

FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Carrera: Licenciatura en Actividad Física y Deporte.

Modalidad: Virtual.

Materia: Trabajo Final.

Año: 2022.

Título: Análisis del Diseño Curricular de Educación Física en el Nivel Secundario de la Provincia de Río Negro

Estudiante: Mitidieri, Tomás.

Legajo: 30943.

Correo electrónico: tomásmitidieri@gmail.com

Tutor/a: Mariana Clara Ursino.

Agradecimientos

Me gustaría agradecer a mi familia/amigos los cuales me apoyaron y motivaron en todo mi proceso educativo y formación profesional. También agradecer el acompañamiento por parte de las docentes de la cátedra las cuales tuvieron gran disposición hacia con nosotros.

Índice

Resumen	3
1. Primera Parte: Delimitación conceptual del objeto de estudio	4
1.1 Área temática, rama y especialidad	4
1.2 Tema y Subtema	4
1.3 Introducción	4
1.4 Problema de Investigación	5
1.4 Estado de la cuestión - relevancia cognitiva.	6
2.1 Marco teórico	10
Capítulo 1: Visiones y funciones sociales de la Educación Física.	10
Capítulo 2: Diseños Curriculares de Educación Física y saberes de la cultura corporal.	15
Diseño Curricular de Educación Física en la Provincia de Río Negro Nivel Secundario.	17
Saberes de la cultura corporal	19
2.2 Hipótesis	25
2.3 Objetivos	25
3. Segunda Parte: Materiales y Método	26
3.1 Tipo de diseño	26
3.2 Diseño del objeto: Sistema de matrices de datos	28
3.3 Fuentes de datos	33
3.4 Instrumentos para la producción de datos	34
3.5 Plan de actividades en contexto	42
3.6 Universo y muestra	44
4. Exposición y análisis de los datos	46
4.1 El Diseño Curricular de Río Negro Del Nivel Secundario	46
Las visiones del diseño curricular	46
Saberes dentro del diseño curricular	51
4.2 Conclusiones:	53
4.3 Discusión	56
Bibliografía	57

Resumen

El siguiente trabajo de investigación tiene como finalidad analizar el diseño curricular de Río Negro del Nivel Secundario, en donde se hará énfasis en el Área de la educación física, analizando las distintas visiones y saberes que se encuentran plasmadas dentro del mismo, ya sea en la fundamentación del área, propósitos, objetivos y saberes del mismo.

Como mencionamos recientemente, se trata de un análisis de un documento perteneciente al universo de los diseños curriculares, en donde tomaré como muestra y fuente de información el Diseño Curricular de la provincia de Río Negro del nivel secundario actualmente vigente; y el tipo de diseño de investigación que utilicé durante el análisis es de carácter cualitativo, ya que se abordan 2 categorías (Visiones de la educación física y saberes de la cultura corporal), las cuales describiré y analizaré qué características y variables figuran en el currículo.

Con respecto a los resultados obtenidos dentro de la investigación se puede identificar que las visiones que más se destacan dentro del diseño curricular son mayormente la humanista socio-crítica, continuando con la higienista y la deportivista. En cuanto a los saberes, pude reconocer todos aquellos saberes que se desarrollaran en el marco teórico, siendo estos las prácticas corporales expresivas – artísticas, las prácticas corporales introyectivas, las prácticas corporales deportivas, las prácticas corporales en relación con el medio ambiente, la actividad física sostenible, el Juego y el jugar; y las actividades Cooperativas.

Palabras clave:

Diseño Curricular – Saberes de la Cultura Corporal - Educación Física – Visiones de la EF – Río Negro

1. Primera Parte: Delimitación conceptual del objeto de estudio

1.1 Área temática, rama y especialidad

Área temática: Ciencias de la Educación

Rama: Educación Física escolar

Especialidad: Pedagogía y didáctica en la Educación Física.

1.2 Tema y Subtema

Tema: Los Diseños Curriculares de Educación Física en la provincia de Rio Negro (Nivel Secundario).

Subtema: Visiones de la Educación Física y saberes de la cultura corporal en los Diseños Curriculares de nivel secundario en la provincia de Rio Negro.

1.3 Introducción

La siguiente investigación se realizó en el marco del ciclo de la licenciatura en Actividad Física y Deporte de la Universidad de Flores, la misma se desarrolló junto a la cátedra llamada Trabajo Final a cargo de las docentes Mariana Clara Ursino, Daniela Mansi y Florencia Lys Baigorria Sutura. El tema asignado por la cátedra fue “Las visiones de la Educación Física y los saberes de la cultura corporal que circulan en el Diseño Curricular de Educación Física” en donde se nos mencionó que analicemos el diseño perteneciente a la provincia en la cual residimos. Como orientación para la realización de la investigación, las docentes nos brindaron una guía en la cual se desarrollan distintos apartados característicos donde se explicita la manera en la cual desarrollarlos. En paralelo a este trabajo final me encuentro cursando el último año del profesorado de Educación Física, además de realizar la orientación de la licenciatura en prácticas deportivas en ámbitos naturales.

El problema de investigación se circunscribe a conocer cuáles son las visiones de la educación física y los saberes de la cultura corporal que se plasman en el diseño curricular de Río Negro del nivel secundario dentro del área de la educación física, con el fin de analizar cuáles son los objetivos dentro de las prácticas pedagógicas en las escuelas rionegrinas. Así como se realizó esta investigación específicamente de una provincia y de un nivel, puede dar pie a realizar otro tipo de investigaciones sobre los distintos diseños curriculares dentro de Argentina o incluso aportar datos al campo de la educación física, además de que nos invita a reflexionar y a ser conscientes de las pedagogías vigentes en los diseños curriculares de Argentina.

1.4 Problema de Investigación

¿Cuáles son las visiones de la Educación Física y los saberes de la cultura corporal que circulan en el Diseño Curricular de Educación Física del nivel secundario de la provincia de Río Negro vigente en el año 2022?

1.4 Estado de la cuestión - relevancia cognitiva.

Las investigaciones que se analizaron para poder complementar mi trabajo fueron brindadas por las docentes de la cátedra de “Trabajo Final” de la licenciatura de la Universidad de las flores.

Los temas que abordaron estas investigaciones seleccionadas consistieron en el análisis de visiones de los diseños curriculares desde distintas miradas críticas, estos autores se veían introducidos en un tiempo y espacio diferente al cual nos encontraremos nosotros, es por eso que estos antecedentes nos darán pie para luego continuar desarrollando la Investigación sobre las pedagogías implementadas en la Educación Física Escolar en Argentina.

A continuación, nos explayaremos sobre las distintas investigaciones analizadas para el desarrollo del trabajo.

- Emiliozzi, María Valeria (2014) “El sujeto como asunto. Sentidos epistemológicos del Diseño Curricular de Educación Física”

María Valeria Emiliozzi para obtener su título en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de La Plata, realizó esta tesis doctoral con el título “El sujeto como asunto. Sentidos epistemológicos del Diseño Curricular de Educación Física” en la cual realiza una reflexión sobre el planteo del sujeto en la sociedad y en la Educación Física dentro del diseño curricular. La autora critica la redacción de los enunciados de los diseños curriculares con respecto al cuerpo, plantándose desde el interrogante de ¿Qué posición debe y puede tomar el individuo para ser denominado como sujeto?

La metodología con la cual realiza el análisis del protagonismo del sujeto dentro de los enunciados, es tomando varias referencias que plantea el autor Foucault (2004), en donde se explaya que para intentar definir al cuerpo debemos ser conscientes de la constante reaparición epistemológica del sujeto, cuál es el modo de constitución del sujeto, como le influyen sus oposiciones y sus luchas sociales, etc.

Esta perspectiva lleva a la autora a replantearse los saberes que establecen para la Educación Física y los modos subjetivos planteados.

Este artículo busca repensar el posicionamiento del sujeto dentro de la Educación y dentro de la Educación Física, nos brinda herramientas conceptuales con las cuales podemos replantearnos y sustentarnos mediante distintas teorías sobre los conceptos de “Sujetos”, “Contextos” y “Saberes”, ya que estos son fundamentales para la hora de la práctica educativa, además que fortalecen y enriquecen a nuevas herramientas, enfoques y procesos de enseñanza.

Esta investigación fortalecerá nuestro trabajo desde el punto de análisis en los conceptos utilizados en el área de educación física del diseño curricular de la provincia de Río Negro.

Natalia Soledad Fiori (2020) “Las definiciones curriculares respecto a las “aptitudes para el S. XXI” y la demanda de empleabilidad en la Reforma NES de la Ciudad de Buenos Aires entre 2013 y 2015. Análisis del Ciclo Básico y los Ciclos Orientados en Ciencias Sociales y Educación Física.”

Natalia Fiori para obtener su título de maestría realizó una investigación en donde analizó los diseños curriculares de “La Nueva Escuela Secundaria (NES) en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Este análisis se debe a que, frente a la nueva Ley Nacional de Educación, se establecieron lineamientos en las finalidades de la educación secundaria obligatoria y algunas pautas homogeneizadoras en el nivel secundario de todo el país, pero entre los años 2013 y 2015 surgió la “Nueva Escuela Secundaria” (NES) una reforma la cual decidió investigar Fiori debido al sentido que tenía este diseño curricular, ya que se encontraban temas muy puntuales con respecto al gobierno neoliberal.

Entonces el objetivo de la investigadora fue producir conocimiento científico sobre el campo de disputas sociopolíticas en el currículum descifrando sobre qué ejes y propuestas se basaba el diseño curricular. La investigación consistió en el análisis

profundo sobre las demandas estudiantiles frente a esta nueva reforma, además de descifrar qué prioridades y qué formas adquiriría esta reforma pedagógica-política. La metodología que utilizó para esta investigación fue partiendo en la indagación de los documentos curriculares del Ciclo Básico y de los Ciclos Orientados en Ciencias Sociales y Educación Física, en donde vínculo las propuestas y ejes con la demanda de empleabilidad de la sociedad, por lo tanto, la dimensión política establecía los propósitos, los contenidos y los objetivos educativos según las necesidades por fuera del ámbito educativo.

Esta investigación nos da a conocer sobre la influencia política que hay en los ámbitos educativos y cómo son orientados en cuanto a las ideologías gobernantes.

Raimundo Juan Marco (2019) “Modalidades de planificación y saberes de la cultura corporal seleccionados por docentes de Educación Física”

Raimundo Juan Marco realizó el siguiente trabajo de investigación con el título “Modalidades de planificación y saberes de la cultura corporal seleccionados por docentes de Educación Física” para terminar con su Ciclo de licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Facultad de Actividad Física y Deporte (UFLO). En esta investigación, el autor se plantea como objetivo obtener mediante entrevistas semiestructuradas, una descripción sobre las modalidades de planificación y aquellos saberes corporales que incorporan los docentes en sus prácticas en el nivel primario.

La mayoría de sus resultados determinaron que muchas de las pedagogías implementadas por los/as docentes en las escuelas siguen modelos antiguos como eran en la visión tradicionalista, militarista, higienista, desarrollista, recreacionista y la visión deportivista como la más popular implementada.

Juan, con esta investigación, invita a criticar, reflexionar y accionar sobre el campo disciplinar, motivando a que nos alejemos de estas prácticas tradicionalistas y reproductivas y que implementemos el modelo humanístico - socio crítico en donde se posicione a los sujetos en ambiente exploratorio.

Esta investigación nos brinda el contexto actual para nuestra investigación, ya que es un trabajo realizado en el año 2019 y dio resultados en los cuales se utilizan metodologías antiguas de enseñanza debido a la flexibilidad del diseño curricular.

- Relevancia Cognitiva:

El tema que se desarrollará en el siguiente trabajo de investigación analizará las distintas visiones que hay dentro del diseño curricular de la provincia de Río Negro en el nivel secundario.

El objetivo de esta investigación es dar a conocer las distintas visiones que existen en este diseño curricular explicando los fundamentos y también desarrollando los propósitos y objetivos que se plantean. Considero que es de suma importancia saber la fundamentación de los enunciados que plantean los saberes que se buscan transmitir y de qué manera, ya que luego serán la base de lo que los docentes ponen en práctica en sus clases.

Este trabajo invita a los/as docentes a reflexionar, criticar, ampliar y accionar sobre sus metodologías pedagógicas dentro de sus prácticas, además de que ayudará a aquellos/as futuros docentes a enriquecer su proceso de formación y estar al tanto de los saberes de la currícula provincial. También se contextualizará, ya que los diseños curriculares son adaptados según la provincia, en donde puede existir una realidad social y política distinta, como también una cultura corporal diferente e incluso distintas perspectivas.

Se buscará aportar al campo científico, ya que se relacionarán y dará claridad a todos aquellos objetivos y saberes que se buscan reproducir en el diseño provincial, en donde existen pedagogías que se adaptan al contexto, distinguiéndose de demás diseños curriculares en el área de la educación física.

Nuestra área de vacancia son las visiones de la educación física y saberes de la cultura corporal en los Diseños Curriculares del nivel secundario en la provincia de Río Negro.

2.1 Marco teórico

Capítulo 1: Visiones y funciones sociales de la Educación Física.

En el siguiente capítulo, desarrollaremos las distintas visiones y funciones las cuales perduraron y todavía continúan vigentes ciertos rasgos en el tiempo hasta el día de hoy en Argentina, se realizará un análisis en el cual se analizarán el surgimiento de cada una, el objetivo de las mismas y el rol docente/alumno/a. Como mencione, el surgimiento de cada visión de la educación física fue tomando fuerza y cada vez fue desarrollándose, esto significa que continúan existiendo algunas antiguas visiones implementadas en las prácticas pedagógicas actuales.

Abordaré la siguiente temática realizando una redacción cronológica e histórica citando distintos autores los cuales aportan distintos datos sobre las distintas visiones, comenzando desde la visión militarista que surge durante el gobierno de Domingo Faustino Sarmiento, continuando con la visión higienista apoyada por las ciencias médicas, siguiendo con la visión deportivista basada en la educación a partir de la deportivización reglada y técnica, y luego terminando con las visiones psicomotricista, desarrollista, recreacionista y humanística socio-crítica.

Comenzamos abordando la visión militarista, la cual es una mirada pedagógica que surgió en la consolidación del estado-nación con el gobierno de Sarmiento en Argentina, en donde aparece el concepto de “civilización y barbarie” que trataba de la búsqueda de la homogeneización de la población, ya que se encontraban distintas culturas y costumbres dentro del país.

Esta mirada tiene como intención formar estudiantes que sirvan para la patria en un futuro, en donde se buscaban cuerpos fuertes, patrióticos y valientes en el caso de los varones, en cuanto a las mujeres se buscaba una educación relacionada hacia las tareas domésticas.

Los docentes formadores eran ex militares los cuales implementan actividades estrictas que debían ser repetidas por los alumnos. Esta visión es reproducida en las prácticas a partir del mando directo de los docentes ex militares que plantean

objetivos claros y un orden que formaba parte de lo que se buscaba reproducir en la visión política/social basada en la homogeneización de la población basada en ideologías corporales europeas.

La finalidad de las clases de educación física para los varones trataba de formar cuerpos viriles preparados para la defensa de la patria. Como menciona Scharagrodsky (2006) se configuran los cuerpos con ciertas masculinidades y excluyendo otras características desacordes a lo reproducido. Las prácticas principales que se daban con el objetivo de adoctrinamiento de los cuerpos eran prácticas gimnásticas europeas (metódicas) y ejercicios como rituales y marchas, buscando una imagen autoritaria en los alumnos.

La visión higienista es la consecuente de la militarista, pero en este caso se deja de lado la visión de formar un cuerpo que sea funcional y esté al servicio de la nación, si no que esta pedagogía estaba sustentada y apoyada por ciencias médicas. Esta visión surge gracias al docente y médico Enrique Romero Brest que fundamentó la educación física con argumentos fisiológicos y anatómicos.

Según Scharagrodsky (2015), el posicionamiento de Romero Brest en esta corriente trata de estimular un determinado estilo de vida higiénico donde el cuerpo es el primer foco de atención, en donde se busca producir un mayor control corporal y en donde la prioridad está en la salud para evitar enfermedades. Las actividades que propone Brest constaban de 3 momentos, las cuales son similares a las actuales planificaciones, siendo conformadas por un inicio, desarrollo y cierre, en donde existe una entrada en calor para dar comienzo al desarrollo en donde se realiza una actividad más intensa y terminando con una vuelta a la calma donde se reduce la intensidad buscando volver a un estado basal rutinario.

Como narra Mansi (2018), esta nueva visión buscaba educar los cuerpos basándose en estudios médicos, buscaba un buen desarrollo en las capacidades físicas y la búsqueda de la excelencia y el perfeccionamiento en los movimientos del cuerpo. El objetivo que se plantea con esta pedagogía es el desarrollo de

organismos sanos desde la infancia para formar futuros ciudadanos que no sean vulnerables a enfermedades y que sean funcionales dentro de la sociedad.

Luego de haberse implementado la visión higienista por Brest, surge el deportivismo siendo criticado en un principio, ya que no cumplía con algunas de las demandas que requería la visión higienista. Luego, como narra Aisenstein (2008), el deporte comienza a considerarse una actividad positiva gracias a que solía ser un complemento para las gimnasias formativas, además de que resultaba ser una actividad entretenida y con un gran enriquecimiento del control motor. De esta manera, el deporte comienza a popularizarse como una herramienta pedagógica y como un pasatiempo en la sociedad, es por eso que algunos deportes debido a su popularización comenzaron a ser comercializados para el entretenimiento de los espectadores.

La visión deportivista es una visión que se fortalece luego de la segunda guerra mundial promulgando la cultura corporal y sus movimientos, el deporte pasa a ser una herramienta de disciplinamiento, ya que cumple con los objetivos buscados de una manera más “flexible” y es considerada como un pasatiempo.

Como menciona Kirk (2013), el gobierno del Reino Unido fue uno de los principales países encargados de la reproducción de los deportes como prácticas pedagógicas, ya que realizaron un programa deportivo para el desarrollo en las escuelas debido a las próximas Olimpiadas. Este programa fue trasladado por muchos países y es así como llega a tomar su lugar en las prácticas de educación física en las escuelas Argentinas.

Esta visión dentro de la educación física se centraba en el entrenamiento de los cuerpos basándose en un paradigma biológico-mecanicista tratando temas como el fortalecimiento de la musculatura, la resistencia, procesos energéticos, entre otras características de los deportes como las técnicas, estrategias y reglamentos.

Como narra Bratch (1996) el docente pasa a tener un rol de entrenador e instructor, y al reproducirse valores competitivos e ideales de cuerpos, esto generaba

exclusión debido a la selectividad e individualización dentro de las clases. Pero el surgimiento del deporte también favoreció a la sociedad, ya que se realizaba por el simple hecho del disfrute de la misma, además de que promulgaba valores, una mejora en el control motor en las personas y era beneficioso para la salud.

Teniendo en cuenta la salud y el control motor en estas visiones, faltaba un factor, el psicológico. Es así como surge la visión psicomotricista, que tiene una orientación dirigida al desarrollo psicológico dirigido a lo intelectual, lo emocional y lo dirigido con la actividad motriz. Se considera como un factor indispensable el aspecto cognitivo, en donde las actividades son enfocadas a que el alumnado sea más protagonista de las mismas así pudiendo conocer y percibir su propio cuerpo, reconociendo y pudiendo desarrollar la coordinación dinámica, la percepción espacio/temporal y estructurar su esquema corporal en un espacio libre.

Esta corriente plantea el concepto de motricidad como el conjunto de acciones intencionadas por parte del sujeto y que lo lleva a realizar estas acciones, viendo allí la influencia de las emociones, capacidades y el conocimiento.

En la década del 70 llega esta visión a la argentina posicionándose en una mirada integral de los sujetos y romper con las demás visiones que se basaban en la educación mediante la anatomía y fisiología. La propuesta fue apoyada e implementada por la Dirección Nacional de Educación Física, en un principio, en las clases de educación física en nivel inicial, en donde el rol docente consiste en proponer nuevas situaciones de exploración a los niños, rompiendo con la antigua posición autoritaria de las pasadas corrientes.

La visión desarrollista es contemporánea a la visión psicomotricista, surge a fines de la década del 70 gracias a que distintos docentes fortalecieron esta visión. Esta corriente buscaba adaptar las actividades conforme a las capacidades de los alumnos y desarrollar de manera progresiva las habilidades motrices básicas en los niveles iniciales. La manera en la cual buscaban esta adaptación es realizando actividades que vayan de un menor a mayor grado de dificultad, abordando

individualizaciones en los alumnos en un principio y luego agrandar el abanico yendo a trabajos en grupos y la implementación de juego.

Según Mansi (2018) el enfoque desarrollista fue influenciado por el enfoque psicomotricista, ya que estos dos tienen enfoque en el desarrollo de las habilidades motrices básicas y la formación física, diferenciándose en que, el interés de la corriente desarrollista, le da gran importancia a la educación física infantil, en donde se plantea una visión utilitaria, que trata sobre el desarrollo/relación del niño en diferentes ámbitos a lo largo de su vida cotidiana, donde aparecen las habilidades motrices, las capacidades coordinativas, las resoluciones eficaces frente a distintas situaciones, la formación física básica y la combinación de distintas habilidades y destrezas.

A partir de la implementación del juego surge la visión recreacionista, la cual toma el mismo como una herramienta, en donde se utilizan las prácticas lúdicas para estimular desde una temprana edad a los sujetos. El surgimiento de esta visión también se da gracias a la visión desarrollista, ya que el juego es una buena herramienta de iniciación para el desarrollo de las habilidades motrices básicas.

Pero este enfoque plantea la utilización del juego intencionado y no el juego lúdico, esto significa que el juego es una herramienta de disciplinamiento para desarrollar y enseñar contenidos ajenos a lo que es el juego propiamente dicho, es por eso que este juego busca producir un resultado para controlar a los alumnos y que aprendan distintas habilidades/destrezas motrices.

Actualmente, las instituciones educativas continúan usando el juego como una herramienta pedagógica para desarrollar y enseñar contenidos ajenos al juego mismo, en donde se implementan distintas concepciones como el juego deportivado, el juego intencionado y reglado, etc, así generando aprendizajes que no son significativos y conscientes por el alumnado, hasta incluso desatendiendo la diversidad de los niños.

A principios de los años 80 surge la visión humanista socio-crítica, la cual critica todos los enfoques pasados refiriéndose a que todo lo que se buscaba enseñar involucraba solamente lo físico, pero no lo educativo. Es por eso que esta visión busca que los alumnos dejen de ser reproductores de las actividades dictadas por el profesor como en las visiones anteriores, esta nueva pedagogía hace principal enfoque en el educando, situando a los alumnos en un ambiente exploratorio en el cual sean libres de modificar y criticar aquellos temas que sean de su interés. En este caso el rol del docente consiste en ser guía, que acompañe en el proceso otorgando ayudas y nuevos interrogantes en su exploración.

Según Gomez Smyth (2017), la educación física debía tratarse de un proceso de enseñanza/aprendizaje autónomo, en donde, los alumnos sean capaces de determinar su historicidad corporal mediante el descubrimiento, la exploración, la creatividad y la singularidad de sus cuerpos en relación con el mundo.

Es por eso que esta pedagogía invita a la reflexión y construcción de sus saberes propios desde la perspectiva de cada alumno, ya que cada individuo es considerado como tal, además de que se lo contextualiza en su entorno sociocultural para generar el proceso educativo tomando en cuenta los contenidos y las estrategias a utilizar de manera crítica.

Capítulo 2: Diseños Curriculares de Educación Física y saberes de la cultura corporal.

En el siguiente capítulo desarrollaremos qué es un diseño curricular, como está constituido y sus problemáticas. Para comenzar, podemos definirlo como un documento que presenta una estructura del plan de educación, detallando las características y proyectando los alcances de la formación de los/as estudiantes. Consiste en un programa académico que incluye fases de fundamentación, definición de ejes y estructuración, en donde se ve una organización y desarrollo de un plan educativo mediante una estructuración que busca satisfacer las necesidades formativas del/a estudiante. Este documento también menciona los

objetivos del currículum, las competencias que se buscan desarrollar, los resultados que se persiguen y la certificación que se brinda.

Según De Alba (1995), el currículum es interpretado como una síntesis de elementos culturales (conocimientos, valores, costumbres, creencias, hábitos) que conforman una propuesta político-educativa pensada e impulsada por diversos grupos y sectores sociales con distintos intereses. Cuando nos referimos a elementos culturales se trata de los conocimientos, valores, creencias, costumbres y hábitos que conforman la cultura en la sociedad, pero como es sabido, existen distintas conformaciones culturales, por lo tanto, esto genera que aquellos predominantes o gobernantes sean los plasmados en el currículum. Mencionó que también pueden ser los gobernantes aquellos que influyen en el diseño, debido a que puede ser organizado en cuanto a las exigencias de los proyectos político-sociales. Un ejemplo claro de estos proyectos es la visión militarista que surgió en la consolidación del estado-nación con el gobierno de Sarmiento en Argentina, en donde se buscaba la homogeneización de la población, buscando formar estudiantes que sirvan para la patria en un futuro con cuerpos fuertes, patrióticos y valientes.

Los gobernantes no son los únicos influyentes en la enseñanza, ya que también puede existir, en terminologías de Kirk (2014), lo denominado currículum oculto haciendo alusión a aquellos aspectos que utilizan los profesores al organizar los programas e implementarlos en la clase. Esto significa que los profesores pueden realizar programas en donde el proceso de enseñanza puede llegar a diferir de los contenidos del diseño curricular base.

Con esto podemos concluir que los elementos culturales del diseño curricular son conformados y determinados a través de la lucha de los distintos sectores sociales en los que se plantea la propuesta escolar y que mediante negociaciones e imposiciones pueden llegar a acuerdos o desacuerdos en el planteo del mismo. (De Alba, 1995). Para evitar estas disconformidades, el diseño curricular también se ve conformado por aspectos estructurales-formales y procesales-prácticos, en donde los primeros refieren a las jerarquías escolares, planes y programas de estudio, etc,

y en cuanto al segundo, refiere a los aspectos característicos de cada barrio, región, estado, así permitiendo una adaptación al sector cultural dirigido.

Además, existen dimensiones que se interrelacionan que pueden ser generales o particulares, las cuales se encargan de “la demarcación de los aspectos esenciales y de los límites de un proceso, hecho o fenómeno” (De Alba-Viesca, 1988:10) en el diseño curricular. En el caso de la dimensión general, abarca las relaciones, interrelaciones y mediaciones que figuran en las currículas, a diferencia de las dimensiones particulares que se encargan de aquellos aspectos que son propios de un determinado currículum.

Diseño Curricular de Educación Física en la Provincia de Río Negro Nivel Secundario.

En este trabajo se va a realizar un análisis sobre el diseño curricular de la provincia de Río Negro del Nivel Secundario, elaborado durante la gobernación del Sr. Alberto Weretilneck y la ministra de educación y derechos humanos, la Lic. Mónica Silva en el año 2016, actualmente vigente.

Este diseño plantea la educación física como un espacio formativo autónomo, abordando de manera pedagógica las producciones sobre la cultura corporal y promoviendo la misma en los/as adolescentes y jóvenes.

El diseño está conformado por una fundamentación general del área en donde se desarrollan conceptos como la motricidad (Cultura corporal) y la corporeidad (Dimensiones de la persona humana) siendo dos dimensiones inseparables, ya que los estudiantes “no “tienen un cuerpo”, son “cuerpo” con presencia y espacio en su cotidianeidad e historicidad, en donde su motricidad está cargada de sentido e intencionalidad para él y quienes lo rodean, constituyendo la base de su identidad”. Con este planteo, los propósitos y objetivos tienden a buscar la formación de personas críticas, transformadoras y emancipadoras mediante la construcción y reconstrucción de la corporeidad y motricidad.

Luego podemos encontrar un apartado donde se expresan las consideraciones generales de la organización del área, en donde se plantea la idea de continuar ampliando y abordando los saberes reproducidos en los procesos educativos de la Educación Física de Nivel Inicial y Nivel Secundario, permitiendo también el desarrollo, la profundización y la construcción de nuevos saberes. La propuesta didáctica se plantea a partir de distintos propósitos, saberes y ejes referidos a las distintas prácticas corporales, estos estarán contextualizados y sumergidos en el marco de la Educación Física Secundaria, atendiendo a las diversidades.

Como mencione, el diseño estará conformado por ejes que organizan los saberes que se buscan reproducir, en donde “la significación para los estudiantes de los contenidos a aprender, estará dada primordialmente por la relación de los saberes con el conjunto de motivos, expectativas, deseos e intereses, del propio estudiante, su etapa evolutiva y su contexto cultural específico”.

A continuación, desarrollare los saberes y propósitos de los 3 ejes planteados en esta área:

El Eje “Las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas, referidas a la disponibilidad de sí mismo” está orientado a los procesos de desarrollo consciente en las prácticas corporales y motrices de los adolescentes, haciendo enfoque en la construcción y reconstrucción de la imagen corporal. Los saberes que se plantean en este eje están referidos al desarrollo orgánico-funcional y corporal-postural, como también a las capacidades coordinativas y expresivas, vivencias lúdicas, deportivas y placenteras. Además de promulgar las prácticas corporales para un estilo de vida saludable, concientizando sobre la calidad de vida y sobre las distintas enfermedades y riesgos que implica el no hacer actividad.

El Eje “Las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en interacción con otros”, desarrolla saberes relacionados a los jóvenes con su entorno físico y la interacción con los otros en distintas prácticas motrices. Se busca presentar distintos espacios formativos sociales y motrices en los cuales se propician experiencias de comunicación, acuerdos, pautas, etc.

El Eje “Las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en el ambiente natural y otros”, este eje presenta al ambiente natural como el escenario en el cual el ser humano se desenvuelve interactuando con el mismo. La propuesta del mismo consiste en poner en juego la corporeidad y motricidad del humano con el entorno natural, así pudiendo desenvolverse en este y también tomando conciencia sobre su cuidado y preservación.

Posterior a este apartado, se organiza el diseño en dos ciclos, el ciclo básico (1ero y 2do) y ciclo orientado (3ero a 5to). Los 2 ciclos siguen el eje organizador del área, el cual es “La corporeidad y motricidad humana como aspecto constitutivo y cualificador del sujeto para insertar crítica y reflexivamente a adolescentes y a jóvenes en el campo de la cultura corporal.”

Cada ciclo plantea distintos propósitos y saberes a construir, en los cuales se desarrollan continuidades en el proceso de enseñanza/aprendizaje mediante la estructuración de los ejes mencionados anteriormente.

Saberes de la cultura corporal

Los saberes corporales son aquellos conocimientos que los sujetos construyen y deconstruyen en busca de un objeto de conocimiento, son la manera en la cual los estudiantes piensan y actúan frente a distintos estímulos. Me resulta pertinente realizar el análisis partiendo con la clasificación de prácticas corporales que realiza Gonzalez (2016) en la cual presenta 2 tipos: los saberes corporales y los saberes conceptuales. El primero se subdivide en el “saber practicar” y el “practicar para conocer”. El “saber practicar” representa aquellos conocimientos que se buscan reproducir para que los alumnos tengan una concientización autónoma para las actividades corporales; en cuanto al “practicar para conocer”, hace alusión a aquel reconocimiento corporal de los alumnos gracias a aquellas experiencias pasadas, tomado como memoria corporal.

Los saberes conceptuales también se encuentran subdivididos por los “conocimientos técnicos” y “conocimientos críticos”, en donde el primero refiere a

aquellos conocimientos que son necesarios para la comprensión de las características y funciones de las prácticas corporales. En cuanto a los conocimientos críticos, se hace alusión a aquellos conocimientos con los cuales los estudiantes pueden manifestarse corporalmente frente a distintas dimensiones, las cuales pueden ser políticas, temporalidad, éticas o sociales.

Con respecto al objeto de estudio, Taborda de Oliveira (2013) crítica el mismo relacionándolo con la planificación en cuanto al diseño curricular, ya que las planificaciones se realizan en base a los contenidos que se presentan en el currículum, así denominado esto como una costumbre “universal” que genera una limitación en las dimensiones motrices dentro de la educación física. Siguiendo con esta disconformidad que aborda Taborda, el autor Rozengardt (2017), establece una diferenciación entre el concepto de saberes y conocimientos partiendo desde la expresión “Los saberes son siempre más que el conocimiento”, cuando hace referencia a esta frase, busca referirse a que los contenidos son la unidad del conocimiento que solo se ve reflejado en el sujeto que lo aprende y puede realizarlo, a diferencia de los saberes que los relaciona con el proceso y la estructura mediante la cual el sujeto construye sus saberes a partir de sus maneras de pensar y actuar para apropiarse del objeto de conocimiento. Menciona que los saberes son más enriquecedores en el proceso educativo, ya que les permite a los sujetos un proceso de apropiación-recreación.

Carballo (2015), plantea en su escrito una similitud en cuanto a la diferenciación de saberes con conocimiento, en la cual menciona que los conocimientos solo tienen efectos de demostración ya conocidos, y en cuanto a los saberes permiten potenciar la exploración sobre la realidad simbólica y material dentro del contexto en el que están sumergidos los sujetos, como por ejemplo en las clases de educación física, la vida cotidiana, en las relaciones sociales, entre otros.

Estos autores se encuentran posicionados desde una postura constructivista y cognitivista en la cual los sujetos pueden desarrollar sus capacidades en cuanto a la cultura corporal sin ser regidos o limitados en sus aprendizajes, buscan formar sujetos críticos y transformadores que rompan con lo “universal”.

Continuando con el análisis de los saberes de la cultura corporal, me resultó oportuno continuar desarrollándose con la clasificación de saberes que plantea el autor Smyth (2015), ya que mucho de los mismos se suelen presentar en las distintas prácticas corporales, estos son las prácticas expresivas-artísticas, introyectivas, deportivas, actividad física sostenible, juego y jugar, actividades cooperativas y las actividades en el medio ambiente.

Comencemos con las prácticas corporales introyectivas, las cuales refieren a aquellas actividades que buscan mediante la percepción y la concentración, una conciencia corporal con distintos objetivos. Estas promueven el cuidado corporal, la autopercepción, los movimientos articulares, elongaciones, posturas, conciencia sobre la respiración, etc. Un claro ejemplo de estas prácticas es el yoga, en donde se realizan distintas posturas de relajación y control de respiración. A diferencia de las prácticas corporales expresivas-artísticas, las cuales plantean una propuesta mediante las expresiones corporales, abarcando prácticas que manifiestan distintas expresiones con el cuerpo como lo son danzas, gestos cotidianos, entre otras.

En cuanto a la actividad física sostenible, el autor Lagardera (2009), desarrolla esta práctica basándose en las conductas motrices de los sujetos durante su vida cotidiana, menciona la importancia de la conciencia y autonomía corporal de sí mismos dentro del contexto en el que se encuentran sumergidos, es por eso que le designó el nombre de práctica “sostenible” refiriendo a que los sujetos puedan continuar con sus actividades cotidianas sin ninguna complicación. La manera en la cual el autor menciona que puede realizar estas actividades es mediante la educación de la persona dirigida hacia las conductas motrices. Un ejemplo de estas actividades pueden ser los circuitos funcionales, en los cuales se realizan distintas variaciones de movimientos relacionados a la cotidianidad, como por ejemplo subir una escalera, saltar, correr, etc. Este autor se posiciona desde el planteo de la educación del aspecto motor, al cognitivo, emocional, social, hasta sentimental, haciendo alusión a que la implicación motriz no solo se refiere al movimiento.

Los saberes referidos a las prácticas corporales deportivas plantean otro tipo de propuesta corporal, en la cual se basan en la eficacia y eficiencia de movimiento en

los sujetos, estos saberes se plasman en un ambiente competitivo en el cual existen distintos grados de complejidad en las actividades y existe un enfrentamiento con uno mismo o con un rival, además de estar regladas. Estas prácticas suelen ser bastante utilizadas como una herramienta pedagógica dentro de las instituciones educativas, incluso es considerado como un objeto de conocimiento en algunos diseños curriculares, en donde se plasman contenidos como las técnicas, las reglas y tácticas de los deportes. Ejemplos de prácticas deportivas tradicionales pueden ser el vóley, el básquet, el handball, etc.

La autora Aisenstein (2008) menciona que las prácticas pedagógicas en las escuelas continúan manteniendo una estructura tradicional por parte de los docentes al implementar el deporte, ya que se busca un disciplinamiento de las técnicas y estrategias de los mismos a través del mando directo, reduciendo la exploración y creatividad de los alumnos para su cultura corporal. Continuando con la autora Rivero, la cual también hace alusión al disciplinamiento del alumnado mediante el deporte, ya que es un contenido que aparece en el diseño curricular y es “adaptado” como un deporte modificado el cual continúa manteniendo reglas, en donde se requieren de habilidades para la competencia. Sin embargo, muchos otros autores sostienen que el juego deportivo resulta ser una gran herramienta para el inicio del desarrollo de las habilidades motrices en relación con la cotidianidad de las personas, además de que son actividades que fomentan y reproducen valores, compartimiento, el respetar normas, el trabajo en conjunto, entre demás conductas.

Pero según el autor Pavia (2019) desarrolla que el juego es una actividad la cual es caracterizada por su forma y modo, en donde la forma refiere a la apariencia singular de un juego específico, su configuración general, lo que lo expresa como totalidad organizada y empuja a los/as jugadores/as a respetar determinados requisitos de presentación y desarrollo. En cuanto al modo se lo denomina a la manera particular que adopta el jugador al ponerse en situación de juego, de acoplarse a la actividad propuesta.

Siguiendo con Rivero, el cual define al juego como una actividad que los propios jugadores reconocen como juego, debido a que son ellos mismos los partícipes del

mismo, en donde lo crean y construyen por sobre las diferencias sociales, motrices, afectivas, cognitivas, emocionales, etc, en donde no existe una intencionalidad educativa, más que el placer de jugar.

Es importante mencionar que con el pasar del tiempo fueron apareciendo algunos “tipos” de juegos, los cuales se fueron caracterizados por la recurrencia y la popularidad. Por ejemplo, los juegos tradicionales son aquellos que fueron transmitidos de generación en generación a lo largo del tiempo, en donde estos son caracterizados por una estructura que representa una identidad corporal, pero esto no significa que siempre se juegan de la misma manera. Otro tipo de juego son los “populares”, que Rivero los define como aquellos que son socialmente reconocidos y son utilizados para generar instancias lúdicas. Por último, estos juegos populares o tradicionales pueden ser específicos de una región o cultura, esto significa que los mismos perduraron en el tiempo siendo significativos de la zona, a este tipo de juego se los denomina juegos originarios.

Otro tipo de saber de la cultura corporal, son las actividades cooperativas, para explicar este saber me resultó pertinente partir de los puntos que toma el autor Callado (2014) para identificar este tipo de actividades, los cuales son: El trabajo en pequeños grupos, el aprendizaje individual en cuanto a la responsabilidad con todos los miembros del grupo y la interdependencia para cumplir las metas. Con estos puntos se puede concluir y definir a las actividades cooperativas como aquellas que se realizan en conjunto, en donde se plantea un objetivo en común y los protagonistas trabajan en conjunto para lograrlo. Estas prácticas tienen una gran implicancia en las conductas sociales, ya que se realizan “enfrentamientos” entre los miembros del grupo en tomas de decisiones y roles que impliquen la actividad.

Por último, para introducir a este saber, me resulta pertinente partir desde la definición de lo que es un ambiente natural, en donde “Entendemos al medio ambiente natural como el lugar físico de desenvolvimiento de las actividades del ser humano, tanto en lugares poblados como despoblados” (Gari, 2020). Considero que este saber es de suma importancia reproducirlo, ya que últimamente la realización de actividades en el medio natural (Los campamentos, trekking, los juegos y

deportes realizados en medios naturales, etc) es más recurrente la intervención de las personas en el mismo generan impacto ambiental. Es por eso, que también este saber debe abordarse desde una concientización sobre el cuidado del medio y la preservación del mismo, ya que gracias a este vivimos.

2.2 Hipótesis

- Las visiones de la educación física que se reflejan en el diseño curricular de la provincia de Río Negro en el nivel secundario se sostienen desde funciones sociales devenidas desde visiones humanista socio-crítica y recreacionista.
- Los saberes de la cultura corporal que se reflejan en el Diseño Curricular de Educación Física de la Provincia de Río Negro se acercan a las prácticas deportivas, acuáticas y al juego y jugar.

2.3 Objetivos

Objetivo General

- Identificar y caracterizar las visiones de la Educación Física y los saberes de la cultura corporal en los Diseños Curriculares de Educación Física.

Objetivos Específicos

- Describir los ejes/bloques, contenidos, objetivos y propuestas del Diseño Curricular de Educación Física de la provincia de Río Negro (Nivel secundario).
- Relacionar los ejes/bloques, contenidos, objetivos y propuestas del Diseño Curricular de Educación Física de la provincia de Río Negro (Nivel secundario) con las funciones sociales asignadas a la materia.
- Identificar los saberes de la cultura corporal que se proponen en el Diseño Curricular de Educación Física de la provincia de Río Negro (Nivel secundario)

3. Segunda Parte: Materiales y Método

3.1 Tipo de diseño

Se menciona y justifica el tipo de diseño teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- El estado de arte y el nivel o tipo de conocimiento a alcanzar:
 - Exploratorio
 - Descriptivo
 - Correlacional
 - Explicativo
- El tiempo:
 - Diacrónico
 - Sincrónico
- La búsqueda del conocimiento
 - Investigación pura o básica
 - Investigación aplicada
 - Investigación-acción
- El contexto del dato:
 - Bibliográfica
 - De campo

La estrategia metodológica que utilizaré durante el análisis, será de carácter cualitativo, ya que se abordan 2 categorías (Visiones de la educación física y saberes de la cultura corporal) las cuales describiré y analizaré qué características y variables figuran en el currículo. Este campo cuenta con poco estado del arte en Argentina, por lo que se utilizará un tipo de diseño exploratorio, que según Samaja (1994) consiste en averiguar qué variables o criterios de clasificación resultan más convenientes para categorizar al objeto de estudio.

Como mencioné anteriormente, lo que se va a realizar durante la investigación es “una descripción del comportamiento de variables, y/o identificar tipos o pautas características resultantes de las combinaciones de valores entre varias de ellas.” (Ynoub 2014) es por eso que se considera también un tipo de diseño descriptivo, en donde también, el tipo de conocimiento que se producirá será pura básica, ya que consistirá en la definición e indagación del diseño curricular buscando aportar al campo de investigación científica.

El campo o el universo de la investigación, serán los diseños curriculares, en donde tomare como muestra y fuente de información el Diseño Curricular de la provincia de Río Negro del nivel secundario actualmente vigente, esto significa que la investigación se caracteriza por ser en tiempo sincrónico, ya que se realiza sobre un documento actual.

3.2 Diseño del objeto: Sistema de matrices de datos

Matriz de datos.

Categorías	Valores	Definiciones operacionales	
Visión y función social de la Educación Física	Definición de la Educación Física	La Educación Física es una práctica pedagógica que tematiza sobre las prácticas corporales, como objetos culturales históricos, para su apropiación y/o resignificación por parte de las personas. Se encarga de desarrollar procesos de enseñanza y aprendizaje que permitan a los sujetos explorar, descubrir su propia motricidad con autonomía, singularidad y creatividad siempre en interacción con otros.	
		(…) en el sentido de instrumentalizar al individuo para ocupar de forma autónoma su tiempo libre también con actividades corporales de movimiento (con las consecuencia orgánicas, motoras, psíquicas y de calidad de vida postuladas para las actividades corporales de movimiento), de instrumentalizar al individuo para entender y posicionarse críticamente frente a nuestra cultura corporal/movimiento, y educaría en el sentido de desarrollar una socialización compuesta por valores que permitan un enfrentamiento crítico con los valores dominantes.	
		Una propuesta de definición sobre Educación Física, enmarcada en una concepción pedagógica amplia, interdisciplinaria y flexible, puede ser considerada como toda acción de formación que parta del movimiento humano como principal medio educativo	
		Desde la pedagogía, consideramos a la Educación Física como un proceso pedagógico tendiente a considerar y crear las condiciones para el desarrollo de la corporeidad en su dimensión global y compleja, en particular de la motricidad como aspecto constitutivo y cualificado, capaz de dar respuesta a los sujetos en su situación y necesidad de aprendizaje, contextualizado en una sociedad cambiante e inestable, con importantes diferencias de clase y sustratos culturales. Es una práctica social, cuya finalidad es permitir a los sujetos integrarse reflexivamente en el campo de la cultura física, tanto en el plano subjetivo como en desarrollo de competencias corporales y motrices significativas	
Función social de la Educación Física	Función social de la Educación Física	Militarista	<ul style="list-style-type: none"> • Adoctrinamiento de los cuerpos. • Ejercicios gimnásticos con corte marcial y militar. • Desarrollo del carácter imponiendo orden, disciplina y obediencia. • Culto a la fortaleza, insensibilidad y homofobia • Respeto a la jerarquía • Construcción de futuros soldados, defensores de la patria. • Búsqueda de futuros ciudadanos esencialmente nacionalistas • Construcción de cuerpos viriles: búsqueda del arquetipo masculino.
		Higienista	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la condición biológica (Anatomo - fisiológicas). • Perfeccionamiento físico. • Ejercicios gimnásticos sistematizados en función del desarrollo de las capacidades físicas para fomentar y garantizar el goce del bienestar corporal. • Uniformidad y prolijidad en los movimientos para el mantenimiento o mejora de la salud. • Prevención de enfermedades mediante el ejercicio físico sistemático • Construcción del arquetipo masculino mediante ejercicios físicos. Búsqueda de cuerpos vigorosos, fuertes, robustos y viriles.

			<ul style="list-style-type: none"> • Construcción del arquetipo femenino mediante la gimnasia femenina. Búsqueda de cuerpos elegantes, delicados. Desarrollo de futuras madres. 				
		Deportivista	<ul style="list-style-type: none"> • Transmisión de técnicas deportivas. • Ejercicios analíticos y sistemáticos. • Selección y detección de talentos deportivos. • Iniciación deportiva: Educación física como base de la pirámide deportiva. • El deporte como contenido exclusivo de la Educación Física • Rendimiento, eficiencia y eficacia como componentes evaluativos de la Educación Física. • Rol docente: Profesor/a – entrenador/a. 				
		Recreacionista	<ul style="list-style-type: none"> • El rol que cumplen los docentes dentro de la visión recreacionista es la de dinamizadores o animadores de actividades (entretenidas). Los docentes proponen una batería de actividades (que no podríamos denominar nunca como “juegos” y menos aún que permiten jugar) una tras la otra, buscando entretener de un modo pasatiempista a sus alumnos. • Entretener a los alumnos con actividades recreativas. • Utilizar al juego como estrategia metodológica. 				
		Psicomotricista	<table border="1"> <tr> <td>Método Psicokinético</td> <td>La educación psicomotriz es una experiencia para enfrentarse con el medio que lo rodea y, en particular menciona que la aparición del juego es el medio educativo por el cual los niños pueden realizar ajustes individuales o colectivos, por tanto, no es objeto de la educación psicomotriz enseñar comportamientos motores. Los contenidos que se consideran propios de la educación psicomotriz son: Motricidad Global, aparecen tres categorías: a) juegos y expresión libre; b) coordinación dinámica general; c) coordinación fina de la mano y de los dedos. Coordinación óculo-manual.</td> </tr> <tr> <td>Educación Vivenciada</td> <td>La educación vivenciada trabaja desde las pulsiones de vida y las acciones corporales espontáneas, aquello que la educación tradicional deja de lado. Su propuesta pedagógica se distancia del racionalismo, priorizando que los niños y niñas no se encuentren sometidos a los deseos y juicios del adulto y se ubican más ligados a la psicogenética.</td> </tr> </table>	Método Psicokinético	La educación psicomotriz es una experiencia para enfrentarse con el medio que lo rodea y, en particular menciona que la aparición del juego es el medio educativo por el cual los niños pueden realizar ajustes individuales o colectivos, por tanto, no es objeto de la educación psicomotriz enseñar comportamientos motores. Los contenidos que se consideran propios de la educación psicomotriz son: Motricidad Global, aparecen tres categorías: a) juegos y expresión libre; b) coordinación dinámica general; c) coordinación fina de la mano y de los dedos. Coordinación óculo-manual.	Educación Vivenciada	La educación vivenciada trabaja desde las pulsiones de vida y las acciones corporales espontáneas, aquello que la educación tradicional deja de lado. Su propuesta pedagógica se distancia del racionalismo, priorizando que los niños y niñas no se encuentren sometidos a los deseos y juicios del adulto y se ubican más ligados a la psicogenética.
Método Psicokinético	La educación psicomotriz es una experiencia para enfrentarse con el medio que lo rodea y, en particular menciona que la aparición del juego es el medio educativo por el cual los niños pueden realizar ajustes individuales o colectivos, por tanto, no es objeto de la educación psicomotriz enseñar comportamientos motores. Los contenidos que se consideran propios de la educación psicomotriz son: Motricidad Global, aparecen tres categorías: a) juegos y expresión libre; b) coordinación dinámica general; c) coordinación fina de la mano y de los dedos. Coordinación óculo-manual.						
Educación Vivenciada	La educación vivenciada trabaja desde las pulsiones de vida y las acciones corporales espontáneas, aquello que la educación tradicional deja de lado. Su propuesta pedagógica se distancia del racionalismo, priorizando que los niños y niñas no se encuentren sometidos a los deseos y juicios del adulto y se ubican más ligados a la psicogenética.						
		Desarrollista	<ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo de las habilidades motoras básicas y específicas es su eje. • Desarrollo de las cualidades físicas (capacidades condicionales y capacidades coordinativas) • Desarrollo de respuestas motrices adecuadas a las situaciones problemáticas • El aumento del acervo motor • La formación física básica • La enseñanza de nuevas conductas motrices • La formación corporal 				

Mitidieri Tomás – Trabajo Final

			<ul style="list-style-type: none"> • El perfeccionamiento de las habilidades motoras naturales de la niñez • La combinación de habilidades motrices en simultáneo • La coordinación de las destrezas motrices en el tiempo, el espacio, los objetos y los compañeros.
		Humanista con sentido sociocrítico	<ul style="list-style-type: none"> • Confronta los valores hegemónicos del capitalismo. Tratamiento crítico de la competencia, el abuso de poder, la exclusión, la discriminación, rendimiento y eficacia fisiológica y motriz. • Establece la concepción de ser humano desde el binomio corporeidad-motricidad (Tomar a las personas de modo global y unitario en su dimensión cognitiva y relacional). • Se encarga de recuperar y/o sostener el componente lúdico en el desarrollo de las diversas prácticas corporales. • Se toma a la Educación Física como ámbito propicio para la creación de cultura corporal (física) y no la mera reproducción de objetos culturales corporales devenidos del capitalismo. • Busca propiciar situaciones de enseñanza para el logro de la autonomía y disponibilidad corporal con construcción de la estética, gusto y sensibilidad singular y colectiva. • Toma al juego y el jugar como derecho en las clases de Educación Física. • Busca enseñar críticamente a los deportes, propiciando entenderlos como juegos deportivos. • Tiende a permitir que las personas puedan acceder a toda cultura corporal disponible. • Afirmación de la capacidad decisoria de los educandos como sujetos con poder y capacidad para disponer y decidir sobre sus cuerpos de manera individual y colectiva. • Derecho a la identidad y diferencia corpórea.

Saberes de la cultura corporal propuestos	Ejes temáticos	Prácticas corporales expresivas – artísticas
		Prácticas corporales introyectivas: la introyección motriz es una capacidad humana que implica una conciencia de sí, un sentir profundo de estar en el mundo. Se relacionan con actividades que permiten sentirse en el presente, a sentir la presencia personal (Yoga – Feldenkrais – Tai Chi – Eutonía – otras).

Mitidieri Tomás – Trabajo Final

para la Educación Física	Prácticas corporales deportivas (Tipos de deportes que son propuestos como contenido de la cultura)	Prácticas deportivas psicomotrices y comotrices	Ausencia de interacción motriz.
		Prácticas deportivas sociomotrices	De contracomunicación y cooperación práxica: deportes donde existen interacciones motrices de colaboración y oposición de manera simultánea.
			De colaboración práxica: interacción motriz con cooperación entre compañeros. De contracomunicación práxica: interacción motriz de oposición esencial y directa.
	Actividad física sostenible	Búsqueda del desarrollo autónoma de la disponibilidad corporal y motriz.	Probar, experimentar y descubrir propias acciones motrices espontáneas y singulares. Posibilidades creativas de acciones corporales individuales o en interacción con otras personas y/u objetos.
		Métodos y Ejercicios físicos para el desarrollo sostenible de Actividad Física	Conocimiento de métodos para el desarrollo de las cualidades físicas (condicionales y coordinativas). Autoevaluación de la condición física. Diagramación de planificaciones de actividad corporal
	Juego y jugar	Juegos de los pueblos originarios	Especificar los juegos que circulan como saberes de la cultura de los pueblos originarios.
		Juegos tradicionales	Prácticas lúdicas que han pervivido a lo largo del tiempo transmitiéndose entre las generaciones, más allá del grado de popularidad actual. Además del valor como entretenimiento, tienen un enorme potencial pedagógico al proporcionar una herramienta para enseñar a jugar y, a la vez, a comprender características que hacen a la identidad cultural.
		El juego popular	Práctica social donde la intención es compartir con otros la posibilidad de crear a partir de lo socialmente conocido. Las reglas se acuerdan entre los jugadores, presentándose factibles de ser modificadas en función de la diversidad que generan. Las están al servicio de decisiones de los jugadores.
		La creación inventiva de instancias de juego / lúdicas	Instancias voluntariamente iniciadas por los jugadores quienes determinan y estructuran las formas de juego y exponen sus modos personales de jugar.
	Actividades Cooperativas	Prácticas donde las personas dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes, donde nunca impliquen competición, sino colaboración recíproca.	
	Prácticas corporales en relación con el medio ambiente	Actividades de aventura	Surf – Senderismo – Canotaje – Paracaidismo – Escalada – Parkour – Slackline – Mountain Bike – Skate – Windsurf – Prácticas Acuáticas - otros
		Contemplación del medio natural	
		Campamentos	
		Salidas en ambientes naturales	
		Educación ambiental en relación a la actividad física	
Elementos, equipos y procedimientos para			

			desenvolverse en ámbitos naturales	
--	--	--	------------------------------------	--

3.3 Fuentes de datos

- Primaria/s
- Secundaria/s directa/s
- Secundaria/s indirecta/s

La fuente de datos con la cual se trabajó la investigación es de tipo secundaria - directa, ya que se analizó el documento del Diseño Curricular de Rio Negro y se trabajó con distintas bibliografías de otros autores. Se trata de una fuente secundaria gracias a que los datos se obtuvieron del resultado de investigación y producción de los realizadores (autores) del diseño curricular.

Según Samaja (1993), se trata de una fuente secundaria cuando en el proceso de investigación se trabaja con datos producidos por otros y se realizan análisis destinados a resolver problemas, realizar hipótesis y alcanzar objetivos que no son necesariamente los mismos que dieron lugar al diseño operativo ni a la realización del trabajo de campo.

3.4 Instrumentos para la producción de datos

Guía de indagación documental.

El instrumento utilizado para la producción de datos se trató de una guía de indagación documental, ésta consistió en un procedimiento sistemático donde hubo recolección, organización, análisis e interpretación de información y datos en torno al diseño curricular elegido.

La guía plantea un objetivo y una idea central del trabajo, la cual resume lo que se va a investigar, en términos de Ynoub (2015), se trata de una guía ajustada a las necesidades de lo que se busca investigar, en este caso se presentan recortes del diseño curricular que se verán identificados con una visión y/o saber de la educación física y las prácticas corporales.

Categoría	Valores	Definiciones Operacionales	Recorte del Diseño Curricular
Visiones de la Educación Física.	Funciones Sociales	Militarista	
		Higienista	<p>La Educación Física contribuye a la construcción de la corporeidad y motricidad de los adolescentes, poniendo en juego la activación de las funciones del movimiento que según Jordi Díaz Lucea²³ son: función de conocimiento; función anatómico-funcional; función estética y expresiva; función comunicativa y de relación; función higiénica; función agonística; función catártica y hedonista y función de compensación.(Pag 171).</p> <p>“los saberes propuestos desde este eje planteados con sistematicidad, constituyen un medio para el desarrollo orgánico-funcional y corporal-postural” (Pag 172)</p> <p>Propiciar una identificación de la propia corporeidad como manifestación de salud, expresión, comunicación y creatividad, tendiente a la disminución de los riesgos que acarrea el sedentarismo asumiendo una actitud positiva y construyendo saberes significativos, desde las distintas configuraciones de movimiento, potenciando a su vez las experiencias interdisciplinarias. (Pag 174)</p>
		Deportivista	<p>La apropiación del deporte escolar, que implica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La actuación en prácticas deportivas diversas, recreando su estructura, integrándose y valorando a

			<p>sus pares, sin discriminación por género, experiencia motriz, capacidades diferentes, origen socioeconómico, cultural, entre otros;</p> <ul style="list-style-type: none"> -La valoración de la competencia como superación de uno mismo; - La comprensión de la competencia como componente necesario y posibilitador de la interacción con los otros en un marco de colaboración; - La diferenciación y valoración del competir para jugar sobre el competir para ganar; - La comprensión de los elementos constitutivos de las diferentes prácticas deportivas; - La adecuación de reglas y compromisos técnicos posibilitando la ayuda mutua y la inclusión; - El conocimiento, uso y respeto de las reglas en la resolución de los juegos deportivos; - La apropiación y comprensión de reglamentos de juegos y el acuerdo de los mismos necesarios para jugar; - La participación en el juego explorando e identificando roles y funciones específicas; -La exploración de principios estratégicos en relación al sujeto actuante, el entorno físico, compañeros y/u oponentes; - La exploración del pensamiento táctico en la decodificación e interpretación de las problemáticas de los juegos; - La exploración e identificación de códigos en la comunicación y contra-comunicación entre jugadores; - La intervención en acciones colectivas acordadas en la resolución de situaciones de juego. - La identificación de habilidades motrices específicas en relación a las variables del entorno de juego; (Pag 178)
		<p>Recreacionista</p>	<p>Es fundamental presentar al deporte como un espacio formativo con una clara intención didáctica que ponga en juego el carácter participativo, inclusor, democrático, liberador, respetuoso de las diferencias, el diálogo y la autonomía. (Pag 170)</p> <p>Promover la valoración de variados juegos,</p>

			tradicionales, autóctonos y de otras culturas, a través de la participación en dichos juegos y del conocimiento y/o recreación de algunas variantes. (Pag 174)
		Psicomotricista	
		Humanista socio-crítica	<p><u>Eje 1:</u> El Eje “Las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas, referidas a la disponibilidad de sí mismo. (Pag 172)</p> <p>El contexto socio-cultural actual, se caracteriza por ser un entramado complejo de relaciones en una estructura dinámica que requiere pensar en una Educación Física capaz de dar múltiples respuestas a las variadas y cambiantes demandas de nuestra sociedad, fortaleciéndose como disciplina pedagógica en la Escuela Secundaria Río Negro. (Pag 170)</p> <p>La Educación Física se constituye como espacio formativo autónomo que tamiza pedagógicamente las producciones del mundo de la cultura corporal y las desarrolla como medios formativos en el contexto escolar, promoviendo la “cultura de lo corporal” en los adolescentes y jóvenes. Se favorece así una interacción con el contexto social de manera crítica, confrontando, interpretando, explicando y actuando en una realidad contradictoria y compleja. Este enfoque, trasciende la visión simplista de cuerpo orgánico-funcional al cual se entrena, estandariza y disciplina, y sostiene una idea de corporeidad que incluye saber hacer, saber ser, querer hacer, pensar, sentir, comunicar y expresar, poniendo en juego la conquista de la disponibilidad corporal, y considera a la motricidad como personalización y humanización del movimiento. (Pag 170)</p> <p>La Corporeidad y Motricidad son dos dimensiones inseparables, los estudiantes no “tienen un cuerpo”, son “cuerpo” con presencia y espacio en su cotidianeidad e historicidad, en donde su motricidad está cargada de sentido e intencionalidad para él y quienes lo rodean, constituyendo la base de su identidad. (Pag 170)</p> <p>Desde el paradigma de la Complejidad puede visualizarse a la corporeidad y motricidad como parte de las dimensiones de la persona que en su totalidad se manifiesta. Esto nos brinda una perspectiva superadora a los modelos reduccionistas y atomizadores de la realidad humana (paradigma de la simplicidad), que si bien han perdido vigencia siguen presentes en distintos discursos y prácticas actuales, por lo que es fundamental analizar y repensar las</p>

			<p>prácticas, sus fundamentos, intenciones e impactos formativos. (Pag 170)</p> <p>La corporeidad constituye una de las “dimensiones de la persona humana” que como sujeto activo está en permanente construcción influenciada por el contexto socio-histórico-cultural en el que interactúa, y a la vez influye sobre éste modificándolo. (Pag 170)</p> <p>La construcción y reconstrucción de una corporeidad y motricidad humana tendiente a la formación de una persona emancipada, crítica y transformadora. (Pag 170)</p> <p>La Educación Física propone y promueve espacios de apropiación crítica de la cultura corporal, que les permiten a los estudiantes tomar decisiones relacionadas a la diversidad de la vida humana relacionada con la calidad de vida, la salud, el uso adecuado y constructivo del ocio. (Pag 171)</p> <p>Favorecer el incremento de las propias posibilidades de desempeño en las practicas corporales y motrices, para ampliar la disponibilidad de las capacidades perceptivas, cognitivas, condicionales, coordinativa y relacionales, en un escenario de autoevaluación como soporte de confianza. (Pag 174)</p> <p>Contribuir al descubrimiento y aplicación de habilidades motoras contextualizadas para dar respuestas significativas a las variadas situaciones motrices que se presentan en la resolución de problemáticas en las distintas practicas corporales, ludomotrices y deportivas en los distintos ambientes. (Pag 174)</p>
		<p>Desarrollista</p>	<p>“Los procesos de participación consciente en las experiencias corporales y motrices de adolescentes y jóvenes, en el proceso de construcción y reconstrucción de la imagen corporal”</p> <p>Los saberes propuestos desde este eje planteados con sistematicidad, constituyen un medio para el desarrollo orgánico-funcional y corporal-postural, sin dejar de considerar a estos aspectos desde la corporeidad y motricidad del adolescente, superando las miradas biológicas-mecanicistas. (Pag 172)</p> <p>Favorecer el incremento de las propias posibilidades de desempeño en las prácticas corporales y motrices, para ampliar la disponibilidad de las capacidades perceptivas, cognitivas, condicionales, coordinativas y relacionales, en un escenario de autoevaluación como soporte de confianza.” (Pag 174).</p> <p>Contribuir al descubrimiento y aplicación de habilidades</p>

			<p>motoras contextualizadas para dar respuestas significativas a las variadas situaciones motrices que se presentan en la resolución de problemáticas en las distintas practicas corporales, ludomotrices y deportivas en los distintos ambientes. (Pag 174).</p>
<p>Saberes de la Cultura Corporal Propuestos para la Educación Física.</p>	<p>Prácticas Corporales</p>	<p>Expresivas</p>	<p>Brindar oportunidades de expresión de emociones, sensaciones, creatividad y comunicación desde el propio cuerpo y motricidad, a través de la vivencia y valoración de diversas manifestaciones de la cultura corporal y motriz. (Pag 174)</p> <p>La exploración y valoración de prácticas corporales expresivas de la cultura popular urbana y/o rural (danzas, actividades circenses y escénicas, murga y malabares). (Pag 178)</p> <p>La exploración de secuencias coreográficas, individuales y grupales –a partir de acciones, ideas, emociones, imágenes, guiones, elementos, soportes musicales, soportes tecnológicos, entre otros– favoreciendo la libre expresión y sin discriminación de géneros. (Pag 179)</p>
		<p>Introyectivas</p>	<p>El registro y la valoración de las propias sensaciones y emociones en relación con las distintas prácticas corporales. (Pag 177)</p>
		<p>Deportivas</p>	<p>Promover la construcción del deporte escolar con sentido colaborativo, de inclusión y disfrute, la apropiación de prácticas deportivas diversas y la comprensión de sus elementos constitutivos, en contextos significativos. (Pag 174)</p> <p>Propiciar el desarrollo de posibilidades de comunicación y contra comunicación motriz, para enriquecer el pensamiento táctico-estratégico en los juegos deportivos como escenarios sociomotrices. (Pag 174)</p> <p>La apropiación del deporte escolar, que implica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La actuación en prácticas deportivas diversas, recreando su estructura, integrándose y valorando a sus pares, sin discriminación por género, experiencia motriz, capacidades diferentes, origen socioeconómico, cultural, entre otros; - La valoración de la competencia como superación de uno mismo; - La comprensión de la competencia como componente necesario y posibilitador de la interacción con los otros en un marco de colaboración. (Pag 178) - La apropiación y comprensión de reglamentos de juegos y el acuerdo de los mismos necesarios para jugar; la intervención en acciones colectivas acordadas

			<p>en la resolución de situaciones de juego; la identificación de los modelos de prácticas atléticas, gimnásticas y deportivas en diversos ámbitos –escuela, barrio, club, alto rendimiento– y en los medios de comunicación. (Pag 178)</p> <p>- La exploración colectiva de juegos deportivos modificados, diversificando elementos, espacios, tiempos, roles, reglas. (Pag 179)</p>
		<p>Actividad Física Sostenible</p>	<p>La identificación de posibilidades motrices y la valoración positiva de sí mismo en los cambios corporales de la adolescencia, en experiencias satisfactorias de prácticas corporales, ludomotrices y deportivas. (Pag 177)</p> <p>El reconocimiento de modos saludables de realizar prácticas corporales y motrices en el cuidado del cuerpo y la prevención de factores de riesgo. (Pag 177)</p>
		<p>Juego y jugar</p>	<p>Promover la valoración de variados juegos, tradicionales, autóctonos y de otras culturas, a través de la participación en dichos juegos y del conocimiento y/o recreación de algunas variantes. (Pag 174)</p> <p>La apropiación del sentido colaborativo, cooperativo, de inclusión y disfrute de las prácticas corporales ludomotrices, gimnásticas y deportivas en grupo. (Pag 177)</p> <p>La vivencia y recreación de los juegos tradicionales y autóctonos. (Pag 178)</p> <p>La vivencia y recreación de los juegos tradicionales y autóctonos. (Pag 179)</p>
		<p>Actividades Cooperativas</p>	<p><u>Eje 2:</u> Las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en interacción con otros.</p> <p>“...organiza saberes generados en situaciones motrices que promueven la relación de los adolescentes y jóvenes con su entorno físico y los demás sujetos, propiciando así experiencias colaborativas, la comunicación, los acuerdos y el reconocimiento de pautas comunes, implicando a la sociomotricidad en la resolución de problemáticas.” (Pag 172)</p> <p>La apropiación del sentido colaborativo, cooperativo, de inclusión y disfrute de las prácticas corporales ludomotrices, gimnásticas y deportivas en grupo. (Pag 177)</p>

			<p>La vivencia de experiencia de intercambio e integración con pares en diversas prácticas corporales ludomotrices y deportivas en encuentros intra e interinstitucionales con sentido formativo y recreativo. (Pag 177)</p>
		<p>En relación con el medio ambiente</p>	<p>Eje 3: Las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en el ambiente natural y otros.</p> <p>“La propuesta de este eje, pone en juego la corporeidad y motricidad en la construcción de saberes relevantes para el desenvolvimiento en el medio ambiente, descubriendo y redescubriendo el entorno natural, disfrutándolo y a su vez tomando conciencia sobre su cuidado y preservación...” (Pág 173)</p> <p>Generar la adquisición de competencias culturalmente relevantes en relación al cuidado de ambientes naturales y otros, en espacios de participación de situaciones motrices que permitan la concientización de las problemáticas ambientales con propuestas y proyectos de la disciplina e interdisciplinares. (Pag 174)</p> <p>La participación en la organización y puesta en práctica de proyectos en un ambiente natural u otros que implique:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El acuerdo y el respeto de normas de interacción, higiene y seguridad, adecuadas a cada contexto; - La valoración y respeto de funciones, roles, aceptando la diversidad con actitud crítica frente a la discriminación; - La exploración sensible en el descubrimiento del ambiente y el conocimiento de su problemática; - La contemplación, interpretación y valoración del paisaje para su disfrute; - La exploración de actividades ludomotrices diferentes a las realizadas en el cotidiano escolar, en una relación placentera y equilibrada con el ambiente; - La exploración y descubrimiento de prácticas motrices expresivas, recreativas, cooperativas, en contacto con el ambiente natural; - La exploración de juegos deportivos adaptados a ambientes naturales y urbanos; - La realización de desplazamientos grupales en forma segura, teniendo en cuenta distintos instrumentos de orientación, adecuándose a las características del

			<p>terreno, a la diversidad del grupo y al objetivo de la tarea;</p> <ul style="list-style-type: none">- La participación en prácticas motrices en el ambiente natural como caminatas, pernoctes, campamentos, excursiones, biciturismo, etc.;- La utilización eficaz y segura de los elementos, equipos y procedimientos adecuados para desenvolverse en ambientes naturales o poco habituales;- La exploración del uso consciente y responsable de recursos naturales en variadas situaciones motrices;- La exploración de práctica de primeros auxilios, herramientas, fuegos, orientación por medios naturales, nudos, cabuyería. <p>(179-180)</p>
--	--	--	---

3.5 Plan de actividades en contexto

Actividad	Fechas
Escritura antecedentes de investigación.	06/04
Comienzo del marco teórico. Escritura del marco teórico: Capítulo 1.	13/04
Escritura del marco teórico: Capítulo 2	11/05
Construcción del apartado: diseño metodológico.	15/06
Rastreo de las visiones de la EF y saberes en los diseños curriculares	07/09
Fichaje de los diseños curriculares en base a las categorías de análisis.	14/09
Análisis y Resultados	24/09
Conclusiones y discusiones	30/10
Introducción, agradecimientos, índice	09/11
Bibliografía	11/11

3.6 Universo y muestra

El universo en el cual se encuentra sumergido esta investigación es en el de los Diseños Curriculares de Educación Física. Este recorte fue otorgado por las docentes de la cátedra de Trabajo Final y la muestra que opte por elegir es El Diseño Curricular de Educación Física de la Provincia de Río Negro Nivel Secundario vigente en el año 2022.

En cuanto a la clasificación de tipo de muestra según ynoub (2015), se trata de una muestra no probabilística - finalística, ya que se trata de un documento seleccionado y accesible el cual fue utilizado para realizar un estudio. El haber seleccionado como muestra el diseño curricular de una provincia específica vigente, esto caracteriza a la muestra como representativa, debido a que presenta poca variabilidad o con acceso a la misma para su investigación.

4. Exposición y análisis de los datos

4.1 El Diseño Curricular de Río Negro Del Nivel Secundario

Luego de haber realizado un profundo análisis del Diseño Curricular de la Provincia de Río Negro Nivel Secundario, pude interpretar que, dentro de la fundamentación del área, los saberes, los contenidos y ejes que se buscan reproducir, se encuentran plasmadas distintas perspectivas de abordaje de los mismos, con esto hago referencia a que pueden identificarse distintas visiones y saberes que tienen relación a las distintas clasificaciones desarrolladas anteriormente. Las visiones que más se destacan dentro del diseño son mayormente la humanista socio-crítica, continuando con la higienista y la deportivista. En cuanto a los saberes, pude identificar que aparecen casi todos los mencionados anteriormente. A continuación, analizaré y fundamentaré porque los contenidos que se buscan reproducir, pertenecen a cada visión o saber, también me sustentaré para realizar este análisis de las definiciones de distintos autores.

Las visiones del diseño curricular

Para desarrollar las distintas visiones que figuran en el diseño curricular se me ocurrió la idea de realizarlo de manera cronológica como fue desarrollado en el marco teórico, partiendo desde la visión higienista la cual es una de las visiones que se puede ver representada en los siguientes fragmentos:

La Educación Física contribuye a la construcción de la corporeidad y motricidad de los adolescentes, poniendo en juego la activación de las funciones del movimiento que según Jordi Díaz Lucea son: función de conocimiento; función anatómico-funcional; función estética y expresiva; función comunicativa y de relación; función higiénica; función agonística; función catártica y hedonista y función de compensación. (Pag 171).

Propiciar una identificación de la propia corporeidad como manifestación de salud, expresión, comunicación y creatividad, tendiente a la disminución de los riesgos que acarrea el sedentarismo asumiendo una actitud positiva y construyendo saberes significativos, desde las distintas configuraciones de movimiento, potenciando a su vez las experiencias interdisciplinarias. (Pag 174)

Con respecto a estos apartados se puede identificar la visión higienista en el concepto de la función anatómico-funcional, la cual es uno de los objetivos los

cuales busca esta educación física, en donde se busca la formación de un cuerpo que se funcional desde un fundamento fisiológico y anatómico.

Siguiendo con el segundo apartado, podemos hacer alusión al planteo que realiza el autor Scharagrodsky (2015) respecto a esta visión, en donde la prioridad está en la salud para evitar enfermedades y como se menciona en el apartado, se busca una identidad saludable en la construcción de la corporeidad para mantener un estilo de vida higiénico y funcional.

En cuanto a la visión deportivista, en el diseño curricular aparecen distintos propósitos y fundamentos en los cuales se refiere al deporte como buena herramienta pedagógica para la reproducción de distintos valores y conocimientos, como por ejemplo la valoración de la competencia como superación de uno mismo.

También se puede distinguir que busca reproducir los reglamentos, las estrategias, la interpretación frente a distintas situaciones de juego, funciones específicas e identificación de roles, tácticas, etc; además de que también se plantea el deporte como una actividad entretenida y con un gran enriquecimiento del control motor.

Relacionándolo con lo que narra Bratch (1996), inconscientemente se buscan reproducir ideales de cuerpos y valores competitivos así generando una selectividad e individualización dentro de las clases.

La apropiación del deporte escolar, que implica:

- La actuación en prácticas deportivas diversas, recreando su estructura, integrándose y valorando a sus pares, sin discriminación por género, experiencia motriz, capacidades diferentes, origen socioeconómico, cultural, entre otros;
- La valoración de la competencia como superación de uno mismo;
- La comprensión de la competencia como componente necesario y posibilitador de la interacción con los otros en un marco de colaboración;
- La diferenciación y valoración del competir para jugar sobre el competir para ganar;
- La comprensión de los elementos constitutivos de las diferentes prácticas deportivas;
- La adecuación de reglas y compromisos técnicos posibilitando la ayuda mutua y la inclusión;
- El conocimiento, uso y respeto de las reglas en la resolución de los juegos deportivos;

- La apropiación y comprensión de reglamentos de juegos y el acuerdo de los mismos necesarios para jugar;
 - La participación en el juego explorando e identificando roles y funciones específicas;
 - La exploración de principios estratégicos en relación al sujeto actuante, el entorno físico, compañeros y/u oponentes;
 - La exploración del pensamiento táctico en la decodificación e interpretación de las problemáticas de los juegos;
 - La exploración e identificación de códigos en la comunicación y contra-comunicación entre jugadores;
 - La intervención en acciones colectivas acordadas en la resolución de situaciones de juego.
 - La identificación de habilidades motrices específicas en relación a las variables del entorno de juego;
- (Pag 178)

También el deporte es posicionado desde una mirada recreacionista en la cual se busca presentar un espacio formativo con una clara intención didáctica que ponga en juego el carácter participativo, inclusor, democrático, liberador, respetuoso de las diferencias, el diálogo y la autonomía, además de que se busca promover la recreación mediante distintos juegos tradicionales, autóctonos y de otras culturas.

En la fundamentación del área de la educación física se puede identificar que la visión humanista socio-crítica es la predominante, ya que sostiene que los sujetos están atravesados por dos dimensiones: La Corporeidad y La Motricidad, en donde los estudiantes “no “tienen un cuerpo”, son “cuerpo” con presencia y espacio en su cotidianeidad e historicidad, en donde su motricidad está cargada de sentido e intencionalidad para él y quienes lo rodean, constituyendo la base de su identidad.” (Pág 170). Siguiendo la definición del enfoque socio-crítico del autor Rozengardt (2008), se plantea que la enseñanza se trata de la contribución en el proceso en el cual el sujeto desarrolla su personalidad y aprende construyendo y deconstruyendo conocimientos a partir de las distintas propuestas pedagógicas que invitan a reflexionar y criticar sobre el contexto en el cual se encuentran sumergidos.

A continuación, presentare los fragmentos más representativos de esta visión:

El contexto socio-cultural actual, se caracteriza por ser un entramado complejo de relaciones en una estructura dinámica que requiere pensar en una Educación Física capaz de dar múltiples respuestas a las variadas y cambiantes demandas de nuestra sociedad, fortaleciéndose como disciplina pedagógica en la Escuela Secundaria Río Negro. (Pag 170)

La Educación Física se constituye como espacio formativo autónomo que tamiza pedagógicamente las producciones del mundo de la cultura corporal y las desarrolla como medios formativos en el contexto escolar, promoviendo la “cultura de lo corporal” en los adolescentes y jóvenes. Se favorece así una interacción con el contexto social de manera crítica, confrontando, interpretando, explicando y actuando en una realidad contradictoria y compleja. Este enfoque, trasciende la visión simplista de cuerpo orgánico-funcional al cual se entrena, estandariza y disciplina, y sostiene una idea de corporeidad que incluye saber hacer, saber ser, querer hacer, pensar, sentir, comunicar y expresar, poniendo en juego la conquista de la disponibilidad corporal, y considera a la motricidad como personalización y humanización del movimiento. (Pag 170)

La Corporeidad y Motricidad son dos dimensiones inseparables, los estudiantes no “tienen un cuerpo”, son “cuerpo” con presencia y espacio en su cotidianeidad e historicidad, en donde su motricidad está cargada de sentido e intencionalidad para él y quienes lo rodean, constituyendo la base de su identidad. (Pag 170)

Desde el paradigma de la Complejidad puede visualizarse a la corporeidad y motricidad como parte de las dimensiones de la persona que en su totalidad se manifiesta. Esto nos brinda una perspectiva superadora a los modelos reduccionistas y atomizadores de la realidad humana (paradigma de la simplicidad), que si bien han perdido vigencia siguen presentes en distintos discursos y prácticas actuales, por lo que es fundamental analizar y repensar las prácticas, sus fundamentos, intenciones e impactos formativos. (Pag 170)

La corporeidad constituye una de las “dimensiones de la persona humana” que como sujeto activo está en permanente construcción influenciada por el contexto socio-histórico-cultural en el que interactúa, y a la vez influye sobre éste modificándolo. (Pag 170)

La construcción y reconstrucción de una corporeidad y motricidad humana tendiente a la formación de una persona emancipada, crítica y transformadora. (Pag 170)

La Educación Física propone y promueve espacios de apropiación crítica de la cultura corporal, que les permiten a los estudiantes tomar decisiones relacionadas a la diversidad de la vida humana relacionada con la calidad de vida, la salud, el uso adecuado y constructivo del ocio. (Pag 171)

Favorecer el incremento de las propias posibilidades de desempeño en las practicas corporales y motrices, para ampliar la disponibilidad de las capacidades perceptivas, cognitivas, condicionales, coordinativa y relacionales, en un escenario de autoevaluación como soporte de confianza. (Pag 174)

Contribuir al descubrimiento y aplicación de habilidades motoras contextualizadas para dar respuestas significativas a las variadas situaciones motrices que se presentan en la resolución de problemáticas en las distintas practicas corporales, ludomotrices y deportivas en los distintos ambientes. (Pag 174)

También se puede evidenciar en estos fragmentos que se promueve y proponen espacios para una apropiación de una cultura corporal adecuada para ampliar la disponibilidad de las capacidades perceptivas, cognitivas, condicionales, coordinativa y relacionales, para que los alumnos sean capaces de determinar su

historicidad corporal mediante el descubrimiento, la exploración, la creatividad y la singularidad de sus cuerpos en relación con el mundo (Gomez Smyth, 2017), promulgando e invitando a la reflexión y construcción de saberes propios de cada individuo considerado como tal.

Por último, la visión desarrollista también se encuentra reflejada en distintos fragmentos en los cuales como menciona Mansi (2018), el enfoque está en el desarrollo de las habilidades motrices básicas y la formación física. Por ejemplo, en la página 174 (3-4 Fragmento), se busca contribuir al descubrimiento y aplicación de habilidades motoras para que los alumnos puedan tener respuestas eficaces frente a distintas situaciones corporales problemáticas en la cotidianidad.

“Los procesos de participación consciente en las experiencias corporales y motrices de adolescentes y jóvenes, en el proceso de construcción y reconstrucción de la imagen corporal”

Los saberes propuestos desde este eje planteados con sistematicidad, constituyen un medio para el desarrollo orgánico-funcional y corporal-postural, sin dejar de considerar a estos aspectos desde la corporeidad y motricidad del adolescente, superando las miradas biológicas-mecanicistas. (Pag 172)

Favorecer el incremento de las propias posibilidades de desempeño en las prácticas corporales y motrices, para ampliar la disponibilidad de las capacidades perceptivas, cognitivas, condicionales, coordinativas y relacionales, en un escenario de autoevaluación como soporte de confianza.” (Pag 174).

Contribuir al descubrimiento y aplicación de habilidades motoras contextualizadas para dar respuestas significativas a las variadas situaciones motrices que se presentan en la resolución de problemáticas en las distintas practicas corporales, ludomotrices y deportivas en los distintos ambientes. (Pag 174).

Saberes dentro del diseño curricular

Durante la lectura del diseño curricular, me resultó bastante interesante el abordaje de los saberes plasmados, ya que los mismos se encuentran identificados por ejes y ciclos (básico y orientado), pude identificar que se encuentran todos los saberes plasmados en el marco teórico, pero estos se encuentran estructurados por 3 ejes:

- Eje 1: Las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas referidas a la disponibilidad de sí mismo.
- Eje 2: Las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en interacción con otros.
- Eje 3: Las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en el ambiente natural y otros.

Al leer los ejes, se puede identificar que cada eje hace alusión a un saber específico y a la generalidad de las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas. Con estas 3 prácticas podemos concluir que aparecen saberes relacionados a las prácticas corporales, las cuales abarcan a todos aquellos movimientos conscientes que se pueden realizar con el cuerpo. Respecto a las prácticas ludomotrices, podemos relacionar este saber con “el juego y el jugar”, en donde se puede ejemplizar con el propósito en donde se busca promover la valoración de variados juegos, tradicionales, autóctonos y de otras culturas, a través de la participación en dichos juegos y del conocimiento y/o recreación de algunas variantes. (Pag 174).

En cuanto a las prácticas deportivas, se encuentro plasmado en los 2 ciclos, el propósito en el cual se promueve la construcción del deporte escolar con sentido colaborativo, de inclusión y disfrute, la apropiación de prácticas deportivas diversas y la comprensión de sus elementos constitutivos, en contextos significativos. (Pag 174).

Luego, cada eje implica un saber aparte de lo práctico, en donde se plantea respecto a la disponibilidad de los alumnos, la interacción con otro durante las prácticas y el realizar prácticas en un medio natural. Esto significa que el saber orientado a la disponibilidad de uno, puede ser identificado como un saber relacionado a la

actividad física sostenible, en donde se plantea el objetivo de educar a las personas respecto a las necesidades que presenten.

En cuanto al eje relacionado a la interacción con otros, podemos identificar que este hace alusión a aquellos saberes cooperativos, en los cuales se "...organiza saberes generados en situaciones motrices que promueven la relación de los adolescentes y jóvenes con su entorno físico y los demás sujetos, propiciando así experiencias colaborativas, la comunicación, los acuerdos y el reconocimiento de pautas comunes, implicando a la sociomotricidad en la resolución de problemáticas." (Pag 172).

Por último, el último eje se diferencia de los demás respecto al espacio, ya que hace referencia a aquellas prácticas realizadas en el medio natural, en donde "La propuesta de este eje, pone en juego la corporeidad y motricidad en la construcción de saberes relevantes para el desenvolvimiento en el medio ambiente, descubriendo y redescubriendo el entorno natural, disfrutándolo y a su vez tomando conciencia sobre su cuidado y preservación..." (Pág 173)

4.2 Conclusiones:

<u>Objetivos Específicos</u>
● Describir los ejes/bloques, contenidos, objetivos y propuestas de los Diseños Curriculares de Educación Física.
● Relacionar los ejes/bloques, contenidos, objetivos y propuestas de los Diseños Curriculares de Educación Física con las funciones sociales asignadas a la materia.
● Identificar los saberes de la cultural corporal que se proponen en los Diseños Curriculares.

El Diseño Curricular de educación física de Rio Negro de nivel secundario está conformado por 3 ejes y 2 ciclos que organizan los saberes, los 3 ejes estructurantes de saberes en esta área son:

- El Eje “Las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas, referidas a la disponibilidad de sí mismo” que está orientado a los procesos de desarrollo consciente en las prácticas corporales y motrices de los adolescentes, haciendo enfoque en la construcción y reconstrucción de la imagen corporal.
- El Eje “Las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en interacción con otros”, que desarrolla saberes relacionados a los jóvenes con su entorno físico y la interacción con los otros en distintas prácticas motrices.
- El Eje “Las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en el ambiente natural y otros”, que presenta al ambiente natural como el escenario en el cual el ser humano se desenvuelve interactuando con el mismo.

Luego se divide en dos ciclos, el ciclo básico (1ero y 2ndo) y ciclo orientado (3ero a 5to). Los 2 ciclos siguen el eje organizador del área, el cual es “La corporeidad y motricidad humana como aspecto constitutivo y cualificador del sujeto para insertar crítica y reflexivamente a adolescentes y a jóvenes en el campo de la cultura corporal.”

Cada ciclo plantea distintos propósitos y saberes a construir, en los cuales se desarrollan continuidades en el proceso de enseñanza/aprendizaje mediante la estructuración de los ejes mencionados anteriormente.

<u>Objetivo General</u>

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">● Identificar y caracterizar las visiones de la Educación Física y los saberes de la cultura corporal en los Diseños Curriculares de Educación Física. |
|--|

Las visiones de la educación física y los saberes de la cultura corporal que pude identificar y caracterizar durante la investigación fueron los siguientes:

- Visiones de la EF:

- Visión Higienista.
- Visión Deportivista.
- Visión Recreacionista.
- Visión Humanista Socio-Critica

- Saberes de la Cultura Corporal

- Expresivas.
- Introyectivas.
- Deportivas.
- Juego y jugar.
- Actividades Cooperativas.
- Prácticas en el medio ambiente.

¿Cuáles son las visiones de la Educación Física y los saberes de la cultura corporal que circulan en el Diseño Curricular de Educación Física del nivel secundario de la provincia de Rio Negro vigente en el año 2022?

En cuanto a las visiones de la EF que predominan en el diseño curricular se pueden identificar las siguientes:

- Visión Humanista Socio-Critica
- Visión Higienista.
- Visión deportivista.

La visión humanista Socio-Crítica es la visión que más se hace presente en esta área, ya que la fundamentación parte de que los sujetos están atravesados por dos dimensiones: La Corporeidad y La Motricidad, en donde los estudiantes “no “tienen un cuerpo”, son “cuerpo” con presencia y espacio en su cotidianidad e historicidad, en donde su motricidad está cargada de sentido e intencionalidad para él y quienes lo rodean, constituyendo la base de su identidad.”

En cuanto a los saberes, todos se hacen presentes en los distintos ejes de igual manera interrelacionándose, siendo estos: Expresivas, Introyectivas, Deportivas, Actividad Física Sostenible Juego y jugar, Actividades Cooperativas, en relación con el medio ambiente.

<u>Hipótesis</u>
● Las visiones de la educación física que se reflejan en el diseño curricular de la provincia de Rio Negro en el nivel secundario se sostienen desde funciones sociales devenidas desde visiones humanista socio-crítica y recreacionista.
● Los saberes de la cultura corporal que se reflejan en el Diseño Curricular de Educación Física de la Provincia de Rio Negro se acercan a las prácticas deportivas, acuáticas y al juego y jugar.

Con respecto a las hipótesis planteadas, fueron bastante acertadas, pero logró identificar que el diseño fue desarrollado basándose en otras visiones como los son la deportivista y la higienista, sumándose a las humanista socio-crítica y recreacionista mencionada en la primera hipótesis planteada.

En cuanto a la segunda hipótesis basada en los saberes que se reflejan en el diseño curricular de Educación Física de la Provincia de Rio Negro se acercan a las prácticas deportivas, acuáticas y al juego y jugar, pero también se hacen presente

los saberes como lo son las prácticas expresivas, introyectivas, actividades Cooperativas y las prácticas en el medio ambiente.

4.3 Discusión

El abordaje y el cumplimiento de los objetivos planteados en esta investigación no presentó muchas dificultades, ya que gracias a los antecedentes y bibliografías brindadas por las docentes facilitaron este proceso.

La única dificultad que se me presentó fue referida a la narración de las visiones de la educación física más antiguas, ya que muchas de las fuentes a las cuales recurría para ampliar la información solían ser bastantes inteligibles o documentos de poca confiabilidad.

En cuanto a la muestra, considero que es un documento fácil de interpretar y analizar, además de que la herramienta de recolección de datos utilizada fue bastante eficiente, la considero una buena herramienta también para continuar realizando investigaciones sobre diseños de otras provincias y ampliar el campo científico, ya que, durante mi indagación, no encontré mucha información respecto a demás diseños curriculares.

Bibliografía

- Emiliozzi, María Valeria (2014) “El sujeto como asunto. Sentidos epistemológicos del Diseño Curricular de Educación Física”
- Natalia Soledad Fiori (2020) “Las definiciones curriculares respecto a las “aptitudes para el S. XXI” y la demanda de empleabilidad en la Reforma NES de la Ciudad de Buenos Aires entre 2013 y 2015. Análisis del Ciclo Básico y los Ciclos Orientados en Ciencias Sociales y Educación Física.”
- Raimundo Juan Marco (2019) “Modalidades de planificación y saberes de la cultura corporal seleccionados por docentes de Educación Física”
- Scharagrodsky, P. (2015). El Sistema Argentino de Educación Física. Entre el cientificismo, la higienización, el eclecticismo y la argentinidad. Revista Brasileira de Ciências do Esporte, 31(2), 158-164.
- Aisenstein, Á., & Scharagrodsky, P. (2006). Tras las huellas de la Educación Física Escolar Argentina. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Mansi, D. (2018). Construcción histórica de la Educación Física Argentina en el Nivel Inicial (Tesis inédita de maestría). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Universidad de Flores.
- Aisenstein, Á. (2008). Deporte en la escuela, ¿vale la pena? En C. R. Torres, Niñez, deporte y actividad física: reflexiones filosóficas sobre una relación compleja (págs. 119-134). Miño y Dávila.
- Kirk, D. (2013). Los futuros de la educación física: la importancia de la cultura física y de la "idea de la idea" de educación física". Innovación en Educación Física.
- Bracht, V. (1996). Educación Física y Aprendizaje Social. Córdoba: Vélez Sarfield.
- Gómez Smyth, L. (2017a). La educación física crítica en proceso de construcción. En L. Gómez Smyth (Coord), Las prácticas pedagógicas críticas en la Educación Física Escolar. Una construcción autónoma desde y para la Educación Física (págs. 7-42). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: UFLO.

- Alicia de Alba (1995). "Curriculum: crisis, mito y perspectiva". Niño y Dávila Editores. (Fragmento).
- González, F. J. (2016). Desafíos para la educación escolar brasileña: una propuesta de currículum. Retos, 188-194.
- Carballo, C. (2015). Diccionario Crítico de la Educación Física Académica. Rastreo y análisis de los debates y tensiones del campo académico de la educación física Argentina. Buenos Aires: Prometeo, 102-106.
- Gómez Smyth, L. (2015). Educación Física: Algunas reflexiones para compartir sobre el juego y el jugar. Buenos Aires: Editorial de la Universidad de Flores.
- Gómez Smyth, L. (2015). Las Intervenciones Docentes y la Construcción de Situaciones Lúdicas en la Educación Física Infantil. Barcelona.
- Lagardera Otero, F. (2009). Educación Física Sostenible. Acción Motriz, 28-38.
- Aisenstein, Á. (2008). Deporte en la escuela, ¿vale la pena? En C. R. Torres, Niñez, deporte y actividad física: reflexiones filosóficas sobre una relación compleja (págs. 119-134). Niño y Dávila.
- Aisenstein, Á., & Scharagrodsky, P. (2006). Tras las huellas de la Educación Física Escolar Argentina. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Pavía, V. (2009). Las formas de juego y el modo de jugar que la escuela reproduce. Aloma, 161-178.
- Velázquez Callado, C., Fraile Aranda, A., & López Pastor, V. M. (2014). Aprendizaje cooperativo en Educación Física. Movimiento, 239-259.
- Ynoub, R. (2015). Cuestión de Método: Aportes para una metodología crítica. México: CENGAGE Learning.
- Samaja, J. (1993). Epistemología y Metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica. Buenos Aires: Eudeba.