



FACULTAD DE PSICOLOGÍA Y CIENCIAS SOCIALES

La Enseñanza Explícita de la Conciencia Fonológica como Método de Alfabetización Temprana en el Nivel Inicial

Estudiante: Luna, Valentina

Legajo: 32093

Director/es: Millán, Paula

Co-director/es: Cobián, Mercedes

Trabajo Final de Integración para acceder al título de Licenciatura en Psicopedagogía

2025

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE OBRAS EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL DE LA UFLO UNIVERSIDAD

RIUFLO - *Repositorio Institucional de la Universidad de Flores* - fue creado para gestionar y mantener una plataforma digital de acceso libre y abierto para la difusión de la creación intelectual de la Universidad de Flores.

El autor cede a la Universidad de forma gratuita pero no exclusiva, los derechos de reproducción, de distribución y de comunicación pública de su obra, a través del **RIUFLO**. Por lo tanto, la Universidad adopta para los ítems allí depositados la Licencia Creative Commons atribución - no comercial 4.0 internacional que siempre requerirá que se cite la fuente y se reconozca la autoría. De solicitar otras limitaciones, el autor podrá detallarlas en forma expresa o a través de la elección de otro modelo de Licencia.

Autorizo la publicación de la obra en el RIUFLO (seleccionar una opción):

A partir del día de la fecha de aprobación del TFI [x]

A partir de otra fecha, especificar: ... / ... / ...

Lugar y fecha: Chacabuco, Buenos Aires. 24 de Marzo de 2025.

Firma y aclaración del autor:



Valentina Luna

Agradecimientos

Por la realización de mi Trabajo Final Integrador, quiero agradecer en primer lugar a mi familia: por el apoyo, la empatía de ponerse en el lugar de estudiante y comprender el proceso que conlleva la elaboración de un trabajo de esta índole, aportando aliento y buenas energías que tanto necesité.

En segundo lugar, a mi Directora Paula Millán: por el acompañamiento y las herramientas brindadas en la elaboración de mi TFI, destacando el gran compromiso para llevar adelante este proceso.

A mi pareja, Bernardo, quién me acompaña y sostiene desde siempre. Sin su apoyo incondicional no hubiese sido posible.

A mi amiga y colega Virginia, quién me aportó conocimientos desde su experiencia y ha sido un gran andamiaje para mí.

A las docentes de Nivel Inicial por el compromiso y la predisposición en la participación voluntaria de la investigación.

Por último, agradecer a todas las personas que me han acompañado de alguna u otra manera. Estoy muy feliz de haber llegado a esta instancia, de poder mirar en retrospectiva y observar todo el crecimiento y auto-superación que he construido.

Por último, agradecer a la Universidad de Flores por responder siempre a las inquietudes y brindar un cálido acompañamiento para con los estudiantes en este proceso final.

¡Muchas gracias!

La Enseñanza Explícita de la Conciencia Fonológica como Método de Alfabetización Temprana en el Nivel Inicial

Resumen

El presente estudio tuvo como objetivo analizar si los docentes del Nivel Inicial de la ciudad de Chacabuco, provincia de Buenos Aires, priorizan y aplican la enseñanza explícita de la conciencia fonológica como estrategia para la alfabetización temprana. La investigación se llevó a cabo durante el año 2024 y se extendió a parte del año 2025. La metodología de investigación que se utilizó fue la empírica-cualitativa, con un diseño de estudio Fenomenológico y de alcance Descriptivo. La muestra estuvo conformada por 12 docentes de Nivel Inicial, oriundos de la ciudad de Chacabuco, Provincia de Buenos Aires. Las personas que conforman la muestra participaron de la investigación de manera voluntaria. La recolección de datos se llevó a cabo a través de Entrevistas.

Los resultados mostraron que a pesar que los docentes reconocen la importancia de enseñar explícitamente la conciencia fonológica en el Nivel Inicial, aún su enseñanza no ocupa un rol prioritario en las aulas, por lo que su utilización es escasa. Esto se debe, en gran medida, a la poca formación docente en el área y al limitado conocimiento sobre el impacto positivo que tiene el desarrollo de esta habilidad en el posterior rendimiento de la lectoescritura.

Palabras Claves: Conciencia fonológica, Enseñanza explícita, Alfabetización inicial, Docentes de Nivel Inicial

Explicit Phonological Awareness Instruction as a Method for Early Literacy in Early Childhood Education

Abstract

This study aimed to analyze whether Early Childhood Education teachers in the city of Chacabuco, Buenos Aires Province, prioritize and implement explicit phonological awareness instruction as a strategy for early literacy. The research was conducted in 2024 and extended into part of 2025. The study employed an empirical-qualitative methodology with a phenomenological design and a descriptive scope. The sample consisted of 12 Early Childhood Education teachers from Chacabuco, Buenos Aires Province, who participated voluntarily. Data collection was carried out through interviews.

The results showed that although teachers recognize the importance of explicitly teaching phonological awareness at the early childhood level, its instruction does not yet play a priority role in classrooms, resulting in limited implementation. This is largely due to insufficient teacher training in this area and a lack of awareness regarding the positive impact of phonological awareness development on later reading and writing performance.

Keywords: Phonological awareness, Explicit instruction, Early literacy, Early Childhood Education teachers

Índice

Resumen	2
Introducción	7
Delimitación del Objeto de Estudio	7
Planteo del Problema.....	8
Objetivos	9
Supuestos Básicos de Investigación.....	10
Fundamentación	10
Estado del arte	13
Marco Teórico	24
Habla, Lenguaje y Comunicación	24
Habla.....	24
Lenguaje	24
Comunicación.....	24
Distinción entre el Lenguaje Oral y el Lenguaje Escrito	25
Conceptos Claves a Considerar en el Proceso de Adquisición de la Lectoescritura.....	26
Alfabetización Inicial	26
Enseñar en la Educación Inicial	27
Prerrequisitos para la Adquisición de la Lectura y la Escritura	27
Etapas de Adquisición de la Escritura.....	29
Etapas de Adquisición de la Lectura	29
La Conciencia Fonológica y el Aprendizaje de la Lectoescritura.....	30

Algunas Consideraciones Previas: Los sonidos del Habla.....	30
¿Qué se entiende por Conciencia Fonológica?	31
Diferentes Niveles en la Adquisición de la Conciencia Fonológica	32
¿Qué Papel Juega la Conciencia Fonológica en el Aprendizaje de la Lectura y la Escritura?	34
La Conciencia Fonológica y la Lectura de Palabras	34
La Conciencia Fonológica y la Escritura de Palabras	36
¿Qué Estrategias permiten el Desarrollo de la Conciencia Fonológica?	37
Palabra y Oración	38
Rimas	38
Sílabas.....	38
Fonemas: Sonido Inicial y Sonido Final.....	39
Habilidades Fonológicas.....	39
La Enseñanza Explícita	40
Lo que la Enseñanza Explícita No Es.....	40
Los Fundamentos de la Enseñanza Explícita	41
Maneras de estructurar la enseñanza	41
¿Cuándo Utilizar la Enseñanza Explícita?.....	42
Educación Basada sobre la Evidencia	43
En relación con la Enseñanza de la Conciencia Fonológica	43
Método	44
Diseño de Estudio.....	44

Participantes	44
Muestra.....	44
Criterios de inclusión	46
Instrumentos	46
Procedimiento de Recolección de Datos	46
Procedimientos de Análisis de Datos	46
Utilización del consentimiento informado	47
Resultados	48
Discusión	59
Conclusión	64
Aportes y Contribuciones de la Investigación	66
Limitaciones de la Investigación	67
Líneas de Investigación Futuras	68
Propuesta de Intervención	69
Referencias	73
Anexos	77
Anexo 1: Modelo de Formulario de Consentimiento Informado de los Participantes de la Investigación	77
Anexo 2: Modelo de Entrevista para las Docentes de Nivel Inicial.....	79
Anexo 3: Matriz de Análisis de las Entrevistas.....	80

Introducción

Delimitación del Objeto de Estudio

Defior y Serrano (2011), entienden a la conciencia fonológica como la habilidad para detectar los sonidos del habla que depende de dos factores: (a) la habilidad lingüística, referida al desarrollo de la noción de rima y sílaba y, (b) la enseñanza explícita de la conciencia fonológica o la instrucción guiada de un otro sobre el funcionamiento del sistema de lectoescritura como, por ejemplo, la detección del sonido inicial-final y deletreo fonémico.

La ausencia de la enseñanza explícita da como resultado un proceso arduo de metacognición, donde el trabajo que los niños y niñas realizan es un mero descubrimiento. El hecho de ejercitar el desarrollo de la conciencia fonológica ayuda a disminuir el nivel de riesgo de dificultades del aprendizaje de la lectoescritura en los y las estudiantes (Pearson, 2020).

La Educación Inicial es una etapa altamente significativa en la vida de los infantes, tanto para el desarrollo cognitivo como para el desarrollo del lenguaje oral y el acceso a la alfabetización, cimientos de las adquisiciones posteriores. La intervención del docente constituye un papel fundamental para acompañar estos procesos tempranos (Borzzone y Rosemberg, 2000). En tal sentido, para Dehaene (2015) los docentes en ocasiones utilizan estrategias poco atractivas para captar la atención de los niños y niñas sobre las letras y los sonidos.

Porta (2012) refiere que una cantidad importante de preescolares, se encuentran en situación de riesgo de dificultades en el aprendizaje inicial de la lectoescritura, debido a la escasa preparación previa por parte de los docentes en el desarrollo de habilidades lingüísticas, precursoras de esos aprendizajes.

Planteo del Problema

Según Pearson (2007), el primer descubrimiento que un infante realiza en su camino hacia la comprensión del principio alfabético es entender que las palabras tienen partes o sonidos. Este descubrimiento se denomina conciencia fonológica, y es el primer paso para que inicie el camino hacia el dominio de la lectoescritura.

Continuando con la autora, el descubrimiento no es natural a los niños y niñas sino que debe ser incentivado. Una vez logrado, cuentan con los recursos suficientes para unir los fonemas a las letras, que dejarán de presentarse como “sin sentido”. Las letras pasarán a representar ese lenguaje oral, que ya dominan en su totalidad. Una vez asociadas con el lenguaje oral, las palabras escritas serán fácilmente aceptadas por el circuito neuronal instalado para procesar el lenguaje hablado (Pearson, 2007).

Dentro de una clase en general, se estima que un 25% de los y las estudiantes tendrán alguna dificultad en la adquisición de la lectoescritura; del 5 al 10% una dificultad leve y necesitará asistir a tratamiento psicopedagógico individual; del 10 al 15%, de este 25%, presentará riesgo normal y podrá trabajarse en el contexto escolar. Para Pearson (2020), estas cifras evidencian la importancia de la enseñanza explícita de la conciencia fonológica.

En esta misma línea, Porta (2012) establece que no se observa un empleo sistemático de programas de intervención pedagógica en conciencia fonológica en las salas de nivel inicial. Además, la formación continua de los docentes del nivel inicial, sobre las distintas herramientas e intervenciones, constituyen el pilar fundamental para el mejoramiento del aprendizaje lectoescritor en los y las estudiantes, como así también para la detección de posibles dificultades que presenten en las etapas tempranas de la escolaridad (Flores-Flores, et al. 2022).

Por a lo mencionado, el presente trabajo se ocupó de darle respuesta a la siguiente pregunta de investigación:

¿Los docentes del Nivel Inicial de la ciudad de Chacabuco, provincia de Buenos Aires, priorizan y utilizan la enseñanza explícita de la conciencia fonológica como método de alfabetización temprana?

Además el trabajo se orientó por las siguientes preguntas de investigación:

1. ¿Cuáles son los conocimientos que poseen los docentes de Nivel Inicial sobre la enseñanza explícita de la conciencia fonológica?
2. ¿Cuáles son los aprendizajes de los docentes de Nivel Inicial acerca de la enseñanza explícita de la conciencia fonológica adquiridos durante la formación profesional?
3. ¿Qué tipo de actividades didácticas utilizan los docentes de Nivel Inicial para trabajar la alfabetización inicial?
4. ¿Qué tipo de actividades didácticas utilizan los docentes de Nivel Inicial para trabajar de forma explícita la conciencia fonológica?

Objetivos

Objetivo General

Describir si los docentes conocen, priorizan y utilizan la enseñanza explícita de la conciencia fonológica como método de alfabetización temprana, en el Nivel Inicial de la ciudad de Chacabuco, Provincia de Buenos Aires.

Objetivos Específicos

- Analizar las percepciones de los y las docentes sobre sus conocimientos en la enseñanza explícita de la conciencia fonológica.
- Indagar sobre la formación de los docentes de Nivel Inicial para enseñar de forma explícita la conciencia fonológica durante la formación profesional.

- Detallar qué tipo de actividades didácticas utilizan los docentes de Nivel Inicial para trabajar la alfabetización inicial.
- Detallar qué tipo de actividades didácticas utilizan los docentes de Nivel Inicial para trabajar de forma explícita la conciencia fonológica.

Supuestos Básicos de Investigación

- Los y las docentes tienen percepciones diversas sobre sus conocimientos de la enseñanza explícita de la conciencia fonológica.
- La formación profesional de los y las docentes de Nivel Inicial influye, directamente en la percepción que tienen sobre la forma de enseñar la conciencia fonológica.
- Pueden detallarse un conjunto de actividades didácticas utilizadas por los y las docentes de Nivel Inicial para trabajar la alfabetización inicial.
- Las actividades didácticas que utilizan los y las docentes de Nivel Inicial para trabajar de forma explícita la conciencia fonológica, pueden ser detalladas.

Fundamentación

La conciencia fonológica, desde una mirada psicopedagógica, es la capacidad de analizar y manipular los sonidos y componentes del habla (Pearson, 2020).

Stanovich (1992) la describió como un constructo continuo que va desde la sensibilidad auditiva superficial que distingue unidades fonológicas más pequeñas. Es decir, primero se detectan las palabras, sílabas y rimas, y en una etapa posterior se manipulan los fonemas. Es entonces, la única habilidad que se modifica a lo largo del tiempo.

Las investigaciones de los últimos años demuestran que el desarrollo de esta habilidad necesita de un entrenamiento explícito y progresivo, ya que no se da de manera innata (Gutiérrez et al., 2020).

Por lo tanto, entrenar la conciencia fonológica en Nivel Inicial de manera explícita, adquiere gran relevancia profesional ya que, como sostiene Pearson (2020), impacta positivamente en el proceso lector y ayuda a disminuir el nivel de riesgo de problemas para el aprendizaje de la lectura y de la escritura. En palabras de dicha autora, “predecir nos permite anticiparnos a la aparición de una destreza, ya que, midiendo una habilidad, sabremos el rendimiento de la otra” (p, 181).

El desarrollo de la conciencia fonológica tiene diversos beneficios, Flores-Flores et al. (2022) mencionan los siguientes: aumento del bagaje del vocabulario, alfabetización constante y mejor manejo de los mensajes verbales.

Las lenguas que utilizan el sistema alfabético exigen que los infantes descubran la correspondencia entre fonemas y grafemas. A esto se le llama conciencia de que las palabras están formadas por sonidos y que éstos son representados por las grafías. Numerosos trabajos de investigación realizados en todas las lenguas que utilizan el alfabeto, inclusive el español, han mostrado que lograr la conciencia fonológica facilita el aprendizaje de la lectura y la escritura y, que las dificultades de aprendizaje están asociadas a la falta de esta (Borzzone y Rosemberg, 2000).

Borzzone y Rosemberg (2004) sostienen que el infante debe poder darse cuenta de que las palabras están formadas por sonidos y que las letras representan esos sonidos para lo cual, debe descubrir principio alfabético; este es un hito fundamental en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. Si no se descubre, tampoco se pueden aprender las correspondencias sonido-letra; es decir, debe relacionar una letra con el sonido correspondiente a ese sonido del lenguaje. Los sonidos del habla se a partir de las rimas y los juegos con el lenguaje.

La lectura debe ser un medio para continuar con los aprendizajes, por lo tanto, es una adquisición básica y la presencia de problemas específicos en el aprendizaje de ésta puede

predecir los posteriores; tal es así que las dificultades específicas que emergen en este área entorpecen la trayectoria escolar de los niños y niñas que las experimentan. Algo similar ocurre con el aprendizaje de la escritura el retraso lector o escritor dificulta el progreso escolar y como consecuencia, se genera un impacto negativo a largo plazo en el desarrollo cognitivo (Defior, 1993).

Por lo expuesto, el presente trabajo plantea indagar los conocimientos de los docentes y en cómo priorizan y utilizan la enseñanza explícita de la conciencia fonológica como método de alfabetización temprana en el Nivel Inicial de la ciudad de Chacabuco, Provincia de Buenos Aires.

Estado del arte

Para explorar los antecedentes del estudio de la conciencia fonológica y la alfabetización temprana en el Nivel de Educación Inicial, se realizó una revisión básica de antecedentes en diferentes bases de datos académicas, utilizando los términos claves de la investigación (Tabla 1).

Tabla 1

Investigaciones sobre el Estudio de las Variables de Interés

Autor/ año	Título	Tipo de Estudio e Instrumentos	Participantes/ Datos Demográficos	Variabes de Estudio	Resultados
Suárez-Yepes, Natalia; Sourdis, Mariluz; Harb, Soraya Lewis; Reyes-Aragón, Carlos José De los Reyes-Aragón. (2019)	Efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares: sensibilidad a la rima y a la segmentación	Participaron 69 niños entre 3 y 4 años de edad de un jardín infantil de la ciudad de Barranquilla, quienes fueron divididos aleatoriamente en tres grupos (dos de estimulación y uno de lista de espera). El programa de estimulación fue realizado en sesiones grupales durante una hora y media, dos veces por semana durante nueve meses.	La muestra estuvo conformada por 69 niños en nivel de guardería de un colegio bilingüe de la ciudad de Barranquilla, entre los 3 y 4 años de edad, quienes cumplieron los siguientes criterios de inclusión: 1) Estar matriculado en el grado de guardería del colegio participante del estudio y 2) no tener dificultades académicas o alteraciones neurológicas o psiquiátricas	Estimulación de Habilidades para la conciencia fonológica y Habilidad para la segmentación.	Los resultados muestran que los grupos que recibieron la estimulación aumentaron su habilidad para la segmentación, incluso una vez retirada la estimulación. En conclusión, la utilidad del programa de estimulación resalta la importancia de incluir la estimulación de las habilidades de conciencia fonológica

			reportadas. La muestra fue dividida de manera aleatoria en tres grupos, similares en edad, sexo y nivel inicial en identificación de rimas, correspondencia fonémica, discriminación fonémica e identificación de palabras		en el contexto educativo.
<p>Huamanguillas Hualpa, G. R. (2019)</p>	<p>Nivel de desarrollo de la conciencia fonológica de los niños de 5 años de la institución educativa Ebenezer, Cercado, Provincia de Arequipa, 2019.</p>	<p>La metodología empleada en la investigación fue de diseño no experimental descriptivo y la técnica empleada fue la encuesta, para la que se utilizó la prueba destinada a evaluar habilidades metalingüísticas de tipo fonológico, para medir el nivel de la variable conciencia fonológica</p>	<p>La población objeto de investigación estuvo conformada por 35 niños correspondientes a las salas de 3, 4 y 5 años, de la Institución Educativa Ebenezer del cercado de la provincia de Arequipa, 2019 cuyo servicio corresponde al de modalidad privada con 15 años de funcionamiento.</p> <p>Las familias de los niños son de procedencia socioeconómica media.</p>	<p>Nivel de desarrollo de la conciencia fonológica.</p>	<p>La aplicación de la prueba dio como resultado que el 45% de niños obtuvieron el nivel medio en el desarrollo de la manipulación de la estructura fonológica de las palabras. Esto permitió concluir con la necesidad de continuar con el entrenamiento de las habilidades fonológicas.</p>

Autor/ año	Título	Tipo de Estudio e Instrumentos	Participantes/ Datos Demográficos	Variables de Estudio	Resultados
Raúl Gutiérrez-Fresneda, María Isabel De Vicente-Yagüe Jara y Rafael Alarcón Postigo. (2020)	Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura	Se empleó un diseño descriptivo correlacional con la intención de analizar qué aspectos del conocimiento fonológico intervienen en mayor medida en el inicio del aprendizaje lector. Se administraron de manera individual las siguientes pruebas: Prueba de Segmentación lingüística; Prueba para la evaluación del conocimiento léxico; Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico y Batería de inicio a la lectura.	Participaron 345 alumnos con edades comprendidas entre los 3 y los 4, de los cuales el 49,2% eran niños y el 50,8% niñas, todos ellos pertenecientes a diferentes centros públicos y concertados de nivel sociocultural medio. Para el desarrollo del presente estudio se utilizó un método de muestreo probabilístico aleatorio para tener mayor representatividad de los resultados y poder generalizar a toda la población a la cual representa la muestra	Las variables del objeto de estudio fueron: conciencia léxica, conciencia silábica y conciencia fonémica.	Los resultados ponen de manifiesto que el desarrollo de la conciencia fonológica se incrementa cuando se inicia el proceso de aprendizaje de la lectura y que un factor que debe tenerse en consideración por su gran relevancia es el tipo de habilidades fonológicas a desarrollar ya que no todas presentan el mismo grado de complejidad en el periodo inicial del aprendizaje de la lectura.

Ruth Sánchez Rivero y Fidalgo, Raquel. (2020)	La enseñanza de la conciencia fonológica en la Educación Infantil : un estudio observacional	Se realizó una observación participante de la práctica instruccional del profesorado en conciencia fonológica y se elaboró un informe descriptivo atendiendo a los distintos niveles de conciencia fonológica, los diferentes tipos de tareas instruccionales, y los materiales y estrategias que empleaban.	Participaron 113 maestras del 2º ciclo de Educación Infantil pertenecientes a 40 centros educativos de la Provincia de León (España). Del total de las maestras participantes, 28 ejercían su docencia con alumnado de 3 años (24.8%), 42 lo hacían con alumnado de 4 años (37.2%), 41 con alumnado de 5 años (36.3%) y en dos casos se desconoce esta información (1.8%). Por lo tanto, en los análisis en función del curso se tomó como muestra total 111 maestras. Respecto al tipo de centro educativo, 67 ejercían su docencia en colegios de titularidad pública (59.3%), mientras que 44 lo hacían	Conciencia fonológica	Los resultados muestran que, aunque el profesorado analizado instruye en conciencia fonológica, sus planteamientos presentan desajustes en comparación con los conocimientos derivados de la investigación científica. No se ha encontrado relación significativa en función de la edad del alumnado excepto en la instrucción en el nivel de sílaba y el tipo de agrupamientos cuando se trabajan los fonemas.
---	---	--	---	-----------------------	---

en colegios
concertados
(38.9%), y al
igual que
sucede con el
curso, en dos
de las
maestras
participantes
se desconoce
este dato
(1.8%).

El 100% de
los
participantes
eran mujeres.

También
participaron
en el estudio,
como
observadores,
113
estudiantes
del último
curso del
Grado en
Educación
Infantil
quienes
realizaron
una
observación
participante
de la práctica
del
profesorado
en su grupo
clase.

Autor/ año	Título	Tipo de Estudio e Instrumentos	Participantes/ Datos Demográficos	Variables de Estudio	Resultados
Parra Bravo, P., y Bojorque, G. C. (2021)	Desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas : Revisión de la literatura.	La presente revisión bibliográfica tuvo como objetivo brindar una visión general acerca de la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas. Se recolectó, analizó y discutió literatura relevante sobre las habilidades de conciencia fonológica de niños de cuatro a seis años de edad.	La muestra de este estudio fueron niños de cuatro a seis años de edad de nacionalidad ecuatoriana.	Conciencia fonológica y Desarrollo Temprano.	Los resultados de estudios correlacionales y de intervención indican que la estimulación y desarrollo de las habilidades de conciencia fonológica en edades tempranas se relaciona positivamente con el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Guamán Ramírez, J. L. (2021)	La conciencia fonológica para la iniciación a la lectoescritura en niños y niñas del nivel inicial II	<p>Tiene un enfoque cualitativo de tipo básico, diseño narrativo y con un alcance descriptivo con los respectivos instrumentos, además es correlacional debido a que se analiza la relación de dos variables entre sí y como depende una de otra.</p> <p>Utiliza la técnica de la entrevista y observación bajo los instrumentos: guion de preguntas y la guía de observación debidamente validados por expertos en investigación y afines al área de educación inicial.</p>	La población está constituida por docentes del nivel inicial, tomando como muestra el nivel inicial II de la Unidad Educativa “Picaihua”, Ecuador.	Conciencia fonológica, siendo variables independiente y dependiente respectivamente y de esta manera poder comprender el conjunto de cualidades relacionadas que caracterizan a las variables, acercándose a la realidad a partir de la utilización de datos no cuantitativos.	Se llegó a la conclusión de que es necesario el desarrollo de habilidades de la conciencia fonológica, debido a que están direccionadas a consolidar bases necesarias y así preparar a los niños para los siguientes procesos de la lectoescritura.
Porta, M. E. (2021)	Efectos de un programa de intervención en vocabulario y conciencia fonológica en nivel inicial sobre el nivel lector en primer grado.	Se empleó un diseño longitudinal, cuasi experimental de comparación entre grupos de tipo pre-post. Se evaluaron habilidades de CF, vocabulario y lectura de palabras antes y luego de la intervención. Al final de primer grado se evaluó la comprensión lectora.	Participaron 129 niños de jardín de infantes de seis clases pertenecientes a cuatro escuelas urbano-marginales de la provincia de Mendoza, Argentina que cumplían con los siguientes criterios: 1) no presentaban	El presente estudio evaluó el efecto de dos intervenciones (1) conciencia fonológica y (2) conciencia fonológica + vocabulario + conciencia morfológica, sobre habilidades de lectura en niños de bajo nivel	Los niños que recibieron la intervención combinada tuvieron un desempeño superior a los escolares del grupo control y a los que recibieron la intervención en CF únicamente en vocabulario, lectura,

			antecedentes de problemas neurológicos o auditivos (informe docente), 2) no sabían leer (datos pre-intervención), y 3) pertenecientes a familias de nivel académico medio-bajo (informe escolar).	socioeconómico.	escritura y comprensión lectora. La intervención más efectiva fue la que combinó la conciencia fonológica con el vocabulario. El resultado presenta una implicancia teórica para el desarrollo de modelos más integrales sobre adquisición de la lectura.
Lorences Vega, M. R. (2021)	Desarrollo de la conciencia fonológica a través de la modalidad de enseñanza virtual	Este tipo de investigación se lleva a cabo siguiendo una metodología de tipo cualitativa, ya que se busca conocer las diferentes experiencias de los docentes con relación al desarrollo de la conciencia fonológica a través de la modalidad de enseñanza virtual, independientemente de lo estadístico/cuantitativo. El instrumento seleccionado para recolectar los datos es a través	En la investigación se solicita la participación de 30 docentes de la provincia de Mendoza, para poder describir los factores de mayor impacto en su desempeño educativo en el desarrollo de la conciencia fonológica a través de la modalidad de enseñanza virtual. Se utiliza un muestreo no probabilístico	Se busca conocer si los docentes entienden por “conciencia fonológica” la capacidad de analizar los componentes del habla (palabras, rimas, sílabas, sonidos, fonemas) y de efectuar operaciones complejas sobre ellos.	La información alcanzada permite afirmar los objetivos planteados en esta investigación, ya que promueve que el uso del recurso tecnológico abarca ciertas fortalezas: entre las principales se puede señalar que permite una formación continua y gracias al

<p>de una encuesta realizada por medio de formulario de Google Form.</p>	<p>ya que la selección de los sujetos participantes se realiza a través de recurso de bola de nieve y cercanía al investigador.</p>	<p>método asincrónico, la educación virtual posibilita trabajar con tiempos más flexibles y brinda la oportunidad de que los alumnos profundicen contenidos en momentos personalizados con sus docentes, ya que durante este suceso de suspensión de clases presenciales la virtualidad permitió sostener la comunicación y la relación con los educandos.</p>
	<p>Los sujetos invitados a participar deben cumplir con las siguientes características:</p>	
	<p>Ser docentes que están trabajando actualmente en Nivel Inicial (sala de 4 y 5 años) y Nivel Primario (1° ciclo: primer grado, segundo grado y tercer grado).</p>	
	<p>Ser residentes de la provincia de Mendoza.</p>	<p>También se evidenciaron ciertas debilidades como son la falta de capacitación docente, el desafío de contar con conectividad</p>

Autor/ año	Título	Tipo de Estudio e Instrumentos	Participantes/ Datos Demográficos	VARIABLES de Estudio	Resultados
González Figueroa, K. J., y Quirumbay Vera, B. N. (2023).	Metodología Montessori y desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años.	Se empleó un enfoque cualitativo, con un alcance descriptivo a partir de una indagación en el contexto real para crear argumentos concretos y coherentes, haciendo uso del método fenomenológico e inductivo. Se aplicó como técnicas de investigación la observación, la entrevista, grupo focal para evidenciar la realidad de los sujetos de estudio. Mediante el software Atlas.ti 23 se confirma a través de redes semánticas y nubes de palabras que los instrumentos empleados en la investigación son viables para analizar las categorías y subcategorías.	Para efecto de esta investigación se consideró la Escuela de Educación Básica Montessori, la unidad educativa cuenta con dos paralelos de Educación Inicial de 4 a 5 años, correspondientes a la población del estudio; se escogió como muestra al paralelo B de inicial 2, haciendo que la elección de muestra sea intencional, constituida por 16 estudiantes, un docente y un coordinador del área.	Metodología Montessori y Conciencia fonológica.	Se concluye que la metodología Montessori aporta al desarrollo de la conciencia fonológica de los niños de forma significativa debido a los principios teóricos y características de las mismas, los cuales permiten la interacción interna y externa con el entorno creando infantes autónomos y dueños de su propio aprendizaje.
Suárez Guerrero, M. R., y Quiroz Povea, T. E. (2023)	La conciencia fonológica y el desarrollo de la lectoescrit	Se aplicó un tipo de investigación descriptiva, con enfoque mixto. Asimismo, se diseñaron tres fichas de	Población: Docentes y estudiantes de Primero de Básica en la Unidad Educativa, 25	Conciencia fonológica.	La aplicación de las herramientas de investigación permitió

ura en niños de 5 años.	observación dirigidas a los educandos y el docente titular, en las cuales se evalúa la conciencia fonológica y la lectoescritura.	niños de Primero de Básica y 2 docentes en la Unidad Educativa. Muestra: Se conformó por 13 estudiantes y 1 docente del nivel de Primero de Básica.	concluir que el desarrollo de la conciencia fonológica tiene un impacto positivo en el proceso de lectoescritura en niños de 5 años.
		Guayaquil.	

Los antecedentes relevados, ponen de manifiesto la importancia de la enseñanza explícita de la conciencia fonológica en el Nivel Inicial, y cómo ésta se constituye en un predictor con impacto positivo sobre el rendimiento posterior de la lectoescritura.

Marco Teórico

Habla, Lenguaje y Comunicación

Para Owens (2003) el habla, el lenguaje y la comunicación, a pesar de tener un significado similar, son términos muy diferentes que han sido ampliamente estudiados en relación a los cambios que se producen a medida que los infantes crecen y se desarrollan.

Habla

Es un medio verbal de comunicación o de transmitir significado. Es un proceso que requiere una coordinación neuromuscular muy precisa, necesaria para la planificación y la ejecución de secuencias motoras muy específicas. Cada lengua hablada dispone de sonidos específicos, o fonemas, y de ciertas combinaciones de éstos que son idiosincrásicos de esa lengua. Por otra parte, el habla también requiere de otros componentes como la calidad de la voz, la entonación o el ritmo (Owens, 2003).

Lenguaje

El mismo autor (Owens, 2003), sostiene que el lenguaje se define como un sistema convencional, regido por reglas, cuya representación es a través símbolos arbitrarios y combinaciones de éstos, y este código es socialmente compartido.

Comunicación

Al respecto, Owens (2003) la define como “el proceso mediante el cual los interlocutores intercambian información e ideas, necesidades y deseos. Se trata de un proceso activo que supone codificar, transmitir y decodificar un mensaje” (p.8). Para ello, se requiere

de un emisor y un receptor que estén atentos a los mensajes que se transmiten de cada uno y de esta manera garantizar una comunicación eficaz.

Distinción entre el Lenguaje Oral y el Lenguaje Escrito

Existen ciertas predisposiciones naturales para el habla, hay zonas del cerebro con redes de neuronas específicas para realizar esta actividad. De ahí que se considera que el habla es natural; mientras que la escritura es un instrumento inventado por el hombre, tiene origen social y cultural. Por eso, el habla se adquiere al estar el infante inmerso en un contexto de intercambios y participar él mismo en este; por el contrario, la escritura requiere de la enseñanza explícita (Borzzone y Rosemberg, 2000).

Pearson (2007) afirma que para Noam Chomsky y Steven Pinker el lenguaje oral es innato e instintivo. Es decir, el lenguaje no necesita ser enseñado. Lo único necesario es exponer al individuo a adultos hablantes en su lengua materna. El cerebro humano está preparado genéticamente para activar el módulo fonológico que automáticamente une los fonemas escuchados en palabras. Por ello el lenguaje oral, al desarrollarse a un nivel subconsciente, no requiere esfuerzo. Esta característica es inherente al ser humano, y es lo que lo diferencia de los animales.

Si un bebé con desarrollo típico es expuesto a un entorno hablante, es casi imposible para él no percibir el lenguaje y no aprender a hablar. Los infantes que presentan dificultades en el lenguaje oral tienen una dificultad específica del lenguaje (Pearson, 2007).

Siguiendo a Pearson (2007), el lenguaje escrito a diferencia del lenguaje oral, no es natural sino arbitrario, requiere de la enseñanza (de la intervención de otro ser humano) no sólo de la exposición a un entorno lectoescrito porque no se encuentra determinado genéticamente en las áreas cerebrales. El cerebro posee módulos aptos para aprender a leer y escribir el lenguaje oral, pero necesita de la intervención humana para activarlos a través de la enseñanza explícita y luego de la práctica, el circuito cerebral se automatiza. Es decir, se

necesita aprender en forma consciente cómo funciona el sistema del lenguaje, lo cual demanda una importante carga cognitiva y requiere de esfuerzo. Con la práctica, el cerebro es capaz de automatizar el proceso de lectoescritura y llevarlo a un nivel subconsciente.

Conceptos Claves a Considerar en el Proceso de Adquisición de la Lectoescritura

Alfabetización Inicial

En Argentina, desde las últimas décadas del siglo XX el término alfabetización fue adoptado en diferentes campos en los que se ha generalizado su uso. Además, se han desarrollado expresiones como las de “alfabetización científica”, “digital”, “tecnológica”, “informática” entre otras, asociadas a un conocimiento general ligado a la difusión rápida y masiva de avances producidos en los últimos tiempos (Zamero, 2010).

Por otra parte, Zamero (2010) diferencia dos concepciones complementarias de alfabetización: a una de ellas la considera un proceso amplio, difuso en sus límites, concebida como un aprendizaje asistemático que acompaña el desarrollo vital del sujeto permitiéndole de modo permanente la profundización de los aprendizajes básicos; la segunda concepción, más específica, define la alfabetización como un proceso de índole lingüístico que consiste en el aprendizaje de la lengua escrita y de los procesos de lectura y la escritura. En este último sentido, la alfabetización se concibe como un aprendizaje escolar y sistemático que ocupa un lugar central en la educación inicial y primaria.

Por último, Molinari (2004) expresa que saber leer y escribir no significa sólo conocer el sistema alfabético de escritura, saber hacer las letras o poder decirlas.

La autora afirma que supone el uso adecuado del lenguaje escrito frente a distintos desafíos: saber leer críticamente una información periodística, comprender la información relevante de un material científico y resumir por escrito, disfrutar de un texto informativo o

literario, producir una solicitud de empleo convincente, expresar claramente nuestros sentimientos en una carta, entre otros (Molinari, 2004).

Enseñar en la Educación Inicial

En el documento Curricular Provincial para la Educación Inicial (2022) se establecen una serie de objetivos:

Promover y garantizar el cumplimiento de los derechos de niñas y niños establecidos en los marcos legales y normativos vigentes, atendiendo a lo común y singular de cada sujeto. Garantizar el derecho a aprender de niñas y niños, en clave de igualdad, generando las mejores oportunidades educativas, entre el cuidado y la enseñanza.

Favorecer el desarrollo integral de las infancias brindando seguridad y confianza, en un clima de hospitalidad, afecto y comprensión, que promueva el avance en todos sus aprendizajes. (p.53)

El jardín, además de ser el primer espacio donde los niños y niñas inician la trayectoria educativa, es una oportunidad para el desarrollo integral. Enseñar en este nivel, requiere asumir la responsabilidad de reconocer a los infantes como sujetos de derechos, y el compromiso de responder con propuestas de enseñanza que garanticen el derecho a la educación. Los docentes además deben asumir la responsabilidad de transmitir conocimientos de manera contextualizada que favorezca el proceso de aprendizaje de sus alumnos. Por último, la enseñanza en el Nivel Inicial tiene la responsabilidad de generar las condiciones para que los niños y las niñas aprendan, por lo que es necesario invitar a la reflexión sobre los fundamentos y propósitos de la educación en la primera infancia (DCEI, 2022).

Prerrequisitos para la Adquisición de la Lectura y la Escritura

Núñez y Santamarina (2014) afirman que el concepto hace referencia al conjunto de condiciones previas necesarias para el inicio de la lectoescritura y la eficacia de la enseñanza

y el aprendizaje de ésta. La importancia de definir cuáles son estos prerrequisitos reside en que permiten conocer la secuencia en el desarrollo de la adquisición lectora, y de esta manera nos permite identificar a los y las estudiantes que presentan desafíos en este desarrollo y que necesitarán de una intervención temprana que prevengan futuras dificultades lectoras. La finalidad de detectar el estado de estos prerrequisitos es alertar a padres y profesionales de las dificultades con las que se pueden encontrar los y las estudiantes cuando empiezan a leer y a escribir, para poder llevar a cabo intervenciones eficaces.

Para el correcto aprendizaje de la lectura y la escritura, el infante debe disponer y adquirir una serie de habilidades previas que aseguren el desarrollo óptimo de estos. Estos prerrequisitos se convierten en instrumentos que formarán parte de los conocimientos del alumnado y para afrontar el aprendizaje de un nuevo contenido. El aprendizaje formal tanto de la lectura como de la escritura requieren una instrucción planificada, y en ningún caso estos prerrequisitos por sí solos basta para que ambos aprendizajes aparezcan o avancen. El docente debe poner en práctica estrategias necesarias y deberá organizar y planificar la enseñanza del nuevo contenido para crear situaciones óptimas de aprendizaje. Estas autoras afirman que hoy en día no existe un consenso claro acerca de cuáles son estos prerrequisitos, es por ello por lo que en la literatura en algunos casos se priorizan los factores emocionales y cognitivos, en otros se hace un mayor hincapié en el desarrollo de la motricidad o en la adquisición de la conciencia fonológica, lo cual evidencia que, a pesar de la importancia que poseen los conocimientos previos para el inicio de la lectura y la escritura, este es un concepto cuestionado y que aparece de forma muy escasa en la bibliografía de investigación como tal (Nuñez y Santamarina, 2014).

También Nuñez y Santamarina (2014) sistematizan prerrequisitos fundamentales para el inicio del aprendizaje de la lectoescritura: (a) el desarrollo de la motricidad, (b) procesos cognitivos, (c) habilidades o destrezas orales de la lengua y, (c) conciencia fonológica.

Etapas de Adquisición de la Escritura

Dehane (2015) y Pearson (2020) describen a la escritura como un código secreto que encripta los sonidos, las sílabas o las palabras de una lengua y para descifrarlo se requiere de la enseñanza formal para ser aprendida y automatizada.

Según la última autora, cuando el sujeto logra representar con una letra el sonido que ha detectado dentro de una palabra, se inicia el proceso de escritura. Este consta de tres frases:

- Fase logográfica: El sujeto puede escribir algunas palabras de modo visual pero aún no hay correspondencia de cada una de las letras escritas con su sonido.
- Fase alfabética: El niño o la niña comienza a entender el principio alfabético, a comprender que los sonidos tienen letras que lo representan. Dentro de esta fase, algunos autores hacen la siguiente división: (a) etapa silábica: el infante comienza a detectar un sonido por cada sílaba que tenga la palabra; (b) etapa silábico-alfabética: es una transición a la etapa alfabética. El niño o la niña dentro de una misma palabra logra representar todos los sonidos en algunas sílabas, pero en otras, todavía se encuentra en la etapa silábica y (c) etapa alfabética: el niño logra representar todos los sonidos de una palabra a nivel fonológico, independientemente de la ortografía arbitraria.
- Fase ortográfica: Suele darse primero en la lectura ya que, al leer las palabras almacenan el patrón ortográfico.

Etapas de Adquisición de la Lectura

Continuando con esta línea, Pearson (2020) postula que el aprendizaje de esta habilidad requiere de un proceso sistemático hasta que el infante logre automatizar la lectura.

Se postulan las siguientes fases de la lectura:

- Fase logográfica: el niño o la niña logra reconocer escrituras globales tales como, mamá, coca cola, entre otras, pero aún no logra decodificar cada sonido.
- Fase alfabética: una vez comprendido el principio alfabético, el niño o la niña logra realizar una decodificación fonológica, es decir, la correspondencia entre los grafemas y los fonemas.
- Fase ortográfica: en esta etapa se logra consolidar los patrones ortográficos necesarios para la lectura fluida, permitiendo de manera rápida la captación visual de grupos silábicos o palabras.

La Conciencia Fonológica y el Aprendizaje de la Lectoescritura

Algunas Consideraciones Previas: Los sonidos del Habla

La unidad de habla más pequeña es el fonema. Owens (2003) expone que consiste en una familia de sonidos con un parecido lo suficientemente estrecho como para considerarlos similares entre sí y diferentes de otras familias de sonidos. Si bien los sonidos en sí mismos carecen de significado, son esenciales para establecer las diferencias semánticas entre palabras. Por ejemplo, los sonidos con los que terminan las palabras “cama” y “cana”, resultan lo suficientemente diferentes como para que un oyente detecte diferencias en el significado de ambas palabras.

Según este autor, los órganos que intervienen en la articulación del sonido pueden ser móviles o fijos. Los primeros hacen referencia a los labios, la mandíbula, la lengua y las cuerdas vocales y reciben el nombre de órganos articulatorios. Con su ayuda, el hablante modifica la salida del aire que procede de los pulmones. Los segundos corresponden a los

dientes, los alvéolos, el paladar duro y el paladar blando y los sonidos se producen cuando se ponen en contacto dos órganos articulatorios.

El sonido que produce un hablante en un momento dado se denomina “fono”, y es diferente de cualquier otro sonido que ese mismo hablante pueda pronunciar en cualquier otro momento.

Además, Owens (2003) explica que la lengua utiliza algunos fonemas específicos. En español, los sonidos del habla se clasifican como vocales o consonantes, una distinción que se basa fundamentalmente en la forma de producir los sonidos. Las vocales se producen sin ninguna restricción en la corriente de aire que pasa por el tracto vocal, mientras que las consonantes se forman merced a las turbulencias y rozamientos del aire cuando atraviesa determinadas barreras o estrechamientos que adopta nuestro tracto vocal. El número de fonemas de una lengua también puede variar. El español cuenta con 24 fonemas, de los cuales cinco son vocálicos y 19 consonánticos, mientras que al inglés americano se le atribuyen unos 45.

Los fonemas pueden describirse como sordos y sonoros. Los fonemas sonoros se producen mediante la vibración de las cuerdas vocales en la laringe, mientras que los fonemas sordos se producen sin vibración. Todas las vocales son sonoras, mientras que las consonantes pueden ser sonoras o sordas (Owens, 2003).

¿Qué se entiende por Conciencia Fonológica?

Dehaene (2015) entiende que es el hecho de que los infantes toman conciencia de que la lengua hablada está compuesta por sonidos elementales, principio que les permite acercarse a la lectura.

Defior y Serrano (2011) definen a la conciencia fonológica, en sentido estricto, como la habilidad para identificar, segmentar o combinar de forma intencional las unidades subléxicas de las palabras, es decir, las sílabas, las unidades intrasilábicas y los fonemas. En

un sentido más amplio proponen cuatro niveles de conciencia fonológica que incluye a la conciencia léxica, silábica, intrasilábica y fonémica.

Para Pearson (2012) la conciencia fonológica es la habilidad para detectar y manipular los sonidos del habla. La misma depende, por un lado, de la habilidad lingüística (como el desarrollo de la noción de rima y sílaba) y por el otro, de la enseñanza explícita de la conciencia de fonemas (detección del sonido inicial-final, deletreo fonémico, etc.).

Por último, Lorences Vega (2021) la define como la capacidad de tomar conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado para operar con los segmentos de la palabra. Es la comprensión que adquiere cuando se entiende que las palabras habladas están compuestas de pequeños segmentos, sonidos o fonemas.

Diferentes Niveles en la Adquisición de la Conciencia Fonológica

Arenas et al. (2014), definen a la conciencia silábica como la habilidad para reflexionar y manipular las sílabas de una palabra. Afirman que surge en forma gradual junto a la adquisición del lenguaje durante la etapa preescolar que comienza desde los 3 años de edad y a los 4 años cuando los niños y niñas pueden jugar con las sílabas.

Además, exponen que está constituida por un núcleo vocálico, una coda y un ataque. El ataque (consonante o consonantes ubicadas antes del núcleo) y la coda (consonante o consonantes ubicadas después del núcleo) son opcionales, por lo tanto, existen sílabas que solo están conformadas por un núcleo.

En cuanto a su estructura, Arenas et al. (2014) postulan que la sílaba básica es la que está compuesta por ataque + núcleo (ejemplo, PA-SA). Otros tipos de sílabas frecuentes en el español son: ataque + núcleo + coda (PAN-TE-RA) y ataque complejo (dos consonantes) + núcleo (PLA-TO). A propósito, una palabra puede estar formada por una sílaba (PAN) o por varias sílabas como es el caso de (CO-CO-DRI-LO).

El desarrollo del nivel de conciencia fonémica se ve acelerado por el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. Comienza por el reconocimiento de sonidos vocálicos y luego consonánticos. A los 5 años de edad los infantes ya comienzan a jugar con los sonidos.

El “sonido” no es lo mismo que el “nombre de la letra”, por lo que cada vez que se trabaje, se debe hacer a partir del sonido de la letra, por ejemplo: si una palabra comienza con M hay que decirle al niño “mmm” y no nombrarla como “eme”.

En un inicio se recomienda trabajar alargando los sonidos de las palabras. Por ejemplo, si se quiere encontrar el sonido M en una palabra, una ayuda para el infante es decir MMMIEL en vez de MIEL.

Hay letras que tienen el mismo sonido. Por ejemplo, en KILO y CASA el primer sonido en ambos casos es igual: K. Esta concordancia de sonidos ocurre a veces entre los siguientes grupos de letras: /S-Z-C/ K-Q-C/ LL-Y/ (Arenas, et al 2014).

Por otra parte, Defior y Serrano (2011), en un sentido más amplio, consideran varios niveles de conciencia fonológica:

- La conciencia léxica: Habilidad para identificar las palabras que componen las frases y manipularlas de forma deliberada. Un ejemplo de tarea de este tipo sería preguntar cuántas palabras hay en una frase dada (en “Mi abuela me regaló un anillo” hay seis).
- La conciencia silábica: Habilidad para segmentar y manipular las sílabas que componen las palabras. Un ejemplo sería preguntar cuántas sílabas (trocitos) hay en una palabra (en “anillo” hay tres).
- La conciencia intrasilábica: Habilidad para segmentar y manipular el arranque (consonante/s antes de la vocal) y la rima (la vocal y consonantes

que siguen) de las sílabas. Un ejemplo sería preguntar por la diferencia entre “mar” y “bar” (diferente arranque) o entre “por” y “pez” (diferente rima).

- La conciencia fonémica: Habilidad para segmentar y manipular las unidades más pequeñas del habla que son los fonemas. Un ejemplo de tarea de este tipo sería preguntar cuántos sonidos (trocitos) se oyen en una palabra (en “anillo” hay cinco).

¿Qué Papel Juega la Conciencia Fonológica en el Aprendizaje de la Lectura y la Escritura?

Cumple un papel fundamental en la adquisición de la lectura y la escritura, por su parte, Borzone y Rosemberg (2004) afirman que el sistema de escritura utilizado es un sistema alfabético o alfabeto, representado por los sonidos que conforman las palabras mediante letras. El principio alfabético consiste precisamente en la relación entre los sonidos, que son unidades del habla, y las letras, que son unidades del sistema de escritura.

Para comprender en qué consiste la escritura, el infante debe poder darse cuenta de que las palabras están formadas por sonidos y que las letras representan esos sonidos. Ese descubrimiento, el del principio alfabético, es un hito fundamental en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura.

La Conciencia Fonológica y la Lectura de Palabras

Flores-Flores et al. (2022), evidencian que la conciencia fonológica tiene relación directa con el aprendizaje inicial de la lectura, descubriendo trabas lectoras en los y las estudiantes y a la vez incentivando tener conciencia de las palabras para poder decodificarlas, ya que las palabras se convierten en sonidos.

Según Borzone et al. (2004) la conciencia fonológica permite que los niños y niñas reconozcan y usen los sonidos del lenguaje, es una habilidad metalingüística, que ofrece

elementos fonológicos del lenguaje oral y escrito, seleccionando palabras que tengan rimas y fortalecer de forma consciente los segmentos del lenguaje hablado.

Además, las autoras afirman que conciencia fonológica tiene muchos beneficios, como: el aumento del bagaje del vocabulario, la alfabetización constante, mejor manejo de los mensajes verbales y para aprender otros idiomas diferentes al de la lengua materna mediante transferencias lingüísticas. Mientras más pequeño es el niño o la niña, su conciencia fonológica se activará para aprender con mucha facilidad.

También exponen que cuando los infantes desarrollan conciencia fonológica pueden comenzar a leer reconociendo palabras al convertir las letras en los sonidos que les corresponden y juntar estos sonidos.

Cuando los infantes comienzan a relacionar la escritura y el habla y dejan de leer de memoria, deben aprender a convertir las letras en sonidos y a hacer una síntesis de esos sonidos, a juntarlos. Este proceso se conoce con el nombre de recodificación fonológica (Borzzone et al., 2004).

A medida que los infantes conocen más correspondencias, pueden comenzar a leer palabras convirtiendo todas las letras que ven escritas en los sonidos que corresponden. Llegan a dominar este proceso de recodificación gradualmente. A medida que esto sucede, los niños y niñas conocen varias correspondencias letra-sonido y pueden ir pronunciando las letras y sílabas que ven, pero no logran hacer una síntesis, juntar los sonidos para reconocer las palabras.

Por último, para llegar a ser lectores expertos se deben tener muchas oportunidades de leer que permitan adquirir la fluidez necesaria para poder hacerlo en forma autónoma y comprensiva. La lectura frecuente de palabras y textos da lugar a que el proceso de recodificación se vuelva cada vez más rápido y seguro y se supere el silabeo (Borzzone et al., 2004).

La Conciencia Fonológica y la Escritura de Palabras

Según Borzone et al. (2004), la conciencia fonológica permite a los infantes deslindar los sonidos de las palabras porque facilita y acelera el aprendizaje de la escritura para inferir las correspondencias entre los sonidos y las letras y, una vez que se conocen, se usa para escribir palabras.

Cuando los niños y niñas desarrollan esta habilidad, comienzan a usar una estrategia analítica para escribir palabras: repiten la palabra, la dicen varias veces, la van analizando sonido por sonido y recuperan las letras correspondientes (Borzone et al., 2004).

Para ello prolongan los sonidos, estrategia que se utiliza espontáneamente para poder identificarlos y así producir escrituras más completas. Entre la prolongación de sonidos y el desarrollo de la conciencia fonológica se da una relación de interacción: cuanto más conciencia fonológica tiene un infante, mayor es su habilidad para prolongar sonidos. A su vez, la prolongación ayuda al niño o a la niña a descubrir los sonidos en las palabras que pronuncia y así contribuye al desarrollo de la conciencia fonológica (Borzone et al., 2004).

Las autoras también mencionan que los infantes cuando están dando sus primeros pasos en este aprendizaje, necesitan escuchar los sonidos para poder escribir, no sólo en las situaciones de escritura, sino también en las situaciones de escritura espontánea cuando se autodictan mientras escriben. En este proceso, recortan la palabra en forma secuencial, prolongan los sonidos, los identifican y aplican sus conocimientos de las correspondencias o preguntan por las letras antes de escribir. El autodictado indica que los infantes no se basan, para escribir, en una secuencia memorizada de letras como en las primeras escrituras del nombre cuando aprenden a escribirlo mediante la copia, sino que realizan el análisis fonológico de la palabra.

En suma, con la práctica de la escritura el proceso de análisis se va automatizando, es decir, se realiza en forma rápida, sin esfuerzo y sin requerir mucha atención de parte del

infante, quien ya no necesita repetir e ir analizando cada una de las palabras. El auto-dictado va desapareciendo (Borzone, et al., 2004).

¿Qué Estrategias permiten el Desarrollo de la Conciencia Fonológica?

Las situaciones de juego con sonidos propician el desarrollo de la conciencia fonológica y facilitan el aprendizaje de la lectura y la escritura. Borzone et al. (2004), refieren las siguientes situaciones de enseñanza implícita que desarrollan conciencia fonológica y otros conocimientos para la comprensión del sistema de escritura: lectura de poesía, conversación y reflexión flexible con adultos sobre el lenguaje.

Según estas autoras, los niños y las niñas que no tienen oportunidades de participar en estas situaciones informales de juego con el lenguaje (de rimas, canciones y poesías), de lectura y escritura de palabras o textos en colaboración necesitarán que el maestro las recree en el aula con un objetivo explícito de enseñanza y de modo más sistemático. Las situaciones mediante las cuales los docentes pueden contribuir a que los infantes desarrollen la conciencia fonológica son:

- Juegos de reconocimiento y producción de rimas
- Juegos de identificación del sonido inicial y final de una palabra
- Juegos de síntesis de sonidos: los niños tienen que juntar los sonidos de una palabra que fueron pronunciados en forma separada
- Juegos de prolongación de sonidos.

Borzone et al. (2004), confieren que estas habilidades tienen diferentes niveles de dificultad, por lo que la maestra debe seguir una progresión al planearlas.

Por otro lado, Rufina Pearson (2020) propone una serie de actividades para trabajar la conciencia fonológica. Las mismas están basadas en el programa JEL-K desarrollado por esta autora y el equipo que forma parte del mencionado programa.

A continuación se detallan algunas de estas actividades:

Palabra y Oración

Un correcto desarrollo del lenguaje oral dará lugar a un adecuado desarrollo de la conciencia fonológica, por lo que las oraciones y la palabra hablada cumplen, un papel significativo. Poco a poco los infantes irán entendiendo que las oraciones son paquetes lingüísticos que expresan ideas. Luego, deberán darse cuenta de que están compuestas por palabras y que éstas tienen un significado independiente (Pearson, 2020).

Pearson (2020), refiere que, para estas actividades, se utilizan estrategias que permita promover la conciencia de las diferentes palabras que forman una oración. Es decir, las dos partes, la del sujeto (¿quién?) y la del predicado (¿qué hace?).

Rimas

Es la habilidad más elemental y global en el proceso de la conciencia fonológica. Consiste en captar la semejanza entre palabras que poseen la misma secuencia de fonemas finales. Esta sensibilidad particular para captar esas similitudes es una de las primeras habilidades de la conciencia fonológica que logra un niño o niña, y constituye un paso fundamental. Los juegos de rimas dirigen rápidamente la atención a las diferencias y similitudes de los sonidos y las palabras. Además, mejoran el lenguaje, tanto expresivo como comprensivo.

Para las actividades, la estrategia a utilizar será la exageración de las sílabas, o fonemas finales, que riman para que detecten la similitud (Pearson, 2020).

Sílabas

Los niños y niñas deben comprender que las palabras están formadas por partes fácilmente distinguibles que coinciden con los pulsos sonoros de la voz. Cuando se planifican

actividades para trabajar esta habilidad, resulta fundamental elegir palabras con las cuales los infantes estén familiarizados. Es conveniente trabajar tanto el análisis como la síntesis de las sílabas, dado que son la base de la estrategia lectora. En principio, no es necesario presentarlas como sílabas, sino que pueden comenzar llamándolas partes.

La estrategia para trabajar esta habilidad es la siguiente: exagerar la separación de las sílabas, realizando, a la vez, alguna acción con el cuerpo, como aplaudir, zapatear o mover los brazos (Pearson, 2020).

Fonemas: Sonido Inicial y Sonido Final

Continuando con Pearson (2020), para un niño o niña es difícil percibir y discriminar los fonemas, ya que son las unidades mínimas del habla y no poseen significado en sí mismos. Por lo general, los fonemas iniciales son más sencillos de distinguir que los medios o finales, por lo que se podría comenzar a estimular esta detección para cuando logre descubrirlo con facilidad, seguir con el sonido final y más tarde trabajar ambos juntos. Una vez consolidado esto, se podrá trabajar con los sonidos medios.

La estrategia para utilizar enfatiza en el punto fonoarticulatorio. El infante debe aprender a pronunciar cada uno de los sonidos. Una técnica es mostrarle las diferencias que tienen en la posición de la boca y de la lengua.

Habilidades Fonológicas

Por último, Pearson (2020), sostiene que la manipulación de sonidos es una tarea compleja para un niño o niña de 5 años, pero puede ser incentivada si se ha trabajado anteriormente en la conciencia fonológica. Esto fortalecerá las habilidades fonológicas, esenciales en el proceso lector.

Para las actividades es útil presentar un títere que acompañe las actividades de fonemas y que motive para aislar y detectar los sonidos, ya que los fonemas son unidades del lenguaje abstractas para los niños.

La Enseñanza Explícita

Se entiende por enseñanza explícita una instrucción guiada del funcionamiento del sistema de lectoescritura, a diferencia de una enseñanza implícita que supone un descubrimiento por parte del infante, proceso que requiere de una alta metacognición (Pearson, 2012).

Lo que la Enseñanza Explícita No Es

Para comprender mejor este término, es necesario primero definir sus límites determinando lo que no es para despojar dudas o confusiones con relación a la enseñanza explícita.

Pascal Bressoux (2022) expone que la enseñanza explícita no es una enseñanza “tradicional” ya que no se centra en la mera transmisión de contenidos por parte del profesor, como si fuese un monólogo, ni tampoco conduce a un aprendizaje pasivo por parte de los y las estudiantes. Esta sólo dedica una pequeña fracción del tiempo a la transmisión de contenidos ya que la mayor parte de la actividad del profesor es la de verificar la comprensión de los alumnos a través de diversos intercambios con ellos (Bressoux, 2022).

Este autor, además menciona que la enseñanza explícita no es frontal, ya que se ajusta a todas las formas "modernas" de organización y gestión del aula, ya sea el trabajo en grupo, en pares o el trabajo colaborativo. Por lo tanto, el profesor no sigue ningún formato fijo de enseñanza.

Por último, la enseñanza explícita no conduce a una concepción pasiva del papel de los alumnos, por el contrario, el profesor solicita constantemente la participación activa de los niños y niñas, los invita a reflexionar, cuestionar, a generar hipótesis y les da la retroalimentación adecuada favoreciendo así la metacognición de los aprendizajes (Bressoux, 2022).

Los Fundamentos de la Enseñanza Explícita

Los fundamentos desarrollados por Bessoux (2022), son los siguientes:

- Una concepción activa del profesor: el papel es el de desafiar constantemente a los y las estudiantes y comprobar su nivel de comprensión.
- Sobre el contenido a enseñar: se basa en la idea de empezar por lo simple y trabajar hacia lo complejo. Se trata de identificar de antemano las etapas necesarias para la adquisición de una noción, determinando las diferentes competencias que intervienen. La destreza o los conocimientos que se deben adquirir se dividen en subelementos que se enseñarán específicamente.

La enseñanza explícita no es "aprender haciendo", el objetivo es dominar el máximo nivel de competencia. Una vez dominados, los elementos aprendidos de forma específica se sintetizan y se ponen al servicio de una práctica general. La realización de actividades complejas será más fácil si se han automatizado previamente las sub-habilidades necesarias, liberando así recursos cognitivos para el problema en cuestión.

Maneras de estructurar la enseñanza

Bessoux (2022), expone que la primera fase es la apertura de la sesión. El profesor aclara sus objetivos, llama la atención de los y las estudiantes sobre los conceptos esenciales que deben dominar y por consiguiente centrar su atención en los puntos clave de aprendizaje

que deben alcanzar. De este modo, pueden seleccionar la información importante e inhibir la irrelevante. Esto les permite limitar la información que se retiene en la memoria de trabajo y facilitar la transferencia a la memoria a largo plazo.

La segunda fase, denominada "modelización" ("yo hago"), es cuando el profesor demuestra el objeto de aprendizaje, trazando los conceptos esenciales que deben aprenderse. Da ejemplos y contraejemplos que ayudan a identificar las propiedades esenciales del objeto. Se debe evitar las divagaciones y explorar el concepto de forma rica, precisa y concisa. El profesor realiza una tarea delante de los y las alumnas mientras describe lo que está haciendo mientras lo hace "poniendo un altavoz a sus pensamientos". Para ello, el adulto suele utilizar ejemplos trabajados.

La cuarta fase es la de la práctica independiente ("Hazlo tú mismo"). Los y las estudiantes realizan los ejercicios individualmente o en grupo, sin la ayuda del profesor. Esta fase sólo se inicia cuando éste último se ha asegurado de que la gran mayoría han adquirido un buen nivel de comprensión en la fase anterior. El profesor sigue supervisando la actividad, circula entre las mesas, "visita" a los y las alumnas y puede seguir dando breves explicaciones si es necesario.

La quinta y última fase es la de cierre, en la que el profesor resume, con la posible ayuda del estudiantado, lo que debe retenerse, anuncia de forma muy breve la próxima sesión e indica el trabajo que debe realizarse en casa, lo que también contribuirá a consolidar el aprendizaje y a fomentar la automatización. El trabajo a realizar en casa es siempre una reinversión de lo aprendido y dominado en clase. (Bessoux, 2022, pp. 6,7 y 8)

¿Cuándo Utilizar la Enseñanza Explícita?

Bessoux (2022) refiere que la enseñanza explícita ha demostrado ser muy eficaz para el aprendizaje de nuevos conceptos y con una gran variedad de públicos y contenidos.

También, sostiene que es un método equitativo porque beneficia especialmente a los y las estudiantes con dificultades, así como a los que no tienen recursos en casa para compensar lo que no han entendido en clase. Así, contribuye a reducir o limitar las diferencias sociales en el aprendizaje. Por otra parte, la enseñanza más orientada a la resolución de problemas puede ser beneficiosa cuando los estudiantes ya han adquirido un buen dominio del concepto o área estudiada.

Educación Basada sobre la Evidencia

En relación con la Enseñanza de la Conciencia Fonológica

Dehane (2015) plantea que la enseñanza de la fonología y de las correspondencias entre grafemas y fonemas es el medio más eficaz para aprender a leer. El desarrollo de esta habilidad permite al niño o niña avanzar más rápido al contrario de otras estrategias educativas que resultan poco atractivas sobre el aprendizaje de las letras y los sonidos.

Se ha demostrado, que en el plano cerebral, la eficacia de una intervención destinada a infantes con dislexia basada en el entrenamiento fonológico y orientado a la atención en la correspondencia entre grafemas y fonemas luego de un año de reeducación, mejora el desempeño lector de estos niños y niñas. Tal es así que, las imágenes cerebrales muestran un aumento de actividad en el área visual de las palabras, región que reconoce las cadenas de letras, y en las regiones temporales y frontales del hemisferio izquierdo, relacionadas con la representación de los sonidos (Dehaene, 2015).

Método

Diseño de Estudio

El presente estudio empírico-cualitativo, se enfocó en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes, en un ambiente natural y en relación a su contexto (Sampieri, 2014).

El Diseño utilizado fue el Fenomenológico, se buscó explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias (Sampieri, 2014).

Se trató de un estudio de alcance descriptivo; Sampieri (2014) sostiene que en este tipo de estudios la meta del investigador es la de describir fenómenos, situaciones, contextos y sucesos; esto es, detallar cómo son y se manifiestan.

Participantes

Los participantes de esta investigación representaron a la población de docentes de Nivel Inicial de la ciudad de Chacabuco, Provincia de Buenos Aires.

Muestra

La muestra fue intencional y no probabilística, conformada por 12 docentes de Nivel Inicial, que accedieron a formar parte de la investigación de manera voluntaria, y lo expresaron a partir de la firma del consentimiento informado, y que cumplieron con los criterios de inclusión.

A continuación, se exponen las características sociodemográficas de la muestra.

Respecto al género, el 100% de la muestra indicó pertenecer al género femenino.

La distribución de la edad se muestra en la Tabla 2.

Tabla 2

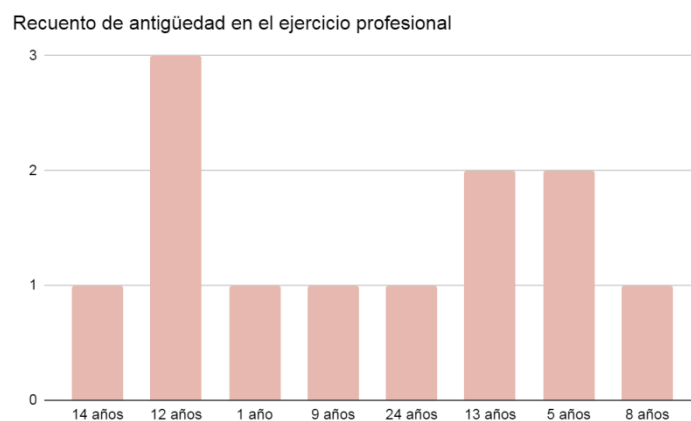
Edad de los docentes de Nivel Inicial

Edad	Frecuencia	%	% acumulado
27	1	8,33%	8,33%
28	1	8,33%	16,66%
29	1	8,33%	25,00%
32	1	8,33%	33,33%
35	3	25,00%	58,33%
37	1	8,33%	66,66%
40	1	8,33%	75,00%
42	1	8,33%	83,33%
46	1	8,33%	91,66%
53	1	8,33%	100,00%
Total	12	100,00%	

La antigüedad en el ejercicio profesional se distribuyó de la siguiente forma (Figura 2).

Figura 2

Antigüedad de los docentes de Nivel Inicial en el ejercicio profesional



El mayor número de años de antigüedad registrado es 24 años y, hay 1 docente con esa cantidad de años en el ejercicio profesional.

Criterios de inclusión

Tener el título de docente de Nivel Inicial y residir en la ciudad de Chacabuco, Provincia de Buenos Aires.

No fueron incluidos en el estudio aquellos que no pertenecieran a esta ciudad o que no se encuentren prestando en actividad.

Instrumentos

La recolección de datos se realizó mediante una Entrevista Semiestructurada diseñada en función de los ejes centrales e interrogantes establecidos en los objetivos planteados.

Procedimiento de Recolección de Datos

En primer lugar, se estableció el contacto con los docentes de Nivel Inicial mediante la aplicación de WhatsApp.

Después, se procedió a informar sobre el propósito de la investigación. Luego, se pactó un horario individual con cada uno de ellos para completar la Entrevista Semiestructurada a través de la modalidad virtual, siendo WhatsApp la plataforma empleada.

Antes de comenzar con la entrevista, se envió a cada uno de los docentes un formulario de Google Form con el consentimiento informado, dónde quedó registrada la participación voluntaria en la investigación, el resguardo y confidencialidad para cada uno de ellos. Una vez obtenido el formulario, se procedió a iniciar la entrevista. Cada entrevista duró aproximadamente 50 minutos.

Procedimientos de Análisis de Datos

Para el análisis de los datos siguieron los siguientes pasos expuesto por Hernández Sampieri (2014):

1. Recolección de datos.

2. Organización de los datos e información.
3. Preparación de los datos para el análisis.
4. Selección de unidades de análisis.
5. Codificación de las unidades de análisis.
6. Descripción de las categorías emergentes.
7. Relación de las categorías en función de los objetivos del trabajo de investigación.
8. Generación de conclusiones, nuevas hipótesis, explicaciones y posibles recomendaciones.

Utilización del consentimiento informado

El consentimiento informado brinda al participante un rol de sujeto con derechos, concediéndole la toma de decisión. En tal sentido, se le explica el carácter voluntario de la participación, como también la posibilidad de retirarse de la investigación ante cualquier situación. También se le explicita que se mantendrá la confidencialidad de los datos (Losada, 2014). En consecuencia, se realizó la firma de un consentimiento informado de acuerdo con los principios que emanan del consentimiento aprobado por el comité de ética en salud (CIEIS REPIS N° 3809). Conforme Normas FEPPA (2013), la RESOL 480/11 del Ministerio de Salud Argentina y la Resolución N° 142/2024 del Consejo Superior de la Universidad de Flores.

Resultados

De acuerdo con lo expuesto por Hernández Sampieri (2014), se procedió a describir, a partir de la lectura de las entrevistas, los resultados según las categorías de análisis vinculadas a los objetivos específicos, enmarcados en la investigación.

Las categorías de análisis se definen a partir de unidades, con el objetivo de organizar la información obtenida, tanto en su lectura, como en su análisis e interpretación.

Se presentan los resultados siguiendo los objetivos.

Primer Objetivo

Buscó analizar las percepciones de los conocimientos que poseen los docentes de Nivel Inicial sobre la enseñanza explícita de la conciencia fonológica, se analizaron los datos y se logró recabar la siguiente información para las diferentes categorías:

Comprensión de la Conciencia Fonológica

La Conciencia Fonológica, según Pearson (2012), es entendida como la habilidad para detectar y manipular los sonidos del habla. La misma depende, por un lado, de la habilidad lingüística (como el desarrollo de la noción de rima y sílaba) y por el otro, de la enseñanza explícita de la conciencia de fonemas (detección del sonido inicial-final, deletreo fonémico, etc.). Esto se relaciona con los dichos de los docentes entrevistados quienes consideraron que la conciencia fonológica es:

“Es la capacidad o la habilidad de cada niño o niña para reconocer, identificar y manipular los sonidos obviamente que componen a las palabras” (Entrevista 1, Anexo 3).

“Tiene que ver con el lenguaje y el sonido de las palabras” (Entrevista 2, Anexo 3).

“Creo que la conciencia fonológica tiene que ver con los sonidos de las letras” (Entrevista 4, Anexo 3).

El resto de los docentes, coincidieron que la conciencia fonológica está directamente relacionada a los sonidos del habla y es una habilidad fundamental para la lectoescritura (Entrevistas 5, 9, 11 y 12, Anexo 3).

A partir de esto, se establece que más de la mitad de los docentes entrevistados, se acercaron a una comprensión de la conciencia fonológica. El resto de ellos, si bien lograron identificarla como la habilidad relacionada a la identificación de los sonidos del habla, no evidenciaron una comprensión clara y/o no la pudieron definir. Solo un entrevistado denotó no tener conocimiento sobre la conciencia fonológica (Anexo 3).

Definición de la Enseñanza Explícita de la Conciencia Fonológica en el Nivel Inicial

Pearson (2012), entiende por enseñanza explícita a la instrucción guiada del funcionamiento del sistema de lectoescritura, a diferencia de una enseñanza implícita que supone un descubrimiento por parte del niño, proceso que requiere de una alta metacognición. Según Gutiérrez et al. (2020), las investigaciones de los últimos años demuestran que el desarrollo de esta habilidad necesita de un entrenamiento explícito y progresivo, porque no se da de manera innata.

En relación con lo mencionado, las respuestas de los entrevistados fueron diversas; solo menos de la mitad de los éstos lograron acercarse a la definición de enseñanza de la conciencia fonológica en el Nivel Inicial. Entre ellos se destacan los siguientes fragmentos:

“Lo defino como una forma de guiar a los niños. Podemos manipular los sonidos y las sílabas de manera directa y así lograr un conocimiento enriquecedor (Entrevista 7, Anexo 3)”.

La enseñanza explícita se da a través de los sonidos, enseñar las sílabas primero y luego la palabra completa, enseñar relaciones entre letras y sonidos, comenzar con el sonido más simple de la palabra para luego ir construyéndola a partir de ahí.

(Entrevista 9, Anexo 3)

“Es la enseñanza para reconocer el sonido de las letras en las palabras (Entrevista 10, Anexo 3)”.

“Diseñar propuestas de enseñanza con estrategias lúdicas y de calidad haciendo que los alumnos puedan lograr tener la capacidad de reconocer los sonidos y las secuencias de sonidos que forman las palabras (Entrevista 11, Anexo 3)”.

Para Bessoux (2022) la enseñanza explícita se basa en la idea de que hay que empezar por lo simple y trabajar hacia lo complejo, esto se refleja en la respuesta de uno de los entrevistados, quién sostuvo lo siguiente: “La idea es empezar siempre por lo simple para poder trabajar lo más complejo (Entrevista 1, Anexo 3) ”. Otro entrevistado expresó “(...) el trabajo con prácticas sociales de lectura, escritura, oralidad Entrevista 6, Anexo 3)”. Si bien lo mencionado es fundamental, no logró definir cómo se enseña de manera explícita.

Por otro lado, dos entrevistados respondieron de forma alejada a este punto de análisis: “Se enseña a través de la imitación que hace el niño de los adultos que los rodean, copiando sonidos, mímicas, siempre desde la necesidad de expresar sus necesidades (Anexo 3)”; “Enseñar el buen uso de las palabras para poder escribir, leer y expresarse (Anexo 3)”.

En relación con el primer entrevistado, la respuesta se redujo a la enseñanza implícita que realiza el niño fuera del contexto educativo, por lo que no sería adecuada. Pearson (2007) sostiene que el primer descubrimiento que un niño realiza en su camino hacia la comprensión del principio alfabético es entender que las palabras tienen partes o sonidos. Este descubrimiento se denomina conciencia fonológica, y es el primer paso para que el niño inicie el camino hacia el dominio de la lectoescritura. Por lo tanto, se infiere que el entrevistado no le daría prioridad a la enseñanza de los sonidos para el desarrollo posterior de la lectoescritura.

Continuando con el análisis, se observa que el empleo sistemático de programas de intervención pedagógica en conciencia fonológica en las salas de nivel inicial dirigido a

desarrollar tal habilidad no es evidente (Porta, 2012). Al respecto, algunos docentes mencionaron: “Dentro del Nivel Inicial no se puede enseñar con el fonema, sino que se enseña con el ejemplo de diferentes soportes que haya en la sala; ya sea los nombres, rótulos, entre otros (Anexo 3)”; “(...) no se trabajan las letras de manera aislada sino más bien las relaciones cuantitativas o cualitativas entre las palabras que son significativas en un momento determinado y para ese grupo en particular (Anexo 3)”.

Finalmente, dos de los entrevistados no pudieron dar respuesta a este interrogante. Uno de ellos respondió con un simple “No lo sé (Anexo 3)”, y otro fue una mera ampliación de la comprensión de la conciencia fonológica correspondiente a la pregunta anterior (Anexo 3).

Importancia de la Enseñanza de la Conciencia Fonológica en el Nivel Inicial

En esta subcategoría, la mayoría de los docentes pudieron señalar la importancia de la conciencia fonológica en el Nivel Inicial, entre ellas se destacan las siguientes respuestas:

“A que los niños y niñas puedan darse cuenta de que las letras están representadas por los sonidos (Entrevista 1, Anexo 3)”.

“Considero que es importante la enseñanza de la conciencia fonológica en el nivel inicial ya que facilita el proceso de adquisición de la lectoescritura, evitando posibles dificultades en el desarrollo (Entrevista 5, Anexo 3)”.

También:

Es una habilidad muy importante en el desarrollo de la lecto-escritura, en el nivel inicial se sientan las bases para que luego puedan adquirir la lectura en sus fases iniciales, puedan reconocer palabras a través de los sonidos. Es muy importante comenzar desde el nivel inicial con la conciencia fonológica. (Entrevista 9, Anexo 3)

Por otro lado, dos de los docentes, si bien expresaron no trabajar la conciencia fonológica, aportaron lo siguiente: “Estoy en sala de 5 así que es un trabajo diario, constante

y permanente la circulación del lenguaje oral y escrito. Pero no trabajo las letras aisladas (Entrevista 4, Anexo 3)”;

Al no poderse no se utiliza. Lo cual no estoy a favor porque es mucho más difícil la enseñanza. Ya que si fuese por fonema los alumnos lo pueden utilizar para saber las letras para escribir. Y en un futuro ayudarlos para la lectura. (Entrevista 8, Anexo 3)

Finalmente, uno de los docentes, no mencionó la importancia del presente punto. En su lugar, hizo hincapié a las dificultades que cree observar en la sala:

Mi experiencia es en salas de niños muy pequeños, 1, 2 y 3 años. Pero se ve muchísima dificultad para hablar, pronunciar, crear oraciones, expresarse a través de la palabra. Creo que hay un exceso de pantallas y también de tener todo servido y no dar lugar a que el niño exprese lo que necesita. (Entrevista 2, Anexo 3)

Segundo Objetivo

Respecto al segundo objetivo de la investigación, que buscó indagar sobre la formación de los docentes de Nivel Inicial acerca de cómo enseñar de forma explícita la conciencia fonológica durante la formación profesional, se resumen los siguientes resultados:

Formación Específica Recibida sobre la Enseñanza de la Conciencia Fonológica

La gran mayoría de los docentes entrevistados, expresaron no haber recibido formación específica sobre la enseñanza de la conciencia fonológica:

“Yo no tuve una formación cuando estudié, yo simplemente cuando tuve a cargo a chicos que fui maestra simplemente la curiosidad mía me llevaba a leer y a investigar (Entrevista 1, Anexo 3)”.

“Durante mi carrera no recibí formación fonológica ya que mi diseño curricular cambió y se ve reflejado en las prácticas diarias (Entrevista 2, Anexo 3)”.

“Mucho sobre la alfabetización en el Nivel Inicial. No sobre la conciencia fonológica así definida (Entrevista 4, Anexo 3)”.

Por otra parte, uno de los docentes expresó haber tenido una materia dictada por una fonoaudióloga, pero no logró recordar y amplificar la respuesta (Entrevista 3, Anexo 3). Finalmente, solo una docente del total de los entrevistados expuso que recibió formación sobre este tema durante la carrera: “Mi experiencia fue muy enriquecedora. Logré conocer herramientas, ejemplos, estrategias, etc. (Entrevista 7, Anexo 3)”.

Preparación Profesional Adecuada para la Enseñanza de la Conciencia Fonológica

De lo anteriormente expuesto, surgió la necesidad de indagar si los docentes creían haber recibido la preparación profesional adecuada para la enseñanza de la conciencia fonológica. Casi la totalidad de ellos manifestó haber recibido formación escasa o nula:

“Todo lo que sé es porque siempre investigué (Entrevista 1, Anexo 3)”.

Creo que no, ya que a medida que cambian los diseños o hay algún cambio esto se trabaja de distinta manera y hoy en día en el Nivel Inicial no se permite trabajar por sonido, se busca que el niño escriba de manera espontánea utilizando recursos de la sala, nombres de sus compañeros, que ellos puedan ir dándose cuenta de esto. Creo que se necesita mucha más capacitación sobre el tema. (Entrevista 2, Anexo 3)

“La verdad que poco, no me encontré con muchas herramientas sobre cómo trabajarlo (Entrevista 5, Anexo 3).”

Por último, solo un docente manifestó haber recibido formación, y expresó lo siguiente: “Si bien me preparó y me brindó muchos conocimientos, siempre recomiendo seguir incorporando nuevos conocimientos a través de cursos, capacitaciones, etc. (Entrevista 7, Anexo 3).”

Asistencia a Talleres/Cursos sobre la Conciencia Fonológica e Influencia en la Práctica Docente

Para finalizar la indagación sobre la formación docente en función a la conciencia fonológica durante el trayecto académico y/o formación posterior, en esta subcategoría se

pretendió indagar, tal como expresa el título, si los docentes han asistido a talleres/cursos sobre esta habilidad.

La mitad de los entrevistados, respondieron que sí han concurrido a talleres y capacitaciones y señalaron lo siguiente:

“Hice dos cursos y siempre leo mucho material. Todos fueron muy enriquecedores y me dieron resultados positivos (Entrevista 7, Anexo 3)”.

“He asistido pero por interés propio. Algunos puntos se pueden llevar adelante y otros no. Porque al ser una institución privada en la que trabaje a veces las cosas son distintas al tener distintas inspectoras entre estado y público (Entrevista 8, Anexo 3)”.

“He asistido a cursos sobre este tema, lo hice para obtener herramientas que luego he utilizado dentro del aula para enseñar a mis alumnos, han influido de manera positiva (Entrevista 9, Anexo 3)”.

La mitad restante, respondió que nunca ha asistido a talleres sobre conciencia fonológica (Entrevista 1, 2, 3, 4, 5, 11, Anexo 3).

Tercer Objetivo

Este buscó identificar los tipos de actividades didácticas que utilizan los docentes del nivel para trabajar la alfabetización inicial; se analizaron los datos a partir de los cuales se dependen dos subcategorías de análisis:

Descripción de Actividades para Fomentar la Alfabetización Inicial

En este apartado, si bien las respuestas fueron diversas, casi la mitad de los entrevistados pudieron describir las actividades que desarrollaban para trabajar la alfabetización inicial. Entre ellas se resumen las siguientes:

Actividades de lectura de cuentos, canciones, rimas y adivinanzas.

El trabajo con el nombre propio.

Utilización de portadores textuales (carteles con nombres, días y meses del año, etc.).

Escritura espontánea.

Sonidos de las letras (Anexo 3).

Finalmente, solo un docente ha quedado sin responder esta pregunta (Entrevista 2, Anexo 3).

Descripción de Actividades Consideradas Efectivas para la Alfabetización Inicial

En esta subcategoría, se describen las actividades consideradas más efectivas para la alfabetización inicial.

Al respecto, más de la mitad de los docentes lograron hacer la descripción de actividades. Sobre esto, se destacan las siguientes:

“Escritura espontánea; escritura del nombre propio, de sus compañeros y familiares; escritura de palabras conocidas; búsqueda de letras iguales y/o conocidas; escritura de números en función al calendario; escritura en parejas (Entrevistas 3, 4,7 y 12, Anexo 3)”.

Por otra parte, dos de los entrevistados, añaden “los juegos con sonidos, rimas y adivinanzas, poesías, juegos con títeres y lectura de cuentos (Entrevista 1 y 5, Anexo 3)”.

En contraste, cinco entrevistados no han podido determinar las actividades más efectivas con relación a la alfabetización inicial (Entrevista 2, 6, 9, 10 y 11, Anexo 3).

Cuarto Objetivo

Este objetivo buscó detallar el tipo de actividades didácticas que utilizan los docentes de Nivel Inicial para trabajar de forma explícita la conciencia fonológica, se resumen los resultados para las categorías de análisis:

Actividades Didácticas Específicas para Trabajar la Conciencia Fonológica de Manera Explícita

En esta subcategoría, solo cinco docentes lograron mencionar algunas actividades específicas para trabajar la conciencia fonológica de manera explícita. Entre ellas, se destacan:

“Juegos con letras móviles para conformar el nombre propio, observar el sentido y el orden de las mismas (Entrevista 5, Anexo 3)”.

“Portadores de texto, imágenes (Entrevista 7, Anexo 3)”.

Jugar con rimas a través de canciones o poesías ayuda a que los niños puedan identificar las similitudes de los sonidos en las palabras. Bingo de letras: los niños tienen un tablero con letras y la maestra dice el sonido de la letra, los niños marcan mientras reconocen las letras a través de los sonidos. (Entrevista 9, Anexo 3)

“La escucha, una buena conciencia fonológica empieza cuando los niños detectan sonidos, sílabas y rimas en las palabras que escuchan. Leer en voz alta, seleccionar libros que rimen o repitan el mismo sonido, haciendo intervenciones como ¿suenan igual? (Entrevista 11, Anexo 3)”.

“Adivinanzas, rimas, veo-veo (Entrevista 12, Anexo 3)”.

Por otro lado, uno de los entrevistados, si bien respondió a la pregunta, no logró mencionar específicamente cómo trabajar la conciencia fonológica. En función de ello, respondió lo siguiente: “Lectura y narración de cuentos tanto sea del docente como de los niños ayudan a que escuchen, comprendan y relaten sus experiencias vividas, etc. (Entrevista 3, Anexo 3)”.

Finalmente, seis docentes, no lograron proporcionar una respuesta (Entrevistas, 1, 2, 4,6, 8 y 10, Anexo 3).

Ejemplo de Actividad Implementada que haya sido exitosa

Esta categoría se buscó explorar las actividades implementadas por los docentes y los resultados positivos obtenidos. En concordancia a la subcategoría anterior, solo cinco docentes lograron dar respuesta. Los mismos manifestaron lo siguiente:

Por ejemplo, realizar sonidos de animales o instrumentos musicales. Actividad: Se les propone a los niños imitar los sonidos de los animales. Tanto la maestra como los

niños mencionarán animales que conocen y los sonidos que producen. Ejemplo: La maestra dice: “¿Cómo hacen las vacas? Muuuuuuuu. ¿Y las ovejas cómo hacen? Meeeee. (Entrevista 5, Anexo 3)

El tesoro de palabras. Se les pide a los niños que encuentren palabras que comiencen o terminen con el mismo sonido. El niño que encuentre la primera palabra se lleva un punto. El primero que llegue a 3, será el ganador. (Entrevista 7, Anexo 3)

“Una de las actividades que usamos a diario es, por ejemplo: con el nombre del día ejemplo: lunes lo nombramos y buscamos palabras que comiencen de la misma forma al nombrarlas en voz alta ej.: luna, lupa, Lupe, luz (Entrevista 9, Anexo 3)”.

“Enfocarse en las rimas, seguir el ritmo, jugar a adivinanzas, cantar, conectarse con los sonidos, separar palabras (Entrevista 11, Anexo 3)”.

“Utilizar una canción donde deben hacer sonidos de animales, inconscientemente si algún niño presentaba alguna dificultad en el sonido de alguna letra cantando ya no lo presentaba (Entrevista 12, Anexo 3)”.

Por otra parte, dos de los entrevistados señalaron ciertas actividades, las cuales están relacionadas con la lectura y la escritura y sin embargo no mostraron un uso orientado a desarrollar la conciencia fonológica (Entrevista 3 y 6, Anexo 3).

El resto de los docentes entrevistados, no lograron ofrecer una respuesta (Entrevista 1, 2, 3, 4, 8 y 10, Anexo 3).

Desafíos que se Enfrenta al Intentar Enseñar la Conciencia Fonológica de Forma Explícita

En la presente subcategoría, se analizan los desafíos que los docentes expresaron en función a la enseñanza de la conciencia fonológica de forma explícita.

Cabe señalar que como se plantea en el Marco Teórico, la enseñanza en el Nivel Inicial tiene la responsabilidad de generar las condiciones para que los niños y niñas

aprendan, por lo que es necesario invitar a la reflexión sobre los fundamentos y propósitos de la educación en la primera infancia (DCEI, 2022). Con respecto a este núcleo de análisis, se exponen las respuestas más destacadas relacionadas al tema que nos concierne:

“Dedicar los tiempos de aprendizajes que cada niño o niña requiere ya que no todos aprenden al mismo tiempo y de la misma manera, aunque estos comprendan la misma edad. La conciencia fonológica requiere de un tiempo especial. (Entrevista 4,5, 6 y 9, Anexo 3) ”.

A su vez, otro entrevistado añadió a esto la motivación y atención por parte de los niños y el enfrentamiento a los distintos contextos culturales y lingüísticos (Entrevista 7, Anexo 3).

Dos de ellos manifestaron que no se trabaja con el fonema, pero coincidieron que a los niños les sería de gran utilidad (Entrevista 2 y 8, Anexo 3).

Por último, varios docentes entrevistados, manifestaron los desafíos que enfrentan actualmente en las salas de Jardín, pero tendieron a pasar por alto la importancia de la conciencia fonológica (Entrevista 1, 3, 10, 11 y 12, Anexo 3).

En esta subcategoría, la enseñanza explícita frente a los desafíos mencionados parecería funcionar como un método equitativo porque beneficia especialmente a los alumnos con dificultades, así como a los que no tienen recursos en casa para compensar lo que no han entendido en clase. Así, esta práctica contribuye a reducir o limitar las diferencias sociales en el aprendizaje (Bessoux, 2022).

Discusión

El propósito de la presente investigación fue conocer si los docentes del Nivel Inicial de la ciudad de Chacabuco, provincia de Buenos Aires, priorizan y utilizan la enseñanza explícita de la conciencia fonológica como método de alfabetización temprana en el Nivel Inicial; y, a continuación, se discuten los hallazgos con los antecedentes sistematizados.

El primer objetivo específico, que buscó analizar las percepciones de los y las docentes sobre los conocimientos en la enseñanza explícita de la conciencia fonológica puso en evidencia que la mayoría posee una comprensión parcial, identificándola como la habilidad de reconocer y manipular los sonidos del habla, tal como lo define Pearson (2012).

En relación a la definición de la enseñanza explícita de la conciencia fonológica en el Nivel Inicial, los y las docentes pudieron contextualizar el concepto de conciencia fonológica, pero sin embargo, se discute el criterio de enseñanza explícita.

Gutiérrez et al. (2020) sostiene que:

La puesta en práctica de propuestas didácticas que combinen el desarrollo de las habilidades fonológicas junto al aprendizaje del conocimiento alfabético desde el inicio de este aprendizaje favorecerá en mayor medida la toma de conciencia de los segmentos del lenguaje hablado y a hacer explícita la conexión entre los sonidos del lenguaje oral y los símbolos gráficos que los representan.

Estos aportes son especialmente significativos ya que permiten contribuir a solventar una de las carencias que actualmente existen en el ámbito educativo y es que a pesar de las evidencias que presenta la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura no se observa en las aulas de los primeros niveles escolares una puesta en práctica de intervenciones pedagógicas dirigidas a su desarrollo. (pp. 676- 677)

En este sentido aquello que los y las docentes no explican, es cómo instruir de manera guiada, para lograr el desarrollo de la conciencia mediante la enseñanza explícita. Sobre esto, Lorences Vega (2021) expone:

(...) la lectura y la escritura de las lenguas son habilidades que no emergen espontáneamente, cuyo aprendizaje requiere de entrenamiento concreto y de la intervención de otro ser humano para activar los módulos aptos que posee el cerebro para aprender a leer y escribir, es importante su enseñanza en forma explícita. (p, 79)

En relación a la importancia de la enseñanza explícita de la conciencia fonológica en el Nivel Inicial, la mayoría de los y las docentes reconoció su relevancia, destacando que facilita la comprensión de la relación entre los sonidos y letras y posibles dificultades en el aprendizaje. Estas percepciones coinciden con lo postulado por Pearson (2020) que sostiene que el trabajo explícito en conciencia fonológica impacta positivamente en el proceso lector y ayuda a disminuir posibles riesgos en el aprendizaje.

El segundo objetivo, buscó indagar sobre la formación de los y las docentes de Nivel Inicial para enseñar de forma explícita la conciencia fonológica durante la formación profesional. Aquí quedó en evidencia que la formación y preparación durante el trayecto profesional varió de escasa a nula.

Suárez y Quiroz (2023) sostienen:

Es imprescindible que las entidades educativas adquieran más conocimientos sobre la relevancia de la conciencia fonológica para mejorar la enseñanza de la lectoescritura en los estudiantes, y prestar a los maestros el soporte requerido para que este pueda permanecer al corriente en referencia a la lectoescritura. De esta manera, se consigue un mejor desenvolvimiento por parte de los académicos, sino que también se verán beneficiados los alumnos. (p. 79)

En relación con la preparación profesional para la enseñanza explícita de la conciencia fonológica, los resultados refuerzan la percepción de una preparación insuficiente. La gran mayoría de los y las docentes manifestaron no haber recibido herramientas concretas para desarrollar esta habilidad. Este resultado es coincidente con lo postulado por Gutiérrez et al. (2020), quienes subrayan la necesidad de contar con estrategias de enseñanza explícita, ya que la conciencia fonológica no se desarrolla de manera espontánea, sino que requiere una instrucción guiada.

En cuanto a la asistencia a talleres y cursos sobre conciencia fonológica, los resultados mostraron que la mitad de los entrevistados han participado, destacando que la experiencia ha sido enriquecedora para la práctica docente (Entrevistas 7, 8 y 9). La otra mitad de los docentes afirmó no haber asistido, lo que refuerza la idea de que el acceso a la formación continua escasea; se discute si esto ocurriría por la falta de oferta, desconocimiento o desinterés. Por lo mencionado, se reitera la necesidad de incorporar en los programas de formación docente contenidos que aborden la enseñanza explícita de la conciencia fonológica, así como de brindar instancias de actualización profesional que permitan a los docentes adquirir nuevas herramientas (Porta, 2012).

El tercer objetivo buscó evidenciar los tipos de actividades didácticas que utilizan los y las docentes del Nivel Inicial para trabajar la alfabetización inicial. Pudieron detallar sin dificultad dichas actividades, sin embargo, la discusión se abre en torno a si emplearlas resultan significativas e innovadoras. Sobre esto, Guamán (2021) recomienda lo siguiente:

Las docentes deben realizar permanentemente actividades encaminadas al desarrollo de habilidades en los procesos de lectura y escritura, para que los niños puedan alcanzar niveles cada vez más elaborados de pensamiento, estilos de comunicación e interacción con el medio y finalmente adquirir y afianzar nuevos conocimientos en la adquisición de la lectoescritura durante el proceso de enseñanza aprendizaje. (p, 44)

Retomando a Suárez y Quiróz (2023), el docente no es sólo transmisor de conocimientos, es quién promueve el desarrollo integral del estudiantado. Sin embargo, es fundamental para un aprendizaje significativo, relacionar lo que sabe con la nueva información, para dar como resultado la construcción del propio aprendizaje.

Respecto a la descripción de actividades consideradas efectivas para la alfabetización inicial, más de la mitad de los docentes lograron mencionar actividades específicas, pero también, no hubo descripciones del empleo sistemático y explícito de las mismas. El aprendizaje de esta habilidad requiere de un proceso sistemático hasta que el infante logre automatizar la lectura (Pearson, 2020).

Finalmente, el cuarto objetivo que se buscó detallar el tipo de actividades didácticas que utilizaban los docentes de Nivel Inicial, para trabajar de forma explícita la conciencia fonológica, solo unos pocos docentes lograron detallarlas. Esto invita a reflexionar en la necesidad de emplear programas de intervención basados en el desarrollo de la enseñanza explícita de la conciencia fonológica a docentes de Nivel Inicial, tal como plantea Porta (2012). Más allá de que las actividades detalladas son imprescindibles para el proceso de alfabetización, al no contar con el conocimiento suficiente sobre la enseñanza explícita de la conciencia fonológica, queda reducida a los saberes adquiridos durante la formación profesional y, en muy pocos casos, mejora gracias a la asistencia a cursos y talleres por mérito propio. Incluso, algunos de ellos manifestaron que el propio jardín no les permite enseñar aplicando el fonema.

Sobre la intervención en la conciencia fonológica en la edad preescolar, Suárez et al. (2019), evidencian que la intervención en esta habilidad en el aula es un factor determinante para el desarrollo de las habilidades metalingüísticas; y es necesaria su inclusión como parte integral de los currículos escolares.

Los resultados de este apartado coinciden con los datos arrojados en el estudio de Guamán (2021):

Las actividades que están aplicando las docentes favorecen el aprendizaje de las habilidades de lectoescritura que fortalecen el desarrollo integral del niño, aunque se evidenció que las docentes realizan actividades fonológicas, no realizan un buen trabajo para el reconocimiento de sonidos iniciales, medios y finales equitativamente, y esto no permitirá un buen desarrollo de habilidades fonológicas. (p, 43)

En cuanto a los ejemplos de actividades implementadas que hayan sido exitosas, algunos docentes lograron responder destacando propuestas lúdicas, como la imitación de sonidos de animales, la búsqueda de palabras que comienzan con el mismo sonido, juegos de rimas y canciones. Sin embargo, la mayoría de los docentes no logró ofrecer ejemplos concretos. Esto reforzaría la idea de que la enseñanza explícita de la conciencia fonológica no se prioriza en el Nivel Inicial.

Finalmente, en lo que respecta a los desafíos que enfrentan al enseñar la conciencia fonológica de forma explícita, varios docentes coincidieron en que el principal obstáculo es la diversidad de tiempos y formas de aprendizaje de los niños. Esto evidenciaría la necesidad de fortalecer la formación docente en función a la enseñanza explícita de esta habilidad, brindando herramientas que permitan planificar actividades sistemáticas y diversificadas según las particularidades de los niños y niñas. La incorporación de prácticas explícitas no solo beneficiaría al estudiantado con dificultades, sino que contribuiría a reducir las diferencias sociales en el aprendizaje, tal como lo plantea Bessoux (2022).

Conclusión

Respecto a la pregunta de investigación, que buscó saber si los docentes del Nivel Inicial de la ciudad de Chacabuco, provincia de Buenos Aires, priorizan y utilizan la enseñanza explícita de la conciencia fonológica como método de alfabetización temprana, se puede afirmar que solo unos pocos docentes la utilizan como método alfabetización inicial. Por otra parte, no se evidencia el uso explícito de esta habilidad y mucho menos se muestra como prioridad en la enseñanza del nivel.

En relación a los supuestos de investigación, se puede concluir que:

- La mayoría de los docentes de Nivel Inicial tienen una comprensión clara sobre el concepto de la conciencia fonológica.
- En cuanto a la enseñanza solo pocos se basan en este tipo de enseñanza: la mayoría de los docentes coincidió en que su desarrollo en el Nivel Inicial es fundamental, ya que permite a los niños adquirir un buen desarrollo de la lectoescritura. Respecto a la formación profesional recibida de los docentes entrevistados, se evidenció que solo algunos recibieron formación específica en conciencia fonológica. El conocimiento que poseen fue adquirido, a través de la participación en capacitaciones y/o cursos posteriores y/o durante la formación académica.
- Fue posible detallar el tipo de actividades didácticas que los docentes utilizan para fomentar la alfabetización inicial. Sin embargo, quedó en evidencia que la conciencia fonológica no constituye una prioridad en la enseñanza de la lectoescritura. Además, solo un pequeño número de docentes pudo describir con precisión las actividades que emplean para trabajarla.
- Pocos docentes lograron detallar las actividades didácticas para trabajar la conciencia fonológica.

Finalmente, los docentes enfrentan diversos desafíos en el aula al intentar enseñar la conciencia fonológica de manera explícita.

Uno de los principales obstáculos es la falta de acompañamiento para atender aulas heterogéneas, donde los niños y niñas aprenden de maneras y a ritmos diferentes, tal como explicitaron en las entrevistas.

En este sentido, los docentes señalaron ciertas dificultades que van más allá de la enseñanza de la conciencia fonológica en sí misma, en función de esto, incluyeron otras problemáticas que no forman parte del enfoque central del estudio.

A pesar de que reconocen la importancia de trabajar esta habilidad, se concluye que la enseñanza explícita de la conciencia fonológica en el Nivel Inicial aún no ocupa un rol prioritario en las aulas. Esto podría ser explicado, por un lado, a la escasa formación docente en el área y al limitado conocimiento sobre el impacto positivo que tiene el desarrollo de la conciencia fonológica en el posterior rendimiento de la lectoescritura, y por el otro, al desconocimiento de actividades didácticas que se pueden ofrecer para la alfabetización inicial y el desarrollo de la conciencia fonológica.

Aportes y Contribuciones de la Investigación

Este trabajo tuvo como fin dar cuenta de si los docentes de Nivel Inicial priorizan y utilizan la enseñanza explícita de la conciencia fonológica como método de alfabetización temprana. Esto es posible a través de la toma de conciencia sobre el impacto positivo que tiene la enseñanza explícita de la conciencia fonológica en el posterior rendimiento de la lectoescritura, tal como aporta Pearson (2020). Para esto, sería necesario el empleo sistemático de programas de intervención pedagógica en conciencia fonológica destinado a los y las docentes de Nivel Inicial (Porta, 2012).

Limitaciones de la Investigación

En primer lugar, el diseño de investigación utilizado conllevó una limitación en sí mismo porque los resultados solamente describen la percepción del fenómeno estudiado en esta muestra, por lo tanto no son generalizables.

Por otro lado, el proceso de elaboración del trabajo presentó algunas limitaciones. Entre ellas la complejidad en la búsqueda de docentes de Nivel Inicial dispuestos a participar en la investigación, sumado a la complejidad para la disponibilidad horaria, como causa principal. Esto dio como resultado un tamaño reducido de la muestra con la mínima cantidad sugerida por el reglamento.

Los tiempos de los docentes obstaculizaron el encuentro presencial, por lo que las entrevistas fueron de manera virtual.

Líneas de Investigación Futuras

Para futuras investigaciones, se recomienda ampliar el tamaño de la muestra, con el objetivo de ampliar la información acerca de los conocimientos que poseen los docentes de Nivel Inicial sobre la enseñanza explícita de la conciencia fonológica.

También se recomienda que la muestra seleccionada, sea conformada por docentes que estén ejerciendo la profesión, y que hayan egresado recientemente. Esto se debe a que la mayoría de los participantes tenían varios años de trayectoria por lo que se pudo describir solamente la percepción, y herramientas de ese grupo.

También se sugiere indagar en los docentes de más años de antigüedad si han tenido cambios respecto a la consideración de la enseñanza explícita de la conciencia fonológica en el Nivel Inicial.

Propuesta de Intervención

La presente investigación deja en evidencia que la enseñanza de la conciencia fonológica como método de alfabetización inicial no se prioriza, por lo tanto, su empleo es escaso. Tal como muestra este estudio, los docentes denotan no haber recibido la suficiente formación durante su trayecto académico-profesional. Esto podría ser la causa del poco uso de la conciencia fonológica en este nivel. Sin embargo, a pesar de lo mencionado, la mayoría de ellos manifestaron que sería de gran importancia desarrollar esta habilidad y beneficioso para los niños en función a la adquisición de la lectoescritura.

A partir de lo expuesto, se postulan los siguientes objetivos específicos para una propuesta de intervención, basados en la guía ofrecida por Pearson (2020):

- Proponer estrategias para actividades graduadas de menor a mayor complejidad.
- Sugerir actividades basadas en la evidencia que fomenten el desarrollo de la conciencia fonológica de forma explícita.

Actividades sugeridas

Para las actividades, el docente deberá basarse a partir de tres instancias graduadas de menor a mayor complejidad:

1. Modelar: comenzar con la demostración y la manera en la que se utiliza cierta estrategia para realizar la actividad.
2. Reconocer: se busca que identifique cierta destreza y ejercite las estrategias efectivas para desarrollarla y alcanzarla.
3. Producir: proponer actividades que requieran mayor autonomía y en las que el niño deba manipular por sí mismo, o donde tenga que demostrar conocimientos y habilidades que se hayan trabajado.

Actividad 1

Juegos con rimas:

- a) Poemas, canciones y estrofas: cantar o recitar haciendo énfasis en las sílabas que riman; recitar la canción o el poema susurrando, pero decir las palabras que rimen en voz fuerte.
- b) Juegos orales con poemas o canciones conocidas: una vez familiarizados con el poema o una canción, cambiar las palabras que riman por otras inventadas que también lo hagan.
- c) Con tarjetas con dibujos de objetos que rimen.

Actividad 2

Sílabas:

- a) Clasificar por cantidad de sílabas: sacar de una bolsa objetos conocidos o tarjeta con imágenes al azar y luego clasificarlos según la cantidad de sílabas que tiene la palabra que nombra los elementos. Los niños y niñas deberán aplaudir para poder detectar la cantidad de sílabas de partes que tiene. Una vez identificada la cantidad de sílabas, colocan la tarjeta en el lugar correspondiente según el número de partes.
- b) Detectar el incorrecto: elegir tres o cuatro tarjetas de dibujos de objetos; la denominación de dos o tres de ellos debe poseer la misma cantidad de sílabas y la otra, una cantidad diferente. Los niños y niñas deben encontrar la imagen que no corresponda al grupo que posea la misma cantidad de sílabas.
- c) Juntar sílabas: esta actividad es oral. Primero se les muestra al alumnado, cómo sintetizar sílabas y formar una palabra. Podemos explicar, por ejemplo, “Te voy a decir partes de una palabra. Las tenemos que juntar para ver qué palabra se forma. Por ejemplo, si yo digo: Mu, Ñe, Co, ¿qué palabra queda? Voy a estirar para ver si así las

puedo unir: Muu, Ñee, Coó''. Luego esperamos para ver si logran sintetizar; si no, repetimos las partes alargando y decimos: “¡muñeco!”.

Actividad 3

Fonemas: sonido inicial y sonido final:

- a) Juntar los que empiezan igual: con tarjetas de imágenes, se pueden agrupar y colocar en el pizarrón los dibujos de objetos cuyos sustantivos comienzan con el mismo sonido.
- b) Lotería de bingo con sonido inicial.
- c) Intruso en sonido inicial/final: detectar el dibujo que no coincida con el sonido inicial/final de los otros.
- d) Juegos orales: de acuerdo a la sala en la que se encuentre el niño, se podrán proponer las letras (primero vocales, después consonantes continuas, y en sala de 5 discontinuas).

Actividad 4

Lectoescritura inicial: en un primer momento, será importante enseñar el sonido de las letras, y ya en sala de 5 también enseñar el nombre de cada letra. Es importante evitar el orden secuencial que posee el abecedario, y utilizar más bien un orden aleatorio según la frecuencia de su uso y la continuidad al pronunciar los fonemas.

El orden sugerido es el siguiente:

1. Vocales (a, e, i, o, u).
2. Consonantes contínuas (m, l, s, f, n, r, j).
3. Consonantes discontinuas (p, t, v, c, d, ch, g).
4. Consonantes poco frecuentes (x, q, y, h, z).

Actividades sugeridas:

- a) Mirar libros de abecedario.
- b) Realizar una letra mayúscula de imprenta con distintos materiales/multisensorial.
- c) Jugar a las adivinanzas de letras.
- d) Reconocimiento táctil de las letras: por ejemplo, con letras de goma eva.

Referencias

- Arenas Ampuero, C., Hernández Riveros, C., Muñoz Montes, M., Rojas Contreras, D., Scaramelli Soiza, M. & Tobar Villegas, L. (2014). *Jugando con los sonidos 1. Camino a la lectoescritura*. Editorial Caligrafix.
- Borzone, A. M y Rosemberg, C. R. (2000). *Qué aprenden los niños cuando aprenden a hablar* (Cap. 1, p. 23). Aique.
- Borzone, A.M., Rosemberg C.R., Diuk, B., Silvestri, A., & Plana, D. (2004). *Niños y maestros por el camino de la alfabetización* (1° ed.). Red de Apoyo Escolar.
- Bressoux, P. (2022). *Enseñanza explícita: ¿Qué es, por qué funciona y en qué condiciones?* (I. Retegi Saizar, Trad.). Universidad de Grenoble Alpes.
https://www.reseaucanope.fr/fileadmin/user_upload/Projets/conseil_scientifique_education_nationale/syntheses_et_recommandations/international/CSEN_ENSEÑANZA_EXPLICITA_ESP_2022.pdf
- Castedo, M., Molinari, M.C., & Wolman, S. (2004). *Letras y números: Alternativas didácticas para jardín de infantes y primer ciclo de la EGN*. Santillana.
- Dirección General de Cultura y Educación, Provincia de Buenos Aires (2022). *Diseño Curricular para la Educación Inicial*.
<https://abc.gob.ar/secretarias/sites/default/files/202306/Dise%C3%B1oCurricularEI2022%20con%20IBSN.pdf>
- Defior, S. (1993). Las dificultades de la lectura: papel que juegan las deficiencias del lenguaje. *CL&E*, 17, 3-13.
- Defior, S., & Serrano, F. (2011). Procesos fonológicos explícitos e implícitos, lectura y dislexia. *Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias*, 1, 79-94.

Dehaene, S. (2015). *Aprender a leer: De las ciencias cognitivas al aula* (1ª ed., 1ª reimp.). Siglo Veintiuno.

Flores-Flores, R., Huayta-Franco, Y., Galindo-Quispe, A., López-Ruiz, C. & Gutiérrez-Rojas, J. (2022). Conciencia fonológica en la lectura inicial: Una revisión sistemática. *Cultura, Educación y Sociedad*, 13(1), 70. <http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.13.1.2022.04>

Gutiérrez-Fresneda, R., Vicente-Yagüe Jara, M. I. D., & Alarcón Postigo, R. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *Revista signos*, 53(104), 664-681. <https://revistasignos.cl/index.php/signos/article/view/307>

Guamán Ramírez, J. L. (2021). *La conciencia fonológica para la iniciación a la lectoescritura en niños y niñas del nivel inicial II* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/32633>

González Figueroa, K. J., & Quirumbay Vera, B. N. (2023). *Metodología Montessori y desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años* [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/9470>

Huamanguillas Hualpa, G. R. (2019). *Nivel de desarrollo de la conciencia fonológica de los niños de 5 años de la Institución Educativa Ebenezer, cercado, provincia de Arequipa* [Tesis de licenciatura]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/11550>

Losada, A. (2014). Uso en investigación y psicoterapia del consentimiento informado. En Kerman, B & Ceberio, M.R (Comps.), *En búsqueda de las ciencias de la mente: Investigación en Psicología sistémica, cognitiva y neurocientífica* (pp.159-167). Universidad de Flores.

- Lorences Vega, M. R. (2021). Desarrollo de la conciencia fonológica a través de la modalidad de enseñanza virtual [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica Argentina]. <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/12444>
- Núñez Delgado, M. P., & Santamarina Sancho, M. (2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua. *Lengua y Habla*, 18, 72-92. <https://www.redalyc.org/pdf/5119/511951374006.pdf>
- Owens, R. E. Jr. (2003). *Desarrollo del lenguaje* (5ª ed.). Pearson Educación.
- Parra Bravo, P., & Bojorque, G. C. (2021). Desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas: Revisión de la literatura. *Pucara*, 1(32). <https://doi.org/10.18537/puc.32.01.07>
- Pearson, M. R. (26 de Diciembre de 2007). *Diferencias entre lenguaje oral y lenguaje escrito*. Jel Aprendizaje. <http://blog.jel-aprendizaje.com/diferencias-entre-lenguaje-oral-y-lenguaje-escrito>
- Pearson, M. R. (2012). *Perfil de habilidades de lectura en español e inglés en una población argentina que asiste a escuelas bilingües* [Tesis de Doctorado, Universidad Católica Argentina]. <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/517>
- Pearson, M. R. (2020). *Una forma diferente de aprender*. Paidós.
- Porta M. E. (2012). Un programa de intervención pedagógica en conciencia fonológica. Efectos sobre el aprendizaje inicial de la lectura. *Revista de Orientación Educativa*, 26, 93 – 111. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4554590.pdf>

- Porta, M.E. (2021). Efectos de un programa de intervención en vocabulario y conciencia fonológica en nivel inicial sobre el nivel lector en primer grado. *Anales de Lingüística*, 6, 161-187.
- <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/analeslinguistica/article/view/5177>
- Stanovich, K. E. (1992). Speculations on the causes and consequences of individual differences in early reading acquisition. En P. B Gough, L. C. Ehri, & R. Treiman, (Eds.), *Reading acquisition* (pp. 307–342).
- Sampieri, H. (2014) *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Suárez-Yepes, N., Sourdis, M., Harb, S. L., & Reyes-Aragón, C. J. D. L. (2019). Efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares: sensibilidad a la rima ya la segmentación. *Psicogente*, 22(42), 236-254.
- <https://www.redalyc.org/journal/4975/497563255013/497563255013.pdf>
- Sánchez Rivero, R., & Fidalgo, R. (2020). La enseñanza de la conciencia fonológica en la educación infantil: Un estudio observacional. *Revista de psicología y educación*.
- <https://hdl.handle.net/11162/219664>
- Suárez Guerrero, M. R., & Quiroz Povea, T. E. (2023). La conciencia fonológica y el desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años [Tesis de licenciatura, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/6492>
- Zamero, M. (2010). La formación docente en alfabetización inicial como objeto de investigación: El primer estudio nacional (2009-2010). *Biblioteca Nacional de Maestros*. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002859.pdf>

Anexos

Anexo1: Modelo de Formulario de Consentimiento Informado de los Participantes de la Investigación

Me ha sido explicado que los miembros de la Facultad de Luna Valentina de UFLO Universidad, desean conocer si se prioriza y utiliza la conciencia fonológica cómo método de alfabetización temprana en el Nivel Inicial. Es por esta razón que se está realizando un trabajo de investigación cuya finalidad es conocer e indagar sobre “La conciencia fonológica como método de alfabetización temprana en el Nivel Inicial”. Mi participación en la investigación consiste en responder con sinceridad a las preguntas que se me realizarán en la modalidad de entrevista.

La participación es voluntaria y en cualquier momento puedo dejar sin efecto la presente autorización, retirándome del presente acto.

Se me ha dicho que mis respuestas u opiniones serán confidenciales y sólo de conocimiento para el equipo de investigación, resguardando mi privacidad y los resultados no serán ligados a mi información que se coloca al pie del presente consentimiento.

Asimismo, se me ha explicado que los resultados globales de la investigación serán presentados en la Facultad de Psicología y Ciencias Sociales y que podrán ser expuestos también en congresos y/o publicados en revistas científicas preservándose siempre mi identidad, conforme a la ley 25.326

Entiendo que los resultados de la investigación me serán proporcionados si los solicito y que en caso de que tenga alguna pregunta acerca del estudio o sobre mis derechos a participar en el mismo, puedo contactar a la Secretaría de Investigación y Desarrollo UFLO, a valentaluuna5@gmail.com o a paula.millan@uflouniversidad.edu.ar

Habiendo comprendido lo que se me ha explicado, acepto participar en este trabajo de investigación.

Firma:

Aclaración:

DNI:

Fecha:

Firma Profesional Informante:

Aclaración:

DNI:

Protocolo N°:

Anexo 2: Modelo de Entrevista para las Docentes de Nivel Inicial

1. ¿Cuál es tu comprensión de la conciencia fonológica?
2. ¿Cómo definirías la enseñanza explícita de la conciencia fonológica?
3. ¿Qué importancia le das a la enseñanza de la conciencia fonológica en el Nivel Inicial?
4. ¿Qué formación específica has recibido sobre la enseñanza de la conciencia fonológica durante tu carrera?
5. ¿Sientes que tu formación profesional te preparó adecuadamente para enseñar la conciencia fonológica? ¿Por qué o por qué no?
6. ¿Has asistido a talleres o cursos adicionales sobre este tema? Si es así, ¿cómo han influido en tu práctica docente?
7. ¿Qué tipo de actividades utilizás para fomentar la alfabetización inicial en tus estudiantes?
8. ¿Podrías describir algunas actividades que consideras más efectivas para la alfabetización inicial?
9. ¿Qué actividades didácticas específicas utilizas para trabajar la conciencia fonológica de manera explícita?
10. ¿Podrías compartir algún ejemplo de una actividad que hayas implementado y que haya sido especialmente exitosa?
11. ¿Qué desafíos enfrentás al intentar enseñar la conciencia fonológica de forma explícita?

Anexo 3: Matriz de Análisis de las Entrevistas

Objetivo General: Indagar si los docentes priorizan y utilizan la enseñanza explícita de la conciencia fonológica como método de alfabetización temprana, en el Nivel Inicial de la ciudad de Chacabuco, Provincia de Buenos Aires.

Categorías	Subcategorías
1. Identificación de los conocimientos que poseen los docentes de Nivel Inicial sobre la enseñanza explícita de la conciencia fonológica.	1. Comprensión de la conciencia fonológica.
	2. Definición de la enseñanza explícita de la conciencia fonológica en el Nivel Inicial.
	3. Importancia de la enseñanza de la conciencia fonológica en el Nivel Inicial
2. Indagación sobre la formación de los docentes de Nivel Inicial acerca de cómo enseñar de forma explícita la conciencia fonológica durante la formación profesional.	1. Formación específica recibida sobre la enseñanza de la conciencia fonológica.
	2. Preparación profesional adecuada para la enseñanza de la conciencia fonológica.
	3. Asistencia a talleres/cursos sobre la conciencia fonológica e influencia en la práctica docente.
3. Tipos de actividades didácticas que utilizan los docentes de Nivel Inicial para trabajar la alfabetización inicial.	1. Descripción de actividades para fomentar la alfabetización inicial.
	2. Descripción de actividades consideradas efectivas para la alfabetización inicial.
4. Tipo de actividades didácticas que utilizan los docentes de Nivel Inicial para trabajar de forma explícita la conciencia fonológica.	1. Actividades didácticas específicas para trabajar la conciencia fonológica de manera explícita.
	2. Ejemplo de actividad implementada que haya sido exitosa.
	3. Desafíos que se enfrenta al intentar enseñar la conciencia fonológica de forma explícita.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	DATO
-----------------------	------

<p>1. Identificar cuáles son los conocimientos que poseen los docentes de Nivel Inicial sobre la enseñanza explícita de la conciencia fonológica.</p>	<p>Entrevistado 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Es la capacidad o la habilidad de cada niño o niña para reconocer, identificar y manipular los sonidos obviamente que componen a las palabras. -La idea es empezar siempre por lo simple para poder trabajar lo más complejo. - A que los niños y niñas puedan darse cuenta de que las letras están representadas por los sonidos.
	<p>Entrevistado 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tiene que ver con el lenguaje y el sonido de las palabras. -No lo sé. -Mi experiencia es en salas de niños muy pequeños, 1, 2 y 3 años. Pero se ve muchísima dificultad para hablar, pronunciar, crear oraciones, expresarse a través de la palabra. Creo que hay un exceso de pantallas y también de tener todo servido y no dar lugar a que el niño exprese lo que necesita. <p>Entrevistado 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ayuda a poder hablar, modular, vocalizar correctamente. -Enseñar el buen uso de las palabras, para poder escribir, leer y expresarse. - Desde temprana edad es importante que los niños aprendan a hablar y comunicarse. Desde el jardín mediante diferentes actividades se puede corregir si se presentan dificultades en el habla. Es importante contar con el equipo de EOE para estas situaciones. <p>Entrevistado 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Creo que la conciencia fonológica tiene que ver con los sonidos de las letras. -En Nivel Inicial se trabaja de manera constante pero no de manera aislada. No se trabajan las letras aisladas sino más bien las relaciones cuantitativas o cualitativas entre palabras que son significativas en un momento determinado y para ese grupo en particular. - Estoy en sala de 5 así que es un trabajo diario, constante y permanente la circulación del lenguaje

oral y escrito. Pero no trabajo las letras aisladas.

Entrevistado 5:

-Para mí la conciencia fonológica es la capacidad de escuchar, diferenciar y manipular sonidos.

-La conciencia fonológica es una habilidad metalingüística que permite identificar y manipular las unidades de sonido que componen el discurso oral. En otras palabras, la conciencia fonológica le permite a los niños y las niñas darse cuenta de que las letras están representadas por sonidos.

- Considero que es importante la enseñanza de la conciencia fonológica en el nivel inicial ya que facilita el proceso de adquisición de la lectoescritura, evitando posibles dificultades en el desarrollo.

Entrevistado 6:

-Para mí la conciencia fonológica tiene que ver con la percepción de darnos cuenta cuando hay alguna pronunciación a alguna palabra mal dicha, por ende escritura. Alguna alteración en el habla. Así como también fomentar el trabajo con las palabras, las prácticas del lenguaje sociales de hablar, escuchar.

- En el nivel inicial el trabajo con prácticas sociales de lectura, escritura, oralidad.

-Todo el tiempo, es importantísimo generar condiciones didácticas para generar prácticas de enseñanza en relación con el lenguaje, trabajar en que los alumnos puedan respetar tiempos de hablar, escuchar, participar en rondas de intercambio, contar fragmentos favoritos, la parte que más le gusto, seguir el hilo de una novela, participar en mesas de libros, etc.

Entrevistado 7:

-Mi comprensión sobre el tema tiene que ver con acudir y conocer ciertos puntos fundamentales. Primero comprender la importancia de la conciencia fonológica en los niños, segundo poder conocer materiales y herramientas para poder llevar a cabo ciertas propuestas y por último, ponerlo en práctica.

-Lo defino como una forma de guiar a los niños. Podemos manipular los sonidos y las sílabas de

manera directa y así lograr un conocimiento enriquecedor.

-Le doy mucha importancia ya que la conciencia fonológica en los niños es primordial. Una vez que los niños logran reconocer y manipular los sonidos, los relacionan con las letras y así van desarrollando nuevos aprendizajes logrando avanzar y llegar a nuevas etapas, que, además le serán útiles para su vida cotidiana.

Entrevistado 8:

-Desde mi punto de vista la conciencia fonológica es muy importante tenerla en cuenta en este periodo para ayudar a la escritura y una futura lectura.

-Dentro del nivel inicial no se puede enseñar con el fonema, sino que se enseña con el ejemplo de diferentes soportes que haya en la sala; ya sea los nombres, rótulos. Entre otros.

-Al no poderse no se utiliza. Lo cual no estoy a favor porque es mucho más difícil la enseñanza. Ya que si fuese por fonema los alumnos lo pueden utilizar para saber las letras para escribir. Y en un futuro ayudarlos para la lectura.

Entrevistado 9:

-Es poder interpretar los sonidos que componen el lenguaje hablado, es fundamental para poder aprender a leer y escribir.

- La enseñanza explícita se da a través de los sonidos, enseñar las sílabas primero y luego la palabra completa, enseñar relaciones entre letras y sonidos, comenzar con el sonido más simple de la palabra para luego ir construyéndola a partir de ahí.

-Es una habilidad muy importante en el desarrollo de la lecto-escritura, en el nivel inicial se sientan las bases para que luego puedan adquirir la lectura en sus fases iniciales, puedan reconocer palabras a través de los sonidos. Es muy importante comenzar desde el nivel inicial con la conciencia fonológica.

Entrevistado 10:

-Escuche hablar sobre la conciencia fonológica, propiamente dicha, realizando las observaciones en el Profesorado de Nivel Inicial, en la carrera,

	<p>no tengo recuerdos de haber hablado del tema.</p> <p>-Es la enseñanza para reconocer el sonido de las letras, en las palabras.</p> <p>-Hoy en día, me parece que es muy importante ya que al momento de leer o escribir, teniendo la conciencia fonológica, a los niños la mayoría de las veces, les resulta más fácil hacerlo.</p> <p>Entrevistado 11:</p> <p>-Las letras y los sonidos van de la mano, cuanto antes ellos entiendan que las letras representan sonidos más rápido podrán leer y escribir sin dificultad.</p> <p>-Diseñar propuestas de enseñanza con estrategias lúdicas y de calidad haciendo que los alumnos puedan lograr tener la capacidad de reconocer los sonidos y las secuencias de sonidos que forman las palabras.</p> <p>-Los docentes somos quienes tenemos que presentarles a los alumnos estas habilidades de “pre – lectura” para que logren poder aprender a leer.</p> <p>Entrevistado 12:</p> <p>-La conciencia fonológica es la interpretación que cada persona tiene de los sonidos y el habla.</p> <p>-Se enseña a través de la imitación que hace el niño de los adultos que los rodean, copiando sonidos, mímicas, siempre desde la necesidad de expresar sus necesidades.</p> <p>-Es vital para el desarrollo de toda persona, somos los adultos quienes debemos incentivar a la mejora del habla pero también de la escucha, a través del ejemplo.</p>
<p>2. Indagar sobre la formación de los docentes de Nivel Inicial sobre cómo enseñar de forma explícita la conciencia fonológica durante la formación profesional.</p>	<p>Entrevistado 1:</p> <p>- Yo no tuve una formación cuando estudié, yo simplemente cuando tuve a cargo a chicos que fui maestra simplemente la curiosidad mía me llevaba a leer y a investigar.</p> <p>-Todo lo que sé es porque siempre investigué.</p> <p>- Yo como siempre estuve trabajando en los horarios que por ahí podía haber ido a algún taller que haya salido yo no pude ir por el trabajo. Igual muchos durante mi carrera no había porque recién</p>

	<p>ahora es como que se está fomentando todo esto.</p> <p>Entrevistado 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Durante mi carrera no recibí formación fonológica ya que mi diseño curricular cambió y se ve reflejado en las prácticas diarias. - Creo que no, ya que a medida que cambian los diseños o hay algún cambio esto se trabaja de distinta manera y hoy en día en el Nivel Inicial no se permite trabajar por sonido, se busca que el niño escriba de manera espontánea utilizando recursos de la sala, nombres de sus compañeros, que ellos puedan ir dándose cuenta de esto. Creo que se necesita mucha más capacitación sobre el tema. - No nunca tuve la oportunidad de asistir a uno. <p>Entrevistado 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tuve una materia que la dictaba una fonoaudióloga. -Poca preparación -No <p>Entrevistado 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mucha sobre la alfabetización en el Nivel Inicial. No sobre la conciencia fonológica así definida. -Nuestro diseño curricular está basado en un enfoque constructivista. No se habla de conciencia fonológica lo cual no significa que no se trabaje la alfabetización inicial. - No. Si sobre alfabetización inicial pero no sobre conciencia fonológica. <p>Entrevistado 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La verdad es que no recuerdo mucho sobre la enseñanza de la conciencia fonológica en mi carrera. - La verdad que poco, no me encontré con muchas herramientas sobre cómo trabajarlo. - No, no he asistido. <p>Entrevistado 6:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con ese término en la formación. Ninguna. - No. Ninguna materia nos preparó para
--	--

	<p>comprender, trabajar dichos conceptos.</p> <p>-Sí. He realizado cursos del CIE.</p> <p>Entrevistado 7:</p> <p>-Mi experiencia fue muy enriquecedora. Logré conocer herramientas, ejemplos, estrategias, etc.</p> <p>- Mi experiencia fue muy enriquecedora. Logré conocer herramientas, ejemplos, estrategias, etc.</p> <p>- Hice dos cursos y siempre leo mucho material. Todos fueron muy enriquecedores y me dieron resultados positivos.</p> <p>Entrevistado 8:</p> <p>- Muy poca, casi nula.</p> <p>- No, dentro de la carrera es todo más global.</p> <p>- He asistido pero por interés propio. Algunos puntos se pueden llevar adelante y otros no. Porque al ser una institución privada en la que trabaje a veces las cosas son distintas al tener distintas inspectoras entre estado y público.</p> <p>Entrevistado 9:</p> <p>-Estudie hace 15 años, no recuerdo haber tenido enseñanza sobre este tema.</p> <p>- No me preparo, porque lo aprendido fue a través de cursos o lectura de material en otros espacios académicos.</p> <p>- He asistido a cursos sobre este tema, lo hice para obtener herramientas que luego he utilizado dentro del aula para enseñar a mis alumnos, han influido de manera positiva.</p> <p>Entrevistado 10:</p> <p>-Muy poca.</p> <p>- No, creo que durante mi formación se le dió más importancia a los textos literarios, y a la narración, que a la preparación de estos temas.</p> <p>- Asistí a un taller que realizaron en un Instituto de Formación Docente.</p> <p>Entrevistado 11:</p> <p>-La verdad que no recibí de la carrera formación</p>
--	---

	<p>fonológica, es más creo que tuve en 1er año de la carrera 1 clase o 2 de fontanería, y en prácticas de lenguaje se habló muy por arriba del tema, el informarme, estudiar y la práctica con los alumnos son las que me ayudan en el día a día.</p> <p>-No, no he asistido.</p> <p>Entrevistado 12:</p> <p>- En el profesorado tuve en un primer o segundo año la materia Fonoaudióloga pero estaba más que nada basada en el habla nuestra y en el posicionamiento de la voz que en cómo transmitir una buena fonética a quienes íbamos a formar.</p> <p>-Creo que no.</p>
<p>3. Tipos de actividades didácticas que utilizan los docentes de Nivel Inicial para trabajar la alfabetización inicial.</p>	<p>Entrevistado 1:</p> <p>-Con respecto a las actividades, leer cuentos, jugar con ellos. Como por ejemplo leerle los cuentos de princesa, de bruja, de animales, de ogros. Yo por ahí ahora cuando estoy con los chicos de dos de tres, leemos cuentos, y bueno interactuamos, y ahí uno le va preguntando cosas a través de la indagación de preguntas va surgiendo todo y vos ahí escuchas.</p> <p>-Juegos con sonidos, rimas, poesía; si estamos hablando de la sala de cinco ya pueden ser la oración de listas, usar letras que también integran el nombre del niño o de la niña.</p> <p>Entrevistado 2:</p> <p>-En el Nivel Inicial no se enseña por fonema por lo tanto no puedo desarrollar.</p> <p>Entrevistado 3:</p> <p>-Las actividades de prácticas del lenguaje y literatura son las más importantes si bien el nivel Inicial no alfabetiza tiene un acercamiento al conocimiento de las letras.</p> <p>-Uso del cartel del nombre, asistencia, escritura por sí misma. La búsqueda de palabras nuevas, de letras iguales.</p> <p>Entrevistado 4:</p> <p>-Primero se trabaja con el nombre propio. El reconocimiento y la escritura. Para ello se realizan actividades como el registro de ayudante diario, quien pasa a la bandera, etc. Se invita a los niños a</p>

hacer análisis de los carteles...como que otro nombre empieza? Cómo termina? Se hacen comparaciones...y si pensamos palabras que empiezan cómo?, la docente las registra y ellos pueden empezar a identificar las letras necesarias. Lo mismo con los días de la semana, los meses y palabras que circulan en la sala de manera significativa según la unidad secuencia o proyecto que se esté trabajando.

-Todas lo son. Pero en sala de 5 realizamos muchas propuestas de escritura solos o en parejas según sus propias hipótesis y esas son oportunidades donde los niños avanzan significativamente en el proceso de alfabetización.

Entrevistado 5:

-Lectura de cuentos, juego con rimas y adivinanzas, la escritura del nombre propio.

-Jugar al veo veo, con rimas y adivinanzas, juego con títeres, lectura de cuentos, etc.

Entrevistado 6:

-Producción de escrituras con utilización de portadores de textos (nombres, apellidos, carteles carteleros con palabras sobre los temas abordados en el aula) en unidades secuencias, proyectos.

Trabajo creación de cuentos a partir de imágenes.

Mesas de libros, exploración diversidad de géneros, novelas, leyendas, cuentos, rimas, adivinanzas. Búsqueda de información para saber más de un tema. Enciclopedias, videos, libros, etc. Registros.

-Todas las anteriores.

Entrevistado 7:

-Trabajamos mucho con portadores de texto (carteles de los nombres de los niños, días de la semana, meses del año), siempre relacionamos palabras que riman repitiendo su sonido y buscando otras conocidas. Además también utilizamos la biblioteca que muchas veces nos permite realizar tareas de este tipo.

-Para mí, las más efectivas son las actividades que se utilizan para trabajar con palabras conocidas para los niños. Por ejemplo los nombres de sus compañeros, nombres de su familia, etc. También

	<p>palabras relacionadas a cosas que sean de su interés como por ejemplo, nombres de animales, de colores . También se pueden utilizar juegos con canciones, carteles, imágenes, etc.</p> <p>Entrevistado 8:</p> <p>-La escritura espontánea, ya sea del nombre, rótulos, calendario, listados, entre otros.</p> <p>-La más efectiva es el proyecto del calendario porque se puede ser escritura de números y letras. Y es donde al escribir logran enfocarse y saber qué pusieron y para qué.</p> <p>Entrevistado 9:</p> <p>-Cantar canciones, realizar juegos de palabras, adivinanzas, leer juntos y en voz alta, que los niños manipulen diversidad de textos. Visitar la biblioteca con un propósito específico, búsqueda de información ej: estamos trabajando con un proyecto animales de la selva (buscamos información sobre ese tema). Practicar la escritura creativa por ejemplo escribir carteles para por ejemplo armar la heladería en el jardín cuando trabajamos dicha unidad didáctica. Tener portadores de textos en la sala a los que puedan acudir cuando lo necesiten. Usar los carteles con los nombres.</p> <p>-Las mencionadas anteriormente.</p> <p>Entrevistado 10:</p> <p>-Muchas veces cuando los alumnos quieren escribir algo, generalmente les vamos haciendo el sonido de las letras, les decimos la m (sonido) de mamá, por ejemplo.</p> <p>Entrevistado 11:</p> <p>-Actividades que puedan incentivar los aprendizajes y la adquisición de la lectoescritura con materiales que sean atractivos para los alumnos, estimulando aspectos fonológicos de la lectura, como el sonido de las letras, la decodificación y lectura de las palabras.</p> <p>Entrevistado 12:</p> <p>-Como primera medida la escucha, tanto de ellos hacia mí como al revés. Practicar los tiempos de</p>
--	---

	<p>espera en cuanto a cuando un compañero quiere hablar, tratar de comprender entre todos los que quiere expresar, buscar la manera de que se pueda hacer entender. Y cuando surge alguna dificultad trabajarla con la escritura, con soportes, ejemplos, pizarrón, lectura de cuentos, etc.</p> <p>-Toma de asistencia, pasar al pizarrón a colocar la fecha, armar listas entre todos, biblioteca, préstamo y fichaje de libros, conteo de alumnos que asistieron en el día, etc.</p>
<p>4. Detallar qué tipo de actividades didácticas utilizan los docentes de Nivel Inicial para trabajar de forma explícita la conciencia fonológica.</p>	<p>Entrevistado 1:</p> <p>-Uno la rema como puede. Si bien están la fonos para trabajar con los chicos, nosotras docentes yo creo que tenemos que estar capacitados para estos tipos de casos más allá cuando hay tanta escasez de equipos</p> <p>de fono, de trabajadora social que por ahí van uno o dos veces por semana y no puede estar con los chicos porque no es que hay un chico por sala, hay varios por sala entonces pobre las chicas a veces no llegan a tiempo para trabajar con todos.</p> <p>Entrevistado 2:</p> <p>-No se trabaja de esa manera pero creo que a los niños les serviría.</p> <p>Entrevistado 3:</p> <p>-Lectura y narración de cuentos tanto sea del docente como de los niños ayuda a que escuchen, comprendan y relaten sus experiencias vividas etc.</p> <p>-El dictado al docente sobre alguna actividad que se está trabajando, registro de información, portadores de textos.</p> <p>-El uso de pantallas es un desafío en estos tiempos, ya que se percibe que están mucho tiempo frente a ésta. Hablar con los padres, hacer reuniones con profesionales para tomar conciencia sobre este tema.</p> <p>Entrevistado 4:</p> <p>-todas son exitosas porque no buscamos que todos los niños aprendan lo mismo en los mismos tiempos, tampoco buscamos que egresen del nivel alfabetización sino general un ambiente alfabetizador que le permita avanzar en sus saberes, problemática los que ya tienen y construir</p>

nuevos.

-Cuando trabajo las prácticas del lenguaje vinculadas a leer y escribir creo que el principal desafío es que cada alumno avance en sus saberes. Primero conocer donde está posicionado con respecto al mundo escrito, que saberes ya posee para poder darle herramientas que le permitan avanzar. Por eso se trabaja de manera más individualizada, en pequeños grupos, parejas o de manera individual a través de situaciones de multipropuestas.

Entrevistado 5:

-Juegos con letras móviles para conformar el nombre propio, observar el sentido y el orden de las mismas.

-Por ejemplo, realizar sonidos de animales o instrumentos musicales.

Actividad: Se les propone a los niños imitar los sonidos de los animales. Tanto la maestra como los niños mencionarán animales que conocen y los sonidos que producen. Ejemplo: La maestra dice: “¿Cómo hacen las vacas? Muuuuuuuu. ¿Y las ovejas cómo hacen? meeeee.

-Poder dedicarle a cada uno el tiempo que necesita, ya que no todos están en un mismo nivel, ni todos aprenden de la misma manera y al mismo tiempo.

Entrevistado 6:

-El trabajo con la novela Quiero ser Pérez donde ellos logran seguir el hilo, recordar que parte dejamos, que capítulo continúa. Puedan justificar la elección del capítulo que más les gustó. Se trabajó mucho la escritura espontánea, para eso es fundamental el trabajo del nombre propio, el apellido. Los portadores de textos de la sala.

Escribieron carteleras sobre la Educación vial. Folletos de concientización.

-El desafío siempre está en que en las aulas se necesitan más acompañamiento para poder trabajar con la diversidad, poder atender necesidades de todos. El trabajo en pequeños grupos de acuerdo a los niveles de conceptualización de la escritura.

Además el desafío primordial es la tecnología. Se

ve un exceso de esta. A los alumnos les cuesta escuchar, respetar tiempos de otros, esperar turnos. Quieren la inmediatez.

Entrevista 7:

-Portadores de texto, imágenes.

-El tesoro de palabras. Se les pide a los niños que encuentren palabras que comiencen o terminen con el mismo sonido. El niño que encuentre la primera palabra se lleva un punto. El primero que llega a 3, será el ganador.

-En primer lugar, comprender que los niños tienen distintos momentos de aprendizaje, en segundo lugar es imprescindible tener una motivación y atención por parte de ellos, y en tercer lugar, lograr enfrentarme a distintos contextos culturales y lingüísticos.

Entrevista 8:

-No trabajo por fonema, sino que se trabaja con diferentes soportes. Tomando lo escrito como ejemplo. (No lo trabajo porque desde dirección es así).

-No realice actividades usando el fonema, pero si mucha escritura espontáneas en cuadros, títulos, historias, entre otras.

-El desafío es que al no poder utilizar el fonema es más difícil que se apropien de la escritura.

Entrevista 9:

-Jugar con rimas a través de canciones o poesías ayuda a que los niños puedan identificar las similitudes de los sonidos en las palabras.

Bingo de letras: los niños tienen un tablero con letras y la maestra dice el sonido de la letra, los niños marcan mientras reconocen las letras a través de los sonidos.

-Una de las actividades que usamos a diario es por ejemplo: con el nombre del día ejemplo: lunes lo nombramos y buscamos palabras que comiencen de la misma forma al nombrarlas en voz alta ej.: luna, lupa, Lupe, luz.

-La conciencia fonológica requiere de un tiempo especial, ya que no se desarrolla de forma natural, requiere de actividades específicas, planificadas y

pensadas para este fin, el desafío actual es que las infancias son diversas y el proceso de enseñanza/aprendizaje por lo tanto también es diferente aun en salas con niños de la misma edad.

Además es importante saber que el nivel inicial no tiene como objetivo que el niño egrese del mismo, sabiendo leer y escribir, solo ofrece las herramientas para que dicho proceso se desarrolle en forma natural y que atravesase todas las etapas del aprendizaje respetando sus tiempos.

Entrevista 11:

-La escucha, una buena conciencia fonológica empieza cuando los niños detectan sonidos, sílabas y rimas en las palabras que escuchan. Leer en voz alta, seleccionar libros que rimen o repitan el mismo sonido, haciendo intervenciones como ¿suenan igual?

- enfocarse en las rimas

- seguir el ritmo

- jugar a adivinanzas

-cantar

-conectarse con los sonidos

- separar palabras

Entrevista 12:

-Adivinanzas, rimas, veo-veo.

-Utilizar una canción donde deben hacer sonidos de animales, inconscientemente si algún niño presentaba alguna dificultad en el sonido de alguna letra cantando ya no lo presentaba.

- Hoy en día en Jardín y también como Acompañante se ven muchos trastornos en el lenguaje, que va más allá de lo que uno pueda trabajar porque ya tiene que ver más con lo cognitivo del sujeto.