



## FACULTAD DE ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE

### **Modalidades de planificación y Circulación de saberes de la cultura corporal en Educación Física**

**Estudiante:** GALOPPO JAYO, JUAN IGNACIO

**Legajo:** 28260

**Director/es:** Mag. Dupuy Manuel

**Co-director/es:** Lic. Alvarez Marcos

Trabajo Final de Integración para acceder al título de Licenciado en Actividad Física y Deporte

---

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN  
PARA LA PUBLICACIÓN DE OBRAS EN EL REPOSITORIO  
DIGITAL INSTITUCIONAL DE LA UFLO UNIVERSIDAD

**RIUFLO** - *Repositorio Institucional de la Universidad de Flores* - fue creado para gestionar y mantener una plataforma digital de acceso libre y abierto para la difusión de la creación intelectual de la Universidad de Flores.

El autor cede a la Universidad de forma gratuita pero no exclusiva, los derechos de reproducción, de distribución y de comunicación pública de su obra, a través del RIUFLO. Por lo tanto, la Universidad adopta para los ítems allí depositados la Licencia Creative Commons atribución - no comercial - compartir igual 4-0 internacional y siempre requerirá que se cite la fuente y se reconozca la autoría. De solicitar otras limitaciones, el autor podrá detallarlas en forma expresa o a través de la elección de otro modelo de Licencia.

**Autorizo la publicación de la obra: Autorizo**

Desde la fecha [12 de diciembre de 2023 ]

Dentro de los 6 meses posteriores a su aceptación [ - ]

Otro plazo mayor detallar/justificar: el que sea correspondiente.

Lugar y fecha: Córdoba Capital, 12 de Diciembre del 2023

Firma y aclaración del autor: Galoppo Jayo, Juan Ignacio



Galoppo  
Juan

## Agradecimientos

En primer lugar, quiero extender mi reconocimiento a los profesores y personal académico tanto del Instituto Quality ISAD junto con la Universidad de Flores, quienes aportaron sus conocimientos y compartieron experiencias que me permitieron enriquecer todo mi trayecto de formación académica.

Así mismo, expresar mi gratitud a mi Tutor de tesis, el profesor y licenciado Marcos Álvarez. Por su guía experta, paciencia y motivación constante a lo largo de este proceso. Sus valiosas sugerencias y comentarios enriquecieron enormemente este trabajo y me ayudaron a superar los obstáculos que surgieron en el camino.

Agradecerle sinceramente a mi familia por su apoyo incondicional durante todos estos años de estudio. Su aliento y confianza en mí fueron fundamentales para mantenerme enfocado y perseverante en la culminación de este proyecto académico.

Y por último y no menos importante, agradecer a los entrevistados que participaron y me brindaron su tiempo para lograr una base sólida y representativa frente a lo que se buscaba investigar.

Este logro no solo es mío, sino también de todos aquellos que de alguna manera estuvieron presentes a lo largo de este recorrido. A todos ellos, mi más profundo agradecimiento.

¡Gracias!

Juan Ignacio Galoppo Jayo.

## Índice

<b>1. Primera Parte: Delimitación conceptual del objeto de estudio</b>	<b>5</b>
1.1. Área temática, rama y especialidad	5
1.2. Tema y Subtema	5
1.3. Introducción	6
1.4. Problema	7
1.5. Objetivos	7
1.6. Proyecto de investigación y relevancia práctica – social	8
1.7. Análisis de la matriz conceptual a partir del proyecto y antecedente de investigación que sustentan el trabajo	11
<b>2. Segunda parte: Método y descripción del caso.</b>	<b>23</b>
2.1. Matriz de datos.	23
2.2. Estrategias empíricas implicadas	44
2.3. Cronograma de actividades en contexto	45
<b>3. Tercera Parte: Conclusiones y sugerencias</b>	<b>47</b>
3.1. Exposición, análisis e interpretación de los datos	47
3.2. Conclusiones	52
3.3. Análisis crítico sobre el proceso de investigación realizado.	55
<b>4. Anexos</b>	<b>57</b>
<b>5. Bibliografía</b>	<b>74</b>

## **1. Primera Parte: Delimitación conceptual del objeto de estudio**

### **1.1. Área temática, rama y especialidad**

Área temática: Ciencias de la Educación

Rama: Educación Física escolar

Especialidad: Pedagogía y didáctica en la Educación Física.

### **1.2. Tema y Subtema**

Tema: Prácticas pedagógicas en Educación Física.

Subtema: Análisis de la práctica pedagógica en la Educación Física.

### **1.3. Introducción**

La presente investigación se desarrolla en el marco de poder investigar las modalidades de planificación y saberes de los profesionales en el ámbito escolar al nivel primario, siendo una etapa fundamental en el desarrollo cognitivo y corporal de los educandos.

Desde el marco situacional ya mencionado, considero como problema real destacado de la investigación en base a lo planteado por Ramírez (2002), entre los tipos de principios a la hora de planificar planteados por él, fundamentalmente el de sistematicidad donde "el armado y confección del diseño debe tener eficacia y coherencia, evitando la improvisación y la programación sin reflexión previa" (p.37 - 38). Este planteo se encuentra en estrecha relación con mi temática estudiada ya que los profesionales en veces reiteradas se jactan de tener un nivel de coherencia, profundidad, constatación con la realidad, y una apertura al cambio y modificaciones de temas durante las clases y no es como dicen, es decir, desmitificar el ideal que se promueve erróneamente. Permitiendo impulsar a una mejora y evolución de la profesión, planteando así, como pilar fundamental de este proyecto la idea de establecer un juicio de valor al criticar, modificar y determinar propuestas de los modos y tipos de prácticas escolares que tienen los profesionales hoy en día. Obteniendo como resultado, una enseñanza que genere de temas innovadores, creativos y de calidad evitando la reproducción de modelos donde se repite sin reflexión contenidos y movimientos de la disciplina Educación Física.

De este modo, los propósitos del proyecto elaborado son:

- Contribuir con diferentes herramientas metodológicas para aplicar lo lúdico en el espacio de trabajo.

- Robustecer, incluir y diferenciar las maneras de dirigirse, el grupo, espacio físico, el contexto cultural, el programa y/o directrices educativas que se estén utilizando.
- Propiciar la conciliación o acuerdos de las líneas de planificación, pudiendo ser correlacionadas o no en la transversalidad del año, buscando siempre el beneficio estudiantil.

A partir de la investigación planteada, considero relevante el poder impulsar y mejorar la calidad de las clases. Permitiendo así incentivar la promoción del movimiento, apoyándonos en las posibilidades de esta época, fomentando su vinculación a lo crítico, evitando lo reproductivista y tradicionalista.

Debido a que lo que se busca es permitir a los estudiantes contar con un bagaje motriz mucho más amplio desde las distintas propuestas del lado docente.

#### **1.4. Problema**

¿Cuáles son las modalidades de planificación y los saberes que seleccionan/proponen lxs docentes de Educación Física del nivel educativo primario argentino en el año 2021?

#### **1.5. Objetivos**

##### **Objetivo General**

- Describir las modalidades de planificación y la selección de saberes que proponen lxs docentes en la Educación Física Escolar.

##### **Objetivos Específicos**

- Describir las modalidades de planificación que usan lxs docentes en Educación Física.

- Identificar los saberes que proponen y hacen circular lxs docentes en Educación Físicas.
- Relacionar las modalidades de planificación, propuestas de circulación de los saberes con la función social asignada a la Educación Física.

### **1.6. Proyecto de investigación y relevancia práctica – social**

Tomando en cuenta los textos analizados durante el proceso de investigación, las posibles formas de organizar y/o planificar desde lo planteado por Rozengardt (2018) en donde los docentes toman las directrices tales como:

- Tirar la pelota, abandonando de la clase, del puesto de trabajo y de la tarea de enseñar; dejando librado al azar la clase.
- Tarea no revisada, en donde es de forma rutinaria, siendo una reproducción pasiva (la tradicional tarea para la próxima clase).
- Propuesta innovadora, en la que es una fuente de generación de saberes constantes y diferentes a lo tradicional o clásico (desde el punto de vista de la clase o in situ).
- Posición renovadora, en donde se apunta más a un cambio institucional.
- Posición transformadora, en la que se tiene una visión más social que local.
- Innovación, tomada como un movimiento de cambio y/o eje de instrumental específico.

En donde los ejes de innovación de Rozengardt (2018) para una mejora en la planificación de la Educación Física son:

1. Definición del objeto de conocimiento.
2. Evolución de la apropiación del contenido y formación de tareas.

3. Experiencias de evaluación formativa y compartida, entre profesor y alumno.
4. Producciones interesantes de los alumnos como parte del proceso de aprendizaje
5. Experiencia de intercambio entre padres y escuela.
6. Modificaciones del lugar asignado a la disciplina en la escuela o en el sistema educativo.
7. Generación de situaciones de conflicto, que evidencien clivajes institucionales o educacionales.

Como también, las ideas de innovación de Rozengardt (2018), en presencia o ausencia de ella, pudiendo ser:

- Conciencia crítica, donde hay claridad o preocupación del lugar del profesor de área.
- Reproducción pasiva, en que se repiten mandatos o se busca la ruptura de la imposición de las tradiciones o modos dominantes.
- Voluntad de no generar conflicto.
- Función política de la tarea, como se ve la escuela o institución frente a la política.

Aparte de expuesto, incluyó a la reflexividad de Rozengardt (2018), en donde es el pensar el lugar de la educación física en la escuela, los docentes actúan como:

1. Ninguna revisión (grado A), repite rutina.
2. Ninguna revisión (grado B), rutina, responsabilidad formal.
3. Tibia revisión (planificación, proyectos pequeños).
4. Reflexividad incipiente (revisión de la escuela, educación física, tarea de la institución).

5. Reflexividad dirigida/algunos aspectos (amplía a escuela, sociedad, valor del conocimiento, y otros valores).
6. Reflexión auténtica / profunda (enfoca en la educación y la escolarización)

Siguiendo los lineamientos del autor ya mencionado, queda en especial foco la función social de la educación física, abocando hacia la salud, expresión en forma catártica, en que se busca el entretenimiento. Al realizarlo de forma repetitiva, llega así a convertirse en una disciplina de ejercitación para con su cuerpo.

Esto da lugar a que los docentes previos a las clases y su planificación se realicen tres interrogantes ¿en qué? (objeto de estudio), ¿para qué? (sentido de enseñar), ¿a quién? (sujeto a enseñar) pudiendo llegar a ser los sujetos escolares, estudiantes, profesionales, profesores de escuela.

Siguiendo el pensamiento de Rozengardt (2018), en donde la formación tradicional dominante, en contraposición de la innovación, trata de un sometimiento y rituales de paso para una preparación a espaldas de las necesidades de la población. ¿Qué logra? Únicamente sesgarla. Da lugar a pensar que, para una mejora se debe tener inclusión, una capacidad de autonomía, la crítica a la cultura dominante y una exploración de las formas de evaluación compartida. Así mismo, sí se busca acompañar a la formación tradicional sería, con estudio de nuevas formas de conocimiento y de la práctica, moviéndose, aprendiendo constantemente. Como también, el actuar con otros, siendo una necesidad y el otro un socio educativo, completando así con los modelos de formación de adquisiciones-técnicas-habilidades, de proceso-etapas-experiencias y de reflexión- retroalimentación-crítica.

Dando lugar a un docente con estilo basado en una función social ideológica, desde el punto político. Desde un punto técnico es un modelo de enseñanza en dónde se

circunscriben saberes ligados a la cultura corporal debiendo ser prácticas evaluativas en dónde la intervención del juego como actividad en sí, y de la acción del jugar se estudia el saber que, porque y para qué se realiza.

Esto fundamentado en Gómez Smyth (2017), que como práctica pedagógica incluye el proceso de reflexión y acción en la cual el profesor es un constructor y no ejecutor. El mismo se construye de forma permanente y reflexiva siendo así la pedagogía crítica y la creación de una cultura corporal y no mera reproducción. Desde el capitalismo, ha llevado a la diversificación de las experiencias corporales, presentándose en distintas pedagogías, entre ellas militarismo, higienista, desarrollista, el psicomotricista y el deportivista para luego, dar lugar a la pedagogía crítica. Esto encuentra sus orígenes en que los sujetos incluyan en su motricidad acciones como la exploración, el descubrimiento, la autonomía corporal, singularidad, impulsando así la creatividad y la interacción con otros.

Por último, tomando a la pedagogía como eje central, desde el pensamiento de Bracht y Da Silva (2012) podemos clasificarlos en tres modelos distintos. En primer lugar, de forma tradicional o militarista, aquella educación de los años 70' y 80', en donde no se cuestionaba la forma y tan solo se ejecutaba. En segundo lugar la desinversión, en donde tirar la pelota es considerado una actividad, pero, sigue sin poner en foco la reflexión, existiendo la creatividad de parte de los alumnos al azar. Mientras que, en tercer lugar, la pedagogía progresista, fundamentada en el innovar, criticar y modificar las formas, estilos y maneras de enseñar.

### **1.7. Análisis de la matriz conceptual a partir del proyecto y antecedente de investigación que sustentan el trabajo**

Orientado en base a lo fundamentado por Bracht (1996), de acuerdo a las diferentes visiones en que se conceptualiza la Educación Física, podemos ver que la

perspectiva instrumental va tomando funciones como compensatoria, utilitarista y moralista. En el siguiente trabajo haremos hincapié en la compensatoria porque se busca priorizar el equilibrio entre las actividades físicas y el entorno social.

A partir de dichas funciones de la Educación Física orientado en lo elaborado por Bracht (1996), se hace foco en la psicomotricista ya que se basa en la combinación entre la motricidad y el razonamiento propio de los estudiantes a la hora de desenvolverse en las actividades. En contraposición, donde la perspectiva autónoma en Educación Física se ha configurado a partir de los aportes de las teorías críticas, buscando un aval desde las ciencias sociales, en que las personas puedan conocer, reflexionar y resignificar la cultura corporal.

Donde el impacto práctico-social al que se espera llegar es a que los colegas de la disciplina dispondrán de diferentes herramientas metodológicas para aplicar lo lúdico. Podrán diferenciar las maneras de dirigirse con el grupo, el espacio físico, el contexto cultural, el programa y/o directrices educativas que se estén utilizando. De este modo, se encontrarán con la posibilidad de reflexionar sobre la acción propia de ellos y de los estudiantes frente a lo sucedido desde lo motriz, sensorial y cognitivo. Donde las instituciones escolares buscarán promover los cambios para estimular la generación de diferentes opciones o propuestas para la evolución del bagaje motor y neurocognitivo de los estudiantes. Fomentando el desarrollo, al becar a los profesionales que promuevan proyectos, programas alternativos y/o consejos en pro de complejizar el programa educativo nacional a nivel micro y específico del lugar en donde se desenvuelven. Por último, el papel que desarrollan las instituciones nivel terciario-universitario será de promoción, fomento de generación de estudios científicos e investigaciones de esta

magnitud para así pudiendo tener un feedback que enriquece y mejora la calidad de enseñanza de la educación a nivel macro y general.

Según (Bracht, 1989, p.30) “(...) la institución en la que me posiciono para la educación física es la de: Revolucionaria, se basa en criticar a la sociedad capitalista, en donde, primeramente dicha reflexión se centra sobre la ideología burguesa donde el saber incluido al deporte y la lucha contra de ideales; y a posterior critica las formas de domesticación de los cuerpos, en las que se prioriza la experiencia y las vivencias corporales; conformando así prácticas reflexivas consciente y motriz-mente. (...)”

En base a lo planteado en el escrito de Ramírez (2002), los atributos que se consideran relevantes a la hora de planificar son, por un lado, la reflexión justificada, donde el profesor, busca avalar las acciones y el tiempo de tomar conciencia de lo sucedido o lo que quiere que suceda en dichas clases. En segundo lugar, la previsión de acciones futuras, donde se genera una hipótesis frente a los posibles resultados, pero siempre contando con la posibilidad de readaptar a los cambios necesarios. Siguiendo a este, el dinamismo y flexibilidad en que la planificación puede presentarse, adaptándose al grupo humano, a la escuela en cuestión, hasta en la cultura en la que esté pensada para ser realizada. Y, por último, y no menos importante, el de ser creativo e innovador en cuanto a la planificación y su presentación.

Teniendo en cuenta lo planteado por Ramírez (2002) y Pérez y Gimeno (1989) el tipo de planificación que se considera fundamental es la estratégica. Esto se debe a que las decisiones son consideradas de antemano y solo se diseña la planificación y se evalúa por sobre los objetivos propuestos. De la mano viene la forma de planificar según el tiempo, en base a lo elaborado por Ramírez (2002) y Mestre (1995), es de tipo

intermedio ya que no sobrepasan los 4 años y se basan en el rendimiento deportivo como forma de planificar.

Realizando hincapié en lo planteado por Ramírez (2002) y Antúnez (1992) en el campo educativo para planificar, el estilo basado fue el estratégico, permitiendo así priorizar y organizar los planes, guías, modalidades, ámbitos y recursos para una mejor concreción de las ideas planteadas en la planificación. Los principios que seleccione para orientar mi planificar son:

- En primer lugar, el principio de sistematicidad, el cual cuenta con un correcto diseño de las clases y coherencia entre la teoría y la práctica. Siendo siempre eficaz y en coherencia al programa y directrices educativas. Teniendo en cuenta que puede ser modificada y revisada, para evitar improvisar y tener una programación sin reflexión.
- Y, en segundo lugar, el principio de continuidad o jerarquía horizontal, validando siempre el respeto a la progresión en el tiempo, para poder mantener la coherencia de lo trabajado.

Siendo así, relacionado con lo trabajado en anterioridad y pensando en los siguientes temas y/o actividades como plantea Ramírez (2002), buscando una evolución en la complejidad motriz y cognitiva de los educandos.

En base a lo planteado por el autor anterior, entre los factores de Educación Física donde la importancia recae en el docente considero entre los más relevantes:

- La motivación, brindándole suma importancia a la iniciativa y energía que le imparte a sus clases;

- El prácticum, siendo el bagaje motriz/cognitivo que trae consigo el docente;
- La formación inicial, es decir, los conocimientos con los que el profesional ya viene;
- La concepción de alumnos, al percibir y definir el grupo escolar con el que trabaja se trabaja, tanto en su etapa educativa como en su materia;
- La concepción de Educación Física, siendo forma de pensar del maestro sobre su disciplina, con sus argumentos y demás;
- Y siendo por último el factor de la experiencia docente, considerado “la biblioteca práctica y teórica”, desarrolladas en clases.

De acuerdo a los lineamientos del autor ya mencionado, los factores que se consideran implicados en la Educación pueden variar, por ejemplo:

- Con respecto al contexto, de acuerdo al país, son los contenidos, valores, directrices elegidas, según la comunidad educativa del país.
- En base a las necesidades generales, principalmente la cultura y zona, siendo adaptados así los contenidos, valores, directrices elegidas, para el sector geográfico en particular.
- Siendo de forma específica el alumnado, es decir, las características generales y/o propias, del grupo estudiantil perteneciente al contexto en el que se desarrollan.
- El departamento de educación física y material, donde quedan en claro cuáles son las posibilidades ofrecidas desde lo curricular de la institución, como también los materiales que se disponen para realizar las clases.

- Y, por último, otro factor a considerar es el entorno próximo, donde se evalúa cuáles son las posibles evoluciones. Por ejemplo, podemos tener en cuenta las mejoras de contenidos teóricos del currículum educativo, para ofrecerles a los educandos; y a su par los valores y/o instalaciones con las que disponen los colegios o instituciones para brindarles conocimientos a los estudiantes.

El proceso de planificar se encuentra fundamentado y cuenta con los siguientes pasos:

1. Introducción: se reflexiona brevemente de los contenidos, objetivos, intervención docente a realizar, todo siempre contando con su correspondiente justificación
2. Fase diagnóstico: se determina el punto de partida del diseño de la clase.
3. Fase diseño de planificación: se realiza la selección de objetivos y contenidos, su complejidad, su estructura y en el tiempo a realizarse.
4. Fase realización de planificación: la misma se presenta post-clase, en ella se analiza la efectividad de la programación de ese momento y los cambios, propuestas para mejorar su aplicación.
5. Fase evaluación de planificación: es el balance de la intervención de la planificación en general, buscando mejoras, cambios complejos, para una programación futura.
6. Cuadro resumen y conclusiones: se trata de que sea vista como espacio de reflexión, crítica, donde suceden numerosas decisiones, siendo un proceso necesario dándole dinamismo a las sesiones, mayor calidad y bagaje a los alumnos.

De acuerdo a esto, los objetivos seleccionados para la planificación realizada, son aquellos de forma general por etapa, donde se considera que el estudiante cuando inicia una etapa debe lograr conseguir para poder afrontar el siguiente periodo.

Los objetivos escogidos de la educación física, basado en Ramírez (2002) y González y Antonio (1991), son los de: desarrollo cognitivo, en el que se ve implicado el razonamiento de la psiquis de la persona y el de desarrollo corporal, en donde el principal fundamento es la función biológica de los estudiantes.

En cuanto al tipo de contenidos, en orientado a lo planteado por Ramírez (2002), tenidos en cuenta en dicha planificación son los de procedimientos, donde las experiencias de aprendizaje que tienen los alumnos en las clases son las que permiten asimilar y vivenciar los conocimientos del área.

Y para planificar contenidos, tal como plantea Ramírez (2002) y Sánchez Bañuelos (1990), se opta por la complejidad cognitiva, donde son temas elegidos para potenciar el nivel de procesos de información y la toma de decisiones de los estudiantes.

Después de haber nombrado tales maneras, se puede encaminar en que según el contexto en donde se desarrolle, la educación física podrá ser aprovechada de la mejor forma posible para no seguir manteniendo un status quo. En donde, el mismo docente mantiene los estándares básicos de la escuela militar y nunca intenta modificar su clase para sus estudiantes, donde como resultado final muchas veces el alumnado prefiere terminar ausentarse frente a la falta de contenido en sus clases.

En base esto, sí pensamos actividades sin orientarlas mediante directivas simples, estímulos correspondientes, preguntas y repreguntas necesarias para reflexionar sobre lo acontecido quedará como un juego más y no mejoraran su nivel

motriz y cognitivo. Para así, poder cambiar la mentalidad de la realidad social en la que convivimos, donde se piensa que los jóvenes aprenden más fuera del colegio y siempre es mejor la calidad del deporte que se practica en un club, un gimnasio o hasta de manera recreativa dirigiéndose a un espacio público. Lo que lleva a la pregunta constante de ¿sigue siendo productivo el estilo de clase militarista? donde no se permite el reflexionar ¿de qué? ¿por qué? ¿para qué? de las actividades que se realizan.

Por sobre lo siguiente vemos reflejado los problemas que hay en la vida cotidiana de la mismísima educación física. Viviendo un constante ideal, donde el intento fructífero de tener clases de calidad, sin elementos, espacios, ni la seguridad correspondiente y que los estudiantes presten atención.

En base a lo anteriormente mencionado, la relevancia que tendrá para sociedad académica como para el resto de la sociedad que no practica un deporte, con respecto a la Educación física es orientarla a volcar los conocimientos hacia un espacio físico-lugar-tiempo en el que el docente se hace cargo de un grupo de personas y busca realizarles una mejora en su calidad de vida.

Es aquí donde aparece la propuesta que plantea Greco (1998), orientado a la “iniciación deportiva” donde de la mano de la formación de las diferentes capacidades motrices y motoras que tenemos a lo largo de todo el aprendizaje que reciben los jóvenes. Siendo que desde tan temprana edad ya fueron bañados de experiencias previas del deporte.

Por eso este proyecto de investigación, orientado en lo planteado por Bracht (1996) y Appel (1988) busca brindar las herramientas a toda aquella persona que está participando o no en dichas clases de educación física. Así mismo, busca saber la verdad sobre esta área de conocimiento que tantas veces es negada por otrxs. Entre otro

de los componentes del marco teórico elaborado, colocó como norma objetiva de tipo racional a la deducción lógica y formal. Esto se da en base a lo correspondiente al nivel básico general, nivel personal y juicio de valor.

Sí se tiene en cuenta al pensamiento de Educación Física frente al ocio, tal como fundamenta Bracht (1996) y Marcellino (1987), considero relevante el de tipo compensatorio, siendo un balance o equilibrio entre el trabajo intelectual, cognitivo y el desgaste físico de la actividad. Y también como identidad de la educación física y disciplina como fundamenta García (2001) siendo de tipo pedagógica. Esto se debe a que se busca abarcar una selección de conocimientos, características, contenidos y metodologías para la enseñanza del mismo que se logra educando por el movimiento, focalizándose en las diferentes formas de educar y el movimiento es un accesorio y/o medio. Como también podemos conceptualizar de tipo desarrollista, desde un punto de vista acorde a sus posibilidades genéticas del alumnado, y donde el desarrollo motor se encuentre como núcleo motivador de las clases (Mansi, 2019).

Orientado en la perspectiva de la Educación Física según García (2001) y Grecco (1996), se define como psicomotricista. Aquí es donde la toma de conciencia del movimiento, tal como acto inteligente y complejo; descartando todo tipo de prácticas estereotipadas y tecnicistas. Considerando así a la persona con un pensamiento táctico, de expresividad gestual y sensibilidad motriz.

Y sobre las estructuras pedagógicas para la enseñanza y aprendizaje, fundamentado en Cavalli (2008) y Parlebas (2001) utilizó el sistema de tanteo con redes de aciertos victorias y puntos conseguidos, y a su vez la red de comunicación motriz. En este último, es donde los mensajes respuestas y repreguntas son primordiales en la comunicación del juego. Con lo que también, basándome en Cavalli (2008), Khun

(1999), Devis, Velert (1992) y Moreno (2000) conceptualizó como modelo de sesiones de deportes colectivos el pensamiento comprensivo, donde se cambian las condiciones del espacio para una mejor enseñanza de los contextos.

Por último, considero importante tener en cuenta lo planteado por Mosston. M y Ashworth. S (1986) el nombrar a las distintas formas y/o maneras en las cuales un docente puede planificar su clase en base al curso, escuela o espacio en el que se desarrolla. Entre las formas que se pueden presentar son:

- El mando directo, buscando la inminente e inmediata relación entre el estímulo del profesor y la respuesta del alumno.
- La asignación de tareas, buscando ofrecer nuevas condiciones de aprendizaje y lograr una serie de objetivos diferentes. Esto permite llegar a relacionarse con ejecución de dichos objetivos y otro grupo de tareas orientadas al desarrollo de la persona y su rol dentro del estilo.
- Enseñanza recíproca, donde el profesor traspassa la decisión de la enseñanza al alumno teniendo un feedback. Este, utilizado de manera responsable y llegando a necesitar experimentar la nueva realidad con confianza y bienestar.
- El estilo de autoevaluación es donde cada alumno ejecuta las tareas y toma luego las decisiones de comparar y contrastar en sus conclusiones. Por ende, cada alumno evalúa su propia ejecución.
- El estilo inclusivo busca ordenar las diferencias individuales de los estudiantes llegando a ser la oportunidad de participar según el propio nivel de ejecución. A su vez, disminuyendo el nivel de exigencia para poder tener éxito en la actividad. Es decir, al aprender la relación existente entre las propias aspiraciones y la realidad de la ejecución de la actividad.

- El estilo por descubrimiento, se considera al buscar que los alumnos vayan más allá de los datos ofrecidos y las tareas diseñadas. En dónde a partir de los disparadores motrices planteados, el alumno busque explorar evitando las demostraciones órdenes memorización y recordatorios.
- El estilo de descubrimiento guiado busca que el alumno inicie en el proceso particular del descubrimiento siendo un proceso convergente llegando a tener una relación precisa entre la respuesta descubierta por el alumno y el estímulo que presente el profesor.
- El estilo de resolución de problemas, se considera al estimular las capacidades cognitivas del profesor en el diseño de problemas para un área temática determinada. Así, al desarrollar el conocimiento de la estructura de la actividad y el descubrimiento de las posibles variantes y evoluciones de la habilidad para verificar soluciones y organizarlas para propósitos específicos. Cómo también que el alumno vaya más allá de las respuestas convencionalmente aceptadas.
- El estilo de enseñanza del diseño del alumno busca en proporcionar la oportunidad de desarrollar un programa pura y exclusivamente elegido con las capacidades cognitivas y físicas del alumno y llevado hacia el tema en cuestión.
- El estilo de alumnos iniciados, busca referirse al estudiante que inicia la actividad llegando a continuar, indagando, creando, diseñando y ejecutando bajo la flexibilidad de su propio desarrollo.
- Y el estilo de auto enseñanza es en el que el mismo individuo toma todas las decisiones que fueron previamente tomadas por el profesor y por el alumno participando en todos los roles tanto como profesor como alumno.

En base a esto, el problema central de la investigación es el dilucidar a qué se debe la falta de planificación en las clases de parte de los profesionales. Esto se

fundamenta en que un gran porcentaje de los profesionales en dicha área, tienden muchas veces a improvisar por sobre la planificación y esa forma es planificar hacia el fracaso motriz de los estudiantes.

Tomando así el área de vacancia en nivel escolar primario. En él se continúa con el aprendizaje motor y es donde dicho concepto, se solidifica para la salida de la etapa sensible de todo ser humano. Para a posterior de su vida, todos los alumnos tengan el menor riesgo posible de lesiones y poder disfrutar de las posibilidades que le brinda sus posibilidades corporales.

## 2. Segunda parte: Método y descripción del caso.

### 2.1. Matriz de datos.

Categorías	Valores	Definiciones operacionales	
Formación Profesional	Nivel de Formación alcanzado	Terciario	Profesor/a terciario/a en Educación Física
		Universitario	Profesor/a Universitaria en Educación Física
			Licenciatura
		Posgrado	Maestría
			Doctorado

			Posdoctoral
	Trayectoria profesional	Describir una reseña histórica de las actividades profesionales desarrolladas en la Educación Física Escolar.	
	en la Educación Física Escolar	Especificar las actividades profesionales donde se desempeña actualmente.	
Visión y función social de la Educación Física	Definición de la Educación Física	La Educación Física es una práctica pedagógica que tematiza sobre las prácticas corporales, como objetos culturales históricos, para su apropiación y/o resignificación por parte de las personas. Se encarga de desarrollar procesos de enseñanza y aprendizaje que permitan a los sujetos explorar, descubrir su propia motricidad con autonomía, singularidad y creatividad siempre en interacción con otros.	

		<p>(...) en el sentido de instrumentalizar al individuo para ocupar de forma autónoma su tiempo libre también con actividades corporales de movimiento (con las consecuencia orgánicas, motoras, psíquicas y de calidad de vida postuladas para las actividades corporales de movimiento), de instrumentalizar al individuo para entender y posicionarse críticamente frente a nuestra cultura corporal/movimiento, y educaría en el sentido de desarrollar una socialización compuesta por valores que permitan un enfrentamiento crítico con los valores dominantes.</p>
		<p>Una propuesta de definición sobre Educación Física, enmarcada en una concepción pedagógica amplia, interdisciplinaria y flexible, puede ser considerada como toda acción de formación que parta del movimiento humano como principal medio educativo</p>
		<p>Desde la pedagogía, consideramos a la Educación Física como un proceso pedagógico tendiente a considerar y crear las condiciones para el desarrollo de la corporeidad en su dimensión global y compleja, en particular de la motricidad como aspecto constitutivo y cualificado, capaz de dar respuesta a los sujetos en su situación y necesidad de aprendizaje, contextualizado en una sociedad cambiante e inestable, con importantes diferencias de clase y sustratos culturales. Es una</p>

		<p>práctica social, cuya finalidad es permitir a los sujetos integrarse reflexivamente en el campo de la cultura física, tanto en el plano subjetivo como en desarrollo de competencias corporales y motrices significativas</p>
		<p>Otras</p>
	<p>Función social de la Educación Física</p>	<p>Militarista</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adoctrinamiento de los cuerpos.</li> <li>• Ejercicios gimnásticos con corte marcial y militar.</li> <li>• Desarrollo del carácter imponiendo orden, disciplina y obediencia.</li> <li>• Culto a la fortaleza, insensibilidad y homofobia</li> <li>• Respeto a la jerarquía</li> <li>• Construcción de futuros soldados, defensores de la patria.</li> <li>• Búsqueda de futuros ciudadanos esencialmente nacionalistas</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de cuerpos viriles: búsqueda del arquetipo masculino.</li> </ul>
		Higienista	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la condición biológica (Anatomo - fisiológicas).</li> <li>• Perfeccionamiento físico.</li> <li>• Ejercicios gimnásticos sistematizados en función del desarrollo de las capacidades físicas para fomentar y garantizar el goce del bienestar corporal.</li> <li>• Uniformidad y prolijidad en los movimientos para el mantenimiento o mejora de la salud.</li> <li>• Prevención de enfermedades mediante el ejercicio físico sistemático</li> <li>• Construcción del arquetipo masculino mediante ejercicios físicos. Búsqueda de cuerpos vigorosos, fuertes, robustos y viriles.</li> <li>• Construcción del arquetipo femenino mediante la gimnasia femenina. Búsqueda de cuerpos elegantes, delicados. Desarrollo de futuras madres.</li> </ul>

		Deportivista	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transmisión de técnicas deportivas.</li> <li>• Ejercicios analíticos y sistemáticos.</li> <li>• Selección y detección de talentos deportivos.</li> <li>• Iniciación deportiva: Educación física como base de la pirámide deportiva.</li> <li>• El deporte como contenido exclusivo de la Educación Física</li> <li>• Rendimiento, eficiencia y eficacia como componentes evaluativos de la Educación Física.</li> <li>• Rol docente: Profesor/a – entrenador/a.</li> </ul>
		Recreacionista	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El rol que cumplen los docentes dentro de la visión recreacionista es la de dinamizadores o animadores de actividades (entretenidas). Los docentes proponen una batería de actividades (que no podríamos denominar nunca como “juegos” y menos aún</li> </ul>

			<p>que permiten jugar) una tras la otra, buscando entretener de un modo pasatiempista a sus alumnos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entretener a los alumnos con actividades recreativas.</li> <li>• Utilizar al juego como estrategia metodológica.</li> </ul>
		Psicomotricista	<p>Método Psicokinético</p> <p>La educación psicomotriz es una experiencia para enfrentarse con el medio que lo rodea y, en particular menciona que la aparición del juego es el medio educativo por el cual los niños pueden realizar ajustes individuales o colectivos, por tanto, no es objeto de la educación psicomotriz enseñar comportamientos motores. Los contenidos que se consideran propios de la educación psicomotriz son: Motricidad Global, aparecen tres categorías: a) juegos y expresión libre; b) coordinación dinámica general; c) coordinación fina de la mano y de los dedos. Coordinación óculo-manual.</p>

			<p>Educación Vivenciada</p>	<p>La educación vivenciada trabaja desde las pulsiones de vida y las acciones corporales espontáneas, aquello que la educación tradicional deja de lado. Su propuesta pedagógica se distancia del racionalismo, priorizando que los niños y niñas no se encuentren sometidos a los deseos y juicios del adulto y se ubican más ligados a la psicogenética.</p>
		<p>Desarrollista</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● El desarrollo de las habilidades motoras básicas y específicas es su eje.</li> <li>● Desarrollo de las cualidades físicas (capacidades condicionales y capacidades coordinativas)</li> <li>● Desarrollo de respuestas motrices adecuadas a las situaciones problemáticas</li> <li>● El aumento del acervo motor</li> <li>● La formación física básica</li> <li>● La enseñanza de nuevas conductas motrices</li> <li>● La formación corporal</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>● El perfeccionamiento de las habilidades motoras naturales de la niñez</li> <li>● La combinación de habilidades motrices en simultáneo</li> <li>● La coordinación de las destrezas motrices en el tiempo, el espacio, los objetos y lxs compañerxs.</li> </ul>
		Humanista con sentido sociocrítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Confronta los valores hegemónicos del capitalismo. Tratamiento crítico de la competencia, el abuso de poder, la exclusión, la discriminación, rendimiento y eficacia fisiológica y motriz.</li> <li>● Establece la concepción de ser humano desde el binomio corporeidad-motricidad (Tomar a las personas de modo global y unitario en su dimensión cognitiva y relacional).</li> <li>● Se encarga de recuperar y/o sostener el componente lúdico en el desarrollo de las diversas prácticas corporales.</li> <li>● Se toma a la Educación Física como ámbito propicio para la creación de cultura corporal (física) y no la mera reproducción de objetos culturales corporales devenidos del capitalismo.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"><li>● Busca propiciar situaciones de enseñanza para el logro de la autonomía y disponibilidad corporal con construcción de la estética, gusto y sensibilidad singular y colectiva.</li><li>● Toma al juego y el jugar como derecho en las clases de Educación Física.</li><li>● Busca enseñar críticamente a los deportes, propiciando entenderlos como juegos deportivos.</li><li>● Tiende a permitir que las personas puedan acceder a toda cultura corporal disponible.</li><li>● Afirmación de la capacidad decisoria de los educandos como sujetos con poder y capacidad para disponer y decidir sobre sus cuerpos de manera individual y colectiva.</li><li>● Derecho a la identidad y diferencia corpórea.</li></ul>
--	--	--	---

<p>Sentido de la Planificación</p>	<p>Exposición del significado que le otorga el/la docente a la previsión en el área de Educación Física.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Construir un instrumento, una hipótesis de trabajo que le permita orientar, analizar y/o reajustar sus prácticas.</li><li>● Socializar sus experiencias.</li><li>● Escribir sobre lo que se intenta hacer, una actividad muy valiosa porque un documento escrito permite tomar distancia y facilita el análisis de un aspecto de las prácticas: su previsión.</li><li>● Aportar a construir la memoria didáctica de la institución.</li><li>● Dar a conocer formalmente una propuesta de trabajo.</li><li>● Dejar una orientación en caso de necesidad de reemplazo del docente.</li><li>● Cumplir un requerimiento administrativo.</li></ul>
------------------------------------	--	---

Modalidades de planificación	Proyecto de Educación Física	Narrativa en donde los/as docentes especifican su posición ideológica, visión, metodología de trabajo y saberes previstos en relación a las trayectorias educativas de los educandos, así como también su perspectiva frente a la evaluación.	
	Proyectos Didácticos	Conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto, cuya planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares. El sentido para el/la alumno/a estará dado por la posibilidad de participar en una producción final que puede ser un evento o un objeto.	
	Unidades temáticas	El desarrollo de esta modalidad se organiza en torno a un tema, que puede o no ser transversal, e incluye para su concreción varias unidades didácticas.	
	Unidades didácticas	La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor	<b>Unidades paralelas o alternadas:</b> Este tipo de Unidades “especiales” se definirían como dos Unidades impartidas

		<p>de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas</p>	<p>alternadamente (en cuanto a las sesiones se refiere) en el horario normal de clases.</p> <p><b>Unidades transversales:</b> Cada una de las sesiones que componen la unidad didáctica, se relacionan a la vez con otros contenidos propios del resto de unidades didácticas que componen la programación de aula (propia de cada docente, como resultado de la concreción de lo establecido en la programación didáctica). Desde un tratamiento global y transversal, sirven en torno al desarrollo de otros contenidos que pueden quedar enmarcados en bloques diferentes, incluso en unidades didácticas distintas.</p>
--	--	--	---

		<p>metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso</p>	<p><b>Unidades intermitentes:</b> Estas se definen como una Unidad Didáctica impartida en pequeños trozos temporales durante todas las sesiones del curso o de un periodo concreto</p>
	<p>Secuencias didácticas</p>	<p>Es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención del/a docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los/as estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el/la estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa</p>	
	<p>Planificación no escrita / Cuaderno del docente (Bitácora) <b>Diseño de experiencias</b></p>	<p>Procesamiento mental cuando alguien organiza mentalmente sucesos que van a ocurrir y otra instancia escrita que servirá de guía para encarar dicho proceso. En este caso el proceso escrito tendrá un tratamiento posterior a la clase. El/la docente que recurre a esta modalidad, organiza</p>	

		<p>mentalmente todos los elementos que conforman la planificación y la transfiere a “papel” tal cual ocurrió</p> <p>Se trata de una herramienta que se utiliza a diario y que sirve para registrar aspectos anecdóticos de la jornada laboral</p>
	Plan de clase	Corresponde al trabajo personal del/a docente para preparar de forma detallada cada una de sus clases. Permite organizar la secuencia de aprendizaje dentro de una sesión, señalando las distintas etapas de trabajo desde que comienza la hora hasta que termina
	Otras	Modalidades de planificación originales de cada docente.

Saberes de la cultura corporal	Ejes temáticos	Prácticas corporales expresivas – artísticas
--------------------------------	----------------	--

propuestos para la Educación Física	Prácticas corporales introyectivas: la introyección motriz es una capacidad humana que implica una conciencia de sí, un sentir profundo de estar en el mundo. Se relacionan con actividades que permiten sentirse en el presente, a sentir la presencia personal (Yoga – Feldenkrais – Tai Chi – Eutonía – otras).			
	(Tipos de deportes que son propuestos como contenido de la cultura)	Prácticas corporales deportivas	Prácticas deportivas psicomotrices y comotrices	Ausencia de interacción motriz.
		Prácticas deportivas sociomotrices	De contra comunicación y cooperación práxica: deportes donde existen interacciones motrices de colaboración y oposición de manera simultánea.	
			De colaboración práxica: interacción motriz con cooperación entre compañeros.	

				De contra comunicación prÁxica: interacci3n motriz de oposici3n esencial y directa.
		Actividad fÍsica sostenible	BÚsqueda del desarrollo aut3noma de la disponibilidad corporal y motriz.	Probar, experimentar y descubrir propias acciones motrices espontÁneas y singulares. Posibilidades creativas de acciones corporales individuales o en interacci3n con otras personas y/u objetos.
			Métodos y Ejercicios fÍsicos para el desarrollo sostenible de Actividad FÍsica	Conocimiento de métodos para el desarrollo de las cualidades fÍsicas (condicionales y coordinativas). Autoevaluaci3n de la condici3n fÍsica. Diagramaci3n de planificaciones de actividad corporal

		Juego y jugar	Juegos de los pueblos originarios	Especificar los juegos que circulan como saberes de la cultura de los pueblos originarios.
	Juegos tradicionales		Prácticas lúdicas que han pervivido a lo largo del tiempo transmitiéndose entre las generaciones, más allá del grado de popularidad actual. Además del valor como entretenimiento, tienen un enorme potencial pedagógico al proporcionar una herramienta para enseñar a jugar y, a la vez, a comprender características que hacen a la identidad cultural.	
	El juego popular		Práctica social donde la intención es compartir con otros la posibilidad de crear a partir de lo socialmente conocido. Las reglas se acuerdan entre los jugadores, presentándose factibles de ser modificadas en función de la diversidad que generan. Las están al servicio de decisiones de los jugadores.	

		La creación inventiva de instancias de juego / lúdicas	Instancias voluntariamente iniciadas por los jugadores quienes determinan y estructuran las formas de juego y exponen sus modos personales de jugar.
	Actividades Cooperativas	Prácticas donde las personas dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes, donde nunca impliquen competición, sino colaboración recíproca.	
	Prácticas corporales en relación con el medio ambiente	Actividades de aventura	Surf – Senderismo – Canotaje – Paracaidismo – Escalada – Parkour – Slackline – Mountain Bike – Skate – Windsurf – Prácticas Acuáticas - otros
		Contemplación del medio natural	
		Campamentos	

		Salidas en ambientes naturales	
		Educación ambiental en relación a la actividad física	
		Elementos, equipos y procedimientos para desenvolverse en ámbitos naturales	

## **2.2. Estrategias empíricas implicadas**

A partir de lo leído, en el estudio del caso según Denzin y Lincoln (2013), se realizó un estudio de caso intrínseco, en donde fue priorizado por su particularidad e interés, al analizar y criticar las formas de planificar de los docentes. Se adoptó una metodología de investigación principalmente cualitativa, donde se prioriza la calidad de los datos por delante de la mayor cantidad. Las entrevistas fueron semi dirigidas como tal el instrumento para la recolección de los datos, en ellas se sigue lo pautado como guía de interrogantes, pero, permitiendo la posibilidad que se explenen y enriquezcan la respuesta en base a lo fundamentado por Ynoub (2014). Sumado a eso, orientado en los fundamentos de Samaja (2004), con respecto a la fuente de datos se seleccionó como criterio que las fuentes primarias a utilizar fuesen profesionales del ámbito. Donde, en un primer lugar se estableció un contacto para conocer si los mismos podrían formar parte del estudio. Es necesario aclarar, que el factor común de dichos profesores era que de carácter fundamental se encontraran dando clases en el nivel primario dentro de la asignatura Educación física en distintas instituciones.

Habiéndose hecho estudio del caso a realizar previamente, tomando como parámetro y referencia la investigación de Álvarez (2018), para a posterior complementar con este estudio propio. Se optó que las entrevistas fueran realizadas de manera online, dando lugar a que los mismos puedan responder y enviar sus respuestas por correo de manera más ágil y sin la necesidad de establecer un día puntual de reunión cara a cara. Así mismo se estableció un tiempo límite para poder recibir las respuestas de forma organizada. En caso de que quedaran dudas o fuera necesaria la repregunta, se hacía bajo la misma cadena de mails para que resultara más sencillo.

Sí realizamos hincapié en los criterios para la toma de decisiones sobre las dos fuentes elegidas, fue priorizado el criterio de calidad de datos. Esto permite dejar reflejado la intención de resaltar y sustraer la información valiosa de esta investigación. Como también el criterio de oportunidad de la información, tratándose que sea una recopilación lo más rápido, práctico, cercano y factible. Y en último lugar, el criterio de la economía de datos, en que los datos de las investigaciones realizadas puedan ser recursos potables y posibles, evitando ser datos descartados (Samaja, 2004).

Se puede ver que, de acuerdo a lo planteado por Samaja (2004), en las condiciones para ser elegidas las dos fuentes de datos, se analizó en primer caso la viabilidad de que los entrevistados estuvieran dando clases o hubiesen dado, como también estuviesen dispuestos a responder las preguntas seleccionadas. Al igual que la condición de accesibilidad, es decir, de que fuera práctica tanto la entrevista como las maneras de alcanzarla. Y por último la condición de factibilidad, se ve reflejada la idea de que las dos fuentes de datos sean realmente posibles de hacer y no fuesen ideales e irrisorias o insignificantes.

### 2.3. Cronograma de actividades en contexto

Actividad	Fecha
Entrevista con directivos para solicitar autorización de realización de entrevistas a l@s profesores de educación física de la institución	3 al 16 de abril del 2023

Comunicación con cada profesor para acordar fecha y horario de entrevista	1 al 13 de mayo de 2023
Realización de las entrevistas	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Miércoles 15 de marzo del 2023 a la 10 :00 a.m.</li> <li>● Lunes 20 de marzo del 2023 a las 12 :00 a.m.</li> </ul>
Análisis y puesta en valor de las entrevistas	1 al 30 de junio 2023

### 3.Tercera Parte: Conclusiones y sugerencias

#### 3.1. Exposición, análisis e interpretación de los datos

##### Variable Modalidades de planificación:

Sí se realiza hincapié en las **modalidades de planificación**, como bien plantean en la matriz de datos proporcionada por Álvarez y Dupuy (2021), podemos ver que en las entrevistas realizadas, nos habla de una modalidad de tipo de unidad didáctica en donde se aborda un contenido o núcleo de contenidos cuya enseñanza se sistematiza en una secuencia didáctica cuyo inicio, desarrollo y finalización coincide con el alcance de las expectativas de logro previstas para la unidad elegida, utilizando la recomendación de los procesos participativos con los alumnos/as. (DEF, 2008).

*“Teniendo un feedback continuo, y en lo que se busca que sea empática con el alumno, para generar el clima óptimo, con la planificación anual segmentada en cuatrimestres por unidades didácticas acompañando el proceso” (Claudio),(..) “yo al seguir la currícula me guio por la planificación anual y en que en determinado momento del año, por ejemplo agosto en donde ya estamos viendo gimnasia y destrezas en suelo, no considero retrotraer un juego o una capacidad ya presentada e intensificada de vóley como el manejo alto que se vio en mayo” (Luciano).*

En correlación de dicho tema viene junto con el sentido de planificar planteado por Rozengart (2018), donde podemos ver por ejemplo que nos habla más sobre una reflexión renovadora, al buscar analizar y criticar el momento de planificar la educación. En donde vemos reflejada cierta lógica de guía de los conocimientos como el estilo de descubrimiento guiado, según Mosston y Ashworth (1986). En donde el estudiante logre realizar la actividad de manera autónoma, obteniendo una respuesta

propia, pero, sin perder relación con la indicación previa del docente y que se estaría viendo allí. Un claro ejemplo en la entrevista de Claudio es:

*“Debe ser esencial siempre y cuando haya una apropiación de contenido”*  
(Claudio) (...) *“acompañando el proceso con un diagnóstico profundo, estratégico y sistemático, siendo más personal”*(Claudio) (...) - a que se refiere con esencial? -  
(repregunta mía) (...) *“me refiero a que es la herramienta que no debe faltar nunca en el armado de las clases de los docentes, porque, sino no estamos ni siquiera cerca de brindar conocimientos, tan solo los repetimos y esperamos que de suerte alguien reconozca lo que estamos viendo en esa clase.”* (Claudio)

Luego por otro lado, encontramos que otro de los entrevistados nos plantea una reflexión con escasa revisión, tal como aborda Rozengart (2018), en la que busca tan sólo la reproducción pasiva de los contenidos sin crítica alguna, exponiendo un sentido más administrativo según DEF (2008) en que sea cumplido el pedido, al decirnos:

*“como un requerimiento puramente institucional, ya que al terminar con eso lo entregó para cumplir y muy rara vez lo cambian y no vuelvo a revisarla, por eso, sigo y planifico con lo que yo elijo que mis estudiantes deben ver que es el deporte.”*  
(Luciano).

### **Variable Saberes de la Cultura Corporal**

Sobre **los saberes de la cultura corporal**, en relación a la matriz de datos proporcionada por Álvarez y Dupuy (2021), nos habla de prácticas corporales expresivas artísticas, Claudio al decirnos: *“al alumno como una unidad bio/psico/afectiva, siendo educados para y por el movimiento, trabajando la*

*cooperación, la motricidad y la exploración” (...) “él trabajar sobre nuevas temáticas evitando lo cotidiano de las clases, como son así las prácticas corporales o expresiones corporales.”* (Claudio), como también hablan Stoke y Harf (1992, p.13) “la expresión corporal es una conducta espontánea, siendo un lenguaje por medio el ser humano expresa a sí mismo consigo mismo sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, siendo el individuo su propio instrumento”.

En su contraparte, se encuentra planteada las prácticas corporales deportivas para trabajar en sus clases “*los deportes, gimnasia y juegos” “los mismos contenidos clásicos de prácticas corporales deportivas como la gimnasia, fútbol, vóley, siempre tienden a ser rutinarios, buscándoles una adaptación y un nuevo enfoque coherente a cada grupo, ya que, no es lo mismo a todos los grupos”* (Luciano), como bien orienta Greco (1998 , p.92) citando a Meinel y Schnabel cuando se trata de dar clases de juegos o iniciación al deporte en el nivel correspondiente, debiendo estar “*las capacidades coordinativas tales como de diferenciación, de acoplamiento, de reacción, de orientación, de equilibrio, de cambio y de ritmo”*(Luciano), por ende, dejando en claro que los estudiantes logren la posibilidad de diferenciar, agregar, orientar, equilibrar, cambiar y mantener un ritmo, desde el movimiento hacia su cuerpo como también el del cuerpo para con el movimiento.

Siguiendo el hilo, también al hablar de saberes, en el que se conceptualiza a la gimnasia como bien explica Giraldes (2001, p.19) “busca desarrollar la relación del hombre con su cuerpo, teniendo una eficacia de los movimientos,”. Siendo así, el cuerpo un vehículo vital para el movimiento, que sin él no se podría realizar de una forma tal que no dañe la salud y sea ejecutable de manera correcta y sin errores, tal como lo plantea Luciano “*el dominio motriz de su propio cuerpo, sus pulsaciones, su*

*tensión o flexibilidad desde lo anatómico, ritmo cardíaco, el ritmo de los movimientos o conteo para llegar a sincronizarse o memorizarlos.” (Luciano).*

Como también podemos hablar de los saberes como plantea Bracht (1989), en que nos habla de la institución humanista, buscando el aumento de su abanico motriz, teniendo así una batería de experiencias y de posibles respuestas frente a una propuesta. Tal como Claudio nos plantea que: *“el reconocimiento del propio individuo en el espacio y sus distintas alturas” (...)* *“después de irse conociendo y apropiarse de sus posibilidades, se relacionen con respecto al otro. a los demás, pero siempre conociéndose primero ellos, con elementos, sin elementos, en diferentes planos, condiciones externas” (Claudio).*

Mientras que Bracht (1989), por su parte, nos habla de la institución deportiva, orientada a mejorar el rendimiento físico, lograr una mejora técnica del movimiento, llegando a competir y compararlos sin importar el proceso. En donde Luciano deja en claro que: *“al trabajar sobre los deportes aprendidos en el profesorado cada habilidad o capacidad relacionada”*. *“en mi caso siempre explico por ejemplo dribling en fútbol, con una pelota de trapo, de tenis, globo, etc. y muestro como referencia para evitar perder tiempo y su atención (que de por si se pierde muchísimo buscando después), llevarlos a un ejercicio individual en primer momento siendo más que nada un momento personal y poniendo su atención en su dribling, para luego que se junten con sus compañeros y tengan una respuesta ya casi al instante de lo que hace el otro y poder compararse”*.(Luciano).

### **Variable Visión o Función de la Educación Física**

Sobre **la visión o función de la educación física** en relación a la matriz de datos proporcionada por Álvarez y Dupuy (2021), podemos conceptualizarla de acuerdo a lo

expuesto por Mansi (2019) como Desarrollista. Es decir, con una propuesta pensada en la formación del propio cuerpo. Dejando planteado la orientación de Claudio mediante frases como: (...) *“por ejemplo, la investigación del propio cuerpo con figuras abiertas y cerradas, por lo que primero explico lo que haremos y luego dejo a libre interpretación el movimiento, muestro para posterior lo que se vio desde mi perspectiva exterior complementándola con lo vivenciado desde su parte”* (Claudio). (...) *“ya que cada uno tiene su bagaje motriz, sus experiencias, su rango de movilidad, su historia motora”* (Claudio) (...) *“ver al alumno aprender, compartir y madurar de una manera integral y creativa desde el movimiento”*. (Claudio)

Pudiendo ver en la entrevista que Claudio, no busca que solo ejecuten una acción propuesta, sino que, a raíz de su propia creatividad y decisiones, formen su propio nivel de aprendizaje, ya que, cada persona tiene experiencias o historias motrices totalmente distintas y pudiendo resolverla de diferentes formas a su propuesta, que eso a su vez llevará a la formación personal de cada alumno.

Mientras que, en la demás información, se puede contextualizar en base a la matriz de datos proporcionada por Álvarez y Dupuy (2021), encontrando una visión deportivista de acuerdo a lo expuesto por Greco (1996), desde el pensamiento de Luciano al buscar propiciar la mejora física y de las habilidades motoras básicas llegando a la iniciación de los deportes. Dejando frases como: (...) *“por ejemplo: venimos viendo vóley o destrezas en suelo con colchoneta, deben seguir ciertos pasos para evitar golpearse o lastimarse, buscando desde el estilo tradicional del deporte o militar supongo, guiarlos”*. (Luciano) (...) *“Incluyendo las técnicas correctas para la eficacia del movimiento desde el aspecto biomecánico”*. (Luciano)

Teniendo así de la entrevista con Luciano, diversos datos como, por ejemplo, que él trata de inculcar una guía de modelo de acciones bien ejecutadas y que les garantice con una base de habilidades y movimientos eficientes, una pronta llegada a los deportes. Siendo así, la técnica y la ejecución de ella lo primordial.

Pudiendo llegar a concluir como cierre del análisis de los entrevistados en que uno busca de forma más preponderante la creatividad y respuesta de los estudiantes con un propio feedback y toma de decisiones, mejorando su abanico motriz, como es el caso de Claudio. En cambio, Luciano, nos muestra que busca mantener una dirección sin posibilidad de exploración de los niños, y que elige las actividades que priorizan el nivel de dicha ejecución motora y su posible mejora.

### **3.2. Conclusiones**

Esta investigación busca analizar las metodologías y las herramientas de los docentes de educación física al momento de dar clases en el primer ciclo del nivel primario y poder llegar a posibles respuestas frente a esta iniciativa. En **base al objetivo general**, que es describir las modalidades de planificación y la selección de saberes que proponen los docentes en la Educación Física Escolar, por lo que entonces se ve logrado, en el momento donde los entrevistados fueron exponiendo sus posiciones frente a la currícula y los saberes a poner en juego en las clases.

En base a los datos recolectados, se puede concluir que la información validada da como primer resultado que dicha disciplina fue ideada para ser realizada por vocación. Siendo llevada hacia un diagnóstico profundo de la clase y con un feedback permanente entre alumno, contenido y profesor permitiendo así darle más importancia a

la metodología evaluativa, buscando llegar a tener clases en un clima óptimo y relacionada con el perfil estudiantil.

Buscando estar ligada la planificación con los estudiantes y sus características específicas, permite así verlos reflejado en los contenidos de las clases a dictar. Teniendo en cuenta la situación y aislamiento con el que vivíamos, se focalizó la idea de modificar los contenidos de la currícula y llevarlos a contenidos tales como la exploración motriz, el trabajo cooperativo siendo así la educación física la herramienta más práctica para la enseñanza pedagógica. Esto permitió llegar así también a validar que aquel alumno que ya trae conocimientos aprende, corrige, crítica y propone diferentes respuestas ante una iniciativa complementando su bagaje motor de manera integral.

De este modo, colocando en contraposición la enseñanza de saberes tradicionales de la educación física tales como el deporte, la gimnasia y viéndola desde un punto de vista reduccionista de la motricidad a lo que el estudiante tendrá un abanico acotado para la elección de aprendizajes. Llegando a tener como resultado que la educación física como tal va en proceso de transformación, a lo que todavía hay una fuerte y constante forma tradicional de dar clases y en contraposición hay una forma más creativa, explorativa de brindar dichos aprendizajes. Así mismo, es necesario reforzar la importancia de que, en dicho proyecto de investigación, lo que se busca es visualizar cómo está la educación física en las clases, los docentes y su forma de brindar dicho conocimiento y realizar su planificación. Siempre, generando críticas constructivas en las diferentes formas de planificar y cómo es vista desde los docentes, sin ofender ni criticar una forma de brindar conocimientos o que si una manera es mejor que otra.

En lo que respecta a posterior con los **objetivos específicos**, describir las **modalidades de planificación que usan lxs docentes en Educación Física**, también es un objetivo logrado. Por ejemplo, cuando los docentes nos nombran y explican sus ideas al momento de dar una planificación, en relación a que los dos entrevistados manejan la unidad didáctica como tal. Siendo un modelo organizado en cuatrimestres y bloques de contenidos, pero, siendo ubicados y personalizados al punto de vista del docente, en donde, uno lo engloba desde un área más reflexiva y el otro más repetitivo.

Siguiendo entonces con los demás objetivos específicos, **identificar los saberes que proponen y hacen circular lxs docentes en Educación Físicas**, se puede decir que también fue logrado. Ya que, al momento de exponer, uno de ellos, se basa en dar clases de prácticas corporales expresivas artísticas, al focalizarse en mejorar y explorar las posibilidades motrices y en cambio el otro docente, prioriza las prácticas corporales deportivas, como el vóley, gimnasia, fútbol.

Por último, el objetivo específico de **relacionar las modalidades de planificación, propuestas de circulación de los saberes con la función social asignada a la Educación Física**, se vio logrado al momento de entrelazar ideas. Debido a que, por un lado, uno de los entrevistados contaba con un perfil más desarrollista al enfocarse en el aumento del abanico motor y en la formación o desarrollo de capacidades. Y el caso del otro entrevistado, desde un punto de vista deportivo, en que lo más importante es el rendimiento del movimiento, la técnica y la competencia.

Y como futuras líneas de investigación, se buscará orientar la integración y lograr vincular una planificación diaria, mensual y anual de las clases fundamentado en

una matriz de datos según los docentes entrevistados. Esto permitiría poder anclar y fundamentar de manera teórica y práctica la planificación de acuerdo a sus diferentes maneras de brindar los saberes.

### **3.3. Análisis crítico sobre el proceso de investigación realizado.**

Obstáculos como tales en el proceso de investigación comenzó durante la pandemia considero que fue limitante y a la vez un potenciador el utilizar una modalidad virtual a las posibles entrevistas a realizar. Esto permitió poder contactar a una serie de docentes que se encuentran al frente de las tareas y poder conocer su visión del ámbito y las tareas que desempeñan. A su vez, previamente se planifique y demarque la realización de las investigaciones un marco teórico basado en distintos anclajes.

En tanto respecta a la matriz de datos, supo responder ampliamente y cubrir todos los aspectos que traían a colación las entrevistas, y lo que a posterior realizar el análisis, crítica y fundamentación del trabajo de datos, tendió a ser práctico y ágil.

Si me refiero al impedimento, principalmente a hora de recolectar los datos de las entrevistas a partir de los instrumentos, que en el diseño de las muestras. Debido a que la entrevista tradicional cara a cara quedó de lado y en cuestión de generar una mayor comodidad y disponibilidad de la otra persona, se optó por la entrevista vía online. Esto permitió llegar a ser lo menos engorroso el trabajo de analizar y criticar a posteriori.

Como así también, otro impedimento que pude visualizar en base a la transición de las entrevistas como modelo de preguntas, buscando modificar algunas para que

fuera más ágil la recolección de datos. De modo que podría haberse optado por utilizar otro método de investigación cualitativo como un focus group o un proceso de observación de campo tal como hace referencia Velázquez (2018). Donde en un focus group se podrá realizar en diferentes grupos de personas que permita que cada uno de ellos puedan llegar a explicar su pensamiento mediante diferentes argumentos, orientados a la educación física y sus clases, su planificación e importancia de dichos datos. Mientras que, con el proceso de observación de campo, se podrá incorporar otro tipo de información brindada mediante la comunicación no verbal, observando atentamente a los participantes y realizando distintas tomas de notas. Que, a su vez, puede verse ampliada mediante otros métodos de recolección como fotos o vídeos.

#### 4. Anexos

##### Cuestionario:

1. ¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de Educación Física?
2. ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar?  
(Si no lo menciona espontáneamente, se puede preguntar: ¿Hace cuánto que trabajás en la escuela como profesor/a de educación física? ¿En qué colegios y niveles has trabajado dentro del ámbito escolar? ¿Durante cuánto tiempo?)
3. ¿Por qué hoy sos profesor/a de Educación Física en la escuela?
4. ¿Creés que la Educación Física necesita cambios?  
Si responde sí: ¿Cuáles?  
Si responde no: ¿Por qué?

**Ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación en la Educación Física escolar de nivel primario (*Preguntas 5 a 9, NO CORRESPONDE PARA ESTUDIANTES DEL AÑO 2020*)**

5. ¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?
6. ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas?
  - 6.1. ¿La elección de esa/s modalidad/es de planificación que utilizas, tiene que ver con tu preferencia o la implementas por requerimiento Institucional (Supervisión – Directivos – Jefes de Departamento)?
  - 6.2. ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre la/s modalidad/es de planificación que realizás?
7. ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?
  - 7.1. Esta periodicidad, ¿es un requisito institucional impuesto o acordado?
8. ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

- 8.1. ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?
- 8.2. ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos, deseos que tienen l@s educand@s, en la planificación de la clase?

9. ¿Qué sentido le otorgas a la planificación?

**Ahora nos focalizaremos en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física**

(En caso de que se considere necesario se puede explicitar la siguiente definición: Los saberes de la cultura corporal son las prácticas sociales corporales donde se originan los saberes que luego adaptamos y transponemos para poder enseñarlos. Son bienes culturales (prácticas motrices, formas de expresarse, tradiciones y experiencias emocionales-culturales) que están presentes en lo cotidiano de las clases de Educación Física, que se enseñan con la intencionalidad de que nuestr@s alumn@s los conozcan, vivencien, experimenten. También son aquellos que nuestr@s alumn@s desean que nosotr@s conozcamos y sus compañer@s conozcan y experimenten.

Cuando hablamos de saberes, no nos referimos solamente a los contenidos curriculares. En la clase de educación física pueden circular saberes de la cultura corporal que no estén prescritos como contenidos curriculares. La idea de saber de la cultura corporal es más amplia que la de contenido curricular. Estos saberes circulan en la clase, en las acciones de los sujetos y en la dinámica grupal que los legitima y valida).

10. ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que hacés circular en las clases de Educación Física?

- 10.1. ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que dispones y hacés circular en las clases?

10.2. ¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen l@s educand@s y que vos permitís que circulen en la clase? *Si responde Sí: ¿Cuáles?*

10.3. *¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases?*

**11.** ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos y/o curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

11.1. *¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases? Si responde Sí: ¿Cuáles? ¿Por qué?*

11.2. *¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos? Si responde Sí: ¿Cuáles? ¿Por qué?*

12. *Quisiera que nos detengamos en la **actual situación de confinamiento**. Dado que ha generado que tengamos que reorganizar nuestra enseñanza y también el aprendizaje de los niñxs.*

12.1. *En el sentido de las preguntas 10 y 11, ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que te has propuesto hacer circular en este contexto de aislamiento social? ¿Cuáles efectivamente estás logrando llevar adelante?*

12.2. *¿Qué saberes de la cultura corporal te invitan a impartir desde las instituciones educativas, directivos, inspectorxs, documentos orientativos producidos por las jurisdicciones regionales, provinciales en el área de EF?*

### **En relación a la visión y función social de la Educación Física**

(En caso de que se considere necesario se puede explicitar la siguiente definición: Con el término visión nos referimos a los diferentes enfoques tanto ideológicos como pedagógicos que la Educación Física ha tenido a lo largo de la historia, y desde los cuales se ha posicionado para llevar adelante la disciplina, sustentando el modo de

trabajar en la clase. Cada visión depende del proyecto educacional hegemónico de cada época y se manifiesta en el diseño curricular, en los profesorados de educación física y en las prácticas cotidianas de cada clase de educación física. Cada visión, cargada de ideología, le asigna una función social a la Educación Física, para legitimar la labor docente en la escuela.

Con el término función social nos referimos al papel que cumple la Educación Física en la escuela; el por qué y para qué está, para qué sirve, qué les brinda a los sujetos que participan de la práctica, qué objetivos desarrolla su práctica y qué expectativas tiene para con los/as mismos/as, qué función tiene la educación física escolar primaria para la sociedad).

13. Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la Educación física actual?

14. ¿Qué función social le otorgás a la Educación Física en la escuela primaria?

15. ¿Sobre qué principios ideológicos basás tu tarea laboral en la Educación Física?

### **Cerrando la entrevista**

16. ¿Te gustaría comentarte algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

## ENTREVISTA N° 1 / Profesor Claudio Menendez.

1- ¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de Educación Física?

- En primera instancia la Vocación como vital disparador de la pasión por el movimiento.

2- ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar? ¿Hace cuánto que trabajás en la escuela como profesor/a de educación física? ¿En qué colegios y niveles has trabajado dentro del ámbito escolar? ¿Durante cuánto tiempo?

- Hace 32 años que soy docente desde nivel inicial, primario, secundario, terciario y universitario.

3- ¿Por qué hoy sos profesor/a de Educación Física en la escuela?

- Es un lugar donde se necesita mucho al docente "con vocación" -
- (repregunta mía): - entonces sin vocación no habría posibilidad de dar clases?
- no no, habría clases sin duda de profesionales en educación física, pero, a donde apunto es que ciertamente para que haya una mejora de las clases en educación física es una herramienta, la cual es la más pedagógica que debe haber para incorporar saberes y siempre teniendo potencialidad, evolución de los contenidos, se vea esta habilidad de los profesores, ya que, muchas veces por la falta económica las clases y los profesores se van modificando.

4- ¿Creés que la Educación Física necesita cambios?

- Lo que se necesita es aumentar la carga horaria, por ejemplo, si o si, aparte, siguiendo con la pregunta anterior, todo tiene que ver con todo, si no le brindas a un docente desde los materiales para trabajar y los espacios adecuados, seguimos con lo mismo donde se recorta desde lo curricular a las materias que tienen menos relevancia.

5- ¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?

- Que es esencial siempre y cuando se haga basándose en un feedback permanente, continuo, y en lo que se busca que sea empática con el alumno, para generar el clima óptimo, con la planificación anual segmentada en cuatrimestres por unidades didácticas acompañando el proceso con un diagnóstico profundo, estratégico y sistemático, siendo más personal. Siguiendo un hilo trazado en todo el año, por ejemplo, la investigación del propio cuerpo con figuras abiertas y cerradas, por lo que primero explico lo que haremos y luego dejo a libre interpretación el movimiento, muestro para posterior lo que se vio desde mi perspectiva exterior complementándola con lo vivenciado desde su parte.
- (repregunta mía): - a que se refiere con esencial?
- me refiero a que es la herramienta que no debe faltar nunca en el armado de las clases de los docentes, porque, sino no estamos ni siquiera cerca de brindar conocimientos, tan solo los repetimos y esperamos que de suerte alguien reconozca lo que estamos viendo en esa clase.

6.1- ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas? ¿y La elección de esta modalidad/es de planificación que utilizas, tiene que ver con tu preferencia o la implementas por requerimiento Institucional (Supervisión – Directivos – jefes de Departamento)?

- La planificación es personal y basándome en lo que marqué en el punto anterior.
- (repregunta mía): entonces al ser personal de qué manera organiza los saberes??
- utilizando una planificación anual siendo segmentadas en cuatrimestres por unidades didácticas correlacionadas.

6.2- ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre la/s modalidad/es de planificación que realizas?

- En mis años de experiencia respetaron mi planificación y a lo sumo, consultaban sobre la metodología evaluativa.

7-¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?

- La evaluación va después del diagnóstico.
- (repregunta mía): creo que no me hago entender, cada cuanto tiempo se entregan las planificaciones?
- ah bien, comprendo, bien en primera instancia antes del inicio de las clases en ese tiempo se arma lo que es el plan anual marcando qué contenidos se verán a lo largo del año, llegando a ser modificados si son necesarios.

7.1- Esta periodicidad, ¿es un requisito institucional impuesto o acordado?

- No entiendo que definís como periodicidad. repitiendo lo que exprese en la respuesta anterior Se entrega rutinariamente una vez al año y se va modificando a través de la retroalimentación pedagógica.
- (repregunta mía): entonces es un requisito institucional o acordado mutuamente?
- bien, es un requisito si es a lo que te referís , pero, yo busco por lo menos, que haya acuerdos con agregar contenidos para una mejor educación de los estudiantes, como por ejemplo: el contenido de vida en la naturaleza que ya de por sí muy pocos colegios los dan, si no se los orienta, si no se lleva elementos para ubicarlos a los chicos, y para cierre que se hagan salidas con el colegio se hacen difíciles los anclajes de dichos saberes, y así mismo, si es totalmente diferente con respecto a la rapidez y evolución de dichos temas si se dan a chicos de distintos colegios de diferentes sectores económicos, viendo en mi experiencia mayor evolución e interés también en este ejemplo de los jóvenes de bajos recursos. .

8.1- ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar? como también así ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?

- Tengo en cuenta ante todo generar una currícula empática con el alumno, para generar el clima óptimo.
- (repregunta mía): entonces por lo que me decís, me das para entender que lo central es el alumno?
- exactamente juan, pero con un detalle ya que no es planificado con el ideal de alumno que se idealiza en la currícula y que van a lograr todos los contenidos que se brindan, si te dijera eso te estaría mintiendo, ya que cada uno tiene su bagaje motriz, sus experiencias, su rango de movilidad, su historia motora, etc ... y porque a no ser que sea tu primer grupo y no tengas parámetros para organizarte de como irán a reaccionar en el desarrollo de la unidad, secuencia, clase en sí. en donde ahí es de vital importancia las clases de diagnóstico que saben ser las primeras clases para constatar en qué nivel motor se llegan a encontrar y qué posibilidades tienen y si es lo planteado correcto con lo ideado propio o hay que hacer correcciones más hacia donde pide la currícula ..

8.2- ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos, deseos que tienen los estudiantes, educand@s, en la planificación de la clase?

- Sin duda, se llevan un porcentaje casi total basarme en los intereses del alumno y sus posibles disparadores para la enseñanza de contenidos.

9- por cierto ¿Qué sentido le otorgas a la planificación?

- Para mí es la guía entre lo que doy y lo que logró desde la apropiación del propio contenido.

10.1- ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que hacés circular en las clases de Educación Física?

- Me baso en trabajar al alumno como una unidad bio-psico-afectiva porque lo considero desde un todo y recurriendo permanentemente a la educación por y para el movimiento.

- (repregunta mía): comprendo y entonces, ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que dispones y hacés circular en las clases?

- con respecto a esta pregunta, los saberes que más hago circular son los de el reconocimiento del propio individuo en el espacio y sus distintas alturas, exploración, expresión corporal, capacidades coordinativas, para que luego o después de irse conociendo y apropiarse de sus posibilidades, se relacionen con respecto al otro. a los demás, pero siempre conociéndose primero ellos, con elementos, sin elementos, en diferentes planos, condiciones externas, etc.

10.2- ¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen l@s educand@s y que vos permitís que circulen en la clase?

- Si, sus propuestas son lo principal en las clases.

- (repregunta mía): entiendo, ¿Cuáles serían estas por ejemplo?

-Saben ser casi siempre en el inicio de las clases como si fuera la entrada en calor, como saberes el de coordinación, el de exploración propia o copia de uno que realice el movimiento inicial, como la iniciativa que sea espejo.

10.3.- ¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases? como así también, Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos y/o curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

-Tantos como sean los contenidos o saberes relacionados con la exploración, coordinación, y prácticas de exploración motrices.

11.1- *¿entonces Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases, desde lo social o político actualmente? sí o no, y por qué? llegado el momento.*

- No hay nada prohibido en las clases, ya que la actividad física o los movimientos expresivos bajo mi pensar en las clases no son discriminadas o tornadas como prohibidas.

. -repregunta mía: *¿¿entonces al no haber saberes prohibidos, como guiaría los saberes tradicionales o deportes tradicionales posterior a los saberes corporales??*

-en ese caso Juan, lo que yo busco implementar en primer caso es la motricidad propia para poder llevarlo a una iniciación de formas jugadas y no deporte propiamente.

11.2- *¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos? Si es así, ¿Cuáles serían y por qué?*

- No, porque, aquellos saberes que tengo que proponer en mis clases, lo hago sin ningún problema.

12.1-*En el sentido de las preguntas anteriores como son la 10 y la 11, ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que te has propuesto hacer circular en este contexto de aislamiento social? ¿Cuáles efectivamente estás logrando llevar adelante?*

- En el aislamiento prioricé la libre exploración de su casa, su familia, el trabajo cooperativo y la cohesión familiar.

12.2- *¿Qué saberes de la cultura corporal te invitan a impartir desde las instituciones educativas, directivos, inspectorxs, documentos orientativos producidos por las jurisdicciones regionales, provinciales en el área de EF?*

- los mismos tales que están en la currícula, que son ideales, perfectos, totalmente aislados, de la realidad, como el de lograr las capacidades coordinativas en

época de pandemia y siendo que hay chicos que no tenían ni espacio para explorar, y menos relacionarse con un otro por lo que fue lo único que me molestó la forma de acreditar la materia que proponían.

13-Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la Educación física actual?

-No la podría definir como postura cerrada pero la Educación Física es la herramienta más pedagógica para incorporar cualquier saber.

14- ¿Qué función social le otorgás a la Educación Física en la escuela primaria?

- La función social sería: integradora de saberes desde la vivencia, adaptación y el aprendizaje.

15- ¿Sobre qué principios ideológicos basás tu tarea laboral en la Educación Física?

-Mi principio ideológico es solo ver al alumno aprender, compartir y madurar de una manera integral y creativa desde el movimiento.

16- ¿Te gustaría comentarte o agregar algo más, que consideres un aporte importante para esta investigación?

-Agregaría que lo que nos hace fuerte a los profes es que trabajamos afuera, de manera independiente, amplia y superadora; la cual el currículum es nuestro y nadie de afuera, puede interferir.

Juan, espero haberte sido útil y obviamente respondí como cuando doy clases, con libertad.

\*En este caso si hubo lugar a varias repreguntas en distintos momentos.

1. ¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de Educación Física?

-Porque siempre gustó la actividad física.

2. ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar? ¿Hace cuánto que trabajás en la escuela como profesor/a de educación física? ¿En qué colegios y niveles has trabajado dentro del ámbito escolar? ¿Durante cuánto tiempo?

- Durante cuatro años trabajé en nivel inicial y primario y también en secundario tanto estatal como privado.

3. ¿Por qué hoy sos profesor/a de Educación Física en la escuela?

- Porque me gusta enseñar y porque lo elegí.

4. ¿Creés que la Educación Física necesita cambios?

- Faltaría relacionarla más con los demás campos de conocimiento y hacer planificaciones conjuntas.

-repregunta mía: sí ¿Cuáles en su debido caso? y no ¿Por qué en su caso?

-En este caso deberían tener más transversalidad entre las demás áreas. Y, en donde no cambiaría es en análisis biomecánico y es en donde yo creo que debe haber más hincapié y mayor capacitación, ya que debemos mejorar la calidad de vida de las personas desde el movimiento para evitar lesiones y mejorar sus técnicas de movimiento.

5. ¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?

- Que no en todos los colegios exigen la misma modalidad, deberían unificar criterios.

6. ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas?

- la planificación anual como cronograma que presento a principio del año, siendo utilizadas las unidades didácticas y por proyectos mensuales organizados desde el colegio, como el día de la primavera, salidas programadas, campamentos, etc. Yo al seguir la currícula me guio por la planificación anual y en que en determinado momento del año, por ejemplo agosto en donde ya estamos viendo gimnasia y destrezas en suelo, no considero retrotraer un juego o una capacidad ya presentada e intensificada de vóley como el manejo alto que se vio en mayo.

6.1. ¿La elección de esa/s modalidad/es de planificación que utilizas, tiene que ver con tu preferencia o la implementas por requerimiento Institucional (Supervisión – Directivos – jefes de Departamento)?

- Como un requerimiento puramente institucional, ya que al terminar con eso lo entregó para cumplir y muy rara vez lo cambian y no vuelvo a revisarla, por eso, sigo y planifico con lo que yo elijo que mis estudiantes deben ver que es el deporte. Porque yo unifico criterios a la hora de planificar, siendo proyectos, unidades, de índole pequeños a la hora de trabajar. En mi caso siempre explico por ejemplo dribling en fútbol, con una pelota de trapo, de tenis, globo, etc. Y muestro como referencia para evitar perder tiempo y su atención (que de por si se pierde muchísimo buscando después), llevarlos a un ejercicio individual en primer momento siendo más que nada un momento personal y poniendo su atención en su dribling, para luego que se junten con sus compañeros y tengan una respuesta ya casi al instante de lo que hace el otro y poder compararse.

6.2.- ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre la/s modalidad/es de planificación que realizás?

-Que es acorde con sugerencias y/o modificaciones de ser necesario.

7. ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?

- De forma mensual, con correcciones propias que yo hago en la semana, por como viene el grupo.

7.1- Esta periodicidad continuando la idea, ¿es un requisito institucional impuesto o acordado?

- Totalmente acordado con los directivos.

8. - ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

-El interés de los estudiantes por parte de los deportes y los contenidos de la currícula desde el área de saberes gimnásticos y de los deportivos tradicionales.

8.1. - ¿Qué componente de la planificación, es nuclear para vos?

-Los objetivos y actividades, incluyendo las técnicas correctas para la eficacia del movimiento desde el aspecto biomecánico.

8.2. - ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos, deseos que tienen los educandos, en la planificación de la clase?

- El primer lugar, a posterior de cada clase, siendo la información vital para mejorar.

9. ¿Qué sentido le otorgas a la planificación?

- Siendo una manera necesaria de organizar la enseñanza.

10. ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que hacés circular en las clases de Educación Física?

-Deportes, gimnasia y juegos.

10.1.- ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que dispones y hacés circular en las clases?

- Los que aprendí en el profesorado de cada deporte.

10.2.- ¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen l@s educand@s y que vos permitís que circulen en la clase? *Si responde Sí: ¿Cuáles?*

- *Si algunos juegos, como en la entrada en calor, siendo el momento inicial de la clase y a posterior sigo con lo planteado, por ejemplo: venimos viendo vóley o destrezas en suelo con colchoneta, deben seguir ciertos pasos para evitar golpearse o lastimarse, buscando desde el estilo tradicional del deporte o militar supongo, guiarlos.*

10.3.- *¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases?*

- *Alguna vez quizás, como otra variante de algún juego, siempre siguiendo el momento y los pasos previos en la estructura de mi clase.*

11. ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos y/o curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

-Del diseño curricular de la Provincia.

*11.1. ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases? Si es así: ¿Cuáles? ¿y Por qué en su debido caso?*

- No.

*11.2. ¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos? Si responde Sí: ¿Cuáles? ¿Por qué?*

*- No, pero priorizo los saberes mencionados como el deporte y la gimnasia por sobre los demás.*

*12.1. En el sentido de las preguntas 10 y 11, ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que te has propuesto hacer circular en este contexto de aislamiento social? ¿Cuáles efectivamente estás logrando llevar adelante?*

- En este caso tuve que priorizar la libre exploración en espacios reducidos, el trabajo coordinativo y la vida en la naturaleza, siendo totalmente distintos a los saberes cotidianos dados en mis clases como el del deporte o el dominio motriz de su propio cuerpo, sus pulsaciones, su tensión o flexibilidad desde lo anatómico , ritmo cardíaco, el ritmo de los movimientos o conteo para llegar a sincronizarse o memorizarlos, ya que en la gimnasia, saber si tienes un esguince pero puedes acompañar con los demás movimientos puedes suplirlo..

*12.2. ¿Qué saberes de la cultura corporal te invitan a impartir desde las instituciones educativas, directivos, inspectorxs, documentos orientativos producidos por las jurisdicciones regionales, provinciales en el área de EF?*

*-Sobre la seguridad e higiene corporal que muchas veces es relegado a segundo plano, por saberes coordinativos, juegos, otros contenidos deportivos.*

13. ¿Cómo podrías definir a la Educación física actual?

-Es una intervención pedagógica que contribuye a la formación integral de las personas.

14. ¿Qué función social le otorgás a la Educación Física en la escuela primaria?

- Cuidado del medioambiente, cuidado de la salud propia y de los demás.

15.- ¿Sobre qué principios ideológicos basás tu tarea laboral en la Educación Física?

- El juego como eje central todos los aprendizajes y romper con los estereotipos corporales impuestos.

16.- ¿Te gustaría comentarte o agregar algo más, que consideres un aporte importante para esta investigación?

- Que la educación física está en un cambio de paradigma como el resto de los campos de conocimiento de la curricular.

\* En esta entrevista hubo lugar a repreguntas en algunos momentos por parte del entrevistado.

## 5. Bibliografía

- Álvarez, Marcos (2018). Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en Educación Física (). Universidad de Flores.
- Bracht, V. (1996). *Educación Física y Aprendizaje Social*. Córdoba: Vélez Sarfield.
- Bracht, V. (1996). Cap 2. Educación física: la búsqueda de la legitimación pedagógica.
- Bracht, V. (1989). Cap 1. Educación física: en búsqueda de la autonomía pedagógica.
- Cavalli, D. (2008). *Didáctica de los Deportes de Conjunto*. Enfoques, Problemas y modelos de enseñanza. 1° ed. Buenos Aires. Editorial: Stadium.
- Dirección de Educación Física, (2008). La planificación, una hipótesis para orientar la enseñanza en Educación Física (). Disponible en:  
<https://abc.gob.ar/secretarias/sites/default/files/2021-07/Documento%20N%C2%BA1-2008.%20La%20planificaci%C3%B3n%20una%20hip%C3%B3tesis%20para%20orientar%20la%20ense%C3%B1anza%20en%20Educaci%C3%B3n%20F%C3%ADsica.pdf>.
- García, A. (2001). Tesis de Licenciatura. Educación Física: Identidad de una disciplina. Educación Física según distintos paradigmas. Universidad Nacional de Río Cuarto, Facultad de Ciencias Humanas, Licenciatura especial en Educación Física.
- Giraldes M. (2001). *Gimnasia. El Futuro Anterior*. Editorial: Stadium.
- Gómez Smyth, L., Dupuy, M., Iannone, A. y Morén, E. J. (2017).” Las prácticas pedagógicas críticas en la Educación Física Escolar. *Una*

*construcción autónoma desde y para la Educación Física.*” Universidad de Flores, Buenos Aires. Fecha de consulta: 19/11/2022 17hs.

- Greco, Pablo J. (1996) *Iniciación Deportiva Universal. Capacidades coordinativas.*
- Mansi, A. (2019). Perspectiva desarrollista en la Educación Física argentina del nivel inicial (1966 - actualidad). 13 Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, Ensenada, Argentina. Educación Física: Ciencia y profesión. Disponible en:  
[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.12989/ev.12989.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.12989/ev.12989.pdf)
- Mosston, M & Ashworth, S. (1986). La Enseñanza de la Educación Física. La Reforma de los estilos de enseñanza. Barcelona.
- Norman K. D. (coord.), Yvonna L.(coord.). (2013). Las estrategias de investigación cualitativa: Manual de investigación cualitativa Vol. III. Editorial: Gedisa.
- Ramírez, Jesús V. (2002). Planificar en Educación Física. Publicaciones: INDE.
- SAMAJA, J. (2004). Epistemología y metodología: elementos para una teoría de la investigación científica. - 3ºer, ed. 4ºta. reimp. - Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 2004.
- Stoke P., Harf R., (1992). La expresión corporal en el jardín de infantes. - 3ºer reimp. - Editorial: Paidós Saicf.
- Velázquez, A. (2018, septiembre 19). Métodos de recolección de datos cualitativos. QuestionPro. Disponible en:  
<https://www.questionpro.com/blog/es/metodos-de-recoleccion-de-datos-cualitativos/>

- Ynoub, Roxana (2014). Cuestión de método: aportes para una metodología crítica. Tomo I Cap IX. Editorial: Cengage Learning.