**

La visión desarrollista establecida en 1970 basándose sobre la enseñanza de la habilidad motriz.

Tomando a Gonzales y Gómez (1978 en Mansi,2018), aportan que los contenidos de la Educación Física deberían ser, acciones motrices colocado en la fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad, sobre el espacio-tiempo: orientación.

El desarrollo de las habilidades motoras básicas y específicas es por medio del desarrollo de las determinadas cualidades físicas, que son las capacidades condicionales y coordinativas, permitiendo el desarrollo de respuestas motrices para resolver algunas situaciones problemáticas. (Díez como se citó en Mansi, 2018.p108).

La visión Desarrollista se puede ver reflejado en los siguientes fragmentos,

“Contribuir al descubrimiento y aplicación de habilidades motoras contextualizadas para dar respuestas significativas a las variadas situaciones motrices que se presentan en la resolución de problemáticas en las distintas prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en los distintos ambientes. (Diseño Curricular ERSN ,2015 P.174).

“Favorecer el incremento de las propias posibilidades de desempeño en las prácticas corporales y motrices, para ampliar la disponibilidad de las capacidades perceptivas, cognitivas, condicionales, coordinativas y relacionales, en un escenario de autoevaluación como soporte de confianza”. (Diseño Curricular ERSN ,2015 P.174).

## **Visión Recreacionista en el diseño curricular de Educación Física**

La visión recreacionista es desarrollada donde el docente es quien lleva a su clase juegos para que los niños se diviertan y se la considera como un pasatiempo.

Tomando a Renzi, (2009 en Mansi, 2018), aporta que hay tres clasificaciones de juegos, los psicomotores o solitarios, juegos comotores, y los socios motores y que cada juego tiene su lógica interna, como por ejemplo las reglas, la estrategia motriz, el propósito, el espacio y el tiempo, comunicación e interacción de los estudiantes. Observado en el siguiente fragmento “Promover la valoración de variados juegos, tradicionales, autóctonos y de otras culturas, a través de la participación en dichos juegos y del conocimiento y/o recreación de algunas variantes” (Diseño Curricular ERSN ,2015 P.174).

El juego es fundamental para educar, que debe ser placentera y útil. La forma jugada y el juego, además de cumplir con los objetivos se tendrá a un niño disfrutando, socializándose con los demás, y su expresión de conducta humana. Aquino (1994 citado en Mansi ,2018). Se lo puede encontrar en el fragmento “La exploración de actividades ludomotrices diferentes a las realizadas en el cotidiano escolar, en una relación placentera y equilibrada con el ambiente”. (Diseño Curricular ERSN ,2015 P.178).

El juego se utilizó como estrategia metodológica, donde el docente era el dador de las actividades con consignas precisas, siendo el niño receptor y ejecutador de las consignas emitidas por el docente. (Mansi 2018). Visto en el siguiente fragmento “La apropiación y comprensión de reglamentos de juegos y el acuerdo de los mismos necesarios para jugar”. (Diseño Curricular ERSN ,2015 P.178).

## **Visión Humanista en el diseño curricular de Educación Física**

La visión Humanista socio crítica, permite la construcción del juego, donde se da el dialogo, la deliberación y en donde se tiene presente al otro. El profesor Amavet es quien pone a la Educación Física dentro del área de las Ciencias Sociales, para poder ver más en relación a la sociedad y no a lo biológico en relación al cuerpo.

La Educación Física se constituye como espacio formativo autónomo que tamiza pedagógicamente las producciones del mundo de la cultura corporal y las desarrolla como medios formativos en el contexto escolar, promoviendo

la “cultura de lo corporal” en los adolescentes y jóvenes. Se favorece así una interacción con el contexto social de manera crítica, confrontando, interpretando, explicando y actuando en una realidad contradictoria y compleja. Este enfoque, trasciende la visión simplista de cuerpo orgánico-funcional al cual se entrena, estandariza y disciplina, y sostiene una idea de corporeidad que incluye saber hacer, saber ser, querer hacer, pensar, sentir, comunicar y expresar, poniendo en juego la conquista de la disponibilidad corporal, y considera a la motricidad como personalización y humanización del movimiento. (Diseño Curricular ERSN ,2015 P.170).

Dado que esta visión busca terminar con la práctica deportiva dentro de la escuela, y comenzar con la posibilidad de una construcción a partir de juegos, del poder crear situaciones de juego, permitiendo la deliberación, el dialogo, y el ser escuchado. (Mansi, 2018).

Se identifica dentro de la curricula los siguientes fragmentos,

“La organización de una enseñanza fundamentada es primordial para diseñar y orientar el proceso interactivo entre el docente, los estudiantes y el objeto de aprendizaje. (Diseño Curricular ERSN ,2015 P.171).

“Favorecer la comprensión del sentido y finalidad de la Educación Física como escenario de construcción de la corporeidad y motricidad para una disponibilidad corporal en interacción con los demás y el ambiente, en un contexto de apropiación crítica de la cultura corporal y motriz”. (Diseño Curricular ERSN ,2015 P.174)

Promover el reconocimiento y desarrollo progresivo de la construcción de la corporeidad y motricidad a través de variadas prácticas corporales, ludomotrices y deportivas inclusivas, en un contexto de respeto y valoración del género y de atención a la diversidad. (Diseño Curricular ERSN ,2015 P.174)

Se favorece así una interacción con el contexto social de manera crítica, confrontando, interpretando, explicando y actuando en una realidad contradictoria y compleja. (Diseño Curricular ERSN ,2015 P.170)

incluye saber hacer, saber ser, querer hacer, pensar, sentir, comunicar y expresar, poniendo en juego la conquista de la disponibilidad corporal, y considera a la motricidad como personalización y humanización del movimiento. (Diseño Curricular ERSN ,2015 P.170)

La Corporeidad y Motricidad son dos dimensiones inseparables, los estudiantes no “tienen un cuerpo”, son “cuerpo” con presencia y espacio en su cotidianeidad e historicidad, en donde su motricidad está cargada de sentido e intencionalidad para él y quienes lo rodean, constituyendo la base de su identidad, la construcción y reconstrucción de una corporeidad y motricidad humana tendiente a la formación de una persona emancipada, crítica y transformadora. (Diseño Curricular ERSN ,2015 P.170)

El concepto de corporeidad como centro de construcción y reconstrucción, pretende la formación de sujetos emancipados, críticos y transformadores.

Cabe mencionar que es la visión que más predomina dentro del Diseño curricular de Rio negro, buscando generar saberes, facilitando la construcción democrática dentro de la clase y posibilitando la participación de los/as estudiantes en diferentes situaciones de actividades y juegos deportivos, apareciendo el diálogo, la deliberación y el reconocer la presencia del otro. Siendo que son los docentes posicionado/as desde esta perspectiva no solo potencian habilidades y conocimientos necesarios para poder desenvolver en la sociedad, sino que también lo/as educan para el accionar de una transformación social.

## **Saberes de la Cultura Corporal**

Como se mencionó anteriormente sobre el instrumento del fichaje, se ha podido recolectar saberes. Es importante mencionar que, serán adquiridos por los estudiantes por medio de los conocimientos que serán seleccionados por el docente.

## **Saber de las Prácticas Corporales Expresivas en el diseño curricular de Educación Física**

Para comenzar el saber practicas corporales expresivas, que se asocian con la Gimnasia Expresiva, la Danza y/o la Expresión Corporal. Tomando a Campomar et al. (2019), define que la gimnasia expresiva, estaba basada en un principio de totalidad, expresaba la necesidad de vivir el movimiento con cuerpo y alma y procurando cambios rítmicos. Observándose así en el fragmento “El reconocimiento del impacto que produce en la disponibilidad de sí mismo la participación en diversas manifestaciones populares, urbanas y rurales, de la cultura corporal, juegos en distintos ambientes, deportes, murgas, acrobacias, equilibrios, malabares, danzas, la gimnasia y sus diferentes expresiones, y otras”. (Diseño Curricular ERSN ,2015 P.177).

## **Saber de las Prácticas Corporales Introyectiva en el diseño curricular de Educación Física**

Las Practicas Corporales Introyectiva con una definición fácil de poder comprenderla es la interacción motriz que implica las emociones. Seleccione a la autora Bahilos (2010), afirma que, por medio de las situaciones motrices Introyectivas, podemos activar y estimular nuestra sensibilidad, para poder comprender las funciones sensoriales para así autorregularnos en busca de un equilibrio psicossomático en el momento que necesitemos, aprender a respirar para poder eliminar tensiones o rigidez con una respiración lenta y consciente .El fragmento del Diseño curricular dice, “El registro y la valoración de las propias sensaciones y emociones en relación con las distintas prácticas corporales. (Diseño Curricular ERSN ,2015 P.177).

## **Saber Actividad Física Sostenible en el diseño curricular de Educación Física**

El siguiente saber que está presente es el de Actividad física sostenible, que busca el interés personal, siendo así el regulador de una vida digna y en equilibrio armonioso con el entorno.

Según Lagardera Otero (2009), es aquello que se sostiene, que se mantiene firme, y en equilibrio. Determina que son sistema capaz de sostenerse por sí solos gracias a una reposición de energía y recursos.

Se pueden observar en los siguientes apartados del diseño: “El reconocimiento de modos saludables de realizar prácticas corporales y motrices en el cuidado del cuerpo y la prevención de factores de riesgo”. (Diseño Curricular ERSN ,2015 P.177)

“La identificación y realización de tareas apropiadas para la mejora de las capacidades motrices, reconociendo los criterios que las regulan y la adecuación a sí mismo”. (Diseño Curricular ERSN ,2015 P.177).

Ambos fragmentos buscan el desarrollo de la motricidad sostenible y el equilibrio, contemplando con el cambio que sufre la corporeidad con el paso del tiempo.

Otero (2009), describe, que se debe educar a la persona mediante la pedagogía de las conductas motrices, volcando la atención en la persona en su totalidad siendo el central de la educación. Y no poner su atención en las habilidades, en la destreza o en el rendimiento, ya que no es solo el cuerpo el que se educa, el movimiento o la motricidad. Se observa en el siguiente fragmento:

“La identificación de posibilidades motrices y la valoración positiva de sí mismo en los cambios corporales de la adolescencia, en experiencias satisfactorias de prácticas corporales, ludomotrices y deportivas”. (Diseño Curricular ERSN ,2015 P.177)

Le permite generar a los estudiantes poder reconocer su corporeidad para formar así un equilibrio entre el cuidado de su cuerpo y las practicas motrices logrando una educación personalizada.

## **Saber de Juego y Jugar en el diseño curricular de Educación Física**

Saber Juego y jugar, donde se presenta la fantasía y la predisposición corporal. Se tomará el aporte del autor Pavía (2006), quien desarrolla sobre el juego. Establece la manera en la cual la persona debe incorporarse y tener un compromiso corporal, y primordial en cuanto a la actuación acorde al contexto de la regla del juego. Dentro de la curricula se encontró los siguientes fragmentos:

- “Promover la valoración de variados juegos, tradicionales, autóctonos y de otras culturas, a través de la participación en dichos juegos y del conocimiento y/o recreación de algunas variantes”.
- “La vivencia y recreación de los juegos tradicionales y autóctonos”. (Diseño Curricular ERSN ,2015 P.179)

La “Forma, para identificar de la configuración general de un juego determinado; la fisonomía que lo expresa como totalidad organizada y hace que un juego se diferencie de otro que exhibe una forma distinta”. (Pavía ,2006, p. 124).

Es decir, aquellos que provienen de épocas atrás y perduran en el tiempo, son los juegos que van pasando de generación en generación. Si bien se logra modificar algunas reglas, pero la esencia se mantiene. El rasgo principal del juego es la fantasía en conjunto con el cuerpo y el movimiento. Donde el juego se da en un clima ficticio, donde nada malo puede pasar ya que hay confianza y permiso para jugar, explorar, sin miedo a equivocarse, donde todo está permitido.

## **Saber de las Prácticas Corporales en Ambientes Naturales en el diseño curricular de Educación Física**

El saber de las Practicas corporales en ambientes naturales, es una educación ambiental, formando a las actitudes de las personas desde la niñez, para tener una conciencia ambiental, y puedan desenvolverse en lugares poblados como despoblados. Citando a Mattio (et al., 2020), definen a las Practicas en Ambientes

Naturales como actividades educativas que se involucra a la persona con el medio ambiente, realizando actividades físicas, deportivas y actividades sociales dada por la interacción grupal y en relación con el medio ambiente, dirigido hacia una conciencia ecológica. Observándose en el Diseño curricular los siguientes fragmentos: “La exploración de práctica de primeros auxilios, herramientas, fuegos, orientación por medios naturales, nudos, cabuyería”. “La participación en prácticas motrices en el ambiente natural como caminatas, pernoctes, campamentos, excursiones, biciturismo, etc.”. (Diseño Curricular ERSN ,2015 P.180).

En los apartados anteriores se logra distinguir que las actividades requieren de una gran interacción con el medio ambiente, permitiendo beneficios, aprendizajes, con los otros individuos por más de 24hs o más dentro de un campamento como otra actividad fuera de la institución.

En el fichaje se pudo distinguir la relación de actividades con el medio ambiente. “La participación en la organización y puesta en práctica de proyectos en un ambiente natural u otros que implique: - el acuerdo y el respeto de normas de interacción, higiene y seguridad, adecuadas a cada contexto. (Diseño Curricular ERSN ,2015 P.179).

Es importante identificar que, en el citado del Diseño curricular, hay una relación con el saber de prácticas en el medio ambiente ya que se pretende que el alumno reconozca y contemple las diversas implicancias que tiene el desenvolvimiento en el medio ambiente, y se proponen proyectos para que se comprenda normas y seguridad.

Es importante mencionar que por la educación física actual se entiende como un proceso pedagógico que permite que el/la estudiante, durante su crecimiento, pueda construir y desarrollar su corporeidad en su dimensión global y compleja, a través de la motricidad y respetando su maduración. Podemos afirmar que la educación física implica lo social, donde se aprende a relacionarse con el/la otro/a, permitiendo el diálogo, la deliberación, la participación, permitiéndole el derecho a jugar, a explorar, experimentar, probar y descubrir.

### 3.3. Conclusiones y sugerencias

En el presente trabajo he tenido la intención de analizar las visiones y los saberes de la cultura corporal que atraviesan el Diseño Curricular del nivel secundario ciclo Básico de la ciudad de Rio Negro.

Se dará respuesta a la pregunta del Trabajo de investigación.

En relación al objetivo específico **“Describir los ejes/bloques, contenidos, objetivos y propuestas de los Diseños Curriculares de Educación Física”**.

En primer lugar, la propuesta se conforma desde una organización del área por medio de la interacción de las practicas corporales para el desarrollo de la corporeidad y la motricidad. Los ejes se dividen en tres, entorno a las practicas corporales, considerando el aprendizaje del estudiante para su disposición en relación con el medio natural, y con los demás. Es importante mencionar que los objetivos son considerados en esta curricula como los propósitos, desde promover, favorecer, generar, propiciar, contribuir desde una enseñanza fundamentada entre el docente, los estudiantes y el aprendizaje.

Con respecto al segundo objetivo específico que es el siguiente, **“Relacionar los ejes/bloques, contenidos, objetivos y propuestas de los Diseños Curriculares de Educación Física con las funciones sociales asignadas a la materia”**. Desde este objetivo es importante mencionar que se ha demostrado como se ve abarcado el diseño curricular en relación a las funciones sociales que se presentan por medio de las diferentes visiones, primero desde el lado del higienismo, que se busca cuidar el cuerpo desde la mirada médica. Desde la función desarrollista se ve la enseñanza de la habilidad motriz. Desde la recreacionista se busca la diversión como la creación. Desde la visión recreacionista se observa que el aprendizaje en el estudiante sea como un pasatiempo buscando la diversión y la creación. Por último, se presenta la función humanista socio critica que le permite dar como un atravesamiento entre todas, permitiendo una construcción de la corporeidad y motricidad, tomando a los individuos de modo global y unitario en su dimensión cognitiva y relacional. Se pretende lograr una educación física que favorezca la

creación de la cultura corporal por medio de la autonomía y la disponibilidad corporal.

Desde la visión recreacionista se observa que el aprendizaje en el estudiante sea como un pasatiempo buscando la diversión y la creación. Por último, se presenta la visión humanista socio crítica que le permite dar como un atravesamiento entre todas, buscando que el estudiante sea crítico, permitiendo una construcción de género, de la corporeidad y la motricidad humana, dándose un presente dialogo entre los pares para poder lograr una clase enriquecedora. A esto lo borro todo

El siguiente objetivo es, **“Identificar los saberes de la cultural corporal que se proponen en los Diseños Curriculares.** Se han presentado saberes como las practicas corporales expresiva; las practicas corporales Introyectivas; actividad física sostenible; sobre el juego y jugar, la actividad física sostenible y las practicas corporales en ambientes naturales.

El siguiente objetivo general que se responderá es el siguiente, **Identificar y caracterizar las visiones de la Educación Física y los saberes de la cultura corporal en los Diseños Curriculares de Educación Física.**

En base a la respuesta de los objetivos especifico se observó diversas visiones y saberes. Con lo que respecta a las visiones de la educación física que predomina en el diseño curricular de educación del nivel medio de rio negro son la Visión higienista, desarrollista, recreacionista y Humanista Sociocrítica, son todas, ya que se observa que hay una relación entre las visiones y saberes. (lo borro). Es importante mencionar que hay una gran predominancia de la visión humanista socio crítica, por sobre las otras. Permitiendo que el estudiante pueda formarse para saber ser, saber hacer, querer pensar, sentir decidir, expresar, comunicar junto con la disponibilidad corporal con la motricidad como la personalidad y humanización del estudiante. Cabe destacar que, a partir de eso, se van desarrollando las visiones en conjunto con los saberes para poder formar una persona emancipada, crítica y trasformadora, logrando una relación con sí mismo, con los demás y con el ambiente natural.

Luego de dar respuesta a los objetivos específicos y generales, sólo nos queda por reflexionar y responder acerca de la realidad sobre el presente trabajo de investigación.

### **¿Cuáles son las visiones de la Educación Física y los saberes de la cultura corporal que circulan en los Diseños Curriculares de Educación Física del nivel medio Ciclo Básico de Cipolletti, Rio Negro, de la actualidad?**

Como se mencionó anteriormente las visiones de la educación Física que circulan dentro del diseño son la visión humanista socio crítica como iniciadora de la curricula, pero relacionada junto con las otras visiones como la higienista, la deportivista junto con la recreacionista y la desarrollista. Permitiendo una relación con los saberes desde las practicas corporales expresivas, Introyectivas, actividad física sostenible, sobre el saber del juego y jugar, con la iniciadora de la practicas corporales desde el ambiente naturales. Para formar un ser completo, para poder desarrollarse dentro de la cultura.

## **3.4. Discusión**

Dentro del proceso del trabajo de investigación, las dificultades encontradas a la hora de la investigación, fue en el momento de realizar el fichaje, se presentaron algunos problemas ya que no teníamos antecedentes de nuestro campo sobre el Diseño Curricular de Educación Física en el nivel secundario de la Provincia de Rio Negro. Por otro lado, tenía que estar muy atenta para poder identificar que saberes y que visiones se podían presentar dentro del Diseño curricular.

Luego puedo decir que no he tenido otra dificultad, ya que las visiones las venimos viendo desde el primer año de la carrea, las hemos llevado a la practicas por medio de las pasantías. Pero repito, costo poder identificarlos dentro del Diseño Curricular. Se puede llegar a una conclusión de que ha quedado una investigación para los docentes y aquellos que se encuentran en formación. Y sirve para que puedan ver desde donde se posiciona el estado y lo que ocurre dentro del ámbito educativo. Pero cabe mencionar que los resultados son únicamente teóricos.

#### 4. Bibliografía

- Aisenstein. A. (2008). *Deporte en la escuela, ¿Vale la pena?*
- Aisenstein. A (2001). *La enseñanza del deporte en la escuela. Miño y Dávila*
- Bahilo. G.R. (2010). “*Prácticas motrices Introyectivas: una vía práctica para el desarrollo de competencias socio-personales*”. *Tú Revista científica Digital. Acción motriz.*
- Bracht (1989). *Educación Física y Aprendizaje social. Educación Física búsqueda de la legitimación pedagógica.*
- Campomar.G.C (2019) UNLaM.Prácticas Corporales Expresivas en la Clase de Educación Física. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Ensenada, 30 de septiembre al 4 de octubre de 2019 ISSN 1853-7316 - <http://congresoeducacionfisica.fahce.unlp.edu.ar>
- Carballo. (2015). *Diccionario crítico de la Educación Física Académica. Rastreo y Análisis de los debates y tensiones del campo académico de la educación física Argentina. Prometeo libros.*
- Cometta. A.L (2017). *Acerca de los saberes docentes: enfoques y aportes teóricos. Entrevistas. Revistas de debates.*
- De Alba. A. (1995). “*Curriculum: crisis, mito y perspectiva*”. Niño y Dávila Editores. (Fragmento).
- Diseño Curricular (2015). *Escuela Secundaria. Ministerio de Educación y derechos humanos Rio negro.*
- Emiliozzi, M. V. (2014). *El sujeto como asunto: Sentidos epistemológicos del Diseño Curricular de Educación Física [en línea]. Tesis de posgrado. Universidad Nacional de la Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica. Disponible en <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1004/te.1004.pdf>*
- Fiori, N. S. (2020). *Las definiciones curriculares respecto a las “aptitudes para el S. XXI” y la demanda de empleabilidad en la Reforma NES de la Ciudad de Buenos Aires entre 2013 y 2015. Análisis del Ciclo Básico y los Ciclos*

*Orientados en Ciencias Sociales y Educación Física. Tesis de maestría. Universidad Nacional de Lujan Maestría en política y gestión de la educación.*

- *González. F. J (2019). Educación Física y currículo. Universidad Regional del Noroeste del Estado De Rio Grande del Sur (Brasil).*
- *Gonzalez Rebollo.J.A. (2002). Juegos populares: una propuesta para la escuela. Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación.*
- *Lagardera Otero. F. (2009). Educación Física Sostenible. Universidad de Lleida.*
- *Mansi.D. (2018). Recorridos históricos de la Educación Física argentina en el Nivel Inicial. Zeta Edición.*
- *Mattio et al. (2020). Didáctica de la educación física en ámbitos naturales. Apuntes cátedra Didáctica de la educación Física en ámbitos naturales UFLO Comahue.*
- *Pavía. V. (2006). Jugar de un Modo Ludico.El juego desde la perspectiva del jugador. Buenos Aires.Noveduc.*
- *Samaja, J. (1994). Epistemología y metodología. Elementos para una teoría*
- *Scharagrodsky, P.A. (2015). El Sistema Argentino de Educación Física. Entre el cientificismo, la higienización, el eclecticismo y la argentinidad Revista Brasileira de Ciencias do Esporte, vol. 37, núm. 2, abril-junio, 2015, pp. 158-164 Colégio Brasileiro de Ciências do Esporte Curitiba, Brasil*  
*Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=401339565009>*
- *Solís Sanches.M.(2010). Un juego basado en las prácticas motrices de pueblos originarios de América: el Indiaball. <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 15 - Nº 144 - mayo de 2010.*
- *Ynoub.R.(2014). Desarrollo metodológico. El puesto de la instrumentalización en la fase 2.*