

FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Carrera: Ciclo de Licenciatura en Actividad Física y Deporte

Modalidad: Distancia

Materia: Trabajo de investigación

Año: 2022

Título: Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario.

Estudiante: Calvo, Valeria Alicia

Legajo: 7704

Correo electrónico: profevaleriacalvo@yahoo.com.ar

Tutorxs: Mg. Gómez, Valeria y Dr. Gómez Smyth Leonardo

Agradecimientos

Si bien este punto forma parte del principio de este trabajo, estas líneas son las últimas que escribo. Agradeciendo a todxs aquellxs que me brindaron su delicado tiempo con muy buena predisposición y de una forma desinteresada y amable para poder complacer mis inquietudes.

Agradezco a la Universidad de Flores, por haberme permitido ser parte de esta comunidad educativa.

A lxs Profesorxs Valeria Gómez y Leonardo Gómez Smyth por acompañarme en el camino recorrido a lo largo del desarrollo de este trabajo de investigación.

A todos mis colegas que generosamente colaboraron en todo lo que estuvo a su alcance, y más. En especial a Romina, un ángel caído del cielo que me acompañó hasta el final codo a codo.

A mi familia, Sol, Román, Mary, José y Lisy por apoyarme y bancarme.

A todas esas estrellas que me iluminan y guían, Angie y La gorda por acompañarme en mis días de estudio, y en especial a Norita por escucharme, estar y ser mi AMIGA.

A Sol, por ser incondicional SIEMPRE....

A mis viejos Alicia y José Luis, por hacer de mí lo que soy...

Y finalmente a Martín, mi compañero de vida, de ruta, mi amor incondicional...

Simplemente ¡GRACIAS!

Índice

Resumen	4
1. Primera Parte: Delimitación conceptual del objeto de estudio.....	5
1.1. Área temática, rama y especialidad	5
1.2. Tema y Subtema	5
1.3. Introducción	5
1.4. Problema de investigación	7
1.5. Relevancia cognitiva.....	7
1.6. Marco teórico.....	11
1.7. Objetivos	41
1.7.1. Objetivos Generales	41
1.7.2. Objetivos Específicos	41
2. Segunda Parte: Materiales y Método	42
2.1. Tipo de diseño.....	42
2.2. Diseño del objeto: Sistema de matrices de datos.....	43
2.3. Instrumentos para la producción de datos.....	53
2.4. Fuentes de datos.....	54
2.5. Cronograma de actividades en contexto	56
2.6. Muestreo	57
2.7. Plan de tratamiento y análisis de los datos	57
3. Tercera Parte: Análisis y conclusiones.....	59
3.1. Exposición, análisis e interpretación de los datos	59
3.1.1. Variable Saberes de la cultura corporal.....	59
3.1.2. Variable Visión y función social	64
3.1.3. Variable Sentido de la planificación.....	67
3.1.4. Variable Modalidades de la planificación.....	69
3.2. Conclusiones y sugerencias	70
3.3. Reflexión crítica sobre el proceso de investigación realizado	72
4. Anexos	73
4.1. Anexo I: Modelo de entrevista semiestructurada.....	73
4.2. Anexo II: Consentimiento informado de participación	76
4.3. Anexo III: información sobre entrevistas.....	77
4.4. Anexo IV: Modelo entrevista piloto	78
4.5. Anexo V: Entrevista piloto Profesora 1. Análía.....	78
4.6. Anexo VI: Entrevistas	90
5. Bibliografía	139

Resumen

El objetivo de nuestro trabajo de investigación fue describir el sentido y las modalidades de planificación, la selección de los saberes que hacen circular los docentes de educación física del primer ciclo del nivel primario y la visión y la función social que estos le asignan a nuestra disciplina.

El diseño metodológico seleccionado para este trabajo fue de tipo exploratorio descriptivo, con un muestreo no probabilístico conformado por cuatro docentes de educación física que desempeñan sus actividades en el primer ciclo del nivel primario. El tratamiento de la temporalidad fue de tipo sincrónico transeccional, obteniendo el material empírico a través de entrevistas semi estructuradas en un único encuentro con cada docente. La recolección de datos fue a través de una fuente primaria.

Con respecto al sentido y a las modalidades de planificación pudimos detectar que los docentes le adjudican a estas un significado burocrático, una forma de socializar su trabajo y un instrumento para mejorar su tarea diaria.

Estos saberes seleccionados los podemos encontrar en una planificación anual, en unidades y proyectos didácticos. Respecto a los saberes que seleccionan para circular en sus clases, estos son el juego como herramienta metodológica para la enseñanza de ciertos contenidos y el juego como eje temático. Así como también las prácticas expresivas artísticas y las actividades físicas sostenibles. Al indagar sobre la visión y función social que los docentes le asignan a la educación física, encontramos en ellos una perspectiva de trabajo fuertemente desarrollista y con una importante impronta humanística.

Palabras clave:

Educación Física - Nivel Primario - Profesorxs - Modalidades de planificación - Saberes
- Cultura corporal

1. Primera Parte: Delimitación conceptual del objeto de estudio

1.1. Área temática, rama y especialidad

Área temática: Ciencias de la Educación

Rama: Educación Física

Especialidad: Pedagogía y didáctica en la Educación Física.

1.2. Tema y Subtema

Tema: Prácticas pedagógicas en Educación Física.

Subtema: Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en Educación Física

1.3. Introducción

En la Universidad de Flores, dentro del campo académico de la carrera de Licenciatura en Actividad Física y Deporte, para obtener el título correspondiente a la misma, se requiere la elaboración de un trabajo de investigación.

Al comenzar la cursada de la materia trabajo de investigación, nos propusieron formar parte de una investigación y tratar el tema de las Prácticas Pedagógicas en la Educación Física para desarrollar nuestro trabajo final. Esto me movilizó y motivó ya que desde que había empezado a cursar la licenciatura estaba enfocada en este tema para elaborar mi tesina. Y todo tiene un porqué.

Desde que me recibí de profesora de educación física, hace apenas veinte años, comencé a trabajar en el nivel superior, en un profesorado de educación física, donde sigo desempeñándome actualmente. También tuve la posibilidad de alternar el trabajo con horas cátedra en los otros niveles educativos (jardín, primario y secundario).

Siempre fui muy observadora de mis colegas, en todos los niveles donde ejercí la docencia, y esto me movilizó a empezar a interesarme por las prácticas pedagógicas, así como también las modalidades de planificación que mis propixs compañerxs proponían para su trabajo diario.

Entonces, ante el requerimiento del trabajo final y ya con el tema en mis manos, comencé a investigar al respecto. Entre tanta lectura seleccioné autores, los cuales abordan la misma temática que se mencionan más adelante y que me guiaron a tratar el tema en cuestión, separándolo en dos puntos principales: Los saberes de la cultura corporal y las modalidades de planificación.

Previamente realicé un recorrido sobre la historia de la Educación Física escolar con el fin de identificar y analizar las distintas corrientes y miradas que atravesaron a la Educación Física a lo largo de los años. Gracias a lxs investigadorxs del área de la historia, quienes indagaron acerca de las características trascendentales que condujeron a configurar como tal a la asignatura, mediante la elaboración de hechos cronológicos, apoyándose en la búsqueda y el análisis de la bibliografía que delinear los acontecimientos históricos.

Luego abordé las prácticas pedagógicas innovadoras, las ideas y las propuestas surgidas en los últimos años para tratar de entender de esta manera la visión social que se tiene de la Educación Física hoy en día.

Por todo esto, podemos decir que a través de este trabajo se trató de conocer las diversas dinámicas de lxs profesorxs en el desarrollo de sus clases, los saberes de la cultura corporal que hacen circular en las mismas y las distintas modalidades de planificación que emplean. Por lo cual se invita a lxs formadorxs que desempeñan su labor dentro de cualquier institución escolar, especialmente nuestros colegas de Educación Física, a reflexionar y recomponer por medio del pensamiento crítico las propuestas pedagógicas utilizadas, incluyendo un enfoque analítico de la cotidianeidad escolar enfocada en la comprensión, la pluralidad y el diálogo.

A partir de la revelación de las partes que componen esta investigación, se procuró enaltecer a lxs diversxs intermediarios integrantes de nuestra Educación Física.

Mis propósitos fueron fomentar en lxs Profesorxs de Educación Física el desarrollo de prácticas innovadoras e inclusivas basadas en la reflexión, en relación a sus intervenciones pedagógicas, los marcos teóricos que sostienen y los lineamientos curriculares determinados en cada jurisdicción. Así como también, revisar las prácticas pedagógicas en los institutos de formación docente como marco de

pensamiento acerca del abordaje de la Educación Física en la formación en el nivel primario de los futuros profesorxs.

1.4. Problema de investigación

¿Cuáles son las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen lxs docentes de Educación Física de primer ciclo del nivel educativo primario argentino en el año 2022?

1.5. Relevancia cognitiva

Partiendo de la base de que todo trabajo de investigación está compuesto de diferentes ítems a cumplimentar, los que se encuentran enlazados entre sí y conociendo la problemática a tratarse, se efectuó una búsqueda de información asociada a la misma. Dicho material bibliográfico fue obtenido de la plataforma virtual de la Facultad de Actividad Física y Deportes – Uflo. En cuanto a las publicaciones de lxs distintxs autorxs, estxs fueron proporcionadxs por lxs docentes de la cátedra Trabajo de Investigación, Mg. Valeria Gómez y Dr. Leonardo Gómez Smyth. También, dentro de la misma se encontraron trabajos de investigación, los cuales se relacionan con nuestro tema en cuestión, a saber:

- Cucci, E. (2013). Características de los docentes de educación física posicionados desde una perspectiva crítica emancipadora. Trabajo final de licenciatura. Universidad de Flores. Buenos Aires.

En este trabajo se propuso descubrir las características de lxs docentes de educación física que desempeñan su labor dentro del sistema educativo formal, y están posicionados desde una perspectiva crítica emancipadora.

La investigación se enmarcó en el carácter exploratorio, con una muestra seleccionada de sujetos-tipo, compuesta de la selección por referencias de profesores que colaboraron en la recolección de datos mediante la entrevista

semi-estructurada en la búsqueda de datos cualitativos. Luego de hacer efectivas las mismas, los resultados alcanzados proporcionaron varias semejanzas entre el enfoque de Paulo Freire y las manifestaciones verbales de lxs docentes investigadxs, en relación con la dimensión humana, pedagógica, vincular e ideológica. Términos como reflexión, diálogo, empatía, respeto y compromiso, son algunos de los que se extraen de estxs educadorxs.

- Dupuy, M (2015). Tipos de intervenciones para el desarrollo del jugar que proponen docentes de educación física posicionadxs en una perspectiva crítica emancipadora. Trabajo final de licenciatura. Universidad de Flores. Buenos Aires.

Este trabajo se orientó en reconocer los tipos de intervenciones docentes que proponen los profesorxs de educación física en el desarrollo del juego, con una postura crítica emancipadora, desempeñándose en la actualidad dentro del sistema educativo.

La investigación se enmarcó en el carácter exploratorio, con una muestra seleccionada de sujetos-tipo, compuesta de la selección por referencias de profesores que colaboraron en la recolección de datos mediante la entrevista semi-estructurada en la búsqueda de datos cualitativos. La resultante de estas nos condujo a distintas características que diferencian las intervenciones docentes, distinguiendo cuatro perspectivas: óptica, discursiva, jurídica y práctica, de los instrumentos empleados por lxs profesorxs al intervenir en las actitudes de los jugadores y en los juegos.

- lanonne, A. (2015). Intervenciones ante episodios de conflicto de los/as docentes de educación física posicionados/as en una perspectiva crítica emancipadora. Trabajo final de licenciatura. Universidad de Flores. Buenos Aires.

En este trabajo se procuró explorar acerca de las intervenciones en situaciones de conflicto de profesorxs de educación física posicionados en una perspectiva crítica emancipadora

La investigación se encuadró dentro del carácter exploratorio, con una muestra seleccionada de sujetos-tipo, compuesta de la selección por referencias de profesores que colaboraron en la recolección de datos mediante la entrevista semi-estructurada en la búsqueda de datos cualitativos.

El fruto de estas entrevistas se plasmó en que lxs docentes estudiadxs demostraron una conexión firme en relación a su punto de vista teórico y la forma en que desempeñaron sus prácticas pedagógicas; siendo perceptible en el modo de intervención en el conflicto, como también promoviendo diferentes maneras para la solución de los mismos.

- Moren, E (2015). Propuestas de organización y de enseñanza en la Educación Física. Trabajo final de licenciatura. Universidad de Flores. Buenos Aires.

En este trabajo se intentó explorar acerca de las particularidades en las clases de profesorxs de educación física innovadores en relación con las formas de organización y de enseñanza.

La investigación se enmarcó en el carácter exploratorio, con una muestra seleccionada de sujetos-tipo, compuesta de la selección por referencias de profesorxs que colaboraron en la recolección de datos mediante la entrevista semi-estructurada en la búsqueda de datos cualitativos.

Se deduce de estas que lxs profesorxs innovadorxs intentaran que lxs alumnxs crearan nuevos espacios y formas de participación, fomentando de esta manera la inventiva y la creatividad, así como también la demanda y la escucha, dándoles la posibilidad que pidan, prueben y elijan, mientras que lxs docentes actuaron funcionales a ellxs ya sea interviniendo en una situación de juego o conflicto para revertirlo.

- Gomez Smyth, L (2017). Las Intervenciones Docentes y la Construcción de Situaciones Lúdicas en la Educación Física Infantil. Tesis Doctoral. Universidad de Barcelona.

Esta investigación basó sus cimientos en descifrar dentro de la clase de educación física infantil los procesos de construcción de los momentos recreativos.

Dicho trabajo se desarrolló dentro de un diseño de carácter exploratorio – interpretativo, con una muestra de carácter probabilístico compuesta de la observación de clases de educación física de niños de entre cuatro y cinco años, registro de notas de campo, video filmaciones y entrevista a un docente especialista en Educación Física Infantil en la búsqueda de datos cualitativos.

Se evidencia así que según el punto de vista del docente de Educación Física en relación a utilizar como eje temático al juego y el jugar supone la sumatoria de determinadas participaciones del Profesor; como la construcción de situaciones lúdicas, en donde se conjugan el accionar orientado del docente con la participación de los niños percibiéndose jugadores, sintiendo al juego bajo un sentido no competitivo.

- Mansi, D (2018). Construcción histórica de la Educación Física Argentina del Nivel Inicial. Trabajo final de Maestría. Universidad de Flores. Buenos Aires.

La investigación tuvo como finalidad caracterizar las visiones ideológicas de la Educación Física Argentina en el Nivel Inicial, desde un enfoque cualitativo, siendo el diseño utilizado de carácter exploratorio – descriptivo, y la muestra intencional – finalística; tomando como punto de referencia revistas y libros publicados por la Editorial Stadium con la temática referida a la Educación Física en el Nivel Inicial en Argentina.

Durante el desarrollo de dicho trabajo y en relación con hechos sucedidos a lo largo de la historia de la Educación Física Infantil se pudieron observar las diferentes visiones surgidas en la Argentina, donde cada una guarda relación con la época en la que se gestó.

Como venimos exponiendo en los párrafos anteriores, observamos cómo distintos investigadores desarrollaron investigaciones vinculadas a nuestro objeto de estudio, las prácticas pedagógicas en el primer ciclo del nivel primario, modalidades de planificación, saberes de la cultura corporal y la visión y función de la educación física.

Las mismas tienen correspondencia con la línea de investigación que viene desarrollando la Universidad de Flores de la mano de Gómez Smyth (2018), quien forma parte de la Red Internacional de Investigación Pedagógica en EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR (Reiipefe).

Teniendo en cuenta el problema propuesto en este de investigación vinculado a las prácticas pedagógicas en nuestra disciplina y las experiencias aportadas por los docentes entrevistados, consideramos pertinente llevar a cabo esta investigación sumando mayor conocimiento y herramientas para generar material teórico el cual se verá reflejado en las futuras prácticas docentes.

Específicamente este trabajo permitió a los docentes reflexionar acerca de sus prácticas, desde dónde se posicionan a la hora de impartir sus clases, y también reflexionar acerca de posibles cambios para contribuir en la formación integral de sus alumnos.

1.6. Marco teórico

1.6.1. Capítulo 1: Perspectivas y visiones de la Educación Física

El presente capítulo se enmarca bajo dos puntos esenciales:

- 1.6.1.1. Aquí identificaremos y describiremos mediante un recorrido histórico, las distintas corrientes, visiones y las funciones sociales que fueron configurando a la Educación Física a través de los años.

Investigando acerca de la Historia de la Educación Física en Argentina, hallamos momentos interesantes de ser indagados, inquietándonos interrogantes que han causado el interés en la comprensión de esta temática. Por tal motivo en este punto en particular nos enfocaremos en reconocer y detallar las corrientes que conformaron a la Educación Física empleando un procedimiento de cronología para así componer mediante el rastreo de citas bibliográficas relacionadas al tema que nos compete, el origen de la disciplina en cuestión.

- 1.6.1.2. En este punto trataremos las prácticas pedagógicas innovadoras, las propuestas e ideas manifestadas en los últimos años.

Alcanzar a ver el surco que nos trazó la educación física, nos señala el camino

hacia una representación y concientización en relación al horizonte ideológico que se hallaba en desacuerdo para dominar al área de incumbencia; demostrando la presente difusión de algunas prácticas corporales, las que circularon reaccionando dentro de un contorno histórico a diversos escenarios políticos, económicos y sociales.

La segunda instancia nos permitirá reflexionar acerca de los hechos sucedidos para enriquecer el campo mediante una metamorfosis en las prácticas pedagógicas.

Desde el ángulo de la formación docente es indispensable planear una pauta que evidencie una clase de correlación mediante la creación del saber, la formación académica, y el entusiasmo relacionado a la carrera y al trabajo.

1.6.1.1. Recorrido histórico de las funciones sociales asignadas a la Educación Física.

Comenzamos nuestro recorrido nombrando en primer lugar la sucesión de los hechos históricos y políticos acontecidos, empezamos el recorrido histórico nombrando en primer lugar a la **corriente militarista**.

Se forma desde el origen de la educación física en el país, en donde la gimnasia militar estaba consagrada solo a los alumnos de sexo masculino; con la finalidad de componer cuerpos patrióticos, fuertes y valientes.

La gimnasia femenina, se posiciona en las escuelas en el transcurso del siglo XX, diferenciándose para cada sexo los objetivos y ejercitaciones.

El mayor referente de la educación física militarizada fue Horacio Levene.

Levene (1938 citado en Mansi 2018) expresa que:

El concepto de patria, familia y sociedad; el sentimiento del deber y el honor; el espíritu de camaradería y colaboración, en la prédica y en la práctica, deben integrar el desarrollo de un método de cultura física; junto al movimiento que se enseña, el orden y la razón que lo inspira, complementan su eficacia y confirman su propósito educativo (p.35).

En relación con lo expuesto por el autor, expresamos que, en las prácticas corporales militarizadas, donde predominaba el orden y el disciplinamiento, el fundamento central era formar niños patriotas y nacionalistas.

Fue así donde esta corriente accede a la educación física, contemplando al autoritarismo como un modelo pedagógico auténtico dentro de la educación.

Esta estrategia educativa, la cual perseguía el orden, la atención y el cuidado del cuerpo de los alumnos, procuraban posicionar en ellos valores relacionados con el sometimiento, obediencia, tolerancia al sufrimiento persiguiendo el perfeccionamiento y la eficiencia producto de hombres capaces de servir a la patria. Levene (1938 citado en Mansi 2018) sostiene:

El maestro, que frente a una clase ejecuta un ejercicio determinado para ser observado por ella, haciendo de espejo, y lo realiza subdividiéndolo correcta y lentamente, designándolo con voz clara, según le corresponda, sin improvisar designaciones, completa el verdadero proceso educativo, provocando reconstrucción mental (p.78).

Respecto de las palabras de Levene, percibimos que la **gimnasia militarizada** se empleó como propuesta para la práctica corporal; por medio de la cual se estimularon sus contenidos: postura correcta, marcha eficaz y virtudes esenciales: coraje y honestidad.

El educador debía desempeñarse con suma autoridad, con una voz de mando eficiente y ostentar un impecable semblante.

Tras el correr del siglo XX, la visión militarista se desarrolló con una misión distinta subordinándose al gobierno actual.

Tal es así que emergió en diversos golpes de estado, encontrándose como más significativos el golpe de 1930 y 1976; interpretando al deporte como un entrenamiento que adiestra y mantiene neutralizados a los alumnos

Una nueva corriente emerge explicada desde el saber de la medicina, llamada **corriente higienista**, por lo que la visión militarista, de la que veníamos hablando, empieza a sentirse intimidada.

Este nuevo paradigma, originario de las ciencias médicas se incorpora dentro de la asignatura de la Educación Física, hallándose ésta supeditada por la ideología médica.

Surge en la primera década del siglo xx con la creación del Sistema Argentino de Educación Física, (llamado sistema romerista), la cual era una propuesta corporal dominante en las escuelas y colegios de la Argentina.

Scharagrodsky (2015) comenta que dicho sistema creado por el Dr. Enrique Romero Brest (1873-1958), consistió en juegos con un criterio fisiológico aplicado en los grados inferiores, también juegos para los grados superiores, y ejercicio físicos sin aparatos priorizándose los ejercicios de: de tronco, de equilibrio, suspensión, los respiratorios y los de locomoción y salto.

Otras prácticas corporales, se incorporaron luego a este sistema, a saber: las excursiones escolares, rondas, y determinados deportes.

Comienza a notarse así ciertos cambios en relación al control y dominio del cuerpo. Scharagrodsky (2015) destaca:

El Dr. Enrique Romero Brest fue el encargado de crear y dirigir, en diciembre de 1901, los primeros cursos temporarios de ejercicios físicos realizados en la Argentina. El éxito de estos modestos cursos generó un afianzamiento de los mismos alcanzando, en 1912, el grado de Instituto Superior de Educación Física – INEF (p.159).

Scharagrodsky (2015) explica que estos cursos temporarios, anteriormente nombrados se extendieron a lo largo de dos meses, con una carga horaria de nueve horas semanales.

Incluyeron los siguientes ejes temáticos:

1. Necesidad y bases de la Educación Física
2. Fisiología de la higiene del ejercicio
3. Estudios de los sistemas de educación física
4. Pedagogía de la Educación Física.
5. Práctica del ejercicio.

Al realizar las evaluaciones correspondientes Brest se focalizó en el interés que le consignó a la fisiología, y el requisito de establecer una enseñanza

científica (anátomo - fisiológica); como así también resalto la escasez de contenidos en la formación de los futurxs maestrxs y profesorxs del área.

En base a estas líneas, se comprende que el hacedor de esta Institución la erigió para dar respuesta a la demanda de lineamientos metódicamente presentados para formar a los profesores que la educación física nacional requería por esos tiempos; como así también, este sistema fue adoptado e incorporado en los programas de formación de maestrxs, alcanzando un momento significativo y de claridad pública en relación a esta propuesta corporal.

Los tres aspectos que conformaron el sistema argentino de educación física fueron:

1. Cientificidad: manera de acudir a la verdad.
2. Higienismo: modo de evidenciar lo racional.
3. Eclecticismo: forma de diferenciarse de los otros sistemas de entrenamientos físicos predominantes (Scharagrodsky, 2015).

Brest (citado por Scharagrodsky, 2015) afirma:

El sistema argentino de educación física cuestionó al sistema francés y alemán (...) y se nutrió de aspectos medulares de otros sistemas, especialmente del sueco y en menor medida del inglés, coexistiendo cuestiones fisiológicas vinculadas con la gimnasia, pero incorporando los juegos y con determinados recaudos ciertos sports provenientes del sistema inglés (p.162).

En función de la cita del autor, se manifiesta que el sistema argentino de educación física se definió en base a diversos criterios:

- Diferenciación: de los sistemas de educación física europeos de la época.
- Cuestionamiento: a los métodos empleados hasta entonces.
- Integración: visibilizando los errores cometidos en el pasado, (teniendo en cuenta que fue un período colmado de confusiones, errores y prejuicios, con un abismo de escasez en las argumentaciones científicas).

Cabe destacar, que el llamado sistema Romerista colaboró en situar una imagen corporal del niño argentino, dentro y fuera de la escuela; la cual se plasmaba en un cúmulo de rasgos particulares (agilidad, destreza, velocidad y elegancia) que se distinguió de niños extranjeros, especialmente de aquellos que no formaban parte de la herencia latina.

Según la cronología citada, a principios de los años 30, el sistema argentino de educación física fue omitido de la agenda política, así como también de la agenda educativa, en base a modificaciones macropolíticas y a algunos cambios que fabricaron nuevas referencias sobre la educación de los cuerpos en movimiento.

A pesar de ello, el higienismo, recurriendo a la ciencia para certificar la instrucción escolar basándose en diferentes doctrinas médicas; el eclecticismo resultado de la conjunción de múltiples prácticas corporales, perduraron en el tiempo en las charlas relacionadas al campo de educación física (Scharagrodsky, 2015).

A lo largo del itinerario histórico de la educación física escolar en la Argentina, el deporte siempre estuvo presente. De modo que la **corriente deportivista** se sostuvo en el transcurso de la historia; por lo que no se la puede situar en un momento determinado.

En relación con la contribución de Bracht (1996), podemos decir que el deporte se propagó después de la segunda guerra mundial.

Entonces el deporte como espectáculo y el deporte de competencia someten sus contenidos a la institución deportiva; siendo la educación física auspiciante de los mismos.

El deporte ingresa al núcleo de la educación física por medio del discurso pedagógico, que se apodera de él, otorgándole razones educativas; sin renunciar a las evidencias acerca de la educación física preventiva a nivel salud.

Gómez (citado por Mansi, 2018) comenta:

La Educación Física era concebida (y aún sigue siéndolo) como la disciplina escolar potencialmente capaz de crear en la juventud tanto el interés por la práctica como en los sujetos unas bases amplias de experiencia motriz para nutrir los procesos de iniciación y desarrollo deportivo (p.96).

Podemos decir, en relación con las líneas expresadas por Gómez, que la educación física comprendida como doctrina educativa, generó bases de sustentación de vivencias motoras contribuyendo al proceso de iniciación y crecimiento deportivo.

Aisenstein (citada por Mansi, 2018) expresa:

Se debe comprender la llegada del deporte a la escuela no solo como el resultado de expansión mundial de la práctica deportiva o bien la difusión realizada por los medios de comunicación, sino también deben considerarse todas las justificaciones

teóricas que comienzan a permitir ciertas actividades que no se encuentran ceñidas a la austeridad de la postura o a los movimientos controlados y ordenados (p.96-97).

Aunque el deporte fue, y es fundamentado bajo la visión higienista, Aisenstein nos hace ver que se origina la prédica de la labor deportiva, argumentando el trabajo cooperativo y el juego limpio, que el mismo deporte implica.

Kirk (citado por Mansi, 2018) afirma: “Podemos decir a modo de resumen que se ha pasado de la idea de la Educación Física como gimnástica a la idea de la Educación Física como deporte y habilidades deportivas” (p.97).

Por lo expuesto por Mansi (2018), en palabras de Kirk, expresamos que estas modificaciones en las propuestas pedagógicas no solo se deben a que la educación física busca convertir la figura del cuerpo a construir dentro de la escuela, sino que además se encuentra en constante búsqueda de la complacencia de las necesidades del mercado.

Con el paso de los años, entre el período 1958 – 1963, el Ministerio de Educación y Justicia de la Nación crea la Dirección Nacional de Educación Física, Deportes y Recreación.

Se fundaron institutos de formación docente para promover y aumentar la capacitación; elaborándose el decreto n° 7789 del 07/08/1962, el plan de estudios para cursos especiales de maestrxs normales en educación física infantil. Consistía en un año de duración, con una carga horaria de 35 hs semanales, y 14 asignaturas para cursar; implementándose en los I.N.E.F. Los cuales ya se habían ampliado en varias provincias del país (Villa, 2009).

Continuando con el desarrollo de lo acontecido en relación con nuestra educación física, mencionamos al Profesor Ramón Muros (quien estaba a cargo de la Dirección

General de Educación Física, Deportes y Recreación), quien en el año 1961 invita al pedagogo alemán y vale destacar, rector de la Escuela de Educación Física de la Universidad de Colonia – Alemania, el que ofrece una serie de charlas relacionadas a la educación y a la educación física.

Las mismas pertenecían a un programa gestado en Europa llamado **Diem**, basado en prácticas de la gimnasia alemana, se utilizaban materiales como: pelotas, bastones, sogas, vigas, etc; con la finalidad de optimizar el rendimiento físico e incrementar la seguridad de los movimientos.

Por esto, se establece en la Argentina una orientación de la educación física relacionada a la enseñanza de la educación física en los infantes, gracias al aporte de la profesora Liselott Diem, esposa del anteriormente nombrado. Nació así en 1962 la Paidoadecuación, la que consistía en ajustar los principios generales de la gimnasia a las destrezas y habilidades naturales del niño; sin dejar de lado las leyes naturales del crecimiento (Villa, 2009).

La educación física infantil se acercó al entorno de la escuela, a mediados del siglo XX, como una materia representante de los cuerpos de los niños. Siendo más precisos, en el año 1965 DGCyE 2001 (Mansi, 2017).

Refiriéndonos a los autores que citan este tema, encontramos a Dufresse (1966), de origen francés, y a Villá de Cardozo (1966).

Según Dufresse (citado por Mansi, 2017) explica que la gimnasia es el conjunto de los ejercicios apropiados para fortalecer y agilizar el cuerpo de los niños, llevado a las prácticas de Educación Física en el nivel inicial.

Los objetivos que la Educación Física Infantil perseguía, en el transcurso de la década de los '60 fueron:

- a. Desarrollar el tono muscular.
- b. Satisfacer y disciplinar sus necesidades motrices.
- c. Desarrollar la musculatura.
- d. Modificar los defectos de posiciones individuales viciosas.

Sin dejar de nombrar el origen en el discurso de la Educación Física Infantil basados en:

- a. Ejercicios posturales (marcha y correcta postura).
- b. Ejercicios en busca de la disciplina y el orden normativo de los cuerpos bajo un matiz médico.

Según Villá de Cardozo (citado por Mansi, 2017) se manifestó como referente en los inicios de la educación física infantil en la argentina. Planteando un estilo de gimnasia natural, abreviando lo espontáneo y lo concreto, lo alegre y lo dinámico.

Marcando una diferencia entre los conceptos de ambos autores, podemos decir que Dufresse (1966) orientaba a la gimnasia hacia un disciplinamiento corporal de lxs niñxs, mientras que Villá de Cardozo (1966) derivó su propuesta, argumentando el discurso higiénico que ha reconocido a la materia dentro de la escuela.

Le Boulch (citado por Villa, 2009) refiere que en el año 1966 se posiciona en la argentina el **método psicokinético**, empleando al movimiento en todas sus formas como medio educativo esencial, para disimular las deficiencias de la educación física, y favoreciendo la incorporación de las habilidades básicas adquiridas. Destinado a profesoras en educación física, maestros y reeducadores de la psicomotricidad.

A comienzos de la década del '70 Le Boulch acerca a la argentina una corriente innovadora llamada **psicomotricidad**, siendo su objeto de estudio el sujeto que ejecuta el movimiento, y su emocionalidad (Le Boulch citado por Villa, 2009).

La psicomotricidad pone el énfasis en la persona que realiza el movimiento y en la emocionalidad, destacando el componente psicoafectivo de la labor motriz, manifestándose como una crítica al dualismo cuerpo - mente, considerando al pequeñx como una unidad. Emerge como una nueva concepción de la educación del cuerpo.

En el crecimiento del niñx, la psicomotricidad es una de las características más importantes; por eso es esencial trabajarla desde los juegos motores. Siendo el juego libre y autónomo, ayuda a desarrollar en lxs niñxs la creatividad y la imaginación; de esta manera, al mismo tiempo se incentiva el desarrollo de las capacidades físicas y

mentales colaborando con lxs pequeñxs para alcanzar una independencia en sus movimientos.

A fines de la década del 70, más específicamente en el año 1977, se creó la Asociación Argentina de Psicomotricidad; fundada por: Myrtha Chockler, Paulina Seijas, Alicia Esparza y Amalia Petrolí.

Luego nació la primera escuela de psicomotricidad gracias al aporte de Noemí Beneito, con la intención de alcanzar la formación general del individuo por medio del desenvolvimiento de las conductas mentales y de las habilidades psicomotrices.

La actividad mental y física es el origen principal del aprendizaje de lxs niñxs, y de su crecimiento como personas en su globalidad.

Luego, alcanzando los años ochenta surgió otro enfoque en donde la Educación Física se adapta a los temas relacionados a la psicomotricidad para lograr validar al campo, conformando así el **desarrollismo**; el cual persiguió como objetivo de la educación física infantil al desarrollo de las habilidades motoras.

"Las clases de educación física en la infancia se convirtieron de esta manera en un catálogo de ejercitaciones de organización del esquema corporal, el espacio, el tiempo, la lateralidad, etc." (Villa, 2015, p. 382).

Es indispensable mencionar los contenidos de la Educación Física en el nivel preescolar, documento emitido por la (Dirección Nacional de Educación Física, Deportes y Recreación dependiente del Ministerio de Educación, 1967) a saber:

- Desarrollar la formación física básica: desarrollo paulatino de la formación corporal, de un adecuado funcionamiento orgánico, de una correcta alineación postural.
- Educar el movimiento favoreciendo el normal desarrollo psicomotriz
- Lograr la obtención de eficiencia física y rendimiento adecuado a esta etapa del desarrollo.
- Favorecer a la estructura del esquema corporal, estructura tiempo – espacial.

En relación con las manifestaciones de Villa y a lo expuesto en el párrafo anterior, sostenemos que la visión desarrollista asimiló los contenidos provenientes de la psicomotricidad logrando autenticar al campo de la educación física infantil.

Es importante, desde nuestra función de educadores estimular al máximo las capacidades de lxs niñxs, para incentivar su desarrollo global como personas.

Son muchas las actividades que podemos programar en nuestras instituciones para alcanzar los contenidos empleando una metodología apropiada.

Por último, nombramos a la corriente **humanista**.

Fue el profesor Alejandro Amavet el promotor de esta visión en la argentina. Fundando el profesorado de educación física en la Universidad de La Plata,

consiguiendo ubicarlo dentro de la facultad de humanidades y ciencias de la educación, otorgándole a las prácticas una ideología filosófica y sociológica. Amavet (citado por Mansi, 2017) destaca que: “Formar los nuevos profesores de educación física dentro de las Humanidades no es una antinomia ni una osadía, como muchos creen. Es comulgar con la propia esencia de las humanidades” (p.10).

Las prácticas corporales difundidas hasta el momento fueron juzgadas, comenzando así una nueva prédica.

Esta doctrina novedosa que nace en el núcleo de la educación física acarrea un punto de vista progresista y juicioso, es decir, que no se obstaculiza ante el juicio valorativo a las sugerencias pedagógicas reales, por el contrario, propone un concepto novedoso al quehacer social de la EF escolar.

Con este proceso novedoso, de las ciencias sociales en la educación física, se abrió un sendero en donde se desmontaron los discursos y prácticas que se hallaban validadas en la educación física.

De esta manera las prácticas corporales predominantes, los deportes y la gimnasia se incorporaron para ser parte del contenido de una materia.

Bracht (citado por Mansi 2017) estableció los propósitos por los que la educación física debería estar compuesta desde un punto de vista independiente, ellos serían:

1. Aparición de la expresión corporal
2. Influencia de la dimensión lúdica

3. Transformar la visión del sujeto (corporeidad-motricidad)
4. Manifestación de la socio–motricidad

La educación física en el nivel inicial ha cambiado la visión en las propuestas pedagógicas, así como también la consideración del alumnx como una persona íntegra, y en etapa de desarrollo.

Es interesante la presentación de actividades que promuevan en lxs alumnx la acción, y experimentación, de manera que se sientan protagonistas de aquello que están aprendiendo; planteando los contenidos desde una perspectiva generalizada, considerando procedimientos que se adecuen al nivel evolutivo en el que se encuentran.

Por lo tanto, situándonos en el nivel inicial, proyectamos clases innovadas considerando al juego como un derecho en la vida de lxs niñxs.

El Comité de los Derechos del Niñx manifiesta que el juego es la manera para que lxs niñxs se formen, determinando que, cómo y cuando, siendo el personaje principal de su propio aprendizaje (Comité de los Derechos del Niñx citado por Mansi, 2017).

La recreación y el juego son libres y autónomos, desarrollan la capacidad física y mental, así como también la imaginación y la creatividad. La actividad propia se convierte en la base principal para conseguir los objetivos planteados; es xl docente de educación física el que día a día debe guiarlos y acompañarlos para conseguir la meta propuesta.

Desde la visión humanista, las clases de educación física formulan planteos pedagógicos proyectados por y para lxs niñxs.

Desde esta perspectiva, en las prácticas pedagógicas, se ofrece el tiempo, el espacio y los materiales necesarios para la construcción de situaciones lúdicas, a las cuales entendemos como aquellas instancias de juego voluntariamente iniciadas que permiten a lxs jugadorxs la construcción de las variables que configuran la forma de juego y asumen jugarla de un modo lúdico (Gómez Smyth, 2015).

En base a lo expuesto por el autor, podemos decir que, en las prácticas pedagógicas, la forma de juego y el modo se presentan como un todo, siendo partes de la situación lúdica.

XI docente será quien los guíe por medio de sus intervenciones, para el desarrollo del juego y el jugar en las clases, abriendo las mayores posibilidades motrices, y para que lxs niñxs aprendan a jugar de un modo lúdico, es decir, alejado de los valores hegemónicos (Gómez Smyth, 2015).

En función de esta idea expresamos que lxs educadorxs deben tener una buena capacidad de comunicación en el desarrollo de sus prácticas, creando un ambiente propicio para que lxs infantes aprendan a jugar de un modo lúdico, despertando el interés y la motivación; de esta forma experimentarán emoción por compartir estas experiencias.

Hemos de considerar la noción del **juego** desde un modo lúdico, en las clases de educación física en el nivel inicial para dar cuenta de la función social que posee, y así observar la importancia que la asignatura tiene.

Tomando los aportes realizados por Villa (2015) comentamos que a principios de la década del '90 se impone un movimiento en el campo de la educación física infantil, ante la visión psicomotricista. Esta nueva corriente tomó como eje principal de sus ideas prácticas y teóricas al niñx a través del movimiento, proponiendo situaciones didácticas a resolver, basándose en las leyes del aprendizaje:

crecimiento, maduración y desarrollo, la llamada **pedagogía del descubrimiento**.

Esta corriente pedagógica enfatiza la labor de los textos de educación física infantil procedentes de España; definiendo la concepción de la educación física infantil en esta década.

1.6.1.2. Las prácticas pedagógicas innovadoras en Educación Física.

Hacia una perspectiva crítica de la Educación Física.

Los hábitos y costumbres que la educación física manifestaban resistencia al cambio en las prácticas pedagógicas en la década del '80.

Lentamente, se fue abriendo camino a la posibilidad de potenciar innovaciones en dichas prácticas. Un punto para resaltar en el comienzo de dicho cambio fue el de evaluar el ámbito diario de trabajo, así como también el de potenciar el reconocimiento del docente y de su formación, y las distintas posiciones y

actitudes que lxs profesorxs asumen; corroborando de esta forma que la actuación profesional se relaciona con el entorno de sus prácticas docentes.

Bracht y da Silva (2010), identifican tres tipos de prácticas pedagógicas dentro de la educación física, a saber:

1. La **tradicionalista**, aquella que fue edificada en la década del 70/80.
2. La llamada **desinvertimiento**, (profesor gira pelota, o pedagogía de la sombra).
3. La que busca **innovar**, aquella que pretende virar a la educación física tradicionalista.

Lxs docentes **tradicionalistas** planifican sus clases en base a la formación en deportes, específicamente básquet, fútbol, vóley y hándbol. Distribuyen sus encuentros en unidades bimestrales, y en base a la norma de lo más simple a lo más complejo, para luego incorporarlo al deporte.

Lxs docentes enmarcados en el ítem de **profesor tira pelota**, son desinteresados por la misma profesión, ocupando el tiempo de cátedra en designar actividades a los alumnos, transformándose en gerentes del material didáctico.

Por último, diferenciándose de los anteriores, estxs docentes **innovadores** procuran ensamblar a la educación física al esquema pedagógico escolar, actualizar los contenidos aumentando la visión de la disciplina tradicional, articulando la teoría con la práctica. Involucrando al alumnx como parte del saber, y también en la toma de resoluciones acerca de la práctica de validación (como y que validar).

En los años 1989 y 1990 se relacionó a la renovación en las prácticas pedagógicas con una particularidad meramente política; moldeando a las mismas como reformadoras y perturbadoras del orden social y político.

Esta innovación en las prácticas pedagógicas orienta a la educación física a proceder con un pensamiento amplio y flexible, reconociendo sus capacidades y limitaciones.

En relación con una sucesión de estudios realizados sobre el tema de innovación pedagógica, hacemos hincapié en los modos de hacer de lxs docentes innovadores.

Como resultado de los mismos, observamos que al modificar situaciones de enseñanza en las clases diarias, lxs profesorxs se encargan de que los conocimientos transmitidos colaboren en las acciones cotidianas de lxs alumnxs.

En relación con la formación docente resulta imperioso proyectar un criterio que refleje un grado de correspondencia a través de conocimiento académico, producción del saber, y a la pasión con relación a la profesión y al trabajo.

Indagar sobre la práctica docente personal, es transitar un sendero factible, aunque con interrogantes, limitaciones y situaciones problemáticas a resolver; pero siempre con la veracidad de que estos procesos de cambios relevantes son viables, sin olvidarnos de reconocer y valorar a la profesión docente.

1.6.1.2.1. Las prácticas pedagógicas críticas en Educación Física

En la Educación Física la perspectiva crítica se moldea en el diálogo y la discusión entre la práctica y la teoría para conocer la realidad por medio de la confrontación y la descripción de razonamientos contrarios entre sí.

Por tal motivo, es posible que el pensamiento crítico que pueda descubrirse en las difusiones científicas se encuentre de alguna manera distante del escenario de la práctica pedagógica cotidiana, en donde no deja de haber variantes sólidas de resistencia a las transformaciones que dificulten su crecimiento dentro del área.

Teniendo en cuenta lo expresado en los párrafos anteriores nos preguntamos:

¿Qué porvenir acecha en la organización escolar para la educación física?

Centrados en el valor emancipatorio de las prácticas docentes en educación física:

¿qué características posee?

Enfocándonos en palabras de Vicente Pedr z (citado por Gómez Smyth, 2017) señala que la educación física, basada en las técnicas de enseñanza que se emplean, y de los contenidos que se manifiestan, se halla en función de un género autoritario; a saber:

- La precaria adecuación y sentido pedagógico de la formación con relación a las necesidades existentes en la escuela, asociado con un proyecto de

formación emancipadora y provisor de recursos, como ser: emocionales, de comprensión, técnicos, etc.

- La selecta naturaleza de los aprendizajes escolares que forman parte de la asignatura.

Concordamos con el autor, que no es recomendable que la educación, en tanto la educación física continúe proyectando aprendizajes instructivos de dominación corporal y en función de una ideología dominante; sabiendo que la educación es un derecho de todos, es conveniente que las personas no formen parte de este mandato corporal.

Retomando sobre el dilema planteado anteriormente respecto de las características que poseen las prácticas pedagógicas encauzadas por el interés emancipatorio, Gómez Smyth (2017) plantea la necesidad de definir el ser y el hacer docente. De qué manera se piensa filosóficamente a la sociedad, de qué forma se transmiten los valores, cómo se analizan y evalúan los métodos de aprendizaje, que tipo de estrategias didácticas se utilizan.

A su vez realiza un análisis bibliográfico de varios autores, donde se desatan diversas variables que conformaran el estilo docente.

En base a eso se descifra que la práctica docente a la que queremos arribar debe cooperar con la conexión de independencia entre lxs alumnxs y xl docente, permitiendo que cada estudiante sea el autor de su formación, en correspondencia con terceros, como ser: docentes, pares, directivos; y simultáneamente hacer factible el análisis de las cualidades morales y éticas predominantes en la población, como son la competitividad, la discriminación, la injusticia.

También, cabe destacar la trascendencia que se atribuye a que lxs alumnxs se relacionen en busca de un método de enseñanza – aprendizaje relevante, honesto, libre y comprometido. Es xl educador, desde su rol docente y desde la perspectiva de las prácticas pedagógicas críticas, quien ideara participaciones dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, para que sus alumnxs se formen como personas críticas y pensantes, investigando, encontrando la motricidad apropiada con independencia e imaginación dentro del contexto educativo predominante.

Según expresa Rozengardt (2008):

Lxs profesorxs de Educación Física intervenimos sobre la realidad escolar, que es la realidad de nuestros niños y es una realidad social. Esta intervención requiere de instrumentos conceptuales, de ideas críticas que posibiliten descender los velos que invisibilizan el cotidiano escolar (p, 111).

Teniendo en cuenta las palabras de Rozengardt y considerando el influyente trabajo que la escuela experimenta a diario, reparamos en la necesidad de ajustar las prácticas pedagógicas a un nuevo contexto educativo, donde primen herramientas que contengan un pensamiento crítico y así poder guiar a lxs estudiantes por una ruta donde experimenten desafíos innovadores.

Continuando con las ideas de Rozengardt (2008) enfatizamos las consideraciones en cuanto a que si lxs profesorxs nos preguntamos si nos consideramos formadores de cuerpos.

Pensando en estas palabras imagino a docentes como formadorxs de individuos en su totalidad; entendiendo que cada alumnx es un ser capaz de realizar, de saber y de sentir, y que necesita ser observado y comprendido.

Pensarnos como educadorxs acompañados de prácticas motrices y corporales y posicionándonos en un lugar donde seamos capaces de asociar la realidad de la cotidianeidad con un pensamiento crítico con el fin de mejorar el hacer diario.

Por otra parte, leyendo a Bracht y da Silva (2012) mencionan que: “El recurso de la innovación puede llevar a varios destinos, lo que va a determinar su orientación son los fundamentos y análisis crítico de lo que se pretende con la educación que la escuela proporciona” (p.92).

Con relación a las palabras expresadas, por los autores anteriormente nombrados, podemos expresar que, si bien es factible la construcción de experiencias nuevas en las clases de Educación Física, es necesario basarse en determinados temas que necesiten ser entendidos y discutidos en cuanto a la formación que brinde la institución educativa.

Todo proceso de enseñanza y aprendizaje requiere de cambios significativos constantes, argumentados en el estudio crítico de la práctica docente.

1.6.2. Capítulo 2: Los modos de planificación y saberes de la cultura corporal en Educación Física.

1.6.2.1 Modalidades de planificación en Educación Física.

Entendemos a la educación física como una asignatura que participa en la formación de la motricidad y la corporeidad de lxs alumnxs, colaborando con su formación integral y pensando continuamente acerca de una adecuada identidad formativa.

En palabras de Rozengardt (2011) quien destaca a una educación física que oriente la mirada pedagógica hacia el resultado que comprende en los educandos el discernimiento de determinados contenidos; así como también enfocarse en los objetivos relacionados a la misión educativa, como:

- Crear costumbres saludables.
- Transmitir valores de camaradería.
- Generar igualdad (autoestima, de género, de conocimientos).

Una vez que el docente conoce a sus alumnxs, y está al tanto de los movimientos de la institución educativa, delinea su propuesta de trabajo, en base a varios documentos curriculares como: Diseño curricular (en correspondencia con la jurisdicción donde se desempeñe), NAP, proyecto docente del establecimiento. En base a esto toma medidas en cuanto a seleccionar los contenidos a enseñar, idear las actividades a realizar, bosquejar las evaluaciones y presuponer la confección de informes respecto del desempeño de lxs educandos, así como también de las experiencias vividas en el transcurso del ciclo lectivo (Rozengardt, 2011). En base a lo expresado el docente se apoya en diferentes modalidades de planificación para el dictado de sus clases con los diferentes grupos de trabajo, a continuación, se explicitan brevemente cada una de ellas:

Proyecto didáctico: En base a la definición de Argañaraz (citado por DGCyE, 2008), un proyecto didáctico es el "Conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto, cuya planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares" (p.8).

Según lo expresado por el autor, se denomina al mismo como un cúmulo de actividades enlazadas en busca de un logro esperado, teniendo en cuenta que formarse en base a los contenidos curriculares es el puente para lograr el objetivo planificado.

Unidad temática: (Rozengardt, 2011) hace alusión a la organización de los contenidos conceptuales, en base a un tema, haciendo hincapié en la importancia de lo que se trasmite y al alumno que recibe dicho aprendizaje, focalizándose en las vivencias motrices de los alumnos, con el fin de que ellos reformulen el contenido planteado y lo reelaboren en base a la actividad realizada con el mismo y a los saberes propios.

Unidad didáctica: (Rozengardt, 2011) denomina a la misma como herramienta funcional de la planificación, donde se escoge el/los contenido/s a enseñar, seleccionando un tema de la unidad temática, en concordancia con las expectativas de logro preparada para la unidad elegida.

Según dicen Kelly y Melograno (citados por Ramírez & Armando, 2011), la unidad didáctica es un cúmulo de clases, con un propósito en común; sin especificar la cantidad de las mismas.

Otro autor llamado López (citado por Ramírez y Armando, 2011), la describe como un componente, unidades de tiempo, dentro de un subconjunto de un programa anual

En relación con estas palabras, podemos entender a la unidad didáctica como un conjunto de clases metódicas y constantes que se enmarcan en un programa didáctico anual.

Ramírez & Armando (2011), refieren a que es menester re- conceptualizar la unidad didáctica y contemplar otra distribución en cuanto a la estructura de las mismas.

A tal efecto, consideran dos posibilidades, actualmente utilizadas por los docentes:

- ✓ Unidades didácticas paralelas o alternadas: se dictan dentro de una sesión de Educación Física dos contenidos asociados entre sí de forma alternada.
- ✓ Unidades didácticas intermitentes: se dictan en un tiempo acotado de una clase a lo largo de un período establecido.

Cuaderno de Bitácora: De acuerdo con lo expresado por (Palomero Pescador, Palomero Fernández & Fernández Domínguez, 2010) manifestamos que el cuaderno de bitácora es un elemento que recopila datos, hipótesis, reflexiones, razonamientos, sentimientos, pensamientos, colaborando con el crecimiento social y laboral de lxs docentes.

Se lo puede encuadrar como un diario íntimo, una demostración escrita de un suceso personal por el universo interior, del saber, y de la experiencia diaria y de vida.

Plan de clase: Documento interno elaborado por el docente en base a las unidades temáticas que viene desarrollando, ejes y contenidos.

Podemos denominarla como una propuesta de clase diaria, según los estímulos semanales que corresponda, en donde se plasman las actividades pensadas para ese día, en relación a los contenidos que se venían tratando.

1.6.2.2 Sentido de la planificación en la Educación Física

Partiendo de la base que la planificación es parte de la enseñanza, la misma no puede ser improvisada. A pesar de que el docente disponga de sus vivencias a lo largo de su trayectoria en la educación, es conveniente que previamente proyecte el desarrollo de los acontecimientos.

Analizar los hechos sucedidos, pensar en las inquietudes y dificultades son acciones que nos conducen a reevaluar el ejercicio de planificar.

En palabras de Palomero, Palomero & Fernández (2010), cada práctica docente se encuentra orientada por una postura teórica, con una cierta óptica del universo, de la comunidad educativa y del ser humano que todo profesor le imparte.

Con relación a lo expresado en el párrafo anterior, podemos decir que cada docente le atribuye a la planificación de sus clases un sentido distinto, a saber:

- Burocrático/ administrativo
- Organizativo
- Prescriptivo
- Socialización formal de la propuesta
- Memoria didáctica
- Instrumental: para revisión de la práctica
- Flexible
- Diseño de experiencias innovadoras
- Brindar posibilidades de prácticas corporales

Cada docente puede, en la medida de sus posibilidades, optar por diferentes modalidades de planificación, como así también otorgarle diversos sentidos; pero lo más importante que es en donde hay que ser enfático es en entender a la planificación como un elemento para la evaluación y meditación de su propia práctica.

En el momento en que el docente bosqueja su planificación, imagina el acto de educar haciendo partícipes a sus alumnos de un escenario de formación ordenado y acondicionado a sus posibilidades, atención y pensamiento.

Tomando en cuenta el documento nº 1 de la DGCyE (2008) manifestamos, en cuanto a los alumnos se refiere que la concretización de las variables modalidades y sentido de la planificación, comprenden el momento de adquirir aprendizajes formando parte de instantes que marquen huellas dentro del camino escolar, permitiéndole componer la imagen respecto de que es la Educación Física, y que le proporcionó para su vida.

En la búsqueda de educar individuos independientes, altruistas e innovadores simboliza la manera de actuar competentemente en la tarea diaria, en donde el camino los guiará hacia un terreno donde puedan ser intérpretes de sus propias transformaciones.

1.6.2.3 Los saberes de la cultura corporal y su vinculación con la Educación Física.

La perspectiva didáctica de la educación física contempla a los conocimientos que se difunden como un factor preciso de los procesos de enseñanza – aprendizaje; siendo para nuestra disciplina, el patio, el campo de deportes, el natatorio, etc, el lugar donde formalizamos dicho proceso.

La didáctica de la educación física, como ciencia social, se configura como una disciplina que trata de comprender la realidad social que se concreta en los problemas relacionados con los procesos de enseñanza y aprendizaje de las manifestaciones culturales del movimiento que tienen lugar en un contexto social determinado. Hernández (citado por Rozengardt, 2017, p.40).

Según lo citado por el autor, expresamos que hace falta conservar despejado el campo pedagógico; esto significa: el análisis de los contextos, las alusiones históricas en la evolución del proceso educativo, el pensamiento ético – político.

Por lo tanto hay que valorar a la educación física como área del conocimiento escolar consintiendo razonar a la didáctica específica en una diversidad que se encontraba condicionada a determinados rasgos

técnicos y a impactos ideológicos. Debido a lo cual, la metodología de la investigación desde una óptica propia, la exposición de escritos que compensan los aportes del currículo (NAP,CBC), la creación de ámbitos donde polemizar, la predisposición de lxs profesorxs de educación física novatos hacia el mejoramiento, posicionan a ellos y al área donde se desempeñan en un espacio vanguardista dentro de la educación física.

La labor curricular en el área que nos compete, en sus distintos grados de realización, precisa contemplar algunos aspectos como:

1. El tema a capacitar, en todas sus características y facultades, como facilitador de nuevas ideas.
2. El individuo que se apoderará del objeto a enseñar.
3. Se deben tener en cuenta: las características de la institución, el ámbito para el proceso de enseñanza – aprendizaje y el proyecto educativo; considerando normativas, capacidades, costumbres, propósitos de la institución escolar.

Según Bracht & González (citado por González, 2015) comenta que en las últimas décadas en Brasil, la educación física transitó por notables cambios en el marco del llamado Movimiento Renovador de la Educación Física Brasileña. Algunas de estas modificaciones se relacionaron con la idea de impulsar al área de nuestra incumbencia al nivel de disciplina escolar, asociado a la sugerencia pedagógica de los establecimientos educativos, dejando de asociarlo con una actividad escolar.

Estos cambios forman parte de una ley llamada Ley de Directrices y Bases de la Educación Nacional (9394/96) que denominó al área en cuestión como un integrante de la currícula de la Educación Básica. [...] fue publicado en el año 2009 el Referencial Curricular

de Educación Física (RCEF) por la Secretaría de Educación del Estado do Río Grande do Sul; tal como lo explican González & Fraga (citado por González, 2015).

Según expresa (González, 2015), dicho Referencial Curricular fue proyectado de tal manera que posibilita interpretarlo desde una óptica longitudinal y desde otra transversal.

Respecto de la óptica longitudinal, da a conocer una idea de evolución en las etapas de las competencias y contenidos de los diferentes temas estructuradores.

Desde la óptica transversal, especifica los temas estructuradores que conforman el saber en los diferentes ciclos de la escolaridad.

La disposición del Referencial Curricular consta de dichos temas, los que se identifican por expresar ordenadamente los saberes que conforman el tema a estudiar de un elemento.

A su vez los temas estructuradores fueron dispuestos en dos grupos, que también se dividen en subtemas, a saber:

1. Prácticas corporales sistematizadas:

- Deporte
- Gimnasia: Acrobacias/ Ejercicios Físicos/ Prácticas corporales introspectivas.
- Juego Motor
- Luchas
- Prácticas corporales expresivas: Danza/ Expresión corporal.
- Prácticas corporales junto a la naturaleza: Actividades de aventura/ actividades de contemplación.
- Actividades acuáticas.

2. Representaciones sociales sobre la cultura corporal del movimiento:

- Prácticas corporales y sociedad: Prácticas corporales como manifestaciones culturales/ Cuerpo y sociedad.

- Prácticas corporales y salud: Implicaciones orgánicas/
Implicaciones socioculturales.

Continuando con lo que expone (González, 2015), consideramos a los ejes mencionados en relación a los saberes específicos dentro de los temas y subtemas de las prácticas corporales.

De esta forma las mismas se disgregan en dos ejes, que a su vez vuelven a dividirse en sub - ejes:

1. Saberes corporales: se fundan en la vivencia sustentada en el movimiento corporal, siendo los sub – ejes:
 - a. Saber practicar: manifiesta el saber esencial que en un contexto recreativo los educandos disponen para realizar una práctica autónoma dentro de un cúmulo de determinadas actividades corporales.
 - b. Practicar para conocer: se funda en los saberes que no son posibles de ser comprendidos sin haber pasado por la experiencia corporal.
2. Saberes conceptuales: revela el cúmulo de información que exponen diversos detalles de las prácticas corporales, siendo los sub – ejes:
 - a. Conocimientos técnicos: conformado por los datos necesarios para comprender el desempeño desde un enfoque operativo de las prácticas corporales.
 - b. Conocimientos críticos: concentra los saberes que posibilita a los estudiantes observar las expresiones de las prácticas corporales en el entorno social y cultural.

Cabe destacar que en el referencial curricular de educación física señala que lo fundamental que hay que conocer para organizar una

unidad didáctica es basarse en la unión de las competencias y contenidos expuestos en los ejes y sub – ejes del asunto estructurador estudiado. Antes de continuar con los mapas de competencias y contenidos elaborado por el RCEF, amerita precisar el concepto del término contenido. Conforme con lo que afirma Carballo (2015):

La definición de contenidos, en términos generales, alude a todo aquello que se enseña (...) En la práctica de la enseñanza, el concepto tradicional de contenido sigue instalado. Desde esta perspectiva se lo considera como una selección de conocimientos científicos, estructurados en disciplinas académicas (p.102).

Por lo expuesto por Carballo, comentamos que en cuanto a la perspectiva del contenido demuestra estar relacionada con un análisis de la fusión del proceso de enseñanza y aprendizaje en señal de comunicar, aceptar y atesorar dichos conocimientos, enmarcándolos dentro de la columna vertebral del proceso anteriormente nombrado; donde el docente se ubica en el rol de comunicar saberes fundados, mientras que los estudiantes son receptivos de dichos conocimientos.

Retomando lo mencionado anteriormente en relación a los mapas elaborados por el RCEF, los mismos fueron pensados con el criterio de presentar una cartografía minuciosa de los conocimientos que competen al área, y delimitar lo que se plantea para ser producido en cada tema y sus correspondientes ejes y sub – ejes.

De esta forma se presentan los mapas de competencias y saberes:

- A. Prácticas corporales expresivas
- B. Prácticas corporales introyectivas
- C. Prácticas corporales deportivas
- D. Actividad física sostenible
- E. Juego y el jugar

F. Actividades cooperativas

G. Prácticas corporales en relación con el medio ambiente

- A.** Prácticas corporales expresivas: En el ámbito del deporte y la educación física, la expresión corporal es considerada un instrumento a merced de los docentes, y se pensó como un contenido a exponer dentro del diseño curricular, partiendo de la base de que toda persona, se expresa a través de su cuerpo, de forma consciente o no, lo que le posibilita acceder a una comunicación con el medio y con los demás.

Según lo expuesto por Calvo LLuch, Ferreira, Prados, García Sánchez & Pérez Órdas, (2011) en base a un análisis DAFO (Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades), comentamos que, dentro del ámbito de la Educación Física, la expresión corporal y la danza están inmersas en el área, con bastante recelo con relación a otras asignaturas, principalmente las vinculadas al alto rendimiento.

Las áreas donde desempeñarse trascienden el ámbito educativo, mencionando a modo de ejemplo: el área terapéutica, los momentos de ocio, el terreno de las artes escénicas, entre otros.

- B.** Prácticas corporales introyectivas: Cuando hablamos de este tipo de prácticas nos referimos a realizar movimientos o actividades con absoluta conciencia; ya sea bailar, saltar, andar en bicicleta o simplemente elongar.

O sea que podemos denominarlas como una aptitud que posee el ser humano de actuar en relación a la conciencia absoluta de sí mismo, tomando en cuenta las sensaciones percibidas en el instante preciso. Tengo conciencia de mi existencia desde el preciso momento en que siento y actuó en relación a las circunstancias.

A modo de ejemplo citamos la experiencia del Profesor de Educación Física Masciano (2014) en cuanto a la creación del Método Movitransfer.

El mismo considera al individuo en su totalidad, haciendo hincapié en el entusiasmo y el ritmo que a cada persona le lleva para aprender, sin dejar de lado sus interés e

inquietudes. Se espera que cada persona sea el personaje principal de la transformación y mejoramiento de sus conductas motrices, para lograr optimizar su calidad de vida, pensando a cada ser humano como un sujeto sumido en su realidad e integridad.

Además del método movitransfer, podemos citar una nómina extensa que referencian a las prácticas motrices introyectivas, que inspiran el bienestar y el autoconocimiento mediante técnicas de respiración consciente, elongación y postura como ser: yoga, meditación; gimnasia holística o consciente; gimnasia suave, repercutiendo sobre las facetas física, afectiva, cognitiva y vincular de un individuo.

- C.** Prácticas corporales deportivas: Aisenstein et al.(2008) focalizan su trabajo en la importancia de la incorporación de la enseñanza del deporte en la escuela como contenido de las clases de Ed. Física; contemplando al deporte como una destreza corporal del terreno de la cultura física.

En las clases de educación física escolar, la utilización del juego deportivo responde a objetivos que se orientan en dos sentidos. Por un lado, hacia la educación y adecuación de los impulsos individuales a las normas del comportamiento social, enseñar a moverse en el marco de las reglas pautadas por otros, de aquí la idea que con el juego deportivo se enseñan valores. Por otro lado, hacia la estimulación de la utilización creativa de las habilidades adquiridas para respetar o transgredir las reglas comunes a todos [...] (Rivero, 2014, p.50).

Por lo expuesto por Rivero, pensamos al juego deportivo como un aprendizaje en cuanto a reglas y normativas que responde a conductas sociales, las que implican desenvolverse con determinados valores y habilidades adquiridas.

- D.** Actividad Física sostenible: En palabras del autor, el cual expresa que:

La práctica deportiva suele ser muy divertida, estimulante, excitante e incluso emocionante, pero para que resulte saludable requiere llevarla a cabo de un modo sostenible, es decir, que sirva de soporte o de sostén para una vida más saludable, con mayores recursos energéticos y vitales, que aliente el dinamismo y el bienestar físico, psíquico, emocional y social (Lagardera, 2009, p.10).

El significado de estas palabras nos habla de que la práctica de deporte sostenible debe lograr una metamorfosis de tal manera que se realice como una práctica habitual para el logro de un estilo de vida saludable satisfaciendo las necesidades sociales de primer orden; precisando guiar al individuo hacia una existencia equilibrada, fraternal y encaminado hacia la singularidad de cada persona.

E. Juego y el jugar: Rivero (citado por Gómez Smyth, 2015) explica que: “A partir de los diseños curriculares y desde la política de derecho en la niñez es que cobra pertinencia el hecho de establecer la existencia del binomio juego-jugar como eje temático de la Educación Física en el nivel inicial” (p.171).

En relación a las palabras de Gómez Smyth, observamos que el binomio establecido como fundamento temático en el área que nos compete, tiene su esencia en dos puntos principales:

- Forma de juego
- Modo de jugar

La Educación Física plantea retos en donde propone crear circunstancias de encuentro en el que la estructura de juego y forma lúdica se aúnen componiendo un escenario placentero.

Refiriendo a Gómez Smyth (2015), una de las tareas de la educación física es aportar en sus clases ejercicios que posibiliten a lxs alumnxs experimentar la composición de prácticas motrices y corporales, de manera que su estadía escolar se torne una vivencia que traspase los muros edilicios, desencadenando los conocimientos esenciales con el fin de administrar las prácticas corporales de manera permanente y a lo largo de su vida.

F. “El aprendizaje cooperativo es definido como una metodología educativa basada en el trabajo en pequeños grupos, generalmente heterogéneos, en los que los estudiantes trabajan juntos para mejorar su propio aprendizaje y el de los demás miembros de su grupo” (Johnson, Johnson & Holubec citados por Velázquez Collado, Aranda & López Pastor, 2014, p.239).

Considerando las palabras de estos autores, lo que identifica al aprendizaje cooperativo es el trabajo en equipo y la capacidad de empatía que los alumnos desarrollen a lo largo de sus clases.

Como así también el juego cooperativo posibilita promover y ejercitar habilidades como la disposición para colaborar con todos los compañeros de juego, la aptitud para negociar, para establecer acuerdos y para asumir diferentes roles.

- G.** Prácticas corporales en relación con el medio ambiente: Según Funollet (1989), las prácticas que se llevan a cabo en el medio natural son todas aquellas que se desarrollan dentro de un espacio poco intervenido por el ser humano, como la naturaleza. Asimismo el autor destaca a esta actividad por sus beneficios sobre la calidad de vida de las personas.

El acercamiento del ser humano al medio natural y el surgimiento de esta visión ecológica, se relaciona con la relevancia que tuvo y tienen los contenidos curriculares que se vinculan con la protección del medio ambiente.

AEDENAT (citado por López Pastor y López Pastor, 1997) expresan que:

Parece bastante lógico pensar (y así se justifica su práctica habitualmente) que la realización de este tipo de actividades posee una serie de ventajas como toma de contacto con la naturaleza, eliminación del estrés, mantenimiento de la forma física, dinamización de las economías rurales, recuperación de caminos tradicionales que se estaban perdiendo -como las vías pecuarias-, etc.; la mayoría de las cuales pueden constituir razones más que suficientes para la inclusión de estas actividades en el ámbito escolar (p.78).

En consideración a las palabras de los autores podemos ver como una de las ventajas más significativas que tiene este saber es el gran valor que se le adjudica a las actividades en la naturaleza. Sin dejar de lado el impacto negativo que encontramos en estas al modificar el medio.

En base al análisis de los sucesos acontecidos en la historia de la Educación Física, pudimos observar como la disciplina fue adquiriendo distintas visiones, las cuales tenían un propósito específico.

Estas transformaciones que fue transitando la educación física provocaron que las prácticas pedagógicas de lxs docentes cambiaran, así como también el propósito de cada una de las clases.

1.7. Objetivos

1.7.1. Objetivos Generales

- Describir las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que proponen los/as docentes en la Educación Física Escolar del 1º Ciclo del Nivel Primario.

1.7.2. Objetivos Específicos

- Establecer la/as función/es sociales que le otorgan los/as docentes a la Educación Física.
- Describir las modalidades de planificación que usan los/as docentes en Educación Física.
- Identificar los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen y hacen circular los/as docentes en Educación Física.
- Relacionar las modalidades de planificación y las propuestas de circulación de los saberes sobre la cultura corporal con la función social asignada a la Educación Física.

2. Segunda Parte: Materiales y Método

2.1. Tipo de diseño

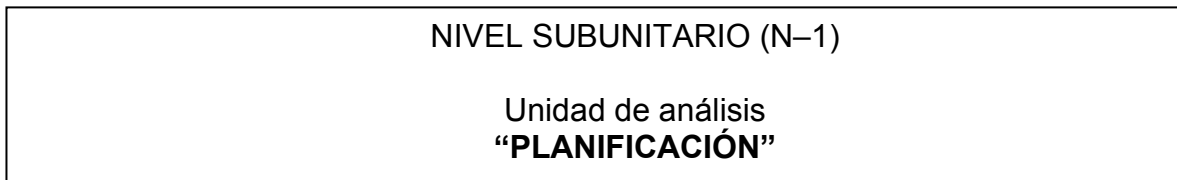
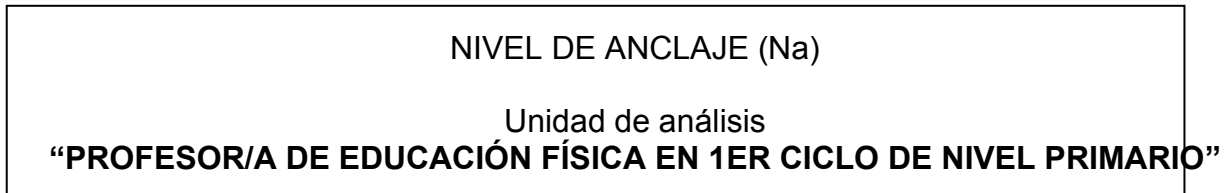
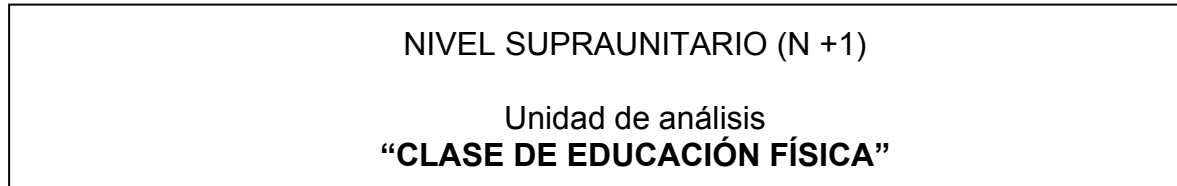
En relación con los antecedentes anteriormente mencionados y a la categorización efectuada por Hernández Sampieri, Fernández Collado & Baptista Lucio (2014), manifestamos que el tipo de diseño metodológico utilizado en este trabajo fue de tipo exploratorio – descriptivo. Exploratorio porque en la revisión del estado del arte no se localizaron trabajos de investigación relacionados con el tema que nos compete; los estudios realizados abordaron asuntos como las características de los docentes de educación física, los tipos de intervenciones para el desarrollo del jugar, las intervenciones ante episodios de conflicto de lxs docentes de educación física, todos posicionadxs desde una perspectiva crítica emancipadora; así como también las propuestas de organización y de enseñanza en la educación física y las intervenciones docentes y la construcción de situaciones lúdicas en la educación física infantil. Por lo que este trabajo procuró aproximarse al contexto real de las prácticas pedagógicas para indagar acerca de una temática no incursionada. Y descriptivo porque se enfocó en detallar el comportamiento de las variables de una determinada comunidad, planteando una conexión entre ellas con el fin de obtener una resultante para las prácticas docentes.

En cuanto a la dimensión temporal el diseño fue sincrónico ya que se efectuó un corte transitorio en el hecho que se investiga, analizándolo en ese momento por medio de entrevistas que utilizamos para la recolección de los datos, que se obtuvieron en el período comprendido entre los meses de Agosto y Septiembre de año 2021.

Según la búsqueda del conocimiento nos referimos a una investigación aplicada porque se pretendió que con el conocimiento obtenido en el transcurso de este trabajo fuera el punto de partida para emplearlo en optimizar la práctica docente.

2.2. Diseño del objeto: Sistema de matrices de datos

ESTRUCTURA DE NIVELES DE INTEGRACIÓN DEL SISTEMA DE MATRICES DE DATOS O DEL OBJETO DE ESTUDIO



Variables para cada UA:

U. A. (N +1): Clase de educación física

Variables:

- Saberes de la cultura corporal que circulan

U. A. (Na): Profesor/a de educación física de nivel inicial o primario

Variables:

- Visión / Función social de la EF
- Saberes de la cultura corporal propuestos para la EF
- Nivel de formación alcanzado
- Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar

U. A. (N -1): Planificación

Variables:

- Sentido
- Modalidad

Diseño operacional de las variables para cada unidad de análisis:

Unidad de análisis (N + 1): Clase de educación física

Variables	Valores	Indicador	
		Dimensión	Valores
V1: Saberes de la cultura corporal que circulan	Prácticas corporales expresivas–artísticas	Prácticas/actividades corporales que se realizan	Prácticas con sentido estético: Danzas, etc.
	Prácticas corporales introyectivas		Actividades que permiten sentirse en el presente, a sentir la presencia personal: Yoga – Feldenkrais – Tai Chi – Eutonía – otras (actividades en las que la introyección motriz es una capacidad humana que implique conciencia de sí, un sentir profundo de estar en el mundo)
	Prácticas corporales deportivas (Tipos de deportes que son propuestos como contenido de la cultura)		Prácticas deportivas psicomotrices y comotrices: Ausencia de interacción motriz.
			Prácticas deportivas sociomotrices de contracomunicación y cooperación práxica: deportes donde existen interacciones motrices de colaboración y oposición de manera simultánea.
Actividad física sostenible		Prácticas deportivas sociomotrices de colaboración práxica: interacción motriz con cooperación entre compañeros.	
		Prácticas deportivas sociomotrices de contracomunicación práxica: interacción motriz de oposición esencial y directa.	
		Actividades para la búsqueda del desarrollo autónomo de la disponibilidad corporal y motriz. Probar, experimentar y descubrir propias acciones motrices espontáneas y singulares. Posibilidades creativas de acciones corporales individuales o en interacción con otras personas y/u objetos.	
		Métodos y Ejercicios físicos para el desarrollo sostenible de la actividad física	
		Actividades con el conocimiento de métodos para el desarrollo de las cualidades físicas (condicionales y	

		<p>coordinativas).</p> <p>Autoevaluación de la condición física.</p> <p>Diagramación de planificaciones de actividad corporal</p>
Juego y jugar		<p>Juegos de los pueblos originarios</p> <p>Juegos tradicionales: Prácticas lúdicas que han pervivido a lo largo del tiempo transmitiéndose entre las generaciones, más allá del grado de popularidad actual. Además del valor como entretenimiento, tienen un enorme potencial pedagógico al proporcionar una herramienta para enseñar a jugar y, a la vez, a comprender características que hacen a la identidad cultural.</p> <p>El juego popular: Práctica social donde la intención es compartir con otros la posibilidad de crear a partir de lo socialmente conocido. Las reglas se acuerdan entre los jugadores, presentándose factibles de ser modificadas en función de la diversidad que generan. Las están al servicio de decisiones de los jugadores.</p> <p>La creación inventiva de instancias de juego / lúdicas: Instancias voluntariamente iniciadas por los jugadores quienes determinan y estructuran las formas de juego y exponen sus modos personales de jugar.</p>
Actividades Cooperativas		Prácticas donde las personas dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes, donde nunca impliquen competición, sino colaboración recíproca.
Prácticas corporales en relación con el medio ambiente		<p>Actividades de aventura</p> <p>Contemplación del medio natural</p>
Otros		

Unidad de análisis (Na): Docente de Educación Física

Variable	Valor	Indicador	
		Dimensión	Valor
V1: Visión y Función social de la Educación Física	Militarista	Definición de Educación Física	Disciplina con el fin de aplicar a los/as niños y niñas pautas civilizadoras de la vida moderna, de generar procesos de mayor control corporal mediante el disciplinamiento físico y de buscar el equilibrio entre lo moral, físico y lo intelectual.
		Saberes de la cultura corporal	Ejercicios gimnásticos en función del desarrollo de las capacidades físicas
			Las prácticas corporales son excluyentes y asimétricas. -Para mujeres: Ejercicios orientados al ritmo, belleza, gracia, etc. -Para hombres: Ejercicios militares
		Expectativas	Adoctrinamiento de los cuerpos
		Objetivos	Formación de un cuerpo dócil y dominado
	Defender a la Patria		
	Desarrollo del carácter imponiendo orden disciplina y obediencia		
	Higienista	Definición de Educación Física	Disciplina que se realizaba en la escuela, era un agente de salud, porque el ejercicio no sólo era controlador y disciplinador social sino que también era reparador y preventivo para compensar los problemas de la vida urbana.
		Saberes de la cultura corporal	Gimnasia masculina y femenina
			Acciones motrices con acento en: fuerza muscular, resistencia aeróbica, velocidad, flexibilidad. Capacidades anátomo - fisiológicas
		Expectativas	Perfeccionamiento físico Construcción de futuros/as ciudadanos/as saludables
		Objetivos	Desarrollar la funcionalidad orgánica y buena salud
			Prevenir enfermedades.
			Prevenir malas posturas. Desarrollar las capacidades condicionales
	Deportivista	Definición de Educación Física	El deporte se legitimó como la disciplina escolar potencialmente capaz de crear en la juventud tanto el interés por la práctica deportiva como en los sujetos unas bases amplias de experiencia motriz para nutrir los

			procesos de iniciación y desarrollo deportivo
		Saberes de la cultura corporal	Habilidades motoras básicas
		Expectativas	Construcción de infancias deportivas
		Objetivos	Disponer de buena habilidad motora para la introducción deportiva
	Desarrollista	Definición de Educación Física	Disciplina con intención de lograr un aumento en la seguridad de los movimientos y una mejora en la capacidad de rendimiento
		Saberes de la cultura corporal	Habilidades motoras básicas: Correr, saltar, lanzar, trepar, reptar, equilibrar, rolar, pasar, recepcionar, embocar, empujar, traccionar.
			Nociones espaciales y temporales: entorno, objetos y los/as otros/as
			Cualidades físicas Lateralidad, orientación, direccionalidad, espacio y tiempo
		Expectativas	Alcance un nivel óptimo en la formación física por parte de los/as niñas/as
		Objetivos	Acrecentar el acervo motor
	Desarrollar las habilidades motoras básicas		
	Desarrollar las cualidades físicas (capacidades coordinativas y condicionales)		
	Psicomotricista	Definición de Educación Física	Disciplina que educa al cuerpo y lo pone al servicio de lo intelectual. Una educación psicomotriz, es decir, educación general, global, del sujeto por su cuerpo, donde se lo toma como una unidad para llegar a la disponibilidad corporal. Asume al movimiento como parte de un proyecto personal que incluye el componente psicoafectivo.
		Saberes de la cultura corporal	Motricidad fina y gruesa
			Percepción y organización témporo espacial
Esquema e imagen corporal			
Identificación de las partes del cuerpo.			
Postura			
Lateralidad			
Equilibrio			
Coordinación óculo-manual			
Velocidad			
Conciencia corporal			
El juego como herramienta para el			

			desarrollo socioafectivo.
		Expectativas	Desarrollo integral del sujeto: motriz, psico – afectivo, y emocional.
		Objetivos	Desarrollar la motricidad global de los/as niños/as
			Desarrollar el esquema corporal.
			Desarrollar la capacidad perceptivo – cinética
			Desarrollar la capacidad intelecto-cognitiva.
	Humanista	Definición de Educación Física	Práctica social con intencionalidad pedagógica, que busca favorecer el desarrollo cognitivo, psicoafectivo y motriz del sujeto, de manera integral, a través de una innovación en las prácticas.
		Saberes de la cultura corporal	Juego y jugar como derecho
			Disponibilidad y autonomía corporal
			Desarrollo de la identidad y singularidad
			Desarrollo moral
		Expectativas	Lograr a través de los procesos pedagógicos innovadores, favorecer a los sujetos en su desarrollo integral; cognitivo, psicoafectivo y motriz. Teniendo como herramienta principal al juego.
		Objetivos	Desarrollar y construir la disponibilidad corporal de los/as niños/as. (Corporeidad y Motricidad)
			Construcción de la motricidad corpórea singular y con los/as otros/as (Sociomotricidad)
			Garantizar el derecho al juego
	Humanista con sentido socio crítico	Definición de Educación Física	Práctica social con intencionalidad pedagógica cuyas prácticas inciden en el desarrollo corporal y motriz de los sujetos, tomándolos de forma holística, integral. Con la intención de contribuir a la formación de sujetos críticos, emancipados y libres. Educación Física como ámbito propicio para la creación de cultura corporal (física) contrahegemónica.
		Saberes de la cultura corporal	Juego y jugar
			Prácticas para el desarrollo de la disponibilidad corporal
			Prácticas corporales que respeto a la identidad de género.
			Prácticas corporales con sentido ético emancipador

		Expectativas	Concientizar y garantizar el derecho al juego, articulado al desarrollo de la disponibilidad corporal para garantizar la conformación de la identidad corporal, atendiendo al bienestar propio y de los demás.
			Logro de la autonomía y disponibilidad corporal con construcción de la estética, gusto y sensibilidad singular y colectiva.
		Objetivos	Desarrollar y construir la disponibilidad corporal de los/as niños/as. (Corporeidad y Motricidad)
			Construcción de la motricidad corpórea singular y con los/as otros/as (Sociomotricidad)
			Garantizar el derecho al juego
			Enseñar críticamente a los deportes, propiciando entenderlos como juegos deportivos.
Promover situaciones de exploración corporal, reflexión			
Facilitar la gestión participativa de las prácticas corporales			
V 2: Saberes de la cultura corpora propuestos (<i>el diseño operacional de esta variable es el mismo que figura en la matriz de datos de Nivel supraunitario</i>)			
V3: Nivel de Formación alcanzado	Terciario	Título/s obtenido/s	Profesor/a terciario/a en Educación Física
	Universitario		Profesor/a Universitaria en Educación Física
			Licenciatura
			Maestría
	Posgrado		Doctorado
			Posdoctoral
V4: Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar		Reseña histórica de las actividades profesionales desarrolladas en la Educación Física Escolar	
		Actividades profesionales que	

	desempeña actualmente	
--	-----------------------	--

Unidad de análisis (N-1): Planificación

Variables	Valores	Indicador	
		Dimensiones	Valores
V.1.: Sentido	Burocrático/ administrativo Organizativo Prescriptivo Socialización formal de la propuesta Memoria didáctica Instrumental: para revisión de la práctica Flexible Diseño de experiencias innovadoras Brindar posibilidad de prácticas corporales Otros	Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.	
V2: Modalidades de planificación	Proyecto de Educación Física	Acciones realizadas para planificar	Narrativa en donde los/as docentes especifican su posición ideológica, visión, metodología de trabajo y saberes previstos en relación a las trayectorias educativas de los educandos, así como también su perspectiva frente a la evaluación.
	Proyecto Didáctico		Conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto, cuya planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares. El sentido para el/la alumno/a estará dado por la posibilidad de participar en una producción final que puede ser un evento o un objeto.
	Unidad temática		El desarrollo de esta modalidad se organiza en torno a un tema, que puede o no ser transversal, e incluye para su concreción varias unidades didácticas.
	Unidades didácticas		La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte

			<p>en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso</p>	<p>impartidas alternadamente (en cuanto a las sesiones se refiere) en el horario normal de clases.</p> <p>Unidades transversales: Cada una de las sesiones que componen la unidad didáctica, se relacionan a la vez con otros contenidos propios del resto de unidades didácticas que componen la programación de aula (propia de cada docente, como resultado de la concreción de lo establecido en la programación didáctica). Desde un tratamiento global y transversal, sirven en torno al desarrollo de otros contenidos que pueden quedar enmarcados en bloques diferentes, incluso en unidades didácticas distintas.</p> <p>Unidades intermitentes: Estas se definen como una Unidad Didáctica impartida en pequeños trozos temporales durante todas las sesiones del curso o de un periodo concreto</p>
--	--	--	---	---

	Secuencia didáctica		Es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención del/a docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los/as estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el/la estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa
	Planificación no escrita / Cuaderno del docente (Bitácora)		Procesamiento mental cuando alguien organiza mentalmente sucesos que van a ocurrir y otra instancia escrita que servirá de guía para encarar dicho proceso. En este caso el proceso escrito tendrá un tratamiento posterior a la clase. El/la docente que recurre a esta modalidad, organiza mentalmente todos los elementos que conforman la planificación y la transfiere a "papel" tal cual ocurrió. Se trata de una herramienta que se utiliza a diario y que sirve para registrar aspectos anecdóticos de la jornada laboral
	Plan de clase		Corresponde al trabajo personal del/a docente para preparar de forma detallada cada una de sus clases. Permite organizar la secuencia de aprendizaje dentro de una sesión, señalando las distintas etapas de trabajo desde que comienza la hora hasta que termina
	Modalidad de planificación original creada por el/la docente		
	Otras		

2.3. Instrumentos para la producción de datos

En este trabajo de investigación la información que reunió la entrevistadora fue mediante entrevistas individuales a Profesorxs de Educación Física que se encuentren dictando clases en el primer ciclo del nivel primario; por lo tanto la recolección de dichos datos se produjo a través de un contexto de campo mediante un proceso de intercomunicación cara a cara entre xl entrevistadx y la entrevistadora.

El tipo de entrevista utilizada en esta investigación cualitativa fue semidirigida (Ynoub, 2015). Según expresa la autora las investigaciones cualitativas son las que se llevan a cabo en el área de las ciencias sociales y humanas, caracterizándose por la abundancia e intensidad en la producción de datos; así como también en la comprensión de los fenómenos, y no tanto en la mera descripción o explicación.

Siendo el interés de la misma develar qué piensan y de qué forma se manejan en sus clases lxs docentes entrevistados.

Se trató de una entrevista semidirigida, en cuanto a la clasificación, según el grado de estructuración y direccionamiento; se plantearon una serie de preguntas con los temas importantes para charlar y para no perder el eje del encuentro, posibilitando así que la misma prospere dentro de un ámbito abierto, flexible y libre.

Con el objetivo de conocer las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal de los Profesores de Educación Física del primer ciclo de la escuela primaria se planteó un modelo de entrevista que si bien presentó las clásicas características de una entrevista: “apertura y presentación; pregunta introductoria; guión propiamente dicho y cierre de la misma” (Iñiguez, 2008) no mantuvo un carácter rígido, ni cerrado; dándole al entrevistadx el lugar para que responda de la manera que lo creyera conveniente y que se sintiera más cómodx.

Los encuentros se desarrollaron en el lapso de una hora aproximadamente, donde previamente se realizaron explicaciones acerca de los propósitos de la investigación, referencias sobre preguntas de índole personal y menciones acerca de la grabación de la entrevista y el consentimiento de participación.

En el transcurso de las charlas se construyó un clima amable y apropiado, con una justa combinación de seriedad y de informalidad, en función de que la información recopilada suceda de la forma más clara y genuina posible.

De esta manera se realizaron las entrevistas en vista de cumplir con los requerimientos y fines de esta investigación.

2.4. Fuentes de datos

En relación con la organización dispuesta por Samaja (2005) situamos a las fuentes de datos empleadas en esta investigación como fuentes primarias, debido a que la recolección de datos la hizo posible la propia investigadora por medio de las entrevistas individuales que proporcionaron información auténtica surgida del contacto con el objeto de estudio en cuestión.

Accesibilidad, viabilidad y factibilidad son las tres condiciones que propone el autor para la elección de la fuente de datos.

Fueron accesibles, ya que la investigadora tuvo la posibilidad de acceder a la recolección de datos a través de cada entrevista; dos de las cuatro se realizaron por medio de la plataforma de internet zoom, y las restantes personalmente.

En cuanto a la viabilidad, los datos se obtuvieron a partir de una fluida comunicación con el campo investigado de manera coherente con los objetivos planteados y en relación al tipo de investigación realizada.

Por tratarse de una investigación exploratoria descriptiva que tuvo como objetivo principal conocer las modalidades de planificación y saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física del primer ciclo del nivel primario, es que se tuvo presente la charla docente reflejada a través de las entrevistas como fuente de datos más viable.

Respecto a la factibilidad, en base al soporte de la entrevista semi estructurada y con el consentimiento en la participación de lxs colegas entrevistados conseguimos recolectar datos respecto a las prácticas docentes diarias que contribuyeron a la elaboración del presente trabajo.

También la fuente de datos proporcionó calidad y riqueza en cuanto a la producción de información obtenida a partir de la gestión de la entrevista individual semiestructurada a lxs colegas docentes. En cada una de ellas por medio de una charla cordial y amena se obtuvieron datos que mostraron las expresiones del discurso docente en relación a sus prácticas.

Si bien cada profesor colaboró de la mejor manera posible contestando a las preguntas, con unx se hizo un poco más complejo el hecho de obtener los datos necesarios, ya que se estaba realizando la entrevista por zoom y el audio por momentos se distorsionaba debido a la señal de internet y había que tratar de entender lo que había querido expresar; pero a pesar de esto la entrevista pudo realizarse conforme a lo establecido. Más allá de ese inconveniente, todas las charlas nos mostraron datos de diversos aspectos, permitiéndonos conseguir información de todas las variables.

En cuanto a la cantidad y cobertura de las entrevistas se efectuaron cuatro, brindándonos la información de forma cualitativa y profunda de los hechos; por lo que lejos de intentar indagar en cantidad se puso énfasis en el estudio de cada caso de manera particular.

Respecto a la economía de los datos, comentamos que los mismos se obtuvieron a un costo accesible en correspondencia a las condiciones y recursos de la investigación.

Aclaremos que los medios utilizados a nivel tecnológico fueron una computadora con conexión a internet, para llevar a cabo las dos entrevistas a través de una videollamada, y un teléfono celular, con grabadora de voz, cuando se realizaron las otras dos entrevistas personalmente. En consecuencia, las fuentes de datos fueron económicas en tiempo y precio.

Acercas de la oportunidad de la información el tiempo que se empleó en recopilar la información necesaria para este trabajo de investigación se extendió más de lo esperado, ya que la situación inesperada de pandemia ocurrida en el transcurso de los años 2020/2021 demoró los tiempos para la realización de las entrevistas por no tener acceso al contacto con los colegas.

Por tal motivo el trabajo de campo se prolongó más de lo previsto.

Luego de este percance las entrevistas pudieron realizarse en el período que abarcó los meses de agosto y septiembre del año 2021, teniendo en cuenta que la primer

entrevista, se realizó en noviembre de 2019 en el transcurso de la cursada de la materia Trabajo de Investigación, por eso se denominada entrevista piloto.

2.5. Cronograma de actividades en contexto

La totalidad de las entrevistas efectuadas fueron cuatro; dos de ellas fueron realizadas de forma virtual por medio de una videollamada mediante una computadora conectada al servicio de internet. Las otras dos restantes, se llevaron a cabo de manera presencial en el lugar de trabajo de ambas; coincidentemente es el mismo lugar de trabajo en donde se hicieron estas dos entrevistas. Como medio tecnológico se utilizó un teléfono celular personal, el que cuenta con un sistema de grabadora de voz. También se tuvo en cuenta el lugar físico donde se realizaron, en ambos casos en aulas del establecimiento educativo, en momentos donde el alumnado había terminado la cursada. De esta forma se evitaron ruidos extraños en las grabaciones.

Todas tuvieron una duración aproximada de una hora.

Tres de los docentes participantes fueron contactados personalmente, y uno por medio de mensajes de la aplicación whatsapp. Al ser profesores colegas de la misma institución educativa no fue necesario la presentación: se les comentó el motivo del requerimiento de la entrevista, y el tema tratado en el presente trabajo.

Luego de haber confirmado el consentimiento de participación (ver modelo Anexo II), y en relación con las disponibilidades de los profesores contactados, se establecieron días y horarios para formalizar el encuentro.

Cronograma de actividades

Nº	Fecha	Docente entrevistado	Lugar/Vía
1	28/11/2019	Prof. 1	Entrevista aula del ISEF Nº 1 CABA

2	02/08/2021	Prof. 2	Entrevista por videollamada (zoom)
3	11/09/2021	Prof. 3	Entrevista por videollamada (zoom)
4	24/09/2021	Prof. 4	Entrevista aula del ISEF N° 1 CABA

2.6. Muestreo

Lxs docentes seleccionados para el presente trabajo de investigación fueron considerados representativos, ya que en palabras de Samaja (2005), la estructura de estos es análoga a la estructura de nuestro universo, es decir, a lxs profesorxs de educación física del primer ciclo del nivel primario.

Para este trabajo de investigación la muestra seleccionada fue no probabilística, siendo estas también llamadas finalísticas o intencionadas. La selección de lxs docentes se basó de acuerdo a un criterio previamente adoptado (Ynoub, 2015).

El tipo de muestra seleccionada fue acorde a nuestro tipo de investigación, exploratoria – descriptiva, teniendo dichos docentes aspectos relevantes para nuestra investigación. Lxs profesorxs que conformaron la muestra y que fueron entrevistadxs fueron cuatro mediante una entrevista semi-estructurada, instrumento seleccionado para la recolección de datos.

2.7. Plan de tratamiento y análisis de los datos

En el presente trabajo de investigación, para trabajar y analizar los datos se decidió organizar los mismos a través de sus unidades de análisis y sus respectivas variables. Como bien señala Samaja (1994) el análisis del tratamiento de los datos obtenidos durante las entrevistas a lxs docentes y bajo esta categorización, nos permitió responder las preguntas y generar nuevos conocimientos.

Este trabajo de investigación se llevó a cabo mediante un análisis de tipo cualitativo, el cual permitió conocer la realidad de lxs docentes, cómo estos la perciben y la describen. Es por ello que resultó pertinente llevar a cabo las decisiones anteriormente nombradas.

3. Tercera Parte: Análisis y conclusiones

3.1. Exposición, análisis e interpretación de los datos

3.1.1. Variable Saberes de la cultura corporal

3.1.1.1. El juego y el jugar

En la tarea docente uno de los propósitos de la planificación es reflejar en este documento aquellos saberes que el docente acercará a sus educandos para su consiguiente apropiación. En palabras de Rozengardt (2017), son definidos “como los conocimientos que el sujeto requiere construir para apropiarse operativamente del objeto” (p.42).

Si hacemos alusión a los saberes que los profesores de educación física entrevistados tienen en cuenta para su planificación, podemos dar cuenta que estos se ajustan a los diseños curriculares de cada jurisdicción y en relación con las características del grupo etario con el que trabajen.

En el ámbito de la educación física según expresa Rivero (2011), el juego puede ser visto como un saber a enseñar a los niños, como una estrategia metodológica, o este como un eje temático. Por ende, podemos determinar que el juego y el jugar siempre están presentes en la tarea docente.

Podemos observar en las expresiones de los profesores entrevistados que cuando se refieren tanto al juego como al jugar como parte fundamental de sus clases, deducimos que son empleados tanto como un medio en su tarea docente como otro conocimiento a ser apropiado por los alumnos.

Los docentes 2 y 3, respecto al juego como estrategia metodológica comentan:

“En lo que es el primer ciclo se trabaja mucho con el juego”. “El juego es fundamental”. “Mira, (ehh), como dije antes, el juego es primordial, prácticamente todo tiene que ser jugado”.

Con respecto al docente 4, podemos concluir que el juego como herramienta metodológica no tiene solo la finalidad de que el alumno aprenda a jugar por jugar, sino también que se observa una fuerte impronta resultadista.

El mismo comenta: “Actualmente, es difícil con los grados que tengo, por el estilo de colegio, (Ehh), porque tiene un lineamiento. Si bien hay una amplia libertad de hacer, y de planificar y demás, tiene como cierta línea”.

“Y se nota; en donde por ejemplo, ¡bueno ahora no tanto!, cuando vienen esos encuentros con los colegios a veces lo importante es tener un resultado y no el proceso, (estee), entonces a partir de ahí ¡sí es difícil! crearlo desde ahí”.

“Yo creo que a partir de una estrategia en donde ellos tengan que resolver situaciones problemáticas, donde tengan que crear su propio juego, su propia actividad y comunicarse con el otro y armarlo, ¡sí!”.

Parafraseando a Rivero (2011) el juego se incorpora en la interacción con otras personas, principalmente de los niños, en la frecuencia de la vida social; en cambio en las clases de educación física el docente persigue un objetivo, partiendo desde la proposición de aprendizajes motrices motivando a recrear la cultura del movimiento.

“El juego se hace presente en la vida social de las personas como un conocimiento cotidiano que se aprehende en el intercambio con otros, mientras que la Educación Física es a partir de propuestas concretas de prácticas corporales promovidas por un docente, que involucran sujetos produciendo y reproduciendo cultura de movimiento, entre ellas, el juego” (Rivero, 2011, p. 38).

Respecto al modo de jugar y a qué jugar, una de las docentes expresa que incorpora en sus prácticas diarias el modo de jugar que los mismos alumnos imparten, ya que al provenir de una escuela rural y de familias inmigrantes la mayoría de los niños comparten influencias culturales diferentes a las nuestras. Lo

que le posibilita construir nuevas vivencias y ampliar el bagaje de saberes en otro contexto cultural y socialmente desconocido.

La docente 1 cuando se le pregunta acerca de los saberes de la cultura corporal que hace circular en sus clases manifiesta:

“Les pregunto mucho ¿qué traen?, ¿a qué juegos juegan?, (ehh); porque aparte los nombres son distintos, “Cachurra monta la burra”, suponete, yo hasta ahí llegaba”. “O sea, del rango sabía que se llamaba “Cachurra monta la burra”, pero después se llama “Peñaflor”. “Yo decía: ¿Qué es peñaflor?; porque un nene hablaba, un nene de tercero, y hacía el rango”

En relación a las palabras de dichx docente, Gómez Smyth (2015), parafraseando a Pavía (2013) expresa:

Los jugadores demuestran, exponen, expresan y comunican su modo de jugar aprendido culturalmente en diferentes lugares y con diferentes personas que van configurando ese modo personal de ponerse en juego, claro que como es aprendible, los modos de jugar pueden modificarse por influencia cultural de diferentes agentes.

Podemos observar llegando a la conclusión de que cada docente le adjudica diferentes modos de tratar el juego, ya sea siendo como estrategia metodológica o como un saber a enseñar. Así como también la diferencia entre aprender a jugar tanto un juego como un deporte.

3.1.1.2. Las Prácticas corporales expresivas – artísticas

Lxs docentes entrevistados, también hacen referencia en sus testimonios al ejercicio de las prácticas corporales expresivas artísticas, tal como lo refleja Schinca (citado por Calvo Lluch et al., 2011) la expresión corporal es una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. Estas palabras verbalizan la forma de manifestarse que todo individuo adopta de manera consciente o no a través de su cuerpo, y que le permite comunicarse con los demás, convirtiéndose en una forma de expresión habitual, que puede desarrollarse adoptando herramientas que le permitan enriquecer la emotividad, la expresión y la creatividad.

La profesora 1 expresa:

“Yo no sé mover el culis, (emm); y entonces, yo veo que estos agentes de los ritmos no los tienen, eso por ahí, es una de las cosas que yo les traigo, pero que los saco de ese lugar y lo hacemos desde un lugar más de lo expresivo”. “Trabajamos mucho con eso: con los objetos, con los bailes, con los juegos tradicionales que ellos tengan, modalidades culturales; y a partir de ahí ver de dónde, porqué, cómo y lo transformamos, le saco ahí la pureza motriz. Y de esa pureza motriz, transformamos”.

Mientras que lxs docentes 2 y 3, enfocan esta práctica hacia el lado artístico, comentándonos:

“Y con mi compañero de trabajo, a veces hacemos magia, o algo así, para entretener a los chicos, para buscarle el orden a la clase, (a veces), y... después jugamos”.

“Por otro lado, dependiendo la edad, el objetivo de la clase y demás podemos trabajar con música, ya sea para ser una actividad, por ejemplo; para trabajar los ritmos, o puede ser, por ejemplo, ¡no sé! para ser la vuelta a la calma, una música de relajación”.

Al observar detenidamente sus discursos, en relación a estos saberes, se percibe un trabajo en torno a actividades relacionadas al juego con proyección en las prácticas corporales expresivas artísticas, en diferentes momentos de la clase, buscando el desarrollo de la expresión corporal.

La expresión corporal como saber a desarrollar en el área de la educación física, permite en los alumnos trabajar conceptos como la aceptación, la concienciación y la utilización del cuerpo en todas sus actividades motrices. Como bien expresa Cena (2008) “la expresión corporal como una disciplina artística educativa, cuyo conocimiento y aprendizaje gira en torno al propio cuerpo, al lenguaje y al movimiento corporal expresivo en comunicación y de manera creativa” (p.6).

Luego de analizar el discurso de lxs docentes respecto a este saber podemos acercarnos a la conclusión de que el mismo termina convirtiéndose en un medio para, para ordenar la clase, para volver a la calma, para entretener. Alejándonos del propósito que tienen éstas de incrementar la expresión y la comunicación en lxs niños.

3.1.1.3 La actividad física sostenible

En relación con la actividad física sostenible, la cual es definida por Lagardera Otero (2009), como aquella que se vincula con una educación física práctica y empleada en la cotidianidad de la vida, donde las acciones motrices como correr, caminar, saltar, bailar, estirarse, entre otras, forman parte de las tareas motrices usuales utilizadas para la enseñanza, enfocándose en una mejora en la calidad de vida, no solo consigo mismo, sino también con quienes lo rodean, y con su medio.

En correspondencia con el autor, podemos observar como estxs docentes materializan una educación física sostenible brindándole a sus alumnxs propuestas que permitan alcanzar la educación integral de la persona, logrando una armonía, el bienestar y el equilibrio, tanto física, psíquica y emocionalmente.

Así lo ponen en palabras lxs profesorxs entrevistados: “Que puedo hacer con mi cuerpo: saltar correr, jugar, traccionar. Esas cosas que en el primer ciclo son básicas. Se siguen trabajando muchísimo, y afianzando más, y más, y más”.

El siguiente docente nos expresa en sus dichos la importancia que le da al cuidado del cuerpo a través de las actividades motrices que desarrolla en su clase, y la importancia que le da al bagaje motor de estos. Así lo relata:

“Bien, creo que como te decía anteriormente, los chicos traen, (este), una cultura corporal que se involucra a la educación física. Desde, su conocimiento familiar, desde su conocimiento de religión, desde sus vivencias, desde (emm) la historia que tienen a partir de eso”.

“De chicos que tienen una..., a ver, ¡cómo decirte!, una experiencia motora increíble, hasta chicos que están encerrados en cuatro paredes, nunca han salido y no conocen”.

Por lo expresado por estxs docentes, podemos decir que además de que estxs acercan a sus alumnxs determinados conocimientos para hacerse apropiados, también son conscientes y reflexivos de la necesidad de trabajar otros aspectos que contribuyan con el mejoramiento de su calidad de vida. Estas prácticas permiten el fortalecimiento de vidas más saludables y el equilibrio con el medio ambiente, es decir, buscando el desarrollo integral del ser humano, tanto en su aspecto motor, social y psíquico.

Parafraseando a Lagardera Otero (2009) en relación con educar mediante una actividad física sostenible, es primordial tener en cuenta que el objetivo de la misma es la persona en su totalidad con sus emociones, sentimientos, motivaciones y deseos. No solo el cuerpo, la motricidad y el movimiento.

Como resultado del análisis de la variable saberes de la cultura corporal, podemos concluir que lxs profesorxs entrevistadxs adhieren al desarrollo de actividades vinculadas al juego, tanto como estrategia metodológica como eje temático, las actividades expresivas artísticas y por último, aquellas vinculadas a las prácticas sostenibles.

3.1.2. Variable Visión y función social

Si ponemos en palabras cual es la visión ideológica desde donde un Profesor de Educación Física se sitúa en el momento de determinar sus prácticas pedagógicas, podemos deducir la función social que se le adjudica a nuestra disciplina.

Posicionados desde la perspectiva desarrollista, la cual es definida por Mansi (2017), como aquella práctica que tiene como objetivo el aumento de las cualidades físicas en los alumnos podemos concluir que todos los profesores entrevistados buscan trabajar en sus clases el desarrollo de las habilidades motoras básicas, además de las habilidades socio – emocionales del alumno. Todos estos saberes se encuentran dentro del diseño curricular.

La docente 1 nos expresa: “... yo uso mucho los aportes curriculares, las actualizaciones de aportes curriculares; te diría que eso lo que más uso, más allá de autores o de hecho hoy con el mundo de las redes, y demás que puede haber cosas que me interesen. Si vos me decís, ¿Qué fuente de información para los estudiantes?, los aportes curriculares, sí...”.

También el profesor 4 nos cuenta:

“... más allá del diseño que es muy amplio, a mí me gusta mucho, porque (estee, ehh), digamos como que salgo de ahí, (ehh); yo tengo como referente en educación física (estee) a Gómez, (ehh), a Incarbone en ciertos libros; (estee) a Guinguis que estaba con él; y me gusta mucho González y Rada...”.

Mientras que la docente 2 dice: “Yo trabajo en base a la currícula, al diseño curricular escolar”.

A partir del análisis de los dichos de los docentes, podemos observar como estos le dan importancia al desarrollo de las capacidades físicas de sus alumnos, pero resulta importante destacar la impronta humanista de cada uno de ellos. Encontrando similitudes cuando responden respecto a la función social que le otorgan a la Educación Física en el primer ciclo del nivel primario, coincidiendo en la formación integral de los niños, en lo que respecta a la sociabilización, el cooperativismo, el respeto, el respeto por el cuerpo del otro, los hábitos, los valores, y la superación. Contextualizar a los

alumnxs desde un todo, desde la integridad cuerpo – mente – alma dentro de la sociedad.

La profesora 1 expresa:

“De verdad que más allá de esto de trabajar la corporeidad, y que el pibe sepa quién es a través de ese cuerpo y pueda desarrollar sus capacidades emocionales, sociales, más de todo esto que nos permite el hecho desde el juego y el jugar...”.

La misma resalta la importancia de cuidar los cuerpos tanto desde un punto de vista desarrollista, como también desde respetar los cuerpos diferentes.

Al respecto:

“Es socializarnos con cuerpos diferentes, el auto percibirse. Bueno, ¿Qué percibe un cuerpo?, ¿qué es un cuerpo?. Nosotros tenemos que entrar en esa lógica”. “La disciplina que trabaja con el cuerpo y que ayuda a conocer y a sentir ese cuerpo somos nosotros”.

Según Mansi (2017) “una visión humanista es aquella pensada con los niños y para los niños”. Sin dejar de lado el respeto de los derechos de todx niñx de aprender y jugar.

Por lo expresado por estxs colegas podemos situarlos dentro de la visión humanista de la educación física, donde en sus clases procuran incluir prácticas sociales innovadoras que intentan beneficiar el desarrollo motriz, cognitivo y psico - afectivo, brindándole al alumnx una educación integral, utilizando al juego y al jugar como un elemento base para conformar la misma. Así apreciamos como el juego alcanza un sólido significado de eficiencia, haciendo a un lado el sentido natural del mismo, donde lxs alumnxs juegan por el placer mismo.

El docente 3 dice:

“La educación en general y la educación física en particular, que es lo que me toca a mí; yo creo que tiene que apuntar a preparar los ciudadanos y las ciudadanas de mañana, ¿no?”.

“(Ehh), y no me refiero solo a prácticas profesionales, sino a gente cívicamente responsable, a gente motrizmente hábil, (ehh), socialmente abierta”. “Entonces, me parece que como pilares ideológicos te podría decir que sea trabajar la sociabilización, los hábitos, los valores, (ehh), la superación”.

En cuanto a la Pofesora 2, cuenta:

“La función social es esa. ¡Ser sociales! Ponerte en el lugar del otro. Tener empatía sobre el otro, respeto. Respeto a lo que piensa, a lo que es”.

“Es una concepción en la cual vengo trabajando con respecto al, al, al cooperativismo, creo que eso lo tomé mucho para trabajar, para enseñar al chico a cooperar, a respetar, a conocer a sus compañeros. Porque si se siente mal, preguntarles porque, no cargarlo; y todas esas cosas que se hacen, el bullying y todo eso. Ehhh, creo que esa es mi filosofía, ¡esa es mi filosofía de trabajo, lo social!”.

“Tratar de buscarle todo lo que tiene que ver con los sentimientos. Los chicos vienen con un sentimiento, ¡y nosotros también! Pero nosotros como educadores sabemos cuándo el chico está mal, está bien, sus posturas, sus formas, sus contestaciones, sus gestos. Todo nos indican cosas”

Se puede apreciar entre las metas propuestas por estxs docentes el trabajo sobre el cuidado del cuerpo, el auto percibirse, el respeto por los cuerpos diferentes, tener empatía sobre el otro, trabajar la sociabilización, los hábitos, los valores, la superación; haciendo saber que la mirada de la educación física se conecta desde el cuerpo y la mente dentro de la sociedad. Así nos acercan a una mirada de la Educación Física cuya disciplina se vincula hacia una educación íntegra que abarca a la enseñanza motriz, cognitiva, afectiva y emocional (Mansi, 2018).

Por medio de la actividad física y a través de sus variantes, se observa gracias a lxs docentes que los patios de las escuelas son lugares propicios para desarrollar las buenas relaciones, así como también los buenos vínculos. Es por eso que estxs profesorxs reflejan ir en busca de dichos propósitos. Aludiendo a lo mencionado por Villa (2009), quien sostiene el concepto de que xl docente debería cooperar con sus alumnxs en la adquisición de los conocimientos y disponiendo de especial atención en lo que aquel alumnx recibe de esa transferencia, es posible considerar a lxs profesorxs como profesionales de la Educación Física atraídxs no solo en lo que enseñan, sino en cómo lo enseñan y cuál es el fruto de esos encuentros.

Frente al análisis desarrollado de los testimonios de los colegas, según su tarea docente en las clases de educación física, arribamos a la idea de que estos comparten una visión desarrollista con una fuerte impronta humanista. Tanto desde las actividades que buscan fortalecer las capacidades físicas de lxs niñxs, pasando por el juego y el jugar, así como también las prácticas expresivas, todas ellas favoreciendo el desarrollo integral de cada alumnx, y pensando en la formación de lxs ciudadanxs del mañana.

3.1.3. Variable Sentido de la planificación

En relación con lo que expresa la DGCyE (2008), uno de los sentidos que podría tener la planificación será el de dar cumplimiento a requerimientos institucionales (p.4). Por esto al observar los datos que resultan de las entrevistas realizadas percibimos a lxs profesorxs, que adhieren a la idea de que la planificación resulta un trámite burocrático a llevar a cabo a pedido de la supervisión y/o dirección de la escuela para organizar la tarea diaria, y así dar cumplimiento a un requerimiento administrativo. Según expresan lxs docentes 1 y 2, el formato de la planificación es dado por la supervisión. Ellxs comentan: “Es un formato que nos baja la inspectora”. “Fue un requerimiento de supervisión, donde hubo capacitaciones para poder enseñarnos como hacer las unidades, o la secuencia, también, secuencia didáctica”.

Observamos acá en este requerimiento de la inspectora la función burocrática.

Mientras que el profesor 3 dice:

“No, en realidad fue como algo, vamos a decir consensuado, ¡sí!, (ehh), para nosotros como cuerpo docente no tenía tanto sentido hacer una planificación más escueta, más acotada, más estricta, entonces lo que pudimos consensuar fue eso, que nosotros planificamos a principio de año, en base a lo que vemos”.

También explica: “Yo trabajo con planificación anual, con (ehh) distintos objetivos, siempre desde el principio del año...”. En lo expresado por el profesor podemos observar un requerimiento institucional como lo es el momento de diseñar su planificación para luego ser entregada.

Por otra parte, el docente 4 explica:

“¡Mira!, en este colegio te dan libertad”; “O sea, si bien te dicen algunas cuestiones que sea anual; después en cuanto los proyectos, (estee), te dejan libertad. Vos los presentas y no hay problema”. “Uno presenta y también por ahí tienen que hacer una modificación de acuerdo a lo que solicita la conducción”.

Otros sentidos que se evidencian al analizar las entrevistas realizadas son el organizativo y el de socialización de la tarea docente. Así lo expresa la docente 1:

“Creo absolutamente que planificar sirve no tan solo como manera de organizar el proceso, que es vital, sino también es el punto o el instrumento de sociabilización para cada uno de esos factores, para el alumno, para mis compañeros, para mis compañeros de otras disciplinas, y por ahí articular, (ehh), entonces ¿cómo yo me entero lo que sucede (digamos) de un compañero?, o ¿cómo un alumno se entera lo que va a pasar mañana?, o ¿cómo yo organizo el trabajo de hoy?, es a través de la planificación”.

En este sentido lo que podemos observar es cómo la planificación actúa como un instrumento que permite informar a la comunidad educativa correspondiente las decisiones tanto metodológicas como los saberes que desarrollará a lo largo del ciclo lectivo.

En la profesora 2 encontramos otras de las funciones que la DGCyE (2008) le adjudica a la planificación: “Construir un instrumento, una hipótesis de trabajo que le permita orientar, analizar y/o reajustar sus prácticas” (p.6). En palabras de ésta:

“La planificación es una herramienta fundamental que te sirve de guía, de trabajo pedagógico, una vez hecho el diagnóstico”. El docente 4 también adhiere a dicha función: “Yo creo que la planificación, (ehh), te enfoca en eso que vos tenés que enseñar; en eso que los chicos tienen que aprender, dentro de todo”.

Parafraseando a la DGCyE (2008), volcar en un documento aquellas propuestas que todo docente desea enseñar.

En los dichos de la profesora 2, también podemos observar cómo le asigna el sentido de flexibilidad a sus planificaciones:

“Una vez hecho el diagnóstico vos ahí planificas, porque ahí te das cuenta en los chicos qué trabajar, qué les falta, qué no les falta, dónde incentivar más el trabajo, y desde ahí planificas. Y esa planificación te sirve para vos tener una guía, que es totalmente flexible; porque no es algo que..., bueno, este mes Abril y Mayo voy a trabajar esto, y voy a hacer así, ¡no!. Es ser flexible, capaz que cambia, por los chicos. ¡Es variable!”.

Lo mismo expresa el docente 3 que explica: “Y totalmente flexible, porque tiene que tener metas, tiene que tener objetivos, pero no tiene que ser, no tiene que ser lo suficientemente rígida como para olvidarse de que estamos trabajando con personas”. Podemos observar en los dichos de lxs docentes los sentidos que la DGCyE (2008) le asigna a toda planificación docente, siendo en el caso de lxs profesorxs entrevistados la lectura que estos le otorgan, como lo burocrático, lo organizativo, la sociabilización, y la flexibilidad.

3.1.4. Variable Modalidades de la planificación

Durante el tratamiento de los datos, el primer valor identificado en el discurso de lxs profesorxs es el de unidad didáctica como modalidad de planificación. De los discursos analizados podemos extraer la utilización de esta herramienta, unidad didáctica, aquella definida por la DGCyE (2008) como la secuenciación de uno o más contenidos, y con el objetivo de cumplir ciertas expectativas.

En voz de lxs docentes entrevistadxs, podemos extraer: “En la escuela yo uso las unidades didácticas, las unidades temáticas, y los proyectos, muchos proyectos”. En el caso de la docente 2 nos expresa: “... hubo capacitaciones para poder enseñarnos cómo hacer las unidades, o la secuencia, también, secuencia didáctica (aclara). Bueno, hubo toda una preparación, y desde ese tiempo para acá se presentan Unidades Didácticas y Proyectos”.

Así como también el profesor 4 nos dice: “Siempre basándose en el diseño curricular, y luego (ehh), incorporando proyectos o unidades didácticas”.

Una de las docentes también utiliza las unidades temáticas como parte de su planeamiento, la cual según la DGCyE (2008) se basa en la organización de los contenidos en base a un tema, que están incluidas en las unidades didácticas.

En voz de lx docente 2, podemos extraer: “En la escuela yo uso las unidades didácticas, las unidades temáticas, y los proyectos, muchos proyectos”.

Lxs profesorxs entrevistados también expresan que suman a sus modalidades de planificación los proyectos didácticos, definido por la DGCyE (2008) como un conjunto

de actividades interrelacionadas para obtener un resultado esperado, a través del aprendizaje de contenidos curriculares.

Esta modalidad de planificación permite a lxs docentes de distintas áreas trabajar de forma interdisciplinaria, a partir de un mismo contenido. Lo vemos reflejado en el profesor 4 cuando nos cuenta: "... y en lo posible proyectos interrelacionados con las maestras de grado, que he tenido varias experiencias, y he tenido posibilidad de proyectos de colaboración con otro colegio".

Por lo extraído en las entrevistas en relación a los proyectos didácticos, damos cuenta que este tipo de modalidad de planificación conformada por un conjunto de acciones articuladas, posibilita el trabajo conjunto entre docentes y alumnx;

incorporar determinados contenidos curriculares y luego plasmarlos en una producción final como un evento recreativo – deportivo, donde se procura celebrar un acontecimiento tradicional de la institución, o de un conjunto de instituciones. Es menester destacar al docente 4 que menciona la elaboración de dichos proyectos didácticos en conjunto con otrxs docentes de la misma institución, así como también de otras áreas; con el propósito de favorecer el desarrollo de habilidades en lxs estudiantes y ofreciéndoles la oportunidad de transitar por diferentes experiencias formativas.

La modalidad que refiere a los proyectos didácticos proporciona a lxs docentes recrear todos los contenidos trabajados a lo largo de sus prácticas para brindarle un cierre al ciclo de aprendizajes, un justificativo para la enseñanza de los saberes seleccionados (DGCyE, 2008).

Como resultado del tratamiento de los datos obtenidos, podemos observar a las unidades didácticas y a los proyectos didácticos como las modalidades centrales a la hora de la planificación docente.

3.2. Conclusiones y sugerencias

El presente trabajo de investigación tuvo la finalidad de detectar el sentido y las modalidades de planificación, los saberes que proponen lxs docentes de educación física en el primer ciclo del nivel primario dentro del sistema educativo formal argentino, como también la visión y función social que le asignan a la disciplina. Es

por ello que a continuación se expondrán los resultados obtenidos a partir del tratamiento de los datos, teniendo en cuenta los objetivos anteriormente expresados. Respecto a los saberes que proponen y circulan lxs docentes de educación física dentro del primer ciclo del nivel primario, encontramos con mayor presencia el juego y el jugar. El juego como un medio para enseñar determinados conocimientos, es decir como una herramienta metodológica, así como también el juego con el fin de aprender a jugar.

Otro de los saberes que presentan son las prácticas corporales expresivas artísticas a través de la música, pero con el propósito de cumplir con algunos requerimientos de su clase, como ordenar, relajar o darle un cierre a la misma. Y por último los saberes que lxs profesorxs expresan trabajar son los relacionados a las actividades físicas sostenibles, aquellas relacionadas con el desarrollo de las cualidades físicas.

Respecto a la visión y función social, que le otorgan a la educación física lxs docentes entrevistados, podemos arribar a la conclusión de que adhieren a una visión desarrollista, haciendo hincapié en el trabajo de las habilidades motoras pero además, con un fuerte componente humanista. El trabajo y el fortalecimiento de valores como la solidaridad, la cooperación y el compromiso para con el otro, nos permite confirmar la mirada holística acerca de sus educandos.

Al organizar sus clases, lxs profesorxs no dejan de ver al alumnx como un todo, recobrando importancia tanto en el aspecto físico, psíquico y emocional.

En relación con las modalidades de planificación, lxs docentes entrevistadxs expresan que realizan una planificación de tipo anual, organizada en unidades didácticas, con algún proyecto didáctico. Este último en ocasiones se encuentra articulado con algún docente de la institución, con el propósito de lograr un producto final como lo puede ser alguna efeméride escolar. Respecto al formato de la planificación, este está determinado por la supervisión o la dirección de la escuela correspondiente.

En relación a las modalidades de planificación, las propuestas de circulación de saberes con la función social que le asigna a la educación física, podemos observar que hay una relación entre lo que lxs profesorxs nos comentan respecto a los

saberes que seleccionan para volcar en sus planificaciones, como así también en las forma de organizar sus clases. Todo ello fuertemente unido a la función social que le adjudican a la disciplina. Siendo esta desde una perspectiva desarrollista con una fuerte impronta humanista.

3.3. Reflexión crítica sobre el proceso de investigación realizado

Nuestro propósito de investigación está orientado en focalizar nuestra atención en el quehacer docente, tanto en lo que hace como así también en cómo lo hace.

Con las decisiones metodológicas definidas como equipo de investigación se arriba a la respuesta de nuestro problema, pero creemos conveniente para futuras investigaciones sumar otra herramienta valiosísima para la recolección de datos como lo es la observación, tanto de las clases para focalizar en la tarea docente, como de las planificaciones elaboradas por lxs profesorxs.

Siempre partiendo de la idea de que nuestro producto final cumpla los requerimientos propios de la investigación científica.

4. Anexos

4.1. Anexo I: Modelo de entrevista semiestructurada

Docente entrevistado/a:

Fecha:

Hora:

Lugar:

Tema: Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del primer ciclo del nivel primario.

En relación al docente entrevistado/a.

- Nombre completo.
- Cantidad de años que ejerce la profesión.
- Niveles educativos en los cuales se desempeña.
 - 1- ¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de Educación Física?.
 - 2- ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física escolar?,
¿En qué colegios y niveles has trabajado dentro del ámbito escolar?
¿Durante cuánto tiempo?
 - 3- ¿Por qué hoy sos profesor/a de Educación Física en la escuela?
 - 4- ¿Crees que la Educación Física necesita cambios?:
Si responde sí: ¿Cuáles? / Si responde no: ¿Por qué?

En relación a la planificación en la Educación Física escolar de nivel primario

- 5- ¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?
- 6- ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas?
 - 6.1 ¿La elección de esa/s modalidades de planificación que utilizas, tiene que ver con tu preferencia o la implementas por requerimiento Institucional? (Supervisión – Directivos – Jefes de Departamento)?
 - 6.2 ¿Qué devolución te han hecho desde la supervisión y dirección sobre la/s modalidad/es de planificación que realizas?

- 7- ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?
7.1 Esta periodicidad, ¿es un requisito institucional impuesto o acordado?
- 8- ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?
8.1 ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?
8.2 ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos, deseos que tienen l@s educand@s, en la planificación de la clase?
- 9- ¿Qué sentido le otorgas a la planificación?

En relación a los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación

Física

(En caso de que se considere necesario se puede explicitar la siguiente definición:

Los saberes de la cultura corporal son las prácticas sociales corporales donde se originan los saberes que luego adaptamos y transponemos para poder enseñarlos.

Son bienes culturales (prácticas motrices, formas de expresarse, tradiciones y experiencias emocionales – culturales) que están presentes en lo cotidiano de las clases de Educación Física, que se enseñan con la intencionalidad de que nuestr@s alumn@s los conozcan, vivencien, experimenten.

También son aquellos que nuestr@s alumn@s desean que nosotr@s conozcamos y sus compañer@s conozcan y experimenten.

Cuando hablamos de saberes, no nos referimos solamente a los contenidos curriculares. En la clase de educación física pueden circular saberes de la cultura corporal que no estén prescriptos como contenidos curriculares.

La idea de saber de la cultura corporal es más amplia que la de contenido curricular. Estos saberes circulan en la clase, en las acciones de los sujetos y en la dinámica grupal que los legitima y valida)

- 10- ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que haces circular en las clases de Educación Física?
10.1- ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que dispones y haces circular en las clases?
10.2 - ¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen l@s educand@s y que vos permitís que circulen en la clase? ; si responde Sí: ¿Cuáles?
10.3 - ¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases?
- 11-¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos y/o curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?
11.1- ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases?

Si responde Sí: ¿Cuáles? ¿Por qué?

11.2 - ¿Hay saberes que no puedes enseñar por diversos motivos?

Si responde Sí: ¿Cuáles? ¿Por qué?

En relación a la visión y función social de la Educación Física

(En caso de que se considere necesario se puede explicitar la siguiente definición:

Con el término visión nos referimos a los diferentes enfoques tanto ideológicos como pedagógicos que la Educación Física ha tenido a lo largo de la historia, y desde los cuales se ha posicionado para llevar adelante la disciplina, sustentando el modo de trabajar en clase.

Cada visión depende del proyecto educacional hegemónico de cada época y se manifiesta en el diseño curricular, en los profesorados de educación física y en las prácticas cotidianas de cada clase de educación física. Cada visión, cargada de ideología, le asigna una función social a la Educación Física, para legitimar la labor docente en la escuela.

Con el término función social nos referimos al papel que cumple la Educación Física en la escuela; el por qué y para qué está, para qué sirve, qué le brinda a los sujetos que participan de la práctica, qué objetivos desarrolla su práctica y qué expectativas tiene para con los/as mismos/as, qué función tiene la educación física escolar primaria para la sociedad).

12- Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física. ¿Cómo podrías definir a la Educación Física actual?

13- ¿Qué función social le otorgas a la Educación Física en la escuela primaria?

14- ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación Física?

Cerrando la entrevista

¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

4.2. Anexo II: Consentimiento informado de participación

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PARTICIPACIÓN

La Facultad de Actividad Física y Deporte de la Universidad de Flores está realizando un estudio de investigación, cuyo principal objetivo es: Describir las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que proponen los/as docentes en la Educación Física Escolar del 1º Ciclo del Nivel Primario.

Para ello, necesitamos realizar entrevistas a profesores de educación física que estén ejerciendo actualmente en primer ciclo de escuelas del sistema educativo formal argentino. La duración de la entrevista será de aproximadamente 45 minutos. Se realizará en una única vez. La modalidad será de diálogo entre entrevistador/a y entrevistado/a, siguiendo un guión de temas, que serán manifestados en una serie de preguntas. Podrá responder con libertad de opinión, pudiendo elegir no hablar sobre algún tema o profundizar en aquellos que quiera. Se hará registro de audio con un dispositivo tecnológico para tal fin, luego se pasará a registro en papel.

Toda la información recogida será tratada de manera confidencial, y analizada en conjunto para publicaciones científicas, difusión en congresos especializados y elaboración de trabajos de investigación de final de carrera. Se utilizará un código para asegurar su confidencialidad. El registro de las entrevistas permanecerán en posesión de la Facultad.

La participación en este proyecto es voluntaria. Puede abandonarlo en cualquier momento. Asimismo, no habrá compensación alguna por la participación en este estudio.

Al finalizar el estudio, el equipo se compromete a presentar los resultados a todos/as los/as participantes que estén interesados/as en conocerlos, y así lo indiquen.

Este proyecto, está dirigido por la Prof. Mag. Valeria Gómez. Si tiene alguna duda sobre este estudio, puede hacer preguntas ahora o en cualquier momento de su participación en él comunicándose con ella: vgomez@uflo.edu.ar

Al firmar este consentimiento, usted afirma que ha leído la información precedente y que está de acuerdo en participar voluntariamente en esta investigación en las condiciones indicadas previamente.

Muchas gracias por su participación.

Firma del participante:

Nombre Apellido y fecha:

D.N.I:

Firma del entrevistador/a:

Nombre Apellido y fecha:

D.N.I:

4.3. Anexo III: información sobre entrevistas

Información sobre entrevistas

Consigna:

1. Completar los datos para cada columna y fila. Cuando complete el código sólo debe agregar su número de legajo antes de las letras (A, B, C y D que ya figuran en la fila 1). Mantenga el color rojo cuando inserta el legajo. (Las letras tienen un orden consecutivo. Ese orden debe corresponderse con la realidad de la secuencia de entrevistas realizadas. La primer entrevista (piloto) realizada será A; la segunda B, y así sucesivamente).
2. Enviar por mail (vía plataforma educa.uflo.) a la profesora Valeria Gómez, cuando la tarea esté finalizada.
3. Junto con este archivo, se envía: a) audio de la entrevista; b) transcripción de la entrevista (cada una en archivo aparte).
4. Cada archivo se denominará con el código correspondiente.

Estudiante Entrevistador/a Código (Legajo más letra)	Nombre y Apellido del entrevistad@/observad@	Edad del entrevistad@/observad@	Nivel escolar y sala, grado o año en el que trabaja	Provincia Ciudad/ Pueblo/ Barrio en donde trabaja	Fecha y horario de la entrevista y de las observaciones	Lugar de realización de la entrevista y de las observaciones	Teléfono del entrevistad@/observad@	Mail del entrevistad@/observad@
CALVO, Valeria Alicia Entrevista Piloto 7704 A	Prof. Analía Molina	45	1º ciclo del nivel primario	Prov. Bs As Luján	28/11/19	ISEF Nº 1	11 -4 0250108	animolina@live.com.ar
CALVO, Valeria Alicia Entrevista 1 7704 B	Prof. Alesanco, Mariana	50	1º- 2º y 3º ciclo del nivel primario	CABA	02/08/21	Vía zoom	11-6 9814873	malesanco@gmail.com
CALVO, Valeria Alicia Entrevista 2 7704 C	Prof. Modarelli, Nicolás	37	Nivel Inicial 1º y 2º ciclo del nivel primario	CABA	11/09/21	Vía zoom	11-5 6226666	nicolasmodarelli@gmail.com
CALVO, Valeria Alicia Entrevista 3 7704 D	Prof. Cardoso, Gabriel	44	1º- 2º y 3º ciclo del nivel primario	CABA	24/09/21	ISEF Nº 1	11-5 9220796	gabrielcardoso@bue.edu.ar

4.4. Anexo IV: Modelo entrevista piloto

Código de entrevista: (Legajo y letra A)

Fecha y hora de entrevista:

Entrevistador/Entrevistadora (borrar lo que no corresponda): (nombre y apellido)

Correo electrónico:

Referencias:

- Entrevistador/Entrevistadora (borrar lo que no corresponda): (letra inicial de nombre)

- Entrevistado: **E**

Pre Entrevista

(Aquí se presenta el registro del primer –diálogo en el primer llamado telefónico o en el intercambio de mensajes vía whatsapp o en el encuentro personal- y del segundo contacto –momento previo al inicio de la entrevista-.)

Entrevista

(Aquí se presenta el registro de la entrevista desgravado)

4.5. Anexo V: Entrevista piloto Profesora 1. Analía

Registro desgravación de entrevista realizada a un profesor de Educación Física de primer ciclo de escuela primaria Argentina

Código de entrevista: 7704A

Fecha y hora de entrevista: jueves 28 de noviembre de 2019.

Referencias:- Entrevistador: **V**

- Entrevistado: **A**

Primer contacto: jueves 14 de noviembre (hecho personalmente en el buffet del ISEF N 1 “Dr. Enrique Romero Brest”).

V: Hola Analía, ¿cómo estás? Como ya te había comentado la otra vez que nos habíamos encontrado estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.

En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera, cuyo tema es “Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario”. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país.

Entonces cada unx hace entrevistas a profesorxs de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la didáctica de la educación física a nivel nacional.

Estoy hablando con vos para invitarte a participar de esta investigación. Me interesaría entrevistarte para que me cuentes sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo. La entrevista durará aproximadamente 45 minutos.

Si no tenés inconveniente yo voy a grabar lo que conversemos, para poder hacer un registro fidedigno de nuestro diálogo. Resguardaré tu identidad, presentando la entrevista como anónima. Tendrías que firmar un consentimiento informado, avalando que estuviste de acuerdo en formar parte de la investigación como entrevistado.

Si tenés disponibilidad, podemos acordar un día y hora para encontrarnos.

A: Sí Vale, ¡no hay problema!. El próximo miércoles después de la jornada docente.

V: ¡Buenísimo!, nos vemos el miércoles. Gracias.

Segundo contacto: miércoles 20 de noviembre de 2019 (en persona).

V: ¡Hola Analía!, ¿cómo estás? ¿Te acordás que la semana pasada te había preguntado si podía hacerte la entrevista para mi trabajo de investigación y habíamos determinado que hoy miércoles 20 después que termine la jornada del "EMI", la hacíamos?

A: ¡Hola Vale!, ¡dale! En relación a la hora que termine vemos, porque tengo que ir a observar a unxs alumnx a una escuela cerca de acá, y quizá no llegue a tiempo.

V: Ok, avísame después que termine la jornada.

A:(luego de culminada la EMI), Vale, hoy se me complica, no voy a poder dedicarte el tiempo suficiente, estoy yendo a observar a lxs chicxs a la escuela.

El jueves próximo al mediodía, ¿te parece?.

Yo me desocupo un rato antes de las 13:00 hs, y ahí hasta las 14:00 hs puedo estar antes de ir a observar.

Lo único que te pido es que me mandes un mensajito, porque estoy con tantas cosas que puede ser que se me pase. (Se ríe).

V: Sí, ¡por supuesto!. El jueves próximo te mando mensaje y previamente busco un aula libre donde charlar tranquilas. ¡Gracias!. Nos vemos.

Tercer contacto: jueves 28 de noviembre (vía whatsapp).

V: ¡Hola Ana!, ¡Buen día!; te mando el recordatorio de la entrevista de hoy.

Me habías dicho que te hiciera acordar (emoji guiñando el ojo).

Sé que terminas tipo 12:00, paso por el aula, si te parece. Yo estoy en camino. Beso.

A: Voy a terminar pasadas las 12:30. A esa hora nos escribimos. Estoy en la 11 (aula).

V: ¡Buenísimo!, voy a estar en la oficina de títulos al lado de la bedelía, por las dudas.

(12:30 hs paso por el aula)

V: ¡Hola Ana!, el aula 3 está libre a partir de las 13:00 hs.

A: ¡Bárbaro!, todavía me falta charlar con un alumnx, así le cierro la nota. Nos vemos allí a las 13.

V: Dale.

ENTREVISTA

Apertura y presentación

Entrevistada: Analía

Edad: 45 años.

Fecha de la entrevista: 28/11/19

Lugar: ISEF N° 1 “Dr. Enrique Romero Brest” (lugar de trabajo de ambas).

Cargo que desempeña en la escuela: profesora de educación física de nivel inicial (integrado) y primer ciclo nivel primario.

V: ¡Hola Ana!, ¿cómo estás?. Como te había comentado antes soy estudiante de la Universidad de Flores de la Licenciatura en Actividad Física y Deporte y estoy cursando la materia trabajo de investigación. Estamos realizando el trabajo de investigación final de la carrera y el tema del mismo son las Modalidades de planificación y circulación de los saberes de la cultura corporal en la Educación Física con profesores que trabajen en el primer ciclo del nivel primario. Entre todos los estudiantes conformamos un equipo de investigación que está integrado por tesistas, que somos nosotros, que (eh) vivimos en diferentes lugares del país, entonces la idea es que cada uno le hagamos entrevistas a profesores de educación física de su lugar, ya sea de su pueblo o de su ciudad, entonces esto lo que nos va a permitir es tener un amplio panorama de la práctica actual de la educación física a nivel nacional.

La entrevista, (eh), te la voy a hacer realizando preguntas para que puedas contarme sobre tus experiencias en el desarrollo de las clases de educación física.

Vamos a conversar aproximadamente 45 minutos, podemos extendernos un poco más, si vos lo crees necesario o finalizarlo antes. El tiempo no es algo que nos limite.

Si no te molesta, como te había comentado antes la entrevista la voy a grabar, así puedo concentrarme bien en el diálogo, en vez de tomar nota, y en casa después lo transcribo tranquila sin perderme ningún detalle, y así queda (ehh) la entrevista transcrita a modo fidedigno.

La idea es que mantengamos una conversación fluida con un clima de confianza y que vos estés tranquila.

Te voy a ir haciendo preguntas, como te había comentado antes, para poder situarte primero en el tema, y vos me vas comentando lo que pensás y lo que percibís. Bueno sentite cómoda, para poder expresarte y decirme, la verdad, lo que vos sientas. Y cuando terminemos la entrevista, si estás de acuerdo, como también ya te lo había comentado, en que use el registro de la entrevista para mi trabajo de investigación, te voy a pedir que me firmes un consentimiento informado así me autorizas a esto. Este consentimiento lo van a guardar en la facultad conforme a las normas éticas actuales y no va a ser publicado ni mostrado a nadie.

La entrevista la vamos a usar para analizar junto con los otros profes que realicen las otras entrevistas que son estudiantes investigadores, siempre de modo anónimo, y tus datos van a ser confidenciales.

Si querés cuando tenga el registro escrito, te lo puedo enviar, así a vos también te queda de registro; y si te interesa conocer los resultados de las conclusiones de la investigación cuando terminemos también te lo puedo enviar.

Bueno, si estás de acuerdo comenzamos.

A: Asiente con la cabeza

V: **¿Recordás por qué elegiste ser profesora de Educación Física?**

A: Eh... Sí, yo (emm) cuando era chica iba a una escuela primaria a la que concurrían chicas que vivían en un hogar policial, digamos como si fuera un hogar permanente, que estaban toda la semana, (ehh) y ellas tenían a post hora como taller educación física, y yo vivía a la vuelta (de su casa), eh ... de su hogar la verdad, y como mi mamá había quedado embarazada en esas edades (yo me llevo seis años con mi hermano), o sea toda mi primaria lo hice con mi hermano chiquito, bebé y demás..., yo era más grande, me hice muy amiga de las nenas, porque íbamos caminando juntas, las nenas del hogar que eran cuarenta y cinco, porque iba toda la primaria, había nenas de seis a doce, compartimos el trayecto, yo quería ir con ellas, quería ir con ellas.

Bueno, la cosa es que me fueron invitando cada vez más al hogar y en toda mi primaria fui muchísimas tardes a jugar y después de quinto grado me quedaba en las clases de educación física, me iba de campamento con ellas como si fuera....

V: Una más

A: La cuarenta y seis, (me decía mi mamá), y yo tenía como una excelente relación, admiración por esa profe de educación física y claramente me guió y me llevó a esa decisión pero inconsciente, digamos.

V: Sí, sí, sí; o sea que desde chiquitita vos sabías lo que querías ser.

A: Yo tenía ocho años y decía: ¡Voy a ser profe de educación física!

V: ¡Qué bueno!

A: Tengo cuarenta y cinco y elegiría la misma profesión en otras vidas.

V: ¡Qué bueno!. Bueno, a mí me paso algo semejante con mi mamá docente y elegís la carrera por eso, ¿no?

A: Sí, marca, marca.

V: ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física escolar?

A: Bueno, yo desde primer año de Instituto, en primer año yo tenía un profesor de educación física infantil (emm) que nos llevo a un jardín a observar, en realidad, una vez, y después la otra vez podíamos dar (así) un juego y ese jardín al que yo fui me ofreció trabajar y me quede trabajando en ese jardín hasta que quedé embarazada de mi primera hija, doce años...

V: ¡Un montonazo de tiempo!.

A: Ehh... Sí, ¡un montonazo!. Así que ahí empecé en nivel inicial y que no lo deje en realidad hasta hoy; en verdad yo hoy lo que conservo, yo trabajo en nivel superior, sobre todo en capacitación docente. (Eh) Yo vivo en la Ciudad de Luján, trabajo en una escuela rural de Luján...

V: Uy, ¡qué lindo!

A: Tengo todo trabajo de ruralidad, tengo la primaria, en este primer ciclo. Y jardín no tiene nombramiento, entonces los nenes, (allá hay muy poca población), y son multiedad, así que (ehh) yo informalmente me quedo una hora más, (porque yo adoro el inicial) y aparte para mí hay que seguir trabajando en el patio, (se ríe), me quedo una hora más que la hago con ellos con cuatro y cinco, y en realidad algunos bastantes de tres. En total somos diecisiete.

V: ¡Qué bárbaro!

A: Así que digamos nunca me fui del jardín, y de la primaria sí tuve períodos en la primaria; períodos en el sentido que trabaje desde que me recibí hasta (tengo que pensarlo bien) 2012, digamos, continuos dieciocho años. Creo que tengo diecisiete años de antigüedad docente en la primaria corridos, y después, ahora lo volví a tomar los últimos cinco años.

V: ¿Y en el jardín siempre?

A: Sí

V: ¿Nunca te fuiste?

A: No... No, lo que pasa que ahora no tengo nombramiento, tengo cargo.

V: Claro, sí, sí. O sea que es lo tuyo, ¡el nivel inicial es lo tuyo!

A: Sí, o el primer ciclo. Si vos me decís con que me quedo eso es lo mío, y de hecho yo desarrollo eso.

Yo soy profe de superior, lo que sería la Educación Física Infantil en el nivel inicial, digamos, la Educación Física Infantil en el nivel primario, la didáctica y la práctica docente de lo mismo, de inicial y primaria.

V: ¡Claro!

V: **¿En qué colegios, y nivel (bueno, más o menos me lo contestaste). En que colegios y niveles trabajaste dentro del ámbito escolar?**

A: Di en gestión privada y gestión estatal. trabaje en ciudad, ahora solo en ciudad tengo nivel superior y capacitación docente, y después provincia, que lo de provincia es estatal.

V: ¡Perfecto!

V: **¿Por qué hoy sos profesora de educación física en la escuela?**

A: Porque, porque adoro (se ríe) el patio escolar con toda la escultura que tiene. A mí me gusta mucho la docencia en sí, me gusta esto de acompañarlos en el proceso, de verlos como adquieren, incorporan y demás, y y la docencia en el patio te permite toda esta prolongación, y ese construir la identidad y la corporeidad del pibe me mata, y por un lado fundamentalmente por eso. ¡Sí!

V: Te gusta el día a día de los chicos...

A: ¡Adoro el día a día de los chicos!

V: Acompañarlos

A: Mi marido siempre me dice: Vos hasta que no te hagan un monolito en el medio del Romero Brest no vas a parar...

V: ¡Y sí!, ¡y sí!, es la esencia de uno.

A: Tal cual

V: **¿Crees que la Educación Física necesita cambios?**

A: (Se ríe), sí

V: Ja ja ja ja ja ja

A: Bueno, empecemos desde el principio. ¿la entrevista cuánto tarda?, cuarenta y cinco minutos. Sí, claramente. Empecemos por eso por la Educación Física. ¡Yo no educo físicos!. En ningún lugar educo físicos.

V: **¿Para vos cuáles serían los cambios, los principales que se te vienen ahora a la cabeza?**

A: Para mí primero es este. Así como protestamos entre comillas cuando dicen: "los de gimnasia", y decimos que la de gimnasia es una más de las disciplinas en los campos curriculares, (eh) yo claramente no educo físicos, yo de verdad educo corporeidad y subjetividad. Lo primero que haría es llamarlo por lo que soy, yo no me represento con ese nombre.

Así que yo empezaría por ahí, pongámonos de acuerdo ¿Qué somos?. Más allá de que si somos auxiliares de la educación y demás, ¡no somos educadores de físicos!

V: **¿Por qué crees que necesitamos estos cambios?**

A: Porque nosotros hacemos otra cosa, por otro lado, porque la escultura de lo corporal está en otra lugar; entonces si nosotros creemos que educamos a sujetos de hoy, a niños, vamos a ponernos en esta población nuestra, justamente trabajamos desde esas subjetividades y vamos a ir por lo popular, hay que ir por (se ríe)

la democratización de la educación, por escuchar cada cuerpo que es distinto al otro, y respetarlos, y darles el lugar. Todo eso que decimos desde lo discursivo, que mucho nosotros no lo hacemos en el campo, de verdad, se aleja absolutamente de lo que viene como homogeneizante. Salimos de la militancia, de la militarización, de la deportivización.

V: Y eso habría que bajarlo a la realidad

A: ¡Habría que bajarlo!. Muchos de nosotros lo bajamos, yo creo que muchos estamos y nuestros patios hablan de eso. Pero no todos los documentos curriculares acompañan, no todas nuestras prácticas desde la disciplina nos acompañan y mucho menos nuestra historia; entonces por eso digo: por lo menos empezemos cambiando el nombre.

V: ¡Esta bueno lo que decís!

V: Nos vamos a focalizar sobre la planificación en la Educación Física en el nivel primario. ¿Qué pensás de la planificación en la Educación Física?

A: ¡Es esencial! Yo soy mujer de la didáctica, o sea (se ríe). Ehhh

No soy profesora de Ciencias de la Educación, (para aclarar), pero sí trabajo mucho con la didáctica, porque, porque creo absolutamente que planificar sirve no tan solo como manera de organizar el proceso, que es vital, sino también es el punto o el instrumento de sociabilización para cada uno de esos factores, para el alumno, para mis compañeros, para mis compañeros de otras disciplinas, y por ahí articular, (ehh), entonces ¿cómo yo me entero lo que sucede (digamos) de un compañero?, o ¿cómo un alumno se entera lo que va a pasar mañana?, o ¿cómo yo organizo el trabajo de hoy?, es a través de la planificación.

V: O sea que para vos es como el punto de partida para organizar todo

A: Para organizar y para comunicar (lo dice enfatizando la palabra comunicar)

V: ¡Perfecto!

V: ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas?

A: ¿En la escuela?

V: Sí

A: En la escuela yo uso: las unidades didácticas, las unidades temáticas

V: Si

A: Y los proyectos, muchos proyectos

V: ¡Perfecto!

V: ¿La elección de esa/s modalidad/es de planificación que vos utilizas, tiene que ver con tu preferencia o como un requerimiento Institucional (ya sea por la Supervisión, Directivo, Jefes de Departamento)?

A: No, en realidad, allá lo que pasa en mi comunidad, hay una realidad, sí lo hay, digamos, explícito. Hay un formato que nos baja la Inspectora, (ehh)...

V: Sí

A: ... La jefatura te baja, no es un formato que yo uso en Ciudad o capacito en Ciudad, ¡esta viejo!; pero también la realidad es que mi escuela, en particular, de hecho tiene pocos nombramientos y hay muchos cargos que no se cumplen. Es una escuela rural que si viene alguien a laburar es porque tenemos ruralidad y es un plus, re importante de incremento salarial pero hay mucho ausentismo por parte de los docentes, y es una escuela incómoda en el acceso, entonces muchos colegas vienen en el micro que pone el municipio, en realidad lo paga el municipio pero somos de provincia, (emm), ese cada vez tiene menos paradas, entonces muchos docentes no vienen, con lo cual terminamos, esto que yo hago por ejemplo, cubriendo horas sin nombramiento. Entonces desde ahí la misma directora, la conducción, te pide poco. No sé si me explico.

V: Si, si, si. Bueno, a mí me ha pasado que yo he trabajado en un colegio de Pilar, en un colegio de country que daba sobre la ruta, yo en ese momento era secretaria del colegio, ya siendo profe de educación física, y cuando faltaba el único profesor de educación física que había, Valeria era la que iba a cubrir las clases, o sea dejaba mi puesto, iba a cubrir las clases, ¡Chocha no!

A: Sí, sí, sí

V: de Educación Física para que los chicos no la perdieran.

A: Claro, ¡tal cual!

V: Pero, bueno es lo que pasa.

A: ¡Tal cual!

V: **Que devolución te hicieron desde la supervisión y la dirección sobre estas modalidades de planificación?**

A: No, supervisión ninguna, y dirección te diría que tampoco. ¡No es más, es un: Uhh Uhh!, ¿me contas cómo es esto?

V: O sea, ¿no molestan en ese aspecto?

A: No, es más preguntarme a mí que estoy haciendo que al revés.

V: **¿La periodicidad con la que entregas las planificaciones, cuál es?**

A: El requerimiento de ellos es...; es más ellos ni siquiera me piden los proyectos, yo les armo los proyectos curriculares, no me los piden. Yo se los dejo y demás, pero.... A principio de año me piden, ni siquiera la diagnóstica, me piden la planificación anual y ya.

V: Solo eso

A: ¡Solo eso!

V: ¡Perfecto!

V: **¿Que tenés en cuenta a la hora de planificar?**

A: Claramente me baso en la currícula, en el diseño curricular, (ehh).

Pero es una comunidad muy especial, entonces también, lo que me termina de enmarcar y poder hacer la trayectoria, por eso trabajo mucho con proyectos, que te decía, es la demanda de los grupos.

V: **¿Qué componente de la planificación es importante, es nuclear para vos?**

A: Nosotros ahora en Provincia viste que tenemos una secuenciación de contenidos, ahora nos pide Provincia, de hecho, planificar el ciclo, planificamos el ciclo ahora.

Entonces, la verdad que eso me parece un acierto. Le doy más valor, no al contenido en sí, a esa secuenciación que después se adapta a esto que te digo, a las reales necesidades del grupo. Sí, viene por ahí.

V: **¿Qué lugar ocupan las inquietudes, los saberes previos que tienen los alumnos en la planificación de tu clase?**

A: Eso que te decía, casi toda. Los nenes míos son nenes que viven en quinta de verdura, digamos, o en general son chicos de campo, campo, campo, campo o de tambos o muy pocos tienen ni siquiera contacto con otros fuera del colegio. Ellos como mucho los domingos se juntan con familiares; muchos de ellos son inmigrantes, otros no, son muchos del norte de nuestro país, entonces el momento de socializar es ese.

V: Es en el colegio

A: Es ese; por lo cual yo de hecho trabajo mucho desde lo lúdico, muuucho, (ehh) y llevándolo a lo que ellos hacen todo el tiempo, qué traen.

Yo aprendí mucho, con ellos. Con los chicos de campo aprendí más que con los chicos de ciudad a armar propuestas desde lo que hay ahí, y desde lo que ellos saben y traen. Mucho de juegos, de lo que hacen con su familia, aprendí mucho de ahí.

V: O sea, te adaptaste a eso, a esa situación

A: ¡Absoluto!, sí, es muy rico

V: ¿Y te gusta adaptarte, te enriqueces?

A: Es muy rico, ¡total, total!. No son pibes como los de acá (refiriéndose a Capital Federal). Yo acá juego, les propongo a los chicos, y todo al “piso es lava”. Allá no lo tienen, no lo saben, o sea yo se los cuento y los jugamos, pero yo no es que incorporo el último video de youtube con ellos. ¡No!, ni siquiera, mira que tienen acceso. Pero, van por otro lado.

No, yo, (no sé si después me lo vas a preguntar, pero), yo incorpore más; de verdad un día dije: ...“Tengo que traer la hondera”..., ellos están todo el día con la hondera, yo les sacaba la hondera cuando llegué, ¡se las sacaba!, e iba con el discurso de lo natural, que ellos defienden...

V: ¡Obvio!

A: ... Pero que claro, son como nosotros, estas formas comunes que tenemos de vivir la motricidad, y ciertos estereotipos estaban re claros. Entonces los saqué del “pajarito” (enfaticando la palabra con el tono de voz), digamos, y vamos con la lata, con la pelota, con la rueda, e hicimos una honderas gigantes en los árboles. ¡Sí!, jugamos mucho con la tela de acrílico, (se equivoca) de acrosprot.

V: **¿Y para vos son chicos más enriquecidos corporalmente que los de la ciudad?**

A: Re, re; pero si vos los dejás que se queden quietos se recontra quedan quietos (eh). ¡Los tenés que mover, los tenés que mover!. ¡Pero en cuanto les propones tienen una motricidad re rica, súper rica!

V: ¡Qué bueno!

A: Que eso en la ciudad ya no, ¡no es tan así!

V: **Bueno, es una posibilidad como profe que uno también puede aprender de estos chicos**

A: ¡Olvidate!

V: **Bueno, volviendo al tema de la planificación, porque si no podemos seguir horas hablando. ¿Qué sentido vos le otorgas a la planificación en tus clases?**

A: Eso que te decía de organizar, y más que nada socializar y poder...

Para mí es la clave esto de la secuenciación y de ahí hacer este progreso real que necesita esa habilidad, o sea el núcleo en que estés. Sí, sí, sí!

V: ¡Perfecto!

V: **Nos vamos a focalizar en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física**

V: **¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que haces circular en tus clases?**

A: Y esto que te decía, un poco (emm). Les pregunto mucho ¿qué traen?, ¿a qué juegos juegan?, (ehh); porque aparte los nombres son distintos, “Cachurra monta la burra”, suponete, yo hasta ahí llegaba. O sea, del rango sabía que se llamaba “Cachurra monta la burra”, pero después se llama “Peñaflor”, suponete.

Ese juego es “Peñaflor”. Lo que sería...

V: O sea el rango nuestro

A: ... O sea la hilera de ir saltando, y después ellos saltan arriba y van por abajo, saltan arriba y van por abajo. O sea armás como si fuera el relevo, la fila, la hilera, en realidad, y salta uno por arriba, y van por debajo de las piernas del otro; y eso se hace en ronda, suponete. Entonces yo cuando lo aprendí, me lo enseñó una madre, en realidad. Yo decía: ¿Qué es peñaflor?; porque un nene hablaba, un nene de tercero, y hacía el rango.

A la mañana cuando llegan en el intercambio de primaria, yo aprovecho mucho, porque algunos vienen con mamás y otros nunca vienen con mamás, por estos colectivos que te digo, y ahí aprovecho a hablar y demás.

Hay muy poca clase abierta, (ehh) no se los cita casi a los padres porque no tienen como llegar. No tienen auto, los chicos llegan en esos micros, pero esos micros vienen, los dejan y se van. Los dejan de hecho en el acceso. Tienen que caminar cinco cuadras para adentro de barro. Las mamás no llegan, entonces, vos a ellas ni las convocas.

V: ¡Claro!

A: Y aparte como tiene esos horarios de tambo, no salen, no salen

V: **Bueno, continuando con esto de los saberes de la cultura corporal.**

¿Cuáles son los saberes personales de la cultura corporal que dispones y haces circular en tus clases?

A: (Piensa...), No sé si tengo un saber personal, estoy pensando.

Yo, si hay algo que yo hago, yo les cuento que yo voy a zumba, entonces yo no sé moverme. Claramente, sé moverme para el mundo, pero vas a zumba y ¡olvidate!, yo soy de la generación de que no sabemos lo que es la cadera; va, ¡la cadera sí!. Yo digo esa generación del reggaetón, del perreo, y demás.

V: ¡Olvidate!

A: Yo no sé mover el culis, (emm); y entonces, yo veo estos agentes de los ritmos no los tienen, eso por ahí es una de las cosas que yo les traigo, pero que los saco de ese lugar y lo hacemos desde un lugar más de lo expresivo

V: ¡Sí!

A: Ni siquiera respetando el género musical, por así decirlo. Eso es lo que yo les llevo, porque después es lo que decía antes es más al revés. Agarro más yo de ellos, que ellos de mí.

V: **Bueno, es lo que te iba a preguntar ahora: ¿hay algún saber de la cultura corporal que ellos propongan y que vos permitís que circulen en la clase?**

A: Sí, no, es que la mayoría. Lo que hago es ver las pautas de seguridad, ver el sentido de ese juego, de donde es fundante, porqué llega, esto que pasa con la hondera; pero de ahí elaborar la propuesta final.

Trabajamos mucho con eso: con los objetos, con los bailes, con los juegos tradicionales que ellos tengan, modalidades culturales; y a partir de ahí ver de dónde, porqué, cómo y lo transformamos, le saco ahí la pureza motriz. Y de esa pureza motriz, transformamos.

V: **¿Y saberes que sean creados en tus clases?**

A: Bueno de esa hondera gigante, (nos reímos), yo hice un proyecto que después la jurisdicción lo llevo, allá hay como un boletín oficial que se lee, y salió un artículo de eso. Estaba buenísimo, estaba buenísimo!

Eso por ejemplo.

V: Bueno, ¡bien!

V: **¿Cuáles son tus marcos referenciales tanto teóricos o curriculares desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?**

A: ¿Los marcos teóricos?

V: Sí

A: Yo acá en ciudad, allá también, no, ¡allá también!, yo uso mucho los aportes curriculares, las actualizaciones de aportes curriculares; te diría que eso lo que más uso, más allá de autores o de hecho hoy con el mundo de las redes, y demás que puede haber cosas que me interesen. Si vos me decís, ¿Qué fuente de información para los estudiantes?, los aportes curriculares, sí. Hay muchas actualizaciones que están muy piolas.

V: **¿Existen saberes que están prohibidos o silenciados para ser desarrollados en tus clases?**

A: (Piensa en silencio). ¡No!, saberes silenciados no. (Ehh) se me viene ahora a la cabeza esto del cuidado del cuerpo del otro, no, y esto del respeto por el cuerpo del otro, y la dominancia de un género sobre el otro. No es algo que no hable, no es algo que no trabaje; pero es algo que tengo mucho cuidado al hablar, más que acá, más que los chicos de la ciudad; ¡porque allá es una cultura muy machista! (lo enfatiza en sus palabras), ¡muy machista!

El campo es muy machista. Las mujeres tienen un cierto sometimiento, y las directoras y toda la conducción también.... Mi directora no vive en la ciudad, tampoco.

V: ¡Ah, mira!

A: Entonces hay algunas costumbres, algunas creencias que te diría algo así que es como la política. Yo puedo hablar con todos de política, tengo mis pensamientos, tengo mi, no sé si mi ideología, pero tengo mis criterios, y mi posicionamiento en algunas cosas, pero viste, lo hablo con cuidado. Bueno eso, por ejemplo, lo hablo más con cuidado, no porque nadie me deje (ehh)

V: Sí, sí, sí

A: Sino, es como una creencia religiosa, ¿viste?

V: Teniendo respeto

A: ¡Exacto!. Y me cuido más, que por ahí en otras cosas. Porque sé que puedo llegar a herir al otro, no herir, o mostrar diferencias. Es como con, bueno esto es personal no se ti te va a servir, pero digo: bue....

A mí me pasa lo mismo con el dinero o con lo que tengo. Yo para mí yo tengo mucho más de lo que necesito.

V: Sí, sí, sí

A: Por ahí para vos no es nada, suponete; pero yo soñaba con menos de lo que tengo y necesito mucho menos de lo que tengo, y me arreglaría con mucho menos. ¿Entendés?, por eso soy muy cuidadosa. ¿Entendés?.

Me pasa lo mismo, yo jamás miento ni oculto, pero hay un lugar que me cuido que decir.

V: Sos respetuosa

A: Sí, a mí no me gusta decir: Ayer fui a Miami, ¡ni en pedo!. Si vos me preguntas te lo voy a contestar, pero no te lo diría. ¡No te lo diría!.

V: ¡Perfecto!

V: Bueno, entonces en relación a esto que venimos hablando: ¿hay saberes que no puedes enseñar por algún motivo?

A: ¡No!, por eso te digo. No que no los pueda enseñar, pero que los pienso, los pienso mucho como lo abordo. Entonces yo lo enseño desde el respeto, del cuidado del cuerpo, esto si ¿viste?. Porque yo trabajo mucho con eso también con la percepción (ehh), las percepciones corporales y la conciencia corporal, (ehh), entonces desde ese lugar.

V: ¡Ok!

V: Vamos a centrarnos ahora en relación a la visión y la función de la educación física: A lo largo de tus años de profesión seguro has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física, ¿cómo podrías definir a la educación física actual?

A: (Se ríe)

V: Chan, chan

A: En proceso de cambio. Yo creo que estamos en proceso de cambio. (Emm), somos muchos los que nos preguntamos, los que nos cuestionamos, los que investigamos, los que estudiamos, los que creemos que tenemos que refundarnos. (Ehh), yo tengo una mirada optimista sobre eso, ¡sí!.

Paramos poco, (nos reímos), padecemos muchas cosas, y sin embargo...

V: Y damos mucho

A: ¡Tal cual! Entonces, me parece que así como hay costumbres y prácticas que ¡mamadera!, (emm), hay otros que nos encontramos cuestionándonos, criticándonos en pro de un cambio. Entonces la veo como otra formación.

Si vos me decís como la veo, yo la veo, porque trabajo mucho desde ese lugar.

V: ¡Buenísimo!

V: ¿Qué función social le otorgas a la Educación Física en la escuela primaria?

A: Ahh, ¡es vital!, (se ríe) ¡es vital!. De verdad que más allá de esto de trabajar la corporeidad, y que el pibe sepa quién es a través de ese cuerpo y pueda desarrollar sus capacidades emocionales, sociales, más de todo esto que

nos permite el hecho desde el juego y el jugar, (emm), me parece que hoy esta como punta de lanza el cuidado de los cuerpos y el respeto de los cuerpos diferentes y nosotros somos ese cuerpo. (O sea) la disciplina que trabaja con el cuerpo y que ayuda a conocer y a sentir ese cuerpo somos nosotros.

Entonces, hoy somos la disciplina vedette, en ese sentido. ¿Qué nos está atravesando como sociedad a nivel mundial y sobre todo en este país?, es eso.

Es socializarnos con cuerpos diferentes, el auto percibirse. Bueno, ¿Qué percibe un cuerpo?, ¿qué es un cuerpo?. Nosotros tenemos que entrar en esa lógica.

V: Y cada uno aceptar su cuerpo

A: ¡Claro!, pero eso es desde la escuela primaria, desde el jardín

V: Sí, sí

A: Es desde el jardín, por eso te digo que es vital

V: **¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación Física?**

A: ¡Ahí!, en cuerpos subjetivos, en prácticas democráticas, que incluyan esta participación de verdad. O sea, a los pibes los vuelvo locos acá, con la enseñanza recíproca, con la gestión participativa. Escuchar al pibe, que el pibe sepa poner en palabras.

Mi prioridad allá en el campo es (refiriéndose a la escuela rural de Luján), los pibes tienen que hablar, tienen que hablar lo que sucede con el cuerpo. Se termina esa clase, o estamos en esa clase y: ¿Qué le está pasando a este cuerpo?. Mínimo: ¿estás transpirando?, ¿estás con el corazón latiendo rápido?.

Mínimo tengo que sentir y saber poner en palabras el cuerpo.

V: ¿Les cuesta expresarse?

A: Mucho. Y yo le tengo que dejar ese lugar a esa palabra.

V: ¡Claro!

A: Y hacerle entender a los demás que el otro quiere decir. Que le está sucediendo.

V: O sea les tenés que dar vos el lugar para que hablen, porque sino no hablan.

A: No, no.

V: Bueno Ana, para cerrar la entrevista: ¿te gustaría comentarme algo que a vos te parece importante, algo como para resaltar, de tu trabajo, de lo que quieras, de lo que estuvimos charlando?.

A: ¡Aliento que hagan esto!. (Se ríe). Al menos yo digo de juntarnos.

Yo soy una mina que laburo mucho más de lo que me pagan. Que desde chica estudié mucho más de lo que me dieron, yo tengo muchos más años de grupos de estudio que no tengo acreditado en un papel, que los años de licenciatura que no termine mi tesis, de la maestría que hace un año que estoy, o de todos los postgrados. Muchos más de los grupos de estudio con los docentes del patio que tengo encuentros bimestrales, que esto.

Me parece que está muy bien llevarlo al plano académico, investigar, pero después difundir. Para saber que al menos visibilizarnos y darnos (como quién dice) papel a todo lo que hacemos.

Debemos, ¡yo me debo! ¿No sé si algún día lo haré?

V: ¡Sí!, lo vas a lograr.

A: De escribir sobre lo que hacemos. Pero bueno, por eso también pienso lo de armar proyectos. Si los armo en compu y se los dejo a los directivos. Después no sé qué pasa, pero sé que más de uno te pide: ¿vamos a armar esto?, ¿podés armar esto?, porque es para ellos, no es para mí!

¡Es para figurar!

Yo no creo en ese figure, por eso te decía antes que de hecho con la planificación pasa lo mismo, no es para figurar, es para organizarme y para comunicarle al alumno, al padre que estoy haciendo

V: ¡Claro!. ¡Es para vos también!

A: Para organizarme, pero difundir. ¡Pasa que falta eso!

Y cuando veamos que somos muchos, pero con poco ruido nos vamos a dar cuenta que ahí podemos refundarla.

V: Yo primero te agradezco mucho este tiempo que me dedicaste que para mí fue muy importante.

Segundo te conocí muy de pasillo (por así decirlo), y la verdad que esta entrevista me pareció muy enriquecedora.

No sabía que trabajabas en ese colegio ahí en el campo, y nunca había charlado con una profe que trabajara en un colegio así, y esto te sirve para aprender, para escuchar y para ver una realidad diferente a lo que tiene uno en la ciudad, a las suplencias que uno pudo haber hecho, que bueno, yo vivo en la ciudad y siempre trabajé en ciudad, excepto este colegio que te comente ahí en Pilar,(Eh), y se viven cosas totalmente diferentes, ¡y los chicos son diferentes!

A: ¡Y yo estoy a sesenta!, ¡va!, o esto pasa en cuarenta. En Malvinas yo hice suplencia y pasa lo mismo. A cuarenta kilómetros de la ciudad, a cuarenta minutos de acá pasa eso. ¡Es así!

En Moreno adentro, a seis cuadras de la veintiocho, de la ruta, pasa eso.

V: Mismo lo que me comentas de los chicos, lo que me comentas de los padres.

A: ¡Olvidate!

V: ¡Todo es muy diferente y todo es enriquecedor!

A: ¡Es hermoso!. Yo insisto, digo: ¡Vayan a buscarlo!. Yo lo fui a buscar. Yo viví en ciudad hasta hace seis años, ocho. Hasta hace ocho viví en ciudad, (ehh), ¡y yo quise no vivir más!, y vengo a trabajar solo, y vengo porque tengo familia, pero: ¡esto no sirve!, (se ríe), ¡esto no sirve! (vuelve a reír).

V: ¡Es totalmente diferente!

A: ¡Está buenísimo!. Yo amo dar práctica, también estoy en capacitación, o sea también veo mucho profe en el patio, pero esto no hay que dejarlo, ¡está buenísimo!, por eso yo no lo dejo. ¡Esta bueno esta cultura urbana, pero allá hay otros tiempos, hay otros tiempos!

V: ¡Hay otros tiempos que son muy válidos!

A: ¡Absoluto!, ¡Es tiempo!, Eso es tiempo. Esto es velocidad

V: Bueno Ana, yo te agradezco muchísimo. (Eh).

Sé que estas terminando también tu carrera de licenciada, así que bueno, contás conmigo para lo que necesites, como vos me diste una mano importante. ¡Y me encanto escucharte!

Bueno, después cuando tenga las conclusiones de este trabajo te las mando como para que te enriquezcas vos también y quizá te sirva para tenerlo en cuenta

A: ¡Perfecto!, sí, ¡obvio!

V: ¡Muchísimas gracias!

A: ¡Gracias a vos!

4.6. Anexo VI: Entrevistas

4.6.1 Entrevista Profesora 2 Mariana

Código de entrevista: 7704B

Fecha y hora de entrevista: lunes 02 de Agosto de 2021.

Referencias: - Entrevistador: **V**

- Entrevistado: **M**

Primer contacto: viernes 30 de Julio (por whats app).

V: ¡Hola Marian!, ¿cómo va?. Quería preguntarte si vos en el cole das clase en el 1º ciclo de primario, (emojis de guiño de ojo y beso).

M: ¡Hola Vale!, ¿cómo va?; sí yo tengo todos los ciclos. ¡Un dolor de cabeza!, pero bueno. ¿Por qué?, ¿Qué pasó?.

V: ¿Qué haces Marian?, ¿Cómo va?. Te quería preguntar, porque pasa lo siguiente: estoy terminando la tesina en la facultad, y tengo que hacer entrevistas a Profesorxs de Educación Física que estén dictando clase en el primer ciclo del nivel primario, ehh, porque el tema es: “Las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que los profxs dan en las clases del primer ciclo; o sea, nos estamos basando en el primer ciclo, ese es el tema. Entonces, ehh, nada, quería saber si vos dabas clase en el primer ciclo, como para, si querés colaborar (me río), y tenés ganas (emm), o bueno, o lo hacemos x zoom, te mando la invitación a tu mail, o bueno si en algún momento nos podemos encontrar en algún lado o algo así. Le entrevista no dura más de, como mucho, 45 minutos; pero bueno nada, quería saber si querías, si podías y bueno, si dabas clase en el primer ciclo.

M: Sí, sí, ¡cómo no voy a aportar!. ¡No, me encantaría!, ehh, así que bueno, si querés, mira, yo no estoy en casa ahora. No sé si estas apurada, o no. Si la queremos hacer por zoom, yo el fin de semana estoy en casa. Pero bueno, así que si querés el finde o esta tarde, o ¡no sé!.

Decime vos, me mandas el zoom y hacemos por zoom, ¡no tengo ningún problema!.

Daleeeeeee.

V: Sin apuro. Avisame cuando llegues a tu casa, te llamo al celu y charlamos, así te cuento con detalles, y nos ponemos de acuerdo.

M: Oky.

V: (Emoji de dedo pulgar levantado).

Segundo contacto: domingo 01 de Agosto de 2021 (por whats app).

V: Marian, ¿Cómo estás?, ¡Buen día!. Después (ehh) decime si en algún momento del día te puedo llamar así te cuento como es esto, y así coordinamos para, poder hacer la entrevista.

Bueno, les mando un abrazo a las dos enorme, y cuidense. Besito.

M: Holaaaa.

M: Sí, sí. A la tarde hablamos. Besos.

V: ¡Dale!, (Emoji de abrazos).

A la tarde

M: Valeeee. Cuando quieras.

V: Te llamo.

M: Daleeeeeee oky

Luego de esto, realizamos la llamada telefónica, en donde le comenté todo lo relacionado con la terminación del trabajo de investigación, y la entrevista. Acordamos para el día lunes 02 de Agosto, vía zoom, a las 14 hs.

Tercer contacto: lunes 02 de Agosto, vía zoom.

ENTREVISTA

Apertura y presentación

V: ¡Hola Mariana!, ¿cómo estás?. Bueno, ante todo ¡Gracias por venir!. Es muy importante para mí poder entrevistarte. Soy Valeria y te acordás que te conté que estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.

En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera, cuyo tema es “Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario”. Como conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada unx hace entrevistas a profesorxs de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la didáctica de la educación física a nivel nacional.

La idea es que durante la entrevista yo te vaya haciendo preguntas que te permitan contarme sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo. Vamos a conversar unos 45 minutos aproximadamente, pero podemos finalizar antes o extendernos todo lo que queramos. El tiempo no será algo limitante.

Si no tenés inconveniente voy a grabar la entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos, en vez de estar tomando nota. El tiempo no será algo limitante, si no tenés inconveniente voy a grabar la entrevista, y esto ya te lo dije y lo estoy repitiendo, (me río). Ahora sigo.

La idea es que mantengamos un diálogo fluido, en un clima de confianza y calidez, y que ambas, y que para ambas sea una experiencia enriquecedora.

Yo te voy a ir haciendo preguntas para situar temas y vos me vas contando lo que pensás y percibís al respecto. Sentite cómoda para expresarte y contarme lo que vos sientas. Cuando terminemos la entrevista, si te sentiste cómoda y estás de acuerdo en que use el registro de la entrevista para mi investigación te voy a pedir que me firmes un consentimiento informando y autorizándome para esto. Este consentimiento lo guardan en la facultad, conforme a las normas éticas actuales y no será nunca publicado ni mostrado a nadie.

La entrevista la usaremos para analizarla, junto con las que realicen los otros estudiantes e investigadores siempre de modo anónimo.

Si querés cuando tenga el registro escrito te lo puedo enviar así también lo tenés vos. Si te interesa conocer los resultados y conclusiones finales de la investigación, cuando finalicemos te lo puedo acercar.

Si ahora vos estás de acuerdo en todo esto, comenzamos. ¿Te parece?.

M: ¡Sí!, claro que sí.

V: ¡Perfecto!.

Entrevista

Entrevistada: Mariana

Edad: 50 años.

Fecha de la entrevista: 02/08/2021

Lugar: Casa de cada una. Realizada vía zoom.

Cargo que desempeña en la escuela: Profesora de educación física de primero, segundo y tercer ciclo nivel primario.

V: ¿Recordás por qué elegiste ser profesora de Educación Física?

M: Desde chiquita, quise ser Profesora de Educación Física, porque hacía deportes todo el tiempo y desde que empecé la escuela primaria, dije: ¡Yo voy a ser Profe de Educación Física!, y fue mi objetivo hasta que logré el objetivo de ser Profe.

V: ¿Y siempre te gusto por el lado del deporte, o porque sentías que te gustaba dar clase con los chicos?.

M: No, era un desafío; porque a mí me gustaba el fútbol. Jugaba al fútbol de chiquita, y como fui tan discriminada, en todo ese sentido; porque yo nací, tengo cincuenta años, y en mi época, (en los setenta, en los ochenta), no existía el fútbol. Éramos muy poquitas, entonces como que era un desafío: ¡Yo quiero, quiero enseñar a jugar al fútbol!. ¿Me entendés?.

V: ¡Sí!

M: Pero lo descubrí con el tiempo, el objetivo de porqué. Pero todo lo que tenía que ver con el deporte en sí, más allá del fútbol que era lo que a mí me llevo, eran todos los deportes, porque después llegué a ser cadeta, que no tenía donde jugar al fútbol y elegí el vóley.

V: ¡Claro!

M: Porque no había deporte. Entonces ahí me dediqué al vóley, hice artes marciales. Bueno, ¡de todo!

V: Bien

M: Amaba el deporte, y..., más el deporte de conjunto.

V: O sea, en realidad lo elegiste más por el deporte que por otra cosa.

M: ¡Sí!

V: Bien ...

M: Pero era como un desafío ... personal.

V: Ok ... Bien

V: ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física escolar?

M: Yo trabajo..., ¿en lo que es escuela, o club?, solo escuela

V: Escolar, sí escuela

M: Yo estoy en la escuela desde el año 2003

V: ¡Bien!

M: Tanto en escuela primaria, como en escuela secundaria. Y nada, pase por todas las experiencias, por todos los ciclos. Antes era primero, segundo ciclo. Después vino segundo ciclo, nada más, y en secundario; y la experiencia, (nada) es enriquecedora todo el tiempo, porque cambió desde que nosotros nos recibimos del '97 para acá hubo todo un cambio respecto a la, (repite a la...) a como se dan las clases o como uno veía que nos enseñaban como pedagógicamente dar las clases, y a medida que va pasando el tiempo va cambiando los chicos, van cambiando un montón de situaciones, de cosas. Limitaciones... también, y te vas modificando. Vos te vas..., como que vas modificando la forma de dar clase según el grupo que tenés.

V: ¡Te vas aggiornando!

M: ¡Y sí!. Sirve lo que uno hace, pero te adaptas a lo nuevo, a lo que evoluciona.

V: Bueno, lindo es que tengas ganas de adaptarte y evolucionar con el paso del tiempo y con los chicos y no quedarse en el tiempo, como se diría ¿no?.

M: ¡Sí!, sí, pero eran desafíos, porquee (arrastra la letra e en el final de la palabra), no es que te confundías porque tampoco es tan complejo, pero te planteabas (ehh)..., que nos enseñaban. Te planteabas: "...entonces, ¿qué, no sé nada?" (ríe). Te quedabas como: "¡Entonces, entonces hay que ir por acá!". Como venía enseñando, no,no,no... (se hace un silencio); te hacían ver como que la forma de enseñar que nos dieron a nosotros, (ehh) no era viable.

¡Yo creo que todo es viable!. Me di cuenta de que lo de antes era viable en ese momento.

V: ¡Lógico!

M: Y hoy es viable, este momento se enseña así

V: ¿Y, y? (quiere repreguntar, pero la entrevistada continúa explicando su idea)

M: Es más productivo, más conspirativo. Es otra forma de dar clases. ¡No hay estructuras.

V: **Esta adaptación que vos hiciste, ¿lo tomaste como un desafío, o como algo obligado?, estas ganas de cambiar tuyas, de dar las clases.**

M: Lo tomé como un desafío, porque me daba cuenta que no sabía en qué terreno me estaba metiendo.

V: ¡Claro!

M: Porque me planteaba: "Si me enseñaron pedagógicamente a trabajar de esta forma, ¿cómo hago para hacerlo de otra forma?. Me sentía como en un lugar que no conocía. Entonces tenía que ir explorando.

V: ¡Claro!

M: Con los grupos...

V: ¡Lógico!

M: Una cosa es hacerlo con los grupos más chiquitos, otra cosa es hacerlo con los grupos más grandes.

Es otra dinámica de trabajo. Otros materiales, a veces...

V: ¡Claro!

M: La cantidad de chicos. ¡Un montón de variantes!

V: Y ahora, **¿por qué hoy, en este momento sos profe de Educación Física en la escuela?**

M: Ehh, primeramente porque es mi trabajo. Segundo porque amo mi profesión, con todos los vaivenes, idas y vueltas que hay. Y después porque amo lo que hago. ¡Amo ser profe!

Hay muchas cosas que no me gustan, tal vez burocráticamente.

V: Sí

M: Pero es parte del sistema. Pedagógicamente es lo que amo. Yo estoy con el grupo y no existe más que mi grupo, yo, el jugar, el aprender, interactuar.

¡Ese es mi mundo!

V: ehh. Ehh (quiere preguntar, pero la entrevistada continúa con su idea, y entonces la deja hablar)

M: La escuela está allá, y yo en el patio con mis chicos

V: Es tu mundo, es lo que te gusta hacer, y es para lo que estudiaste.

M: ¡Claro!. Es lo que me gusta hacer, y ver a los chicos evolucionar, y como van creciendo, porque estoy en un colegio donde los tengo de primero a séptimo, entonces veo toda esa trayectoria.

V: ¡Claro!

M: ¿Me Entendés?, y es re lindo poder ver toda esa trayectoria, desde que lo tenés en primer grado, hasta que se va en séptimo.

V: Toda la evolución

M: ¡Es muy grossa la situación!, no te pasa normalmente. Creo que sería lo ideal para trabajar pedagógicamente, ese tipo de proyectos de escuelas, ¿no?. Poder estar con los chicos los siete años.

V: ¡Sí, la verdad que sí!, es muy lindo que digas que amas lo que haces.

M: ¡Sí, sí!. Amo, amo, amo. Lo amo porque yo siempre me veo como cuando era chica, cuando estaba en la escuela. ¿Me Entendés?.

V: ¡Qué lindo!

M: Nunca dejé de pensar en esa instancia de mi vida, porque desde ahí partió todo, por eso digo que me encanta.

¡Amo también el club!. El club es otro universo. La escuela también. Todo lo que tenga que ver con la educación física, sea en un club o en una escuela, para mí es pasión. Todo lo que sea jugar a algún deporte, para mí es pasión.

V: **¿Y vos creés que la Educación Física necesita cambios?**

M: ¡Sí!, pero necesita cambios, no cambios radicales, no soy quién para decirlo, (aclara). Pero yo creo que, no sé si la educación física en sí; yo creo que la educación en general tiene que..., le tienen que dar el lugar que merece tener, ¿se entiende?. Yo creo que no se le da a la educación, y a la educación física, también, el lugar..., la importancia que tiene que tener. ¡Es fundamental la educación física en las escuelas!. ¡Fundamental!.

V: Ehh..., bueno, ahora vamos a hablar más de la planificación en el nivel primario. Por supuesto, siempre, vos que me dijiste que tenés de primero a séptimo grado, vamos a basarnos en...

M: Primer ciclo

V: En el primer ciclo. Primero, segundo y tercero. **¿Qué pensás de la planificación en la educación física?**

M: La planificación es una herramienta fundamental que te sirve de guía, de trabajo pedagógico, una vez hecho el diagnóstico.

V: Bien...

M: Una vez hecho el diagnóstico vos ahí planificas, porque ahí te das cuenta en los chicos qué trabajar, qué les falta, qué no les falta, dónde incentivar más el trabajo, y desde ahí planificas. Y esa planificación te sirve para vos tener una guía, que es totalmente flexible; porque no es algo que..., bueno, este mes Abril y Mayo voy a trabajar esto, y voy a hacer así, ¡no!. Es ser flexible, capaz que cambia, por los chicos. ¡Es variable!.

V: **¿Y, cuáles son las modalidades de planificación que vos utilizás en el primer ciclo?**

M: Ehh ...Unidades didácticas ..., que eso también cambió hace un par de años para acá, hacemos unidades didácticas, que hay contenidos que podemos trabajar todo el año de esa unidad didáctica, y hay otros contenidos que los podemos trabajar en un mes, en dos meses. Depende.

V: Bien

M: Tienen diferentes momentos que se pueden trabajar. Pero lo principal son: unidades didácticas y proyectos

V: El proyecto didáctico

M: Actividades específicas que tal vez trabajamos articulados con el maestro de grado, o con otros curriculares, que se pueden trabajar. Esas son las dos cosas que estamos utilizando.

V: **¿Las elecciones de estas modalidades de planificación que vos utilizás, o sea, tienen que ver con preferencia tuya o con un requerimiento Institucional, ya sea de la supervisión, de los Directivos, de los Jefes de Departamentos?, ¿cómo se manejan?**

M: ¡No!, fue hace cinco, seis, siete años, o por ahí, más o menos. Fue un requerimiento de supervisión, donde hubo capacitaciones para poder enseñarnos como hacer las unidades, o la secuencia, también, secuencia didáctica (aclara).

V: Sí...

M: Ahí tenés otra, tres. Hubo capacitación, porque nosotros veníamos de la lámina, ¿te acordás?.

V: ¡Sí, sí!

M: Entonces, como que la Unidades didácticas hacían más sencillo y más fácil el trabajo, a corto o mediano plazo. ¿Me entendés?.

V: Bien ...

M: Era más fácil planificar. Bueno, hubo todo una preparación, y desde ese tiempo para acá se presentan Unidades Didácticas y Proyectos.

Las Secuencias Didácticas son más para uno, no te piden secuencia pedagógica, cómo trabajaste tal cosa, que secuencia, ¡no!

Pero sí al principio primero el diagnóstico y en Abril, por ahí, ya te piden las Unidades Didácticas, que te las pueden pedir de acá a mitad de año, y después de mitad de año al otro cuatrimestre te piden las otras, o puedes presentar varias unidades didácticas con los diferentes contenidos de trabajo

V: Y estas modalidades planificación que ellos les bajaron el formato, digamos, o les bajaron línea, por así decirlo, **¿les hicieron alguna devolución de la forma de trabajo que Uds. tienen con estas modalidades?**

M: ¡Sí!, sí; porque cuando viene la Supervisora del colegio viene y ve tus clases, y después se va a pedir... . Por lo menos en mi distrito la Supervisora implementó una carpeta curricular de Educación Física, donde ahí, en esa carpeta ella va a ver todo lo que se planifica en la Unidades didácticas, y se basa de eso, entonces ahí están todas las notificaciones y cosas de Educación Física, y después tenemos reunión, y nos dicen: ...“¡Miren chicos!, si le gustó, o no le gustó; o le pareció tal o cual cosa. ¿Qué les parece?”... .

Siempre con una interacción. No de decir si está mal o bien, sino de siempre ayudar a la corrección desde el lugar de...., de.... (se queda pensativa)

V: A progresar, digamos.

M: ¡Claro!. Desde el lugar de enseñarte y decir: ...“¡Mira!, ¿Qué te parece si lo probas de esta forma?”.... No corregirte. ¡Bah!, siempre me pasó a mí eso, tuve una Supervisoras que eran muy buenas en ese sentido, y te ayudaban a vos crecer, y quizá vos no te dabas cuenta que estabas cometiendo, no sé si un error. Ellas me decían: ...“¡Ché!, ¿Qué te parece si das la clase de esta forma, o esa situación de esa forma?”...

Y vos decís: ...“No lo había pensado, ¡no me di cuenta!”...

V: Claro, no en una corrección, sino en una devolución

M: Claro, ¡exacto!. Son devoluciones en las que ellos te van guiando, ¿viste?, para mejorar tu clase, o si te faltó algo en la unidad didáctica, o en la parte de escritura. Siempre hay una mirada de Supervisión; no de Conducción, de la Supervisión.

V: De la Supervisión (recalca). ¿Y eso lo hacen con todos los Profes del distrito?

M: ¡Supongo que sí!. ¡Supongo que sí!, (repite). ¡Tendría que ser así!. Para que haya, no sé si un control; pero sí saber cómo se trabaja en cada colegio. ¡Viste!

V: Claro, claro. **Y la perioricidad con la que entregas las planificaciones, ¿cuál es?**

M: Anual

V: Anual (repite)

M: O sea, hago, elijo contenidos de trabajo para cada ciclo, porque tengo todos, los siete grados. Entonces, te puedes imaginar que se hacen bastantes unidades didácticas por ciclo

V: Claro

M: Y por contenido

V: Claro

M: Entonces directamente, como podemos ponerlo cada dos, tres meses, anual, seis meses, o un mes. El proyecto siempre es más corto. Así que, los proyectos son a un mes, dos meses. Entonces se entrega una carpeta con las unidades, y lo hacemos generalmente ya anual; porque tenemos que presentar, ¿cómo se dice?, un planilla anual donde vos pones todos los contenidos y los meses, y ahí pones la cruz donde lo trabajas.

Entonces la Supervisora cuando viene, viene en Marzo o viene en Septiembre, y ya sabe que en Septiembre vos ves: salto en el primer ciclo, o juego, ¿entendés?.

V: Claro, ¡es más fácil de leer!

M: ¡Claro!. Para no estar leyendo unidad, por unidad, tiene esa planificación. O sea, que todo eso que te estoy contando, fue bajado de Supervisión y capacitándonos.

V: ¡Perfecto!. Bueno..., **a la hora de planificar ¿qué tenés en cuenta?**

M: A la hora de planificar tengo en cuenta al grupo, sin el grupo no puedo planificar porque no sé de donde partir. Desde qué lugar partir a partir de los chicos.

V: Claro

M: Y a partir de que empiezo a dar en Marzo los conocimientos básicos, en este caso sería primer ciclo, porque es todo un comienzo. Más allá que vienen del jardín, del inicial; a partir de ese diagnóstico que yo hago en Marzo, hago la planificación después. Para ver qué saberes traen, para ver qué trabajar, qué seguir profundizando. Qué dar de nuevo, porque tal vez motrizmente no tengan trabajado ese contenido. ¡Es fundamental, es fundamental el diagnóstico!, y a partir de ahí la planificación.

V: Bien. **¿Qué lugar ocupan los gustos, las inquietudes, los saberes previos, los deseos que tienen los chicos en la planificación de tu clase?**

M: Ah, ¡fundamental!. Eso es lo que fui aprendiendo con el tiempo, ¿ves?.

Que antes no se pensaba en lo que al chico le pasaba o necesitaba, o no podía, y todas esas cuestiones.

Ahora cuando uno planifica tiene en cuenta todo; el conocimiento que tiene uno para hacer ese progreso en el trabajo, pero qué necesidades tiene el chico, porque capaz que yo hago una planificación, perfectamente hago toda una secuencia de cómo enseñar salto, pero el chico no sabe ni levantar la pierna.

V: Claro

M: Desde la necesidad, el gusto de los chicos, ehh, ayuda a que vos planifiques mejor. Vos podés hacer una planificación perfecta, pero si el chico motrizmente no está capacitado no te sirve.

V: No podés seguir

M: Y yo a veces ni me entero. Para eso es el diagnóstico.

V: Claro.

M: Entonces es fundamental. Yo interactúo mucho con los chicos, y los chicos también me tiran ideas a veces.

V: ¡Qué bueno!

M: Profe: ¿Por qué no hacemos así?. Profe: ¿Mira lo que hago con esto?.

¡Mira Profe!. Entonces cuando yo veo, digo: ¿Quién se anima a hacer lo de fulanita?. Entonces todos se animan a hacerlo, y se hace una dinámica de clase que no es estructurada, ¿entendés?. ¡Es muy dinámica!. Entre ellos, ellos y yo.

V: ¡Qué lindo!

M: No, es muy lindo. Se arman situaciones lindas en las clases, y son solo cuarenta minutos.

V: Claro. Y... **¿qué sentido le otorgas vos a la planificación?**

M: Y... muchos, porquee, es lo que te acabo de decir antes. Sin la planificación yo no tendría una guía de trabajo. ¿Entendés?.

V: Claro.

M: ¿Entendés?, entonces para mí la planificación es fundamental. Es el paso previo. El diagnóstico es lo primero de la planificación; pero la planificación es lo fundamental para yo tener una guía de qué objetivo tener.

Bueno quiero hacer este contenido, trabajar este contenido con el grupo, bueno: ¿cuál es el objetivo?, bueno ¡este!.

Entonces yo lo planifico; ¿va a haber variantes?, ¡seguro!, porque es flexible. Pueden pasar millones de cosas que pueden variar. Capaz que dejo un momento de darlo porque surgen otras inquietudes y doy otras cosas, pero tiene un fin, puedo terminarlo, como no.

Pero tiene que estar escrito, tiene que haber una guía. Vos después podés cambiarlo, modificarlo o no hacerlo, por equis motivo, pero la guía de la planificación tiene que estar.

V: O sea que como punto principal, sería como si fuera un croquis, una guía, para empezar desde el diagnóstico y después seguir.

M: ¡Sí, sí!, para mí sí.

V: Bien, bien

M: Sino trabajo en vacío.

V: Claro, claro...

M: ¿Dónde quiero ir?, ¿Qué quiero lograr?.

V: Claro.... **En relación a los saberes de la cultura corporal que circulan en tus clases, (ehh), ¿cuáles son?**

M: Como por ejemplo...

V: Prácticas corporales que des, el juego, prácticas en la naturaleza; o algunas otras cosas que a vos te surjan.

M: En lo que es el primer ciclo se trabaja mucho con el juego. El juego es fundamental. Ehh ... trabajo; bueno por suerte en la escuela tenemos mucho material. Trabajo todo lo corporal constantemente, eh, reconocimiento del propio cuerpo, con el otro, eh (se queda pensando); es como que ... creo que primer grado es parecido al inicial, porque todavía se sigue con eso de la exploración ...

V: Del propio cuerpo

M: Y el jugar con el material, y que cosas puedo y que no puedo; y que materiales puedo usar si es más grande o más chico, si rueda o si no rueda.

Que puedo hacer con mi cuerpo: saltar correr, jugar, traccionar. Esas cosas que en el primer ciclo son básicas.

V: ¡Esenciales!

M: Se siguen trabajando muchísimo, y afianzando más, y más, y más.

¡No se dejan de trabajar!. Las formas básicas no se dejan de trabajar nunca.

En ningún ciclo, pero en el primer ciclo es continuo.

V: ¡Es primordial!, ¡es primordial!. **¿Y vos tenés saberes de la cultura corporal tuyos que haces circular en tu clase?**

M: ¿Si yo muestro, decís vos?

V: ¿Si mostrás o tenés, (o sea tuyos) que decís: "bueno voy a mostrar esto, o voy a trabajar esto", desde vos ¡no!.

M: Sí, suelo, suelo; todavía tengo el cuerpo, me da para (se ríe). El cuerpo me da para mostrar (ehh) ciertos movimientos, y más cuando hacemos roles. O sea a los chicos también les gusta ver que vos también lo haces. Se hace un vínculo.

V: ¡Claro!

M: ¡No sé!, cuando hacemos una mancha, empiezo yo siendo mancha, por ejemplo.

V: Claro, claro.

M: Entonces los chicos se vuelven locos.

Y con mi compañero de trabajo, a veces hacemos magia, o algo así, para entretener a los chicos, para buscarle el orden a la clase, (a veces), y... después jugamos. ¡No, no, no!, ¡Sí, (ehh) le pongo el cuerpo siempre!

V: ¡Qué lindo, qué lindo!, que puedas compartir con los chicos, siempre; y que no sea solamente la clase, el profesor y los alumnos

M: ¡No, no no!, tratamos deee; yo trato todo el tiempo de jugar, por eso pasan los años y vos decís hay cosas que no puedo hacer, o el cuerpo no me da, y yo no me doy cuenta porque me pongo a jugar con ellos, y me pasa que las maestras me dicen: ¿Qué hacías en el piso?. ¡Claro!, (se ríe), yo digo: ¡Es como un chico más!.

V: Claro

M: Interactúo con ellos constantemente. Para mí eso es fundamental y ellos se sienten mejor todavía. Pueden tener esa confianza con uno. Más allá de jugar.

V: Bueno, más o menos me lo contestaste. **¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases en esta interacción que vos tenés constante con los chicos?.**

M: Ehhh.... (Se queda pensando). ¡Sí!, hay momentos de; hay contenidos o trabajos que se hacen que sí, hay veces lo traen los chicos y que a mí no se me ocurrían. O capaz yo fui con la idea de hacer un movimiento o un gesto, o algo con algún material, y el chico viene y me dice: "Seño, ¿si lo hacemos así?. Y a mí no se me había ocurrido; o sea no, no, no me vino a la cabeza ese movimiento o ese gesto. Entonces ahí lo sumamos.

V: Perfecto, perfecto. ¡Todo suma!

M: Todo, todo se suma, porque le ayuda a ellos para que ellos motrizmente sigan ...

V: Creciendo

M: Más respuesta para responder a un movimiento o a una situación. Cuanto más motrizmente vamos acumulando situaciones motrices...

V: Saberes

M: Mejor. ¡Esa es la idea!

V: ¡Y sí!

M: Es básico

V: ¡Claro!. **¿Cuáles con tus marcos referenciales, o desde lo teórico, o desde lo curricular, desde vos pensás los saberes de la cultura corporal?**

M: ¿Marco teórico?.

V: Sí. O teórico o curricular que, que tengan Uds. ...

M: Yo trabajo en base a la currícula, al diseño curricular escolar.

V: Bien

M: Ese es mi marco. Y de ahí me baso para planificar.

V: Y de ahí lo trasladadas.

M: De ahí lo bajo a lo que yo quiero planificar. Ahí me da todos los contenidos, objetivos a trabajar, y a partir de mi diagnóstico, junto con la currícula hago mis planificaciones; o sea mis unidades didácticas.

V: Bien

M: Mis proyectos

V: Ehh..., **¿existen algunos saberes que estén prohibidos o silenciados, y que vos no puedas trabajar?**

M: Prohibidos, ¡no!; pero todo lo que tiene que ver con un tiempo largo y uno tiene mucho cuidado es en el tema de la gimnasia, de los apoyos, y por un tema de las lesiones. Ese tema tan complejo con las escuelas cuando un chico se lesiona.

V: Pero...

M: Ese cuidado con respecto a...; no es que no sea cuidado, pero damos lo básico, por ejemplo: cajón; bueno son muy chiquititos. ¡Primer ciclo no!.

Que se podría hacer cosas básicas, subirse y saltar, por ejemplo. Pero hay actividades que se dejan de hacer inconscientemente por una cuestión del cuidado del chico, y por todo este tema burocrático y de..., de..., ¡qué se yo!. Se lesiona el chico y vienen problemas judiciales, o como que uno inconscientemente, (en la escuela te hablo), trata de evitar esas situaciones complejas, y si lo enseña, lo enseña con muuuchos (arrastra la u) cuidados, muchos.

V: Claro

V: Seguramente a lo largo de estos años de profesión, vos configuraste una (ehh) concepción sobre la Educación Física. ¿Cómo podes definir a la Educación Física actual?

M: (Se hace un silencio) ..., y la Educación Física actual creo que está en un constante movimiento, está evolucionando todo el tiempo. Y creo que un objetivo, por ejemplo, en el distrito nuestro que se trabajó; yo estoy en el veintiuno (aclara), ehh... más allá de la parte corporal y motriz, se trabajó mucho con el tema de la cooperatividad. Es como que están cambiando la concepción del tema del competir. Se busca más el cooperativismo, ¿viste?, se busca más la empatía con el otro, el evitar el confrontamiento con el otro. Si soy mejor o peor, y esas situaciones; entonces la Educación Física está cambiando conceptualmente, en el sentido de que en el bienestar del otro y de uno ¡no!; el tener una armonía de trabajo, por más que sea deportiva, y motriz, y conlleve todas esas situaciones; pero trabajar en equipo, en grupo, cooperar. Si alguien se lastima acercarme y preguntarle qué le pasa, o ayudarlo si esta triste. En ese sentido la Educación Física ha evolucionado mucho. Antes era como más frío el tema.

V: O sea que según tu criterio pasó de la competitividad, a la cooperatividad

M: ¡Sí. Es lo que se está tratando de trabajar en lo que es las escuelas primarias, por lo menos donde yo trabajo.

V: Y vos ¿qué función...?. (No puede terminar de preguntarle, porque la entrevistada quiere agregar más contenido a la respuesta anterior)

M: Por eso cuando son más grandes que los llevamos a torneos, se hacen torneos donde no hay competencias; a veces se mezclan los colegios, ¿me entendés?.

V: Claro

M: Para que no, no hagan: ¡Ahh, jugamos contra el otro!. ¡No, se mezclan!

V: O sea, ¿Uds lo toman como torneos ahora?

M: ¡Sí!, vamos a torneos, pero no, no se trata de haber quién gana más partidos; que por un lado hubo mucha resistencia también a ese tipo de concepción, ¿viste?, porque hace que después cuando van a un club, y cuando vas al deporte existe la competitividad.

V: Claro

M: O sea, es como que en la escuela se trata de buscar el concepto del cooperativismo, el respeto hacia el otro, hacia las reglas.

¡Bueno!, como que es una construcción positiva a futuro. Lo que pasa que cuando vos salís de la escuela, la realidad a veces son otras.

V: Claro

M: Hay chicos que van de los siete, ocho, nueve años a un club y no ven que cooperan.

V: Y, en relación...

M: (Sigue con la idea) O sea en infantil sí. ¡Es complejo!

V: Claro

M: Se intenta buscar eso en las escuelas. Que para mí es positivo, ¡es muy positivo!

V: En relación a esto que vos me estas planteando, ¿qué función social le otorgas a la Educación Física en la escuela primaria?

M: Y es lo que te estoy diciendo, la función social es esa. ¡Ser sociales!.

V: Claro.

M: ¿Me Entendés?. Ponerte en el lugar del otro. Tener empatía sobre el otro, respeto. Respeto a lo que piensa, a lo que es.

Siempre hablamos de la E.S.I, también; entonces está evolucionando para ese, para ese lugar. Lo que pasa que bueno..., la escuela trata de evolucionar para ese movimiento; el tema que hay que ver cuando salimos de la escuela que pase lo mismo.

V: ¡No!, Y...y ... (quiere acotar, pero la entrevistada continúa cerrando a idea)

M: Desde el desafío que tenemos, porque lo que el chico aprende en la escuela también puede transmitirlo en la casa.

V: ¡Ese es el tema!

M: Se hace una cadena, ¿viste?

V: Claro

M: Es un trabajo de hormiga, pero bueno..., uno intenta poner el granito de arena

V: Y..., y... lo que pasa también es que no es lo mismo para un chico la realidad de la escuela con la realidad de la casa.

M: ¡No!, para nada. Una cosa es; por eso, porque los chicos también ehh..., le debe resultar complejo cuando les enseñamos esa forma de manejarse con el otro, con uno mismo, y los cuidados, los respetos y la diversidad. Capaz que van a la casa y es la antítesis de lo que ves, entonces se confunde o se le hace complejo. Es..., es... un trabajito de hormiga; una semillita que uno va poniendo y dentro de esa semillita en cada chico pueda crecer de a poquito y, y bueno. ¡Hay cosas que no las podemos manejar fuera de la escuela!, uno intenta. Pero bueno, lo que hace uno en la escuela es eso, uno intenta y pone ese granito de arena, esa semillita para que evolucione, para hacerlo pensar, para que crezca desde ese lugar.

La vida a veces tiene otras cosas, nosotros que somos adultos lo sabemos, pero podemos hacerlo. Nosotros tuvimos que aprender sobre la marcha esto.

V: ¡Siempre!

M: Veníamos de toda una estructura...

V: Siempre

M; totalmente cerrada, completamente diferente; o sea que tuvimos que evolucionar, y más siendo educadores.

V: ¡Sí!. Siempre seguís aprendiendo y con el, la marcha, y con el paso de los años, y con los distintos cursos con lo que trabajas. ¡Porque no es lo mismo un primero que un séptimo!, ehh..., siempre vas aprendiendo de todo y de todos.

M: ¡Sí!, y los chicos hoy vienen con otra concepción, más abierta, y a veces te sorprenden...

V: Sí

M: Porque tienen conceptos más actuales, que nosotros que venimos con otros mandatos, con otras estructuras que te movilizan. ¡No tenés tiempo de andar refutando!

V: No

M: Decir si está bien o está mal...

V: Claro, claro. ¡Claro que sí!

M: Tenés que ir a tu casa y decir: "¿Qué me quiso decir este chico?"

V: (Se ríe a carcajadas)

M: Bueno, yo porque soy consciente y me importa, ¿viste?, me hace dudar. ¡Está bueno que te hagan dudar!; no importa si es un chico, o es un adulto.

Ya que te hagan dudar es..., bueno ¿qué pasó que me están haciendo dudar?. ¿qué tengo que investigar?. ¿por qué?. A mí me pasan esas cosas.

V: Lo bueno es que vos también te des la posibilidad de dudar.

M: ¡Claro!, eso es lo que me, me, me deja...; cuando me hacen dudar me mueven las estructuras.

V: Que bueno que a vos te haga ruido toda esa situación.

M: ¿Ehh?

V: (Repite). Que a vos te haga ruido toda esa situación.

M: ¡Claro!, y que venga de un chico.

V: ¡Claro, sí!

M: ¿Me entendés?. Porque si viene de un adulto; bueno somos adultos podemos interactuar con un diálogo de adultos, pero cuando te vienen un chico de siete, ocho nueve años ...

V: Sí

M: Vos decís : "¿whats?", ¿qué paso ahí?.

V: (Ríe)

M: Y no sabes que responderle

V: O sea, (dice sonriendo): "¡Me dejó con la boca abierta!"

M: ¡Claro!, te deja con la boca abierta. Capaz que antes eran más estructurados. Y..., por lo menos en mi caso yo no, digo." ¿Sabes qué?, lo voy a investigar y después te voy a contestar". (Le contesta como si la situación le causara gracia).

V: (Ríe a carcajadas)

M: ¿Me entendés?, porque no quiero decirte algo que no sé.

V: Claro, para no meter la pata.

M: A mí no me da vergüenza como Profe decir que no sabes.

V: Sí, sí.

M: ¡Si no sabes, no sabes!. Y al chico le hace bien eso también. Para que sepan que no tenemos todos los saberes...

V: No

M: Que sabemos todo y conocemos todo.

V: Y que constantemente uno puede ir aprendiendo de las situaciones.

M: Sí

V: ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea en la Educación Física?

M: (Se queda pensando en silencio). No sé si tengo principios ideológicos con respecto de la Educación Física. Creo que más o menos te contesté cuales serían mis principios.

V: En relación a lo que estuvimos hablando antes, digamos, que todo se enmarca en eso.

M: Es una concepción en la cual vengo trabajando con respecto al, al, al cooperativismo, creo que eso lo tomé mucho para trabajar, para enseñar al chico a cooperar, a respetar, a conocer a sus compañeros. Porque si se siente mal, preguntarles porque, no cargarlo; y todas esas cosas que se hacen, el bullying y todo eso. Ehhh, creo que esa es mi filosofía, ¡esa es mi filosofía de trabajo, lo social!.

V: ¡Bien!

M: Tratar de buscarle todo lo que tiene que ver con los sentimientos. Los chicos vienen con un sentimiento, ¡y nosotros también!. Pero nosotros como educadores sabemos cuándo el chico está mal, está bien, sus posturas, sus formas, sus contestaciones, sus gestos. Todo nos indican cosas

V: Sí

M: Y antes dábamos clase y no importaba lo que al chico le pasaba. Si estaba rígido, si estaba perturbado, si estaba enojado, (ehh); si le pegaban es la casa, si lo trataban mal. Millones de situaciones que a vos no te importaba nada.

V: Era dar la clase y nada más

M: Era dar la clase y no veías esas situaciones, capaz

V: Sí

M: Capaz que no estábamos preparados para verlas

V: Sí

M: Porque yo me planteo todas esas cosas, también.

Capaz que no estábamos preparados. Si hoy, creo que sí nos estuvieron preparando todos estos años para ver cada vez más el sentimiento del chico.

V: Sí

M: Lo que le pasa al chico, lo que le pasa a la familia. Porque a veces tenés reuniones con los padres y ahí sacas la respuesta de muchas cosas.

V: Ahí entendés

M: ¡Claro!, entendés porque actitudes del chico, porqué se comporta así, o porqué es retraído, o porqué es tímido, eh. Yo creo que esa es mi filosofía de trabajo. Parto desde el conocimiento del sentimiento del chico, de lo que le pasa al chico. Es como el diagnóstico constante de todos los días.

Yo hago..., estructuralmente yo hago un diagnóstico motriz; al chico le falta esto; planifico para que el chico trabaje desde el contenido salto (pa, pin, pin, pin), pero también planifico el día a día del chico de la parte emocional.

V: Sí

M: Porque voy a dar clase y si hay chicos que están mal no hay clase.

V: Sí, sí, sí, sí

M: ¿Por qué?, porque me tengo que sentar a ver qué pasa.

V: Sí, Sí

M: Problema de grupo, problema entre cinco, problemas de uno en la casa.

V: Sí

M: Y yo tengo treinta y cinco chicos, treinta y cuatro por clase de dos integrado. ¡Imaginate!

V: Claro, claro. ¡Sí!

M: Hay veces que con los más chiquititos es más complejo, entonces, y a la vez más fácil poder ver las actitudes.

V: ¡Claro!

M: ¿Me entendés?, porque el chico es más espontáneo.

V: ¡Sí!

M: Los más grandes sí pueden como retraerse, esconderse. Igual yo ya los conozco. Imaginate que los tengo desde primer grado. Y ya los conozco.

V: Sí, sí.

M: Hacen con el hombrito así, (hace un gesto como si fuera el que me importa), y yo ya sé que les pasa.

V: Qué les pasa (repite), ¡sí!

M: ¿Me entendés?.

V: Sí

M: Y yo creo que esa es mi filosofía. ¡Esa es mi filosofía de trabajo!. Lo social, lo emocional.

V: Bien.

M: Y lo motriz, y lo deportivo y lo lúdico. Creo que va todo a la par. Vamos todos cabeza a cabeza, no es que es una cosa o la otra.

V: Bien.

M: Todo va con todo.

V: Claro

M: No va por separado.

V: Sí

M: ¡Es toda una unión!

V: Exactamente, todo acompaña.

M: ¡Todo!. ¡Para mí sí!. Por eso esa es mi filosofía.

V: Es como que todo es un engranaje.

M: ¡Exacto!.

V: Sí, sí.

V: Marian, **¿te gustaría comentarme algo que consideres un aporte importante para todo esto que estuvimos charlando?; o alguna idea que tengas; o algo que te surja; ¡o no!. Como vos quieras.**

M: Noo, me parece que es una buena idea el hablar con diferentes referentes de la educación física, para que tengan un conocimiento de la actualidad de la educación física. Porque a veces uno no sabe cómo trabaja el otro, qué está trabajando, cómo lo trabaja; o cuáles son sus herramientas de trabajo, o en qué campo. No es lo mismo trabajar en un lugar donde hay carencias, que en un lugar, capaz que no hay tantas carencias económicas.

V: Mmmm...

M: Igual descubrí que son chicos en todos lados.

V: ¡Sí!

M: Pero es importante que hagan este tipo de trabajo, de encuestas, para conocer cómo estamos trabajando. A veces uno con el trajín de la vida no te das cuenta que estas marcando un camino, una diferencia en tus chicos.

Porque son ellos, cuando tienen treinta años te ven y te dicen: "¡Proferee, ahh!. Esas cosas tan lindas que te pasan en la vida..."

V: ¡Sí!.

M: que es lo que te lleva...; y ahí te das cuenta las semillitas que vas dejando.

V: Con el paso del tiempo te los encontras por la calle y te decían: ¡Gracias por tal cosa, o por la otra!

M: ¡Claro!. Y ahora es tan emocional lo que uno hace, ¡muy emocional!. Uno se va a casa con un montón de emociones y situaciones, porque uno se involucra. Entonces todo lo que tiene que ver con la educación, y con lo que nos toca, con la educación física es ..., es, un aporte fundamental para todo lo que es el chico de la escuela primaria, porque es la base de un montón de cosas que sirven para crecer...

V: Sí, sí.

M: Emocional, intelectualmente. ¡Es fundamental!

V: Bueno Marian, la verdad que fue muy enriquecedor el haber charlado con vos, el... el saber que, bueno, nos conocemos desde que empezamos el profesorado y hemos compartido muchísimas cosas, y además fue muy lindo poder entrevistarte y tener estas palabras tuyas, para este trabajo que para mí es importante y para toda esta comunidad educativa en la que estoy; y sobre todo por plasmar tus ideas, tus inquietudes y tu forma de trabajo, (ehh) y bueno..., siempre es lindo poder compartir cosas con..., con personas y colegas que bueno, uno conoce ya se puede decir: ¡de toda la vida, no!.

M: Claro, ¡es así!. ¡Me alegro!. Me alegro de haber participado; (ehh), la verdad que cuando me pasan estas cosas es como que uno no se pone a pensar en el pasado, ¡viste!; cómo fuiste construyendo toda esta vida profesional; y si como que la cabeza te viene de atrás para adelante, y decís: "¡Guau!".

V: Sí

M: ¡Cuántas cosas han pasado!, han evolucionado, han cambiado, se han modificado y hemos crecido, así que; la verdad que ¡está bueno!. Está bueno porque te hace plantear un montón de cosas de cómo venís trabajando, y cómo venís evolucionando como docente. No, ¡está muy bueno!. La verdad que ¡te felicito!. No sé si lo harás en grupo o individual, pero espero que les vaya bien, y que sirva mi experiencia, como la de otros colegas que han tenido entrevistas; y bueno nada.... ¡Los felicito!. ¡Es muy, muy bueno!

V: No, este trabajo es individual, las entrevistas. Después las conclusiones se exponen. Te agradezco por haber sido un granito de área en mi trabajo y en parte de toda esta investigación; y bueno cuando tengamos las conclusiones te las acerco para que vos las tomes y las tengas en cuenta

M: Exacto

V: Para que te pueda llegar a servir, tanto para vos, como para tus compañeros en el cole; como para exponerlo y tener otra visión u otras formas, como para tener en cuenta.

M: ¡Claro, sí!, como yo te dije: “¡Todo suma!, y sirve para crecer.

V: Exactamente

M: ¡Sí, Sí!, me encantaría.

V: Bueno Marian, te agradezco enormemente por tu tiempo, y sobre todo la buena onda, y ... y la buena voluntad que le pusiste a esta entrevista.

M: ¡Me encantó!, así que ¡un gusto!

V: ¡Gracias!

M: ¡No, no hay de que!

4.6.2 Anexo VI: Entrevista Profesor 3 Nicolás

Código de entrevista: 7704C

Fecha y hora de entrevista: sábado 11 de septiembre de 2021

Referencias: - Entrevistador: **V**

- Entrevistado: **N**

Primer contacto: jueves 02 de septiembre (hecho personalmente en el lugar de trabajo de ambos).

V: ¡Hola Nico!, ¿cómo estás?. Te quería hacer una invitación para participar de una entrevista, pero primero te voy a contar de qué se trata.

Actualmente estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.

En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera, cuyo tema es “Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario”.

Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada unx hace entrevistas a profesorxs de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la didáctica de la educación física a nivel nacional.

Me interesaría entrevistarte para que me cuentes sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.

La entrevista durará aproximadamente 45 minutos.

Si no tenés inconveniente yo voy a grabar lo que conversemos, para poder hacer un registro fidedigno de nuestro diálogo. Resguardaré tu identidad, presentando la entrevista como anónima. Tendrías que firmar un consentimiento informado, avalando que estuviste de acuerdo en formar parte de la misma como entrevistado.

Si tenés disponibilidad, podemos acordar un día y hora para encontrarnos. Puedo acercarme a dónde te quede cómodo, o realizarla por videollamada.

(Acordamos según disponibilidad de ambxs día, hora y lugar para llevar adelante la entrevista. Sábado 11 de septiembre de 2021, a las 16:15 hs, por video llamada).

ENTREVISTA

Entrevistado: Nicolás

Edad: 37 años.

Fecha de la entrevista: 11/09/21

Lugar: Por medio de una video llamada

Cargo que desempeña en la escuela: profesor de educación física de nivel inicial, primero y segundo ciclo nivel primario.

Apertura y presentación

V: ¡Hola Nico!, ¿cómo estás?. ¡Gracias por venir!. Es muy importante para mí poder entrevistarte. Te acordás que te conté que estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.

En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de la carrera, cuyo tema es “Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario”. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada unx hace entrevistas a profesorxs de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la didáctica de la educación física a nivel nacional.

La idea es que durante la entrevista yo te vaya haciendo preguntas que permitan contarme sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo. Vamos a conversar unos 45 minutos aproximadamente, pero podemos finalizar antes o extendernos todo lo que queramos. El tiempo no es algo limitante.

Si no tenés inconveniente voy a grabar la entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos, en vez de estar tomando nota. Luego puedo transcribirla tranquila sin perder detalles, y de modo fidedigno a lo que hablamos.

La idea es que mantengamos un diálogo fluido, en un clima de confianza y calidez, y que para ambos sea una experiencia enriquecedora.

Yo te voy a ir haciendo preguntas para situar temas y vos me vas contando lo que pensás y percibís al respecto.

Sentite cómodo para poder expresarte. Cuando terminemos la entrevista, si te

sentiste cómodo y estás de acuerdo en que use el registro de la entrevista para la investigación te voy a pedir que me firmes un consentimiento informado autorizándome a esto. Este consentimiento lo van a guardar en la facultad, conforme a las normas éticas y actuales y no será nunca publicado ni mostrado a nadie.

La entrevista la usaremos para analizarla, junto con las que realicen otras entrevistas, o con otros estudiantes investigadores siempre de modo anónimo.

Si querés cuando tenga el registro escrito te lo puedo enviar así también lo tenés vos. Si te interesa conocer los resultados y conclusiones finales de la investigación, cuando finalicemos te los puedo acercar.

Si ahora vos estás de acuerdo con todo comenzamos. ¿Estás de acuerdo?.

N: ¡Sí Vale!.

V: Perfecto

N: Arranquemos

V: ¡Dale, vamos!

V: ¿Recordás porqué elegiste ser Profesor de Educación Física?

N: Sí, me acuerdo que estaba terminando quinto año de la secundaria, y la verdad que estaba con una duda existencial importante, (ehh), que no sabía a qué dedicarme. Ese último año de secundaria, (ehh), con el colegio fuimos a, si mal no recuerdo se llamaba, "Expo universidades", donde en la Rural había un montón de universidades que ofrecían sus carreras, te informaban. Y recuerdo que volví de ahí, y no sabía para dónde ir, y agarré un folleto que enumeraba las carreras que ofrecían, la verdad que no recuerdo que universidad era, pero empecé a leer: medicina, ¡no!; abogacía, ¡no!; (ehh) veterinaria, ¡no!; contador público, ¡no!; es más pasé por educación física, y dije que ¡no!. Y cuando se me terminó la lista dije: "¡Estamos en problemas!"; volví a leer la lista, y cuando pasé por educación física, dije: "A ver, ¡pará!". A mí trabajar con chicos y chicas me gusta, (ehh), el deporte me encanta. Siempre hice algo, así que empecé a investigar a partir de ahí. (Ehh), y ese fue como mi inicio de porqué me dediqué a la educación física. Claramente, después investigué dónde se podía estudiar, cuáles eran los mejores lugares, qué orientación tenía, (ehh) cuánto duraba la carrera, etc, etc; pero el puntapié inicial fue ese folleto, cuando todavía estaba en quinto año del secundario.

V: ¿Tenías curiosidad por enseñar, o era más que nada por el lado del deporte?

N: La verdad es en ese momento cuando me decidía entrar a educación física, mi sueño era ser entrenador de básquet, ¡sí!; iba más por el lado del deporte que por la educación.

A lo largo de la carrera, (ehh), eso fue mutando y me incliné más a la parte educativa, (ehh), y después volví a los orígenes, hoy por hoy, más allá de que soy profe de educación física, también soy entrenador de básquet, (ehh), así que volví a la parte deportiva.

V: Entrenador de básquet, ¿en qué niveles?

N: La verdad es que todos. He dirigido femenino, masculino, (ehh) lo que nosotros le llamamos mini básquet, (que sería hasta trece años), formativa, (que sería hasta los diecinueve años), más o menos; lo que por ahora no he dirigido es la primera, (que es mayores de veintiuno).

V: Y, ¿con qué te sentís más cómodo; o más a gusto; o que es lo que te gusta más?

N: La verdad es que los dos mundos me representan mucho, para mí son como los dos pilares de mi vida, por lo menos en cuanto a lo profesional (ehh), porque creo que se complementan.

A mí, creo que lo que me gusta de educación física es que justamente tiene eso; tiene la parte educativa, que es creo yo, que es la forma de cambiar el mundo, la forma de dejar un grado, de aportar algo a las generaciones venideras; y tiene de la parte deportiva, que me parece que es, no

solo esencial, por la parte de salud, sino por la parte de sociabilización, la parte de salud mental, que generas en la mente (estas últimas palabras se escuchan distorsionadas), de todo lo que es deportes de equipo.

Hace poco terminaron los Juegos Olímpicos y ves a la peque Pareto que hace un deporte individual, y sin embargo se andaba saludando con todas sus competidoras ¡no!, entonces me parece que toda esa parte es muy linda, muy importante en la vida de cualquier ser humano.

V: Mmmm...

N: Porque me interesa ambos mundos. La verdad es que si tuviera que elegir uno no te sabría decir cual; la verdad es que para mí son súper complementarios.

V: Yo creo que en todos dejás un granito de arena.

N: ¡Sí!, (ehh), me ha pasado en ambos universos, digamos ¡no!, el educativo y el deportivo, (ehhh); me parece que el educativo, tal vez, cala más profundo, y puede hacer cambios más sustanciales; lo que me gusta del deporte, es que es algo como más, al contrario que la educación, que va más a lo formal; es más lo informal. (Ehh), yo por ejemplo tengo muchas clases de básquet en el colegio y bueno, los entrenamientos; lo que tiene de bueno el club, que

alguien va, en mi caso, a básquet, porque lo elige, ¿no?. En el colegio, si bien yo trabajo en un colegio deportivo, siempre tenés alguno que le gusta más el hockey, que le gusta más el fútbol, entonces cuesta un poco más. En el club el que va a básquet, es porque quiere ir a básquet; entonces (ehh), ya te digo, son distintos, pero para mí complementarios.

V: ¡Qué bueno!, ¡qué bueno!

V: **¿Cuál es tu trayectoria profesional en la educación física escolar?**

N: Yo empecé desde antes de recibirme como ayudante en natación en la escuela donde yo hice la escuela primaria, (ehh) después también fui ayudante en el campo, no en la pileta, (ehh) cuando me recibí empecé a trabajar en ese colegio por un corto período. Después empecé a hacer suplencias. La verdad es que como trayectoria más importante esta última que estoy teniendo en el colegio, que ya llevo (ehh), seis, siete años de corrido, que para mí también fue toda una experiencia, porque venía con una hora de pileta acá, con una hora de básquet acá, con una hora allá. Acá en el colegio es como que tengo tanta continuidad. Buee..., los inicios llegan a veinte años, pero quince seguro.

V: **Y, ¿en qué niveles trabajaste?**

N: He trabajado casi en todos; mayoritariamente en primaria. En secundaria muy poco; la verdad que si te tengo que ser honesto es el nivel que menos me gusta; (ehh) trabajado en el jardín también, que es un nivel que me encanta, aunque sea muy agotador, me encanta la inocencia, la transparencia de los más chicos; y también he trabajado, también poco, algo que me gusta muchísimo que es el terciario, y es apuntar a la formación de formadores.

V: Y en este último momento que me estabas comentando, **¿hace cuánto que estás trabajando en el cole?**

N: ¿En el colegio?. Y yo estoy trabajando en el colegio, entré en el dos mil dieciséis, queeee ...

V: Cinco años, más o menos

N: Sí seis años. Dieciséis, diecisiete, dieciocho, diecinueve, veinte, veintiuno. Este es el sexto año.

V: Bien.

V: **Y, ¿por qué hoy sos profe de educación física en la escuela?, ¿Qué te lleva a eso?, ¿Qué te motiva?**

N: ¡Mira!, como te dije antes. Me parece que la escuela es uno de los pilares de la sociedad. Entonces, me parece que (ehh) muchas de las cosas que vemos que están mal, que no nos gustan, cambiarlas de un día para otro, es muy, muy, muy difícil, (ehh), pero sí siento que trabajando en la escuela puedes aportar un granito de arena para hacer un cambio futuro que es más lento, pero es más profundo; y creo que la educación física y el deporte son una herramienta indispensable para llegarle a las personas desde otro lado.

(Ehh), me parece que por lo general los profesores y profesoras de educación física tenemos un vínculo particular con los chicos y las chicas. ¿Por qué?, porque no estás en un salón de clase, estas en el patio del colegio, porque utilizás elementos que ellos suelen utilizar en el día a día, ¿no?, una pelota, una soga, un elástico; (ehh) y están en movimiento. Eso es algo para mí imprescindible, no es todo para mí, que es una crítica constructiva que siempre hice de la escuela, que el estar sentado así durante cuatro horas, la carga horaria que sea.

Pero estar sentado así mirando un pizarrón, y que alguien te hable, y que en muchos casos no haya un ida y vuelta, me parece que es, ¡perdón el término!, (aclara), para mí es ¡Una aberración!.

No podemos tratar de transmitir o de generar un conocimiento desde un lugar estático, yo acá sentado y escuchando. Me parece que tiene que haber un diálogo, o sea que haya dos personas que hablen, que interactúen, y el movimiento es algo indispensable. Me parece que cuando.....

Yo terminé la secundaria hace mucho tiempo, y creo que es así; cuando uno juega es como es. Si uno (ehh), en la cancha se pela el alma para poder conseguir sus objetivos, afuera de la cancha va a ser igual. Sí hay alguien que le

da igual ganar o perder, afuera de la cancha va a ser igual, si hay alguien que respeta todas las normas, afuera de la cancha va a ser así, y si hay alguien que busca la forma para hacer trampa para ganar, afuera de la cancha va a ser así. ¡Y me parece que el juego es así!; entonces me parece una herramienta pero, no sé si la principal para poder educar.

V: Sí

N: En la escuela el deporte y el juego me llaman la atención y por eso estoy ahí.

V: Es un vínculo distinto y una forma de acercarse y relacionarse desde otro ámbito.

N: ¡Sí!, total, porque no solo es (ehh)...; a ver muchas veces nosotros en el patio estamos parados igual que ellos, muchas veces nos tiramos al suelo con ellos, corremos con ellos, y no es esta relación desde yo sentado y vos parado y mirándolo desde arriba, (ehh)... Vos con el pizarrón y la tiza y el saber, sino que muchas veces.... ¡Es más!, a nosotros muchas veces nos han sorprendido; hablo desde el nosotros porque lo he hablado con compañeros y compañeras, también (acota). Vos vas con una actividad, y no es qué vos pretendes jugar con un aro y querés jugar como, como si fuese un volante; ¡es más!, te voy a contar una anécdota muy particular. Fue esta semana, hace dos días atrás en sala de dos, y yo pretendía jugar con aros, justamente como estuvimos jugando antes, para que nos moviéramos por el espacio, pensando que había cosas que no iban a poder hacer porque eran muy chiquitos, sin embargo el más chiquito de la sala, que acaba de cumplir dos años, agarro el aro y lo primero que hizo es hacerlo rodar

V: ¡Noo!

N: Como si fuese una rueda. Y Yo me quedé así, se me cayó la mandíbula y dije: “¡No puede ser!; y de ahí lo agarré, y dije: bueno a ver ¿quién puede hacer como Camilo?, ¡qué bueno!. Entonces también nos sorprende, y aprendemos nosotros de eso, y me parece que tomar esas cosas que traen ellos enriquece mucho la clase; tanto para ellos como para nosotros.

V: ¡Qué bárbaro!, ¡seguro que sí!, ¡seguro!.

V: En relación a estos cambios que vos me planteaste al principio de la pregunta. **¿Crees que la educación física necesita cambios?**

N: (Se hace un silencio). ¡Sí, seguro!. (ehh), a ver..., (ehh), creo que hoy por hoy está muy desprestigiada, (ehh), porque el movimiento, el juego, el deporte en sí, creo que en nuestra sociedad está como muy....

En nuestra sociedad me refiero, si bien más puntualmente a Buenos Aires que es donde estoy, te diría en el país; desde lo más macro que es...; creo que no hay una política seria deportiva (ehh), y me parece que no tiene el lugar que corresponde, y no me refiero al..., al fútbol profesional, (por ejemplo) que es masivo, no, no, sino a...; creo que por ejemplo cuando se creó el ENARD y se le dio el apoyo a los deportistas amateur fue una buena política, pero me parece que fue un caso aislado, y me parece que el deporte tiene un montón de ventajas no solo físicas y de salud, sino de esto ¿no?, de generar vínculos, de generar competencias. Competencias en el buen sentido ¿no?, para mí no es una mala palabra la competencia. Me refiero a competir con otro, a competir contra uno mismo, (ehh), y hay algo que también muchas veces no se le habla, pero creo que te hace trabajar la tolerancia a la frustración, que creo que cualquier deportista del mundo es más lo que perdió que lo que ganó. ¡Ese es el problema!, le preguntas a cualquiera y valió la pena ese esfuerzo.

La verdad que ahora no recuerdo el nombre, pero hace unos años atrás, calculo que un atleta que hacia salto en alto (ehh), cuando llegó, no me acuerdo si era un juego olímpico o qué competencia, mejoró su salto en un centímetro, ¡sólo un centímetro!, y el tipo cuando bajo y lo entrevistaron dijo: “Cuatro años para un centímetro”, y no, no arrepentido. Entonces me parece que esas cosas de

fortaleza mental te la genera el deporte naturalmente, no es que vos vas a: ¡Quiero ser mentalmente un deportista!... ¡Perdón, me estoy yendo por las ramas!, pero digo, esto me parece que esto tiene que ver con la función de la educación física en las escuelas; porque si bien creo

que no es adónde va tu investigación, sí si lo comparamos con la educación física en otros países del mundo creo que le dan mucha importancia porque es el semillero para que después los chicos tengan gusto por el deporte y puedan seguir avanzando por fuera de la escuela.

Y para mí eso es lo que tiene que cambiar nuestra educación física. Que sea (ehh) inclusiva, en el sentido de que abarque a todos. De que todos lo puedan hacer, de que haya liberación, que haya algo...; porque creo que en todos, en cualquier ámbito de la vida y en cualquier saber, podemos hacer cosas, ¿no? .

Así que bueno, (se escuchan palabras distorsionadas, por inconvenientes en el sonido), Claramente yo..., vuelvo al ejemplo del Básquet porque me es muy familiar, ¿no?, pero yo a un nene de seis años no le pido lo mismo que a un nene de doce años, o a un pibe de veinte.

V: ¡Claro!.

N: Sin embargo todos pueden jugar al básquet, a su manera.

V: Sí

N: ¿No?, entonces me parece que generar el hábito y el gusto por el deporte es algo que estaría fantástico que suceda desde la escuela, y desde la educación física.

V: Eso sería buenísimo, y que se pudiera implementar siempre y en todos lados, ¿no?, (ehh), creo que es difícil. Bueno, nosotros porque estamos en Ciudad de Buenos Aires, quizá hay colegios en el medio del campo o en Provincia de Buenos Aires que quizá cuesta más; pero eso sería bueno que se pudiera hacer en todos lados, ¿no?; crearles el hábito del juego, del deporte, del aire libre y de la vida saludable. (Emm).

N: ¡Sí, más vale!. Me parece que eso, vos que lo traes Vale; (ehh), que tal vez en Ciudad de Buenos Aires no es tan clara esa transición de, de la educación física escolar a lo cotidiano; pero si vas al caso, ¡no sé!, tal vez yo por defectos profesionales voy viendo muchas veces en la calle que hay gente que no puede saltar un charquito porque no tiene esa experiencia motriz, porque no lo trabajó, o hace dos millones de años que no lo trabaja. Entonces, me parece que es eso, digamos, mejorar la vida de todos. Desde..., en este caso desde lo motriz, debería ser uno de los pilares fundamentales de la educación física escolar.

V: ¡Totalmente!

V: **En relación a la planificación; ¿qué pensás de la planificación en la Educación Física?**

N: Pienso dos cosas principales:

- La primera es que es súper necesaria
- Y la segunda, es que tiene que ser totalmente flexible.

Para mí es totalmente necesaria para poner un norte, ¡no!, una dirección; trazar una dirección hacia donde yo quiero ir.

Y totalmente flexible, porque tiene que tener metas, tiene que tener objetivos, pero no tiene que ser, no tiene que ser lo suficientemente rígida como para olvidarse de que estamos trabajando con personas.

V: Claro

N: ¿No?; entonces los tiempos de trabajo pueden variar a lo que nosotros lo ponemos, ¿no?. Si yo quiero que mañana, vamos a poner de nuevo a Camilo, este nene de sala de dos; si yo quiero que mañana salte, caiga y haga un rol, y ¡no, no lo voy a lograr! seguro; pero sí es muy probable que Camilo lo logre en equis cantidad de tiempo, y

tal vez otro lo haga más rápido; otro lo haga más lento, (ehh), pero me parece que centramos en eso que trabajamos con personas y que tenemos distintos tiempos es algo importante.

V: Sí

N: (Ehh), y también como para evaluar, ¿no?. No nos olvidemos que estamos hablando de educación física escolar, y que el sistema escolar te pide una evaluación. Que después será para otra discusión si estamos de acuerdo o no

V: Claro

N: Hoy por hoy el sistema escolar nos pide una evaluación, (ehh), entonces la planificación hace que nosotros podamos evaluar, más allá de los chicos y las chicas, que muchas veces cuando hablamos de evaluación pensamos en eso, en los chicos y las chicas. Se sacó tanto, no se sacó tanto, aprobó, no aprobó; y me parece que no solo eso, sino que es un indicador para nosotros de que estamos haciendo bien, de que estamos haciendo mal, (ehh), en cuanto a la concepción de esas metas, de esos objetivos que nosotros nos ponemos para con la clase, ¿no?.

(Ehh)..., así que yo te diría esas dos palabras, es fundamental y tiene que ser flexible. Tomar lo que va saliendo en el día a día, ¿no?; (ehh), esto tal vez no va directo a la encuesta que vos me planteas, pero creo que yo soy un convencido, de que si hay una problemática que sale en el grupo algún día yo prefiero que tal vez no hagan educación física formal, o la planificación que yo tenía hecha, pero que podamos resolver ese problema porque en definitiva estamos trabajando para formar sujetos, así que (ehh), eso para mí es central.

V: Totalmente.

V: Y, **¿cuáles son las modalidades de planificación que vos utilizas?**

N: Yo trabajo con planificación anual, ¡sí!, dependiendo el curso que tengo, el espacio que tengo, los materiales, el grupo, y demás; yo trabajo con planificación anual, con (ehh) distintos objetivos, siempre desde el principio del año, diciendo: "Este es mi diagnóstico, esto es con lo que yo arranco, (se escucha que toce y sigue), ¿adónde apunto, adónde voy a llegar?". (Ehh), yo por lo general trato de planificar con distintos niveles, y apuntar alto, ¡no!, en el sentido de que por lo general tengo en la planificación cosas que no llego a hacer por tiempo, por nivel o lo que fuera; pero prefiero planificar alto y quedarme corto, a planificar poco y que me sobre. Bueno, si da pasamos al próximo nivel, si da esto, seguimos (ehh), y siempre eso con objetivos de mejorar de cómo empezaron a cómo terminaron. De hecho yo soy muy claro en estas cosas y hablo con ellos,

y para mí como un objetivo general siempre es que cuando terminemos el año miremos para atrás, y estemos por lo menos un paso adelante.

V: **¿Y en algún momento te quedaste corto con la planificación?, que dijiste: ¡qué lástima que esto no lo puse porque con este grupo lo podría haber implementado y hubiera estado bueno!**

N:(Ehh), ¡no!, la verdad que no, porque la forma de planificación que trabajo yo y que trabajamos en la escuela es como bastante general y entonces te permite moverte y ser flexible como decía antes (ehh), así que siempre hay cosas para sumar y para seguir avanzando. No, no me ha pasado eso.

V: **¿O sea que trabajan como con una modalidad de planificación como bastante amplia en relación a los contenidos?**

N: ¡Sí!

V: Bien

N: Sí, de hecho, bueno, en mi caso particular yo trabajo en un colegio deportivo donde somos muchos profes de educación física, entonces pasa, que ¡no sé!, por decir algo, tal vez, quinto grado (ehh), tienen básquet conmigo, pero después vuelven a tener básquet con otro profe, entonces lo que nosotros hablamos es de poner objetivos en común, de formas de trabajar, pero después claramente cada uno le da a su impronta.

V: Claro

V: Esta modalidad de planificación que vos me estas nombrando, ¿es de tu preferencia, la implementaste vos, o fue una bajada de línea como requisito Institucional, o en relación a supervisión, directivos, jefe de departamento?

N: No, en realidad fue como algo, vamos a decir consensuado, ¡sí!, (ehh), para nosotros como cuerpo docente no tenía tanto sentido hacer una planificación más escueta, más acotada, más estricta, entonces lo que pudimos consensuar fue eso, que nosotros planificamos a principio de año, en base a lo que vemos;(ehh) como te dije antes, somos muchos profes de educación física, por suerte podemos hablar entre nosotros, y también ver un poco la proyección, porque tal vez ..., vuelvo a poner un ejemplo ficticio, ¡no!: yo recién dije que tenía quinto grado básquet, y yo tal vez ese quinto grado no lo tuve en cuarto en básquet, pero sí tal vez lo tuve en cuarto grado en, ¡no sé!, en hándbol; entonces al grupo lo conozco, tal vez no en básquet, pero ya tenemos un vínculo social (ehh), y sé más o menos las habilidades de cada uno. Entonces que vos conozcas al grupo, y lo que cursaron con los otros profes ayuda un montón a acelerar la parte diagnóstica que....

V: Claro

N: es más, muchas veces, la planificación y los objetivos no es que son personales, sino que los trabajamos en conjunto, (ehh), así que no, eso fue... ¡no sé!; fue consensuado, no fue ni impuesto, ni solo mío. Fue algo que hablamos entre todos.

V: Y, ¿te hicieron alguna devolución, desde la supervisión, o desde la dirección en relación al, a esta modalidad de planificación que vos haces, o no hacen devoluciones en el cole?

N: ¡No, no, no recibí ninguna devolución!. Si hay algo que llegara a estar mal, en su momento me lo dirían a mí, como a cualquier otro profe; bueno, fijate que falta tal cosa, o ajusta tal otra, pero no hay una devolución: ¡Que buena esta planificación!, o ¡qué mala!, sino que se adapte a lo que buscamos (ehh) y que nos sirva para seguir avanzando.

V: Vos me dijiste que trabajan con planificaciones anuales, ¿en qué momento la entregan?; ¿qué periodicidad tiene?; ¿en qué momento del año?

N: No, la entregamos a principio de año, y es la única entrega que nosotros hacemos de manera anual. Hasta ahora no nos pasó, pero bueno, si vemos que hay algo que ajustar en algún momento del año, supongamos a mitad de año, eso se puede hablar, se puede re hacer esa planificación o ajustar la que habíamos hecho; pero como te dije antes son planificaciones generales, bastantes flexibles, que nos permiten movernos. Así que no suele suceder eso. Pero a principio de año es lo que hacemos.

V: Y eso está acordado con los directivos o el jefe de departamento del colegio.

N: Sí, sí, sí. Exacto

V: Listo

V: A la hora de planificar, ¿qué tenés en cuenta?

N: La verdad que me sale naturalmente, ya llevo varios años ahí y conozco un poco el lugar, pero bueno; el espacio es indispensable, el material.

La verdad que es un colegio deportivo, un colegio privado así que tiene bastante espacio, tiene bastante material; (ehh) para mí es necesario pensar, como dije antes, de, de qué vienen, cómo vienen los chicos, y que es lo que necesitamos que ellos mejoren. (Ehh), muchas veces

trabajamos, como te dije antes en conjunto y vemos la planificación del año anterior, ¡sí!, como para, ¡no sé!, tanto la mía; yo veo mis planificaciones del año anterior para ver que modificar y ajustar para este año, como también las planificaciones que fueron trabajadas con ese grupo por otros profesores y profesoras.

Entonces hay cosas ahí que muchas veces nos enriquecen, y que a mí no se me hubiesen ocurrido. Entonces puedo acercarme al docente, por ejemplo si trabajo con vos: “¡Vale!, ¿cómo te fue con cuarto grado con esto?, porque yo ahora los tengo en quinto, y quiero trabajar”...; entonces estamos muy en contacto con esas cosas. (Ehh), ¡perdón me fui un poco por las ramas!

¿Me repetís la pregunta?

V: ¡No!, **¿qué es lo que vos tenés en cuenta a la hora de planificar?**

N: Lo principal es el grupo, porque ya lo conocemos, lo venimos trabajando

V: Claro

N: El espacio, tal vez es un poco lo más implicado, porque el colegio este, es un colegio que está dentro de un club. Entonces muchas veces un equipo del club tenga que entrenar, o haya algún evento adentro del club, entonces nos restringen los espacios, y hay que hacer una logística particular.

Pero bueno, espacios hay, y material hay mucho, ¡por suerte!. (Ehh), así que esas tres cosas, para mí son fundamentales para saber dónde estoy parado. ¡No!. Y después sí pasa, que si bien no está en la planificación escrita, sí al ser tan general y amplía la planificación que nosotros entregamos, sí es verdad que hago una evaluación casi diaria de cómo salió la clase, qué les gustó, qué no les gustó; para repetirlo o para cambiarlo, para saber ¿por qué sí?, o ¿por qué no? e ir ajustando a lo largo de las clases.

V: O sea que tenés un espacio de trabajo cómodo, con materiales como para trabajar tranquilo, digamos...

N: ¡Sí!

V: Y con disponibilidad tanto como para materiales como para espacio

N: Sí, sí, sí, como te dije antes los espacios la verdad que se complica un poco, pero bueno, nosotros sabemos cómo son las cosas, y cuando veo que un profe no tiene espacio (ehh), le comparto el espacio en el que estoy, como también a mí me ha pasado de no tener espacio que me correspondía y que algún compañero o compañera me cediera alguna parte del espacio para trabajar, ¿no?. Porque en definitiva somos compañeros, compañera, porque además el fin último es que los chicos y chicas tengan clase. Así que eso siempre se comparte. Y por suerte material hay bastante.

V: **¿Y tenés algún componente de la planificación que sea nuclear e importante para vos, que digas: ¡Con esto empiezo o, o me agarro de esto, o para mí esto es súper imprescindible, o no?**

N: (Ehh, se queda pensando haciendo un silencio diminuto), ¡Sí!, hay cosas. (Ehh), si voy a contenidos yendo al lugar más fácil que me sale que es el básquet, por lo general hago mucho juego, juego, juego, distintos juegos, pero desde el dribling. Después le agrego, tirar al aro, porque es lo que ellos más quieren, y después algunas cosas más. Y a mí lo que me obsesiona es trabajar hábitos y valores, entonces tal vez no es lo primero que pienso, pero sí es algo transversal en todas mis clases. (Ehh), el respeto para con el otro, ya sea compañero, compañera, profesor, profesora, que nos respetemos para hablar, que cualquier problema que surja en la clase que se pueda hablar. Me parece que todo esto habla un poco de valores y de hábitos a la hora de relacionarnos.

No sé si eso responde un poco tu pregunta, si es adónde iba, pero es lo que me sale pensar.

V: ¡Y es como primordial eso!, ¡Perfecto!

V: Y en la planificación, (seguimos hablando de la planificación, aclara). **En la planificación de la clase, ¿qué lugar ocupan los gustos, los saberes previos, las inquietudes que tienen los chicos?**

N: Mira, en la planificación propiamente dicha, te diría que casi nada; pero, como te dije antes, nosotros trabajamos con una planificación muy abierta, y conociendo los espacios, conociendo el material, conociendo sobre todo a los chicos, va mucho en un proceso interno. Yo suelo trabajar mucho con..., haber ellos mismos te piden quizá: “¡Profe juguemos a esto!, ¡Profe, hagamos aquello!”. Entonces claramente eso lo tomo, no quiere decir que vaya a ser un recreo y que vaya a

ser todo lo que ellos quieran, pero si está bueno el interés que demuestren, (ehh), para ir metiéndolo en la clase ¡no!. Ahora, si vos me decís en el papel que yo entrego al colegio, ¡no!, no habla de los intereses de los chicos. Sí es verdad que yo los tengo en cuenta, en cuanto a lo que

ellos piden para hacer, y sobre todo cuando hacemos una actividad, y sobre todo con los más chicos, como puse el ejemplo hace un ratito de Camilo, o sea yo había propuesto una cosa, por ejemplo jugar como volante, y de repente él tiró el aro como si fuese una rueda y lo hizo rodar, ¡buenísimo!, ¡vamos ahí!. Eso salió espontáneo, salió de ellos; ¡a ver quién puede hacer como Camilo!

¡Y ahora qué más podemos hacer!. Entonces me parece que enriquece desde el lado de que no es impuesto, desde el lado de que nace de ellos, desde el lado que le propones una faceta creativa.

Bueno, ¡a ver!, tenemos este material acá, ¿qué hacemos con esto? ¡Uh, buenísimo!. Y para mí es súper enriquecedor eso.

V: Es el día a día y el minuto a minuto.

N: ¡Sí, totalmente!

V: Es lo que va saliendo

N: Y por eso también es importante que la planificación sea flexible para mí

V: Claro

N: Porque no es: “Ahora vamos a jugar”, ¡no, no!. Surgió eso, ¡buenísimo!

V: Sí

N: A ver, ¿Qué hacemos con eso?

V: Sí. Y con eso, quizá lo podes enganchar con otro contenido que quizá vos tenías pensado dar o ya estuviste dando y quizá lo refrescan también

N: ¡Seguro, sí, seguro, seguro!. También, eso pasa todo el tiempo y también me ha pasado que ellos quieran hacer algo que yo creo que es peligroso, entonces: ¡No, pará, eso no!. Pero para mí es indispensable explicar el porqué. ¡No!

V: Claro

N: Yo intento siempre, tanto como profesor, como entrenador, trato de que las pautas que yo pongo que se entiendan el porqué. No que sean autómatas y que..., ¡perdón!, que sean robots y que vayan (ehh) automático a hacer lo que yo digo. ¡No, no!. Entendamos porqué sí, o porqué no.

V: O sea, en relación a esto, cuáles son los pro y los contra; qué pasa, si pasa esto o lo otro.

N: Sí, o porqué no. ¡No, mira, eso no!. A ver, por ejemplo hace poco volviendo a sala de dos. Tenemos unos ladrillitos, que son como si fuese una goma eva prensada, entonces son livianitos, son duritos, no duele, no golpean, pero lo pueden pisar, pueden edificar y estamos jugando con eso, a ver quién lo puede llevar en la cabeza, en una mano, quien puede saltarlo; y de repente hubo uno que lo empezó a utilizar para subirse, pero de canto

V: Mmmm

N: Entonces eso se caía. Entonces bueno, ahí paramos, y les dije: “¡Eso no!”, y le explico porque no. No es ¡no! y punto

V: Claro

N: Me puedo caer, me puedo lastimar, mejor así no. ¡Sí!

V: **Vamos a hablar un poco de los saberes de la cultura corporal. ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que haces circular en tus clases?**

N: Mira, (ehh), como dije antes, el juego es primordial, prácticamente todo tiene que ser jugado. (Ehh), por otro lado, dependiendo la edad, el objetivo de la clase y demás podemos trabajar con música, ya sea para ser una actividad, por ejemplo; para trabajar los ritmos, o puede ser, por ejemplo, ¡no sé! para ser la vuelta a la calma, una música de relajación, (ehh), podemos hacer, sobre todo con jardín algo más artístico si se quiere. Con los más chiquitos entra más en juego, yo

le suelo decir como “el payaso”, ¡no!; con los más grandes es: “Bueno chicos vengan acá, vamos a hacer esto”. Con los más chiquitos suele ser entrar desde otro lado, con: “¡Uy Matí!, ¿qué tenés

puesto hoy?”, porque siempre trae alguno, ¡no sé!, algún disfraz o algo que le gustó, un muñequito, lo que sea. Entonces tratar de engancharlos desde ahí. ¡Uy, que bueno que trajiste eso!. ¡Yo también tengo Profe!

Entonces esas cosas son buenísimas para romper el hielo, para entrar en clase y como yo suelo decir metértelos en el bolsillo. ¡Y bueno listo!. Arrancamos bien, vamos desde acá. ¿Qué hacemos con esto?. Entonces tenés como un poco más de, de actor en esas edades. (Ehh), esos son los primeros que se me ocurren...; después... (queda pensativo en silencio).

V: **¿Hay algunos saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases, por ejemplo?**

N: (Ehh)...

V: Vos me decís que justamente también usas mucho la parte artística, o algo que ellos traen, que vos después lo transformas en un juego, o...?

N: Sí, la verdad es que si te tuviese que decir ahora cuál (ehh) no te sabría que decir porque eso surge espontáneamente, pero sí a mí me encanta que surja algo de ellos, que ellos propongan. A mí la verdad que eso me encanta.

(Ehh) porque es lo más natural que ellos vengan y te digan: “¡No, profe porque!”, no sé le propones un juego y que ellos te digan: “Porque el otro día, con la profe Valeria hicimos así”. ¡Uy que bueno, no se me había ocurrido, dale buenísimo!. Ahí me tira dos datos: Uno, una opción de juego que yo no había pensado y dos, ya tengo la seguridad de que ellos se enganchan, porque ellos mismos lo están pidiendo.

V: **¿Y en general cuando ellos se enganchan con estas cosas son por ejemplo con materiales que vos tenés a mano, o juegos que a ellos les nace, o cómo sale la situación?**

N: No, por lo general no va del lado del material, sino por lo general por el lado de una experiencia previa que ellos ya hayan tenido, que les ha sido placentera.

V: Claro

N: Entonces..., ¡No profe podemos jugar a ...!. Y es increíble porque hay veces que, que, ¡no sé!, ¡qué sé yo!, mancha pulpo; y hay veces que te lo piden todos los días: ¡Mancha pulpo, mancha pulpo!. Ya jugamos, y nada es una fija.

Pero bueno, es buenísimo, sobre todo para mí está muy bueno para utilizar sobre todo de entrada en calor, algo que ellos quieran. En mi caso la mancha les encanta en infinidad de variedades, pero para mí es algo buenísimo, porque es algo que ellos piden, es un juego que no tiene; bueno hay algunas variantes que sí, pero nosotros no jugamos variantes con eliminación, entonces todos están activos, todos se están moviendo.

V: Están todos incluidos

N: Entonces desde la parte psicológica y desde la parte social me parece un juego totalmente enriquecedor

V: ¡Claro!

N: Ellos mismos, entre comillas (aclara) toman el control de la clase y empiezan a pedir cosas que les gusta, entonces ¡espectacular!

V: Y además si empiezan con algo que ellos propusieron ya se hiper engancharon

N: Sí, seguro

V: **¿Cuáles son los marcos referenciales desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?, ya sean marcos referenciales teóricos o curriculares.**

N: Mirá si voy a lo curricular voy a los contenidos, ¡no!

(Ehh), para mí lo más importante, no es, como dije al principio de la entrevista, si a mí me toca dar básquet, por ejemplo, no es tanto que el pibe aprenda a picar la pelota, sino que eso después lo pueda transferir a la vida cotidiana, o sea, tal vez el día de mañana ese pibe no juega nunca más al básquet; pero sí todo el hecho del bagaje motor que a él le da la coordinación óculo manual,

el trabajo con un elemento, el tener que cuando ya (ehh), por lo general yo empiezo desde algo individual, y después empiezan a trabajar con compañeros, en parejas, en tríos, por equipos; entonces cuando tienen que interactuar con otros ya también entra mucho en juego no solo él y el elemento, sino que un tercero. Hay otra persona donde le tengo que pasar la pelota, y si tengo que ir corriendo la tengo que pasar adelante, porque si no queda atrás.

V: Claro

N: Y si me pasan la pelota, ¡como pongo las manos para recibirla!, y esto es muy; para mí, no es la palabra que busco, como muy gracioso ver cómo van ellos evolucionando desde el miedo a la pelota, cuando se la pasan, aunque pique y demás. Se cubren para que no les pegue

V: (Repíte), para que no les peg

N: Agarran, pican la pelota, y después como que la frenan y después la agarran; y después ya la pueden agarrar, picar. Bueno todo eso es una evolución motriz alucinante, (ehh). Entonces para mí lo más importante es eso, yo intento siempre ver en lo individual, quién todavía le tiene miedo al

elemento, quién le gusta compartir, o no compartir el elemento y puede, por ejemplo algo que me quedo muy grabado del profesorado y porque conmigo de chico no lo hicieron es trabajar la lateralidad; entonces siempre, siempre, siempre estoy: picamos con una mano, picamos con la otra; si pateamos con una pierna, pateamos con la otra, (ehh)

V: ¡Haces hincapié en eso!

N: ¿Cómo?

V: Haces hincapié en eso! (repíte)

N: ¡Muchísimo!, ¡muchísimo!. Si bien no va esto en la entrevista, también como entrenador, me pasa igual. Yo cuando era chico y jugaba a mí nadie me decía: "¡Pica con la izquierda!"; y yo iba con la derecha todo el tiempo. Con la izquierda era un desastre. Entonces intento generar un ámbito favorable para que ellos se desarrollen en eso, porque muchas veces vamos a lo seguro, a lo que nos sale. Entonces si yo pido que piquen con la mano hábil, con la mano más hábil, seguramente lo vayan a hacer; pero cuando pido que piquen con la mano menos hábil...

V: Ahí se complica

N: Ahí se complica, y muchas veces desde esta cosa de la competencia interna, cuando el profe no me ve, yo pico con la mano más hábil

V: (Se ríe)

N: Entonces yo trato de explicarles eso. De que esto, que nadie va a ganar el campeonato del mundo, ni ganar un millón de dólares, esto es para jugar, divertirnos y para poder ser mejores.

Sobre todo cuando trabajo con los chicos más grandes, y/o en el club,

V: Claro

N: Trato de decir: “¡No!, para mí estas cosas que... .

Cuando lo trabajo en el club lo hablo como técnica individual, para mí es como la paleta de colores del pintor. O sea, yo puedo ser muy buen pintor, pero si tengo cuatro colores voy a poder pintar muy poco.

V: Mucho no vas a poder hacer

N: Ahora si soy tan buen pintor pero tengo una paleta con un abanico de colores son muchas más las posibilidades

V: Es más amplio.

V: ¿Existen saberes de la cultura corporal que están prohibidos o silenciados para que vos puedas desarrollar en tus clases?

N: ¿Desde afuera decís, que alguien me imponga esa prohibición?

V: Claro desde el cole; no sé cómo trabajan ustedes, con jefe de departamento, directivos, supervisión. O quizá desde vos mismo que vos digas: “¡No, la verdad esto no me parece!”.

N: Mira (ehh), la verdad que lo primero que se me viene a la cabeza son dos cosas: una que desde el colegio está como mal visto el juego del quemado. Cosa que yo discutí fervientemente es un juego totalmente enriquecedor desde la parte motriz, sobre todo. Entiendo que durante muchos años el quemado era igual a la clase de educación física, como en algún momento fue la gimnasia. ¡Y por eso somos profes de gimnasia!. La cuestión que entiendo que cualquier juego, cualquier actividad que solo se resume a la clase a priori está mal, pero para mí como juego, como una entrada en calor, puede tener el objetivo que vos quieras, pero participan todos, no solo juega el que tiene la pelota; los demás tienen que estar atentos; pueden hacer estrategias, que eso es algo para mí es algo totalmente enriquecedor, desde la iniciación al deporte hasta la actividad neuronal, si se quiere llamar así, ¡no!

V: Sí, sí.

N: Como actividad mental, de pensar donde va a ir el otro, donde me conviene pasar. (Ehh), desde lo personal, estaba pensando una que ahora no me acuerdo, (ehh), ¡ah!, que a mí no me gusta hacer juegos de eliminación.

Es algo que a mí me quedó recontra grabado y que muchas veces me cuesta.

¡Es muy raro que yo haga un juego de eliminación!.

Me pasa que muchas veces los chicos me piden: “¡No profe, hagamos esto y tenés tres vidas!. Esa cosa de que el chico quede afuera, ¡no me gusta!. (Ehh), entonces siempre pienso juegos donde estén todos involucrados y si es que hay una eliminación, tratar de buscarle la vuelta, para el que quedó afuera participe desde otra manera.

V: Claro, claro. O sea que todos en el juego cumplan siempre alguna función.

N: Sí

V: En el juego o en la clase, ¿no?

N: ¡Sí, sí, sí, sí!. A ver siempre intento buscarle eso.

Muchas veces es difícil y no siempre sale. ¡No sé!, te pasa: “¿Qué pasa Vale, no querés hacer?...; ¡No, no quiero, porque hoy no!.

Hay veces que lo entendés. Vamos a poner un caso muy drástico: tal vez falleció el padre de algún nene y desde la dirección te lo avisan; decís bueno contemplo, pero intento: “¡Me ayudas con los materiales!”, “¿querés ser árbitro?”; no sé darle una actividad para que no esté sentado.

V: ¡Que esté integrado!

N: Y hay veces que no sabes qué pasa; yo si intento acercarme y preguntar. Y si me dicen: “¡No, no quiero jugar!”; bueno: “¿querés dirigir?”, “¿querés ayudarme con los conos?”, querés ¡no sé!; hay

veces que jugamos con los conos, vamos a poner cualquier ejemplo: jugamos carreras, “¿Querés ponerte acá y vos me decís quién llega primero y quién llega último?”. “¡Bueno, dale!. Entonces buscarle algún rol para que cumpla en la clase, y hay veces que es como distintivo, porque a ellos mismos les pasa de no querer jugar, a soy el ayudante del profe, o soy el juez ¡no!.

Eso es otra cosa que a mí me interesa mucho de ponerlos en ese papel.

Que no sea siempre yo el que dirija, (ehh), no solo la clase, sino dirigir un juego, arbitrar un juego, sino que entre ellos, y que muchas veces se equivocan y te van a decir: “¡No, pero esto no es así!”.

Para mí es una situación problema que ellos tienen que resolver que es totalmente enriquecedora. Porque con los más grandes intento hablar decíles:

-“¡No puede ser que para todo necesitan la intervención de un adulto!”; entonces hablen, intenten debatir, poner cosas en común y sino siempre va a haber un adulto, ya sea papá, mamá, el profesor...

V: Claro

N: Intenten ustedes ponerse de acuerdo.

V: ¡Sean autónomos!, claro

N: ¡Totalmente, totalmente!

V: Nico, seguramente a lo largo de tus años de profesión te configuraste alguna concepción en relación a la educación física, ¿cómo podes definir a la educación física actual?

N: ¡Uff!, ¡es difícil!, ¿eh?. O sea la pregunta es fácil, la respuesta no es tan fácil.

V: Lo que te salga

N: (Se queda pensando). Yo creo que depende dónde nos paremos a mirarlo. Yo creo que la educación física es un medio, una herramienta indispensable para la formación de cada individuo. Me parece que necesita aggiornarse como toda actividad educativa quedo en el pasado y hoy intentamos que los chicos se adapten a las clases, y no las clases a los chicos. (Ehh), pero creo que es el último bastión de la educación, ¡no!. Es, me parece que en muchos casos es el único rincón disfrutable para los chicos dentro de la educación, ¡no!.

Por lo general, hablo a grandes rasgos, por lo general si vos le preguntas a un chico que le gusta de la escuela, no es que le gusta tener matemática, ni lengua, le gusta jugar agarrar la pelota y moverse.

Creo que a todos nos gusta, y me parece que tenemos en las manos un espacio, una herramienta fundamental, (ehh); si te lo tuviese que definir así con pocas palabras creo que no me saldría, pero es indispensable, pero necesita aggiornarse.

V: Perfecto, perfecto. Dijiste lo que te salió y lo que pensabas, que es lo más importante o lo rescatable para todo esto, ¡no!.

V: (Ehh), **¿qué función social le otorgas a la educación física en la escuela primaria?**

N: Bueno, creo que un poco lo respondí hace unos minutos atrás. La educación física así como toma el deporte como herramienta y el deporte en sí me parece que son indispensables para la sociabilización. Creo que si bien en muchos colegios hay un equipo de orientación, con psicólogas, psicopedagogas y demás, el juego te da una sociabilización natural. (Ehh), y eso me parece súper enriquecedor, ¡no!, poder... .

Yo creo que algunas cosas son naturales y otras muchas son sociales, pero yo me encuentro prácticamente a diario con que, ¡no sé!, con que un chico no quiera jugar con una chica, o al revés; o que el habilidoso no quiera jugar con el que no es habilidoso, o que uno muy amigo no quiera jugar con otro que no es amigo.

Para mí la educación física, (ehh), me parece que tiene mucho de enriquecedor para sortear esas barreras, ¡no!. Claramente después está en la habilidad de cada uno de poder leer y en la vasta experiencia para poder: “Bueno, ¡dale!, hagamos así, hagamos asa”. (Ehh), “Bueno, veamos cómo hacemos”.

Eso, ¡qué sé yo! son recursos que me parece te va dando un poco la experiencia y (se distorsiona la voz en el audio y no se escucha con nitidez unas palabras para terminar la oración)...; (luego continúa), así que bueno veamos pero es un juego, veamos es el de la heladera. Un juego que duraba, ¡no sé! un minuto: “¡Bueno, listo, terminó!, ¡pum!, ¡cambio de pareja!. Voy con otro”.

Entonces va pasando con distintos compañeros y compañeras, o a veces que es la típica, los varones no quieren jugar con las chicas; o las chicas con los varones: “¡Bueno, listo!”. Como en estas edades son más grandotes y tienen distintos físicos. (Se escucha nuevamente el audio distorsionado por la poca señal de internet)

“Bueno listo, ¿no quieren jugar con las chicas?, ¡yo juego con las chicas!”.

Entonces yo me pongo a jugar con ellas, claramente yo no hago goles, pero puedo pasar la pelota, y demás.

De hecho, me sirve a mí para regular un poco el juego, muchas veces cuando veo a alguno que es ¡muy morfón!...

V: Claro

N: Que no pasa la pelota, como que los defiende un poquito más. Digo: “¡Hey, ustedes son mucho, pásense la pelota!”; y ahí favorece más el trabajo en equipo.

V: Cuando se desbanda un poco el juego

N: Claro, me parece que es; te diría tal vez, la herramienta más importante de la sociabilización dentro de la escuela.

V: ¡Bien!. **¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea en tus clases, en la educación física?**

N: (Se hace un silencio, se lo ve pensativo)

V: (Aclara), en la tarea diaria

N: ¡Mira!, tal vez suena repetitivo, pero creo que lo dije, para mí la educación física, ¡perdón!; la educación en general y la educación física en particular, que es lo que me toca a mí; yo creo que tiene que apuntar a preparar los ciudadanos y las ciudadanas de mañana, ¿no?.

(Ehh), y no me refiero solo a prácticas profesionales, sino a gente cívicamente responsable, a gente motrizmente hábil, (ehh), socialmente abierta.

Entonces, me parece que como pilares ideológicos te podría decir que sea trabajar la sociabilización, los hábitos, los valores, (ehh), la superación.

(Ehh), algo que yo suelo también hablar mucho con los chicos y las chicas es el tema de las excusas ¡no!; me parece que el deporte te ayuda mucho a eso. Que creo que todos y todas tenemos eso de: “¡No, pero porque el otro!, ¡No, porque el clima!. Algo que lo voy graficar con una anécdota que leí de Toni Nadal, que es el tío de Rafa Nadal, y es su entrenador; y es un tipo que me gusta mucho leer y escuchar.

Y él contaba que una vuelta lo retó a Rafael, porque él estaba perdiendo, y decía: “¡No, porque hace un calor terrible, que no se qué; no se puede jugar!”.

Entonces el tío le contesto: “Parece que calor hace de tu lado de la cancha, porque al otro le está yendo bárbaro!”.

V: Exclama risas

N: ¡No!. Y me parece que eso grafica un poco estas cosas; que a mí también me salen, ¡ojo!. No digo que a mí no me salgan, pero naturalmente nos sale la excusa, y me parece que tenemos que ver..., son pocas las cosas que podemos manejar.

Bueno, ¿qué hacemos con esas cosas?; ya sea la frustración.

Y mismo yo quiero que me compartan la pelota, pero cuando tengo la pelota no la quiero compartir, bueno, veamos, ¿cuál es el objetivo común?, ¿cómo llegamos mejor a eso?. Entonces, me parece que muchas veces, si bien trabajo la competencia, la tolerancia a la frustración y demás, (ehh), el trabajo de cooperación es importante, ¡no!

V: O sea, prepararlos íntegramente para la vida, para la vida diaria.

N: ¡Sí!, para mí todo lo que hagamos en el colegio tiene que ser trasculable a la vida diaria.

V: ¡Totalmente!

N: Y como te dije hace un ratito, o sea, para mí que el pibe pique mejor o peor la pelota no es lo principal, ¡no es lo principal!. Sí que pueda compartir, que pueda disfrutar de lo que hace, que pueda proponer, ¡no!. Entonces a mí me pasa que yo tengo una forma de trabajar, que como que al principio los chicos medio que, no soy el mejor profe; y después me terminan queriendo, pero ¿por qué?, porque yo trato de trabajar los hábitos, las normas.

Entonces me pasa que las primeras clases siempre intento trabajar los límites.

Entonces, ¡claro!, las primeras clases es como que: “¡Uhh, esto no se puede hacer, esto no se puede hacer!”.

Y soy bastante estricto con esos límites. Ahora, siempre intento tratarlos como gente grande, y darle responsabilidad; o sea darle libertad/responsabilidad.

Entonces, claro: “¡De acá, y de acá no te podes ir!; pero acá, podes proponer, podes hablar, ¡esto no me gustó!”. Y trato de hablar bastante con los chicos; ya sea de la edad que sean; siempre intento de que tengan el espacio para decir las cosas que le gustan y las que no.

V: ¡Clarísimo!.

V: (Ehh), Nico **¿hay algo más que te gustaría comentarme en relación a esta entrevista o que sea algún aporte para la investigación?, o lo que quieras decirme.**

N: (Ehh), ¡No!, la verdad es que creo que ya dije todo lo que tenía que decir, lo que me preguntaste; está buenísimo que haya investigación en la educación física. (Ehh), ojalá sirva para visibilizar cierta problemática, o ciertas formas de trabajo en la educación física, para que a futuro, pueda cambiar, o podamos hacer que cambié, ¡no!; ya que la educación física por sí misma no va a cambiar.

(Ehh), yo creo que fui un poco reiterativo en todo lo que respondí, pero para mí es como una sola cosa que depende donde la enfoques. Hablamos de lo social, de lo mental, de la frustración, de la parte física; pero es todo lo mismo. Trabajamos con personas, no con papeles. Así que...

V: Es un círculo..., es un círculo y todo lleva a lo mismo, la formación de los chicos y las chicas, ¡no!; la formación integral. Sea desde el ámbito, desde el punto donde uno trabaje, y desde el nivel, que uno trabaje.

N: ¡Y nuestra también!.

V: Lógico

N: La verdad es que siempre la educación apunta a los chicos y a las chicas, pero también es una formación para nosotros; porque para nosotros también es un aprendizaje día a día, por todo ¿no?

Por sacar como dije en una parte de la entrevista, por sacar ideas de algún colega o alguna colega, de un algún chico o de alguna chica, porque quiere jugar a esto o a aquello, porque se le ocurrió algo que a mí no; y también trabajas un poco la frustración en el sentido de que no te salgan las cosas; ¿cómo te sobrepones a eso?, ¿cómo haces?, porque todos somos personas y en algún momento te enojas con la situación.

Contás hasta veinte, y decís: “Bueno, de acá, ¿cómo salgo mejor?, ¿cómo salgo con una mejor idea, con una mejor perspectiva?, siendo mejor profesional y persona”.

V: Y, yo creo que nosotros como docentes constantemente aprendemos de los chicos y de nosotros mismos también. Y siempre podes sacar cosas buenas para hacer el balance, ¡no!; cosas buenas y cosas malas, como decís vos:

“¿qué puedo aprender?, hoy, por ejemplo ¿qué hice mal?, o ¿esto cómo lo puedo modificar?. ¡Qué sé yo!”.

N: Sí, hay algo que esto no va tanto a la educación, pero yo escucho bastante mucha gente que: -“¡Bueno, a esta edad no voy a cambiar!, ¡a esta edad no me vas a cambiar!”.

Y yo creo que todos cambiamos, porque nos tenemos que adaptar al medio, la vida y demás. Y también va en la voluntad que cada uno le ponga a cambiar.

V: Sí, sí; ¡seguro, seguro!

V: Bueno Nico, para mí fue muy enriquecedor poder haber compartido este tiempo con vos, si bien todos los días lo compartimos desde otro ángulo, como profes; y es una forma también de, de conocer tu otra faceta de profe, ¡no!

Y bueno, la verdad que te agradezco tu disposición, el tiempo y las ganas y la buena onda que le pusiste a esta entrevista, y a colaborar también con este proyecto y con la educación física, ¡no!

Así que, bueno, ¡mil gracias!; y cuando tenga los resultados de todo esto, de alguna forma te los hago llegar, quizá a vos también te sirvan como para saber, y para poner en práctica en tus clases, o...o en la vida.

Es un simplemente, ¡gracias!, por la buena predisposición y también por el aporte.

N: Bueno, me alegra que haya servido; y bueno espero esos resultados, con ansias.

V: ¡Dale, dale, dale!. Bueno, Nico ¡mil gracias!

4.6.4. Anexo VI: Entrevista Profesor 4 Gabriel

Código de entrevista: 7704D

Fecha y hora de entrevista: Viernes 24 de Septiembre de 2021.

Referencias: - Entrevistador: **V**

- Entrevistado: **G**

Primer contacto: miércoles 15 de Septiembre (personalmente, en el lugar de trabajo de ambos).

V: ¡Hola Gaby!, ¿cómo estás?. ¿Te acordás que te había comentado, cuando estuvimos charlando acerca de las licenciaturas en educación física, que yo estoy haciendo mi trabajo de investigación?. Entonces necesito realizar entrevistas a profes de educación física que se encuentren trabajando

en el primer ciclo del nivel primario. Estamos tratando sobre las Modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de los profesores de educación física del primer ciclo del nivel primario.

Como sé que vos das clase en ese ciclo, quería preguntarte si tenías ganas de colaborar con el trabajo.

La entrevista se extenderá más o menos cuarenta y cinco minutos, y si te parece podemos acordar un día y un horario en que estés libre, y reunirnos en un aula para poder charlar tranquilos.

G: ¡Sí Vale!, ¡no hay problema!. Es un gusto poder colaborar con tu trabajo.

Dejame ver si la semana que viene tengo un ratito, y te aviso para coordinar.

V: ¡Genial!. Dale, espero tu respuesta para arreglar detalles.

Segundo contacto: lunes 20 de septiembre (personalmente, en el lugar de trabajo de ambos).

G: ¡Hola Vale!, estuve pensando, ¿te parece bien este viernes 24, después que termina tu horario de trabajo?; nos acomodamos tranquilos en un aula libre y así charlamos. Ya que en ese momento no hay mucho bochinche por acá.

V: ¡Sí, me parece perfecto!. Entonces el viernes vengo preparada con todo para la entrevista.

G: Listo entonces...

V: ¡Gracias Gaby!. Nos vemos el viernes.

Tercer contacto: viernes 24 de Septiembre a las 19:00 hs en un aula del colegio.

ENTREVISTA

Apertura y presentación

V: ¡Hola Gabriel!, ¿cómo estás?. ¡Gracias por venir!. Es muy importante para mí poder entrevistarte. Soy Valeria y te acordás que te conté que estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.

En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera, cuyo tema es “Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario”. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada unx hace entrevistas a profesorxs de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la didáctica de la educación física a nivel nacional.

La idea es que durante la entrevista yo te vaya haciendo preguntas que te permitan contarme sobre tus experiencias en la práctica pedagógica.

Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo. Vamos a conversar aproximadamente unos 45 minutos, pero podemos finalizar antes o extendernos todo lo que queramos. El tiempo no es algo limitante.

Si no tenés inconveniente voy a grabar la entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos, en vez de estar tomando nota; luego puedo transcribir tranquila la entrevista sin perder detalles y de modo fidedigno a lo que hablamos.

La idea es que mantengamos un diálogo fluido, en un clima de confianza y calidez, y que para ambos sea una experiencia enriquecedora.

Yo te iré haciendo algunas preguntas para situar temas y vos me vas contando lo que pensás y percibís al respecto. Sentite cómodo para pensar y expresarte. Cuando terminemos la entrevista, si te sentiste cómodo y estás de acuerdo en que use el registro de la entrevista para mi investigación te voy a pedir que me firmes un consentimiento informado y autorizándome a esto. Ese consentimiento lo guardan en la facultad, conforme a las normas éticas actuales y no será nunca publicado ni mostrado a nadie.

La entrevista la usaremos para analizarla, junto con las que realicen los otros estudiantes e investigadores siempre de modo anónimo.

Si querés cuando tenga el registro escrito te lo puedo enviar así también lo tenés vos. Si te interesa conocer los resultados y conclusiones finales de la investigación, cuando finalicemos te lo puedo acercar.

Si ahora vos estás de acuerdo con todo, comenzamos. ¿Estás de acuerdo?.

G: ¡Sí, perfecto!.

V: ¡Dale, muy bien!. Comenzamos entonces.

Entrevista

Entrevistado: Gabriel

Edad: 44 años.

Fecha de la entrevista: 24/09/2021

Lugar: Aula del ISEF N° 1 “Dr. Enrique romero Brest”.

Cargo que desempeña en la escuela: Profesor de educación física de primero, segundo y tercer ciclo nivel primario.

V: Gaby, **¿Recordás por qué elegiste ser profe de Educación Física?**

G: Mira, en un principio uno siempre lo asocia al deporte. Pasado el tiempo, al final de la secundaria, donde uno hace los test vocacionales, encuentra una cierta vocación para enseñar.

Tengo como una historia, donde mi mamá es profesor de educación física también; en donde (ehh), uno, digamos vio la educación física desde un inicio. Siempre me gustó, hice deporte toda la vida, la ayudé a mi mamá, por ahí cuando daba clases; vivía adentro del colegio. Ella también tenía un cargo de vicerrectora, por lo tanto, en lo que eran antes las escuelas normales nacionales; y uno, en cuanto a mí, mamá la educación desde chiquito y siempre me interesó enseñar, (estee), y me involucré en eso, digamos, desde chico.

Esa es como básicamente. Y después cuando ingresé al instituto, uno va despertando el ser docente de a poquitito, y mientras vas haciendo la carrera, sobre todo. Uno a veces se decide; si te gusta o no te gusta, o cuando empieza uno a dar las prácticas, y realmente siente que el patio, en el caso nuestro que es el aula, (estee), decís: "¡Bueno, esto es lo mío, me gusta!", y así lo sentí.

¡Fue como un crecimiento!, de a poco.

V: Sí, cuando tenés padres docentes te pasa eso. Mi mamá también es docente y yo lo mamá desde chica, y es como que te ayuda, quizá también a decidirte.

V: **¿Cuál es tu trayectoria profesional en la educación física escolar?**

G: ¡Bien!. Después de la carrera, de recibirme, comencé haciendo suplencias en gestión pública, después en nivel primario, en nivel inicial. Me involucré en gestión privada, también.

(Estee), (ehh), sobre todo por una cuestión de estabilidad laboral. Después, bueno, uno va haciendo otras cosas, pero específicamente en eso.

Estuve en el nivel terciario, de a poquitito, (ehh), pero básicamente así comencé, con suplencias, (estee), de a poquito con algunos interinatos, hasta que bueno, uno llega a la titularización que (estee), tarda un poquitito, haciendo cursos y demás.

¡Pero bueno!, empecé así, ¡muy básico!.

V: **¿Y hace mucho que estás trabajando ahora en nivel primario?**

G: (Emm), en nivel primario empecé en el noventa y nueve; ya haciendo suplencias en gestión pública; después me involucré en primario en gestión privada. Básicamente es gestión pública distrito escolar dos, (emm), en la escuela diez del dos, de Arenales; estuve en la escuela diecisiete del dos, estuve en la escuela siete del distrito dos también; y haciendo suplencias en algunas: Lambaré, creo que era la escuela once, (estee), y bueno esas son la primarias. Y actualmente estoy en la escuela Septiembre, que es de gestión privada; y bueno, también de nivel primario pero de educación especial también.

Y estuve en educación especial primaria, que es la escuela, ahora se llama la Escuela Integral Interdisciplinaria, número dos del distrito dos; ya te digo, del dos mil seis hasta el dos mil dieciocho, estuve. (Ehh), si ni saco mal la cuenta son catorce años, digamos, en especial.

V: ¡O sea que tenés un bagaje, amplio bagaje en distintos niveles!.

G: ¡Exactamente!. ¡Sí, sí, sí!

V: Y Gaby, **¿por qué hoy soy profe de educación física en la escuela?**

G: Porque me sigue gustando mucho el patio, digo, (estee), ¡básicamente!.

Si bien en el terciario fui tomando..., básicamente es algo que también me gusta mucho. Como verás no te nombre el nivel secundario, ¡no es lo que más me gusta!, si bien hice algunas cositas, pero uno va eligiendo

V: Totalmente

G: (Ehh), como el nivel inicial también; pero (eamm), (se queda pensando).

¡Me perdí!, jajaja (se ríe).

V: **No, que te preguntaba ¿por qué sos profe de educación física en la escuela hoy?**

G: ¿Por qué soy profe hoy?. Hoy, (ehh), me gusta, digamos el nivel primario, ¡me encanta!, como el nivel inicial, pero básicamente creo que uno en esas edades llega desde otra forma con los chicos, y ve la realidad de lo cambiante que es la educación hoy en día, (ehh); ¡cómo vienen los chicos, cómo avanza!, (ehh). La educación, yo a veces pienso que va como un pasito atrás, (ehh), de la evolución de los chicos, de la evolución de la tecnología, del avance, (estee) social, (ehh), y de ciertas problemáticas; entonces en el patio, en la clase, en el diario, (ehh), uno ve esos cambios en los chicos.

Y en donde de a poquitito la educación trata de acomodarse, trata uno desde el patio, más allá de que el currículo no lo contempla, pero trata desde esa experiencia de acomodarse, de aggiornarse, de buscar lo actual, (estee), porque el avance es muchísimo.

Y hoy en día, creo que uno logra un cambio en algunas cosas, y por eso me gusta mucho el patio, me gusta estar en contacto también continuo con los chicos.

V: Con los chicos (repite).

V: Vos me estás hablando de cambios, ¡no!

G: Sí

V: Tiene relación con la siguiente pregunta. **¿Vos crees que la educación física necesita cambios?**

G: ¡Sí!, necesita, necesita cambios. Yo creo, (estee), sobre todo una seguridad en la educación física. El poder dar la clase sin preocuparse de un montón de cosas. (Ehh), de tener un respaldo, de tener también (emm) la importancia que es real en la clase de educación física, desde la visión de las otras materias, y desde la visión de conducciones.

Hoy, para mí, es importantísima la educación física, en donde tuviste en el veinte veinte, un año, o año y medio, parte del veintiuno todos encerrados; donde tenés estudios que ocho, siete de cada diez tienen (estee) problemas de sobrepeso, (ehh). No solamente eso, en el hábito de comer bien, en el hábito de moverse, en el hábito del disfrute del juego, porque uno no necesariamente tiene que hacer una actividad física forzada, y la clase de educación física debe encontrar, o hacerle

saber al chico, o hacerle descubrir o vivenciar el gusto por esa actividad física. Más allá de hacer la actividad, de comprender, de respetar al otro, ¡un montón de cosas!; y a mí me parece que básicamente la educación física tiene que (estee) romper y decir: “¡Acá estoy, esta es mi importancia!”.

Hoy en día. Cuando por ejemplo, desde la currícula, muchas veces, supervisiones y demás, te dicen: “¡No!, lo importante es matemática, lengua”.

¡Sí, perfecto!, pero nosotros como profes de educación física tenemos que .“¡Yo también te puedo enseñar y puedo trabajar con vos interrelacionadamente y te puedo dar un apoyo también en matemática, también en lengua, con un montón de cosas!”; pero es como que a veces no se tiene en cuenta. O sea: “¡Sí, ya estas!, ahora descargas en educación física”.

V: En educación física, en el patio, (repite)

G: Y no es descargar en educación física, es aprender también en educación física. Y nosotros vemos en el patio un montón de cosas, que por más que mucho tiempo esté en el aula, la maestra o el maestro, no llega a ver. (Estee), y falta como ese trabajo.

Se habla mucho de trabajo interdisciplinario, pero no se ve realmente como es.

Lo he vivido mucho y muy bien en algunas escuelas, y en otras ¡no!. Pero creo que es un trabajo institucional, que a veces se hace muy lindo, y a veces uno rema en dulce de leche y lo quiere hacer, pero hay cierta resistencia.

V: O sea darle a la educación física la importancia que merece.

G: Totalmente. ¡Sí, sí, sí!. Valoriza mucho eso. En la interrupción, cuando estamos en el patio, el pasarte por el medio, ¡no!; entonces yo digo: “Bueno, te entro con todos los chicos al aula, y te camino, paso por el medio y salgo”

V: Claro

G: Y seguramente va a molestar

V: Y sí

G: Y nosotros ¿por qué no podemos molestar si alguien me pasa por el medio del patio?

V: Totalmente

G: (Ehh), (estee), pero bueno creo que es parte de responsabilidad nuestra y trabajo nuestro hacer entender; y algunos y algunas lo entienden. ¡Es difícil!

V: ¡Sí!

G: ¡Es difícil!. Creo que una de las cosas que para mí, ¡me encantaría! dentro del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, que los docentes de educación física tengan la posibilidad de ser parte dentro de lo que es (digamos) escalafón

V: Si

G: Ser parte de la conducción.

V: ¡Sí!, totalmente

G: No solamente nosotros, sino todos los curriculares. Porque un docente de educación física puede ser secretario, vice o director.

V: Totalmente de acuerdo

G: ¡Y tendrían otra visión también!. Todos los docentes, todos los curriculares deberían tener la posibilidad, no solamente los maestros.

V: El que es maestro de grado, (digamos). ¡Totalmente!

G: ¡Exactamente!

V: Gaby, (ehh), **en cuanto a la planificación: ¿qué pensás de la planificación en educación física?**

G: Bien. El profe de educación física, la profe tiene a veces, como esa cosa de resistencia a la planificación. (Ehh), pero desde mi caso en particular, siempre he planificado en muchas formas. (Ehh), varía mucho desde la conducción de cómo te piden; pero yo he planificado desde una planificación anual

V: Si

G: Siempre basándose en el diseño curricular, y luego (ehh), incorporando proyectos o unidades didácticas; y en lo posible proyectos interrelacionados con las maestras de grado, que he tenido varias experiencias, y he tenido posibilidad de proyectos de colaboración con otro colegio, por

ejemplo en el de especial, también lo he hecho. (Ehh), en muchas formas. Me han pedido por ejemplo que sea una planificación por contenido. ¡No es lo que más me gusta!

Desde conducción me han pedido que sea mensual; anual, pero dividida por mes, y he tenido experiencia también que me han pedido semanal.

(Ehh), pero bueno, uno cuando hace un proyecto o hace una unidad, contempla el tiempo.

V: Claro

G: Y las clases; pero bueno, uno presenta y también por ahí tienen que hacer una modificación de acuerdo a lo que solicita la conducción

V: Y ahora, **¿qué tipo de modalidad de planificación utilizás en el nivel primario, del primer ciclo donde estás trabajando?**

G: ¡Bien!, en este momento es anual

V: Sí

G: (Ehh), y lo hacemos por proyecto.

V: Bien

G: Lo que pasa que por ejemplo, actualmente la planificación ha variado muchísimo por una cuestión de la pandemia.

V: Sí

G: En lo cual hemos, digamos, tiene un ida y vuelta continuo.

(Ehh), en dónde se ha enfocado más allá de las habilidades motoras, supongamos, básicas

V: Sí

G: En la re vinculación, la re socialización

V: Claro

G: (Ehh), creación de hábitos, los tiempos; o sea que si pensamos en el diseño nos hemos basado básicamente en el tercer eje, si tomamos uno, (ehh), en donde es el otro, el medio social, (ehh); y lo otro, si bien está planificado lo vamos tomando a medida que vamos avanzando.

V: Bien

G: Te doy un ejemplo: primer grado, el primer cuatrimestre, (ehh), trabajamos sobre todo, no solamente en la re vinculación, sino también en una puesta como a punto desde los contenidos de nivel inicial. ¡Porque tuvimos que empezar así!

V: O sea tuvieron que retroceder un poco.

G: ¡Exactamente!, ¡exactamente!, porque eran un grado, una sala de cinco, que egresó del nivel inicial completamente desde la virtualidad,

V: Claro...

G: Y donde había chicos que no se conocían, que empezaron el colegio en la sala de cinco y se conocieron personalmente...

V: En primer grado

G: En primer grado, o a final de año cuando empezaron con esas pequeñas vinculaciones. ¡Entonces tuvimos que trabajar así!

V: ¡Claro!

G: Y las actividades y la planificación tuvo un inicio más del nivel inicial, para después ir abarcando, un poquito más, lo que fue el primer grado.

V: ¡Claro!

G: (Estee), Ida y vuelta

V: Sí, sí

G: Tuve que volver, por ejemplo, después de las vacaciones a retomar ciertas actividades de nivel inicial. Es como que se perdió con mucha facilidad todo lo que habíamos progresado. Obviamente, ¡nada!, me costó dos semanitas, y volvimos a retomar los contenidos; y de ahí vamos avanzando.

Pero hay ciertas cuestiones que cuestan un poquito más.

V: Retrocediste, para tomar envión y empezaste otra vez

G: ¡Exactamente!, ¡exactamente!

V: Bien. **¿Estas modalidades de planificación que vos utilizás en el cole ¡no!, son de tu preferencia, o es un requisito institucional, ya sea desde la supervisión, de la dirección, o del jefe de departamento?.**

G: ¡Mira!, en este colegio te dan libertad

V: Bien

G: O sea, si bien te dicen algunas cuestiones que sea anual; después en cuanto los proyectos, (estee), te dejan libertad. Vos los presentas y no hay problema.

V: ¡Qué bueno!

G: Por ejemplo este año que no se puedo hacer; pero en este colegio nosotros hacemos los proyectos de lo que se llama los Sport

V: Si

G: Que duran un mes, y eso es por proyecto

V: Si

G: Y después cuando hacemos alguna presentación para fin de año también es un proyecto. Y la única cuestión que a mí no me gusta, es que en este colegio no se logra trabajar con algún proyecto interdisciplinario. ¡Es solo educación física!

V: Bien

G: Si bien nosotros, con los otros profes hablamos con las maestras, trabajamos algunas cuestiones, hacemos informes de acuerdo a los chicos, no hay una planificación, tampoco te la exigen; a mí me gustaría, ¡me encantaría!. Pero como salimos del colegio.

V: Claro

G: ¡No hay!. Cosa que por ejemplo en la escuela de especial, ¡si lo hacíamos mucho!. Sí trabajábamos muy interdisciplinariamente, con matemática, con lengua.

V: Claro

G: Y unificábamos cuestiones de refuerzo que yo podía introducir en ciertos contenidos. Me decía la Señó: “Estoy trabajando...”, porque obviamente el nivel es un poquito más bajo, (ehh), pero: “Estoy trabajando matemática, estoy trabajando suma y resta”.

Y estaba trabajando algún contenido, pero podía variar ese juego, esa actividad con algo de matemática. Entonces por ejemplo, hacía un juego de las líneas, y yo decía: “Uno, dos, tres, cuatro, cinco”, y corrían, iban y venían, en primer ciclo, ¡no!; y luego decía: “Van a la línea del resultado de la suma, del resultado de la resta”; entonces, por ahí no necesariamente, son cinco líneas; pero yo hacía, por ejemplo, treinta y tres menos treinta.

V: Claro

G: Entonces tenía que ir. Después sí iba a lo simple, podía ir de una cifra a dos cifras, o inclusive, que ¡se mataban de risa!, yo iba a millones, en los grados...,

y el resultado era de uno a cinco.

En la suma o la resta, pero ¡así con todo!. O con figuras geométricas, en donde yo trabajaba el espacio, y en vez de trabajar adentro y afuera en el primer ciclo con, (estee), o sea con aros, por ejemplo que es lo más clásico, yo dibujaba en el piso cuadrados, triángulos, círculos, rombos.

Y hacía ese refuerzo, no era mi contenido en especial, pero sí lo trabajábamos con la señó. Pequeño ejemplo...

V: Sí, sí

G: Pero así hemos hecho muchísimo en cuanto a eso. Y se trabajaba, por ahí un mes, pero eran pequeños proyectos interdisciplinarios.

No era una unidad...

V: Claro

G: (Estee), ¡Sí!, ahora estoy pensando, ¡lo hemos hecho con unidad, lo hemos hecho con unidad!. Pero bueno, en este colegio actualmente, eso no se está haciendo.

V: Ok

V: Bien, **¿qué devolución te hicieron desde la supervisión, o de la dirección sobre las modalidades de planificación?, si te hicieron, ¡no!**

G: ¡Sí!, he tenido pocas, ¡la verdad!, sinceramente, (ehh); pero nunca hubo una gran devolución, siempre estuvieron bien.

A uno a veces le interesa que hagan alguna apreciación, o alguna corrección un poco más profunda o fundamentada, pero no, ¡no he tenido!, ¡no he tenido!

Una sola vez, me tengo que remontar; ¡sí en gestión pública.

V: Sí

G: En gestión pública, sí; lo vemos con la supervisora, pero a veces tienen tanto trabajo, ya te conocen, que es como que no pasa. Se quedan tranquilos.

Entonces vos tenés una planificación anual, tenés tres, cuatro proyectos; no solamente eso, tenés interdisciplinario, tenés unidad, entonces como que se quedan tranquilos y no pasa.

V: Claro

G: Y por ahí capaz que te pasaron a ver una vez cada dos años, o cada tres; pero uno sí,

V: En este cole, ¡no!

G: En este cole ¡no!. No me han hecho. En el actual ¡no!. Sí nos han hecho a los profes algunaaaa...; me estoy olvidando, también tenemos los campamentos.

Pero alguna cuestión de consulta, pero no de corrección.

V: No de corrección

G: ¡Exactamente!

V: **La perioricidad con que entregas las planificaciones en este colegio, ¿cuál es?**

G: Bueno, la anual al principio, siempre antes que empiecen los chicos, y luego las adecuaciones, a medida que se van evaluando. Generalmente a finales de cuatri, ¡perdón!, de bimestre

V: Sí

G: Digo cuatrimestre porque ahora se cierra... ¡bueno no importa!, (se ríe).

Es diferente, pero se hacen las adecuaciones bimestralmente, con algún informe, por ejemplo, de algún caso en especial, que se solicite.

V: **¿Esta perioricidad es un requisito institucional, es impuesto?**

G: Es una, sí, ¡No sé si impuesto!, es algo que ya es habitual para nosotros, es algo que nosotros presentamos. Entonces, ¡no sé!, es como que se presenta, entonces a veces no hay un: "¿Che, (ehh), acordate de traerme!".

Como es algo que ya se hace antes de que finalice, (emm), ¡pero bueno!, actualmente me gustaría que hubiese otro intercambio.

No tengo el que tenía, yo pongo como ejemplo la educación especial, porque sí había mucho, (estee) intercambio, y en este caso ahora, no tanto

V: Bien.

V: **¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?**

G: Bien, primero en lo que nos basamos que es el diseño, luego en la parte del diagnóstico para ver ¡con qué me encuentro!, ¡sí!; y a partir de ahí adecuar esa planificación inicial, ¡sí!, de acuerdo a las características del grupo, de acuerdo a casos especiales que tenga. Ahí, por más que sea escuela común hay casos con necesidades especiales, sean motoras, o sean intelectuales, o de maduración o emocionales. (Estee), o tenga algún acompañante. Entonces a partir de ahí, como por ejemplo interviene el acompañante terapéutico

V: Claro

G: (Estee), si va a intervenir; sino, cómo lo acompaña; cuánto tiempo.

A partir de ahí se adecúa un montón.

(Ehh), tenemos un caso, por ejemplo de un nene, en el cual tenemos que anticipar la planificación, diaria con ese nene; ¿porqué?. Porque el acompañante terapéutico, lo que hace es como ensayar esa clase antes de tener la clase de educación física

V: Claro

G: Para que el niño pueda participar de una mejor manera y acompañarlo.

Es como que a él hay que anticiparle: lo tiene que vivir un poco; ¡no completamente!. Tiene que saber qué se va a hacer, para después poder hacer.

V: Claro

G: (Estee), y después de acuerdo al contexto cultural, mucho. (Estee), que eso es parte del diagnóstico, y a medida que va pasando el tiempo se va modificando, como te decía antes, de acuerdo a cómo venimos, de acuerdo a los contenidos, si se llegaron, si hay que volver un poquito para atrás, (estee), si hay situaciones especiales.

La planificación es continua, si bien ya tenemos el formato y todo, uno va haciendo como lápiz, esto lo vas modificando y después lo hace; lo modifica y va haciendo ciertos tildes a partir de lo que se va siguiendo, ¡digamos!, en la planificación.

V: ¿Y hay algún componente de la planificación que es nuclear para vos?

G: (Emm), para mí la flexibilidad que tiene la planificación, para mí es uno de los componentes más importantes; porque uno puede, cuando presenta la anual en base a ese diseño, porque todavía el grupo no se conoce, (estee), en el diagnóstico, que así todo uno acomoda esa planificación y ¡tiene que cumplir!. O sea hay contenidos mínimos

V: Claro

G: que ¡sí se exigen!

V: Hay que hacerlos

G: ¡Exactamente!, con lo cual uno tiene que llegar mínimamente a eso

V: Claro

G: Pero después la flexibilidad para mí es, digamos, principal para poder adecuar ciertas cuestiones y saber quién está para ayudar un poquitito más y que alcance al resto. Si yo me baso estrictamente en los contenidos y darlos, darlos, darlos, y no ver la evolución del resto, es como que no tiene sentido crítico para el chico. Si no estaría, bueno: “¡Doy, hacé, hacé, hacé!; sí, ¡listo, llegué!”. Lo hizo, lo ejecutó. Me quedo tranquilo.

V: Claro, y sigo con el siguiente

G: Exactamente

V: Y esta flexibilidad tenés la suerte que en el colegio te lo permiten, ¡no!

G: Sí, sí

V: ¡Eso esta bueno!

V: ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, los gustos, los saberes previos que tienen los chicos en la planificación de una clase?

G: ¡Ahh!, ese es uno de los puntos también centrales, porque uno lo ayuda aggiornarse y a modificar de acuerdo a esos conocimientos previos que tienen los chicos. No solamente desde, por ejemplo: modificar una mancha.

Te doy un ejemplo: uno de los chicos, hablamos, (ehh); trabajamos el lanzamiento, entonces lo clásico que uno hace, la mancha pelota; porque tiene que lanzar, ajusta un poco la puntería, va bajando de los hombros a la cintura, a las rodillas. Entonces tiene que ajustar la puntería. Y en un momento, basándose en la estrategia y modificando la situación de aprendizaje, desde la consigna, yo digo: “Bueno, ¿de qué otra forma podemos hacer esta mancha?”; y uno de los chicos salta: “¡Yo, yo, yo!, mancha pokemón”. Me dice

V: Ahh, ¡no la conozco!

G: ¿Cómo es?, le dije yo. ¡No la conozco!.

Bueno tiene la pelota que es la pokebola, entonces cuando me toca, yo me tengo que hacer cuclillas; no me dijo cuclillas, me tengo que hacer chiquito, (estee), y me quedo ahí en el lugar.

Y, ¿cómo te salva?.

Y, me toca la cabeza, porque es el botón de la pokebola, entonces sigo corriendo.

Entonces, para mí fue fantástico, porque (estee), digamos, amplió mi repertorio, sigo trabajando el contenido, que quiero trabajar

V: Claro

G: Pero también los involucro en ese proceso a ellos, en donde ellos me enseñan también a mí y sigo trabajando ese contenido.

Entonces después, estoy pensando en otra situación. Por ejemplo: en un colegio tuve una situación de una religión, por ejemplo. ¡No justo en este colegio!, pero en otro. Eran testigos de Gehová, por lo cual ellos no pueden (ehh), incentivar la competencia sobre el otro

V: ¡Ahh!

G: Entonces hacía ciertas actividades y otras no

V: Claro

G: Entonces, ¡bien!, uno tiene que conocer eso de cómo ajustar. Si bien no lo puede hacer porque la amplitud de religión es... o sea, ¡no es religioso!, sino que era laico, por lo tanto hay un bagaje enorme

V: Claro

G: Desde el que no es..., no tiene una creencia. He tenido en cuanto a eso.

Eso también es respetarlo. Y traen juegos o actividades en cuanto al contenido que vamos trabajando, y siempre sale alguien: “¡Yo juego a esto!, ¡yo juego a lo otro!; eso hace que se sientan más involucrados en la clase de educación física

V: ¡Claro!

(se escucha de fondo el sonido de un teléfono)

G: Que para mí es esencial que ellos se sientan partícipes de la construcción de ese contenido, también

V: Y, **¿qué sentido le otorgas a la planificación?**

G: (Ehh), sentido; (ehh), ampliame un poquito más

V: ¿Qué importancia vos le das a la planificación?

G: Yo me baso en la planificación, es preponderante, (ehh); tiene una característica de que uno puede. Yo creo que la planificación, (ehh), te enfoca en eso que vos tenes que enseñar; en eso que los chicos tienen que aprender, dentro de todo.

Y a partir de ahí uno puede llegar a improvisar de acuerdo a lo que suceda, y puede acomodarse de acuerdo a lo que suceda.

Si uno tiene una planificación dice: "Bueno, esto ¡perfecto!; si no me sale, si esto no arranca, si el grupo en ese momento no está"; ¿cómo puedo a partir de ese contenido que tengo planificado poder salir para otro lado, sin sacar ese haz de debajo de la manga?.

Pero si yo no tengo, es como que voy a dar, o hacer ¿qué?. (Ehh), por lo tanto el sentido es... ¡no sé!, (ehh)

V: Se puede decir como de organización para ...

G: ¡Sí, sí, sí!, pero es como el pié inicial (ehh), ¡para mí!. No sé si contesté, (estee)

V: ¡Sí, sí!, perfecto, perfecto. ¡Bien!

V: Nos vamos a focalizar un poquito en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de educación física, ¡no!

G: Perfecto

V: Para vos, **¿cuáles son los saberes de la cultura corporal que haces circular vos en tus clases?**

G: Bien, creo que como te decía anteriormente, los chicos traen, (estee), una cultura corporal que se involucra a la educación física. Desde, su conocimiento familiar, desde su conocimiento de religión, desde sus vivencias, desde (emm) la historia que tienen a partir de eso

V: Si

G: De chicos que tienen una..., a ver, ¡cómo decirte!, una experiencia motora increíble, hasta chicos que están encerrados en cuatro paredes, nunca han salido y no conocen.

Y desde chicos, de otros países, me ha pasado, donde tienen otra experiencia cultural, otro acercamiento al docente, a los compañeros; y para mí es parte de la planificación tener en cuenta eso.

Eso no lo tiene realmente en cuenta, dentro del diseño se contempla; estoy pensando, por ejemplo cuando se hacen los proyectos, olimpiadas; cuando hay y tenés chicos de diferentes países.

V: Si

G: Y tienen otras representaciones, (estee). O, estoy pensando: ¿porqué soy así?, o ¿porqué generalmente uno es más alto o uno es más bajo?. Me acuerdo el caso de la escuela especial, donde ahí tenía mucha heterogeneidad; y decía: "¡Yo soy así, porque soy (estee) boliviana!", me dijo una de las nenas.

Entonces digo: ¿Por qué?

"Yo soy bajita porque mi mamá me dijo que nosotros somos así"

V: ¡Ay, que linda!

G: (Estee), porque vivimos en la altura.

"¿Por qué?, ¿qué quieres decir con eso?"...

"Y, porque necesitamos, entonces tenemos pulmones más grandes"

Bien, ¡Y eso es real!

V: Claro

G: Entonces nos pusimos, me acuerdo en un momento, porque había salido como cierta cuestión uno al lado del otro, ¡y mirémonos!.

¡No, no somos iguales!.

Entonces, desde lo visual no somos iguales, desde la historia cultural corporal tampoco vamos a ser iguales.

V: Claro

G: Y algunos van a traer otros conocimientos y algunos van a traer otros, y la idea es poder nuclearlos dentro de esa clase de educación física que es difícil

V: ¡Claro, sí!

G: ¡No es fácil!

V: **¿Hay saberes de la cultura que son creados en la clase?**

G: Bien. ¡Qué buena pregunta!. Actualmente, actualmente es difícil con los grados que tengo, por el estilo de colegio,

V: Si

G: (Ehh), porque tiene un lineamiento. Si bien hay una amplia libertad de hacer, y de planificar y demás, tiene como cierta línea.

Uno habla del curriculum oculto

V: Si

G: Y se nota; en donde por ejemplo; ¡bueno ahora no tanto!, cuando vienen esos encuentros con los colegios a veces lo importante es tener un resultado y no el proceso, (estee), entonces a partir de ahí ¡sí es difícil! crearlo desde ahí; ¿por qué?. Porque cuando viene ese tipo de época del año que dura bastante, (ehh) ¡te olvidas de eso!

V: Claro

G: De crearlo sí. ¿Por qué?, porque te piden resultado, porque ese resultado se publica; porque ese resultado es quizá, ¡que no debería ser así! el final de ese trabajo que no tiene nada que ver con ese resultado. ¡No lo sé en este momento!.

Sí lo vivía distinto y sí había creación en la escuela especial, en primaria

V: Claro

G: Como te conté del juego que se inventó, y en ese momento se creaba.

Yo creo que a partir de una estrategia en donde ellos tengan que resolver situaciones problemáticas, donde tengan que crear su propio juego, su propia actividad y comunicarse con el otro y armarlo, ¡sí!.

En este colegio ¡sí lo tengo! en ciertos momentos, pero en otros es muy rígido

V: Lo que pasa por lo que vos me estas comentando y el paralelo que haces constantemente entre la escuela con chicos convencionales y la escuela de chicos especiales, quizá los saberes de la cultura corporal son más amplios porque tenes más bagaje del, (deee), chicos con diferentes inconvenientes, por así decirlo ...

G: Totalmente

V: Entonces cada uno trae, trae sus cosas

G: Totalmente, ¡sí!

V: Quizá por eso es más amplio el

G: Porque por ahí tenías en un grado, que estuvo Gonzalo, venía con una silla

V: Claro

G: Un caminador, en realidad, entonces adaptamos, y él traía juegos, y a veces ¡no!; y el participaba de toda la clase dentro de sus posibilidades. Entonces...

V: Pero, entonces al ser más diferente los chicos

G: Exacto

V: Tenés más posibilidades y más libertad de ampliar...

G: ¡Totalmente!

V: ¡Totalmente, ¡Claro!

G: ¡Sí, sí, sí!

V: **¿Cuáles son tus marcos referenciales, sean teóricos o curriculares desde donde vos pensás los saberes de la cultura corporal?**

G: (Se queda pensando). Bien, (mmm); más allá del diseño que es muy amplio, a mí me gusta mucho, porque (estee, eh), digamos como que salgo de ahí, (ehh); yo tengo como referente en educación física (estee) a Gómez, (ehh), a Incarbone en ciertos libros; (estee) a Guinguis que estaba con él; y me gusta mucho González y Rada

V: Sí

G: Por ejemplo, que si bien trabaja desde un nivel inicial también, me gusta mucho como explica aggiornandose o acomodándose a lo actual, pero sí como explica los momentos de la clase. Porque no tiene solamente; si bien esta apuntado a un nivel inicial, uno puede hacer el paralelo con cualquier tipo de clase

V: Claro

G: Porque habla de las estructuras; entonces te ayuda a tener en cuenta, no solamente las fases de la clase

V: Sí

G: Sino desde ese traslado, desde lo que empezás hasta donde finalizas, entonces tiene un análisis de treinta y cinco puntos a tener en cuenta, en esa sola clase.

V: Claro

G: Entonces a mí me gusta, ese marco más referencial si me preguntas específicamente de autores. Si me preguntas, por ejemplo Gómez, está bueno como explica la parte de unidad didáctica, (estee), y es como un libro que vos lo utilizas después de hacer la clase; después de hacer la carrera

V: Sí

G: (Estee)...

V: Es como digo yo, lo explica fácil

G: Sí

V: ¡Es muy entendible!

G: Sí

V: Es como que lo baja a la realidad

G: ¡Sí, sí, sí!, yo creo que sí

V: Es lo que sentí yo cuando estudié con los libros de él, ¡no!

G: Claro, exactamente

V: **¿Existen saberes de la cultura corporal que están prohibidos o silenciados en tus clases?**

G: ¡No, no!. A ver, (ehh), quizá hay una cuestión de restricción en cuanto al material que tenemos, ¿sí?

V: Claro

G: Pero no por eso, si lo tuviésemos lo haríamos. Por ejemplo, uno a veces dice: "¡Bueno, la parte de gimnasia!", a veces

V: Sí

G: Pero cuando tuvimos la posibilidad de un espacio que el campo de deportes nos ofreció, y teníamos colchonetas, y teníamos banco, y lo trabajábamos a full. Hoy que no tenemos más espacios por una cuestión de plata, digamos

V: Sí, sí

G: ¡No lo podemos usar!; entonces al no poder usarlo no lo estamos dando, porque no tenemos ni colchonetas

V: Claro

G: Entonces tenemos que ajustar esa planificación a otro tipo de contenidos o profundizar en otros contenidos, que es una lástima porque a los chicos les encantaba. ¡Pero bueno!, a veces es cuestiones de dinero, ¡sí! te restringen. (Ehh), sí por ejemplo ahora que me pongo a pensar, como la escuela es laica hay una apertura, (ehh), pero también hay como una restricción, en donde, es como una pauta de no hablar de una religión específica

V: Claro

G: Sino de hablar de una apertura en todo.

V: Bien

G: Hay todavía en este colegio, ¡no resistencia!; pero creo que todavía no le han encontrado una buena (emm); ¡cómo explicarlo!, una buena dinámica para la ESI

V: ¡Mirá!

G: (Ehh), si bien la trabajan en las aulas, hay como cierto...; ejemplo: hacemos una coreografía con las chicas, que yo me mato de la risa.

¡Es un desastre!, pero nos enganchamos y todo.

“Bueno, ciertos movimientos ¡no!”.

Como que hay mucha sexualidad

V: Claro, como restricción en determinadas cosas

G: ¡Claro!, como: “Fijate la música; fijate este movimiento”

V: Claro

G: Es un movimiento natural de la nena; o sea yo lo estoy mirando desde la clase de educación física y la expresión.

V: Sí, sí. La expresión corporal

G: ¡Claro!, el otro tiene esa visión.

V: Claro

G: Vos lo estas mirando y sos vos el que lo ve sexualizado

V: Lo que pasa que nosotros como profe, y trabajando con el cuerpo vemos determinadas cosas que son normales para nosotros, o más habituales y quizás un directivo no lo ve así

G: ¡Sí!, tal cual. Ahora que decís directivo

V: Directivo, maestro

G: Es muchas veces quien venga con ese directivo. Entonces tenes la directora...; porque hay varios cargos ¡no!. Entonces la que es muy extremo del cuidado.

V: Claro

G: (Ehh), entonces está continuamente: “¡Fijate acá!, ¡fijate allá!, ¿cómo es esto?, ¿cómo es lo otro?”

Y vos decís: “¡Bueno, pero está bien!”.

¡Qué sé yo!, se traslada uno adelante y otro atrás, no tiene que ir súper rígido. Si mientras vamos caminando y los tenés dentro de lo que es adelante y atrás, y los tenés todos a la vista; ¡cuál es la necesidad de tener una formación y ese miedo.

¡Pero también lo entiendo!, por otro lado. Porque hoy en día hay tanta, (estee), abuso, en el sentido que si le paso algo te hago un lío al colegio. Si le paso algo te hago un lío con el colegio.

Entonces están como aterciopelados, que si vos les pudieses colgar colchonetas al aula, al patio les pones gomas, sería genial.

V: (Risas)

G: ¡Y no es así!, y el chico se va a resbalar, y el chico posiblemente...; uno toma todos los recaudos posibles, pero también es entendible que hay un comercio del juicio tan grande

V: Si

G: Que siempre están: ¡mirá!, ¡fíjate, fíjate!, al extremo; pero bueno.

También digo, depende si viene otra directora sería mucho más..., no dejar hacer, pero...; es como que ya está la confianza de tantos años y sabe que uno trabaja de esta manera entonces no te lo reiteran, quizá por otro lado.

V: Quizá por temor es como que viven atajándose

G: ¡Sí!

V: Vamos a charlar un poquito en relación a la visión y función de la educación física. Seguramente a lo largo de los años de profesión fuiste configurando una concepción sobre la educación física. ¿Cómo podés definir a la educación física actual?

G: Cómo puedo definir a la educación física actual, ¡qué pregunta Valeria!

V: (Risas)

G: (Ehh), bien, (suspira). (Ehh), actualmente la educación física, como te decía antes no ocupa el lugar que a mí me gustaría, pero sí creo que es una de las disciplinas, me gustaría llamarlo ciencia en algún momento (ehh), que tomada seriamente toma al niño o a la niña en su totalidad.

V: Bien

G: Lo que uno dice antiguamente cuerpo sano, mente sana

V: Mente sana (repite)

G: Yo le agregaría en una sociedad sana

V: Claro

G: (Ehh), no descontextualizado, (ehh), pero creo que la educación física es, (digamos), para mí toma al niño o a la niña desde el todo

V: Mente, cuerpo y alma

G: ¡Exactamente!, por así decirlo. Porque nunca lo descontextualizas al chico, ¡nunca!. La educación física tiene una mirada, porque se relaciona continuamente con el otro desde el cuerpo y desde la mente también, porque uno, a ver hay un proceso cognitivo total, ¡total!; no puede diferenciárselo un juego y una actividad donde tengan que resolverlo en pequeños segundos hay un trabajo cognitivo profundo, en donde das una consigna y la resuelve de una u otra forma no lo hace por espontaneidad, lo hace porque hay un trabajo cognitivo detrás de eso para resolver eso

V: Claro

G: Con el otro. No está sentado, porque también el sentarse, escribir ¡no!, no lo tenemos nosotros; también es el espacio, es la relación con el otro, bien.

Hoy creo que mi definición de la educación física es el cuerpo y mente en la sociedad, básicamente, ¡para mí!; por ahí estoy como pensando en algo más, con lo que acabamos de hablar, pero para mí es eso la educación física

V: ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la educación física?

G: Bien, (se ríe)

V: ¡Te maté!

G: Bien, (ehh); yo no tengo, y se lo digo a los chicos acá en el Instituto; no tengo un principio, o sea tengo varios. O sea yo no me caso con un principio ideológico solamente, creo que es como (ehh) las estrategias pedagógicas, (ehh), no hay un solo estilo. Hoy te toca ser un poquito más conductista, hoy te toca ser un poquito más exploratorio, hoy te toca ser...; siempre tratando ¡sí! de que el chico pueda resolverlo, tratando de que tenga esa posibilidad y de vivenciar y darle la

variabilidad mayor y posible para que, digamos, se conozca al máximo, dentro de sus posibilidades, (ehh); y yo creo en algo más amplio, no me caso con una teoría básicamente, ¿por qué?, porque si uno toma, ¡qué sé yo!, ¡no sé! a

Lucas Moston, (ehh), hoy creo que también hay que buscar una estrategia (ehh), actualizada y del día y de lo que sucede y el para qué, y que tenga una comprensión del para qué me va a servir; entonces si yo tengo hoy un video juego, si yo tengo hoy...; ¡yo tengo que utilizar eso!, y acomodarme un poquitito a eso, aggiornarme un poquitito a eso. Y quizá me voy de todo una teoría, pero para que al chico le sirva lo diario, a lo actual y lo comprenda y que tenga sentido (ehh), me parece que cerrarse en una sola postura, es cerrarse a lo que sucede hoy en día, es amplísimo, a cerrarse a la realidad y quedarse con una sola cosa, ¡y yo lo doy así, y así me quedo!. Por eso no me cierro en una. Siempre le digo a los chicos: “Si hay alguien que con fundamentos me convence, ¡buenísimo!, porque no tengo la verdad absoluta.

V: ¡Lógico!

G: ¡Para nada!, pero sí con fundamento, y en un ida y vuelta.

V: Claro; darle un bagaje de experiencias

G: ¡Exactamente!, ¡sí, sí, sí!, y las tengo, digamos, todas las teorías

V: ¡Sí, sí, sí!

G: Pero trato de ubicarlas; ¡me gusta acá!, ¡me gusta esto!, y buscarlo

V: En relación al momento

G: ¡Exactamente!

V: Gaby, **¿te gustaría comentarme algo más que consideres importante para esta investigación, o para la entrevista que te estuve haciendo en relación al as preguntas, o lo que a vos te nazca?, ¡si querés!**

G: (Se ríe), ¡Mirá!, creo que es buenísimo lo que me preguntas; uno quisiera tener más tiempo y poder redactarlo con mejor, (estee), expresividad, (ehh), pero esta bueno el poder pensarlo en el momento y lo que a uno le sale. (Estee), pero bueno, ¡no sé!, me gustaría que la investigación pudiese darnos una visión más amplia de la educación física, (estee), y de la importancia que tiene la educación física. Uno lo hace en el patio a diario, y a veces se va con un poquito de, de ganas , o de que realmente tenga ese lugar propicio, importante, ¡qué sé yo!. Lo viví mucho y hago ese paralelo con la educación especial, sobre todo los curriculares teníamos un espacio con un gabinete, en donde podíamos contar lo que pasaba

V: ¡Sí, sí!

G: Era un espacio de una hora todas las primarias. Y gestión privada y gestión estatal tendrían que tener, cuarenta minutos a la semana, no te estoy pidiendo un día entero, cuarenta minutos. Porque hoy, eso que yo viví en escuela especial dieciséis, dieciocho años, casi; lo veo en la escuela común. Lo vi aumentando; (ehh), donde tenés chicos con cierta dificultad, donde vienen con

acompañante. Donde esta bueno que se involucre, o sea que se incorporen a la educación común, entre comillas; (estee), y el docente no esta preparado

V: No

G: Recién ahora en el diseño curricular vos tenés como obligatorio un taller de personas con necesidades especiales, ¡recién ahora!; pero esto viene de hace dos décadas, te diría

V: Bueno, pero...

G: Y hoy en un primer grado, un segundo grado, tengo un nene con un retraso madurativo, tengo una nena con una problemática emocional, tengo un nene, bueno este que viene con acompañante en el cual hubo toda una historia, desde el nacimiento tiene una sobreprotección, entonces no tiene límites, hace lo que quiere, por eso hay que anticiparle, se frustra muy rápidamente y tiene un (ehh), ¡como decirte!, cierta resquemor, por así decirlo al ¡no!; entonces vos no le podes decir ¡no!.

Hablando de ¿qué teníamos que modificar o adecuar?, bien, yo en el caso de él tengo que adecuar mi consigna para que en un momento yo no diga no

V: ¡Claro!, se frustra

G: No solamente se frustra, sino que puede tener una crisis muy grande y se puede poner violento

V: (Mmmmmm)

G: Entonces, ¿cómo hago yo para que el ¡no!, no exista?; pero también se lo diga de una forma para que el resto también, de los veinte me comprendan

V: Claro

G: ¡Y eso es difícil!. A mí me resulta más sencillo porque vengo con esa experiencia, pero para alguien recién recibido, que viene, ¡es muy difícil!.

Y estamos hablando de escuela común

V: Sí

G: Y no de una escuela de educación especial

V: Bueno, igual si uno se pone a pensar en el plan que cursamos nosotros no teníamos la formación para

G: ¡No!

V: trabajar con especiales, y ahora sí la tienen los chicos

G: ¡Exactamente!

V: O por lo menos le dan un bagaje como para que si empiezan a trabajar con especiales.

O sea...

G: ¡Sí, sí, sí!. Yo agradecí haber hecho la especialización en educación física especial cuando hice la carrera, porque la verdad, lo que veíamos hace veinte años atrás hoy es... ¡está bien!, uno dice ¡los chicos cambian!; ¡sí, lógico!, cambian, que esta buenísimo; quizá antes se escondía, hoy no. Y hoy se trabaja, por eso hablo de lo interdisciplinario. Yo no puedo trabajar con ese nene, con esa nena, esa cantidad que tengo fuera de la planificación de la maestra, que hoy no lo hago en esta escuela.

Yo digo: "¡No, no puede ser!", tiene que haber una comunicación; por eso digo, y esa comunicación quizá hubiese una pequeña reunión, ¡sí pautada!, como la teníamos y semanal, cuarenta minutitos, sería mucho más sencillo.

V: ¡Sí!

G: ¡Mucho más sencillo!, (repite)

V: Igual en relación a todo lo que me estuviste diciendo en el transcurso de toda la entrevista, (ehh), la importancia a la educación física creo que se la da cada profe y en relación al grupo que tenga, ¡no!

G: Sí, sí

V: ¡Va, me parece!; y en relación al amor que uno le tiene a la educación física y a su profesión

G: Totalmente

V: Inconscientemente uno lo traslada

G: ¡Bien!, mira en un caso de un nene con el profe evaluamos que no viniera con acompañante

V: Claro

G: Porque en la clase de educación física él resolvía las consignas

V: Solo

G: Nosotros hicimos un informe, quizá lo verbal le costaba un poquito más, pero desde el acompañamiento, en el caso de él sí era necesario; por eso digo que no me caso con una teoría

V: Claro

G: Porque si yo le doy solo la exploración, este nene en particular no podría hacer nada

V: Claro

G: ¡Sí! Le tengo que dar el modelo.

V: Claro

G: ¡Sí!, tengo que acercarme y decirle: “¡Fíjate a tu compañero, míralo!”; y él viene y consulta mucho. Y uno después juega con solo lo verbal a ver cómo reacciona

V: Claro

G: Si yo me quedo y me caso con otro tipo de teoría el chico no avanzaría

V: ¡No!

G: Necesita el modelo, porque su característica, porque todavía su desarrollo cognitivo, motor no se lo permite

V: Claro

G: Y necesita un modelo para no frustrarse, necesita ese acompañamiento.

Como el nene, ¡otro caso!, en donde necesitaba el límite desde lo corporal. ¿Por qué?, para no irse del espacio, por ejemplo.

Entonces por eso yo no me caso, no soy rígido, con una sola pauta

V: ¡Sí, sí, sí!, te aggiornas y lo bueno es que te puedas adaptar a cada grupo, a cada chico, y en relación a eso, ¡bueno!, poder planificar y seguir.

G: ¡Sí, sí, sí!, ¡tal cual!. Es que una cosa te funciona hoy, mañana no te funciona. O no te funcionan cinco, y recién la sexta te funcionó.

Que hoy, por ejemplo, con primer grado una de las cosas que me está resultando difícil, pero no imposible porque lo hemos hecho, es (ehh), que yo creo que lo ha dado la pandemia es la escucha

y el reclamo continuo. Un reclamo por el ¡yo!; entonces no se escucha al otro, pero no porque no

quiera escucharlo, sino porque han perdido (estee) esos hábitos, y lo fuimos recuperando de a poquito.

Y eso que yo te dije que después de las vacaciones tuvimos que trabajar...

V: Sí

G: Fue específicamente eso, lo pronto.

¡Pero atendeme a mí!

¡No!, no es tu momento, es de tu compañero

Peo eso se vio acentuado ¡no te puedo explicar cómo!, ¡increíble!, ¡increíble!.

(Estee), ¡muchísimo!. Y uno no puede ser: “¡Se callan la boca!”

V: No podes ser rígido, ¡no!, ¡no!

G: Exactamente, sino ¿qué espacio le estas dando?

V: Lógico; y darle a cada chico y a cada grupo el espacio que necesita

G: ¡Claro!; pero también que sepan; acá tenemos ese intercambio, acá hacemos la clase. Hay que respetar ese tiempo también. ¡Vamos a tener a lo otro de a poco!, pero es increíble, ¡increíble!.

Yo este año lo viví y se sigue trabajando muchísimo, pero no lo puedo comparar con ningún otro año, con ningún otro año. ¡Impresionante!.

V: Bueno es evidente que toda esta pandemia nos dejó a todos un aprendizaje, (ehh), y bueno, quizá en determinadas cosas hay que volver a empezar.

¿No?.

G: ¡Tal cual!

V: (Ehh), Gaby, yo te agradezco por este tiempo

G: ¡No, por favor!

V: Que me dedicaste y dedicaste a esta investigación, y bueno cuando tenga los resultados te los hago llegar.

G: Yo espero que te ayude, y que sea lo que vos esperabas más o menos.

V: ¡Sí!, y bueno yo enormemente te agradezco tu colaboración, (ehh), bueno, nada, simplemente es un ¡gracias!

G: ¡No a vos!. Chocamos los puños para la grabación

V: Exacto (ambos ríen). ¡Mil gracias!

5. Bibliografía

Aisenstein et al. (2008). *Niñez, deporte y actividad física: reflexiones filosóficas sobre una relación compleja*. Ediciones Miño y Dávila.

Bracht, V., & da Silva, M. (2012). Na pista de práticas e professores inovadores na educação física escolar. *Revista Kinesis*, 30 (1), 80-94.

Calvo LLuch, A. Ferreira, M. Prados, J. García Sánchez, I. & Pérez Órdas, R. (2011). Un análisis DAFO sobre expresión corporal desde la perspectiva de la Educación Física actual. *EmásF, Revista Digital de Educación Física*, 2 (11), 20-28.

Carballo, C. (2015). *Diccionario crítico de la Educación Física Académica*, 102-105. Prometeo libros.

Cena, M. (2008). La expresión corporal en la Educación Física. Preguntas frecuentes. *La Pampa en movimiento*, 6-11. <http://isefgeneralpico.edu.ar>

DGCyE. (2008). La planificación, una hipótesis para orientar la enseñanza de la Educación Física. Provincia de Buenos Aires.

Dirección Nacional de Educación Física, Deportes y Recreación (1967). Educación Física Infantil. Tomo I. Buenos Aires. Argentina.

Faría, A. et al (2010). Inovação pedagógica na educação física o que aprender com práticas bém sucedidas? *Ágora para la Educación Física y el Deporte*, 12 11-28.

Funollet, F. (1989). *Las actividades en la naturaleza. Orígenes y perspectivas de futuro*. Apunts, 2-5.

Gómez Smyth, L (2015). *La educación física, algunas reflexiones sobre el juego y el jugar*. Buenos Aires. Universidad de Flores.

Gómez Smyth, L. (2015). *Las intervenciones docentes y la construcción de situaciones lúdicas en la Educación Física Infantil*. Barcelona. Universidad de Barcelona.

Gómez Smyth, L. (2017). *Hacia la construcción de estilos docentes críticos en Educación Física*. Buenos Aires.

González, F. (2015). *Desafíos para la educación física brasileña: una propuesta de currículum*. Retos, 29, 166-170.

Iñiguez, L. (2008). *Métodos cualitativos de investigación en ciencias sociales. La entrevista individual. La entrevista grupal*. Maestría en Ciencias Sociales Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades Universidad de Guadalajara. <http://psicologiasocial.uab.cat/lupicinio>.

Largadera, F., & Masciano, A. (2014). *Un rayo de luz en el lado oculto de la Educación Física. La pedagogía de las conductas motrices en el gimnasio Olimpia de Chivilcoy*. Revista Iberoamericana de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, 31 (1), 34-45.

Lagardera, F. (2009). Deporte sostenible como nuevo impulso civilizador en la sociedad del siglo XXI. *Revista Citius Altius, Fortius*, 2 (1), 71-99.

Lagardera, F. (2009). Educación Física Sostenible. *Revista Acción motriz.com*, (2), 24-36.

López Pastor, V. & López Pastor, E. (1997). Tratamiento de la Educación Ambiental desde el área de la Educación Física. Problemática y propuestas de acción. *Apunts*, (50), 76-81.

Mansi, D. (2017). *Primeras revisiones históricas de la Educación Física Infantil en Argentina. Período 1960 – 2016*. Buenos Aires. Universidad de Flores.

Mansi, D. (2018). *Construcción Histórica de la Educación Física Argentina del Nivel Inicial*. Tesis de Maestría en Actividad Física y Deporte. Universidad de Flores.

Palomero, J., Palomero, P. & Fernández, M. (2010). El cuaderno de bitácora y la formación de los psicomotricistas. Sobre cómo fomentar el encuentro entre la cultura académica y la cultura experiencial. *REIFOP*, 13 (4). aufop.com

Rozengardt, R. (2008). Problematización pedagógica en torno a la Educación Física, el cuerpo y la escuela. *Revista efdeportes.com*, 2 (27), 103-115.

Ramírez, J. & Armando, A. (2011). Innovando en la planificación de la Educación Física. Unidades didácticas especiales. Pre conceptualización de la unidad didáctica desde la práctica profesional. *efdeportes.com*, 162.

Rivero, I. (2011). El juego desde la perspectiva de los jugadores. Una investigación para la didáctica del jugar en educación física. Buenos Aires. Universidad Nacional de La Plata.

Rivero, I. (2014). Entre el juego y el deporte. Noveduc.com, 287, 48-52.

Rozengardt, R. (2011). Una propuesta de enseñanza para la Educación Física escolar. Las experiencias socio psicomotrices de nuestros niños y niñas. *efdeportes.com*, 157.

Rozengardt, R. (2017). Aportes para una didáctica de la educación física. Noveducm, 322, 40-49.

Scharagrodsky, P. (2015). El Sistema Argentino de Educación Física. Entre el cientificismo, la higienización, el eclecticismo y la argentinidad. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, 31(2), 158-164.

Samaja, J. (2005). Epistemología y Metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica. Buenos Aires. Editorial Universitaria de Buenos Aires.

Sampieri, R. Collado, C. & Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación. Mc Graw Hill Education. www.elosopanda.com.

Velázquez Collado, C. Aranda, A. & López Pastor, V. (2014). Aprendizaje cooperativo en la educación física. *Movimento*, 20 (01), 239-259.

Villa, M. (2009). Estudios críticos de Educación Física. Breve Historia de la educación física infantil en la Argentina. *Revista Colección Textos básicos*, 113-129.

Villa, M. E. (2015). Psicomotricidad. Educación Psicomotriz. Diccionario Crítico de la Educación Física Académica. Rastreo y análisis de los debates y tensiones del campo académico de la educación física en Argentina. Buenos Aires. Prometeo, 380-384.

Ynoub, R. (2014). El diseño de la investigación, una cuestión de estrategia. Material del curso de Investigación. Universidad de Buenos Aires.