



Facultad de Actividad Física y Deporte

LICENCIATURA EN ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE
MODALIDAD DISTANCIA

**“MODALIDADES DE PLANIFICACION Y SABERES QUE
SELECCIONAN/PROPONEN LXS DOCENTES DE EDUCACION
FISICA”**

MATERIA: TRABAJO FINAL

ESTUDIANTE: MEDEL JUAN PABLO

LEGAJO: N° 29106

CORREO: juampi_25@hotmail.com

CICLO 2022

Índice

1. PRIMERA PARTE: DELIMITACIÓN CONCEPTUAL DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	3
1.1. ÁREA TEMÁTICA, RAMA Y ESPECIALIDAD.....	3
1.2. TEMA Y SUBTEMA.....	3
1.3. INTRODUCCIÓN.....	3
1.4. PROBLEMA.....	4
1.5. ESTADO DE LA CUESTIÓN – RELEVANCIA COGNITIVA.....	4
1.6. MARCO TEÓRICO.....	7
1.6.1. <i>Capítulo 1: Visiones y funciones sociales de la Educación Física.</i>	7
1.6.1.1. Visión Militarista de la Educación Física.....	7
1.6.1.2. Visión Higienista de la Educación Física.....	9
1.6.1.3. Visión Deportivista de la Educación Física.....	11
1.6.1.4. Visión Psicomotricista de la Educación Física.....	12
1.6.1.5. Visión Desarrollista de la Educación Física.....	13
1.6.1.6. Visión Recreacionista de la Educación Física.....	14
1.6.1.7. Visión Socio - Cultural de la Educación Física.....	15
1.6.2. <i>Capítulo 2: Planificaciones y saberes de la Educación Física.</i>	16
1.6.2.1. Modalidades de planificación en Educación Física.....	16
1.6.2.2. Saberes de la cultura corporal.....	21
1.7. OBJETIVOS.....	31
2. SEGUNDA PARTE: MATERIALES Y MÉTODO.....	32
2.1. TIPO DE DISEÑO.....	32
2.2. DISEÑO DEL OBJETO: SISTEMA DE MATRICES DE DATOS.....	33
2.3. FUENTES DE DATOS.....	39
2.4. INSTRUMENTOS PARA LA PRODUCCIÓN DE DATOS.....	39
2.5. PLAN DE ACTIVIDADES EN CONTEXTO.....	39
2.6. UNIVERSO Y MUESTRA.....	40
3. TERCERA PARTE: ANÁLISIS Y CONCLUSIONES.....	40
3.1. EXPOSICIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS.....	41
3.2. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.....	47
3.3. DISCUSIÓN.....	48
4. ANEXOS.....	49
4.1. GUION DE ENTREVISTA.....	49
4.2. ENTREVISTAS.....	51
4.3. CONSENTIMIENTO DE PARTICIPACIÓN.....	69
5. BIBLIOGRAFÍA.....	71

1. Primera parte: Delimitación conceptual del objeto de estudio

1.1. Área temática, rama y especialidad.

Área temática: Ciencias de la Educación.

Rama: Educación Física escolar.

Especialidad: Pedagogía y didáctica en la Educación Física.

1.2. Tema y subtema.

Tema: Prácticas pedagógicas en Educación Física.

Subtema: Planificación y saberes en Educación Física.

1.3. Introducción.

Transitando mis comienzos como profesor de educación física y cursando el Ciclo de Licenciatura en Actividad Física y Deporte de la Universidad de Flores, surge la posibilidad de elaborar un documento que se dirige a poder acercarnos a las diferentes realidades sociales en que nos encontramos dentro de nuestro campo en los diversos contextos a los que nos relacionamos con nuestras prácticas. A lo largo de todas las materias cursadas, se nos ha propuesto el estudio desde una educación física crítica, pudiéndonos situar en una posición reflexiva y evaluativa en cuanto a los conceptos que se me presentaron durante el profesorado.

En base a miradas críticas hacia las practicas corporales y desde un contexto situacional complejo en el cual nos sumergimos mundialmente, se da la posibilidad de analizar internamente nuestro campo y poder visualizar desde otro punto de vista nuestras prácticas y las de los/las demás profesores/as que se encuentran dentro de nuestra educación física. Nos coloca en una posición de autoevaluación con respecto a nuestras propuestas y a las posiciones pedagógicas que venimos tomando al pararnos frente a una clase.

El relacionarnos con diferentes aspectos de la educación física, motiva a la búsqueda constante de nuevos conceptos, ideas, y espacios que provoquen una reflexión continua con respecto a nuestros espacios de enseñanza. También situándonos desde una posición del/la estudiante, que históricamente no contaban

con la posibilidad de interferir dentro de una propuesta docente. Esto conlleva a una constante evaluación de nuestras planificaciones al buscar siempre una construcción de conocimientos compartida favoreciendo los desarrollos integrales de los niños y niñas.

Desde estas posiciones se propone este trabajo de investigación, tratando de generar interés y motivación dentro de nuestra carrera docente con los propósitos de siempre buscar nuevas perspectivas logrando una profesión activa, que busca nuevas ideologías, metodologías, estrategias, es decir un/una profesor/a interesado/a y predispuesto/a en asumir los compromisos que conlleva el papel de profesor/a de educación física. De esta manera también poder dirigirnos hacia las instituciones, con el fin de que se replanteen de una manera constante sus proyectos institucionales o sus propósitos para con las prácticas corporales, con propósitos de no estancarse en viejas dimensiones, sino que estar a la altura de las evoluciones sociales con las que nos relacionamos.

1.4. Problema.

¿Cuáles son las modalidades de planificación y los saberes que seleccionan/proponen lxs docentes de Educación Física de la ciudad de Centenario, provincia de Neuquén, durante el año 2022?

1.5. Estado de la cuestión – relevancia cognitiva.

Para la revisión del estado de la cuestión se ha realizado un análisis, estudio y síntesis en base al proyecto “Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal, en la educación física escolar en el nivel inicial y primario”. Dentro de su pregunta de investigación, se plantea “¿Cuáles son las modalidades de planificación y los saberes que circulan/proponen los docentes de Educación Física en el Nivel Inicial y Primario del sistema educativo argentino durante los años 2021/2023?”.

En líneas generales, el proyecto se centra en generar un análisis y reflexión sobre las prácticas pedagógicas que se vienen llevando a cabo dentro de la educación física. Para su ejecución, es necesario realizar una revisión sobre las funciones

sociales que se le fueron otorgando a la educación física a lo largo de su historia dependiendo del contexto socio-cultural en el que se situaba. Durante su estudio podemos visualizar que se le fue otorgando funciones respecto a perspectivas militaristas, higienistas, deportivistas, psicomotricistas, desarrollistas, recreacionistas y desde una visión más humanista. Dentro de todas las visiones a las que se sometió o insertó la educación física, podemos observar los diferentes aspectos y cuestiones que se fueron desarrollando dentro del ámbito pedagógico de las prácticas corporales. Para su análisis y reflexión, fue de gran ayuda el aporte de la docente perteneciente a la cátedra, Mansi Daniela (2017): "Recorridos históricos de la Educación Física Argentina en el nivel inicial". A partir del mismo y con lecturas desde otros documentos, se accedió a una revisión histórica de los que se fue planteando dentro de la educación física en la Argentina, a nivel de función social, objetivos, propósitos, y también sobre los diferentes roles a los que se debía adaptar el/la docente con respecto a sus posturas frente a los niños y niñas.

Por otra parte, persiguiendo a objetivos dispuestos por el proyecto marco, es necesario revisar las diferentes modalidades de planificación y saberes de la cultura corporal que fueron originándose con respecto a las funciones sociales de la educación física en la historia. Para este análisis fue imprescindible revisar los diferentes contenidos y saberes que se utilizaron o fueron ejes de las prácticas corporales dentro del currículo escolar. Resulto de suma importancia los textos dispuestos por la cátedra: Taborda de Olivera, (2013); Corrales N., Ferrari S., Gómez J., Saullo S., (2008); Carballo Carlos, (2015); entre otros.

Con sus estudios y reflexiones se puede acceder a un recorrido histórico por el cual la educación física ha ido transitando curricularmente y conociendo los diferentes saberes que se le propusieron como ejes principales de acuerdo a sus posiciones socio-culturales que predominaban en cada época. También cabe resaltar los aportes propuestos por el autor Gonzales, los cuales se tratan de modelos curriculares dispuestos en Brasil, Gonzales F. (2016): "Desafíos para la educación física escolar brasileña: una propuesta de Curriculum".

Relevancia cognitiva.

Con respecto a las revisiones realizadas dentro de los antecedentes relacionados a nuestro estudio, podemos observar la complejidad de nuestras prácticas al obtener multiplicidad de trabajos que se dirigen al análisis de nuestro campo.

Podemos observar los diversos estudios que se relacionan con posiciones desde la complejidad, pudiendo realizar una crítica contundente a las viejas perspectivas tradicionalistas. Esto conlleva a tener la posibilidad de poder analizar, reflexionar, criticar nuestros aportes a la educación física en los diferentes contextos que nos sumergimos desde las prácticas corporales.

El estudio y revisión de las diferentes perspectivas que fue tomando nuestra educación física a lo largo de su historia, nos permite poder reflexionar en base a lo que estamos haciendo dentro de nuestras propuestas, desde que paradigma nos queremos posicionar, desde que rol le posibilitamos a los/las estudiantes, etc.

Pudiendo visualizar las diferentes posiciones docentes que supo contener nuestras prácticas, nos da la posibilidad de replantear nuestras propuestas pudiendo atender metodologías, estrategias, actividades, con el fin de seguir construyendo una educación desde la integridad, la inclusión, la participación, el compañerismo, el trabajo en equipo, la enseñanza a través de valores, y diferentes aspectos que en dimensiones pasadas no se consideraban.

Considero relevante un estudio profundo sobre las prácticas pedagógicas dentro de la educación física ya que, desde su complejidad, nos permite abordar diversos temas en los que, desde diferentes posiciones, pueden otorgar cuestiones que pueden ser significantes para seguir con nuestro desarrollo dentro de la carrera docente. Con críticas y autocríticas hacia nuestro rol docente, creo posible trabajar para generar las mejores experiencias de aprendizaje para nuestros niños y niñas. Permitirnos la posibilidad de expresar nuevos estudios sobre nuestras prácticas, nos da una dimensión del gran significado que conlleva la educación física para el desarrollo del ser humano. Siendo así, podemos generar evaluaciones y autoevaluaciones de nuestras diferentes intervenciones para poder continuamente intercambiar condiciones con un mismo fin, que se dirige hacia favorecer un desarrollo integral de nuestros niños y niñas.

1.6. Marco teórico.

1.6.1. Capítulo 1: Visiones y funciones sociales de la Educación Física.

En el presente capítulo se intentarán desarrollar las diferentes perspectivas que fue tomando la educación física a lo largo de la historia de la educación en Argentina. Se intentará analizar las funciones sociales que fueron predominando en los procesos de búsqueda de su legitimación. Como se expresará más adelante, se fueron originando diferentes dimensiones que con la influencia de los contextos en los que transcurría, fueron insertándose en el ámbito escolar tomando mayor relevancia dentro de la educación física en cuanto a su función dentro de la sociedad.

“Busqué condensar en un esquema los modelos legitimadores o que buscan fundamentar la EF en la escuela, y que están presentes excluyéndose, complementándose, en diferentes momentos” (Bracht, 1996, p.45).

Los modelos de los que habla el autor se basan en heterónomos y autónomos. Con perspectivas heterónomas hace referencia a disciplinas externas a la educación física que le han planteado al área curricular su función social. La influencia del medio ambiente no fue seleccionada por un código propio, lo que demuestra su falta de autonomía en la determinación del sentido de las acciones en su interior. Con el modelo autónomo se refiere a una perspectiva en donde se comienza a buscar o desarrollar los procesos de legitimación en la escuela. Comenzaron a surgir objetivos que ejercen una función ideológica, se buscan nuevas interpretaciones que se sitúan en el plano de la educación integral. Lo que busca la educación física es la educación del, para y por el movimiento.

1.6.1.1. Visión Militarista de la Educación Física.

Este tipo de prácticas en nuestro país comenzaron dando sus primeras intervenciones durante la presidencia de Domingo Faustino Sarmiento (1868-1874). Durante esa época se venía desarrollando a nivel mundial una corriente de renovación en cuanto a las prácticas educativas encargadas del movimiento corporal, que se basaban principalmente en la gimnasia militar. En la Argentina

esta revuelta tomo un fuerte lugar en las escuelas en donde fue impulsado por el presidente. Cabe resaltar que Sarmiento en nuestro país, fue el que incentivo a la fundación de escuelas públicas, bibliotecas, colegios militares, etc., y como cabeza principal de estas políticas públicas, estas instituciones fueron tomando curso a través de una fuerte influencia de sus ideales que se trataban de llevar a cabo “procesos civilizatorios”. Esto significaba el deseo contundente del presidente por implementar procesos de civilización de la población en base a culturas provenientes de países desarrollados.

Sarmiento como incentivador a la educación, creyó de suma importancia a las prácticas corporales por el hecho de que la visualizó como una disciplina en donde el mayor énfasis era en la educación moral y la forma en la que los individuos se desempeñaban socialmente. A través de su libro “Educación Popular”, expresaba sus ideales y formas que la Argentina debía implementar en las escuelas con respecto a la educación de los cuerpos.

Por otro lado, Bracht (1996) expresa “En verdad, la legitimación de una materia se da en función de un papel que una determinada época le atribuye” (p.39). La principal función que Sarmiento le atribuyo a la educación física en esa época consistía en adoctrinar a la sociedad por medio de la gimnasia militar con el fin de intervenir para un desarrollo saludable en cuanto al acondicionamiento físico, y también en cuanto a una perspectiva militarista con el propósito de construir una sociedad capaz de defender a la Nación.

Según Rozengardt (2008) hace referencia “A partir de la introducción de la Educación Física como disciplina curricular, se le asigna la función aparente de educar el cuerpo o el físico en el sentido de domar la naturaleza del niño (...)” (p.104). Desde la idea “sarmientista” se buscaba influenciar a los jóvenes en aspectos militaristas con el fin de que se desarrollen con características propias de un soldado y así no desperdiciar tiempo en personas adultas inculcando estas cualidades.

Las ideas de Sarmiento quedaron plasmadas incluso años después de su mandato, se vieron reflejadas en la Ley 1420 en donde se visualizó la obligatoriedad escolar y legitimando los ejercicios militarizados dentro de las

prácticas corporales. A finales del siglo XIX se genera en la Argentina un incremento de población inmigrante lo que incentivó a que se tomaran mayor énfasis en las prácticas corporales dentro de la escuela con la aparición de los sistemas gimnásticos de enseñanza provenientes de la escuela alemana, sueca y francesa.

“De este modo (...) la disciplina era concebida y auto referenciada como una práctica disciplinante destinada a la homogeneización de la ciudadanía en función de un proyecto de patria, raza y nación (...)” (Gómez, 2007, p.34).

En base a estos nuevos criterios que se tomaron para con las prácticas corporales, lo que se visualizó fueron actos de menosprecio hacia la mujer, en donde se le siguieron otorgando gimnasias militarizadas al hombre y programas específicos a la mujer con el fin de prepararlas para futuras maternidades. Otro aspecto que contrajo estos programas fue la aparición del docente/militar, con una figura autoritaria, con un mando directo, con metodologías de enseñanza analíticas, lo cual también podemos decir que esta postura docente se fue prolongando durante mucho tiempo y hasta existen casos en los que actualmente se manifiestan características similares.

Finalmente, lo que produjo un decaimiento de estas prácticas y una deslegitimación escolar fue la aparición de agentes por parte de la medicina con argumentaciones higienistas en contra de la militarización, también pedagogos con fundamentos desde las estrategias metodológicas por las cuales se expresaban estas gimnasias.

1.6.1.2. Visión Higienista de la Educación Física.

Con el decaimiento de las prácticas militaristas y la fuerte aparición por parte de las ciencias de la medicina, la educación física vuelve a debilitarse en cuanto a la búsqueda de su legitimación. Esta vez se encuentra invadida por cuestiones higienistas en donde sus propósitos se dirigían hacia el perfeccionamiento del cuerpo, al desarrollo corporal sano de las personas con el fin de evitar en un futuro sociedades enfermas.

“La creciente difusión de las ideas modernas, en el sentido de racionalismo científico, en la disciplina significaron la inclusión de prácticas de corte higienista, presentando a la Educación Física como agente de salud (...)” (Gómez, 2007, p.34).

El principal propulsor para darle esta perspectiva a la educación física fue Romero Brest (como se citó en Scharagrodsky, 2015) “Hemos desterrado los procedimientos que no estaban basados en razones científicas y los ejercicios que no respondieran a una finalidad fisiológica, higiénica y educativa, de acuerdo con la edad de los niños”. Mediante el Sistema Argentino de Educación Física, Brest desarrollo programas pedagógicos los cuales consistían prioritariamente en aspectos relacionados con la medicina, en donde se le atribuía al personal docente la función de propiciar el desarrollo saludable de las personas.

“Todas las preocupaciones por educar a los cuerpos en movimiento en la escuela Argentina se valieron de la ciencia y el método racional al amparo de un conjunto de discursos médicos siendo el eclecticismo el rasgo distintivo, o si se quiere, la cualidad propiamente Argentina” (Scharagrodsky, 2015, p.160).

Este nuevo tipo de visión y nuevas funciones se vieron relacionadas con las practicas eugenésicas, lo cual nos lleva a recordar los viejos aspectos de homogeneización vistos durante las practicas militarizadas. La educación física nuevamente se vio sometida a tareas civilizatorias con los fundamentos de generar una mejora a nivel poblacional. Siguieron vigentes las gimnasias dedicadas a hombres por un lado y mujeres por el otro, en donde se apuntaba a un niño sano y fuerte, y por otro lado una niña elegante y sutil de acuerdo al rol que se le venía asignando históricamente, el cual era de prepararlas para una futura maternidad. Esto origino una fina elección de todos los contenidos de la educación física, ya que todas propuestas de actividades debían fundamentarse desde aspectos fisiológicos.

La perspectiva higienista se fue consolidando hasta la llegada de ideales, bibliografías y demás aspectos europeos, que género la legitimación de estas dimensiones dentro de la educación física Argentina. Con el correr del tiempo se fueron construyendo programas con estrategias pedagógicas basadas en el

control y cuidado de los cuerpos, siempre bajo fundamentos científicos biologicistas.

1.6.1.3. Visión Deportivista de la Educación Física.

A mediados del siglo XX, en la Educación Física se comienza a insertar el deporte como contenido curricular en las escuelas. Se fueron generando nuevos pensamientos en cuanto a los contenidos que se le ofrecían a los niños y niñas en las instituciones escolares. Lentamente el deporte fue tomando fuerzas en la escuela, lo cual contrajo diferentes dicotomías en cuanto a los efectos que fue provocando. Por un lado, se hablaban sobre resultados de trabajo en equipo, compañerismo, valores, etc.; pero desde otra perspectiva se visualizaron comportamientos de discriminación y diferentes formas de expresar violencia, la cual era permitida dentro del ámbito deportivo. Aisenstein A. (2008) expresa “clases de Educación Física en la que a través de la enseñanza del deporte se construyen estereotipos de género, masculinidades dominantes y dominadas, femeneidades cuestionadas (...)” (p.124).

El papel docente en estas dimensiones, toma el rol de entrenador, inmerso en programas en donde su tarea estaba ligada a la enseñanza pura del deporte. Se fueron originando discursos científicos en busca de legitimar al deporte en la escuela, uno de ellos se vio reflejado en tres finalidades, Aisenstein A. (2008) los define como “ser el complemento de las gimnasias formativas - como prácticas para hacernos sanos y fuertes -, habilitar una serie de divertimentos y de placeres corporales masivos controlados y construir subjetividades colectivas” (p.124).

Por otro lado, refiriéndonos al contexto social, político y cultural de la época, el deporte generaba a nivel nacional e internacional grandes eventos multitudinarios que se tomaban como espacios de recreación contribuyentes a la constitución de la sociedad. “La decisión de enseñar a través del deporte y el juego (...) plantea otro modo de educar, de conformar y regular la personalidad de los alumnos (...). Asimismo, reconoce que los estadios y los torneos son un ámbito potente para socialización de los jóvenes” (Aisenstein, 2008, p.130).

Las prácticas deportivas se insertaron en la Educación Física y hasta la actualidad han sido de gran relevancia para los contenidos curriculares de los niveles educativos.

“La Educación Física era concebida (y aún sigue siéndolo) como la disciplina escolar potencialmente capaz de crear en la juventud tanto el interés por la práctica deportiva como en los sujetos unas bases amplias de experiencias motriz para nutrir los procesos de iniciación y desarrollo deportivo” (Gómez, 2007, p.34).

1.6.1.4. Visión Psicomotricista de la Educación Física.

A principios de la década del '70, en la educación física comienza a involucrarse una nueva corriente que surge con el fin de estudiar al movimiento en la niñez a partir del conocimiento de su propio cuerpo, el de los demás, su convivencia y existencia en el mundo.

“A lo largo de la historia humana, el hombre presenta innumerables variaciones en la concepción y en el tratamiento de su cuerpo, como así también en las formas de comportarse corporalmente, que revelan las relaciones del cuerpo con un determinado contexto social” (Gonçalvez, 1994, p.3)

Comienza a hacerse hincapié en propuestas no solo con fines corporales, sino que a través del movimiento se comienza a educar a los sujetos cognitivamente. Como Mansi, D. (2020) expresa “la vertiente psicomotricista logra romper con el dualismo cuerpo-mente, desarrollando la educación intelectual por medio del cuerpo” (p.91). A través de estas nuevas dimensiones se trataba de buscar una educación integral del niño, logrando ejercer cada vez más fuerza en el campo de la educación. De este modo se lo empieza a analizar al niño desde sus intenciones, comportamientos, en donde mediante la actividad corporal comenzaron a educarlos para las diferentes enseñanzas escolares.

Dentro de las propuestas en la educación física, comienzan a trabajarse contenidos sobre esquema corporal, nociones espaciales y temporales, capacidades perceptivas, coordinación, equilibrio y diferentes cuestiones que favorecen a un desarrollo íntegro del niño pudiendo generar estímulos abarcando dimensiones cognitivas, motoras y también socio afectivas. Se puede decir que

esta corriente llegó con propósitos generales para niños e interviniendo de manera intensa en los docentes también, en donde motivaba a la creatividad, imaginación, búsqueda de nuevas ideas, metodologías, las cuales fueron de gran importancia para enriquecer el rol del profesor de educación física. Como Villa (2015) afirma “se atribuye a la psicomotricidad la función de esclarecer a la educación física” (p.382). Se presenta un eje principal dentro del área que se constituye como identificativo en nuestras prácticas.

1.6.1.5. Visión Desarrollista de la Educación Física.

En el correr de la década del '70 se instaura en la Argentina el gobierno militar comandado por Videla, Massera y Agosti en el cual durante su dictadura se da comienzo a un proceso llamado “Reorganización Nacional”. El país se encontraba totalmente arraigado al autoritarismo del gobierno impregnándose en todos los sectores, en el cual la educación y todos sus niveles educativos no quedaron afuera.

“La educación física históricamente ha sido el hueco indispensable para filtrar la ideología del gobierno de turno, ya que desde su espacio curricular se encuentra la educación corporal de aquellos/as futuros/as ciudadanos/as” (Mansi, 2020, p.101)

Esta perspectiva se respaldó bajo la corriente psicomotriz también involucrada en nuestra educación durante esa época. El desarrollismo hace su mayor foco de atención en el nivel inicial, en donde contiene ideales sobre la enseñanza de las habilidades motoras como principal eje para esas edades. Sus objetivos hacían base en las posibilidades de movimientos, estructuración de espacios espaciales, temporales y con objetos, capacidades perceptivas, y demás aspectos muy relacionados con las perspectivas psicomotrices. Fernández Pais (como se citó en Mansi, 2020) “(...) el jardín de infantes se encontraba bajo sospecha, lugar donde podría germinar la subversión, y florecer el futuro caos social”. Es por este motivo que el nivel inicial fue el que quedó más influenciado por las pedagogías tecnicistas, ya que, desde ideologías dispuestas e impuestas por el gobierno, se debía hacer hincapié en el rendimiento infantil.

1.6.1.6. Visión Recreacionista de la Educación Física.

Se comienza a hablar de esta perspectiva dentro de la visión desarrollista, en donde dentro de las propuestas pedagógicas del nivel inicial, los docentes se vieron con las posibilidades de disfrazar a los contenidos mediante juegos. Si se toma de esta manera, el recreacionismo se vio reflejado desde mucho antes haciendo intervenciones en todas las dimensiones anteriores, siempre bajo los diversos discursos dominantes del momento. Mansi (2020) expresa que "(...) el juego ha ido penetrando desde el discurso pedagógico en la educación infantil como componente ineludible de la niñez y beneficioso para el aprendizaje" (p.113). Desde estas perspectivas, se fueron otorgando funciones al juego con el fin de proponer de forma lúdica los contenidos. También considerándolo como cuestión identificativa de la niñez, se fue insertando en los ejes principales de la educación física. Suelen surgir muchos casos en los que se hace uso excesivo de esta herramienta, los cuales generan cuestionamientos hacia nuestro rol docente.

El juego al integrarse como factor representativo de la enseñanza corporal en el nivel inicial, motiva a que en las propuestas pedagógicas se le incluyan la mayor cantidad de contenidos con el propósito de favorecer una enseñanza enriquecedora a las infancias. Como Mansi (2020) expresa "los juegos desarrollados en las clases de educación física del nivel inicial, debían influir sobre la motricidad de las niñas y niños" (p.115). El juego se vio como una metodología esencial en nuestras prácticas, pudiendo llevar a cabo una educación física desde la psicomotricidad e integrando a la gimnasia en sus intervenciones.

Desde el rol docente, en las actividades se buscaba que dentro de los juegos se pudieran llevar a cabo contenidos como saltar, correr, lanzar, equilibrio, es decir que siempre se le buscaba un sentido esencial de la educación física para cada edad a la que se dirigía.

Comenzando los años '80 comienza a replantearse el campo pedagógico en la educación Argentina, esclareciéndose aún más los propósitos del juego hacia el desarrollo motriz de los niños y niñas. Desde el entonces hasta en la actualidad, seguimos utilizando al juego desde diferentes dimensiones, como por ejemplo en base al desarrollo cognitivo, motor, socio afectivo y psicomotor. Siempre

atendiendo a que el juego sea con objetivos en los aprendizajes de diversos contenidos y no tomando al juego por “jugar” y nada más.

1.6.1.7. Visión Socio - Cultural de la Educación Física.

Habiendo hecho un recorrido histórico sobre las diferentes funciones que se le han otorgado a la educación física, podemos decir que hemos transitado por diferentes perspectivas las cuales han sido ajenas al campo al cual busca acercarse nuestra práctica.

Esta perspectiva humanista comienza a dar sus intervenciones en tiempos anteriores a las visiones psicomotrices, surge con los propósitos de intervenir en la enseñanza de habilidades y conocimientos proyectándose hacia una transformación social.

Se comienza a realizar una fuerte crítica a metodologías que se venían haciendo identificativas dentro de las prácticas docentes. Gracias a los escritos de Alejandro Amavet (1957, 1967, 1968, 1969), se fue insertando a la educación física dentro de las ciencias sociales pudiendo comenzar a dirigirse hacia otros enfoques ideológicos.

“Desde las ciencias sociales nos aportan una mirada crítica a nivel social, es decir, nos arrojan nuevas miradas sobre la disposición de la sociedad capitalista, con ideales de transformación” (Mansi, 2020, p.125). Se produce un quiebre en cuanto a los efectos de esta perspectiva humanista, que contrajo un revelamiento hacia los mandatos dominantes que se reproducían en las instituciones escolares. Comienza a tomarse al niño como sujetos pensantes, sujetos de derechos capaces de generar sus propias intervenciones en sus procesos de aprendizaje. Esta perspectiva implica otra reflexión en base a las prácticas docentes, en sus propuestas debían incluir nuevas ideas, metodologías que hagan partícipe al niño y niña para que puedan ser sujetos activos dentro de sus clases. Se comenzó a atender a los saberes previos de los niños y niñas, a la enseñanza mediante los valores, el trabajo en equipo, el compañerismo, y demás aspectos que no eran comunes en dimensiones anteriores.

Con respecto al juego, cambio su mirada también, pudiéndose integrar en las prácticas como un derecho para la niñez, en donde se comenzó a analizar el juego desde sus integrantes, desde las ideas que surgen en el “jugar” de los niños y niñas, es decir se fue tomando atención a todos los aspectos que podían surgir desde el juego en sí.

Se fue generando una búsqueda de autonomía dentro de la educación física, lo cual llevo a que pudiera ir tomando una legitimidad dentro de la escuela y dentro de la sociedad.

1.6.2. Capítulo 2: Planificaciones y saberes de la Educación Física.

1.6.2.1. Modalidades de planificación en Educación Física.

Cuando hablamos de planificar nos referimos a la acción de generar hipótesis de trabajo proyectando nuestros abordajes en la tarea de enseñanza dentro de nuestras intervenciones. La primera cuestión a analizar es “por qué” planificar, cuáles son los sentidos de esta acción, DCGE (2008) expresan que “es posible sostener que uno de ellos será el de dar cumplimiento a requerimientos institucionales” (p.4). Además de cuestiones burocráticas institucionales, en la planificación se ven otros aspectos que construyen un papel importante dentro de la misma. Mediante esta herramienta, los y las docentes tienen la posibilidad de dejar explícito sus ideologías a través de sus propuestas para con sus grupos, sus metodologías a utilizar, estrategias para la transmisión de conocimientos y también refiriéndose a las intervenciones esperadas desde sus estudiantes, y demás cuestiones que caracterizan a las propuestas del docente. El/la docente o el equipo docente, debe planificar en conjunto con la institución o, en otros casos, hacer saber a la institución sobre lo que se está trabajando en esa planificación.

Dentro de la docencia en general y/o dentro de un mismo docente, van a existir diferentes planificaciones con multiplicidad de variantes, dependiendo de la institución, del contexto en el que nos situemos, de las características grupales a las que nos presentemos, de las edades a las que nos dirijamos, de los contenidos a los que abordemos, de acuerdo a la participación o no participación de los

estudiantes que aspire el/la docente, dependiendo de los saberes previos y habilidades de los/las estudiantes, etc. Esto nos traslada a dimensiones tradicionalistas de la educación física en donde por ejemplo el docente no permitía o no aspiraba a un niño activo, no daba lugar a la reflexión, participaciones, nuevas propuestas, sino que se los tomaba como reproductores, que tomaban el conocimiento de la forma en la que se lo imponía. Dentro de una perspectiva más constructivista, DCGE (2008) relata que “de manera previa al diseño de una propuesta, es preciso que el docente tenga en cuenta la voz de los alumnos/as, los considere, los incluya y los habilite, siempre que sea posible, a compartir la toma de decisiones sobre la enseñanza” (p.5). Es decir que, si nos posicionamos desde nuevos paradigmas, podemos pensar en propuestas compartidas, contando con los niños y niñas para generar nuevas ideas, poder abrirnos a la posibilidad de que ellos puedan incidir en nuestras planificaciones.

Proyecto de educación física.

Dentro de las múltiples variantes que tiene un docente al momento de planificar propuestas pedagógicas para sus niños, niñas o adolescentes, nos encontramos con diferentes modalidades que nos pueden representar distintas escalas.

Gómez (2016) expresa “es por eso que pienso en que cada docente puede pensar en Proyectos de Educación Física como una escala macro de planificación” (p.1). Podemos visualizar propuestas semestrales y/o anuales, las cuales pueden provenir de uno/a o más profesores/as, departamento de educación física, etc.

A este proyecto el/la docente o cada integrante del mismo, va a establecer diferentes posiciones ideológicas para su elaboración, distintas posturas, funciones sociales de la educación física, paradigmas, estrategias, y demás cuestiones pedagógicas que crean pertinentes para el contexto socio-político y cultural al que este arraigada la institución escolar.

Además, se encontrarán con una propuesta pedagógica en la cual se tendrá lugar a los saberes previos de los/las estudiantes, propuestas, ideas, posiciones culturales, y todos los aspectos que surjan desde las interacciones dentro de los espacios pedagógicos de la educación física.

Proyecto didáctico.

La Dirección de Educación Física (2008) nos expresa que un docente puede contar con diferentes modalidades de planificación, entre estas se encuentra el proyecto didáctico, unidad didáctica y unidad temática. Dentro del proyecto didáctico se cuenta con la participación del estudiante, pudiendo observar si los contenidos curriculares propuestos fueron acordes a los objetivos esperados.

La realización de este tipo de planificación, se da en ocasiones en donde se proponen encuentros, eventos, presentaciones, etc., pudiendo observar en los/las estudiantes al final de cada planificación, como se fueron llevando a cabo los propósitos y objetivos pensados para un determinado tiempo, el cual pueden ser semanas y/o meses.

Unidades temáticas.

En palabras de Rozengardt (2011), esta modalidad se refiere a un referente conceptual. En la mayoría de las planificaciones de los/las docentes, nos encontraremos con ejes de contenidos, los cuales nos van a ir marcando direcciones con respecto a un tema en particular, durante un número de unidades didácticas a los que se proponga trabajar.

Al trasladarnos a las planificaciones con las que se convive en la actualidad, podemos encontrar un claro ejemplo como la educación sexual integral, la cual la referenciamos de manera transversal para nuestras propuestas pedagógicas hacia con nuestros niños y niñas. Esto quiere decir que en cada unidad didáctica en la que nos propongamos algún contenido desde la educación física, tendremos que articular nuestras actividades para poder trabajar en conjunto con la ESI.

Unidades didácticas.

Se caracteriza por una secuencia didáctica, en donde su inicio-desarrollo-cierre coincide con los propósitos elegidos para la unidad. Se van construyendo procesos de enseñanza-aprendizaje en donde el/la docente avanza proponiendo secuencia de contenidos con propósitos y objetivos para que sus estudiantes

puedan ir favoreciendo sus procesos de aprendizaje y les sean significativos para su desarrollo.

Cada docente debe reunir una serie de aspectos a tener en cuenta, con los que terminara organizando sus unidades didácticas. Estos se refieren a cuestiones sociales, políticas, culturales, económicas, etc., con las que tendrá que lidiar en todas sus propuestas, ya que dentro de una institución escolar se ven reflejados todos estos aspectos con los que se trabaja diariamente con las personas.

“Para los alumnos/as, la concreción de estas modalidades debe representar la oportunidad de realizar aprendizajes motores participando de situaciones que dejen huellas positivas en sus trayectorias escolares y les permitan construir su representación con respecto de que es la educación física, cual es el lugar que ocupa en su educación, que le brinda para su vida y cuál es su aporte formativo” (DCGE, 2008, p.10).

Secuencias didácticas.

A partir de cada propuesta pedagógica por parte de los/las docentes para con sus estudiantes, van a intentar propiciar experiencias de aprendizajes que les resulten favorables para los procesos de desarrollo de los niños y niñas. Dentro de estas intervenciones, se toman los saberes previos de los/las estudiantes para en base a estos poder generar un orden de actividades secuenciadas, con los propósitos de seguir construyendo conocimientos y les sean significativos para sus procesos motores, cognitivos y socio afectivos.

Planificación no escrita.

Hace referencia a la planificación “oculta” a la que nos involucramos como docentes en nuestra cotidiana tarea pedagógica. Cada docente a partir de sus intervenciones, va tomando diferentes estrategias, recursos, metodologías, que surgen del intercambio que produce el cara a cara con nuestros estudiantes. Esto se lo va transcribiendo en notas, apuntes, los cuales se convierten en herramientas para sus futuras propuestas pedagógicas.

“Trata de un cuaderno de apoyo donde el/docente de Educación Física logra volcar todas las experiencias y vivencias que cree relevante de realizarse en las clases o bien, que se hayan desarrollado en encuentros anteriores” (Mansi, 2017, p.13). De esta manera el/la docente va contando con diferentes alternativas que convierten a las planificaciones tradicionales en planificaciones flexibles, ya que el/la que propone estas intervenciones pedagógicas, no se va a guiar y estructurar solamente con la planificación pactada, si no que va alternando posibilidades según el contexto, según los grupos, las personas, etc., y optando por distintas herramientas de acuerdo a sus experiencias sin salirse de los ejes de contenidos elegidos para sus propuestas.

Plan de clase.

Concluye a una modalidad de planificación diaria en donde el/la docente plasma sus actividades para una intervención pedagógica, con sus secuencias de tareas a realizar, los propósitos y objetivos en los que se basa para esa propuesta, los recursos a utilizar, una organización acorde a los tiempos con los que se cuenta para la clase.

Cada actividad propuesta dentro de esta planificación, si tomamos una postura flexibilizadora, debe estar sujeta a las diferentes situaciones que se pueden presentar dentro de una clase, contar con distintas variantes para alguna situación imprevista, etc.

“La secuenciación de los contenidos, la programación temporal de las actividades y la demarcación de las metas a cumplimentar, no son más que elementos constructores de una EF tradicionalista, preocupada y ocupada en el desarrollo y adquisición de asuntos referentes exclusivamente a los Diseños Curriculares, abandonando los intereses de lxs educandxs y homogeneizando cada una de sus prácticas pedagógicas” (Mansi, 2017, p.12).

Es decir, lo que se pretende con una planificación desde miradas más humanísticas, es que se generen propuestas con el fin de estimular todas las capacidades posibles de los niños, niñas y adolescentes, favoreciendo su

desarrollo y motivando su trayectoria escolar de manera que le sirva y le sea significativa para su vida.

“Esta materia pretende que los alumnos/as conquisten su disponibilidad corporal y motriz, formándose como personas integrales, creativas, responsables, solidarias y transformadoras, contribuyendo así a la construcción de la ciudadanía” (DCGE, 2008, p.18). Esto desde un consenso con sus estudiantes, haciéndolos partícipes de la construcción de sus aprendizajes dentro de la educación física.

1.6.2.2. Saberes de la cultura corporal.

Al hablar sobre los saberes de las prácticas corporales nos referimos a referencias, parámetros, perspectivas desde donde se respalda o rige la educación física escolar.

“La educación física se ha convertido en un vehículo de afirmación de un mundo de exclusión, de discriminación y de negación de oportunidades, un mundo para algunos, para pocos, centrado en una permanente actualización de formas de exclusión y dominación” (Taborda de Olivera, 2013, p.213).

Desde miradas tradicionalistas, como lo expresa el autor, la educación física fue haciendo uso de la discriminación en cuanto a diferentes culturas, pensamientos, formas de vida, color de piel, que posicionaron a las prácticas corporales en una posición de desmotivación y rechazo para algunos sectores sociales. Estos aspectos directamente fueron infiriendo en cuanto a contenidos, por ejemplo, muchas veces en su elección nos posicionamos sobre perspectivas tradicionalistas queriendo solo trabajar el contenido elegido sin querer correrlos de su eje, Carballo (2015) expresa “dejan de lado otros que, sin embargo, forman parte del proceso de enseñanza aprendizaje: hábitos, valores, actitudes, formas de relacionarse” (p.102).

Por otra parte, dentro de las culturas corporales, es necesario plantear nuevas ideas con el fin de promover distintas formas a la educación física pudiendo contemplar que todos y todas somos diferentes, pensamos distinto, nos sumergimos en culturas diferentes, como lo expresa el autor Taborda de Olivera (2013) “esto es, reconocer la diferencia, aceptar su manera de estar en el mundo

sin someterlo a mis imperativos o prejuicios” (p.215). Visto desde nuevas dimensiones se toma al estudiante atendiendo sus pensamientos, ideas, propuestas, formas de vincularse, creatividad, se toman todos los aspectos necesarios para garantizar un aprendizaje integral del niño, niña o adolescente.

“Las personas se constituyen como tales gracias a la interacción con un medio ambiente social y cultural, donde algunas formas de socialización se dan naturalmente y otras requieren una educación formal que no solo responde a contenidos estrictamente académicos sino a procesos educativos complejos” (Carballo, 2015, p.103).

Prácticas corporales expresivas.

Si nos trasladamos a una educación física tradicionalista, nos vamos a encontrar con unas prácticas corporales en las que los niños y niñas se convertían en reproductores de movimientos, atravesando una educación física ligada a funciones sociales pertenecientes a instituciones predominantes de cada época.

A medida que esta práctica fue tomando fuerzas en cuanto a su legitimación, el rol del estudiante fue tomando un giro totalmente adverso a su pasado, pudiendo encontrarse con prácticas corporales realmente significativas para sus crecimientos y desarrollos.

En el siglo pasado, a las practicas corporales expresivas se las tomaba como prácticas sociales que se caracterizaban por pertenecer a sectores marginales de la población, ya que se las utilizaba como herramienta para expresarse contra el estado y sus ideales políticos.

“La Expresión Corporal es incorporada a la Educación Física en los planteamientos pedagógicos de la Ley General de Educación de 1970, dentro del área de Expresión Dinámica, ligada a la etapa de Educación General Básica. Esta aparición supone la inclusión de la enseñanza artística a través de lo corporal en el área de Educación Física” (Coterón y Sánchez, 2010, p.123).

A partir de su implementación, las practicas corporales expresivas y artísticas ocupan un lugar fundamental dentro de la educación física, pudiendo aportar

experiencias de aprendizajes en cuanto a lo estético – expresivo, de conocimiento, anatómico – funcional, de comunicación y de relación.

Por otra parte, nos encontramos con cada propuesta docente que le van a incrementar su impronta en base a sus formas, metodologías y recursos con los que están acostumbrados/as a trabajar, y dependiendo de cada grupo a los que se dirijan. Sin embargo, toda propuesta pedagógica debe considerar actividades en donde sus estudiantes se encuentren invitados/as a disponer su cuerpo de manera que puedan expresarse íntegramente, expresar sus emociones a través del movimiento, expresarse sin miedo a prejuicios, actuar con total espontaneidad, fluidez, etc.

“La utilización de un estilo de enseñanza creativo requiere una actitud y una serie de comportamientos docentes diferenciados claramente de otros estilos. El éxito de este tipo de actividades radica, en la mayor parte de los casos, en la capacidad de quien propone para guiar a quien ejecuta” (Coterón y Sánchez, 2010, p.129).

Coterón y Sánchez (2010) en su escrito nos expresan un estilo de enseñanza para una propuesta creativa, los cuales se refieren a fomentar el pensamiento divergente, facilitar la libre expresión del individuo, impulsar la creación de nuevos movimientos, posibilitar la innovación tanto de los alumnos como del profesor y dejar libertad al alumno.

Prácticas corporales introyectivas.

“Pero en esta sociedad sumamente racionalizada, en la que impera la incultura física, estamos más preocupados por nuestra apariencia externa, instalados en el mundo de los pensamientos y las pasiones; no prestamos atención a las sensaciones, vivimos con una especie de discapacidad sensitiva, en un estado de sonambulismo, con el “piloto automático”, programados, inconscientes, desatendemos la propia respiración o abandonamos nuestra postura, mientras se va gestando poco a poco un profundo malestar y crispación, hasta sentirnos bloqueados, estresados o ni tan solo saber cómo nos sentimos” (Rovira Bahillo, 2010, p.13).

Cotidianamente se vive una constante rutina que todas las personas comienzan a transitar desde la niñez, ya sea comenzando los niveles educativos, prácticas deportivas, organizaciones familiares, trabajos, obligaciones, preocupaciones, etc. Esto genera una demanda a nivel temporal, lo cual en mayoría de los casos las personas no ejercen nada más que sus rutinas laborales, estudiantiles, etc., dejando de atender emociones, sentimientos, no pudiendo hacer actividades físicas, recreativas, etc.

Es por esto que se plantean nuevas prácticas corporales, en las que los seres humanos podamos tomar conocimiento del sentir corporal, de la conexión con uno mismo y con su ser, de poder interpretar cada musculo a través de elongaciones y trabajando junto con las respiraciones, poder aprender a disfrutar el silencio y la calma, despejar pensamientos a través del uso de nuestro cuerpo; y multiplicidad de acciones que no estamos acostumbrados a realizar por el hecho de no darnos la posibilidad de experimentar nuevas prácticas. Rovira Bahillo (2010) nos expresa “(...) al conjunto de prácticas motrices de autoconocimiento como parte indispensable del legado de la educación física, sea cual sea el nivel educativo” (p.13). Refiriéndose a prácticas como el Yoga, el Tai-Chi, Qigong, la Eutonía, disciplinas o practicas corporales cuyos propósitos son la puesta en marcha de la actividad consciente, autocontrol corporal, equilibrio psicosomático, etc.

Desde la educación física, como docentes dentro de un sistema innovador en el que nos encontramos, tenemos diferentes posibilidades para brindarles a nuestros estudiantes. Sería beneficioso que dentro de las planificaciones se puedan tomar nuevos aspectos, nuevas actividades, con las cuales nuestros estudiantes puedan experimentar y vivenciar propuestas en donde su cuerpo participe de manera íntegra en diferentes ámbitos y contextos.

“Sin duda se nos hace difícil imaginar un educador físico incapaz de estimular en sus alumnos un proceso de mejora sensitiva, incapaz de cuidar de sí, de hacerse cargo de su vida, y este es el riesgo de marginar la introyección motriz en la formación universitaria. Por lo que insistimos en el interés de una educación física donde la introyección motriz se entienda como un proceso vital de suma importancia en el desarrollo humano, donde las conductas motrices introyectivas

se consideren competencias básicas para la formación” (Rovira Bahillo, 2010, p.14).

Como lo expresa la autora, se proponen estas prácticas desde los institutos de formación docente y/o universidades, con los propósitos de que el/la docente cuente con nuevas propuestas desde sus raíces, para que se implementen en todos los niveles educativos.

Prácticas corporales deportivas.

Al hablar de prácticas deportivas nos referimos a actividades regladas con características competitivas, en donde se participa con intenciones de ganar, ser campeón, competir por un objetivo, etc. A lo largo de la historia el deporte y sus instituciones deportivas se fueron haciendo cada vez más grandes y abarcarías en todos los sectores y contextos sociales.

“A pesar de tener la escuela el deber de marcar diferencia con otras agencias, se muestra introduciendo acríticamente, sin tratamiento didáctico, los formatos deportivos extraescolares. Las instituciones de formación docente en el área, se nutren con los jóvenes que provienen de esa experiencia, quienes luego regresan a la escuela y continúan reproduciendo el modelo vivido” (Rozengardt, s.f., p.1).

Dentro de la institución escolar se vienen presentando diferentes críticas en cuanto a la enseñanza deportiva. En muchos casos nos encontramos con docentes meramente abanderados/as de las prácticas deportivas con ideologías de competición, ganadores/as, campeones/as, fieles a lo técnico y táctico, etc. Por lo que colocan a la escuela en un rol de visualizar a la educación física como el “hacer deporte”, EF para el “caza talentos”, cuna para la iniciación deportiva, y demás aspectos que se atribuyen a una práctica que no solo se aboca en lo deportivo, si no que la EF tiene otro encuadre que desde lo pedagógico se fundamenta y se trata de encontrar dentro de sus funciones sociales.

Libois y Rozengardt (s.f.) expresan “en la historia de los sistemas educativos, las disciplinas han ido transformando sus supuestos, su objeto, sus métodos de producir conocimientos y de transmitirlos”.

En base a las diferentes perspectivas con las que los/las docentes toman a las prácticas deportivas dentro de la escuela, se visualizan diversas formas encontrando docentes que se respaldan en metodologías tradicionalistas, en donde se visualizan actividades regladas, circuitos específicos, actividades en donde los/las estudiantes deben ejercerlas solos/as sin interacción con sus compañeros/as. Por otro lado, nos encontramos con metodologías más humanísticas en donde las prácticas deportivas intervienen a través de actividades en conjunto, de interacción motriz, de resolución de problemas, de cooperación, etc.

“Los juegos deportivos, pueden ser un contenido que sintetice juegos y deportes. Y un desafío para los educadores que presentan a los niños lo mejor de la cultura de movimientos. La experiencia del juego deportivo se caracteriza por estar y sentirse habilitado para “jugar con los deportes”, es decir, poder aproximarse al mundo de la competitividad motriz, pero manteniendo los márgenes de libertad, creación, búsqueda, espontaneidad, diversión, inutilidad que hacen tan maravilloso al mundo del juego” (Libois y Rozengardt).

Actividad física sostenible.

Los/las docentes de educación física nos encontramos en un rol fundamental que es el de propiciar una libre expresión e integridad de los niños y niñas. Como educadores del movimiento debemos favorecer los desarrollos corporales y cognitivos de nuestros estudiantes con el fin de que puedan tener las herramientas necesarias ante cualquier situación que implique una toma de decisión rápida y espontánea para con su cuerpo. También en nuestras intervenciones pedagógicas poder darle la posibilidad a los niños y niñas de poder experimentar, explorar diferentes acciones motoras, en donde ellos y ellas puedan ser conscientes de lo que pueden hacer con sus cuerpos, ya sea solos/as o con sus compañeros/as.

“La Educación Física que se ha pasado los últimos cuarenta años tratando de enseñar a practicar diferentes tipos de deportes, se encuentra ahora con el paso cambiado para afrontar el gran reto de su historia: la de convertirse a comienzos del siglo XXI en la disciplina pedagógica capacitada para desarrollar el capital

social de la physis humana, campo del saber especializado en la gestión del poder de las técnicas corporales y el ejercicio físico” (Lagardera Otero, 2009, p.29).

Lo que se busca desde este lugar es poder generar en las personas una capacidad cognitiva necesaria para desarrollar una vida sostenible, vida sana y buena salud, poder emprender actividades corporales desde la espontaneidad y de la libre expresión, etc.

“La educación física se convierte en una pedagogía de las conductas motrices, en la medida que trata de optimizar o mejorar las conductas motrices de las personas. Un educador físico se convierte al aplicarla en un experto observador de los comportamientos motores de un alumno, cliente o deportista, que es capaz de interpretarlas como conductas motrices, a partir de cuyo conocimiento puede sugerir o plantear las situaciones motrices que provoquen su optimización, siempre en función de un determinado proyecto” (Lagardera y Masciano, 2014, p.36).

Como educadores del movimiento debemos atender diversos aspectos al momento de intervenir en nuestras prácticas, poder visualizar las conductas de las personas desde el momento en que se inicia el saludo hasta que se despiden. Poder observar a los/las estudiantes desde todos sus puntos para poder intervenir con actividades en donde puedan desarrollarlas expresándose plenamente desde su espontaneidad, expresando emociones, expresando sus formas de ser, sus culturas, etc., y diversos puntos que hacen a la conducta motriz, siempre respetando los tiempos y procesos que a cada persona le conlleve.

“Cada persona necesita su tiempo, vivir el proceso de aprender y cambiar pautas de comportamiento para mejorar la vida, para llegar a ser consciente y por ello auténtico protagonista del proceso educativo” (Lagardera y Masciano, 2014, p.37).

Juego y jugar.

Si nos basamos en el juego y jugar dentro de las practicas pedagógicas de la educación física, nos vamos a encontrar con una forma de juego distinta a lo que se vivencia en otros contextos culturales por fuera de la escuela.

Gómez Smyth y Capllonch Bujosa (2015) expresan que “allí el juego pareciera que debiera tener productividad, debe servir para algo. Esa productividad aleja la mirada del jugar, es decir, del modo de jugar” (p.8).

Desde nuestra postura docente, al proponer el juego dentro de nuestras intervenciones, debemos propiciar que los niños y niñas participen de manera espontánea y creativa. Poder orientarlos hacia nuestros propósitos para que ellos y ellas puedan entender al juego, dando como resultado su disfrute y nuestros objetivos de la actividad.

“Se va comprendiendo el sentido del juego y del jugar mientras se juega, probando reglas, ideas o mostrando modos de jugar que pueden ir estableciéndose o modificándose. Por consiguiente, mientras los niños van constituyéndose como guionistas de sus situaciones de juego son necesarias determinadas intervenciones docentes para orientar la aparición o sostenimiento de la ludicidad” (Gómez Smyth y Capllonch Bujosa, 2015, p.10).

Haciendo un breve uso del concepto juego, al que llamamos una actividad reglada, a la actividad que llevan a cabo los niños y niñas, etc.; y del concepto jugar, al que lo describimos por la acción que llevan a cabo los jugadores, acciones motrices, cognitivas, socio afectivas, etc., entendemos que dentro de las prácticas de educación física debemos proponer instancias de juego en donde nuestros niños y niñas puedan predisponerse de manera que se genere un ambiente lúdico, en donde puedan entender sus acciones desde el disfrute, el compañerismo, la interacción con el/la otro/a, en donde no haya lugar para la competencia, donde no exista un ganador, es decir, entender desde una postura docente, las formas y metodologías con las que contamos para intervenir mediante el juego y dirigirnos hacia lo lúdico.

“Es por ello que sostenemos una educación física que permita y posibilite jugar de manera transparente, donde los niños dejen de ser participantes de juegos pedagogizados y comiencen a ser protagonistas de sus maneras de jugar, desarrollando situaciones lúdicas donde el modo lúdico y la forma de juego se hagan presente de manera conjunta, acompañadas por intervenciones docentes

pertinentes para garantizar el derecho al juego y al jugar propio de la niñez” (Gómez Smyth y Capllonch Bujosa, 2015, p.19).

Para dar cierre a este saber de la cultura corporal, debemos recordar los diferentes tipos de juegos con los que contamos para nuestras intervenciones dentro de la educación física. Los juegos de los pueblos originarios, que hacen referencia a nuestras culturas antepasadas, también contamos con los juegos tradicionales, en donde nos encontramos con juegos que se vienen desencadenando a lo largo de la historia atravesando generaciones en generaciones y haciendo valer las culturas de nuestros padres, madres, abuelos y abuelas. Los juegos populares, los cuales permiten generar vínculos entre los jugadores y jugadoras, de manera que puedan crear reglas en conjunto, aportar ideas y opiniones a través de lo socialmente conocido, etc. Y por último nos encontramos con las situaciones lúdicas, en las que dejamos que se experimenten reglas, formas de jugar, metodologías de juego, siempre dando la posibilidad a la creatividad de los niños y niñas para que expresen sus ideas, emociones, conocimientos, experiencias vividas, a través de lo lúdico.

Actividades cooperativas.

Por otro lado, nos encontramos con posibilidades de replantear nuestras prácticas a través de cuestionarnos si lo que estamos haciendo, son intervenciones verdaderamente a través de los valores y de los sentidos que le queremos dar a la educación física.

“Desde este punto de vista, el papel y la actitud del docente constituye el agente más relevante en la transmisión de valores en las escuelas. Aspectos como la relación que establece con los alumnos, el clima de clase que propicia, la metodología utilizada, etcétera, cobran especial relevancia” (Velázquez Callado, 2004, p.12).

Se tratan de actividades en donde participan todos y todas buscando una finalidad en común. La toma de decisiones en conjunto, la libertad de expresión, el respeto hacia el otro, el compañerismo, el trabajo en equipo, la resolución de problemas

entre todos y todas, la solidaridad, aprender a escuchar y ser escuchado/a, son algunos de los aspectos que se ven reflejados en estas actividades.

Nos encontramos ante un trabajo de gran intensidad por parte de los/las docentes, ya que debemos ser promotores de dichos valores para con nuestros niños y niñas, con el fin de que puedan tomarlos y entenderlos como cotidianos en las clases de educación física y también para la vida misma.

“La educación para la paz, como respuesta educativa a la cultura de paz y a los valores que de ella se derivan, debe partir de una reflexión personal del docente y del conjunto de profesores de una escuela, orientada a definir con claridad qué significado tiene aceptar los ideales de la cultura de paz” (Velázquez Callado, 2004, p.24).

Como lo trabaja el autor, la idea de “cultura de paz y educación para la paz”, hace referencia a un proceso de transformación en contra a la cultura de violencia, de guerra, de la discriminación, siendo fieles a la cooperación, el dialogo, la solidaridad, etc.

Desde la educación física, se nos presenta una oportunidad inigualable para el trabajo de estos aspectos de paz, pudiendo relacionar nuestras intervenciones hacia los propósitos que las actividades cooperativas nos demandan.

“(…) la regulación pacífica de los conflictos, con las relaciones grupales, con las habilidades sociales, con la apuesta por la interculturalidad como medio de relación multicultural, pero para ello se hace necesaria una transformación de las prácticas tradicionales, orientadas explícita o implícitamente a la competición, a la comparación interpersonal y al rendimiento, en otras alternativas de carácter más cooperativo, que partan de la actividad corporal y motriz como medio para el conocimiento y la aceptación personal, para el establecimiento de relaciones interpersonales positivas y para el acercamiento del ser humano al medio ambiente que le rodea” (Velázquez Callado, 2004, p.24).

Prácticas corporales en el ambiente natural.

Por último, nos encontramos con las prácticas en la naturaleza, lo cual es un saber de cultura corporal con la que se identifica a la educación física escolar, por el

hecho de ejercer nuestras prácticas pedagógicas en ambientes abiertos, en contacto con la naturaleza, los campamentos, las salidas a caminar por diferentes sectores de nuestros contextos, etc.

La educación ambiental, el cuidado del ambiente en el cual nos situamos, de la naturaleza, son aspectos que también se trabajan desde la educación física. Como promotores de salud, debemos atender estos cuidados, ya que nuestro medio por excelencia para realizar actividad física es la naturaleza.

“Todas las actividades físico-deportivas en la naturaleza causan un impacto ambiental en mayor o menor grado en función de varios factores (características de la propia actividad, número de practicantes, concienciación y conductas realizadas durante la actividad, fragilidad del ecosistema, medios técnicos y mecánicos utilizados, etc.)” (López Pastor y López Pastor, 1997, p. 78).

Es nuestro rol el concientizar sobre los cuidados del medio ambiente y poder tomar estos ejes como objetivos en todas nuestras intervenciones pedagógicas, con el fin de generar un “buen” hábito en los niños y niñas.

López Pastor, V. y López Pastor, E. (1997) afirman “para que tenga lugar una auténtica educación ambiental es necesario, al menos, una intervención didáctica específica. La mera realización de actividades deportivas en la naturaleza no constituye educación ambiental” (p.81).

1.7. Objetivos.

Objetivo general

- Caracterizar los tipos de prácticas pedagógicas existentes en la educación física escolar en el nivel primario.

Objetivos específicos

- Describir las modalidades de planificación que usan lxs docentes en educación física.
- Identificar los saberes que proponen y hacen circular lxs docentes en educación física.

- Relacionar las modalidades de planificación, propuestas de circulación de los saberes con la función social asignada a la educación física.

2. Segunda parte: Materiales y método

2.1. Tipo de diseño.

El tipo de diseño utilizado se trata de un método exploratorio-descriptivo, ya que, como Ynoub, R. (2014) expresa, “en ellas se trata de construir variables y, por lo tanto, se parte de formulaciones en las que lo único que puede indicarse es el contenido de la variable, tentativamente formulado”.

A partir de la propuesta al estudio de modalidades de planificación y circulación de saberes, se intentan construir aspectos relacionados a estas variables en base a las practicas pedagógicas que ejercen los/las docentes de educación física.

2.2. Diseño del objeto: Sistema de matrices de datos.

Matriz de datos.

Categorías	Valores	Definiciones operacionales	
Formación Profesional	Nivel de Formación alcanzado	Terciario	Profesor/a terciario/a en Educación Física
		Universitario	Profesor/a Universitaria en Educación Física
			Licenciatura
		Posgrado	Maestría
	Doctorado		
	Posdoctoral		
Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar	Describir una reseña histórica de las actividades profesionales desarrolladas en la Educación Física Escolar.		
	Especificar las actividades profesionales donde se desempeña actualmente.		
Visión y función social de la Educación Física	Definición de la Educación Física	La Educación Física es una práctica pedagógica que tematiza sobre las prácticas corporales, como objetos culturales históricos, para su apropiación y/o resignificación por parte de las personas. Se encarga de desarrollar procesos de enseñanza y aprendizaje que permitan a los sujetos explorar, descubrir su propia motricidad con autonomía, singularidad y creatividad siempre en interacción con otros.	
		(...) en el sentido de instrumentalizar al individuo para ocupar de forma autónoma su tiempo libre también con actividades corporales de movimiento (con las consecuencia orgánicas, motoras, psíquicas y de calidad de vida postuladas para las actividades corporales de movimiento), de instrumentalizar al individuo para entender y posicionarse críticamente frente a nuestra cultura corporal/movimiento, y educaría en el sentido de desarrollar una socialización compuesta por valores que permitan un enfrentamiento crítico con los valores dominantes.	
		Una propuesta de definición sobre Educación Física, enmarcada en una concepción pedagógica amplia, interdisciplinaria y flexible, puede ser considerada como toda acción de formación que parta del movimiento humano como principal medio educativo	
		Desde la pedagogía, consideramos a la Educación Física como un proceso pedagógico tendiente a considerar y crear las condiciones para el desarrollo de la corporeidad en su dimensión global y compleja, en particular de la motricidad como aspecto constitutivo y cualificado, capaz de dar respuesta a los sujetos en su situación y necesidad de aprendizaje, contextualizado en una sociedad cambiante e inestable, con importantes diferencias de clase y sustratos culturales. Es una práctica social, cuya finalidad es permitir a los sujetos integrarse reflexivamente en el campo de la cultura física, tanto en el plano subjetivo como en desarrollo de competencias corporales y motrices significativas	
	Otras		
Función social de la Educación Física	Militarista	<ul style="list-style-type: none"> • Adoctrinamiento de los cuerpos. • Ejercicios gimnásticos con corte marcial y militar. • Desarrollo del carácter imponiendo orden, disciplina y obediencia. • Culto a la fortaleza, insensibilidad y homofobia • Respeto a la jerarquía • Construcción de futuros soldados, defensores de la patria. • Búsqueda de futuros ciudadanos esencialmente nacionalistas • Construcción de cuerpos viriles: búsqueda del arquetipo masculino. 	

	Higienista	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la condición biológica (Anatomo - fisiológicas). • Perfeccionamiento físico. • Ejercicios gimnásticos sistematizados en función del desarrollo de las capacidades físicas para fomentar y garantizar el goce del bienestar corporal. • Uniformidad y prolijidad en los movimientos para el mantenimiento o mejora de la salud. • Prevención de enfermedades mediante el ejercicio físico sistemático • Construcción del arquetipo masculino mediante ejercicios físicos. Búsqueda de cuerpos vigorosos, fuertes, robustos y viriles. • Construcción del arquetipo femenino mediante la gimnasia femenina. Búsqueda de cuerpos elegantes, delicados. Desarrollo de futuras madres. 				
	Deportivista	<ul style="list-style-type: none"> • Transmisión de técnicas deportivas. • Ejercicios analíticos y sistemáticos. • Selección y detección de talentos deportivos. • Iniciación deportiva: Educación física como base de la pirámide deportiva. • El deporte como contenido exclusivo de la Educación Física • Rendimiento, eficiencia y eficacia como componentes evaluativos de la Educación Física. • Rol docente: Profesor/a – entrenador/a. 				
	Recreacionista	<ul style="list-style-type: none"> • El rol que cumplen los docentes dentro de la visión recreacionista es la de dinamizadores o animadores de actividades (entretenidas). Los docentes proponen una batería de actividades (que no podríamos denominar nunca como "juegos" y menos aún que permiten jugar) una tras la otra, buscando entretener de un modo pasatiempista a sus alumnos. • Entretener a los alumnos con actividades recreativas. • Utilizar al juego como estrategia metodológica. 				
	Psicomotricista	<table border="1"> <tr> <td>Método Psicokinético</td> <td>La educación psicomotriz es una experiencia para enfrentarse con el medio que lo rodea y, en particular menciona que la aparición del juego es el medio educativo por el cual los niños pueden realizar ajustes individuales o colectivos, por tanto, no es objeto de la educación psicomotriz enseñar comportamientos motores. Los contenidos que se consideran propios de la educación psicomotriz son: Motricidad Global, aparecen tres categorías: a) juegos y expresión libre; b) coordinación dinámica general; c) coordinación fina de la mano y de los dedos. Coordinación óculo-manual.</td> </tr> <tr> <td>Educación Vivenciada</td> <td>La educación vivenciada trabaja desde las pulsiones de vida y las acciones corporales espontáneas, aquello que la educación tradicional deja de lado. Su propuesta pedagógica se distancia del racionalismo, priorizando que los niños y niñas no se encuentren sometidos a los deseos y juicios del adulto y se ubican más ligados a la psicogenética.</td> </tr> </table>	Método Psicokinético	La educación psicomotriz es una experiencia para enfrentarse con el medio que lo rodea y, en particular menciona que la aparición del juego es el medio educativo por el cual los niños pueden realizar ajustes individuales o colectivos, por tanto, no es objeto de la educación psicomotriz enseñar comportamientos motores. Los contenidos que se consideran propios de la educación psicomotriz son: Motricidad Global, aparecen tres categorías: a) juegos y expresión libre; b) coordinación dinámica general; c) coordinación fina de la mano y de los dedos. Coordinación óculo-manual.	Educación Vivenciada	La educación vivenciada trabaja desde las pulsiones de vida y las acciones corporales espontáneas, aquello que la educación tradicional deja de lado. Su propuesta pedagógica se distancia del racionalismo, priorizando que los niños y niñas no se encuentren sometidos a los deseos y juicios del adulto y se ubican más ligados a la psicogenética.
Método Psicokinético	La educación psicomotriz es una experiencia para enfrentarse con el medio que lo rodea y, en particular menciona que la aparición del juego es el medio educativo por el cual los niños pueden realizar ajustes individuales o colectivos, por tanto, no es objeto de la educación psicomotriz enseñar comportamientos motores. Los contenidos que se consideran propios de la educación psicomotriz son: Motricidad Global, aparecen tres categorías: a) juegos y expresión libre; b) coordinación dinámica general; c) coordinación fina de la mano y de los dedos. Coordinación óculo-manual.					
Educación Vivenciada	La educación vivenciada trabaja desde las pulsiones de vida y las acciones corporales espontáneas, aquello que la educación tradicional deja de lado. Su propuesta pedagógica se distancia del racionalismo, priorizando que los niños y niñas no se encuentren sometidos a los deseos y juicios del adulto y se ubican más ligados a la psicogenética.					
	Desarrollista	<ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo de las habilidades motoras básicas y específicas es su eje. • Desarrollo de las cualidades físicas (capacidades condicionales y capacidades coordinativas) • Desarrollo de respuestas motrices adecuadas a las situaciones problemáticas 				

			<ul style="list-style-type: none"> • El aumento del acervo motor • La formación física básica • La enseñanza de nuevas conductas motrices • La formación corporal • El perfeccionamiento de las habilidades motoras naturales de la niñez • La combinación de habilidades motrices en simultáneo • La coordinación de las destrezas motrices en el tiempo, el espacio, los objetos y lxs compañerxs.
		Humanista con sentido sociocrítico	<ul style="list-style-type: none"> • Confronta los valores hegemónicos del capitalismo. Tratamiento crítico de la competencia, el abuso de poder, la exclusión, la discriminación, rendimiento y eficacia fisiológica y motriz. • Establece la concepción de ser humano desde el binomio corporeidad-motricidad (Tomar a las personas de modo global y unitario en su dimensión cognitiva y relacional). • Se encarga de recuperar y/o sostener el componente lúdico en el desarrollo de las diversas prácticas corporales. • Se toma a la Educación Física como ámbito propicio para la creación de cultura corporal (física) y no la mera reproducción de objetos culturales corporales devenidos del capitalismo. • Busca propiciar situaciones de enseñanza para el logro de la autonomía y disponibilidad corporal con construcción de la estética, gusto y sensibilidad singular y colectiva. • Toma al juego y el jugar como derecho en las clases de Educación Física. • Busca enseñar críticamente a los deportes, propiciando entenderlos como juegos deportivos. • Tiende a permitir que las personas puedan acceder a toda cultura corporal disponible. • Afirmación de la capacidad decisoria de los educandos como sujetos con poder y capacidad para disponer y decidir sobre sus cuerpos de manera individual y colectiva. • Derecho a la identidad y diferencia corpórea.
Sentido de la Planificación	Exposición del significado que le otorga el/la docente a la previsión en el área de Educación Física.		<ul style="list-style-type: none"> • Construir un instrumento, una hipótesis de trabajo que le permita orientar, analizar y/o reajustar sus prácticas. • Socializar sus experiencias. • Escribir sobre lo que se intenta hacer, una actividad muy valiosa porque un documento escrito permite tomar distancia y facilita el análisis de un aspecto de las prácticas: su previsión. • Aportar a construir la memoria didáctica de la institución. • Dar a conocer formalmente una propuesta de trabajo. • Dejar una orientación en caso de necesidad de reemplazo del docente.

		<ul style="list-style-type: none"> Cumplir un requerimiento administrativo.
Modalidades de planificación	Proyecto de Educación Física	Narrativa en donde los/as docentes especifican su posición ideológica, visión, metodología de trabajo y saberes previstos en relación a las trayectorias educativas de los educandos, así como también su perspectiva frente a la evaluación.
	Proyectos Didácticos	Conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto, cuya planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares. El sentido para el/la alumno/a estará dado por la posibilidad de participar en una producción final que puede ser un evento o un objeto.
	Unidades temáticas	El desarrollo de esta modalidad se organiza en torno a un tema, que puede o no ser transversal, e incluye para su concreción varias unidades didácticas.
	Unidades didácticas	<p>La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso</p> <p>Unidades paralelas o alternadas: Este tipo de Unidades “especiales” se definirían como dos Unidades impartidas alternadamente (en cuanto a las sesiones se refiere) en el horario normal de clases.</p> <p>Unidades transversales: Cada una de las sesiones que componen la unidad didáctica, se relacionan a la vez con otros contenidos propios del resto de unidades didácticas que componen la programación de aula (propia de cada docente, como resultado de la concreción de lo establecido en la programación didáctica). Desde un tratamiento global y transversal, sirven en torno al desarrollo de otros contenidos que pueden quedar enmarcados en bloques diferentes, incluso en unidades didácticas distintas.</p> <p>Unidades intermitentes: Estas se definen como una Unidad Didáctica impartida en pequeños trozos temporales durante todas las sesiones del curso o de un periodo concreto</p>

	Secuencias didácticas	Es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención del/a docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los/as estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el/la estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa		
	Planificación no escrita / Cuaderno del docente (Bitácora) Diseño de experiencias	Procesamiento mental cuando alguien organiza mentalmente sucesos que van a ocurrir y otra instancia escrita que servirá de guía para encarar dicho proceso. En este caso el proceso escrito tendrá un tratamiento posterior a la clase. El/la docente que recurre a esta modalidad, organiza mentalmente todos los elementos que conforman la planificación y la transfiere a "papel" tal cual ocurrió Se trata de una herramienta que se utiliza a diario y que sirve para registrar aspectos anecdóticos de la jornada laboral		
	Plan de clase	Corresponde al trabajo personal del/a docente para preparar de forma detallada cada una de sus clases. Permite organizar la secuencia de aprendizaje dentro de una sesión, señalando las distintas etapas de trabajo desde que comienza la hora hasta que termina		
	Otras	Modalidades de planificación originales de cada docente.		
Saberes de la cultura corporal propuestos para la Educación Física	Ejes temáticos	Prácticas corporales expresivas – artísticas		
		Prácticas corporales introyectivas: la introyección motriz es una capacidad humana que implica una conciencia de sí, un sentir profundo de estar en el mundo. Se relacionan con actividades que permiten sentirse en el presente, a sentir la presencia personal (Yoga – Feldenkrais – Tai Chi – Eutonía – otras).		
		Prácticas corporales deportivas (Tipos de deportes que son propuestos como contenido de la cultura)	Prácticas deportivas psicomotrices y comotrices	Ausencia de interacción motriz.
			Prácticas deportivas sociomotrices	De contracomunicación y cooperación práxica: deportes donde existen interacciones motrices de colaboración y oposición de manera simultánea.
				De colaboración práxica: interacción motriz con cooperación entre compañeros. De contracomunicación práxica: interacción motriz de oposición esencial y directa.
		Actividad física sostenible	Búsqueda del desarrollo autónoma de la disponibilidad corporal y motriz.	Probar, experimentar y descubrir propias acciones motrices espontáneas y singulares. Posibilidades creativas de acciones corporales individuales o en interacción con otras personas y/u objetos.
			Métodos y Ejercicios físicos para el desarrollo sostenible de Actividad Física	Conocimiento de métodos para el desarrollo de las cualidades físicas (condicionales y coordinativas). Autoevaluación de la condición física. Diagramación de planificaciones de actividad corporal
Juego y jugar	Juegos de los pueblos originarios	Especificar los juegos que circulan como saberes de la cultura de los pueblos originarios.		

			Juegos tradicionales	Prácticas lúdicas que han pervivido a lo largo del tiempo transmitiéndose entre las generaciones, más allá del grado de popularidad actual. Además del valor como entretenimiento, tienen un enorme potencial pedagógico al proporcionar una herramienta para enseñar a jugar y, a la vez, a comprender características que hacen a la identidad cultural.
			El juego popular	Práctica social donde la intención es compartir con otros la posibilidad de crear a partir de lo socialmente conocido. Las reglas se acuerdan entre los jugadores, presentándose factibles de ser modificadas en función de la diversidad que generan. Las están al servicio de decisiones de los jugadores.
			La creación inventiva de instancias de juego / lúdicas	Instancias voluntariamente iniciadas por los jugadores quienes determinan y estructuran las formas de juego y exponen sus modos personales de jugar.
		Actividades Cooperativas	Prácticas donde las personas dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes, donde nunca impliquen competición, sino colaboración recíproca.	
		Prácticas corporales en relación con el medio ambiente	Actividades de aventura	Surf – Senderismo – Canotaje – Paracaidismo – Escalada – Parkour – Slackline – Mountain Bike – Skate – Windsurf – Prácticas Acuáticas - otros
			Contemplación del medio natural	
			Campamentos	
			Salidas en ambientes naturales	
			Educación ambiental en relación a la actividad física	
			Elementos, equipos y procedimientos para desenvolverse en ámbitos naturales	

2.3. Fuentes de datos.

Dentro de un trabajo cualitativo, en donde Ynoub, R. (2014) expone que se trata de “un tipo de estrategia investigativa desarrollada en el área de las ciencias sociales y humanas (...) y que se nutre de orientaciones filosóficas interesadas en la comprensión de los fenómenos históricos, humanos y subjetivos”, se llevó a cabo, en palabras de Samaja, J. (1993), mediante fuentes de datos primarias.

Se realizaron entrevistas, las cuales Samaja, J. (1993) nos expresa que la elección de esta modalidad esta sujeta a tres condiciones.

“Factibilidad a las capacidades sociales de actuar y transformar el orden real que se investiga; viabilidad a los objetivos que la investigación persigue; y accesibilidad a la posibilidad de acceder a su conocimiento y empleo” (Samaja, 1993, p.260).

En nuestro caso la factibilidad se vio reflejada al momento de entrevistar a los/las docentes de educación física, en cuanto a la facilidad para las interpretaciones de las preguntas realizadas; viabilidad en cuanto a la construcción de las entrevistas con respecto a los objetivos planteados por el trabajo; por último, la accesibilidad al dirigirnos a los/las docentes para la descripción de sus prácticas pedagógicas en la educación física.

2.4. Instrumentos para la producción de datos.

En base al instrumento para la producción de datos, se determinó un tipo de entrevista, la cual Ynoub, R. (2014) nos expresa que “hay una guía y se procura cumplir con lo pautado en la guía, pero se deja espacio y se recuperan las derivaciones que surjan del intercambio más allá de las temáticas previstas” (p.331). En relación a este concepto, la autora denomino a esta técnica de entrevista como semi-dirigida por el hecho de que nos brinda una información profunda en base a las respuestas otorgadas por el/la entrevistado/a.

2.5. Plan de actividades en contexto.

Se realizó el contacto con los/las docentes mediante redes sociales y luego se pactaron fechas y lugares para su entrevista.

Dos de las entrevistas se realizaron en la localidad de Centenario, provincia de Neuquén, ciudad en la cual resido. Se llevaron a cabo en los respectivos hogares de los/las docentes entrevistados/as.

La tercera entrevista se realizó por videoconferencia mediante la aplicación WhatsApp, por el hecho de que el docente reside en la localidad de Cutral Co, Neuquén, situada a una hora y media de Centenario.

Actividad	Fecha
Entrevista presencial a profesora de educación física (pactada 02/11/2022)	Jueves 3 de noviembre de 2022
Entrevista presencial a profesora de educación física (pactada 07/11/2022)	Sábado 12 de noviembre de 2022
Entrevista virtual a profesor de educación física (pactada 14/11/2022)	Jueves 17 de noviembre de 2022

2.6. Universo y muestra.

Con respecto al universo elegido, se trata de profesores/as de educación física que se encuentren trabajando en el ámbito escolar, específicamente en el nivel primario.

En cuanto a la muestra, será probabilística de azar simple, Ynoub, R. (2014) nos expresa “se definen así porque los casos se seleccionan procurando que todos tengan la misma probabilidad de ser elegidos”.

3. Tercera parte: Análisis y conclusiones

En el siguiente apartado se desarrollará la exposición y el análisis de los datos recolectados mediante las entrevistas. Se harán relaciones y comparaciones de las muestras con respecto a nuestro marco teórico, con el propósito de poder realizar una interpretación que se adecue a la teoría trabajada. Al final del mismo se expondrán las respectivas conclusiones.

3.1. Exposición, análisis e interpretación de los datos.

En base a la recolección de datos que se realizó, se expondrán y se analizarán a continuación las muestras obtenidas interpretándolas mediante el estudio de nuestras dos variables trabajadas, comenzando por planificación y luego pasaremos a saberes de la cultura corporal.

Si nos basamos en planificación y los sentidos que se le otorgan, se expondrá que una parte de la muestra le dispone un sentido significativo a la misma.

“La planificación es sumamente importante, porque es la organización que vos le das a tu área anualmente, mensualmente, lo que no se hace, no es fácil hacer una planificación diaria, porque siempre hacemos la anual y la semestral. Aparte cuando vos tomas un cargo o una suplencia, al principio es re necesaria la planificación, que el profe te deje su planificación, valorarla, para tener una continuidad, sino son clases en el aire”

“Le veo mucho sentido, a principio de año no tanto, pero si en el transcurso. Una vez que yo voy conociendo a mis alumnos si es importante porque no me gusta caer en hacer todos los días lo mismo, entonces me gusta ir cambiando, rebuscando, me la paso buscando actividades, variando, después de un mes capaz se ve algo que ya vieron, pero siempre intento de que sea diferente”

Mientras que la otra parte de la muestra nos expreso que no se le otorga un sentido indispensable a la misma, ya que realizan solo una planificación anual a principio de año, y esto da como resultado una perdida de correlación entre los contenidos acordados al principio.

Por otro lado, se puede observar que el total de la muestra coincide en un sentido otorgado a la planificación y en una modalidad realizada, el sentido se refiere a requerimientos institucionales y la modalidad a la planificación anual.

“Institucional más que nada. Aparte porque es una buena organización para nosotras, digo nosotras porque trabajamos en conjunto con la profe del otro turno”

“Utilizamos la anual, lo que nos piden desde dirección. Después en lo diario vas rotando los contenidos y pasaría a hacer una planificación diaria, porque no siempre doy en el orden en que lo especificamos en la anual”

“La exigencia principal es la planificación anual. Lo que hay después en el durante dentro de la línea de planificación, no es que no interesa, pero no existe cierto control por parte de los superiores. Hay cierta libertad de manejarte como vos creas conveniente la enseñanza de cada contenido o de cada unidad”

Como bien se expresa, la modalidad de planificación que predomina en los docentes es la planificación anual. También se puede ver que su elección, como DCGE (2008) lo expresa, es mayormente por requerimiento institucional. Pequeña parte de la muestra nos comenta que realiza planificaciones diarias en base a los ejes de contenidos que fueron explícitos en sus planificaciones anuales. Esto nos indica que la mayoría de la muestra toma como planificación predominante lo que Gómez (2016) nos indica sobre proyecto de educación física mencionado anteriormente.

Por otro lado, cabe resaltar que a la planificación anual la conforman varias unidades didácticas, las cuales van a reflejar una secuencia de contenidos que van a ir direccionando cada intervención pedagógica de los docentes.

Como se puede visualizar, solo una parte de la muestra realiza anotaciones o planificaciones diarias, acercándonos hacia la planificación no escrita que nombramos anteriormente. Esto nos da pie para sentarnos a reflexionar sobre la tarea docente dentro de los espacios pedagógicos, ya que contar con un cuaderno de anotaciones o apuntes, nos puede brindar la posibilidad de pensar y repensar sobre lo que se hace cotidianamente, la posibilidad de contar con un dispositivo de reflexión hacia lo que hicimos y debemos hacer con nuestros niños y niñas, poder

contar con un elemento en el que se expongan experiencias para seguir replicándolas o para que no se repitan, y demás aspectos que pueden surgir en las clases de educación física y requieran ser anotadas para futuras intervenciones.

Por otra parte, acentuándonos en la otra variable trabajada, la cual nos expresa los saberes de la cultura corporal que los docentes llevan a cabo en las clases de educación física, al realizar la pregunta sobre los saberes que circulan en sus clases obtuvimos que la mayoría de las muestras se centran en transmitir saberes sobre el juego y jugar.

“Por ejemplo, con respecto al juego, me paso con 3ro, yo les lleve el que yo conocía como las 7 vidas, pero desde afuera ellos, desde su cultura, me decían “no profe, no es las 7 vidas, es declaro la guerra civil y política”. Bueno seria el mismo juego que yo propuse, pero ellos tenían todos una variante y lo hacían de diferentes maneras. Entonces yo uso eso para ir variando mis actividades también”

“Como principal, yo me apoyo mucho en las experiencias previas de cada chico. Lo que utilizo es a principio de año cuando entre, fue llevar todos juegos que trabajen la psicomotricidad en todos sus aspectos. A mí eso me ayudo a entender o poder percibir la variabilidad motriz que tenían los chicos, que experiencias tenían, esto de que abanico motriz podían llegar a tener. Que desplazamientos, conocer las nociones, que limites, el tema de la comprensión, mucho diagnostico en base al juego”

Como se puede percibir, en ambos casos, los docentes centran sus clases en base al juego y hacen foco en las experiencias previas de sus niños y niñas para futuras actividades. Ambas situaciones las podemos relacionar con visiones humanistas, en donde por medio del recreacionismo, visiones socio-culturales de la educación física, los niños y niñas se convierten en protagonistas principales de nuestras intervenciones docentes, pudiendo involucrarse mediante sus

conocimientos, ideas, vivencias, experiencias, y pudiendo expresarlas para que el/la encargado/a de la clase pueda tomar cada una de sus expresiones y llevarlas a sus actividades y/o planificaciones. Por otro lado, también podemos hablar de miradas constructivistas en donde la tarea docente se construye en conjunto respetando cada idea y pensamiento de todos y todas los/las participantes de una clase.

Como fue expuesto capítulos anteriores, los docentes utilizan al juego como herramienta para percibir una expresión plena, íntegra de los niños y niñas. Mediante el jugar ellos/as se transmiten espontáneamente ante los/las demás, expresan emociones, ideas, experiencias, conocimientos, replican aspectos socio culturales a los que se encuentran inmersos por fuera del ámbito escolar, y demás cuestiones que nacen mediante el juego y nosotros como abanderados del mismo debemos captar cada momento de ellos/as con el fin de sacarle el mayor provecho a nuestros grupos y poder brindarles experiencias de aprendizajes significativas para los desarrollos psicomotrices de cada niño y niña.

“Siempre se está trabajando lo que los chicos por ahí plantean también o que vivencian en su vida cotidiana o también uno lo trabaja y ellos no lo conocen. Por ejemplo, el proyecto de pedaleada, muchos no lo vivencian en la casa y cada vez menos, porque tienen otra realidad, o la realidad social de hoy es distinta a la de antes y no tienen esa posibilidad de hacer ciertas actividades o no se la genera la familia. Siempre es un ida y vuelta, igual más que nada nos enfocamos en lo que tenemos planificado, por ahí estaría bueno tener más apertura de esas cosas o más relajado, de ver lo que vivencian, de llevarlo a las clases, porque es como que somos más estructuradas en ese sentido”

Por otro lado, también nos encontramos con diferentes metodologías dentro de la educación física, en donde parte de la muestra expresa que en su cotidianidad también trabaja saberes que muchos niños y niñas aun no vivencian nombrando un proyecto que se asemeja a las prácticas en ambientes naturales. Pero, sin embargo, se expresa que en gran medida las clases se dirigen hacia lo planificado

sin dar lugar a una flexibilización como la que venimos trabajando. Este ejemplo lo podemos asimilar con una practica conductista en donde el/la docente no se da la posibilidad al cambio y/o flexibilización de su planificación, solo se presenta ante la clase con un orden a seguir y no deja abierto el espacio a la posibilidad de nuevas ideas y/o actividades.

Por otra parte, resaltamos de la muestra situaciones que se están viviendo en la actualidad y que consideramos alarmantes para nuestra educación física. Estas resultaron de la consulta sobre los saberes de la cultura corporal que son llevados a la clase por parte de los niños y niñas.

“Si, igual eso es como que está muy limitado. La tecnología es tremenda lo que ha hecho con los chicos, y la pandemia ni te cuento. Es impresionante, el sedentarismo, la obesidad que hay, la tecnología ha invadido. Tengo chicos que actualmente usan barbijo, pero no por la pandemia o por el virus, si no por taparse. Hay necesidad de hacer actividad física, pero por fuera de la escuela no están estimulados, están todo el día con el celu, para las familias es más fácil eso, los padres todo el día trabajando, los chicos solos y tienen acceso a cada cosa, que eso después lo llevan a la escuela. Ahí se generan un montón de conflictos, por ejemplo, de vocabulario, de agresión, de maltrato a los compañeros, pero hablando desde la educación física los chicos tienen una quietud tremenda. Lo que viven en la casa hoy no es como antes, en su vida cotidiana no tienen algo para llevar a la escuela, vos le preguntas a que juegan y te dicen que con el celu. Muy poquitos hacen y juegan por fuera de sus casas, muy pocos hacen actividad y que sostienen eso”

Se puede ver en el mundo actual con el que lidiamos que los avances tecnológicos, además de traernos muchos aspectos positivos, también nos está demandando un trabajo exhaustivo con lo que genera en las infancias y adolescencias. Podemos visualizar como la docente expresa que se le hace difícil que sus estudiantes expresen sus ideas, experiencias, que el salir a jugar se esta haciendo cada vez más des habitual en los niños y niñas.

Esto genera un espacio para colocarnos desde una posición crítica, reflexiva, para poder buscar las formas de que nuestra tarea docente pueda luchar contra los aspectos sociales a los que nos enfrentamos dentro de una institución escolar y en la vida. Como la muestra nos indica, padecemos infancias con sobrepeso, obesidad, con acceso limitado hacia la actividad física y el deporte, con consumo de aspectos que influyen de manera negativa para con sus actitudes, relaciones entre pares, vocabularios, y multiplicidad de aspectos a los que debemos atender como docentes y sentarnos a reflexionar sobre como poder aportar nuestra ayuda. A modo de ir concluyendo, la muestra en general nos da la pauta de que, en la educación física actual, se siguen replicando aspectos reiterativos para con sus intervenciones dentro de la escuela. Esto por el hecho de que no se pudieron visualizar prácticas corporales como las introyectivas, cooperativas o hacer más énfasis en las prácticas mediante expresiones corporales, las cuales son herramientas que nos pueden aportar dimensiones muy ricas para nuestras que intervenciones pedagógicas generen aportes significantes para el desarrollo integro del niño y la niña.

“La educación física en la escuela hoy para las familias y para el mundo por ejemplo le otorgan el último lugar, lo ven como el recreo. Para mí yo le trato de dar la mayor importancia para que ellos sepan de que se trata, porque los chicos traen de sus casas que ir a la hora de educación física es solo jugar, y no, ósea es la hora de educación física, es una materia más. A mí me paso con una chica de 6to que ella no quería hacer nada, “profe, ¿esto es una materia?”. Entonces yo trato de darle la mayor importancia para que ellos comprendan lo importante que es. Hay algunos docentes que por lo general son los que vienen de hace rato, que no le dan la importancia que nosotros los nuevos le damos y que tiene que tener la educación física”

“Me ha tocado trabajar en instituciones en las que las escuelas en sí son un agente fundamental para el sustento social de los chicos, más allá de que es una institución educativa y que la educación es el lineamiento principal de estas,

también sirve muchísimo como un lugar de contención a muchos chicos que tienen situaciones muy precarias. Al momento de vivenciarlo, te das cuenta que no es tan por arriba como se habla, es otra cosa lo que representa la escuela o una institución de estas características. La participación académica en la vida de un chico es fundamental para el desarrollo como ser social, como sujeto social. Hay pocas posibilidades, pocos lugares, pocos cupos, y muchas realidades muy difíciles, y la escuela lidia con todas y cada una de ellas. Siento que es un pilar fundamental para el desarrollo integral de una persona”

Para finalizar con este apartado, cabe resaltar las miradas de nuestra muestra hacia con la educación física actual. Podemos observar en el primer caso la mirada que expone la sociedad para con nuestra tarea, también el sentido que le da un/una docente y hacia donde quiere ir ese/esa docente con la educación física.

Nosotros como docentes debemos atender todos los aspectos que trae un niño o niña a la escuela, debemos prestar atención a lo que nos cuentan, a lo que nos expresan, porque como dicen los docentes entrevistados, el/la profe de educación física es la figura que todo niño o niña abraza, se refugia, le cuenta sus novedades, sus historias, entonces debemos darle la importancia perteneciente para poder pensar y repensar nuestras planificaciones, nuestros ejes de contenidos, nuestros saberes a enseñar, y todos los aspectos con los que debemos contar a la hora de intervenir dentro de nuestras clases, para que toda la sociedad tome nuestras prácticas con el valor que se debe y podamos seguir construyendo y aportando para que nuestra educación física sea cada vez más valorada y respetada como se merece.

3.2. Conclusiones y sugerencias.

En base a lo estudiado, para concluir es adecuado hacer alusión sobre los objetivos planteados a lo largo del trabajo.

Podemos determinar que las modalidades de planificación que predominan en los/las docentes es la de proyecto de educación física, ejerciendo las

planificaciones anuales que son requeridas por las instituciones. También algunos docentes hacían uso de un cuaderno de anotaciones, con el fin de ir variando y diversificando sus actividades diarias.

Con respecto a los saberes de la cultura corporal que hacen circular los/las docentes de educación física, podemos visualizar que el juego y jugar esta presente en todos/as los/las docentes entrevistados/as. También en una docente existían practicas en ambientes naturales, realizando proyectos institucionales. Además, se observan prácticas deportivas y expresivas, las cuales no fueron especificadas por los/las docentes, pero se pudieron ver reflejadas al escuchar sus respuestas.

Como sugerencias encontradas, se puede decir que los/las docentes se deben dar el lugar y la posibilidad a seguir aprendiendo, seguir capacitándose, seguir estudiando, ya que en muchos casos las preguntas relacionadas a “modalidades de planificación”, “circulación de saberes”, “saberes de la cultura corporal”, al principio dieron lugar al silencio, luego de resaltar sus conceptos e ideas, se pudieron ir desarrollando respuestas a las que nos dirigíamos. Esto también en dirección e intención de seguir creando aportes valiosos para el crecimiento y desarrollo de la educación física escolar, de seguir hacia el sentido de pertenencia con el que debemos realizar nuestra tarea docente, seguir fomentando la educación física, la actividad física y el deporte como forma de vida.

3.3. Discusión.

Como dificultades encontradas se pueden nombrar aspectos sobre la comprensión de algunos conceptos al momento de realizar las entrevistas a los/las docentes.

Siendo colegas de diferentes ámbitos, experiencias, carrera docente, edades, de todas maneras, deberíamos tener conocimiento de lo trabajado. Queda a la luz que son pocos/as aquellos/as que se preocupan por la capacitación y la actualización, es por esto que dejo a modo de invitación para todos y todas los/las docentes de educación física, a replantearnos constantemente sobre nuestros conocimientos y atrevernos a buscar nuevas formas, metodologías, ideas,

conceptos, para seguir fortaleciendo nuestras intervenciones pedagógicas para nuestros niños y niñas.

4. Anexos

4.1. Guion de entrevista.

1. ¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de educación física?
2. ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la educación física escolar?
(Si no lo menciona espontáneamente, se puede preguntar: ¿Hace cuanto que trabajas en la escuela como profesor/a de educación física? ¿En qué colegios y niveles has trabajado dentro del ámbito escolar? ¿Durante cuánto tiempo?)
3. ¿Por qué hoy sos profesor/a de educación física en la escuela?
4. ¿Creés que la educación física necesita cambios?
Si responde si: ¿Cuáles?
Si responde no: ¿Por qué?

Sobre planificación en educación física escolar (nivel primario)

5. ¿Qué pensás de la planificación en educación física?
6. ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas?
 - 6.1. ¿La elección de esa/s modalidad/es de planificación que utilizas, tiene que ver con tu preferencia o la implementas por requerimiento Institucional (Supervisión – directivos – jefes de departamento)?
 - 6.2. ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre la/s modalidad/es de planificación que realizas?
7. ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?
 - 7.1. Esta periodicidad, ¿es un requisito institucional impuesto o acordado?
8. ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?
 - 8.1. ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?
 - 8.2. ¿Qué lugar ocupa el diseño curricular en tus planificaciones?
 - 8.3. Las inquietudes, gustos, saberes previos, deseos que tienen l@s educand@s, en la planificación, ¿Qué lugar ocupa?
9. ¿Qué sentido le otorgas a la planificación?

Sobre saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de educación física (nivel primario)

10. ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que haces circular en las clases de educación física?
 - 10.1. ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que dispones y haces circular en las clases?
 - 10.2. ¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen l@s educand@s y que vos permitís que circulen en la clase? Si responde Si: ¿Cuáles?
 - 10.3. ¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases?
11. ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos y/o curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?
 - 11.1. ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?
 - 11.2. ¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?

Sobre visión y función social de la educación física

12. Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la educación física ¿Cómo podrías definir a la educación física actual?
13. ¿Qué función social le otorgas a la educación física en la escuela primaria?
14. ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la educación física? ¿O qué referentes teóricos?

Cerrando la entrevista

¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

4.2. Entrevistas.

Entrevista 1 – Erica (03/11/2022)

J: *¿Recordás porque elegiste ser profesora de educación física?*

E: Si, recuerdo claramente. Porque me encantaban los deportes, cosa que después me lleve un chasco (sonríe). En la carrera estábamos en el polideportivo y un profe de gimnasia deportiva nos pregunta porque habíamos elegido la carrera, primer año del profesorado, y dijimos todos porque nos encantaba el deporte, y el profe nos pregunta “¿pero te gusta enseñar?”, eso nunca me lo había planteado (exclama sonriendo). Ahí dije ¡ah! (se sorprende), deci que después me termino gustando.

J: *¿Cuál es tu trayectoria profesional en la educación física escolar? (Si no lo menciona espontáneamente, se puede preguntar: ¿Hace cuanto que trabajas en la escuela como profesor/a de educación física? ¿En qué colegios y niveles has trabajado dentro del ámbito escolar? ¿Durante cuánto tiempo?)*

E: Primaria siempre, desde que arranque. Nivel secundario di muy pocas clases de educación física, un año abre dado, como mucho.

J: *¿Por qué hoy sos profesor/a de Educación Física en la escuela?*

E: Porque me encanta, me encanta la docencia, me encanta lo recreativo, lo pedagógico y no me gusta la competencia, entonces no me gusta trabajar en clubes y esas cosas, me gusta mucho mas eso.

J: *¿Creés que la Educación Física necesita cambios? Si responde si: ¿Cuáles? Si responde no: ¿Por qué?*

E: Si, muchos. Primero más reconocimiento desde los que nos dirigen a nosotros, que es el consejo provincial de educación. Después la comunidad educativa, más valorización, pero todo eso también es un cambio de fondo, o sea, de contenidos, de evaluación, de boletines, porque por ejemplo en los boletines, después de todo lo que se trabaja, te dejan un espacio chiquitito para evaluar al alumno y no tenes cómo. Son cambios que tenemos que dar, pero a conciencia. Si uno no le da el valor que tiene la educación física en su trabajo, no tiene sentido pedir ni exigir nada.

(en este momento se aclara sé que se a hablar sobre planificación en la educación física)

J: ¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?

E: La planificación es sumamente importante, porque es la organización que vos le das a tu área anualmente, mensualmente, lo que no se hace, no es fácil hacer una planificación diaria, porque siempre hacemos la anual y la semestral. Aparte cuando vos tomas un cargo o una suplencia, al principio es re necesaria la planificación, que el profe te deje su planificación, valorarla, para tener una continuidad, sino son clases en el aire.

J: ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas?

E: Anual, semestral y bimestral, esas tres hacemos.

J: ¿La elección de esa/s modalidad/es de planificación que utilizas, tiene que ver con tu preferencia o la implementas por requerimiento Institucional (Supervisión – Directivos – jefes de Departamento)?

E: Institucional más que nada (afirma con la cabeza). Aparte porque es una buena organización para nosotras, digo nosotras porque trabajamos en conjunto con la profe del otro turno.

J: ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre la/s modalidad/es de planificación que realizas?

E: Y depende de la supervisión siempre, hay supervisores que no te piden la planificación que ni te la miran, y hay supervisores que sí, te ayudan o te orientan para mejorar la planificación. Mucho tiempo, me acuerdo que muchos años planifique solamente anual y semestral, y bueno era como que algo faltaba como que quedaba algo en el aire. Desde hace varios años, no sé, dos supervisores atrás, porque siempre van cambiando, hacemos la bimestral y esta bueno, tratamos también de unificar con otros profes de otras escuelas, los contenidos, para trabajar todos más o menos lo mismo. ¿Entre comillas no? Tampoco es que trabajas siempre lo mismo porque las escuelas son todas distintas.

J: ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?

E: La bimestral cada dos meses, obviamente. Y la anual a principio de año junto con el diagnostico que hacemos todos los años.

J: *¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?*

E: El diagnostico.

J: ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?

E: Eso, el diagnostico. Eso es lo que te da el puntapié, aparte uno cuando tiene continuidad en la escuela, la observación de los grupos, la evaluación que uno tiene. Por ahí también tenes en cuenta la realidad social en la planificación.

J: ¿Qué lugar ocupa el diseño curricular en tus planificaciones?

E: Todo, primero que no te aprueban la planificación y después que corres mucho riesgo de hacer algo que no diga la curricula, no podés poner cualquier cosa que no esté en la curricula porque primero que no te cubre el seguro, por ejemplo. Salvo en proyectos extras, campamento ponele, nosotras nos vamos ahora a Mendoza, otra provincia, y hacemos actividades que no están en la curricula, pero bueno está avalado por el supervisor.

(se aclara que se va a pasar a otro punto, saberes de la cultura corporal, y se lee la descripción para definir que se está hablando)

J: *¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que haces circular en las clases de Educación Física?*

J: ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que dispones y haces circular en las clases?

E: Siempre se está trabajando lo que los chicos por ahí plantean también o que vivencian en su vida cotidiana o también uno lo trabaja y ellos no lo conocen. Por ejemplo, el proyecto de pedaleada, muchos no lo vivencian en la casa y cada vez menos, porque tienen otra realidad, o la realidad social de hoy es distinta a la de antes y no tienen esa posibilidad de hacer ciertas actividades o no se la genera la familia. Siempre es un ida y vuelta, igual más que nada nos enfocamos en lo que tenemos planificado, por ahí estaría bueno tener más

apertura de esas cosas o más relajado, de ver lo que vivencian, de llevarlo a las clases, porque es como que somos más estructuradas en ese sentido.

J: ¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen I@s educand@s y que vos permitís que circulen en la clase? Si responde Si: ¿Cuáles?

E: Sí, igual eso es como que está muy limitado. La tecnología es tremenda lo que ha hecho con los chicos, y la pandemia ni te cuento. Es impresionante, el sedentarismo, la obesidad que hay, la tecnología ha invadido. Tengo chicos que actualmente usan barbijo, pero no por la pandemia o por el virus, si no por taparse. Hay necesidad de hacer actividad física, pero por fuera de la escuela no están estimulados, están todo el día con el celu, para las familias es más fácil eso, los padres todo el día trabajando, los chicos solos y tienen acceso a cada cosa, que eso después lo llevan a la escuela. Ahí se generan un montón de conflictos, por ejemplo, de vocabulario, de agresión, de maltrato a los compañeros, pero hablando desde la educación física los chicos tienen una quietud tremenda. Lo que viven en la casa hoy no es como antes, en su vida cotidiana no tienen algo para llevar a la escuela, vos le preguntas a que juegan y te dicen que con el celu. Muy poquitos hacen y juegan por fuera de sus casas, muy pocos hacen actividad y que sostienen eso.

J: ¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases?

E: No siempre, porque los chicos siempre quieren jugar a lo mismo. Entonces vos tenes que generar otras cosas, otras actividades y otros juegos. Por ejemplo, ahora en el campamento vamos a hacer tirolesa de 17 metros, y en la curricula eso no está, creo que son 2 metros nada más lo que te avalan. Eso te lo aprueba el supervisor, pero toda la responsabilidad es nuestra.

J: ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos y/o curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

E: Desde la curricula provincial, después buscas actividades en internet o cosas que traes de antes, compartimos entre los profes, juegos actividades nuevas, y lo que nos sirve un montón es el proyecto de los días viernes (actividades distritales entre todas las escuelas del distrito).

J: ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?

E: No, siempre hay cuestiones que no están en la currícula y uno la ha trabajado igual, con autorización. Por ejemplo, en algún momento no estaba hockey y nosotros dábamos igual. Después cuestiones sociales que también hemos ido avanzando un montón, por ejemplo, ESI, antes imagínate ni hablar de eso.

(se aclara que se va a pasar a otro punto, en relación a la función y visión social de la educación física, y se lee la descripción para definir que se está hablando)

J: Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la Educación física actual?

E: Si uno va construyendo y deconstruyendo su carrera. Yo cuando estudié, vi esto, pero dividido en dos ramas: conductista y constructivista. Yo hoy la considero totalmente constructivista, que abarca todas las visiones menos la militar. Cuando yo estudié, imagínate los profes viejos, tenía profes re contra conductista, militares, con prácticas militares, hasta el tono de voz, nos gritaban “atención”, y se debía responder “atender”. Claro él había hecho el profesorado y toda su vida con esas prácticas. Pero bueno tenemos que estar abiertos al cambio, mi visión ahora es constructivista, abarcando lo social, deportivo, naturaleza, salud.

J: ¿Vos en tus clases en cual visión te basarías?

E: En lo social, salud, recreativo, menos la parte competitiva de lo deportivo. Doy deporte desde otro lugar, esta buena la competencia, pero en mi mirada no es para la escuela, para la educación física no. Trabajas otros valores, otras cosas, si quieres competir están los clubes, cef y demás.

J: ¿Qué función social le otorgas a la Educación Física en la escuela primaria?

E: Sería lo mencionado, aparte lo vivo en la escuela con los proyectos que tenemos, que por suerte la profe de la tarde se re acoplo y lo trabajamos juntas,

vemos los resultados. La educación física atraviesa todos los aprendizajes de los chicos, así como las demás áreas expresivas, son fundamentales.

J: ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación Física? ¿O qué referentes teóricos?

E: Mas que nada ideológicos, de deconstrucción, de deconstruir lo que venía haciendo la educación física y ser más constructivista. Yo que vengo haciendo proyectos, le doy ese sentido a las planificaciones, de integrar varios aspectos para el desarrollo de los chicos, que no tienen que ver solamente con lo teórico, con la postura ante la vida, el contacto con la naturaleza, la salud, la calidad de vida, es re importante.

(aclarando que es el cierre de la entrevista)

J: ¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

E: Algo para aportar sería correrse un poco de la teoría, tenerlo en cuenta, pero llevarlo más a la práctica, desde los institutos, hablar desde los materiales, desde los espacios físicos, desde las realidades de los alumnos, desde las discapacidades, de la inclusión, son realidades que no se toman en cuenta en los profesorados y cuando llegas a la escuela haces malabares.

Entrevista 2 – Flor (12/11/2022)

J: ¿Recordás porque elegiste ser profesora de educación física?

E: Porque siempre me gusto enseñar, porque el área de educación física me gusta el tema de los deportes y los juegos, y el aprendizaje mediante el juego.

J: ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la educación física escolar? (Si no lo menciona espontáneamente, se puede preguntar: ¿Hace cuanto que trabajas en la escuela como profesor/a de educación física? ¿En qué colegios y niveles has trabajado dentro del ámbito escolar? ¿Durante cuánto tiempo?)

E: Hace dos años que trabajo, tuve la posibilidad en jardín, primaria y secundaria.

J: ¿Por qué hoy sos profesor/a de Educación Física en la escuela?

E: Por lo anteriormente dicho, me gusta la docencia. Fui profesora de danza antes del profesorado, lo cual sigo siendo, y siempre me gusto enseñar.

J: ¿Creés que la Educación Física necesita cambios? Si responde sí: ¿Cuáles? Si responde no: ¿Por qué?

E: Si muchísimos. En el tema de primaria los deportes, porque en 6to y 7mo vos vez introducción al deporte y siempre lo vemos netamente con sus reglas, pero nunca vemos al deporte para que todos lo puedan jugar. Siempre ves chicos que no les sale el deporte y otros que sí que son unos “crack”. Debería ser distinta la metodología o la curricula.

(en este momento se aclara sé que se a hablar sobre planificación en la educación física)

J: ¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?

E: Nosotros hacemos el diagnostico a principio de año, hacemos unas dos semanas de clases con los chicos y después planificamos en cuanto a lo que se vio en el diagnostico, y vemos depende los niveles. Por ejemplo, de primero a tercero vemos lo que es coordinación, lateralidad, ya más adelante vemos los deportes que los chicos tuvieron. Esto porque no todos los profes dan todos los deportes, entonces a veces hay que arrancar de cero.

J: ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas?

E: Utilizamos la anual, lo que nos piden desde dirección. Después en lo diario vas rotando los contenidos y pasaría a hacer una planificación diaria, porque no siempre doy en el orden en que lo especificamos en la anual.

J: ¿La elección de esa/s modalidad/es de planificación que utilizas, tiene que ver con tu preferencia o la implementas por requerimiento Institucional (Supervisión – Directivos – jefes de Departamento)?

E: Sería por requerimiento, planificamos con los dos profes de la tarde y con el de la mañana.

J: ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre la/s modalidad/es de planificación que realizas?

E: En supervisión ellos nos dan una guía a principio de año de como tenemos que llevar adelante la planificación y planificamos en base a eso. Por ejemplo, esta planificación (muestra en papel la planificación nombrada), tuvimos un problema porque en dirección no entendían lo que nos pedían desde supervisión, y sin embargo desde supervisión estaba abalada según la guía que nos habían presentado, entonces desde dirección te corrigen sin saber cosas de la educación física.

J: ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?

E: La entregamos dos veces al año la planificación, una a principio de año que es por unidad pedagógica, y después la entregamos a mitad de año, ósea semestral.

J: Esta periodicidad, ¿es un requisito institucional impuesto o acordado?

E: Es acordado, nosotros arreglamos de que así sea.

J: ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

E: Desde los contenidos, el juego. Desde primero a séptimo no puede faltar el juego. Eso es para mí, fundamental para todos los niveles. Después el diagnostico, porque desde ahí vos ves en que basarte desde principio de año hacia adelante.

J: ¿Qué lugar ocupa el diseño curricular en tus planificaciones?

E: Un gran porcentaje, todo es en base a la curricula.

J: Las inquietudes, gustos, saberes previos, deseos que tienen l@s educand@s, en la planificación, ¿Qué lugar ocupa?

E: Yo cuando hacemos la planificación anual, hacemos el diagnostico, pero a mí eso no me es suficiente. Mis planificaciones son modificables a lo largo del año porque es ahí en donde yo voy conociendo más y ahí en base a eso voy cambiando. Te doy un ejemplo, con 7mo, con ellos no tenía futbol y como yo vi que ellos le ponían toda la onda entre chicos y chicas al futbol, terminé de ver handball y empecé con futbol, y no vi vóley que es lo que seguía en la planificación. Entonces fue en base a lo que yo fui viendo, al proceso que tomé para conocerlos a ellos.

J: ¿Qué sentido le otorgas a la planificación?

E: Le veo mucho sentido, a principio de año no tanto, pero si en el transcurso. Una vez que yo voy conociendo a mis alumnos si es importante porque no me gusta caer en hacer todos los días lo mismo, entonces me gusta ir cambiando, rebuscando, me la paso buscando actividades, variando, después de un mes capaz se ve algo que ya vieron, pero siempre intento de que sea diferente.

(se aclara que se va a pasar a otro punto, saberes de la cultura corporal, y se lee la descripción para definir que se está hablando)

J: ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que haces circular en las clases de Educación Física?

E: Por ejemplo, con respecto al juego, me paso con 3ro, yo les lleve el que yo conocía como las 7 vidas, pero desde afuera ellos, desde su cultura, me decían “no profe, no es las 7 vidas, es declaro la guerra civil y política”. Bueno seria el mismo juego que yo propuse, pero ellos tenían todos una variante y lo hacían de diferentes maneras. Entonces yo uso eso para ir variando mis actividades también.

J: ¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen l@s educand@s y que vos permitís que circulen en la clase? Si responde Si: ¿Cuáles?

E: Si, como te decía. Ellos traen diferentes juegos o variantes de juegos que por ahí uno de conoce y entonces yo los hago participes dándole lugar a que todos cuenten las maneras de jugar y sus juegos.

J: ¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases?

E: Si salen un montón, por ejemplo, con primer grado que ellos tienen una imaginación enorme, yo les digo una actividad y ellos se imaginan la misma y mismos movimientos, pero los relacionan con animales o cosas así.

J: ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos y/o curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

E: Mas que nada desde la teoría. Porque para las actividades diarias no busco en la curricula, sino que busco por otros lados, en teoría, internet, y desde lo que encuentre.

J: ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?

E: Por ahí uno dice el tema de la ESI, que si se puede ver y que todo se puede. Pero por ahí se puede ver, pero no tanto porque si vos das algo por ejemplo referido a las familias, vos lo hablas lo trabajas, pero a veces a las mismas maestras les choca. Los chicos después salen hablando de lo que el profe de educación física les dio, y a veces algunos temas que damos nosotros a las demás docentes no les gusta que se vea en el área nuestra. Tratamos de dar cosas, pero de una manera más liviana por así decirlo. Ósea no están prohibidos, pero a veces muchas cosas no se hablan por las demás docentes.

(se aclara que se va a pasar a otro punto, en relación a la función y visión social de la educación física, y se lee la descripción para definir que se está hablando)

J: *Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la Educación física actual?*

E: La considero más deportivizada. Y por eso caemos en lo conductista en algunos sentidos y otras veces en lo otro. Es depende el grado, no es igual de 1ro a 7mo, porque yo con 7mo tengo un problema de que los tenes que tener cortitos porque sino no hay caso de que hagan algo, en cambio con 6to es muy modificable las formas y no caigo en lo conductista. Pero en sí la que más predomina sería una educación física constructivista.

J: *¿Qué función social le otorgas a la Educación Física en la escuela primaria?*

E: La educación física en la escuela hoy para las familias y para el mundo por ejemplo le otorgan el último lugar, lo ven como el recreo. Para mí yo le trato de dar la mayor importancia para que ellos sepan de que se trata, porque los chicos traen

de sus casas que ir a la hora de educación física es solo jugar, y no, ósea es la hora de educación física, es una materia más. A mí me paso con una chica de 6to que ella no quería hacer nada, “profe, ¿esto es una materia?”. Entonces yo trato de darle la mayor importancia para que ellos comprendan lo importante que es. Hay algunos docentes que por lo general son los que vienen de hace rato, que no le dan la importancia que nosotros los nuevos le damos y que tiene que tener la educación física.

J: ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación Física? ¿O qué referentes teóricos?

E: Para buscar variantes y actividades siempre utilizo recursos teóricos, referencias de diferentes fuentes, libros, y eso. Muchos documentos que me quedaron de la facultad también utilizo mucho. Mas que nada con los chicos más grandes porque con los chiquitos ellos tienen mucha predisposición e imaginación y van saliendo actividades todo el tiempo. Con los grandes me pasa que hay mucha vergüenza, hay chicos que aún usan barbijo por vergüenza a mostrarse. Hay vergüenza hasta que los vean moverse mucho, si se mueve su cuerpo al correr, demasiada vergüenza hay.

Me paso con un nene que uso barbijo hasta el mes pasado y tuvimos una clase en la que vino y me abrazo, cosa que de él nunca me lo iba a esperar porque era re tímido, y cuando vino me dice “gracias profe, perdí la vergüenza gracias a usted”. También tengo un nene que no habla, de 3ro, se comunica mediante gestos. Su seño me pregunto si conmigo hablaba, pero tampoco lo hacía, intente sacarlo de la clase para un costado y preguntarle si se estaba divirtiendo y me dice “sí”. Entonces un principio ideológico con el que continuamente estoy en mi trabajo es con el de la contención, el apoyo, que ellos se sientan abrigados conmigo, que sientan confianza y poder generar la perdida de los miedos que traen desde sus casas.

(aclarando que es el cierre de la entrevista)

J: ¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

E: El tema de la diferencia que hizo la pandemia en los chicos, la vergüenza que hay es impresionante. El encierro hizo que todos tengan miedos al salir, miedos al hablar, al relacionarse entre ellos, y esas cosas que hoy en el patio son re complicadas a la hora de hacer educación física porque no se predisponen como antes. Hay que ver como nosotros tenemos el pie para poder ayudar a sacarse eso de encima, el tema de los cuidados de su propio cuerpo. En mis clases tengo prohibido lo de la opinión sobre los cuerpos ajenos, porque se tratan de gordo, che gordito, no, no se puede opinar sobre los cuerpos, entonces yo paro la clase y me pongo a hablar sobre eso.

Entrevista 3 – Franco (17/11/2022)

J: ¿Recordás porque elegiste ser profesor de educación física?

E: Elegir la carrera fue más que nada como meterme en algo que por ahí conocía, pero fue todo muy vinculado al gusto por hacer el deporte. No me veía como un futuro docente por así decirlo, no tenía ninguna figura a seguir, o una persona de ejemplo.

J: ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la educación física escolar? (Si no lo menciona espontáneamente, se puede preguntar: ¿Hace cuanto que trabajas en la escuela como profesor/a de educación física? ¿En qué colegios y niveles has trabajado dentro del ámbito escolar? ¿Durante cuánto tiempo?)

E: En el 2021 entre en el jardín, fue mi primer cargo. Ahí me empecé a relacionar con la nueva modalidad de cambio de paradigma o intento de cambio con respecto a la inclusión de la multi edad, de trabajar con chicos de 3 a 5 años en una misma sala. Después, dos meses después, ingresé a CEF y ahí ya me pude relacionar con mucha más multiplicidad de edades, tuve nenes de 6 años hasta pibes de 20, 23 años, fue variada la cantidad de interacción que tuve. Estuvo

bueno igualmente porque me da otro sustento al momento de agarrar secundaria o superior.

J: *¿Por qué hoy sos profesor/a de Educación Física en la escuela?*

E: Por ahí siento que soy profe por el hecho de que sigo teniendo ese gusto por el deporte, porque creo que desde la educación física podemos mejorar un montón de aspectos no solo lo físico, entra el tema de la inclusión que por ahí se lo nombra muy por arriba, pero la educación física por lo que me ha tocado vivenciar, juega un papel fundamental y creo que es de los pilares de la inclusión. Siento que es el área de las más importante la educación física hacer progresar al niño, a la niña, al sujeto en otros aspectos de su vida.

J: *¿Creés que la Educación Física necesita cambios? Si responde si: ¿Cuáles? Si responde no: ¿Por qué?*

E: Los cambios que yo he podido ver que hacen falta sería la postura docente que manejan hoy los docentes que son grandes, siento que deberían cambiar un poco la manera de como vos abordas tu postura docente frente a los chicos, si a vos te interesa el proceso o solo el resultado. Lo que yo veo mucho es que solo se limita al logro de una meta de carácter académico y no a la manera en cómo llego el pibe o como no llego. Y si no llego, que podes vos valorarle de eso. Que no sea solo una experiencia o un proceso negativo. Solo se fijan en el resultado para dictaminar un juicio de valor.

(en este momento se aclara sé que se a hablar sobre planificación en la educación física)

J: *¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?*

E: Me ha tocado muy poca experiencia en planificación, porque justo me ha tocado entrar en el durante y no en el inicio de una planificación, pero lo que he podido ver es que por ahí se ponen muchos contenidos mucha fundamentación que está bien, está sustentada, tiene una base teórica que es aceptada, pero que por ahí la transposición a la clase se termina diluyendo los primeros meses, terminas cayendo en un círculo en el que, como nada se le cuestiona a nadie, te

manejas como vos pretendes manejarlo, no respetas cierto orden cronológico de una planificación. Siento que la planificación se presenta como una cuestión burocrática nada más, obviamente que todo es flexible al dar la clase, pero en el grueso de la línea de la planificación no se termina respetando.

J: *¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas?*

E: La exigencia principal es la planificación anual. Lo que hay después en el durante dentro de la línea de planificación, no es que no interesa, pero no existe cierto control por parte de los superiores. Hay cierta libertad de manejarlo como vos creas conveniente la enseñanza de cada contenido o de cada unidad.

J: ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre la/s modalidad/es de planificación que realizas?

E: La verdad que no me la han dado aun las devoluciones.

J: *¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?*

E: A principio de año solamente realizamos las entregas de las planificaciones. Solo si se requiere, a mediados de año se hacen revisiones, más que nada cuando hay cambios de resoluciones nos llaman a revisar si creemos conveniente cambiar ciertas cosas de los contenidos o las maneras de planificar.

J: *¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?*

E: Como principal, yo me apoyo mucho en las experiencias previas de cada chico. Lo que utilizo es a principio de año cuando entre, fue llevar todos juegos que trabajen la psicomotricidad en todos sus aspectos. A mí eso me ayudo a entender o poder percibir la variabilidad motriz que tenían los chicos, que experiencias tenían, esto de que abanico motriz podían llegar a tener. Que desplazamientos, conocer las nociones, que límites, el tema de la comprensión, mucho diagnóstico en base al juego.

J: ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?

E: El juego, yo creo que dentro del juego podés ver un montón de aspectos psicomotrices como para enlazar la psicomotricidad con el aspecto motriz de los chicos.

J: ¿Qué lugar ocupa el diseño curricular en tus planificaciones?

E: Es el principal, de ahí saco yo todos los disparadores para poder planificar, es como el sustento principal. Se utiliza mucho el diseño curricular para la planificación anual más que nada, no para edificar las unidades didácticas. Para hacer la planificación el diseño curricular es como, los viejos te dicen que es como la “biblia”.

J: ¿Qué sentido le otorgas a la planificación?

E: El sentido te lo comentaba al principio, capaz suena un poco redundante, pero lo que yo me enfoco y lo aprendí durante la licenciatura, me costó un poco entenderlo en el profesorado. Lo que yo pienso es que en realidad todos mis alumnos van a hacer bien las cosas dentro del margen de sus posibilidades, no me fijo en un resultado único, no pretendo que todos lleguen al mismo lugar, sino que me interesa como llegan y hasta donde llegan, por eso te digo que me enfoco más en el proceso que en el resultado.

(se aclara que se va a pasar a otro punto, saberes de la cultura corporal, y se lee la descripción para definir que se está hablando)

J: ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que haces circular en las clases de Educación Física?

E: Quizás este transmitiendo saberes de la cultura corporal y yo todavía no sabría discriminarlos, pero te podría decir, hablando un poco de la historicidad de cada alumno, a mí me gusta que los chicos me cuenten que actividades les generan interés, ocio, me gusta saber que les llama la atención a ellos para poder yo planificar. Tiene que ver también con las experiencias que han tenido, pero esto yo solo lo hago de manera dialéctica, es como una charla en la que yo propongo y ellos deciden o no expresar sus ideas y vivencias. Después no sabría decirte si durante mis clases sucede o transmito otro tipo de saber de la cultura corporal. Obviamente que está totalmente de manera transversal el cuerpo como método de expresión.

J: ¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen l@s educand@s y que vos permitís que circulen en la clase? Si responde Si: ¿Cuáles?

E: Si como anteriormente te decía. Las planificaciones que yo hago, si bien respetan una cierta lógica con respecto al diseño curricular, yo dejo abierto ese margen de experiencias que han vivido ellos e intento volcarlas en actividades que conozcan y se sientan seguros al hacerlas. Después existirán las variantes a esas actividades o propuestas que van a estar vinculadas a la vida de ellos, al conocimiento de ellos.

J: ¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases?

E: Dejo el lugar, ofrezco el espacio a la incertidumbre para que cada uno no tenga miedo a equivocarse y exprese lo que crea conveniente con respecto a la clase o al contenido.

J: ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos y/o curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

E: Al único que yo conozco que hablo de los saberes de la cultura corporal es a Leo Gomez, si me preguntas a donde iría a buscar información de eso para apoyar mis clases sería a él, su bibliografía. Además, la curricula obviamente.

J: ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?

E: No podría decirte si o no, si existen o no, pero no fomento el carácter de anular cualquier tipo de expresión que tengan los chicos. Por ahí ofrecer esa posibilidad de poder expresar libremente cualquier tipo de expresión, ya sea corporal o vocal de los chicos, siento que beneficia más a la clase que perjudicarla. No creo que existan saberes anulados.

(se aclara que se va a pasar a otro punto, en relación a la función y visión social de la educación física, y se lee la descripción para definir que se está hablando)

J: Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la Educación física actual?

E: Siento como que está intentando surgir una corriente de cambio, de cambio crítico, hoy te puedo decir que las clases aún continúan siendo cerradas, esto que te decía al logro de un resultado, no se ve el tema este del proceso. Por ahí lo que yo estoy por lo menos intentando, es llevar a mi practica o ponerlo en mi practica es no enseñar el contenido por el contenido mismo, sino que este atravesado por el tema de las experiencias de los chicos, los aportes que puedan realizar ellos, y no solo como puedan resolverlo. Intento que sea una propuesta abierta pero que respete esos márgenes lógicos que impone el contenido en la clase. Siento que estoy logrando cierta postura crítica, no podría decir que soy crítico del todo porque hay veces que vos tenes que enseñar cuestiones técnicas de cada deporte o contenido que es necesario, y siento que volver a esto no te convierte en crítico del todo. Vos fundamentando bien por qué haces, vuelves a enseñar de esa manera te apoya más a vos a ser un docente crítico, porque vuelves a ser un docente de cierta manera analítico explicando los por qué.

J: *¿Qué función social le otorgas a la Educación Física en la escuela primaria?*

E: Me ha tocado trabajar en instituciones en las que las escuelas en sí son un agente fundamental para el sustento social de los chicos, más allá de que es una institución educativa y que la educación es el lineamiento principal de estas, también sirve muchísimo como un lugar de contención a muchos chicos que tienen situaciones muy precarias. Al momento de vivenciarlo, te das cuenta que no es tan por arriba como se habla, es otra cosa lo que representa la escuela o una institución de estas caracteriscas. La participación académica en la vida de un chico es fundamental para el desarrollo como ser social, como sujeto social. Hay pocas posibilidades, pocos lugares, pocos cupos, y muchas realidades muy difíciles, y la escuela lidia con todas y cada una de ellas. Siento que es un pilar fundamental para el desarrollo integro de una persona.

J: *¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación Física? ¿O qué referentes teóricos?*

E: Los principios que yo pretendo es la libertad mediante el juego educativo, favorecer la libertad intelectual de los chicos, potenciar y favorecer eso dentro de

mis clases. La libre expresión de expresar propuestas que sean lógicamente relacionadas a la clase o al contenido que yo esté dando. Esto me ayuda también para poder edificar la lógica de mis clases.

(aclarando que es el cierre de la entrevista)

J: ¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

E: Como comentar algo más, por ahí salirse de lo obvio, intentar hacer cosas que nadie hace. Salirse de la vergüenza, del miedo a equivocarse, sacarse esa mochila que pesa tanto y que nos pesa tanto a todos, atreverse a hacer cosas que nadie ha hecho. Nadie puede cuestionarte algo, todos pasamos por nuestro proceso. Porque eso a veces nos deja experiencias muy significantes en nuestra tarea docente. Tener el valor de cambiar paradigmas, romper esquemas que vienen hace tiempo.

4.3. Consentimiento de participación.

Entrevista 1

UFLO
UNIVERSIDAD

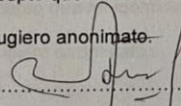
FACULTAD DE ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTES.

Consentimiento de participación en la investigación.

Por medio de la presente nota, acepto participar en carácter de docente entrevistado en la investigación realizada por MARA JUAN CARLO alumno de la Universidad de Flores, en el marco del Trabajo de Investigación Final del ciclo de Licenciatura en Actividad Física y Deportes denominado "Modalidades de planificación y selección de saberes docentes innovadores/as en Educación Física". Me encuentro informado y notificado de que mi identidad será publicada dentro de la investigación o preservada anónima según propia decisión (marcar con una X la que corresponda).

Acepto que mi identidad sea publicada.

Sugiero anonimato.

Firma: 

Aclaración: ASTORGA ERICA

Fecha: 03 de 11 del 2022.

Entrevista 2

UFLO
UNIVERSIDAD

FACULTAD DE ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTES.

Consentimiento de participación en la investigación.

Por medio de la presente nota, acepto participar en carácter de docente entrevistado en la investigación realizada por MARIEL JUAN PABLO alumno de la Universidad de Flores, en el marco del Trabajo de Investigación Final del ciclo de Licenciatura en Actividad Física y Deportes denominado "Modalidades de planificación y selección de saberes docentes innovadores/as en Educación Física". Me encuentro informado y notificado de que mi identidad será publicada dentro de la investigación o preservada anónima según propia decisión (marcar con una X la que corresponda).

Acepto que mi identidad sea publicada.

Sugiero anonimato.

Firma: 

Aclaración: FLORENCIA NADINE ITAS

Fecha: 12 de NOV del 2022.

Entrevista 3

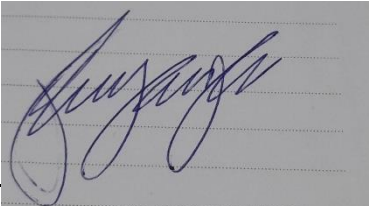
FACULTAD DE ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTES.

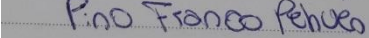
Consentimiento de participación en la investigación.

Por medio de la presente nota, acepto participar en carácter de docente entrevistado en la investigación realizada por MEDEL JUAN PABLO alumno de la Universidad de Flores, en el marco del Trabajo de Investigación Final del ciclo de Licenciatura en Actividad Física y Deportes denominado "Modalidades de planificación y selección de saberes docentes innovadores/as en Educación Física". Me encuentro informado y notificado de que mi identidad será publicada dentro de la investigación o preservada anónima según propia decisión (marcar con una X la que corresponda).

Acepto que mi identidad sea publicada.

Sugiero anonimato.

Firma: 

Aclaración: 

Fecha: ...17...de...NOV....del 2022.

5. Bibliografía

- Aisenstein, A. (2008). *Niñez, deporte y actividad física: reflexiones filosóficas sobre una relación compleja*.
- Bracht, V. (1996). *Educación física y aprendizaje social: la búsqueda de la legitimación pedagógica*.
- Carballo, C. (2015). *Diccionario crítico de la educación física académica. Rastreo y análisis de los debates y tensiones del campo académico de la educación física en Argentina*. Prometeo Libros.
- Coterón, J., & Sánchez, G. (2010). *Educación artística por el movimiento: la expresión corporal en educación física*. Universidad Politécnica de Madrid.
- DGCE. (2008). *La planificación, una hipótesis para orientar la enseñanza en Educación Física*. Provincia de Buenos Aires.
- Gómez, R. (2007). *Educación Física y constructivismo social*. Revista digital hispano mexicana de la educación física y el deporte, volumen 1, número 3. Universidad Nacional de La Plata, Argentina.
- Gómez Smyth, L. (2016). *La Educación Física Infantil desde un enfoque sociocrítico*. Buenos Aires: Universidad de Flores.
- Gómez Smyth, L., y Capllonch Bujosa, M. (2015). *Intervenciones docentes para la construcción de situaciones lúdicas en clases de Educación Física Infantil*. EFEI, 4(4), 37-46.
- Goncalvez, M. (1994). *Sentir, pensar, hacer: corporeidad y educación*. San Pablo, Brasil. Papirus Editora.
- González, F. (2016) *Desafíos para la educación física escolar brasileña: una propuesta de currículum*. Retos, 188-194.
- Lagardera Otero, F. (2009). *Educación Física Sostenible*. Acción Motriz, 28-38.

- Lagardera Otero, F., & Masciano, A. (2014). Un rayo de luz en el lado oculto de la Educación Física. *La Pedagogía de las conductas motrices en el gimnasio Olimpia de Chivilcoy*. RICCAFD.
- Libois, G., & Rozengardt, R. (s.f.). Deporte escolar. *Contenido y experiencia*. ISEF. Ciudad de General Pico, La Pampa.
- López Pastor, V.M., & López Pastor, E. M. (1997). Tratamiento de la educación ambiental desde el área de Educación Física. *Problemática y propuestas de acción*.
- Mansi, D. (2017). *Recorridos históricos de la Educación Física argentina en el Nivel Inicial*.
- Mansi, D. (2020). *Un entrenamiento para las tareas: perspectiva desarrollista en la Educación Física Argentina del Nivel Inicial*.
- Rovira Bahillo, G. (2010). *Prácticas motrices introyectivas: una vía práctica para el desarrollo de competencias socio-personales*. Acción Motriz.
- Rozengardt, R. (2008). *Problematización pedagógica en torno a la Educación Física, el cuerpo y la escuela*. Educación física y deporte, 27-2, 103-115.
- Rozengardt, R. (2011). Una propuesta de enseñanza para la Educación Física escolar. *Las experiencias socio psico motrices de nuestros niños y niñas*.
- Rozengardt, R. (s.f.). *Las cuestiones de la sociología y la sociología en cuestión*. ISEF Ciudad de General Pico. Universidad Nacional de Avellaneda.
- Samaja, J. (1993). Epistemología y metodología. *Elementos para una teoría de la investigación científica*. Buenos Aires: Eudeba.
- Scharagrodsky, P. (2015). *El Sistema Argentino de Educación Física. Entre el cientificismo, la higienización, el eclecticismo y la argentinidad*. Ciencias del Deporte.

Taborda de Oliveira, M. (2013). *Cuerpo y educación física: Perspectivas latinoamericanas para pensar la educación de los cuerpos*. Buenos Aires Biblos.

Velázquez Callado, C. (2004). Las actividades físicas cooperativas. *Una propuesta para la formación en valores a través de la educación física en las escuelas de educación básica*.

Villa, M. E. (2015). *Psicomotricidad, educación psicomotriz*. Prometeo. Buenos Aires, UNLP.

Ynoub, R. (2014). *El diseño de la investigación: una cuestión de estrategia*.