



FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Visiones, funciones sociales y saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física en Bariloche

Estudiante: Mele, Estefanía

Legajo: 33004

Tutor/es: Valeria Gomez y Ana Riccetti

Trabajo Final para acceder al título de Licenciado/a en Actividad Física y Deporte

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

PARA LA PUBLICACIÓN DE OBRAS EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL DE LA UFLO UNIVERSIDAD

RIUFLO -*Repositorio Institucional de la Universidad de Flores* - fue creado para gestionar y mantener una plataforma digital de acceso libre y abierto para la difusión de la creación intelectual de la Universidad de Flores.

El autor cede a la Universidad de forma gratuita pero no exclusiva, los derechos de reproducción, de distribución y de comunicación pública de su obra, a través del RIUFLO. Por lo tanto, la Universidad adopta para los ítems allí depositados la Licencia CreativeCommons atribución - no comercial - compartir igual 4-0 internacional siempre requerirá que se cite la fuente y se reconozca la autoría. De solicitar otras limitaciones, el autor podrá detallarlas en forma expresa o a través de la elección de otro modelo de Licencia.

Autorizo la publicación de la obra:

Desde la fecha [x]

Dentro de los 6 meses posteriores a su aceptación []

Resumen

Esta investigación tiene como objeto de estudio la prácticas pedagógicas en Educación Física respecto a los saberes corporales culturales que circulan en las clases de Educación Física de nivel primario en San Carlos de Bariloche en el año 2023 y las visiones y funciones sociales que sustentan les docentes del área.

El tipo de diseño de la investigación es cualitativo, e implicó un diseño descriptivo/exploratorio. Se recolectaron los datos a través de entrevistas semi-dirigidas con preguntas sobre el objeto de estudio, a dos docentes de Educación Física de nivel primario. Los datos recolectados fueron analizados en relación al marco teórico de la investigación.

A modo de conclusión, he podido identificar visiones y funciones sociales de la EF que sustentan las docentes entrevistadas, tales como la visión humanista, visión desarrollista y visión psicomotricista. Los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases son prácticas corporales deportivas, juego y jugar, prácticas corporales introyectivas, prácticas cooperativas, prácticas corporales expresivas-artísticas y prácticas en relación a ambientes naturales.

Palabras clave:

Educación Física - Visión y función social - Saberes de la cultura corporal - Docentes - Ambientes naturales

Indice

1. Primera Parte: Delimitación teórica del objeto de estudio.....	1
1.1. Área temática, rama y especialidad.....	1
1.2. Tema y subtema.....	1
1.3. Introducción.....	1
1.4. Problema.....	2
1.5. Marco teórico.....	2
1.5.1. Capítulo 1. Visiones de la Educación Física. Recorrido histórico de las funciones sociales asignadas a la Educación Física.....	2
1.5.1.1. Visión Militarista de la Educación Física.....	4
1.5.1.2. Visión Higienista de la Educación Física.....	6
1.5.1.3. Visión -Deportivista de la Educación Física.....	8
1.5.1.4. Visión Psicomotricista de la Educación Física.....	10
1.5.1.5. Visión Desarrollista de la Educación Física.....	12
1.5.1.6. Visión Recreacionista de la Educación Física.....	14
1.5.1.7. Visión Humanista de la Educación Física.....	16
1.5.1.8. Visión Humanista con sentido sociocrítico de la Educación Física.....	18
1.5.1.9. Conclusión capítulo 1.....	19
1.5.2. Capítulo 2: Saberes de la cultura corporal: Su circulación en las clases de Educación Física.....	20
1.5.2.1. Consideraciones teóricas acerca del “saber” y el “contenido”.....	20
1.5.2.2. Prácticas corporales expresivas-artísticas.....	22
1.5.2.3. Prácticas corporales introyectivas.....	24
1.5.2.4. Prácticas corporales deportivas.....	26
1.5.2.5. Actividad física sostenible.....	27
1.5.2.6. Juego y jugar.....	29
1.5.2.7. Actividades Cooperativas.....	31
1.5.2.8. Prácticas corporales en relación con el ambiente natural.....	33
1.5.2.9. Conclusión capítulo 2.....	34
1.6. Objetivos.....	35
2. Segunda Parte: Material y Método.....	36
2.1. Tipo de diseño	36
2.2. Diseño del objeto: Sistema de matrices de datos.....	37
2.3. Instrumentos de producción de datos.....	47
2.4. Fuente de datos.....	48
2.5. Cronograma de actividades en contexto.....	50

2.6. Muestreo.....	51
2.7. Plan de tratamiento y análisis de los datos.....	52
3. Tercera Parte: Análisis y Conclusiones.....	54
3.1. Exposición de resultados.....	54
3.1.1. Exposición de resultados del análisis de la entrevista piloto.....	54
3.1.2. Exposición de resultados del análisis de la entrevista N°1.....	59
3.1.3. Exposición de resultados del análisis de la entrevista N°2.....	68
3.3. Conclusiones y sugerencias.....	75
4. Anexos.....	78
4.1. Anexo 1 Protocolo de administración de entrevistas.....	78
4.2. Anexo 2 Consentimiento informado.....	90
4.3 Anexo 3 Entrevistas desgravadas.....	92
4.3.1. Entrevista piloto desgravada.....	92
4.3.2. Entrevista N°1 desgravada.....	102
4.3.3. Entrevista N°2 desgravada.....	113
4.4. Anexo 4: Tablas de procesamiento de datos.....	123
4.4.1. Tabla de procesamiento de datos. Entrevista piloto.....	123
4.4.2. Tabla de procesamiento de datos. Entrevista N°1.....	136
4.4.3. Tabla de procesamiento de datos. Entrevista N°2.....	142
5. Referencias.....	148

1. Primera Parte: Delimitación conceptual del objeto de estudio

1.1. Área temática, rama y especialidad

Área temática: Ciencias de la Educación

Rama: Educación Física

Especialidad: Pedagogía y didáctica en la Educación Física.

1.2. Tema y Subtema

Tema: Prácticas pedagógicas en Educación Física.

Subtema: Visión de la Educación Física y Circulación de saberes de la cultura corporal en las clases.

1.3. Introducción

Esta producción corresponde a la finalización de la carrera de la Licenciatura en Actividad Física y Deporte de la UFLO, y la temática propuesta fue dada por las docentes de la cátedra “Trabajo final”. El trabajo se realiza a través del proyecto de investigación “Modalidades de Planificación y Circulación de Saberes de la Cultura Corporal, en la Educación Física Escolar en el Nivel Inicial y Primario.” (Gómez, Riccetti 2021-2023), se abordará la misma temática en nivel primario en San Carlos de Bariloche en el corriente año 2023.

El problema de hecho de este trabajo tiene el fin de develar qué saberes de la cultura corporal circulan en las clases de Educación Física y su relación con la visión y función social de la Educación Física que sustentan les docentes en sus clases en el nivel primario de San Carlos de Bariloche del año 2023. Las circunstancias tal como lo describe el problema, fue aportar desde el contexto de San Carlos de Bariloche en el año 2023 ya que en dicha región no se ha investigado para contribuir al proyecto anteriormente mencionado.

La relevancia social del problema de este proyecto de investigación es indagar en un contexto diverso e inscripto en una región de estrecha relación con los ambientes naturales. Es fundamental identificar y analizar qué saberes de la cultura corporal circulan en las clases de Educación Física del nivel primario en San Carlos de Bariloche 2023.

Los propósitos de este proyecto hacen referencia al alcance práctico-social que tendrán los resultados producidos al finalizar la investigación, los cuales son:

- Promover la circulación de saberes de la cultura corporal de la Educación Física en relación con los ambientes naturales en San Carlos de Bariloche.
- Revalorizar la importancia de las prácticas en ambientes naturales y el beneficio que tiene en el proceso óptimo de los estudiantes.
- Favorecer que los docentes de la región patagónica reflexionen sobre la circulación de saberes en sus prácticas educativas.
- Propiciar espacios de reflexión en equipos de trabajo docente donde se identifique y analice las visiones y funciones sociales relacionadas a sus prácticas.

1.4. Problema de investigación

Pregunta principal:

¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que circulan/proponen los docentes de Educación Física en el nivel primario del sistema educativo de San Carlos de Bariloche en el año 2023?

Pregunta conexas:

¿Qué relación se establece entre la función social asignada a la educación física y la circulación de saberes de la cultura corporal en las clases de educación física de nivel primario del sistema educativo en San Carlos de Bariloche durante el año 2023?

1.5. Marco Teórico.

1.5.1. Capítulo 1: Visiones de la Educación Física. Recorrido histórico de las funciones sociales asignadas a la Educación Física.

A continuación iré desarrollando las visiones de la Educación Física. Esto es de suma importancia para la formación docente, en este caso, docentes de Educación Física. Conceptualizaré a través de diversos autores que darán fundamento teórico a los términos que se nombrarán. Además se desarrollará cada visión en una secuencia histórica, ya que la historicidad de los hechos es fundamental para comprender los orígenes de la Educación Física como asignatura escolar.

Cuando nos referimos a visión, trayendo lo que expone en su trabajo Mansi (2018) “Tomamos el término visiones, propuesto por Bracht (1996) como aquellas perspectivas ideológicas que le dan dependencia o autonomía a la Educación Física en cuanto a la relación con instituciones ajenas a la disciplina misma” (p. 69). En este caso, la visión le otorga identidad y distinción al campo de la Educación Física, no es una asignatura igual a la de las Ciencias Sociales, Naturales, Matemáticas, etc. Es propia, con sus saberes, sus propósitos, su fundamentación y sus propuestas pedagógicas particulares que se verán plasmadas en cada clase y llegarán a cada estudiante de una manera única.

A lo largo de la historia, muchas corrientes han influido de manera sustancial a la asignatura, dándole un carácter propio anclado al contexto sociocultural donde se llevaba a cabo. Mansi (2018) opina que “Cada visión que fue atravesando a la Educación Física, le ha otorgado a la asignatura una función social, es decir, una justificación y legitimación de la Educación Física en la escuela” (p. 69) Esto hace alusión a lo mencionado anteriormente, las visiones responden a una función social deseada dependiendo de quienes ejerzan mayor poder en determinado momento.

Ampliando este concepto de visiones, podemos distinguir gracias a los aportes de Bracht (1996), a aquellas denominadas autónomas, que sitúan la razón o importancia pedagógica de las actividades corporales de movimiento en ellas mismas. Por otro lado, las visiones heterónomas, son aquellas que buscan su legitimidad por fuera de la Educación Física escolar, y principalmente acentúan su función social ligada al mundo del trabajo, una función seria o productiva. En síntesis lo que refiere el autor, es que habrá maneras de enseñar la asignatura, que corresponderá a posicionamientos pedagógicos que predominan, tanto en la institución, como en la sociedad.

En el presente capítulo se detallarán las visiones de la Educación Física escolar Argentina en orden cronológico, a modo de ir desmenuzándolas y analizando sus funciones y características particulares de cada una.

1.5.1.1. Visión Militarista de la Educación Física

A modo de introducir esta visión, la misma corresponde directamente a su título, Militarista, la cual literalmente era llevada a cabo por militares a fines del S.XIX y no por docentes, ya que no había aún un centro de formación docente para Educación Física, esta asignatura era dictada en la escuela. La transmisión de saberes culturales corporales en las clases eran de corte puramente militar, es decir que la Educación Física se basaba en, repetir fórmulas que quien dictaba la clase, aprendió en su formación, exigiendo determinados tipos de ejercicios por los cuales esta persona fue sometida en sus experiencias previas.

Mansi (2018) plantea que “Las intenciones de la concepción militarista de la EF, ha de ser la construcción de cuerpos viriles, fuertes, valientes, patrióticos y plenamente masculinos. Las pretensiones de generar estudiantes que sirvan a la patria en el futuro, exacerbando el valor nacionalista, se concreta en las propuestas pedagógicas de la Gimnasia Militar” (p. 76). Esto atribuye a los objetivos que tenía esta visión militarista sobre la Educación Física escolar Argentina.

Estos objetivos eran llevados a cabo por los saberes de la cultura corporal de determinadas sesiones de ejercicios en las clases, las cuales eran exclusivamente para hombres, dando ya una división muy importante que moldeará a las corporeidades de cada persona que debían asistir. Correspondiendo a la concepción de Educación Física, la autora plantea que, “La búsqueda de un orden corporal, y de un arquetipo de estudiante masculino o femenino, fueron los objetivos generales que han de tener aquellos abanderados de la instrucción militar en la escuela.[...] la gimnasia militar se ha hallado destinada sólo a los estudiantes varones, quedando excluidas las mujeres” (Mansi, 2018, p. 75). Esto no solo dividía por géneros, también sujetaba a los sujetos con una subjetividad hegemónica militar, lo cual moldeaba un ser con un cuerpo instrumental, viril, fuerte, valiente, patriótico y masculino. Esto no es menor, es apropiarse de realidades y que sean adeptos a una interpretación de la misma. Como lo expresa Mansi (2018) “Dicha visión ha penetrado en la asignatura generando que el

autoritarismo se naturalice en los estudiantes, y se lo considere como único modelo pedagógico dentro del proceso educativo” (p. 75). También apuntaban a un “perfeccionamiento de la raza y la civilización”, una construcción totalmente social y cultural, con un ejercicio del poder descomunal sobre los estudiantes, con un disciplinamiento y orden que formaba a hombres para el combate, la guerra y la lucha.

Además Mamonde (1995) define a la Educación Física militar como una gimnasia metodizada, la cual tiene como propósito ser educativa, opina que esta visión alude al orden y a la fortaleza tanto física como la moral, ya que “la misma debe procurar corregir defectos, facilitar el desempeño fisiológico de los órganos, y ejercer acción directa sobre el sistema nervioso al coordinar y realizar el movimiento metodizado, físico, fisiológico y psicológico, para fortalecer, corregir, educar. En el trabajo conscientemente ordenado, colectivo y metódico estará el mejor rendimiento físico y moral, y para ello es indispensable: imponer orden y método en la ejercitación; hacer disciplinada una clase; enunciar los ejercicios con sus propias designaciones, para no perturbar el movimiento; despertar conciencia del movimiento haciéndolo ejecutar lenta y correctamente; imponer voluntad, estimular a la mejor realización del ejercicio” (p.84).

Quienes ejercían poder sobre el estudiantado respondían a una serie de concepciones atroces para la búsqueda de su objetivo, Mansi (2018) dice que “Valores como la sumisión, el soporte del dolor, y el sometimiento fueron generados por los sostenedores del militarismo en búsqueda de la eficacia, una eficacia que se haya como producto en los hombres patrios. La mirada del docente debía ser trabajada, controlando cada movimiento y conducta del alumnado. Las voces de mando, su autoridad y correcta apariencia, fueron tres de los puntos clave para ejercer la EF” (p. 78). Con total impunidad llenaban a esos dóciles cuerpos con contenidos como la correcta postura (vertical y erguida), sus expectativas apuntaban a la eficiencia en marchas y contramarchas y principalmente transmitían valores primordiales para la sociedad que ellos querían, una sociedad valiente, fuerte y de honor. A su vez, en las clases la libre motricidad, los juegos y los deportes eran prácticas suprimidas por esta visión.

Todo esto fue la gimnasia militar, la cual no solo estuvo presente a fines del S.XIX, sino que la visión volvió a cobrar vida y fue instalada en los golpes de estado del 30’ y del 40’, con más valores que construían el arquetipo femenino masculino, eliminaban lo

anormal y establecían la normalidad, se instalaba la homofobia y mantenían similares ejercicios, sumando a las mujeres, con actividades relacionadas a la maternidad y tareas del hogar y actividades en ronda, llamándola gimnasia metodizada. Luego en el siguiente golpe de 1976, la vigilancia y el control social se elevó a un nivel espantoso, con objetivos de adiestramiento, disciplina, correcta apariencia y suprimir cualquier práctica o pensamiento ligado a ideologías de izquierda. La propuesta fue prácticas deportivas. Por más que sean propuestas “novedosas” la visión militarista estaba presente y regía a la Educación Física escolar Argentina.

En síntesis, la visión militarista de la Educación Física es un claro ejemplo de una visión heterónoma, donde su función social mencionada, responde a un producto deseado por el orden de turno, los militares. Esto generó un comienzo muy rígido y estructurado para la Educación Física en Argentina correspondiendo a la sociedad de la época, la cual no tenía libertad de expresión, y las mujeres ni siquiera podían participar de las clases ya que los contenidos eran exclusivos para los hombres fuertes y patrióticos.

1.5.1.2. Visión Higienista de la Educación Física

A modo introductorio, esta visión higienista se basó únicamente por fundamentos fisiológicos (anatomía descriptiva, fisiología del ejercicio, antropometría, ginecología, etc.), impulsado por el Doctor Enrique Romero Brest a comienzos del S XX, quien creó en 1912 el primer Instituto Nacional Superior de Educación Física (INEF). Aquí comienza la formación docente en Educación Física, siendo éste el primer instituto abocado a dicha rama de la educación. Fue donde se difundió la transmisión y distribución del único relato que se creía verdadero sobre el Sistema Argentino de Educación Física en las escuelas, el cual era formulado a través del discurso médico y un conjunto de teorías sobre las distintas gimnasias que se realizaban en Europa, consolidando así un programa eficiente de la Educación Física.

Este sistema tuvo fuertes críticas desde el orden militar, desde algunos pedagogos e instituciones deportivas, pero aun así logró instalarse fuertemente en el sistema educativo y en la sociedad. Como menciona Mansi (2018), aún así “Sus ideales que han de sostenerse durante las primeras cuatro décadas del siglo XX, no murieron tras su jubilación ni fallecimiento. Las cenizas de una Educación Física higiénica continúa

registrándose en bibliografía posterior, y la EF en el nivel inicial no se ha encontrado ajena a ello, sino más bien, pueden evidenciarse filtraciones de los alegatos bio-médicos en ella” (p. 258). Demostrando que esta lógica de la Educación Física tuvo un gran sustento, validación y reproducción durante muchas décadas.

A partir de este discurso, se incluyeron a las mujeres en las clases de Educación Física, pero dándoles saberes culturales corporales diferenciados, ya que a las mujeres se les hacían ejercicios para prepararlas para el parto, vinculándolas estrictamente con la maternidad, siendo los saberes: gimnasia torácica femenina, gimnasia estética y juegos con adecuación al sexo y a lo privado. En cambio, los saberes hacia los hombres eran: gimnasia torácica masculina, defensa personal y todos los deportes conocidos al momento. Como bien lo menciona la autora, en las clases de Educación Física, el objetivo era de: “[..] educar intelectual, moral y físicamente, con las expectativas de construir niños sanos, fuertes y viriles, y niñas elegantes y sutiles, pensando en el rol social que se les atribuye, ser futuras madres” (Mansi, 2018. p. 87).

Basándose en estos discursos médicos, cualquier ejercicio físico que no tenga un sustento fisiológico, era prohibido. Scharagrodsky (2015) aclara que se validaba la asignatura de Educación Física por la “cientificidad como única apelación a la verdad, su higienismo como única forma de justificación racional y su eclecticismo como elemento distintivo con relación a los otros sistemas de ejercitación física imperantes” (p. 160). La asignatura de Educación Física era la encargada de la educación de los cuerpos estudiantiles subordinada por el discurso de la medicina. Creyendo también, que con estos contenidos se prevenían enfermedades. El autor también plantea que la teoría científica representada por los discursos médicos, atraviesa a las clases de Educación Física sistematizándola, es decir, que había una dosificación específica según la edad (cantidad de tiempo, ejercicios y momentos), se realizaba a una intensidad determinada, la cual consideraban óptima para los efectos fisiológicos deseados.

Otra función del higienismo es entorno a la concepción que se le da a lo corporal, entendiéndolo desde los lineamientos teóricos del Darwinismo, bajo la corriente de la eugenesia, la cual defiende que todos los seres humanos pueden mejorar sus aspectos bajo determinados ejercicios, lo cual no solo abarca a la salud, sino que se pretende, como dice Mansi (2018), derrocar todos aquellos comportamientos incivilizados y etiquetados como anormales, reproduciendo y legitimando el camino de la heteronorma.

Camino al cual se transitaba con tareas de enseñanza sobre las nociones espaciales en relación a los cuerpos, objetos, espacios ocupados, bajo el orden del alineamiento con los mismos manteniendo siempre una postura corporal óptima.

A modo de síntesis, la visión higienista de la Educación Física, en comparación con el militarismo, tenía un gran sustento científico, el cual fundamentaba sus prácticas a través de un saber hegemónico, no era solamente un orden rígido y tradicional, sino que venía con un discurso médico que establecía lo que debería ser la Educación Física para la sociedad. A su vez, gracias a Romero Brest, comenzó la profesionalización docente en Educación Física, dando amplitud al campo y diferenciándolo de los demás que abarcaban otras asignaturas escolares. Este Sistema Argentino de Educación Física revolucionó las clases, innovándolas y a su vez imponiendo su perspectiva positivista sobre la realidad de las personas, la cual estableció normalidades y maneras de ser que iban por encima de la libertad de decidir y expresarse. Los roles sociales que reproducía e imponía respondían al orden social de turno, sin cuestionarlo, criticarlo o al menos reflexionar sobre el mismo.

1.5.1.3. Visión Deportivista de la Educación Física

Esta visión comienza a introducirse en el ámbito escolar en los años 1939/1941 gracias a los impulsos políticos de los gobiernos de turno que permiten la inserción del deporte en la escuela llevada a cabo por docentes de Educación Física. Durante este proceso, la tarea docente sufre una reducción por parte del saber del deporte, siendo éste el primordial en las clases, y la tarea de quien las da es solamente transmitir los reglamentos, técnicas, tácticas y estrategias deportivas. Es decir que las clases de Educación Física se definían por aprender y practicar deportes.

Lo que sucedió en las escuelas, como lo menciona Mansi (2018) en su tesis, es que “[...]las instituciones deportivas no sólo han intentado introducir al deporte como contenido, sino que han tratado de reemplazar a la Educación Física como asignatura” (p.101). En esa época el auge deportivo y el valor que tiene en el mercado, comienza a tomar suma importancia e interés de las personas que quieren ejercer el poder a través del deporte. Creyendo que los valores que se inculcan a través de esta visión son los ideales para lograr los objetivos de formar ciudadanos “acordes” al sistema capitalista,

pensándolo desde el punto de vista de que en los deportes, siempre hay un/a capitán/a y el resto responde a esa persona, hay un equipo ganador y el resto perdedores, promoviendo la meritocracia y la individualidad. Además de esto, sus expectativas eran desarrollar la nacionalidad, la moral, inculcar valores de higiene, desarrollar las funciones fisiológicas, fortalecer el espíritu y estimular el patriotismo. Se buscaba justamente, tener un espacio más de propagación, masificación y mercantilización de la cultura física.

La autora Ramírez (2010) propone que educando a través del deporte se puede alcanzar una formación física, moral y social, en donde se pretende exaltar al individuo, desarrollar su personalidad y someterle a una regla, la del equipo y la del grupo. Los objetivos del deporte en la escuela es poder formar cuerpos dóciles, normalizados, disciplinados, corregidos, bajo un ideal de “perfeccionismo”, aquél que está determinado por los rigores de las reglas sociales. Es por eso, que relaciona Mansi (2018) a las instituciones deportivas en la escuela “que se demuestran fines utilitarios y subordinados hacia las instituciones deportivas que se han de entrometer en las escuelas” (p.297). Esparciendo estos objetivos y funciones sociales deportivas en el ámbito escolar.

A su vez, desde los aportes de la investigadora argentina, el cuerpo se ve sometido a prácticas que lo conducen hacia un “[...]tipo de cuerpo se encuentra como portador de la competencia, la comparación, la cuantificación, la clasificación entre los que son buenxs y lxs que son malxs para el deporte o para la Educación Física” (Mansi, 2018, p.101). Todo esto construye una autoimagen completamente dependiente de un resultado más que de un otre desde el simple reconocimiento, y la autopercepción intrínseca por quién soy y lo que hago, es siempre medible ante un logro o un objetivo y no hacia algo genuino y original de la persona. Este discurso deportivista no es inocente, tiene valores y características muy marcadas que influyen fuertemente en las subjetividades de las personas, como en su interpretación de la realidad misma. También, trayendo lo que plantea Mansi (2018) “Aparece dentro de las prácticas deportivas, el rendimiento junto a la jerarquización por rendimiento, el principio legítimo de la competencia (sosteniendo que si no se compite no hay deporte), la reglamentación rígida sin espacios para su modificación y la búsqueda de la derrota ajena para la victoria propia“ (p. 98). Todo esto enmarca una concepción de las

corporalidades bastante atroz, con una competencia dañina y una búsqueda de algo inalcanzable.

Esta Educación Física paso a paso se transforma en una asignatura que patrocina de manera fiel el deporte y el espectáculo, a través de la competencia la cual es sumamente divulgada por diversos torneos escolares, municipales, provinciales, regionales y nacionales. Sus saberes propios del campo quedan subordinados por la institución deportiva, quien se encarga de determinar qué enseñar en las clases. Este discurso deportivista, como bien dice la autora “no logra desprenderse de las fundamentaciones bio-médicas, justificaciones como el “placer por lo lúdico”, “el desarrollo del trabajo en equipo” y la “libertad de movimientos” que genera la práctica deportiva, se encontraban sujetadas a “los efecto sobre los procesos energéticos”, “desarrollo de la musculatura”, “resistencia”, entre otros” (Mansi, 2018, p. 97). Por más que venga con maneras innovadoras correspondientes a la sociedad capitalista e individualista, sigue anclada al discurso médico quien da fundamento sólido fisiológico a las prácticas que se realizan.

En síntesis, en la visión deportivista en la Educación Física en Argentina, el deporte se inserta con ciertos intereses capitalistas, lo cual genera que este sea un todo, desplazando a la asignatura Educación Física, que década a década iba ganando poder en su campo. El hecho de que se dejen de lado múltiples saberes correspondientes al campo de la asignatura por la predominancia deportiva, hace pensar de lo empobrecida que se hacen las clases y el reduccionismo que sufre la cultura corporal.

1.5.1.4. Visión Psicomotricista de la Educación Física

A modo introductorio de la visión, el auge de la psicomotricidad en Argentina comienza en la década de 1970, con una mirada integral de las personas, es decir, en desacuerdo con el dualismo de cuerpo-mente, y pensando en la educación intelectual por medio del cuerpo. Como lo explica María Eugenia Villa (2015) “La Educación psicomotriz estaría definida como una educación general del ser a través de su cuerpo, considerando al niño como una unidad y su propósito estaría en lograr la disponibilidad corporal, imprescindible para toda actividad” (p.380). Esto fue un gran corrimiento de postura del ser en general, lo cual influye en las clases de Educación Física, y bajo esta corriente se comienza a entender la integralidad del sujeto, como algo inseparable. Ya no se basa en

un discurso médico o militarista formando personas “fuertes para la patria”, sino que aparece el término de creatividad y para que éste surja en los estudiantes genuinamente, se disponen en las clases de Educación Física escenarios que la promuevan como así también favorecen a una construcción más multidimensional de las corporeidades de cada persona.

Sin embargo, más allá de lo que menciona la autora en el párrafo anterior, Mansi (2018) expone que la psicomotricidad encuentra en sus argumentos ciertos condimentos bio – médicos, articulados con discursos de la psicología y la pedagogía. “Entrever estos inicios de la psicomotricidad nos deja en evidencia aún más los fundamentos médicos de dicha vertiente, que ha iniciado el método de reeducación psicomotriz, para convertirse y filtrarse en las escuelas como educación psicomotriz” (p. 271). A modo de contraposición teórica, es una visión que si bien rompe con algunos paradigmas positivistas, mantiene sus raíces en una lógica higienista y contribuye a ampliar el espectro de la Educación Física con los campos de otras ciencias.

Los saberes corporales culturales se trabajan poniéndole a los niños en situación de exploración, donde deban libre y espontáneamente resolver algún inconveniente, yendo de lo espontáneo a lo complejo. Se disponen tres fases, las cuales plantea Mansi (2018) en su maestría:

- “La fase exploratoria global, donde el/la sujeto se pone en contacto con el problema a resolver.
- La fase de disociación, en la cual luego de la primera fase donde el movimiento es difuso e impreciso, en esta etapa comienza a fijarse el hábito motor.
- La fase de estabilización, momento en la cual se automatiza la conducta motriz, que se aplicará inconscientemente en otras actividades” (p.106).

Siguiendo las fases que trae la investigadora argentina, cuando el infante logra automatizar una conducta motora, le servirá para resolver inconvenientes parecidos, pero en otros ámbitos. Se debe estar observando constantemente lo que sucede en las clases, para identificar cuando ya se volvió automática una conducta motriz y poder complejizarla o cambiarla para que siga favoreciendo a su aprendizaje motor.

Entonces, podemos decir que es muy importante que el docente intervenga en los juegos espontáneos realizados por los niños para generar otras problemáticas que deban

resolver motriz y cognitivamente. Es decir, que se reinventa el rol de cada docente, teniendo que ser creative para generar estas nuevas situaciones problemáticas hacia las infancias, se aleja completamente del rol autoritario.

La asignatura de Educación Física bajo esta perspectiva tiene como objetivo la preparación funcional para los aprendizajes básicos escolares, ya que los autores que desarrollaron esta visión, insisten en que a través del cuerpo y movimiento, se propiciarían los demás saberes que circulan en las demás asignaturas.

Según María Eugenia Villa (2015), “Las clases de EF en la infancia se convirtieron de esta manera, en un catálogo de ejercitaciones de organización del esquema corporal, el espacio, el tiempo, la lateralidad, etc. La Educación de las capacidades perceptivas, tomado así más importancia que el desarrollo de las aptitudes para la acción y que los saberes propios que la disciplina tenía para transmitir” (p.382). Es decir, que se priorizan actividades para trabajar los saberes de esquema corporal antes que habilidades motoras como era el foco hasta ese momento.

La concepción de Educación Física pasa a ser como un medio para y no como una asignatura con un fin en sí mismo, con saberes propios y propósitos esenciales de la materia. Si bien el campo de la Educación Física se sigue construyendo en base a los demás campos, éste es un gran avance para entender a través de la integralidad del sujeto que se pueden empezar a producir saberes propios del campo, sin tener que recurrir a otro campo.

A modo de síntesis, esta perspectiva psicomotricista, comienza a tener una mirada integral de las personas, entendiendo que las personas son a través del cuerpo. Empieza a dejar de lado los contenidos de habilidades motoras en los estudiantes, priorizando nociones del esquema corporal. Para que el rol docente sea adecuado, debe ser creative, espontáneo, y estar atento siempre a poder complejizar las propuestas pedagógicas bajo un acompañamiento hacia los niños.

1.5.1.5. Visión Desarrollista de la Educación Física

A modo introductorio, esta visión a partir de la década de los 70 en Argentina, comienza a tener fundamento teórico la visión desarrollista en las clases de Educación Física la

cual sigue en vigencia en algunos casos, articulando sus propuestas y perspectivas con la psicomotricidad, la cual aterriza a la nación en paralelo. Es por esto que ambas perspectivas comparten ciertos aspectos, como la ideología sobre el cuerpo, la ruptura del dualismo cuerpo-mente y la focalización en la motricidad, es decir, la manifestación del ser a través del cuerpo en movimiento, “No sólo por su mirada integral sobre los sujetos, sino además que posee sustento científico, que ha logrado unificar a las ciencias biomédicas y ciencias humanas (como la psicología, psicopedagogía, sociología) en una sola disciplina” (Mansi, 2017, p. 07).

La Educación Física escolar, se manifiesta bajo la perspectiva de que la misma es una instancia donde los estudiantes deben ampliar su bagaje motor, donde deben tener múltiples actividades, los saberes de la cultura corporal en nivel primario según Mansi (2018) son: acciones motrices con acento colocado en la fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad; el espacio-tiempo: orientación; el propio cuerpo; los desplazamientos, saltos, apoyos, rolidos, trepas, suspensiones, equilibrio, empuje, tracción, lanzamiento, pase, recepción; juegos libres y reglados, circuitos y/o recorridos (p.6). Se centra por un lado en la psicomotricidad desde la formación motriz, y por otro en el desarrollismo en base a la formación corporal. Además, la autora Villá de Cardozo (1966), propone como objetivos propiciar el desarrollo armonioso de sus formas corporales, contrarrestar el sedentarismo, prevenir malas posturas y permitir la libre expresión de movimientos. Además aporta que “es fundamental en el nivel preescolar hacer hincapié en la naturalidad del movimiento, retrotrayendo al niño y niña a sus formas más placenteras y simples” (p.7).

Bajo esta perspectiva, los docentes deben generar propuestas de tareas motrices diversas o de los llamados juegos motores que los estudiantes deben ejecutar para el desarrollo de su formación motora en las clases de Educación Física, donde se incluyan los saberes mencionados en el párrafo anterior. Según Mansi (2018), la esencial herramienta de trabajo de los docentes son los juegos motores, tareas motrices, actividades motoras y situaciones psicomotrices. “gracias a los autorxs que han arrojado las baterías de ejercicios para el desarrollo de los contenidos emitidos, la labor docente se redujo a la implementación de dichas ejercitaciones, sin ofrecimiento de espacios para la creatividad y espontaneidad, por parte de docentes y niños” (p. 289).

Las expectativas de la visión son desarrollar personas motrizmente aptas para desenvolverse en la cotidianidad, como también generar una base sólida en el esquema motor, para luego complejizar las habilidades motoras. Específicamente en el nivel inicial, el propósito fundamental de esta visión es, según la tesis de Mansi (2018): “Permitir que lxsalumnxs aprendan, desarrollan y depuren las gruesas y finas habilidades motoras necesarias en todos los ámbitos de la vida cotidiana” (p.287).

Marrazzo y Marrazzo (1970, en Mansi, 2018), clasifican a los objetivos de la siguiente manera:

- Alcance un nivel óptimo en la formación física;
- Acreciente su acervo motor con la integración de nuevas habilidades motrices y el ajuste de su motricidad;
- Integre adecuadas conductas sociomotrices;
- Desarrolle su capacidad intelecto-cognoscitiva en relación con las tareas motrices;
- Se exprese a través de su cuerpo.

A comparación con las visiones anteriores denominadas heterónomas por tomar fundamentos teóricos de otros campos, la visión desarrollista comienza a acercarse a una perspectiva autónoma ya que su visión nace desde y para la Educación Física escolar, evitando adherirse a otros campos e instituciones ajenas. Se acerca, ya que aún así no es netamente una Educación Física con un fin en sí mismo, sino que se plantea a la asignatura como utilitaria para los demás campos escolares. Hay que valorar el avance teórico de esta visión, ya que comienza a tener mayor validez el campo propio de la Educación Física y comienza a independizarse de los otros saberes.

En síntesis, la visión desarrollista, junto con la psicomotricidad, comienzan a tener una mirada integral de los sujetos, pensar en el ser a través del cuerpo. Se centra en poder ampliar el bagaje motor para que le signifique en todos los ámbitos y no solo en resolver una propuesta de las clases de Educación Física. Como así también, pretende alcanzar un nivel óptimo de formación física.

1.5.1.6. Visión Recreacionista de la Educación Física

A modo introductorio, la perspectiva recreacionista, comienza a estar presente en las clases de Educación Física a partir del año 1966 introduciendo al juego en las clases como un medio para enseñar las habilidades motoras de los niños. En esta época, en el nivel inicial la gimnasia era la práctica hegemónica, por lo cual los juegos debían tener los saberes provenientes de la misma. Según lo leído en la tesis de Mansi (2018), se entiende que quienes llevaban adelante esta visión, tenían una idea cerrada del juego, al igual que sus propuestas ya que no permitían salirse de las normas del juego mismo, explorar modos de jugar y apuntaban a una eficiencia motora.

Según Pavía (2006) las personas que se involucren en un juego debe de ser una decisión libremente elegida, y las reglas pueden ir sufriendo modificaciones con acuerdos entre jugadores/as, pero sin perder la esencia del juego, por ejemplo el de la rayuela, se puede elegir si vale saltar con los dos pies o solo es uno por cuadrado, pero se sigue jugando tirando la piedra y yéndola a buscar saltando. Se entiende que la visión recreacionista no involucra esta libre elección o modificación de reglas, sino que hay que acatar a las que le docente disponga y realizar los movimientos pactados.

Las clases de Educación Física a través del juego influyen en la motricidad de las infancias, creyendo que es una asignatura práctica que satisface las necesidades de movimiento y puede hacerlo a partir del juego. Según la investigadora argentina, “la visión recreacionista ha tomado al juego como una estrategia metodológica, es decir, docentes toman al juego como herramienta para enseñar otros contenidos considerados más importantes” (Mansi, 2018 p.116). Los cuales se deben manifestar mediante un movimiento esperado por parte del docente ya que hay un corrimiento de necesidades e impera en las clases la necesidad del profesor/a en vez de la del estudiante, por esto es que se condicionan los juegos, se limitan las formas de jugar y no se habilitan diversidades lúdicas que tengan un fin en sí mismas.

Según lo leído en dicha tesis, en esta visión el docente tiene que ser quien pone las reglas, dar la enseñanza de la correcta ejecución, controlando y evaluando el juego, siendo siempre el objetivo que los saberes influyan en la motricidad. Mientras que los estudiantes deben ser receptores y ejecutores únicamente, exponiendo sus habilidades motoras. Esto va construyendo corporalidades netamente productivas, ancladas al sistema capitalista, limitadas y sometidas a determinados estándares corporales, por más que esté disfrazado con un tinte lúdico, sigue teniendo una concepción de cuerpo

bastante limitada. Mansi (2018) respecto a esta temática, menciona en su maestría que “El juego produce y reproduce distintas ideologías, funciones y legitimaciones otorgadas a la EF” (p.299).

Los saberes que circulan en las clases de Educación Física con la perspectiva recreacionista debía tener saberes provenientes de la gimnasia, por ejemplo juegos de habilidades motoras tales como: saltar, correr, trepar, lanzar, pases y recepciones, equilibrio, entre otros. El objetivo es que los juegos influyan sobre la motricidad de los niños. Centrándose en enseñar constantemente habilidades motoras, se pierde en parte la esencia del juego, ya que no es tan importante la diversión, el disfrute, el placer y el recreacionismo, sino que ejecuten de manera correcta los movimientos.

A modo de síntesis, esta visión en aquella década, se instaló bajo el telón lúdico, pero la verdadera puesta en escena, demostraba que seguía habiendo una estructura corporal y una conducta esperada por parte de los docentes utilizando el juego como herramienta. Y dejando a las infancias otra vez en posición de recepcionar contenidos quitando la exploración y creatividad de cada uno. Tanto el deporte como la mirada de los autores sobre el juego, responden y reproducen el sistema capitalista al que estamos insertos.

1.5.1.7. Visión Humanista de la Educación Física

Esta visión Humanista de la Educación Física, es un gran salto en el campo, ya que se basa en, justamente, las ciencias humanistas con discursos sociológicos y fisiológicos. El profesor Alejandro Amavet, el 6 de julio de 1953, es quien crea el Profesorado en Educación Física en la Universidad de La Plata, logrando colocar al mismo dentro de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Tomando el artículo de Alicia Villa, explica que Amavet aprovechó ésta época ya que el presidente de la nación era Juan Domingo Perón, quien privilegiaba la práctica de la Educación Física, y apoyaba la práctica deportiva. La carrera se ubica en un contexto de rigor científico, orientación humanista y proyección social.

La asignatura de Educación Física, tomando esta perspectiva, se basa en modificar la visión del sujeto con los conceptos de corporeidad y motricidad, entendiendo a los mismos como sujetos integrales, con subjetividades propias y corporeidades en

desarrollo; se toma en cuenta la aparición de la socio – motricidad, se prepondera la dimensión lúdica e incluye a la expresión corporal.

Dentro de ésta perspectiva en las clases de Educación Física, se cree que desde el juego es donde los niños aprenden de manera significativa, y es donde los docentes deben ofrecer espacios para la construcción de esas instancias. Los estudiantes ya no se piensan solo en ir a recibir actividades en las clases, sino en ser participantes de ellas y poder proponer nuevas o expresar las temáticas que les gustaría vivenciar. Con respecto a los saberes de la cultura corporal y tomando palabras de Mansi (2017), las actividades “son elegidas y debatidas por los/as mismos/as jugadores/as, distanciando a las situaciones lúdicas de los juegos motores, actividades o tareas, rompiendo así con los modelos convencionales” (p.11).

Con esta ideología, se cambia claramente la expectativa de la Educación Física, ya que se tiene una mirada crítica y reflexiva sobre la pedagogía existente confrontando lo hegemónico del sistema capitalista. Según Mansi (2018), “Las ideas de transformación, provienen de entender que desde el sistema educativo se han reproducido valores hegemónicos, queriendo lograr una transformación en búsqueda de la igualdad de oportunidades para todos, en aras de una sociedad democrática” (pp.311-312). La crítica más sólida es hacia la competencia, ya que es notable que genera exclusión, que hay abuso de poder docente, que se busca la eficiencia y la eficacia, todo esto aporta al mercado capitalista, a la perspectiva de consumo; y justamente es lo que esta mirada quiere revertir y repensar a las personas. Se pone en duda el valor pedagógico y educativo que la práctica deportiva trae consigo.

Con esta perspectiva se comienza a consolidar la corriente crítica en Educación Física “Movimiento Renovador”, la cual se basa en que es una práctica social de intervención, tematiza las formas de actividades expresivas corporales (juego, deporte, danza y gimnasia) las cuales configuran la cultura corporal, y es estudiable en el marco de la pedagogía, según la tesis de Mansi.

A modo de síntesis, ésta visión rompe con la perspectiva de cuerpo-mente, buscando la integralidad de los sujetos, trayendo los conceptos de corporeidad y motricidad; llevando a cabo las clases de Educación Física a través de saberes lúdicos, con una intencionalidad y posicionamiento activo por parte de los docentes, pero también una

participación activa de los estudiantes. Creyendo que apropiándose de los saberes de las clases, quedarán en su bagaje motor y podrán utilizarlo en su cotidianidad.

1.5.1.8. Visión Humanista con sentido sociocrítico de la Educación Física.

Durante el siglo XX comienzan nuevos cuestionamientos de las clases de Educación Física sobre actividades de juegos y movimientos, lo que da pie a la visión humanista con sentido sociocrítico de la Educación Física. Se amplía la visión humanista, ya que el campo de la Educación Física empieza a tener más conceptualizaciones multidimensionales e integrales de la cultura corporal, eso contribuye a comenzar a tener una postura reflexiva y crítica sobre la Educación Física en general. Ya de por sí, la conceptualización se transforma y se apropia de un título correspondiente a los avances teóricos, siendo Educación Corporal el producto de dicha transformación.

Los saberes de la cultura corporal que comienzan a tomar validez en el campo de la Educación Física, son aquellos que son propios de la asignatura en sí y empiezan a independizarse de los demás campos, como son el de las Ciencias Médicas, Psicológicas, entre otros. Que exista un campo y una dimensión propia es fundamental ya que revaloriza la asignatura y la posiciona al mismo nivel que a las demás que están en todo el recorrido académico de la sociedad. En palabras de Gómez (2007), los contenidos son de carácter social y cultural, entendiendo a éstos últimos como los haceres y saberes referidos al cuerpo y al movimiento, con su historicidad constitutiva y los cuales responden a una organización social que le servirá al estudiante para interactuar con la cultura y hacerse competente guiado por su docente. Y el capital social hace referencia a un diálogo de saberes que no está limitada a una jerarquía social, sino que ésta es dinámica y permite que se establezcan comunicaciones entre docente-estudiante, estudiante-estudiante, en las cuales se distribuya la palabra con sentido crítico y reflexivo sobre la situación social que les atraviesa.

En las clases lo que va a imperar es “el estudio y formulación de secuencias didácticas en las cuales se resalta el papel del grupo social y la mediación del adulto y del programa curricular como elementos disparadores de la construcción de conocimiento conceptual o práctico” (Gomez, 2007, p. 36). Con esto se entiende que la práctica docente en la Educación Física toma posición desde la multidimensionalidad de la

práctica en sí y todo lo que atraviesa la misma a la hora de planificar las clases. Bajo esta visión, según Mansi (2018), “El sentido emancipatorio hace eco en las propuestas, queriendo desanclarse de valores como la competencia, la individualidad, la jerarquización por rendimiento, entre otros” (p.315).

Con lo descrito en el párrafo anterior sobre la dinámica de clases, su objetivo es llegar a la transformación social la cual describe Gómez (2007) como “el proceso que tienda a formar personas idénticas a sí mismas, capaces de vivir de un modo que las exprese, conscientes críticamente de sí y de su entorno” (p.38). El planteamiento de esta búsqueda, concibe el poder transformativo que tiene la Educación Física y se posiciona desde una pedagogía responsable y comprometida. Según la autora “ la búsqueda desde la visión humanista con aristas socio – críticas de lograr desarrollar y construir la disponibilidad corporal de lxsniñxs, se encuentra orientada a construir la identidad corporal singular” (Mansi, 2018, p. 313).

Siguiendo los aportes teóricos de Gómez (2007), se entiende a la perspectiva que se tiene del cuerpo humano, como un sistema complejo integrado por un nivel inferior (sustrato biológico), y el nivel de mayor complejidad el cual es el sustrato humano propiamente dicho, el que debe mantener un intercambio de significados con el medio social y cultural que le rodea. Esta complejidad se debe a que favorecer a la producción de subjetividades implica muchísimas variantes de la vida, y va a haber tantas interpretaciones de la realidad como personas haya en la misma, como así también, va a haber tantas corporeidades con sus significados y sus maneras de manifestarse en el mundo como sujetos existan. La Educación Física que concebimos trabaja con los significados que les otros le atribuyen a su cuerpo, intentando modelarlos, reconfigurarlos, y orientarlos hacia el empoderamiento de la propia disponibilidad corporal.

A modo de síntesis, esta visión sociocrítica es un paradigma integral que no disocia a los segmentos de la vida, sino que entiende a les estudiantes de Educación Física como personas con una historia, experiencias, inmersos en una sociedad y cultura particular, dentro de una institución específica con su contexto sociocultural.

1.5.1.9. Conclusión

A lo largo del recorrido de las visiones históricas de la Educación Física en Argentina, hemos atravesado década a década perspectivas, acciones, didácticas, pedagogías, funciones sociales, concepciones corporales y curriculares, que engloban a la historicidad y al contexto sociocultural predominante en cada época de la Educación Física. Es notable el cambio que hubo en la asignatura desde la visión militarista hasta la visión humanista sociocrítica, tanto en los saberes a enseñar, como en los modos de enseñanza, en los fundamentos teóricos y en el impacto social que tuvo. Es distinguible como en el análisis de las visiones, el campo de la Educación Física fue tomando una forma más genuina, sólida teórica y prácticamente, comenzando a tener en cuenta las múltiples dimensiones que la atraviesan como campo y como asignatura perteneciente a una escuela, que es una institución particular, inmersa en un contexto sociocultural específico donde habitan estudiantes con sus propias corporeidades con las cuales se manifiestan en este mundo a través del movimiento. Todo este complejo entramado sucede en una clase de Educación Física y que en el transcurso del proceso constructivo haya logrado llegar a un punto donde comprenda y trabaje multidimensionalmente, reflexivamente y críticamente da cuenta de que se está pudiendo resignificar y revalorizar al campo.

A continuación, en el siguiente apartado se ahondará en los saberes de la cultura corporal en la asignatura de Educación Física.

1.5.2. Capítulo 2: Saberes de la cultura corporal: Su circulación en las clases de Educación Física.

El siguiente capítulo abarcará la diferencia conceptual sobre el “saber” y el “contenido” para luego explicitar cada saber de la cultura corporal, entramando conceptualizaciones de diversos autores sobre cada uno.

1.5.2.1. Consideraciones teóricas acerca del “saber” y el “contenido”

Dentro del proceso dinámico y complejo que es la enseñanza y aprendizaje aparecen conceptualizaciones sobre los componentes de este entramado educativo, dentro de ellos el término “contenido” que según los aportes teóricos Candreva y Susacasa (en Carballo, 2015), se basa en que el rol del docente es de transmitir un saber constitutivo,

mientras que el del estudiantado tiene un papel de receptor y acumulador de conocimientos. Entendiéndolo como un producto el cual tiene que ser depositado en los estudiantes para llenarlos de contenido. El posicionamiento que tiene el contenido, es muy reducido, ya que no considera las múltiples dimensiones que atraviesan a la educación y se centra en contenidos y hechos, dejando de lado los factores sociales, culturales, experimentales. En fin, no se sitúa con la realidad de la institución y del contexto socio cultural en la que se está enseñando.

El término que aborda a los contenidos de una manera más amplia, es el de saberes, ya que ahonda, según en el diccionario de Carballo los autores Candreva y Susacasa (en Carballo 2015), en “enseñar a transformar la naturaleza y la cultura, modificando su habitus y enriqueciendo el capital cultural de la sociedad y la comunidad” (p.104). Los docentes toman un rol de guías para brindar herramientas en el proceso de enseñanza aprendizaje a los estudiantes, y que ellos puedan desarrollar sus capacidades en relación a los valores, actitudes, habilidades de pensamiento, resolución de conflictos situadas en su realidad social, además del conocimiento. Este concepto, tiene en cuenta las múltiples dimensiones que influyen en el ámbito educativo, a diferencia del concepto “contenidos”.

Por otro lado, el autor Rozengardt (2017), plantea una estructura epistemológica del conocimiento, desmenuzando a este en niveles de concreción y en tres componentes que lo constituyen, conocimiento, saberes y efectos. El primero refiere al “tratamiento, puesta en proceso y apropiación del contenido a enseñar como unidad” (pág. 41). Entendiéndolo desde lo corporal como exploración, adaptación y dominio, proceso el cual se va dando a medida que los estudiantes pueden hacerse con ese objeto de conocimiento, comprenderlo, razonarlo, criticarlo, manifestarlo y representarlo a través de la riqueza y diversidad de sus corporeidades. Luego plantea a los saberes como los modos de pensar y actuar que se apropian los estudiantes en relación a los conocimientos re-creados por ellos. Por último, los efectos que se generan en las prácticas son de diversas dimensiones, como sociales, fisiológicas, culturales y procedimentales, las cuales van a atravesar a los estudiantes y favorecer u obstaculizar su desarrollo integral, dependiendo del enfoque que le de la institución a la asignatura, como también la postura pedagógica del docente. Es muy interesante como este autor amplía el concepto y le atribuye todo lo posible del espectro educativo, permitiendo una

perspectiva más completa y abriendo el abanico para seguir investigando y ampliando el campo de la Educación Física.

1.5.2.2. Prácticas corporales expresivas–artísticas

Las prácticas corporales expresivas-artísticas se definen, tomando conceptos de Cena (2008), como una disciplina artística educativa, en el cual su conocimiento y aprendizaje giran en torno al propio cuerpo, al lenguaje y al movimiento corporal expresivo en comunicación y de manera creativa. Tomando como base los sentidos, experiencias sensibles y conscientes del propio cuerpo a partir de la técnica de sensopercepción. Esta, a su vez, se vincula y se transforma en causa y consecuencia del lenguaje simbólico del cuerpo, la comunicación, la expresión, la creatividad y de las emociones hechas danza.

Comienza a plantearse en Argentina el saber estético expresivo en la década de 1950 por Patricia Stokoe, quien fue bailarina y pedagoga argentina. Al volver en ese año después de 12 años de vivir en Inglaterra, se preocupó por implementar una danza que convoque a géneros femeninos y masculinos. Sus temas de trabajo se fueron vinculando al espacio, las calidades de movimiento, las corporizaciones de elementos de la música y de los objetos. Stokoe (1990) la define “... como la manera de danzar que lleva el sello de cada individuo... Por medio de este quehacer queremos ayudar a que el cuerpo piense, se emocione y transforme esta actividad psicoafectiva en movimiento, gestos, ademanes y quietud cargados de sentido propio”. (p.15).

La corriente de la expresión corporal es abordada por Cena (2008) que aporta a la misma con algunas concepciones que sitúan al surgimiento de este saber como una acción revolucionaria social a través del cuerpo, ya que parten de una ruptura teórica ideológica desde una postura reflexiva y crítica que propone habitar diversos espacios de práctica donde se promuevan los saberes propios de la expresión corporal.

La Expresión Corporal tiene diferentes corrientes según Cena (2008) como, *la terapéutica*: orientaciones psicoterapéuticas (Psicodrama) y fisioterapéuticas (Eutonía, Autoconciencia por el movimiento, Biodanza). *La metafísica*: reconocida como medio del desarrollo espiritual, potenciando lo natural del ser humano y su capacidad de

investigación personal. Toma como base las técnicas y filosofías orientales. La *artística*: orientada al espectáculo escénico, ofreciendo un inventario de posibilidades de movimientos automatizados. Su base de movimiento es el teatro, la música, la danza, el mimo, la acrobacia. La *educativa*: desarrollada en el mundo escolar como recurso didáctico de otras disciplinas pedagógicas; como principio organizador de la Educación Física y/o como disciplina artística-educativa. Ha tenido como justificación las teorías psicopedagógicas predominantes, la concientización y disponibilidad corporal, el desarrollo psicomotriz, el desarrollo de la creatividad y la expresión.

Con respecto a la expresión corporal en la Educación Física, tomando palabras de Sierra Zamorano (2001), los saberes que se trabajan en la asignatura, son la aceptación, búsqueda, concienciación, interiorización y utilización del cuerpo y de todas sus posibilidades para expresar y comunicar nuestras emociones, ideas, pensamientos, sensaciones, sentimientos, vivencias, etc., así como por un marcado objetivo de creatividad.

Según Cena (2008), “la Expresión Corporal, en el campo de la Educación Física, contribuye a: Reformular los significados socialmente atribuidos al cuerpo y su impacto en la subjetividad; ser críticos de dichos mensajes y modelos; gestar su danza y valores estéticos; desarrollar su disponibilidad corporal con mayores recursos expresivos, los que repercuten en su imagen corporal y en la soltura del movimiento; interactuar en grupo, movilizados desde su imaginación, creatividad y valores simbólicos y compartir socialmente juegos expresivos; aprender desde un cuerpo sensible y a desinhibirse; buscar nuevas posibilidades de hacer cosas distintas a través del juego, las exploraciones, los objetos, el ritmo, las calidades de movimiento, la imaginación, los otros y el movimiento” (p.8).

Siguiendo con la mirada de la autora Cena (2008), se desglosa el saber de expresión corporal en cuatro ejes organizadores, los cuales son: la sensopercepción, que abarca a las zonas corporales, tonos musculares; lo óseo, articulaciones, la piel, apoyos, posturas, peso, volumen y contacto corporal; los sentidos exteroceptivos y propioceptivos. La expresión que refiere a la calidad del movimiento: fuerte-suave, rápido-lento, etc. Espacio intercorporal–espacio total, nociones temporo espaciales. La comunicación con el movimiento y los objetos: características perceptivas como la forma, color, temperatura, volumen, etc., movimientos propios del objeto y hacia el objeto, los

objetos como puentes creativos, juegos simbólicos, el objeto como instrumento de baile. Y la creatividad desde la improvisación de imágenes, corporizaciones de imágenes; recursos sonoros, literarios, táctiles, pictóricos. Lo cotidiano, el gesto, los disfraces, representaciones, juego individual, en dúo y en grupo, composición coreográfica; el estilo de movimiento propio, el adquirido, danzas populares, folklóricas, libre.

1.5.2.3. Prácticas corporales introyectivas

La palabra introyección viene de echar o proyectar, hablando de prácticas corporales, podemos decir que es un proyectar hacia dentro (intracuerpo) y hacia afuera (extracuerpo). A partir de esta definición, se mencionará lo que autores como Rovira Bahillo, Lagardera y Masciano creen sobre este saber.

Estas prácticas introyectivas se basan en estimular y activar la sensibilidad, tomar conciencia de la existencia sensitiva de cada uno y aprender a autorregularse en búsqueda del equilibrio psicosomático a través de respiraciones conscientes, estiramientos con lentitud y fruición eliminando rigideces y tensiones corporales. Las prácticas que involucran la introyección son: el Yoga, el Tai-Chi, el QiGong, la Eutonía, la Antigimnasia o el Streching Global Activo.

Dentro de las prácticas introyectivas, se trabajan conductas motrices que se consideran competencias socio-personales según Rovira Bahillo (2010), las cuales se describirán a continuación:

- El autoconocimiento: toma de conciencia de sí mismo, pudiendo identificar cualquier órgano o parte del cuerpo, ahondando en el conocimiento de uno y en la conciencia sensitiva.
- La autorregulación: reconocer en uno mismo las respuestas de alarma ante los conflictos o las situaciones críticas (emociones) y actuando en consecuencia, mitigando los estados de tensión, estrés, ansiedad o dolor en pos del bienestar y equilibrio psicosomático.
- La empatía: poder relacionarse con los demás actuando con sensibilidad, amor y respeto.

Estos tres aspectos mencionados son fundamentales para los vínculos o relaciones de todas las personas, ya que si entendemos lo que nos pasa, y tenemos empatía por el

otrepodemos convivir de una manera más armoniosa. Además, sería ideal que puedan estar presentes en todas las actividades cotidianas (situaciones de examen, accidentes, enfermedad, entre otras) para garantizar que se lleve a cabo una acción favorable a la supervivencia y la mejora de la vida. Las conductas motrices mencionadas, según lo explican Lagardera y Masciano (2011), “logran que las personas sean capaces de solucionar problemáticas complejas e inesperadas, pero es que a la vez, cualquier acción de la vida cotidiana, sea en el ámbito laboral, familiar o social, puede verse sustancialmente mejorada cuando la actitud personal se ve enriquecida con estos procesos autorreguladores que orientan nuestras conductas motrices hacia una solución congruente de los problemas cotidianos” (p.19).

Siguiendo el lineamiento de Lagardera, y Masciano (2011), se entiende que a través de las prácticas introyectivas cada persona aprende a ponerse en comunicación con su cuerpo de un modo sensitivo pudiendo identificar, sentir y comunicarse con diferentes partes del cuerpo y teniendo una sensación de globalidad y de unidad. Para esto, se requiere de mucha paciencia, disciplina, constancia y de una actitud de exploración motriz genuina para ser capaz de descubrir aspectos desconocidos de uno mismo.

Dentro de la Educación Física para trabajar la introyección del propio cuerpo, es necesario romper con las estructuras que la sociedad impone, trabajar los sentimientos de vergüenza, pudor y superar prejuicios, para luego poder realizar exploraciones motrices para desvelar el abecedario motor que marca la singularidad de cada cual. Para esto, según Lagardera y Masciano (2011), debería haber propuestas que estimulen el autoconocimiento y posibilite el aprendizaje de procedimientos para llevarlo a cabo.

En estas prácticas, tomando palabras de los autores Rovira Bahillo (2010) y Lagardera y Masciano (2011), se debe sentir cada rincón del cuerpo y de la propia vida, teniendo conciencia plena, de sentir la respiración, palpitations, nerviosas o musculares, el torbellino constante de los pensamientos y de imágenes mentales involuntarias, la rigidez o laxitud de una articulación, el instante en el que una postura se ajusta irradiando bienestar, el dolor provocado por congestiones orgánicas o nerviosas que con la atención sensible disminuye o desaparece, o bien el sentirse pleno de felicidad dedicándose una sonrisa o regalándose un automasaje.

En las propuestas se debe intentar que los estudiantes puedan, a través de una acción motriz consciente, proyectar lo externo (ruidos, tactos, olores) hacia adentro y proyectar las sensaciones internas hacia fuera (jadeos, suspiros, sonrisas, llantos, tics y expresiones diversas).

A modo de síntesis, la introyección motriz refiere a un autoconocimiento profundo y sensible, es un saber de sí mismo aquí y ahora, debe convertirse en una práctica cotidiana, consciente y equilibrada para que pueda llevar a las personas a una felicidad vital. No es algo sencillo, al no ser un saber que se trabaje en la vida de las personas, pero es un buen camino a seguir e incorporar.

1.5.2.4. Prácticas corporales deportivas

El saber deportivo se inserta en Argentina en las escuelas primarias a fines de la década del 30' y en las escuelas de nivel medio en el año 1941. Esta inserción es a través de la inscripción del saber a los diseños curriculares, tomando legitimidad y valor legal. Según Aisenstein (2008) el deporte es aceptado por la pedagogía entendiéndolo bajo un discurso científico sobre la educación, y definiéndolo como una actividad “esencialmente” positiva para cumplir tres finalidades: complemento de las gimnasias formativas, habilitar una serie de divertimentos y de placeres corporales masivos controlados y construir subjetividades colectivas. Además, menciona que éstas características esenciales del deporte colaboran a intereses de la clase dirigente ante su preocupación por la urbanización creciente, la incorporación de los inmigrantes al trabajo y a las formas de vida locales.

La inserción de este saber en el currículo escolar, favoreció a la adhesión de los jóvenes a los clubes de distinto origen social y étnico. El deporte comenzó a formar parte de los festejos públicos y de las nuevas formas de rituales para la constitución de las multitudes. Siguiendo con los aportes de Aisenstein (2008) la concepción de recreación, placer, potencialidad ética de los juegos y deportes comienzan a formar parte del discurso predominante en la cultura física y en la Educación Física en el mundo occidental. En Argentina había un programa de Educación Física para Colegios Nacionales, Escuelas Normales y Especiales (aprobado en el año 1941), en el cual a través del deporte y el juego se buscaba el desenvolvimiento del gusto innato por la actividad, sentimiento de la propia fuerza y capacidad, ocasión para satisfacer el deseo

natural de emoción, conciencia de la responsabilidad y respeto al prójimo a partir de reglamentos, creación de solidaridad, formación de carácter.

El juego deportivo, según Rivero (2014), tiene como elemento fundamental las reglas que todos los participantes deben conocer y ajustar sus comportamientos según corresponda a cada reglamentación. El mismo es un juego pensado y evolucionado, ya que los jugadores deben conocer las reglas, acciones permitidas, saber cuándo y cómo intervenir para beneficiar a su equipo, dependiendo de las decisiones que tomen el resto de los jugadores tanto del mismo equipo como contrincantes. Esta autora, transfiere la anterior idea a los valores de la sociedad, porque cree que el saber deportivo inculca valores en los estudiantes, ya que enseña la adecuación de los impulsos individuales a las normas de comportamiento social, y a moverse en el marco de las reglas pautadas por otros.

Con respecto a los encuentros deportivos y torneos, tomando palabras de Aisenstein (2008), se trata de entender y mantener la postura de que la escuela es el lugar en donde todos deben apropiarse de todos los aspectos de la cultura que el curriculum sistematiza para ellos, entonces estos torneos deben garantizar que todos los estudiantes logren el máximo y mejor aprendizaje. Se reconoce que los torneos son un ámbito potente para la socialización de los jóvenes.

La autora Aisenstein (2008) opina que para que se incluya el saber de deporte en la Educación Física escolar, es fundamental tener en cuenta que es una práctica social compleja, y menciona que para llevar a cabo la práctica docente, es necesario tener en cuenta los aportes del autor Arnold (1991), las cuales son: educar en el movimiento lo que implica enseñar el deporte mismo, trayendo las experiencias que tenga el estudiantado sobre la misma práctica u otras prácticas deportivas para poder trabajar en base a su disponibilidad corporal; educar a través del movimiento atendiendo a sus valores extrínsecos, es un medio para promover propósitos que van más allá de la realización del juego y de la ejecución de sus movimientos; y educar sobre el movimiento, lo que refiere a enseñar el deporte como una práctica social e histórica.

1.5.2.5. Actividad física sostenible

Este saber se basa en los principios de sustentabilidad, tomándolo del texto de Lagardera Otero (2015), como una necesidad mundial vital y crucial, la cual afecta a todas las personas y a todos los territorios. Consiste en no generar basura, de reciclarla, de aprovecharla, de actuar con amor y compasión hacia cualquier manifestación de vida, empezando por una misma, amando, cuidando y respetando la propia vida y por extensión a todo el planeta. Luego, explica el término de sostenibilidad, el cual es entendido como sostén regulador de una vida digna y en equilibrio armonioso con el entorno, es un proceso que favorece el desarrollo de cada corporeidad de manera individual y a su vez de manera colectiva, compartiendo con los demás y enriqueciendo la vida social.

La Educación Física Sostenible se basa en que las personas puedan aprender a tomar conciencia de la necesidad de una vida sostenible, de ser capaces de desarrollar comportamientos sostenibles, aprender a vivir en armonía y bienestar con su propia realidad corpórea y sensitiva, con todo su ser. Según Lagardera y Marsciano (2014), el objeto central de la acción educativa es la persona que aprende y se trata de educar a la persona mediante la pedagogía de las conductas motrices, la cual tiene en cuenta que toda persona expresa, de modo consciente o inconsciente, su historia personal, de sus miedos, de sus alegrías, de sus arquetipos, en definitiva, de su peculiar modo de sentir la vida a través de la motricidad entendida como la manifestación corporal en este mundo.

En las clases de Educación Física Sostenible, se abarcaran habilidades motrices como correr, saltar, andar, bailar, estirarse, sentarse, nadar o deslizarse con unos patines, ya que suponen acciones motrices cotidianas en la vida de todas las personas, cualquiera que sea su edad y condición, siendo estas las tareas motrices habituales de que se sirve para educar. A su vez se busca un nuevo deporte uno que, según Lagardera Otero (2015), “sea eminentemente respetuoso con la persona, con sus límites, que no se asuman riesgos innecesarios y que se lleven a cabo prácticas cotidianas con la finalidad de restaurar los daños ocasionados, de cuidado, de reposo, de modo que el deportista, que tanto y tanto exige de su cuerpo, aprenda a cuidarlo y darle todo lo que necesita para que sea capaz de vivir de modo apacible, feliz y sano” (p.26). A la hora de enseñar prácticas deportivas, hay que tener en cuenta las relaciones que la persona establece con su entorno de acción, como así también tener en cuenta si se trata de una situación psicomotriz, sociomotriz o comotriz; si consiste en una competencia entre pares o entre equipos, puesto que cada una de estas situaciones desencadena en los participantes

diferentes emociones y vivencias, dado que habilita la aparición de conductas motrices muy variadas. Y por último, en estas clases, se debe propiciar espacios donde haya situaciones motrices similares a las que cada persona atravesó con el fin de favorecer la resolución de dichas situaciones.

En las prácticas que se observa la Educación Física Sostenible buscando alcanzar el bienestar, la armonía y el equilibrio personal son: grandes complejos en donde se realizan prácticas acuáticas relajantes, como los chorros de agua, masajes de todo tipo, prácticas corporales diversas (yoga, tai-chi, focousing), prácticas de aeróbic y fitness de bajo impacto (de baja intensidad), ejercicios respiratorios, estiramientos. Otra práctica promovida por el profesor Alberto Masciano (2014), es la de Movitransfer la cual es “un método que tiene muy en cuenta la realidad de cada persona, sus intereses, sus preocupaciones y muy especialmente el ritmo y la intensidad que cada cual, cualquiera que sea su edad, género y condición física, tiene para aprender. Cada persona necesita su tiempo, vivir el proceso de aprender y cambiar pautas de comportamiento para mejorar la vida, para llegar a ser consciente y por ello auténtico protagonista del proceso educativo” (p.37). El rol del docente en Movitransfer es el de invitar constantemente a que los estudiantes se expresen motrizmente con libertad, tratando de buscar en su motricidad de origen las conductas motrices más congruentes con la consigna dada, que surge de manera natural en cada uno de ellos como fruto de un proceso de adaptación y de búsqueda constante.

1.5.2.6. Juego y jugar

Tomando palabras de Rivero (2008), el juego se hace presente en la vida social de las personas sin demasiados requisitos, mientras que la Educación Física es a partir de propuestas concretas de prácticas corporales que involucran a las personas.

Según Sandoval Magalhaes (2011), “El juego es un factor poderoso para la preparación de la vida social del niño; jugando se aprende la solidaridad, se forma y consolida el carácter y se estimula el poder creador.” (p.106). Sumado a esto, la autora Szilagyí (2019), plantea que jugar puede mejorar las capacidades de los niños para planificar, organizar, llevarse bien con los demás y regular sus emociones. Además, el juego ayuda con el lenguaje, las destrezas matemáticas y sociales y ayuda a los niños a sobrellevar el estrés.

Teniendo en cuenta los aportes de Rivero (2008), se considera fundamental al juego y al movimiento corporal como elementos centrales en la construcción de la identidad disciplinar, y tener en claro las dos intenciones pedagógicas que hay con el juego. Por un lado el jugar por jugar, sin ningún sustento teórico y, por el otro lado, el juego que permite les estudiantes aprendan, apliquen, refuercen, asimilen técnicas para la optimización del movimiento corporal. La autora remarca que “así, se evidencia la distinción entre el juego como actividad lúdica, que pareciera resultar una función estéril para la pretenciosa mirada pedagógica actual, y el juego como actividad utilitaria, que suma seriedad acercándose al trabajo” (2008, p.45).

Con respecto al juego en la Educación Física, en concordancia con los aportes de Rivero (2008), es que el juego inherente a la disciplina es el juego motor, marcando la existencia de una estrecha relación entre el grado de compromiso motor del juego y la alegría, el gusto que el juego despierta en el jugador. Es decir, que los juegos en las clases de la asignatura mencionada, tiene que involucrar lo corporal en situaciones lúdicas planificadas donde se identifiquen a la risa y al movimiento corporal relajado como dos elementos que permiten visualizar que el estudiante juega. Les docentes deberán decidir qué proponer a sus estudiantes para estimular qué saber vinculado a qué práctica corporal, donde el juego se presenta algunas veces como contenido, otras menos como eje temático y la mayoría de las veces como estrategia metodológica.

Tomando palabras de Sandoval Magalhaes (2011), en lo que respecta al poder de cada persona “los juegos desenvuelven el lenguaje, despiertan el ingenio, desarrollan el espíritu de observación, afirma la voluntad y perfeccionan la paciencia. También favorecen la agudeza visual, táctil y auditiva; aligeran la noción del tiempo, del espacio; dan soltura, elegancia y agilidad al cuerpo” (p.107).

Todas las personas integrantes del grupo, tanto docentes como estudiantes, como lo menciona la autora (Rivero, 2008), deben poder ser partícipes del armado del juego, es decir, poder discutir, elaborar y cambiar los acuerdos necesarios para seguir adelante con la propuesta lúdica. Es un saber en sí mismo la elaboración creativa de situaciones de juego, que puedan ser potencial y sustancialmente lúdicas. Para que se puedan llevar a cabo estas situaciones de juego, las propuestas de enseñanza y los tipos de intervención de los docentes tienen que acompañar este proceso de aprendizaje, donde los modos de jugar y el armado del guión de juego se hacen presentes de manera

simultánea, donde las reglas se ubican como un factor determinante. Es decir, le docente se ubica como guía y acompañante del grupo, permitiendo la posibilidad del diálogo interactivo y afectivo vincular, ubicado en un rol democrático.

1.5.2.7. Actividades Cooperativas

El saber de *actividades cooperativas* surge a partir de proponer en las clases de Educación Física valores grupales e individuales tales como la empatía, la sensibilidad y entendimiento de los comportamientos de las demás personas. Según Velázquez Callado (2004), las actividades cooperativas “son actividades colectivas no competitivas en las que no existe oposición entre las acciones de los participantes, sino que todos buscan un objetivo común, con independencia de que desempeñen el mismo papel o papeles complementarios” (p.45). Con este tipo de propuestas, se pretende alcanzar logros comunes, a través de actividades donde todos participen, puedan opinar y modificar las reglas si es necesario, y nadie quede fuera de la actividad. Se busca fomentar la creatividad de los niños, mejorar la cooperación grupal, disminuir las conductas agresivas e incrementar los mensajes positivos hacia los compañeros.

Desde lo grupal, retomando el texto de Velázquez Callado (2004), desde los juegos cooperativos se puede estimular el sentido de pertenencia a un grupo, ya que permiten establecer relaciones de igualdad con el resto de los participantes y favorecen sentimientos de protagonismo colectivo en los que todos y cada uno de los participantes tienen un papel destacado. Los participantes interactúan y practican un diálogo de apoyo y apreciación mutua.

Desde lo individual, se espera en estas actividades que los niños participen por placer de jugar y no por el hecho de obtener un premio/recompensa, como así también se busca la superación personal y no el superar a los otros; además los niños perciben el juego como una actividad conjunta y no individualizada.

El juego cooperativo, según Omeñaca y Ruiz (1999 en Velázquez Callado 2004), “• Permite explorar y facilita la búsqueda de soluciones creativas en un entorno libre de presiones. • Propicia las relaciones empáticas, cordiales y constructivas entre los participantes. • Destaca el proceso sobre el producto. • Integra al error dentro del

proceso. • Posibilita el aprendizaje de valores morales y habilidades para la convivencia social. • Permite valorar positivamente el éxito ajeno. • Fomenta las conductas de ayuda y un alto grado de comunicación entre los participantes” (p.27). Esto se da a través de una mezcla de grupos heterogéneos que juegan juntas creando un alto nivel de aceptación mutua, poniendo reglas comunes y pudiendo modificarlas cuando sea necesario, y conversando sobre las diferencias que surjan entre compañeros del grupo. Además, se busca la habilidad de perseverar ante las dificultades que se fortalece por el apoyo de otros miembros del grupo, ya que todos tienen que participar para poder finalizar la actividad, sin dejar a nadie afuera, es decir, si no motivo a mis compañeros no se logrará concluir el juego.

Las actividades cooperativas tienen ciertas características, como lo explica Prieto y Hernández (2009), las cuales son:

- Interdependencia positiva: la cual significa que el esfuerzo de cada uno de los integrantes resulta indispensable para el éxito del grupo, cada miembro del grupo debe ser consciente de la importancia de su aportación para la actividad; como así es fundamental que el docente contribuya en la actividad asignando roles, fomentando el festejo mutuo, favorecer el sentido de pertenencia, entre otros.
- Responsabilidad individual: cada integrante debe tener compromiso con el grupo ya que es fundamental para el proceso e influye en el resultado final, sin el compromiso, se perjudica todo el grupo.
- Interacción promotora: existe cuando las personas estimulan y favorecen los esfuerzos del otro. Es importante que se fomente el ánimo y la motivación por el bien del compañero, y estimular el intercambio de recursos para la superación.
- Habilidades de interrelación: se trata de desarrollar habilidades de formación de grupos, funcionamiento, donde puedan ver, participar y aceptar nuevas normas básicas de trabajo en grupo. También es imprescindible el aspecto de las habilidades emocionales, ya que en un grupo se unen personalidades y roles muy distantes. De esta manera, se permitirá gestionar sus propios conflictos de una manera constructiva.
- Procesamiento grupal o autoevaluación: los estudiantes deben ser capaces de reflexionar y valorar las actividades realizadas, sus comportamientos y consecuencias, esto les permitirá ser más eficaces y corregir o mejorar lo realizado.

A partir de las actividades cooperativas, Velázquez Callado (2004) toma un texto de Pérez Oliveras (1998), donde explicita que lo trabajado y aprendido en este tipo de actividades, lo podremos llevar a la vida cotidiana, lo que se desarrolla son:

“ • Las capacidades necesarias para poder resolver problemas.

- La empatía o sensibilidad necesaria para reconocer cómo está el otro, sus preocupaciones, sus expectativas, sus necesidades, sus posibilidades, su realidad, etcétera.

- La sensibilidad necesaria para aprender a convivir con las diferencias de los demás.

- Las capacidades necesarias para poder expresar sentimientos, emociones, conocimientos, experiencias, afectos, preocupaciones” (p. 27).

Estos ítems junto lo mencionado en este saber como la empatía, el trabajo en equipo, la coordinación de grupos, son de suma importancia para las personas para poder convivir de una manera más amena en la sociedad, dejando de lado el egoísmo y pensando en quién tengo al lado, en cómo se siente y cómo me siento.

1.5.2.8. Prácticas corporales en relación con el ambiente natural

El saber de prácticas corporales en relación con el ambiente natural, tiene como propósito fomentar la creación de hábitos de conducta que minimicen el impacto ambiental, llevada a cabo tanto en las clases de Educación Física como también en su cotidiano y que esto se extienda al resto de la comunidad.

La Educación Física, según López Pastor y López Pastor (1997), tiene un potencial valor como instrumento de Educación Ambiental. Todas las actividades físico-deportivas en la naturaleza causan un impacto ambiental, en mayor o menor grado en función de varios factores, como las características de la propia actividad, el número de participantes, concienciación y conductas realizadas durante la actividad, la fragilidad del ecosistema, entre otros. Por lo que no basta la simple realización de actividad física en la naturaleza para desarrollar la educación ambiental, sino que es necesaria la intervención pedagógica para que esta formación tenga lugar. Estas actividades

constituyen también un instrumento privilegiado para la sensibilización sobre la problemática existente, y la generación de conductas respetuosas con el medio. En las actividades en el entorno natural, se busca tomar contacto con la naturaleza, eliminar el estrés y mantener el estado físico.

El propósito pedagógico en este saber, es desarrollar las capacidades de los estudiantes a trabajar en equipo, elevar autoestima personal, capacidad para afrontar dificultades y retos.

Para realizar estas prácticas corporales en el medio natural, es fundamental primero trabajar con los estudiantes las técnicas de bajo impacto para transitar la montaña, las cuales son, tomando del texto de Chehébar (2016), dejar lo que se encuentre, regresar con sus residuos (también los sanitarios), y al caminar:

- Caminar en fila sin salir del sendero. Caminar dispersos usando el borde del sendero, aumenta la erosión y altera el lugar.
- Evitar caminar sobre suelo anegado. El suelo cargado de agua es mucho más susceptible de deterioro.
- Mantener lo más bajo posible el nivel de ruido. Los ruidos extraños alteran el comportamiento de la fauna, y deterioran la calidad de la experiencia en la naturaleza, para el grupo y los otros visitantes.
- No cortar camino en los zigzags o caracoles. Circular por la línea de máxima pendiente produce un alto grado de erosión del suelo. Los "atajos" se erosionan severamente.
- Hacer los descansos fuera de la picada y en lugares resistentes o sin vegetación. Hacer los descansos sobre la picada obliga a otros caminantes a salir de la misma para pasar.

A modo de cierre, es importante recalcar que las propuestas educativas tengan una mirada de educación ambiental, para que se pueda propagar más aún el cuidado hacia la naturaleza que nos rodea y debemos preservar.

1.5.2.9. Conclusión o cierre del capítulo

A lo largo de este capítulo, se abordaron los saberes de la cultura corporal de la Educación Física, los cuales tienen distintos momentos históricos e incidencias en el

campo de la asignatura. Dichos saberes son parte de la historia de la Educación en general, en este caso de la Educación Física escolar. Cada saber mencionado tiene sus propias características y sus propias concepciones del cuerpo, de la Educación Física y de la pedagogía para llevarlo a cabo en las clases.

En el siguiente capítulo, se expondrá sobre la hipótesis del trabajo de investigación.

1.6. Objetivos

Objetivos Generales

- Identificar las visiones y funciones sociales de la Educación Física que sustentan los docentes del área en la Educación Física Escolar de nivel primario en la localidad de San Carlos de Bariloche, en el año 2023.
- Identificar y caracterizar los saberes de la cultura corporal que circulan en la Educación Física Escolar de nivel primario en las localidad de San Carlos de Bariloche, en el año 2023.

Objetivos Específicos

- Describir la circulación de saberes de la cultura corporal ligados a prácticas corporales que se realizan en ambientes naturales en la Educación Física Escolar de nivel primario en la localidad de San Carlos de Bariloche, en el año 2023.
- Establecer relaciones entre las visiones y funciones sociales de la Educación Física sustentadas por los docentes y los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física Escolar de nivel primario, en la localidad de San Carlos de Bariloche, en el año 2023.

2. Segunda Parte: Materiales y Método

2.1. Tipo de diseño

El tipo de conocimiento a alcanzar en esta investigación implicó un diseño descriptivo/exploratorio. Se considera exploratorio, ya que se indagó el fenómeno en relación con los saberes de la cultura corporal especialmente ligados a ambientes naturales, y en el contexto patagónico de San Carlos de Bariloche. Según Hernández Sampieri, Fernández Collado y Batista Lucio (2014), “se busca obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa respecto de un contexto particular, indagar nuevos problemas, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones futuras, o sugerir afirmaciones y postulados” (p.91). Esto corresponde al tipo de investigación que estamos realizando, ya que es una temática que viene siendo estudiada, pero se complementa con la focalización en los ambientes naturales en San Carlos de Bariloche en la cual, no había antecedentes de investigación. También se identifican conceptos para ampliar la investigación. Además de exploratorio, es descriptivo, ya que como lo explican Hernández Sampieri, Fernández Collado y Batista Lucio (2014), “se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p.92). Respecto a esta cita, no se especifican perfiles, pero sí las propiedades y características de la temática. Es decir, se pretende recoger información de manera conjunta sobre los conceptos o las variables de la investigación. Se definió qué se estudia (saberes de la cultura corporal, visiones y funciones sociales de la EF) y sobre quiénes se recolectaron los datos (profesores/as de Educación Física escolar de nivel primario en San Carlos de Bariloche).

En cuanto a la temporalidad de la investigación, es sincrónico/transeccional, ya que se caracteriza según Hernández Sampieri, Fernández Collado y Batista Lucio (2014), por la recolección de datos en un único momento y su propósito es describir variables y su interrelación en un momento dado. En el caso de esta investigación, se realiza un corte sagital del año 2023 y se analizaron los datos en el mismo momento en los que se recolectan por las entrevistas.

La búsqueda del conocimiento en esta investigación contribuye a la caracterización de los docentes entrevistados. Como lo explican Hernández Sampieri, Fernández Collado y Batista Lucio (2014), busca producir conocimiento y teorías, en este caso sobre las visiones, funciones sociales y saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física escolar en nivel primario en las escuelas de San Carlos de Bariloche. El aporte realizado al conocimiento de las variables de estudio, puede aplicarse en un futuro en relación a las prácticas pedagógicas de docentes de EF que aborden estos saberes.

2.2. Diseño del objeto: Sistema de matrices de datos

U. A.: Docente de Educación Física de nivel primario en San Carlos de Bariloche, en el año 2023.

Variables:

- Visión / Función social de la EF
- Saberes de la cultura corporal propuestos para la EF
- Nivel de formación alcanzado
- Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar

U. A. (N +1): Clase de educación física

Variables:

- Saberes de la cultura corporal que circulan

U. A. (Na): Profesoras de Educación Física escolar de nivel primario en San Carlos de Bariloche.

Variables:

- Visión / Función social de la EF
- Saberes de la cultura corporal propuestos para la EF
- Nivel de formación alcanzado
- Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar

Diseño operacional de las variables para cada unidad de análisis:

Variables	Valores	Indicador	
		Dimensión	Valores
V1: Saberes de la cultura corporal que circulan	Prácticas corporales expresivas–artísticas	Prácticas/actividades corporales que se realizan	Prácticas con sentido estético: Danzas, etc.
	Prácticas corporales introyectivas		Actividades que permiten sentirse en el presente, a sentir la presencia personal: Yoga – Feldenkrais – Tai Chi – Eutonía – otras (actividades en las que la introyección motriz es una capacidad humana que implique conciencia de sí, un sentir profundo de estar en el mundo)
	Prácticas corporales deportivas (Tipos de deportes que son propuestos como contenido de la cultura)		Prácticas deportivas psicomotrices y comotrices: Ausencia de interacción motriz.
			Prácticas deportivas sociomotrices de contracomunicación y cooperación práctica: deportes donde existen interacciones motrices de colaboración y oposición de manera simultánea.
			Prácticas deportivas sociomotrices de colaboración práctica: interacción motriz con cooperación entre compañeros.
			Prácticas deportivas sociomotrices de contracomunicación práctica: interacción motriz de oposición esencial y directa.

	Actividad física sostenible		<p>Actividades para la búsqueda del desarrollo autónomo de la disponibilidad corporal y motriz. Probar, experimentar y descubrir propias acciones motrices espontáneas y singulares. Posibilidades creativas de acciones corporales individuales o en interacción con otras personas y/u objetos.</p>
	Juego y jugar		<p>Métodos y Ejercicios físicos para el desarrollo sostenible de la actividad física</p> <p>Actividades con el conocimiento de métodos para el desarrollo de las cualidades físicas (condicionales y coordinativas).</p> <p>Autoevaluación de la condición física.</p> <p>Diagramación de planificaciones de actividad corporal</p> <p>Juegos de los pueblos originarios</p> <p>Juegos tradicionales: Prácticas lúdicas que han pervivido a lo largo del tiempo transmitiéndose entre las generaciones, más allá del grado de popularidad actual. Además del valor como entretenimiento, tienen un enorme potencial pedagógico al proporcionar una herramienta para enseñar a jugar y, a la vez, a comprender características que hacen a la identidad cultural.</p>

			<p>El juego popular: Práctica social donde la intención es compartir con otros la posibilidad de crear a partir de lo socialmente conocido. Las reglas se acuerdan entre los jugadores, presentándose factibles de ser modificadas en función de la diversidad que generan. Las están al servicio de decisiones de los jugadores.</p> <p>La creación inventiva de instancias de juego / lúdicas: Instancias voluntariamente iniciadas por los jugadores quienes determinan y estructuran las formas de juego y exponen sus modos personales de jugar.</p>
	Actividades Cooperativas		Prácticas donde las personas dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes, donde nunca impliquen competición, sino colaboración recíproca.
	Prácticas corporales en ambientes naturales		<p>Actividades de aventura</p> <p>Contemplación del ambiente natural</p>
	Otros		

Unidad de análisis (Na): Docente de Educación Física en nivel primario en San Carlos de Bariloche.

Variable	Valores	Indicador	
		Dimensión	Valores

VI: Visión y Función social de la Educación Física	Militarista	Definición de Educación Física	Disciplina con el fin de aplicar a los/as niños y niñas pautas civilizadoras de la vida moderna, de generar procesos de mayor control corporal mediante el disciplinamiento físico y de buscar el equilibrio entre lo moral, físico y lo intelectual.
		Saberes de la cultura corporal	Ejercicios gimnásticos en función del desarrollo de las capacidades físicas
			Las prácticas corporales son excluyentes y asimétricas. -Para mujeres: Ejercicios orientados al ritmo, belleza, gracia, etc. -Para hombres: Ejercicios militares
		Expectativas	Adoctrinamiento de los cuerpos
	Objetivos	Formación de un cuerpo dócil y dominado	
		Defender a la Patria	
		Desarrollo del carácter imponiendo orden disciplina y obediencia	
	Higienista	Definición de Educación Física	Disciplina que se realizaba en la escuela, era un agente de salud, porque el ejercicio no sólo era controlador y disciplinador social sino que también era reparador y preventivo para compensar los problemas de la vida urbana.
		Saberes de la cultura corporal	Gimnasia masculina y femenina
			Acciones motrices con acento en: fuerza muscular, resistencia aeróbica, velocidad, flexibilidad.
Expectativas		Perfeccionamiento físico	

			Construcción de futuros/as ciudadanos/as saludables
		Objetivos	Desarrollar la funcionalidad orgánica y buena salud
			Prevenir enfermedades.
			Prevenir malas posturas.
			Desarrollar las capacidades condicionales
	Deportivista	Definición de Educación Física	El deporte se legitimó como la disciplina escolar potencialmente capaz de crear en la juventud tanto el interés por la práctica deportiva como en los sujetos unas bases amplias de experiencia motriz para nutrir los procesos de iniciación y desarrollo deportivo
		Saberes de la cultura corporal	Habilidades motoras básicas
		Expectativas	Construcción de infancias deportivas
		Objetivos	Disponer de buena habilidad motora para la introducción deportiva
	Desarrollista	Definición de Educación Física	Disciplina con intención de lograr un aumento en la seguridad de los movimientos y una mejora en la capacidad de rendimiento
		Saberes de la cultura corporal	<u>Habilidades motoras básicas:</u> Correr, saltar, lanzar, trepar, reptar, equilibrar, rolar, pasar, recepcionar, embocar, empujar, traccionar.
			Nociones espaciales y temporales: entorno, objetos y los/as otros/as
			Cualidades físicas
			Lateralidad, orientación, direccionalidad, espacio y tiempo

		Expectativas	Alcance un nivel óptimo en la formación física por parte de los/as niñas/as
		Objetivos	Acrecentar el acervo motor
			Desarrollar las habilidades motoras básicas
			Desarrollar las cualidades físicas (capacidades coordinativas y condicionales)
	Psicomotricista	Definición de Educación Física	Disciplina que educa al cuerpo y lo pone al servicio de lo intelectual. Una educación psicomotriz, es decir, educación general, global, del sujeto por su cuerpo, donde se lo toma como una unidad para llegar a la disponibilidad corporal. Asume al movimiento como parte de un proyecto personal que incluye el componente psicoafectivo.
		Saberes de la cultura corporal	Motricidad fina y gruesa
			Percepción y organización témporo espacial
			Esquema e imagen corporal
			Identificación de las partes del cuerpo.
			Postura
			Lateralidad
			Equilibrio
			Coordinación óculo-manual
			Velocidad
			Conciencia corporal
			El juego como herramienta para el desarrollo socioafectivo.
		Expectativas	Desarrollo integral del sujeto: motriz, psico – afectivo, y emocional.

	Recreacionista	Objetivos	Desarrollar la capacidad intelecto-cognitiva.
			Desarrollar la motricidad global de los/as niños/as
			Desarrollar el esquema corporal.
			Desarrollar la capacidad perceptivo – cinética
		Definición de la Educación Física	<p>Juego que entretiene. Juego como principal recurso para generar intervenciones docentes. El juego se hace parte del curriculum de EF ya que implica juegos motores y propicio interacción con otros. Con fines utilitarios o exploratorios como herramientas metodológicas o un fin pasatiempista.</p>
		Saberes de la cultura corporal	<p>Juegos motores. Juegos psicomotores o en solitario (favorecen la automatización de las habilidades motrices) Juegos comotores (buscan resolver algún propósito en paralelo con otro) Juegos sociomotrices (interacción con otros).</p>
		Expectativas	<p>Supeditadas al tipo de juego utilizado en clases, con fin utilitario o exploratorio. Entretenimiento o herramienta metodológica para desarrollar otros saberes vinculados a aspectos motrices.</p>
		Objetivos	<p>Favorecer la motricidad</p> <p>Divertir y entretener a los estudiantes mediante intervenciones docentes desde un rol de animador.</p>

	Humanista	Definición de Educación Física	Práctica social con intencionalidad pedagógica, que busca favorecer el desarrollo cognitivo, psicoafectivo y motriz del sujeto, de manera integral, a través de una innovación en las prácticas.
		Saberes de la cultura corporal	Juego y jugar como derecho
			Disponibilidad y autonomía corporal
			Desarrollo de la identidad y singularidad
			Desarrollo moral
		Expectativas	Lograr a través de los procesos pedagógicos innovadores, favorecer a los sujetos en su desarrollo integral; cognitivo, psicoafectivo y motriz. Teniendo como herramienta principal al juego.
	Objetivos	Desarrollar y construir la disponibilidad corporal de los/as niños/as. (Corporeidad y Motricidad)	
		Construcción de la motricidad corpórea singular y con los/as otros/as (Sociomotricidad)	
		Garantizar el derecho al juego	
	Humanista con sentido socio crítico	Definición de Educación Física	Práctica social con intencionalidad pedagógica cuyas prácticas inciden en el desarrollo corporal y motriz de los sujetos, tomándolos de forma holística, integral. Con la intención de contribuir a la formación de sujetos críticos, emancipados y libres. Educación Física como ámbito propicio para la creación de cultura corporal (física) contrahegemónica.
Saberes de la cultura corporal		Juego y jugar	
		Prácticas para el desarrollo de la disponibilidad corporal	

			Prácticas corporales que respeto a la identidad de género.
			Prácticas corporales con sentido ético emancipador
		Expectativas	Concientizar y garantizar el derecho al juego, articulado al desarrollo de la disponibilidad corporal para garantizar la conformación de la identidad corporal, atendiendo al bienestar propio y de los demás.
			Logro de la autonomía y disponibilidad corporal con construcción de la estética, gusto y sensibilidad singular y colectiva.
		Objetivos	Desarrollar y construir la disponibilidad corporal de los/as niños/as. (Corporeidad y Motricidad)
			Construcción de la motricidad corpórea singular y con los/as otros/as (Sociomotricidad)
			Garantizar el derecho al juego
			Enseñar críticamente a los deportes, propiciando entenderlos como juegos deportivos.
			Promover situaciones de exploración corporal, reflexión
			Facilitar la gestión participativa de las prácticas corporales
V2: Saberes de la cultura corporal propuestos	<i>(el diseño operacional de esta variable es el mismo que figura en la matriz de datos de Nivel supraunitario)</i>		
V3: Nivel de Formación alcanzado	Terciario	Título/s obtenido/s	Profesor/a terciario/a en Educación Física
	Universitario		Profesor/a Universitaria en Educación Física
			Licenciatura

	Posgrado		Maestría
			Doctorado
			Posdoctoral
V4: Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar		Reseña histórica de las actividades profesionales desarrolladas en la Educación Física Escolar	
		Actividades profesionales que desempeña actualmente	

2.3. Instrumentos para la producción de datos

En esta investigación el instrumento que se utilizó para la producción de datos ha sido la entrevista semi-dirigida, ya que como lo explica Ynoub (2015), “las preguntas tienen más bien un carácter de orientación que sólo busca captar o motivar el despliegue de las opiniones del entrevistado” (p.331). Es decir, que su estructura no es rígida, en la entrevista semi-dirigida, tomando palabras de Ynoub (2015), se sigue la guía de preguntas, pero se deja espacio, recuperando también las derivaciones que puedan surgir del intercambio más allá de las temáticas previstas. Este instrumento seleccionado fue el adecuado para la investigación, ya que permitió al entrevistado/a expresarse en las temáticas utilizando preguntas abiertas que favorezcan ese tipo de respuestas largas y no solo de carácter cerradas dando lugar a respuestas de una sola palabra en su mayoría.

Para realizar las entrevistas, se siguió un protocolo de administración en donde se encuadró la realización de las mismas, el mismo fue confeccionado por un equipo de investigación de la Universidad de Flores, que desarrolla el proyecto Modalidades de Planificación y Circulación de Saberes de la Cultura Corporal, en la Educación Física Escolar en el Nivel Inicial y Primario (Gómez y Riccetti, 2021). (Ver protocolo de administración en el anexo 1).

La modalidad de administrar la entrevista fue a partir de un diálogo abierto, comenzando con una pregunta introductoria que provoque la primera intervención de la persona entrevistada. Tomando palabras de Iñiguez (2008), se debe generar durante toda la entrevista por parte del entrevistador/a, un clima de confianza mostrando una actitud cordial, tolerante y distante pero interesada. La misma fue grabada para concentrarse en la charla y no en estar anotando cada respuesta, además se registraron aspectos gestuales y cuestiones relevantes para los entrevistadores; luego se desgravaron las entrevistas para poder analizarlas sin perder ningún dato (Ver entrevistas desgravadas en anexo 3). Además, se pidió a las personas entrevistadas que firmen un consentimiento informado para poder utilizar los datos recolectados de la entrevista en la investigación. (Ver modelo de consentimiento informado en anexo 2).

2.4. Fuentes de datos

La fuente de datos, como enuncia Samaja (1994), es la práctica que produce información. El dispositivo material que se administró en esta investigación fue entrevistas individuales, es decir, se trabajó con fuentes primarias, ya que se produjeron los datos en el terreno a través de entrevistas a docentes de Educación Física escolar de nivel primario en San Carlos de Bariloche. Este instrumento cumple las tres series de condiciones que explica Samaja (1994), las cuales son: la capacidad social de actuar y transformar el orden real de la investigación, ya que las respuestas de la entrevista se construyeron según la percepción y construcción de la persona que responde favoreciendo la factibilidad de los datos, por otro lado, también fue factible por el hecho de tener el grabador en el celular, además ambas tuvimos la posibilidad de charlar conjuntamente sobre la temática, conocía a las entrevistadas entonces me fue factible concretar las entrevistas con las dos docentes. Es viable porque la fuente de datos responde a los objetivos que la investigación persigue, es decir, que los datos que proporciona responden a las visiones, funciones sociales y saberes de la cultura corporal y su interrelación. A su vez cumplió con la condición de accesibilidad, ya que al conocer a las personas que entrevisté, me permitió que me dejaran entrar a las instituciones a realizar las entrevistas, el cual fue un buen espacio, el único inconveniente fue que tuvimos interrupciones por las personas que ingresaban a la sala/aula por momentos.

La administración se organizó del siguiente modo: primero se realizó en parejas una entrevista piloto a una docente de Educación Física que no trabajara en nivel primario, la cual se tomó como guía para revisar si había que modificar alguna cuestión. En nuestro caso, con mi compañero Facundo Parra, hubiéramos preferido hacerlas individuales, ya que no aunamos criterios de la entrevista, lo cual generó discrepancias en la administración de la entrevista. Él la entrevistaba y yo grababa, pero quería constantemente hacer comentarios o realizar las preguntas. Luego de realizar las entrevistas, hubo que transcribirlas y releerlas, fue lo que llevó más tiempo. Además, después de las transcripciones, se realizó una revisión colectiva de esas entrevistas pilotos para tomar decisiones para mejorar la validez de la fuente de datos en las próximas dos entrevistas de cada una. Además, otra compañera nos revisó la entrevista, lo que favoreció a terminar de elaborarla con un tipeo y una claridad adecuada, y tener en cuenta cuestiones que ella pudo observar leyéndola y que quizá nosotros no nos habíamos dado cuenta, ya sea en faltas de ortografía o en el procesamiento de la misma.

En la entrevista piloto, la factibilidad fue complicada ya que con Facundo, nos costó mucho poder coordinar ya que yo vivo en Bariloche y él en San Martín de los Andes. Cuando pudimos coincidir, nos encontramos directamente para realizar la entrevista, por lo cual no pudimos conversar de la misma personalmente, y dimos por hecho cuestiones que no estaban claras para la realización de la misma. Por este motivo, decidí hacer las próximas entrevistas de modo individual. Al hacer la piloto, nos dimos cuenta que la docente no entendía cuando hablábamos de visiones, funciones sociales o saberes de la cultura corporal por más que se leían los conceptos de cada temática. Por lo cual en las siguientes entrevistas que realicé individualmente, expliqué más específicamente los conceptos abordados para que no haya tantas dificultades y se notó que las docentes pudieron contestar con mayor claridad. El sitio donde las realicé no favoreció, ya que había gente que ingresaba a la sala e interrumpía, pero no pudimos concretar reunirnos en otro sitio.

En cuanto a la calidad de los datos proporcionados, a partir del discurso de los docentes que llevan adelante sus prácticas se pudo apreciar que es una buena forma de acceder a lo que la persona opina y piensa sobre sus prácticas pedagógicas. A pesar de que no observamos sus prácticas concretas, lo cual se había pensado en el inicio del 2023 por cuestiones de economía, oportunidad, accesibilidad, factibilidad, se decidió trabajar solo con entrevistas. Es recomendable que en futuras investigaciones que se aborde esta temática, se operativice también la observación de clases. A su vez, la riqueza de datos fueron efectivos, ya que se abordaron todos los temas en las preguntas realizadas para la investigación. Respecto a la cantidad o cobertura de los datos, ésta fue a dos docentes entrevistadas, más la entrevista piloto, dando información de tres individuos del universo como se había pensado realizar. Esto último favoreció a la oportunidad de la información que proporciona al disponer de un tiempo y espacio acorde a la profundidad de la entrevista, ya que si fuesen más cantidad de individuos, demandaría mucho más tiempo invertido. Por último, en cuanto a la economía de la recolección de datos, fue accesible ya que solo se necesitaba del tiempo para realizarla, y si fuera necesario, imprimir la entrevista, y grabarla con el celular.

En cuanto a la realización de las tres entrevistas, las hicimos de modo presencial, en sus lugares de trabajo ya que era el lugar donde les quedaba más cómodo a las entrevistadas y disponían del tiempo para hacerlas.

2.5. Cronograma de actividades en contexto

Actividad	Fecha
Comunicación con la profesora para acordar fecha y horario de entrevista piloto.	15 de septiembre de 2023
Realización de la entrevista piloto en conjunto con Facundo Parra.	22 de septiembre de 2023
Comunicación con la profesora para acordar fecha y horario para la primera entrevista.	8 de noviembre de 2023

Realización de la primera entrevista.	15 de noviembre de 2023
Comunicación con la segunda docente para acordar fecha y horario para la realización de la entrevista.	15 de noviembre de 2023
Realización de la segunda entrevista.	16 de noviembre de 2023
Transcripción de la primera entrevista.	17 de noviembre de 2023
Transcripción de la segunda entrevista.	18 de noviembre de 2023

2.6. Muestreo

El universo al que se investigó es a docentes de Educación Física que ejercen en escuelas de nivel primario en San Carlos de Bariloche. Se selecciona a la muestra con un criterio que está previamente acordado por los investigadores/as, teniendo en cuenta que todos los estudiantes de la cohorte 2023 vivimos en la región patagónica y estamos relacionados con los ambientes naturales que hacen a este territorio un contexto muy valioso para abordar la circulación de saberes en el mismo. Es de carácter finalística ya que los investigadores disponen de elementos de juicio sobre la naturaleza o el perfil de casos que desea estudiar (Ynoub 2015), y los casos se seleccionan de manera incidental o casual con relevamiento de participación voluntaria, las cuales se utilizan para investigaciones de tipo exploratorias, como esta investigación (Ynoub, 2015). Se toma solo esta unidad de análisis, ya que se trabajan las visiones, funciones sociales y saberes que circulan en las clases de Educación Física en nivel primario desde el discurso de los docentes.

Lo importante para sacar provecho a la investigación, es que las características de las personas entrevistadas sean pertinentes a la información que buscamos investigar. Se tomó la muestra de modo casual y voluntario a dos docentes de Educación Física que ejercen en escuelas de nivel primario en San Carlos de Bariloche en el año 2023. Los datos recolectados sobre las visiones, funciones sociales y los saberes que circulan en las clases de Educación Física, provienen de los discursos de los entrevistados, ya que no se realizaron observaciones de clases como tampoco se leyeron sus planificaciones.

Se trabajó con dos casos de docentes de Educación Física que trabajan actualmente en el nivel primario del sistema educativo formal argentino:

- Caso 1: Una docente de Educación Física de 47 años de edad, que trabaja desde el 2009 en un jardín privado y en una institución pública de gestión social de nivel primario.
- Caso 2: Una docente de Educación Física de 36 años, que trabaja desde el 2017 en un colegio privado en nivel inicial y primario.

2.7. Plan de tratamiento y análisis de los datos

El tratamiento de datos es un proceso de síntesis, integración y manipulación de los resultados obtenidos de modo que se pueda tornar manejable e interpretable el material empírico. Tomando palabras de Ynoub (2015) se debe, desde una perspectiva formal, compactar, es decir, sintetizar y reducir la información que conforma la matriz de datos de la investigación; y desde una perspectiva funcional es donde se va a agregar la información según los distintos valores de las variables para identificar las distribuciones de esos valores en la muestra estudiada. Luego del tratamiento de los datos, se debe analizar o interpretar los datos, primero categorizando o clasificando la información y luego realizando un análisis e interpretación más integral, en donde los datos cobran nuevo sentido en mapas, redes semánticas o cuadros más abarcativos a partir de los cuales emergen hipótesis de interpretación.

En este trabajo de investigación se realizó un análisis interpretativo de los datos, centrado en los valores que surgieron en las entrevistas, atendiendo a las variables y dimensiones de la investigación.

A partir de la unidad de análisis, docentes de Educación Física de nivel primario en la localidad de San Carlos de Bariloche del año 2023, se recuperan los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física escolar de nivel primario y las visiones y funciones sociales que sustentan los docentes.

El tratamiento de los datos ha sido de tipo cualitativo, como lo explican Hernández Sampieri, Fernández Collado y Batista Lucio (2014), “Utiliza la recolección y análisis

de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (p.7). Se realizó un análisis de las entrevistas, es decir, del material empírico, en donde se identificaron los valores de las variables y surgieron nuevos valores que pueden servir para futuras investigaciones.

3. Tercera Parte: Análisis y conclusiones

3.1. Exposición, análisis e interpretación de los resultados.

En el siguiente apartado, se expondrán los resultados de cada variable investigada en forma de ítems tomando apartados de las entrevistas que permiten identificar sus respectivos valores. Comenzando con la entrevista piloto, y luego se expondrá las otras dos entrevistas realizadas.

3.1.1. Exposición de resultados del análisis de la entrevista piloto.

Esta entrevista fue realizada a una docente de Educación Física mujer, de 30 años.

- **Nivel de formación alcanzado:**

Su máximo nivel de formación fue de un título terciario en 2017. Estudió el profesorado en Educación Física en el Instituto de Formación Docente N°18 en Banfield.

- **Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar:**

Trabajó en ambientes formales, informales, en escuelas primarias, secundarias, en clubes, variando con todas las edades, desde infantes, adolescentes, adultos y adultos mayores. Actualmente trabaja en una escuela especial de San Martín de los Andes. Realizó cursos de educación escolar en Buenos Aires, curso de guardavidas y el último curso realizado fue sobre entrenamiento en trailrunning.

- **Saberes de la cultura corporal:**

Se ha podido identificar que en sus clases circulan tres tipos de saberes de la cultura corporal: prácticas corporales deportivas y juego y jugar.

Respecto a los saberes de la cultura corporal que implican prácticas corporales deportivas, la docente menciona lo siguiente:

“luego todo lo que tiene que ver con cuestiones que van más allá de lo físico, sino de lo cognitivo, socioafectivo por ejemplo dentro de lo cognitivo esto de aprender dentro de las múltiples acciones que uno puede llevar a cabo dentro de juegos y/o deportes, poder

decidir dentro del abanico de opciones que tengo, cuál es la mejor opción, y siempre en respeto de un otro, respeto de un espacio, de poder comunicarme con un otro de la manera más amena posible, en convivencia con el grupo, regulando conductas y emociones que suceden en los juegos y en los deportes.”

“Uno con las diferentes actividades que se llevan a cabo aprendemos a tomar decisiones, dentro de diferentes acciones que podemos hacer elegimos una, hay respeto de reglas como en la sociedad, hay tiempos de espera, hay respeto del espacio y del cuerpo del otro, aprender a autorregularse, tanto física como emocionalmente, por esto de que no siempre se gana, no siempre se pierde, no siempre se elige con quiénes o qué o cómo”.

A partir de las viñetas, se da cuenta que es escasa la información brindada en la entrevista, pero se puede identificar al saber de las prácticas corporales deportivas ya que menciona que trabaja con juegos y deportes en sus clases. Relacionándolo con el marco teórico, se puede observar que lo que realiza en sus clases tiene que ver, como lo conceptualiza Rivero (2014), con un juego pensado y evolucionado, ya que los jugadores deben conocer las reglas, acciones permitidas, saber cuándo y cómo intervenir para beneficiar a su equipo, dependiendo de las decisiones que tomen el resto de los jugadores tanto del mismo equipo como contrincantes.

Del anterior apartado del marco teórico del saber de la cultura corporal prácticas corporales deportivas, se puede desglosar el mismo y relacionarlo con lo que dijo la docente. No expresa explícitamente la docente su trabajo del juego pensado y evolucionado, como tampoco el saber específico que compete al campo de la dimensión de la Educación Física. Lo que sí se puede relacionar de Rivero (2014) con el discurso de la docente, es que se transfiere a los valores de la sociedad, porque se cree que el saber deportivo inculca valores en los estudiantes, ya que enseña la adecuación de los impulsos individuales a las normas de comportamiento social, y a moverse en el marco de las reglas pautadas por otros.

Respecto a los saberes de la cultura corporal que implican al juego y jugar, la docente menciona lo siguiente:

“Muchas veces me ha pasado de alumnos que me han traído algún juego, inclusive muchas veces que no recordaban bien las reglas, entonces era entre todos recordar y

rearmar ese juego, e inclusive adaptarlo por esto de traer una nueva consigna y darle forma en conjunto”.

A partir de este recorte de la entrevista, se puede percibir el saber de la cultura corporal juego y jugar, ya que, como lo menciona Rivero (2008), se plantean propuestas donde se puede ser partícipes del armado del juego, es decir, poder discutir, elaborar y cambiar los acuerdos necesarios para seguir adelante con la propuesta lúdica. Es un saber en sí mismo la elaboración creativa de situaciones de juego, que puedan ser potencial y sustancialmente lúdicas. Analizando esto, interpreto que favorecer escenarios lúdicos donde se construyan propuestas que sean elaboradas en conjunto del estudiantado, siendo ellos partícipes claves a la hora de decidir la propuesta. Con esto se podría decir que contribuye a la circulación del saber juego y jugar, partiendo del apartado del marco teórico propio del saber. Aunque no sabemos cómo se lleva a cabo en sus clases, es explícita y clara la manera en que lo comunicó en la respuesta a la pregunta realizada en la entrevista.

Con respecto a las prácticas en ambientes naturales, menciona que participan del programa de Esquí, pero se realiza por fuera de las clases de EF y de sus proyectos. Es un programa llamado “Aprendiendo en la nieve”, y quienes lo dictan son instructores del Cerro Chapelco, no es ella quien planifique o se encargue de la actividad. Reflexionando sobre esto, creo que aquí hay un gran potencial para trabajar sobre este programa en sus clases de EF, más allá de que ella luego no dicte las clases de esquí, podría comunicar saberes del campo en relación a las habilidades específicas de la actividad, pudiendo habilitar propuestas que acerquen al estudiantado una suerte de lo que se van a encontrar en la actividad de Esquí. A su vez, al estar inmersa en una región patagónica, es llamativo el hecho de no haber propuesto en algún momento salidas al entorno natural, caminatas, bicicleteadas, etc. Esto deja en evidencia que por más que las instituciones estén rodeadas de naturaleza, la relación con la misma a partir de la Educación Física, queda relegada a las acciones políticas que ejerza le docente a cargo del grupo. Como también el PEI podría ser un documento fundamental para proponer proyectos en ambientes naturales, articulando los mismos con varias asignaturas y dándole protagonismo a la Educación Física respecto a su saber específico.

Con respecto a la exposición de los resultados del análisis de la entrevista piloto, sobre los saberes de la cultura corporal que circulan en sus clases, se da cuenta de que es muy

escasa la información recolectada, y claramente faltó el ejercicio de preguntar más allá de lo estructurado e indagar aún más, luego de que la docente responda la pregunta anunciada.

- **Visión y función social de la EF:**

Se han podido identificar a las visiones desarrollista y humanista.

Respecto a las visiones y funciones sociales que sustenta la docente, identifico a la visión desarrollista, ya que expresa:

“Como una disciplina que a través de diferentes actividades físicas permitan un desarrollo motriz social, cognitivo y afectivo de las personas para que una vez que terminen la escuela, sean adultos que puedan disponer de su cuerpo y de las herramientas que le da a su cuerpo para la vida en general, ya sea en el trabajo, en la familia, con vínculos y en diferentes espacios, por ejemplo, esto a través de las clases de EF, uno con las diferentes actividades que se llevan a cabo aprendemos a tomar decisiones, dentro de diferentes acciones que podemos hacer, elegimos una. Hay respeto de reglas como en la sociedad, hay tiempos de espera, hay respeto del espacio y del cuerpo del otro, aprender a autorregularse, tanto física como emocionalmente, por esto de que no siempre se gana, no siempre se pierde, no siempre se elige con quiénes o qué o cómo”

“Del nivel primario.. Aprender básicamente a tener conciencia corporal, a poder estimular para el desarrollo de habilidades físicas básicas, correr, saltar, lanzar, trepar, rolar, todas actividades que son las bases para actividades físicas más específicas que pueden ser deportes o no. Y bueno, creo que son los primeros años de formación para que después contemos con un cuerpo que sin que alguien venga y nos diga qué hacer, uno pueda disponer de él para llevar a cabo cualquier actividad con independencia, con autonomía.”

Vinculándolo con el marco teórico de la investigación, entendemos que sus expectativas corresponden a las de la visión desarrollista, ya que menciona conceptos como conciencia corporal, estimular el desarrollo de habilidades físicas básicas y contribuir a que dispongan de un cuerpo para llevar a cabo cualquier actividad con autonomía. Esto

último puede entenderse como los objetivos que tiene la docente para sus prácticas pedagógicas.

Las expectativas de esta visión corresponden con lo expresado por la docente, estas son: desarrollar personas motrizmente aptas para desenvolverse en la cotidianidad, como también generar una base sólida en el esquema motor, para luego complejizar las habilidades motoras. En conjunto con estos propósitos, se puede entender como definición de Educación Física escolar, aquella que se manifiesta bajo la perspectiva de que la misma es una instancia donde los estudiantes deben ampliar su bagaje motor, donde deben tener múltiples actividades, los saberes de la cultura corporal en nivel primario según Mansi (2018) son: acciones motrices con acento colocado en la fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad; el espacio-tiempo: orientación; el propio cuerpo; los desplazamientos, saltos, apoyos, roídos, trepas, suspensiones, equilibrio, empuje, tracción, lanzamiento, pase, recepción; juegos libres y reglados, circuitos y/o recorridos.

A partir de esta articulación, se identifica la visión desarrollista que la docente la comunica mediante una perspectiva donde las actividades que realicen en sus clases, le permita al estudiantado desarrollar óptimamente un cuerpo disponible y funcional para la vida en general, el trabajo, familia, vínculos, diferentes espacios. A su vez, lo relaciona con las reglas de la sociedad, los tiempos de la misma, el respeto que hay que tener en determinados espacios, en relación con la otra persona, la mención a aprender a autorregularse, tanto física como emocionalmente. Luego también lo divide por niveles o al menos menciona un nivel primario de objetivos fundamentales y bases de las habilidades motoras básicas que debería poder realizar su grupo a cargo.

Respecto a las visiones y funciones sociales que sustenta la docente, también identifiqué a la visión humanista ya que expresa:

“La EF es autorreguladora de conductas, de emociones, aprender a resolver problemas.”

“De buscar emancipar a la persona, a que entienda el por qué o el para qué de lo que se hace en las clases de EF y entendiéndolo eso uno entiende mejor su cuerpo, entiende mejor el por qué de las cosas y encontrar nuevos objetivos disponiendo de eso”.

Si bien es breve lo que aporta la docente en relación a la visión humanista, se puede apreciar con la primera frase de la segunda viñeta, la idea del poder de transformación

que tiene la educación, específicamente la Educación Física, ya que como lo menciona Mansi (2018), promueve valores emancipadores, reflexivos y críticos, que les ayuden a transformar su realidad social. Esto es mencionado con la búsqueda de la emancipación en relación al entendimiento de la realidad social donde pertenece la persona educada y el valor sustancial que tiene acercarle el funcionamiento del mundo a través de la conciencia corporal para poder desenvolvernos de manera óptima en el mismo. Aún así no utiliza conceptos enriquecedores para posicionarse sólidamente en esta visión, pero denoto una búsqueda hacia los propósitos de la visión humanista. Por si sola la Educación Física no autorregula las conductas, emociones y enseña a resolver problemas, sino que es un espacio privilegiado y una dimensión única donde se puede favorecer a la búsqueda de estos propósitos que habilitarían posibilidades al estudiantado para poder relacionarse con el mundo de una manera reflexiva, consciente y crítica.

Con respecto a la exposición de los resultados del análisis de la entrevista piloto, sobre las visiones que sustenta la docente, se da cuenta de que es muy poca la información recolectada, y claramente faltó el ejercicio de preguntar más allá de lo estructurado e indagar aún más, luego de que la docente responda la pregunta anunciada. Esto sucedió durante toda la entrevista piloto, y dificulta o reduce el análisis de los resultados. Es decir, fue complejo determinar posicionamientos sólidos en cuanto a las visiones que sustenta en sus prácticas docentes, por eso se trabajó en recopilar comentarios que atribuyen de cierta manera a determinada visión, más allá de que la docente sea consciente de cómo y en qué momento la sustenta y sabe el impacto que tiene a su grupo a cargo en sus clases.

3.1.2. Exposición de resultados del análisis de la entrevista N°1:

Entrevista realizada a una docente mujer de 47 años. Profesora de Educación Física del primer ciclo de nivel primario, en una escuela pública de gestión social, ubicada en la localidad de San Carlos de Bariloche.

- **Nivel de formación alcanzado:**

Su máximo nivel de formación fue Universitario. Su título es: Profesora en Educación Física con orientación en actividades de montaña, de la Universidad Nacional del Comahue, Río Negro, San Carlos de Bariloche.

- **Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar:**

Desde el año 2009 que trabajó en el ámbito formal educativo, en nivel inicial y primario. Desde el año 2013 trabaja en la escuela primaria pública de gestión social, en el primer ciclo.

Cursos realizados: monitores deportivos recreativos en Córdoba. Nivel 2 de AADIDESS (Instructora de Esquí).

Practicante de yoga, lo cual utiliza como saber en sus clases.

- **Saberes de la cultura corporal:**

De los saberes de la cultura corporal, se pueden identificar varios saberes: juego y jugar, prácticas corporales expresivas-artísticas, prácticas corporales introyectivas, actividades cooperativas y prácticas corporales en relación con ambientes naturales.

Desde los saberes de la cultura corporal del juego y jugar, la docente menciona:

“Tengo una línea de trabajo muy desde los saberes lúdicos, y también por trabajar con primer ciclo, me parece que es donde más pongo el foco y donde de algún modo el contexto me dice que es lo necesario trabajar. Por un lado porque es un contexto sociocultural donde nosotros nos preocupa muchísimo mantener a la infancia en estado de infancia y entonces eso está en estrecha relación con el juego y el jugar, me parece que en ese contenido de la cultura me centro más y dentro de eso, pensar mucho en la construcción de los juegos, de las reglas, en cuestiones que haga a favorecer el encuentro con el otro, y que en ese encuentro pueda aparecer la diversidad con un trasfondo de lo común, somos esta sumatoria de singularidades, como puedo poner el énfasis en las diferencias.”

“trabajo mucho con la creación de los juegos, es como mucho el trabajo a estar atenta de lo que está sucediendo y cómo lo voy tomando a favor del juego y no tanto de venir con el juego armado”.

“Vamos a jugar juegos de persecución pero lo vamos a inventar, juegos por equipos pero los vamos a inventar. Nunca voy a enseñar a jugar al quemado o cualquier otro juego, salvo que se construya ahí y quizá o que se construyó ahí sí lo enseñé a los otros grados,

y le digo “esto lo inventamos con segundo” y comparto o a veces traigo a uno de segundo que se lo enseñe a los de tercero.”

A partir del material empírico seleccionado, puedo identificar saberes en torno al juego y el jugar, ya que la docente le da gran relevancia e importancia en sus clases y lo comunicó con gran valor durante la entrevista. Es por esto, que en relación con el marco teórico, se entiende por este saber que en el mismo, según Rivero (2008), todas las personas integrantes del grupo, tanto docentes como estudiantes, deben poder ser partícipes del armado del juego, es decir, poder discutir, elaborar y cambiar los acuerdos necesarios para seguir adelante con la propuesta lúdica. Es un saber en sí mismo la elaboración creativa de situaciones de juego, que puedan ser potencial y sustancialmente lúdicas. Esto lo puedo identificar cuando menciona la construcción de juegos, de las reglas en cuestiones que hagan a favorecer el encuentro con el otro.

Cuando expresa que ella está atenta a lo que está sucediendo, se entiende que lo que circula durante sus prácticas en cuanto a lo que sucede con sus estudiantes y sus aportes a la propuesta lúdica que comunicó lo toma a favor del juego. Lo cual es fundamental para Rivero (2008), para que se puedan llevar a cabo estas situaciones de juego, las propuestas de enseñanza y los tipos de intervención de la docentes tienen que acompañar este proceso de aprendizaje, donde los modos de jugar y el armado del guión de juego se hacen presentes de manera simultánea. Es decir, la docente se ubica como guía y acompañante del estudiantado, permitiendo la posibilidad del diálogo interactivo y afectivo vincular, ubicado en un rol democrático.

A partir de lo expuesto anteriormente, queda en evidencia que se arman nuevos juegos en las clases, ya que sino la docente no estaría atenta y constantemente favoreciendo a lo que va sucediendo en las actividades, en pos de una construcción colaborativa y comunitaria con el estudiantado que a su vez, menciona que lo comparte con otros grados revalorizando esta construcción y mencionando con quién lo realizó.

Sin embargo, a modo de reflexión es interesante preguntarse sobre las formas y modos de jugar, ya que estas constituyen, según Pavía (2006) “dos variables fundamentales para comprender el juego que aquí interesa: “la forma” pertenece al orden estricto de la actividad (el término “juego” como sustantivo: el juego, los juegos), mientras que “modo” pertenece al orden estricto del sujeto (vinculado con el uso de la palabra

“juego” como verbo conjugado: yo juego)” (p.41). Articulando lo que la docente comentó en la entrevista, acerca de la revalorización de las experiencias de sus estudiantes en torno al juego y cómo con estas construye la forma del mismo, es interesante pensar cómo actúa esta variable al tener los condimentos del estudiantado y, a su vez, si es que aparecen modos de jugar particulares o se sostienen los que venían predominando en la anterior forma de juego.

A partir de la entrevista y del marco teórico, me surgen interrogantes como:

¿Varía la cantidad de jugadores cuando la forma del juego es construida colaborativamente?

¿Cómo distribuye la palabra en los momentos de construcción del juego? ¿Cómo es que decide cuál tomar? ¿Qué tan democrático es ese momento? ¿Cualquier aporte del estudiantado es tomado para construir el juego?

Estos y demás interrogantes me hacen reflexionar y me dan ganas de observar sus prácticas y analizar desde la observación.

Del saber cultural corporal prácticas corporales expresivas artísticas, la entrevistada comenta:

“hago mucho énfasis en la cuestión de lo estético-expresivo, de lo comunicativo, aunque no lo trabaje específicamente, sino como meter algo de eso en las distintas clases. Como trasfondo, transversal, trabajo mucho con lo rítmico, escenarios sonoros, juegos simbólicos”

A partir del material empírico seleccionado, puedo identificar saberes en torno a prácticas corporales expresivas artísticas, ya que la docente lo trabaja en sus clases de manera transversal y de trasfondo. Se puede distinguir que en sus clases la circulación del saber como una disciplina artística educativa, en el cual, tomando palabras de Cena (2008), su conocimiento y aprendizaje giran en torno al propio cuerpo, al lenguaje y al movimiento corporal expresivo en comunicación y de manera creativa. Esta, a su vez, se vincula y se transforma en causa y consecuencia del lenguaje simbólico del cuerpo, la comunicación, la expresión, la creatividad y de las emociones hechas danza.

La docente por más que menciona que no lo trabaja específicamente, sí comunica que realiza propuestas en relación con lo rítmico, escenarios sonoros, juegos simbólicos. Lo

cual en relación a Cena (2008), favorece a un aprendizaje en torno al propio cuerpo, al lenguaje corporal expresivo, como modo de comunicarnos de manera creativa, habilitando escenarios que propicien todo lo enriquecedor que trae este saber estético expresivo.

Que interesante sería poder observar sus clases para identificar mejor a este saber, y comprender cómo lo aborda de manera transversal y de trasfondo en sus propuestas. Me pregunto: ¿De qué manera trabaja con lo rítmico? Si es con música, con sonidos que ella realiza o que invita a realizar. ¿A qué llama escenarios sonoros? ¿Qué tipo de sonidos utiliza? ¿Son para identificar, seguir o qué? ¿Qué tipos de juegos simbólicos los relaciona con lo estético expresivo?

Con respecto al saber de la cultura corporal de las prácticas cooperativas, recortamos de la entrevista:

“tomar esos saberes porque también es lo que ellos traen al interior de la escuela, y que muchas veces llega de la peor forma, todo un laburo de cómo desnaturalizar prácticas corporales violentas de eliminación, entonces darle una vuelta desde lo cooperativo, reconocimiento del otro, trabajar la competencia y la cuestión del agonismo en línea con el juego limpio por ejemplo. Todo lo que tiene que ver con conocer y cuidar el propio cuerpo y a partir de ahí cuidar al semejante, y encontrarme con él desde distintas maneras, desde lo cooperativo o no, desde lo competitivo pero siempre desde el reconocimiento.”

En el anterior recorte de la entrevista, se detallan propuestas cooperativas para desnaturalizar prácticas corporales violentas de eliminación. Con este tipo de propuestas, de acuerdo con Velázquez Callado (2004), se pretende alcanzar logros comunes, a través de actividades donde todos participen, puedan opinar y modificar las reglas si es necesario, y nadie quede afuera de la actividad. Se busca fomentar la creatividad de los niños, mejorar la cooperación grupal, disminuir las conductas agresivas e incrementar los mensajes positivos hacia los compañeros. Esta búsqueda que plantea el autor, concuerda con lo que la docente expone en relación a los propósitos de cuidar y conocer el propio cuerpo a partir del reconocimiento con el otro.

A su vez, siguiendo los valores que trata de comunicar el saber de las actividades cooperativas, el hecho de deconstruir y reconstruir colectivamente significantes

alternativos a la competencia, como menciona con el ejemplo de juego limpio, para aún así trabajar algo fundante del campo de la Educación Física y característica esencial que es el agonismo y el cual hoy en día es una característica de la práctica, que bien menciona la docente, de violencia y eliminación. Sin embargo, seguir sosteniendo prácticas competitivas, más allá de revalorizarlas, no es estrictamente un saber de la cultura corporal de las prácticas cooperativas. Si bien podríamos inferir que lo aborda de alguna manera en éste caso particular, no lo sé con exactitud y carezco de observaciones de sus prácticas para afirmarlo.

Otro saber identificado en la entrevista, es el de las práctica introyectivas a partir de este comentario de la docente:

“hay cosas de yoga que propongo en las clases, ya que creo que favorecen a tomar conciencia del propio cuerpo de una manera alternativa y sensitiva. Yo practico yoga hace muchos años, y creo que esta práctica en conjunto con mi formación, me ayuda a comunicar el saber a mis grupos de una manera creativa y propia del campo”.

Se identifica que cuando la docente habla de yoga y el valor que le da en sus clases, lo asocio a las prácticas que involucran la introyección, las cuales son: el Yoga, el Tai-Chi, el QiGong, la Eutonía, la Antigimnasia o el Streching Global Activo. Los autores Rovira Bahillo, Lagardera y Masciano (2010), exponen que estas prácticas introyectivas se basan en estimular y activar la sensibilidad, tomar conciencia de la existencia sensitiva de cada uno y aprender a autorregularse en búsqueda del equilibrio psicosomático a través de respiraciones conscientes, estiramientos con lentitud y fruición eliminando rigideces y tensiones corporales.

Lo mencionado por la docente y los autores, tienen íntima relación evidenciando que los criterios de este tipo de saber introyectivo, están aunados y se comunican de una manera clara, concisa, pero aún así no sabemos cómo la docente hace circular este saber ya que no tengo información de cómo lo aborda, si es a través de ejercicios respiratorios, posturales, con alguna canción infantil de saludo al sol, etc.

En cuanto a los saberes en ambientes naturales, la profesora hace mención de:

“salidas a distintos miradores, y algunos recorridos por esa parte de la ladera de la montaña o desplazarnos caminando hasta el barrio que está a continuación, del San Ignacio del Cerro, donde a continuación del circuito aeróbico hay un ingreso a una picada

que te lleva hasta la Piedra Pochoclo y que muchas veces, lo planteamos como un objetivo a conseguir en los distintos años de escolaridad de la primaria. En los primeros años hacemos un acceso al primer o segundo mirador y como que el desafío es en algún momento llegar a la parte más alta”

“subir al teleférico Cerro Otto y bajar caminando hasta la escuela”

“tenemos el acceso caminando a la pista de atletismo que también tiene en el interior un recorrido similar a carrera de montaña, que también accede a otros miradores. “

“tenemos el acceso a pocas cuadras de la playa del lago Nahuel Huapi, de la playa Bonita, que bueno en este momento están restringidas las posibilidades de acceder al lago después del accidente con esta niña de primaria, pero que muchas veces hemos hecho hasta clases de natación adentro del lago” “Esto de las clases de natación en el lago, tiene que ver con justamente esto que preguntan sobre los saberes de la cultura corporal que se desarrollan en estos ambientes.. esta playa es como el lugar de vacaciones por excelencia, o sea vos vas en el verano y seguro te vas a encontrar mucho de la población de la escuela primaria ahí, con sus familias, y estamos hablando de niños y niñas que habitualmente no acceden a clases de natación y los saberes que tienen en relación a la práctica acuática”

Las propuestas mencionadas en las anteriores viñetas, dan cuenta de la importancia que le da al desarrollo de sus estudiantes en relación al ambiente natural de su contexto. Estas actividades, como lo mencionan López Pastor y López Pastor (1997), constituyen también un instrumento privilegiado para la sensibilización y la generación de conductas respetuosas con el medio. En las actividades en el entorno natural, se busca tomar contacto con la naturaleza, eliminar el estrés y mantener el estado físico. El propósito pedagógico en este saber, es desarrollar las capacidades de los estudiantes a trabajar en equipo, elevar autoestima personal, capacidad para afrontar dificultades y retos.

Con el anterior párrafo, se reconoce una gran correspondencia entre los autores y la docente, ya que las propuestas que tiene con la institución y sus estudiantes, en relación al ambiente natural, da cuenta de la importancia y la dedicación que se le da a este saber. Los propósitos que menciona respecto a este saber es realizar recorridos aledaños a la institución, y los planifica con el resto del equipo docente de la institución, de manera paulatina durante toda la escolaridad primaria para darle una continuidad y un sentido progresivo a la actividad en ambientes naturales. Esto lo relaciono desde una continuidad física, cognitiva, perceptiva en cuanto a los lugares nuevos que los niños van conociendo

de su propio barrio y escuela, con el fin de interiorizar el territorio el cual el grupo habita. A su vez correspondiendo a los autores, los propósitos pedagógicos de este saber, podría decirse que son: afrontar dificultades, retos y trabajar en equipo.

Con respecto a desenvolverse en aguas abiertas, se observa que se trabaja desde la necesidad y de modo preventivo en sus propuestas acuáticas, ya que los niños de la escuela viven rodeados de aguas abiertas en donde vacacionan en verano y juegan en el medio sin mucha consciencia de lo que puede suceder en aguas frías y profundas. A su vez menciona que no pueden acceder a clases de natación ya que son muy costosas. Por lo cual es fundamental poder trabajarlo como un saber en la escolaridad y brindarles las habilidades necesarias para poder disfrutar de las aguas abiertas con mayor desenvoltura y seguridad.

Durante la exposición del apartado de los saberes de la cultura corporal, los resultados del análisis de la entrevista N°1, han sido sustanciales y enriquecedores para poder reflexionar sobre los mismos y relacionarlos con el marco teórico, como también tomar principalmente los aportes que brindó la docente y darles un valor propio de una profesional de la educación que está muy ligada a la gestión social de la institución y a los proyectos en relación al ambiente natural. Aún así, al ser un campo tan vasto siempre da lugar a más interrogantes, sobre todo en esta entrevista, de cómo lleva a cabo los saberes en sus prácticas, cómo los hace circular y la indagación más profunda de cómo fundamenta estos saberes en relación a cuando los mismos se contraponen, por ejemplo competitivo y cooperativo, y cuando trae saberes que ella practica, y cómo los propone en sus clases, como el yoga.

- **Visión y función social de la EF:**

Los siguientes recortes de la entrevista N°1 hacen alusión a la visión y función social que le atribuye a la Educación Física y que comunica en sus clases. Explícita o implícitamente se refiere a la visión humanista.

Respecto a la visión humanista, podemos referenciar las siguientes citas de la entrevista, rescatando aportes que contribuyen a la circulación de esta visión.

“me parece que antes que nada es una práctica social que tiene mucho sentido y valor en tanto desde la propia construcción del propio cuerpo, motricidad. Pero es en relación con el otro en el espacio que habitamos juntos.”

“La EF está en un proceso de cambio, de mixtura, de probar, y de apertura hacia muchas prácticas corporales que antes no estaban dentro de la EF tradicional.”

“dar valor a estas prácticas, por un lado, a las que no se consideraban o no tenían tanto reconocimiento o valor, y por otro, darle valor a las que han aparecido. Como decir bueno hoy en una clase de EF que haya todo un dispositivo para trabajar las acrobacias aéreas, que tengamos una palestra que se lleva toda una pared del sum, que decir bueno.. nos está hablando de esta apertura, y creo que la defino como mucho más inclusiva porque me parece que más todo el cruce que hay con la ESI, lo que está permitiendo, es que la EF no sea por excelencia un espacio de exclusión, sometimiento, rechazo, me parece que estamos avanzando mucho en eso.”

“estoy tratando de pensar en la posibilidad de generar o crear o posibilidad que el niño/a pueda ser transformador, democrático, pueda ser creativo, sensible”

La docente en estas viñetas, comparte la visión de la Educación Física como una práctica social con mucho sentido y valor para la construcción del propio cuerpo, la motricidad y la relación con las personas con las que interactúan en sus espacios. Analizando las dimensiones de la visión humanista, puedo identificar lo siguiente:

La asignatura de Educación Física, tomando esta perspectiva, se basa en modificar la visión del sujeto con los conceptos de corporeidad y motricidad, entendiendo a los mismos como sujetos integrales, con subjetividades propias y corporeidades en desarrollo; se toma en cuenta la aparición de la socio – motricidad, se prepondera la dimensión lúdica e incluye a la expresión corporal. Esto último es lo fundamental de la visión, lo cual identifico que durante la entrevista lo sostuvo y fundamentó como parte de sus prácticas dando a entender que es lo sustancial a trabajar.

Los estudiantes ya no se piensan solo en ir a recibir actividades en las clases, sino en ser participantes de ellas y poder proponer nuevas o expresar las temáticas que les gustaría vivenciar. Con respecto a los saberes de la cultura corporal y tomando palabras de Mansi (2017), las actividades “son elegidas y debatidas por los/as mismos/as jugadores/as, distanciando a las situaciones lúdicas de los juegos motores, actividades o tareas, rompiendo así con los modelos convencionales” (p.11). En concordancia con la autora en anteriores recortes de las entrevistas, principalmente cuando menciona que no va a enseñarles un juego armado (el ejemplo del quemado), sino que lo van a armar entre todos, tomando los saberes y experiencias de ellos, construyendo de manera

conjunta la propuesta. Esto es un claro ejemplo de atender a sus intereses, sus subjetividades y su corporeidad.

En cuanto a las expectativas de la docente con sus estudiantes, son la posibilidad de que el niño pueda ser transformador, democrático, pueda ser creativo y sensible. Esto a su vez se entrecruza con sus propósitos, hasta se podría identificar que esto también es un propósito, pero no deja de ser una expectativa ya que lo que aprendan sus estudiantes y estos valores que quiere comunicarles, no son completamente comprobables.

También en relación a la dimensión de los objetivos, ella menciona que hoy en día la Educación Física ha abierto su perspectiva, dejándose atravesar por prácticas no convencionales, lo cual ella quiere seguir favoreciendo en sus clases y a su vez, el objetivo de una Educación Física más inclusiva a través de la herramienta de la ESI en las escuelas.

Esta docente durante toda la entrevista mostró un posicionamiento sólido en una visión la cual sustenta en sus prácticas docentes, la cual fundamenta y comunica de una manera clara, concisa y muestra la esperanza de que siga cambiando, mejorando y enriqueciéndose la Educación Física.

3.1.3. Exposición de resultados del análisis de la entrevista N°2

Entrevista realizada a una profesora de Educación Física de 36 años. Trabaja en un colegio primario privado de gestión privada, ubicado en la localidad de San Carlos de Bariloche.

- **Nivel de formación alcanzado:**

Su máximo nivel de formación alcanzado es un título terciario de Profesora en Educación Física en la ciudad de Mar del Plata, en el Instituto Superior CADS, de Mar del Plata en el año 2012.

- **Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar:**

Comenzó trabajando de extra de recreación en Educación Física y acompañante de docentes de Educación Física en la ciudad de Mar del Plata y formalmente hace 6 años en

el colegio privado de gestión privada de San Carlos de Bariloche, teniendo todas las salas de nivel inicial, y gran parte del primario.

Practica el deporte de escalada en muro y roca, lo cual trae a sus prácticas pedagógicas escolares.

- **Saberes de la cultura corporal:**

De los saberes de la cultura corporal del análisis de la entrevista, se identifican cuatro saberes: prácticas corporales cooperativas, prácticas corporales deportivas, psicomotricistas y prácticas en relación con ambientes naturales.

Del saber de la cultura corporal prácticas corporales cooperativas, menciona la docente lo siguiente:

“lo que intento es mantener los hábitos saludables y poder que ellos reconozcan la importancia de la actividad física y de la EF. Después, toda la parte de valores, de convivencia y de cooperación que me parece fundamental para la vida en general. Trabajamos mucho en el compromiso, el respeto, saberes más generales como estos, más que el saber contenidos de la educación física, es más.. Para mí yo lo que más valoro o lo que más trato de ponerle el foco, por más que sea una actividad X en cómo se comportan entre ellos, en cómo cooperan entre ellos y en el poder identificar ellos qué es lo que hacen ellos con su cuerpo y en esa actividad, en vez de estar todo el tiempo mirando qué es lo que hace el otro, que es lo que suele suceder.”

A partir de la viñeta anterior, se puede distinguir que concuerda con las prácticas corporales cooperativas ya que menciona que es más indispensable que sus estudiantes cooperen entre ellos y que trabajen sobre valores fundamentales de la vida, como la convivencia y la cooperación a que realicen cierta actividad. El saber de actividades cooperativas surge, según Velázquez Callado (2004), a partir de proponer en las clases de Educación Física valores grupales e individuales tales como la empatía, la sensibilidad y entendimiento de los comportamientos de las demás personas. Esto se da a través de una mezcla de grupos heterogéneos que juegan juntas creando un alto nivel de aceptación mutua, poniendo reglas comunes y pudiendo modificarlas cuando sea necesario, y conversando sobre las diferencias que surjan entre compañeros del grupo.

Claramente en sus clases los grupos son heterogéneos, por eso es que le da mayor valor y se hace indispensable para llevar adelante las actividades, que puedan relacionarse de

buena manera, respeto y compromiso. Esto hace que se trabajen las actividades cooperativas favoreciendo la empatía, sensibilidad y entendimiento de los comportamientos de las demás personas. Ya que estos saberes se traspasan al resto de las actividades, sin importar su carácter, es decir, si son deportivas, lúdicas, etc. Entonces si no se trabajan las actividades cooperativas, se dificulta que haya empatía y respeto en las demás propuestas dificultando la dinámica de la clase y sus vínculos.

Del saber de las prácticas corporales deportivas, menciona la docente lo siguiente:

“Yo trabajo mucho con la parte de psicomotricidad, con los más chicos. Y después con primaria, bueno, con los cursos más de a mitad de primaria, cuarto, quinto grado, con los más grandes, mucho más con la parte deportiva. Pero más que nada me baso en los intereses de ellos, o sea, hay veces que ellos me dicen me gustaría hacer tela, porque justo en el establecimiento tenemos tela, sí, bueno, trato de involucrarme, trato de.. tengo una compañera que sabe, entonces le pregunto y voy adquiriendo herramientas para poder hacer tela y trabajar con los intereses que los chicos quieren.”

“a mí me gusta mucho la escalada y pudimos armar un murito de escalada y la idea es seguir sumando a eso porque también es una actividad o es un contenido que de otra forma no trabajamos el trepar y el destrepar.”

Por lo que la docente expresa, es evidente que trabaja las prácticas corporales deportivas, en el primer ciclo escolar sobre todo lo que es la psicomotricidad (lateralidad, esquema corporal, espacio temporo-espacial, imagen corporal), y en segundo y tercer ciclo deportes como escalada en muro. Es por lo anterior mencionado que comunica sus propuestas en relación a lo que hay que tener fundamentalmente en cuenta para la práctica docente, según Arnold (1991 en Aisenstein 2008), buscar educar en el movimiento lo que implica enseñar el deporte mismo, trayendo las experiencias que tenga el estudiantado sobre la misma práctica u otras prácticas deportivas para poder trabajar en base a su disponibilidad corporal; educar a través del movimiento atendiendo a sus valores extrínsecos, es un medio para promover propósitos que van más allá de la realización del juego y de la ejecución de sus movimientos; y educar sobre el movimiento, lo que refiere a enseñar el deporte como una práctica social e histórica.

Justamente para que sea una práctica social e histórica, es indispensable que la docente indague en los intereses y experiencias de sus estudiantes para reconstruirlos en sus

clases. Y además que se permita la propuesta de actividades no tradicionales como lo son la tela aérea y la escalada en muro. Esto último favorece a aumentar el bagaje motor del estudiantado, lo cual a su vez promovería a seguir desarrollando su disponibilidad corporal en relación a estas prácticas deportivas no convencionales.

Con respecto a las prácticas corporales deportivas, no detalla cómo los trabaja o cuáles son los deportes que aborda, dejando una gran incertidumbre de cómo es su práctica pedagógica en relación con este saber y de qué manera metodológica lo hace circular en sus clases.

Del saber de la cultura corporal en ambientes naturales, menciona la entrevistada:

“se mantienen proyectos de salidas tanto urbanas como a los medios naturales. Por ejemplo, el primer ciclo hace salidas más urbanas y de baja dificultad, y el segundo y tercer ciclo de una dificultad mayor. Después a fin de año, todos los grados tienen un pernocte, es en un lugar cerrado, pero dentro de los bosques del Parque Nacional. Entonces ahí trabajamos cuestiones relacionadas a la naturaleza, campamentos, cabuyería, caminatas, armado de refugios y fogatas, juegos nocturnos, orientación, flora y fauna, cuidado ambiental, entre otros.”

A partir de lo que comenta la docente en la entrevista, se entiende que le da notoria importancia al saber de actividades en ambientes naturales, ya que todos los grados participan en salidas de distintas dificultades y con diferentes saberes propios del campo de acuerdo al grado. Tomando palabras de López Pastor y López Pastor (1997), en las actividades en el entorno natural, se busca tomar contacto con la naturaleza, eliminar el estrés y mantener el estado físico. El propósito pedagógico en este saber, es desarrollar las capacidades de los estudiantes a trabajar en equipo, elevar autoestima personal, capacidad para afrontar dificultades y retos.

Para realizar las actividades mencionadas por la docente, como el armado de refugios y fogatas, cabuyería, juegos nocturnos, caminatas, entre otros; es fundamental que el grupo pueda afrontar dificultades y retos trabajando en conjunto, sensibilizando al estudiantado con el ambiente natural que les rodea, de lo cual favorecería al autoestima personal, y la capacidad de afrontar situaciones dentro de un entorno no convencional, que es el natural. A raíz de esto, me surgen interrogantes como: ¿Cuál es la forma de

caminar en la naturaleza que enseña? ¿Corresponde a las normas de bajo impacto?
¿Cómo aborda la temática de fogatas en relación con el cuidado al ambiente natural?
¿Este saber lo vincula con los que trabaja dentro del colegio o solo los trabaja cuando tienen las salidas al medio natural?

La docente al hablar de los saberes de la cultura corporal que circulan en sus clases, fue interesante lo que comunicó, para tomar disparadores que me permitieron hablar de determinados saberes, los cuales aún así carecen de especificidad y detalle en las respuestas de la entrevistada, esto también me hace reflexionar de no haber repreguntado en base a sus respuestas en el momento preciso, lo cual incidió en el análisis de los resultados.

- **Visión y función social de la EF:**

Las visiones y funciones sociales de la EF que se pueden apreciar en la entrevista, son: psicomotricista, desarrollista y humanista.

Puedo identificar que, con respecto a la visión psicomotricista, menciona la profesora:

“me parece que, sobre todo en primaria, lo que necesitan es el conocimiento de su propio cuerpo para poder desenvolverse después como individuo, para ellos poder estar, o sea el cuerpo, la imagen corporal y el esquema va cambiando continuamente y no se hace aislado, se hace en función del entorno y de lo que uno aprende y de lo que uno llega a vivenciar.”

“en primaria, sobre todo lo que necesitan los chicos, es mucho desde la psicomotricidad, porque necesitas esos conocimientos, bueno esa base. Pero más que desde lo deportivo, si tengo que elegir una, si es la psicomotricidad, pero siempre termina siendo una mezcla, no es que es una más que otra, siempre es en función del grupo y en función de lo que ellos quieren o ellos necesitan. Y uno va buscando lo que necesita para ese grupo en puntual”

Analizando las dimensiones de la visión psicomotricista, puedo reconocer lo siguiente:

En este material empírico distingo varios aportes de la docente que concuerdan con la perspectiva psicomotricista, en las clases que propone, parece tener una perspectiva o definición de la Educación Física donde haya una mirada integral de las personas, entendiendo que estas son a través del cuerpo en relación a una misma, a los otros y al entorno. Empieza a dejar de lado los contenidos puramente de habilidades motoras en

les estudiantes, priorizando los saberes de la cultura corporal en torno a las nociones del esquema corporal. En concordancia con lo expuesto en la tesis de Mansi (2018), la docente debe tener un rol adecuado para promover estos saberes en el grupo, debe ser creative, espontáneo, y estar atento siempre a poder complejizar las propuestas pedagógicas bajo un acompañamiento hacia los niños.

Puedo deducir que su posicionamiento pedagógico y su manera de llevar adelante las propuestas, corresponden a lo que menciona la autora, de ser creative, espontáneo, atento. Por más que no haya dicho explícitamente cómo aborda sus prácticas pedagógicas, denoto que sustenta de manera consistente a la visión psicomotricista y los objetivos de la misma. En cuanto al desarrollo de un esquema corporal, con su imagen propia, de los otros, en relación con los objetos, la relación temporo-espacial, y demás características propias de la visión que a su vez fundamenta que estos saberes deben ser trabajados de manera conjunta con el grupo y con la relación al ambiente circundante.

En cuanto a la visión desarrollista, la docente expone:

“me parece clave y que justo el área de educación física es el área que nuclea todos esos ámbitos en los que después la persona se va a desarrollar, o sea, primero la vida te pasa por el cuerpo y después vos vivís afuera con las diferentes, no sé, personas, lugares, trabajos y demás, pero primero uno tiene que estar cómodo con su cuerpo y saber poder interpretar tu persona, tu cuerpo y tu ser, tu todo.”

“a mí me gusta mucho la escalada y pudimos armar un murito de escalada y la idea es seguir sumando a eso porque también es una actividad o es un contenido que de otra forma no trabajamos el trepar y el destrepar.”

En conjunto con la visión de psicomotricidad, esta insistencia en favorecer espacios donde las propuestas sean superadoras y les ayude a vivir de manera cómoda con su cuerpo y la interpretación que tienen del mismo, de las demás personas y como esto cobra significado en su día a día. En consonancia con Mansi (2018) cobran centralidad en su forma de abordar sus clases, ya que tienen una mirada integral de los sujetos, pensar en el ser a través del cuerpo. Se centra en poder ampliar el bagaje motor para que le signifique en todos los ámbitos y no solo en resolver una propuesta de las clases de Educación Física. Como así también, pretende alcanzar un nivel óptimo de formación física.

Identifico que la docente sustenta las visiones psicomotricista y desarrollista, ya que las respuestas analizadas y expuestas concuerdan claramente y de manera concreta con estas visiones. Ante todo lo comunicado durante la entrevista, hace mucho énfasis en el desarrollo motor de sus estudiantes en relación a saberes propios de estas visiones, considerando esto como la dimensión de los objetivos de la Educación Física. También la separación por ciclos y la relación de lo que sucede con el entorno deja entrever su sustento de la visión. En conjunto con la dimensión de las expectativas que tiene favoreciendo lo anterior en su clases, sosteniendo que con un manejo consciente de su cuerpo y la relación de este con el de los demás y el entorno, podrían desenvolverse en el mundo social de una manera óptima.

Además puedo identificar una suerte de visión humanista, en el sentido de que esta se manifiesta a partir del siguiente recorte del material empírico:

“Pero más que nada me baso en los intereses de ellos, o sea, hay veces que ellos me dicen me gustaría hacer tela, porque justo en el establecimiento tenemos tela, sí, bueno, trato de involucrarme, trato de.. tengo una compañera que sabe, entonces le pregunto y voy adquiriendo herramientas para poder hacer tela y trabajar con los intereses que los chicos quieren.”

Aquí se puede ver que recupera las experiencias de su estudiantado, diciendo que sus intereses juegan un papel importante en las clases. Sería muy valioso poder observar cómo revaloriza el saber de sus estudiantes y cómo lo pone en juego en los saberes correspondientes que esté trabajando en ese momento. Además, es interesante resaltar que la docente para poder llevar adelante una práctica en base a los intereses del estudiantado, indaga con sus colegas sobre determinado saber (en este caso tela aérea), para poder traerlo a la clase con un sentido educativo.

En la entrevista N°2, se nota un posicionamiento cuando menciona que divide por ciclos determinados saberes que circulan en la visión psicomotricista y desarrollista, cuando menciona las habilidades motoras básicas que trabaja a través de la escalada y como todo esto, tiene un gran valor de base para el desarrollo de sus estudiantes. A su vez, la visión humanista se deja entrever cuando hace alusión a que ella recupera los saberes del estudiantado y lo trabaja en sus clases con el ejemplo de la tela aérea, lo cual se relaciona con los saberes de la visión desarrollista respecto a las habilidades de trepar, sostenerse, destrepar, traccionar y empujar.

3.3. Conclusiones y sugerencias

A modo de conclusión, luego de haber hecho un extenso análisis e interpretación de los resultados, los cuales fueron expuestos en los anteriores apartados, se pueden relacionar e identificar las visiones y funciones sociales de la EF que sustentan las docentes entrevistadas, y cómo estas juegan un papel en relación a los saberes de la cultura corporal que circulan a partir de las visiones que sustentan.

He podido distinguir en la segunda entrevistada, la visión psicomotricista y desarrollista las cuales tienen íntima relación, estas han sido vinculadas directamente con el material empírico, pero aún así surgen interrogantes sobre de qué manera se sustenta con mayor detalle. Dentro de estas visiones, los saberes que predominan según la docente y que puedo asociar, son prácticas corporales deportivas, como la escalada con sus habilidades motoras básicas específicas de la actividad que son trepar, destrepar, traccionar y empujar. También incluye a la tela aérea con habilidades motoras similares.

En cuanto a la visión humanista que sustenta esta misma docente, se reconoce que toma los saberes que traen los estudiantes para poder trabajarlos, los cuales algunos puede no conocer y la lleva a indagar y aprender sobre el mismo para poder trabajarlo en sus prácticas, como la tela aérea. En comparación con la otra docente, esta última sustenta la visión humanista con un sentido más socio-cultural, ya que además de recuperar las experiencias del estudiantado y favorecer a su disponibilidad corporal, sitúa sus prácticas, especialmente las que tienen relación con los ambientes naturales y revaloriza su contexto en el que está inscripto la institución poniendo más énfasis en este sentido.

Los saberes que hace circular la primer docente entrevistada, en relación con la visión humanista, son: juego y jugar desde la construcción colaborativa de las formas lúdicas; prácticas corporales expresivas-artísticas de modo transversal y de trasfondo con propuestas de escenarios sonoros, rítmicas y expresivas; las prácticas corporales introyectivas trayendo el yoga a las clases; prácticas cooperativas para deshabitar la violencia y eliminación, lo cual comenta que lo trabaja con la reconstrucción de la competencia y promoviendo el juego limpio, esto me ha resonado y encuentro una yuxtaposición de conceptos según los saberes, ya que las prácticas cooperativas no corresponden a las actividades competitivas, ya que el sentido de estas va en contra del saber mencionado; y las prácticas corporales en ambientes naturales, las cuales le da un

lugar muy importante, incluyendo prácticas en el medio acuático, caminatas, reconocimiento del ambiente natural circundante a la institución y al barrio de sus estudiantes.

La segunda docente entrevistada, también hace alusión a los saberes en ambientes naturales, proponiendo actividades en torno a caminatas, cabuyería, cuidado ambiental, también como propuesta distinguida, los campamentos, armado de refugios y fogatas.

Se da cuenta de las diferentes maneras en las que se pueden proponer prácticas en ambientes naturales, sobre todo en el contexto de la localidad de San Carlos de Bariloche, la cual posee una historia y una cultura de montaña, la misma está cargada de experiencias previas, el surgimiento de la historia del andinismo, proyectos municipales relacionados con el esquí, la montaña y la escalada en roca. Demostrando que este saber, es muy vasto y se lo puede asociar a múltiples prácticas en los ambientes naturales, ya que además de las mencionadas, creo que hay muchas más que se desarrollan en la localidad o se pueden llegar a desarrollar. Esto es un simple esbozo de lo que puede aportar el saber de la cultura corporal en ambientes naturales al campo de la Educación Física.

A modo de sugerencia hacia futuros investigadores, me parece importante poder encuadrar en qué saberes entran las prácticas acrobáticas, como tela aérea. Entonces pensar en un saber que las incluya, ya que no está dentro de las deportivas, podría pensarse en las estético-artísticas, pero dependiendo de qué manera se las trabaje.

Por otro lado, pensar si las prácticas en ambientes naturales se relacionan con las prácticas pedagógicas dentro de la institución, indagar si tienen continuidad o son solo trabajadas en las salidas. Como también ampliar las preguntas respecto a este saber, y consultar si tienen los conocimientos necesarios o si les brindan alguna capacitación al respecto, ya que se puede llevar a los grupos al ambiente natural, pero no saber cómo es la manera de generar menor impacto al transitarlo por ejemplo.

Por último, a modo de sugerencia hacia las prácticas profesionales, sugerir revisar sus prácticas pedagógicas en relación a su visión y función social que sustentan, pudiendo trabajarlo en jornadas entre pares de manera interdisciplinar en la institución.

Además, atender a las prácticas en ambientes naturales como algo fundamental, entendiendo que las infancias con quienes trabajan, están insertas en un contexto natural

en el que claramente hay que aprender a convivir con ello, tanto por el cuidado ambiental, el reconocimiento del territorio en el que se está inserto y, por el cuidado de las personas, por ejemplo a orientarse en una senda o saber nadar y respetar los lagos fríos y profundos patagónicos.

4. Anexos

4.1. Anexo 1: Protocolo de administración de entrevistas.



FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Cátedra: Trabajo de Investigación

Autora de la ficha: Mag. Valeria Gómez

Año: 2018

Guía para realización de entrevista individual a un/a profesor/a de educación física.

1. Consideraciones generales sobre la entrevista

La entrevista es un instrumento técnico privilegiado para acceder a lo que los sujetos piensan, sienten y/o perciben.

Hemos elegido esta experiencia de campo, la entrevista a un/a profesor/a de educación física que ejerza actualmente en el nivel primario del sistema educativo formal argentino, para ofrecerles la posibilidad de realizar una tarea enriquecedora y compleja.

Enriquecedora, porque les brindamos la oportunidad de atravesar la experiencia de ser entrevistadores y al mismo tiempo acceder a la información directa que pueda transmitir un/a profesor/a de educación física acerca de su práctica pedagógica en el nivel primario, en la actualidad, en nuestro contexto cultural y social.

Compleja, porque para poder cumplir con el trabajo propuesto es necesario manejar nociones básicas de técnica de entrevista como así también contar con un bagaje teórico importante referente a al tema de investigación.

2. Sobre la modalidad de la administración de la entrevista

La entrevista será tomada por un/a estudiante/investigador/a cursante de la materia Trabajo de investigación.

La entrevista será grabada (con acuerdo del entrevistad@ en la pre-entrevista e inicio de la entrevista). Sugerimos que el dispositivo de audio o de filmación se ubique en un lugar fijo.

2.1. Técnica de entrevista

2.1.1. Encuadre

Toda entrevista es un encuentro que surge como resultado de un acuerdo entre dos o más personas. Este acuerdo supone una necesidad compartida aunque de diferente orden.

En nuestra situación el/la entrevistador/a es un estudiante universitario que está realizando una investigación en el campo de la educación física escolar. Para concretar una actividad académica (realizar el trabajo de investigación de final de carrera) necesita de un/a profesor/a de educación física que tenga disposición para ser entrevistad@. Siendo así, el/la entrevistador/a siempre deberá tener una posición de respeto y agradecimiento por la posibilidad que le está brindando el/la entrevistado/a.

El/la un/a profesor/a de educación física que acepta ser entrevistad@, probablemente necesite o quiera ser escuchado, hablar sobre lo que le sucede, establecer un contacto con un colega que valore positivamente su discurso¹.

Desde el momento en el cual se propone una entrevista quedan delimitados dos lugares: el del/a entrevistador/a y el del/a entrevistado/a.

Al entrevistador le corresponde fijar las pautas organizativas sobre las cuales se va a desarrollar la experiencia: consigna, horario, duración, lugar, ejes sobre los que se hablará, modalidad de registro. La constancia de estos requisitos es indispensable para que se mantenga la situación de entrevista.

Pero no son las únicas. Es de fundamental importancia que el “clima” de la entrevista sea adecuado. Para ello el/la entrevistador/a debe tratar de lograr una especie de “horizontalidad” en la comunicación tratando al mismo tiempo que los lugares de entrevistador/a y entrevistad@ permanezcan vigentes. Se trata de poder establecer un diálogo que favorezca la comunicación y la comprensión.

La amplitud de criterio, la flexibilidad y el uso de la empatía, son fundamentales para sostener este clima.

La relación es bipersonal, pero el sujeto jerarquizado es el/a profesor/a de educación física entrevistad@.

3.1.2. Disociación instrumental

El/la entrevistador/a debe tener una información adecuada de los objetivos de la entrevista, mantener una distancia óptima con su entrevistado, que consiste en un acercamiento adecuado y al mismo tiempo un distanciamiento operativo que le permita realizar una actualización constante de los objetivos/ejes temáticos propuestos. Es decir, mantenerse en el lugar del observador –participante- intentando lograr un circuito fluido entre pensamiento y afecto. Cuando falla la disociación instrumental, puede suceder en ambos extremos: que el/la entrevistador/a quede “pegado” al discurso del entrevistado, perdiendo objetividad, serenidad y capacidad de pensar, impedido de tratar

¹Que valore positivamente significa que valora que un/a educador/a del sistema educativo argentino actual acceda a hablar, a dialogar, a aceptar preguntas sobre su práctica pedagógica y a responder con confianza en quien sostiene su discurso en la escucha atenta.

determinados temas; o, si exagera la distancia se produce el alejamiento que funciona como obstáculo o barrera al acceso de la emotividad y el pensamiento del/a entrevistado/a.

3.1.3. Timing

El concepto de timing se refiere al “ritmo” de la entrevista.

Si bien el/la entrevistador/acuenta con un guión de entrevista, durante el transcurso de la misma se establece un tiempo que es único para cada experiencia. La secuencia de los temas, las preguntas en el momento adecuado, la capacidad de obtener información sin imponer ni inhibir, la decisión de solicitar más información sobre una respuesta o de repreguntar; forman parte de la capacidad de cada entrevistador/a para adaptarse a las características de su entrevistad@.

3.2. Momentos de la entrevista

3.2.1. Pre-entrevista

Este concepto se refiere a los contactos previos a la entrevista. Aquí deberá registrar el conjunto de datos que se obtienen antes del contacto directo cara a cara con el entrevistado: cómo se hizo la conexión, a través de quien, etc.

El vínculo entre entrevistador/a y entrevistad@ comienza a gestarse desde el primer momento.

Durante la pre-entrevista es importante que la consiga sea clara y precisa, como así también todas las condiciones del encuadre. Generalmente este primer contacto se establece siguiendo la siguiente secuencia de acciones:

1. Definir Modo de contacto.

El primer contacto con la posible persona a entrevistar puede ser:

- Telefónico

- Presencial
- Por correo electrónico
- Por whatsapp (escrito o audio)

La decisión de cómo realizar el primer contacto es de cada un@ de ustedes.

Elijan la modalidad con la que creen que ustedes y el/la entrevistad@ se sentirán más cómod@s.

Sugiero que la persona que elijan sea alguien a quien conozcan y que consideren que responderá con interés y sinceridad. Otra opción es buscar a alguien que quizás no conozcan tanto, pero que l@ admiren por su forma de trabajo o que sepan que realiza alguna práctica pedagógica innovadora. En este último caso, quizás tengan que hacer un doble contacto: primero para contarle de parte de quién l@ están contactando y si l@ pueden llamar para comentarle algo; o que la persona que l@ conoce le pregunte si ustedes se pueden contactar con el/ella. Y luego hacer el contacto pre-entrevista.

2. Saludo y presentación personal e institucional
 3. Presentación del tema de investigación
 4. Invitación a participar de la investigación como entrevistad@
 5. Caracterización del encuadre de la entrevista
 6. Solicitud de disponibilidad y acuerdo para concertar fecha y hora de entrevista.
- Saludos y agradecimiento

A continuación se presenta un texto con el que se deberá realizar la pre-entrevista²:

²Este texto lo acordamos en el foro de la materia.

Cada entrevistador/a podrá recrearlo según la situación que se establezca con cada posible entrevistad@, pero la base de conversación debe ser este texto.

Hola (mencionar el nombre de pila del/a entrevistad@).

Soy (mencionar nombre de pila), soy profesor/a de educación física y actualmente estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.

En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera. El objetivo es caracterizar algunos aspectos de la práctica pedagógica de la Educación Física actual del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada un@ hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la didáctica de la educación física a nivel nacional.

Me estoy comunicando con vos para invitarte a participar de esta investigación. Me interesaría entrevistarte para que me cuentes sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.

La entrevista durará aproximadamente 1 hora.

Si no tenés inconveniente yo voy a grabar lo que conversemos, para poder hacer un registro fidedigno de nuestro diálogo. Resguardaré tu identidad, presentando la entrevista como anónima. Tendrías que firmar un consentimiento informado, avalando que estuviste de acuerdo en formar parte de la investigación como entrevistad@.

Si tenés disponibilidad, podemos acordar un día y hora para encontrarnos. Puedo acercarme a donde te quede cómodo.

Muchas gracias. (Aquí cambiará el modo de cierre si el contacto es oral o escrito. Si es escrito, sugiero: Muchas gracias. Saludos, Nombre de ustedes)

3.2.2. Entrevista propiamente dicha.

Las entrevistas pueden ser abiertas, semi-dirigidas o dirigidas. Hemos elegido para esta experiencia el modelo de entrevista semi-dirigida, la cual consiste en una modalidad

entre abierta y dirigida. Habrá momento de mayor apertura al diálogo abierto y otras de solicitud de respuestas a preguntas cerradas (como cuando se solicitan datos como edad, años de profesión, etc.).

Inicio de la entrevista:

Es el momento de apertura de la entrevista. Realizar un inicio adecuado de la entrevista, es fundamental para que la información empírica que se recabe será válida y confiable. De aquí la importancia de este momento inicial al encontrarse con el/la entrevistad@ y convocarlo a dar comienzo a la entrevista. La claridad y precisión en lo que se diga en este momento, garantiza en gran parte que la dinámica y focalización temática de la entrevista sea adecuada.

Sugerimos la siguiente secuencia:

- **Iniciar saludando.** (Y re-presentándose en caso de que no conozcan a la persona anteriormente)
- **Conectar el momento actual con lo que se les dijo en la pre-entrevista** (primer contacto) y volver a explicitar las cuestiones básicas. Habría que situar:
 - Que son estudiantes de la Lic. en AFyD
 - Que están realizando el trabajo de investigación de final de carrera
 - El tema/objetivo de la investigación
 - El interés, importancia de que el/la entrevistado pueda contarles acerca de su experiencia y su visión de la educación física en este tema
- **Caracterizar el encuadre de la entrevista.** En síntesis, propongo que sitúen lo siguiente:
 - Tiempo de la entrevista: “Vamos a conversar 1 hora aproximadamente, pero podemos finalizar antes o extendernos todo lo que querramos. El tiempo no será algo limitante.
 - Modalidad de registro: “Si no tenés inconveniente voy a grabar la entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos en vez de estar tomar nota. Luego puedo transcribir tranquilo/a la entrevista, sin perder detalles y de modo fidedigno a lo que hablamos.”

- Clima emocional y modalidad de la entrevista: “La idea es que mantengamos fluido, en un clima de confianza y calidez y que para amb@s sea enriquecedora la experiencia. Yo te iré haciendo algunas preguntas para situar temas, y vos me vas contando lo que pensás y percibís al respecto. Sentite cómodo para pensar y expresarte.”
- Resguardo de confidencialidad y consentimiento informado: “Cuando terminemos la entrevista, si te sentiste comod@ y estás de acuerdo en que use el registro de la entrevista para mi investigación, te voy a pedir que firmes un consentimiento informado autorizándome a esto. Ese consentimiento lo guardan en la Facultad, conforme a las normas éticas actuales y no será nunca publicado ni mostrado a nadie. La entrevista la usaremos para analizarla junto con las que realicen l@sotr@s estudiantes/investigadores, siempre de modo anónimo.”
- Devolución: “Si querés, cuando tenga el registro escrito, te la puedo enviar, así también la tenés vos. Si te interesa conocer los resultados y conclusiones finales de la investigación, cuando finalicemos, te los puedo acercar.”
- Acuerdo para iniciar la entrevista: “Si el/la entrevista@ estuvo de acuerdo en todo, se da comienzo al diálogo: “¿Estás de acuerdo?”; “Comenzamos entonces.”

Propuesta sintetizadora de inicio y apertura de la entrevista:

Hola (mencionar el nombre de pila del/a entrevistad@). ¿Cómo estás? Gracias por venir. Es muy importante para mí poder entrevistarte.

Soy (mencionar nombre de pila sólo en caso de que no se conozcan),

Te acordás que te conté que estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.

En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera, cuyo tema es “La circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesisistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada un@ hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la práctica actual de la educación física a nivel nacional.

La idea es que durante la entrevista yo te vaya haciendo preguntas que te permitan contarme sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.

Vamos a conversar 1 hora aproximadamente, pero podemos finalizar antes o extendernos todo lo que queramos. El tiempo no será algo limitante.

Si no tenés inconveniente voy a grabar la entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos en vez de estar tomando nota. Luego puedo transcribir tranquilo/a la entrevista, sin perder detalles y de modo fidedigno a lo que hablamos.

La idea es que mantengamos un diálogo fluido, en un clima de confianza y calidez y que para amb@s sea enriquecedora la experiencia. Yo te iré haciendo algunas preguntas para situar temas, y vos me vas contando lo que pensás y percibís al respecto. Sentitecómod@ para pensar y expresarte.

Cuando terminemos la entrevista, si te sentiste cómod@ y estás de acuerdo en que use el registro de la entrevista para mi investigación, te voy a pedir que firmes un consentimiento informado autorizándome a esto. Ese consentimiento lo guardan en la Facultad, conforme a las normas éticas actuales y no será nunca publicado ni mostrado a nadie. La entrevista la usaremos para analizarla junto con las que realicen l@sotr@s estudiantes/investigadores, siempre de modo anónimo (tus datos serán confidenciales).

Si querés, cuando tenga el registro escrito, te la puedo enviar, así también la tenés vos. Si te interesa conocer los resultados y conclusiones finales de la investigación, cuando finalicemos, te los puedo acercar.

Guión de entrevista:

1. ¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de Educación Física?

2. ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar?

(Si no lo menciona espontáneamente, se puede preguntar: ¿Hace cuanto que trabajás en la escuela como profesor/a de educación física? ¿En qué colegios y niveles has trabajado dentro del ámbito escolar? ¿Durante cuánto tiempo?)

3. ¿Por qué hoy sos profesor/a de Educación Física en la escuela?

4. ¿Creés que la Educación Física necesita cambios?

Si responde si: ¿Cuáles?

Si responde no: ¿Por qué?

Ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación en la Educación Física escolar de nivel primario

5. ¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?

6. ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizás?

6.1. ¿La elección de esa/s modalidad/es de planificación que utilizás, tiene que ver con tu preferencia o la implementás por requerimiento Institucional (Supervisión – Directivos – Jefes de Departamento)?

6.2. ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre la/s modalidad/es de planificación que realizás?

7. ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?

7.1. Esta periodicidad, ¿es un requisito institucional impuesto o acordado?

Es recomendable que al comienzo del planteo de cada tema/tópico de la entrevista se inicie el diálogo con una pregunta abierta, de tal modo que el entrevistado estructure la temática en forma espontánea a partir de la consigna. Durante esta fase el entrevistador registra la información brindada por el/la profesor/a de educación física y luego indaga el tema con preguntas más cerradas o específicas. De este modo se puede acceder a una primera visión tema por parte del/a entrevistad@ y luego se profundiza con mayor precisión.

Es posible que varios de los items del guión de la entrevista se complete o por lo menos se inicien en la primera pregunta de cada parte de la entrevista, por lo cual las siguientes preguntas consistirá en orientar el discurso del entrevistado con interrogantes adecuados para completar los cuestiones que han quedado pendientes.

3.2.2.1. Cierre.

La entrevista concluirá con el agradecimiento del/a entrevistador/a al entrevistad@ por haberle posibilitado aproximarse, a través de él/ella, al mundo pedagógico de la educación física de nivel primario, en este momento histórico de nuestro país. A la vez se espera que haya resultado también enriquecedora -para el/la entrevistad@- esta experiencia de transmitir a otr@ sus vivencias y expectativas, dando así testimonio del modo de vivenciar y de pensar la educación física hoy.

Al finalizar la entrevista se le presenta al/a entrevistado/a el consentimiento informado para que lo firme. Si el/a entrevistad@ manifiesta querer leerlo antes de realizar la entrevista, se le da a leer. En caso de que el/a entrevistado no quiera firmar el consentimiento informado o manifiesta alguna disconformidad con la entrevista o solicitud de que no desea que se use en forma total o parcial para la investigación, la entrevista será anulada (parcial o totalmente) y no se utilizará para la investigación.

3.2.3. Post-entrevista.

Deberá ser lo más inmediato posible al cierre de la entrevista, el trabajo de reconstrucción y registro escrito completo de la misma.

Realizar la transcripción de la grabación en momentos cercanos a la realización de la entrevista permite recordar mejor situaciones, gestos, emociones, etc. que se habían generado durante el diálogo. Siendo así, es posible registrarlos, reconstruyendo de modo más fidedigno y confiable lo acontecido.

El registro escrito de lo conversado deberá mantener forma de diálogo. Al entrevistad@ se denominará con la letra “E”. Al/a entrevistador/a se lo/a denominará con la inicial de su nombre de pila (ej: Si se llama Joaquín, se lo denominará: J.)

El registro escrito de situaciones y manifestaciones no verbales deberá realizarse entre paréntesis junto al momento de diálogo.

Ejemplo:

J: ¿Hace cuánto tiempo trabajás en el nivel primario?

E: Hace cuatro años.

J: ¿Presentás planificaciones en la escuela?

E: Sólo a principio de año (se queda en silencio mirando hacia arriba.
Parece estar pensando)

Éste es solo un ejemplo. Se sugiere escribir entre paréntesis sólo aquellas situaciones que luego podrían ser importantes para analizar.

Se debe registrar tanto la pre-entrevista como la entrevista propiamente dicha y el cierre de la misma.

4.2. Anexo 2: Modelo de consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PARTICIPACIÓN

La Facultad de Actividad Física y Deporte de la Universidad de Flores está realizando un estudio de investigación, cuyos objetivos son: Identificar las prácticas corporales que se realizan en las clases de la Educación Física del Nivel Primario y Establecer la relación que existe entre estas prácticas y las visiones de la educación física de las/os docentes.

Para ello, necesitamos realizar entrevistas a profesores de educación física que estén ejerciendo actualmente en escuelas del sistema educativo formal neuquino. La duración de la entrevista será de aproximadamente 45 minutos. Se realizará en una única vez. La modalidad será de diálogo entre entrevistador/a y entrevistado/a, siguiendo un guión de temas, que serán manifestados en una serie de preguntas. Podrá responder con libertad de opinión, pudiendo elegir no hablar sobre algún tema o profundizar en aquellos que quiera. Se hará registro de audio con un dispositivo tecnológico para tal fin, luego se pasará a registro en papel.

Toda la información recogida será tratada de manera confidencial, y analizada en conjunto para publicaciones científicas, difusión en congresos especializados y elaboración de trabajos de investigación de final de carrera. Se utilizará un código para asegurar su confidencialidad. El registro de las entrevistas permanecerán en posesión de la Facultad.

La participación en este proyecto es voluntaria. Puede abandonarlo en cualquier momento. Asimismo, no habrá compensación alguna por la participación en este estudio.

Al finalizar el estudio, el equipo se compromete a presentar los resultados a todos/as los/as participantes que estén interesados/as en conocerlos, y así lo indiquen.

Este proyecto, está dirigido por la Prof. Mag. Valeria Gómez. Si tiene alguna duda sobre este estudio, puede hacer preguntas ahora o en cualquier momento de su participación en él comunicándose con ella: vgomez@uflo.edu.ar

Al firmar este consentimiento, usted afirma que ha leído la información precedente y que está de acuerdo en participar voluntariamente en esta investigación en las condiciones indicadas previamente.

Muchas gracias por su participación.

Firma del participante:

Firma del entrevistador/a:

Nombre Apellido y fecha:

Nombre Apellido y fecha:

DNI:

DNI:

4.3. Anexo 3: Entrevistas transcritas

4.3.1. Entrevista Piloto realizada por Facundo Parra y Estefanía Mele

Código de entrevista: 33004 EP 33690 EP

Fecha y hora de entrevista: 22/09/2023 18:00hs

Entrevistadores: Parra Facundo y Mele Estefanía

Correo electrónico: tefinamelegmail.com

Referencias: F: Facundo E: Entrevistada.

Charla previa a la entrevista:

F: Hola Agustina. ¿Cómo estás? Gracias por venir. Es muy importante para nosotros poder entrevistarte. Somos Facundo y Estefanía, estamos cursando la Licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.

E: Hola chicos, bien gracias por la propuesta. Los escucho.

F: Mirá, te comento, en este momento estamos realizando el trabajo de investigación de final de carrera, cuyo tema es visiones y saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por nuestros compañeros y compañeras de la licenciatura. Entonces cada una/o hace entrevistas a profesores/as de Educación Física de su ciudad o pueblo. Esta entrevista es la piloto, vendría a ser la entrevista de prueba, por lo que cualquier sugerencia al finalizar la entrevista que tengas ya sea sobre las preguntas, temáticas o sobre el clima que se genera, nos servirá mucho.

La idea es que durante la entrevista yo (Facu) te vaya haciendo preguntas que te permitan contarme sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.

Vamos a conversar unos 45 minutos aproximadamente, pero podemos finalizar antes o extendernos todo lo que queramos. El tiempo no será algo limitante.

Si no tenés inconveniente vamos a grabar la entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos en vez de estar tomando nota. Luego Estefi va a transcribir tranquila la entrevista, sin perder detalles y de modo fidedigno a lo que hablamos.

La idea es que mantengamos un diálogo fluido, en un clima de confianza y calidez y que para ambos sea enriquecedora la experiencia. Yo te iré haciendo algunas preguntas para situar temas, y vos me vas contando lo que pensás y percibís al respecto. Sentite cómoda para pensar y expresarte.

Cuando terminemos la entrevista, si te sentiste cómoda y estás de acuerdo en que usemos el registro de la entrevista para nuestra investigación, te voy a pedir que firmes un consentimiento informado autorizándonos a esto. Ese consentimiento lo guardan en la Facultad, conforme a las normas éticas actuales y no será nunca publicado ni mostrado a nadie. La entrevista la usaremos para analizarla junto con las que realicen las otras y otros estudiantes/investigadores, siempre de modo anónimo (tus datos serán confidenciales).

Si querés, cuando tengamos el registro escrito, te la podemos enviar, así también la tenés vos. Si te interesa conocer los resultados y conclusiones finales de la investigación, cuando finalicemos, te los puedo acercar. ¿Estás de acuerdo?

E: Dale buenísimo Facu.

F: Comenzamos entonces.

ENTREVISTA:

F: Bueno, te vuelvo a comentar bien sobre la temática de la entrevista y de dónde viene. En este momento estamos realizando el trabajo de investigación de final de carrera, cuyo tema es visiones y saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por nuestros compañeros y compañeras de la licenciatura de la UFLO, guiado por la tutoría de Valeria Gomez y Ana Ricetti. Para producir datos que se estime necesario para los fines de esta investigación, hemos seleccionado la entrevista semi-dirigida realizadas a profesoras/es de EF en San Martín de los Andes y alrededores. En esta primera instancia, tendrá un carácter de prueba o pilotaje, rescatando lo positivo o negativo en cuanto a la pertinencia de las preguntas o el clima que se genera al momento de realizarla, esto nos servirá para el avance de nuestro trabajo. De aquí en adelante planteamos algunos aspectos que nos interesa remarcar, en primer lugar, en esta entrevista las preguntas y respuestas deben permitir contar experiencias de las prácticas pedagógicas, destacando que los aportes son muy importantes para conocer lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo. En segundo lugar, nuestro encuentro durará

aproximadamente 45 minutos, pero podemos finalizar antes o extenderlo todo lo necesario, es decir, el tiempo no es un limitante. En tercer lugar, la entrevista será grabada para una mayor concentración en el diálogo, luego se transcribirá sin perder detalle y de modo fidedigno a lo que se habla. La idea es tener un diálogo fluido, un clima de confianza y calidez para lograr una experiencia enriquecedora. Al ser una entrevista semi-dirigida, hay una guía de preguntas, pero también se deja espacio y se recupera las derivaciones que surjan del intercambio, más allá de las temáticas previstas. Al finalizar la entrevista, acordamos la firma de un consentimiento informado, autorizando si el registro de la entrevista puede ser utilizado en la investigación. Este consentimiento será guardado en la facultad, conforme a las normas éticas actuales y no será publicado. Por último, esta entrevista será analizada junto a otras realizadas por otros/as investigadores/as, siempre de modo anónimo, los datos son confidenciales. Si es de tu interés, tanto el registro escrito como los resultados de la investigación, te lo podemos compartir. Si estás de acuerdo vamos a empezar con la entrevista, te podés presentar si querés.

E: Hola, ¿qué tal?. Mi nombre es Agustina Villaverde, soy profesora en Educación Física, trabajo en la Escuela Especial n° 8 en San Martín de los Andes.

F: ¿Recordás por qué elegiste ser profesora en Educación Física?

E: Sí, primero había empezado a estudiar Ciencias de la Educación porque me interesaba la política educativa, hasta el día de hoy me interesa, pero después seguí el camino por la Educación Física en principio como un complemento de esa primera carrera, y después me quedé en la carrera docente porque me encontré con un mundo que no me esperaba. Y el día de mañana quizá me gustaría terminar los estudios en un principio iniciados, pero bueno, encontré en la EF en realidad, no una elección directa, sino que un complemento para dedicarme a la política educativa y después me empezó a interesar la carrera en sí misma y a dedicarme y a trabajar en eso.

F: ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la EF?

E: He trabajado en ambiente formales, informales, en escuelas primarias, secundaria, en clubes, después con todas las edades, desde infancias, adolescentes, adultos mayores, adultos.

F: ¿Por qué hoy sos profesora en Educación Física en la escuela?

E: Soy profesora de EF en la escuela, primero que nada porque me gusta trabajar con chicos, especialmente de edades adolescentes, hoy en día estoy dentro del área de discapacidad que también es un ámbito de mi interés, y en el cual tengo una trayectoria. Valga la redundancia, que quizá la mayoría de los docentes lo dirán, por la estabilidad económica del ámbito formal.

F: ¿Cuál ha sido tu formación en la Educación Física? ¿Dónde estudiaste, qué títulos obtuviste?

E: Estudié en el Instituto de Formación Docente N° 18, en Banfield. Después dentro de Educación hice el curso de guardavidas, me dediqué mucho tiempo a dar clases de natación, estudios específicos de la materia con cursos. Y últimamente, estoy estudiando mucho dentro del ámbito de entrenamiento, hasta hace poco hice un curso de trailrunning, después varios cursos de la Provincia de Buenos Aires, más específicos del ámbito escolar.

F: ¿Crees que la Educación Física necesita cambios?

E: Sí, siempre se necesitan cambios porque la sociedad va cambiando.

F: ¿Cuáles?

E: Y quizás, capaz que no es tan de la EF en sí, sino de la educación en general, que haya mejor organización, mejor planificación en conjunto para que haya continuidad pedagógica año a año y que la trayectoria escolar de los chicos tenga mayor significado, sea más significativa.

F: Nos focalizamos en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física. ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física?.

E: Saberes de la cultura corporal, me parece que diferentes profesores de Educación Física van a tener diferentes ideas respecto a esos, no es un concepto que se maneje en la diaria de las escuelas. Sí de contenidos, de objetivos dentro del diseño curricular pero

saberes de la cultura corporal no es algo que lo tengamos bien presente ni bien distinguido de cuál es cada uno de esos saberes, me parece a mi.

F: ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que haces circular en las clases de Educación Física vos personalmente?.

E: Y yo creo que todo lo que tenga que ver con el dominio de las habilidades físicas básicas, luego en nivel secundario reforzar las habilidades físicas básicas y las condicionales y bueno, luego todo lo que tiene que ver con cuestiones que van más allá de lo físico, sino de lo cognitivo, socioafectivo por ejemplo dentro de lo cognitivo esto de aprender a dentro de las múltiples acciones que uno puede llevar a cabo dentro de juegos y/o deportes, poder decidir dentro del abanico de opciones que tengo, cuál es la mejor opción, y siempre en respeto de un otro, respeto de un espacio, de poder comunicarme con un otro de la manera más amena posible, en convivencia con el grupo, regulando conductas y emociones que suceden en los juegos y en los deportes.

F: ¿Cuáles son los saberes personales de la cultura corporal que dispones y que haces circular en las clases de Educación Física?. Creo que se debe haber respondido con lo anterior..

E: Claro.. viene de la mano de eso, es un conjunto el desarrollo motriz de la persona y al mismo tiempo que haya un desarrollo intelectual de esas acciones motrices y socioafectivas.

F: Perfecto. ¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen los educandos y que vos permitís que circulen en las clases?

E: Si, siempre y cuando sea cuestiones que permitan reflexionar y que sean respetuosas de todo los que estamos y los que no estamos. Muchas veces me ha pasado de alumnos que me han traído algún juego inclusive muchas veces que no recordaban bien las reglas, entonces era entre todos recordar y rearmar ese juego, e inclusive adaptarlo por esto de traer una nueva consigna y darle forma en conjunto.

F: Bien, ¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases? Yo creo que también se respondió un poco con lo anterior.

E: Sí, desde esto de la creatividad e imaginación, desde extrapolar quizás ideas o reglas de un juego a otro, sí.

F: Perfecto, ¿Existen saberes que están prohibidos o silenciados para ser desarrollados en tus clases?

E: No.. creo que no.

F: Bueno, ¿Hay saberes que no puedes enseñar por diversos motivos?

E: Sí puede ser, por ignorancia, por desconocimiento quizás, por no tener la formación necesaria para.. No se, si me plantean en un colegio que tengo que dar rugby y quizá no es el deporte en el que mejor formada esté, porque hay muchos colegios que quizá tienen esto de ya imponer ciertos deportes a realizar. Lo mismo en base a la infraestructura del lugar, si contás con el espacio adecuado para ciertas actividades, si contás con los insumos necesarios, o sea tiene que ver mucho con cuestiones de conocimiento y recursos.

F: Bien, ¿Cuáles son tus marcos de referencia, desde dónde piensas los saberes de la cultura corporal? Tus marcos de referencia teóricos o curriculares.

E: Y bueno, desde el diseño curricular de cada año y obviamente, todos los saberes previos que yo traigo, en calidad de alumna y en calidad de docente de lo que fui aprendiendo durante mi formación.

F: Perfecto. Atendiendo al lugar geográfico en donde estás inserta en la escuela que trabajás, me gustaría que conversemos con más especificidad sobre las prácticas corporales en ambientes naturales. ¿Cómo considerarás a las prácticas corporales en ambientes naturales en la Educación Física escolar?

E: Necesarias jaja. Estar en contacto con el ambiente, con un espacio que sea totalmente diferente al ámbito en el que uno suele estar, porque eso es como que aviva los sentidos, estimula de otra forma a los chicos desde lo sensorial, desde lo emocional, desde lo intelectual, y más estando en un lugar como éste que es super provechoso para su tiempo de oseo y hasta inclusive desde el lado profesional. Por ejemplo, en la escuela en la que yo trabajo estamos actualmente haciendo planes de esquí, de los cuales son una oportunidad para muchos chicos, siendo un deporte tan costoso, de que tengan quizá la

experiencia, que para muchos es la primera y ojalá no la única, pero es un deporte que quizá de elite en un punto, entonces que la escuela te de acceso a ese ambiente y a poder practicar el deporte es una experiencia super significativa y enriquecedora de los cuerpos jaja.

F: ¿En tus clases circulan saberes de la cultura corporal que se desarrollen en ambientes naturales?

E: ¿Cómo? Repetime por favor.

F: ¿En tus clases circulan saberes de la cultura corporal que se desarrollen en ambientes naturales?

E: Y si, obvio. Todo lo que se hace en un ambiente cerrado también puede llevarse a un ambiente abierto.

F: ¿Considerás relevante el desarrollo de un programa escolar de prácticas corporales en ambientes naturales?

E: Sí..

F: ¿Cómo lo imaginás?

E: Y bueno, actualmente se está llevando a cabo en las escuelas a través de estos planes, de que no se por ejemplo, antes de trabajar acá en San Martín en esta escuela, he trabajado en otras escuelas que tenían planes de aprender a nadar. Algo que capaz que me parece importante también en un lugar como este y que no se realiza. Quizá yo sumaría al plan de esquí que es un deporte que está muy en auge en San Martín por tener centro de esquí, porque tampoco todos tienen la posibilidad de realizarlo, me parece que es una oportunidad linda de poder practicar el deporte y experimentarlo y disfrutarlo; también el hecho de que haya planes de aprender a nadar por el hecho de que estamos en contacto con aguas abiertas en todos los lugares cercanos acá, y por una cuestión de supervivencia y también por los beneficios que trae aparejado el deporte.

F: Perfecto. ¿Considerás que las escuelas primarias de Neuquén de San Martín de los Andes y de los alrededores desarrollan prácticas corporales en ambientes naturales de un modo sistemático y progresivo en complejidad o diversidad de propuestas?

E: Creo que más en diversidad de propuestas, no en complejidad y progresivo porque justamente, los planes son para cierto año y durante un tiempo corto, bastante limitado, que supongo que se debe a un montón de factores y sobre todo presupuestarios me imagino. Pero lo que veo es eso, sí hay oportunidades de prácticas así pero que son así, espaciadas en las diferentes años de la trayectoria escolar. Campamentos, algunas que otras salidas, también depende mucho de los docentes, de la dirección de la escuela, cada escuela en ese sentido me parece que no es que en todas las escuelas se da de la misma forma, depende de quiénes estén a cargo, de cuánto autoricen, de cuántas ganas hayan de asumir responsabilidades.

F: En relación a la visión y función social de la Educación Física, seguramente a lo largo de tu profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física. ¿Cómo podrías definir a la EF actual?

E: Como una disciplina que a través de diferentes actividades físicas permitan un desarrollo motriz social, cognitivo y afectivo de las personas para que una vez que terminen la escuela, sean adultos que puedan disponer de su cuerpo y de las herramientas que le da a su cuerpo para la vida en general, ya sea en el trabajo, en la familia, con vínculos y en diferentes espacios, por ejemplo, esto a través de las clases de EF, uno con las diferentes actividades que se llevan a cabo aprendemos a tomar decisiones, dentro de diferentes acciones que podemos hacer elegimos una, hay respeto de reglas como en la sociedad, hay tiempos de espera, hay respeto del espacio y del cuerpo del otro, aprender a autorregularse, tanto física como emocionalmente, por esto de que no siempre se gana, no siempre se pierde, no siempre se elige con quiénes o qué o cómo jaja. La clase de EF está llena de todo eso que es un poco lo que pasa en la vida.

F: ¿Qué función social le otorgás a la EF en la escuela primaria? ¿Para qué creés que sirve la EF en la sociedad?. Más o menos lo respondiste en el anterior.

E: Sí, eso. Autorreguladora de conductas, de emociones, aprender a resolver problemas, es un poco de eso.

F: ¿Qué expectativas tiene la sociedad sobre cómo se forman las infancias a través de la EF escolar?

E: Y, yo creo que siempre que se le pregunta a alguien por fuera del ámbito, siempre va más para el lado del éxito, del resultado, más de la mano, es una visión más deportiva. Que sean habilidosos para cierta actividad.

F: Ahí va.. ¿Cuáles creés que son los objetivos de la EF escolar? ¿Qué se espera que aprendan los niños del nivel primario?

E: Del nivel primario.. Aprender básicamente a tener conciencia corporal, a poder estimular para el desarrollo de habilidades físicas básicas, correr, saltar, lanzar, trepar, rolar, todas actividades que son las bases para actividades físicas más específicas que pueden ser deportes o no. Y bueno, creo que son los primeros años de formación para que después contemos con un cuerpo que sin que alguien venga y nos diga qué hacer, uno pueda disponer de él para llevar a cabo cualquier actividad con independencia, con autonomía.

F: Perfecto. ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación Física?

E: Y quizá esto, de buscar emancipar a la persona, a que entienda el por qué o el para qué de lo que se hace en las clases de EF y entendiendo eso uno entiende mejor su cuerpo, entiende mejor el por qué de las cosas y encontrar nuevos objetivos disponiendo de eso. No se si me expliqué.

F: Sí.

E: Jaja

F: Cerrando la entrevista, ¿te gustaría comentar algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

E: Y lo de los saberes de la cultura corporal me parece que es algo que no es una información con la que nosotros contamos así bien claro, que cuáles son los saberes de la cultura corporal no lo se en nombres o definiciones, yo puedo tener una idea de lo que a mí se me ocurre que son saberes de la cultura corporal, pero yo creo que la mayoría de los profesores de EF no saben a qué se refiere exactamente. Yo te puedo nombrar cosas que quizás están dentro de esos saberes, pero saber bien específicamente si pertenece a un saber o a otro, es una distinción que yo no la puedo hacer. La habré estudiado en

algún momento durante mi formación pero no es algo que lo ponga en práctica en mis clases de EF, desde la teoría digo.

F: Perfecto, muchas gracias por la entrevista.

E: No de nada, gracias a vos.

4.3.2. Entrevista N°1

Código de entrevista: 33004 EA

Fecha y hora de entrevista: 15/11/2023 16:00hs

Entrevistadora: Mele Estefanía

Correo electrónico: tefinamelegmail.com

Referencias: Estefi: Estefanía E: Entrevistada.

Charla previa a la entrevista:

Estefi: Hola Silvi. ¿Cómo estás? Gracias por venir. Es muy importante para mi poder entrevistarte. Como ya te comenté, estoy cursando la Licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.

Entrevistada: Hola Estefi, que bueno, dale.

Estefi: Mirá, te comento, en este momento estoy realizando el trabajo de investigación de final de carrera. La temática es visiones, funciones sociales y saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Nivel Primario en San Carlos de Bariloche. Conformamos un equipo de investigación integrado por nuestros compañeros y compañeras de la licenciatura. Entonces cada una/o hace entrevistas a profesores/as de Educación Física de su ciudad o pueblo.

La idea es que durante la entrevista te vaya haciendo preguntas que te permitan contarme sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.

Vamos a conversar unos 45 minutos aproximadamente, pero podemos finalizar antes o extendernos todo lo que queramos. El tiempo no será algo limitante.

Si no tenés inconveniente vamos a grabar la entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos en vez de estar tomando nota. Luego tengo que transcribir tranquila la entrevista, sin perder detalles y de modo fidedigno a lo que hablamos.

La idea es que mantengamos un diálogo fluido, en un clima de confianza y calidez y que para ambas sea enriquecedora la experiencia. Yo te iré haciendo algunas preguntas para situar temas, y vos me vas contando lo que pensás y percibís al respecto. Sentite cómoda para pensar y expresarte.

Cuando terminemos la entrevista, si te sentiste cómoda y estás de acuerdo en que usemos el registro de la entrevista para la investigación, te voy a pedir que firmes un consentimiento informado autorizándome a esto. Ese consentimiento lo guardan en la Facultad, conforme a las normas éticas actuales y no será nunca publicado ni mostrado a nadie. La entrevista la usaremos para analizarla junto con las que realicen las otras y otros estudiantes/investigadores, siempre de modo anónimo (tus datos serán confidenciales).

Si querés, cuando tenga el registro escrito, te la puedo enviar, así también la tenés vos. Si te interesa conocer los resultados y conclusiones finales de la investigación, cuando finalicemos, te los puedo acercar. ¿Estás de acuerdo?

Entrevistada: Bárbaro, que interesante. Gracias.

Estefi: Bueno, Silvi, empezamos con las primeras preguntas más introductorias. ¿Recordas por qué elegiste ser profesora en educación física?

Entrevistada: Me pasa yo tuve 2 momentos de elegir la carrera, la primera fue cuando terminé el secundario. Vivía en Córdoba y mi hermana estudiaba para profesora de educación física, estaba en tercer año. Yo creo que en este momento elegí la carrera porque amaba hacer todas las cosas que hacía mi hermana y las dos hacíamos muchas cuestiones de actividad física, desde muy chicas sobre todo la gimnasia, la danza, no tanto deportes. Eh, pero ya en quinto año de la secundaria empecé un programa de capacitación, se llamaba monitores deportivos recreativos que daba la municipalidad de Córdoba. Y era como una información acotada que te invitaba a trabajar después en las colonias de vacaciones y entré ahí como para ver qué tal y bueno.. después dije, bueno si, voy por acá. Eh, después dejé, hice medio año dejé, me fui a vivir a Ushuaia, vivía allá en la montaña y empecé a hacer todo otro montón de cosas y en un momento, que decidí volver a estudiar, me enteré esta carrera acá en Bariloche y vine por la habilitación, pensando en toda la línea del de trabajo a la montaña, el esquí, etc. y la formación de acá estaba con una orientación, si bien estaba mucho más ligado a la actividad de montaña en una formación pedagógica mucho más interesante que lo poco que yo había vivido en Córdoba, me fue llevando cada vez más al trabajo docente y las prácticas fueron súper significativas para entender que me apasionaba la primer infancia. Como que fue todo un despertar, como que me parece que terminé de elegir

una vez que ya estaba muy avanzada en la carrera.

Estefi:

Claro.

Entrevistada: De hecho, trabajé muchos años solo en la montaña, después entré en la docencia y estuve muchos años trabajando solo en escuelas y jardines y hace un par de años que volví a compaginar las dos cosas con el cerro.

Estefi: Bien.. ¿cuál es tu trayectoria profesional en la educación física escolar?

Entrevistada: Y.. empecé a trabajar en el 2009. Empecé en un jardín de infantes para probar. Y al toque me ofrecieron las horas de primaria, entonces como era un jardín privado, agarré un par de horas de primaria y de jardín y después estuve ahí como 4 años y después entré a la escuela de Virgen Misionera, que es donde estoy, que es escuela de gestión social, en paralelo estuve en otro jardín maternal privado que también fue un flash, y acá en la Universidad.

Estefi: ¿Por qué hoy sos profesora de educación física en la escuela?

Entrevistada: Eh, yo creo que diría que soy profe de educación física en esa escuela, no sé si podría ser profe de educación física en cualquier escuela. El proyecto de gestión social habilita a que uno pueda trabajar de otro modo. Quizás hay escuelas que también y que no las conozco, pero bueno. Eh.. Soy profe de educación física en la escuela hoy además de mi proyecto eh, me encanta, me encanta en creo que poder trabajar en introducir la dimensión corporal en la escuela es fantástica y de hecho, esta escuela tienen como desde distintas áreas una mirada de lo corporal que me encanta, y creo que va por ahí, por ofrecer esta posibilidad de poner el cuerpo en movimiento en un sistema que no siemprehistóricamente hubo lugar para eso, para el juego, lo corporal. Entonces me parece que eso me apasiona un montón, me acompaña. Bueno trabajo en primer ciclo fundamentalmente, acompañarles mucho desde el descubrimiento del aprender a jugar, construir juegos, las reglas, los sentidos. Me parece que va muy por ahí lo que me apasiona.

Estefi: ¿Cuál ha sido tu formación en la Educación Física? ¿Dónde estudiaste? ¿Qué título obtuviste? ¿Estás estudiando alguna carrera actualmente? ¿De qué otras maneras nutriste tu formación profesional en Educación física –ej: cursos, asistencia a congresos, jornadas de capacitación, etc-?

Entrevistada: Bueno, acá en Bariloche me recibí de profe en Educación Física.. No estoy estudiando otra carrera actualmente.. Siempre que puedo me anoto a las capacitaciones, cursos y talleres para seguir nutriéndome y actualizándome, porque todo va cambiando en la educación, y en todos los ámbitos.. jaja.

Estefi: Buenísimo.¿Crees que la educación física necesita cambios?

Entrevistada: Yo creo que depende en qué contexto necesita cambios y para quiénes. Yo lo que estoy viendo al estar también acá en la formación de profesores, veo que, me parece que están..Bueno, hace muchos años que están en un momento donde afortunadamente se van visibilizando y concretando muchos cambios, dijéramos los paradigmas más tradicionales de educación física. Definitivamente necesitan cambios, definitivamente siguen operando montón. De hecho, lo vemos en la convivencia de estos paradigmas, la misma formación. Y como esto en las prácticas de los estudiantes aparece. Creo que necesitan cambios en algunos lugares o formatos más que más rígido, y/o tradicionales y afianzarse en estos otros ámbitos o incluso educativos formales, pero se está abriendo un nuevo paradigma, nuevas formas a contemplar nuevas posibilidades de prácticas corporales. Depende en dónde, pero creo que es está conviviendo con esta transición y eso al menos es como de abandonar una educación física re militarista, re hegemónica. Está buenísimo, creo que hemos avanzado en estos 40 años un montón, pero que todavía hay laburo, sí.

Estefi: Bien.. ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física? y, ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que haces circular en las clases de Educación Física?

Entrevistada: Me parece que nunca lo había pensado así.. Me parece que yo tengo una línea de trabajo desde muy desde los saberes lúdicos, y también por trabajar con primer ciclo, me parece que es donde más pongo el foco y donde de algún modo el contexto me dice que es lo necesario trabajar. Por un lado porque es un contexto sociocultural donde

nosotros nos preocupa muchísimo mantener a la infancia en estado de infancia y entonces eso está en estrecha relación con el juego y el jugar, me parece que ese contenido de la cultura me centro más y dentro de eso, pensar mucho en la construcción de los juegos, de las reglas, en cuestiones que haga a favorecer el encuentro con el otro, y que en ese encuentro pueda aparecer la diversidad con un trasfondo de lo común, somos esta sumatoria de singularidades, cómo puedo poner el énfasis en las diferencias. Y también dentro de los saberes creo que hago mucho énfasis en la cuestión de lo estético-expresivo, de lo comunicativo, aunque no lo trabaje específicamente, sino como meter algo de eso en las distintas clases.. Como trasfondo, transversal, trabajo mucho con lo rítmico, escenarios sonoros, juegos simbólicos, me parece que voy mucho para ese lado, creo que sería la base. Y después con una intencionalidad de decir bueno, por ejemplo, en ese contexto barrial hay mucho fútbol, juego con pelota, entonces tomar esos saberes porque también es lo que ellos traen al interior de la escuela, y que muchas veces llega de la peor forma, todo un laburo de cómo desnaturalizar prácticas corporales violentas de eliminación, entonces darle una vuelta desde lo cooperativo, reconocimiento del otro, trabajar la competencia y la cuestión del agonismo en línea con el juego limpio por ejemplo. Entonces es como todo lo que tiene que ver con conocer y cuidar el propio cuerpo y a partir de ahí cuidar al semejante, y encontrarme con él desde distintas maneras, desde lo cooperativo o no, desde lo competitivo pero siempre desde el reconocimiento. Me parece que eso sería la base de todo lo que hago.

Estefi: ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que dispones y haces circular en las clases?

Entrevistada: Los míos... bueno.. tengo bastante formación en todo lo que es la expresión corporal y esa línea de trabajo, después por ejemplo, con esto de que estoy en los talleres de la tarde, tengo una propuesta de acrobacias aérea, y ahí tuve una formación posterior, fue a la inversa. Ellos me empezaron a pedir esto, armamos un proyecto para pedir las telas, y todo lo que en un principio.. porque también tengo mucha formación en psicomotricidad, entonces todo lo que este dispositivo habilitaba a trabajar en relación a balanceos, ocultamiento, suspensiones, etc.. después lo quise llevar un poco más a la disciplina de la acrobacia, posturas, transiciones y para eso tuve que formarme después, empecé yo a tomar clases para aprender a hacer, vivenciarlo y poder enseñarlo. Entonces terminó siendo parte de mi formación, pero me parece muy rico pensarlo en ese sentido inverso. Después hay cosas de yoga que propongo en las

clases, y yo practico yoga hace muchos años. Em.. y después todo lo otro no es algo que sea de mi práctica corporal cotidiana.

Estefi: ¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen lxs educandos y que vos permitís que circulen en las clases? Me imagino que sí por lo que fuiste contestando..

Entrevistada: Sí.. se fue respondiendo..

Estefi: ¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases?

Entrevistada: Sí.. es como que a veces en esto de al armar propuestas o dispositivos que tiene que ver mucho con la exploración y resolución de problemas motrices, termina apareciendo la creación de ellos, no se si eso se engloba en los saberes corporales culturales. Pero sí porque creo, que traen lo propio, lo que le circula a ellos en casa, desde sus experiencias por fuera. Y también como trabajo mucho con la creación de los juegos, es como mucho el trabajo a estar atenta de lo que está sucediendo y cómo lo voy tomando a favor del juego y no tanto de venir con el juego armado. A mi muchas veces los practicantes me dicen “vamos a jugar al tal juego” y yo digo, no no lo conozco, y me dicen “nunca lo jugaste?” y yo digo “que se yo, no se si nunca lo jugué, pero no lo tengo de nombre”, por suerte, porque mi cabeza funciona así, pude separarme de los manuales de juegos donde te traía el juego con el nombre, entonces ahí hay una construcción permanente, otra forma de abordar. Y que a veces, habitualmente cuando tengo clases con los más grandes, pasa que están más estructurados de “juguemos al quemado”, es como que no me piden juego con nombre y apellido, porque en todo el primer ciclo no jugamos con juegos con nombres.. Vamos a jugar juegos de persecución pero lo vamos a inventar, juegos por equipos pero los vamos a inventar. Nunca voy a enseñar a jugar al quemado o cualquier otro juego, salvo que se construya ahí y quizá o que se construyó ahí si lo enseñó a los otros grados, y le digo “esto lo inventamos con segundo” y comparto o a veces traigo a uno de segundo que se lo enseñe a los de tercero..

Estefi: ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos o curriculares) desde donde pansas los saberes de la cultura corporal?

Entrevistada: Me parece que no los pienso tan cotidianamente, pero bueno, un poco lo que te decía, creo que tengo mucha influencia por una perspectiva más de la psicomotricidad más que la EF tradicional. Y me parece que también tengo como un

período de formación en psicoanálisis y prácticas socioeducativas y que por más que no tenga que ver directo con la EF, es como que son todas cosas que yo he trabajado y estudiado en relación con la construcción o concepción del cuerpo desde el psicoanálisis que yo se que tiene mucha incidencia en la práctica que doy. Por eso, me parece que también muchas veces me siento no tan identificada con algunos colegas, o algunos me verán y dirán “nono..” jaja.. Pero creo que soy esa mixtura y no se si eso responde la pregunta. Y el curriculum, este año hicimos un trabajo re interesante con la lectura del curriculum con un entrecruzamiento con el PEI de la escuela, es un PEI que está en construcción permanente, pero sobre todo en este último tiempo le hemos metido pata, y fue re interesante volver a leer el curriculum, no lo había leído de tal manera hace muchos años, y encontrar como resinificar algunas de estas cuestiones que te digo que en la institución se piensan, se elaboran y encontrarle el cruce con el diseño curricular me re gustó. E incluso como redescubrir cuestiones que se piensan.. me parece que es eso.. como que uno toma el diseño curricular en algún momento y con el ejercicio y la práctica de tantos años.. y con este diseño curricular que es el mismo que con el que yo inicié en la práctica formal, no hubo modificaciones, hay un punto en que lo abandonas, y después llevas adelante tus prácticas y crees que tiene algo de exclusivamente tu trayectoria, y ahora que volví a leerlo a principio de año dije “ah, no estaba siendo tan genuina, eso yo ya lo había leído antes en algún momento, me dejó una marca que seguí por esta línea, pero lo tenía abandonado en mi cabeza”. Y me pasó fuerte con la cuestión de la parte de las propuestas en medios naturales y cómo pensarlo, eso tiene alguna cita de filósofo que me encanta, de hecho pensar el juego lo pienso mucho desde una línea filosófica. Por ahí voy.

Estefi: ¿Existen saberes que estén prohibidos o silenciados en tus clases?

Entrevistada: No.. puede ser que no lleguemos a abordarlos, porque no nos alcanza el año..

Estefi: ¿Hay saberes que no podes enseñar por distintos motivos?

Entrevistada: No..

Estefi: Atendiendo al lugar geográfico donde están insertas las escuelas en que trabajás, me gustaría que conversemos con más especificidad sobre las Prácticas Corporales en

Ambientes Naturales. ¿Cómo considerarás a las Prácticas Corporales en Ambientes Naturales en la Educación Física escolar?

Entrevistada: La escuela en la que yo estoy tiene como particular, que tiene mucha conexión con los ambientes naturales, está situada en un lugar privilegiado si se quiere, em porque está como rodeada en la parte posterior del barrio por la ladera del Cerro Otto, que nos permite hacer salidas a distintos miradores, y algunos recorridos por esa parte de la ladera de la montaña o desplazarnos caminando hasta el barrio que está a continuación, del San Ignacio del Cerro, donde a continuación del circuito aeróbico hay un ingreso a una picada que te lleva hasta la Piedra Pochoclo y que muchas veces, lo planteamos como un objetivo a conseguir en los distintos años de escolaridad de la primaria. En los primeros años hacemos un acceso al primer o segundo mirador y como que el desafío es en algún momento llegar a la parte más alta. También tenemos algunas experiencias de subir al teleférico Cerro Otto y bajar caminando hasta la escuela, cosa que es fantástica. Y también tenemos el acceso caminando a la pista de atletismo que también tiene en el interior un recorrido similar a carrera de montaña, que también accede a otros miradores. También tenemos el acceso a pocas cuerdas de la playa del lago Nahuel Huapi, de la playa Bonita, que bueno en este momento están restringidas las posibilidades de acceder al lago después del accidente con esta niña de primaria, pero que muchas veces hemos hecho hasta clases de natación adentro del lago. Así que realmente en ese sentido estamos como muy privilegiados. Esto de las clases de natación en el lago, tiene que ver con justamente esto que preguntan sobre los saberes de la cultura corporal que se desarrollan en estos ambientes.. esta playa es como el lugar de vacaciones por excelencia, o sea vos vas en el verano y seguro te vas a encontrar mucho de la población de la escuela primaria ahí, con sus familias, y estamos hablando de niños y niñas que habitualmente no acceden a clases de natación y los saberes que tienen en relación a la práctica acuática, es algo que se va transmitiendo ahí entre pares o de generación en generación, y creemos que es una deuda importante que se tiene porque es una población que tiene el acceso al lago, en un lago donde sabemos que las condiciones son adversas por el frío, por la profundidad precipitada de la bajada al lago, entonces es como saber que estaría buenísimo poder afianzar aún más esas prácticas corporales.

Estefi: Buenísimo, ahí también se contesta la pregunta que sigue..¿En tus clases circulan saberes de la cultura corporal que se desarrollan en Ambientes Naturales? Así que continuamos con la otra.

¿Considerás relevante desarrollar un programa escolar de Prácticas Corporales en Ambientes Naturales?

Entrevistada: Sí, considero que es relevante el desarrollo de un programa escolar que incluya estas prácticas naturales. Creo que algo se está haciendo con Montaña Escolar y con Esquí Escolar, me parece que estaría buenísimo ampliarlo desde los distintos niveles, que no quede solo en el segundo ciclo, em, y también que sería buenísimo que esté garantizado desde Nación o Provincia, para que no quede tan a la voluntad de la posibilidad de cada contexto. Nosotros, dijéramos dentro de lo que es el proyecto institucional, las prácticas en ambientes naturales está abordado institucionalmente, con lo cual, no queda sujeto al área de Educación Física, pero se que somos una excepción en esto también.

Estefi: ¿Considerás que las Escuelas Primarias de Bariloche desarrollan Prácticas Corporales en Ambientes Naturales de un modo sistematizado y progresivo en complejidad o en diversidad de propuestas?

Entrevistada: no estoy al tanto de qué sucede con las escuelas primarias de Bariloche en general, creo que un poco se responde con lo anterior. Queda muy sujeto a las posibilidades, a la voluntad, sobre todo los docentes para acompañar y dedicar tiempo extra, y a las posibilidades institucionales en tanto proyectos institucionales que apoyen, faciliten y encuentren los medios y recursos materiales para llevarlo adelante. Así que no me siento en condiciones de dar una respuesta que hable de la generalidad, pero creo que en general esto hace que sea difícil como una cuestión más sistematizada en la ciudad.

Estefi: Seguramente a lo largo de tus años de profesión, has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física..¿Cómo podrías definir a la EF actual?

Entrevistada: Eh.. yo creo que ante todo es una práctica social, es como que lo que a mí me reconcilió de algún modo con la EF escolar, yo cuando hacía el profesorado decía “nunca voy a trabajar en escuela”. Y me parece que antes que nada es una práctica social que tiene como mucho sentido y valor en tanto desde la propia construcción del propio cuerpo, motricidad. Pero es en relación con el otro en el espacio que habitamos

juntos. Por eso me parece que tiene como mucho valor. Eh.. de nuevo, la palabra actual nos hace pensar en esto que te decía al principio, me parece que afortunadamente si la tuviera que definir, la definiría como que está en un proceso de cambio, de mixtura, de probar, y de apertura hacia muchas prácticas corporales que antes no estaban dentro de la EF tradicional, y entonces creo que es buenísimo que esto suceda y cómo esto le puede dar valor a estas prácticas, por un lado, a las que no se consideraban o no tenían tanto reconocimiento o valor, y por otro, darle valor a las que han aparecido.. como decir bueno hoy en una clase de EF haya todo un dispositivo para trabajar las acrobacias aéreas, que tengamos una palestra que se lleva toda una pared del sur, que decir bueno.. nos está hablando de esta apertura, y creo que la defino como mucho más inclusiva porque me parece que más todo el cruce que hay con la ESI, lo que está permitiendo, es que la EF no sea por excelencia un espacio de exclusión, sometimiento, rechazo, me parece que estamos avanzando mucho en eso.

Estefi: ¿Qué función social le otorgás a la EF en la escuela primaria?

Entrevistada: Me parece que tiene una importante función social en tanto sigue siendo uno de los espacios como tan deseados o esperados y que genere tanto interés en participar, entonces me parece que ahí se pueden trabajar un montón de aspectos desde lo socio comunitario, principalmente desde los valores, desde el reconocimiento del otro, el respeto por los tiempos, la construcción cooperativa y colaborativa de reglas, estrategias, entonces me parece que es un lugar para trabajar la paz, pacificar los cuerpos en tanto tengan espacio y tiempo de aparecer, de moverse, de transformar, de crear, pero también de pacificar el día a día en la escuela. Algo que en mi propia experiencia escolar, era típico salir mal de la clase de EF porque habíamos competido, uno había perdido, porque el otro había ganado, porque con tal de ganar.. yo padecí un montón mi EF.. entonces creo que con esto de la transformación que te digo que estoy viviendo, creo que es más una EF por la paz que la que viví, eso me parece importante.

Estefi: ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu área laboral en la EF?

Entrevistada: Como sería?

Estefi: Lo que venís diciendo, de dónde traes todo, tus ideologías, el por qué..

Entrevistada: Creo en un punto, en la formación yo me di cuenta que lo que a mi me interesaba y apasionaba, y tiene que ver con lo que estoy trayendo de pensar en la posibilidad de generar o crear o posibilidad que el niño/a pueda ser transformador, democrático, pueda ser creativo, sensible, fue lo que a mi me apasionó en tanto en la Educación y llegué a un punto que dije “esto se puede trabajar desde cualquier área, no es exclusivo de la EF”. Creo que siguieron siendo la ideología por donde yo fui, partí de la EF, llegué ahí y de ahí volví y dije es desde acá desde donde yo puedo hacer todo eso y la EF tiene todo este potencial para trabajarlo. Pero me parece que es una ideología que se comparte, por lo menos en la institución en la que estoy, que se aborda desde cualquier área, no solo en EF. Pero bueno sí, mucho en los valores, encuentro, creatividad..

Estefi: Cerrando la entrevista.. ¿Cómo te sentiste durante la entrevista?

Entrevistada: Eh.. me sentí muy bien porque tengo una entrevistadora muy copada..jaja.. no, me parece que es interesante que se esté pensando en estas cosas, me parece que hay muchas respuestas que pude dar con el espacio que ocupo en la Universidad y no tanto porque en la práctica en la escuela las esté pensando en lo cotidiano.. Pero me parece como interesante por lo menos, que esto como decir, pensar en que se de lugar a decir “qué está pasando” como se puede pensar en otras formas.. me es alentador que se hable de esto..

Estefi: como último.. ¿Te gustaría contarme algo más que consideres importante para esta investigación?

Entrevistada: Em.. no que se me ocurra ahora, pero quizá si se me ocurre después te mando un audio.

4.3.3. Entrevista N°2

Código de entrevista:33004 EB

Fecha y hora de entrevista: 16/11/2023 11:40hs

Entrevistadora:Mele Estefanía

Correo electrónico: tefinamelegmail.com

Referencias: Estefi: Estefanía E: Entrevistada.

Charla previa a la entrevista:

Estefi: Hola Agos. ¿Cómo estás? Gracias por venir. Es muy importante para mi poder entrevistarte. Como ya te comenté, estoy cursando la Licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.

Entrevistada: Hola Estefi, bien bien.

Estefi: Mirá, te comento, en este momento estoy realizando el trabajo de investigación de final de carrera. La temática es visiones, funciones sociales y saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Nivel Primario en San Carlos de Bariloche y San Martín de los Andes. Conformamos un equipo de investigación integrado por nuestros compañeros y compañeras de la licenciatura. Entonces cada una/o hace entrevistas a profesores/as de Educación Física de su ciudad o pueblo.

La idea es que durante la entrevista te vaya haciendo preguntas que te permitan contarme sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.

Vamos a conversar unos 45 minutos aproximadamente, pero podemos finalizar antes o extendernos todo lo que queramos. El tiempo no será algo limitante.

Si no tenés inconveniente vamos a grabar la entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos en vez de estar tomando nota. Luego tengo que transcribir tranquila la entrevista, sin perder detalles y de modo fidedigno a lo que hablamos.

La idea es que mantengamos un diálogo fluido, en un clima de confianza y calidez y que para ambas sea enriquecedora la experiencia. Yo te iré haciendo algunas preguntas

para situar temas, y vos me vas contando lo que pensás y percibís al respecto. Sentite cómoda para pensar y expresarte.

Cuando terminemos la entrevista, si te sentiste cómoda y estás de acuerdo en que usemos el registro de la entrevista para la investigación, te voy a pedir que firmes un consentimiento informado autorizándome a esto. Ese consentimiento lo guardan en la Facultad, conforme a las normas éticas actuales y no será nunca publicado ni mostrado a nadie. La entrevista la usaremos para analizarla junto con las que realicen las otras y otros estudiantes/investigadores, siempre de modo anónimo (tus datos serán confidenciales).

Si querés, cuando tenga el registro escrito, te la puedo enviar, así también la tenés vos. Si te interesa conocer los resultados y conclusiones finales de la investigación, cuando finalicemos, te los puedo acercar. ¿Estás de acuerdo?

Entrevistada: Bien, dale, vamos a hacerla.

Estefi: ¿Recordás por qué elegiste ser profesora de educación física?

Entrevistada: En principio porque siempre me gustó la actividad física y era la clásica, mi materia favorita de cuando era chica y, bueno, el polimodal que era en mi época. Me gustaba mucho los proyectos que hacíamos desde el área, hacíamos muchos encuentros con otras escuelas y nada sí creo que siempre quise ser profe.

Estefi: ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la educación física escolar? ¿Hace cuánto trabajas, en qué colegios y niveles, durante cuánto?

Entrevistada: Escolar.. eh.. Bueno, hace 6 años que estoy acá en esta escuela. En el nivel primario, arranqué como extra de recreación y en acompañar a los profes de educación física titular, estaba como auxiliar de educación física y después fui tomando diferentes horas. Hace 6 años. Y previo trabajé en Mar del Plata en otras escuelas, pero también como acompañante o algunas horas extra o en algunos proyectos de salida en la naturaleza específicos que necesitaban un profe acompañante, pero horas formal en educación acá éstas en estos últimos 6 años.

Estefi: ¿Por qué hoy son profesora de educación física en escuela?

Entrevistada: Como que es para replantearse.. jaja.. eh.. En verdad porque me gusta y me siento cómoda con esta escuela en particular. Me gusta cómo se maneja, me gusta el proyecto, me gusta el grupo humano que hay alrededor. Y, creo que fundamental me quedo por eso, porque teniendo la posibilidad de tener o de poder ir a buscar horas en otras instituciones, no lo hago nunca porque no.. capaz que es por desconocimiento, pero porque no trabajé nunca en otra institución o si fui rotando haciendo pasantías, pero nunca me sentí tan cómoda trabajando en una institución como acá en en este colegio, entonces hoy en día porque me gusta la escuela, me gusta el proyecto y, me gusta el lugar que le dan al profe de educación física, la importancia que le dan al área de educación física y a todas las áreas artísticas y expresivas que no que no suele suceder en el resto de los establecimientos.

Estefi: ¿Cuál ha sido tu formación en la Educación Física? ¿Dónde estudiaste? ¿Qué título obtuviste? ¿Estás estudiando alguna carrera actualmente? ¿De qué otras maneras nutris tu formación profesional en Educación física –ej: cursos, asistencia a congresos, jornadas de capacitación, etc-?

Entrevistada: Me recibí de profesora de Educación Física en Mar del Plata. No estudié otra carrera, porque me vine acá y solo podía estudiar algo más a distancia, y no estaba con las energías para eso.. Pero sí hago cursos y capacitaciones. Hice muchos en pandemia, que se puso bastante de moda y nos ayudó u obligó.. a motivarnos para aprender cosas nuevas.

Estefi: ¿Crees que la educación física necesita cambios?

Entrevistada: Sí. Siempre. No sé cómo se estará planteando hoy en día la educación física o en los profesados de educación física. Los institutos como se está planteando la carrera. Pero sí, yo tengo mi experiencia de cuando yo hice la carrera me recibió en 2012, y justo fue el último año de un plan viejo, que era una visión muy individualista y de que el profe de educación física tenía que ser el mejor en todo, porque si no era el mejor en todo, no podía enseñar absolutamente nada. Y yo creo que hoy en día es la educación, tiene que estar y haciendo una lectura de la sociedad tiene que estar muy basada en los valores, en la parte cultural, en cómo como profe y desde la actividad física uno puede promover los diferentes hábitos de higiene, y hábitos saludables para que a esa persona ese estudiante que vos tenés en la escuela, le sirva para su futuro, no simplemente aprender un deporte es como tuvimos el claro ejemplo de la pandemia que,

nada, obviamente no pudimos jugar ni al voley, el jamón, ni al fútbol, ni a los deportes que están, quizás dentro de los currículum de educación física, y fue mucho más fuerte y mucho más importante el encuentro, los valores, la parte social, el poder compartir el , el tener empatía con el resto, que me parece que son ejes transversales a cualquier contenido.

Estefi: ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física? y, ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que haces circular en las clases de EF?

Entrevistada: Em.. primero, lo que intento es los hábitos saludables y poder que ellos reconozcan la importancia de la actividad física y de la EF. Después, toda la parte de valores, de convivencia y de cooperación que me parece fundamental para la vida en general. Trabajamos mucho en el compromiso, el respeto, saberes más generales como estos, más que el saber contenidos de la educación física, es más.. Para mí yo lo que más valoro o lo que más trato de ponerle el foco, por más que sea una actividad X en cómo se comportan entre ellos, en cómo cooperan entre ellos y en el poder identificar ellos qué es lo que hacen ellos con su cuerpo y en esa actividad, en vez de estar todo el tiempo mirando qué es lo que hace el otro, qué es lo que suele suceder. No sé si respondí.

Estefi: ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que dispones y haces circular en las clases?

Entrevistada: En un principio, o sea, siempre uno trata de trabajar con lo que se siente más cómodo. Yo trabajo mucho con la parte de psicomotricidad, con los más chicos. Y después con primaria, bueno, con los cursos más de a mitad de primaria, cuarto, quinto grado, con los más grandes, mucho más con la parte deportiva. Pero más que nada me baso en los intereses de ellos, o sea, hay veces que ellos me dicen me gustaría hacer tela, porque justo en el establecimiento tenemos tela, sí, bueno, trato de involucrarme, trato de.. tengo una compañera que sabe, entonces le pregunto y voy adquiriendo herramientas para poder hacer tela y trabajar con los intereses que los chicos quieren. Pero también pasa que a veces uno recae en lo en lo que se siente más cómodo o lo que tiene disponible incluso. En un primer momento, yo no, no sé, no me sentía muy cómoda con un Basquet, pero si todo lo que tenía en el cajón de educación física era

pelotas de básquet y no me quedaba otra que tratar de trabajar con propuestas con esas pelotas, entonces no quiere decir que sea básquet, pero sí con propuestas, con esa pelota como no tengo otro material, es medio lo que hay, pero si uno trata de trabajar desde donde se siente más cómodo, o fomentar lo que le gusta.. a mí me gusta mucho la escalada y pudimos armar un murito de escalada y la idea es seguir sumando a eso porque también es una actividad o es un contenido que de otra forma no trabajamos el trepar y el destrepar no se trabajaba en el cole porque no teníamos herramientas, entonces entre todos los profes por lo menos, vamos viendo qué se necesita y qué más podemos sumar al área a través de los años que, digamos nosotros en educación física no trabajamos de manera individual, sino que trabajamos en equipo. Actualmente en primaria somos 3 profes, bueno este año particular, pero siempre somos 3 profesores de educación física y lo que tratamos de hacer es sostener proyectos a lo largo de toda la primaria, pero que se sostengan en el tiempo. Entonces más allá de que todos los años haya un campamento por curso, están los proyectos para que de primero a tercer grado, siempre de primera tercer grado, este año en el que viene ya y si el año siguiente, esté el proyecto de ir a la granja o de hacer actividad física, pero con una salida puntual a partir de cuarto-quinto está el proyecto de salir con la trochita y poder hacer diferentes actividades en conjunto con otras áreas y a partir del sexto y séptimo, y hacer así, como diferentes proyectos que están dentro del área, pero que tenga una continuidad. Bien me perdí qué era lo que te quería decir..

Estefi: Sí, ibas por esto de los saberes que vos traías, pero buenísimo.. también acá hay otra pregunta que es si hay saberes que traen los educandos y que vos permitís en las clases. Me imagino que sí como lo de las telas.

Entrevistada: Sí, incluso eso nos ayuda un monton a nosotros, y les ayuda a ellos también a poder validarles a ellos el conocimiento, que nosotros por más que seamos los docentes y los adultos responsables en ese momento, no quiere decir que la sepamos toda, y a veces incluso los mismos chicos saben más que nosotros y nos enseñan y aprendemos más de ellos, diferentes propuestas, a veces hacemos algo más de teatro, a veces más malabares, o hay chicos que hacen diferentes deportes y vienen y nos muestran.. “podemos hacer esto, podemos hacer este ejercicio? Podemos trabajar esto?” y está buenísimo, y ayuda a validar a esa persona que viene y te dice algo. Me imagino que si yo tuviese 8 años y le vengo a decir “profe, sabes que esto lo hacemos así?” y me dicen “no”, yo me hundo en un pozo, entonces lo que uno trata es eso, de validar el

conocimiento y que se sienta escuchado y que sí es importante lo que está diciendo. Usamos mucho por lo menos yo, con lo que los chicos saben y quieren traer a la clase.

Estefi: Buenísimo, ¿hay saberes de la cultura corporal que son creados en las clases?

Entrevistada: ¿Cómo?

Estefi: Que surjan, están haciendo una propuesta y surge una propuesta nueva, que se inventa algo nuevo en la clase.

Entrevistada: Sí, generalmente, depende el año de primaria, y depende la dinámica del grupo, pero por ejemplo a partir de 4to grado siempre lo que por lo menos yo hago en un momento es, que ellos me cuenten sus intereses, entonces con respecto a eso vamos definiendo diferentes momentos del año, y a veces les propongo a ellos que por grupo, por clase cada grupo arme una entrada en calor diferente, o un juego final diferente. Entonces ellos mismos van inventando juegos o propuestas, que por ahí son similares o un recorte de un juego que ya existe, pero hay cosas que inventan re copadas, o inventan unas super reglas o materiales distintos, y lo hemos hecho bastante con diferentes propuestas, justo el anteaño pasado fue la feria del libro y la temática era deportes, entonces desde el área de EF, lo que hicimos es que cada curso invente un deporte, desde primer grado a séptimo grado y estuvo buenísimo, porque hicieron cosas muy buenas. Y entre ellos mismos fueron reconociendo la importancia de la regla, y que si no cumplían la regla que ellos ponían en ese deporte, no era ese deporte. Entonces lo trabajas a la inversa que si vos vas y le contas un juego o deporte con las reglas y ellos hacen una trampa que hacen a veces, lo entienden como del otro lado cuando le das la posibilidad a ellos que ellos creen un deporte, actividad o juego.

Estefi: ¿Cuáles son tus marcos referenciales, teóricos o curriculares, desde donde piensas tus saberes de la cultura corporal?

Entrevistada: Nosotros o bueno acá en este cole, tenemos dentro del currículum del cole, está todo el proyecto del área de EF, como esto que te decía de 1er grado a 3er grado un proyecto puntual, 4y 5 y así.. Entonces ese proyecto ya está en base al currículum, pero más que del currículum en sí, año a año uso ese proyecto que es institucional y pasan todos los proyectos que atraviesan y van a involucrar al área.

Estefi: ¿Existen saberes que estén prohibidos o silenciados para ser desarrollados en tus clases?

Entrevistada: No..

Estefi: ¿Hay saberes que no puedes enseñar por diversos motivos?

Entrevistada: Em.. yo considero que no, quizás algunos son más sensibles que otros, de acuerdo a los grupos, y tiene mucho que ver la familia de esos grupos. Pero prohibido no hay nada, y a veces es buscarle la vuelta de la sensibilidad para trabajar ese tema.

Estefi: Atendiendo al lugar geográfico donde están insertas las escuelas en que trabajás, me gustaría que conversemos con más especificidad sobre las Prácticas Corporales en Ambientes Naturales. ¿Cómo considerarás a las Prácticas Corporales en Ambientes Naturales en la Educación Física escolar?

Entrevistada: Y.. yo creo que son fundamentales para el grupo con el que estás trabajando, porque estamos inmersos en un contexto rodeados de montañas, lagos, bosques, ríos. Y hay que darles la posibilidad de conocer todos estos ambientes.. no? Aún así, hoy en día después del accidente en el lago con la nena, hay mucho temor y resistencia para planificar salidas a los ambientes naturales, cosa que antes no había tantas resistencias para aprobar las salidas.

Estefi: ¿En tus clases circulan saberes de la cultura corporal que se desarrollan en Ambientes Naturales?

Entrevistada: Sí, no tantas como me gustaría, pero se mantienen proyectos de salidas tanto urbanas como a los medios naturales, y a fin de año, todos los grados tienen un pernocte, es en un lugar cerrado, pero dentro de los bosques del Parque Nacional. Entonces ahí trabajamos cuestiones relacionadas a la naturaleza, campamentos, caminatas, cuidado ambiental, entre otros..

Estefi: ¿Considerás relevante desarrollar un programa escolar de Prácticas Corporales en Ambientes Naturales?

Entrevistada: Sí, es necesario para poder enmarcar todo lo que se hace, más que nada

por el tema de los seguros, ya que como pasó en el camping Vaqueanos, a partir de eso, dio cuenta de que se necesitan más especificaciones y personas a cargo idóneas de lo que se va a hacer. Por ejemplo si vas a un lago, además de los docentes, que haya un guardavidas, o.. si vas a hacer una caminata a la montaña, que haya un guía de trekking. Se entiende?

Estefi: Sí sí, bárbaro. ¿Considerás que las Escuelas Primarias de Bariloche desarrollan Prácticas Corporales en Ambientes Naturales de un modo sistematizado y progresivo en complejidad o en diversidad de propuestas?

Entrevistada: Te miento si te contesto.. No estoy muy informada sobre las otras escuelas.. Y en este cole.. no está tan sistematizado y progresivo.. Se hacen las salidas cuando se aprueban y a los lugares que se permiten.. Ojalá pudiera haber como una progresión mejor, pero a veces los Parques no te dan los permisos, o el clima no permite hacer la salida. Entonces se complica.. Vamos a donde podemos y cuando podemos.. Intentado que sea lo más progresivo posible..Pero bueno..

Estefi: Seguramente a lo largo de tus años de profesión ha sido configurado alguna concepción sobre la educación física, ¿cómo podrías definir a la educación física actual?

Entrevistada: Estamos hablando de la educación física dentro en el marco educativo.. Primaria.. Eh, me parece que no sé si lo que te tengo que responder es lo que te voy a responder jaja, pero más o menos te voy a responder. Yo creo que es un área que es fundamental para el desarrollo de los de las infancias, y de ahí en adelante me parece que habría que darle en todos las ámbitos y en todas las instituciones mayor importancia y no relegar o delegar como que es el área de juegos. Que a veces es lo que nos traba un poco, como que a veces entras a una institución o entras a un lugar en donde hay profes que se recibieron hace un siglo y la visión que ellos tienen educación física es muy distinta a la que nosotros tenemos actualmente o a la que no sé, por lo menos yo cursé o vos cursaste. Y a veces es difícil el cómo.. no sé cómo complementar esas tres o esas dos que se cruzan para darle la importancia que requiere. Sí me parece que es un área que es fundamental y es súper importante.

Estefi: ¿Qué función social le otorgas la educación en la física en la escuela primaria?

Entrevistada: Y, me parece que cuando a ver, sobre todo en primaria, lo que necesitan es el conocimiento de su propio cuerpo para poder desenvolverse después como individuo, para ellos poder estar, o sea el cuerpo, la imagen corporal y el esquema va cambiando continuamente y no se hace aislado, se hace en función del entorno y de lo que uno aprende y de lo que uno llega a vivenciar. Entonces, eh, me parece que es fundamental y que tiene que haber muchas experiencias de clases de educación física, de clases de actividad física o diferentes encuentros para que estas personas puedan desarrollar su imagen corporal, sus valores y saber cómo desenvolverse con los demás las mismas. No sé, yo lo pienso siempre a futuro como, los mismos chicos que no quieren compartir en un juegos o que no saben respetar las reglas, qué están aprendiendo para cuando sean adultos y eso se traslada a todos los ámbitos, desde lo laboral, desde lo social, desde lo personal. Entonces me parece clave y que justo el área de educación física es el área que nuclea todos esos ámbitos en los que después la persona se va a desarrollar, o sea, primero la vida te pasa por el cuerpo y después vos vivís afuera con las diferentes, no sé, personas, lugares, trabajos y demás, pero primero uno tiene que estar cómodo con su cuerpo y saber poder interpretar tu persona, tu cuerpo y tu ser, tu todo.

Estefi: Buenísimo. ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en educación física?

Como un principio de. ¿Hay alguna ideología si te bajas?

Entrevistada: Creo que es siempre en función de lo que quieren los chicos, de de acuerdo a sus intereses o lo que yo necesite, eh?, bueno, en primaria, sobre todo lo que necesitan los chicos, pero sí es mucho desde la psicomotricidad, porque necesitas esos conocimientos, bueno esa base. Pero más que desde lo deportivo, si tengo que elegir una, si es la psicomotricidad, pero siempre termina siendo una mezcla, no es que es una más que otra, siempre es en función del grupo y en función de lo que ellos quieren o ellos necesitan. Y uno va buscando lo que necesita para ese grupo en puntual.

Estefi: Bien, cerrando la entrevista, ¿cómo te sentiste durante la entrevista? ¿Te gustaría contarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

Entrevistada: No, me sentí bien. Me parece que está buenísimo poder reflexionar sobre su propia práctica, em.. Y que está buenísimo para poder investigar y poder hacer cambios que realmente le hagan bien al área. Creo que eso nada mas..

Estefi: Buenísimo, muchísimas gracias Agos!

4.4. Anexo 6: Tablas de procesamiento de datos

4.4.1. Tabla de procesamiento de datos. Entrevista piloto

Entrevista de Mele y Parra

ENTREVISTA	DIMENSION	VALOR/ES DE LA DIMENSION	VARIABLE	VALOR/ES DE LA VARIABLE
<p>E: Hola, ¿qué tal?. Mi nombre es Agustina Villaverde, soy profesora en Educación Física, trabajo en la Escuela Especial n° 8 en San Martín de los Andes.</p> <p>F: ¿Recordás por qué elegiste ser profesora en Educación Física?</p> <p>E: Sí, primero había empezado a estudiar Ciencias de la Educación porque me interesaba la política educativa, hasta el día de hoy me interesa, pero después seguí el camino por la Educación Física en principio como un complemento de esa primera carrera, y después me quedé en la carrera docente porque me encontré con un mundo que no me esperaba. Y el día de mañana quizá me gustaría terminar los estudios en un principio iniciados, pero bueno, encontré en la EF en realidad, no una elección directa, sino que un complemento para dedicarme a la política educativa y después me empezó a interesar la carrera en sí misma y a dedicarme y a trabajar en eso.</p>			<p>Visión y función social de la Educación Física.</p>	

<p>F: ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la EF?</p> <p>E: He trabajado en ambiente formales, informales, en escuelas primarias, secundaria, en clubes, después con todas las edades, desde infancias, adolescentes, adultos mayores, adultos.</p>			<p>Trayectoria profesional en la Educación Física escolar</p>	
<p>F: ¿Por qué hoy sos profesora en Educación Física en la escuela?</p> <p>E: Soy profesora de EF en la escuela, primero que nada porque me gusta trabajar con chicos, especialmente de edades adolescentes, hoy en día estoy dentro del área de discapacidad que también es un ámbito de mi interés, y en el cual tengo una trayectoria. Valga la redundancia, que quizá la mayoría de los docentes lo dirán, por la estabilidad económica del ámbito formal.</p>			<p>Función social de la educación física.</p>	
<p>F: ¿Cuál ha sido tu formación en la Educación Física? ¿Dónde estudiaste, qué títulos obtuviste?</p> <p>E: Estudié en el Instituto de Formación Docente N° 18, en Banfield. Después dentro de Educación hice el curso de guardavidas, me dediqué mucho tiempo a dar clases de natación , estudios específicos de la materia con cursos. Y últimamente, estoy estudiando mucho dentro del ámbito de entrenamiento, hasta hace poco hice un curso de trailrunning, después varios cursos de la Provincia de Buenos Aires, más específicos del ámbito escolar.</p>			<p>Nivel de formación alcanzado.</p>	

<p>F: ¿Crees que la Educación Física necesita cambios?</p> <p>E: Sí, siempre se necesitan cambios porque la sociedad va cambiando.</p> <p>F: ¿Cuáles?</p> <p>E: Y quizás, capaz que no es tan de la EF en sí, sino de la educación en general, que haya mejor organización, mejor planificación en conjunto para que haya continuidad pedagógica año a año y que la trayectoria escolar de los chicos tenga mayor significado, sea más significativa.</p>			Sentido a la planificación.	
<p>F: Nos focalizamos en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física. ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física?.</p> <p>E: Saberes de la cultura corporal, me parece que diferentes profesores de Educación Física van a tener diferentes ideas respecto a esos, no es un concepto que se maneje en la diaria de las escuelas. Sí de contenidos, de objetivos dentro del diseño curricular pero saberes de la cultura corporal no es algo que lo tengamos bien presente ni bien distinguido de cuál es cada uno de esos saberes, me parece a mí.</p>			Saberes de la cultura corporal que circulan	

<p>F: ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que haces circular en las clases de Educación Física vos personalmente?.</p> <p>E: Y yo creo que todo lo que tenga que ver con el dominio de las habilidades físicas básicas, luego en nivel secundario reforzar las habilidades físicas básicas y las condicionales y bueno, luego todo lo que tiene que ver con cuestiones que van más allá de lo físico, sino de lo cognitivo, socioafectivo por ejemplo dentro de lo cognitivo esto de aprender a dentro de las múltiples acciones que uno puede llevar a cabo dentro de juegos y/o deportes, poder decidir dentro del abanico de opciones que tengo, cuál es la mejor opción, y siempre en respeto de un otro, respeto de un espacio, de poder comunicarme con un otro de la manera más amena posible, en convivencia con el grupo, regulando conductas y emociones que suceden en los juegos y en los deportes.</p>		<p>Prácticas deportivas sociomotric es.</p> <p>Emociones.</p>	<p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p>	
<p>F: ¿Cuáles son los saberes personales de la cultura corporal que dispones y que haces circular en las clases de Educación Física?. Creo que se debe haber respondido con lo anterior..</p> <p>E: Claro.. viene de la mano de eso, es un conjunto el desarrollo motriz de la persona y al mismo tiempo que haya un desarrollo intelectual de esas acciones motrices y socioafectivas.</p>			<p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p>	

<p>F: Perfecto. ¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen los educandos y que vos permitís que circulen en las clases?</p> <p>E: Si, siempre y cuando sea cuestiones que permitan reflexionar y que sean respetuosas de todo los que estamos y los que no estamos. Muchas veces me ha pasado de alumnos que me han traído algún juego inclusive muchas veces que no recordaban bien las reglas, entonces era entre todos recordar y rearmar ese juego, e inclusive adaptarlo por esto de traer una nueva consigna y darle forma en conjunto.</p>		<p>Juego y jugar.</p>	<p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p>	
<p>F: Bien, ¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases? Yo creo que también se respondió un poco con lo anterior.</p> <p>E: Sí, desde esto de la creatividad e imaginación, desde extrapolar quizás ideas o reglas de un juego a otro, sí.</p>		<p>Creatividad e imaginación</p> <p>Actividad física sostenible</p>	<p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p>	

<p>F: Perfecto, ¿Existen saberes que están prohibidos o silenciados para ser desarrollados en tus clases?</p> <p>E: No.. creo que no.</p> <p>F: Bueno, ¿Hay saberes que no puedes enseñar por diversos motivos?</p> <p>E: Sí puede ser, por ignorancia, por desconocimiento quizás, por no tener la formación necesaria para.. No se, si me plantean en un colegio que tengo que dar rugby y quizá no es el deporte en el que mejor formada esté, porque hay muchos colegios que quizá tienen esto de ya imponer ciertos deportes a realizar. Lo mismo en base a la infraestructura del lugar, si cuentas con el espacio adecuado para ciertas actividades, si contás con los insumos necesarios, o sea tiene que ver mucho con cuestiones de conocimiento y recursos.</p>			<p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p>	<p>Visión deportivista</p>
		<p>Practicas corporales deportivas</p>		

<p>F: Bien, ¿Cuáles son tus marcos de referencia, desde dónde piensas los saberes de la cultura corporal? Tus marcos de referencia teóricos o curriculares.</p> <p>E: Y bueno, desde el diseño curricular de cada año y obviamente, todos los saberes previos que yo traigo, en calidad de alumna y en calidad de docente de lo que fui aprendiendo durante mi formación.</p>			<p>Saberes de la cultura corporal que circulan.</p>	
<p>F: Perfecto. Atendiendo al lugar geográfico en donde estás inserta en la escuela que trabajás, me gustaría que conversemos con más especificidad sobre las prácticas corporales en ambientes naturales. ¿Cómo considerarás a las prácticas corporales en ambientes naturales en la Educación Física escolar?</p> <p>E: Necesarias jaja. Estar en contacto con el ambiente, con un espacio que sea totalmente diferente al ámbito en el que uno suele estar, porque eso es como que aviva los sentidos, estimula de otra forma a los chicos desde lo sensorial, desde lo emocional, desde lo intelectual, y más estando en un lugar como éste que es super provechoso para su tiempo de ocio y hasta inclusive desde el lado profesional. Por ejemplo, en la escuela en la que yo trabajo estamos actualmente haciendo planes de esquí, de los cuales son una oportunidad para muchos chicos, siendo un deporte tan costoso, de que tengan quizá la experiencia, que para muchos es la primera y ojalá no la única, pero es un deporte que quizá de elite en un punto, entonces que la escuela te de acceso a ese ambiente y a poder practicar el deporte es una experiencia super significativa y enriquecedora de los cuerpos jaja.</p>		<p>Prácticas corporales en relación con el medio ambiente.</p>	<p>Saberes de la cultura corporal que circulan.</p>	<p>Actividades de aventura.</p> <p>Contemplación del medio natural.</p>

<p>F: ¿En tus clases circulan saberes de la cultura corporal que se desarrollen en ambientes naturales?</p> <p>E: ¿Cómo? Repetime por favor.</p> <p>F: ¿En tus clases circulan saberes de la cultura corporal que se desarrollen en ambientes naturales?</p> <p>E: Y si, obvio. Todo lo que se hace en un ambiente cerrado también puede llevarse a un ambiente abierto.</p> <p>F: ¿Considerás relevante el desarrollo de un programa escolar de prácticas corporales en ambientes naturales?</p> <p>E: Sí..</p> <p>F: ¿Cómo lo imaginás?</p> <p>E: Y bueno, actualmente se está llevando a cabo en las escuelas a través de estos planes, de que no se por ejemplo, antes de trabajar acá en San Martín en esta escuela, he trabajado en otras escuelas que tenían planes de aprender a nadar. Algo que capaz que me parece importante también en un lugar como este y que no se realiza. Quizá yo sumaría al plan de esquí que es un deporte que está muy en auge en San Martín por tener centro de esquí, porque tampoco todos tienen la posibilidad de realizarlo, me parece que es una oportunidad linda de poder practicar el deporte y experimentarlo y disfrutarlo; también el hecho de que haya planes de aprender a nadar por el hecho de que estamos en contacto con aguas abiertas en todos los lugares cercanos acá, y por una cuestión de supervivencia y también por los beneficios que trae aparejado el deporte.</p>		<p>Practicas corporales en relación con el medio ambiente</p>	<p>Saberes de la cultura corporal que circulan.</p>	<p>Contemplación del medio ambiente</p>
---	--	---	---	---

<p>F: Perfecto. ¿Considerás que las escuelas primarias de Neuquén de San Martín de los Andes y de los alrededores desarrollan prácticas corporales en ambientes naturales de un modo sistemático y progresivo en complejidad o diversidad de propuestas?</p> <p>E: Creo que más en diversidad de propuestas, no en complejidad y progresivo porque justamente, los planes son para cierto año y durante un tiempo corto, bastante limitado, que supongo que se debe a un montón de factores y sobre todo presupuestarios me imagino. Pero lo que veo es eso, sí hay oportunidades de prácticas así pero que son así, espaciadas en las diferentes años de la trayectoria escolar. Campamentos, algunas que otras salidas, también depende mucho de los docentes, de la dirección de la escuela, cada escuela en ese sentido me parece que no es que en todas las escuelas se da de la misma forma, depende de quiénes estén a cargo, de cuánto autoricen, de cuántas ganas hayan de asumir responsabilidades.</p>		<p>Actividades de aventuras.</p>	<p>Saberes de la cultura corporal que circulan.</p>	<p>Visión recreacionista</p>
---	--	----------------------------------	---	------------------------------

<p>F: En relación a la visión y función social de la Educación Física, seguramente a lo largo de tu profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física. ¿Cómo podrías definir a la EF actual?</p> <p>E: Como una disciplina que a través de diferentes actividades físicas permitan un desarrollo motriz social, cognitivo y afectivo de las personas para que una vez que terminen la escuela, sean adultos que puedan disponer de su cuerpo y de las herramientas que le da a su cuerpo para la vida en general, ya sea en el trabajo, en la familia, con vínculos y en diferentes espacios, por ejemplo, esto a través de las clases de EF, uno con las diferentes actividades que se llevan a cabo aprendemos a tomar decisiones, dentro de diferentes acciones que podemos hacer elegimos una, hay respeto de reglas como en la sociedad, hay tiempos de espera, hay respeto del espacio y del cuerpo del otro, aprender a autorregularse, tanto física como emocionalmente, por esto de que no siempre se gana, no siempre se pierde, no siempre se elige con quiénes o qué o cómo jaja. La clase de EF está llena de todo eso que es un poco lo que pasa en la vida.</p>			<p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p>	<p>Visión humanista sociocrítica</p>
<p>F: ¿Qué función social le otorgas a la EF en la escuela primaria? ¿Para qué crees que sirve la EF en la sociedad?. Más o menos lo respondiste en el anterior.</p> <p>E: Sí, eso. Autorreguladora de conductas, de emociones, aprender a resolver problemas, es un poco de eso.</p>		<p>Actividad física sostenible</p>	<p>Función social de la educación física</p>	<p>sociocrítica</p>

<p>F: ¿Qué expectativas tiene la sociedad sobre cómo se forman las infancias a través de la EF escolar?</p> <p>E: Y, yo creo que siempre que se le pregunta a alguien por fuera del ámbito, siempre va más para el lado del éxito, del resultado, más de la mano, es una visión más deportiva. Que sean habilidosos para cierta actividad.</p>		<p>Prácticas corporales deportivas sociomotricas.</p>	<p>Función social de la educación física.</p>	<p>Visión deportivista</p>
<p>F: Ahí va.. ¿Cuáles creés que son los objetivos de la EF escolar? ¿Qué se espera que aprendan los niños del nivel primario?</p> <p>E: Del nivel primario.. Aprender básicamente a tener conciencia corporal, a poder estimular para el desarrollo de habilidades físicas básicas, correr, saltar, lanzar, trepar, rolar, todas actividades que son las bases para actividades físicas más específicas que pueden ser deportes o no. Y bueno, creo que son los primeros años de formación para que después contemos con un cuerpo que sin que alguien venga y nos diga qué hacer, uno pueda disponer de él para llevar a cabo cualquier actividad con independencia, con autonomía.</p>		<p>Actividad física sostenible</p>	<p>Función social de la educación física escolar</p>	<p>Humanista</p>

<p>F: Perfecto. ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación Física?</p> <p>E: Y quizá esto, de buscar emancipar a la persona, a que entienda el por qué o el para qué de lo que se hace en las clases de EF y entendiendo eso uno entiende mejor su cuerpo, entiende mejor el por qué de las cosas y encontrar nuevos objetivos disponiendo de eso. No se si me expliqué.</p> <p>F: Sí.</p> <p>E: Jaja</p>			<p>Función social de la educación física</p>	<p>Visión humanista</p>
---	--	--	--	-------------------------

<p>F: ¿Cuáles son los saberes personales de la cultura corporal que dispones y que haces circular en las clases de Educación Física?. Creo que se debe haber respondido con lo anterior..</p> <p>E: Claro.. viene de la mano de eso, es un conjunto el desarrollo motriz de la persona y al mismo tiempo que haya un desarrollo intelectual de esas acciones motrices y socioafectivas.</p> <p>F: Perfecto. ¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen los educandos y que vos permitís que circulen en las clases?</p> <p>E: Si, siempre y cuando sea cuestiones que permitan reflexionar y que sean respetuosas de todo los que estamos y los que no estamos. Muchas veces me ha pasado de alumnos que me han traído algún juego inclusive muchas veces que no recordaban bien las reglas, entonces era entre todos recordar y rearmar ese juego, e inclusive adaptarlo por esto de traer una nueva consigna y darle forma en conjunto.</p> <p>F: Bien, ¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases? Yo creo que también se respondió un poco con lo anterior.</p> <p>E: Sí, desde esto de la creatividad e imaginación, desde extrapolar quizás ideas o reglas de un juego a otro, sí.</p> <p>F: Perfecto, ¿Existen saberes que están prohibidos o silenciados para ser desarrollados en tus clases?</p> <p>E: No.. creo que no.</p> <p>F: Bueno, ¿Hay saberes que no podes enseñar por diversos motivos?</p> <p>E: Sí puede ser, por ignorancia, por desconocimiento quizás, por no tener la formación necesaria para.. No se, si me plantean en un colegio que tengo que dar rugby y quizá no es el deporte en el que mejor formada esté, porque hay muchos colegios que quizá tienen esto de ya imponer ciertos deportes a realizar. Lo mismo en base a la infraestructura del lugar, si contas con el espacio</p>		<p>Juego y jugar</p>	<p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p> <p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p>	<p>Visión humanista</p> <p>Visión huimanista</p>
--	--	----------------------	---	--

4.4.2. Tabla de procesamiento de datos. Entrevista N° 1

Entrevista	Dimensión	Valor/es de la dimensión	Variable	Valor/es de la variable
Me parece que yo tengo una línea de trabajo desde muy desde los saberes lúdicos. Nos preocupa muchísimo mantener a la infancia en estado de infancia y entonces eso está en estrecha relación con el juego y el jugar. Construcción de los juegos, de las reglas, en cuestiones que haga a favorecer el encuentro con el otro, y que en ese encuentro pueda aparecer la diversidad con un trasfondo de lo común, somos esta sumatoria de singularidades, cómo puedo poner el énfasis en las diferencias.	Práctica corporal que realiza	Práctica ludomotrices.	Saberes de la cultura corporal	Juego y jugar
Hago mucho énfasis en la cuestión de lo estético-expresivo, de lo comunicativo, aunque no lo trabaje específicamente, sino como meter algo de eso en las distintas clases.. Como trasfondo, transversal, trabajo mucho con lo rítmico, escenarios sonoros, juegos simbólicos.	Modo de circulación de SCC	PEF como trasfondo y transversal, trabaja con lo rítmico, escenarios sonoros y juegos simbólicos.	Saberes de la cultura corporal	Prácticas corporales expresivas-artísticas

<p>En ese contexto barrial hay mucho fútbol, juego con pelota, entonces tomar esos saberes porque también es lo que ellos traen al interior de la escuela, y que muchas veces llega de la peor forma, todo un laburo de cómo desnaturalizar prácticas corporales violentas de eliminación, entonces darle una vuelta desde lo cooperativo, reconocimiento del otro, trabajar la competencia y la cuestión del agonismo en línea con el juego limpio por ejemplo. Todo lo que tiene que ver con conocer y cuidar el propio cuerpo y a partir de ahí cuidar al semejante, y encontrarme con él desde distintas maneras, desde lo cooperativo o no, desde lo competitivo pero siempre desde el reconocimiento.</p>	<p>Práctica corporal que realiza.</p>	<p>Actividades cooperativas. Prácticas deportivas con énfasis en el reconocimiento del otro, conocer y cuidar el propio cuerpo y el del resto.</p>	<p>Saberes de la cultura corporal.</p>	<p>Actividades cooperativas. Prácticas corporales deportivas.</p>
<p>Tengo mucha formación en psicomotricidad, entonces todo lo que este dispositivo habilitaba a trabajar en relación a balanceos, ocultamiento, suspensiones, etc.. después lo quise llevar un poco más a la disciplina de la acrobacia, posturas, transiciones y para eso tuve que formarme después, empecé yo a tomar clases para aprender a hacer, vivenciarlo y poder enseñarlo.</p>	<p>Práctica corporal que realiza.</p>	<p>Psicomotricidad: balanceos, ocultamientos, suspensiones, entre otros. Prácticas acrobáticas: posturas, transiciones.</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p>	<p>Saberes de la visión psicomotricista</p>
<p>hay cosas de yoga que propongo en las clases, y yo practico yoga hace muchos años.</p>	<p>Práctica corporal que realiza.</p>	<p>Yoga</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p>	<p>Prácticas corporales introyectivas</p>

<p>Traen lo propio, lo que le circula a ellos en casa, desde sus experiencias por fuera. Y también como trabajo mucho con la creación de los juegos, es como mucho el trabajo a estar atenta de lo que está sucediendo y cómo lo voy tomando a favor del juego y no tanto de venir con el juego armado.</p>	<p>Modo de hacer circular los SCC</p>	<p>Reconstruir según los saberes que trae el estudiantado.</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p>	<p>Juego y jugar</p>
<p>Vamos a jugar juegos de persecución pero lo vamos a inventar, juegos por equipos pero los vamos a inventar. Nunca voy a enseñar a jugar al quemado o cualquier otro juego, salvo que se construyó ahí sí lo enseñé a los otros grados, y le digo “esto lo inventamos con segundo” y comparto o a veces traigo a uno de segundo que se lo enseñe a los de tercero.</p>	<p>Modo de hacer circular los SCC</p>	<p>Construir actividades lúdicas con el estudiantado, y compartirlas a los demás grupos.</p>	<p>Saberes de la cultura corporal.</p>	<p>Juego y jugar.</p>

<p>La escuela en la que yo estoy tiene como particular, que tiene mucha conexión con los ambientes naturales, está situada en un lugar privilegiado, porque está como rodeada en la parte posterior del barrio por la ladera del Cerro Otto, que nos permite hacer salidas a distintos miradores, y algunos recorridos por esa parte de la ladera de la montaña o desplazarnos caminando hasta el barrio que está a continuación, del San Ignacio del Cerro, donde a continuación del circuito aeróbico hay un ingreso a una picada que te lleva hasta la Piedra Pochoclo y que muchas veces, lo planteamos como un objetivo a conseguir en los distintos años de escolaridad de la primaria. En los primeros años hacemos un acceso al primer o segundo mirador y como que el desafío es en algún momento llegar a la parte más alta. También tenemos algunas experiencias de subir al teleférico Cerro Otto y bajar caminando hasta la escuela, cosa que es fantástica. Y también tenemos el acceso caminando a la pista de atletismo que también tiene en el interior un recorrido similar a carrera de montaña, que también accede a otros miradores. También tenemos el acceso a pocas cuerdas de la playa del lago Nahuel Huapi, de la playa Bonita, que bueno en este momento están restringidas las posibilidades de acceder al lago después del accidente con esta niña de primaria, pero que muchas veces hemos hecho hasta clases de natación adentro del lago.</p>	<p>Práctica corporal que realiza.</p>	<p>Prácticas de trekking y natación en ambientes naturales</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p>	<p>Práctica corporal en relación con el ambiente natural.</p>
--	---------------------------------------	--	---------------------------------------	---

<p>Yo creo que la EF ante todo es una práctica social, es como que lo que a mi me reconcilió de algún modo con la EF escolar, yo cuando hacía el profesorado decía “nunca voy a trabajar en escuela”. Y me parece que antes que nada es una práctica social que tiene como mucho sentido y valor en tanto desde la propia construcción del propio cuerpo, motricidad. Pero es en relación con el otro en el espacio que habitamos juntos. Por eso me parece que tiene como mucho valor. la definiría como que está en un proceso de cambio, de mixtura, de probar, y de apertura hacia muchas prácticas corporales que antes no estaban dentro de la EF tradicional, y entonces creo que es buenísimo que esto suceda y cómo esto le puede dar valor a estas prácticas, por un lado, a las que no se consideraban o no tenían tanto reconocimiento o valor, y por otro, darle valor a las que han aparecido.. como decir bueno hoy en una clase de EF haya todo un dispositivo para trabajar las acrobacias aéreas, que tengamos una palestra que se lleva toda una pared del sum, que decir bueno.. nos está hablando de esta apertura, y creo que la defino como mucho más inclusiva porque me parece que más todo el cruce que hay con la ESI, lo que está permitiendo, es que la EF no sea por excelencia un espacio de exclusión, sometimiento, rechazo, me parece que estamos avanzando mucho en eso.</p>	<p>Visión y función social que le asigna a la EF actual</p>	<p>Valora la propia construcción del propio cuerpo, la motricidad. EF en proceso de cambio, mixtura, apertura hacia muchas prácticas corporales.</p>	<p>Visión y función social</p>	<p>Visión humanista con sentido sociocrítico.</p>
---	---	--	--------------------------------	---

<p>Me parece que tiene una importante función social en tanto sigue siendo uno de los espacios como tan deseados o esperados y que genere tanto interés en participar, entonces me parece que ahí se pueden trabajar un montón de aspecto desde lo socio comunitario, principalmente desde los valores, desde el reconocimiento del otro, el respeto por los tiempos, la construcción cooperativa y colaborativa de reglas, estrategias, entonces me parece que es un lugar para trabajar la paz, pacificar los cuerpos en tanto tengan espacio y tiempo de aparecer, de moverse, de transformar, de crear, pero también de pacificar el día a día en la escuela. Algo que en mi propia experiencia escolar, era típico salir mal de la clase de EF porque habíamos competido, uno había perdido, porque le otro había no se que, porque con tal de ganar.. yo padecí un montón mi EF.. entonces creo que con esto de la transformación que te digo que estoy viviendo, creo que es mas una EF por la paz que la que viví, eso me parece importante.</p>	<p>Función social de la EF</p>	<p>Construcción de una sociedad pacífica, armónica.</p>	<p>Visión y función social de la EF</p>	<p>Visión humanística con sentido sociocrítico.</p>
--	--------------------------------	---	---	---

4.4.3. Tabla de procesamiento de datos. Entrevista N°2

Entrevista	Dimensión	Valor/es de la dimensión	Variable	Valor/es de la variable
<p>Lo que intento es los hábitos saludables y poder que ellos reconozcan la importancia de la actividad física y de la EF. Después, toda la parte de valores, de convivencia y de cooperación que me parece fundamental para la vida en general. Trabajamos mucho en el compromiso, el respeto, saberes más generales como estos, más que el saber contenidos de la educación física, es más.. Para mí yo lo que más valoro o lo que más trato de ponerle el foco, por más que sea una actividad X en cómo se comportan entre ellos, en cómo cooperan entre ellos y en el poder identificar ellos qué es lo que hacen ellos con su cuerpo y en esa actividad, en vez de estar todo el tiempo mirando qué es lo que hace el otro, qué es lo que suele suceder.</p>	<p>Modo de circulación de SCC</p>	<p>Observar en todas las actividades sus comportamientos, cómo cooperan, e identificar qué hacen con su cuerpo.</p> <p>Hacer hincapié en los valores, convivencia, cooperación.</p>	<p>Saber de la cultura corporal</p>	<p>Actividades cooperativas</p>
<p>Trabajo mucho con la parte de psicomotricidad, con los más chicos.</p>	<p>Práctica corporal que realiza.</p>	<p>Psicomotricidad.</p>	<p>Saberes de la cultura corporal.</p>	<p>Prácticas corporales deportivas?</p>
<p>Con los cursos más de a mitad de primaria, cuarto, quinto grado, con los más grandes, mucho más con la parte deportiva. Pero más que nada me baso en los intereses de ellos, o sea, hay veces que ellos me dicen me gustaría hacer tela, porque justo en el establecimiento tenemos tela, sí, bueno, trato de involucrarme.</p>	<p>Práctica corporal que realiza</p>	<p>Prácticas sociomotrices, deportivas.</p>	<p>Saberes de la cultura corporal.</p>	<p>Prácticas corporales deportivas.</p>

<p>Me gusta mucho la escalada y pudimos armar un murito de escalada y la idea es seguir sumando a eso porque también es una actividad o es un contenido que de otra forma no trabajamos el trepar y el destrepar no se trabajaba en el cole porque no teníamos herramientas.</p>	<p>Práctica corporal que realiza</p>	<p>Práctica psicomotriz, escalada.</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p>	<p>Práctica corporal deportiva.</p>
<p>Todos los años haya un campamento por curso, están los proyectos para que de 1° a 3°, este año en el que viene ya y si el año siguiente, esté el proyecto de ir a la granja o de hacer actividad física, pero con una salida puntual a partir de 4°-5°, está el proyecto de salir con la trochita y poder hacer diferentes actividades en conjunto con otras áreas y a partir del 6°-7°, y hacer así, como diferentes proyectos que están dentro del área, pero que tenga una continuidad.</p>	<p>Modo de circulación del SCC</p>	<p>Salidas urbanas y a los ambientes naturales.</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p>	<p>Prácticas corporales en relación con el ambiente natural.</p>

<p>Poder validarles a ellos el conocimiento, que nosotros por más que seamos los docentes y los adultos responsables en ese momento, no quiere decir que la sepamos toda, y a veces incluso los mismos chicos saben más que nosotros y nos enseñan y aprendemos más de ellos, diferentes propuestas, a veces hacemos algo más de teatro, a veces más malabares, o hay chicos que hacen diferentes deportes y vienen y nos muestran.. “podemos hacer esto, podemos hacer este ejercicio? Podemos trabajar esto?” y está buenísimo, y ayuda a validar a esa persona que viene y te dice algo.</p>	<p>Modo de visión y función social</p>	<p>PEF da lugar a que los estudiantes propongan y enseñen.</p>	<p>Visión y función social de la EF</p>	<p>Visión humanista</p>
<p>A partir de 4º siempre lo que por lo menos yo hago en un momento es, que ellos me cuenten sus intereses, entonces con respecto a eso vamos definiendo diferentes momentos del año, y a veces les propongo a ellos que por grupo, por clase cada grupo arme una entrada en calor diferente, o un juego final diferente. Entonces ellos mismos van inventando juegos o propuestas, que por ahí son similares o un recorte de un juego que ya existe, pero hay cosas que inventan re copadas, o inventan unas super reglas o materiales distintos, y lo hemos hecho bastante con diferentes propuestas.</p>	<p>Modo de circulación de SCC</p>	<p>PEF pide que expresen sus intereses, y que inventen y propongan nuevas actividades con sus pertinentes reglas.</p>	<p>Saberes de la cultura corporal.</p>	<p>Juego y jugar. Prácticas corporales deportivas.</p>

<p>Justo el año pasado fue la feria del libro y la temática era deportes, entonces desde el área de EF, lo que hicimos es que cada curso invente un deporte, desde primer grado a séptimo grado y estuvo buenísimo, porque hicieron cosas muy buenas. Y entre ellos mismos fueron reconociendo la importancia de la regla, y que si no cumplían la regla que ellos ponían en ese deporte, no era ese deporte.</p>	<p>Modo de circulación de SCC</p>	<p>PEF propone que cada grado invente un deporte con sus reglas.</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p>	<p>Prácticas corporales deportivas.</p>
<p>Se mantienen proyectos de salidas tanto urbanas como a los medios naturales, y a fin de año, todos los grados tienen un pernocte, es en un lugar cerrado, pero dentro de los bosques del Parque Nacional. Entonces ahí trabajamos cuestiones relacionadas a la naturaleza, campamentos, caminatas, cuidado ambiental, entre otros..</p>	<p>Práctica corporal que realiza</p>	<p>Prácticas corporales relacionadas a la naturaleza, campamentos, caminatas, cuidado ambiental.</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p>	<p>Prácticas corporales en relación con el ambiente natural. Actividad física sostenible</p>

<p>Yo creo que es un área que es fundamental para el desarrollo de los de las infancias, y de ahí en adelante me parece que habría que darle en todos los ámbitos y en todas las instituciones mayor importancia y no relegar o delegar como que es el área de juegos. Que a veces es lo que nos traba un poco, como que a veces entras a una institución o entras a un lugar en donde hay profes que se recibieron hace un siglo y la visión que ellos tienen educación física es muy distinta a la que nosotros tenemos actualmente o a la que no sé, por lo menos yo cursé o vos cursaste. Y a veces es difícil el cómo.. no sé cómo complementar esas tres o esas dos que se cruzan para darle la importancia que requiere. Sí me parece que es un área que es fundamental y es súper importante.</p>	<p>Visión y función social de la EF</p>	<p>La EF como área fundamental y súper importante para el desarrollo de las infancias.</p>	<p>Visión y función social de la EF</p>	<p>Visión humanista con sentido sociocrítico.</p>
<p>Lo que necesitan es el conocimiento de su propio cuerpo para poder desenvolverse después como individuo, para ellos poder estar, o sea el cuerpo, la imagen corporal y el esquema va cambiando continuamente y no se hace aislado, se hace en función del entorno y de lo que uno aprende y de lo que uno llega a vivenciar.</p>	<p>Necesidades de los individuos</p>	<p>Necesidad de conocer su propio cuerpo para poder desenvolverse como individuo, observar cambios en la imagen corporal y el esquema.</p>	<p>Saberes de la cultura corporal.</p>	<p>Prácticas corporales introyectivas.</p>

<p>Tiene que haber muchas experiencias de clases de educación física, de clases de actividad física o diferentes encuentros para que estas personas puedan desarrollar su imagen corporal, sus valores y saber cómo desenvolverse con los demás las mismas. No sé, yo lo pienso siempre a futuro como, los mismos chicos que no quieren compartir en un juegos o que no saben respetar las reglas, qué están aprendiendo para cuando sean adultos y eso se traslada a todos los ámbitos, desde lo laboral, desde lo social, desde lo personal.</p> <p>El área de educación física es el área que nuclea todos esos ámbitos en los que después la persona se va a desarrollar, o sea, primero la vida te pasa por el cuerpo y después vos vivís afuera con las diferentes, no sé, personas, lugares, trabajos y demás, pero primero uno tiene que estar cómodo con su cuerpo y saber poder interpretar tu persona, tu cuerpo y tu ser, tu todo.</p>	<p>Visión y función social de la EF.</p>	<p>Propone que hay que trabajar en las clases de EF la imagen corporal, valores y saber cómo desenvolverse con als mismas. Esto se trasladará a todos los ámbitos, laboral, social y personal. Primero pasa por el cuerpo y después afuera con personas, lugares, trabajos.</p>	<p>Visión y función social de la EF.</p>	<p>Visión humanista.</p>
--	--	---	--	--------------------------

5. Referencias

Candrea, A., y Susacasa, S. (2015). Contenido, Contenido Educativo, en C. Carballo (2015). *Diccionario Crítico de la Educación Física Académica: Rastreo y análisis de los debates y tensiones del campo académico de la educación física Argentina* (pp. 102-106). Prometeo.

Cena, M. (2008). La expresión corporal en la Educación Física. Preguntas frecuentes. *La pampa en movimiento, Revista de Educación Física, Instituto Superior de Educación Física Ciudad de General Pico*, (7), 6-11.

Chehébar, C. (2016). *Prácticas de bajo impacto*. Delegación Regional Patagonia. Administración de Parques Nacionales. Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sustentable Administración de Parques Nacionales.

Coterón, J. y Sánchez, G. (2010). Educación artística por el movimiento: la Expresión corporal en Educación Física. *Revista de Pedagogía*. Universidad de Salamanca (16), 113-134.

Gómez, R. (2007). Educación Física y constructivismo social. *Revista Digital Hispano Mexicana de la Educación Física y el Deporte*, 1(3), 31-38.

Gómez, V. y Riccetti, A. (2021). *Modalidades de Planificación y Circulación de Saberes de la Cultura Corporal, en la Educación Física Escolar en el Nivel Inicial y Primario*. Secretaría de Investigación y Desarrollo. UFLO.

Gómez Smyth, L. y Capllonch Bujosa, M. (2015). Intervenciones docentes para la construcción de situaciones lúdicas en clases de Educación Física Infantil. *EFEI*, 4(4), 37-46.

Hernández Sampieri, R, et col. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Interamericana.

Iñiguez, L. (2008). *Métodos cualitativos de investigación en ciencias sociales*. La entrevista individual / La entrevista grupal. Maestría en Ciencias Sociales Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades Universidad de Guadalajara. <http://psicologiasocial.uab.cat/lupicinio>.

Lagardera, F. (2015). Educación Física Sostenible. *Revista acciónmotriz.com*, 2(1), 28–38. Recuperado a partir de <http://www.accionmotriz.com/index.php/accionmotriz/article/view/12>.

Lagardera, F. y Masciano, A. (2011). Aprendiendo a desanudarse: una práctica psicomotriz introyectiva de autoconocimiento y autorregulación emocional. *XIV Seminario Internacional y II Latinoamericano de Praxiología Motriz: Educación Física*

y contextos críticos. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata.

López Pastor, V. y López Pastor, E. (1997). *Tratamiento de la Educación Ambiental desde el área de Educación Física. Problemática y propuestas de acción. Recreación, ocio activo y turismo*. San Ildefonso, La Granja.

Mamonde, M. (1995). Educación Física Militarizada en Argentina. *Serie Pedagógica*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Mansi, A. (2017). Revisiones históricas de la Educación Física argentina en el nivel inicial. *12º Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias*, 13 al 17 de noviembre 2017, Ensenada, Argentina. Educación Física: construyendo nuevos espacios. EN: Actas (2017). Ensenada : Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Educación Física. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.10276/ev.10276.pdf

Mansi, D. (2018). *Maestría en Actividad Física y Deporte. Construcción Histórica de la Educación Física Argentina del Nivel Inicial*. Universidad de Flores.

Pavía, V. (2006). *Jugar de un modo lúdico*. Noveduc.

Prieto Saborit, J. y Hernández Distal, P. (2009). Influencia del aprendizaje cooperativo en educación física. *Revista Iberoamericana De Educación*, 49(4), 1-8. <https://doi.org/10.35362/rie4942085>

Ramírez, E. (2010). Deporte, formación y escuela: ideas del cuerpo educado a través del deporte. *Revista efdeportes.com*. Universidad de Antioquia. <http://www.efdeportes.com/>

Rivero, I. (2008). ¿Qué aprendemos a enseñar? El juego en la formación del profesor de Educación Física. *Revista Educación física y deporte*. Universidad de Antioquia.

Rozengardt, R. (2011). Una propuesta de enseñanza para la Educación Física escolar. Las experiencias socio psicomotrices de nuestros niños y niñas. *efdeportes.com Lecturas: Educación Física y Deportes*, 157.

Samaja, J. A. (1994). *Epistemología y metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica*. EUDEBA.

Sandoval Magalhaes, R. (2011). La Educación Física y el juego. *Revista Investigación Educativa* 14(26), 105-112.

Scharagrodsky, P. (2015). El Sistema Argentino de Educación Física. Entre el cientificismo, la higienización, el eclecticismo y la argentinidad. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, 31(2), 158-164.

Szilagyi, M. (11 de mayo de 2019). *El poder del juego: cómo la diversión y los juegos ayudan a los niños a prosperar*. Healthychildren.org. https://www.healthychildren.org/Spanish/family-life/power-of-play/Paginas/the-power-of-play-how-fun-and-games-help-children-thrive.aspx?gad_source=1&gclid=CjwKCAiAvoqsBhB9EiwA9XTWGQLUz9bsOpyWaV3Mm9Lmum6aWo8RWSAbI3g6Sg2kXDc8vw8L8FLDchoCKwAQAvD_BwE

Velázquez Callado, C. (2004). *Las actividades físicas cooperativas. Una propuesta para la formación en valores a través de la educación física en las escuelas de educación básica*. Secretaría de Educación Pública de México.

Villa, M. E. (2015). Psicomotricidad. Educación Psicomotriz. En C. Carballo (Coord), *Diccionario Crítico de la Educación Física Académica*. Rastreo y análisis de los debates y tensiones del campo académico de la educación física en Argentina (pp. 380-384). Buenos Aires: prometeo.

Villa, A. (2003). La tradición humanista en la formación de profesores/as (Amavet y el caso del Profesorado en educación física. UNLP). *Revista efdeportes.com*. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP. <https://www.efdeportes.com/efd56/amavet.htm>

Ynoub, R. (2015). *Cuestión de método. Aportes para una metodología crítica*. Tomo I. México D.F: CENGAGE Learning.