

Universidad de Flores

Facultad de Psicología y Ciencias Sociales.

Autoridades de la Universidad:

Dr. Roberto Kertész - Rector Emérito

Mgter. Nestor H. Blanco – Rector

Autoridades de la Unidad Académica:

Prof. Nydia Elola - Vice Rectora de Calidad

Arq. Ruth Fische - Vice Rectora Académica

Lic. Beatriz Labrit - Decana Facultad de Psicología y Ciencias Sociales

Autoridades de la Carrera:

Lic. Laura Waisman - Directora Licenciatura en Psicopedagogía.

Nombre y apellido del tutor: Lic. Gabriela Valdez

Nombre y apellido asesor metodológico: Lic. Mariela Müller

Nombre y apellido del autor: Flores, Maricel Julia

N° de legajo: 19420

Título del trabajo: **“Importancia de la conciencia fonológica en la adquisición de la lectura y escritura en niños de 6 años de la ciudad de Junín”**

Lugar: Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Fecha de elaboración: Abril a Julio 2017

Fecha de entrega: 28 de Junio de 2018

Índice

1. Introducción.....	3
2. Marco Teórico.....	5
3. Antecedentes.....	19
4. Planteo del Problema	25
5. Objetivos.....	27
6. Método.....	28
6.1. Diseño.....	28
6.2. Participantes.....	29
6.3. Técnicas de recolección de datos.....	29
6.4. Procedimiento.....	30
7. Resultados	32
8. Discusiones y conclusiones.....	37
9. Referencias.....	41
10. Anexos.....	43

Introducción

Desde el rol psicopedagógico desempeñado en diferentes situaciones de alfabetización en la localidad de Junín (Bs. As), se han observado diferentes prácticas que se ponen en juego a la hora de ir introduciéndose en la lectura y escritura o en la adquisición de dichas prácticas.

El tema elegido hace hincapié en la importancia de la conciencia fonológica en la adquisición de la lectura y escritura, dicha cuestión fue estudiada en el nivel primario (1er. Año del primer ciclo de la escuela Nro. 16 de la ciudad de Junín). La temática seleccionada surge de una inquietud e interés personal, debido al alto número de casos con dificultades que existen en años posteriores sobre la lectura y escritura y las abundantes consultas que llegan al consultorio psicopedagógico. Dicho tema requiere de una investigación social, cualitativa y exploratoria que permita observar la relevancia de la conciencia fonológica en la adquisición de la lectura y escritura en los sujetos de la muestra, para poder observar si dicha conciencia incide o no en el aprendizaje de las prácticas mencionadas.

La problemática a investigar, a parte del interés personal, se debió también a una preocupación desde el equipo de conducción sobre dos formas diferentes de trabajar la alfabetización en dicho establecimiento, con resultados opuestos.

Para dar viabilidad al objetivo general y arribar al conocimiento se han utilizados diferentes herramientas de recolección de datos: observaciones de clase/cuadernos y entrevistas con docentes para indagar sobre la relevancia en la actualidad de la conciencia fonológica en la adquisición de la lectura y escritura y así establecer las conclusiones pertinentes para crear herramientas a futuro, que permitan trabajar dichas cuestiones posibilitando un desarrollo óptimo e integral de los niños.

Con el trabajo se pretende obtener nuevos conocimientos sobre una temática significativa para la psicopedagogía, a su vez brindará nuevas herramientas y mirada sobre dicha cuestión, para poder abordar la alfabetización de la forma más eficaz posible.

Marco Teórico

En un principio es necesario mencionar que la alfabetización se refiere a la iniciación de la persona en la lectura y escritura. Según el diccionario de Alfabetización de la Asociación Internacional de Lectura “alfabetización es la habilidad mínima de leer y escribir una lengua específica como así también una forma de entender o concebir el uso de la lectura y la escritura en la vida diaria” (Venezky 2005, cit por Nemirovsky 2009, p.2).

A partir de esta definición se entiende que el hecho de leer y escribir no se limita a conocer el código alfabético, sino que es necesario mostrar en todo momento al niño la utilidad de la lengua escrita en la sociedad y los diferentes usos que se le pueden dar.

Por otra parte, Ana María Borzone y Sandra Marder (2011) definen a la alfabetización como un proceso constante y perpetuo, debido a que no se da en una edad específica y en un corto plazo, sino que se trata de un proceso continuo que comienza a temprana edad de manera implícita a través de la manipulación y exploración de diferentes textos, espacios lúdicos con sonidos, canciones, redacciones de hechos, adivinanzas, poesías, como otras experiencias donde van circulando la lectura y escritura vinculadas a prácticas sociales que van habilitando la incorporación al mundo de la escritura.

El fragmento propiamente mencionado, brinda algunas herramientas útiles para la clínica psicopedagógica para propiciar y favorecer las condiciones en la alfabetización.

Continuando con Ana María Borzone, Celia Rosemberg, Beatriz Diuk, Adriana Silvestri & Dolores Plana (2011), mencionan que cuando se habla de alfabetización “involucra las diversas habilidades lingüísticas y cognitivas y no sólo al mero aprendizaje de la lectura y escritura”. (p.57)

Montserrat Fons Esteve (2004) señala que tradicionalmente la lectura y la escritura se consideraban procesos separados, en un principio se aprendía a leer y posteriormente a escribir. Luego se sostenía que eran dos procesos que se daban de manera simultánea, es decir, el cual se denominó: Lectoescritura. Dichas concepciones fueron cambiando con el tiempo, por lo tanto en la actualidad se considera a la alfabetización como la adquisición de la lectura y escritura que se dan en dos procesos independientes y relacionados a la vez, sin una correspondencia estricta en el aprendizaje de los mismos.

Como menciona Ana María Borzone & Otros (2011): “Tanto la lectura como la escritura son actividades mentales complejas formadas por una serie de procesos que tienen lugar de modo simultáneo” (p. 67)

Defior Citoler, Sylvia (1996), menciona que la adquisición de la lectura y escritura es un proceso constructivo, ya que es importante construir el significado. Activo, hace hincapié a la actitud que se adopta en dichas prácticas y a su vez va de la mano con el ítem anterior sobre la construcción de significado, el cual se construye teniendo una actitud activa, elaborando y transformando la información. Estratégico, para una mejor eficacia en la construcción del significado se ponen en juegos diversas estrategias cognitivas y metacognitivas. Afectivo, la curiosidad, el deseo, el interés, el significado que uno le da a la lectura como también aquel que trasmite la familia, son aspectos fundamentales en dicho proceso.

Dichos puntos, si bien cada uno tiene su relevancia y todos son fundamentales, desde la psicopedagogía se intenta potenciar desde lo afectivo en aquellas situaciones de dificultades que se presentan en las prácticas mencionadas.

Por otra parte, esta definición pone en evidencia la complejidad del proceso de adquisición de la lectura y escritura, como también los diversos factores intervinientes que no

serán abordados en su totalidad en la investigación pero se considera relevante hacer mención de los mismos.

Domínguez, G y Barrio, J (1997) plantean la recurrencia que existe en la enseñanza de la escritura y lectura, los cuales se basan simplemente en la adquisición del sistema de escritura, es decir, decodificación de letras y fonemas y métodos globales que parten de la totalidad del texto para luego ir a particularidades del mismo, sin tener en cuenta los diversos factores que intervienen en un proceso complejo y continuo como se desarrolló con anterioridad.

En el presente trabajo se indagará sobre los métodos actuales que se utilizan para la adquisición de la lectura y escritura haciendo hincapié en la conciencia fonológica en relación a dicho proceso, en niños de 1er. Año del primer ciclo.

Cabe destacar que si bien las concepciones fueron mutando no significa que las prácticas docentes hayan cambiado por completo, aún existen en la actualidad docentes que enseñan a leer y escribir de manera convencional. Esta cuestión es la que incentivó a llevar a cabo la investigación.

A continuación se conceptualiza las dos variables a estudiar: Escritura y Lectura.

Monserrat Fons Esteve (2004), considera que escribir es un proceso donde se elabora un escrito pensando en los elementos de la comunicación, es decir, en el receptor, el mensaje, el emisor y lo que se intenta transmitir otorgándole sentido al texto.

Leer y escribir están relacionadas porque ambas hacen referencia al texto escrito, siendo este entendido por Ferreiro (1986) “como un sistema de representación gráfica del lenguaje”.

Dominguez, G y Barrio. J (1997) explican en otras palabras, la diferencia entre:

“Escritura y la lengua escrita: la escritura reúne los caracteres necesarios para escribir y la lengua escrita los posibles usos sociales.” (p.87)

Es común ver cómo en las escuelas el aprendizaje de la escritura está basado justo en lo contrario, en la caligrafía, las reglas de escritura, la ortografía y demás, en lugar de tener en cuenta el componente cultural y social que tiene asociado.

Vigotsky (cit. por Fons, 2004) planteó que “la escritura se enseña como una habilidad motriz y no como una actividad cultural compleja” (Fons, 2004, p. 23).

Por lo tanto, se considera relevante resignificar el concepto, lo que ayudará a que las prácticas docentes también se modifiquen para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje sin perder de vista que la lectura y escritura son actividades mentales complejas formadas por una serie de procesos que se dan de manera simultánea y por otro lado, brindará a la clínica psicopedagógica una visión más amplia y actual para favorecer el rol en situaciones de alfabetización.

En lo que respecta a la escritura, Montserrat Fons (2004) define la escritura como un proceso donde intervienen factores que permiten darle sentido al texto, y pone especial énfasis al uso social de esa escritura, considerando que el proceso de escribir se refiere a la elaboración de un texto que debe funcionar en la sociedad, enviando el mensaje que se quiere transmitir a través de ese escrito. Por lo tanto, la autora considera que es más complejo que trazar dibujos o líneas debido a que intervienen diversos factores que dan sentido al texto escrito tanto para el receptor como emisor del mensaje.

En otra definición de Alvarado, M y Yeannoteguy, A (1999) mantienen que la escritura es un conjunto de signos gráficos donde se representa visualmente el mensaje o texto, para que esto se dé es necesario un sistema de signos que represente lo que se dice.

En las prácticas docentes, en la actualidad, podemos observar que se enseña a los niños a escribir basándonos en las convenciones del código alfabético, sin tener en cuenta los usos funcionales y culturales de la escritura. Por lo tanto, en función de las concepciones tradicionales de enseñanza de la lectura y escritura, lo que se pretende investigar es qué tipos de prácticas / metodologías se ponen en juego hoy en día en la educación primaria.

Vinculando ambos conceptos, el lector se enfrenta a unos símbolos gráficos que debe percibir e identificar, el cual tiene que descifrar para comprender el mensaje escrito. Para llegar al significado de lo que lee, Fernando Cuetos Vega (2009) menciona que existen dos procedimientos, la ruta léxica (directa), la cual se trata de “conectar directamente la forma ortográfica de la palabra con su representación interna.” Y por otra parte, la ruta fonológica, la cual “permite llegar al significado transformando cada fonema en su correspondiente sonido y utilizando a estos sonidos para acceder al significado” (pp. 33-34)

Una vez mencionado estos conceptos básicos se profundizará sobre el concepto de lectura.

María Eugenia Dubois (1996), desarrolla tres concepciones diferentes de lectura:

La primera concibe la lectura como conjunto de habilidades, que es la que sostiene la enseñanza de la lectura en nuestras escuelas; la segunda considera que la lectura es el producto de la interacción entre pensamiento y lenguaje y la tercera y

más reciente, concibe a la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto. (p. 65)

Fons (2004) para profundizar en el concepto de lectura y, por consecuencia, en el de comprensión del texto escrito, sostenía que leer es un proceso activo, como se mencionó con anterioridad, en el sentido de que el lector va adoptando una actitud activa en el acto de leer construyendo el significado de acuerdo a sus saberes previos, los objetivos puesto en juego, el estado anímico y las particularidades de ese lector en sí. Por ende no se trata de una copia de significado que el autor quiso dar sino de una construcción única y particular. Puede parecer redundante mencionar en los fragmentos la importancia de una participación activa, no obstante cabe destacar que en uno de los grupos observados de la muestra, se reflejan prácticas docentes donde se decodifica letras y fonemas sin crear espacios de construcción de significado. Por lo tanto dicha cuestión es fundamental destacar en esta investigación.

Por otra parte, cuando leemos lo hacemos con una finalidad, perseguimos un objetivo que conducen la lectura, el hecho de que sean numerosos o se lea con diferentes propósitos a un mismo texto hace que esa lectura sea única y particular, dándole diferentes sentidos y significaciones. Otra cuestión a tener en cuenta, es que en el acto de leer existe un intercambio entre el lector y el texto. La persona que lee va construyendo y dando significado a través de sus saberes previos, construyendo nuevos esquemas, nuevos conocimientos, relacionando lo nuevo con lo adquirido, transformando y dándole su impronta. El lector se va enriqueciendo de lo que el texto le aporta y del significado que vaya construyendo del mismo.

Es lo que Smith (1990) denomina la interacción entre la información visual, aportada por el texto, y la información no visual, aportada por quien lee

poniendo en juego su competencia lingüística, sus conocimientos previos, su interés y su propósito de obtener un significado.

Si bien, la investigación no se enfoca en la lectura en general, se considera pertinente la extensión teórica para demostrar que es un proceso complejo y que no se trata sólo de decodificar mecánicamente las palabras, sino de la construcción de significado y sentido de las mismas. Esta cuestión nos brinda herramientas para la observación y reflexión del abordaje que se lleva a cabo en el ámbito escolar, en un tiempo y espacio de aprendizajes complejos.

Fons, M (2005) hace hincapié en el calificativo de competentes en relación al acto de leer “se trata pues no sólo de la formación de lectores sino de lectores competentes, se trata de la formación de buenos lectores”. (p. 54)

Por lo tanto, se trata de formar “lectores” inteligentes, críticos y autónomos y “escritores” que puedan comunicar mensajes significativos y coherentes.

Aquí es donde tiene lugar central la función que cumple el docente y es por tal motivo que en el trabajo se le otorga un lugar relevante a las prácticas pedagógicas.

Reuniendo ambos conceptos: Lectura y Escritura, Delia Lerner (2001), considera que es primordial como educadores apuntar a que los alumnos se involucren en la cultura de lo escrito, que participen con responsabilidad y compromiso en la comunidad de lectores y escritores.

Lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y organizar el propio pensamiento, dónde interpretar y

producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario asumir. (p. 26)

Por tal motivo se elige a la institución educativa como escenario para poder reflexionar y ampliar el conocimiento sobre el desarrollo de los procesos de lectura y escritura en los niños.

Ana María Borzone & Otros (2011) consideran que se dan diversos procesos de manera simultánea en la lectura y escritura y que dichas prácticas implican actividades mentales complejas, que van proporcionando el significado del texto. Dicha cuestión es fundamental destacar a la hora de reflexionar sobre las prácticas docentes y la actitud en relación de la lectura y escritura por parte de los alumnos en la actualidad para poder comprender en su complejidad los procesos que se ponen en juego.

Ana María Borzone y Sandra Marder (2015) expresan que: “Los niños deben descubrir el principio alfabético para comenzar a aprender a leer y escribir palabras, esto es, darse cuenta de que las letras representan los sonidos de las palabras”. (p. 32)

A su vez, citan a Danil Borisovich Elkonin (discípulo de Vygotsky), el cual descubrió a la conciencia fonológica como una vía para promover la introducción de las correspondencias sonidos/letra, Elkonin menciona que la conciencia fonológica es una herramienta imprescindible para trabajar la correspondencia sonido \ letra. En un principio la definió como método psicolingüístico, este último consistía en enseñar de forma más motivadora para aprender los sonidos e ir relacionando los sonidos con los fonemas, este método se considera más ameno en comparación al fónico, el cual parte de las letras y luego de los sonidos de las mismas, siendo ese último un método más tedioso. Por tal motivo, se pensó otra estrategia más motivadora que consiste en que los niños tomen primero conciencia de que las palabras están formadas por sonidos, lo que se llamó: conciencia fonológica.

Elkonin descubrió que este camino, de los sonidos a las letras, favorecía mucho más el aprendizaje de la lectura y de la escritura que el método fónico.

Ana Mará Borzone y Sandra Marder citan a Rueda (1995) quien desarrolla distintos tipos habilidades en la conciencia fonológica, tales como identificar las rimas, reconocer los sonidos similares, ya sea el comienzo, mitad y finalización de la palabra, identificar una palabra aunque sea fraccionada, deletreada. Reconocer los sonidos y la cantidad de los mismos en una palabra.

Ana María Barzone & otros (2011), expresan que “las palabras del lenguaje humano son estructuras fonológicas, combinaciones de sonidos o de fonemas” (p. 110)

En un principio, el individuo para comunicarse utilizando el sentido de los sonidos pero no es conscientes de los mismos, es decir, no hay conciencia fonológica. Por tal motivo, es importante tener en cuenta que la conciencia fonológica si bien es una útil herramienta para facilitar la adquisición de la lectura y escritura, la misma también se va construyendo a través de la estimulación con diversas actividades, en un principio, con un papel fundamental de un adulto, quién guía y aporta herramientas para desarrollar dicha habilidad.

Continuando con Ana María Borzone & Otros (2011), quienes mencionan la siguiente definición sobre conciencia fonológica: “la conciencia de que las palabras están formadas por sonidos y es fundamental para que estos puedan acceder a la alfabetización” (p. 110)

Otra definición sobre conciencia fonológica extraída del autor Juan. E Jiménez González & Ortiz González, María del Rosario (2014) mencionan que:

Es una habilidad metalingüística que ha sido definida como “la capacidad para reflexionar y manipular los aspectos estructurales del lenguaje hablado” (Tunmer y Herriman, 1984, p.23).

En este sentido la conciencia metalingüística involucra diversas conciencias: sintáctica, léxica y fonológica. Esta última es la que compete en la investigación. Dicha conciencia se refiere a la reflexión consciente que el niño puede realizar sobre los fragmentos fonológicos de la oralidad, es decir, sus unidades fonológicas. (Sinclair Jarvella y Levelt 1978; Tunmer 1989).

Juan. E. Jiménez González cita a Adams (1990), el cual diferencia hasta cinco niveles de dificultad en las tareas que miden conciencia fonológica. Estas tareas son de menor a mayor dificultad como identificar rimas cotidianas, alteraciones en la palabra, habilidad de recomponer las sílabas que forman la palabra o la separación de las mismas, dividir la palabras en fonemas y exploración de las formas para producir una palabra ya sea omitiendo, agregando o invirtiendo

Siguiendo al mismo autor, se realiza una breve descripción de los diferentes niveles de conciencia fonológica. En primer lugar tenemos la conciencia silábica que tiene que ver con capacidad de separar y explorar con conocimiento las sílabas de las palabras, luego se da la conciencia intrasilábica que consiste en la capacidad de fraccionar las sílabas teniendo en cuenta las composiciones intrasilábicas de rimas, por último y las más relevante para esta investigación, se da la conciencia fonémicas, la cual consiste en la habilidad de comprender que las palabras están formadas por sonidos (fonemas), poder prestar atención a esos sonidos y reconocerlos (Adams, 1990) (pp. 26-27)

Relacionando los conceptos de lectura y conciencia fonológica se hace mención de un término relevante que es la decodificación fonológica de la palabra, esta

última cumple una función imprescindible en el aprendizaje de la lectura, sobre todo en las etapas iniciales de dicho aprendizaje. La teoría de la Eficacia Verbal, sostiene la importancia de la decodificación para que las categorías de comprensión de lenguaje sean equitativos a los niveles de comprensión oral, por ende es importante estimular y potenciar la decodificación fonológica para no perjudicar los procesos de comprensión lectora. (J. E. Jiménez González & M. Ortiz González, 2014)

Según Henry (1993) “aquellos niños que no aprenden a leer parecen tener un factor en común, tienen gran dificultad en adquirir las habilidades necesarias para decodificar con rapidez” (p.19)

Al abordar el estudio de la conciencia fonológica, hay que tener en cuenta el tipo de tarea que se les brinda y los niveles de conciencia fonológica en la que se encuentran.

Otro aspecto imprescindible para este trabajo es valorar la interacción entre el docente y alumnos para facilitar y acompañar el desarrollo de la conciencia fonológica. Por tal motivo en las técnicas de recolección de datos se obtiene información sobre las actuales prácticas docentes.

En relación a lo anteriormente planteado se menciona un fragmento de Ana María Borzone & Otros (2011) quienes mencionan que en la alfabetización la guía del docente es imprescindible y que la misma cumple una función relevante que puede involucrar en sus prácticas diversas unidades del lenguaje, como por ejemplo, diferentes textos, palabras con sus sonidos relacionándolas con acciones que vayan estimulando y construyendo la conciencia fonológica.

Continuando con lo mencionado anteriormente, DGC y E (2008), Diseño Curricular para la Educación Primaria. Primer Ciclo, se menciona que:

El Primer Ciclo de la escuela primaria tiene la función primordial de lograr que todos los alumnos adquieran la naturaleza del sistema de escritura y lleguen a leer y escribir con autonomía. Por ende es importante que no se trate de una etapa donde se aprende con metodologías mecánicas como descifrar y codificar, sino brindar situaciones de enseñanza y aprendizaje donde se vaya comprendiendo el sistema de escritura de la mano con la formación de lectores y escritores competentes, activos y autónomos. (p. 91).

Para ir concluyendo, es importante conceptualizar el campo de la psicopedagogía. Marina Müller (2008) menciona que “la psicopedagogía como profesión ha sido y es como espacio profesional y praxis, un lugar de encuentros y de intercambios, básicamente interdisciplinaria desde su misma denominación...” (p. 241)

Es una disciplina que tiene como objeto de estudio a la persona en proceso de aprendizaje en todas sus manifestaciones, desde los primeros que se dan en el ámbito familiar, así como los que transcurren en las instituciones formales (jardín, escuela, liceo, universidad), como los de carácter informal (instituciones culturales, sociales, deportivas o recreativas).

La clínica psicopedagógica es considerada desde la cátedra de Clínica Psicopedagógica (2016) UFLO, como un espacio, donde se explora, comprende y reflexiona sobre los aspectos internos y externos que se ponen en juego y así poder abarcar la complejidad del problema que llega al consultorio. (p. 11).

El psicopedagogo es un profesional que trabaja en el área de prevención, diagnóstico y tratamiento de las dificultades de aprendizaje escolar y de aprendizaje en sentido más amplio.

Por diagnóstico, entendemos según Silvia Schlemenson (2006), que es un proceso que involucra al sujeto con todas sus particularidades, mediante el vínculo profesional/sujeto se va conociendo la naturaleza de las dificultades de aprendizaje a través del análisis de sus síntomas y signos. (p.15)

Para ir concluyendo, en la actualidad escuchamos desde docentes y padres, sobre las dificultades en la adquisición de la lectura y escritura, no sólo en los primeros años de escolaridad sino que estas dificultades siguen apareciendo años posteriores en cuanto al fracaso que vivencian los alumnos como: poca comprensión de consignas, por estudiar mecánicamente y no de manera comprensiva, con dificultades en la apropiación de los saberes, etcétera. Incluso en secundaria y universidades estas cuestiones se hacen presentes en diferentes sentidos.

Desde el rol de psicopedagoga, es de suma importancia la formación en dichas cuestiones debido a que se desarrolla un rol imprescindible en la alfabetización y además son pilares fundamentales no solo en la escuela sino en la sociedad.

Al consultorio llegan diversos casos que tienen como motivo de consulta la lectura y la escritura y es necesario desde el rol, tener una mirada amplia sobre los obstáculos, dificultades que se presentan; y los diversos factores que intervienen, como también la importancia de llevar a cabo un trabajo interdisciplinario y en conjunto con la institución educativa.

La investigación ofrece herramientas para tener una mirada más amplia sobre los factores intervinientes en la adquisición de la lectura y escritura, para evitar diagnósticos erróneos como por ejemplo: dislexia que, hoy en día, es muy común escuchar. A su vez también permite un acercamiento a la realidad actual sobre las prácticas docentes, las estrategias pedagógicas que circulan en la escuela y todos aquellos factores que día a día

atravesan en la institución educativa, escenario fundamental donde se produce la alfabetización.

El conocimiento sobre conciencia fonológica es imprescindible sobre todo en la clínica psicopedagógica debido a que es un espacio propicio para enseñar y aprender la lectura y escritura, priorizando y estimulando dicha conciencia, ya que el espacio lo amerita, lo contrario sucede en la escuela que, aunque no es imposible, están invadidos de diferentes problemas donde una enseñanza personalizada, respetando los diferentes ritmos y tiempo de aprendizaje de los niños, es afectada e interrumpida por situaciones urgentes y de necesaria resolución.

El camino para lograr la conciencia fonológica será un recorrido compartido con un adulto, escuchando y hablando, leyendo y escribiendo en situaciones compartidas.

Antecedentes

Luego de realizar una revisión de investigaciones relacionadas con las variables que aquí se estudian (conciencia fonológica – lectura - escritura), es posible mencionar trabajos que se han realizado en otros países:

La primera investigación seleccionada fue llevada a cabo en el año 2005 en Chile donde se trata de profundizar en el conocimiento de las habilidades de memoria y conciencia fonológicas de los niños prelectores para determinar los factores tempranos que se relacionan con el aprendizaje de la lectura. Tiene como objetivo analizar si las habilidades de conciencia fonológica, en particular las de segmentación silábica, se ven afectadas por factores relacionados con las características propias del sistema lingüístico español. Se utilizó una muestra de 95 niños de educación infantil a los que se midió su conocimiento de las letras y distintas habilidades fonológicas. Los niños procedían de tres centros públicos de clase socioeconómica media-alta.

El tipo de estudio es cuantitativo y las técnicas de recolección de datos fueron a través de la aplicación de diversas pruebas.

Los resultados ponen de manifiesto que la tarea de segmentación silábica es la que mejor realizan los niños y que todas las pruebas fonológicas correlacionan con el conocimiento prelector. Por otra parte, las características fonológicas del lenguaje (tipo de palabra y de sílaba) afectan a las habilidades de segmentación. Los niños españoles tienen cierto grado de conciencia de las unidades fonológicas del lenguaje antes de aprender a leer, en particular de las unidades silábicas. Se trata de una conciencia explícita sobre estas unidades sonoras, como muestra el alto porcentaje de aciertos en la tarea de segmentación silábica, algo que no es así en las otras tareas de conciencia fonológica, los no lectores no presentan

ninguna dificultad para identificar, aislar o segmentar las palabras en sílabas pero sí respecto a los fonemas.

Un año después se llevó a cabo otro estudio en Chile por Calderón G., Gabriela; Carrillo P., Marco; Rodríguez M., Marissa, en el año 2006, quienes estudiaron la relación del nivel silábico de escritura y conciencia fonológica. El objetivo era explorar la relación entre el nivel silábico de escritura y la conciencia fonológica en niños hispanohablantes. El tipo de estudio que se llevó a cabo es cualitativo, a través del método con entrevistas a 40 niños de tercer año de preescolar de escuelas públicas.

Los resultados obtenidos fueron los siguientes: la conciencia fonológica presenta un desarrollo estrechamente ligado al conocimiento del sistema de escritura. Se ha comprobado que los niños que presentan una hipótesis silábica SVSC (sin valor sonoro convencional) obtienen peores resultados en conciencia fonológica respecto de los niños con una hipótesis silábica CVSC (con valor sonoro convencional) y cuyo conocimiento de la escritura es mayor. Por otro lado, la presencia física de la escritura es un factor principal para la Conciencia Fonológica y también se comprobó que los errores de los niños no son de la misma naturaleza; se encontraron unos errores más evolucionados que otros.

Por otra parte en Colombia, Anayanci Vargas y William Villamil llevaron a cabo en el año 2007 un estudio descriptivo, el cual consistió en delimitar la influencia de la conciencia fonológica en los procesos del alfabetismo emergente, lectura y escritura de textos. Dentro del análisis lector se tuvo en cuenta su adquisición y comprensión; mientras que para evaluar la producción de textos se analizó la extensión, contextualización, complejidad y los conectores de los escritos hechos por los niños, al mostrarles una secuencia de láminas. Para ello se desarrolló una prueba conformada por diferentes tareas que median

procesos lectores y de producción escrita en niños que se encontraban en el periodo del alfabetismo emergente.

En este estudio participaron 11 niños (5 niñas y 6 niños) que estaban cursando segundo grado de primaria, en el colegio Ave María de la ciudad de Bogotá; cuya característica principal fue el poseer un desempeño normal en las competencias lectoras. El análisis de los datos se realizó de manera cualitativa.

Al hacer un análisis más detallado sobre el desempeño en las diferentes habilidades de C.F., se observa que el análisis fónico arrojó un 97.7% de respuestas acertadas; el reconocimiento silábico indicó un 88.6% de aciertos y finalmente la rima mostró un 65.9% de efectividad. Por lo tanto se puede concluir que la conciencia fonológica está bien desarrollada en los niños de segundo grado; aunque en este nivel, se presentan todavía ciertos problemas, es decir, no se han desplegado completamente algunas habilidades, especialmente la rima; este último hallazgo concuerda con lo afirmado por Serrano, Defior y Gracia (2002); quienes consideran que los niños tienen mayores competencias, en las tareas de CF, en el nivel de sílaba y fonema que en el de rima intrasilábica. De igual manera los resultados apoyan lo dicho por (Yopp 2002, tomado de Gillón, 2004) al afirmar que la habilidad de identificar la rima entre dos palabras se correlaciona de forma moderada con el desempeño en las actividades a nivel fónico.

Dos años después en Costa Rica (2009), Araya Ramírez, Jessica describe la influencia del conocimiento fonológico en el aprendizaje inicial de la lectura y escritura en niños de primer grado. Se destaca la importancia que tiene el desarrollo de este componente en la adquisición de la lectura escritura inicial. Además se proponen una serie de ejercicios para valorar el alcance del conocimiento fonológico y se ofrecen pautas para fortalecer su desarrollo.

Durante los últimos años se ha revalorizado la relación entre el proceso inicial de lectura y escritura y un adecuado dominio del componente fonológico. Razón por la cual los docentes de la educación inicial y primaria deben conocer cómo se estructura la conciencia fonológica en las primeras etapas de vida de los niños y su incidencia en el proceso inicial de la lectura y la escritura. Según los estudios de Lundberg y Frost (1988) y Ellis (1994) el componente fonológico es trascendental en el desarrollo de la lectura y la escritura y afirman que los niños obtienen mejores resultados en este tipo de demanda escolar y social, cuando poseen afianzamiento sobre este conocimiento. Actualmente abundan ideas erróneas entorno a la conceptualización de la conciencia fonológica, a menudo se tiende a asociar el aprendizaje de este componente con el método alfabético para la enseñanza de la lectura escritura inicial (dominio del nombre de las letras del abecedario) o con el método fonético (aprendizaje de los sonidos de cada una de las letras que conforman una palabra) desviando el objetivo y la importancia planteada por dicho conocimiento.

Varios años después en el año 2015, Iris Xóchitl Galicia; Moyeda, Francisco Javier; Robles Ojeda, Alejandra Sánchez Velasco, llevaron un estudio en México en el que participaron 13 niños que conformaban un grupo natural de primer grado de educación primaria del turno matutino de una escuela del Estado de México. Seis eran hombres y el resto mujeres con edades entre seis y siete años. Ninguno era repetidor. El objetivo fue observar el impacto del procesamiento fonológico en la conciencia fonológica, sus habilidades psicolingüísticas, su vocabulario y sus habilidades lectoras. El estudio se realizó con una batería de conciencia fonológica, en el cual se eligieron tres procesos: 1) discriminación fonológica, 2) análisis de palabras, 3) análisis fonémico.

Los datos derivados de este estudio, permiten consolidar la idea de que los déficits en la conciencia fonológica dificultan el establecimiento de las correspondencias

grafema-fonema, necesarias para la adquisición de la lectoescritura. Hay que destacar que esta última no es un proceso unitario, pues en él se encuentran implicados procesos dependientes de habilidades fonológicas; de ahí que algunos postulen que la habilidad de discriminación fonológica es fundamental para el adecuado manejo del código alfabético y, con ello, para el establecimiento adecuado de la lectura. Por otra parte, se pone de manifiesto que una estimulación diversa del lenguaje oral brindada al niño de manera previa a la instrucción de la lectoescritura resulta importante para que esta llegue a un nivel adecuado y le posibilite al niño terminar el primer grado escolar con una competencia lectora acorde a ese grado.

Un año después en el año 2016 en España Ana María de la Calle, Manuel Aguilar y José Ignacio Navarro, investigaron sobre los predictores de la competencia lectora. Uno de esos predictores es la conciencia fonológica. El objetivo es comprender la secuencia normal de desarrollo en el mecanismo de adquisición lectora averiguando el grado de dificultad de distintas tareas de conciencia fonológica y su relación con la competencia lectora posterior, la muestra seleccionada fue de 125 alumnos prelectores. Las evaluaciones han sido realizadas en dos momentos: 1) Educación Infantil de 4 y 5 años, y 2) 1º de Primaria y 2º de Primaria; respectivamente. Los instrumentos empleados han sido la Batería de Inicio a la Lectura (BIL 3-6) y el Test de Lectura y Escritura en Español.

Los resultados obtenidos revelan correlación positiva entre las tareas de conciencia fonológica, a excepción de la tarea de rima, y el nivel de competencia lectora posterior, ya que el porcentaje explicado es bajo. Así pues, el entrenamiento en estas habilidades fonológicas debería suponer la mejora en la ejecución de tareas de conciencia fonológica y facilitar la adquisición de la lectura y la escritura de acuerdo con los planteamientos de Defior (2008) y Schneider, et al. (2000).

Un estudio realizado recientemente en Chile por Raúl Gutiérrez-Fresneda, en el cual participaron 448 alumnos con edades comprendidas entre los 5 y los 6 años (Media = 5,48; DT = 0,53), de los cuales el 48,2% eran niños y el 51,8% niñas. Todos presentaban un desarrollo típico, cursaban idéntico nivel escolar y tenían la misma edad cronológica. Los alumnos pertenecían a cuatro centros educativos de la provincia de Alicante. Dos de estos colegios fueron asignados al grupo experimental (228 alumnos) y los otros dos al grupo control (220 alumnos), quedándose dos centros públicos y dos concertados en el grupo experimental, produciéndose la misma distribución en el grupo control.

Analizando los diferentes componentes que intervienen en la facilitación del proceso de aprendizaje de la escritura, se pone de manifiesto que el grupo experimental ha mejorado de manera significativa respecto al grupo control en el procesamiento fonológico, aunque, no obstante, se observa que no todos los niveles del conocimiento fonológico influyen de igual modo en el aprendizaje de la escritura. Los datos recogidos señalan que la toma de conciencia de los fonemas es la faceta que en mayor medida facilita este aprendizaje. También se evidencia que la conciencia silábica no presenta la misma relevancia, aunque constituye el paso intermedio y necesario para el acceso a la identificación de las unidades mínimas del habla. Estos datos coinciden con las conclusiones de otros trabajos, en los que se pone de relieve que el entrenamiento en las habilidades que desarrollan la conciencia fonológica es un aspecto que interviene en la fase inicial del aprendizaje de la escritura, facilitando su adquisición, ya que cuanto mejor se identifiquen los fonemas de las palabras, más facilidad existirá para asociar los sonidos con sus correspondientes grafemas (Defior y Serrano, 2011; Gutiérrez y Díaz, 2015).

Planteo de Problema

Teniendo en cuenta que el lenguaje está formado por diferentes unidades (sonidos, palabras, oraciones y discursos), que los niños van desarrollando conciencia de cualquiera de estas unidades, y que hay entonces distintos tipos de conciencias lingüísticas, se hará hincapié en unas de ellas: La conciencia fonológica. La misma se puede estimular en los indicios de adquisición de la escritura y lectura.

Se trata de que los niños tengan conciencia y comprendan que las palabras están constituidas de sílabas y fonemas y es de suma importancia para descubrir el principio alfabético, el cuál es un paso fundamental en el camino de la alfabetización.

La conciencia fonológica permite el acceso a los sonidos y, en este sentido, es la “llave” que abre la puerta al mundo de la escritura y lectura. A su vez, aunque dicha conciencia no es suficiente, es necesaria para que los niños y niñas puedan llegar a comprender y producir textos escritos, elaborados y complejos.

Por tal motivo, la muestra seleccionada es en primer año del nivel primario de la Escuela Nro. 16 de la ciudad de Junín (Bs. As), en niños y niñas de 6 años de edad (aproximadamente), dado que en dicha edad los niños comienzan con el proceso de la lectura y escritura. Se intenta por lo tanto, observar las diversas variables puestas en juego (lectura, escritura y conciencia fonológica) en las prácticas docentes que permitan profundizar sobre las actualizaciones y formación de las docentes en el uso y estimulación de la conciencia fonológica en sus propuestas pedagógicas y a su vez, poder observar la posibilidad de diversos espacios donde dicha conciencia es utilizada y en aquellos casos que no, así poder analizar las repercusiones, efectos y desenvolvimiento que tienen los niños en sus producciones y aprendizajes, para poder arribar a la importancia de la conciencia fonológica en diferentes situaciones de enseñanza de la lectura y escritura.

Los nuevos conocimientos obtenidos serán trasladados a la clínica psicopedagógica y por medio de la misma poder intervenir y abordar a la alfabetización en su complejidad.

De acuerdo a todo lo antes expuesto, el problema a investigar será: ¿Cuál es la importancia de la conciencia fonológica en el proceso de la adquisición de la lectura y escritura en niños de primer grado?

Objetivos

El objetivo general de la investigación consiste en analizar la importancia de la conciencia fonológica en el proceso de adquisición de la lectura y escritura.

Como objetivos específicos se plantean los siguientes: comparar situaciones de enseñanza donde se emplea la conciencia fonológica y donde no para analizar la relevancia de dicha habilidad, profundizar en la conciencia fonológica que brinde herramientas y un conocimiento más amplio para el trabajo en la clínica psicopedagógica.

Método

1. Diseño

Debido a que la investigación está centrada en una muestra específica, y de acuerdo a las técnicas de recolección de datos utilizadas y el posterior análisis, el diseño en este caso es cualitativo, además dicha investigación es desarrollada y profundizada fundamentalmente por ciencias humanísticas y es llevada a cabo en una institución educativas del nivel primario de la ciudad de Junín (muestra).

Teniendo en cuenta los tipos del diseño cualitativo, esta investigación es de tipo teoría fundamentada debido a que permite explicar las relaciones que existen entre las categorías de la realidad observada.

El proceso que desarrolla dicha teoría fundamentada es de muestreo teórico, ya que se realiza de forma simultánea el análisis y la recolección de datos.

En un principio, de acuerdo al marco teórico se van analizando las variables del mismo en base a la recolección de datos que se van recaudando a través de las entrevistas y observaciones que se llevarán a cabo. A medida que se va analizando la realidad se van a ir recolectando los datos para llegar a un análisis y conclusión final.

2. Participantes

La situación observada y estudiada será la institución educativa: Escuela Primaria Nro. 16 de la ciudad de Junín (1° grado), clase media.

- Alumnos y alumnas de 1° grado del nivel primario
- Docentes de 1° grado del primer ciclo y demás docentes de la institución.

Se profundizó con la observación de clases de dos grupos del primer ciclo de la escolaridad primaria, con un total de 53 alumnos (25 alumnos de un grupo y 28 de otro grupo) de los cuales se tomaron 10 entrevistas a docentes y observaciones de cuaderno de 10 alumnos (5 alumnos de cada grupo). Ésta selección se realiza a raíz de una inquietud en la institución, debido a dos formas diferentes de las docentes de trabajar la alfabetización y los resultados posteriores en los alumnos en la adquisición de la lectura y escritura.

Se accedió al trabajo con los mismos, previa autorización y consentimiento de sus padres y directivos de la institución educativa.

3. Técnicas de recolección de datos

Las técnicas de recolección de datos serán de índole material reciente y pre-existente:

- Entrevistas a docentes (semi-estructurada): la finalidad es recaudar información sobre sus prácticas cotidianas, preocupaciones, fortalezas y debilidades del grupo, poder conocer la dinámica grupal y el uso (o no) de actividades que estimulen y den uso de la conciencia fonológica en diferentes situaciones de lectura y escritura.

Las entrevistas serán realizadas a las docentes de los grupos de la muestra, a otras docentes (10 entrevistas en total).

-Búsqueda de información: utilizando diferentes medios (web, textos, periódicos, estudios anteriores), para profundizar y comprender la realidad estudiada.

-Observación de clase (observador participante-completo): dichas observaciones serán continuas, en un principio para ir analizando y proyectar estrategias para recaudar datos, a su vez permitirán observar en la realidad sobre la importancia que tiene la estimulación de conciencia fonológica, cómo es aplicada en los niños o qué adquisición tienen de la misma y cómo dicha conciencia repercute en la lectura y escritura. Estas observaciones nos permitirán ver el proceso que se lleva a cabo en el primer año del nivel primario.

-Observación de cuadernos y producciones de los alumnos: estas observaciones permiten visualizar con exactitud sobre la influencia que tiene en cada caso en particular, poder ver el nivel de adquisición de lectura y escritura que los niños tienen a esa edad. A su vez, se puede recolectar datos, más precisamente, sobre la escritura.

4. Procedimiento

En primera instancia, en el mes de abril del año 2017, se concurrió a la institución escolar mencionada, para obtener la autorización de los directivos.

La muestra final estuvo compuesta por entrevistas (principal técnica de recolección de datos) a 10 docentes de la institución.

Luego, entre los meses de mayo, junio y julio del año 2017, se implementaron otras técnicas de recolección de datos (observaciones de clase y cuaderno), con el fin de poder arribar a conclusiones del problema planteado.

Con respecto, la implementación de dichas técnicas para recolectar datos, observación de la realidad (acción) y análisis de los datos recaudados (análisis, recolección, muestreo), el procedimiento sería el siguiente: en un principio las entrevistas, luego búsqueda

de más información, siguiendo con observaciones de clases – 2 o 3 veces en la semana con una duración de 45 minutos durante tres meses- análisis de los datos obtenidos por observación participante e investigación en otras fuentes, llevando a cabo de forma alternada observaciones de clases y cuaderno-producciones, con una continua evaluación en proceso.

Resultados

Durante los meses de mayo y junio del año 2017, se realizaron entrevistas a los docentes de la escuela primaria Nro. 16 de la ciudad de Junín.

En dichas entrevistas, las docentes coinciden sobre la importancia de la conciencia fonológica para favorecer las adquisiciones de la lectura y escritura, aunque una docente difiere de las demás en cuanto al uso de dicha habilidad, la cual utiliza estrategias tradicionales a la hora de enseñar a leer y escribir, expresando lo siguiente: “Hace años que soy docente y siempre trabaje de esta forma, a mí me da resultado. Todos te vienen con que los chicos no son como los de antes, que ahora hay nuevas estrategias, pero yo sigo sosteniendo que esta es la mejor forma” “Es difícil trabajar con conciencia fonológica, no te dan los tiempos, no puedes estar media hora con los alumnos para trabajar los sonidos”.

La mayoría de las docentes entrevistadas consensuaron con respecto a la importancia de la conciencia fonológica, expresando: “yo utilizo la conciencia fonológica en todo momento, desde que ponemos el día hasta que nos vamos, a través de juegos, canciones, rimas, jugamos con los sonidos todo el tiempo”

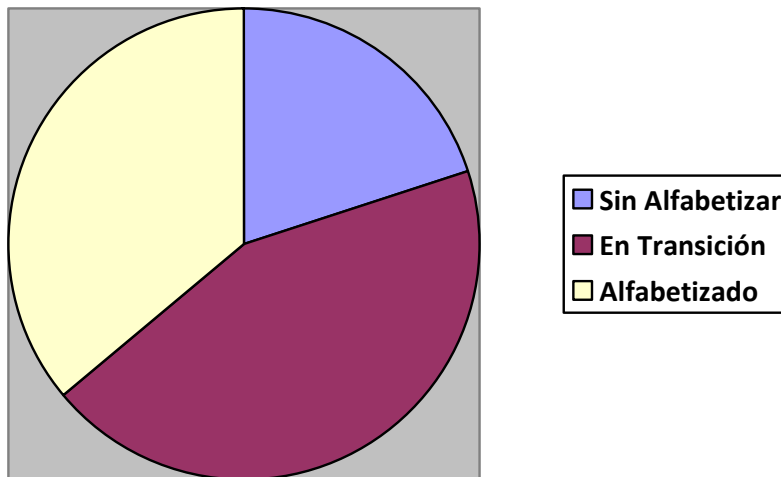
Esta coincidencia sobre la estimulación o el uso de la conciencia fonológica se dan en diferentes situaciones, tales como en la oralidad, separando silabas, reconociendo rimas y sonidos, utilizando imágenes, pronunciando palabras haciendo hincapié en los sonidos, comparando palabras con sonidos similares, con poesías, canciones, audios, etcétera. (Ver anexo tabla 1)

En cuanto a los obstáculos que se presentan en la utilización de la conciencia fonológica, los docentes manifiestan dificultades tales como omisión y/o sustitución de palabras, dificultades en el lenguaje, déficit de atención y problemas de conducta. (Ver anexo tabla 2)

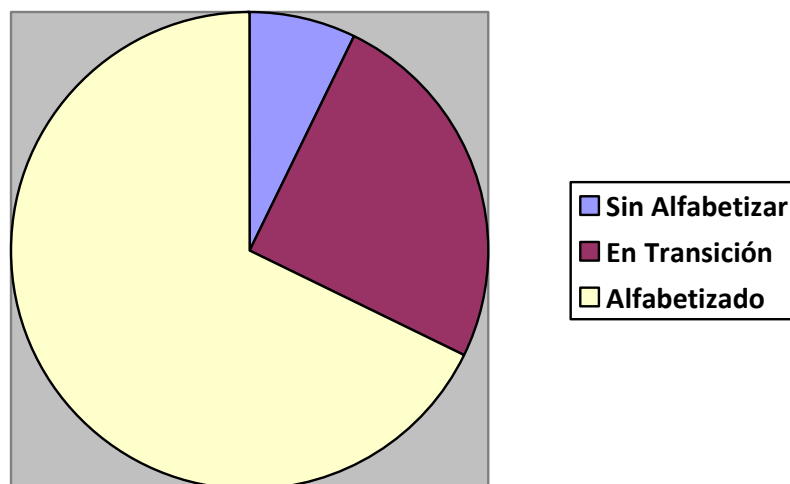
De las entrevistas se obtuvieron resultados relevantes en cuanto a las adquisiciones de los niños en primer año del primer ciclo, concluyendo que el grupo que obtienen estrategias tradicionales en la enseñanza, de los 25 alumnos, hay 5 niños sin alfabetizar, 9 están alfabetizados y 11 niños en transición.

Mientras tanto en aquel grupo donde se emplea la conciencia fonológica, de 28 alumnos, 2 alumnos sin alfabetizar (1 con necesidades educativas especiales) 19 alfabetizados y 7 en transición.

Grupo 1



Grupo 2



Las estrategias docentes que se basan en metodologías tradicionales emplean el copiado de palabras, lectura por parte de la docente, deletreo de palabras, identificación de palabras de un texto en otros soportes gráficos (revistas, diarios). Es decir, parten del reconocimiento de letras.

En las observaciones de clase y cuaderno de los alumnos, se obtuvo que los niños que reciben estrategias tradicionales en las prácticas de lectura y escritura tienen mayores dificultades para leer y escribir

En dichos casos, se ha observado que en los cuadernos y producciones de los alumnos, los niños tienen una escritura más precaria, frecuentemente con omisiones y/o sustituciones. (Por ejemplo: tortuga = Uoua) (Ver anexo Fig. 9-25)

Lo que prevalece es una metodología mecánica y descontextualizada, los niños escriben varias veces su nombre y escriben letras aisladas, adquiriendo estos conocimientos por repetición. (Ver anexo Fig. 22-24-26)

En aquellas situaciones donde se estimula y se utiliza la conciencia fonológica, se obtuvo que los niños tienen una escritura más fluida, con letra legible y con una recurrencia menor de omisiones y sustituciones de letras. (Ver anexo. Fig.: 17-18)

En las observaciones, se pudo ver que en un grupo hay más actividades que estimulan y trabajan con la conciencia fonológica (como por ejemplo textos breves con palabras que riman), donde la docente crea continuamente espacios donde se trabaja con los sonidos de las letras, no se escriben las palabras y los alumnos copian, sino que se escribe a medida que los alumnos van diciendo los sonidos y luego de esa identificación por parte de los alumnos la docente va registrando en el pizarrón y por último se realiza el copiado. (Ver anexo Pág. 6-16-20-28)

En dicho grupo, más del 50% de los niños tienen conciencia fonémica y en menor proporción conciencia silábica e intrasilábica. La lectura de los alumnos es más fluida y en aquellos que no está adquirida la lectura, leen mediante el acompañamiento y guía por parte de la docente, resaltando los sonidos para la identificación de la palabra y su consiguiente lectura.

En diferentes espacios que se dieron de lectura en clases, con metodologías tradicionales presenta más dificultades en dicha práctica, la lectura es mayormente silábica y leen aquellos que están en transición o alfabetizados. (Ver anexo tabla 3-4)

Las entrevistas realizadas a docente de la institución donde no se emplearon observaciones de clases y de cuadernos, coincidieron en que la conciencia fonológica es importante en la adquisición de la lectura y escritura y mencionaron diferentes situaciones donde la aplican. (Ver anexo tabla 1)

En la pregunta: “Según lo observado en la cotidianidad ¿Cuáles son las dificultades que se presentan en la adquisición de la lectura y escritura?”

Las mismas coinciden sobre las dificultades del sistema educativo de innovar las metodologías de enseñanzas que se basan en la conciencia fonológica, las cuales expresan que las estrategias trabajadas en la escuela no han tenido en cuenta el desarrollo de la conciencia fonológica como una habilidad fundamental en la adquisición de la lectura y escritura, implementado el sistema de lectura global, que llevan a un incremento de dificultades en los niños en el manejo de las prácticas en cuestión.

Por otra parte, sostienen que los niños no tienen la base fundamental que es el conocimiento de las letras y los sonidos de las mismas, ya que las nuevas disposiciones curriculares, mal utilizadas, hace que los docentes, a veces, no empiecen con algo básico como es el conocimiento de las letras y eso hace que entorpezca lo que sigue posteriormente. En muchos casos, los niños conocen sólo algunas letras aisladas (por lo general las que forman su nombre) pero no conocen los sonidos de las mismas.

Otro dato que se obtuvo fue la frecuente derivación de niños al equipo de orientación educacional con dificultades en la lectura y escritura, quedando en evidencia que las prácticas docentes puestas en juego en la actualidad no son suficientes para los alumnos de hoy. Si bien, las docentes entrevistadas coincidieron en que es importante la estimulación y uso de la conciencia fonológica en la adquisición de la lectura y escritura, muchas de ellas también manifestaron las graves dificultades que hay en dichas prácticas, debido a que por diversos factores no la implementan en su totalidad, expresado lo siguiente “Las consultas y derivaciones son muchas y en todo momento del año sobre las dificultades en la lectura y escritura y no sólo en los primeros años”. “La frecuencia es muchísima, cada vez son más los niños que presentan dificultades, y lo que más me preocupa es que las derivaciones o

intervenciones se dan en los últimos meses del año, donde es difícil revertir la situación en relación a los tiempos que demanda la institución. Muchas veces pedimos intervención del equipo de orientación educacional para estas cuestiones pero como hay mucha demanda se va delegando o pasando el tiempo por eso las familias muchas veces terminan consultando a un profesional cuando los niños son más grandes, segundo o tercer grado. Después todos se plantean cómo llegaron a ese punto sin consultar antes. Es todo muy complejo, se prioriza lo urgente y no lo importante”

En las entrevistas con docentes que desempeñan sus tareas en años posteriores coinciden sobre las dificultades de lectura y escritura, las cuales son abundantes y preocupantes. Por tal motivo se consideró importante extender la investigación a otros años para poder detectar las dificultades presentes en la actualidad y la importancia de las estrategias docentes puesta en juego en los inicios de la lectura y escritura.

Discusiones y conclusiones

El trabajo llevado a cabo brindaría diversa información, donde se podría observar diferentes posturas de cómo se trabaja en la actualidad en el ámbito escolar con la conciencia fonológica en la adquisición de la lectura y escritura, como también la influencia, importancia y/o la utilización de la misma en la institución educativa.

En lo que respecta al objetivo general sobre la importancia de la conciencia fonológica en la adquisición de la lectura y escritura, a través de las entrevistas y observaciones (clase y cuaderno), se arribó a la siguiente conclusión: existiría una relación entre conciencia fonológica en la adquisición de la lectura y escritura dicha conciencia es importante para que este proceso sea eficaz, debido a que su estimulación aporta herramientas a los alumnos para adquirir la lectura y escritura. Las mismas se van adquiriendo mediante un proceso continuo, que requieren de actividades mentales complejas por parte de los aprendices; por lo tanto este conocimiento le brinda a los niños habilidades que estimulan el pensamiento, oportunidades de reflexionar y la posibilidad de construir el significado, por tal motivo darle importancia a la conciencia fonológica significa tener en cuenta todos estos factores en la alfabetización y no remitirse simplemente a la decodificación de letras o aprender mecánicamente letras aisladas sin conocimiento de su composición y/o con una actitud pasiva ante el objeto de conocimiento. Este dato coincide con el estudio realizado en México (2015), el cuál arriba al resultado de que los déficits en la conciencia fonológica dificultan el establecimiento de las correspondencias grafema-fonema, necesarias para la adquisición de la lectura y escritura. Como también otro estudio realizado en España (2016) donde los resultados obtenidos revelan correlación positiva entre las tareas de conciencia fonológica y el nivel de competencia lectora posterior.

En las observaciones de clases se pudieron visualizar diferentes momentos donde la docente trabaja con los sonidos de las letras, no sólo haciendo una decodificación de grafema-fonema sino contextualizando en sus diferentes usos culturales ofreciendo espacios de construcción de sentido y significado. Esta forma de trabajo permitiría visualizar los resultados positivos que se obtienen con esta metodología de trabajo. (Ver anexo 3 y 4)

Esto se relacionaría con lo extraído de Monserrat Fons (2004) cuando menciona “escribir no es un simple proceso de trazar dibujos o grafías en un papel, sino que intervienen en el proceso numerosos aspectos que dotan al texto escrito de sentido, tanto para el lector como para el que lo escribe” (p.145)

A su vez, también se podría decir que las prácticas docentes y las diferentes metodologías que circulan en la iniciación de la alfabetización influirían notablemente en los aprendizajes de los alumnos. No obstante, no se pierde de vista que la muestra fue observada en un momento del año donde, por lo general, los niños están en un proceso de transición.

De acuerdo a los datos obtenidos sobre los alumnos alfabetizados y en transición, se podría decir que el tipo de enseñanza condicionaría el aprendizaje de los niños, no sólo depende de los tiempos y ritmos de aprendizajes particulares sino también de las posibilidades de enseñanza que se les brinde y los espacios que se crean para que circule el intercambio y la estimulación de la conciencia fonológica, esto se relaciona con lo expuesto por Ana María Borzone & Otros (2011) extraído del libro “Niños y maestros en el camino de la alfabetización”, considerando pertinente que

En el camino de la alfabetización el andamiaje del maestro puede integrar distintas unidades del lenguaje (sonidos, palabras, textos) entrelazando acciones para el desarrollo de la conciencia fonológica con acciones de lectura y escritura de palabras y textos orales y escritos. (p. 126)

Desde la clínica, el psicopedagogo cumpliría una función primordial en brindar esos espacios donde se respeten los ritmos y estilos de aprendizaje, brindando diferentes oportunidades para que la adquisición de lectura y escritura sea un proceso donde circule la estimulación de la conciencia fonológica de manera lúdica y de la forma más gratificante y enriquecedora para el niño.

De acuerdo a los resultados obtenidos, se podría decir que utilizar una metodología mecánica, de decodificación alfabética, centrada en la caligrafía y descontextualizada, retrasaría la adquisición de la lectura y escritura, como también dificultaría el significado y sentido que los niños deberían alcanzar para lograr ser lectores competentes y así garantizar los usos sociales que se ponen en juego continuamente en la vida de todo sujeto.

Los resultados y conclusiones aquí obtenidos, aportan a la Psicopedagogía recursos para trabajar (ya sea tanto en el diagnóstico como en el tratamiento) con aquellos niños que presentan dificultades en sus aprendizajes, sabiendo que sería necesario considerar la conciencia fonológica como una habilidad que facilita la adquisición de la lectura y escritura, tal como se menciona en el marco teórico, Ana María Borzone y Sandra Marder, quienes citan a Elkonin (2015) sostienen que “la conciencia fonológica, sería una forma menos tediosa y más placentera para aprender la correspondencias para la enseñanza letra/sonido partiendo de las letras. Este camino, de los sonidos a las letras, facilitaba mucho más el aprendizaje de la lectura y de la escritura” (p. 33).

Retomando, lo mencionado en el marco teórico sobre la importancia del andamiaje en el proceso de la adquisición de la escritura y lectura, es decir el conjunto de ayudas, orientaciones e información que el niño recibe a lo largo de su desarrollo, facilitarían

el acceso a nuevos aprendizajes y contribuirían al crecimiento. Por ende se considera una herramienta útil e imprescindible para la clínica psicopedagógica.

En la muestra observada, se podría decir que aquellos niños que recibían andamiaje por parte de la docente, como por ejemplo en aquellos donde la lectura no estaba adquirida la docente les brindaba espacios para participar en diferentes situaciones de lectura, a través de la guía y acompañamiento por parte de la misma. En estos casos se obtuvieron mejores rendimientos, sobre todo sabiendo que en las dificultades de aprendizaje no siempre es el alumno el “responsable” de lo que le sucede, si no que la familia, los docentes, la institución escolar son factores que inciden en la problemática.

Los resultados obtenidos en la investigación y sus respectivas conclusiones, brindarían herramientas y un conocimiento más amplio sobre las diversas prácticas docentes que circularían en la escuela actual, si bien desde la clínica psicopedagógica no se puede intervenir directamente en la institución educativa, es un dato significativo a tener en cuenta ya que nos daría una aproximación de los factores intervinientes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura para poder abarcarlos en el consultorio.

Otras variables fueron surgiendo en el proceso de la investigación, que sería interesante profundizar en otros estudios, las mismas son: factores sociales y culturales que intervienen en la alfabetización, trastornos en la lectura y escritura y la función que cumple la conciencia fonológica en estos casos, estrategias y actividades de conciencia fonológica.

En el presente trabajo quedaría demostrado que es importante la conciencia fonológica en las adquisiciones de lectura y escritura, y se podría considerar, desde el punto de vista psicopedagógico, que la poca estimulación o ausencia de la conciencia fonológica en los procesos de lectura y escritura serían un factor posible de incidir en las dificultades o problemas de aprendizaje (dependiendo del caso y singularidad de cada niño.)

Referencias

- Aguilar, M; De la Calle, A & Navarro, J (2016) *Desarrollo evolutivo de la conciencia fonológica: ¿Cómo se relaciona con la competencia lectora posterior?* Revista de Investigación en Logopedia, núm. 1, pp. 22-41. Universidad de Castilla-La Mancha Toledo, España
- Alvarado, M y Yeannoteguy, A (1999) *La escritura y sus formas discursivas*. Buenos Aires: Eudeba
- Araya Ramírez, J. (2009) *La valoración del componente fonológico en niños que inician el proceso de lecto-escritura*. Revista Káñina, vol. XXXIII, núm. 2, pp. 33-41
Universidad de Costa Rica San José, Costa Rica
- Borzone, A. M y Marder, S (2015) *Leamos Juntos: Programa para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Paidós.
- Borzone, A. M; Rosemberg, C. R; Diu, B; Silvestri, A y Plana, D (2011) *Niños y maestros por el camino de la alfabetización*. Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.
- Calderón G. G; Carrillo P. M; Rodríguez M. M. (2006) *La conciencia fonológica y el nivel de escritura silábico: un estudio con niños preescolares*. Límite, vol. 1, núm. 13, pp. 81-100 Universidad de Tarapacá Arica, Chile
- Cuetos Vega, F (2009) *Psicología de la escritura*. Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de lectura. España. Editorial Wolters Kluwer Educación.
- Defior, S (1996) *Las dificultades del aprendizaje: un enfoque cognitivo*. Málaga. Editorial El aljibe

- Defior, S & Herrera, L. (2005) *Una Aproximación al Procesamiento fonológico de los Niños Prelectores: conciencia Fonológica, Memoria Verbal a Corto Plazo y Denominación*. Psykhe, vol. 14, núm. 2, noviembre, pp. 81-95 Pontificia Universidad Católica de Chile Santiago, Chile
- Dirección General de Cultura y Educación Diseño Curricular para la Educación Primaria (2008) Primer Ciclo Volumen 1 / 1a ed. - La Plata: Dir. General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.
- Domínguez, G. y Barrio, J.L. (1997). *Los primeros pasos hacia el lenguaje escrito. Una mirada al aula*. Valencia: La muralla, S.A.
- Dubois, M. E (1996) *El proceso de lectura, de la teoría a la práctica*. 3a.ed. Buenos Aires, Argentina: Aique, 1994.-37 p.
- Fons Monserrat, E. (2000) *Enseñar a leer y a escribir*. En M. Bigas y M. Correig (coord.) (2000) *Didáctica de la lengua en educación infantil*. (pp. 179-212). Madrid. Síntesis.
- Fons Monserrat, E (2004). *Leer y escribir para vivir*. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela. Barcelona: Graó
- Fons Monserrat, E (2005): *El papel del maestro: hacer lectores y escritores*. *Infancia*. Barcelona. Asociación de maestros Rosa Sensat.
- Galicia Moyeda, I; Robles Ojeda, F & Sánchez Velasco, A. (2015). *Efecto de actividades fonológicas en el vocabulario, las habilidades psicolingüísticas y los procesos lectores de niños de primer grado*, vol.18, n.2, pp.29-40. México

- Gutiérrez-Fresneda, R (2017) *Efectos de la comunicación dialógica y la conciencia fonológica en el aprendizaje inicial de la escritura de palabras en español*. Onomázein, núm. 37, septiembre, pp. 170-187 Pontificia Universidad Católica de Chile Santiago, Chile
- Jiménez González, J & Ortiz González, M (1995) *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: teoría, evaluación e intervención*. Madrid, España. Editorial Síntesis
- Lerner, D (2001) *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México. Fondo de cultura económica.
- Nemirovsky, M (2009) *Experiencias escolares con la lectura y la escritura*. Cap. 2: La escuela: espacio alfabetizador. España. Editorial Graó
- Müller, M (1993) *Aprender para ser. Principios de psicopedagogía clínica*. Buenos Aires. Editorial Bonum.
- Schlemenson, S (2001) *Niños que no aprenden. Actualizaciones en el diagnóstico psicopedagógico*. España. Ediciones Paidós Ibérica
- Solé, I (1987) *L'ensenyament de la comprensió lectora*. Barcelona: CEAC. 2 Camps
- Vargas, A & Villamil, W. (2007) *El papel de la conciencia fonológica como habilidad subyacente al alfabetismo temprano y su relación en la comprensión de lectura y la producción escrita de textos* *Pensamiento Psicológico*. Vol. 3, núm. 9, pp. 163-174 Pontificia Universidad Javeriana Cali, Colombia

Anexo**Tabla 1**Entrevistas a docentes

<u>Docente</u>	<u>Situaciones donde utilizan la conciencia fonológica</u>
Nro. 1	Escritura y oralidad
Nro. 2	Lectura, escritura y oralidad
Nro. 3	Lecturas de rimas, pronunciación de palabras, separación de sílabas con rimas, a través de canciones, jugando con los nombres del grupo.
Nro. 4	Pronunciación en grupo de las palabras remarcando los sonidos, comparación de palabras que riman, identificación de palabras que comienzan igual.
Nro. 5	Escuchando leer, jugando con las palabras, rimas y sílabas, poesías, trabalenguas, cantando y jugando. Escuchando audios.
Nro. 6	Desde que ponen el día hasta que finalizan la clase a través de los sonidos para que los niños vaya identificando.
Nro. 7	Presentando imágenes y contando historias, jugar con letras y palabras. Escritura a través de diferentes soportes o escritura por sí misma. Lectura de lo que se escribe.
Nro. 8	En diversas situaciones, siempre que se trabaje con oralidad, escritura y/o lectura, se puede utilizar la conciencia fonológica. La importancia está en la forma que se utiliza y de las intervenciones docentes que se ponen en juego.

Nro 9	Utilizo varios juegos y canciones para explorar sonidos, rimas, con sus nombres o diferentes palabras. Es muy entretenido y da muy buenos resultados.
-------	---

Tabla 2

De las entrevistas a diferentes docentes:

<u>Docentes</u>	<u>Obstáculos para trabajar con conciencia fonológica en la actualidad</u>
Nro. 1	Omisión y/o sustitución de letras
Nro. 2	Distracción, problemas de atención.
Nro. 3	La falta de tiempo, los abundantes problemas de conductas.
Nro. 4	Si hay problemas fonológicos se obstaculiza la estimulación de la conciencia fonológica.

Tabla 3

De las observaciones de clase se extrajo los siguientes datos:

<u>Escritura</u>	<u>Grupo 1</u>	<u>Grupo 2</u>
Conciencia fonológica		x
Repetición mecánica	X	
Contextualizada		x
Decodificación alfabética	x	

Tabla 4

<u>Lectura</u>	<u>Grupo 1</u>	<u>Grupo 2</u>
Participación indiferente		x
Conciencia fonológica		x
Contextualizada		x
Primero reconocimiento global de la palabra	x	
Partir de las letras y luego sonidos	x	
Partir de los sonidos y luego de las letras		x

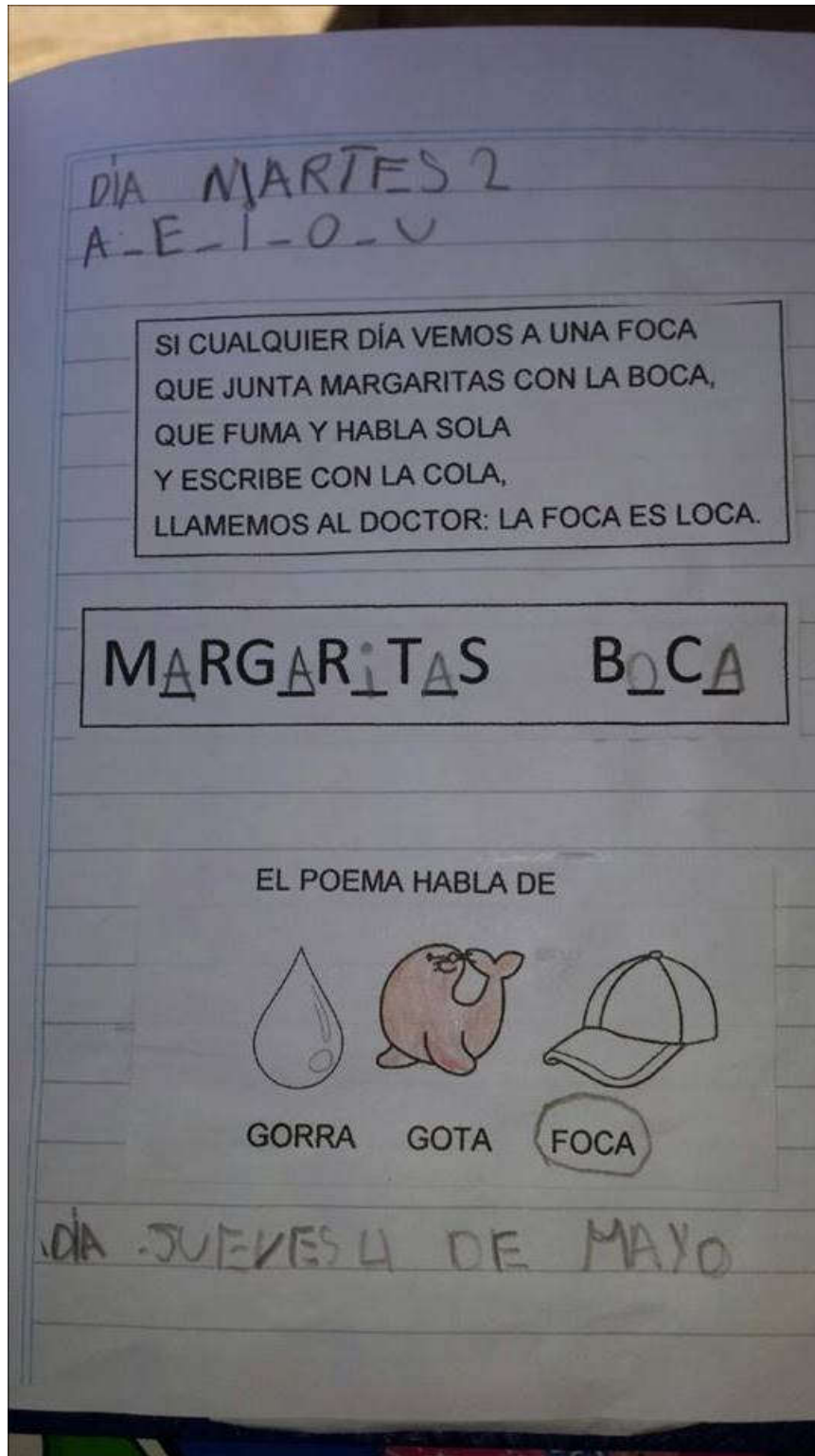


Fig. 2



QUE COME CARTULINA EN EL DESAYUNO,
QUE SE PASEA EN COCHE
Y TOMA SOL DE NOCHE,
ESTOY CASI SEGURO QUE NO EXISTE.

UNO LA PALABRA CON LA IMAGEN CORRECTA.




COCHE	
SOL	
CANARIO	

Fig. 3

COMPLETO CON LAS VOCALES QUE FALTAN.
PINTO LOS DIBUJOS.

 T <u>U</u> R <u>O</u> .	 T <u>E</u> .R <u>O</u> .
--	---

ESCRIBO LO QUE TIENE EL TERO.

	ALAS
	PICO
	PATAS

DIA LUNES 26 DE

Fig. 4

Fig. 5

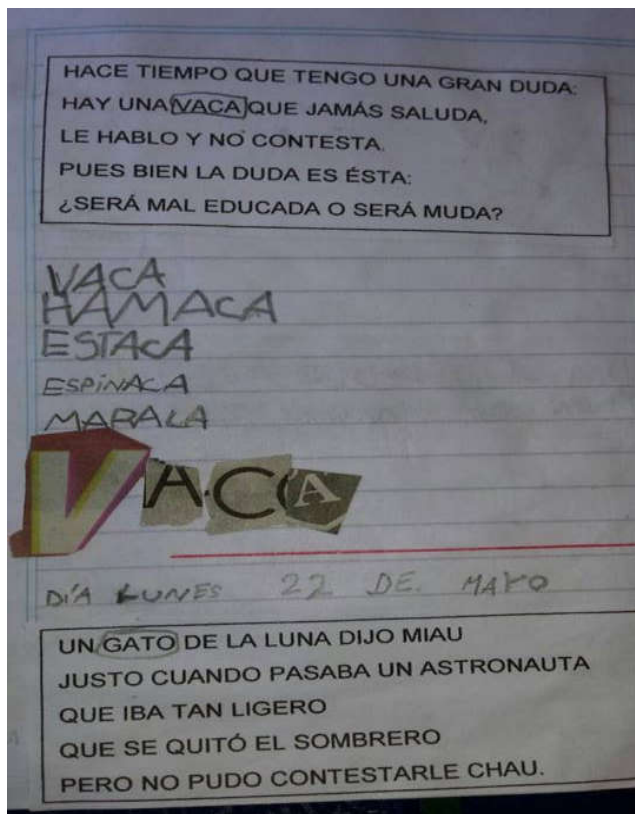
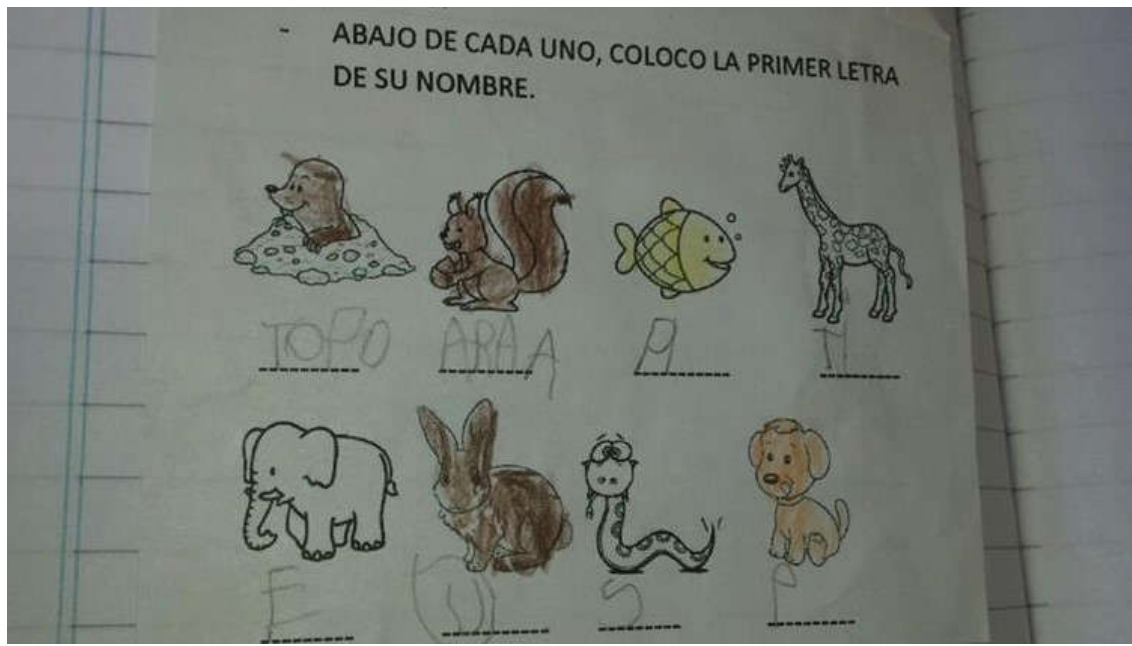
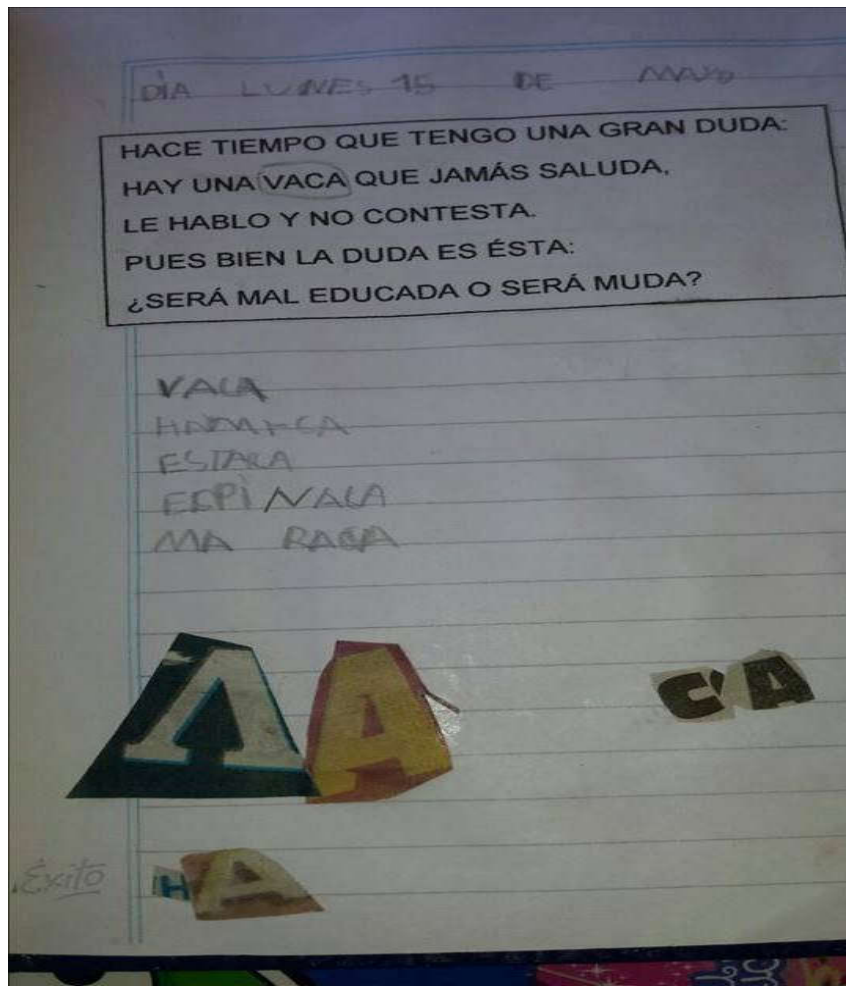


Fig. 6
















Fig. 7



TAREAS: MIÉRCOLES
DE ABRIL

LAS VOCALES

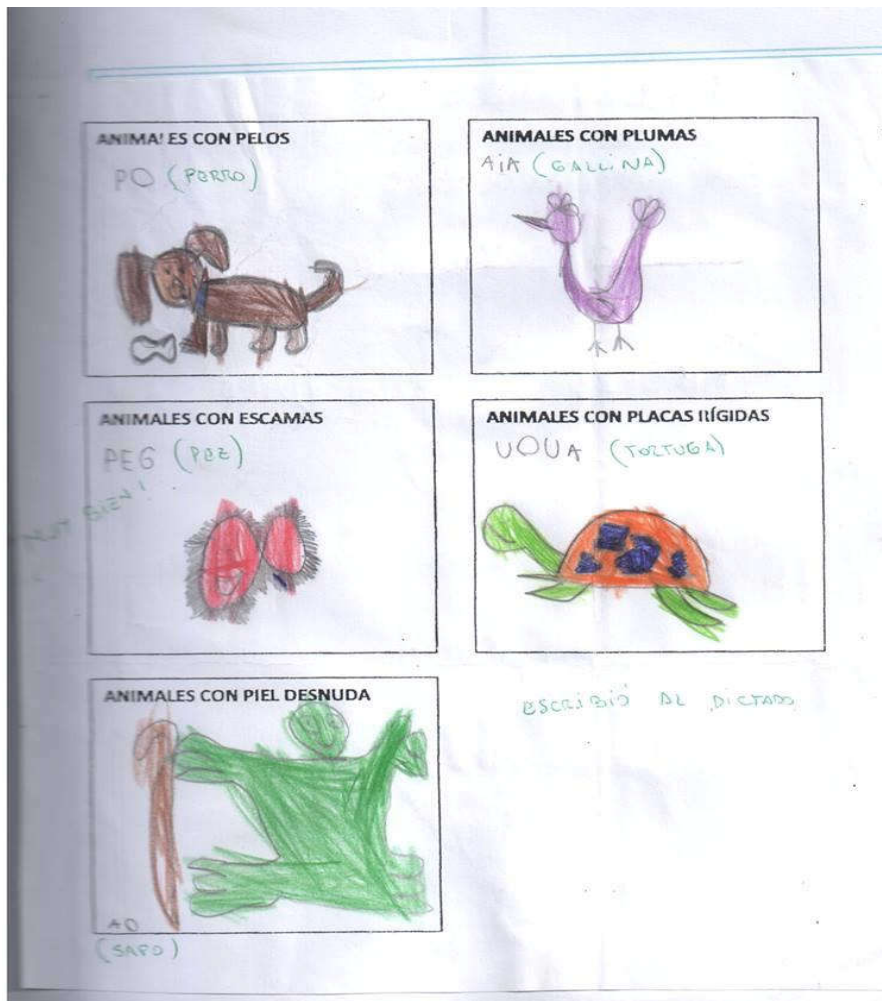
● EN CADA RENGLÓN, RODEÁ CON UN COLOR LA LETRA QUE CORRESPONDA. LUEGO, PINTÁ LOS DIBUJOS DE LOS ELEMENTOS CUYO NOMBRE COMIENZA CON EL SONIDO INDICADO.

A	 ARCO	 AVIÓN	 SOL
E	 ESTRELLA	 BARCO	 ELEFANTE
I	 DADO	 ISLA	 IGLÚ
O	 LUNA	 OSO	 OLA
U	 UVA	 PEZ	 UÑA

Sien

Fig 8

Fig. 9



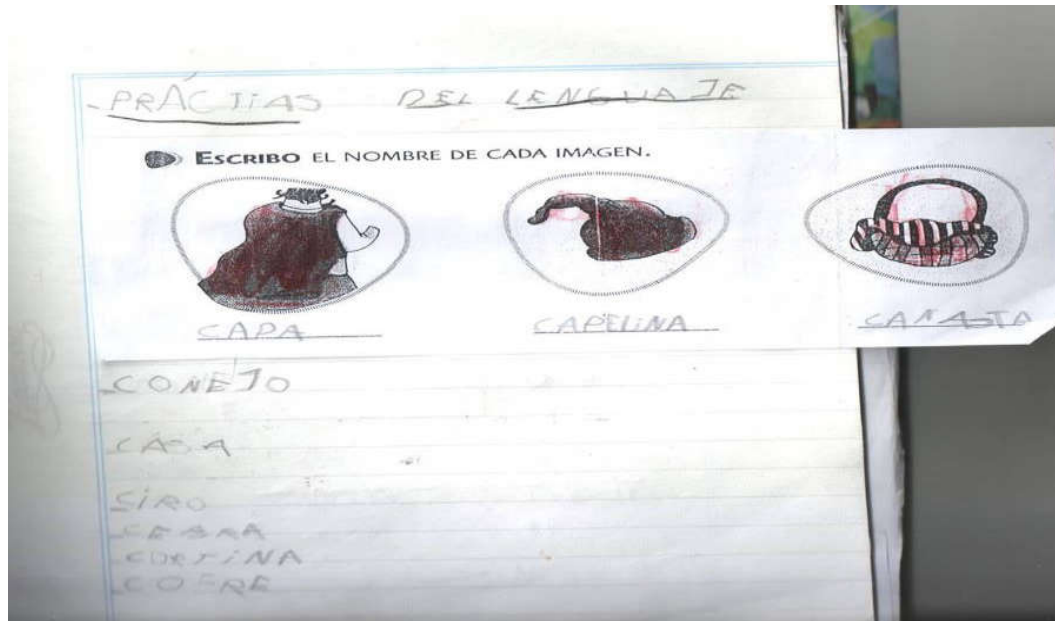
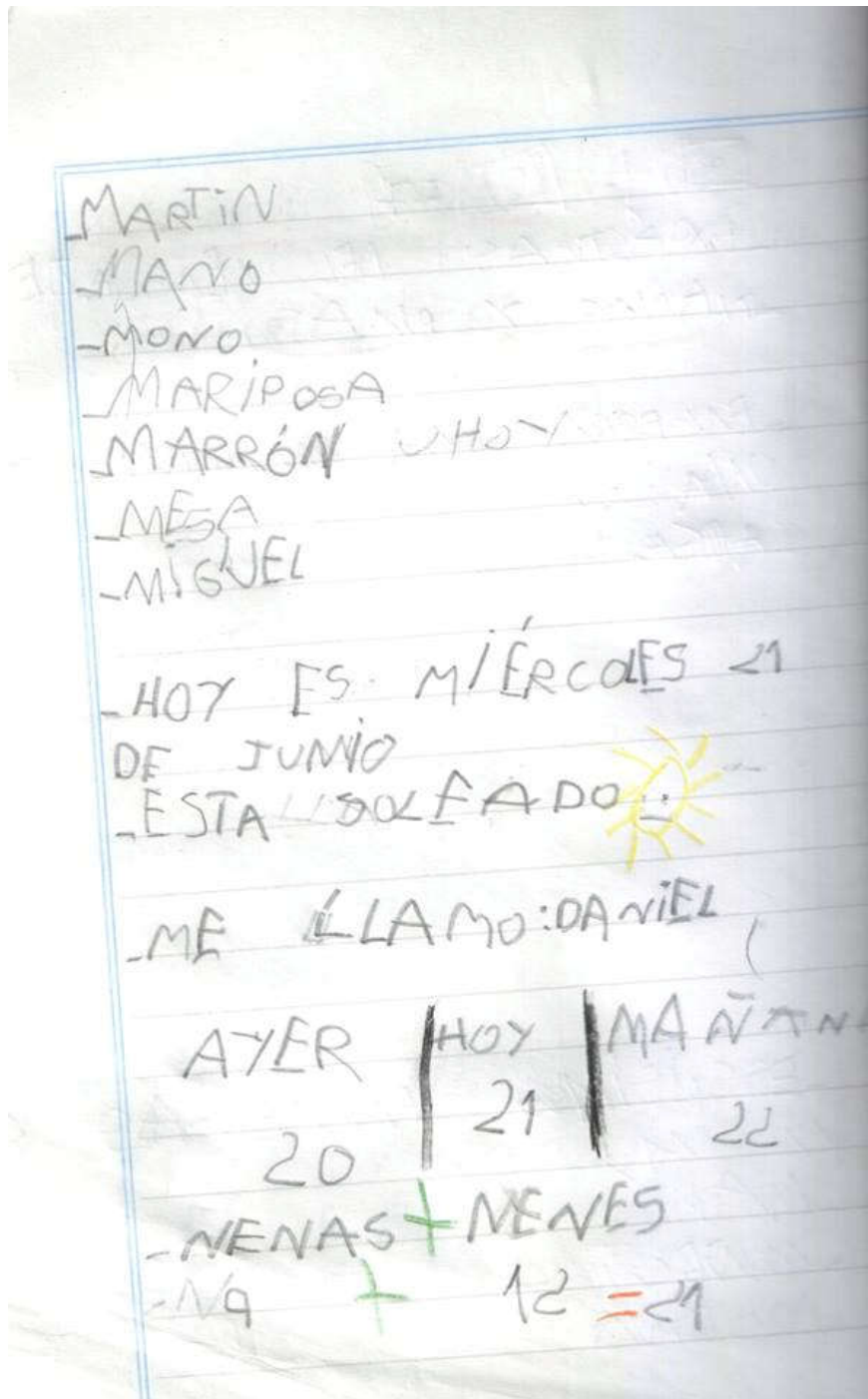


Fig. 10

Fig. 11



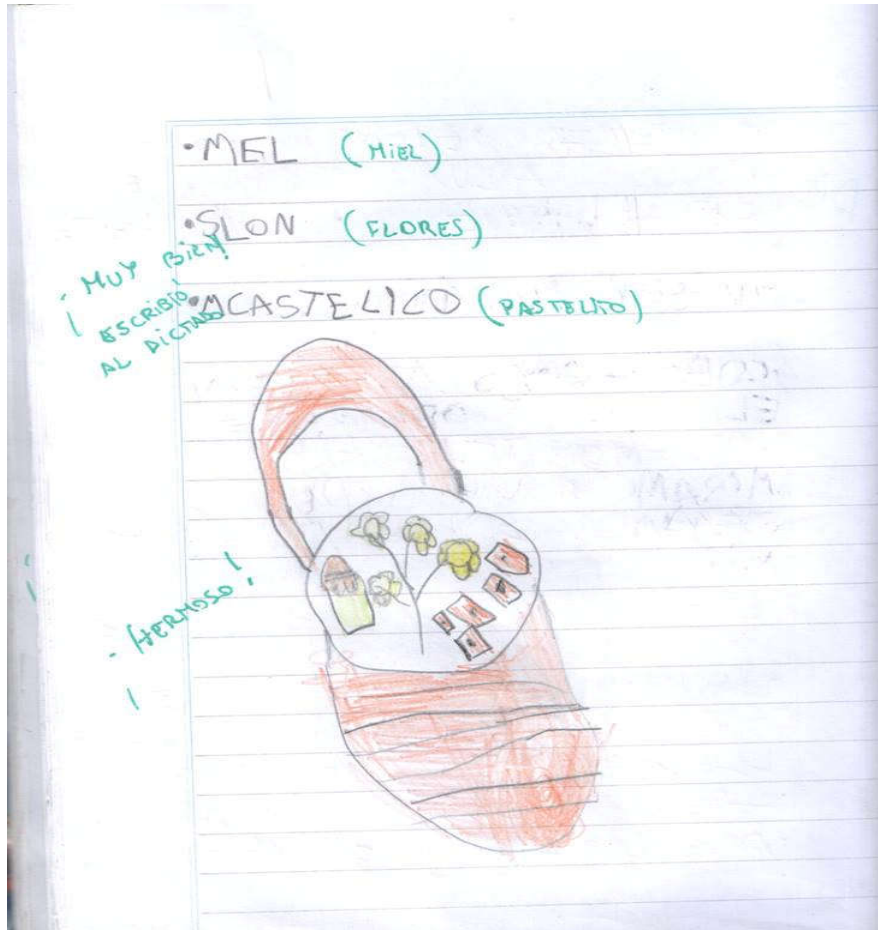
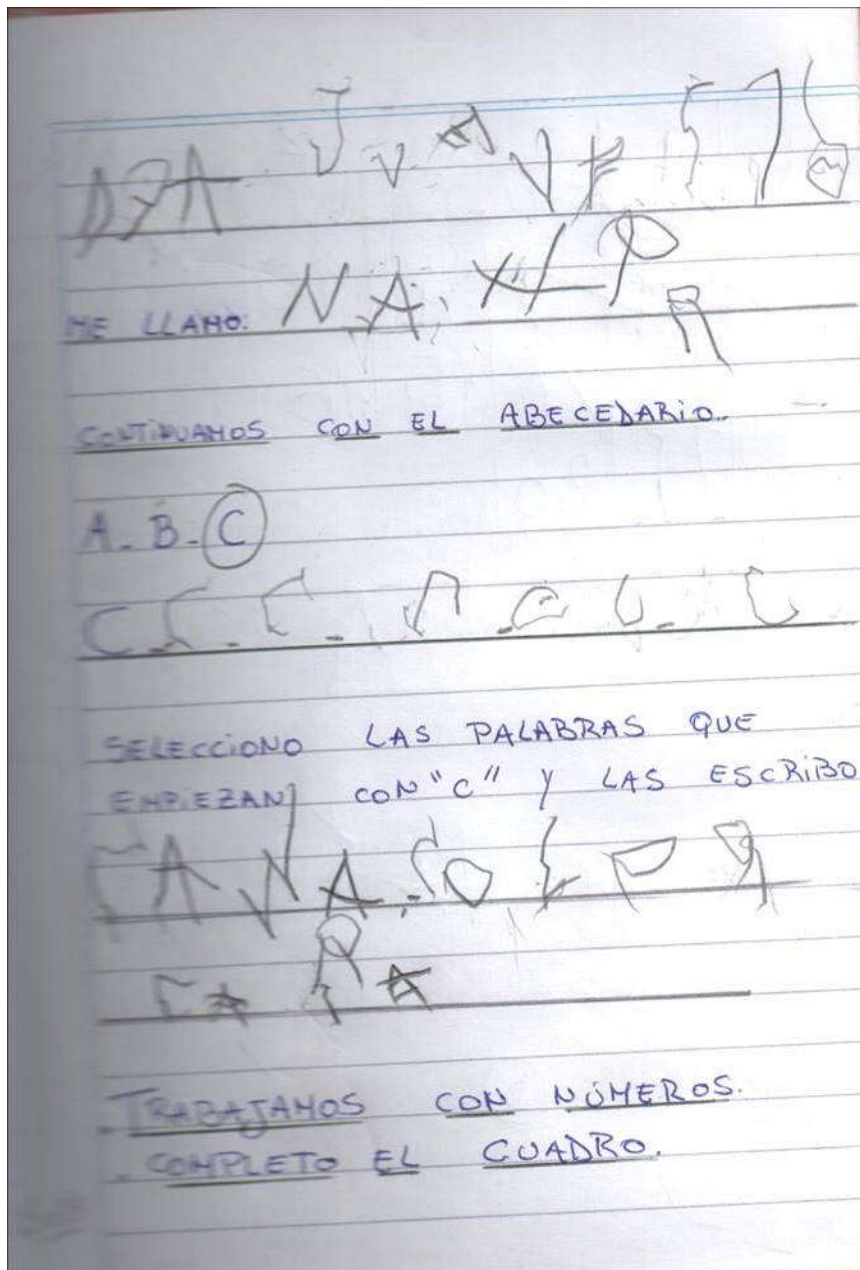


Fig. 12

Fig. 13



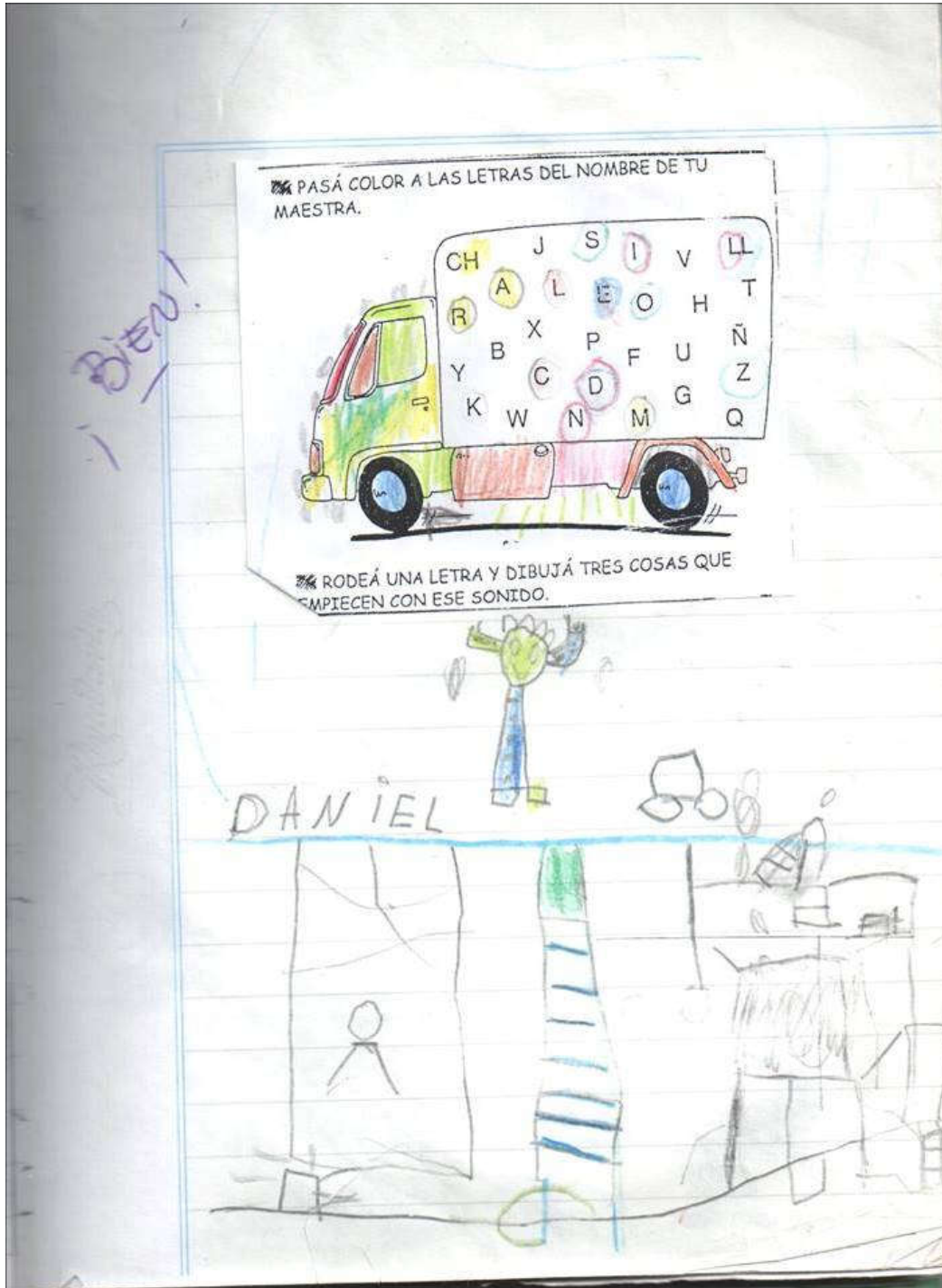



Fig. 14




Fig. 15



PRÁCTICAS DEL LENGUAJE
NANAS Y RIMAS

ELLEERÁ UNA PALABRA CORTA Y
 UNA
 LARGA

NANA PARA DORMIR A UN MONITO
 MI MONITO AMADO,
 MI MONITO MIMOSÓN.
 MAMI MONA TE DA MIMOS
 MAMI MONA TE DA AMOR.



DESCRIBIMOS PALABRAS CO
 N M
 MAMA
 MAMON
 MAMON

Fig. 16

ESCUCHAMOS EL CUENTO
"LOS TRES CHANCHITOS
Y UN LOBO FERROZ"
LA CABANA DE PAJA ERA D
EL CHANCHITO MAS CHICO
LA CABANA DE MADERA
ERA DEL CHANCHITO D
EL MEDIO.
LA CABANA DE LADRILLOS
ERA DEL CHANCHITO MAS
GRANDE.

CIENCIAS SOCIALES

Fig. 17

- HOY ES LUNES 3 DE JULIO
 - ESTA SOLEADO ☀️
 - ME LLAMO CIRO

AYER	HOY	MAÑANA
2	3	4

- NENAS + MENES 5

$$10 + 13 = 23$$

- TENEMOS EDUCACIÓN FÍSICA

- PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

- ESCUCHAMOS UNA RIMA

- MONITO NOS DIVIERTE

- CON SUS MONERIAS

- MONADAS DE NOCHE

- MONADAS DE DÍA

- ESCRIBIMOS UNA LISTA DE PALABRAS

- CON M

- MONO



- MONERIAS


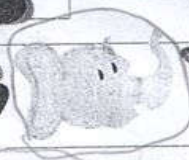
Fig. 18



TAREAS LUNES 24 DE ABRIL



PRESENTACIÓN | Las vocales.



A, E, I, O, U
 ✿ ENCERRÁ CON UN CÍRCULO EL DIBUJO QUE EMPIEZA CON CADA VOCAL.

A  

E  







I  

O  

U  







Langolier. Principios literos e un adelin.

Fig. 19

 MANZANA  MANDARINA  TOMATE
 LIMÓN  DAMASCO  MELÓN

BIEN

ESCRIBÍ LAS SÍLABAS QUE FALTAN.

MONEDA  MOÑECA 
MATE  MEDIA 
MAJER  MILANESA 

COPIÁ DONDE CORRESPONDA.

MIMO MOMIA MAMÁ





 MAMA  MIMO  MOMA

Fig. 20

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

LAS VOCALES

LA RONDA DE VOCALES



ESCUCHA
LEER A TU SEÑO Y
SEGUÍ EL TEXTO.

LAS VOCALES JUEGAN JUNTAS A LA RONDA.
LA A SE MAREA Y CAE PRIMERA.
LA E APURADA SE QUEDA ENREDADA.
LA I, MUY FLAJAJITA, ESTÁ MUY QUIETITA.
LA O, TAN REDONDA, TIENE Poca ONDA.
LA U ENOJADA, SE QUEDA PARADA.
LAS CINCO VOCALES YA NO JUEGAN MÁS,
SE VAN AL CUADERNO A ESCRIBIR CON TOMÁS.

A: AUTO
E: ESQUIVAL
I: ISLA
O: OSO
U: UVA

Fig. 21

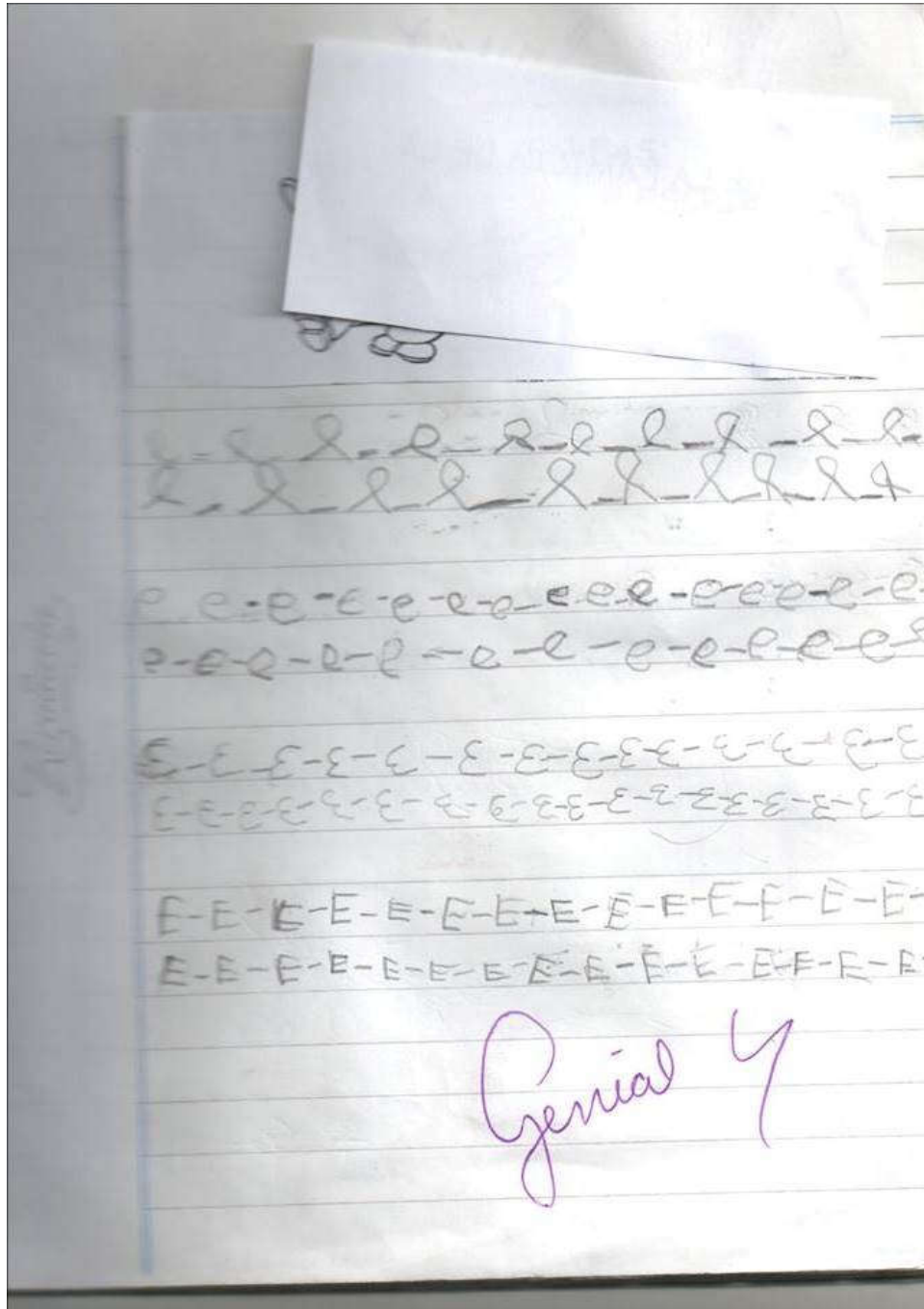


Fig. 22

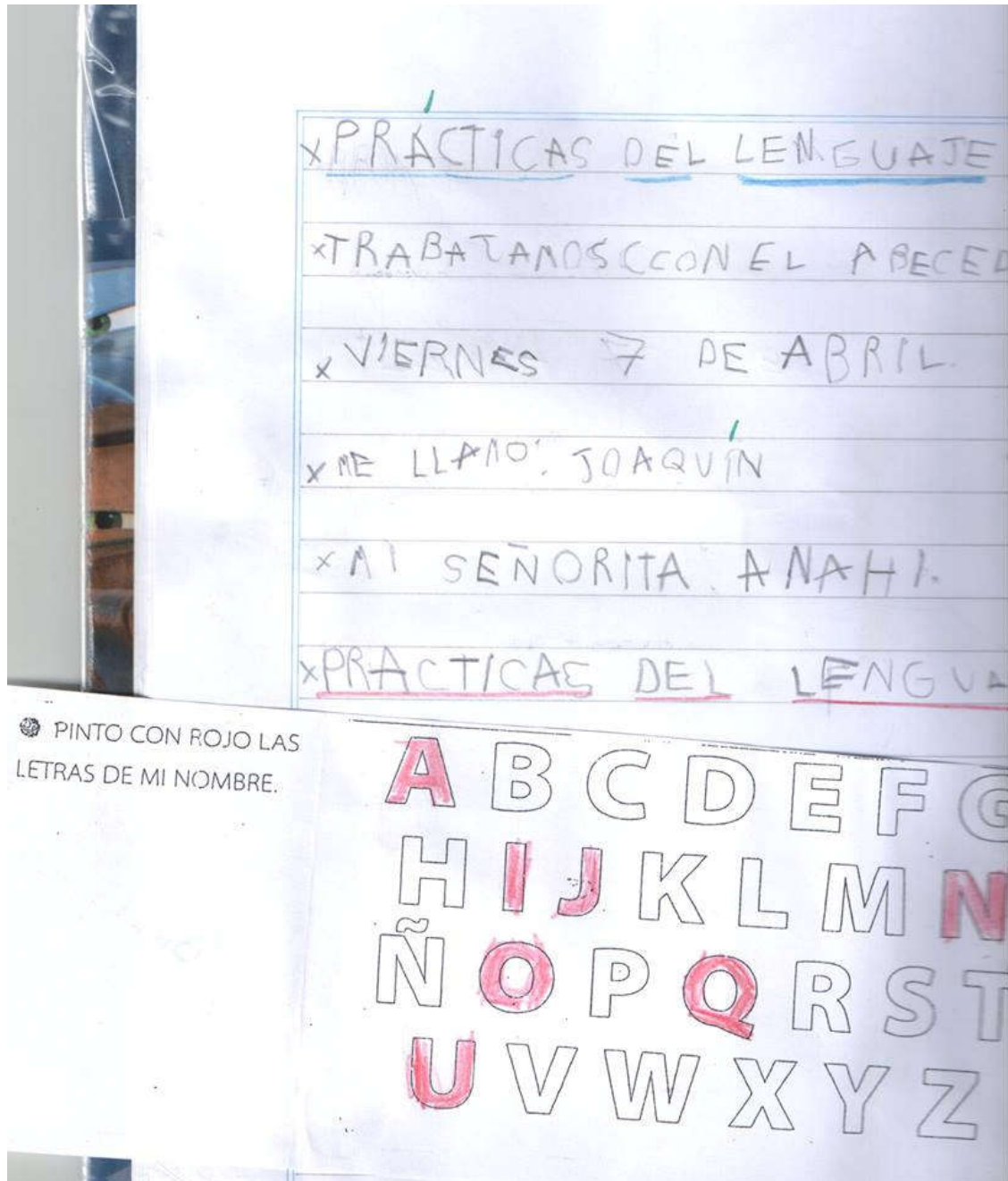


Fig. 23

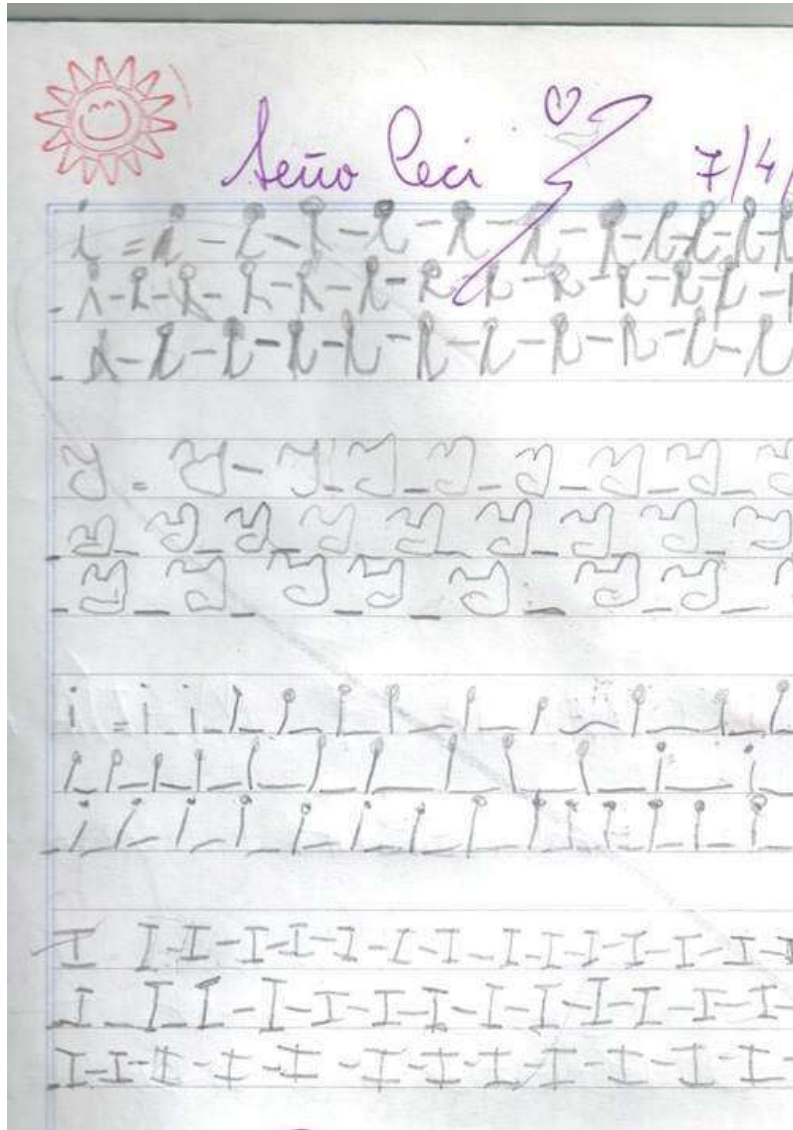
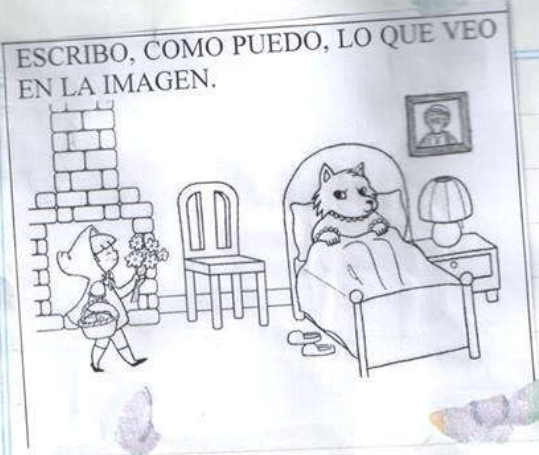


Fig. 24

ESCRIBO, COMO PUEDO, LO QUE VEO
EN LA IMAGEN.



CAPEUTA - (CAPUCHINA)
 OO - (LOBO)
 IA - (SILLA)
 CAMA

MAEAS LUNAS 3 DE
 JUL 10.

COMPLETAMOS CON
 ASVOCALES QUE FAL
 TAN.

Fig. 25

TAREAS:


RECORDAR
 APELLIDO. LUEGO
 VECES.
 # PRACTICAR

R **RODRIGUEZ**

- CLARA	RODRIGUEZ	<i>Genial</i> ⚡
CLARA	RODRIGUEZ	
- CLARA	RDDRIGUEZ	
CLARA	RODRIGUEZ	
- CLARA	RODRIGUEZ	

Fig. 26

ESCRIBO, COMO PUEDO, LO QUE VEO EN LA IMAGEN.



VEO A CAPERUCITA ROJA VISITANDO A SU ABUELA QUE ES EL LOBO DISFRAZADO

TAREAS: LUNES 3 DE JULIO.

~COMPAR ETAMOS CON LAS VOCALES QUE FALTAN.

Fig. 27

DIALUNGA DE
 SEVNIQ
 TORO
 TERO

SI UN TORO, EN VEZ DE SER TODO DE CUERO,
 ES DE PLUMAS Y VUELA MUY LIGERO,
 SI TIENE DOS PATITAS
 MUY LARGAS Y FINITAS...
 BASTA, YA SÉ: NO ES TORO SINO TERO.

ESCRIBO LO QUE TIENE EL TERO.




	ALAS
	PICO
	PATAS

Fig. 28

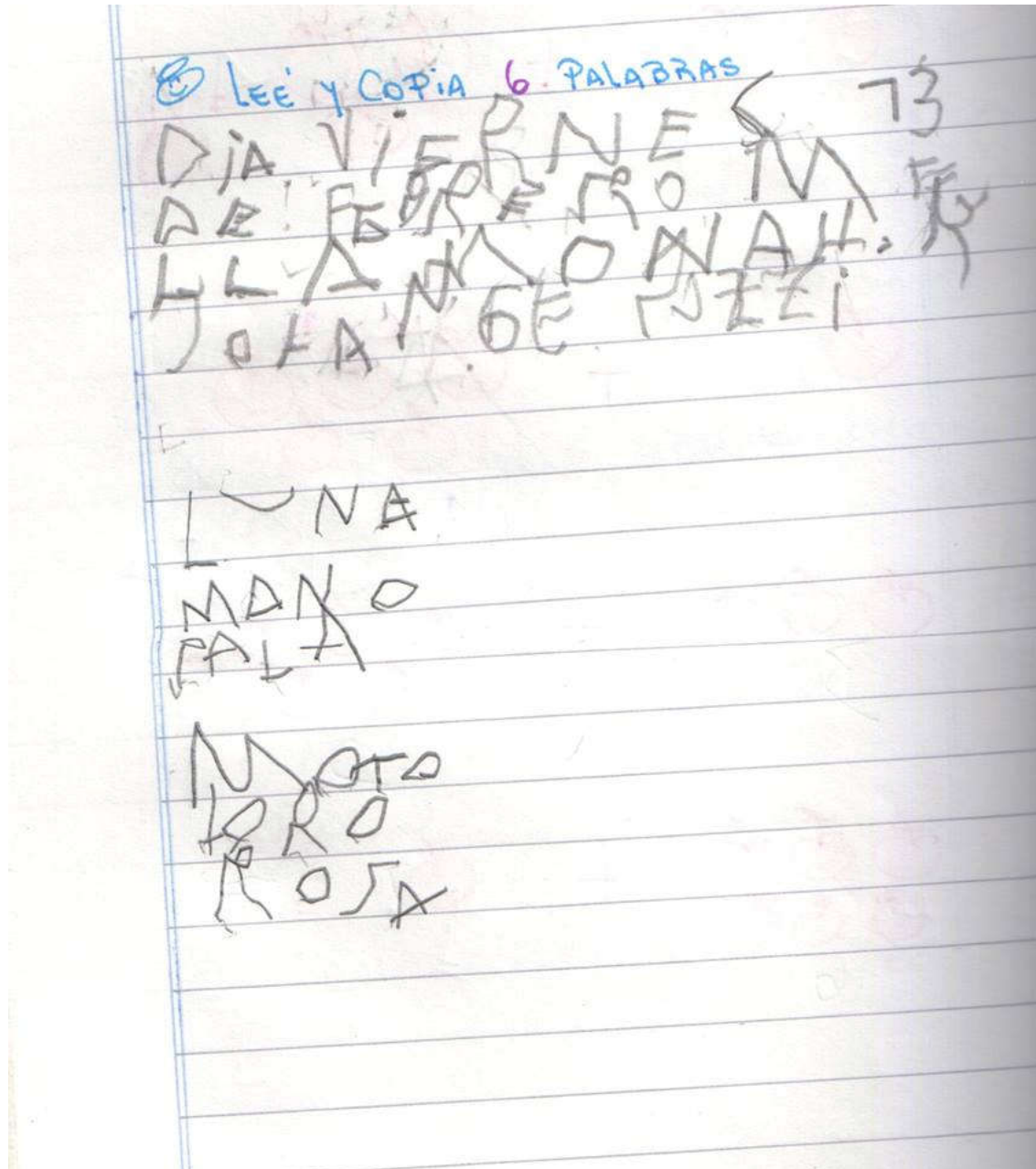


Fig. 29

Entrevista

Docente:

Día de la entrevista:

- 1- ¿Cuáles son tus estrategias y métodos de enseñanza a la hora de alfabetizar?
- 2- ¿Qué opinas sobre conciencia fonológica?
- 3- En tus prácticas ¿Utilizas conciencia fonológica?
- 4- ¿En qué situaciones y de qué manera?
- 5- ¿Consideras que es importante tenerla en cuenta en las actividades?
- 6- ¿Cuáles son los resultados?
- 7- ¿Y los obstáculos que aparecen en los niños?
- 8- ¿Es importante la conciencia fonológica en la adquisición de la lectoescritura? ¿Por qué?
- 9- En la escuela ¿es posible trabajar con conciencia fonológica?
- 10- Según lo observado en la cotidianidad ¿Cuáles son las dificultades que se presentan en la adquisición de la lectura y escritura?”
- 11- ¿Hay muchos casos que se derivan al equipo de orientación educacional de la institución?
- 12- De modo general, en la escuela actual ¿Qué tipo de estrategias y enseñanzas circulan para alfabetizar?

