

FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Carrera: Ciclo de licenciatura en Actividad Física y Deporte

Modalidad: Distancia

Materia: Trabajo de investigación

Año: 2020

Título: Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario.

Estudiante: LITTERINI, Jorgelina

Legajo: 8975

Correo electrónico: jorlitteprof_ef@hotmail.com

Tutores: Mg. Gómez, Valeria y Dr. Gómez Smyth Leonardo

Resumen

Este trabajo se inscribe en un proyecto de investigación institucional que viene desarrollando la Facultad de Actividad Física y Deporte (UFLO) que tiene como finalidad caracterizar los tipos de prácticas existentes en la Educación Física Escolar.

El presente, tuvo como objetivo describir las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que proponen los/as docentes en la Educación Física Escolar del 1º Ciclo del Nivel Primario.

El diseño metodológico utilizado fue de carácter descriptivo-exploratorio y sincrónico. El muestreo fue de tipo Incidental o casual. Desarrollamos una investigación pura o básica y el instrumento elegido para la producción de datos fue la entrevista semi-dirigida. La unidad de análisis de anclaje ha sido los profesores de Educación Física del Nivel Primario, teniendo en cuenta las variables de sentido y modalidades de planificación, saberes de la cultura corporal que circulan en sus clases y visión y función social asignada a la Educación Física.

Pudimos concluir que las modalidades de planificación más utilizadas son de carácter anual, utilizando preferentemente las Unidades Didácticas, Secuencia Didáctica y Plan de Clase; en relación al sentido de la planificación, encontramos datos tales como: burocrático, prescriptivo, organizativo. Con respecto a los saberes que los profesores hacen circular, se observa la predominancia de aquellos provenientes de las corrientes: desarrollista, higienista, deportivista, psicomotricista, recreacionista y en menor medida humanista. En relación a la visión y función social de la Educación Física asignada por los profesores encontramos, que mantienen arraigadas prácticas y costumbres tradicionales. Sin embargo, en dos de ellos se pueden observar señales de una incipiente perspectiva humanista al considerar a la Educación Física en forma holística e integral.

Palabras clave: Educación Física – Planificación – Saberes – Cultura corporal – Nivel Primario – Visión y Función social

Agradecimientos

Tal vez sea difícil explicar con palabras lo que significa éste momento en mi vida, mezcla de miles de emociones y sentimientos. El camino fue largo, con un montón de obstáculos y sacrificios personales y familiares, pero se pudo y llegamos al final. Este recorrido no hubiese sido fácil de transitar sin el apoyo de personas especiales en mi vida, es por eso que agradezco en primer lugar a mis hijos Mateo y Santino que se bancaron mis ausencias, mis viajes y mis horas de estudio, son mi todo, mi sostén número uno en la vida y por quienes nunca bajé los brazos; a mis padres, quienes me apoyan desde el primer día, desde hace muchos años atrás para que pueda culminar esta etapa tan esperada, los guía de todos mis proyectos, quienes me incitaron a seguir y los que me formaron como persona. Gracias papá y mamá por confiar y acompañarme siempre.

A mi novio Gastón que desde hace dos años me acompaña incondicionalmente en este recorrido, tomándolo casi como propio, apoyándome e insistiéndome todos los días, dándome la confianza para que no me rinda nunca y finalice esta etapa de mi vida

A mis amigas y amigos de la vida, algunos colegas, especialmente a aquell@s que siempre están y que saben lo importante que esto para mí.

Y agradecer también a mi tutora Valeria Gómez por haberme acompañado en este arduo, largo pero tan gratificante proceso, brindándome su apoyo para transitar este camino de construcción y conocimiento que me ha permitido seguir creciendo como profesional y persona.

Índice

1. Primera Parte: Delimitación teórica del objeto de estudio.....	1
1.1. Área temática, rama y especialidad.....	1
1.2. Tema y subtema.....	1
1.3. Introducción.....	1
1.4. Problema.....	3
1.5. Relevancia cognitiva.....	3
1.6. Marco teórico.....	5
1.6.1. Capítulo 1: Perspectivas y visiones de la Educación Física.....	5
1.6.1.1. Recorrido histórico de las funciones sociales asignadas a la Educación Física	6
1.6.1.1.1 Militarismo.....	6
1.6.1.1.2 El higienismo.....	9
1.6.1.1.3 Deportivismo.....	11
1.6.1.1.4 La Psicomotricidad.....	13
1.6.1.1.5 Desarrollismo.....	14
1.6.1.1.6 Visión Recreacionista. Educación Física y Juego.....	15
1.6.1.1.7 El enfoque Humanista.....	16
1.6.1.2. Las prácticas pedagógicas innovadoras en Educación Física. Hacia una perspectiva crítica de la Educación Física.....	19
1.6.2. Capítulo 2: Los modos de planificación y saberes de la cultura corporal en Educación Física.....	25
1.6.2.1. Modalidades de planificación en Educación Física.....	26
1.6.2.2. Los saberes de la cultura corporal y su vinculación con la Educación Física.....	31
1.7. Hipótesis.....	40
1.8. Objetivos.....	40
2. Segunda Parte: Material y Método	42
2.1. Tipo de diseño	42
2.2. Diseño del objeto: Sistema de matrices de datos.....	43
2.3. Instrumentos de producción de datos	53
2.4. Fuente de datos.....	54
2.5. Cronograma de actividades en contexto.....	55

2.6. Muestreo.....	57
2.7. Plan de tratamiento y análisis de los datos.....	58
3. Tercera Parte: Análisis y Conclusiones.....	61
3.1. Exposición de resultados	61
3.2. Análisis e interpretación de los datos.....	68
3.3. Conclusiones y sugerencias.....	85
4. Anexos.....	92
4.1. Anexo 1: Protocolo de Procedimientos para Administración de Entrevistas	92
4.2. Anexo 2: Modelo consentimiento informado de participación.....	107
4.3. Anexo 3: Registro de Entrevistas	109
4.3.1. Registro de Entrevista Piloto realizada a un/a profesor/a de Educación Física de primer ciclo de escuela primaria argentina.....	109
4.3.2. Registro de Entrevista realizada a un/a profesor/a de Educación Física de primer ciclo de escuela primaria argentina	130
4.3.3 Registro de Entrevista realizada a un/a profesor/a de Educación Física de primer ciclo de escuela primaria argentina	146
4.4 Anexo 4: Procesamiento y tratamiento de datos de entrevistas.....	162
4.4.1 Procesamiento y tratamiento de datos de Entrevista Piloto.....	162
4.4.2 Procesamiento y tratamiento de datos de Entrevista Profesor/a N°2 ...	168
4.4.3 Procesamiento y tratamiento de datos de Entrevista Profesor/a N°3 ...	175
5. Bibliografía.....	181

1. Primera Parte: Delimitación conceptual del objeto de estudio

1.1. Área temática, rama y especialidad

Área temática: Ciencias de la Educación

Rama: Educación Física

Especialidad: Pedagogía y didáctica en la Educación Física.

1.2. Tema y Subtema

Tema: Prácticas pedagógicas en Educación Física.

Subtema: Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en Educación Física

1.3. Introducción

Nos proponemos realizar el presente trabajo de investigación orientado por la Mg. Valeria Gómez para la finalización del Ciclo de Licenciatura en Actividad Física y Deporte.

El mismo se enmarca dentro del proyecto de investigación institucional de la Facultad de Actividad Física y Deporte (UFLO) permitiendo de esta manera, ampliar nuestros conocimientos como investigadores, y también como profesionales de la educación física en la escuela.

Se inicia esta investigación con el fin de analizar nuestras prácticas pedagógicas y hacer críticas que conlleven a enriquecer las mismas.

Para esto, es interesante realizar en primer lugar, un recorrido histórico sobre las distintas perspectivas y visiones asignadas a la Educación Física y las influencias por las que ha sido atravesada haciendo anclaje sobre las prácticas pedagógicas innovadoras hacia una perspectiva crítica.

Por otra parte, es importante ampliar en lo referido a las modalidades de planificación y su relación con los saberes de la cultura corporal en función de la vinculación con la Educación Física

Resulta sumamente importante conocer e indagar respecto a cuales son los saberes de cultura corporal que los docentes hacen circular como así también sobre las formas que tienen los mismos de organizar y planificar sus prácticas pedagógicas; y profundizar acerca de los modos de transmitir, incluir o excluir ciertos tipos de prácticas corporales que estarán ligadas a los saberes que cada docente tenga.

Según Ynoub (2014) los problemas de hechos o pragmáticos se configuran como problemas al poner en evidencia obstáculos para el logro de un fin, o un escenario deseable, surgen en un contexto práctico de cualquier tipo y son también conocidas como "situaciones problemáticas".

Considerando lo anteriormente señalado, el problema real o de hecho y la importancia de llevar adelante esta investigación está dada por: "Las dificultades de la Educación Física para traducir sus avances epistemológicos y teóricos hacia el campo de la intervención pedagógica en el ámbito escolar" (da Silva y Bratch, 2012, p.81). Mientras, que por otro lado, en cuanto a la relevancia social podemos verlo reflejado en el apartado "2.6. Resultados Esperados" del proyecto de investigación, siendo estos: " La transferencia del conocimiento al nivel universitario", "La aplicación del conocimiento en la práctica educativa de la Educación Física" y el "Aporte teórico al área científica" (Gómez Smyth, 2016, pp. 13-14)-

Según lo referido en el proyecto antes citado, dado que algunos de los integrantes de la investigación son docentes Universitarios que ejercen actualmente y otros son profesores de Educación Física escolar; permitirá que el conocimiento científico que se produzca pueda volcarse en sus prácticas docente y en segundo lugar, la investigación está formada por estudiantes, lo que les proporcionará no sólo una capacitación constante acerca de la fundamentación teórica y revisión de las propias prácticas docentes, sino también un acercamiento a la investigación que permitirá no solo generar conocimiento científico, sino

también criticar y modificar antiguas prácticas profesionales tradicionales de nuestra disciplina.- Esto mismo podrá verse reflejado en nuestra investigación ya que se espera que la producción del presente trabajo de investigación pueda promover la reflexión crítica de los profesores de Educación Física y licenciados en Actividad Física y Deporte sobre sus propias prácticas pedagógicas, teniendo en cuenta los saberes que en ella circulan y las modalidades de planificación que utilizan para ello, resinificándolas hacia una Educación Física crítica, emancipadora y autónoma.

1.4. Problema de investigación

¿Cuáles son las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen lxs docentes de Educación Física de primer ciclo del nivel educativo primario argentino en el año 2019 y 2020?

1.5. Relevancia cognitiva

A fin de poder llevar adelante el presente trabajo de investigación se ha hecho una revisión y análisis de diferentes documentos y diverso material bibliográfico en relación a la temática estudiada, el cual fue extraído principalmente de la plataforma virtual de la Universidad de Flores (Facultad de Actividad Física y Deporte) brindada por la Mg. Valeria Gómez. Es importante señalar en primera instancia, que el presente trabajo de investigación se encuentra relacionado con el proyecto de investigación que viene desarrollando la Facultad de Actividad Física y Deporte (UFLO) denominado: “Las prácticas pedagógicas en la Educación Física Escolar. Revisiones y transformaciones” cuyo objetivo general se centra en poder caracterizar los tipos de prácticas pedagógicas que se realizan en la Educación Física Escolar enfocándose en el nivel Inicial y Primario.

Se han tenido en cuenta además otros aportes y estudios realizados sobre el tema y que creemos tienen gran relación con nuestro objeto de estudio.

- Mansi, D. (2018) “Construcción Histórica de la Educación Física Argentina en el Nivel Inicial”. Trabajo Final de Maestría. Universidad de Flores. Facultad de actividad física y deportes. Buenos Aires

Si bien dicho trabajo se encuadra en el contexto del nivel inicial, consideramos que el hecho de tener como objetivo general caracterizar las visiones ideológicas de la Educación Física Argentina en el Nivel Inicial, utilizamos este trabajo ya que, dicha reconstrucción histórica pone de manifiesto las diferentes visiones que le otorgaron, y le otorgan, una función social a la Educación Física

El poder conocer las diferentes visiones que fueron condicionando, y condicionan, a la Educación Física Argentina, nos permitió visualizar las prácticas pedagógicas que se desarrollaban en las escuelas con el fin de reproducir los sistemas hegemónicos tradicionales y las demandas políticas, sociales y económicas de la época.

- Cucci, E. (2013) “Características de los docentes de Educación Física posicionados desde una perspectiva crítica y emancipadora”. Trabajo Final de licenciatura. Universidad de Flores. Facultad de actividad física y deportes. Buenos Aires.

Dado que la investigación citada anteriormente tiene como objetivo identificar a lxs docentes posicionados desde una perspectiva crítica emancipadora que se desempeñan dentro del sistema educativo, es que, a pesar de no abordar precisamente el que hemos seleccionado, resulta relevante para nosotros utilizarla en nuestro trabajo de investigación de modo que, caracteriza a lxs docentes posicionados desde una teoría crítica emancipadora a través de identificar: posicionamientos ideológicos, modos de vincularse con los/as alumnos/as y colegas, tipo de propuestas pedagógicas que utilizaban; de esta manera, nos permitió tener una base de caracterizaciones que coinciden con la teoría humanista con sentido socio-crítico que abordamos en nuestro trabajo.

- Gómez Smyth, L (Coord)., Dupuy, M., Ianonne, A y Morén, E. (2017). “Las prácticas pedagógicas críticas en la Educación Física Escolar. Una

construcción autónoma desde y para la Educación Física.” Ciudad Autónoma de Buenos Aires: UFLO.

Al igual que en la investigación anterior, esta también hace referencia a aquellos docentes posicionados desde una perspectiva crítica tomando para su análisis algunas variables tales como modalidades de organización, propuestas de enseñanza, desarrollo del juego y jugar. Dicha publicación resulta totalmente útil y pertinente a los fines del presente trabajo de investigación ya que ambos apuntan en el mismo sentido, plantean el cambio hacia una visión socio crítica de la Educación Física, planteando y proponiendo para ello prácticas innovadoras que rompan con los tradicionalismos aun vigentes, encontrándose ancladas dentro de un paradigma humanístico crítico.

De todas formas, y más allá de que existen investigaciones similares al tema antecedentes y materiales bibliográficos específicos respecto del estado en cuestión, por lo que se considera entonces que existe una vacancia en el tema por lo cual nos incita y posibilita a realizar una investigación exploratoria sobre el tema “Modalidades de Planificación y Circulación de Saberes de la Cultura Corporal en la Educación Física del primer ciclo del Nivel Primario, lo cual nos permitirá ampliar nuestros conocimientos..

Por todo lo expuesto es que se cree muy relevante poder investigar respecto de los saberes que los docentes de Educación Física hacen circular en sus clases como así también de qué forma secuencian y transmiten los mismos. Por otra parte, la investigación ofrecería un aporte en la relación de los saberes de la cultura corporal que circulan con las modalidades de planificación que utilizan en función de su visión de la Educación Física

1.6. Marco teórico

1.6.1. Capítulo 1: Perspectivas y visiones de la Educación Física.

El presente capítulo tiene como finalidad realizar un recorrido histórico tanto de las distintas perspectivas como así también de las funciones sociales que ha tenido y que se le ha asignado a la Educación Física escolar desde sus orígenes como campo disciplinar bajo las cuales se han desarrollado las prácticas pedagógicas hasta la actualidad.

Varios han sido los sucesos acontecidos a lo largo de la historia, por lo que intentaremos realizar un recorrido histórico y cronológico de aquellos acontecimientos ocurridos.

1.6.1.1. Recorrido histórico de las funciones sociales asignadas a la Educación Física.

1.6.1.1.1 Militarismo

Durante las primeras décadas del Siglo XX, la Educación Física Infantil estaba atravesada por influencias militares, es decir, un enfoque **militarista**, que sentaba sus bases en prácticas disciplinantes destinadas a la homogeneización de la ciudadanía en función de la patria, la raza y la nación que tenía como único objetivo el adoctrinamiento de las personas.

La República Argentina no se veía ajena a las nuevas concepciones y creaciones sobre las prácticas corporales, sino que se llevaban a cabo prácticas corporales gimnásticas vista en los patios escolares durante el “proceso civilizatorio” impulsado por Domingo Faustino Sarmiento.

Respecto a la concepción militarista, si bien se vincula íntimamente a la preocupación por la salud individual y pública, “el trasfondo de su objetivo era la obtención de una juventud capaz de soportar el combate, la lucha y la guerra” (Barcelona, 2006, p. 97) es decir, era necesario conformar estudiantes que en el futuro sean servidores y defensores de la patria, en palabras de Sarmiento (1849) la gimnástica militar ahorra tiempo perdido que aprenderá en la edad adulta y desenvolverá en el niño cualidades artísticas que carece naturalmente: tenerse erecto, marchar con aplomo, sacar el pie con gracia.

Sarmiento se aferra a la fuerza disciplinadora de la gimnasia militar ofreciéndole una finalidad utilitaria, de ganar durante la niñez el tiempo que luego ha de perderse en la adultez. En consecuencia ha visto la necesidad de incorporar en las escuelas la gimnasia militar infantil, no sólo mediante los ejercicios de corte marcial dictados en los tiempos de recreo, sino también, con la creación de los batallones escolares. El entonces presidente, destacó la importancia de la gimnasia como “factor de disciplina social, capaz de sublimar los impulsos primitivos y desarmónicos del niño y educarlo moralmente” (Saraví Riviere, 1985 en Mansi 2018).

Podemos vislumbrar, que las políticas llevadas a cabo por Domingo Faustino Sarmiento, han hallado el propósito, en deshacerse de lo viejo para impulsar nuevas prácticas culturales, lo cual conlleva a la recuperación de prácticas corporales que posibilitarán la construcción de un nuevo estado moderno y civilizado, con el ideal de educar al soberano.

Como hemos de nombrar en líneas anteriores, la nueva propuesta corporal destinada a los niños y jóvenes ha de ser la gimnasia de corte militar, la cual no sólo ha encontrado sus finalidad en el disciplinamiento de los cuerpos, sino que además se ha enfocado en la constante corrección del docente hacia los alumnos con el propósito de refinar aquellos comportamiento, conductas y acciones que se encontraban mal pulidas.

La posición de erectos, firmes, con una refinada posición vertical de sus cuerpos y los ejercicios de marcha, eran algunos de los puntos a tener en cuenta para poder cumplimentar los objetivos previstos: la conformación de buenos soldados, futuros defensores de la patria, predisponiendo a los niños al heroísmo.

En definitiva, “la gimnasia de tipo militar no sólo persigue cuerpos dóciles y disciplinados, vigorosos y viriles, sino auténticamente nacionales” (Scharagrodsky, 2006, p. 119).

Durante las primeras décadas del Siglo XX, la Educación Física Infantil estaba atravesada por influencias militares, es decir, un enfoque militarista, que sentaba sus bases en prácticas disciplinantes destinadas a la homogeneización de

la ciudadanía en función de la patria, la raza y la nación que tenía como único objetivo el adoctrinamiento de las personas.

La República Argentina no se veía ajena a las nuevas concepciones y creaciones sobre las prácticas corporales, sino que se llevaban a cabo prácticas corporales gimnásticas vista en los patios escolares durante el “proceso civilizatorio” impulsado por Domingo Faustino Sarmiento.

Respecto a la concepción militarista, si bien se vincula íntimamente a la preocupación por la salud individual y pública, “el trasfondo de su objetivo era la obtención de una juventud capaz de soportar el combate, la lucha y la guerra” (Barcelona, 2006, p. 97) es decir, era necesario conformar estudiantes que en el futuro sean servidores y defensores de la Patria, en palabras de Sarmiento (1849) la gimnástica militar ahorra tiempo perdido que aprenderá en la edad adulta y desenvolverá en el niño cualidades artísticas que carece naturalmente: tenerse erecto, marchar con aplomo, sacar el pie con gracia.

Sarmiento se aferra a la fuerza disciplinadora de la gimnasia militar ofreciéndole una finalidad utilitaria, de ganar durante la niñez el tiempo que luego ha de perderse en la adultez. En consecuencia ha visto la necesidad de incorporar en las escuelas la gimnasia militar infantil, no sólo mediante los ejercicios de corte marcial dictados en los tiempos de recreo, sino también, con la creación de los batallones escolares. El entonces Presidente, destacó la importancia de la gimnasia como “(...) factor de disciplina social, capaz de sublimar los impulsos primitivos y desarmónicos del niño y educarlo moralmente” (Saraví Riviere, 1985, p.35 en Mansi 2018)

Podemos vislumbrar, que las políticas llevadas a cabo por Domingo Faustino Sarmiento, han hallado el propósito, en deshacerse de lo viejo para impulsar nuevas prácticas culturales, lo cual conlleva a la recuperación de prácticas corporales que posibilitarán la construcción de un nuevo estado moderno y civilizado, con el ideal de educar al soberano.

Como hemos de nombrar en líneas anteriores, la nueva propuesta corporal destinada a los niños y jóvenes ha de ser la gimnasia de corte militar, la cual no sólo ha encontrado sus finalidad en el disciplinamiento de los cuerpos, sino que

además se ha enfocado en la constante corrección del docente hacia los alumnos con el propósito de refinar aquellos comportamiento, conductas y acciones que se encontraban mal pulidas.

La posición de erectos, firmes, con una refinada posición vertical de sus cuerpos y los ejercicios de marcha, eran algunos de los puntos a tener en cuenta para poder cumplimentar los objetivos previstos: la conformación de buenos soldados, futuros defensores de la patria, predisponiendo a los niños al heroísmo.

En definitiva, “la gimnasia de tipo militar no sólo persigue cuerpos dóciles y disciplinados, vigorosos y viriles, sino auténticamente nacionales” (Scharagrodsky, 2006, p. 119).

1.6.1.1.2. El Higienismo

En contraposición a éstos fuertes lineamientos de la época, surge en Argentina en el Sistema Argentino de Educación Física puesto en marcha por Enrique Romero Brest, basado en ejercicios físicos sin aparatos y juegos en los grados superiores y juegos distribuidos y aplicados con un criterio fisiológico en los grados inferiores.

Básicamente este Sistema estaba constituido por tres características: su científicidad, su higienismo y su eclecticismo “La fisiología, la higiene y la pedagogía racional forman el trípode sobre el que se apoyaba este Sistema, como así también la solidaridad, el respeto y las leyes, priorizando los ejercicios preliminares, los ejercicios de suspensión, los ejercicios de equilibrio, los ejercicios del tronco, los ejercicios sofocantes, respiratorios y los ejercicios de locomoción y salto” (Scharagrodsky, 2015, p. 159).

Podremos decir, que el Sistema Argentino de Educación Física, se ha basado bajo el discurso cientificista de la época y ha de llevar consigo un carácter higienista. Los ejercicios físicos desarrollados por el Dr. Romero Brest demostraban entre sus objetivos prevenir enfermedades, mantener y mejorar la salud de lxs estudiantes, estimular un estilo de vida higiénico, y generar el desarrollo de la moral en lxs niños y jóvenes. Todos los propósitos aquí explicitados, se localizan en función de construir una nueva sociedad Argentina.

En base a lo comentado, logramos alegar que la Educación Física ha de convertirse en una disciplina ortopédica, en aristas de generar prácticas eugenésicas.

Dicho autor, considera a la Educación Física como un medio de manipulación para el mejoramiento y/o perfeccionamiento de la raza, construyendo mediante el Sistema Argentino de Educación Física estudiantes vigorosas y vigorosas, sanitarios, bien intencionados y vitales, funcionales a la construcción de una ciudadanía sana.

Para la conformación del Sistema Argentino de Educación Física, y sus consecuentes ejercicios físicos, el Dr. Brest se nutrió de los distintos sistemas gimnásticos, anclándose en el sistema sueco y arraigando sus ideas en algunos contenidos la gimnasia inglesa, manifestando sus críticas al método alemán, y aferrándose a las constataciones teóricas del sistema gimnástico francés, desde el cual, los aportes fisiológicos han sido enriquecedores para los el método romerista.

Su Sistema se destacó no sólo por tener fundamentos científicos provenientes de las ciencias naturales, o por ser meramente higienista, sino además por ser ecléctico, considerando distintos discursos para la conformación del mismo.

Las propuestas romeristas, se han anclado en las fundamentaciones anatómico-fisiológicas, justificadas bajo los aportes de fisiólogos reconocidos mundialmente (destacando a Lagrange).

La propuesta corporal, que han de ser los ejercicios físicos en las escuelas, tanto en el nivel primario como en el nivel medio, ha rechazado todo tipo de gimnasia militarizada, considerándola como una práctica corporal anti-higiénica y con carencias de argumentaciones científicas.

Brest, describió a la gimnasia con enfoque militar como antipedagógica, considerando que no ha de tener en cuenta ni la fatiga y ni la repetición, sin contar las serias dificultades que le traerían al sistema ósea de los estudiantes.

Sin embargo, éste proceso de constantes disputas por monopolizar la educación de los cuerpos se quebró definitivamente a principios de la década del

30. La balanza se inclinó hacia aquellos profesores de gimnasia y esgrima provenientes del ejército.

1.6.1.1.3. **Deportivismo**

Otra de las corrientes que aparecen es el **Deportivismo**: en donde el militarismo que toma al deporte para ordenar a los sujetos.

En el año 1943 el Grupo de Oficiales Unidos (GOU), conformación secreta de la Argentina, toma el poder mediante un golpe de estado, poniéndole fin a la década infame iniciada por el golpe de Uriburu en 1930.

Dentro del GOU comienza a realizar su carrera política Juan Domingo Perón, presidente destacado por llevar a cabo políticas públicas en función de los sectores populares de la sociedad Argentina, desarrollando un estado benefactor el cual contribuyó decisivamente a la elevación del nivel de vida (Romero, 1994, p. 108), impensado de ver en gobiernos anteriores. Juan Domingo Perón se convierte un agente clave en el desarrollo deportivo Argentino.

Durante la década de 1940, en cuanto a la Educación Física, se ve un proceso de deportivización de la misma. El sport atlético y competitivo, el de los torneos y los estadios, considerando el contenido más turbulento de la etapa de la conformación (luego de los espectáculos y los divertimentos callejeros), y que el discurso pedagógico sólo permite entrar en la forma de ejercitación, se incorpora finalmente a partir de la década del 40 (Aisenstein, 2006, p. 79).

Es por eso, que, si bien se continuaron viendo ejercicios físicos con rasgos de corte militar y marcial, en los programas realizados para la escuela media, en el año 1941, comienzan a incluirse deportes como: volleyball, básquetbol, fútbol, rugby, baseball (Aisenstein, 2006).

Podemos comprender a esta etapa como un cambio en cuanto a la concepción de la educación del cuerpo. Pasar del Sistema Argentino de Educación Física creado por el Dr. Romero Brest y la militarización de la Educación Física en la década del '30 a los juegos, habilidades deportivas y deportes.

Los juegos y los deportes asumen en este programa, fundamental importancia.

Sólo una comprensión adecuada del sentido que entraña tal valorización posibilitará la actuación correcta del profesor. La inclusión de los deportes en el programa escolar se explica por la necesidad de efectuar actividades naturales, de interés para los alumnos, y tiene su justificación en los valores educativos que se mencionan a continuación: a) Desarrollo del gusto innato por la actividad; b) sentimiento de la propia fuerza y capacidad; c) ocasión para satisfacer el deseo natural de emoción; d) conciencia de la responsabilidad y respeto al prójimo, en la observancia de los reglamentos; e) creación de espíritu de solidaridad y abnegación; formación del carácter.

Las competencias deportivas tienen por objeto estimular el interés de los estudiantes por las prácticas sanas de Educación Física, en razón de que les ofrecen motivos de felicidad, al mismo tiempo que los educan en la persecución de altos ideales.

Se incita a incorporar el deporte en los patios escolares, se comienza a ver la práctica deportiva como el mejor elemento para disciplinar a una masa de estudiantes, suponiendo que dentro del mismo aparece libertad de movimientos, ludicidad e inclusión.

El Programa de Educación Física (1942) emitido por el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública redacta aquellos contenidos y aquellas actividades que deben de llevarse a cabo en la Educación Física escolar, entre ellas:

- Gimnasia
- Atletismo y pruebas de eficiencia física
- Juegos y deportes (enseñanza práctica)
- Competencias deportivas internas
- Competencias intercolegiales
- Demostraciones gimnásticas y deportivas
- Campamentos
- Conversaciones de Educación Física e higiene
- Natación

Todas las actividades nombradas comienzan a tener auge a partir de la década de 1940, no sólo el desarrollo deportivo y los torneos intercolegiales, sino además se comienza a medir el rendimiento físico de los alumnos y las alumnas para obtener resultados de mejora en cuanto a la eficiencia física, impulsado la búsqueda del rendimiento desde la Educación Física.

En efecto, el deporte como nueva propuesta corporal hegemónica que tiene su aparición a mediados del siglo pasado, fue visto por el ex Presidente Argentino Juan Domingo Perón como una herramienta clave para el desarrollo de sus políticas públicas.

Otro de los grandes acontecimientos ocurridos es el momento en que, la educación física infantil es marcada por la creación de la Dirección nacional de Educación Física, Deporte y Recreación, entre 1958 y 1963. En ese entonces solo un 30% de los profesores poseía título para dictar la asignatura.

Se crea por decreto N°7789, el Plan de Estudio para Cursos de Especialización De Maestros Normales de Educación Física Infantil.

En 1961, Diem (pedagogo alemán) plantea la incorporación de un nuevo programa “Programa Diem” que consistía en un ciclo de conferencias acerca de temas referidos a la educación y a la Educación Física. Es a partir de estos antecedentes que se instala en nuestro país una corriente de la educación física aplicada a la enseñanza de la especialidad en la escuela primaria y comenzó a incluirse una educación física para niños en edad escolar.

Las bases de esta corriente se centraban en la gimnasia alemana y tenían la intención de desarrollar la capacidad natural del movimiento del niño. Toda la actividad estaba centrada en la educación por el movimiento y la globalidad del comportamiento infantil, con la finalidad de estimular todos los aspectos del desarrollo. Los ejercicios físicos no estaban considerados como transmisores de bienes culturales, sino como medio para perfeccionar habilidades naturales

Es en la década del 60 que en Argentina comienza a hablarse de Educación Física Infantil.

1.6.1.1.4. La Psicomotricidad

Por otra parte, en la década del 70, más precisamente en 1977 se crea la Asociación Argentina de **Psicomotricidad**, por lo que se desarrolla una nueva concepción de la educación del cuerpo basada en la importancia del componente psicoafectivo de la actividad motriz (Villa, 2015, p. 119), que considera al alumno como una unidad y que permitiría integrar actividades corporales de la Educación Física con actividades de la mente, lúdicas, perceptivas, etc. cobrando así importancia dentro de las clases las capacidades perceptivas, las nociones y ejercitaciones de esquema corporal, el espacio y tiempo, la lateralidad, entre otras.

La psicomotricidad se encontraba definida como una educación general del ser a través de su cuerpo. Se cae en la cuenta, que la educación psicoafectiva y emocional se coloca como centro de la actividad motriz de las niñas y niños escolarizados. El cuerpo se deja de entender como un ente meramente anatómico-fisiológico, y pasó a tornarse una herramienta, un medio útil para la educación integral de los sujetos. La motricidad ya no era considerada como un repertorio de movimientos coordinados para adaptarse a un fin determinado y sin sentido para quién lo realiza, sino por el contrario, es considerada como la resultando de una intencionalidad del sujeto de un proyecto personal.

Según Villa (2015) los objetivos que perseguía este tipo de educación eran descubrir entre otras cosas: el propio cuerpo, sus propias capacidades de movimiento, los otros y su entorno; mientras Mansi (2018) por su parte, nos agrega en relación a los objetivos de la psicomotricidad que busca desarrollar o reestablecer las capacidades del individuo a través del abordaje corporal.

Para finalizar puede decirse que la educación psicomotriz considera al cuerpo como un instrumento que sirve como herramienta al desarrollo cognitivo.

En 1981, Le Boulch afirma que la corriente educativa en psicomotricidad nació a partir de la insuficiencia de la educación física en no poder atender a las necesidades reales del cuerpo, por lo que nace el desarrollismo como primera mirada autónoma de Educación Física intentando pensar una propuesta que sea desde la propia área y la perspectiva es el desarrollo de las habilidades motoras básicas.

1.6.1.1.5 **Desarrollismo**

En el transcurrir de los años (década del 70 a la década del 80) la Educación Física infantil ha tomado en un principio objetivos específicos aportados por la vertiente psicomotricista, para ir estructurándose y colocando como foco de sus propuestas pedagógicas a la mejora de las habilidades motoras y destreza motriz. Es así como el desarrollismo se va gestando, legitimando a la Educación Física, superando a aquel carácter disciplinador, regulador y normalizador emergido por la educación física infantil gimnástica. Para aseverar estas últimas líneas, creemos necesario mostrar los aportes realizados por González y Gómez (1978), para estos autores, algunos de los objetivos de la Educación Física son: que el niño alcance un nivel óptimo en la formación física. Fortalezca globalmente su musculatura, acreciente su acervo motor con la integración de nuevas habilidades motrices y el ajuste de su motricidad, desarrolle su capacidad intelecto-cognoscitiva en relación con las tareas motrices, poniendo como propósito de la Educación Física infantil el desarrollo de las habilidades motoras, los/as autores/as hacen hincapié en que los niños y las niñas logren un desarrollo óptimo de su motricidad, sus habilidades motoras y destrezas. Es por este motivo que creemos propicio decir que la visión desarrollista ha imperado en la Educación Física, gracias a la vertiente psicomotricista que, en consecuencia a sus aportes los/as docentes la han tomado para lograr legitimar al campo.

1.6.1.1.6. Visión Recreacionista: Educación Física y juego.

En relación al juego en las clases de Educación Física escolar podemos citar lo dicho por López Pastor (2004) que plantea que deben ser entendidos como un medio y no un fin, ya que de otra manera “Las sesiones de Educación Física se convierten en una sumatoria de juegos, pegados unos a otros sin tener en cuenta demasiados criterios” (López Pastor, 2004, p. 5). Esta manera de entender al juego, coincide con la perspectiva recreacionista, que propone al juego como una herramienta o estrategia metodológica y didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje, que permite propiciar y facilitar la enseñanza de otro tipo de contenidos considerados más importantes y/o necesarios, como por ejemplo un deporte.

Se propone entonces una función social del juego utilitaria a valores hegemónicos, con fines productivos que pretenden lograr el control y la regulación del cuerpo para aprender habilidades motoras; “(...) bajo la idea de enseñar a aprender jugando, pero no aprender a jugar, sino aprender contenidos con juegos” (Gómez, Smyth, 2015, p.82 en Mansi, 2017).

De esa manera es utilizado el juego en la mayoría de las prácticas pedagógicas de los establecimientos educativos argentinos de nivel medio, no obstante esta visión pareciera cambiar conforme la edad de los educandos disminuye; ya que en el nivel primario es más frecuente observar clases donde el juego en sus diferentes formas compone y ocupa gran parte de las clases, y más recurrente aún es observar este tipo de situaciones lúdicas en el nivel inicial, donde claramente se utiliza al juego como un fin en sí mismo.

Ésta última situación puede motivar tal vez a la confusa asociación en el imaginario social de la Educación Física Infantil (Nivel Inicial) con el recreacionismo, avalado por el hecho de que tanto desde los discursos de la psicología como la pedagogía se establece que el juego, el jugar es un elemento constitutivo inherente de la infancia.

Bajo dicha perspectiva Recreacionista se puede encontrar otra postura respecto del juego dentro de las clases de Educación Física escolar tomándolo como un momento de esparcimiento y diversión de los alumnos.

1.6.1.1.7 **El Enfoque Humanista**

Y por último el enfoque **Humanista**: mencionando a la Lagardera y Masciano (2014) que hacen un aporte de la pedagogía de las conductas motrices, podemos hablar del método Movitransfer (Motricidad transferible a la vida cotidiana), creado por el profesor Alberto Masciano quien dio cuerpo a esta técnica que pone en el centro de la escena a la persona misma, representando todo un cambio de paradigma en el campo de la educación física.

Históricamente las prácticas deportivas estuvieron ligadas con el rendimiento y la exigencia del cuerpo. Movitransfer viene a romper con esta visión

limitada y concibe al sujeto de forma más integral: vincula el entrenamiento físico con la vida cotidiana.

Por otra parte, el Humanismo comienza a dar sus primeros pasos gracias a una figura interesante de analizar que es el Profesor Alejandro Amavet, quien crea el Profesorado de Educación Física en la Universidad de La Plata, logrando colocar al mismo dentro de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación “Formar los nuevos profesores de Educación Física dentro de las Humanidades no es una antinomia ni una osadía, como muchos creen. Es comulgar con la propia esencia de las Humanidades” (Amavet, 1967, p.141). Esta propuesta sobre una Educación Física Renovado, ha generado un salto epistemológico sobre la disciplina. Dentro de la Educación Física, se ha dado un vuelco en la mirada no sólo de los niños y las niñas (entendiendo a los mismos/as como sujetos integrales, con subjetividades propias y corporeidades en desarrollo) sino además en las propuestas pedagógicas. Bracht (1996) ha estipulado que una perspectiva autónoma de la Educación Física debería de estar conformada por las siguientes ideas: modificar la visión del sujeto (corporeidad – motricidad), aparición de la socio – motricidad, preponderar la dimensión lúdica, aparición de la expresión. Las propuestas pedagógicas llevadas a cabo durante las clases de Educación Física, desde una visión humanista, son pensadas con los/as niños/as y para los/as niños/as. Tomamos los aportes de (Gómez Smyth, 2015, en Mansi 2017), como documentos para especificar la corriente visión. Desde esta perspectiva, en las prácticas pedagógicas, se ofrece el tiempo, el espacio y los materiales necesarios para la construcción de situaciones lúdicas, a las cuales entendemos como aquellas instancias de juego voluntariamente iniciadas que permiten a los/as jugadores/as la construcción de las variables que configuran la forma de juego y asumen jugarla de un modo lúdico (Gómez Smyth, 2015). Es decir, que son elegidas y debatidas por los/as mismos/as jugadores/as, distanciando a las situaciones lúdicas de los juegos motores, actividades o tareas, rompiendo así con los modelos convencionales. A partir de dicha definición conceptual entendemos que en la situación lúdica, la forma de juego y el modo lúdico se hacen presentes, siendo partes indisolubles. El/la docente será quien los

guíe por medio de sus intervenciones, para el desarrollo del juego y el jugar en las clases, abriendo las mayores posibilidades motrices, y para que los/as niños/as aprendan a jugar de un modo lúdico, es decir, alejado de los valores hegemónicos (Gómez Smyth, 2015)

Tras las líneas anteriores, donde hemos demostrado y descripto el conjunto de concepciones ideológicas, las cuales componen el campo de la Educación Física, realizaremos las conclusiones a las cuales hemos alcanzado. Ante el primer acercamiento, entendiendo que la Educación Física, aparece como asignatura en el año 1965, los documentos hallados del año 1966 muestran una Educación Física gimnástica. El conocimiento científico ligado a la medicina, ha sido tomado como matiz para lograr incorporar en el patio escolar ciertas prácticas corporales. El orden, disciplinamiento, y regulación de los cuerpos, entramado a contenidos como la higiene y el aseo, han sido el criterio ordenador de la asignatura a mediados de la década del 60. Dicha perspectiva en cuestión no ha perdurado en los años. Si bien se pueden ver algunas cenizas de la misma en las prácticas actuales, creemos que los/as docentes, la reproducen de manera irreflexiva. Acercándonos a los años '70, con la incorporación de la psicomotricidad, se construye la visión desarrollista de la Educación Física. Aquellas prácticas y saberes recurrentes al desarrollo de las habilidades motrices han sido el auge de la Educación Física y ha logrado legitimar al campo dentro del nivel educativo. Aparentando una Educación Física integral, pensada desde y para los sujetos, el desarrollismo ha colocado el ojo más en el movimiento, que en el/la sujeto que lo realiza. El énfasis sobre la formación física básica, aumento y desarrollo del acervo motor, muestran una Educación Física ligada a la vertiente psicomotricista, impidiendo conformar autonomía dentro del campo. Tomando sus aportes, conceptos, objetivos y contenidos, suscita una dependencia hacia la psicomotricidad. A esta perspectiva ideológica, la pone en jaque el humanismo, visión que piensa desde y para los niños y las niñas, sabiendo de sujetos con derechos. El significado del juego como elemento primordial de la infancia, y espacio para el aprendizaje significativo, dan pie a la construcción de una nueva concepción de la Educación Física. Todos estos modelos que han prevalecido y

prevalecen en la Educación Física, nos permiten pensar y repensar las distintas propuestas pedagógicas. Poder generar conciencia histórica sobre las prácticas corporales añejas, nos permiten visualizar una nueva Educación Física.

Apoyándonos en los dichos por Bracht (1996), éste autor concluye que la Educación Física no se ha legitimado en torno a una perspectiva socio-histórica autónoma, si no que ha quedado circunscripta a procesos heterónomos. Bracht (1996) expone que existen dos perspectivas que fueron legitimando a la Educación Física, diríamos fundamentando su presencia en la escuela, por un lado, la perspectiva heterónoma sustentada desde una visión instrumental, positivista y funcionalista a la ideología dominante, allí la Educación Física va tomando ciertas funciones : compensatoria, utilitarista, moralista, militarista, higienista o saludable, psicomotricista, recreacionista y deportiva.

La Educación Física estuvo dirigida en gran parte a la enseñanza de destrezas deportivas con vistas a introducir alumnos en las prácticas deportivas, deporte de alto rendimiento.

Por otra parte, la perspectiva autónoma desde donde se comienza a delinear la Educación Física revolucionaria, crítica o progresista Bracht (1996), toma a la corporeidad – motricidad y a la dimensión lúdica como las formas humanas básicas de comunicación con el mundo y por ende como un sentido básico de la Educación Física.

La perspectiva autónoma no es en sí misma crítica, diríamos que la Educación Física crítica intenta denunciar, exponer ideas y supuestos que constituyan una visión diferente y posiblemente autónoma propia de la Educación Física.

1.6.1.2. Las prácticas pedagógicas innovadoras en Educación Física. Hacia una perspectiva crítica de la Educación Física.

La Educación Física, desde un enfoque integral físico educativo se dirige a los ámbitos cognoscitivo - afectivo, físico - motor y socio - cultural, en contribución al desarrollo de cada sujeto como persona, en interacción con otras personas y el medio ambiente que le rodea.

Referido al enfoque Socio Cultural, siendo el más cercano a la realidad actual, podemos definir este concepto como aquella práctica que hace un sujeto con otros.

Durante la década de los ochenta, la Educación Física ha atravesado por un período de cambio o crisis. Nace en Brasil lo que se denomina “movimiento renovador”, es decir, comienza a haber un enfrentamiento entre el enfoque culturalista de la Educación física con la predominancia del deportivismo que continua instalado y es utilizado por diferentes instituciones.

De este modo le piden a la Educación Física que desarrolle el deporte para múltiples sentidos y objetivos y es allí donde se hace una primera disputa que fue una crítica hacia el Alto Rendimiento Deportivo en la escuela, generando un enfrentamiento muy fuerte. Es decir, lo que se pretende no es que el deporte deba estar ausente o no ser parte de la Educación Física sino que lo que se tiene que revisar es el sentido del Alto Rendimiento en la Escuela, generando esto, grandes contraposiciones.

Citando a Rodríguez (2008) ella establece que las habilidades motoras, las aptitudes físicas, las actitudes coordinativas, nunca pueden ser objeto de la Educación Física porque no son objetos culturales, son aspectos genéticos que se van a ir desarrollando, pero no quiere decir que ese sujeto haciendo prácticas corporales no ponga en juego su fisiología, sus habilidades motoras, pero si la Educación Física tendría que enseñar otros objetos de la cultura, estos objetos de conocimiento son las prácticas corporales. Es decir que, la idea del enfoque sociocultural consiste en determinar cuál es el objeto que tiene que tematizar a la Educación Física desde los primeros niveles y comienzan a aparecer las prácticas corporales y las prácticas motrices.

Algunas de las prácticas corporales pueden ser:

- Prácticas corporales Deportivas
- Prácticas corporales introyectivas
- Prácticas corporales expresivas-artísticas
- Tipos de deportes que son propuestos como contenido de la cultura

- Actividad Física Sostenible
- Juego y Jugar
- Actividades cooperativas

Entonces, se puede decir que la Educación Física es la encargada de enseñar prácticas corporales (juegos-danzas, deportes, prácticas corporales artísticas) de esta manera aparece resaltado el término de cultura corporal.

En este tipo de aprendizaje el alumno/a tiene una gran participación, mucho más directo que en los métodos de aprendizaje tradicionales.

En éste sentido, el maestro actúa como guía o mediador con el fin de ayudar y apoyar a los alumnos a adquirir por ellos mismos el conocimiento. Dicho de otro modo, el profesor se limita a presentar todas las herramientas necesarias al alumno para que descubra de un modo personal y autónomo lo que desea aprender.

Por otra parte, en el plano pedagógico didáctico y en el plano de la vida cotidiana, el contacto e interacción reflexiva de los niños y niñas con estos saberes referidos al propio cuerpo, al cuerpo de los otros, al medio ambiente, a los juegos motores, a los deportes y al ejercicio permite el progresivo desarrollo de las capacidades de los niños y la formación de competencias prácticas, sociales, morales e intelectuales.

La educación corporal como práctica pedagógica pretende la formación de dichas competencias, favoreciendo el desarrollo de todos los aspectos que hacen al comportamiento infantil (cognitivo, sensorio-motor, psicoafectivo) del niño y la niña, así como la apropiación crítica y transformadora por parte de los niños y niñas de los saberes y haceres relativos al cuerpo y al movimiento.

En este sentido la Educación Física puede entenderse como una educación física renovada que aspira a que el niño y la niña alcancen la propia disponibilidad corporal: el uso inteligente del propio cuerpo (disposición desarrollar y posesión)

De este modo la Educación Física que se plantea tiene como pretensión desarrollar una forma de actuación pedagógica centrada en el niño sus producciones y reproducciones, sean estas operativas o expresivas.

Lograr un proceso que tiende a formar personas idénticas a sí mismas capaces de vivir de un modo que las exprese consientes críticamente de sí y del entorno.

Existe entonces una clara diferencia entre hacer ejercicio físico y realizar prácticas corporales entendiendo a las mismas como históricas y sociales, por tanto, no inocentes en la construcción de la motricidad humana. La ejercitación física debe y necesita ser reflexiva en tanto la constitución corporal que va operando, dando las herramientas para que los educandos puedan reflexionar sobre aquello que les ocurre al realizar tales o cuales expresiones de cultura física.

A partir de lo investigado por (Marques Da Silva., Righi Lang, A., y González, F. 2014), los mismos establecen tres categorías de prácticas pedagógicas en Educación Física: “Inversión Pedagógica, Educación Física Tradicional y Desinversión Pedagógica”, las cuales pueden ser desenvueltas por los docentes en cualquier momento, pasando de una posición a otra.

Sin embargo, muchas son las dificultades a las que se ve enfrentado este intento de una Educación Física renovada. Vicente (2007) manifiesta que la Educación Física, tal cual está concebida, se encuentra al servicio de las clases dominantes dadas las formas y metodologías de enseñanza que se utilizan, como los contenidos de enseñanza que allí se presentan a los educandos, al respecto menciona que, en primer término la escasa o nula pertinencia y significación pedagógica e instructiva de dichos aprendizajes en relación con las necesidades reales de los escolares, y en segundo lugar, el carácter selectivo de los aprendizajes escolares que componen la materia así como también, el carácter arbitrario de las estructuras simbólicas y materiales que le dan forma.

Bracht (2010), por su parte, expresa que el movimiento crítico o renovador de los años 80 y 90 del siglo XX, influenciado por el pensamiento Freiriano, fue demasiado optimista. Se especuló que, si los profesores lograban modificar la conciencia ingenua por una conciencia crítica, el cambio era posible. Tal vez los profesores jóvenes formados en una perspectiva crítica llegan a las instituciones escolares con ese posicionamiento, pero los contextos son resistentes. La escuela

es una institución resistente a los cambios y transformaciones, porque mantiene estructuras conservadoras; en particular con la Educación Física se mantiene la hegemonía de una escuela deportivizada, que busca buenos resultados en las competiciones escolares.

Como cierre de sus reflexiones Bracht (2010) comenta que los planes de estudio en la formación inicial no tienen como eje el análisis de las prácticas pedagógicas con sentido crítico y reflexivo para que los estudiantes vayan configurando autonomía y autoría del desenvolvimiento futuro del rol docente.

Otros de los aspectos que según Bracht (2010) obstaculizan la renovación pedagógica en los contextos escolares son las críticas que se les hacen a los posicionamientos de la Educación Física crítica.

Decimos que estas críticas obstaculizan porque hacen necesarios nuevos debates y sobre todo la fundamentación de las críticas, que impiden canalizar los esfuerzos de producción académica e investigativa hacia estratos de discusión política y, sobre todo, como viene pasando en la actualidad, a estudiar propuestas pedagógicas que se presentan como innovadoras con tendencia a la transformación social. Podríamos decir, justificar la pedagogía crítica llevándola adelante, exponiendo, enfrentándola y mostrando que puede llevarse a cabo.

Una cuestión fundamental para la Educación Física Crítica es el análisis de la disciplina en tanto dispositivo ideológico de configuración de la subjetividad” (Vicente, 2013, p. 320). Por consiguiente, otra resistencia sigue siendo la formación inicial dado que en la actualidad se encuentra atravesada por la enseñanza y el aprendizaje de competencias ligadas al desarrollo laboral en los ámbitos de la actividad física.

Vicente (2013) dice que la Educación Física posee “muchas dificultades de traducir sus avances epistemológicos y teóricos hacia el campo de intervención pedagógica en particular en el ámbito escolar” Existe una tendencia a criticar las planificaciones, propuestas de enseñanza y metodologías de enseñanza de los docentes, sin acercarse a conocer en profundidad las dificultades de formación inicial y de contextos laborales, en grandes ocasiones indignos para cualquier trabajador y, se espera que los docentes modifiquen sus intervenciones

pedagógicas sin apoyatura o formación continua reflexiva. El estudio de Silva y Bracht (2012) parte de sostener que la imposibilidad de realizar cambios no es culpa de los docentes sino de todo un sistema que con diferentes acciones oprime las posibilidades de transformación, pero aun así existen profesores y profesoras de Educación Física con clara intención de llevar adelante procesos de enseñanza y aprendizaje innovadores, es decir, de lucha y en busca de alternativas a las prácticas dominantes, generalmente tendientes a la enseñanza deportiva o de ejercicios físicos con supuesta orientación a la salud. Por tanto, los cambios parecen ser llevados a cabo por docentes transformadores que poseen las siguientes características:

- Docentes innovadores, en donde visualizan cuatro características que pueden integrarse para la conformación de estilos docentes progresistas.
- Innovar en contenidos de la Educación Física, es decir, ampliando contenidos de los tradicionalmente deportivos y más ligados a la cultura corporal, articulando la teoría con la práctica.
- Modificar el trato del contenido, no orientando hacia la ejecución correcta de ciertos gestos técnicos, e incluyendo a los educandos como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Utilización de diferentes formas de evaluación que permitan a los alumnos tomar decisiones, sobre todo, relacionados con la autoevaluación.
- Articular la Educación Física en los proyectos pedagógicos institucionales, y que la misma no quede relegada.

Las prácticas innovadoras vislumbran algunas problemáticas, sobre todo por una particular acción docente creativa y cambiante que presentan los docentes ya que en algunas oportunidades modifican año a año sus propuestas de enseñanza, dado su propio aburrimiento o insatisfacción, no posibilitando a otros grupos desarrollar temáticas trabajadas con otros educandos. Es decir, la búsqueda de cambio e innovación permanente es proclive a no repetir las experiencias de enseñanza y aprendizaje. Otra problemática radica en las críticas que la Educación Física funcional realiza a las innovaciones, ya que tratan de

desprestigiar a docentes progresistas, exponiéndolos a la idea de que están en contra del deporte, en contra de la enseñanza.

Como conclusión a este capítulo y por todo lo expuesto, podemos decir que intentaremos cambiar nuestra visión hacia las prácticas pedagógicas actuales, estructuradas y cerradas con la intención de llevar adelante procesos de enseñanza innovadores.

Como lo explica Gómez (2007) el uso inteligente es la disposición y posesión de un cuerpo operativo: un cuerpo que sea capaz de actuar de acuerdo a fines en situaciones sociales concretas. Con respecto al uso emocional entendemos la disposición de un cuerpo portador de significados ligados a los deseos y necesidades del sujeto, capaz de externalizar y comunicar al grupo de referencia dichos significados.

Como Mansi (2017) comenta que lxs docentes posicionadxs desde dicha perspectiva no sólo potencian a sus educandxs habilidades y conocimientos necesarios para desenvolverse en la sociedad, teniendo impacto sobre el accionar de una transformación social.

Mientras que Amavet (1957), es que ha iniciado un nuevo pensamiento sobre la educación de los cuerpos y no del cuerpo. Teniendo una visión de lxs estudiantes individualizada, cuestionando todas las propuestas pedagógicas homogeneizantes reproducidas hasta el momento.

Es por ello, que se plantea una perspectiva con sentido emancipatorio, de los valores hegemónicos del sistema, posible de llevarse a cabo a partir de la autonomía compartida y creación con otrxs (Gómez Smyth, 2017).

Desde este pensamiento surge la necesidad de mirar la Educación Física, de manera crítica.

1.6.2 Capítulo 2: Los modos de planificación y saberes de la cultura corporal en Educación Física.

En el capítulo anterior, se realizó un recorrido histórico sobre las perspectivas y las funciones sociales de esta asignatura. Además, se planteó y reflexionó sobre la Educación Física como disciplina que está en proceso de

reorganización dinámica de su objeto de estudio, y para finalizar se analiza la existencia de una naciente crítica, acerca de las prácticas pedagógicas de los docentes.

En este nuevo capítulo se abordará primeramente, todo lo relativo a las modalidades de planificación, y de cómo la perspectiva ideológica influye en la ejecución de la clase. Mientras que, en el segundo capítulo se hará referencia a los saberes de la cultura corporal y su relación la Educación Física.

1.6.2.1: Modalidades de planificación en Educación Física.

En cuanto al significado que se le da a la planificación, y siguiendo lo expresado en (DGCyE2008) es posible sostener que uno de los objetivos de la misma es el de dar cumplimiento a requerimientos institucionales.

Planificar es un deber, pues el docente tiene la obligación de comunicar a la institución las decisiones previas que ha tomado para organizar los aprendizajes motores de sus alumnos.

Desde esta perspectiva, al analizar su planificación el docente puede tomar distancia e inferir los aspectos de los enfoques didácticos y disciplinar que subyacen a la producción escrita, revisar su correspondencia con los lineamientos curriculares vigentes y considerar la relevancia que lo planificado puede tener para ese grupo en particular en ese contexto sociocultural determinado.

Al planificar, el docente respeta el derecho de los alumnos/as a participar en situaciones de aprendizaje sistemáticas, organizadas, secuenciadas y adecuadas a sus expectativas, intereses y opiniones. Por lo tanto, de manera previa al diseño de una propuesta, es preciso que el docente tenga en cuenta “la voz” de los alumnos/as, los considere, los incluya y los habilite, siempre que sea posible, a compartir la toma de decisiones sobre la enseñanza. El acto de planificar representa también el ejercicio de un derecho: el de enseñar, sosteniendo los propósitos e intentando prever las mejores estrategias, tanto en los contextos favorables como en los adversos. De allí que revisar y fortalecer esta herramienta de trabajo resulte útil, no sólo para que el docente pueda orientar sus prácticas sino, también, para que pueda analizarlas una vez realizadas.

Siguiendo con las Modalidades de planificación Omar Argañaraz (1997) hace referencia a:

Proyecto didáctico se refiere a éste como el “conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto, cuya planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares”, el sentido para el alumno/a estará dado por la posibilidad de participar en una producción final que puede ser un evento o un objeto. En un proyecto didáctico las actividades se articulan para alcanzar los logros esperados, Producto final, actividades y contenidos son “los elementos constitutivos principales en el período de desarrollo de un proyecto”

- **Unidad didáctica.** Al optar por esta modalidad se aborda un contenido o núcleo Contenidos cuya enseñanza se sistematiza en una secuencia didáctica cuyo inicio, desarrollo y finalización coincide con el alcance de las expectativas de logro previstas para la unidad elegida. A diferencia de lo que sucede en los proyectos didácticos, en este caso no se establece un producto final del tipo de los eventos o los objetos; además esta modalidad la elaboración de los proyectos se desarrolla propiciando el consenso con los alumnos/as respecto de las producciones a realizar.

- **Unidad temática.** El desarrollo de esta modalidad se organiza en torno a un tema, que puede o no ser transversal, e incluye para su concreción varias unidades didácticas.

En las unidades temáticas las actividades se relacionan con el tema elegido y pueden ser intercambiables, en los proyectos no sucede lo mismo, Una manera de diferenciar la unidad temática de los proyectos es considerar la denominación que presenta la propuesta.

Todas estas modalidades deben incluir expectativas de logro, ejes y contenidos, Estrategias de enseñanza, actividades, evaluación y recursos, entre otros componentes para los alumxns.

De lo dicho hasta el momento se desprende que la planificación tiene que:

- ofrecer una Educación Física escolar variada, que incluya con calidad de aprendizaje a todos los alumnos/as a los que está destinada.

- tomar en cuenta los ejes y sus contenidos constituyen el punto de partida, ya que su abordaje propicia el desarrollo de la corporeidad y motricidad de los sujetos en diferentes ámbitos, contribuyendo su formación integral.

Hasta aquí, algunas consideraciones para pensar la tarea de planificar, actividad que a esta altura de las reflexiones se hará mejor si surge en el contexto de acuerdos colectivos, si incluye la voz de los alumnos/as, sus expectativas y deseos, y si persigue hacer posible una Educación Física en la que la planificación, más que una actividad técnica y burocrática, se proponga la búsqueda de prácticas educativas y sociales cada vez más democráticas y justas, en el desarrollo de la corporeidad y motricidad para todos los alumnos/as, en los diferentes ámbitos donde una clase de Educación Física tenga lugar.

Para que una planificación pueda responder a lo que mencionamos anteriormente, creemos que es de suma importancia la implementación de una *evaluación inicial* (DGCyE, 2008) donde se contemplen, además de lo anterior: la cultura de la escuela y lo que esta pretende enseñar; la relevación de infraestructura y material didáctico disponible; el posicionamiento del rol docente con respecto a su tarea y las trayectorias educativas de cada alumno/a. Todos estos datos tomados por el/la docente, nos servirán para construir prácticas escolares innovadoras que contribuirán a una formación de los alumnos con vistas a una sociedad más crítica, creativa, plural, democrática y solidaria favoreciendo a la construcción de sujetos transformadores de contenidos y del entorno mismo.

Teniendo en cuenta que la finalidad de las UD's es llegar a conseguir unos objetivos educativos (aprendizajes en los alumnos de cualquier tipo), retomando el concepto de "unidad temática", Viciana Ramírez y Cocca (2011) consideran que no deberíamos circunscribirnos a una duración en sesiones determinada, ni siquiera a una organización determinada (entiéndase como un conjunto de sesiones continuas y estables dentro de una programación didáctica anual). Por el contrario, deberíamos constituir UD's según el objetivo que queramos conseguir con nuestros alumnos y organizar los periodos de tiempo de que consta la UD de la manera más efectiva posible para conseguirlos:

La Unidades Didácticas paralelas o alternadas

Este tipo de UD's 'especiales' se definirían como dos UD's impartidas alternadamente (en cuanto a las sesiones se refiere) en el horario normal de clases. Existen dos razones fundamentales para el desarrollo de estas UD's: la primera circunstancia sería un proceso intencional planificado por el profesor, que considera que así los contenidos de ambas UD's alternadas son mejor asimilados por el alumno, mientras que la segunda es una circunstancia externa (coincidencia horaria) la que provoca el uso de este recurso a la hora de planificar dichas UD's.

La Unidades Didácticas intermitentes

Este tipo de UD, igualmente especial como el caso de las alternadas, se definiría como una UD impartida en pequeños trozos temporales durante todas las sesiones del curso o de un periodo concreto.

Por otra parte, y en relación al cuaderno de bitágora; Palomero y Fernández (2010), hacen referencia a éste como una herramienta que se utiliza desde hace años en diferentes asignaturas y titulaciones.

El cuaderno de bitágora es el resultado de una búsqueda, el testimonio escrito, la expresión personal y vital de una aventura de navegación por el mundo del conocimiento y de la vida, y también por la conciencia profunda, por el mundo interior, cuyos resultados se transcriben en unos textos redactados al estilo de un diario personal. Se trata de una herramienta que favorece la reflexión significativa y vivencial, que recoge informaciones, observaciones, hipótesis, pensamientos, explicaciones, sentimientos, reacciones e interpretaciones, que proporciona información sobre la vida mental y emocional y que contribuye al desarrollo profesional y sociopersonal de los estudiantes. Con él pretendemos, finalmente, que los estudiantes descubran también, y de forma vivenciada, las huellas de la investigación en la acción.

Entre los principales beneficios del cuaderno de bitágora podemos destacar los siguientes: 1) ayuda a explorar la propia historia personal; 2) favorece la identificación de las propias vivencias y la toma de conciencia de las fortalezas y dificultades personales y relacionales; 3) facilita el reconocimiento de emociones, sentimientos y necesidades, y de cómo todo ello influye en nuestras relaciones con los demás; 4) fomenta el encuentro entre la cultura académica y la cultura

experiencial; 5) desarrolla la capacidad de observación, introspección e interiorización; 6) finalmente, el cuaderno de bitácora permite mostrar de forma experiencial una herramienta pedagógica que resulta útil para estimular el aprendizaje de contenidos académicos y prácticos (o profesionales), y para impulsar al mismo tiempo los procesos de desarrollo y crecimiento personal, social y profesional.

Como conclusiones finales resaltamos las siguientes:

1. La planificación de la Educación Física es un proceso creativo, dinámico y que no debe estar sujeto a un planteamiento rígido.
2. Las innovaciones en la planificación de la Educación Física vienen dadas, en ocasiones, por la propia práctica profesional, adelantándose a las innovaciones teóricas sobre cómo planificar.
3. Las unidades didácticas alternadas e intermitentes son buenas aplicaciones de estas innovaciones en la planificación. Los objetivos educativos se ven facilitados en su consecución si se aplican correctamente.

Pero ahora bien, tomando en cuenta lo expresado por los docentes transformadores, las modalidades de planificación más tradicionales como la unidad didáctica, unidad temática y la secuencia didáctica no son incorporadas en su tarea docente ya que estas colocan a los objetivos y a la temporalización de las actividades como protagonista del proceso pedagógico dejando de lado los intereses y las necesidades de los educandos.

Por consiguiente, sostenemos que es posible pensar en un formato de planificación más abarcativo, más flexible que no implica que no tener rigurosidad, sino que simplemente no puede pensarse desde una perspectiva instrumentalista. Si, en todo caso, lo importante es empoderar a los/as educandos/as de herramientas para que puedan ir tomando decisiones sobre los aspectos simbólicos y valorativos que la cultura corporal dominante impone y, para ello, habrían de combinarse un proyecto de educación física (Gómez Smyth, 2016) con el cuaderno de bitácora, que por un lado anticipen los aspectos ligados al sentido de la educación física, las acciones docentes que se llevarán a cabo, y por otro

lado un documento cotidiana que vaya registrando aquello que sucede en las experiencias transitadas.

Los avances investigativos nos dan cuenta que no sólo existen prácticas innovadoras, sino también transformadoras o progresistas. Y esas ocurren cuando los docentes se establecen desde una posición ideológica contra hegemónica, no sólo de los aspectos históricamente ligados a la Educación Física, sino también frente a la sociedad capitalista.

Como resultados preliminares podemos expresar que los/as docentes transformadores de Educación Física proponen como modalidades de planificación, el Proyecto de Educación Física, Cuaderno Bitácora y el Proyecto Didáctico.

1.6.2.2. Los saberes de la cultura corporal y su vinculación con la Educación Física.

Según Candreva y Susacasa (2015) y dando a conocer una definición de contenido, las mismas expresan que: de acuerdo al concepto tradicional se considera al mismo como una selección de conocimientos científicos estructurados en disciplinas académicas.

Esta visión del contenido evidencia estar asociada con una interpretación de la enseñanza y el aprendizaje e términos de transmisión, recepción y de acumulación de conocimientos. Los alumnos juegan un papel receptivo y el rol del docente es el de transmitir un saber constituido.

En este sentido, tienen un carácter tecnicista de entender los contenidos, por su valor estrechamente legado con hechos y conceptos, dejando de lado otros que también están ligados con el proceso de enseñanza-aprendizaje tales como hábitos, valores, formas de relacionarse, etc.

Siguiendo con lo expresado por las autoras, a esta postura tecnicista se le opone una cognitivista y constructivista, ésta otorga una importancia a la actividad del alumno asegurando condiciones para que despliegue potencialidades y capacidades cognitivas, afectivas, sociales y de aprendizaje. Tienden a acentuar la importancia del descubrimiento y la creatividad por parte de los alumnos. El

papel del profesor es el de “guía” en este proceso, dando lugar de esta manera a un cambio de perspectiva de forma que por contenido entiende algo más que una selección de conocimientos pertenecientes a diversos ámbitos del saber formalizado y considerándolos como el conjunto de saberes o formas culturales cuya asimilación y apropiación por los alumnos se considera esencial para su desarrollo y socialización.

Las autoras definen, basándose en diferentes autores que el contenido se caracteriza como un proceso social y pedagógico, donde la cultura académica de tipo intelectual es solo una parte. La idea de fondo es que el aprendizaje se produce en un marco social y cultural determinado.

Por otra parte, para el enfoque sistémico, el contenido de enseñanza es el componente que caracteriza el proceso docente educativo y está determinado por los objetos de enseñanza que se concretan en el programa analítico de la asignatura el cual debe estructurarse con un enfoque sistémico que comprenda un sistema de enseñanza y habilidades.

Para tal caso se elaboró la categoría de saberes socialmente productivos para referirse a aquellos contenidos que se relacionan con los saberes que modifican a los sujetos, enseñándoles a transformar la naturaleza y la cultura. Son en definitiva aquellos saberes disponibles volcados a la praxis laboral, convivencial, organizativa y de variados registros surgidos no solo en la escuela sino también en la sociedad, relaciones económicas, locales y barriales, regionales.

Las autoras afirman que, para que el contenido se transforme en educativo requiere que: su selección sea una construcción social de los actores, y por otro lado, sus dimensiones conceptuales, actitudinales y procedimentales se entremen y resulten el sostén de la interacción educando-educador y por último estén en función de la misión social e individual que cada contexto cultural demande.

Ahora vamos a hacer referencia a los saberes y didáctica y para ello nos propusimos hacer hincapié en lo dicho por Rozengardt (2017) en sus escritos. En las últimas décadas la Educación Física ha ganado terreno y valor por tener

conocimientos para transmitir, expresando una cultura que requiere un proceso activo de recreación y renovación. Este redimensionamiento como área del conocimiento escolar permite pensar la didáctica específica en una amplitud que hasta el momento estaba limitada a aspectos técnicos y a aspectos orgánicos o ideológicos.

En su texto el autor se refiere a los saberes como los conocimientos que el sujeto requiere construir para apropiarse operativamente del objeto o que surgen en el proceso mismo de apropiación-recreación. Son los modos de pensar y actuar. Partiendo de los sujetos se pueden considerar: saberes de sí, saberes de las prácticas y saberes de las prácticas y de sí mismo y de los otros en las prácticas.

En términos culturales son objetos de conocimiento en la Educación Física las prácticas sociales que constituyen la cultura, reconociendo las siguientes:

-Prácticas corporales expresivas artísticas: Cena (2009), define a la Expresión Corporal como una disciplina artística educativa en donde el conocimiento y el aprendizaje giran en torno al propio cuerpo, al lenguaje y al movimiento corporal expresivo en comunicación y de manera creativa; dicho conocimiento toma como base el mundo de los sentidos, las experiencias sensibles y conscientes del propio cuerpo a partir de la técnica de Sensopercepción. Ésta, a su vez, se vincula y se transforma en causa y consecuencia del lenguaje simbólico del cuerpo, de la comunicación, de la expresión, de la creatividad y de las emociones hechas danza.

La autora, divide a esta práctica en tres orientaciones o corrientes: Terapéutica, metafísica, artística, *educativa*. Nosotros describiremos esta última entendiendo y reconociendo las prácticas docentes que centran sus actividades teniendo como base esta orientación. Cena (2009) la define como una actividad desarrollada en el mundo escolar como recurso didáctico de otras disciplinas pedagógicas; como principio organizador de la Educación Física y/o como disciplina artística-educativa en donde su legitimación estaba dada desde las teorías psicopedagógicas

predominantes, la concientización y disponibilidad corporal, el desarrollo psicomotriz, el desarrollo de la creatividad y la expresión.

Coterón y Sánchez (2010), desarrollan por su parte, que esta disciplina centra su interés en la experiencia estética y formativa de los sujetos, dándole un carácter creativo, expresivo y comunicativo a esas experiencias que les posibilitará afrontar la vida con mayor confianza. Los autores coinciden que, como un saber de la cultura, la expresión corporal, conformaría un recurso valioso y relevante dentro de las clases de Educación Física.

-Prácticas introyectivas: En palabras de Tolle (1997), la introyección tiene que ver con percibir el cuerpo desde adentro, sintiendo la vida dentro del cuerpo y comprendiendo que el ser existe más allá de la forma externa. Con respecto a esto, Rovira Bahillo (2010) dice que estamos más preocupados/as por nuestra apariencia externa, que terminamos dejando de lado las sensaciones. Lagardera Otero & Masciano (2014) dicen que, si consideramos trabajar sobre la physis, como hacen los educadores físicos, de manera absurda o considerándolo como un aprendizaje menor, entonces no estaremos teniendo en cuenta que, este trabajo, incide directa y sustancialmente en el comportamiento de las personas; este tipo de práctica, denominada psicomotriz, requiere de la orientación de un/a guía competente y profesional, en donde el punto crucial para su accionar sea comprender la singularidad de cada persona y la manifestación y gestión de sus emociones, para de esta manera lograr, de un modo sensitivo y global, que cada uno/a aprenda a comunicarse con su cuerpo, y, además de esto, que sea capaz de identificar y sentir con las diferentes partes del mismo, entendiendo que cada una de ellas, forman la globalidad de la persona (Lagardera Otero & Masciano, 2011).

Ejemplos de algunas prácticas motrices introyectivas son el Yoga, el Tai-Chi, el QiGong, la Eutonía, la Antigimnasia o el Streching, entre otras, en donde la lógica interna común a todas, es la puesta en marcha de la motricidad consciente (Rovira Bahillo, 2010).

La autora manifiesta que la práctica de situaciones motrices introyectivas desarrolla en los/as participantes competencias socio-personales tales como:

- *Autorregulación*: capacidad para reconocer en uno/a mismo/a las respuestas de alarma ante los conflictos o las situaciones críticas, eliminando o mitigando los estados de tensión, estrés, ansiedad o dolor en pos del bienestar y equilibrio psicossomático.

- *Autoconocimiento*: capacidad para tomar conciencia de sí, sabiendo discriminar mediante la atención, la vida de cualquier órgano o parte del propio cuerpo, ahondando en el conocimiento de uno/a mismo/a, en la conciencia sensitiva.

- *Empatía*: capacidad para relacionarse, en la necesaria convivencia afectiva que existe entre maestros/as y alumnos/as; maestros/as y maestros/as; alumnos/as y alumnos/as

-Actividad física sostenible: En diciembre de 2002, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó la Resolución 57/254 a fin proclamar el Decenio de las Naciones Unidas (DEDS) de la *Educación para el Desarrollo Sostenible* (UNESCO, 2005).

“La Educación para el Desarrollo Sostenible prepara a todas las personas, independientemente de su profesión y condición social, para planificar, enfrentar y resolver las amenazas que pesan sobre la sostenibilidad de nuestro planeta” (UNESCO, 2006, p.7).

El propósito era comprender las amenazas de carácter mundial a la sostenibilidad, que afectan a los países y comunidades para abordarlas y resolverlas. Podemos decir que estas amenazas las encontramos en tres esferas del desarrollo sostenible: el medio ambiente, la sociedad y la economía.

Con respecto a la práctica deportiva; para que este tipo de prácticas, que suelen ser muy divertidas, estimulantes, excitantes e incluso emocionantes, puedan servirnos de sostén para una vida de calidad, con mayores recursos energéticos y vitales, que alienten el dinamismo y el bienestar físico, psíquico, emocional y

social es que tenemos que abordarlas desde un modo sostenible (Lagardera Otero, 2009 a). Para lograr esto, el autor propone los siguientes principios:

- *De precaución*, en donde se deben maximizar las medidas de seguridad para minimizar o anular los riesgos que conlleva.
- *De individuación o personalización*, teniendo en cuenta las características propias de cada persona que la realiza.
- *De la diversidad y equilibrio*, brindando un amplio abanico de modalidades deportivas y físicas que abarquen todos los dominios de la acción motriz, descartando la reproducción prolongada de las mismas.

Para poder llevar adelante esto que planteamos, resulta imprescindible que, por un lado, desde la universidad y la investigación científica, se trate de divulgar la necesidad de una cultura física adecuada, saludable y educativa que cumpla con los tres principios ineludibles del deporte sostenible (Lagardera Otero, 2009 a) y por otro, incorporar en los programas de Educación Física, situaciones pedagógicas compuestas por prácticas motrices que pongan a la exploración motriz como guía de todas las estrategias pedagógicas utilizadas (Lagardera Otero & Masciano, 2011).

- **El juego y el jugar:** La Convención sobre los Derechos del Niño (2013), en su artículo 31 establece con respecto a este tema que:

El juego y la recreación son esenciales para la salud y el bienestar del niño y promueven el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la confianza en sí mismo y en la propia capacidad, así como la fuerza y las aptitudes físicas, sociales, cognitivas y emocionales. El juego y la recreación contribuyen a todos los aspectos del aprendizaje; son una forma de participar en la vida cotidiana y tienen un valor intrínseco para los niños, por el disfrute y el placer que causan. Las investigaciones demuestran que el juego es también un elemento central del impulso espontáneo hacia el desarrollo y desempeña un papel importante en el desarrollo del cerebro, especialmente en la primera infancia. El juego y la recreación promueven la capacidad de los niños de negociar, restablecer su

equilibrio emocional, resolver conflictos y adoptar decisiones. A través de ellos, los niños aprenden en la práctica, exploran y perciben el mundo que los rodea, experimentan con nuevas ideas, papeles y experiencias y, de esta forma, aprenden a entender y construir su posición social en el mundo.

Gómez Smyth (2017 c) define la función social de la Educación Física en el nivel inicial, desde una posición ideológica humanista con sentido socio crítico, como una asignatura en donde *el jugar*, como derecho ineludible de la niñez, debe ser garantizado, concientizado y promovido por la misma, y en donde todas las personas que intervienen puedan experimentar, probar, explorar y descubrir su motricidad singular interactuando con otros/as dentro de un entorno determinado; este proceso les permitirá significar y resignificar la cultura corporal infantil. Podemos decir, entonces, que el mayor valor del juego estará dado por la autonomía respecto del adulto, en donde son los/as niños/as quienes en su interacción con otros/as niños/as acuerdan reglas en base a sus propios intereses sin la necesidad de una persona, adulta, que los/as regule, logrando así un carácter autónomo. En relación a esto, Gómez Smyth (2015) dice que, teniendo en cuenta el juego dentro del contexto educativo, en donde “(...) se establecen de por sí ciertas relaciones asimétricas entre docentes y niños, que tal vez puedan verse modificadas según las acciones de los primeros a partir de generar relaciones más igualitarias y dialógicas (...)” (p.145)., creemos que, es de suma importancia, escuchar y tener en cuenta más a los/as alumnos/as.

Actividades cooperativas: Citando a Antolín, Martín Pérez y Barba, (2012), estos plantean que, gracias a la Declaración de los Derechos Humanos, a los avances en la pedagogía y la psicología, el diálogo tomó un papel importante en la sociedad, una sociedad, plural, que está cambiando y que busca solucionar sus problemas a través de reconocer las características de una convivencia que requiere tolerancia y respeto por las diferentes culturas y formas de proceder. Es por esto que los autores proponen que debemos desarrollar en nuestras clases el aprendizaje cooperativo, ya que, en esta realidad educativa, debemos ser críticos con aquellas metodologías que no son útiles para educar a los/as alumnos/as

dentro de un contexto plural, debiendo potenciar aquellas que favorecen la convivencia y superación de conflictos.

Velázquez Callado, Fraile Aranda y López Pastor (2014), definen al aprendizaje cooperativo como un tipo de aprendizaje en grupo, que implica un trabajo en el que todos/as, a través de una interacción simultánea y la participación equitativa, generan un aprendizaje individual de todas y cada una de las personas que lo componen.

Velázquez Callado (2004), manifiesta que la Educación Física debería basar sus principios y valores en una enseñanza para la paz, es decir, intentar responder cuáles aspectos de la educación para la paz pueden ser trabajados desde la educación física; entendiendo que es una educación en valores, propone generar acciones educativas concretas dirigidas a promover su interiorización entre nuestros/as alumnos/as en donde dicho aprendizaje tendría como metodología la conformación de grupos heterogéneos con el objeto de que juntos/as puedan trabajar para mejorar su propia formación y las de los/as demás. En relación a lo anteriormente descrito, el autor dice que, la Educación Física, debe hacer una transformación de las prácticas tradicionales en donde el fin último es la competición, la comparación y el rendimiento

Esta transformación que el autor plantea, está basada en la inclusión de actividades cooperativas y juegos cooperativos específicamente, en donde estos últimos, definidos como una práctica en la cual los/as jugadores/as dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes, pueden convertirse en un importante recurso para promover una educación física en valores.

Prácticas corporales en el medio ambiente: Debido a la gran concienciación social que actualmente evidenciamos hacia la defensa y conservación del medio ambiente, y teniendo en cuenta que es momento de promover acciones que permitan desacelerar el deterioramiento que está experimentando el planeta, es que creemos que se debe abordar este tema, también, en el ámbito educativo (Tejada Mora y Saéz Padilla, 2009).

Funollet (1989) En palabras del autor, este tipo de actividades son aquellas que se llevan a cabo en un medio no habitado y poco modificado por el hombre y/o la mujer; sin embargo, en algunas ocasiones que se requiera del aprendizaje de algunas técnicas, pueden llevarse a cabo en espacios artificiales. Independientemente de esto, lo que hace esencialmente especiales o específicas a estas actividades, es el grado de autosuficiencia que generan en el grupo dentro de un lugar no conocido o poco habitado por ellos/as.

El autor justifica estas actividades dentro del ámbito educativo debido a:

- Su efecto socializador dado por la amplia diversidad y variedad de posibilidades motrices, así como de actividades.
- El enfoque recreativo que se les da a la hora de llevarlas a la práctica, ya que se busca hacer algo diferente fuera del ámbito habitual que se desenvuelven.
- Su vertiente competitiva, en donde se busque incentivar a aquellas personas que han tenido un inicio en las mismas, pero que necesitan un estímulo para seguir practicándolas.
- Considerarse una alternativa para concienciar a la sociedad sobre la preservación y el cuidado del planeta.

Prácticas Corporales Deportivas

Para Lagardera Otero (2009 a), el deporte ha servido como civilizador de la sociedad, moderna, el cual logró difundir, con gran rapidez entre toda la población, valores como la igualdad, justicia o progreso; en donde el respeto por las reglas marcaba su fuerte acento disciplinador basado en la ideología dominante de esa época que provenía de la misma modernidad, movilizado además por el surgimiento de la ciencia, la reforma protestante, la revolución industrial, etc.

Aisenstein (2008) considera al deporte como una práctica corporal del campo de la cultura física que fue incluida entre los/as escolares en Argentina a mediados del Siglo XX. La autora manifiesta que el deporte se ha ido conformando históricamente dentro de las escuelas pero que debe ser legitimado con una enseñanza que justifique su inclusión ya que, debido a su concepción mercantilista

y que utiliza prácticas reproductoras de la ideología dominante y capitalista, queda alejado del concepto de educación que proponen algunas posturas pedagógicas críticas, en donde este tipo de prácticas nada tienen que ver con los objetivos que se proponen para una enseñanza escolar que debe buscar conformar personas libres, autónomas, críticas, transformadoras, etc.

Aisenstein (2008), dice que el deporte da placer, diversión, felicidad y que puede ser enseñado por esos valores intrínsecos como parte de la cultura, en donde no debe excluirse únicamente según sus funciones higiénicas, sino que también debe abordar su enseñanza desde el lugar que posee como bien cultural, para ponerse a disposición de la sociedad, generando una vivencia deportiva completa, vigorosa, sensible, placentera y masiva dentro de la clase.

Como conclusión , podemos decir y acompañando a lo que refieren los autores, que con respecto a los saberes ligados con la cultura corporal los/as docentes transformadores trabajan en función de eje como lo es el juego y el jugar como derecho de la niñez, pero siempre en interrelación constante con la construcción de la disponibilidad corporal, la moralidad a partir de los conflictos intersubjetivos, la identidad de género, el cuidado del otro, los saberes compartidos, la creatividad, lo lúdico, el amor, el afecto, buscando no sólo la autonomía sino la emancipación reflexiva y crítica de ciertos valores dominantes con los cuales los propios niños y niñas vienen cada semana a sus clases de Educación Física.

1.7. Hipótesis

Dado que el enfoque del presente trabajo de investigación es de carácter descriptivo-exploratorio se ha optado por no realizar una hipótesis de trabajo (Ynoub, 2014).

1.8. Objetivos

Objetivos Generales

- Describir las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que proponen los/as docentes en la Educación Física Escolar del 1º Ciclo del Nivel Primario.

Objetivos Específicos

- Establecer la/as función/es sociales que le otorgan los/as docentes a la Educación Física.
- Describir las modalidades de planificación que usan los/as docentes en Educación Física.
- Identificar los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen y hacen circular los/as docentes en Educación Física.
- Relacionar las modalidades de planificación y las propuestas de circulación de los saberes sobre la cultura corporal con la función social asignada a la Educación Física.

2. Segunda Parte: Materiales y Método

2.1. Tipo de diseño

Según (Ynoub, 2014). El diseño es la planificación de un conjunto de acciones que persiguen un determinado fin, el cual puede ser alcanzado a través de diferentes caminos; lo que supone tomar diversas decisiones respecto al camino a elegir. A estas decisiones y estrategias que se adopten Ynoub (2014) las denomina Diseño de Investigación, y a la hora de definirlo implica considerar cuestiones como los costos y el tiempo que insumirá, la confiabilidad de las fuentes y el acceso a ellas, entre otras.

El tipo de diseño utilizado en el presente trabajo de investigación y según el estado de arte y el alcance del conocimiento, es de tipo exploratorio-descriptivo tal como lo define por Ynoub (2014) lo “exploratorio” de una investigación hace referencia a su nivel de maduración o profundidad en el tratamiento del tema que aborda” mientras que lo descriptivo alude a la función cognitiva predominante en la investigación. ya que.

Si bien hay estudios anteriores que dan cuenta sobre avances en cuanto “Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura de corporal”, sigue siendo un tema que aún está poco estudiado. Esto de pensar en las prácticas pedagógicas y la transformación de la Educación Física es un tema de estudio muy reciente, un fenómeno en el que aun los investigadores de ésta asignatura se encuentran haciendo un incipiente avance desde hace unos pocos años atrás, encontrándose en una parte inicial de la investigación.

Sin embargo, no nos encontramos en una exploración “pura” ya que a pesar de lo escueto, ya hay un pequeño recorrido hecho en esta investigación, con variables ya justificadas, matriz de datos ya elaboradas, indicadores planteados, etc, y aquí haciendo referencia a la parte descriptiva del diseño, debido a que ya hay descriptores haciendo referencia a las variables de la investigación, teniendo ya un objeto de estudio al que vamos a describir.

De todas maneras, aún hay algunos conceptos en los que nos encontramos familiarizándonos, por lo que estamos abiertos a explorar el fenómeno y a construir nuevos conceptos, nuevas variables, nuevas categorías. En nuestra investigación nos proponemos describir las modalidades de planificación y la circulación de los saberes corporales que llevan adelante algunos docentes en sus prácticas desde tres puntos: registrándolas, analizándolas e interpretándolas.

Respecto al tiempo, se desarrolló una investigación de tipo sincrónica ya que en este caso, se analizan las variables para poder caracterizar el comportamiento de las mismas en un momento determinado, realizándose un corte en el fenómeno a conocer e investigándolo en ese momento específico. El instrumento de recolección de datos utilizado fueron entrevistas a profesores de Educación Física que desarrollan sus tareas en el primer ciclo del nivel primario, en el año 2019 y 2020.

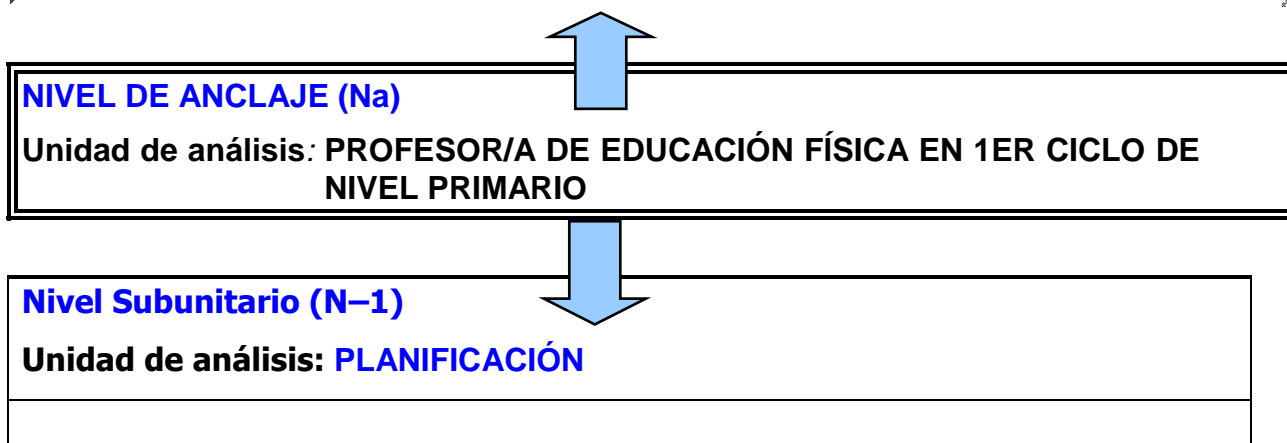
Por la búsqueda del conocimiento, se trató de una investigación intermedia entre la investigación pura y la investigación aplicada, como un híbrido, una combinación de ambos tipos de investigación; por un lado hablamos de investigación pura dado que "(...) se ocupa del objeto de estudio sin considerar una aplicación inmediata, pero teniendo en cuenta que, a partir de sus resultados y descubrimientos, pueden surgir nuevos productos y avances científicos" (Cívicos y Hernández, 2007; Padrón, 2006 en Vargas Cordero, 2009, p. 159) No se la considera una investigación estrictamente aplicada porque, si bien estamos investigando, no estamos transformando la realidad de la Educación Física o provocando un impacto directo. Tampoco se trata de una investigación meramente "pura" ya que a partir de la misma la intención que se persigue es la de aportar saberes que puedan ser relevantes al área de estudio, tendientes a reflexionar y transformar la práctica docente.

2.2. Diseño del objeto: Sistema de matrices de datos

ESTRUCTURA DE NIVELES DE INTEGRACIÓN DEL SISTEMA DE MATRICES DE DATOS (O DEL OBJETO DE ESTUDIO)

Nivel Supraunitario (N +1)

Unidad de análisis: CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA



Variables para cada UA:

U. A. (N +1): Clase de educación física

Variables:

- Saberes de la cultura corporal que circulan

U. A. (Na): Profesor/a de educación física de nivel inicial o primario

Variables:

- Visión / Función social de la EF
- Saberes de la cultura corporal propuestos para la EF
- Nivel de formación alcanzado
- Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar

U. A. (N -1): Planificación

Variables:

- Sentido
- Modalidad

Diseño operacional de las variables para cada unidad de análisis:

Unidad de análisis (N + 1): Clase de educación física

Variables	Valores	Indicador	
		Dimensión	Valores
V1: Saberes de la cultura corporal que circulan	Prácticas corporales expresivas–artísticas	Prácticas/actividad es corporales que se realizan	Prácticas con sentido estético: Danzas, etc.
	Prácticas corporales introyectivas		Actividades que permiten sentirse en el presente, a sentir la presencia personal: Yoga – Feldenkrais – Tai Chi – Eutonía – otras (actividades en las que la introyección motriz es una capacidad humana que implique conciencia de sí, un sentir profundo de estar en el mundo)
	Prácticas corporales deportivas (Tipos de deportes que son propuestos como contenido de la cultura)		Prácticas deportivas psicomotrices y comotrices: Ausencia de interacción motriz.
			Prácticas deportivas sociomotrices de contracomunicación y cooperación práxica: deportes donde existen interacciones motrices de colaboración y oposición de manera simultánea.
			Prácticas deportivas sociomotrices de colaboración práxica: interacción motriz con cooperación entre compañeros.
			Prácticas deportivas sociomotrices de contracomunicación práxica: interacción motriz de oposición esencial y directa.
Actividad física sostenible	Actividades para la búsqueda del desarrollo autónomo de la disponibilidad corporal y motriz. Probar, experimentar y descubrir propias acciones motrices espontáneas y singulares. Posibilidades creativas de acciones corporales individuales o en interacción con otras personas y/u objetos.		
	Métodos y Ejercicios físicos para el desarrollo sostenible de la actividad física Actividades con el conocimiento de métodos para el desarrollo de las cualidades físicas (condicionales y coordinativas). Autoevaluación de la condición física. Diagramación de planificaciones de actividad corporal		
Juego y jugar	Juegos de los pueblos originarios Juegos tradicionales: Prácticas lúdicas que han pervivido a lo largo		

		del tiempo transmitiéndose entre las generaciones, más allá del grado de popularidad actual. Además del valor como entretenimiento, tienen un enorme potencial pedagógico al proporcionar una herramienta para enseñar a jugar y, a la vez, a comprender características que hacen a la identidad cultural.
		El juego popular: Práctica social donde la intención es compartir con otros la posibilidad de crear a partir de lo socialmente conocido. Las reglas se acuerdan entre los jugadores, presentándose factibles de ser modificadas en función de la diversidad que generan. Las están al servicio de decisiones de los jugadores.
		La creación inventiva de instancias de juego / lúdicas: Instancias voluntariamente iniciadas por los jugadores quienes determinan y estructuran las formas de juego y exponen sus modos personales de jugar.
	Actividades Cooperativas	Prácticas donde las personas dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes, donde nunca impliquen competición, sino colaboración recíproca.
	Prácticas corporales en relación con el medio ambiente	Actividades de aventura
		Contemplación del medio natural
	Otros	

Unidad de análisis (Na): Docente de Educación Física

Variable	Valor	Indicador	
		Dimensión	Valor
V1: Visión y Función social de la Educación Física	Militarista	Definición de Educación Física	Disciplina con el fin de aplicar a los/as niños y niñas pautas civilizadoras de la vida moderna, de generar procesos de mayor control corporal mediante el disciplinamiento físico y de buscar el equilibrio entre lo moral, físico y lo intelectual.
		Saberes de la cultura corporal	Ejercicios gimnásticos en función del desarrollo de las capacidades físicas Las prácticas corporales son excluyentes y asimétricas. -Para mujeres: Ejercicios orientados

			al ritmo, belleza, gracia, etc. -Para hombres: Ejercicios militares
		Expectativas	Adoctrinamiento de los cuerpos
		Objetivos	Formación de un cuerpo dócil y dominado
			Defender a la Patria
			Desarrollo del carácter imponiendo orden disciplina y obediencia
	Higienista	Definición de Educación Física	Disciplina que se realizaba en la escuela, era un agente de salud, porque el ejercicio no sólo era controlador y disciplinador social sino que también era reparador y preventivo para compensar los problemas de la vida urbana.
		Saberes de la cultura corporal	Gimnasia masculina y femenina
			Acciones motrices con acento en: fuerza muscular, resistencia aeróbica, velocidad, flexibilidad.
		Expectativas	Perfeccionamiento físico
		Objetivos	Construcción de futuros/as ciudadanos/as saludables
		Objetivos	Desarrollar la funcionalidad orgánica y buena salud
			Prevenir enfermedades.
			Prevenir malas posturas.
			Desarrollar las capacidades condicionales
	Deportivista	Definición de Educación Física	El deporte se legitimó como la disciplina escolar potencialmente capaz de crear en la juventud tanto el interés por la práctica deportiva como en los sujetos unas bases amplias de experiencia motriz para nutrir los procesos de iniciación y desarrollo deportivo
		Saberes de la cultura corporal	Habilidades motoras básicas
		Expectativas	Construcción de infancias deportivas
		Objetivos	Disponer de buena habilidad motora para la introducción deportiva
	Desarrollista	Definición de Educación Física	Disciplina con intención de lograr un aumento en la seguridad de los movimientos y una mejora en la capacidad de rendimiento
		Saberes de la cultura corporal	<u>Habilidades motoras básicas:</u> Correr, saltar, lanzar, trepar, reptar, equilibrar, rolar, pasar, recepcionar, embocar, empujar, traccionar.

			Nociones espaciales y temporales: entorno, objetos y los/as otros/as
			Cualidades físicas
			Lateralidad, orientación, direccionalidad, espacio y tiempo
		Expectativas	Alcance un nivel óptimo en la formación física por parte de los/as niñas/as
		Objetivos	Acrecentar el acervo motor
	Desarrollar las habilidades motoras básicas		
	Desarrollar las cualidades físicas (capacidades coordinativas y condicionales)		
	Psicomotricista	Definición de Educación Física	Disciplina que educa al cuerpo y lo pone al servicio de lo intelectual. Una educación psicomotriz, es decir, educación general, global, del sujeto por su cuerpo, donde se lo toma como una unidad para llegar a la disponibilidad corporal. Asume al movimiento como parte de un proyecto personal que incluye el componente psicoafectivo.
		Saberes de la cultura corporal	Motricidad fina y gruesa
			Percepción y organización témporo espacial
			Esquema e imagen corporal
			Identificación de las partes del cuerpo.
			Postura
			Lateralidad
			Equilibrio
Coordinación óculo-manual			
Velocidad			
Conciencia corporal			
	El juego como herramienta para el desarrollo socioafectivo.		
Expectativas	Desarrollo integral del sujeto: motriz, psico – afectivo, y emocional.		
Objetivos	Desarrollar la motricidad global de los/as niños/as		
	Desarrollar el esquema corporal.		
	Desarrollar la capacidad perceptivo – cinética		
	Desarrollar la capacidad intelecto-cognitiva.		
Humanista	Definición de Educación Física	Práctica social con intencionalidad pedagógica, que busca favorecer el desarrollo cognitivo, psicoafectivo y motriz del sujeto, de manera integral, a través de una innovación en las	

			prácticas.	
		Saberes de la cultura corporal	Juego y jugar como derecho	
			Disponibilidad y autonomía corporal	
			Desarrollo de la identidad y singularidad	
			Desarrollo moral	
		Expectativas	Lograr a través de los procesos pedagógicos innovadores, favorecer a los sujetos en su desarrollo integral; cognitivo, psicoafectivo y motriz. Teniendo como herramienta principal al juego.	
		Objetivos	Desarrollar y construir la disponibilidad corporal de los/as niños/as. (Corporeidad y Motricidad)	
			Construcción de la motricidad corpórea singular y con los/as otros/as (Sociomotricidad)	
			Garantizar el derecho al juego	
	Humanista con sentido socio crítico	Definición de Educación Física	Práctica social con intencionalidad pedagógica cuyas prácticas inciden en el desarrollo corporal y motriz de los sujetos, tomándolos de forma holística, integral. Con la intención de contribuir a la formación de sujetos críticos, emancipados y libres. Educación Física como ámbito propicio para la creación de cultura corporal (física) contrahegemónica.	
		Saberes de la cultura corporal	Juego y jugar	
				Prácticas para el desarrollo de la disponibilidad corporal
				Prácticas corporales que respeto a la identidad de género.
				Prácticas corporales con sentido ético emancipador
			Expectativas	Concientizar y garantizar el derecho al juego, articulado al desarrollo de la disponibilidad corporal para garantizar la conformación de la identidad corporal, atendiendo al bienestar propio y de los demás.
				Logro de la autonomía y disponibilidad corporal con construcción de la estética, gusto y sensibilidad singular y colectiva.
			Objetivos	Desarrollar y construir la disponibilidad corporal de los/as niños/as. (Corporeidad y Motricidad)
		Construcción de la motricidad corpórea singular y con los/as otros/as (Sociomotricidad)		

			Garantizar el derecho al juego
			Enseñar críticamente a los deportes, propiciando entenderlos como juegos deportivos.
			Promover situaciones de exploración corporal, reflexión
			Facilitar la gestión participativa de las prácticas corporales
V 2: Saberes de la cultura corpora propuestos (el diseño operacional de esta variable es el mismo que figura en la matriz de datos de Nivel supraunitario)			
V3: Nivel de Formación alcanzado	Terciario	Título/s obtenido/s	Profesor/a terciario/a en Educación Física
	Universitario		Profesor/a Universitaria en Educación Física
			Licenciatura
			Maestría
	Posgrado		Doctorado
			Posdoctoral
V4: Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar		Reseña histórica de las actividades profesionales desarrolladas en la Educación Física Escolar	
		Actividades profesionales que desempeña actualmente	

Unidad de análisis (N-1): Planificación

Variables	Valores	Indicador	
		Dimensiones	Valores
V.1.: Sentido	Burocrático/admi nistrativo Organizativo Prescriptivo Socialización formal de la propuesta Memoria	Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación	

	<p>didáctica Instrumental: para revisión de la práctica Flexible</p> <p>Diseño de experiencias innovadoras</p> <p>Brindar posibilidad de prácticas corporales</p> <p>Otros</p>	Física.	
V2: Modalidades de planificación	Proyecto de Educación Física	Acciones realizadas para planificar	Narrativa en donde los/as docentes especifican su posición ideológica, visión, metodología de trabajo y saberes previstos en relación a las trayectorias educativas de los educandos, así como también su perspectiva frente a la evaluación.
	Proyecto Didáctico		<p>Conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto, cuya planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares.</p> <p>El sentido para el/la alumno/a estará dado por la posibilidad de participar en una producción final que puede ser un evento o un objeto.</p>
	Unidad temática		El desarrollo de esta modalidad se organiza en torno a un tema, que puede o no ser transversal, e incluye para su concreción varias unidades didácticas.
	Unidades didácticas		<p>La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-</p> <p>Unidades paralelas o alternadas: Este tipo de Unidades “especiales” se definirían como dos Unidades impartidas alternadamente (en cuanto a las sesiones se refiere) en el horario normal de clases.</p> <p>Unidades transversales: Cada una de las sesiones que componen la unidad didáctica, se relacionan a la vez con otros contenidos propios del resto de unidades didácticas que componen la programación de aula (propia de cada docente, como resultado de la concreción de lo establecido en la programación</p>

			<p>aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso</p>	<p>didáctica). Desde un tratamiento global y transversal, sirven en torno al desarrollo de otros contenidos que pueden quedar enmarcados en bloques diferentes, incluso en unidades didácticas distintas.</p> <p>Unidades intermitentes: Estas se definen como una Unidad Didáctica impartida en pequeños trozos temporales durante todas las sesiones del curso o de un periodo concreto</p>
	Secuencia didáctica			<p>Es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención del/a docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los/as estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el/la estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa</p>
	Planificación no escrita / Cuaderno del docente (Bitácora)			<p>Procesamiento mental cuando alguien organiza mentalmente sucesos que van a ocurrir y otra instancia escrita que servirá de guía para encarar dicho proceso. En este caso el proceso escrito tendrá un tratamiento posterior a la clase. El/la docente que recurre a esta modalidad, organiza mentalmente todos los elementos que conforman la planificación y la transfiere a "papel" tal cual ocurrió. Se trata de una herramienta que se utiliza a diario y que sirve para registrar aspectos anecdóticos de la jornada laboral</p>
	Plan de clase			<p>Corresponde al trabajo personal del/a docente para preparar de forma detallada cada una de sus clases. Permite organizar la secuencia de aprendizaje dentro de una sesión, señalando las distintas etapas de trabajo desde que comienza la hora hasta que termina</p>
	Modalidad de planificación original creada por el/la docente			
	Otras			

2.3. Instrumentos para la producción de datos

Según Ynoub (2007) el instrumento “es el dispositivo material que se usa para aplicar o administrar los indicadores seleccionados en instancias anteriores a la investigación” (p.103).

En cuando a la producción del material empírico en esta investigación, el instrumento utilizado para la recolección de datos fue la “entrevista individual”. Según (Ynoub, 2014) en la entrevista, las preguntas tienen más bien un carácter de orientación que sólo busca captar o motivar el despliegue de las opiniones del entrevistado. Según sea el grado de rigidez con que se aplique esa guía será el grado de direccionamiento y estructuración de la entrevista.

En esta oportunidad se utilizó la entrevista semi dirigida. La misma fue seleccionada por algunos docentes de la Universidad de Flores debido al grado de profundidad con el que puede recogerse la información del/de la entrevistado/a.

Respecto a ello Ynoub (2014) las define como aquellas en las que se combinan los dos criterios extremos, hay una guía y se procura cumplir con lo pautado en la guía, pero se deja espacio y se recuperan las derivaciones que surjan del intercambio más allá de las temáticas previstas. Se da lugar de todas maneras a la flexibilidad en el diálogo según como se fue llevando a cabo la conversación.

Según la autora, cuando se utiliza una guía de entrevista ésta puede reducirse a un listado de temas, o especificarse incluso, con algún detalle, el listado de las preguntas a considerar en cada tema. Eventualmente se pueden dejar las modalidades y los contenidos de las preguntas, que serán predominantemente abiertas. Lo usual en la aplicación de estas entrevistas es un contexto de diálogo e intercambio “cara a cara” entre entrevistador y entrevistado.

En este caso, las preguntas tuvieron más bien un carácter de orientación que sólo busco captar o motivar el despliegue de las opiniones del entrevistado.

En relación a la modalidad utilizada, todo el grupo de investigación tuvo un mismo protocolo de organización de la entrevista. (Ver Anexo 1 Protocolo de Administración de la entrevista)

A la hora de la realización de dicha entrevista no se detectaron inconvenientes al respecto.

2.4. Fuentes de datos

Se trabajó con una fuente de datos primaria al administrar entrevistas individuales a Profesores de Educación Física de primer Ciclo de Nivel Primario.

Según (Samaja, 1994) son las más variadas modalidades de abordajes instrumentales y de mecanismos de registros.

En cuanto a su validez y haciendo referencia a los diferentes criterios podemos decir que:

- **Factibilidad:** Resulta factible debido a que para realizar las entrevistas se contó con dispositivo de grabación (teléfono) lo cual hizo posible la recolección de los datos, por otra parte, la cercanía de los entrevistados con la entrevistadora permitió y facilitó el encuentro sin dificultades. Todos los medios con los que se contó hicieron posible la producción de los datos
- **Viabilidad:** Es viable porque permitió entrevistar a los docentes y alcanzar los objetivos propuestos.
- **Accesibilidad:** Es accesible porque los profesores de Educación Física de Nivel Primario entrevistados eran conocidos por la docente investigadora tras haber compartido, en algún momento, lugares de trabajos, por lo que a través de whatsapp fue posible y accesible la comunicación. Los mismos estuvieron muy predispuestos en todo momento a colaborar con la investigación haciendo posible la recolección de datos.
- **Calidad:** Con la fuente de datos que se utilizó, se pudieron generar datos que son de buena calidad en cuanto a registrar lo que el profesor dice y piensa.
- **Economía:** El trabajo de investigación fue económicamente posible, ya que los elementos necesarios fueron escasos, a saber: teléfono para grabar, copia de consentimiento para firma de entrevistado.

- **Riqueza:** se destaca que la entrevista aborda las tres unidades de análisis contenidas en la matriz de datos, y que al realizarse preguntas abiertas, es posible obtener información de múltiples aspectos.
- **Cantidad:** Es una muestra acotada y se realizan únicamente tres entrevistas que brindan información, de pocos casos, aunque se pudo abordar toda la cantidad de unidades de análisis definidas en la muestra. Esto llevó tiempo de organización pero se pudo acceder a toda la cantidad establecida en la muestra.
- **Oportunidad:** al realizar poca cantidad de entrevistas individuales, la velocidad para producir la información fue óptima.

Por lo tanto, en nuestro caso, y al ser la entrevista el único instrumento utilizado para la producción, recolección y análisis de datos, por cuestiones de accesibilidad, economía, cantidad y oportunidad de la fuente datos; decidimos diseñar sólo un muestreo. Sólo trabajaremos con una muestra diseñada sobre la unidad de análisis del nivel de anclaje y no diseñaremos un muestreo sobre "clases de Educación Física" y sobre "planificaciones". Haberlo hecho, nos hubiera permitido producir datos de mayor calidad y viabilidad, sin embargo, teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, no hubiese sido viable llevar adelante esta investigación y decidimos trabajar sólo a partir del discurso de los/as PEF sobre la circulación de saberes en las clases y sobre el sentido y modalidad de sus planificaciones.

2.5. Cronograma de actividades en contexto

Se presenta el cronograma de las actividades desarrolladas durante el trabajo de campo, caracterizando qué, cómo y en qué tiempos que se llevó a cabo cada actividad.

Actividad	Fecha
Primer contacto entrevista piloto (vía whatsapp)	19 de julio de 2019
Entrevista piloto (personalmente) y firma del consentimiento informado	22 de julio de 2019
Comunicación con la profesora de la segunda entrevista para invitarla a participar del trabajo de investigación, explicándole objetivos del mismo.(Vía whatsapp) y mail	25 de septiembre de 2019
Comunicación con la profesora para acordar fecha y horario de entrevista.(vía whatsapp)	23 de Octubre de 2019
Entrevista	2 de Noviembre de 2019
Comunicación con el profesor de la tercera entrevista para invitarlo a participar del trabajo de investigación, explicándole objetivos del mismo.(vía whatsapp)	27 de Diciembre de 2019
Comunicación con el profesor para acordar fecha y horario de entrevista.(vía whatsapp)	16 de Enero de 2020
Entrevista	17 de Enero de 2020

El desarrollo de las actividades para la obtención y posterior análisis de los datos utilizados en el presente trabajo de investigación se llevaron a cabo en el transcurso de los años 2019 y 2020, en la Ciudad de Santa Rosa, Pcia. de La Pampa.

En un primer momento se estableció contacto con la primera profesora seleccionada ejerciendo en el primer ciclo de nivel primario del sistema educativo argentino, para informarle de los objetivos de la investigación y solicitarle su colaboración, explicando para ello la intención y la relevancia de nuestra investigación para el campo de la educación física. Se coordinó y pautó entonces con dicha docente la fecha, horario y lugar para realizar la entrevista piloto en forma personal.

Luego de un primer análisis y tratamiento entre pares sobre la entrevista piloto se continuó con las correspondientes comunicaciones con las profesoras de Educación Física seleccionadas para realizar las siguientes entrevistas, siendo condición necesaria que se encuentren ejerciendo actualmente en el primer ciclo de nivel primario de la educación Argentina. Se procedió de la misma manera que en la entrevista piloto en cuanto a la información de los objetivos de la

investigación y la invitación a participar voluntariamente de la misma, coordinando para ello días, horarios y lugares para las correspondientes entrevistas.

Todas las entrevistas se realizaron en un único encuentro teniendo una duración de aproximadamente de entre cuarenta y cuarenta y cinco minutos, y todos los docentes han sido contactados por la investigadora vía whatsapp.

2.6. Muestreo

El proyecto de investigación a nivel macro, dentro del cual se enmarca el presente trabajo está compuesto por las siguientes unidades de análisis:

Unidades de análisis:

- Profesores de Educación Física de primer ciclo nivel primario del sistema educativo argentino
- La planificación (Nivel Subunitario N-1)
- La clase de Educación Física (Nivel Supraunitario N+1)

Al ser la entrevista el único instrumento utilizado para la producción, recolección y análisis de datos, se ve acotada la muestra a una sola unidad de análisis: los profesores de Educación Física.

Padua (1979) define universo o población como el “conjunto total de elementos que constituyen un área de interés analítico”. Mientras que la muestra la define como un subconjunto del conjunto total que es el universo o población, es decir, se trata de una parte que tiene la misma estructura y composición interna que el conjunto total del cual forma parte. Por su parte, Hernández Sampieri, Batista Lucio y Fernández Collado (2003) afirman que “la muestra es, en esencia, un subgrupo de la población” (p.175).

Si bien nuestro sistema de matrices de datos o el diseño del objeto en su complejidad está diseñado con tres unidades de análisis, en esta investigación, el universo que se desea estudiar comprende a las y los profesores de Educación Física de primer Ciclo de Nivel Primario del Sistema Educativo Argentino en el año 2019 y 2020.

La selección de la muestra se encuadra dentro de las no probabilísticas o finalística definido por Ynoub (2015) como las únicas muestras que efectivamente pueden admitirse en una etapa muy preliminar o exploratoria de un estudio, ya que no se sigue ningún tipo de criterio para estimar o justificar su representatividad. Aquello que alude al hecho de que la selección de los casos se basa en un criterio previamente adoptado, el cual supondrá que el investigador dispone de elementos de juicio sobre la naturaleza o en el perfil de casos que desea estudiar.

En esta investigación, el modo de búsqueda es “casual” (Padua 1979) ya que se entrevista a sujetos en forma casual. En este caso, los sujetos fueron encontrados por accesibilidad o posibilidad y cumplen con los criterios de selección del universo, siendo estos “voluntarios”, es decir que aceptan ser entrevistados.

Fueron seleccionados tres profesorxs que cumplen funciones en el Primer Ciclo del Nivel Primario de Escuelas de la Ciudad de Santa Rosa-La Pampa

1.1. Plan de tratamiento y análisis de los datos

De acuerdo al autor Samaja (1994), se estaría, en este momento de la investigación, abordando la fase seis: tratamiento y análisis de datos. Esta fase tiene como finalidad discutir e interpretar los datos a la luz del plan de análisis.

Por otro lado y citando a Ynoub (2015) El tratamiento e interpretación de datos corresponden a la última fase del proceso de investigación, denominada según “Fase 3 o Sintética” ya que en ella se sintetizan los elementos teóricos producidos en la Fase 1 “Sincrética” con los componentes empíricos de la Fase 2 “Analítica”; esto significa que el objeto de estudio que se ha sido desmenuzado y dividido para su estudio en las fases anteriores comienza a reordenarse, reestructurarse y complejizarse apoyado en la matriz de datos y articulando la misma con cada una de las entrevistas realizadas.

Continuando con lo expuesto por la autora Ynoub (2014) podemos observar que la misma hace una diferencia entre el tratamiento de datos y la interpretación de los mismos, entendiendo al tratamiento como todas aquellas actividades de síntesis e integración que permiten dar un nuevo sentido; y a la interpretación como los procesos que se realizan para transformar en significativos esos datos y poder integrarlos entonces al cuerpo teórico.

En relación al tratamiento de datos y tomando la clasificación realizada por Galtung y ampliada luego por Samaja (Ynoub, 2014), se proponen tres direcciones de “compactación de datos”: la dirección de la variable (o dirección vertical), la dirección de las unidades de análisis (o dirección horizontal) y la dirección de los valores.

En lo que respecta al centramiento en la dirección de la unidad de análisis el tratamiento consiste en la combinación de valores entre las distintas variables para cada unidad, se trata de un análisis de tipo cualitativo e interpretativo, que intenta describir cómo se llega a construir el valor que le corresponde a cada variable para cada unidad de análisis. En esos casos, más que computar o agregar la información, se trata de combinarla, ya que se consideran conjuntamente los valores provenientes de distintas variables, para las distintas unidades. Para nuestro trabajo de investigación, si bien realizaremos un análisis centrado en los valores, se realizará también un centramiento en la unidad de análisis de nivel de anclaje, es decir cada profesor/a que integró la pequeña muestra que se ha tomado, pero no para construir perfiles o tipos poblacionales, ni pensándolas solas en sí mismas si no entrelazando las variables, diseñadas en la matriz de datos, analizando en profundidad para entender qué sucede con cada variable en cada profesor/a con relación a su práctica.

Finalmente, continuando con lo descripto por la autora, el tratamiento centrado en la dirección del *valor* corresponde a todas aquellas técnicas dirigidas a la construcción de dimensiones de análisis, desde información originalmente no categorizada. En este trabajo de investigación el tratamiento de datos ha sido cualitativo y el modo en el que se han tratado los datos fue *en el sentido de los valores*, centrándonos en cada unidad de análisis (cada profesor/a), procesando

cada entrevista de acuerdo a cada una de las variables, particularmente a las dimensiones de cada una de esas variables, para poder averiguar qué valor de esa dimensión podemos encontrar en cada profesor/a entrevistado/a.

3. Tercera Parte: Análisis y conclusiones

3.1. Exposición de los datos

En este apartado se expone el comportamiento de las variables seleccionadas para su análisis.

* Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

* Modalidades de planificación

* Sentido de la planificación

*Visión y función social asignado a la Educación Física

Los datos obtenidos para la exposición que se hará a continuación se podrán observar en el apartado 4.4 (Ver Anexo 4: Procesamiento y tratamiento de datos de entrevistas).

A continuación se presentan de forma narrada los datos obtenidos de las entrevistas realizadas:

- **Profesora 1:**

- ***Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física**

“Todo lo que es formación física básica, el trato con el otro, hay mucho de lo que es el vínculo con el otro, que se trabaja.(...)”.

“Sí, no soy una persona que va a decir no, eso no lo vamos a hacer, no se va a hacer, no, no me parece que está bueno ser así, tan tajante y esto de escuchar a los chicos, a veces ellos te proponen juegos, a veces ellos te dicen, “yo una vez jugué en la colonia tal juego y lo quieren hacer y bueno, porque o, si, si, totalmente”

“Bueno, todo lo que tiene que ver con desarrollo y conocimiento del esquema corporal, partes del cuerpo, desplazamientos, juegos de persecución, juegos

reglados. También...cambios de estado, respiración, cuidado del cuerpo. Después todo lo que tiene que ver con los valores”.

*** Modalidades de planificación**

“Básicamente yo lo que hago, lo que hice en la escuela que estuve dos años y lo que hago ahora en la que estoy actualmente es entregar una planificación anual”.

.

“Y después...no hago secuencias didácticas, no las hago porque básicamente por una cuestión mía de que no las hago, me olvido o empiezo a hacerlas, por ejemplo, éste año hice dos o tres los primeros meses y después me olvido, me cuelgo, tal vez no le doy la importancia que tiene y tampoco me la exigen en la escuela, a mí en la escuela me exigen la anual y...nada más.”

“Entonces en mi planificación yo hago, mi forma de planificar es semanalmente, yo me siento, veo lo que estamos trabajando y también de acuerdo a lo que avance en la última clase, yo voy planificando, según eso, no?? (Espacio) tengo una carpeta con mis actividades, con los juegos, con los ejercicios, todo, pero más de una manera informal”.

“Nooo!!! Con mis preferencias”.

***Sentido de la Planificación**

“Si, nunca he recibido una bajada de línea sobre alguna actividad, algún deporte especial, alguna temática que tengan que trabajar, los chicos, noo!!.”

“Es un tema muy importante, emm, poder saber que recorrido vamos a elegir para desarrollar con nuestros alumnos. Me parece que la planificación ordena, organiza, ubica al docente, al alumno en tiempo y espacio, pero por supuesto que no sea algo rígido (...)”

“Que sea algo flexible porque siempre suceden muchísimas cosas en el medio y no podemos seguir a raja tabla una planificación pero...sin aunque sea como un formato de esqueleto donde, bueno a ver, tengo esta base, tengo esta idea y de ahí desarrollar las clases”.

*** Visión y función social asignado a la Educación Física**

“Bueno, primero que todo me parece muy interesante favorecer los vínculos con los alumnos, los vínculos sociales que se generan, ya sea entre ellos, como entre el alumno y el docente y el docente y el alumno (...).”

“Bueno también por supuesto todas cuestiones de respeto, de solidaridad, de la comprensión, la inclusión, son valores, muy importantes (...).”

“Si y estas cuestiones de los principios ideológicos va mucho por ahí. Esto de que hay ya una mirada más reflexiva, más crítica del alumnado, de la importancia que se le da al chico y de las cosas que vayan pasando (...).”

“No ser tan tajante a la hora de dar una clase. Vamos a hacer esto y punto, se hace eso, no, noo!!, a ver, que otra manera???Que ellos sean los creativos en el movimiento, que ellos piensen, que ellos desarrollen, bueno eso también es un principio que uno tiene esto de dar lugar al debate, a que se hable (...).”

“Bueno, considero a la educación física como una asignatura que trabaja, hee, con la motricidad, con la corporeidad, que mediante juegos, mediante actividades, ejercicios, favorece todo el desarrollo corporal, pero también favorece toda la cuestión de la personalidad del alumno, la integridad del sujeto, eso es clave para mí, hee, no solamente quedarse con lo biológico, con el movimiento, sino también ver al sujeto, al alumno en todo sentido, en todos los aspectos, cognitivos, sociales, afectivos, emmm, eso es la Ed, física. Poder fomentar la personalidad, ayudar al chico en este crecimiento, siempre mediante el juego, siempre mediante una actividad, siempre con el movimiento, pero lo más importante es eso, es poder verlo al sujeto, al niño como algo íntegro que va más allá de ese movimiento”

- **Profesora 2:**

- * **Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física**

“Mira, está por un lado la cuestión del juego, más que nada en los primeros grados, esto que hablábamos recién las habilidades básicas motrices y capacidades (...).”

“Y, esto que te nombré, o sea, seguramente la parte de juego y la cuestión motriz es en la que me siento capacitada y por eso es que la doy (...).”

“Pero en los primeros grados sí es más que todo juegos y habilidades generales porque sí, tal vez son las que más me gustan a mí y los trabajo más de ese lado, la danza y la expresión me cuestan un poco más, tal vez en lo personal entonces se me complica tal vez trabajarlo, más en los primeros grados que demandan un grado energético importante. (...).”

-“Sí, más de una vez traen juegos de la casa, que me dicen “Seno!!, jugué a tal cosa en la colonia o se acuerdan algún juego que hicimos que lo charlamos, por ahí uno va viendo o lo va modificando según lo que traen, pero trato de escuchar a los chicos también, o viene con la pelota y me dicen “Traje esta pelota” para poder hacer...bueno a ver, tratamos de hacer un espacio en la clase para que también hagan lo que ellos proponen, sí, obviamente con ciertos límites y siendo una la que maneja la clase, pero si, que se yo, que sea un ida y vuelta también, que se sientan protagonistas por ahí de alguna manera”.

- ***Modalidades de planificación**

“Mira, me piden solamente, así como te digo, una vez al año, bueno, si sé que hay escuelas que piden la secuencia, a mí no me están pidiendo la secuencia por ahora, que ahí si es un poco más seguido la secuencia, pero como no me la piden la verdad es que no”.

“Yo planifico a principio de año que es lo que me exigen desde la institución, trabajo por bimestre, generalmente trabajo 1ro y 2do grado juntos, 3ro y 4to, 5to y 6to, y lo voy dividiendo por bimestres y trabajo según los diseños curriculares y los ejes y saberes que manejamos todos.

***Sentido de la planificación**

“Me parece que como profes nos ayuda a esto de organizarnos, organizar ciertos contenidos, donde guiarnos y aparte saber, que se yo, que el resto de la escuela pueda conocer que se está trabajando, si se quiere saber (...).”

“Y me parece así como te dijo, interesante, importante para la organización personal, he, después, se va flexibilizando a medida que va pasando el año y se va viendo esto que hablamos de las necesidades de los chicos, he los chicos también van cambiando, que se yo, tampoco regirse estrictamente me parece (...)

“La verdad que la implemento porque me las pide la escuela, es un requerimiento institucional, de igual manera, me resulta fácil planificar así, o sea, me parece bien, pero simplemente lo hago por esta cuestión de que me la piden en la escuela”.

*** Visión y función social asignado a la Educación Física**

“Bueno, es un área que trabaja la parte tanto intelectual como física y psicológica y funcional creo de los chic@s, así como te digo, más allá de la parte motriz que es lo primero que se ve, se trabajan un montón de otras cuestiones que no se ven a simple viste y que uno dentro del área se da cuenta que las trabaja diariamente, la cuestión vincular principalmente (...).”

“entonces me parece que es un área diferente dentro de la escuela, un área que trabaja desde otro lado, que tenemos que otro vínculo con los chicos, otra confianza muchas veces y que salen cosa que no salen desde otras áreas, así que como profe obviamente me parece fundamental la materia (...).”

“sería esto que te decía hace un rato de más desde el lado humanista, lógicamente lo trabajo no tanto de la parte puramente biológica, militar menos, por ahí trato de trabajar desde la horizontalidad en general, que soy la que organiza la clase pero no quiero ser el centro de poder de la clase creo, me parece que , trato de que los chicos sean lo más protagonistas posible y trabajarlo desde un lado integral (...)”.

“es el área en que justamente desarrollan todas las habilidades y adquieren todas las herramientas para su motricidad y su calidad de vida en adelante, digo, más allá del saber específico o conocer un juego conocer una actividad en general, le estamos dando el aprender a caminar a correr, a lanzar a trepar, estas habilidades que después se proyectan y se vuelven a utilizar en la vida diaria en el futuro, ya sea para hacer juegos o para desenvolverse en su cotidianidad”-

- **Profesor 3:**

- * **Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física**

“Yo por ahí me inclino más, para decirte lo de primaria, depende las edades- Yo 1ro y 2do grado trabajo mucho en las habilidades motrices básicas, lo que es esquema corporal, imagen y con el transcurrir de los más grandes voy pasando a juegos con elementos, con pelotas, con aros, manejo del propio cuerpo y para terminar en los últimos grados 5to y 6to con juegos pre deportivos”.

“En los más chiquitos por lo general son juegos que ellos traen y que uno tiene. Yo utilizó mucho los juegos de persecución y todas esas cosas, para comenzar al principio de año e ir conociéndolos, canciones, uso mucho canciones que utilizaba en la colonia”.

“Por ahí con los más chiquititos más juegos que serían de persecución, juegos de roles, de cambios de roles, si lo básico de gimnasia, rol adelante, rol atrás, he,

también esta dentro de lo que uno sabe dentro de estos juegos de roles, el tema de “hacer trampa” que no si es un saber mío pero uno trata de que eso lo hagan porque también de acuerdo a eso afirmas las reglas del juego , eso más que todo”.

***Modalidades de planificación**

“En general nos piden a principio de año, no dan, cuando arrancamos, siempre arrancamos, fines de febrero, principio de Marzo un mes más o menos nos piden para la entrega de planificaciones”

“yo te hablo, en el caso mío por ej es complicado porque mi cargo, el que tengo yo, yo soy profe de 1ro hasta 6to grado, entonces, planificar por grado es mucho, es un montón y por ahí uno tiene que obviamente hacer un análisis del grupo y a veces lleva un tiempo, es mucho y yo por lo general lo que acordé con la directora este último tiempo es, yo agrupo 1ro y 2do grado, 3ro y 4to y 5to y 6to. Yo planifico más en esa, agrupando así digamos, me siento más cómodo, que por grado digamos (...)”

“(...)son de mi preferencia y de hecho un acuerdo ahí con la directora de la escuela, me siento más cómodo así que planificando por ciclos por ej.o por grado, de hecho, fijate que la misma educación, no sé cómo se seguirá ahora con los cambios que hubo de políticas educativas pero, por ej, 1ro y 2do grado era una unidad y el chico siempre estaba con la misma maestra, sin querer también yo planifiqué 1ro y 2do como una unidad y planificando a largo plazo, desde que arranca el nene 1er grado a 2do.

***Sentido de la Planificación**

“Yo soy de la idea de que la planificación es un ordenador más o menos para el profe de lo que tiene que dar pero soy de la idea de que la planificación debe ser flexible”

“(...)a veces te ponen actos que no te avisan, entonces le doy el sentido como ordenador, para los contenidos y todo eso, pero no le doy, no le hago tanto caso a la periodicidad exacta así de tantas clases”.

***Visión y función social asignado a la Educación Física**

“Y es, me parece un buen lugar donde poder afianzar mucho de los contenidos que los chicos ven sentados en el aula, la veo como un disparador y a veces para afianzar algunas cosas, por eso también está bueno y es importante que haya transversalidad de contenidos y de comunicación que muchas veces falta, con el resto de las áreas, tanto en secundaria como en primaria, charlas con las maestras en que etapa van a dar cada cosa y uno (...).

“Es amplio, es amplio. Nosotros desde la parte de juego y cuando te decía de eso me acordaba la parte también de vida en la naturaleza que es súper importante para enseñar toda la parte de los puntos cardinales, que por ahí ellos lo ven sentados con la seño en el pizarrón y nosotros hay un montón de actividades y cosas que uno puede hacer, tanto con juegos o como para salir afuera y mostrar a los chicos los árboles, la parte donde crece el moho que se yo todas experiencias digamos vivenciales que a ellos les queda quizá más que un libro que un dibujo en el pizarrón de los puntos cardinales (...).

“Ese es más o menos el principio ideológico que tengo yo, que tenga una base de lo que todos más o menos deberían tener, para mi hay varios grises en Ed. Física porque nadie te dice que de 1er grado el nene tiene que salir sabiendo tal o cual cosa o sea como que depende mucho de vos, de tu planificación y de lo que vos creas, que se lleven eso, las cosas básicas y que aprendan, algún interés algo que ellos no puedan ver en otro lado, o sea que si no lo ven en la clase de Ed. Física, quizá no tenga la posibilidad de ver en otro lado (...).

3.2. Análisis e interpretación de los datos

A continuación y en base a los datos obtenidos se establecerán relaciones entre los resultados. Se realizarán interpretaciones de los mismos a la luz del marco teórico. Permitiendo, de esta manera abrir nuevas preguntas, conjeturas y discusión de los datos.

- **Profesora 1:**

Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

La primera docente entrevistada manifiesta hacer circular saberes relacionados al esquema corporal lo cual se ve reflejado en alguno de estos fragmentos

“(…) Bueno, todo lo que tiene que ver con desarrollo y conocimiento del esquema corporal”

Por otra parte, menciona hacer circular saberes relacionados a las actividades saludables y ejercicios: *“También...cambios de estado, respiración, cuidado del cuerpo “.*

Además, manifiesta hacer circular en sus clases saberes en relación a los vínculos y valores *“el trato con el otro, hay mucho de lo que es el vínculo con el otro, después todo lo que tiene que ver con los valores (...)”.*

Por todo lo expuesto, podemos decir que se ponen de manifiesto aquí en primer lugar, el posicionamiento de la profesora desde una concepción tradicional observándose lo que pudiera hacer referencia a una visión Psicomotricista de la Educación Física al indicar que en sus prácticas pedagógicas trabaja sobre esquema corporal basado, en la importancia del componente psicoafectivo de la actividad motriz (...)” (Villa, 2015). que considera al alumno como una unidad y que permitiría integrar actividades corporales de la Educación Física con actividades de la mente, lúdicas, perceptivas, etc. cobrando así importancia dentro de las clases las capacidades perceptivas, las nociones y ejercitaciones de esquema corporal, el espacio y tiempo, la lateralidad, entre otras, al decir que dentro de sus clases prevalecen saberes que tiene que ver con el esquema corporal y a la vez, una postura higienista cuando hace referencia a los cambios

de estado, respiración, cuidado del cuerpo fundamentando esto al mencionar el Sistema Argentino de Educación Física que estaba constituido por tres características: su científicidad, su higienismo y su eclecticismo “La fisiología, la higiene y la pedagogía racional forman el trípode sobre el que se apoyaba este Sistema, como así también la solidaridad, el respeto y las leyes, priorizando los ejercicios preliminares, los ejercicios de suspensión, los ejercicios de equilibrio, los ejercicios del tronco, los ejercicios sofocantes, respiratorios y los ejercicios de locomoción y salto” (Scharagrodsky, 2015, p. 159)., lo cual se ve reflejado en lo dicho por la docente al manifestar que hace hincapié en el cuidado del cuerpo y los ejercicios de respiración.

Por otra parte, menciona lo relacionado a juegos de persecución, juegos reglados, en su afirmación *“juegos reglados, de persecución (...)”*, podría interpretarse, que se posiciona desde una visión utilitarista del juego entendiéndolo como un recurso metodológico, este tipo de juegos son en nuestra cultura enseñados y transmitidos casi exclusivamente dentro del espacio de la asignatura Educación Física.

Frente a la pregunta *¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen l@s educand@s y que vos permitís que circulen en la clase? “Sí, no soy una persona que va a decir no, eso no lo vamos a hacer, no se va a hacer, no, no me parece que está bueno ser así, tan tajante y esto de escuchar a los chicos, a veces ellos te proponen juegos, a veces ellos te dicen, “yo una vez jugué en la colonia tal juego y lo quieren hacer y bueno, porque o, si, si, totalmente”*. En este sentido, si bien se observa cierta flexibilidad por parte de la docente con los alumnos, lo cual podría asemejarse a lo que es una postura humanista, sin embargo, no necesariamente es tomado el juego como un tratamiento del juego en sentido lúdico y con perspectiva de derecho

También, podemos observar una docente con cierta inclinación humanista, al decir: que trabaja *“el trato con el otro, hay mucho de lo que es el vínculo con el otro, después todo lo que tiene que ver con los valores (...)”*, sin embargo la

Analizando lo dicho por la profesora, se observa entonces que pareciera hacer circular contenidos curriculares, predominantemente psicomotricistas e, higienistas. Respecto de las prácticas pedagógicas que desarrolla en sus clases, no es posible definir una clara inclinación, pero sí es posible decir que pareciera tener una tendencia hacia un enfoque psicomotricista desde donde se sustenta para transmitir los saberes que proponen, aunque se podría visualizar cierta inclinación humanista en cuanto a lo que desea transmitir.

-Sentido de la Planificación

Respecto al sentido que la docente le da a la planificación en la Educación Física en el Nivel Primario, pareciera ser burocrático y organizativo, haciendo referencia a (DGCyE2008) es posible sostener que uno de los objetivos de la misma es el de dar cumplimiento a requerimientos institucionales. Planificar es un deber, pues el docente tiene la obligación de comunicar a la institución las decisiones previas que ha tomado para organizar los aprendizajes motores de sus alumnos. La planificación es una herramienta orientadora, una guía que orienta y organiza el trabajo.(...) *Me parece que la planificación ordena, organiza, ubica al docente, al alumno en tiempo y espacio,(...)*, sin embargo la docente considera que la planificación debe ser flexible (...) *pero por supuesto que no sea algo rígido siempre*” lo que se puede respaldar en lo dicho en (DGCyE 2008), al planificar no se está esperando que luego lo planificado se “copie” en la situación de enseñanza, forzando de este modo que durante la puesta en marcha se cumpla todo lo previsto, sin registro ni atención a los emergentes. Los sucesos que aparecen en la clase suelen acabar rápidamente con la ilusión de control del docente y el plan diseñado debe ajustarse a los requerimientos de los alumnos/as y del contexto.

Lo que se puede visualizar entonces es que el sentido que esta docente le otorga a la planificación tiene un fuerte sentido ordenador que le sirve para planificar sus clases.

Por otra parte, se observa un sentido altamente prescriptivo por parte de la institución que determina e impone la periodicidad de entrega, siguiendo lo

expresado en DGCyE (2008) es posible sostener que uno de los objetivos de la misma es el de dar cumplimiento a requerimientos institucionales.

“Básicamente yo lo que hago, lo que hice en la escuela que estuve dos años y lo que hago ahora en la que estoy actualmente es entregar una planificación anual”.

-Modalidades de la Planificación

En relación a las modalidades de planificación utilizadas por la docente, la misma manifiesta trabajar con secuencias didácticas; según la DGCyE (2018), planificar se trata de un conjunto de actividades organizadas y seleccionadas; un modo de planeamiento estratégico, que sirve para facilitar el puente entre el diseño y la práctica; en donde quedarán explicitadas las estrategias de enseñanza a llevar adelante por el/la docente y los tipos de intervenciones que harán, los materiales que se necesitarán y una posible articulación con otros contenidos con los cuales podría continuar la tarea; también se incluyen los indicadores de avance correspondientes a los contenidos seleccionados. Dicha secuencia permitirá la apropiación de saberes y el desarrollo de las capacidades siempre y cuando se fomenten prácticas diversas de producción y apropiación de conocimientos. Sin embargo, la docente manifiesta no darle continuidad a este tipo de planificación durante el año. *“Y después...no hago secuencias didácticas, no las hago porque básicamente por una cuestión mía de que no las hago, me olvido o empiezo a hacerlas, por ejemplo, éste año hice dos o tres los primeros meses y después me olvido, me cuelgo, tal vez no le doy la importancia que tiene y tampoco me la exigen en la escuela, a mí en la escuela me exigen la anual y...nada más.”*

Por otra parte, también hace referencia a lo que podría asemejarse con un plan de clase definiendo a este como el trabajo realizado por el docente para preparar en forma detallada cada una de sus clases, señalando las distintas etapas de trabajo desde que comienza hasta la hora que termina. *“Entonces en mi planificación yo hago, mi forma de planificar es semanalmente, yo me siento, veo lo que estamos trabajando y también de acuerdo a lo que avance en la última clase, yo voy planificando, según eso, no? (Espacio) tengo una carpeta con mis*

actividades, con los juegos, con los ejercicios, todo. Sin embargo esta forma utilizada es de modo informal.

Asimismo, si bien las planificaciones son solicitadas por la escuela, las actividades y contenidos llevados adelante por la docente son de su preferencia no habiendo incidencia por parte de las autoridades. *“Nooo!!! Con mis preferencias”. “Si, nunca he recibido una bajada de línea sobre alguna actividad, algún deporte especial, alguna temática que tengan que trabajar, los chicos, noo!!.”*

Por todo lo expuesto se puede observar que la docente considera que la planificación es importante ya que la misma ordena y organiza pero que debe ser flexible y que si bien es un requerimiento institucional no hay incidencia en las mismas por parte de las autoridades de la institución. Por otra parte, manifiesta presentar una planificación anual utilizando la modalidad de Secuencia Didáctica para su planificación, sin embargo no tiene continuidad de las mismas durante el año ni le son solicitadas. Además expresa realizar de modo informal un plan de clases utilizado por la docente de manera informal.

-Visión y función social asignado a la Educación Física

En primer lugar analizando lo dicho por la docente respecto a su concepción de la Educación Física y apoyándonos en el siguiente fragmento: *“- Bueno, considero a la educación física como una asignatura que trabaja, hee, con la motricidad, con la corporeidad, que mediante juegos, mediante actividades, ejercicios, favorece todo el desarrollo corporal, pero también favorece toda la cuestión de la personalidad del alumno, la integridad del sujeto, eso es clave para mí, hee, no solamente quedarse con lo biológico, con el movimiento, sino también ver al sujeto, al alumno en todo sentido, en todos los aspectos, cognitivos, sociales, afectivos, emmm, eso es la Educación Física. Poder fomentar la personalidad, ayudar al chico en este crecimiento, siempre mediante el juego, siempre mediante una actividad, siempre con el movimiento, pero lo más importante es eso, es poder verlo al sujeto, al niño como algo íntegro que va más allá de ese movimiento.,”* claramente se puede observar una postura Humanista,

dicha postura hace referencia a una práctica social con intencionalidad pedagógica, que busca favorecer el desarrollo cognitivo, psicoafectivo y motriz del sujeto, de manera integral, a través de una innovación en las prácticas. Mencionando a la Lagardera y Masciano (2011-2015) que hacen un aporte de la pedagogía de las conductas motrices, poniendo en el centro de la escena a la persona misma, representando todo un cambio de paradigma en el campo de la educación física. Concibe al sujeto de forma más integral

Del mismo modo se puede ver reflejada la misma postura cuando la docente comenta que *“Si y estas cuestiones de los principios ideológicos va mucho por ahí. Esto de que hay ya una mirada más reflexiva, más crítica del alumnado, de la importancia que se le da al chico y de las cosas que vayan pasando (...)”* Sin embargo, aparecen aquí, ciertos tintes de una docente con una inclinación dentro de los que da Silva & Bratch (2012) caracterizan como *docente progresista*, en donde el ojo no estaba puesto solamente en la ejecución técnica de cierto gesto, sino en la inclusión de lxs alumnxos en el proceso de enseñanza y aprendizaje cuando dice :*“No ser tan tajante a la hora de dar una clase. Vamos a hacer esto y punto, se hace eso, no, noo!!, a ver, que otra manera???, Que ellos sean los creativos en el movimiento, que ellos piensen, que ellos desarrollen, bueno eso también es un principio que uno tiene esto de dar lugar al debate, a que se hable (...)”*

Las visiones antes mencionadas, se contraponen a lo que en realidad hace circular en sus clases, ya que sobresalen saberes relacionados al corte psicomotricista, en cuanto manifiesta darle importancia al trabajo del esquema corporal, como así también, se pone de manifiesto también la visión higienista, en función de acentuar en lo relacionado al cuidado del cuerpo y la respiración, es decir, una función social de la disciplina como agente de salud.

Por otra parte, resulta oportuno destacar la importancia que la docente le da a lo social, de la creación de vínculos; y del trabajo en valores como el respeto, la comprensión y aceptación de normas, el buen comportamiento; refiriéndose entonces a la Educación Física como una asignatura que transmite valores: *“Bueno, primero que todo me parece muy interesante favorecer los vínculos con*

los alumnos, los vínculos sociales que se generan, ya sea entre ellos, como entre el alumno y el docente y el docente y el alumno (...)”.

“Bueno también por supuesto todas cuestiones de respeto, de solidaridad, de la comprensión, la inclusión, son valores, muy importantes (...)”.

Por todo lo expuesto podemos decir que en el testimonio de la profesora se puede observar que no predomina una postura única en relación a la visión y función social de la Educación Física, por el contrario se entremezclan y contraponen varios paradigmas entre sí viéndose reflejado, según los dichos de la docente, en los objetivos, la estructura y los saberes que circulan en sus prácticas pedagógicas.

Analizando todo lo dicho por la profesora, se observa entonces que pareciera hacer circular contenidos curriculares, predominantemente psicomotricistas e, higienistas. Respecto de las prácticas pedagógicas que desarrolla en sus clases, no es posible definir una clara inclinación, pero sí es posible decir que pareciera tener una tendencia hacia un enfoque psicomotricista desde donde se sustenta para transmitir los saberes que proponen, aunque se podría visualizar cierta inclinación humanista en cuanto a lo que desea transmitir, viéndose reflejada, esta última, en el sentido que la docente le otorga a la Educación Física, al que también se le suma, y en contraposición, cierta inclinación progresista en el sentido que le otorga a la Educación Física. Observando entonces que se entremezclan varios paradigmas entre sí viéndose reflejado, según los dichos de la docente, en los objetivos, la estructura y los saberes que circulan en sus prácticas pedagógicas.

Por otra parte, se puede observar que la docente considera que la planificación es importante ya que la misma ordena y organiza pero que debe ser flexible y que si bien es un requerimiento institucional no hay incidencia en las mismas por parte de los docentes. Manifiesta presentar una planificación anual utilizando la modalidad de secuencia didáctica, sin embargo no tiene continuidad de las mismas durante el año ni le son solicitadas. Además expresa realizar de modo informal un plan de clases para su planificación.

- **Profesora 2:**

- Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

Esta segunda docente entrevistada explica que los saberes que hace circular mayoritariamente dentro de sus clases de nivel primario en escuela pública son aquellos relacionados al “Juego y el Jugar” y a las “habilidades motoras básicas y capacidades”

“Mirá, está por un lado la cuestión del juego, más que nada en los primeros grados, esto que hablábamos recién las habilidades básicas motrices y capacidades (...).”

“Y, esto que te nombré, o sea, seguramente la parte de juego y la cuestión motriz es en la que me siento capacitada y por eso es que la doy (...).”

Mencionando que, éstos saberes son los que se siente más cómoda y capacitada para dar.

Por todo lo expuesto se puede observar con gran claridad que dicha docente tiene una fuerte inclinación Desarrollista de la Educación Física: *“Pero en los primeros grados sí es más que todo juegos y habilidades generales porque sí, tal vez son las que más me gustan a mí y los trabajo más de ese lado(...).* Apoyándonos en lo dicho por González y Gómez (1978), para estos autores, algunos de los objetivos de la Educación Física son: que el niño alcance un nivel óptimo en la formación física. Fortalezca globalmente su musculatura, acreciente su acervo motor con la integración de nuevas habilidades motrices y el ajuste de su motricidad, desarrolle su capacidad intelecto-cognoscitiva en relación con las tareas motrices. Poniendo como propósito de la Educación Física infantil el desarrollo de las habilidades motoras, los/as autores/as hacen hincapié en que los niños y las niñas logren un desarrollo óptimo de su motricidad, sus habilidades motoras y destrezas.

Por otro lado, la docente refiere a los juegos como uno de los saberes que prevalecen sin embargo, podría considerarse que son dados con una intencionalidad que toma al juego como recurso metodológico y no como un

derecho en sí mismo. Esto muestra entonces una función utilitarista del juego al servicio de un objetivo extrínseco.

Finalmente, y haciendo hincapié en este fragmento de la entrevista (...)pero trato de escuchar a los chicos también, o viene con la pelota y me dicen *“Traje esta pelota” para poder hacer...bueno a ver, tratamos de hacer un espacio en la clase para que también hagan lo que ellos proponen(...)* ,podemos ver que la docente se muestra abierta a la hora de llevar adelante las propuestas traídas por los alumnos sin embargo, no lo deja librado a los alumnos sino que las reglas son dispuestas por la docente (...) *sí, obviamente con ciertos límites y siendo una la que maneja la clase(...)*.

Por todo lo descripto anteriormente es que podemos observar que la docente tiene una clara y fuerte inclinación desarrollista de la Educación Física respecto a los saberes de la cultura corporal que dispone dentro de sus clases.

-Sentido de la Planificación

Al igual que en la docente anterior, la profesora le asigna a la planificación un sentido organizativo de la práctica, considerando que organiza y ordena los contenidos y la temporalización, y en concordancia con la Profesora 1 también expresa que la planificación debe poder resultar flexible y variable, adaptándose y modificándose en relación a la vida institucional y los diferentes emergentes cotidianos: *“Me parece que como profes nos ayuda a esto de organizarnos, organizar ciertos contenidos, donde guiamos (...)*”. *“Y me parece así como te dije, interesante, importante para la organización personal, he, después, se va flexibilizando a medida que va pasando el año y se va viendo esto que hablamos de las necesidades de los chicos, he los chicos también van cambiando, que se yo, tampoco regirse estrictamente me parece (...)*

Además, la docente le da un sentido burocrático a la planificación al expresar que: *“La verdad que la implemento porque me las pide la escuela, es un requerimiento institucional de igual manera, me resulta fácil planificar así, o sea, me parece bien, pero simplemente lo hago por esta cuestión de que me la piden en la escuela y prescriptivo por parte de la escuela que impone la periodicidad de*

entrega en forma anual. *“Mira, me piden solamente, así como te digo, una vez al año, bueno, si sé que hay escuelas que piden la secuencia, a mí no me están pidiendo la secuencia por ahora, que ahí si es un poco más seguido la secuencia, pero como no me la piden la verdad es que no”.*

-Modalidades de la Planificación

En relación a las modalidades de planificación dentro de las limitaciones en cuanto a la modalidad a utilizar, la docente no hace referencia a una modalidad en particular, sin embargo expresa que trabaja por bimestres y agrupando los grados de a dos, basándose en los diseños y ejes comunes para todos, lo que hace pensar que podría utilizar para su planificación las unidades didácticas: *“Yo planifico a principio de año que es lo que me exigen desde la institución, trabajo por bimestre, generalmente trabajo 1ro y 2do grado juntos, 3ro y 4to, 5to y 6to, y lo voy dividiendo por bimestres y trabajo según los diseños curriculares y los ejes y saberes que manejamos todos”.* De manera que es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad.

Omar Argañaraz (1997) hace referencia a Unidad Didáctica expresando que, al optar por esta modalidad se aborda un contenido o núcleo. Contenidos cuya enseñanza se sistematiza en una secuencia didáctica cuyo inicio, desarrollo y finalización coincide con el alcance de las expectativas de logro previstas para la unidad elegida. En este caso no se establece un producto final del tipo de los eventos o los objetos; además esta modalidad la elaboración de los proyectos se desarrolla propiciando el consenso con los alumnos/as respecto de las producciones a realizar.

Por todo lo expuesto podemos decir entonces que la docente le da a la planificación un sentido organizativo y prescriptivo pero que sin embargo, y coincidiendo con la docente anterior, debe ser flexible, pudiendo adaptarse y modificarse según los emergentes institucionales. Además, refiriéndonos a las modalidades de la planificación utilizadas por la docente, si bien la misma no define ni hace referencia a un tipo de planificación, según sus dichos nos hace

pensar que pudiera estar utilizando las unidades didácticas, expresando que se basa en ejes y contenidos comunes para todos agrupando los niveles de a pares y que se realizan de forma anual.

V3: Visión y función social asignado a la Educación Física

Sobre esta variable se pueden observar varios paradigmas manifestados por la docente respecto a su visión y función de la Educación Física

Por un lado hace hincapié a lo que podría relacionarse a una visión humanista de la Educación Física

“Bueno, es un área que trabaja la parte tanto intelectual como física y psicológica y funcional creo de los chicos(...) se trabajan un montón de otras cuestiones que no se ven a simple vista y que uno dentro del área se da cuenta que las trabaja diariamente, la cuestión vincular principalmente (...)”. También reflejado en la siguiente frase *“entonces me parece que es un área diferente dentro de la escuela, un área que trabaja desde otro lado, que tenemos que otro vínculo con los chicos, otra confianza muchas veces y que salen cosas que no salen desde otras áreas, así que como profe obviamente me parece fundamental la materia (...)”.*

Cuando se le pregunta a la docente respecto a sus principios ideológicos responde que *“sería esto que te decía hace un rato de más desde el lado humanista, lógicamente lo trabajo no tanto de la parte puramente biológica, militar menos, por ahí trato de trabajar desde la horizontalidad en general, que soy la que organiza la clase pero no quiero ser el centro de poder de la clase creo, me parece que , trato de que los chicos sean lo más protagonistas posible y trabajarlo desde un lado integral (...)”.*

Nuevamente observando un postura humanista de la Educación Física, referido a esto como práctica social con intencionalidad pedagógica, que busca favorecer el desarrollo cognitivo, psicoafectivo y motriz del sujeto, de manera integral, a través de una innovación en las prácticas. Como refiere Amavet (1967). Esta propuesta sobre una educación física renovada, ha generado un salto epistemológico sobre la disciplina. Dentro de la Educación Física, se ha dado un vuelco en la mirada no sólo de los niños y las niñas (entendiendo a los mismos/as

como sujetos integrales, con subjetividades propias y corporeidades en desarrollo) sino además en las propuestas pedagógicas.

Sin embargo, la postura desarrollista resurge cuando dice que la Educación Física es: *“(...)el área en que justamente desarrollan todas las habilidades y adquieren todas las herramientas para su motricidad y su calidad de vida en adelante, digo, más allá del saber específico o conocer un juego conocer una actividad en general, le estamos dando el aprender a caminar a correr, a lanzar a trepar, estas habilidades que después se proyectan y se vuelven a utilizar en la vida diaria en el futuro, ya sea para hacer juegos o para desenvolverse en su cotidianeidad”*- considerando la docente a éstas como de gran importancia.

Es dable destacar que la docente no manifiesta una única postura y visión respecto a la Educación Física, como así tampoco una definición académica de la misma.

Por todo lo anteriormente citado podemos mencionar entonces que los saberes que esta docente hace circular en mayor medida dentro de sus clases tienen una fuerte inclinación desarrollista y que si bien, al hacer referencia a la visión que tiene de la educación física la profesora pareciera tener cierta postura humanista, la postura desarrollista vuelve a reflejarse en concepción y sentido que le otorga a la Educación Física.

Mientras que en referencia al sentido que le otorga a la planificación, al igual que la docente anterior considera que tiene un sentido organizativo, burocrático y preescriptivo, utilizando para sus planificaciones, si bien no es precisa a la hora de definir una modalidad, podría decirse que utiliza unidades didácticas y que éstas son anuales.

- **Profesor 3:**

-Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

Al igual que la docente 2 se puede observar que éste profesor hace circular dentro de sus clases saberes relacionados a las habilidades motoras básicas, *“Yo por ahí me inclino más, para decirte lo de primaria, depende las edades- Yo 1ro y*

2do grado trabajo mucho en las habilidades motrices básicas, por lo que de la misma manera nos da la sensación de que el los saberes que el docente hace circular en sus clases tienen una inclinación desarrollista. Referido a esto, González y Gómez (1978), algunos de los objetivos son: que el niño alcance un nivel óptimo en la formación física, fortalezca globalmente su musculatura, acreciente su acervo motor con la integración de nuevas habilidades motrices y el ajuste de su motricidad, desarrolle su capacidad intelecto-cognoscitiva en relación con las tareas motrices. Poniendo como propósito de la Educación Física infantil el desarrollo de las habilidades motoras, los/as autores/as hacen hincapié en que los niños y las niñas logren un desarrollo óptimo de su motricidad, sus habilidades motoras y destrezas. Por otra parte, al igual que la docente N°1 afirma hacer circular saberes relacionados con una visión psicomotricista, basada ésta, en la importancia del componente psicoafectivo de la actividad motriz (...)” (Villa, 2015). que considera al alumno como una unidad y que permitiría integrar actividades corporales de la Educación Física con actividades de la mente, lúdicas, perceptivas, etc. cobrando así importancia dentro de las clases las capacidades perceptivas, las nociones y ejercitaciones de esquema corporal, el espacio y tiempo, la lateralidad, entre otras, al decir que dentro de sus clases prevalecen saberes que tiene que ver con el esquema e imagen corporal: “lo que es esquema corporal, imagen (...) y con el transcurrir de los más grandes voy pasando a juegos con elementos, con pelotas, con aros, manejo del propio cuerpo y para terminar en los últimos grados 5to y 6to con juegos pre deportivos” por lo que entendemos que al transcurrir los grados superiores el docente hace circular saberes relacionados al deportivismo: apoyándonos en los argumentos teóricos que hacen mención a este paradigma: la inclusión de los deportes en el programa escolar se explica por la necesidad de efectuar actividades naturales, de interés para los alumnos, y tiene su justificación en los valores educativos que se mencionan a continuación: a) desenvolvimiento del gusto innato por la actividad; b) sentimiento de la propia fuerza y capacidad; c) ocasión para satisfacer el deseo natural de emoción; d) conciencia de la responsabilidad y respeto al prójimo, en la observancia de los

reglamentos; e) creación de espíritu de solidaridad y abnegación; formación del carácter.

Además el docente refiere implementar juegos dentro de sus clases, por lo que podría encontrarse dentro de los saberes del “juego y jugar”, sin embargo se observa que utiliza a éstos como medio y nexo para conocer a los alumnos y no como un derecho. *“En los más chiquitos por lo general son juegos que ellos traen y que uno tiene. Yo utilizó mucho los juegos de persecución y todas esas cosas, para comenzar al principio de año e ir conociéndolos (...)o con el fin de trabajar reglas y roles dentro del juego, “por ahí con los más chiquititos más juegos que serían de persecución, juegos de roles, de cambios de roles(...) (...) el tema de “hacer trampa” que no si es un saber mío pero uno trata de que eso lo hagan porque también de acuerdo a eso afirmas las reglas del juego , eso más que todo”.*

Por todo lo expuesto es que se puede afirmar que dentro de sus clases de Educación Física los saberes que el docente hace circular son de variadas corrientes.

-Sentido de la Planificación

Al igual que los docentes anteriores el profesor destaca el sentido organizativo que le proporciona a la práctica pedagógica de la modalidad de planificación utilizada

Más allá del sentido organizativo que le otorga a la planificación y nuevamente asemejando con el resto de los docentes entrevistados considera que la planificación debe ser flexible y no algo estricto *“Yo soy de la idea de que la planificación es un ordenador más o menos para el profe de lo que tiene que dar pero soy de la idea de que la planificación debe ser flexible”*

Sin embargo, este docente no es estricto en función a la periodicidad de las clases que se pueda ver reflejada en su planificación *“(...) a veces te ponen actos que no te avisan, entonces le doy el sentido como ordenador, para los contenidos y todo eso, pero no le doy, no le hago tanto caso a la periodicidad exacta así de tantas clases”.*

Volviendo al sentido otorgado a la planificación, predomina en el discurso del profesor el sentido burocrático, siendo ésta un requerimiento institucional administrativo que se pide a principio de año *“En general nos piden a principio de año, no dan, cuando arrancamos, siempre arrancamos, fines de febrero, principio de Marzo un mes más o menos nos piden para la entrega de planificaciones”*.

-Modalidades de la Planificación

En relación a las modalidades de planificación y en coincidencia con la docente N° 2 dos casos anteriores, el docente expresa que *“(..i) y yo por lo general lo que acordé con la directora este último tiempo es, yo agrupo 1ro y 2do grado, 3ro y 4to y 5to y 6to. Yo planifico más en esa, agrupando así digamos, me siento más cómodo, que por grado digamos (...i)”* lo que nos hace pensar, aunque no están preciso a la hora de responder, que utiliza unidades didácticas para planificar.

“(..i) fíjate que la misma educación, no sé cómo se seguirá ahora con los cambios que hubo de políticas educativas pero, por ej, 1ro y 2do grado era una unidad y el chico siempre estaba con la misma maestra, sin querer también yo planifiqué 1ro y 2do como una unidad y planificando a largo plazo, desde que arranca el nene 1er grado a 2do.”

Por lo tanto podemos concluir que, en coincidencia con las docentes anteriores también otorga a la planificación un sentido organizativo, prescriptivo y burocrático y a la vez flexible- Mientras que en cuanto a las modalidades de planificación utilizadas, si bien no es claro al definir una, al igual que la docente N° 2 expone que las realiza de forma anual agrupando los grados de a pares lo que pudiera asemejarse a unidades didácticas

- Visión y función social asignado a la Educación Física

Respecto a la función social que el docente le otorga a la Educación Física podemos observar que considera que es un área donde se afianzan contenidos que se ven dentro del aula otorgando importancia al hecho de que todas las áreas estén relacionadas entre sí, lo cual se asemeja a una visión desarrollista de la

Educación Física. *“Y es, me parece un buen lugar donde poder afianzar mucho de los contenidos que los chicos ven sentados en el aula, la veo como un disparador y a veces para afianzar algunas cosas, por eso también está bueno y es importante que haya transversalidad de contenidos y de comunicación que muchas veces falta, con el resto de las áreas(...).*

Por otra parte y apoyando a lo anterior continua afirmando que el valor social que le otorga a la Educación Física tiene que ver con que a través del juego o de distintas actividades al aire libre se puede realizar un gran aporte al resto de las áreas, lo cual se ve reflejado en el siguiente fragmento de la entrevista: *“Es amplio, es amplio. Nosotros desde la parte de juego y cuando te decía de eso me acordaba la parte también de vida en la naturaleza que es súper importante para enseñar toda la parte de los puntos cardinales, que por ahí ellos lo ven sentados con la seño en el pizarrón y nosotros hay un montón de actividades y cosas que uno puede hacer, tanto con juegos o como para salir afuera y mostrar a los chicos los árboles, la parte donde crece el moho que se yo todas experiencias digamos vivenciales que a ellos les queda quizá más que un libro que un dibujo en el pizarrón de los puntos cardinales (...) discurso que puede estar relacionado al desarrollismo utilización del juego como estrategia didáctica para enseñar otros saberes, en donde se toma al juego como actividad para el desarrollo de ciertos contenidos que poco tienen que ver con el juego mismo (...)*” (Mansi, 2018, p.13).

Asimismo el docente aporta y considera también que la Educación Física es significativa a los fines de responder a los intereses de los alumnos o de que se lleven aprendizajes que en otro lado no podrán encontrar. *“ (...) que se lleven eso, las cosas básicas y que aprendan, algún interés algo que ellos no puedan ver en otro lado, o sea que si no lo ven en la clase de Educación Física, quizá no tenga la posibilidad de ver en otro lado (...)* por lo que puede observarse una leve inclinación humanista.

Parece ser que el docente posee una visión inclinada hacia el desarrollismo, lo cual se afirma teniendo en cuenta los saberes que hace circular en sus clases, con un leve pensamiento humanista. Por otra parte el docente no es claro a la hora de definir académicamente a la Educación Física.

Por todo lo anteriormente citado podemos mencionar entonces que los saberes que este docente hace circular y prevalecen en sus clases son de varias corrientes, prevaleciendo la desarrollista, psicomotricista y deportivismo, viendo reflejadas la primera, en la visión que este docente tiene de la Educación Física, apareciendo en menor medida la postura humanista respecto a la concepción y sentido que le otorga a la Educación Física.

Mientras que en referencia al sentido que le otorga a la planificación, al igual que las docentes anteriores considera que tiene un sentido organizativo, burocrático y prescriptivo, utilizando para sus planificaciones, si bien no es preciso a la hora de definir una modalidad, las mismas son anuales y podría decirse que utiliza unidades didácticas.

3.3. Conclusiones y sugerencias

Teniendo en cuenta el objetivo general planteado a comienzos de nuestro Trabajo de Investigación es que se intentó realizar un acercamiento a las Modalidades de Planificación utilizadas y los Saberes de la Cultura Corporal propuestos por los profesores de Educación Física de Primer ciclo de Nivel primario que se desempeñan en el ámbito escolar de la República Argentina durante el año 2019 y 2020.

Al adentrarnos en las clases de Educación Física de los docentes se analiza y describe de qué manera llevan adelante su quehacer cotidiano en relación a las modalidades de planificación utilizadas, saberes que hacen circular y visión y función social que le otorgan a la Educación Física.

Teniendo en cuenta uno de los objetivos específicos **“Establecer la/s función/es sociales que le otorgan los/as docentes a la Educación Física”** es difícil identificar una única visión respecto a ello, pudiendo establecer que en los tres docentes predominan las relacionadas al humanismo y al desarrollismo, pudiendo observar que estas corrientes conviven y se relacionan entre sí, solo la primer docente tuvo una leve inclinación progresista en cuanto a la visión social que le otorga a la Educación Física.

En relación a la tendencia de la Educación Física a concebirla desde una *perspectiva humanista*, encontramos a las profesoras N°1 y N°2 en quienes se puede percibir en ciertas características discursivas sobre sus prácticas una tendencia a la formación integral, de sujetos críticos y reflexivos. Las dos profesoras han coincidido además en resaltar y focalizar en la importancia del aspecto social de la función de la Educación Física como práctica formadora y transmisora de valores como el respeto, la cooperación, la igualdad, en la creación de vínculos, el fomento de relaciones sociales, y el desarrollo moral e integral que traspasa los límites del espacio escolar. Esta postura, podría asemejarse a lo mencionado por Lagardera y Masciano(2011-2015) que hacen un aporte de la pedagogía de las conductas motrices, poniendo en el centro de la escena a la persona misma, representando todo un cambio de paradigma en el campo de la educación física. Concibe al sujeto de forma más integral. Sin embargo, en la profesora N° 2 se observan matices *desarrollistas* al considerar que la Educación Física es una metodología instrumentalista al servicio de las habilidades motoras básicas, buscando incrementar de esta manera el acervo motor de les niñxs, que facilite y propicie su vida futura.

El profesor N° 3 también pareciera referirse en su discurso a lo que se asemeja a una postura ideológica humanista de la Educación Física cuando especifica que la Educación Física es significativa a los fines de responder a los intereses de los alumnos o de que se lleven aprendizajes que en otro lado no podrán encontrar como así también que es un área integral. Sin embargo, parece en realidad dar referencia una visión desarrollista, ya que el juego es utilizado como un recurso para realizar aquellas actividades que se trabajan en las demás áreas dentro del aula y considerando que todas debieran estar relacionadas entre sí. De este modo, podría identificarse que el juego no es utilizado en sí mismo como un derecho sino como un instrumento o nexo para, en éste caso trabajar distintas temáticas y utilizando al mismo como estrategia didáctica para enseñar otros saberes, “Tomando al juego como actividad para el desarrollo de ciertos contenidos que poco tienen que ver con el juego mismo (...)” (Mansi, 2018, p.13).

Se propone entonces una función social del juego utilitaria a valores hegemónicos, con fines productivos que pretenden lograr el control y la regulación del cuerpo para aprender habilidades motoras; “(...) bajo la idea de enseñar a aprender jugando, pero no aprender a jugar, sino aprender contenidos con juegos” (Gómez, Smyth, 2015, p. 13 en Mansi 2017).

Cabe destacar que los tres docentes entrevistados no poseen una clara y distinguida visión y función de la Educación Física generando varias contraposiciones cuando se relacionan estas visiones con los saberes que dicen hacer circular en sus clases. Los discursos de lxs tres profesores generan dudas

Respecto al otro objetivo específico: **“Describir las modalidades de planificación que usan los/as docentes en Educación Física”**, podemos observar que los tres docentes entrevistados realizan una planificación de carácter anual que es presentada a principio de año. Para tal fin, lxs docentes N°2 y N°3 coinciden en utilizar lo que se asemeja a las unidades didácticas para planificar sus clases, basándose en los ejes y contenidos establecidos y con la particularidad de agrupar los grupos de a pares a la hora de llevar adelante la planificación. Mientras que, la docente N°1 menciona que realiza esporádicamente secuencias didácticas y por otro lado lo que podría entenderse como plan de clase, definiendo a este como el trabajo realizado por el docente para preparar en forma detallada cada una de sus clases, señalando las distintas etapas de trabajo desde que comienza hasta la hora que termina.

Haciendo referencia a la periodicidad con la que entregan las planificaciones, lxs tres docentes coinciden en la periodicidad anual de la entrega de las mismas, indicando que esta periodicidad es impuesta por parte de las instituciones, evidenciando de esta manera un sentido prescriptivo. En algunos casos las instituciones prescriben además los saberes y/o contenidos que deben circular en las prácticas pedagógicas y los momentos y maneras de evaluación. Es conveniente mencionar en este punto, que todos mencionan el carácter burocrático de las planificaciones, aunque tanto la docente N°1 como la N°2 tienen libertad a la hora de planificar.

Lxs tres profesores manifiestan el sentido organizativo que le otorgan a la planificación en relación a la práctica, entendiéndola como una herramienta que ordena y orienta el proceso de enseñanza. Coinciden además en hacer especial hincapié en el hecho de la flexibilidad que debe tener la planificación y que ésta debe adecuarse permanente en relación a los diversos factores y eventos tanto a factores institucionales como a diferentes emergentes del grupo de trabajo; razón por la cual concuerdan también en que resulta por ende poco factible de cumplir completamente con todo lo planificado a principio de año.

Tomando el objetivo relacionado a : **“Identificar los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen y hacen circular los/as docentes en Educación Física”**, se puede observar que las profesoras proponen en sus prácticas pedagógicas saberes provenientes fundamentalmente de las siguientes corrientes: higienista, desarrollista, psicomotricista y en menor medida humanista; seleccionando para ello como saberes preponderantes en las prácticas pedagógicas el deporte, el juego, el cuidado del cuerpo, las habilidades motoras básicas y el esquema corporal. En todos lxs profesores se observa que el juego es tomado no desde una perspectiva humanista como un derecho de los niños, sino principalmente desde una perspectiva recreacionista y desarrollista, como una herramienta metodológica que permite facilitar la enseñanza de otro tipo de contenidos considerados más importantes y/o necesarios.

Respecto a la leve inclinación humanista que puede observarse, referido a esto, las docentes N°1 y N°2 manifiestan darle importancia a todo lo relacionado a el trato con el otro, hay mucho de lo que es el vínculo con el otro, y todo lo que tiene que ver con los valores.

Asimismo podemos decir que los tres docentes coinciden en permitir hacer circular saberes traídos por los alumnos.

Para ir finalizando con este apartado en donde se aúna todo lo investigado y basándonos en el último de los objetivos propuestos: **“Relacionar las modalidades de planificación y las propuestas de circulación de los saberes sobre la cultura corporal con la función social asignada a la Educación Física”** se pudo determinar que los tres docentes basan sus planificaciones de

acuerdo a lo establecido en la curricula oficial brindada, siendo planificaciones tradicionales, de donde se desprenden luego los contenidos a transmitir claramente descriptos cuando hablan de los saberes de la cultura corporal que hacen circular en sus clases. De carácter también tradicional, sin embargo, si bien tanto para la docente que utiliza plan de clase como para los que utilizan unidad didáctica y en relación a los saberes utilizados estos no siempre pueden respetarse debido a las modificaciones que puedan surgir.

Por otra parte, las visiones y funciones sociales que le asignan a la Educación Física lxs profesoras entrevistados manifiestan rasgos coincidentes con enfoques desarrollista, higienista y humanista (en menor medida) que mantienen arraigadas prácticas y costumbres no tan acertadas.

Por lo antes descripto es que podemos establecer que, encontramos que los saberes de la cultura corporal que proponen todos los docentes se encuadran dentro de la visión tradicional de la Educación Física, ya que incorporan prácticas deportivas, el desarrollo de las habilidades motoras, esquema corporal, cuidado del cuerpo, etc , donde las clases eran totalmente dirigidas, la utilización del juego para aprender otros saberes, etc.

Se advierten, sin embargo, algunas señales de una incipiente perspectiva humanista al considerar a la Educación Física no sólo como una herramienta que tenga como finalidad última el desarrollo de la corporeidad y motricidad de los individuos, sino que integre de manera holística múltiples factores y dimensiones que permitan favorecer los valores como la justicia social, la emancipación, la reflexión, la crítica, la cooperación, etc. y que resulte además integradora.

En relación a todo el proceso de análisis e interpretación de los datos descripto anteriormente, podemos decir que, *las modalidades que prevalecen más son de carácter anual, subdivididas en unidades didácticas, secuencias y plan de clases y los saberes que proponen/seleccionan los/as docentes son tradicionales con una función social apoyada más desde el deportivismo, desarrollismo, higienismo, psicomotricismo y humanismo que a una función crítica.*

Bracht (2010), el movimiento crítico o renovador de los años 80 y 90 del siglo XX, influenciado por el pensamiento Freiriano, fue demasiado optimista. Se

especuló que, si los profesores lograban modificar la conciencia ingenua por una conciencia crítica, el cambio era posible. Tal vez los profesores jóvenes formados en una perspectiva crítica llegan a las instituciones escolares con ese posicionamiento, pero los contextos son resistentes. La escuela es una institución resistente a los cambios y transformaciones, porque mantiene estructuras conservadoras; en particular con la Educación Física se mantiene la hegemonía de una escuela deportivizada, que busca buenos resultados en las competencias escolares; sin embargo, debemos mantenerlos optimistas frente a esto, es momento entonces de asumir nuestra responsabilidad como educadores y ser promotores de este momento de cambio en el que se encuentra la Educación Física interiorizándonos en la cultura de la escuela y lo que esta pretende enseñar; la relevación de infraestructura y material didáctico disponible; el posicionamiento del rol docente con respecto a su tarea y las trayectorias educativas de cada alumno/a. ya que esto nos servirán para construir prácticas escolares innovadoras que contribuyan a una formación de los alumnos con vistas a una sociedad más crítica, creativa, plural, democrática y solidaria favoreciendo a la construcción de sujetos transformadores de contenidos y del entorno mismo.

Para ello será necesario seguir investigando, formarse, capacitarse e intentar romper con el tradicionalismo que aun pisa fuerte dentro de las clases de Educación Física de Nivel Primario.

Debemos ofrecer espacios lúdicos donde nuestros alumnos disfruten y se formen como sujetos críticos y reflexivos generando una Educación Física autónoma.

Teniendo en cuenta que nuestro trabajo de investigación estuvo basado en lo que los docentes nos han manifestado y no en una observación, por nuestra parte, de sus prácticas pedagógicas, sería interesante en un futuro, poder analizar las mismas variables de estudio, en el campo de acción de los/as docentes entrevistados/as. De esta manera, podríamos determinar si lo que ellos/as manifiestan en las entrevistas realizadas se corresponde, o no, con su accionar como profesional del área, para así obtener mayores resultados que representen

la complejidad de la praxis docente en las prácticas pedagógicas que se suceden en el sistema educativo argentino.

Por otra parte, considerando que nuestra investigación se basó solo en el primer ciclo del nivel primario, se considera interesante que las mismas sean realizadas en todos los ciclos correspondientes al nivel primario y en el nivel secundario dado que la mayoría de los docentes entrevistados en nuestra investigación llevaban adelante sus prácticas en ambos ciclos y niveles educativos. Tener esta posibilidad permitirá obtener mayor cantidad de datos y tener una mejor visión de la Educación Física a fin de enriquecer futuras investigaciones.

4. Anexos

4.1. Anexo 1: Protocolo de Procedimientos para Administración de Entrevistas.

UFLO

UNIVERSIDAD DE FLORES

Autorizada provisionalmente por Decreto PEN N° 2361/12/94 conf. Art. 64 inc "C" Ley 24521

FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Cátedra: Trabajo de Investigación

Autora de la ficha: Mag. Valeria Gómez

Año: 2019

Guía para realización de una entrevista individual a un/a profesor/a de educación física.

<h4>1. Consideraciones generales sobre la entrevista</h4>
--

La entrevista es un instrumento técnico privilegiado para acceder a lo que los sujetos piensan, sienten y/o perciben.

Hemos elegido esta experiencia de campo, la entrevista a un/a profesor/a de educación física que ejerza actualmente en el nivel primario del sistema educativo formal argentino, para ofrecerles la posibilidad de realizar una tarea enriquecedora y compleja.

Enriquecedora, porque les brindamos la oportunidad de atravesar la experiencia de ser entrevistadores y al mismo tiempo acceder a la información directa que pueda transmitir un/a profesor/a de educación física acerca de su práctica

pedagógica en el nivel primario, en la actualidad, en nuestro contexto cultural y social.

Compleja, porque para poder cumplir con el trabajo propuesto es necesario manejar nociones básicas de técnica de entrevista como así también contar con un bagaje teórico importante referente a al tema de investigación.

2. Sobre la modalidad de la administración de la entrevista

La entrevista será tomada por un/a estudiante/investigador/a cursante de la materia Trabajo de investigación.

La entrevista será grabada (con acuerdo del entrevistad@ en la pre-entrevista e inicio de la entrevista). Sugerimos que el dispositivo de audio o de filmación se ubique en un lugar fijo.

2.1. Técnica de entrevista

2.1.1. Encuadre

Toda entrevista es un encuentro que surge como resultado de un acuerdo entre dos o más personas. Este acuerdo supone una necesidad compartida aunque de diferente orden.

En nuestra situación el/la entrevistador/a es un estudiante universitario que está realizando una investigación en el campo de la educación física escolar. Para concretar una actividad académica (realizar el trabajo de investigación de final de carrera) necesita de un/a profesor/a de educación física que tenga disposición para ser entrevistad@. Siendo así, el/la entrevistador/a siempre deberá tener una posición de respeto y agradecimiento por la posibilidad que le está brindando el/la entrevistado/a.

El/la un/a profesor/a de educación física que acepta ser entrevistad@, probablemente necesite o quiera ser escuchado, hablar sobre lo que le sucede, establecer un contacto con un colega que valore positivamente su discurso¹.

Desde el momento en el cual se propone una entrevista quedan delimitados dos lugares: el del/a entrevistador/a y el del/a entrevistado/a.

Al entrevistador le corresponde fijar las pautas organizativas sobre las cuales se va a desarrollar la experiencia: consigna, horario, duración, lugar, ejes sobre los que se hablará, modalidad de registro. La constancia de estos requisitos es indispensable para que se mantenga la situación de entrevista.

Pero no son las únicas. Es de fundamental importancia que el “clima” de la entrevista sea adecuado. Para ello el/la entrevistador/a debe tratar de lograr una especie de “horizontalidad” en la comunicación tratando al mismo tiempo que los lugares de entrevistador/a y entrevistad@ permanezcan vigentes. Se trata de poder establecer un diálogo que favorezca la comunicación y la comprensión.

La amplitud de criterio, la flexibilidad y el uso de la empatía, son fundamentales para sostener este clima.

La relación es bipersonal, pero el sujeto jerarquizado es el/a profesor/a de educación física entrevistad@.

3.1.2. Disociación instrumental

El/la entrevistador/a debe tener una información adecuada de los objetivos de la entrevista, mantener una distancia óptima con su entrevistado, que consiste en un acercamiento adecuado y al mismo tiempo un distanciamiento operativo que le permita realizar una actualización constante de los objetivos/ejes temáticos propuestos. Es decir, mantenerse en el lugar del observador –participante- intentando lograr un circuito fluido entre pensamiento y afecto. Cuando falla la disociación instrumental, puede suceder en ambos extremos: que el/la entrevistador/a quede “pegado” al discurso del entrevistado, perdiendo objetividad, serenidad y capacidad de pensar, impedido de tratar determinados temas; o, si

¹ Que valore positivamente significa que valora que un/a educador/a del sistema educativo argentino actual acceda a hablar, a dialogar, a aceptar preguntas sobre su práctica pedagógica y a responder con confianza en quien sostiene su discurso en la escucha atenta.

exagera la distancia se produce el alejamiento que funciona como obstáculo o barrera al acceso de la emotividad y el pensamiento del/a entrevistado/a.

3.1.3. Timing

El concepto de timing se refiere al “ritmo” de la entrevista.

Si bien el/la entrevistador/a cuenta con un guión de entrevista, durante el transcurso de la misma se establece un tiempo que es único para cada experiencia. La secuencia de los temas, las preguntas en el momento adecuado, la capacidad de obtener información sin imponer ni inhibir, la decisión de solicitar más información sobre una respuesta o de repreguntar; forman parte de la capacidad de cada entrevistador/a para adaptarse a las características de su entrevistad@.

3.2. Momentos de la entrevista

3.2.1. Pre-entrevista

Este concepto se refiere a los contactos previos a la entrevista. Aquí deberá registrar el conjunto de datos que se obtienen antes del contacto directo cara a cara con el entrevistado: cómo se hizo la conexión, a través de quien, etc.

El vínculo entre entrevistador/a y entrevistad@ comienza a gestarse desde el primer momento.

Durante la pre-entrevista es importante que la consiga sea clara y precisa, como así también todas las condiciones del encuadre. Generalmente este primer contacto se establece siguiendo la siguiente secuencia de acciones:

1. Definir Modo de contacto.

El primer contacto con la posible persona a entrevistar puede ser:

- Telefónico
- Presencial
- Por correo electrónico
- Por whatsapp (escrito o audio)

La decisión de cómo realizar el primer contacto es de cada un@ de ustedes. Elijan la modalidad con la que creen que ustedes y el/la entrevistad@ se sentirán más cómod@s.

Sugiero que la persona que elijan sea alguien a quien conozcan y que consideren que responderá con interés y sinceridad. Otra opción es buscar a alguien que quizás no conozcan tanto, pero que l@ admiren por su forma de trabajo o que sepan que realiza alguna práctica pedagógica innovadora. En este último caso, quizás tengan que hacer un doble contacto: primero para contarle de parte de quién l@ están contactando y si l@ pueden llamar para comentarle algo; o que la persona que l@ conoce le pregunte si ustedes se pueden contactar con el/ella. Y luego hacer el contacto pre-entrevista.

2. Saludo y presentación personal e institucional
3. Presentación del tema de investigación
4. Invitación a participar de la investigación como entrevistad@
5. Caracterización del encuadre de la entrevista
6. Solicitud de disponibilidad y acuerdo para concertar fecha y hora de entrevista. Saludos y agradecimiento

A continuación se presenta un texto con el que se deberá realizar la pre-entrevista²:

Hola (mencionar el nombre de pila del/a entrevistad@).
Soy (mencionar nombre de pila), soy profesor/a de educación física y actualmente estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.
En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera. El objetivo es caracterizar algunos aspectos de la práctica de la

² Este texto lo acordamos en el foro de la materia.

Cada entrevistador/a podrá recrearlo según la situación que se establezca con cada posible entrevistad@, pero la base de conversación debe ser este texto.

Educación Física actual del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada un@ hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la didáctica de la educación física a nivel nacional.

Me estoy comunicando con vos para invitarte a participar de esta investigación. Me interesaría entrevistarte para que me cuentes sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.

La entrevista durará aproximadamente 45 minutos.

Si no tenés inconveniente yo voy a grabar lo que conversemos, para poder hacer un registro fidedigno de nuestro diálogo. Resguardaré tu identidad, presentando la entrevista como anónima. Tendrías que firmar un consentimiento informado, avalando que estuviste de acuerdo en formar parte de la investigación como entrevistad@.

Si tenés disponibilidad, podemos acordar un día y hora para encontrarnos. Puedo acercarme a donde te quede cómodo.

Muchas gracias. (Aquí cambiará el modo de cierre si el contacto es oral o escrito. Si es escrito, sugiero: Muchas gracias. Saludos, Nombre de ustedes)

3.2.2. Entrevista propiamente dicha.

Las entrevistas pueden ser abiertas, semi-dirigidas o dirigidas. Hemos elegido para esta experiencia el modelo de entrevista semi-dirigida, la cual consiste en una modalidad entre abierta y dirigida. Habrá momento de mayor apertura al diálogo abierto y otras de solicitud de respuestas a preguntas cerradas (como cuando se solicitan datos como edad, años de profesión, etc.).

Inicio de la entrevista:

Es el momento de apertura de la entrevista. Realizar un inicio adecuado de la entrevista, es fundamental para que la información empírica que se recabe será válida y confiable. De aquí la importancia de este momento inicial al encontrarse con el/la entrevistad@ y convocarlo a dar comienzo a la entrevista. La claridad y precisión en lo que se diga en este momento, garantiza en gran parte que la dinámica y focalización temática de la entrevista sea adecuada.

Sugerimos la siguiente secuencia:

- **Iniciar saludando.** (Y re-presentándose en caso de que no conozcan a la persona anteriormente)
- **Conectar el momento actual con lo que se les dijo en la pre-entrevista** (primer contacto) y volver a explicitar las cuestiones básicas. Habría que situar:
 - Que son estudiantes de la Lic. en AFyD
 - Que están realizando el trabajo de investigación de final de carrera
 - El tema/objetivo de la investigación
 - El interés, importancia de que el/la entrevistado pueda contarles acerca de su experiencia y su visión de la educación física en este tema
- **Caracterizar el encuadre de la entrevista.** En síntesis, propongo que sitúen lo siguiente:
 - Tiempo de la entrevista: “Vamos a conversar unos 45 minutos aproximadamente, pero podemos finalizar antes o extendernos todo lo que queramos. El tiempo no será algo limitante.
 - Modalidad de registro: “Si no tenés inconveniente voy a grabar la entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos en vez de estar tomar nota. Luego puedo transcribir tranquilo/a la entrevista, sin perder detalles y de modo fidedigno a lo que hablamos.”
 - Clima emocional y modalidad de la entrevista: “La idea es que mantengamos fluido, en un clima de confianza y calidez y que para amb@s sea enriquecedora la experiencia. Yo te iré haciendo algunas preguntas para situar temas, y vos me vas contando lo que pensás y percibís al respecto. Sentite cómodo para pensar y expresarte.”

- Resguardo de confidencialidad y consentimiento informado: “Cuando terminemos la entrevista, si te sentiste cómod@ y estás de acuerdo en que use el registro de la entrevista para mi investigación, te voy a pedir que firmes un consentimiento informado autorizándome a esto. Ese consentimiento lo guardan en la Facultad, conforme a las normas éticas actuales y no será nunca publicado ni mostrado a nadie. La entrevista la usaremos para analizarla junto con las que realicen l@s otr@s estudiantes/investigadores, siempre de modo anónimo.”
- Devolución: “Si querés, cuando tenga el registro escrito, te la puedo enviar, así también la tenés vos. Si te interesa conocer los resultados y conclusiones finales de la investigación, cuando finalicemos, te los puedo acercar.”
- Acuerdo para iniciar la entrevista: “Si el/la entrevistad@ estuvo de acuerdo en todo, se da comienzo al diálogo: “¿Estás de acuerdo?”; “Comenzamos entonces.”

Propuesta sintetizadora de inicio y apertura de la entrevista:

Hola (mencionar el nombre de pila del/a entrevistad@). ¿Cómo estás? Gracias por venir. Es muy importante para mi poder entrevistarte.

Soy (mencionar nombre de pila sólo en caso de que no se conozcan),

Te acordás que te conté que estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.

En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera, cuyo tema es “Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada un@ hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la práctica actual de la educación física a nivel nacional.

La idea es que durante la entrevista yo te vaya haciendo preguntas que te

permitan contarme sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.

Vamos a conversar unos 45 minutos aproximadamente, pero podemos finalizar antes o extendernos todo lo que queramos. El tiempo no será algo limitante.

Si no tenés inconveniente voy a grabar la entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos en vez de estar tomando nota. Luego puedo transcribir tranquilo/a la entrevista, sin perder detalles y de modo fidedigno a lo que hablamos.

La idea es que mantengamos un diálogo fluido, en un clima de confianza y calidez y que para amb@s sea enriquecedora la experiencia. Yo te iré haciendo algunas preguntas para situar temas, y vos me vas contando lo que pensás y percibís al respecto. Sentite cómod@ para pensar y expresarte.

Cuando terminemos la entrevista, si te sentiste cómod@ y estás de acuerdo en que use el registro de la entrevista para mi investigación, te voy a pedir que firmes un consentimiento informado autorizándome a esto. Ese consentimiento lo guardan en la Facultad, conforme a las normas éticas actuales y no será nunca publicado ni mostrado a nadie. La entrevista la usaremos para analizarla junto con las que realicen l@s otr@s estudiantes/investigadores, siempre de modo anónimo (tus datos serán confidenciales).

Si querés, cuando tenga el registro escrito, te la puedo enviar, así también la tenés vos. Si te interesa conocer los resultados y conclusiones finales de la investigación, cuando finalicemos, te los puedo acercar.

Si el/la entrevista@ estuvo de acuerdo en todo, se da comienzo al diálogo: “¿Estás de acuerdo?”; “Comenzamos entonces.”

Guión de entrevista:

1. ¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de Educación Física?

2. ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar?
(Si no lo menciona espontáneamente, se puede preguntar: ¿Hace cuanto que trabajás en la escuela como profesor/a de educación física?
¿En qué colegios y niveles has trabajado dentro del ámbito escolar?
¿Durante cuánto tiempo?)

3. ¿Por qué hoy sos profesor/a de Educación Física en la escuela?

4. ¿Creés que la Educación Física necesita cambios?

Si responde si: ¿Cuáles?

Si responde no: ¿Por qué?

Ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación en la Educación Física escolar de nivel primario

5. ¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?

6. ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizás?

6.1. ¿La elección de esa/s modalidad/es de planificación que utilizás, tiene que ver con tu preferencia o la implementás por requerimiento Institucional (Supervisión – Directivos – Jefes de Departamento)?

6.2. ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre la/s modalidad/es de planificación que realizás?

7. ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?

7.1. Esta periodicidad, ¿es un requisito institucional impuesto o acordado?

8. ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

8.1. ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?

8.2. ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos, deseos que tienen l@s educand@s, en la planificación de la clase?

9. ¿Qué sentido le otorgás a la planificación?

Ahora nos focalizaremos en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

(En caso de que se considere necesario se puede explicitar la siguiente definición: Los saberes de la cultura corporal son las prácticas sociales corporales donde se originan los saberes que luego adaptamos y transponemos para poder enseñarlos. Son bienes culturales (prácticas motrices, formas de expresarse, tradiciones y experiencias emocionales-culturales) que están presentes en lo cotidiano de las clases de Educación Física, que se enseñan con la intencionalidad de que nuestr@s alumn@s los conozcan, vivencien, experimenten. También son aquellos que nuestr@s alumn@s desean que nosotr@s conozcamos y sus compañer@s conozcan y experimenten.

Cuando hablamos de saberes, no nos referimos solamente a los contenidos curriculares. En la clase de educación física pueden circular saberes de la cultura corporal que no estén prescriptos como contenidos curriculares. La idea de saber de la cultura corporal es más amplia que la de contenido curricular. Estos saberes circulan en la clase, en las acciones de los sujetos y en la dinámica grupal que los legitima y valida).

10. ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que hacés circular en las clases de Educación Física?

10.1. ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que disponés y hacés circular en las clases?

10.2. ¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen I@s educand@s y que vos permitís que circulen en la clase? Si responde Si: ¿Cuáles?

10.3. ¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases?

11. ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos y/o curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

12.1. ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?

12.2. ¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?

En relación a la visión y función social de la Educación Física

(En caso de que se considere necesario se puede explicitar la siguiente definición: Con el término visión nos referimos a los diferentes enfoques tanto ideológicos como pedagógicos que la Educación Física ha tenido a lo largo de la historia, y desde los cuales se ha posicionado para llevar adelante la disciplina, sustentando el modo de trabajar en la clase. Cada visión depende del proyecto educacional hegemónico de cada época y se manifiesta en el diseño curricular, en los profesorados de educación física y en la prácticas cotidianas de cada clase de educación física. Cada visión, cargada de ideología, le asigna una función social a la Educación Física, para legitimar la labor docente en la escuela.

Con el término función social nos referimos al papel que cumple la Educación Física en la escuela; el por qué y para que está, para qué sirve, qué le brinda a

los sujetos que participan de la práctica, qué objetivos desarrolla su práctica y qué expectativas tiene para con los/as mismos/as, qué función tiene la educación física escolar primaria para la sociedad).

12. Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la Educación física actual?

13. ¿Qué función social le otorgás a la Educación Física en la escuela primaria?

14. ¿Sobre qué principios ideológicos basás tu tarea laboral en la Educación Física?

Cerrando la entrevista

¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

Es recomendable que al comienzo del planteo de cada tema/tópico de la entrevista se inicie el diálogo con una pregunta abierta, de tal modo que el entrevistado estructure la temática en forma espontánea a partir de la consigna. Durante esta fase el entrevistador registra la información brindada por el/la profesor/a de educación física y luego indaga el tema con preguntas más cerradas o específicas. De este modo se puede acceder a una primera visión tema por parte del/a entrevistad@ y luego se profundiza con mayor precisión.

Es posible que varios de los items del guión de la entrevista se complete o por lo menos se inicien en la primera pregunta de cada parte de la entrevista, por lo cual las siguientes preguntas consistirá en orientar el discurso del entrevistado con interrogantes adecuados para completar las cuestiones que han quedado pendientes.

3.2.2.1. Cierre.

La entrevista concluirá con el agradecimiento del/a entrevistador/a al entrevistad@ por haberle posibilitado aproximarse, a través de él, al mundo pedagógico de la educación física de nivel primario, en este momento histórico de nuestro país. A la vez se espera que haya resultado también enriquecedora -para el/la entrevistad@- esta experiencia de transmitir a otr@ sus vivencias y expectativas, dando así testimonio del modo de vivenciar y de pensar la educación física hoy.

Al finalizar la entrevista se le presenta al/a entrevistado/a el consentimiento informado para que lo firme. Si el/a entrevistad@ manifiesta querer leerlo antes de realizar la entrevista, se le da a leer. En caso de que el/a entrevistado no quiera firmar el consentimiento informado o manifiesta alguna disconformidad con la entrevista o solicitud de que no desea que se use en forma total o parcial para la investigación, la entrevista será anulada (parcial o totalmente) y no se utilizará para la investigación.

3.2.3. Post-entrevista.

Deberá ser lo más inmediato posible al cierre de la entrevista, el trabajo de reconstrucción y registro escrito completo de la misma.

Realizar la transcripción de la grabación en momentos cercanos a la realización de la entrevista permite recordar mejor situaciones, gestos, emociones, etc. que se habían generado durante el diálogo. Siendo así, es posible registrarlos, reconstruyendo de modo más fidedigno y confiable lo acontecido.

El registro escrito de lo conversado deberá mantener forma de diálogo. Al entrevistad@ se denominará con la letra “E”. Al/a entrevistador/a se lo/a denominará con la inicial de su nombre de pila (ej: Si se llama Joaquín, se lo denominará: J.)

El registro escrito de situaciones y manifestaciones no verbales deberá realizarse entre paréntesis junto al momento de diálogo.

Ejemplo:

J: ¿Hace cuánto tiempo trabajás en el nivel primario?

E: Hace cuatro años.

J: ¿Presentás planificaciones en la escuela?

E: Sólo a principio de año (se queda en silencio mirando hacia arriba. Parece estar pensando)

Éste es solo un ejemplo. Se sugiere escribir entre paréntesis sólo aquellas situaciones que luego podrían ser importantes para analizar.

Se debe registrar tanto la pre-entrevista como la entrevista propiamente dicha y el cierre de la misma.

Bibliografía

- Erausquin, C. y Temer, É. () “Material de prácticos. Consideraciones generales y toma de entrevista a un adolescente”. *Cátedra II de Psicología Evolutiva Adolescencia*. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Inédito.
- Iñiguez, L. (2004). La entrevista individual. *Seminario de Metodología Cualitativa en Ciencias Sociales. Maestría en Ciencias Sociales*. Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades Universidad de Guadalajara. <http://psicologiasocial.uab.cat/lupicinio>
- Ynoub, R. (2014). El puesto de la instrumentalización en la fase 2. Los mediadores para la acción: los instrumentos. En *Cuestión de Método. Aportes para una metodología crítica*. México: CENGAGE Learning (pp. 330 a 339)

4.2. Anexo 2: Modelo consentimiento informado de participación

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PARTICIPACIÓN

La Facultad de Actividad Física y Deporte de la Universidad de Flores está realizando una estudio de investigación, cuyo principal objetivo es: Describir las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que proponen los/as docentes en la Educación Física Escolar del 1º Ciclo del Nivel Primario.

Para ello, necesitamos realizar entrevistas a profesores de educación física que estén ejerciendo actualmente en primer ciclo de escuelas del sistema educativo formal argentino. La duración de la entrevista será de aproximadamente 45 minutos. Se realizará en una única vez. La modalidad será de diálogo entre entrevistador/a y entrevistado/a, siguiendo un guión de temas, que serán manifestados en una serie de preguntas. Podrá responder con libertad de opinión, pudiendo elegir no hablar sobre algún tema o profundizar en aquellos que quiera. Se hará registro de audio con un dispositivo tecnológico para tal fin, luego se pasará a registro en papel.

Toda la información recogida será tratada de manera confidencial, y analizada en conjunto para publicaciones científicas, difusión en congresos especializados y elaboración de trabajos de investigación de final de carrera. Se utilizará un código para asegurar su confidencialidad. El registro de las entrevistas permanecerán en posesión de la Facultad.

La participación en este proyecto es voluntaria. Puede abandonarlo en cualquier momento. Asimismo, no habrá compensación alguna por la participación en este estudio.

Al finalizar el estudio, el equipo se compromete a presentar los resultados a todos/as los/as participantes que estén interesados/as en conocerlos, y así lo indiquen.

Este proyecto, está dirigido por la Prof. Mag. Valeria Gómez. Si tiene alguna duda sobre este estudio, puede hacer preguntas ahora o en cualquier momento de su participación en él comunicándose con ella: vgomez@uflo.edu.ar

Al firmar este consentimiento, usted afirma que ha leído la información precedente y que está de acuerdo en participar voluntariamente en esta investigación en las condiciones indicadas previamente.

Muchas gracias por su participación.

Firma del participante:

Firma del entrevistador/a:

Nombre Apellido y fecha:

Nombre Apellido y fecha:

DNI:

DNI:

4.3. Anexo 3: Registro de Entrevistas

4.3.1. Registro de Entrevista Piloto realizada a un/a profesor/a de Educación Física de primer ciclo de escuela primaria argentina.

FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Carrera: Ciclo de licenciatura en Actividad Física y Deporte

Modalidad: Distancia

Materia: Trabajo de investigación

Año: 2019

Profesora: Mag. Valeria Gomez

Estudiante: Jorgelina Litterini

Correo electrónico: jorlitteprof_ef@hotmail.com

Registro desgrabación de entrevista realizada a una profesora de Educación Física de Primer Ciclo de Escuela Primaria Argentina

Código de entrevista: 8975A

Fecha y hora de entrevista: Lunes 22 de Julio de 2019- 08:00 hs.

Entrevistador: JORGELINA LITTERINI

Entrevistada: NATALIA FERNANDEZ

Referencias: - Entrevistador: **J**

- Entrevistado: **E**

Pre Entrevista: Jueves 19 de julio de 2018 (hecho telefónicamente vía Whats App
D: Hola Nati, para finalizar la licenciatura, estoy realizando el Trabajo de Investigación. Tengo que hacer una entrevista, te ¿Te la podré hacer a vos? (Acordamos día, hora y lugar de encuentro).

Momento previo al inicio de la entrevista:

J: Hola Nati ¿Cómo estás? Gracias por venir. Es muy importante para mí poder entrevistarte.

Como te conté estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.

En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera, cuyo tema es “Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada un@ hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la práctica actual de la educación física a nivel nacional.

La idea es que durante la entrevista yo te vaya haciendo preguntas que te permitan contarme sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.

Vamos a conversar unos 45 minutos aproximadamente, pero podemos finalizar antes o extendernos todo lo que queramos. El tiempo no será algo limitante.

Si no tenés inconveniente voy a grabar la entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos en vez de estar tomando nota. Luego puedo transcribir tranquilo/a la entrevista, sin perder detalles y de modo fidedigno a lo que hablamos.

La idea es que mantengamos un diálogo fluido, en un clima de confianza y calidez y que para amb@s sea enriquecedora la experiencia. Yo te iré haciendo algunas

preguntas para situar temas, y vos me vas contando lo que pensás y percibís al respecto. Sentite cómod@ para pensar y expresarte.

Cuando terminemos la entrevista, si te sentiste cómod@ y estás de acuerdo en que use el registro de la entrevista para mi investigación, te voy a pedir que firmes un consentimiento informado autorizándome a esto. Ese consentimiento lo guardan en la Facultad, conforme a las normas éticas actuales y no será nunca publicado ni mostrado a nadie. La entrevista la usaremos para analizarla junto con las que realicen l@s otr@s estudiantes/investigadores, siempre de modo anónimo (tus datos serán confidenciales).

ENTREVISTA PILOTO

1 J -¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de Educación Física?

E -Bueno hice un recorrido por mis primeros años de estudiante, yo en realidad fui a Córdoba a estudiar otra carrera que era psicología. Hice psicología dos años y me di cuenta que no me gustaba y después empecé todo un camino interior a ver qué era lo que a mí me gustaba y recordé mucho mis clases de Ed. Física. En ese momento era una de las pocas de mi curso que le apasionaba la clase de Ed. Física que lo hacía con muchas ganas y también recurrí a mi experiencia como scout. Yo fui muchos años a scout.

J -Ah! Qué bueno!!

E -Todo lo que implica vida en la naturaleza, campamento, todo eso me apasionaba, entonces, heee!!! dije... ¿Por qué no ingresar a estudiar Ed. Física.

J -Genial!

E -Y nunca hice un deporte específico, nunca me dediqué a un deporte, pero siempre Educación Física y bueno, ahí lo hice.

J-Bueno, buenísimo.

J -¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar?(Si no lo menciona espontáneamente, se puede preguntar: ¿Hace cuánto que trabajas en la escuela como profesor/a de educación física? ¿En qué colegios y niveles

has trabajado dentro del ámbito escolar? ¿Durante cuánto tiempo?)

E -Bueno, hace 7 años que estoy acá en Santa Rosa y...empecé haciendo suplencias cortitas en lo que es nivel primario, todas de una semana, diez días, una semana, hasta que enganché una suplencia de dos años en un colegio, en una escuela pública. Después tuve...también, seguí con suplencias cortitas y ahora actualmente estoy en una escuela hace tres años, también una escuela primaria.

J -Bien.

E -Después bueno, en secundario muy poquito he recorrido en Ed. Física. Es difícil acceder a horas acá en Santa Rosa, entonces he hecho suplencias también escasas, muy poquitas.

J -Bien, pero si siempre estuviste en contacto con la escuela digamos.

E -Sí, siempre

J -Bien...

J -¿Por qué hoy sos profesor/a de Educación Física en la escuela?

E -Bueno, la verdad es que es un ámbito laboral que me gusta mucho, me gustan mucho los "chicos", apuesto a la educación de los niños, emmm, me pasa que cuando llego a la escuela esto que...vengan los chicos, que te abracen, que te reciban te genera un placer que no se consigue en todas partes, y eso me gusta mucho.

J -Si, digamos que la devolución que vos tenés de los chicos es muy importante para vos.

E -Sí, sí si totalmente heee, le pasa a la mayoría de los profes de Ed Física, somos privilegiados en ese sentido, que los chicos quieran...

E -Sí, digamos que es un área que eligen..... Risas!!!

E -Exacto!!!

E -Y me gusta mucho esto de poder dejar huellas en los chicos, de no solamente a nivel motriz sino a nivel personal, de poder desarrollar cuestiones de la personalidad en los alumnos todo mediante el juego, eso me parece clave y más en la primaria, poder apostar al crecimiento personal del chico mediante el juego, actividades pero siempre, bueno, fomentando todo lo que

es la integridad,

J -Buenísimo, que lindo...

J -¿Crees que la Educación Física necesita cambios? Si responde si: ¿Cuáles? Si responde no: ¿Por qué?

E -Y yo creo que siempre tenemos que ir cambiando.

J- Sí!!!

E -Me parece que debemos ir modificando a la Ed Física en general, a los docentes de Ed física en particular, he, ir modificándonos como así van modificándose los sujetos porque los niños no son los mismos que hace 10 años atrás, 20, que los de ahora . Entonces me parece que no podemos quedarnos siempre con lo viejo, con las maneras de enseñar viejas o esperando respuestas de los chicos como uno lo hacía en su momento, me parece que uno de los cambios es eso...no quedarnos , ir avanzando con los alumnos, en cuanto todo los cambios que se generan en la sociedad, no???

J-Tal cual!!!

E -Después me parece que esto de tener una sociedad un poco más sedentaria, me parece importante que haya cambios como...más estímulos de Ed Física en las escuelas

J -¡Sí!

E - Me parece muy importante eso, es muy difícil porque tendría que extenderse el horario escolar, pero bueno, un estímulo semanal, en un grado es muy poco.

J -¡Te parece poco!

E -Son 40 minutos de clases que tampoco son los 40 enteros porque siempre se va perdiendo tiempo, entonces eso también es otro cambio que me parece importante. Y después, como docente no, tratar de individualizar más la enseñanza o este proceso, no tener en cuenta solo al grupo, sino bueno, a ver en un grupo tenemos millones de particularidades y me parece que tenemos que trabajar dificultades y problemas de manera específica...

J -Que surjan en la clase...

E -Que surjan en la clase, de los chicos y no pasar de largo porque estoy

viendo solo al grupo en general.

J -Tal cual

E -Eso también es algo que está bueno. Después bueno, también el tema de la inclusión, poder ser partícipes de manera más positiva en todo lo que es el trabajo con discapacidad también dentro de los alumnos....nosotros tenemos en la escuela varios chicos integrados y...la verdad es que los chicos lo toman con total normalidad, no lo ven con otros ojos, es un compañero más, ayudan y colaboran

J -Sí creo que eso ya esta siendo un cambio bastante positivo.

E -Sí, sí

J -Que ya desde chicos ellos tengan amigos incluidos y que sea de manera natural

E -Exacto, somos más que nada a veces los adultos a los que les cuesta el cambio y les cuesta modificar su trabajo en base a esa persona específica. Después bueno, me parece que tenemos que modificar estas cuestiones de generar más cambios de hábitos en los chicos en las clases, dando siempre el ejemplo. .los adultos para que tengamos una sociedad más saludable, empezar siempre desde los chiquitos, arrancar con todos estos trabajos, del cuidado de la salud, del cuidado del cuerpo, , bueno todas las cuestiones de género.

J -Digamos acompañar un poco a la familia en estas cuestiones.

E -Sí, sí totalmente.

Ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación en la Educación Física escolar de nivel primario

J -¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?

E -Es un tema muy importante, emm, poder saber que recorrido vamos a elegir para desarrollar con nuestros alumnos. Me parece que la planificación ordena, organiza, ubica al docente, al alumno en tiempo y espacio, pero por supuesto que no sea algo rígido siempre, o sea...

J-¡Claro!

E -Siempre teniendo en cuenta eso

J -¡Claro!

E -Que sea algo flexible porque siempre suceden muchísimas cosas en el medio y no podemos seguir a raja tabla una planificación pero...sin aunque sea como un formato de esqueleto donde, bueno a ver, tengo esta base, tengo esta idea y de ahí desarrollar las clases.

J -Claro! Porque seguramente después en las clases surgen, algunas otras cosas que te cambian la clase.

E -¡Siempre!

J-¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas?

E -Básicamente yo lo que hago, lo que hice en la escuela que estuve dos años y lo que hago ahora en la que estoy actualmente es entregar una planificación anual

J ¿Que te la exigen en la escuela?

E -Me la exigen en la escuela. Y después...no hago secuencias didácticas, no las hago porque básicamente por una cuestión mía de que no las hago, me olvido o empiezo a hacerlas. Por ejemplo éste año hice los dos o tres primeros meses y después me olvido, me cuelgo, tal vez no le doy la importancia que tiene y tampoco me la exigen en la escuela, a mí en la escuela me exigen la anual y...nada más.

J -Claro!!

E -Tampoco sé si las ven, si no las ven... (risas) no tengo conocimiento porque nunca recibí...

J -Una devolución...

E -¡Nada!... (risas)

E -Entonces en mi planificación yo hago... mi forma de planificar es semanalmente, yo me siento, veo lo que estamos trabajando y también de acuerdo a lo que avancé en la última clase, yo voy planificando, según eso. Yo tengo una carpeta con mis actividades, con los juegos, con los ejercicios, todo, pero más de una manera informal.

J -¡Claro!

E -Para tenerlo yo asentado

J -¡Perfecto!

J -¿La elección de esa/s modalidad/es de planificación que utilizas, tiene que ver con tu preferencia o la implementas por requerimiento Institucional (Supervisión – Directivos – Jefes de Departamento)?

E -¡Nooo! con mis preferencias

J -Eso está bueno, porque digamos que vos dejás a tu elección las actividades.

E -Sí, nunca he recibido una bajada de línea sobre alguna actividad, algún deporte especial, alguna temática que tengan que trabajar, los chicos.

J -Bien, bueno un poco ahí me decías que no tenías siempre una devolución de lo que planificas

Entonces digamos que nunca has tenido digamos una devolución de parte de autoridades y demás...

E -No, no, nunca, nunca. Nos dan una fecha de entrega de la planificación y... si no me ha pasado que este año por un viaje no la pude entregar a fecha término y me lo recordaban, yo ya la tenía, pero me lo recordaban que la tenía que entregar.

J -Pero nada respecto al contenido.

E -No nada,

Después me acuerdo que en la otra escuela me hicieron al final del año hacer una memoria pedagógica que es sobre lo trabajado durante el año, lo que se hizo.

J -Bien, una evaluación

E -Una evaluación de cada grado específica como para dejar asentado. Sí, porque la planificación tal vez no haces ni la mitad, o haces lo que puedes, en cambio la memoria es bien lo trabajado durante el año

J -Lo que pudiste hacer

E -¡Sí! Exacto

J - ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre la/s modalidad/es de planificación que realizás? (Se responde antes)

J -¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?

Me decías que te pedían una anualmente.

E -Sí, una anualmente

J -Bien y después ya no te vuelven a pedir

E -No, no

Esta periodicidad, ¿es un requisito institucional impuesto o acordado?

J -¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

E -En un primer momento pienso en el grupo, en general, para luego ir haciendo una bajada a cada chico, trato de tener en cuenta a todos, a veces no es fácil porque son muchos, porque son grupos diversos, pero trato de que la clase sea fructífera para todos.

J -¡¡Para todos!!!

E -Si, siempre cuando comienzo las clases, a principio de año me gusta saber que les gusta jugar a ellos.

J -Bien, o sea que siempre estas a la escucha digamos de lo que ellos también te sugieren.

E -Si, siempre, siempre.

J -Buenísimo!!

E -Ver qué juegos les gusta, cuáles no, y bueno pensar no solamente en buscar mejoras en cuanto a lo motriz, en cuanto a lo corporal del chico, sino pensar en juegos y actividades que desarrollen y fomenten la personalidad.

J -Buenísimo!!

E -Eso me parece fundamental en los juegos, siempre y también de acuerdo al grupo saber que hay grupos que puedo trabajar más juegos competitivos, otros tiene que ser solamente cooperativos, otros, hay grupos que tiene que trabajar en pequeños grupos porque con juegos masivos pasan situaciones, juegos con actividades en forma de circuito, bueno, eso también...

J -¡¡Variado!!

E -¡¡SÍ!!!

J -Bien, ¡¡genial!!

J -¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?

E -Primero bueno, tener en cuenta que voy a dar en cuanto a lo motriz, a que

me voy a enfocar si a las habilidades, bueno, yo pienso mucho desde ese lugar porque estoy con los más chicos, que es más general el trabajo, pero, básicamente centrarme en las diferentes propuestas que les puedo dar, para favorecer siempre su motricidad.

J -¡¡Bien!!

E -Y bueno, siempre de la mano con esto que hablábamos de poder desarrollar la personalidad de los chicos.

J -Perfecto!! Vos recién me decías que tenías clases bastantes interactuadas en las que escuchabas muchos a los nenes, o sea que...

¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos, deseos que tienen l@s educand@s, en la planificación de la clase?

E -Un lugar muy importante, me parece fundamental escuchar a los chicos, que les gusta que no les gusta, escuchar situaciones, bueno, cuando llegamos a la clase comentarios que dicen que dice. "Pepa", a ver esto ayuda, esto sirve, tanto como para lo que hay que hacer como para lo que no hay que hacer, lo que está bueno, lo que no está bueno, me parece muy importante que haya un pequeño dialogo al principio de la clase. A veces me pasa esto, digo, estoy sacando tiempo de juego, de movimiento, entonces quiero apurarme para que los chicos estén en movimiento y a veces también digo, no, a ver, suceden cosas que aunque estén sentados y bueno, no nos moveremos pero aprenderemos desde otro lugar, no sé, con otra cosa.

J-¡¡Genial!!

E -Y a veces los chicos piensan que la clase de Ed. Física es jugar, entonces yo siempre les digo que esto también es Ed. Física, que una charla, una situación, una pelea entre ellos, que hablamos, un intercambio de esto... que un chico me cuenta el otro día fui a jugar a la pelota en tal lugar, y todo es parte de la clase.

J -Y a pesar de que son grupos de nenes chiquitos, ellos entienden perfectamente lo que vos les transmitís.

E -Siempre siempre, eso porque yo estoy muy acostumbrada a hablar mucho con los chicos desde el primer día de clases y ya tenemos una rutina muy

establecida, entonces ellos ya saben que llegamos, los voy a buscar al aula, llegamos, nos sentamos, dejan las botellitas porque , siempre trabajo todo esta cuestión de la hidratación, dejan su botellita en un lugar, atamos cordones y nos saludamos y como andan, que hicieron el fin de semana, muy breve, pero que está buenísimo, porque a veces no surge nada, no tiene nada para decir entonces rápido vamos al juego, a la actividad y otras veces si.

J -¡¡Genial!

E- Y bueno, hay que darse un tiempito para eso.

J -Darles ese espacio y que sean escuchados, buenísimo.

J -¿Qué sentido le otorgas a la planificación?

E -Y a nivel institucional le doy muy poco sentido porque , no lo hago y soy muy crítica con esto conmigo misma y es algo a mejorar como docente, de tener una estructura un poco más armada en cuanto a las secuencias, me parece importante que sea así, pero, como no me lo exigen o como no me lo piden, la verdad que ahí hago un poco de agua

J -¿Cómo que te relajas en ese sentido?

E -Sí, pero de todas maneras nunca voy a la escuela sin saber lo que voy a trabajar, nunca. No me gusta improvisar una clase entera, no lo hago, tal vez alguna situación que te das cuenta que no, este juego no funciona o esta actividad no está funcionando, ahí la cambias en el momento, pero no me gusta eso de que “no tengo ni idea de lo que voy a trabajar hoy”

J -Claro,¡¡no!!

E -Por eso yo hago estas planificaciones en mis carpetas semanales que yo ya digo vamos a trabajar este juego, vamos a trabajar esto y además para explicarle a los chicos lo que vamos a hacer, porque eso es otra cosa que hacemos, no solamente recordar lo que hicimos, que juego hicimos la otra vez, que trabajamos, sino decirlos bueno, hoy vamos a hacer este circuito...es importante que el chico sepa lo que va a hacer en la clase, muy breve, muy poquito, pero bueno, si uno no lo sabe como se lo vamos a transmitir a los chicos

Bueno...

Ahora nos focalizaremos en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

J -¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que hacés circular en las clases de Educación Física?

¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que disponés y hacés circular en las clases?(Se responde aquí)

E -Bueno, me parece por ahí tal vez, me pongo a pensar y les estoy dando importancia a unos y no a otros que también son de estos saberes de la cultura corporal, creo que son los famosos saberes transversales que atraviesan cualquier espacio curricular y que está en uno me parece más, me parece más interesante darle identidad a estos saberes, porque los que tenemos en la curricula los vemos, los leemos, los trabajamos, están escritos, están especificados, pero muchas veces los otros, estos saberes de la cultura corporal, no

J –Sí, en realidad conviven permanentemente con nosotros

E -¡¡Todo el tiempo!!!- Me parece que está en cada docente qué importancia le da a estos saberes

J -¡¡Tal cual!!

E -Por ej. Me parece importante tener una rutina en la clase, que esta rutina , no sea, solo bueno, vamos y nos sentamos, , esperamos a todo el grupo, hacemos silencio, el profe quiere hablar y si hay mucho ruido mucho bullicio no va a hablar, no va a gritar entonces, el profe espera a que todos terminen de hablar, yo trabajo mucho eso, no levanto la voz, no grito porque no me parece para nada que eso sirva, sino, ellos ya saben que si no hacen silencio, pierden tiempo de ed. Física y les perjudica a ellos entonces yo espero hasta que ellos se van dando cuenta solos, se van mirando y empiezan shhhh, entre ellos

(Risas)

Y está bueno, me parece que estas cuestiones de rutina es muy importante, después todo lo que sea el trabajo del respeto, de que hay otro, de que hay otro que es tan importante como él.

J -¡¡Bien!!!

E -Como uno, no importa si es mejor, peor y a esto lo que voy yo es que esta en el docente que estos saberes se puedan transmitir porque en un juego pasa "X" situación en el que dice un compañero "Ah!! Pero vos sos re malo tirando"....y ahí ¡¡¡no!!! Eso no está bueno, ¿quién es bueno y quién es malo?, me parece que eso pasa muchísimo en nuestras clases, muchísimo, o al momento de elegir los grupos de juego, se eligen siempre entre el que es más rápido el que lanza mejor y siempre quedan los mismos al final y está en uno decir, bueno, busquemos otras maneras de que los chicos hagan grupos, bueno, todas esas cuestiones. Bueno, después temáticas de género, sobre el cuerpo, sobre deportes que culturalmente estamos acostumbrados a transmitir, no este deporte es de mujer, este deporte es de varón, ¡¡no!! Está en nosotros desterrar estas cuestiones, es decir no hay deportes de mujeres y deportes de varones, el deporte es deporte y cualquiera lo puede practicar y cuestiones de ESI, la educación sexual integral que nosotros al trabajar con el cuerpo, es importante trabajarlo en todo sentido, pasa a veces que, no sé, un chico golpea a otro o lo toca de alguna determinada manera y...bueno, bueno estar atentos siempre, atentos siempre a todas esas situaciones, que es todo educación.

J- Es decir que son saberes que haces circular en tu clase permanentemente

E -Siempre, siempre, por mi forma de ser no puedo dejar de pasar alguna situación que pueda afectar al chico o al compañero o a todo el grupo, no puedo, prefiero perder este tiempo de movimiento de juego y trabajar estas cuestiones, tal vez le doy demasiada importancia, mucha importancia a estos saberes, están todo el tiempo. Bueno, después todo lo que son los hábitos saludables, la higiene, fomentar al chico, el cuidado, la importancia de la hidratación, la importancia del comer sano, de higienizarse, estos son saberes que están también atravesados siempre, por todos los espacios y bueno mucho dialogo.

J -Bien

E -Mucho dialogo, si hay una situación problemática entre dos compañeros

bueno, escuchar a los dos que paso que se dicen que no se dicen como se lo dicen, como se hablan, bueno, no es fácil es un trabajo lento es un trabajo largo, que te lleva tiempo y después hablar mucho con las maestras, yo hablo mucho con las maestras que son las que están mayormente con los chicos, hablo mucho preguntándoles específicamente de sobre algún chico en particular que yo vi alguna conducta en la clase, hablo con la maestra a ver si hay algo para saber, si sucede algo, me parece muy importante contextualizarlo al chico.

J -Digamos que tu clase te sirve para detectar ciertas situaciones con respecto a los nenes.

E -Sí, sí, yo creo que en el juego uno ve en el chico todo, ve toda su forma de ser, su personalidad, su actitud, ve todo con un juego, el chico es tan espontaneo, tan transparente en un juego que ahí hay que estar atentos, hay que practicar, hay que poder ver estas cosas, no es fácil, a veces porque en un grupo numeroso no es fácil, pero hay que estar, hay que jugar con el chico hay que meterse, involucrarse entonces, así se va desarrollando.

J -¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen l@s educand@s y que vos permitís que circulen en la clase? *Si responde Si: ¿Cuáles?*

E -Sí, no soy una persona que va a decir no, eso no lo vamos a hacer, no se va a hacer, no, no me parece que está bueno ser así, tan tajante y esto de escuchar a los chicos, a veces ellos te proponen juegos, a veces ellos te dicen, “yo una vez jugué en la colonia tal juego” y lo quieren hacer y bueno, porque, sí, sí, totalmente.

J -O sea vos me hablabas por ej de juegos que escucharon en la colonia y que otros, que otras situaciones en las que los nenes proponen.

E -Por ahí no recuerdo un ejemplo, no sé, no recuerdo ahora.

J -Pero bueno, obviamente en estas edades siempre tiene que ver con juegos que han vivenciado, deportes que por ahí practican.

E -Claroooo, o te dicen por ahí con mi mamá o mi papa fuimos a tal lugar, siempre, lo que pasa que al ser los más chiquitos o tengo tantas situaciones de ese estilo, en ese sentido, tal vez no logran decirme eso, no surge así de

esa manera.

J -¡¡Claro!! ¡¡No!! y quizá también por la edad, por ahí todavía no tiene experiencia en un deporte específico, que se yo.

E -Totalmente, son pocos los que hacen

J-¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases?

J -¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos y/o curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

E -A ver, es medio personal, no sé si lo saco o lo busco de algún lado, me parece que es más una cuestión de cómo es uno como persona y como docente y la importancia que le da a la docencia y a la educación, en donde para trabajar todos estos saberes culturales que nos atraviesan que, hay docentes que no les interesa y no lo hacen, porque no les importa.

J -Se rigen más que nada con lo que está escrito

E -Ellos van a dar clases, específicamente a dar el contenido y listo y a mí me parece que va muchísimo más allá, pero es más que nada una cuestión personal. Uno puede leer, puede agarrar los materiales curriculares, puede hacer cursos, trabajar cuestiones de hacer cursos básicos de la pedagogía, de metodología, de todo lo que sea pero...

J-La realidad de la clase termina siendo otra

E -La realidad de la clase termina siendo otra y está en uno como docente, en que quiere, que busca, las expectativas que uno tiene de los alumnos, que busca lograr con los chicos, va más allá de un libro de un, material, de un lugar de donde basarse.

J -Está bien, sí

J - ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?

E -No, no, no me pasa ni en mi clase, ni con los chicos, ni desde la escuela que me digan, cuidado acá Natalia o cuidado allá o no, me parece, yo soy partidaria de que todo se habla, todo se trabaja, siempre teniendo en cuenta por supuesto al chico, primero, ponerlo en primer lugar al niño a su sensibilidad.

J -¡¡Bien!!

E -A la edad. No se pueden trabajar algunos temas en cualquier edad, entonces, si se puede trabajar todo pero siempre teniendo en cuenta la edad del chico, ponerlo en primer plano y la sensibilidad y como le puede caer, entonces hay que ser cuidadosos en algunos sentidos desde los límites, desde un reto al alumno, desde un límite, desde explicarle porque no se puede tal cosa, porque a veces si o a veces no, me parece que son las maneras en que uno lo trabaja a eso. La verdad que si viene una bajada de línea y si va contra mis principios y mis formas de, no se, porque no estoy de acuerdo, me parece que la educación abarca, es muy amplia y no solamente es yo darles un juego o no darles un juego, por eso no lo considero como algo prohibido.

J -Bien,¡¡Tal cual!!!

J -¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos? Si responde Si:¿Cuáles? ¿Por qué?

E -No, no. Siempre me he podido desarrollar bien, no he tenido una situación que diga, no este tema no lo voy a trabajar, no lo voy a hablar, no voy a hacer mención, no

J-Digamos que sos muy flexible con respecto a eso

E -Sí sí, hay veces hay cosas que surgen de los chicos y... que no puedes decirle ¡¡¡cállate!!! les tener que dar una respuesta

J -Bien

E -Se merecen una respuesta, uno tiene que ingeniárselas para ver cómo se las dice, que le dice, pero..., me parece que no está bueno esto de , si hay temáticas silenciadas, y...dependiendo cuales hay que hacerlas visibles

J -¡Bien! Perfecto

J -Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la Educación física actual?

E -Bueno, considero a la educación física como una asignatura que trabaja, con la motricidad, con la corporeidad, que mediante juegos, mediante actividades, ejercicios, favorece todo el desarrollo corporal, pero también

favorece toda la cuestión de la personalidad del alumno, la integridad del sujeto, eso es clave para mí, no solamente quedarse con lo biológico, con el movimiento, sino también ver al sujeto, al alumno en todo sentido, en todos los aspectos, cognitivos, sociales, afectivos, emmm, eso es la Ed. Física. Poder fomentar la personalidad, ayudar al chico en este crecimiento, siempre mediante el juego, siempre mediante una actividad, siempre con el movimiento, pero lo más importante es eso, es poder verlo al sujeto, al niño como algo íntegro que va más allá de ese movimiento.

J -¡¡Bien!! Perfecto

J -¿Qué función social le otorgás a la Educación Física en la escuela primaria?

E -Bueno, primero que todo me parece muy interesante favorecer los vínculos con los alumnos, los vínculos sociales que se generan, ya sea entre ellos, como entre el alumno y el docente y el docente y el alumno, bueno, es algo natural y es algo que se da que siempre hay grupitos y que un compañero no se lleva con otro y que se tiene bronca y que bueno está en un ingeniárselas para que con las clases eso pase. No vamos a ser todos amigos, eso también se habla mucho, siempre vamos a tener diferencias pero me parece que tener vínculos positivos y buenos somos compañeros, digamos que favorecer todo eso, bueno también por supuesto todas cuestiones de respeto, de solidaridad, de la comprensión, la inclusión, son valores, muy importantes, siempre y tal vez surge algún comentario que no me gusto, no lo puedo dejar pasar, ahí no más paro la actividad, paro el juego o hablo con el chico específicamente si es algo muy individual.

J -¡¡Claro!!

E -O bueno, si se da en cuanto a grupo, se habla, se habla todo el tiempo.

J -Buenísimo, bien

J -¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación Física?

E -Bueno, creo que en toda la entrevista estas cuestiones son bastante... Se marcan estos principios que tengo yo...personales...por eso hoy cuando hablaba de donde me basaba no, de que teoría o de que material, y...más que

nada me baso en mis principios ideológicos.

J -Digamos que lo que vos aprendiste en el profesorado, después ¿Vos tenés tu propia, ideología y tus clases a veces no tiene que ver con lo que has recibido? Si bien obviamente te basas en eso que te han transmitido, desde el profesorado, pero después....

E -O mucho también me pasa muchos recuerdos de mi experiencia de mis clases, de cuando yo iba a la primaria, a la secundaria de mis compañeras, que hoy en día no hacen nada de actividad física u odian la actividad física, por malos recuerdos y malas maneras del docente. Entonces yo me acuerdo mucho de eso, lo tengo muy presente, digo, no quiero eso, yo no quiero ser así, porque no quiero que el chico el día de mañana deteste la actividad física, porque pasa eso, tengo ejemplos muy cercanos.

J - ¡Sí!

E -Por esto de uno como docente excluir alumnos, a los no habilidosos, viste...a los de “madera”, típico viste que se les dice así...

J -¡Sí! (Risas)

E -A los que son de madera, nooo, a ver, o siempre que elijan los mejores. ¿Cuáles son los mejores?, ¿Por qué son los mejores? ¿Qué ser el mejor? . Bueno, todas estas cuestiones a mí me parece que son relevantes desde comentarios propios de los chicos o cuando armamos un grupo que no le gusta estar con otro y hacen una cara como....

(Risas)

Y yo les digo. ¿Cómo? ¡No!

(Risas)

Hago ahí un paréntesis porque es muy cruel para el que sabe que le cuesta es cruel y eso hace a su personalidad, hace que sea muy introvertido, a que no se anime, a que no quiera.

J -Sí, además como vos decís evidentemente eso los marca para siempre

E -Ese es el tema, ese es un grave error que hacemos nosotros los profesores de Ed. Física, es grave, porque, esto que te hablaba yo hoy de dejar huellas, a esto me refiero, no quiero dejar una huella así en un chico,

porque yo sé que pasa, es terrible y no puede ser que sigamos, que los docentes sigan ese camino todavía de hace 20 años atrás, 30, 40, no, no es esa la Ed, física.

J -¿Crees que tiene que ver con la instrucción que han tenido desde el profesorado?

E -Puede ser, puede ser, sí, totalmente. Yo creo que hoy en día los profes somos...es otra camada, vemos más lo social, vemos más al chico en particular, a lo que le pasa, lo que no le pasa...

J -Viste que antes estaba muy marcado esto de lo deportivo, lo competitivo, o sea, la Ed. Física era igual a deporte, igual a competencia....

E -Totalmente...y realización "exitosa" de la actividad, o sea, también la escuela, a ver, la escuela tiene otra función en cuanto a lo deportivo y no es una cuestión de éxito, ni de ganar, de ser el mejor, no, para eso están los clubes.

J -Digamos que la escuela también se ha flexibilizado en ese sentido.

E -Sí, sí puede ser también la escuela, pero es más que nada el docente

J -La esencia del docente

E -Sí y estas cuestiones de los principios ideológicos va mucho por ahí. Esto de que hay ya una mirada más reflexiva, más crítica del alumnado, de la importancia que se le da al chico y de las cosas que vayan pasando, cosas que pasan no hay que dejarlas así no más. ¿Por? ¿Qué pasó? ¿Qué hacemos para que eso pase otra vez o no pase otra vez? Poder también esto de indagar diferentes formas en los chicos, no ser tan tajante a la hora de dar una clase. Vamos a hacer esto y punto, se hace eso, no, noo! a ver. ¿Qué otra manera? Que ellos sean los creativos en el movimiento, que ellos piensen, que ellos desarrollen, bueno eso también es un principio que uno tiene esto de dar lugar al debate, a que se hable.

J -¡¡¡Buenísimo!!!

E -Dar la posibilidad de dialogo en los grupos y uno, que sea como una guía, uno que plantee la actividad, uno ayuda, uno colabora.

J -La guía crees que tiene que estar.

N –Sí, sí, totalmente, sí.

J -Digamos que no sea tan librado al azar

E -No, no, a ver uno tiene que estar siempre ahí atento, uno plantea la actividad, lo que sea, pero uno tiene que estar atento a lo que vaya ocurriendo, no decir, bueno listo, que jueguen, ¡¡no!!, además uno también, si quiere determinado aprendizaje, quiere ir llevándolos por determinados lugares para que se de esa situación de aprendizaje, tal vez si se va para otro lado se desarrolla otro aprendizaje, pero uno tiene que estar a la expectativa de lo que está pasando

J -¡Bien! Perfecto-

E -Y bueno esto, me parece que otra cuestión que también lo mencione anteriormente de ir en contra de lo exitoso y de lo que marcan los medios de comunicación y la tecnología que...el mejor, e más lindo, el más fuerte, el mejor jugador o el mejor....¡no!

J –Sí. Esas cuestiones que tienen que ver con los medios, los chicos lo absorben rápido y lamentablemente lo trasladan muchas veces a la escuela y a las clases.

E -Sí, sí, sí cuestiones de género¡Ah! ¡No! Yo elijo a los varones porque son más fuertes son mejores los varones que las mujeres, ¿Cómo? ¿Por qué?, ¿Quién lo dijo?

(Risas)

Entonces bueno, todas esas cosa me parece que son importantes

J -Y que a pesar de la edad, porque estamos hablando de un primer ciclo, surgen

E –Surgen ¡Sí!, surgen totalmente, sí, por ahí a ver, surgen, pero los chicos viene también ya con otra mentalidad y eso está fabuloso. Viene con una apertura increíble que tal vez es más fácil trabajarlo, estas cuestiones de género hablo, ellos no tiene problema, yo por ejemplo, siempre trabajo con juego mixto, siempre, nunca tienen una queja, o no quieren, jamás, tampoco doy lugar porque...

J -Pero bueno, ellos conocen las pautas por decirlo de alguna manera desde

el principio entonces ellos se adaptan totalmente a esa situación.

E -Sí, sí, sí y te lo hace mucho más fácil al trabajo

J-¡Tal cual!

Cerrando la entrevista

J -¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

E -Una crítica hacia mí, esto de las planificaciones, entonces me gustaría que el sistema educativo, así como le da la misma importancia a matemática, a sociales...a nosotros que somos las materias de especialidades muchas veces no se nos da ese valor que tiene. Educación Física, van a jugar, van a correr...

J -Consideras que todavía esta relegada digamos...

E -Muchas veces sí, pienso que somos, que estamos para que los maestros vayan a tomar café

(Risas)

Sí, es tristísimo

J -Sí, tal cual

N -Es tristísimo pero muchas veces pienso que está en uno saber....

J -Hacer saber que acá estamos-

E -No, totalmente, yo acá vengo a laburar y vengo a generar cambios y vengo a educar, pero bueno tal vez un poco más de , como somos hijos del rigor, no nos piden, no nos exigen, no hacemos, entonces me gustaría que desde el sistema educativo haya más control en el buen sentido de la palabra. De bueno, un seguimiento del docente, a ver las secuencias, que estás trabajando, contame, como vas con el grupo, muchas veces nada, muchas veces yo en mi caso personal yo voy a hablar con la vice que es mi superior para comentarle situaciones, pero bueno, tenemos que seguir apostando...

J -¡Genial!

Bueno Nati, muchísimas gracias por tu atención..

E -No de nada...

4.3.2 Registro de Entrevista realizada a un/a profesor/a de Educación Física de primer ciclo de escuela primaria argentina. Profesora N°2

FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Carrera: Ciclo de licenciatura en Actividad Física y Deporte

Modalidad: Distancia

Materia: Trabajo de investigación

Año: 2019

Profesora: Mag. Valeria Gomez

Estudiante: Jorgelina Litterini

Correo electrónico: jorlittprof_ef@hotmail.com

Registro desgrabación de entrevista realizada a una profesora de Educación Física de Primer Ciclo de Escuela Primaria Argentina

Código de entrevista: 8975A

Fecha y hora de entrevista: Lunes 02 de Noviembre de 2019- 9:30 hs.

Entrevistador: JORGELINA LITTERINI

Entrevistada: XIMENA PENNER

Referencias: - Entrevistador: **J**

- Entrevistado: **E**

Pre Entrevista: Miércoles 25 de septiembre de 2019 (hecho telefónicamente vía Whats App)

D: Hola Xime, para finalizar la licenciatura, estoy realizando el Trabajo de Investigación. Tengo que hacer una entrevista a un profe de 1er Ciclo de Nivel primario, te ¿Te la podré hacer a vos?

Día 30 de octubre acordamos

Momento previo al inicio de la entrevista:

J: Hola Ximena ¿Cómo estás? Gracias por venir. Es muy importante para mí poder entrevistarte.

Como te conté estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.

En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera, cuyo tema es “Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada un@ hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la práctica actual de la educación física a nivel nacional.

La idea es que durante la entrevista yo te vaya haciendo preguntas que te permitan contarme sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.

Vamos a conversar unos 45 minutos aproximadamente, pero podemos finalizar antes o extendernos todo lo que queramos. El tiempo no será algo limitante.

Si no tenés inconveniente voy a grabar la entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos en vez de estar tomando nota. Luego puedo transcribir tranquilo/a la entrevista, sin perder detalles y de modo fidedigno a lo que hablamos.

La idea es que mantengamos un diálogo fluido, en un clima de confianza y calidez y que para amb@s sea enriquecedora la experiencia. Yo te iré haciendo algunas

preguntas para situar temas, y vos me vas contando lo que pensás y percibís al respecto. Sentite cómod@ para pensar y expresarte.

Cuando terminemos la entrevista, si te sentiste cómod@ y estás de acuerdo en que use el registro de la entrevista para mi investigación, te voy a pedir que firmes un consentimiento informado autorizándome a esto. Ese consentimiento lo guardan en la Facultad, conforme a las normas éticas actuales y no será nunca publicado ni mostrado a nadie. La entrevista la usaremos para analizarla junto con las que realicen l@s otr@s estudiantes/investigadores, siempre de modo anónimo (tus datos serán confidenciales).

ENTREVISTA

1 J -¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de Educación Física?

E -Mira siempre me gustaron principalmente los deportes, la actividad física en general y de chica me abocaba siempre al deporte y creo que bueno, fue eso lo que le dio el principal empuje a mi decisión, he, después fui conociendo otras cosas que me gustaron más pero en los inicios sí, creo que la parte deportiva fue la que más influyó en la elección.

J- Bien!!! Creo que como hemos iniciado todos.

E- La mayoría, sí.

J -¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar?(Si no lo menciona espontáneamente, se puede preguntar: ¿Hace cuánto que trabajas en la escuela como profesor/a de educación física? ¿En qué colegios y niveles has trabajado dentro del ámbito escolar? ¿Durante cuánto tiempo?)

E -Bueno, mira, antes de... o apenas empecé a estudiar Ed. Física ya empecé a trabajar en mi colegio, yo soy de Córdoba, empecé a dar unas clases de hockey y handball dentro de la misma escuela, así que bueno digamos que fue como un inicio de alguna manera en mi carrera. Y bueno, después me recibí, en el 2006 y desde ahí empecé a trabajar en escuela, en primaria y en secundaria

J -Así que desde el 2006 trabajas en escuela

E -En escuela, sí. Y antes en este colegio dando estas clases de hockey y handball y trabajé en algún jardín privado antes, pero todo durante el trayecto del estudio

J -Bien y en que colegios y niveles has trabajado dentro del ámbito escolar?

E -Y...en primaria y en secundaria

J -Ah...en ambos niveles. Bien, perfecto!

J -¿Por qué hoy sos profesor/a de Educación Física en la escuela?

E -Y hoy por hoy, la parte deportiva de los inicios ya no me resulta tan importante como en aquel momento. Ahora me interesa principalmente el desarrollo de las habilidades generales de los chicos, motrices, la verdad que me encanta estar con los chicos, con los grupos, trabajar la parte motriz me

parece súper importante y además de la parte motriz bueno, como profes trabajamos mucho la cuestión vincular, toda la cuestión emocional entre los chicos, así que la verdad que me reconforta bastante.

J -Si, viste que en la clase de Ed. Física surgen un montón de cuestiones.

E – ¡Fluye todo!

J - ¡Risas!

E – ¡Tal cual!

J -¿Crees que la Educación Física necesita cambios? Si responde si: ¿Cuáles? Si responde no: ¿Por qué?

E –Pienso que la escuela en general necesita cambios, o sea me parece que está un poco desfasada para el momento que están viviendo los chicos, la sociedad cambió mucho, la escuela no cambia demasiado y eso es lo que hace ruido en general me parece, la Ed. Física es parte de la escuela por eso tal vez necesitaría cambios, por ahí ayornarse a la situación de la época en que vivimos, pero, digo, no deja de ser importante y ahora más que nunca porque justamente estos cambios de la sociedad, hay más sedentarismo, los chicos se la pasan más tiempo frente a pantallas creo que es súper importante la hora de Ed. Física, pero en general me parece que no es tanto la clase de Ed. Física sino la escuela en general la que necesita cambios.

J-Y qué cambios?!

E- Y fundamentalmente me parece que el tema de las tecnologías tiene que involucrarse más, o sea en su momento fueron las netbook, ahora llega la robótica a las escuelas, pero no sé si llegan en general a los chicos para que ellos puedan manipular nuevas tecnologías, por otro lado están continuamente recibiendo estímulos por todos lados y en la escuela mantenemos esto del maestro frente al alumno con un pizarrón, que muchas veces se vuelve fuera de la situación actual, del contexto. Me parece que tendría que modernizarse a lo mejor y buscar, de la mano de las tecnologías estas herramientas que son las que motivan a los chicos hoy por hoy y les ayudan a crecer y tiene más influencia también en sus profesiones futuras, porque la escuela se parece por ahí mucho a una fábrica que en su momento servía, esto del timbre,

sentarse de cierta manera con el profesor de su lado. Bueno, hoy por hoy la fábrica ya perdió vigencia, los trabajos demandan otra cosa, demandan justamente manejo de tecnología, un trabajo mayor de la creatividad y bueno, la escuela tiene que involucrarse un poquito más en esto, en la demanda actual.

J-Y específicamente en cuanto a Ed. Física ¿Qué cambios?

E –No!!yo creo que nosotros desde la escuela tenemos que hacer que los chicos sean principalmente críticos de la sociedad justamente esta que vivimos que tiene cosas buenas y malas y nosotros en la Ed. Física estamos muy relacionados a cuestiones de consumo, esto del deporte que hablamos en un principio. Me parece que es fundamental que nosotros tomemos un rol en criticar de alguna manera o por lo menos desnaturalizar ciertas cuestiones que los chicos están viendo o comprando como algo natural, esto de ver por la tele a Cristiano Ronaldo con cierto look, con ciertas riquezas parece que el deporte nos lleva a esto o la actividad física nos lleva a eso, y no, empezar a que por lo menos tomen conciencia de la importancia que tiene la salud, la calidad de vida, no en este éxito que por ahí nos vende la tele, bueno, dentro de la función.

J -¡Sí! influyen bastante

Ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación en la Educación Física escolar de nivel primario

J -¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?

E – Mira, como cualquier área me parece importante hacer una planificación porque nos ayuda a mantener una articulación entre un bimestre y otro y a nivel anual, no sé si en general se la sigue demasiado, muchas veces termina siendo un papel que se presenta a principio de año y que después pierde un poquito la vigencia dentro del aula, pero bueno, me parece que como profes nos ayuda a esto de organizarnos, organizar ciertos contenidos, donde guiarnos y aparte saber, que se yo, que el resto de la escuela pueda conocer que se está trabajando, si se quiere saber.

J-Bien!!!

J-¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas?

E –Yo planifico a principio de año que es lo que me exigen desde la institución, trabajo por bimestre, generalmente trabajo 1ro y 2do grado juntos, 3ro y 4to, 5to y 6to, y lo voy dividiendo por bimestres y trabajo según los diseños curriculares y los ejes y saberes que manejamos todos.

J -¿La elección de esa/s modalidad/es de planificación que utilizas, tiene que ver con tu preferencia o la implementas por requerimiento Institucional (Supervisión – Directivos – Jefes de Departamento)?

E –La verdad que la implemento porque me las pide la escuela, es un requerimiento institucional, de igual manera, me resulta fácil planificar así, o sea, me parece bien, pero simplemente lo hago por esta cuestión de que me la piden en la escuela.

J - ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre la/s modalidad/es de planificación que realizás?

E-Jamás ninguna

J-No sos la primera que me lo dice (risas)

E-Me acuerdo cuando titularicé en la primaria que presente la planificación, me acuerdo que fue raro porque me felicitó la directora porque las planificaciones que recibía nunca estaban completas, siempre iban para otro lado, me decía, “hay que bueno, una planificación que está acorde a lo que se pide”, pero, no porque la hayan leído en realidad, yo creo que era por una cuestión de que seguí el formato básico que había que seguir, o sea, en si lo que trabajaba o no trabajaba, no, nunca se me analizó nada.

Después algunos años viste que hubo un par de años atrás, el año pasado, que nos pedían esto de lectoescritura, involucrarlo en la planificación, bueno, ahí cuando lo agregué sí, lo marcaba con un color diferente como para que se viera y más que decirme, “sí está bien”, pero porque era puntual, era agregar la lectoescritura en la `planificación, pero creo que la planificación en sí, completa, nunca la leyeron. La verdad.

J –Claro!!!!

E –O sí pero no se meten demasiado en el área, no se

J -¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?
Me decías que te pedían una anualmente.

E – Mira, me piden solamente, así como te digo, una vez al año, bueno, si sé que hay escuelas que piden la secuencia, a mí no me están pidiendo la secuencia por ahora, que ahí si es un poco más seguido la secuencia, pero como no me la piden la verdad es que no

J –O sea que depende de la escuela?

E –Sí, depende de la escuela.

En un momento era el tema de la Jornada completa, las escuelas de Jornada completa, pedían que, yo un año estuve trabajando en jornada y ahí si me pidieron la secuencia, pero .hoy por hoy depende de la escuela, es bastante flexible el tema

J-Bien, genial!

J-Esta periodicidad, ¿es un requisito institucional impuesto o acordado?

E-¿La Planificación anual?, sí, sí.

J-¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

E –Y bueno, por un lado esta como te decía, los diseños curriculares, bueno, que es de lo que nos guiamos todos los profes en general, después, uno va involucrando un poco lo que ve que necesita cada grupo o sea los intereses por ahí de los chicos y los interés propios, cierto, por ahí los chicos demandan algo y bueno uno ve que necesitan algo también, me parece que uno va involucrando un poco de cada cosa. He, se suma también un poco la experiencia, por ahí de haber trabajado varios años en primaria, uno ya sabe que actividades funcionan, cuales no y bueno

J -¡¡Exacto!!!sí, más que nada es eso las demandas de los chicos.

E -Si, siempre cuando comienzo las clases, a principio de año me gusta saber que les gusta jugar a ellos.

J -¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?

E –Que componente, y, trabajo muchísimo esto de las habilidades básicas motrices, me parece que es como el eje fundamental, de ahí vamos desarrollando el resto, pero siempre intentando esto, el desarrollo de todas las

capacidades y habilidades de los chicos

J -¡¡Bien!! genial

J -¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos, deseos que tienen l@s educand@s, en la planificación de la clase?

E - Y es re importante porque por más que el trabajo sea súper importante para uno, si no enganchamos a los chicos, no lo hacen o lo hacen mal, o de mala gana y no sirve, me parece que nosotros, en general los profes estamos acostumbrados a recibir como un cierto cariño de los chicos, entonces ir a la clase y que les aburra, me parece que es una decepción, una frustración personal, o sea, uno espera...

En general en primaria nos esperan, no somos un profe más, entonces si llegamos a la clase y vemos que no está funcionando, digo, por ahí retocamos algunas cuestiones nuestras, tratamos de dar los contenidos, pero siempre de una manera lúdica, así como digamos, divertida, que los pibes salgan contentos de la clase, así que las necesidades de ellos y los intereses me parece que juegan un papel re importante.

J-¡Sí!, ¡seguro!

J -¿Qué sentido le otorgas a la planificación?

E -Y me parece así como te dijo, interesante, importante para la organización personal, he, después, se va flexibilizando a medida que va pasando el año y se va viendo esto que hablamos de las necesidades de los chicos, he los chicos también van cambiando, que se yo, tampoco regirse estrictamente me parece, como que uno va tomando cosas y las va adaptando a las circunstancias de la situación en la que está en la escuela, por ahí nos tocan muchos días de paro o jornada o lluvia t bueno uno va modificando esta planificación, pero bueno, esta bueno tener cierto una línea y un eje en que en donde basarse.

J -¡Perfecto!

Bueno...

Ahora nos focalizaremos en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

J -¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que hacés circular en las

clases de Educación Física?

E- Mira, está por un lado la cuestión del juego, más que nada en los primeros grados, esto que hablábamos recién las habilidades básicas motrices y capacidades, la cuestión deportiva arranca, por los menos en mi caso en los últimos grados y como una iniciación, tratamos de no ver el deporte en si, pero bueno, tratamos de preparar a los chicos para que lleguen a aquel momento con la mayor cantidad de herramientas posibles, he la verdad que trabajo poco la cuestión o trabajo, si poco en cuestión anual la cuestión expresiva, he por ahí hacemos un juego de vez en cuando, pero no lo trabajo demasiado a la cuestión de expresión corporal y la danza también, la verdad que poco y nada, por ahí para algún acto, pero, no, trabaja más la seño de música la parte de danza, es una crítica porque es un espacio que estamos perdiendo pero si lo trabajo poco.

¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que disponés y hacés circular en las clases?

E –Y, esto que te nombré, o sea, seguramente la parte de juego y la cuestión motriz es en la que me siento capacitada y por eso es que la doy, por ahí la parte danza justamente no la termino dando porque no me siendo con demasiadas herramientas

J –Claro!!!

E- Trabajo por ahí cuestiones “circenses” que no la nombre recién, que trabajo por ahí malabares y demás, pero ya en los grados más altos en los primeros grados no tanto porque cuesta todavía un poco la coordinación, pero en los primeros grados sí es más que todo juegos y habilidades generales porque sí, tal vez son las que más me gustan a mí y los trabajo más de ese lado, la danza y la expresión me cuestan un poco más, tal vez en lo personal entonces se me complica tal vez trabajarlo, más en los primeros grados que demandan un grado energético importante.

J-¡Sí!, es cierto!!

J -¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen l@s educand@s y que vos permitís que circulen en la clase? *Si responde Si: ¿Cuáles?*

E -Sí, más de una vez traen juegos de la casa, que me dicen “Seno!!, jugué a tal cosa en la colonia o se acuerdan algún juego que hicimos que lo charlamos, por ahí uno va viendo o lo va modificando según lo que traen, pero trato de escuchar a los chicos también, o viene con la pelota y me dicen “Traje esta pelota” para poder hacer...bueno a ver, tratamos de hacer un espacio en la clase para que también hagan lo que ellos proponen, sí, obviamente con ciertos límites y siendo una la que maneja la clase, pero si, que se yo, que sea un ida y vuelta también, que se sientan protagonistas por ahí de alguna manera

J-¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases?

E-La verdad es que no se si son creados en mi clase, parece que se yo, no parece que uno va reproduciendo cuestiones que va adquiriendo, tal vez sí y no nos damos cuenta, que vamos creando cosas nuevas, pero, la verdad que , inconscientemente no lo se

J-Claro, si por ahí van surgiendo en el momento, que se yo, ciertas cuestiones.

E- Sí, trabajamos mucho, no se si sería parte de la cultura corporal, esto de, son más que nada códigos, esto del respeto al otro, trabajamos mucho grupos mixtos, los chicos ya entienden que los trabajos en general tiene que ser mixtos, he, tratamos siempre de cuidar al compañer@

J- sí cuestión de respeto, género.

E- Claro, que ya los van adquiriendo ellos, tal vez se van construyendo entre todos en la clase y después se transforman ya en códigos que trabajamos habitualmente, pero, no sé si los creamos nosotros, se van construyendo día a día con el trabajo diario

J- Sí, que por ahí ahora se ve más que ellos naturalizan estas cuestiones, antes por ahí cuando nosotros íbamos a la escuela era diferente esta cuestión del “nene” la “nena”, ahora ya lo tiene bastante incorporado

E- Sí, si, de hecho cuando alguno empuja a una nena o al revés bueno ya entre los mismos compañeros ya se empiezan a retar de alguna manera porque, si, ya no se lo ve como algo divertido o copado o natural, sino que esta mal, estamos conscientes de que no podemos golpear a nadie

J- ¡Perfecto!

J -¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos y/o curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

E – Y bueno, los diseños son parte, del material teórico con el que trabajo, en general trato de hacer cursos y tratar de adquirir material teórico en general, o sea o por hoy estoy haciendo una maestría, que trato de recopilar cosas interesantes de diferentes autores, me guio más por autores que trabajan desde el lado más humanista a las parte de entrenamiento. El marco teórico de entrenadores físicos la verdad que no lo adquiero ni me interesa trabajarlo adentro de la escuela, si a lo mejor más esto de la recreación o del lado del juego si se vincula más al marco que trabajo dentro de la primaria

J - ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?

E –Mirá, tuve una experiencia este año por ejemplo, con un grado, que jugando a la mancha, un nene se cae arriba de una nena y después empieza un tema de que , me acoso y surgieron, tuvimos que terminar haciendo una reunión de padres porque se había ido de las manos, sabiéndolo desde el lado docente, nada, el nene se cayó arriba de la nena, se levantó y siguió corriendo, pero por ahí venimos también desde casa con cierta cuestión de los medios, surgieron un momento de cosas que eran buenísimas, pero por ahí cuando no se les explica bien a los nenes se termina como generando algo que no está bueno, esto que me tocaron y ya me está acosando y nada que ver, en realidad es parte de un juego y nosotros en la clase trabajamos mucho con esto del roce y demás, pero bueno, con este grado en particular por ej. Trato de hacer juegos por lo menos ahora este tiempo hasta que, tal vez el año que viene volvamos de otra manera, pero como surgió todo esto, lo más separados posible. Y sí porque la verdad fue un garrón porque nada, empezaron a decir cosas que...además los tenían como medio estigmatizado a este nene, todo el tiempo lo que decía lo que hacía, todo el tiempo lo estaban mirando entre dos o tres nenas, como a ver que se mandaba para que acusarlo, y en la clase surgió esto, de que se cayó, nada, fue una pavada,

pero que se había armado un revuelo y mamás que se habían involucrado en el tema, viste el grupo de whatsapp con el que estamos continuamente luchando, nada por suerte hubo el resto de un grupo súper consiente que nada, realmente se tomó la cosa como tenía que ser, he y se aplacó todo el tema y no paso a mayores porque no era para que pase a mayores pero por ahí digo, una pavada o algo que uno lo ve como una pavada, algo simple, termina siendo algo jodido, entonces por lo menos con este grado, este tiempo, decidimos hacer juegos lo más separados posible entre ellos que evitaran el roce porque si no generaba problemas. El año que viene va a ver que trabajarlo puntualmente.

J -¡¡Sí!! Eso te iba a decir que más allá que ahora se trabaja mucho de ESI y demás, todavía siguen surgiendo estas cuestiones.

E -Y lo que pasa es que recién ahora se está empezando a trabajar el ESI, entonces bueno, justamente cuando surgió esto con este grado el grupo este de CAE de la escuela tomo cartas y empezó a hacer talleres, la verdad es que no se si los están dando, pero empezó a armar talleres, porque claro, es una demanda de los chicos y la verdad es no están recibiendo del hogar mucha información y en muchos hogares hay mucha información transjiversadas –

Por ahí por malas experiencias, que uno lo entiende, la mamá había tenido una mala experiencia entonces le trasladó a la nena eso, miedos que no eran para la edad y la situación pero uno por ahí está en el medio de estas situaciones que tenes que tratar de manejarlo, asique surgió esto, no se si como un saber oculto pero que por lo menos decidimos evitar un poco el roce en este grupo puntual por esta situación dada, después hay saberes que obviamente no se trabajan porque, no sé, natación por ej. Porque no está en la estructura para darse pero, y después ocultos, que se yo, no sé, más que esos, no se me ocurre ningún otro, están los más dados y menos dados, según los gustos nuestros, si obviamente pero después puntualmente que no se pueda dar, no, no se me ocurre.

J -Bien

J -¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos? Si responde Si:

¿Cuáles? ¿Por qué? –Bueno un poco esto que me contabas que te paso con este grupo

E –Sí, a parte bueno viste por ahí los diseños curriculares con bastante amplios, me parece que si bien hoy obviamente no van a tratar todos los temas que podíamos tratar, he, son bastante abarcativos y bastante abstractos que te dan margen a adaptarlo a tus necesidades, no es tan prescriptivo a lo mejor el diseño el diseño como para que te diga puntualmente que tenes que hacer, entonces te permite una amplitud cierto en toda la clase de trabajo, yo por lo menos en la escuela, nada, me siento bastante libre desde ese lado, de poder dar lo que los elementos me permiten, lo que el patio me permite y lo que puedo hacer yo.

J-Claro, uno se adapta

E –Sí a veces creo que uno esta más limitado por eso que...

J -Bueno

J -Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la Educación física actual?

E –Bueno, es un área que trabaja la parte tanto intelectual como física y psicológica y funcional creo de los chic@s, así como te digo, más allá de la parte motriz que es lo primero que se ve, se trabajan un montón de otras cuestiones que no se ven a simple viste y que uno dentro del área se da cuenta que las trabaja diariamente, la cuestión vincular principalmente, no digo que seamos los únicos que trabajamos en la escuela esto, pero, creo que somos los que trabajamos más fuerte porque es el momento que salen del bando y empiezan a relacionarse entre ellos y salen muchas cosas a la luz que por ahí sentados en el aula no salen, entonces me parece que es un área diferente dentro de la escuela, un área que trabaja desde otro lado, que tenemos que otro vínculo con los chicos, otra confianza muchas veces y que salen cosa que no salen desde otras áreas, así que como profe obviamente me parece fundamental la materia.

J -¿Qué función social le otorgas a la Educación Física en la escuela primaria?

E –Y, es el área en que justamente desarrollan todas las habilidades y adquieran todas las herramientas para su motricidad y su calidad de vida en adelante, digo, más allá del saber específico o conocer un juego conocer una actividad en general, le estamos dando el aprender a caminar a correr, a lanzar a trepar, todas estas habilidades que después se proyectan y se vuelven a utilizar en la vida diaria en el futuro, ya sea para hacer juegos o para desenvolverse en su cotidianidad.

J –Digamos que se trabaja para vos de manera integral al alumno

E –Se conocen ellos en su totalidad, me parece, se conocen como , la cuestión motriz, se conocen ellos como reaccionan ellos ante situaciones diversas, empiezan a manejar niveles de frustración, si, se trabaja, así como vos decís, de manera integral.

J –Bien!!

J -¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación Física?

E –Y Bueno, sería esto que te decía hace un rato de más desde el lado humanista, lógicamente lo trabajo no tanto de la parte puramente biológica, militar menos, por ahí trato de trabajar desde la horizontalidad en general, que soy la que organiza la clase pero no quiero ser el centro de poder de la clase creo, me parece que , trato de que los chicos sean lo más protagonistas posible y trabajarlo desde un lado integral, he, si, completo, si, completo, así como hablamos, lo físico, lo emocional, que trate de sacar lo mejor de sí mismos porque muchas veces están como inhibidos en general por cuestiones sociales, familias, yo trabajo en escuelas de un poco más periféricas y que tiene un monto de conflictos internos y que por ahí trabajándolos desde el juego se empiezan a sentir un poquito más valorados y demás, desarrollamos más cuestiones que no es meramente lo físico, estamos trabajando, cuestiones de su personalidad, nada para su crecimiento

J –Y....sí

Cerrando la entrevista

J -¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante

para esta investigación?

E –No, que me parece que está buenísimo que investiguemos siempre sobre nuestra área que por ahí nos cuesta escribir un montón, así que, que está buenísimo que cada vez haya más gente investigando, indagando sobre las prácticas que por ahí están un poco más silenciadas, ninguneadas dentro de la escuela

J –Si como decimos, nuestra área por ahí en la escuela esta como

E –Si esta media marginal

(Risas)

Sí, y nosotros desde nuestro lado tratar de darle el lugar que corresponde cierto?

J -Sí, está bien, como profes

J –Bueno, muchas gracias por recibirme nuevamente

E -No de nada...

4.3.3 Registro de Entrevista realizada a un/a profesor/a de Educación Física de primer ciclo de escuela primaria argentina. Profesor 3

FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Carrera: Ciclo de licenciatura en Actividad Física y Deporte

Modalidad: Distancia

Materia: Trabajo de investigación

Año: 2019

Profesora: Mag. Valeria Gomez

Estudiante: Jorgelina Litterini

Correo electrónico: jorlitteprof_ef@hotmail.com

Registro desgrabación de entrevista realizada a un profesor de Educación Física de Primer Ciclo de Escuela Primaria Argentina

Código de entrevista: 8975A

Fecha y hora de entrevista: Lunes 17 de Enero de 2020- 18:30 hs.

Entrevistador: JORGELINA LITTERINI

Entrevistada: MARIO TOLEDO

Referencias: - Entrevistador: **J**

- Entrevistado: **E**

Pre Entrevista: Miércoles 27 de DICIEMBRE de 2019 (hecho telefónicamente vía Whats App)

2da comunicación: Viernes 16 de Enero de 2020 (hecho telefonicamente vía whats app- Se confirma día y horario de la entrevista.

D: Hola Mario, para finalizar la licenciatura, estoy realizando el Trabajo de Investigación. Tengo que hacer una entrevista a un profe de 1er Ciclo de Nivel primario, te ¿Te la podré hacer a vos?
Día 30 de octubre acordamos

Momento previo al inicio de la entrevista:

J: Hola Mario ¿Cómo estás? Gracias por venir. Es muy importante para mí poder entrevistarte.

Como te conté estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.

En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera, cuyo tema es "Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada un@ hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la práctica actual de la educación física a nivel nacional.

La idea es que durante la entrevista yo te vaya haciendo preguntas que te permitan contarme sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.

Vamos a conversar unos 45 minutos aproximadamente, pero podemos finalizar antes o extendernos todo lo que queramos. El tiempo no será algo limitante.

Si no tenés inconveniente voy a grabar la entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos en vez de estar tomando nota. Luego puedo transcribir tranquilo/a la entrevista, sin perder detalles y de modo fidedigno a lo que hablamos.

La idea es que mantengamos un diálogo fluido, en un clima de confianza y calidez y que para amb@s sea enriquecedora la experiencia. Yo te iré haciendo algunas preguntas para situar temas, y vos me vas contando lo que pensás y percibís al respecto. Sentite cómod@ para pensar y expresarte.

Cuando terminemos la entrevista, si te sentiste cómod@ y estás de acuerdo en que use el registro de la entrevista para mi investigación, te voy a pedir que firmes un consentimiento informado autorizándome a esto. Ese consentimiento lo guardan en la Facultad, conforme a las normas éticas actuales y no será nunca publicado ni mostrado a nadie. La entrevista la usaremos para analizarla junto con las que realicen l@s otr@s estudiantes/investigadores, siempre de modo anónimo (tus datos serán confidenciales).

ENTREVISTA

J -¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de Educación Física?

E –Básicamente porque yo era un deportista, jugaba al fútbol, jugaba al vóley y como que cuando terminaba la secundaria intenté buscar digamos otras carreras sobre todo por una cuestión que me decían que no era una carrera universitaria, Ed. Física era un terciario y terminé siguiendo mi instinto, no fui a las otras carreras directamente.

J- Bueno era lo que te gustaba.

E- Exacto sí.

J -¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar? (Si no lo menciona espontáneamente, se puede preguntar: ¿Hace cuánto que trabajas en la escuela como profesor/a de educación física? ¿En qué colegios y niveles has trabajado dentro del ámbito escolar? ¿Durante cuánto tiempo?)

E –Hee, yo, escolar, ni bien me recibí yo trabaje, pero bueno eso sería extra escolar en la escuadra de vóley de un colegio secundario en Córdoba y a los dos o tres años, yo me recibí en el 2002, 2005 empecé a tener unas horitas ahí en el colegio y desde entonces qué horas más horas menos...

J –siempre en la parte de educación

E –Exacto, en la parte formal sí después he trabajado mucho en la parte no formal pero bueno. Es más empecé a trabajar antes en la parte no formal.

J –Primero allá en Córdoba y luego acá en Santa Rosa

E-Exactamente.

J- Bien y en que colegios y niveles has trabajado dentro del ámbito escolar?

E –Y...en primaria y en secundaria

J -¿Por qué hoy sos profesor/a de Educación Física en la escuela?

E –Por qué?...digamos que tiene varios...primero porque encontré dentro del profesorado en la materia “prácticas” digamos, como te dije entre yo siendo un deportista y me convertí dentro de la carrera en un ex deportista porque no podía hacer las dos cosas al mismo tiempo y cuando tuve que hacer las prácticas me di cuenta que, cuando estaba en 3er año me acuerdo, no me olvido más, hice el “click” de que realmente estaba en el lugar en donde yo quería estar y eso en la “práctica” en los colegios, entonces yo ahí me di cuenta que ese era mi lugar y que sigo, a pesar de seguir también en la parte no formal. Y ¿Por qué sigo ahí? A parte de porque me di cuenta en ese momento, por una cuestión de seguridad económica, laboral, digamos porque la parte no formal es muy informal digamos entonces uno termina...

J –Elijiendo la seguridad

E- Sí, si.

J -¿Crees que la Educación Física necesita cambios? Si responde si: ¿Cuáles? Si responde no: ¿Por qué?

E –siempre hablamos de lo formal ¿no?

J- Sí sí, siempre en la escuela.

E- Hee, que difícil, me parece que no, no, no me parece que la Ed. Física necesite tantos cambios, o se a ver, hay cambios que tiene que hacer que son tratar de integrar, porque antes pasaba mucho que el que no quería jugar a tal cosa se quedaba a un lado, ahora es tratar de buscar contenidos que integren a todos o sea me parece que está muy de moda los juegos alternativos, esas cosas por ahí, que son diferentes,. Lo que me parece que tendría que cambiar más es la escuela, no la Ed. Física, o sea la escuela por ahí atrasa.

Me parece que nuestra materia, de hecho por ahí lo ves vos cuando vas a dar clases, en primaria sobre todo, que es la materia que más gusta, porque los chicos no están sentados quietos sino que están justamente en movimiento y por ahí eso está bueno.

Me parece que la materia nuestra no, salvo en mirar esto de que no sea tanto deporte y eso pero creo que en los últimos años se viene dando bastante, yo por ahí iba a dar suplencias y te chocabas con chicos que jugaban al vóley en 4to grado 6 vs 6 y ahora me parece que tenemos una nueva generación de profes que...

J-Que viene con otra cabeza, con otros ideales

E –Exacto!!, sí.

Ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación en la Educación Física escolar de nivel primario

J -¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?

E –Que pienso, hee.. yo te hablo, en el caso mío por ej es complicado porque mi cargo, el que tengo yo, yo soy profe de 1ro hasta 6to grado, entonces, planificar por grado es mucho, es un montón y por ahí uno tiene que obviamente hacer un análisis del grupo y a veces lleva un tiempo, es mucho y yo por lo general lo que acordé con la directora este último tiempo es, yo agrupo 1ro y 2do grado, 3ro y 4to y 5to y 6to. Yo planifico más en esa, agrupando así digamos, me siento más cómodo, que por grado digamos.

J-Bien!!! Justo te iba a preguntar cuáles eran las modalidades de planificación que utilizas y me decías que agrupabas los cursos de a pares.

E –Exacto, sí, sí .de a pares.

J -¿La elección de esa/s modalidad/es de planificación que utilizas, tiene que ver con tu preferencia o la implementas por requerimiento Institucional (Supervisión – Directivos – Jefes de Departamento)?

E –No! son de mi preferencia y de hecho un acuerdo ahí con la directora de la escuela, me siento más cómodo así que planificando por ciclos por ej.o por grado, de hecho, fijate que la misma educación, no sé cómo se seguirá ahora con los cambios que hubo de políticas educativas pero, por ej, 1ro y 2do grado era una

unidad y el chico siempre estaba con la misma maestra, sin querer también yo planifiqué 1ro y 2do como una unidad y planificando a largo plazo, desde que arranca el nene 1er grado a 2do.

J- Bien! como para que tengan una continuidad.

J - ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre la/s modalidad/es de planificación que realizás?

¿Te hacen devoluciones?

E- No! En general no me hacen devoluciones, yo te hablo mucho de, bueno en realidad en secundaria también, no he tenido la posibilidad de tener un director que sea profe de Ed. Física, que hay muchos acá, que me haga una devolución de Ed. Física por ahí u otra mirada que tengan ellos. En primaria me ha pasado que no te hacen devolución directamente porque las directoras son maestras y por ahí no tiene mucha idea de Ed. Física, entonces por ahí lo que vos les presentes para ellas...

J-¡Está bien! (risas)

E-Está bien, exactamente.

J –Bueno, ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?

E –En general nos piden a principio de año, no dan, cuando arrancamos, siempre arrancamos, fines de febrero, principio de Marzo un mes más o menos nos piden para la entrega de planificaciones

J –bien, a principio de año, después, ya no

E –Después ya no.

Lo único que este año que paso nos pedían las famosas secuencias estas que se están ahora trabajando, pero yo medio que metí secuencia dentro de la planificación y no sino sé que te piden cada un cierto tiempo o secuencia por mes

es lo que plantee, que los profes especiales de primaria, como somos profes de todos los grados, es complicado hacer la secuencia didáctica de cada grado

J-eso es mensual la secuencia?

E-Eso es mensual, sí, sí.

J-¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

E –Hee, los lineamientos, el grupo, si porque hay que hacer una evaluación diagnóstica del grupo y...hace rato que no lo hago ahora, pero en algún momento les hacía una tipo encuesta y los intereses de los chicos, es decir les pedía a ellos que...

J -¡Bien!.eso está bueno

E –Les daba opciones digamos y les pedía a ellos que me pusieran que les gustaría trabajar más uno cosa u otra o aprender, siempre tratando de que no sea fútbol, porque yo soy del que nos les da fútbol en la escuela a los chicos o cada 3, 4, 5 clases, así dejarlos jugar a los nenes y nenas que quieran jugar, pero trato de que ellos se den cuenta que el fútbol ...me fui por las ramas por ahí,

J- No, no! Está bien!

E –pero que se den cuenta que el fútbol lo pueden jugar en cualquier lado acá en este país por lo menos que es re futbolero y que por ahí tienen la posibilidad en la Ed. Física de aprender otra que no es tan común digamos

J- Está bien, genial

J -¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?

E –Yo por ahí me inclino más, para decirte lo de primaria, depende las edades- Yo 1ro y 2do grado trabajo mucho en las habilidades motrices básicas, lo que es esquema corporal, imagen y con el trascurrir de los más grandes voy pasando a juegos con elementos, con pelotas, con aros, manejo del propio cuerpo y para terminar en los últimos grados 5to y 6to con juegos pre deportivos.

J -¡¡Bien!! Pero, en primer ciclo básicamente habilidades motrices básicas

E- Habilidades motrices básicas y esquema corporal.

Cuando digo esquema corporal, todo lo que es lateralidad, derecha izquierda, adelante atrás

J -¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos, deseos que tienen los educandos, en la planificación de la clase?

E – Como te decía recién, en algún momento, últimamente no lo he hecho, me hago una media culpa, pero si en algún momento les preguntaba a ellos, les daba opciones para ellos que quisieran y por ahí lo he hecho mucho en secundaria

J-O sea que las inquietudes de los niños son importante para vos o las tenes en cuenta.

E- Sí, sí, sí las tengo en cuenta y por ahí está bueno ver que quieren ellos también, o sea no es solo y pararme y ser unidireccional el tema de la clase, entonces abrir y ver que les gustaría a ellos, cuales son los intereses, sobre todo mucho dependiendo de los grupos, porque a veces hay grupos que vos tratás de darles algo y ves que no enganchan y quizá lo que vos les estás dando a ellos no les interesan entonces por ahí preguntar y ver que quieren.

J -¿Qué sentido le otorgas a la planificación?

E –Yo soy de la idea de que la planificación es un ordenador más o menos para el profe de lo que tiene que dar pero soy de la idea de que la planificación debe ser flexible

J –Sí, está bien.

E- Porque si bien uno planifica cierto contenido una cierta cantidad de clases, a veces te pasa que ese contenido gusta mucho y entonces vos sabes que lo podés extender un poquito más, o podés profundizar más el contenido y a veces te pasa que hay paros, cuestiones extra escolares digamos que te frenan y que hacen que

en realidad esas 8 clases tengan que ser 10/12 porque lo que vos ibas a dar....o actos, a veces te ponen actos que no te avisan, entonces le doy el sentido como ordenador, para los contenidos y todo eso, pero no le doy, no le hago tanto caso a la periodicidad exacta así de tantas clases

J- Claro, no una cosa totalmente estructurada.

E- ¡Exacto!

Bueno...

Ahora nos focalizaremos en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

J -¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que hacés circular en las clases de Educación Física?

E- Los saberes por ahí son los que como te decía antes que vienen de los lineamientos y otras son por ahí lo que en general digamos los que los chicos plantean de los juegos que ellos pueden ver, aunque los chicos de hoy ven poca tele, te hablo un poquito de los más grandes, juegos pre deportivos son la mayoría de los saberes que yo hago circular o que yo veo de acuerdo a lo que uno por ahí más ve y lo que ellos pueden llegar a ver de copiar, ver que tiene alguna inquietud, como es esto, como se juega?

J -Y en los más chiquitos?

E- En los más chiquitos por lo general son juegos que ellos traen y que uno tiene. Yo utilizó mucho los juegos de persecución y todas esas cosas, para comenzar al principio de año e ir conociéndolos, canciones, uso mucho canciones que utilizaba en la colonia.

J -El famoso cancionero

E-Claro, uso mucho canciones y las bailamos, todo eso para generar un vínculo por ahí porque ellos, sobre todo los nenes que entran a 1 grado que es todo

diferente para ellos, cambia de jardín a primer grado entonces yo por ahí trato de generar más un vínculo por ahí por el lado de cantar bailamos.

J - Claro, que el cambio no sea tan brusco.

E- Exacto, si, si

J -¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que disponés y haces circular en las clases?

E –por ahí con los más chiquititos más juegos que serían de persecución, juegos de roles, de cambios de roles, si lo básico de gimnasia, rol adelante, rol atrás, he, también está dentro de lo que uno sabe dentro de estos juegos de roles, el tema de “hacer trampa” que no si es un saber mío pero uno trata de que eso lo hagan porque también de acuerdo a eso afirmas las reglas del juego , eso más que todo.

J -¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen l@s educand@s y que vos permitís que circulen en la clase? *Si responde Si: ¿Cuáles?*

E -Sí, por eso te digo a veces ellos traen alguna inquietud de lo que han hecho, de lo que ven. Me pasa más en secundario de algunos chicos, sobre todo los que juegan al fútbol que vienen y me preguntan...”profe, en fútbol me hicieron hacer tal o cual cosa, para qué es?” o sea como que ellos tiene por ahí una inquietud de saber , porque a veces lo hacen y no saben por qué o para que o quizá tiene otro vinculo por ahí diferente con el técnico, con el profe del club, que por ahí es más cercano con el profe de Ed. Física entonces por ahí vienen y te preguntan y a veces si hemos trabajado algunas cosas que...de hecho en la secundaria he empezado a dar clases de funcional como para hacer algo diferente a lo que venía haciendo, por ahí ellos te plantean y su vez tengo allá en Anguil muchos chicos que son del rugby digamos, que han hecho rugby ahí y lo toman ellos como un entrenamiento más como un complemento más y les gusta y se prenden.

J-¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases?

E-No, creo que no, no tengo presente ahora, quizá en algún momento si haya surgido algo, pero ahora no tengo presente así, no recuerdo

J- Bueno..

J -¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos y/o curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

E – Los marcos que uno utiliza a la hora de planificar son los lineamientos que te bajan desde Ministerio y después como te decía recién unas...empezar a buscar algo diferente que no sea lo tradicional como pueden ser juegos alternativos y eso que ...no tengo bibliografía así específica pero si he buscado mucho en las redes, en internet los reglamentos y algo que he hecho mucho estos años en la secundaria es trabajar con juegos adaptados de lo que serían juegos de discapacidad, se los hago jugar a los chicos digamos para que vivencien, vóley sentado, torball, jugamos a varios de esos deportes que la verdad se prenden mucho y les gusta.

J- ¿Y con los chiquitos, los de primaria?

E- Con los de primaria me resulta más difícil por ahí incursionar en algo así, lo único que he hecho así con los más grandes, con 5to y 6to es entrar un poquito más en la parte de gimnasia en trabajito de fuerza con el propio peso del cuerpo es lo único por ahí diferente a lo que por ahí yo venía haciendo desde hace tiempo que era la gimnasia en colchoneta, los juegos, pero me cuesta en los más chicos

J. ¿Te basas más que nada en lo que has aprendido en el profesorado?

E- Exacto, si, si lo que traemos nosotros digamos, el bagaje del profesorado, toda la parte de la escuela formal digamos así, lo que hemos visto en pedagogía para dar los contenidos que son los básicos

J - ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?

E –No, si me ha pasado a veces dando clases con nenes que han salido con preguntas que hoy serían más de lo de ESI digamos , que en su momento no sabía para que lado correr cuando me preguntaban, es decir por qué me hace esta pregunta el nene, estamos hablando de fútbol o no sé y salen con algo y a raíz de esto uno se ha ido interiorizando y tratando de explicar algunas cuestiones o de llevar esa pregunta, es decir trata de explicarlo desde otro lado, digo porque a veces han sido muy puntuales en algunas preguntas, entonces vas llevando esa inquietud para trabajarlo desde otro lado.

J- bien, pero no lo cerras digamos.

E- No, no no, para nada

J- Bien!

J -¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos? Si responde Si:¿Cuáles? ¿Por qué?

E –No, quizá falta de elementos por ahí para algunas cosas pero me parece que los profes de Ed. Física en eso somos bastante versátiles

J- Si, si, y a veces no queda otra

E- pero no, lo único que puede llegar a ser es eso, falta de contenido, pero ponele en la primaria siempre en 6to grado doy softbol, en 5to también, no tengo los elementos de softbol, o quizá en algún momento en algún colegio los he tenido pero opté más por el pata softbol que es menos riesgoso, porque por ahí sin el bate, sin la pelota.

Pero, no, no, salvo por alguna cuestión de esas, pero no, no.

J -Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la Educación física actual?

E –No, a lo largo de la experiencia de lo que hemos estudiado es una materia dentro de la escuela, una materia más, pero que para los chicos, sobre todo en primaria no es una materia más. Y es, me parece un buen lugar donde poder afianzar mucho de los contenidos que los chicos ven sentados en el aula, la veo como un disparador y a veces para afianzar algunas cosas, por eso también está bueno y es importante que haya transversalidad de contenidos y de comunicación que muchas veces falta, con el resto de las áreas, tanto en secundaria como en primaria, charlas con las maestras en que etapa van a dar cada cosa y uno, muchas veces...porque hay muchos juegos con los que uno puede ayudar, afirmar o por ahí, vos empezas con eso y les creas, haces que le pique el bichito de la duda a los chicos, entonces por ahí. .eso me parece que es una función de la Ed. Física dentro de la escuela que está muy buena y que por ahí falta un poquito más de esa transversalidad con las otras áreas.

J- sí digamos que es un área bastante integral.

E- sí, exacto, es amplio, es amplio. Nosotros desde la parte de juego y cuando te decía de eso me acordaba la parte también de vida en la naturaleza que es súper importante para enseñar toda la parte de los puntos cardinales, que por ahí ellos lo ven sentados con la seño en el pizarrón y nosotros hay un montón de actividades y cosas que uno puede hacer, tanto con juegos o como para salir afuera y mostrar a los chicos los árboles, la parte donde crece el moho que se yo todas experiencias digamos vivenciales que a ellos les queda quizá más que un libro que un dibujo en el pizarrón de los puntos cardinales.

J- perfecto

J -¿Qué función social le otorgás a la Educación Física en la escuela primaria?

E –Como te decía recién, súper importante porque si hubiese alguna diferencia entre los chicos o algo por los cuales ellos no pueden participar, creo que en la Ed. Física es donde todos se levantan, todos se paran, el que no puede leer la letra cursiva porque se le complica, en Ed. Física juega, trabaja, o que tiene algún problema de vista y quizá tiene que estar re contra cerca del pizarrón en Ed. Física

está integrado dentro del grupo, juega como uno más. Creo que a nivel social y como integración es súper importante y quizá sea la más importante de las materias dentro de la escuela

J –Fundamental.

E –Sí

J –Bien!!

J -¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación Física?

E –Hemmm. Me gusta que todos participen, he, no me gusta dar fútbol, por ahí considero que acá los chicos lo pueden jugar en cualquier lado digamos, , en la casa, en el patio, culturalmente en Argentina el fútbol es un deporte que lo puede jugar cualquiera y me gusta que ellos se lleven de Ed. Física algo que no lo puedan aprender en otro lado. Ese es más o menos el principio ideológico que tengo yo, que tenga una base de lo que todos más o menos deberían tener, para mí hay varios grises en Ed. Física porque nadie te dice que de 1er grado el nene tiene que salir sabiendo tal o cual cosa o sea como que depende mucho de vos, de tu planificación y de lo que vos creas, que se lleven eso, las cosas básicas y que aprendan, algún interés algo que ellos no puedan ver en otro lado, o sea que si no lo ven en la clase de Ed. Física, quizá no tenga la posibilidad de ver

J- Esta bien!!

Cerrando la entrevista

J -¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

E –Podía haber de parte de los directivos más conocimiento de la materia.

J –¿Mas acompañamiento quizá?

E –Sí, en primaria siento mucho que es la materia en que los chicos se van y cuando falta el profe de Ed. Física la directora y las maestras se agarran la cabeza porque, no tienen claro, lo toman como una extensión del recreo y por ahí ellas no ven o quizá nosotros no hacemos que ellos vean la importancia de la materia en lo que hablamos recién de afianzar contenidos y un montón de cosas, la cuestión social, he y en secundaria me ha pasado mucho por ahí con directores, como te decía no me ha pasado que me haya tocado un profe de Ed. Física director y enojarse o quejarse porque hay chicos que se llevan la materia y no decírmelo explícitamente pero si presionarme para que los pibes aprueben sin ir a clases, haciendo trabajo práctico y cosas y bueno hay un gris ahí en la secundaria en la materia nuestra entre la parte teórica y la parte práctica que es una materia mediantemente práctica para mi gusto pero hay un montón de chicos que no pueden ir y no pueden hacer y ahí está complicado, no sé.

J -Sí, por ahí plantear la necesidad de que se le dé a la Ed. Física la importancia que tiene realmente como área y como materia y que sea igual que las demás

E –Sí, exacto, otro ejemplo que me pasa mucho tanto en primaria como en secundaria, pasa que yo en primaria hace mucho que estoy en el mismo cole y me hice mi espacio, así, me metí ahí.

J- es que por ahí se trata de eso, de ganar el espacio y el lugar. Lo que pasa que bueno, nos cuesta y estamos ahí como a un lado pero de a poco, va queriendo.

E- si, si, si y sobre todo me parece que la permanencia en el cole te da la posibilidad a vos de poder demostrar, muchas veces nos pasa a nosotros sobre todo en secundaria que estamos un año, al otro año no, el tema como decías vos, el “igual a las otras materias” muchas veces les hago ver a los chicos que , hay colegios que yo tengo en el patio, digamos no hay techo ni nada, entonces cuando hace frío te morís de frío, te morís de calor, cuando llueve te tenes que mojar o hacer clase teórica que los chicos muchas veces no quieren y cuando hace calor te morís de calor y lo les planteo siempre a los chicos que yo soy tan profe como los profes de historia, de matemática, cuando hace frío los otros están adentro

calefaccionados y si hace calor están bajo techo, llueve no se mojan, entonces por ahí esta cuestión desde los contenidos y también desde el tratamiento hacia el profe de Ed. Física, el ver que es una materia más en la escuela y que no tiene porque el profe pasar frío, calor, mojarse, todo lo que le pasa. Si bien nuestro lugar de laburo es el patio pero bueno, falta un poco de infraestructura en algunos colegios como para además de no sufrirlo nosotros para que los chicos tengan una clase adecuada, porque vos te estas muriendo de calor con 35/36 grados de calor que me tocó dar clases y pones en riesgo la salud de los chicos, te pones en riesgo vos y la clase no es la misma digamos.

J-¡Tal cual! bueno, muchas gracias entonces por recibirme.

4.4 Procesamiento y tratamiento de Datos

4.4.1 Procesamiento y tratamiento de datos de Entrevista Piloto

Código de entrevista: **8975A**

Fecha entrevista: Lunes 22 de Julio de 2019- 08:00 hs.

Referencias: - Entrevistadora: **J**

- Entrevistada: **E**

Entrevista	Dimensión	Valor/es de la Dimensión	Variable	Valor/es de la Variable
J -¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizás? E -Básicamente yo lo que hago, lo que hice en la escuela que estuve dos años y lo que hago ahora en la que estoy actualmente es entregar una planificación anual	Acciones realizadas para planificar	La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso	Modalidades de planificación	unidad didáctica

		(nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso		Unidad didáctica
<p>E -Entonces en mi planificación yo hago, mi forma de planificar es semanalmente, yo me siento, veo lo que estamos trabajando y también de acuerdo a lo que avance en la última clase, yo voy planificando, según eso, no?(espacio)tengo una carpeta con mis actividades, con los juegos, con los ejercicios, todo, pero más de una manera informal.</p> <p>J -Claro!!!</p> <p>E -Para tenerlo yo asentado</p> <p>J -Perfecto!!!!</p>			<p>Trabajo realizado por el docente para preparar en forma detallada cada una de sus clases</p> <p>Señalando las distintas etapas de trabajo desde que comienza hasta la hora que termina.</p>	Plan de clase
<p>J -Es un tema muy importante, emm, poder saber que recorrido vamos a elegir para desarrollar con nuestros alumnos. Me parece que la planificación ordena, organiza,</p>	<p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la</p>	<p>Burocrático/administrativo - Flexible - Organizativo - Socialización formal de la propuesta</p>	<p>Sentido de la Planificación</p>	

<p>ubica al docente, al alumno en tiempo y espacio, pero por supuesto que no sea algo rígido siempre, o sea...E - Claro!!!</p> <p>E -Siempre teniendo en cuenta eso</p> <p>J -Claro!!!</p> <p>E -Que sea algo flexible porque siempre suceden muchísimas cosas en el medio y no podemos seguir a raja tabla una planificación pero...sin aunque sea como un formato de esqueleto donde, bueno a ver, tengo esta base, tengo esta idea y de ahí desarrollar las clases.</p>	<p>previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.</p>			
<p>J -¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?</p> <p>Me decías que te pedían una anualmente.</p> <p>E -Si, una anualmente</p>			<p>Otro: Periodicidad Planificación</p>	
<p>J -¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que hacés circular en las clases de Educación Física?</p> <p>E -"Bueno, todo lo que tiene que ver con desarrollo y conocimiento del esquema corporal, partes del cuerpo, desplazamientos, juegos de persecución, juegos reglados. También...cambios de estado, respiración, cuidado del cuerpo."</p>		<p>Esquema corporal Identificación de las partes del cuerpo-Capacidades anatomo fisiológicas</p>		
<p>J -¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen l@s educand@s y que vos permitís que circulen en la clase?</p> <p>Si responde Si: ¿Cuáles?</p> <p>E -Sí, no soy una persona que va a decir no, eso no lo</p>		<p>Los alumnos proponen prácticas deportivas que permiten aprender el contenido/saber de la cultura corporal propuesto</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p>	

<p>vamos a hacer,, no se va a hacer, no, no me parece que está bueno ser así, tan tajante y esto de escuchar a los chicos, a veces ellos te proponen juegos, a veces ellos te dicen, “yo una vez jugué en la colonia tal juego y lo quieren hacer y bueno, porque o, si, si, totalmente?.</p>		<p>por PEF</p>		
<p>J -Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la Educación física actual? E -Bueno, considero a la educación física como una asignatura que trabaja, hee, con la motricidad, con la corporeidad, que mediante juegos, mediante actividades, ejercicios, favorece todo el desarrollo corporal, pero también favorece toda la cuestión de la personalidad del alumno, la integridad del sujeto, eso es clave para mí, hee, no solamente quedarse con lo biológico, con el movimiento, sino también ver al sujeto, al alumno en todo sentido, en todos los aspectos, cognitivos, sociales, afectivos, emmm, eso es la Ed, física. Poder fomentar la personalidad, ayudar al chico en este crecimiento, siempre mediante el juego, siempre mediante una actividad, siempre con el movimiento, pero lo más importante es eso, es poder verlo al sujeto, al niño como algo íntegro que va más allá de ese movimiento.</p>	<p>definición de EF</p>	<p>Práctica social con intencionalidad pedagógica, que busca favorecer el desarrollo cognitivo, psicoafectivo y motriz del sujeto, de manera integral, a través de una innovación en las prácticas.</p>	<p>Visión/función social de la EF</p>	<p>Humanista</p>
<p>J -¿Qué función social le otorgás a la Educación Física en la escuela primaria?</p>		<p>Práctica social con intencionalidad pedagógica, que busca</p>		

<p>E -Bueno, primero que todo me parece muy interesante favorecer los vínculos con los alumnos, los vínculos sociales que se generan, ya sea entre ellos, como entre el alumno y el docente y el docente y el alumno, bueno, es algo natural y es algo que se da que siempre hay grupitos y que un compañero no se lleva con otro y que se tiene bronca y que bueno está en un ingeniárselas para que con las clases eso pase, no vamos a ser todos amigos, eso también se habla mucho, no vamos a ser todos amigos, siempre vamos a tener diferencias pero me parece que tener vínculos positivos y buenos somos compañeros, digamos que favorecer todo eso, bueno también por supuesto todas cuestiones de respeto, de solidaridad, de la comprensión, la inclusión, son valores, muy importantes, siempre y tal vez surge algún comentario que no me gusto, nooo, no lo puedo dejar pasar, ahí no más paro la actividad, paro el juego o hablo con el chico específicamente si es algo muy individual.</p>	<p>definición de EF</p>	<p>favorecer el desarrollo cognitivo, psicoafectivo y motriz del sujeto, de manera integral, a través de una innovación en las prácticas.</p>		<p>humanista</p>
<p>J -¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación Física? E -Bueno, creo que en toda la entrevista estas cuestiones son bastante m marcan estos principios que tengo yo...personales...por eso hoy cuando hablaba de donde me basaba no hee, de que teoría o de que material, y...más que nada me baso en mis principios ideológicos.</p>	<p>definición de EF</p>	<p>Práctica social con intencionalidad pedagógica, que busca favorecer el desarrollo cognitivo, psicoafectivo y motriz del sujeto, de manera integral, a través de una innovación en las prácticas.</p>		<p>humanista</p>

<p>E -Si y estas cuestiones de los principios ideológicos va mucho por ahí. Esto de que hay ya una mirada más reflexiva, más crítica del alumnado, de la importancia que se le da al chico y de las cosas que vayan pasando, cosas que pasan no hay que dejarlas así no más, por qué paso?, que paso?, que hacemos para que eso pase otra vez o no pase otra vez?, hee, poder también esto de indagar diferentes formas en los chicos, no ser tan tajante a la hora de dar una clase. Vamos a hacer esto y punto, se hace eso, no, noo!!, a ver, que otra manera???que ellos sean los creativos en el movimiento, que ellos piensen, que ellos desarrollen, bueno eso también es un principio que uno tiene esto de dar lugar al debate, a que se hable.</p>	<p>definición de EF</p>	<p>Práctica social con intencionalidad pedagógica, que busca favorecer el desarrollo cognitivo, psicoafectivo y motriz del sujeto, de manera integral, a través de una innovación en las prácticas.</p>		<p>humanista</p>
--	-------------------------	---	--	------------------

4.4.2 Procesamiento y tratamiento de datos de Entrevista-Profesora N° 2

Código de entrevista: **8975A**

Fecha entrevista: Lunes 02 de Noviembre de 2019- 9:30 hs.

Referencias: - Entrevistadora: **J**

- Entrevistada: **E**

Entrevista	Dimensión	Valor/es de la Dimensión	Variable	Valor/es de la Variable
<p>J-¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas?</p> <p>E –Yo planifico a principio de año que es lo que me exigen desde la institución, trabajo por bimestre, generalmente trabajo 1ro y 2do grado juntos, 3ro y 4to, 5to y 6to, y lo voy dividiendo por bimestres y trabajo según los diseños curriculares y los ejes y saberes que manejamos todos.</p>	<p>Acciones realizadas para planificar</p>	<p>La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de</p>	<p>Modalidades de planificación</p>	<p>Unidad Didáctica</p>

		<p>elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso</p>		
<p>J -¿Qué pensás de la planificación en Educación Física? E – Mira, como cualquier área me parece importante hacer una planificación porque nos ayuda a mantener una articulación entre un bimestre y otro y a nivel anual, no sé si en general se la sigue demasiado, muchas veces termina siendo un papel que se presenta a principio de año y que después pierde un poquito la vigencia dentro del aula, pero bueno, me parece que como profes nos ayuda a esto de organizarnos, organizar ciertos contenidos, donde guiarnos y aparte saber, que se yo, que el resto de la</p>	<p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.</p>	<p>Burocrático/administrativo - Flexible - Organizativo - Socialización formal de la propuesta</p>	<p>Sentido de la Planificación</p>	

escuela pueda conocer que se está trabajando, si se quiere saber.				
J -¿La elección de esa/s modalidad/es de planificación que utilizas, tiene que ver con tu preferencia o la implementas por requerimiento Institucional (Supervisión – Directivos – Jefes de Departamento)? E –La verdad que la implemento porque me las pide la escuela, es un requerimiento institucional, de igual manera, me resulta fácil planificar así, o sea, me parece bien, pero simplemente lo hago por esta cuestión de que me la piden en la escuela.	Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.	Burocrático/administrativo - Flexible - Organizativo - Socialización formal de la propuesta		
J -¿Qué sentido le otorgas a la planificación? E -Y me parece así como te dijo, interesante, importante para la organización personal, he, después, se va flexibilizando a medida que va pasando el año y se va viendo esto que hablamos de las necesidades de los chicos, he los chicos también van cambiando, que se yo, tampoco regirse estrictamente me parece, como que uno va tomando cosas y las vas adaptando a las circunstancias de la situación en la que está en la escuela, por ahí nos tocan muchos días de paro o jornada o lluvia t bueno uno va modificando esta planificación, pero bueno, está bueno tener cierto una línea y un eje en que en donde basarse.	Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.	Burocrático/administrativo - Flexible - Organizativo - Socialización formal de la propuesta		
J -¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones? Me decías que te pedían una anualmente. E – Mira, me piden solamente, así como te digo, una vez al año, bueno, si sé que hay escuelas que piden la			Otro: Periodicidad Planificación	

<p>secuencia, a mí no me están pidiendo la secuencia por ahora, que ahí si es un poco más seguido la secuencia, pero como no me la piden la verdad es que no</p>				
<p>J -¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que hacés circular en las clases de Educación Física? E- Mirá, está por un lado la cuestión del juego, más que nada en los primeros grados, esto que hablábamos recién las habilidades básicas motrices y capacidades, la cuestión deportiva arranca, por los menos en mi caso en los últimos grados y como una iniciación, tratamos de no ver el deporte en si, pero bueno, tratamos de preparar a los chicos para que lleguen a aquel momento con la mayor cantidad de herramientas posibles, he la verdad que trabajo poco la cuestión o trabajo, si poco en cuestión anual la cuestión expresiva, he por ahí hacemos un juego de vez en cuando, pero no lo trabajo demasiado a la cuestión de expresión corporal y la danza también, la verdad que poco y nada, por ahí para algún acto, pero, no, trabaja más la seño de música la parte de danza, es una crítica porque es un espacio que estamos perdiendo pero si lo trabajo poco.</p>	<p>Prácticas/actividades corporales que se realizan</p>	<p>Habilidades Motoras Básicas (correr, saltar, lanzar, reptar, trepar, equilibrar, rolar, pasar, recepcionar, embocar, empujar, traccionar)</p>	<p>Saberes de la Cultura Corporal</p>	
<p>¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que disponés y hacés circular en las clases? E –Y, esto que te nombré, o sea, seguramente la parte de juego y la cuestión motriz es en la que me siento capacitada y por eso es que la doy, por ahí la parte danza justamente no la termino dando porque no me siendo con demasiadas herramientas J –Claro!!! E- Trabajo por ahí cuestiones “circenses” que no la nombre recién, que trabajo por ahí malabares y demás, pero ya en los grados más altos en los primeros grados</p>		<p>Habilidades Motoras Básicas (correr, saltar, lanzar, reptar, trepar, equilibrar, rolar, pasar, recepcionar, embocar, empujar, traccionar)</p>		

<p>no tanto porque cuesta todavía un poco la coordinación, pero en los primeros grados sí es más que todo juegos y habilidades generales porque sí, tal vez son las que más me gustan a mí y los trabajo más de ese lado, la danza y la expresión me cuestan un poco más, tal vez en lo personal entonces se me complica tal vez trabajarlo, más en los primeros grados que demandan un grado energético importante.</p>				
<p>J -¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen l@s educand@s y que vos permitís que circulen en la clase? Si responde Si: ¿Cuáles? E -Sí, más de una vez traen juegos de la casa, que me dicen “Seno!!, jugué a tal cosa en la colonia o se acuerdan algún juego que hicimos que lo charlamos, por ahí uno va viendo o lo va modificando según lo que traen, pero trato de escuchar a los chicos también, o viene con la pelota y me dicen “Traje esta pelota” para poder hacer...bueno a ver, tratamos de hacer un espacio en la clase para que también hagan lo que ellos proponen, sí, obviamente con ciertos límites y siendo una la que maneja la clase, pero si, que se yo, que sea un ida y vuelta también, que se sientan protagonistas por ahí de alguna manera</p>		<p>Los alumnos proponen prácticas deportivas que permiten aprender el contenido/saber de la cultura corporal propuesto por PEF</p>		
<p>J -Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la Educación física actual? E –Bueno, es un área que trabaja la parte tanto intelectual como física y psicológica y funcional creo de los chic@s, así como te digo, más allá de la parte motriz que es lo primero que se ve, se trabajan un montón de otras cuestiones que no se ven a simple viste y que uno dentro del área se da cuenta que las</p>	<p>Definición de EF</p>	<p>Práctica social con intencionalidad pedagógica, que busca favorecer el desarrollo cognitivo, psicoafectivo y motriz del sujeto, de manera integral, a través de una innovación en las prácticas.</p>		<p>Humanista</p>

<p>trabaja diariamente, la cuestión vincular principalmente, no digo que seamos los únicos que trabajamos en la escuela esto, pero, creo que somos los que trabajamos más fuerte porque es el momento que salen del bando y empiezan a relacionarse entre ellos y salen muchas cosas a la luz que por ahí sentados en el aula no salen, entonces me parece que es un área diferente dentro de la escuela, un área que trabaja desde otro lado, que tenemos que otro vínculo con los chicos, otra confianza muchas veces y que salen cosa que no salen desde otras áreas, así que como profe obviamente me parece fundamental la materia.</p>				
<p>¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación Física? E –Y Bueno, sería esto que te decía hace un rato de más desde el lado humanista, lógicamente lo trabajo no tanto de la parte puramente biológica, militar menos, por ahí trato de trabajar desde la horizontalidad en general, que soy la que organiza la clase pero no quiero ser el centro de poder de la clase creo, me parece que , trato de que los chicos sean lo más protagonistas posible y trabajarlo desde un lado integral, he, si, completo, si, completo, así como hablamos, lo físico, lo emocional, que trate de sacar lo mejor de si mismos porque muchas veces están como inhibidos en general por cuestiones sociales, familias, yo trabajo en escuelas de un poco más periféricas y que tiene un monto de conflictos internos y que por ahí trabajándolos desde el juego se empiezan a sentir un poquito más valorados y demás, desarrollamos más cuestiones que no es meramente lo físico, estamos trabajando, cuestiones de su personalidad, para su crecimiento.</p>	<p>Definición de EF</p>	<p>Práctica social con intencionalidad pedagógica, que busca favorecer el desarrollo cognitivo, psicoafectivo y motriz del sujeto, de manera integral, a través de una innovación en las prácticas.</p>		<p>Humanista</p>

<p>J -¿Qué función social le otorgás a la Educación Física en la escuela primaria?</p> <p>E –Y, es el área en que justamente desarrollan todas las habilidades y adquieren todas las herramientas para su motricidad y su calidad de vida en adelante, digo, más allá del saber específico o conocer un juego conocer una actividad en general, le estamos dando el aprender a caminar a correr, a lanzar a trepar, estas habilidades que después se proyectan y se vuelven a utilizar en la vida diaria en el futuro, ya sea para hacer juegos o para desenvolverse en su cotidianeidad.</p>	<p>Definición de EF</p>	<p>Disciplina con intención de lograr un aumento en la seguridad de los movimientos y una mejorara en la capacidad de rendimiento</p>		<p>Desarrollista</p>
---	-------------------------	---	--	----------------------

4.4.3 Procesamiento y tratamiento de datos de Entrevista Profesor N°3

Código de entrevista: **8975A**

Fecha entrevista:

Referencias: - Entrevistadora: **J**

- Entrevistada: **E**

Entrevista	Dimensión	Valor/es de la Dimensión	Variable	Valor/es de la Variable
<p>J -¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?</p> <p>E –Que pienso, hee.. yo te hablo, en el caso mío por ej es complicado porque mi cargo, el que tengo yo, yo soy profe de 1ro hasta 6to grado, entonces, planificar por grado es mucho, es un montón y por ahí uno tiene que obviamente hacer un análisis del grupo y a veces lleva un tiempo, es mucho y yo por lo general lo que acordé con la directora este último tiempo es, yo agrupo 1ro y 2do grado, 3ro y 4to y 5to y 6to. Yo planifico más en esa, agrupando así digamos, me siento más cómodo, que por grado digamos.</p> <p>J-Bien!!! Justo te iba a preguntar cuáles son las modalidades de planificación que utilizas y me decías que agrupabas los cursos de a pares.</p>	<p>Acciones realizadas para planificar</p>	<p>La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los</p>	<p>Modalidades de planificación</p>	<p>Unidad Didáctica</p>

E –Exacto, si, si. de a pares.		contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza- aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso		
<p>J -¿La elección de esa/s modalidad/es de planificación que utilizas, tiene que ver con tu preferencia o la implementas por requerimiento Institucional (Supervisión – Directivos – Jefes de Departamento)?</p> <p>E –No! son de mi preferencia y de hecho un acuerdo ahí con la directora de la escuela, me siento más cómodo así que planificando por ciclos por ej. por grado, de hecho, fíjate que la misma educación, no sé cómo se seguirá ahora con los cambios que hubo de políticas educativas pero, por ej, 1ro y 2do grado era una unidad y el chico siempre estaba con la misma maestra, sin querer también yo planifiqué 1ro y 2do como una unidad y planificando a largo plazo, desde que arranca el nene 1 er grado a 2do.</p>				Unidad Didáctica
<p>J –Bueno, ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?</p> <p>E –En general nos piden a principio de año, no dan, cuando arrancamos, siempre arrancamos, fines de febrero, principio de Marzo un mes más o menos nos piden para la entrega de planificaciones</p>	Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.	Burocrático/administrativo -		
<p>J -¿Qué sentido le otorgas a la planificación?</p> <p>E –Yo soy de la idea de que la planificación es un ordenador más o menos para el profe de lo que tiene que dar pero soy de la idea de que la planificación debe ser flexible</p> <p>J –Sí, está bien.</p> <p>E- Porque si bien uno planifica cierto contenido una cierta cantidad de clases, a veces te pasa que ese</p>	Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.	Burocrático/administrativo - Flexible - Organizativo - Socialización formal de la propuesta	Sentido de la Planificación	

<p>contenido gusta mucho y entonces vos sabes que lo podés extender un poquito más, o podés profundizar más el contenido y a veces te pasa que hay paros, cuestiones extra escolares digamos que te frenan y que hacen que en realidad esas 8 clases tengan que ser 10/12 porque lo que vos ibas a dar....o actos, a veces te ponen actos que no te avisan, entonces le doy el sentido como ordenador, para los contenidos y todo eso, pero no le doy, no le hago tanto caso a la periodicidad exacta así de tantas clases</p>				
<p>J –Bueno, ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones? E –En general nos piden a principio de año, no dan, cuando arrancamos, siempre arrancamos, fines de febrero, principio de Marzo un mes más o menos nos piden para la entrega de planificaciones</p>			Otro: Periodicidad Planificación	
<p>E –yo por ahí me inclino más, para decirte lo de primaria, depende las edades- Yo 1ro y 2do grado trabajo mucho en las habilidades motrices básicas, lo que es esquema corporal, imagen y con el transcurrir de los más grandes voy pasando a juegos con elementos, con pelotas, con aros, manejo del propio cuerpo y para terminar en los últimos grados 5to y 6to con juegos pre deportivos.</p>		Habilidades Motoras Básicas (correr, saltar, lanzar, reptar, trepar, equilibrar, rolar, pasar, recepcionar, embocar, empujar, traccionar)- Esquema e imagen corporal-	Saberes de la cultura corporal propuestos	
<p>J -¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que hacés circular en las clases de Educación Física? E- Los saberes por ahí son los que como te decía antes que vienen de los lineamientos y otras son por ahí lo que en general digamos los que los chicos plantean de los juegos que ellos pueden ver, aunque los chicos de hoy ven poca tele, te hablo un poquito de los más grandes, juegos pre deportivos son la mayoría</p>	Prácticas/actividades corporales que se realizan	Juego y Jugar		

<p>de los saberes que yo hago circular o que yo veo de acuerdo a lo que uno por ahí más ve y lo que ellos pueden llegar a ver de copiar, ver que tiene alguna inquietud, como es esto, como se juega? J -Y en los más chiquitos? E- En los más chiquitos por lo general son juegos que ellos traen y que uno tiene. Yo utilizó mucho los juegos de persecución y todas esas cosas, para comenzar al principio de año e ir conociéndolos, canciones, uso mucho canciones que utilizaba en la colonia.</p>				
<p>J -¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que disponés y hacés circular en las clases? E –por ahí con los más chiquitos más juegos que serían de persecución, juegos de roles, de cambios de roles, si lo básico de gimnasia, rol adelante, rol atrás, he, también esta dentro de lo que uno sabe dentro de estos juegos de roles, el tema de “hacer trampa” que no si es un saber mío pero uno trta de que eso lo hagan porque también de acuerdo a eso afirmas las reglas del juego , eso más que todo.</p>		<p>Juego y Jugar</p>		
<p>J -Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la Educación física actual? E –No, a lo largo de la experiencia de lo que hemos estudiado es una materia dentro de la escuela, una materia más, pero que para los chicos, sobre todo en primaria no es una materia más. Y es, me parece un buen lugar donde poder afianzar mucho de los contenidos que los chicos ven sentados en el aula, la veo como un disparador y a veces para afianzar algunas cosas, por eso también está bueno y es importante que haya transversalidad de contenidos y</p>	<p>Definición de la Ed. Física</p>	<p>Disciplina con intención de lograr un aumento en la seguridad de los movimientos y una mejorara en la capacidad de rendimiento</p>	<p>Visión/función social de la EF</p>	<p>Desarrollista</p>

<p>de comunicación que muchas veces falta, con el resto de las áreas, tanto en secundaria como en primaria, charlas con las maestras en que etapa van a dar cada cosa y uno, muchas veces...porque hay muchos juegos con los que uno puede ayudar, afirmar o por ahí, vos empezas con eso y les creas, haces que le pique el bichito de la duda a los chicos, entonces por ahí. .eso me parece que es una función de la Ed. Física dentro de la escuela que está muy buena y que por ahí falta un poquito más de esa transversalidad con las otras áreas.</p> <p>J- sí digamos que es un área bastante integral.</p> <p>E- sí, exacto, es amplio, es amplio. Nosotros desde la parte de juego y cuando te decía de eso me acordaba la parte también de vida en la naturaleza que es súper importante para enseñar toda la parte de los puntos cardinales, que por ahí ellos lo ven sentados con la seño en el pizarrón y nosotros hay un montón de actividades y cosas que uno puede hacer, tanto con juegos o como para salir afuera y mostrar a los chicos los árboles, la parte donde crece el moho que se yo todas experiencias digamos vivenciales que a ellos les queda quizá más que un libro que un dibujo en el pizarrón de los puntos cardinales.</p>				
<p>J -¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación Física? E –Hemmm. Me gusta que todos participen, he, no me gusta dar fútbol, por ahí considero que acá los chicos lo pueden jugar en cualquier lado digamos,, en la casa, en el patio, culturalmente en Argentina el fútbol es un deporte que lo puede jugar cualquiera y me gusta que</p>	<p>Definición de la Ed. Física</p>	<p>Práctica social con intencionalidad pedagógica, que busca favorecer el desarrollo cognitivo, psicoafectivo y motriz del sujeto, de manera integral, a través de una innovación en las</p>		<p>Humanista</p>

<p>ellos se lleven de Ed. Física algo que no lo puedan aprender en otro lado. Ese es más o menos el principio ideológico que tengo yo, que tenga una base de lo que todos más o menos deberían tener, para mi hay varios grises en Ed. Física porque nadie te dice que de 1 er grado el nene tiene que salir sabiendo tal o cual cosa o sea como que depende mucho de vos, de tu planificación y de lo que vos creas, que se lleven eso, las cosas básicas y que aprendan, algún interés algo que ellos no puedan ver en otro lado, o sea que si no lo ven en la clase de Ed. Física, quizá no tenga la posibilidad de ver</p>		<p>prácticas.</p>		
--	--	-------------------	--	--

5. Bibliografía

- Aisenstein, Á. (2006). La educación física escolar en Argentina. *Conformación y permanencia de una matriz disciplinar, 1880 - 1960*. Buenos Aires: Universidad de San Andrés.
- Aisenstein, Á. (2008). Deporte en la escuela, ¿vale la pena? En C. Torres, *Niñez, deporte y actividad física: reflexiones filosóficas sobre una relación compleja* (págs. 119-134). Madrid: Miño Dávila.
- Bracht, V. (1996). *Educación Física y Aprendizaje Social*. Córdoba, Argentina: Vélez Sarsfield.
- Candrea, A., & Susacasa, S. (2015). Contenido, Contenido Educativo, en C. Carballo (2015). *Diccionario Crítico de la Educación Física Académica: Rastreo y análisis de los debates y tensiones del campo académico de la educación física Argentina* (págs. 102-106). Buenos Aires: Prometeo.
- Cena, M. (2009). La Expresión Corporal en la Educación Física. Preguntas Frecuentes. Córdoba: IPEF
- Coterón, J., & Sánchez, G. (2010). Educación artística por el movimiento: La expresión corporal en Educación Física. *Biblid*, nº 16; p. 113-134.
- DGCyE. (2008). La planificación, una hipótesis para orientar la enseñanza de la Educación Física. Documento N°1/2008. Buenos Aires, Argentina.
- Diem, C., & Diem, L. (1961). Diem Carl y Liselott. Buenos Aires, Argentina: Publicación del Ministerio de Educación y Justicia. Dirección General de Educación Física
- Faria, B de Almeida., Machado, T da Silva., & Bracht, V. (2012).). A inovação e o desinvestimento pedagógico na Educação Física escolar: uma leitura a partir da teoria do reconhecimento social. *Motriz*, 18(1), 120-129.
- Funollet, F. (1989). Las actividades en la naturaleza. Orígenes y perspectivas de futuro. *Apunts. Educación Física y Deporte*, nº18; p. 2-5.

- Gómez Smyth, L (Coord)., Dupuy, M., Ianonne, A & Morén, E. (2017). *Las prácticas pedagógicas críticas en la Educación Física Escolar. Una construcción autónoma desde y para la Educación Física*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: UFLO.
- Gómez Smyth, L. (2016). ¿Qué significa elaborar un Proyecto de Educación Física? 1-4. Glew, Buenos Aires: Manuscrito no publicado.
- Gómez Smyth, L. (2017). Hacia la construcción de estilos docentes críticos en Educación Física. Glew, Buenos Aires, Argentina: Manuscrito no publicado.
- Gómez Smyth, L. (2017). Modalidades de planificación en la Educación Física del Nivel Inicial. *12º Congreso Argentino y 7º Latinoamericano de Educación Física y Ciencias* (págs. ISSN 1853-7316). Buenos Aires: Universidad Nacional de La Plata.
- Gómez, R. (2007). Educación Física y constructivismo social. *Revista Digital Hispano Mexicana de la Educación Física y el Deporte*, 1(3), 31-38.
- González, F. (2015). Desafíos para la educación física brasileña: una propuesta de currículum .
- Iñiguez, L. (2004). *La entrevista individual. Seminario de Metodología Cualitativa en Ciencias Sociales. Maestría en Ciencias Sociales. Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades Universidad de Guadalajara*. <http://psicologiasocial.uab.cat/lupicinio>
- Lagardera Otero, F., & Masciano, A. J. (2011). Aprendiendo a desanudarse: una práctica psicomotriz introyectiva de autoconocimiento y autorregulación emocional. *XIV Seminario Internacional y II Latinoamericano de Praxiología Motriz. Educación Física y contextos críticos*. La Plata.
- Lagardera Otero, F., & Masciano, A. J. (2014). Un rayo de luz en el lado oculto de la Educación Física. La pedagogía de las conductas motrices en el Gimnasio Olimpia de Chivilcoy.
- López Pastor, Víctor M. & otros (2004). *Organización de las clases y utilización de recursos. Una mirada crítica sobre las prácticas pedagógicas en educación física*. Revista Novedades Educativas N°157, p. 4-5.

- Mansi, D. (2017). Primeras revisiones históricas de la Educación Física Infantil en Argentina. Período 1960 – 2016. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Universidad de Flores.
- Mansi, D. (2018). Construcción Histórica de la Educación Física Argentina en el Nivel Inicial. Trabajo Final de Maestría. Universidad de Flores. Facultad de actividad física y deportes. Buenos Aires.
- Marques Da Silva., Righi Lang, A., & González, F. (2014). *As possibilidades e os limites na (re) formulação do plano de estudos de educação física de uma escola pública do noroeste gaúcho*. En Actas del XXII Seminario de Iniciação Científica. UNIJUÍ.
- Padua, J. (1994). Metodología de la investigación aplicada. *Apuntes y Aplicaciones*. C.E.C.S.
- Palomero Pescador, J., & Fernández Domínguez, M. (2005). El cuaderno de bitácora: Reflexiones al hilo del Espacio Europeo de la Educación Superior.
- Rovira Bahillo, G. (2010). Prácticas motrices introyectivas: una vía práctica para el desarrollo de competencias socio-personales. *Acción Motriz*, nº 5; p. 12-19.
- Rovira Bahillo, G., López-Ros, V., Lagardera Otero, F., Lavega Burgués, P., & March Llanes, J. (2014). Un viaje de exploración interior: Emociones y estados de ánimo en la práctica motriz introyectiva. *Educatio Siglo XXI*, nº2;p.105-126
- Rodriguez, N. (2008). Saberes y prácticas corporales en la escuela. Los contenidos como propuesta. *V Jornadas de Sociología de la UNLP*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Sociología, La Plata.
- Rozengardt, R. (2011). Una propuesta de enseñanza para la Educación Física escolar. Las experiencias socio psicomotrices de nuestros niños y niñas. *efdeportes.com Lecturas: Educación Física y Deportes*.
- Rozengardt, R. (2013). La Educación Física y el conocimiento, una relación problemática. 10mo Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, Septiembre de 2013, La Plata. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3031/ev.3031.pdf

- Rozengardt, R. (2017). *Aportes para la didáctica de la educación física escolar*. Buenos Aires: Noveduc, 40-49.
- Samaja, J. (1994). *Epistemología y metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica*. Buenos Aires: EUDEBA
- Sarmiento, D. F. (1849). *De La Educación Popular*. Santiago de Chile: Imp. de Julio Belin y Cía.
- Scharagrodsky, P. (2006). *Tras las huellas de la Educación Física Escolar Argentina. Cuerpo, género y pedagogía*. Buenos Aires: Prometeo.
- Scharagrodsky, P. (2015). El Sistema Argentino de Educación Física. Entre el cientificismo, la higienización, el eclecticismo y la argentinidad. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*,
- Silva Machado, T., Bracht, V., de Almeida Faría, B., Moraes, C., Almeida, U., & Quintão Almeida, F. (2010). Las prácticas de desinvertidura pedagógica en la Educación Física escolar. *Movimento*, 16(2), 129-147.
- Tejada Mora, J., & Saéz Padilla, J. (2009). Educación Física y Educación Ambiental. Posibilidades educativas de las actividades en el medio natural. Perspectivas de futuro: la educación al aire libre y el aula naturaleza. *Wanceulen E.F. Digital*, nº5; p.127-137.
- Tolle, E. (1997). *El poder del ahora: Una guía para la iluminación espiritual*. Novato, California: New World Library.
- UNESCO. (2005). *Proyecto de plan de aplicación internacional de Decenio de las Naciones Unidas de la Educación para el Desarrollo Sostenible. Doc. 171 ex/7*. París: UNESCO.
- UNESCO. (2006). *Decenio de las Naciones Unidas de la Educación con miras al Desarrollo Sostenible (2005-2014): Plan de aplicación internacional*. París: UNESCO.
- Vargas Cordero (2009). *La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica*. *Revista Educación* 33(1), 155-165, ISSN: 0379-7082.

- Velázquez Callado, C. (2004). *Las actividades física cooperativas. Una propuesta para la formación en valores a través de la Educación Física en las escuelas de Educación Básica*. México, D.F.: Secretaría de Educación Pública.
- Velázquez Callado, C. (2012). Relevos de marcador colectivo o tres vidas. Una estructura de aprendizaje cooperativo para las clases de Educación Física. *La peonza*, p. 56-64.
- Velázquez Callado, C., Fraile Aranda, A., & López Pastor, V. (2014). Aprendizaje cooperativo en Educación Física. *Movimiento*, p. 239-259.
- Viciano Ramírez & Cocca (2011) Innovando en la planificación de la Educación Física. *Unidades didácticas especiales. Re-conceptualización de la unidad didáctica desde la práctica profesional*.
- Villa, M. E. (2015). Psicomotricidad. Educación Psicomotriz. En C. C. (Coord), *Diccionario Crítico de la Educación Física Académica. Rastreo y análisis de los debates y tensiones del campo académico de la educación física en Argentina*- Buenos Aires: Prometeo.
- Ynoub, R (2015). *De la disección a la revitalización El tratamiento y el análisis de datos. Inédito*
- Ynoub, R. (2014). *Cuestión de Método. Aportes para una metodología crítica*. México: CENGAGE Learning

