



Universidad de Flores-Sede Comahue

Facultad de psicología y ciencias sociales

Carrera: Lic. en Psicopedagogía

Trabajo Final Integrador para acceder al título de Lic. en Psicopedagogía

La importancia del juego en los procesos de alfabetización inicial. Implicancias e impacto en el aprendizaje.

Alumna: Vega, Agustina 24036

Directora: Giselle Granieri

Cipolletti, 2024

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

PARA LA PUBLICACIÓN DE OBRAS EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL DE LA UFLO UNIVERSIDAD

RIUFLO - *Repositorio Institucional de la Universidad de Flores* - fue creado para gestionar y mantener una plataforma digital de acceso libre y abierto para la difusión de la creación intelectual de la Universidad de Flores.

El autor cede a la Universidad de forma gratuita pero no exclusiva, los derechos de reproducción, de distribución y de comunicación pública de su obra, a través del RIUFLO. Por lo tanto, la Universidad adopta para los ítems allí depositados la Licencia Creative Commons atribución - no comercial - compartir igual 4-0 internacional y siempre requerirá que se cite la fuente y se reconozca la autoría. De solicitar otras limitaciones, el autor podrá detallarlas en forma expresa o a través de la elección de otro modelo de Licencia.

Autorizo la publicación de la obra: La importancia del juego en los procesos de alfabetización inicial. Implicancias e impacto en el aprendizaje.

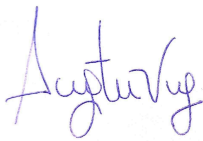
Desde la fecha [01/03/2024]

Dentro de los 6 meses posteriores a su aceptación [X]

Otro plazo mayor detallar/justificar:

Lugar y fecha: Cipolletti 01/03/24

Firma y aclaración del Autor:



Vega Agustina.

Agradecimientos

Por la realización de mi trabajo final integrador, quiero agradecer en primer lugar a mis papás Liliana y Agustín, por siempre estar presentes de manera incondicional en cada momento de este camino transcurrido. A cada una de las personas que me han acompañado a lo largo de estos años quienes, con sus visitas, buenas energías, amor y compañía me han ayudado a transcurrir estos años. Una especial mención a mis amigos de la universidad quienes con el tiempo se volvieron familia y con los que he compartido y aprendido en gratos momentos, han sido un sostén fundamental.

A cada uno de los docentes de quienes he tenido la oportunidad de aprender y formarme para mi futuro profesional, enamorándome de esta hermosa disciplina. A mi tutora Giselle Granieri quien me acompañó en la realización de mi trabajo final integrador por su compromiso, palabras y enseñanza. Y por último quiero agradecer a los profesionales entrevistados quienes me brindaron su predisposición, saber y experiencias para poder llevar a cabo dicha investigación.

¡Muchas gracias a todos!

Resumen

El presente trabajo de investigación buscó indagar acerca de la importancia del juego en el proceso de aprendizaje de la alfabetización inicial. El objetivo general del respectivo trabajo consistió en analizar qué implicancias tiene el juego en el aprendizaje de la lectura y escritura. A su vez los objetivos específicos se basaron en poder indagar acerca de las propuestas pedagógicas sobre las cuales trabajan los alfabetizadores para la enseñanza de estos procesos. Poder conocer acerca del lugar que tiene el juego en las planificaciones de los profesionales y determinar el impacto y la influencia del juego en el aprendizaje de los niños/as en la alfabetización inicial.

La metodología de la investigación que se utilizó fue tipo cualitativa, con un diseño no experimental. La muestra estuvo conformada por 14 profesionales alfabetizadores, docentes nivel inicial y nivel primario de 1er, 2do y 3er grado, psicopedagogos, talleristas y ludoeducadores. Las personas que componen dicha muestra formaron parte de la investigación de manera voluntaria. La recolección de datos se llevó a cabo mediante entrevistas semiestructuradas que se realizaron de manera presencial y online.

Palabras claves: Alfabetización inicial, Juego, Aprendizaje.

Abstract

The present research work sought to investigate the importance of play in the initial literacy learning process. The general objective of the respective work was to analyze what implications the game has in learning to read and write. At the same time, the specific objectives were based on being able to inquire about the pedagogical proposals on which literacy teachers work to teach these processes. Being able to learn about the place that play has in professionals' plans and determine the impact and influence of play on children's learning in initial literacy.

The research methodology used was qualitative, with a non-experimental design. The sample was made up of 14 literacy professionals, initial and primary level teachers of 1st, 2nd and 3rd grade, psychopedagogues, workshop leaders and play educators. The people who make up this sample took part in the research voluntarily. Data collection was carried out through semi-structured interviews that were carried out in person and online.

Keywords: Initial literacy, Game, Learning.

Índice

Resumen.....	4
Palabras claves: Alfabetización inicial, Juego, Aprendizaje.....	4
Abstract.....	5
Planteamiento del problema.....	7
Preguntas de investigación.....	8
Objetivos.....	8
Objetivo General.....	8
Objetivos específicos.....	8
Justificación.....	8
Marco teórico.....	10
Estado del arte.....	18
Marco Metodológico.....	22
Diseño de investigación.....	22
Población.....	22
Muestra.....	23
Instrumento.....	23
Análisis de los resultados.....	23
Juego.....	24
Alfabetización inicial.....	29
Aprendizaje.....	34
Conclusión.....	38
Referencias bibliográficas:.....	42
Anexos.....	44
Anexo 1: Modelo de entrevista semi estructurada.....	44
Anexo 2: Desgrabación de entrevistas.....	45
Anexo 3: Consentimientos informados.....	114

Planteamiento del problema

Este trabajo se propone investigar acerca de una temática en particular, la cual es conocer de qué forma el juego como estrategia de enseñanza y aprendizaje impacta en el proceso de la alfabetización inicial.

En sus comienzos, la enseñanza del sistema de la lengua estaba basada en métodos tradicionales de la escritura, los cuales partían de elementos no significativos de la lengua: método alfabético, fónico, silábico y psicofonético. Reduciendo el aprendizaje de la lengua escrita a técnicas de discriminación visual, lo mismo sucedía con el aprendizaje de la lengua oral, se pensaba que leer era lo mismo que descifrar o decodificar, es decir, convertir las grafías en sonidos. Los métodos tradicionales para enseñar la lengua no generaban un aprendizaje significativo que permitiera abstraer la mente para poder significar e interpretar aquello que se lee o escribe.

Otro punto en el que se centra esta investigación es el concepto de aprendizaje. Pozo (2016) explica que aprender implica cambiar los conocimientos y las conductas anteriores. El aprendizaje se concibe precisamente como una reestructuración de los conocimientos y conductas presentes en el aprendiz, aprender implica siempre de alguna forma desaprender o mejor reaprender, modificar lo previamente ya aprendido, volviendo sobre ello.

Asimismo, otra categoría teórica que se aborda es el juego ya que es un mediador cultural, el cual es una herramienta transformadora para el aprendizaje, por lo tanto, se lo puede incorporar dentro de las prácticas de enseñanza-aprendizaje siendo un potenciador de aprendizajes activos. También puede suceder que el mismo no sea tomado en cuenta como una herramienta transformadora y como mediador cultural puede contribuir al desarrollo de un aprendizaje activo.

Es por este motivo que en esta investigación la atención se centra en el estudio de la influencia del juego en la alfabetización inicial, partiendo de tres conceptos base: alfabetización, aprendizaje y juego. Y con tal objetivo se entrevista a ludoeducadores, docentes de nivel inicial, docentes de primer grado, segundo grado y tercer grado, profesionales de psicopedagogía y talleristas, con el fin de conocer qué lugar posee el juego en sus abordajes como alfabetizadores y que implicancias consideran que el juego genera en el proceso de aprendizaje de la misma.

Preguntas de investigación

¿Qué estrategias didácticas se utilizan para la enseñanza de la alfabetización inicial?

¿Qué concepciones tienen los alfabetizadores respecto al juego como herramienta de enseñanza de la alfabetización?

¿Cuáles son los efectos e impacto del uso del juego en el proceso de enseñanza aprendizaje de la alfabetización inicial?

Objetivos

Objetivo General

Conocer y analizar qué implicancias tiene el juego en el aprendizaje de la alfabetización inicial.

Objetivos específicos

Indagar las propuestas pedagógicas que trabajan los diferentes alfabetizadores para la enseñanza de la alfabetización inicial

Identificar qué lugar se le da al juego en la enseñanza de la alfabetización.

Reconocer de qué manera el juego influye en el aprendizaje.

Determinar el impacto del juego en el aprendizaje de los niños/as en la alfabetización inicial.

Justificación

La alfabetización se da a través de un proceso evolutivo, en el que no existe un punto preciso para determinar el momento en que se adquiere la lectura y la escritura. Los niños avanzan de a poco en el dominio de estas habilidades formales a través de prácticas orales, conceptuales de prelectura y preescritura.

La adquisición del sistema de escritura, es decir la alfabetización, es un proceso complejo que lleva consigo un trabajo arduo por parte de los/as personas que enseñan como así también de los/as personas que aprenden, es por ello que es de gran relevancia esta temática para la Psicopedagogía, ya que, desde esta profesión se pueden construir

herramientas y estrategias que acompañen en los procesos de enseñanza-aprendizaje de dichas habilidades a lo largo de toda la trayectoria escolar de los/as estudiantes.

Por otro lado, el juego es una acción que genera en los/as niños/as la predisposición y voluntad necesaria para participar en actividades propuestas a través del entretenimiento, es una herramienta que posibilita el encuentro, la comunicación con sus pares y el desarrollo de la creatividad de los sujetos. Asimismo, la acción del jugar permite a su vez, establecer nexos entre la realidad externa y las significaciones que esta necesita, otorgando confianza en su propia capacidad por construir conocimientos a partir de imágenes mentales y sus representaciones mediante la simbolización de las personas u objetos del mundo externo, sin la necesidad de tenerlas frente a ellos.

En función de lo mencionado se puede decir que el aporte epistemológico que realiza dicha investigación es indagar y describir procesos y estrategias lúdicas que favorecen u obstaculizan el aprendizaje de las prácticas de lectura y escritura atravesadas por el juego, es decir que cualquier profesional alfabetizador pueda reflexionar sobre los aportes que arroja el trabajo. Así mismo el aporte profesional y siendo la Psicopedagogía una disciplina que tiene como objeto de estudio el aprendizaje, el trabajo busca proporcionar y conocer propuestas de intervención alfabetizadoras, para que desde una mirada disciplinar y crítica se pueda reflexionar sobre las mismas, utilizarlas y re-significarlas en sus propias prácticas profesionales.

Marco teórico

Este trabajo aborda tres conceptos principales y la interrelación que se da en los mismos. Estas categorías teóricas son aprendizaje, alfabetización inicial y juego. El primer concepto de los ya mencionados que se pretende desarrollar es el aprendizaje, ya que el mismo es transversal a todo el trabajo de investigación, entendiendo que la Psicopedagogía es una disciplina que tiene como objeto de estudio al sujeto en situación de aprendizaje.

Pozo (2016) define al aprendizaje explicando que el mismo implica cambiar los conocimientos y las conductas anteriores. El aprendizaje se concibe precisamente como una reestructuración de los conocimientos y conductas presentes en el aprendiz. Aprender implica siempre de alguna forma desaprender o mejor reaprender, modificar lo previamente ya aprendido, volviendo sobre ello.

En este sentido, la transferencia es uno de los rasgos centrales de un aprendizaje eficaz y satisfactorio y uno de sus problemas más habituales. Sin capacidad de transferir lo aprendido a nuevos contextos, el conocimiento se vuelve poco eficaz. No todos los tipos de aprendizajes facilitan por igual la transferencia. Si nos limitamos a repetir mecánicamente una secuencia de acciones, resultará muy difícil luego recuperar lo aprendido en cualquier nuevo contexto que se aleje de la situación inicial y nos exija por lo tanto transferir lo aprendido. Kirsch y Maglio (1994) realizan una distinción de ciertos aprendizajes, aquellos de carácter más rutinario, tienen una función pragmática, tener éxito. Mientras que otros aprendizajes tienen una función epistémica, dar significado al mundo y a nuestras acciones en él, para lo cual es necesario convertir el mundo o nuestra visión de este en una pregunta.

Continuando con el desarrollo conceptual de dicha investigación, otro concepto central es el de alfabetización y el desarrollo del mismo a través del tiempo. Para ello se retoma al autor Braslavsky (2003) quien explica que, en la Edad Media, ser letrado significaba saber leer latín. Es así, que no se comprendía a la escritura como parte de esta definición, ya que esta se consideraba una técnica compleja y ardua y quienes la desarrollaban se los llamaba “copistas”.

A partir de los cambios tecnológicos que produjo el uso del papel y de los renovados instrumentos de escritura, pero sobre todo la introducción de la lengua vernácula por la Reforma, se comenzó a considerar letrada a una persona que podía leer la lengua nativa.

Debido a las campañas de alfabetización que se llevaron a cabo en zonas rurales, regiones que presentaban carencias económicas y atraso social, se establecieron normas mínimas de alfabetización. Por lo que, dentro del concepto de alfabetización se comenzó a

diferenciar a la alfabetización funcional y a las normas mínimas de alfabetización. Estas últimas comprendían técnicas rudimentarias para leer un pasaje fácil, la posibilidad de que las personas pudieran firmar con su propio nombre y resolver necesidades de la vida diaria, poder ejercer los derechos cívicos y adquirir algún prestigio en las comunidades con mayoría de iletrados. En cambio, la alfabetización funcional proponía que el alumno fuera capaz de leer y escribir un párrafo en su lengua vernácula, también que pudiera escribir una carta teniendo en cuenta los requisitos formales de la misma. Por lo tanto, se consideraba que, para lograr alcanzar este nivel de alfabetización, se necesitarían tres años de educación formal.

Para el año 1978 la UNESCO definió al “alfabetizado” como alguien que podía comprender o escribir un texto corto y breve de su vida diaria. Para ser “alfabetizado funcional” debía ser capaz de intervenir en todas las actividades en las cuales la alfabetización es requerida para el efectivo funcionamiento de su grupo en la comunidad y también para capacitarlo en la continuidad del uso de la lectura, la escritura y el cálculo para sí mismo y para el desarrollo de la comunidad.

En las cuatro décadas transcurridas desde esa categorización se han producido cambios respecto a las expectativas en la alfabetización y los criterios para definir los niveles. Debido a la complejidad ocupacional en la sociedad post-industrial; los materiales ocupacionales como los manuales e instructivos, la forma en que estos se han escrito, además la acumulación de información y la dificultad para su procesamiento; y la renovación de información que requiere ese procesamiento; estos cambios en los textos y su lecturabilidad cada vez más difícil. Se comienza a plantear el siguiente interrogante: ¿cuál es la alfabetización requerida para vivir en una sociedad post-industrial compleja?, desde un laboratorio en la Universidad de Harvard, J. S. Chall (1990) se sugieren los siguientes niveles:

1. Por debajo del nivel funcional, comprende desde el completamente iletrado hasta el que sólo lee etiquetas y signos;
2. Nivel funcional, permite leer textos simples, tales como artículos de revistas y el “periódico local”;
3. Lectura avanzada, permite leer textos escritos de manera abstracta, con capacidad de resolver problemas procesando una información compleja. Debería corresponder a diez años de escolarización formal.

En este trabajo se busca estudiar precisamente a la alfabetización inicial, por lo cual se procede a definir el concepto desde la autora Pujato Beatriz (2012) quien define a la

alfabetización como un proceso largo y complejo, el cual dura toda la vida. Dicha autora también se refiere a la alfabetización como aquella que hace referencia a habilidades lingüísticas y cognitivas, las cuales son necesarias para alcanzar conocimientos y acceder a la apropiación y recreación de la cultura escrita que la humanidad ha producido a lo largo de la historia.

El último año del Nivel Inicial y los primeros años del Nivel Primario permiten el ingreso a la alfabetización inicial, período durante el cual se sientan las bases para el aprendizaje de la lengua escrita y las habilidades de lectura, así como de los conocimientos de todas las áreas curriculares. Las autoras Carlino y Santana (1996) se refieren a la lengua escrita como un objeto socio-cultural, un sistema de representación gráfica del lenguaje, que tiene como función representar enunciados lingüísticos con significados. Dicho sistema guarda relaciones con lo oral, pero tiene propiedades específicas que van más allá de las correspondencias con los sonidos, el aprendizaje de la lengua escrita se concibe como una técnica cuya base se encuentra en la discriminación visual y auditiva.

En nuestro sistema de escritura no existe una relación biunívoca entre los fonemas y los grafemas que utilizamos para escribirlas, porque existen determinados fonemas que se representan con dos letras: CH, RR, LL. Fonemas que pueden ser representados por letras diferentes: C y Z, B y V, I e Y, C, Q, K; Y, RR y R, J y G. Grafías como la H y la U en QU, en GUE Y GUI, que no representan ningún fonema. Además, el sistema de escritura contiene elementos llamados ideográficos, que sirven para especificar propiedades sintácticas y semánticas del lenguaje; signos de puntuación, separación entre palabras, uso de mayúsculas. Es por estas características de nuestro sistema de escritura que las autoras mencionadas explican que desde las prácticas de enseñanza se debe tener en cuenta que los/as niños/as sólo pueden comprender las reglas de funcionamiento, la naturaleza de la escritura, a partir del análisis de lo escrito y de las relaciones complejas que guarda con lo oral. Por otra parte, el sistema de escritura es un conjunto de reglas que relacionan lo oral con lo escrito para decir algo, para representar significados.

La lengua escrita tiene dos funciones sociales básicas: servir para conservar o recuperar conocimiento a lo largo del tiempo y para transmitir o recibir información a través del espacio. Las funciones de la lengua escrita se pueden observar cuando se la utiliza para consultar materiales escritos para recuperar conocimientos producidos con anterioridad, al comunicarnos con otros que se encuentran en una ubicación geográfica diferente a la nuestra, al transmitir o recibir información u opinión actualizada, al compartir ideas, aspiraciones, ilusiones y formas de percibir el mundo, etc. Los usos sociales de la lengua

escrita son muy variados, cotidianamente todas las actividades de lectura y escritura, desde las más sencillas a las más elaboradas, tienen como finalidad la comunicación en el sentido más amplio y permiten resolver problemas vitales para el sujeto que las realiza.

Del mismo modo, Emilia Ferreiro (2013) explica que para los pequeños de 3 a 5 años la escritura no es un instrumento sino un dato del medio social que hay que transformar en un observable. El espacio urbano está habitado por la escritura y esa escritura entra en el espacio doméstico, por ejemplo, transportada por los envases comerciales. Lo escrito es un conjunto de marcas no figurativas, organizadas prolijamente en líneas y en cadenas enmarcadas por espacios en blanco, marcas que suscitan de manera misteriosa una oralidad adulta con altos grados de extrañeza léxica e incluso sintáctica, en relación a esto último la autora utiliza el siguiente ejemplo: Un adulto lee el periódico y dice, en voz alta: "El vencimiento es el próximo lunes; no habrá prórroga". ¿Qué comprende el niño de 4 o 5 años que escucha este acto de habla producto de una lectura que no le está destinada? La actitud de los adultos le indica que lo que acaba de escuchar es serio, o sea, es del orden del SI, no del "como si", ese "como si" que se instala en la ficción cuando uno de esos mismos adultos le lee un cuento. Por lo tanto, la escritura tiene el poder de suscitar ciertas acciones y reacciones emocionales que, aunque resulten incomprensibles, contribuyen a que desde el inicio se cobre confusa conciencia sobre una ambivalencia fundamental de los usos sociales de lo escrito. Porque la escritura tiene un doble valor social: por un lado, como medio para el ejercicio de la autoridad, del poder; por el otro, la escritura como juego de lenguaje, la ficción literaria o la poesía.

Mucho antes de la escolaridad primaria, los niños han construido conceptualizaciones sobre la escritura, las cuales corresponden a varios registros. Con anterioridad han trabajado cognitivamente sobre las propiedades formales del sistema, reglas de composición de los elementos del mismo, así como la relación entre secuencias bien construidas y unidades de la lengua oral, también sobre el modo de existencia de la escritura en la sociedad. Son aprendizajes que no se refieren a las funciones instrumentales de la escritura tales como, ampliar la memoria, comunicar a distancia, sino que se remiten a una relación que no es instrumental, la autora la denomina: la relación de la escritura con la verdad. Y explica que a esos niños tenemos que ayudarlos en su camino hacia la alfabetización, pero tomando en cuenta su inteligencia y no tratándolos como ignorantes. Alfabetizar, sabiendo que el sujeto del aprendizaje, es un ser pensante, y que la acción educativa puede apelar a su inteligencia, precisamente para no inhibir la reflexión naciente. Esto, se relaciona con lo que el autor Pozo (2016) expone sobre el aprendizaje, que es una acción que implica la reestructuración de los conocimientos y conductas presentes en el

aprendiz, reaprender tomando en cuenta lo ya aprendido como base para nuevos aprendizajes.

Carmen Fusca (2015) explica que tradicionalmente se ha concebido a la lectura como la oralización del texto, como un acto mecánico de decodificación de unidades gráficas a unidades sonoras. Estas creencias difundidas socialmente han sido traducidas en prácticas pedagógicas muy enraizadas en el primer ciclo de la escuela primaria, estas están sustentadas en el modelo mecanicista. El mismo ha explicitado al proceso de lectura en habilidades ordenadas de acuerdo con su grado de dificultad aparente: primera etapa, reconocimiento de letras, sílabas y palabras. En una segunda etapa, la comprensión y por último la asimilación. Esta última también es considerada compuesta por distintos subniveles jerárquicos, que incluyen la comprensión literal (comprensión de la información explícita del texto), la inferencia (comprensión de lo que está implícito en el texto) y un mayor nivel: la lectura crítica (habilidad para evaluar propósitos e ideas del autor). Tradicionalmente se da por sentado, cuando un niño sabe juntar las letras, cuando puede oralizar un escrito, solo le queda practicar la lectura, ya que la comprensión vendrá por añadidura.

El acto de leer encierra una serie de actividades indispensables para la elaboración del significado, reconocimiento de la información, relación de dicha información con la almacenada en la memoria semántica del lector, activación de los significados semánticos, construcción del significado global.

(...) la mayoría de los niños que, según el criterio de los adultos, no son capaces de aprender a leer y escribir, demuestran una capacidad de funcionamiento intelectual totalmente normal, no evidencian trastorno alguno y han entrado en contacto con las experiencias habituales de aprendizaje en la escuela, sin embargo, no leen ni escriben bien (Aguirre de Ramirez, 2000, p. 148).

Siguiendo con esta conceptualización Carlino y Santana (1996) retoman al autor Frank Smith (1990), para leer son necesarios dos tipos de información: una visual y otra no visual. La información visual es aportada por el texto y la no visual por el lector, quien al leer recupera sus saberes previos del mundo y del tema particular y su interés por el mismo. Es por esta información que el niño/a recupera, que puede interpretar textos que encuentre en su entorno, por ejemplo, los textos que aparecen en etiquetas, envases, nombres de calles, etc. Mucho antes de saber leer convencionalmente, comprenden de esta manera un mensaje escrito, esto ocurre porque consiguen establecer una hipótesis de que la escritura que acompaña una imagen debe estar relacionada con la misma.

Por lo tanto, leer es un proceso activo y centrado en la comprensión del mensaje, en el cual el lector reconstruye el significado del texto interactuando con él. Comprender es apropiarse del texto, quien lee debe asimilar lo escrito, el lector debe asimilar la información relacionándola con lo que ya sabe y a su vez, transformando su conocimiento previo en función de lo que aporta el texto.

Otro concepto pertinente a desarrollar dentro de la investigación es el concepto de Juego, ya que es una variable determinante de la investigación debido a que se analiza si los/as alfabetizadores utilizan o no al juego como herramienta para el aprendizaje en la alfabetización inicial. ¿Por qué resulta un concepto interesante de abordar en dicha investigación? Inma Marin (2018) explica que el juego es una característica humana, niños, adultos y ancianos juegan, ya sea a las cartas, pelota, monopatinas, candy crush, andar en bicicleta, utilizando disfraces para carnavales, saltando dentro del agua, etc. Estos ejemplos demuestran que no solo se juega con juegos, los juguetes y los juegos son simplemente instrumentos. Hay adultos que no soportan la idea de jugar y a la vez responden apasionadamente a una propuesta que se les formula como un reto, una afición o una actividad social, como por ejemplo al practicar un deporte, yendo de excursión, perfeccionando sus fotografías o ensayando su próxima innovación en la cocina. Por lo tanto, desde este trabajo de investigación se busca conocer si utilizar al juego como estrategia didáctica puede facilitar este proceso de aprendizaje, que como se mencionó antes resulta un trabajo complejo y arduo. Y que además comienza a enseñarse en edades tempranas, en las cuales el juego como actividad resulta ser un espacio muy conocido por los/as niños/as. Sarlé, P (2005) expone que el juego para los niños pequeños es una forma de aproximarse al mundo, de utilizar la mente y una actitud sobre las cosas que le permite poner a prueba ideas, emociones, iniciativas y experimentar con ellas. Para los niños/as más pequeños el juego es el modo de comprender la realidad, modificarla, probar alternativas y vincularse con otros.

Retomando las exposiciones teóricas de la autora antes mencionada desarrolla el concepto de actitud lúdica, y la define como aquella disposición del ánimo propio de la persona que juega. Esta tiene que ver con la capacidad de asombrarnos, con la curiosidad, con la creatividad, con las ganas de... La autora retoma palabras de Johan Huizinga de su obra *Homo Ludens*, él mismo define al ser humano como individuo que juega, criatura abierta al misterio y la belleza, nuestra capacidad lúdica aparece como una de las características que nos forman y conforman como seres humanos. Este autor se refiere al juego como una acción, que en su aspecto formal es una acción libre, ejecutada como si y sentida fuera de la vida corriente, pero que, a pesar de ello, puede absorber por completo al jugador sin que haya en ella un interés material, ni se obtenga un beneficio alguno, se

ejecuta dentro de un determinado tiempo y un determinado espacio en un orden sometido a reglas.

Pero la actitud del juego es quien trasciende y convierte al juego en acción, porque el juego está en la persona y no en la actividad, las personas a través de la actitud pueden convertir cualquier actividad en juego. La capacidad de jugar no está en los objetos, ni en las actividades que se nos proponen, sino en nosotros mismos.

Por último, se conceptualiza al juego como herramienta potenciadora de aprendizaje en función de lo mencionado en el apartado anterior. Con tal motivo se toman las exposiciones teóricas de algunos/as autores que conceptualizan sobre la temática. Irene López Chamorro (s/f) manifiesta que el juego es un camino natural y universal para que la persona se desarrolle y pueda integrarse en la sociedad. El desarrollo infantil está directa y plenamente vinculado con el juego ya que; además de ser una actividad natural y espontánea a la que el niño le dedica todo el tiempo posible, a través de él, el niño desarrolla su personalidad y habilidades sociales, estimula el desarrollo de sus capacidades intelectuales y psicomotoras y, en general, proporciona al niño experiencias que le enseñan a vivir en sociedad, a conocer sus posibilidades y limitaciones, a crecer y madurar.

Si nos referimos en concreto al desarrollo cognitivo, se puede comprobar que muchos de los estudios e investigaciones actuales sobre la actividad lúdica en la formación de los procesos psíquicos convierten al juego en una de las bases del desarrollo cognitivo del niño, ya que éste construye el conocimiento por sí mismo mediante la propia experiencia, experiencia que esencialmente es actividad. El juego se convierte así en la situación ideal para aprender, en la pieza clave del desarrollo intelectual. De forma que se puede afirmar que cualquier capacidad del niño se desarrolla más eficazmente en el juego que fuera de él.

Por lo tanto, no hay diferencia entre jugar y aprender, porque cualquier juego que presente nuevas exigencias al niño se ha de considerar como una oportunidad de aprendizaje; es más, en el juego aprende con una facilidad notable porque están especialmente predispuestos para recibir lo que les ofrece la actividad lúdica a la cual se dedican con placer. Además, la atención, la memoria y el ingenio se agudizan en el juego, y todos estos aprendizajes, que el niño realiza cuando juega, serán transferidos posteriormente a las situaciones no lúdicas. Nuevamente se procede a retomar al autor Pozo (2016) quien expone que la transferencia de lo aprendido a nuevos contextos es uno de los rasgos centrales de un aprendizaje eficaz y satisfactorio. Y explica que no todos los aprendizajes facilitan por igual la transferencia, si nos limitamos a repetir mecánicamente

una secuencia de acciones, resultará muy difícil luego recuperar lo aprendido en cualquier nuevo contexto que se aleje de como lo hemos aprendido en esa situación y nos exija transferir lo aprendido. Por lo tanto, el juego es un instrumento trascendente de aprendizaje de y para la vida y por ello un importante instrumento de educación.

Gonzalo Jover, Andres Paya Rico (2013) explican que la pedagogía moderna ha considerado el juego como un recurso educativo de primer orden y ha ilustrado ampliamente sus efectos en el desarrollo infantil. Su importancia en la vida de los niños y las niñas ha quedado sancionada al ser reconocido como uno de los derechos fundamentales de la infancia, según establece el artículo 31 de la Convención sobre los Derechos del Niño, de 1989.

El juego es uno de los grandes factores del crecimiento infantil. Esta fue la gran intuición que tuvieron los educadores renovadores, como el pedagogo alemán de la primera mitad del siglo XIX, Friedrich Froebel, que promovió el establecimiento de los kindergarten o jardines de infancia, como espacios en los que los niños se desarrollan mediante el juego, con un tipo especial de juguetes llamados «dones», precursores de los actuales juegos didácticos. Esta misma intuición la siguieron después los pedagogos de la Escuela Nueva de finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, que acercaron las tareas escolares a la actividad lúdica.

Los juegos no solo son transmisores, sino también creadores de cultura, la cultura sólo progresa con el entusiasmo, el trabajo creativo, la imaginación. De la rutina no nace nada nuevo. Y eso es lo que proporciona el juego: esfuerzo, inventiva, imaginación, ensayo, estrategia. Todas estas capacidades se empiezan a adquirir en los juegos de la infancia. La relación entre cultura y juego de reglas y de ficción resulta fundamental para una comprensión adecuada de la actividad lúdica y una visión fructífera de la educación, como algo distinto de la mera transmisión de contenidos desgajados de la experiencia.

Siguiendo con la conceptualización del juego y la importancia de este en el aprendizaje Sarlé (2005) explica que jugar supone una actividad voluntaria que se despliega en un espacio y en un tiempo. Es una acción que abre un mundo nuevo imaginario, en donde tenemos la posibilidad de utilizar diferentes caminos para llegar a un mismo sitio, podemos repetirlos, probar alternativas, animarnos a equivocarnos, incluso fracasar. Jugar es un modo de construir sentidos sobre lo real, en el transcurrir del juego se comprende el modo en que el niño se aproxima al mundo y expresa su manera de comprenderlo y apropiarse de él. El juego es un mediador cultural, le permite al niño pequeño desprenderse del aquí y ahora y entrar en el mundo simbólico, en el mundo de lo representado. Al jugar el

niño no solo accede a la realidad inmediata, sino que también le da sentido a su experiencia pasada y puede proyectar su futuro. Para la pedagogía sumar un juego o un modo lúdico a la enseñanza facilita que los niños aprendan en un marco más cercano a sus posibilidades. El juego le ofrece al niño oportunidades diferentes para resolver problemas, al otorgarle confianza en su propia capacidad para adquirir conocimientos y fuerza de voluntad para perseverar en el aprendizaje de situaciones nuevas.

De modo similar Inma Marin (2018) en una conferencia titulada “El juego y su incomparable valor educativo” menciona que los niños aprenden jugando, caminan, comen y se mueven jugando, no saben hacer las cosas de otra manera. El juego es espontáneo y esa espontaneidad hace que los niños estén desinhibidos y que tengan su mente abierta, esto es fundamental para el aprendizaje ya que, si la mente está abierta las cosas entran. Cuando los niños juegan, el margen de error existe, se crea un espacio de seguridad que les permite crear y equivocarse, esto último es entendido como parte del proceso y sin ser sancionado. Además, agrega que cuando se juega, se sabe cuál es el objetivo del juego y enseguida se puede dar cuenta de si te estás acercando al mismo o te estás desviando de tus objetivos, ese feedback constante te permite estar siempre presente, algo fundamental para el aprendizaje, ya que requiere de la propia revisión. El juego tiene otra maravilla y por eso es educativo, cuando juegas, te lo estás pasando bien, estas disfrutando, sostienes el esfuerzo porque el esfuerzo no te pesa. Es muy diferente si te presento en la escuela un aprendizaje como un reto que vamos a descubrir que como un aprendizaje que vamos hacer, el reto te pone en marcha y es un elemento del juego.

Lo que pretende el aprendizaje lúdico es transformar la educación en un sentido en el que te sientas protagonista de tu educación y tengas ganas de aprender, en una motivación intrínseca, que tengas ganas de saber más, querer saber más. Vivir del aprendizaje como si de un juego se tratara, no todos los aprendizajes se pueden convertir en juegos, en cartas o en dados, pero sí todo aprendizaje se puede vivir como un juego.

Estado del arte

En este apartado se exponen seis trabajos de investigación ordenados cronológicamente desde el más antiguo al más reciente. No se han encontrado trabajos de investigación regionales, por lo que se amplió la búsqueda a países de Latinoamérica, debido a que en el País de origen de dicha investigación no se encontró ninguna significativa. Los dos primeros trabajos que se citan son realizados en Colombia, el primer trabajo citado es del año 2016, el segundo del año 2020. El tercero del año 2020, es realizado en Perú, el cuarto y quinto trabajo de investigación son del año 2021 y 2022

realizados en Colombia y por último se cita una investigación realizada en Ecuador en el año 2023.

Se comienza por un proyecto de innovación educativa, titulado el juego como método de aprendizaje. Es realizado por cuatro autoras: Cristina Mora, Fanny Plazas, Alcira Ortiz y Gladys Camargo, en el año 2016, en Colombia. El objetivo general de la investigación es reconocer el juego como un referente metodológico y a partir de ello, poder identificar las diversas concepciones que se tienen del juego y sus clases: juego de roles, juego libre y lúdica; así como el valor educativo que se le ha dado en diferentes contextos. Otro objetivo es innovar las prácticas pedagógicas a través del juego, en el Colegio Distrital Hunza, con el fin de generar aprendizajes verdaderamente significativos en los estudiantes. Para lograr estos propósitos, las docentes innovadoras realizaron diversos proyectos de aula, en el nivel preescolar turno mañana y tarde con niños de 5 y 6 años de edad. Las autoras concluyen el artículo explicando la importancia que tiene para los niños aprender mediante propuestas pedagógicas lúdicas, ya que están generando aprendizajes significativos.

Se prosigue con otro trabajo el cual se titula como: El juego como estrategia didáctica para fortalecer el proceso de lectura y escritura en el grado primero, es realizado por Tulia Inés Zapata Vásquez en el año 2020. Es una investigación cualitativa y la metodología con la que se lleva a cabo dicho estudio es investigación acción.

La misma tiene como objetivo, fortalecer el desarrollo de las competencias en lectoescritura a través del juego como estrategia didáctica. Identificar las fortalezas y debilidades en el proceso de lectura y escritura. También el diseño de una estrategia didáctica que permita mejorar dicho proceso de aprendizaje de los estudiantes de primer grado de la Institución elegida por la autora, llevarla a cabo y evaluar el impacto de la estrategia didáctica en el desempeño de los estudiantes del grado primero por medio de una prueba final escrita.

La autora concluye expresando que el juego como estrategia didáctica fortalece el desarrollo de la lectura y la escritura. Así se evidenció con los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Provenza Sede B, en la que, desde la interacción con una secuencia didáctica mediada por sesiones pedagógicas con estrategias lúdicas, los escolares demostraron actitud positiva hacia el aprendizaje, protagonismo mediante la puesta en escena de los dispositivos básicos de aprendizaje y desempeños significativos en la comprensión lectora y producción de textos creativos.

A continuación, se describe la siguiente investigación Juegos didácticos y el aprendizaje de la lectura y escritura en niños de cinco años de la Institución educativa inicial sudamericano de la región Arequipa, 2020. Tiene como objetivo general determinar en qué medida la aplicación de juegos didácticos mejora el logro de aprendizaje de la lectura y escritura en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Sudamericano de la región Arequipa. El tipo de investigación fue descriptivo, nivel cuantitativo y diseño pre-experimental; tuvo una población de 100 educandos y la muestra se hizo con 18 estudiantes.

Se utilizó como técnica la observación y de instrumento el cuestionario. Se aplicó un Pre test y Pos test a un sólo grupo de estudio. Los resultados del Pre test mostraron que 55,6 % obtuvieron el nivel de logro en inicio, 44.4 % nivel en proceso y ningún niño en el logro previsto. En el Pos test se observó que el (66.6%) lograron el nivel previsto, el 16.7 % nivel proceso y el 16.7 obtuvo el nivel de inicio. Para los resultados se utilizó la estadística inferencial con tablas y figuras. Se observó en el pre test que los estudiantes lograron bajos niveles de logro y con la aplicación de juegos didácticos se pudo observar que en el pos test la mayoría obtuvieron el nivel previsto. Por lo tanto, se concluyó que los juegos didácticos si mejoran el nivel de logro de aprendizaje en la lectura y escritura

La siguiente investigación que se retoma se titula: La Lúdica Como Estrategia Para El Aprendizaje Significativo De La Lectura Y La Escritura. Es realizada por las autoras Yamile Margoth Muñoz Tonguino, Sandra Milena Rodríguez Arturo, y Marly Andrea Román Duarte en el año 2021.

La lúdica como estrategia para el aprendizaje significativo de la lectura y la escritura, es una propuesta de intervención disciplinar que surge para contribuir al aprendizaje de la lectura y la escritura en el grado primero. Para ello se diseña la propuesta denominada "juguemos a leer y a escribir en un mundo divertido" cuyo objetivo es implementar estrategias didácticas fundamentadas en la lúdica y sus expresiones (teatro, danza, música, literatura, juego), como medio motivacional y de aprendizaje significativo. Se construyeron cuatro pilares lúdicos llamados: que divertido es aprender a leer y escribir, aprendo a leer y escribir con amor y alegría, ya sé leer y escribir y un lugar mágico y divertido, los cuales están relacionados con el aprendizaje de la lectura y la escritura, la evaluación en el aula y los ambientes de aprendizaje junto al uso de material didáctico. Estos a su vez contienen estrategias específicas llamadas: lectura divertida, escritura feliz, juego y aprendo, dinámicas para reír y aprender, festival de la literatura, aula fantástica y material súper poderoso. Todo esto integrado en la didáctica de aula además de facilitar el aprendizaje de saberes (codificación - decodificación) fortalecen múltiples competencias, consolidando esta

propuesta como una estrategia efectiva y significativa de aprendizaje y como base sólida en los primeros años de escolaridad.

El siguiente artículo de investigación es realizado por Barco, M., Rincón, Y., Ruiz, X., Bedoya, A. En el año 2022, se nombra: Ambientes Lúdicos: Un medio necesario para el aprendizaje de la lectura y escritura en grado de transición. El tipo de estudio es una investigación acción, la población de estudio pertenece a la Sede Juan María Marcelino Gilbert del municipio de Tuluá, del grado Transición de 60 estudiantes, distribuidos en 37 niños y 23 niñas, con una edad promedio de 5 a 6 años de edad.

La autora concluye la investigación afirmando que tanto la familia como la escuela para conseguir que los niños desde los primeros años quieran y se apropien de la escritura y la lectura como elementos vitales para la educación en la comprensión de la ciencia y la sociedad deben partir de los intereses de ellos en espacios lúdicos. Estos se construyen desde los elementos que los niños exteriorizan en sus gustos o deseos, pueden ser las artes, deporte, manualidades. Un elemento fundamental a considerar es que para lograr que los niños quieran y se apasionen por la lectura y la escritura es la forma en cómo desde los primeros años se les presentan estos espacios, tanto la lectura como la escritura no pueden ser factor de amenazas, castigos, prohibiciones o causantes de jornadas agotadoras en el desarrollo de ejercicios y tareas.

Por último, se cita el siguiente trabajo titulado: Estrategias lúdicas para la mejora de la lectoescritura en alumnos de Educación General Básica, es realizada en el año 2023 por Jeniffer Johanna Cuasapud Morocho y Milagros Isabela Maiguashca Quintana, en Ecuador. Esta investigación tiene por objetivo describir los beneficios que conlleva la aplicación de estrategias lúdicas en la enseñanza de lectoescritura en alumnos de Educación General Básica en el Ecuador. Para el desarrollo del trabajo se utilizó el método deductivo y la investigación documental con enfoque cualitativo.

Las autoras concluyen la investigación analizando y comparando los resultados obtenidos, se determinó la factibilidad de aplicar estrategias lúdicas en el área de lengua y literatura para la enseñanza de la lectoescritura, esto debido a que influyen positivamente en la recepción de los aprendizajes en cuanto al leer y escribir. Además, explican que en la actualidad, la mayor parte de docentes no llevan a cabo la aplicación de dichas estrategias; sin embargo, se pudo evidenciar que los estudiantes consideran que a través del uso correcto de esta metodología si hay una mejoría con respecto a su nivel de lectura y escritura, desarrollando de este modo su pensamiento crítico-reflexivo. Es por ello que se recomienda que los docentes utilicen estrategias lúdicas para el desarrollo de la

lectoescritura. Las autoras realizan como sugerencia que en la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura se utilicen estrategias lúdicas dependiendo del nivel escolar que está cruzando el educando, para evitar la desmotivación y desinterés hacia lo impartido.

Finalmente, los resultados expuestos toman en consideración la aplicación de estrategias lúdicas en la lectoescritura, ya que contribuyen a la construcción de nuevos aprendizajes, los cuales no solo serán utilizados en el ámbito escolar, sino también de manera personal.

Marco Metodológico

Diseño de investigación

Este trabajo de investigación tiene un diseño no experimental con un enfoque cualitativo, es decir que:

Los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” y no siempre la secuencia es la misma, varía de acuerdo con cada estudio en particular (Hernandez Sampieri, p. 7).

Diseño no experimental, en esta la investigación los datos serán recolectados en el contexto natural en donde se desarrollan.

En un estudio no experimental no se genera ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente en la investigación por quien la realiza. En la investigación no experimental las variables independientes ocurren y no es posible manipularlas, no se tiene control directo sobre dichas variables ni se puede influir sobre ellas, porque ya sucedieron, al igual que sus efectos (Sampieri, p. 149)

Población

La población es el conjunto de todos los casos o unidades de análisis que concuerdan con una serie de especificaciones (Sautu, 2005) y en relación con las cuales se formula la pregunta de investigación. En esta investigación la población se focaliza en Ludoeducadores, docentes, psicopedagogos/as, talleristas, personas alfabetizadoras.

Muestra

La muestra se comprende como un subconjunto de elementos, casos o unidades de análisis que pertenecen a la totalidad de la población (Sautu,2005). El muestreo de ésta investigación se comprende por 2 Profesionales de la salud, 2 docentes de nivel inicial, 2 docentes de primer grado, 2 docentes de segundo grado, 2 docentes de tercer grado, 2 talleristas y 2 ludoeducadores. “La muestra es en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (Hernandez Sampieri, p. 263).

Instrumento

El instrumento seleccionado para este trabajo de investigación es la entrevista semi-estructurada. Se opta por la elección de este tipo de entrevista debido a que las entrevistas tienen la libertad de introducir interrogantes adicionales para precisar conceptos la cual se administra a docentes de primer ciclo de nivel primario, docentes de inicial, profesionales de la salud, talleristas y ludoeducadores. Hernandez Sampieri (2010) explica que, en la entrevista, a través de las preguntas y respuestas, se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema. Las entrevistas se dividen en estructuradas, semiestructuradas o no estructuradas, o abiertas. Las entrevistas semiestructuradas, por su parte, se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados.

Análisis de los resultados

En función de lo descrito por Hernández Sampieri (2010) se procedió a describir a partir de la lectura de los resultados de las entrevistas las categorías de análisis vinculadas a los objetos específicos, preguntas de investigación, problemas de investigación y temática en la que se enmarca este trabajo de investigación. Las categorías de análisis están determinadas en función de unidades que permiten una mejor organización de la información recogida, tanto en su lectura, análisis e interpretación. La primera categoría se denomina “Juego”, aquí se analizan las diferentes percepciones de los alfabetizadores en relación a las actividades lúdicas para la enseñanza, y el lugar que tiene este concepto en su trabajo. La segunda categoría se denomina “alfabetización inicial”, aquí se analiza la definición de este proceso por parte de los/as profesionales, se describe algunas estrategias didácticas que se utilizan para la alfabetización inicial y la última categoría teórica que se desarrolla es “aprendizaje”, en ella se busca describir los facilitadores y dificultades que

tiene el juego para el aprendizaje de los/as niños en los procesos de aprendizaje de la escritura y lectura.

Juego

Para comenzar a desarrollar esta categoría teórica se expone la definición del autor Gilles Brougere (2020) sobre el concepto juego, se refiere a él como una situación caracterizada por el hecho de que algunos seres juegan, es decir, tienen una actividad que les compete respecto de eso que puede denominarse juego. Explica que el vocabulario científico lo llama “actividad lúdica”, refiriéndose al reconocimiento objetivo por observación externa o al sentimiento personal que cada uno pueda tener en ciertas circunstancias al participar de uno. Además, explica que el juego posee una estructura, es un sistema de reglas que existe y subsiste de manera abstracta independientemente de los jugadores, pero que cuando este se desarrolla, hay juego en el sentido de situación lúdica. A partir de las entrevistas realizadas se puede afirmar que cada una de las personas alfabetizadoras se refieren a una actividad lúdica como aquella que resulta entretenida para los niños/as y que se plantea a partir de los intereses de los estudiantes/pacientes, generando así curiosidad y motivación para el aprendizaje de los mismos.

“Requisito básico creo yo que uno debe ser que sea entretenida, que motive al alumno, que sea interesante desde la mirada del niño. Una vez que tenemos en cuenta los intereses de cada uno, poder ver para qué lado va cada uno y proponer la actividad desde ese lugar” (Anexo 2, entrevista 5).

“(…) tiene que llamar la atención, tiene que ser atractiva para que el otro lo entienda como lúdico. Tiene que ser divertida dentro de las posibilidades, me gusta siempre aplicar a lo lúdico social como para que haya un intercambio. (...) Entonces para mí que sea entretenida, que sea llamativa y que pueda convocar a la comunicación con un otro” (Anexo 2, entrevista 13)

Pero a partir de las diferentes preguntas que se realizaron a los/as profesionales acerca de qué tipo de juegos proponen en sus planificaciones para abordar la alfabetización inicial, explican que se realizan juegos como por ejemplo, tutifrutí, bingo con letras o palabras, rayuela con letras, búsqueda del tesoro reversionada a la búsqueda de letras, juegos simbólicos como jugar a ser cocineros y seguir una receta, al bibliotecario, peluqueros y a partir de ello utilizar la escritura para la agenda de turnos. En relación con la teoría que se menciona más arriba, se puede determinar que cada uno de estos juegos

tienen roles y estructuras, pero también en el relato de los/as profesionales se escuchan otro tipo de actividades que no son juegos en sí mismos pero que al ser planteados como juegos despiertan el interés por el desafío y la motivación de los/as estudiantes para poder realizarlos. Por ejemplo, rimas, canciones, ordenar secuencias del cuento a partir de imágenes, escritura sensorial. Tales actividades no presentan la estructura de un juego en sí mismo, pero mediante la propuesta de presentarlo como un desafío a superar, los/as alumnos se predisponen de otra manera. Este tipo de situación se puede relacionar con lo que Inma Marin (2018) conceptualiza como actitud lúdica, explica que la misma tiene que ver con la capacidad de asombrarnos, con la curiosidad, con las ganas de, con la creatividad y el tratamiento no convencional de ideas y objetos. Es una actitud ante la vida. La actitud del juego trasciende los propios juegos, el juego está en la persona y no en la actividad. Es decir, que cada persona con su propia actitud puede convertir cualquier actividad en juego. Por ejemplo: pueden saltar a la cuerda en el patio o pueden hacerlo dentro de un plan de entrenamiento en la clase de educación física, en uno y otro caso lo que va a determinar si esa actividad es un juego o no, va a ser la actitud con la que se salte. En relación a esto una docente de nivel inicial expresa que:

“Si en realidad el juego es un facilitador siempre, porque ellos están siempre predispuestos a jugar, es más uno a veces no es una actividad lúdica, pero nosotros le decimos “Bueno vamos a jugar a tal cosa” y a veces es una propuesta más específica que preparaste, de alfabetización quizás e invitas a jugar igual porque esto de jugar a ellos les genera como disposición e interés. Así que sí, es un facilitador” (Anexo 2, entrevista 7)

También se recupera la cita de la entrevista a una Psicopedagoga del área clínica, ella expresa lo siguiente:

“Justo tengo como algo reciente ayer me pasó con un nene que está en segundo grado y está todavía en proceso de alfabetización. Vamos muy de a poquito y a él le gusta mucho armar con los Daquis creo que se llama, armar robots entonces ayer estaba armando y yo en ese momento le dije “Bueno los robots para pasar a otro desafío tienen que aprender o adivinar estas letras”, entonces me traje las letras móviles que yo tengo y le digo “Bueno hay que decir una palabra que empiece” y yo entonces le hacía el sonido y entonces bueno fue otra vez ese juego que fuimos con él enganchando y bueno a él mismo le iba saliendo esto de: si adivino puedo armar otro robot, entonces ahí nos fuimos como enganchando” (Anexo 2, entrevista 12)

La siguiente cita es de una profesional ludoeducadora:

“Y creo que es, tiene que ver en el sentido que le otorga a esa propuesta digamos no es lo mismo ofrecerle a un niño que sea un juego o un desafío que tenga que resolver a decirle bueno vas a escribir tu nombre o se animan vamos a jugar a tal cosa, es otra predisposición u otro incentivo para ellos” (Anexo 2, entrevista 9)

Pero más allá de estas miradas respecto al juego que se ven reflejadas en las citas anteriores, en donde se puede analizar que los/as profesionales plantean actividades educativas desde un lugar lúdico, y ven el cambio que se produce cuando las situaciones de enseñanza-aprendizaje a pesar de no ser un juego en sí mismo se plantea desde un desafío, la actitud de los estudiantes/pacientes cambia sintiéndose más interesados por su educación. Sin embargo, algunos profesionales cuando se les preguntó acerca del juego, vincularon de inmediato al juego fuera del aprendizaje, direccionando sus respuestas a espacios de recreación como el recreo. Como es el caso de la docente de 3er grado que expresa lo siguiente:

“Cuando están jugando si veo que están tranquilos que no hay empujones o insultos los dejo tranquilos, es un momento de disfrute. Eso en el recreo en el aula si veo que terminaron la actividad y están jugando con el amigo de al lado de manera tranquila en un volumen bajito también lo dejo. Sí ya están parados o interrumpiendo o molestando al compañero que está trabajando concentrado ahí sí intervengo” (Anexo 2, entrevista 5)

Conforme a lo mencionado anteriormente en donde a la docente se le pregunta acerca de si adquiere algún rol cuando los niños/as están jugando ella inmediatamente vincula el juego al momento del patio y no al juego en relación a su enseñanza. El autor Gilles Brougere (2020) expone que el primer vínculo entre educación y juego según Aristoteles y Santo Tomas de Aquino es el del descanso. Esta fue la primera inscripción del juego en el espacio educativo, a través de la recreación y esta relación subsiste hasta nuestros días. Durante mucho tiempo, el lugar del juego estuvo limitado a la recreación y aun en la actualidad el juego puede hallarse limitado a este espacio esencial en la medida en que ha tenido mucha influencia, sobre la representación de la oposición entre el tiempo de la clase y el del juego. La oposición entre recreación y enseñanza incluye la oposición entre el juego y lo serio. Es así que el juego es el momento del tiempo escolar que no se destina a la educación, sino a la distensión necesaria antes de la reanudación del trabajo. Esto además se puede evidenciar en la entrevista que se realiza a una psicopedagoga que

trabaja en un espacio clínico, ella misma menciona que, "(...) Y también ver por ahí si es algo de refuerzo, el juego para nosotros para lo que es motivación es muy importante para el refuerzo. Dejar elegir a qué quieres jugar, pero siempre con la actividad previa hecha" (Anexo 2, entrevista 11). Por lo tanto, se evidencia el juego fuera del aprendizaje de la lectura y escritura, pero sí como un reforzador positivo para que la población con la que se trabaja pueda sostener actividades de lectura y escritura.

Una de las preguntas que se realizaron en la investigación es sobre los roles que ocupan los alfabetizadores mientras los niños/as juegan, se ha registrado que la mayoría de las personas entrevistadas ocupan un rol de observador y de registro, y a partir de este rol evalúan el juego de los estudiantes/pacientes, otros explicaron que intervienen cuando solicitan su ayuda, la siguiente cita es de una docente de 2do grado "(...) el rol que tomo yo siempre es de guía, a veces juego porque falta algún estudiante juego cuando hay ausencia de estudiante, sino bueno tengo que estar así" (Anexo 2, entrevista 4). Otras docentes explican que intervienen cuando falta un jugador en el grupo o cuando surge algún error en la resolución del juego, lo que lleva a pensar que las intervenciones de las mismas no son planificadas y no se anticipan a ellas en el juego que llevan como actividad. Si bien el juego es una actividad espontánea y que no siempre se puede prever todo lo que puede llegar a ocurrir, se debería pensar intervenciones que apunten a complejizar al mismo, para generar mayores aprendizajes según lo que los estudiantes puedan ir resolviendo. Sobre todo, porque las personas entrevistadas enuncian que para el área de lengua y literatura no existen tanta cantidad de material lúdico que sea un juego en sí mismo, como puede ser un juego de mesa, por lo tanto, traer una propuesta didáctica a la clase como pueden ser la escritura de palabras, pensar palabras que comienzan con la letra tal, son juegos que requieren de un otro que lo enseñe a jugar. Algunos profesionales entrevistados se refieren a este tipo de situaciones y toman un rol mucho más activo desde sus intervenciones complejizando las propuestas o pensando en los intereses de sus estudiantes/pacientes para potenciar aprendizajes.

"Justo tengo como algo reciente ayer me pasó con un nene que está en segundo grado y está todavía en proceso de alfabetización. Vamos muy de a poquito y a él le gusta mucho armar con los Daquis creo que se llama, armar robots entonces ayer estaba armando y yo en ese momento le dije "Bueno los robots para pasar a otro desafío tienen que aprender o adivinar estas letras", entonces me traje las letras móviles que yo tengo y le digo "Bueno hay que decir una palabra que empiece" y yo entonces le hacía el sonido y entonces bueno fue otra vez ese juego que fuimos con

él enganchando y bueno a él mismo le iba saliendo esto de: si adivino puedo armar otro robot, entonces ahí nos fuimos como enganchando” (Anexo 2, entrevista 12).

Esta intervención demuestra cómo el juego puede ser una herramienta potenciadora de aprendizajes, ya que a través de los intereses de este niño se trabajó actividades de lectura y escritura desde una actividad que lo predispone a querer participar activamente de ella. Otra intervención que es interesante de recuperar es de una docente de nivel inicial quien cuenta cómo se desarrolla el juego de peluquería en su sala:

“(…) por ejemplo, estamos jugando un juego dramático: jugando a la peluquería, voy entro y hago de una clienta que va a la peluquería y quiero que me peinen. Y sí quiero precisar un poco más el juego, esa intervención va a decir ¡Ay no! ¿sabes qué? Me olvidé el dinero. Pensar de qué manera puedo ir complejizando la propuesta pero siendo una jugadora, que ellos se la creen que yo también soy una jugadora (...) Porque el juego se enriquece jugando para mí, y después si queremos retomar ese juego porque está buenísimo volver a jugar (...) Podes pensar en intervenir los recursos y pongo un recurso más, suponete que jugamos a la peluquería y yo había puesto nada más shampoo y ruleros para la próxima llevo una caja registradora armó el escenario de la peluquería, tengo una caja registradora y plata y tengo cofias para que le pongan los baños de crema y pongo guardapolvos para que se pongan, que la vez anterior no había tenido. Ese tipo de cosas, pensar en complejizar a través de los recursos” (Anexo 2, Entrevista 8)

La intervención de la docente demuestra como ella enseña a jugar mediante las bases que tienen los niños/as del juego, en primer lugar, porque a una peluquería todos los niños lo han visitado alguna vez, por lo tanto, conocen ese contexto social y pueden imaginarlo, y en segundo lugar porque al intervenir planteando un problema o llevando nuevos elementos va complejizando cada vez más el juego. Respecto a la lectura y escritura la docente explica que en el mismo juego lo que hacen es anotar los turnos:

“(…) jugamos a la peluquería y vamos a anotar los turnos para el día de mañana que vamos a volver a jugar y los turnos de lo que se van a venir a hacer a la peluquería y miramos (...) al otro día queremos leer y no entendemos qué pasó ¿Por qué no entendemos? y porque no escribimos bien los nombres, nos faltó poner cuántos turnos íbamos a dar, nos faltó poner cuánto le íbamos a cobrar y eso que lo tenes que ver después del juego para mí es una sistematización, que lo haces posterior al juego” (Anexo 2, entrevista 8).

En esta propuesta de juego se puede pensar en que además de incorporar a los procesos de lectura y escritura a pesar que aún no alcanzaron los niños/as este aprendizaje, lo que la docente le enseña es la utilidad de estos dos procesos para comunicarnos y comprendernos en los contextos sociales en los que las personas habitan, de esta manera los estudiantes aprenden a tomar en cuenta el propósito de para que se escribe y además la importancia de que esto sea comprendido por el destinatario.

En síntesis, los/as profesionales consideran que el juego es una herramienta potenciadora de aprendizajes, ya que los niños/as se predisponen de otra manera cuando el aprendizaje es presentado como un desafío a resolver, generando en ellos mayor motivación aun cuando la propuesta pedagógica no sea un juego en sí mismo. Sin embargo, se puede registrar que aún persisten miradas del juego en espacios educativos que se sigue pensando fuera de contexto de aprendizaje y más en los espacios de recreación como ese momento de distensión, para luego volver al trabajo de enseñanza-aprendizaje.

Alfabetización inicial

Continuando con el análisis, se retoma a Pujato Beatriz (2012) quien define a la alfabetización como un proceso largo y complejo, el cual dura toda la vida. Dicha autora también se refiere a la alfabetización como aquella que hace referencia a habilidades lingüísticas y cognitivas, las cuales son necesarias para alcanzar conocimientos y acceder a la apropiación y recreación de la cultura escrita que la humanidad ha producido a lo largo de la historia. El último año del Nivel Inicial y los primeros años del Nivel Primario permiten el ingreso a la alfabetización inicial, período durante el cual se sientan las bases para el aprendizaje de la lengua escrita y las habilidades de lectura, así como de los conocimientos de todas las áreas curriculares. En función de las entrevistas realizadas a docentes, psicopedagogos, ludoeducadores y talleristas se concluye que a nivel general se entiende a la alfabetización como un proceso que inicia en sala de 5 y continua hacia el primer ciclo del nivel primario. En sus definiciones ante la pregunta sobre qué entienden por alfabetización inicial la mayoría describe a los procesos de lectura y escritura, aunque en algunos casos mencionan al sistema numérico y otros relacionan al concepto con lo que implica el nivel inicial. Esto último puede verse reflejado en las respuestas de las siguientes ludoeducadoras que además son docentes de nivel inicial.

“Por alfabetización inicial bueno entiendo que es alfabetizar a los niños en los diferentes campos de experiencia, nosotros trabajamos con un diseño curricular que se organiza en diferentes campos de experiencia y en nuestra guía para las planificaciones en la que se enmarca los propósitos, intencionalidades pedagógicas, que tenemos como docentes para poder enseñar las infancias en este caso 4 y 5 años” (Anexo 2, entrevista 9)

“Alfabetización inicial para mí es como que abarca varias, es complejo digamos puede ser todo lo que es cultural no solamente lo literario, sino que también puede ser a partir de la música, del movimiento, de la expresión, todo lo que es expresivo y bueno todo lo que es importante, Le damos mucho énfasis a lo que es las salidas, justamente a la parte cultural para que ellos puedan tener una mirada más completa. O sea, no es solamente los libros, sino que la alfabetización inicial comprende y abarca mucho todo lo que es expresivo” (Anexo 2, entrevista 10)

Siguiendo con la conceptualización de la alfabetización inicial, Carlino y Santana (1996) explican que la lengua escrita es ante todo un objeto socio-cultural, una tecnología colectiva de la humanidad que viene sirviendo desde hace siglos para resolver algunos de los problemas que las sociedades se han planteado. Por ello, la lengua escrita ocupa un lugar en los currículos escolares. Sí más allá de las paredes de la escuela este objeto de conocimiento no tuviera utilidad, entonces tampoco constituye un contenido escolar fundamental. Una de las talleristas entrevistadas define a la alfabetización inicial como:

“(…) Es el primer contacto cuando hablamos de alfabetización inicial con lo que va a ser una herramienta de comunicación con el mundo, para mí la alfabetización es un puente para acercarnos al mundo. La alfabetización no es poder agarrar un texto y leerlo, sino que es poder salir a la calle y leer el cartel que me indica en qué calle estoy y poder caminar hasta la otra calle que necesito llegar, la alfabetización es poder escribir un mail o poder leer un cuento si quieres leerlo, la alfabetización inicial para mí ese es el primer puente hacia la comprensión del mundo” (Anexo 2, entrevista 13)

Esta reflexión que realiza la tallerista demuestra que aprender a leer y escribir es más que aprender el sonido de las letras, la ortografía, la puntuación correcta, la alfabetización nos permite comprender el mundo, movernos en él y sentar las bases tal y como lo explica la autora Pujato para el aprendizaje de todos los conocimientos curriculares. A diferencia de las definiciones anteriores de las profesionales ludoeducadoras que explican

al concepto como alfabetizar en los diferentes campos culturales, se puede decir que el aprendizaje de estos dos procesos son herramientas para adquirir conocimientos culturales como aprender a entender lo que significa una canción, una obra de teatro, cualquier cartel urbano, las etiquetas de los envases, permite desarrollarnos en el contexto social en el que estamos inmersos. Emilia Ferreiro (2014) explica que el espacio urbano está habitado por la escritura y entra en el espacio doméstico, aunque sea transportada por los envases o comerciales. Lo escrito es un conjunto de marcas no figurativas, organizadas prolijamente en líneas y en cadenas enmarcadas por espacios en blanco, marcas que suscitan de manera misteriosa una oralidad adulta con altos grados de extrañeza léxica e incluso sintáctica.

Continuando con esta categorización a nivel general en las entrevistas realizadas se puede evidenciar que los/as profesionales cuando se refieren a las estrategias didácticas con las que desarrollan la enseñanza de la alfabetización inicial, realizan más hincapié en el proceso de escritura que de lectura. Pero en realidad, estos son dos procesos diferentes, que tienen como objeto de conocimiento a la lengua escrita pero no significa que si se logra el aprendizaje de uno se va a producir automáticamente el aprendizaje del otro. Ya que leer no implica únicamente saber juntar las letras y oralizar lo escrito, aprender a leer implica aprender a comprender el significado del texto. La autora Carmen Fusca (2012) explica que los niños antes de leer convencionalmente intentan interpretar los textos que encuentran en su entorno: libros, envases, carteles que ven en las calles, titulares que aparecen en la pantalla de la televisión y que frente a ello realizan una importante actividad cognitiva. Además, expone que aun cuando los niños no conocen la sonoridad de las letras pueden asignar significados a los textos, pueden realizar diversas interpretaciones del texto escrito. Una de las primeras ideas que elaboran los niños es que las letras representan el nombre de los objetos, al principio el significado de los textos depende completamente del contexto en el que aparecen. La progresión comienza a evidenciarse cuando los/as niños no solo tienen en cuenta al contexto, sino que van teniendo en consideración cada vez más las propiedades del texto, cantidad de líneas, cantidad de segmentos o la cantidad de letras a esto la autora los llama características cuantitativas y las cualitativas son, por ejemplo, las formas gráficas de las letras.

Pero a pesar de lo mencionado anteriormente y a diferencia de ello, las docentes de nivel inicial comprenden o dan mayor relevancia al proceso de lectura que al de escritura en sus actividades, ya que frente a la pregunta sobre qué estrategias didácticas utilizan para la enseñanza de la alfabetización inicial o las actividades lúdicas que proponen en relación a lo mismo. Recuperan con mayor facilidad todas aquellas relacionadas a la lectura, y

además se puede visualizar que enseñan a comprender lo que se lee mediante espacios de reflexión. En relación a esto, Emilia Ferreiro (2014) también explica que aun cuando los niños no pueden leer un texto por sí solos, la actitud de los adultos les va ayudando a interpretar por ejemplo que lo que escuchan es serio o no lo es, o sea, es si es del orden del SI, no del “como si”, ese “como si” se instala en la ficción cuando un adulto le lee un cuento. La escritura tiene el poder de suscitar ciertas acciones y reacciones emocionales que, aunque resulten incomprensibles, contribuyen a que, desde el inicio, se cobre conciencia sobre una ambivalencia fundamental de los usos sociales de lo escrito. Porque la escritura tiene un doble valor social: por un lado, la escritura como medio para el ejercicio de la autoridad, del poder; por el otro, la escritura como juego de lenguaje, la ficción literaria o la poesía.

Por lo tanto, se resume que si bien a nivel general los/as profesionales entrevistados comprenden a la alfabetización inicial como un proceso que inicia en el nivel inicial y continua hasta el primer ciclo del nivel primario. Existen algunos profesionales que no comprenden únicamente dentro de esta conceptualizan los procesos de lectura y escritura y en algunos casos le dan más importancia a un proceso que a otro.

Además, en las estrategias didácticas que utilizan la mayoría de los profesionales alfabetizados a pesar de utilizar el juego como recurso para la enseñanza de la alfabetización, se puede pensar que las mismas están centradas en la codificación y decodificación de las letras. Cuando se les pregunta sobre algunos ejemplos hacen mención de juegos en los que utilizan como recurso a dados y abecedarios, y a partir de ello construir palabras que comiencen con la letra que toca, jugar al tutti frutti para poder abordar sustantivos, adjetivos, verbos o secuencias narrativas mediante imágenes en las que se les presenta el inicio, nudo y desenlace. Pero a pesar de ello, algunos profesionales nombraron algunos juegos que realizan en sus trabajos en los que puede verse una enseñanza de las prácticas de lectura y escritura que recuperan el sentido fuera del contexto escolar o el espacio formal en donde son enseñadas, algunos ejemplos de ellas se ven reflejadas en las siguientes citas:

“por ejemplo, si nosotros vamos a trabajar una receta de cocina porque estamos con un taller de cocina, Bueno los sentamos a todos en el grupo y cada uno puede ir empezando bueno a ver vamos a hacer pan ¿Qué cosas lleva el pan? poder ir estimulando todo lo que es el lenguaje, sus conocimientos de qué es lo que ellos saben. Y a partir de ahí, escribimos la receta en el pizarrón y con un objetivo vamos a traer la receta ahí para poderla ir siguiendo, por ejemplo. Una vez que hacemos

pan ¿Qué les parece si hacemos una tarjetita a la familia? y se llevan un pancito de regalo y ponemos alguna frase “Hoy hicimos pan” o la escriben o a veces la tenemos nosotras escrita y se las colocamos. A veces es a través de la escritura del docente o a veces a través de lo que ellos pueden llegar a hacer bien, pero siempre hay un objetivo y siempre con un objetivo de comunicar algo o de poder dejar registrado algo, una receta a través de esas actividades se trabaja en el nivel la lectura o la escritura” (Anexo 2, entrevista 7).

En este ejemplo de la actividad que realizan en el nivel inicial se puede evidenciar que la lectura y escritura es enseñada cobrando sentido fuera del contexto formal de educación, ya que en primer lugar acerca a los niños a un texto instructivo al que pueden acceder en sus casas, realizan preguntas orientadoras que ayudan a entender el texto entendiendo que los mismos tienen como finalidad indicar pasos o reglas para realizar una determinada actividad y por último dejan escrito una nota con la finalidad de comunicar a los padres un mensaje, de esta forma se trabaja el propósito del mensaje y el destinatario. Y se les comienza a enseñar que las letras son portadoras de significado, y así se puede comenzar a diferenciar la escritura de un dibujo. Algo similar ocurre en un aula de 3er grado en donde la docente les propone a sus alumnos tomar el rol de bibliotecario de la misma.

“Bueno el que estuvimos usando también fue el de la biblioteca, (...) pero la biblioteca tiene su bibliotecaria, la lista para anotar quién sacó el libro, qué libro sacó lo van manejando ellos y se dividen ese trabajo y ahí bueno entonces acercas de alguna manera al libro en papel a la lectura en sí, pero también les hace su autonomía de que ellos eligen el libro y lo busquen, (...) ellos le dicen jugar a la bibliotecario y les encanta si aparece la casita, la cajita de la biblioteca ellos les encanta es algo súper simple porque es un cajón de verduras que yo tengo en el aula que lo saco y ya está y ellos hacen todo el trabajo”. (Anexo 2, entrevista 6)

En este caso también las prácticas de lectura y escritura se separan únicamente de la construcción de una palabra por sonoridad y pasa a cobrar sentido la escritura pudiendo dejar un registro para llevar un determinado control de los libros que eligen los estudiantes, sucede lo mismo que en la situación anterior, en la cual se trabaja el propósito de determinado texto y además se utiliza como juego ser bibliotecario, un rol que sucede en un contexto social al cual las personas pueden acercarse, elegir un libro y dejar registrado el nombre de la persona y el libro que ya no está disponible.

Por lo tanto se puede ver cómo a partir de propuestas pedagógicas relacionadas al juego de roles se puede enseñar las funciones sociales básicas de la lengua escrita, ya sea

conservar o recuperar conocimientos escritos y transmitir y recibir información independientemente de que las personas se encuentren en un mismo espacio geográfico, la autora Emilia Ferreiro (1989) explica que los usos sociales de la lengua escrita son muy variados, cotidianamente todas las actividades de lectura y escritura, desde las más sencillas a las más elaboradas, tienen como finalidad la comunicación en el sentido más amplio y permiten resolver problemas vitales para el sujeto que las realiza.

Aprendizaje

La última categoría teórica a analizar es el aprendizaje y como el juego impacta en este proceso. Según Pozo (2016) aprender implica cambiar los conocimientos y las conductas anteriores, se trata de una reestructuración de los conocimientos y conductas presentes en el aprendiz. El autor Gilles Brougere (2020) explica que el juego contribuye indirectamente a la educación permitiendo al alumno relajado ser más eficaz en sus ejercicios y su atención. Por lo tanto, este interés que el niño manifiesta por el juego debe poder ser utilizado para una buena causa, como lo es aprender. En fin, el juego le permite al pedagogo explorar la personalidad infantil y, eventualmente, adaptar a esta la enseñanza y la orientación del alumno.

Otra autora que resulta interesante de retomar es Inma Marin (2018) para seguir profundizando en esta categoría de análisis. Ella plantea que lo que pretende el aprendizaje lúdico es transformar la educación en un sentido en el que te sientas protagonista de tu educación y tengas ganas de aprender, en una motivación intrínseca, que tengas ganas de saber más, querer saber más. Vivir del aprendizaje como si de un juego se tratara, no todos los aprendizajes se pueden convertir en juegos, en cartas o en dados, pero sí todo aprendizaje se puede vivir como un juego. Algunos de los/as profesionales entrevistados cuando se les pregunta acerca de la relación del juego con el aprendizaje, enunciaron que:

“Lo lúdico te hace meterte en un universo distinto en el que te puedes matar de la risa en el que te puedes levantar y cambiarte de lugar. Esto más descontracturado muchas veces ofrece que uno inconscientemente genere más procesos, que por ahí si yo te digo “esto que estás haciendo ahora lo tienes que terminar porque después me lo llevo porque tengo que corregir y demás” ya generas una tensión, una suba de la ansiedad. Entonces lo lúdico disminuye todo eso que puede ser obstaculizador y te genera mayor relajación de hecho he armado evaluaciones que eran lúdicas, pero porque a mí me servían y tienes que tener los ojos recontra abiertos y los oídos, porque tienes que agarrar todo lo que venga, pero es cuando uno despega y hace lo que realmente puede y quiere hacer” (Anexo 2, Entrevista 13)

En el relato de la tallerista entrevistada, se puede analizar como ella observa que en sus estudiantes lo lúdico transforma la manera en que los estudiantes se sienten frente a situaciones de enseñanza-aprendizaje. En donde muchas de estas prácticas de enseñanza que se dan en contextos formales de educación generan cierto malestar en los/as niños cuando se les pide que reflejen sus conocimientos en una hoja y además con una determinada cantidad de tiempo.

La siguiente cita es de una docente de 1er grado quien enuncia lo siguiente cuando se le pregunta acerca de los facilitadores del juego para la enseñanza;

“Facilitadores en el sentido de estimularlos, creo que el mayor obstáculo para poder enseñar se trata de estimulación que ellos tengan, este interés por aprender o para hacer las cosas. Entonces el juego facilita eso que el niño salga de un estado por ahí de desmotivación o desgano o que no quiere hacer. Contribuye a llamarle la atención para que haga algo distinto o de una manera que a él le sea más amena” (Anexo 2, Entrevista 2).

Esto que la docente narra se puede relacionar con lo expuesto en párrafos anteriores por la autora Inma Marin, el juego les permite a los niños pensarse parte de sus propios aprendizajes desde una motivación intrínseca, que los invite a querer participar desde sus propios intereses y también desde lo conocido. Ya que el juego es la acción con la que los/as niñas se mueven en el mundo y por lo tanto puede resultar un lugar seguro para aprender. Esto se relaciona también con lo que la autora Inma Marin (2018) menciona, el juego tiene otra maravilla y por eso es educativo, cuando juegas, te lo estás pasando bien, estas disfrutando, sostienes el esfuerzo porque el esfuerzo no te pesa. Es muy diferente si te presento en la escuela un aprendizaje como un reto que vamos a descubrir que como un aprendizaje que vamos hacer, el reto te pone en marcha y es un elemento del juego.

Una respuesta muy interesante de una docente de nivel inicial ante la misma pregunta sobre los facilitadores del juego para el aprendizaje de la alfabetización fue la siguiente:

“(...) El juego te abre un montón de puertas, te permite esa libertad que tiene el juego de decir me equivoco y el error no es punitivo, no lo voy a juzgar. Entonces me equivoco, pero lo intento otra vez y lo intento otra vez y otra vez y me copio del compañero y trató de imitar al compañero” (Anexo 2, entrevista 8)

Respecto a este facilitador que expone la docente la autora Inma Marin (2018) expresa que cuando los niños juegan, el margen de error existe, se crea un espacio de seguridad que les permite crear y equivocarse, esto último es entendido como parte del proceso y sin ser sancionado. Pero además se puede reflexionar que, si bien todos los/as profesionales reconocen la importancia de juego como herramienta motivadora, cautivadora de la atención de los/as niños, cuando hacen referencia al juego en su lugar de trabajo por ejemplo en el nivel inicial no consideran que se pueda trabajar la lectoescritura desde el mismo.

Se considera desde este trabajo de investigación en relación a los diferentes relatos de los/as participantes de las entrevistas que puede relacionarse esta dificultad para enseñar la lectura y escritura a través del juego por la percepción que se tiene respecto al error. Ya que el juego siempre aparece como un espacio desestructurado, espontáneo y fuera del contexto escolar debido a que los/as niños/as lo realizan en contextos informales.

En relación al párrafo anterior que desarrolla el trabajo, Pozo (2016) explica que aprender implica cambiar conductas y conocimientos anteriores. Pero además el autor expresa que un rasgo central de un aprendizaje eficaz y satisfactorio es la transferencia, sin capacidad de transferir lo aprendido a nuevos contextos, ese conocimiento es muy poco eficaz. No todos los tipos de aprendizaje facilitan por igual la transferencia. Si nos limitamos a repetir mecánicamente una secuencia de acciones, resultará muy difícil luego recuperar lo aprendido en cualquier nuevo contexto que se aleje de como lo hemos aprendido en esa situación y nos exija transferir lo aprendido. Por lo tanto, el juego resulta una herramienta de aprendizaje que permite que aquellos saberes y experiencias que se traen desde otros ámbitos sociales puedan reestructurarse, enriquecerse mediante la intervención de una enseñanza explícita o dirigida a ciertas metas u objetivos pedagógicos. Un concepto que resulta interesante para el desarrollo del trabajo de investigación es la zona de desarrollo próximo (ZDP) de Vigotsky (1888), el autor explica que es la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema. Y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. Se puede pensar que el juego como actividad de los/as niños es una zona de desarrollo real, ya que en palabras de Patricia Sarlé (2005) el juego para los niños pequeños una forma de aproximarse al mundo, de utilizar la mente, para los niños/as más pequeños el juego es el modo de comprender la realidad, modificarla, probar alternativas y vincularse con otros. Por lo tanto, el juego es la actividad social por la que ellos se desenvuelven con naturalidad, conocida que les permite investigar, pensar, reflexionar, equivocarse y que por lo tanto resulta una

herramienta potenciadora de zonas de desarrollo próximo, ya que mediante la reestructuración de conocimientos previos se puede alcanzar nuevos aprendizajes, mediante el acompañamiento y guía de un otro más capaz, que en el caso del juego como actividad social puede ser un par o el profesional alfabetizador.

Además, el proceso de aprendizaje mediante un juego puede generar que este, no se realice mediante aprendizajes rutinarios que luego no facilitan la transferencia a situaciones nuevas. Vigotsky (1988) explica que el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar sólo cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante y una vez que estos procesos se han interiorizado se convierten en logros evolutivos independientes del niño. Por lo tanto, la acción de jugar en un entorno social sea la escuela, el consultorio, en un taller de alfabetización permite que siempre haya un otro un poco más capaz o con otras posibilidades que puedan guiar en los procesos de aprendizaje de los demás,

“Los beneficios desde lo social, es fantástico que yo por ahí le quiero explicar algo a los chicos y por ahí salta uno que es un par y se lo explica y lo entiende y vos decís lo hubiese grabado, entonces ahí también estás escuchando al que no le sale y también escuchas lo claro que lo tiene o lo bien que puede poner en palabras otro alumno el contenido” (Anexo 2, entrevista 13).

Lo interesante de esta respuesta es que la tallerista lo comenta a partir de la pregunta ¿Se puede evaluar a través del juego?. Ya que todos los profesionales entrevistados cuando responden a este interrogante explican que la evaluación no tiene un momento preciso para evaluar, sino que la consideran un proceso por el cual continuamente se está observando. Sin embargo, algunos/as profesionales también han manifestado que evalúan al aprendizaje de un juego como correcto o alcanzado, si al finalizar la actividad se pudo llevar a cabo el mismo. Cuando en realidad se puede pensar que mediante el juego más allá de si se cumple o no con sus respectivas reglas, turnos, etc. Se puede evaluar justamente lo que la tallerista expresa, el aprendizaje cooperativo que permite el jugar con un otro, ver la forma en la que el compañero explica las reglas o por qué se debe resolver de determinada manera la actividad, como así también si al compañero al que se le explica logra entender o no. Además, se puede evaluar el saber que hay en los errores que cometen los estudiantes cuando juegan, para poder avanzar sobre ellos y alcanzar los aprendizajes propuestos por los alfabetizadores. Por lo tanto, mediante el juego se puede ver la zona de desarrollo real de cada estudiante, y también que se debe trabajar en ella para poder llegar a la interiorización de nuevos aprendizajes.

En síntesis, el aprendizaje implica desaprender y reaprender constantemente conductas y conocimientos aprendidos para transformarse en nuevos aprendizajes, transferibles a otras situaciones. A nivel general en las entrevistas se evidencia que los/as profesionales consideran que se trabaja el aprendizaje de la alfabetización teniendo en cuenta lo que los alumnos ya conocen, ya que como se expuso en apartados anteriores, el sistema de escritura ingresa a las casas mediante carteles, etiquetas, dispositivos electrónicos, pero para que el aprendizaje de estos dos procesos se requiere de una enseñanza explícita que permita reestructurar estos conocimientos previos. Y por lo tanto el juego permite que los/as niños/as trabajen mediante una acción conocida como es jugar para construir nuevos saberes, y que además esta misma acción los motiva y les permite a sus enseñantes trabajar en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde los intereses de los mismos, tolerar mejor la frustración y que sea significativo para ellos/ellas.

Pero más allá de las miradas positivas de este tipo de aprendizajes, se puede ver que aún no ocupa un lugar central en las planificaciones a la hora de enseñar los procesos de lectura y escritura. Sobre todo, porque cuando se les pregunta a las docentes acerca de la importancia del juego para el aprendizaje encuentran mayores aplicaciones en el área de matemática más que en lengua, a través de juegos de cartas, de mesa, multiplicaciones.

Conclusión

De acuerdo al análisis realizado del material recogido en las entrevistas realizadas y en función de las categorías de análisis, se puede concluir afirmando que los objetivos de dicho trabajo pudieron ser concretados. El objetivo general se basó en conocer y analizar qué implicancias tiene el juego en el aprendizaje de la alfabetización inicial, y a partir de este se desprendieron cuatro objetivos específicos, los cuales fueron abordados a lo largo del trabajo y serán recuperados para la conclusión del mismo.

En primer lugar, se indagó acerca de las propuestas pedagógicas con las que los/as alfabetizadores abordaban la enseñanza de la alfabetización inicial. Se pudo analizar mediante la información recolectada por las entrevistas que los/as profesionales, cuando se refieren a las estrategias didácticas con las que desarrollan la enseñanza de la alfabetización inicial, realizan más hincapié en el proceso de escritura que de lectura. A excepción de las docentes de nivel inicial quienes en sus respuestas se puede observar que prevalecen como ejemplos mayor cantidad de actividades de lectura que de escritura. Siendo estos dos procesos diferentes y que no se adquieren simultáneamente. Se

considera desde el respectivo trabajo de investigación que esta percepción de los/as profesionales puede estar vinculado a las etapas del desarrollo en la que se encuentran los estudiantes, como así también a la representación que se tiene de la enseñanza de la lengua escrita en las instituciones formales de educación. Ya que se pudo analizar que a nivel general la enseñanza de estos procesos se basa en la codificación y decodificación de letras, aun cuando se utiliza como recurso el juego, esto se advierte debido a que en los relatos de los profesionales hacen referencia a juegos como el tutifruti, bingo de letras, buscar al intruso, domino en donde se reconoce palabra e imagen. Es decir que la mayoría de las propuestas están pensadas en enseñar a leer y escribir desde la copia u ortografía correcta, como así también desde la correspondencia fonema-grafema esperada, dejando de lado en sus propuestas alfabetizadoras a la lengua escrita como objeto social y cultural, perdiendo así el verdadero sentido que tiene aprender a leer y escribir para el desarrollo de las personas en los contextos que habitan.

El segundo objetivo específico de investigación se basó en identificar qué lugar se le da al juego en la enseñanza de la alfabetización. En relación a él, se pudo reconocer que los/as profesionales entrevistados tienen en cuenta al juego como herramienta de enseñanza, pero, como se mencionó anteriormente, se implementan propuestas pedagógicas que apuntan a contenidos de decodificación de letras, generando así estrategias lúdicas cerradas y poco diversas. Por lo anteriormente mencionado el juego aún no ocupa un lugar central en las planificaciones a la hora de enseñar los procesos de lectura y escritura. Sobre todo, porque cuando se les pregunta a las docentes acerca de la importancia del juego para el aprendizaje, encuentran mayores aplicaciones en el área de matemática más que en lengua. Cuando realizan ejemplificaciones acerca de los juegos que proponen en el área de lengua se puede identificar en sus relatos que son más difíciles de convocar, ya que no encuentran tantos recursos, por lo tanto, proponen juegos como por ejemplo bingo con letras o palabras, rayuela con letras, búsqueda del tesoro reversionada a la búsqueda de letras. Esto requiere de un rol activo por parte de las docentes, ya que al no ser juegos en sí mismos como puede suceder con un juego de cartas o de mesa requiere de una enseñanza explícita por parte de las mismas y esto muchas veces se dificulta porque en grupos numerosos consideran no poder estar atenta a las particularidades del juego de cada uno de sus estudiantes, por lo que generalmente ocupan un rol más pasivo de observación y registro. Lo que es algo a mejorar ya que desde las intervenciones de los profesionales alfabetizadores en el juego de los niños/as, pueden ir complejizando cada vez más la actividad de acuerdo a los aprendizajes que sus estudiantes, y lo que vayan construyendo a medida que juegan. Sin embargo, hubo algunas entrevistas de docentes de nivel inicial, de profesionales psicopedagogos y talleristas que se involucran en el juego de

sus estudiantes/pacientes desde un rol más activo, enriqueciéndolo desde intervenciones cada vez más complejas y en las cuales en algunas situaciones se pudo identificar que su enseñanza estaba centrada en la utilidad de la lengua escrita más allá de los contextos formales de aprendizaje donde es enseñada.

Además, cuando se les pregunta acerca de si se puede evaluar a través del juego, los/as profesionales consideran que un juego se llevó a cabo correctamente cuando sus estudiantes entienden al mismo, respetan los turnos y pueden terminar el juego. Pero no toman en cuenta los errores que surgen en dicha actividad como aprendizaje o el rol que ocupan los estudiantes/pacientes en el aprendizaje cooperativo con otro estudiante/paciente. Por lo tanto, se advierte en el discurso de los mismos que no toman en cuenta realmente a la evaluación como un proceso, ya que no hacen referencias a las construcciones de aprendizaje que observan en los niños/as, no explican la identificación de en qué tipo de etapa de la escritura se encuentran o de aquellas letras que ya reconocen y decodifican, tampoco del tipo de sílabas que ya aprendieron si son directas, inversas o trabadas. Si pueden responder a preguntas de interpretación de textos como ¿Quién?, ¿Dónde? ¿Qué?, ¿Cuándo ocurrió? Y poder llevarlo a debates grupales o duplas.

El tercer y cuarto objetivo están centrados en reconocer de qué manera el juego influye en el aprendizaje y determinar el impacto del juego en el aprendizaje de los niños/as en la alfabetización inicial. Es posible determinar que varios de los/as profesionales consideran al juego como una herramienta potenciadora de aprendizajes, ya que transforma cómo se sienten los estudiantes/pacientes ante una situación de enseñanza-aprendizaje, les permite participar de dichas actividades desde una motivación intrínseca, desde sus propios intereses y conocimientos previos. Esto además genera seguridad en ellos para equivocarse, porque no consideran que pueda ser sentenciado como ocurre en otros métodos con los que se lleva a cabo la enseñanza de aprendizajes formales. Pero a pesar de tener en cuenta todos estos aspectos como facilitadores de aprendizaje se pudo identificar que en el caso de los/as docentes de nivel inicial, no consideran que se pueda trabajar los procesos de lectura y escritura con esta herramienta. Desde este trabajo de investigación se considera que esto puede estar relacionado con la percepción que tienen los/as docentes respecto al error, y como este debe ser corregido. Ya que el juego siempre aparece como un espacio desestructurado, espontáneo y fuera del contexto escolar debido a que los/as niños/as lo realizan en contextos informales. Algunas posibles intervenciones que desde mi futuro rol como psicopedagoga puedo apartar para la construcción de aprendizajes significativos a partir de pensar al juego como herramienta potenciadora de

aprendizajes, teniendo en cuenta que la misma es un espacio mediante el cual los estudiantes se sienten seguros y motivados, son las siguientes:

Una intervención para poder abordar la enseñanza de la lectura y escritura es realizarlo mediante, juegos simbólicos en donde se tome como referencia a contextos sociales, jugar al supermercado y escribir carteles que hagan referencia al lugar en donde se van a encontrar los objetos u góndolas, lista de supermercado, precios, nombre de productos, carteles para indicar sectores en el espacio. Esto además de ejercitar la escritura y lectura de palabras, contribuye a generar una alfabetización funcional en donde la escritura no queda únicamente plasmada en una hoja, sino que se apunta al aprendizaje de la función de la lengua escrita en los contextos que habitamos.

Otra posible intervención puede ser que a partir de la lectura de un cuento los niños puedan crear un juego de acuerdo a la interpretación que construyeron del mismo. Identificando los personajes principales, el lugar en donde transcurre el cuento, la estructura del relato, introducción, nudo, desenlace. Se pueden pensar juegos de preguntas para trabajar la interpretación del mismo, o de actuación en donde se construye el escenario simbólico del lugar del cuento, se asignan los personajes del mismo y se reconstruye la historia. Lo interesante es que ellos puedan identificar los elementos que constituyen al cuento para poder crear el juego como lo imaginan.

Otro juego para trabajar las características de otro tipo de texto como el informativo puede ser escribir una noticia, desde un juego en donde ellos sean los reporteros. Los niños/as pueden buscar noticias en relación a un tema específico que elijan: deportiva, policial, cultural, económica, etc. Para poder utilizarlas de ejemplos para su propia escritura. El/la profesional alfabetizador/a puede enseñar y trabajar con ellos/as la estructura del texto: antetítulo, el título, el subtítulo, el párrafo de entrada, el cuerpo de la noticia respondiendo a las preguntas principales para el desarrollo del mismo ¿Dónde? ¿A quién? ¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuándo?, elegir la imagen correspondiente a la noticia. La idea general es que ellos puedan acercarse a diarios físicos o virtuales para poder aprender las características de los respectivos textos y puedan crear uno propio.

A nivel general en las entrevistas se evidencia que los/as profesionales consideran que se trabaja el aprendizaje de la alfabetización teniendo en cuenta lo que los alumnos ya conocen, el sistema de escritura ingresa a las casas mediante carteles, etiquetas, dispositivos electrónicos, pero para que el aprendizaje de estos dos procesos se requiere de una enseñanza explícita que permita reestructurar estos conocimientos previos. El aprendizaje implica desaprender y reaprender constantemente conocimientos transferibles a

otras situaciones. Por lo tanto, el juego permite que los niños/as trabajen mediante una acción conocida como es jugar para construir nuevos saberes, y que además esta misma acción los motive y les permita a sus enseñantes trabajar en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde los intereses de los mismos, tolerar mejor la frustración y que sea significativo para ellos/ellas.

Para finalizar se puede expresar que el juego resulta de una gran herramienta potenciadora de aprendizajes cuando los/as profesionales lo aplican desde métodos que no requieren únicamente la codificación y decodificación de letras. Sino cuando se lo presente para enseñar el sentido de dichas prácticas fuera del contexto escolar. Como es el caso de algunos profesionales entrevistados que trae como propuesta al juego, lo complejizan, registran los intereses de sus estudiantes y pueden ver cómo cambia la actitud de los mismos, volviéndose más interesados, motivados y seguros en sus aprendizajes.

Referencias bibliográficas:

- Barco López, M, Rincón Romero, Y, Ruiz Prieto, X, et. al (2022). Ambientes Ludicos: Un medio necesario para el aprendizaje de la lectura y escritura en grado transición. *Inclusión y desarrollo*, 9 (2), pp 25-34.
- Braslavsky, B. (2005). Enseñar a entender lo que se lee. La alfabetización en la familia y en la escuela. Fondo de cultura en la escuela. (Cap. VI y VIII).
- Brougere, G. (2020). Juego y educación. Prometeo libros.
- Carlino, P y Santana, D. (1996). El objeto de conocimiento. En P. Carlino y D. Santana, *Leer y escribir con sentido*, una experiencia constructivista en Educación infantil y Primaria. Ed. Aprendizaje visor.
- Cuesta, C. y Bombini, G. (2006). Lengua y Literatura: campo de la didáctica específica y prácticas de la enseñanza. En Fioriti, Gema (comp), *Reflexiones y aportes para la enseñanza de Didácticas Específicas*. Serie fichas de investigación. UNSAM.

- Chamarro, I. (s/f). El juego en la educación infantil y primaria. Revista de la educación en Extremadura.
- Filidoro, N. (2018). Prácticas psicopedagógicas, conceptualizaciones teóricas, posición profesional. Revista Pilquen 15(1), 42- 50.
- Fusca, C (2015) Enseñar a leer y escribir en el siglo XXI. Entreideas.
- Ferreiro, E. (2014). El ingreso a la escritura y la cultura de lo escrito. Ed. Grupo editorial siglo veintiuno.
- Hernández Sampieri y Cols. (2010) Metodología de la investigación. En Hernández Sampieri, R. Fernández Collado, C. y Lucio, P., Metodología de la investigación. Quinta edición. México. Mc Graw Hill Educación.
- Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Y ¿Es posible leer en la escuela? (pp- 25-37) En D, Lerner Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Fondo de cultura económica.
- Marin, I (2018) ¿Jugamos? como el aprendizaje lúdico puede transformar la educación. PAÍDOS.
- Media, M. (2020). *Juegos didácticos y el aprendizaje de la lectura y escritura en niños de cinco años de la Institución educativa inicial sudamericano de la región Arequipa*. Universidad católica los ángeles chimbote. Lima-Perú.
- Mora, C; Plazas, F; Ortiz, A; et. al. (2016).El juego como método de aprendizaje. Nodos y nudos 4 (N° 40) pp 137-144.
- Morocho, J; Quintana, M. (2023). *Estrategias lúdicas para la mejora de la lectoescritura en alumnos de Educación General Básica*. Uisrael. Ecuador.
- Pujato, B. (2012). Alfabetización. El ABC de la alfabetización ¿Cómo enseñamos a leer y escribir? Ed. HomoSapiens.
- Pozo (2016). Aprender en tiempos revueltos. Ed. Alianza editorial.

Sarlé, P y Rosemberg, C. (2015). Dale que... el juego dramático y el desarrollo del lenguaje en los niños pequeños. Ed. HomoSapiens.

Tonguino, Y; Rodriguez, S; Duarte, M. (2021). *La lúdica como estrategia para el aprendizaje significativo de la lectura y la escritura*. Fundación Universitaria Los Libertadores. Colombia.

Zapata, T. (2020). *El juego como estrategia didáctica para fortalecer el proceso de lectura y escritura en el grado primero*. Universidad autónoma de Bucaramanga. Colombia.

Anexos

Anexo 1: Modelo de entrevista semi estructurada

1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
2. Edad:
3. ¿Podrás contarme cuál es tu título?
4. ¿Cuál es tu lugar de trabajo y ¿qué funciones desarrollas?
5. ¿Qué entiende usted por alfabetización inicial?
6. ¿Cuáles son las principales dificultades de aprendizaje que crees que se presentan respecto a la alfabetización inicial?
 - ¿Con qué aspectos puedes vincularlos?

7. ¿Qué estrategias didácticas utilizas para la enseñanza de la alfabetización inicial?
8. ¿Qué requisitos debe reunir una actividad para que sea lúdica?
9. ¿Qué importancia le das al aprendizaje basado en el juego?
10. ¿Cuál es la diferencia que consideras que se presentan en el aprendizaje cuando se utiliza un juego libre y un juego guiado?
11. ¿Qué tipos de juegos relacionados a la lectura o escritura propones en tu metodología de trabajo? (todos)
12. ¿Adquirís algún rol cuando los/as niños/as están jugando? ¿Cuál? (todos)
13. ¿Qué dificultades o facilitadores presenta el juego, como estrategia didáctica en la alfabetización inicial, teniendo en cuenta los procesos de escritura, lectura y comprensión lectora?
14. ¿Encontras limitaciones para llevar a cabo una propuesta de enseñanza de lectura y escritura basada en el juego?
15. ¿Cómo evalúas el aprendizaje a través del juego? (todos)

Anexo 2: Desgrabación de entrevistas

Entrevista 1- Docente de 1er grado

E: ¿Cuál es tu nombre y apellido?

F: Florencia Riquelme

E: Bien, edad?

F: 30

E: ¿Podes contarme cual es tu título?

F: Profesora en educación primaria.

E: ¿Cuál es tu lugar de trabajo y qué función desarrollas?

F: Eeh mi lugar de trabajo es Colegio Trinidad, turno mañana y turno tarde, eeh maestra de grado.

E: ¿Con qué edades trabajas?

F: Con 5 y 6 años

E: ¿Qué entiendes por alfabetización inicial?

F: Y... la alfabetización inicial es el comienzo, si bien se continúa trabajando y comenzamos en primer grado y ven algo en nivel inicial, alfabetización es un trabajo que se hace generalmente en 1ro y 2do, es una unidad pedagógica puede continuar en 3ro se sigue trabajando en todo el ciclo y tiene que ver con esto, con trabajar y reforzar principalmente la lectoescritura.

E: Emm ¿Cuáles son las principales dificultades de aprendizaje que crees que se presentan respecto a la alfabetización inicial?

F: El tema principalmente de atraer, de atención, eeh algunos niños comienzan con esto, con el tema de tienen que lograr esto, porque vienen del jardín que es un poco más desestructurado y tienen que comenzar con una estructura nueva, de empezar, de cuadernos, de lápiz, que muchas veces si bien seguimos con los juegos y eso es mucho más pautado y estructurado y por ahí dejar eso de un lado y ponerse todo en 1er grado principalmente es como que ahí se complica más, el tema de eso, de la atención, de las pautas, creo que esa es la principal dificultad.

E: Bueno... ¿con qué aspectos puedes vincularlos? Es un poco eso el cambio de jardín a 1er grado.

F: Exactamente, el cambio que creo que se logra en todo 1er grado, van realizando diferentes cambios a lo largo de los meses pero principalmente eso, con el tema de pautas claras, consignas más claras y cortas, un poco más estructurado.

E: ¿Y acá en la escuela trabajan articulación?

F: Trabajamos articulación, pero nosotros hacemos por ejemplo, justo empezamos con el turno tarde, empezamos por el tema de la vinculación 1ro con salita de cinco, estamos con los recreos compartidos. 1ro va a la parte de sala de cinco, ellos vienen acá hacemos un recreo juntos, esa sería la primera parte. Después viene un segundo encuentro en donde ellos se van a salita de cinco y salita de cinco viene a 1ro hacemos un trabajito, ellos hacen algo allá y después yo trabajo con los nenes acá de sala de cinco. Son varios encuentros, por eso tratamos de... este año agregamos el del recreo, que el año anterior por ejemplo hicimos la presentación que fue más que todo contarle a sala de cinco como trabajamos

nosotros, que metemos en la mochila. Hoy arrancamos desde lo vincular primero y después arrancamos con la otra parte.

E: Bien, ¿Qué estrategias didácticas utilizas para la enseñanza de la alfabetización inicial?

F: La primera parte es la más complicada de arrancar que sería el 1er cuatrimestre donde vamos primero con las letras, palabras conocidas, construir a partir del sonido, de las palabras que ellos ya saben, que tienen una idea, su nombre, mamá o papá que son lo que más fácil reconocen y de ahí empezar a armar y construir pequeñas frases u oraciones y bueno algunos textitos cortos es la idea de salir de 1er grado manejando eso.

E: Claro, eeh ¿Qué requisitos debe reunir una actividad para que sea lúdica? Para vos...

F: Y tiene que tener algo que quede asentado en el cuaderno también, si bien tiene que tener algún juego algo entretenido pero que también sea de construcción. Armar algo entre todos, poder expresarlo entre todos, que pueda expresarlo uno, en el caso de matemática por ejemplo, primero solos a ver que hasta donde puede el nene hacerlo solo, después hacerlo en forma conjunta para poner el punto de acuerdo en el pizarrón.

E: ¿Qué importancia le das al aprendizaje basado en el juego?

F: Eeh sí, es importante, pienso que eso... el tema de llamar la atención primero del niño a partir de ahí seguir explorando y seguir por ahí, por ese lado.

E: ¿Cuál es la diferencia que consideras que se presenta en el aprendizaje cuando se utiliza un juego libre o un juego guiado?

F: Más que todo, para la cantidad a veces somos muchos y el libre es un poco más desparramado en cambio el guiado con pautas claras, con esto, esto y esto por ahí se hace un poco más. Lo que no quiere decir que ninguno de los dos sea uno mejor que otro, sino que por ahí el guiado o el que tenga unas pautas más claras podemos llegar a que todos logren algo.

E: Claro, a que todos lleguen con el objetivo de la actividad.

F: Claro.

E: ¿Qué tipo de juegos relacionadas a la lectura o escritura propones en tu metodología de trabajo?

F: Eeh de la lectoescritura trabajamos en un primer momento con el dado, empezamos con eso de ir tachando, tachar el abecedario para que ellos vean la letra, vean una palabrita, puedan construir una pequeña frase, puedan ordenar la secuencia, los cartelitos de secuencia que pasó primero, qué pasó después, que puedan contar que paso en cada una de las partes, poder armar una historia, que puede ser ficticia, puede ser real, algunas de las historias son cosas que les pasan entonces se hace más fácil. Otras que por ejemplo, tienen que pensar un poco más o imaginar y a partir de eso poder ir armando algo.

E: ¿Adquiris algún rol cuando los/as niños están jugando?

F: Más que todo, guiar, mediar, organizar, tratar de que todas las partes estén participando, estén ordenadas también si el juego lo requiere de esa manera, que no estén tan dispersos, que tengan la atención de que participen,

E: ¿Qué dificultades o facilitadores presenta el juego como estrategia para la enseñanza de la alfabetización inicial?

F: y... mas que todo la primera parte para construir, yo creo que presentarle un juego o ponerle todas las letras y que ellos puedan a partir de eso y formando pequeñas palabras y frases, le va a servir más adelante, en el reconocimiento de todo, por ejemplo, también en el caso del abecedario si bien no lo hacemos letra por letra como se hacía antes. Le presento todo directamente, el abecedario completo como material didáctico y a partir de eso vamos viendo todo y construyendo desde ahí.

E: Bien, y alguna dificultad?

F: ¿A la hora de?

E: Lo mismo, como estrategia didáctica.

F: Eeeh, y... calculo que eso también, el tema de hasta qué punto viste puede ser apto para que sea libre y que momento necesitamos más bajar, más tranquilidad, sobre todo para los más chiquitos, o sea si vos les das algo que puede llegar a ser muy arriba, tratar de bajarlos, ya sea con algo en el cuaderno o con música más tranqui después de haber estado más arriba.

E: Bien, bueno eso de pasar por ejemplo la actividad del juego al cuaderno es difícil?

F: Mmm no, en un primer momento sí cuesta porque todavía no se ubican en el cuaderno esto de estar guiándolos, colocando puntitos, dejando renglones, en un primer momento

usábamos mucho lo de los renglones en el pizarrón para que ellos se ubiquen en el cuaderno, una vez que ellos lo empiezan a manejar es más fácil. Inclusive en 2do se trazan solos la línea, se hacen los puntitos solos pero siempre guiándolos. El cuaderno es difícil, en un primer momento hasta que se ubican, se dan cuenta de cómo es la hoja y después se hace rutina.

E: Encuentras limitaciones para llevar a cabo una propuesta de enseñanza de lectura y escritura basada en el juego?

F: Una?

E: Limitación

F: y... por ahí el tiempo, yo creo que los tiempos son medios cortitos o por ahí uno planifica algo y no se da como lo planificamos o no resulta todo lo que pusimos en la planificación darlo, por una cuestión de tiempo, por una cuestión de que algunos nenes sí u otros no, entonces ir mechando a quienes sí una cosa, a quienes van un poquito más lento otra. Por ejemplo con las tareas del cuaderno naranja de la casa, pasa eso trato de hacer dos o tres tareas, no dar la misma para todos. Si a uno le di que arme el cuento porque ya puede escribir un cuento solo con un título por ejemplo "Cata y Luis van al cine" puse solamente el título y a partir de eso algunos ya pueden empezar a construir. En cambio, a otros por ejemplo las oraciones las arman desde el dibujo, entonces la imagen por ejemplo sirve para que me cuenten que pasa en esa imagen. Entonces eso, ir buscando ahí para que pueda llegar a todos.

E: ¿Cómo evalúas el aprendizaje a través del juego?

F: Y... eso, haciendo referencia a cómo uno pone en el cuaderno. Si bien uno evalúa todo el tiempo, y acá generalmente no se toman evaluaciones nosotros generalmente a fin de año hacemos algunas tomas, son pequeñas hojitas o alguna fichas del libro que nos quedó donde puedan hacerlas solas ahí viendo. Pero la evaluación son todos los días, uno todos los días va viendo y tratando de ver hasta dónde o que más o en donde reforzar, es día a día.

E: ¿Pero consideras que se puede evaluar a través del juego? ¿Se puede evidenciar el aprendizaje?

F: Si, yo creo que si hacemos un juego o una consigna abierta y después bajarla al cuaderno que te quede algo, o el ir buscando que a quien también ayuda a ver el trabajo de cada uno.

E: Bueno, listo. Muchas gracias por permitirme hacer la entrevista.

F: ¿Listo? Bueno, espero que te sirva Agus.

Entrevista 2 - Docente 1er grado

E: Bueno si querés empezar a contarme en una mini presentación ¿Cuál es tu nombre, tu edad, títulos?

N: Bueno mi nombre es Natalia Cisterna, soy docente de enseñanza básica, tengo 47 años. Actualmente estoy enfrente de primer grado que es primer ciclo, estoy en el proceso de alfabetización y los primeros pasos para la enseñanza en matemática y todo lo que implica el inicio.

E: ¿Con qué edades trabajas?

N: Desde 6 y 7 años

E: ¿cuál es tu lugar de trabajo?

N: 107 de neuquén escuela pública

E: ¿Qué entendés por alfabetización inicial?

N: Es irlos acercando a nuestro alfabeto, para que ellos vayan reconociendo los sonidos de la escritura y también a través de lecturas que vayan conociendo las palabras y todo eso también conlleva la numeración, porque no solo son letras, sino también a la lectura de números que es otra simbología también.

E: Bueno ¿Cuáles son las principales dificultades de aprendizaje que consideras vos que se presentan respecto a la alfabetización?

N: Creo que la mayor dificultad es cuando el niño no está estimulado, cuando el niño tiene el deseo de aprender en todo momento aprende desde la clase en sí que uno les da como maestra, sino también con el compañero, esto sucede si en casa está estimulado y está con ese deseo de aprender. Pero cuando el niño no presenta que quiere aprender como que está desanimado o disperso eso es lo que más dificulta el aprendizaje para un niño.

E: Bueno una de las preguntas era esa ¿Con qué aspectos podés vincularlos? Bueno yo a partir de lo que escucho, considero que lo podes vincular con la falta de estimulación o la poca estimulación del ambiente.

N: Si, exactamente.

E: ¿Y qué estrategias didácticas utilizas para la enseñanza de la alfabetización inicial?

N: Bueno lo mayor siempre es por ahí desde los ejemplos, desde la voz, imágenes, usamos muchos portadores en el aula, a través del juego, de los cuentos se lee mucho también en el aula. Y toda instancia es para para ver qué es lo que piensan, qué es lo que sabe, y a partir de su conocimiento se va trabajando.

E: ¿Qué requisitos debe reunir una actividad para que sea lúdica?

N: Cuando interactúa con otro más que nada, hay juegos individuales pero más que nada cuando está con el otro donde considero que tiene más eficacia en el aula. Generalmente hacemos eso a no ser que sean situaciones específicas en donde uno a través del juego pero ya juega con uno no es que juega solo y ahí es individualizado el juego y después están los juegos grupales que donde hay reglas donde hay turnos principalmente en los juegos. Aunque ellos lo vean así como “Ay es un juego” es justamente donde tienen que respetar algunas pautas para poder jugar y es material nuevo para ellos, porque no es el material clásico de la fotocopia o el cuaderno, ya son fichas de colores o son elementos que no conocen, cómo presentarles el dado pero más grande, entonces eso cambia siempre. Tener algo nuevo en el aula siempre les causa atención y curiosidad.

E: Claro como más interés

N: Sí

E: Bueno ¿Qué importancia le das vos al aprendizaje basado en el juego?

N: Muchísimo, se interactúa muchas cosas en el juego tanto en el niño como en el trabajo docente, porque uno dice, un juego y piensa que puede ir más relajado a la clase y al contrario uno está más atento porque son muchas cosas las que se ponen en juego en esa actividad, porque ahí interactúan con el otro, a ver cómo hacen su defensa o su argumento ante alguna situación si tienen tolerancia en el tema de saber esperar de saber perder, porque en las reglas también. En el simple juego de las cartas por ejemplo, qué número es más grande, el que saca más grande se lleva las cartas y hay algunos no le gusta que le lleven sus cartas, por eso en un simple juego se genera un conflicto y ahí genera la intervención de un docente en esas instancias para ayudarlos a tener herramientas de cómo acompañarlo en una situación así. Entonces para el docente el juego implica muchas cosas por eso yo también no lo uso todos los días. Por ahí cuando tengo las horas especiales tengo más tiempo ahí lo aprovecho porque o cuando tengo la pareja pedagógica que a veces viene que nosotros en nuestro caso son los MAPS viene y somos dos en los grados, entonces ahí tengo otra ayuda más para poder intervenir en los grupos porque siempre, más con los más pequeños, tenés que intervenir en algunas situaciones para ayudarles a seguir jugando y bueno a ellos les gusta todo lo nuevo pero lo nuevo tienen que aprenderlo, con las reglas, cómo se juega todo y una vez que lo saben, se puede jugar unas veces más y listo tenés que cambiar porque ellos se aburren si vos le das siempre el mismo juego llega a una instancia que después se aburren.

E: Claro como que se automatiza, no empieza a generar nuevos intereses emociones.

N: Sí, una vez que ellos se ponen de acuerdo, que ya saben las reglas podés jugarlo dos o tres veces más y listo porque hay grupo que ya listo “ya jugué te dice”.

E: Claro claro ya el grupo, ya no le interesa.

N: Exacto, entonces tenés que presentar otra actividad.

E: ¿Y los juegos vos los haces digamos de acuerdo a una unidad a un contenido que tenés que dar? Para me explico mejor, esto de poder jugarlo dos o tres veces ¿Lo aplicas con el mismo contenido o vas variando el contenido?

N: Cuando hago algún juego siempre está relacionado a un contenido y por ahí lo que se hace es utilizar el mismo juego pero con otra variante, con otra regla un poco más compleja. Por ejemplo, si jugamos a los dados cada uno tira un dado y el número más grande es el que gana, después la próxima en vez de un dado usamos dos dados, donde ahí cada uno tiene que sumar esa cantidad. Entonces el que tiene el resultado más grande es el que gana. Así vamos complejizando tal vez usamos el mismo juego con la misma reglas pero con otra variante.

E: ¿Cuál es la diferencia que consideras que se presenta en el aprendizaje cuando se utiliza un juego libre y un juego guiado?

N: Un juego libre empieza libre pero después necesita algunos acuerdos, uno lo ve cuando juegan en los recreos se los deja libre a que elijan a que quieren jugar, como quieren jugar. Y siempre hay una instancia en la que se reúnen y se ponen de acuerdo, por ejemplo en la mancha ¿Quién es mancha? Y se ponen de acuerdo en ver quién es el que tiene que ir y si hay dos que quieren se mancha, bueno usan otra estrategia para elegir, por ejemplo piedra papel o tijera o alguna otra para que estén todos de acuerdo con quién va a empezar el juego. Ya para empezar eso tan libre que ellos juegan genera acuerdos para seguir jugando. La única diferencia es que ahí los líderes en el grupo cuándo son pares siempre se nota quién tiene mayor liderazgo sobre los demás, son todos pares pero quién tiene mayor liderazgo es quien lleva a cabo ese juego libre. En cambio, cuándo estamos en el aula o haciendo alguna actividad que la hacen conmigo, saben que quién lleva el liderazgo soy yo, que yo soy la referente entonces coordinamos ahí en función de lo que yo les voy guiando. Pero bueno si no estoy yo, en el juego libre seguro hay un líder que está guiándolos.

E: ¿Qué tipos de juegos relacionados a la lectura utilizas en tu metodología de trabajo?

N: Utilizó juegos de palabras, de sonido o de imágenes donde van viendo diferentes imágenes y relacionándolas con las palabras con las sílabas, por ahí todo lo que es sílabas móviles que son los sonidos pueden jugar en la mesa y siempre está relacionado con las imágenes todas las palabras. Siempre hay más juegos, lo que es lúdico hay mucho más en matemática que de lectoescritura ahí tenés que buscar un poco más, se encuentran pero bueno hay que rebuscársela un poquito más.

E: Claro es más complejo bueno y después ¿Qué tipos de juegos relacionados a la escritura propones en tu trabajo?

N: Bueno en relación a la escritura por ahí le doy las imágenes y ellos tienen que escribir o escriben en un papel o escriben en el pizarrón y con el otro por ahí en lo que es escritura lo vamos haciendo en otras etapas, no al comienzo a lo sumo con vocales que es más simple pero después con palabras lo vamos haciendo más que nada a esta altura del año que ya identifican más y se les hace más fácil el juego porque el que no sabe escribir todavía por ahí no puede acompañar al que escribe. Pero bueno justamente en el grupo uno va viendo quienes tienen más facilidad o quién puede ayudarle a alguien y los pone en pareja para que se puedan ayudar en la escritura o en la lectura. Siempre son de palabras los juegos, por ejemplo ahora estamos viendo frutas y verduras y les traje las verduras y frutas. Entonces ellos van sacando alguno de estos dos elementos y van escribiendo a ver cómo se escribe la palabra de esa fruta o de esa verdura.

E: Bueno esto un poco ya me hablaste la pregunta es si ¿adquiris algún rol cuando ellos están jugando, de ser así cuál? Bueno guiándolos en las pautas que tiene cada juego y convocándolos. Pero por ejemplo cuando se equivocan en algún juego ¿adquiris algún rol o lo dejas que ellos se den cuenta solos del error?

N: Uno medianamente los deja solos a ver cómo lo resuelven o solucionan. Por eso uno, ahí en el juego el docente es donde más activo tiene que estar, porque son esos pequeños detalles que uno tiene que ir viendo en esa conversación y si tenés cuatro grupos no podés estar en los cuatro grupos a la vez escuchando a ver cómo resuelven el conflicto. Ese es el desafío del docente, por eso siempre es bueno que este alguien más que pueda estar mirando al otro grupo o ver una parte de cómo están jugando cada grupo. Poder ver cómo fueron resolviendo y si no lo pueden resolver por ellos mismos, ahí intervengo yo para ayudar igual ellos llaman cuando no pueden resolver. Ellos saben que la intervención de uno es para eso, para ayudarlos a resolver. Porque por ejemplo, en el juego yo puedo estar trabajando numeración pero no es que a través del juego solamente trabajas numeración, esa es una parte pero en el juego vos trabajas cómo comparten, si pueden negociar, si pueden resolver estos conflictos que se les presenta, si tienen paciencia para poder esperar si se respetan, comienzan a jugarse otras variables que ellos necesitan también aprender porque es con el otro. Es compartir con el otro, cómo te relacionas y bueno en el juego se ven todas esas cuestiones que aparte del contenido, en sí trabajas al niño integralmente. Podes ver quién es el más activo, el que lleva el líder del grupo y quiénes son los más pasivos en el sentido de bueno que aceptan lo que uno propone, No es porque no tengan idea eso es lo que yo he podido evaluar o percibir en cada grupo, lo que pasa es que en un grupo cuando juegan el que tiene más herramientas para poder expresarse oralmente va marcando esa diferencia. Por ahí el otro tiene las ideas, pero no sabe cómo expresarlo o le cuesta hacerlo porque la herramienta de la voz o de la expresión oral no la tiene aún tan trabajada como el otro.

E: ¿Qué dificultades o facilitadores presenta el juego como estrategia didáctica en la alfabetización inicial, teniendo en cuenta los procesos de lectura escritura y comprensión lectora?

N: Facilitadores en el sentido de estimularlos, creo que el mayor obstáculo para poder enseñar se trata de estimulación que ellos tengan, este interés por aprender o para hacer las cosas. Entonces el juego facilita eso que el niño salga de un estado por ahí de desmotivación o desgano o que no quiere hacer. Contribuye a llamarle la atención para que haga algo distinto o de una manera que a él le sea más amena y cómo obstáculo el tema de cómo resolver algún conflicto, porque ahí sí tenés que ayudarlo y a veces nosotros como docentes tenemos grupos de 25 alumnos y vos armás un grupo para que jueguen. Por ejemplo, en 25 podés formar cinco grupos de cinco, que ya son grupos numerosos y se generan conflictos en cada uno y vos tenés que intervenir para poderlos ayudar y a veces no das abasto. Por eso yo creo que cuando trabajas actividades mediante el juego tenés que ir incorporándolo de a poco, para que aprendan a respetar las reglas. Y a veces eso te desmotiva un poco como docente porque resolviste más conflicto que lo que ellos pudieron jugar. Entonces es todo un trabajo hacer juegos con ellos, porque el tema de respetar al otro es donde más tienen que interactuar y muchos niños por ahí en casa ya no interactúan tanto como antes, hoy muchos están en sus casas y si no tienen hermanos que tenga más o menos su edad están con el televisor, celular para estar entretenidos. Jugar con el otro hoy es más difícil que antes, por ahí hasta cierto horario se podía jugar afuera con el vecino o con algún familiar cercano pero hoy cada vez se pierde más eso entonces hay que enseñarle muchas cosas que antes se hacía más espontáneo. Por ahí antes sabías que había reglas y sabías que tenías que cumplirlas porque sino era trampa, entonces hoy en día por ahí no sale tan espontáneo. Por lo tanto, lo tenés que armar, explicarlo tenés que jugar con ellos y después ellos disfrutaban del juego, pero antes de eso tenés que enseñarle varias cosas que por ahí antes sucedía que era más natural el jugar con el otro.

E: Entiendo, entonces la dificultad que se presenta en el juego vendría a hacer eso enseñarles a interactuar con el otro, respetarse entre sí, respetar las reglas, las pautas de cada juego. ¿Y encontras limitaciones para llevar a cabo una propuesta didáctica basada en el juego, pensando en la enseñanza de la lectura y la escritura?

N: Sí que cada vez tenés que acompañarlos más en el jugar, enseñarles a cómo jugar con el otro. Así que si uno ve un aula en donde hay mucho juego me sacó el sombrero, porque realmente es un trabajo detrás muy complejo. Y si no hay mucho juego es por estas circunstancias.

E: Bueno Y por último ¿Cómo evaluás el aprendizaje a través del juego?

N: Y cuándo juegan porque ahí te das cuenta que entendieron el contenido, porque pueden compartir con el otro y al estar disfrutando es por qué se respetan entre sí. Cuando vos ves que están disfrutando eso significa que el objetivo ya está concretado.

Entrevista 3 - Docente 2do grado

J: Mi nombre es Castro Jesica Daniela, tengo 28 años.

E: ¿Podes contarme cual es tu título?

J: Mi título es profesora de educación primaria, estudié en San Rafael Mendoza. La duración de la carrera fue de 4 años y entre todo el esfuerzo me pude recibir en los 4 años.

E: ¡Qué bueno! ¿Cuál es tu lugar de trabajo y que función desarrollas?

J: Soy docente del colegio trinidad de Neuquén, actualmente docente de 2do grado y aproximadamente hace 4-5 años que estoy en este grado, desde que llegué al colegio que estoy en 2do grado.

E: ¿Con qué edades trabajas?

J: Entre 7 y 8 años.

E: Bien ¿Qué entiendes por alfabetización inicial?

J: Y la alfabetización inicial es cuando el niño empieza a interiorizar con todo lo que es las letras, primero el reconocimiento de vocales, las letras de su nombre y después hasta la construcción de lo que es la alfabetización.

E: ¿Cuáles son las principales dificultades de aprendizaje que consideras que se presentan respecto a la alfabetización inicial?

J: Y pasa que ahora tenes muchos diferentes trastornos, mucho cambio la sociedad con estos diferentes trastornos que van apareciendo que antes si bien no tenían nombre, obviamente que seguramente estos trastornos existieron. No se la dificultad, puede ser primero de la vista creo que es una de las primeras etapas de lo que es jardín hasta 2do, que es donde el docente se va dando cuenta por ejemplo que no puede ver, que no puede ver cerquita, lejos, donde uno va ahí viendo las dificultades que van teniendo los chicos. Después ¿que otra dificultad?, no se me vienen a la cabeza.

E: Ahí vas ajustando de sentarlos primero...

J: Exactamente, vas ahí como probando, negociando. A mi por ejemplo, me vino una nena que primero me costó un montón conocerla viene desde otro colegio, entro este año. Más que nada por su forma de ser, es muy sumisa ehh su perfil es muy muy bajo, tanto su forma de ser tanto conmigo como con sus pares y el tamaño de la letra me costó un montón. Y después cuando lograba entender que me estaba escribiendo, empecé a darme cuenta que se comía muchas letras ¿viste?. Entonces no lograba entender ni siquiera lo que estaba copiando del pizarrón. Entonces fui probando a ver qué era lo que realmente pasaba, si era porque no estaba reconociendo las letras, si era que ella copiaba por el dibujo para ver que era, por donde iba. Y bueno, había de todo un poco. Había una dificultad, tiene dislexia, nono dislalia y también le hacían falta lentes, y mucho porcentaje me dijo la abuela. Su mamá está en coma así que está con la abuela.

E: Ah claro, y otra dificultad que identifiques, no solo un diagnóstico sino algo que vos observes.

J: Mmm a ver, si el déficit de atención que a ellos les cuesta un montón, que ahí también vas viendo que es lo que realmente pasa en el niño. O sea, si se desconcentra fácil o no y puede volver. No se que otras, bueno justo este año no tengo tantos casos. El año pasado tenía un alumno con autismo, tuve a G, era un autismo muy leve ya desde el jardín entró a primero y a él le costaba más que nada lo social y ya después a mitad de 1ro comenzó a socializar, y ya en 2do estaba con todo su grupo de amigo, ya llegó.

E: Socializando.

J: Si, era otro.

E: ¿y con qué aspectos puedes vincular estas dificultades de aprendizaje? Bueno, un poco con esto con la vista, bueno con algún diagnóstico.

J: Si, bueno yo de mandar a psicopedagoga ya no me ha pasado. Te digo que los casos que he tenido ya han estado diagnosticados, los han observado otros profesionales y demás, ya en 2do grado tenes todo lo que es la etapa de jardín que por lo general es donde van ellos enviándolos a los diferentes profesionales. Ya en 2do vienen con el equipo listo.

E: Bueno, y qué estrategias didácticas utilizas para la enseñanza de la alfabetización inicial?

J: Bien, y bueno trabajo la primera etapa más que nada, trabajo con las letras del abecedario, más desde el armado de las letras solitas, el armado de palabras. Más que nada para hacer una revisión de lo que ellos trabajaron en 1er grado. Te cuento lo que es

más o menos en 2do grado algunas revisiones a través de juegos con muchas letras y que ellos vayan formando palabras, después oraciones. Este año me acuerdo que comencé con cartas, yo tenía cartas grandes y decía, por ejemplo: escriban tres palabras que empiecen con la inicial de este dibujo y les mostraba. Ahí me podía dar cuenta yo en qué nivel estaba cada uno de ellos.

E: Claro.

J: También con tutifruti, hacíamos con bingo, trabajo tanto con la inicial como también le hacía juegos sobre escribir 5 palabras que terminan con la misma letra que termina oso. Viste ahí tanto la que termina con la del medio, eso más o menos.

E: ¿Qué requisitos debe reunir una actividad para que sea lúdica?

J: Y, lúdica cuando el chico se entretiene, cuando vos los ves concentrados que ellos entendieron para mi eso es lúdico, desde a partir de una imagen que los podes hacer buscar una sopa de letras que ellos se entretengan, que les llame la atención.

E: ¿Qué importancia le das al aprendizaje basado en el juego?

J: Y, un montón la verdad que a esta edad es re importante el juego, que ellos aprendan a través del juego es importante más que son chiquitos que se aburren de tanto escribir, que se cansan, que tenes que tenerles paciencia porque no están acostumbrados a escribir textos o a copiar. Es un proceso, así que sí. Siempre trato de iniciar, por ejemplo un tema aunque sea, si voy a dar sustantivos o verbos empezar con un juego y después llevarlos a la definición. Si bien a mi me gusta que tengan la definición escrita en el cuaderno, pero bueno empezar desde el juego y después.

E: Como para introducirlo.

J: Exactamente

E: ¿Cuál es la diferencia que consideras que se presenta en el aprendizaje cuando se utiliza un juego libre y un juego guiado?

J: Y libre entiendo que lo dejas vos jugar y guiado que vas vos paso por paso.

E: Claro, sería por ejemplo para mi un juego libre es cuando vos le propones algo y ellos juegan

J: Claro juegan, en cambio tenes a los otros que van paso por paso. Me ha pasado que por ejemplo he hecho un juego de multiplicaciones donde es un recorrido, un recorrido que tiene diferentes colores y eran muchos pasos para ellos que los teníamos que hacer en conjunto para que ellos después puedan jugar, por ejemplo cuatro colores: rojo, amarillo, verde y naranja. De esos cuatro, pintamos uno rojo, uno amarillo, uno naranja y uno verde termina la secuencia y después nuevamente así sucesivamente y después les hacía pintar 5 cartas amarillas, 5 cartas rojas y así con cada color y ahí le ponía multiplicaciones pero todo eso guiado porque? Porque yo les estoy dando las pautas digamos paso por paso. Escribieron multiplicaciones ahí detrás de las cartas. Entonces tiraban el dado, por ejemplo cuentan 5 no? 1,2,3,4,5 les caía el amarillo tenían que sacar una carta del amarillo y responder esa multiplicación si respondían bien avanzaban y sino retrocedían.

E: Claro es un juego de mesa

J: Exactamente, ahí tenes la mitad guiado y la mitad juego libre

E: Y para vos donde hay más aprendizaje?

J: No, creo que en los dos.

E: ¿Qué tipo de juegos relacionados a la lectura y escritura propones en tu metodología de trabajo?

J: El bingo, tutifrutí trabajo mucho porque lo que es 2do grado trabajo los tipos de palabras lo que es sustantivo, adjetivo, verbos, los tiempos verbales. Entonces siempre por lo general meto esto, bingos, tuti frutis después el ¿Qué hago? ¿Viste que esta el juego de quien soy? Bueno el que hago con las acciones, también el dígalo con mímica he jugado con ellos.

E: ¿Y de lectura alguno?

J: Y de lectura bueno todo el tiempo con lo que es lectura de las oraciones primero y ahora que es etapa fin de año estamos empezando a trabajar con lo que es la estructura del cuento y desde ahí empiezo, les presento secuencias donde ellos ven las imágenes, imaginan el cuento, escriben que es lo que están haciendo y después la lectura general de cada uno de los chicos. Pero bueno, después otro recurso fue el árbol de la lectura que les ponía en cada ramita un pedacito de texto, pero que ellos agarraran y leyeran en el espacio de lectura este re bueno, que ellos tengan la libertad de ir y sacar, que ellos tengan que leer. Ahora por ejemplo empezamos a leer el material de la feria de ciencia, así que yo les dejo como para arrancar empieza el día leyendo, cada uno en silencio lo que le toca decir, y después yo les enseño técnicas que a mí me sirvieron para estudiar de leérselo a alguien

más, que alguien más me escuché, después de contarle con mis palabras que es lo que yo entendí, están metidos en la lectura por eso. Me dicen seño ayer le leí a mi papa y le conté que entendí, ellos van encontrando su manera más fácil de estudiar. Yo les digo estas son herramientas que van a ir encontrando a medida que van siendo más grandes, pero bueno esto es el primer paso de las exposiciones.

E: ¿Adquirís algún rol cuando los niños están jugando?

J: Emm si, depende, en el caso de que si faltan y es de pares me pongo como jugadora y sino después intervengo más que nada en los nenes que les cuenta un poquito más.

E: ¿Ahí jugas con ellos?

J: Exactamente o les doy un apoyo, guiarlos más que nada.

E: ¿Qué dificultades o facilitadores presenta el juego como estrategia didáctica en la alfabetización inicial? Teniendo en cuenta la lectura, escritura, comprensión lectora.

J: ¿Qué, que?

E: ¿Qué dificultades o facilitadores presenta el juego como estrategia didáctica en esto, en la lectura, escritura y comprensión lectora?

J: ¿Dificultades?... ¿Qué dificultades?

E: Bueno... ¿y que a favor?

J: A favor siempre, el juego es la herramienta que tenemos que tener permanente porque es donde vas a enganchar al nene, si no lo enganchas es como que no. Nosotros también en algún momento alguna materia no nos llamó la atención y no aprendiste nada, quizás la rendiste bien pero no aprendiste nada. Así que, siempre tengo en cuenta eso.

E: ¿Cómo que se motivan más o les prestan más atención?

J: Y si, por eso para mí el juego es lo principal, quizás la dificultad es en el lio o en el desorden.

E: Claro, son cuestiones más áulicas, de espacio.

J: Exactamente. Por ejemplo, que acá tenemos un espacio chico que dos por tres vamos cambiando para que no sea siempre la misma ubicación, poner en grupo a veces está bueno pero el espacio es chico. Y que después les cuesta bajar, eso sí o también el tema

de las competencias, que hay niños que no les gusta perder y ahí entramos en problemas. Por ejemplo, G, que tenía autismo no le gustaba perder, entonces ahí tenes que tener una chance para saber con qué vas a lograr calmar, hacerlo olvidar de eso. En el bingo por ejemplo que trabajo multiplicaciones yo no es que completa el cartón tres y listo dejo de sacar las multiplicaciones, ellos no se dan cuenta, pero yo sigo hasta sacar el último y todos van ganando y bueno ellos como son chiquitos no logran darse cuenta que re bicha la seño va a sacar hasta el último para ganar. Pero después los otros que son de competencia que tienen que sentarse en grupo las peleas y discusiones son lo que presentan dificultad.

E: ¿Encontras limitaciones para llevar a cabo una propuesta de enseñanza de lectura o escritura basada en el juego?

J: Limitaciones...

E: Si, por ahí acá hace referencia más al espacio por ejemplo a veces no podés planificar algún juego porque te encontras con un espacio muy reducido.

J: Si, exactamente puede suceder. Hemos hecho juegos afuera como la búsqueda del tesoro o en espacios más grandes como la galería, pero por ahí para no armar tanto que sean 15 o 20 minutos tratamos de evitarlo por esto, por la organización. Sobre todo, porque son 23 chicos, el espacio queda chico. Por ejemplo, acá mira, tengo el escritorio cada vez más contra el mueble.

E: Bueno y por último. ¿Cómo evalúas el aprendizaje a través del juego?

J: Y el aprendizaje se evalúa en todo momento, eeh no es que evaluas en el momento en el que el nene está leyendo o escribiendo evaluas en todo momento. Y en el juego mas que nada en las sumas o restas ver que es lo que pudo interpretar, si pudo hacer todas las consignas o si hizo trampa. Pero la evaluación está con los niños de forma permanente.

E: Pero vos consideras que en el juego si se puede evaluar?

J: Y depende, depende del juego.

E: ¿Y por ejemplo un juego en el que vos si podes evaluar?

J: La suma y la resta, multiplicaciones, tablas y demás. Después he hecho el que hago de las acciones, pero bueno si te toca una fácil la vas a poder imitar bien y los otros te van a poder seguir pero si es difícil cuesta más, esa no podrías evaluar. La escritura en los tutifruti que es por lo que recién empiezo con la que inició el año ahí puedo evaluar en qué etapa se

encuentra, cuando lees lo que escribió puedes hacer una evaluación de ver en qué etapa de la alfabetización se encuentra.

E: Bueno, eso es todo, muchas gracias por la predisposición.

J: Listo? Ay bueno

Entrevista 4- Docente de 2do grado

E: Bueno te cuento un poco de porque la entrevista soy estudiante de Psicopedagogía, en la Universidad de Flores y estoy haciendo entrevistas a docentes, a psicopedagogas, a personas alfabetizadoras, educadores, talleristas que trabajan alfabetización inicial.

S: Bueno yo estoy en la escuela 150, este es mi tercer año. En primer ciclo me dieron un primer año en pandemia, estuve en primero, segundo grado en burbujas y el año pasado agarré nuevamente primer grado como desafío porque quedamos como en una ausencia personal porque de esos dos años a tercero pasaron seis niños alfabetizados, fue como una cuota pendiente. Un desafío el año que viene, si mi cargo sigue como continuidad voy a volver a primero y segundo porque generalmente cuando te toca primero se pide la continuidad pedagógica que se llama de hacer la unidad primero y segundo.

E: Ah está bien eso, no lo sabía.

S: Sí depende del proyecto institucional, también quizás no todas las escuelas se manejan del mismo modo pero en esta sucede así. Yo estoy con la misma dupla desde hace 4 años.

E: ¿Qué edad tenes?

S: Tengo 35 años, empecé a trabajar a los 29. Entré en cuarto trabajé cuarto y quinto me cambié de escuela, trabajé nuevamente en cuarto y quinto año y bueno el año pasado me dieron primer grado, fue todo un desafío. Los primeritos son todos como un desafío para todos los docentes, por lo que significa en realidad ponerle mucho el cuerpo sobre todo el agacharse, el levantarse, poder enseñar hábitos implica mucho material, cuerpo, mente, la familia. Entonces me gustó el primer ciclo y lo volví a elegir y bueno lo sigo eligiendo me siento más cómoda con los niños pequeños.

E: ¿Qué entendés por alfabetización inicial?

S: La alfabetización inicial es poder que el niño o niña pueda comprender el sistema, ambos sistemas que tenemos para poder movernos en el mundo y desarrollarnos. El sistema alfabético, yo hablo de ambos porque tanto el sistema alfabético como el sistema numérico también, entender que no solo se leen las letras, también las imágenes, los carteles tenemos para leer muchas cosas en el mundo. Pero esto mismo, poder interpretar, leer estos sistemas que tenemos como sociedad.

E: ¿Cuáles son las principales dificultades de aprendizaje que consideras que se presentan en relación a la alfabetización inicial y con qué aspectos puedes vincularlos?

S: Los principales problemas de aprendizaje, yo creo que es el acompañamiento, de lo que yo veo como docente es el acompañamiento. Veo que hay niños que están acompañados y van mucho más rápido y se notan un montón de cuestiones, porque digo sobre el acompañamiento de la familia ¿no? Esto del repaso, de preguntarle, del diálogo, de la relación, hay niños que ya venían alfabetizados y yo este año me encontré con uno de los niños que llegó alfabetizado y él ya sabía leer y se dio de forma natural me dijo la mamá pero es por cuestión de que su papá lee mucho, es un niño que es el menor de la familia y lo ve a su papá que se relaciona mucho con la lectura y la escritura. Entonces por ahí uno de los grandes problemas que veo yo es el acompañamiento, otro de ellos son las inasistencias que también nos juegan mucho en contra para poder tener el hábito y la continuidad que brindamos en nuestras clases. Porque no solo el no ir a la escuela es pedir la tarea, sino que hay un montón de cosas en función a lo pedagógico que se desarrollan en las aulas y que no las completa la tarea del día que falté o de los días que falté. Entonces la continuidad es muy importante para el aprendizaje del día a día, por ejemplo, te doy un ejemplo cortito nosotros teníamos que trabajar las vocales entonces yo les pedí imágenes que empiecen con A las fuimos ubicando y ya pasando la semana, yo les ponía un intruso. Entonces lo llamaba y les decía ¿Cuál es el intruso que está en la letra tal? Entonces ellos buscaban al intruso. Y eso, todo se hacía en el aula no se hacía en el cuaderno después íbamos llevando el calendario con los números móviles los números del 1 al 31, lunes martes, miércoles, todos con los portadores del aula. Entonces yo les cambiaba la numeración, entonces les preguntaba a ver vino un viento y voló los números y los iba llamando de a uno entonces le preguntaba ¿Cuál número no está en el lugar que le corresponde? para ver la cardinalidad de los números, entonces también en el aula tenemos aprendizaje. Cuando tenemos el trabajo del libro, la lectura de imágenes, hay un montón de contenidos que no los puedo aprender si no habito el aula, las ausencias y el no ir también es un conflicto para la alfabetización.

E: ¿Qué dificultades ves sobre todo en lo que sería la lectura y la escritura?

S: Por ahí el tema de la corrección al hablar, hay muchas dificultades en cuanto al habla, tengo niños que me cambian la r por la t o la s por la t, en la s me la dicen como la z. Entonces se escriben como hablan, nosotros le decimos a la familia “familia corrijan” porque están escribiendo como hablan y muchos de ellos están siendo derivados a la fono. Después bueno uno va detectando en niños que no avanzan, entonces ya ahí es un problema que nos excede, que nosotros no lo podemos manejar. Pasa por lo neuronal o por otro lado y bueno hacemos reuniones para poder ver ¿Qué está sucediendo? que vean al

pediatra para ver si necesitan ver su desarrollo. Sucede también que hay muchos niños, que solamente los llevan al pediatra cuando tienen que ir a la guardia.

E: Claro, no un control.

S: Nos dimos cuenta por ejemplo, en uno de los proyectos les decíamos vieron que cuando vamos al pediatra ¿Qué sucede? y nos decían nos miran la boca y ahí te das cuenta que no tienen su control periódico anual, nosotros preguntábamos ¿pero no los miden? ¿no los pesan? ¿no les tocan el ojito para ver bien?. De hecho he diagnosticado muchos niños que no ven, porque en el único lugar en donde copian de lejos es en la escuela y muchas de las familias se resisten, te dicen: no, pero ¿cómo? si él ve; nosotros vemos los dos re bien. Y bueno el año pasado diagnosticué dos y eso es un problema porque es una barrera. No ven, el tema del fonema-grafema no ven y no pueden copiar y después bueno esto que te decía que hay cosas que nos exceden y que necesitan de ver a otros profesionales como son los pediatras y de ahí lo derivarán a quien corresponda y otros que tienen su proceso que va mucho más lento, tuve una niña que en julio va por su desarrollo ¿no? propio de cada uno. Ella no está alfabetizada y le ponía toda la onda como que ellos quieren y te buscan y vos sos una y ellos son 19, los demás qué te quedan y bueno hizo el clic en julio y ahora ya escribe, tiene la separación de palabras incluso es como que hizo un giro que le faltaba ahí viste la vuelta de horno y siguió y bueno ahora tengo cuatro. Uno de ellos es el niño incluido, otro falta demasiado, el otro no va directamente está siendo diagnosticado con autismo, es un caso que está en defensoría hemos hecho informes hemos hecho denuncia le vino a evaluar escuela especial el año pasado, estuvo solamente 10 asistencias en todo el año y el otro niño también por inasistencia.

E: ¿Qué estrategias didácticas utilizas para la enseñanza de la alfabetización inicial?

S: Mucho portador, el tema del aula con muchos portadores. Haciendo referencia con los dibujos relación grafema, siempre usando la sílaba sonido no el nombre de la letra. Siempre lo acentuamos con la familia en la casa, para aprender el nombre van a tener toda la vida. Este año el cuaderno de tareas que nos dio mucho resultado, es un cuaderno de tareas que solo enviamos tarea los martes de martes a martes y tenía ejercicios muy tradicionales esto de la sílaba. El pasito pasito no sirvió bastante, muchos chicos se largaron a leer con el sistema tradicional, usamos mucho el año pasado tres libros de ediciones buenas noches qué son ediciones que repiten mucho la secuencia de palabras y esto ayuda a que ellos puedan buscarle sonidos para poder seguir avanzando y apoyarte en palabras conocidas. El libro álbum que son las ediciones buenas noches: la selva loca, los secretos del abuelo sapo. Este año trabajamos con los libros que nos envió nación, trabajamos poesía, los libros son una estrategia, portadores también, las tareas. Utilizamos mucho el juego, por ejemplo, las rayuelas de sílaba, rayuelas de vocales, luego formar palabras también, las palabras sueltas, sacar material del taller didáctico sirvió bastante. En neuquén tenemos una

ludoteca que está abierta a los docentes y bueno retiramos material de ahí, por ejemplo, el juego de lotería de numeración y también de palabras, dominó, bingos de palabras nos gustaron mucho. Enviar videos del monosílabo, la aplicación lectores galácticos también es muy interesante.

E: ¿Qué requisitos debe reunir una actividad para que sea lúdica?

S: Requisitos... primeramente haber jugado uno antes, porque si creo yo que es importante porque me pasó a veces con todo el tiempo, el doble turno y demás uno no para a jugarlo y después te encontrás con cosas que en el momento las tenés que resolver y los chicos se dan cuenta pero sí eso haberlo jugado, entender las reglas y bueno el material. Y esto de ponerme, bueno yo creo que el juego nos enseña muchas cosas como esperar el turno, que nos sirve para el aula en general, el ponerse de acuerdo con el otro según el rol que vas a ocupar, qué es lo que tenés que hacer, esto de ser empático y llegar a un acuerdo que para los chicos es súper difícil, porque por ejemplo, tengo niños que son únicos y bueno quieren todo para ellos y compartir y ponerse de acuerdo creo que es fundamental. El juego te enseña eso, a poder esperar la palabra y a esperar el tiempo del otro también.

E: Es verdad. ¿Qué importancia le das al aprendizaje basado en el juego?

S: Ehh bastante, en primer grado hicimos mucho juego y muchas salidas, en segundo pasó lo mismo. Creo que las salidas y el juego y lo concreto que ellos tienen para poder basarse sobre eso y poder seguir con el aprendizaje y seguir con el juego simulado qué es lo que usamos y lo que hacemos, lo bueno por ejemplo de estos libros que eligieron las chicas de supervisión es que tiene mucho juego en matemática y esos mismos juegos están ahí entonces bueno nosotras no tenemos que recurrir ni a buscar por ejemplo a distintos lugares, ni pensarlos, ni hacer el recurso que para nosotras es un golazo, el recurso nos lleva mucho dinero y tiempo.

E: Sí, tiempo, entiendo que un montón. Sobre todo trabajando a doble turno.

S: Sí después te queda por suerte, pero sí tiempo es fundamental.

E: ¿Cuál es la diferencia que consideras que presenta el aprendizaje cuando se utiliza un juego libre y un juego guiado?

S: ¿Cuál es la diferencia?, otra vez

E: Sí es muy larga. ¿Cuál es la diferencia que consideras que se presenta en el aprendizaje para vos, cuando utilizas un juego libre y un juego guiado?

S: El juego libre en cuanto a la conducta dejarlos que ellos jueguen para ellos es más placentero. Está bueno dejarlos porque ellos por ahí hacen lo que quieren o vos los dejás jugar al UNO y ellos al entender ya las reglas juegan más. Cuando uno hace juego guiado uno tiene que ir leyendo la consigna para que la vayan comprendiendo, ir como dándole ese paso a paso, en base a lo que uno busca a los objetivos. Hace poco hicimos el juego con los cuerpos geométricos, estuvimos trabajando la unidad de cuerpo y tenían que dibujar de

a dos eran cuatro participantes. Y de a dos tenían que dibujar las caras de un cuerpo e intercambiarse primero los dejé libre, para ver qué habían entendido de la consigna. En una misma hoja le dividí la hoja A4 en dos, tenían cuatro espacios para jugar cuatro vueltas

E: Aja

S: Hicimos la tabla, todo ellos escribían quienes jugaban con quiénes y contra quiénes y los dejé mientras acompañaba a otro grupo los dejé cuando vuelvo veo claro que en una misma hoja habían dibujado las caras de dos cuerpos, y tenían que dibujar dos caras de un solo cuerpo entonces bueno ahí como que no se interpretó la consigna para nada, volvimos a leer la consigna. Les puse en cada espacio de la hoja: vuelta 1, vuelta 2, vuelta 3 y vuelta 4, porque habían otros que en una vuelta habían puesto dos vueltas y sus compañeros nunca lo iban a adivinar. Entonces bueno, esa sería la diferencia entre juego suelto no? depende de lo que uno quiera buscar, la docente tiene la intención del juego, no es jugar por jugar, la intención va hacia un objetivo, un contenido específico para después seguir con el juego simulado que es el aprendizaje del contenido que vamos abordar.

E: ¿Qué tipos de juegos relacionados a la lectura o escritura propones en tu metodología de trabajo?

S: Los bingos de palabras, esto de buscar el intruso, que son juegos que he leído yo de ahí de que me parecieron buenos y los voy replicando el dominó la relación palabra imagen Después qué más a ver... bingos numéricos de dieces tapitas también hemos jugado con tapitas para trabajar la numeración, las rayuelas sirvieron mucho. Esos.

E: ¿Adquirís algún rol cuando los/as niños están jugando?

S: Generalmente soy la que porta la voz, en cada juego en las prácticas de lectura lee un niño que está pre-silábico, luego lee un niño que está alfabetizado que tiene una lectura fluida y después elijo un niño que tiene una voz más elevada y ahí voy tomándole a ellos quién entendió la consigna o qué hay que hacer. Y le digo yo que les tomó lección porque me ha servido mucho para que ellos puedan respetar el lugar del otro, les digo que les tomó nota y lo hago tengo mis rúbricas, entonces les digo el día tal estoy tomando interpretación entonces cada uno tiene que esperar su turno y siempre así mínimo tres lecturas. Entonces el rol que tomo yo siempre es de guía, a veces juego porque falta algún estudiante juego cuando hay ausencia de estudiante, sino bueno tengo que estar así.

E: ¿Qué dificultades o facilitadores presenta el juego como estrategia de enseñanza de la lectura y de la escritura?

S: Dificultades, la comprensión por ahí que no se comprenda bien la consigna pero una vez que lo entendieron es totalmente de ayuda yo lo veo muy favorable.

E: ¿En qué ayuda más?

S: Sí, en atraparlos en involucrarse porque ellos se sienten involucrados en el juego, Entonces al sentirse parte lo que estamos haciendo, en poder entenderlo abre el interés al aprendizaje.

E: ¿Encontrás limitaciones para llevar a cabo una propuesta de lectura y escritura basada en el juego?

S: Ehh no, limitaciones no. Por ahí el tiempo, los tiempos institucionales pero otra cosa no. Uno corre con que quieres que entre todo el contenido y que a veces si llegamos y otras no, pero no veo limitaciones.

E: Bueno esta es la última ¿Cómo evalúas el aprendizaje a través del juego?

S: Y el aprendizaje a través del juego yo tengo mis rúbricas entonces me voy dando cuenta a ver quién comprendió y quién no y aquellos que no comprendieron ayudan a sus compañeros. Ah con barajas también trabajamos, con las barajas de cartas. Entonces aquellos que comprendieron van ayudando también a sus compañeros que no lograron comprender, entonces por ahí se le llama a los padrinos o las madrinas, ellos ayudan a poder avanzar tengo varios que les enseñan. Porque algunos les dicen la palabra y ellos copian y yo les digo eso no es enseñar y tengo por ahí tres que ellos van ahí haciéndole el sonido de las letras, entonces bueno tengo muchos ayudantes.

E: ¿Y eso te permite evaluar?

S: Sí, los voy evaluando desde ahí, a ver quién comprendió quién no, quién pudo avanzar y quién no. Tengo mi planilla que voy anotando.

E: Bueno eso es todo, muchas gracias.

S: Bueno espero haberte ayudado. Muchos éxitos con tu tesis cualquier cosa estoy y después te envío el consentimiento.

E: Dale sí, pero yo te hago acordar cualquier cosa.

Entrevista 5- Docente 3er grado

E: ¿Cuál es tu nombre y apellido?

C: Cintia Anabel Ozuna

E: ¿Cuál es tu edad?

C: 24 años

E: ¿Podrás contarme cuál es tu título?

C: Mi título es profesora de Educación primaria

E: ¿Cuál es tu lugar de trabajo? ¿y qué funciones desarrollas?

C: Trabajo en el colegio Trinidad y me encuentro como docente de grado en tercer grado

E: Bien, ¿Con qué edades trabajas?

C: Trabajo con 8 y 9 años

E: ¿Qué entendés por alfabetización inicial?

C: Emm

E: Lo que entiendas

C: Qué entiendo por alfabetización inicial, bueno entiendo que se trata de acompañar al alumno en lo que es el conocimiento de la lectura y la escritura y demás.

E: Bien ¿Cuáles son las principales dificultades de aprendizaje que crees que se presentan respecto a la alfabetización inicial?

C: El reconocimiento de las letras, la lectura de ciertas palabras pero en realidad lo que dificulta es el reconocimiento de la letra a la hora de pronunciar las palabras.

E: ¿Con qué aspectos podés vincular esas dificultades?

C: No sé

E: Vos en tercer grado con lectura y escritura ¿qué dificultades ves?

C: En cuanto a la lectura, por ejemplo no veo dificultades. Sí veo por ejemplo, que se traban pero porque no reconocen ciertas letras, pero no pasa con todos los chicos, pasa solamente con el reconocimiento de la letra cursiva mayormente. Lo que es la letra imprenta mayúscula o minúscula ellos reconocen bien esas letras.

E: Entonces lo asocias por la dificultad al cambio de la letra, a la tipografía.

C: Sí, exactamente

E: Bien y después ¿con escritura no?

C: En tercer grado algunos tienen dificultades, pero ya pasa por el lado de la ortografía y caligrafía no por el reconocimiento de la letra porque ya tienen asimilados esos aprendizajes.

E: ¿Qué estrategias didácticas utilizas para la enseñanza de la lectura y la escritura?

C: Bueno en el caso de la escritura, por ejemplo, incorporamos mucho lo que es el juego. Estamos trabajando en la escritura de cuentos, si bien anteriormente vimos lo que eran los signos de puntuación lo que es la coma el punto seguido, el punto aparte y el párrafo de a poquito fuimos avanzando a lo que es la estructura del cuento. Jugamos a través de dados por ejemplo, donde giramos y le va tocando el personaje, el lugar, que hecho ocurre y cómo se desarrolla finalmente. A través de juegos sencillos así es como vamos avanzando en lo que es la escritura. Primero por ejemplo, fuimos jugando sacando papelitos lo que es sustantivos y adjetivos y a partir de eso formularon simplemente oraciones, una vez que pudieron formular oraciones bien coherentes, largas, no cortas que decían antes por ejemplo: mi casa es grande, mi casa es chica, ya pudimos avanzar a lo que es la escritura más estructurada.

E: ¿Qué requisitos debe reunir una actividad para que sea lúdica?

C: Requisito básico creo yo que uno debe ser que sea entretenida, que motive al alumno, que sea interesante desde la mirada del niño. Una vez que tenemos en cuenta los

intereses de cada uno, poder ver para qué lado va cada uno y proponer la actividad desde ese lugar.

E: Por ejemplo no sé, se me ocurre con lo de los intereses trabajar a partir de un personaje que vos sepas que les gusta.

C: Claro a partir de esos pequeños detalles yo creo que podemos avanzar más, porque por ejemplo, hay ciertos alumnos de tercer grado que les encanta disfrazarse una vez que sabemos de qué les gusta disfrazarse ir por ese lado y ponerle el personaje que quizás a ellos les guste para que después puedan llevarlo a la escritura porque a veces le pones cosas que quizás a ellos no les llama tanto la atención.

E: O quizás no conocen tanto.

C: Por ahí no conocen y les cuesta un poquito más arrancar el tema, hay algunos que todavía no sé y ni ellos mismos saben, no encuentro cuál es su verdadero interés.

E. ¿Qué importancia le das al aprendizaje basado en el juego?

C: Yo le doy mucha importancia ya sea desde el área de lengua y matemática como te decía por ejemplo, en el área de lengua que trabajamos con dados, con tarjetas. En el área de matemática también porque estamos viendo el tema de las multiplicaciones e incorporamos las tablas, incorporamos un juego que consistía en que se lleven una bolsa de juegos un día le tocaba a un niño y se lo llevaba dos o tres días y jugaban esos juegos en casa. Volvía la bolsa y se lo llevaba otro chico y se nota que da resultado significativos porque los chicos tienen totalmente memorizado, aprendido re bien las tablas, de la tabla del 2 hasta la tabla del 9.

E: ¿Cuál es la diferencia que consideras o si encontrás que se presentan en el aprendizaje cuando se utiliza un juego libre un juego guiado?

C: Cuando es a través de un juego guiado, ellos van siguiendo pasos que uno le va dando pero cuando es un juego libre también se puede ver cómo se desenvuelve cada uno, que cada uno tiene sus formas de resolver las actividades porque por ejemplo, vos le das una situación problemática y le decís resolvemos con una multiplicación. No es lo mismo que si vos le pones la situación problemática y que cada uno resuelva en su cabeza, piense cuáles son los pasos que le lleva resolver esa multiplicación o lo hacen a través de dibujitos, otros a través de suma, otro reconoce que antes de la suma lo puede resolver más rápido a través de la multiplicación. Entonces tiene su importancia darle los pasos y también tiene su importancia dejar que el niño pueda demostrar que por sí mismo pueda resolver a su manera.

E: ¿Qué tipo de juegos relacionados a la lectura o a la escritura proponés en tu metodología de trabajo? Bueno ya me contaste un poco con el dado ¿y qué más?

C: Bueno con el dado para que ellos vean que no se trata solo de escribir y escribir sino que puedan ir estructurando, armando su propio cuento, teniendo en cuenta esto de la coma, el

punto seguido el punto y aparte. Yo por ejemplo, le doy tipo plantillas y un dibujito del inicio, le doy un dibujito mas después y le doy un dibujito finalmente, entonces ahí tienen que ir armando mediante el dibujo, comienza habia una vez y formulan el primer párrafo, después continúa contando qué pasó, dónde pasó y finalmente cómo se resolvió su cuento, yo vi que resultó bastante bien, porque hay muchos que escriben y escriben sin tener una finalidad y sin tener un sentido su cuento o lo que están escribiendo. Entonces ahora en tercer grado por ejemplo vi que resultó bastante bien eso, darle bien la estructura los pasos para que ellos puedan ir escribiendo.

E: ¿Adquiris algún rol cuando los niños/as están jugando?

C: Cuando están jugando si veo que están tranquilos que no hay empujones o insultos los dejo tranquilos es un momento de disfrute. Eso en el recreo en el aula si veo que terminaron la actividad y están jugando con el amigo de al lado de manera tranquila en un volumen bajito también lo dejo. Sí ya están parados o interrumpiendo o molestando al compañero que está trabajando concentrado ahí sí intervengo.

E: ¿Y cuando haces juegos como el del lado ocupas algún rol o das la consigna y que ellos jueguen?

C: Generalmente sí porque interpretan re bien la consigna y siguen los pasos cuando por ejemplo, trabajamos el juego de la Oca con las multiplicaciones y el laberinto de la multiplicación lanzada en el lado les tocaba el lado tenían que avanzar y habían momentos en los que no les gustaba cuando le tocaba volver al primer caso de hielo retroceder 30 casilleros y ahí ya empezaban a discutir a insultarse bueno en esos momentos sí tengo que volver a intervenir y recordar las resoluciones del juego las reglas las normas si no no ellos interpretan bien y no intervengo.

E: ¿Qué dificultades presenta el juego como estrategia didáctica para la alfabetización teniendo en cuenta la lectura y la escritura?

C: Dificultades que yo vi esto por ejemplo cuando se te va de las manos el manejo del grupo más que nada con ciertos grupos en el turno mañana que tengo un grupo de muchos chicos 23 alumnos se dificulta poder controlar la magnitud de chicos en cambio en turno tarde que tengo 16 chicos es como que así puedo tener el aula más controlado divido grupos estamos más organizados pero cuando es mayor el grupo se dificulta eso mantener el orden otras dificultades creo que no es de súper ayudas para enseñar

E: Bueno ahora es sobre eso ¿qué facilitadores presenta el juego para la enseñanza de la alfabetización inicial?

C: Bueno la escritura esto que te contaba me re ayuda que ellos mismos puedan ver la escritura significativa porque si no es como que escriben sin sentido escriben por escribir no ponen una pausa una coma nada y también sirve a la hora de la lectura porque incluso se dan dando cuenta que si hay un punto van leyendo y se dan cuenta que no van leyendo sin

respiro que hay un punto que hay que pausar y seguir leyendo. Así que para las dos cosas vi reflejado la importancia de la ayuda del juego. El área de matemática también porque a partir del juego ya te digo tienen re memorizado las tablas pueden resolver con facilidad las multiplicaciones divisiones Gracias a que salen súper bien las tablas

E: Encontras limitaciones para llegar a cabo una propuesta de enseñanza de lectura y escritura basada en el juego

C: limitaciones...

E: Sí, por ejemplo no sé el espacio, el tiempo

C: No para nada hasta ahora que me he ido desarrollando en el aula no ha habido dificultades. Por ejemplo, en un momento fuimos al patio cuando ellos escribieron sus cuentos para cambiar un poquito el ambiente ¿no? que quedarse en el aula encerrados. Se dificultaba un poco para escuchar la lectura de los compañeros el ruido pero no dificultad nada. La actividad la realizamos cuando se terminó el plan lector que se trataba de un niño que quería llegar al dentista y en el camino le pasaban problemas. Bueno terminamos de leer el cuento y ellos armaron un propio cuento con problemas que le podían surgir a ellos a ellos como personajes punto algunos como que les cuesta ponerse en el papel de personaje. Entonces les di a elegir, podían ser ellos el personaje o poner el nombre de cualquier otro pero vos te das cuenta que pone el nombre de otro pero escriben algo que le pasa a ellos, así que estuvo re lindo escribieron su propio libro ya hemos visto lo que era los elementos de la tapa, de la contratapa del libro, así que re bien trabajamos todo completo.

E: El autor

C: Sí sí el autor, todo eso así que estuvo re lindo para el cierre del plan lector presentar sus propios libros

E: Qué hermoso

C: Y después fuimos al patio ya te digo para que ellos puedan compartir con sus compañeros lo que habían hecho hechos decoraron la tapa todo re lindo

E: Bueno por último ¿Cómo evalúas el aprendizaje a través del juego?

C: A mí me resultó significativo incorporar el juego para avanzar en la escritura la memorización de las tablas porque ahora en tercer grado es eso básicamente fijación de las tablas de multiplicar aprendizaje división y el lenguaje también lo que es el tema de la escritura el reconocimiento del punto de la coma en el reconocimiento de una estructura para el cuento.

E: Bueno Muchas gracias, Eso es todo.

C: Ah listo? Buenísimo espero que te sirva entonces

Entrevista 6- Docente 3er grado

E: Bueno si querés empezar a contarme ¿cómo es tu nombre apellido, edad?

M: Bueno yo soy Vera María José, tengo 30 años y trabajo en la escuela 61. Soy maestra de grado en el turno mañana y turno tarde como suplente en tercer grado.

E: ¿Con qué edades trabajas?

M: 8 y 9 años.

E: ¿Qué entendés por alfabetización inicial?

M: Uy jajaja. La alfabetización inicial es la parte de la lectoescritura, son los primeros pasos que tienen los chicos que se acercan a una alfabetización convencional, pero ellos traen otro tipo de alfabetización que es la no convencional, esa ya la conocen, ya la saben es con la que nosotros trabajamos como base para poder ir alfabetizando. No todos los chicos leen y escriben, yo lo puedo ver en tercer grado pero a través del juego de diferentes actividades videos y demás vamos llevándolo adelante.

E: ¿Cuáles son las principales dificultades de aprendizaje que consideras que se presentan respecto a la alfabetización inicial?

M: Hoy por hoy creo que la principal dificultad es la pantalla, los chicos están como muy con el tema del teléfono, los Tik Tock hablan todo el tiempo de eso, se distraen mucho se dispersan y es muy difícil que un chico esté sentado todo el horario escolar. Aparte son chiquitos, porque nosotros decimos 8 años tercer grado ya están grandes pero en realidad siguen siendo niños, siguen siendo chiquitos. Entonces eso es lo más difícil, por ahí el tema de la atención que te prestan. Por ejemplo el primer bloque de 80 minutos capaz que te prestan atención, pero el resto del día no hay que estar a cada rato trayendolos de alguna forma para que puedan conectar con lo que vos estás explicando. Si no los perdes y cuando los perdiste es muy difícil que vuelvan.

E: Es complicado si. Entonces, ¿una principal dificultad sería la falta de atención?

M: Si, la atención es una de las principales faltas que se de mucho ahora está todo esto del tdah no sé cómo se llama pero casi todos están diagnosticados con esta situación. Entonces el déficit de atención que tienen es muy grande y por ahí todas las situaciones que viven en el aula, el no estar solos al ser varios uno se distrae, este distrajo a otro y ahí ya son dos que distraen a otro.

E: Bueno ¿qué estrategias didácticas utilizas para la enseñanza de la alfabetización inicial?

M: Bueno eso lo vamos haciendo primero con textos, cortos que tengan que ver con algo de interés, ahora último trabajamos los fósiles por ejemplo. Y eso les encantó, todo esto de los fósiles y todo lo que leían así sea de forma silábica era relacionado al tema y eso sí con eso logró atención a través de videos estamos viendo videos y vamos leyendo lo que dicen juegos a veces son adivinanzas les doy dinanza para que puedan ir leyendo los voy ayudando También tenemos los portadores en el aula que son la abecedario el silabario

están constantemente de los 30 estudiantes que tengo son cinco que aún no leen todavía ni escriben pero están en proceso.

E: ¿Son 30 mañana y tarde o por turno?

M: 30 de los dos turnos.

E: Bueno y los niños que están en proceso ¿Qué dificultades notas más?

M: Los que están en proceso

E: Sí

M: Por ahí tienen dificultades algunos con el tema de las letras con el reconocimiento de la T de la D más que nada, lo sonoro. No tienen tanto problema con el grafema, lo reconocen súper bien pero con el fonema sí. Después cuando no contás con el apoyo de la familia eso lo hace más difícil porque el tiempo que yo tengo en el aula que son 4 horas, están divididas entre todos los que son. Entonces no puedo sentarme únicamente con un estudiante y después con el otro y así se hace difícil, lleva más tiempo, el proceso es más largo.

E: Entiendo bueno ¿Qué requisitos debe reunir una actividad para que sea lúdica?

M: Primero que sea novedoso, que llame la atención, creo que tiene que tener principalmente algún tipo de interés para que vos sepas que a este grupo le funciona, que es muy difícil cuando uno recién empieza. Por eso primero hay que conocer al grupo y después se puede ir generando actividades con cosas que les interese, eso puede generar una forma más dinámica y a través del juego, con los más chiquitos siempre es el juego. Por ahí con la lectura pasa que no hay mucho juego que tenga que ver con la lectoescritura, pero bueno uno lo va inventando tiras un dado y te sale una letra y con esa letra buscas algo que empiece con esa letra o el juego de la rayuela que le ponemos letras en el lugar de números, donde cae la piedrita en la rayuela tenemos que escribir una palabra que empiece con esa letra vamos buscando diferentes estrategias.

E: ¿Qué importancia le das al aprendizaje basado en el juego?

M: Yo creo que es todo, pero no solo en primer ciclo sino que es todo, pero todo el tiempo los chicos de séptimo grado siguen siendo niños aunque uno crea que no y cuando el juego se propone o aparece la actividad se vuelve más rica, más entretenida, llama la atención de otra forma. A veces uno cree que los más grandes ya no juegan porque están en otra, Pero nos dimos cuenta por ejemplo en la actividad del día del niño que se organizaron un montón de juegos y que lo organizaron los chicos más grandes y que ellos jugaban con el mismo entusiasmo que los chicos más chicos y para los más chiquitos es todo porque ellos lo abstracto no lo tienen y necesitan todo lo concreto y a través del juego aprender un montón. Lo noto por ejemplo cuando hicimos los fósiles hicimos fósiles pero en el momento de la masa cuando estábamos con la arcilla ellos lo tomaron como que estaban jugando con masa después entendieron lo que estaban haciendo realmente todo el trabajo de hacer los fósiles enterrarlos buscarlos. Entonces es eso a través del juego darle su espacio su

momento también hicimos el mercado el mercado ellos primero jugaron libre compraban agarraban productos lo están en la caja ya cuando metimos sumas No les gustó mucho pero pero vamos complejizando la situación pero primero se empieza con un juego para que ellos reconozcan lo que van a hacer y el objeto con el que van a trabajar.

E: ¿Cuál es la diferencia que consideras que se presenta en el aprendizaje cuando se utiliza un juego libre y un juego guiado?

M: La diferencia entre juego libre y juego guiado

E: Sí, pero en el aprendizaje. Vos como docente ¿Qué diferencia ves en el aprendizaje cuando utilizas esos dos tipos de juegos?

M: El juego libre implica que ellos de alguna forma pongan en juego sus conocimientos previos, lo que ellos ya traen todos esos conocimientos que a veces creemos que los más chiquitos no saben nada y en realidad saben un montón de cosas y te sorprenden. Entonces a veces vos le das un juego libre por ejemplo el supermercado, los jugaron como quisieron, pero ellos entendían que había que dar un vuelto tenían plata y entendían que había que dar un vuelto, ese es un conocimiento social que trajeron entonces no daban bien el vuelto pero entendían que tenían que hacerlo y no estaban siendo guiados por mí o por otra persona diciéndoles que tienen que hacer. A veces entonces un juego cuando no está guiado por el docente también puede funcionar, porque se trabaja con el conocimiento que ellos tienen. Sino sí, podría decirte que es un descontrol o no va a llegar al propósito que uno tiene. Después hice un juego donde no tenían la guía del mercado cuando ya les dije cómo hacerlo y qué hacer ahí ya fueron siguiendo paso a paso y capaz se volvió un poco más aburrido porque bueno tenían que hacer sumas una lista de compras para escribir un poquito más tedioso hacerlo pero también lo fueron llevando adelante yo creo que de las dos formas se puede aprender nada más que una nos va a dar la base que nosotros necesitamos para construir la parte guiada siempre es importante lo libre para después poder saber desde dónde arrancar con la parte mas guiada.

E: ¿Qué tipos de juegos relacionados a la lectura y escritura propones en tu metodología de trabajo?

M: Bueno el que estuvimos usando también fue el de la biblioteca, tenemos libros en el aula algunos tienen pictogramas para los niños que no pueden leer solitos para que ellos tengan cierta autonomía al momento de agarrar un libro y no sea solo ver imágenes sino que algo del libro ellos puedan entender y acompañarlos también. Otros están en imprenta mayúscula, otros ya tienen minúscula para los que ya van más rápido pero la biblioteca tiene su bibliotecaria la lista para anotar quién sacó el libro qué libro sacó va manejando lo de ellos ellos se dividen ese trabajo y ahí bueno entonces acercás de alguna manera al libro en papel a la lectura en sí pero también les hace su autonomía de que ellos eligen el libro lo buscan entonces cuando ellos dicen señor no me está gustando el libro vos le decís Bueno

pero vos lo elegiste y entonces ya como que bueno le elegiste vos digamos que dice que está contando esa es otra ellos le dicen jugar a la bibliotecario y les encanta si aparece la casita la cajita de la biblioteca ellos les encanta es algo súper simple porque es un cajón de verduritas que yo tengo en el aula que lo saco y ya está y ellos hacen todo el trabajo

E: ellos le dan ese juego simbólico estamos jugando a ser bibliotecarios ¿Adquiris algún rol cuando el oso las niñas están jugando? ¿Cuál?

M: trato de explicarles ciertas reglas yo siempre les hablo de que no todos saben jugar y que se aprende a jugar uno no nace sabiendo jugar aunque ellos creen que sí, no. Entonces ellos tienen que poner primero las reglas del juego y ahí sí interfiere en el tema de las reglas de lo que vamos a hacer. Pero una vez que ellos entienden las reglas yo trato de correrme y estar más de guía en el caso de que me necesiten pero siempre tratando de darles autonomía.

E: ¿Qué dificultades o facilitadores presenta el juego como estrategia didáctica en la alfabetización inicial?

M: dificultades facilitadores un montón yo estoy re a favor del juego Creo que un montón lo que pasa es que bueno si lleva tiempo organización me tocaron grupos chicos a la mañana son 20 a la tarde son 11 entonces Bueno tengo la posibilidad de decir bueno puedo preparar un juego me tocaron los dos turnos el mismo grado Es distinto para ir cuando le toca a una seño a la mañana 7mo y la tarde 3ro, Por ahí brindar ese tiempo pero facilitadores tiene Muchísimos creo que los acerca mucho más o les da mayor interés a al aprender porque ellos van con ganas y lo hacen con ganas y uno por ahí no está con el tema de de la carpeta o el cuaderno. Y dificultades no sé quizás el tiempo de preparación a veces el recurso he dejado de pensar en algunos juegos que me encantaron pero por cuestiones de recursos dije Bueno no va a llevar a hacerlo un montón de tiempo y cuando lo quiera aplicar el tema yo ya lo fre di. Y después bueno el descontrol que se puede generar en el grupo hay juegos que descontrolan en vez de ayudar

E: y también yo creo que depende mucho del espacio del aula. bueno la otra pregunta era más ligada Si ves alguna dificultad a la hora de aprender a través del juego. pero esta dice encontrás limitaciones para llevar a cabo una propuesta de enseñanza de lectura y escritura esta se refería más a esto del tiempo de la organización. así que bueno la última sería ¿Cómo evaluarse el aprendizaje a través del juego?

M. en realidad yo creo que se hace a través de procesos los juegos siempre en la planificación trato de que estén conectados unos con otros siguiendo la temática de alguna forma de que estén entrelazados y que cada vez tenga mayor dificultad esa dificultad es lo que a mí me ayuda a evaluarlos sí se entendió el juego anterior o lo que estuvimos haciendo la base del juego si yo aplico alguna dificultad no va a haber problema en el

momento de llevarlo adelante siempre y cuando se vaya entendiendo cada etapa que va teniendo el juego por ahí jugamos a la general Y empezamos a la general con los dieces y ahora ya vamos por los miles pero Porque primero se entendieron los dieces después los tienes Ahora voy por los miles Entonces es un paso a paso

E: Entonces el juego te permite ir trabajando el paso a paso para evaluar en qué momento están

M: Sí, yo creo que se hacen todos los días la evaluación es un proceso y se evalúa todos los días desde lo conductual hasta lo que van aprendiendo todos los días aprenden algo eso seguro y a veces no el contenido en sí porque por ahí vos vas con todas las ganas de dar matemáticas y se pelean en el recreo y aprendieron algo sobre cómo mejorar esa conducta en el recreo y no cuánto es dos más dos. Está bien, porque es parte del estar en el aula, es parte de estar con ellos todo el tiempo y lo que tiene esta nueva generación digo yo y que me gusta mucho es esto de hablar todo, ellos te cuentan todo hablan todo, tratan de resolver conflictos entre ellos y eso también se puede hacer a través del juego, situaciones que vos le podés presentar. Ahora por ejemplo, vamos a hacer un proyecto estamos con eso el flujo económico ¿Qué es la plata? ¿Cómo se mueve? ¿De dónde sale? Entonces van a ser ellos el rol del banco, el ejecutivo van a generar puestos de trabajo, en nuestra cabeza vamos a hacer de todo en este tiempo que queda. Pero ellos lo van a hacer jugando y nosotros le vamos a estar enseñando, cómo se mueve la plata, a través del banco de nuestro lugar, de nuestra sociedad y van a estar relacionados con los billetes y demás y un montón de forma.

E. Bueno eso era todo muchas gracias.

M: Buenísimo no por favor a vos

Entrevista 7- Docente nivel inicial, sala 5.

E: Bueno si quieres empezar por una presentación tuya ¿Cuál es tu nombre, tu apellido, título, edad?

S: Bueno me llamo Troncoso Silvana, tengo 49 años. Soy docente de nivel inicial.

E: ¿Cuál es tu lugar de trabajo y qué función desarrollas?

S: Mi lugar de trabajo son jardines públicos, en los dos jardines en los que trabajo. En uno de ellos soy preceptora y en el otro docente.

E: ¿Con qué edades trabajas?

S: Uno de los jardincitos es multiedad sala de 4 y 5 y el otro es sala de 5.

E: ¿Qué entendés por alfabetización inicial?

S: La alfabetización inicial dentro del nivel inicial es una manera de iniciarlos, así como lo dice el mismo nivel se inicia en distintos aprendizajes formales. Dentro de la alfabetización

inicial, nosotros trabajamos en el jardín de una manera diferente que la primaria, siempre que los chicos leen o escriben o desde la literatura siempre es desde un objetivo en sí. Es decir no con actividades sueltas sino que mediante actividades poder trabajar el nombre no está referido por ahí al juego sino que trabajamos con alguna actividad que tiene que ver más con el nombre.

E: ¿Cuáles son las principales dificultades de aprendizaje que consideras que se presentan respecto a la alfabetización inicial?

S: En nuestro nivel los chicos todavía no están totalmente alfabetizados, están recién comenzados entonces por ahí una de las dificultades que se presentan es comenzar, que comiencen a conocer. Si bien estos son conocimientos que ellos traen desde su casa, desde su hogar, desde muy chiquitos ellos ya comienzan desde mirar una revista o a veces mirar la tarea que hace el hermanito intentan buscar o desde la lectura misma que les hacen las familias, a veces en algunas existe esto y en otras no. Por ahí en algunos hay esto de la escritura y de la lectura y yo creo que ahora ¿cómo era la pregunta?.

E: ¿Cuáles son las principales dificultades que se presentan en el aprendizaje de la alfabetización inicial?

S: No creo que hayan dificultades en el nivel inicial aún no se presentan, cada uno lleva su ritmo, lleva su proceso. Entonces no hay una dificultad como quizás en la escuela primaria se presentan, que tienen como objetivos mucho más fijos. Nosotros en el nivel inicial, es más a través de esto de poder tener como un objetivo, te explico... por ejemplo, si nosotros vamos a trabajar una receta de cocina porque estamos con un taller de cocina, Bueno los sentamos a todos en el grupo y cada uno puede ir empezando bueno a ver vamos a hacer pan ¿Qué cosas lleva el pan? poder ir estimulando todo lo que es el lenguaje, sus conocimientos de qué es lo que ellos saben. Y a partir de ahí, escribimos la receta en el pizarrón y con un objetivo vamos a traer la receta ahí para poderla ir siguiendo por ejemplo. Una vez que hacemos pan ¿Qué les parece si hacemos una tarjetita a la familia? y se llevan un pancito de regalo y ponemos alguna frase "Hoy hicimos pan" o la escriben o a veces la tenemos nosotras escrita y se las colocamos. A veces es a través de la escritura del docente o a veces a través de lo que ellos pueden llegar a hacer bien, pero siempre hay un objetivo y siempre con un objetivo de comunicar algo o de poder dejar registrado algo, una receta a través de esas actividades se trabaja en el nivel la lectura o la escritura.

E: ¿Y con qué aspectos podés vincular estas dificultades? Por ejemplo, yo te escucho que ellos están iniciando a conocer las letras, si la familia lee o no lee. Si tienen acceso a revistas o a la televisión o a material escrito vos podés ver diferencias o dificultades entre ellos en su aprendizaje.

S: Diferencias se presentan siempre dentro de un grupo, más cuando tenés dos edades. Cuando tenés dos edades, tenés un grupo por ejemplo que estas son multiedades 4 y 5. Tenés el de cuatro que por ahí ni interés, por ejemplo, yo tengo algunos nenes de 4 años que tienen dificultades en el aprendizaje. No sabemos cuales, nenas que por ahí tienen algún retraso o vos ves que que maduramente no están igual que el resto y con esas infancias, vos ves que no hay interés por todavía por las letras, ni siquiera a veces por las lecturas. Buscan jugar, buscan en el momento del cuento, por ejemplo capaz se meten abajo una mesa o empiezan a hacer otra cosa y no se interesan en la lectura de este cuento, no se quedan por ahí con el resto del grupo. Por ejemplo tengo una nena que yo en mis pocos conocimientos de hoy, digo bueno es una nena de 2 años y sabemos que hay algo y que pasa algo. Hay una mamá que tiene un retraso mental, no hay un diagnóstico sobre esa nena, pero nosotros vemos que su conducta es de una nena más chica. Bueno en ella no hay interés aún, si nosotros tenemos su cartelito, el nombre, le ayudamos a ver qué puede comenzar a dibujar las primeras letras pero no no hay interés aun.

E: ¿Qué estrategias didácticas utilizas para la enseñanza de la alfabetización inicial?

S: Se utiliza la lectura y la escritura en todos los campos que nosotros trabajamos, en los distintos proyectos y es para esto para poder comunicar para poder registrar. Se trabaja con una preguntita a la familia, por ejemplo, sobre alguna temática que estemos trabajando. Se les pregunta por ejemplo, sobre qué juego jugaban ellos cuando eran chicos va algo escrito y vuelve algo escrito y después lo leemos entre todos o por ejemplo dejamos algo secando y le dejamos un mensaje a los chicos de la mañana le escribimos en el pizarrón. Bueno ¿qué les ponemos? ¿qué le decimos? que ellos también ayuden a la escritura y nosotros escribimos el mensaje para los compañeritos, siempre con un objetivo vamos a ir a comprar a la esquina tal, para cocinar tal cosa en el taller de cocina ¿qué vamos a necesitar? Hagamos una lista. Entonces hacemos la lista de lo que vamos a necesitar para poder cocinar, siempre llevamos en función de esto que haya un objetivo que no sea la escritura por escribir.

E: ¿Qué requisitos debe reunir una actividad para que sea lúdica?

S: Y dentro del juego, que sea algo creativo que lleve a que ellos puedan usar su creatividad, que lo disfruten, que lo puedan realizar de manera autónoma. Quizás que puedan socializar con otros, donde puedan usar su imaginación para este juego, poder recrearlo a su manera y con sus conocimientos y explorarlos y descubrir otras cosas.

E: ¿Qué importancia le das al aprendizaje basado en el juego?

S: Toda, porque todo pasa por ahí, la mayoría de las actividades pasan por el juego. Quizás hay momentos de reunión, de conversación, de habla, de reflexión, pero después la mayoría de las actividades pasan por el juego. Así que, es por donde ellos exploran, descubren, aprenden, todo pasa por el juego.

E: ¿Cuál es la diferencia que consideras que se presenta en el aprendizaje cuando se utiliza un juego libre y un juego guiado?

S: Y en esto el juego libre da, es una apertura a que ellos utilicen los conocimientos que ellos tienen y les da libertad para hacer, deshacer que descubran, prueben. El otro tipo de juego, más guiado por ejemplo un juego reglado por ahí es un juego de recorrido, con dados o por ahí ahí está la guía del docente. Entonces bueno, vamos haciendo que se respeten las reglas, los turnos, les das posibilidades de que uno pruebe jugar que tiren los dados, explicar cuando tenés que avanzar. Está la guía nuestra y hay un objetivo, un propósito a enseñar. En el juego libre es más que ellos creen y a veces a nosotros eso nos sirve un montón ¿no? sirve un montón para observar ¿Qué cosas saben? porque uno también va evaluando a ver qué cosas saben qué crean por sí mismos.

E: ¿Qué tipos de juegos relacionados a la lectura o escritura propones en tu metodología de trabajo?

S: Relacionados a la lectura y la escritura, emm no sé si juegos, pero bueno juegos pueden ser juegos con letras sueltas, por ahí actividades que hemos puesto en las en las mesas de manera más libre. Muchas letras con el cartelito del nombre para que ellos puedan buscar sus letras, relacionar por ahí imágenes con alguna palabra, pero a ver déjame pensar... sí digamos por ahí también esto de poder encontrar el nombre de ellos o que busquemos las letras para buscar un tesoro o alguna pista o pistas que vamos buscando en alguna búsqueda del tesoro. Sí, se puede ir jugando. Después hay actividades que son más específicas, por ejemplo hacemos actividades como rellenar con papitos de colores, de desarmar rompecabezas volverlos a armar, que no sé si son tanto juegos, son por ahí más actividades más propuestas ¿no? pensadas, son más específicas, esto de por ejemplo dejar las letras sueltas y que ellos busquen y armen es un juego.

E: ¿Y con la lectura?

S: La lectura no. No tanto desde el juego, pero sí por ahí preparamos escenarios literarios para que ellos exploren solos cuentos, con piedras o con títeres, cuentos de distintas maneras. Poesías, adivinanzas, trabalenguas, o sea mucho desde la literatura se trabaja.

E: ¿Adquiris algún rol cuando los niños están jugando?

S: Y son diversos, a veces una jugadora más porque te involucras en el juego con ellos. Generalmente cuando juego al juego simbólico, por ejemplo en la peluquería termino con los pelos así, las uñas pintadas, a ellos ese juego les encanta. Jugás a la casita, también te involucras como una jugadora más, en la construcción también pasa. A veces desde un rol más observador, los dejo que ellos jueguen para poder hacer registro de ¿Qué cosas juegan? ¿qué roles asumen? ¿qué hacen en el juego?, que bueno. Esto nos sirve a nosotros para ir evaluando y a veces bueno esto de poder guiarlos en el juego, Generalmente somos nosotras las que preparamos todo el escenario, los materiales.

E: ¿Qué dificultades o facilitadores presenta el juego como estrategia didáctica para la alfabetización inicial? Siempre teniendo en cuenta la lectura, la escritura, la comprensión lectora.

S: Si en realidad el juego es un facilitador siempre, porque ellos están siempre predispuestos a jugar, es más uno a veces no es una actividad lúdica pero nosotros le decimos “Bueno vamos a jugar a tal cosa” y a veces es una propuesta más específica que preparaste, de alfabetización quizás e invitas a jugar igual porque esto de jugar a ellos les genera como disposición e interés. Así que sí, es un facilitador. Y dificultad por ejemplo, por ahí un poco esto que hablamos recién, que tiene que ver con el interés más que nada de ellos por aprender.

E: ¿Encontrás limitaciones para llevar a cabo una propuesta de enseñanza de lectura y escritura basada en el juego?

S: No, creo que uno puede ir buscando las estrategias para poder hacerlo de manera así más lúdica al menos nosotros en nuestro nivel generalmente todo es a través de esto, del juego. Pero bueno, hay propuestas en las que por ahí uno está un poco más seria, porque a veces se hace a través de una ronda o de otro tipo de propuesta, pero no, limitaciones no.

E: ¿Cómo evalúas el aprendizaje a través del juego?

S. Siempre digamos a través de cómo van progresando los chicos, utilizando diferentes registros. Nosotros utilizamos varios registros en el jardín para poder ir evaluando a veces es la escritura o a veces es la foto, el video, son maneras que tenemos de poder registrar los avances de ellos. Porque a veces hay cosas que te olvidas, sino las notas en el momento, después volver sobre eso es difícil. Esto de la tecnología nos ha servido un montón, de poder grabar o hacer un mini videito o una foto o una anotación al momento nos sirve para evaluar y lo que uno va evaluando en el juego, vas evaluando los juegos simbólicos, evalúas qué roles va asumiendo si se involucra o no o si siempre repite el mismo rol. Si hay un juego paralelo o si hay un juego socializado, si involucra a otros en el juego ¿Cuáles son los roles que más le gusta interpretar?. En el juego de construcción por ejemplo también, si su construcción es pobre o si ya hace cosas que ya tienen que ver con la realidad o simplemente a veces apilan o extienden o hacen la construcción extendida o usan poquitos recursos o puede elaborar algo más, si lo puedo hacer con otro o no cómo él va creciendo en el juego. Como ellos van de alguna manera progresando en esto de poder aceptar al otro y respetar la regla del no.

Entrevista 8- Docente de nivel inicial, sala 5

E: Estoy haciendo entrevistas a docentes de nivel inicial, sobre todo salita de cinco, el nombre de la investigación es la importancia del juego en los procesos de alfabetización inicial. Implicancias e impactos en el aprendizaje. El objetivo general es poder indagar acerca de qué lugar se le da el juego en las planificaciones o qué mirada se tiene sobre el juego como herramienta de aprendizaje para la alfabetización inicial. Por ahí si quieres empezar presentándote un poco, tu nombre, edad, título, lugar de trabajo.

G: Me llamo María Gabriela Sánchez del Pino, soy docente en nivel inicial, soy profesora de jardín de infantes así es mi título. Estudié la Universidad Nacional del Comahue, en la sede Cipolletti hace ya unos cuantos años que me recibí en el año 93' me recibí y bueno trabajé durante 20 años. Estuve en sala y ahora hace 10 que estoy en como secretaria pedagógica de la supervisión de nivel inicial de la zona de Valle pero siempre hago suplencias en sala. Casi siempre trabaje en sala de cuatro y cinco nunca trabajé en sala de tres y bueno cuatro y cinco más o menos equilibrado mitad y mitad.

E: ¿Qué entendés por alfabetización inicial?

G: Bueno alfabetización inicial es... a ver qué importante la pregunta es el inicio de la alfabetización en los niños, el primer contacto que tienen los chicos de forma sistemática si se quiere con la parte cultural intelectual que ofrece la escuela. Porque si bien ellos tienen conocimiento del contacto con la cultura en sus casas, es el primer lugar formal en donde se hace un acercamiento sistemático en el sistema educativo básicamente en el jardín que es donde empiezan. Así que alfabetizar inicialmente es iniciarlos en esto de si se quiere la lectura y la escritura pero no solo la lectura y escritura entiendo que es un poco más amplio que eso implica como dice la palabra cultura en general.

E: Bien ¿Cuáles son las principales dificultades de aprendizaje que consideras que se presentan respecto a la alfabetización inicial?

G: ¿Las mayores dificultades?

E: Si.

G: Mira yo no sé si son dificultades, por ahí son diferencias de tiempo pero yo creo que dificultades no hay en los niños, sino que por ahí hay en la adecuación de las propuestas que hacemos nosotros los docentes para acercarlos a los chicos a este mundo cultural. Porque los chicos algunos lo hacen de manera más rápida, otros más lenta, todos tienen sus tiempos en los procesos de adquisición de los conocimientos pero para mí no hay dificultad en los chicos. Yo creo que pasa más por la propuesta que diseñamos los docentes, en el poder pensar ¿Cuál es la propuesta más adecuada para los niños? para cada niño, viste que tenemos diversidad entonces es importante tener la mirada atenta en la recabada información de los diagnósticos que nosotros hacemos para poder adecuar lo mejor posible nuestra propuesta y acercarlos a la alfabetización.

E: ¿Qué estrategias didácticas utilizas para la enseñanza de la alfabetización inicial?

G: Bueno con vos me dijiste que estás investigando sobre el juego, yo te tengo que decir que en inicial el juego tiene la centralidad por sobre todas las cosas. Pero además tengo mucho en cuenta el ambiente alfabetizador que ofrezco, que sea un ambiente estimulador que no sea sobrecargado pero que tenga invitación a conocer las palabras, a conocer los números a través de carteles, a través de imágenes por supuesto las voy cambiando a lo largo del año viendo el proceso que va haciendo el grupo y después mucho la parte literaria es donde más trato de estimular y después esto de poder habilitar y dar la palabra incentivar el tema de la comunicación de los chicos. Saber escucharlos, propiciar momentos de escucha en el grupo que por ahí eso es una de las cosas más dificultosas, esto de los tiempos los niños les cuesta mucho estar atentos al compañero pero bueno es una cosa que con el tiempo se va logrando ¿no? Escuchar al compañero dejando, respetar las formas de hablar que tiene cada uno y poner todo en palabras como te decía también el momento literario o los momentos literarios durante el día también, desde las canciones que cantamos en el momento de recibirlos. Después por ahí trabajar desde las adivinanzas, trabalenguas, después en el momento de escuchar el cuento proponerles recrear un cuento y que ellos que a veces escucharon que lo vuelvan hacer a con sus palabras, a veces solo mostrando imágenes y que ellos vayan explicando la historia. Siempre dar la palabra y se le escucha también porque eso va estimulando que los niños más callados hablen y los que son más parlanchines también vayan empezando a respetar al compañero y sepan también escuchar al otro y después también estar atenta como te digo siempre atenta al grupo. Esto de tener niños que a veces delante de todo el grupo no le gusta hablar pero en el uno a uno sí, entonces estar atenta a eso y poder me tomo un momento cuando, por ejemplo, tengo una multitarea y voy y me siento un ratito con ese niño que no le gusta hablar ante el grupo total y charlo con él. Ya luego conversó por ahí le pido que me cuente un cuento que es algo que los otros hacen delante de todo y él no se anima, estar atentos a esas cosas también.

E: ¿Qué requisitos debe reunir una actividad para que sea lúdica?

G: Ay requisitos jajaja

E: Si, pero como para vos. No es nada teórico, sino algo a nivel general.

G: Bueno que el juego se enseña jugando, para mí se enseña jugando. Así que el requisito es que sea atractivo para los chicos, que sea dinámico, que le podamos dar las consignas claras presentar algún recurso si se necesita y después dejar jugar para mí el juego hay que dejar jugar y mucho momentos de ser participante y observadora porque el juego se tiene que desarrollar como en el juego mismo. Entonces para mí es importante esto, pensar en el recurso que le voy a mostrar o que le voy a acercar al niño, dar alguna consigna si es necesario. Que sea clara, corta pero que básicamente sea clara y una vez que ya se explicó cómo el juego es y qué recursos se tienen que utilizar después dejarlo jugar que fluya y el

juego se aprende jugando y la intervención de uno es primero observando para mí y después hace una intervenciones pero involucrándose en el juego ser una jugadora más no ser la seño que va y dice no, así no se juega tienen que jugar de otra manera. Si no por ejemplo, estamos jugando un juego dramático: jugando a la peluquería, voy entro y hago de una clienta que va a la peluquería y quiero que me peinen. Y sí quiero precisar un poco más el juego, esa intervención va a decir ¡Ay no! ¿sabes qué? Me olvidé el dinero. Pensar de qué manera puedo ir complejizando la propuesta pero siendo una jugadora, que ellos se la creen que yo también soy una jugadora

E: Desde adentro.

G: Porque el juego se enriquece jugando para mí, y después si queremos retomar ese juego porque está buenísimo volver a jugar, porque hay muchos juegos que a los chicos les encanta y para mí la repetición es muy importante en los juegos. Podés pensar en intervenir los recursos y pongo un recurso más, suponete que jugamos a la peluquería y yo había puesto nada más shampoo y rulos para la próxima llevo una caja registradora armé el escenario de la peluquería, tengo una caja registradora y plata y tengo cofias para que le pongan los baños de crema y pongo guardapolvos para que se pongan, que la vez anterior no había tenido. Ese tipo de cosas, pensar en complejizar a través de los recursos.

E: ¿Qué importancia le das al aprendizaje basado en el juego?

G: Y es para mí el más efectivo para los niños, para los niños y niñas porque los tenés súper enganchados, súper motivados es como que fluyen las cosas entonces me parece que a través del juego se aprende. Igual hay cosas que no se pueden enseñar jugando, yo considero que no todas las cosas se pueden enseñar jugando, pero me parece que es súper efectivo lo que se aprende jugando es como que va quedando mucho y va quedando de una manera divertida en el niño. Me parece que es súper importante después lo que nosotros intentamos enseñar jugando o a través del juego tiene que ver con con que en una instancia deja de ser juego y sí por ahí hay un momento de la charla de a ver jugamos a la mancha y se da un momento de cierre de la actividad, en donde ya dejás el juego y hacemos una reflexión que también es importante, porque va fijando algunas cosas y va poniendo en claro algunas cosas que no todos le llega el juego de la misma manera. Por ahí alguno fue muy lúdico y jugó y se centró en personalizar algún personaje de ese juego y el otro se dedicó a contar, vos viste que que se dedicó a contar la plata o que la ordenaba o clasificaba, pero otro capaz que no. Entonces en ese momento de cierre que haces después del juego, ahí sí fijás algunos conocimientos o pones en claro algunos conocimientos y esto es lo bueno y que hay que hacerlo en todas las propuestas.

E: ¿Cuál es la diferencia que consideras que presenta el aprendizaje cuando se utiliza un juego libre y un juego guiado?

G: La diferencia creo que cuando vos guías un juego, según si es una guía muy muy de mucha dirigir ya pasa a ser un juego reglado y deja de ser juego para el niño, es más como un juego con consigna, un juego con regla. Entonces como hay más pautas es más difícil a veces motivarlos pero hay que tener cuidado de no tratar de avanzar tanto en las reglas, digamos que las reglas no apaguen ese juego, porque si no a veces los chicos se aburren o a veces se tornan muy competitivo y los enoja y por ahí perdés esto de lo lúdico que está bueno ¿viste? lo lúdico a veces se gana y se pierde, y como es un juego no pasa nada no hay enojo se resuelve de otra manera pero vos me preguntaste ¿Qué diferencia?

E: Sí, ¿qué diferencia hay en el aprendizaje cuando se utiliza un juego libre y un juego guiado?

G: Sí, a mí el juego libre en la sala ya te digo es libre el momento del juego pero vos seguramente pensaste en los recursos, pensaste los momentos, en los tiempos, a veces hasta los grupos en los que determinan, decís que no vaya todo el grupo a jugar entonces hay una intervención docente y después dejás que el juego fluya y ahí está la libertad que también es riquísimo. Hay diferencia entre el juego dirigido y el juego libre desde ese punto de vista, que es libre cuando dejás que fluya el juego pero hubo mucha intervención previa, si se quiere.

E: Claro como que previo necesitas enseñarlo.

G: Pero me parece que los dos son buenos, son buenas alternativas para enseñar y no le encuentro mucha diferencia, se necesitan los dos para una propuesta.

E: ¿Qué tipos de juegos relacionados a la lectura o escritura propones en tu metodología de trabajo?

G: A la lectura y escritura, bueno primero juegos verbales mucho, esto que te decía trabalenguas, adivinanzas, que son lo que les encanta a los chicos. Las de canciones acumulativas como las de sal de ahí chivita chivita, sal de ahí de ese lugar y hay que llamar ¿viste? va llamando. Hay que llamar al Torero para que saque al toro, el toro no quiere sacar a la chiva, la chiva no quiere salir de ahí. Llamas al torero y después llamas a este y al otro y estas son las acumulativas. Las canciones de repetición, digo canciones porque los nenes que por ahí tienen alguna dificultad, por ejemplo, en el lenguaje en la realidad cantando se anima más a expresar y se puede y después en las adivinanzas también. En los trabalenguas se ejercita mucho el tema del lenguaje y la escritura y después bueno ir buscando referentes con palabras conocidas, empezar a trabajar con el nombre, el nombre de ellos viste que es muy identitario de ellos. Entonces es muy significativo, la mayoría los conocen entonces empezar a buscar desde el nombre propio primero y después ellos se apropian del grupo por lo general. Primero lo haces con un referente, por ejemplo con una fotito al nombre, después le sacas el referente le sacas la foto y le dejás solo el nombre y después le agregas el apellido y en poquito tiempo ya empiezan a conocer el nombre mío y

también conocen el nombre de tal compañero, entonces empiezan a reconocer también con la sílaba que empieza y con eso juego muchísimo con el tema de los nombres que es el mayor referente que utilizo eso. Y después bueno, los referentes que puedo poner en la sala que uso por ejemplo para los materiales, carteles ¿viste? dónde están los pinceles le pongo pinceles, donde están los ladrillos dice ladrillitos, ese tipo de referentes que también lo empiezan a conocer y son útiles para empezar a escribir las actividades, estas que se hacen que son de la vida cotidiana como los calendarios. El calendario, los días de la semana ¿viste? el lunes, martes, también empezás a buscar referentes palabras que empiezan como lunes como martes.

E: Todo por sonoridad.

G: Sí, por sonoridad.

E: ¿Adquiris algún rol cuando los niños están jugando?

G: Trato de involucrarme en algunas ocasiones sí y en algunas otras soy a veces observadora, en los juegos dramáticos me gusta que jueguen y yo ser observadora para escuchar los diálogos que entablan, para ver cómo se organizan los roles dentro de esos juegos dramáticos si uno entra desde el principio a ese juego es como que los condiciona mucho y empiezan ¿Seño yo puedo ser el papá? ¿Yo puedo ser la mamá? en cambio si vos los dejás y vos les planteas, por ejemplo, pueden jugar a la casita ellos solos van dirigiendo los roles muchas veces se hace un conflicto pero se arregla entre ellos y eso está bueno hay más autonomía y a mí me gusta fomentar eso después en otro tipo de juegos por ahí en los juegos de persecución a mí me gusta involucrarme porque los planeamos como juegos de persecución como: mancha, el gallito ciego, a mí me gusta involucrarme ahí soy jugadora soy una más no es que soy la que comandó el juego, juego a la par de ellos juego como alguien más.

E: ¿Qué dificultades o facilitadores presenta el juego como estrategia de enseñanza teniendo en cuenta los procesos de lectura escritura y comprensión lectora?

G: Para mí todos son abre puertas, lo que te da el juego. El juego te abre un montón de puertas, te permite esa libertad que tiene el juego de decir me equivoco y el error no es punitivo, no lo voy a juzgar. Entonces me equivoco pero lo intento otra vez y lo intento otra vez y otra vez y me copio del compañero y trató de imitar al compañero. Y después sí hay que tener una distancia en la que deja de ser juego y vos sistematizando más la escritura jugamos a la peluquería y vamos a anotar los turnos para el día de mañana que vamos a volver a jugar y los turnos de lo que se van a venir a hacer a la peluquería y miramos. Pero eso pasa para otro momento, porque miramos por ejemplo los turnos que sacaron para el día de mañana al otro día queremos leer y no entendemos qué pasó ¿Por qué no entendemos? y porque no escribimos bien los nombres, nos faltó poner cuántos turnos íbamos a dar, nos faltó poner cuánto le íbamos a cobrar y eso que lo tenés que ver después

del juego para mí es una sistematización, que lo haces posterior al juego. Ya saliste del juego

E: Pero iniciaste jugando

G: Claro iniciaste jugando, el obstaculizador por ahí puede llegar a hacer esto de que en el juego no puedes poner tantas reglas y ponerte a controlar, esto de decir esto no está bien. Pero a mí me gusta el lugar que se le da al error en el juego, porque te da la libertad esa para equivocarte y volver a empezar. Y el obstaculizador para mí esto de poder llevarlo a la regla y poder controlar lo que está bien y lo que no está tan bien, pero lo puedes hacer después en un momento de cierre. Como para ir viendo que está bien o comparar y viendo a ver lo reglado de la escritura y de la lectura ¿no?.

E: ¿Encontrás limitaciones para llevar a cabo una propuesta de enseñanza de lectura y escritura basada en el juego?

G: No, limitaciones te las podés poner si sos muy exigente y querés que salgan leyendo y escribiendo, que no es el objetivo por ahí del nivel inicial. Nosotros tenemos que sí, si bien no tenemos una función propedéutica de preparar para el otro nivel, pero sí estamos preparando siempre. Para la escuela, en todos los niveles, en todos los grados nos estamos preparando para tal cosa, entonces si uno es muy estructurada y dice sí yo quiero que el chico salga leyendo y escribiendo sí voy a tener dificultades en el juego. Pero si yo no me pongo esas limitaciones no, no hay límite no es obstaculizador el juego al contrario para mí siempre te abre puertas

E: Y por último sería ¿Cómo evalúas el aprendizaje a través del juego?

G: ¿Cómo evalúo? como ellos se van haciendo. Cómo es el grupo se va haciendo experto en el juego y cómo van logrando por ejemplo, autonomía para organizarse esa es una de las cosas que miro. Cómo van entrando en los juegos cada vez con más facilidad y con más rapidez entran en el juego. Cuando vos lo planteas y hay veces que dejás los recursos ahí y le decís hoy vamos a jugar a la Cenicienta y se arma y no dijiste nada y capaz que el cuento de La Cenicienta se van poniendo expertos. Empiezan a preguntarse ¿pero qué es la Cenicienta? y otro le va a decir pero es un cuento, ¿que no lo conoces? y capaz que se lo cuentan. ¿Entendés? cuando eso pasa, vos vas viendo.

E: Bueno perfecto Gaby, muchas gracias.

G: No Agus, de nada éxitos y cualquier cosa que no quede clara avisame y lo podemos volver a ver.

Entrevista 9- Ludoeducadora

E: Bueno el objetivo de la tesis es conocer cómo se aborda la alfabetización inicial y si se hace a través del juego a partir de qué estrategias didácticas se lo realiza, así que bueno todas las preguntas van a ir orientadas a eso.

C: Bueno

E: **Bueno, primero para conocernos. ¿Cuál es tu nombre y apellido?**

C: Me llamo Claudia Betiana Gatica.

E: **¿Edad?**

C: Tengo 38 años

E: **Me podrías contar ¿cuál es tu título?**

C: Profesorado de nivel inicial, acá en la universidad del comahue.

E: **¿Cuál es tu lugar de trabajo y qué función desarrollas?**

C: Trabajo en el jardín 118 en el turno mañana, como maestra de sección y en el turno tarde en el jardín 131 por un tiempito, bueno ahí soy maestra preceptora.

E: **¿Con qué edades trabajas?**

C: Cinco y cuatro años, por lo general.

E: **¿Qué entendés por alfabetización inicial?**

C: Por alfabetización inicial bueno entiendo que es alfabetizar a los niños en los diferentes campos de experiencia, nosotros trabajamos con un diseño curricular que se organiza en diferentes campos de experiencia y en nuestra guía para las planificaciones en la que se enmarca los propósitos, intencionalidades pedagógicas, que tenemos como docentes para poder enseñar las infancias en este caso 4 y 5 años.

E: **¿Cuáles son las principales dificultades de aprendizaje que consideras que se presentan respecto a la alfabetización inicial?**

C: No sé si dificultades en el aprendizaje pero por ahí se observa como mucha falta de estimulación por parte de las casas, entonces bueno nosotros en principio hacemos en el periodo de integración, que es a partir de cuándo comienzan las clases un mes aproximadamente es detectar e indagar los conocimientos previos que los niños tienen, sus intereses. A partir de eso bueno lo que hacemos, es ver los intereses para poder continuar con otra propuesta pedagógica con algún recorte de contenido, si diseñamos proyectos, unidades didácticas que son los que a nosotros organizamos nuestra planificación lo que se basa en nuestra planificación y se desprenden las propuestas pedagógicas de eso. Bueno y cómo era?

E: **¿Cuáles son las principales dificultades de aprendizaje que podés visualizar respecto a la alfabetización inicial?**

C: Ajá dificultades por ahí con lo que nos encontramos es a partir de la ley de inclusión, nosotros tenemos una ley de inclusión que es nacional y bueno esa ley dice que un niño con determinadas características particulares puede asistir a una institución educativa

pública. Sucede que muchas veces lo que observamos es que bueno tenemos un equipo técnico que nos acompaña, viene a observar a estos niños particulares y muchas veces como que los tiempos se dilatan entre observaciones, informes que se realizan desde el equipo técnico para ver si hay un diagnóstico de ese niño o no y bueno en los casos en los que no hay se sugiere a las familias que hagan consultas con pediatras para poder determinar si hay algo que está afectando a ese niño en el desarrollo o no. Y bueno esto dilata mucho los tiempos y a veces nos encontramos con falta de recursos humanos, porque bueno somos una señora por sala y una preceptora que se distribuye entre las dos salas de cinco o en este caso entre las tres salas de cuatro. Entonces para acompañar y poder contener a estos niños y educarlos a veces desde nuestra formación no contamos con todas las herramientas para poder hacerlo, porque bueno no nos formamos en educación especial sino en educación básica. A veces bueno, eso no es como una dificultad pero sí una problemática que nos atraviesa, tenemos niños por ahí que no son diagnosticados, que no están diagnosticados, que tienen conductas que bueno, como que la dinámica de la clase se ve irrupida en algún sentido con las conductas que ellos tienen y después bueno, la falta de recursos del Ministerio de Educación y del Consejo de educación de la ciudad, lo único que nos brinda en este caso es una resma de hoja y lo que tiene que ver con con la refrigerio el desayuno, el refrigerio y bueno, por ahí nosotros como equipo de docentes tenemos que hacer muchas cosas y organizar muchas otras propuestas para poder abastecer con material y poder contar con dinero para la compra de los mismos, entonces hacemos ferias de ropa en el jardín, ferias de zapatos, ferias de platos para los actos patrios, bueno y eso es tiempo que uno como en este caso el equipo directivo y el personal de PCA tienen que ir destinando a eso porque no contamos y a veces se les pide una cuota de colaboración a la familia, pero no todas la pueden abonar. Sí se les pide a veces no sé \$1000 a las familias para comprar témperas y bueno no todos la pueden abonar que no es nada pero bueno.

E: Sí no es nada pero bueno de todas formas es difícil a veces. Bueno, ¿qué estrategias didácticas utilizás para la enseñanza de la alfabetización inicial?

C: Bueno el juego es la centralidad en el nivel inicial o sea cada una de nuestras propuestas están pensadas desde un carácter lúdico, que sea experiencia significativa para los chicos. Las estrategias bueno son diferentes recursos que uno va seleccionando para poder convocar al grupo, para poder dar una consigna, para poder organizar, bueno acompañar y enseñar. Nosotros trabajamos los diferentes campos de experiencia que son desde la expresión, la comunicación, lo que son las artes plásticas, lo que es la lectoescritura en sala de cinco, alfabetizar los espacios, designar un nombre a cada sector, anticipar, utilizamos algunos pictogramas para poder trabajar con los niños particulares que bueno siempre tenemos en cuenta, yo en mis clases tener en cuenta la anticipación, anticiparles todo cosas

de que ellos también puedan organizarse sobre lo que va a pasar en el desarrollo de la clase eso.

E: Bueno, ¿Qué requisitos debe reunir una actividad para que sea lúdica?

C: y eso, que tiene que primar el juego, que tiene que tener un carácter lúdico, que tiene que invitarlos a los niños a jugar, a mostrar que es un juego y uno también involucrarse en ese jugar, en ese ser parte del juego. Esto nosotros lo planificamos, organizamos una propuesta y siempre se piensa en cómo uno va a ser participe de esa propuesta. Más allá de que uno da una consigna, tiene que ver también con los recursos que uno selecciona para esa propuesta por ejemplo podemos hacer. No sé, un juego cooperativo, un juego en pequeños grupos, un juego en grupo total, es depende de la propuesta que uno seleccione.

E: Claro claro, entiendo. ¿Qué importancia le das al aprendizaje basado en el juego?

C: Y es fundamental para nuestro nivel. Es fundamental porque los niños y niñas a esta edad aprenden todo a través del juego, o sea es como uno puede proponer un desafío por así decirlo, invitarlos a jugar pero a nivel inicial la centralidad de cada una de las propuestas tienen que estar enmarcadas en el juego, porque bueno si consideramos las características de los niños de esa edad, ¿no es cierto? que el interés de ellos ¿cuál es? jugar, entonces todo tiene que tener. Entonces bueno vamos a jugar a la mancha, ¿qué mancha vamos a jugar? la mancha congelada. Buscarle siempre una vuelta para que uno pueda transmitirles a ellos invitarlos a que sea un juego realmente.

E: ¿Cuál es la diferencia que consideras que se presenta en el aprendizaje cuando se utiliza un juego libre y un juego guiado?

C: Y, las intervenciones que uno realiza como docente, o sea vos tenés un juego libre que bueno, quizás puede ser un rincón, un modelado de masa o de construcción, y vas a dejar que los niños realicen juego a partir de lo de sus intereses. Entonces en cambio en el juego guiado la docente tiene una planificación, una intencionalidad, un contenido al que vos querés llegar, y bueno a partir de qué preguntas orientadoras vas a llegar a ese contenido. Cómo vas a hacerlo a partir de digamos de qué intervención es uno va a ir tomando y va a ir guiando ese desarrollo del juego para que ese niño pueda aprender esos contenidos o puedas potenciar los que ellos tienen o puedas acompañarlo para...

E: para desarrollar más

C: Ajá

E: ¿Qué tipos de juegos relacionados a la lectura o escritura propones en tu metodología de trabajo?

C: Vinculados a la lectura y escritura... Trabajamos en una dinámica de la clase que se llama multitareas, es un dispositivo de la enseñanza que nos organiza la clase y hace que uno pueda ofrecer diferentes propuestas de manera alternada y simultáneamente. Quizá en una mesa podés poner juego libre, en otra con otros juegos y en otra mesa no se pones

propuestas de lectoescritura. Por lo general yo lo trabajo en pequeños grupos, porque me permite a mí poder observar más a ese niño personalmente y tener una observación más directa con él, poder ver cómo está desarrollando la consigna y las propuestas que trabajamos son juegos con palabras hay diferentes recursos soportes como carteles que se acompañan con imágenes y las palabras que hace referencia tenemos recursos que son letras con imanes, sin imanes entonces arman esas palabras, por ejemplo, la vez pasada hicimos tres propuestas simultáneas que eran para el armado de palabras, una de ellas era elegir de la banda numérica, No perdón de la banda no

E: Del a abecedario

C: Sí, del abecedario una palabra y armarla con las palabras que tenía. La otra era buscar con unas pinzas letras en unas palanganas con polenta y bueno nosotros le dábamos el cartel, como para que tengan referencia de esa palabra para que la encuentren.

Bueno después en otro sector había con arroz, arroz de colores escondíamos algunas letras ahí abajo y ellos tenían que descubrir y después armar sus nombres, que también tenían el soporte que acompañaban. Pero sí, más que nada en sala de cinco potencias eso porque ellos ya empiezan a tener cierto interés, un reconocimiento hacia algunas letras, hacen como comparaciones entre los sonidos empiezan “hay el nombre de ella empieza igual a tal palabra y bueno”.

E: ¿Adquiris algún rol cuando los niños están jugando?

C: Sí, somos un referente en la educación así que por lo tanto estamos involucrados en ese proceso de enseñanza aprendizaje y tenemos que involucrarnos realmente para poder potenciar esos aprendizajes. O sea acompañarlos, observarlos, cuáles son sus intereses. Cómo están desarrollando el juego, enriquecer esos contenidos que están aprendiendo. También aparte de lo que uno observa que están pudiendo construir como aprendizaje, preguntarse ¿cómo potenciarlo? ¿Cómo fomentar que sean también aprendizajes cooperativos? como por ejemplo, no sé nosotros tenemos una ley de ESI que habla sobre el respeto. Entonces bueno todas esas cosas también se trabajan en la sala cotidianamente, porque bueno surgen emergentes y situaciones en las que es necesario retomarlas.

E: Sí sí

C: Bueno entonces no podemos hacer la vista gorda como bueno nada pasó. Ahí es donde bueno se ve reflejada nuestra responsabilidad éticamente también, porque bueno no podemos permitir que ningún niño sea maltratado, discriminado por algún otro compañero que reciba un mensaje que no corresponda.

E: Sí sí entiendo ¿Qué dificultades o facilitadores presenta el juego como estrategia didáctica para la lectura y escritura o comprensión lectora?

C: Y creo que es, tiene que ver en el sentido que le otorga a esa propuesta digamos no es lo mismo ofrecerle a un niño que sea un juego o un desafío que tenga que resolver a decirle

bueno vas a escribir tu nombre o se animan vamos a jugar a tal cosa, es otra otra predisposición o otro incentivo para ellos.

E: ¿Encontrás limitaciones para llevar a cabo una propuesta de enseñanza de lectura o escritura basada en el juego?

C: No, por ahí el acompañamiento de la familia eso se observa en aquellos niños que tienen mayor estimulación y acompañamiento desde la casa. Yo observo que eso es una falencia ¿no? porque bueno uno trabaja acá 3 horas y media y capaz que hiciste una actividad de lectoescritura en 20 minutos con un grupo y después el resto del día están en la casa. Y si no hay una estimulación por ahí que acompaña estos aprendizajes bueno es muy poco el estímulo que puede llegar a tener acá en el jardín. Otra dificultad también son las inasistencias reiteradas muchos niños que faltan o por razones de salud o por x motivo las familias en ese sentido faltan como valorizar el nivel porque también es obligatorio y bueno después observan en los aprendizajes de cada niño es lo que más afecta las inexistencia si la falta de estimulación por parte de la familia.

E: ¿Y cómo evalúas el aprendizaje a través del juego?

C: A través de la observación directa de registros, nosotros tomamos fotografías son nuestros registros, también hacemos grabaciones de los niños tenemos la autorización de la familia para esto siempre con un sentido pedagógico. Y bueno ahí vamos viendo los intereses y la construcción de los de los conocimientos de cada uno, por ejemplo, los grupos se puede ver como al momento de organizar un grupo uno tiene que tener en cuenta esto ¿no? vos sabés que uno está más estimulado que otro, y que puede complementarse y poder acompañar a ese compañero que bueno está en proceso y o en un nivel más bajo en cuanto a los contenidos entonces. Bueno ahí uno puede ver el aprendizaje en grupo bueno Y esto de la indagación siempre antes de la presentación de una propuesta hay un tiempo de indagación hay preguntas orientadoras que nosotros nos hace poder detectar qué es lo que yo saben Y a partir de eso nosotros damos la Consigna y propones ese juego Qué bueno inicial y el juego lo central y es como ellos aprenden aprenden con otros Y eso es lo rico y lo interesante de este nivel

bueno Ajá de este nivel Bueno eso es todo muchas gracias por participar
no por favor espero que te sirva

Entrevista 10- Ludoeducadora

E: Bueno ¿Cuál es tu nombre y apellido?

C: Claudia Vera

E: ¿Tu edad?

C: 43 años

E: ¿Tu título?

C: Profesorado en nivel inicial.

E: Bueno ¿Cuál es tu lugar de trabajo y qué función desarrollas?

C: Yo trabajo este año en el jardín 118 en sala de 5 y soy maestra de sección

E: ¿Qué es maestra de sección?

C: Es la maestra que está enfrente de todas las actividades y hay a la vez una preceptora, que en este caso es para tres salas y la preceptora ayuda.

E: Ah no sabía que se llamaba así, maestra de sección.

C: Jajaja si

E: ¿Con qué edades trabajas?

C: 4 años este año y también puede ser 5.

E: ¿Qué entiende usted por alfabetización inicial?

C: Alfabetización inicial para mí es como que abarca varias, es complejo digamos puede ser todo lo que es cultural no solamente lo literario, sino que también puede ser a partir de la música, del movimiento, de la expresión, todo lo que es expresivo y bueno todo lo que es importante, Le damos mucho énfasis a lo que es las salidas, justamente a la parte cultural para que ellos puedan tener una mirada más completa. O sea no es solamente los libros, sino que la alfabetización inicial comprende y abarca mucho todo lo que es expresivo.

E: ¿Cuáles son las principales dificultades que se presentan en el aprendizaje respecto a la alfabetización inicial?

C: Y una de las cosas es que en el hogar por ahí no se le da mucha importancia, me voy a enfocar en esta parte que es lo literario, por ejemplo, que es a lo que por ahí tienen más acceso. Dedicarle un tiempo de poderles leer, a poder llevarlos a la plaza y ver alguna obra, algo o detenerse a ver un cuadro, un mural, es como que no tienen el tiempo porque bueno en este lugar en donde trabajan y se dedican bastante a su trabajo y por lo tanto le quitan o no le dedican tiempo a esa parte que es importante para los chicos. Así que esa es una de las limitaciones, por ahí que no tengan el tiempo y el fin de semana es como que organizan y demás. Pero creo que esa es una de las principales dificultades, que en todas las reuniones lo hablo, la importancia de estar con los chicos. Y de poderlos sacar a pasear y que ellos vean todo lo que es expresivo arte, sino comprarle libros.

E: Claro tenerlos más al alcance ¿Qué estrategias didácticas utilizas para la enseñanza de la alfabetización inicial?

C: Estrategias didácticas, el jardín siempre está abocado a lo que es expresivo, ya sea a partir de una dramatización, a partir de siempre que sea algo curioso para ellos para poder mantener su atención, que sea algo que los atraiga, novedoso. Esas son las estrategias, siempre que sea novedoso y más de sala de cuatro, que no sea aburrido, repetitivo, siempre que puedan atraerlo y prestar atención. Siempre es importante con diferentes

materiales, que puedan participar y que la cantidad sea la necesaria para que ellos puedan mantener su atención también.

E: ¿Qué requisitos debe reunir una actividad para que sea lúdica?

C: Y para que sea lúdica los chicos primero que nada tienen que disfrutar, tienen que ser libres no ser tan guiados, en realidad tienen diferentes etapas para que sea lúdico porque hay chicos que todavía no está desarrollada su creatividad o se ha incentivado por ahí uno tiene que también guiarlos pero en la medida que se pueda irlos dejando y que ellos puedan ir sintiéndose libres, y que sea algo ameno en donde puedan disfrutar.

E: ¿Qué importancia le das al aprendizaje basado en el juego?

C: Y la importancia, para mí es muy importante porque bueno en el jardín se aprende a partir del juego, a través del juego, ya sea en juegos relacionados a un campo como el de área de matemática: loterías, rompecabezas, hay muchos juegos, según geometría por ejemplo, figuras geométricas hacer algo en tridimensión.

E:

C: Exploración, hacemos mucho lo que es escenario lúdico y ahí bueno se le presentan muchos materiales. Por ejemplo reciclados, en donde ellos pueden construir en grupo de forma individual, ¿viste? el aprendizaje es importante con el juego es importante dejarlos explorar, crear, con uno con otro compañero, en un grupo grande. Escenarios lúdicos por ejemplo, hemos hecho de veterinaria, de heladería y así con diferentes temáticas que ellos se van relacionando de forma cotidiana, entonces uno lo traslada acá con los materiales que va consiguiendo.

E: Claro escenarios que yo ya conozco.

C: Claro ellos exploran, venden, tienes la caja registradora, cobran y tienen el billete. La otra vez hicimos una confitería, entonces además de elaborar después tuvimos que poner las mesitas y ellos iban y se servían, le pedían a la persona que querían se lo llevan a la mesa o sea es muy importante.

E: ¿Cuál es la diferencia que consideras que se presenta en el aprendizaje de ellos cuando propones un juego libre y un juego guiado?

C: Es que el juego guiado es como cuando ellos inician en conocer algo que muchas veces ellos mismos te lo piden, porque quedan mirando sin saber qué hacer pero, ya después cuando tienen más trabajado la temática ya se da más idea. Entonces ahí ya es juego libre pero, para que ellos puedan jugar es necesario primero que se les dé aunque sea el espacio, los materiales, y muchas veces algunos nenes como que tenés que ir guiándolos, pero donde vos puedas alejarte lo dejas libre, porque si no intervenís a veces los chicos ya se empiezan a aburrir y el tiempo que está en ese lugar es como que se dilata. No lo disfrutan, entonces puede llegar a ser libre pero en un comienzo por ahí tenés que intervenir un poco más.

E: Claro en un primer momento necesitan un poco más de esto de lo guiado.

C: Incluso no solamente guiado como vos acá vas y jugás, sino que intervenís pero haciendo como que está jugando con ellos, a través de preguntas ¿esto para qué será? ¿Ay mira te parece que hagamos esto? haciendo como que jugás y de a poco ir alejándote y dejándolos a ellos, para que empiecen ellos a jugar. Creas un mundo imaginario primero junto con ellos y después lo dejas solito.

E: ¿Qué tipos de juegos relacionados a la lectura o escritura propones en tu metodología de trabajo?

C: Y por ejemplo lo que se hace mucho en jardín es la asistencia en donde ellos tienen que reconocer sus nombres, Entonces por ejemplo un ejemplo es poner los nombres detrás de la Silla Entonces ellos van y buscan sus sillas. Después de escritura cada uno firma su trabajo su obra de arte como ellos saben escribir, ya sea de forma convencional o no, A veces te piden el cartelito entonces van y escriben con el soporte. más que nada de esta forma sino otros juegos, por ahí hacer coincidir alguna letra del inicio del nombre con la de algunos compañeros ¿ Cuáles son iguales? sino también ¿Cuáles son cortos? ¿Cuáles son largos? y así Comparar palabras, la sonoridad Ay Qué otra palabra puede ser con por ejemplo Abigail entonces ahí todos empiezan a pensar, bueno esa es la idea.

E: Bien

C: También he traído una rueda y la rueda con animales y entonces una letra y la palabra. Entonces por ejemplo eligen sapo y ahí yo les pregunto ¿Acá hay algún niño que empiece como sapo? además de hacer el sonido, cómo se mueve el sapo ¿Qué otra palabra es con sa? Y ahí todos buscan una palabra y la escribimos.

E: ¿La palabra la escribís vos y ellos te van ayudando?

C: Claro, ellos ven como escribo la palabra que ellos eligieron. Esa propuesta la hice con una rueda de bicicleta que la hice parecer una ruleta.

E: Claro ahí tiraban y salía el animal

C: Sí y de esa forma mantienen la atención ellos. El tocar algo, esperar su turno, todos con las ganas de tocar.

E: ¿Adquiris algún rol cuando los niños están jugando ?

C: Cuando los niños están jugando hay veces según el grupo. El niño puede jugar pero de forma individual que agarran su muñeco y hacen interacción con los muñecos, hacen una dramatización juego dramático, hay otros niños que en cambio no saben para dónde ir, a qué juego ir, entonces yo le agarro la manito y le digo bueno ¿A qué quieres jugar? intervengo por ejemplo, diciendo ¡Ah mira ahí está Juancito! ¿Jugamos con Juancito a la casita? y bueno ahí trato de intervenir a ver ¡Mira qué podemos hacer con esto! ¿Qué te parece? ¿Preparamos la mesa de esa forma? como para que ellos vayan involucrándose en la historia, en el juego. También que se atrevan a preguntar al amigo algo ¿qué personaje

es? que vaya involucrándose vos vas a ser la mamá o sos la tía o la niñera o sos la bebé y qué hacen más que nada para que pueda haber una continuidad, una formulación de su juego para que vayan interesándose. Sino bueno también juegos individuales, sala de cuatro es mucho juego individual incluso van a la casita y ellos preparan su mate, se sientan muchas veces ellos nomás no es que vas y le pasan un compañero el mate, pero ahora fin de año ya están más.

E: Sí, claro porque a fin de año ya están más preparados para salita de cinco.

C: Exacto van con su bebé y lo llevan en un carrito, le llevan la comida junto con otra compañera así que bueno esa es mi intervención para seguir generando un mundo así creativo y que no vayan perdiendo el interés sino que se vaya acrecentando el juego.

E: Claro para que dure más tiempo

C: Sí para que no sea aburrido y llevando otros materiales, algo novedoso, cartelitos ¿Quién es el doctor? la sala de espera, que tengan como un cierto orden de ellos, que sepan ¿quién es quién no? los roles, el tiempo de espera, de cada uno, cómo intervienen así, que bueno.

E: ¿Qué dificultades presenta el juego como estrategia de enseñanza para la lectura de escritura o la comprensión de la lectura?

C: No, ninguna dificultad. Incluso acá en el currículum de Río negro es como algo fundamental el juego en lo que es la educación.

E: Bueno, ¿Y como facilitador?

C: Es central, los chicos ya tienen esa lógica a partir del juego es su mundo. Entonces nosotros nos vamos a ese mundo para poder ofrecerles nuevos aprendizajes. Los límites por ejemplo son importantes, pero bueno uno siempre interviene haciendo límites, eso es una parte importante de la sala de cuatro para que ellos sepan hasta dónde llegar ¿Cómo se juega? ¿Qué es un juego y que no es un juego?, sino que hay límites o sea el respetar el espacio del otro no invadirlo, no tirar sus construcciones, límites.

E: ¿Encontras limitaciones para llevar a cabo una propuesta de enseñanza de lectura o escritura basada en el juego?

C: Y la cantidad de chicos porque no todos los chicos tienen el mismo tiempo de concentración, para mí lo ideal sería poder invitar a aquellos chicos que quieran escuchar el cuento, y como sos una docente nada más por ahí esa es una dificultad. Porque hay una preceptora pero es para tres salas, en esta ocasión en el año pasado era para cinco salas. Entonces es una dificultad, porque está bien hay chicos que no quieren escuchar el cuento y hay que respetarlo, ya tendrá su momento vos vas con quienes quieran escuchar el cuento. Yo traigo diferentes formas de proponer el cuento ¿no? con títeres de sombra, con títeres de mano, títeres con abrojo, donde se van sumando personajes. Bueno esa es una limitación que la seño está sola y qué grupos numeroso y que todos tienen diferentes

tiempos de espera. Y bueno en la parte de la escritura también lo que se está dando mucho ahora que ayuda es la multitarea, en donde vos propones una actividad en cada mesa y en una de las mesas pones algo en lo que vos querés enfocarte más. En cambio, en las otras ya son actividades que se han propuesto anteriormente entonces no necesitan tanta guía y en esa mesa podés concentrarte más en ese grupo pequeño. La multitarea es una de las mejores alternativas que tenemos para poder ver lo que es escritura literaria.

E: ¿Y ahí cómo abordas la escritura, por ejemplo en esa mesa?

C: Y...

E: Alguna actividad no es necesario que me digas todas.

C: Y por ejemplo trabajamos con cajas que le ponemos polenta, y en la tapa le ponemos una palabra su nombre por ejemplo, entonces ellos van y hacen la escritura de su nombre. Después ellos mismos cambian por la palabra que quieren y van ahí dibujando las letras. Por ejemplo, tengo un proyecto en la hora de la merienda con una canción de María Elena Walsh, en donde cantamos la canción: estamos invitados a tomar el té y no todos sabían la canción. Entonces bueno empecé a escribir la letra que nos sabíamos y después escuchando les preguntaba ¿y esta parte? bueno no la sabemos, entonces la escribía y le ponía ciertos objetos para que ellos se dieran cuenta de en qué párrafo estábamos.

E: Bueno a esta hora sí es la última ¿Cómo evalúas el aprendizaje a través del juego?

C: Y nosotros observamos todo el tiempo como juegan, o sea no es que los dejamos jugar y nos vamos a otro lado. Tenemos que observar para ver cómo intervienen, quién propone, quién lo inicia, quién necesita que lo lleven a jugar y quién es el que organiza. Cómo va creciendo su juego durante el año, si después puede integrarse y atreverse a iniciar. De esa forma evaluó, observando cómo van desarrollando y acrecentando su juego.

E: Bueno listo, Gracias por realizar la entrevista enseguida

C: Ay no, de nada espero sea útil.

Entrevista 11 - Psicopedagoga

E: Bueno la investigación es sobre el juego en los procesos de alfabetización inicial. El objetivo de la investigación es conocer desde donde se aborda, qué lugar ocupa el juego en las planificaciones, estoy haciendo entrevistas a docentes, psicopedagogos, ludoeducadores. Bueno si querés podés empezar presentándote ¿Cuál es tu nombre, apellido, edad, título?

L: Mi nombre es Leonela Castillo, mi título es psicopedagoga, tengo 34 años y mi lugar de trabajo es en mutisias.

E: ¿Qué función desarrollas?

L: Psicopedagogía clínica y a la tarde estoy como coordinadora de un servicio, ahora mutisias se categorizó como servicio de apoyo a la inclusión escolar. Pero bueno en el mismo edificio.

E: ¿Con qué edades trabajas?

L: Desde los tres, cuatro años. Los que están por cumplir cuatro vienen desde los tres, pero ya casi por cumplir cuatro. Hasta los 23 años, llegué a trabajar con una chica de 33 años con síndrome de down dentro de un grupo de habilidades sociales.

E: ¿Qué entendés por alfabetización inicial?

L: Yo así de verlo en el consultorio es cuando ya hay una intención del niño cuando naturalizas explicar tráeme la pelota de color tanto. Es el proceso inicial a la alfabetización, entonces se trabaja mucho lo que es la conciencia fonológica con juegos después nosotros mucho marcamos las nociones topológicas lo grande y chico. Esas características adentro afuera, no pasamos directamente a las letras, va más por ese recorrido se tiene muy en cuenta lo postural que es algo muy importante en nuestra población que son chicos la mayoría con discapacidad. Acá trabajamos discapacidad, no dificultades de aprendizaje entonces, la verdad es que por ahí es diferente entonces se arranca así apareando por color, las formas, las nociones que te nombre. La identificación de su nombre, las letras que lo componen qué se pueda responder una consigna simple o una orden. También se trabaja en conjunto con la fono, si vemos que hay algún sonido que el niño no puede expresar entonces en conjunto se trabaja con ella. Tenemos mucha comunicación y ayuda a reforzar en el proceso de alfabetización, es más hay veces que cuando uno va trabajando lo ve, le dice a la fono y ella también lo trabaja y eso después es como un paso que tenemos más; Porque lo trabaja con la fono y logramos que se identifique y la familia también lo réplica porque cuando son muy chiquitos no tenemos una edad en realidad en la que se deja de hacer pasar a la familia al consultorio. Por lo general acá siempre hacemos pasar a los papás, a los acompañantes para que se generalice para que se refuerce en casa o en la escuela.

E: ¿Cuáles son las principales dificultades de aprendizaje que consideras que se presentan respecto a la alfabetización inicial?

L: Bueno hemos tenido el tema de la memoria y la atención, porque acá es discapacidad. Es muy diferente a trabajar con dificultades de aprendizaje, que por ahí son cuestiones más de automatización, de decodificación y se trabaja más desde ahí. Pero acá al tener muchas dificultades de atención, en la memoria, muchos chicos no logran hacer la síntesis y quedamos entrampados ahí, trabajando de manera más global las palabras. Desde un aprendizaje más compensatorio en esta población, en nuestro ámbito de trabajo acá y también se trabaja lo conductual, la motivación. Y a veces dependiendo del diagnóstico que

tengamos, la dificultad motora por eso se habla de un aprendizaje compensatorio porque vamos viendo qué herramientas utilizar.

E: ¿Qué estrategias didácticas utilizan para la enseñanza de la alfabetización?

L: Acá se trabaja con métodos, actualmente usamos mucho el SMILE es un método estructurado para acceder a la lectoescritura, se parte de distintos modos de varias fases, entonces la primera arrancas con determinados sonidos. Métodos que tenés que reforzar cinco veces en cada paso y una vez que está aprendido pasas a otro y después ya vas combinando consonantes con vocal. Y eso nos ha dado buenos resultados porque automatiza rápido las sílabas y después ya se pasa a lectura de palabras que es otro paso y ya se empieza a leer y por ahí leen BE y te dicen bebé empiezan a asociar. Hemos llegado de eso hasta los verbos, pero tiene muchos pasos más. También usamos el recurso de escritura aumentada, que son los bancos de palabras para armar la fecha por ejemplo: hoy es. Por ejemplo un chico que aún no lee todavía las sílabas pero si vos trabajas de manera global las partes de la planta por ejemplo vos decís acá vamos a poner hoja acá quiero que escribas hojas, acá dice tallo, acá dice raíz, vos le preguntas ¿Cuáles son las partes de la planta? entonces va a buscar en su banco de palabras la sección de eso. Entonces él puede ir por lectura global, estas son las vocales. Estas son las partes y si no se adapta la palabra con el pictograma para que acceda más rápido, ahí se va viendo según lo cognitivo del niño. Bueno eso también lo usamos en paralelo, escritura aumentada más lectura rápida de sílabas. Como vamos viendo cómo va avanzando, también se trabaja en el refuerzo de los contenidos escolares, sobre todo también esto de poder ayudar a la MAI en reforzarlo acá, desde las estrategias psicopedagógicas.

E: ¿Qué requisitos debe reunir una actividad para que sea lúdica?

L: ¿Qué requisitos? que sea placentero para que disfrute el niño, ¿que sea lúdico? ¿requisitos para que esté predispuesto al juego o..?

E: Sí si, lo que vos consideres que es una actividad lúdica.

L: Por ahí acá se usa mucho por nuestra población, que tenemos que incrementar la atención y la motivación. Por lo tanto se utilizan reforzadores para motivar y que pueda acceder a la lectoescritura, qué es lo que más cuesta en nuestra población. Se me ocurre que pueda clasificar, que haya juegos motores, de desplazamiento y que el resultado sea: Yo trabajé por... y un juego. Trabajé por esto y también que haya algo fluido y un clima armonioso entre todos. Siempre tomamos el juego para buscar la motivación.

E: ¿Qué importancia le das al aprendizaje basado en el juego?

L: Ay para mí es lo más rico y lo más importante para traerlos. Siempre me acuerdo de una de las fonos de aca, siempre dice nunca presentarles las letras de una, sino que siempre se ve otras cuestiones que son prerrequisitos para el aprendizaje, como la permanencia

sentado, esto de que den vuelta la hoja, que vos por ahí decís yo se la pasé y no no hay autonomía ahí.

E: ¿Cuál es la diferencia que consideras que se presenta en el aprendizaje en un juego libre y en un juego guiado?

L: ¿Cuál es la diferencia? y en el guiado hay mucho andamiaje, Es más estructurado por ahí y anticipado siempre que hablamos de la población nuestra que...

E: Sí sí entiendo pero está re bien

L: Y acá libre mucho no, a nuestra población siempre le tenemos que dar una propuesta o una alternativa porque sino aparecen conductas inadecuadas o tiempos muertos en los que no saben qué hacer y ahí le generas ansiedad o esas cuestiones. Lo que sí hacemos es el juego guiado, de reforzar un montón de veces para que después solos lo puedan hacer, para que ahí lo puedan hacer libre. Por ahí trabajamos mucho, ayudamos a armar con las familias lo que son carpetas de ocupación entonces mientras ellos tengan que esperar o las cajitas de espera tienen un juego. Se utiliza mucho la enseñanza de la metodología teach utilizamos entonces... ellos tienen una una carpeta donde pueden clasificar no sé, por ejemplo, un pescado grande y que vaya a la pecera grande. Y para esto al principio lo enseñamos clasificando, grandes, chiquitos, pintamos el grande, pintamos el chiquito. Lo encerramos, vas trabajando todos esos conceptos para que después lo pueda hacer solo o juegos reglados, ver juntos las reglas armarlas, adaptarlas porque por ahí a la población que tenemos por ejemplo pasa con el juego de la Oca que es muy extenso. También hacemos otro tipo de prendas y tocan el casillero o lo achicamos se hacen los ajustes razonables que le decimos nosotros de acuerdo a cada niño. Pero solemos hacer más juego guiado a esta población.

E: ¿Qué tipos de juego relacionados a la lectura o escritura propones en tu metodología de trabajo?

L: De juego pienso en el taller de peques donde trabajamos lo sensorial, en una caja de arena hacer las letras o con harina o que se vaya marcando juegos de escritura sensorial. Hacemos mucho los bingos, la rayuela semántica. Entonces le toca a tal niño un campo semántico, entonces decir algo referido a eso siempre con apoyo visual porque volvemos a lo mismo a la población que tenemos, en la rayuela si llega al campo de animales bueno mostrarle opciones de comidas y animales. Entonces vos que tenés que decir qué animal tenés, busquemos entonces entre dos opciones. Entonces en ese orden, en ese tipo de juegos vamos trabajando. Después mucho de desplazamiento motor, de saltar adentro buscar y terminamos armando una palabra con el tren de sílabas, con masa también. Después regletas para el armado de las letras, pizarra después mucho del popit. También el escribir en el espejo en otra posición, no solo en la mesa eso también nos ayuda a la representación mental de la letra o del número, esto lo atraviesa y trabajamos en conjunto

con la TO en esos casos. También bueno cuentos para la comprensión, con encabezadores. Bueno usamos muchas fotos acá para trabajar la comprensión no? de trabajar fotos de la vida cotidiana, como para que identifique ¿quién es? ¿dónde están? de esta forma se trabaja muy bien la comprensión. Los encabezadores son de preguntas, por ejemplo, siempre les preguntamos ¿quién es? ¿qué está haciendo? ¿Dónde? de esta forma estas preguntas, tantas veces repetidas logra que se pueda automatizar el aprendizaje.

E: Claro entiendo, siempre son preguntadas de la misma manera.

L: Y eso siempre tratamos de generalizarlo hacia la escuela, para que cuando ellos le pregunten y tengan que registrar sepan cómo preguntarles de forma corta para que sepan qué responder.

E: ¿Adquiris algún rol cuando los niños están jugando?

L: Sí, como guía o también esto de ponerse a la par de ellos en los juegos de mesa me enoja si pierdo. Para que ellos también vayan, bueno porque también tenemos una población en la que a veces da igual si pierdo o gano y no lo hacemos para marcar competencia, pero sí como motivación de juego. En el juego lo que siempre se termina marcando más allá de cómo jugar son las habilidades sociales, esperar mi turno, ¿que pasa si pierdo? me puedo enojar pero no pegar a mi compañero, armamos display de comunicación sobre ¿Qué puedo hacer si pierdo o si gano? por ahí son alternativas que vamos abordando.

E: ¿Qué dificultades o facilitadores presenta el juego como estrategia didáctica para la enseñanza de la lectura y la escritura?

L: Bueno dificultades que se pueden presentar en lo conductual tenemos mucho en esta población, la predisposición y también si a veces no llegas a hacer el ajuste necesario. Por ejemplo en el juego de la oca si es hasta el no sé si es hasta el número 50 o 100, acá a veces tenés que trabajar del uno al cinco. Y se arma esos ajustes por ahí se ve mucho en el aula cuando no vienen y nos dicen mira trabajaron hasta no sé hasta el 50 o en el dominó que por ahí no hay un reconocimiento sobre eso, porque son todos puntos y no tenés otro apoyo visual por ahí esa es la gran dificultad cuando no se llega a hacer un ajuste razonable. A veces nos pasa en sesión que siempre se busca el desafío justo y por ahí le exigís un poquito más y ahí ya te das cuenta que no, que se saturó. Entonces es como encontrar el punto. El desafío justo, ni más ni menos,, pero es también a veces ensayo y error porque a veces lo ves que está, pero bueno su motivación no está bien hoy. Y también ver por ahí si es algo de refuerzo, el juego para nosotros para lo que es motivación es muy importante para el refuerzo. Dejar elegir que quieres jugar, pero siempre con la actividad previa hecha. También hay que mirar por ejemplo en nuestra población trabajar la anticipación lo justo, porque hay veces que parece lo anticipas tanto o si lo jugaste tantas veces él se émbolo y ya esa conducta se transforma en disruptiva.

E: ¿Cómo evalúas el aprendizaje a través del juego?

L: Mira acá desde el área de psicopedagogía nos guiamos mucho por la guía PORTASH, De acuerdo a la edad qué cosas debería desarrollar. En cuanto al juego, no se si hay juego simbólico si tiene o no tiene, desde meses hasta los 6 7 años y se evalúan distintas áreas y nos guiamos mucho de lo que es el desarrollo motriz, la cognición. Pero la parte del juego hay un apartado, pero lo que hacemos es presentar dejar todo a la vista y ver a qué accede y de ahí ver ¿qué recursos tiene el niño para empezar a jugar? ¿qué es lo que hace? y ahí lo vamos introduciendo, vamos viendo ¿qué necesitan? ¿qué ajustes? pero nos guiamos mucho con esta guía y obviamente que tenemos esta parte como concepto de Piaget pero usualmente es la guía con eso nos vamos guiando.

E: bueno eso es todo, muchas gracias

L: No de nada Agus, suerte. Espero que te haya servido.

Entrevista 12 - Psicopedagoga

E: Se llama la importancia del juego en los procesos de alfabetización inicial. implicancias e impactos en el aprendizaje.

M: Bien

E: El objetivo general de la tesis es poder analizar y conocer la importancia del juego y si genera o no beneficios en el aprendizaje.

M: Bueno vamos a ver si puedo ayudar.

E: Jaja si, bueno primero ¿Cuál es tu nombre y apellido? ¿tu edad, título?

M: Bueno Micaela Ballester, 29 años y licenciada en psicopedagogía.

E: ¿Cuál es tu lugar de trabajo?

M: Mi lugar de trabajo es tres días por la mañana trabajo en una escuela secundaria privada como psicopedagoga, en cuarto grado de psicología y el primero y el segundo año estoy a cargo de las tutorías, así que en esa escuela secundaria como que tengo bastantes cosas. Y trabajo en conjunto con la TAE en todo lo que es inclusión. Eso sería por una parte y después en la tarde consultorio que bueno por ahí consultorio es un poco más lo clínico, desde infancias un poquito más específico con lo que es certificado de discapacidad que a mí no me gusta mucho llamarlos certificados, sino que lo llamé como acceso la accesibilidad para algo. Y estoy haciendo procesos de orientación vocacional ocupacional. Sí, con la intención del año que viene de formarme más específicamente en lo que es OVO y algo más desde lo deportivo no sé por qué, yo soy cero deporte pero pero me pasó que en la escuela secundaria las chicas ganaron intercolegiales y me eligieron para que las acompañe porque competían en Las Grutas y la verdad que fue como encontrarme con un

lado que me causó como eh Me gusta! pero bueno me tengo que preparar como para poder darle otra ayuda quizás y que no sea como simplemente acompañar.

E: ¿Con qué edades trabajas?

M: Con qué edades trabajo... la más pequeña 5 a partir de los 5 hasta los procesos de OVO que tienen 17,18 años. Todavía no me ha pasado de tener una persona, sujeto que haya que hacer una reelección. Entonces ya que tenga 20, 21 no pero hasta los 18 si.

E: ¿Qué entendés por alfabetización inicial?

M: Qué entiendo yo... para mí es el proceso primario de poder mostrarles y presentarles a las infancias sobre todo el proceso de lectoescritura, todo lo que es el idioma hermoso y divino de las palabras de las letras para mí va por ese lado.

E: ¿Cuáles son las principales dificultades de aprendizaje que se presentan respecto a la alfabetización?

M: Para mí son como bastantes diversas, sobre todo entró en bastante contradicción cuando me toca ir a reuniones escolares, en donde las escuelas de mis pacientes por ahí las docentes intentan trabajar desde un método y yo desde otro. Ellas como que enseguida habló de ellas en general ¿no? hay casos particulares que obviamente que no, pero siempre desde el método global y vamos por partecitas o esas cosas y eso. Y yo lo que siempre hago hincapié es que primero tiene que ser un inicio desde la posición fonológica, desde el sonido me parece que ahí está el trabajo y me parece que los mayores conflictos son ahí. Cómo es la primera base ¿no? Cómo es el primer acercamiento donde ese niño empieza a conocer las palabras, las letras, en realidad las letras que después van a dar un conjunto de palabras me parece que ahí es donde no hay un norte fijo. Obviamente que hay muchos y que somos bastantes creativos pero bueno como que uno lo enseña de una manera y otro lo enseña de otro y la cabeza de esa criatura queda como un poco compleja. Si en casa lo enseñan de otra manera obvio un videito y el videito lo repite, entonces ahí me parece que la primera etapa no está clara habría como que poner un criterio sobre vamos por este lado. En referencia a nosotras que tuvimos didáctica de la lengua o el instituto de formación docente, como un acuerdo que diga se trabaja de esta manera sobre todo para la cabeza de los niños y niñas que están aprendiendo.

E: Entonces... esas dificultades las vinculas a los métodos de enseñanza a los diversos métodos de enseñanza que?

M: Sí sí para mí sí que además hay muchos

E: ¿Qué estrategias didácticas utilizas para la enseñanza de la alfabetización inicial?

M: Mira a veces intento sacar, parezco una maga que la verdad voy integrando hay mucho material en todo lo que es las redes sociales, hay muchísimo material. A mí no me gusta mucho esto de por ahí sacar imprimir y dárselo al paciente, no trabajo desde ese lugar sino más por los intereses que trae el paciente. Justo tengo como algo reciente ayer me pasó

con un nene que está en segundo grado y está todavía en proceso de alfabetización. Vamos muy de a poquito y a él le gusta mucho armar con los Daquis creo que se llama, armar robots entonces ayer estaba armando y yo en ese momento le dije “Bueno los robots para pasar a otro desafío tienen que aprender o adivinar estas letras”, entonces me traje las letras móviles que yo tengo y le digo “Bueno hay que decir una letra que empiece” y yo entonces le hacía el sonido y entonces bueno fue otra vez ese juego que fuimos con él enganando y bueno a él mismo le iba saliendo esto de: si adivino puedo armar otro robot, entonces ahí nos fuimos como enganando. Pero me parece que caer en esto de buscar y que complete el dibujito que acá dice casa y bueno ponemos casa no, no me parece muy productivo, me parece más desde la memoria, es más memorístico no me parece. A ver cuesta un montón crear, porque yo tengo con un montón de pacientes y ponerme la verdad con todo, a veces por supuesto que me facilita pero me parece que lo más rico y donde sale mejor el trabajo es bueno haber le gustan los robots veamos cómo podemos enganar el juego para que después esten los robots presentes y no tráeme una hoja de Pinterest con completé con tal sílaba.

También sucede mucho esto de que salen de la escuela vienen a la sesión y la verdad es que yo me pongo con las letras con los números me los revolean. Entonces nada, te dicen “Bueno yo quiero jugar a la casita” entonces bueno fue parte de aprendizaje mío decir esto de bueno hoy me pondré un poquito a jugar a la casita porque es lo que este niño quiere lo que me está demandando pero bueno yo trabajo diario, el consultorio es un día a día.

E: ¿Qué requisitos debe reunir una actividad para que sea lúdica?

M: Qué requisitos debe reunir a ver... Me parece que primero tiene que tener en cuenta los intereses de ese paciente con el que estemos trabajando. Porque bueno uno puede traer un juego desde la casa, pero algo que también le interesa al paciente yo creo que desde ahí se puede armar cualquier tipo de juego y sí me parece en esto que no hayan tantas reglas y la estructura sino que aparezca más desde lo lúdico desde que no hay que hacer esto y tenés que cumplir con la hoja y el cuaderno como la escuela sino más desde la desestructura si bien el juego tiene estructura y sirve para estructurar a lo que voy es como que permite un poco más de movimiento, se me ocurre eso.

E: ¿Qué importancia le das al aprendizaje basado en el juego?

M: Para mí es central y me parece que los adolescentes y los adultos nos olvidamos a veces de jugar y me parece que ahí en el juego salen un montón de cosas. Yo también veo como infancias están dejando de lado el jugar y estan mucho con el celular, el juego creativo. A mí me pasa por ejemplo, que a veces estamos jugando a la casita y hago como bueno ¿y este personaje que le nombre le ponés? y se quedan como en esto de pensar de salir de la escena, como que cuesta un montón. Tengo otros que sí que lo arman y que son re creativos y bueno también son muy de las manualidades y que en casa se nota que hay

juegos de mesa o que agarran rollo de papel higiénico e inventan un juego me parece que falta un montón, que se está perdiendo un montón el espacio de juego que se le da como a los más chiquititos y después.

E: ¿Cuál es la diferencia que consideras que presenta el aprendizaje cuando se utiliza un juego libre y un juego guiado?

M: Para mí cuando un juego es libre podés cómo llegar a ver algo más desde lo profundo, que ese sujeto puede mostrar sin tanto condicionamiento y quizás más desde la creación. Quizás eso también después retomarlo, pero en el juego guiado me parece que bueno ahí podés observar también si está el respeto de las consignas, como es su razonamiento, cómo es la comprensión. Me parece que hay que poder integrar a los dos, un momento para cada uno, porque los dos son válidos y son necesarios, yo de hecho con mis pacientes siempre entro en la negociación. Como “Bueno ahora hacemos este juego y después hacemos el que yo traje”, “o después vemos” todo el tiempo estoy y por ahí el juego de ellos es el más libre y yo soy la que trae el juego más guiado pero porque bueno está guiado por los objetivos específicos que quiero trabajar. Pero bueno me parece que los dos son válidos, yo no descartaría ninguno por ahí estoy un poquito en desacuerdo con esto de que algunos colegas dicen de bueno que venga al consultorio y haga juego libre y para mí en algún momento tenés que dar algo. Bueno no, vamos a trabajar esto o enganchar para qué lo que está haciendo ¿cómo lo hace? Yo soy más del guiado pero dejó y habilitó que esté el libre.

E: ¿Qué tipos de juegos relacionados a la lectura y escritura propones en tu metodología de trabajo?

M: Un montón, por ejemplo siempre desde la conciencia fonológica porque las edades que más tengo son de 6 o 7 años entonces están ahí en la base aprendiendo, pero a veces hacemos la búsqueda del tesoro con palabras simples y buscar las palabras y hay pistas siempre me voy apoyando de dibujos si ya está un poquito más armado, sacamos el dibujo pero bueno como este. Ayer amamos los robots y corríamos al pizarrón a armar la palabra porque así sumábamos puntos, después como diversos por ahí el juego y por ahí yo siempre intento, hay uno que le encanta jugar al UNO, entonces bueno yo armé un juego pero el uno pero con palabras. Entonces ahora jugamos con las vocales, con los colores porque también está aprendiendo los colores, no sé estoy pensando cuál es más tengo... también la casita robada con letras y con objetos rompecabezas de las palabras al dibujo, el dominó con palabra y dibujo. Algunas a veces más que nada se dan las mujeres, no por diferenciar pero por ahí más que nada a las mujeres desde los 7 años como que tienen este juego de la maestra; entonces yo ahí aprovecho también y entonces digo bueno y vamos a escribir y hay un pizarrón en el consultorio de esos que borrás, entonces escribimos y borramos. Hay una que le encanta las manualidades entonces ella quería hacer un sobre

con cosas importantes, yo ahí dije bueno hacemos el sobre, pero tenemos que jugar adivinanzas, entonces todas las adivinanzas qué hizo y que meten en el sobre eran dibujitos porque todavía no está alfabetizada entonces atrás del dibujito yo fui haciendo dibujitos más simples: mesa, pato, mate palabras simples y ahí empezamos a escribir. Pero bueno hay un montón más, intentó ser lo más creativa posible porque juegos de mesa también hay un montón pero bueno. Tengo letras sueltas, sílabas, entonces eso lo tengo y me sirve para todo, es un recurso que está ahí en el consultorio y usamos esto y lo traemos.

Es mucho de uno también ¿no? como la actitud, a mí me pasó el otro día que compartí terapia y el espacio de terapia que tenemos un paciente hace psicología y haces fono y hace psicopedagogía entonces con el psicólogo una vez al mes compartimos el espacio o él viene a mi espacio o yo voy a su espacio con el paciente. Y bueno el otro día, el psicólogo hizo un juego y copó con el juego de mi paciente que yo después le dije “chabón, cómo te pones en el juego” Entonces ya dije yo uso el escritorio y el paciente enfrente y el psicólogo sentado al lado. Entonces eso ya digo ahí ya marcó la diferencia, y bueno a partir de ahora yo como que me siento al lado nos vamos a sentar al piso, me parece que es en uno, pasa por cómo se habilita el juego, a ese armado del juego porque él (psicólogo) ya hacía como que que hablaba por teléfono y bueno a mí a veces no me sale. Pero él como re desinhibido. Pero bueno debe pasarme con algo personal mío ¿no? yo juego, pero no no me involucro de esa misma forma pero estuvo muy interesante poder verlo.

E: ¿Adquiris algún rol cuando los niños están jugando?

M: Y la verdad que sí, intentó participar bastante. Soy como bastante metida por ahí como que no dejo que jueguen solos porque si no me pasa que hay pacientes que sí y bueno los habilitó a que sea el espacio porque digo bueno, necesito darle ese espacio. Pero, si no cómo que constantemente intento hacer algún armado alguna escena como “Uy ¿qué le pasa al soldado? ¿Cómo se llama el soldado? como que siempre meto algo, a veces me pasa con un paciente que ya tengo mucha transferencia y le digo bueno no hablo más ¿no? Y me dice no, déjame. Y entonces bueno yo ahí ya me voy regulando pero me parece como que hay que ir metiendo unos bocaditos ir armando con ellos.

E: ¿Qué dificultades o facilitadores presenta el juego como estrategia didáctica para la alfabetización?

M: Dificultades... y una puede ser que si al paciente le copa el juego el tema es después ¿cómo traerlo para que pueda trabajar la tarea? Porque si no se quiere quedar y los 45 minutos quizás si son los soldados es jugar con los soldados, y que los soldados se pelean y por ahí no hacemos nada directo a escritura. Pero facilitadoras para mí todos, de hecho en el espacio que estoy estamos intentando juntar a dos o tres más o menos de la misma edad con los mismos objetivos y compartir la sesión y el trabajo ahí grupal con el juego es otra cosa que individual, no es un taller ni nada que seamos 10 son poquitos porque son

el otro psicopedagogo y yo y son tres pacientes y el trabajo que se da es hermoso. La verdad que me parece que ahí está el aprendizaje, donde se puede ver y se puede trabajar sobre todo esto de los lazos vinculares, para mí es re importante el aprendizaje con un otro.

E: ¿Encontras limitaciones para llevar a cabo una propuesta de enseñanza de lectura y escritura a través del juego?

M: Yo creo que sí porque hay un paralelismo que en la escuela no pasa eso, en la escuela utilizan otro método o algunas docentes o en alguna escuela sí utilizan más desde lo lúdico y entiendo también que yo estoy con una sola persona y en la escuela con 25 y por ahí eso cuesta. Pero bueno ahí es como una brecha entre lo que uno intenta trabajar, lo que puede habilitar en el espacio y lo que sucede en el grupo áulico.

E: Y por último ¿Cómo evalúas el aprendizaje a través del juego?

M: 100 de 100, para mí es fantástico. Para mí hay que recuperarlo, recuperar los espacios del juego. Creo que un montón de cosas se pueden trabajar a través del juego, también lo podés posicionar al sujeto desde otro lugar, no desde bueno que venga y se siente en el escritorio y que complete. Sino bueno a ver corremos y hacemos una carrera o una búsqueda del tesoro y buscamos la letra que empiecen con A. Me parece que es el mejor aprendizaje cuando pasa por el cuerpo, cuando lo hacemos propio cuando esté sujeto corre a escribir, cuando ese sujeto se mueve. Me parece que ahí es donde más lo va a aprender, si no es como muy desde lo cognitivo conductual de que si se quiere hacer responde copia pegada que algunos lo necesitan, no digo que no lo necesitan es necesario en algunos casos. Pero no que eso se vuelva una rutina y que para todos se use lo mismo y muchas veces uno en el trajín del trabajo se olvida que el aprendizaje es personal, que va a su tiempo, al ritmo de cada uno. Además tener en cuenta esas necesidades, esas demandas, la historia de ¿Por qué viene? ¿Para qué viene? Me parece que bueno, que venga y que recordemos para qué está viniendo ¿Cómo llegó? ¿Qué está logrando? Me parece que eso es importante, tenerlo presente, bueno amo a la psicopedagogía.

Entrevista 13- Tallerista alfabetización inicial

J: Actualmente lo que hice fue desarrollar una serie de capacitaciones enfocadas en todo lo que tienen que ver con la planificación de un proceso de alfabetización tratando de desmitificar algunas cuestiones como por ejemplo no sé que en sala de tres y cuatro los estudiantes solo van a llegar a ver a nombre propio las vocales y alguna cuestión más bueno hay toda una habilidad que acompaña a la edad aparte de su desarrollo próximo cronológico y demás que está bueno que se empiece a desarrollar a partir de los primeros años obviamente avalado precios que dicen sí los sujetos dentro de tres y cinco años pueden hacer esto tienen la habilidad tienen la capacidad para resolver Y así fue

desarrollando una serie de capacitaciones que arman un plan de alfabetización A partir de los 3 años edad cronológica Hasta más tarde más avanzados de lo que nosotros decidimos en la educación formal un tercer y cuarto grado. pero que en realidad es una planificación que a nosotras en el área de psicopedagogía nos da muchos material para laburar con cualquier pibe que viene a laburar a nuestro espacio de trabajo y que vos decís Okay tengo que arrancar de cero bueno es esto este plan de alfabetización lo que hace es una línea de tiempo para sujetos que tienen que empezar a trabajar en su proceso de alfabetización. estas capacitaciones terminan en la última es de comprensión lectora Porque la realidad es que todo lo que es comprensión lectora después de haberlo estudiado un montón y haber observado y haber trabajado tantos años en la práctica docente Por lo general se trabaja de una forma que no es la más adecuada entendemos comprensión lectora por ahí como que nuestros estudiantes puedan agarrar y leer un cuento de la a la z y puedan comprender todo Y de esa manera se pretende que se entienda cuando en realidad la comprensión lectora es mucho más que eso Y hay muchos otros procesos que tenemos que tener en cuenta por ahí nosotros me ha pasado incluso con mi hijo que le entregan materiales extensísimos y por ahí estoy en ni pudo captar la idea principal en un primer grado porque se le piden detalles que son prácticamente imperceptibles en la lectura Entonces estamos comprendiendo comprensión lectora con desglose de párrafos O sino también lo que pasa muchas veces es que se piensa que el chico no entiende nada y en realidad una cosa es que no laburaste la atención sostenida entonces si vos no laburar la atención sostenida Cómo vas a pretender que lea 10 hojas las lea la comprende pues me hago un resumen.

E: ¿Con qué edades trabajas?

J: He armado planes de alfabetización incluso hasta para chicos de 18 años que para alguna cuestión particular tenían determinados diagnósticos y había que arrancar desde el primer escalón entonces también lo mismo este plan de alfabetización que lo que estudié durante muchos años es para eso acompañar en su proceso alfabetización a sujetos de 18 años de pronto que por diferentes cuestiones había que empezar, había que desarrollar la base. Así que lo he elaborado con personas de edades avanzadas también.

E: ¿Qué entendés por alfabetización inicial?

J: Ay un montón, qué entiendo creo que es el primer contacto cuando hablamos de alfabetización inicial con lo que va a ser una herramienta de comunicación con el mundo para mí alfabetización es un puente para acercarnos al mundo. La alfabetización no es poder agarrar un texto y leerlo sino que es poder salir a la calle y leer el cartel que me indica en qué calle estoy y poder caminar hasta la otra calle que necesito llegar, la alfabetización es poder escribir un mail o poder leer un cuento si quieres leerlo, la alfabetización inicial para mí ese es el primer puente hacia la comprensión del mundo .

E: ¿Cuáles son las principales dificultades de aprendizaje que se presentan en la alfabetización inicial en tu trabajo?

J: Principales dificultades en la adquisición de la alfabetización...

E: Sí

J: ¿Hablamos de las dificultades que yo veo en los estudiantes?

E: Sí sí

J: Mira por un lado creo que un poco lo que te mencionaba antes, se pretende elaborar la alfabetización de forma aislada tipo vamos a alfabetizar a este grupo de pibes. Yo creo que la principal dificultad es la falta de trabajo en los periodos de atención eso por un lado y después por momentos la utilización de algunas actividades que más que puente ejercen de obstáculo por decirte alguna, no aparecen como puente ¿como debería ser un puente? te pongo un ejemplo concreto, por ejemplo, hay muchas profesionales que por ahí empiezan por los nombres, por el nombre de la letra y la m con la a y la m con la e cuando vos solicitas que lea y tiene que leer la m con la i y te dice eme i y ahí en realidad nosotros lo que hicimos es no desarrollar el puente correcto. Las chicas y los chicos lo que hacen es levantar el dato incorrecto. Entonces por un lado hay dos cuestiones fundamentales la falta de trabajo y de relevancia que se da al período atencional sostenido, eso por un lado, me parece fundamental. A veces yo trabajé muchos años en nivel inicial y a veces haces actividades que tienen que ver con desarrollar los periodos atencionales, y por otro lado esto no? por ahí decir bueno listo estoy alfabetizando a este grupo cuando en realidad las herramientas que estoy usando no son para alfabetizar porque arrancaste al revés. A mi de nada me sirve que un pibe sepa cómo se llama la s, si no sabe levantar su sonido y muchas veces la falta de información, incluso la falta de capacitación por parte de los profesionales hace que eso se convierta en un problema para los chicos. Porque después no es que los chicos no puedan leer obviamente, hay algunas personas que no pueden leer por diferentes cuestiones pero muchas veces la enseñanza que uno ejerce no genera puente.

E: Bueno ¿Con qué aspectos puedes vincularlo? Lo relacionas con la enseñanza...

J: Sí a la enseñanza explícita, falta de enseñanza explícita.

E: ¿Qué estrategias didácticas utilizas para la enseñanza de la alfabetización?

J: Lo lúdico siempre, porque lo lúdico si bien sabemos todos el potencial que ofrece lo lúdico. Me pasa que los chicos después terminan creyendo que leen para nosotros, en la escuela o que leen para la psicopedagoga, la psicopedagoga se va a poner contenta porque estoy leyendo. La realidad es que como te dije al principio leer les va les va a dar la posibilidad de jugar, de ir a un supermercado, de moverse en la calle. Ellos tienen que entender eso. Entonces desde lo lúdico mi intención principal es que los chicos despeguen de tengo que leer para tal, no tienen que leer para nadie, tienen que leer para ellos. Entonces la principal herramienta que utilizo es la lúdica siempre es una enseñanza

concreta y específica pero siempre tratando de lo más lúdico posible para que no hagan el macheo entre la lectura y la escuela la lectura y la se copiaba eso por un lado y la enseñanza explícita y una muy buena preparación de un plan de alfabetización

E: ¿Qué requisitos debe tener una actividad para que sea lúdica?

J: Para que sea lúdica bien, en primer lugar es un montón pero a ver para que sea lúdica en primer lugar tiene que tener que llamar la atención, tiene que ser atractiva para que el otro lo entienda como lúdico. Tiene que ser divertida dentro de las posibilidades, me gusta siempre aplicar a lo lúdico social como para que haya un intercambio cuando uno plantea una actividad lúdica para un ambiente escolar, también está bueno cuando lo podemos sociabilizar porque en el sociabilizar uno aprende con el otro y demás. Entonces para mí que sea entretenida, que sea llamativa y que pueda convocar a la comunicación con un otro. Y creo que eso es lo principal después bueno se desprenden un montón de otras cosas pero creo que eso es lo principalmente

E: ¿Qué importancia le das al aprendizaje basado en el juego?

J: Me parece que una de las principales cuestiones positivas que tiene, un poco voy a repetir lo que dije hace un ratito esto de que no me hace ligar una actividad a un sujeto, no voy a ligar sumas de cálculo en tales para poder resolver esta cuenta para poder terminar la prueba lo lúdico te hace meterte en un universo distinto en el que te puedes matar de la risa en el que te puedes levantar y cambiarte el lugar eso es contracturado muchas veces ofrece que uno inconscientemente genere más procesos que por ahí si yo te digo no sé si esto que estás haciendo ahora lo tenés que terminar porque después me lo llevo pero tengo que corregir y demás ya generas una tensión una suba de la ansiedad. Entonces lo lúdico disminuye todo eso que puede ser obstaculizador y te genera mayor relajación de hecho he armado evaluaciones que eran lúdicas pero porque a mí me servían y tenés que tener los ojos recontra abiertos, los oídos porque tenés que agarrar todo lo que venga pero es cuando uno despegar y hace lo que realmente puede y quiere hacer.

E: ¿Cuál es la diferencia que consideras que se presenta en el aprendizaje cuando se utiliza un juego guiado y un juego libre?

J: La diferencia yo creo que en el reglado todo lo que, todo lo que tiene que ver con el cumplimiento de una norma, una regla, ahí también hasta el mismo podés observar el tren inhibitorio, la tolerancia a la frustración, cuando vos lo pones con la regla que el otro tiene que cumplir hay que ver si la cumple o no la cumple. Cómo reacciona y ahí se pueden disparar otras cosas a nivel personal puedes observar un montón de cuestiones más de lo personal de cada sujeto y en el libre es una gran diferencia porque también va a ser como el otro lo tome una diferencia entre las dos porque después en el libre también vas a tener un montón de material y vas a ver cómo lo hace cómo responde a la actividad y demás. Pero bueno este ingrediente que decía recién a mí también me da mucha información y a los

chicos también se les enseña un montón, eso que puedan tener el historial de cumplimiento de una norma y ver cómo reaccionan a su propia frustración es sumamente importante que lo puedan poner en juego porque eso nos va a pasar en el mundo social. Siempre está bueno que aparezcan las dos cosas me parece que no nos tenemos que casar con ninguna actividad puntual, el extremo no está bueno entonces que vos de pronto digas bueno a este grupo le cuestan un montón los límites dentro del contexto educativo entonces listo lo tengo que laburar, una de las maneras es trabajarlo con el juego reglado porque el otro tiene que cumplir con un límite, no sé tiraste esto y perdiste bueno el que pierde la próxima no juega o tenés que esperar a que termine la ronda para volver a jugar, y después del límite uno lo réplica para todos los otros ambientes.

E: ¿Qué tipo de juegos relacionados a la lectura o escritura propones en tu metodología de trabajo?

J: ¿Juegos reglados?

E: Cualquier juego que tenga que ver con la lectura o la escritura.

J: Bueno por ejemplo uno que es súper simple y que pareciera que porque es viejo ya tendría que quedar out como el bingo y la lotería. Pero dándole una vuelta de tuerca necesaria. La lotería, el bingo te dispara un abanico gigante de posibilidades, por ejemplo, también las búsquedas del sonido en lugar de La búsqueda del tesoro, el juego de la silla pero en lugar de que sacas sillas sacas una sílaba y no te podés sentar una sílaba que es MO. Eso es poder romper con el molde habitual y poder hacerlo entretenido y el pibe está aprendiendo lo está aprendiendo porque le repito y porque lo ve y porque lo juega y será propio.

E: ¿Adquiris algún rol cuando los niños están jugando?

J: Observador siempre, nunca no estoy observando y mediador muchas veces también dependiendo del juego, si es más corporal si en algún caso vos ves que estaban jugando y alguno no pueden poner sus herramientas de educación emocional y le está afectando algo bueno te metes lo pones en palabra invitas al diálogo al intercambio, observador y mediador cuando la situación lo requiere.

E: ¿Qué dificultades o facilitadores presenta el juego como estrategia didáctica para la enseñanza de la alfabetización inicial?

J: Dificultades o facilitadores te voy a repetir un poco lo que dije antes, facilitador disminuye todo lo que es ansiedad y tensión porque uno inconscientemente no se da cuenta que está siendo evaluado porque vos vas mirando, no sé vio la m con la i dijo eme i. Bueno ahí hay una cuestión con la parte fonológica que hay que laburar, entonces por un lado el juego disminuye la ansiedad y la tensión. Y una desventaja yo creo que es cuando se puede volver, cuando uno mal utiliza la herramienta del juego. Porque como dije antes el juego no tiene que ser siempre reglado o un juego libre, entonces si vos todo el tiempo le presentas

un juego que está reglado y que no tiene la posibilidad de moverse de ahí, de interferir yo en mi propio juego y demás, yo creo que ahí se puede tornar una dificultad estamos enseñando algo que no esta copado.

E: Claro, como que si le propones algo solo no lo podría realizar porque siempre está guiado.

J: Exactamente, entonces está bueno que lo dejes que se apropie de esa actividad también.

E: ¿Encontras limitaciones para llevar a cabo una propuesta de enseñanza de lectura y escritura basada en el juego?

J: Sí, yo creo que por ejemplo la escuela no está preparada, la escuela convencional como la conocemos no está preparada para que hagamos actividades de juego dentro del aula y tener que correr los 700 bancos. En el patio por ahí me pasaba, por ahí que laburar en una escuela en donde el patio era compartido entre el nivel primario y secundario entonces yo quería salir al patio a jugar para que los pibes tengan más espacio y por ahí era recreo de secundaria, entonces la escuela no está preparada la escuela convencional que conocemos para que haya un espacio lúdico real pareciera que lo único que está preparado pero que tampoco sucede es el jardín, el nivel inicial parece que es el único nivel en el que debe contar con el espacio lúdico. Y la verdad es que no, yo de hecho en primer grado hacíamos los rincones, hacíamos todo primero con rincones el aula era re chiquito y nos arreglábamos. Ay obviamente que con la colaboración y la sinergia del equipo directivo, sabíamos que los rincones eran súper importantes y los pibes los aman. Le metíamos juegos de mesa como para poder tirar el dado de recorrido lo seguíamos haciendo interferimos un poquito más en la propuesta también hay un espacio de arte más libre y demás pero yo creo que es complejo meter el espacio lúdico en una escuela.

E:

J: Sí tenés que tener buenas estrategias todo lo que se ha planificado y con una estrategia que lo sustente vos podés saber que si la actividad dura 40 minutos en realidad te hace una hora y cuarto. Porque después tenés que volver a la calma y después saber que tenés un recreo en donde bueno ahora tenés un momento para continuar un poco con lo físico y demás. Pero bueno una buena estrategia armada bien te da grandes resultados y todo depende del equipo directivo si te acompaña o no qué entiende el equipo directivo por lúdico.

E: ¿Cómo evalúas al aprendizaje a través del juego?

J: La escucha siempre ahí me parece que hay otro concepto re lindo para trabajar que es la evaluación pareciera que para la evaluación o que para poder evaluar algo tengo que tener siempre un resultado puntual que yo busco o por ahí hacemos el match entre evaluación y prueba como a la hoja y demás. Y yo creo que todos los procesos del juego se pueden evaluar desde la observación que esté también planificada obviamente un observa todo el

tiempo es inevitable que no evalúes cuando estás observando el comportamiento, la tolerancia a la frustración, todo el tiempo estás evaluando pero desde la observación siempre siempre y de la escucha muchas veces es súper interesante lo lúdico que es de las cosas que más me gustan. Los beneficios desde lo social, es fantástico que yo por ahí le quiero explicar algo a los chicos y por ahí salta uno que es un par y se lo explica y lo entiende y vos decís lo hubiese grabado, entonces ahí también estás escuchando al que no le sale y también escuchas lo claro que lo tiene o lo bien que puede poner en palabras otro alumno el contenido.

Otra de las limitaciones que también encuentro son los grupos, me volví una pregunta para atrás, pero son los grupos grandes son una limitación. Porque los grupos grandes cuando están te complican la tarea cuando la querés hacer así lúdica interesante con la escucha activa todo el tiempo esa es otra de las cosas que encuentro como dificultad el tamaño de grupo.

E: Bueno eso es todo, pero si quieres sumar algo más que te haya quedado

J: Emm bueno espero haberte ayudado con lo que dije, espero no haber dicho nada que no iba

E: Nono re bien, hermoso.

J: Hoy por hoy creo que hay una camada fuerte de profesionales, porque lo veo todo el tiempo que está empezando de a poquito a entender la alfabetización como algo más que leer y escribir, pero me parece que el caminito que queda es bastante todavía. Falta desterrar esto que se decía antes de los chicos a mitad de año se activan, la enseñanza tiene que ser explícita y si después se activa porque el universo así lo quiso genial pero faltan todavía esto de que tenga tanto peso esperar a Julio, que lo pibes se activen para poder tener más participación y más conciencia de lo que estamos haciendo. Creo que no somos conscientes del poder enorme que tenemos, no como poder en sí sino como de la trascendencia a mí se me han caído las lágrimas de haber escuchado leer a un pibe por primera vez, había un nene que no había caso yo probaba todo lo que sabía. Y él no leía, yo un día leyó una palabra de dos sílabas cortas sapo me miró y me dijo ¿lo leí? y se me puso la piel de gallina y decir yo le di la herramienta es un montón. Y lamentablemente hoy los tiempos educativos no nos permiten que podamos hacer todo lo que queremos hacer, nos está soplando la nuca todo el tiempo el diseño curricular y la planificación anual y los contenidos nuevos y uno ya llega un momento en el que dice: Ah un contenido más y me explota la cabeza pero si pudiéramos realmente cada tanto volver a nuestro centro decir fuaaa mira lo que estoy haciendo.

Entrevista 14- Tallerista alfabetización inicial

E: ¿Cuál es tu nombre y apellido? Marina Ferroni

M: Edad: Tengo 45 años

E: ¿Podrás contarme cuál es tu título?

M: Soy Profesora para la Enseñanza Primaria, Licenciada en Letras UBA y Doctora en Psicología UNLP

E:Cuál es tu lugar de trabajo y ¿qué funciones desarrollas?

M: Soy Investigadora del CONICET y docente universitaria. Como investigo sobre alfabetización desarrollé un Programa de Apoyo a la Alfabetización y capacito a muchos docentes para que implementen el trabajo.

E: ¿Con qué edades trabajas?

M: Con todas, Ahora estamos armando el programa para adolescentes

E: ¿Qué entiende usted por alfabetización inicial?

M: Son todas las actividades que aportan al desarrollo del proceso de alfabetización que se realizan antes de ingresar al primer ciclo, donde, se supone, comienza la enseñanza formal del proceso de alfabetización.

E: ¿Cuáles son las principales dificultades de aprendizaje que crees que se presentan respecto a la alfabetización inicial? ¿Con qué aspectos puedes vincularlos?

M: En este momento hay terribles dificultades respecto de los niveles de alfabetización de nuestros chicos. A mí me escriben todos los días diciendo que tienen chicos en la secundaria que no saben leer y escribir. El problema es puramente instruccional, es decir, no se les enseña de manera sistemática en los primeros años y los problemas se arrastran hasta grados superiores. Pero el problema no es de los chicos, es de la NO enseñanza.

E: ¿Qué estrategias didácticas utilizas para la enseñanza de la alfabetización inicial?

M: Diversas actividades y juegos

E: ¿Qué requisitos debe reunir una actividad para que sea lúdica?

M: Tiene que tener ciertas reglas, ser divertida.

E: ¿Qué importancia le das al aprendizaje basado en el juego?

M: Creo que es una estrategia importante, sobre todo para chicos pequeños pero para que resulte en algún tipo de aprendizaje tiene que estar bien orientado. No siempre se aprende a través del juego, tiene otras funciones importantes también.

E: ¿Cuál es la diferencia que consideras que se presentan en el aprendizaje cuando se utiliza un juego libre y un juego guiado?

M: En el juego guiado para el aprendizaje debe haber: Reglas explícitas, demarcación fuerte de los contenidos, control alto sobre la secuencia y el ritmo de trabajo y claros criterios de desempeño y evaluación para ver si efectivamente los aprendizajes se produjeron.

E: ¿Qué tipos de juegos relacionados a la lectura o escritura propones en tu metodología de trabajo?

M: Más que nada juego de análisis fonológico y para que aprendan las correspondencias letras-sonido (fonemas-grafemas).

En el tutti frutti correspondencias: Hay que “cantar” los sonidos de las letras. Si sacaba, por ejemplo, la M, ella decía mmmm. Los chicos tenían cartones con letras e iban poniendo los porotos en la letra que correspondía, en este caso, la M. Después también con habilidades de análisis fonológico: Los chicos tienen cartones con dibujos por ejemplo, con el dibujo de un oso, el dibujo de una mesa, el dibujo de un sol y el dibujo de un ala. Se van sacando tarjetitas con dibujos y los chicos y chicas tienen que buscar un dibujo que comience con el mismo sonido que el que había sacado la seño. Si sacaba por ejemplo el dibujo de un sapo, los niños y niñas tenían que buscar en su cartón y poner el poroto en el dibujo del sol.

E: ¿Adquirís algún rol cuando los/as niños/as están jugando? ¿Cuál?

M: Les hago prestar atención a aquello que me parece más importante que aprendan.

E: ¿Qué dificultades o facilitadores presenta el juego, como estrategia didáctica en la alfabetización inicial, teniendo en cuenta los procesos de escritura, lectura y comprensión lectora?

M: Como facilitación me parece que el juego siempre atrae, pero no sirve para todo, no todo se puede “ludificar” y tampoco es necesario. Para desarrollar comprensión lectora hay que leer, no jugar.

E: ¿Encontras limitaciones para llevar a cabo una propuesta de enseñanza de lectura y escritura basada en el juego?

M: Sí, como decía antes no creo que todo deba convertirse en juego, los chicos valoran también otras actividades aunque no sean estrictamente juegos. Hay que convocarlos mediante la valorización de los aprendizajes.

E: ¿Cómo evalúas el aprendizaje a través del juego?

M: De la misma forma que evaluó todo, me fijo qué pueden hacer los chicos sin mi ayuda. Cuando les enseño, los ayudó para que avancen en sus aprendizajes, cuando evaluó no.

Anexo 3: Consentimientos informados

Consentimiento informado

Me ha sido explicado que Vega Agustina Alejandra, estudiante de Lic. En Psicopedagogía de la Facultad de Psicología y Ciencias Sociales de la Universidad de Flores (UFLO) Sede Regional Comahue, se encuentra realizando un trabajo de investigación cuya finalidad es conocer y analizar qué implicancias tiene el juego en el aprendizaje de la alfabetización inicial. Es por esta razón, que mi participación en la investigación consiste en responder con sinceridad a la entrevista que se me realizara a continuación.

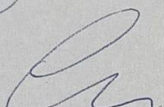
Mis respuestas serán confidenciales y solo de conocimiento para el trabajo de investigación, resguardando mi privacidad. Asimismo, los resultados globales de la investigación serán presentados en la facultad de Psicología y Ciencias Sociales de UFLO.

Mi participación es voluntaria y en cualquier momento puedo dejar sin efecto la presente autorización. Habiendo comprendido lo que se me ha explicado, acepto participar en este trabajo de investigación.

Acepto

No acepto

Firma


Cisterna Natalia

Consentimiento informado

Me ha sido explicado que Vega Agustina Alejandra, estudiante de Lic. En Psicopedagogía de la Facultad de Psicología y Ciencias Sociales de la Universidad de Flores (UFLO) Sede Regional Comahue, se encuentra realizando un trabajo de investigación cuya finalidad es conocer y analizar qué implicancias tiene el juego en el aprendizaje de la alfabetización inicial. Es por esta razón, que mi participación en la investigación consiste en responder con sinceridad a la entrevista que se me realizara a continuación.

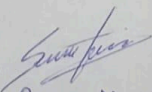
Mis respuestas serán confidenciales y solo de conocimiento para el trabajo de investigación, resguardando mi privacidad. Asimismo, los resultados globales de la investigación serán presentados en la facultad de Psicología y Ciencias Sociales de UFLO.

Mi participación es voluntaria y en cualquier momento puedo dejar sin efecto la presente autorización. Habiendo comprendido lo que se me ha explicado, acepto participar en este trabajo de investigación.

Acepto

No acepto

Firma


Rojas María Susana
Docente de 2º grado

Consentimiento informado

Me ha sido explicado que Vega Agustina Alejandra, estudiante de Lic. En Psicopedagogía de la Facultad de Psicología y Ciencias Sociales de la Universidad de Flores (UFLO) Sede Regional Comahue, se encuentra realizando un trabajo de investigación cuya finalidad es conocer y analizar qué implicancias tiene el juego en el aprendizaje de la alfabetización inicial. Es por esta razón, que mi participación en la investigación consiste en responder con sinceridad a la entrevista que se me realizara a continuación.

Mis respuestas serán confidenciales y solo de conocimiento para el trabajo de investigación, resguardando mi privacidad. Asimismo, los resultados globales de la investigación serán presentados en la facultad de Psicología y Ciencias Sociales de UFLO.

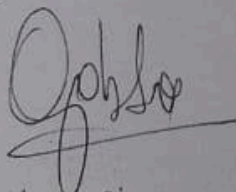
Mi participación es voluntaria y en cualquier momento puedo dejar sin efecto la presente autorización. Habiendo comprendido lo que se me ha explicado, acepto participar en este trabajo de investigación.

Acepto

Si

No acepto

Firma



M. GABRIELA
SANCHEZ DEL PINO

Consentimiento informado

Me ha sido explicado que Vega Agustina Alejandra, estudiante de Lic. En Psicopedagogía de la Facultad de Psicología y Ciencias Sociales de la Universidad de Flores (UFLO) Sede Regional Comahue, se encuentra realizando un trabajo de investigación cuya finalidad es conocer y analizar qué implicancias tiene el juego en el aprendizaje de la alfabetización inicial. Es por esta razón, que mi participación en la investigación consiste en responder con sinceridad a la entrevista que se me realizara a continuación.

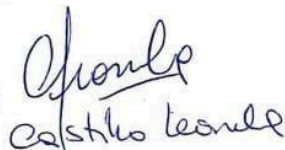
Mis respuestas serán confidenciales y solo de conocimiento para el trabajo de investigación, resguardando mi privacidad. Asimismo, los resultados globales de la investigación serán presentados en la facultad de Psicología y Ciencias Sociales de UFLO.

Mi participación es voluntaria y en cualquier momento puedo dejar sin efecto la presente autorización. Habiendo comprendido lo que se me ha explicado, acepto participar en este trabajo de investigación.

Acepto

No acepto

Firma


Agustina Alejandra Vega

Consentimiento informado

Me ha sido explicado que Vega Agustina Alejandra, estudiante de Lic. En Psicopedagogía de la Facultad de Psicología y Ciencias Sociales de la Universidad de Flores (UFLO) Sede Regional Comahue, se encuentra realizando un trabajo de investigación cuya finalidad es conocer y analizar qué implicancias tiene el juego en el aprendizaje de la alfabetización Inicial. Es por esta razón, que mi participación en la investigación consiste en responder con sinceridad a la entrevista que se me realizara a continuación.

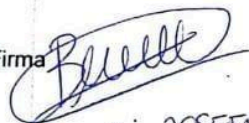
Mis respuestas serán confidenciales y solo de conocimiento para el trabajo de investigación, resguardando mi privacidad. Asimismo, los resultados globales de la investigación serán presentados en la facultad de Psicología y Ciencias Sociales de UFLO.

Mi participación es voluntaria y en cualquier momento puedo dejar sin efecto la presente autorización. Habiendo comprendido lo que se me ha explicado, acepto participar en este trabajo de investigación.

Acepto ✓

No acepto

Firma



BONARELLI JOSEFINA

Consentimiento informado

Me ha sido explicado que Vega Agustina Alejandra, estudiante de Lic. En Psicopedagogía de la Facultad de Psicología y Ciencias Sociales de la Universidad de Flores (UFLO) Sede Regional Comahue, se encuentra realizando un trabajo de investigación cuya finalidad es conocer y analizar qué implicancias tiene el juego en el aprendizaje de la alfabetización inicial. Es por esta razón, que mi participación en la investigación consiste en responder con sinceridad a la entrevista que se me realizara a continuación.

Mis respuestas serán confidenciales y solo de conocimiento para el trabajo de investigación, resguardando mi privacidad. Asimismo, los resultados globales de la investigación serán presentados en la facultad de Psicología y Ciencias Sociales de UFLO.

Mi participación es voluntaria y en cualquier momento puedo dejar sin efecto la presente autorización. Habiendo comprendido lo que se me ha explicado, acepto participar en este trabajo de investigación.

Acepto

No acepto

Firma

Carlos Claudio

Consentimiento informado

Me ha sido explicado que Vega Agustina Alejandra, estudiante de Lic. En Psicopedagogía de la Facultad de Psicología y Ciencias Sociales de la Universidad de Flores (UFLO) Sede Regional Comahue, se encuentra realizando un trabajo de investigación cuya finalidad es conocer y analizar qué implicancias tiene el juego en el aprendizaje de la alfabetización inicial. Es por esta razón, que mi participación en la investigación consiste en responder con sinceridad a la entrevista que se me realizara a continuación.

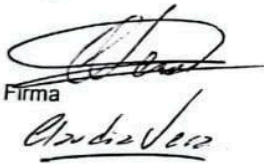
Mis respuestas serán confidenciales y solo de conocimiento para el trabajo de investigación, resguardando mi privacidad. Asimismo, los resultados globales de la investigación serán presentados en la facultad de Psicología y Ciencias Sociales de UFLO.

Mi participación es voluntaria y en cualquier momento puedo dejar sin efecto la presente autorización. Habiendo comprendido lo que se me ha explicado, acepto participar en este trabajo de investigación.

Acepto

No acepto

Firma


Agustina Vega

Consentimiento informado


Me ha sido explicado que Vega Agustina Alejandra, estudiante de Lic. En Psicopedagogía de la Facultad de Psicología y Ciencias Sociales de la Universidad de Flores (UFLO) Sede Regional Comahue, se encuentra realizando un trabajo de investigación cuya finalidad es conocer y analizar qué implicancias tiene el juego en el aprendizaje de la alfabetización inicial. Es por esta razón, que mi participación en la investigación consiste en responder con sinceridad a la entrevista que se me realizara a continuación.

Mis respuestas serán confidenciales y solo de conocimiento para el trabajo de investigación, resguardando mi privacidad. Asimismo, los resultados globales de la investigación serán presentados en la facultad de Psicología y Ciencias Sociales de UFLO.

Mi participación es voluntaria y en cualquier momento puedo dejar sin efecto la presente autorización. Habiendo comprendido lo que se me ha explicado, acepto participar en este trabajo de investigación.

Acepto

Firma



No acepto

Consentimiento informado

Me ha sido explicado que Vega Agustina Alejandra, estudiante de Lic. En Psicopedagogía de la Facultad de Psicología y Ciencias Sociales de la Universidad de Flores (UFLO) Sede Regional Comahue, se encuentra realizando un trabajo de investigación cuya finalidad es conocer y analizar qué implicancias tiene el juego en el aprendizaje de la alfabetización inicial. Es por esta razón, que mi participación en la investigación consiste en responder con sinceridad a la entrevista que se me realizara a continuación.

Mis respuestas serán confidenciales y solo de conocimiento para el trabajo de investigación, resguardando mi privacidad. Asimismo, los resultados globales de la investigación serán presentados en la facultad de Psicología y Ciencias Sociales de UFLO.

Mi participación es voluntaria y en cualquier momento puedo dejar sin efecto la presente autorización. Habiendo comprendido lo que se me ha explicado, acepto participar en este trabajo de investigación.

Acepto

No acepto

Firma



Consentimiento informado

Me ha sido explicado que Vega Agustina Alejandra, estudiante de Lic. En Psicopedagogía de la Facultad de Psicología y Ciencias Sociales de la Universidad de Flores (UFLO) Sede Regional Comahue, se encuentra realizando un trabajo de investigación cuya finalidad es conocer y analizar qué implicancias tiene el juego en el aprendizaje de la alfabetización inicial. Es por esta razón, que mi participación en la investigación consiste en responder con sinceridad a la entrevista que se me realizara a continuación.

Mis respuestas serán confidenciales y solo de conocimiento para el trabajo de investigación, resguardando mi privacidad. Asimismo, los resultados globales de la investigación serán presentados en la facultad de Psicología y Ciencias Sociales de UFLO.

Mi participación es voluntaria y en cualquier momento puedo dejar sin efecto la presente autorización. Habiendo comprendido lo que se me ha explicado, acepto participar en este trabajo de investigación.

Acepto

No acepto

Firma



Consentimiento informado

Me ha sido explicado que Vega Agustina Alejandra, estudiante de Lic. En Psicopedagogía de la Facultad de Psicología y Ciencias Sociales de la Universidad de Flores (UFLO) Sede Regional Comahue, se encuentra realizando un trabajo de investigación cuya finalidad es conocer y analizar qué implicancias tiene el juego en el aprendizaje de la alfabetización inicial. Es por esta razón, que mi participación en la investigación consiste en responder con sinceridad a la entrevista que se me realizara a continuación.

Mis respuestas serán confidenciales y solo de conocimiento para el trabajo de investigación, resguardando mi privacidad. Asimismo, los resultados globales de la investigación serán presentados en la facultad de Psicología y Ciencias Sociales de UFLO.

Mi participación es voluntaria y en cualquier momento puedo dejar sin efecto la presente autorización. Habiendo comprendido lo que se me ha explicado, acepto participar en este trabajo de investigación.

 Acepto No acepto

Firma



Consentimiento informado

Me ha sido explicado que Vega Agustina Alejandra, estudiante de Lic. En Psicopedagogía de la Facultad de Psicología y Ciencias Sociales de la Universidad de Flores (UFLO) Sede Regional Comahue, se encuentra realizando un trabajo de investigación cuya finalidad es conocer y analizar qué implicancias tiene el juego en el aprendizaje de la alfabetización inicial. Es por esta razón, que mi participación en la investigación consiste en responder con sinceridad a la entrevista que se me realizara a continuación.

Mis respuestas serán confidenciales y solo de conocimiento para el trabajo de investigación, resguardando mi privacidad. Asimismo, los resultados globales de la investigación serán presentados en la facultad de Psicología y Ciencias Sociales de UFLO.

Mi participación es voluntaria y en cualquier momento puedo dejar sin efecto la presente autorización. Habiendo comprendido lo que se me ha explicado, acepto participar en este trabajo de investigación.

Acepto

No acepto

Firma



Consentimiento informado

Me ha sido explicado que Vega Agustina Alejandra, estudiante de Lic. En Psicopedagogía de la Facultad de Psicología y Ciencias Sociales de la Universidad de Flores (UFLO) Sede Regional Comahue, se encuentra realizando un trabajo de investigación cuya finalidad es conocer y analizar qué implicancias tiene el juego en el aprendizaje de la alfabetización inicial. Es por esta razón, que mi participación en la investigación consiste en responder con sinceridad a la entrevista que se me realizara a continuación.

Mis respuestas serán confidenciales y solo de conocimiento para el trabajo de investigación, resguardando mi privacidad. Asimismo, los resultados globales de la investigación serán presentados en la facultad de Psicología y Ciencias Sociales de UFLO.

Mi participación es voluntaria y en cualquier momento puedo dejar sin efecto la presente autorización. Habiendo comprendido lo que se me ha explicado, acepto participar en este trabajo de investigación.

 Acepto No acepto

Firma

