

FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Carrera: Ciclo de licenciatura en Actividad Física y Deporte

Modalidad: Presencial

Materia: Trabajo de investigación

Año: 2020

Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del segundo ciclo del Nivel Primario

Estudiante: Mosqueda, Sandra Daniela

Legajo: 24319

Correo electrónico: danielasmosqueda@gmail.com

Docente: Dr. Leonardo Gómez

Tutora: MG. Daniela Mansi

Índice

1. Primera Parte: Delimitación teórica del objeto de estudio	3
1.1. Área temática, rama y especialidad	3
1.2. Tema y subtema	3
1.3. Introducción	3
1.4. Problema.....	4
1.5. Relevancia cognitiva.....	5
1.6. Marco teórico	9
1.6.1. Capítulo 1: Perspectivas y visiones de la Educación Física.....	9
1.6.1.1 Hacia una perspectiva crítica de la Educación Física. Recorrido histórico de las funciones sociales asignadas a la Educación Física.....	9
1.6.1.2 Tipos de prácticas pedagógicas.....	47
1.6.2 Capítulo II: Los modos de planificación y selección de contenidos.....	51
1.6.2.1 Sentido de la Planificación.....	51
1.6.2.2 Modalidades de planificación.....	53
1.6.2.3. Diferencia entre saberes y contenidos.....	59
2. Segunda Parte: Material y Método.....	72
2.0 Objetivos.....	73
• Objetivos Generales.....	73
• Objetivos Específicos.....	73
2.1. Tipo de diseño	73
2.2. Diseño del objeto: Sistema de matrices de datos.....	75
2.3. Fuentes de datos.....	82
2.4. Instrumentos para la producción de datos.....	82
2.5. Universo y muestra	83
3. Tercera Parte: Análisis y Conclusiones.....	84
3.1. Análisis e interpretación de los datos.....	85
3.2. Conclusión.....	110
4. Anexos.....	118
• Entrevistas Semiestructuradas	
5. Bibliografía.....	152

1. Primera Parte: Delimitación conceptual del objeto de estudio

1.1. Área temática, rama y especialidad

Área temática: Ciencias de la Educación

Rama: Educación Física

Especialidad: Pedagogía y didáctica en la Educación Física.

1.2. Tema y Subtema

Tema: Prácticas pedagógicas en Educación Física.

Subtema: Saberes de la cultura corporal y modalidades de planificación en la Educación Física Escolar.

1.3. Introducción

Particularmente en mi caso a lo largo de los años de mi formación docente terciaria me iba haciendo muchas ideas de lo que tenía que ser como profesora. Al finalizar la carrera, no tenía bien en claro cuál era mi lugar en la escuela y lo que estaba bien, a diferencia de muchos compañeros no venía del deporte. Me recibí pensando que podía/ tenía que ser todo lo esperado de una profesora de Educación Física: la que tiene un recetario de juegos, la que sabe de salud, la que tiene que tener orden en sus clases y saber todos los deportes, no podía no saber /hacer menos.

Gracias a esas cosas que les va a pasando a uno en la vida, elegí seguir capacitándome y fui cruzándome con profesorxs críticos, y pude criticar (me), romper (me), cuestionar (me) y entender un poco de donde venía todo ese “confusionismo” que se esperaba en mi cabeza y a su vez que “sentía” que tenía que ser. Hoy me toca pasar por la experiencia, con errores y aciertos, pero sobre todo re-transformándome como persona y docente, teniendo la posibilidad de repensar mi trabajo diario y apostando desde otro lugar con otra formación.

Finalizando el Ciclo de Licenciatura en Actividad Física y Deporte de la Universidad de Flores, se nos propuso realizar un trabajo continuando con el proyecto de investigación de la Facultad de Actividad Física y Deporte de la UFLO, aportar desde nuestro lugar conocimientos y pasando por la experiencia como investigadores.

Por lo tanto, el siguiente trabajo de investigación forma parte del proyecto que se viene estudiando de hace varios años en el marco de la Universidad de Flores llamado “Las prácticas pedagógicas en la Educación Física Escolar. Revisiones y transformaciones”.

Partimos de indagar cuáles son las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen lxs docentes de Educación Física y qué función social le asignan lxs docentes a la Educación Física.

Me parece importante poder aportar y enriquecer el trabajo para futuros análisis y llevar a la práctica lo aprendido desde el trabajo en el campo y a su vez arrojar conocimientos de una muestra aunque sea pequeña de lo que está pasando en la realidad cotidiana de lxs docentes en este año.

1.4. Problema

¿Cuáles son las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen lxs docentes de Educación Física?

Pregunta conexa: ¿Qué función social le asignan lxs docentes a la Educación Física?

1.5. Relevancia cognitiva

La Red Internacional de Investigación Pedagógica en Educación Física Escolar (Reiipefe), desde el 2006 ha proporcionado la gestación de investigaciones orientadas hacia las prácticas pedagógicas en el ámbito de la Educación Física escolar, más concretamente en los niveles primarios y secundarios, teniendo como rasgos metodológicos comunes una orientación cualitativa y de estudios de casos. Desde mencionada red, aparecen numerosas publicaciones que terminan por exponer que en la actualidad conviven cuatro grandes tipos de prácticas pedagógicas en la educación

física escolar: Abandono de la docencia/Profesor/a tira pelota – Práctica tradicional/Tarea no revisada – Innovadora – Transformadora.

González y Fensterseifer (2006) investigan las prácticas pedagógicas en la Educación Física escolar y su relación con la cultura escolar. La metodología que se utiliza se define como un estudio de casos múltiples, ya que se registraron un conjunto de estudios de caso en diferentes regiones y países de Latinoamérica, teniendo como objetivo principal estudiar cómo la cultura escolar de las instituciones afecta y estimula las prácticas bien sucedidas, o procesos de abandono del trabajo docente.

Respecto a las prácticas bien sucedidas o innovadoras, González y Fensterseifer (2006) entienden que existe tal práctica cuando existe una práctica pedagógica bien sucedida, cuando hay una intervención intencionada para posibilitar el aprendizaje de contenidos específicos, a los cuales los estudiantes no tendrían acceso de manera espontánea para su visualización y desarrollo y, que, a su vez, los contenidos sean de importancia para su formación humana, quedando de manifiesto que las acciones de propiciar el derecho al conocimiento son una responsabilidad intransferible de la escuela.

Según Rozengardt (2018) las prácticas innovadoras comprenden a la educación física como el área del conocimiento, que en el marco de la escolaridad, se ocupa de tematizar sobre los objetos que constituyen a la cultura corporal.

En otro estudio de caso sobre las historias de vida de profesores de Educación Física con más de diez años en la docencia escolar, Zorzaneli dos Santos, Bracht y Almeida (2009) llevan a cabo un proceso de entrevistas en profundidad sobre dos variables, las experiencias ligadas a la Educación Física en la infancia y juventud y la trayectoria profesional (motivos de inicio en la carrera universitaria de Educación Física – formación recibida). Los investigadores exponen que la Educación Física ha realizado avances teóricos que modifican sus sentidos respecto a los tradicionales, pero que aún no se ven reflejados en las prácticas de intervención en las aulas de Educación Física. A partir de ello, entienden que en algunos casos les atribuyen esta responsabilidad a los propios profesores, desconsiderando

una multiplicidad de factores que subyacen para el desarrollo de prácticas renovadas. En función de lo expuesto, hacen mención a la necesidad de la vinculación de procesos de investigación, donde lxs docentes se involucren y sean parte, posibilitando una reciprocidad y formación continua sobre los avatares y problemáticas reales de las prácticas pedagógicas. De esta manera los cambios y avances teóricos más academicistas no quedan lejanos a la tarea cotidiana.

Se hace referencia a prestar atención a la voz de lxs docentes, de allí la importancia de llevar adelante formatos de investigación biográficas donde éstosxs puedan expresar sus opiniones, problemáticas ligadas al quehacer docente, entre otros motivos para poder comprender las razones por las cuales los propios docentes pueden transformarse en profesores tira pelota (Zorzanelli dos Santos et al., 2009). De allí, la pertinencia de entender la relación existente entre la vida personal y profesional, es decir, cómo la primera es condicionante de la segunda y viceversa.

Los resultados de la investigación demuestran que existe una relación entre las experiencias de origen ligadas a la Educación Física y los motivos de inicio en la carrera docente, y que las mismas “(...) não sofrerem modificações durante a permanência na formação universitária” (Zorzanelli dos Santos et al., 2009, p. 149), aunque sí, el tránsito universitario, les permite comprender y tomar conciencia qué han hecho sus docentes con ellxs cuando experimentaban clases de Educación Física en su niñez y adolescencia. Retomando la idea de vida personal y vida profesional, los investigadores profundizan en el concepto de síndrome de agotamiento profesional propuesto por Santini y Molina Neto (2005), a partir de los testimonios de lxs docentes entrevistados Zorzanelli dos Santos et al., (2009) detectan dos aspectos que originan el agotamiento, por una lado, el cambio radical de la relación docente – alumnx, donde pareciera se ha perdido el respeto por la autoridad docente; y, también mencionan la falta de responsabilidad de las familias en la educación de los hijos, otorgándoles mayores compromisos educativos a lxs profesores. Esos hechos modifican las vidas personales de lxs docentes, los afectan y condicionan sus prácticas pedagógicas. Éstos entienden que actualmente están permanentemente

negociando con lxs alumnxs para poder llevar a cabo procesos de enseñanza intencionados, y que, a su vez, el trabajo no es reconocido. Por su parte Silva Machado et al., (2010) en otro estudio de caso etnográfico y de historia de vida, recabando la información a partir de observaciones participantes, entrevistas en profundidad y diarios de campo, hacen mención a la dificultad de reconocimiento del propio docente investigado y, de la escuela, en expresar cuál es la función social de la Educación Física como asignatura curricular. Esta afirmación nos lleva a profundizar en la categoría ya anticipada en otros párrafos sobre el abandono del trabajo docente (Santini y Molina Neto, 2005; González y Fensterseifer, 2006) Silva Machado et al., (2010) amplían esta categoría detectando algunas características particulares que a continuación se explicitan. El abandono del trabajo docente o “profesor pelota” es visualizado cuando el/la docente asume observar a sus alumnos mientras éstos realizan actividades que ellos mismos han escogido, o bien que se han establecido en función del material disponible (en general son las prácticas deportivas de fútbol, fútbol de salón, quemado o vóley). A veces esa práctica se caricaturiza con el nombre de “pedagogía de la sombra” porque lxs docentes reparten material didáctico y se sientan bajo la sombra.

Silva Machado et al., (2010) buscan profundizar los posibles factores implicados en esa postura docente. Según los investigadores la “pedagogía de la sombra” posee como una de sus características la de permanecer en su puesto de trabajo, es decir, no ausentarse, ni solicitar traslado a otra institución educativa (Santini y Molina Neto, 2005), pero abandonan el compromiso ético con la calidad del trabajo.

Uno de los aportes más significativos de las investigaciones es justamente el de acercarse a la propia realidad profesional y cotidiana de la Educación Física en el contexto escolar, de manera de poder contextualizar las acciones y toma de decisiones que realizan a diario lxs docentes. La posición que manifiestan es que muchas veces la investigación científica observa de afuera, y desde afuera critica, aquello que Vicente (2013) denomina como una perspectiva de criticar la Educación Física, pero no hacer Educación Física crítica. Respecto a ello, la Educación Física posee

“muchas dificultades de traducir sus avances epistemológicos y teóricos hacia el campo de intervención pedagógica en particular en el ámbito escolar” (Silva y Bracht, 2012, p. 81). Existe una tendencia a criticar las planificaciones, propuestas de enseñanza y metodologías de enseñanza de lxs docentes, sin acercarse a conocer en profundidad las dificultades de formación inicial y de contextos laborales, en grandes ocasiones indignos para cualquier trabajador y, se espera que lxs docentes modifiquen sus intervenciones pedagógicas sin apoyatura o formación continua reflexiva, es decir, un tipo de investigación que podríamos decir que conserva y mantiene las fuerzas de dominación porque no puede ejercer aportes para su transformación real. El estudio de Silva y Bracht (2012) parte de sostener que la imposibilidad de realizar cambios no es culpa de lxs docentes sino de todo un sistema que con diferentes acciones oprime las posibilidades de transformación, pero aun así existen profesorxs de Educación Física con clara intención de llevar adelante procesos de enseñanza y aprendizaje innovadores, es decir, de lucha y en busca de alternativas a las prácticas dominantes, generalmente tendientes a la enseñanza deportiva o de ejercicios físicos con supuesta orientación a la salud. Por tanto, los cambios parecen ser llevados a cabo por docentes transformadores y no tanto por una estructura de visión política e ideológica curricular de cambio profundo sobre los imaginarios sociales respecto a la Educación Física (Faria, Machado da Silva y Bracht, 2012). A partir del estado de la cuestión pueden verse reflejadas cuatro tipos de prácticas pedagógicas en la Educación Física denominadas como: abandono de la docencia, tradicionales, innovadoras y transformadoras (Gómez Smyth, 2016).

1.6 Marco teórico

1.6.1 Capítulo 1: Perspectivas y visiones de la Educación Física.

Para comenzar a desarrollar el tema de las perspectivas y visiones de la Educación Física, acudimos a los aportes de Bracht (1996), quién fue un investigador de Brasil y sus estudios se pueden extrapolar hacia la Educación Física argentina.

Al término visiones, dicho autor las define como aquellas perspectivas ideológicas que le han dado dependencia o autonomía a la Educación Física en cuanto a la relación con instituciones ajenas a la disciplina misma. Además menciona dos modelos que fueron siendo en Educación Física: **Las visiones autónomas y las visiones heterónomas.**

Para entender a **las visiones autónomas**, Bracht (1996) las define como “aquellas que sitúan la razón o importancia pedagógica de las actividades corporales de movimiento en ellas mismas” (p.45). Es decir que, focaliza la importancia de las actividades corporales en ella misma, en los elementos humanos fundamentales. Además, centra su perspectiva en la construcción de la corporeidad y la dimensión lúdica.

En cambio, **las visiones heterónomas**, son aquellas buscan la razón de las actividades corporales fuera de la misma, en las repercusiones sociales, se basan en las disciplinas biológicas y sociológicas funcionales, buscan su legitimidad por fuera de la Educación Física escolar, y acentúan su función social ligada al mundo del trabajo, una función seria o productiva (Bracht, 1996).

El autor crítica la Educación Física de Brasil y fue uno de los primeros en revisar los procesos de legitimidad de la Educación Física de la currícula escolar, es decir el fundamento de su presencia en la escuela. A raíz de que se cuestionaban ¿Por qué Educación física? ¿Con qué sentido ideológico? ¿Para qué la Educación Física en la escuela? Llegando a la conclusión de que la Educación Física no se ha legitimado en torno de la perspectiva socio histórico (Gómez Smyth, 2016).

La Educación Física a lo largo de su historia ha sido invadida y por otras instituciones que le han marcado lo que tiene que hacer y quedado condicionada a procesos heterónomos.

La perspectiva heterónoma se sustenta desde una visión instrumental, positivista y funcionalista a la ideología dominante, y desde esa base es que la Educación Física va tomando ciertas funciones como definida, utilitarista y moralizante (Bracht, 1996).

Es a partir de las funciones antes mencionadas que conviven, se relacionan, y se configuran ciertas visiones de la Educación Física como: militarista, higienista o saludable, psicomotricista, desarrollista y deportiva.

En cuanto a la visión deportiva se le hace una fuerte crítica, desde Bracht (1996) el cual reconoce que la función social es clara, definida, utilitarista y moralista. Morschbacher y Da Silva Marques (2013) presuponen que el deporte es reproducido con sentido de rendimiento y alienante. Además hay un imaginario social que comprende que la Educación Física en la escuela tiene que reproducir deporte, la sociedad espera eso y no otra cosa de ella, por eso es que quizás siga instalándose con fuerza (Gómez Smyth, 2017).

Retomando a la perspectiva autónoma, se comienza a pensar una Educación Física transformadora, crítica o progresista (Bracht, 1996) incluyendo a la corporeidad/motricidad y a la dimensión lúdica como las formas básicas de comunicación con el mundo, y por ende como un sentido básico de la Educación Física (Gómez Smyth, 2017).

Durante la década de los ochenta la Educación Física fue atravesada por un período de cambio y renovación, denominado “Movimiento renovador” (Bracht, 1996, 2001; Almeida y Fensterfeiser, 2007; Silvia y Bracht, 2012; Fensterfeiser, Ristow, y Glitz, 2013; Pich, Schaeffer, y Carvahlo, 2013; Marques Da Silva, Righi Lang, y González, 2014) en contraposición de los tradicionalismos positivistas centrados en el rendimiento técnico-deportivo y el lugar hegemónico que ha tomado el deporte en la escuela y en la Educación Física.

Este movimiento crítico remarcó las desigualdades sociales que origina el deporte en la escuela, el cuál llevo a reformular el sentido del deporte en la

institución escolar, aunque no en cuanto a lo pedagógico y político, sino bajo el manto de “deporte para todos”.

Según Bracht (1996) este nuevo sentido tiene nuevamente influencia de la ideología burguesa, creado para la recreación de la clase trabajadora, para que luego puedan rendir y producir mejor en su próxima jornada laboral. Es decir que aparece como control social. En la Educación Física escolar influye, aunque no llega con tanto peso sino que aparece como rendimiento deportivo.

Hay una tendencia de ver el deporte recreativo con una función compensatoria y saludable (Bracht y Almeida, 2013), en el cuál todos participan, aunque no genere una nueva cultura.

Por otro lado, en los procesos heterónomos, también hay que tener en cuenta que se generan distintos discursos de acuerdo a los intereses propios de cada uno. Rozengardt (2011), menciona algunos discursos que fueron siendo en la Educación Física:

- Discurso higienista, sostenido desde las ciencias médicas, la eugenesia y la moral.
- El discurso militar y la necesidad de construir hombres patrióticos.
- Discurso de la competencia, avalando el deporte en la escuela.
- Discursos más contemporáneos como lo son la llegada de la psicomotricidad, la educación corporal y la “corporeidad”.

Cada visión de las mencionadas anteriormente le ha otorgado a la Educación Física una función social, es decir una justificación y legitimación, por la cual se consideraría que la misma esté presente en la escuela.

1.6.1.2 Hacia una perspectiva crítica de la Educación Física. Recorrido histórico de las funciones sociales asignadas a la Educación Física.

La Educación Física que se presenta hoy en día surge en función de las necesidades sociales y los objetivos planteados en cada civilización y de cada periodo histórico.

A lo largo de la historia de la Educación Física en Argentina se fueron desarrollándose diferentes procesos que conllevaron a cambios sociales, económicos y culturales, impactando en la educación y por lo tanto en la Educación Física.

Por un lado en nuestro país, luego del nacimiento del Estado moderno, las formas de intervención según los gobiernos de turno, fueron una de las causantes de cómo fueron dándose estos procesos en la Educación Física.

Según Kirk (2010) la Educación Física es, por tanto, una práctica social que configura el conocimiento de formas particulares y en momentos particulares.

Por otro lado y orientándonos específicamente de la Educación Física en la escuela, Aisenstein (2008) en sus escritos afirma que recién a fines del siglo XIX la Educación Física queda definida en Argentina como asignatura escolar y su matriz disciplinar reúne el conjunto de conocimientos, valores y rutinas que legitiman su función educativa, entendiendo como matriz al núcleo que le da identidad como tal y fundamenta su lugar en el currículum.

Para entender las funciones sociales asignadas a la Educación Física, retomamos nuevamente las ideas de Bracht (1996) quién nos aporta información sobre las visiones heterónomas o autónomas, entendidas como una perspectiva pedagógica, y que fueron dándole funciones específicas a la Educación Física escolar.

El autor menciona tres roles que se le ha colocado a la Educación Física desde la mirada de agentes del propio campo, y ajenos al mismo.

- **Función compensatoria:** la Educación Física es utilizada como disciplina para compensar la insatisfacción y alienación del trabajo que viene sucediendo.

- **Función utilitarista:** la Educación Física vista como preparadora para el trabajo.

- **Función moralista:** etiquetada como una actividad que ayuda a ajustarse a las pautas y normas que la vida social impone como obligatorias. Cada visión, está cargada de una ideología que comprende en sí misma una función social que le brinda a la Educación Física, y permite de esta manera legitimar la labor docente en la escuela en la Educación Física.

Realizando un recorrido histórico sobre la función social de la Educación Física abordaremos tres rupturas fuertes: pasar del militarismo al higienismo, teniendo un más peso que la otra según el momento histórico y por último la introducción del higienismo con el deporte instalándose en la escuela.

Al mismo tiempo vemos los aportes de la psicomotricidad, el desarrollismo y habilidades motoras básicas dentro del nivel inicial y primer ciclo en la Educación Física.

Según Gómez (2007) en todos los enfoque mencionados, los intentos por persistir, surgieron para homogeneizar la ciudadanía, en pos de un sujeto social que formara parte del imaginario colectivo del orden positivista.

Además aparece una nueva perspectiva: la humanista con su mayor exponente Amavet (1953) y por último el enfoque socio cultural, el cuál profundiza el pensamiento humanista en los años ochenta impulsado por el movimiento renovador de la Educación Física brasilera.

El Militarismo en la Educación Física Argentina:

Según Gómez (2009) y abordando el primer enfoque: El Militarismo en la Educación Física escolar, fue la disciplina concebida y auto referenciada como:

Una **práctica disciplinante** destinada a la homogeneización de la ciudadanía en función de un proyecto de patria, raza y nación, en el marco de las exigencias creadas por los movimientos migratorios. Así la presencia de la esgrima, las marchas, los desfiles, etc. Tipificaban (y aún persisten) a los contenidos escolares. (Gómez, 2009, p.34)

En la historia de la Educación Física durante la presidencia de Domingo Faustino Sarmiento (1868-1874) se contempla un enfoque desde lo militar, lo gimnástico y ejercicios físicos, se utilizaba la Educación Física como factor estimable de la educación moral y la disciplina social.

Según Mansi (2018) dentro del “proceso civilizatorio” se buscaba la universalidad de los comportamientos y costumbres. Además durante la presidencia de Sarmiento se han desarrollado dos perspectivas, por un lado una **perspectiva higienista** en cuanto al desarrollo de estudiantes sanos y fuertes, con el incremento del cuidado físico para evitar enfermedades y **una perspectiva militar** tras la importancia en la **construcción de ciudadanos capaces de defender a la Nación**.

Por otro lado, Aisenstein (2006) nos aporta que la Educación Física surge como efecto de responder ciertas problemáticas educativas y sociales; desde lo educativo complementar la educación intelectual y moral con la física. Además desde el panorama social se encontraba necesario conformar sujetos que logren ser ciudadanos y trabajadores.

La visión militarista tuvo una gran influencia en la Educación Física, infiltrándose en los documentos curriculares hasta las consignas e intervenciones que los docentes deben realizar. Según Mansi (2018) la mirada del docente debía ser trabajada, controlando cada movimiento y conducta del alumnado. Los 3 puntos clave fueron las voces de mando, su autoridad y la correcta apariencia.

Desde la génesis de la escuela moderna, se ha tomado al cuerpo como blanco y objeto de poder (Scharagrodsky, 2006) y la Educación Física desde esta visión ha hecho que se centrara en la gobernabilidad de los cuerpos en sus prácticas pedagógicas, y que los estudiantes naturalicen la práctica y se la considere como único modelo pedagógico.

En los 100 años aproximadamente que van desde la década de 1880 a la de 1990 solo hubo un cambio en “la idea de la idea” de Educación Física: de la gimnástica al deporte y a las habilidades deportivas (Kirk, 2010). Éste concepto reafirma la idea de que la escuela ha institucionalizado prácticas que se concentran en la regulación social y normalización del cuerpo en la infancia.

Según Mansi (2018), en 1884 la Ley N°1420 menciona en dos de sus artículos la importancia que el recientemente creado Consejo Nacional de Educación le ha dado a la gimnastica escolar, legitimando la incorporación de gimnastica, como espacio de formación en el tiempo de recreo:

En el Capítulo I “Principios generales sobre la enseñanza pública de las escuelas primarias”

“Art. 6° - El mínimum de instrucción obligatoria, comprende las siguientes materias: (...) Gimnástica y conocimiento de la Constitución Nacional para las niñas será obligatorio, además, los conocimientos de labores de manos y nociones de economía doméstica. Para los varones el conocimiento de los ejercicios y evoluciones militares más sencillas, y en las campañas, nociones de agricultura y ganadería”.

“Art. 14 - Las clases diarias de las escuelas públicas serán alternadas con intervalos de descanso, ejercicio físico y canto”.

Por lo tanto, la Educación Física se expresa a partir de una suerte de prácticas en términos de ejercicios militares destinados a los varones, o a ejercicios físicos entendidos dentro de espacios de descanso entre las actividades diarias, hasta aquí la historia de la Educación Física y su función social es anatómico, fisiológico y motriz conllevando a un disciplinamiento corporal, un cuerpo obediente.

Mansi (2018) nos aporta en sus escritos que la visión militarista en la Educación Física la convirtió como el medio clave para lograr el

modelamiento de los cuerpos, perfeccionamiento de la raza, la civilización y la eficacia.

La propuesta como práctica corporal, fue la Gimnasia Militar, en la cual se desarrollaban sus contenidos tales como la correcta postura (vertical y erguida), eficiencia en marchas y contramarchas, y valores asumidos como primordiales para la sociedad (valentía, honor, fuerza).

Finalmente, la utilización del deporte como propuesta pedagógica, fundamentada en la “buena salud”, en realidad buscaba el disciplinamiento, el control de la masa estudiantil y la creencia de los supuestos valores que la práctica deportiva transmite.

Visión Militarista		
Época	Función – Contenidos – Objetivos	Propuesta
Fines S. XIX Institucionalización EF	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de hombres patrios. • Formar futuros soldados defensores de la patria. • Desarrollo de la hombría, coraje, valentía y fuerza. • Búsqueda de niños hacia el heroísmo. • Marchas, contramarchas, descansos, batallones escolares. 	Gimnasia Militar
Década 30 y 40. Golpe de Estado	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de arquetipo femenino y masculino. • Eliminación de lo anormal. • Culto a la homofobia. • Ejercicios Físicos. 	Gimnasia Metodizada
1976. Golpe de Estado	<ul style="list-style-type: none"> • Adiestramiento, disciplinamiento, control y vigilancia social. 	Deporte

	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciación y búsqueda de la correcta apariencia. • Esconder el trasfondo social. • Erradicar prácticas y pensamientos ligados a ideología de izquierda. 	
--	--	--

Cuadro 1. (Mansi, 2018, p. 81).

Por otra parte, hay que tener en cuenta los mandatos históricos que los sectores hegemónicos han intentado imponer mediante las prácticas pedagógicas que han utilizado las prácticas corporales.

Según Rozengardt (2018) ligados a:

- 1) la obediencia ciega a patrones de conducta que privilegiaron el sometimiento a la autoridad;
- 2) el cumplimiento de hábitos sanitarios dictados desde la lógica positivista del siglo XIX, adaptados hoy a nuevas pautas de sufrimiento y consumo;
- 3) la construcción de patrones de conducta generizados que han promovido y reproducido una desigualdad y desvalorización de las mujeres;
- 4) la construcción de ideales de cuerpo ligados a valores excluyentes o expulsivos, como la excelencia estética (de acuerdo a ciertos patrones de belleza dominantes), la máxima eficacia motriz y la relación competitiva y descalificatoria hacia el cuerpo del otro.

El autor nombra algunas “estrategias silenciosas” tales como el repetidor de los rituales escolares: la bandera, la fila, el silencio; el de la búsqueda de eficiencia para el funcionamiento y el orden; promueve la separación por sexo para no tocarse ni mezclarse. No hay un sujeto concreto, considera a todos lxs niñxs como iguales ante la tarea. No hay lectura de necesidades. Lo importante es el ejercicio y el desarrollo de aptitudes físicas. No hay un contenido de aprendizaje, sólo el desarrollo de las capacidades físicas o las actividades que deben realizar los alumnos para lograrlo. Está más ligado a una pedagogía de objetivos de conducta. Asociado generalmente a la gimnasia y el entrenamiento.

La escuela se ha ocupado siempre del cuerpo de lxs alumnxs: del cuerpo de lxs futurxs ciudadanxs, de lxs trabajadorxs, de los futuros soldados y de las amas de casa, de lxs destinadxs a la administración y al gobierno del Estado. Lo ha hecho implícitamente a través de la organización de la vida cotidiana escolar, de la regulación del modo en que lxs alumnxs utilizan su cuerpo, del control de sus movimientos y también a través de contenidos explicitados en diversas áreas curriculares, amparada en leyes, planes de estudio y reglamentos diversos, junto a discursos pedagógicos acordes a la época.

Hasta el siglo XVIII, según Foucault citado en Rozengardt (2017), el cuerpo había sido hecho para ser atormentado y castigado. En las instancias de control que surgen en el siglo XIX pasa a convertirse en algo que ha de ser formado, reformado, corregido, un cuerpo que debe adquirir aptitudes, recibir ciertas cualidades, calificarse como cuerpo capaz de trabajar. Un cuerpo, en síntesis, productivo y sin capacidad de rebelión. “El cuerpo capitalista es un cuerpo cuya capacidad de trabajo se ha mercantilizado, convirtiéndose en fuerza de trabajo. Como toda mercancía ha de ser intercambiable, para lo cual es menester que sea homogéneo, medible, normalizado, registrable, codificable, sustituyendo así la individualidad del hombre memorable por la del hombre calculable”

El higienismo en la Educación Física Argentina:

Otro de los enfoques es el higienista que nace desde la perspectiva de la medicalización de la Educación Física propuesta por Romero Brest, argumentada desde las ciencias médicas. La legitimidad del nuevo saber médico aparece en cada rincón donde se ha ido conformando el discurso pedagógico. La escuela se empapa de dicho discurso y la Educación Física es la encargada de la educación de los cuerpos estudiantiles.

Ésta nueva perspectiva, que busco legitimarse y criticar lo anterior por no tener fundamento científico, es la que prepondera a partir de las ideas romeristas.

Las ideas modernas en la disciplina se difundieron e intervinieron tanto en la Educación Física, que la misma se transformo en un agente de salud, tomando al ejercicio como reparador y de su uso preventivo para contrarrestar los problemas de la vida urbana (Gómez, 2007).

Siguiendo las ideas del autor, dicho enfoque torna a la Educación Física en una práctica de entrenamiento de las funciones fisiológicas, posturales, etc.

La Educación Física escolar, se ha encargado de mejorar y/o mantener la salud y hasta prevenir enfermedades. Sus prácticas se adecuaron al entrenamiento fisiológico y postural, con validaciones y argumentaciones médicas.

Scharagrodsky (2015) en 1912, en sus estudios afirma que Romero Brest crea Instituto Nacional Superior de Educación Física (INEF), gracias a tal logro el discurso romerista institucional permitió a su creador y al grupo que lo apoyó y secundó, poner en circulación, transmisión y distribución el único relato “verdadero” sobre la educación física de lxs niñxs en las escuelas y colegios argentinos: el Sistema Argentino de Educación Física.

Dicho sistema consistió básicamente en ejercicios físicos sin aparatos y juegos en los grados superiores y juegos distribuidos y aplicados con un criterio fisiológico en los grados inferiores. Entre la multiplicidad de ejercicios, el sistema priorizó los ejercicios preliminares, los ejercicios de suspensión, los ejercicios de equilibrio, los ejercicios del tronco, los ejercicios sofocantes, los ejercicios respiratorios y los ejercicios de locomoción y salto. Posteriormente se sumaron a este sistema otras prácticas corporales como

las rondas escolares, las excursiones escolares, el pentathlos argentino y determinados deportes.

Romero Brest se apoya en la didáctica de los aportes de la gimnasia europea, sobre todo de la sueca, y crea como un recetario del quehacer de la Educación Física, su propuesta tenía un alto valor no sólo higiénico sino científico, el cual respondía a la corriente filosófica positivista.

Dentro de la Educación Física, al cuerpo de los estudiantes se los ve como organismos autónomo- fisiológicos. La mirada del/ de la docente pone énfasis en el perfeccionamiento de lo corporal y la búsqueda de la excelencia en los movimientos, sosteniendo que el desarrollo de organismos sanos desde la niñez, provocando la construcción de futuros ciudadanos, alejados de enfermedades, necesarios para la nación. (Mansi, 2018).

Volviendo a los aportes de Scharagrodsky (2015) el sistema “romerista” se convirtió en la propuesta hegemónica en el escenario escolar.

Se difundió en escuelas y colegios de la joven capital y de varias provincias y fue adoptado en los planes y programas de formación para maestrxs normalistas.

La teoría científica representada por el heterogéneo discurso médico (anatomía descriptiva, fisiología del ejercicio antropometría, ginecología, etc.) se suponía que suministraba las normas lógicas y racionales para juzgar un buen movimiento de un mal movimiento, un ejercicio físico correcto de uno incorrecto, una posición corporal deseable de una indeseable, un salto adecuado de uno inadecuado, etc. (Scharagrodsky, 2015).

En relación con los ejercicios gimnásticos propuestos desde el sistema, se conforman los momentos que toda clase de Educación Física debería de llevar adelante en función de la respuesta fisiológica orgánica.

Dentro de las clases de Educación Física, se proponían baterías de ejercicios con el objetivo de desarrollar una correcta postura, fortalecer la masa muscular, aumentar la resistencia y beneficiar el desarrollo saludable del organismo, en pos de una mejora poblacional. Se tiene como fin educar intelectualmente, moral y físicamente, con las expectativas de construir niños sanos, fuertes y viriles, niñas elegantes y sutiles, pensando en el rol que se les atribuye, ser futuras madres (Mansi, 2018)

Scharagrodsky (2006), revisa los fines y contenidos propuestos por Romero Brest, sobre los ejercicios físicos en búsqueda de la femeneidad y masculinidad:

	Feminidad	Masculinidad
Fines	La maternidad. Mujer igual a maternidad. Vínculos sociales destinados a lo privado.	El ciudadano. Vínculos sociales asociados con el espacio público.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Gimnasia torácica femenina • Gimnasia estética • Juegos con adecuación al sexo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gimnasia torácica masculina • Defensa personal • Deportes: Todos los conocidos al momento

Cuadro 2. (Mansi, 2018, p. 88)

Según Scharagrosky (2915) la propuesta “romerista” contribuyó a instalar un ideal ficcional sobre el “verdadero” cuerpo (masculino) argentino. De hecho, una de las misiones del Sistema Argentino de Educación Física fue potenciar las cualidades deseables del niño argentino y revertir o corregir aquellas que no eran desarrolladas a partir de ciertos parámetros establecidos como normales o deseables. Lo expuesto, generaría orden y racionalidad a la práctica.

La misión es potenciar las cualidades, y revertir o corregir aquellas consideradas indeseables.

Mansi (2018) en sus estudios afirma que la institución escolar colaboró muy fuertemente en este proceso incorporando e integrando a los supuestamente “normales” en una comunidad imaginada y expulsando a los física y moralmente “anormales”; la educación física aportó su granito de arena a dicho proceso participando activamente en la definición de un cuerpo argentino, muy especialmente, masculino.

Por otra parte, la Educación Física infantil en Argentina tuvo 3 momentos, el primero en 1961-1962 con la creación del “Programa Diem”, que era una influencia de la gimnasia Alemana. Un segundo momento bajo la influencia francesa expandiendo la psicomotricidad. Y el último momento de las

editoriales españoles: Manteniendo de la psicomotricidad francesa la situación- problema.

Retomando lo dicho del “Programa Diem” en los años 1961, recurriremos a los aportes de Villa (2015), dicho programa apuntaba a mejorar las prácticas de la Educación Física Infantil en nuestro país, llevado a cabo por Carl Diem, pedagogo Alemán, y Liselott Diem, profesora dedicada a la gimnasia, fue la que se encargó de emitir cursos referidos a las formas de trabajo en la Educación Física Infantil y Gimnasia Femenina.

Según Villa (2015) un pedagogo Alemán, realiza una evaluación de la Educación Física y plantea la introducción de un programa regular de Educación Física en la escuela primaria, con sus instalaciones de plazas de juegos, gimnasios, piletas. Es propuesto con importancia para promover el crecimiento del pueblo desde la infancia, aumentando la industrialización y el tecnicismo.

Según Villa (2015) la gimnasia infantil de la profesora Diem se organizaban en torno a los ejercicios que planteaba el/la docente y a los materiales que estimulaban las distintas actividades tales como: bastones, pelotas, bancos suecos, vigas, etc. Fundamentando tales prácticas para lograr aumento de seguridad en los movimientos y una mejora en la capacidad de rendimiento físico. Tales prácticas tenían sus bases en la gimnasia alemana.

Dentro de los escritos del autor que desarrolla, Mansi (2018) remarca que Liselott brindada sus prácticas corporales sobre de la base de la habilidad motora, generando por medio de sus ejercitaciones el buen desarrollo corporal y motor. Su planteo didáctico se encontraba dentro de una acumulación de acciones motrices, tales como: caminar, correr, saltar, reptar, rolar, trepar, entre tantas.

Los objetivos de la propuesta gimnástica para la Educación Física infantil se resumen en:

- Corrección formativa postural
- Desarrollar la fuerza
- Movilidad articular y flexibilidad corporal
- Coordinación motora. (Mansi, 2018, p.92)

Gracias a los aportes de Villa (2015) todos estos antecedentes que se instalan en nuestro país, conlleva una corriente de la Educación Física aplicada a la enseñanza de la especialidad en la escuela primaria. El impacto que tuvo fue tan importante, tanto en las prácticas como en los centros de formación que comenzó a incluirse en los planes de estudio para los niños en edad escolar.

El Deportivismo en la Educación Física Argentina:

Según Gómez (2007) durante los años de posguerra, ocurre el auge de la legitimación deportivista en Educación Física. El deporte es tomado como fenómeno de masas y de nuevas identidades nacionales.

En 1945 Juan Domingo Perón es la clave en el desarrollo deportivo Argentino y en la Educación Física, se ve un proceso de deportivización de la misma.

La Educación Física era concebida (y aún sigue siéndolo) como la disciplina escolar capaz de crear en la juventud el interés por la práctica deportiva como en los sujetos bases amplias de experiencias motrices para el inicio y desarrollo deportivo (Gómez, 2007).

El deporte se originó en Inglaterra, según Barbero (1993) que recurre a los aportes de Foucault, sostiene que el nacimiento del deporte fue consecuencia de la consciencia que adquirió la burguesía en el siglo XIX con la necesidad de controlar las poblaciones para asegurar su productividad. Se basaban en la metáfora de las preocupaciones de la salud para expresar su temor al desorden y a la desintegración social de las masas trabajadoras. Esto se genera por el amontonamiento de cuerpos de las fábricas y en la ciudad pretendían una mejor organización de la vida social, creando un cuerpo práctico de saber y regulaciones. Lo que sucedía es que, en realidad, no les interesaban las enfermedades de los trabajadorxs sino las repercusiones económicas (obrero sano y alimentado era más económico), militares (el poderío y seguridad, requiere soldados fuertes y robustos) y sociales (las enfermedades y la suciedad, es la fuente de todos los vicios, favorece a los instigadores de la revolución).

Por otro lado ahondando un poco en la historia de la Educación Física Aisenstein (2008) quién fue la que se enfocó en el estudio de los curriculums argumenta que el deporte ingresa al currículum escolar de la escuela primaria a fines de la década del '30 y en el año 1941 para la escuela secundaria, cualquier deporte no ingresaba a la escuela, sino aquel "sport" competitivo, que iba de la mano de los primeros torneos colegiales.

Además la autora destaca que el discurso de aquel momento era con bases científicas sobre la educación y se definía al deporte como actividad

“esencialmente” positiva para cumplir con tres finalidades: ser el complemento de las gimnasias formativas (para hacernos sanos y fuertes), habilitar una serie de divertimientos y de placeres controlados y construir subjetividades colectivas.

En busca de reposicionarse respecto de las perspectivas críticas de la educación física que han denunciado los abusos del deporte selectivo y de alto rendimiento en la escuela, el deporte se las ha ingeniado para mencionarse como saludable, educativo o participativo. Sin embargo, esto no ha modificado su tratamiento pedagógico e ideológico, sino que ha dado lugar a que permanezca con fuerza en todos los proyectos de educación física, siendo útil al control social y a las fuerzas de la producción dominantes (Gómez Smyth, 2017).

Mansi (2018) afirma que “la aparición de una propuesta corporal no destituye completamente la anterior, sino que se construye una hegemonía dentro del campo dominado a la actividad corporal pasada” (p.40).

Por lo tanto, mientras que en el mundo sucedía aquello que Barbero (1994) desarrolla, en Argentina teníamos de presidente a Juan Domingo Perón, que observa y toma al deporte como una herramienta clave para el desarrollo de sus políticas públicas.

Juan Domingo Perón concebía al deporte como una pieza indispensable para el desarrollo de la salud de los ciudadanos y estrategia política, incluyendo a los sectores populares.

Dentro de este contexto aparece Ramón Carrillo, Ministro de Salud Pública, quien luchaba contra los distintos factores que afectaban la salud de los ciudadanos, buscando una vida prolongada.

Allí la importancia de señalar de este período Peronista como etapa innovadora en cuanto a la mediación estatal sobre el deporte, se debería incluir, además, las políticas de salud asociadas a ella, impulsadas por el Ministro de Salud, Dr. Ramón Carrillo, quien en realidad buscaba recolectar datos estadísticos. En consecuencia se organizaron dos tipos de Torneos: los Campeonatos Infantiles "Evita", para la población de menores, y los Torneos Juveniles "Juan Perón", para cubrir la franja adolescente. Estas competiciones, llegaban a toda la nación, abarcaban tanto deportes

"tradicionales", como el fútbol, el atletismo, la pelota a paleta, el ajedrez, la natación, como deportes que recién comenzaban a desarrollarse en el país, como el básquet. Por primera vez, niños de todo el país acceden al deporte social y a la salud, a través de revisiones médicas.

Como mencionamos anteriormente, la autora Ainsenstein (2008) al reflexionar sobre la llegada del deporte en el currículum escolar, se la piensa en una educación arraigada en los valores de la competencia y el individualismo, haciéndose presente en la currícula de la escuela.

Según Ainsenstein (2006) exigió distintos juicios y prejuicios al respecto, desde las ciencias sociales se lo considero un tema menor, desde las visiones pedagógicas un tema sesgado por los factores mercantilistas lo cual lo hace ajeno a la educación, por lo tanto afianzarlo en la escuela debería de generarse igualdad de oportunidades y democratización de saberes que la escuela intenta impregnar.

La Educación Física se transformo lentamente en la patrocinadora del deporte de competencia y espectáculo, y dependiendo sus contenidos con la institución deportiva.

Según Gómez (2007) la justificación social del deporte estaba dada por la cantidad de atletas que la escuela era capaz de proveer.

Mansi (2018) además tomando referencias de Schnaidler (2006), agrega que el deporte escolar se ha encontrado disfrazado con argumentaciones como el "trabajo en equipo", "el compañerismo", "el respeto", y dentro de esas situaciones enmarcadas por el reglamento universal deportivo, se encuentran momentos de violencia verbal, física y gestual.

Gómez (2007) coincide en que la Educación Física se convirtió en transmisora de las contradicciones sociales que reproduce el deporte de competencia: existencia de jerarquía (a temprana edad), ámbito de discriminación (los más atendidos son los talentosos, cuestiones de género), exclusión en lugar de inclusión (trabajar solo con el equipo), exigencias físicas y psicológicas desmedidas por los sujetos.

Las argumentaciones de Aisenstein (2006) en cuanto a la implementación del deporte en la Educación Física han de ser: la práctica deportiva

desarrolla la nacionalidad, la moral, inculca valores de higiene, desarrolla la salud, genera fortalecimiento del espíritu y estimula el patriotismo.

La decisión de enseñar a través del deporte y el juego en un programa variado y atrayente plantea otro modo de educar, de conformar y regular la personalidad de los alumnos, apelando a su natural impulso, autonomía y responsabilidad. (Aisenstein, 2008, p. 130)

El deportes fue y es justificado bajo el enfoque biologicista, privilegiando el valor higiénico en los programas de Educación Física de la década del '60 el cual generó un giro en su argumentación. Se comienza a desarrollar un discurso del quehacer deportivo por el juego limpio, y valores colaborativos del trabajo en equipo que surgen dentro de la práctica.

A partir de ese entonces el deporte no ha salido del currículum de la escuela media y su presencia fue avanzando en la escuela primaria en edades que hay otras prácticas de la cultura física más acordes al desarrollo cognitivo, moral, corporal y motriz de lxs niñxs.

Tenemos que tener en cuenta que aún en este recorrido de la Educación Física en la escuela, todas las prácticas corporales que se incluyen se legitiman por sus valores extrínsecos, es decir para alcanzar otros fines tales como la salud, la integración, la identidad nacional.

Kirk (2010) afirma que se paso de una idea de la Educación Física como gimnástica a una Educación Física como deporte y habilidades deportivas”, que no solo tienen que ver con los cambios del cuerpo a construir, sino que la Educación Física se encuentra en constante búsqueda de la satisfacción del mercado.

Dentro de las prácticas deportivas aparecen el rendimiento junto a la jerarquización por rendimiento, la competencia, la reglamentación rígida y la búsqueda de la derrota ajena para la propia victoria. Aquellos valores mencionados que el deporte incita, se encuentran ligados a los valores que el sistema capitalista derrama sobre la sociedad, como situación contextual (Bracht, 1996).

La Educación Física se convierte en aquella construcción y búsqueda de talentos deportivos, teniendo dentro de sus contenidos los diferentes deportes (tradicionales), habilidades deportivas y sus respectivas técnicas.

En cuanto a la función del/a profesor/a de Educación Física se pasa de un profesor/a- instructor/a y del alumnx – recluta hacia el profesor/a-entrenadora y del alumnx atleta. Se genera un reduccionismo en la tarea docente, donde el reglamento y la técnica deportiva fueron la legitimidad del quehacer docente. (Bracht, 1996).

Según Mansi (2018) recurriendo a los aportes de Giles (2015) sostienen que se ha sostenido que desde edades tempranas que es necesaria la enseñanza de las habilidades deportivas básicas, tras el manto de iniciación deportiva para comenzar a construir futuros deportistas, es aquí donde la infancia se convierte en instrumento de la formación deportista.

Además dentro del deporte encontramos la separación sexista, Rozengardt (2008) ocurre por considerar a las mujeres incapaces de competir con los varones o por cuidarlas.

Otro de los hechos importantes desde las instituciones deportivas, es que han intentado reemplazar a la Educación Física como asignatura.

La psicomotricidad en la Educación Física en Argentina:

Sobre la historia de la Educación Física en el nivel inicial se intenta construir una nueva perspectiva arraigándose de un enfoque llegado desde Francia: La psicomotricidad.

Según Mansi (2018) tomando los aportes de Navarro Adelantado (2009), sostiene que el enfoque psicomotricista se ha impregnado en la Educación Física, ya que se ha tomado de dicha área objetivos, contenidos y propuestas pedagógicas de la psicomotricidad, para avalar el accionar docente.

En los años ´70 aparecen lxs profesores de Educación Física, además también durante esos años nace la psicomotricidad y su relación con la Educación Física, ubicándose como un agente al servicio de la psicomotricidad llevando adelante ejercicios físicos que fragmentan a la corporeidad. Las visiones continúan siendo heterónomas quedando al servicio de.

Las vertientes psicomotricistas han sido utilizadas por lxs profesores de Educación Física para fundamentarse en el nivel inicial y los primeros cuatro años del primario (Bracht, 1996).

La psicomotricidad ha logrado captar la atención de los educadores de distintas áreas por su innovación de la mirada del sujeto, y rompiendo con la visión dualista del cuerpo. Se enfatiza la totalidad en el comportamiento psicomotriz del niño y revelar como dicha totalidad opera bajo la afectividad. Por ende, estas nuevas concepciones implican una vuelta hacia el sujeto, recuperando la perspectiva humanista de la práctica.

Podemos agregar que se utiliza el juego como estrategia metodológica para seguir desarrollando los contenidos, bajo la idea de enseñar a aprender jugando, pero no aprender a jugar, sino aprender contenidos con juegos.

La Educación Psicomotriz considera al cuerpo como un instrumento sirva como herramienta al desarrollo cognitivo, cuerpo que entablaría un vínculo solidario entre el pensamiento y los movimientos. El impacto que obtuvo la Educación Psicomotriz en el campo de la Educación Física en la infancia se vio reflejada en sus prácticas, que asumían como objeto el desarrollo de

nociones cognitivas a partir del trabajo corporal; prácticas que consideran al cuerpo como un instrumento al servicio del intelecto.

El rol que cumplen lxs docentes dentro de esta visión es la de dinamizadores o animadores de actividades (entretenidas). Lxs docentes proponen una batería de actividades (que no podríamos denominar nunca como “juegos” y menos aún que permiten jugar) una tras la otra, buscando entretener de un modo pasatiempista a sus alumnos.

Villa (2015) nos aporta que la educación motriz se encuentra como la educación general del ser a través del cuerpo. La emoción psicoafectiva y emocional se colocan en el centro de la actividad motriz de lxs niñxs escolarizados. Se comienza a entender al cuerpo como medio útil para la educación integral de los sujetos.

La idea de la educación bajo la totalidad del ser, y tomar al movimiento como eje central del aprendizaje, generó un vuelco en la educación de lxs niñxs.

Mansi (2018) toma los aportes de Berruezo y Adelantado (2000) que definen que la psicomotricidad tiene como objetivo general desarrollar mediante un abordaje corporal las distintas capacidades del individuo, pretendiendo llegar al desarrollo de las diferentes aptitudes y potencialidades del sujeto en todos sus aspectos.

Por lo tanto la psicomotricidad desarrolla el factor motriz en niñxs y además educa las estructuras cognitivas, utilizando el cuerpo como medio.

Mansi (2018) sigue los escritos de Jean Le Boulch (1978), quien crea el método psicokinético, utilizando el movimiento humano para educar. El autor critica a las prácticas corporales y disciplina que piensan en los cuerpos y conductas apoyadas en el dualismo. Gracias a la nueva teoría psicomotricistas se comienzan a observar los movimientos conductuales como efectos intencionales del ser humano.

Según Le Boulch (1978) en la psicokinética, se pone énfasis en la necesidad de considerar al movimiento no como una forma “en si” de acuerdo a una descripción mecánica, sino a una manifestación “significante” de la conducta del hombre.

Gracias a los aportes de Villa (2015) el método mencionado anteriormente tiene como objetivo central su teoría de desarrollo del esquema corporal,

cuyo núcleo de prácticas en la construcción de una imagen del cuerpo operatoria que permitiese al sujeto lograr una adecuada disponibilidad corporal.

Los aprendizajes de contenidos conceptuales tales como el esquema corporal, el espacio, el tiempo y la lateralidad se generan en tres fases: según Le Boulch (1978, 1983) citado en Mansi (2018):

- La fase exploratoria global, donde el/la sujeto se pone en contacto con el problema a resolver.
- La fase de disociación, en la cual luego de la primera fase donde el movimiento es difuso e impreciso, en esta etapa comienza a fijarse el hábito motor.
- La fase de estabilización, momento en la cual se automatiza la conducta motriz, que se aplicará inconscientemente en otras actividades.

Se proponen diferentes ejercicios a llevarse a cabo en el nivel preescolar, para el desarrollo de la motricidad global:

- En primera instancia su propuesta se basa en organización de las actividades de expresión libre: desarrolla el juego libre en la infancia, sobre todo dentro de las instituciones educativas, “el primer imperativo es, por lo tanto crear espacios más amplios para el juego de nuestros niños” (Le Boulch, 1981, p. 160), estos espacios, permitirán a lxs niñxs tener un máximo de libertad en sus movimientos y creación de nuevas posibilidades de moverse.

La utilización de materiales con distintas texturas, pudiendo ser la arena y el agua, y materiales móviles variados, como pelotas, arcos, bolos, neumáticos o aros, se fundamentan como imprescindibles para el desarrollo psicomotriz de lxs niñxs.

- Ejercicios para el desarrollo de la coordinación dinámica general: desde la teoría del autor, se encuentra de suma importancia la confrontación en las situaciones problemas, mientras que el/la docente debe de intervenir en aquellos juegos espontáneos realizados por lxs niñxs para generar distintas problemáticas, donde el/la alumnx deba resolver motriz y cognitivamente. Esta búsqueda del “perfeccionamiento progresivo de la realización motriz” (Le Boulch, 1983, p. 174) implica la puesta en escena de los dos

mecanismos reguladores, siendo ellos el equilibrio y la actitud. Cuando el/la niñx se encuentra capacitadx para ello, debe reforzarse la vivacidad, la fuerza muscular y la resistencia.

Ejercicios propuestos por Le Boulch (1983) para el desarrollo de la coordinación dinámica general pueden resumirse en, ejercicios de desplazamiento del material, ejercicios de lanzar, saltos de obstáculos, trepas y suspensiones, entre otros.

- Desarrollo de la coordinación fina de la mano y de los dedos. Coordinación óculo-manual: este tipo de desarrollo según el autor, se encuentra apoyado al fortalecimiento de la coordinación dinámica general. Se requiere de necesidad, potenciar la habilidad manual en relación al campo visual, basándose en propuestas donde el/la niñx deba realizar movimientos que influyan sobre el espacio kinestésico y el espacio visual. Entiéndase a ellos como, perfeccionamiento de la prensión, lanzar y recibir objetos, juegos de manos con pelotas de distinto peso, entre otros.

Una vez desarrollados los contenidos que Le Boulch (1978, 1983) plantea para potenciar la coordinación dinámica general, su teoría del movimiento remite además a la importancia de la percepción y conocimiento del propio cuerpo, siendo sus fundamentos la estructuración del esquema corporal, junto a la enseñanza y perfeccionamiento de la lateralidad, y la percepción témporo-espacial.

Los contenidos a desarrollar por el enfoque psicomotriz a modo de síntesis innovado por Le Boulch (1978, 1983) son: la motricidad gruesa, la motricidad fina, el equilibrio, la coordinación óculo manual, el esquema corporal, percepción témporo espacial, reconocimientos de las partes del cuerpo y la lateralidad. Lo que no aparece son las acciones corporales espontáneas (Lapierre y aucoutuner, 1974), lo cual consistiría de hacer la tarea desde lo que traen los alumnos, y adecuar la clase frente a los emergentes que puedan suceder, ya sea con o sin objetos.

Además el método psicokinético según Mansi (2018), se compone de dos disciplinas en su tronco conceptual: la psicología y la fisiología. Esta última imperando su discurso médico legitimando la teoría mencionada.

Para desarrollar los contenidos del esquema corporal Picq y Vayer (1997) citados por Mansi (2018) los agrupan de la siguiente manera:

- Percepción y control del propio cuerpo
- Equilibrio postural
- Lateralidad
- Independencia de los segmentos con respecto al tronco
- Dominio de las pulsiones e inhibiciones ligado a los elementos citados y al dominio de la respiración.

Otro de los contenidos que implican la potencialidad son la coordinación motriz, que según Barruezo y Adelantado (2000) es la posibilidad que se tiene de ejecutar acciones que implican una gama diversa de movimientos, en los que intervienen la actividad de ciertos segmentos, órganos o grupos musculares y la inhibición de otras partes del cuerpo. Los autores suman “La coordinación global, movimientos que ponen en juego la acción ajustada y recíproca de diversas partes del cuerpo y la coordinación segmentaria referida a los movimientos ajustados por mecanismos perceptivos” (Mansi, 2018 p. 109).

Dentro de la coordinación global segmentaria se permite que los niños desarrollen sus potencialidades motrices tales como: el salto, la trepa, el correr, el lanzar, entre otros.

Según los autores Barruezo y Adelantado (2000) demuestran las intenciones de involucrarse en los contenidos a ser desarrollados desde la Educación Física en función de la preparación deportiva.

Sumando otro contenido de la psicomotricidad a desarrollar encontramos a la lateralidad, para permitir al sujeto distinguir la izquierda de la derecha. Se articula estrictamente con el contenido siguiente el cual trata la organización témporo – espacial, el cual tematiza la organización de los tiempos y los espacios por medio del movimiento del sujeto y los objetos.

Finalmente, “la motricidad fina como contenido de la vertiente psicomotricista. Se hace hincapié en el desarrollo de la fuerza y coordinación de la mano, generando una batería de ejercicios para su educación motriz” (Mansi, 2018 p. 111).

Lapierre y Aucouturier (1977) presentan una nueva propuesta sobre la educación del cuerpo de lxs niñxs, haciendo énfasis en la educación vivenciada, libre y espontánea; haciendo a un lado la faltante y potenciando las virtudes del niño. Las propuestas de los autores es dejar de lado los ejercicios definidos, sistematizados y codificados, sino explotar las situaciones espontáneas.

El período de actividad libre, de creatividad motriz, tiene según Lapierre y Aucouturier (1977) las siguientes finalidades:

- Poner al/la niñx en distintas situaciones de creatividad.
- Permitir, la expresión liberatoria de las pulsiones y motivaciones inconscientes por medio del movimiento.
- Permitir las progresivas situaciones de adaptación motriz, generando evolución desde lo espontáneo a la complejidad.
- Descubrir desde éstas situaciones, nacidas genuinamente desde lxs niñxs, las que podrán de ser útiles para el estudio de una noción, de una estructura, o ritmo.

De acuerdo a lo propuesto por los autores el/la docente, debe de colocarse también en un personaje creativo e inspirador, proponiéndoles a lxs niñxs nuevas situaciones de búsqueda, alejándose de posicionamientos docentes autoritarios.

Desde la innovación de la Educación Vivenciada, el/la educador/a trata de jugar con los contrastes pedagógicos:

- De la libertad y la directividad
- De implicancia y de retiro, retirándose cada vez más del juego hasta el que grupo asuma una autonomía real.
- De seguridad e inseguridad

El posicionamiento docente debe de ser abierto, democrático y atento a las necesidades de lxs niñxs y sus inspiraciones creadoras.

El desarrollismo en la Educación Física:

La Educación Física se apropia de los contenidos de la psicomotricidad para lograr legitimar al campo, construyendo el desarrollismo, la cual pone como propósito el desarrollo de las habilidades motoras.

Según Mansi (2017) la perspectiva desarrollista de la Educación Física es netamente motriz y surge en la década del '70 en paralelo a la inmigración de la psicomotricidad hasta el día de hoy.

La autora recurre a estudios de Felkenbach, Drexler y Werle (2006), quienes detectan la visión desarrollista, encargada de la enseñanza de las habilidades motrices en las prácticas pedagógicas de la Educación Física del nivel inicial en Brasil.

Los libros de autores como González y Gómez, tuvieron gran impacto en la Educación Física. En sus escritos muestran que los objetivos tienen que ver con el desarrollismo:

- Alcance un nivel óptimo en la formación física
- Acreciente su acervo motor con la integración de nuevas habilidades motrices y el ajuste de su motricidad.
- Integre adecuadas conductas sociomotrices.
- Desarrolle su capacidad intelecto- cognoscitiva en relación con las tareas motrices.
- Se exprese a través de su cuerpo.

Tales autores incitaron al desarrollo de las habilidades motrices, ofreciendo legitimidad dentro del campo educativo.

En la primera infancia según González y Gómez (1978) los contenidos de la Educación Física deben ser:

- Acciones motrices con acento en: La fuerza, la flexibilidad, la velocidad y la resistencia.
- El espacio tiempo: la orientación y direccionalidad.
- El propio cuerpo: la sensopercepción, la lateralidad, la espacialidad
- Los desplazamientos, saltos, apoyos, suspensiones, trepas, equilibrio, empuje, tracción, transporte, habilidades de prensión, manipulación, pase, recepción, dribleo.

- Juegos libres y reglados.

Se muestra con claridad el desarrollo de las habilidades motoras, aumento del acervo motor y la formación física en lxs niñxs.

Las acciones pedagógicas se centran en el ofrecimiento de tareas motrices que lxs niñxs deben ejecutar para el desarrollo de su formación motora.

Los autores proponen los juegos motores o actividades psicomotrices lúdicas en función de su potencialidad, y en base a ello proponen baterías de ejercicios referentes al desarrollo de uno u otro contenido específicamente motor.

Las habilidades motoras se encuentran necesarias de desarrollar, para preparar al/la niñx en diferentes ámbitos de la vida, como el ámbito deportivo, laboral o cotidianamente.

Nuevamente la Educación Física queda en servicio de, y su estructura y el foco en las propuestas pedagógicas están puesto en la mejora de habilidades motoras y destreza motriz.

La función social de una Educación Física desarrollista son el desarrollo de las cualidades físicas y habilidades motoras.

El Humanismo en la Educación Física:

Dentro de la pedagogía crítica y Educación Física para relucir desigualdades, se pensaron propuestas democráticas y emancipadoras las cuales tuvieron dos grandes momentos y son los dos aspectos fundamentales, en 1953 con Alejandro Amavet, y entre 1989 y 1992 con el Colectivo de autores (1992).

En la década del '80 el colectivo de autores (1992), denominado Movimiento renovador, son quienes marcan el inicio cultural del enfoque socio cultural en América Latina y en Brasil dentro de un contexto brasilero donde Freire ya había instalado la educación emancipadora.

El nuevo discurso que se gesta es pensar a la Educación Física desde una ideología socialista educativa comenzando el proceso de repensar y transformar las prácticas de la Educación Física Escolar, alejados de la competencia, jerarquización por rendimiento y exclusión. Se hace una fuerte crítica a las prácticas corporales reproducidas hasta el momento, confrontando los valores hegemónicos que ha de traer consigo el sistema capitalista con un nuevo enfoque que trae consigo una mirada reflexiva y superadora, es decir que no se queda sólo en la crítica, sino que trae consigo un nuevo significado a la función social de la Educación Física escolar.

Estos nuevos enfoques sobre la Educación Física democrática, crítica y reflexiva, influenciaran sobre los Diseños Curriculares Argentinos, y reformas educativas.

Bracht (1996), uno de los mayores referentes de la Educación Física con visión socio crítica, plantea la posibilidad de rescatar el componente lúdico de la práctica deportiva. El autor considera que no corresponde a una concepción pedagógica progresiva, alegando que la práctica deportiva lleva consigo: normas rígidas, obtención de la victoria sobre otrxs participantes, competencia y resultados sobrevalorados.

En cuanto a las prácticas deportivas que tanto se ven en las escuelas, se las piensa con un sentido inclusivo y recreativo con ideales de autonomía deportiva, logrando que con la práctica deportiva los jóvenes logren

emanciparse de los valores hegemónicos que se vienen reproduciendo en la escuela.

Aisenstein (2008) refiere que la escuela es el lugar de todos, en la que lxs alumnxs van a apropiarse de todos los aspectos de la cultura que el currículum sistematiza para ellxs, y que en los encuentros deportivos se debería garantizar democráticamente que logren en ese ámbito el máximo y mejor aprendizaje, evitando la segregación y exclusión de la práctica, entre los “mejores y los peores”. En el deporte hay que postular sus valores intrínsecos, aquellos que como bien cultural merece ponerse a disposición de todxs, y que todxs deberían tener acceso.

La educación física actual sigue anclada en el paradigma mecanicista del movimiento humano tratando a los alumnos como sujetos propios de una producción industrial en serie.

No son las personas con sus singularidades lo que importa sino la acción motriz a reproducir, un modelo a imitar al que todos lxs alumnxs tratan de aproximarse, tal y como ocurre con la enseñanza de las destrezas deportivas. (Masciano y Lagardera Otero, 2014)

Por otra parte la Educación Física y sus profesorxs asumen un lugar de intermediación institucionalizada entre las construcciones culturales (saberes públicos en torno a las prácticas corporales y motrices) y los saberes de los sujetos en proceso de aprenderlos (Rozengardt, 2017). Parafraseando al autor si sólo se centra en la transmisión de las prácticas corporales y se desconoce al sujeto desde una posición sociocultural, se reproduce la cultura dominante.

Se propone colocar a la persona como el objeto central de la acción educativa, considerando al sujeto inmerso en su totalidad y realidad. (Masciano y Lagardera Otero 2014)

La ejercitación sistemática de acciones motrices repetitivas y estereotipantes, nada tienen que ver con la propuesta de ejercicio físico sostenible, siendo entendida como una práctica consciente, generadora de placer, bienestar (Lagardera Otero, 2009) y transferible a la vida cotidiana (Masciano y Lagardera Otero, 2012).

La construcción de la corporeidad y ludicidad van de la mano dentro de la perspectiva autónoma.

La nueva concepción que ha de tenerse sobre el juego y jugar se encuentra muy alejada de los factores y dominación. Centrándose en el sentido emancipatorio de los valores hegemónicos del sistema, llevándose a cabo a partir de la autonomía compartida y creación con otrxs. (Gómez Smyth, 2017)

Por otro lado, Gómez Smyth (2016) nos aporta que la Educación Física atraviesa un momento histórico paradigmático de acuerdo al sentido y finalidad como disciplina curricular, reflejados en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios y los vigentes diseños curriculares de diversas jurisdicciones. Desde dicho lineamientos curriculares se orienta a la Educación Física en vivenciar, experimentar y aprender diversas prácticas corporales con sentido recreacional, inclusivo, de salud integral y sustentable.

Por más esfuerzos que han hecho multitud de autores para centrar la educación física en la persona, esta disciplina pedagógica sigue aferrada a las habilidades y destrezas que conforman sus objetivos (Masciano y Lagardera Otero, 2014).

La Educación Física de hoy busca generar prácticas pedagógicas superadoras de las versiones instrumentalistas y técnicas tradicionales, por visiones críticas, transformadoras y emancipadoras.

Retomamos que la Educación Física escolar llega a la escuela primaria con varios artículos de la ley 1420 de Educación Común sancionada en el '84, y el deporte incluido recién a mediados del siglo XX.

Las influencias de las teorías críticas educativa sobre el sistema educativo argentino generaron La Ley de Educación Nacional N°26.206 (2006) y la construcción y publicación de los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (2004, 2007, 2009, 2011).

Dichos Núcleos de Aprendizajes que conforman una base común de enseñanza para todo el país corroboran la adherencia hacia la perspectiva Humanista.

Pedráz (2012) afirma que el currículum, no es solo una simple colección de saberes sino que forma parte de una tradición selectiva, de la selección que hace alguien, de la visión que un grupo tiene del saber legítimo, de tal manera que se produce a partir de conflictos, tensiones y compromisos culturales, políticos y económicos que organizan y desorganizan un pueblo. A partir de la Ley Nacional de Educación (2006) está siendo invitada a revisar las visiones y sentidos que se han mantenido hasta el momento (Gomez Smyth, 2017).

Además los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (2004) que son los saberes que lxs docentes de Educación Física deben atender ofreciendo situaciones de enseñanza que promuevan a:

- El disfrute de las posibilidades del juego y de elegir diferentes objetos en situaciones de enseñanza o en iniciativas propias. La participación en diferentes formas de juego: simbólico o dramático, tradicionales, propios del lugar, de construcción, matemáticos, de lenguaje y otros.
- La exploración, descubrimiento y experimentación de variadas posibilidades de movimiento del cuerpo en acción. El logro de mayor dominio corporal resolviendo situaciones de movimiento que ponga a prueba la capacidad motriz. La participación en juegos grupales y colectivos: tradicionales, con reglas preestablecidas, cooperativos, etc. El conocimiento de hábitos relacionados con el cuidado de la salud, de la seguridad y de los otros.

La Educación Física crítica no se lleva a cabo solo con su práctica, es necesaria una perspectiva crítica integral en la elaboración de los currículums y de decisiones políticas e ideológicas que no respondan a la perspectiva capitalista. Como se ha mencionado, gracias a la Ley Nacional de Educación (2006) y la aprobación de Núcleo de Aprendizaje Prioritarios (2004) se invita a la Educación Física a un escenario para el cambio y la transformación, aunque necesita todavía de investigaciones y discusiones que permitan ir legitimando prácticas pedagógicas progresistas.

La ejercitación física debe y necesita ser reflexiva en tanto la constitución corporal que va operando, dando las herramientas para que los educandos

puedan reflexionar sobre lo que les ocurre al realizar tales o cuales expresiones de movimiento. Qué normas y qué valores se expresan ante su realización, como conforman la subjetivación y gusto de cada persona (Gómez Smyth, 2017).

Pedráz (2012) nos aporta que ya aparecía una caracterización de la escuela como aparato al servicio de las clases dominantes y de la cultura hegemónica, son varios autores tales como Freire, Bourdieu, Popkewitz, Shapiro, McLaren, Giroux, da Silva, etc. que brindaron distintas perspectivas, del papel de la escuela y del sistema educativo, en general, en la inequitativa producción-distribución del saber así como de los recursos materiales y simbólicos que contribuyen a la perpetuación de las estructuras de dominación y, subsidiariamente, a legitimar la cultura hegemónica.

Por lo tanto, se busca construir una Educación Física democrática que brinde respuesta a los contextos específicos donde se ejerce, sin perder su visión política progresista y con el transcurso del tiempo, tal vez, transformadora.

Las prácticas pedagógicas críticas en Educación Física, deberían de brindar opcionalidad, para aumentar la capacidad de tomar decisiones y responsabilizarse construyendo subjetividades con posibilidades de experimentar autonomía, generando deliberaciones y reflexiones que logren surgir la capacidad de criticidad en los valores y formas dominante (Gómez Smyth, 2015a).

Bracht (1996) también estipulaba una perspectiva autónoma (propia) de la Educación Física la cual tendría que tener en cuenta las siguientes ideas claves:

- Acercar una visión de cambio en la concepción del ser humano (corporeidad – motricidad).
- Ponderar de la dimensión lúdica.
- Aparición de la sociomotricidad
- EF Humanista con la aparición de la Expresión corporal.

Por otra parte el movimiento renovador desde sus comienzos, define a la educación Física como una práctica pedagógica que, en el ámbito escolar,

tematiza las formas de actividades expresivas corporales como: juego, deporte, danza, gimnasia, formas que configuran un área de conocimiento que podemos llamar cultura corporal (Colectivo de autores, 1992).

Para dejar más claro y definir la Educación Física de dicha perspectiva, citaremos a Gómez Smyth:

“Es una práctica pedagógica que tematiza sobre las prácticas corporales, como objetos culturales históricos, para su apropiación y/ o re significación por parte de las personas.

Se encarga de desarrollar procesos de enseñanza y aprendizaje que permitan a los sujetos explorar, descubrir su propia motricidad con autonomía, singularidad y creatividad siempre en interacción con otros (Gómez Smyth, 2017 p. 37).

La función social que posee en el siglo XXI la Educación Física escolar es en relación a lo lúdico, la motricidad como derecho y las experiencias corporales. “En cuanto a lxs docentes que promuevan en lxs niñxs la exploración, el descubrimiento y la comprensión de sus acciones y actitudes, siendo las bases para aprendizajes significativos en los diferentes contextos donde vive” (Gómez Smyth, 2017 p.1)

Según Mansi (2018), los propósitos que ha de tener de el/la docente en su intervención pedagógica y la función de la Educación Física, es de un protagonismo sobre lxs niñxs, autores y creadores de su propia motricidad-corporeidad.

En los modelos tradiciones se propone basar a la Educación Física en teorías conductistas, verticalistas y reproductivas de la cultura dominante, con lo que conlleva a que el ser humano no pueda pensar, reflexionar y criticar las ataduras culturales del sistema vigente. Tal sistema lleva a que se encasille, estereotipe y especialice la motricidad de los seres humanos y que se encuentren dentro de los valores del egoísmo, irrespetuosidad y denote falta de libertad de expresión. Por lo tanto, es importante crear estilos docentes que promuevan en lxs niñxs la exploración, el descubrimiento y la comprensión de sus acciones.

Entonces el rol docente es el de elaborar intervenciones para que lxs niñxs y adolescentes puedan constituirse en ser humanos críticos y reflexivos de la

realidad cultural dominante, así como también del proceso de aprendizaje desarrollado individual y grupalmente, es decir, el educando debe comprender reflexivamente que realiza, por qué lo realiza y para qué lo desarrolla, y eso requiere una actitud de compromiso permanente de lxs docentes como de lxs educandxs, en otras palabras que el sujeto educativo interactúe en pos de un proceso de enseñanza y aprendizaje significativo, ético, crítico y emancipador.

Por otro lado, se ha utilizado poco al juego desde una perspectiva desde lo lúdico en las clases de Educación Física, en donde se pueda tomar al juego y el jugar desde una representación transformadora, no dominante y no opresora.

En cuando a las propuestas pedagógicas se centran dentro de la opcionalidad, desechando autoritarismos e imposición por parte del/ de la docente, con el componente lúdico es el factor central de la Educación Física Humanista, pudiendo llevar ciertos aspectos socio- crítico.

Según Vicente Pedr az (2016), habría que desde una perspectiva de la pedagogía crítica, emprender transformaciones sustanciales de los modelos curriculares disciplinares y disciplinarios. En cuanto a la Educación Física, la configuración de sus contenidos y de sus métodos presenta fuertes discordancias con relación a los ideales democráticos de equidad y diversidad en el uso del cuerpo.

Hoy en día hay un discurso técnico legitimista de corte evolucionista y sistemático, con la llamada al cambio, y hace pasar por crítico lo que es algo más del contenido o del método de enseñanza que en nada cuestiona las estructuras pedagógicas tradicionales. Por otra parte, aunque lxs docentes est n muy convencidos y concienciado de la necesidad de aplicar, por ej. Una didáctica crítica, no pueden dejar de cumplir con sus obligaciones como empleados de la educación pública o privada y desatender sus compromisos con el sistema y con lxs propios alumnxs, expectantes ante sus exámenes de curso, sus reválidas y de más pruebas selectivas a las que dicho sistema compele.

En cuanto a la pedagogía crítica, se ahondo más en el debate de ideas y el análisis de la perspectiva de la totalidad que a la elaboración de programas transformadores de (y en) la escuela.

En este análisis el cuerpo es ese blanco de poder según Foucault (2005), se puede evidenciar y descifrar las desigualdades, la discriminación, el ejercicio de la hegemonía cultural, la arbitrariedad de las lógicas meritocráticas, clasistas y sexistas en el seno de la escuela.

Según Vicente Pedr az (2016) para comenzar una didáctica crítica de la Educación Física, se imponen ciertas condiciones irrenunciables de acuerdo con la condición te ricopr ctica de la pedagogía crítica. Tales como:

- Apertura y diversificación de los contenidos, metodología y objetivos.
- Contextualización de las enseñanzas
- Democratización del proceso pedagógico
- Otorgamiento de la palabra y la voluntad al alumnado (sobre sus propios cuerpos en defensa del derecho de cada persona a la identidad y la diferencia)

Habría que encaminar hacia logros emancipadores, racional y voluntariamente asumidos por el alumnado.

Ampliar y diversificar contenidos significa dar lugar a aprendizajes del cuerpo que no hayan sido reconocidos por la cultura hegemónica o por la tradición selectiva de la asignatura, y que, sin embargo, pueden ser de valor.

Ampliar y diversificar la metodología significa poner en juego modalidades de enseñanza participativa incluso en el caso de que sea preciso romper la relación vertical de autoridad pedagógica. Bajo el principio de que nadie lo sabe todo y todos pueden aprender algo (incluso todos pueden enseñar algo).

Se abre la posibilidad de generarle el espacio a la espontaneidad y del deseo en el proceso de los aprendizajes del cuerpo.

Ampliar y diversificar los objetivos no es solo quedarse con los discursos de la habilidad y la eficiencia que lo técnico deportivo, ni de los de corte psicologicista y psicomotricista. Revisar el papel de la educación Física

como mecanismo de conformación de hábitos al servicio del consumo hegemónicos y de moda del cuerpo (consumos de clase, de género, incluido el de cuerpo sano, cuerpo en forma, la estética corporal, etc.) para tratar de construir y compartir usos y hábitos socialmente igualitarios e inclusivos, culturalmente relevantes, éticamente valiosos y económicamente sostenible.

Contextualización de las enseñanzas: el autor afirma que contextualizar la enseñanza...”implica desnaturalizar la estética dominante o la definición de bienestar y sus consumos para situar la cuestión de los usos corporales y las modalidades de práctica física dominante en el campo de las pugnas generacionales, ideológicas, de clase, de etnia, de género, etc, y siempre en el campo de las luchas de poder” (p. 80).

Lo aprendido de lo que debería ser la Educación Física, como encerrarse en la actividad por actividad, o juego por juego, y las operativas de la práctica corporal cuyo ritual (los tiempos y fases de práctica, el espacio, los materiales, la ropa deportiva, el cronometro, silbato, etc.)

Democratización del proceso pedagógico: La negociación de los contenidos (y de las formas) constituye elementos democratizadores, y lo son en la medida que cada alumnx sea oído. Dentro de la pedagogía crítica se desea una mecánica democrática que signifique en la Educación Física, con la afirmación de cada alumnx como sujetos de poder y con capacidad de disponer y decidir sobre sus cuerpos, con capacidad de participar, en una relación justa y no excluyente, en la toma de decisiones sobre lo individual y lo colectivo.

Otorgamiento de la palabra y la voluntad al discente sobre su propio cuerpo: Como hemos visto la democratización del proceso de enseñanza es la base del reconocimiento del otro y viceversa, hay que otorgar a las minorías (de género, de clase, de etnia, etc.) la construcción de una ciudadanía con capacidad para impugnar y resistir el proceso de homogeneización (física). Formar una Educación Física participativa e inclusiva, que permita al sujeto separarse por ej. De las modas estéticas, del mercado, del ídolo deportivo, etc.

Como afirma el autor una didáctica crítica de la Educación Física debería realzar la lógica del derecho a la identidad y la diferencia: el derecho a

conservarlas e incluso producirlas. Alejando del discurso biologicista hegemónico, donde se exaltan los rangos a partir de la aptitud física demostrada, que no atiende a la diversidad, y desde la norma es deficitario, carente, o con retraso.

1.6.1.3 Tipos de prácticas pedagógicas

Los tipos de prácticas existentes tienen que ver con el ser y hacer del/ de la docente que ejerce la función, con la ideología y política que conlleva cada uno, y la visión de la Educación Física que fue desarrollando a través de su historia.

Según autores tales como Muska Mosston (1978) Blázquez Sánchez (1982), Mosston y Ashworth (1996), Contreras Jordán (1998), Aisenstein, Ganz y Percyck (2001), Gómez (2001) Gómez (2002), Gómez y Pizzano (2003) se desprenden algunas variables que constituyen el estilo docente:

- Posicionamiento ideológico de la práctica pedagógica.
- Función social asignada a la Educación Física.
- Técnicas o modelos de enseñanza
- Tipos de propuestas de enseñanza
- Modalidades de planificación/programación y organización de los encuentros
- Circulación de saberes ligados a la cultura corporal
- Relación vincular con lxs educandxs
- Prácticas evaluativas
- Tipos de intervenciones ante episodios de conflictos
- Intervenciones en el juego y el jugar

La investigación de las prácticas pedagógicas lleva un largo camino recorrido en la Educación.

La Red Internacional de Investigación Pedagógica en Educación Física Escolar (Reiipefe) ha proporcionado la gestación de investigaciones orientadas hacia las prácticas pedagógicas en el ámbito de la Educación Física escolar, más concretamente en los niveles primarios y secundarios, teniendo como rasgos metodológicos comunes una orientación cualitativa y de estudios de casos. Desde mencionada red, aparecen numerosas publicaciones que terminan por exponer que en la actualidad conviven cuatro grandes tipos de prácticas pedagógicas en la educación física escolar: Abandono de la docencia/Profesor/a tira pelota – Práctica tradicional/Tarea no revisada – Innovadora – Transformadora.

Abandono de la docencia/profesor tira pelota:

- Falta de creatividad e innovación en los procesos de enseñanza, es decir, que los docentes permanecen en las escuelas, cumpliendo sus horarios de trabajo, pero aun no ausentándose o solicitando su transferencia de la institución, se ubican en el lugar de “profesor tira pelota” (Santini y Molina Neto (2005).
- El abandono del trabajo docente o “profesor pelota” es visualizado cuando el/la docente asume observar a sus alumnos mientras éstos realizan actividades que ellos mismos han escogido, o bien que se han establecido en función del material disponible (en general son las prácticas deportivas de fútbol, fútbol de salón, quemado o vóley) (Silva Machado et al., 2010).
- En Argentina, hay que tener en cuenta la realidad cotidiana de los docentes y que puede ser motivo de abandono de la docencia: las condiciones laborales en cuanto a salarios bajos, la no apertura de paritarias, infraestructuras, que son denigrados por la propia institución, son los posibles factores que suman a que haya abandono docente.

Práctica tradicional/ Tarea no revisada:

- Las prácticas tradicionales se expresan por seguir los postulados higienistas, deportivistas y desarrollistas sobre la función social de la educación física, es decir, centrar su atención en que la educación física se encarga del desarrollo de la aptitud física (capacidades condicionales y coordinativas), las habilidades motoras básicas y/o específicas, y de la enseñanza del deporte como contenido preponderante. También se ven reflejadas en la utilización del juego como estrategia metodológica y no como derecho.

Prácticas Innovadoras

Según Rozengart (2018)

- Comprenden a la educación física como el área del conocimiento, que en el marco de la escolaridad, se ocupa de tematizar sobre los objetos que constituyen a la cultura corporal.
- Producciones protagonizadas por lxs alumnxs como parte del proceso de aprendizaje.
- Aparecen experiencias de evaluación formativa.
- Experiencias de intercambio con la escuela y/o con los padres.
- Modificación del lugar asignado a la asignatura en la escuela.

Según Silva y Bracht (2012)

- Innovar en contenidos de la Educación Física, es decir, ampliando contenidos de los tradicionalmente deportivos y más ligados a la cultural corporal, articulando la teoría con la práctica.
- Modificar el trato del contenido, no orientando hacia la ejecución correcta de ciertos gestos técnicos, e incluyendo a lxs educandos como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Utilización de diferentes formas de evaluación que permitan a lxs alumnxs tomar decisiones, sobre todo, relacionados con la autoevaluación.
- Articular la Educación Física en los proyectos pedagógicos institucionales, y que la misma no quede relegada.
- Manera de vincularse y comunicarse serena y pausada. Prima el afecto y el aprendizaje no es una obligación para los estudiantes.
- Ambiente favorable a la colaboración, procurando que se asuman posturas de autonomía en el desenvolvimiento en las clases de Educación Física.
- Intervención de forma abierta, franca y dialógica como estrategia principal frente a situaciones de conflicto.
- Elaboración de materiales didácticos para contribuir a clases de educación más diversificadas en posibilidades de experiencias.
- Dialogar y deliberar con otrxs docentes de diferentes disciplinas curriculares el sentido y función de la Educación Física para el proyecto educativo.

Prácticas transformadoras

- Se reflejan en posiciones docentes que ubican a la educación física como un campo ligado con los saberes de la cultura corporal y desde ese lugar propician experiencias de trayectorias educativas que permitan el acceso a variados objetos de la cultura corporal (prácticas ludomotrices – juego de los pueblos originarios – construcción de instancias creativas de juego; juegos deportivos, actividad física sostenible; prácticas corporales en relación con el medio).
- Se posicionan sobre una ideología comunista – socialista de la educación.
- Entienden a la educación física como un proceso pedagógico que permite transformar aspectos sociales del capitalismo.
- Evidencian las desigualdades que el sistema capitalista oficia en el sistema educativo y buscan empoderar a lxs niñxs y adolescentes de criticidad y reflexividad en virtud de situaciones de discriminación, segregación, exclusión, rendimiento, competición y meritocracia valores que se visualizan cuando las prácticas corporales son expuestas bajo su sentido común.
- Los procesos de aprendizaje y enseñanza se basan en modelos constructivistas donde existen participación protagónica de lxs niñxs y adolescentes en una relación dialógica con lxs docentes.
- Además, del acceso por derecho a conocer y practicar para conocer la cultura corporal, se ponderan los siguientes ideales: Singularidad (Derecho a la Identidad corporal) – Pluralidad – Heterogeneidad – Ludismo -Integralidad (individual y colectiva) – Autonomía – Emancipación - Elección - Opcionalidad - Sentido de libertad - Procesos creativos.

1.6.2 Capítulo 2: Modalidades de planificación y saberes de la cultura corporal.

1.6.2.1 Sentido de la planificación:

Indagando sobre el sentido de la planificación, es posible sostener que uno de ellos es el del cumplimiento de requerimientos institucionales, aunque a veces es el único sentido y riesgo que le asignan lxs docentes, tomando la planificación como instrumento de elaboración formal, con escasa o nula incidencia en las prácticas.

Planificar es un **deber** de lxs docentes ya que se tiene que comunicar a la institución las decisiones previas que ha tomado para organizar los aprendizajes motores de sus alumnxs, y a la vez es una oportunidad que se encuentra para avanzar en su formación como profesional reflexivo, ya que una vez puesta en marcha el/la docente puede volver sobre sus planificaciones y experiencias de clase, revisarlas, reafirmar las decisiones tomadas o elegir otras estrategias para futuras situaciones. Así cuando el/la docente asume el compromiso de repensar su práctica se propone la inclusión con calidad de aprendizaje para todos sus alumnxs en propuestas de actividades expresivas, gimnásticas, ludomotrices, deportivas y de aprendizaje en el medio que los contengan. En este proceso, va a buscar formación de sujetos creativos, autónomos, solidarios y transformadores en sus diversos contextos.

“Al planificar, el/la docente respeta el derecho de lxs alumnxs a participar en situaciones de aprendizaje sistemáticas, organizadoras, secuenciadas y adecuadas a sus expectativas, intereses y opiniones. Por lo tanto, de manera previa al diseño de una propuesta, es preciso que el/la “docente” tenga en cuenta “la voz” de lxs alumnxs, los considere, los incluya y los habilite, siempre que sea posible, a compartir la toma de decisiones sobre la enseñanza” (DGCyE, SSE, 2008, p.5)

La idea de que la planificación oriente al/la profesor/a en sus prácticas, es que para que también pueda analizarlas. Planificar es un ejercicio de derecho: el de enseñar, sosteniendo los propósitos e intentando prever las mejores estrategias, tanto en los contextos favorables como en los adversos.

El acto de planificar remite a dos procesos diferentes, por un lado a los procesos mentales que realiza el sujeto cuando quiere organizar una actividad, tanto en lo profesional como lo cotidiano, y por otro lado a las producciones escritas que pretenden ser de guía durante la realización de dicho proceso.

Planificar es una acción muy compleja, cuando el/la docente redacta su planificación posiblemente tenga para él uno o varios sentidos. Entre ellos:

- Construir un instrumento, una hipótesis de trabajo que le permita orientar, analizar y/o reajustar sus prácticas.
- Socializar sus experiencias.
- Escribir sobre lo que intenta hacer, lo cual le permite tomar distancia y facilita su previsión.
- Aportar a construir la memoria didáctica de la institución.
- Dar a conocer formalmente una propuesta de trabajo.
- Dejar una orientación en caso de necesidad de reemplazo del/ de la docente.
- Cumplir un requerimiento administrativo.

Siguiendo a Harf (2003), se opta por pensar a la planificación como una sucesión de borradores que contienen hipótesis de trabajo para abordar la complejidad de la tarea.

Criterios a considerar para la planificación:

- Construcción colectiva: Tomando “la voz” de los alumnos/as y padres en el espacio colectivo de intercambio de ideas.
- Contextualización: teniendo en cuenta características de los alumnos/as, el contexto institucional, el espacio y el equipamiento disponible
- Utilidad, flexibilidad y viabilidad: La planificación debería pensarse como propia y que resulte útil, flexible y aplicable.
- Comunicabilidad: La planificación es un soporte escrito que comunica la propuesta pedagógica del/ de la docente, al conjunto de actores de la institución.
- Modalidad: Pueden ser proyecto, unidad didáctica o unidad temática, entre otros.

- **Formato:** Se pueden presentar los diferentes componentes en cuadros, “grilla” o “parrilla”.
- **Coherencia interna:** Los componentes que integren la planificación deben guardar coherencia entre sí. Entre ellos, expectativas de logro, ejes y contenidos, estrategias de enseñanza, consignas de aprendizajes, recursos y situaciones evaluativas.

1.6.2.2 Modalidades de planificación:

Para organizar la enseñanza un docente puede optar por diferentes modalidades de las cuales se pretende enseñar un conjunto de contenidos que se organizan y secuencian explicitando las relaciones que hay entre si y fortaleciendo el aprendizaje significativo:

- **Proyecto didáctico:** Definida por Argañaraz (1997) como “un conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto, cuya planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares”, el sentido para el/la alumnx estará dado por la posibilidad de participar en una producción final que puede ser un evento u objeto. En el proyecto las actividades se articulan para alcanzar los logros esperados, y el producto que se obtiene constituye para el/la docente la justificación o pretexto para la enseñanza de contenidos curriculares; de allí que el producto final, actividades y contenidos sean “los elementos constitutivos principales en el período de desarrollo de un proyecto”.

- **Unidad didáctica:** En esta modalidad se opta por abordar un contenido o núcleo de contenidos cuya enseñanza se sistematiza en una secuencia didáctica cuyo inicio, desarrollo y finalización coincide con el alcance de las expectativas de logro previstas para la unidad elegida. A diferencia del proyecto didáctico, no se establece un producto final.

De las unidades didácticas se desprenden las unidades transversales, que son aquellas donde cada una de las sesiones que componen la unidad didáctica, se relacionan a la vez con otros contenidos propios del resto de unidades didácticas que componen la programación de aula (propia de cada docente, como resultado de la concreción de lo establecido en la

programación didáctica). Desde un tratamiento global y transversal, sirven en torno al desarrollo de otros contenidos que pueden quedar enmarcados en bloques diferentes, incluso en unidades didácticas distintas.

- **Unidad temática:** El desarrollo de esta modalidad se organiza en torno a un tema, que puede o no ser transversal, e incluye para su concreción varias unidades didácticas.
- **Plan de clase:** Es un documento que nos orienta como docentes a realizar una clase. Es una hoja de ruta que guía al/ a la docente y le sirve como herramienta para orientar y focalizar su trabajo de enseñar a los estudiantes y conseguir que estos logren el dominio de los aprendizajes y competencias esperados. Se basa en las necesidades, intereses y habilidades de los estudiantes, y se diseña de acuerdo a las metas, necesidades y estilo del/ de la profesor/a, lo que entrega al/la docente y a lxs estudiantes tranquilidad y confianza de que se realizarán ordenadamente todas las actividades necesarias para el logro de los aprendizajes y competencias esperados.
- **Cuaderno de bitácora:** Es el resultado de una búsqueda, el testimonio escrito, la expresión personal, y vital de una aventura por el mundo del conocimiento y de la vida, y la consciencia profunda, y por el mundo interior, cuyos resultados se transcriben en unos textos redactados al estilo de un diario personal. Es una herramienta que favorece la reflexión significativa y vivencial, que recoge informaciones, observaciones, hipótesis, pensamientos, explicaciones, sentimientos, reacciones e interpretaciones, que proporciona información sobre la vida mental y emocional y que contribuye al desarrollo profesional y sociopersonal de los estudiantes. Se pretende, finalmente que descubran, de forma vivenciada, las huellas de la investigación en la acción.
- **Proyecto de Educación Física:** La realización de tal proyecto como escala macro de planificación. Se articula con un posicionamiento ideológico respecto de la sociedad y de la pedagogía que posee cada docente. Disponiendo de una visión, sentido y función social que se le otorga a la Educación Física en el marco escolar. Según Gómez Smyth (2017) lxs

docentes transformadores o progresistas se establecen desde una posición ideológica contrahegemónica, no sólo de los aspectos históricamente ligados a la Educación Física, sino también frente a la sociedad capitalista.

Todas las modalidades descriptas pueden presentar extensiones variables, todas ellas deben incluir expectativas de logro, ejes y contenidos, estrategias de enseñanza, actividades, evaluación y recursos, entre otros componentes. Cualquiera sea la modalidad elegida, el/la docente debe encontrar en su desarrollo la posibilidad de anticipar aquellas experiencias de fuerte impacto que espera que le suceda durante el año a lxs alumnxs cuya formación es responsable desde el aporte específico de este espacio curricular.

Los procesos que supone planificar son los siguientes:

- Revisar el o los sentidos de planificar.
- Revisar y actualizar los enfoques disciplinar y didácticos del área o espacio curricular que se enseña.
- Establecer acuerdos con sus pares.
- Comunicarse con sus alumnxs e intercambiar puntos de vista acerca de las expectativas mutuas.
- Definir y comunicar a partir del diálogo con los alumnos/as las propuestas y el orden de su realización.
- Asignar tiempos.
- Elegir formatos para el diseño.
- Diseñar la evaluación diagnóstica.
- Diseñar la planificación.
- Realizar ajustes al diseño, entendiéndolo como uno más en una sucesión de borradores.

Profundizando en el tema del cuaderno de bitácora Palomero, Palomero & Fernández (2010) nos comparten la experiencia de destacar la posibilidad del cuaderno de bitácora como recurso formativo, que es una herramienta que se utiliza desde hace años en diferentes asignaturas y titulaciones. Se plantea desde la posibilidad de permitir las competencias socioafectivas en la enseñanza, integrar los aspectos emocionales y la autoreflexión, romper los dualismos de mente-cuerpo y razón-sentimiento y apostar por la

educación emocional. Los autores nombrados creen que el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) debería convertir el mundo de las emociones en elemento fundamental para la formación de cualquier profesional, como nosotros los profesores de Educación Física.

Al cuaderno de bitácora se lo define como el libro en el que se apuntan las incidencias de la navegación, por lo tanto también es llamado cuaderno a bordo, es una herramienta de navegación marítima utilizada desde hace siglos, en el cuaderno de bitácora el capitán debe anotar diariamente la travesía realizada ese día y las incidencias ocurridas. El término bitácora está estrechamente ligado al hecho de navegar.

Según Palomero; Palomero & Fernández (2010), se sitúan en el paradigma humanista y utilizan el término bitácora, para usarlo como herramienta y navegar el conocimiento y el nuestro mundo interior. Se concibe al cuaderno de bitácora como un diario a bordo del cual podemos contribuir a nuestra formación.

Con el cuaderno de bitácora se pretende motivar el aprendizaje de contenidos académicos y prácticos, e impulsar los procesos de formación profesional, los estudios que hicieron los autores es enfocado a la psicomotricidad, pero es interesante poder llevarlo a nuestra área como formadores y criticar nuestras prácticas.

Los autores sostienen que resulta imprescindible unir los contenidos que pretendemos que interioricen los estudiantes con la realidad vivida por ellos, logrando de la clase un espacio de interacción, negociación e integración de culturas: lo experimental por un lado y por el otro lo académico.

Se muestra la utilidad del cuaderno de bitácora como herramienta pedagógica, así como el valor intrínseco de una experiencia educativa que permite compartir sueños, reflexiones, sentimientos, actitudes, expectativas, observaciones, conocimientos y creencias con los estudiantes.

Entre los beneficios del cuaderno de bitácora se destacan:

- 1) Ayudan a explorar la propia historia personal.
- 2) Favorece la identificación de las propias vivencias y la toma de conciencia de las fortalezas y dificultades personales y relacionales

- 3) Facilita el reconocimiento de emociones, sentimientos y necesidades, y de cómo todo ello influye en nuestras relaciones con lxs demás
- 4) Fomenta el encuentro entre la cultura académica y la cultura experiencial.
- 5) Desarrolla la capacidad de observación, introspección e interiorización
- 6) Permite mostrar de forma experimental una herramienta pedagógica útil para estimular el aprendizaje de contenidos académicos y prácticos (en cuanto a lo profesional), y para impulsar al mismo tiempo los procesos de desarrollo y crecimiento personal, social y profesional.

Como ya mencionamos también a Gómez Smyth (2016) y su apuesta a una aglutinación de los anteriores y la posibilidad de brindarle a lxs docentes la realización de un Proyecto de Educación Física como escala macro de planificación.

Tal proyecto se articula con un posicionamiento ideológico respecto de la sociedad y de la pedagogía que posee cada docente.

La Educación Física no puede ser igual si uno posee una visión capitalista, anarquista, socialista, comunista o cualquier otra tendencia política.

El proyecto podría contener apartados que respondan a ciertos lineamientos burocráticos administrativos que el sistema educativo exige. Por tanto, además de dejar asentado los contenidos, objetivos, competencias u expectativas de logro, se hace hincapié en dos puntos claves:

- Definir cómo entendemos la Educación Física y con qué sentido llevamos a cabo las clases.
- Luego, siguiendo una lógica burocrática, se podría pensar en que debe estar explicitada las maneras de trabajo, es decir, las diferentes propuestas de enseñanza y de intervención docente que sostenemos llevaremos a cabo durante cada clase.

Por tanto que no puedo saber todo lo que haré, pero si prever a los demás como iré actuando, y que tiene relación con la posición ideológica y pedagógica ya mencionada.

Luego vendría un apartado donde se expongan los temas y/ o saberes que tienen que tener relación con los intereses, necesidades, problemáticas, y deseos de los educandos.

Lxs docentes progresistas dejan de lado la organización de las clases bajo el prisma tradicional y biologicista de Entrada en Calor – Desarrollo y vuelta a la calma, por un modelo constructivo, donde las clases se organizan a partir de los emergentes y temas generadores propuestos por lxs niñxs y aquellas propuestas de enseñanza prevista por lxs docentes. Es decir, que las clases no tienen momentos, sino que son sucesiones de experiencias compartidas.

Dentro de tal proyecto puede organizarse en unidades temáticas que este en relación con la fundamentación expresada en el proyecto.

Cada docente sabrá el motivo por el que está, brindándole el sentido a sus clases, donde los contenidos circularan porque hay personas que se involucran en una clase y pueden aprender todos, siendo imposible un aprendizaje homogéneo contemplando las diferencias y pluralidades.

Para Gómez Smyth (2016) planificar solo por contenidos oprime al/ la docente o practicante en Educación Física, lugar donde se transitan experiencias corporales con gran impacto en los intra e intersubjetivo. Lo importante es empoderar a los educandos de herramientas para decidir cómo constituir su motricidad en relación con la cultura corporal.

“Con respecto a los saberes ligados con la cultura corporal lxs docentes transformadorxs trabajan en función de eje como lo es el juego y el jugar como derecho de la niñez, pero siempre en interrelación constante con la construcción de la disponibilidad corporal, la moralidad a partir de los conflictos intersubjetivos, la identidad de género, el cuidado del otro, los saberes compartidos, la creatividad, lo lúdico, el amor y el afecto” (Gómez Smyth, 2017, p. 1).

Por eso el autor pensó en un formato de planificación más abarcativo, más flexible como el ya descrito, Cuaderno Bitácora y el Proyecto Didáctico. Las modalidades de planificación más tradicionales como la Unidad Didáctica, Unidad Temática y la Secuencia Didáctica no son incorporadas en su tarea docente ya que estas colocan a los objetivos y a la temporalización de las

actividades como protagonista del proceso pedagógico dejando de lado los intereses y las necesidades de los educandos

1.6.2.3 Diferencia entre contenido y saber:

Según Rozengardt (2016) nos afirma que la Educación Física tiene que justificar su lugar en la escuela por ser una tarea de enseñanza, explicitando los contenidos a ser enseñados, los efectos que este proceso de enseñanza provoca en lxs alumnxs y una evaluación permanente.

El autor propone tematizar por contenidos y ponerlos en relación con los problemas (actuales y potenciales) de lxs niñxs. Lxs docentes recontextualizan las prácticas corporales y las transforman en contenidos para enseñar en la institución. Aquellos contenidos se organizan en unidades de enseñanza: *Las unidades temáticas*, que son los referentes conceptuales y *las unidades didácticas*, su versión operativa, que pueden ser resignificadas por lxs niñxs, apropiándose de la cultura corporal y a la vez desarrollar conocimientos, habilidades y capacidades que les permitan resolver problemas diversos durante su desarrollo y vida cotidiana. Se produce una relación entre los saberes públicos y los modos de significación de los sujetos que se apropian de ellos.

Según Gómez Smyth (2016) todas las modalidades son interesantes, y el autor propone planificar Proyectos de Educación Física como una escala macro de planificación, posicionándolo ideológicamente respecto a la sociedad y la pedagogía que posee cualquier docente, donde en el cuál las diferentes modalidades existentes pueden ser parte del mismo. Implicando disponer de una visión, sentido y función social que se le otorga a la Educación Física en el marco escolar explicitando las propuestas de enseñanza y las intervenciones docentes que se llevaran a cabo. Partiendo de un no saber todo lo que se hará, pero si previendo a los demás como iría actuando, que puede ir pasando en las clases y que guarda íntima relación con la posición ideológica y pedagógica que antes se expuso.

En otro apartado dentro del proyecto se podrían exponer los *temas* y *lo saberes* que podrían ser propios, organizando los temas por unidades temáticas. Resaltando y dejando acentuando en el proyecto el sentido que

se le va a dar a cada clase, no en base al contenido, sino gracias a las personas que se involucran en las clases y sabiendo que no es posible que todos aprendan homogéneamente los mismos saberes al mismo tiempo sin **contemplar** las diferencias y las pluralidades.

Según Gómez Smyth (2016) a las clases de Educación Física asisten personas a vivenciar y experimentar posibilidades de acercarse a saberes de la cultura corporal que circulan en un ámbito social público como lo es nuestras clases. Pensar en contenidos oprime la posibilidad de mirar y ver a los educandos viviendo la experiencia de su educación corporal. Lo importante es empoderar a los educandos de herramientas para decidir como constituir su motricidad en relación a la cultura corporal.

Por otra parte, definiremos a que nos referimos cuando hablamos de contenido y luego diferenciarlo de los saberes.

La definición de **contenidos**, en términos generales refiere a todo aquello que se enseña. Esta amplitud genera diferentes interpretaciones. En la bibliografía como en la práctica educativa múltiples posicionamientos y perspectivas.

En la práctica de la enseñanza el **concepto tradicional** de contenido sigue instalado, evidenciando estar asociada con una interpretación de la enseñanza y el aprendizaje en términos de transmisión, recepción y acumulación de conocimientos. Se pone el acento en los contenidos como lo primordial en la enseñanza y aprendizaje. Lxs alumnxnxs juegan un papel receptivo y el rol del/a profesorx es el de transmitir un saber constituido. Tiene un **carácter tecnicista** en la forma de entender los contenidos por su valor instrumental, estrechamente relacionados con hechos y conceptos, dejando de lado: hábitos, valores, actitudes, formas de relacionarse. Además se deja de lado determinadas estrategias o habilidades para resolver problemas, seleccionar la información apropiada, disponer de los conocimientos necesarios para afrontar situaciones inesperadas, saber trabajar en equipo, mostrarse solidario, etc.

A esta postura tecnicista se le opone otra en un **corte cognitivista y constructivista**. Ésta nueva postura le otorga una importante importancia al alumnx, asegurando condiciones para que despliegue sus potencialidades y

capacidades cognitivas, afectivas, sociales y de aprendizaje. A su vez le da mucha importancia al descubrimiento y creatividad por parte de los alumnos y relativizando la importancia de los contenidos. El/la profesor/a en este proceso actúa de guía. Lo que genera esta nueva postura es un cambio de perspectivas en cuando al contenido pasa a considerarlos como el conjunto de saberes o formas culturales cuya asimilación y apropiación por los alumnos se considera esencial para su desarrollo y socialización (Coll, 1994). Ésta concepción responde a las teorías prácticas del currículo que consideran a la sociedad y cultura como un contexto básico al cual hay que responder. Para algunos autores, de alto impacto en la formación docente, los contenidos comprenden todos los aprendizajes que los alumnos deben alcanzar al finalizar su escolarización, en cualquier área o fuera de ella, para lo que es preciso estimular comportamientos, adquirir valores, actitudes y valores de pensamiento, además de conocimientos (Gimeno Sacristán, 1997).

En la misma línea de pensamiento, otros autores enfatizan la comprensión y el razonamiento, la transformación y la reflexión como contenido de la enseñanza.

Los contenidos se caracterizan como un **proceso social y pedagógico**. La experiencia de aprendizaje se convierte así en un contenido curricular. El aprendizaje se produce en un marco social y cultural determinado.

Una perspectiva diferente a las antes mencionadas sostiene la importancia de los contenidos en la educación formal, ampliando su concepto. Para el **enfoque sistemático**, el contenido de enseñanza es el componente que caracteriza el proceso docente educativo y se determina por los objetivos de enseñanza que se concretan en el programa analítico de la asignatura, el cual se apoya en el enfoque sistemático y que comprenda un sistema de conocimientos y habilidades en el proceso docente-educativo.

Se elaboró la categoría de **saberes socialmente productivos** para referirse al tipo de contenidos que se relacionan con los saberes que modifican a los sujetos, enseñándoles a transformar la naturaleza y la cultura, modificando su habitus y enriqueciendo el capital cultural de la sociedad y la comunidad, a diferencia de los conocimientos redundantes (Puiggrós y Gagliano, 2004).

Profundizando el concepto anterior, se trata de aquellos saberes disponibles volcados a la praxis laboral, convivencial, organizativa y de variados registros, que suceden no solo en la escuela sino en las relaciones sociales, económicas y locales, barriales y regionales.

Los contenidos aparecen en los diseños curriculares. Los NAP (Núcleos de Aprendizajes Prioritarios) fueron una transmisión escolar en Argentina a través del Ministerio de Educación de la Nación, que se han definido y consolidado como política curricular estatal desde 2004. En primer lugar los NAP se tratan de un acuerdo político de alcance nacional de aquellos aprendizajes fundamentales que todos los estudiantes del país realizarán a lo largo de su trayecto escolar. Los aprendizajes integran un corpus, un recorte de saberes que el Estado acuerda como relevantes, valiosos y básicos para toda su población, en un momento dado.

Para que un contenido se transforme en educativo requiere que:

- a) Su selección sea una construcción social de los actores.
- b) Sus dimensiones conceptuales, actitudinales y procedimentales se entremen y resulten el sostén de la interacción educando- educador.
- c) Estén en función de la misión, social e individual, que cada contexto cultural demande. (Carballo, 2015).

Las diversas posiciones se ponen a prueba en la práctica educativa. Si el contenido se da de tal manera que transforme al sujeto y que él pueda transformar su entorno, habrá sido educativo.

Según Rozengardt (2011) en la práctica social, la Educación Física constituye una estructura que contiene diferentes elementos. El contenido es lo que ocurre en el desarrollo de esta práctica. A su vez, diferencia el contenido a enseñar, como aquel que está escrito en documentos curriculares en los diferentes niveles de decisión y que manifiesta una voluntad política y el contenido de la enseñanza, que efectivamente se pone en acción en la relación educativa.

Siguiendo ideas del mismo autor, Rozengardt (2017) en el tratamiento del contenido, es posible y aconsejable considerar, estos tres componentes: Conocimiento, saberes y efecto.

Según el autor se reconoce al conocimiento como el tratamiento, puesta en proceso y apropiación del contenido a enseñar como una unidad. Requiere de la identificación del objeto por sus características principales, reconociendo y resolviendo los problemas principales que este plantea desafiando a todo aprendiz. El objeto se es apropiado cuando se puede dar cuenta de él de acuerdo a sus características. En el caso de **una práctica corporal**, estará apropiado cuando el sujeto lo pueda realizar y procesar conceptual y valorativamente (en un proceso de recreación). **La apropiación** se concreta en niveles de exploración, adaptación o dominio.

Un objeto de conocimiento, en nuestro campo de enseñanza, es una situación lúdica motriz o una práctica corporal motriz reconocible por el sujeto, que asume como problema y desafiante, al que formula interrogantes o demandas, según sus posibilidades madurativas y culturales, relacionándolo con los conocimientos anteriores disponibles, deseándolo transformar en objeto conocido, apropiado; en problema resuelto. Con esto nos referimos al **contenido** a enseñar.

En cuanto a **los saberes** el autor los entiende como los conocimientos que el sujeto requiere construir para apropiarse operativamente del objeto o que surgen en el proceso de la apropiación- recreación. Son “los modos de pensar y actuar” (NAP) de los que se apropia el aprendiz. Se considera como primer criterio (partiendo de los sujetos):

- a) Saberes de sí (sujeto corporal capaz de moverse)
- b) Saberes de las prácticas (reconocimiento de las situaciones/prácticas/ objetos a aprender)
- c) Saberes acerca de las prácticas y de sí mismo y de los otros en las prácticas (metaconocimiento en niveles crecientes de abstracción, saber el valor de saber). Se pueden considerar como las dimensiones del hacer, del saber del contenido y las dimensiones críticas.

Los saberes son siempre más que el conocimiento.

El efecto en los sujetos surge de la realización y el aprendizaje de las prácticas corporales sobre ellos mismos. Tales efectos se pueden localizar sobre aspectos ligados a la condición física, a transformaciones cognitivas,

socio afectivas, a hábitos, a la adquisición o desarrollo de habilidades, al mejoramiento de capacidades o apropiación de saberes.

“Las tradiciones de la Educación Física ubican su valor solo en la perspectiva de los efectos, desdeñando su capacidad de producir conocimiento y generar saberes” (Rozengardt 2017, p. 42).

Por otra parte, hay que tener en cuenta al sujeto en cuanto se encuentre con la cultura de movimiento, que le pasa. En cuanto se encuentre con algún objeto de la cultura, este sujeto puede <<**ver para conocer**>>, apreciación visual. También puede ser <<**practicante**>>, al hacerlo ya no solo es un sujeto que observa. Por último puede ser <<**sujeto de conocimiento**>>, apropiándose y dándole un sentido y significación propia.

Siguiendo la misma línea de pensamiento, González (2015) en el contexto del Movimiento Renovador de la Educación Física Brasileña, responsabiliza a la Educación Física llevar a lxs estudiantes a experimentar, conocer y apreciar diferentes prácticas corporales sistematizadas comprendiéndolas como producciones culturales, dinámicas, diversificadas y contradictorias.

Dentro de la organización curricular hecha mapa, se menciona también como un sub eje relacionado a saberes corporales el <<**saber practicar**>> relacionado al nivel de dominio de lxs alumnx, explicita los conocimientos necesarios que permitan a los niñxs una práctica autónoma, en contextos recreativos, de un conjunto de actividades recreativas.

Un segundo subeje es el de <<**practicar para conocer**>> el cual explicita los conocimientos sobre las diferentes prácticas corporales que también son accesibles por la experiencia, pero sobre los cuales se tiene una expectativa menor en relación a continuar realizando la práctica en forma autónoma, deben ser asimilados pasando por la experiencia corporal. Éste se diferencia del anterior, por no tener la pretensión de que el alumnx gane un nivel de apropiación que le permita realizar de forma autónoma, fuera de la escuela.

Además se subraya la necesidad de una lectura del entorno. Destacando el cuidado de seleccionar prácticas corporales que potencialicen la participación de todos lxs estudiantes en actividades recreativas después de concluida la Educación Básica.

Por otra parte dentro de los saberes conceptuales, también se organizan en subejos, denominado <<**conocimiento técnico**>> constituido por las informaciones necesarias para entender las características y el funcionamiento de cada práctica corporal desde el punto de vista más operacional. Ej: la clasificación de los deportes, el efecto de los ejercicios físicos, etc.

El segundo sub eje de los saberes conceptuales fue denominado <<**conocimiento crítico**>>, reúne los conocimientos necesarios para comprender el lugar de las prácticas corporales en el contexto sociocultural. Contiene los conocimientos que permiten a los estudiantes analizar las manifestaciones de la cultura corporal de movimiento en relación a las dimensiones políticas, éticas y estéticas, a la época y la sociedad en la que surgen, las razones de su producción y transformación en el vínculo local, nacional y global, además incluye la reflexión sobre las posibilidades y las razones que los estudiantes tienen (o no) de acceder a una determinada práctica corporal en el lugar donde viven, los recursos públicos y privados, etc.

Ejes y subejos de los temas estructuradores vinculados a las prácticas corporales.

Prácticas corporales	
Saberes corporales	Saberes conceptuales
• Saber practicar	• Conocimientos técnicos
• Practicar para conocer	• Conocimientos críticos

Cuadro 4 (González, 2015, p. 191)

De acuerdo a la didáctica y la organización de la situación según Rozengardt (2017) se determina por tres aspectos:

- **El aspecto temático:** De acuerdo a cada práctica y los problemas que se le presentan a los sujetos para una participación eficaz.

- **La lógica situacional:** Tiene que ver con la participación, se le da lugar al proceso de aprendizaje. Cada práctica remite a un tipo determinado de situación:

Situaciones tipo A: centradas en las relaciones del sujeto con el medio y los desafíos que este le presente.

Situaciones tipo B: Centradas en las relaciones del sujeto con los elementos móviles y los desafíos de esas relaciones.

Situaciones tipo C: Centradas en las interacciones con los demás.

Situaciones tipo D: Centradas en el propio desempeño en la ejecución motriz, en la introspección.

- **El contexto de sentido:** Sentido de atribución significativa, por parte de los sujetos, de los porqué o los para qué se realiza la actividad o se aprende algo.

Los contextos de sentido para las situaciones ligadas a la Educación Física, que se asocian y completan el tipo de situación, son:

Contexto lúdico: *“Estoy jugando; me divierto; estoy creando”*

Contexto competitivo: (búsqueda de la victoria) *“Estoy tratando de ganar este juego/deporte”*

Contexto de mejoramiento o desarrollo: *“Me cuido; mejoro mis aptitudes o mi salud”*

Contexto de superación y puesta a prueba: *“Me desafío”*

Contexto de apropiación o búsqueda de resultados: *“Estoy aprendiendo o mejorando mi desempeño en esta actividad”.*

Según el autor, las unidades de sentido se configuran con todos los elementos mencionados y se van transformando en etapas sucesivas.

En la siguiente página evidenciaremos como se podrían relacionar según Rozengardt (2017).

Lógica situacional	Aspecto temático			Contexto del sentido
Situación. Elementos principales, configuración	U.T: Ed. Inicial y 1° ciclo primaria.	U.T 2° ciclo primaria	U.T Ciclo básico secundaria	Comprensión de los objetivos: (configuración)

significativa.				actualizada de la situación)
Tipo A: Centrada en el medio, sus condiciones físicas, las acciones y las actividades que vinculan a los sujetos con el medio.	A1: Juegos de carrera, salto y lanzamiento (medio terrestre estable)	Juegos y actividades atléticas (De pista y campo) (A+D)	Atletismo Actividades aeróbicas (A+D)	De juego a compito o me cuido
	A2: Juegos corporales (medio terrestre equipado)	Juegos y actividades gimnásticas (A+D)	Gimnasia artística deportiva Acrobacias Prácticas alternativas (A+D)	De juego a compito o me desafío
	A3: Juegos en el agua (medio acuático)	Nadar (A+D)	Natación Actividades acuáticas (A+D)	Juego Aprendo Compito o cuido mi salud
	A4: Juegos en el medio natural.	Juegos y actividades en el medio natural (A)	Juegos, actividades y deportes alternativos (A+D) Recreación en la naturaleza (A)	Juego Me desafío Compito Juego
Tipo B: Centrada en los elementos, las acciones y actividades que las relacionan	B: Juegos con pequeños materiales (elementos manipulables)	Juegos y actividades rítmicas y gimnásticas. (B+D)	Gimnasia rítmica deportiva Malabares (B+D)	De juego a compito o me desafío.
Tipo C: Centrada en la interacción con los demás.	C1: Juegos colectivos	Juegos colectivos (C)	Juegos deportivos colectivos Juegos para la vida (C)	De juego a compito o aprendo Juego
	C2: Juegos expresivos y danzas	Expresión corporal, danza y mimo. (C+D)	Expresión corporal, danza y mimo. (C+D)	Juego, me desafío, aprendo.
	C3: Juegos de oposición y combate	Juego de combate (C)	Juegos de combate	De juego a compito o aprendo
Tipo D: Centrada en el desempeño.	Propuestas no tematizadas	Juegos y actividades	Programadas de actividad física y	Me cuido Aprendo

		saludables; introyectivos. Ejercicios. (D)	salud (D)	Mejoro mi salud
--	--	--	-----------	-----------------

Cuadro 5. (Rozengardt, 2017 p. 44 y 45).

En el cuadro 4, según Rozengardt (2017), se muestra un esquema general para los ciclos obligatorios. Desde los formatos infantiles se van asemejando a la mirada de los adultos.

En el cuadro 5 de la siguiente página, se muestra la organización temática para los adolescentes en el ciclo orientado. Se hace foco en la última etapa de la escolaridad (las temáticas pueden estar coincidiendo con la mirada sociocultural de las prácticas).

Práctica	Características fundamentales (lógica situacional)	Problemas fundamentales (contexto de sentido)	Problemas secundarios (saberes, lógica situacional)	Dificultades principales (saberes y objetivos)	Efectos destacables (objetivos)
Las prácticas gimnásticas	El desempeño	Realización precisa de los movimientos y ejercicios adecuados y su comprensión.	Según el contexto específico de sentido, realización adecuada en función del aprendizaje, el entrenamiento, el rendimiento, la estética, la salud.	En la condición física, en la coordinación, en la experiencia motriz, en conocimientos erróneos, en vínculos sociales.	Mejoramiento, comprensión.
Las prácticas deportivas	La interacción El medio El desempeño	Obtener la victoria según lo permitido y la tradición (según las normas, en su aspecto reglamentado	Cooperar, oponerse, atacar, defender. Resolver problemas en ambientes	En la comprensión del sentido o del reglamento, en la ubicación del espacio temporal, en la	Ampliación de las posibilidades de jugar, competir, conocimiento de actividades para compartir. Mejoramiento de las

		como en lo consuetudinario)	estables y cambiantes. Reconocer valores y problemas de ganar y perder. Problemas de estrategia, de táctica y técnica. Relaciones entre ejecución y resultados.	relación con los elementos u objetos, en la condición física, en la ejecución técnica.	capacidades condicionales y coordinativas. Adaptación y dominio de juegos deportivos y deportes; saberes y pensamiento estratégico.
Las prácticas circenses: Acrobacias, malabares y equilibrios; las prácticas alternativas	El medio Los elementos El desempeño	Organizar secuencias de movimientos que expresen e impacten; que signifiquen un desafío; que satisfagan el espíritu de aventura y el riesgo.	Equilibrio, conocimiento de sí, reconocimiento de posibilidades, leyes físicas, cuidados.	En la coordinación, en la condición, en el diseño de acciones, en enfrentar los momentos de prueba.	Ampliación de las posibilidades de jugar, conocimiento de actividades para compartir y renovar. Mejoramiento de las capacidades condicionales y coordinativas
Las prácticas lúdicas o recreativas	La interacción El desempeño	Jugar, divertirse, disfrutar, asociarse, vincularse como problemas a resolver (aprender).	Organización grupal, roles y tareas.	En la posibilidad de disfrutar, en las limitaciones a la creatividad, en las conductas estereotipadas; en la posibilidad de establecer o multiplicar vínculos.	Animación, cohesión, diversión, creatividad.
Las prácticas expresivas	El medio El desempeño	Adecuar las acciones a los mensajes y las propuestas de interacción		En las vergüenzas, en la coordinación, en los vínculos, en la	Enriquecimiento social, de las posibilidades expresivas, la coordinación.

		comunicativa, producir comunicación corporal motriz.		creatividad.	
Las prácticas acuáticas	El medio El desempeño	Resolver la relación restrictiva con el medio acuático, en su triple dimensión, en el mejor nivel posible	Formas adecuadas de equilibrio, de propulsión y de respiración	En los miedos, en la coordinación, en la condición.	Adaptación, dominio del medio y de sí.
Las prácticas en el ambiente natural	El medio El desempeño	Resolver tanto en lo individual como en lo grupal y comunicarlo, los desafíos que propone el medio no habitual, en contacto con el ambiente y, en general, con la naturaleza.	Organización grupal. Participación en proyectos. Relación comunitaria. Conocimiento de actividades, técnicas, juegos, deportes.	En conocimiento erróneos o miedos, en la condición, en la coordinación, en la organización, en la relación con personas no conocidas.	Mejoramiento, comprensión, dominio.
Las prácticas luctatorias	La interacción El desempeño	Oponerse a otro en forma directa, cuidándolo y cuidándose.	Atacar y defender. Técnicas, tácticas.	En la coordinación, en la condición, en miedos.	Mejoramiento, comprensión, dominio.

Cuadro 7. (Rozengardt, 2017 p. 46 y 47)

Según Rozengardt (2017) en la Educación Física, todo lo relacionado a la cultura es objeto de conocimiento para las prácticas sociales que constituyen la cultura de movimiento.

Dentro de una categorización que remite a un criterio de clasificación general se reconocen: Las prácticas gimnásticas; las prácticas deportivas; las prácticas acrobáticas; malabares y equilibristos (podrían identificarse como prácticas circenses); las prácticas emergentes (propias de la cultura juvenil); las prácticas lúdicas (los juegos, los juegos motores, las propuestas recreativas); las prácticas expresivas (danzas, expresión corporal,

coreografías con elementos y sin ellos, y otras); las prácticas acuáticas o en el medio acuático (lúdicas, natación, otras); las prácticas en el ambiente natural; las prácticas de combate; las prácticas atléticas como manifestaciones específicas o variantes de las prácticas deportivas.

Segunda parte: Material y método

2.0 Objetivos

Objetivo general:

- Describir las modalidades de planificación y la selección de saberes que proponen lxs docentes en la Educación Física Escolar.

Objetivos específicos:

- Establecer lxs funciones sociales que le otorgan lxs docentes a la Educación Física.
- Describir las modalidades de planificación que usan lxs docentes en Educación Física.
- Identificar los saberes que proponen y hacen circular lxs docentes en Educación Físicas.
- Relacionar las modalidades de planificación, propuestas de circulación de los saberes con la función social asignada a la Educación Física.

2.1. El tipo de diseño según el estado del arte y el nivel o tipo de conocimiento a alcanzar:

La estrategia metodológica se configura del siguiente modo:

El diseño metodológico será de **carácter descriptivo exploratorio** según Ynoub (2014):

“La descripción es una operación cognitiva que puede perseguir distintos fines, definirse según diversos alcances. Una primera forma de aproximación descriptiva corresponde a lo que usualmente se denomina exploración.

Las investigaciones que transitan una fase exploratoria tienen como objetivo avanzar en la delimitación y en la mejor formulación de su problema y de las dimensiones de análisis comprometidas en el objeto de estudio.” (p.163)

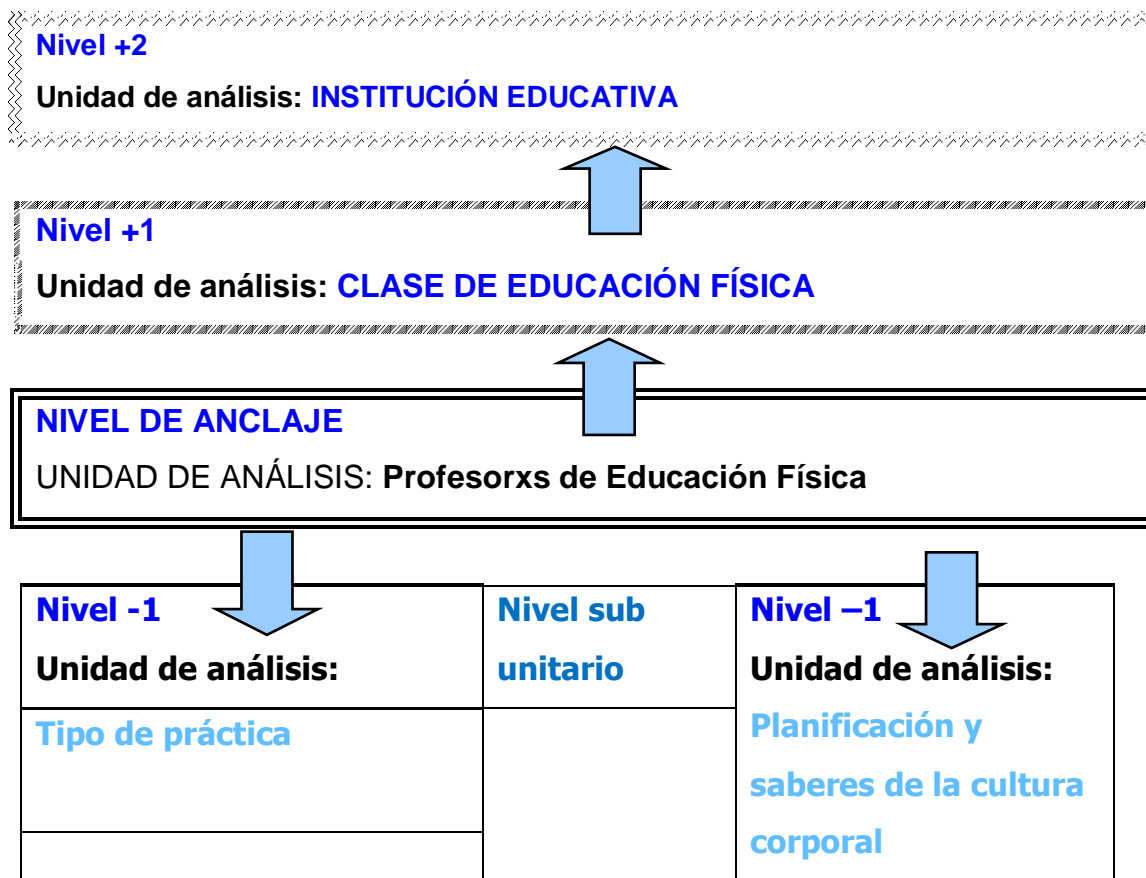
El trabajo es descriptivo, porque se describen variables. Las entrevistas serán colocadas en el apartado de herramientas de recolección de la información y producción de datos. Además se busca tener un panorama más preciso del fenómeno al cual se hace referencia y de proporcionar una información sistemática para progresar en el conocimiento del objeto.

El objeto de estudio ya cuenta con antecedentes de investigación de la temática, variables definidas con sus valores, desde esas categorías se hace la descripción, pero hay aspectos de este estudio en el que nos estamos familiarizando, construyendo y ese es el componente exploratorio del diseño. Como podemos observar en el estado del arte también ya hay algunos antecedentes, si bien tiene una década, hay avances, como los de la REIPEFE. Y si bien hay un avance, como mencionamos antes continúa estando en proceso de maduración (Ynoub, 2014).

En cuanto al tratamiento de la temporalidad, el diseño será **sincrónico/transeccional** (Hernández Sampieri, Fernández Collado y Batista Lucio, 2006): analizaremos diversidad de prácticas pedagógicas de Educación Física a fin de identificar componentes estructurales que se repitan en cualquiera de las clases e instituciones y se fundamenta en un tiempo determinado, es decir, se realizó a nivel temporal un corte en el fenómeno a conocer y se lo investigó en ese momento. Se realizará un corte sagital del problema en el año 2019.

Es una investigación **pura** porque el fin de ésta investigación es producir conocimiento y teoría, sumarse a la de la línea de investigación de lo que ya se encuentra investigado y en lo posible sumar nuevas posibles variables, indicadores, conceptos nuevos.

2.2. Diseño del objeto: Sistema de matrices de datos



Unidades de análisis de anclaje o focal (Na): Docentes de Educación Física

Categorías	Valores	Definiciones operacionales	
Formación Profesional	Nivel de Formación alcanzado	Terciario	Profesor/a terciario/a en Educación Física
		Universitario	Profesor/a Universitaria en Educación Física
			Licenciatura
		Posgrado	Maestría
			Doctorado
			Posdoctoral
Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar	Describir una reseña histórica de las actividades profesionales desarrolladas en la Educación Física Escolar.		
	Especificar las actividades profesionales donde se desempeña actualmente.		
Visión y función social de la Educación Física	Definición de la Educación Física	La Educación Física es una práctica pedagógica que tematiza sobre las prácticas corporales, como objetos culturales históricos, para su apropiación y/o resignificación por parte de las personas. Se encarga de desarrollar procesos de enseñanza y aprendizaje que permitan a los sujetos explorar, descubrir su propia motricidad con autonomía, singularidad y creatividad siempre en interacción con otros.	
		(...) en el sentido de instrumentalizar al individuo para ocupar de forma autónoma su tiempo libre también con actividades corporales de movimiento (con las consecuencia orgánicas, motoras, psíquicas y de calidad de vida postuladas para las actividades corporales de movimiento), de instrumentalizar al individuo para entender y posicionarse críticamente frente a nuestra cultura corporal/movimiento, y educaría en el sentido de desarrollar una socialización compuesta por valores que permitan un enfrentamiento crítico con los valores dominantes.	
		Una propuesta de definición sobre Educación Física, enmarcada en una concepción pedagógica amplia, interdisciplinaria y flexible, puede ser considerada como toda acción de formación que parta del movimiento humano como principal medio educativo	
		Desde la pedagogía, consideramos a la Educación Física como un proceso pedagógico tendiente a considerar y crear las condiciones para el desarrollo de la corporeidad en su dimensión global y compleja, en particular de la motricidad como aspecto constitutivo y cualificado, capaz de dar respuesta a los sujetos en su situación y necesidad de aprendizaje, contextualizado en una sociedad cambiante e inestable, con importantes diferencias de clase y sustratos culturales. Es una práctica social, cuya finalidad es permitir a los sujetos integrarse reflexivamente en el campo de la cultura física, tanto en el plano subjetivo como en desarrollo de competencias corporales y motrices significativas	
		La Educación Física, práctica social y cultural de intervención pedagógica que utiliza las actividades motrices tales como la gimnasia, los juegos motores, las prácticas en el agua, en la vida en la naturaleza, los deportes, las danzas, el circo, para promover la disponibilidad corporal, la socialización y la autonomía de las personas. Es una disciplina de enseñanza de la cultura corporal de movimiento.	
		Educación Física es una práctica pedagógica que, en el ámbito escolar, tematiza las formas de actividades expresivas	

		corporales como: juego, deporte, danza, gimnasia, formas que configuran un área de conocimiento que podemos llamar cultura corporal	
		Otras	
Función social de la Educación Física	Militarista	<ul style="list-style-type: none"> • Adoctrinamiento de los cuerpos. • Ejercicios gimnásticos con corte marcial y militar. • Desarrollo del carácter imponiendo orden, disciplina y obediencia. • Culto a la fortaleza, insensibilidad y homofobia • Respeto a la jerarquía • Construcción de futuros soldados, defensores de la patria. • Búsqueda de futuros ciudadanos esencialmente nacionalistas • Construcción de cuerpos viriles: búsqueda del arquetipo masculino. 	
	Higienista	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la condición biológica (Anatomo - fisiológicas). • Perfeccionamiento físico. • Ejercicios gimnásticos sistematizados en función del desarrollo de las capacidades físicas para fomentar y garantizar el goce del bienestar corporal. • Uniformidad y prolijidad en los movimientos para el mantenimiento o mejora de la salud. • Prevención de enfermedades mediante el ejercicio físico sistemático • Construcción del arquetipo masculino mediante ejercicios físicos. Búsqueda de cuerpos vigorosos, fuertes, robustos y viriles. • Construcción del arquetipo femenino mediante la gimnasia femenina. Búsqueda de cuerpos elegantes, delicados. Desarrollo de futuras madres. 	
	Deportivista	<ul style="list-style-type: none"> • Transmisión de técnicas deportivas. • Ejercicios analíticos y sistemáticos. • Selección y detección de talentos deportivos. • Iniciación deportiva: Educación física como base de la pirámide deportiva. • El deporte como contenido exclusivo de la Educación Física • Rendimiento, eficiencia y eficacia como componentes evaluativos de la Educación Física. <p>Rol docente: Profesor/a – entrenador/a.</p>	
	Psicomotricista	Método Psicokinético	<p>La educación psicomotriz es una experiencia para enfrentarse con el medio que lo rodea y, en particular menciona que la aparición del juego es el medio educativo por el cual los niños pueden realizar ajustes individuales o colectivos, por tanto, no es objeto de la educación psicomotriz enseñar comportamientos motores. Los contenidos que se consideran propios de la educación psicomotriz son: Motricidad Global, aparecen tres categorías: a) juegos y expresión libre; b) coordinación dinámica general; c) coordinación fina de la mano y de los</p>

			dedos. Coordinación Oculo-manual.
		Educación Vivenciada	La educación vivenciada trabaja desde las pulsiones de vida y las acciones corporales espontáneas, aquello que la educación tradicional deja de lado. Su propuesta pedagógica se distancia del racionalismo, priorizando que los niños y niñas no se encuentren sometidos a los deseos y juicios del adulto y se ubican más ligados a la psicogenética.
		Desarrollista	<ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo de las habilidades motoras básicas y específicas es su eje. • Desarrollo de las cualidades físicas (capacidades condicionales y capacidades coordinativas) • Desarrollo de respuestas motrices adecuadas a las situaciones problemáticas • El aumento del acervo motor • La formación física básica • La enseñanza de nuevas conductas motrices • La formación corporal • El perfeccionamiento de las habilidades motoras naturales de la niñez • La combinación de habilidades motrices en simultáneo • La coordinación de las destrezas motrices en el tiempo, el espacio, los objetos y lxs compañerxs.
		Humanista Enfoque sociocultural Orientación sociocrítica	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende a la educación física como un área curricular que tematiza sobre la cultura corporal. La concibe como un campo de conocimiento vinculado con los juegos, las prácticas corporales expresivas, deportivas, motrices y en contacto con la naturaleza. • Confronta los valores hegemónicos del capitalismo. Tratamiento crítico de la competencia, el abuso de poder, la exclusión, la discriminación, rendimiento y eficacia fisiológica y motriz. • Establece la concepción de ser humano desde el binomio corporeidad-motricidad (Tomar a las personas de modo global y unitario en su dimensión cognitiva y relacional). • Se encarga de recuperar y/o sostener el componente lúdico en el desarrollo de las diversas prácticas corporales. • Se toma a la Educación Física como ámbito propicio para la creación de cultura corporal (física) y no la mera reproducción de objetos culturales corporales devenidos del capitalismo. • Busca propiciar situaciones de enseñanza para el logro de la autonomía y disponibilidad corporal con construcción de la estética, gusto y sensibilidad singular y colectiva. • Toma al juego y el jugar como derecho en las clases de Educación Física. • Busca enseñar críticamente a los deportes, propiciando entenderlos como juegos deportivos. • Tiende a permitir que las personas puedan acceder a toda cultura corporal disponible. • Afirmación de la capacidad decisoria de los educandos como sujetos con poder y capacidad para disponer y decidir sobre sus cuerpos de manera individual y colectiva.

			• Derecho a la Identidad y diferencia corporea.		
Saberes de la cultura corporal propuestos para la Educación Física	Ejes temáticos	Prácticas corporales expresivas – artísticas (con sentido estético)			
		Prácticas corporales introyectivas: la introyección motriz es una capacidad humana que implica una conciencia de sí, un sentir profundo de estar en el mundo. Se relacionan con actividades que permiten sentirse en el presente, a sentir la presencia personal (Yoga – Feldenkrais – Tai Chi – Eutonía – otras).			
		Prácticas corporales deportivas (Tipos de deportes que son propuestos como contenido de la cultura)	Prácticas deportivas psicomotrices y comotrices	Ausencia de interacción motriz.	
			Prácticas deportivas sociomotrices	De contracomunicación y cooperación práxica: deportes donde existen interacciones motrices de colaboración y oposición de manera simultánea.	
				De colaboración práxica: interacción motriz con cooperación entre compañeros.	
		Actividad física sostenible	Prácticas motrices	De contracomunicación práxica: interacción motriz de oposición esencial y directa.	
			Búsqueda del desarrollo autónoma de la disponibilidad corporal y motriz.	Probar, experimentar y descubrir propias acciones motrices espontáneas y singulares. Posibilidades creativas de acciones corporales individuales o en interacción con otras personas y/u objetos.	
Métodos y Ejercicios físicos para el desarrollo sostenible de Actividad Física	Conocimiento de métodos para el desarrollo de las cualidades físicas (condicionales y coordinativas). Autoevaluación de la condición física. Diagramación de planificaciones de actividad corporal				
Juego y jugar	Juegos de los pueblos originarios	Especificar los juegos que circulan como saberes de la cultura de los pueblos originarios.			

		Juegos tradicionales	Prácticas lúdicas que han pervivido a lo largo del tiempo transmitiéndose entre las generaciones, más allá del grado de popularidad actual. Además del valor como entretenimiento, tienen un enorme potencial pedagógico al proporcionar una herramienta para enseñar a jugar y, a la vez, a comprender características que hacen a la identidad cultural.
		El juego popular	Práctica social donde la intención es compartir con otros la posibilidad de crear a partir de lo socialmente conocido. Las reglas se acuerdan entre los jugadores, presentándose factibles de ser modificadas en función de la diversidad que generan. Las están al servicio de decisiones de los jugadores.
		La creación inventiva de instancias de juego / lúdicas	Instancias voluntariamente iniciadas por los jugadores quienes determinan y estructuran las formas de juego y exponen sus modos personales de jugar.
	Actividades Cooperativas	Prácticas donde las personas dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes, donde nunca impliquen competición, sino colaboración recíproca.	
	Prácticas corporales en relación con el medio ambiente	Actividades de aventura	Surf – Senderismo – Canotaje – Paracaidismo – Escalada – Parkour – Slackline – Mountain Bike – Skate – Windsurf – Prácticas Acuáticas – otros
		Contemplación del medio natural	
		Campamentos	
		Salidas en ambientes naturales	
		Educación ambiental en relación a la actividad física	
		Elementos, equipos y procedimientos para desenvolverse en ámbitos naturales	
	Otros		

Concepciones sobre el juego y el jugar	El juego como contenido	Se concibe al juego como un bien cultural a ser transmitido como saber de la cultura.
	El juego como estrategia metodológica	El juego es un no juego, es decir, una actividad y/o tarea explicitada como juego donde se buscan enseñar contenidos no vinculados con el saber jugar.
	El juego y el jugar como eje temático.	El juego es comprendido como un derecho de lxs niñxs y adolescentes, lo cual es contemplado al mismo tiempo como un bien cultural, que puede ser transmitido, revisado o inventado desde el jugar propio de quienes juegan.

Unidad de análisis subunitaria (N-1): Planificación

Sentido de la Planificación	Exposición del significado que le otorga el/la docente a la previsión en el área de Educación Física.	<ul style="list-style-type: none"> • Construir un instrumento, una hipótesis de trabajo que le permita orientar, analizar y/o reajustar sus prácticas. • Socializar sus experiencias. • Escribir sobre lo que se intenta hacer, una actividad muy valiosa porque un documento escrito permite tomar distancia y facilita el análisis de un aspecto de las prácticas: su previsión. • Aportar a construir la memoria didáctica de la institución. • Dar a conocer formalmente una propuesta de trabajo. • Dejar una orientación en caso de necesidad de reemplazo del docente. • Cumplir un requerimiento administrativo.
Modalidades de planificación	Proyecto de Educación Física	Narrativa en donde los/as docentes especifican su posición ideológica, visión, metodología de trabajo y saberes previstos en relación a las trayectorias educativas de los educandos, así como también su perspectiva frente a la evaluación.
	Proyectos Didácticos	Conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto, cuya planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares. El sentido para el/la alumno/a estará dado por la posibilidad de participar en una producción final que puede ser un evento o un objeto.
	Unidades temáticas	El desarrollo de esta modalidad se organiza en torno a un tema, que puede o no ser transversal, e incluye para su concreción varias unidades didácticas.
Unidades didácticas		La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso
		<p>Unidades paralelas o alternadas: Este tipo de Unidades “especiales” se definirían como dos Unidades impartidas alternadamente (en cuanto a las sesiones se refiere) en el horario normal de clases.</p> <p>Unidades transversales: Cada una de las sesiones que componen la unidad didáctica, se relacionan a la vez con otros contenidos propios del resto de unidades didácticas que componen la programación de aula (propia de cada docente, como resultado de la concreción de lo establecido en la programación didáctica). Desde un tratamiento global y transversal, sirven en torno al desarrollo de otros contenidos que pueden quedar enmarcados en bloques diferentes, incluso en unidades didácticas</p>

		distintas.
		Unidades intermitentes: Estas se definen como una Unidad Didáctica impartida en pequeños trozos temporales durante todas las sesiones del curso o de un periodo concreto
Secuencias didácticas	Es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención del/a docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los/as estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el/la estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa	
Planificación no escrita / Cuaderno del docente (Bitácora) Diseño de experiencias	Procesamiento mental cuando alguien organiza mentalmente sucesos que van a ocurrir y otra instancia escrita que servirá de guía para encarar dicho proceso. En este caso el proceso escrito tendrá un tratamiento posterior a la clase. El/la docente que recurre a esta modalidad, organiza mentalmente todos los elementos que conforman la planificación y la transfiere a “papel” tal cual ocurrió Se trata de una herramienta que se utiliza a diario y que sirve para registrar aspectos anecdóticos de la jornada laboral	
Plan de clase	Corresponde al trabajo personal del/a docente para preparar de forma detallada cada una de sus clases. Permite organizar la secuencia de aprendizaje dentro de una sesión, señalando las distintas etapas de trabajo desde que comienza la hora hasta que termina	
Otras	Modalidades de planificación originales de cada docente.	

2.3. Fuentes de datos:

Las fuentes de datos que utilizamos son del tipo primaria, dado que se recolecta la información, y se construye el dato, realizada por la propia investigadora a través de entrevistas en profundidad generando datos originales, inéditos, de primera mano, en un contacto directo con el objeto de estudio, en nuestro caso la docente de Educación Física.

Lo que justifica la elección de estas fuentes de datos, es que cumplen con las tres condiciones de viabilidad, accesibilidad y factibilidad planteados por (Samaja, 1993).

Son accesibles ya que se le hará la entrevista al docente de Educación Física de forma personal.

Son viables porque los datos se van a construir a partir de la interacción con el campo investigado de manera coherente con los objetivos planteados y el tipo de investigación realizada. Tratándose de una investigación exploratorio/descriptivo, que tuvo como objetivo principal conocer las

modalidades de planificación y selección de saberes que proponen lxs docentes en Educación Física, considerando el discurso docente expresado a través de las entrevistas.

Y por último son factibles por la participación y colaboración del docente entrevistado.

2.4. Instrumentos para la producción de datos

La recolección de información se realizó en el contexto de campo, obteniéndola mediante el instrumento de recolección de datos, empleando la entrevista semiestructurada, la cual nos permitirá un acercamiento directo con el sujeto a entrevistar.

Según Ynoub (2014) “Se combinan los dos criterios extremos, hay una guía y se procura cumplir con lo pautado en la guía, pero se deja espacio y se recuperan las derivaciones que surjan del intercambio más allá de las temáticas previstas.” (p. 331).

De acuerdo a lo expuesto, ya contamos con una entrevista con un guión establecido, pero abierto a que se pueda repreguntar.

El registro de la entrevista, se grabaran en audio, para hacerla más fluida y sin interrupciones.

2.5. Universo y muestra

Universo: Profesorxs de Educación Física que ejercen en el segundo ciclo de la escuela primaria.

Dentro de la muestra cuatro efectúan su trabajo en CABA y uno en el partido de la Matanza.

Tipo de muestra diseñada:

- Finalística intencional: Se busca que sean profesorxs de Educación Física del segundo ciclo.

Se eligen del segundo ciclo y no otro, porque durante la cursada se nos permitió elegir el ciclo, elegí este para ahondar y comparar variables en profundidad con profesores que estén trabajando en el mismo nivel, además por un tema de accesibilidad a la muestra, dentro de mi entorno era más práctico y viable hacerlo así.

Tercera Parte: Análisis y Conclusiones

3.1. Análisis e interpretación de los datos

VARIABLES:

- Visión y función social de la Educación Física

Profesor/a 1	Profesor/a 2	Profesor/a 3	Profesor/a 4	Profesor/a 5
<p>“por ej. Que los chicos entiendan que las normas en un deporte se pueden modificar para aprenderlo mejor, o aprenderlo gradualmente, pero que esa norma hay que respetarla, hay muchas veces que esas normas no se respetan, y después se ven reflejadas en otros ámbitos, en otras clases, en la calle, en la vida cotidiana”</p> <p>“Que el mismo contenido se pueda adaptar a distintos ámbitos, no sólo al área de artística o al área de matemática o educación física, sino a la vida cotidiana, que creo yo que es el fin de toda escolaridad”</p>	<p>“Fundamental, como una herramientas única para entablar vínculos”</p> <p>“Al principio cuando empecé a trabajar estaba totalmente enfocada en el Vóley, porque es lo que me gusta, y es lo que yo me capacité. Al principio siempre me enfocaba que es lo que yo más conocía y en lo que más me había capacitado. Después de trabajar muchos años en iniciación deportiva, mi visión se hizo más holística, más general, más deportiva, como más completa.”</p> <p>“Partir de los contenidos que ya conocen, para ir complejizándolos,</p>	<p>“A mí me parece que es algo como algo esencial (la educación física), porque te permite desarrollar un montón de áreas, que son importantes, lo motriz, lo cognitivo, lo emocional, me parece que es un agente, de los principales para la integración y la sociabilización. Para adquirir conocimientos, no solo motrices, sino como te dije sociales, lúdicos, cognitivos, o sea, un montón.”</p> <p>“Uno ve a los chicos como aprenden, como se van desarrollando, como van afianzando su dominio corporal, como se</p>	<p>“La educación física actual, hoy en día por el tipo de sociedad estamos teniendo, están cada día más enchufados a los mecanismos electrónicos, creo que son una vía de desarrollo a nivel salud, a nivel intelecto, que no tienen en otro lado más que en la escuela, por eso la prioridad para mi es fundamental, de la educación física, hoy por hoy, apoyada con esto de la electrónica está consumiendo horas en los chicos. El chico tenía la posibilidad de ir a jugar ir a un club, hoy por hoy, los padres trabajan, no lo puede llevar, por eso, la única vía de desarrollo corporal,</p>	<p>“El educar es muy importante, es una herramienta que puede transformar a la sociedad y podemos ayudar de distintas maneras.”</p> <p>“es la herramienta fundamental: el educar, y poder transmitir a los chicos diversas herramientas para que ellos el día de mañana la tengan en cuenta.”</p> <p>“un ejemplo: trabajar en equipo, armar un equipo ejemplo 3 de 3 en básquet, eso le va a servir cuando más adelante tengan un trabajo de poder trabajar en equipo en ya sea que tengan empresa, ya sea profesional, que trabaje con tres abogados o tres</p>

<p>“Creo (Educación Física) que es el área en que se engloba todo lo aprendido en las demás áreas, en nuestra área se tocan saberes matemáticos, en la parte de sociabilización se trabaja la conversación, el sistema del habla, la codificación de los mensajes para decirlo de una forma, para decirlo de otra, se trabaja la cultura que tiene cada uno, la base que trae cada uno, para poder hacer cierta destreza de una forma o de otra.”</p> <p>“Creo que engloba bastante nuestra área, yo lo veo más como un cierre de lo que o una aplicación de lo que los chicos aprenden de las demás áreas, es</p>	<p>para enseñar otros”</p> <p>“Si estuviéramos trabajando desplazamientos, partiendo de lo que los chicos ya conocen y tratando de llevarlo al desplazamiento lateral, con la idea de trabajar la técnica defensiva en Handball”</p> <p>“lanzar con una mano, pasar a buscar distancia, incorporar la técnica, medir distancia de lanzamiento e incorporar carrera con la idea de que se convierta en lanzamiento de atletismo en pos de prepararse para un torneo por ejemplo”</p> <p>“lo que miro que el contenido esté adaptado al año y ciclo que estoy planificando y que</p>	<p>desenvuelven con sus compañeros, como se integran, como disfrutan. Entonces me parece que es como un área imprescindible para los niños.”</p> <p>“La educación física, los chicos, que es donde mayor se interrelacionan entre ellos, donde más pueden participar, expresarse, comunicarse, donde juegan y se divierten, se pelean, discuten, se ponen de acuerdo, o no. Me parece que es, por lo que yo veo, es el mayor agente social que hay en la escuela.”</p> <p>En que los chicos vayan adquiriendo saberes tanto físicos, como emocionales, como valores, que aprendan a tener una buena</p>	<p>motor, motriz, la tienen en el colegio en educación física, por eso la importancia que le vemos.”</p> <p>“...no sé si los cambios, si las actualizaciones a nivel de la currícula, del diseño, de las planificaciones, para mí todo eso se tiene que ir abonando con los cambios sociales que vamos teniendo como sociedad.”</p> <p>“Segundo ciclo todo lo que tenga que ver con el inicio, por la iniciación deportiva.”</p> <p>“(A la hora de planificar, lo que se tiene en cuenta) Básicamente el grado, y el nivel del grupo, como se mueve.”</p>	<p>doctores, esa interacción que haya, que sea comunicación donde ellos se desempeñen más adelante.”</p> <p>“...la parte gubernamental o Estatal que pueda aportar y que sea más, que tenga el apoyo de la parte de Educación; que sea una base sea para que la sociedad y más que mal los chicos puedan tener mayor acceso a todo lo que le va a llevar para más adelante, lo que le va a servir”</p> <p>“Los deportes, después los chicos y las chicas cuando van creciendo ya se van instalando los gustos. Aparecen los que van a distintos clubes, sociedades de fomento, en donde ellos siguen desarrollándose y bueno lo nuestro es</p>
---	--	---	---	--

<p>una llevada a la práctica de las demás áreas que no aparecen en ninguna otra probablemente”</p> <p>“Yo soy partidario de que la escuela tiene que formar ciudadanos a desenvolverse en la sociedad de la forma más amena posible, bueno todas las áreas tenemos que apuntar a eso, lo bueno es que creo yo en nuestra área , lo vemos todo lo que se pueda llegar a trabajar en otras materias, en la nuestra se ve disfrazado en medio de la actividad”</p> <p>“Enseñar las distintas habilidades, y distintas formación corporal de cada chico”</p>	<p>sea lo que quiero dar en ese momento del diseño curricular”</p> <p>“A partir de los contenidos, de todos los contenidos que se desprenden de las habilidades manipulativas, hay una lista que son, que se convirtieron como tradicionales y practicados en la mayoría de las escuelas que conozco al menos. Los quemados, los juegos de puntería, blancos móviles, los juegos de persecución, bueno eso entrarían dentro de habilidades locomotivas. No sé, creo que ninguna más.”</p>	<p>convivencia todos, que nos llevemos bien, que se cree un clima armónico y placentero dentro de las clases, que sea un espacio donde puedan expresarse, desarrollar su creatividad, su capacidad en todos los sentidos, y bueno. Eso. Donde la pasen bien y aparte aprendan.</p> <p>“ya el espacio es ubicarse en un campo de juego, saber en qué zona me puedo mover y en cuál no, como accionar en esta zona y en la otra, en cuanto al tiempo leer trayectorias de pelota, de velocidad, bueno eso, en realidad serian las mismas pero más complejas, con ejercicios, actividades más complejas.”</p>		<p>como para encenderles esa luz, que la actividad física y el deporte estén presente en sus vidas”</p> <p>“Se encienda a lo largo de la vida lo puedan mantener y sigan haciendo el deporte actividad física lo que yo más le guste, ya sea tela o fútbol. Es muy importante para su vida tener el cuerpo en movimiento, es salud y le permite muchas cosas.”</p> <p>“...creo que ese espacio el único que la mayoría actualmente muchos chicos por x motivo no están capaz asistiendo a lugares de fomento clubes y creo que ese espacio es muy importante porque ellos con esas horas que tienen conocen y ven vivencian distintos</p>
---	---	---	--	---

<p>“si por ejemplo: si hay una discusión, en un gol, si la pelota entró o no, bueno, como resolves esa problemática de la forma más amena, sin discutir, sin ser agresivo, sin golpear, sin nada, esa misma situación puede pasar en la calle, entonces creo que lo ven disfrazado, se pueden recrear las mismas situaciones que pueden tener en un futuro o van a tener al salir de la escuela, lo pueden recrear ahí poder encontrar una solución lo más apropiada posible, creo que toda la educación tendría que apuntar a eso, formar un ciudadano, apto para la vida en sociedad, en la sociedad en la que</p>		<p>“En base a los contenidos lo primero que uno tiene que tener en cuenta, son los conocimientos previos, los saberes previos de los chicos, como para saber de dónde arrancar, si se pueden desarrollar los contenidos que les toca a cada grado, o si tenés que empezar desde un poco más atrás.”</p> <p>“Bueno depende de qué nivel, pero ponele habilidades motoras, nociones espaciales y temporales.”</p> <p>“Primero los contenidos que baja el diseño curricular del gobierno que ya están marcados los contenidos por grado que tiene que trabajar cada nivel, cada grado.”</p>		<p>deportes, distintas actividades”</p> <p>“contenedora, hay mucho de cómo te dije en la anterior de poder brindarle a los chicos conocimiento de los deportes y bueno el tener espacio para compartir con los amigos, amigas hay veces que se pueden juntar, a veces que no, dependiendo la vida también que lleva cada uno, yo creo que no sólo la escuela es base contenedora.”</p> <p>“yo hice una actividad una carrera de relevos en donde ellos tenían que pasar por diferentes circuitos con aros, con cono, con pelota y llegar hasta un rompecabeza”</p>
--	--	--	--	--

vive.”

“Que pueda generar una respuesta más inteligente en base a las distintas situaciones, después en la sociedad se genera eso, capaz no en el atacante sino en toda esa toma de información en base de todos los mensajes que se van recibiendo, sean de personas, de comerciales, sean de empresas, de lo que sea, que pueda tomar toda esa información, que por una decodificación propia del chico pueda generar una respuesta más inteligente, y no que termine siendo influenciado porque el mensaje fue decodificado de la mejor forma o porque lo repitieron muchos y entonces

<p>debe ser bueno...no! Saber porque se está eligiendo, tomar esa decisión y porque no, creo que en las clases trato yo que vayan más a lo básico que ellos piensen, mismo con las reglas que ellos puedan utilizar el reglamento de los distintos deportes para su propio beneficio y no que sea la única opción romper las reglas para obtener un beneficio, lo mismo creo que pasa en la sociedad, que ellos puedan pensar caminos alternos para o que puedan utilizar esa inteligencia para poder generar la respuesta más inteligente, valga la redundancia.”</p> <p>“es la contención de los chicos en la tarea del profesor</p>				
--	--	--	--	--

de educación física, si bien es por el lazo que hablábamos antes que se generaba entre el chico y el profe, porque el profe trabaja en un ámbito distinto que la maestra o de los demás profesores entonces el profe no manda tarea, los hace jugar adentro de la clase, entonces genera ese lazo importante y que muchas veces el chico no lo encuentra en otro lado de su vida, uno siempre idealiza a personas en las que seguir, a quien seguir, en el colegio uno siempre de chiquito, creo yo, bah no sé si estoy influenciado porque me gusta el área, pero el profe de educación física era lo más. Cuando uno iba siempre, en toda mi infancia,

recuerdo que un denominador común era, no sé: si íbamos al kiosco y el kiosquero nos hablaba directamente a nosotros porque era sociable y cariñoso y nos decía si queríamos un caramelo, si lo íbamos a llevar o no, como para jugar un rato, nosotros contestábamos dubitativos, pero siempre buscábamos la aceptación del padre o madre que teníamos siempre atrás, ahora creo en muchos casos, está faltando esa confirmación de parte de la madre o padre, por la falta de uno de los dos o porque estén los dos y sea lo mismo que nada, entonces el chico de la forma que pueda expresarlo, lo

<p>expresa, capaz esa forma no siempre es la mejor, capaz es haciendo lío o gritando o golpeando los demás, llamando la atención de cualquier forma. Pero creo que sí, la parte de contención está bastante débil en la sociedad últimamente.”</p>				
<p>“creo que la escuela forma un perfil entonces todas las áreas buscamos ese mismo perfil”</p> <p>“Conducta, el cuidado del propio cuerpo y los demás.”</p>				<p>“lo nuclear va lo yo siempre le digo a los chicos, conducta, comportamiento, comportamiento es una de las bases para seguir adelante con todo lo que tiene que ver con las actividades en la escuela y buen mayormente acá en Educación Física eso es lo más importante”</p> <p>Militarista “un buen comportamiento o con una predisposición van a</p>

				ver muchísimas cosas que le va ayudar no sólo en el patio sino también dentro del aula y en toda la vida.”
--	--	--	--	--

Luego de exponer la información se puede dar cuenta de diferentes visiones y funciones sociales que asocian lxs docentes entrevistadxs dentro de sus prácticas que si bien, ellos no cuentan con la fundamentación teórica, al realizar el análisis y comparar la teoría con la empiria, observamos en ellas que podemos encontrar en mayor medida, la función social orientada a una visión desarrollista, con ansias de formar un futuro deportivista, por ende deportivista, con algunos tintes higienistas y militarista...y finalmente quizás haya una intención humanista en el discurso de uno de lxs docentes.

Se observan aspectos **desarrollistas** cuando lxs docentes en sus clases el saber que hace circular son las habilidades motoras, aumento del acervo motor y la formación física en lxs ninxs, las cuales como hemos visto se encuentran necesarias de desarrollar, para preparar al/la niñx en diferentes ámbitos de la vida, como el ámbito deportivo, laboral o cotidianamente.

En el caso de la docente 2 además de centrarse en lo deportivo, menciona que antes su mirada estaba puesta en el vóley, y que ahora relacionaba tener una “visión holística” por tener más herramientas para enseñar otros deportes, luego continuando en su relato reafirma lo dicho y da ejemplos de habilidades motoras en pos de tener un deportista o que se preparen para un torneo, se resaltan valores del deporte hegemónico. Morschbacher y Da Silva Marques (2013) presuponen que el deporte es reproducido con sentido de rendimiento y alienante.

Además dentro de lo expuesto, la docente 4 hace la aclaración que según la edad se espera que lxs alumnxs se apropien de contenidos específicos para su edad, y en caso de que sea necesario habría que “evaluar el nivel del grupo para ver de dónde arrancar”.

Los libros de autores como González y Gómez, tuvieron gran impacto en la Educación Física. En sus escritos muestran que los objetivos tienen que ver con **el desarrollismo**:

- Alcance un nivel óptimo en la formación física
- Acreciente su acervo motor con la integración de nuevas habilidades motrices y el ajuste de su motricidad.
- Integre adecuadas conductas sociomotrices.

Desarrolle su capacidad

- intelecto- cognoscitiva en relación con las tareas motrices.

Nuevamente la Educación Física queda en servicio de, su estructura y el foco en las propuestas pedagógicas está puesto en la mejora de habilidades motoras y destreza motriz. Además un docente afirma: “Creo (Educación Física) que es el área en que se engloba todo lo aprendido en las demás áreas, en nuestra área se tocan saberes matemáticos, en la parte de sociabilización se trabaja la conversación (...)”, esto nos da cuenta que la Educación Física en varias oportunidades es vista como una materia donde se pueden afianzar otros contenidos que poco tienen que ver con Educación Física y vemos como queda subsidiaria de otra asignatura.

Para entender la **visión deportivista** debemos saber que es la que encuentra como función la enseñanza de habilidades deportivas, deportes dominantes y técnica deportiva en búsqueda del talento deportivo escolar.

La Educación Física se convierte en aquella construcción y búsqueda de talentos deportivos, teniendo dentro de sus contenidos los diferentes deportes (tradicionales), habilidades deportivas y sus respectivas técnicas.

En cuanto a la función del/a profesor/a de Educación Física se pasa de un profesor/a- instructor/a y del/a alumnx – recluta hacia el/la profesor/a-entrenador/a y del alumnx atleta. Se genera un reduccionismo en la tarea docente, donde el reglamento y la técnica deportiva fueron (y al parecer siguen siendo) la legitimidad del quehacer docente (Bracht, 1996).

El docente 5 afirma “bueno lo nuestro es como para encenderles esa luz, que la actividad física y el deporte estén presente en sus vidas”, para que

luego continúen su vida deportiva en un club, sociedad de fomento, o lo que puedan.

En uno de los discursos del docente 1, las reglas del deporte se aceptan que se cambien, pero no con el fin de producir cultura, sino de aprenderlo como corresponde y no salir de las reglas establecidas.

Parafraseado a Gómez Smyth (2017) hay un imaginario social que comprende que la Educación Física en la escuela tiene que reproducir deporte, la sociedad espera eso y no otra cosa de ella, por eso es que quizás siga instalándose con fuerza. El docente 1 también afirma que el deporte se justifica para que lo lleven a la vida cotidiana, aunque algunos saberes lo olviden porque no le encuentren relación.

Por otro lado, también tenemos el **enfoque higienista** que nace desde la perspectiva de la medicalización de la Educación Física propuesta por Romero Brest, argumentada desde las ciencias médicas. La legitimidad del nuevo saber médico aparece en cada rincón donde se ha ido conformando el discurso pedagógico. La escuela se empapa de dicho discurso y la Educación Física es la encargada de la educación de los cuerpos estudiantiles.

La docente 4 observa como una problemática el hecho de que la tecnología nos invade y los padres no tengan tiempo para poder llevarlos al club, le da esa función social, orientada al deporte desde el lado de la salud, su discurso es justificado bajo el enfoque biologicista, privilegiando el valor higiénico que hay en los programas de Educación Física y como hoy aún persiste durante las clases. Desde la década del '60 se generaba un giro en este tipo de argumentación y se comenzaba a desarrollar un discurso del quehacer deportivo por el juego limpio y valores colaborativos del trabajo en equipo que surgen dentro de la práctica.

El docente 5 ilustra un ejemplo que a futuro el deporte, les consolidará a esos sujetos que pasaron por la experiencia del deporte como el básquet, el cual reforzará el trabajo en equipo a futuro en su vida en cuanto a la toma de decisiones, ya sean doctores o abogados, valorando las bondades del deporte y de la buena salud con los beneficios que se pueden desprender de ella, pero quizás los educandos no le encuentre la misma relación.

La Educación Física era concebida (y aún sigue siéndolo) como la disciplina escolar capaz de crear en la juventud el interés por la práctica deportiva como en los sujetos bases amplias de experiencias motrices para el inicio y desarrollo deportivo (Gómez, 2007), pero como la sociedad que tenemos hoy con los padres que no lo pueden llevar al club, es la escuela la que garantiza para este docente esos valores a adquirir.

Finalmente en el discurso del docente 1 y 5 se observan rasgos militaristas, se busca un niño que sea obediente. El doctrinamiento de los cuerpos, según Gómez (2009) es una **práctica disciplinante** destinada a la homogeneización de la ciudadanía. Así como el autor define el militarismo en sus comienzos, hoy somos una parte de lo que la historia fue marcando, el docente entrevistado nos cuenta que el colegio busca un perfil y que todos de cierta manera apunten a dicho perfil. El docente 5 afirma: “lo nuclear va lo yo siempre le digo a los chicos, conducta, comportamiento, comportamiento es una de las bases para seguir adelante (...)” y continúa su relato diciendo que si lo logran en la clase, les va a ir bien no sólo ahí sino en su vida en general, omitiendo las diferencias y pluralidades.

La visión militarista tuvo una gran influencia en la Educación Física, infiltrándose en los documentos curriculares hasta las consignas e intervenciones que los docentes deben realizar. Según Mansi (2018) la mirada del/a docente debía ser trabajada, controlando cada movimiento y **conducta** del alumnado

La utilización del deporte como propuesta pedagógica, fundamentada en la “buena salud”, en realidad buscaba el disciplinamiento, el control de la masa estudiantil y la creencia de los supuestos valores que la práctica deportiva transmite.

El docente 1 puede estar parado en una posición más deportivista pero hay una intención desde la **visión humanista** en que quiera promover la comprensión de sus acciones, y coincide en convertirlos en ser humanos críticos y reflexivos de la cultura dominante, aunque a la hora de proponer las actividades el docente sigue promoviendo el deporte y no menciona una emancipación de la misma, además de no brindarle opcionalidad en cuanto a las reglas establecidas a los niños.

Por otro lado, al docente lo podemos tomar como innovador dentro de su práctica, ya que el centro de atención es el niño, no menciona solamente el contenido en sí, sino que le interesa formar un lazo y le da importancia al mismo, entendiendo que muchas veces las realidades de lxs niñas son diferentes a la que él pudo tener y desde su clase el docente observa la falla en la contención familiar.

Zorzanelli dos Santos et al., (2009) mencionan la falta de responsabilidad de las familias en la educación de lxs hijxs, otorgándoles mayores compromisos educativos a lxs profesores, quiénes son los que tienen que luego negociar con lxs chicxs para lograr llevar a cabo los objetivos, por eso el profesor menciona que nuestra actividad es “la única en la que se pueden disfrazar las actividades”, pero donde no solo importan el contenido en sí, sino le da importancia a la contención que quizás no reciban en la casa.

En el caso de la docente 3 pareciera que innovaría en su práctica, y le da una importancia a la Educación Física desde diferentes ámbitos psicológicos, cognitivos, en lo lúdico donde menciona que lxs niñxs discuten pero también se ponen de acuerdo o no, pero cuando se le pregunta cómo sería una clase cae en lo tradicional con tintes desarrollistas y deportivistas, preparando al niñx para el deporte y desarrollar las habilidades para que luego pueda incorporarlas al deporte.

En el caso de la docente 3 a diferencia del docente 1 pone el ojo en que el niñx a futuro sea un buen deportista, que haya pasado y tenga una buena base según la edad para lograrlo, por eso es que se fija como “lo recibe” con que base de contenidos conocen para luego complejizarlo en pos de un futuro deportista para un deporte o torneo.

- Saberes de la cultura corporal que circulan en la Educación Física

Profesor/a 1	Profesor/a 2	Profesor/a 3	Profesor/a 4	Profesor/a 5
<p>“Enseñar las distintas habilidades, y distintas formación corporal de cada chico”</p> <p>“trimestres con gradualidad de contenidos, para tratarlos desde distintos deportes y demás”</p> <p>“cada trimestre un deporte distinto”</p> <p>“La persona como ente social, uno tiene que adaptar esa postura que logra obtener a lo largo de las clases al accionar del compañero que tiene al lado o cada momento del partido, como es un deporte donde se repiten siempre los mismos momentos, o en esos deportes</p>	<p>“Si estuviéramos trabajando desplazamientos, partiendo de lo que los chicos ya conocen y tratando de llevarlo al desplazamiento lateral, con la idea de trabajar la técnica defensiva en Handball”</p> <p>“lanzar con una mano, pasar a buscar distancia, incorporar la técnica, medir distancia de lanzamiento e incorporar carrera con la idea de que se convierta en lanzamiento de atletismo en pos de prepararse para un torneo por ejemplo”</p> <p>“...En contrapartida todo lo que tenga que ver con los gimnástico, que no</p>	<p>“Bueno depende de qué nivel, pero ponele habilidades motoras, nociones espaciales y temporales.”</p> <p>“En el segundo ciclo, en realidad son lo mismo pero más complejo, habilidades motoras específicas del mini deporte, ponele, o habilidades específicas de un juego pre deportivo cuarto y quinto grado, y en cuánto a nociones espaciales y temporales lo mismo pero siempre relacionado por ahí a técnica de juegos más complejos o de mini deportes.”</p> <p>“A mí me gusta mucho enseñar deportes, pongo mucho énfasis por</p>	<p>“Segundo ciclo todo lo que tenga que ver con el inicio, por la iniciación deportiva.”</p> <p>Es muy importante, cuando más saberes previos, mejor desarrollo y desempeño del grupo, por eso, es muy importante diagnosticar, como recibo el chico, con que saberes previos, y de ahí hacer el puntapié inicial para armar la planificación.</p>	<p>“yo hice una actividad una carrera de relevos en donde ellos tenían que pasar por diferentes circuitos con aros, con cono, con pelota y llegar hasta un rompecabeza”</p> <p>“Yo creo que nosotros estando en el patio trabajamos todo lo que es lo deportivo, lo de la parte del movimiento del cuerpo, pero al mismo tiempo también trabajamos el trabajo en equipo, la responsabilidad, el compromiso, entonces eso le va a servir a ellos de poder, un ejemplo: trabajar en equipo, armar un equipo ejemplo 3 de 3 en básquet, eso le va a servir cuando más</p>

<p>específicos, en otros si son más cíclicos uno adapta todo el tiempo esa postura, o esa forma de accionar a lo que registra del medio ambiente, si la pelota viene un poco más alta, un poco más baja, si el compañero recepcionó bien, mal, si esa pelota va a quedar corta, va a quedar larga. En ese sentido la persona tiene que ir adaptándose y va generando distintas concepciones de su propio cuerpo.”</p> <p>“la base de todo es la consciencia corporal y el esquema corporal, después de ahí se puede tratar en base a las distintas áreas para que el chico tenga, le dé una significación el contenido que está aprendiendo”</p>	<p>es lo que me hace sentir más cómoda, y no por eso, dejo de darlo, entiendo que es una parte importante ritmo, trabajar con música, no es lo mío, pero también lo llevo adelante.</p> <p>Particularmente, me siento más cómoda con lo deportivo”</p>	<p>ejemplo, cuando hacemos mini deportes, en la táctica de ataque, en que le pongan garra, en como esquivar al contrario, eso.</p> <p>Bueno también, como saberes personales me gusta mucho la parte expresiva por ahí, que hagan esquemas, cosas que tengan que ver con el baile y la expresión corporal, eso y los juegos”.</p>		<p>adelante tengan un trabajo de poder trabajar en equipo en ya sea que tengan empresa, ya sea profesional, que trabaje con tres abogados o tres doctores, esa interacción que haya, que sea comunicación donde ellos se desempeñen más adelante.”</p> <p>“yo las últimas dos clases de cada mes, le doy fútbol, trato de manejar esos gustos, de saber y abrirle también de comentarle que no sólo existe eso sino que también hay otras cosas por ver... entonces bueno la última semana de cada mes los dejo un ratito para que jueguen fútbol y bueno... para que ellos también ese gusto esté, no</p>
---	--	--	--	--

<p>“la expresión corporal, desde los deportes que sean, desde lo que es el cuidado, de lo que es la salud, pero creo que la base de todo es el esquema corporal que el chico tenga de su propia composición y la consciencia corporal, para poder realizar los distintos gestos o para poder generar un beneficio: lograr lo que se proponga en el área que sea, sea el cuidado del ambiente, sea en lograr una coordinación, etc.”</p>				<p>tampoco quitárselo sino que también esté presente”</p> <p>“Yo creo que el aprendizaje parte del juego que es muy importante para que ellos aprendan, y en los grados más grandes, aparece la parte técnica”</p>
--	--	--	--	--

En esta variable de los saberes que circulan en las clases de Educación Física, los docentes destacan por sobre todo la práctica deportiva y aparece en menor medida un poco de prácticas expresivas.

Según Rozengardt (2017) respecto a las prácticas deportivas como lógica situacional (la participación, el lugar al proceso de aprendizaje) se tendrá en cuenta:

- **La interacción:** Lo considera al alumnx como ente social, que se relaciona con otros y más en la situación de juego.
- **El medio**
- **El desempeño**

Los objetivos de la práctica se relacionan con:

- Ampliación de las posibilidades de jugar, competir, conocimiento de actividades para compartir.
- Mejoramiento de las capacidades condicionales y coordinativas.
- Adaptación y dominio de juegos deportivos y deportes; saberes y pensamiento estratégico.
- Cooperar, oponerse, atacar, defender. Resolver problemas en ambientes estables y cambiantes. Reconocer valores y problemas de ganar y perder. Problemas de estrategia, de táctica y técnica.
- Relaciones entre ejecución y resultados.
- También se tiene en cuenta la comprensión del sentido o del reglamento, en la ubicación del espacio temporal, en la relación con los elementos u objetos, en la condición física, en la ejecución técnica.

En el segundo ciclo se centra en que el saber que circule es todo lo que tenga que ver con la iniciación deportiva, para luego formar futuro deportistas, caemos nuevamente en una Educación Física al servicio de.

Lxs docentes en las prácticas deportivas que hacen circular en sus clases priman la enseñanza de la gradualidad de contenidos, y tratamiento desde los distintos deportes y el ajuste de las habilidades motoras con intención de aprender las habilidades específicas de algunos deportes a futuro.

Además la docente 4 comenta que la Educación física de hoy tiene el problema de que lxs niñxs están cada vez mas enchufados a medios electrónicos y los padres trabajan todo el tiempo, por lo tanto no tienen tiempo de llevarlos al club, priorizando a los valores del deporte hegemónico.

Por otro lado se menciona al juego, el docente 5 afirma “el aprendizaje parte del juego que es muy importante para que ellos aprendan”, pero disfrazado como cebo para que hagan lo que el docente quiere. Al juego se lo plantea como estrategia metodológica, el juego termina siendo un no juego, es decir, una actividad y/o tarea que se expone como juego con la intención de enseñar contenidos no vinculados con el saber jugar.

Por otro lado se hace mención también a lo expresivo:

Docente 3 “Bueno también, como saberes personales me gusta mucho la parte expresiva por ahí, que hagan esquemas, cosas que tengan que ver con el baile y la expresión corporal”

Docente 2: “en contrapartida todo lo que tenga que ver con los gimnástico, que no es lo que me hace sentir más cómoda, y no por eso, dejo de darlo, entiendo que es una parte importante ritmo, trabajar con música, no es lo mío, pero también lo llevo adelante”

En cuanto a esto se hace hincapié en la condición física, en la coordinación, en la experiencia motriz, en conocimientos erróneos, en vínculos sociales (Rozengardt, 2017), la diferencia es que una profesora hace que el saber circule porque le gusta y la otra por recomendación del diseño curricular, la cultura corporal aún sigue siendo hegemónica.

- Sentido de la planificación

Profesor/a 1	Profesor/a 2	Profesor/a 3	Profesor/a 4	Profesor/a 5
<p>“La nueva forma de pensar la planificación a partir del año pasado, de en base a tratar los mismos temas de distintas áreas, para que los chicos puedan entender que no es un contenido frio que se puede ver en un área y nada más, sino que se puede trasladar a distintas áreas”</p> <p>“Las unidades didácticas trabajan mucho con el trabajo interdisciplinario, entonces el mismo contenido lo puedes abordar de diferentes áreas y ahora se está exigiendo un poco más eso. Se lo trabaja así, la nueva</p>	<p>“planificar por unidad didáctica y por proyecto, por lo cual acotas, más a la tarea del día, te ayuda más a ver qué cosas tenés que enseñar y que cosas tenés que evaluar.”</p> <p>“De ordenamiento total y de ordenamiento para la preparación de la escenografía y preparación de los materiales”</p> <p>“ejes y contenidos (como marco referenciales)”</p>	<p>“ves que te organiza, que te orienta, cuando vas digamos formalizando tu trabajo, vas como adentrándote en los contenidos, profundizándolos más y uno trabaja más ordenadamente. Pero en un principio, creo que lo haces, por lo menos yo, porque te lo baja la institución.”</p> <p>“es útil para organizar el trabajo, para tener como una secuencia didáctica, y saber que tiene que anteceder a otro tipo de trabajo como para organizar los contenidos que sean graduales e ir acrecentando la complejidad de los</p>	<p>“La planificación de la Educación Física, para mí es una herramienta más dentro de todas las que tenemos. Es la que me organiza el trabajo en el año.”</p> <p>“Es una herramienta más de trabajo, me organiza el año escolar.”</p> <p>“Las que baja el ministerio, contenidos, objetivos, estrategias, medios y evaluación.”</p> <p>“Las planificaciones son anuales, las entregamos en el mes de abril. Planificamos para todo el año”</p>	<p>“La planificación creo que volcamos todos los contenidos que vamos a trabajar y que nos son necesarios a lo largo del año, yo creo que tiene que ser flexible y poder de ahí ir seleccionando contenidos, objetivos, todo lo que nosotros apuntamos seleccionar y para la que viene tratar también de ver que se puede que se puede incluir o que se puede modificar, a modo de cómo lo vamos viendo y cómo lo vamos llevando.”</p> <p>“...la currícula, que nos ayuda a seleccionar y tener esto como base. A</p>

<p>planificación viene con esa idea así”</p> <p>“La planificación más que nada es una guía para saber a qué se apunta con el trabajo, que se quiere lograr con el trabajo que se está haciendo”</p>		<p>contenidos, me parece que si es útil, a veces uno por ahí sí te hincha tener que hacerlo, pero me parece que sí, esta bueno.”</p>		<p>partir de la curricula nosotros empezamos a seleccionar y tener en cuenta varios puntos a trabajar.”</p>
<p>“Como guía para poder llevar a cabo los contenidos y que los chicos aprendan de la mejor forma cada uno”</p>				
<p>“Primero, trato de sacar del diseño curricular los contenidos que voy a trabajar todo el año”</p>				
<p>“Los saberes...creo que ya básicamente están dados en el diseño, todo lo que es el cuidado del propio cuerpo y del otro, el respeto y demás”.</p>				

En cuanto a esta variable, podemos decir que la planificación se encuentra para orientar al profesor en su práctica, pueda analizarla y hacer que el aprendizaje llegue a lxs chicxs de la mejor manera.

Planificar es un ejercicio de derecho: el de enseñar, sosteniendo los propósitos e intentando prever las mejores estrategias, tanto en los contextos favorables como en los adversos.

Podemos resumir que lxs docentes coinciden en que en este sentido:

- Construir un instrumento, una hipótesis de trabajo que le permita orientar, analizar y/o reajustar sus prácticas.
- Escribir sobre lo que intenta hacer, lo cual le permite tomar distancia y facilita su previsión.
- Dar a conocer formalmente una propuesta de trabajo.
- Cumplir un requerimiento administrativo.

El acto de planificar remite a dos procesos diferentes, por un lado a los procesos mentales que realiza el sujeto cuando quiere organizar una actividad, tanto en lo profesional como lo cotidiano, y por otro lado a las producciones escritas que pretenden ser de guía durante la realización de dicho proceso. Cuando el/la docente redacta su planificación posiblemente tenga para él uno o varios sentidos.

En lo dicho por el docente 1 se puede observar que el sentido que toma es de guía y busca que lxs chicxs aprendan de la mejor manera, teniendo en cuenta la gradualidad de contenidos desde su visión desarrollista y deportivista, afirma que hay que hacerlo porque es lo que se baja de supervisión.

El docente 2 se centre en que el sentido que le da a la planificación sea el de orientar para centrarse en la eficacia, y luego especifica en todo en cuanto a los ejes y contenidos, el grupo, materiales y contexto.

La docente menciona tales criterios de coherencia interna siguiendo a Harf (2003), a considerar para la planificación:

- Contextualización: teniendo en cuenta **características de los alumnxs**, el contexto institucional, **el espacio** y el **equipamiento disponible**
- Modalidad: Pueden ser **proyecto, unidad didáctica** o unidad temática, entre otros.

La docente hace foco en la de proyecto y unidad didáctica.

- Coherencia interna: Los componentes que integren la planificación deben guardar coherencia entre sí. Entre ellos, expectativas de logro, **ejes y contenidos**, estrategias de enseñanza, consignas de aprendizajes, recursos y **situaciones evaluativas**.

Por otro lado, la docente 3 le da un sentido de cumplimiento por requerimientos institucionales, aunque mucho no le guste.

La docente 4 toma la planificación como una herramienta que le ordena las clases y el año, menciona un tiempo en el que lo entrega que es abril, por un requerimiento institucional, además de que el ministerio baja contenidos, objetivos, estrategias, medios y evaluación, acá vemos que se responden a las prescripciones curriculares.

El docente 5 afirma “La planificación creo que volcamos todos los contenidos que vamos a trabajar y que nos son necesarios a lo largo del año, yo creo que tiene que ser flexible y poder de ahí ir seleccionando contenidos, objetivos, todo lo que nosotros apuntamos seleccionar y para la que viene tratar también de ver que se puede que se puede incluir o que se puede modificar...”, de acuerdo de cómo responda el grupo se tendrá que flexibilizar o no.

Planificar es un **deber** de lxs docentes ya que se tiene que comunicar a la institución las decisiones previas que ha tomado para organizar los aprendizajes motores de sus alumnxs, y a la vez es una oportunidad que se encuentra para avanzar en su formación como profesional reflexivo, ya que una vez puesta en marcha el/la docente puede volver sobre sus planificaciones y experiencias de clase, **revisarlas**, reafirmar las decisiones tomadas o elegir otras estrategias para futuras situaciones.

- Modalidades de planificación

Profesor/ a 1	Profesor/ a 2	Profesor/ a 3	Profesor/a 4	Profesor/a 5
<p>“unidades didácticas que sean transversales a distintas áreas, hay que armar unidades didácticas con cierta duración, sin límite de unidades didácticas, cada contenido desde distintas áreas.”</p> <p>“unidades didácticas que sean transversales a distintas áreas”</p>	<p>“La que hago yo (la planificación), a través de los años me doy cuenta que fue evolucionando, antes no se planificaba de la misma manera. Puntualmente lo que me ayudo un montón fue hacer cursos de capacitación. Y empezar a planificar por unidad didáctica y por proyecto”</p> <p>“El diseño que se adecuado al nivel y el año para el cual está dirigido, y si la unidad, el tema de la unidad, puede ser sacada con algún producto final, para poder engancharlo con algún proyecto”</p>	<p>“Yo planifico por unidad didáctica, donde figura el tiempo que voy a trabajar esa unidad, la fundamentación, los contenidos, las estrategias de aprendizajes con las actividades y nada más. Eso básicamente...que contenidos trabajo en cada mes”</p> <p>“Hay muchas unidades que se van interrelacionados no estrictamente trabajas una sola unidad por ahí en un par de meses, capaz se van mezclando. Pero para organizarme bueno, trabajas así, o sea por un tiempo determinado, una unidad determinada”</p>	<p>“Planificamos por unidades didácticas o proyectos”</p> <p>“Las planificaciones son anuales, las entregamos en el mes de abril. Planificamos para todo el año”</p> <p>“Las que baja el ministerio, contenidos, objetivos, estrategias, medios y evaluación.”</p>	<p>“me baso en las unidades didácticas, trabajo por bimestres, para darte un ejemplo marzo abril: conocimiento del cuerpo, por darte un ejemplo.”</p> <p>“Creo que se hace un trabajo interdisciplinario y bueno ahí es cuando yo voy armando las unidades didácticas, y bueno a partir de eso puedo sacar un proyecto, que bueno eso es para dependiendo también en el proyecto escuela.”</p>

En cuánto las modalidades encontramos en que todos usan las unidades didácticas, difieren en que algunos utilizan, por ejemplo las transversales, o deciden realizar un producto final y la convierten en proyecto.

Para organizar la enseñanza un docente puede optar por diferentes modalidades de las cuales se pretende enseñar un conjunto de contenidos que se organizan y secuencian explicitando las relaciones que hay entre si y fortaleciendo el aprendizaje significativo:

- **Unidad didáctica:** En esta modalidad se opta por abordar un contenido o núcleo de contenidos cuya enseñanza se sistematiza en una secuencia didáctica cuyo inicio, desarrollo y finalización coincide con el alcance de las expectativas de logro previstas para la unidad elegida. A diferencia del proyecto didáctico, no se establece un producto final.
- **Unidades transversales:** Cada una de las sesiones que componen la unidad didáctica, se relacionan a la vez con otros contenidos propios del resto de unidades didácticas que componen la programación de aula (propia de cada docente, como resultado de la concreción de lo establecido en la programación didáctica). Desde un tratamiento global y transversal, sirven en torno al desarrollo de otros contenidos que pueden quedar enmarcados en bloques diferentes, incluso en unidades didácticas distintas.
- **El Proyecto de Educación Física:** es el conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto, cuya planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares, el sentido para el/la alumnx estará dado por la posibilidad de participar en una producción final que puede ser un evento u objeto. En el proyecto las actividades se articulan para alcanzar los logros esperados, y el producto que se obtiene constituye para el/la docente la justificación o pretexto para la enseñanza de contenidos curriculares; de allí que el producto final, actividades y contenidos sean “los elementos constitutivos principales en el período de desarrollo de un proyecto”

3.2. Conclusiones en relación a los objetivos de la investigación

Describir las modalidades de planificación y la selección de saberes que proponen lxs docentes en la Educación Física Escolar

- ***Describir las modalidades de planificación que usan lxs docentes en Educación Física.***

La intención de este trabajo es describir las modalidades de planificación y la selección de saberes que proponen lxs docentes en la Educación Física Escolar. Para organizar la enseñanza un docente puede optar por diferentes modalidades de las cuales se pretende enseñar un conjunto de contenidos que se organizan y secuencian explicitando las relaciones que hay entre si y fortaleciendo el aprendizaje significativo.

En relación de las modalidades podríamos afirmar que todos lxs docentes entrevistados coinciden en que se manejan con la unidad didáctica o proyecto. El entrevistado que es de otra jurisdicción: provincia, menciona las unidades didácticas transversales por requerimiento no solo institucional, sino que es un nuevo en toda la provincia y lo tiene que hacer así; y un docente de CABA por requerimiento institucional hace lo mismo.

Entendemos el Proyecto de Educación Física, como el conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto, cuya planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares, el sentido para el/a alumnx estará dado por la posibilidad de participar en una producción final que puede ser un evento u objeto. En el proyecto las actividades se articulan para alcanzar los logros esperados, y el producto que se obtiene constituye para el/la docente la justificación o pretexto para la enseñanza de contenidos curriculares; de allí que el producto final, actividades y contenidos sean “los elementos constitutivos principales en el período de desarrollo de un proyecto”.

En cambio, la unidad didáctica se opta por abordar un contenido o núcleo de contenidos cuya enseñanza se sistematiza en una secuencia didáctica cuyo

inicio, desarrollo y finalización coincide con el alcance de las expectativas de logro previstas para la unidad elegida. A diferencia del proyecto didáctico, no se establece un producto final.

De las unidades didácticas se desprenden las unidades transversales, que son aquellas donde cada una de las sesiones que componen la unidad didáctica, se relacionan a la vez con otros contenidos propios del resto de unidades didácticas que componen la programación de aula (propia de cada docente, como resultado de la concreción de lo establecido en la programación didáctica). Desde un tratamiento global y transversal, sirven en torno al desarrollo de otros contenidos que pueden quedar enmarcados en bloques diferentes, incluso en unidades didácticas distintas.

A partir de lo expresado podemos decir que son docentes que eligen las modalidades de planificación más tradicional como lo es el proyecto y la unidad didáctica, buscando resultados a través de ella, la eficacia y donde colocan a los objetivos y temporalización de las actividades como protagonista del proceso pedagógico dejando de lado los intereses y las necesidades de los educandos.

El docente entrevistado de otra jurisdicción comenta que ya hay un cambio y él lo hace, porque es una bajada de línea de supervisión, donde los capacitan para que de ahora en más las unidades didácticas sean transversales a todas las materias, pero como hemos visto, por más que el docente tenga la intención de que sea así algunos saberes lo olviden porque no le encuentren relación a todo, y a su vida en general.

Dentro de la planificación, entendiendo que planificar es un deber de lxs docentes ya que se tiene que comunicar a la institución las decisiones previas que ha tomado para organizar los aprendizajes motores de sus alumnxs, y a la vez es una oportunidad que se encuentra para avanzar en su formación como profesional reflexivo, ya que una vez puesta en marcha el/la docente puede volver sobre sus planificaciones y experiencias de clase, revisarlas, reafirmar las decisiones tomadas o elegir otras estrategias para futuras situaciones. Lxs entrevistados manifiestan el sentido de la planificación para ellxs y se remarco mucho que es lo que te organiza, ordena, y gracias a eso puedes pensar hacer algunos ajustes, siempre abierto a lo que pueda

demandar o suceder con el grupo que les toque, lxs entrevistados lo toman como una guía, donde ellos parten qué enseñar y qué evaluar, desde un lugar donde se prepondera la eficacia.

Por otro lado, uno de lxs entrevistados trabaja en la jurisdicción de la provincia de Buenos Aires, y por lo que comentó hay cierta bajada de línea, de una nueva planificación, con la idea de que el contenido dicho por el/la mismo profesor/a, no sea un contenido frío, sino que se pueda trasladar a otras áreas, que tenga sentido, por lo expuesto, pareciese que empezó este año, y se espera que puedan trabajar y planificar interdisciplinariamente de ahora en más con esta modalidad.

Con la misma idea otro profesor que trabaja en CABA institucionalmente se propone trabajar interdisciplinariamente también, y en el análisis observábamos que es con fines desarrollistas, deportivistas y tradicionales, tal como el ejemplo ya mencionado de la carrera de relevos y formar el país y después conversar de ello.

El sentido que le otorgan es construir un instrumento, una hipótesis de trabajo que le permita orientar, analizar y/o reajustar sus prácticas y garantizar resultados, dependiendo como se van dando las clases esté abierto a cambios, también se destaca que es para dar a conocer formalmente su propuesta de trabajo cumpliendo el requerimiento administrativo, dónde se prioriza el contenido a llevar a cabo que los sujetos y se tienen en cuenta las prescripciones curriculares.

- ***Establecer lxs funciones sociales que le otorgan lxs docentes a la Educación Física.***

Según Gómez Smyth, (2017) hay un imaginario social que comprende que la Educación Física en la escuela tiene que reproducir deporte, la sociedad espera eso y no otra cosa de ella, por eso es que quizás siga instalándose con fuerza.

Todxs lxs docentes mencionan lo fundamental o importante que resulta esta asignatura para lxs estudiantes, basando sus argumentos en visiones tradicionales de la Educación Física, lxs docentes coincidían en una práctica

con función social fuertemente deportivista y desarrollista, en menor medida militarista, higienista y humanista.

Lxs docentes confunden algunos conceptos, como por ejemplo: una de las entrevistadas afirma venir del área del vóley, al trabajar mucho tiempo en iniciación deportiva, cree que su visión se volvió más integral y holística, por tener más amplio el campo en cuanto a iniciación deportiva y no centrarse sólo en el vóley, aunque sus prácticas se centren en el desarrollo de las habilidades motoras en busca de un futuro deportista y que rindan lo mejor posible.

Zorzanelli dos Santos et al. (2009) Mencionan la falta de responsabilidad de las familias en la educación de los hijos, otorgándoles mayores compromisos educativos a lxs profesores, quiénes son los que tienen que luego negociar con los chicos para lograr llevar a cabo los objetivos, por eso el profesor menciona que nuestra actividad es “la única en la que se pueden disfrazar las actividades”, donde no solo importan el contenido en sí, sino le da importancia a la contención que quizás no reciban en la casa.

También se observan aspectos desarrollistas cuando afirman que en sus clases el saber que hace circular son las habilidades motoras, las cuales se encuentran necesarias de desarrollar, para preparar al niño en diferentes ámbitos de la vida, como el ámbito deportivo, laboral o cotidianamente.

Nuevamente la Educación Física queda en servicio de, y su estructura y el foco en las propuestas pedagógicas están puesto en la mejora de habilidades motoras y destreza motriz.

Se menciona que lo que se aprende del deporte se puede extrapolar a la vida, un contenido, el trabajo en equipo, el respeto, se lo usa como base para el día de mañana aquello que se aprendió a través del deporte se pueda usar también en la vida, amoldar sujeto, donde se espera “un comportamiento tal” en su vida cotidiana, comparando que si no respeta una regla, probablemente el día de mañana no sea un ciudadano, que respete las reglas de la sociedad tampoco, se busca que a través del deporte tengan cierto “comportamiento”, y ahí se mezcla un poco con la visión militarista, incluyendo la buena salud o prevención de la visión higienista. Se busca un niño que sea obediente.

Según Rozengardt (2017), en las instancias de control que surgen en el siglo XIX el cuerpo pasa a convertirse en algo que ha de ser formado, reformado, corregido, un cuerpo que debe adquirir aptitudes, recibir ciertas cualidades, calificarse como cuerpo capaz de trabajar. Un cuerpo, en síntesis, productivo y sin capacidad de rebelión.

Adoctrinamiento de los cuerpos, según Gómez es una práctica disciplinante destinada a la homogeneización de la ciudadanía. Así como el autor define el militarismo en sus comienzos, hoy somos una parte de lo que la historia fue marcando, como menciona el docente, el colegio busca un perfil y que todos de cierta manera sean iguales.

También relacionado a lo dicho se menciona que hasta en un trabajo, la idea de un trabajo en equipo, se puede iniciar desde el deporte, creyendo que si es bueno para el deporte con sus compañeros, lo será en el ámbito de trabajo que le toque para su futuro, por ejemplo siendo médico.

La idea de los entrevistados, en términos generales, es que lxs chicxs a su vez disfruten como ellos el deporte, poder encenderles esa chispa por el gusto para que lo continúen en su vida de adulto, pero poco se dejó expresado que los dejan explorar a ellos mismos, elegir algo que no sólo sea deporte...con todo lo que también pueda generar, que es la exclusión de aquellos que no son "buenos", reproducir valores del capitalismo...etc. el deporte fue y es justificado bajo el enfoque biologicista, privilegiando el valor higiénico en los programas de Educación Física, y se puede observar como hoy persiste durante las clases.

Una de la docente expresa verlo como una problemática el hecho de que la tecnología nos invade y los padres no tengan tiempo para poder llevarlos al club, le da esa función social, orientada al deporte, desde el lado de la salud y sino lxs niñxs se quedan conectados a dispositivos tecnológicos.

Como el trabajo se orienta al segundo ciclo, la función del/a profesor/a de Educación Física se pasa de un profesor/a- instructor/a y del alumnx – recluta hacia el profesor/a- entrenador/a y del alumnx atleta. Se genera un reduccionismo en la tarea docente, donde el reglamento y la técnica deportiva es la legitimidad del quehacer docente. (Bracht, 1996).

Según Mansi (2018) recurriendo a los aportes de Giles (2015) sostienen que se ha sostenido que desde edades tempranas que es necesaria la enseñanza de las habilidades deportivas básicas, tras el manto de iniciación deportiva para comenzar a construir futuros deportistas, es aquí donde la infancia se convierte en instrumento de la formación deportista.

Aunque dentro de todo esto que se pudo ir armando, también vimos una parte humanista cuando uno de los docentes entrevistados da cuenta de cómo fue cambiando la sociedad y sus necesidades...con ellas la de la educación física, menciona que antes había una contención en las familias o por lo menos él la tuvo y que eso hoy en la escuela se vé reflejado que está fallando y que más niñxs recurren al docente, es ahí donde más allá del contenido se tiene en cuenta al sujeto. También se menciona como práctica innovadora, priorizar el respeto, la tolerancia, el ponerse de acuerdo con lxs niñxs.

- ***Identificar los saberes que proponen y hacen circular lxs docentes en Educación Físicas.***

Todxs lxs docentes refieren a contenidos y no a saberes.

Los saberes (contenidos) mencionados por ellxs refieren al desarrollismo, preponderando a las habilidades motoras para luego emplearlos en las prácticas deportivas.

Dentro de la circulación de saberes como ya antes mencionamos, predominan las prácticas deportivas, esperan tener niñxs, o los forman con la idea de que en segundo ciclo estén “preparados” para la iniciación deportiva o deporte, reproduciendo valores y prácticas del deporte hegemónico.

Ya nombramos que tenían tintes desarrollistas por ser un segundo ciclo:

- El desarrollo de las habilidades motoras básicas y específicas es su eje.
- Desarrollo de las cualidades físicas (capacidades condicionales y capacidades coordinativas)
- Desarrollo de respuestas motrices adecuadas a las situaciones problemáticas

- El aumento del acervo motor
- La formación física básica
- La enseñanza de nuevas conductas motrices
- La formación corporal
- El perfeccionamiento de las habilidades motoras naturales de la niñez
- La combinación de habilidades motrices en simultáneo
- La coordinación de las destrezas motrices en el tiempo, el espacio, los objetos y lxs compañerxs.

Los saberes circulan en forma de ejercicios, tareas y juegos no juego para poder llevar a cabo los contenidos.

En cuanto a otro saber que circula en las clases, dos de cinco mencionaron las prácticas expresivas, una docente manifestó que no le gusta pero como esta en el diseño curricular, lo da.

- ***Relacionar las modalidades de planificación, propuestas de circulación de los saberes con la función social asignada a la Educación Física.***

En cuanto a este objetivo, se puede visualizar que dentro de las funciones sociales que hemos estudiado la mayoría de lxs docentes se posicionan desde un lugar tradicional, fuertemente desarrollista-deportivista, con rasgos higienistas, militaristas y humanistas en menor medida. La circulación de saberes también se enfoca mucho más en esta visión desarrollista-deportivista, donde se preponderan las prácticas deportivas, se reproducen valores del deporte hegemónico y el juego es tomado como herramienta metodológica.

Se tiene en cuenta sobre todo:

- iniciación deportiva: Educación física como base de la pirámide deportiva.
- El deporte como contenido exclusivo de la Educación Física.

- Rendimiento, eficiencia y eficacia como componentes evaluativos de la Educación Física. (en cuanto a este punto, hasta se busca que haya como cierto recetario de cómo evaluar y que evaluar según la edad o nivel)

Encontramos el rol docente: Profesor/a – entrenador/a.

En las clases se prima que aquellos saberes logren una ampliación de las posibilidades de jugar, competir, conocimiento de actividades para compartir.

Mejoramiento de las capacidades condicionales y coordinativas.

Adaptación y dominio de juegos deportivos y deportes; saberes y pensamiento estratégico.

Dentro de las modalidades de planificación para llevar a cabo la tarea, además de ser un requerimiento administrativo, lo utilizan como guía y expresan que hay una intención de que la Educación Física se pueda relacionar a otras áreas y es por bajada de línea de las instituciones o de lo que se cree del nuevo diseño curricular en provincia, preponderando la eficacia y no teniendo en cuenta al sujeto y si a los contenidos. La Educación Física sigue quedando al servicio de las clases dominantes y de la cultura hegemónica, y no se atiende a las necesidades individuales de cada sujeto que asisten a las clases. El juego es tomado como una herramienta metodológica, vulnerando los derechos de lxs niñxs.

Anexos

Entrevista profesor 1: R

D: ¿Recordás porqué elegiste ser profesor de Educación Física?

E: Si, porque siempre me gustó la parte de deporte y sabía que era el área que más me llamaba la atención y también iba más con mi pasión.

D: ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física escolar?

E: Trabajé en clubes con clases de pileta, en natación en todos los niveles de ambientación de nenes hasta 6 años, en ambientación de nenes hasta 10 años, con avanzados, con adultos, rehabilitación. También trabajé como preceptor en dos colegios, trabajé de profe de nivel inicial, de primario, de ambos ciclos, de secundario. También en clubes en distintos deportes.

E: ¿Hace cuanto te recibiste, en donde?

R: en el 2014 me recibí y en la universidad nacional de la Matanza

E: ¿sos licenciado?

R: Profesor, estoy haciendo la licenciatura, pero me quedan dos materias

E: ¿Por qué hoy sos profesor de Educación Física en la escuela?

R: Desde el punto de vista de trabajo, porque me surgieron las oportunidades de trabajo en los momentos justo. Después en escuela, tranquilamente la pude haber desechado, pero en escuela...(piensa) porque sabía que en esas escuelas, el trabajo desde lo que es el grupo de trabajo era un lugar cómodo, sabia más o menos como venían los chicos, mas allá de que me gustara enseñar las distintas habilidades, y distintas formación corporal de cada chico, básicamente eso. Si bien me gustaba formar a los chicos desde la educación física, las posibilidades de trabajo me fueron surgiendo, a medida que iba conociendo, distintos profes en distintos lugares

E: ¿en el ámbito privado?

R: En ámbito privado, en escuelas también que he tenido profes con los cuales he compartido, surgió esta oportunidad en este otro lugar, (le ofrecían) ¿qué te parece? (le preguntaban).

Como se estaba buscando mucha gente de confianza, se me iba surgiendo trabajos así, por conocidos de otros, salía la oportunidad de otros de llevar el curriculum, y después elegía los colegios.

E: ¿Crees que la Educación Física necesita cambios?

Si y no, para mí si necesita cambios porque hay formas o líneas de trabajo, hay que empezar a ayornarlas un poquito, actualizarlas un poco en el sentido, hay estructuras muy cuadradas que hay que tratar de cambiarle la forma, para que puedan llegar mejor a los chicos, pero si sé que hay muchas que hay que mantenerse y me parece que se están cambiando, por ej. Que los chicos entiendan que las normas, que en un deporte se pueden modificar las normas para aprenderlo mejor, o aprenderlo gradualmente, pero que esa norma hay que respetarla, hay muchas veces que esas normas no se respetan, y después se ven reflejadas en otros ámbitos, en otras clases, en la calle, en la vida cotidiana, sí y no. Las dos cosas.

E: Ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación en la Educación Física escolar nivel primario ¿Que pensás de la planificación en Educación Física?

R: Está buena la nueva forma de pensar la planificación a partir del año pasado, de en base a tratar los mismos temas de distintas áreas para que los chicos puedan entender que no es un contenido frio que se puede ver en un área y nada más, sino que se puede trasladar a distintas áreas. Que el mismo contenido se pueda adaptar a distintos ámbitos, no sólo al área de artística o al área de matemática o educación física, sino a la vida cotidiana, que creo yo que es el fin de toda escolaridad. Lo veo muy positivo eso, si también es difícil todo el cambio, desde los profes que vienen con una idea de trabajo y tienen que cambiar toda su forma de trabajo capaz de años anteriores, para poder acomodarse a esta nueva modalidad, pero esta bueno para mí, el resultado si se termina de dar esa adaptación del profe y los chicos, está buena la nueva modalidad.

E: Claro, porque vos trabajas en provincia y hace poco se cambio el curriculum, ¿no?

R: Exacto.

E: ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas?

R: ¿Cómo cuáles?

E: Por ejemplo, unidades didácticas.

R: Si, ahora tenemos que trabajar sobre unidades didácticas que sean transversales a distintas áreas, hay que armar unidades didácticas con cierta duración, sin límite de unidades didácticas, cada contenido desde distintas áreas.

Las unidades didácticas trabajan mucho con el trabajo interdisciplinario, entonces el mismo contenido lo puedes abordar de diferentes áreas y ahora se está exigiendo un poco más eso. Se lo trabaja así, la nueva planificación viene con esa idea así.

E: ¿Es la única que estás utilizando en este momento?

R: Exactamente

E: ¿Es un requerimiento institucional o tu preferencia?

R: Hasta el año pasado, lo trabajaba en base a trimestres con gradualidad de contenidos, para tratarlos desde distintos deportes y demás. Ahora eso, esa gradualidad, lo vas utilizando en base a las distintas unidades que vas armando, como te queda más cómodo a vos y a las demás áreas que vayan tocando esa unidad.

E: Te recuerdo que nos focalizamos en la Educación Física del nivel primario segundo ciclo.

R: claro.

E: ¿Qué devolución te han hecho de dirección o supervisión sobre las modalidades de planificación?

R: Básicamente, formas de pensarlo, desde el período previo a las clases con los chicos, para armar la planificación. Entonces, ya cuando la planificación está armada, ya las modificaciones estaban hechas, eran consejos o ayudas para armar la planificación ya que era todo un cambio nuevo, todo un cambio para el área y para mí también, porque yo venía trabajando de otra forma. Entonces eran consejos en base de lo que se hacía en las reuniones de inspección, entonces se bajaban las ideas que se habían trabajado, con los profes y directivos. Hubo consejos y formas de

pensar la planificación, que capaz uno lo pensaba de una forma, quizás la unidad didáctica la pensaba como un proyecto y no era un proyecto, y justamente tenía que tener la estructura de una unidad y así.,

E: ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?

R: Si no me equivoco, tenés un mes de diagnóstico para trabajar después de empezar las clases con los chicos

E: ¿Ya entregas una planificación anual?

R: Exactamente, ya masomenos está armada la estructura en el periodo previo al período de trabajo con los chicos, después en ese primer mes que se trabaja con los chicos, se ven las características del grupo y demás, se ve si es viable esa planificación o no, y si hay que cambiar alguna estructura, por eso te dan ese mes previo a entregarlo.

E: ¿Es entonces un requisito institucional impuesto o acordado?

R: ¿La forma de planificación o la estructura?

E: Podes contestarme los dos

R: La forma de planificación es un requerimiento institucional pero que viene de inspección, no institucional del colegio. La duración si no me equivoco calculo que será de inspección o que tienen masomenos la misma ideología la mayoría de los colegios, porque en todos los colegios que estuve trabajando me tenían el mismo periodo de entrega.

E: ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

R: la gradualidad de los contenidos, y que contenidos se pueden adaptar a distintos deportes. Yo por lo general lo trabajo, cada trimestre un deporte distinto. Entonces en algunos trimestres hay algún contenido que se va repitiendo, en algunos se puede trabajar un poco más, o ir poniendo el foco de atención, en algunos deportes que otros.

Después las características del grupo, que yo puedo planificar en el período previo a los chicos 3 deportes, pero si los chicos vienen con ganas de jugar a otros 3 deportes distintos esa planificación no va a funcionar, claramente no va a funcionar, un trimestre y ya después no va a funcionar más.

Todo, los gustos de los chicos, las características de los chicos, la gradualidad de contenidos y demás, que contenidos se pueden adaptar a las

otras áreas, pero básicamente eso, la gradualidad de los contenidos, los gustos de los chicos y la características de los grupos.

E: Me podrías describir que sería gradualidad de contenidos

R: Si, ir de lo más simple a lo más complejo, por ejemplo en el golpe de manos altos de Vóley, primero la ubicación de las manos, para luego rechazar la pelota y por último en la forma de rechazar la pelota, ir de lo más simple a lo más complejo, ir desde formas facilitadas a formas más complejas, por ejemplo, el remate de vóley, primero trabajar los pasos previo, esto sería de lo más simple a lo más complejo, y después sosteniendo la pelota, que la pelota esté quieta, entonces el chico, tiene la visión del objeto que va a golpear, por último lanzando la pelota, por eso de la forma facilitada a lo más complejo, la mayor dificultad.

E: ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?

R: ¿Componentes como qué?

E: Lo que vos hace foco, o lo que te nuclea en la planificación para que vos a raíz de eso puedas hacerla

R: Primero, trato de sacar del diseño curricular los contenidos que voy a trabajar todo el año. Por ejemplo: Conducta, el cuidado del propio cuerpo y los demás. Eso me imagino que va a armar una base de la forma de trabajar de cada chico para que se pueda desarrollar todo lo demás, calculo que ese será el núcleo que me baso, más que nada en la conducta.

E: ¿Qué sentido le otorgas a la planificación?

R: Como guía para poder llevar a cabo los contenidos y que los chicos aprendan de la mejor forma cada uno, después uno se va a manejar para el lado que quiera en base a las características de los chicos o al estado de ánimo de ellos o del profe. Pero más que nada es una guía para saber a qué se apunta con el trabajo, que se quiere lograr con el trabajo que se está haciendo.

E: Ahora nos focalizaremos en los saberes de la cultura corporal que circulan en la Educación Física. ¿Cuáles son los saberes personales de la cultura corporal que dispones y haces circular en la clase?

R: Los saberes...creo que ya básicamente están dados en el diseño, todo lo que es el cuidado del propio cuerpo y del otro, el respeto y demás. Después

en la planificación yo tengo distintos grupitos de tipos de contenido, eso vendría a ser como la base de cómo desenvolverse en un grupo, los que son más específicos tirando a destrezas, para poder lograr distintos golpes, uno trabaja por ejemplo la postura del cuerpo, la postura de manos bajas y altas en vóley, la postura es distinta y tiene que adaptarse para poder lograr uno u otro. Después la persona como ente social, uno tiene que adaptar esa postura que logra obtener a lo largo de las clases al accionar del compañero que tiene al lado o cada momento del partido, como es un deporte donde se repiten siempre los mismos momentos, o en esos deportes específicos, en otros si son más cíclicos uno adapta todo el tiempo esa postura, o esa forma de accionar a lo que registra del medio ambiente, si la pelota viene un poco más alta, un poco más baja, si el compañero recepcionó bien, mal, si esa pelota va a quedar corta, va a quedar larga. En ese sentido la persona tiene que ir adaptándose y va generando distintas concepciones de su propio cuerpo.

E: ¿Cuáles son los saberes personales que dispones y haces circular en las clases?

R: Creo yo que la base de todo es la consciencia corporal y el esquema corporal, después de ahí se puede tratar en base a las distintas áreas para que el chico tenga, le dé una significación el contenido que está aprendiendo, desde no sé, la expresión corporal, desde los deportes que sean, desde lo que es el cuidado, de lo que es la salud, pero creo que la base de todo es el esquema corporal que el chico tenga de su propia composición y la consciencia corporal, para poder realizar los distintos gestos o para poder generar un beneficio: lograr lo que se proponga en el área que sea, sea el cuidado del ambiente, sea en lograr una coordinación, etc.

E: ¿Cuáles son tus marcos referenciales teóricos- curriculares por donde pensás los saberes de la cultura corporal o contenidos?

R: ¿Cómo?

E: En que te basas para poder planificar

R: Ah, básicamente primero en el diseño curricular, trato de armar una gradualidad de los contenidos para que puedan ser lo más viables posibles,

después en base a las características del grupo, capaz el contenido se va a poder tratar de una forma con un grupo y de otra forma con otro, o también tratando los temas del grupo los gustos que tienen, puedo planificar: por lo general armaba los tres trimestres, armaba por trimestre distintos deportes en segundo ciclo, entonces podría proponer, vóley, hockey y handball, pero si al grupo no le gustaba el vóley o el básquet ese trimestre no podía ir remando en contra de la corriente si capaz tratar distintos aspectos pero no podía ir remando contra la corriente porque no les va a gustar, entonces basarme en los gustos, en lo que al grupo le gusta, yo creo que el objetivo es que esté lo más cómodo posible, después el contenido se puede tratar de distintas áreas. Pero si en base al diseño curricular y en base a las características del grupo, sean gustos comportamientos, etc.

E: ¿Existen saberes que están prohibidos o silenciados para ser desarrollados en tus clases?

R: Creo que no, capaz no se llegaron a tocar conscientemente, o no surgieron preguntas ni inquietudes dentro de la clase pero creo que no, siempre trato esto de la diferenciación del sexo que siempre hubo hasta hace un par de años, ahora se busca que no se discrimine tanto en grupos de hombres y mujeres por decirlo así simple. Trato de que sean grupos mixtos, para que aprendan a desenvolverse de cierta forma en base a todos los chicos, más en estas edades que todavía no se están generando la diferenciación de características, de capacidades condicionales, entonces en general esos cuidados ya desde estas edades tempranas para que después se puedan seguir trabajando en conjunto, sea diferencia de sexos, diferencia de capacidades, sea lo que sea, que los chicos aprendan a trabajar en base a la diferenciación de todos

E: ¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos?

R: Creo que los contenidos, yo soy partidario que se pueden trabajar disfrazados de lo que sea, del deporte que sea o de la actividad que sea, si hay deportes que sí, que no puedo dar por infraestructura, o por materiales, o por características del grupo. Por ej: deportes grupales: como vóley, handball, básquet, cestoball, podría llegar a dar, gimnasia no podría dar, fútbol no tanto por la composición del espacio, softball tampoco, no lo puedo

dar por la característica que se va a dar la clase, no porque los chicos no puedan llegar a aprender, si capaz en gimnasia que se necesita más cuidado, no todos los grupos tienen la características apropiadas para poder desenvolverse, pero contenidos no, creo que si se puede trabajar de todas las áreas, capaz si deportes.

E: En relación a la visión y función social de la Educación Física, seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando una concepción de educación física. ¿Cómo podrías definir a la Educación Física actual?

R: Creo que es el área en que se engloba todo lo aprendido en las demás áreas, en nuestra área se tocan saberes matemáticos, en la parte de sociabilización se trabaja la conversación, el sistema del habla, la codificación de los mensajes para decirlo de una forma, para decirlo de otra, se trabaja la cultura que tiene cada uno, la base que trae cada uno, para poder hacer cierta destreza de una forma o de otra. Creo que engloba bastante nuestra área, yo lo veo más como un cierre de lo que o una aplicación de lo que los chicos aprenden de las demás áreas, es una llevada a la práctica de las demás áreas que no aparecen en ninguna otra probablemente y, en la actualidad al ver el lazo que hay entre el alumno y el profe creo que hay una contención distinta que capaz se lo puede ver más con la maestra que están todo el día, entonces el lazo se hace... capaz es el mismo lazo pero un poco que con ellas, porque están todo el día conviviendo pero sí, hay un aspecto de contención por la falencia que encuentran en otro ámbitos de su vida.

E: ¿Qué función social le otorgas a la Educación Física en la escuela primaria?

R: Función social, la misma que a ver...creo que la escuela forma un perfil entonces todas las áreas buscamos ese mismo perfil. Yo soy partidario de que la escuela tiene que formar ciudadanos a desenvolverse en la sociedad de la forma más amena posible, bueno todas las áreas tenemos que apuntar a eso, lo bueno es que creo yo en nuestra área , lo vemos todo lo que se pueda llegar a trabajar en otras materias, en la nuestra se vé disfrazado en medio de la actividad, si por ejemplo: si hay una discusión, en un gol, si la

pelota entró o no, bueno, como resolves esa problemática de la forma más amena, sin discutir, sin ser agresivo, sin golpear, sin nada, esa misma situación puede pasar en la calle, entonces creo que lo ven disfrazado, se pueden recrear las mismas situaciones que pueden tener en un futuro o van a tener al salir de la escuela, lo pueden recrear ahí poder encontrar una solución lo más apropiada posible, creo que toda la educación tendría que apuntar a eso, formar un ciudadano, apto para la vida en sociedad, en la sociedad en la que vive.

E: ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación Física?

R: Principios ideológicos...

E: Todo acto de enseñar conlleva una ideología, donde se promueven valores...

R: Trato por ejemplo que en la clase ellos traten de resolver por su cuenta, de que empiecen a pensar, las posibilidades que tienen de actuar frente a las diferentes situaciones y ellos mismos puedan generar una respuesta más acertada a esa situación. No sé por ejemplo llevada a la clase: Viene un atacante con la pelota y tiene varias opciones, una tratar de chocarlo y que no avance más con la pelota, otra tratar de marcarlo o frenar el ataque, otra que no sé, golpear la pelota y que vaya fuera de la cancha, que él pueda en base a la información que recibe del ambiente, vaya generando una respuesta más inteligente a las distintas situaciones, podría elegir, no sé chocarlo, pero sabría que estaría lastimándolo y no tiene sentido porque, podría marcarlo y frenarlo, entonces tendría más oportunidades de robar la pelota, podría patear la pelota o tirar la pelota afuera, pero perdería la posición de la pelota, pero puede ser más fuerte en defensa desde ahí. Que pueda generar una respuesta más inteligente en base a las distintas situaciones, después en la sociedad se genera eso, capaz no en el atacante sino en toda esa toma de información en base de todos los mensajes que se van recibiendo, sean de personas, de comerciales, sean de empresas, de lo que sea, que pueda tomar toda esa información, que por una decodificación propia del chico pueda generar una respuesta más inteligente, y no que termine siendo influenciado porque el mensaje fue decorado de la mejor

forma o porque lo repitieron muchos y entonces debe ser bueno...no! Saber porque se está eligiendo, tomar esa decisión y porque no, creo que en las clases trato yo que vayan más a lo básico que ellos piensen, mismo con las reglas que ellos puedan utilizar el reglamento de los distintos deportes para su propio beneficio y no que sea la única opción romper las reglas para obtener un beneficio, lo mismo creo que pasa en la sociedad, que ellos puedan pensar caminos alternos para o que puedan utilizar esa inteligencia para poder generar la respuesta más inteligente, valga la redundancia.

E: Cerrando la entrevista, ¿te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

R: Creo que se está generando mucho cambio que creo que va a servir para la educación en general, pero si veo, que la educación física tiene más áreas, en la que tratar, antes eran las destrezas, normas y no mucho más para contar. Después apareció la salud, el medioambiente, empezaron a aparecer muchas áreas de las que abarcaba la educación física. Creo que ahora hay una muy fuerte que es la contención de los chicos en la tarea del/a profesor/a de educación física, si bien es por el lazo que hablábamos antes que se generaba entre el chico y el profe, porque el profe trabaja en un ámbito distinto que la maestra o de los demás profesores entonces el profe no manda tarea, los hace jugar adentro de la clase, entonces genera ese lazo importante y que muchas veces el chico no lo encuentra en otro lado de su vida, uno siempre idealiza a personas en las que seguir, a quien seguir, en el colegio uno siempre de chiquito, creo yo, bah no sé si estoy influenciado porque me gusta el área, pero el profe de educación física era lo más. Cuando uno iba siempre, en toda mi infancia, recuerdo que un denominador común era, no sé: si íbamos al kiosco y el kiosquero nos hablaba directamente a nosotros porque era sociable y cariñoso y nos decía si queríamos un caramelo, si lo íbamos a llevar o no, como para jugar un rato, nosotros contestábamos dubitativos, pero siempre buscábamos la aceptación del padre o madre que teníamos siempre atrás, ahora creo en muchos casos, está faltando esa confirmación de parte de la madre o padre, por la falta de uno de los dos o porque estén los dos y sea lo mismo que nada, entonces el chico de la forma que pueda expresarlo, lo expresa, capaz

esa forma no siempre es la mejor, capaz es haciendo lío o gritando o golpeando los demás, llamando la atención de cualquier forma. Pero creo que sí, la parte de contención está bastante débil en la sociedad últimamente.

E: Bueno, muchas gracias R.

R: De nada.

Entrevista profesor 2: V

E: ¿Recordás porqué elegiste ser profesora de Educación Física?

V: Porque tengo a mi prima que es más grande que yo, que tiene seis años más. Es profe de Educación Física, para mí, ella era un modelo en un montón de cosas y bueno, terminó siéndolo también en la profesión

E: ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física escolar?

V: Tengo 28 años trabajando en nivel secundario, y primario, en colegios de gestión privada, y colegios de gestión estatal de la provincia y de la Ciudad de Buenos Aires. También trabajé en el club de amigos....aaa me dijiste en trayectoria escolar, ¿no?

E: No igual está bien trayectoria profesional...

V: Bueno, trabajé 20 años en iniciación deportiva y dirigiendo la escuela de Vóley en el club de amigos y soy entrenadora de Vóley, por lo cual trabajé 6 años en el club AFALP dirigiendo categorías inferiores.

E: ¿Hace cuánto trabajas en la escuela como profesora de Educación Física?

V: en esta 4 años, pero tengo 28 años en escuelas de provincia, y hace poquito titularice en otra escuela de provincia.

E: ¿Por qué hoy sos profesora de Educación Física en la escuela?

V: Me gusta ver la evolución y, me encanta cuando tengo grados que se continúan y los veo, además de crecer, evolucionar en los aprendizajes.

E: ¿Crees que la Educación Física necesita cambios?

V: Creo que lo que necesita la Educación Física es un método y planificación para que la tarea de todos los días pueda ser profesional, que los agentes, los profes, se sientan profesionales, pudiendo llevar a cabo, la tarea de enseñar de otra manera.

E: ¿Podrías dar un ejemplo?

V: ¿De los cambios?

E: si

V: Sí, tendrían que tener métodos estandarizados de evaluación y en cuanto a la planificación, me parece que está en estos últimos años, un poco más ordenado, debería estar más estandarizado, con indicadores claros, para que se pueda evaluar procesos.

E: Ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación en la Educación Física escolar segundo ciclo ¿Que pensás de la planificación en Educación Física?

V: ¿La planificación que hago yo?

E: La planificación que haces vos y en general.

V: La que hago yo (la planificación), a través de los años me doy cuenta que fue evolucionando, antes no se planificaba de la misma manera.

Puntualmente lo que me ayudo un montón fue hacer cursos de capacitación. Y empezar a planificar por unidad didáctica y por proyecto, por lo cual acotas, más a la tarea del día, te ayuda más a ver qué cosas tenés que enseñar y que cosas tenés que evaluar.

E: ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas?

V: Unidad didáctica y proyecto

E: ¿Tiene que ver con tu preferencia o requerimiento institucional?

V: No, no...por preferencia después de haber hecho un par de cursos, los terminé eligiendo.

E: Que devolución te han hecho de supervisión y dirección sobre las modalidades de planificación

V: (lo piensa) Devoluciones positivas, cuando nos vinieron a ver las clases en el colegios. En alguna ocasión en alguna capacitación estaba la supervisora que creo que dejó de manifiesto que prefería que planifiquemos por unidad didáctica.

E: ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?

V: Anual

E: ¿Es un requisito institucional impuesto o acordado?

V: Acordado totalmente.

E: ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

V: El diseño que se adecuado al nivel y el año para el cual está dirigido, y si la unidad, el tema de la unidad, puede ser sacada con algún producto final, para poder engancharlo con algún proyecto

E: ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos

V: Nuclear, los contenidos

E: ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos que tienen los educando en la planificación de la clase?

V: Ya no, al principio cuando empecé a trabajar estaba totalmente enfocada en el Vóley, porque es lo que me gusta, y es lo que yo me capacité. Al principio siempre me enfocaba que es lo que yo más conocía y en lo que más me había capacitado.

Después de trabajar muchos años en iniciación deportiva, mi visión se hizo más holística, más general, más deportiva, como más completa.

E: ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos que tienen los educando en la planificación de la clase?

V: (Se ríe) Como insumo y emergente, continuamente para modificar o para ajustar justamente con los intereses y gustos

E: ¿Qué sentido le otorgas a la planificación?

V: De ordenamiento total y de ordenamiento para la preparación de la escenografía y preparación de los materiales

E: Ahora nos focalizaremos en los saberes de la cultura corporal que circulan en la Educación Física.

V: Los saberes.... ¿nos estamos refiriendo a contenidos?

E: Si

V: tratamos de partir de los contenidos que ya conocen, para ir complejizándolos, para enseñar otros, si los que necesitas enumerarlos...

E: Podés darme un ejemplo de una clase...acordate que estamos en el segundo ciclo.

V: Si estuviéramos trabajando desplazamientos, partiendo de lo que los chicos ya conocen y tratando de llevarlo al desplazamiento lateral, con la idea de trabajar la técnica defensiva en Handball, ¿sirve eso?

E: ¿Me podrías darme algún otro ejemplo con otro contenido que des en segundo ciclo?

V: Si, por ejemplo, lanzar con una mano, pasar a buscar distancia, incorporar la técnica, medir distancia de lanzamiento e incorporar carrera con la idea de que se convierta en lanzamiento de atletismo en pos de prepararse para un torneo por ejemplo.

E: ¿Cuáles son los saberes personales de la cultura corporal que dispones y haces circular en la clase?

V: (No entiende)

E: Algo que por ejemplo que te sientas cómoda para dar en una clase

V: Como te comentaba antes, todo lo que tenga que ver con Vóley, y los deportes, en contrapartida todo lo que tenga que ver con los gimnástico, que no es lo que me hace sentir más cómoda, y no por eso, dejo de darlo, entiendo que es una parte importante ritmo, trabajar con música, no es lo mío, pero también lo llevo adelante. Particularmente, me siento más cómoda con lo deportivo.

E: ¿Cuáles son tus marcos referenciales curriculares por donde pensás los saberes de la cultura corporal o contenidos?

V: Si, los ejes y contenidos (como marco referenciales).

E: ¿Cuál es tu marco referencial teórico o curricular que utilizas como referencia para poder hacer las clases, de donde pensás los contenidos?

V: No sé si entiendo muy bien a qué va la pregunta, pero te contestaría que lo que miro que el contenido esté adaptado al año y ciclo que estoy planificando y que sea lo que quiero dar en ese momento del diseño curricular

E: ¿Existen saberes que están prohibidos o silenciados para ser desarrollados en tus clases?

V: No...

E: Hay saberes que no puedes enseñar por diversos motivos

V: No quizás algunos menos, pero por falta de capacidad, no tan desarrollados como otros

E: ¿Capacidad de quien?

V: Capacidad mía, como te mencionaba antes, lo que tiene que ver con ritmo, con destrezas gimnásticas elevadas, en segundo nivel, se me va un poco de las manos, no enseñadas no.

E: ¿Existen saberes o contenidos que son una tradición en la escuela?

V: Si

E: ¿Cuáles?

V: A partir de los contenidos, de todos los contenidos que se desprenden de las habilidades manipulativas, hay una lista que son, que se convirtieron como tradicionales y practicados en la mayoría de las escuelas que conozco al menos. Los quemados, los juegos de puntería, blancos móviles, los juegos de persecución, bueno eso entrarían dentro de habilidades locomotivas. No sé, creo que ninguna más.

E: ¿Hay contenidos o saberes prescriptos por la supervisión?

V: No

E: ¿Quizás bajados de línea?

V: No, me paso en otra época, pero no ahora.

E: En relación a la visión y función social de la Educación Física, seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando una concepción de educación física. ¿Cómo podrías definir a la Educación Física actual?

V: ¿Desde el punto de vista social?

E: No, ¿cómo definirías vos a la educación física de hoy?

V: Como un medio (la educación física), una herramienta, para desarrollar aspectos, como la corporeidad, los vínculos, la autonomía, acompañando a los chicos de las diferentes edades, en las diferentes etapas.

E: ¿Qué función social le otorgas a la Educación Física en la escuela primaria?

V: Fundamental, como una herramientas única para entablar vínculos, para que ocurran situaciones diversas que devienen del juego, del aprender a ganar a perder, como manifestar con quien juegan con quien no juegan. Eso.

E: ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación Física?

V: emm... (Piensa y pone cara de desentida)

E: ¿Qué valores transmitís en tus clases de Educación Física?

V: El juego limpio, el cooperativismo, la colaboración, la superación y el trabajo en equipo. Esos.

E: Cerrando la entrevista, ¿te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

V: No, que salga linda y que apruebes. (Risas)

E: (Risas) Esperemos que sí, muchas gracias V.

Entrevista profesor 3: M

E: ¿Recordás por qué elegiste ser profesora de Educación Física?

M: En un principio cuando terminé el secundario quería ser docente, no sabía bien de qué y repasando todas las materias de las que podía ser docente, me resulto como más atractivo hacer educación física, porque yo toda la vida había hecho deporte, desde chiquita que hice deporte y dije bueno, como que me incline a eso, no era que estaba, que fue mi vocación de entrada, a mi me gustaba enseñar, podía tener varias opciones, pero bueno elegí esa más que nada por el acercamiento al deporte desde chica.

E: ¿Y hasta qué nivel llegaste? ¿Hiciste terciario a nivel universitario?

M: No, terciario nomás y después unos pos títulos...

E: ¿Tipo diplomaturas?

M: Sí... (Se ríe).

E: ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física escolar?

M: Bueno me recibí, y ahora tengo 50 años, me recibí a los 21, estuve ocho años o nueve sin trabajar porque me fui del país, y ahora digamos que tengo ponerle 16 años de antigüedad corridos...pero en realidad estuve trabajando desde los 21, después nueve años que no, y volví en el 2010 a trabajar.

E: ¿Siempre trabajaste en colegios? ¿En el ámbito privado en el público?

M: En el privado trabajé poquito porque enseguida que me recibí, encontré así como suplencias largas en escuelas del gobierno, a mi particularmente se me hizo como más difícil entrar en privado, dejé varios curriculums, pero resulta que no tuve como contactos en ninguna escuela y solamente trabajé en dos escuelas y porque medio que también tenía algún contacto. Uno fue en la escuela primaria donde yo trabajé que era privada hice una suplencia

de un mes nomás. Luego trabaje un par de meses en una escuela porque mi vieja iba a la iglesia de esa escuela, pero después siempre trabajé en escuelas del gobierno. Aaa.... Y con respecto a otras, lo que trabaje fue en colonias de vacaciones, en el proyecto de sábados en la escuela en una época, pero bueno, básicamente siempre en instituciones educativas.

E: ¿Por qué hoy sos profesora de Educación Física en la escuela?

M: En realidad porque dentro de todos los rubros es lo que va más conmigo, ponele me hubiese gustado cuando era joven ser profesora de gimnasia dando una clase aeróbica y eso, pero ahora creo que ya no estoy en condiciones ni actualizada y hoy por hoy, es en lo mejor que me puedo desarrollar dentro de todas las áreas de la Educación Física, creo que es en la escuela donde por ahí, yo me siento más cómoda.

E: ¿Crees que la Educación Física necesita cambios?

M: No sé, yo creo que hay bastante buen nivel, tendría que haber cambios en toda la educación en general, o sea en un contexto más global, pero no sé si en la Educación Física, yo la veo, por lo menos los profesores que yo conozco creo que son bastantes buenos y dentro de todo bastantes comprometidos, no sé si tanto cambio.

E: Ahora en relación a la categoría modalidades de planificación ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas?

M: Yo planifico por unidad didáctica, donde figura el tiempo que voy a trabajar esa unidad, la fundamentación, los contenidos, las estrategias de aprendizajes con las actividades y nada más. Eso básicamente...que contenidos trabajo en cada mes. Obviamente que hay muchas unidades que se van interrelacionados no estrictamente trabajas una sola unidad por ahí en un par de meses, capaz se van mezclando. Pero para organizarme bueno, trabajas así, o sea por un tiempo determinado, una unidad determinada.

E: esto que me acabas de nombrar, tiene que ver con tu preferencia o por requerimiento institucional

M: No, por requerimiento institucional, después uno ve que sí, ves que te organiza, que te orienta, cuando vas digamos formalizando tu trabajo, vas como adentrándote en los contenidos, profundizándolos más y uno trabaja

más ordenadamente. Pero en un principio, creo que lo haces, por lo menos yo, te lo baja la institución.

E: ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre las modalidades de planificación?

M: Sinceramente en estos 16 años, nunca me ha venido a ver un supervisor, yo supongo que también es porque yo lo he comparado con otros profesores y a mí la verdad me gusta y me resultan útiles y me parece que están acordes a lo que piden, pero nunca me ha venido a ver un supervisor a la escuela.

E: ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?

M: Bueno acá en las escuelas en general las piden el 1 de abril, entonces yo trabajo todo marzo en las planificaciones, para hacer un diagnóstico de cada grupo, para ver los conocimientos previos, en base a eso uno planifica y en abril presento la planificación de todas las unidades, la anual digamos y de cada unidad.

E: ¿Es un requisito institucional impuesto o acordado?

M: Impuesto o acordado...yo pienso que impuesto.

E: ¿Qué sentido le otorgas a la planificación?

M: me parece que es útil para organizar el trabajo, para tener como una secuencia didáctica, y saber que tiene que anteceder a otro tipo de trabajo como para organizar los contenidos que sean graduales e ir acrecentando la complejidad de los contenidos, me parece que si es útil, a veces uno por ahí sí te hincha tener que hacerlo, pero me parece que sí, esta bueno.

E: ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

M: Bueno, primero los contenidos que baja el diseño curricular del gobierno que ya están marcados los contenidos por grado que tiene que trabajar cada nivel, cada grado.

En base a los contenidos lo primero que uno tiene que tener en cuenta, son los conocimientos previos, los saberes previos de los chicos, como para saber de dónde arrancar, si se pueden desarrollar los contenidos que les toca a cada grado, o si tenés que empezar desde un poco más atrás.

Básicamente esa dos cosas contenidos que ya están fijados y los saberes previos.

E: ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?

M: Mmm...los contenidos.

E: ¿Qué lugar ocupan, las inquietudes, gustos, saberes previos que tienen los educandos en la planificación de la clase?

M: Bueno como te dije, los saberes previos es fundamental y lo otro ¿qué me dijiste...?

E: Gustos e inquietudes

M: y de los gustos eso siempre hay que tenerlo en cuenta porque si uno da actividades que a los chicos no les guste, no los ves entusiasmados obviamente tenés que modificar un poco la estrategia de trabajo.

Siempre por ahí, tenés que ir mechando con juegos que a ellos les guste, sus intereses para tenerlos motivados y porque también pienso que un gran componente de las clases de Educación Física es que es el chico disfruta y sienta placer por el movimiento.

E: En relación a la categoría saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física: ¿Cuáles son los saberes que haces circular en la clase de educación física?

M: Bueno depende de qué nivel, pero ponele habilidades motoras, nociones espaciales y temporales.

E: Nos enfocamos en el segundo ciclo...

M: A bueno, ponele en el segundo ciclo, en realidad son lo mismo pero más complejo, habilidades motoras específicas del mini deporte, ponele, o habilidades específicas de un juego predeportivo cuarto y quinto grado, y en cuánto a nociones espaciales y temporales lo mismo pero siempre relacionado por ahí a técnica de juegos más complejos o de mini deportes. Por ejemplo: ya el espacio es ubicarse en un campo de juego, saber en qué zona me puedo mover y en cuál no, como accionar en esta zona y en la otra, en cuanto al tiempo leer trayectorias de pelota, de velocidad, bueno eso, en realidad serian las mismas pero más complejas, con ejercicios, actividades más complejas. Después bueno, lo social también trabajamos mucho, el integrarse con sus compañeros, participar de las clases, el respeto de las reglas, de las consignas, el respeto y el cuidado de su cuerpo y del otro, hábitos de higiene...bueno, eso.

E: ¿Cuáles son los saberes personales de la cultura corporal, que dispones y haces circular en las clases?

M: ¿cómo?

E: Que vos sientas que sea personal, por ejemplo vos me habías contado que habías hecho deporte, capaz en algo te sientas más cómoda.

M: Si bueno, a mí me gusta mucho enseñar deportes, pongo mucho énfasis por ejemplo, cuando hacemos mini deportes, en la táctica de ataque, en que le pongan garra, en como esquivar al contrario, eso. Bueno también, como saberes personales me gusta mucho la parte expresiva por ahí, que hagan esquemas, cosas que tengan que ver con el baile y la expresión corporal, eso y los juegos.

E: ¿Cuáles son tus marcos referenciales, teóricos y curriculares de donde pensás los saberes de la cultura corporal?

M: Bueno, en principio el diseño curricular, cursos que he hecho, el trabajo de compañeros que he visto cuando algo me gusta, trato de como implementarlo en mi clase, siempre uno...bueno, en la carrera pasas por un montón de escuelas y te topas con un montón de profesores, que de todos se puede aprender algo, bueno eso, de libros, de ver videos, hay paginas que proponen actividades, y eso. Básicamente bueno, lo que estudié yo en el profesorado y lo que estuve estudiando en distintos cursos.

E: ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados?

M: No, creo que no. Capaz que ahora ya no se usa tanto como en época, que nos enseñaban a trabajar las capacidades condicionadas, como la fuerza, la flexibilidad, la velocidad así como con ejercicios, tan contruidos o...eso por ahí, que ya no se usan, pero no digo que estén prohibidos por ahí no se hace una clase tan conductista como era en mi época, o tan así como de hacer gimnasia, esfuerzo específicamente, ahora como es más global, más integrales las clases, no sé si llamarlo prohibido.

E: ¿Hay saberes que no puedes enseñar por diversos motivos?

M: Creo que no...no. No me pasó.

E: En relación a la categoría visión y función social de la Educación Física, seguramente a lo largo de tu profesión has ido configurando una concepción

sobre la Educación Física. ¿Cómo podrías definir a la Educación Física actual?

M: ¿En cuánto a lo social decís?

E: En realidad, ¿Cómo definirías vos a la Educación física?

M: A mí me parece que es algo como algo esencial (la educación física), porque te permite desarrollar un montón de áreas, que son importantes, lo motriz, lo cognitivo, lo emocional, me parece que es un agente, de los principales para la integración y la sociabilización. Para adquirir conocimientos, no solo motrices, sino como te dije sociales, lúdicos, cognitivos, o sea, un montón.

Aparte porque uno ve a los chicos como aprenden, como se van desarrollando, como van afianzando su dominio corporal, como se desenvuelven con sus compañeros, como se integran, como disfrutan. Entonces me parece que es como un área imprescindible para los niños...

E: ¿Qué función social le otorgas a la Educación Física en la escuela?

M: me parece que es lo mismo que conteste antes. La educación física, los chicos es donde mayormente se interrelacionan entre ellos, donde más pueden participar, expresarse, comunicarse, donde juegan y se divierten, se pelean, discuten, se ponen de acuerdo, o no. Me parece que es, por lo que yo veo, es el mayor agente social que hay en la escuela.

E: ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación Física?

M: Primero, el respeto, la tolerancia, el ponernos de acuerdo. En que los chicos vayan adquiriendo saberes tanto físicos, como emocionales, como valores, que aprendan a tener una buena convivencia todos, que nos llevemos bien, que se cree un clima armónico y placentero dentro de las clases, que sea un espacio donde puedan expresarse, desarrollar su creatividad, su capacidad en todos los sentidos, y bueno. Eso. Donde la pasen bien y aparte aprendan.

E: Para cerrar la entrevista, te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación

M: No, nada más (se ríe) ya quedé agotada.

E: Bueno, muchas gracias M.

Entrevista profesor 3: A

D: ¿Recordás por qué elegiste ser profesora de Educación Física?

E: Si, porque me gustó de chica porque tuve un profesor excelente en la escuela primaria, eso creo que fue lo que más me motivo a seguir, la experiencia que tuve en el área de Educación Física en la escuela primaria.

D: ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física escolar?

E: Bueno, soy profesora de Educación Física, en tres colegios, un colegio secundario que es nivel privado, y dos escuelas públicas del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, además de haber trabajado en piletas de natación, colonia de vacaciones, durante mucho tiempo.

D: ¿Por qué sos profesora de Educación Física en la escuela?

E: Bueno, en esta escuela hace que soy titular diez años, porque me encanta la docencia, creo que es súper enriquecedora y motivadora para mí, bueno es una forma de trabajo en la cual me siento muy cómoda. Disfruto de lo que hago.

D: ¿Crees que la Educación Física necesita cambios?

E: Si una evolución. La sociedad evoluciona y los cambios son necesarios, a nivel evaluativo, contenidos curriculares, diseño, planificaciones, todo eso tiene que ir ayornandose a medida que evoluciona la sociedad.

D: ¿Cuáles serian esos cambios?

E: Aaa los dije, no sé si los cambios, si las actualizaciones a nivel de la currícula, del diseño, de las planificaciones, para mí todo eso se tiene que ir ayornando con los cambios sociales que vamos teniendo como sociedad.

D: Ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación en la Educación Física escolar nivel primario, vos enfócate en el segundo ciclo ¿Que pensás de la planificación en Educación Física?

E: La planificación de la Educación Física, para mí es una herramienta más dentro de todas las que tenemos. Es la que me organiza el trabajo en el año.

D: ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas?

E: Las que baja el ministerio, contenidos, objetivos, estrategias, medios y evaluación.

D: ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas?

E: Planificamos por unidades didácticas o proyectos

D: ¿Tiene que ver con tu preferencia o requerimiento institucional?

E: Requerimiento institucional

D: ¿Que devolución te han de supervisión y dirección sobre las modalidades de planificación?

E: Siempre me han chequeado la planificación la supervisora, y nunca me dijeron nada. Bien supongo.

D: ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?

E: las planificaciones son anuales, las entregamos en el mes de abril.

Planificamos para todo el año

D: ¿Es un requisito institucional impuesto o acordado?

E: No, se acuerda con la supervisora, la entrega, y los contenidos están dentro del diseño curricular.

D: ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

E: (A la hora de planificar) Básicamente el grado, y el nivel del grupo, como se mueve.

D: ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?

E: ¿qué significa nuclear?

D: en lo que haces más foco

E: depende del año

D: Segundo ciclo

E: segundo ciclo todo lo que tenga que ver con el inicio, por la iniciación deportiva.

D: ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos que tienen los educando en la planificación de la clase?

E: Es muy importante, cuando más saberes previos, mejor desarrollo y desempeño del grupo, por eso, es muy importante diagnosticar, como recibo el chico, con que saberes previos, y de ahí hacer el puntapié inicial para armar la planificación.

D: En cuanto a los gustos e inquietudes...

E: (los gustos e inquietudes) también son tenidos en cuenta, no son prioritarios, ¿no? Porque si fuera por ellos los gusto, jugarían al fútbol todas las clases, pero si se los tienen en cuenta.

D: ¿Qué sentido le otorgas a la planificación?

E: Es una herramienta más de trabajo, me organiza el año escolar.

D: Ahora nos focalizaremos en los saberes de la cultura corporal que circulan en la Educación Física. ¿Cuáles son los saberes que haces circular en las clases de Educación Física?

E: Sobre todo el cuidado del cuerpo, el respeto por el otro, el respeto por el aprendizaje del otro, y su propio aprendizaje

D: ¿Cuáles son los saberes personales de la cultura corporal que dispones y haces circular en la clase? Algo que sientas propio.

E: Yo creo que lo importante lo que uno demuestra en los chicos, y el disfrutar uno con ellos.

D: ¿Cuáles son tus marcos referenciales curriculares por donde pensás los saberes de la cultura corporal o contenidos?

E: Tiene que ver con bibliografía, con libros, actualizaciones docentes, concursos que uno va haciendo, que sirven para todo el armado teóricos de lo que son las planificaciones.

D: ¿Existen saberes que están prohibidos o silenciados para ser desarrollados en tus clases?

E: yo no creo que existan saberes que estén prohibidos.

D: ¿Hay saberes que no puedes enseñar por diversos motivos?

E: no la verdad que no, ahora no se me ocurre ninguno.

D: En relación a la visión y función social de la Educación Física, seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando una concepción de educación física. ¿Cómo podrías definir a la Educación Física actual?

E: La educación física actual, hoy en día por el tipo de sociedad estamos teniendo, están cada día más enchufados a los mecanismos electrónicos, creo que son una vía de desarrollo a nivel salud, a nivel intelecto, que no tienen en otro lado más que en la escuela, por eso la prioridad para mi es fundamental, de la educación física, hoy por hoy, apoyada con esto de la

electrónica está consumiendo horas en los chicos. El chico tenía la posibilidad de ir a jugar ir a un club, hoy por hoy, los padres trabajan, no lo puede llevar, por eso, la única vía de desarrollo corporal, motor, motriz, la tienen en el colegio en educación física, por eso la importancia que le vemos.

D: ¿Qué función social le otorgas a la Educación Física en la escuela primaria?

E: Básicamente lo que dije anteriormente.

D: ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación Física?

E: (No entiende) ¿Constructivista, conductista? Depende del contenido que des, alguno se tiran más a lo constructivista, de exploración y demás. Otros son contenidos de enseñar destrezas y demás, conductistas.

D: Cerrando la entrevista, ¿te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

E: No con todas las preguntas que me hiciste, es suficiente. (Se ríe)

Entrevista profesor 5: E

D: Bueno, ¿Recordás porque elegiste ser profesor de Educación Física?

E: Porque estoy de acuerdo en poder transmitir y poder llegar a los chicos de una manera eficiente, transmitir los conocimientos que el docente puede tener para que ellos vayan avanzando día a día.

El educar es muy importante, es una herramienta que puede transformar a la sociedad y podemos ayudar de distintas maneras.

D: Buenísimo ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la educación física escolar?

E: Y bueno, yo arranqué en educación primaria en el 2015 primer suplencia y tuve cuarto quinto sexto y séptimo grado, a partir de ahí hasta el día de la fecha estoy con estos grados y también en diferentes.

Después surgen algunas suplencias y ahí fue la variedad de otros distritos y otras escuelas.

D: buenísimo, ¿Vos a qué nivel de formación llegaste?, o sea, ¿hiciste terciario o universitario?, ¿Dónde te recibiste?

E: Yo hice, terciario, bueno yo me recibí en el Romero en donde se ubica el CENARD.

Hice la parte primaria, secundaria y terciaria.

D: ¿Por qué sos profesor de Educación Física en la escuela?

E: Porque me propuse estudiar esa profesión, algo creo que nace de cada uno y lo elegí porque me gusta y como anteriormente te dije es la herramienta fundamental: el educar, y poder transmitir a los chicos diversas herramientas para que ellos el día de mañana la tengan en cuenta.

D: ¿Crees que la educación física necesita cambios?

E: Yo creo que año tras año se van modificando y moviendo cosas que yo creo que es necesario en todo ámbito, ir renovándose, y sería bueno que año tras año vayan viendo lo mejor y puedan cambiar algunas cosas necesarias para que los chicos puedan entenderlo y tener mejor las cosas.

D: ¿Cuáles serían esos cambios que verías que serían necesarios a la Educación Física, un ejemplo?

E: Puede ser, los cambios serían contenidos específicos a la edad, lo que necesitan en un principio para después llegará a lo que ellos necesitan cuando sean más grandes, esos contenidos que sean fundamentales y yo creo que también la parte de la ayuda de la parte gubernamental o Estatal que pueda aportar y que sea más, que tenga el apoyo de la parte de Educación; que sea una base sea para que la sociedad y más que mal los chicos puedan tener mayor acceso a todo lo que le va a llevar para más adelante, lo que le va a servir.

D: Bien y en un momento nombraste como que vos le quería transmitir a los chicos algo que a su futuro digamos les sea necesario. ¿A qué te referías con eso sí me podrías dar un ejemplo?

E: Yo creo que nosotros estando en el patio trabajamos todo lo que es lo deportivo, lo de la parte del movimiento del cuerpo, pero al mismo tiempo también trabajamos el trabajo en equipo, la responsabilidad, el compromiso, entonces eso le va a servir a ellos de poder, un ejemplo: trabajar en equipo, armar un equipo ejemplo 3 de 3 en básquet, eso le va a servir cuando más adelante tengan un trabajo de poder trabajar en equipo en ya sea que tengan empresa, ya sea profesional, que trabaje con tres abogados o tres doctores, esa interacción que haya, que sea comunicación donde ellos se desempeñen más adelante.

D: Bueno, ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación en la Educación Física escolar del nivel primario, acordate que como vos estás trabajando en el segundo ciclo, vamos a seguir enfocándonos en eso, si bien vos me respondiste que trabajaste en varias escuelas con diferentes edades, como vos ahora actualmente está trabajando en este ciclo nos vamos enfocar en eso.

E: Perfecto.

D: ¿Qué pensás de la planificación de Educación Física?

E: La planificación creo que volcamos todos los contenidos que vamos a trabajar y que nos son necesarios a lo largo del año, yo creo que tiene que ser flexible y poder de ahí ir seleccionando contenidos, objetivos, todo lo que

nosotros apuntamos seleccionar y para la que viene tratar también de ver que se puede que se puede incluir o que se puede modificar, a modo de cómo lo vamos viendo y cómo lo vamos llevando.

D: Buenísimo, ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas?

E: Yo, me baso en las unidades didácticas, trabajo por bimestres, para darte un ejemplo marzo abril: conocimiento del cuerpo, por darte un ejemplo. Pero bueno lo trabajo por unidad didáctica y como te dije en la anterior pregunta, eso se va a ser flexible a lo que también demanda y den los chicos y lo que yo pienso que capaz puede ir antes o puede ir después

D: Entonces vos en cuanto a tu modalidad de planificación es: unidad didáctica ¿tiene que ver con tu preferencia o por un requerimiento institucional?

E: No, yo lo trabajo de....como lo que necesitan ellos y ellas, parte viene del proyecto escuela y parte lo que propongo yo para los grados, creo que se hace un trabajo interdisciplinario y bueno ahí es cuando yo voy armando las unidades didácticas, y bueno a partir de eso puedo sacar un proyecto, que bueno eso es para dependiendo también en el proyecto escuela.

D: O sea que tu proyecto no tienen que solamente con tu actividad en sí, sino quizás con... ¿interdisciplinariamente con otras áreas?

E: Actualmente trabajamos con proyecto con la maestra de matemática o con la maestra de ciencias sociales, en donde articulamos las materias y bueno, ellos eligen un tema y lo compartimos. Por ejemplo con ciencias sociales con cuarto grado trabajamos...estaban viendo la provincias de la Argentina con todas sus capitales y bueno principalmente trabajamos y yo hice una actividad una carrera de relevos en donde ellos tenían que pasar por diferentes circuitos con aros, con cono, con pelota y llegar hasta un rompecabeza y traer el pedacito para armar el país de Argentina, entonces cuando terminaban de armar contaban lo que venían trabajando y también la parte de las capitales, los biomas, todo lo que es referido el clima, el terreno...

D: ¿y terminan haciendo una actividad en conjunto?

E: El proyecto termina con ese cierre.

D: Buenísimo, ¿Qué devolución te han hecho de de supervisión y dirección sobre las modalidades de planificación?

E: Por el momento todo bien, no hubo ningún problema. Siempre están las planificaciones a principio de año, cuando lo piden, siempre se habla con la directora, vicedirectora, la parte de conducción, siempre estuvo chequeado y estuvo bien, así que por ahora ningún problema.

D: ¿Cuál es la periodicidad para las entrega de las planificaciones?

E: ¿Período de tiempo?

D: (Afirmación con la cabeza)

E: Si, al principio de año piden todo lo que vamos a abordar en el año, ya lo piden en marzo abril, con la unidad didáctica

D: o sea... ¿Ellos ya te lo piden con unidad didáctica o es una forma de planificar tuya?

E: Es una forma de planificar mía.

D: ¿Es un requisito institucional impuesto o acordado?

E: No, acordado.

D: Buenísimo, ¿Qué sentido le otorgas a la planificación?

E: Es muy importante porque nos permite abordar y tenemos detallado lo que vamos a ver en todo el año, yo creo que sin la planificación uno no está sujeto a lo que da, o sea es el fundamento de lo que estoy haciendo en el patio.

D: ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

E: A la hora de planificar lo que tengo en cuenta, lo necesario para los chicos y las chicas, más que nada en el primer ciclo de poder darle la mayor cantidad de herramientas que ellos se puedan desenvolver, explorar, conocer muchas cosas, en las cuales a medida que van pasando los años, ellos eso lo van a ver potenciado, modificado y que puedan resolver aquellas situaciones que se presentan a lo largo de la escolaridad hasta que llegan a séptimo.

D: ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?

E: ¿Cómo sería nuclear?

D: O sea, cuál es tu núcleo dentro de toda la planificación...

E: A... ¿lo más importante vos decís? O ¿lo...primordial de la planificación?

D: Si... en cuanto a lo que vos te basas y a partir de eso haces la planificación.

E: Yo creo que lo nuclear va lo yo siempre le digo a los chicos, conducta, comportamiento, comportamiento es una de las bases para seguir adelante con todo lo que tiene que ver con las actividades en la escuela y bueno mayormente acá en Educación Física eso es lo más importante, porque a partir de ahí, ellos con un buen comportamiento o con una predisposición van a ver muchísimas cosas que le va ayudar no sólo en el patio sino también dentro del aula y en toda la vida.

D: ¿Qué lugar ocupa en las inquietudes gustos, saberes previos que tienen los educandos en la planificación de la clase?

E: Es importante las experiencias previas porque a partir de ahí vos podés ir trabajando y modificando las actividades para que ellos puedan avanzar, las experiencias previas nos dan un parámetro de donde ellos comienzan y dónde están para seguir el camino.

D: ¿Y en cuanto a las inquietudes y los gustos...?

E: En la parte de inquietudes, ellos al saber de qué vamos a hacer o cómo lo hacemos aparece mucho las clases y bueno los gusto, eso bueno hay que saber manejarlo, yo te doy un ejemplo, yo creo que pasan en todas las escuelas, los chicos piden fútbol, yo las últimas dos clases de cada mes, le doy fútbol, trato de manejar esos gustos, de saber y abrirle también de comentarle que no sólo existe eso sino que también hay otras cosas por ver... entonces bueno la última semana de cada mes los dejo un ratito para que jueguen fútbol y bueno... para que ellos también ese gusto esté, no tampoco quitárselo sino que también esté presente.

D: Buenísimo, Ahora nos focalizaremos en los saberes de la cultura corporal que circulan en la clase educación física ¿Cuáles son los saberes que haces circular en las clases de educación física?

D: ¿Cuáles son los saberes que haces circular en la clase de Educación Física?

E: En lo corporal, mucho juego. Yo creo que el aprendizaje parte del juego que es muy importante para que ellos aprendan, y en los grados más grandes, aparece la parte técnica.

D: ¿Técnica de qué?

E: A partir de cuarto grado nos enfocamos en la parte de minis deportes, todo juegos colectivos, juegos por equipo, a partir de ahí para adelante, ya después se va modificando pero bueno, a partir de ahí empiezo a trabajar.

D: ¿Cuáles son los saberes personales de la cultura corporal que dispones y hacer circular en las clases?

E: ¿Los míos?

D: Si

E: Los deportes, después los chicos y las chicas cuando van creciendo ya se van instalando los gustos. Aparecen los que van a distintos clubes, sociedades de fomento, en donde ellos siguen desarrollándose y bueno lo nuestro es como para encenderles esa luz, que la actividad física y el deporte estén presente en sus vidas y qué bueno que a partir de ahí sea esa llamita que se encienda a lo largo de la vida lo puedan mantener y sigan haciendo el deporte actividad física lo que yo más le guste, ya sea tela o fútbol. Es muy importante para su vida tener el cuerpo en movimiento, es salud y le permite muchas cosas.

D: ¿Cuáles son tus Marcos referenciales en cuanto al teórico y curricular desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

E: Más que nada de la currícula, que nos ayuda a seleccionar y tener esto como base. A partir de la currícula nosotros empezamos a seleccionar y tener en cuenta varios puntos a trabajar.

D: ¿Existen saberes que están prohibidos o silenciados para ser desarrollados?

E: La verdad, no sé si silenciados, debe haber, pero no me puse a fijar. No sabría qué contestarte.

D: ¿Hay saberes que no puedes enseñar por varios motivos?

E: No, creo que contar con algo específico. Si yo quiero dar salto al cajón en sí tendría que tener el cajón, pero bueno de alguna forma si alguien lo quiere lo forma o lo construye pero hay cosas que sí hay cosas que no

D: A lo largo de sus años de profesión ha ido configurando alguna Concepción sobre la educación física ¿Cómo podrías definir a la educación física actual?

E: Creo que es un espacio donde nosotros brindamos a los chicos, donde vemos como te dije, en el caso de cuarto a séptimo los mini deportes y creo que ese espacio el único que la mayoría actualmente muchos chicos por x motivo no están capaz asistiendo a lugares de fomento clubes y creo que ese espacio es muy importante porque ellos con esas horas que tienen conocen y ven vivencian distintos deportes, distintas actividades.

Yo creo que es fundamental actualmente la educación física por este por este motivo.

D: ¿Qué función social le otorgas a la educación física en la escuela?

E: contenedora, hay mucho de cómo te dije en la anterior de poder brindarle a los chicos conocimiento de los deportes y bueno el tener espacio para compartir con los amigos, amigas hay veces que se pueden juntar, a veces que no, dependiendo la vida también que lleva cada uno, yo creo que no sólo la escuela es base contenedora.

D: ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la educación física?

E: Ideológicos, más que nada yo parto de la planificación... ¿algún referente?

D: ¿Qué valores transmitís?

E: Para mí, como yo les digo, todos somos iguales, en la escuela venimos a aprender, cada uno va ir avanzando y mejorando a través de su participación y su inclusión en las actividades. Es importante que sepan que son todos iguales y todos tienen las mismas posibilidades y yo creo que el trabajo en equipo y trabajo colectivo es el que lleva la transformación de x cosa, yo creo que no parte sólo de uno sino que el trabajo en equipo trabajo, en grupo.

D: Bueno ya estamos en el cierre, ¿te gustaría comentarle algo más que consideres una parte importante para esta investigación?

E: Creo que se dijo todo, lo importante creo que de la educación física es el trabajo en equipo el trabajo grupal el que siempre es lo que lleva y siempre es bueno interactuar con un compañero compañera lograr algo es lo que es lo más lindo y siempre le digo también que disfruten de esta de la parte de la

primaria que siempre te quedan los amigos siempre te quedan los recuerdos
y bueno eso más que nada siempre se los recuerdo.

D: ¡Muchas gracias E!

Referencias bibliográficas:

- Aisenstein, A., y Scharagrodsky, P. (2006). *Tras las huellas de la Educación Física Escolar Argentina. Cuerpo, género y pedagogía. 1880 - 1950*. Buenos Aires: Prometeo.
- Bracht, V. (1996). *Educación Física y Aprendizaje Social*. Córdoba: Vélez Sarfield.
- Bracht, V., y Almeida, F. (2013). Esporte, escola e a tensão que os megaeventos esportivos trazem para a Educação Física Escolar. *Em Aberto*, 26 (89), 131-143.
- Barbero, J. I. (1993). *Materiales de sociología del deporte*. Madrid, España. Las ediciones de La Piqueta.
- Colectivo de Autores. (1992). *Metodología do Ensino de Educacao Física*. Sao Paulo: Cortez.
- DGCyE, SSE (2008). *La planificación, una hipótesis para orientar la enseñanza de la educación física*. Buenos Aires. Edición Adela Ruiz.
- Galak, E., y Gambarotta, E. (2015). *Cuerpo, educación , política. Tensiones epistémicas, históricas y prácticas*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Biblos.
- Gómez Smyth, L. (2016). ¿Qué significa elaborar un Proyecto de Educación Física? *Manuscrito no publicado*, 1-4.
- Gómez Smyth, L. (2017). La educación física crítica en proceso de construcción. En L. Gómez Smyth (Coord), *Las prácticas pedagógicas críticas en la Educación Física Escolar. Una construcción autónoma desde y para la Educación Física* (págs. 7-42). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: UFLO.
- Gómez, R. (2007). Educación Física y constructivismo social. *Revista Digital Hispano Mexicana de la Educación Física y el Deporte*, 1(3), 31-38.
- Kirk, D. (2010). Los futuros de la Educación Física: la importancia de la cultura física y de la <http://www.innovaef.cat/es>. 1(2).
- Ley N°1420: De educación común, República Argentina, 8 de julio de 1884

- Ley N° 24.195: Ley Federal de Educación, 1993. Ministerio de Cultura y Educación: República Argentina.
- Ley N° 26061. LEY DE PROTECCION INTEGRAL DE LOS DERECHOS DE LAS NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES, Buenos Aires, Argentina, 21 de octubre de 2005.
- Mansi, D. (2018). *Construcción histórica de la Educación Física Argentina en el Nivel Inicial (Tesis inédita de maestría)*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Universidad de Flores.
- Rozengardt, R. (2008). Problematización pedagógica en torno a la Educación Física, el cuerpo y la escuela. *Educación Física y deporte*, 27(2), 103-115
- Rozengardt, R., y Acosta, F. (2011). Historia de la Educación Física y sus instituciones. Continuidades y rupturas. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Scharagrodsky, P. (2006). *Tras las huellas de la Educación Física Escolar Argentina. Cuerpo, género y pedagogía*. Buenos Aires: Prometeo.
- Scharagrodsky, P. (2015). El Sistema Argentino de Educación Física. Entre el cientificismo, la higienización, el eclecticismo y la argentinidad. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, 31(2), 158-164.
- Silva Machado, T., Bracht, V., de Almeida Faría, B., Moraes, C., Almeida, U., y Quintão Almeida, F. (2010). Las prácticas de desinvestidura pedagógica en la Educación Física escolar. *Movimento*, 16(2), 129-147.
- Vicente Pedráz, M. (2016). Bases para una didáctica crítica de la Educación Física. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 123(1), 76-95.
- Villa, M. E. (2015). Psicomotricidad. Educación Psicomotriz. En C. C. (Coord), *Diccionario Crítico de la Educación Física Académica. Rastreo y análisis de los debates y tensiones del campo académico*

de la educación física en Argentina (págs. 380-384). Buenos Aires:
Prometeo.