

FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Carrera: Ciclo de licenciatura en Actividad Física y Deporte

Modalidad: Distancia

Materia: Trabajo de investigación

Año: 2020

Título: Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario.

Estudiante: **MARIELA ALEJANDRA GONELLA**

Legajo: **25284**

Correo electrónico: **marielagonella@gmail.com**

Tutorxs: Mg. Gómez, Valeria y Dr. Gómez Smyth Leonardo

Resumen

El presente trabajo, enmarcado en una investigación macro de la Facultad de Actividad Física y Deportes en referencia a los tipos de prácticas pedagógicas existentes en la Educación Física Escolar Argentina, tuvo como objetivo general describir las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que proponen los docentes de la Educación Física Escolar del primer ciclo de nivel primario en la Escuela Primaria Argentina entre 2019/20.

El diseño metodológico utilizado fue de tipo descriptivo-exploratorio. Para la recolección de datos se realizó una entrevista personal, semi-dirigida. Se utilizaron para la muestra, datos cualitativos y luego se analizó cada una de las entrevistas en relación a las siguientes variables: sentido y modalidad de planificación, saberes de la cultura corporal que circulan en sus clases, la visión y función social que le asignan a la Educación Física.

Concluimos que: realizaban planificaciones anuales estructuradas, basándose en proyectos institucionales, dándole un sentido burocrático y administrativo; aunque manifestaron la necesidad de utilizarlas como una guía para la organización diaria. En cuanto a los saberes circulantes, se vio una inclinación hacia el deporte, la higiene y el cuidado de la salud como contenidos predilectos, anclados en las diversas visiones como la deportivista, desarrollista y la higienista. Con respecto a la visión y función social asignada a la Educación Física, se muestra una coincidencia referida a las visiones tradicionales predominantes anteriormente mencionadas, aunque con leves inclinaciones hacia el humanismo.

Palabra claves:

Educación Física – Planificación – Saberes – Cultura corporal

Agradecimientos

A mi familia, Hugo, Virginia y Agustín que estuvieron y están conmigo siempre e incondicionalmente.

A Karina que siempre estuvo presente y me tendió una mano.

A mis compañeros de la Licenciatura que me orientaron y animaron a terminar este desafío personal,

A mi tutora Mg. Valeria Gómez, que gracias a su exigencia, entendí que con esfuerzo y constancia se llega.

Índice

1. Primera Parte: Delimitación teórica del objeto de estudio	6
1.1. Área temática, rama y especialidad	6
1.2. Tema y subtema	6
1.3. Introducción	6
1.4. Problema	7
1.5. Relevancia cognitiva	8
1.6. Marco teórico	10
1.6.1 Capítulo 1: Perspectivas y visiones de la Educación Física.	10
1.6.1.1. Visualizando un nuevo modelo: la integralidad del sujeto	17
1.6.1.2. Las prácticas pedagógicas innovadoras en Educación Física. Hacia una perspectiva crítica de la Educación Física.	19
1.6.2. Capítulo 2: Los modos de planificación y saberes de la cultura corporal en Educación Física.	23
1.6.2.1. Modalidades de planificación en Educación Física.	23
1.6.2.2. Los saberes de la cultura corporal y su vinculación con la Educación Física.	28
1.7. Objetivos	32
2. Segunda Parte: Material y Método	34
2.1. Tipo de diseño	34
2.2. Diseño de objetos: Sistema de matrices de datos	35
2.3. Instrumento para la producción de datos	48
2.4. Fuente de datos	49
2.5. Cronograma de actividades en contexto	52
2.6. Muestreo	53
2.7. Plan de tratamiento y análisis de los datos	53
3. Tercera Parte: Análisis y Conclusiones	55
3.1. Exposición de resultados y análisis e interpretación de los datos	55
3.2. Conclusiones y sugerencias	74
3.3. Reflexión crítica sobre el proceso de investigación realizado	78
4. Anexos	80
4.1. Anexo 1: Protocolo de Administración de entrevista	80
4.2. Anexo 2: Modelo de consentimiento de participación	93

4.3. Anexo 3: Registro entrevista piloto realizada a un profesor de educación física de primer ciclo de escuela primaria argentina.	95
4.4. Anexo 4: Registro entrevista piloto realizada a un profesor de educación física de primer ciclo de escuela primaria argentina.	105
4.5. Anexo 5: Registro entrevista piloto realizada a un profesor de educación física de primer ciclo de escuela primaria argentina.	114
4.6. Anexo 6: Tratamiento de datos – Código entrevista: 25284A	120
4.7. Anexo 7: Tratamiento de datos – Código entrevista 25284B	135
4.8. Anexo 8: Tratamiento de datos – Código entrevista 25244C	143
5. Bibliografía	149

1. Primera Parte: Delimitación conceptual del objeto de estudio

1.1. Área temática, rama y especialidad

Área temática: Ciencias de la Educación

Rama: Educación Física

Especialidad: Pedagogía y didáctica en la Educación Física.

1.2. Tema y Subtema

Tema: Prácticas pedagógicas en Educación Física.

Subtema: Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en Educación Física

1.3. Introducción

El presente trabajo de investigación tiene como tema central las modalidades de planificación y la circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física argentina. La elección de esta temática responde a la propuesta planteada por la cátedra de trabajo de Investigación, en un intento por aportar nuevos conocimientos sobre la problemática, junto a un equipo de investigadores de la Facultad de Actividad Física y Deporte.

El motivo de investigación de esta temática se debe al aporte que generaría para la práctica del docente de Educación Física en su contexto escolar; en el cual los docentes llevan a cabo sus acciones y decisiones. Esto posibilitaría abrir un espacio reflexivo que permitió realizar transformaciones e intervenciones en los procesos de enseñanza y aprendizajes.

Esta investigación surge a partir de replantearse los modos de planificación y la circulación de saberes de la cultura corporal que están presentes en el ámbito de la Educación Física. Sumado a reflexionar sobre las prácticas pedagógicas en la actualidad a fin de realizar aportes a las instituciones educativas y crear ámbitos de transformación. No obstante, se reconocen obstáculos como la falta de reconocimiento de la práctica docente,

la poca formación docente continua, la ausencia de espacios de reflexión y participación y una fuerte resistencia del sistema hacia el cambio o la transformación. Por ello es que resulta interesante observar la situación de la Educación Física en la actualidad principalmente sobre aquellos aspectos que se presentan contradictorios o que quizás se alejan de la vinculación real con la construcción de la corporeidad, la motricidad, el desarrollo autónomo; como así también con prácticas corporales que destacan el valor de lo diverso y de la inclusión. Por lo tanto, es importante indagar y conocer las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen los docentes de Educación.

El investigar esta problemática intenta producir un aporte transformador en las realidades sociales cotidianas que suceden en las clases de educación física en el contexto escolar, así como también el poder conocer, reflexionar y resignificar la cultura corporal.

Los resultados que se arriben con esta investigación brindarán elementos para la reflexión crítica de los profesores sobre su accionar profesional y así enriquecer sus prácticas docentes. Esto también “dará pie” para observar la planificación docente para el hacer pedagógico en Educación física escolar y desde allí, la identificación de la visión y función social que los docentes de educación física le adjudican.

Se considera que este trabajo promueve el acercamiento universitario al proceso de investigación que permite la constante revisión, reflexión, elaboración de fundamentos teóricos, como así también la aplicación de los mismos a la práctica de la educación física. Por último, el aporte teórico que se otorgar a aquellas investigaciones y propuestas que se vienen realizando desde la REIPEFE (Red Internacional de Investigación Pedagógicas en educación Física Escolar).

1.4. Problema de investigación

¿Cuáles son las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen lxs docentes de Educación Física de primer ciclo del nivel educativo primario argentino en el año entre los años 2019 y 2020?

1.5. Relevancia cognitiva

El presente estudio forma parte de un trabajo de investigación macro llevado a cabo por la Universidad de Flores Facultad de Actividad Física y Deporte (UFLO) en el área de Actividad Física y Deportes.

Para determinar el estado de arte se ha llevado a cabo un análisis profundo de los diferentes documentos, investigaciones y material bibliográfico brindado por la Facultad de Actividad Física y Deportes (UFLO) cátedra Trabajo de Investigación.

Se buscaron antecedentes referidos al tema a tratar en relación directa o indirecta, que pudiesen ser relevantes para nuestro trabajo de investigación. Los más destacados fueron:

Mansi, D. (2018). Construcción histórica de la Educación Física Argentina en el Nivel Inicial. Trabajo final de Maestría. Buenos Aires. Facultad de Actividad Física y Deportes. Universidad de Flores.

En su trabajo de investigación presenta las visiones ideológicas de la Educación Física a través del tiempo y en relación con la historia social del momento, orientado hacia el nivel inicial de la educación argentina. En él hace referencia, a las visiones militarista, higienista, psicomotricista, desarrollista, deportivista y humanista que se fueron sucediendo en los diferentes momentos históricos de la asignatura en la Argentina, describiendo las características de cada una de ellas y lo que era relevante en las prácticas pedagógicas del momento, pero también, interpreta que:

Los aportes teóricos psicomotricistas, y las propuestas prácticas de la Gimnasia Natural, han logrado construir una visión denominada desarrollista, desde la cual el núcleo de sus prácticas se ha encontrado en desarrollar las habilidades motoras, aumentar el acervo motor, fomentar la formación corporal y combinar habilidades motrices (p.331).

Si bien, la investigadora se refiere a un nivel educativo en particular (nivel inicial), nos abrió el camino para continuar con el estudio en referencia a nuestro objeto: 1er ciclo de la escuela primaria argentina.

Gómez Smyth, L. (2015). Las intervenciones docentes y las construcciones lúdicas en la Educación Física Infantil. Tesis inédita del doctorado. Barcelona. Universitat Barcelona.

En este trabajo, el investigador se refiere al juego como “derecho ineludible de la niñez, articulándose con el hecho de permitir a los niños y niñas experimentar, probar, explorar y descubrir su motricidad singular (...)”.

Hace mención a que los docentes están más acostumbrados a enseñar juegos y a utilizarlos como un medio y no como el fin que tiene el enseñar a jugar. Propone estrategias didácticas para promocionar el juego y el jugar. Realiza un análisis de las situaciones lúdicas en los niños en edad preescolar, donde aparecen empatías, intereses entre los jugadores y relaciones asimétricas donde los jugadores intentan dominar la situación de juego. Categoriza el juego de modo lúdico y no lúdico y describe las intervenciones docentes en cada una de ellas. Esto nos abre un abanico de posibilidades para seguir investigando sobre el tema.

Cucci, E. (2013). Características de los docentes de educación física posicionados desde una perspectiva crítica emancipadora. Buenos Aires. Trabajo final de licenciatura. Facultad de Actividad Física y Deporte. Universidad de Flores.

La investigadora aborda un estudio con el objeto de caracterizar a los docentes emancipadores desde varias dimensiones: humana (docente auto reflexivo, esperanzado y feliz; que cree en la libertad; ser comprometido y curioso), pedagógica (enseña a sus alumnos a pensar, discernir, confiar en ellos mismos; sabe escuchar...), vincular (se vincula con sus alumnos desde el amor y el afecto, respetando las individualidades) y político-ideológica (habla de lucha, de no bajar los brazos; cree en las transformaciones de las realidades).

A través de estas dimensiones, intentamos reconocer aquellas características que hacen al docente reflexivo, crítico, transformador y luchador, buscando una Educación Física con un enfoque humanístico-crítico y analizar las características de los docentes en las prácticas pedagógicas actuales.

Silva Machado, T., Bracht, V., de Almeida Faría, B., Moraes, C., Almeida, U., y Quintão Almeida, F. (2010). Las prácticas de desinvestidura pedagógica en la Educación Física escolar.

También tomamos como referencia diferentes artículos entre los que destacamos el referido a la desinvestidura pedagógica, lo cual tiene relación con lo abordado por la Lic. Cucci, en lo que tiene que ver con el compromiso y el lugar donde se ubica el docente frente a sus alumnos, y las características del docente innovador y comprometido.

Teniendo en cuenta todo el material bibliográfico relacionado, encontramos una vacancia en el conocimiento del tema de “modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen los docentes de Educación Física de primer ciclo del nivel educativo primario argentino en el año 2019/20”, lo que nos alentó a investigar sobre este tema. Creemos que puede ser un aporte al trabajo de investigación macro que viene realizando la Facultad sobre las prácticas pedagógicas argentinas.

1.6. Marco teórico

1.6.1.1 Capítulo 1: Perspectivas y visiones de la Educación Física. Recorrido histórico de las funciones sociales asignadas a la Educación Física.

Este capítulo pretende hacer un recorrido histórico de las distintas visiones y funciones sociales asignadas a la Educación Física escolar desde sus orígenes como campo disciplinar, indagando en los fenómenos históricos, sociales, políticos y culturales que la legitimaron.

Las primeras incorporaciones de la Educación Física al currículo escolar, se conjugan con el momento de la conformación del Estado argentino. La Constitución Nacional, la Conquista del Desierto, el modelo agroexportador, las corrientes inmigratorias, el Congreso Pedagógico; son algunos de los hechos que marcaron esta época y fueron construyendo cimientos de la Nación. En materia educativa se instituye el sistema educativo a través de la Ley 1420 de Educación Común en el año 1884, algunas ideas impuestas por Sarmiento, podemos ver aquí, la incorporación de la Educación Física en su capítulo I, art. 14°: “Las clases diarias de las escuelas públicas serán alternadas con intervalos de descanso, ejercicio físico y canto” (Ley de Educación común, art 14) A su vez y dentro del mismo capítulo, la Ley 1420 incorpora de manera primordial la formación física del ciudadano en su artículo 1°: “La escuela primaria tiene por único objeto favorecer y dirigir simultáneamente el desarrollo moral, intelectual y físico de todo niño de seis a catorce años de edad” (Ley de Educación común, art 14).

El disciplinamiento fue una característica del Estado, promoviendo para ello la construcción de un dispositivo de control a través de prácticas corporales y sociales, tendientes a producir cambios en los cuerpos. La utilización del espacio y del tiempo educativo para generar y disciplinar sujetos sociales fue una estrategia integrante de la concepción Sarmientista usada intensamente por los posteriores gobiernos nacionales, así como también el proceso de creación y expansión de las escuelas normales, de los colegios nacionales y academias militares con el claro objetivo de alfabetizar a la población y “universalizar los comportamientos y las costumbres europeas” (Mansi 2018 p.17). Como afirma Scharagrodsky (2014):

“Diversas razones potenciaron su inclusión. Entre ellas, la necesidad de imponer a niños y niñas ciertas pautas morales y de civilidad propia de la vida moderna, del producir procesos de mayor control corporal a través del disciplinamiento físico, de regenerar cuerpos y poblaciones; de buscar un equilibrio entre lo intelectual, lo moral y lo físico [...]” (p.105)

La incipiente visión militarista, impulso las clases de Educación Física a cargo de maestros normales o bien, por aquellas personas que tenían alguna

experiencia deportiva que garantizaban el cumplimiento de ese rol. Desde esta lógica que combinaba fundamentos higienistas y militares, la Educación Física tuvo una fuerte injerencia en el disciplinamiento de los cuerpos escolares, observándose esta influencia en los programas y planes de estudio de la época, pretendiendo afianzarse sobre dos cuestiones fundamentales: una perspectiva higienista basada en la prevención de enfermedades formando estudiantes sanos y fuertes; y una perspectiva de corte militar, impulsando la formación de jóvenes aptos para el combate y defensa de la Nación. La visión militarista, se caracterizó por la ejercitación corporal tendiente a la formación del carácter (disciplina, hábitos higiénicos, jerarquía, coraje, etc.), basada en ejercicios analíticos sin reflexión teórica hacia su interior. La visión instrumental, positivista y funcionalista configuro la Educación Física, otorgándole ciertas funciones que Bracht (1996) describe como:

- Compensatoria: de la insatisfacción y alienación del trabajo intelectual.
- Utilitarista: porque prepara para el trabajo (aptitud física y habilidades motoras)
- Moralista: ayuda a ajustarse a pautas de comportamiento y a imposiciones obligatorias de la vida social. A fines del siglo XIX, la visión militarista comienza a ser cuestionada por las instituciones médicas quienes, bajo argumentaciones científicas, criticaron fuertemente la falta fundamento científico en la gimnástica militar.

En los inicios del siglo XX, y basado en el cientificismo y la consolidación de una combinación de diversos sistemas europeos, principalmente el sueco y el inglés, el Doctor Enrique Romero Brest (1873-1958) se impone como una autoridad respecto de la Educación Física, transformándose en el creador y director de los primeros cursos de verano para la formación de ejercitadores físicos para, en 1912, fundar el Instituto Nacional de Educación Física N° 1 que hoy lleva su nombre. Con el protagonismo de Romero Brest, el higienismo se consolida a través de la implementación del Sistema Argentino de Educación Física. Al respecto Scharagrodsky (2015) señala:

Básicamente, el Sistema Argentino de Educación Física estuvo constituido por tres características que lo definieron y dotaron de sentido: su cientificidad como única apelación a la verdad, su higienismo como única forma de justificación racional y su eclecticismo como elemento distintivo con relación a los otros sistemas de ejercitación física imperantes. (p.160)

El Sistema Argentino de Educación Física (SAEF), se legitimó sobre las bases conceptuales de la anatomía y la fisiología, sumado al higienismo como justificación racional, determinando el carácter científico del mismo en contraposición con el militarismo. El Sistema Argentino de Educación Física estuvo influenciado por el positivismo a través de conceptos y métodos de las ciencias naturales trasladados a las ciencias sociales. La teoría científica basada en el discurso médico, fue la que proporcionaba teorías y lógicas que permitían juzgar un movimiento, una posición corporal, una alineación completa entre otros saberes determinados para la sociedad.

En el plano institucional de formación, el SAEF fue el encargado de la creación y dirección de los primeros cursos temporarios de Educación Física. A partir de este proceso de creación, se elaboró en 1901 el primer curso temporario de Ejercicios Físicos que se fundamentaron en el discurso médico y en la fisiología del ejercicio físico, en un contexto de competencia industrial de aparatos para gimnasia, así como también en la relación entre funciones orgánicas y sus efectos y principios mecánicos de los movimientos.

En la primera década del Siglo XX se consolida la matriz educativa, a pesar de las distintas posiciones (la corporación militar, los defensores de cursos atléticos, profesores sin certificación, los defensores de la gimnasia francesa o alemana). Puesta en debate y discusión la Educación Física militarizada por un lado y, por otro, los impulsores del deporte como enseñanza efectiva en el INEF, se llevó adelante una reforma del plan de estudios en 1925 asumiendo Romero Brest la dirección del Instituto y defendiendo la presencia deportiva como parte de formación de profesores/as normales nacionales para las instituciones educativas. Como afirma Scharagrodsky (2014):

Excluido del control del Instituto y con nuevos agentes y actores sociales participando del campo de la "cultura física", la matriz institucional del INEF construyó

nuevos rumbos conceptuales y, muy especialmente, ideológicos, aunque mantuvo varios aspectos promovidos por la tradición “romerista”. Entre ellos, la profunda dependencia del oficio del “educador físico”, de sus competencias y su pedagogía al discurso médico, fundamentalmente el proveniente del campo de la anatomía descriptiva, la fisiología del ejercicio y la antropometría (p. 141)

Los años ´20 se caracterizaron por cambios en relación de la “cultura física”. El Sistema Argentino de Educación Física fue cuestionado por distintos actores sociales que propugnaban cambios y transformaciones. En la década del 30, en pleno Golpe Militar, se provoca la jubilación de Romero Brest y comienzan a aparecer distintos actores de la cultura física, propugnando cambios en el rol del educador físico con su pedagogía subordinada al discurso médico. Al respecto Scharagrodsky (2014) sostiene:

El higienismo escolar combinado con ciertos discursos pedagógicos y psicológicos, la apelación a la ciencia como forma de legitimar la disciplina escolar a partir de diversas sub-especialidades del discurso médico, el eclecticismo producto de una combinación de diversas practicas corporales (con un mayor protagonismo de los deportes) y la supuesta destreza física masculina inigualable y “propiamente” argentina continuaron presentes en muchos de los discursos referidos a la educación física más allá de la década de los ´30. (p. 164)

Con el golpe militar de los años 30, se retoma la visión militarista, configurándose bajo una nueva perspectiva denominada Gimnasia Metodizada, anclada en cuatro aspectos determinantes para su funcionamiento (Scharagrodsky 2006 en Mansi 2018):

- La propuesta corporal para llevarse a cabo en las escuelas ha de llamarse: Gimnasia Metodizada
- La confección del manual obligatorio para las escuelas. Dicho manual se titulaba “Manual de normas y clases infantiles de gimnasia metodizada y juegos”
- La creación de capacitaciones a maestros y repetidores físicos, en donde lograron difundir y convencer sobre la nueva propuesta.
- Y por último ampliar la preocupación sobre lo corporal no sólo en las

Escuelas, sino además por fuera de las paredes de la Escuela. (p. 32)

La Gimnasia Metodizada de Horacio Levene, destacaba los beneficios de la implementación de su programa en las escuelas, siendo los puntos más destacados de su obra, la disciplina, la moral y la higiene, el control y la regulación de los cuerpos, el orden y, fundamentalmente la reproducción mecánica de los alumnos siguiendo las estrictas indicaciones del docente.

En la década del 40, la propuesta hegemónica de Levene comienza a entrar en declive y lo deportivo comenzó vislumbrarse como una propuesta educativa. Rozengardt (2013) afirma:

Al correr del siglo XX y con la atención puesta en la eficiencia, el movimiento pasa a ser el objeto a estudiar. [...] el consumo de productos ligados al mercado deportivo amplía el listado de las problematizaciones corporales durante el siglo XX, [...]. Por lo cual, quedó un registro ligado a un hacer antes que a la tarea de enseñar contenidos explícitos [...] (p. 6-7)

Se producen aquí, transformaciones de carácter político- pedagógicos y en lo que se refiere al campo de la cultura física que llevaron a que los deportes adquieran un rol protagónico en la Educación Física escolar, consolidándose después de la Segunda Guerra Mundial, cuando el deporte era considerado como el principal fenómeno homogeneizador. La Educación Física se legitima bajo el discurso deportivista con la misión de la formación básica de los futuros deportistas. Como afirma Bracht (1996) “La escuela es la base de la pirámide deportiva. Es el lugar donde el talento deportivo va a ser descubierto” (p. 19). Por tanto, el deporte comienza a convertirse en una práctica motriz hegemónica de la cultura corporal escolar, principalmente en la escuela secundaria. Según Aisenstein (2006):

En los programas de Educación Física para escuela media se advierte, a partir de 1941, una primera discontinuidad. Si bien la gimnasia y los juegos colectivos se mantienen como contenidos, el documento preparado por la Dirección General de Educación Física y aprobado por el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública selecciona algunos deportes tales como: volleyball, básquetbol, balón, fútbol, rugby, baseball escolar (softball), pelota al cesto (para mujeres) y atletismo (p.38)

A partir de la década del 40 y principalmente en Argentina a través de la Presidencia de Perón en 1946, el paradigma deportivista invadió fuertemente las escuelas a través de la Educación Física, socializando los espacios de práctica antes destinados a las élites, organizando los Juegos Evita y los Torneos Juan Perón, invirtiendo en infraestructura intra y extra escolar, y articulando políticas de salud creando un dispositivo pensado en el control de la salud de los ciudadanos. En 1948, se crea la Fundación Eva Perón y con ella otra mirada ideológica, política y pedagógica, considera a las personas como sujetos portadores de derechos. Las políticas públicas estaban destinadas a la planificación de la salud pública lo cual hicieron posible la masificación del deporte en todo el país. Este fenómeno de masificación aportaba a la conformación de una nueva identidad nacional y conjuntamente con el auge de la Educación Física escolar con fuerte impronta deportivista. Al respecto Gómez (2007) afirma:

La Educación Física era concebida (y aún sigue siéndolo) como la disciplina escolar potencialmente capaz de crear en la juventud tanto el interés por la práctica deportiva como en los sujetos unas bases amplias de experiencia motriz para nutrir los procesos de iniciación y desarrollo deportivo. Su justificación social estaba dada por la cantidad de atletas que la escuela era capaz de proveer (p.34)

Los deportes se consolidaron como una alternativa de gran aceptación como contrapartida a los ejercicios gimnásticos y ordenados, bajo el fundamento primordial en esta etapa de “realizar actividad física reglada, a través del deporte, para mantener la salud, fomentar hábitos de esfuerzo, trabajo en equipo, solidaridad y respeto...”(Mansi, 2018). Bajo los argumentos del respeto, trabajo en equipo, solidaridad, se encuentran enmascaradas las diferentes formas de violencia verbal, física y gestual propias del deporte competitivo. Aparece fuertemente la figura de profesor-entrenador, la iniciación deportiva en edades tempranas con el objeto de adquirir habilidades básicas deportivas lo antes posible, y la exacerbación ‘por la selección, competencia y participación en diversos torneos deportivos.

El rendimiento, la competición, la comparación de marcas y la reglamentación rígida, fueron las bases que sustentaron el campo deportivo en la sociedad capitalista y, por consiguiente, a la Educación Física en la escuela legitimando las prácticas del área.

1.6.1.1. Visualizando un nuevo modelo: la integralidad del sujeto

En la década del 70, comenzó a gestarse una nueva forma de la educación del cuerpo y del movimiento en la infancia: la psicomotricidad. Esta nueva concepción resaltaba el componente psicoafectivo de la actividad motriz. El principal referente fue el médico y Profesor de Educación Física Jean Le Boulch, quién, introduce el concepto de “educar a través del movimiento” y tenía como principal fin, la educación psicomotriz en los jardines de infantes y en la escuela primaria, ya que ésta les permitiría la preparación funcional para los aprendizajes básicos (Villa, 2015 p.382). Originada en los inicios del siglo XX como una disciplina que atendía a niños con anomalías motoras intentando reeducarlos motrizmente, la Psicomotricidad sentó los fundamentos que buscaron sustentar científicamente al área de la Educación Física. Con las particularidades de su implementación en el campo escolar y atendiendo a la interdependencia de lo cognitivo y lo motor, la Educación Física con los aportes de Le Boulch (1986) y la introducción a la Psicokinética en la edad escolar, ha procurado legitimarse abordando al sujeto de una manera integral, significativa y compleja.

La Psicomotricidad junto a la expresión corporal logro romper con la idea dualista del sujeto, dando lugar a una práctica educativa desde una mirada más humanista. Como expresa Gómez (2007): “(...) estas tradiciones implicaron una “vuelta hacia el sujeto”, recuperando la perspectiva humanista de la práctica educativa. Así, el modelo de comunicación que ambas tradiciones utilizaron rompió con los modelos autocráticos y unidireccionales importantes hasta el momento” (p. 34). Asimismo, y según el propio Le Boulch (1986), la Psicomotricidad era considerada como “(...) verdadera preparación para la vida, y los nuevos métodos pedagógicos, entonces, deben tender a ayudar al niño a desenvolverse óptimamente, a aprovechar al máximo sus recursos, preparándolo para la vida social” (p.31). Teniendo como objetivo

principal el desarrollo de las habilidades motoras y la destreza motriz, la Psicomotricidad postulo diversos contenidos que, Berruezo y Adelantado (2000) clasifican en: La función tónica: base de la construcción corporal, la postura y el equilibrio, el control respiratorio, el esquema corporal, la coordinación motriz, la lateralidad, la organización espacio-temporal y la motricidad fina (citado por Mansi, 2017).

De esta manera, la Psicomotricidad sentó los fundamentos que buscaron fundamentar científicamente al área de la Educación Física, con las particularidades de su implementación en el campo escolar, que termino transformándola en un recetario de ejercitaciones referidas al espacio, esquema corporal, lateralidad y, como sostiene Villa (2015) “considerando al cuerpo como un instrumento al servicio del intelecto” (p.383).

Ya en la década del 80, la Educación Física toma contenidos propios de la Psicomotricidad y la combina con diversos contenidos referidos al desarrollo del acervo motor, comenzando a constituirse una visión de tipo desarrollista. Los autores González y Gómez (1978) aportan sobre los contenidos de la Educación Física en la primera infancia los cuales están orientados a acciones motrices con un fuerte enfoque hacia el desarrollo de la fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad; la orientación temporo-espacial; el conocimiento del propio cuerpo; habilidades motoras básicas como saltos, apoyos, rolidos, trepas, suspensiones, equilibrio, empuje, tracción, lanzamiento, pase, recepción y la aplicación de juegos libres y reglados. La Educación Física Infantil, se consolida como la propuesta legitimadora del área. Como afirma Mansi (2018):

“(…) la Educación Física infantil ha tomado en un principio objetivos específicos aportados por la vertiente psicomotricista, para ir estructurándose y colocando como foco de sus propuestas pedagógicas a la mejora de las habilidades motoras y destreza motriz. Es así como el desarrollismo se va gestando, legitimando a la Educación Física en el Nivel Inicial, superando a aquel carácter disciplinador, regulador y normalizador emergido por la EFI gimnástica” (p.7)

A comienzos del siglo XXI y, en un intento por dotar al área de autonomía y legitimidad propia, comienza a tomar fuerza un movimiento ligado a la crítica de los modelos vigentes: el humanismo. La presencia de la tradición humanista en la Educación Física impulsada por Alejandro Amavet (1957), permitió que las prácticas sean analizadas y reflexionadas desde lo sociológico y filosófico, posibilitando como afirma Mansi (2018) “un salto epistemológico sobre la disciplina” (p.10). Siguiendo a la autora, el humanismo, alude principalmente al individuo y pone acento en la formación de personas íntegras. En la Educación Física en el nivel inicial “(...) se ha dado un vuelco en la mirada no sólo de los niños y las niñas (entendiendo a los mismos/as como sujetos integrales, con subjetividades propias y corporeidades en desarrollo) sino además en las propuestas pedagógicas” (Mansi, 2017 p.10). La propuesta, concibe a la Educación Física de un modo más progresista, tomando a la corporeidad, la motricidad y la dimensión lúdica, como formas humanas básicas de relacionarse en y con el mundo, y por consiguiente como sentido básico de la Educación Física, procurando poner en relieve la necesidad de subjetivar a los sujetos, dotarlos de autonomía y construir una cultura corporal con sentido crítico, reflexivo y emancipador capaz de la ser parte en la construcción de su historicidad corporal individual y social. Posicionados en un paradigma crítico, el humanismo promueve considerar al sujeto como un ser indivisible, social e histórico, con una corporeidad y motricidad que le son propias. Este quizás, sea el gran desafío que tiene la Educación Física, si pretende legitimarse autónomamente desde el interior del área, posibilitando el disfrute corporal a través de prácticas corporales inclusivas, autónomas, lúdicas y reflexivas.

1.6.1.2. Las prácticas pedagógicas innovadoras en Educación Física. Hacia una perspectiva crítica de la Educación Física.

Como se expuso anteriormente a lo largo del tiempo se han transcurrido visiones y posturas sobre la Educación Física escolar que, según Bracht (2012), las clasifica en heterónomas y autónomas. Desde una perspectiva heterónoma encontramos las visiones militarista, higienista y

deportivista. Todas ellas se caracterizaron por tener un fuerte contenido positivista y ser instrumentales a los intereses de los sectores dominantes de poder. Por otro lado, desde la mano de la psicología, encontramos la visión psicomotricista, desarrollista y humanista, que tomaban como prioridad la construcción de la corporeidad y el contexto cultural de las personas, con las particularidades de cada una. En nuestro país, en la década del 80, comienza a tomar fuerza cuestionando el papel y las características que venía desempeñando la Educación Física y todo el sistema educativo Argentino. El paradigma crítico impulsó nuevas propuestas superadoras de los modelos reduccionistas hegemónicos y de disciplinamiento de los cuerpos. En esa línea, Bracht y Caparroz (2009) exponen que la crítica al deporte escolar por parte de este movimiento, consideraba que el deporte ponía de manifiesto la reproducción de los valores e ideología de una sociedad burguesa. La práctica del deporte escolar, contribuía a la “domesticación” de los cuerpos a través de reglas de comportamiento estrictamente establecidas y, el deporte de alto rendimiento, traía como consecuencia la discriminación ya que se evidenciaba una marcada diferencia entre aquellos más aptos y los menos habilidosos. Por último, la llamada monocultura deportiva en la cual el deporte predominó el ámbito escolar, abrió lentamente el paso a otras manifestaciones de la cultura corporal.

En tal sentido, en los últimos años, se ha puesto de manifiesto una corriente emancipadora que pretende una aproximación a las prácticas pedagógicas innovadoras que acompañen el paradigma crítico, colaborando en la creación de propuestas que promuevan personas reflexivas, con criterios propios, autónomos y creativos. Para ello también, la necesidad de una pedagogía innovadora, con docentes que buscan ampliar los horizontes de la Educación Física, facilitando los espacios para que los sujetos de la educación sean parte y constructores de sus prácticas.

Desde una perspectiva radical y tajante, el autor Vicente Pedr az (2007), hace un llamado a desescolarizar la Educación Física o al menos la posibilidad de que fuese opcional. Principalmente argumentando que la EF, responde a ideologías y clases dominantes. Afirma Pedr az (2007):

(...) la escasa o nula pertinencia y significación pedagógica e instructiva de dichos aprendizajes en relación con las necesidades reales de los escolares, especialmente, en relación con un proyecto de formación emancipadora y provisor de recursos (técnicos, emocionales, de comprensión, etc.); y, en segundo lugar, el carácter selectivo de los aprendizajes corporales que componen la materia así como, también, el carácter arbitrario de las estructuras simbólicas y materiales que le dan forma curricular (p.60)

En sintonía con Pedr az (2007), Kirk (2010) analiza el futuro de la Educación Física y, en cierta manera, su llamado está centrado a la discusión sobre los sentidos que comprenden la cultura física y sus relaciones con la idea de la idea de Educación Física. Según el autor:

El cambio significa un profundo desplazamiento de las creencias y valores sobre la corporalizaci n, sobre los usos y utilidad de las actividades físicas organizadas y particularmente sobre su valor educativo, sobre cuestiones profundas relativas a cómo estar en el mundo. Debido a lo que estaba en juego, el cambio no simplemente ‘sucedió’, sino que llevó décadas y, por su-puesto, se produjo de forma desigual en diferentes lugares (Kirk, 2010, p.3)

Ahora bien, al preguntarse sobre las características que adquieren las prácticas pedagógicas innovadoras, se reflexiona también acerca el ser y el hacer docente. Silva y Bracht (2012) plantean que existen tres tipos de prácticas pedagógicas: el primer tipo de práctica caracteriza a aquellos docentes que enseñan de manera acrítica algunos deportes, y sus planificaciones y contenidos est n metodológicamente ordenados para ir del aprendizaje de las técnicas; el segundo tipo se define como “abandono de la docencia”, aquí los docentes buscan ocupar a los alumnos con algún tipo de actividad para pasar la hora de clase, dejando de lado los aprendizajes mediante las prácticas corporales y el último tipo de práctica es identificada como innovadora. Gómez Smyth (2017) toma la idea de Silva y Bracht (2012) para definir cuatro estilos docentes desde esta perspectiva:

- Innovar en contenidos de la Educación Física, es decir, ampliando contenidos de los tradicionalmente deportivos y más ligados a la cultural corporal, articulando la teoría con la práctica.

- Modificar el trato del contenido, no orientando hacia la ejecución correcta de ciertos gestos técnicos, e incluyendo a los educandos como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje.

- Utilización de diferentes formas de evaluación que permitan a los alumnos tomar decisiones, sobre todo, relacionados con la autoevaluación.

- Articular la Educación Física en los proyectos pedagógicos institucionales, y que la misma no quede relegada. (Gómez Smyth, 2017, p.30)

El docente se enfrenta a varias problemáticas a la hora de implementar prácticas pedagógicas innovadoras. Una de ellas surge desde la acción docente creativa y la búsqueda de cambio permanente, de esta manera imposibilita repetir las experiencias de enseñanza y aprendizaje. La otra surge desde las críticas por parte de la Educación Física tradicional, quienes consideran que los docentes innovadores están en contra del deporte, de la enseñanza de técnicas específicas de movimientos, y resultan improductivos al buscar jugar de un modo lúdico.

Según Gómez Smith (2017), la Educación Física orientada por un interés emancipatorio, persigue los siguientes propósitos:

- Confrontar los valores hegemónicos del capitalismo.
- Establecer la concepción de ser humano desde el binomio corporeidad-motricidad.

- Recuperación y sostenimiento de lo lúdico en el desarrollo de las diversas prácticas corporales.

- Creación de cultura corporal (física) y no la mera reproducción de objetos culturales corporales devenidos del capitalismo.

- Diversificación de experiencias corporales.

- Búsqueda de autonomía y disponibilidad corporal con construcción de la estética, gusto y sensibilidad singular (Gómez Smyth, 2017, p.37)

Siguiendo a Gómez Smith (2017), posicionarse con una perspectiva socio crítica sobre la concepción del deporte en las clases de Educación Física, implica pensar al mismo no solo como un agente de formación, sino principalmente como expresión cultural, que puede ser utilizado con diversos fines que implican la participación voluntaria, inclusiva, respetuosa de las diferencias y las libertades individuales; contrariamente a la exacerbación, exclusión e individualismo que genera la práctica selectiva del mismo.

Respecto del juego, es importante como sostiene Pavía (2009), el abordaje desde un modo lúdico y como derecho en todas las etapas del ser humano, como contrapropuesta a la reproducción de modelos dominantes y utilitarios aprendidos. Sostener el abordaje del juego de modo lúdico, implicara pensar el mismo no como una herramienta pedagógica para conseguir un fin, sino por el contrario, contemplar el jugar porque es un derecho en todas las edades, persiguiendo el simple objetivo de la satisfacción y del disfrute corporal con otros.

Teniendo en cuenta los aportes de los diversos autores, para comenzar a cambiar es imprescindible una actitud docente abierta a nuevos desafíos, a observar, escuchar, decodificar e interpretar los mensajes de los estudiantes en determinados contextos sociales, culturales, históricos e institucionales, tendientes a fomentar una enseñanza-aprendizaje de carácter emancipador, respetuosa de las singularidades, en la búsqueda de una Educación Física libre de estereotipos y plena de sentido corporal.

1.6.2. Capítulo 2: Los modos de planificación y saberes de la cultura corporal en Educación Física.

En este capítulo se abordan las distintas modalidades de planificación que utilizan los docentes y los saberes de la cultura corporal que hacen circular en sus clases. Ambos se analizarán desde un posicionamiento crítico y referenciando ciertos aspectos políticos y pedagógicos a fin de mostrar la visión y función social que le asignan a la Educación Física.

1.6.2.1. Modalidades de planificación en Educación Física.

Planificar supone, por un lado un proceso mental en donde se originan las primeras ideas de lo que se pretende hacer; y por otro lado, una producción escrita en donde se organizan y plasman las actividades, la organización de los aprendizajes, las estrategias, la cual se transforma en una guía para la puesta en marcha. Es un valioso instrumento que nos permite abordar la compleja realidad de la tarea docente, que posibilita anticipar y organizar las prácticas pedagógicas, como así también realizar ajustes si resultara necesario. Al ser un documento escrito nos permite poder tomar distancia para reflexionar y realizar un análisis crítico sobre nuestras propias prácticas; los saberes que en ella circulan, las estrategias que utilizamos, los tipos de intervenciones de docentes y alumnos, la correspondencia o no con los lineamientos curriculares establecidos y los aspectos evaluativos.

Al respecto, la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, elaboró un documento con sugerencias a la hora de confeccionar la planificación del docente. Según este organismo:

Planificar es un deber, pues el docente tiene la obligación de comunicar a la institución las decisiones previas que ha tomado para organizar los aprendizajes motores de sus alumnos/as, pero, al mismo tiempo, es una oportunidad que encuentra para avanzar en su formación como profesional reflexivo (...) (DGCyE, 2008, p.4)

En función de lo descripto, el proceso de elaboración de la planificación supone diseñar un documento que acompañe la situación de la enseñanza que permita concretar una hipótesis de trabajo, con posibilidad de reflexionar y repensar las propias prácticas docentes. A su vez, proponer temporalidades, evoluciones diagnósticas, elegir diseños y distintos formatos, acordar criterios con pares y la oportunidad de intercambiar con alumnos/as distintos aportes desde su punto de vista.

Planificar supone anticiparse a las experiencias, por ello se habla de hipótesis de trabajo que permite realizar ajustes, entendiéndose como un registro de experiencias con la oportunidad de incorporar, cambiar o transformar la producción escrita. Cuando se planifica no se espera que todo

sucedan tal cual se ha anticipado y plasmado, ni tampoco forzar la situación de enseñanza para alcanzar aquello que está documentado.

Teniendo en cuenta las orientaciones de la DGCyE (2008), se sostiene que al momento de construir y de realizar la planificación, es necesario tomar en cuenta ciertos aspectos previos que forman parte del proceso de producción de la planificación como hipótesis de trabajo, a saber:

- el aporte de los alumnos/as, padres, docentes e institución, es decir, tener en cuenta los espacios colectivos de reciprocidad y participación;
- considerar el contexto, principalmente para adecuar las propuestas a cada situación;
- la aplicabilidad a cada situación,
- la utilidad y viabilidad para el docente, alumno e institución y,
- la flexibilidad que supone poder generar revisiones, cambios y aportes.

Es necesario considerar que los modos de planificación evolucionan (o intentan evolucionar) constantemente como consecuencia de factores como las demandas y avances educativos, que hacen necesaria su permanente revisión y reflexión para poder avanzar hacia una práctica pedagógica plena de sentido crítico y emancipador para quienes la construyen y la llevan adelante

Siguiendo las consideraciones de la DGCyE (2008), las planificaciones pueden optar por constituirse y presentar sus contenidos de diferentes maneras configurándose así varios tipos de modalidades de planificación: unidades temáticas o didácticas, por proyectos, y en formato cuaderno de bitácora.

La unidad temática se planifica a partir de un tema o una temática transversal que incluye varias unidades didácticas, además aquí las actividades tienen relación con la temática elegida y puede recibir cambios y reflexiones.

La unidad didáctica es una modalidad que, a partir de un contenido o un núcleo de ellos, se concreta una secuencia didáctica donde se evidencian marcadamente los tres momentos inicio, desarrollo y cierre.

La modalidad por proyecto es una estructura que parte de un problema real, de una necesidad o de una decisión institucional-áulica que se desea resolver. El producto a producir orienta las actividades del grupo y el docente y desde allí arribar a la solución del problema/ necesidad/ decisión.

Al respecto, Gómez Smyth (2016) realiza un aporte superador con respecto a los modelos tradicionales de planificación, estructuración y ejecución de las clases, en donde considera necesario pensar la planificación como un proyecto de Educación Física dirigido a las personas por sobre los contenidos. En este proyecto, el docente deberá manifestar su posición ideológica y pedagógica respecto de la Educación Física, que contemple su visión y función social. El autor, remarca lo anteriormente expuesto y agrega que es posible reflexionar sobre una planificación más abierta, abierta un ámbito más deliberativo y democrático:

Es posible pensar en un formato de planificación más abarcativo, más flexible que no implica no tener rigurosidad, sino simplemente no puede pensarse desde una perspectiva instrumentalista. Si, en todo caso, lo importante es empoderar a los/as educandos/as de herramientas para que puedan ir tomando decisiones sobre los aspectos simbólicos y valorativos que la cultura corporal dominante impone y, para ello, habrían de combinarse un proyecto de educación física (Gómez Smyth, 2016) con el Cuaderno Bitácora, que por un lado anticipen los aspectos ligados al sentido de la educación física, las acciones docentes que se llevarán a cabo, y por otro lado, un documento cotidiano que vaya registrando aquello que sucede en las experiencias transitadas. (Gómez Smyth, 2017, p.12)

A fin de presentar otra perspectiva, Rozengardt (2011) conceptualiza y compara las unidades temáticas y las unidades didácticas. La primera es entendida como “(...) forma de organización del contenido, proponen una articulación entre las actividades corporales, su lógica, sus significados adultos y dominantes y las posibilidades y características de significación y recreación por parte de los sujetos que las aprenden, (Rozengardt, 2011, p.7). A diferencia de las unidades didácticas que las define como “instrumentos operativos de la planificación en el nivel de ejecución de la enseñanza (el profesor), seleccionan el contenido recortando un tema proveniente de una unidad temática, reconocen su lógica según el tipo de situación que le da estructura y combinan con estos contextos señalados” (Rozengardt, 2011, p.11).

El autor propone otra mirada de los contenidos y de la didáctica, planteando el enfoque “socio-psico-pedagógico” que implica la convergencia de:

(...) lo político y lo pedagógico, la formación y el desarrollo, los saberes públicos con los personales, el sujeto, críticamente, con el contenido. En lo didáctico, la enseñanza con el aprendizaje, la estructura lógica del contenido con las estructuras cognitivas y motivacionales de los sujetos que aprenden, con la relevancia de la tarea puesta en la experiencia personal/social (que pueda identificarse como praxis socio psico motriz) de los niños, niñas y jóvenes. (Rozengardt, 2011, p.2).

En función de lo expuesto puede afirmarse que, cualquiera sea la modalidad elegida, “el docente debe encontrar en su desarrollo la posibilidad de anticipar aquellas experiencias de fuerte impacto formativo que espera que le sucedan durante el año a los alumnos/as de cuya formación es responsable desde el aporte específico de este espacio curricular” (DGCyE, 2008, p. 9).

La planificación debe ser un espacio para discutir, pensar y establecer acuerdos respecto del área, respetando la diversidad desde lo institucional, desde el cuerpo docente y desde los mismos alumnos. Un proceso menos técnico y más flexible, que proponga una construcción colectiva en donde los propios docentes elijan el formato, optando por diversas modalidades como proyecto de Educación Física, proyecto didáctico, unidad didáctica, unidad temática por solo nombrar algunas, resignificando y recontextualizando las prácticas corporales que implique, como propone Rozengardt (2011):“...una Educación Física definida por tematizar sus contenidos y ponerlos en relación con los problemas (actuales y potenciales) de los niños y las niñas” (p. 1).

Se hace necesario resaltar como dijimos anteriormente, que planificar un proyecto de Educación Física implica, (además de cumplimentar con cierto requisito administrativo burocrático y en algunas ocasiones adecuado a ciertos formatos) imprimirle al mismo el posicionamiento ideológico, pedagógico y filosófico del docente, manifestando visión, sentidos y función social que le otorga a la Educación Física. Será necesario también considerar para la confección del instrumento, el diálogo participativo y democrático en la construcción de los saberes y propuestas entre alumnos y docentes que se

pretendan llevar adelante, formalizando un instrumento con clara posición constructivista priorizando el sentido que se intenta dar a las clases por sobre los contenidos u objetivos. Siguiendo a Gómez Smyth (2016):

Pensar la clase por contenido es no pensar la clase para las personas, no van niños, niñas y adolescentes a aprender contenidos específicos. Van personas a vivenciar y experimentar posibilidades de acercarse a saberes de la cultura corporal que circulan en un ámbito social público denominado Educación Física. (p. 3)

Contemplar un diseño más abarcativo, contextualizado y flexible, alejado de la lógica tecnocrática, posibilitará un ejercicio de la autonomía pedagógica del docente, en la construcción democrática, inclusiva y participativa de un instrumento que permita a los propios alumnos apropiarse del espacio, contemplando y autoevaluando sus propias trayectorias educativas y desterrando prácticas tradicionalistas sobre el área como la exclusión, la discriminación y el control de los cuerpos. La posibilidad de pensar, repensar, crear, y recrear los modos y formas de planificar un proyecto de Educación Física, implica un docente activo, crítico, con la mirada y la escucha puesta en sus alumnos, en el contexto cultural en la que desarrolla sus clases; y en constante movimiento investigativo y reflexivo de su tarea

1.6.2.2. Los saberes de la cultura corporal y su vinculación con la Educación Física.

Para comenzar con algunas ideas sobre lo que es la cultura, podemos decir que es un entramado que hace a la identidad propia de una sociedad (patrones de comportamiento, reglas preestablecidas, valores compartidos, formas de pensamiento y transmisión de ideas, etc.) estando en permanente movimiento. Un proceso en permanente transformación, que pierde determinadas formas o se enriquece incorporando nuevas, como producto de los contextos históricos, políticos, sociales y económicos propios de la actividad humana. Por tanto, los saberes vinculados al cuerpo, al movimiento y la construcción corporal, son denominados como saberes de la cultura corporal. De esta manera, entendemos a los saberes de la cultura corporal como

prácticas sociales corporales donde se originan los saberes que luego adaptamos y transponemos para poder enseñarlos. Son bienes culturales (prácticas motrices, formas de expresarse, tradiciones y experiencias emocionales-culturales) que están presentes en lo cotidiano de las clases de Educación Física, que se enseñan con la intencionalidad de que nuestros alumnos los conozcan, vivencien, experimenten. También son aquellos que nuestros alumnos desean que nosotros conozcamos y sus compañeras conozcan y experimenten. Cuando hablamos de saberes, no nos referimos solamente a los contenidos curriculares ya que, en la clase de Educación Física pueden circular saberes de la cultura corporal que no estén prescritos como contenidos curriculares. La idea de saber de la cultura corporal es más amplia que la de contenido curricular. Estos saberes circulan en la clase, en las acciones de los sujetos y en la dinámica grupal que los legitima y valida. (Anexo modelo de entrevista)

Para comprender el desarrollo de los saberes de la cultura corporal, debemos remontarnos al camino de consideración de la Educación Física como campo relativamente autónomo, considerando la postura de Bracht (1996) quien al hablar de la legitimación en la Educación Física, considera dos modelos: heterónimo y autónomo, dividiendo en ellos las dos corrientes más relevantes de su abordaje: la biologicista y la filosófico-fenomenológico; sosteniendo que “es importante observar, una vez más, que son tipos ideales que he creado, y que no aparecen de forma pura, y sí, en la mayoría de las veces, combinados e interrelacionados”(falta la referencia bibliográfica).

El modelo heterónimo se instaló en función de lo técnico productivo, legitimando la Educación Física desde el ejercicio físico, deporte y la gimnasia. Como afirma Kirk (2010): La cultura física “(...) consistía en tres conjuntos de prácticas altamente institucionalizadas, codificadas e interrelacionadas; el deporte, el ejercicio y la recreación física” (p.5)

En tal sentido, estos saberes, son parte de las adquisiciones en el orden práctico motriz, ligados a la construcción social de significados culturales referentes a los usos del cuerpo y sus producciones, conocimientos mediante los cuales los sujetos se auto producen en tanto prácticos-sociales, es decir,

capaces de actuar de acuerdo con las regulaciones valorativas, jurídicas y normativas que tipifican a un grupo social. Como afirma Gómez (2016):

Muchos de estos significados ligados al cuerpo y a las prácticas motrices provienen de otras prácticas sociales, externas al campo de la Educación Física, tales como los deportes en el club, las danzas en los estudios de danza, gimnasia en los gimnasios, etc. (p.104)

Este cuerpo de conocimientos no es pedagógico, es decir, no es propio del contexto escolar, es por eso que se produce un proceso de recontextualización que dará como resultado la conformación del cuerpo de contenidos que estarán presentes en el diseño curricular (Kirk, 2010 p.)

Finalmente, el cuerpo es un constructo social y cultural, pero, a su vez, de singularidades, signos de una identidad propia personal y colectiva que muestran rasgos de una sociedad determinada en un momento de la historia. Este tipo de análisis posibilita pensar la enseñanza de la Educación Física, desde una dimensión más amplia, no ya pensando el trabajo del cuerpo como un mero conjunto de ejercicios que ponen a funcionar un aparato biológico para que tenga cierta eficiencia en su funcionamiento; sino de comprender la perspectiva autónoma que propone Bracht (1996), considerando a los sujetos desde un lugar teórico, pedagógico, humano y situados contextualizadamente, lo cual invitaría a rever prácticas y modelos de Educación Física referidos a los saberes que la misma propugna.

Por otra parte, y según lo plantean Carballo (2010), pensar en contenidos en términos generales, alude a todo lo que se enseña y se caracterizan por ser un proceso social y pedagógico. Los contenidos se manifiestan en los diseños curriculares y aquellas fuentes que aportan para seleccionar los mismos, como por ejemplo los NAP (Núcleos de Aprendizajes Prioritarios) propuestas por el Ministerio de Educación de la Nación desde el año 2004. Allí se realiza la revisión de los saberes, su transmisión y la incorporación de nuevos contenidos agregados en los avances científicos y otras transformaciones a nivel sociocultural, tecnológico y económico. Tradicionalmente y como sostienen Candreva y Susacasa (2015), estos fueron considerados como una selección científica, con una fuerte impronta tecnicista

debido a su carácter instrumental. En esta postura, los alumnos se convierten en meros receptores y el docente transmite el saber, transformándose en un repetidor de ejercicios físicos sin reflexión alguna. Al respecto Rozengardt (2013), afirma que se debe a que el cuerpo ha sido considerado como objeto de interés científico y político, donde los conocimientos lejos de ser adquiridos, se reproducen. En tal sentido sostiene que:

Los conocimientos que transmite provienen de las creaciones de los grupos diversos, a lo largo de la historia, con sus contradicciones y la ambigüedad que caracteriza toda interpretación cultural. No son saberes que se hayan gestado en la universidad; como tales no forman parte de la cultura crítica y los académicos no los reconocen. Sus autores no son los productores de las ideas legítimas, aunque sí de prácticas sociales de gran difusión. Además, están sometidas a los factores políticos y del mercado en un grado muy considerable (Rozengardt, 2013, p. 4)

Opuesto a ello es la visión cognitiva y constructivista donde el alumno es protagonista de sus aprendizajes, asegurando el campo propicio para el despliegue de puntualidades y capacidades. Además, esta postura plantea que el centro de atención sea la creatividad y el descubrimiento del contenido por parte de los alumnos, mientras que los docentes tendrían un rol vinculado a la orientación. De esta manera, para que un contenido se convierta en educativo, no es necesario recurrir a cuestiones extraordinarias, sino tener en cuenta varias cuestiones, como lo plantean Candreva y Susacasa (2015):

a) que su selección sea una construcción social de los actores; b) sus dimensiones conceptuales, actitudinales y procedimentales se entremen y resulten el sostén de la interacción educando-educador; c) estén en función de la misión, social e individual, que cada contexto cultural demande (p.105).

En función de lo descrito por las autoras, será necesario un docente que advierta la importancia del respeto por las subjetividades, considerando a los emergentes como nuevas formas de acceder al conocimiento, brindando la posibilidad de que los estudiantes se transformen en participantes activos y

reflexivos en la construcción de sentidos y significados a sus prácticas corporales, posibilitando el intercambio respetuoso, solidario, inclusivo de realidades culturales y otorgando nuevos sentidos, nuevos imaginarios y posibilidades a las prácticas corporales, artísticas, introyectivas, expresivas, motrices, lúdicas y deportivas.

Siguiendo a Gómez Smyth (2016):

Pensar la clase por contenido es no pensar la clase para las personas, no van niños, niñas y adolescentes a aprender contenidos específicos. Van personas a vivenciar y experimentar posibilidades de acercarse a saberes de la cultura corporal que circulan en un ámbito social público denominado Educación Física (p. 3)

Interpelar la hegemonía de la producción y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física escolar, implicará pensar y pensarse críticamente en otras formas de acercarse a los saberes, contemplando sensibilidades, experiencias previas, vínculos de los sujetos con el conocimiento y con los elementos culturales que lo conforman.

1.7. Objetivos

Objetivos Generales

- Describir las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que proponen los/as docentes en la Educación Física Escolar del 1º Ciclo del Nivel Primario.

Objetivos Específicos

- Establecer la/as función/es sociales que le otorgan los/as docentes a la Educación Física.
- Describir las modalidades de planificación que usan los/as docentes en Educación Física.

- Identificar los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen y hacen circular los/as docentes en Educación Física.
- Relacionar las modalidades de planificación y las propuestas de circulación de los saberes sobre la cultura corporal con la función social asignada a la Educación Física.

2. Segunda Parte: Materiales y Método

2.1. Tipo de diseño

En función del estado del arte, el diseño de investigación ha sido de tipo exploratorio-descriptivo. Lo exploratorio responde al abordaje de un tema poco estudiado y, si bien existen varias investigaciones con antecedentes en la temática, aún sigue siendo un tema para investigar en profundidad. La Red Internacional de Investigación Pedagógica en Educación Física Escolar (Reiipefe), viene trabajando desde el año 2006 en investigaciones orientadas a las prácticas pedagógicas en Educación Física escolar. Estas investigaciones han sido abordadas por diversos autores (Rozengardt, 2011; González, 2016; Moren, 2015; Dupuy, 2015, Gómez Smith, 2017; Mansi, 2018; Gómez, 2015; Cucci, 2012; Silva y Bracht, 2012; Aisenstein, 2000) generando avances significativos en el área, pero el tema aún se encuentra en estado de incipiente maduración dentro de la comunidad científica.

El abordaje descriptivo responde a intentar responder el objetivo general de la presente investigación que implica describir los saberes de la cultura corporal, la visión y función social asignada a la Educación Física y las modalidades de planificación que proponen los docentes de Educación Física en el primer ciclo del nivel primario. Según Ynoub (2014) "Las investigaciones descriptivas se proponen precisar regularidades de atributos o propiedades de los objetos en estudio, sea mediante la descripción de una o más variables, o identificando aspectos comunes entre algunas de ellas" (p.157). Siguiendo a la autora, nuestro trabajo intento recoger información acerca de cómo es y cómo se comporta el fenómeno estudiado, orientado a "describir el comportamiento de variables, y /o identificar tipos o pautas características resultantes de las combinaciones de valores entre varias de ellas" (Ynoub, 2014, p .8). Para cumplir con los plazos establecidos, se realizaron solo tres entrevistas, no pudiendo realizarse una descripción generalizada de la muestra.

Con respecto a la temporalidad, se trató de un estudio sincrónico (Hernández Sampieri, Fernández Collado y Batista Lucio, 2006), en un tiempo determinado, realizándose un corte transversal del fenómeno a abordar,

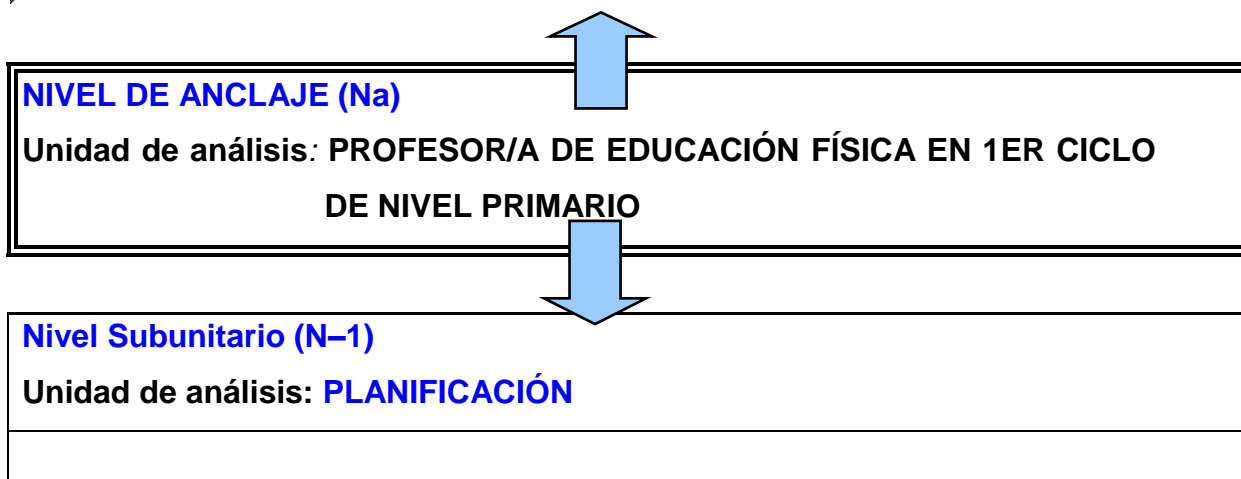
estudiando y analizando el problema de investigación en un momento específico. Las variables se caracterizaron en un momento de tiempo determinado, así como también la interpretación de los datos obtenidos en ese momento específico de tiempo. Para la obtención del material empírico se realizaron entrevistas en profundidad a profesores de Educación Física que desarrollan sus tareas en el primer ciclo del nivel primario, en un corte temporal entre los meses de junio 2019 a abril 2020.

En función de la búsqueda del conocimiento, se trató de una investigación intermedia, abordando características de la investigación pura y características de la investigación aplicada. Sostenemos que no es una investigación pura debido a que, si bien se intenta explorar y describir la temática elegida en función de las dimensiones y valores de la matriz de datos, como mencionamos anteriormente, desde hace un tiempo a la fecha hay investigadores que han investigado la problemática definiendo variables, valores y planteando indicadores que categorizan al objeto de estudio y a las unidades de análisis. Por otra parte, y respecto de la investigación aplicada, si bien no se investigó la aplicación directa del conocimiento, la intención que persiguió la misma es aportar saberes que puedan ser relevantes desde el interior del área de estudio, tendientes a reflexionar y transformar la práctica docente.

2.2. Diseño del objeto: Sistema de matrices de datos

Nivel Supraunitario (N +1)

Unidad de análisis: **CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA**



Variables para cada UA:

U. A. (N +1): Clase de educación física

Variables:

- Saberes de la cultura corporal que circulan

U. A. (Na): Profesor/a de educación física de nivel inicial o primario

Variables:

- Visión / Función social de la EF
- Saberes de la cultura corporal propuestos para la EF
- Nivel de formación alcanzado
- Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar

U. A. (N -1): Planificación

Variables:

- Sentido
- Modalidad

Diseño operacional de las variables para cada unidad de análisis:

Unidad de análisis (N + 1): Clase de educación física

Variables	Valores	Indicador	
		Dimensión	Valores
V1: Saberes de la cultura corporal que circulan	Prácticas corporales expresivas–artísticas	Prácticas/actividades corporales que se realizan	Prácticas con sentido estético: Danzas, etc.
	Prácticas corporales introyectivas		Actividades que permiten sentirse en el presente, a sentir la presencia personal: Yoga – Feldenkrais – Tai Chi – Eutonía – otras (actividades en las que la introyección motriz

Prácticas corporales deportivas (Tipos de deportes que son propuestos como contenido de la cultura)
Actividad física sostenible

es una capacidad humana que implique conciencia de sí, un sentir profundo de estar en el mundo)
Prácticas deportivas psicomotrices y comotrices: Ausencia de interacción motriz.
Prácticas deportivas sociomotrices de contracomunicación y cooperación práxica: deportes donde existen interacciones motrices de colaboración y oposición de manera simultánea.
Prácticas deportivas sociomotrices de colaboración práxica: interacción motriz con cooperación entre compañeros.
Prácticas deportivas sociomotrices de contracomunicación práxica: interacción motriz de oposición esencial y directa.
Actividades para la búsqueda del desarrollo autónomo de la disponibilidad corporal y motriz. Probar, experimentar y descubrir propias acciones motrices espontáneas y singulares. Posibilidades

	<p>creativas de acciones corporales individuales o en interacción con otras personas y/u objetos.</p>
<p>Juego y jugar</p>	<p>Métodos y Ejercicios físicos para el desarrollo sostenible de la actividad física</p> <p>Actividades con el conocimiento de métodos para el desarrollo de las cualidades físicas (condicionales y coordinativas).</p> <p>Autoevaluación de la condición física.</p> <p>Diagramación de planificaciones de actividad corporal</p>
	<p>Juegos de los pueblos originarios</p>
	<p>Juegos tradicionales: Prácticas lúdicas que han pervivido a lo largo del tiempo transmitiéndose entre las generaciones, más allá del grado de popularidad actual. Además del valor como entretenimiento, tienen un enorme potencial pedagógico al proporcionar una herramienta para enseñar a jugar y, a la vez, a comprender características que hacen a la identidad cultural.</p>

	<p>El juego popular: Práctica social donde la intención es compartir con otros la posibilidad de crear a partir de lo socialmente conocido. Las reglas se acuerdan entre los jugadores, presentándose factibles de ser modificadas en función de la diversidad que generan. Las están al servicio de decisiones de los jugadores.</p>
<p>Actividades Cooperativas</p>	<p>La creación inventiva de instancias de juego / lúdicas: Instancias voluntariamente iniciadas por los jugadores quienes determinan y estructuran las formas de juego y exponen sus modos personales de jugar.</p>
<p>Prácticas corporales en relación con el medio ambiente</p>	<p>Prácticas donde las personas dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes, donde nunca impliquen competición, sino colaboración recíproca.</p> <p>Actividades de aventura</p> <p>Contemplación del medio natural</p>
<p>Otros</p>	

Unidad de análisis (Na): Docente de Educación Física

Variable	Valor	Indicador	
		Dimensión	Valor
V1: Visión y Función social de la Educación Física	Militarista	Definición de Educación Física	Disciplina con el fin de aplicar a los/as niños y niñas pautas civilizadoras de la vida moderna, de generar procesos de mayor control corporal mediante el disciplinamiento físico y de buscar el equilibrio entre lo moral, físico y lo intelectual.
		Saberes de la cultura corporal	Ejercicios gimnásticos en función del desarrollo de las capacidades físicas
			Las prácticas corporales son excluyentes y asimétricas. -Para mujeres: Ejercicios orientados al ritmo, belleza, gracia, etc. -Para hombres: Ejercicios militares
		Expectativas	Adoctrinamiento de los cuerpos
		Objetivos	Formación de un cuerpo dócil y dominado
	Defender a la Patria		
	Desarrollo del carácter imponiendo orden disciplina y obediencia		
	Higienista	Definición de Educación Física	Disciplina que se realizaba en la escuela, era un agente de salud, porque el ejercicio no sólo era controlador y disciplinador social sino que también era reparador y preventivo para compensar los problemas de la vida urbana.
		Saberes de la cultura corporal	Gimnasia masculina y femenina
			Acciones motrices con acento en: fuerza muscular, resistencia aeróbica, velocidad, flexibilidad. Capacidades anátomo - fisiológicas
		Expectativas	Perfeccionamiento físico
			Construcción de futuros/as ciudadanos/as saludables
		Objetivos	Desarrollar la funcionalidad orgánica y buena salud
			Prevenir enfermedades.
	Prevenir malas posturas.		
Desarrollar las capacidades condicionales	Desarrollar las capacidades condicionales		
	El deporte se legitimó como la disciplina		
Deportivista	Definición de	El deporte se legitimó como la disciplina	

		Educación Física	escolar potencialmente capaz de crear en la juventud tanto el interés por la práctica deportiva como en los sujetos unas bases amplias de experiencia motriz para nutrir los procesos de iniciación y desarrollo deportivo
		Saberes de la cultura corporal	Habilidades motoras básicas
		Expectativas	Construcción de infancias deportivas
		Objetivos	Disponer de buena habilidad motora para la introducción deportiva
	Desarrollista	Definición de Educación Física	Disciplina con intención de lograr un aumento en la seguridad de los movimientos y una mejora en la capacidad de rendimiento
		Saberes de la cultura corporal	Habilidades motoras básicas: Correr, saltar, lanzar, trepar, reptar, equilibrar, rolar, pasar, recepcionar, embocar, empujar, traccionar.
			Nociones espaciales y temporales: entorno, objetos y los/as otros/as
			Cualidades físicas Lateralidad, orientación, direccionalidad, espacio y tiempo
		Expectativas	Alcance un nivel óptimo en la formación física por parte de los/as niñas/as
		Objetivos	Acrecentar el acervo motor
	Desarrollar las habilidades motoras básicas		
	Desarrollar las cualidades físicas (capacidades coordinativas y condicionales)		
	Psicomotricista	Definición de Educación Física	Disciplina que educa al cuerpo y lo pone al servicio de lo intelectual. Una educación psicomotriz, es decir, educación general, global, del sujeto por su cuerpo, donde se lo toma como una unidad para llegar a la disponibilidad corporal. Asume al movimiento como parte de un proyecto personal que incluye el componente psicoafectivo.
Saberes de la cultura corporal		Motricidad fina y gruesa	
		Percepción y organización témporo espacial	
		Esquema e imagen corporal Identificación de las partes del cuerpo.	

			Postura
			Lateralidad
			Equilibrio
			Coordinación óculo-manual
			Velocidad
			Conciencia corporal
			El juego como herramienta para el desarrollo socioafectivo.
		Expectativas	Desarrollo integral del sujeto: motriz, psico – afectivo, y emocional.
		Objetivos	Desarrollar la motricidad global de los/as niños/as
			Desarrollar el esquema corporal.
			Desarrollar la capacidad perceptivo – cinética
			Desarrollar la capacidad intelecto-cognitiva.
	Humanista	Definición de Educación Física	Práctica social con intencionalidad pedagógica, que busca favorecer el desarrollo cognitivo, psicoafectivo y motriz del sujeto, de manera integral, a través de una innovación en las prácticas.
		Saberes de la cultura corporal	Juego y jugar como derecho
			Disponibilidad y autonomía corporal
Desarrollo de la identidad y singularidad			
Desarrollo moral			
Expectativas	Lograr a través de los procesos pedagógicos innovadores, favorecer a los sujetos en su desarrollo integral; cognitivo, psicoafectivo y motriz. Teniendo como herramienta principal al juego.		
Objetivos	Desarrollar y construir la disponibilidad corporal de los/as niños/as. (Corporeidad y Motricidad)		
	Construcción de la motricidad corpórea singular y con los/as otros/as (Sociomotricidad)		
	Garantizar el derecho al juego		
Humanista con sentido socio crítico	Definición de Educación Física	Práctica social con intencionalidad pedagógica cuyas prácticas inciden en el desarrollo corporal y motriz de los sujetos, tomándolos de forma holística, integral. Con la intención de contribuir a la formación de sujetos críticos, emancipados y libres. Educación Física	

			como ámbito propicio para la creación de cultura corporal (física) contrahegemónica.
		Saberes de la cultura corporal	Juego y jugar como derecho y de modo lúdico
			Prácticas para el desarrollo de la disponibilidad corporal
			Prácticas corporales que respeto a la identidad de género.
			Prácticas corporales con sentido ético emancipador
		Expectativas	Concientizar y garantizar el derecho al juego, articulado al desarrollo de la disponibilidad corporal para garantizar la conformación de la identidad corporal, atendiendo al bienestar propio y de los demás.
			Logro de la autonomía y disponibilidad corporal con construcción de la estética, gusto y sensibilidad singular y colectiva.
		Objetivos	Desarrollar y construir la disponibilidad corporal de los/as niños/as. (Corporeidad y Motricidad)
			Construcción de la motricidad corpórea singular y con los/as otros/as (Sociomotricidad)
			Garantizar el derecho al juego
			Enseñar críticamente a los deportes, propiciando entenderlos como juegos deportivos.
			Promover situaciones de exploración corporal, reflexión
			Facilitar la gestión participativa de las prácticas corporales
V 2: Saberes de la cultura corpora propuestos (el diseño operacional de esta variable es el mismo que figura en la matriz de datos de Nivel			

<i>supraunitario)</i>			
V3: Nivel de Formación alcanzado	Terciario	Título/s obtenido/s	Profesor/a terciario/a en Educación Física
	Universitario		Profesor/a Universitaria en Educación Física
			Licenciatura
	Posgrado		Maestría
			Doctorado
		Posdoctoral	
V4: Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar		Reseña histórica de las actividades profesionales desarrolladas en la Educación Física Escolar	
		Actividades profesionales que desempeña actualmente	

Unidad de análisis (N-1): Planificación

Variables	Valores	Indicador	
		Dimensiones	Valores
V.1.: Sentido	Burocrático/administrativo Organizativo Prescriptivo Socialización formal de la propuesta Memoria didáctica Instrumental:	Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en	

	<p>para revisión de la práctica Flexible</p> <p>Diseño de experiencias innovadoras</p> <p>Brindar posibilidad de prácticas corporales</p> <p>Otros</p>	Educación Física.	
V2: Modalidades de planificación	Proyecto de Educación Física	Acciones realizadas para planificar	Narrativa en donde los/as docentes especifican su posición ideológica, visión, metodología de trabajo y saberes previstos en relación a las trayectorias educativas de los educandos, así como también su perspectiva frente a la evaluación.
	Proyecto Didáctico		<p>Conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto, cuya planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares.</p> <p>El sentido para el/la alumno/a estará dado por la posibilidad de participar en una producción final que puede ser un evento o un objeto.</p>
	Unidad temática		El desarrollo de esta modalidad se organiza en torno a un tema, que puede o no ser transversal, e incluye para su concreción varias unidades didácticas.
	Unidades didácticas		<p>La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se</p> <p>Unidades paralelas o alternadas: Este tipo de Unidades “especiales” se definirían como</p>

			<p>convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesario para perfeccionar dicho proceso</p>	<p>dos Unidades impartidas alternadamente (en cuanto a las sesiones se refiere) en el horario normal de clases.</p> <p>Unidades transversales: Cada una de las sesiones que componen la unidad didáctica, se relacionan a la vez con otros contenidos propios del resto de unidades didácticas que componen la programación de aula (propia de cada docente, como resultado de la concreción de lo establecido en la programación didáctica). Desde un tratamiento global y transversal, sirven en torno al</p>
--	--	--	--	--

			<p>desarrollo de otros contenidos que pueden quedar enmarcados en bloques diferentes, incluso en unidades didácticas distintas.</p> <p>Unidades intermitentes: Estas se definen como una Unidad Didáctica impartida en pequeños trozos temporales durante todas las sesiones del curso o de un periodo concreto</p>
	Secuencia didáctica		Es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención del/a docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los/as estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el/la estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa
	Planificación no escrita / Cuaderno del		Procesamiento mental cuando alguien organiza mentalmente sucesos que van a ocurrir y otra instancia escrita que servirá de

	docente (Bitácora)		guía para encarar dicho proceso. En este caso el proceso escrito tendrá un tratamiento posterior a la clase. El/la docente que recurre a esta modalidad, organiza mentalmente todos los elementos que conforman la planificación y la transfiere a “papel” tal cual ocurrió. Se trata de una herramienta que se utiliza a diario y que sirve para registrar aspectos anecdóticos de la jornada laboral
	Plan de clase		Corresponde al trabajo personal del/a docente para preparar de forma detallada cada una de sus clases. Permite organizar la secuencia de aprendizaje dentro de una sesión, señalando las distintas etapas de trabajo desde que comienza la hora hasta que termina
	Modalidad de planificación original creada por el/la docente		
	Otras		

2.3. Instrumentos para la producción de datos

Parafraseando a Ynoub (2014), consideramos instrumentos a aquellos dispositivos que posibilitan al investigador, llevar adelante una acción planificada para la obtención y procesamiento de los datos, que respondan a

los objetivos de la investigación. El instrumento considerado para el trabajo de campo y acorde a los objetivos de investigación fue la aplicación de una entrevista en profundidad, de modalidad semiestructurada, la cual permitió recuperar la riqueza del diálogo interpersonal, basado en un clima ameno y de confianza, siguiendo una guía y línea de trabajo para mantenerse acorde a la investigación. La utilización de esta herramienta se debe al grado de profundidad que se alcanza al recoger datos, siendo por su estructura y direccionamiento semidirigida (Ynoub, 2014) ya que “hay una guía y se procura cumplir con lo pautado en la guía, pero se deja espacio y se recuperan las derivaciones que surjan del intercambio más allá de las temáticas previstas” (p.331).

El diseño de la guía para la entrevista es producto del protocolo brindado por la Facultad de Actividad Física y Deporte, la cual prevé las pautas para su desarrollo y utilización como instrumento de producción de datos y, abarcando los temas que se deseaban abordar evitando omitir alguno. Si bien se realizó con la estructura clásica de la entrevista de apertura y presentación, pregunta introductoria, guión y cierre, la misma no tuvo un carácter cerrado (Iñiguez, 2008). Las preguntas fueron abiertas a la respuesta del entrevistado, en un clima distendido, flexible y participativo. (Ver modelo de entrevista en 4.1 Anexo I). Para optimizar el tiempo y no omitir o perder algún dato relevante de la entrevista, la misma fue grabada a través de un celular en formato mp3 con consentimiento del entrevistado, para luego poder realizar la transcripción escrita y análisis. (Ver entrevistas en 4.3 Anexo III). El tiempo destinado a las entrevistas fue de unos 40 minutos promedio, en lugares acordados con lxs entrevistadxs

2.4. Fuentes de datos

Se trabajó con fuente de datos primaria al administrar entrevistas semiestructuradas, individuales y en profundidad, a profesores de Educación Física del primer ciclo del nivel primario, que permitieron el relevamiento de datos cualitativos necesarios para el estudio.

La elección de esta fuente de datos se justifica en función de las tres condiciones que Samaja (1994) plantea debe tener toda fuente de datos:

-Factible: dado que gracias a la disponibilidad y generosidad de los docentes entrevistados, se recolectaron datos acerca de las modalidades de

planificación y los saberes de la cultura corporal que hacen circular en sus prácticas pedagógicas, que permitan en un futuro, poder “actuar y transformar el orden real que se investiga”(Samaja 1994 p.260).

-Viable: ya que los datos brindaron información acerca de la visión y función social que los docentes le asignan a la Educación Física, indagando también sobre las modalidades de planificación y la circulación de saberes de la cultura de lo corporal. Los datos obtenidos, posibilitaron la realización de un análisis sobre el discurso de las prácticas pedagógicas que llevan adelante los docentes entrevistados, intentando circular la experiencia relevada a los efectos de obtener nuevas herramientas para la intervención docente. Los datos fueron contruidos coherentemente con el hecho a producir en el campo investigado, orientados por los objetivos que la investigación persigue y el tipo de diseño de la misma. Al ser un diseño exploratorio descriptivo, cuyo objetivo general es describir las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que proponen los docentes en la Educación Física Escolar del 1º Ciclo del Nivel Primario, se consideró al discurso del docente en su contexto como una fuente de datos viable, ya que la misma permitió indagar sobre el objeto de estudio.

-Accesible: debido a que el investigador pudo realizar con facilidad las entrevistas en forma personal, ya que los entrevistados son colegas que trabajan en instituciones cercanas y no hubo inconvenientes en contactarlos y llevar adelante las entrevistas. El principal inconveniente fue la de combinar los horarios de encuentro con los entrevistados debido a sus compromisos laborales, pero el mismo fue subsanado por la generosa disposición de los entrevistados para el encuentro.

Por otra parte y en función a los criterios de validación propuestos por Samaja (1994), consideramos que la fuente de datos utilizada cumplió con los mismos, aportando:

-Calidad de los datos: ya que la aplicación de la entrevista semidirigida y su registro grabado, permitieron al investigador prestar atención a los momentos del diálogo y profundizar o repreguntar sobre respuestas que surgieron y fueron relevantes para la investigación. La información obtenida produjo datos de calidad respecto de lo que los docentes de Educación Física,

piensan y manifiestan a nivel discursivo en relación a los objetivos de la investigación

-Riqueza de los datos: Las entrevistas aportaron información sobre el tema investigado y los datos obtenidos brindaron información sobre las variables indagadas y el abordaje individual del entrevistado a través de la entrevista semidirigida, permitió profundizar aspectos discursivos de la praxis de los entrevistados

-Cantidad de los datos: el objetivo que persigue la presente investigación no es la cantidad de la muestra, sino la calidad de los datos obtenidos. Por tanto consideramos que los sujetos entrevistados han aportado desde lo discursivo sobre su “tipo de práctica”, información sustancial y relevante que permitió validar el proceso realizado.

-Oportunidad de la información: Si bien la mayor dificultad fue la de consensuar los horarios de las entrevistas por la disponibilidad horaria de los entrevistados, las mismas pudieron realizarse dentro de los tiempos estipulados en el cronograma. Las mismas tuvieron una duración promedio entre 25 minutos a 30 minutos, lo que permitió el intercambio fluido con los entrevistados. Si bien en la entrevista piloto se detectaron algunas dificultades como la interpretación por parte de los entrevistados de ciertos conceptos o la oportunidad de repreguntar o aclarar conceptos por parte del investigador, las mismas fueron superadas introduciendo modificaciones al guión que implicaron aclaraciones conceptuales y repreguntas sobre lo detectado en el pilotaje.

-Economía de los datos: Las fuentes seleccionadas lograron producir datos a un costo accesible, ya que se utilizó un celular para grabar la entrevista, una computadora para su posterior desgravación y transcripción, y el análisis de las entrevistas fue realizado manualmente para lo cual se necesitó tiempo, sin necesidad de recurrir al pago de licencias y/o programas específicos.

2.5. Cronograma de actividades en contexto

Para la obtención de los datos, se realizaron tres entrevistas a Profesores de Educación Física que desarrollan sus tareas en el primer ciclo del nivel primario en la localidad de Laborde, provincia de Córdoba.

Las mismas fueron acordadas en primera instancia a través de una entrevista con Directivos de una institución, para realizar una invitación a participar del presente trabajo. Luego, en un contacto personal con los entrevistados, se les explico las características de la investigación, los motivos de la solicitud de la entrevista y la formalidad del consentimiento de participación. (Ver modelo en 4.2 Anexo II). Confirmada la participación de los entrevistados mediante la firma del consentimiento de participación, se acordó día y horario para la realización de las entrevistas, en función de la disponibilidad de los entrevistados.

Actividad	Fecha
Entrevista con Directivos para solicitar autorización de realización de entrevistas a los profesores de Educación Física de la institución, ubicada en la localidad de Laborde Provincia de Córdoba.	27 de junio de 2019 A (piloto) 21 de febrero de 2020 B 27 de febrero de 2020 C
Comunicación con cada profesor para acordar fecha y horario de entrevista	29 de junio de 2019
Entrevista Profesor/a 1 (Piloto)	1 de julio de 2019 A (piloto)
Entrevista Profesor/a 2	2 de Marzo de 2020 B
Entrevista Profesor/a 3	9 de Marzo de 2020 C

2.6. Muestreo

Nuestra unidad de análisis de anclaje “Profesores de Educación Física” de primer ciclo del nivel primario del sistema educativo Argentino” se configura como universo de esta investigación, realizándose un muestreo no probabilístico casual o incidental. Tratándose de un estudio exploratorio preliminar, se seleccionaron los casos de “forma casual no controlada o estipulada deliberadamente” (Ynoub, 2014, p.375).

Se seleccionaron tres docentes que dan clases en este ciclo y nivel de escuelas públicas y/o privadas de nuestra localidad, las cuales manifestaron su participación en forma voluntaria, firmando el consentimiento de participación (ver anexo del modelo del consentimiento de participación). Si bien la muestra fue de pocos casos, la misma pretendió ser valiosa ya como sostiene Ynoub (2014) "(...) mediante ella o a través de ella, habremos de pesquisar o identificar aquellos rasgos irregulares, necesarios y característicos del objeto investigado" (p.359). De esta manera, la investigación pretendió sumar datos del objeto de estudio investigado, al trabajo que vienen realizando varios compañeros investigadores, que se encuentran en diferentes puntos del país, por tal motivo, la muestra será más contundente, representativa y más variada ya que son de diferente procedencia.

2.7. Plan de tratamiento y análisis de los datos

El tratamiento y análisis de datos se realizó mediante una estructura cualitativa propia de la investigación exploratoria-descriptiva (Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio 2006), con el objetivo de comprender el comportamiento del objeto. En esta etapa, como afirma Ynoub (2014) "(...) se consuman todas las actividades vinculadas a integrar los elementos teóricos con los componentes empíricos" (p.2).

En cuanto al análisis, Ynoub (2015), entiende a "los procesos por los cuales los datos se integran al cuerpo de la teoría conforme a las hipótesis, objetivos y marcos conceptuales de la investigación" (p. 4). De esta manera se realizó un análisis manual y en profundidad de las entrevistas a través de la matriz de datos, confeccionando un cuadro de doble entrada en función de los valores, con el propósito de elaborar dimensiones de análisis, y categorizar las variables y sus estados

En cuanto al tratamiento, Samaja (1993) propone su centramiento en el valor, permitiendo la relación entre matrices de distintos niveles de concreción. De esta manera, los datos analizados se centraron en los valores con el objetivo de construir dimensiones de análisis, codificar o categorizar los diferentes estados de la variable y vincular la información de las entrevistas con la información detallada en la matriz de datos. De esta forma se buscó examinar y clasificar las diferentes visiones que manifiestan los docentes

entrevistados de la Educación Física, así como también la función social que le asignan.

El análisis fue de tipo cualitativo e interpretativo, intentando describir cómo se construye el valor correspondiente a cada variable para cada unidad de análisis. Por tanto, la unidad de análisis de anclaje, se analizó intentando entrecruzar las variables de la matriz de datos, destacando lo que los docentes manifestaron discursivamente en las entrevistas, e intentando comprender y describir, qué ocurre en cada variable respecto de la praxis de los docentes.

3. Tercera Parte: Análisis y conclusiones

3.1. Exposición, análisis e interpretación de los datos

Teniendo en cuenta nuestra unidad de análisis, de nivel de anclaje profesores de Educación Física que llevan adelante su tarea en el primer ciclo del nivel primario, en el presente apartado se exponen, analizan e interpretan los datos obtenidos empíricamente, vinculando las diferentes variables indagadas, dimensiones y unidades de análisis, en función de la matriz de datos y del marco teórico, tendientes a elaborar las conclusiones y sugerencias del apartado siguiente.

Variable: Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física.

Variable: Sentido de la planificación

Variable: Modalidades de planificación

Variable: Visión y función social asignada a la Educación Física

Profesor 1

+ Variable: Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

Cuando hablamos de saberes, no nos referimos solamente a los contenidos curriculares ya que, en la clase de Educación Física pueden circular saberes de la cultura corporal que no estén prescriptos como contenidos curriculares. La idea de saber de la cultura corporal es más amplia que la de contenido curricular. Estos saberes circulan en la clase, en las acciones de los sujetos y en la dinámica grupal que los legitima y valida. Por tanto, entendemos a los saberes de la cultura corporal como prácticas sociales corporales donde se originan los saberes que luego adaptamos y transponemos para poder enseñarlos. Son bienes culturales (prácticas motrices, formas de expresarse, tradiciones y experiencias emocionales-culturales) que están presentes en lo cotidiano de las clases de Educación Física, que se enseñan con la intencionalidad de que nuestros alumnos los conozcan, vivencien, experimenten. También son aquellos que nuestros

alumnos desean que nosotros conozcamos y sus compañeros conozcan y experimenten.

Según lo expresado por el docente 1

(...Bueno mira como decimos antes, esto de la mirada integral en el desarrollo de la educación física escolar entonces hablamos de una persona un alumno que es biopsicosocial si se quiere y espiritual en algún punto también nosotros trabajamos eso en las escuelas confesionales...) (... para romper un poco con esa competencia tan fuerte y tan medida de que se den en otros ámbitos. Entonces uno desde ahí va trabajar el valor del compañerismo, el respetar al otro, hay mucho no se entiende, el cuidado del cuerpo, contenido que atraviesa la parte educación sexual, el ESI, el cuidado del cuerpo, el respeto del otro son parte del diseño curricular que por ahí lo puedes trabajar de manera transversalmente en otras áreas y que no solo estrictamente de lo deportivo pero que si se pueden trabajar desde esta área...)

Observamos en el discurso de la docente una inclinación hacia una perspectiva humanista a través de la innovación en las prácticas, que permite la apertura a las propuestas de los alumnos y la inclusión de actividades que favorezcan la toma de conciencia de sí mismo y el desarrollo motriz, cognitivo y socioafectivo del sujeto de manera integral con perspectiva de género. Los saberes que aquí se ponen en práctica apuntan a la disponibilidad y autonomía corporal, al desarrollo de la identidad y la singularidad, así como también al desarrollo moral de los alumnos, por sobre las propuestas hegemónicas deportivistas.

(... los marco referencial tiene que ver con eh...esta idea de una formación integral en la actividad física, mirarlo desde ahí donde el alumno, eh ya desde la planificación vos pensás la actividad no desde lo netamente de lo corporal sino de una mirada integral, donde aparece y se pone en juego, esto de las actitudes, los valores de compañerismo, de respeto para que no este solamente por encima de todo eso la capacidad de realizar un movimiento y hacerlo bien, sino todo lo otro también forma parte de la actividad y de la clase de educación física, ahí es donde enmarco yo esto de la actividad o de la hora de educación física a nivel escolar....)

Aparece aquí como un saber preponderante que circula en las clases, determinado por el trabajo en valores, poniendo relevancia en lo actitudinal personal y grupal por sobre los contenidos sugeridos por los diseños curriculares provinciales

(...Yo creo que ahí hay un trabajo muy importante para nosotros, los docentes de educación física, intentar, de que, bueno todos son capaces, todos pueden aprender, como dicen también los lineamientos provinciales, nuestros de acá de la provincia de Córdoba, y de ahí poder hacerle ver a los alumnos que cada uno tiene algo para dar, que es capaz de poder realizar actividades y que no pasa solamente por los que tienen talento o saben realizar cual y tal actividad, entonces, bueno desde ahí trabajar mucho esa idea...) (...siempre es importante tratar de que el alumno pueda crear, investigar, ser crítico de lo que va haciendo, bueno, pero vos tenés que saber qué momento intervenir para ir dándole las herramientas necesarias para que el alumno, este pueda lograr ser eso...) (... alumno crítico, reflexivo, capaz de trabajar en equipo, entonces tener la capacidad de resolver situaciones problemáticas...siempre teniendo en cuenta los lineamientos curriculares de la provincia...)

Desde lo discursivo, la docente hace hincapié en la formación integral del alumno,...en que todos son capaces de aprender...donde el juego aparece como un mediador de las actividades, pero no como un derecho del niño...lo social es sumamente relevante por qué el niño a partir de los juegos, de las actividades lúdicas se empieza a integrar a ser parte de los grupos, entonces tiene una fuerza básica en el desarrollo del alumno del chico con la parte social. En este caso, pareciera ser que los juegos circulan temporalmente en las clases de Educación Física como una herramienta pedagógica y metodológica, pero carecen de sentido lúdico respecto del “otro” significativo. Como afirma Pavía (2009): “Visto así el derecho al juego no se circunscribe solo a garantizar tiempos de juego genuino y de espacios adecuados para ello. Implica también garantizar la presencia próxima del otro significativo que sepa jugar del modo esperado” (p.21)

Por otro lado se infiere aquí que la docente, hace circular algunos saberes orientados a las prácticas corporales deportivas y la actividad física

sostenible con el objeto de mejorar las cualidades físicas y el desarrollo de las habilidades motoras al afirmar que: (... cuando hablamos de deporte eh, lo social es sumamente relevante por qué el niño a partir de los juegos, de las actividades lúdicas se empieza a integrar a ser parte de los grupos, entonces tiene una fuerza básica en el desarrollo del alumno del chico con la parte social...).

Por último, en las prácticas que lleva adelante la docente, puede leerse cierto sentido estético, derivados de un enfoque psicomotricista donde se incluye al movimiento el componente psicoafectivo: (...Si, yo creo que esto de la cultura corporal muchas veces en edades tempranas puede estar focalizado o se lo puede hacer mucha referencia a lo que es el talento, la capacidad de que el alumno tiene para hacer...), En las propuestas se visualiza también a la educación física sostenible, en donde las actividades se relacionan en el probar y hacer con la ayuda del compañero, en forma grupal e individual y/o con objetos, valorizando las corporalidades de cada uno por sobre las propuestas que valorizan solo el rendimiento motor, propias del higienismo y del deportivismo: (...) entonces por ahí se escuchan expresiones como decir:” yo para esto soy amargo”, “esto no lo sé hacer”, entonces está muy arraigado esa cultura lo corporal y el que es habilidoso para hacer alguna actividad está es el “Bueno”, el que puede participar y el otro no, o a veces se siente quizás un poco excluido de actividades que son corporales...)

+ Variable: Sentido de la planificación

Como expresamos anteriormente, elaborar una planificación de Educación Física requiere de un abordaje complejo, situado, variable, y con una clara intencionalidad política por parte de quién la diseña y la lleva a la práctica. La intencionalidad política e ideológica que el docente le imprima a su planificación, otorgará sentido a la propuesta, plasmando su posicionamiento frente a la concepción de la sociedad, de la Educación Física y de la pedagogía. En función de lo expresado por el docente 1:

Ante la pregunta de qué sentido tenía la planificación, en su relato manifestó que:

.(...)Mira las direcciones e instituciones que trabajó siempre solicitan la planificación a principio de año, es el momento en que se pide y es el

momento en que uno la presenta, después el docente, caso mío, yo voy revisando para ir teniendo bueno un hilo conductor como te iba diciendo en el principio para como una guía digamos y por ahí bueno voy desechando algunas cosas que al otro año tengo que cambiar, voy apuntando, marcando en la misma planificación para saber qué exactamente lo que quiero hacer, si es repetirlo, trabajarlo más o sacarlo directamente que no me dará resultados.

...: Mira la planificación, si bien se pide de dirección en instituciones donde trabajo,...

El docente afirma que planificar es totalmente burocrático y administrativo, que es para presentar a principio de año, ya que es pedido desde dirección, en tiempo y forma, que lo utiliza como una guía, como un documento organizativo, que sí necesita cambiar algo, lo va modificando de acuerdo al grupo que tenga y como se le presentan algunas cuestiones de tiempo, al respecto el docente en sus dichos dice:

(...) lo importante es que la planificación, de alguna manera sirva como docente para tener un orden de quedar durante el año y no ser una improvisación constante y tenga tan bien de alguna manera una complejidad que va desde los primeros grados hasta el último grado, entonces de ahí sirve la planificación, se consensua con la dirección y el formato bueno depende también en la medida que la dirección lo pida pero últimamente se trabaja con una planificación anual y después con secuencia didáctica que dan respuesta la clase y al día a día...También es su relato comenta, lo siguiente:

...Mira las direcciones e instituciones que trabajó siempre solicitan la planificación a principio de año, es el momento en que se pide y es el momento en que uno la presenta, después el docente, caso mío, yo voy revisando para ir teniendo bueno un hilo conductor como te iba diciendo en el principio para como una guía...un documento para ir revisando su práctica de modo flexible.

Es decir, la planificación como organizador de la transmisión de saberes a través del cuerpo y el movimiento, lo que estaría íntimamente relacionado con el desarrollismo, tal como lo menciona Bracht (1996), quien sostiene que el desarrollismo y la psicomotricidad han puesto su prioridad en instrumentalizar el movimiento para el logro de tareas fundamentales del

espacio áulico, dejando de lado el sentido de la dimensión lúdica de la persona y sus valores.

Y se le otorga sentido a la planificación como documento prescriptivo, con una intención pedagógica organizativa e instrumental coherente con su visión psicomotricista/ desarrollista que, según el dato relevado en cuanto a su carácter legal, desde las diferentes posiciones, pretenden aportar orden y estructura propios de la corriente militarista. Por último, hemos podido observar a lo largo de las entrevistas, que el docente, plantea un sentido legal de la planificación.

Entonces concluimos que el entrevistado le daba un sentido burocrático-administrativo y prescriptivo a la planificación escrita, y un sentido de memoria didáctica instrumental para la que utilizaba diariamente.

+ Variable: Modalidades de planificación

Dentro de esta unidad de análisis y tomando la variable modalidad de planificación, el docente expresa en la entrevista que toma el formato de secuencia didáctica. Ésta se define como el resultado de establecer actividades de aprendizaje que recuperen saberes previos, vinculaciones con situaciones problemáticas y contextos reales con el fin de que sea significativa. El docente entrevistado dice que estos formatos “dan respuesta a la clase y al día a día”... se consensua con la dirección y el formato bueno depende también en la medida que la dirección lo pida pero últimamente se trabaja con una planificación anual y después con secuencia didáctica que dan respuesta la clase y al día a día... Aunque existen varios formatos o modalidades de planificar como proyectos, unidades didácticas, planes de clase, pero él utiliza las secuencias didácticas que le llevan como mínimo un mes y si es necesario reformar alguna de las actividades programadas, por algún otro motivo ya sea por cuestiones de tiempo, actividades o propuestas con las demás docentes, se dialoga y se reformulan, utilizando otros modos de planificar.

Por otro lado, en ocasiones específicas, explicó que la tiene ...como una guía digamos y por ahí bueno voy desechando algunas cosas que al otro año tengo que cambiar, voy apuntando, marcando en la misma planificación para saber qué exactamente lo que quiero hacer, si es repetirlo, trabajarlo más o sacarlo directamente que no me dará resultados. El docente no hace mucho

hincapié en las diferentes modalidades que utiliza, sólo en un solo comentario, ya que es una institución religiosa y privada, aunque cumple con los requisitos acordados desde la dirección.

+ Variable: Visión y función social asignada a la Educación Física

Con el término visión nos referimos a los diferentes enfoques tanto ideológicos como pedagógicos que la Educación Física ha tenido a lo largo de la historia, y como función social nos referimos al papel que cumple la misma que en la escuela, el por qué y para qué sirve, que brinda a los sujetos, qué objetivos expectativas tiene para los/las mismos, que función espera la sociedad de ella. En función de nuestro posicionamiento socio-crítico, adherimos a la definición que propone Gómez Smyth (2017) cuando afirma que:

La Educación Física es una práctica pedagógica que tematiza sobre las practicas corporales, con objetos culturales histórico, para su apropiación y/o re significación por partes de las personas. Se encargan de desarrollar procesos de enseñanza-aprendizajes que permitan a los sujetos explorar, descubrir, su propia motricidad con autonomía, singularidad y creativa siempre interacción con otros. (p.37)

En relación a esta variable, el docente 1 manifiesta...

(...) Entonces uno desde ahí es trabajar el valor del compañerismo, el respetar al otro, hay mucho no se entiende, el cuidado del cuerpo, contenido que atraviesa la parte educación sexual, el ESI, el cuidado del cuerpo, el respeto del otro son parte del diseño curricular que por ahí lo podes trabajar de manera transversalmente en otras áreas y que no solo estrictamente de lo deportivo pero que si se pueden trabajar desde esta área.

....Yo creo que ahí hay un trabajo muy importante para nosotros, los docentes de educación física, intentar, de que, bueno todos son capaces, todos pueden aprender, como dicen también los lineamientos provinciales, nuestros de acá de la provincia de Córdoba, y de ahí poder hacerle ver a los

alumnos que cada uno tiene algo para dar, que es capaz de poder realizar actividades y que no pasa solamente por los que tienen talento o saben realizar cual y tal actividad, entonces, bueno desde ahí trabajar mucho esa idea....

... siempre es importante tratar de que el alumno pueda crear, investigar, ser crítico de lo que va haciendo, bueno, pero vos tenés que saber qué momento intervenir para ir dándole las herramientas necesarias para que el alumno, este pueda lograr ser eso. Vos fijate que las prioridades que la provincia solicita, tiene que ver con esto, alumno crítico, reflexivo, capaz de trabajar en equipo, entonces tener la capacidad de resolver situaciones problemáticas, entonces, mira, cuanto hay lo que se puede trabajar desde educación física, esto que pide la provincia, como prioridades, entonces, los principios pasan por ahí, una mirada integral del alumno para poder organizar la planificación y a su vez poder acompañarlo en que sea, que tenga estas capacidades: de ser crítico, reflexivo, poder trabajar con otros, y es lo que hablábamos antes de la parte social, de poder resolver situaciones problemáticas que pueden estar en el deporte y en el resto de la vida del alumno.....

... ver con la educación física, a veces, se relaciona entiendo, lo entiendo que se lo relaciona con lo estrictamente deportivo y no es educación física sinónimo únicamente de lo deportivo, sino que va más allá...

Bajo la unidad de análisis docente de Educación Física y la variable visión y función social de la Educación Física los resultados arrojan dos valores: Humanista y Humanista con sentido socio crítico expresado por el entrevistado en variadas preguntas que responden a esta unidad de análisis.

Desde la definición Humanista de la Educación Física, se la entiende como una práctica social con intencionalidad pedagógica y motriz del sujeto, desde una mirada integral. En la entrevista se manifiesta que no se debe trabajar y observar al alumno solo desde lo deportivo, sino desde los valores, el juego limpio, el compañerismo, el respeto por el otro, los cuidados del cuerpo y desde la mirada propuesta por ESI. Una visión integral del alumno y de la Educación Física en las instituciones, así lo expresa el docente “una mirada integral, donde aparece y se pone en juego, esto de las actitudes, los valores de compañerismo, de respeto para que no este solamente por encima

de todo eso la capacidad de realizar un movimiento y hacerlo bien, sino todo lo otro también forma parte de la actividad y de la clase de educación física, ahí es donde enmarco yo esto de la actividad o de la hora de educación física a nivel escolar.” (...)el respeto del otro son parte del diseño curricular que por ahí lo podes trabajar de manera transversalmente en otras áreas y que no solo estrictamente de lo deportivo(...)

El aspecto Humanista con sentido socio crítico también aparece en los resultados de esta entrevista. Se entiende como una práctica social con intencionalidad pedagógica que inciden en el desarrollo corporal y motriz de los sujetos, tomándolos de forma holística. Con la intención de contribuir a la formación de sujetos críticos, emancipados y libres. El entrevistado, en reiteradas ocasiones, resalta la mirada integral del docente hacia el alumno, como por ejemplo la comprensión como un sujeto biopsicosocial y la observación y análisis del contexto que lo rodea, en sus palabras lo expresa “hablando de los social tenemos que ver en qué lugar está inserto ese alumno, en qué lugar está inserta la institución donde trabajamos sumamente importante poder situarlo al alumno”. En las respuestas aparece el desarrollo de valores y la capacidad de crear sujetos críticos de sus propias actividades, exponiendo estas capacidades: de ser crítico, reflexivo, poder trabajar con otros, y es lo que hablábamos antes de la parte social, de poder resolver situaciones problemáticas que pueden estar en el deporte y en el resto de la vida del alumno”. Desde esta postura cree importante darle un valor social a la Educación Física que posibilite reflexionar sobre qué actividades incorporar y detenerse a pensar en la relevancia social de las prácticas. El docente afirma que la Educación Física, conjuntamente con los cambios en los Diseños Curriculares de la Provincia, expande la mirada del docente y que la misma no solo queda circunscripta a lo meramente deportivo; lo declara en sus palabras finales diciendo “(...) no es educación física sinónimo únicamente de lo deportivo, sino que va más allá...”

En sus comentarios el docente dice que...siempre es importante tratar de que el alumno pueda crear, investigar, ser crítico de lo que va haciendo, bueno, pero vos tenés que saber qué momento intervenir para ir dándole las herramientas necesarias para que el alumno, este pueda lograr ser eso...

...no solo trabajar y mirarlo, estrictamente lo deportivo, sino también esto...eh... el tema de valores, el juego limpio.

Puede afirmarse un posicionamiento del mismo, sobre una visión humanista de la Educación Física, que concibe al área de un modo progresista, tomando a la corporeidad, a la motricidad y a la dimensión lúdica, como formas humanas básicas de relacionarse en y con el mundo, y por consiguiente, como sentido básico de la Educación Física.

Respecto a la definición de Educación Física el entrevistado no pudo dar una definición concreta, pero sí tiene, en él incorporado su profesión a flor de piel...en su entrevista recalca en varias oportunidades... (...) la hora de educación física (...)

Profesor 2

+ Variable: Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

En cuanto a los saberes que circulan en sus clases, la profesora trata de adaptar sus conocimientos, dándole una mirada más bien enfocada a lo social, para que el alumno pueda tener una clase de educación física de disfrute, donde hay una constante relación del trabajo de las capacidades motoras básicas en relación con el juego y el jugar, ya que para ella el rol fundamental de la escuela primaria es eso, ya que en sus dichos comenta lo siguiente:

(...) lo social para que él pueda relacionarse, jugar, y trabajar y moverse en una sociedad, y lo individual que motrizmente pueda desarrollar las capacidades motoras básicas, que pueda correr, que pueda saltar, que pueda trepar, que pueda desplazarse, para mí es el rol fundamental de la escuela primaria...

En este caso, pareciera ser que los juegos circulan temporalmente en las clases de Educación Física inclinados hacia la preparación para el mundo del trabajo, pero carecen de sentido lúdico respecto del “otro” significativo. Como afirma Pavía (2009): “Visto así el derecho al juego no se circunscribe solo a garantizar tiempos de juego genuino y de espacios adecuados para ello.

Implica también garantizar la presencia próxima del otro significativo que sepa jugar del modo esperado” (p.21)

Existen otros saberes que circulan dentro de sus clases, que a los alumnos les interesa, y ella va trabajando e incorporando, esos saberes culturales como por ejemplo la música, la expresión corporal, y otros, pero ella sabe desde y hasta cuándo se pueden incorporar, al respecto comenta lo siguiente:

...se trabaja el cuerpo con la música y la expresión, entonces, cuando a la hora de plantear eso los chicos vienen con saberes previos musicales y motrices a través del baile, entonces ellos te plantean una situación,...

... trabajar el cuerpo, la música, el ritmo teniendo en cuenta lo que ellos traen...

...al que el nene sea capaz de socializarse, de jugar con el otro, de tener en cuenta que el otro es necesario para jugar, entonces, con el solo hecho de que el nene correr, vos puedes organizarle un juego donde a veces a alguien le toca ser líder, donde a veces le toca compartir, es fundamental entonces, eeh... la parte del juego es como que eso es sumamente necesario para que el nene entienda que él solo no puede hacer nada, que necesita de sus compañeros, para poder lograr un juego y eso me parece que es fundamental para la socialización, y para el día de mañana así que no estamos solos sino que nos relacionamos; y por otro lado, eeh... eso a nivel grupal, digamos, que me parece fundamental...

El docente enfoca sus prácticas con un fin recreacionista, incorporando prácticas corporales expresivas artísticas, y a la vez prácticas corporales introyectivas, es decir actividades que le permitan sentirse en el mundo que lo rodea. Desde esta perspectiva recreacionista las clases de Educación Física escolar son tomadas como un momento de esparcimiento y diversión de los alumnos.

(...) se trabaja el cuerpo con la música y la expresión, entonces, cuando a la hora de plantear eso los chicos vienen con saberes previos musicales y motrices a través del baile, entonces ellos te plantean una situación,...

Respecto a lo que hace referencia el docente en esta variable, hace hincapié constantemente en trabajar el cuerpo, el ritmo, el sociabilizarse, el jugar con el otro y que para poder jugar necesita del compañero, De ésta manera puede interpretarse los saberes que prioriza en sus clases

Por otra parte, el docente está siempre presente a la escucha de sus alumnos, en lo que quieren trabajar y acordar con ellos mismos si esos saberes puedan llevarse a cabo o no, la puesta en marcha de esos saberes de la cultura corporal que proponen sus alumnos, reconociendo la importancia de ellos. Observamos también en el discurso de la docente, una inclinación a una perspectiva humanista a través de la innovación en las prácticas, que permite la apertura a las propuestas de los alumnos y la inclusión de actividades que favorezcan la toma de conciencia de sí mismo y el desarrollo motriz, cognitivo y socio-afectivo del sujeto de manera integral. Los saberes que aquí se ponen en práctica apuntan a la disponibilidad y autonomía corporal, al desarrollo de la identidad y la singularidad, así como también al desarrollo moral de los alumnos

+ Variable: Sentido de la planificación

Para este docente la planificación es algo administrativo y burocrático pero a su vez importante para poder organizarse. En la entrevista nos comenta:

... planificando en base a las necesidades de los chicos, de la escuela y vos como profe los objetivos que quieres cumplir...

Pero a la vez la utiliza aplicando diferentes modalidades, para el desarrollo de sus clases, analizando y tratando de cambiar y mejorar para los años futuros, en las cuales comenta:

... si como una corrección o una vez pasado también en el proyecto se analice se trata de mejorar o ver que se puede cambiar para mejorarlo para el próximo año.

(...) La planificación de Educación Física Eh me parece que es sumamente importante y ¿por qué? es el modo de organizar...

...particularmente me parece que fundamental para vos a principio de año...

En función al sentido de la planificación, puede afirmarse que el docente reconoce un instrumento burocrático determinado institucionalmente, pero a la vez, importante, como una guía, siendo un documento organizativo, flexible contemplando las necesidades de los alumnos, que tienda a orientar el proceso de enseñanza – aprendizaje, presentándose a principio del año escolar, y adecuarse a los cambios sí los necesita y poder trabajar con otras áreas o reacomodarse a los cambios que surgen día a día. Se observa también que la socialización formal de la propuesta tiene un tiempo de presentación determinado por las autoridades escolares y de supervisión, pero no muestran una revisión del documento en forma conjunta con el docente en ningún momento del año.

+ Variable: Modalidades de planificación

Cuando en la entrevista conversamos sobre las diferentes modalidades de planificación, la docente comenta lo siguiente:

(...) La planificación de Educación Física Eh me parece que es sumamente importante y ¿por qué? es el modo de organizar...

...particularmente me parece que fundamental para vos a principio de año...

...La planificación anual se entrega, te la piden para abrir y después el proyecto según, hay proyecto que te duran un mes, hay proyectos que duran sí más de un mes no te duran, y después las secuencias generalmente las que yo trabajo, por un mes. ...

A las modalidades que utiliza en sus comentarios hace referencia a la forma de trabajar en sus clases para que sus alumnos tengan lo necesario para una educación general en sus tres aspectos bio-psico-social:

... una planificación anual y después trabajar con proyectos y secuencias... Y de esa manera tiene flexibilidad en los contenidos abordados dentro de ese proyecto ya sea con sus compañeros junto con otras áreas o como su modo de organización, desglosando en secuencias y a la vez en unidades didácticas.

...hacen devoluciones a través de los proyectos que vos presentas, entonces, bueno la idea de lo que tiene educación física, siempre los

proyectos, bueno, son más a largo plazo y la secuencia a lo mejor de te llevan un mes, pero si, si te devuelven cómo les parece a ellos lo que planificaste.

...contenidos que vos querés trabajar y en base a eso ver el grupo, si el que te toca según, al principio de año panificas sabes más o menos los grupos que te tocan, en base a eso, con la curricula que tenés, eh...podes,...

... sino con el diagnostico los va conociendo, entonces, si hay algo te quedó en el tintero del año anterior lo puedes reforzar al principio de año... el año teniendo en cuenta la necesidad del grupo y necesidad de la escuela,

... todo a través de los chicos y de la necesidades que ellos tienen...

Respecto de las modalidades seleccionadas para planificar, puede afirmarse que el docente confecciona proyectos, secuencias didácticas para poder abordar los contenidos propuestos, de acuerdo al diagnóstico del grupo. Estas son presentadas a la dirección y después se la devuelven para poder llevarlas a cabo, generalmente duran varias clases, más o menos un mes, como se dijo anteriormente, el docente tiene flexibilidad para trabajar desde los directivos hacia sus compañeros de trabajo, en el modo de organización.

Se destaca también el diálogo permanente entre docente y alumnos, teniendo en cuenta los saberes propuestos por los alumnos. Respecto de Lo manifestado por la docente puede afirmarse que confecciona un proyecto de Educación Física y secuencias didácticas. Si bien hay ciertos criterios de cumplimiento institucional, aquí el sentido cobra fuerza debido a que, el instrumento, está pensado para y con los alumnos, por sobre el contenido técnico instrumental.

+ Variable: Visión y función social asignada a la Educación Física

Para comenzar es interesante destacar que en el testimonio de la profesora se puede observar que no predomina una postura única en relación a la visión y función social de la Educación Física, por el contrario se entremezclan varios paradigmas entre sí viéndose reflejado, según los dichos de la docente, en los objetivos, la estructura, los saberes que circulan en sus prácticas pedagógicas, como hace referencia en sus dichos:

(...)lo social para que él pueda relacionarse, jugar, y trabajar y moverse en una sociedad, y lo individual que motrizmente pueda desarrollar las capacidades motoras básicas, que pueda correr, que pueda saltar, que

pueda trepar, que pueda desplazarse, para mí es el rol fundamental de la escuela primaria.

... hay que trabajar mucho lo del tema de la coordinación y todo entonces es a través de la coordinación en el primario es como que cada vez me convengo más,..

... debemos apuntar en el primario a desarrollar la coordinación, la fuerza, la flexibilidad...

...Claro, es que ellos puedan darse cuenta hasta dónde puede llegar su cuerpo, entonces en base a eso, después la parte técnica digamos los deportes...

... nene adquiera las nociones básicas de coordinación, de fuerza, de flexibilidad, entonces a través de eso puedes avanzar digamos, y a ir ahondando a ir avanzando en las cuestiones más técnicas, más específica...

... lo social para que él pueda relacionarse, jugar, y trabajar y moverse en una sociedad, y lo individual que motrizmente pueda desarrollar las capacidades motoras básicas, que pueda correr, que pueda saltar, que pueda trepar, que pueda desplazarse, para mí es el rol fundamental de la escuela primaria...

...Si lo social me parece que es fundamental como dije anteriormente, el niño eeh... en educación física se da cuenta que necesita del otro para poder jugar...

Puede interpretarse en su discurso que los saberes que prioriza en sus clases muestran una mixtura de la visión desarrollista y la visión psicomotricista, dado que los contenidos seleccionados apuntan a lo que, Berruezo y Adelantado (2000) clasificaron como el desarrollo general y global de las habilidades motrices básicas, la lateralidad, la conciencia corporal, la coordinación y el esquema e imagen corporal, en pos del acrecentamiento motor, considerando al sujeto en su integralidad. A su vez, se detectan rasgos de un posicionamiento del mismo sobre la visión humanista de la Educación Física, que concibe al área de un modo más progresista, tomando a la corporeidad, a la motricidad y a la dimensión lúdica, como formas humanas básicas de relacionarse en y con el mundo, y por consiguiente como sentido básico de la Educación Física.

Respecto de la definición de la Educación Física, el entrevistado no pudo dar una definición concreta, pero sí pueden interpretarse que alude a la visión humanista, ya que hace hincapié constantemente a lo social, al relacionarse con el otro, a los valores. Conviven en el discurso del docente visiones y funciones generales de todas las diferentes corrientes, según el momento que se encuentre o que le resulte necesario aplicar en ese momento.

Profesor 3

+ Variable: Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

Dentro de sus clases podemos encontrar saberes corporales que circulan de actividades física sostenibles, es decir para la búsqueda del desarrollo autónomo de la disponibilidad motriz, donde en sus comentarios alude a lo siguiente:

(...) y a lo que va apuntando ahora es que, para un desarrollo integral de la persona, desde lo psíquico, desde lo corporal, intelectual...

...como que la persona es un todo, no es todas cosas por separadas, sino que todas interactuemos para ser un sujeto más completo...

(...) Y ahora tiene una mirada más amplia, desde el cuidado del cuerpo, desde la salud, desde vos como actúas con el medio con el que te relacionas, hay un montón de cosas que están cambiando y que me parece que es para bien (...) En este sentido la docente manifiesta también en sus comentarios que en sus clases circulan saberes relacionados al cuidado del cuerpo como práctica social.

Según lo recabado en la entrevista, y ante la pregunta de cuáles son los saberes que circulan en las clases de Educación Física, esta docente se orienta hacia las actividades físicas sostenibles, donde los chicos realizan actividades para su desarrollo armónico dándole importancia al cuidado personal y hábitos higiénicos de una forma consciente. Parafraseando a Lagardera Otero (2009) la Educación Física sostenible es aquella que incide en la globalidad del ser, tomando a la persona en su dimensión afectiva,

cognitiva y relacional. Por otra parte, aparecen fragmentos del discurso que hacen referencia al humanismo, en donde el cuidado del cuerpo, toma relevancia como contrapartida a las prácticas tradicionalistas del higienismo individualista y es abordado desde la visión humanista como el disfrute y descubrimiento de la autonomía y disponibilidad corporal en el trabajo con los otros, tendiente a favorecer el desarrollo cognitivo, psico-afectivo y motriz de los sujetos.

+ Variable: Sentido de la planificación

Al ser consultado sobre el sentido que le otorga a la planificación, el entrevistado comenta que:

... La planificación sirve para organizarte para tener un orden, saber qué cosas vas a dar, en qué momento, cuando...

...para uno tener un orden y poder aplicar todos los lo que vos planificaste para todo el año siguiendo un orden y que te sirva a vos, al docente...

...Y viene desde arriba con algunos lineamientos que si o si tenés que cumplir, pero vos también tenés tu parte creativo, tu parte donde vos pones tu impronta.

Manifiesta también en sus comentarios respecto a la planificación que le es de utilidad pero siempre teniendo en mano a los lineamientos curriculares de la provincia, y no agregar lo que está fuera de los mismos, al respecto alude que:

... a tener una planificación entre lo que es obligatorio que tengas y lo que vos querés enseñar también no agregando cosas que estén afuera de la curricula, sino de la manera que vos lo querés implementar.

...Siempre te dan un tiempo para la presentación de la planificación a principio de año porque vos primero tenés que hacer un diagnóstico...

... no sirve de nada que yo planifique algo que me guste a mi o que adentro de la curricula yo quiera dar si el chico no se motiva, o no le sirve o no es lo que necesita...

En lo que respecta a esta variable, el docente manifiesta planificar para el colegio anualmente, en forma estructurada, con una formalidad impuesta, lo que le da un sentido burocrático, administrativo y prescriptivo a la misma, luego de haber hecho el diagnóstico de sus alumnos reflexionando y teniendo en cuenta los intereses del grupo. Esto sugiere una planificación con sentido organizativo, que le sirva de guía y le dé un orden a su tarea de enseñanza-aprendizaje. Puede afirmarse que es un instrumento burocrático, administrativo, organizado y secuenciado mecánicamente en función del contenido por sobre las personas, pero con ciertas características flexibles. Se advierte aquí que el docente otorga cierta importancia a la planificación, como un instrumento que direcciona los aprendizajes que pretenden ser llevados adelante. No se manifiesta una revisión y actualización de los contenidos y/o modelos de planificación realizados que permitan una reflexión sobre los saberes seleccionados.

+ Variable: Modalidades de planificación

En cuanto a las modalidades que utiliza en sus comentarios explica que utiliza proyecto que tienen un determinado tiempo y a la vez los desglosa en secuencia didácticas y a la vez unidades didácticas, las cuales junto con el equipo directivo y sus compañeros los adecuan según la necesidad de los tiempos o los emergentes que aparecen. Al respecto comenta:

(...) La planificación anual se entrega, te la piden para abril y después el proyecto según, hay proyecto que te duran un mes, hay proyectos que duran sí más de un mes no te duran, y después las secuencias generalmente las que yo trabajo, por un mes.

(...)no todos los grupos son iguales ni por cantidad, cantidad de chicas, cantidad de varones, por los gustos, muchas veces uno tiene más parte, que le gusta más lo artístico y otro le gusta más los deportes, otro le gusta distintas cosas, los grupos son a veces son homogéneos, a veces heterogéneos, algunos le gusta una cosa otra, entonces uno tiene que tomarse su tiempo para poder planificar bien para que la planificación se adapte a lo que, a la necesidad del niño...

Sus actividades están en función a proyectos escolares, luego se desglosa en secuencias didácticas, para llevarlas a cabo, dichas actividades son presentadas a la dirección, las cuales se las devuelven y se llevan a cabo, más o menos en un mes, teniendo en cuenta los gustos de los grupos, respetando los lineamientos curriculares de la provincia. El instrumento es contemplado y diseñado en pos de experiencias innovadoras, contextualizado, elaborado con participación de los alumnos y flexible a cambios en función de la revisión de sus propias prácticas. Se destaca también el diálogo participativo y democrático en la construcción de los saberes y propuestas que se pretenden llevar adelante entre alumnos y docente. Asimismo, en función del relato docente, puede inferirse en que trabaja elaborando secuencias didácticas, estableciendo actividades de aprendizaje que tengan un orden determinado, con la intención de recuperar las nociones previas de los alumnos, con el fin de vincularlo a situaciones problemáticas, transformando esa instancia en un aprendizaje significativo con amplia participación de los alumnos y del propio docente.

+ Variable: Visión y función social asignada a la Educación Física

En los dichos de la profesora se puede evidenciar en forma general, una inclinación Humanista de la Educación Física destacando algunos indicios que permiten vislumbrar ciertas características de dicha perspectiva tendientes a la formación de sujetos críticos y reflexivos,

(...) y a lo que va apuntando ahora es que, para un desarrollo integral de la persona, desde lo psíquico, desde lo corporal, intelectual...

...como que la persona es un todo, no es todas cosas por separadas, sino que todas interactuemos para ser un sujeto más completo

... chico, y ahora tiene una mirada más amplia, desde el cuidado del cuerpo, desde la salud, desde vos como actúas con el medio con el que te relacionas, hay un montón de cosas que están cambiando y que me parece que es para bien...

...: Y que tengan respeto primero por su cuerpo, por el del compañero, eh... que podemos, podemos interactuar no solamente desde la palabra con el

compañero si no también lo gestual, de lo expresivo par que ellos puedan sacar todo lo que llevan adentro, que traen, los chicos que...

Con respecto a esta variable, esta docente tenía una marcada orientación hacia lo humanístico como se dijo anteriormente, haciendo hincapié en las libertades de sus alumnos y sus sentimientos, llevando a cabo prácticas sociales con intencionalidad pedagógica que favorezcan el desarrollo integral del individuo. Es una docente que manifiesta contemplar las necesidades del grupo, haciéndolo partícipe en las decisiones, con actitud positiva. La docente valora también las prácticas corporales de sus alumnos como agente de salud (visión higienista), para ella es importante educar al cuerpo y ponerlo al servicio de lo intelectual, es decir, una educación general global con un componente psico-afectivo que, a su vez, hace referencia al cuidado de la salud. Al ser consultado sobre una definición de la Educación Física, el docente no pudo conceptualizarla verbalmente, pero se destaca su énfasis en la adquisición y puesta en práctica de los valores como la solidaridad, el cuidado del otro y el respeto a las diferencias.

3.2. Conclusiones y sugerencias

En este apartado escribimos las conclusiones a las cuales llegamos en función a los datos obtenidos y su posterior análisis e interpretación. La exposición de las mismas se realizan a partir de los objetivos específicos planteados en este trabajo de investigación, buscando un acercamiento a los saberes de la cultura corporal que circulaban en las clases de Educación Física de los tres entrevistados, las visiones que sostiene esos saberes, los modos de planificación que llevan adelante los/as docentes, así como también la relación que se establece con la función social que los entrevistados le asignaban a la Educación Física.

En cuanto al objetivo "Identificar los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen y hacen circular los/las docentes de Educación Física", pudimos observar que los tres eligieron la profesión por su gusto hacia el deporte dándole un inicio deportivista a sus prácticas pedagógicas. En cuanto a lo manifestado sobre las prácticas desarrolladas en sus escuelas, orientaban

varias de sus actividades a prácticas corporales deportivas, teniendo siempre en cuenta el cuidado del cuerpo a través de diferentes actividades. También tiene presencia el juego como una herramienta pedagógica utilitaria en la mayoría de las actividades propuestas. El juego es utilizado como un medio y no como un derecho del niño, “tomando al juego como actividad para el desarrollo de ciertos contenidos que poco tienen que ver con el juego mismo (...)” (Mansi, 2018 p.13).

Además se vio en todos ellos una tendencia al desarrollo de las habilidades motoras (visión desarrollista), prácticas psicomotrices para mejorar las cualidades físicas.

También aparece el saber de los “hábitos” como relevante, en cuanto a un enfoque higienista, es decir que los niños adquieran hábitos de higiene, y cuidado del cuerpo.

Si bien se percibe la intencionalidad de los docentes en llevar a cabo prácticas pedagógicas que buscan favorecer el desarrollo integral del sujeto desde una visión humanista, siguen conviviendo las visiones higienistas, desarrollistas y psicomotricistas en las diversas propuestas de clase.

Los tres docentes afirman también, hacer circular actividades de tipo cooperativas, en donde las prácticas se orientan a la colaboración recíproca y al trabajo sostenido en valores socioafectivos como la solidaridad, el respeto y la tolerancia.

De los discursos de las docentes, se desprende además que los saberes que circulan en sus propuestas, responden a un currículum determinado por la institución educativa a la cual pertenecen, a la historia de la misma y a los diseños curriculares que determina el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

En cuanto al segundo objetivo “Describir las modalidades de planificación que usan los/as docentes en Educación Física”, los docentes entrevistados coincidieron en tener la obligación de entregar anualmente una planificación estructurada con formato predeterminado, pudiendo agregar o quitar contenidos durante el año. También manifestaron que era útil y necesaria como una guía, y los ordenaba, dándole un sentido instrumental y organizativo. La misma planificación es utilizada como memoria didáctica

instrumental, aunque el sentido preponderante es totalmente burocrático-administrativo y prescriptivo.

En cuanto a la pregunta de la entrevista, qué tipo de modalidad utilizaban, los tres coincidieron en planificar utilizando modelos de proyectos, secuencias didácticas y planes de clases diarias como registro más o menos ordenado, que les permite revisar sus prácticas, en algunos casos con sus alumnos y otros solo el docente.

Los tres docentes afirman que no han recibido devolución alguna en ningún momento del año, por parte de las autoridades escolares y/o de supervisión, lo cual manifiesta también el sentido burocrático administrativo que las instituciones otorgan a la planificación de los docentes, transformándolo en un elemento técnico más que reflexivo.

En cuanto al tercer objetivo planteado: “Establecer la/as función/es sociales que le otorgan los/as docentes a la Educación Física”, se ha detectado que conviven múltiples visiones en los docentes entrevistados. Por un lado una visión deportivista y desarrollista, que contemplan prácticas deportivas y desarrollo de habilidades motoras. Por otro lado una visión que aparece en común es la higienista, todos se inclinan hacia la salud, con objetivo de favorecer el desarrollo de hábitos saludables y el cuidado personal. También los tres entrevistados diseñan sus propuestas en base a una visión humanista, donde hacen referencia que los alumnos pueden manifestar sus sentimientos, emociones, necesidades y participación activa en la construcción de las diversas propuestas de actividades. Tendientes a contribuir al desarrollo integral de las personas.

Ninguno de los tres docentes pudo conceptualizar una definición de Educación Física, lo cual sugiere un posicionamiento múltiple sobre las diferentes visiones, condicionadas por el contexto, los alumnos y la propia formación profesional de los docentes.

Y en cuanto al cuarto objetivo “Relacionar las modalidades de planificación y las propuestas de circulación de los saberes sobre la cultura corporal con la función social asignada a la Educación Física”, los posicionamientos ideológicos y pedagógicos que sostienen los docentes a la

hora de planificar y de la visión y función social que le asignan a la Educación Física, se fusionan y conviven rasgos principalmente de la visión higienista y desarrollista, así como también la psicomotricista que demuestran la persistencia de prácticas hegemónicas que legitimaron a la disciplina. Como contrapartida, aparecen también en los discursos de las docentes, una incipiente inclinación hacia saberes que propugna el humanismo, en el cual se pretende una participación activa de los sujetos, el desarrollo de la identidad y singularidad, a través de prácticas corporales, motrices y lúdicas que favorezcan la disponibilidad, la autonomía corporal y el abordaje integral de los sujetos.

Respecto al problema planteado inicialmente en el trabajo de investigación y en relación con el objetivo general propuesto: “¿Cuáles son las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen los docentes de Educación Física de primer ciclo del nivel educativo primario argentino en el año 2019/20?”, se observa que existe una valorización burocrática administrativa de la planificación determinada por múltiples causas, lo que genera poca o nula reflexión al interior de la misma y, a su vez, limita las posibilidades de acción innovadora de los docentes y de sus alumnos/as. Por otra parte los/as docentes afirman que es un instrumento flexible, que permite producir cambios y atender las contingencias y/o manifestaciones que ocurren al interior de la clase pero, al no haber un proceso de reflexión conjunta (docente-directivos-alumnos/as), las mismas quedan circunscriptas o reducidas a irrupciones y/o experiencias esporádicas y al interior de la clase.

En relación a los saberes que circulan y/o proponen los/as docentes, puede afirmarse que los mismos derivan de las visiones deportivista, desarrollista, psicomotricista y en menor medida, higienista. Los saberes preponderantes que circulan recaen en los deportes, el desarrollo del acervo motor, el cuidado del cuerpo y el juego como herramienta introductoria a los deportes y al desarrollo de las habilidades motrices. Se destaca también, aunque levemente, una incipiente inclinación hacia la visión humanista, anclada en la circulación de saberes como el respeto a la identidad de género, la convivencia, la tolerancia y la participación colectiva.

Entendemos que la Educación Física, debe ser concebida como práctica pedagógica emancipadora, donde los sujetos puedan desarrollar autonomía y disposición corporal, respetando las diferencias y singularidades, con profundo sentido crítico y reflexivo. Interpelar la hegemonía de la producción y circulación de saberes de la cultura de lo corporal, implicará pensar y reflexionar críticamente en otras formas de acercarse a los saberes, contemplando sensibilidades, experiencias previas, vínculos de los sujetos con el conocimiento y los elementos culturales que lo conforman, contemplando las formas de ser, estar y transformar el mundo. Las prácticas con sentido ético y estético, las actividades introyectivas en las que se busque el encuentro con sí mismo, con los otros y con el mundo, las prácticas deportivas psicomotrices y sociomotrices que incluyan la cooperación e interacción motriz, la búsqueda del desarrollo autónomo de la disponibilidad corporal y motriz que promuevan una Educación Física sostenible, el juego como derecho y práctica social que fomente la creación, participación y acuerdo de reglas y estructuras, y las actividades en contacto con la naturaleza, son solo algunas de las posibilidades a desarrollar con los/as alumnos/as tendientes a generar aprendizajes significativos en las trayectorias escolares, disfrutables desde lo corporal y motriz de los sujetos, con fuerte sentido ético y humanista.

Sugerencias:

Si bien este trabajo resulta un pequeño aporte a nivel académico en el campo de la educación física, nos ha permitido, a partir del análisis de las entrevistas y los resultados arribados, preguntarnos si estará claro el concepto de las prácticas pedagógicas emancipadoras entre los docentes de Educación Física y reflexionar acerca de si las modalidades de planificación, pueden estar relacionadas a los aprendizajes adquiridos en el profesorado.

Es allí que suponemos encontrar espacios de vacancia a favor de investigaciones futuras y sugerimos la inclusión de nuevos instrumentos de recolección de datos, como la observación de las clases y considerar también

la ampliación de la muestra, teniendo en cuenta las corrientes que imperaban durante la formación académica de los docentes entrevistados.

En tal sentido, proponer también el desarrollo de programas de capacitación y actualización docente que brinden herramientas para promover las prácticas pedagógicas críticas en educación física escolar tanto a nivel disciplinar como institucional donde se pueda comenzar a tejer una relación coherente entre la teoría y la práctica profesional, para seguir creciendo tanto en lo personal como en lo profesional.

Por otra parte, pesquisar si los “valores” que desde lo discursivo sostienen que realizan los docentes en sus clases de Educación Física, se relacionan más con el tradicionalismo que propugna el deporte (respeto al adversario, tolerancia en la victoria y la derrota, fair play, etc.) que con los que promueve la corriente humanista socio crítica, que invita a la formación de sujetos críticos, emancipados y éticos.

3.3. Reflexión crítica sobre el proceso de investigación realizado

El proceso realizado para la presente investigación significa el cierre de una etapa que tenía pendiente desde tiempo, realizar la licenciatura. A su vez, implicó un crecimiento personal y profesional, lo que me motivó a la búsqueda y lectura del material bibliográfico dado por la facultad y la revisión de la propia práctica.

Durante el proceso de las entrevistas, no surgieron demasiados problemas para la realización de las mismas. Al ser una pequeña localidad de Córdoba, sólo se necesitó acordar horario y día para llevar a cabo las entrevistas, destacando la predisposición y muy buena voluntad de los entrevistados, en colaborar para con sus aportes al presente trabajo.

4. Anexos

4.1. Anexo 1: Protocolo de administración de entrevistas

UFLO

UNIVERSIDAD DE FLORES

Autorizada provisionalmente por Decreto PEN N° 23611/12/94 conf. Art. 64 inc "C" Ley 24521

FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Cátedra: Trabajo de Investigación

Autora de la ficha: Mag. Valeria Gómez

Año: 2019

Guía para realización de una entrevista individual a un/a profesor/a de educación física.

<h4>1. Consideraciones generales sobre la entrevista</h4>

La entrevista es un instrumento técnico privilegiado para acceder a lo que los sujetos piensan, sienten y/o perciben.

Hemos elegido esta experiencia de campo, la entrevista a un/a profesor/a de educación física que ejerza actualmente en el nivel primario del sistema educativo formal argentino, para ofrecerles la posibilidad de realizar una tarea enriquecedora y compleja.

Enriquecedora, porque les brindamos la oportunidad de atravesar la experiencia de ser entrevistadores y al mismo tiempo acceder a la información directa que pueda transmitir un/a profesor/a de educación física acerca de su práctica pedagógica en el nivel primario, en la actualidad, en nuestro contexto cultural y social.

Compleja, porque para poder cumplir con el trabajo propuesto es necesario manejar nociones básicas de técnica de entrevista como así también contar con un bagaje teórico importante referente a al tema de investigación.

2. Sobre la modalidad de la administración de la entrevista

La entrevista será tomada por un/a estudiante/investigador/a cursante de la materia Trabajo de investigación.

La entrevista será grabada (con acuerdo del entrevistad@ en la preentrevista e inicio de la entrevista). Sugerimos que el dispositivo de audio o de filmación se ubique en un lugar fijo.

2.1. Técnica de entrevista

2.1.1. Encuadre

Toda entrevista es un encuentro que surge como resultado de un acuerdo entre dos o más personas. Este acuerdo supone una necesidad compartida, aunque de diferente orden.

En nuestra situación el/la entrevistador/a es un estudiante universitario que está realizando una investigación en el campo de la educación física escolar. Para concretar una actividad académica (realizar el trabajo de investigación de final de carrera) necesita de un/a profesor/a de educación física que tenga disposición para ser entrevistad@. Siendo así, el/la entrevistador/a siempre deberá tener una posición de respeto y agradecimiento por la posibilidad que le está brindando el/la entrevistado/a.

El/la un/a profesor/a de educación física que acepta ser entrevistad@, probablemente necesite o quiera ser escuchado, hablar sobre lo que le sucede, establecer un contacto con un colega que valore positivamente su discurso¹.

Desde el momento en el cual se propone una entrevista quedan delimitados dos lugares: el del/a entrevistador/a y el del/a entrevistado/a.

Al entrevistador le corresponde fijar las pautas organizativas sobre las cuales se va a desarrollar la experiencia: consigna, horario, duración, lugar, ejes sobre los que se hablará, modalidad de registro. La constancia de estos requisitos es indispensable para que se mantenga la situación de entrevista.

Pero no son las únicas. Es de fundamental importancia que el “clima” de la entrevista sea adecuado. Para ello el/la entrevistador/a debe tratar de lograr una

¹ Que valore positivamente significa que valora que un/a educador/a del sistema educativo argentino actual acceda a hablar, a dialogar, a aceptar preguntas sobre su práctico pedagógica y a responder con confianza en quien sostiene su discurso en la escucha atenta.

especie de “horizontalidad” en la comunicación tratando al mismo tiempo que los lugares de entrevistador/a y entrevistad@ permanezcan vigentes. Se trata de poder establecer un diálogo que favorezca la comunicación y la comprensión.

La amplitud de criterio, la flexibilidad y el uso de la empatía, son fundamentales para sostener este clima.

La relación es bipersonal, pero el sujeto jerarquizado es el/a profesor/a de educación física entrevistad@.

3.1.2. Disociación instrumental

El/la entrevistador/a debe tener una información adecuada de los objetivos de la entrevista, mantener una distancia óptima con su entrevistado, que consiste en un acercamiento adecuado y al mismo tiempo un distanciamiento operativo que le permita realizar una actualización constante de los objetivos/ejes temáticos propuestos. Es decir, mantenerse en el lugar del observador –participante-intentando lograr un circuito fluido entre pensamiento y afecto. Cuando falla la disociación instrumental, puede suceder en ambos extremos: que el/la entrevistador/a quede “pegado” al discurso del entrevistado, perdiendo objetividad, serenidad y capacidad de pensar, impedido de tratar determinados temas; o, si exagera la distancia se produce el alejamiento que funciona como obstáculo o barrera al acceso de la emotividad y el pensamiento del/a entrevistado/a.

3.1.3. Timing

El concepto de timing se refiere al “ritmo” de la entrevista.

Si bien el/la entrevistador/a cuenta con un guion de entrevista, durante el transcurso de la misma se establece un tiempo que es único para cada experiencia. La secuencia de los temas, las preguntas en el momento adecuado, la capacidad de obtener información sin imponer ni inhibir, la decisión de solicitar más información sobre una respuesta o de repreguntar; forman parte de la capacidad de cada entrevistador/a para adaptarse a las características de su entrevistad@.

3.2. Momentos de la entrevista

3.2.1. Preentrevista

Este concepto se refiere a los contactos previos a la entrevista. Aquí deberá registrar el conjunto de datos que se obtienen antes del contacto directo cara a cara

con el entrevistado: cómo se hizo la conexión, a través de quien, etc.

El vínculo entre entrevistador/a y entrevistad@ comienza a gestarse desde el primer momento.

Durante la preentrevista es importante que la consiga sea clara y precisa, como así también todas las condiciones del encuadre. Generalmente este primer contacto se establece siguiendo la siguiente secuencia de acciones:

Definir Modo de contacto.

El primer contacto con la posible persona a entrevistar puede ser:

Telefónico

Presencial

Por correo electrónico

Por whatsapp (escrito o audio)

La decisión de cómo realizar el primer contacto es de cada un@ de ustedes.

Elijan la modalidad con la que creen que ustedes y el/la entrevistad@ se sentirán más cómod@s.

Sugiero que la persona que elijan sea alguien a quien conozcan y que consideren que responderá con interés y sinceridad. Otra opción es buscar a alguien que quizás no conozcan tanto, pero que l@ admiren por su forma de trabajo o que sepan que realiza alguna práctica pedagógica innovadora. En este último caso, quizás tengan que hacer un doble contacto: primero para contarle de parte de quién l@ están contactando y si l@ pueden llamar para comentarle algo; o que la persona que l@ conoce le pregunte si ustedes se pueden contactar con él/ella. Y luego hacer el contacto preentrevista.

Saludo y presentación personal e institucional

Presentación del tema de investigación

Invitación a participar de la investigación como entrevistad@

Caracterización del encuadre de la entrevista

Solicitud de disponibilidad y acuerdo para concertar fecha y hora de entrevista.

Saludos y agradecimiento

A continuación, se presenta un texto con el que se deberá realizar la preentrevista²:

Hola (mencionar el nombre de pila del/a entrevistad@).

Soy (mencionar nombre de pila), soy profesor/a de educación física y actualmente estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.

En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera. El objetivo es caracterizar algunos aspectos de la práctica de la Educación Física actual del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesisistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada un@ hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la didáctica de la educación física a nivel nacional.

Me estoy comunicando con vos para invitarte a participar de esta investigación. Me interesaría entrevistarte para que me cuentes sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.

La entrevista durará aproximadamente 45 minutos.

Si no tenés inconveniente yo voy a grabar lo que conversemos, para poder hacer un registro fidedigno de nuestro diálogo. Resguardaré tu identidad, presentando la entrevista como anónima. Tendrías que firmar un consentimiento informado, avalando que estuviste de acuerdo en formar parte de la investigación como entrevistad@.

Si tenés disponibilidad, podemos acordar un día y hora para encontrarnos. Puedo acercarme a donde te quede cómodo.

Muchas gracias. (Aquí cambiará el modo de cierre si el contacto es oral o escrito. Si es escrito, sugiero: Muchas gracias. Saludos, Nombre de ustedes)

² Este texto lo acordamos en el foro de la materia.

Cada entrevistador/a podrá recrearlo según la situación que se establezca con cada posible entrevistad@, pero la base de conversación debe ser este texto.

3.2.2. Entrevista propiamente dicha.

Las entrevistas pueden ser abiertas, semidirigidas o dirigidas. Hemos elegido para esta experiencia el modelo de entrevista semidirigida, la cual consiste en una modalidad entre abierta y dirigida. Habrá momento de mayor apertura al diálogo abierto y otras de solicitud de respuestas a preguntas cerradas (como cuando se solicitan datos como edad, años de profesión, etc.).

Inicio de la entrevista:

Es el momento de apertura de la entrevista. Realizar un inicio adecuado de la entrevista, es fundamental para que la información empírica que se recabe será válida y confiable. De aquí la importancia de este momento inicial al encontrarse con el/la entrevistad@ y convocarlo a dar comienzo a la entrevista. La claridad y precisión en lo que se diga en este momento, garantiza en gran parte que la dinámica y focalización temática de la entrevista sea adecuada.

Sugerimos la siguiente secuencia:

Iniciar saludando. (Y re presentándose en caso de que no conozcan a la persona anteriormente)

Conectar el momento actual con lo que se les dijo en la preentrevista (primer contacto) y volver a explicitar las cuestiones básicas. Habría que situar:

Que son estudiantes de la Lic. en AFyD

Que están realizando el trabajo de investigación de final de carrera

El tema/objetivo de la investigación

El interés, importancia de que el/la entrevistado pueda contarles acerca de su experiencia y su visión de la educación física en este tema

Caracterizar el encuadre de la entrevista. En síntesis, propongo que sitúen lo siguiente:

Tiempo de la entrevista: “Vamos a conversar unos 45 minutos aproximadamente, pero podemos finalizar antes o extendernos todo lo que queramos. El tiempo no será algo limitante.

Modalidad de registro: “Si no tenés inconveniente voy a grabar la entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos en vez de estar tomar nota. Luego puedo transcribir tranquilo/a la entrevista, sin perder detalles y de modo fidedigno a lo que hablamos.”

Clima emocional y modalidad de la entrevista: “La idea es que mantengamos fluido,

en un clima de confianza y calidez y que para amb@s sea enriquecedora la experiencia. Yo te iré haciendo algunas preguntas para situar temas, y vos me vas contando lo que pensás y percibís al respecto. Sentite cómodo para pensar y expresarte.”

Resguardo de confidencialidad y consentimiento informado: “Cuando terminemos la entrevista, si te sentiste cómod@ y estás de acuerdo en que use el registro de la entrevista para mi investigación, te voy a pedir que firmes un consentimiento informado autorizándome a esto. Ese consentimiento lo guardan en la Facultad, conforme a las normas éticas actuales y no será nunca publicado ni mostrado a nadie. La entrevista la usaremos para analizarla junto con las que realicen l@s otr@s estudiantes/investigadores, siempre de modo anónimo.”

Devolución: “Si querés, cuando tenga el registro escrito, te la puedo enviar, así también la tenés vos. Si te interesa conocer los resultados y conclusiones finales de la investigación, cuando finalicemos, te los puedo acercar.”

Acuerdo para iniciar la entrevista: “Si el/la entrevistad@ estuvo de acuerdo en todo, se da comienzo al diálogo: “¿Estás de acuerdo?”; “Comenzamos entonces.”

Propuesta sintetizadora de inicio y apertura de la entrevista:

Hola (mencionar el nombre de pila del/a entrevistad@). ¿Cómo estás? Gracias por venir. Es muy importante para mí poder entrevistarte.

Soy (mencionar nombre de pila sólo en caso de que no se conozcan),

Te acordás que te conté que estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.

En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera, cuyo tema es “Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesisistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada un@ hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la práctica actual de la educación física a nivel nacional.

La idea es que durante la entrevista yo te vaya haciendo preguntas que te permitan contarme sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que

tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.

Vamos a conversar unos 45 minutos aproximadamente, pero podemos finalizar antes o extendernos todo lo que queramos. El tiempo no será algo limitante.

Si no tenés inconveniente voy a grabar la entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos en vez de estar tomar nota. Luego puedo transcribir tranquilo/a la entrevista, sin perder detalles y de modo fidedigno a lo que hablamos.

La idea es que mantengamos un diálogo fluido, en un clima de confianza y calidez y que para amb@s sea enriquecedor la experiencia. Yo te iré haciendo algunas preguntas para situar temas, y vos me vas contando lo que pensás y percibís al respecto. Sentite cómod@ para pensar y expresarte.

Cuando terminemos la entrevista, si te sentiste cómod@ y estás de acuerdo en que use el registro de la entrevista para mi investigación, te voy a pedir que firmes un consentimiento informado autorizándome a esto. Ese consentimiento lo guardan en la Facultad, conforme a las normas éticas actuales y no será nunca publicado ni mostrado a nadie. La entrevista la usaremos para analizarla junto con las que realicen l@s otr@s estudiantes/investigadores, siempre de modo anónimo (tus datos serán confidenciales).

Si querés, cuando tenga el registro escrito, te la puedo enviar, así también la tenés vos. Si te interesa conocer los resultados y conclusiones finales de la investigación, cuando finalicemos, te los puedo acercar.

Si el/la entrevista@ estuvo de acuerdo en todo, se da comienzo al diálogo: “¿Estás de acuerdo?”; “Comenzamos entonces.”

Guion de entrevista:

¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de Educación Física?

¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar?

(Si no lo menciona espontáneamente, se puede preguntar: ¿Hace cuánto que trabajás en la escuela como profesor/a de educación física? ¿En qué colegios y niveles has trabajado dentro del ámbito escolar? ¿Durante cuánto tiempo?)

¿Por qué hoy sos profesor/a de Educación Física en la escuela?

¿Creés que la Educación Física necesita cambios?

Si responde si: ¿Cuáles?

Si responde no: ¿Por qué?

Ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación en la Educación Física escolar de nivel primario

¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?

¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizás?

6.1. ¿La elección de esa/s modalidad/es de planificación que utilizás, tiene que ver con tu preferencia o la implementás por requerimiento Institucional (Supervisión – Directivos – Jefes de Departamento)?

6.2. ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre la/s modalidad/es de planificación que realizás?

¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?

7.1. Esta periodicidad, ¿es un requisito institucional impuesto o acordado?

¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?

¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos, deseos que tienen l@s educand@s, en la planificación de la clase?

¿Qué sentido le otorgás a la planificación?

Ahora nos focalizaremos en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

(En caso de que se considere necesario se puede explicitar la siguiente definición: Los saberes de la cultura corporal son las prácticas sociales corporales donde se originan los saberes que luego adaptamos y

transponemos para poder enseñarlos. Son bienes culturales (prácticas motrices, formas de expresarse, tradiciones y experiencias emocionales-culturales) que están presentes en lo cotidiano de las clases de Educación Física, que se enseñan con la intencionalidad de que nuestro@s alumno@s los conozcan, vivencien, experimenten. También son aquellos que nuestro@s alumno@s desean que nosotros conozcamos y sus compañer@s conozcan y experimenten.

Cuando hablamos de saberes, no nos referimos solamente a los contenidos curriculares. En la clase de educación física pueden circular saberes de la cultura corporal que no estén prescriptos como contenidos curriculares. La idea de saber de la cultura corporal es más amplia que la de contenido curricular. Estos saberes circulan en la clase, en las acciones de los sujetos y en la dinámica grupal que los legitima y valida).

¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que hacés circular en las clases de Educación Física?

10.1. ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que disponés y hacés circular en las clases?

10.2. ¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen l@s educand@s y que vos permitís que circulen en la clase? *Si responde Si: ¿Cuáles?*

10.3. *¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases?*

¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos y/o curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

11.1. *¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?*

11.2. *¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?*

En relación a la visión y función social de la Educación Física

(En caso de que se considere necesario se puede explicitar la siguiente definición: Con el término visión nos referimos a los diferentes enfoques tanto

ideológicos como pedagógicos que la Educación Física ha tenido a lo largo de la historia, y desde los cuales se ha posicionado para llevar adelante la disciplina, sustentando el modo de trabajar en la clase. Cada visión depende del proyecto educacional hegemónico de cada época y se manifiesta en el diseño curricular, en los profesorados de educación física y en las prácticas cotidianas de cada clase de educación física. Cada visión, cargada de ideología, le asigna una función social a la Educación Física, para legitimar la labor docente en la escuela.

Con el término función social nos referimos al papel que cumple la Educación Física en la escuela; el por qué y para qué está, para qué sirve, qué le brinda a los sujetos que participan de la práctica, qué objetivos desarrolla su práctica y qué expectativas tiene para con los/as mismos/as, qué función tiene la educación física escolar primaria para la sociedad).

Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la Educación física actual?

¿Qué función social le otorgás a la Educación Física en la escuela primaria?

¿Sobre qué principios ideológicos basás tu tarea laboral en la Educación Física?

Cerrando la entrevista

¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

Es recomendable que al comienzo del planteo de cada tema/tópico de la entrevista se inicie el diálogo con una pregunta abierta, de tal modo que el entrevistado estructure la temática en forma espontánea a partir de la consigna. Durante esta

fase el entrevistador registra la información brindada por el/la profesor/a de educación física y luego indaga el tema con preguntas más cerradas o específicas. De este modo se puede acceder a una primera visión tema por parte del/a entrevistad@ y luego se profundiza con mayor precisión.

Es posible que varios de los items del guion de la entrevista se completen o por lo menos se inicien en la primera pregunta de cada parte de la entrevista, por lo cual las siguientes preguntas consistirán en orientar el discurso del entrevistado con interrogantes adecuados para completar las cuestiones que han quedado pendientes.

3.2.2.1. Cierre.

La entrevista concluirá con el agradecimiento del/a entrevistador/a al entrevistad@ por haberle posibilitado aproximarse, a través de él, al mundo pedagógico de la educación física de nivel primario, en este momento histórico de nuestro país. A la vez se espera que haya resultado también enriquecedora -para el/la entrevistad@- esta experiencia de transmitir a otr@ sus vivencias y expectativas, dando así testimonio del modo de vivenciar y de pensar la educación física hoy.

Al finalizar la entrevista se le presenta al/a entrevistado/a el consentimiento informado para que lo firme. Si el/a entrevistad@ manifiesta querer leerlo antes de la realización de la entrevista, se le da a leer. En caso de que el/a entrevistado no quiera firmar el consentimiento informado o manifiesta alguna disconformidad con la entrevista o solicitud de que no desea que se use en forma total o parcial para la investigación, la entrevista será anulada (parcial o totalmente) y no se utilizará para la investigación.

3.2.3. Post entrevista.

Deberá ser lo más inmediato posible al cierre de la entrevista, el trabajo de reconstrucción y registro escrito completo de la misma.

Realizar la transcripción de la grabación en momentos cercanos a la realización de la entrevista permite recordar mejor, situaciones, gestos, emociones, etc. que se habían generado durante el diálogo. Siendo así, es posible registrarlos, reconstruyendo de modo más fidedigno y confiable lo acontecido.

El registro escrito de lo conversado deberá mantener forma de diálogo. Al entrevistad@ se denominará con la letra “E”. Al entrevistador/a se lo denominará con la inicial de su nombre de pila (ej: Si se llama Joaquín, se lo denominará: J.)

El registro escrito de situaciones y manifestaciones no verbales deberá realizarse entre paréntesis junto al momento de diálogo.

Ejemplo:

J: ¿Hace cuánto tiempo trabajás en el nivel primario?

E: Hace cuatro años.

J: ¿Presentás planificaciones en la escuela?

E: Sólo a principio de año (se queda en silencio mirando hacia arriba. Parece estar pensando)

Éste es solo un ejemplo. Se sugiere escribir entre paréntesis sólo aquellas situaciones que luego podrían ser importantes para analizar.

Se debe registrar tanto la preentrevista como la entrevista propiamente dicha y el cierre de la misma.

Bibliografía

Erausquin, C. y Temer, É. () “Material de prácticos. Consideraciones generales y toma de entrevista a un adolescente”. *Cátedra II de Psicología Evolutiva Adolescencia*. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Inédito.

Iñiguez, L. (2004). La entrevista individual. *Seminario de Metodología Cualitativa en Ciencias Sociales. Maestría en Ciencias Sociales*. Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades Universidad de Guadalajara. <http://psicologiasocial.uab.cat/lupicinio>

Ynoub, R. (2014). El puesto de la instrumentalización en la fase 2. Los mediadores para la acción: los instrumentos. En *Cuestión de Método. Aportes para una metodología crítica*. México: CENGAGE Learning (pp. 330 a 339)

4.2 Anexo II Modelo de consentimiento de participación

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PARTICIPACIÓN

La Facultad de Actividad Física y Deporte de la Universidad de Flores está realizando una estudio de investigación, cuyo principal objetivo es: Describir las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que proponen los/as docentes en la Educación Física Escolar del 1º Ciclo del Nivel Primario.

Para ello, necesitamos realizar entrevistas a profesores de educación física que estén ejerciendo actualmente en primer ciclo de escuelas del sistema educativo formal argentino. La duración de la entrevista será de aproximadamente 45 minutos. Se realizará en una única vez. La modalidad será de diálogo entre entrevistador/a y entrevistado/a, siguiendo un guión de temas, que serán manifestados en una serie de preguntas. Podrá responder con libertad de opinión, pudiendo elegir no hablar sobre algún tema o profundizar en aquellos que quiera. Se hará registro de audio con un dispositivo tecnológico para tal fin, luego se pasará a registro en papel.

Toda la información recogida será tratada de manera confidencial, y analizada en conjunto para publicaciones científicas, difusión en congresos especializados y elaboración de trabajos de investigación de final de carrera. Se utilizará un código para asegurar su confidencialidad. El registro de las entrevistas permanecerán en posesión de la Facultad.

La participación en este proyecto es voluntaria. Puede abandonarlo en cualquier momento. Asimismo, no habrá compensación alguna por la participación en este estudio.

Al finalizar el estudio, el equipo se compromete a presentar los resultados a todos/as los/as participantes que estén interesados/as en conocerlos, y así lo indiquen.

Este proyecto, está dirigido por la Prof. Mag. Valeria Gómez. Si tiene alguna duda sobre este estudio, puede hacer preguntas ahora o en cualquier momento de su participación en él comunicándose con ella: vgomez@uflo.edu.ar

Al firmar este consentimiento, usted afirma que ha leído la información precedente y que está de acuerdo en participar voluntariamente en esta investigación en las condiciones indicadas previamente.

Muchas gracias por su participación.

Firma del participante:

Firma del entrevistador/a:

Nombre Apellido y fecha:

Nombre Apellido y fecha:

DNI:

DNI:

4.3. Anexo 3: Registro Entrevista Piloto realizada a un profesor de educación física de primer ciclo de escuela primaria argentina.

Código de entrevista: 25284A

Fecha y hora de entrevista: 4 de julio de 2019

Entrevistador/Entrevistadora: Mariela Gonella

Correo electrónico: marielagonella@gmail.com

Primer contacto: 29 de junio de 2019

M: Hola Ricardo, te voy a hacer una invitación. Me gustaría hacerte una entrevista profesional, si estás de acuerdo.

R: Si Mariela encantado en poder ayudarte.

Segundo contacto: 1 de julio de 2019

M: Hola Ricardo, te muestro el detalle de mi solicitud, como te había comentado. Me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera, cuyo tema es “Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario”. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país.

Me interesaría entrevistarte para que me cuentes sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo. La entrevista durará aproximadamente 45 minutos. Si no tenés inconveniente, yo voy a grabar lo que conversemos, para poder hacer un registro fidedigno. Resguardaré tu identidad, presentando la entrevista como anónima. Tendrías que firmar un consentimiento (Anexo 3) informado, avalando que estuviste de acuerdo en formar parte de la investigación como entrevistada.

Nos encontramos el próximo 4 de julio a las 16 horas atendiendo a tu disponibilidad.

R: Muy bien, estoy de acuerdo tanto con el consentimiento y que la entrevista sea gravada, entonces, Mariela nos encontramos ese día en mi domicilio.

Apertura de entrevista piloto.

M: Hola Ricardo ¿cómo estás? me alegro que pueda empezar a hacer mi trabajo de investigación es de la licenciatura o que estoy realizando de actividad física y deporte en la universidad de UFLO ya que somos un grupo de tesis que estamos por culminar la Carrera y cuyo Tema es modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en educación física del primer ciclo del nivel primario. es la idea es el que Durante esta entrevista vos cuentes un poco es sobre tu paso en la docencia y cómo empezaste a trabajar.

ENTREVISTA:

M: ¿Recordas por qué elegiste ser profesor de educación física?

R: Hola Mariela ¿cómo te va? Buenas tardes, bueno mirá primero la importancia de poder sentarnos a charlar un poquito, me lleva esta pregunta a pensar y repensar la educación física y también mis inicios.

Recuerdo que la como todo estudiante no sabía o no tenía bien en claro que seguir pensaba algunas carreras y después a través de un compañero que estaba haciendo el profesor de educación física me contó de qué se trataba la carrera, y bueno creo que ahí fue un poco el inicio, comencé a cursarla y me gustó, y bueno es así como comenzó la Carrera

M: Y... ¿Me podrías contar cuál es tu trayectoria profesional en educación física escolar? ¿qué colegio trabajas? Bueno vos contame

R: Yo hace exactamente, el año pasado cumplí 25 años de docencia trabajando en la parte de educación física. Y lo que es el nivel primario es un poquito menos es alrededor de 17 años que estoy trabajando en una escuela primaria, pero; bueno esa es la trayectoria en cuanto a la antigua y en cuanto años que tengo en educación física.

M: Y ¿por qué hoy sos profesor de educación física en la escuela?

R: Bueno a mí como todos los que terminamos y nos recibimos nos inscribimos en las instituciones para empezar a trabajar. Si bien mis inicio fue en clubes, apenas me recibí abrí legajo y comencé a inscribirme a dejar el legajo en escuelas de gestión privada y a partir de ahí fueron saliendo algunas propuestas y fui trabajando en diferentes lugares hasta que fui concentrando en lo que hoy es mi trabajo concreto que es en Laborde.

M: Eh ¿Crees que la educación física necesita cambios? ¿qué te parece? ¿por qué?

R: Me da la sensación de que los cambios más fuertes tienen que ver con crear conciencia de la necesidad de la educación física y de la actividad física y del deporte, de la importancia que esto tiene fundamentalmente en los niños más chicos también los adolescente y adultos pero, bueno a pesar de esa edad es importante, parece que a nivel escolar debería ser la carga horario un poquito mayor para para qué tuviste un poco más de impacto y más de fuerza, si bien los profesores hacemos todo lo que podemos en ese tiempo pero ese ha sido un reclamo de hace mucho tiempo de que la carga horaria podría ser mayor por qué si bien, después, en otros ámbitos que no es en el escolar, hay actividad física qué pero me parece que no es trabajado y manejado de la forma en que se da la educación física en la escuela.

M: Bueno ahora eh nos vamos a focalizar sobre la planificación en la educación física escolar en el nivel primario ¿cómo te manejarías vos? ¿qué pensás de la planificación en educación física?

R: Mirá Siempre la planificación va teniendo sus cambios después de algunos años el diseño se va revisando y eso me parece bueno que no sea algo estanco que se vaya revisado, me parece que los últimos diseños está cubierto todo lo que es la integridad del niño a la hora de trabajar en la educación física de manera que me parece que de ahí la planificación está bien, si bien es muy amplia uno tiene que después ir haciendo recorte por esto que decía anteriormente anteriormente, el tema de los tiempos pero creo que hay un abanico muy grande donde dependen del lugar, la zona y puedes optar por varios contenido por algunos que son propios de su lugar y poder trabajarlo, creo que están todos.

M: Eh ¿Vos tenés alguna modalidad de planificación que utilizas? ¿la elegí vos? ¿Te la imponen? Contame un poquito sobre ese tema.

R: mira la planificación, si bien se pide de dirección en instituciones donde trabajo, también hay una manera consensuada en cuánto a los formatos, lo importante es que la planificación, de alguna manera sirva como docente para tener un orden de quedar durante el año y no ser una improvisación constante y tenga tan bien de alguna manera una complejidad que va desde los primeros grados hasta el último grado, entonces de ahí sirve la planificación, se

consensua con la dirección y el formato bueno depende también en la medida que la dirección lo pida pero últimamente se trabaja con una planificación anual y después con secuencia didáctica que dan respuesta la clase y al día a día.

M: ¿Te han hecho alguna devolución de las veces que has presentado, sobre las modalidades de que has utilizado? O bueno ¿simplemente te ha como corregido pautas para poder seguir trabajando?

R: Mirá... Devolución no, pero si en algunas oportunidades me preguntan de algún concepto, que quiere decir tal o cual cosa o en qué momento voy a trabajar algunos del contenido que responde más a organizaciones de algún evento Deportivo o algún encuentro deportivo, entonces bueno quizás las direcciones para organizar su agenda, ahí si consultan o preguntan, pero no más que eso, eso ha sido lo que en alguna oportunidad hemos charlado con la dirección en cuanto a la planificación.

M: y esta periodicidad que vos presentas ¿es un requisito institucional o impuesto o acordado con vos y el director o el supervisor o el coordinador?

R: Mira las direcciones e instituciones que trabajó siempre solicitan la planificación a principio de año, es el momento en que se pide y es el momento en que uno la presente después el docente, caso mío, yo voy revisando para ir teniendo bueno un hilo conductor como te iba diciendo en el príncipe para como una guía digamos y por ahí bueno voy desechando algunas cosas que al otro año tengo que cambiar, voy apuntando, marcando en la misma planificación para saber qué exactamente lo que quiero hacer este con eso que he remarcado, si es repetirlo, trabajarlo más o sacarlo directamente porque no estoy viendo trabajando, que no me dará resultados. Bueno ese es un poco el manejo que hago de la planificación

M: Y te hago una consultita ¿antes de planificación haces algún tipo de conocimiento de los alumnos?

R: Si antes de planificar lo que hacemos o lo que hago es un diagnóstico, eh...en el caso de nivel primario donde trabajo yo tengo, digamos de primero a sexto grado el haber logrado entonces de alguna manera voy conociendo si lo mismo hago un repaso y pequeño diagnóstico fundamentalmente de primer grado que no lo tengo que lo recibe de la de la salita de 5 eh pero también bueno charlamos con el profe que está en la salita de 5 y me cuenta un poco

de qué se trata el nivel de grupo que voy a recibir y después el resto de los grados como que ya los conozco de los años anteriores entonces es más fácil realizar el diagnóstico y de darle la progresión en la planificación este de un año a otro.

M: Bueno vamos a continuar con nuestra entrevista, eh...y ¿que otro a otro elemento tenés aparte del diagnóstico eh a la hora de planificar?

R: Bueno aparte del diagnóstico eh obviamente es el diseño curricular con cada uno de sus ejes y bueno ahí selecciono el aprendizaje contenido que van para cada grado, pero como decía al principio, son tan amplios, son tantos, que bueno tengo que sí o sí hacer una selección de los aprendizajes contenido por otro lado cada año que pasa yo voy revisando si agrego o si quito en la planificación, que ya tengo que voy trabajando y voy tildando y marcando pero concreto lo que tiene en cuenta es: el diseño, el grupo que recibo, eh sí faltan del año anterior me quedo algún contenidos este para reforzar un poco más o si es un grupo que viene más avanzado entonces puedo sumar algún contenido más para enriquecer aún más a ese grupo, bueno en definitiva es un poco eso, lo que voy teniendo en cuenta.

M: Si digamos que lo utilizas como una guía para vos y para trabajar con tus alumnos?

R: Exactamente. Esa es la idea de la planificación, me sirve como guía y si se quiere como una ayuda memoria para tenerla a mano y trabarla cada clase.

M: Y ¿Qué lugar ocupan para vos las inquietudes los gustos, los deseos que tienen los educandos dentro de la planificación de la clase, los involucras?

R: Bueno ahí es cuando vos empezas a jugar un poco con lo que el diseño tiene como aprendizaje contenido y lo que el grupo y la demanda este... de los chicos te va pidiendo, por qué repente hay años como este por ejemplo que aparecen torneos importantes o competencias deportivas que son trascendente como son los mundiales, bueno como copa América, como decir juegos olímpicos dónde a ellos les generar mucha atracción, entonces bueno vas jugando con la...

M: Si y que ellos también quieren ver el partido y la curiosidad lo hacen participe por más que estén dentro de la escuela en ese momento de ese evento.

R: Exactamente. Y...si estamos hablando de lo deportivo, pero por ahí pueden aparecer otro tipo de situaciones que vale la pena ser aborda desde educación física, entonces, no sé cómo decirte, el juego limpio...

M: El eclipse, la ubicación...

R: Exactamente.

M: ¿Qué sentido le otorgas a la planificación?

Aunque ya más o menos medio lo comentamos, no es cierto.

R: Eh... no, no Creo que es eso, el sentido es que sea una ayuda memoria, que sea algo que la puedas manejarla.

M: Me gustó algo que dijiste que le das valor, a los eh... dentro de la planificación sobre el tema de los valores.

R: Claro, por eso, por ahí uno puede tomar de repente una actividad que tenga mucha fuerza ese año para poder no solo trabajar y mirarlo, estrictamente lo deportivo, sino también esto...eh... el tema de valores, el juego Limpio, que nosotros el 30 de junio tenemos esa fecha como es ahí más fuerte pero no solo es solo el 30 de junio si no es trabajarla durante todos los años para romper un poco con esa competencia tan fuerte y tan medida de que se den otros ámbitos. Entonces uno desde ahí es trabajar el valor del compañerismo, el respetar al otro, hay mucho no, el cuidado del cuerpo, contenido que atraviesa la parte educación sexual, el ESI, el cuidado del cuerpo, el respeto del otro son parte del diseño curricular que por ahí lo podés trabajar de manera transversalmente en otras áreas y que no solo estrictamente de lo deportivo pero que si se pueden trabajar desde esta área.

M: Bueno ahora nos vamos a focalizar sobre los saberes de la cultura corporal, que circulan en la clase de educación física, sería bueno tu clase de que también medio que también ya lo comentamos un poquito, eh sobre... ¿para vos cuáles son los saberes de la cultura corporal, que haces circular dentro de tu clase de educación física? Como ya antes me nombraste sobre los valores, sobre el cuidado del cuerpo. Pero Bueno a lo mejor te surge algo más.

R: si, yo creo que esto de la cultura corporal muchas veces en edades tempranas puede estar focalizado o se lo puede hacer mucha referencia a lo que es el talento, la capacidad de que el alumno tiene para hacer, entonces por ahí se escuchan expresiones como decir:” yo para esto soy amargo”, “esto no lo sé hacer”, entonces está muy arraigado esa cultura lo corporal y el que es

habilitado para hacer alguna actividad está es el “Bueno”, el que puede participar y el otro no, o a veces se siente quizás un poco excluido de actividades que son corporales.

Yo creo que ahí hay un trabajo muy importante nosotros los docentes de educación física, intentar, de que, bueno todos son capaces, todos pueden aprender, como dicen también los lineamientos provinciales, nuestros de acá de la provincia de Córdoba, y de ahí poder hacerle ver a los alumnos que cada uno tiene algo para dar, que es capaz de poder realizar actividades y que no pasa solamente por los que tienen talento o saben realizar cual y tal actividad, entonces, bueno desde ahí trabajar mucho esa idea.

M: ¿Cuáles son tus marcos referenciales, teóricos o curriculares desde donde vos pensás los saberes de la cultura corporal? ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados que no se desarrollan en tus clases?

R: Mirá... los marco referencial tiene que ver con eh...esta idea de una formación integral en la actividad física, mirarlo desde ahí donde el alumno, eh ya desde la planificación vos pensás la actividad no desde lo netamente de lo corporal sino de una mirada integral, donde aparece y se pone en juego, esto de las actitudes, los valores de compañerismo, de respeto para que no este solamente por encima de todo eso la capacidad de realizar un movimiento y hacerlo bien, sino todo lo otro también forma parte de la actividad y de la clase de educación física, ahí es donde enmarco yo esto de la actividad o de la hora de educación física a nivel escolar.

M: Eh Y en relación a la visión y función social de la educación física, eh que te parece seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la Educación física actual, digamos?

R: Bueno es un poco lo que este lo que hablábamos anteriormente, la visión de educación física creo que fue, creo no, fue mutando, fue transformando a lo largo del tiempo, no sé si vos recordas, quizás la época nuestra o más atrás hablando, 20 o 30 años, cuando apenas surgen los profesorado, y los primeros profes de educación física, era la mirada era muy apuntada fuertemente a lo corporal y a lo cuantitativo, cuanto podías lograr vos para cual y tal prueba, o cual deporte y el desarrollo corporal, la capacidad de hacer. Eh ...Creo que la visión en ese sentido ha ido cambiando y entiendo que, para

bien, dónde, hablábamos anteriormente, una mirada integral de la educación física, no solamente del saber hacer, sino saber estar con un compañero, conocer la capacidad, la crítica del alumno en función de la actividad o de diferentes modelos que aparecen en lo deportivo, esto que decía anteriormente, de poder reconocer el juego Limpio y aquel que quiera sacar ventaja a través de recursos eh

M: Si digamos, educar a la persona de forma integral

R: Exactamente.

M: Para que tengo una calidad de vida, no en la fuerza si no en una persona íntegra.

M: Bueno ¿qué función social le otorgas vos a la educación física en escuela primaria?

R: Bueno Mira como decimos ante esto de la mirada integral en el desarrollo de la educación física escolar entonces hablamos de una persona un alumno que es biopsicosocial si se quiere y espiritual en algún punto también nosotros trabajamos en escuelas confesionales, entonces esa dimensión también la tenemos, pero eh...hablando de los social tenemos que ver en qué lugar está inserto ese alumno en qué lugar está inserta la institución donde trabajamos de manera que sumamente importante poder situarlo al alumno, seguramente en otros lugares de del país en otras provincia hay una inserción de la escuela o de la institución socialmente donde conviene o por la región por la característica de la región conviene de trabajar otras partes del diseño esto que decíamos recién, que el diseño puede ser amplio, trabajar otras cuestiones que pueden ser más relevante que la que podemos trabajar nosotros en la provincia de Córdoba, en nuestra localidad, puntualmente Laborde porque la región demanda de diferentes situaciones en lo deportivo y socialmente como lo hablamos anteriormente, entonces es importante ver yo creo que darle un valor desde lo social que vos me preguntaba si desde ahí es relevante lo que yo le estoy dando al niño en aspectos este puntualmente el aspecto deportivo en el aspecto en la hora de educación físicas para el desarrollo social que él va a tener entonces, esa pregunta te lleva a vos pensar a ver cómo vas a trabajar con el grupo, qué tipo de actividades haces, si son relevante como dijimos al principio, si vale la pena o realmente son totalmente ajenas, que vos las impones porque están el diseño, pero el chico no encuentra ningún sentido,

así que, me parece desde ahí y cuando hablamos de deporte eh lo social es sumamente relevante por qué el niño a partir de los juegos, de las actividades lúdicas se empieza a integrar a ser parte de los grupos entonces tiene una fuerza básica en el desarrollo del alumno del chico con la parte social.

M: y ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea, digamos laboral en la hora de Educación Física? ¿qué tipo digamos de profesor te consideras?

R: ¿Qué principios ideológicos? Bueno por ahí...

M: Sos conductivista, constructivista ...

R: Ah ¿de qué teoría de aprendizaje?

M: Claro

R: Bueno, uno por ahí trata de sacar de todas, un poco de todo, ¿no?, un poco de todas las teorías, que creo que todas tiene n un poco que vale la pena, pero, siempre es importante tratar de que el alumno pueda crear, investigar, ser crítico de lo que va haciendo, bueno, pero vos tenés que saber qué momento intervenir para ir dándole las herramientas necesarias para que el alumno, este pueda lograr ser eso. Vos fijate que las prioridades que la provincia solicita, tiene que ver con esto, alumno crítico, reflexivo, capaz de trabajar en equipo, entonces tener la capacidad de resolver situaciones problemáticas, entonces, mira, cuanto hay lo que se puede trabajar desde educación física, esto que pide la provincia, como prioridades, entonces, los principios pasan por ahí, una mirada integral del alumno para poder organizar la planificación y a su vez poder acompañarlo en que sea, que tenga estas capacidades: de ser crítico, reflexivo, poder trabajar con otros, y es lo que hablábamos antes de la parte social, de poder resolver situaciones problemáticas que pueden estar en el deporte y en el resto de la vida del alumno.

M: Hasta la lectura, la oralidad y la escritura también, la abordamos también en la educación física.

R: Exactamente, exactamente...

M: Eh Bueno, cerrando un poco esta entrevista, que creo que fue muy productiva para los dos, eh ¿te gustaría comentar, contarme algo, otra cosa más que te haya quedado sin que yo te haya preguntado, para esta investigación?

R: no, me parece que has hecho un desarrollo, un recorrido amplio con todas estas preguntas ¿no?, puntualmente cuando hablamos el tema de la

planificación, ahí uno recorre con bastante amplitud todo lo que es nuestra tarea, pero, bueno de alguna manera lo que tiene que ver con la educación física, a veces, se relaciona entiendo, lo entiendo que se lo relaciona con mala manera con lo estrictamente deportivo y no es educación física sinónimo únicamente de lo deportivo, sino que va más allá, entonces esto es un poco de lo que hablamos al principio, ojala tuviese un poco más de carga horaria y quizás, bueno, esta investigación, que estás haciendo, esta entrevista hacerla desde el docente que trabaja en el ámbito, no educativo escolar, sino del ámbito de los clubes, otros ámbitos para ver y comparar que pasa con el deporte, porque en esos ámbitos, y bueno, tener una mirada de qué pasa con la escuela y qué pasa con los ámbitos no formales, con el tema deportivo. Insisto, más allá de que la educación física va más allá de lo deportivo, pero, a veces, no sé si el docente y los alumnos son capaces de separar esas cuestiones y no caer en el partido de...

M: Bueno, muchas gracias Ricardo por el tiempo que me has prestado para poder terminar mi trabajo, te agradezco mucho y eh bueno ojalá podamos tener alguna otra charla más. Muchísima gracia.

R: No, por favor ha sido un gusto y te deseo suerte en esta capacitación que estás haciendo que me parece sumamente importante para los profesores de educación física.

M: Muchas gracias, chau chau.

4.4. Anexo 4: Registro Entrevista realizada a un profesor de educación física de primer ciclo de escuela primaria argentina.

Código de entrevista: 25284B

Fecha y hora de entrevista: 2 de marzo de 2020

Entrevistador/Entrevistadora: Mariela Gonella

Correo electrónico: marielagonella@gmail.com

Primer contacto: 21 de febrero de 2020

M: Hola Eliana, te voy a hacer una invitación. Me gustaría hacerte una entrevista profesional, si estás de acuerdo.

R: Si Mariela encantada en poder ayudarte.

Segundo contacto: 2 de marzo de 2020

M: Hola Eli buenos días cómo estás, gracias por venir, eeh esta entrevista es muy importante para mí, eh... no sé si te acordás que te comenté que estoy cursando la Licenciatura en Educación Física y Deporte en la Universidad de UFLO y en este momento somos un grupo de tesis que queremos terminar la carrera, eeh... y te estamos haciendo una investigación sobre las, en realidad, no una investigación, una entrevista te voy a realizar sobre las modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física en el primer ciclo del nivel primario.

Eeh...entonces cada uno realizamos una entrevista a profesores de educación física de distintas ciudades o pueblos y esto nos permitirá tener un panorama de la Educación Física infantil, perdón de la Educación Física a nivel nacional de nivel primario. Eeh... la idea es que durante la entrevista yo te voy haciendo preguntas y que vos me vayas contando sobre tu experiencia pedagógica. Eeh..tu aporte es muy importante para que yo termine mi trabajo final, eeh... bueno no va a durar más de 45 minutos aproximadamente y como te comenté te voy a grabar la entrevista si estás de acuerdo para que pueda transcribir eeh.. sin perder ningún detalle de lo que vos me has contado.

Eeh...bueno así que sentite cómoda que vamos a tratar de hacer una buena entrevista y sacarnos las dudas mediante una charla.

Eeh... bueno la primera pregunta que te voy a hacer es ¿Recordas por qué elegiste ser profesora de educación física?

E: Hola Mariela ¿Qué tal? Buenos días. Sí, recuerdo que elegí ser profe de educación física, eeh... estaba en dudas entre Contadora Pública y Educación Física, y bueno a mí siempre me gustó mucho el deporte, los chicos, eeh... tenía la experiencia de la escuelita de verano como monitor, y bueno entonces fue una palabra clave la de mi papá, que yo estaba en dudas entre las dos materias, entre las dos carreras perdón, y él me dijo bueno, que si yo me bancaría estar 8 horas entre 4 paredes y bueno eso fue lo que me convenció para elegir Educación Física

M: ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la educación física escolar?

E: Bueno yo empecé a trabajar como docente en escuela primaria en el cargo de música en el 2002 y trabajé 4 años y después pasé al cargo de educación física en primaria si en el 2006 así que hace del 2006 que estoy trabajando en la educación primaria en el nivel inicial

M: Eeh... ¿y por qué hoy sos profe de educación física en la escuela? que medianamente más o menos ya me la contestaste, pero bueno...

E: Eeh... si realmente es un trabajo, pero es un gusto personal, me gusta mucho, eh así que bueno por suerte sería cuando yo tuve la suerte de permutar en el cargo y hacerlo en mi pueblo, así que bueno estoy trabajando en la escuela realmente con gusto lo que hago.

M: ¿Crees que la Educación Física necesita cambios?

E: Yo desde que arranqué a mí me parece que ahora se está trabajando, se está dando mucha más importancia a la educación física como una educación física transversal e integral que me parece que es sumamente necesario y yo los últimos años lo estoy viendo mucho más, a lo mejor al principio es como que estaba más aislado, pero ahora me parece que se puede trabajar con todas las materias transversalmente, eeh...porque la educación física ayuda y a través de la educación física puedes abordar todas las materias que tenés en el primario.

M: Eh...bueno ahora nos vamos a focalizar un poquito sobre la planificación de la educación física a nivel primario, eh... ¿qué pensás de la planificación física en educación física?

E: La planificación de Educación Física Eh me parece que es sumamente importante y ¿por qué? es el modo de organizar, que a lo mejor es engorroso siempre nos cuesta más a los profes de educación física, pero a mi

particularmente me parece que fundamental para vos a principio de año, eeh... plantearte la necesidad que tienen tus alumnos y en base a eso planificar el año teniendo en cuenta ya el PEI, que es el proyecto que tenés en la escuela donde tenés trabajos institucionales donde participas y bueno el resto del tiempo que te va quedando ir planificando en base a las necesidades de los chicos, de la escuela y vos como profe los objetivos que quieres cumplir.

M: Eeh... ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas?

E: Bueno nosotros, yo particularmente utilizó una planificación anual y después trabajar con proyectos y secuencias.

M: Y ¿te han hecho alguna devolución eh... desde tu dirección?

E: Si, ¿si por qué no? hacen devoluciones a través de los proyectos que vos presentas, entonces, bueno la idea de lo que tiene educación física, es que vos tenés una clase por semana con los chicos siempre los proyectos, bueno, son más a largo plazo y la secuencia a lo mejor de te llevan un mes, pero si, si te devuelven cómo les parece a ellos lo que planificaste.

M: Si como una corrección seria

E: Claro, si como una corrección o una vez pasado también en el proyecto se analice se trata de mejorar o ver que se puede cambiar para mejorarlo para el próximo año.

M: Y ¿con qué periodicidad la entregas a la planificación?

E: La planificación anual se entrega, te la piden para abrir y después el proyecto según, hay proyecto que te duran un mes, hay proyectos que duran sí más de un mes no no te duran, y después las secuencias generalmente las que yo trabajo, por un mes

M: Bien, eh... ¿qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

E: Bueno, primero los contenidos que vos querés trabajar y en base a eso ver el grupo, si el que te toca según, al principio de año panificas sabes más o menos los grupos que te tocan, en base a eso, con la curricula que tenés, eh...podes, lo que tiene bueno o será cuando en el nivel primario que es eso lo que quería decir es que vos los chicos los vas conociendo porque los tenés durante los 6 años, entonces en base a eso vos ya tenés una idea de los chicos y sino con el diagnostico los va conociendo, entonces, si hay algo te quedó en el tintero del año anterior lo podés reforzar al principio de año, bueno la idea es de poder trabajar la mayor cantidad de contenidos durante el año

teniendo en cuenta la necesidad del grupo y necesidad de la escuela, entonces, en base a eso eh de esa problemática digamos entre comillas, uno planifica para mejorar esa problemática, todo a través de los chicos y de la necesidades que ellos tienen.

M: Eeh... vos tenés la suerte de tener, de trabajar en una sola escuela entonces los tenés desde el nivel inicial hasta el primer y segundo ciclo que eso te sirve bastante...

E: Bastante

M: porque es como si tenés una continuidad en el trabajo...

E: Si, perdón que te corte, pero realmente es, está bueno digamos porque vos al nene lo agarras desde la sala de 3 y termina sexto grado, entonces, son 9 años que vos estás con el nene y bueno vas viendo la parte motriz, la parte social, lo que, si tiene una dificultad o si realmente puede plantarse a través de los juegos, bueno todo lo que involucra, pero realmente sí, es importantísimo poder trabajar todo, todos los niveles la misma año.

M: Si, si me parece bárbaro. Eeh... continuando con la entrevista ¿qué componente de la planificación es nuclear para vos?

E: Primero los contenidos, ¿sí?, va como todo, es un punto importantísimo, el alumno, los contenidos y la institución, en base a eso me parece que es fundamental para armar una planificación.

M: ¿Y para vos tienen algunas, ocupan algún lugar las inquietudes gustos, saberes previos que tienen los alumnos en el momento de la clase?

E: Me parece que son fundamentales para, porque siempre desde el conocimiento de lo que el chico trae, es mucho más fácil trabajar la cuestión motriz, entonces doy un ejemplo simple, a lo mejor, el nene no sabe saltar, ¿sí? entonces yo tengo que ver motrizmente lo que puede hacer y yo tratándole de meter de a poco el salto hasta que lo pueda lograr, en un pueblo me parece que motrizmente los chicos, por más que ahora está con mucha tecnología y todo, son mucho más activos, porque se mueven en bici, van y vienen, pero igual, lo que se está notando mucho los últimos años es el sedentarismo , entonces, bueno uno tiene que tratar de buscar para que el chico en esa hora de educación física se pueda mover, cuales son los saberes previos que tiene, porque son chicos que van a otras actividades y tiene un desarrollo, y en base

a eso, grupalmente ver lo que se puede hacer para mejorar sus cuestiones físicas.

M: Bien, y ¿le otorgas algún sentido a la planificación?

E: Si yo creo que la planificación es importante porque uno tiene aciertos o tiene errores, entonces en base a eso lo que vos planificas lo podés ir cambiando, a veces pasa que lo cambias sobre la marcha porque lo que planificaste no surgió o realmente es un éxito, o surgieron otras cosas me parece que es sumamente importante

M: Sí, es como si tuviéramos como una guía a la planificación y de allí en más podemos cambiar, mejorar, dejar, eeh... bueno ahora nos vamos a focalizar sobre los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de educación física. Eeh... ¿cuáles son los saberes que haces circular en tus clases de educación física?

M: si te escucho...

E: Los saberes, bueno lo fundamental es como que dos cosas fundamentales, eeh...una es la cuestión social, que me parece que la educación física debe apuntar a eso, al que el nene sea capaz de socializarse, de jugar con el otro, de tener en cuenta que el otro es necesario para jugar, entonces, con el solo hecho de que el nene correr, vos podés organizarle un juego donde a veces a alguien le toca ser líder, donde a veces le toca compartir, es fundamental entonces, eeh... la parte del juego es como que eso es sumamente necesario para que el nene entienda que él solo no puede hacer nada, que necesita de sus compañeros, para poder lograr un juego y eso me parece que es fundamental para la socialización, y para el día de mañana así que no estamos solos sino que nos relacionamos; y por otro lado, eeh... eso a nivel grupal, digamos, que me parece fundamental y por otro lado a nivel individual me parece que se, que hay que trabajar mucho lo del tema de la coordinación y todo entonces es a través de la coordinación en el primario es como que cada vez me convengo más, de que no tenemos que apuntar a trabajar los deportes en sí, porque eso es como que nosotros debemos apuntar en el primario a desarrollar la coordinación, la fuerza, la flexibilidad...

M: A trabajar el cuerpo o sea...

E: Claro, es que ellos puedan darse cuenta hasta dónde puede llegar su cuerpo, entonces en base a eso, después la parte técnica digamos los deportes

si van a un secundario o si van a un club, pero sí que el nene adquiera las nociones básicas de coordinación, de fuerza, de flexibilidad, entonces a través de eso podés avanzar digamos, y a ir ahondando a ir avanzando en las cuestiones más técnicas, más específica, pero como dos pilares fundamentales: lo social para que él pueda relacionarse, jugar, y trabajar y moverse en una sociedad, y lo individual que motrizmente pueda desarrollar las capacidades motoras básicas, que pueda correr, que pueda saltar, que pueda trepar, que pueda desplazarse, para mí es el rol fundamental de la escuela primaria.

M: Y ¿hay algunas culturas que ellos te proponen en la clase de educación física o saberes que se crean sin pensarlos?

E: Sí yo creo que, bueno particularmente acá en Laborde, hay cuestiones, se dá mucho auge o se trabaja de esa forma ¿no?, porque tenés una estudiantina, tenés una velada artística a fin de año, entonces, se trabaja el cuerpo con la música y la expresión, entonces, cuando a la hora de plantear eso los chicos vienen con saberes previos musicales y motrices a través del baile, entonces ellos te plantean una situación, eeh... de gusto personal, entonces uno tiene que... yo soy una convencida de que lo que se puede utilizar siempre teniendo en cuenta que es una escuela, el nivel, el vocabulario que tienen esas canciones que ellos escuchan, entonces, trabajar el cuerpo, la música, el ritmo teniendo en cuenta lo que ellos traen también de su casa y proponiéndole cosas nuevas porque a lo mejor eeh... lo que ellos traen es muy poco o no, o se conocen solamente eso, entonces se puede utilizar eso y brindarle cosas nuevas, y haces una fusión y tratar de darle a la mayor formación a los chicos.

M: Eeh... sí, bueno ¿existen saberes prohibidos, silenciado dentro de tus clases oh no?

E: No no, para mí no, al contrario, si, por ejemplo, la posibilidad cuando se trabaja con música de hacerle entender al nene que si no se utiliza una música no es porque no se pueda o está prohibida, sino que a lo mejor estamos trabajando con conceptos de bullying de reírse del otro o de utilizar palabras que me parece que no son las adecuadas para eeh... trabajar algo masivamente, entonces, bueno explicándole al chico lo re entiende y sabe porque no se puede usar esas palabras porque a lo mejor estás haciendo bullying contra otra persona, estas tratando con superioridad o estas insinuando algo que no es

necesario que el chico del primario lo tome como algo normal, ya ellos lo escucha normalmente, entonces, darle otras posibilidades musicales a través del cuerpo que...

M: Como que si ellos nos proponen y uno explicándole bueno es como si ellos ...

E: Sin prohibir nada, sino que los chicos conozcan...

M: Claro, por eso no hay ...

E: El desconocimiento también hace que ellos a lo mejor viene alguien, no yo lo que pasa seño es que ... bueno mira vamos a escuchar esta parte, fijate que en esta parte está diciendo esto, esto y esto, ¿vos te parece que nosotros podemos salir a la calle y hacer esto? No... bueno entonces, busquemos otra alternativa que... entonces los chicos ahí saben porque no ...

M: Sí....

E: ... y buscan otra alternativa donde se pueda trabajar lo más bien.

M: Bueno ahora nos vamos a focalizar sobre la visión y fusión social de la educación física. Seguramente lo largo de tus años de esta profesión, eeh... has ido configurando alguna concepción sobre la educación física, ¿cómo podría definir a la educación física actual?

E: Bueno yo opino que la educación física actual juega un papel sumamente importante como lo dije anteriormente, desarrolla una cuestión social y de integración de todos los chicos, entonces, me parece que es una de las actividades dentro de la escuela primaria más transversal que se puede trabajar con todo, puede trabajar con música, puede trabajar con matemáticas, puede trabajar con lengua, puede trabajar con la ciencia, entonces es una materia sumamente importante, donde debemos desarrollar la capacidad motriz para poder desarrollarse dentro de una sociedad, dentro de un ámbito que uno necesita.

M: Y ¿le otorgan alguna función social en escuela la educación física?

E: Sí, ...

M: En el nivel primario en este caso.

E: Si lo social me parece que es fundamental como dije anteriormente, el niño eeh... en educación física se da cuenta que necesita del otro para poder jugar, entonces, eso me parece sumamente importante, porque en el momento que se da cuenta que él tiene un rol que tiene que cumplir, y a su vez necesita de

los otros compañeros para poder desarrollar el objetivo final que, uno de los contenidos que debemos trabajar es el juego, entonces, si él necesita del otro para poder jugar, en lo social.

M: Yo creo que esta última pregunta medio que ya me la respondiste ¿sobre qué principios ideológicos basaste tu tarea laboral en la educación física? Eeh... yo creo que ...

E: Sí, es una cuestión me parece, ideológica es tratar de sacar todo lo mejor de los niños y de darla la oportunidad de igualdad a todos, entonces, bueno entendiendo que abarque todo podemos trabajar, ya está, el tema es que, a lo mejor, bueno en el primario te tocan niños con problemas motrices que bueno, hay que resolverlo, que todos son importantes para la hora de jugar, entonces, yo pienso que el niño es lo más puro y más natural y ellos cuando hay algún problema motriz en algún lado, los compañeros lo naturalizan, y el niño participa de la clase.

M: Si de acuerdo a sus posibilidades ...

E: Claro de acuerdo a sus posibilidades, sin límites, entonces, que el límite no se lo ponga uno, sino que ellos puedan descubrir hasta donde trabajar.

M: Ahora medianamente cerrando la entrevista, ¿te gustaría contarme algo que te quedó, que consideres importante para esta investigación?

E: Sí, yo creo que lo más importante es entender en un primario ya que todos somos formadores, que trabajamos con niños, que en esa edad los niños traen toda una carga social, de su familia, y bueno tratar de que el niño pueda ser feliz, que nosotros tenemos una ventaja grande en educación física, porque generalmente a todos los niños le gusta, entonces, a través de eso poder brindarle las clases donde el niño motrizmente se pueda relacionar, jugar, ser feliz, y bueno me parece que la educación física es un pilar fundamental para, como dije anteriormente, para trabajar transversalmente con todos, todos los contenidos y bueno, es cuestión de organización institucional, el poder sentarse y planificar en base a eso, pero la educación física tiene un papel fundamental porque todo se da a través del juego, de entender que el otro es necesario y de darme cuenta de las limitaciones que yo tengo y de lo que puedo realizar, así que bueno me parece que es sumamente importante, hay que apostar eso.

M: Bueno te recontra agradezco Eli, que me hayas podido responder, eeh... ahora cuando terminemos la entrevista, te voy a hacer firmar el consentimiento,

la cual guarda la facultad y no tengas miedo que no va a pasar nada son simplemente la usaremos la entrevista para analizarlas junto con los demás compañeros en y es de modo anónimo así que muchísimas gracias por haberme permitido este espacio, este momento para realizarte la entrevista muchísimas gracias.

4.5. Anexo 5: Registro Entrevista realizada a un profesor de educación física de primer ciclo de escuela primaria argentina.

Código de entrevista: 25284C

Fecha y hora de entrevista: 9 de marzo de 2020

Entrevistador/Entrevistadora: Mariela Gonella

Correo electrónico: marielagonella@gmail.com

Primer contacto: 27 de febrero 2020

M: Hola Leticia, te voy a hacer una invitación. Me gustaría hacerte una entrevista profesional, si estás de acuerdo.

R: Si Mariela encantada en poder ayudarte.

Segundo contacto: 9 de marzo de 2020

M: Hola buen día Leti, ¿cómo estás? Gracias por venir es muy importante para mí poder entrevistarte eh... no sé si te acordás mi nombre Mariela estoy cursando la licenciatura en educación física y deporte en la universidad de Flores en este momento me encuentro trabajando, eh...realizando perdón el trabajo de investigación final de mi carrera. Eh... cuyo tema es modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la educación física del primer ciclo del nivel primario, conformamos un grupo de tesis eh... que vivimos en distintos lugares y puntos del país, entonces cada uno hace diferentes de entrevistas a diferentes profe educación física de nuestro pueblo o ciudad y esto nos permitirá tener un panorama de la didáctica de la educación física a Nivel Nacional eh... la idea es que durante la entrevista yo te voy haciendo preguntas y vos me permites contarme tu experiencia en la práctica pedagógica, eh... tu aporte será muy importante para mí y no va a durar más de 45 minutos, eh... puedes contarme, decir lo que a vos te parezca, si no tenés inconveniente te voy a grabar y a su vez después voy a transcribir eh... lo que vos me estás contando eh... y la idea es que mantengamos un diálogo fluido y un clima de confianza y calidez, eh... bueno sentite cómoda eh... esta investigación eh...va a ser llevada a la facultad donde se van a guardar todos los datos y después si a vos te interesa te puedo mandar el los datos que digamos que vos me das en esta oportunidad para que lo tengas, eh... antes de irte te voy a hacer es firmar un consentimiento que vos estás de

acuerdo e yo te haya hecho la entrevista es cuando tengas ganas de este momento decidimos comenzarla si te parece

L: Si como no Mariela.

M: Eh... me puede decir ¿cómo eh... por qué elegiste ser profesor de educación física?

L: En realidad comencé la carrera porque soy fanática de los deportes me busca practicar algunos, mirarlos a todos conocer y saber idiosincrasia de cada uno de esos.

M: ¿Eh... contame un poquito cuál es tu trayectoria profesional en educación física?

L: Eh... soy maestra del nivel medio y del nivel inicial y también el trabajo en un club de forma particular.

M: Eh... en los colegios y niveles ¿has trabajado dentro del ámbito escolar durante mucho tiempo, poco tiempo?

L: Y este año va a ser 17 años que estoy en el nivel medio y en nivel primario 7 u 8 años más o menos.

M: Eh... ¿porque hoy sos profesora de educación física en la escuela?

L: Yo comencé como te decía antes por un gusto en los deportes y mientras fui transitando la carrera me enamoré de la docencia.

M: Y ¿crees que la educación física necesita cambios?

L: Si algunos cambios deben ser, está cambiando últimamente, se le está dando más importancia eh... pero a su vez tendría que tener más importancia todavía por qué es un espacio donde el niño puede en estos tiempos que corren qué son tan sedentarios por las redes sociales, con los, con tanta información que tienen que le hace falta el movimiento y a través de la escuela se puede lograr que ellos tengan lo mínimo que es para moverse para no saber persona sedentaria en el día mañana.

M: Ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación en educación física escolar del nivel primario ¿qué pensás eh... de la planificación en educación física?

L: La planificación sirve para organizarte para tener un orden, saber qué cosas vas a dar, en qué momento, cuando eh... para eso me parece que la planificación decir, para uno tener un orden y poder aplicar todos los lo que vos

planificaste para todo el año siguiendo un orden y que te sirva a vos, al docente.

M: Eh...¿cuáles son las modalidades de planificación que utilizas? Digamos que la elegís vos, viene desde arriba, eh... contame un poquito.

L: Y viene desde arriba con algunos lineamientos que si o si tenés que cumplir, pero vos también tenés tu parte creativo, tu parte donde vos pones tu impronta para para llegar a tener una planificación entre lo que es obligatorio que tengas y lo que vos querés enseñar también no agregando cosas que estén afuera de la curricula, sino de la manera que vos lo querés implementar.

M: Y esa... ¿te han hecho una devolución, dese la dirección y si te han hecho devoluciones sobre con qué fundamentos?

L: Y también interiorizándose de la planificación esto porque, para qué, cuándo, entonces uno va justificando y va dando sus motivos si alguna cosa no queda clara, o parece que no, pero si siempre se llega a algunos acuerdos.

M: Eh... ¿cuál es la periodicidad para la entrega de las planificaciones? ¿es un requisito institucional, impuesto o acordado?

L: Siempre te dan un tiempo para la presentación de la planificación a principio de año porque vos primero tenés que hacer un diagnóstico, que grupo te toca, más allá que uno tenga una idea más o menos lo que uno quiere dar o a donde apunta sino también tenés que tener un diagnóstico del grupo nuevo que vas a tener ese año.

M: Y... eh... ¿qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

L: Y sobre todo lo que te decía, el grupo de chicos, porque no todos los grupos son iguales ni por cantidad, cantidad de chicas, cantidad de varones, por los gustos, muchas veces uno tiene más parte, que le gusta más lo artístico y otro le gusta más los deportes, otro le gusta distintas cosas, los grupos son a veces son homogéneos, a veces heterogéneos, algunos le gusta una cosa otra, entonces uno tiene que tomarse su tiempo para poder planificar bien para que la planificación se adapte a lo que, a la necesidad del niño.

M: Y ¿qué lugar ocupa las inquietudes, gustos, saberes previos que decían los educandos en la planificación de tus clases?

L: Y en eso es lo mismo que te decía antes, que uno tiene que tener en cuenta eso, porque no sirve de nada que yo planifique algo que me guste a mi o que

adentro de la curricula yo quiera dar si el chico no se motiva, o no le sirve o no es lo que necesita.

M: Bien; bueno ahora nos vamos a focalizar en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de educación física, eh... ¿cuáles son los saberes de la cultura corporal que haces circular en las clases de educación física?

L: Y que tengan respeto primero por su cuerpo, por el del compañero, eh... que podemos, podamos interactuar no solamente desde la palabra con el compañero si no también lo gestual, de lo expresivo par que ellos puedan sacar todo lo que llevan adentro, que traen, los chicos que tenemos son de diferentes estratos sociales, punturas, costumbres y tratar de que uno pueda llegar a través del movimiento, de lo que hacemos en la clase que pueda llegar a interactuar de manera correcta y que acepte al otro con su forma y sus maneras de proceder.

M: Y ¿hay saberes de la cultura corporal que proponen el educando y vos permitís que circule en tu clase?

L: No, o sea, las cosas prohibidas no, si surge algo que no corresponde se charla, se habla, se explica el por qué si, el por qué no en la escuela, por qué está mal, por qué está bien o no sino por qué está mal y si está bien, por qué es debido, por qué tratemos de evitarlo.

M: Y ¿hay algunas culturas corporales que son creados en el momento de la clase de educación física?

L: Si por supuesto uno planifica una cosa y siempre el chico, a veces te sorprende con otra cosa diferente y que vos no tenías en tu ideario y surgen de ahí o a partir de eso se trabaja con eso también.

M: Y, ¿sobre tus marcos referenciales, digamos teóricos, y de curriculares, de donde pensás los saberes de la cultura corporal?

L: Y antes era muy distinto, era como más del deporte, que la educación física era para hacer deportes, de que te tenía que gustar al chico, y ahora tiene una mirada más amplia, desde el cuidado del cuerpo, desde la salud, desde vos como actúas con el medio con el que te relacionas, hay un montón de cosas que están cambiando y que me parece que es para bien.

M: Y... en relación eh... a la visión y función de la educación física, seguramente a lo largo de tus años de profesión has configurado alguna

concepción sobre la educación física. ¿Cómo podrías definir a la Educación física, eh... actual digamos?

L: Es lo que yo te comenté a lo mejor en la respuesta anterior, desde que yo fui alumna hasta que empecé a ser profesora de donde estudié hasta donde llegue fue cambiando, igual proceso eso como yo te dije que empecé porque me gustaba a hacer deportes y después dentro de la carrera encontré otras cosas que tiene que ver con la docencia, y a lo que va apuntando ahora es que, para un desarrollo integral de la persona, desde lo psíquico, desde lo corporal, intelectual...

M: Si para...

L: ... como que la persona es un todo, no es todas cosas por separadas, sino que todas interactuemos para ser un sujeto más completo.

M: Creo que recién me acabaste de responder la pregunta que sigue de que la función de la educación física en la escuela primaria, es como me dijiste que es como un todo la persona, entonces, eh... ¿otros principios ideológico que basas tu tarea laboral?

L: Siempre pensando en el que el chico trae de conocimiento previo que le podés aportar vos, eh... y para eso lo que hablamos antes de la planificación de... de tener un buen diagnóstico del grupo que te toca para vos saber qué cosas necesitan, en algunos grupos, uno tiene que hacer hincapié más en alguna otra cosa eh... que, en otra, porque depende del chico, vos es lo que vas a dar, según su necesidad y sí cumple una función social muy importante porque por ahí hay muchos chicos que no tienen la posibilidad de hacer algún deporte, o estar en club o tener una actividad que.. que le permita socializar desde otro lugar con sus propios compañeros.

M: Si, es como si en la escuela encuentran lo que no pueden hacer afuera digamos...

L: De forma particular, es un espacio yo creo que pasa con todo, porque los estímulos semanales que tiene los chicos, hasta yo creo que deberían ser más, de educación física o de música de materias que a ellos les permitan crear, moverse, eh... interactuar más con el otro.

M: Eh... bueno cerrando esta entrevista que fue muy productiva, eh... te gustaría decirme algo más, contame algo más, eh... que te quedó eh...

L: No, que uno a veces cuando se va modificando a través de cómo va evolucionando la sociedad, no era lo mismo yo hace 15 años que, docente con experiencia y como van cambiando los chicos, la forma de dar, no solamente desde el papel, de una planificación o de lo que bajan sino, de cómo es el chico uno se tiene que ir modificando según va pasando los años, y según lo que va haciendo el chico.

M: Si, digamos que, en estos tiempos, es como si una hay que amoldarse, adaptarse...

L: Adaptarse, para poder llegar al chico y para poder que le sirva.

M: Si...

L: Porque de nada serviría un chico de ahora que yo le dé la educación física que me enseñaron a mí cuando yo a lo mejor tenía 10 o 11 años...

M: A parte en estos tiempos, eh... la tecnología ha avanzado mucho y también están muy sedentarios, entonces necesitan un poco más de movimiento...

L: Si... es lo que yo te decía también de la función social, antes nosotros cuando era chica vivíamos, salíamos a jugar a la calle, inventábamos un juego, de esto, ahora los juegos están todos inventados, están adentro de un teléfono y en la hora de educación física no es tanto lo que aprende sino lo que pueden llegar hacer que no lo, antes lo hacían en sus casas, ahora en el colegio es también un espacio para que ellos puedan...

M: Disfrutar...

L: Disfrutar y saber lo que es un juego, una actividad, al aire libre, sobre todo, porque están muy encerrados, muy en la tecnología.

M: Bueno Leti, muchísimas gracias por haberme permitido tu tiempo, te agradezco de que yo haya podido hacer mi entrevista y bueno nos vemos, muchísimas gracias.

L: No, gracias a vos, espero que te vaya todo bien, que te haya servido, eh...y esperamos los resultados que obtengas.

M: Muchas gracias.

4.6. Anexo 6: Tratamiento de Datos

Código de entrevista: 25284A

Entrevista	Dimensión	Valor/es de la Dimensión	Variable	Valor/es de la Variable
<p>...</p> <p>R: Mira la planificación, si bien se pide de dirección en instituciones donde trabajo, también hay una manera consensuada en cuanto a los formatos, lo importante es que la planificación, de alguna manera sirva como docente para tener un orden de quedar durante el año y no ser una improvisación constante y tenga tan bien de alguna manera una complejidad que va desde los primeros grados hasta el último grado, entonces de ahí sirve la planificación, se consensua con la dirección y el formato bueno depende también en la medida que la dirección lo pida pero últimamente se trabaja con una planificación</p>	<p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.</p>		<p>V.1.: Sentido</p>	<p>Burocrático/administrativo</p> <p>Organizativo</p> <p>Prescriptivo</p> <p>Memoria didáctica Instrumental: para revisión de la práctica</p> <p>Flexible</p>
	<p>Acciones realizadas para planificar</p>	<p>Es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención del/a docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los/as estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el/la estudiante en</p>	<p>V2: Modalidades de planificación</p>	<p>Secuencia didáctica</p>

<p>anual y después con secuencia didáctica que dan respuesta la clase y al día a día</p>		<p>el desarrollo de la secuencia sea significativa</p>			
<p>... R: Mira las direcciones e instituciones que trabajó siempre solicitan la planificación a principio de año, es el momento en que se pide y es el momento en que uno la presenta, después el docente, caso mío, yo voy revisando para ir teniendo bueno un hilo conductor como te iba diciendo en el principio para como una guía digamos y por ahí bueno voy desechando algunas cosas que al otro año tengo que cambiar, voy apuntando, marcando en la misma planificación para saber qué exactamente lo que quiero hacer, si es repetirlo, trabajarlo más o sacarlo directamente que no me dará resultados.</p>	<p>Definición de Educación Física</p>	<p>Práctica social con intencionalidad pedagógica, que busca favorecer el desarrollo cognitivo, psicoafectivo y motriz del sujeto, de manera integral, a través de una innovación en las prácticas.</p>	<p>V1: Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Humanista</p>	
	<p>Saberes de la cultura corporal</p>	<p>Juego y jugar como derecho</p>			<p>Disponibilidad y autonomía corporal</p>
		<p>Desarrollo de la identidad y singularidad</p>			<p>Desarrollo moral</p>
	<p>Expectativas</p>	<p>Lograr a través de los procesos pedagógicos innovadores, favorecer a los sujetos en su desarrollo integral; cognitivo, psicoafectivo y</p>			

<p>Bueno ese es un poco el manejo que hago de la planificación</p> <p>...</p> <p>R: Claro, por eso, por ahí uno puede tomar de repente una actividad que tenga mucha fuerza ese año para poder no solo trabajar y mirarlo, estrictamente lo deportivo, sino también esto...eh... el tema de valores, el juego Limpio, que nosotros el 30 de junio tenemos esa fecha como es ahí más fuerte pero no solo es solo el 30 de junio si no es trabajarla durante todos los años para romper un poco con esa competencia tan fuerte y tan medida de que se den otros ámbitos. Entonces uno desde ahí es trabajar el valor del compañerismo, el respetar al otro, hay mucho no no se</p>		<p>motriz. Teniendo como herramienta principal al juego.</p>		
	Objetivos	<p>Desarrollar y construir la disponibilidad corporal de los/as niños/as. (Corporeidad y Motricidad)</p>		
		<p>Garantizar el derecho al juego</p>		
	Definición de Educación Física	<p>Práctica social con intencionalidad pedagógica cuyas prácticas inciden en el desarrollo corporal y motriz de los sujetos, tomándolos de forma holística, integral. Con la intención de contribuir a la formación de sujetos críticos, emancipados y libres.</p>	V1: Visión y Función social de la Educación Física	Humanista con sentido socio crítico
Saberes de la cultura corporal	<p>Prácticas para el desarrollo de la disponibilidad corporal</p>			

<p>intentar, de que, bueno todos son capaces, todos pueden aprender, como dicen también los lineamientos provinciales, nuestros de acá de la provincia de Córdoba, y de ahí poder hacerle ver a los alumnos que cada uno tiene algo para dar, que es capaz de poder realizar actividades y que no pasa solamente por los que tienen talento o saben realizar cual y tal actividad, entonces, bueno desde ahí trabajar mucho esa idea.</p> <p>M: ¿Cuáles son tus marcos referenciales, teóricos o curriculares desde donde vos pensás los saberes de la cultura corporal? ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados que no se desarrollan en tus clases?</p> <p>R: Mirá... los marco referencial tiene que ver con eh...esta idea de</p>			<p>V1: Visión y Función social de la Educación Física</p> <p>V1: Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Humanista</p> <p>Humanista con sentido socio crítico</p> <p>Humanista</p> <p>Humanista con sentido socio crítico</p>
--	--	--	---	---

<p>años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la Educación física actual, digamos? R: Bueno es un poco lo que este lo que hablábamos anteriormente, la visión de educación física creo que fue, creo no, fue mutando, fue transformando a lo largo del tiempo, no sé si vos recordas, quizás la época nuestra o más atrás hablando, 20 o 30 años, cuando apenas surgen los profesorados ,y los primeros profes de educación física, era la mirada era muy apuntada fuertemente a lo corporal y a lo cuantitativo, cuanto podías lograr vos para cual y tal prueba, o cual deporte y el desarrollo corporal, la capacidad de hacer. Eh ...Creo que la visión en ese</p>				
---	--	--	--	--

<p>sentido ha ido cambiando y entiendo que, para bien, dónde, hablábamos anteriormente, una mirada integra de la educación física, no solamente del saber hacer, sino saber estar con un compañero, conocer la capacidad, la crítica del alumno en función de la actividad o de diferentes modelos que aparecen en lo deportivo, esto que decía anteriormente, de poder reconocer el juego Limpio y aquel que quiera sacar ventaja a través de recursos eh</p> <p>M: Si digamos, educar a la persona de forma integral</p> <p>R: Exactamente.</p> <p>M: Para que tenga una calidad de vida, no en la fuerza si no en una persona íntegra.</p> <p>M: Bueno ¿qué función social le otorgas vos a la educación física en escuela</p>				
---	--	--	--	--

<p>primaria? R: Bueno Mira como decimos antes, esto de la mirada integral en el desarrollo de la educación física escolar entonces hablamos de una persona un alumno que es biopsicosocial si se quiere y espiritual en algún punto también nosotros trabajamos en escuelas confesionales, entonces esa dimensión también la tenemos, pero eh...hablando de los social tenemos que ver en qué lugar está inserto ese alumno, en qué lugar está inserta la institución donde trabajamos sumamente importante poder situarlo al alumno, seguramente en otros lugares del país ,en otras provincia hay una inserción de la escuela o de la institución socialmente donde conviene o por la región por la</p>				
--	--	--	--	--

<p>característica de la región conviene de trabajar otras partes del diseño, esto que decíamos recién, que el diseño puede ser amplio, trabajar otras cuestiones que pueden ser más relevante que la que podemos trabajar nosotros en la provincia de Córdoba, en nuestra localidad, puntualmente Laborde porque la región demanda de diferentes situaciones en lo deportivo y socialmente como lo hablamos anteriormente, entonces es importante ver yo creo que darle un valor desde lo social que vos me preguntaba si desde ahí es relevante lo que yo le estoy dando al niño en aspectos este puntualmente el aspecto deportivo en el aspecto en la hora de educación físicas para el</p>				
--	--	--	--	--

<p>desarrollo social que él va a tener entonces, esa pregunta te lleva a vos pensar a ver cómo vas a trabajar con el grupo, qué tipo de actividades haces, si son relevantes como dijimos al principio, si vale la pena o realmente son totalmente [redacted] ajenas, que vos las impones porque están en el diseño, pero el chico [redacted] no encuentra [redacted] ningún sentido, así que, me parece desde ahí y cuando hablamos de deporte eh, lo social [redacted] es sumamente [redacted] relevante por qué el niño a partir de los juegos, de las actividades [redacted] lúdicas [redacted] se empieza a integrar a ser parte de los grupos, [redacted] entonces tiene una fuerza básica en el desarrollo del alumno del chico con la parte social.</p> <p>...</p> <p>M: Sos conductivista,</p>				
---	--	--	--	--

<p>constructivista ...</p> <p>R: Ah ¿De qué teoría de aprendizaje?</p> <p>M: Claro</p> <p>R: Bueno, uno por ahí trata de sacar de todas, un poco de todo, ¿No?, un poco de todas las teorías, que creo que todas tienen un poco que vale la pena, pero, siempre es importante tratar de que el alumno pueda crear, investigar, ser crítico de lo que va haciendo, bueno, pero vos tenés que saber qué momento intervenir para ir dándole las herramientas necesarias para que el alumno, este pueda lograr ser eso. Vos fijate que las prioridades que la provincia solicita, tiene que ver con esto, alumno crítico, reflexivo, capaz de trabajar en equipo, entonces tener la capacidad de resolver situaciones problemáticas, entonces, mira, cuanto hay lo que se puede</p>				
---	--	--	--	--

<p>trabajar desde educación física, esto que pide la provincia, como prioridades, entonces, los principios pasan por ahí, una mirada integral del alumno para poder organizar la planificación y a su vez poder acompañarlo en que sea, que tenga estas capacidades: de ser crítico, reflexivo, poder trabajar con otros, y es lo que hablábamos antes de la parte social, de poder resolver situaciones problemáticas que pueden estar en el deporte y en el resto de la vida del alumno.</p> <p>...</p> <p>M: Eh Bueno, cerrando un poco esta entrevista, que creo que fue muy productiva para los dos, eh ¿Te gustaría comentar, contarme algo, otra cosa más que te haya quedado sin que yo te haya preguntado, para esta</p>				
---	--	--	--	--

<p>investigación? R: No, me parece que has hecho un desarrollo, un recorrido amplio con todas estas preguntas ¿No?, Puntualmente cuando hablamos el tema de la planificación, ahí uno recorre con bastante amplitud todo lo que es nuestra tarea, pero, bueno de alguna manera lo que tiene que ver con la educación física, a veces, se relaciona entiendo, lo entiendo que se lo relaciona con lo estrictamente deportivo y no es educación física sinónimo únicamente de lo deportivo, sino que va más allá...</p>				
---	--	--	--	--

4.7. Anexo 7: Tratamiento de Datos

Código de entrevista: 25284B

Entrevista	Dimensión	Valor/es de la Dimensión	Variable	Valor/es de la Variable
<p>(...)se trabaja el cuerpo con la música y la expresión, entonces, cuando a la hora de plantear eso los chicos vienen con saberes previos musicales y motrices a través del baile, entonces ellos te plantean una situación, eeh... de gusto personal, entonces uno tiene que... yo soy una convencida de que lo que se puede utilizar siempre teniendo en cuenta que es una escuela, el nivel, el vocabulario que tienen esas canciones que ellos escuchan, entonces, trabajar el cuerpo, la música, el ritmo teniendo en cuenta lo que ellos traen (...)</p> <p>(...) E: Los saberes, bueno lo fundamental es como que dos cosas fundamentales, eeh...una es la cuestión social, que me parece que la educación física debe</p>	Prácticas/actividades corporales que se realizan	Prácticas con sentido estético: Danzas, etc.	V1: Saberes de la cultura corporal que circulan	Prácticas corporales expresivas–artísticas
		<p>Actividades para la búsqueda del desarrollo autónomo de la disponibilidad corporal y motriz. Probar, experimentar y descubrir propias acciones motrices espontáneas y singulares. Posibilidades creativas de acciones corporales individuales o en interacción con otras personas y/u objetos.</p> <p>Métodos y Ejercicios físicos para el desarrollo sostenible de la actividad física</p> <p>Actividades</p>		Actividad física sostenible

<p>apuntar a eso, al que el nene sea capaz de socializarse, de jugar con el otro, de tener en cuenta que le otro es necesario para jugar, entonces, con el solo hecho de que el nene correr, vos podés organizarle un juego donde a veces a alguien le toca ser líder, donde a veces le toca compartir, es fundamental entonces, eeh... la parte del juego es como que eso es sumamente necesario para que el nene entienda que él solo no puede hacer nada, que necesita de sus compañeros, para poder lograr un juego y eso me parece que es fundamental para la socialización, y para el día de mañana así que no estamos solos sino que nos relacionamos; y por otro lado, eeh... eso a nivel grupal, digamos, que me parece fundamental y por otro lado a nivel individual me parece que se, que hay que trabajar mucho lo del tema de la coordinación y todo entonces es a través</p>		<p>con el conocimiento de métodos para el desarrollo de las cualidades físicas (condicionales y coordinativas). Autoevaluación de la condición física. Diagramación de planificaciones de actividad corporal</p>		
		<p>El juego popular: Práctica social donde la intención es compartir con otros la posibilidad de crear a partir de lo socialmente conocido. Las reglas se acuerdan entre los jugadores, presentándose factibles de ser modificadas en función de la diversidad que generan. Las están al</p>		<p>Juego y jugar</p>

<p>de la coordinación en el primario es como que cada vez me convenzo más, de que no tenemos que apuntar a trabajar los deportes en sí, porque eso es como que nosotros debemos apuntar en el primario a desarrollar la coordinación, la fuerza, la flexibilidad...</p> <p>M: A trabajar el cuerpo o sea...</p>		<p>servicio de decisiones de los jugadores.</p> <p>Prácticas donde las personas dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes, donde nunca impliquen competición, sino colaboración recíproca</p>		<p>Actividades Cooperativas</p>
<p>E: Claro, es que ellos puedan darse cuenta hasta dónde puede llegar su cuerpo, entonces en base a eso, después la parte técnica digamos los deportes si van a un secundario o si van a un club, pero sí que el nene adquiera las nociones básicas de coordinación, de fuerza, de flexibilidad, entonces a través de eso podés avanzar digamos, y a ir ahondando a ir avanzando en las cuestiones más técnicas, más específica, pero como dos pilares fundamentales: lo social para que él pueda</p>	<p>Definición de Educación Física</p>	<p>Disciplina con intención de lograr un aumento en la seguridad de los movimientos y una mejora en la capacidad de rendimiento</p>	<p>V1: Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Desarrollista</p>
	<p>Saberes de la cultura corporal</p>	<p>Habilidades motoras básicas: Correr, saltar, lanzar, trepar, reptar, equilibrar, rolar, pasar, recepcionar, embocar, empujar, traccionar.</p> <p>Nociones espaciales y temporales: entorno, objetos y los/as otros/as</p> <p>Cualidades físicas</p> <p>Lateralidad,</p>		

<p>relacionarse, jugar, y trabajar y moverse en una sociedad, y lo individual que motrizmente pueda desarrollar las capacidades motoras básicas, que pueda correr, que pueda saltar, que pueda trepar, que pueda desplazarse, para mí es el rol fundamental de la escuela primaria.</p>	Expectativas	<p>orientación, direccionalidad, espacio y tiempo</p> <p>Alcance un nivel óptimo en la formación física por parte de los/as niñas/as</p>	V.1.: Sentido	Organizativo
	Objetivos	<p>Acrecentar el acervo motor</p>		
		<p>Desarrollar las habilidades motoras básicas</p> <p>Desarrollar las cualidades físicas (capacidades coordinativas y condicionales)</p>		
	Significado discursivo			
<p>(...)</p> <p>E: La planificación de Educación Física Eh me parece que es sumamente importante y ¿por qué? es el modo de organizar, que a lo mejor es engorroso siempre nos cuesta más a los profes de educación física, pero a mi particularmente me parece que fundamental para vos a principio de año, eeh... plantearte la necesidad que tienen tus alumnos y en base a eso planificar el año teniendo en cuenta ya el PEI, que es el proyecto que tenés en la escuela donde tenés trabajos institucionales donde</p>	<p>que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.</p> <p>Acciones realizadas para planificar</p>	<p>Narrativa en donde los/as docentes especifican su posición ideológica, visión,</p>	V2: Modalidades de planificación	<p>Socialización formal de la propuesta</p> <p>Memoria didáctica</p> <p>Flexible</p>

<p>participas y bueno el resto del tiempo que te va quedando ir planificando en base a las necesidades de los chicos, de la escuela y vos como profe los objetivos que quieres cumplir.</p> <p>M: Eeh... ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas?</p> <p>E: Bueno nosotros, yo particularmente utilizó una planificación anual y después trabajar con proyectos y secuencias.</p> <p>M: Y ¿te han hecho alguna devolución eh... desde tu dirección?</p> <p>E: Si, ¿si por qué no? hacen devoluciones a través de los proyectos que vos presentas, entonces, bueno la idea de lo que tiene educación física, es que vos tenés una clase por semana con los chicos siempre los proyectos, bueno, son más a largo plazo y la secuencia a lo mejor de te llevan un mes, pero si, si te devuelven cómo les parece a ellos lo que planificaste.</p> <p>M: Si como una corrección sería</p> <p>E: Claro, si como una corrección o una vez pasado también en el proyecto se analice se trata de mejorar o ver que se puede cambiar para mejorarlo para el próximo año.</p>		<p>metodología de trabajo y saberes previstos en relación a las trayectorias educativas de los educandos, así como también su perspectiva frente a la evaluación.</p>		
		<p>Es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención del/a docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los/as estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas</p>		<p>Secuencia didáctica</p>

<p>M: Y ¿con qué periodicidad la entregas a la planificación?</p> <p>E: La planificación anual se entrega, te la piden para abrir y después el proyecto según, hay proyecto que te duran un mes, hay proyectos que duran sí más de un mes no no te duran, y después las secuencias generalmente las que yo trabajo, por un mes</p> <p>M: Bien, eh... ¿qué tenés en cuenta a la hora de planificar?</p> <p>E: Bueno, primero los contenidos que vos querés trabajar y en base a eso ver el grupo, si el que te toca según, al principio de año panificas sabes más o menos los grupos que te tocan, en base a eso, con la curricula que tenés, eh...podes, lo que tiene bueno o será cuando en el nivel primario que es eso lo que quería decir es que vos los chicos los vas conociendo porque los tenés durante los 6 años, entonces en base a eso vos ya tenés una idea de los chicos y sino con el diagnostico los va conociendo, entonces, si hay algo te quedó en el tintero del año anterior lo podés reforzar al principio de año, bueno la idea es de poder trabajar la mayor cantidad de contenidos durante el año teniendo en cuenta la necesidad del</p>		<p>y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el/la estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa</p>		
---	--	---	--	--

<p>grupo y necesidad de la escuela, entonces, en base a eso eh de esa problemática digamos entre comillas, uno planifica para mejorar esa problemática, todo a través de los chicos y de la necesidades que ellos tienen.</p> <p>M: Eeh... vos tenés la suerte de tener, de trabajar en una sola escuela entonces los tenés desde el nivel inicial hasta el primer y segundo ciclo que eso te sirve bastante...</p> <p>E: Bastante</p> <p>M: porque es como si tenés una continuidad en el trabajo...</p> <p>E: Si, perdón que te corte, pero realmente es, está bueno digamos porque vos al nene lo agarras desde la sala de 3 y termina sexto grado, entonces, son 9 años que vos estás con el nene y bueno vas viendo la parte motriz, la parte social, lo que, si tiene una dificultad o si realmente puede plantarse a través de los juegos, bueno todo lo que involucra, pero realmente sí, es importantísimo poder trabajar todo, todos los niveles la misma seño.</p> <p>M: Si, si me parece bárbaro. Eeh... continuando con la entrevista ¿qué componente de la planificación es nuclear para vos?</p>				
---	--	--	--	--

<p>E: Primero los contenidos, ¿sí?, va como todo, es un punto importantísimo, el alumno, los contenidos y la institución, en base a eso me parece que es fundamental para armar una planificación.</p>				
--	--	--	--	--

4.8. Anexo 8: Tratamiento de Datos

Código de entrevista: 25284C

Entrevista	Dimensión	Valor/es de la Dimensión	Variable	Valor/es de la Variable
(...) L: Y que tengan respeto primero por su cuerpo, por el del compañero, eh... que podemos, podemos interactuar no solamente desde la palabra con el compañero si no también lo gestual, de lo expresivo par que ellos puedan sacar todo lo que llevan adentro, que traen, los chicos que tenemos son de diferentes estratos sociales, punturas, costumbres y tratar de que uno pueda llegar a través del movimiento, de lo que hacemos en la clase que pueda llegar a interactuar de manera correcta y que acepte al otro con su forma y sus maneras de proceder.	Definición de Educación Física	Actividades para la búsqueda del desarrollo autónomo de la disponibilidad corporal y motriz. Probar, experimentar y descubrir propias acciones motrices espontáneas y singulares. Posibilidades creativas de acciones corporales individuales o en interacción con otras personas y/u objetos.	V1: Visión y Función Social de la Educación Física	Actividad física sostenible
(...) L: Y antes era muy distinto, era como más del deporte, que la educación física era para hacer deportes, de que te tenía que gustar al chico, y ahora tiene una mirada más amplia, desde el cuidado del cuerpo, desde la salud,	Saberes de la cultura corporal	Práctica social con intencionalidad pedagógica cuyas prácticas inciden en el desarrollo corporal y motriz de los sujetos, tomándolos de forma holística, integral. Con la intención de contribuir a la formación de sujetos críticos, emancipados y libres. Educación Física como ámbito propicio para la creación de cultura		Humanista con sentido socio crítico

<p>desde vos como actúas con el medio con el que te relacionas, hay un montón de cosas que están cambiando y que me parece que es para bien.</p> <p>M: Y... en relación eh... a la visión y función de la educación física, seguramente a lo largo de tus años de profesión has configurado alguna concepción sobre la educación física. ¿Cómo podrías definir a la Educación física, eh... actual digamos?</p> <p>L: Es lo que yo te comenté a lo mejor en la respuesta anterior, desde que yo fui alumna hasta que empecé a ser profesora de donde estudié hasta donde llegue fue cambiando, igual proceso eso como yo te dije que empecé porque me gustaba a hacer deportes y después dentro de la carrera encontré otras cosas que tiene que ver con la docencia, y a lo que va apuntando ahora es que,</p>	<p>Expectativas</p>	<p>corporal (física) contrahegemónica. a. Juego y jugar</p> <hr/> <p>Prácticas para el desarrollo de la disponibilidad corporal</p> <hr/> <p>Prácticas corporales que respeto a la identidad de género</p> <hr/> <p>Prácticas corporales con sentido ético emancipador</p>		
<p>para un desarrollo integral de la persona, desde lo</p>	<p>Objetivos</p>	<p>Concientizar y garantizar el derecho al juego, articulado al desarrollo de la disponibilidad corporal para garantizar la conformación de la identidad corporal, atendiendo al bienestar propio y de los demás</p> <p>Logro de la autonomía y disponibilidad corporal con construcción de la estética, gusto y sensibilidad singular y</p>		<p>Burocrático/ad</p>
<p>que le</p>	<p>Significado discursivo</p>	<p>colectiva. Desarrollar y</p>		

<p>parece que la planificación decir, para uno tener un orden y poder aplicar todos los lo que vos planificaste para todo el año siguiendo un orden y que te sirva a vos, al docente.</p> <p>M: Eh...¿cuáles son las modalidades de planificación que utilizas? Digamos que la elegís vos, viene desde arriba, eh... contame un poquito.</p> <p>L: Y viene desde arriba con algunos lineamientos que si o si tenés que cumplir, pero vos también tenés tu parte creativo, tu parte donde vos pones tu impronta para para llegar a tener una planificación entre lo que es obligatorio que tengas y lo que vos querés enseñar también no agregando cosas que estén afuera de la curricula, sino de la manera que vos lo querés implementar.</p> <p>M: Y esa... ¿te han hecho una devolución, dese la dirección y si te han hecho devoluciones sobre con qué fundamentos?</p> <p>L: Y también</p>				
---	--	--	--	--

<p>interiorizándose de la planificación esto porque, para qué, cuándo, entonces uno va justificando y va dando sus motivos si alguna cosa no queda clara, o parece que no, pero si siempre se llega a algunos acuerdos.</p> <p>M: Eh... ¿cuál es la periodicidad para la entrega de las planificaciones? ¿es un requisito institucional, impuesto o acordado?</p> <p>L: Siempre te dan un tiempo para la presentación de la planificación a principio de año porque vos primero tenés que hacer un diagnóstico, que grupo te toca, más allá que uno tenga una idea más o menos lo que uno quiere dar o a donde apunta sino también tenés que tener un diagnóstico del grupo nuevo que vas a tener ese año.</p> <p>M: Y... eh... ¿qué tenés en cuenta a la hora de planificar?</p> <p>L: Y sobre todo lo que te decía, el grupo de chicos, porque no todos los grupos son iguales ni por cantidad,</p>				
---	--	--	--	--

<p>cantidad de chicas, cantidad de varones, por los gustos, muchas veces uno tiene más parte, que le gusta más lo artístico y otro le gusta más los deportes, otro le gusta distintas cosas, los grupos son a veces son homogéneos, a veces heterogéneos, algunos le gusta una cosa otra, entonces uno tiene que tomarse su tiempo para poder planificar bien para que la planificación se adapte a lo que, a la necesidad del niño.</p> <p>M: Y ¿qué lugar ocupa las inquietudes, gustos, saberes previos que decían los educandos en la planificación de tus clases?</p> <p>L: Y en eso es lo mismo que te decía antes, que uno tiene que tener en cuenta eso, porque no sirve de nada que yo planifique algo que me guste a mi o que adentro de la curricula yo quiera dar si el chico no se motiva, o no le sirve o no es lo que necesita.</p>				
--	--	--	--	--

5. Bibliografía

- Aisenstein, A. & Scharagrodsky, P. (2006). *Tras las huellas de la Educación Física Escolar Argentina: Cuerpo, género y pedagogía, 1880-1950*. Buenos Aires: Prometeo.
- DGCyE, Dirección General de Cultura y Educación (2008) *La planificación, una hipótesis para orientar la enseñanza en Educación Física* (p. 4-19)
- Figuroa, A.M. & Tenorio, S. (2009). *Pasos en el camino hacia mejoras en la formación inicial docente en Aprendizaje*. Revista Perspectivas Educativas. UMCE, N° 10. pp. 213-226.
- Gómez Smyth, L. (2016). *¿Qué significa planificar un Proyecto de Educación Física?* Manuscrito en elaboración
- Gómez Smyth, L. (2017). *La educación física crítica en proceso de construcción*. En L. Gómez Smyth (Coord), *Las prácticas pedagógicas críticas en la Educación Física Escolar. Una construcción autónoma desde y para la Educación Física* (p. 7-42). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: UFLO.
- Gómez, R. (2007). *Educación Física y constructivismo social*. Revista Digital *Hispano Mexicana de la Educación Física y el Deporte*, 1(3), 31-38.
- Gómez, R. (2015). *Saber disciplinar y saber didáctico en Educación Física: entre epimeleia y transmisión en la cultura corporal de movimiento*. En A. Ferreira (Comp.) *Pensando la Educación Física Como Área de Conocimiento: Problematizaciones Pedagógicas del Sujeto y el Cuerpo* (pp. 101-122). Buenos Aires: Miño y Dávila
- Kirk, D. (2010a). *Los futuros de la Educación Física: la importancia de la cultura física y de la "idea de la idea" de educación física**. In & *EF Innovación en Educación Física*, 1(2), 1-3. Recuperado de <http://www.innovaef.cat/es>
- Kirk, D. (2010b). *Situación actual y tendencias futuras de la investigación sobre la educación física en Europa: algunas cuestiones cruciales que explican por qué la investigación es importante*. En *Actas del V Congreso Internacional d' Educación Física*. Universitat de Barcelona. INEFC. Barcelona.

- Lagardera Otero, F. (2009). *La Educación Física sostenible. Acción Motriz*, 2, 28-38.
- Le Boulch, J. (1986). *La educación física en la escuela primaria*. Buenos Aires: Paidós.
- Ley de Educación Común 1420. Recuperado de http://www.bnm.me.gov.ar/proyectos/medar/historia_investigacion/1880_1910/politicas_educativas/ley_1420.php
- Mansi, D. (noviembre, 2017). *Revisiones históricas de la Educación Física Argentina en el Nivel Inicial*. En P. Scharagrodsky (Presidencia), *Construyendo nuevos espacios*, llevado a cabo en el 12º Congreso Argentino y 7º Latinoamericano de Educación Física y Ciencias. UNLP, FAHCE, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- Rozengardt, R. (2008). *Problematización pedagógica en torno a la Educación Física, el cuerpo y la escuela*. *Educación Física y deporte*, 27(2), 103-115
- Rozengardt, R. (2011). *Una propuesta de enseñanza para la Educación física escolar. Las experiencias socio psico motrices de nuestros niños y niñas* (p. 6 y 15)
- Rozengardt, R. (2013). *La Educación Física y el conocimiento, una relación problemática*. En E. Cambor (Presidencia), *Prácticas de la Educación Física Escolar, Académica y Profesional*, Conferencia llevada a cabo en el 10º Congreso Argentino y 5º Latinoamericano de Educación Física y Ciencias. UNLP, FAHCE, La Plata, Buenos Aires, Argentina
- Scharagrodsky, P. (2006). *Tras las huellas de la Educación Física Escolar Argentina. Cuerpo, género y pedagogía*. Buenos Aires: Prometeo.
- Scharagrodsky, P. (2015). *El Sistema Argentino de Educación Física. Entre el cientificismo, la higienización, el eclecticismo y la argentinidad*. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, 31(2), 158-164.
- Silva Machado, T., Bracht, V., de Almeida Faría, B., Moraes, C., Almeida, U., y Quintão Almeida, F. (2010). *Las prácticas de desinvertidura pedagógica en la Educación Física escolar*. *Movimento*, 16(2), 129-147.
- Vaillant, D. (2005). *Formación de docentes en América Latina. Re- inventando el modelo tradicional*. Barcelona. Granada. Buenos Aires. México: Octaedro.

- Vargas Cordero, Z. (2009). *La investigación aplicada: Una forma de conocer las realidades con evidencia científica*. Revista Educación 33(1), 155-165, I SSN: 0379-7082, 2009
- Vicente Pedr az, M. (2007). *El cuerpo sin escuela: proyecto de supresión de la educación física escolar y qué hacer con su detritus*.  gora para la educación física y el deporte, 4/5, 57-90.
- Vicente Pedr az, M. (2016). *Bases para una didáctica crítica de la Educación Física*. Apunts. Educación Física y Deportes, 123(1), 76-95.
- Villa, M. E. (2015). *Psicomotricidad. Educación Psicomotriz*. En C. C. (Coord), *Diccionario Crítico de la Educación Física Académica. Rastreo y análisis de los debates y tensiones del campo académico de la educación física en Argentina (p. 380-384)*. Buenos Aires: Prometeo.
- Ynoub, R. (2014a). *Cuestión de método: Aportes para una metodología crítica*. México: CENGAGE Learning.
- Ynoub, R. (2014b). *El diseño de la investigación: una cuestión de estrategia*. Material de la cátedra. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Inédito