

UFLO

UNIVERSIDAD DE FLORES

Autorizada provisionalmente por Decreto PRN N° 286/12/94 conl. Art. 84 inc 10° Ley 24521

FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Carrera: Ciclo de licenciatura en Actividad Física y Deporte

Modalidad: Presencial

Materia: Trabajo de Investigación

Año: 2014

La Iniciación deportiva de gimnasia artística femenina en edades tempranas

Tutora Metodológica: **Gómez, Valeria.**

Tutor Temático: **Gómez, Leonardo.**

Estudiante: **Capona, Yamila.**

Legajo: **13102.**

Mail: yamilacapona@gmail.com

Índice

RESUMEN.....	3
PALABRAS CLAVE	3
1. DELIMITACION TEORICA DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	4
1.1. ÁREA TEMÁTICA, RAMA, ESPECIALIDAD.....	4
1.2. TEMA Y SUBTEMA	4
1.3. INTRODUCCIÓN	4
1.4. PROBLEMA.....	5
1.5. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN	5
1.5.1. <i>Relevancias</i>	18
1.6. MARCO TEÓRICO.....	21
1.6.1. <i>Capítulo I: Gimnasia Artística</i>	22
1.6.1.1 Deporte Individual.....	22
1.6.1.2 Gimnasia como práctica corporal.....	30
1.6.1.3 Características específicas de gimnasia artística y desarrollo del deporte.....	32
1.6.2 <i>Capítulo II: Iniciación Deportiva</i>	37
1.6.2.1 Valores transmitidos a través de una actividad deportiva	37
1.6.2.2 Concepciones sobre Iniciación Deportiva	43
1.6.2.3 El niño y el deporte.....	56
1.6.3 <i>Capítulo III: Formación Profesional</i>	65
1.6.3.1 El rol del Entrenador de Gimnasia Artística	66
1.6.3.2 El entrenador como ser social y como persona	70
1.6.3.3 El juego de las diferencias	78
1.7 OBJETIVOS.....	92
1.7.1 <i>General</i>	92
1.7.2 <i>Específicos</i>	92
2.1 TIPO DE DISEÑO Y ESTUDIO.....	93
2.2 MATRIZ DE DATOS.....	95
2.3 FUENTE DE DATOS.....	97
2.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	98
2.5 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	100
2.6 PLAN DE ACTIVIDADES EN CONTEXTO	102
2.7 PLAN DE TRATAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS	102
3 ANÁLISIS Y CONCLUSIONES.....	103
3.1 EXPOSICIÓN DE RESULTADOS	103
3.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS	116
3.3 CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.....	122
4 ANEXOS.....	124
4.1 MODELO DE ENTREVISTA	124
4.2 ENTREVISTAS	127
4.3 OBSERVACIONES.....	149
5 REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	152

Resumen

En esta investigación pretendemos conocer de qué manera se manifiesta la formación profesional de las personas a cargo de una clase de gimnasia artística femenina en la iniciación al deporte en el año 2013. El trabajo de campo incluyó la recolección de datos a través de entrevistas realizadas a dichas personas de 3 clubes en el partido de Lanús. La muestra estuvo conformada por personas que llevan adelante clases de gimnasia artística femenina, 3 de Estrella Blanca, 2 de S.E.D.A.L.O. y 2 de La Fuente.

El análisis de los datos obtenidos, permitió obtener una noción de la formación profesional de estas personas, y nos indicó que la vivencia en el deporte fue para todos distinta, marcando diferencias entre ellos por sus formaciones, siendo los más capacitados los que ofrecen un abanico de herramientas para el disfrute, desarrollo y permanencia de los niños dentro del deporte en la etapa de iniciación.

Palabras clave

Iniciación deportiva – Personas a cargo del deporte – Formación profesional – Gimnasia artística femenina.

1. DELIMITACION TEORICA DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Área temática, rama, especialidad

- Área temática: Deportología.
- Rama: Iniciación Deportiva.
- Especialidad: Gimnasia artística femenina.

1.2. Tema y subtema

- Tema: La Iniciación Deportiva en edades tempranas en gimnasia artística femenina.
- Subtemas:
 - Rol de el/la entrenador/a en la iniciación deportiva temprana.
 - Formación docente en gimnasia artística femenina.

1.3. Introducción

Durante la cursada de la licenciatura en Actividad física y deporte, particularmente en las materias Entrenamiento I y Entrenamiento II, nos surge la inquietud acerca del desarrollo de la iniciación deportiva, la relación y la responsabilidad del docente a cargo de la misma y sus consecuencias en los niños. En este caso decidimos ahondar este tema dentro del deporte gimnasia artística en la rama femenina.

Es aquí donde tener una experiencia vivida dentro de la gimnasia artística nos permite decir que en este deporte en particular, la iniciación deportiva es muy importante ya que se desarrolla una especialización temprana (con la cual no

estamos de acuerdo). A pesar de esto, en pocas ocasiones se tiene en cuenta a la persona a cargo del deporte para poder interiorizar en estos procesos.

Es por ello que este trabajo de investigación lo realizamos con el fin de analizar y conocer la formación profesional de las personas a cargo de la iniciación deportiva en gimnasia artística femenina y cómo se manifiesta dicha formación en el proceso de iniciación al deporte. Para lo cual, tuvimos en cuenta todo tipo de formación profesional en el deporte y la experiencia previa en el mismo, para poder profundizar en la fundamentación de los contenidos enseñados en la iniciación deportiva desde la edad temprana. Esta relación será crucial al momento de diferenciar a cada una de estas personas y por ende, también diferenciará su manera de enseñar y transmitir el deporte en cada una de sus clases.

Además, a lo largo del trabajo, se dan a conocer las características de Gimnasia Artística en general y específica de la rama femenina y así como también se caracteriza la iniciación deportiva, tanto en sus distintos conceptos como en su desarrollo, los cuales deberán ser tenidos en cuenta para la adaptación correcta en la elección de cada deporte.

Después de desarrollar un marco teórico pertinente al tema tratado, pasamos a realizar un trabajo de campo para profundizar la investigación, a través de encuestas a distintos tipos de docentes que están a cargo de las clases de gimnasia artística femenina en los Clubes Estrella Blanca, S.E.D.A.L.O. y La Fuente, dentro de la localidad de Lanús Oeste.

1.4. Problema

¿De qué manera influye la formación profesional de las personas a cargo del entrenamiento de gimnasia artística femenina en los Clubes Estrella Blanca, S.E.D.A.L.O. y La Fuente en la localidad de Lanús Oeste, en el desarrollo de la iniciación deportiva en edades tempranas en el año 2013?

1.5. Antecedentes y Justificación

Para la búsqueda de los antecedentes, se tuvo en cuenta trabajos de investigación y artículos científicos, todos con temas relacionados al problema a tratar. Fueron organizados en orden cronológico, teniendo en cuenta el año de publicación.

Lugar de consulta de los trabajos de investigación:

Biblioteca de la Universidad de Flores. Sede central. Buenos Aires, Argentina.

Lugar de consulta de los artículos científicos:

Sitio web: www.efdeportes.com

Trabajos de Investigación hallados:

- Apellido y nombre del autor/a: Cuesta, Analia.

Título: Gimnasia artística para niños con retraso mental.

Fuente: Universidad de Flores. Facultad en Actividad Física y Deporte. Trabajo de investigación. Año 2002.

Lugar de publicación: Biblioteca de la Universidad de Flores. Buenos Aires, Argentina.

Síntesis: El problema de investigación planteado por la autora fue acerca de los beneficios que podría proporcionar la implementación de un programa de gimnasia artística en niños con retraso mental en las áreas de la conducta motora y de actuación en el mundo externo.

Plantea la hipótesis de que la práctica de la gimnasia artística en niños con retraso mejora la movilidad de los principales sistemas articulares, el desarrollo del equilibrio, las nociones espaciales así como también la socialización del niño y la confianza en sí mismo.

Estudió a una niña discapacitada con retraso mental, de 7 años de edad que participaba de un programa de gimnasia artística. Para ello, realizó test específicos que le permitían explorar el funcionamiento psicomotor de la niña y observó directamente en clases durante el periodo de un mes, mejoras en el equilibrio comparando estos resultados finales con los iniciales, al igual que con

la flexibilidad. A lo largo del programa, la niña modificó su conducta para con el mundo externo, demostrando interés por la práctica de la gimnasia y la actividad física.

A pesar que esta investigación hace hincapié sobre todo en las personas con retraso mental, también trata la gimnasia artística; tanto la historia del deporte como las cualidades físicas que se trabajan. Resultó de mi relevancia elegir como antecedente este informe principalmente por su aspecto informativo en cuanto a las cualidades físicas, ya que el desarrollo de todas y cada una de ellas es primordial en la iniciación deportiva en gimnasia artística además de que amplía detalles de la historia del deporte que facilitan la comprensión de lo que llegó a ser la gimnasia artística hoy en día.

- Apellido y nombre del autor/a: Bonafede, Nancy y Pereiro, Diana.

Título: La gimnasia como deporte formativo-recreativo para niñas de 6 a 12 años de edad.

Fuente: Universidad de Flores. Facultad en Actividad Física y Deporte. Trabajo de investigación. Año 2008.

Lugar de publicación: Biblioteca de la Universidad de Flores. Buenos Aires, Argentina.

Síntesis: Las autoras se cuestionaron sobre los efectos que puede generar la asistencia a clases de gimnasia como actividades formativo-recreativas, en niñas de entre 6 y 12 años de edad que concurrieron a la Escuela de gimnasia del Club de Amigos en el 2008; y cuáles son los motivos que llevan a elegir esta actividad.

Según Bonafede y Pereiro, la gimnasia como actividad formativo-recreativa, genera efectos beneficiosos. Para llegar a esta hipótesis, repartieron encuestas auto administradas anónimas a alumnas q asistían a la escuela de gimnasia durante el inicio de una de las clases. Concluyeron a partir de los resultados analizados, que la actividad beneficia la calidad de vida de las alumnas durante

el tiempo que realizan la clase y que la elección se debe a la diversión y el aprendizaje.

Este trabajo de investigación contribuye en gran medida con el trabajo de investigación a desarrollar, ya que plantea el aspecto formativo- recreativo en la gimnasia, el cual es un aspecto fundamental dentro de la iniciación deportiva y sobre todo en las edades tempranas, el cual si es realizado plenamente puede llegar a contribuir mucho en la permanencia de las/os niñas/os dentro del deporte.

- Apellido y nombre del autor/a: Quintana, Marina.

Título: Abandono de la práctica de gimnasia artística femenina.

Fuente: Universidad de Flores. Facultad en actividad Física y Deporte. Trabajo de investigación. Año 2005.

Lugar de publicación: Biblioteca de la Universidad de Flores. Buenos Aires, Argentina.

Síntesis: Quintana investigó acerca de los motivos internos que conducen a las gimnastas a abandonar la práctica de la gimnasia artística femenina cuando pasan de un nivel de competición C al nivel de competición B en las ciudades de Rosario y San Luis.

Su hipótesis se basó en relacionar directamente este problema de investigación con el aumento del esfuerzo y el tiempo de trabajo que demanda un nuevo nivel de competición, exigiéndole a la gimnasta superarse al aumentar el grado de dificultad técnico y de ejecución.

Para defender esta hipótesis, realizó entrevistas y encuestas a gimnastas y entrenadores/as, llegando a la conclusión que los motivos de abandono son personales de cada gimnasta.

Este trabajo de investigación es considerado como un antecedente con relevancia para el trabajo de investigación, por abordar el desempeño del

entrenador, su postura frente a los alumnos y la motivación que produce sobre ellos. Durante la etapa de iniciación deportiva el rol del entrenador es de suma importancia al igual que el apoyo psicológico que reciban los niños/as por parte de éste y de su familia.

Artículos científicos hallados:

- Apellido y nombre del autor/a: Morante Rábago, Juan Carlos y Villa Vicente, José Gerardo (España).

Título: La formación de técnicos deportivos a través de los medios informáticos.

Fuente: Revista digital Educación física y deportes. Buenos Aires. Año 7 nro. 42. Noviembre de 2001.

Lugar de publicación: Portal web, <http://www.efdeportes.com/>

Síntesis: La aplicación de los medios informáticos en los procesos formativos de técnicos o entrenadores deportivos es un campo de desarrollo que, en la actualidad a pesar de presentar un elevado potencial, aún no ha alcanzado el nivel de implantación y expansión que cabría esperar. Todo proceso de formación se basa en la transmisión de información, y los ordenadores representan potentes herramientas para este fin por lo que cabe prever que en un futuro no lejano una parte de la formación de técnicos deportivos se realice a través de medios informáticos.

El autor plantea que los ordenadores y la informática en general se han ido incorporando en diversos procesos formativos, en los que se han convertido en un medio más con el que cuenta el docente a la hora de llevar a cabo su labor educativa. Sin embargo, son escasos los programas informáticos desarrollados para completar y complementar la formación recibida por el entrenador desde los canales institucionales (cursos de entrenadores, facultades e institutos de ciencias de la actividad física y el deporte, congresos, etc.) y convencionales (libros, revistas, videos, etc.).

A su vez, destaca que son utilizados con frecuencia algunos de los servicios que ofrecen internet como los “foros de discusión” o las “news” sobre temas relacionados con el deporte, y la “worldwide web” en donde es posible acceder a las denominadas “publicaciones electrónicas” o “revistas digitales” relacionadas con el ámbito deportivo.

A modo de conclusión, el autor afirma que, dado que en un futuro próximo el ordenador estará presente en un número elevado y creciente de actividades de formación, sin duda los entrenadores, como profesionales de una actividad como el deporte que precisa de una continua actualización y reciclaje, también se verán beneficiados por la incorporación de nuevos medios informáticos como herramienta de apoyo a su formación inicial y permanente.

Este artículo se seleccionó como antecedente para el trabajo de investigación, ya que plantea una nueva forma de capacitación docente. Los docente deben capacitarse y actualizarse continua y permanentemente y la computadora es una nueva herramienta que ayuda en este proceso formativo.

- Apellido y nombre del autor/a: Feu Molina, Sebastián (España).

Título: Factores a tener en cuenta para una iniciación deportiva educativa: el contexto.

Fuente: Revista digital Educación física y deportes. Buenos Aires. Año 8 nro. 51. Agosto de 2002.

Lugar de publicación: Portal web, <http://www.efdeportes.com/>

Síntesis: No hay duda que para conseguir un proceso de iniciación deportiva produzca unos aprendizajes adecuados y beneficiosos para la formación y educación del niño hace falta primeramente tener esa intención, y seguidamente plantear un proceso de enseñanza-aprendizaje adecuado a esas intenciones. En estas etapas el deporte se consolida con un medio muy eficaz para educar que puede coexistir a su vez con las intenciones lúdicas o recreativas del niño y con las expectativas de rendimiento en la competición, a largo plazo, de los agentes con intereses en el proceso de iniciación deportiva.

El niño y la lógica interna del deporte son factores muy importantes para guiar el proceso, pero también el contexto, en un amplio sentido, parece ser tan determinante como los anteriores, pues a veces son factores circunstanciales, población, clima, instalaciones, material, pero otras muchas depende de las intenciones de los agentes implicados en la iniciación deportiva.

El autor plantea que el proceso de enseñanza aprendizaje en la iniciación deportiva debe realizarse en función a ciertos factores que afectan y rodean el proceso, como ser el sujeto, el deporte y el contexto. Estos factores a su vez tienen distintos sub-factores que afectan al proceso de iniciación deportiva aisladamente o en combinación con otros.

Afirma que aunque no es lo mismo si la actividad se contextualiza en un ambiente educativo como la escuela, que un ambiente competitivo de rendimiento de un club deportivo o un ambiente recreativo donde se pretende ocupar el tiempo de ocio, los fines e intenciones educativas mínimos son comunes a estos contextos durante la iniciación deportiva, y si esto no sucede, será debido a la mediación de los agentes contextuales implicados que con su influencia favorecen una línea unidireccional de las intenciones del proceso de enseñanza aprendizaje en la práctica deportiva en la tapa escolar.

Además, plantea que las cuestiones intrínsecas del deporte recreativo y competitivo bien canalizado, van a contribuir a aumentar la variedad de situaciones y experiencias educativas para el individuo.

Por último, sostiene que el contexto del niño (sea padres, amigos, profesores, etc.) por su capacidad de decisión para ofrecer soluciones y adaptaciones al proceso, tiene más importancia que otros factores porque pueden favorecer o no la consecución de aprendizajes deportivos y educativos mínimos en el niño.

Este artículo hace hincapié en el contexto dentro del cual el niño desarrolla su iniciación al deporte, poniendo mayor énfasis en la influencia que ejerce este contexto sobre el niño; lo cual consideramos como relevante este aporte para nuestro trabajo de investigación, ya que nosotros nos abocamos a los factores

que influyen en la etapa de iniciación deportiva (particularmente el docente como parte del contexto que rodea al niño).

- Apellido y nombre del autor/a: Sánchez Franyuti, María de Lourdes (México).

Título: Docentes de educación física ¿en verdad formadores?

Fuente: Revista digital Educación física y deportes. Buenos Aires. Año 8 nro. 57. Febrero de 2003.

Lugar de publicación: Portal web, <http://www.efdeportes.com/>

Síntesis: El artículo trata la relación existente entre la actuación del docente y sus resultados en la formación de la personalidad del educando, exponiendo las causas por las cuales la errónea intervención del maestro provoca frecuentemente que el alumno forje una imagen negativa de sí mismo, evidenciada por la falta de interés en lo que realiza.

Plantea que es de suma importancia que el docente tenga en cuenta que su accionar y su actitud frente al grupo contribuye a reforzar o disminuir la seguridad personal del educando, a fin de evitar ser él mismo, la fuente que origine esta disfunción en la conducta y personalidad del niño. Para ello, sugiere que será necesario que el maestro genere dentro de su clase un clima afectivo y favorable que permita al educando vivenciar la experiencia educativa como una experiencia enriquecedora.

Además para superar esta problemática, plantea que el maestro deberá manifestar a los alumnos que la competencia motriz puede ser mejorada por medio de la práctica y que el esfuerzo y la perseverancia son herramientas valiosas para progresar. Y justamente es esto lo que el docente debe cualificar, el grado de avance de cada niño comparado con su propia condición anterior. Así como también, deberá implementar un aprendizaje más equitativo en el que todos los niños puedan percibir su propio progreso, logrando con ello una reafirmación de su personalidad, manteniendo la confianza y seguridad en sí mismos.

Por último, la autora afirma que, cuando el profesor de educación física comprenda que su función principal es facilitar, apoyar y orientar al niño en su

desarrollo y en el descubrimiento de una personalidad propia, íntegra e integrada, estará orientando sus prácticas educativas a una educación verdaderamente formativa.

Este artículo se tuvo en cuenta como antecedente porque trata exactamente la influencia del accionar docente sobre el educando. Si bien no es acerca de un deporte en específico, como se trata en nuestro marco teórico, aporta en cuanto a su accionar y la actitud del docente frente a un grupo y sus resultados en la experiencia del niño y su formación como persona.

- Apellido y nombre del autor/a: Velázquez Buendía, Roberto (España).

Título: Sobre la edad apropiada para el comienzo de la práctica deportiva.

Fuente: Revista digital Educación física y deportes. Buenos Aires. Año 7 nro. 42. Noviembre de 2001.

Lugar de publicación: Portal web, <http://www.efdeportes.com/>

Síntesis: Interrogarse sobre la edad que puede ser más adecuada para que los niños y las niñas empiecen a practicar deporte conduce al planteamiento de nuevos interrogantes que es preciso contestar previamente para poder dar respuesta cabal a la cuestión inicial. En efecto, dicha cuestión carece de una única respuesta debida, entre otras cosas, a la diversidad de significados que pueden atribuirse al término “deporte” y a la variedad de propósitos que puede responder el aprendizaje deportivo. En este artículo se exponen algunas consideraciones al respecto, en primer lugar, desde una perspectiva general, que terminará centrándose en el ámbito escolar, es decir, que se acabará vinculando la idea de iniciación deportiva a unos propósitos educativos; desde el punto de vista de la motricidad, donde se relacionarán las características del desarrollo motor de los niños y las niñas con los requerimientos técnicos-tácticos de la práctica deportiva; y por último, desde el plano de los condicionantes al que debe responder el proceso de enseñanza deportiva escolar, tanto a lo que se refiere al tipo de actividades, como a su grado de

dificultad y complejidad, ofreciéndose algunas posibilidades didácticas en tal sentido.

El autor afirma que para responder acerca de la edad apropiada para comenzar la iniciación deportiva hay que tener en cuenta los propósitos o finalidades que se pretenden con dicha iniciación y la idea de deporte en que se vaya a iniciar a los niños y niñas.

Además sostiene que hasta los diez años de edad aproximadamente, la práctica deportiva debe basarse en aspectos como el conocimiento y familiarización de los niños con una gran diversidad de modalidades deportivas, la consolidación y refinamiento de sus habilidades motrices básicas (esquemas motores generales y capacidad de ajuste de los mismos a situaciones concretas), el desarrollo paulatino de su pensamiento estratégico, la iniciación al conocimiento y a la reflexión sobre sus acciones, entre otros aspectos.

Por último, el autor plantea que las propias características de cada contexto escolar, las necesidades o prioridades formativas, los intereses y capacidades de aprendizaje del alumnado, los medios materiales e instalaciones disponibles, etc., constituyen algunas de las cuestiones que cada profesor debe considerar para llevar a cabo la toma de decisiones sobre la planificación y desarrollo del proceso de iniciación deportiva, sea cual fuese el marco en el que se lleve a cabo.

Consideramos relevante este artículo para formar parte de los antecedentes del trabajo de investigación ya que trata el tema de la iniciación deportiva, el cual es el tema central a abordar y este artículo amplía este contenido, ahondando en la edad apropiada para la iniciación y en las características de las edades.

- Apellido y nombre del autor/a: Llamas, Lucia y Moreno, Juan Antonio (España).
Título: Perfil docente del profesor de educación física en la enseñanza de habilidades gimnásticas y acrobáticas.
Fuente: Revista digital Educación física y deportes. Buenos Aires. Año 10 nro. 78. Noviembre de 2004.

Lugar de publicación: Portal web, <http://www.efdeportes.com/>

Síntesis: El objetivo de este trabajo se centra en mostrar el perfil del docente sobre el conocimiento y puesta en práctica de las habilidades gimnásticas y acrobáticas en las clases de Educación física. Para ello, se ha utilizado el Cuestionario para el Análisis de la Enseñanza de Habilidades Gimnásticas y Acrobáticas (C.A.E.H.G.A.), analizando una muestra de 91 sujetos de centros escolares de la región de Murcia (España). Tras diversos análisis descriptivos de todas las variables y análisis de independencia entre variables mediante las pruebas de Chi cuadrado de Pearson completada con análisis de residuos, las principales conclusiones muestran que las habilidades gimnásticas y acrobáticas es utilizada en la misma proporción, tanto por el profesorado de Educación Primaria, como por el de E.S.O., sin embargo los profesores de Primaria opinan que los alumnos no se sienten motivados hacia dicho contenido, mientras que los de Enseñanza Secundaria opinan que sí es motivante.

Si bien este artículo plantea una problemática en España, sirvió como antecedente a nuestro trabajo de investigación, ya que trata sobre gimnasia artística y sobre el perfil docente que está a cargo de las clases de dicho deporte, los cuales no se sienten completos y tampoco seguros con su formación profesional en el deporte en cuestión.

- Apellido y nombre del autor/a: Trujillo Navas, Fernando (España).

Título: Conocer y practicar la gimnasia artística.

Fuente: Revista digital Educación física y deportes. Buenos Aires. Año 14 nro. 135. Agosto de 2009.

Lugar de publicación: Portal web, <http://www.efdeportes.com/>

Síntesis: El autor sostiene que dentro de los deportes individuales hay que tener en cuenta la gimnasia deportiva como una disciplina que permite en el alumnado desarrollar una serie de capacidades procedimentales (saltos, giros, volteos, etc.), así como actitudinales (responsabilidad, cooperación, aceptación

de las posibilidades de uno mismo, etc.). Además de ser un deporte individual, permite un trabajo de cooperación entre el alumnado permitiendo mejorar el clima de la clase, y para ello, el autor propone una unidad didáctica para poder trabajar más este deporte.

Se seleccionó este artículo como antecedente porque menciona y desarrolla las capacidades y contenidos que abarca la gimnasia artística, los cuales se detallaran dentro de nuestro marco teórico.

- Apellido y nombre del autor/a: Mozo Cañete, Luis Daniel (Cuba).

Título: Edad y formación deportiva. Un enfoque epistemológico.

Fuente: Revista digital Educación física y deportes. Buenos Aires. Año 14 nro. 138. Noviembre de 2009.

Lugar de publicación: Portal web, <http://www.efdeportes.com/>

Síntesis: La multiplicidad de factores, variables e indicadores que inciden en el logro de altos niveles de eficiencia, eficacia y efectividad del macro proceso del Entrenamiento Deportivo, resulta altamente significativa en cuanto a cantidad se refiere. Dentro de este amplio espectro se localiza a la edad, que se clasifica de varias formas al interior de referido proceso entre las que destacan la edad cronológica, biológica, optima de selección, de iniciación deportiva, de consecución de los máximos rendimientos- resultados deportivos, etc. Pero en cualquier caso, más allá de su denominación, la edad pasa a ser un elemento de vital importancia en el sentido de garantizar la manifestación optima de los procesos de planificación, dirección, control y evaluación sistemáticas de la preparación deportiva de todas y cada una de las etapas que conforman este proceso formativo, todo lo cual coadyuva inexorablemente a la preservación de la calidad de vida del deportista.

El autor en el artículo, nombra y desarrolla cada una de los tipos de edades que forman la clasificación que propone, además de explicar los factores que influyen dentro de cada una de ellas.

En cuanto a la edad que a nosotros respecta en nuestro trabajo, la edad de iniciación deportiva, el autor plantea que es muy importante tener en cuenta la predisposición positiva del niño hacia la práctica del deporte seleccionado. Además, asegura que el entrenamiento debe desarrollarse de una forma “muy divertida”, es decir, con una significativa presencia de actividades lúdicas. Más adelante, en el artículo se plantean y se desarrollan, citando diferentes autores, los criterios de las transformaciones psicobiológicas en la adolescencia y la primera juventud en relación con la actividad deportiva específica.

Se seleccionó este artículo por tratar el tema “edad” en todos sus aspectos, incluyendo el aspecto relevante que a nosotros nos compete, la edad en la iniciación deportiva.

- Apellido y nombre del autor/a: Valdivia Díaz, Jorge (Chile).

Título: Profesionales de la educación física: necesidades actuales de la profesión.

Fuente: Revista digital Educación física y deportes. Buenos Aires. Año 14 nro. 139. Diciembre de 2009.

Lugar de publicación: Portal web, <http://www.efdeportes.com/>

Síntesis: El presente artículo describe las necesidades actuales que debe enfrentar el profesional de la Educación Física en Chile y en muchos países de Latinoamérica. La evaluación del desempeño profesional y los cambios que ha sufrido la sociedad, se convierten actualmente en aspectos que influyen en las prácticas profesionales actuales. De esta manera, el desarrollo de las sociedades repercute en las demandas y en las expectativas de realización del profesional de estos tiempos.

El autor plantea tres aspectos de la docencia: la planificación, ejecución y evaluación del proceso docente educativo, por lo que el clima organizacional y

las formas de interrelacionarse profesor- alumnos, pasan a ser elementos significativos al momento de calificar la calidad de las clases.

Además, afirma que educar a través del movimiento, con la manipulación de objetos en forma estática o en desplazamiento, comprende una responsabilidad profesional que requiere de conocimientos específicos y especializados. E incluso, el principal problema al que deberá enfrentarse el docente en una clase de educación física y/o entrenamiento deportivo son los trabajos individualizados dentro de grupos heterogéneos.

Este profesional durante su formación debe fundamentalmente “aprender a enseñar la educación física”, debe tener una alta capacidad de transposición didáctica, teniendo en cuenta las experiencias de aprendizaje adquiridas en su etapa de formación, como referentes para formar la puesta en práctica que permitan implicar, adquirir y aprender a todos los alumnos que tenga a su cargo. Para estos alumnos justamente, el profesor debe ser un líder, con conductas pertinentes para cada momento.

El autor asegura que un profesional que puede analizar sus prácticas pedagógicas, puede potenciar su crecimiento personal y profesional a través de la auto reflexión crítica sobre su propio accionar en el trabajo. De esta manera, podrá favorecer su propio desarrollo y el de su entorno pedagógico.

Es relevante este artículo, porque desarrolla el tema de la capacitación profesional continua y permanente, la cual mejora la calidad de las clases y también le permite al docente desarrollarse y mejorar dentro de la profesión.

1.5.1. Relevancias

Relevancia Social:

Este trabajo de investigación tiene una relevancia práctico-social, ya que puede servir como punto de partida o simplemente como referente a entrenadores, profesores de educación física y demás personas relacionadas con el deporte.

La realizamos con el fin de analizar y conocer la formación profesional de las personas a cargo de la iniciación deportiva en gimnasia artística femenina y de qué manera dicha formación se manifiesta en el desarrollo del deporte. Para ello, la relacionamos con la formación profesional de cada una de las personas a cargo en cuestión del deporte para poder profundizar en los fundamentos que refuerzan una iniciación deportiva y especializada en edades tempranas (en la actualidad, la preocupación planteada en este trabajo de investigación, también es una problemática que tiene en cuenta el COI (Comité Olímpico Internacional)).

Buscamos fomentar la práctica del deporte, fomentar la iniciación deportiva, considerar a la gimnasia artística como una base para el desarrollo de actividades, de otros deportes y hasta de bienestar personal por los beneficios que brinda.

Al hacer hincapié en la iniciación deportiva, pretendemos tener en cuenta los valores que se transmiten a través de ella y además servir como sustento y primer contacto con el deporte que luego podrá ser elegido como el adecuado.

En cuanto a la persona a cargo de los entrenamientos de gimnasia artística, este trabajo intentará brindarle herramientas para reflexionar sobre el desempeño de su rol dentro del desarrollo de la iniciación deportiva así como también en todo el proceso de formación del atleta, tanto como deportista y como persona.

Esta investigación ha surgido a partir de la gran diferencia existente entre las personas a cargo de la clase en gimnasia artística, ya que puede ser un ex gimnasta, un entrenador y un profesor de educación física, entrenador y ex gimnasta, profesor de educación física y ex gimnasta, ex gimnasta y futuro profesor de educación física, solo ex gimnasta o solo profesor de educación física. La formación profesional y las experiencias previas con el deporte, marcan notoriamente la diferencia a la hora de dar la clase, los perfiles docentes tienen lineamientos muy determinantes que caracterizan a cada uno. Es aquí donde encontramos la brecha para la investigación, basándonos

en esos conocimientos que los hace diferentes unos de los otros a la hora de enseñar y fundamentar su enseñanza y la manera que la llevan a cabo.

Relevancia Cognitiva:

No hemos encontrado informes de ninguna índole en cuanto a iniciación deportiva en gimnasia artística femenina. Hay falta de documentación apropiada (análisis, descripción, errores, progresiones, etc.). La información que hemos hallado solo trata el tema ahondando generalidades de la iniciación deportiva y en todos los deportes, generalmente en deportes sociomotrices de colaboración y oposición, así como también información acerca de las formaciones profesionales o sus formaciones dentro de profesorado de Educación Física. Las investigaciones relacionadas con el trabajo que abordamos que han sido consideradas antecedentes para el mismo, solo nombran este deporte, e incluso se abocan sobre otras ramas de la gimnasia sin darle demasiada importancia a la iniciación deportiva, pero si bien en ciertos artículos y libros consultados, se trata sobre gimnasia artística, se lo hace desde un lado técnico, citando metodología de ejercicios que van desde las técnicas correctas y ejercitaciones hasta las ayudas para la ejecución, y bajo ningún punto de vista se considera la intervención docente ni las progresiones de los alumnos (desde su progresión como persona hasta la progresión en habilidades gimnásticas).

Además, es notable la falta de bibliografía nacional, mayormente hay que recurrir a autores extranjeros para poder interiorizarse en este deporte y solo es posible conseguirlo en cuanto a clasificación de movimientos gimnásticos, técnica y preparación física. Esto resalta la importancia de este trabajo de investigación.

Mediante esta investigación, podremos ver la gimnasia artística desde el punto de vista de la persona que tiene a su cargo la clase, su manera de pensar, su justificación a partir de su accionar, su formación profesional. Tomando como punto de partida esto, podremos comprender un poco más el

desarrollo de cada escuelita de gimnasia artística, ya que la conducción del docente a cargo será determinante en cuanto a la influencia en el perfil de la gimnasta.

1.6. Marco Teórico

Dentro de este apartado, desarrollaremos tres capítulos diferenciados entre sí: gimnasia artística, iniciación deportiva y formación profesional.

El capítulo 1 será exclusivo del deporte en cuestión, gimnasia artística. Pero en primer lugar, haremos un apartado que corresponde al deporte individual con sus características particulares. Más adelante consideraremos la gimnasia como practica corporal y allí se desarrollarán distintas definiciones. Y luego se detallarán las características específicas, desarrollo del deporte y los detalles que dentro del mismo, el docente debe tener en cuenta tanto para la iniciación deportiva como para todo el desarrollo y progreso del gimnasta.

En el segundo capítulo “Iniciación deportiva”, haremos un apartado acerca de los valores transmitidos a través de una actividad deportiva, se desarrollarán las distintas concepciones sobre la iniciación deportiva y dentro de este subcapítulo, trataremos también el tema de la edad de iniciación, la especialización temprana y la maduración y estimulación. Así mismo, se abordará la relación entre el niño y el deporte.

Y por último, en el tercer capítulo, tendremos en cuenta las características ideales y esperadas de un entrenador de gimnasia artística, enfocaremos en el entrenador como ser social y como persona así como también las diferentes posibilidades de formación profesional que puede llegar a tener un docente, como ser carreras terciarias (profesorados de Educación Física), carreras universitarias (licenciaturas), cursos y capacitaciones específicas, que influyen todas y cada una de ellas en el desarrollo de su rol como docente de este deporte y su relación con las gimnastas.

Para todos los capítulos tendremos en cuenta las posturas de acuerdo a lo tratado de distintos autores, generando puntos de concordancia, inflexión y hasta de desacuerdo entre ellos y entre quienes realizamos este trabajo de investigación.

Tras las consultas de los textos, hemos notado que varios autores mencionan “capacitación profesional” y otros “formación profesional”. Después de ahondar en la información, pudimos dar cuenta que utilizan ambos términos haciendo referencia a lo mismo.

Por ende, hemos decidido usar el término “formación profesional” durante todo el desarrollo del trabajo de investigación.

1.6.1. Capítulo I: Gimnasia Artística

1.6.1.1 Deporte Individual

Para poder definir qué es un deporte individual y cuáles son sus características, es necesario comprender primero a qué se llama deporte. Para ello, decidimos citar al autor Parlebas (1986; en Sebastiani Obrador citado en Blázquez Sánchez, 1999: 311), que considera:

“El deporte como una situación motriz de competición institucionalizada en la que participa el individuo que desarrolla una actividad y donde puede haber o no, compañeros y adversarios. Por ende, los deportes individuales son aquellos en los que el practicante se encuentra sólo en un espacio, donde ha de vencer determinadas dificultades, superándose a sí mismo con relación a un tiempo, una distancia o unas ejecuciones técnicas que pueden ser comparadas con otros, que también las ejecutan en igualdad de condiciones”.

Como bien manifiesta Sebastiani Obrador (citado en Blázquez Sánchez, 1999: 311), en muchos casos, la persona que practica un deporte individual emplea, además de su cuerpo, un complemento de características tipificadas que se

sitúa en el centro del desarrollo de la actividad, y que hay que saltar, lanzar, manipular o desplazarse en él, con unas determinadas condiciones (andando, corriendo, nadando o con un medio mecánico o animal).

Hay distintas clasificaciones que engloban los deportes individuales, pero tomaremos la clasificación hecha por Parlebas (1986; en Sebastiani Obrador citado en Blázquez Sánchez, 1999: 312), quien considera que los deportes individuales estarían dentro de las *situaciones psicomotrices* que son en las que el individuo actúa en solitario, por lo que la incertidumbre la situamos en el espacio de acción, y nunca en el adversario o compañero, dado que esos no existen, o bien, tal incertidumbre desaparece, porque tampoco existe en el espacio, ya que éste es estable.

A continuación detallaremos las categorías:

- No existe ni compañero, ni adversario ni incertidumbre (ej. Carreras de atletismo en pista, natación, gimnasia, etc.).
- No existe ni compañero ni adversario, pero la incertidumbre se sitúa en el espacio de acción (ej. Escalada en solitario, ski, cross, etc.).

Tratando un poco más a fondo el tema de la incertidumbre, Parlebas (2001: 249) propone dos tipos: la incertidumbre debida al entorno físico y la incertidumbre debida a los demás. Nos ahondaremos a la primera opción ya que es la que nos compete en este caso.

El autor sostiene que el entorno puede ser fuente de incertidumbre, ya que la estructura motriz depende de él. Si la incertidumbre es nula o próxima a serlo, el comportamiento que se desarrolla en un medio inmovilizado puede automatizarse; tiende a tomar las características extremadamente fuertes del estereotipo motor (salto con pértiga, barra fija, carrera de vallas, patinaje, danza clásica, etc.).

Esta incertidumbre no está ligada a otros centros de decisión sino que el deportista se enfrenta a las fuerzas del mundo inanimado, se enfrenta a la “naturaleza” (resistencia de los materiales, peso, inercia, fricción, etc.). El sujeto actuante es el único centro de decisión implicado.

La relación del practicante con el entorno físico varía considerablemente según la familiaridad con la situación, la edad o su grado de entrenamiento.

En este caso de los deportes individuales (situaciones psicomotrices), el autor plantea que no hay incertidumbre ni interacción con otros. El practicante actúa aisladamente en un medio estandarizado y constante. Esta normalización del entorno admite comportamientos extraordinariamente rentables. Éstos no pueden ser alcanzados, por lo general, sino a condición de someterse a un entrenamiento de gran consumo energético, muy estricto, fundado en gran parte en la repetición. Con una preocupación por la eficacia, la práctica tenderá hacia el estereotipo motor: barra fija, barras paralelas, barra de equilibrio, etc.

Parlebas (2001:125) denota una relación entre la incertidumbre con la semiotricidad:

“En las situaciones en las que la incertidumbre tiende a desaparecer, el espacio permanece estable y estandarizado. Son situaciones psicomotrices (en que no existen datos informativos procedentes de otras personas) o bien situaciones sociomotrices; en las que se realizan interacciones con otros compañeros de equipo (la intrusión informativa se anula por el cuidado de los compañeros en ajustar “al milímetro” sus comportamientos de cooperación, que se automatizan rápidamente). En los deportes psicomotores reaparece la distinción clásica entre las practicas de apreciación subjetiva, en la que se valoran “figuras” libres y obligatorias (gimnasia, patinaje, cama elástica, saltos acuáticos...) y las practicas de apreciación objetiva, que exigen un consumo energético explosivo (saltos, lanzamientos...) o prolongado (carreras de medio fondo y fondo).

Así es como el autor remarca que es el grado cero de la semiotricidad y cita como ejemplos al atletismo y la gimnasia artística. En estos casos, el grado de incertidumbre originario del medio tiende a cero, por lo que las expectativas informacionales del atleta o del gimnasta son casi nulas y la consecución de un resultado va unida al montaje preciso y exacto de un estereotipo motor. Destaca que la automatización se convierte en la llave del éxito. El comportamiento de un gimnasta en las paralelas, por ejemplo, tiende a convertirse en algo

completamente pre regularizado indica Parlebas (2001:125). En estas situaciones estables y sin incertidumbre, el deportista pre-programa su comportamiento de acuerdo con un verdadero algoritmo motor. Y puede lograrlo porque la información emanada del entorno es nula.

Sebastiani Obrador (citado en Blázquez Sánchez, 1999: 312), plantea algunas características básicas de los deportes individuales, a pesar de considerar que no resulta fácil establecer características aplicables a todos los deportes dentro de este grupo, ya que se desarrollan en diferentes medios (agua, tartán, tierra, nieve, etc.) y con distintos materiales.

1. El carácter competitivo de estos deportes se centra fundamentalmente en la superación de uno mismo. Esta circunstancia requiere del individuo la movilización de una serie de capacidades: control mental, concentración, estabilidad emocional y aceptación de un alto grado de responsabilidad.
2. Valoran y ponen de manifiesto el nivel individual, facilitando de esta forma el conocimiento de uno mismo y la autovaloración personal.
3. Exigen una gran complejidad en el funcionamiento del mecanismo de ejecución.
4. La eficacia en su realización depende en gran medida del nivel alcanzado en dos aspectos: el dominio técnico y las cualidades físicas.
5. Aparecen en algunos de ellos la utilización de objetos o instrumentos de cierta complejidad.

A partir de la clasificación establecida por Parlebas (1986; en Sebastiani Obrador citado en Blázquez Sánchez, 1999: 312), Sebastiani Obrador encontró grandes diferencias entre los dos grupos de deportes:

a) Deportes individuales de medio fijo

Tienen características específicas:

1. Una gran complejidad en el mecanismo de ejecución y una alta organización temporal, es decir, una secuencia o estructura temporal muy estable y perfectamente conocida por el deportista.

2. Escasa exigencia del mecanismo de percepción, porque la alta estabilidad del medio permite al practicante realizar la acción casi sin información exterior, ya que todos los datos son conocidos de antemano, y el deportista tiene decidido con anterioridad las soluciones motrices a aplicar.
3. Sistemas de valoración de los resultados con un alto grado de objetividad, ya que la mayoría de ellos son medidos con parámetros estables (tiempo, espacio, peso) y los que dependen de una puntuación están claramente estandarizados en sus reglamentos. Las limitaciones reglamentarias que definen las circunstancias de ejecución están referidas principalmente a las condiciones espaciales, en su caso, al manejo del móvil o instrumento y, en menor medida, a las condiciones temporales.

b) Deportes individuales de medio variable o fluctuante

1. Presentan un mínimo grado de organización, pero sin perder el componente de complejidad que puede aparecer acompañado del factor riesgo y aventura. Esta baja organización está en función del alto nivel de incertidumbre creado por el medio. Se desconoce en todo momento la estructura temporal.
2. Tienen establecida una regla válida para todos ellos. Como norma general, en la medida de lo posible, se tiende a trabajar de forma global, aunque en muchas ocasiones se necesitará el método analítico o bien formas globales pero con modificación de la situación real, que ayudará a contrarrestar hasta el mínimo grado de riesgo físico.
3. Importancia del mecanismo de percepción y decisión en función de la inestabilidad del medio.
4. Dificultad de homologación de los resultados obtenidos con otras situaciones diferentes.
5. Gran componente de motivación que radica en el grado de riesgo y aventura.
6. En algunos de ellos aparece un alto grado de tecnificación, siendo necesario, el uso de instrumentos o máquinas de gran complejidad.

Dentro de estas características básicas, Sebastiani Obrador (citado en Blázquez Sánchez, 1999: 314), realiza otras clasificaciones:

a) En función de la presencia de otros deportistas.

1. Actuación en solitario: Saltos y lanzamientos de atletismo, saltos de trampolín y palanca, tiro con arco, tiro al plato, salto de obstáculos en equitación, escalada, paracaidismo, etc.
2. Actuación simultánea con otros deportistas (siempre que la finalidad sea la superación de uno mismo): Carreras de atletismo y natación, ciclismo, ski de fondo, windsurf, etc.

b) En función de la incertidumbre creada por el medio.

1. Con el medio fijo:

- a. Sin presencia de objetos o instrumentos que sea necesario manipular: Carreras de atletismo en pista, natación en piscina, saltos de altura, longitud y triple en atletismo, gimnasia artística (suelo), saltos de trampolín, etc.
- b. Con presencia de objetos o instrumentos que sea necesario manipular: Lanzamientos de atletismo, gimnasia rítmica, tiro con arco, ciclismo en pista, patinaje, etc.

2. Con el medio fluctuante o variable:

- a. Sin presencia de objetos o instrumentos que sea necesario manipular: Escalada libre, natación en aguas libres, etc.
- b. Con presencia de objetos o instrumentos que sea necesario manipular: Ciclismo en carretera, mountain-bike, escalada artificial, paracaidismo, windsurfing, triatlón, vela, etc.

Además, Sebastiani Obrador (citado en Blázquez Sánchez, 1999: 314) hace una distinción de los aspectos didácticos a tener en cuenta en los deportes individuales:

- Aspectos técnicos.

En los deportes individuales las técnicas están determinadas por el espacio en que se desarrollan, los materiales empleados y las normas reglamentarias establecidas.

Las acciones resultantes son siempre consecuencia de la exigencia física y fisiológica, ejecutadas con la mayor eficiencia biomecánica posible, dentro de los límites establecidos por el reglamento; se dan múltiples combinaciones y tipos de acciones técnicas.

En los deportes individuales, los aspectos técnicos están basados en:

1. La mejora de las cualidades físicas.
2. La adquisición de gestos técnicos (automatismos)
3. El estilo técnico, es decir, la adaptación de los aspectos técnicos de base a
4. La estabilidad de la técnica frente a modificaciones internas, como el cansancio o el equilibrio psicológico; o frente a modificaciones externas, como el ambiente o las características de la instalación.

Este autor, adhiere a Meinel (1988) (el cual a nuestro parecer tiene una forma clara y simple de interpretar y definir los términos a los cuales también adherimos), quien define como técnica a un procedimiento que conduce de una manera directa y económica a la consecución de un alto resultado.

Siguiendo a Meinel (1988: 315), una técnica correcta implica ciertas características. A saber:

1. Una división en el espacio y en el tiempo bien definido: Enseñar las formas de los movimientos acíclicos significa la elaboración de un sistema de fases en los que los componentes se definen claramente en fase preparatoria, fase principal y fase de movimiento.
2. Una división dinámica temporal bien señalada: Hace referencia al ritmo de ejecución del movimiento, y se trata de observar una fluida sucesión de tensiones y reglamentos.
3. Un buen curso del movimiento: Un movimiento bien dominado transcurre siempre con fluidez.

4. Precisión del movimiento: En el sentido de la consecución del fin propuesto y de su forma.

Además, Sebastiani Obrador (citado en Blázquez Sánchez, 1999: 316) agrega que los principios de la técnica deportiva son muy importantes en los deportes individuales. A continuación detalla dos principios a tener en cuenta:

1. Eficacia: Se expresa como la relación entre el proyecto motor y su realización. Se trata de obtener la mayor similitud entre el proyecto y la ejecución.
2. Economía: La energía de la que disponemos debe aprovecharse de tal manera que se alcance el resultado deseado al mayor nivel posible, haciendo uso de ella en la menor medida posible.

- Aspectos tácticos.

Sebastiani Obrador (citado en Blázquez Sánchez, 1999: 318) considera la táctica como el modo pensado, racionalizado, económico y planificado de competir. La táctica enriquece la competición con la cultura intelectual y conduce con mucha mayor eficacia a la victoria.

La posibilidad de victoria en la competición está determinada por el grado de aprovechamiento de sus componentes básicos: condición física, capacidad técnica, capacidad táctica y la voluntad de lucha.

En la competición, cuando las fuerzas están igualadas, la victoria la obtienen aquellos que realizan el plan táctico preparado de antemano con mayor rapidez, mayor elasticidad y mayor creatividad.

El autor, asegura que la capacidad de pensamiento táctico desempeña un papel decisivo en el momento en que los deportistas deben orientarse en situaciones complicadas de competición, al tener que lograr distintos objetivos tácticos, y especialmente cuando emprenden acciones constructivas. Es gracias al pensamiento táctico que los deportistas reproducen y evalúan exactamente la situación, prevén el desarrollo de la acción, fijan la posición propia y deciden las pautas a seguir.

Los planteamientos tácticos se realizan siempre con la pretensión de obtener un resultado exitoso, por lo que se lleva a cabo un análisis previo de la situación y circunstancias en que se desarrolla la práctica; como consecuencia de dicho análisis, se elaborará un planteamiento teórico de la forma de proceder, que luego será puesto en práctica. Esto nos lleva a considerar en todo proceso táctico, tres fases necesarias y sucesivas, o en muchos casos, coincidentes en el tiempo:

1. Una percepción y análisis de la situación.
2. Una solución mental o teórica de la misma.
3. Una solución motriz o práctica.

Si bien estos deportes son prioritariamente técnicos, también incluyen un componente táctico. En este caso, el objetivo específico de la táctica consiste en la adecuada distribución de las fuerzas durante todo el desarrollo de competición.

- Aspectos reglamentarios.

Sebastiani Obrador (citado en Blázquez Sánchez, 1999: 320) considera que en cuanto al estudio de los reglamentos, se diferencian dos grandes bloques, en el primero estaría el atletismo y la natación y en el segundo la gimnasia deportiva. Esto denota que los aspectos reglamentarios son muy importantes y no siempre serán iguales en todos los deportes (sean individuales o grupales), pero a pesar de ello, deben ser respetados.

1.6.1.2 Gimnasia como práctica corporal

Consideramos que distintas definiciones acerca de gimnasia es la iniciativa adecuada para comprender en aspectos generales de qué trata este deporte.

Tras ahondar distintos autores que hablan acerca de qué es gimnasia como practica corporal (el concepto por el cual se debe comenzar), hay ciertos conceptos interesantes y distintos entre sí que se citan en *Repensando la educación física escolar. Entre la educación integral y la competencia motriz*

(Aisenstein (coord.), 2000: 50) y que valen la pena ser considerados en este trabajo de investigación.

- La gimnasia constituía una parte importante del sistema educativo de los antiguos griegos, cuya palabra “gymnasion” significa “lugar para ejercitarse desnudo” (Barbieri y Papis, 1993; citados en Aisenstein y Palafox, 2000: 50).
- “En la antigua Grecia se entendía como gimnasia a la totalidad de la educación física en sus más diversas formas, diferentemente de la actividad atlética, que se caracterizaba exclusivamente por la preparación para las competencias y las competencias en sí. Gimnasia (formación corporal) en combinación con la música (formación intelectual) constituían el fundamento de una educación armoniosa de la juventud griega” (Kos y Teply, 1986; citado en Aisenstein y Palafox, 2000: 50).
- “Arte de desarrollar, fortalecer y dar flexibilidad al cuerpo por medio de ciertos ejercicios” (Diccionario de la Lengua Española, Espasa Calpe, 1992; citado en Aisenstein y Palafox, 2000: 50).
- “La gimnasia es un nombre convencional que usamos los especialistas para describir un conjunto de técnicas de distinta procedencia. Ellas son tan diferentes como distintas son las concepciones sobre actividades físicas que prevalecen en las diferentes épocas y sociedades. La gimnasia, en el marco de las pedagogías corporales, se considera un contenido de la educación física, sistemático, que considera los vértices psicomotrices” (Giraldes, 1999; citado en Aisenstein y Palafox, 2000:51).
- “La gimnasia constituye, en su sentido más amplio, una configuración de movimientos caracterizada por su sistematicidad y posibilidad de seleccionar actividades y ejercicios con fines determinados. Todo ejercicio o movimiento instrumentado con intención de mejorar la relación de los hombres y de las mujeres con su cuerpo, su movimiento, el medio y los demás, es gimnasia” (MCyE, CFCyE, CBC para la EGB, 1995; citado en Aisenstein y Palafox, 2000: 51).

1.6.1.3 Características específicas de gimnasia artística y desarrollo del deporte

Creemos pertinente dejar en claro, al principio de este subcapítulo, según nuestro parecer, que éste deporte no solo es un deporte sino que también es una base para la construcción motriz de una persona, y no siempre se tiene en cuenta.

Como cita Palmeiro y Pochini (2011: 19):

“Partimos de la idea que estas habilidades constituyen movimientos fundamentales en la construcción motriz de un individuo, que a partir de la incorporación de estos movimientos irá mejorando su capacidad para resolver y coordinar acciones de la manera más económica y eficaz posible. Así, los movimientos realizados se irán ajustando poco a poco a un patrón motor determinado previamente, pero no por esto debemos menospreciar su importancia dentro de ámbito de la educación física, sino todo lo contrario, ya que enriquecerán su capacidad para realizar ajustes en función de las demandas del medio, en este caso, un medio estable. El desafío motriz para el aprendiente estará dado justamente por realizar un movimiento, siguiendo ciertas referencias técnicas establecidas de antemano, que nos indican la forma de efectuarlo con la mayor economía y seguridad posible. Este hecho representa la esencia de estas propuestas y constituye un valor en sí mismo”.

Y también se tomó en cuenta la cita de Barbafieri (1999; citado en Palmeiro y Pochini, 2011: 19) que en pocas palabras resume y concluye la idea anteriormente presentada:

“La gimnasia debe seguir siendo una disciplina formativa básica... la práctica de la gimnasia es una herramienta fabulosa preparatoria o complementaria para todos los deportes”.

Palmeiro y Pochini (2011: 24) definen el significado de gimnasia:

“La gimnasia es un conjunto de actividades que tienen por objetivo agilizar, ejercitar, flexibilizar y fortalecer el cuerpo por medio de ejercicios físicos sistematizados en los cuales se puede utilizar aparatos”.

La gimnasia artística es una de las disciplinas más exigentes, ya que combina fuerza, habilidad y flexibilidad.

Como todo deporte psicomotriz para evolucionar, requiere de condiciones muy específicas que, de no existir, no podrán compensarse con las virtudes de otros deportistas del mismo equipo, como ocurre en los deportes de conjunto.

Es un deporte practicado tanto por mujeres como por hombres y ambos sexos comparten ciertos aparatos, aunque los ejercicios y las complejidades sean distintos. En este caso describiremos brevemente las características de los aparatos en los cuales las mujeres realizan los ejercicios:

- **Suelo:** Se lleva a cabo sobre una superficie cuadrada, llamada “pedana” de 12x12 metros, de madera, recubierta por un foam y arriba una alfombra. Esta superficie tiene resortes que permiten una mayor amortiguación de las rutinas. La pedana es utilizada para los niveles federativos, para el resto de los niveles, se utiliza una corredera de 1 metro de ancho por 20 metros de largo con iguales características que la pedana

A partir del nivel B federativo y los niveles superiores, los ejercicios de suelo pasan a formar parte de un “libre”. Es aquí donde los ejercicios se realizan con música formando una coreografía (compuesta por elementos gimnásticos, elementos coreográficos siguiendo una música y elementos acrobáticos básicos (los cuales pueden ser sueltos o enlazados: uniones mixtas - acrobáticos con gimnásticos-, uniones entre acrobáticos y uniones entre elementos gimnásticos) y deben ocupar toda la superficie que representa el suelo, sin salirse de los límites de la misma. La música es una característica especial del aparato que lo distingue de los otros 3 y le permite a la gimnasta darle un toque personal a la rutina acorde a la música que elija. La música siempre debe ser instrumental, no debe poseer letra.

La estructura de los libres tiene 3 niveles de ejecución: alto (saltos y acrobacias), medio (desde que la gimnasta sale del piso hasta incorporarse) y bajo (el piso propiamente dicho, es colocar la parte dorsal y ventral en la superficie del suelo).

- Las rutinas (series de ejercicios acrobáticos y de danza realizados que se combinan armónicamente) tienen gran apreciación por su elegancia y atractivo, y esto es lo que tiene gran peso a la hora de la calificación. Todas las rutinas no poseen el mismo valor, y esto depende del grado de dificultad de los ejercicios llevados a cabo.
- **Salto:** Su duración de de aproximadamente 7 segundos y la carrera previa no sobrepasa los 25 metros de largo. Es una prueba de rapidez y potencia, la cual consiste en una carrera, el impulso con los pies en una tabla de pique (o en algunos casos minitramp –cama elástica-), entrada enérgica y momentánea con las manos sobre el caballete (o un aparato similar llamado “lengua”) seguido de la fase final del salto, la cual consiste en el despegue inmediato para poder llevar a cabo la ejecución de diversos movimientos, que pueden incluir diferentes tipos de giros.
- **Paralelas Asimétricas:** Este aparato tiene grandes similitudes con la barra fija de gimnasia artística masculina. Consta de dos barras de madera con una distancia entre ellas de 1,50 metros, la barra inferior mide 1,60 metros y la superior, 2,40. En este elemento es predominante la fuerza, por sobre todo, de brazos y tronco, ya que la mayor parte del tiempo, el peso del cuerpo es sostenido por los brazos, y es necesario la fuerza para sostener una posición de tensión en el tronco que permita la realización adecuada de los ejercicios.
 - Los ejercicios que prevalecen son los de impulso tanto hacia adelante como hacia atrás, y los veloces, como ser giros (sobre distintos ejes con diferentes tomas, así como elementos de suelta y toma -soltadas-), cambios entre las barras, ejercicios de vuelos, etc. Y la duración de la rutina, aquí no sobrepasa el minuto.
- **Viga de Equilibrio:** Es el elemento más delicado y bello a la vista de los espectadores, aunque al mismo tiempo se lo considera el más complejo. El dominio mental y la concentración son fundamentales para poder realizar los

ejercicios sobre la viga, la cual tiene 5 metros de longitud, 10 centímetros de ancho y casi 1,20 metros de altura. La duración máxima de ejecución es 1 minuto 30 segundos. Las ejecuciones realizadas sobre este elemento (que son los ejercicios realizados en suelo trasladados aquí), requieren de mucho equilibrio por parte de la gimnasta ya que es una base de apoyo de tamaño reducido.

Para Meinel (1988; en Sebastiani Obrador, citado en Blázquez Sánchez, 1999: 317), la gimnasia artística- deportiva se caracteriza por la existencia de la mayor cantidad de elementos técnicos y básicamente por la característica abierta de su práctica. Así, un atleta que pretende dominar todas las especialidades técnicas tendrá que conocer menos de quince secuencias de movimientos que siempre intentará repetir de la misma forma. La gimnasia artística es estructuralmente diferente a otros deportes individuales.

1. Las diferencias técnicas que le caracterizan y diferencian de los otros deportes son:
 - El gimnasta tiene que dominar todos los aparatos.
 - El gimnasta en un mismo aparato varía constantemente los elementos que conforman el ejercicio.
 - El gimnasta pretende la perfección técnica en sí, el atleta y el nadador utilizan la técnica como medio para conseguir una eficacia medible.

2. Los aparatos de gimnasia condicionan las evoluciones corporales mediante un condicionante del apoyo corporal:
 - El cuerpo como único condicionante. En el que aparecen la mayoría de elementos básicos del resto de los aparatos.
 - Limitación de la base de sustentación. La barra de equilibrio limita el espacio por donde poder realizar los ejercicios (esta especialidad solo se da en categoría femenina).

- Aparición de un obstáculo a superar: el caballo de saltos. Con la ayuda de un trampolín hay que superar un obstáculo con la obligatoriedad de realizar un apoyo de manos sobre el obstáculo.
- Evolucionar sobre apoyo de manos.

Además, las manos, contrariamente a la motricidad cultural y mecánica del ser humano, son el punto de apoyo donde evolucionará el resto del cuerpo.

Las especialidades masculinas son: anillas (apoyos móviles), paralelas (permiten muchas más variaciones de apoyos), barra fija (con altura y diámetro suficientes para hacer molinos, pero a diferencia de las anillas, permite hacer sueltas de manos o evoluciones con un solo apoyo), caballete con arzones o potro con aros (sus características limitan mucho la riqueza e introducción de elementos espectaculares).

Este autor cita una característica fundamental que diferencia a este deporte de otros deportes individuales, y es el reglamento de gimnasia deportiva. A continuación detallaremos algunas características que forman parte de dicho reglamento:

1. No se puede medir electrónicamente la performance del gimnasta.
2. Condiciona la participación del gimnasta en:
 - Todos los aparatos.
 - La obligatoriedad de unos elementos concretos en una parte de la competición.
3. La infracción del reglamento, ni descalifica ni es un simple aviso, siempre penaliza.
4. La ejecución perfecta es el objetivo.
5. El gimnasta sale, a priori, con una puntuación concreta, cada error o infracción penaliza restando puntos.
6. El sistema de medición es tal que permite transportar una misma escala de puntuación de ejercicios completamente diferente.
7. La subjetividad en la percepción por parte del juez, y la interpretación condiciona en gran medida el resultado.

8. Este reglamento difícilmente es aplicable a niños que comienzan a practicar gimnasia deportiva.
9. El juez tiene que ser un gran técnico, mientras que en atletismo no tiene por qué serlo.

Como bien citamos en una de las características del reglamento, es que éste no se aplica a rajatablas en niños que recién comienzan en el deporte. Es por eso, que en cuanto a competencias, podemos encontrar el nivel federativo y el nivel no federativo (o también llamado nivel escuela). En este último nivel mencionado, el reglamento no es aplicado en su totalidad, teniendo el juez en cuenta un grado de subjetividad mayor al habitual en competencias federativas.

1.6.2 Capítulo II: Iniciación Deportiva

1.6.2.1 Valores transmitidos a través de una actividad deportiva

Antes de saber cuáles son los valores transmitidos a través de la iniciación deportiva, es importante saber si una actividad deportiva es educativa y en qué momento. Para Le Boulch (1991; en Seirulio Vargas citado en Blázquez Sánchez, 1999: 62):

“Un deporte es educativo cuando permite el desarrollo de sus aptitudes motrices y psicomotrices, en relación a los aspectos afectivos, cognitivos y sociales de su personalidad”.

Lo educativo del deporte no debe estar fundado en ideologías, sino que debe sustentarse en los valores humanos de autonomía y libertad, permitiendo de esta manera que el alumno o deportista comprenda lo enseñado y transmitido pero no bajo presiones y pudiendo así superar cualquier marco ideológico.

En la actualidad y ya desde hace muchos años atrás, la ideología preponderante en el deporte que está fuertemente implantada es los resultados, en cuanto a valores numéricos. Al ser el resultado de la actividad lo importante, la persona

que lo produce pasa a estar en un segundo plano, así como también la manera en que consiguió los resultados y los mecanismos que utilizó para llegar al final del objetivo; y que en realidad ese segundo plano (que incluye a la persona, la manera, los mecanismos, entre otros) es la parte educativa que tiene la actividad deportiva, la realización de dicha actividad que conlleve la necesidad y la responsabilidad de referencia hacia la persona que la realiza; no los resultados. A raíz de esto, Meinel y Schnabel (1988; en Seirul. lo Vargas citado en Blázquez Sánchez, 1999: 63) proponen:

“El efecto de la actividad deportiva sobre el ser humano es la contribución decisiva y constituyente para el desarrollo de una personalidad multifacética”.

Solemos considerar que lo educativo de las prácticas deportivas es el aprendizaje de las técnicas o tácticas, o los beneficios físicos que conlleva una buena preparación física. En este caso, adherimos a la postura que plantea Seirul. lo Vargas (citado en Blázquez Sánchez, 1999: 63) en que en realidad la parte educativa son las condiciones en las que se realizan esas prácticas que le pueden permitir al deportista tomar libres decisiones, reflexionar sobre su accionar y poder adaptar lo aprendido a la situación que se le plantea, es decir, si el aprendizaje fue significativo y educativo, el deportista podrá reflexionar y decidir la manera adecuada para actuar frente a distintas prácticas deportivas. En definitiva, las distintas condiciones serán las determinantes para la auto-estructuración de la personalidad del deportista, dejando atrás la técnica y la táctica por ejemplo, las cuales son solo un medio eficaz para alcanzar el fin deseado.

Es aquí en donde el entrenador juega un papel fundamental, ya que debe ser el responsable de brindarle un abanico de situaciones que le permitan al deportista tomar decisiones y no solo ejecutar correctamente un modelo enseñado.

En otras palabras, los valores educativos del deporte serán aquellos que se atribuyen de manera implícita al individuo y que le permiten formarse como tal para la vida, gracias a las distintas condiciones en las que se practicó la actividad deportiva.

Como bien mencionamos anteriormente, el deporte contribuye a la persona para su desarrollo en la vida, ayuda a fomentar y transmitir valores sociales, educativos y formativos, y no solo para el aspecto deportivo de la persona. El deporte tiene valores de descubrimiento de sí mismo, de desarrollo personal y educación social que el niño/a deportista puede mantener durante toda su vida.

A continuación detallaremos algunos contenidos (actitudinales, valores y normas) relacionados con los valores que pueden desarrollarse a través de la práctica de una actividad deportiva manifestados por Trepas de Francisco (citado en Blázquez Sánchez, 1999: 98):

Actitudinales.

Son disposiciones de ánimo expresadas exteriormente, es decir, es un estado psicológico previo en relación a los estímulos del mundo exterior de la persona. Representan el grado de respeto a nivel de comportamiento de unos determinados valores y normas.

Como bien plantea Trepas de Francisco (citado en Blázquez Sánchez, 1999: 98):

“Las actitudes pueden ser adquiridas consciente e inconscientemente y quedan integradas en la estructura caracterológica de la personalidad. Esta predisposición, aprendida culturalmente, provoca que el individuo valore objetos, otros individuos, colectividades, grupos e instituciones. Hace que la persona responda de una manera determinada ante cada fenómeno sobre el cual tiene formada una actitud”.

- Actitud de disfrute del aspecto lúdico del movimiento.
- Actitud de valoración de la parte no competitiva de la actividad física y el deporte.
- Actitud de la valoración de la práctica deportiva como fuente constante de salud, recreación, felicidad y calidad de vida.
- Actitud de aceptación de la victoria sin triunfalismos.
- Actitud de asimilación y valoración de la derrota, eventualidad normal del deporte, como fundamentos para futuros éxitos.
- Actitud de análisis de la victoria y el fracaso.
- Actitud de respeto hacia el adversario ganador o perdedor.

- Actitud de tolerancia con los fallos de los compañeros.
- Actitud de auto-control, auto-estima, auto- imagen, auto-concepto.
- Actitud de superación personal.
- Actitud de responsabilidad individual.

Valores.

Son principios normativos que regulan el comportamiento de la persona en cualquier momento, situación o circunstancia.

- Deportividad.
- Nobleza.
- Valentía.
- Constancia.
- Espíritu de lucha y sacrificio.
- Cooperación.
- Colaboración.
- Compañerismo.

Normas.

Son reglas de conducta que deben ser respetadas por los individuos en determinadas situaciones para un buen funcionamiento social. Dirigen la conducta.

- Normas de corrección en la utilización del material y las instalaciones.
- Normas internas.
- Normas reglamentarias en juegos y deportes.
- Pactos para el establecimiento de normas de juego.
- Normas para la eliminación de actitudes de indisciplina.
- Reglas para una vida deportiva sana.

En cuanto al deporte en cuestión, la gimnasia artística es un deporte potencia en países como Estados Unidos, China, Rusia o Rumania (los cuales fueron los ocupantes del podio en el mundial de Rotterdam en octubre de 2010), pero no es el caso de Argentina. En Argentina este deporte no es popular, es un deporte amateur. A pesar de esto, el sacrificio de cada gimnasta, de cada entrenador y

por supuesto de cada familia, están haciendo que día a día este deporte crezca y sea reconocido como tal.

Palmeiro y Pochini (2008:14), consideran que en la actualidad, hay diversos factores que están contribuyendo al desarrollo del deporte, y de a poco estos factores benefician a Argentina:

- La evolución en los aparatos (como por ejemplo, vigas de equilibrio más suaves en su superficie, pedanas que ofrecen un mayor rebote y amortiguan mejor las caídas, protectores en los trampolines para mejorar la seguridad de los gimnastas, etc.).
- La implementación cada vez mayor de aparatos auxiliares que facilitan los aprendizajes de las nuevas técnicas (como ser los fosos de caída para disminuir los riesgos en el aprendizaje de ejercicios de mucha complejidad).
- El conocimiento de los entrenadores, que ha evolucionado tanto en aspectos físico-técnicos, como en los sistemas de planificación para alcanzar resultados.
- Entrenamientos en doble y triple turno.
- Competencias frecuentes con gimnastas de distintos niveles, promoviendo un mayor intercambio.
- Mayor difusión a nivel mundial (la presencia de los medios masivos de comunicación que multiplicó la cantidad de gimnastas en todo el mundo).

En estos últimos Juegos Olímpicos de Londres en Julio de 2012, Argentina logró posicionarse más alto en gimnasia artística masculina por un lado, con Federico Molinari en anillas y en gimnasia artística femenina con la participación de la gimnasta Valeria Pereyra.

La actuación de Molinari permitió que Argentina entre en una final de gimnasia artística después de 20 años.

Esto demuestra que día a día, con esfuerzo y perseverancia se pueden lograr los objetivos propuestos, y además sirve de incentivo para los niños y niñas que practican el deporte.

Contradictoriamente, Seirul.lo Vargas (citado en Blázquez Sánchez, 1999: 64) plantea que esta espectacularidad deportiva pone en peligro la carga educacional que la práctica lleva implícita para el niño, haciendo que se pierda el disfrute por la participación y aumentando el número de niños que dejarán el deporte a una edad más temprana. Consiguiendo así, que el deportista desde su más corta infancia vea al deporte como un camino hacia una posible profesión sin haberlo practicado antes simplemente por gusto y diversión.

Particularmente, no adherimos por completo a la postura de Seirul.lo Vargas (citado en Blázquez Sánchez, 1999: 64), y pasamos a explicar el motivo. La televisación (o mediatización) de la actividad o el deporte ayuda en gran cantidad a su difusión, el niño/a al ver el deporte y su desarrollo en una olimpiada por ejemplo, puede gustarle simplemente a la vista, o puede gustarle para su práctica cotidiana o también puede idealizar su futuro como algún deportista que haya visto. Ahora bien, no pensamos que por ello vaya a perderse el disfrute por la simple participación, y es donde consideramos importante el papel que tendrá a partir de allí los padres y el entrenador de dicho deporte y por ende la comunicación entre ellos. En el caso de los padres, lo ideal a nuestro parecer, sería que permitan a sus hijos la posibilidad de practicar distintos deportes para ampliar su formación y después decidir cual seguir practicando y por supuesto brindarle el apoyo necesario sea cual fuere el tipo de práctica (práctica por simple afición o una práctica más profesional en un futuro) permitiendo al niño/a la toma de decisiones (llevando así a aciertos o errores). En el caso del entrenador (sea cual fuese el deporte), consideramos también muy importante su función, ya que será la persona encargada de mostrarle el deporte o actividad desde los distintos aspectos (y es aquí donde se pueden diferenciar los entrenadores por sus formaciones, ya que su accionar dará cuenta de su postura) y así incentivar o no la permanencia del niño/a en el deporte.

También consideramos que hay que tener en cuenta la relación entre padres y entrenador, ya que la comunicación entre ellos permitirá al entrenador por un lado, saber un poco más allá de lo que dialoga con el niño, acerca de los motivos

por los cuales llega a la práctica del deporte. Y por parte de los padres, permitirá saber qué tipo de entrenador estará a cargo de la práctica deportiva en la que se insertará su hijo/a y bajo qué fundamentos lleva adelante las clases.

A pesar de esto, en cierto punto creemos que la mediatización del deporte trae aparejado la importancia en el resultado, en la victoria a cualquier precio y no en el proceso de desarrollo y los medios utilizados para llegar allí, que ésa es la parte educativa. Si bien esta mediatización es positiva, también es negativa.

Consideramos que éste es un punto de inflexión, en el que el entrenador participa activamente, porque es él, la persona encargada de llevar a cabo un buen proceso de iniciación deportiva, haciendo hincapié en varios aspectos del deporte y no solo en los resultados, sino considerarlos como parte de todo el proceso educativo del deporte, no dejándolo en un apartado que tenga más relevancia que el resto de los aspectos a trabajar.

Para poder llevar a cabo el proceso de iniciación deportiva, es necesario conocer y tener en cuenta para el correcto desarrollo (sin que sea particular para un deporte), distintos conceptos acerca del término, las características y demás aspectos que se detallarán en el próximo apartado de este capítulo.

1.6.2.2 Concepciones sobre Iniciación Deportiva

Creemos pertinente citar a distintos autores que tratan el concepto “iniciación deportiva” para comprender de qué trata este proceso tan importante en el momento de la práctica deportiva.

“Es un proceso cronológico en el transcurso del cual un sujeto toma contacto con nuevas experiencias regladas sobre una actividad físico deportiva”(Sánchez Bañuelos, 1986; Blázquez Sánchez, 1986; y Hernández Moreno, 1986; citados en Blázquez Sánchez, 1999: 19).

“Tradicionalmente, se conoce con el nombre de iniciación deportiva el periodo en el que el niño empieza a aprender de forma específica la práctica de uno o

varios deportes” (Blázquez Sánchez, 1986; citado en Blázquez Sánchez, 1999: 19).

“La iniciación es un proceso ceremonial que indica que las personas adquieren una nueva posición o una nueva pertenencia a un grupo. Los procesos de iniciación deben indicar, independientemente de los procesos de aprendizaje, que una persona determinada cumple ciertas exigencias ligadas a su status o específicas de un grupo y puede, pues, responder a las expectativas correspondientes” (Diccionario de las Ciencias del Deporte, 1992; citado en Blázquez Sánchez, 1999:19).

“Un individuo esta iniciado cuando es capaz de tener una operatividad básica, sobre el conjunto global de la actividad deportiva, en la situación de juego o competición” (Sánchez Bañuelos, 1986; citado en Blázquez Sánchez, 1999: 20).

“La iniciación deportiva es el proceso de enseñanza-aprendizaje, seguido por un individuo, para la adquisición del conocimiento y la capacidad de ejecución practica de un deporte, desde que toma contacto con el mismo hasta que es capaz de jugarlo o practicarlo con adecuación a su estructura funcional” (...) “Un individuo esta iniciado en un deporte cuando, tras un proceso de aprendizaje, adquiere los patrones básicos requeridos por la motricidad específica y especializada de un deporte, de manera tal que, además de conocer sus reglas y comportamientos estratégicos fundamentales, sabe ejecutar sus técnicas, moverse en el espacio deportivo con sentido del tiempo de las acciones y situaciones y sabiendo leer e interpretar las comunicaciones motrices emitidas por el resto de los participantes en el desarrollo de las acciones” (Hernández Moreno, 1988; citado en Blázquez Sánchez, 1999: 20).

“Dicho proceso, no debe entenderse como el momento en que se empieza la práctica deportiva, sino como una acción pedagógica, que teniendo en cuenta las características del niño o sujeto que se inicia, y los fines a conseguir, va evolucionando progresivamente hasta llegar al dominio de cada especialidad deportiva”(Blázquez Sánchez, 1986; citado en Blázquez Sánchez, 1999: 20).

Blázquez Sánchez (1999: 20) plantea que el término iniciación deportiva es entendido y analizado desde diferentes perspectivas, según el tipo de preocupación del profesional que lo aborde.

- El profesor de educación física, más interesado por la formación de sus alumnos que por el rendimiento que obtenga. Su visión es genérica y polivalente; guiado fundamentalmente por principios psicopedagógicos, está más preocupado por estimular al niño y proporcionarle unas bases que le permitan, con posterioridad, situarle en las mejores condiciones para cualquier aprendizaje, que por la eficacia concreta en alguna práctica y su posterior orientación hacia la competición.
- El entrenador o el técnico deportivo, más vinculado a una sola práctica deportiva y con una visión más restringida, está influenciado por la consecución de un resultado que por el desarrollo del potencial personal de sus alumnos. Para él, el entrenamiento ocupa un lugar primordial, organizado con seriedad y aplicación, orden y método, no deja lugar a la improvisación, a la espontaneidad. Así entendida, la iniciación deportiva supone la primera fase de un itinerario orientado al éxito; en consecuencia, el eje de su preocupación lo constituye la transmisión operacional de técnicas y los modos más rentables para su enseñanza.

Suele decirse que “los extremos son malos”, por eso, nosotros consideramos que la combinación de ambos profesionales sería lo ideal. Creemos importante que el docente a cargo debe tener tanto las características y herramientas de un profesor de educación física así como también de un entrenador deportivo. De esta manera el proceso de iniciación y desarrollo del niño dentro de una práctica deportiva será enriquecido.

Así mismo, Blázquez Sánchez (1999: 22) plantea que la iniciación deportiva puede tener diferentes orientaciones:

- El deporte recreativo: Practicado por placer y diversión, sin ninguna intención de competir o superar a un adversario, únicamente por disfrute o goce.

- El deporte competitivo: Practicado con la intención de vencer a un adversario o superarse uno mismo.
- El deporte educativo: Su pretensión fundamental es colaborar al desarrollo armónico y potenciar los valores del individuo.

Con respecto al desarrollo de la iniciación Blázquez Sánchez (1999: 23) opina:

“El proceso de iniciación debe hacerse de forma paulatina y acorde con las posibilidades y necesidades de los individuos. Generalmente se comienza con prácticas simplificadas y polivalentes. Es decir, formas reducidas, tales como juegos o situaciones simplificadas, para ir, de forma progresiva, aumentando la complejidad y llegar a la práctica deportiva en su concepción definitiva. Así mismo, se procura, en el caso de niños/as, que no se especialicen con demasiada premura. En un principio es conveniente tomar contacto con diferentes deportes y de diferente tipo, por ejemplo, deportes individuales (atletismo, natación, gimnasia, etc.), deportes de adversario (judo, bádminton, tenis, etc.), deportes de equipo (baloncesto, voleibol, etc.); y posteriormente irse definiendo por aquellas prácticas más en sintonía con las posibilidades físicas del futuro deportista”.

El autor asegura que una adecuada iniciación se caracteriza por permitir la máxima inclusión y participación. Y es aquí donde los que tienen algún talento deportivo pueden progresar en una especialidad, pero igualmente todos adquieren hábitos y afición al deporte.

Para nosotros es muy importante este último párrafo de la cita mencionada que tiene que ver con la inclusión y participación. Todos los niños tienen igual derecho a practicar una actividad deportiva, a pesar de sus habilidades o no en dicha práctica. Debe ser igual para todos y sin subestimar a nadie ni exigir por demás, porque esto puede llevar al rechazo del niño hacia la actividad y por ende, al abandono.

“Este proceso deja de ser concebido como iniciación deportiva en cuanto el objetivo básico no es la enseñanza de habilidades y destrezas técnicas o conductas y el comportamiento táctico, sino el de la practica y el entrenamiento sistemático para la

competición y el rendimiento máximo”(Amador, 1993; citado en Blázquez Sánchez, 1999: 24).

Es habitual que al hablar de iniciación deportiva surja la pregunta ¿a qué edad se puede comenzar una actividad deportiva? Las respuestas pueden ser variadas según el deporte, siempre existieron y seguirán existiendo disparidades en cuanto a esta pregunta. A pesar de ello, se estableció un patrón medio de edad que abarca entre los 9 hasta los 11 años aproximadamente.

Como bien plantea Durand (1988, citado en Blázquez Sánchez, 1999: 116), se piensa que hay periodos particularmente favorables para la adquisición de las habilidades deportivas y que si alguien se inicia en ellas antes o después de cierta edad, los rendimientos futuros no alcanzaran un nivel excepcional. Es decir, que un aprendizaje puede efectuarse de forma óptima en vistas al futuro, cuando el niño posee una madurez suficiente para adquirir ese aprendizaje.

Con respecto a esto, hay muchos autores que plantean diferentes posturas. A continuación, se detallaran los distintos autores con sus planteos.

Le Boulch (1991, citado en Blázquez Sánchez, 1999:116) dice:

“Según las posibilidades ofrecidas por la escuela o el club, el deporte educativo puede ser aplicado al concluir la etapa propuesta para la educación psicomotriz, o sea a partir de los 8 o 9 años. (...) La supuesta iniciación deportiva dirigida a niños de 6 a 9 años es solo una caricatura de la actividad adulta, expresada a veces como un condicionamiento gestual precoz. (...) Por el contrario, a partir de los 9 años resulta posible utilizar el apoyo deportivo como un medio de educación psicomotriz, a condición de que se le desmarque de la pedagogía del aprendizaje deportivo tradicional”.

Hay autores que consideran inapropiado retrasar el proceso de enseñanza más allá del momento en que los niños/as ya poseen los prerrequisitos para abordar la práctica deportiva elegida. Continúa diciendo Le Boulch (1991, citado en Blázquez Sánchez, 1999:116):

“La confrontación del sujeto (pre púber, adolescente, adulto) con situaciones de aprendizaje tomadas de las actividades deportivas y podrá poner en evidencia

las dificultades funcionales, casi siempre presentes y debidas a la pobreza de la formación corporal metódica”

Blázquez Sánchez (1999:116) considera que todo esto de la iniciación deportiva está condicionado por un modelo de práctica deportiva con finalidad de rendimiento. Por lo que hablar de edad óptima para la iniciación deportiva es, en gran medida, pensar en búsqueda del éxito y en un máximo rendimiento.

En contraposición a Blázquez Sánchez (1999) y a Le Boulch (1991, citado en Blázquez Sánchez, 1999:116), Diemm (1979, citado en Blázquez Sánchez, 1999: 116), plantea que esta iniciación puede producirse mucho antes, naturalmente, a través de la estimulación de actividades facilitadoras para la posterior práctica deportiva, siempre y cuando vayan dirigidas o tengan repercusión en esas actividades.

“El proceso de aprendizaje del hombre -incluso en materia de deportes- comienza el día de su nacimiento. (...) Por consiguiente nunca es demasiado temprano para iniciar al niño en los deportes. (...) En realidad, la capacidad para el juego y la competencia en grupo no comienza a los diez sino a los cinco o seis años. A esa edad los niños ya comprenden que el deporte y los juegos de movimiento requieren la colaboración de otros y son, aunque en una forma elemental, procesos grupales. (...) Es importante para la futura capacidad deportiva del niño descubrir todo el potencial de movimiento que hay en el ser humano mediante tareas acordes con su grado de evolución individual. Esto es solo posible a partir de un continuo proceso de aprendizaje, en el cual los estímulos educativos externos se combinen con la propia auto capacitación”.

En la misma línea que este autor que citamos recientemente, Blázquez Sánchez (1999) cita a Burns y Gaines (1986, citado en Blázquez Sánchez, 1999: 117):

“A lo largo de los dos primeros años de vida se producen las adquisiciones motrices elementales más numerosas. Muchos investigadores piensan que el conjunto de adquisiciones motrices de un individuo se efectúa antes de los cuatro años; según ellos, los esquemas aprendidos después de esa edad no son más que variantes o combinaciones de estas adquisiciones elementales. En estas condiciones, cuanto más se estimula al niño de forma elaborada y eficaz entre los dos y los cuatro años de vida,

mas sus capacidades motrices desarrolladas en el contexto de sus posibilidades genéticas, serán numerosas y sofisticadas”.

Burns y Gaines (1986, citado en Blázquez Sánchez, 1999:117) plantean que alrededor de los siete años, el niño comienza a integrar en una actividad deportiva los elementos técnicos que ha adquirido. Estos pasos de los ejercicios de entrenamiento al juego real se efectúa mediante un mecanismo que permite al niño seleccionar ciertos elementos técnicos entre los ya conseguidos, de manera que pueda hacer frente a situaciones concretas sin ninguna ayuda exterior, Entonces, desde ese momento, si el niño está listo, su destreza motriz se vuelve autentica actividad deportiva.

Particularmente, adherimos a la postura de Burns y Gaines (1986, citado en Blázquez Sánchez, 1999:117). Consideramos que la estimulación temprana en los niños desde el hogar puede producir sus frutos en los años siguientes, tanto en su desarrollo psicomotriz como en su desarrollo con el mundo exterior en general (desde la relación con las personas hasta la relación con los objetos).

Si bien en cierto punto, consideramos que autores como Le Boulch (1991, citado en Blázquez Sánchez, 1999:116) está en lo cierto en cuanto a que el aprendizaje anterior a los 9 años es un bosquejo de la actividad adulta, no creemos que sea innecesario esto, es decir, este aprendizaje sirve de base de sustentación para los nuevos aprendizajes futuros, y cuanto más numerosos sean estos estímulos, mejor preparado y predispuesto se encontrara el niño ante distintas situaciones que se le presenten.

Como bien señala Blázquez Sánchez (1999:118), dentro de la edad de iniciación deportiva se debe distinguir entre edad más adecuada para el inicio de la práctica deportiva y la edad de especialización, que hace referencia a la práctica del deporte pensando en obtener una alta prestación, la cual puede ser precoz o prematura. Y es acá donde encontramos distintos tipos de especialización: especialización deportiva, especialización precoz y especialización prematura. López Bedoya (1994, citado en Blázquez Sánchez, 1999:119) da su postura con respecto a la edad de iniciación:

“El proceso de desarrollo de la habilidad motora en la primera infancia ha sido objeto de investigación por parte de diversas ciencias fundamentalmente en las últimas décadas. Esto se debe a una realidad palpable que se ha producido en los últimos tiempos en nuestra sociedad y es que, en todos los campos del conocimiento y del desarrollo humano se ha producido un adelanto muy importante con respecto a las ya tradicionales cronologías.

La extraordinaria capacidad de aprendizaje de los niños conlleva la especialización temprana, acentuándose esta sobre todo en deportes en los que las distintas destrezas presuponen un ajuste y adaptación particularmente sutiles a un medio inhabitual o a objetos poco corrientes, como por ejemplo la natación, el esquí, el patinaje, la gimnasia, el salto de trampolín, el tenis, etc.”.

Así mismo, el autor también desarrolla una explicación acerca de la especialización, marcando que cuando hablamos de especialización deportiva nos referimos al entrenamiento orientado hacia un tipo de deporte determinado para alcanzar las posibilidades individuales de alta prestación en un deporte. Cuando nos referimos a especialización precoz, hablamos de la especialización anticipada respecto al proceso en el que tradicionalmente se produce la iniciación y que se produce por delante de las habituales cronologías. Y por último, encontramos la especialización prematura, la cual es una especialización anticipada cronológicamente en la que no se dan las condiciones de maduración psico- biológicas adecuadas.

Haciendo hincapié en la especialización precoz, Personne (1987, citado en Blázquez Sánchez, 1999:120) la considera como la actividad deportiva desarrollada antes de la pubertad y caracterizada por una alta dedicación al entrenamiento (más de 10 horas de entrenamiento a la semana) y por tener una finalidad no formativa sino, eminentemente competitiva.

Blázquez Sánchez (1999: 121) cita como ejemplo de especialización precoz a la gimnasta Nadia Comaneci, una deportista de elite mundial que ha iniciado su práctica deportiva competitiva a una edad muy temprana.

La especialización deportiva precoz origino una de las controversias más duraderas en el mundo del deporte, originando posturas contrapuestas y antagónicas. Para algunos, está justificada la iniciación deportiva precoz y no encuentran ningún inconveniente en la introducción temprana del niño en el entrenamiento y la competición a alto nivel. Pero, para otros la especialización deportiva precoz es un atentado contra la infancia que debería ser prohibido o como mínimo, regulado.

Como toda postura, hay quienes argumentan a favor y otros en contra de la especialización precoz. Blázquez Sánchez (1999: 121) detalla algunos de ellos.

Argumentos a favor del deporte de alto nivel en la infancia.

Hahn (1988, citado en Blázquez Sánchez, 1999: 121) sostiene que el adelanto de la edad de máximo rendimiento, sobre todo en determinadas disciplinas, motiva a las federaciones, clubes y entrenadores a iniciar el proceso de entrenamiento dirigido al alto rendimiento cada vez con mayor precocidad.

Además, este autor plantea que este sistema competitivo infantil no responde a las necesidades auténticas de los niños y niñas, sino que es la búsqueda del éxito a cualquier precio, por parte de instituciones, federaciones y clubes; lo cual demuestra que los intereses y necesidades de los niños son siempre extrínsecas (éxito de las federaciones, satisfacción de los padres, etc.).

Argumentos en contra del deporte de alto nivel en la infancia.

La práctica deportiva especializada precoz puede originar sobre los niños y niñas practicantes distintos tipos de riesgos:

- Riesgos físicos: Hace referencia al peligro que la práctica deportiva especializada durante la infancia comporta para la salud de los niños/as. Dependiendo de la especialidad, se pudieron detectar problemas óseos y articulares, problemas cardiacos, musculares, etc.
- Riesgos psicológicos: Se refiere a las consecuencias negativas del entrenamiento y la competición precoces que guardan relación con la conducta del sujeto y con su estado mental. Así, pudieron detectarse por ejemplo niveles altos de ansiedad, stress, frustración, etc.

Se considera una “infancia no vivida” por la enorme dedicación que algunas prácticas deportivas exigen y que también debe compaginarse con la actividad académica normal.

- Riesgos motrices: Es la falta de base polivalente que acompaña a la especialización prematura. El entrenamiento especializado busca el rendimiento en un aspecto concreto de la ejecución motriz humana (en el modelo de prestación competitiva), ignorando lo demás. Esto conlleva a una relativa “pobreza motriz” que puede llegar a imposibilitar una futura práctica deportiva diferente de la que se ha realizado durante la infancia.
- Riesgos deportivos: En determinadas edades se produce una “especialización a ciegas” ya que como el sujeto tiene poca edad, es posible que se esté especializando a un sujeto en una práctica deportiva para la que no tiene especiales condiciones.

Blázquez Sánchez (1999) pone énfasis en una cita de Thomas que plantea Perssone (1987, citado en Blázquez Sánchez, 1999:124):

“La aventura deportiva supone un enriquecimiento posiblemente irremplazable, pero los caminos que conducen a los pódiums y a las marcas deberían ser trazados sobre las bases de un patrimonio <<cultural-deportivo-humanista>> respetando al adolescente con el fin de nunca olvidar al chico o a la chica, futuros hombre y mujer, que están detrás del futuro deportista”.

No obstante, consideramos importante detallar a continuación algunas características específicas a tener en cuenta en el entrenamiento infantil que recoge Ungerar (1977, en Hahn (1988) citado en Blázquez Sánchez, 1999:125):

- Aumentar, en las cargas elevadas, los tiempos de recuperación.
- Priorizar el desarrollo de la resistencia aeróbica en detrimento del desarrollo de la resistencia anaeróbica.
- Evitar las situaciones donde se fuerce la respiración (por ejemplo, situaciones de apnea prolongada en inmersión).

- Eliminar las cargas elevadas en el desarrollo de la fuerza, sobre todo las que incidan sobre la columna vertebral.
- Potenciar el trabajo de flexibilidad dentro de las sesiones donde se desarrolle la fuerza.
- Tener en cuenta la limitación en el procesamiento de la información, sobre todo en tareas que exijan una alta coordinación de movimientos.
- Utilizar de forma prioritaria las habilidades “naturales” o cotidianas frente a los ejercicios excesivamente elaborados.
- Primar la variedad frente a la estereotipación de gestos específicos.
- Remarcar el aspecto lúdico de ciertas actividades como apoyo a la motivación.
- Es preferible, por su mayor carga motivacional, el entrenamiento en grupo que el individual.

Sin lugar a dudas, todas estas características son importantes a la hora de un entrenamiento infantil, pero a pesar de ello, pondríamos más énfasis en la parte lúdica del entrenamiento. Consideramos que el juego es una manera de motivación que permite atrapar a los niños, llevando a una práctica deportiva divertida más allá del desarrollo del deporte mismo.

Hay un tema muy importante que muchas veces los entrenadores (rotulando de esta manera a todas las personas a cargo de una clase de algún deporte) pasan por alto y que sin embargo condiciona el aprendizaje del niño. Esto es la maduración y estimulación.

Blázquez Sánchez (1999:127) trata este punto importante y sostiene que por un lado, hay autores que consideran que la evolución del niño se cumple en etapas llamadas *periodos críticos decisivos* que son para la adquisición de habilidades motrices. En estos periodos, el organismo es receptivo a ciertas características del ambiente durante periodos muy breves y limitados con precisión en el tiempo, pero que si en un preciso momento del desarrollo del niño no intervienen ciertos hechos particulares, en él se va a producir un déficit importante e

irreversible. Por lo que podemos notar que el nivel de maduración va a influir directamente en la eficacia del aprendizaje.

Por otro lado, continúa Blázquez Sánchez (1999:127), hay otros autores que denominan a estos periodos como *periodos de aprendizaje óptimos*, en los que en el curso de esos periodos, el niño el niño aprende con gran eficacia, sin prejuzgar la eficacia de los posteriores aprendizajes. Se considera que los esfuerzos para adelantar la aparición de ciertas habilidades son estériles hasta que el individuo alcance cierto nivel de desarrollo, tras lo cual se vuelve súbitamente eficaces.

Para Durand (1988, citado en Blázquez Sánchez, 1999: 127) el dominio de una habilidad es la resultante de un conjunto de factores que obran por interacción: la maduración, pero también el repertorio del sujeto, su capacidad para el tratamiento de la información, su motivación, etc.

A nuestro modo de ver, consideramos pertinente citar literalmente a Durand (1988) tal como lo hizo Blázquez Sánchez (1999: 127), ya que claramente habla de las ventajas y desventajas de los periodos de aprendizaje y su relación con la maduración y estimulación.

“Este concepto tiene considerables consecuencias prácticas y pedagógicas. Desemboca en la idea de que es inútil, ineficaz e incluso peligroso encerrar demasiado pronto al niño en aprendizajes específicos; en cambio, considera posible favorecer la construcción de nuevas habilidades motrices mediante una intervención pedagógica que influya sobre esos prerrequisitos. Este concepto es la base de cierto tipo de pedagogía que se basa en un análisis de la actividad enseñada y en una descomposición en sub objetivos y en bloques funcionales constituyentes de la habilidad total. De acuerdo con este concepto, es inútil abordar un deporte antes de que el niño haya dominado los prerrequisitos de esa disciplina, la construcción de los cuales depende del repertorio del niño y de su capacidad para la integración, que aumenta con la edad. Cabe lamentar, al respecto, la ausencia de investigaciones que intenten identificar con precisión esos periodos óptimos para las actividades deportivas”.

El autor afirma que para poder alcanzar en un futuro rendimientos deportivos interesantes, hay que involucrarse dentro de un ámbito deportivo con experiencias diversas y multiformes. Se trata de una formación o educación motriz muy general.

Para Le Boulch (1991, citado en Blázquez Sánchez, 1999:128), no es demasiado importante que el niño aprenda prematuramente técnicas deportivas, sino que lo verdaderamente importante es que amplíe las múltiples posibilidades de movimiento mediante juegos o tareas variadas. Esas habilidades básicas vivenciadas y las combinaciones de movimientos inespecíficos que se derivan, se conservan en la memoria motriz, indispensable para el aprendizaje y su retención. Sin embargo, no hay que olvidar que estas tareas o juegos deben resultar significativos para el niño.

“El juego constituye para el niño una actividad esencial, ya que permite la expresión de las formas actuales de la organización de su personalidad. Resulta incompatible con las series de progresiones pedagógicas cerradas, concebidas para adquirir la eficiencia técnica”.

Estamos de acuerdo por completo con el autor Blázquez Sánchez (1999: 128) cuando trata el tema de los inicios en la práctica deportiva, ya que el educador muchas veces pasa por alto las habilidades básicas que el niño aprende, y no las considera parte de la iniciación deportiva.

“Cuando el niño aprende a correr, lanzar, atrapar, está –de alguna manera- iniciándose en el deporte, puesto que cada uno de estos aspectos forman parte de la práctica deportiva. Saber elegirlos, estimularlos y provocarlos de forma oportuna es en definitiva empezar la iniciación deportiva. El educador debe mantener en todo momento este criterio que le permite apelar en el instante preciso al estímulo adecuado para posibilitar una experiencia didáctica nueva.

Si se estimula al niño/a, si se le apoya y se alienta día a día, es muy posible que vaya adquiriendo nuevas habilidades continuamente. Como en el lenguaje, la actividad físico deportiva exige una experiencia que debe adquirirse durante los primeros años de vida; por consiguiente, más importante que determinar la edad para iniciar al niño en los

deportes, es saber escoger la tarea apropiada y la forma de presentarla en cada momento”.

Además, Blázquez Sánchez (1999:128) considera que intentar determinar la transición de la *edad de juego* a la *edad del aprendizaje deportivo* es casi imprevisible porque ninguna de las dos puede delimitarse en el tiempo. Dice al respecto:

“Desde el primer año de vida, juego y aprendizaje son un mismo proceso que se yuxtaponen. El niño aprende a través del juego, y solo puede jugar cuando domina los elementos que lo conforman. Enseñanza y juego se convierten así en un proceso integrador. La llamada madurez en el deporte depende de las situaciones de aprendizaje o de las aperturas al aprendizaje. Simplificando, podría decirse que un niño está apto para el aprendizaje deportivo cuando se le brinda la posibilidad de realizar acciones motrices previamente seleccionadas, acordes a sus posibilidades”.

1.6.2.3 El niño y el deporte

En lo que respecta a este apartado, podemos encontrar variedad de temas relacionados al niño y el deporte. Para comenzar, decidimos abarcar el tema de las motivaciones para la práctica deportiva.

Blázquez Sánchez (1999:147), considera que hay dos aspectos importantes a tener en cuenta que están presentes en la actitud del joven al momento de elegir un deporte: el primero hace referencia a la elección de la práctica, es decir, al gusto o interés que se despierta en el joven hacia tal o cual deporte, eligiendo una opción. Esta posibilidad de elección viene condicionada por la oferta que el niño reciba de su entorno social, sin olvidar, que la motivación también lo condiciona.

El segundo aspecto se refiere a la duración y el compromiso con el deporte, la superación de dificultades y obstáculos para la práctica constante del deporte escogido.

Según investigaciones sobre los motivos de participación de los jóvenes en actividades deportivas (Bouet, 1969; Skubic, 1956; Gill, 1893; citados en Blázquez Sánchez, 1999:148), influencia sobre la elección elementos internos (motivaciones personales) y externos (influencias sociales, familia, medios de comunicación, etc.). Con respecto a los elementos internos, se revelaron ocho factores importantes:

1. Búsqueda de un desarrollo personal: necesidad de autorrealización, de excelencia.
2. Búsqueda de éxito: ganar, ser famoso, recibir recompensas.
3. Búsqueda de estar en buena forma: estar físicamente bien.
4. Búsqueda de gasto de energía: esfuerzo físico, liberar tensión, catarsis.
5. Búsqueda de satisfacciones relacionadas con la situación deportiva: utilización del equipo y material deportivo.
6. Búsqueda de placer, diversión, esparcimiento: divertirse jugando, entretenimiento.
7. Búsqueda de vida en grupo: la practica en grupo, pertenencia a un equipo.
8. Búsqueda de relaciones amistosas y cooperativas: encontrarse con personas afines a hacer nuevas relaciones, hacer nuevos amigos.

A pesar de ello, mediante esas investigaciones pudieron constatar que el principal motivo para acercarse a la práctica deportiva es la necesidad de realización personal, la voluntad de ser eficaz, llegar a ser importante, el deseo de ganar, superarse día a día. Y como consecuencia de esto, los deportistas abandonan en el momento que se sienten incompetentes, ineficaces, inferiores a los demás.

En cuanto a los elementos externos que influyen la elección de una práctica deportiva, podemos encontrar que muchas veces, el niño quiere practicar determinado deporte porque lo realizan sus padres o porque éstos desean ver a su hijo practicarlo, o bien, en otros casos, por la popularidad o el prestigio de la actividad elegida.

La elección de un deporte según estos criterios deja al azar la concordancia entre las capacidades físicas y psíquicas del individuo y las exigencias del deporte elegido, por lo que el rendimiento que el aprendiz puede conseguir y consecuentemente, el estímulo que le represente, son absolutamente aleatorios. En otras situaciones, sucede que la familia no tiene interés hacia la práctica deportiva y esto provoca que el niño que posee excelentes condiciones, queden en el más profundo olvido no permitiendo surgir valores potenciales.

Ciertamente, el apoyo de la familia es fundamental, brindándole confianza al niño para que éste confíe en sí mismo y aprenda a superar las dificultades. Cuando los niños pueden notar un interés sincero por parte de sus padres, que concurren a sus competencias y que aprecian aquello en lo que emplean su tiempo, les fortalece en el respeto por sí mismos.

Blázquez Sánchez (1999:150) cita una frase que consideramos que resume muy bien en pocas palabras lo que realmente debería suceder al realizar una práctica deportiva:

“Se debería transmitir a los niños el sentimiento de que nunca pierden si han realizado el máximo esfuerzo en búsqueda de la excelencia”.

Como bien tratamos anteriormente en el Capítulo I: Gimnasia artística, los medios de comunicación influyen en los deportes, es decir, influye si son televisados o no. Hoy en día, la televisión tiene influencia sobre el desarrollo psicológico del niño y notablemente sobre su formación en su escala personal de gustos y valores.

Según Durand (1988; citado en Blázquez Sánchez, 1999:150) hay tres tipos de determinantes a las que obedece el niño que practica un deporte:

1. La motivación por la realización o eficacia: La necesidad de realización o necesidad de éxito es la que lleva a toda persona a ser eficaz, a sentirse competente así como aspirar a alcanzar, en una competencia por ejemplo, una meta que se ajuste a normas de excelencia. Un individuo se siente más interesado en una actividad cuando ésta le ofrece la oportunidad de sentirse eficaz y hábil y de experimentar un placer asociado a una eficacia. Para Nichols (1983; citado por Durand 1988; dentro de Blázquez Sánchez,

1999:151) hay tres categorías de objetivos que llevarían a este tipo de motivación:

- Demostrar cierta habilidad en comparación con los rendimientos de otro; es decir, “soportar la comparación con otro”, independientemente de lo que él haga.
- Demostrar un buen dominio de la tarea misma; es decir, pensar sobre el rendimiento propio y no sobre la comparación con otros.
- Buscar la aprobación social, conquistar la aprobación y la estima de “terceros significativos”, es decir, del grupo de personas que tienen un peso preponderante en los afectos y las relaciones, las personas que para el niño “cuentan” (padres, entrenadores, amigos, profesores, etc.).

A nuestro parecer, muchas veces las competiciones pueden resultar para el niño una parte del deporte que quieren obviar, por el hecho de sentirse incómodo o incapaz de realizar tal o cual actividad. Pero en ciertos casos, las competiciones suelen ser un punto importante del cual el niño no debe privarse, ya que a partir de ellas, puede demostrar públicamente lo que aprendió, ver sus logros y compararlos con los del resto y sentirse apoyado tanto por su entrenador y por su familia que concurre a verlo, sentirse observado y apreciado. Es una forma de motivación que hay que tener en cuenta para contribuir con la permanencia del niño dentro de la actividad. Vale aclarar, bajo nuestro punto de vista, que este tipo de competición debe llevarse a cabo, siempre y cuando, no se olvide el objetivo del disfrute de la actividad.

2. La motivación por el entrenamiento: Una de las mayores razones (y consideramos que es la principal) que mantiene el interés por la práctica deportiva en el niño es la de divertirse, encontrar en la actividad el placer por realizarse. La permanencia del niño en el deporte va a depender de si la actividad le permite sentirse libre, no obligado ni forzado a realizarla. Los entrenamientos no deben ser excesivamente rígidos basados en

instrucciones, sino que por el contrario, deben aproximarse a alguna situación de juego en conexión con el niño y en ciertos casos el deporte debe adaptarse a sus requerimientos de habilidad y condición física, modificando las reglas, las dimensiones, las normas, etc.

3. La motivación por relacionarse: Desde el nacimiento, el niño busca establecer contacto con otras personas y cuando lo consigue, manifiesta satisfacción. Esto se denomina *necesidad de contactos sociales* o *necesidad de afiliación*, que determina comportamientos como la participación en la vida asociativa, estableciendo relaciones con vecinos, compañeros, etc. El deporte para algunos practicantes es una ocasión para relacionarse con otros, entrenar en grupo, de tener proyectos comunes con otras personas, de establecer nuevas relaciones. Este aspecto tan importante no debe ser descuidado por ningún entrenador.

No debemos olvidar que muchas veces, se busca el rendimiento en la iniciación deportiva. Es por ello que vamos a abordar este tema también dentro de este subcapítulo. Sin embargo, sólo trataremos los objetivos del entrenamiento deportivo en la edad infantil y la relación entre el rendimiento deportivo y el desarrollo personal, porque para nuestro punto de vista, ahondar en todas las características y el desarrollo del entrenamiento deportivo en general, no es pertinente para este trabajo de investigación.

Consideramos oportuno hacer mención de una cita que demuestra nuestra postura en cuanto a este tema:

“La aventura deportiva se me antoja como un enriquecimiento probablemente irremplazable. Pero los caminos que conducen a las marcas y a los <<pódiums>> deberían trazarse bajo las directrices de un patrimonio cultural-deportivo-humanista, respetando la adolescencia a fin de jamás olvidar al niño o la niña, futuro hombre y mujer, escondido tras el joven deportista” (Frederique, tomado de Personne, 1987; dentro de Batalla Flores, citado en Blázquez Sánchez, 1999: 160).

Ahora bien, comencemos con los objetivos, ya que su formulación es el primer paso de una planificación.

Según Batalla Flores (citado en Blázquez Sánchez, 1999:160), en el momento de fijar objetivos para un entrenamiento infantil, debe tener en cuenta 3 necesidades íntimamente relacionadas pero claramente diferenciadas:

- La formación integral de la persona.
- La preparación del deportista para el rendimiento futuro.
- La obtención, matizada, de rendimiento inmediato.

Estas tres vertientes deben estar presentes en los objetivos de la planificación, pero sobre todo en la preparación deportiva infantil.

Cuando se dice que el entrenador debe contribuir a la *formación integral de la persona*, hace referencia a que no debe olvidarse que está tratando con sujetos en proceso de maduración y crecimiento y que, por lo tanto, su actuación tendrá repercusión sobre ellos (tanto sea en el ámbito corporal, conductual o actitudinal).

En el caso de la *preparación del deportista para el rendimiento futuro*, hace referencia a la necesidad del entrenador de jóvenes deportistas, de prepararlos para afrontar con éxito su carrera deportiva futura (cuando su desarrollo, tanto físico como psicológico, les permita obtener buenos resultados en ella). Cabe destacar que en este caso en particular, hay que tener en cuenta tres aspectos:

- Acondicionar el organismo del atleta para que sea capaz de asimilar, sin problemas y con el máximo rendimiento, las crecientes cargas de entrenamiento.
- Dotar al deportista de unas bases físicas, técnicas y tácticas amplias y eficaces.
- Dotarle de unos mecanismos psicológicos que le permitan rendir en la competición y asimilar los altos niveles de entrenamiento futuro.

Estamos totalmente de acuerdo con Batalla Flores (citado en Blázquez Sánchez, 1999: 161) con respecto al desarrollo de la persona por encima del rendimiento. A continuación citaremos sus palabras:

“Determinadas prácticas deportivas tienen, según sus técnicos, su momento de máximo desarrollo a edades muy tempranas lo que les fuerza, siempre bajo la visión de éstos, a una especialización muy temprana. Sobre este aspecto es importante relativizar la importancia del rendimiento deportivo frente a otros requerimientos como el respeto al normal desarrollo del individuo o la necesidad de preservar la salud de los niños-deportistas, y entender que nada es tan valioso como el desarrollo armónico de la persona, y mucho menos el obtener unas buenas marcas o un elevado rendimiento”.

Con respecto a la necesidad de la búsqueda, matizada, del rendimiento inmediato, se refiere a que el entrenador, siempre teniendo en cuenta los puntos anteriores, aumentará la motivación hacia el deportista, animándolo a continuar en la práctica deportiva, dándole experiencias valiosas, intentando así que el niño consiga un buen resultado deportivo durante su formación.

En cuanto al rendimiento deportivo y el desarrollo individual, Batalla Flores (citado en Blázquez Sánchez, 1999: 161) propone una compatibilidad entre ellos dependiendo de la orientación que se le dé a la actividad deportiva dentro del resto de las actividades del niño y de la prisa que se tenga en buscar el éxito deportivo. Teniendo en cuenta estos aspectos, una práctica deportiva bien enfocada puede contribuir mucho en la formación integral de la persona.

Si bien es posible una compatibilidad entre estos términos como nos demuestra el autor, también creemos que existe la posibilidad de incompatibilidad. Esto se da cuando hay concepciones erróneas de la actividad deportiva, ambición excesiva, falta de paciencia o bien, ignorancia, que cada una de ellas, o todas, llevan en muchas ocasiones al abandono de la práctica. Es aquí donde el papel del entrenador resulta fundamental para el funcionamiento a la par entre el rendimiento deportivo y el desarrollo individual.

Desde pequeños, a veces escuchábamos frases como “cada niño es un campeón en potencia” o “es necesario un dominio previo de la técnica deportiva” o “los aprendizajes iniciales defectuosos conducen a vicios incorregibles”. Durante nuestra formación como docentes (y también durante las capacitaciones posteriores), se nos ha demostrado lo contrario, o bien, se nos mostró otro punto de vista. Y es a ese punto de vista, al cual apuntamos en los párrafos siguientes. Esa primer frase citada “cada niño es un campeón en potencia”, surge a partir de la utilización del deporte como aspecto representativo del nivel de un sistema político y social, y en consecuencia, de la necesidad de tener un reconocido prestigio internacional a base de éxitos deportivos. Blázquez Sánchez (1999:39) propone cambiar ese paradigma:

“No se puede hablar ya de una iniciación deportiva fundamentada en la búsqueda del éxito final, sino de la ayuda al desarrollo personal. No debe organizarse el deporte escolar en función del punto de llegada (potencial campeón) sino del punto de arranque (capacidades personales); no se debe prejuzgar lo que serán Emma o Esperanza en su futuro deportivo, sino como favorecer el desarrollo de lo que Emma y Esperanza llevan en su interior, de ayudar en convertirles en lo que pueden llegar a ser, puesto que su futuro es asunto suyo”.

Y este autor continúa citando a Parlebas (1976; citado en Blázquez Sánchez, 1999:39):

“La perspectiva en la que se orienta la actividad física sitúa al niño en el centro de la educación. Interesa menos el ejercicio y más al que se ejercita. Ya no preocupa tanto el modelar al niño sino dotarle de una gran disponibilidad motriz que le permita adaptarse mejor”.

Para nosotros, en la iniciación deportiva no es relevante si algún niño/a posee una capacidad potencial para el futuro. Como lo expresa el término, es “iniciación deportiva”, en la cual se aceptan todas las desigualdades que puedan existir, y en ese determinado proceso no existe tal desigualdad, son todos iguales ante una iniciación.

Ahondando en el segundo tópico “es necesario un dominio previo de la técnica deportiva”, se puede decir que se pone al niño en servicio del movimiento, porque se le enseña un modelo de gesto eficaz, se le impone, y se debe obtener solo una respuesta válida. Como bien dice Blázquez Sánchez (1999:39):

“La demostración y la repetición han sido los procedimientos más utilizados. En muchos casos, las actividades propuestas han tenido poca relación con las aspiraciones e intereses del niño (¡esto es muy aburrido!, exclaman los alumnos). El excesivo interés por descomponer el objeto de enseñanza en vistas a una máxima eficacia provoca un desinterés por parte del niño que desea practicar el deporte en cuestión de forma lúdica”.

En el caso de gimnasia artística, el cual sabemos que es un deporte individual y puramente técnico, resulta difícil para un entrenador (en este caso hablamos de un entrenador, el cual fue ex gimnasta pero no es profesor de educación física) que no tuvo una formación lúdica, poder mantener en el tiempo una cantidad de alumnas dentro del nivel escuela, ya que es dentro de este nivel donde se lleva a cabo el proceso de iniciación, el cual debe ser mayormente lúdico, ya que como bien sabemos es un deporte que se inicia en edades tempranas y el papel del entrenador es fundamental para la permanencia de las niñas en el deporte. Si no existe la posibilidad del juego en esta etapa de iniciación y se hace hincapié totalmente en la técnica, es muy probable que se produzca un abandono de la actividad.

El tercer tópico “los aprendizajes iniciales defectuosos conducen a vicios incorregibles” es un arma de doble filo en la enseñanza de habilidades deportivas, ya que pretende que los niños no tengan malos hábitos desde el comienzo y realicen las ejecuciones técnicas igual a los deportistas culminados. Este modelo ideal a seguir que se le presenta al niño tiene como consecuencia la poca valoración de sus esfuerzos y buena voluntad para lograr lo pretendido, castigándolo por sus incorrecciones. Y esto conlleva a que el niño muestre aversión hacia la actividad y hacia el adulto que lo corrige.

Blázquez Sánchez (1999:42) plantea al respecto:

“Es importante retener que el aprendizaje deportivo, como el aprendizaje del lenguaje, exige que el niño recorra estadios de desarrollo que pueden aparecer como llenos de errores a un observador ocasional. Estos errores desaparecerán y la habilidad se perfeccionará si el niño continúa practicando y si cuenta con alguien que lo ayude y estimule en vez de criticarle. En consecuencia, el técnico debe conocer bien, no solo el modelo técnico perfecto, sino las características de desarrollo y evolución de los niños/as y adolescentes”.

Para nuestro punto de vista, a esta cita de Blázquez Sánchez (1999:42) le agregaríamos que el técnico/entrenador además debe conocer a cada niño, es decir, no basta con conocer la técnica perfecta y conocer el desarrollo y evolución de niños y adolescentes en general, sino que lo ideal sería que se interiorice un poco más en cada niño, conociéndolo. Esto le permitiría darse cuenta en qué momento puede aplicar las practicas correspondientes para la ejecución correcta de alguna técnica o bien poner en práctica un juego. Tanto los niños como los adultos, tenemos distintos días, y todos los días no estamos igual y esto tiene consecuencias en la práctica de una actividad deportiva.

Además creemos que el entrenador debe tener una variedad en cuanto a las ejercitaciones de técnicas, no aplicarlas simplemente con repeticiones hasta el hartazgo del niño, sino que podría tener en cuenta introducirlas dentro de juegos por ejemplo. Siempre hay “una vuelta de tuerca más” para poder estimular al niño para la práctica de una actividad deportiva.

1.6.3 Capítulo III: Formación Profesional

Siguiendo los últimos lineamientos del primer capítulo desarrollado (Deportes Individuales: Gimnasia Artística), haremos mención específica al entrenador y su formación profesional. Vale aclarar que cuando hablamos de entrenador, al menos en toda esta primera instancia, utilizaremos esa denominación como una denominación general para las personas que estén a cargo de la conducción de una clase de Gimnasia Artística; no se harán distinciones entre entrenadores,

profesores de Educación Física y ex gimnastas sólo para no generar diferencias que más adelante dentro del desarrollo de este capítulo se detallaran para poder puntualizar e identificar cada una.

1.6.3.1 El rol del Entrenador de Gimnasia Artística

Palmeiro y Pochini (2011: 32) sostienen que para empezar a enseñar técnicas gimnásticas, todo docente debe conocer tanto elementos técnicos como metodológicos que son indispensables para que su accionar sea ordenado, seguro y con probabilidades de lograr resultados adecuados en esos procesos. Consideran que primero se debe conocer el método más eficaz para el tipo de habilidad motriz que se quiere enseñar. Siempre las habilidades motoras aplicables en entornos estables y que conllevan un cierto grado de riesgo en su ejecución (como las habilidades gimnásticas), poseen una lógica diferente a aquellas más simples y que se aplicarán en contextos cambiantes. Por eso la forma de abordar su enseñanza debe ser diferente también, dejando de lado ejercitaciones exploratorias que no tengan en cuenta estas particularidades. Con respecto a esto último, no estamos de acuerdo por completo, porque si bien es cierto que hay que abocarse al desarrollo de las habilidades que se quieren enseñar, no hay que olvidarse que estamos dentro de una iniciación deportiva y por tanto es en edades tempranas y esto hace inevitable la etapa del juego, que además permite descontracturar un poco todo lo establecido al aprendizaje de habilidades gimnásticas específicas, dando espacio también a la diversión dentro de estas ejercitaciones. Por tanto, combinando el juego, ejercitaciones de exploración y ejercitaciones para el aprendizaje de habilidades gimnásticas, sería, a nuestro entender, la combinación perfecta para esta etapa.

En lo referente al método de enseñanza de las habilidades gimnásticas, Palmeiro y Pochini (2011: 33) plantean que lo ideal es la enseñanza por

“modelo”, ya que el aprendizaje “por imitación” es la manera en la que el alumno se aproxima al movimiento correcto. Y consideran lo siguiente:

“La motivación por parte del alumno, pasará por conseguir reproducir el modelo presentado por el docente previamente con la máxima exactitud posible”.

Para estos autores, este tipo de enseñanza está dada por una sucesión de pasos a seguir que le plantean metas accesibles al alumno que puede ir alcanzando progresivamente. Por tanto el docente decidirá poner en acción una determinada serie de ejercitaciones que dependerá del momento del proceso, y que podrán pertenecer (según considere) a dos etapas que se detallarán a continuación:

- Globales: Cuando la habilidad gimnastica sea sencilla. Existen dos alternativas:
 - Global pura: Se presenta la tarea en las condiciones que luego será realizada, como por ejemplo una serie de apoyos sobre manos en cuadrupedia.
 - Global localizando la atención: Se plantea la acción poniendo énfasis en la ejecución de algún aspecto que se interesa destacar, como por ejemplo al realizar el rol adelante sobre colchoneta intentando hacer énfasis en la posición agrupada del cuerpo durante su ejecución.
 - Global facilitada: La tarea propuesta se ejecuta en su totalidad, pero las condiciones de realización se modifican en principio para que la ejecución sea más simple. A medida que el alumno va dominando la ejecución, las condiciones se le irán presentando cada vez más parecidas a las reales, como por ejemplo la ejecución de un rol adelante sobre plano inclinado.
- Analíticas: Se realizan en general cuando la habilidad gimnastica posee una dificultad mayor. La tarea se descompone en partes o secuencias y se practican aisladamente, una vez ejercitadas cada una de ellas, se llega a la práctica global (por la unión conjunta de todas las partes o la unión progresiva de las mismas) realizando la tarea completa.

Como por ejemplo, el aprendizaje de la técnica de vertical, cuya complejidad requerirá el aprendizaje primario de diferentes componentes (elevación de pierna en extensión, impulso correcto de la primera pierna que se eleva, alineación postural correcta, etc.) para luego si, poder realizar el movimiento completo.

Estas ejercitaciones a la vez se dividen en distintos tipos: analítica pura, analítica secuencial y analítica progresiva, según la manera de unir cada una de estas partes hasta llegar al movimiento completo.

Para completar con el método de enseñanza, estos ejercicios deberán seguir un determinado orden, teniendo en cuenta la habilidad gimnástica a enseñar, los alumnos y también los materiales existentes con los que se puede contar para la práctica.

Palmeiro y Pochini (2011:35) sostienen:

“Un método de enseñanza de habilidades gimnásticas es un conjunto de ejercicios adaptados a las posibilidades de los alumnos, que se encuentran organizados según un criterio de complejidad creciente, cuya finalidad es lograr el dominio de un movimiento más complejo.

Este proceso tendrá como respuesta esperable un movimiento que posee ciertas peculiaridades que se han tomado como válidas en la disciplina. Estas conforman la técnica del movimiento”.

Consideramos muy importante (y estamos completamente de acuerdo) las siguientes palabras que citaremos de Palmeiro y Pochini (2011: 35) con respecto a la flexibilidad en los métodos de enseñanza:

“Debemos considerar que la forma de aprender los movimientos, no siempre constituye un camino lineal, idénticos para todos, que existen en ciertas ocasiones distintas formas de llegar a un mismo resultado y, si bien se establece inicialmente un método comprobado como eficaz para el aprendizaje de una destreza, se deben dejar abiertas las puertas para posibles modificaciones en el método en función de las características del individuo y otros factores, que le permitan también acceder a esa técnica”.

Como bien sucede en muchos aspectos de la vida en los que algunas acciones son consecuentes en otras, en gimnasia artística pasa también esto, ya que a veces pueden arrastrarse errores de ejecución que perjudican en los ejercicios evolucionados o puede suceder que alguna habilidad gimnástica pueda servir de base para una nueva habilidad. Sobre esto, Palmeiro y Pochini (2011: 36) plantean:

“Lo que en un principio se mostrará como una tarea con muchos errores y movimientos poco económicos, más tarde se transformará en un movimiento fluido y coordinado en el cual necesitará colocar poca atención en la acción para realizarlo con un grado de precisión y soltura mayor. Una vez aprendido este movimiento, se podrá dar comienzo a la enseñanza de uno nuevo, que se sostendrá sobre la base de estas estructuras ya consolidadas y sin las cuales será difícil iniciar el camino de aprendizaje de otro movimiento más complejo”.

Además de estas funciones, todo entrenador debe tener una filosofía personal, en la cual debe creer, identificarse con ella, comprometerse y defender ante cualquier discusión, aunque al mismo tiempo debe ser flexible y dejarse aconsejar por colegas, escucharlos y respetarlos como tales, tengan o no mayor experiencia.

Como señala Lompizano y López (2002: 21):

“Es conveniente que todos los entrenadores sometan a examen con frecuencia sus propias motivaciones personales y se aseguren que no están explotando los talentos de sus pupilos, únicamente para satisfacer su ego personal”.

Dentro de su rol como docente, no se debe olvidar la importancia de la “conducción”, la cual es esencial para la seguridad de la gimnasta a la hora de realizar un ejercicio evitando riesgos para una ejecución segura.

Para ello, el entrenador debe generar que la gimnasta confíe absolutamente en él, y esto podrá lograrlo teniendo en cuenta ciertas pautas que destaca Readhead (s/f: 22):

- Conocer por completo todos los aspectos del elemento a trabajar, desde lo técnico y metodológico hasta errores con posibles consecuencias y correcciones pertinentes.
- Estar alerta a la conducta y actitud de la gimnasta para con el ejercicio.
- Dar instrucciones claras y precisas para la comprensión segura.
- Tener experiencia en la conducción.
- Garantizar la máxima seguridad para la integridad física de la gimnasta.

No obstante Readhead (s/f: 23) considera que la técnica de conducción, tiene todo un trabajo previo que se debe tener en cuenta para elegir la opción que el entrenador considere más pertinente para la seguridad de su gimnasta y con la cual él se sienta cómodo y pueda tener un control absoluto.

Los aspectos a considerar son los siguientes:

- Asegurarse que los aparatos se ajusten en altura y ancho al gimnasta, disponiendo de la cantidad necesaria de colchonetas o colchones para cuidar a la gimnasta en caso de caída.
- Estudiar y conocer por completo todos los aspectos del ejercicio y de esta manera poder seleccionar la manera adecuada de enseñarlo y cuidarlo sin necesidad de estorbar a la gimnasta en su realización.
- Estar alerta al 100% y permanecer suficientemente cerca de la gimnasta para guiarla en los movimientos y poder tomarla en caso de error.
- Tener en cuenta los aspectos más riesgosos de la realización del ejercicio y poder anticiparse para asistirle correctamente evitándolos en la mayor medida posible.

1.6.3.2 El entrenador como ser social y como persona

A continuación detallaremos distintos tipos de clasificaciones acerca de los modelos de entrenador, desarrollados por diferentes autores.

Por un lado, Moreno Arroyo (citado en Moreno Arroyo y Del Villar Álvarez, 2004:21) propone una clasificación (según su parecer, la más conocida y difundida) con relación a los modelos de entrenador:

- *Autoritarios*: Este entrenador se caracteriza por ser una persona exigente, centrada en los resultados, poco afectiva y distante. Este entrenador es el que toma todas las decisiones. Sus alumnos suelen ser disciplinados y organizados, pero a su vez, están tensos, presionados, le temen a su entrenador y esto afecta principalmente a los más sensibles. Si los resultados no son los esperados, suele haber problemas.
- *Democráticos*: El entrenador democrático, o participativo o integrador y social, forma un vínculo tal con sus alumnos que le permite tomar las decisiones en conjunto con ellos. Es flexible y se preocupa por sus deportistas, los cuales suelen sentirse cómodos y relajados dentro del grupo de trabajo. Es una persona amigable, sociable, que inspira respeto, pero al que puede no irle bien con alumnos holgazanes o inseguros que precisen de un entrenador más autoritario.
- *Permisivos*: Es el entrenador que persigue el modelo de “dejar hacer”, delegativo, permisivo, totalmente contrario al entrenador autoritario. Elude o delega la toma de decisiones. Su concepción acerca de la competición es relajada, pasiva y algo distante, lo que lo lleva a no conseguir éxito en esta área generalmente, porque los alumnos no están acostumbrados a manejar la presión competitiva, por no llevarse a cabo con ellos un proceso adecuado y controlado.

En muchas ocasiones toma una postura de improvisación. Para los alumnos, este entrenador es desinteresado por el deporte, descuidado y poco entusiasta.

Otros autores plantean otros tipos de clasificación acerca de los modelos de entrenador, como es el caso de Chelladurai y Saleh (1980; citado en Moreno Arroyo y Del Villar Álvarez, 2004:25), quienes diferencian cinco dimensiones de comportamiento del líder/entrenador:

- *Conducta de entrenamiento e instrucción*: Es un entrenador instructor que tiene una conducta dirigida a mejorar la ejecución de los alumnos, por medio de la insistencia y entrenamientos enérgicos y duros. Los instruye en las destrezas, técnicas y tácticas del deporte. Tiene en cuenta a cada alumno (en su aspecto individual y como componente de un equipo) y estructura y coordina las actividades del equipo de trabajo.
- *Conducta democrática*: Es un entrenador democrático con una conducta que concede gran participación a los alumnos en las decisiones concernientes a las metas del grupo, los métodos prácticos y las tácticas y estrategias de juego.
- *Conducta autocrática*: Es un entrenador autoritario con una conducta que incluye independencia en la toma de decisiones y subraya su autoridad personal.
- *Conducta de apoyo social*: Es un entrenador “amigo” con una conducta caracterizada por una preocupación individual por los alumnos, por su bienestar, por su ambiente positivo para el grupo y por relaciones cálidas para con los componentes del mismo.
- *Conducta reforzante, feedback positivo*: Es un entrenador psicólogo, con una conducta que incluye la aplicación de refuerzos a un alumno como reconocimiento y recompensa por una buena actuación.

También encontramos a Sánchez Bañuelos (1994, citado en Moreno Arroyo y Del Villar Álvarez, 2004:27) quien considera cinco tipos de entrenador:

- *Entrenador pedagógico*: Desarrolla una labor de educador, dándole gran importancia a los aspectos didácticos. Suele desempeñar su rol principalmente en iniciación o en las primeras etapas del aprendizaje.
- *Entrenador técnico*: Actúa de acuerdo al conocimiento técnico táctico que tiene sobre el deporte en cuestión, tendiendo a aumentar y profundizar en sus conocimientos sobre estos aspectos.

- *Entrenador coordinador*: Actúa como coordinador del equipo de trabajo que colabora con él. Es un entrenador que se desarrolla dentro de la alta competición, donde existe este grupo de trabajo.
- *Entrenador gestor*: Se centra fundamentalmente a los aspectos que rodean a la práctica deportiva, los aspectos extrínsecos a la misma.
- *Entrenador afectivo*: Se centra principalmente en las relaciones personales, pudiendo suplir carencias en otros ámbitos a través del adecuado establecimiento de las mismas.

Presentamos otra clasificación en la que se diferencian seis modelos de entrenador. En este caso, el autor es Ibáñez (1996, citado en Moreno Arroyo y Del Villar Álvarez, 2004:28).

- *Entrenador tradicional, clásico*: Su filosofía está basada en la transmisión de modelos eficaces. Tiene un estilo directivo e impositivo y utiliza medios y recursos específicos y tradicionales del deporte. El clima de trabajo de las clases es serio y tenso, teniendo los alumnos claras sus funciones y lo que se les va a exigir. Los alumnos, en este caso, son manejados por el entrenador. La colaboración o intervención por parte de los ayudantes también es reducida.
- *Entrenador técnico, tecnócrata*: Este entrenador le da mucha importancia al estudio y control de los parámetros que se pueden medir en el deporte. Planifica meticulosamente y permite la realización de controles rigurosos. Suele emplear estilos de entrenamientos diferentes, utilizando a veces, medios y recursos tecnológicos muy sofisticados. El clima de trabajo en las clases es diverso, dependiendo principalmente de las características personales del entrenador. Los alumnos son importantes para él, en la medida que posibilitan la realización de controles y mediciones. Cuenta con la ayuda de colaboradores.
- *Entrenador innovador, creativo*: Es un entrenador que se caracteriza por innovar y crear elementos novedosos, debido a ello, está casi constantemente probando y experimentando con la intención de obtener beneficios a corto plazo. Emplea gran variedad y cantidad de medios y

recursos, fomentando un clima agradable y divertido, que puede tener su *parte negativa cuando a veces, tanta innovación y experimentación puede generar cierta inestabilidad en el trabajo. Los alumnos son lo más importante para este tipo de entrenador, de hecho, innova y experimenta para ellos, pero los alumnos pueden desconcentrarse y despistarse con facilidad por los continuos cambios y experimentos. Los colaboradores del entrenador intervienen aportando sugerencias e incluso experimentando.*

- *Entrenador colaborativo, jefe de un equipo de trabajo:* Como no puede dominar y llevar a cabo todo lo que exige el proceso, opta por delegar responsabilidades y trabajo en el grupo de colaboradores. No realiza todo en la clase. El clima de la clase suele ser positivo y de respeto. Los alumnos suelen tener distintas relaciones con cada colaborador, interviniendo éstos como intermediarios entre el entrenador y los alumnos.
- *Entrenador psicólogo, dialogador:* Este entrenador le da mucha importancia al diálogo, a la palabra y las relaciones personales. Para el trabajo técnico, considera importante tener largas charlas instructivas que mentalicen a sus alumnos. Emplea como medio fundamental la palabra, y más recursos materiales o menos, dependiendo de la formación de los alumnos. El clima de las clases es bueno y las relaciones con los alumnos también, modificándose estos aspectos en caso de no obtener éxito en la competición. La relación con los colaboradores es buena y sobre todo con los de confianza del entrenador.
- *Entrenador crítico, reflexivo, inconformista:* Es un entrenador muy crítico con todo lo relativo al entrenamiento y la competición, y tiende a buscar la perfección en todo. Somete a crítica los medios y los recursos que emplea, y los sustituye si no son adecuados. Es un entrenador muy exigente con sus alumnos y técnicos, hasta tal punto que suele mantener con ellos unas relaciones muy tensas, por su continua actitud crítica y perfeccionista, fomentando igualmente un clima enrarecido.

Todos los autores destacados anteriormente plantean clasificaciones similares a nuestro parecer. Consideramos que un entrenador debe poseer características

de todos los tipos de modelos, y que gracias a sus conocimientos, su relación con cada alumno y también teniendo en cuenta los objetivos a alcanzar, sabrá cual implementar en cada momento.

Hasta acá, vinimos desarrollando los distintos modelos de entrenador, viéndolo a éste en su rol como docente. Ahora bien, el entrenador es una persona, y como tal, tiene su personalidad que lo caracteriza y lo diferencia de otros entrenadores. Estas características personales estas relacionadas con los objetivos perseguidos con la formación, ya que indirectamente podríamos considerar éstas como objetivos o metas a tratar de conseguir.

El tipo de liderazgo que fomente, su estilo de dirección, su trato emocional o actitud, o aspectos relacionados con sus características personales, influyen en su accionar o en la forma en que los alumnos conciben la misma.

Según Readhead (s/f: 13), el entrenador debe convertirse para sus alumnos y sus colegas, entre otras funciones, en:

- *Profesor*: Impartiendo sus conocimientos y habilidades.
- *Motivador*: Inspirando y alentando a sus alumnos para que logren alcanzar sus objetivos.
- *Entrenador*: Asegurándose que la preparación física y mental sea la adecuada.
- *Psicólogo*: Aconsejando, escuchando los problemas y a su vez asegurándose que la gimnasta esté mentalmente preparada para lo que debe realizar.
- *Ordenancista*: Asegurándose que las gimnastas aprendan y adquieran las pautas de comportamiento del deporte.
- *Científico*: Actualizándose con los contenidos y con las normas del deporte, analizando la actuación de sus gimnastas, evaluando los resultados y haciendo las correcciones pertinentes en cuanto a los gestos técnicos.
- *Manager*: Organizando y planificando los entrenamientos acorde a cada gimnasta, teniendo en cuenta las instalaciones con las que se cuenta para

entrenar, estableciendo relaciones públicas, ya sea con colegas como con sponsors o instituciones.

- *Amigo*: Escuchando, acompañando y aconsejando a sus gimnastas por todo el transcurso de sus vidas.

La actuación y concepción del entrenador deben ser diferentes atendiendo a la fase en la que se encuentre el alumno. Esto lo destaca Serpa (1998, citado en Moreno Arroyo y Del Villar Álvarez, 2004:34):

Fase de Iniciación:

El entrenador actúa como animador, fomentando la participación activa del alumno, motivándole, y preocupándose de mantener un buen clima socio afectivo.

Creemos que en esta etapa de iniciación, el entrenador no debe ser un gran especialista técnico, ya que el objetivo de esta fase es motivar y enganchar a los niños en la práctica deportiva. En este caso, las características que lo diferencian al entrenador de otras etapas son el amor por la actividad y que se interesa profundamente por los alumnos, dando más importancia al esfuerzo que al resultado. Se centra en el proceso.

Fase de Desarrollo:

El entrenador debe poseer un mayor dominio de los aspectos técnicos, siendo más perfeccionista en la consecución de los objetivos, concediendo mayor importancia a la orientación y disciplina de los alumnos. En esta etapa el entrenador está centrado en desarrollar los aspectos técnicos, tácticos y cualidades físicas de los alumnos. Debe ser exigente y respetuoso y además en esta etapa es necesario que sea un especialista.

Fase de Especialización:

En esta fase el entrenador posee una visión global de la actividad, es meticuloso, es muy exigente y busca el máximo rendimiento en la competición; suele ser respetado por sus alumnos y sabe cuándo dejar mayor libertad, responsabilidad y toma de decisiones a éstos.

Se trata de un entrenador con éxito, que mantiene buenos vínculos afectivos y emocionales.

Para nuestro trabajo de investigación, la fase más importante sería la de iniciación, ya que dentro de ella se desarrolla la iniciación deportiva. Y al trabajo dentro de la misma, es a donde apuntaremos nuestra perspectiva.

No debemos olvidar que el pensamiento del entrenador es muy importante. Con respecto a esto, Moreno Arroyo y Del Villar Álvarez, (2004:75) consideran:

“El pensamiento del entrenador es, sin duda, un aspecto condicionante de su actuación y cuya influencia se manifiesta en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Cualquier entrenador actúa de un modo determinado como consecuencia de unas decisiones previas, basadas en un pensamiento y reflexión anterior”.

La reflexión sobre la acción es muy importante. Moreno Arroyo y Del Villar Álvarez, (2004:77) la entienden como:

“El análisis que realiza el entrenador, tras finalizar su intervención, y que se efectúa sin las demandas y urgencias que tiene la situación interactiva, utilizando para ellos instrumentos conceptuales y estrategias de comprensión, valoración y reconstrucción de la práctica”.

Shulman (1987; citado en Moreno Arroyo y Del Villar Álvarez, 2004:77) propone áreas en las que deberían ser formados todos los docentes y nosotros creemos que también los entrenadores:

- Conocimiento pedagógico general.
- Conocimiento sobre los alumnos y sus características.
- Conocimiento del contexto educativo.
- Conocimiento de los fines, objetivos y valores educativos.
- Conocimiento de la materia de enseñanza.
- Conocimiento curricular.
- Conocimiento pedagógico de los contenidos (referido al conocimiento de los profesores sobre los objetivos de su enseñanza, el grado en que los alumnos asimilan los contenidos y dificultades en los mismos, los

recursos pedagógicos adecuados y las estrategias apropiadas en la enseñanza).

Nosotros creemos que cada una de estas áreas es importante dentro del desarrollo del docente, cada una de ellas influye en su rol y están todas relacionadas entre sí. Queda en el docente la manera en que pueda relacionarlas, ya que eso va a depender de su personalidad y de sus capacidades y conocimientos para desempeñar su rol. Lo ideal sería que todo profesional de la docencia tenga en cuenta cada una y todas estas áreas, lo cual no siempre es posible. Pero si se llama a la reflexión sobre el accionar, existe la posibilidad de que se revean los errores y así poder enmendarlos.

1.6.3.3 El juego de las diferencias

Ahora bien, como citamos al principio de este capítulo, existen diferencias entre Entrenadores, Profesores de Educación Física y ex Gimnastas a pesar de que el deporte los una y los sitúe a todos en el mismo rol docente.

Como plantea Moreno Arroyo (citado en Moreno Arroyo y Del Villar Álvarez, 2004:19):

“Los objetivos planteados para la formación de los entrenadores, y los programas formativos desarrollados para ello, inciden actualmente en la formación académica (bases teóricas fundamentales), técnica (dominio de destrezas o competencias docentes que posibiliten la óptima intervención del entrenador) y reflexiva (conocimiento práctico, ligado a la acción, que busca la conexión teoría y práctica, y es elaborado de forma personal) del entrenador, tratando de formar entrenadores que sepan lo que deben hacer, que sepan hacerlo, y que reflexionen críticamente sobre el proceso desarrollado, contribuyendo a la mejora del mismo”.

Los objetivos perseguidos en la formación del entrenador deportivo y del profesorado de educación física, son muy similares entre sí. Araujo y Mezquita

(1994 y 1997; citados en Moreno Arroyo y Del Villar Álvarez, 2004:100) diferencian cuatro objetivos básicos en la formación:

- *Objetivos teóricos, conceptuales o académicos:* Incluye la formación adquirida normalmente en las facultades o centros formativos concretos, y tendente al dominio de conocimientos pedagógicos, didácticos y del contenido concreto de la enseñanza. Son las bases teóricas fundamentales, y por tanto, un conocimiento universal aceptado, científico y socialmente valioso.
- *Objetivos técnicos:* Persiguen el dominio de determinadas competencias o habilidades docentes, por parte del entrenador, que le permitan el desarrollo de una enseñanza eficaz. Estas destrezas se adquieren normalmente mediante el entrenamiento conductual en los centros de formación inicial.
- *Objetivos de reflexión:* Se persigue el desarrollo de la capacidad reflexiva del profesor o entrenador. Es un conocimiento ligado a la acción, elaborado de forma personal, que busca la conexión teoría-práctica. Se trata de formar entrenadores reflexivos, que se cuestionen su actuación, que tengan curiosidad e interés por mejorar, y que sean capaces de diferenciar entre una adecuada y una inadecuada práctica deportiva.
- *Capacidad comunicativa del entrenador.* Se refiere a la capacidad del entrenador para dirigir un grupo deportivo, informando con precisión a los deportistas lo que se espera conseguir de ellos y coordinando la acción colectiva para conseguir la victoria. Incluye las destrezas de comunicación verbal y de interacción con el grupo (saber comunicar y saber estar). Un entrenador que sea buen comunicador, debe: transmitir las informaciones individuales más adecuadas, de forma convincente, en el momento oportuno, con el deseo de ofrecer un soporte adecuado al aprendizaje que se está desarrollando.

Dentro de este último apartado de la capacidad de comunicación del entrenador, Mezquita (1997; citado en Moreno Arroyo y Del Villar Álvarez, 2004:104) considera que debe haber dos niveles:

- *Genérico*: El entrenador debe tener facilidad para relacionarse; debe saber trabajar con el equipo en diferentes situaciones; que tenga capacidad para motivar a dirigentes, árbitros, atletas, país... con objeto de que se impliquen en los proyectos deportivos que él desarrolle.
- *Específico*: La adecuada capacidad de comunicación en la relación entrenador y deportistas. Este es un factor fundamental para la consecución del éxito en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

También esta autora propone que la formación del entrenador en el nivel específico de capacidad de comunicación debe ir enfocada en dos vertientes diferentes:

- Formar al entrenador para que sea capaz de fomentar valores fundamentales relativos al “saber estar” en grupo. Eso implica:
 1. Construir un buen espíritu del grupo, a través del fomento de valores tales como la sinceridad, el respeto y la confianza mutua.
 2. Establecer funciones en diferentes situaciones fuera y dentro del entrenamiento, recordando que todos los deportistas deben experimentarlas.
 3. Resolver los conflictos entre los atletas, dándoles a conocer las causas por las que han ocurrido y promoviendo la autonomía en la toma de decisiones.
- Formar al entrenador en el dominio de las técnicas de comunicación. El entrenador debe saber hablar, saber oír, saber hacer preguntas, saber estimular la comunicación, saber establecer una adecuada comunicación no verbal.

Delgado (1994, citado en Moreno Arroyo y Del Villar Álvarez, 2004:105) sintetiza esto de la siguiente manera:

“Existe una coincidencia generalizada en que un factor determinante para que el deporte alcance cotas satisfactorias de calidad radica en el entrenador. Este tiene que tener una sólida formación académica y profesional, una elevada capacidad de reflexión sobre su práctica (análisis del entrenamiento), una profunda convicción de la validez del trabajo

colectivo y que se adapte a los avances del conocimiento científico, técnico y profesional del entrenamiento deportivo”.

Desde nuestro juicio, consideramos que esta visión es la ideal, porque explica de manera clara y concisa el tipo de profesional que se debe formar, teniendo en cuenta la experiencia previa, la formación previa, la reflexión acerca de su accionar y la crítica hacia él, la capacidad de comunicación, la formación continua, el reconocimiento del valor del trabajo en equipo, el dominio de las destrezas docentes o técnicas, y la adaptación de todo al contexto en el que se desarrolle de manera responsable.

En relación a los fundamentos que hacen distinguir tres etapas en la formación del profesorado de educación física, son coincidentes en gran medida a las etapas que corresponden a la formación de los entrenadores deportivos. Estas fases son las siguientes:

- *Etapas de formación inicial:* Para Marcelo (1989; citado en Moreno Arroyo y Del Villar Álvarez, 2004:106), esta etapa hace referencia al periodo en que el entrenador está en el centro o institución formativa adquiriendo su formación.

Según Castejón (1999; citado en Moreno Arroyo y Del Villar Álvarez, 2004:106) esta etapa incluye la experiencia previa del entrenador en formación como jugador, junto con las diferentes relaciones mantenidas con otros entrenadores y compañeros; y la formación concreta recibida en los diferentes cursos tendentes a la obtención de una titulación deportiva concreta.

- *Etapas de iniciación profesional de entrenadores principiantes o de iniciación a la dirección de equipo:* Feiman- Nemser (1983; citado en Moreno Arroyo y Del Villar Álvarez, 2004:106) se refiere a la fase de inducción, que comprende los primeros años de dirección real de un equipo por parte del entrenador que ha completado su formación inicial.

A diferencia del profesorado de educación física en el que se da gran importancia a las prácticas supervisadas que los docentes realizan durante su formación inicial y su formación profesional, en la formación de los entrenadores no se concede tanta importancia a este aspecto, ya que no se realizan estas prácticas supervisadas, sino que se le concede una licencia para que pueda realizar la función de entrenador sin que un “mentor” supervise su desarrollo durante los primeros años.

Delgado (1994; citado en Moreno Arroyo y Del Villar Álvarez, 2004:107) indica:

“Durante la formación de los entrenadores se suelen realizar una serie de prácticas: fase de prácticas de entrenamiento con equipos o deportistas en las Escuelas de Entrenadores. Esta fase se suele dejar al azar y la introducción en la profesión de entrenador no sigue un sistema organizado de formación”

En cuanto a esto, creemos que es tal cual lo describe el autor, haciendo menos profesional la formación de los entrenadores, porque siendo así, por ejemplo, un ex jugador puede directamente cumplir el rol de entrenador solo por el hecho de conocer (bajo cierto punto de vista) el deporte, no por haberse formado y aprendido de errores y aciertos dentro del rol docente con una supervisión previa.

- *Etapas de formación permanente:* Esta etapa dura tanto tiempo como el entrenador continúe desarrollando sus funciones. Feiman- Nemser (1983; citado en Moreno Arroyo y Del Villar Álvarez, 2004:107) denomina esta fase como fase de servicio, en la cual el entrenador debe desarrollar diferentes actividades formativas que permitan optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje que lleva a cabo.

La formación de los entrenadores deportivos siempre estuvo relacionada a la formación del profesorado de educación física. Aunque existen las federaciones deportivas, la entidad encargada de la formación de entrenadores y profesores de educación física, comienza siendo la Escuela Central de Gimnasia, no otorgándose a las federaciones deportivas la formación de los entrenadores de

manera separada de la formación de los profesores de educación física, hasta mitad del siglo.

Este aspecto unido a la diversidad de centros o instituciones autorizadas para la formación de técnicos deportivos establecidos por la ley del Deporte de 1990, así como a las diferentes formaciones existentes en la actualidad, provoca una falta de homogeneidad en la formación. Esta es una problemática que hoy en día es tratada por las federaciones deportivas y las diferentes Facultades de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte o INEFs, tomando como referente fundamental la tradición en la formación del profesorado en general y la formación del profesorado de educación física de forma más particular.

Los modelos de formación del profesorado de educación física, le conceden gran importancia a las destrezas docentes y a la capacidad reflexiva del profesor. Es por ello que Del Villar (1997; citado en Moreno Arroyo y Del Villar Álvarez, 2004:109), diferencia tres modelos fundamentales en la formación de los profesorados de educación física:

- *Modelo técnico*: Relaciona la eficacia del profesor con el dominio de las destrezas docentes. Su finalidad es que los profesores adquieran y perfeccionen las competencias o habilidades de enseñanza para promover y facilitar el aprendizaje de los alumnos.
- *Modelo cognitivo-reflexivo*: Concede gran importancia a la reflexión del profesor, por lo que lo primordial es capacitar a los profesores para que reflexionen sobre su práctica.
- *Modelo socio-crítico*: El profesor es un intelectual, crítico y reflexivo, con un importante compromiso político. El objetivo de este modelo es contribuir a la formación de profesores emancipados, autónomos y críticos, capaces de reflexionar sobre la realidad social en su conjunto.

Creemos necesario que el profesor debe tener una formación orientada a la indagación, a la reflexión sobre su accionar, que le permita comprender lo que sucede dentro del aula y a partir de ahí decidir y desarrollar sus propias estrategias de intervención, optimizando al máximo sus destrezas docentes.

En cuanto a los programas de la formación de los entrenadores, Simao (1998) cita a Rosado (1997; citado en Moreno Arroyo y Del Villar Álvarez, 2004:110), quien indica que éstos abarcan una serie de competencias:

- *Competencias académicas generales*: Referido a una formación cultural de carácter general.
- *Conocimiento de la modalidad*: Características, estructura, reglamento, organización, técnica, táctica, etc.
- *Conocimientos didácticos- metodológicos específicos de la modalidad*: Organización de la enseñanza de aspectos técnicos y tácticos, organización de las situaciones de aprendizaje, secuenciación y temporalización, adaptaciones al nivel de práctica, aspectos metodológicos concretos de la modalidad.
- *Competencias del conocimiento del hombre como ser biopsico-social*: Ya que tanto los aspectos biológicos, psicológicos, sociológicos y culturales son fundamentales para adecuar el proceso de entrenamiento.
- Competencias relacionadas con la preocupación del entrenador sobre la intervención a nivel socio-afectivo, de desarrollo personal de los atletas, de desarrollo moral.

Consideramos importante también citar a un autor que se posiciona desde un enfoque más práctico al momento de tratar la formación de los entrenadores y profesores de educación física. Graca (1998; citado en Moreno Arroyo y Del Villar Álvarez, 2004:111) propone hacer hincapié en los aspectos de diagnóstico, como ser:

- El conocimiento del movimiento como aspecto primordial.
- El entrenamiento de la observación, dirigido a desarrollar la capacidad de detectar e interpretar las señales relevantes. Este aspecto hace referencia al desarrollo de experiencias prácticas de observación en situaciones cercanas a la enseñanza, entrenamiento y competición.

- La acumulación de experiencias de observación como factor decisivo para el enriquecimiento y plasticidad de la estructura de movimiento almacenada en la memoria, y para el desarrollo de la capacidad discriminativa.
- La capacidad de diagnóstico como elemento fundamental de la competencia pedagógica de un entrenador o profesor.

Este aspecto del diagnóstico es de suma importancia, porque si un profesor/entrenador observa al atleta y realiza un diagnóstico de la situación psicomotriz en la cual se desarrolla, va a poder emplear las estrategias adecuadas a las exigencias del momento y esto influirá en el aprendizaje del atleta.

No hay que olvidar el hecho de la formación permanente, la cual forma parte fundamental en el rol docente. Un entrenador/profesor debe ser un profesional competente, reflexivo y que esté permanentemente actualizado, sobre todo en tres aspectos según Moreno Arroyo y Del Villar Álvarez (2004:180):

- El conocimiento específico que se genera del análisis y observación sistemática del comportamiento técnico-táctico del deportista en competición.
- El conocimiento que las Ciencias del Deporte proporcionan a la modalidad deportiva concreta.
- El conocimiento acerca del desarrollo de las destrezas didácticas para dirigir el proceso de entrenamiento o enseñanza deportiva, especialmente las relacionadas con la dirección de los grupos deportivos.

Según estos autores, la urgencia de obtener resultados deportivos, hace que los entrenadores no consideren como una necesidad prioritaria la formación permanente, por la dificultad de hacer compatible el ejercicio profesional con la formación, y porque la urgencia de la competición no les hace ser conscientes de la importancia de la actualización profesional. Nosotros no adherimos a esta postura, porque creemos que un entrenador comprometido con el deporte y con sus atletas, no deja de lado la formación permanente, no solo se actualiza por iniciativa propia sino que su trabajo se lo exige, por ejemplo, el código de gimnasia artística cambia cada 4 años, por lo tanto el entrenador está obligado a actualizar los contenidos en tiempo y forma para que sus atletas puedan competir adecuadamente según las

reglas y además para que él pueda planificar las clases acorde a los contenidos. Si bien el hecho de una formación permanente es una necesidad para mejorar su intervención profesional y abre las puertas a más conocimientos y contenidos, queda en la personalidad y el compromiso del entrenador para con su labor, incorporarlos, y con un trabajo dedicado y responsable poder llegar a conseguir resultados deportivos.

Moreno Arroyo y Del Villar Álvarez (2004: 181) plantean:

“El entrenador debe actualizarse, a partir de su propia experiencia, y es por ello que el principal componente de formación es el desarrollo de su “conocimiento profesional”, entendido como el “conocimiento práctico”. Es un conocimiento ligado a la acción, elaborado de forma personal por el propio entrenador, que busca la conexión teoría-práctica, y que incluye las creencias y valores, a la vez que las teorías y conceptos, así como las formas de intervención en la práctica. Este concepto no se adhiere en los centros de formación inicial, es de carácter profesional, dado que responde a las características contextuales del propio deporte”.

Además, Moreno Arroyo y Del Villar Álvarez (2004: 182) explican el origen de ese conocimiento práctico:

“La génesis del conocimiento práctico surge del intercambio de experiencias del entrenador y las múltiples dimensiones de la situación de entrenamiento. De este flujo de intercambios recíprocos que provienen, tanto del medio psicosocial del entorno de entrenamiento, como de la estructura mental del propio técnico que percibe e interpreta su propia práctica, surge un conocimiento profesional, cargado de ideología, y que orienta y configura la acción del entrenador”.

Siguiendo la línea de la formación permanente, Moreno Arroyo y Del Villar Álvarez (2004:188) citan a Debesse (1982) quien plantea una clasificación en cuanto a los componentes de la formación:

- Autoformación, como formación independiente que controla objetivos, procesos e instrumentos y resultados.

- Heteroformación, formación organizada y desarrollada desde fuera, por especialistas.
- Interformación, formación realizada a través del intercambio con colegas o con compañeros expertos.

El desarrollo profesional del entrenador, se plantea como la suma de los tres tipos de actividades formativas.

Y con respecto a esta clasificación, Debesse (1982; citado en Moreno Arroyo y Del Villar Álvarez, 2004: 188) aclara:

“El entrenador experto únicamente se planteara la necesidad de adaptarse a este esquema de funcionamiento si durante la etapa de formación inicial ha adquirido la consciencia de aprendizaje permanente y de actualización continua. Es por ello, que la creencia en la necesidad de formación permanente como instrumento de desarrollo profesional, debe ser inculcada desde el inicio de la formación”.

Para Sparkes (1996; citado en López Pastor, Monjas Aguado y Pérez Brunicardi, 2003:31)

“El profesor se ve a sí mismo como “ejecutor hábil”:-si tú no eres capaz de hacerlo, no se lo puedes mandar a los alumnos”.

Y exactamente, ésta es la visión que tienen los profesorados de Educación Física para con la formación de sus docentes. Si bien existen personas con capacidades y habilidades más desarrolladas que en otras personas, esto no debería ser un factor determinante para enseñar un deporte, porque en la enseñanza de los deportes también es muy importante el conocimiento del docente en cuanto a la teoría, la metodología y la corrección de errores, es todo un conjunto. El docente puede no saber realizar a la perfección un ejercicio pero eso no quita que no tenga las capacidades para poder enseñarlo.

Según López Pastor, Monjas Aguado y Pérez Brunicardi (2003:31), los modelos de formación del profesorado de Educación Física están orientados a la eficacia, la calidad de la enseñanza de la Educación Física está relacionada directamente con el grado de consecución de los objetivos planteados que responden a: *la condición*

física, destrezas motrices y destrezas deportivas. Esta “eficacia” docente se ve reflejada en la medición del rendimiento físico y motriz del alumnado.

Los autores plantean que los modelos de formación del profesorado comprendidos dentro de este paradigma establecen una relación directa entre las variables del profesor (programación, metodología, competencias y destrezas docentes) y el rendimiento físico del alumnado; buscando crear retratos del profesor ideal (eficaz). Se trata de un profesor “técnico” aplicador de lo que otros diseñan; experto en aprendizajes motores estereotipados y en el entrenamiento de las capacidades físicas. El profesor es un mero aplicador de un currículum establecido y dado.

Lo planteado recientemente nos hace poner en tela de juicio nuestra formación como docentes, abriendo las puertas a la duda, que puede llevarnos a 2 caminos: el simple y cómodo de no reflexionar sobre nuestro accionar y seguir ejerciendo nuestro rol igual que siempre, y el de investigar y cuestionar a nuestros pares (siempre desde una postura constructiva) así como auto cuestionarse, reflexionando en lo que hacemos, porqué lo hacemos y si lo consideramos correcto o no, y en el caso que la respuesta sea negativa, ver qué se puede corregir y cambiar para mejorar.

Consideramos también muy importante esta visión de López Pastor, Monjas Aguado y Pérez Brunicardi, ya que nos permite ver un poco más claro y comprender la formación de un ex gimnasta (entrenar en muchas situaciones sin fundamentos, dándole mucha importancia a la preparación física y a los ejercicios técnicos, los cuales tampoco tenían un respaldo teórico, la repetición excesiva de los ejercicios hasta la correcta ejecución, lo que conlleva en su futuro como docente a optar por transmitir los conocimientos tal cual le fueron transmitidos a él/ella, copiando el modelo), de un profesor de Educación Física (quien es el profesor “ideal” según se lo inculcaron en el profesorado, aunque en muchos casos puede no serlo y no tener las cualidades físicas para mostrar todos los ejercicios de este deporte en particular: *Gimnasia*, y por ello lleva el deporte adelante por el camino de lo recreativo o niveles escolita (vale aclarar nuevamente que esto sucede en algunos casos), lo cual también es a veces por miedos (en cuanto a la enseñanza o los cuidados y ayudas de los ejercicios, ya que su formación en el profesorado fue incompleta) o falta de

formación y actualización en los contenidos) y de un entrenador (quien tiene una formación similar a la del profesor de Educación Física, basada en el entrenamiento físico y el rendimiento, y por ende, será lo que inculcará a sus alumnos).

Otros autores, como Alliaud (1998; citado en Corrales, Ferrari, Gómez y Renzi, 2010:133) también cuestionan la formación docente en Educación Física y plantea:

“(…) el contacto progresivo con la practica escolar lleva (al docente) a una adaptación paulatina de sus estructuras y es durante este proceso “adaptativo” (…) cuando afloran todos aquellos saberes, habilidades y reglas de acción que los docentes fueron adquiriendo a lo largo de toda su trayectoria escolar”.

Consideramos a lo que plantea Alliaud, adaptable al ámbito deportivo también, en el caso de un ex deportista podemos ver la misma situación, y ahí es justamente donde el docente se encuentra dentro de un conflicto muchas veces al notar (siempre y cuando tenga la capacidad de reflexión y auto cuestionarse) quizás, que su formación deportiva no fue la correcta o bien fue incompleta en el aspecto teórico por ejemplo. Además, a lo citado por este autor anexamos que también junto con los saberes, habilidades y reglas de acción que afloran en el momento de la adaptación, también ahí es cuando afloran las dudas, dudas que nunca fueron planteadas o bien, nunca fueron resueltas y por lo tanto se arrastraron por toda la trayectoria escolar/deportiva.

Siguiendo con la misma línea, Trillo Alonso (2008; citado en Corrales, Ferrari, Gómez, y Renzi, 2010:134) considera:

“(…) los profesores son personas con una biografía (…) antes de ser profesores han tenido experiencias, y se han formado con estudios que pudieron ser mejores o peores. Significa también que al iniciarse en esto de la docencia se encontraron con una cultura ya hecha y plena de tradiciones y rutinas que fue o es en la que dieron sus primeros pasos. Naturalmente es posible que intentaran deshacerse de todo aquello que no les gustase (...). Lo único cierto es que los profesores son como son como resultado de una experiencia biográfica en la que su socialización profesional cuenta con un peso específico grande. (...) todo eso que se ha vivido impregna el quehacer docente; para bien o para mal y si se quiere como si no –recuérdese esto- termina por aflorar imprimiendo un estilo determinado a nuestra manera de ser y estar como docentes.”

Muchas veces la experiencia vivida pesa mucho más que la formación profesional y el docente está tan arraigado a su experiencia y la considera la correcta y la mejor, que por más que dentro de su formación profesional se demuestre todo lo contrario, el docente va a poner por encima de todo sus vivencias (ya sea por gusto, por comodidad, o por otro motivo) y serán las que determinen su postura y su rol como profesional, serán su modelo a seguir.

También en López Pastor, Monjas Aguado y Pérez Brunicardi (2003) se plantea un conflicto dentro de la Educación Física, la Racionalidad Técnica versus la Racionalidad Práctica. Estos autores denotan que el enfoque de Educación Física basado en una Racionalidad Técnica tiene un discurso sobre los fines de la Educación Física más próximo al modelo físico-deportivo de rendimiento acompañado por una concepción curricular por objetivos. En cambio, el enfoque basado en la Racionalidad Práctica muestra un discurso sobre los fines de la Educación Física dirigido a la participación y el desarrollo personal del individuo, acompañado por una concepción curricular como proyecto y proceso.

“Desde planteamientos de racionalidad técnica, la formación del profesorado debe centrarse en tres tipos de adquisiciones: la ciencia básica, la ciencia aplicada y los conocimientos técnicos. Se entiende la profesionalidad como la capacidad de aplicar la ciencia y la tecnología a problemas prácticos (los cuales se suponen técnicos por naturaleza), mediante la utilización de los medios más eficaces y eficientes” (Elliott, 1990; citado en López Pastor, Monjas Aguado y Pérez Brunicardi, 2003:75).

Continuando con la postura de López Pastor, Monjas Aguado y Pérez Brunicardi (2003), acerca de la Racionalidad Técnica, la Formación del Profesorado implicaría el conocimiento, aprendizaje y dominio de unas “técnicas didácticas” sobre: programación, metodología, control del aula, clima y ambiente del grupo, tiempo de implicación motriz en las sesiones, rendimiento físico y motriz del alumnado, progresiones para el dominio de habilidades físicas, sistemas de trabajo de la condición física, entre otros.

“Desde el enfoque de la Racionalidad Práctica, el profesor se convierte en la clave de todo el proceso educativo y de enseñanza-aprendizaje, puesto que se le concibe como un investigador que somete a prueba sus hipótesis educativas y de enseñanza (el Proyecto curricular), mediante procesos de investigación y reflexión relativos a su propia práctica (el Proceso educativo)” (López Pastor, Monjas Aguado y Pérez Brunicardi, 2003: 82).

Bajo el punto de vista de esta perspectiva, la práctica docente del profesor se basa en la elaboración y desarrollo de su propio currículum, o bien en la readaptación de otros. Esta última posibilidad, Stenhouse (1984; citado en López Pastor, Monjas Aguado y Pérez Brunicardi, 2003: 82) la define como *Verificación Situacional*: el profesor lleva a cabo procedimientos de verificación dentro de su propia situación docente, ya que toda propuesta debe ser sometida a prueba, verificada y adaptada por cada profesor en su propia clase. Continúa Stenhouse (1984; citado en López Pastor, Monjas Aguado y Pérez Brunicardi, 2003) remarcando que cada situación educativa es única e irrepetible, por lo que no pueden generalizarse precipitadamente los resultados en los distintos contextos en los que se lleva a cabo la investigación educativa.

Además en López Pastor, Monjas Aguado y Pérez Brunicardi, (2003: 131), se cita un fragmento en cuanto al concepto de *Discursos* en la formación del profesorado de Educación Física del autor Baños (1994) que lo define como:

“Un modelo de lenguaje recurrente, regular, que da forma y refleja los compromisos intelectuales básicos de quienes lo utilizan... Un modo concreto de comprender un tópico. Esta forma concreta de pensar y de actuar se construye socialmente, por lo que podemos hablar de discursos en plural; así como de que no todos los discursos tienen igual aceptación, reconocimiento y seguidores (...).”

A partir de este concepto, los autores tienen en cuenta a Gore (1990) quien diferencia entre “discursos” *Tradicionalista*, *Racionalista* y *Crítico*, y para ello se basa en las obras de Kirk y Tinning. En este caso, solo se citara lo planteado por Kirk, ya que es el autor con quien adherimos al concepto.

Kirk (1986; dentro de Gore (1990) citado en López Pastor, Monjas Aguado y Pérez Brunicardi, (2003)), plantea el Racionalista como reacción al Tradicionalista y el Radical como respuesta posterior al Racionalista. La concepción denominada *Discurso Tradicionalista* se basa en la transmisión práctico de profesor a alumno, de maestro a aprendiz, de experto a novato. A través de esta relación de aprendizaje tradicional se transmite el conocimiento cultural del profesor (poseedor del mismo) al estudiante, creándose una relación de dependencia del aprendiz respecto del Maestro, y aceptándose el conocimiento sin posibilidad de ser cuestionado. Muchos autores consideran que en la práctica es la tendencia dominante.

A partir de nuestra experiencia como docentes de Educación Física y por ende por el paso por el profesorado, podemos decir que estos conceptos planteados por Kirk se pueden ver a simple vista; los futuros docentes no cuestionan al Maestro ni reflexionan sobre el accionar de aquél ni el suyo propio, consideran que la manera de transmitir los conocimientos que adopta el Maestro son los correctos y no necesitan de cuestionamientos ni reflexión, y por lo tanto son copiados por los alumnos automáticamente en sus prácticas, sin la necesidad de ahondar en otras maneras de enseñar y/o transmitir el conocimiento y mucho menos en investigar si ese conocimiento es verídico o no.

1.7 Objetivos

1.7.1 General

- Conocer la influencia de la formación profesional de las personas a cargo del entrenamiento de gimnasia artística femenina con la manera de llevar a cabo el desarrollo de la iniciación deportiva en edades tempranas.

1.7.2 Específicos

- Caracterizar la formación profesional de las personas a cargo de una clase de gimnasia artística femenina con respecto al desarrollo de la iniciación deportiva.

- Describir los estilos de enseñanza que llevan a cabo las personas a cargo de una clase de gimnasia artística.
- Conocer y describir la manera de llevar a cabo el desarrollo de la iniciación deportiva.

2.1 Tipo de diseño y estudio

Según Hernández Sampieri, Batista y Collado (1991), la orientación del estudio (exploratorio, descriptivo, correlacional o explicativo) dependerá de dos factores: el estado de conocimiento en el tema de investigación y el enfoque que se pretenda dar al estudio.

Nuestro trabajo comienza siendo de carácter exploratorio para después ser descriptivo. Hernández Sampieri, Batista y Collado (1991) plantean que aunque un estudio sea esencialmente exploratorio, siempre va a contener elementos descriptivos. También consideran que la investigación sea de un tipo u otro, o que tenga más elementos de uno o de otro, va a depender de cómo se plantee el problema de la investigación.

En cuanto a las características de estos dos tipos de estudios que llevaremos a cabo, podemos decir que Hernández Sampieri, Batista y Collado (1991) definen a los estudios exploratorios como aquellos que se efectúan cuando el objetivo de la investigación es examinar un tema o problema poco estudiado o que no ha sido elaborado antes.

Asimismo, también definen a los estudios descriptivos, como aquellos en los que se selecciona una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente, para luego describir lo que se investiga.

Este trabajo de investigación ha ahondado sobre conocimientos que ya fueron investigados como ser la gimnasia artística y la iniciación deportiva, pero sin embargo, esta investigación plantea a su vez, explorar acerca de cómo es la formación profesional de las personas a cargo de una clase de gimnasia artística femenina y cómo se manifiesta dicha formación en la iniciación al deporte en edades tempranas.

Según el tiempo, nuestra investigación es de tipo sincrónico o transversal, porque la llevamos a cabo en un determinado momento: la recolección del material empírico lo realizamos durante el año 2012 y 2013 y con el trabajo de campo a partir de la recolección y análisis de los datos que hemos podido obtener entre los meses abril-junio del año 2014. Es de tipo sincrónico ya que el análisis de las variables se realiza en un único momento a fin de poder entender su estado.

Desde el punto de vista de la perspectiva temporal, lo definimos como un estudio de carácter retrospectivo. Según Gómez, V. (2010), un estudio es retrospectivo cuando hemos trabajado con datos desde el momento presente hacia algún punto importante del pasado para poder evaluar la situación actual y ver cómo se llegó a la misma. En nuestro caso, nos basamos en cómo fue su formación profesional en iniciación deportiva y cómo la manifiesta dentro de las clases.

Teniendo en cuenta la búsqueda de datos, podemos considerar que es una investigación aplicada, ya que hemos querido saber cómo se manifiesta la formación profesional de las personas a cargo de una clase de gimnasia artística femenina en el desarrollo de la iniciación deportiva en edades tempranas. Con esta investigación pretendimos dar a conocer las diferencias entre los distintos docentes de gimnasia artística y así generar una toma de consciencia y reflexión para con su accionar, favoreciendo de esta manera la iniciación deportiva adecuada, como también la calidad de su enseñanza.

Con respecto al contexto de los datos, esta investigación es de campo, porque mediante la indagación a las personas a cargo de las clases de gimnasia artística femenina pudimos obtener la información que necesitábamos: conocer la formación profesional de los docentes de gimnasia artística femenina para saber cómo manifiestan ésta en la iniciación deportiva. Esta información la hemos obtenido de los mismos protagonistas, de las personas a cargo de las clases de gimnasia artística femenina en los Clubes Estrella Blanca, S.E.D.A.L.O. y La Fuente.

Haciendo referencia a la manipulación de las variables, nuestra investigación es de tipo no experimental, ya que al observar y/o leer los datos, no se altera la realidad de donde se obtuvieron los mismos, sino que los datos se obtuvieron y después se analizaron.

Y por último en cuanto al tratamiento de los datos, la investigación es cualitativa, porque los datos no se midieron numéricamente. Se pretendió profundizar en los conocimientos hallados a través de la experiencia y el conocimiento de los docentes al frente de las clases de gimnasia artística femenina.

2.2 Matriz de Datos

Instituciones de Gimnasia Artística Femenina				
Variable	Valor/es de la variable	Indicadores		Procedimiento
		Dimensión	Valor	
Nombre de la Institución	Estrella Blanca			Preguntar
	S.E.D.A.L.O.			
	La Fuente			

Personas a cargo de una clase de Gimnasia Artística Femenina				
Variable	Valor/es de la variable	Indicadores		Procedimiento
		Dimensión	Valor	
1) Formación profesional	1) Nivel de formación alcanzado como docente	* Terciario	* Profesorado	Preguntar
		* Universitario/carrera de grado	* Profesorado universitario * Licenciatura	
		* Posgrado	* Maestría * Doctorado	
		* Ninguno		
2) Nivel de formación alcanzado en gimnasia artística	2) Nivel de formación alcanzado en gimnasia artística	* Ex gimnasta		
		* Instructor		
		* Entrenador		
3) Experiencia previa en gimnasia artística	3) Experiencia previa en gimnasia artística	* Experiencia en el deporte		
		* Experiencia en el profesorado		
		* Experiencia en el deporte y en el profesorado		
2) Estilo de	Tipo de	1) Tradicional	* Transmisión de	Preguntar y

enseñanza	enseñanza		modelos eficaces * Directivo * Impositivo	observar las Clases
		2) Técnico	* Estudio y control de los parámetros que se pueden medir en el deporte * Planificación minuciosa	
		3) Innovador	* Crea elementos novedosos experimentando con la intención de obtener beneficios	
		4) Colaborativo	* Delega responsabilidades y Trabajo en el grupo de colaboradores	
		5) Psicólogo	* Importancia del diálogo, la palabra y las relaciones personales	
		6) Crítico	* Tiende a buscar la perfección de todo * Somete a crítica los medios y los recursos que emplea	
3) Manera de llevar a cabo el desarrollo de la iniciación deportiva	Edad de comienzo con el deporte	1) 3 años		Preguntar
		2) 4 años		
		3) 5 años		
4) 6 años				
Orientación de la enseñanza	Visión genérica	Visión restringida	Especialización deportiva (formación de los alumnos en el deporte)	Preguntar y observar las Clases
		Visión restringida	Especialización precoz y prematura (búsqueda de resultados permanentemente)	
Sentido del deporte	Deporte recreativo		* Practicado por placer y diversión	

	Deporte competitivo	* Para vencer a un adversario o superarse a sí mismo
	Deporte educativo	* Colabora al desarrollo armónico y potencia los valores del individuo

2.3 Fuente de Datos

Samaja (1993:268) considera que el término “fuente de datos” se asocia a la idea de un cierto lugar en donde ocasionalmente están los datos. Y todas esas fuentes dependen de la tecnología disponible para actuar sobre la realidad que se quiere conocer. Toda fuente de datos constituye una configuración práctica instituida socialmente.

Como señala Samaja (1993:260) es importante que tengamos presente las fuentes de información posibles, porque de ellas va a depender la calidad, la riqueza, la cobertura, la oportunidad, etc. de los datos que sirvan de materia prima al proceso de investigación y también la comprensión crítica de los criterios de relevancia, dado el carácter social e histórico del objeto de estudio.

No obstante, también tenemos que tener en cuenta la elección de las fuentes de datos, ya que está ligada a 3 condicionantes: a) a las capacidades de actuar y transformar el orden real que se investiga (factibilidad de los datos), b) a los objetivos que se persiguen en la investigación (viabilidad de los datos), c) la posibilidad de acceder a su conocimiento y empleo (accesibilidad de los datos) (Samaja, 1993:260).

Para la selección de las fuentes de datos, hemos tenido en cuenta 5 criterios que proporciona Samaja (1993:262), como ser: la calidad de los datos que proporciona, la riqueza de esos datos, la cantidad o cobertura de los datos, la oportunidad de la información que proporciona y la economía de los datos.

Nuestra investigación está basada en fuentes primarias.

“Fuentes primarias: datos de terreno o de laboratorio, generados por el propio equipo investigador” (Samaja, 1993:262). En nuestro trabajo de investigación fueron entrevistas realizadas a las personas a cargo de una clase de gimnasia artística

femenina. Estas entrevistas nos permitieron obtener los datos necesarios para poder alcanzar los objetivos de nuestra investigación, respecto a la formación profesional de las personas a cargo de las clases de gimnasia artística. También nos permitió analizar diferentes aspectos del objeto de estudio, adaptándose a los costos y tiempos de nuestra investigación. En cuanto a la accesibilidad de estas fuentes de datos, podemos decir que nos la facilitó el hecho de poder ingresar a las instituciones y poder realizar de manera voluntaria las entrevistas a los distintos protagonistas en cuestión. Además resultó accesible por el hecho de haber tenido una experiencia laboral en una de las instituciones y conocer la estructura de trabajo en la misma, así como también este mismo beneficio ayudó al momento de ingresar a las demás instituciones, ya que nuestro rol docente era reconocido en el ámbito gimnástico y facilitó la interacción con los docente a cargo de la actividad.

En las 3 instituciones no hemos tenido inconvenientes para la concreción de las entrevistas, ya que al momento de llevarlas a cabo, los docentes respondieron al instante.

Los datos que estas fuentes nos permitieron obtener fueron coherentes a los objetivos que buscamos con respecto a la enseñanza de la iniciación deportiva en gimnasia artística femenina, fueron de calidad y riqueza para con el resto de nuestra investigación.

2.4 Población y Muestra

La población que tuvimos en cuenta estuvo formada por profesores de educación física, entrenadores, ex gimnastas y futuros profesores de educación física que se encuentran a cargo de una clase de gimnasia artística femenina.

Samaja (1993:265) cita a Galtung para definir una muestra como cualquier subconjunto de un universo bien definido, y a su vez Samaja (1993:265) complementa esa definición agregando que todo estudio se efectúa sobre un número finito de elementos.

Consideramos importante el momento en que Samaja (1993:273) trata el término “representativa” en cuanto a una muestra: “decir que una muestra es representativa, es lo mismo que decir que tenemos fundamento suficiente para pensar que la estructura de la muestra es analógica a la estructura del universo”.

Nuestra muestra seleccionada fueron personas a cargo de una clase de gimnasia artística en la iniciación al deporte de 3 clubes de Lanús Oeste, provincia de Buenos Aires. Y como dijo Samaja (1993:272) “el mayor o menor provecho no resulta directamente de las cantidades sino de que las características de los sujetos escogidos son pertinentes al tipo de preguntas que tiene planteada la investigación”.

Por lo tanto, la muestra seleccionada fue de tipo “no probabilística, intencional y de casos heterogéneos”, que presentan las características pertinentes para poder abordar los fines de nuestra investigación. Estas características a continuación serán detalladas.

Es una muestra de casos heterogéneos porque todas las personas seleccionadas para formar parte de nuestro trabajo, tienen distinta formación profesional.

Las personas a cargo de la clase de gimnasia artística femenina fueron sujetos voluntarios ya que accedieron voluntariamente a participar de nuestra investigación. Sin embargo, la muestra es de tipo intencional, porque si bien fueron voluntarios, también han sido informantes específicos para esta determinada situación.

La elección de los 3 clubes seleccionados para la investigación fue una cuestión a fines de condiciones de realización, puesto que uno de los clubes fue seleccionado por nuestra vivencia de formación en él (tanto como gimnasta y como docente) y los otros 2 clubes por accesibilidad a su información y a las personas que desempeñan su rol docente allí.

Hubo una cierta “intencionalidad” a la hora de elegir para nuestra muestra la cantidad de personas a cargo de la clase de gimnasia artística femenina, así como también en la selección de las instituciones. Hemos decidido tomar a los 3 clubes con mayor desarrollo de la iniciación deportiva en gimnasia artística femenina dentro de la zona (en el caso de este deporte, se denomina *escuelita* al nivel de iniciación). Además, hemos seleccionado a personas a cargo de la clase de gimnasia artística

de estas instituciones de ambos sexos con diferentes experiencias con el deporte, y que a pesar de ello, todos desempeñan el mismo rol docente.

Composición de la muestra:

3 Clubes de la localidad de Lanús, lado Oeste (provincia de Buenos Aires) con desarrollo del deporte gimnasia artística femenina: Estrella Blanca, S.E.D.A.L.O. y La Fuente. Tomamos en cuenta 3 docentes en Estrella Blanca (2 femeninos –una ex gimnasta, profesora de educación física y entrenadora, y la otra solo ex gimnasta- y 1 masculino- ex gimnasta y entrenador-), 2 docentes en S.E.D.A.L.O. (1 femenino – profesora de educación física- y 1 masculino- ex gimnasta y futuro profesor de educación física) y 2 docentes en La Fuente (2 femeninos – una ex gimnasta y profesora de educación física y otra profesora de educación física-). Siendo un total de 7 docentes entrevistados.

2.5 Instrumentos para la recolección de datos

Los instrumentos seleccionados para recolectar los datos de nuestro trabajo de investigación fueron entrevistas abiertas estandarizadas (Andrade, Shedlin y Bonilla, 1997).

Samaja (1993:304) considera los instrumentos como dispositivos materiales para ejecutar la operación de los indicadores en los contextos. Y cuando utiliza el término dispositivos materiales se refiere a test, planillas de observación, fichas, etc. Además Samaja (1993:304) aclara que para que el dato que se obtenga sea fiable se precisa poder contar con que el instrumento no esté alterando el comportamiento del objeto estudiado.

Para la selección de los instrumentos tuvimos presente la definición de operacionalización de Samaja (1993:305): “es la tarea destinada a completar las definiciones operacionales previamente adoptadas, mediante la identificación de los procedimientos precisos para llevar a cabo las mediciones respectivas”.

Y para poder llevar a cabo la operacionalización de los instrumentos, tuvimos en cuenta 3 criterios principales según Samaja (1993:305) para evaluar y escoger los procedimientos: 1- la especificidad (detectar sólo esa variable), 2- la sensibilidad del

procedimiento (detectar la presencia de esa variable en mínimas cantidades), 3- el costo (que resulte accesible a los recursos de la investigación).

En la recolección de datos nos hemos basado en las entrevistas cualitativas, las cuales, según Andrade, Shedlin y Bonilla (1997) son las que tienen como propósito averiguar lo que una persona piensa o siente respecto a una situación particular. En nuestro caso, estas entrevistas son del tipo abiertas estandarizadas, y como señala Andrade, Shedlin y Bonilla (1997), son aquellas que permiten responder al entrevistado de acuerdo con su experiencia personal.

Como mencionamos anteriormente, las preguntas de las entrevistas son de tipo abiertas, pero también tienen la característica de ser cerradas. En algunos casos son cerradas simples, que como define Padua (1994; 99), es cualquier pregunta ante la cual la respuesta está limitada a dos o tres alternativas. En nuestro caso, esto lo podemos ver reflejado en las preguntas ante las cuales la respuesta es SI O NO. También en ciertas ocasiones, son preguntas cerradas con múltiples respuestas. Para Padua (1994; 99) una pregunta con múltiples respuestas es una pregunta en la que el entrevistado debe escoger una o más alternativas para su respuesta. En nuestra investigación, este tipo de preguntas se ha podido observar cuando se cuestiona al entrevistado sobre su ingreso o no al profesorado de educación física (véase anexo con el modelo de entrevista).

Las entrevistas fueron redactadas con anticipación y las preguntas ordenadas de manera tal que permitieron ser respondidas con facilidad y sin necesidad de desviarse de la temática planteada en la investigación al responder.

La intencionalidad pretendida con estas entrevistas fue comparar las respuestas de estas personas seleccionadas para poder llegar a alcanzar los objetivos planteados en nuestra investigación. Y el hecho de haber formulado preguntas abiertas fue para dar la posibilidad a las personas entrevistadas de explayarse sobre su formación profesional.

Como parte del anexo, podemos encontrar el instrumento utilizado para nuestra investigación, las entrevistas realizadas a las distintas personas a cargo de las clases de gimnasia artística femenina en los Clubes Estrella Blanca, S.E.D.A.L.O. y La Fuente.

2.6 Plan de Actividades en Contexto

La recolección de datos fue dentro del contexto de campo o terreno, lo cual Samaja (1993:300) lo define como los estudios que presuponen que deben ir al encuentro del objeto de estudio en su “locus standi”.

Por lo cual los lugares seleccionados para llevar adelante nuestro trabajo de campo, fueron clubes donde se desarrollaba el deporte gimnasia artística en la rama femenina en la localidad de Lanús, Estrella Blanca, S.E.D.A.L.O. y La Fuente.

En esta recolección de datos, nuestra participación fue interactiva ya que el instrumento de recolección fueron entrevistas abiertas estandarizadas, las cuales fueron llevadas a cabo en persona con cada persona a cargo del deporte.

El tiempo que nos ha llevado la recolección de los datos ha sido la siguiente:

- Las entrevistas cualitativas a las personas a cargo de una clase de gimnasia artística femenina de los clubes mencionados: 3 semanas (en el mes de diciembre de 2013, destinando 1 semana por cada club).

2.7 Plan de Tratamiento y Análisis de Datos

Hemos enfocado el análisis de los datos en los valores de las variables identificadas en cada una de nuestras unidades de análisis propuestas.

Con respecto a las entrevistas realizadas a las personas a cargo de una clase de gimnasia artística femenina, hemos analizados el contenido de las respuestas a partir de cada unidad de análisis correspondiente.

Para el análisis de cada una de las entrevistas hemos realizado un análisis cualitativo, en el cual hemos tenido en cuenta el tipo de diseño del trabajo de investigación (exploratorio- descriptivo). El objetivo de este tipo de análisis que hemos realizado, ha sido poder reflexionar y comprender todos los datos obtenidos de las diferentes unidades de análisis propuestas y llegar a poder relacionarlos con

los contenidos planteados dentro del marco teórico de nuestro trabajo de investigación, para luego lograr comprender nuestra problemática planteada.

3 ANALISIS Y CONCLUSIONES

3.1 Exposición de Resultados

Para un mejor desarrollo e interpretación hemos decidido analizar los datos dividiéndolos por la unidad de análisis trabajada en la matriz de datos.

Además hemos observado las clases de los docentes y a raíz de ello, hemos tomado algunos datos que consideramos de valor con respecto a las unidades de análisis analizadas y que se adjuntarán en el anexo.

Unidad de análisis supra unitaria: Instituciones de Gimnasia Artística Femenina (n+1).

Consideramos importante tener en cuenta el nombre de las instituciones en las que nos basamos en nuestro trabajo de investigación. Cada institución se maneja de manera diferente y cada una tiene diferentes prioridades, así como también las personas a cargo del deporte también se diferencian entre sí y con sus colegas de las demás instituciones. Iremos detallando y desarrollando más adelante dentro de este apartado estas cuestiones.

Unidad de análisis de anclaje: Personas a cargo de una clase de Gimnasia Artística Femenina (Na).

Para esta unidad de análisis tuvimos en cuenta varios aspectos: primero, las variables de esta unidad de análisis con sus dimensiones correspondientes; segundo, las preguntas detalladas en las entrevistas realizadas a las personas a cargo de una clase de Gimnasia Artística Femenina y en tercer lugar, las observaciones que pudimos hacer de las variables y dimensiones dentro de las clases de estas personas. Decidimos separar el análisis por cada institución para

una mejor distinción en cuanto a la manera de desarrollo del deporte en cada una de ellas.

Club Estrella Blanca

El cuerpo docente que lleva a cabo el desarrollo del deporte en este Club está compuesto por 3 personas, 2 mujeres y 1 varón.

Primera persona a cargo de la clase de gimnasia artística femenina.

Variable 1: Formación profesional.

Dimensión 1: Nivel de formación alcanzado como docente.

La docente ha realizado y finalizado el profesorado de educación física y también es entrenadora de gimnasia artística. Además aseguró ser kinesióloga pero no ha realizado ningún posgrado.

Dimensión 2: Nivel de formación alcanzado en gimnasia artística.

Respondió haber realizado el curso de entrenadora de gimnasia artística femenina y algunos cursos de danzas, más relacionados con las posturas y las coreografías. También aseguró haber realizado los cursos de capacitación que brinda la FMG (Federación Metropolitana de Gimnasia) todos los años para actualizarse en cuanto a los conocimientos, el código de puntuación y reglamento. Y también afirmó realizar cursos de vez en cuando que pueda aplicar en sus clases, como por ejemplo, relacionado con la pedagogía o psicología del deporte.

Dimensión 3: Experiencia previa en gimnasia artística.

Esta docente aseguró que entrenó desde chiquita, fue federada y siguió entrenando incluso ya estando dentro del profesorado de educación física hasta que empezó a ejercer la profesión en los colegios y clubes y por falta de tiempo dejó de entrenar.

Observaciones:

Pudimos observar que es una docente muy segura de su accionar. Su profesionalidad se puede ver en su trabajo en la clase. Tiene una justificación para la realización de cada ejercicio.

Variable 2: Estilo de enseñanza.

Dimensión 1: Tipo de enseñanza.

La persona dijo adaptarse a la situación y a la gimnasta, porque todas las situaciones son distintas y las gimnastas también. Aseguró tener un buen vínculo con sus gimnastas, así como también aseguró su preocupación por ellas y el lugar participativo que les da a la hora de la toma de decisiones. Se describe como una docente exigente, que siempre piensa en la mejora de sus gimnastas, llevando a cabo entrenamientos útiles y productivos para poder llegar a mejoras en técnicas de ejecución. Incentiva a sus alumnas a plantearse objetivos a corto y largo plazo y a partir de allí, las ayuda a lograr sus objetivos, siempre alentando aciertos y corrigiendo errores. Por último en esta pregunta, nos afirmó que busca que sus gimnastas más pequeñas conozcan el deporte y lo disfruten, y en un futuro continúen en la gimnasia, superándose día a día a sí mismas.

Observaciones:

Se pudo observar una inclinación hacia lo competitivo en la clase con las niñas más chiquitas. Tiene un discurso que desemboca en los torneos y aspira a la federación.

Variable 3: Manera de llevar a cabo el desarrollo de la iniciación deportiva.

Dimensión 1: Edad de comienzo con el deporte.

Cuando se cuestiona acerca de la edad adecuada para el comienzo con la iniciación deportiva, la primer docente consideró que la edad es los 4 años, porque algunas nociones básicas como correr, saltar y caminar ya tienen y se toman el deporte como un juego a esa edad; entonces a través del juego se va incorporando el deporte con sus técnicas. Además agregó que como no vienen con conocimientos previos en gimnasia, resulta más sencillo el hecho de empezar a enseñar desde cero. Aseguró que si los chicos se engancharon con el deporte, es más fácil el aprendizaje.

Dimensión 2: Orientación de la enseñanza.

La primera docente tiene una visión amplia del deporte, a través de la cual quiere que sus alumnas aprendan pilares básicos de la vida como respeto por uno mismo y por el otro, compañerismo, solidaridad, amabilidad, entre otros; que son cosas que uno aprende de chico y que si no las tiene de grande cuesta mucho afrontar ciertas situaciones.

Observaciones:

Pudimos observar una contradicción en este punto, ya que si bien lo expresado se puede ver en la clase, también notamos que a cada explicación de los ejercicios le suma una aclaración con relación a la competición.

Dimensión 3: Sentido del deporte.

En cuanto al sentido que le otorga al deporte la docente, es de disfrute y aprendizaje. Busca que practiquen el deporte porque quieren y les gusta hacerlo, y que a raíz de eso, conozcan el deporte y puedan desarrollarse dentro de él y como personas también. Además aseguró que si en un futuro alguna de sus alumnas decide federarse y competir, bienvenido será.

Segunda persona a cargo de la clase de gimnasia artística femenina.

Variable 1: Formación profesional.

Dimensión 1: Nivel de formación alcanzado como docente.

La docente no ha ingresado al profesorado de educación física y tampoco es entrenadora de gimnasia artística femenina. En cuanto a la carrera universitaria, afirmó estar estudiando contabilidad actualmente.

Dimensión 2: Nivel de formación alcanzado en gimnasia artística.

Respondió que ha realizado el curso de jueza metropolitana de gimnasia artística femenina en el nivel C2.

Dimensión 3: Experiencia previa en gimnasia artística.

Aseguró haber realizado el deporte desde su infancia hasta su adultez pero con intervalos y también fue federada.

Variable 2: Estilo de enseñanza.

Dimensión 1: Tipo de enseñanza.

Afirmó tener una muy buena relación con sus gimnastas, justificando esto por su enseñanza a través del juego, las ayuda, se ríe, se divierte con ellas y hasta juegan juntas, las contiene y es cariñosa. Se describe como una profe "amiga". Aunque también reconoce no tener carácter fuerte y por eso se siente cómoda siendo así con sus alumnas. Considera el juego como una manera fácil de adquirir actitudes, costumbres y hasta ejecuciones correctas, y es la manera más eficaz que encuentra para enseñarle a las más chiquitas. Afirmó que con su actitud y sus entrenamientos

pretenden que adquieran como mencionó, costumbres y actitudes que les permitan trabajar en grupo y respetar a sus pares. Nos contó además, que al finalizar cada clase, pone una carita contenta o una carita triste al lado del nombre de cada una de las niñas en la lista que tiene en un cuaderno según su comportamiento en la clase, tanto para con ella y la actividad como para con sus pares. Cuando termina el mes la que tuvo más caritas contentas se gana una bolsita de golosinas para compartir. Aseguró que de esta manera alienta aciertos, corrige errores y ayuda al desarrollo personal de cada una, porque cree que es una manera simple y que las niñas pueden comprender fácilmente, aunque la mayoría de las veces intentan cumplir con todo para acumular caritas contentas y ganarse golosinas.

Observaciones.

Se pudo notar inseguridad a la hora de dar la clase. La docente en varias oportunidades consultó con su colega por la explicación o la metodología de ciertos ejercicios.

Variable 2: Manera de llevar a cabo el desarrollo de la iniciación deportiva.

Dimensión 1: Edad de comienzo con el deporte.

Para esta docente, la edad adecuada para comenzar es 3-4 años, coincidiendo con su primer colega en que a esa edad se enseña a través del juego, considerándolo como la única manera y a partir de ahí se facilita el aprendizaje.

Dimensión 2: Orientación de la enseñanza.

La docente busca que sus alumnas crezcan y se desarrollen como personas íntegras y afirma que eso lo permite la práctica de la gimnasia porque es un deporte muy completo, ya que si bien es individual, se interactúa con los demás, lo que implica entre otras cosas respeto, solidaridad y compañerismo.

Dimensión 3: Sentido del deporte.

Nos contó que el sentido que le da al deporte va por el lado de lo educativo, ya que afirma que ese es su objetivo principal, la formación de valores básicos para que sus alumnas crezcan como personas íntegras.

Tercera persona a cargo de la clase de gimnasia artística femenina.

Variable 1: Formación profesional.

Dimensión 1: Nivel de formación alcanzado como docente.

El varón a cargo sólo es entrenador de gimnasia artística. En cuanto a la pregunta acerca de la realización de una carrera universitaria, aseguró ser veterinario y cineasta pero no ha realizado ningún posgrado.

Dimensión 2: Nivel de formación alcanzado en gimnasia artística.

Afirmó que ha realizado el curso de entrenador de gimnasia artística y además dijo ser juez nacional metropolitano pero no ejerce. También nos contó que todos los años realiza capacitaciones en cuanto a nuevos conocimientos, reglamento y código de puntuación.

Dimensión 3: Experiencia previa en gimnasia artística.

El docente aseguró haber entrenado desde chico y incluso haber sido federado. Cuando dejó de entrenar a los 22 años, su entrenador le insistió para hacer el curso de entrenador y por eso lo hizo y al poco tiempo comenzó a dar clases.

Variable 2: Estilo de enseñanza.

Dimensión 1: Tipo de enseñanza.

Admitió que como su entrenador siempre fue muy exigente con él, él es igual con sus gimnastas, considerando que un gimnasta se forma con disciplina y dedicándole tiempo a los entrenamientos. Aseguró insistir constantemente en la ejecución de los ejercicios y sus entrenamientos son duros con el objetivo de mejorar el rendimiento y la ejecución. Se describió como un entrenador el cual tiene entrenamientos orientados hacia la competición y aseguró que si el entrenamiento tuvo sus resultados, se va a ver en las competencias. Para él, la competencia es una manera de motivación y por eso insiste a sus gimnastas a que tienen que aspirar a mas siempre, plantearse objetivos y hacer lo imposible para alcanzarlos, y afirmó que él los acompaña en todo ese proceso.

Observaciones:

Claramente su clase apunta a la competición. Todo el entrenamiento está relacionado con la competición, y no hace distinción entre las alumnas que quieren federarse o lo son, y las que no.

Variable 2: Manera de llevar a cabo el desarrollo de la iniciación deportiva.

Dimensión 1: Edad de comienzo con el deporte.

Coincidió con sus compañeras en cuanto a la edad adecuada, dijo que si bien a esa edad es más difícil enseñar porque los niños no tienen por completo la capacidad para comprender lo que hacen, hay que aprovechar el hecho de que no tengan miedo todavía y se animen a hacer los ejercicios.

Dimensión 2: Orientación de la enseñanza.

Nos contó que apunta a que sus alumnas se inserten en el deporte; considera que la gimnasia es un deporte muy completo y vale la pena conocerlo y practicarlo, y afirmó que quien toma la decisión de hacerlo, él será el encargado de que entregue todo de sí mismo, aseguró que debe ser practicado al 100 %.

Dimensión 3: Sentido del deporte.

El docente masculino afirmó que si hay competencias las aprovecha mucho y ahí ve quien tiene talento como para ser federada, la que no lo tiene o no quiere saber nada con eso, la mantiene en la iniciación pero siempre incentivando a aspirar a mas. Aseguró respetar siempre las decisiones de sus alumnas.

Observaciones.

En este punto hemos podido observar una contradicción, porque a las niñas que no quieren federarse no las respeta, ya que les exige de igual manera que a las federadas.

Club S.E.D.A.L.O.

El cuerpo docente que lleva a cabo el desarrollo del deporte en este Club está compuesto por 2 personas, 1 femenino y 1 masculino.

Primera persona a cargo de la clase de gimnasia artística femenina.

Variable 1: Formación profesional.

Dimensión 1: Nivel de formación alcanzado como docente.

La entrevistada realizó el deporte sólo en el profesorado de Educación Física, del cual es egresada. Afirmó no ser entrenadora del deporte y tampoco realizó ninguna carrera universitaria ni de posgrado.

Dimensión 2: Nivel de formación alcanzado en gimnasia artística.

En cuanto a las capacitaciones, nos contó que realiza periódicamente las correspondientes a las actualizaciones del código de puntuación.

Dimensión 3: Experiencia previa en gimnasia artística.

Como se mencionó anteriormente, sólo ha realizado el deporte en el profesorado de educación física.

Variable 2: Estilo de enseñanza.

Dimensión 1: Tipo de enseñanza.

La docente aseguró que por más que sus gimnastas sean chiquitas, les cede lugar a que opinen o elijan en algunas situaciones. Dijo que sus entrenamientos están dirigidos a la mejora de la ejecución de los ejercicios mediante la insistencia y trabajos en circuitos con diferentes materiales. La docente considera que divertirse y disfrutar lo que se hace es lo más importante, tanto para ella como para las niñas. Se considera el tipo de docente que premia a sus gimnastas por su conducta, actitud, responsabilidad y compromiso con el deporte, con las cosas que a ellas les gustan, por ejemplo la cama elástica gigante. Considera que es la mejor manera para que quieran un poquito más a la gimnasia, premiando con cosas dentro del deporte.

Observaciones.

Hemos podido observar que la clase la basa en los mismos ejercicios para todas las alumnas sin importar la edad ni la capacidad de aprendizaje. Realiza los ejercicios para todas por igual hasta que salga a la perfección.

Variable 3: Manera de llevar a cabo el desarrollo de la iniciación deportiva.

Dimensión 1: Edad de comienzo con el deporte.

La docente consideró que lo ideal es desde chiquitos, 4-5 años, porque no existen tantos miedos y ellos siempre tienen curiosidad por las cosas nuevas, quieren descubrir y explorar.

Dimensión 2: Orientación de la enseñanza.

Con respecto a la visión del deporte, esta docente la enfoca en un aspecto general, porque asegura que le importa que aprendan el deporte y se desarrollen como buenas gimnastas, pero también que crezcan como personas.

Dimensión 3: Sentido del deporte.

En cuanto al sentido que le otorga al deporte, la docente aclaró que para ella está fragmentado, ya que le da importancia a las competencias y entrenan para eso en determinadas épocas del año, pero también aseguró hacer hincapié en lo educativo y lo recreativo. Considera que el deporte brinda las 3 opciones: competitivo, recreativo y educativo, y que queda en cada profesor saber aprovecharlo o no.

Observaciones.

Observamos un estancamiento, una meseta en la clase, ya que está orientada para todas las niñas por igual. Si bien consiguen los primeros puestos en las competencias (esto lo han dicho ambas docentes), compiten en el mismo nivel todas las alumnas sin importar la edad. No se observa un progreso en la metodología de ejercicios, no se notan los avances en las progresiones.

Segunda persona a cargo de la clase de gimnasia artística femenina.

Variable 1: Formación profesional.

Dimensión 1: Nivel de formación alcanzado como docente.

En la actualidad está cursando el 1er año del profesorado de Educación Física, y no realizó ninguna carrera universitaria y tampoco posgrado.

Dimensión 2: Nivel de formación alcanzado en gimnasia artística.

El curso de entrenador tampoco lo realizó. Y negó la realización de capacitaciones en el deporte.

Dimensión 3: Experiencia previa en gimnasia artística.

El docente masculino realizó el deporte durante 6 años, desde los 12 hasta los 18. Nos contó que como el fútbol no le gustaba y los demás deportes en equipo tampoco, decidió probar con gimnasia y le gustó. Fue un gimnasta federado.

Observaciones:

Pudimos observar inseguridad a la hora de dar la clase, tanto al momento de la explicación de los ejercicios como en las asistencias de los mismos.

Variable 2: Estilo de enseñanza.

Dimensión 1: Tipo de enseñanza.

El docente nos contó que como recién está empezando el profesorado y si bien conoce el deporte por haberlo practicado, hace poquito que está dando clases. Se

consideró muy observador y aseguró adaptarse al grupo de gimnastas y a las exigencias del día a día. Comentó además que el hecho de estar trabajando a la par de una profesora recibida y con más experiencia que la de él en la docencia, lo ayuda mucho a formarse. Afirmó que su objetivo es que las niñas disfruten del deporte y quieran seguir yendo a practicarlo. También afirmó que pretende que puedan formarse como personas y adquieran los pilares básicos de la vida, respeto, compañerismo, igualdad, etc. Para él, cuando se enseña una técnica de ejecución, se enseña primero de manera global y una vez que se adquirió, se comienza a hacer hincapié en la ejecución más minuciosa. En las gimnastas chiquitas, aseguró alentar cada pequeño logro, porque para ellas es muy grande y también afirmó corregir errores pero mínimos, porque al ser chiquitas no tienen tanto poder de retención.

Observaciones:

Observamos una inclinación hacia el juego con las niñas que excede al deporte, ya que juegan la mayor parte de la clase a juegos fuera del contexto de la gimnasia que no se aplican al deporte.

Variable 2: Manera de llevar a cabo el desarrollo de la iniciación deportiva.

Dimensión 1: Edad de comienzo con el deporte.

Al igual que su colega, este docente considera que lo ideal es desde chiquitos, 4-5 años, si bien a esa edad la enseñanza es global, de a poco se pueden agregar detalles que mejoren y enriquezcan la ejecución, porque el hecho de ser chiquitas y no tener miedos y tampoco tener una experiencia previa en el deporte, le permite al profesor formar a la gimnasta a su manera.

Dimensión 2: Orientación de la enseñanza.

Con respecto a la visión del deporte, también coincide con su colega, asegurando que no sirve de nada que sean buenas deportistas si no son educadas, respetuosas, compañeras; van ambas cosas de la mano.

Dimensión 3: Sentido del deporte.

El docente afirmó darle un sentido recreativo y educativo, pero aclaró que eso es por ahora que está arrancando a dar clases. Quizás más adelante, cuando esté más adaptado y tenga más experiencia, le dé un sentido competitivo aseguró.

Club La Fuente

El cuerpo docente que lleva a cabo el desarrollo del deporte en este Club está compuesto por 2 personas, 2 femeninos.

Primera persona a cargo de la clase de gimnasia artística femenina.

Variable 1: Formación profesional.

Dimensión 1: Nivel de formación alcanzado como docente.

La docente es profesora egresada del profesorado de Educación Física, aunque aseguró no haber ejercido nunca por falta de tiempo, porque ya es grande y tiene una familia. Afirmó no haber realizado ninguna carrera universitaria así como tampoco una carrera de posgrado.

Dimensión 2: Nivel de formación alcanzado en gimnasia artística.

No es entrenadora del deporte, pero nos dijo que realizó capacitaciones de actualizaciones del código de puntuación de gimnasia artística femenina.

Dimensión 3: Experiencia previa en gimnasia artística.

Ha practicado el deporte desde los 12 hasta los 17 años, justificando que arrancó porque quería hacer un deporte bien femenino. Afirmó que nunca se federó, y además tuvo gimnasia en el profesorado.

Variable 2: Estilo de enseñanza.

Dimensión 1: Tipo de enseñanza.

La docente aseguró tener sus momentos dependiendo de la época del año, pero que generalmente es bastante rígida con su conducta, no da lugar a reclamos ni nada por el estilo. Sus entrenamientos son duros y con cierto ritmo que sólo lo pueden seguir las gimnastas que verdaderamente quieren practicar el deporte. Se consideró exigente y pone distancia con sus alumnas, porque aseguró que si hay mucha confianza es difícil que respeten sus decisiones y pautas. Afirmó también que sus entrenamientos y su actitud van dirigidos hacia la competición. Nos contó además, que su club no quiere pagar la federación porque considera que son pocas nenas y no vale la pena semejante gasto, y es por eso que ella aseguró poner todo de sí en esas nenas y que con su buen rendimiento en los torneos amistosos y las exhibiciones demuestren que se merecen entrar en la federación. Confirmó que su objetivo principal es convencer al club de entrar en la federación, por ende, dijo

utilizar todas las competencias a las que puedan asistir como incentivo para poder llegar a su objetivo. Sus gimnastas siempre tienen presente eso y ella se los recuerda, aseguró.

Observaciones.

Se pudo observar que el objetivo que se planteó la docente está por encima de todo, por encima de la clase y de las niñas, ya que todo el entrenamiento está dedicado a la perfecta ejecución para competir.

Variable 3: Manera de llevar a cabo el desarrollo de la iniciación deportiva.

Dimensión 1: Edad de comienzo con el deporte.

Consideró que lo ideal es desde los 4-5 años, porque después cuando son más grandes es difícil sacar de cada una los errores de ejecución básicos que son el ABC del deporte. Nos comentó que en educación física en la escuela a veces se enseñan ejercicios como rol adelante y atrás o conejito, pero los profesores no marcan los errores, sólo les explican la ejecución general, y después cuando van al club, es difícil corregir esos errores porque vienen de arrastre.

Dimensión 2: Orientación de la enseñanza.

La visión es específica en el deporte, su enseñanza y aprendizaje. Su objetivo es claro (mencionado anteriormente).

Dimensión 3: Sentido del deporte.

El sentido que le otorga al deporte es competitivo. Considera que la competencia es la única manera de llegar a lograr su objetivo.

Segunda persona a cargo de la clase de gimnasia artística femenina.

Variable 1: Formación profesional.

Dimensión 1: Nivel de formación alcanzado como docente.

La docente es profesora egresada del profesorado de educación física. Al igual que su colega, no ha realizado ninguna carrera universitaria y tampoco ninguna carrera de posgrado.

Dimensión 2: Nivel de formación alcanzado en gimnasia artística.

La docente confirmó no realizar capacitaciones de ninguna índole así como tampoco realizó el curso de entrenadora del deporte.

Dimensión 3: Experiencia previa en gimnasia artística.

Ha practicado el deporte en su etapa escolar, en la primaria y secundaria, porque tuvo gimnasia artística. Y también lo practicó durante su paso por el profesorado.

Variable 2: Estilo de enseñanza.

Dimensión 1: Tipo de enseñanza.

La docente afirmó tener buena relación con sus gimnastas y los padres. Dijo llevarse mejor con las adolescentes. Con las más chiquitas siente una falta de conexión por ausencia de paciencia a veces. Nos comentó que usa toda la metodología de trabajo para cada ejercicio para que pueda salir a la perfección. Y también aseguró no dar lugar a los gustos o caprichitos de cada una de las nenas, porque como son chiquitas si se les hace caso, se la pasan jugando y no aprenden nada. Al igual que su colega, mencionó el asunto de la no federación del club, y recalcó que es por ese motivo que dirigen el deporte hacia lo competitivo para lograr su objetivo. Afirmó que todas sus gimnastas saben su objetivo y que todos juntos trabajan en equipo para poder lograrlo. Esta situación la consideró como incentivo para aspirar a más.

Observaciones.

Observamos falta de conexión con las niñas y poca paciencia para enseñarles.

Dimensión 1: Edad de comienzo con el deporte.

La segunda docente entrevistada coincidió con su colega en cuanto a la edad de comienzo con la iniciación deportiva, y lo justificó diciendo que como son chiquitas no tienen miedo a explorar y experimentar. Y añadió que en la iniciación tiene que ver mucho el profesor, que tiene que tener paciencia y dedicación y sobre todo gustarle lo que hace.

Dimensión 2: Orientación de la enseñanza.

La docente coincide una vez más con su colega en la visión que tienen y el sentido que le dan al deporte. La visión es específica en el deporte, su enseñanza y aprendizaje. Su objetivo es claro (mencionado anteriormente). Afirmó que los valores básicos deben enseñarse en la casa que es el primer hogar. En el club deben aplicarse.

Dimensión 3: Sentido del deporte.

El sentido que le otorgan al deporte es competitivo. Ajunto con su colega, consideran que la competencia es la única manera de llegar a lograr su objetivo.

3.2 Análisis e Interpretación de los Datos

Con respecto a este apartado debemos aclarar que las respuestas obtenidas a las entrevistas que hemos realizado, nos han brindado la información necesaria para poder dar respuesta al problema que desarrollamos en nuestro trabajo de investigación. Si bien las personas entrevistadas han respondido a todas las preguntas sin ningún inconveniente, como complemento a las entrevistas hemos observado sus clases para poder identificar algunos de los aspectos que estas personas nos han mencionado al ser entrevistadas y así poder determinar la coherencia entre lo que dicen y lo que hacen. Hemos encontrado diferencias entre estos aspectos sobre todo en la manera de enseñar el deporte y en el sentido y visión que tienen sobre el mismo.

Nos hemos encontrado con una variedad de docentes: la mayoría son profesores de educación física (por fuera de las entrevistas nos han comentado que la formación de gimnasia artística en los institutos es básica, que no enseñan a enseñar, sino a ejecutar ejercicios), otro docente está cursando el profesorado, otro es entrenador y otra docente es solo ex gimnasta. Un punto que creemos que vale la pena destacar es aquel en el cual nos comentaron acerca de haber realizado o no, alguna carrera universitaria y/o de posgrado. La mayoría no ha realizado ninguna de las dos, pero de los 3 docentes que realizaron una carrera universitaria, solo 1 de ellos puede llegar a tener un tipo de relación con el deporte (kinesiología), y los otros 2 realizaron carreras completamente aisladas del deporte (veterinaria y contabilidad). Otro punto importante siguiendo esta línea de la profesionalidad, es aquel en el cual se cuestiona acerca de las capacitaciones dentro del deporte, y nos hemos encontrado con pocos que las realizan, y en su mayoría estas capacitaciones tienen que ver con reglamentos para la competencia, salvo un caso en particular en el que la docente también realizó capacitaciones para mejorar y ampliar su metodología de trabajo.

Hemos podido dar cuenta que en la mayoría de los entrevistados, sus experiencias previas han marcado su manera de llevar adelante el deporte, siendo el docente que los orientó en gimnasia artística, la persona que los marcó en su estilo de enseñanza actual. Sin embargo, hay casos en los que las experiencias previas no fueron significativas y su estilo de enseñanza se ve condicionado por la situación actual que atraviesa dentro del deporte (como ser el caso de las docentes del club La Fuente, el cual no está federado). En este punto del estilo de enseñanza, consideramos pertinente tener en cuenta la cita de Corrales, Ferrari, Gómez y Renzi (2010; 112) quienes entienden como estrategia de enseñanza “(...) todos los modos que emplea el docente, no solamente las consignas que da o la actividad que propone. Estrategia es también la disposición del ambiente, el movimiento del cuerpo en el espacio, el lenguaje que se emplea, el modo en que se dirige a los alumnos (...)”.

Como señalamos antes, hemos encontrado algunas diferencias entre lo que estos docentes dicen en las entrevistas y lo que pudimos observar de sus clases en cuanto al estilo de enseñanza. Al observar sus clases, pudimos identificar distintos tipos de enseñanza (según los diferentes tipos de enseñanza detallados en la matriz de datos de nuestro trabajo de investigación). En el club Estrella Blanca, observamos que una de las docentes, en su enseñanza se expresan casi todos los rasgos de los tipos descritos en la matriz de datos: tradicional, técnico, innovador, crítico y psicológico; el único aspecto que no se pudo identificar en sus clases pero que ella comentó en su entrevista, es el rasgo característico del tipo colaborativo, que corresponde a delegar responsabilidades y trabajo a sus colegas. En la otra docente identificamos el perfil psicológico, tal cual ella se describió. En el docente masculino también identificamos los rasgos de los tipos de enseñanza que él describió tener, tradicional, técnico y crítico. En el club S.E.D.A.L.O., observamos en la docente femenina, una docente con características de innovadora y colaborativa, tal como ella se describió ser en la entrevista. Pero en el docente masculino, observamos además de lo que él describió que son rasgos del estilo psicólogo, rasgos de un estilo tradicional, en el que manifiesta un carácter directivo e impositivo. Y por último en el club La Fuente, observamos que ambas docentes tienen rasgos de un estilo técnico pero una de ellas también posee un estilo crítico, buscando la perfección y

los resultados constantemente. En este caso, en ninguna de las 2 docentes encontramos incoherencias entre lo que dijeron y lo que pudimos observar de sus clases.

Un aspecto también muy importante que hemos podido notar tanto en las entrevistas como en la observación de las clases, es la valoración por parte de los docentes de la formación integral de la persona. Éste es un punto primordial en todo deporte. Cada uno de estos docentes premisa la formación de las niñas (algunos consideran que es el deporte uno de los lugares donde debe enseñarse los valores básicos de la vida, como respeto, compañerismo e igualdad por ejemplo, mientras que otros consideran que el deporte es donde deben aplicarlos, ya que esos valores deben venir enseñados desde el hogar familiar). Batalla Flores (citado en Blázquez Sánchez: (1999; 160)) considera que el entrenador debe contribuir a la formación integral de la persona, ya que no puede olvidar que está trabajando con sujetos en proceso de maduración y crecimiento y que, por lo tanto, su actuación tendrá repercusiones sobre ellos, tanto en el ámbito corporal, conductual o actitudinal.

Todos los docentes nos han hablado de su estilo de enseñanza y comentaron su metodología de trabajo, pero en ningún momento mencionaron cómo llevaban a cabo esta metodología que aplicaban en cuanto al desarrollo de los ejercicios, lo cual lo hemos podido observar en sus clases y hemos notado que ninguno de los 7 docentes utiliza variedad de materiales para la realización de los diferentes ejercicios, sino que todos se basan básicamente en la metodología clásica de cada ejercicio, la metodología que se enseña en el profesorado de educación física y la que puede obtenerse en un libro específico del deporte. Como cita Blázquez Sánchez (1999; 23):

“El proceso de iniciación deportiva debe hacerse de forma paulatina y acorde con las posibilidades y necesidades de los individuos. Generalmente, se comienza por prácticas simplificadas y polivalentes. Es decir, formas reducidas, tales como juego o situaciones simplificadas, para ir, de forma progresiva, aumentando la complejidad y llegar a la práctica deportiva en su concepción definitiva”.

Y tomando particularmente el tema del juego, cabe destacar que dentro de los entrevistados encontramos algunos que hacen mención a este, afirmando utilizarlo

dentro de sus clases. Pero pudimos observar que en la mayoría de los casos, estos juegos son descontextualizados del deporte, sin tener que ver con la práctica del mismo, utilizando el juego como entrada en calor. Solo pudimos observar un caso en el que en cada rotación de aparatos dentro de la clase, las niñas juegan mientras aprenden. Es por eso, que queremos mencionar que:

“(..). Se ha enseñando al niño o al adolescente “el modelo de gesto eficaz” como algo impuesto, donde solo existe una respuesta válida. La demostración y la repetición han sido los procedimientos más utilizados. En muchos casos, las actividades propuestas han tenido poca relación con las aspiraciones e interés del niño (¡esto es muy aburrido!, exclaman los alumnos). El excesivo interés por descomponer el objeto de enseñanza en vistas a una máxima eficacia provoca un desinterés por parte del niño que desea practicar el deporte en cuestión de forma lúdica” (Blázquez Sánchez, 1999; 39-40).

Además, Blázquez Sánchez (1999; 40) sostiene que el exceso de importancia de la práctica de la técnica lleva a eliminar el placer que el juego genera y como consecuencia la actitud esencial de diversión, sustituyéndolo por la instrucción. Esto desemboca en la transformación de la actividad de juego en trabajo y la atmosfera que se crea se aleja de los intereses de los niños. Y haciendo hincapié en la técnica, la mayor parte de los entrevistados le cede un lugar muy importante, desplazando en muchos casos el juego y sustituyéndolo por la técnica. Gran parte de estos docentes basan sus clases en la ejecución técnica de ejercicios hasta el cansancio. Con respecto a esto, queremos citar a Corrales, Ferrari, Gómez y Renzi (2010; 81):

“(..). muchos de los profesores que durante la formación docente se dedican a la enseñanza de los deportes necesitan abandonar sus propuestas cerradas, desde las que se dificulta la flexibilidad y apertura en la consideración de los deportes consolidados e institucionalizados, para que sea posible adecuar la utilización pedagógica a las necesidades, intereses y deseos de los alumnos y su contexto sociocultural (...).”

Estos docentes que mencionamos anteriormente, pierden de vista el juego, el interés de las niñas y la etapa por la que estas transitan, y pudimos observar que estas clases se tornan tediosas para la mayoría de ellas, porque no juegan y

tampoco pueden distraerse y charlar demasiado, aunque también observamos niñas pequeñas concentradas en la correcta ejecución de los ejercicios, pero fueron pocas. Para Corrales, Ferrari, Gómez y Renzi (2010; 77), los niños juegan y conservan la esencia del juego a pesar de nuestras preocupaciones didácticas, de nuestra directividad e intervencionismo a veces por demás, justificado por algunos docentes desde el valor de la técnica, y como consecuencia descuidan la emocionalidad, la ludicidad propia de todo juego.

Como bien hemos desarrollado dentro del marco teórico de nuestro trabajo de investigación, hay muchas posturas acerca de la edad adecuada para el comienzo de la iniciación deportiva, y es gimnasia artística uno de los deportes más criticados y cuestionados en este tema de la edad de iniciación. En cuanto a esto, fue una respuesta unánime la de los docentes, ya que todos consideran que la edad indicada es entre los 3 y 5 años, por ser una etapa en la que las niñas no tienen miedos y tampoco tienen experiencia previa. No hay que olvidar que gimnasia artística es un deporte individual, al cual para definirlo, decidimos mencionar a Sebastiani i Obrador (en Blázquez Sánchez, 1999; 311) quien cita a Parlebas: "(...) los deportes individuales son aquellos en los que el practicante se encuentra sólo en un espacio, donde ha de vencer determinadas dificultades, superándose a sí mismo con relación a un tiempo, una distancia o unas ejecuciones técnicas que pueden ser comparadas con otros, que también las ejecutan en igualdad de condiciones". Con respecto a el deporte individual, Sebastiani i Obrador (en Blázquez Sánchez, 1999: 322) agrega que estos deportes exigen un alto grado de dominio técnico por lo que los contenidos técnicos necesarios deben proporcionarse como fundamentos básicos adaptados constantemente a las características de los alumnos.

Hemos percibido en las entrevistas y también lo hemos podido observar en las clases, que el objetivo personal del docente en muchos casos, se antepone al de las alumnas e incluso a veces los deja de lado. Lo cual lleva a que las niñas deban adaptarse a los objetivos del profesor, sin tener en cuenta los suyos, que quizás, en algunos casos coincidan y en otros no. Con respecto a lo que cada persona que forma parte del deporte (profesor y alumno) pretende del mismo, Blázquez Sánchez (1999; 152) plantea:

“El deporte es para algunos practicantes una ocasión de relacionarse con otros, de entrenarse en grupo, de tener proyectos comunes con otras personas, de establecer nuevas relaciones. Es bueno crear un ambiente de camaradería, favorecer que la práctica deportiva sea una ocasión para conocerse, en las instituciones o fuera de ellas, en pequeñas fiestas o en los desplazamientos. Este aspecto tan importante no debe ser descuidado por ningún entrenador”.

Los objetivos a corto y largo plazo de los docentes tienen mucha relación con la visión y el sentido que le dan cada uno de ellos al deporte. Con respecto a esto, pudimos notar en las entrevistas que en ciertos casos el docente le otorga al deporte un sentido competitivo, y la visión del mismo y sus objetivos van por ese camino sin excepciones. En otros casos, hay docentes que orientan al deporte por el lado recreativo y educativo, con una visión correspondiente a esto y con los objetivos a corto y largo plazo también, aunque algunos de los objetivos a largo plazo son con proyección hacia lo competitivo. Pero también hemos encontrado controversias entre las entrevistas y la observación de las clases de ciertos docentes, porque dijeron tener una visión general del deporte y darle un sentido educativo y recreativo, pero al momento de observar sus clases pudimos darnos cuenta que además apuntan a la competición. Creemos pertinente citar a Blázquez Sánchez (1999; 272-273), quien pone de manifiesto la programación del proceso de iniciación:

“El niño quiere practicar o jugar como los mayores, como el adulto. El niño quiere ganar de inmediato. Vive constantemente la acción presente. Pero el educador debe ser paciente, actuar pensando en el futuro. No se trata únicamente en la satisfacción del juego realizado en el momento, sino de que este juego le sirva para prepararse, para poder enfrentarse en el futuro a las diversas situaciones deportivas en óptimas condiciones.

El educador sabe que el niño no puede practicar los deportes como el adulto y que se le debe conducir progresivamente, para lo cual debe programar y organizar. Hay que ponerle situaciones acordes con sus posibilidades, niveles de dificultad y estímulos que le permitan perfeccionarse a través de sucesivos éxitos. Pero cada etapa debe acumular todas las características, todos los factores, a fin de ofrecer, bajo formas simples, una práctica total”.

3.3 Conclusiones y Sugerencias

Gracias al análisis e interpretación de los datos, hemos podido llegar a nuestro objetivo planteado en este trabajo de investigación, “conocer la influencia de la formación profesional de las personas a cargo de una clase de gimnasia artística femenina en el desarrollo de la iniciación deportiva en edades tempranas”. Hemos podido conocer sus experiencias previas y al observar sus clases, hemos podido identificar coherencias e incoherencias en sus dichos y sus accionares.

Con todo lo dicho hasta el momento, nos queda mencionar una cita de Sánchez Bañuelos (1996, citado en Moreno Arroyo y Del Villar Álvarez: 2004; 27) que consideramos adecuada para concluir con el trabajo de investigación:

“(...) es muy complicado e incluso imprudente el hecho de clasificar a un técnico deportivo como un prototipo de entrenador totalmente determinado y con unas características totalmente coincidentes con las de una tipología determinada. Lo que sí suelen existir son estilos de dirección caracterizados por rasgos típicos, con una determinada jerarquización y énfasis en aspectos concretos. (...) un entrenador ideal debería poseer dosis concretas y diferentes de cada una de las tipologías indicadas, modificando dichas dosis (...) en función del tipo de práctica, la edad y el nivel de los deportistas, y los objetivos perseguidos”.

Los docentes a los que hemos podido tener acceso a través de las entrevistas realizadas y a la observación de sus clases, poseen rasgos definidos de cada tipo de enseñanza y son muy pocos los que poseen una combinación de rasgos de diferentes tipos de enseñanza. Esto vale la pena recalcarlo, ya que pudimos darnos cuenta de la falta de flexibilidad en la mayoría de los casos en cuanto a esto, los observamos muy encasillados dentro de su manera de accionar sin dar lugar a cambios, pudimos observar una estructura muy rígida del desarrollo de la clase.

Tras lo observado y el análisis realizado, llegamos a la conclusión de que los docentes que son profesores de educación física poseen un conocimiento más amplio respecto a la manera de desarrollar una clase, tienen más herramientas para

llevarla a cabo y poder enseñar a las niñas el deporte a través del juego, en cambio un ex gimnasta está limitado a su experiencia vivida e influenciado por el estilo de enseñanza adoptado por su entrenador; el caso del entrenador de gimnasia artística es similar al del ex gimnasta, sumando que tiene muy presente la técnica y lo específico del deporte enseñado durante el curso.

Queda en evidencia que cuanto mayor sea la capacitación y formación (dentro del deporte por supuesto, y en otros aspectos que colaboren con el mismo) del docente, más ricas y variadas serán sus clases.

Si bien hemos llegado con ciertas dificultades a la hora de la exposición y el análisis de los datos, llevándonos más tiempo del que teníamos previsto, hemos podido llegar sin inconvenientes a cumplir con los objetivos, sin tener que descartar o modificar el problema de investigación planteado desde un principio.

Los datos obtenidos nos permitieron conocer la formación profesional de cada docente a cargo de una clase de gimnasia artística en la etapa de iniciación al deporte en edades tempranas, y de qué manera influye la misma; y así generar un trabajo de investigación que aporte mayor conocimiento acerca de la influencia de la formación profesional del docente en la iniciación deportiva.

Finalmente, hemos querido brindar una mirada a tener en cuenta para aportar y ayudar a la creación de un nuevo tipo docente que incluya al alumno en su planificación, que sea flexible y se autocritique, que se capacite, se forme y brinde todo de sí mismo en cada clase que tenga a su cargo.

Como cierre, queremos citar a Blázquez Sánchez (1999: 150) con unas palabras que engloban, a nuestro criterio, el rol del docente: “Se debería transmitir a los niños el sentimiento de que nunca pierden si han realizado el máximo esfuerzo en búsqueda de la excelencia”.

4 ANEXOS

4.1 Modelo de Entrevista

Esta entrevista tiene la intención de poder llevar a cabo un análisis acerca de los conocimientos que tienen y la formación profesional de las personas a cargo de una clase de gimnasia artística femenina.

El carácter de la entrevista es anónimo, ya que la identificación del docente no es el fin perseguido por nuestra investigación.

- **Institución a la que pertenece:**

.....

- **Preguntas:**

1. ¿Ha realizado alguna vez gimnasia artística?

NO.....

SI..... ¿Cuántos años?

.....

.....

2. ¿Ha ingresado al profesorado de educación física?

NO.....

SI..... ¿Es egresado?.....

¿Está en curso?.....

¿Abandonó?.....

3. ¿Ha realizado alguna carrera universitaria?

NO.....

SI.....¿Cuál/es?.....
.....
.....

4. ¿Ha realizado alguna carrera de posgrado?

NO.....

SI.....¿Cuál/es?.....
.....
.....

5. ¿Es entrenador de gimnasia artística?

NO.....

SI.....

6. ¿Cuál es su experiencia previa en gimnasia artística femenina?

.....
.....
.....

7. ¿Ha realizado alguna capacitación en relación al deporte?

NO.....

SI..... ¿Cuál/es?
.....
.....
.....

8. ¿Cómo describe su enseñanza de la gimnasia artística en la iniciación deportiva?

.....
.....
.....

9. ¿Cuál piensa Usted que es la edad adecuada para el comienzo de la iniciación deportiva? ¿Por qué?

.....
.....
.....

10. ¿Hacia dónde va orientada su enseñanza? ¿Qué visión le otorga al deporte? ¿Por qué?

.....
.....
.....

11. Con respecto a la orientación de su enseñanza, ¿Cuál es el sentido que le otorga al deporte? ¿Por qué?

.....
.....
.....

4.2 Entrevistas

A continuación, se adjuntan las entrevistas realizadas a todas las personas a cargo de una clase de gimnasia artística femenina en la iniciación deportiva. Se presentan por club y por orden de cómo fueron presentadas en la exposición de resultados:

- ✓ Club Estrella Blanca: 2 femeninos y 1 masculino.
- ✓ Club S.E.D.A.L.O.: 1 femenino y 1 masculino.
- ✓ Club La Fuente: 2 femeninos.

- **Institución a la que pertenece:** Estrella Blanca

- **Preguntas:**

1. ¿Ha realizado alguna vez gimnasia artística?

NO

SI x ¿Cuántos años? Arranqué a los 4 años y seguí hasta los 21.

2. ¿Ha ingresado al profesorado de educación física?

NO

SI x ¿Es egresado? Si.

¿Está en curso?

¿Abandonó?

3. ¿Ha realizado alguna carrera universitaria?

NO

SI x ¿Cuál/es? Kinesiología.

4. ¿Ha realizado alguna carrera de posgrado?

NO x

SI ¿Cuál/es?

5. ¿Es entrenador de gimnasia artística?

NO

SI x

6. ¿Cuál es su experiencia previa en gimnasia artística femenina?

El deporte me gustó desde que vi videos de Nadia Comaneci en la tele y arranqué en el club de a la vuelta de casa. A los años me federé y a los 16 me cambié de club. Seguí entrenando incluso estando haciendo el profesorado de educación física hasta que empecé a trabajar de profe en colegios y en el club en el cual conocí el deporte.

7. ¿Ha realizado alguna capacitación en relación al deporte?

NO

SI x ¿Cuál/es? Después del profesorado hice en curso de entrenadora de gimnasia artística femenina (GAF), y algunos cursos de danzas, mas relacionados con las posturas y las coreografías. También realizo los cursos de capacitación que brinda la federación metropolitana de gimnasia (FMG) todos los años para actualizarme en cuanto a los conocimientos y el código de puntuación y reglamento. De vez en cuando también realizo algún curso que pueda llegar a aplicar en mis clases, por ejemplo, relacionado con la pedagogía o psicología del deporte.

8. ¿Cómo describe su enseñanza de la gimnasia artística en la iniciación deportiva?

Mi estilo depende de la situación y del gimnasta, porque todas las situaciones son distintas y los gimnastas también. Tengo un buen vínculo con mis gimnastas, me preocupo por ellas y siempre las hago partícipes de las decisiones. Soy exigente, siempre estoy pensando en la mejora de mis gimnastas, le busco la vuelta a los entrenamientos para que sean útiles y productivos y así poder llegar a mejoras en técnicas de ejecución. Busco que mis gimnastas más pequeñas conozcan el deporte y lo disfruten y en un futuro continúen en la gimnasia, superándose día a día a sí mismas. Siempre me manejé de la misma manera porque me dio resultados. Para que mis alumnas continúen en la gimnasia artística las inspiro a que se planteen objetivos a corto y largo plazo y a partir de allí, las ayudo a lograr sus objetivos, siempre alentando aciertos y corrigiendo errores.

9. ¿Cuál piensa Usted que es la edad adecuada para el comienzo de la iniciación deportiva? ¿Por qué?

Para mí la edad ideal en gimnasia artística es 4 años, porque algunas nociones básicas como correr, saltar y caminar ya tienen y se toman el deporte como un juego a esa edad. Entonces a través del juego se va incorporando el deporte con sus técnicas. Esa es la mejor manera de empezar. Y como no vienen con conocimientos previos en gimnasia, resulta más sencillo el hecho de empezar a enseñar desde 0. Si los chicos se engancharon con el deporte, es más fácil el aprendizaje.

10. ¿Hacia dónde va orientada su enseñanza? ¿Qué visión le otorga al deporte? ¿Por qué?

Yo aspiro a una visión amplia del deporte. Quiero que mis alumnas aprendan pilares básicos de la vida, como respeto por uno mismo y por el otro, compañerismo, solidaridad, amabilidad, entre otros; que son cosas que uno aprende de chico, y si no las tiene, de grande cuesta mucho afrontar algunas situaciones. Además pretendo que conozcan el deporte, jugando,

disfrutándolo. Me gustaría que amen la gimnasia, que la adopten como estilo de vida.

11. Con respecto a la orientación de su enseñanza, ¿Cuál es el sentido que le otorga al deporte? ¿Por qué?

El sentido que le doy es de disfrute y aprendizaje. Quiero que practiquen el deporte porque quieren y les gusta hacerlo, y que a raíz de eso lo conozcan y puedan desarrollarse dentro de él y como personas, por supuesto. Si en un futuro, alguna de mis alumnas decide entrar en la competición y federarse, ¡bienvenido sea! Pero sería un objetivo a largo plazo, que puede llegar a cumplirse o no.

- **Institución a la que pertenece:** Estrella Blanca

- **Preguntas:**

1. ¿Ha realizado alguna vez gimnasia artística?

NO

SI x **¿Cuántos años?** Desde los 9 años hasta los 25, pero no todos los años, dejé y arranqué 3 o 4 veces, siempre en el mismo club, porque quedaba a 4 cuadras de mi casa.

2. ¿Ha ingresado al profesorado de educación física?

NO x

SI **¿Es egresado?**

¿Está en curso?

¿Abandonó?

3. ¿Ha realizado alguna carrera universitaria?

NO

SI x **¿Cuál/es?** Estudio contabilidad actualmente.

4. ¿Ha realizado alguna carrera de posgrado?

NO x

SI **¿Cuál/es?**

5. ¿Es entrenador de gimnasia artística?

NO x

SI

6. ¿Cuál es su experiencia previa en gimnasia artística femenina?

Soy gimnasta federada.

7. ¿Ha realizado alguna capacitación en relación al deporte?

NO

SI x ¿Cuál/es? El curso de jueza nacional metropolitana en el nivel c2.

8. ¿Cómo describe su enseñanza de la gimnasia artística en la iniciación deportiva?

Yo me relaciono mucho con mis gimnastas, les enseño a través del juego, las ayudo, me río, me divierto con ellas, hasta jugamos juntas. Las contengo y soy cariñosa. Soy la profe “amiga”. No tengo carácter muy fuerte, por eso me siento cómoda siendo así con mis alumnas.

Enseño a través del juego porque pienso que es una manera fácil de adquirir actitudes, costumbres y hasta ejecuciones correctas, y también porque es la manera más eficaz que encuentro para enseñarle a las nenas chiquitas. Con mi actitud y con mis entrenamientos pretendo que adquieran costumbres como dije, y actitudes que les permitan trabajar en grupo y respetar a sus pares.

Al finalizar cada clase, pongo una carita contenta o una carita triste al lado del nombre de cada una de las nenas en la lista que tengo en un cuaderno.

Según su comportamiento en la clase, tanto para conmigo y la actividad como para con sus pares. Cuando termina el mes, la que tuvo más caritas contentas se gana una bolsita de golosinas para compartir. Elijo esta manera para alentar aciertos, corregir errores y ayudar al desarrollo personal de cada porque creo que es una manera simple y que ellas pueden comprender fácilmente, aunque la mayoría de las veces intentan cumplir con todo para acumular caritas contentas y ganarse las golosinas.

9. ¿Cuál piensa Usted que es la edad adecuada para el comienzo de la iniciación deportiva? ¿Por qué?

3-4 años me parece una edad adecuada para comenzar, porque a esas edad se enseña a través del juego, es la única manera, y así se hace más fácil aprender.

10. ¿Hacia dónde va orientada su enseñanza? ¿Qué visión le otorga al deporte? ¿Por qué?

Busco que mis alumnas crezcan y se desarrollen como personas íntegras y eso lo permite la práctica de la gimnasia, porque es un deporte muy completo, porque si bien es individual, se interactúa con los demás, lo que implica respeto, solidaridad y compañerismo.

11. Con respecto a la orientación de su enseñanza, ¿Cuál es el sentido que le otorga al deporte? ¿Por qué?

Yo voy por el lado de lo educativo, es mi principal objetivo la formación de los valores básicos para que mis alumnitas crezcan como personas íntegras.

- **Institución a la que pertenece:** Estrella Blanca

- **Preguntas:**

1. ¿Ha realizado alguna vez gimnasia artística?

NO

SI x ¿Cuántos años? Desde los 8 años hasta los 22. 15 años.

2. ¿Ha ingresado al profesorado de educación física?

NO x

SI ¿Es egresado?

¿Está en curso?

¿Abandonó?

3. ¿Ha realizado alguna carrera universitaria?

NO

SI x ¿Cuál/es? Veterinaria.

4. ¿Ha realizado alguna carrera de posgrado?

NO x

SI ¿Cuál/es?

5. ¿Es entrenador de gimnasia artística?

NO

SI x

6. ¿Cuál es su experiencia previa en gimnasia artística femenina?

Entrene este deporte desde muy chico y fui federado incluso. Dejé de entrenar cuando tenía 22 años y mi entrenador me insistió para hacer el curso de entrenador, así que lo hice y al tiempito comencé a dar clases.

7. ¿Ha realizado alguna capacitación en relación al deporte?

NO

SI x ¿Cuál/es? Como dije, el curso de entrenador. También soy juez nacional metropolitano pero no ejerzo. Todos los años realizo capacitaciones en cuanto a nuevos conocimientos, reglamento y código de puntuación.

8. ¿Cómo describe su enseñanza de la gimnasia artística en la iniciación deportiva?

Tengo que admitir que conmigo mi entrenador siempre fue muy exigente y yo soy igual con mis gimnastas, para mí, un gimnasta se forma con disciplina y dedicándole tiempo a los entrenamientos. Insisto constantemente en la ejecución de los ejercicios y mis entrenamientos son duros con el objetivo de mejorar el rendimiento y la ejecución. Como todo entrenador, quiero ver los frutos de mi trabajo. Oriento mis entrenamientos hacia la competición. Si el entrenamiento tuvo resultados, se va a ver en las competencias.

La competencia es una manera de motivación, siempre insisto a mis gimnastas a que tienen que aspirar a más siempre, plantearse objetivos y hacer lo imposible para alcanzarlos, y yo los acompaño en todo ese proceso.

9. ¿Cuál piensa Usted que es la edad adecuada para el comienzo de la iniciación deportiva? ¿Por qué?

Yo creo que lo ideal es empezar desde muy chiquito, 3-4 años. Si bien a esa edad es más difícil enseñar porque los niños no tienen por completo la

capacidad para comprender lo que hacen, hay que aprovechar el hecho de que no tengan miedos todavía y se animen a hacer los ejercicios.

10. ¿Hacia dónde va orientada su enseñanza? ¿Qué visión le otorga al deporte? ¿Por qué?

Apunto a que mis alumnas se inserten en el deporte. Considero que la gimnasia es un deporte muy completo y vale la pena conocerlo y practicarlo, y quien toma la decisión de hacerlo, yo me encargo de que entregue todo de sí mismo, tiene que practicarlo 100%.

11. Con respecto a la orientación de su enseñanza, ¿Cuál es el sentido que le otorga al deporte? ¿Por qué?

Si hay competencias las aprovecho a full y ahí ya veo quien tiene verdadero talento como para federarla, la que no lo tiene o no quiero saber nada con esto, la mantengo en la iniciación pero siempre incentivando a aspirar a mas. Siempre respeto las decisiones de mis alumnas.

- **Institución a la que pertenece: S.E.D.A.L.O.**

- **Preguntas:**

1. ¿Ha realizado alguna vez gimnasia artística?

NO

SI x ¿Cuántos años? Solo en el profesorado (3 años).

2. ¿Ha ingresado al profesorado de educación física?

NO

SI x ¿Es egresado? Si.

¿Está en curso?

¿Abandonó?

3. ¿Ha realizado alguna carrera universitaria?

NO x

SI ¿Cuál/es?

4. ¿Ha realizado alguna carrera de posgrado?

NO x

SI ¿Cuál/es?

5. ¿Es entrenador de gimnasia artística?

NO x

SI

6. ¿Cuál es su experiencia previa en gimnasia artística femenina?

Sólo la del profesorado de educación física.

7. ¿Ha realizado alguna capacitación en relación al deporte?

NO

SI x ¿Cuál/es? Las capacitaciones de actualizaciones del código de puntuación.

8. ¿Cómo describe su enseñanza de la gimnasia artística en la iniciación deportiva?

Por más que mis alumnas sean chiquitas, les cedo lugar a que opinen o elijan en algunas situaciones. En muchos casos participan en las decisiones. Los entrenamientos están dirigidos a la mejora de la ejecución de los ejercicios, mediante la insistencia y trabajos en circuitos con distintos materiales.

Nuestro club esta federado en la federación bonaerense, y a decir verdad, hay infinidad de clubes y el nivel no es muy bueno. Mis gimnastas obviamente compiten, pero no es lo primordial para nosotros. Creemos que divertirse y disfrutar lo que se hace es lo más importante.

Mi manera de motivar a mis alumnas es premiando su conducta, actitud, responsabilidad y compromiso con el deporte, con las cosas que a ellas es gustan, por ejemplo, la cama elástica gigante. Creo que es la mejor manera para que quieran un poquito más a la gimnasia, premiando con cosas dentro del deporte.

9. ¿Cuál piensa Usted que es la edad adecuada para el comienzo de la iniciación deportiva? ¿Por qué?

Desde chiquitos, 4-5 años creo que es lo más adecuado porque no existen tantos miedos y ellos siempre tienen curiosidad por las cosas nuevas, quieren descubrir y explorar.

10. ¿Hacia dónde va orientada su enseñanza? ¿Qué visión le otorga al deporte? ¿Por qué?

Apunto a la formación personal dentro del deporte. Mi visión está puesta en el disfrute y el placer de practicar la gimnasia, y lo ideal sería que a través de esta manera puedan crecer como gimnastas.

11. Con respecto a la orientación de su enseñanza, ¿Cuál es el sentido que le otorga al deporte? ¿Por qué?

El sentido que le doy a mi enseñanza está fragmentado, porque por un lado, le doy importancia a las competencias y entrenamos para eso en determinadas épocas del año, pero por el otro lado, también hago hincapié en lo educativo y lo recreativo. Creo que el deporte brinda las 3 opciones: competitivo, educativo y recreativo. Está en cada profe saber aprovecharlo o no.

- **Institución a la que pertenece: S.E.D.A.L.O.**

- **Preguntas:**

1. ¿Ha realizado alguna vez gimnasia artística?

NO

SI x **¿Cuántos años?** Desde los 12 años hasta los 18. 6 años. Como el fútbol no me gustaba y los demás deportes en equipo tampoco, decidí probar con gimnasia y me gustó.

2. ¿Ha ingresado al profesorado de educación física?

NO

SI x **¿Es egresado?**

¿Está en curso? Estoy en el 1er año.

¿Abandonó?

3. ¿Ha realizado alguna carrera universitaria?

NO x

SI **¿Cuál/es?**

4. ¿Ha realizado alguna carrera de posgrado?

NO x

SI **¿Cuál/es?**

5. ¿Es entrenador de gimnasia artística?

NO x

SI

6. ¿Cuál es su experiencia previa en gimnasia artística femenina?

Entrene algunos años y fui federado.

7. ¿Ha realizado alguna capacitación en relación al deporte?

NO x

SI ¿Cuál/es?

8. ¿Cómo describe su enseñanza de la gimnasia artística en la iniciación deportiva?

Todavía no tengo definido un estilo de enseñanza, porque recién estoy empezando el profesorado, y si bien conozco el deporte por haberlo practicado, recién hace poquito que estoy dando clases. Soy muy observador y me voy adaptando al grupo de gimnastas y a las exigencias del día a día. También el hecho de estar trabajando a la par de una profe recibida y con más experiencia que la mía en la docencia, me ayuda mucho para formarme. Me oriento más a que disfruten del deporte y que quieran seguir viniendo a practicarlo, que puedan formarse como personas y adquieran los pilares básicos de la vida, respeto, compañerismo, igualdad, etc. Y por qué no, en un futuro poder llegar a lo competitivo (de las competencias y todo eso se encarga la otra profe).

Cuando se enseña una técnica de ejecución, se enseña primero de manera global y una vez que se adquirió, se comienza a hacer hincapié en la ejecución más minuciosa. En las gimnastas chiquitas, aliento cada pequeño logro, porque para ellas es muy grande y también corrijo errores pero mínimos, porque al ser chiquitas no tienen tanto poder de retención.

9. ¿Cuál piensa Usted que es la edad adecuada para el comienzo de la iniciación deportiva? ¿Por qué?

4-5 años creo que sería la mejor edad para comenzar, porque si bien a esa edad la enseñanza es global, de a poco se pueden agregar detalles que mejoren y enriquezcan la ejecución, porque el hecho de ser chiquitas y no tener miedos y tampoco tener una experiencia previa en el deporte, le permite al profe formar a la gimnasta a su manera.

10. ¿Hacia dónde va orientada su enseñanza? ¿Qué visión le otorga al deporte? ¿Por qué?

Mi visión es más general. Porque me importa que aprendan el deporte y se desarrollen como buenas gimnastas, pero también que crezcan como personas. No sirve de nada que sean buenas deportistas si no son educadas, respetuosas, compañeras. Van ambas cosas de la mano.

11. Con respecto a la orientación de su enseñanza, ¿Cuál es el sentido que le otorga al deporte? ¿Por qué?

Para mí, el deporte va por el lado de lo recreativo y educativo, al menos ahora que estoy arrancando a dar clases. Quizás más adelante, cuando esté más adaptado y tenga más experiencia, le dé un sentido competitivo.

- **Institución a la que pertenece:** La Fuente.

- **Preguntas:**

1. ¿Ha realizado alguna vez gimnasia artística?

NO

SI x **¿Cuántos años?** 5 años, desde los 12 hasta los 17 años. Arranqué porque quería hacer un deporte bien femenino.

2. ¿Ha ingresado al profesorado de educación física?

NO

SI x **¿Es egresado?** Sí, pero nunca ejercí en escuelas por falta de tiempo, ya soy grande y tengo una familia.

¿Está en curso?

¿Abandonó?

3. ¿Ha realizado alguna carrera universitaria?

NO x

SI **¿Cuál/es?**

4. ¿Ha realizado alguna carrera de posgrado?

NO x

SI **¿Cuál/es?**

5. ¿Es entrenador de gimnasia artística?

NO x

SI

6. ¿Cuál es su experiencia previa en gimnasia artística femenina?

Hice gimnasia en mi adolescencia, pero nunca me federé. Y claro, tuve gimnasia en el profesorado.

7. ¿Ha realizado alguna capacitación en relación al deporte?

NO

SI x ¿Cuál/es? Cursos relacionados a actualizaciones del código de puntuación.

8. ¿Cómo describe su enseñanza de la gimnasia artística en la iniciación deportiva?

Tengo mis momentos según la época del año, pero generalmente soy bastante rígida con mi conducta, no doy lugar a reclamos ni nada por el estilo. Los entrenamientos son duros y con cierto ritmo, que solo lo puede seguir la gimnasta que verdaderamente quiere practicar el deporte. Soy exigente y pongo distancia con mis alumnas, porque si hay mucha confianza es difícil que respeten mis decisiones y pautas.

Mi enseñanza va hacia un deporte competitivo, mi actitud y mis entrenamientos van dirigidos hacia ese objetivo. Nuestro club no quiere pagar la federación porque considera que son pocas nenas y no vale la pena semejante gasto, y es por eso que pongo todo de mí en estas nenas y que con su buen rendimiento en los torneos amistosos y las exhibiciones demuestren que se merecen entrar en la federación. Nuestro objetivo principal es convencer al club de entrar en la federación, por ende utilizo todas las competencias a las que podemos asistir como incentivo para poder lograr nuestro objetivo. Mis gimnastas siempre tienen presente esto y yo se los recuerdo.

9. ¿Cuál piensa Usted que es la edad adecuada para el comienzo de la iniciación deportiva? ¿Por qué?

Desde los 4-5 años me parece ideal, porque después cuando son mas grandes es difícil sacar de cada uno los errores de ejecución de ejercicios básicos que son el ABC del deporte. En educación física en la escuela, a veces se enseñan ejercicios como rol adelante y atrás o conejito, pero los profesores no marcan los errores, solo les explican la ejecución general, y después cuando vienen al club es difícil corregir esos errores porque vienen de arrastre.

10. ¿Hacia dónde va orientada su enseñanza? ¿Qué visión le otorga al deporte? ¿Por qué?

Mi visión es específica en el deporte, su enseñanza y aprendizaje. Como te mencioné antes, la competencia es nuestro objetivo.

11. Con respecto a la orientación de su enseñanza, ¿Cuál es el sentido que le otorga al deporte? ¿Por qué?

Claramente el sentido que le doy es competitivo. Es la única manera de lograr nuestro objetivo, por eso trabajamos mucho la técnica.

- **Institución a la que pertenece:** La Fuente.

- **Preguntas:**

1. ¿Ha realizado alguna vez gimnasia artística?

NO

SI x ¿Cuántos años? En la primaria y secundaria tuve gimnasia artística.

2. ¿Ha ingresado al profesorado de educación física?

NO

SI x ¿Es egresado? Si.

¿Está en curso?

¿Abandonó?

3. ¿Ha realizado alguna carrera universitaria?

NO x

SI ¿Cuál/es?

4. ¿Ha realizado alguna carrera de posgrado?

NO x

SI ¿Cuál/es?

5. ¿Es entrenador de gimnasia artística?

NO x

SI

6. ¿Cuál es su experiencia previa en gimnasia artística femenina?

Solo en el colegio y en el profesorado.

7. ¿Ha realizado alguna capacitación en relación al deporte?

NO x

SI ¿Cuál/es?

8. ¿Cómo describe su enseñanza de la gimnasia artística en la iniciación deportiva?

Tengo buena relación con mis gimnastas y con los padres, me llevo mejor con las adolescentes igual. Con las más chiquitas siento que me falta conexión, muchas veces no tengo demasiada paciencia. Para mi enseñanza uso toda la metodología de trabajo para cada ejercicio para que pueda salir a la perfección. No doy lugar a los gustos o caprichitos de cada una de las nenas, porque como son chiquitas si les haces caso, se la pasan jugando y no aprenden nada.

Como seguramente te mencionó la otra profe, nuestro club no está federado, por lo tanto dirigimos el deporte hacia lo competitivo para lograr nuestro objetivo. Todas nuestras gimnastas saben nuestro objetivo y mayor anhelo y trabajamos todas en equipo para lograrlo. Constantemente tenemos presente esto y lo utilizamos como incentivo para aspirar a más.

9. ¿Cuál piensa Usted que es la edad adecuada para el comienzo de la iniciación deportiva? ¿Por qué?

4-5 años sería la edad adecuada para comenzar porque son chiquitas y no tienen miedo a explorar y experimentar. Aunque en la iniciación tiene mucho que ver el profe, que tiene que tener paciencia y dedicación y sobre todo gustarle lo que hace.

10. ¿Hacia dónde va orientada su enseñanza? ¿Qué visión le otorga al deporte? ¿Por qué?

Mi visión esta puesta en la enseñanza del deporte. Eso es lo más importante. Los valores básicos deben enseñarse en casa, que es el primer hogar. En el club deben aplicarse.

11. Con respecto a la orientación de su enseñanza, ¿Cuál es el sentido que le otorga al deporte? ¿Por qué?

Sentido competitivo, por supuesto. Nuestro objetivo es lo primero, lo demás se va dando solo, al mismo tiempo o después.

4.3 Observaciones

Observamos una clase de cada uno de los docentes de la institución y observamos algunos aspectos en relación a las variables y dimensiones tratadas en la matriz de datos.

Club Estrella Blanca.

Primer persona a cargo de la clase de gimnasia artística femenina

Pudimos observar que es una docente muy segura de su accionar. Su profesionalidad se puede ver en su trabajo en la clase. Tiene una justificación para la realización de cada ejercicio.

Encontramos una inclinación hacia lo competitivo en la clase con las niñas más chiquitas. Tiene un discurso que desemboca en los torneos y aspira a la federación. Además pudimos observar que a cada explicación de los ejercicios le suma una aclaración con relación a la competición.

Si bien no lo dijo en las entrevistas, observamos que tiene una vista puesta en la federación, en formar gimnastas para poder federarlas.

Segunda persona a cargo de la clase de gimnasia artística femenina

Se pudo notar inseguridad a la hora de dar la clase. La docente en varias oportunidades consultó con su colega por la explicación o la metodología de ciertos ejercicios.

Si bien observamos muy buena conexión con las niñas, se notó falta de conocimiento en cuanto a la enseñanza de los ejercicios.

Tercera persona a cargo de la clase de gimnasia artística femenina

Claramente su clase apunta a la competición. Todo el entrenamiento está relacionado con la competición, y no hace distinción entre las alumnas que quieren federarse o lo son, y las que no.

Observamos que a las niñas que no quieren federarse no las respeta, ya que les exige de igual manera que a las federadas a pesar de sus voluntades.

Club S.E.D.A.L.O.

Primer persona a cargo de la clase de gimnasia artística femenina

Hemos podido observar que la clase la basa en los mismos ejercicios para todas las alumnas sin importar la edad ni la capacidad de aprendizaje. Realiza los ejercicios para todas por igual hasta que salga a la perfección.

Observamos un estancamiento, una meseta en la clase, ya que está orientada para todas las niñas por igual. Si bien consiguen los primeros puestos en las competencias (esto lo han dicho ambas docentes), compiten en el mismo nivel todas las alumnas sin importar la edad. No se observa un progreso en la metodología de ejercicios, no se notan los avances en las progresiones.

Pudimos notar aburrida la clase por falta de ejercicios nuevos.

Segunda persona a cargo de la clase de gimnasia artística femenina

Pudimos observar inseguridad a la hora de dar la clase, tanto al momento de la explicación de los ejercicios como en las asistencias de los mismos.

Observamos una inclinación hacia el juego con las niñas que excede al deporte, ya que juegan la mayor parte de la clase a juegos fuera del contexto de la gimnasia que no se aplican al deporte.

Club La Fuente.

Primer persona a cargo de la clase de gimnasia artística femenina

El objetivo que se planteó la docente está por encima de todo, por encima de la clase y de las niñas, ya que todo el entrenamiento está dedicado a la perfecta ejecución para competir, lo que impide el enfoque en las diferencias entre las alumnas, tanto en necesidades como en tiempos de aprendizaje.

Segunda persona a cargo de la clase de gimnasia artística femenina

Al igual que la otra docente, pone por sobre todo el objetivo principal que es el ingreso a la federación. A pesar de ello, encontramos un impedimento para la concreción de su objetivo que influye en gran medida: observamos falta de conexión con las niñas y poca paciencia para enseñarles.

5 REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aisenstein, A. (coordinadora). (2000). *Repensando la educación física escolar. Entre la educación integral y la competencia motriz*. Buenos Aires, Argentina- México: Ediciones Novedades Educativas.
- Andrade, S; Shedlin, M. y Bonilla, E. (1987). *Métodos cualitativos para la evaluación de programas. Un manual para programas de salud, planificación familiar y servicios sociales*. Cuadernos CEDES/Salud.
- Barros, C., Farias, E. y Piferrer, E. (2006). *Postura, destreza y coordinación: su desarrollo mediante superficies elásticas: Una propuesta diferente para la escuela*. Revista Digital Educación Física y Deportes -Buenos Aires -Año 10 - N° 94.
- Blázquez Sánchez, D. (1999). *La Iniciación Deportiva y el Deporte Escolar*: Barcelona. Editorial Inde.
- Bonafede, N. y Pereiro, D. (2008). *La gimnasia como deporte formativo-recreativo para niñas de 6 a 12 años de edad*. Trabajo de investigación de final de carrera Licenciatura en Actividad Física y Deportes. Facultad en Actividad Física y Deporte. UFLO.
- Corrales, N.- Ferrari, S.- Gómez, J.- Renzi, G. (2010). *La formación docente en educación física. Perspectivas y prospectiva*. Buenos Aires: Editorial Noveduc.
- Cuesta, A. (2002). *Gimnasia Artística para niños con retraso mental*. Trabajo de investigación de final de carrera Licenciatura de Actividad Física y Deportes. UFLO.
- Devís Devís, J. (1996). *Educación física, deporte y currículum. Investigación y desarrollo curricular*. Madrid: Editorial Visor.
- Etapé Tous, E. (2002). *La acrobacia en Gimnasia Artística. Su técnica y su didáctica*. Barcelona: Editorial Inde.
- Gómez, V. (2008). *Guía para la elaboración y presentación del trabajo de investigación*. Material de uso interno de la carrera Licenciatura de Actividad Física y Deporte. Universidad de Flores.
- Gómez, V. (2010). *Tipos de diseños de investigación*. Material de uso interno de la cátedra Metodología de la investigación. Carrera de Licenciatura de Actividad Física y Deportes. Universidad de Flores.
- Herrera M. (2006). *Iniciación Deportiva*. Revista Digital Psicocoaching.

- Hernández Sampieri, R., Batista, L. y Collado, C. (1991). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw-Hill.
- Lompizano, H.- López, M. (2002). *Gimnasia Artística: De la escuela de gimnasia al alto rendimiento*. Buenos Aires: Editorial Stadium.
- López Pastor, V.- Monjas Aguado, R.- Pérez Brunicardi, D. (2003). *Buscando ALTERNATIVAS a la forma de entender y practicar la EDUCACION FISICA ESCOLAR*. Barcelona:Editorial Inde.
- Martínez Álvarez, L.- Gómez, R. (coordinadores). (2009). *La Educación Física y el deporte en la edad escolar: el giro reflexivo en la enseñanza*. Buenos Aires: Editorial Miño y Dávila.
- Mozo Cañete, L. (2009). *Edad y formación deportiva. Un enfoque epistemológico*. Revista Digital Educación Física y Deportes -Buenos Aires -Año 14 -Nº 138.
- Padua, J. (1979). *Técnicas de Investigación aplicadas a las Ciencias Sociales*. México: Fondo de Cultura Económica. Reimpresión en Chile, 1994.
- Palmeiro, M.- Pochini, M. (2008). *Gimnasia Artística: Su enseñanza en escuelas y talleres. Como enseñar hoy*. Buenos Aires: Editorial Stadium.
- Palmeiro, M.- Pochini, M. (2011). *La enseñanza de las destrezas gimnásticas en la escuela*. Buenos Aires: Editorial Tercer Milenio.
- Parlebas, P. (2001). *Juegos, deportes y sociedades. Léxico de praxiología motriz*. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- Perelló, G. (2006). *Revisión del estado del arte, antecedentes y marco teórico*. Material de uso interno de la carrera Licenciatura en Actividad Física y Deportes. Universidad de Flores.
- Quintana, M. (2005). *Abandono de la práctica de la Gimnasia Artística Femenina*. Trabajo de investigación de final de carrera Licenciatura de Actividad Física y Deportes. UFLO.
- Samaja, J. (1993). *Epistemología y Metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica*. Buenos Aires: Eudeba. 1994.
- Smoleuskiy, V.- Gaverdouskiy, I. (S/F). *Tratado General de Gimnasia Artística Deportiva*. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- Still, C. (1993). *Manual de gimnasia artística femenina. Deporte & entrenamiento*. Barcelona: Editorial Paidotribo.

Trujillo Navas, F. (2009). *Conocer y practicar la gimnasia deportiva*. Revista Digital Educación Física y Deportes -Buenos Aires -Año 14 -Nº 135.

Velázquez Buendía, R. (2003). *Sobre la edad apropiada para el comienzo de la práctica deportiva*. Revista Digital Educación Física y Deportes -Buenos Aires - Año 8 -Nº 57.

