



FACULTAD DE PSICOLOGÍA Y CIENCIAS SOCIALES
Licenciatura en Psicopedagogía modalidad distancia

Aportes de la pedagogía teatral en el proceso de aprendizaje de las personas con discapacidad intelectual

Estudiante: Avila, Cinthia Yanina

Legajo: 27601

Director/es: Damonte, Mariana

Trabajo Final de Integración para acceder al título de Licenciada en Psicopedagogía

2025

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE OBRAS EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL DE LA UFLO UNIVERSIDAD

RIUFLO - *Repositorio Institucional de la Universidad de Flores* - fue creado para gestionar y mantener una plataforma digital de acceso libre y abierto para la difusión de la creación intelectual de la Universidad de Flores.

El autor cede a la Universidad de forma gratuita pero no exclusiva, los derechos de reproducción, de distribución y de comunicación pública de su obra, a través del **RIUFLO**. Por lo tanto, la Universidad adopta para los ítems allí depositados la Licencia Creative Commons atribución - no comercial 4-0 internacional que siempre requerirá que se cite la fuente y se reconozca la autoría. De solicitar otras limitaciones, el autor podrá detallarlas en forma expresa o a través de la elección de otro modelo de Licencia.

Autorizo la publicación de la obra en el RIUFLO (seleccionar una opción):

A partir del día de la fecha de aprobación del TFI [x]

A partir de otra fecha, especificar: ... / ... / ...

Lugar y fecha: Buenos Aires. 20/10/2025

Firma y aclaración del autor:



Cinthia Avila

Índice

Resumen	5
Palabras Claves	5
Introducción	5
Delimitación del Objeto de Estudio	5
Planteo de Problema	6
Objetivos	7
<i>Objetivo General</i>	7
<i>Objetivos Específicos</i>	8
Supuestos Básicos de Investigación	8
Fundamentación	8
Estado del arte	9
Marco Teórico	15
<i>Educación Artística</i>	15
<i>Pedagogía Teatral</i>	20
<i>Discapacidad Intelectual</i>	21
<i>Aprendizaje</i>	24
<i>Aprendizaje Significativo</i>	25
<i>Teatro y Discapacidad</i>	28
Método	32
<i>Diseño</i>	32
<i>Participantes</i>	32
<i>Muestra</i>	32
<i>Criterios de Inclusión y Exclusión</i>	33
<i>Procedimiento</i>	33
<i>Utilización del Consentimiento Informado</i>	34
Resultados	34
Discusión	44
Conclusión	49
Aportes y Contribuciones de la Investigación	51
Limitaciones de la Investigación	52
Líneas Investigación Futuras	52

Propuestas de Intervención	53
Referencias	55
Anexo	60

Título:

Aportes de la pedagogía teatral en el proceso de aprendizaje de las personas con discapacidad intelectual

Resumen

El presente trabajo final integrador se enmarca dentro del ciclo de Licenciatura en Psicopedagogía de la Universidad de Flores. Con el objetivo general de describir los aportes de la pedagogía teatral en el proceso de aprendizaje significativo de las personas con discapacidad intelectual, se realiza una investigación en el encuadre de trabajo de la compañía de arte inclusiva *Las Ilusiones*. La metodología empleada tiene un enfoque cualitativo con un alcance descriptivo. La muestra tomada para la recolección de datos contempló a 3 personas del equipo de profesionales y 10 personas con discapacidad intelectual de la mencionada compañía. Los instrumentos utilizados incluyeron la observación y entrevistas semiestructuradas. Los resultados obtenidos evidencian que la práctica teatral promueve la estimulación del desarrollo integral de las personas con discapacidad intelectual fortaleciendo la adquisición del aprendizaje y beneficiando aspectos cognitivos- sociales- emocionales.

Palabras claves

Pedagogía teatral - Aprendizaje- Discapacidad intelectual -

Introducción**Delimitación del Objeto de Estudio**

La presente investigación abordará los aportes de la pedagogía teatral en el proceso de aprendizaje de las personas con discapacidad intelectual.

En términos de Vigotsky (1926) se entiende por pedagogía a la ciencia que se ocupa de la educación la cual abarca distintos ámbitos del conocimiento. En cuanto a la pedagogía teatral

Laferrière (1999) sostiene que es una herramienta educativa que interviene en la formación integral de las personas.

Con respecto a la discapacidad intelectual *El Manual diagnóstico y estadístico de trastornos mentales 5ta edición (DSM V)*, (2013), la define como un trastorno que comienza en el periodo de desarrollo e involucra deficiencias en las funciones intelectuales y del comportamiento adaptativo.

Se tomó como encuadre de trabajo a la compañía de arte inclusiva *Las Ilusiones* para llevar a cabo una investigación con enfoque empírico de tipo cualitativo con un alcance descriptivo.

Planteo de Problema

La concepción acerca de la palabra discapacidad fue cambiando a lo largo de la historia y en relación, la construcción social acerca de cómo se concibe a las personas con discapacidad. En la actualidad, la representación del mencionado colectivo parte de un modelo social con un paradigma que comprende al sujeto desde un enfoque biopsicosocial posicionando a la persona en primer lugar.

En el 2008, bajo la Ley N°26.378 entra en vigencia la Convención de los Derechos de las Personas con Discapacidad, la cual detalla el propósito de “promover, proteger y asegurar el goce pleno y en condiciones de igualdad de todos los derechos humanos y libertades fundamentales por todas las personas con discapacidad, y promover el respeto de su dignidad inherente” (p. 6). En el artículo 24 se describe el derecho a la educación sobre la base de igualdad de oportunidades con la finalidad de que puedan desarrollar plenamente el potencial humano, desarrollar la creatividad, aptitudes mentales y físicas y que participen de manera efectiva en la sociedad. En el artículo 30 se detalla el derecho a participar en igualdad de condiciones a la vida cultural, actividades recreativas, esparcimiento y deportes, comprometiéndose al Estado adoptar todas las medidas pertinentes para que las personas con discapacidad puedan desarrollar y utilizar su potencial creativo, artístico e intelectual.

La práctica de la educación artística garantiza el cumplimiento de los derechos expresados en los artículos mencionados de la citada convención. Cabe señalar que en términos de Vigotsky (1972) se define a este tipo de educación como una actividad productiva del hombre que presenta la función de estimular y promover la capacidad creadora del ser humano para su desarrollo integral e involucra diversas disciplinas como ser: teatro, danza, música, pintura, etc.

Continuando con Vigotsky (1972) hace referencia a la construcción del conocimiento como un proceso social que es fortalecido tras desarrollar actividades que involucren a la sociedad. La compañía de arte inclusiva *Las Ilusiones*, comprende el arte y el teatro como un instrumento de expresión que logra visualizarse en un escenario para interpelar a cada miembro de la sociedad que forme parte del público, su director general Acosta (2020) señala: “Es posible incluir en ese proceso maneras diversas de interacción, dejando espacio para el error, el imprevisto y permitiendo conjeturas o reflexiones distintas. Todo esto suma al desarrollo integral, alejado de formatos tradicionales” (p. 73) y sostiene que el arte como una herramienta de educación no formal contempla la singularidad de las personas alejándose de estructuras establecidas, proporcionando una flexibilidad que colabora en su implementación y que el teatro específicamente es una instancia de juego que propone experimentar caminos no conocidos que habilitan a desplegar la creatividad en infinitas posibilidades creativas dando lugar a nuevos aprendizajes, por lo tanto, cabe preguntar:

¿Cuáles son los aportes de la pedagogía teatral en el proceso de aprendizaje de las personas con discapacidad intelectual?

Objetivos:

Objetivo General:

Describir los aportes de la pedagogía teatral en el proceso del aprendizaje significativo de las personas con discapacidad intelectual

Objetivos Específicos:

- Identificar los contenidos y herramientas de la pedagogía teatral
- Relacionar las herramientas de la pedagogía teatral con la adquisición del aprendizaje significativo en personas con discapacidad intelectual
- Establecer los beneficios de la adquisición del aprendizaje significativo desde el aporte de la pedagogía teatral en el desarrollo integral de las personas con discapacidad intelectual.

Supuestos Básicos de Investigación

- La pedagogía teatral es una herramienta que favorece el desarrollo integral de las personas con discapacidad intelectual
- La creación teatral contribuye a desarrollar y fortalecer el proceso de aprendizaje de las personas con discapacidad intelectual

Fundamentación

El teatro integra una pedagogía que estimula el desempeño de múltiples habilidades en los sujetos situando el énfasis en el desarrollo cognitivo a través de actividades lúdicas en espacios de educación formal y no formal, en el caso de personas con discapacidad intelectual dicha práctica funciona como una herramienta de inclusión en diversos ámbitos debido a que concibe al sujeto desde sus posibilidades cognitivas y sociales para fortalecer a partir de allí su proceso de aprendizaje. Acosta (2020) señala que el arte tiene el mismo fin para todas las personas, situando el énfasis en destacar las capacidades artísticas de cada uno e ir permitiendo desarrollar habilidades singulares que enriquecen a quienes las practican entendiendo que existen diversos modos de enseñar - aprender y que por lo general utilizar el mismo recurso de enseñanza puede traer aparejada una propuesta empobrecida, destacando así la importancia de contemplar las singularidades de las personas con discapacidad intelectual en el plano artístico para abordar cada

proceso de adquisición del aprendizaje significativo de manera única e individual aun formando parte de un grupo.

Se considera de suma importancia la pedagogía teatral para promover mediante la misma una forma lúdica de adquirir nuevos aprendizajes y estimular mediante el juego el uso de habilidades cognitivas como ser: memoria, atención y concentración. Winnicott (1971) sostiene que el juego es universal y natural para todas las personas, por ende, facilita el crecimiento y la comunicación con otros, considerando la acción de jugar una terapia en sí misma que implica una experiencia creadora con una esencia satisfactoria. En relación, se destaca que la actividad teatral propone, entre otras cosas, desarrollar la creatividad potenciando la imaginación, comunicación y el pensamiento. El autor mencionado con anterioridad señala (1971) “vivir en forma creadora es un estado saludable” (p 93-94), y le atribuye a la creatividad la condición de sentirse vivo. Serrano (2001) señala que a diferencia de la pedagogía teatral la práctica creativa, no es enseñable y es el gran desafío para las personas que la practican, debido a que implica poner a disposición el cuerpo con todas sus fortalezas y debilidades.

Por lo detallado se con accionar considera relevante la presente investigación para evidenciar los múltiples aportes que la pedagogía teatral atribuye al proceso de aprendizaje de las personas con discapacidad intelectual.

Estado del Arte (antecedentes)

A continuación, se detallarán antecedentes de diversas investigaciones acerca de la pedagogía artística enfocadas principalmente en el campo teatral y los aportes de la misma en el desarrollo integral de las personas con discapacidad intelectual con la finalidad de profundizar los conocimientos acerca de esta temática en relación al problema planteado. Cabe señalar que la búsqueda de las mismas se realizó en los sitios: Revista Actualidades Investigativas en Educación, REDINED Red de Información Educativa, REDIB Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico, Dialnet, Revistas Científicas Complutenses, Repositorio UFLO y Google Académico.

La autora Rodríguez Ríos (2020) en su investigación *Hallazgos de la Educación Inclusiva y la Pedagogía teatral: actualización curricular en un Centro de Atención Integral para Personas con Discapacidad en Costa Rica* propone exponer las necesidades educacionales del Centro de Atención Integral para Personas con Discapacidad de la Asociación Pro Niño y Adulto Excepcional (APNAE) ubicado en Costa Rica, identificando las mismas como lenguaje corporal-vocal, género y alfabetización crítica con el objetivo de establecer la pedagogía teatral dentro de la currícula para fortalecer con ella el proceso de enseñanza- aprendizaje contemplando las distintas inteligencias que las personas tienen y así proponer diversas dinámicas que consideren de forma paralela las distintas formas de aprender. Realiza una investigación con una metodología empírica de tipo cualitativa con un alcance descriptivo y exploratorio con doce personas con discapacidad intelectual del mencionado centro y obtiene como resultado que a partir de la incorporación de la pedagogía teatral dichas personas han logrado tener mayor percepción de su imagen corporal y la de los otros colaborando en la construcción de su propio Yo, el uso de la palabra y la comunicación promovieron nuevos ritmos de aprendizajes y puntos de apoyo, considerando el uso del cuerpo de manera activa como una estrategia para fortalecer el lenguaje corporal-vocal y así beneficiar otras áreas como ser: habilidades sociales, comunicación verbal y no verbal, psicomotricidad, autorregulación emocional, reconocimiento de roles de género, entre otras.

Torres et al., (2020), llevaron a cabo un trabajo de investigación titulado *Educación artística y superación de las vulnerabilidades: El teatro como herramienta en el trabajo con sujetos con discapacidad*”, en el cual, a través de una metodología con un enfoque empírico de tipo cualitativo y un alcance descriptivo, plantearon el objetivo de describir los aportes de la disciplina teatral desde una perspectiva integradora del aprendizaje en personas con discapacidad, señalando a éstas últimas como sujetos en condición de vulnerabilidad. Dicha investigación, determinó como resultado de su investigación que el teatro es una herramienta significativa para la construcción de la subjetividad de las personas con discapacidad, permitiendo a través de su práctica habitar otros tipos de corporalidad, desarrollar habilidades de empatía, expresar y gestionar sus emociones,

promover la autoapreciación y facilitar un espacio que colabora en la adquisición de conocimientos que potencian el desarrollo de un aprendizaje que favorece en superar el estado de vulnerabilidad al que son sometidos socialmente.

Las autoras González Rojas y Poveda (2021), en el artículo *Análisis de la experiencia del Grupo de Teatro Inclusivo Rompecabezas desde las voces de sus protagonistas* detallan una investigación con un enfoque empírico de tipo cualitativo y un alcance descriptivo, donde se pone en manifiesto la experiencia del Grupo de Teatro Inclusivo Rompecabezas perteneciente a la Universidad Estatal a Distancia de San José, Costa Rica. Se realizó una entrevista multimodal a 18 personas con discapacidad entre ellas: Trastorno del Espectro Autista y Síndrome de Down de 13 a 27 años, aportando resultados que visualizan el entusiasmo de los entrevistados por participar de la actividad teatral determinando ciertos beneficios como ser: mejoras en las habilidades sociales, fortalecimiento del autoestima, validación de emociones, estimulación en el uso de la memoria, mayor comprensión de situaciones cotidianas y la incorporación de la utilización de conceptos propios de la actividad teatral

Vargas y López (2020), en su investigación *Experiencias de artistas con discapacidad frente a la promoción de inclusión social*, llevaron a cabo una metodología de investigación con un enfoque empírico de tipo cualitativo con un alcance descriptivo. Para la recolección de información utilizaron la elaboración de entrevistas estructuradas a directivos de instituciones con programas de formación artística para personas con discapacidad de Bogotá (Colombia) y artistas con discapacidad de la misma ciudad, con el objetivo de determinar las influencias de experiencias educativas y creativas de artistas con discapacidad en el desarrollo de la inclusión social. Los resultados obtenidos detallan que las prácticas artísticas promueven habilidades de desarrollo personal, profesional, creativo y productivo, concibiendo el arte como un lenguaje innato del ser humano que al estimularlo se transforma en un canal de expresión para vivenciar la cotidianidad sin limitaciones e incorporando

la técnica artística como una herramienta de formación laboral que fortalece la imagen integral del sujeto con discapacidad frente al estatus social segregatorio que representa este colectivo.

Teijeiro Álvarez (2023) en su investigación *Teatro e Inclusión Social. Cuando la experiencia teatral se convierte en práctica inclusiva* evidencia, tras emplear una metodología empírica de tipo cualitativa y enfoque descriptivo, que el teatro es un espacio para que personas con y sin discapacidad puedan vincular utilizando la diferencia como una posibilidad de construcción. La autora lleva a cabo una experiencia de un taller de teatro integrado por 65 personas de las cuales el 47% no tenían discapacidad y el resto sí. Los resultados demuestran que a partir de la actividad teatral se fue construyendo una capacidad de adaptación de parte de todos los participantes lo que benefició la comunicación entre los mismos y fomentó un comportamiento colaborativo con mayor conciencia sobre los conceptos de diversidad e inclusión, observando avances significativos en el desarrollo personal y social de los actores con discapacidad.

Las autoras Gómez y Bohórquez (2021) en su proyecto de investigación *El arte como herramienta pedagógica facilitadora en la educación inclusiva*, utilizan una metodología de tipo investigación acción con un alcance descriptivo, la llevan adelante en el marco de la Fundación Soles Marianos ubicada en Zipaquirá (Colombia) donde trabajaron con 12 estudiantes de entre 6 y 18 años a los cuales se observó en sus prácticas pedagógicas. Para la recolección de datos realizaron las técnicas de encuestas y cuestionarios a docentes de la mencionada fundación. El objetivo propone describir la importancia de la implementación del arte en el desarrollo cognitivo de las personas con discapacidad. Los resultados obtenidos situaron el énfasis en que los estímulos artísticos son una herramienta de motivación y la disciplina teatro promueve el juego y la adquisición de aprendizajes, destacando la importancia de que los docentes estimulen a los estudiantes propiciando un espacio para la creación debido a que es un recurso que facilita el intercambio fomentando la interpretación y comunicación entre pares. Las encuestas realizadas aportan datos significativos como ser que los grupos de alumnos que se encuentran más avanzados en el proceso pedagógico son aquellos en los

cuales se efectúan actividades artísticas y en las observaciones de las prácticas pedagógicas de los 12 estudiantes se destacó que los contenidos abordados con actividades artísticas como estrategias educativas se apropiaron con mayor facilidad.

Los autores Nuñez Sotelo, Romero Rojas y Sedano Solís (2025) en su investigación *El teatro como contexto educativo no formal: un aporte a la calidad de vida de personas adultos con discapacidad intelectual* proponen conocer el significado y creencias de las personas con discapacidad intelectual y cómo en relación con la actividad teatral, ésta última mejora la calidad de vida de las mencionadas personas. Se llevó a cabo una metodología empírica de tipo cualitativa y enfoque descriptivo realizada a 3 personas con discapacidad intelectual que participan 2 veces por semana de una compañía teatral, se utilizó como instrumento una entrevista semiestructura que brindó como resultados la importancia de que las personas con discapacidad conozcan dicho concepto de manera concreta, que cuenten con información para saber acerca de su condición, cuáles son sus derechos, gustos e intereses propios entre otros y describen al teatro como un instrumento de acción creativa que potencia a las personas para que puedan expresar sus emociones, aprender a tomar decisiones, adquirir mayor seguridad y empoderamiento, desarrollar habilidades sociales, conocer los roles sociales, obtener una valoración positiva de sí mismos, mayor autodeterminación y ser agentes activos de la sociedad lo que dignifica su lugar como persona.

Suarez Donoso (2025) llevó a cabo una investigación con una metodología empírica de tipo cualitativa y un enfoque descriptivo denominada *Democratización del teatro hacia un territorio inclusivo: discapacidad cognitiva y experiencias teatrales para el desarrollo socioemocional y del pensamiento* con el objetivo de comprender las diversas maneras de democratizar el teatro para personas con discapacidad intelectual y examinar cómo éste, potencia el aprendizaje socioemocional, la expresión, la inclusión y el desarrollo integral. La muestra se realizó a 6 artistas con discapacidad intelectual de una compañía teatral en una fundación de arte en Santiago de Chile, considerando a 3 con experiencia en la formación teatral y 3 en teatro inicial, también incluyó

profesores de teatro y director. La recolección de datos se llevó a cabo a partir de entrevistas semiestructuradas cuyas respuestas permitieron evidenciar que la práctica teatral mejora considerablemente la calidad de vida de las personas con discapacidad intelectual y su desarrollo cognitivo contemplando mayor estimulación en la expresión, adquisiciones del aprendizaje y habilidades sociales, como así también se identificó que el teatro promueve un cambio en la mirada social hacia las personas con discapacidad colaborando en visibilizar su participación activa.

Las autoras Puello Molina y Rueda Jiménez (2024) realizaron un trabajo de investigación denominado *El teatro como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las funciones ejecutivas atención y memoria en estudiantes con discapacidad intelectual en la básica primaria de la Institución Educativa Colegio Real de Mares , de Barrancabermeja*, partiendo desde la concepción de que el arte permite poner en práctica la educación inclusiva contemplando la inclusión desde la diversidad y el trabajo colaborativo, destacando también que fomenta la comunicación, creatividad, habilidades psicomotrices, empatía, autoestima y las funciones ejecutivas de atención y memoria que están netamente relacionadas al proceso de aprendizaje y dan lugar a dicha investigación caracterizada por una metodología mixta y un enfoque descriptivo. La recolección de datos se abordó en la primaria de la Institución Educativa Colegio Real de Mares ubicado en Barrancabermeja Colombia a estudiantes diagnosticados con discapacidad intelectual a los cuales se les aplicó una Evaluación Neuropsicológica Infantil (ENI) para las pruebas de memoria y atención y se implementó como estrategia pedagógica que los alumnos tengan clase de teatro una hora por día durante un mes. Los resultados evidenciaron que los participantes, en su mayoría, presentaban dificultades en la memoria verbal y visual para registrar, reconocer y percibir la información brindada, como también en el procesamiento de los estímulos auditivos, lo que complejiza la posibilidades de retener y recuperar dicha información, sin embargo, a partir de la práctica teatral se observó que ésta funcionó como una estrategia para fomentar las funciones ejecutivas a partir de los ejercicios teatrales de imitación, mejorando significativamente los tiempos de atención y observación, por ende, se consideró que llevar a cabo rutinas repetitivas promueve la estimulación

cognitiva y también a través la implementación del juego dramático se visualizó la motivación de los participantes enriqueciendo sus habilidades expresivas y la utilización del cuerpo como un medio de comunicación despertando, cada uno desde su singularidad, el lenguaje verbal y su capacidad creadora.

La incidencia del arte en el tratamiento psicopedagógico de la discapacidad, es la investigación que llevó a cabo Delvis Henriquez (2025), la cual se propuso abordar la implementación del arte como una herramienta terapéutica en la práctica psicopedagógica para el tratamiento a niños con discapacidad. La presente investigación con una metodología cualitativa y un enfoque descriptivo, se llevó a cabo en CAERUS Centro Educativo Terapéutico ubicado en Oran Salta participando para la recolección de datos: psicopedagogos, terapeutas y docentes que trabajan con niños con discapacidad. El instrumento utilizado fue la entrevista semi estructurada y las respuestas aportaron resultados como ser que, las actividades ayudan a mejorar las habilidades cognitivas, memoria, atención, creatividad y capacidad para resolución de problemas de niños con discapacidad. Se destaca el fortalecimiento del bienestar emocional cuando se ponen en práctica actividades vinculadas a la expresión, el desarrollo de las habilidades sociales y la autoestima debido a que a través del arte hay mayor interacción entre los participantes lo cual supone una actitud activa de la persona promoviendo los dispositivos básicos de aprendizaje en un contexto seguro.

Marco Teórico

Educación Artística

Según Abregú, Grinberg y Gvirtz (2009) se entiende por educación a un fenómeno que es necesario e inherente a toda la sociedad debido a que de ella depende el orden de la misma y también posibilita el crecimiento individual como la reproducción social y cultural que caracteriza a la especie humana a través de la cual, se transmiten los saberes que son considerados valiosos para los nuevos miembros que habitan la sociedad y aún no los han aprendido. Siguiendo en la misma dirección, las autoras mencionadas señalan que cuando las prácticas educativas tienden a

conservar el orden social establecido, los mismos favorecen la reproducción, sin embargo, cuando suceden para transformar dicho orden y crear uno nuevo son productivas caracterizadas por fomentar la autonomía de las conductas. Por lo detallado, se destaca que la educación es una práctica social porque la realizan las mismas personas y una acción porque tiene una direccionalidad con un significado histórico, como así también, un fenómeno universal debido a que no existe ninguna sociedad o cultura que no desarrolle sus propias prácticas educativas.

Skliar (2017) define al verbo educar como la acción de conversar entre desconocidos donde diversas personas llegan a un espacio para compartir y transformarlo en un lugar en común que tendrá la finalidad de provocar nuevos pensamientos, percepciones, lenguajes y así promover nuevos caminos de aprendizajes como destinos posibles que no son trazados de antemano. Siguiendo con este autor, propone pensar la igualdad como uno de los retos de la educación, considerándola una característica que debe considerarse desde la paridad desde el inicio, debido a que aprender las cosas más importantes de la vida es algo que iguala a todas las personas, habitando un lugar de semejanzas que es común y singular al mismo tiempo, donde la tarea de la educación radica en llevar a la cabo la responsabilidad de transmitir el mundo en formas de múltiples vidas.

Vygotsky (1972) sostiene que, la educación artística promueve un pensamiento emocional que funciona en relación con el pensamiento cognitivo, fortaleciendo funciones psíquicas como ser: memoria, atención, percepción, imaginación y aprendizaje. Destaca que es una herramienta de expresión y sociabilización que involucra la adquisición de un aprendizaje que puede abordar la habilidad de una técnica o la estimulación de un talento creativo, aportando al sujeto experiencias con particularidades estéticas, emocionales, intelectuales o una combinación de todas.

En correlación, Arnheim (1993) señala que la enseñanza del arte despierta la curiosidad, estimula la imaginación, promueve el deseo para resolver conflictos y apuesta a un proceso de aprendizaje que no direcciona resultados normativos, sino que potencia el saber a partir del desarrollo individual de múltiples habilidades. Según éste autor, el arte es un instrumento para

expresar emociones y transmitir sentimientos que posibilitan al sujeto, en base a su propia experiencia, reflejar el medio en el que vive, dichas emociones son el resultado de tres componentes: acto de cognición, lucha motivacional causada por ésta última y un despertar causado por los dos componentes anteriores, por ende, llevar a cabo una disciplina artística involucra una actividad cognitiva que tendrá repercusiones en el proceso de aprendizaje.

Lowenfeld (1970) refiere que la educación artística enseña habilidades básicas como la capacidad de descubrir el mundo y buscar de manera autónoma respuestas promoviendo la libertad de accionar independientemente de la comprensión intelectual que tengan las personas. Destaca como uno de los componentes característicos de la experiencia artística, la relación que lleva a cabo el artista y el ambiente, debido a que sucede un proceso constante de asimilación y proyección, donde se capta la información del exterior para integrarla al yo y proyectarla nuevamente al exterior transformada a través del arte. Las actividades artísticas ponen en manifiesto el uso de los sentidos, los cuales ocupan un papel fundamental en la adquisición del aprendizaje porque implican una participación activa del individuo que a su vez le permitirá conocerse así mismo. Siguiendo con el mencionado autor, éste sostiene que, cuantas más posibilidades tiene el sujeto de desarrollar su sensibilidad y la capacidad de agudizar los sentidos, mayor es la posibilidad de aprender. El arte es una actividad dinámica y unificadora para todas las personas, quienes basadas en sus propias experiencias sociales, intelectuales y emocionales logran poner en práctica la capacidad de preguntar, de encontrar respuestas, descubrir nuevas formas de pensamiento, otras maneras de vincularse, entre otras cosas y en primera instancia desarrollar una actitud activa frente a la vorágine de la cotidianidad.

La Dirección de Educación Artística (2016) describe este concepto como “ese ámbito en el cual los sujetos pueden desarrollar capacidades y apropiarse de saberes que les permitirán abordar diferentes interpretaciones de la realidad y reconocerse en sus diferencias” (p.5) , describiendo que aquí, sucede la acción y reflexión de manera simultánea con el objetivo de colaborar en la

construcción de personas que puedan participar de una manera activa en la sociedad fortaleciendo la creatividad, estimulando las capacidades sensoriales y psicomotrices, promoviendo procesos de elaboración metafórica, a partir de un tipo de práctica que contempla la reflexión de los conceptos aprendidos en un proceso que no busca una conceptualización unívoca y prioriza cada experiencia como una instancia de construcción cognitiva.

La Dirección General de Cultura y Educación del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires (2025) describe a la educación artística en la construcción ciudadana y detalla cómo la misma fue cambiando a lo largo de los años, caracterizándola en los inicios del sistema educativo como una formación de élite y en algunos casos un componente de la educación general. A raíz de todas las transformaciones culturales propias de la historia, el arte fue mutando su concepción hasta ser considerado como un campo de conocimiento, lo que posibilitó su lugar en el currículum educativo con el objetivo de priorizar la formación ciudadana, preparación para el mundo del trabajo y educación en el ámbito cultural promoviendo las producciones artísticas en términos de elaboración y reflexión. Destaca también que la enseñanza de la educación artística concibe el arte como un derecho y fomenta el contacto intersubjetivo e intercultural promoviendo una educación en y para la diversidad, contemplando itinerarios flexibles que permitan reflexionar, movilizar el pensamiento y dar espacio a los imprevistos para construir nuevos caminos posibles posicionando a las personas en un lugar activo. En relación al arte como derecho, dicha dirección, señala que cada persona debe tener la posibilidad de apropiarse de las herramientas que éste le ofrece para potenciar las acciones de poder pensar, elegir y decidir, favoreciendo así la construcción de la subjetividad y empoderando a los sujetos.

Belinche y Ciafardo (2008) señalan que un uso constante en este tipo de educación es el uso de estereotipos, que se utilizan para vincular los aprendizajes con supuestos establecidos y donde la observación pedagógica parte de la observación para poder construir y enseñar desde ahí la sensibilidad, la expresividad, la vivencia y la manifestación de las emociones promoviendo que hay

caminos múltiples y variedad de resultados que suceden únicamente con la ruptura de tales estereotipos y el distanciamiento de lo convencional. Destacan también que el arte no busca dar respuestas predecibles ni unívocas, porque de esa manera se estaría inhibiendo el desarrollo autónomo de la subjetividad, por lo contrario, busca la originalidad de las respuestas para a partir de allí construir identidad.

Barbosa (2022) sostiene como la historia del arte y la educación se configura en el aquí y ahora, terminología que implica la interpretación del mundo a través de los símbolos, considerando los hechos históricos como una realidad que permite recrear imaginativamente el pasado. En relación, destaca que únicamente los seres humanos pueden inventar y cambiar la cultura, para que eso suceda, deben estar inmersos educativamente en su tradición, considerando que la imaginación creativa que aporte el arte puede traer aparejada nuevas formas de pensar las experiencias y acontecimientos culturales para transgredir los límites de la objetividad. Continuando con la misma autora, define que el arte es parte integral de todas las personas teniendo la característica de cuestionar y reflejar la vida, con el objetivo también de fortalecer la liberación emocional.

Cabe destacar que, según Barbosa, todo artista es un educador, porque por medio de su obra invita al público a ver nuevas estéticas, revelar cuestiones que afectan al mundo, exponer otros pensamientos y de forma paralela ese proceso creador trae una experiencia educativa renovadora y consciente para el artista. Plantea dos momentos fundamentales donde la educación artística es necesaria para el ser humano en sociedad: el momento de alfabetización como necesidad de conquistar una técnica con objetivo de dominio intelectual y la adolescencia como necesidad de alcanzar un equilibrio emocional abordando una crisis de dominio afectivo. En ambas, el arte facilita el desarrollo psicomotor sin limitar el proceso creador, como así también, la percepción, la imaginación, capacidad crítica y flexibilidad creativa que permitirá seleccionar, reconstruir, reelaborar a partir de lo conocido y modificarlo.

En resumen, cabe destacar que la educación artística propone un procedimiento de enseñanza que contempla la singularidad de los sujetos y la expresión de emociones como un medio para desarrollar diversas habilidades que promueven el desarrollo integral de las personas.

Pedagogía Teatral

Hervitz (2018) sostiene que la pedagogía teatral es una herramienta educativa de gran utilidad para la formación de los educandos e involucra con su práctica fomentar la inclusión social de aquellos que presentan dificultades para participar activamente de la sociedad. Este autor, caracteriza dicha herramienta como polifónica, por ende, contempla diversas singularidades y formas de expresión a partir de momentos lúdicos que impulsan el proceso creativo y consideran el juego como la base del aprendizaje trabajando específicamente aspectos cognitivos, perceptivos, afectivos, sociales y psicomotrices.

Barba (1990) describe la pedagogía teatral como la creación artística de enseñar y aprender teatro. Destaca que si bien existe una base teórica en dicha pedagogía esta característica no implica que exista una única forma de hacer teatro, debido que las semejanzas radican en los principios de la disciplina, pero no en los espectáculos o contenidos que se crean. Este autor sostiene que para llevar a cabo la práctica teatral, las personas utilizan una técnica corporal extracotidiana que implica una representación corporal distinta a la habitual y a las que se le atribuye poner en práctica un derroche de energía que transforma el cuerpo.

Sampedro y Trozzo (2003) destacan que la pedagogía teatral por la naturaleza de sus contenidos y el estilo de las estrategias de sus enseñanzas permite que las personas puedan experimentar una libertad auténtica y desarrollarse en armonía para poder actuar con los saberes propios de la disciplina, pero también con creatividad. Refieren a la implementación del teatro en las instituciones educativas con una larga historia que inicia al principio del siglo XX en escuelas religiosas y donde las representaciones estaban basadas en Santos, Vía Crucis o escenas de Navidad, luego los objetivos fueron evolucionando con la sociedad y las orientaciones cambiantes de la

pedagogía del arte. En la década del 60 y 70 los principios fueron dirigidos en considerar la Educación en el Arte para desarrollar el pensamiento, la imaginación creadora y conciencia estética. A partir de allí la pedagogía teatral se contempló como una didáctica innovadora que logró con su metodología abordar la enseñanza de múltiples contenidos. La inclusión del teatro como asignatura en las escuelas sucedió para fortalecer el código teatral como una herramienta expresiva para favorecer no sólo la expresión sino también el pensamiento, actitudes de solidaridad, reflexionar sobre la realidad y explorar el juego dramático, entre otras posibilidades, mientras que en el Ciclo Superior se complejizaron los objetivos apostando a conformar elencos, profundizar el aprendizaje sobre la técnica teatral en sí misma, indagar sobre resoluciones estéticas de las puestas e investigar los textos a interpretar como su memorización para el montaje de espectáculos.

Stanislavski (1963) señala que el teatro brinda a quienes lo practican la oportunidad de explorar sus facultades creativas y que es necesario tener iniciativa para poder desarrollarla. En relación, destaca que la actividad teatral colabora en estimular la cualidad de la decisión, debido a que los actores no pueden detenerse a pensar qué acciones realizar, sino que deben actuar con rapidez y precisión para cautivar al público y menciona que entrenar la atención es fundamental para garantizar la facultad creadora de la actuación, refiriéndose a la acción de focalizar todos los sentidos en el momento presente.

Discapacidad Intelectual

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2025) la discapacidad es una situación de la persona que, por sus condiciones físicas, sensoriales, intelectuales o mentales duraderas, encuentra dificultades para su participación e inclusión social.

Resulta importante también, indicar que, el término discapacidad fue abordado desde diversos modelos sociales a lo largo de la historia y los mismos fueron posicionando al sujeto con esta característica en diferentes lugares de la sociedad.

Se destaca a Palacios (2008), quien realizó un trabajo titulado *El modelo social de la discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con discapacidad*, donde describió tales modelos como: modelo de Prescendencia en el cual se sostenía que el origen de la discapacidad era de índole religioso y se consideraba a las personas con esta condición como seres diabólicos que fueron condenados por los dioses, por ende, eran considerados anormales. El segundo modelo es el Rehabilitador, aquí el origen es científico y señala el objetivo de normalizar a tales personas por medio de la rehabilitación para alcanzar la eliminación de la diferencia. Por último, el modelo Social considera que las causas de la discapacidad son sociales y se concibe a tales personas como sujetos de derecho capaces de aportar a la sociedad.

Medina (2016) en su libro *Teatro y... ¿Discapacidad?*, menciona algunos aspectos a considerar sobre el concepto de discapacidad intelectual y describe cómo etimológicamente su significado proviene de raíces latinas y significa cualidad de ser inválido o perder capacidad. En la clasificación del funcionamiento, de la discapacidad, y de la salud (ICF) de la Organización Mundial de la Salud OMS la deficiencia intelectual es un tipo de discapacidad que se caracteriza por las limitaciones en el funcionamiento humano en relación a las estructuras anatómicas del cuerpo, funciones fisiológicas-psicológicas y limitaciones que impiden que la persona se adapte y participe activamente a las demandas del medio. Dichas limitaciones, describe Medina en su investigación, se manifiestan en el funcionamiento intelectual obteniendo como resultado restricciones en el razonamiento, planificación, resolución de problemas, pensamiento abstracto, comprensión de ideas complejas y aprendizaje. Situando el énfasis en el modelo social actual, este autor destaca, cómo las barreras, las actitudes negativas y la exclusión voluntaria o involuntaria por parte de la sociedad son las que determinan quién tiene o no discapacidad debido a que se exteriorizan las necesidades de la persona en un mundo donde la disparidad queda expuesta en términos peyorativos.

Schorn (1999) también sostiene que el concepto de discapacidad fue abordado desde distintas perspectivas en el transcurrir de los años, primero siendo objeto de estudio de la medicina poniendo el énfasis en el cuerpo, luego de la educación focalizando el interés en que las personas no queden marginadas y por último llegando a la actualidad se centró la mirada en el sujeto como una persona pensante, deseante o sufriente que forma parte de una sociedad. Esta autora, determina al concepto abordado como una marca real con un diagnóstico preciso que va acompañar al individuo durante su vida debido a que no es un síntoma que va desaparecer.

En la actualidad, éste último modelo es el que rige y acompaña el empoderamiento de las personas con discapacidad intelectual, considerando que las barreras limitantes están puestas en el entorno y otorgando singularidad a cada una de las personas que presentan esta condición, posicionando en primer lugar a la persona y la discapacidad como una característica más de su ser. La Convención de los Derechos de las Personas con Discapacidad, pone en manifiesto principios generales que representan el modelo actual como ser: el respeto a la autonomía individual, la no discriminación, la participación e inclusión en la sociedad, respeto por la diferencia y aceptación de la diversidad, igualdad de oportunidades y accesibilidad.

El Manual diagnóstico y estadístico de trastornos mentales 5ta edición (DSM V), (2013), describe a la discapacidad intelectual como un trastorno del desarrollo intelectual que involucra un déficit en las facultades mentales generales como ser: pensamiento abstracto, juicio, razonamiento, resolución de problemas, aprendizaje académico y por experiencia, entre otros, como así también deficiencias del comportamiento adaptativo, considerando que el individuo no alcanza los estándares de independencia personal y responsabilidad social en uno o más aspectos de su vida incluyendo la comunicación, participación social, funcionamiento académico y ocupacional. Se diagnostica cuando la persona no alcanza una o varias de las áreas mencionadas que se inician en el periodo de desarrollo. La escala de gravedad se clasifica en: leve, moderado, grave y profundo. Cabe señalar que, se produce en el periodo de desarrollo, se identifica en los primeros años de vida en los

niveles más graves y en los más leves recién en la edad escolar cuando aparecen las dificultades del aprendizaje académico. Así mismo, puede estar asociada a un síndrome genético donde se identifica un aspecto físico característico como sucede por ejemplo con el Síndrome de Down o también podría ser adquirida a raíz de una enfermedad o un traumatismo craneal en algún momento de la vida donde la persona pierde las habilidades cognitivas previamente aprendidas.

Aprendizaje

Cómo indica Pain (1973) el aprendizaje constituye una articulación de esquemas, debido a que durante su proceso se combinan diversas variables como ser: un momento histórico, un organismo, una etapa de la inteligencia y un sujeto. Dicha autora, detalla que el proceso de aprendizaje comprende tres dimensiones:

Dimensión Biológica: partiendo desde el encuadre de la epistemología genética, se considera que el aprendizaje tiene una función estructurante que colabora en la construcción de las estructuras operatorias y otra que permite el conocimiento del mundo real.

Dimensión Cognitiva: distingue tres tipos de aprendizaje. El primero, es el que sucede cuando el sujeto aprende una conducta nueva, la cual es adaptada en una situación desconocida que tiene lugar por medio de las experiencias de ensayo y error. El segundo, tiene una función de legalidad que determina la confirmación o corrección de hipótesis, partiendo de los procedimientos de anticipación, realimentación, asimilación, retroacción y acomodación. El tercero, es el aprendizaje estructural que se relaciona con la aparición de las estructuras lógicas del pensamiento que se conforman como una condición en todo aprendizaje para organizar una realidad inteligible y equilibrada.

Dimensión Social: el aprendizaje es considerado uno de los componentes del proceso educativo, siendo este último, necesario para comprender todos los comportamientos relacionados

con la transmisión de la cultura que se imparte desde instituciones como la escuela o familia, a través de las cuales el sujeto incorpora una cultura en particular propia de su grupo de pertenencia.

En relación Fernández (1987) en su *libro La inteligencia atrapada*, menciona que en todo proceso de aprendizaje están implicados: organismo, cuerpo, inteligencia y deseo. Esta autora describe dos dimensiones en el funcionamiento del aprendizaje, una que refiere al organismo e implica un funcionamiento codificado y la otra se establece en relación al cuerpo e involucra aquello que es aprendido. Cabe señalar, que Fernández (1987) destaca que por medio del organismo nos apropiamos del cuerpo y que todo aprendizaje pasa por él con la finalidad de integrar los nuevos aprendizajes al anterior y de esa manera complejizar todo el proceso que culminará con la adquisición del aprendizaje significativo.

Aprendizaje Significativo

Ausubel (1983) considera al aprendizaje significativo como la adquisición de nuevos significados que lograron interactuar con conceptos que ya fueron adquiridos con anterioridad y presentan una disposición para adaptarse a la estructura cognoscitiva del sujeto. La incorporación de dicho aprendizaje dependerá de los antecedentes educativos de los sujetos, la edad, el coeficiente intelectual, ocupación, clase social y cultura determinada, por ende, cada proceso es único e irrepetible. Según este autor, hay criterios que determinan cuándo el aprendizaje es considerado significativo: el primero radica en una relación no arbitraria del conocimiento implicando una reflexión del mismo y el segundo plantea una relacionalidad sustancial donde un grupo de símbolos pueden relacionarse con una estructura de conocimiento similar.

Siguiendo con el mismo autor, describe tres tipos de aprendizajes significativos: el primero es el aprendizaje de representaciones, el cual implica atribuir significados a ciertos símbolos de forma objetiva, que serán los otorgados por los referentes y mencionados a los educandos, con el objetivo de que puedan repetirlos e incorporarlos como representaciones en las estructuras cognoscitivas, considerándolo importante en el ámbito educativo debido a que es una de las

herramientas utilizadas para adquirir y retener conocimientos. El segundo, es el aprendizaje de conceptos donde el significado es relacionado con criterios abstractos que le son atribuidos a un concepto, situaciones o fenómenos y comprende también la diversidad de dimensiones que caracteriza al concepto aprendido que se incorpora a través del aprendizaje significativo de representaciones. El tercero es el aprendizaje de proposiciones, éste puede ser: subordinado (sucede cuando una proposición lógica de una disciplina específica se relaciona significativamente con otras proposiciones superordinadas), superordinado (hace referencia cuando una proposición nueva se relaciona con ideas subordinadas específicas que existen con anterioridad en las estructuras cognoscitivas), combinatorio (acontece cuando una proposición significativa se relaciona con un fundamento de contenidos generales que son relevantes para las estructuras cognoscitivas y no con ideas subordinadas o superordinadas)

En cambio, Piaget (1991) describe al aprendizaje significativo como al proceso donde se obtiene un equilibrio en la estabilización de las conductas y los sujetos logran que la información nueva se incorpore a conocimientos anteriores a través de los esquemas de asimilación y acomodación para garantizar el desarrollo de las estructuras preoperatorias a las operatorias que se alcanzan por medio de la consolidación de seis etapas del desarrollo: 1) etapa de los reflejos y primeras tendencias instintivas y emociones, 2) etapa de los primeros movimientos, percepciones y sentimientos, 3) etapa del desarrollo de la inteligencia sensoriomotriz, 4) etapa de la inteligencia intuitiva, sentimientos interindividuales y relaciones sociales con los adultos, 5) etapa de las operaciones intelectuales concretas, sentimientos morales y sociales de cooperación, 6) etapa de operaciones intelectuales abstractas, formación de la personalidad, inserción afectiva e intelectual en la sociedad de los adultos. Cada una de las etapas mencionadas, tiene sus propias estructuras cognitivas las cuales deben incorporarse a la construcción de las etapas anteriores para ir garantizando el equilibrio y evolución mental.

Davini (2008) señala que todas las personas necesitan aprender durante toda su vida con el objetivo de ir adaptándose a las circunstancias que se le van presentando, por ende, están de manera permanente en situación de aprendizaje para incorporar diversas herramientas vinculadas al conocimiento, la práctica, comunicación, interacción social y la flexibilidad de poder adaptarse de manera activa a los cambios individuales y de contexto social. Esta autora define al aprendizaje como los cambios o modificaciones que suceden en las conductas previas del sujeto, las mismas, se desarrollarán partiendo de las influencias del medio, señalando que hay situaciones que se aprenden de modo espontáneo como ser la imitación del comportamiento del otro. En relación, sostiene que el aprendizaje significativo implica una modificación en el comportamiento de carácter duradero con la característica de incorporarse al repertorio de conductas de la persona y con la posibilidad de poder ser reemplazado o mejorado y darle continuidad a lo aprendido utilizando la memoria como recurso para conservar la experiencia previa acompañada con la comprensión y reflexión, debido a que es fundamental que quien aprende pueda vincular: los conocimientos, significados, experiencias previas y así comprenderlos efectivamente.

Siguiendo con Davini detalla que la adquisición del mencionado tipo de aprendizaje tiene implicancias con la enseñanza y describe una serie de condiciones básicas para facilitarlos: el contenido debe ser presentado en un orden lógico y de modo estructurado, debe ser asimilado por la persona que aprende por lo tanto es necesario que logre relacionar el nuevo contenido con conocimientos previos, contemplar que el modo de ser enseñado se relacione con los intereses de quienes aprenden para mejorar la asimilación y por último, que lo que se aprende tenga aplicabilidad al contexto para poner en práctica la capacidad de utilización.

Fernandez (2002) describe el verbo aprender cómo: “Aprender es apropiarse del lenguaje; es historiarse, recordar el pasado, para despertar el futuro, es dejarse sorprender por lo ya conocido. Aprender es reconocerse, admitirse. Crear y creer” (p. 44-45). En la misma línea, menciona que el aprendizaje tiene un carácter subjetivante que se vincula con el propio deseo de aprender, donde a

través de la construcción de los conocimientos sucede también la construcción de sí mismo como sujeto creativo y pensante, en esta instancia, caracteriza el juego como una herramienta fundamental, la cual promueve el pensamiento e invita a descubrir y experimentar vivenciando el aprender en el propio cuerpo. Esta autora, sostiene que los maestros tienen la tarea de facilitar herramientas y un espacio lúdico donde sea posible la elaboración del conocimiento y de forma simultánea se construya también el propio sujeto, en esa intersección es donde se alcanza el aprendizaje significativo.

Desde esta perspectiva, Maslow (1991) afirma que el aprendizaje significativo sucede a través de la experiencia y radica en las diversas situaciones que atraviesa el sujeto, aquellas que se relacionan con el crecimiento, éxitos, fracasos, enamoramientos, muertes, entre otras, destacando que el aprendizaje autónomo e inmotivado es el que realmente se adquiere de manera intrínseca.

Por último, Rogers (1996) utiliza el término facilitación del aprendizaje para explicitar el objetivo de la educación con el fin de formar al hombre que aprende y fomentar el desarrollo de un pensamiento constructivo, flexible y cambiante. Propone algunas cualidades que facilitan dicho aprendizaje como ser: en primer lugar, que el facilitador sea una persona auténtica lo que permitirá comunicar sus experiencias con mayor eficiencia y mostrar sus emociones en pos del objetivo que los reúne. En segunda instancia poder apreciar al alumno con sus sentimientos y opiniones como así también la aceptación de que es una persona singular e independiente y así promover la confianza en el vínculo. En tercer lugar la comprensión empática es otro de los elementos esenciales donde a partir de que el docente puede ver el mundo desde el punto de vista del educando, éste se siente más acompañado para iniciar su propio proceso de aprendizaje. Según este autor, contemplando las características detalladas se iniciará un aprendizaje autoiniciado y libre que propiciará el crecimiento de los alumnos quienes serán los responsables de planificar su propio aprendizaje.

Teatro y Discapacidad

Dubatti (2013) señala que la Teoría del Teatro, piensa el objeto teatral en sí y lo vincula en relación con la realidad, el ser, los objetos reales, el lenguaje, los valores, la naturaleza, entre otros. Afirma que el teatro es un acontecimiento ligado a la cultura y la presencia de los cuerpos, éste excede al lenguaje verbal y deja de existir cuando no acontece. La diferencia con respecto a otros acontecimientos no artísticos, es que, en el teatro, éstos contienen componentes de acción que se construyen a partir de las experiencias singulares y le otorgan un saber subjetivo a dicho acontecimiento. Este autor, menciona que los objetivos de la disciplina es la de provocar, incitar y estimular a las personas mediante sus características: lúdicas, ficticias, de exhibición y ejecución.

En relación a la característica lúdica del teatro, Scheinin (2013) sostiene que la raíz del juego está en dicha práctica, donde se pone de manifiesto una actividad reglada que implica la regulación emocional de las personas y también espontánea que contribuye a la liberación de los sujetos y da lugar a la improvisación, de esta manera se logra construir las escenas teatrales mediante la interacción entre las personas que abordan un trabajo intersubjetivo al servicio del hecho teatral.

Es importante destacar a Artaud (1978) quien señala la metáfora de que el teatro actúa como la peste, debido a que le atribuye las características de ser victorioso como así también combativo, afectando y transformando comunidades, desatando un caos social que despierta a las mentes a lo imprevisto, dando vida a los conflictos de cada persona, alterando los sentidos, habilitando los impulsos, abriendo posibilidades y conceder paso al inconsciente reprimido mediante el accionar. Este autor menciona que el teatro en esencia manifiesta en su práctica un contenido cruel latente propio de la naturaleza humana y la sociedad concluyendo en qué toda libertad hay un núcleo oscuro y que dicha práctica impulsa a que los seres humanos puedan verse tal cómo son, eliminando las máscaras y haciendo visible la debilidad.

Medina (2016) describe al teatro como una herramienta que permite un crecimiento socio-personal continuo a través del tiempo, debido a que los procesos teatrales facilitan la reflexión y la posibilidad de producir cambios individuales o colectivos considerando a cada persona única y por lo

tanto dando lugar a infinidad de formas de ser y actuar. Siguiendo con el mismo autor, éste señala que esta disciplina parte de considerar que todos los seres humanos son diferentes con sus propias capacidades y que cualquier persona partiendo desde lo singular de sus habilidades puede crear y que es ahí donde todas las herramientas emocionales, cognitivas y psicomotoras se ponen en práctica, lo cual es fundamental para la representación teatral situando el énfasis en todas las capacidades expresivas y creativas. El teatro propone experimentar situaciones no cotidianas, expresar sentimientos, poner en palabras emociones como la rabia, ternura, impotencia, etc. y en el caso de personas con discapacidad todas estas cuestiones mencionadas suceden durante el proceso teatral sin tantos condicionamientos y libre de prejuicios lo que aporta una capacidad innata para la creación. Medina destaca que específicamente en personas con discapacidad intelectual el teatro es beneficioso para mejorar la atención, concentración, motivación, razonamiento, estructuración espacio-temporal y autonomía, entre otros, sosteniendo la importancia de respetar los procesos y tiempos de cada persona para acompañar las individualidades. Dicho autor, señala la terminología de Teatro Brut o Genuino, para denominar el teatro realizado por personas con discapacidad, el cual se caracteriza por el primitivismo, la genuinidad y la sinceridad en el momento de interpretar y llevar a cabo procesos creativos con autenticidad, donde la exposición ante la tarea en primera instancia se vincula con su instinto más genuino y obviando mediante acciones cualquier técnica. Por ende, destaca que el mencionado colectivo tiene facultades innatas para abordarlo como ser: conciencia escasa de lo que se debe o no hacer, gran capacidad para desarrollar lo grotesco y espontáneo, libertad de creación, aparente incoherencia en la línea creativa, capacidad de improvisación y vivir la ficción, ausencia de prejuicios y consideración por el grupo de pertenencia como un elemento esencial de trabajo. El teatro y la ficción, siguiendo con Medina, permite explorar situaciones que tal vez no se vivirían, liberar emociones que se ocultan y expresar sentimientos que permanecen contenidos, porque permite la posibilidad de accionar y que la misma persona sea la protagonista de sus procesos de búsqueda de manera activa, promoviendo su autonomía, conductas y funcionamientos emocionales, cognitivos y físico-motores poniendo al servicio de la actuación todas

sus capacidades expresivas y creativas en búsqueda de la integración verbal, emocional, corporal y social promoviendo su propia identificación como sujeto único con la capacidad de fomentar la flexibilidad y la resolución de problemas mediante la dramatización de escenas y sus posibles desenlaces.

Acosta (2020) destaca que en el desarrollo de la actividad teatral hay personas con discapacidad intelectual que comprenden con mayor rapidez las consignas, otras que requieren de profundas explicaciones y quienes incorporan el aprendizaje poniendo en acción el cuerpo, por lo tanto, según este autor es necesario abordar el teatro con las diversas maneras de interacción que suceden en las clases dando lugar al imprevisto y el error, evitando formatos tradicionales de enseñanza y abordando las propuestas que se pongan en práctica desde la diversidad en su dirección y la aceptación de sus sinfín de respuestas. Acosta señala que el tiempo es una cualidad principal a contemplar para abordar el teatro y la discapacidad, debido a que según él, es el regulador de las actividades y el promotor para que cada persona pueda llevar a cabo su potencialidad artística enfrentando cualquier dificultad. El teatro representado por personas con discapacidad intelectual, siguiendo con Acosta, se lleva a cabo por movimientos no cotidianos y que parecieran estar por fuera de la norma establecida por la sociedad, por ende, el interés de la puesta teatral se ve reflejado en todas las manifestaciones singulares de los artistas que conforman una propia estética a la que él denomina como teatro inclusivo.

El teatro inclusivo, según Acosta (2020) basa su técnica en aquello que la persona en su rol de actor o actriz ya exploró, conoció y transitó en su vida para ponerla al servicio de la creación y a partir de allí construir nuevas realidades posibles. Considera de gran importancia que los actores tengan conocimiento del espacio donde deberán moverse, control de su cuerpo y comprensión de la escena a representar para luego desarrollar la construcción del personaje debido a que considera que cuanto más organización tenga la persona con discapacidad intelectual mayores serán sus posibilidades de construir con espontaneidad.

Método

Diseño

El diseño que implementará el trabajo de investigación tendrá un enfoque cualitativo con un alcance descriptivo. En términos de Hernández Sampieri et al., (2014), la investigación cualitativa, tiene el propósito de comprender los fenómenos desde la singularidad de los participantes en relación a un contexto en particular, entendiendo la realidad como una construcción subjetiva. Siguiendo con el mismo autor, el alcance descriptivo permitirá obtener datos detallados de personas, situaciones, conductas observadas e interacciones, entre otras descripciones.

Participantes

La investigación se llevará a cabo con los integrantes de la compañía de arte Inclusiva *Las Ilusiones* de la sede ubicada en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, la cual presenta una trayectoria de 17 años de experiencia brindando talleres artísticos para personas con discapacidad intelectual. Los participantes serán: el director general de la compañía, dos docentes que coordinan las actividades y diez personas con discapacidad intelectual de entre 18 y 45 años.

Muestra

La muestra que se abordará será de tipo no probabilístico, debido a que el objetivo no es obtener resultados en términos de probabilidad. Se pondrá el énfasis en dos clases de muestras: la primera, denominada muestra de expertos por Hernández Sampieri et al., (2014), la cual se caracteriza por aportar la opinión de expertos en el tema. La segunda, llamada muestra homogénea descrita por los mismos autores en el libro *Metodología de la investigación* con el propósito de seleccionar personas con las mismas características con la intención de centrarse en el tema de la investigación. Para ello, los participantes de la presente muestra serán 3 personas del equipo de profesionales que conforman la compañía de arte inclusiva *Las Ilusiones* y 10 personas con discapacidad intelectual que forman parte de los talleres artísticos.

Criterios de Inclusión y Exclusión

Las personas que participen de la investigación deberán formar parte de la compañía de arte inclusiva *Las Ilusiones*, las mismas tendrán que ser mayores de 18 años y contar con una antigüedad de un año de permanencia. Serán excluidas de la investigación, características que refieren a personas menores de 18 años y alumnos de la compañía sin discapacidad intelectual.

Procedimiento

Se ingresará al campo de investigación pactando con el director general de la compañía de arte inclusiva *Las Ilusiones*, días y horarios para realizar observaciones de clases, luego se seleccionará con dicha autoridad, los integrantes de la institución que serán entrevistados.

Los instrumentos a utilizar serán:

Observación: se pondrá el énfasis en observar una clase con una participación pasiva que permitirá abordar los propósitos característicos de este instrumento descrito por Hernández Sampieri et al., (2014) con la finalidad de conocer a los integrantes, describir ambientes, establecer un acercamiento a comprender procesos, identificar problemas sociales y generar hipótesis.

Entrevista Semiestructurada: según Yuni y Urbano (2006) se caracteriza por ser parte de un guión que incluye temas relacionados a la temática de estudio, se destaca que, dicho guión no se organiza en una estructura cerrada debido a que su función implica la orientación de la entrevista sin respetar obligadamente la estructura previamente armada. Los tipos de preguntas que incluirá, señalando la clasificación que usa Mertens (2010), serán de tipo: opinión, expresión de sentimientos, conocimientos, y antecedentes. El abordaje de la misma será de forma presencial, acordando previamente con los participantes día y hora a convenir.

La recopilación de datos permitirá obtener información acerca del tema a investigar y según Hernández Sampieri et al., (2014) dicha información tendrá la finalidad de ser analizada para dar respuesta a la pregunta de investigación. Siguiendo con el autor mencionado, se destaca que el análisis de datos tiene diversos propósitos, entre ellos: explorar datos, otorgar una estructura,

describir experiencias, descubrir conceptos que sean de utilidad para explicar el planteamiento del problema, entender el contexto de donde fueron extraídos, formular conocimientos y construir una teoría.

Para iniciar el análisis de datos se realizará una bitácora de campo donde se ordenará toda la información de la observación y se realizará 2 cuadros de triple entrada para abordar los resultados de las entrevistas.

Utilización del Consentimiento Informado

Para la realización de la investigación los participantes que formen parte deberán completar y firmar una constancia de utilización de consentimiento informado, la misma será entregada en mano a los entrevistados para que puedan leer, realizar las preguntas necesarias en el caso de que existiese alguna inquietud y luego firmar para ser entregadas. En el apartado anexo, se encuentra el consentimiento que será adjudicado.

Resultados

En función de los objetivos específicos planteados, se presentan los resultados extraídos en dos bloques, el primero contempla la observación y el segundo las entrevistas.

- Observación

Iniciando con el primer bloque, se destaca que el primer objetivo propone identificar los contenidos y herramientas de la pedagogía teatral, los cuales, durante la observación de la clase de teatro, se vieron reflejados en las actividades propuestas que incluyó: juegos de caldeamiento, reconocimiento del espacio escénico y ejercicios de imitación, con el fin de predisponer el cuerpo para la actuación. Otros contenidos visualizados fueron: armado de escenografía, orden de utilería, límites del escenario, reflexión verbal acerca de la historia a representar, identificar personajes y sus conflictos, ubicación de cada artista dentro y fuera de escena, con la finalidad de dar inicio al ensayo formal. Este último, implicó: recordar y memorizar el texto, dramatizar las acciones de cada personaje, abordar diferentes formas de interpretar e improvisar. Se finalizó con el ejercicio teatro denominado

aquí y ahora, que se caracteriza por expresar la primera palabra que surja en el momento que se lo indican.

Con respecto al segundo objetivo de relacionar las herramientas de la pedagogía teatral con la adquisición del aprendizaje significativo en personas con discapacidad intelectual, se pudo observar cómo los ejercicios de caldeamiento permitieron que cada persona pueda ubicarse en tiempo y espacio, identificar cada parte de su cuerpo, reconocer el esquema corporal con los movimientos, reforzar tiempos de espera, estimular la atención y escucha activa. Abordando el ensayo se visualizó ese momento como un recurso para fortalecer la memoria que se evidenció en el acto de decir un texto, acompañado de una acción y llevarlo a cabo muchas veces hasta recordarlo. También se constató que los participantes lograron promover el pensamiento reflexivo, fomentar la flexibilidad de las conductas, expresar emociones, estimular la imaginación y favorecer la toma de decisiones por iniciativa propia.

Siguiendo con el último objetivo que indica establecer los beneficios de la adquisición del aprendizaje significativo desde el aporte de la pedagogía teatral en el desarrollo integral de las personas con discapacidad intelectual, se distingue en relación a la observación realizada, autonomía en la mayoría de los participantes para el desarrollo de las actividades, como así también: comprensión de la información brindada para representar las escenas teatrales, predominio de una participación activa, destacada motivación para llevar a cabo los ejercicios, adquisición del sentido de pertenencia y facilidad para resolver conflictos a través de la actuación.

- Entrevistas

El segundo bloque, aborda las entrevistas efectuadas a integrantes de la compañía. Se entrevistó a 3 personas del equipo de trabajo y 10 personas con discapacidad intelectual que llevan adelante la práctica teatral con una experiencia mayor a un año de entrenamiento.

En relación al primer objetivo, se realizó la pregunta: ¿cuáles son los contenidos y herramientas que integra la pedagogía teatral?, los entrevistados que conforman el equipo de trabajo, coinciden en un 100% que la estructura dramática es uno de los contenidos más relevantes.

En palabras del Entrevistado 1:

Para mí son todos los que incluyan la dramaturgia del personaje, eso quiere decir, desde el armado ya sea improvisados o no, cómo también todo lo que hace a los estadios de la composición del teatro en la estructura dramática: construcción de los personajes, conflictos, objetivos, circunstancias. Desde la escritura: inicio, nudo, desenlace. También todo lo que tenga que ver con las expresiones, ya sean faciales, corporales, el registro de la mirada y la mirada panorámica como un contenido específico. Las herramientas son todo lo que se hace en la clase para que la instancia teatral suceda, partir desde lo lúdico para crear, incluyendo juegos de caldeamiento, de rol, de improvisación, de imitación, reglados también, todo esto sirve para la construcción de los personajes y la construcción de las escenas. (comunicación personal, 25 de junio 2025)

También se identifica en los resultados: la historia del teatro, los géneros, la dramaturgia del personaje, estructura de una clase, técnicas, poéticas teatrales y conocimiento de las áreas de la pedagogía teatral (dirección, asistencia de dirección, vestuario, maquillaje, escenografía, iluminación). Las herramientas, siguiendo con las respuestas de los entrevistados, son aquellas que se desarrollan para abordar las clases teatrales como ser: diversos juegos (caldeamiento, rol, imitación, reglados), improvisación, construcción de personajes, técnicas para trabajar el manejo de la voz y comprensión del texto.

Con respecto al segundo objetivo específico que plantea relacionar las herramientas de la pedagogía teatral con la adquisición del aprendizaje significativo en personas con discapacidad intelectual, se planteó la pregunta: ¿Hay diferencias en el abordaje de la pedagogía teatral para

personas con y sin discapacidad intelectual? el equipo de trabajo de *Las Ilusiones* coincide en 100% que, el tiempo para detenerse a comprender las consignas y ejecutarlas es la diferencia más relevante, señalando la necesidad de brindar claridad en la explicación de las consignas y prolongar los tiempos para ser efectuadas con autonomía. En palabras del Entrevistado 1:

Esta pregunta se relaciona un poco con la anterior. En un punto hay diferencias y en otro punto no hay diferencias. En donde no hay diferencia es en los momentos en donde uno tiene que ir a conocer a la otra persona, tenga o no tenga discapacidad, lo importante es conocerse, ver cómo entablar un vínculo, como establecer una asimetría buena e interesante para poder avanzar en lo formativo y todo lo que hace a la pedagogía, por lo tanto, en ese sentido no hay diferencias es conocerse de persona a persona, ver cuáles son las singularidades y potencialidades e ir por ello. En lo que sí, desde mi perspectiva, noto que hay diferencias es en los tiempos. La discapacidad intelectual tiene un tiempo que por momentos podría ser un poquito más lento que el que estamos acostumbrados de las personas sin discapacidad, entonces hay que tener un poco más de paciencia y tolerancia a la frustración. Los procesos de aprendizaje son otros, hay veces son muy grandes y otras muy chicos. Creo que en discapacidad intelectual muchas veces hay mesetas y otros saltos, como un poco en la vida y en todas las personas, pero en este caso, esto que digo puede verse más acentuado. (comunicación personal, 25 de junio 2025)

Continuando, se propone la pregunta: ¿cuáles consideras que son las herramientas que aporta el teatro para el desarrollo integral de las personas con discapacidad intelectual?, los 3 señalan que la estimulación de la persona en los aspectos cognitivos, sociales y emocionales, debido a que todo lo que se realiza se pone de manifiesto en el cuerpo. En palabras de la Entrevistada 3:

La estimulación en un montón de aspectos de toda la persona a nivel cognitivo, social y emocional porque el cuerpo es instrumento para hacer teatro y lo más

interesante es que sucede a través del juego. Las clases tienen una estructura y hay tiempos de espera donde miramos el trabajo del otro para que suceda la dinámica que sin duda fortalece la atención, la escucha activa, sostener la mirada y los tiempos de espera, como también la empatía y el respeto por el trabajo de los compañeros. La memoria se fortalece en cada actividad porque está implicada en memorizar texto o secuencia de acciones y las habilidades sociales sin dudas es otra herramienta que aporta desde entrar y saludar hasta vincular con pares.

(comunicación personal, 25 de junio 2025)

Se indica también que las herramientas son: la ampliación de los tiempos atencionales y de espera, el fortalecimiento de la memoria y escucha activa, como así también el empoderamiento en el autoestima y aumento de las habilidades sociales.

Otra de las preguntas fue: ¿consideras que el teatro es una disciplina terapéutica?

En principio digo que sí, porque creo que todo el arte y todo lo que hagamos con el fin de poder ser mejores personas para poder crecer y sanar es terapéutico. El teatro permite, no importa como se lo encare, yo creo en un teatro inclusivo basado en lo artístico, pero sin dudas subyace lo terapéutico que en mi criterio se visualiza en todo lo que fui contando, sobre todo esta condición de que el teatro es una gran herramienta para canalizar las emociones, haciendo que podamos enojarnos desde la ficción y desde ahí empezar a sanar o jugar a interpretar nuestras fantasías y cumplir nuestros sueños, poner en palabras o narrar en acciones a través del juego quien queremos ser. Sin dudas, todo eso colabora en construir identidad.

(Entrevistado 1, comunicación personal, 25 de junio 2025)

¿Cómo definirías el teatro inclusivo?, a raíz de esta pregunta, se evidencia una coincidencia en que, es una disciplina que otorga un espacio a las personas con discapacidad para desarrollarse

actoralmente de manera singular y haciendo hincapié en sus potencialidades. En palabras de la Entrevistada 3:

Para mí es aquel que se permite realizar los ajustes, los apoyos y las adaptaciones que quienes actúan necesitan, partiendo siempre de su lugar como persona única. Es la oportunidad para que las personas con discapacidad ingresen y se desarrollen en este arte tan vital y hermoso, con el acompañamiento que se requiere para vivir otras vidas ficcionales y entender que uno, a través del teatro, puede transitar infinidad de emociones y situaciones, resguardándose en que es ficción.

(comunicación personal, 25 junio 2025)

Cabe señalar la pregunta: ¿qué fortalezas consideras que se desarrollan con la práctica teatral?, donde se encuentra una coincidencia mencionando el desarrollo de la creatividad como una fortaleza que se promueve a partir de las actividades lúdicas y la estimulación cognitivo conductual que se ve reflejada en el fortalecimiento de: la memoria, tiempos atencionales, escucha activa y conciencia del propio cuerpo.

Para finalizar, en relación al segundo objetivo, se propuso formular una frase vinculando las palabras: aprendizaje, teatro y discapacidad.

El teatro nos transforma y nos potencia, pone luz sobre lo que aún no habíamos visto y nos enseña. Es por esto que el aprendizaje que puede generar la práctica teatral para las personas con discapacidad es tan significativo, como estimulante y revelador. (Entrevistada 3, comunicación personal, 25 de junio 2025)

Las personas con discapacidad intelectual también respondieron algunas preguntas en función al segundo objetivo: ¿qué es el teatro para vos?, los resultados obtenidos fueron 10% pasión, 30% diversión y el 60% relacionó el teatro como un espacio vinculado con los amigos como parte de su familia y un espacio para aprender. La pregunta: ¿por qué elegís tomar clases de

teatro?, el 80% de los entrevistados atribuyeron la respuesta que les gusta seguido de la satisfacción de interpretar personajes, jugar, actuar frente a público y compartir con amigos, mientras que el 10% manifestó elegir por diversión y otro 10% por considerarlo una instancia para aprender conocimientos sobre el teatro.

¿Aprendiste algo nuevo yendo a la clase de teatro de *Las Ilusiones?*, fue otra de las preguntas abordadas, la cuál todos respondieron con una afirmación. Cada uno desde su experiencia señaló qué aprendizaje fue adquirido, mencionaron: posiciones en el escenario, estudiar el texto de las obras, escuchar a los compañeros, reforzar la memoria, confiar en las demás personas, expresarse, no mirar el piso, ponerse de acuerdo con otros, cómo pararse, hablar fuerte, manejo de la voz e interpretar personajes. En palabras de la persona con discapacidad 6

Aprendí a mirar la vida desde otra perspectiva interpretando cada personaje y también hablar más fuerte y no tener tanta vergüenza. Ahora me dicen que soy más seguro cuando estoy en lugares desconocidos y es verdad porque no soy tan tímido ya. (comunicación personal, 28 de junio 2025)

Frente a la pregunta: ¿cómo haces para estudiar el libreto?, todos señalaron que por repetición del texto. Detallaron recursos como leerlo y decirlo muchas veces, grabar un audio en el celular o pedir que se lo envíen por whatsapp y escucharlo repetidamente, también realizar llamadas con los compañeros para ensayar.

Grabo un audio en mi celular o le digo a la profe que me mande el texto por audio porque me cuesta leer. Voy escuchando los audios y así se van metiendo en la cabeza. Todos los días los escucho hasta saberlos de memoria (Persona con discapacidad 4, comunicación personal, 28 de junio 2025)

En función al tercer objetivo específico, se efectuaron las siguientes preguntas al equipo de profesionales. ¿Qué cambios observás en una persona con discapacidad intelectual que comienza a

tomar clases de teatro y transita un año aproximadamente de entrenamiento en la compañía?, las respuestas señalan varios aspectos como ser, fortalecimiento en la atención, mayor concentración, maduración generalizada, confianza en sí mismo, más vínculos sociales, desarrollo de las capacidades expresivas y verbales, manejo de las emociones y estimulación de la autonomía. En palabras de la Entrevistada 3:

Los cambios que observé a lo largo de estos años es un claro desarrollo y ampliación de las capacidad expresivas, más soltura para manejar a nivel social, el refuerzo o desarrollo de la autonomía en varios ámbitos de su vida, la gestión de las emociones y de los espacios que se transitan. Creo que, sin dudas, la práctica teatral acompaña un crecimiento del registro personal y de los otros, la sensibilidad y la potencialidad expresiva de las personas a nivel emocional, verbal, poética e imaginativa. Sostengo que la posibilidad de poder crear otras realidades a través del teatro hace que cada quien pueda crear otras realidades para su propia vida, una necesidad latente en muchas personas de las personas que transitan esta compañía. (comunicación personal, 25 de junio 2025)

En relación, otra de las preguntas fue: ¿podrías describir el impacto positivo que conlleva realizar la práctica teatral?, los entrevistados coincidieron que el desarrollo general de las personas a nivel cognitivo, social y emocional es un impacto adquirido.

El impacto positivo de hacer teatro no sólo se ve en el desarrollo de la persona a nivel intelectual y emocional, sino también en todo lo relacionado a lo social y lo que esto trae aparejado que no es solo vincular con otros, sino también poder comunicarse, expresar pensamientos, ser parte de un grupo de pertenencia y tener voz como primordial. (Entrevistada 2, comunicación personal, 25 de junio 2025)

Frente al cuestionamiento de: ¿cómo abordan el estudio y la memorización del libreto?, los entrevistados coinciden que la repetición del texto a memorizar es el recurso más utilizado. En palabras de la Entrevistada 3:

En general la repetición es una gran aliada a la hora de memorizar el libreto, aunque se corren algunos riesgos, como la automatización de los textos o vaciarlos de sentido por el simple hecho de repetir. Una de nuestras tareas principales es acompañar la comprensión de cada palabra y cada situación, que es lo que entiendan realmente lo que están diciendo para que puedan linkearlo con recuerdos y sensaciones y les sea más fácil recordar lo que deben decir en ese momento. Otra técnica que funciona mucho, es acompañar los textos con movimientos claros y concretos, por ende al hacer X movimiento se dice X palabra o frase y así es más fácil de recordar. En este punto es fundamental la escucha activa y el entendimiento de lo que se hace y se dice, que los artistas tengan claro el por qué y, sobre todo, el para qué de cada acción. El refuerzo de estudio en casa, con familia y amigos, también es importante, ya que a veces no nos alcanza el tiempo de ensayo para hacerlo todos juntos, a veces hasta recomendamos que hagan videollamadas entre ellos para que sigan ensayando juntos, pero desde sus casas, sin la necesidad de coordinar ensayos extras y fomentando obviamente los vínculos sociales.

(comunicación personal, 25 de junio 2025)

Por último, se preguntó: ¿qué habilidades destacan las familias ver reflejadas en sus hijos a partir de asistir a las clases de teatro?, las respuestas coincidieron en que el incremento de las habilidades sociales se ven reflejadas de manera significativa, notando cambios en la forma de comunicarse, expresarse y vincularse con pares.

Las familias destacan las habilidades sociales, ante todas las cosas. Notan cambios en la manera de expresarse pero también en cómo se manejan en sus casas y en el resto de los espacios. El teatro y el arte en general, nos invita al estímulo constante y a desarrollar una capacidad generadora, un hacer constante. Creo que esto, es uno de los puntos más fuertes que notan las familias, los artistas hacen, más que antes o

empiezan hacer. Nos ha pasado que algunos nos comentan que sus hijos están “rebeldes” o que hacen cosas que antes no hacían, o que “contestan” o ese tipo de acciones y revelaciones que suceden, en general, en la adolescencia. Me atrevo adjudicarlo a que encuentran en este espacio una herramienta de autoconocimiento y se dan cuenta de cosas que antes no sabían de ellos mismos y que, indudablemente, ponen en manifiesto en los otros ámbitos en los que se manejan. Cada quien expresa estos despertares y estas informaciones de la manera que le sale, pero celebro que los artistas salgan movilizados del espacio teatral ya que habla que hay una vitalidad y una energía latente que es necesaria para un buen vivir. (Entrevistada x3 comunicación personal, 25 de junio 2025)

Siguiendo con los resultados obtenidos, en relación al tercer objetivo específico, las personas con discapacidad intelectual entrevistadas respondieron, frente a la pregunta: ¿qué es lo más lindo de las clases?, el 60% de los entrevistados señaló compartir con amigos o compañeros, el 30% indicó actuar y ser aplaudidos por el público y el 10% se lo atribuyó aprender cosas nuevas. ¿Qué es lo más difícil de las clases?, fue otra de las preguntas y las respuestas describieron que el 50% se lo asigna a la dificultad en memorizar y recordar el texto, un 30% al desafío de emprender algo nuevo como ser la construcción de un personaje o una obra, un 10% a la vergüenza por representar algo que no sea de su agrado y otro 10% reveló que no hay nada que le resulte difícil. Las repuestas de: ¿qué personajes te gusta interpretar?, el 90% sostuvo que le agrada interpretar personajes opuestos a ellos mismos para indagar en vidas diferentes, mientras que el 10% restante prefirió interpretar personajes con los cuáles se identifiquen. En palabras de la Persona con discapacidad 8:

Este año voy a interpretar a 2 personajes re lindos, Tronchatoro de *Matilda* y Homero de *Los locos Adams* y es un gran desafío para mí porque tienen una vida

distinta a la que yo tengo y hablan diferente también. (comunicación personal, 28 de junio 2025)

Otra de las preguntas fue: ¿Qué sentís cuando actúas?, el 70% menciona sentir alegría y felicidad, 30% restante se lo adjudico a los nervios y adrenalina.

Cuando salgo actuar llevo un abanico de emociones pero sobre todo alegría, eso. Salgo hacer lo que me gusta y que nos llevó tanto tiempo de trabajo poder presentarlo y el día del estreno siempre siento muchos nervios hasta salir al escenario. (Persona con discapacidad 2, comunicación personal, 28 de junio 2025)

Se propuso que cada uno pueda detallar una anécdota con el grupo de teatro que le de felicidad recordar, el 80% relató historias relacionadas con la posibilidad de subirse al escenario y recibir el reconocimiento del público, el 10% contó una situación divertida que sucedió antes de ingresar a escena y el otro 10% refirió una experiencia de circunstancia amorosa dentro del grupo teatral.

Una vez yo hice del *Fantasma de Canterville* y fuimos hacer un video con las profes a una plaza y yo estaba con la ropa de fantasma y lo pusieron en el teatro al video y me encantó. Toda la gente aplaudía al fantasma que era yo. (Persona con discapacidad 7, comunicación personal, 28 de junio 2025)

Discusión

Para abordar la discusión de los resultados obtenidos a través de la observación de una clase en la compañía de arte inclusiva *Las Ilusiones* y entrevistas realizadas al equipo de profesionales y personas con discapacidad intelectual que la conforman, es necesario remitir a los objetivos específicos que plantea esta investigación y establecer una relación con los antecedentes de estado del arte descritos en la presente.

En relación a los resultados adquiridos, los ejercicios de caldeamiento, juegos de imitación, armado de la puesta teatral contemplando escenografía y utilería, reflexión acerca de la dramaturgia de la obra, memorización e interpretación del texto, construcción de personajes e improvisaciones son algunos de los contenidos y herramientas de la pedagogía teatral que se logró exponer, en coincidencia a la investigación de Puello Molina y Rueda Gimenez (2024) que también identificaron los ejercicios teatrales con rutinas repetitivas y de imitación, juego dramático y el uso del cuerpo para comunicar de manera verbal y no verbal. En relación, se agrega el aporte de Delvis Henriquez (2025) que contempla la pedagogía teatral con todo tipo de actividades vinculadas a la expresión.

Se puso de manifiesto la importancia de los ejercicios corporales de caldeamiento para reconocer cada parte del cuerpo y sus movimientos, como así también fortalecer los tiempos atencionales y de espera, acción que pudo verse reflejada durante la observación de clase en el ejercicio del espejo. En relación, Rodríguez Ríos (2020) quien propone con su investigación establecer la pedagogía teatral en la currícula de un Centro de Atención Integral para personas con discapacidad en Costa Rica para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, coincide que a través de dicha práctica las personas con discapacidad lograron tomar mayor conciencia de su imagen corporal lo que estimuló la construcción su propia identidad.

Por lo que refiere a la práctica teatral que propone accionar el cuerpo de forma activa, como se observó en la clase mediante las actividades de: dramatización de la obra a ensayar, inventar las acciones de los personajes, recordar y memorizar los textos, llevar a cabo las improvisaciones, entre otras, los resultados expusieron que involucrar el cuerpo aporta una estimulación en los aspectos cognitivos, sociales y emocionales, lo que trae aparejado un empoderamiento de la autoestima. Se destacó también que la actividad lúdica plantea un espacio de juego que promueve el desarrollo de la creatividad y la posibilidad de implementar nuevas formas de conductas posibles. Rodríguez Ríos (2020), en correlación, señaló en su investigación que la utilización del cuerpo en acción desarrolló

una estrategia para fortalecer el lenguaje verbal y no verbal, contemplando nuevas formas de apoyo para alcanzar otros ritmos de aprendizaje.

Señalando nuevamente a Puello Molina y Rueda Jiménez (2024), se destaca que a través de su investigación desarrollada a alumnos con discapacidad intelectual de la Institución Educativa Colegio Real de Mares (Colombia), en referencia a incorporar nuevos aprendizajes a través de la práctica teatral, se evidenció que dicha actividad funciona como una estrategia para fortalecer las funciones ejecutivas de la atención y la memoria, mejorando notablemente los tiempos de atención y retención de la información para habilitar, en consecuencia, mayor motivación para aprender y utilizar el desarrollo de la creatividad al servicio del aprendizaje. En concordancia, Delvis Henríquez (2025) en su investigación comparte los resultados de cómo la implementación del arte mejora el bienestar de las personas con discapacidad aportando un contexto seguro para promover la incorporación de nuevos aprendizajes.

En cuanto a los resultados obtenidos de las entrevistas realizadas a las personas con discapacidad intelectual, las mismas coinciden en haber aprendido algo nuevo durante las clases de teatro destacando: ubicación en tiempo y espacio, implementar estrategias para estudiar el texto y recordarlo, expresarse de diferentes formas, mantener una escucha activa, sostener la mirada prolongando tiempos atencionales, flexibilizar conductas y ponerse de acuerdo con otros. En relación, Torres (2020) refiere con los resultados de su investigación que el teatro es una herramienta significativa para construir nuevas subjetividades, lo que permite vivenciar a las personas otros tipos de comportamientos que potenciarán el desarrollo y adquisición de nuevos aprendizajes. Vargas y López (2020), en concordancia, detallan en su investigación *Experiencias de artistas con discapacidad frente a la promoción de la inclusión social*, que el arte en sí mismo, es un lenguaje innato del ser humano y que al ser estimulado permite vivenciar y aprender nuevas formas de apreciar la cotidianidad y promover de esa manera el desarrollo integral, el cual también fortalece el status social segregador que existe acerca de las personas con discapacidad. *Teatro e*

inclusión social. Cuando la experiencia teatral se convierte en práctica inclusiva, es la investigación que llevó a cabo Teijeiro Álvarez (2023), en la cual, coincide que a partir de la actividad teatral se va poniendo en práctica y construyendo una capacidad de adaptación al contexto, promoviendo otros comportamientos y nuevas formas de vincularse que potencian el desarrollo personal y social de las personas con discapacidad. Por último, en la misma línea de investigación, Suarez Donoso (2025) evidenció que las personas con discapacidad que tenían experiencias teatrales en su formación contaban con mayores posibilidades en su desarrollo cognitivo y calidad de vida, incluyendo mayor estimulación en la expresión y más facilidad para incorporar nuevos aprendizajes.

Se destaca que las personas con discapacidad, demostraron tener incorporado el sentido de pertenencia con respecto al grupo, motivación para abordar los ejercicios con predominio de una participación activa y mayor facilidad para resolver conflictos actuando, lo que refleja mayor autonomía y capacidad de flexibilidad para la resolución de emergentes y toma de decisiones que fortalece el desarrollo integral. La mayoría señaló que es de su agrado personificar personajes opuestos a ellos mismos para vivenciar otros comportamientos de vida. En relación Teijeiro Álvarez (2023) menciona en los resultados de su investigación, la cual involucra una experiencia teatral de personas con y sin discapacidad que los participantes desarrollan una capacidad de adaptación a nuevos comportamientos que dan lugar a una comunicación fluida entre los actores otorgando una conducta más autónoma y colaborativa que beneficia el desarrollo personal y social de las personas con discapacidad.

Siguiendo con los resultados alcanzados se resaltan ciertos beneficios como ser: mayor concentración, fortalecimiento de la atención, más seguridad en sí mismo, mejor gestión de las emociones, desarrollo de las capacidades expresivas verbales y no verbales, como así también un avance significativo en el progreso de la autonomía, atribuyendo un impacto positivo en el desarrollo general a nivel cognitivo, social y emocional. En correlación González Rojas y Poveda (2021) a raíz de su investigación *Análisis de la experiencia del Grupo de Teatro Inclusivo*

Rompecabezas desde las voces de sus protagonistas, también coincide que, por medio de la práctica teatral, los participantes lograron establecer algunos beneficios, entre ellos: validación de las emociones, incrementación de las habilidades sociales, un aumento en el razonamiento de situaciones cotidianas y mayor autoestima.

Vargas y López (2020) también obtienen el resultado con el abordaje de su investigación, coincidiendo que las prácticas artísticas promueven habilidades del desarrollo personal, profesional, productivo y creativo favoreciendo la construcción integral del sujeto. Cabe señalar también, los resultados de la investigación de Nuñez Sotelo, Romero Rojas y Sedano Solís (2025) quienes demostraron que el teatro potencia a las personas con discapacidad intelectual a tener mayor autodeterminación, expresar sus emociones, aprender a tomar decisiones y ampliar sus habilidades sociales. Suarez Donoso (2025) realiza su aporte de resultados con su investigación *Democratización del teatro hacia un territorio inclusivo: discapacidad cognitiva y experiencias teatrales para el desarrollo socioemocional y del pensamiento*, donde evidencia que la actividad teatral permite un desarrollo cognitivo indicando mayor adquisición en el aprendizaje, más estimulación en la expresión y ampliación de las habilidades sociales potenciando de esta manera el desarrollo integral. La investigación de Delvis Henriquez (2025) en paralelismo a las ya mencionadas, los resultados también señalan que la implementación del arte trae aparejado el beneficio de mejorar las habilidades cognitivas, memoria, atención, creatividad, capacidad de resolución de conflictos, mayor bienestar emocional y desarrollo de habilidades sociales. En concordancia, el equipo de trabajo de *Las Ilusiones*, aporta como respuesta, en coincidencia con los resultados de las investigaciones mencionadas, que las familias de las personas con discapacidad atribuyen el incremento de las habilidades sociales como un beneficio alcanzado a partir de hacer teatro, notando cambios significativos en la forma de comunicarse, expresarse y vincularse con otros. Las personas con discapacidad intelectual entrevistadas también acordaron que compartir con amigos es lo más lindo de las clases de teatro.

Conclusión

El presente trabajo integrador se realizó con el objetivo de describir los aportes de la pedagogía teatral en el proceso del aprendizaje significativo de las personas con discapacidad intelectual. Se llevó a cabo una investigación con un enfoque cualitativo y un alcance descriptivo, la misma fue abordada dentro del encuadre de trabajo de la compañía de arte inclusiva *Las Ilusiones* y se utilizaron los instrumentos: observación y entrevista semiestructurada. La primera se produjo en una clase de teatro, la segunda a 3 personas del equipo de profesionales y 10 personas con discapacidad intelectual.

Se inició la investigación con las premisas de que la pedagogía teatral es una herramienta que favorece el desarrollo integral de las personas con discapacidad intelectual y que la creación teatral contribuye a desarrollar y fortalecer el proceso de aprendizaje de las personas con discapacidad intelectual.

Se destaca la característica polifónica que le atribuye Hervitz (2018) a la pedagogía teatral debido a que la misma considera múltiples singularidades y formas de expresión que a partir del juego impulsan el proceso creativo y la adquisición del aprendizaje. Barba (1990) la describe como la creación artística de enseñar y hacer teatro, por lo tanto, no existe una única forma de llevarlo a cabo, debido a que las semejanzas están en los principios de la disciplina, pero no en los contenidos que se crean. Estas dos definiciones se pudieron evidenciar en los resultados mediante la instancia de ensayo en la observación de clase donde cada persona elaboró el personaje correspondiente, con sus propias potencialidades, estimulando su ser creativo y de esa manera habilitando un proceso de aprendizaje en relación a: resolución de conflictos, flexibilización de las conductas y desarrollo del pensamiento crítico. Siguiendo con la evidencia de los resultados, las personas con discapacidad entrevistadas atribuyen haber incorporado nuevos aprendizajes a partir de hacer teatro como ser: reconocer ubicaciones en tiempo y espacio, adquirir herramientas para estudiar el texto, fortalecer la memoria, expresarse con recursos verbales y no verbales, interpretar personajes e historias,

compartir ideas con otros, sostener la mirada. El equipo de profesionales señala que la práctica teatral involucra una estimulación generalizada en los aspectos cognitivos, sociales y emocionales, distinguiendo que poner el cuerpo en la actuación, implica un desarrollo singular para cada persona situando el énfasis en las potencialidades y generando los apoyos que se consideren necesarios para abordar nuevos desafíos artísticos que enseñen y transformen a las personas. En referencia, Skliar (2017) sostiene que educar es la acción de conversar con desconocidos para compartir, transformar un lugar en común y provocar pensamientos con el fin de promover nuevos caminos de aprendizajes, en similitud a Arnheim (1993) señala que la enseñanza del arte despierta la curiosidad impulsando un proceso de aprendizaje que no direcciona resultados normativos y Lowendfeld (1970) sostiene que, enseña habilidades básicas como la capacidad de descubrir el mundo y buscar respuestas individuales promoviendo la libertad de accionar con independencia de la comprensión intelectual que tengan las personas.

Mediante los resultados se identificó que al llevar a cabo la práctica teatral con una experiencia de entrenamiento superior a un año, las personas con discapacidad intelectual desarrollaron aptitudes que fortalecieron su proceso de aprendizaje, entre ellas: incremento de la creatividad, estimulación cognitivo conductual, fortalecimiento de la memoria, conciencia del propio cuerpo, mayor autoestima, ampliación de los vínculos sociales, mejora en las capacidades expresivas, manejo de las emociones y aumento de la autonomía. En cuanto a esto, Dubatti (2013) indica que justamente el objetivo del teatro es provocar, incitar y estimular a las personas mediante la ejecución del juego y la ficción, en relación Medina (2016), sostiene que los procesos teatrales facilitan la reflexión y la posibilidad de producir cambios individuales o colectivos contemplando infinitas posibilidades de ser y actuar que darán lugar a construir herramientas emocionales, cognitivas y psicomotoras. De esta manera sucede lo que Pain (1973) describe como la dimensión cognitiva y social del proceso de aprendizaje, mientras que Fernández (1987) aporta que el cuerpo es el lugar por donde se transita todo aprendizaje con la finalidad de integrar otros nuevos al anterior culminando con la adquisición del aprendizaje significativo.

Éste último, Ausubel (1983) lo define como la adquisición de nuevos significados que lograron interactuar con conceptos que ya fueron incorporados con anterioridad, destacando que cada proceso es único e irrepetible, lo que se demostró con los resultados obtenidos visibilizando que cada participante contaba con un reconocimiento de cada parte de su cuerpo para, a partir de ahí, dar lugar a las acciones del mismo y que suceda la interpretación de los personajes. La experiencia teatral de las personas con discapacidad permitió constatar la apropiación de conceptos propios de la disciplina como ser: texto, conflicto de la escena, circunstancias del personaje, patas, bambalinas, dar el pie, improvisación, escenografía, utilería, proyección de la voz, posiciones en el escenario, entre otras, terminologías que fueron incorporadas con anterioridad y a raíz de ello cada persona alcanzó un crecimiento que colaboró en potenciar su autoestima y motivó a ir por nuevos desafíos, que según la evidencia de los resultados radican en: ampliar las formas de comunicación, expresar ideas, elaborar un pensamiento reflexivo, mayor comprensión de las situaciones presentadas, aceptar reglas de convivencia, establecer vínculos, desarrollo de la creatividad y aumento de la plasticidad para vivenciar eventualidades o circunstancias nuevas que impulsarán a la adquisición de nuevos aprendizajes.

Por todo lo descrito en relación a los aportes de la pedagogía teatral se puede concluir que los mismos, favorecen el proceso de aprendizaje significativo de las personas con discapacidad intelectual.

Aportes y Contribuciones de la Investigación

En función de lo evidenciado en esta investigación, se establece contemplar los contenidos de la pedagogía teatral como una herramienta para abordar diversas estrategias en el tratamiento psicopedagógico con la finalidad de motivar el proceso de aprendizaje de personas con discapacidad intelectual y facilitar la adquisición del mismo acercando al paciente propuestas lúdicas vinculadas a sus propios gustos e intereses.

Considerando que la psicopedagogía está comprometida con el ejercicio de asesorar, orientar, elaborar y promover diferentes aspectos del proceso enseñanza y aprendizaje, se sugiere considerar la práctica teatral en las áreas: clínica y educación, para fortalecer el desarrollo cognitivo, psicosocial y cultural de las personas con discapacidad y brindar al psicopedagogo/ga la posibilidad de acompañar con un recurso no habitual en su labor diaria y que es posible utilizar en intervenciones individuales o grupales con la flexibilidad de ser adaptado a la necesidad requerida para gestionar los desafíos del aprendizaje que se presenten.

Limitaciones de la Investigación

La presente investigación conserva ciertas limitaciones a considerar:

- La muestra aplicada se realizó dentro de una misma comunidad y se caracterizó por ser reducida debido a que implicó la observación de una clase y la entrevista a 13 personas en su totalidad.
- Se observa una limitación en la complejidad que puede tener realizar entrevistas a personas con discapacidad intelectual
- Fue realizada en Argentina, siendo un país que no cuenta con abundancia de material bibliográfico para el tema abordar en la investigación ni muchas propuestas de clases de teatro para personas con discapacidad intelectual.
- El enfoque cualitativo no aporta datos probabilísticos y el alcance descriptivo permite únicamente describir los atributos del objeto de estudio.

Líneas de Investigación Futuras

Se sugieren líneas de investigación futuras que contemplen:

- Una muestra más amplia, incluyendo más de una institución o compañía artística que lleve adelante clases de teatro dirigidas a personas con discapacidad intelectual.

- Indagar acerca del impacto de la educación artística en el desarrollo del aprendizaje de personas con discapacidad intelectual en países con mayor accesibilidad a propuestas culturales.
- Explorar cómo influye el teatro en la autodeterminación y autovaloramiento de las personas con discapacidad intelectual.
- Establecer beneficios en el desarrollo integral de infancias con discapacidad intelectual que realizan actividades artísticas.

Propuestas de Intervención

En función a todo lo evidenciado en la presente investigación, se sugieren las siguientes propuestas de intervención:

- Establecer en el currículum escolar, la disciplina teatral como materia obligatoria para abordar contenidos pedagógicos de manera práctica.
- Utilizar la dinámica de la pedagogía teatral para fortalecer vínculos sociales en todos los ámbitos educativos.
- Implementar en las instituciones educativas, grupos de teatro de personas con y sin discapacidad para promover la inclusión social.
- Asesorar a familias que acompañan a personas con discapacidad acerca de los beneficios terapéuticos que aporta realizar la práctica teatral
- Crear un taller de teatro, dirigido específicamente para psicopedagogos/gas con el objetivo de experimentar cada uno de los contenidos de la disciplina.
- Ofrecer a un grupo de psicopedagogos/gas la posibilidad de observar una clase de teatro de la compañía *Las Ilusiones*.
- Admitir en los grupos de teatro inclusivos un psicopedagogo como parte del equipo estable para realizar un seguimiento de los avances en el desarrollo integral de las personas con discapacidad intelectual.

- Diseñar un libro con las bitácoras de una experiencia teatral de un elenco de personas con discapacidad intelectual desde una mirada psicopedagógica.
- Realizar un documental audiovisual con diversos psicopedagogos/gas visibilizando la utilización de las herramientas teatrales en el ámbito clínico y educativo.
- Armar un congreso con disertantes especializados en pedagogía teatral, psicopedagogía y producciones teatrales representadas por personas con discapacidad intelectual.

Referencias

- Abregú, V., Grinberg, S., & Gvirtz S. (2009) *La educación de ayer, hoy y mañana. El ABC de la pedagogía*. Aique Educación.
- Acosta, J.I. (2020). *Prácticas artísticas inclusivas*. Ediciones Novedades Educativa.
- Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Paidós.
- Artaud, A. (1978). *El teatro y su doble*. Edhasa.
- Asociación Americana de Psiquiatría. (2013). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales DSM V*. (5a Ed.).
- Astrosky, D., & Holavatuć, J. (2009). *Manual de juegos y ejercicios teatrales: hacia una pedagogía de lo teatral*. Atuel
- Ausubel, D., Hanesian, H., & Novak, J. (1983). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Editorial Trillas.
- Barba, E., & Savarese, N. (1990). *El arte secreto del actor*. Pórtico de la Ciudad de México.
- Barbosa, A. (2022). *Arte/Educación. Textos seleccionados*. CLACSO. Universidad Nacional de las Artes.
- Belinche, D., & Ciafardo, M. (2008). Los Estereotipos. Un Problema de La Educación Artística. Los Artistas son de Piscis. *La Puerta FBA*, 3, 26-37.
<https://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/pdf/revistas/lapuerta/LaPuerta-3.pdf>
- Davini, M.C. (2008). *Métodos de enseñanza: didáctica general para maestros y profesores*. Santillana.
- Delvis Henriquez, L. (2025). *La incidencia del arte en el tratamiento psicopedagógico de la discapacidad*. [Trabajo Final de Integración, Universidad de Flores]. Repositorio Institucional de la Universidad de Flores.

<https://repositorio.uflo.edu.ar/server/api/core/bitstreams/90931fcf-a565-4f8f-85c3-c520c0458c13/content>

Dirección de Educación Artística del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. (2016). *El arte como conocimiento. Evolución histórica: de disciplina accesoría a auténtico campo del saber*, 1-35.

https://abc2.abc.gob.ar/artistica/sites/default/files/elartecomoonocimiento_se.pdf

Dirección de Educación Artística del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. (2025). *La metáfora como derecho. Semana de las artes 2025*, 1-13.

<https://abc.gob.ar/secretarias/sites/default/files/2025-05/La%20met%C3%A1fora%20como%20derecho.pdf>

Dubati, J. (2013). Filosofía del teatro, Ontología y Epistemología: construcciones científicas del teatro. M. Rodriguez & M. Sikora (Eds.). *Representaciones y acontecimientos* (19-29). Galerna.

Fernandez, A. (1987). *La inteligencia atrapada. Abordaje psicopedagógico clínico del niño y su familia*. Nueva Visión.

Fernandez, A. (2002). *Poner en juego el saber*. Nueva Visión.

Gómez, M. C. P., & Bohórquez, M. Y. G. (2021). El arte como herramienta pedagógica facilitadora en la educación inclusiva. *Revista de Educación Superior del Sur Global*, 11, 1-13.

<https://doi.org/10.25087/resur11a7>

González Rojas, V., & Sandoval Poveda, A. (2021). Análisis de la experiencia del Grupo de Teatro Inclusivo Rompecabezas desde las voces de sus protagonistas. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 21(3), 1-34.

<https://doi.org/10.15517/aie.v21i3.48156>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª. Edición). Mc Graw Hill Education.

- Hervitz, S. (2018). ¿Qué es la pedagogía teatral?. *Revista de divulgación de experiencias pedagógicas MAMAKUNA*, (7), 56-61. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8380436>
- Honorable Congreso de la Nación Argentina. (2008). Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. Ley 26.378
<https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-26378-141317/texto>
- Laferrière, G. (1999). La pedagogía teatral, una herramienta para educar. *Educación social: Revista de intervención socioeducativa*, (13), 54-65.
<https://raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/view/144501/383474>
- Lowenfeld, V., & Brittain, V. (1970). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Kapelusz.
- Maslow, A. (1991). *Motivación y personalidad*. Ediciones Diaz de Santos, S.A.
- Medina, M. (2016). *Teatro y ... ¿Discapacidad?*. ÑAQUE Editora.
- Mertens, D.M. (2010). *Investigación y evaluación en educación y psicología: integrando la diversidad con métodos cuantitativos, cualitativos y mixtos*. Sabio Publicaciones
- Núñez Sotelo, E., Romero Rojas, V., & Sedano Solís, A. (2025). *El teatro como contexto educativo no formal: un aporte a la calidad de vida de las personas con discapacidad intelectual*. Tercio Creciente
- Pain, S. (1973). *Diagnóstico y tratamiento de los problemas de aprendizaje*. Nueva Visión.
- Palacios, A. (2008). *El modelo social de la Discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la Convención de los Derechos de las Personas con Discapacidad*. Ediciones Cinca.
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. Editorial Labor S.A.
- Puello Molina, I., & Rueda Jiménez, L. (2024). *El teatro como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las funciones ejecutivas atención y memoria en estudiantes con discapacidad intelectual de la básica primaria de la Institución Educativa Colegio Real de*

Mares, de Barrancabermeja. Trabajo Final de Grado. Corporación Universitario Minuto de Dios. <https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/0ca6f519-5948-4c76-8764-2b8d4e981247/content>

Rodriguez Ríos, M. (2020). Hallazgos de la Educación Inclusiva y la Pedagogía Teatral: actualización curricular en un Centro de Atención Integral para Personas con Discapacidad en Costa Rica. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 20 (2), 1-24.

<https://doi.org/10.15517/aie.v20i2.41663>

Rogers, C. (1996). *Libertad y creatividad en la educación*. Paidós Iberica.

Sampedro, L., & Trozzo, E. (2003). *Didáctica del teatro 1. Una Didáctica para la enseñanza del Teatro en los diez años de escolaridad obligatoria*. Editorial INTeatro.

Scheinin, N. (2013). Teatralidad en juego: las reglas como dispositivo para la libertad. M. Rodriguez & M. Sikora (Eds.). *Representaciones y acontecimientos* (31-35). Galerna.

Stanislavski, C. (1963) *Manual del actor*. Editorial Diana.

Schorn, M. (1999) *Discapacidad. Una mirada diferente*. Lugar Editorial.

Skliar, C. (2017). *Pedagogías de las diferencias*. Noveduc.

Suarez Donoso, V. (2025). Democratización del teatro hacia un territorio inclusivo: discapacidad cognitiva y experiencias teatrales para el desarrollo psicoemocional y del pensamiento. *Tercio Creciente*, 27, 97-118. <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.27.9023>

Teijeiro Álvarez, M. (2023) *Teatro e Inclusión Social. Cuando la experiencia teatral se convierte en práctica inclusiva*. Tesis Doctoral, Universidad Autónoma de Madrid. Repositorio UAM. https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/712876/teijeiro_alvarez_maria_victoria.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Torres, S., Trozzo, E., & Soria, S. (2020). Educación artística y superación de las vulnerabilidades: El Teatro como herramienta en el trabajo con sujetos con discapacidad. *PÓS Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG*, 10 (20), 102-130.

<https://doi.org/10.35699/2237-5864.2020.20453>>

Vargas-Pineda, D. R., & López-Hernández, O. (2020). Experiencias de artistas con discapacidad frente a la promoción de la inclusión social. *Arte, Individuo y Sociedad*, 32(1), 31-44.

<https://doi.org/10.5209/aris.60622>

Vygotsky, L.S. (1926). *Psicología pedagógica*. AIQUE

Vygotsky, L. S. (1972). *Psicología del arte*. Seix-Barral

Yuni, J., & Urbano, C. (2006). *Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación. Técnicas para investigar*. (2ª ed.). Editorial Brujas

Winnicott, D. (1971). *Realidad y juego*. Editorial By Gedisa, S.A.

Anexo

Formularios de Consentimiento

https://docs.google.com/document/d/1pM4ijN0zmZ2Z3tVcRrgokMv5G3_j3pGF7xMVwm7btPg/edit?usp=sharing

Cuestionarios y Entrevistas

https://docs.google.com/document/d/19gSl-28nat0aHYPb_QQRhOU9WTc0Udj8RtCXK5uaOgA/edit?usp=sharing

Observación

Se llevó a cabo, en el mes de mayo 2025 la observación de una clase de teatro de la compañía de arte inclusiva *Las Ilusiones* ubicada en Espacio Aguirre en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. El lugar donde se desarrolló la actividad es una sala teatral que cuenta con un espacio escénico vacío, telones a los costados representando las bambalinas y enfrente una grada donde se ubica el público. Nadia y Sabrina, denominadas como referentes en la compañía, eran las encargadas de recibir a los artistas y llevar adelante la clase, también se encontraba presente el director general supervisando la actividad que involucró el ensayo de la obra de teatro *Don Juan* una adaptación libre de la tragicomedia de Moliere.

A las 18.30h se abrió la puerta de la sala para dar ingreso al grupo, conformado en esta ocasión por 12 personas con discapacidad intelectual. Cada uno entró de manera autónoma, saludando a las docentes y al director con alegría, dejaron sus abrigos y mochilas en las gradas. Las referentes de la clase los convocaron proponiendo una actividad de caldeamiento en ronda con música de fondo, donde de forma individual tenían que proponer un movimiento con el cuerpo que debía ser copiado en espejo por el resto. La actividad generó risas en la mayoría de los participantes, sin embargo, German entraba y salía de la ronda reiteradas veces moviendo sus manos y aplaudiendo, Nadia lo invitó acercarse y le dijo que sea él quien proponga un movimiento, German

aplaudió mientras le preguntaba a Nadia de qué signo del zodiaco era y todos los presentes imitaron sus aplausos. La actividad continuó, quienes tenían perfiles más extrovertidos pasaron primeros manifestando entusiasmo y luego Sabrina mencionó por sus nombres a quienes no pasaron hacer el ejercicio para animarlos, Jesi avanzó al escuchar su nombre, pero se quedó inmóvil en el centro de la ronda, la referente le nombró diferentes partes del cuerpo y le pidió que mueva la que ella quiera, de inmediato Jesi movió las caderas y todos la siguieron arengando. Finalizó la actividad cuando pasaron todos. Para continuar, Sabrina les indicó que caminen por todo el espacio evitando trasladarse en círculo y moviendo todas las zonas del cuerpo previamente trabajadas, algunos movían las mismas partes la mayoría del tiempo, pero luego veían a otro compañero hacer un movimiento distinto y lo copiaban. La misma referente les indicó que debían continuar con la caminata e intentar sostener la mirada cuando se cruzaban con un otro, gran parte de los integrantes miraban el suelo, por lo tanto, la docente detuvo la actividad y les explicó nuevamente la consigna convocando a Facundo para ejemplificar el ejercicio. Se reinició la actividad y German se alejó a jugar con las bambalinas, Nadia se acercó para asistirlo y acompañarlo para que pueda realizar el ejercicio que todos estaban haciendo, algunos con vergüenza y otros con mayor facilidad.

Sabrina levantó la voz y pidió que se detengan para explicar cómo iba seguir porque cambiaría la consigna, a partir de ese momento tenían que caminar por la sala y cuando ella decía la palabra “saludo” tenían que acercarse a alguien y saludarlo simulando encontrarse en la calle después de mucho tiempo sin verse, luego de la explicación verbal llamó a su compañera y mostraron con el cuerpo de manera concreta cómo podían hacerlo. Milagros comenzó recorriendo el espacio saludando a todos con efusividad, la docente se acercó al lado para explicarle nuevamente la consigna. Ignacio se quedó inmóvil en el espacio con una sonrisa observando todo, Nadia intervino inmediatamente indicándole que tenía que caminar hasta escuchar la palabra “saludo” y elegir a alguien a quien saludar. Ambos se sumaron a la actividad comprendiendo qué es lo que tenían que hacer. Continuó la dinámica de la caminata hasta que la referente que llevaba adelante el ejercicio emitió la palabra referencial, la cual generó risas y dudas de a quién seleccionar,

luego de un instante todos estaban en pareja. Hubo quienes de inmediato saludaron a un compañero y otros como German, Ignacio y Macarena que necesitaron asistencia para ubicarse rápidamente con alguien, en esta instancia, Sabrina señala que nadie puede quedarse sin pareja y que la misión del grupo es lograr que cada uno esté acompañado para realizar la acción del saludo. Todos comenzaron a caminar entre risas y al escuchar la palabra “saludo”, la mayoría corrió a buscar a alguien, siendo Aldana y Alejandro quienes registraron que 2 compañeros estaban solos y los unieron para lograr estar todos en pareja. Cada dúo hizo la acción que se les ocurrió en el momento de manera improvisada, algunos se dieron la mano, otros un abrazo, hubo quienes también hablaron y una pareja permaneció sin accionar, frente a lo cual Sabrina se acercó estimulando con sus palabras para que sucediera la acción y lograr la consigna solicitada. La secuencia detallada se repitió varias veces más y se observó cómo la dinámica fue in crescendo hasta alcanzar la participación de todos con mayor independencia.

Finalizada la etapa de caldeamiento, las referentes sugieren a los artistas que pueden tomar agua e ir al baño quien lo desee, debido a que comenzarán hacer un ensayo del primer acto de la obra teatral que estrenarán a fin de año. Noelia sacó de su cartera el libreto y se quedó leyendo, la docente Nadia levantó la voz para mencionar que, había que ubicar la escenografía antes de comenzar, de inmediato Aldana colocó 2 sillas en el centro de lo que sería el escenario y Alejandro un atril con un sillón en el extremo del mismo.

Juan Ignacio, el director general, pidió que se acerquen al centro del espacio escénico y realizó algunas preguntas en relación a lo que iba a ver, como ser: ¿cuál es el nombre de la producción teatral? y ¿qué personaje representaba cada uno?, luego indagó un poco más y quiso saber ¿cuál era el conflicto de la obra?, frente a esta pregunta Alejandro argumentó que, él interpretaba a Don Juan y se enamoraba de muchas chicas por eso se separaba de su mujer de toda la vida. El resto del elenco fue agregando datos de la historia hasta terminar de presentar el conflicto, mientras German preguntaba con insistencia a Juan Ignacio ¿de qué signo es?, acción que

determinó en qué el director le responda al joven su signo y exponga en palabras el encuadre de trabajo que los reunía en ese preciso momento.

Sabrina proyectando su voz señaló que cada artista debía ir a la pata que le correspondía, haciendo referencia a las bambalinas izquierda o derecha. Cada uno se dirigió al sector correspondiente, Gabriel tomó del brazo a German, por iniciativa propia, para llevarlo a su lugar y Aldana hizo lo mismo con Ignacio que aún no se había dirigido a ninguna bambalina. Todos estaban en sus posiciones en silencio y Jesi realizó un comentario, frente al cual la mayoría respondió con la intención de pedirle silencio. Tras la indicación de la palabra acción, comenzó la pasada del primer acto de la obra.

Alejandro entró a escena con un monólogo que no necesitó ayuda para ser recordado, el equipo de *Las Ilusiones* presente intervino para felicitarlo por su responsabilidad en estudiar el texto. La escena siguió con lo ingreso de Noelia, quien anticipó que no había podido repasar el texto e iba requerir apoyo, frente a este pedido las referentes coincidieron en responder que, si no recordaba el texto literal podía improvisar la idea de lo que diría su personaje y resolver la escena de esa forma. Noelia comprendió la sugerencia y sucedió la dinámica teatral entre ambos, improvisando el texto y respetando la esencia de la escena hasta que Sabrina dijo la palabra apagón para marcar el final del cuadro y los actores regresaron a bambalinas.

En la siguiente escena, al escuchar la palabra luz ingresaron 3 artistas al escenario con la finalidad de personificar empleados de servicio doméstico y realizar la acción de limpiar un sillón, ninguno de ellos tenía la utilería que correspondía, por ende, una de las referentes cortó la escena y les pidió que vuelvan a ingresar con los elementos, señalando la importancia de los mismos para colaborar en la construcción de la personificación solicitada. En la escena a desarrollar, se pudo observar que Gabriel decía textos más largos y su personaje era quien realizaba preguntas o daba directivas a Jesi y German quienes permanecían narrando en términos de acciones y verbalizando pequeños textos, poniendo el énfasis en no dar la espalda al público en cada acción que realizaban

tras las indicaciones del director. La historia requería que ingresara Facundo a escena, sin embargo, él permanecía en bambalinas mirando al suelo sin dar cuenta de que Gabriel lo llamaba, fue necesario que una de las docentes mencionara su nombre para que éste lo escuchara, en ese momento Facundo entró rápidamente a escena disculpándose y ocupando un lugar en el espacio que no era el que había ensayado con anterioridad, por ende, se detuvo la puesta y Sabrina le recordó al joven cuál era su personaje, también le pidió que le explicara ¿cuál era el objetivo de su entrada?, de esa forma Facundo verbalizó la situación a interpretar y luego pudo realizarla nuevamente ubicándose en tiempo y espacio.

Después del apagón pactado para finalizar la escena anterior, se daría inicio al cuadro siguiente con cuatro artistas que tenían que estar ubicados en el escenario, las docentes esperaron el accionar por iniciativa propia pero al no suceder, intervinieron diciendo los nombres con la finalidad de que se den cuenta de que debían ingresar y se ubicarse en el lugar. Dicho recurso captó la atención de los protagonistas de la escena quienes se llamaban entre ellos mismos para ir y ocupar su rol. Cada uno tenía una acción y un pequeño texto para decir, Nadia colaboró diciendo la primera sílaba o palabra de forma singular como una ayuda memoria, mientras Juan Ignacio asistió al lado de cada artista mostrándole la acción a realizar, cumpliendo ésta también el apoyo necesario para reforzar el texto. Se repitió la situación detallada cinco veces seguidas hasta lograr que la sexta vez suceda sin asistencia.

Las docentes convocaron Aldana para llevar a cabo la escena que seguía en la historia, le recordaron con anticipación la forma de hablar de su personaje y que intente alcanzar un estilo dulce con mucha tranquilidad en la dicción, Juan Ignacio le sugirió que tome una taza de té con las manos y sume esa acción para acompañar la postura corporal y facilitar la interpretación del texto. La actriz dijo sus líneas con todas las marcaciones que le propusieron, a partir de ahí, realizaron la misma escena donde Aldana tuvo que emitir el texto con el desafío de ir complejizando las acciones: trasladarse con la taza de té, trasladarse con la taza de té hasta sentarse, trasladarse con la taza de

té hasta sentarse y beber. En cada una de las reproducciones se observó como la interpretación del texto sucedía con mayor naturalidad y la actriz iba obteniendo mayor confianza en sí misma.

Antes de finalizar la instancia de ensayo, las referentes del grupo, llamaron a tres actrices para que pudieran improvisar la escena que iría a continuación. Sabrina les explicó las circunstancias del cuadro y les dijo que cada una representaría una mujer enamorada del personaje que estaba interpretando Alejandro y tenían que entrar de manera individual a decir con creatividad un piropo que quisieran. El ejercicio generó muchas risas en el resto de los compañeros quienes aplaudían y exclamaban palabras de aliento para sus compañeras. Milagros y Micaela fueron las primeras en hacer la escena, ambas inventaron un texto que se les ocurrió y las docentes les solicitaron que lo repitan con diversas intencionalidades. Luego se les asignó la consigna de tener que decir el texto que había dicho su compañera con una impronta diferente, lo que generó muchas repercusiones de alboroto en sus compañeros, debido a que ambas recordaban perfectamente el texto de la otra y se animaron a jugar y decirlo con varias intenciones. Macarena no quiso probar decir un piropo y propuso hacer algunos pasos de danza alrededor del personaje masculino, Juan Ignacio se acercó a ella y le indicó que terminará sus movimientos con una pose ubicando sus manos en el hombro de Alejandro y le sonría mirándolo a los ojos, la actriz accedió a la propuesta repitiendo la acción tres veces.

Para terminar el encuentro, Nadia llevó a cabo la coreografía de una canción, la cual todos debían observar y copiar con la intención de memorizar para continuar trabajando. Al concluir esta actividad, Sabrina les pidió que regresarán a la ronda y pensarán una palabra para compartir en voz alta de una sensación que sintieron en ese momento o algo que quisieran expresar. Las palabras que mencionaron fueron: risas, felicidad, amigos, amor, teatro, compartir, bailar, enamorado, fin, mirar, hambre y alegría.

Entrevista semiestructurada

Juan Ignacio Acosta, director general de la compañía Las Ilusiones (Entrevistado 1)

- ¿Hace cuánto tiempo que dirigís elencos de teatro inclusivo?
- ¿Cómo definirías al teatro inclusivo?
- ¿Por qué elegís dedicarte al teatro inclusivo?
- ¿Cuáles son los contenidos que integra la pedagogía teatral?
- ¿Hay diferencias en el abordaje de la pedagogía teatral para personas con y sin discapacidad intelectual?
- ¿Cuáles consideras que son las herramientas que aporta el teatro para el desarrollo integral de las personas con discapacidad intelectual?
- ¿Qué fortalezas consideras que se desarrollan con la práctica teatral?
- ¿Qué cambios observas en una persona con discapacidad intelectual que comienza a tomar clases de teatro y transita un año aproximadamente de entrenamiento en la compañía?
- ¿Podrías describir el impacto positivo que conlleva realizar la práctica teatral?
- ¿Cómo abordan los procesos creativos en las clases?
- ¿Consideras que el teatro es una disciplina terapéutica?
- ¿Qué simboliza el teatro para vos?

A Nadia Membielle (Entrevistada 2) y Sabrina Di Costanzo (Entrevistada 3), referentes de clases de teatro de Las Ilusiones

- ¿Hace cuánto tiempo trabajas con personas con discapacidad?
- ¿Cuáles son los contenidos y herramientas que integra la pedagogía teatral?
- ¿Cómo definirías el teatro inclusivo?
- ¿Hay diferencias en el abordaje de la pedagogía teatral para personas con y sin discapacidad intelectual?
- ¿Cuáles consideras que son las herramientas que aporta el teatro para el desarrollo integral de las personas con discapacidad intelectual?

- ¿Qué cambios observas en una persona con discapacidad intelectual que comienza a tomar clases de teatro y transita un año aproximadamente de entrenamiento en la compañía?
- ¿Podrías describir el impacto positivo que conlleva realizar la práctica teatral?
- ¿Qué fortalezas consideras que se desarrollan con la práctica teatral?
- ¿Cómo abordan el estudio y la memorización del libreto?
- ¿Recordas alguna anécdota que involucre un aprendizaje en el abordaje de las clases?
- ¿Qué habilidades destacan las familias ver reflejadas en sus hijos a partir de asistir a las clases de teatro?
- Teniendo en cuenta tu experiencia como docente teatral con personas con discapacidad ¿podrías formular una frase vinculando las palabras: aprendizaje, teatro y discapacidad?
- ¿Qué simboliza el teatro para vos?

A las personas con discapacidad intelectual (P)

- ¿Hace cuánto tiempo que haces teatro?
- ¿Por qué elegís tomar clases de teatro?
- ¿Qué es el teatro para vos?
- ¿Aprendiste algo nuevo yendo a las clases de teatro en *Las Ilusiones*?
- ¿Qué es lo más lindo de las clases?
- ¿Qué es lo más difícil de las clases?
- ¿Qué personajes te gusta interpretar?
- ¿Cómo haces para estudiar el libreto?
- Contame una anécdota con el grupo de teatro que te dé felicidad recordarla
- ¿Qué sentís cuando actúas?

Resultados

Análisis de Datos

Equipo de *Las Ilusiones*

Tabla 1

Objetivo	Pregunta	Respuesta
Identificar los contenidos y herramientas de la pedagogía teatral	¿Cuáles son los contenidos y herramientas que integra la pedagogía teatral?	(E1) Para mí los contenidos son todos los que incluyan la dramaturgia del personaje, eso quiere decir, desde el armado ya sea improvisados o no, cómo también todo lo que hace a los estadios de la composición del teatro en la estructura dramática: construcción de los personajes, conflictos, objetivos, circunstancias. Desde la escritura: inicio, nudo, desenlace. También todo lo que tenga que ver con las expresiones, ya sean faciales, corporales, el registro de la mirada y la mirada panorámica como un contenido específico. Las herramientas son todo lo que se hace en la clase para que la instancia teatral suceda, partir desde lo lúdico para crear, incluyendo juegos de caldeamiento, de rol, de improvisación, de imitación, reglados también, todo esto sirve para la construcción de los personajes y la construcción de las escenas.
		(E2) Los contenidos son todos los que están relacionados con el teatro para poder enseñarlo de una manera educativa, pero sin dejar de lado el disfrute. La historia del teatro y cómo fue evolucionando, los distintos géneros, la estructura dramática, la dramaturgia del texto, conocimientos de obras y autores relevantes, conocer la estructura de clases y ejercicios. Las herramientas apuntan más a cómo abordarlo: juegos de caldeamiento, dinámicas lúdicas, improvisación, lectura y comprensión de texto, puesta

		en escena, expresión corporal, técnicas para el manejo de la voz y la disponibilidad del cuerpo para jugar y dar lugar a la creatividad.
		(E3)La pedagogía teatral tiene como base, en cuanto herramientas, habilitar espacios a partir de la exploración del cuerpo y desarrollar habilidades y emociones, profesionalizando la labor del actor acompañándolos y guiándolos para potenciar nuevas experiencias y saberes con distintas propuestas como ser construcción de personajes, improvisación, ejercicios de la voz, ejercicios coordinados entre pares, puesta en escena, comprensión de un texto o una situación teatral, el registro del cuerpo en su totalidad desde lo corporal, emocional, mental y social. Los contenidos tienen que ver más con los conocimientos de la estructura dramática que es lo que le da la narrativa al teatro, también proyectos artísticos a desarrollarse, técnicas, poéticas teatrales y el conocimiento de todas las áreas que hacen a la pedagogía teatral y las producciones artísticas en general como la dirección, asistencia de dirección, vestuario, maquillaje, escenografía, iluminación porque hay un mundo detrás del actuar.
Relacionar las herramientas de la pedagogía teatral con la adquisición del aprendizaje significativo en personas con discapacidad intelectual	¿Hay diferencias en el abordaje de la pedagogía teatral para personas con y sin discapacidad intelectual?	(E1) Esta pregunta se relaciona un poco con la anterior. En un punto hay diferencias y en otro punto no hay diferencias. En donde no hay diferencia es en los momentos en donde uno tiene que ir a conocer a la otra persona, tenga o no tenga discapacidad, lo importante es conocerse, ver cómo entablar un vínculo, como establecer una asimetría buena e interesante para poder avanzar en lo formativo y todo lo que hace a la pedagogía, por lo tanto, en ese sentido no hay diferencias es conocerse de persona a persona, ver cuáles son las singularidades y potencialidades e ir por ello. En lo que sí, desde mi perspectiva, noto que hay

		<p>diferencias es en los tiempos. La discapacidad intelectual tiene un tiempo que por momentos podría ser un poquito más lento que el que estamos acostumbrados de las personas sin discapacidad, entonces hay que tener un poco más de paciencia y tolerancia a la frustración. Los procesos de aprendizajes son otros, hay veces son muy grandes y otras muy chicos. Creo que en discapacidad intelectual muchas veces hay mesetas y otros saltos, como un poco en la vida y en todas las personas, pero en este caso, esto que digo puede verse más acentuado.</p>
		<p>(E2) La diferencia está en los tiempos de comprensión y ejecución. Los ejercicios son los mismos que en cualquier clase de teatro, pero es necesario detenerse para explicar con claridad y dar tiempo para que los artistas puedan hacerlo sin tanta intervención.</p>
		<p>(E3) Si hay diferencias, pero no alteran la práctica teatral en sí porque los ejercicios que damos son iguales a cualquier clase de teatro. Como en todo grupo hay múltiples singularidades, lo que pasa en los elencos de artistas con discapacidad intelectual es que esas singularidades suelen tener dificultades en sostener la atención y otros tiempos para la comprensión de las consignas, por eso es necesario, que las directivas sean concretas para facilitar y dar tiempo para que la persona pueda accionar de manera autónoma o pedir ayuda si lo necesita, pero siendo conscientes que es indispensable prolongar los tiempos antes de ofrecer apoyatura.</p>

	<p>¿Cuáles consideras que son las herramientas que aporta el teatro para el desarrollo integral de las personas con discapacidad intelectual?</p>	<p>(E1) La primera y principal herramienta es el fortalecimiento y empoderamiento de la persona, cuando digo esto me refiero a que pueda ser entendida y mirada como sujeto, porque muchas veces sucede que las personas con discapacidad intelectual adultas son llevadas de la mano, tratadas como niños y su singularidad de sujeto queda sumamente sometida a lo que digan los padres. No hay voz. El teatro permite ese salto, que ellos se puedan ver como personas individuales y poder plantear sus intereses, deseos, gustos, eso es muy interesante. También por otro lado, aporta estimular y fortalecer todos los rasgos cognitivos, cuando se trabaja texto hay un aprendizaje concreto donde se trabaja la memoria, los gestos, el manejo de las emociones, la comprensión del texto en sí, entender para poder interpretar. El teatro es amplísimo porque uno trabaja con su cuerpo, como decimos los teatreros: el cuerpo es el instrumento, entonces todo lo que permita ser con el cuerpo hace que podamos canalizar todo eso. Poder pasar por el cuerpo todos los aprendizajes hacen que estos se adquieran con mayor facilidad porque de alguna manera se los están poniendo en práctica y experimentando.</p>
--	--	--

		<p>(E2) Mayor seguridad en sí mismo, es increíble con el transcurso del tiempo los artistas se van empoderando y el autoestima crece y se van escuchando más voces. Los tiempos atencionales y de espera también se ven con el tiempo en comparación a una primera clase y la estimulación constante de todo el cuerpo y mente con todas las actividades que hacemos porque en el teatro se necesita estar presente siempre aquí y ahora, los ejercicios se pasan por el cuerpo entonces siempre de alguna manera los aspectos sensoriales, cognitivos, emocionales, sociales se estimulan porque la persona está activa en tiempo y espacio.</p>
--	--	---

		<p>(E2) La estimulación en un montón de aspectos de toda la persona a nivel cognitivo, social y emocional porque el cuerpo es el instrumento para hacer teatro y lo más interesante es que sucede a través del juego. Las clases tienen una estructura y hay tiempos de espera donde miramos el trabajo del otro para que suceda la dinámica que sin duda fortalece la atención, la escucha activa, sostener la mirada y los tiempos de espera, como también la empatía y el respeto por el trabajo de los compañeros. La memoria se fortalece en cada actividad porque está implicada en memorizar texto o secuencia de acciones y las habilidades sociales sin dudas es otra herramienta que aporta desde entrar y saludar hasta vincular con pares.</p>
	<p>¿Consideras que el teatro es una disciplina terapéutica?</p>	<p>(E1) En principio digo que sí, porque creo que todo el arte y todo lo que hagamos con el fin de poder ser mejores personas para poder crecer y sanar es terapéutico. El teatro permite, no importa como se lo encare, yo creo en un teatro inclusivo basado en lo artístico, pero sin dudas subyace lo terapéutico que en mi criterio se visualiza en todo lo que fui contando, sobre todo esta condición de que el teatro es una gran herramienta para canalizar las emociones, haciendo que podamos enojarnos desde la ficción y desde ahí empezar a sanar o jugar a interpretar nuestras fantasías y cumplir nuestros sueños, poner en palabras o narrar en acciones a través del juego quien queremos ser. Sin dudas, todo eso colabora en construir identidad.</p>
	<p>¿Cómo definirías el teatro inclusivo?</p>	<p>(E1) Como una práctica teatral que incluye a la persona con discapacidad de manera singular como artista, sin poner el foco en la discapacidad sino en la persona con todas sus potencialidades para formarse como actor o actriz.</p>

		<p>(E2) Un espacio artístico donde cada persona puede aportar desde su singularidad y es indispensable para que la pieza teatral suceda</p>
		<p>(E3) Para mí es aquel que se permite realizar los ajustes, los apoyos y las adaptaciones que quienes actúan necesitan, partiendo siempre de su lugar como persona única. Es la oportunidad para que las personas con discapacidad ingresen y se desarrollen en este arte tan vital y hermoso, con el acompañamiento que se requiere para vivir otras vidas ficcionales y entender que uno, a través del teatro, puede transitar infinidad de emociones y situaciones, resguardándose en que es ficción.</p>
	<p>¿Qué fortalezas consideras que se desarrollan con la práctica teatral?</p>	<p>(E1) Se desarrolla el descubrimiento de nuevas emociones y hay una estimulación cognitivo- conductual constante porque el cuerpo y la mente siempre permanecen activos, accionando todo el tiempo. La creatividad es otra fortaleza que un actor potencia hasta casi sin querer, porque el juego que propone el teatro habilita eso.</p>

		<p>(E2) Sin dudas el desarrollo de la creatividad es una de las fortalezas que más se ve. Cuando los artistas inician la práctica teatral las propuestas que traen son más simples y van creciendo con el tiempo hasta crear historias más complejas con conflictos muy variados. La memoria y la concentración es otro punto que se ve fortalecido, al iniciar hay jóvenes que tal vez no pueden quedarse quietos o hacen los ejercicios durante la clase, pero sin escuchar realmente la consigna, pero deteniéndonos y marcando bien lo que hay que hacer logran captar la atención y seguir al grupo. Esto, es algo que se ve reflejado en el transcurrir del tiempo.</p>
		<p>(E3) Un montón de fortalezas sin dudas, el desarrollo y fortalecimiento de la creatividad es una de las principales, estar presente aquí y ahora, la escucha activa, tiempos atencionales, la memoria, proyección de la voz, conciencia del uso del propio cuerpo, empatía por el otro, desinhibición, mayor autoestima y más.</p>
	<p>Teniendo en cuenta tu experiencia como docente teatral con personas con discapacidad ¿Podrías formular una frase vinculando las palabras: aprendizaje, teatro y discapacidad?</p>	<p>(E2) ¡Que difícil! Dejame pensar. Cada clase de teatro es una nueva oportunidad para conocer aprendizajes y desarrollar habilidades en personas con discapacidad.</p> <p>(E3) El teatro nos transforma y nos potencia, pone luz sobre lo que aún no habíamos visto y nos enseña. Es por esto que el aprendizaje que puede generar la práctica teatral para las personas con discapacidad es tan significativo, como estimulante y revelador.</p>
	<p>¿Recordas alguna anécdota que involucre un aprendizaje en el abordaje de las clases?</p>	<p>(E2) Uf, un montón. Te voy a contar una que pasó este año. Tenemos una actriz que no tiene lenguaje, entonces toda su participación es en términos de acciones. En escena, si bien está re</p>

		<p>atenta, suele hacer un balanceo con el cuerpo y pierde la orientación en el escenario. Entonces a su escena, le sumamos una silla, para que ella entre y vaya directo ahí, de esa manera la ayudamos a que sepa dónde ubicarse y la acción siguiente es sentarse, para evitar que dé la espalda al público y permanezca en el escenario. Una vez sentada hace otras acciones más que son del personaje, pero lo más importante fue lograr que llegue y se quede en el lugar donde va ser la escena.</p>
		<p>(E3) Tengo muchas anécdotas en donde haya habido aprendizajes muy concretos y evidentes, lo cual me emociona y me hace reafirmar mi pasión por la tarea docente y el teatro. Uno de los casos que presente tengo es el de un artista que ingresó el año pasado, con la cual no podíamos establecer un vínculo, no lograba sostener la mirada, ni poner en palabras lo que sucedía, tampoco seguir una directiva, ni teatral, ni de convivencia. Terminó el año subiéndose al escenario, pero creíamos que con muy poco registro de lo que estaba haciendo, ya que habíamos logrado que siga a sus compañeros en los movimientos y pueda mirarnos para indicarle algunas cosas, pero con un grado de respuesta muy bajo a lo que se le pedía. El registro de los compañeros era casi nulo y también se dificultaba que levante la mirada del piso en esta instancia, tras un año de clases y de trabajo personalizado en cuanto a estos aspectos que vengo contando. Este año, la artista volvió a las clases y me dio la sensación de que toda la información, las indicaciones, las charlas y los ejercicios que hicimos habían decantado de golpe en ella. No sólo ahora tiene una comunicación fluida y verbal, tanto con sus referentes como con sus compañeros, sino que presenta una participación muy activa y significativa para el grupo y para el</p>

		<p>desarrollo de las clases y ensayos. Recuerda y hace lo que se le indica, está atenta a sus compañeros y sus necesidades, por ejemplo, les alcanza sus elementos, los acompaña si ve que no salieron a escena o si están ubicados en otro lugar, incentiva a que hagan si ve que no están participando. A nivel interpretativo, pudo entender las situaciones que transita y conectar con el juego y las emociones necesarias cuando antes sólo se reía y no lográbamos hacer que deje de hacerlo. Este es alguno de los ejemplos del aprendizaje que logró esta artista, con quien, durante las clases del año pasado, veíamos que era muy poco lo que estaba modificándose en ella, pero nos demostró que todo el esfuerzo valió la pena y que simplemente necesitaba más tiempo para asimilar todo y apropiárselo</p>
<p>Establecer los beneficios de la adquisición del aprendizaje significativo desde el aporte de la pedagogía teatral en el desarrollo integral de las personas con discapacidad intelectual.</p>	<p>¿Qué cambios observas en una persona con discapacidad intelectual que comienza a tomar clases de teatro y transita un año aproximadamente de entrenamiento en la compañía?</p>	<p>(E1) El cambio que más noto es, sin dudas un fortalecimiento en la atención, están más concentrados, se logra una maduración generalizada y externa que permite ese salto de la persona, ese cambio rotundo. Creo que el teatro hace que uno madure más rápido, pero ¿por qué?, porque estamos personificando a otras personas, con esta acción salimos de nosotros mismos, al salir de nosotros mismos creamos otros mundos y al crear otros mundos tenemos una posibilidad enorme de crecer y probar un sin fin de caminos posibles que nos permiten ser un montón de personas. En esa construcción también podemos jugar ser una persona adulta que se comporta de determinada manera y entonces el cambio es enorme porque ya se está vivenciando a través del juego.</p>

		<p>(E2) Los cambios que observo, desde mi experiencia, son más seguridad, confianza en sí mismo y mayor concentración en las clases. Este punto es algo que se va construyendo con el transcurrir del tiempo y todos los artistas se ven beneficiados, al igual que más vínculo social, hay personas que llegan con ese objetivo: conocer y hacer amigos.</p>
		<p>(E3) Los cambios que observé a lo largo de estos años es un claro desarrollo y ampliación de las capacidad expresivas, más soltura para manejar a nivel social, el refuerzo o desarrollo de la autonomía en varios ámbitos de su vida, la gestión de las emociones y de los espacios que se transitan. Creo que, sin dudas, la práctica teatral acompaña un crecimiento del registro personal y de los otros, la sensibilidad y la potencialidad expresiva de las personas a nivel emocional, verbal, poética e imaginativa. Sostengo que la posibilidad de poder crear otras realidades a través del teatro hace que cada quien pueda crear otras realidades para su propia vida, una necesidad latente en muchas personas de las personas que transitan esta compañía.</p>
	<p>¿Podrías describir el impacto positivo que conlleva realizar la práctica teatral?</p>	<p>(E1) El impacto es 100% ganancia por todo lo que vengo mencionando donde se ve una maduración generalizada de la persona, un crecimiento real en términos de desarrollarse como sujeto autónomo en muchos aspectos y no quiero dejar de mencionar el impacto que conlleva en el resto de las personas en la sociedad porque tenemos la posibilidad de ver aquello rotulado como diferente haciendo una práctica de manera activa la cual refleja una madurez enorme. En el caso de Las Ilusiones producimos obras de teatro representadas por artistas con discapacidad que se mantienen en cartelera o vamos a realizar funciones a escuelas y son de gran visibilidad para</p>

		<p>sumar conciencia inclusiva y dar lugar a los artistas como personas de derecho capaces de trabajar y mostrar sus fortalezas para cambiar los paradigmas.</p>
		<p>(E2) El impacto positivo de hacer teatro no sólo se ve en el desarrollo de la persona a nivel intelectual y emocional, sino también en todo lo relacionado a lo social y lo que esto trae aparejado que no es solo vincular con otros, sino también poder comunicarse, expresar pensamientos, ser parte de un grupo de pertenencia y tener voz como primordial.</p>
		<p>(E3) El impacto es ser mejor persona, la sensibilidad que propone la práctica teatral habilita a compartir con otros siendo más empáticos por vivenciar de laguna manera todas las historias que se representan y desarrollar un pensamiento crítico que se ve fortalecido tras la estimulación cognitiva que también forma parte de la práctica. Quien forma parte del público también se ve beneficiado como espectador porque el teatro invita a través de las puestas a repensarnos como personas y movilizarnos emocionalmente.</p>
	<p>¿Cómo abordan los procesos creativos en las clases?</p>	<p>(E1) Los procesos creativos tienen 3 momentos. El primero es totalmente de caldeoamiento y entrenamiento corporal que pueden ser desde movimientos en el espacio, una coreografía o ejercicios con la voz. Lo que se realice en esa primera instancia siempre está relacionado con el segundo momento donde se trabaja específicamente las escenas teatrales abordando personajes con texto o sin texto, pero desarrollando concretamente la práctica teatral con situación dramática y luego hay un final con ejercicios de relajación y puesta común para ir viéndonos y escuchándonos entre todos para seguir aprendiendo del discurso del otro.</p>

	<p>¿Cómo abordan el estudio y la memorización del libreto?</p>	<p>(E2) Si bien, es indispensable conocer la singularidad de la persona para ver qué herramienta es más conveniente utilizar, en líneas generales partimos de la repetición para lograr memorizar y usamos palabras claves acompañadas de alguna acción corporal, por ejemplo, el texto es “yo tengo hambre” y un ayuda memoria podría ser señalarse a sí mismo y luego agarrarse la panza, luego esas acciones incorporadas ayudan a recordar el texto.</p>
		<p>(E3) En general la repetición es una gran aliada a la hora de memorizar el libreto, aunque se corren algunos riesgos, como la automatización de los textos o vaciarlos de sentido por el simple hecho de repetir. Una de nuestras tareas principales es acompañar la comprensión de cada palabra y cada situación, que es lo que entiendan realmente lo que están diciendo para que puedan linkearlo con recuerdos y sensaciones y les sea más fácil recordar lo que deben decir en ese momento. Otra técnica que funciona mucho, es acompañar los textos con movimientos claros y concretos, por ende, al hacer X movimiento se dice X palabra o frase y así es más fácil de recordar. En este punto es fundamental la escucha activa y el entendimiento de lo que se hace y se dice, que los artistas tengan claro el por qué y, sobre todo, el para qué de cada acción. El refuerzo de estudio en casa, con familia y amigos, también es importante, ya que a veces no nos alcanza el tiempo de ensayo para hacerlo todos juntos, a veces hasta recomendamos que hagan videollamadas entre ellos para que sigan ensayando juntos, pero desde sus casas, sin la necesidad de coordinar ensayos extras y fomentando obviamente los vínculos sociales.</p>

	<p>¿Qué habilidades destacan las familias ver reflejadas en sus hijos a partir de asistir a las clases de teatro?</p>	<p>(E2) Las familias dicen que sus hijos están más desenvueltos, que no se muestran tan vergonzosos en algunas situaciones cuando antes era más común que estén con la cabeza baja, ven que pueden comunicarse mejor en otros espacios a los que asisten y en algunos casos destacan grandes mejoras en la dicción. También resaltan que en las clases de teatro encontraron amigos con lo que comparten por fuera de la clase y en ese vínculo aprenden cosas nuevas que les aporta el otro.</p>
		<p>(E3) Las familias destacan las habilidades sociales, ante todas las cosas. Notan cambios en la manera de expresarse, pero también en cómo se manejan en sus casas y en el resto de los espacios. El teatro y el arte en general, nos invita al estímulo constante y a desarrollar una capacidad generadora, un hacer constante. Creo que esto, es uno de los puntos más fuertes que notan las familias, los artistas hacen, más que antes o empiezan hacer. Nos ha pasado que algunos nos comentan que sus hijos están “rebeldes” o que hacen cosas que antes no hacían, o que “contestan” o ese tipo de acciones y revelaciones que suceden, en general, en la adolescencia. Me atrevo adjudicarlo a que encuentran en este espacio una herramienta de autoconocimiento y se dan cuenta de cosas que antes no sabían de ellos mismos y que, indudablemente, ponen en manifiesto en los otros ámbitos en los que se manejan. Cada quien expresa estos despertares y estas informaciones de la manera que le sale, pero celebro que los artistas salgan movilizados del espacio teatral ya que habla que hay una vitalidad y una energía latente que es necesaria para un buen vivir.</p>

Personas con Discapacidad

Tabla 2

Objetivos	Pregunta	Respuestas
Identificar los contenidos y herramientas de la pedagogía teatral		
Relacionar las herramientas de la pedagogía teatral con la adquisición del aprendizaje significativo en personas con discapacidad intelectual	¿Qué es el teatro para vos?	<p>(P1) Emoción y pasión, porque son 2 palabras muy fuertes. La emoción es por todas las emociones que siento y la pasión porque me encanta hacerlo.</p> <p>(P2) Es compañerismo, poder jugar con los personajes con mis amigos y crear distintos mundos de la temática de la obra que haya tocado.</p> <p>(P3) Es alegría, magia, estar rodeado de amigos y esfuerzo para poder ser un buen actor arriba del escenario. Es pasión porque te metes adentro del personaje que no sos vos y cuando la gente aplaude te sentís ovacionado porque gusto mucho, eso da felicidad.</p> <p>(P4) Para mí el teatro es como una cajita de cristal que hay que cuidar porque hay mucho amor en todo lo que hacemos en las clases y somos una gran familia con mis amigos.</p> <p>(P5) Un espacio para aprender cómo actuar, como decir el texto de la obra y hablar bien fuerte. El grupo de teatro es como si fuera mi familia, mi segunda casa porque voy hace muchos años y son todos mis amigos.</p> <p>(P6) Es diversión, es muy divertido interpretar un personaje y que sea muy opuesto a uno mismo.</p> <p>(P7) Es un lugar donde voy aprender, estar con mis amigos y reírme de todo lo que hacemos, porque en teatro se puede hacer muchas cosas.</p> <p>(P8) Para mí el teatro es todo, es lo que amo y me apasiona porque me hace sentir bien y me gusta compartir con mis amigos.</p>

		<p>(P9) Son unas clases donde aprendo muchas cosas y eso me divierte mucho porque jugamos.</p> <p>(P10) Es felicidad y diversión porque me río cuando voy</p>
	<p>¿Por qué elegís tomar clases de teatro?</p>	<p>(P1)) Porque me gusta interpretar personajes y actuar de otras cosas que yo no soy.</p> <p>(P2) Porque siempre me gusto esta disciplina, me gusta la idea de jugar y crear nuevos personajes.</p> <p>(P3) Porque me gusta, me hace bien y me expreso cuando hago teatro. También porque aprendo a no mirar el piso y estar atento cuando me hablan, tengo que escuchar cuando voy a teatro porque sino no puedo seguir la historia.</p> <p>(P4) Porque es mi pasión subir al escenario, jugar con la imaginación y cuando actúo quiero poner a la gente contenta.</p> <p>(P5) Porque me gusta. Me gusta ser actriz porque me divierto, me siento cómoda y comparto muchas cosas con mis compañeros.</p> <p>(P6) Porque me gusta mucho y me divierte.</p> <p>(P7) Porque es divertido y tengo muchos amigos</p> <p>(P8) Para mejorar más como artista y tener más conocimiento sobre el teatro.</p> <p>(P9) Porque me encanta actuar y la paso muy bien en las clases</p> <p>(P10) Porque me gusta actuar, hacer personajes y estar con mis amigos de teatro</p>

	<p>¿Aprendiste algo nuevo yendo a la clase de teatro de Las Ilusiones?</p>	<p>(P1) De todo. Por ejemplo, que en el escenario hay posiciones y a mí me gusta estar en el medio. Aprendí a estudiar el texto de la obra y a tener memoria, en mi casa lo estudio siempre. también aprendí a escuchar a mis compañeros y no hablar arriba de ellos.</p> <p>(P2) Aprendí varias cosas como dejar de lado los prejuicios ya que todos tenemos diferencias y todos somos distintos por nuestras discapacidades. También en poder apoyarme en mis compañeros y en los referentes porque yo sólo no podría hacer nada. Me tengo que apoyar en los demás.</p> <p>(P3) Sí, aprendí a jugar y a expresarme con otros compañeros jugando, por ejemplo, si me toca actuar con un compañero tengo que mirarlo, escucharlo, hablarle, no mirar el piso, prestar atención, escuchar a la profesora y estar concentrado. Todo eso lo aprendí y sigo practicando.</p> <p>(P4) Escuchar las ideas de las referentes e intentar resolver lo que dicen con mi mente. Aprendí a conversar y ponernos de acuerdo con los compañeros sin pelearnos porque cada obra es un desafío.</p> <p>(P5) Si, la obra nueva que estamos haciendo ahora que se llama Don Juan, también aprendí cómo caminar, cómo pararme como una mamá porque mi personaje es la mamá de Don Juan. Las profes me enseñan cómo hablar. También aprendí a ser más compañera y escuchar a mis amigos cuando me cuentan algo.</p> <p>(P6) Aprendí a mirar la vida desde otra perspectiva interpretando cada personaje y también hablar más fuerte y no tener tanta vergüenza. Ahora me dicen que soy más seguro cuando estoy en lugares desconocidos y es verdad porque no soy tan tímido ya.</p>
--	---	---

		<p>(P7) Si, aprendí a actuar en el escenario, estudiar el texto, hablar fuerte como me enseñan mis profes y estar atento.</p> <p>(P8) Si, a soltarme más y confiar en mí al realizar cada obra o escena sabiendo que yo puedo lograrlo y también el manejo de la voz.</p> <p>(P9) Aprendí a interpretar distintos personajes, a compartir con mis compañeros y expresarme con la cara y con palabras.</p> <p>(P10) Sí, un montón de cosas, hablar fuerte, no mirar el piso, tengo que estar atento y escuchar a mi compañero para actuar porque si no escucho no sé qué tengo que decir y si me olvido puedo decir otra cosa parecida.</p>
	<p>¿Cómo haces para estudiar el libreto?</p>	<p>(P1) Yo tengo memoria, soy memoriosa. Primero lo leo todo y después estudio mi escena para hacerlo y lo aprendo re rápido, en las clases siempre lo repetimos y yo ya me lo acuerdo.</p> <p>(P2) Cuando estudio el libreto o el guion, lo estudio en mis tiempos libres o cuando estoy yendo para los ensayos, lo leo y lo repito muchas veces hasta acordarme.</p> <p>(P3) Lo estudio de a poco, primero lo leo por dentro, después lo digo en voz alta y le pido a alguien que me lo tome. Así lo hago muchas veces hasta que me lo sé.</p> <p>(P4) Grabo un audio en mi celular o le digo a la profe que me mande el texto por audio porque me cuesta leer. Voy escuchando los audios y así se van metiendo en la cabeza. Todos los días los escucho hasta saberlos de memoria.</p>

		<p>(P5) Me encierro en mi pieza, lo leo una y otra vez hasta guardarlo en mi cabeza.</p> <p>(P6) Lo estudio por una hora por día en mi casa, en la cama y trato de analizar la situación de mi personaje en ese momento. Pienso si está contento o triste, por ejemplo, así sé cómo tengo que decir el texto y ahí lo repito muchas veces hasta acordarme y que me salga sólo.</p> <p>(P7) Lo leo en mi casa y hacemos llamadas de WhatsApp con mis amigos para ensayar y que me entre en la cabeza de decirlo muchas veces.</p> <p>(P8) Lo leo una y otra vez hasta que me quede grabado porque lo repito muchas veces.</p> <p>(P9) Lo leo o me lo manda mi mamá o las profes grabado por WhatsApp y lo escucho muchas veces.</p> <p>(P10) Yo no sé leer, lo estudio en la clase con las profes y en mi casa con mi mamá que me ayuda a decirlo muchas veces.</p>
<p>Establecer los beneficios de la adquisición del aprendizaje significativo desde el aporte de la pedagogía teatral en el desarrollo integral de las personas con discapacidad intelectual.</p>	<p>¿Qué es lo más lindo de las clases?</p>	<p>(P1) Bailar, cantar, interpretar personajes. Me gusta hacer de mala o romántica.</p> <p>(P2) Lo más lindo que me llevo es el compañerismo, los amigos y el ambiente que hay. siempre nos ayudamos entre todos.</p> <p>(P3) Lo más lindo es cuando termina el año y compartimos todos juntos algo para comer. También cuando te entregan los diplomas porque es un balance del año y nos felicitan. Hacer improvisación también me gusta porque nos reímos, decís lo que queres y además inventas el personaje.</p> <p>(P4) Estar reunidos con mis amigos y hacer juegos que nos hacen reír a</p>

		<p>todos. Cuando alguno se disfrazaba siempre nos reímos.</p> <p>(P5) Compartir cosas con mis compañeros y apoyarnos cuando hacemos las obras para que no haya tantos nervios.</p> <p>(P6) Lo más lindo es llegar, estar con los amigos y hacer una obra para fin de año para mostrar y que vean todo lo maravilloso que hacemos.</p> <p>(P7) Cuando actuamos en el teatro porque todos te van a ver y te aplauden.</p> <p>(P8) Lo más lindo es compartir el trabajo en equipo con mis compañeros, ayudarnos el uno con el otro y si no nos sale volver a intentarlo.</p> <p>(P9) A mí me gusta estudiar el texto y aprender cosas nuevas para mi vida</p> <p>(P10) Cuando hacemos la obra en teatro y va toda la gente a aplaudir.</p>
	<p>¿Qué es lo más difícil de las clases?</p>	<p>(P1) Cuando hay besos en escena porque me da vergüenza o si me toca hacer un personaje que no me gusta. pero juego y lo hago igual porque es una responsabilidad.</p> <p>(P2) Lo más difícil sería cuando empezas a montar una obra nueva, un personaje nuevo, porque empezas desde cero y hay que pensar todo. Después ya lo conoces y es más interesante.</p> <p>(P3) Hacer un papel de padre para mí fue difícil o cuando me pierdo con la letra que tengo que decir y no sé cómo resolver.</p> <p>(P4) Acordarme los textos y no equivocarme. Es difícil estudiar el texto y hablar como el personaje, siempre me equivoco, pero lo intento igual.</p>

		<p>(P5) Los nervios cuando hay que hacer algo nuevo, las frustraciones cuando me olvido la letra y cuando pienso que algo no me sale y no me sale por pensarlo.</p> <p>(P6) Estudiar el libreto cuando es nuevo porque me alboroto, pero después me ayudan y me sale.</p> <p>(P7) Acordarse el texto para decirle a un compañero</p> <p>(P8) En lo teatral, no siento que haya algo difícil para mí, como me gusta actuar me esfuerzo para que todo salga bien.</p> <p>(P9) Que las pasadas de las escenas salgan bien, a veces las hacemos muchas veces hasta que las aprendemos y salen bien.</p> <p>(P10) Cuando me olvido lo que tengo que decir y hago que mi compañero también se olvide.</p>
	<p>¿Qué personajes te gusta interpretar?</p>	<p>(P1) Dona de Mamma Mía que ya lo hice, quiero hacerlo otra vez. Cosette de Los Miserables y Mimi que la estoy haciendo ahora, este año. Mimi es hippie y es un personaje nuevo que usa pollera, collares y todo de la época hippie, yo estoy haciendo la bijouterie para mi personaje de la obra.</p> <p>(P2) Me gustaría interpretar en algún momento, tal vez el papel de un villano o algo distinto a mí y que no haya hecho antes.</p> <p>(P3) Un cumbiero porque me gusta la cumbia. Haría que la gente se ría con el humor, con mis chistes y mi personaje para que la pasen bien y me feliciten.</p> <p>(P4) Una policía para hacer otro rubro distinto.</p> <p>(P5) Una reina porque puedo tomar una posición distinta a la mía y estaría en un castillo con un rey y saldría a</p>

		<p>saludar por el balcón como una reina con un vestido</p> <p>(P6) Alguno que sea malo, para decir cosas que yo no puedo decir</p> <p>(P7) De un príncipe porque soy muy romántico</p> <p>(P8) Este año voy a interpretar a 2 personajes re lindos, Tronchatoro de Matilda y Homero de Los locos Adams y es un gran desafío para mí porque tienen una vida distinta a la que yo tengo y hablan diferente también.</p> <p>(P9) Me gustan todos los personajes porque no soy yo. Mi preferido fue el de Venecia que era el hijo rico de una anciana.</p> <p>(P10) Me gusta hacer de malo y de galán.</p>
	<p>¿Qué sentís cuando actúas?</p>	<p>(P1) Cuando estoy nerviosa en los estrenos me dan ganas de llorar y ya cuando estoy actuando soy tranquila y relajada, me suelto y puedo ser más expresiva. Me siento empoderada cuando estoy en el escenario.</p> <p>(P2) Cuando salgo actuar llevo un abanico de emociones, pero sobre todo alegría, eso. Salgo hacer lo que me gusta y que nos llevó tanto tiempo de trabajo poder presentarlo y el día del estreno siempre siento muchos nervios hasta salir al escenario.</p> <p>(P3) Siento alegría, emoción y ganas de subirme otra vez al escenario porque una vez estuve mal de salud por una operación y todos me esperaron hasta que me recuperé y me sentí muy querido.</p> <p>(P4) Siento nervios en la boca del estómago pero es un cosquilleo hermoso porque se siente adrenalina por todo el cuerpo</p>

		<p>(P5) Me siento feliz, contenta, alegre porque es una emoción muy grande subir al escenario. Siento adrenalina porque me ve un montón gente</p> <p>(P6) Felicidad, cuando actúo y cuando voy a la clase, porque me hace sentir bien y se que me estoy esforzando para que a la otra persona le guste y que se lleve una sonrisa</p> <p>(P7) Mucha felicidad en el corazón.</p> <p>(P8) Como todo artista nervios, ansiedad, expectativa, todo junto pero cuando salgo al escenario ya se me pasa todo y disfruto mucho de la función.</p> <p>(P9) Felicidad y adrenalina, eso solo.</p> <p>(P10) Emoción y felicidad porque me aplauden mucho.</p>
	<p>Una anécdota con el grupo de teatro que te dé felicidad recordarla</p>	<p>(P1) Cuando hice el personaje de Dona en Mamma Mía, tuve que hacer que estaba embarazada y me puse una almohada, eso me daba mucha risa y a mis compañeros también. En una parte se pusieron 3 chicos alrededor mío y hacían que estaban enamorados, de eso me acuerdo porque me encanta tener a los 3 a mis pies.</p> <p>(P2) Se me vienen varios momentos pensando eso. El primero es que antes de las funciones o hacer una pasada nos juntamos todos en una ronda y nos damos buenas vibras y energías para que salga bien la función y salir a escena. El segundo es cuando nos convocan para hacer obras que ya hicimos en su momento y volvemos a estrenar como El Gran Burgués, El Rey León, Los Miserables, que son las que estoy yo. El tercero es cuando hacemos las funciones y recibir el agradecimiento del público y el último que fue hace un par de años a la salida de un ensayo unos padres se me acercaron y me dijeron que su hija</p>

		<p>empezó hacer teatro porque fueron a ver la obra El Gran Burgués que justamente es la que protagonicé y por eso la trajeron para que empiece hacer teatro.</p> <p>(P3) Una vez hice una obra que se llamaba Espiral, yo hacía de rico, la gente aplaudía, se reía y al final todos aplaudían de pie. También me da felicidad ir a ver obras que actúen mis compañeros y aplaudirlos.</p> <p>(P4) Estaba en el camarín con las chicas y una compañera que tenía que entrar al escenario se quedó enganchada la pollera con la silla y nos desesperamos porque tenía que salir, yo la ayude a desengancharse y fue muy cómico siempre nos acordamos.</p> <p>(P5) Un día fue mi cumpleaños y lo festejé en la clase, estaba feliz porque pude ver a mis compañeros y me saludaron todos por mi cumple. También sentí mucha felicidad cuando hicimos una obra que se llamaba Quiero porque cada uno decía lo que quería, decía su deseo, era muy lindo y todos los padres nos escuchaban.</p> <p>(P6) Cuando fuimos hacer la obra a los colegios, más allá de la actuación, yo estaba contento de actuar y que me miren y el respeto de los alumnos</p> <p>(P7) Una vez yo hice del Fantasma de Canterville y fuimos hacer un video con las profes a una plaza y yo estaba con la ropa de fantasma y lo pusieron en el teatro al video y me encanto. Toda la gente aplaudía al fantasma que era yo.</p> <p>(P8) Una anécdota hermosa fue actuar la obra El Gran Burgués en la calle Corrientes, fue un sueño cumplido que va a ser uno de los recuerdos que llevaré siempre en mi corazón con un gran elenco que son mis amigos.</p>
--	--	--

		<p>(P9) Una vez fuimos hacer una gira a Colón con una obra, nos quedamos a dormir y la pasamos hermoso.</p> <p>(P10) Tengo una novia que la conocí en teatro y somos novios, yo antes era picaflor, pero ahora no.</p>
--	--	--