

**“Modos de Planificación y  
selección de saberes de  
docentes innovadores/as en  
Educación Física”**

**Estudiante:** Brunetto, Pablo Nicolás

**Legajo:** 19732

**Director:** Dr. Gómez Smyth, Leonardo

**Trabajo Final de Integración para acceder al título de Licenciado en  
actividad física y deporte.**

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN  
PARA LA PUBLICACIÓN DE OBRAS EN EL REPOSITORIO  
DIGITAL INSTITUCIONAL DE LA UFLO UNIVERSIDAD

**RIUFLO** - *Repositorio Institucional de la Universidad de Flores* - fue creado para gestionar y mantener una plataforma digital de acceso libre y abierto para la difusión de la creación intelectual de la Universidad de Flores.

El autor cede a la Universidad de forma gratuita pero no exclusiva, los derechos de reproducción, de distribución y de comunicación pública de su obra, a través del RIUFLO. Por lo tanto, la Universidad adopta para los ítems allí depositados la Licencia Creative Commons atribución - no comercial - compartir igual 4-0 internacional y siempre requerirá que se cite la fuente y se reconozca la autoría. De solicitar otras limitaciones, el autor podrá detallarlas en forma expresa o a través de la elección de otro modelo de Licencia.

**Autorizo la publicación de la obra:** "Modos de Planificación y selección de saberes de docentes innovadores/as en Educación Física".

Desde la fecha [ 27 / 07 / 2023 ]

Dentro de los 6 meses posteriores a su aceptación [                      ]

Otro plazo mayor detallar/justificar:

Lugar y fecha: Buenos Aires, 27 de Julio de 2023

Firma y aclaración del autor:

  
Brunetta Pablo  
31.571.281

## ÍNDICE

<b>Resumen.....</b>	<b>00</b>
<b>1. PRIMERA PARTE: Delimitación conceptual del objeto de estudio .00</b>	
1.1. Área temática, rama y especialidad.....	00
1.2. Tema y subtema.....	00
1.3. Introducción.....	00
1.4. Problema.....	00
1.5. Antecedentes y justificación.....	00
1.5.1. Revisión del estado de arte y antecedentes.....	00
1.5.2. Justificación.....	00
1.6. Marco teórico.....	00
1.6.1. Educación Física, conflictos actuales y horizonte.....	00
1.6.1.2. Teoría Crítica.....	00
1.6.1.3. Pedagogía Crítica.....	00
1.6.1.4. Visión y función social de la Educación Física.....	00
1.6.1.5 Prácticas Pedagógicas en Educación Física.....	00
1.6.1.6 Docente Critico Emancipador.....	00
1.6.2. Capítulo 2: La Planificación y sus modalidades.....	00
1.6.3. Saberes de la Educación Física.....	00
1.7. Objetivos.....	00
1.7.1. Objetivo General.....	00
1.7.2. Objetivos específicos.....	00
<b>2. SEGUNDA PARTE: Materiales y Método.....</b>	<b>00</b>
2.1. Tipo de Diseño.....	00
2.2. Diseño del objeto: Sistema de Matrices de datos.....	00
2.3. Fuentes de datos.....	00
2.4. Estrategia para la producción de datos.....	00
2.5. Universo y muestra.....	00
2.5. Instrumentos para la producción de datos.....	00
2.6. Plan de actividades en contexto.....	00
2.7. Plan de tratamiento y análisis de los datos.....	00

<b>3. TERCERA PARTE: Análisis y Conclusiones.....</b>	<b>00</b>
3.1. Exposición de datos.....	00
3.2. Análisis e interpretación de los datos.....	00
3.3. Conclusiones.....	00
<b>4. ANEXOS.....</b>	<b>00</b>
4.1. Anexo I. Modelo de consentimiento de participación en la investigación .....	00
4.2. Anexo II. Guía de entrevista semi-dirigida.....	00
4.3. Anexo III. Entrevistas semi-estructuradas.....	00
4.4. Anexo IV. Consentimiento de participación en la investigación.....	00
<b>5. BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>00</b>

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo principal describir las modalidades de planificación y selección de saberes que proponen docentes innovadores en contexto de Educación Física escolar. El diseño metodológico utilizado en la investigación ha sido de carácter descriptivo interpretativo constituido por una muestra no probabilística de “sujetos-tipo” donde fueron escogidos cinco docentes de Educación Física posicionados desde una perspectiva crítica emancipadora, lxs mismxs se desempeñan profesionalmente dentro del sistema formal de Argentina, siendo las fuentes de datos del tipo primaria.

Los docentes de Educación Física entrevistadxs, posicionadxs desde una perspectiva humanista sociocrítica optan por la utilización de las siguientes modalidades de planificación: *Proyectos de Educación Física*, los cuales se caracterizan por encontrarse en la escala macro de la planificación enmarcando la perspectiva pedagógica e ideológica de este docente crítico emancipador, *Unidades Didácticas*, las mismas se caracterizan por acrecentar la motivación de los estudiantes y generar espacios participativos en el proceso de enseñanza aprendizaje, la unidad didáctica aborda un contenido o núcleo de contenidos pero a diferencia de la modalidad anterior, no posee un producto final. Por último también utilizan como modalidad de planificación el *Cuaderno Bitácora*, el mismo es utilizado para registrar aspectos anecdóticos de la clase o como material de consulta para desarrollar sus futuras prácticas pedagógicas.

Dentro de las modalidades de planificación lxs docentes críticos emancipadores abordan saberes relacionados al eje Juego y el Jugar, entendiendo al Juego como derecho de la niñez, garantizando en sus clases la posibilidad de que lxs estudiantes tengan acceso al abordaje de propuestas lúdicas. Buscan la realización de *Actividad Física Sostenible*, la misma consta en el desarrollo autónomo de la disponibilidad corporal y motriz, el desarrollo de ejercicios físicos sostenibles y significativos para que puedan ser reutilizados tanto fuera como dentro del ámbito escolar. También lxs docentes mencionan incluir en sus planificaciones contenidos y saberes vinculados a

*Prácticas corporales expresivas:* la danza, el ritmo y movimiento. Como también contenidos y saberes vinculados *Prácticas corporales introyectivas:* control y registro consciente de la respiración, estiramientos y elongaciones entre otros. Por último incluyen en sus planificaciones saberes vinculados a *Prácticas corporales en relación con el medio ambiente* las mismas están compuestas por actividades de aventura y actividades de contemplación.

**PALABRAS CLAVE:** Educación Física - Modalidades de Planificación - Selección de Saberes – Docentes Innovadores/as.

## **PRIMERA PARTE: DELIMITACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO**

### **1.1 ÁREA TEMÁTICA, RAMA Y ESPECIALIDAD**

Área temática: Ciencias de la Educación

Rama: Educación Física

Especialidad: Pedagogía y Didáctica de la Educación Física

### **1.2 TEMA Y SUBTEMA**

Tema: Practicas pedagógicas innovadoras en Educación Física.

Subtema: Los modos de planificación y selección de saberes de docentes innovadores/as en Educación Física.

### **1.3 INTRODUCCIÓN**

Durante el *Ciclo de Licenciatura en Actividad Física y Deporte* pudimos reflexionar, debatir y teorizar sobre el presente de la Educación Física. Actualmente la Educación Física atraviesa momentos de resignificación, se generan debates entre intelectuales del área para definir su objeto de estudio. Esta condición de carencia de un objeto de estudio determinado representa una crisis de identidad por lo que también parecería carecer de legitimación tanto dentro de la escuela como en la sociedad.

Ante esta situación Valter Bracht (2010) plantea la posibilidad de generar investigaciones dentro del campo propio de la Educación Física, con la intención de determinarla como práctica científica en el marco de la pedagogía, considerando a *las prácticas pedagógicas docentes* como el objeto de estudio del área.

Este contexto generó el espacio propicio para que como investigadores de la Facultad de A.F. y Deporte (UFLO) tengamos la necesidad de investigar, reflexionar e indagar sobre las prácticas pedagógicas en Educación física. Ahondando puntualmente en uno de los componentes de la clase: Las

modalidades de planificación y selección de saberes de los docentes innovadores. A partir de esto nos preguntamos:

¿Cuáles serán las modalidades de planificación y saberes que seleccionan/proponen los docentes innovadores en Educación Física?

Se intentará a través de este trabajo de investigación conocer las modalidades de planificación y selección de saberes de docentes innovadores para ir adentrándonos en una Educación Física abordada desde una perspectiva sociocrítica, que ofrezca las condiciones propicias para un aprendizaje integral.

#### **1.4 PROBLEMA**

¿Cuáles son las modalidades de planificación y saberes que seleccionan/proponen los docentes innovadores en Educación Física que ejercen su tarea dentro del sistema educativo formal en las clases de Educación Física en el año 2023?

#### **1.5 ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN**

##### **1.5.1 REVISIÓN DEL ESTADO DE ARTE Y ANTECEDENTES**

Con respecto a la revisión de los antecedentes, pudimos acceder, con el grupo de investigación UFLO, a los trabajos de investigación realizados por los profesores/as que cursaron en nuestra facultad en años anteriores abordando la temática “prácticas innovadoras”. Si bien no se han encontrado trabajos con respecto a modalidades de planificación y selección de saberes de docentes innovadores en Educación Física, recopilamos un amplio material vinculado a este tema.

A continuación, citaremos mediante un breve resumen algunas de las investigaciones que están relacionadas.

- **Cucci, E. (2013).** Características de los docentes de Educación Física posicionados desde una perspectiva crítica emancipadora. Trabajo final de

Licenciatura. Universidad de Flores. Facultad de actividad física y deportes.  
Buenos Aires.

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo conocer las características de los docentes que se desempeñan en el sistema educativo formal, posicionados desde una perspectiva crítica emancipadora.

Es una investigación del tipo exploratoria basada en el pensamiento freireano, donde analiza a los docentes desde cuatro dimensiones y/o variables: humana, pedagógica, vincular y político-ideológica.

Analizado desde la dimensión humana un docente posicionado desde una perspectiva crítica, es autorreflexivo; es esperanzado; es curioso; percibe la libertad como valor más sublime; es comprometido; tiene una gran capacidad de afecto por sus alumnos y su profesión.

Ajustándose a la segunda dimensión, lo pedagógico, el docente desde esta perspectiva cuenta con un alto nivel de escucha, el diálogo como poder de transformación, da muestras de humildad y no se avergüenza de sus desconocimientos. La dimensión desde lo vincular, caracteriza a este tipo de docentes como afectivos sin perder su rol profesional; respeta autonomías e individualidades, genera confianza.

Desde la última dimensión, la político ideológica, es un docente que cree en la transformación de la realidad por más hostil que sea; está socialmente comprometido a nivel político en su oposición a las medidas neoliberales y el avance del capitalismo, y frente a esto busca formas de resistencia y lucha; anhela un mundo más justo, democrático y feliz.

La muestra fue de cinco docentes de Educación Física, los cuales aportaron los datos a través de una entrevista no estructurada.

En las conclusiones de la autora podemos encontrar que los profesores entrevistados coinciden en una visión multidimensional del ser humano. “La libertad es para ellos el valor más sublime presentándose en sus discursos como la piedra fundacional de la existencia humana, motivo por el cual la fomentan en sus alumnos” (Cucci, 2013, p. 92).

Los cinco profesores optan por un acto pedagógico cargado de afecto, propician clases reflexivas donde los educandos pueden dar a conocer sus necesidades y ponen la Educación Física a disposición de las mismas. La utilizan como una herramienta liberadora despertando en ellos seres críticos, reflexivos, creativos, curiosos y con poder de cambiar aquello que los oprime.

- **Moren, E. (2015).** Propuestas de organización y de enseñanza en Educación Física. Trabajo final de Licenciatura. Universidad de Flores. Facultad de actividad física y deportes. Buenos Aires.

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo conocer cuáles son las características de las prácticas pedagógicas innovadoras con respecto a la organización y de enseñanza de los docentes de Educación Física. En sus antecedentes y marco teórico hace referencia a investigaciones conectadas con su problema pero considera que aún hay un vacío en estas variables. Moren (2015) realiza una interesante presentación de la Teoría Crítica y cómo ésta sirve de pilar fundamental para la creación de la cultura contra hegemónica y llegar a una pedagogía de carácter crítico en pos de la transformación social.

La escuela de Frankfurt comienza en los años veinte cuando se inicia en Europa la reflexión crítica acerca de los procesos vinculados al afianzamiento de la sociedad burguesa capitalista y el significado de la teoría en este contexto. Se plantea en esta escuela la actualización de conceptos y problemas de la obra de Marx, el estudio de la historia del socialismo y del movimiento obrero, poniendo de relieve cuestiones vinculadas a lo simbólico y cultural. Sin embargo, la Escuela de Frankfurt, tal como es considerada en la actualidad, nace a la luz de Max Horkheimer, quien junto con Adorno definieron lo que debía entenderse bajo el concepto de "Teoría Crítica". Desde este enfoque debía procurarse la investigación interdisciplinar, con la sociología, psicología y predominio filosófico. De la misma participaron también otros autores como Fromm y Marcuse en el desarrollo de los temas que han conferido el sesgo característico a la Escuela. Se procuraba comprender el rumbo y la dinámica de la sociedad burguesa que se iba

organizando económicamente a través del capitalismo. Con la llegada de Hitler al poder, se cerró en 1934 el Instituto e integrantes de la escuela se exiliaron o fueron encarcelados. La Escuela emigra y se asienta en Estados Unidos en la Universidad de Columbia, donde se consolida la denominación de Teoría Crítica.

En el marco de la Teoría Crítica, la Pedagogía Crítica afirma que el propósito de la educación es formar a los niños, jóvenes y adultos para cambiar o transformar la sociedad en un lugar más justo y equitativo, es decir, pretende, entre otras cosas, liberar a los seres humanos de todas aquellas ideologías que enmascaran, deforman o distorsionan la comprensión del mundo en el que vivimos; ideologías que, a su vez, impiden que tomemos medidas y realicemos los cambios individuales y sociales necesarios para conseguir una mayor justicia social y un mundo mejor.

Así pues la educación es una cuestión ética y de compromiso personal y social y no un proceso meramente metodológico en el que se transmiten conocimientos sin conexión alguna con el contexto sociocultural del educando. Si se tiene esto en cuenta, será fácil comprender que la verdadera educación debería procurar la formación de los seres humanos en la solidaridad, el respeto, la tolerancia, la concordia y la convivencia en paz. Estos valores no son sólo una cuestión de la orientación crítica o como algo que se puede tomar o dejar de lado, por el contrario, es un tema intrínseco de la educación en general y del proceso de aprendizaje que nos hace más humanos

Se concibe a la pedagogía crítica a partir de la década del ochenta, como una teoría que a través de la práctica, propone que los estudiantes alcancen una conciencia crítica dentro de su sociedad. Para ello la educación debe tener presente estas relaciones y propiciar la comprensión acerca de cómo influyen las condiciones estructurales de la sociedad en el proceso educativo.

A diferencia de la Educación tradicional en la que el educador asumía una posición neutra y apolítica, la pedagogía crítica considera que todo acto educativo es político y se encuentra ligado a ideologías que configuran el poder, la política, la historia y la cultura.

La pedagogía crítica, cuyos principales representantes son: Peter McLaren, Henry Giroux y Paulo Freire, procura la formación de la conciencia crítica partiendo de considerar las desigualdades sociales existentes en el ámbito educativo y la adquisición de un compromiso con la justicia y la equidad. Desde este posicionamiento, siguiendo el pensamiento de Moren (2015), se alentará la pedagogía de la pregunta, reflexionando sobre las construcciones que legitima la cultura dominante y preparar al educando para que desempeñe un rol activo, crítico y emprendedor.

Es una investigación de carácter exploratorio a través de dos encuestas y cuatro entrevistas. La autora sugiere encarar este tipo de investigación a través de observaciones y presentismo en las clases de los profesores. Las dos variables utilizadas por la autora son: propuestas de organización y propuestas de enseñanza de docentes de Educación Física posicionados en una perspectiva crítica e innovadora.

En la primera variable, propuestas de organización, se llegan a las siguientes conclusiones: los docentes utilizan un modelo innovador constructivista; la clase se va dando en fases: primera fase es un momento de encuentro, saludos y acuerdos; segunda fase se va a buscar los materiales acordados y se desarrolla el juego y el jugar espontáneo, hay intervenciones docentes en caso que se lo requiera y en la tercer y última fase se junta el material y se reflexiona sobre la clase. En el caso del método Movitransfer presenta tres momentos: el “desanudarse” donde se percibe el cuerpo y la respiración, un segundo momento de tareas motrices por estaciones y por último un momento donde se exteriorizan las emociones. Para la organización de las clases utilizan materiales convencionales y no convencionales propuestos por los profesores pero que los educandos los utilizan de acuerdo a sus necesidades. Estos materiales pueden ser del colegio, del docente o de los propios chicos.

En la segunda variable analiza las propuestas de enseñanza de los profesores innovadores, llegando a las siguientes conclusiones: son propuestas de trabajo no definidas; entienden el juego como un eje temático; fomentan juegos populares; proponen el juego lúdico; el cuento motor aparece en algunas ocasiones como alternativa.

- **Dupuy, M. (2015).** Tipos de intervenciones para el desarrollo del jugar que proponen docentes de Educación Física posicionados/as en una perspectiva crítica emancipadora. Trabajo final de Licenciatura. Universidad de Flores. Facultad de actividad física y deportes. Buenos Aires.

El autor repasa en la problemática de la Educación Física en cuanto a la legitimación de su campo, la urgencia de cambios de paradigma y la temática del juego y el jugar en las clases. Por lo tanto, el presente trabajo de investigación tiene como objetivo general conocer cuáles son las intervenciones para el desarrollo del jugar que proponen docentes posicionados en una perspectiva crítica emancipadora. Es una investigación de carácter exploratorio no experimental a través de una entrevista individual cualitativa a cinco docentes.

El autor consideró seis valores a las intervenciones: observación comunicativa crítica, jugador experto, fundamentadora, reflexiva, deliberativa y delegativa. Así también prevé en uno de sus objetivos operacionales identificar nuevas intervenciones docentes para el desarrollo del jugar aún no caracterizadas. La investigación arrojó las siguientes conclusiones según los valores que el autor le adjudicó a las intervenciones. El primer valor, la observación comunicativa crítica, es una mirada atenta a la situación lúdica con la responsabilidad de generar un diálogo. El segundo, jugador experto, es donde el docente asume participar de modo lúdico en el juego. La intervención fundamentadora, es cuando el docente orienta un cambio de juego hacia lo lúdico. La intervención reflexiva se da cuando el docente solicita revisar ciertas acciones contempladas como fuera de lo lúdico. El quinto valor, la deliberativa, abre un debate reflexivo a partir de acciones no lúdicas presentes en el jugar. El último valor, la delegativa, es una intervención que se desprende de la primera, al observar una actitud lúdica por parte de un jugador o varios y se los habilita para ser enseñantes de saberes.

- **Iannone, A. (2015).** Intervenciones ante episodios de conflicto de los docentes de Educación Física posicionados en una perspectiva crítica emancipadora. Trabajo final de Licenciatura. Universidad de Flores. Facultad de actividad física y deportes. Buenos Aires.

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general identificar las intervenciones ante episodios de conflicto de los docentes de Educación Física posicionados en una perspectiva crítica emancipadora. La investigación es de carácter exploratoria a través de entrevistas semiestructuradas a cuatro docentes. La autora desde esta investigación se ha planteado dar respuestas a aquellos interrogantes gestados en la práctica en materia de resolución de conflictos. Toma el desafío de validar con conocimiento científico y con carácter reflexivo las acciones concretas desarrolladas en las clases para intervenir ante los episodios conflictivos.

La variable, intervenciones para la resolución de conflictos, estuvo medida desde ocho valores: enunciativa, cuando el docente actualiza una norma mediante una enunciación; exhortativa, cuando el docente ordena o solicita el cumplimiento de una norma; sancionadora, cuando el docente censura el acto; confirmativa, cuando el docente actualiza la vigencia de la norma; ejemplarizante, cuando el docente expone casos de cumplimiento o incumplimiento de una norma; fundamentadora, cuando el docente expone razones de valorización de la norma; reflexiva, cuando el docente solicita revisión de la norma a través de la promoción reflexiva activa y/o pasiva y por último, la deliberativa, cuando el docente interviene habilitando el debate sobre la valoración de la norma.

- **Diez, P. (2013).** La selección de ejes y contenidos en Educación Física en el nivel secundario en escuelas públicas de gestión privada de la Ciudad de Buenos Aires. Trabajo final de Licenciatura. Universidad de Flores. Facultad de actividad física y deportes. Buenos Aires.

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general identificar los criterios que expresan los docentes de Educación Física del nivel secundario para la selección de ejes y contenidos que constituyen parte de su propuesta de enseñanza. Al concluir la investigación la autora sostiene que existen varios criterios utilizados por los docentes que se relacionan con su formación, preferencias personales e infraestructura, entre otros.

La investigación es de carácter exploratoria-descriptiva. Las herramientas de recolección de datos fueron la encuesta y el cuestionario. En este caso fue a doce docentes, donde se realizaron lecturas de los libros de temas, planificaciones y programas trimestrales.

Utilizo dos unidades de análisis con sus respectivas variables y valores. En la primera unidad de análisis (nivel supraunitario) ubico a las instituciones educativas con las siguientes variables: infraestructura deportiva y material didáctico. La unidad de análisis de anclaje son los docentes de Educación Física con las siguientes variables: antigüedad docente; experiencia; sexo; institución a la que pertenece; preferencias personales respecto a la elección de ejes y contenidos; experiencias y saberes previos; selección de ejes y contenidos y como última variable, planificación en Educación Física.

Nos enfocaremos a los resultados de las variables de selección de ejes y contenidos y a la de planificación. Si bien la autora no investigó a docentes posicionados desde una perspectiva crítica e innovadora y tiene de límite el nivel secundario, este antecedente puede resultar útil para develar ciertos datos. Los resultados que arrojaron esta investigación en cuanto a la selección de contenidos y ejes son los siguientes: de un total de doce docentes, uno se selecciona de acuerdo a los Núcleos de Aprendizaje Prioritario (N.A.P.), tres de acuerdo al diseño curricular de Ciudad Autónoma de Buenos Aires y ocho, de otras maneras. Los Núcleos de Aprendizaje Prioritario, documento aprobado por el Consejo Federal de Educación, son los contenidos comunes del Sistema Educativo Argentino, es decir, un conjunto de saberes que ningún educando debe dejar de aprender en cualquier escuela del país. Proponen superar las desigualdades educativas y son el resultado de acuerdos políticos de carácter nacional. En cuanto a la planificación, los resultados arrojados

sobre un total de doce docentes son: ocho utilizan proyecto didáctico, ocho utilizan unidades didácticas y ocho utilizan unidad temática.

De estos datos se desprende la presunción de la autora el no esclarecer porque la mayoría de los docentes tienen su propio criterio de selección de ejes y contenidos. Se presupone que es desconocimiento o por elección de resultados más interesantes en la clase. También al cruzar datos, la autora desprende que aquellos que planifican de acuerdo a los N.A.P. y diseño curricular son los más jóvenes, menos de veinte años de recibidos.

### **1.5.2 JUSTIFICACIÓN**

A partir de la revisión de los antecedentes podemos considerar que justificamos el presente trabajo de investigación, debido a que el problema planteado no tiene hasta el momento un proceso investigativo previo, siendo el mismo de suma importancia para conocer las distintas modalidades de planificación y cuáles son los saberes que se seleccionan para compartir en las clases de los docentes de Educación Física posicionados en una perspectiva sociocrítica e innovadora. La construcción de prácticas pedagógicas críticas e innovadoras en Educación Física, según refiere Gómez Smyth (2016a), abarca los siguientes componentes: los modelos pedagógicos; la organización y gestión de las clases; la comunicación y vinculación con los educandos; las intervenciones del docente; las prácticas evaluativas y por último, la perspectiva ideológica y política en la enseñanza.

Este aporte permitirá la reflexión sobre las prácticas pedagógicas y dotará conocimiento en materia de organización y gestión de las clases de docentes que se posicionan en una Educación Física sociocrítica e innovadora, respondiendo interrogantes, dando a conocer qué tipo de saberes hacen circular y cómo planifican sus clases los docentes innovadores que han decidido involucrarse socialmente y modificaron su accionar tradicional por uno transformador y más humano.

## **1.6 MARCO TEÓRICO**

A continuación desplegaremos el capítulo uno donde definiremos Educación Física y analizaremos sus conflictos actuales posicionados dentro del paradigma crítico, reflexionaremos a partir de las prácticas pedagógicas en Educación Física y las perspectivas y visiones de la Educación Física. Expondremos los orígenes de la Teoría Crítica y de la Pedagogía crítica. Por otra parte, conoceremos las principales ideas de algunos destacados autores contemporáneos, los cuales realizan críticas a los tradicionalismos vigentes en materia de Educación Física.

Luego, en el capítulo dos, haremos referencia a la definición y sentido de la planificación pedagógica, como también a sus modalidades, incluyendo en este apartado la conexión existente entre planificación y saberes pertinentes a la Educación Física.

### **1.6.1 EDUCACIÓN FÍSICA, CONFLICTOS ACTUALES Y HORIZONTE**

En este apartado comenzaremos definiendo a la Educación Física como un proceso pedagógico tendiente a considerar y crear las condiciones para el desarrollo de la corporeidad en su dimensión global y compleja, en particular de la motricidad como aspecto constitutivo y cualificador, capaz de dar respuesta a los sujetos en su situación y necesidad de aprendizaje, contextualizado en una sociedad cambiante e inestable, con importantes diferencias de clase y sustratos culturales. Es una práctica social, cuya finalidad es permitir a los sujetos integrarse reflexivamente en el campo de la Cultura Física, tanto en el plano subjetivo como en desarrollo de competencias corporales y motrices significativas (Gómez, 2002). Otra definición interesante sobre Educación Física es la que aporta (Bonilla, 1985) manifestando que

(...) la educación física es un poder que se ejerce institucionalmente sobre el cuerpo de los demás; es un poder que, bajo la ilusión libertaria del cuerpo que se mueve y que se expresa, queda sujeto en una continuidad vigilante que lo tematiza y lo sistematiza; es un poder en el

que lo más íntimo de la economía afectiva del sujeto, la libre disposición de la experiencia corporal, queda sustraída de manera violenta del dominio personal bajo la obligación de moverse, de moverse ante los demás, de moverse «bien», o de ponerse en forma, que, a fin de cuentas, es la antonomasia de la ética y de la estética hegemónicas.

Actualmente la Educación Física atraviesa momentos de resignificación, se generan debates entre los intelectuales del área para definir su objeto de estudio, Valter Bracht entiende a la Educación Física como una práctica que tematiza las manifestaciones de la cultura corporal del movimiento, entendiendo que este concepto está lejos de ser unánime. El autor describe que actualmente la Educación Física no puede considerarse ciencia pero está en víspera de llegar serlo.

El conflicto que plantea Bracht para delinear el carácter científico de la Educación Física es la falta de distinción entre ciencias del deporte y Educación Física (la deportivización de la Educación Física), La influencia de las ciencias naturales en la investigación de sub-áreas y la concepción positivista (empírico-analítica). A modo de solución ante esta problemática, Bracht plantea la posibilidad de generar investigaciones dentro del campo propio de la Educación Física, con la intención de determinarla como práctica científica en el marco de la pedagogía, considerando a las prácticas pedagógicas docentes como el objeto de estudio del área. Esta condición de carencia de un objeto de estudio determinado en materia de Educación Física, representa quizá una crisis de identidad; por lo tanto también parecería carecer de legitimación tanto dentro de la escuela como en la sociedad. Vicente Pedraz (2007) considera que la Educación Física no deja de desmitificar que la actividad física sistemática y abstracta proporciona salud, bienestar, felicidad, progreso y satisfacción, y que debemos movernos para alcanzar la “forma” o la salud, las cuales, lejos de constituir un vértice pedagógico y emancipador, siguen al servicio de la identidad de las clases dominantes que trabajan con el cuerpo. Es decir, la evolución de sus contenidos de aprendizaje se rige más por modas y por movimientos de

mercado de la imagen, que por la adecuación y pertinencia de éstos a las necesidades concretas de habilidad corporal.

Kirk (2008) afirmó que en los cien años aproximadamente que van desde la década de 1880 a la de 1990 sólo hubo un cambio en la idea de Educación Física: de la gimnástica al deporte y a las habilidades deportivas. Este cambio significa un profundo desplazamiento de las creencias y valores sobre la corporalización, sobre los usos y utilidad de las actividades físicas organizadas y especialmente sobre su valor educativo y sobre cuestiones profundas relativas a cómo estar en el mundo.

Otra dificultad que atraviesa la Educación Física está dada en la constante puja por despojarse de la despartidización escolar, reflexión que se desprende de la idea de lo definido por Gómez (2002) anteriormente, es decir, no puede transmitirse a los alumnos/as de las escuelas de forma holística solamente a través del deporte, es decir que no sea sólo el deporte el contenido a enseñar, “haya deporte de la escuela y no deporte en la escuela” Bracht (1996).

Los docentes de Educación Física deberán dejar de poner su atención en la habilidad, en la destreza o en el rendimiento, para orientar toda su labor en dirección a la persona que aprende. Ya no es el movimiento, ni la técnica, ni la habilidad, ni la performance, ni el gesto estandarizado, ni el esfuerzo desmedido, ni la versatilidad motriz el objeto de la Educación Física, sino la persona objeto de educación, y en especial, el proceso singular de evolución que se sigue de modo personalizado. (Lagardera Otero, 2009)

Estos docentes suelen estar capacitados (Vicente Pedraz, 2007) para enseñar habilidades de carácter deportivo y afines (manejar una pelota, una raqueta, trepar una cuerda, voltear sobre el propio cuerpo, saltar una cajonera...etc.), para el entrenamiento de deportistas y otras lindezas por el estilo; sería necesario encontrar ocupaciones de interés pedagógico y socioculturales en las que pudieran ser útiles.

Así mismo, Vicente Pedraz (2013) reflexiona que la Educación Física tiene poco que ver con las condiciones de vida cotidiana o no tiene vinculación alguna con los objetos con los que tratamos habitualmente, por eso la considera con escaso valor práctico. Las metas educativas están dominadas por la escuela y por las ilusiones redentoras de los profesores con su pasado y su presente institucional, frecuentemente deportivo.

Pero no todo es conflicto dentro del campo de la Educación Física, surgen tendencias que esperan a los docentes ancladas en la corriente teórica crítica. La Educación Física Crítica trata de responder a los intereses y expectativas de todos y cada uno de los miembros de la comunidad escolar, ha de poner en evidencia la violencia simbólica que supone tratar la cultura corporal como un patrimonio común e indiferenciado, como algo homogéneo, con significados unívocos. Solo puede configurarse como tal si lleva a cabo una formulación teórico-práctica que trate de impulsar un cambio social concreto, a partir de una propuesta educativa sobre el cuerpo que se reconozca a sí misma como acción sociocultural y política, cuyos elementos de configuración puedan identificarse como coagentes de la Pedagogía Crítica.

La Educación Física Crítica como disciplina pedagógica y corriente interesada en lo social y educativo, confiere sus raíces ideológicas en la teoría crítica y puntualmente en la teoría crítica en educación o también llamada pedagogía crítica.

Por su parte, Vicent Pedr az (2013), propone que la Educaci3n Física se configure como una instituci3n capaz de:

- Promover la concienciaci3n de los sujetos implicados en la acci3n pedag3gica en relaci3n a los usos del cuerpo propio y el de los demás.
- Suscitar el cuestionamiento de los modos dominantes en la producci3n del conocimiento del cuerpo.
- Producir c3digos simb3licos e interpretaciones alternativas a los hegem3nicos tal que posibiliten la impugnaci3n de los modelos establecidos por la industria de los consumos del cuerpo.

- Permitir aprender técnicas y desarrollar habilidades significativas, utilitarias y funcionales más allá del estrecho universo lúdico que a menudo sirve de coartada didáctica a los modelos corporales de las clases acomodadas.
- Elaborar estrategias emancipadoras entendidas, no como desarrollo de capacidades del sujeto para bastarse a sí mismo en la lucha por el éxito social, sino como actitudes de reconocimiento de lo otro y de los otros que induzcan a la búsqueda de una sociedad más justa y más libre de acuerdo con ideales de emancipación.

Bracht (1996), señala que estas nuevas interpretaciones caracterizadas como Educación Física Crítica deberán estar basadas en el cuestionamiento al conductismo, al deporte rendimiento y a la pedagogía tecnicista, que tradicionalmente ha determinado a la Educación Física, en merced de promover objetivos que se sitúan en el plano de lo educativo, lo interpersonal y desarrollo integral.

Otra conceptualización de la Educación Física a tener en cuenta es la que aporta (Kirk) mencionando

(...) el sentido de instrumentalizar al individuo para ocupar de forma autónoma su tiempo libre también con actividades corporales de movimiento (con las consecuencia orgánicas, motoras, psíquicas y de calidad de vida postuladas para las actividades corporales de movimiento), de instrumentalizar al individuo para entender y posicionarse críticamente frente a nuestra cultura corporal/movimiento, y educaría en el sentido de desarrollar una socialización compuesta por valores que permitan un enfrentamiento crítico con los valores dominantes.

Plantaremos como horizonte posible la intención de dejar de lado prácticas pedagógicas con características analíticas, estereotipadas, enfocadas en la adquisición de habilidades y formación de cuerpos dóciles, extraídos de modelos entendidos como idealización y perfección anatómica de lo humano, que en nada se condicen con los intereses y necesidades de los/as niños/as, jóvenes y adultos/as que transitan por la experiencia de vivenciar la Educación Física, para comenzar a proponer y vivenciar nuevas formas de llevar adelante nuestro proceso pedagógico de forma creativa donde tanto los estudiantes como los docentes sean conscientes, protagonistas y críticos de sus procesos de aprendizaje.

Bracht et al., (2010) expresa que la enseñanza innovadora rompe significativamente con las prácticas tradicionales, ya que la misma no se centra en la figura del maestro, sino que la enseñanza-aprendizaje se caracteriza por la relación dialógica entre profesor-alumno, considerando a los estudiantes como coautores del proceso educacional, fomentando así la autonomía de los mismos.

### **1.6.1.2 TEORÍA CRÍTICA**

La Teoría Crítica fue una corriente de pensamiento que tuvo como objetivo fundamental la creación de una filosofía basada en la emancipación. Ésta invita al sujeto a un proceso de reflexión y análisis sobre la sociedad en la que se encuentra implicado y la posibilidad de cambios que él mismo es capaz de generar. Fue representada por un conjunto de filósofos y teóricos alemanes que tomaron como referencias las teorías de Weber, Marx y Freud y cuyo centro estaba en el Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad de Frankfurt durante el año de 1923. Éstos estaban interesados en desarrollar una reflexión global sobre los procesos que consolidaban a la sociedad burguesa-capitalista desde una óptica marxista. En sus comienzos, esta institución se proponía interpretar y actualizar la teoría marxista original según su propio espíritu formulando varios supuestos teóricos. Estaba absolutamente adscripta a las teorías basando en dicha teoría la mayoría de sus reflexiones y nutriéndose de otras aportaciones como el psicoanálisis. Las ideas básicas en los comienzos de los años veinte postulaban que la sociedad cada vez se

volvía más injusta, por lo cual era necesaria la revolución y con ella el establecimiento de una sociedad mejor. Luego, con el mecanismo social-ideológico de facilitar aparentemente la vida del obrero, la revolución fue mediatizada y la teoría crítica, ante esta realidad, planteó la posibilidad de conservar lo positivo: la importancia y la autonomía del individuo, los valores culturales y el expresar lo que en general no se expresaba. Por su parte la Escuela de Frankfurt se dedicó principalmente a construir y fundamentar un discurso crítico en torno a la sociedad industrial y luego en torno a la sociedad postindustrial. Cuestionó el valor de la tecnología en relación al progreso, el valor de la razón instrumental como medio para alcanzar objetivos individuales y el papel de la técnica al servicio de las clases dominantes. También elaboró una fuerte crítica a la sociedad de consumo y al modelo capitalista por ser generadores de todo tipo de desigualdades, alienación y autoritarismo. La intención fundamental era cambiar el orden establecido desde lo individual hasta lo colectivo.

La función de la teoría crítica era analizar detalladamente los orígenes de las teorías en los procesos sociales, sin aceptarlas de inmediato, como hacían los empiristas y positivistas, ya que ello sería aceptar implícitamente procesos y condiciones de los que el hombre ha de emanciparse. Afirmaban que las ciencias no están libres de valores, sino que conllevan supuestos implícitos cuya condición de valor esta oculta por su evidente obviedad. Estos juicios de valor como la conveniencia de dominar la naturaleza mediante la tecnología, deben desenmascarse y exponerse a la crítica. Los máximos representantes de la teoría crítica son Max Horkheimer, Hebert Marcuse, Jurgen Habermas y Erich Fromm.

El término “teoría crítica” fue utilizado por Max Horkheimer en 1937, para hacer una distinción entre la nueva propuesta teórica y la teoría tradicional. Horkheimer postula que la teoría crítica es completamente diferente a la teoría tradicional porque la teoría crítica es el auto conocimiento del ser humano en el presente, es decir, propone observar al hombre sumergido en la sociedad en la que vive y convive. No le interesa saber lo que el ser humano es prescindiendo de su contexto histórico y social.

### 1.6.1.3 PEDAGOGÍA CRÍTICA

La Pedagogía Crítica se desarrolla a partir de la década de los años ochenta y su impronta no es otra que la Teoría Crítica de la sociedad. Esta pedagogía critica las estructuras de poder presentes en la escuela y se interesa por desarrollar en los alumnos la capacidad de pensar y reflexionar críticamente diferentes cuestiones y de esta manera provocar una transformación en la sociedad. Los principales representantes son: Peter McLaren, Henry Giroux y Paulo Freire.

Freire fue un educador brasileño y un influyente teórico de la educación. Freire (1989) expresa que la ideología emancipadora "(...) se caracterizaría por desarrollar sujetos más que meros objetos, posibilitando que los oprimidos puedan participar en la transformación socio histórica de su sociedad". La forma de llevar a cabo este proceso es a través de una educación liberadora que permita a las personas constituirse como sujetos activos de sus propios procesos.

En la línea de un modelo pedagógico crítico, Freire (2008) propone entonces una educación emancipadora-problematizadora, la cual respondiendo a la esencia del ser de la conciencia, que es su intencionalidad, niega los comunicados y da existencia a la comunicación. Es praxis, que implica la acción y la reflexión de los hombres (los unos con los otros) sobre el mundo para transformarlo en uno cada vez más humano. El educador educa, y es educado a través del diálogo con el educando, quien, al ser educado, también educa. Ambos se transforman en sujetos del proceso en el que crecen juntos. Ambos se hacen, simultáneamente, educadores y educandos logrando así una relación dialógica. Sólo existe saber en la invención, en la reinención, en la búsqueda inquieta, impaciente y permanente que los hombres realizan en el mundo, con el mundo y con los otros. Es de carácter auténticamente reflexivo, implica un acto permanente de descubrimiento de la realidad.

Por su parte, Peter McLaren, educador canadiense quien actualmente es profesor en la Universidad de California en Los Angeles (UCLA), publicó varios libros, entre ellos, "La vida en las escuelas" (1984). McLaren afirma que el educador crítico aprueba teorías que son, ante todo, dialécticas pues reconocen los problemas de la sociedad como algo más que simples hechos

aislados de los individuos o deficiencias en la estructura social. Los actores más importantes, los educandos, son considerados sujetos activos comprometidos con su desarrollo y con el de la sociedad, y ellos tienen el potencial para transformarla.

Retomando los antecedentes de Paulo Freire (2008), señala que los docentes dan respuesta a preguntas que los alumnos no se han hecho todavía, señala que históricamente, la relación entre el rol de los educadores y la sociedad, ha estado mediada por la imagen del maestro de escuela como un servidor público abnegado, obediente, que ejecuta debidamente los mandatos de otros y reproduce la cultura dominante en interés del bien común que no se han preguntado. Siempre escuchan la “Pedagogía de la respuesta”, por lo tanto no les interesa atender y hacen de su aprendizaje un fracaso. En contra partida con este tipo de pedagogía surge la “Pedagogía de la pregunta”. La misma invita a los alumnos a que pregunten sobre el tema, y así lograr despertar en ellos la curiosidad, la motivación de querer descubrir, de conocer, de tener ganas de saber, y por lo tanto de escuchar y aprender, de esta manera el aprendizaje tendrá sentido y para nada será tedioso u odioso. La Educación Física Crítica como disciplina pedagógica y corriente interesada en la transformación social, encuentra sus orígenes en la teoría crítica y basa en ella sus ideas de emancipación, lucha, resistencia, cambio e innovación haciendo foco en las grandes posibilidades de la disciplina a la hora de pensar en una educación liberadora y contra hegemónica que posibilite el análisis crítico y reflexivo de los docentes y de los alumnos que intervienen en su construcción.

Creemos pertinente y legítimo razonar este contemporáneo pensamiento en el seno de la Educación Física, reconociendo el carácter político de toda acción pedagógica como menciona Pedr az (2013), en función de una educación racional, democrática, equitativa y emancipadora; comprometida en lo diverso, con la exclusión, el triunfalismo, desigualdad, marginalidad, cuestiones de género y demás antivalores que jams se han puesto en tela de debate, o bien, han sido ocultados, y que hoy resuenan y fundan los pilares de este posicionamiento paradigmático, crítico al interior de la Educación Física.

Bracht (1996) menciona que la Educación Física debe incorporar nuevas posturas frente a algunas cuestiones básicas:

- Desarrollar una práctica pedagógica deportiva que posibilite a los individuos perteneciente a la clase dominada, a los “oprimidos” (Freire, 2008), el acceso a una cultura deportiva desmitificada. Posibilitando a través de esta pedagogía el análisis crítico del fenómeno deportivo, situándolo y relacionándolo con todo el contexto socio-económico-político y social.
- Superar la visión de que el movimiento humano es predominantemente un comportamiento motor. El movimiento es humano, y el hombre fundamentalmente un ser social, por tal motivo, tiene repercusiones sobre todas las dimensiones del ser humano. En consecuencia, la acción pedagógica en las clases de educación física debe tener como objetivo mucho más que la aptitud física, el aprendizaje motor, la destreza deportiva, etc. Es decir que todas las dimensiones del comportamiento del niño/a (psicosocial, afectiva emocional, etc.) deben ser tenidas en consideración a través del establecimiento de estrategias que busquen conscientemente el desarrollo de estos otros aspectos de los educandos.

Bracht (2010) concuerda que las situaciones de aprendizaje en la práctica innovadora, nada tienen que ver con reproducir los modelos de movimientos estereotipados de los deportes o del mercado, sino más bien trata de desarrollar una perspectiva amplia de movimientos, a través de actividades de creación, interpretación y de solución de problemas, que permitan procesos de apertura y reflexión para despertar otras posibilidades de prácticas corporales y ampliar el bagaje cultural de cada persona. Caparroz (2007) afirma que el principio de la escuela con una perspectiva crítica, es facilitar y estimular participación activa y crítica de los estudiantes en las diferentes tareas que se desarrollen en el aula y así constituir un aprendizaje democrático. Bracht (2010)

agrega también que el ser maestro es un aprendizaje constante y que la enseñanza es un intercambio entre docente y estudiantes. Así mismo, el contenido de la asignatura Educación Física va más allá del desarrollo de la condición física, es decir, el docente cree más importante comprender cómo el movimiento humano influye socialmente y cómo actúa sobre la apropiación de valores y normas de comportamiento en la vida social. Vicente Pedraz (2013) considera que el transformar la Educación Física desde una perspectiva crítica, requiere trascender la creencia de que la misma es un momento escolar en el que la experiencia es un mero proceso de construcción de la motricidad de los sujetos, y que el cuerpo es un espacio neutro, vacío y políticamente disponible sobre el que se articulan cualidades y habilidades: existencialmente vacío de contenido, porque la lógica de la escuela exige el borrado de la memoria personal, social y cultural del cuerpo, y eso es lo que permite la reordenación de las capacidades y habilidades esperables de acuerdo con los esquemas de representación y práctica instrumental de la agencia escolar; y políticamente disponible, porque al estar vacío de su identidad más esencial (la política) queda apto también para recibir la experiencia definida por el lenguaje y los esquemas de verdad de la Educación Física escolar en consonancia con los postulados éticos, estéticos, morales e ideológicos de la clase dominante. Propone entonces considerar la Educación Física como un espacio político en el que la experiencia es un nudo de tensiones culturales, un nudo de tensiones sobre el que inciden y confluyen distintas operaciones disciplinarias, y que el cuerpo es un espacio de permanente producción ideológica sobre el que se articulan redes de saber y de poder según una relación que es política.

## **1.6.4 VISIÓN Y FUNCIÓN SOCIAL DE LA EDUCACIÓN FÍSICA**

### **MODELOS LEGITIMADORES DE LA EDUCACIÓN FÍSICA**

Bratch plantea dos modelos legitimadores que buscan fundamentar la Educación Física en la escuela que están presentes excluyéndose y completándose en diferentes momentos los mismos son los *modelos heterónomos* y *modelos autónomos*.

### **MODELOS HETERÓNOMOS**

Aquellos que buscan la razón fuera de estas actividades en sus repercusiones sociales. Se acentúa la dimensión lúdica del ser humano, (Gruppet, 1976) busca fundamentar la Educación Física desde la Filosofía Antropológica. En este sentido entiende que la legitimización de la Educación Física proviene de dos principios independientes, el primero de ellos donde la existencia humana es radicalmente un ser corporal en el mundo, y el segundo donde el juego pertenece a las formas originales del juego de la existencia humana. Una educación que esté orientada a lo humano no puede omitir la corporeidad y la ludicidad las cuales forman parte de la comunicación humana con el mundo.

### **FUNCIÓN SOCIAL DE LA EDUCACIÓN FÍSICA ABORDADA DESDE UNA PERSPECTIVA HETERÓNOMA**

#### **FUNCIÓN MILITARISTA**

Comprende los comienzos de la Educación Física ligada al ejército nacional con carácter de disciplinamiento y adiestramiento corporal. Está configurada mediante ejercicios gimnásticos en función del desarrollo de las capacidades físicas. Los ejercicios corpóreos instalados en la Educación Física a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX estaban dirigidos a varones en pos de su masculinidad. Las prácticas corporales de la época se basaban en movimientos rígidos de marchas, contramarchas, alineaciones y otras actividades en búsqueda de la disciplina y obediencia.

Algunos rasgos a modo de resumen:

- Adoctrinamiento de los cuerpos.
- Ejercicios gimnásticos en función del desarrollo de las capacidades físicas para defender la patria.
- Desarrollo del carácter imponiendo orden disciplina y obediencia.

## **FUNCIÓN HIGIENISTA**

Comprende la constante apelación a leyes, métodos y procedimientos científicos, principalmente de la fisiología, busca configurar cuerpos de forma jerárquica y diferenciada: perfil masculino - perfil femenino. Algunos de los ejercicios implicados fueron a modo de ejemplo: flexiones de tronco, ejercicios de suspensión, equilibrio, respiratorios, de locomoción y saltos. La formación de los futuros profesionales y la instalación de estas políticas en todos los establecimientos educativos garantizarían la reproducción del modelo. El discurso higienista y fisiologista es productor y reproductor de desigualdades de género, que contribuyó al ideal de femineidad vinculado a la maternidad y la ejercitación del cuerpo femenino, centrado en el desarrollo de los músculos de la pelvis, ya que garantizaría la salud y el bienestar de las generaciones futuras. Uno de sus objetivos era configurar ciudadanos viriles y se intentaba, bajo los preceptos morales y médicos, prevenir comportamientos desviados o anormales, como ser el miedo y la cobardía. Bajo este concepto se sostiene la desvalorización de hombres y mujeres que no se ajusten a este patrón corporal.

Algunos rasgos a modo de resumen:

- Desarrollo de la condición biológica (Anatomo-fisiológicas).
- Ejercicios gimnásticos sistematizados en función del desarrollo de las capacidades físicas para fomentar y garantizar el goce de una buena salud.

## **FUNCIÓN DEPORTIVISTA**

Se generan los primeros clubes con la llegada de los primeros comerciantes europeos hacia mediados del siglo XIX. Los sectores populares poco podían acceder al mismo y llega a los establecimientos educativos recién a fines de la década del treinta frente a un gran cuestionamiento al Sistema Argentino de Educación Física. Se crea la Dirección Nacional de Educación Física que permitió la entrada paulatina de los deportes al curriculum escolar y esto continúa hasta la actualidad. Esta visión fundamenta la utilización de ejercicios analíticos y sistemáticos siempre ligados al entrenamiento. Los primeros son ejercicios muy localizados donde el cuerpo se moviliza por segmentos. Los segundos son un conjunto de movimientos mecanizados y repetitivos que están sacados del contexto del juego.

Con el paso del tiempo se instalaría hasta la actualidad la competencia desmedida, el doping, la violencia, la discriminación, las desigualdades sociales y de género, etc. A fines del siglo XX en Latinoamérica se gestó un movimiento que comenzó a cuestionar el sentido del deporte en las escuelas. “La deportivización no es nueva, y ha tomado diferentes adjetivos para instalarse y perpetuarse como contenido y casi como sinónimo de la Educación Física” (Gómez Smyth, 2015, p. 28).

Algunos rasgos a modo de resumen:

- El deporte considerado como un reproductor de la hegemonía.
- Transmisión de técnicas deportivas.
- Ejercicios analíticos y sistemáticos.
- Selección y detección de talentos deportivos.
- El deporte como único sentido de enseñanza aprendizaje.

## **FUNCIÓN RECREACIONISTA**

Los docentes alineados a esta función proponen una batería de actividades (que no podríamos denominar nunca como “juegos” y menos aún que permiten jugar) una tras la otra, buscando entretener de un modo “pasatiempista” a sus alumnos.

Gómez Smyth (2015) considera que la Educación Física tradicional utiliza el juego como estrategia metodológica para enseñar los contenidos seleccionados. De esta manera no se aprende a jugar, sino que se aprenden los contenidos a través del juego. Podemos hablar de diferentes tipos de juegos: para el desarrollo de las habilidades motoras de base, juegos tradicionales, cuentos motores, entre otros. La Educación Física no hace foco en lo lúdico sino en el juego como medio de aprendizaje.

Algunos rasgos a modo de resumen:

- El rol que cumplen los docentes dentro de la visión recreacionista es la de dinamizadores o animadores de actividades (entretenedas).
- Entretener a los alumnos con actividades recreativas.
- Utilizar al juego como estrategia metodológica.

## **FUNCIÓN PSICOMOTRICISTA**

En nuestro país sus orígenes datan de la década de los setenta y es interpretada como una nueva concepción de la educación del cuerpo. Tiene como objetivos, según refiere Villa (2015), el descubrimiento del propio cuerpo y de los otros, sus capacidades, la exploración del entorno. La importancia de esta educación motriz no tardó en instalarse en el campo de la Educación Física en los niveles de Educación Inicial y primeros grados de la Educación Primaria. El método psicokinético y la educación vivenciada fueron las disciplinas que se incorporaron en las clases.

## **EL MÉTODO PSICOKINÉTICO**

La educación psicomotriz es una experiencia para enfrentarse con el medio que lo rodea y, en particular, menciona que la aparición del juego es el medio educativo por el cual los niños pueden realizar ajustes individuales o colectivos, por tanto, no es objeto de la educación psicomotriz enseñar comportamientos motores.

Los contenidos que se consideran propios de la educación psicomotriz son:

Motricidad Global, aparecen tres categorías:

- Juegos y expresión libre.
- Coordinación dinámica general.
- Coordinación fina de la mano y de los dedos. Coordinación óculo-manual.

J. Le Boulch (citado en Gómez Smyth, 2015) refiere la educación psicomotriz como una experiencia educativa para enfrentarse con el medio que lo rodea y menciona que la aparición del juego es el medio educativo por el cual los niños pueden realizar ajustes individuales o colectivos, por tanto, no es objeto de la educación psicomotriz enseñar comportamientos motores. Está ubicada dentro de la ciencia del movimiento humano. Considera al cuerpo como una totalidad y establece la importancia del juego en el desarrollo del niño. Analiza el aprendizaje motor desde una perspectiva integral.

Dicho proceso se dará en tres fases:

1. La fase exploratoria global durante la cual el sujeto se pone en contacto con el problema a resolver.
2. La fase de disociación. Durante la primera fase el movimiento es difuso, las acciones motrices son imprecisas e implican numerosas contracciones inútiles, incluso contrarias al buen éxito. Durante la fase de disociación, el proceso de control y de inhibición actuará con el fin de seleccionar las contracciones eficaces. En esta fase, se fijará progresivamente el hábito motor.

3. La fase de estabilización durante la cual los componentes del hábito motor acaban de automatizarse.

Gómez Smyth (2015) refiere que la tarea del psicomotricista en el juego corporal se centra en ver las diferentes resoluciones que desarrollan las personas, prestando atención en los gestos, actitudes, posturas, acciones corporales en un juego que es propiamente elegido. Desde esta visión se busca la construcción correcta del esquema corporal, tono, postura, lateralidad, coordinación y equilibrio.

### **LA EDUCACIÓN VIVENCIADA**

La educación vivenciada trabaja desde las pulsiones de vida y las acciones corporales espontáneas, aquello que la educación tradicional deja de lado. Su propuesta pedagógica se distancia del racionalismo, priorizando que los niños y niñas no se encuentren sometidos a los deseos y juicios del adulto y se ubican más ligados a la psicogenética.

Sus promotores Lapierre y Aucouturier (citados en Gómez Smyth, 2015) establecen una educación vivida que parte de la exploración de situaciones espontáneas y cambiantes. El educador debe estar en condiciones de asumir una pedagogía de la escucha, del respeto al pensamiento y expresión del otro. La educación vivenciada tiene sentido en la vida grupal y colectiva. Los autores sostienen que los aprendizajes son siempre en grupo, con otros, con una propuesta pedagógica que se distancia del racionalismo, priorizando que los niños no se encuentren sometidos a los deseos y juicios del adulto. En un aporte a nuestro trabajo de investigación, Gómez Smyth (2015) refiere que desde esta visión se pueden establecer como modelos de planificación las unidades didácticas y en cuanto a los saberes seleccionados serán los referentes al tono, la postura, la lateralidad, el equilibrio y la coordinación. Esta visión es la impulsora de la línea desarrollista, que trataremos más adelante.

## MODELOS AUTÓNOMOS

Los Modelos Autónomos priorizan la razón o importancia pedagógica de las actividades corporales de movimiento en ellas mismas las cuales encierran elementos humanos fundamentales. Se sustenta en la Pedagogía Constructivista nutrida por la antropología filosófica y fenomenología, se hace una mirada interna del sujeto revalorizando la función lúdica. Las teorías de la perspectiva del modelo autónomo han sido básicamente la Antropología - Filosófica y la Fenomenología. Podemos decir también que en la perspectiva autónoma se acentúa la función social, si tomamos lo que dice (Silvino, Santin 1995) en el segundo aspecto que plantea, “lo que queremos que la Educación Física diga”, preguntándose su significado, podremos ver que últimamente la Educación Física asumió un discurso que resalta su compromiso social dirigiendo su acción educativa hacia las diferentes formas de actividades físicas o prácticas deportivas, las cuales no podrían dejar de involucrarse con las cuestiones sociales.

Bracht (1996) visiona esta perspectiva de carácter humanista proyectando una pedagogía revolucionaria-crítica-progresista con cuatro principios que la sustentan:

1. Una visión de cambio en la concepción del ser humano: corporeidad y motricidad.
2. Dimensión lúdica del sujeto.
3. La sociomotricidad.
4. Educación Física Humanista: la expresión corporal.

## **FUNCIÓN SOCIAL DE LA EDUCACIÓN FÍSICA ABORDADA DESDE UNA PERSPECTIVA AUTÓNOMA:**

### **FUNCIÓN DESARROLLISTA**

Los pasos de la visión psicomotricista, ha dado lugar a la visión desarrollista.

Bracht (1996) refiere sobre la visión desarrollista la modificación de algunas propuestas de enseñanza, poniendo acento en el desarrollo motor y las habilidades motrices.

González y Gómez (1992) proponen el desarrollo de las habilidades motrices a través de tareas y juegos.

Las prácticas pedagógicas estarán focalizadas en los siguientes objetivos:

- Alcance un nivel óptimo en la formación física correspondiente a sus gradientes de crecimiento, maduración, funcionalidad orgánica y buena salud. Desarrolle su capacidad sensorio-perceptiva.
- Acreciente su acervo motor con la integración de nuevas habilidades motrices y el ajuste de su motricidad. Integre adecuadas conductas sociomotrices.
- Desarrolle su capacidad intelecto-cognoscitiva en relación con las tareas motrices. Se exprese a través de su cuerpo y su movimiento. Se integre positivamente a la vida en la naturaleza (González y Gómez, 1992, p. 27-28).

Para nuestra tarea de identificar los saberes que seleccionan los docentes innovadores, nos parece oportuno destacar los contenidos que los autores establecen referentes a: desarrollo de la formación física y la salud; desarrollo sensorio-perceptivo e intelectual-cognitivo; desarrollo sociomotor; desarrollo de la expresión corporal y motriz; vida en la naturaleza, y para concluir, desarrollo de las habilidades motrices: desplazamientos; saltos; apoyos y rolidos; trepa, balanceo, suspensión y desplazamiento; empuje, tracción y transporte; equilibrios.

Siguiendo la misma línea del desarrollo motor, González y da Silva Valer (2000) afirman que la Educación Física debe ayudar a construir la capacidad motriz desde lo individual y social. La misma se configura a través de las capacidades condicionales y las capacidades coordinativas. La estrategia de enseñanza será a través de situaciones problemáticas. Los autores resaltan el valor de la dimensión vincular afectuosa entre docente y niños, ya que sin cariño, ni solidaridad, ni hospitalidad no puede ser concebida la propuesta pedagógica.

Los primeros años de la infancia son esenciales para el desarrollo motor, Scarici (2012) plantea el desarrollo motor a través de sus formas básicas: caminar, trepar, subir y bajar, correr, saltar y recepcionar. También se desarrollaran las capacidades condicionales y coordinativas. Las modalidades de planificación que propondrá la autora son las unidades didácticas y los saberes que se seleccionan son: ubicación en el espacio, utilización del propio cuerpo, acrobacias, trabajos con elementos, el juego motor y el jugar, con otros.

### **FUNCIÓN HUMANISTA CON SENTIDO SOCIO CRÍTICO**

Se busca propiciar situaciones de enseñanza para el logro de la autonomía y disponibilidad corporal intentando permitir que las personas puedan acceder a toda cultura corporal disponible. Desde esta perspectiva la Educación Física se configura como un ámbito propicio para la creación de cultura corporal (física) y no la mera reproducción de objetos culturales corporales devenidos del capitalismo. Se toma al juego y el jugar como derecho en dichas clases. También se busca enseñar de forma crítica los deportes, propiciando entenderlos como juegos deportivos. La visión humanista con sentido socio crítico se encarga de recuperar y/o sostener el componente lúdico en el desarrollo de las diversas prácticas corporales confrontando con los valores hegemónicos del capitalismo.

La motricidad es el medio para conocer el entorno. Lagardera Otero (2015) expresa que la motricidad está a lo largo de nuestras vidas, nos impregna. A través de la motricidad nos expresamos, “es el comportamiento motor con nombre y apellido asociado a una determinada persona, entendiendo su actuar de forma unitaria y global por referirse tanto a sus emociones, como a sus

sentimientos, deseos y motivaciones” (Lagardera Otero, 2015, p. 5). A través de la motricidad vivenciamos la corporeidad.

### **1.6.5 PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN EDUCACIÓN FÍSICA**

Aronowitz y Giroux (1987), proponen categorías en torno a las cuales analizan la función social del educador como intelectual. Estas categorías son de naturaleza cambiante existiendo docentes que pasan de una a otra en diferentes momentos y situaciones, teniendo como propósito resaltar la multiplicidad de elementos integrados que señalan los intereses y tendencia a las que apuntan. Realizan una clasificación de los intelectuales en: críticos, acomodaticios, hegemónicos y transformadores.

Los intelectuales críticos cuestionan las instituciones y formas de pensamiento existentes, aunque no están relacionados ni a una formación social específica ni realizan una función social de origen abiertamente política. De este modo, adoptan una postura apolítica, criticando la desigualdad y la injusticia aunque son incapaces o se niegan a tomar partido en el terreno de la lucha y la solidaridad. Los intelectuales acomodaticios adoptan una postura ideológica y realizan prácticas materiales que sirven de base a la sociedad dominante. Funcionan principalmente para conciliar acríticamente ideas y prácticas sociales que sirven para reproducir el statu quo. Estos intelectuales no son conscientes en general de este proceso aun cuando su accionar político fomenta los intereses de la clase dominante. Los intelectuales hegemónicos son intelectuales que preservan el orden vigente, definiéndose conscientemente como fomentadores de los intereses de las clases dominantes.

La última categoría desarrollada por los autores es la categoría que se encuentra estrechamente relacionada con el docente crítico emancipador y es la del intelectual transformador. El docente como intelectual transformador puede provenir y trabajar con cualquier grupo social siempre que promueva tradiciones y culturas emancipadoras. En esta categoría “es central hacer lo pedagógico más político y lo político más pedagógico” (Aronowitz y Giroux, 1987, p. 177). Estos autores plantean repensar y reestructurar la función docente considerándolos como intelectuales. “Considerar a los docentes como

intelectuales sirve para criticar seriamente aquellas ideologías que legitiman las prácticas sociales que separan la conceptualización, la planificación y el diseño de los procesos de implementación y ejecución.” (Aronowitz y Giroux, 1987, p. 171)

El concepto de docente como intelectual ofrece una postura teórica para luchar contra las imposiciones ideológicas y pedagógicas que han considerado al docente como un servidor público obediente, reduciendo su rol a la implementación o recepción de metas y objetivos elaborados por editores externos muy alejados de la vida cotidiana de las aulas. La docencia se convierte en un ámbito donde se conjugan el poder y la política.

La reflexión y la acción crítica son fundamentales para ayudar a los/as alumnos/as a desarrollar una conciencia duradera en la lucha para sobreponerse a las injusticias. Esto sugiere que los intelectuales transformadores otorgan a los/as alumnos/as una voz activa en sus experiencias de aprendizaje, desarrollando un idioma crítico. Por este motivo, el punto de partida pedagógico para estos intelectuales no está en el alumno/a aislado, sino que tiene en cuenta para los encuentros pedagógicos los temas relacionados con la vida cotidiana y conoce de las situaciones culturales, sociales, raciales, de género y a su vez los problemas, esperanzas y sueños de los/as alumnos/as

En Brasil nace el movimiento renovador de Educación Física brasilera replicándose a toda Latinoamérica y dando nacimiento a la Red Internacional de Investigación Pedagógica en Educación Física Escolar (Reiipefe) en el año 2005. Armandando vínculos sistemáticos bianuales de intercambio académico busca fortalecer la investigación en la materia. Diversos grupos de investigación de la Red están abocados a la problemática común de las prácticas pedagógicas en las clases de Educación Física.

En base a su aporte, haremos una descripción de los tres tipos de prácticas pedagógicas identificadas: abandono docente, tradicional e innovadora:

## **ABANDONO DOCENTE O DESINVESTIDURA**

Santini y Molina Neto (2005) investigaron el agotamiento, la apatía frente a la tarea docente.

Este grupo de docentes opta por el abandono en sus prácticas y tienden a ser conformistas como estrategia para la supervivencia en el sistema educativo. Se sienten cansados, desilusionados con la profesión.

Rasgos del abandono docente o desinvertidura:

- Precariedad laboral. Baja remuneración, malas condiciones donde desarrollan las tareas, horarios en diferentes escuelas, falta de materiales, grupos numerosos, entre otros.
- Falta de reconocimiento *sobre la labor* (síndrome de agotamiento). Ausentismos (licencias), cambios de escuela y pérdida del vínculo afectivo con la profesión.
- Falta de creatividad e innovación en los procesos de la enseñanza.
- Distanciamiento de la actividad docente (Santini y Molina Neto, 2005, p. 218). Una manera de aplacar su malestar en la labor cotidiana hace que cambie su rol de profesor comprometido a “professor- bola”, su tarea se remite a ofrecer el material y de esta manera puede tomar un respiro, darse un tiempo de largas jornadas laborales.
- Permanencia y cumplimiento del horario (pedagogía de la sombra o profesor-pelota). Hay conformismo e inmovilidad, tensión con los/as alumnos/as, implica a la familia, responsabilizándolos de la educación de los niños, reparte material didáctico.

Por su parte Silva et al. (2010) identificó tres posibles razones que llevan a docentes al abandono de sus prácticas mediante una investigación de carácter etnográfico.

Ellas son:

1. *La Educación Física como componente curricular.* La escuela nuclea a la disciplina sólo como componente curricular que realiza un aporte pedagógico en la cultura corporal del movimiento. Esta mirada hace un análisis despreciativo de la materia y colabora en las prácticas de abandono de los docentes.

2. *Dificultad de mediar entre teoría y práctica.* Ciertos docentes le dan valor a las materias de carácter práctico que han recibido en el profesorado, desmereciendo o no valorizando las materias pedagógicas. Tienden a descreer de la capacitación continua y quedan paralizados en el momento de su formación inicial.

3. *El deporte como contenido de las clases de Educación Física.* Estos docentes sostienen que el deporte legitima la Educación Física dentro de la escuela y lo imparten sin tratamiento pedagógico.

## **TRADICIONAL O DEPORTIVISTA**

El deporte en las escuelas ha sido emblema del modelo tradicionalista. Presenta rasgos competitivos y alienantes, llevándolo a convertirse en deporte espectáculo. “Los niños genéricamente no nacen queriendo competir, es un aprendizaje sociocultural e histórico que los medios de comunicación y en este caso la escuela y en especial los docente reproducimos a diario (...)” (Gómez Smyth, 2015, p. 100).

Esto conllevará a adoptar políticas públicas del deporte escolar como base de la pirámide del alto rendimiento. Los docentes llevan a los patios destrezas de deportes como el vóley, fútbol, hándbol, etc., con una enseñanza fragmentada y luego integrada en el juego propiamente dicho. Se evalúan rendimientos, resultados, es una Educación Física exitista.

Parafraseando a Gómez Smyth (2015) para desarrollar una motricidad amplia, el deporte, tal cual reproduce la Educación Física tradicional, debe transformarse. Se incrementarán las prácticas deportivas orientadas no al juego deportivo en sí, sino a cómo se juega. Crear nuevas maneras de hacer deporte, a través del desarrollo de capacidades ludomotrices. “Podríamos hablar de un deporte de la escuela, en la escuela y para la escuela, que trascienda y se emancipe de los modelos hegemónicos que intentan regir la práctica deportiva” (Gómez Smyth, 2015, p. 103).

### **INNOVADOR O BIEN SUCEDIDA**

A partir de los años ochenta y coincidiendo con el retorno a la democracia en nuestro país y en otros países latinoamericanos, comienza a gestarse un movimiento revolucionario en las ciencias sociales y luego aplicado a la pedagogía de la Educación Física.

Hay una intervención intencionada para posibilitar el aprendizaje de contenidos específicos para la formación humana.

Las características de estas prácticas, según Da Silva y Bracht (2012), serán:

- *Innovación en los contenidos:* ampliando el campo de la Educación Física.
- *Modificación en el trato del contenido:* no orientado a la técnica sino a una construcción compartida con los chicos.
- *Otras formas de evaluación:* los educandos son partícipes de tomar decisiones. Hay auto y co- evaluación.
- *Articulación con los proyectos pedagógicos institucionales:* de esta manera se revaloriza la Educación Física y no queda relegada ni aislada.

Desde este modelo innovador se buscará una práctica donde el duelo y la competencia puedan disiparse y dar lugar a nuevas manifestaciones culturales corporales, las cuales Gómez Smith (2015) refiere como prácticas corporales de alto poder expresivo, como ser el hip hop, capoeira, malabares, actividades suspendidas en telas, skate, patines, escalada, entre otras.

Las prácticas innovadoras se sustentan en una pedagogía crítica, su didáctica y, sobre todo, las intervenciones docentes crearán situaciones lúdicas para el desarrollo de la autonomía. El jugar como derecho adquirido. Parafraseando a Pavía (2011) el patio será el lugar más público de la escuela pública. ¿Por qué decimos que es un derecho adquirido? ¿Qué es el juego? Trataremos de responder estos interrogantes articulando el juego con las prácticas innovadoras.

Jugar un juego de modo lúdico es una decisión precedera que requiere de un pacto tácito o explícito, cuyo cumplimiento mantiene la tensión entre el abandono y el apogeo, a partir de micro acuerdos constantes, micro acuerdos que incluyen reiteradas negociaciones, incluso, sobre reglas (Pavía, 2009, p. 18).

Rivero (2011) refiere sobre los valores del juego: desarrolla la imaginación, la fantasía y se estimula el contacto con el otro. El juego debe estar presente en la escuela. Las prácticas pedagógicas innovadoras promueven, concientizan y garantizan el derecho a jugar.

#### **1.6.6 DOCENTE CRITICO EMANCIPADOR**

Docente crítico emancipador: podríamos definir a la emancipación como la libertad que puede conquistar el hombre al lograr tomar conciencia y percibir con claridad cuándo los acontecimientos y situaciones son deformaciones de la realidad guiadas por los intereses de dominación y cuándo pertenecen a la naturaleza misma del hombre.

La emancipación se alcanza cuando hay clara distinción entre el mundo cultural, creado y transformado por el hombre y el mundo natural (Cucci 2013). Ningún docente es crítico ni emancipador por naturaleza. El hecho de situarse dentro de esta perspectiva implica haber transitado por un arduo camino de reflexión y análisis buscando hallar respuestas a los porqué de la educación, los para qué, los para quiénes y a favor de cuáles causas. El ser un docente

emancipador advierte sobre cuestiones muy profundas en cuanto a varias dimensiones que deben ser desarrolladas para definitivamente poder llevarse a cabo el rol desde este lugar.

El pedagogo brasileño Paulo Freire ha sido uno de los más destacados pedagogos del siglo XX y es quien más ha escrito respecto de las características de los docentes críticos emancipadores. En varias de sus obras y especialmente en la llamada “Pedagogía de la autonomía”, hace un recorrido enumerando cuáles son las exigencias que a su criterio requiere una educación democrática y contra hegemónica, cuáles son las exigencias para los docentes que se adhieren a esta educación y este proyecto, motivo por el cual serán utilizadas varias de sus ideas en la elaboración siguiente de las dimensiones ideológico políticas, humanas, vinculares y pedagógicas del maestro. A continuación describiremos las características humanas, pedagógicas, vinculares e ideológicas y políticas de los docentes críticos emancipadores que señala Cucci (2013).

Características humanas de los/as docentes:

- Concepción integral del ser humano.
- Ser multidimensional imposible de fragmentar.
- Seres esperanzados, confían en las posibilidades de cambio y mejora de las condiciones sociales y materiales injustas del contexto en el que habitan.
- Felicidad, alegría y gratificación ejerciendo la profesión.
- Tienen fe en sus alumnos/as.
- Creen en sus posibilidades y capacidades y se los hacen saber, permitiendo que el sujeto confíe en sí mismo.
- La libertad como valor sublime presentándola en sus discursos como la piedra fundacional de la existencia humana, motivo por el cual la fomentan en sus alumnos.
- Valoración de las ideas, creencias e inquietudes de los educandos a quienes acompañan en la construcción de sus aprendizajes de manera afectuosa.

- Interés y compromiso en la capacitación continua.
- Permanente búsqueda de auto superación personal y profesional.
- Creencia en la Educación Física por considerarla rica en valores, en herramientas y en posibilidades a la hora de colaborar en la construcción de sujetos críticos y autónomos.
- Capacidad de querer a sus alumnos/as involucrándose desde lo afectivo sin que esto empañe ni distorsione la responsabilidad implicada en sus roles.

Características de las propuestas pedagógicas empleadas por los/as docentes:

- Valoración del diálogo e intercambio democrático.
- Propician climas de reflexión permanente.
- Conciencia del inacabamiento del aprendizaje.
- Tienen en cuenta el contexto social y educativo que enmarca sus espacios pedagógicos y contemplan las particularidades sociales y culturales de sus alumnos.
- Planifican de acuerdo a los intereses de sus alumnos además de los contenidos que curricularmente se imponen, hallando en la evaluación una instancia más del proceso de aprendizaje y manifestándose en contra de los rígidos formatos evaluativos que enfatizan la calificación numérica.
- Conciencia de que alumnos/as y docentes enseñan y aprenden a la vez.
- Crítica sobre la propia práctica.
- Convicción de que la educación debe emancipar a sus alumnos/as.

Modos de vinculación de los/as docentes con sus alumnos/as y colegas:

- Relación afectiva con sus alumnos/as. Conciencia de que el vínculo es educativo, profesional y por eso humano, más no es sin embargo un vínculo parental.
- Percepción del respeto como valor fundamental, en el interior de las prácticas pedagógicas como con sus colegas docentes.

- Capacidad empática.
- Conciencia de la importancia de generar confianza en los vínculos.
- Con los colegas que ideológicamente se posicionan desde lugares opuestos, demuestran cierta hostilidad y bronca.

Posicionamiento ideológico político de los/as docentes:

- Creencia en la posibilidad del ser de forjar su propio destino.
- Compromiso político opuesto al capitalismo actual.
- Búsqueda de diferentes formas de resistencia y lucha.
- Convicción de que la educación es política.
- Creer en el cambio y la transformación.
- Conciencia de que la educación puede transformar o reproducir la ideología dominante.

## **1.6.2 CAPITULO 2: LA PLANIFICACIÓN Y SUS MODALIDADES**

“La planificación puede entenderse como un proceso mental realizado por un docente y un producto de ese proceso, producto comunicable, analizable, modificable... Esta diferencia conceptual, que implica una necesaria complementariedad entre ambos componentes es importante de destacar, ya que cualquier modificación de la cual queramos hacernos cargo deberá definir si lo que se desea modificar es la forma que la planificación como producto adopta, o si desea enfocar sus mejores esfuerzos en el modo en que este proceso mental, organizativo, anticipatorio y mediador se lleva a cabo” (Pastorino E., Harf R., Sarlé P., Spinelli A., Violante R., Windler R.: Programación y práctica III. Documento Curricular. PTFD. PEI., Ministerio de Educación, 1995.)

El proceso pedagógico implicado en Educación Física puede considerarse como un acto que se encuentra atravesado por distintos componentes que el docente debe prever. Algunos de estos componentes son: “el espacio, recursos materiales, duración de la clase, la corporeidad de los/as alumnos, conformación de los grupos y el propio accionar docente. La planificación es una herramienta infaltable para potenciar estos componentes.

Encontraremos diferencias sustanciales en aquellos/as docentes que sólo tomaran las planificaciones meramente para cubrir requerimiento institucional y otros/as docentes que utilizarán sus planificaciones como un aporte esencial al trabajo reflexivo sobre las prácticas pedagógicas.

La Dirección General de Cultura y Educación, 2008, refiere que la revisión de las planificaciones permitirá reafirmar decisiones o modificar estrategias. Este momento reflexivo se hará con compromiso ético y social en pos de mejorar nuestras propias prácticas. Consideran a un docente como un activista político y sujeto comprometido con su entorno.

En el Reglamento General de las Instituciones Educativas de la Provincia de Buenos Aires decretado en 2011, en su capítulo dos: Marco general del trabajo docente y tarea docente, en su artículo 38 enumera las tareas docentes e indica: “el trabajo en equipo: planificar y desarrollar clases, evaluando su tarea de enseñanza en coordinación con el equipo docente”, Departamento de jefatura de gabinete de ministros, 2011. En todas las jurisdicciones a nivel nacional consideran la planificación un deber en la tarea docente. El planificar es una obligación, el docente debe comunicar todas sus ideas por escrito a la Institución en la que se desempeña, en simultáneo esa planificación se convertirá en un hecho de respeto del educador a sus educandos.

La planificación desde la función social humanista, será realizada por un docente con amplio poder de escucha y compartirá las decisiones con los educandos para favorecer la inclusión de todos y todas, habilitando actividades expresivas, introyectivas, ludomotrices y de vida en la naturaleza. Será un rumbo planeado pero que también tiene en cuenta los imprevistos y atiende a esas situaciones emergentes.

Planificar implica dos instancias, una de procesamiento mental cuando alguien organiza mentalmente sucesos que van a ocurrir con posteridad y otra instancia escrita que servirá de guía para encarar dicho proceso.

Siguiendo lo referido en el documento de la Dirección General de Cultura y Educación, 2008, para que nuestra planificación-hipótesis resulte útil deberá seguir ciertos criterios:

- Construcción colectiva: los saberes que circularan en la clase estarán pautados colectivamente.
- Contextualización: tener en cuenta al sujeto que aprende ligado a su entorno, tanto personal como institucional.
- Utilidad, viabilidad y flexibilidad: para que sea útil y aplicable debe ser flexible a situaciones emergentes.
- Comunicabilidad: la planificación será un soporte escrito de una propuesta de enseñanza.
- Modalidad: puede estar organizada en proyecto, unidad didáctica o unidad temática, entre otras.
- Formato: es el diseño y puede adoptar el esquema de grilla o planilla que sería el más utilizado.
- Coherencia interna: todos los componentes de la planificación serán parte de una red donde se relacionan coherentemente cada uno de ellos.

Nosotros nos detendremos en esta segunda instancia para analizar cuáles son las modalidades, es decir, sus previsiones y selección de saberes y que sentido le otorga a dicha tarea.

Para generar aprendizajes significativos, los/as docentes deberán organizar los saberes en la modalidad que cada uno/a considere pertinente para llevar adelante el proceso pedagógico. A continuación las diferentes modalidades de planificación:

## **PROYECTO DE EDUCACIÓN FÍSICA**

Esta modalidad de planificación se encuentra a nivel macro de la estructura escolar. Gómez Smyth (2016) plantea la necesidad de entender el concepto y la función social de la Educación Física antes de comenzar con un proyecto de este tipo se pondrá en juego la posición ideológica y política de quien lo emprenda. Estará conformado por las siguientes partes:

- Perspectiva ideológica y pedagógica: como se entiende a la Educación Física y el sentido que cobrarán las clases.
- Propuestas de enseñanza e intervención docente: maneras de trabajo y como se actúa ante situaciones que se presenten.
- Temas y/o saberes: estarán relacionados con los intereses, necesidades, problemáticas y deseos de los educandos. Podrían estar organizados en Unidades Temáticas, relacionadas con la fundamentación del Proyecto.

Este tipo de planificación sería, a la vez, el más abarcativo y flexible, siguiendo la idea de Gómez Smyth (2016b) que propone la planificación desde esta modalidad, la cual no será por contenido u objetivo, disputas pedagógicas ya conocidas, sino por fundamentación teórica. No pensar en el contenido sino en aquellos sujetos que se acercarán a los saberes de la cultura corporal y empoderarlos de posibilidades para construir su propia motricidad.

## **PROYECTO DIDÁCTICO**

En esta modalidad los elementos constitutivos son los contenidos y las actividades. El proyecto didáctico prevé una serie de actividades articuladas entre sí, concluyendo el mismo con un evento o producción final. Se utiliza habitualmente para organizar encuentros deportivos, presentaciones en actos escolares, con duraciones aproximadas de dos meses. Este tipo de proyecto si mantiene una cierta regularidad repercute en la motivación de los educandos,

ya que son ellos mismos los que participan en la producción final o evento. La elaboración del mismo, supone un conjunto de elementos que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje: expectativas de logro, contenidos, estrategias didácticas, actividades, recursos, evaluación, con una coherencia metodológica interna y por un período de tiempo determinado, sobre la base de los intereses, necesidades y realidad, donde tiene lugar la práctica pedagógica.

**Contenidos:** Alude a los saberes seleccionados del Diseño Curricular.

**Actividades:** Situaciones propuestas y relacionadas con los contenidos para que los educandos alcancen las expectativas de logro. Su selección y organización ocupan un lugar esencial para el desarrollo motor y se caracterizaran por su significancia, adecuación, motivación, coherencia, etc.

**Estrategias para la intervención docente:** Es la propuesta pedagógica que tratará de motivar el aprendizaje. "(...) son el conjunto de acciones que realiza el docente con una clara intencionalidad pedagógica, proponiendo para su concreción tareas las cuales suponen: un propósito, los recursos, el acondicionamiento del medio, y la consigna, aspectos que caracterizan la acción educativa" (Rosales, 2002, párr. 6).

**Recursos:** En Educación Física son generalmente el espacio y el material con el que se cuenta para generar el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que esos determinaran la selección de los contenidos y actividades.

**Criterios y momento de evaluación:** Es la interpretación de las implicancias del proceso de enseñanza-aprendizaje. Desde la perspectiva constructivista que sostiene la autora, la evaluación será de carácter formativo y su finalidad será la de mejorar las intervenciones pedagógicas a través de la recolección e

interpretación de los datos para una optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje. Proporcionará retroalimentación al proyecto.

## **UNIDAD DIDÁCTICA**

En esta modalidad se aborda un contenido o núcleo de contenidos. A diferencia de la modalidad anterior, no hay producto final. Esta modalidad se recomienda para acrecentar la motivación de los educandos y favorecer espacios participativos. La unidad didáctica será esa unidad mínima y conformará la herramienta que articula procesos de enseñanza- aprendizaje terminados. La misma será de carácter intangible y teórica, donde objetivos, recursos y metodología quedan plasmados. Este modelo alternativo, programa entonces, varias clases con un mismo tema y unidas entre sí, conformando un trabajo coherente, global y con un sentido definido. Dicho esto, encontramos elementos que la conforman a la hora de organizar y formular el escrito de la misma:

**Título:** donde se encierra el tema central de la unidad didáctica, otorga creatividad al colocarle nombre innovador a un trabajo.

**Fundamentación:** explica por qué el recorte es relevante para determinado grupo.

**Objetivos:** expectativas de logro de los educandos y tienen la característica de ser evaluables. Es difícil predecir logros educativos, hay que buscar un equilibrio y formularlos desde la perspectiva del proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Contenidos:** son los saberes seleccionados que deberán contribuir a las diferencias individuales de cada alumno/a. Estos saberes o formas culturales estarán pensados para el desarrollo y socialización de los alumnos/as. El currículum actuará como mediador entre la escuela y la sociedad. Por tal motivo, los contenidos actuales de la Educación Física se encontrarán en los Diseños Curriculares y N.A.P.

**Actividades:** son las propuestas que se ofrecerán a los educandos y serán coherentes con los contenidos y objetivos. Sea cual fuese la selección de actividades es importante que todas ellas estén organizadas de acuerdo con una secuencia de aprendizaje en la que se den relaciones claras y pertinentes. Esta consideración es importante pues una mera suma de actividades no debe entenderse como una unidad didáctica.

**Recursos:** en general en este apartado se hace referencia a los materiales. En algunos casos son indispensables para ejecutar los contenidos, en otros casos, son focos de motivación para el aprendizaje. Por ello vemos en estos elementos un factor estimulante que facilitan el desarrollo del curriculum.

**Estrategias Pedagógicas:** Son un conjunto de decisiones que toma el docente para encarar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Éstas dependen del contexto, del contenido y del propósito docente. Rosales (2004) considera que los educandos no son todos iguales, ni los grupos. Habrá que aplicar estrategias cada vez más autónomas, cuando se logre un afianzamiento grupal. Se harán propuestas de trabajo solidario, de respeto y del cuidado de los otros, etc. Por supuesto que lograr la autonomía grupal no es trabajo de un día para otro, implica un trabajo progresivo y seguimiento por parte del docente. Requerirá en las primeras instancias de una observación permanente y un acompañamiento que garantice dicha meta.

**Organización en Tiempo y Espacio:** el lugar donde se desarrolle la tarea educativa debe ser analizado con anterioridad, ya que el mismo se ajustará a la propuesta y debe brindar un marco de seguridad. El tiempo, por su lado, también será previsto con anterioridad. Su planificación no será de manera rígida y se puede ir adaptando a las necesidades de los educandos. Durante todo el proceso educativo, la reflexión sobre la organización de los espacios y los tiempos deben ser constantes. En cada unidad didáctica debe abordarse esta reflexión como parte del proceso evaluador.

**Evaluación:** se especificará qué y cómo será la evaluación. La evaluación consideramos debe tener carácter formativo. Servirá para ajustar y regular la enseñanza en pos del aprendizaje. En este sentido, la evaluación no se centra en la medición de rendimientos, ni puede entenderse como responsabilidad exclusiva de cada docente. De ahí que sea tan importante adoptar, distintas estrategias evaluativas donde los/as alumnos/as tengan participación.

El docente puede hacer uso de la o las unidades didácticas de acuerdo a criterios personales o demandas externas, ya sea por motivos de espacio y/o intereses de los alumnos, de la Institución o jurisdiccional. Estas unidades didácticas pueden tomar otras denominaciones:

### **UNIDADES DIDÁCTICAS PARALELAS O ALTERNADAS**

Muchos factores inciden en la tarea docente que llevan a adaptaciones de todo tipo. Así, muchos docentes en un mismo día coinciden en sus horarios escolares con otros compañeros, entonces, se ponen de acuerdo para usar las instalaciones y los materiales deportivos de manera compartida. Estos y otros factores llevan a articular dos unidades didácticas.

Viciano y Cocca (2011) refieren dos razones fundamentales para el desarrollo de estas unidades didácticas.

- Razón personal del docente: éste seleccionó dos contenidos relacionados entre sí. Los planifica en diferentes unidades didácticas y como considera que el aprendizaje será más significativo va alternando las actividades de una y otra.
- Razón por circunstancias externas: el docente por alguna circunstancia, no cuenta en forma sistemática con materiales ni espacios planificados en la unidad didáctica. Entonces encuentra en la alternancia de otra unidad didáctica, la solución a dicho problema.

## **UNIDADES DIDÁCTICAS INTERMITENTES**

Al igual que las unidades alternadas, están distribuidas en pequeñas etapas. El docente selecciona un contenido y lo hace emerger durante todas las clases en un período corto de ésta. La duración aproximada, nos refieren Viciana y Cocca (2011), será de diez minutos por clase que se dedica a esa unidad que se ofrecerá a lo largo de un periodo o curso académico.

## **UNIDADES DIDÁCTICAS GLOBALES TRANSVERSALES**

Este tipo de unidad didáctica se utilizará en una la Educación Física constructivista con una propuesta globalizadora que atiende las necesidades de los alumnos para realizar un ajuste a la realidad educativa.

Nos encontramos ante una unidad didáctica, cuyos contenidos se orientan al desarrollo no sólo de aquello que se les puede asignar tradicionalmente, sino que además, desde un tratamiento global y transversal, sirven en torno al desarrollo de otros contenidos que pueden quedar enmarcados en bloques diferentes, incluso en unidades didácticas distintas (Zamorano, D., 2011).

## **UNIDAD TEMÁTICA**

Esta modalidad se organiza en base a un tema y puede estar integrada de varias unidades didácticas. Las actividades se relacionan con el tema elegido. Un plan de unidad temática cubre múltiples áreas del contenido. La unidad está diseñada para enseñar alrededor de temas de interés. Como beneficio para los educandos, las unidades temáticas interrelacionan el aprendizaje. Matemáticas, Lengua y las Ciencias Sociales, donde se posicionaría la Educación Física, no son sólo clases independientes, en su lugar, puede depender una de otra para crear una experiencia de aprendizaje integral.

## **CUADERNO DE BITÁCORA**

Santos y Fernández (2009) proponen una nueva forma de abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje, una manera innovadora de incluir una propuesta práctica de meta evaluación. Haciendo un paralelismo con el cuaderno de

bitácora de un navegante, donde va registrando rumbos, maniobras que resultan de su travesía marina, el profesor de Educación Física, lo utilizará como herramienta pedagógica que servirá de soporte, funcionando como un diario de la clase y en material de consulta posterior.

La Dirección de Cultura y Educación, 2011, hace referencia a esta herramienta de planificación con el nombre de “carpeta didáctica” como la memoria didáctica de las clases. En la misma, sin responder a un formato específico, se dejará un registro de todas las propuestas que el docente brinda diariamente. No requiere una prolijidad absoluta ya que en la misma se vuelcan datos y/o aclaraciones, antes, durante o luego de la clase.

### **SECUENCIA DIDÁCTICA**

La Dirección General de Cultura y Educación, 2011, refiere a la misma como la organización de saberes que van adquiriendo niveles de complejidad. Está compuesta por un grupo de actividades que tienen relación entre sí. Pueden estar relacionadas por un contenido o por la actividad misma que se va complejizando. Lo fundamental es que debe implicar una progresión. Se dará énfasis en la sucesión de actividades y no en las actividades en sí. Las mismas remiten a un orden y ritmo establecido. Elementos que la componen: contenido o tema integrador, objetivos, actividades articuladas, evaluación.

### **PLAN DE CLASE**

Puede tomar varios conceptos, como ser, plan diario, de sesión, etc. Viciano, Salinas y Lozano (2006) sostienen al plan de clase como el elemento nuclear de planificación, considerándolo el elemento mínimo de la unidad didáctica, la cual será su marco de referencia.

En él se especifican todos los componentes necesarios para impartirla: datos del contexto, referidos al centro, al aula y nivel educativo, de la unidad didáctica que corresponde, y por supuesto las informaciones que vamos a dar al alumno/a, así como la relación de actividades a desarrollar (Viciano et al., 2006).

**Tareas y objetivos:** es muy común que los docentes de Educación Física cambien de actividades continuamente para mantener a la clase motivada. En este caso los autores plantean que esa variabilidad sea prudente. El tiempo de las tareas debe ser consecuente a la observación de la clase y los cambios serán adecuados cuando se interprete decaimiento o reclamo por parte de los alumnos.

**Materiales y recursos especiales:** no se especifica en esta modalidad los materiales que se utilizan habitualmente, sino aquellos que se consideran especiales para una tarea específica, como ser, carteles de estaciones, material informativo, etc.

**Coherencia general:** debe tener relación con la unidad didáctica y el plan anual.

## **PLANIFICACIÓN VENCIDA**

Como ya dijimos planificar implica dos instancias, una de procesamiento mental cuando alguien organiza mentalmente sucesos que van a ocurrir y otra instancia escrita que servirá de guía para encarar dicho proceso. En este caso el proceso escrito tendrá un tratamiento posterior a la clase propiamente dicha. El docente que recurre a esta modalidad organiza mentalmente todos los elementos que conforman la planificación y la transfiere a “papel” tal cual ocurrió.

### 1.6.2.5. SABERES DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

“El saber se hace cuerpo, se constituye al modo de un habitus, que como producto de la historia, puede ser modificado” (Rodríguez, 2008, p. 14).

Candрева y Susacasa (2015) ante conceptualizaciones generales que aluden a contenido como aquello que se enseña, requieren distinguirlos desde las diferentes perspectivas educativas:

- Desde una perspectiva tradicional, interpretándola como una enseñanza- aprendizaje de trasmisión, recepción y acumulación de conocimientos, conceptualizan al contenido como “(...) una selección de conocimientos científicos, estructurados en disciplinas académicas. Éstas continúan siendo entendidas como las formas de elaboración de la experiencia humana, con capacidad para ofrecer una adecuada comprensión del mundo” (p. 102). Siguiendo la idea de las autoras, asignamos al contenido un carácter tecnicista de hechos y conceptos, se coloca al alumno/a que aprende en el rol de receptor de estos contenidos y se dejan de lado otros, como valores, hábitos, actitudes.
- Desde una perspectiva cognitivista y constructivista, en contrapuesta a la interpretación tradicional de contenidos concede al alumno/a un protagonismo en el proceso de enseñanza-aprendizaje y asegura que pueda desplegar todas sus potencialidades.
- Desde un *enfoque sistémico*, una perspectiva diferente a las anteriores y con cierta asociación a los saberes técnicos, pero más abarcativa, que los incluye pero supera, ya que operan sobre la realidad material y simbólica, son aquellos “(...) saberes disponibles volcados a la praxis laboral, convivencial, organizativa y de variados registros, surgidos no solo en la escuela sino también en las relaciones sociales y económicas locales, barriales y regionales” (Candрева y Susacasa, 2015, p. 104). Todas estas concepciones de contenidos se ponen de manifiesto en el Diseño Curricular. Entendemos como contenidos los saberes que pertenecen a una o varias culturas y en la mayoría de las clases de

Educación Física algunos suelen ser seleccionados de manera parcial y dejando así, de lado, otros de carácter social y cultural.

Ante tal demanda social, la Educación Física en superposición de todas las funciones sociales expuestas anteriormente, entra en situación de conflicto interno. R. Gómez (2015) refiere que todas las perspectivas que mencionamos no se encuentran en estado puro, se acumulan en sucesivas capas y por la demanda social, exigencias de otras agencias sociales (organismos dedicados al deporte) y tradiciones, se va elaborando el Diseño Curricular. Ahora bien, siguiendo este análisis, los saberes dentro de una visión humanista con sentido sociocrítico serán sumamente abarcativos.

Para contar con la disponibilidad corporal, debemos apropiarnos progresivamente de tres tipos de saberes que son resaltados por el autor: eruditos, expertos y personales.

- Saberes eruditos: tienen su origen en la investigación científica, y sobre todo son anclaje de otras ciencias o disciplinas. Por ejemplo los test de resistencia aeróbica creados en laboratorios de fisiología del ejercicio.
- Saberes expertos: resultan de la práctica y la reflexión o combinación de ambas. Por ejemplo las técnicas y tácticas deportivas, la danza.
- Saberes personales: son el resultado de la combinación de la práctica, la reflexión y la emoción de los/as alumnos/as en las prácticas motrices, constructivas del conocimiento y del cuidado de sí mismo.

Desde la visión humanista, considerando la complejidad de cada persona, los saberes que circulan en las clases se entrecruzarán entre los que poseen los profesores de Educación Física, los que poseen los educandos, los que dice el currículum como documento público y otros que aportan otros miembros de la comunidad educativa. No quedarán encerrados en un tipo de contenido u otro. Para concluir y retomando el ejemplo de Rodríguez (2008) si deseamos abordar a un lugar, en este caso, el conocimiento, cada uno podrá optar por

elegir su manera de lograrlo, su propia ruta. El docente dejará que la selección de saberes quede planteada de carácter grupal y/o individual. El sentido grupal, crítico, estético, el aprecio por la disponibilidad corporal propia y de otros, dará sentido transformador y esperanzador y de esta manera el currículum quedará abierto a nuevos saberes que lo retroalimentarán continuamente.

## **TEMAS Y SABERES**

Partiendo de la cultura física de cada sociedad, repleta de saberes, es necesario seleccionar y brindar aquellos que sean significativos y socialmente válidos y que estén inmersos en una perspectiva crítica innovadora. “Ofrecer propuestas para apropiarse saberes necesarios para la construcción de vínculo, mejor relación con su cuerpo en el entorno social y cultural al que pertenecen” (Gómez Smyth, 2015, p. 71). Dichos saberes, se agruparán por temas, ejes temáticos, bloques, etc., según la jurisdicción donde circulen.

En Latinoamérica, como hemos planteado en apartados anteriores, hacia fines de la década de los '80 se produjeron grandes cambios políticos y sociales en la región. En materia educativa con el regreso de gobiernos democráticos permitió una exhaustiva revisión de los diseños curriculares vigentes. Abordaremos los más significativos para nuestra investigación, desde los cambios en políticas educativas en los siguientes países: Argentina, Brasil y Ecuador.

## **PROCESOS DE MODIFICACIONES CURRICULARES EN ARGENTINA**

Gómez Smyth (2015) plantea una propuesta pedagógica de espacios democráticos, potencialmente lúdicos, donde se acuerden, eligen y respeten todas las opiniones. El juego será un contenido en sí mismo y no un mero recurso para llegar a un fin, como lo conceptualizan desde una pedagogía tradicional. Las formas de jugar serán objetos de la cultura y los docentes de Educación Física no deben quedar excluidos de transmitirlos.

Vemos en el aporte del autor una forma de incluir los saberes de la Educación Física en cuatro ejes temáticos:

- **Prácticas corporales lúdico-expresivas:** reconocimiento, recuperación y práctica de los juegos autóctonos: juegos populares de la región, juegos de pueblos originarios, juegos tradicionales, juegos creados por los propios chicos, juegos cooperativos y el juego expresivo.
- **Juegos Deportivos:** con sentido colaborativo, inclusivo y recreativo.
- **Prácticas corporales en el medio ambiente:** caminatas y salidas campamentales. Prevención del riesgo en la actividad corporal y deportes en el medio ambiente: orientación, kayak, bicicleta, escalada, prácticas acuáticas.
- **Actividad Física Sostenible:** desarrollo de las cualidades físicas condicionales y coordinativas con orientación a la salud y disponibilidad motriz y corporal.

Juegos deportivos	Prácticas ludomotrices	Actividad física sostenible	Actividad física, juegos y deportes en la naturaleza
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos psicomotrices comotrices y sociomotrices.</li> <li>• Juegos de colaboración</li> <li>• Juegos de oposición</li> <li>• Juegos de colaboración y oposición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego expresivo</li> <li>• Juegos tradicionales</li> <li>• Juegos cooperativos</li> <li>• Juego y Jugar</li> <li>• Juegos populares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo corporal</li> <li>• Conciencia corporal</li> <li>• Capacidades condicionantes y coordinativas</li> <li>• Alimentación y actividad física</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Campamentos</li> <li>• Orientación geográfica</li> <li>• Deportes en la naturaleza</li> <li>• Prevención del riesgo en la actividad física y el deporte en la naturaleza</li> </ul>

En General Pico, La Pampa, a partir de la interpretación del informe presentado por el Ministerio de Educación de la Nación en 2008, frente a los principales problemas que afronta, se creó un foro de discusión para una mejor Educación Física en una nueva escuela secundaria. Rozengardt (2010) propone dos perspectivas para abordar la Educación Física: desde lo curricular y desde las experiencias de los/as alumnos/as en y a partir de la escuela.

**Desde lo curricular:** Pensar un currículum amplio, desde el ministerio hasta el patio, considerando todos los actores que intervienen en esta disciplina escolar.

**Organización temática:** Las prácticas gimnásticas. Las prácticas deportivas. Las prácticas acrobáticas. Las prácticas lúdicas y expresivas. Las prácticas acuáticas. Las prácticas en el ambiente natural. El saber ser. El saber hacer. El saber aprender.

**Desde las experiencias:** Van más allá de los contenidos puntuales. Es pensar en lo trascendental y en los criterios que se utilizarán para llevar a cabo las experiencias.

**Áreas de la experiencia:** El deporte escolar. Las salidas y actividades en los ambientes urbanos, rurales y “naturales”. La actividad física saludable. Prácticas corporales propias de la adolescencia actual en laboratorio de recuperación. Programas autogestionados. Organización de propuestas para el derecho al juego, al deporte y la actividad física de la comunidad. Juegos y prácticas corporales de los pueblos originarios. Mejoramiento en seguridad e higiene del edificio escolar.

Prácticas para la formación corporal	Deportes	Juegos	Vida en la Naturaleza	Actividades Expresivas	Actividad Física y salud
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tareas y ejercicios para el desarrollo de capacidades motoras condicionales y coordinativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deportes Abiertos y cerrados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos de carrera, salto y lanzamiento.</li> <li>• Juegos Corporales.</li> <li>• Juegos de oposición y combate.</li> <li>• Juegos Colectivos.</li> <li>• Juegos Expresivos.</li> <li>Entre otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad en ambientes naturales y al aire libre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danza, expresión corporal, coreografías y otras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuidado del cuerpo.</li> <li>• La prevención de enfermedades y conciencia sobre las mismas.</li> </ul>

**Tema 1: Prácticas corporales sistematizadas.**

**Subtemas:** Deporte. Gimnasia; acrobacias; ejercicios físicos; prácticas corporales introspectivas. Juego motor. Luchas. Prácticas corporales expresivas; danza. expresión corporal. Prácticas corporales junto a la naturaleza; actividades de aventura; actividades de contemplación. Actividades acuáticas.

**Tema 2: Representaciones sociales sobre la cultura corporal de movimiento**

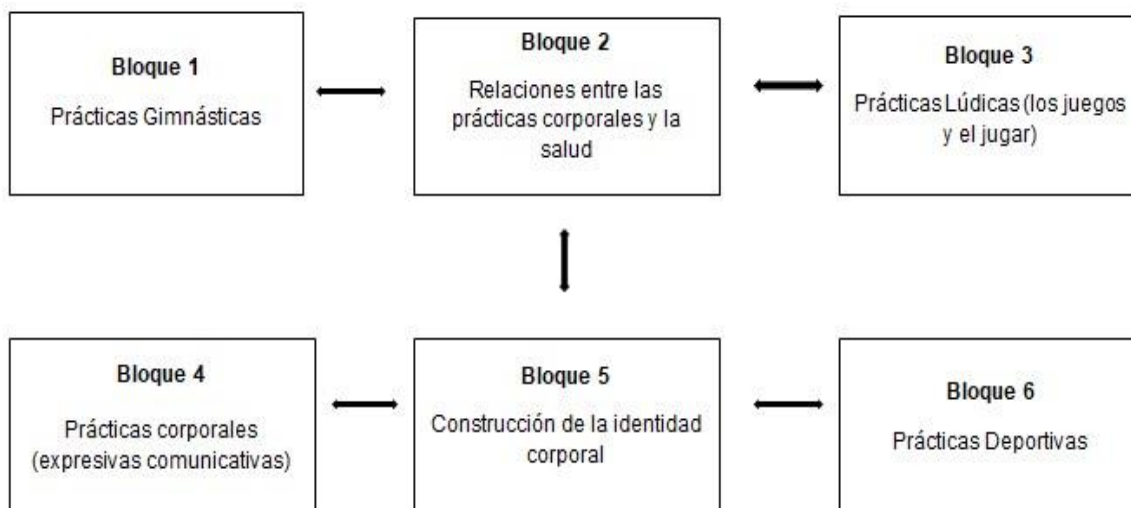
**Subtemas:** Prácticas corporales y sociedad; prácticas corporales como manifestaciones culturales; cuerpo y sociedad. Prácticas corporales y salud; Implicaciones orgánicas; Implicaciones socioculturales (González, 2016, p. 190).

**Procesos de Modificaciones curriculares en Ecuador:** Entre los años 2014 y 2015 se ha gestado en Ecuador un cambio progresista en el diseño curricular. El Ministerio de Educación de dicho país formula el nuevo Currículo de EGB y BGU. El Sistema Educativo está conformado por los siguientes niveles: Educación General Básica Preparatoria, Educación General Básica Elemental, Educación General Básica Media, Educación General Básica

Superior y Bachillerato General Unificado. El diseño abarca todos los niveles, sostenidos por seis bloques conformados por destrezas con criterios de desempeño que reúnen una serie de conocimientos, procedimientos y actitudes considerados básicos para ser enseñados.

- Bloque 1. Prácticas Gimnásticas.
- Bloque-Eje 2. Relaciones entre las prácticas corporales y la salud.
- Bloque 3. Prácticas Lúdicas (los juegos y el jugar).
- Bloque 4. Prácticas corporales expresivas comunicativas.
- Bloque-Eje 5. Construcción de la identidad corporal.
- Bloque 6. Prácticas Deportivas.

“Relaciones entre las prácticas corporales y la salud” y “Construcción de la identidad corporal” operan, a la vez, como ejes transversales, puesto que los saberes en los que hacen énfasis son precisos considerarlos en todas las propuestas.



Desde los procesos de modificación curriculares expuestos, los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física desde una visión humanista con sentido sociocrítico, los identificamos en los siguientes ejes temáticos:

- **Prácticas corporales expresivas y artísticas.**
- **Prácticas corporales introyectivas.**
- **Prácticas corporales deportivas:** Prácticas comotrices, Son actividades que se realizan en compañía o copresencia de otros sin interacción motriz, por ejemplo, una carrera de 100 metros en natación. *Prácticas psicomotrices.* Son actividades en solitario, sin intercambio o socialización con los demás, por ejemplo una rutina gimnastica individual. *Prácticas sociomotrices.* Son actividades donde hay relaciones interpersonales, hay presencia de comunicación pràxica. Parlebas (1986) realiza una clasificación de los deportes según su comunicación motriz: a) Cooperación con el compañero: comunicación motriz, por ejemplo escalada, vela, patinaje en parejas, nado sincronizado. b) Oposición contra el adversario: contra-comunicación motriz, por ejemplo motocross, judo, esgrima, tenis. c) Cooperación con el compañero y oposición con el adversario: comunicación motriz y contra-comunicación motriz, por ejemplo: rugby, fútbol, básquet.
- **Actividad física sostenible:** Se desarrollan las capacidades condicionales y las capacidades coordinativas con orientación hacia la salud y disponibilidad corporal y motriz. Hay un aprendizaje de métodos para el desarrollo de las cualidades físicas. Autoevaluación de la condición física para el reconocimiento de la aptitud física. Desarrollo de ejercicios físicos sostenibles y significativos. Diagramación de planificación de actividad corporal.

- **Juego y jugar:** Juegos tradicionales de las culturas originarias. Juegos tradicionales. El juego popular. La creación inventiva de instancias de juego/ lúdicas.
- **Prácticas corporales en relación con el medio ambiente:** Actividades de aventura. Actividades de contemplación.

También haremos referencia de los Diseños Curriculares del área de Educación Física de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y de las provincias de Buenos Aires, Misiones y Corrientes.

### **NÚCLEOS DE APRENDIZAJE PRIORITARIO (NAP)**

Los NAP son los contenidos comunes del sistema educativo argentino. Conforman un conjunto de saberes que ningún alumno/a debe dejar de aprender en cualquier escuela del país, más allá de las particularidades sociales o territoriales. La Ley N° 26.206 de Educación Nacional propone superar las desigualdades educativas, para que ello sea posible, el Ministerio de Educación de la Nación, en acuerdo con el Consejo Federal de Educación, tiene la tarea de definir los NAP. Para ello se alcanzaron acuerdos a nivel nacional con la participación de todos los ministerios de educación provinciales y Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en un período que fue desde 2004 hasta 2012. Se capacitó a los docentes, poniendo a su alcance materiales y cursos con propuestas de actividades que muestran caminos posibles para la enseñanza de los saberes seleccionados, así como la participación de las familias en la tarea escolar.

### **PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

El Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (MECyT), 2011, establece que los NAP del Primer Ciclo de Educación Primaria en el área de Educación Física serán los siguientes:

## **PRIMER AÑO**

**Eje 1:** en relación con las prácticas corporales ludomotrices referidas al conocimiento, expresión, dominio y cuidado del cuerpo

**Saberes:** Situaciones lúdicas problemáticas. Habilidades motrices básicas locomotrices (desplazamientos; saltos; giros; trepas, suspensiones y balanceos; transportes, empujes y tracciones; apoyos y rolidos, otras), no locomotrices (equilibraciones) y manipulativas (lanzamientos, pases y recepciones, malabares, otros), con o sin utilización de objetos de diferentes características físicas, funcionales y simbólicas. Variación de posturas y posiciones corporales. Integración de nociones de ubicación y direccionalidad, lateralidad, velocidad, cálculo de la trayectoria de los objetos y de los otros. Acciones con independencia segmentaria.

Reconocimiento de estados corporales: en reposo o actividad, el ritmo cardíaco y respiratorio, tensión y relajación, diferenciación de elementos funcionales del cuerpo. Reconocimiento, reproducción e invención de estructuras rítmicas, con y sin elementos. Exploración y creación de acciones corporales ludomotrices expresivas y comunicativas.

**Eje 2:** en relación con las prácticas corporales ludomotrices en interacción con otros.

**Saberes:** juegos colectivos de cooperación y/o de oposición. Juegos tradicionales de la cultura propia, de otras culturas de la región y /o de otros lugares.

**Eje 3:** en relación con las prácticas corporales ludomotrices en el ambiente natural y otros.

**Saberes:** Experiencias grupales de convivencia, dentro o fuera de la escuela. Exploración, experimentación sensible y disfrute del ambiente natural y otros, asumiendo actitudes de cuidado de los mismos.

## SEGUNDO AÑO

**Eje 1:** en relación con las prácticas corporales ludomotrices referidas al conocimiento, expresión, dominio y cuidado del cuerpo.

**Saberes:** Exploración, experimentación, descubrimiento, y elaboración motriz en situaciones lúdicas problemáticas. Habilidades motrices básicas locomotrices (desplazamientos; saltos; giros; trepas, suspensiones y balanceos; transportes, empujes y tracciones; apoyos y roídos, otras), no locomotrices (equilibraciones) y manipulativas (lanzamientos, pases y recepciones, malabares, otros), con o sin utilización de objetos de diferentes características físicas, funcionales y simbólicas.

Variación de posturas y posiciones corporales. Integración de nociones de ubicación, lateralidad, direccionalidad, velocidad, cálculo de la trayectoria de los objetos y de los otros. Independencia segmentaria. Prácticas expresivas y comunicativas en variadas actividades corporales y motrices.

**Eje 2:** en relación con las prácticas corporales ludomotrices en interacción con otros.

**Saberes:** Juegos colectivos, de cooperación y/o de oposición. Juegos colectivos con sentido solidario e inclusivo. Juegos tradicionales de la cultura propia, de otras culturas de la región y /o de otros lugares.

**Eje 3:** en relación con las prácticas corporales ludomotrices en el ambiente natural y otros.

**Saberes:** Experiencias grupales de convivencia, dentro o fuera de la escuela. Salidas a un ambiente natural y/o poco habitual. Actividades ludomotrices que lo vinculen al mismo, asumiendo actitudes de protección.

## **TERCER AÑO**

**Eje 1:** en relación con las prácticas corporales ludomotrices referidas al conocimiento, expresión, dominio y cuidado del cuerpo.

**Saberes:** Exploración, experimentación, descubrimiento, y elaboración motriz en situaciones lúdicas problemáticas. Habilidades motrices básicas locomotrices (desplazamientos; saltos; giros; trepas, suspensiones y balanceos; transportes, empujes y tracciones; apoyos y roídos, otras), no locomotrices (equilibraciones) y manipulativas (lanzamientos, pases y recepciones, malabares, otros), con o sin utilización de objetos de diferentes características físicas, funcionales y simbólicas.

Variación de posturas y posiciones corporales. Integración de nociones de ubicación, lateralidad, direccionalidad, velocidad, cálculo de la trayectoria de los objetos y de los otros. Independencia y diferenciación segmentaria. Actividades ludomotrices. Acciones expresivas y comunicativas.

**Eje 2:** en relación con las prácticas corporales ludomotrices en interacción con otros.

**Saberes:** Juegos colectivos, de cooperación y/o de oposición, acordando grupalmente su estructura -reglas, roles, funciones y espacios, acciones motrices y formas de comunicación. Juegos colectivos asumiendo modos inclusivos de jugar. Juegos tradicionales de la cultura propia, de otras culturas de la región y /o de otros lugares.

**Eje 3:** en relación con las prácticas corporales ludomotrices en el ambiente natural y otros.

**Saberes:** Experiencias grupales de convivencia, dentro o fuera de la escuela. Salidas a un ambiente natural y/o poco habitual para los niños. Exploración, experimentación sensible y disfrute del ambiente natural y otros. Actividades ludomotrices.

**Segundo Ciclo de Educación Primaria:** El Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (MECyT), 2011, establece que los NAP del Segundo Ciclo de Educación Primaria y Séptimo año de Educación Primaria/ Primer año de Educación Secundaria en el área de Educación serán los siguientes:

#### **CUARTO AÑO**

**Eje 1:** en relación con las prácticas corporales, motrices y ludomotrices referidas a la disponibilidad de sí mismo.

**Saberes:** Exploración, descubrimiento, experimentación y producción motriz. Habilidades motrices. Orientación y ubicación espacial. Variación postural, del equilibrio y los estados corporales. Identificación de las capacidades condicionales en prácticas motrices: flexibilidad y velocidad cíclica y acíclica. Estructuras y secuencias rítmicas. Aspectos saludables en las prácticas corporales y motrices.

**Eje 2:** en relación con las prácticas corporales, motrices y ludomotrices en interacción con otros.

**Saberes:** Juegos de cooperación y/o de oposición y de juegos atléticos. Habilidades motrices y comunicación. Juegos de cooperación y/o de oposición y en juegos atléticos en encuentros con finalidad recreativa. Juegos colectivos, tradicionales, autóctonos y de otras culturas. Prácticas corporales y motrices expresivas.

**Eje 3:** en relación con las prácticas corporales, motrices y ludomotrices en el ambiente natural y otros.

**Saberes:** Experiencias de convivencia en un ambiente natural o poco habitual. Contemplación y valoración del paisaje para su disfrute.

## **QUINTO AÑO**

**Eje 1:** en relación con las prácticas corporales, motrices y ludomotrices referidas a la disponibilidad de sí mismo.

**Saberes:** Exploración, descubrimiento, experimentación y producción motriz. Habilidades motrices combinadas y específicas. Registro, análisis, comparación y modificación postural, del equilibrio y los estados corporales. Identificación de las capacidades condicionales en prácticas motrices que impliquen: la flexibilidad y la velocidad cíclica y acíclica. Estructuras y secuencias rítmicas. Aspectos saludables en las prácticas corporales y motrices.

**Eje 2:** en relación con las prácticas corporales, motrices y ludomotrices en interacción con otros.

**Saberes:** Juegos de cooperación y/o de oposición, juegos atléticos y juegos deportivos modificados. Juegos atléticos y juegos deportivos modificados, participando en encuentros con finalidad recreativa. Juegos colectivos, tradicionales, autóctonos y de otras culturas. Prácticas corporales y motrices expresivas, con elaboración de secuencias individuales y grupales.

**Eje 3:** en relación con las prácticas corporales, motrices y ludomotrices en el ambiente natural y otros.

**Saberes:** Experiencias de convivencia en un ambiente natural o poco habitual. Exploración, experimentación sensible y descubrimiento del nuevo ambiente. Desplazamientos grupales.

## **SEXTO AÑO**

**Eje 1:** en relación con las prácticas corporales, motrices y ludomotrices referidas a la disponibilidad de sí mismo.

**Saberes:** Exploración, descubrimiento, experimentación y producción motriz. Habilidades motrices combinadas y específicas. Registro, análisis y

modificación postural. Prácticas que impliquen la mejora de la velocidad cíclica y acíclica, la flexibilidad, la fuerza rápida y la resistencia aeróbica. Variación y creación de estructuras y secuencias rítmicas.

**Eje 2:** en relación con las prácticas corporales, motrices y ludomotrices en interacción con otros.

**Saberes:** Juegos de cooperación y/o de oposición, juegos atléticos, juegos deportivos modificados y mini deporte escolar. Juegos de cooperación y/o de oposición, juegos atléticos, juegos deportivos modificados y mini deporte escolar participando en encuentros con finalidad recreativa. Juegos colectivos, tradicionales, autóctonos y los de otras culturas. Prácticas atléticas, gimnásticas y deportivas.

**Eje 3:** en relación con las prácticas corporales, motrices y ludomotrices en el ambiente natural y otros.

**Saberes:** Convivencia en un ambiente natural o poco habitual. Exploración, experimentación sensible y descubrimiento del nuevo ambiente. Actividades ludomotrices individuales y grupales para el desempeño eficaz, placentero y equilibrado en el ambiente. Desplazamientos grupales.

### **Séptimo Año Educación Primaria / Primer Año Educación Secundaria**

**Eje 1:** en relación con las prácticas corporales, motrices y ludomotrices referidas a la disponibilidad de sí mismo.

**Saberes:** Exploración, descubrimiento, experimentación y producción motriz. Habilidades motrices combinadas y específicas. Registro, análisis y modificación postural. Prácticas que impliquen la mejora de la velocidad cíclica y acíclica, la flexibilidad, la fuerza rápida y la resistencia aeróbica. Estructuras y secuencias rítmicas.

**Eje 2:** en relación con las prácticas corporales, motrices y ludomotrices en interacción con otros.

**Saberes:** Juegos de cooperación y/o de oposición, juegos atléticos, juegos deportivos modificados, mini deporte y deporte escolar. Juegos de cooperación y/o de oposición, juegos atléticos, juegos deportivos modificados, mini deporte y deporte escolar, participando en encuentros y en su organización, con finalidad recreativa. Juegos colectivos, tradicionales, autóctonos y de otras culturas. Producción de secuencias coreográficas, individuales y grupales.

**Eje 3:** en relación con las prácticas corporales, motrices y ludomotrices en el ambiente natural y otros.

**Saberes:** Proyectos en un ambiente natural o poco habitual. Exploración, experimentación sensible y descubrimiento del nuevo ambiente y la conciencia crítica de su problemática. Desplazamientos grupales.

**Ciclo Básico de Educación Secundaria:** El Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (MECyT), 2011, establece que los NAP para Ciclo Básico de Educación Secundaria en el área de Educación Física serán los siguientes:

### **PRIMER AÑO/ SEGUNDO AÑO NIVEL SECUNDARIO**

**Eje 1:** en relación con las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas referidas a la disponibilidad de sí mismo.

**Saberes:** Producción motriz. Habilidades motrices combinadas y específicas con creciente ajuste técnico. Situaciones motrices. Disponibilidad de sí mismo la participación en diversas manifestaciones populares, urbanas y rurales, de la cultura.

**Eje 2:** en relación con las prácticas corporales ludomotrices y deportivas en interacción con otros.

**Saberes:** Sentido colaborativo, cooperativo, de inclusión. Prácticas ludomotrices, gimnásticas y deportivas en grupo. Deporte escolar. Juegos, deportes, murgas, acrobacias, equilibrios, malabares, danzas y otras variantes

con representatividad de valores locales, la gimnasia y sus diferentes expresiones. En distintos ambientes: experiencias pueden realizarse, más allá del ámbito escolar, el acuático y el natural. Secuencias coreográficas, individuales y grupales. Juegos tradicionales, autóctonos y de otras culturas. La competencia en el contexto educativo.

**Eje 3:** en relación con las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en el ambiente natural y otros.

**Saberes:** Proyectos en un ambiente natural u otros. Normas de interacción, higiene y seguridad, adecuadas a cada contexto. Exploración, experimentación sensible y descubrimiento del ambiente. La participación equitativa de varones y mujeres en todas las tareas. Desplazamientos grupales.

## **SEGUNDO AÑO / TERCER AÑO NIVEL SECUNDARIO**

**Eje 1:** en relación con las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas referidas a la disponibilidad de sí mismo.

**Saberes:** Producción motriz. Habilidades motrices combinadas y específicas con creciente ajuste técnico. Manifestaciones populares, urbanas y rurales, de la cultura corporal –juegos, deportes, murgas, acrobacias, equilibrios, malabares, danzas y otras, la gimnasia y sus diferentes expresiones.

**Eje 2:** en relación con las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en interacción con otros.

**Saberes:** Deporte escolar -colaborativo, cooperativo, de inclusión. Secuencias coreográficas, individuales y grupales. Juegos tradicionales, autóctonos y de otras culturas.

**Eje 3:** en relación con las prácticas corporales, motrices y ludomotrices en el ambiente natural y otros.

**Saberes:** Proyectos en un ambiente natural u otros. Exploración, experimentación sensible y descubrimiento del ambiente y la toma de conciencia crítica de su problemática, asumiendo actitudes de cuidado y reparación.

## DISEÑO CURRICULAR

El Sistema Educativo establece, a partir de los lineamientos curriculares, la definición normativa que, como herramienta, direcciona y armoniza la pluralidad del sistema escolar en el marco de metas comunes. En este documento queda fundamentada la función social de la escuela y, por ende, la función social de la Educación Física legitimada dentro del Sistema Educativo Formal a lo largo y ancho de la Argentina.

En este caso hemos seleccionado los diseños curriculares la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, de Provincia de Buenos Aires, Misiones y Corrientes.

DISEÑO CURRICULAR DE G.C.B.A. NIVEL INICIAL	
EJES Y CONTENIDOS	<u>EJE: CONOCIMIENTO Y RELACIÓN CON EL PROPIO CUERPO Y SU MOVIMIENTO</u>
	CONTENIDOS
	EL CUERPO COMO ES, COMO SE MUEVE.
	EL CUERPO EN EL ESPACIO Y EN EL TIEMPO.
	LAS HABILIDADES MOTORAS. EL CUIDADO DE LA SALUD
EJES Y CONTENIDOS	<u>EJE: CUERPO Y MOVIMIENTO EN EL CONOCIMIENTO EN RELACION CON EL ESPACIO</u>
	CONTENIDOS
	LA ORIENTACIÓN EN EL ESPACIO

	LOS OBJETOS EN EL ESPACIO Y EN EL TIEMPO
	CONOCIMIENTO Y CUIDADO DEL AMBIENTE

<b>EJES Y CONTENIDOS</b>	<b>EJE: CUERPO Y MOVIMIENTO EN EL CONOCIMIENTO Y RELACION CON LOS OTROS.</b>
	<b>CONTENIDOS</b>
	JUEGO
	EL JUEGO Y LAS REGLAS
	LA RELACIÓN CON LOS OTROS EN LOS JUEGOS Y TAREAS.
<b>DISEÑO CURRICULAR DE G.C.B.A. NIVEL PRIMARIO: PRIMER CICLO</b>	
<b>EJES Y CONTENIDOS</b>	<b>EJE: EL PROPIO CUERPO</b>
	<b>CONTENIDOS</b>
	LA CONCIENCIA CORPORAL.
	LAS HABILIDADES MOTORAS.
	LA COMUNICACIÓN CORPORAL
	EL CUIDADO DE LA SALUD
<b>EJES Y CONTENIDOS</b>	<b>EJE: EL CUERPO Y EL MEDIO FÍSICO</b>
	<b>CONTENIDOS</b>
	LA ORIENTACIÓN EN EL ESPACIO
	LAS VARIABLES FÍSICAS DE MOVIMIENTO
	EL CUIDADO DEL MEDIO FÍSICO

<b>EJES Y CONTENIDOS</b>	<b><u>EJE EL CUERPO Y EL MEDIO SOCIAL</u></b>
	<b>CONTENIDOS</b>
	EL APRENDIZAJE GRUPAL
	LOS JUEGOS.
	EL CUIDADO Y RESPETO POR EL OTRO LA CREACIÒN, LA RECREACIÒN Y LA ACEPTACIÒN DE LAS REGLAS
<b>DISEÑO CURRICULAR DE G.C.B.A. NIVEL PRIMARIO: SEGUNDO CICLO</b>	
<b>EJES Y CONTENIDOS</b>	<b><u>EJE: EL PROPIO CUERPO.</u></b>
	<b>CONTENIDOS</b>
	LA CONCIENCIA CORPORAL
	LAS HABILIDADES MOTORAS
	LA COMUNICACIÒN CORPORAL
	EL CUIDADO DE LA SALUD.
<b>EJES Y CONTENIDOS</b>	<b><u>EJE: EL CUERPO Y EL MEDIO FÌSICO</u></b>
	<b>CONTENIDOS</b>
	LA ORIENTACIÒN EN EL ESPACIO
	LAS VARIABLES FÌSICAS DE MOVIMIENTO
	EL CUIDADO DEL MEDIO FÌSICO
	<b><u>EJE: EL CUERPO Y EL MEDIO SOCIAL</u></b>
	<b>CONTENIDOS</b>
	EL JUEGO Y LOS MINIDEPORTE
	EL APRENDIZAJE GRUPAL
	ACEPTACIÒN Y ELABORACIÒN DE LAS REGLAS

	CUIDADO Y RESPETO POR EL OTRO
<b>DISEÑO CURRICULAR DE G.C.B.A. NIVEL SECUNDARIO</b>	
	<b>EJES</b>
	EL PROPIO CUERPO
	EL CUERPO Y EL MEDIO FISICO
	EL CUERPO Y EL MEDIO SOCIAL
	<b>CONTENIDOS</b>
	GIMNASIA PARA LA FORMACIÓN CORPORAL
	JUEGOS
	EXPERIENCIAS EN EL MEDIO NATURAL
	GIMNASIA EN SUS DIFERENTES EXPRESIONES
	DEPORTES CERRADOS
	DEPORTES ABIERTOS
	PRACTICAS ACUATICAS
	<b>DISEÑO CURRICULAR DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES: NIVEL INICIAL</b>
	<b><u>EJE: CORPOREIDAD Y MOTRICIDAD.</u></b>
	EL PROPIO CUERPO: CONOCIMIENTO, REGISTRO Y CUIDADO.
	LAS ACCIONES MOTRICES: HABILIDADES, GESTOS Y ACTITUDES.
	<b><u>EJE: CORPOREIDAD Y MOTRICIDAD EN EL JUEGO Y EL JUGAR.</u></b>
	LA ACCIÓN DE JUGAR.
	LOS JUEGOS.
	<b><u>EJE: CORPOREIDAD Y MOTRICIDAD EN LA INTERACCIÓN CON EL AMBIENTE.</u></b>

EJES Y NÚCLEOS TEMÁTICOS	LA RELACIÓN CON EL AMBIENTE.
	LA VIDA COTIDIANA EN ÁMBITOS NATURALES
	LAS ACCIONES MOTRICES EN LA NATURALEZA
<b>DISEÑO CURRICULAR DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES: 1º CICLO DEL NIVEL PRIMARIO</b>	
EJES Y NÚCLEOS TEMÁTICOS	<b><u>EJE: CORPOREIDAD Y MOTRICIDAD</u></b>
	CONSTITUCIÓN CORPORAL
	CONCIENCIA CORPORAL.
	HABILIDADES MOTRICES.
	<b><u>EJE: CORPOREIDAD Y MOTRICIDAD EN EL JUEGO Y EL JUGAR.</u></b>
	CONSTRUCCIÓN DEL JUEGO SOCIOMOTOR
	COMUNICACIÓN CORPORAL
	<b><u>EJE: CORPOREIDAD Y MOTRICIDAD EN LA INTERACCIÓN CON EL AMBIENTE.</u></b>
	LA RELACIÓN CON EL AMBIENTE.
	LA VIDA COTIDIANA EN ÁMBITOS NATURALES
LAS ACCIONES MOTRICES EN LA NATURALEZA	
<b>DISEÑO CURRICULAR DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES: 2DO CICLO DEL NIVEL PRIMARIO</b>	
EJES Y NÚCLEOS TEMÁTICOS	<b><u>EJE: CORPOREIDAD Y MOTRICIDAD.</u></b>
	CONSTITUCIÓN CORPORAL
	CONCIENCIA CORPORAL.
	HABILIDADES MOTRICES.
	<b><u>EJE: CORPOREIDAD Y MOTRICIDAD EN EL JUEGO Y EL JUGAR.</u></b>

	CONSTRUCCIÓN DEL JUEGO SOCIOMOTOR Y/O DEPORTIVO.
	COMUNICACIÓN CORPORAL
	<b><u>EJE: CORPOREIDAD Y MOTRICIDAD EN LA INTERACCIÓN CON EL AMBIENTE.</u></b>
	LA RELACIÓN CON EL AMBIENTE.
	LA VIDA COTIDIANA EN ÁMBITOS NATURALES
	LAS ACCIONES MOTRICES EN LA NATURALEZA

<b>EJES Y NUCLEOS TEMATICOS</b>	
---------------------------------	--

**DISEÑO CURRICULAR DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES: NIVEL SECUNDARIO**

<b>EJES Y NUCLEOS TEMATICOS</b>	<b><u>EJE: CORPOREIDAD Y MOTRICIDAD.</u></b>
	CONSTITUCIÓN CORPORAL
	CONCIENCIA CORPORAL
	HABILIDADES MOTRICES
	<b><u>EJE: CORPOREIDAD Y MOTRICIDAD EN EL JUEGO Y EL JUGAR.</u></b>
	LA CONSTRUCCIÓN DEL JUEGO DEPORTIVO Y EL DEPORTE ESCOLAR.
	COMUNICACIÓN CORPORAL
	<b><u>EJE: CORPOREIDAD Y MOTRICIDAD EN LA INTERACCIÓN CON EL AMBIENTE.</u></b>
	LA RELACIÓN CON EL AMBIENTE.
	LA VIDA COTIDIANA EN ÁMBITOS NATURALES
	LAS ACCIONES MOTRICES EN LA NATURALEZA

**DISEÑO CURRICULAR DE LA PROVINCIA DE CORRIENTES NIVEL SECUNDARIO(2010)**

	<b><u>EJES</u></b>
--	--------------------

<b>EJES Y CONTENIDOS</b>	CORPOREIDAD Y MOTRICIDAD
	HABILIDADES MOTRICES
	CONSTRUCCION CORPORAL O CAPACIDADES MOTORAS
	CONCIENCIA CORPORAL
	CORPOREIDAD Y MORTICIDAD EN RELACION CON LO OTROS
	JUEGO DEPORTIVO Y DEPORTE ESCOLAR
	COMUNICACIÓN CORPORAL
	CORPOREIDAD Y MOTRICIDAD EN RELACION CON EL AMBIENTE NATURAL Y OTROS
	FORMAS DE VIDA EN EL AMBITO NATURAL Y OTROS
	LAS ACCIONES MOTRICES EN LA NATURALEZA

<b>NIVEL PRIMARIO: (1997) PRIMER CICLO: 1 2 Y 3 AÑO (NO SE APROBÓ LA ACTUALIZACIÓN)</b>	
<b>EJES Y CONTENIDOS</b>	<b><u>EJES</u></b>
	EL NIÑO, SU CUERPO Y SU MOVIMIENTO
	PROPUESTAS DE CONTENIDOS:
	LOS JUEGOS MOTORES
	EJE: EL NIÑO, EL PROPIO CUERPO Y SU RELACION CON EL MUNDO Y LOS DEMAS
	LA GIMNASIA
	LA VIDA EN LA NATURALEZA Y AL AIRE LIBRE
	LA NATACION

<b>SEGUNDO CICLO 4° 5° 6° AÑO</b>	
<b>EJES Y CONTENIDOS</b>	<b>LOS JUEGOS MOTORES Y DEPORTIVOS</b>
	LOS JUEGOS Y LA IMPORTANCIA DE JUGAR
	NO TODO ES JUEGO, PERO CON TODO SE PUEDE JUGAR
	EL COMPROMISO EN EL JUEGO
	EL JUEGO CON OTROS
	EL JUEGO LOS ROLES Y FUNCIONES
	COMPETENCIA, RIVALIDAD, GANAR, PERDER, JUGAR BIEN
	LA TACTICA COMO RESOLUCION GRUPAL DE SITUACIONES DE JUEGO
	COOPERACION, OPOSICION, COMUNICACIÓN Y CONTRACOMUNICACION MOTRIZ COMO ELEMENTOS TACTICOS
	LA LOGICA DE LOS JUEGOS, RELACION ENTRE LAS REGLAS, OBJETIVOS SITUACIONES – ACCIONES
	NEGOCIO-ACUERDO Y RESPETO

	<b>LA GIMNASIA</b>
	EL CUERPO PROPIO GLOBAL Y SEGMENTADO
	PARTES Y LADOS MAS HABLES, AMBIDIEXTRIA
	LA IZQUIERDA Y LA DERECHA DEL ESPACIO DE LAS COSAS
	EL TONO MUSCULAR
	NOCIONES ASOCIADAS A RELACIONES ESPACIALES Y TEMPORALES
	CAMBIOS CORPORALES EN LA ACTIVIDAD FISICA (MUSCULARES, ORGANICOS, COORDINATIVOS) FATIGA, ESFUERZO

<b>EJES Y CONTENIDOS</b>	LAS CAPACIDADES MOTORAS BASICAS
	POSTURA, EQUILIBRIO
	CONCIENCIA POSTURAL
	POSTURAS Y ESQUEMAS POSTURALES COMBINADOS
	ECONOMIA Y POSTURA
	POSTURAS Y EJERCICIOS INCONVENIENTES
	EXPRESION NDEL PROPIO CUERPO
	RECURSOS EXPRESIVOS Y COMUNICATIVOS
	ESQUEMAS MOTORES COMBINADOSLA ARMONIA Y FLUIDEZ DEL MOVIENTO
	FORMAS CONVENIENTES
	EL CUIDADO DEL CUERPO Y LA SALUD
	CONOCIMIDE NORMAS
	HABITO DE HIGIENE Y CUIDADO PERSONAL
	<b>LA VIDA EN LA NATURALEZA Y AL AIRE LIBRE</b>
	FORMAS DE VIDA EN /CON LA NATURALEZA
	PROGRAMACION
ORGANIZACIÓN	

	ACTIVIDAADES EN LA NATURALEZA Y AL AIRE LIBRE
	VISITAS
	EXCURSIONES
	GRANDES JUEGOS
	ORGANIZACIÓN DE TRABAJO

<b>EJES Y CONTENIDOS</b>	DISTRIBUCION DE TAREAS
	EL MEDIO NATURAL
	CARACTERISTICA DEL MEDIO NATURAL Y SU RELACION CON LA ACTIVIDAD HUMANA
	EL MEDIO NATURAL
	<b>NIVEL INICIAL (1997)</b>
	<b>EJES ORGANIZADORES Y PROPUESTAS DE CONTENIDOS</b>
	<b>EL NIÑO Y SU CUERPO</b>
	PERCEPCION DE UNO MISMO Y DE SUS POSIBILIDADES DE MOVIMIENTO
	IMAGEN DEL CUERPO
	EL CUERPO EN REPOSO Y EN MOVIMIENTO
	EL CUIDADO DE LA SALUD
	<b>EL NIÑO, SUS MOVIMIENTOS Y SU ENTORNO</b>
	APROPIACION DE LOS ESQUEMAS MOTORES BASICOS Y SUS COMBINACIONES
	POSIBILIDADES DE RELACION DEL NIÑO CON EL ESPACIO CIRCUNDANTE
	CONOCIMIENTO DE LA EJECUCION DE MOVIMIENTOS CON RESPECTO AL TIEMPO
	CONOCIMIENTO DE ACTIVIDADES EN LA NATURALEZA Y EN EL AGUA
	<b>EL NIÑO FRENTE A LOS OBJETOS Y LOS DEMÁS</b>
	RELACIONES ENTRE LOS OBJETOS Y LAS PERSONAS
	CONOCIMIENTO DE LAS POSIBILIDADES MOTRICES DE A CUERDO A LOS OBJETOS
	<b>EL NIÑO Y SU JUEGO, LAS REGLAS, EL GRUPO</b>
	COMPRESIÓN DE REGLAS PREESTABLECIDAS CON O SIN ROLES DEFINIDOS
	CREACION DE JUEGOS Y CAMBIOS EN LAS REGLAS

<b>EJES Y CONTENIDOS</b>	LA VIDA EN LA NATURALEZA Y AL AIRE LIBRE
	FORMAS DE VIDA EN /CON LA NATURALEZA
	PROGRAMACIÓN
	ORGANIZACIÓN
	ACTIVIDADES EN LA NATURALEZA Y AL AIRE LIBRE
	VISITAS
	EXCURSIONES
	GRANDES JUEGOS
	ORGANIZACIÓN DE TRABAJO
	DISTRIBUCION DE TAREAS
	EL MEDIO NATURAL
	CARACTERISTICA DEL MEDIO NATURAL Y SU RELACION CON LA ACTIVIDAD HUMANA
	<b>EJES Y CONTENIDOS</b>
<b>DISEÑO CURRICULAR DE LA PROVINCIA DE MISIONES</b>	
	<b><u>NIVEL INICIAL</u></b>
	<b><u>CBC</u></b>

	<b><u>BLOQUE 1: CONCIENCIA GENERAL, IMAGEN Y PERCEPCIÓN.</u></b>
	<b><u>BLOQUE 2: CONOCIMIENTO Y DOMINIO DEL CUERPO EN EL AMBIENTE.</u></b>
	<b><u>BLOQUE 3: JUEGOS MOTORES.</u></b>
<b>EJES Y CONTENIDOS</b>	<b><u>DCJ</u></b>
	<b><u>EJE 1: EL CUERPO</u></b>
	<b><u>EJE 2: EL CUERPO Y LOS DEMÁS</u></b>
	<b><u>EJE 3: EL CUERPO EN MOVIMIENTO</u></b>
<b>EJES Y NÚCLEOS DE CONTENIDOS</b>	<b>NIVEL PRIMARIO</b>
	<b><u>CBC</u></b>
	<b><u>BLOQUE 1: LOS JUEGOS MOTORES</u></b>
	<b><u>BLOQUE 2: LOS DEPORTES</u></b>
	<b><u>BLOQUE 3: LA GIMNASIA</u></b>
	<b><u>BLOQUE 4: LA VIDA EN LA NATURALEZA Y AL AIRE LIBRE</u></b>
	<b>BLOQUE 5: LA NATACIÓN</b>
	<b><u>BLOQUE 6: PROCEDIMIENTOS RELACIONADOS CON LA PRÁCTICA DE ACCIONES CORPORALES Y MOTRICES.</u></b>
	<b><u>BLOQUE 7: ACTIVIDADES GENERALES RELACIONADAS CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES Y MOTRICES.</u></b>
	<b>DCJ</b>
	<b><u>EJE 1: JUEGOS MOTORES Y ACTIVIDADES LÚDICO DEPORTIVAS REGIONALES</u></b>

	LAS REGLAS Y EL JUEGO
	LAS HABILIDADES, DESTREZAS CORPORALES Y MOTRIZ
	EL JUGAR Y LA IMAGINACIÓN, INVENCION, CREACION Y EXPRESION

EJES Y NÚCLEOS DE CONTENIDOS	<u>EJE 2: LA GIMNASIA</u> EL CUERPO, LA POSTURA
	EL CUERPO, EL MOVIMIENTO Y LAS ACTIVIDADES EN LA NATURALEZA LOS OTROS
	EL CUERPO, LA SALUD Y CONDICION CORPORAL
	<u>EJE 3: LA VIDA EN LA NATURALEZA Y AL AIRE LIBRE</u>
	LAS FORMAS DE VIDA EN LA NATURALEZA Y EL AIRE LIBRE AL AIRE LIBRE
	7° GRADO
	EJE 1: MOVIMIENTO Y SALUD
	EJE 2: LOS JUEGOS Y LOS DEPORTES
	EJE 3: VIDA EN LA NATURALEZA Y AL AIRE LIBRE
	NIVEL SECUNDARIO CICLO BASICO(1° Y 2° AÑO)
	DCJ

	<b>EJE 1: JUEGOS MOTORES Y RECREACIÓN</b>
	<b>EJE 2: DEPORTES</b>
	<b>EJE 3: MOVIMIENTO Y SALUD</b>
	<b>EJE 4: VIDA EN LA NATURALEZA Y AL AIRE LIBRE</b>
<b>EJES Y NÚCLEOS DE CONTENIDOS</b>	<b>NIVEL SECUNDARIO CICLO ORIENTADO (3º, 4º Y 5º AÑO)</b>
	<b>DCJ</b>
	<b><u>EJE 1: LOS JUEGOS MOTORES Y LOS DEPORTES</u></b>
	<b><u>EJE 2: MOVIMIENTO Y SALUD</u></b>
	<b><u>EJE 3: VIDA EN LA NATURALEZA Y AL AIRE LIBRE</u></b>

## **1.7. OBJETIVOS**

### **1.7.1. OBJETIVOS GENERALES**

- Caracterizar los tipos de prácticas pedagógicas existentes en la Educación Física Escolar (Nivel Inicial – Primario y Secundario).
- Describir las modalidades de planificación y la selección de saberes que proponen los/as docentes en la Educación Física Escolar.

### **1.7.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar la definición conceptual sobre la Educación Física que poseen los/as docentes progresistas.
- Establecer la/as función/es sociales que le otorgan los/as docentes progresistas a la Educación Física.
- Describir las modalidades de planificación que usan los/as docentes progresistas en Educación Física.
- Identificar los saberes que proponen y hacen circular los/as docentes progresistas en Educación Físicas.
- Relacionar las modalidades de planificación, propuestas de circulación de los saberes con la función social asignada a la Educación Física

## **2. SEGUNDA PARTE: MATERIALES Y MÉTODO**

### **2.1. TIPO DE DISEÑO**

El presente trabajo de investigación, en concordancia con Ynoub (2015), buscó ampliar el conjunto de interrogantes de investigaciones anteriormente realizadas. Posicionados dentro del paradigma cualitativo, Ynoub (2015) pondera una actitud comprensiva del fenómeno a estudiar, en esta oportunidad, los docentes progresistas innovadores son los protagonistas de nuestra labor investigativa. Para ello realizamos un análisis interpretativo, detectando el comportamiento de dichos docentes dentro del área de Educación Física, en relación a sus modalidades de planificación, como así también a la selección de saberes.

Recurrimos según el estado de arte y la formulación de los objetivos al tipo de diseño descriptivo. “Las investigaciones descriptivas se proponen precisar regularidades de atributos o propiedades de los objetos en estudio, sea mediante la descripción de una o más variables o identificando aspectos comunes entre algunas de ellas” (Ynoub, 2015, p. 157). Desde este tipo de diseño no trabajamos con hipótesis, pero al menos siguiendo a Ynoub (2015) formulamos conjeturas que constituyen una respuesta tentativa al problema. Se trata de una investigación con tratamiento sincrónico o transeccional, “el tratamiento transeccional se caracteriza por abordar el mismo tipo de entidad, considerando diversos ejemplares relevados en el mismo momento” (Ynoub, 2015, p. 296). Las entrevistas, como estrategias de recolección de datos, fueron tomadas en el período comprendido entre los meses de septiembre y octubre de 2017.

La investigación, según el tipo de conocimiento que se persigue, es de tipo aplicada pues la intención es que el conocimiento resultante colabore con la mejora de la práctica profesional docente. Es nuestro propósito que el conocimiento resultante sobre las modalidades de planificación y selección de saberes de los docentes progresistas en Educación Física, pueda ser aplicado en prácticas pedagógicas.

Desde la manipulación de las variables, el diseño es no experimental, puesto que la estrategia de recolección de datos fue la entrevista y en ella se indagó y

registró, para luego analizar los datos sin la intervención ni participación del equipo de investigación.

Para concluir, según el contexto del dato, el tipo de diseño utilizado fue de campo ya que la recolección de los mismos fue realizada en el terreno natural del fenómeno investigado.

## 2.2. DISEÑO DEL OBJETO: SISTEMA DE MATRICES DE DATOS

### UNIDADES DE ANÁLISIS: DOCENTES DE EDUCACIÓN FÍSICA

Categorías	Valores	Indicadores - Definiciones operacionales	
Formación Profesional	Nivel de Formación alcanzado	Terciario	Profesor/a terciario/a en Educación Física
		Universitario	Profesor/a Universitaria en Educación Física
			Licenciatura
		Posgrado	Maestría
			Doctorado
			Posdoctoral
	Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar	Describir una reseña histórica de las actividades profesionales desarrolladas en la Educación Física Escolar.	
		Especificar las actividades profesionales donde se desempeña actualmente.	
Visión y función social de la Educación Física	Definición de la Educación Física	(Gomes Smyth 2016) La Educación Física es una práctica pedagógica que tematiza sobre las prácticas corporales, como objetos culturales históricos, para su apropiación y/o resignificación por parte de las personas. Se encarga de desarrollar procesos de enseñanza y aprendizaje que permitan a los sujetos explorar, descubrir su propia motricidad con autonomía, singularidad y creatividad siempre en interacción con otros.	

		<p>(...) en el sentido de instrumentalizar al individuo para ocupar de forma autónoma su tiempo libre también con actividades corporales de movimiento (con las consecuencia orgánicas, motoras, psíquicas y de calidad de vida postuladas para las actividades corporales de movimiento), de instrumentalizar al individuo para entender y posicionarse críticamente frente a nuestra cultura corporal/movimiento, y educaría en el sentido de desarrollar una socialización compuesta por valores que permitan un enfrentamiento crítico con los valores dominantes.</p>
		<p>(Bolívar 1985) Una propuesta de definición sobre Educación Física, enmarcada en una concepción pedagógica amplia, interdisciplinaria y flexible, puede ser considerada como toda acción de formación que parta del movimiento humano como principal medio educativo.</p>
		<p>(Gomes 2002) Desde la pedagogía, consideramos a la Educación Física como un proceso pedagógico tendiente a considerar y crear las condiciones para el desarrollo de la corporeidad en su dimensión global y compleja, en particular de la motricidad como aspecto constitutivo y cualificado, capaz de dar respuesta a los sujetos en su situación y necesidad de aprendizaje, contextualizado en una sociedad cambiante e inestable, con importantes diferencias de clase y sustratos culturales. Es una práctica social, cuya finalidad es permitir a los sujetos integrarse reflexivamente en el campo de la cultura física, tanto en el plano subjetivo como en desarrollo de competencias corporales y motrices significativas</p>
		Otras
Función social de la Educación Física	Militarista	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adoctrinamiento de los cuerpos.</li> <li>• Ejercicios gimnásticos en función del desarrollo de las capacidades físicas para defender la patria.</li> <li>• Desarrollo del carácter imponiendo orden disciplina y obediencia.</li> </ul>
	Higienista	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la condición biológica (Anatomo - fisiológicas).</li> <li>• Ejercicios gimnásticos sistematizados en función del desarrollo de las capacidades físicas para fomentar y garantizar el goce de una buena salud.</li> </ul>
	Deportivista	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El deporte como único sentido de enseñanza aprendizaje.</li> <li>• El deporte considerado como un reproductor de la hegemonía.</li> <li>• Transmisión de técnicas deportivas.</li> <li>• Ejercicios analíticos y sistemáticos.</li> <li>• Selección y detección de talentos deportivos.</li> </ul>

		Recreacionista	<ul style="list-style-type: none"> <li>El rol que cumplen los docentes dentro de la visión recreacionista es la de dinamizadores o animadores de actividades (entretenidas). Los docentes proponen una batería de actividades (que no podríamos denominar nunca como "juegos" y menos aún que permiten jugar) una tras la otra, buscando entretener de un modo pasatiempista a sus alumnos.</li> <li>Entretener a los/as alumnos/as con actividades recreativas.</li> <li>Utilizar al juego como estrategia metodológica.</li> </ul>				
		Psicomotricista	<table border="1"> <tr> <td>Método Psicokinético</td> <td>La educación psicomotriz es una experiencia para enfrentarse con el medio que lo rodea y, en particular menciona que la aparición del juego es el medio educativo por el cual los niños pueden realizar ajustes individuales o colectivos, por tanto, no es objeto de la educación psicomotriz enseñar comportamientos motores. Los contenidos que se consideran propios de la educación psicomotriz son: Motricidad Global, aparecen tres categorías: a) juegos y expresión libre; b) coordinación dinámica general; c) coordinación fina de la mano y de los dedos. Coordinación óculo-manual.</td> </tr> <tr> <td>Educación Vivenciada</td> <td>La educación vivenciada trabaja desde las pulsiones de vida y las acciones corporales espontáneas, aquello que la educación tradicional deja de lado. Su propuesta pedagógica se distancia del racionalismo, priorizando que los niños y niñas no se encuentren sometidos a los deseos y juicios del adulto y se ubican más ligados a la psicogenética.</td> </tr> </table>	Método Psicokinético	La educación psicomotriz es una experiencia para enfrentarse con el medio que lo rodea y, en particular menciona que la aparición del juego es el medio educativo por el cual los niños pueden realizar ajustes individuales o colectivos, por tanto, no es objeto de la educación psicomotriz enseñar comportamientos motores. Los contenidos que se consideran propios de la educación psicomotriz son: Motricidad Global, aparecen tres categorías: a) juegos y expresión libre; b) coordinación dinámica general; c) coordinación fina de la mano y de los dedos. Coordinación óculo-manual.	Educación Vivenciada	La educación vivenciada trabaja desde las pulsiones de vida y las acciones corporales espontáneas, aquello que la educación tradicional deja de lado. Su propuesta pedagógica se distancia del racionalismo, priorizando que los niños y niñas no se encuentren sometidos a los deseos y juicios del adulto y se ubican más ligados a la psicogenética.
Método Psicokinético	La educación psicomotriz es una experiencia para enfrentarse con el medio que lo rodea y, en particular menciona que la aparición del juego es el medio educativo por el cual los niños pueden realizar ajustes individuales o colectivos, por tanto, no es objeto de la educación psicomotriz enseñar comportamientos motores. Los contenidos que se consideran propios de la educación psicomotriz son: Motricidad Global, aparecen tres categorías: a) juegos y expresión libre; b) coordinación dinámica general; c) coordinación fina de la mano y de los dedos. Coordinación óculo-manual.						
Educación Vivenciada	La educación vivenciada trabaja desde las pulsiones de vida y las acciones corporales espontáneas, aquello que la educación tradicional deja de lado. Su propuesta pedagógica se distancia del racionalismo, priorizando que los niños y niñas no se encuentren sometidos a los deseos y juicios del adulto y se ubican más ligados a la psicogenética.						
		Desarrollista	La Educación Física se encarga de desarrollar de las cualidades físicas (capacidades condicionales y coordinativas) y las habilidades motoras básicas y específicas.				
		Humanista con sentido sociocrítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>Confronta los valores hegemónicos del capitalismo. Tratamiento crítico de la competencia, el abuso de poder, la exclusión, la discriminación, rendimiento y eficacia fisiológica y motriz.</li> <li>Establece la concepción de ser humano desde el binomio corporeidad-motricidad (Tomar a las personas de modo global y unitario en su dimensión cognitiva y relacional).</li> <li>Se encarga de recuperar y/o sostener el componente lúdico en el desarrollo de las diversas prácticas corporales.</li> <li>Se toma a la Educación Física como ámbito propicio para la creación de cultura corporal (física) y no la mera reproducción de objetos culturales corporales devenidos del capitalismo.</li> <li>Busca propiciar situaciones de enseñanza para el logro de la autonomía y disponibilidad corporal con construcción de la estética, gusto y sensibilidad singular y colectiva.</li> <li>Toma al juego y el jugar como derecho en las clases de Educación Física.</li> </ul>				

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Busca enseñar críticamente a los deportes, propiciando entenderlos como juegos deportivos.</li> <li>• Tiende a permitir que las personas puedan acceder a toda cultura corporal disponible.</li> <li>• Afirmación de la capacidad decisoria de los educandos como sujetos con poder y capacidad para disponer y decidir sobre sus cuerpos de manera individual y colectiva.</li> <li>• Derecho a la identidad y diferencia corpórea.</li> </ul>
Sentido de la Planificación	Exposición del significado que le otorga el/la docente a la previsión en el área de Educación Física.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir un instrumento, una hipótesis de trabajo que le permita orientar, analizar y/o reajustar sus prácticas.</li> <li>• Socializar sus experiencias.</li> <li>• Escribir sobre lo que se intenta hacer, una actividad muy valiosa porque un documento escrito permite tomar distancia y facilita el análisis de un aspecto de las prácticas: su previsión.</li> <li>• Aportar a construir la memoria didáctica de la institución.</li> <li>• Dar a conocer formalmente una propuesta de trabajo.</li> <li>• Dejar una orientación en caso de necesidad de reemplazo del docente.</li> <li>• Cumplir un requerimiento administrativo.</li> </ul>
Modalidades de planificación	Tipos de modalidades	Proyecto de Educación Física	Narrativa en donde los/as docentes especifican su posición ideológica, visión, metodología de trabajo y saberes previstos en relación a las trayectorias educativas de los educandos, así como también su perspectiva frente a la evaluación.
		Proyectos Didácticos	Conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto, cuya planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares. El sentido para el/la alumno/a estará dado por la posibilidad de participar en una producción final que puede ser un evento o un objeto.
		Unidades temáticas	El desarrollo de esta modalidad se organiza en torno a un tema, que puede o no ser transversal, e incluye para su concreción varias unidades didácticas.
		Unidades didácticas	La unidad didáctica es una forma de planificar el <b>Unidades paralelas o alternadas:</b> Este tipo de Unidades “especiales” se definirían como dos Unidades impartidas alternadamente (en cuanto a las

		<p>proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso</p>	<p>sesiones se refiere) en el horario normal de clases.</p> <p><b>Unidades transversales:</b> Cada una de las sesiones que componen la unidad didáctica, se relacionan a la vez con otros contenidos propios del resto de unidades didácticas que componen la programación de aula (propia de cada docente, como resultado de la concreción de lo establecido en la programación didáctica). Desde un tratamiento global y transversal, sirven en torno al desarrollo de otros contenidos que pueden quedar enmarcados en bloques diferentes, incluso en unidades didácticas distintas.</p> <p><b>Unidades intermitentes:</b> Estas se definen como una Unidad Didáctica impartida en pequeños trozos temporales durante todas las sesiones del curso o de un periodo concreto</p>
	Secuencias didácticas	Es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención del/a docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los/as estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el/la estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa	
	Planificación no escrita / Cuaderno del docente	Procesamiento mental cuando alguien organiza mentalmente sucesos que van a ocurrir y otra instancia escrita que servirá de guía para encarar dicho proceso. En este caso el proceso escrito tendrá un tratamiento posterior a la clase. El/la docente que recurre a esta modalidad, organiza mentalmente	

		(Bitácora)	<p>todos los elementos que conforman la planificación y la transfiere a “papel” tal cual ocurrió Se trata de una herramienta que se utiliza a diario y que sirve para registrar aspectos anecdóticos de la jornada laboral</p>		
		Plan de clase	<p>Corresponde al trabajo personal del/a docente para preparar de forma detallada cada una de sus clases. Permite organizar la secuencia de aprendizaje dentro de una sesión, señalando las distintas etapas de trabajo desde que comienza la hora hasta que termina</p>		
		Diseño de experiencias			
		Otras	<p>Modalidades de planificación originales de cada docente.</p>		
Saberes de la cultura corporal propuestos para la Educación Física	Ejes temáticos	Prácticas corporales expresivas – artísticas (con sentido estético)			
		Prácticas corporales introyectivas: la introyección motriz es una capacidad humana que implica una conciencia de sí, un sentir profundo de estar en el mundo. Se relacionan con actividades que permiten sentirse en el presente, a sentir la presencia personal (Yoga – Feldenkrais – Tai Chi – Eutonía – otras).			
		Prácticas corporales deportivas (Tipos de deportes que son propuestos como contenido de la cultura)	Prácticas deportivas psicomotrices y comotrices	Ausencia de interacción motriz.	
			Prácticas deportivas sociomotrices	De contracomunicación y cooperación práxica: deportes donde existen interacciones motrices de colaboración y oposición de manera simultánea.	
				De colaboración práxica: interacción motriz con cooperación entre compañeros.	
		De contracomunicación práxica: interacción motriz de oposición esencial y directa.			

Actividad física sostenible	Búsqueda del desarrollo autónoma de la disponibilidad corporal y motriz.	Probar, experimentar y descubrir propias acciones motrices espontáneas y singulares. Posibilidades creativas de acciones corporales individuales o en interacción con otras personas y/u objetos.
	Métodos y Ejercicios físicos para el desarrollo sostenible de Actividad Física	Conocimiento de métodos para el desarrollo de las cualidades físicas (condicionales y coordinativas). Autoevaluación de la condición física.  Diagramación de planificaciones de actividad corporal
Juego y jugar	Juegos de los pueblos originarios	Especificar los juegos que circulan como saberes de la cultura de los pueblos originarios.
	Juegos tradicionales	Prácticas lúdicas que han pervivido a lo largo del tiempo transmitiéndose entre las generaciones, más allá del grado de popularidad actual. Además del valor como entretenimiento, tienen un enorme potencial pedagógico al proporcionar una herramienta para enseñar a jugar y, a la vez, a comprender características que hacen a la identidad cultural.
	El juego popular	Práctica social donde la intención es compartir con otros la posibilidad de crear a partir de lo socialmente conocido. Las reglas se acuerdan entre los jugadores, presentándose factibles de ser modificadas en función de la diversidad que generan. Las están al servicio de decisiones de los jugadores.
	La creación inventiva de instancias de juego / lúdicas	Instancias voluntariamente iniciadas por los jugadores quienes determinan y estructuran las formas de juego y

		exponen sus modos personales de jugar.
Actividades Cooperativas	Prácticas donde las personas dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes, donde nunca impliquen competición, sino colaboración recíproca.	
Prácticas corporales en relación con el medio ambiente	Actividades de aventura	
	Contemplación del medio natural	
Otros		

### 2.3. FUENTES DE DATOS

Las fuentes utilizadas en el presente trabajo de investigación son de tipo “primaria”, según Ynoub (2015), los datos fueron obtenidos a través de entrevistas semidirigidas, generando datos originales e inéditos, mediante contacto directo con el objeto de estudio. Las fuentes primarias de datos propuestas por Samaja (1993), son datos obtenidos por la acción de entrevistar, entre otras. El autor sostiene que toda fuente de dato depende esencialmente de la tecnología disponible para actuar sobre la realidad que se quiere conocer. La elección de la fuente de dato del presente trabajo de investigación estuvo sujeta a tres condiciones que solicita el autor:

- Factibilidad. Para la contrastación empírica, los recursos económicos son los óptimos para poder llevarla a cabo. Los requerimientos materiales, humanos, temporales su resolución son adecuados.
- Viabilidad. Los objetivos de la investigación son viables de llevar a cabo.
- Accesibilidad. Acceder a los docentes progresistas fue posible por ser licenciados de la Universidad de Flores.

Para validar las fuentes de datos obtenidas seguimos los criterios sugeridos por el autor:

- Calidad y riqueza: los datos producidos a partir de la administración de la entrevista individual semi-estructurada a los docentes, permitió a través de sus relatos y gestos proporcionar confiabilidad y validez, a su vez se pudo acceder en un sentido profundo de la información cubriendo de este modo las necesidades previstas por el investigador, quien pudo informarse sobre múltiples aspectos y dimensiones del objeto de estudio.
- Cantidad o cobertura: este criterio fue cumplido en la medida en que la fuente de datos elegida proporcionó información profunda y cualitativa

de la muestra seleccionada (docentes emancipadores). De este modo ajeno a pretender obtener datos en cantidad se hizo foco en el estudio de casos describiendo y puntualizando de manera original y recóndita en función de obtener datos sobre atributos y cualidades en particular de la muestra escogida.

- Oportunidad: la velocidad con la que se pudo llegar a la obtención de los datos fue adecuada a los plazos previstos en la investigación. Esto mismo sucedió con la previsión de la fechas de encuentro con los docentes, lo cual permitió estar en el momento justo para la recopilación de los datos al igual que favoreció la organización de los tiempos que iban a demandar la totalidad de las entrevistas.
- Economía: se puede revelar que la fuente logra producir los datos a un costo accesible en relación a los recursos y condiciones de realización de la investigación, en relación a que solo fue necesario contar con un dispositivo de grabación de voz y un sistema operativo para la desgrabación del trabajo de campo.

## **2.4. ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Adoptamos, como estrategia de recolección de datos, las entrevistas semidirigidas, ya que por sus características son adecuadas y útiles para nuestra investigación de carácter cualitativo. Buscamos un acercamiento con el docente progresista innovador en un clima de diálogo e intercambio. Realizamos una guía con preguntas abiertas, pero siempre adoptando una postura flexible para dar lugar a datos imprevistos que surjan a lo largo de la misma. Al respecto Ynoub (2015) plantea: "(...) se combinan los dos criterios extremos, hay una guía y se procura cumplir con lo pautado en la guía, pero se deja espacio y se recuperan las derivaciones que surjan del intercambio más allá de las temáticas previstas" (Ynoub, 2015, p. 331).

## **2.5. UNIVERSO Y MUESTRA**

La unidad de análisis definida para nuestro trabajo de investigación fueron “los docentes considerados progresistas innovadores en materia de Educación Física que ejercen su profesión en el sistema educativo durante el año 2017” y la muestra seleccionada para su estudio fue de carácter finalístico o intencionado. “La selección de casos se basa en un criterio previamente adoptado, el cual supondrá que el investigador dispone de elementos de juicio de la naturaleza de casos que desea estudiar” (Ynoub, 2015, p. 368). En este caso, nuestro criterio estuvo sostenido en las características brindadas por Cucci (2015) al ser su objetivo de la investigación: Identificar las características de los docentes de educación física posicionados desde una perspectiva crítica emancipadora y por otro lado, de la Red Internacional de Investigación Pedagógica en Educación Física Escolar (Reiipefe) que ha proporcionado investigaciones orientadas hacia las prácticas pedagógicas en el ámbito de la Educación Física escolar, revelando, claramente las características de los docentes progresistas.

De esta manera se entrevistaron a distintos docentes utilizando entrevistas cualitativas que permitieron a los mismos hablar libremente sobre sus experiencias, pues el objetivo, como indica Samaja (1993) fue la riqueza, profundidad y calidad de la información.

Podemos decir, entonces, que cualesquiera sean los materiales que se estudien, en tanto se los estudie científicamente, ellos son una parte (= muestra) de un todo mayor (= universo) y, en consecuencia, aquellos materiales importan en tanto nos proporcionan conocimiento de su universo o constituyen una realización de este Universo o una evidencia acerca de una presunta característica de éste (Samaja, 1993, p. 265).

### 3. TERCERA PARTE: ANÁLISIS Y CONCLUSIONES

#### 3.1. EXPOSICIÓN DE LOS DATOS

VARIABLES Y DIMENSIONES		RESPUESTAS		
		DOCENTE N°1 - Riesco, Gustavo	DOCENTE N°2 - Giménez, Sofía	DOCENTE N°3 - Moyano, Liliana
Definición sobre la educación física	Definición personal sobre la Educación Física	<p>“Considero a la Educación Física como la formación de una persona a través del movimiento y el juego... Educando a la integralidad de esa persona, no solo su motricidad... Contemplando también su vida cognitiva, sus habilidades sociales y emocionales.”</p>	<p>“Considero a la E.F como una asignatura obligatoria dentro de la curricula escolar, en la que el proceso educativo está íntimamente relacionado al cuerpo propio y al de los demás... Proceso en el cual también intervienen infinitas posibilidades de movimientos para el desarrollo motriz de forma integral... Entendiendo no solo las manifestaciones externas de lxs chicxs si no también atendiendo los procesos internos... Todo este proceso regulado por un profesional del área, que seriamos nosotrxs los docentes de E.F. “</p>	<p>“Definiría a la E.F. Como la asignatura en la cual el niñx puede conocer su cuerpo de muchas maneras, conocer su posibilidad movimientos, donde puede conectar con el juego, donde puede incorporar herramientas para cuidar su cuerpo y el de lxs otrxs... También considero que la E.F. es un espacio en el cual como docentes debemos transmitir que la E.F. es para toda la vida... no se acaba cuando terminamos la secundaria... Esto sigue... Sigue cuando un chicx o un adolescente o un adultx decide caminar, bailar, hacer, yoga, jugar tenis... Y creo que contamos con un privilegio para lograr esto... Que es, que desde nivel inicial lxs chicxs disfrutan de estar en la clase de E.F. no la padecen o no la toman como una carga dentro de la escuela... La toman como un espacio saludable en el cual pueden aprender y</p>

				disfrutar un montón... y creo que esa es la sensación que les debe quedar para toda la vida...”
	<b>Definiciones conceptuales seleccionadas</b>	“Una propuesta de definición sobre Educación Física, enmarcada en una concepción pedagógica amplia, interdisciplinaria y flexible, puede ser considerada como toda acción de formación que parta del movimiento humano como principal medio educativo.”	“Desde la pedagogía, consideramos a la Educación Física como un proceso pedagógico tendiente a considerar y crear las condiciones para el desarrollo de la corporeidad en su dimensión global y compleja, en particular de la motricidad como aspecto constitutivo y cualificado, capaz de dar respuesta a los sujetos en su situación y necesidad de aprendizaje, contextualizado en una sociedad cambiante e inestable, con importantes diferencias de clase y sustratos culturales. Es una práctica social, cuya finalidad es permitir a los sujetos integrarse reflexivamente en el campo de la cultura física, tanto en el plano subjetivo como en desarrollo de competencias corporales y motrices significativas.”	“Desde la pedagogía, consideramos a la Educación Física como un proceso pedagógico tendiente a considerar y crear las condiciones para el desarrollo de la corporeidad en su dimensión global y compleja, en particular de la motricidad como aspecto constitutivo y cualificado, capaz de dar respuesta a los sujetos en su situación y necesidad de aprendizaje, contextualizado en una sociedad cambiante e inestable, con importantes diferencias de clase y sustratos culturales. Es una práctica social, cuya finalidad es permitir a los sujetos integrarse reflexivamente en el campo de la cultura física, tanto en el plano subjetivo como en desarrollo de competencias corporales y motrices significativas.”

<b>Funciones sociales de la Educación Física</b>	<b>Función Social personal</b>	<p>“Dentro del marco del proceso de educar, le otorgo una función socializadora a la EF en la escuela. Ya que cada chico/a llega a la clase proveniente de distintos estratos sociales, ámbitos y lugares... Que a su vez traen consigo experiencias personales de todo tipo y muy distintas entre ellos... Entonces más allá de la condición social y desde dónde vengamos todos podemos jugar, todos podemos compartir, todos podemos pasarla bien y todos podemos aprender... De esta manera considero que se va construyendo, me parece a mí, un aprendizaje desde lo grupal y de lo individual que es sumamente significativo y diferente... En donde la clase de EF se convierte en un espacio inmejorable para que todos puedan ir construyendo igualdad de oportunidades, de posibilidades, de derechos y de obligaciones. Este proceso puede llevarse adelante a partir de que en la escuela existe una regularidad, una sistematicidad. Al tener un encuadre de trabajo y contar con distintos encuentros semana a semana es que existe la posibilidad de ir desarrollando y afianzando estas cuestiones.”</p>	<p>“Pienso, que es muy importante la EF en la escuela ya que las nuevas generaciones tienden a ser más sedentarias quizá... Es una opinión mía, lo que percibo... Las nuevas generaciones pasan mucho de su tiempo libre en la “compu” o viendo “tele”. Y considero que cada vez son menos los espacios para realizar actividad física, aprender sobre el movimiento en general... Mismo explorar sus propios movimientos... También considero a la clase de EF escolar como un excelente escenario en el cual lxs chicxs puedan incorporar la mayor cantidad de “herramientas” posibles para una vez terminada esta etapa (escolar) por su propia cuenta elijan continuar ese proceso que se inició con la EF en el nivel inicial y de alguna manera termina cuando finaliza la secundaria... Sería importante transmitir que en realidad ese proceso continúa a lo largo de toda la vida...”</p>	<p>“Le otorgo una función social de importancia... Es la instancia, tanto en nivel inicial primario o secundario, en la cual potencialmente lxs chicxs pueden incorporan hábitos saludables, jugar, crear, ampliar su espectro motriz... en el marco de las clases de EF... También posee un rol, como todxs las asignaturas escolares, de sociabilización capacitación y construcción de la personalidad, la autoestima, entre tantos otros procesos de crecimiento de cada chicx...”</p>
--	--------------------------------	--	--	--

<p><b>Sentido de la Planificación</b></p>	<p>“Para mí la planificación tiene una importancia muy alta, importancia, te diría suprema, porque es la que te permite programar, ordenar y organizar distintas cuestiones que están íntimamente ligada a las clases. Con lo cual, me parece que más que una herramienta es una necesidad para mí... De tenerla presente y que exista... Le atribuyo un sentido de suma importancia.”</p>	<p>“Para mí es muy importante...En lo personal, me permite organizarme y principalmente me permite anticiparme a un conjunto de situaciones que se desprenden de lo que es la clase... Por otro lado, me permite diagramar el año escolar...”</p>	<p>“Para mí planificar es muy importante en todo sentido... Me permite pensar mis clases, enmarcar mi práctica siempre dejando una margen de flexibilidad para repensar esa organización... Ya sea la planificación anual o la fragmentación trimestral... Es un ejercicio constante que debemos hacer lxs docentes... Creo que más allá de lo burocrático, se conecta con lo ético... Pero si, a la planificación le otorgo un sentido de mucha importancia.”</p>
<p><b>Modalidades de Planificación</b></p>	<p>“A la hora de planificar me manejo generalmente con dos tipos de planificaciones. Por un lado, una planificación anual tradicional y en paralelo una planificación con subdivisiones temporales con relación al año. Estas subdivisiones están relacionadas a algunos períodos de clase según la escuela... Quizás esa subdivisión sea bimestral o trimestral... También influye el nivel educativo si es nivel inicial, primario o secundario. Lo que hago es plantearme al principio del año los objetivos a cumplir, que considero que se pueden llegar a lograr en el año y desde ahí los contenidos seleccionados para abordar en las clases. Esta planificación anual está ligada de alguna manera a un</p>	<p>“Una vez realizado el diagnóstico del grupo, realizo un boceto de contenidos a implementar en todo el año escolar, a partir de ese boceto confecciono la planificación anual... Una vez que tengo seleccionados los contenidos para aplicar en el año, divido temporalmente esos contenidos para la confección de tres Proyectos Didácticos, tres Unidades Didácticas, de esto último depende de la institución y de los diferentes grupxs... Para cerrar esas secciones mencionadas, (Proyectos Didácticos o Unidades Didácticas) realizo una clase especial o dos, en la que busco integrar lo que vivenciamos en ese periodo. Pasando en limpio, la modalidad de planificación que utilizo a</p>	<p>“Año a año utilizo una planificación anual en la que trazo todos los objetivos generales, específicos, contenidos, propósitos y demás componentes a trabajar durante el año... Una vez que tengo esa planificación anual terminada, realizo tres planificaciones trimestrales, en las que trato de agrupar de la forma más equilibrada posible, los contenidos que se desprenden de la planificación anual... Por último, utilizo de forma informal, una planificación semanal en la que refuerzo, omito, flexibilizo o postergo contenidos... Esto está ligado a apreciaciones personales y a eventualidades en el día a día de las clases...”</p>

		<p>ideal y la otra parte que contiene las subdivisiones temporales, permiten esa flexibilidad necesaria para ir ajustando el día a día...</p> <p>Considero también que la planificación nos permite medir y evaluar los contenidos y saberes de nuestras clases..."</p>	<p>nivel macro es la planificación anual, dentro de la misma integro tres unidades o tres proyectos didácticos. Siempre intentando dejar una cierta flexibilidad ante posibles emergentes..."</p>	
<p><b>Saberes que circulan en las clases de Educación Física</b></p>	<p><b>Saberes personales</b></p>	<p>"Intento que este aspecto no sea algo prioritario ya que entiendo que, si no, estaría limitando al grupo porque lo hago depender de cuestiones que desde mi historicidad me fueron más fáciles de resolver... Creo que en base a mi cultura corporal hago circular el desarrollo de las habilidades motrices, aunque intento llevar adelante este proceso con un método de exploración respetando los tiempos y las posibilidades de cada uno/a."</p>	<p>"Aparte de ser profesora de EF soy instructora de aeróbica fitness y también estudie medicina... Esos saberes quedaron en mí y siempre de alguna manera los acerco a la clase...</p> <p>Para citar algunos ejemplos, pueden aparecer en las clases ejercicios de estiramientos o de respiración... Tanto en nivel inicial como en primario lo utilizo muchas veces antes de finalizar las clases... Por otro lado, aparece la parte de mí que estudió medicina jaja... E intento acercar cuestiones en base al conocimiento del cuerpo... Localización de huesos, de articulaciones, información sobre el sistema respiratorio, el sistema cardiovascular, registro de ritmos cardiacos, pulsaciones."</p>	<p>"Yo aparte de ser docente soy animadora y trato de imprimir en la clase algunos rasgos de la animación para captar la atención de lxs chicxs, si bien no es un contenido en si trato de acercar mi experiencia como animadora a las clases. Con respecto a los saberes podría decirte el juego en todos sus estados... Siempre ame el juego y lo tomo como algo mío que me encanta acercar a mis clases. También podría mencionarte las prácticas corporales expresivas yo fui bailarina y es algo que me gusta acercar como también el ritmo y movimiento a través del baile... es importante para mí que puedan experimentar, probar y descubrir sus posibilidades de movimiento."</p>

	<p style="text-align: center;"><b>Saberes expuestos desde los Diseños Curriculares Jurisdiccionales</b></p>	<p>“Utilizo los diseños curriculares de la Provincia de Buenos Aires, nivel primario. Dentro de este marco se me ocurre que podría decir que abordo tres grandes grupos de saberes:</p> <p>El primer grupo de saberes está vinculado al conocimiento del propio cuerpo y la construcción de la corporeidad, en el mismo abordamos contenidos vinculados al registro de diferentes registros personales como también la exploración y toma de conciencia de diferentes nociones y capacidades corporales mediante distintas propuestas motrices.</p> <p>El segundo grupo de saberes está vinculado al desarrollo de la motricidad y corporeidad pero a través del abordaje de las habilidades motoras básicas y combinadas como diferentes carreras, desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos, recepciones y la combinación de las mismas.</p> <p>El tercer componente es el central de las clases porque es donde radica la esencia de la clase y es el componente que permite unir los tres grupos de saberes... Es el juego. El juego es el motor de la clase y un generador de motivación.</p>	<p>“Utilizo los diseños de Provincia de Buenos Aires que son los que aplican en nuestra escuela (San Carlos, Olivos). Dentro de esos diseños abordo los siguientes saberes:</p> <p>Estiramientos - Respiración y Practicas introyectivas - Habilidades motrices básicas y combinadas - Juegos cooperativos - Habilidades socio motrices - Evaluación y autoevaluación de las nociones corporales y capacidades motoras.”</p> <p><b>Saberes mencionados, expresados desde el diseño curricular:</b></p> <p>BLOQUE: “Conciencia y constitución corporal – Nociones corporales y capacidades motoras”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de la flexibilidad en movimientos segmentarios.</li> <li>• Registro de las variaciones del ritmo respiratorio y/o cardiaco en la realización de distintas propuestas motrices</li> <li>• Identificación y registro de cambios corporales vinculados con la actividad física: ritmo respiratorio y cardíaco, transpiración, sed, fatiga, sensaciones de</li> </ul>	<p>“Diseño curricular de la provincia de Buenos aires. Los contenidos que abordo en mis clases son: Los contenidos vinculados a las prácticas corporales expresivas artísticas como: Ritmo y movimiento, la danza, la expresión corporal.</p> <p>Utilizo también en determinados momentos de la clase contenidos vinculados a prácticas introyectivas como el registro del ritmo respiratorio, la flexibilidad, la elongación.</p> <p>Dentro del bloque Juego y jugar abordo los juegos populares como las rondas, juegos de persecución, juegos de imitación, juegos cooperativos.”</p> <p><b>Saberes mencionados, expresados desde el diseño curricular:</b></p> <p>BLOQUE: “Prácticas motrices expresivas - comunicación corporal, gestual y motriz”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento, recreación y creación de estructuras rítmicas con y sin elementos.</li> </ul>
--	---	---	--	--

	<p style="text-align: center;"><b>Saberes expuestos desde los Diseños Curriculares Jurisdiccionales</b></p>	<p>Desde estos tres lugares considero que se puede lograr una integración de experiencias y contenidos de forma placentera en las clases.”</p> <p><b>Conjunto de saberes expresados desde el diseño curricular:</b></p> <p>BLOQUE: “Conciencia y constitución corporal – Nociones corporales y capacidades motoras”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación y registro de cambios corporales vinculados con la actividad física: ritmo respiratorio y cardíaco, transpiración, sed, fatiga, sensaciones de calor y frío.</li> <li>• Valoración del cuidado del propio cuerpo y de los otros en la realización de diversas tareas motrices.</li> </ul> <p>BLOQUE: “Prácticas gimnásticas y atléticas – Habilidades motoras básicas y combinadas”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empleo de habilidades motoras combinadas en la resolución de juegos y tareas.</li> </ul> <p>BLOQUE: “Prácticas ludomotrices – Los juegos sociomotores y el jugar con los otros”</p>	<p>calor y frío.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración del cuidado del propio cuerpo y de los otros en la realización de diversas tareas motrices.</li> </ul> <p>BLOQUE: “Prácticas gimnásticas y atléticas – Habilidades motoras básicas y combinadas”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empleo de habilidades motoras combinadas en la resolución de juegos y tareas.</li> </ul> <p>BLOQUE: “Prácticas ludomotrices – Los juegos sociomotores y el jugar con los otros”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos cooperativos en pequeños y grandes grupos.</li> <li>• Resolución de conflictos vinculares en los juegos grupales priorizando la búsqueda de acuerdos.</li> <li>• Aceptación de los resultados de los juegos, priorizando el jugar al ganar o perder.</li> <li>• Participación en situaciones de aprendizaje grupal y compartido.</li> </ul>	<p>BLOQUE: “Conciencia y constitución corporal – Nociones corporales y capacidades motoras”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de la flexibilidad en movimientos segmentarios.</li> <li>• Registro de las variaciones del ritmo respiratorio y/o cardíaco en la realización de distintas propuestas motrices.</li> </ul> <p>BLOQUE: “Prácticas ludomotrices – Los juegos sociomotores y el jugar con los otros”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos cooperativos en pequeños y grandes grupos</li> <li>• Juegos y rondas populares y tradicionales propias de la edad, de la comunidad escolar y de las distintas culturas que la componen.</li> <li>• Juegos de persecución con roles y sin roles definidos y con roles rotativos.</li> <li>• Juegos de imitación y expresivos en pequeños y grandes grupos.</li> </ul>
--	---	--	--	---

VARIABLES Y DIMENSIONES		RESPUESTAS	
		DOCENTE N°4 - Lago, Nahuel	DOCENTE N°5 – Lacoste, Lucia
Definición sobre la educación física	<b>Definición personal sobre la Educación Física</b>	“La EF es un proceso integral en el cual a través del movimiento corporal se pueda desarrollar la persona de forma íntegra incorporando pensamientos, sentimientos y emociones.”	“Considero que la EF en principio es una de las partes de lo que sucede en la escuela. Se dedica y enfatiza en que las niñas puedan aprender y construir el lenguaje del cuerpo, como aprender un “abecedario” pero del movimiento corporal, información con la cual después esos chicos/as podrán jugar, relacionarse, vincularse con el mundo que los rodea a través de lo corporal.”
	<b>Definiciones conceptuales seleccionadas</b>	“La EF es una práctica pedagógica que tematiza sobre las prácticas corporales, como objetos culturales históricos, para su apropiación y/o resignificación por parte de las personas. Se encarga de desarrollar procesos de enseñanza y aprendizaje que permitan a los sujetos explorar, descubrir su propia motricidad con autonomía, singularidad y creatividad siempre en interacción con otros.”	“La EF es una práctica pedagógica que tematiza sobre las prácticas corporales, como objetos culturales históricos, para su apropiación y/o resignificación por parte de las personas. Se encarga de desarrollar procesos de enseñanza y aprendizaje que permitan a los sujetos explorar, descubrir su propia motricidad con autonomía, singularidad y creatividad siempre en interacción con otros.”

<b>Funciones sociales de la Educación Física</b>	<b>Función Social personal</b>	<p>“Considero que la EF en escuela brinda a los/as chicos/as múltiples experiencias de todo tipo: lúdicas, expresivas, alternativas motrices variadas, exploración de distintos elementos... Experiencias que les servirán a esos/as chicos/as a lo largo de sus vidas... Eso ya supone un bien social que nutre a cada chico/a.”</p>	<p>“La escuela en si ya cumple rol social porque es donde nos formamos y desarrollamos como seres en sociedad. Considero que la EF aporta en ese proceso ya que en las clases se manifiestan mucho las relaciones interpersonales, los vínculos, situaciones que nos exponen a la toma de decisiones, situaciones que nos llevan a ponernos de acuerdo o solucionar problemas. Es importante también que en las clases se pueda ayudar a construir a esos/as chicos/as una mirada crítica de lo que pasa en las clases y en general...</p> <p>También la función social de la EF puede ser mayor si incorporamos en nuestras clases cuestiones relacionadas a situaciones que se están trabajando actualmente como la Ley de Educación Ambiental o la Ley de Educación Integral que son transversales a nuestra materia. Además, la importancia de abordar cuestiones vinculadas a hábitos y alimentación saludables. Incorporar todas estas cuestiones cumple de por si una función social.”</p>
	<b>Sentido de la Planificación</b>	<p>“Considero que es muy importante. La planificación constituye el marco donde se va a desarrollar la clase. A la hora de planificar tengo en cuenta las características del grupo, que contenidos abordaron anteriormente, las características de la institución también como el espacio físico o el contexto en el cual se van a desarrollar las clases.”</p>	<p>“Considero que la planificación es una instancia más de nuestra tarea como docentes. Es importante para mí la planificación. Con respecto a que tengo en cuenta a la hora de planificar, principalmente las características del grupo sus gustos, sus intereses, sus necesidades. Por otra parte, me propongo generar propuestas variadas, intento que cada chico/a experimente distintas experiencias en las clases. Busco integrar contenidos de distintos ejes para ampliar al máximo las posibilidades motrices. También me propongo generar una continuidad entre grado y grado.”</p>

	<p><b>Modalidades de Planificación</b></p>	<p>“Me adapto a la institución en la que estoy. Generalmente la planificación anual es la modalidad de planificación más utilizada en todas las instituciones.”</p>	<p>“En San Miguel del Monte solicitan una planificación anual en conjunto con una planificación diaria. La sensación que me deja planificar de forma diaria es que en el día a día surgen tantos emergentes que me es difícil seguir a rajatabla esa modalidad de planificación. En lo personal prefiero trabajar por UD y proyectos didácticos.”</p>
<p><b>Saberes que circulan en las clases de Educación Física</b></p>	<p><b>Saberes personales</b></p>	<p>“Yo estude en ISTRyL (Instituto de Tiempo Libre y Recreación) y los saberes vinculados al juego y el jugar son esenciales para mí... Me encanta acercar propuestas diversas en base a esos saberes. También los deportes alternativos como el Slackline entre otros...”</p>	<p>“La danza y la expresión corporal; saberes vinculados al ritmo y movimiento. Son saberes que me acompañaron a mí y comparto en mis clases.”</p>
	<p><b>Saberes expuestos desde los Diseños Curriculares Jurisdiccionales</b></p>	<p>“Utilizo el diseño curricular de la Provincia de Buenos Aires y algunos de los saberes que abordo en mis clases son:</p> <p>Principalmente el juego y las propuestas lúdicas, ese componente es esencial para mí, pero bueno también abordo contenidos vinculados al cuidado del propio cuerpo y de los demás, el respeto por el otro, hábitos de convivencia en la clase, la Igualdad de derechos y de posibilidades.</p> <p>Te diría: El juego y jugar – Propuestas lúdicas - Juegos alternativos y con materiales alternativos, juegos cooperativos y Juegos / actividades en el medio natural (San Miguel del Monte)”</p>	<p>“Utilizamos el diseño curricular de la Provincia de Buenos Aires, intento abordar contenidos vinculados al respeto propio y del otro, la toma de decisiones, la autonomía. La danza, la expresión corporal, el ritmo, el movimiento y también el desarrollo de algunas habilidades motoras a través de propuestas lúdicas.</p> <p>Dentro del Juego y el jugar los Juegos tradicionales, familiares - históricos como también juegos alternativos, cooperativos y propuestas en el Medio natural. Intento acercar propuestas que desarrollen la autonomía y que promuevan la igualdad de derechos en mis clases.”</p>

	<p style="text-align: center;"><b>Saberes expuestos desde los Diseños Curriculares Jurisdiccionales</b></p>	<p><b>Saberes mencionados, expresados desde el diseño curricular:</b></p> <p><b>BLOQUE: “Conciencia y constitución corporal – Nociones corporales y capacidades motoras”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración del cuidado del propio cuerpo y de los otros en la realización de diversas tareas motrices.</li> </ul> <p><b>BLOQUE: “Prácticas ludomotrices – Los juegos sociomotores y el jugar con los otros”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de conflictos vinculares en los juegos grupales priorizando la búsqueda de acuerdos.</li> <li>• Aceptación de los resultados de los juegos, priorizando el jugar al ganar o perder.</li> <li>• Juegos cooperativos en pequeños y grandes grupos.</li> <li>• Juegos y rondas populares y tradicionales propias de la edad, de la comunidad escolar y de las distintas culturas que la componen.</li> <li>• Juegos con material alternativo y/o material reciclado.</li> </ul> <p><b>BLOQUE: Prácticas vinculadas con el ambiente natural – Campamentos y juegos en el ambiente.</b></p>	<p><b>Saberes mencionados, expresados desde el diseño curricular:</b></p> <p><b>BLOQUE: “Conciencia y constitución corporal – Nociones corporales y capacidades motoras”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración del cuidado del propio cuerpo y de los otros en la realización de diversas tareas motrices</li> </ul> <p><b>BLOQUE: “Prácticas gimnásticas y atléticas – Habilidades motoras básicas y combinadas”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empleo de habilidades motoras combinadas en la resolución de juegos y tareas.</li> </ul> <p><b>BLOQUE: “Prácticas ludomotrices – Los juegos sociomotores y el jugar con los otros”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos cooperativos en pequeños y grandes grupos</li> <li>• Juegos y rondas populares y tradicionales propias de la edad, de la comunidad escolar y de las distintas culturas que la componen.</li> <li>• Juegos con material alternativo y/o material reciclado.</li> </ul> <p><b>BLOQUE: “Prácticas motrices expresivas - comunicación corporal, gestual y motriz”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento, recreación y creación de estructuras rítmicas con y sin elementos.</li> </ul> <p><b>BLOQUE: Prácticas vinculadas con el ambiente natural – Campamentos y juegos en el ambiente</b></p>
--	---	--	---

### 3.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

#### VARIABLE 1: DEFINICIÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA DE CARÁCTER PERSONAL

Bracht (1996) desde una perspectiva humanista menciona que los cimientos de la Educación Física Crítica deberán estar basados en el cuestionamiento al conductismo, al deporte rendimiento y a la pedagogía tecnicista, que tradicionalmente ha determinado a la Educación Física, en merced de promover objetivos que se sitúan en el plano de lo educativo, lo interpersonal y desarrollo integral.

Las conceptualizaciones de los entrevistadxs responden a este perfil que plantea Valter Bracht. Lxs mismxs incluyen en sus definiciones personales de Educación Física la moción de una búsqueda de desarrollo integral del individuo. Esto contempla trasvasar el mero desarrollo de habilidades motrices en contexto de clase para incluir también, en la misma, la historicidad de cada chicx, su vida cognitiva, afectiva y emocional.

Docente N°1: “(...) Educando a la integralidad de esa persona, no solo su motricidad... Contemplando también su vida cognitiva, sus habilidades sociales y emocionales”.

Docente N°2: “(...) Proceso en el cual también intervienen infinitas posibilidades de movimientos para el desarrollo motriz de forma integral... Entendiendo no solo las manifestaciones externas de lxs chicxs si no también atendiendo los procesos internos”.

Lagardera Otero, (2009) Lxs docentes de Educación Física deberán dejar de poner su atención en la habilidad, en la destreza o en el rendimiento, para orientar toda su labor en dirección a la persona que aprende. Ya no es el movimiento pulido, ni la técnica, ni la habilidad, ni la *performance*, ni el gesto motriz estandarizado, ni el esfuerzo desmedido, el objeto de la Educación Física, sino la persona objeto de educación, y en especial, el proceso singular de evolución que se sigue de modo personalizado e integral.

A partir de lo expresado por Lagardera Otero podemos mencionar que lxs docentes entrevistadxs en sus conceptualizaciones no priorizan la enseñanza

de la técnica, de habilidades deportivas, ni de *performance* basadas en la exigencia o la realización de esfuerzos desmedidos.

Docente N°5: "(...) Considero que la EF, en principio, es una de las partes de lo que sucede en la escuela. Se dedica y enfatiza en que las niñas puedan aprender y construir el lenguaje del cuerpo, como aprender un "abecedario" pero del movimiento corporal, información con la cual después esos chico/as podrán jugar, relacionarse, vincularse con el mundo que los rodea a través de lo corporal".

Bracht (1996) proyecta una pedagogía crítica basada en cuatro principios que la sustentan:

- Una visión de cambio en la concepción del ser humano: Corporeidad y motricidad.
- Dimensión lúdica del sujeto.
- La sociomotricidad.
- Educación Física Humanista: la expresión corporal.

A partir del principio propuesto por Bracht referido a la dimensión lúdica del sujeto, los docentes N° 1, N° 3 y N° 5 incluyen en sus conceptualizaciones al Juego como uno de los componentes esenciales del proceso enseñanza - aprendizaje en términos de Educación Física.

Docente N°3: "(...) Definiría a la E.F. Como la asignatura en la cual el niño puede conocer su cuerpo de muchas maneras, conocer su posibilidad de movimientos, donde puede conectar con el juego..."

Fronczek (2009) afirma que los niños tienen derecho a educarse y ser protegidos, garantizándoles el camino de la expresión e ilusión a través del juego. El juego como derecho. Gómez Smyth (2015) sostiene que las prácticas innovadoras buscan la desaparición del duelo y la competencia apareciendo el modo lúdico, expresándose y sosteniéndose cuando aparece el sesgo autotélico y la emoción por el jugar por jugar sin un fin a perseguir.

Bracht (2010) expresa que la enseñanza innovadora rompe significativamente con las prácticas tradicionales, ya que la misma no se centra en la figura del maestro, sino que la enseñanza - aprendizaje se caracteriza por la relación dialógica entre docente - estudiante, considerando a los estudiantes como coautores del proceso educacional, fomentando así la autonomía de los mismos.

Considero que la búsqueda de un desarrollo integral de los/as estudiantes tiene como finalidad hacer coautor/a a lxs mismos del proceso educacional y los docentes entrevistados reflejan esta condición en sus conceptualizaciones.

Docente N°4: "(...) Podría definir a la E.F. como un proceso integral en el cual a través del movimiento corporal y propuestas lúdicas se puede desarrollar la persona de forma íntegra incorporando pensamientos, sentimientos y emociones".

Lagardera Otero (2015) expresa que la motricidad está a lo largo de nuestras vidas, nos impregna. A través de la motricidad nos expresamos, "es el comportamiento motor con nombre y apellido asociado a una determinada persona, entendiendo su actuar de forma unitaria y global por referirse tanto a sus emociones, como a sus sentimientos, deseos y motivaciones" (Lagardera Otero, 2015, p. 5). A través de la motricidad vivenciamos la corporeidad.

Docente N°3: "(...) considero que la E.F. es un espacio en el cual como docentes debemos transmitir que la E.F. es para toda la vida... no se acaba cuando terminamos la secundaria... Esto sigue..."

### **VARIABLE 1: DEFINICIÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA DE CARÁCTER CONCEPTUAL**

Las conceptualizaciones compartidas a los entrevistados, son de autores posicionados en una perspectiva crítica, que sostienen en lineamientos generales, que en las escuelas no se deberían reproducir modelos hegemónicos, por el contrario deberían ser garantistas de transformación social y cultural. La Educación Física es considerada una disciplina/ práctica pedagógica y social en proceso de resignificación. Los entrevistados se han

visto identificados con dichas definiciones de Educación Física y frente a la propuesta de elección de alguna o algunas han optado por las siguientes:

Profesores N° 1: Bolívar (1985)

Profesores N° 2 y N° 3: Gómez (2002)

Profesor N° 4 y N° 5: Gómez Smyth (2016)

## **VARIABLE 2 - FUNCIÓN SOCIAL**

Abordaremos la Función Social sosteniendo la misma desde dos perspectivas propuestas por Bracht (1995): *Heterónoma* (funciones: militarista, higienista, deportivista, psicomotricista y recreacionista) y *Autónoma* (funciones: desarrollista y humanista con sentido sociocrítico). Los entrevistados fundamentan sus prácticas pedagógicas enmarcadas en un paradigma humanista sociocrítico con algunos rasgos desarrollistas. Bracht (1996) refiere sobre la visión desarrollista la modificación de algunas propuestas de enseñanza, poniendo acento en el desarrollo motor y las habilidades motrices.

Docente N°1: "(...) cada chico/a llega a la clase proveniente de distintos estratos sociales, ámbitos y lugares... Que a su vez traen consigo experiencias personales de todo tipo y muy distintas entre ellxs... Entonces más allá de la condición social y desde dónde vengamos todxs podemos jugar, todxs podemos compartir, todxs podemos pasarla bien y todxs podemos aprender... De esta manera considero que se va construyendo, me parece a mí, un aprendizaje desde lo grupal y de lo individual que es sumamente significativo y diferente... En donde la clase de EF se convierte en un espacio inmejorable para que todxs puedan ir construyendo igualdad de oportunidades, de posibilidades, de derechos y de obligaciones.

Aronowitz y Giroux (1987), El docente como intelectual transformador puede provenir y trabajar con cualquier grupo social siempre que promueva tradiciones y culturas emancipadoras. En esta categoría "es central hacer lo pedagógico más político y lo político más pedagógico"

Docente N°5: "(...) La escuela en si ya cumple rol social porque es donde nos formamos y desarrollamos como seres en sociedad. Considero que la EF aporta en ese proceso ya que en las clases se manifiestan mucho las relaciones interpersonales, los vínculos, situaciones que nos exponen a la toma de decisiones, situaciones que nos llevan a ponernos de acuerdo o solucionar problemas. Es importante que en las clases se pueda ayudar a construir a esos/as chicos/as una mirada crítica de lo que pasa en las clases y en general... Quisiera agregar también que la función social de la EF puede ser mayor si incorporamos en nuestras clases cuestiones relacionadas a situaciones que se están trabajando actualmente como la Ley de Educación Ambiental o la Ley de Educación Sexual Integral que son transversales a nuestra materia".

La visión humanista con sentido socio crítico se encarga de recuperar y/o sostener el componente lúdico en el desarrollo de las diversas prácticas corporales confrontando con los valores hegemónicos del deporte.

Docente N°5: "(...) Es la instancia, tanto en nivel inicial, primario o secundario, en la cual potencialmente lxs chicxs pueden incorporar hábitos saludables, jugar, crear, ampliar su espectro motriz... en el marco de las clases de EF..."

Por su parte desde la perspectiva humanista con sentido crítico se concibe la clase de Educación Física como un ámbito propicio para la creación de cultura corporal (física) y no la mera reproducción de objetos culturales corporales devenidos del capitalismo.

Docente N°2: "(...) Pienso, que es muy importante la EF en la escuela ya que las nuevas generaciones tienden a ser más sedentarias quizás... Es una opinión mía, lo que percibo... Las nuevas generaciones pasan mucho de su tiempo libre en la "compu" o viendo "tele". Y considero que cada vez son menos los espacios para realizar actividad física, es entonces cuando la clase de EF escolar se convierte en un excelente escenario en el cual lxs chicxs puedan incorporar la mayor cantidad de experiencias posibles..."

### **VARIABLE 3 - SENTIDO DE LA PLANIFICACIÓN**

A nivel nacional se considera a la planificación una obligación de la tarea docente. El docente debe comunicar todas sus ideas por escrito a la Institución en la que se desempeña. La Dirección General de Cultura y Educación, refiere que el espacio, los recursos, la corporeidad y el accionar docente no pueden quedar librados al azar, la planificación es una herramienta infaltable para abordar la enseñanza de los contenidos.

La planificación desde la función social humanista con sentido sociocrítico, es realizada por los entrevistados a conciencia y todos atribuyen un sentido de suma importancia a este componente de la clase.

Docente N°1: "(...) Para mí la planificación tiene una importancia muy alta, importancia, te diría suprema, porque es la que te permite programar, ordenar y organizar distintas cuestiones que están íntimamente ligada a las clases. Con lo cual, me parece que más que una herramienta es una necesidad para mí... De tenerla presente y que exista... Le atribuyo un sentido de suma importancia".

(Pastorino E., Harf R., Sarlé P., Spinelli A., Violante R., Windler R.: Programación y práctica III. Documento Curricular. PTFD. PEI., Ministerio de Educación, 1995.) "La planificación puede entenderse como un proceso mental realizado por un docente y un producto de ese proceso, producto comunicable, analizable, modificable... Esta diferencia conceptual, que implica una necesaria complementariedad entre ambos componentes es importante de destacar, ya que cualquier modificación de la cual queramos hacernos cargo deberá definir si lo que se desea modificar es la forma que la planificación como producto adopta, o si desea enfocar sus mejores esfuerzos en el modo en que este proceso mental, organizativo, anticipatorio y mediador se lleva a cabo"

Docente N°3: "(...) Para mí planificar es muy importante en todo sentido... Me permite pensar mis clases, enmarcar mi práctica siempre dejando un margen de flexibilidad para repensar esa organización... Ya sea la planificación anual o la fragmentación trimestral... Es un ejercicio constante que debemos hacer lxs docentes... Creo que más allá de lo burocrático, se conecta con lo ético... Pero si, a la planificación le otorgo un sentido de mucha importancia".

Por otra parte los entrevistados atribuyen al acto de planificar un rol organizativo en función a los contenidos a abordar durante el año.

Docente N°2: “(...) Para mí es muy importante...En lo personal, me permite organizarme y anticiparme... Me permite diagramar el año escolar...”

En líneas generales los entrevistados utilizan la planificación como un aporte al trabajo reflexivo y de fundamentación sobre sus prácticas pedagógicas.

#### **VARIABLE 4 - MODALIDADES DE PLANIFICACIÓN**

Las prácticas innovadoras o bien sucedidas se sustentan en una pedagogía crítica y su didáctica propondrá modalidades de planificación que optarán por crear situaciones lúdicas para el desarrollo de la autonomía de los estudiantes. Los entrevistados de forma unánime mencionan que en sus correspondientes instituciones les solicitan formatos convencionales de planificación como ser la planificación anual o diaria, formatos típicos de una visión tradicional.

Docente N°1: “(...) Me adapto a la institución en la que estoy. Generalmente la planificación anual es la modalidad de planificación más utilizada en todas las instituciones.”

Lxs docentes N°2 y N°5 optan por realizar la planificación anual para cumplimentar este requerimiento administrativo burocrático y es dentro de sus clases donde imprimen su sentido crítico e innovador atravesando la formalidad de una u otra modalidad de planificación, incluyendo dentro de las mencionadas planificaciones anuales otras figuras como unidades didácticas o proyectos didácticos las cuales permiten una flexibilidad mayor a la hora de abordar contenidos.

Docente N°5: “(...) En San Miguel del Monte solicitan una planificación anual en conjunto con una planificación diaria. La sensación que me deja planificar de forma diaria es que en el día a día surgen tantos emergentes que me es difícil seguir a rajatabla esa modalidad de planificación. En lo personal prefiero trabajar por U.D. y proyectos didácticos”.

Docente N°2 “(...) la modalidad de planificación que utilizo a nivel macro es la planificación anual, dentro de la misma integro tres U.D. o tres proyectos didácticos. Siempre intentando dejar una cierta flexibilidad ante posibles emergentes...”

Por su parte la docente N°3 moldea y crea su propio perfil de planificación este estilo de planificar está asociado al *Cuaderno Bitácora*..

Docente N°3 “(...) Una vez que tengo esa planificación anual... Utilizo de forma informal, una planificación semanal en la que refuerzo, omito, flexibilizo o postergo contenidos... Esto está ligado a apreciaciones personales y a eventualidades en el día a día de las clases...”

## **VARIABLE 5 - SABERES PERSONALES**

Desde la visión humanista sociocrítica, considerando la complejidad de cada persona, los saberes que circulan en las clases se entrecruzarán, entre los que poseen los docentes de Educación Física, los que poseen los estudiantes, los que menciona el currículum como documento público y otros saberes que aportan distintos miembros de la comunidad educativa.

Parafraseando a Candreva y Susacasa (2015) podemos mencionar que los saberes disponibles volcados a la praxis laboral son aquellos que surgen en la escuela y en las relaciones sociales barriales y regionales y serán los que harán circular los profesores entrevistados desde un enfoque sistémico. Estos docentes, democráticamente, seleccionarán los saberes de manera grupal. El sentido grupal, crítico, estético, el aprecio por la disponibilidad corporal propia y de otros, dará sentido transformador y esperanzador al encuentro educativo. Los saberes propios de los entrevistados circularan, siempre y cuando, haya un acuerdo colectivo.

Docente N°3 “(...) Siempre amé el juego y lo tomo como algo mío que me encanta acercar a mis clases. También podría mencionarte las prácticas corporales expresivas. Yo fui bailarina y es algo que me gusta acercar como también el ritmo y el movimiento a través del baile...”

Docente N°4 “(...) Yo estudie en ISTRyL (Instituto de Tiempo Libre y Recreación) y los saberes vinculados al juego y el jugar son esenciales para mí... Me encanta acercar propuestas diversas en base a esos saberes. También los deportes alternativos como el Slackline entre otros...”

Docente N°5 “(...) La danza y la expresión corporal; saberes vinculados al ritmo y movimiento. Son saberes que me acompañaron a mí y comparto en mis clases”.

## **VARIABLE 6 - SABERES EXPUESTOS DESDE LOS DISEÑOS CURRICULARES JURISDICCIONALES**

Ahondando en la selección de saberes expuestos desde los Diseños Curriculares Jurisdiccionales podemos mencionar que los docentes entrevistados hacen circular en sus clases contenidos vinculados a la visión humanista con sentido sociocrítico, los mismos se configuran en los siguientes ejes temáticos:

- Prácticas corporales expresivas y artística
- Prácticas corporales introyectivas
- Prácticas corporales deportivas con sentido colaborativo, inclusivo y recreativo
- Actividad física sostenible
- Juego y jugar
- Prácticas corporales en relación con el medio ambiente

Gómez Smyth (2015) “Partiendo de la cultura física de cada sociedad, repleta de saberes, es necesario seleccionar y brindar aquellos que sean significativos y socialmente válidos y que estén inmersos en una perspectiva crítica e innovadora. Ofrecer propuestas para apropiar saberes necesarios para la construcción de vínculo, mejor relación con su cuerpo en el entorno social y cultural al que pertenecen”.

Docente N°5 “(...) Utilizo el diseño curricular de la Provincia de Buenos Aires. Intento abordar contenidos vinculados al respeto propio y del otro, la toma de decisiones, la autonomía, la danza, la expresión corporal, el ritmo, el

movimiento y también el desarrollo de algunas habilidades motrices a través de propuestas lúdicas... dentro del Eje Juego y el jugar, los Juegos tradicionales, familiares - históricos como también juegos con material alternativo, cooperativos y propuestas en el Medio natural. Intento acercar propuestas que desarrollen la autonomía y que promuevan la igualdad de derechos en mis clases.”

Docente N°3 “(...) Utilizo contenidos vinculados a las prácticas corporales expresivas artísticas como: Ritmo y movimiento, la danza, la expresión corporal. En determinados momentos de la clase utilizo también contenidos vinculados a prácticas introyectivas como el registro del ritmo respiratorio, la flexibilidad, la elongación y dentro del bloque Juego y jugar abordo los juegos populares como las rondas, juegos de imitación, juegos expresivos y juegos cooperativos.”

A partir de los datos relevados cabe destacar que los docentes entrevistados consideran “esencial” en sus clases uno de los ejes temáticos mencionados anteriormente: *el juego y el jugar*. Las pedagogías de corte tradicionalista no dan el lugar necesario al proceso de enseñanza aprendizaje a partir de propuestas lúdicas poniendo el foco en el desarrollo de la técnica motriz, de habilidades deportivas, *performances* basadas en gestos motrices estandarizados y en la realización de esfuerzos físicos desmedidos. Por el contrario los docentes desde una práctica innovadora, entienden el juego como un derecho y como un componente indispensable en sus clases.

Docente N°4 “(...) Principalmente el juego y las propuestas lúdicas, ese componente es esencial para mí...

Docente N°1 “(...) El juego es central en mis clases porque es donde radica la esencia de la clase. El componente que permite unir todos los saberes es el juego... El juego es el motor de la clase y un generador de motivación”.

Generar el espacio propicio al juego y el jugar en las clases de educación física asegura el cumplimiento de la ley N° 26.206 de Educación Nacional, la misma

es garantista de una educación más inclusiva la cual refiere en su Capítulo III de Educación Primaria “Promover el juego como actividad necesaria para el desarrollo motor y social”.

Rivero (2011) “afirmamos que no se nace jugando, se aprende. Entonces las escuelas, frente a esta afirmación y a la última consulta mundial sobre el derecho de niñas y niños a jugar, realizada en 2010 por el IPA que nos advierte que cada vez hay más lugares inseguros e instalada la cultura del miedo, deberían ser espacios donde se promuevan pedagogías innovadoras que sostengan el enfoque lúdico”.

### **3.3 CONCLUSIONES**

Iniciamos esta investigación con la intención de acercarnos a las modalidades de planificación y los saberes que seleccionan lxs docentes innovadores de Educación Física desarrollando sus prácticas pedagógicas en la actualidad. A continuación abordaremos las conclusiones en función de los objetivos de investigación.

#### **CONCLUSIONES EN RELACION A LOS OBJETIVOS DE INVESTIGACION**

- **Describir las modalidades de planificación y la selección de saberes que proponen los/as docentes innovadores en la Educación Física escolar.**

En relación a las modalidades de planificación podemos determinar que las utilizadas por los/as docentes innovadores en la Educación Física escolar son, el *Proyecto de Educación Física*, la *Unidad Didáctica* y el *Cuaderno Bitácora*. El *Proyecto de Educación Física*, es una narrativa donde los docentes especifican su posición ideológica, visión, metodología de trabajo y saberes previstos en relación a las trayectorias educativas de los estudiantes, así como también su perspectiva frente a la evaluación. Las *Unidades Didácticas*, abordadas desde un posicionamiento crítico emancipador, se caracterizan por acrecentar la motivación de los estudiantes y generar espacios participativos en

el proceso de enseñanza aprendizaje. Por último, podemos definir al *Cuaderno Bitácora* como el procesamiento mental que organizan los sucesos que van a ocurrir y otra instancia escrita que servirá de guía para encarar dicho proceso. En este caso el proceso escrito tendrá un tratamiento posterior a la clase. El docente que recurre a esta modalidad, organiza mentalmente todos los elementos que conforman la planificación y la transfiere a “papel” tal cual ocurrió. Se trata de una herramienta que se utiliza a diario y que sirve para registrar aspectos anecdóticos de la jornada laboral.

A partir de lo expresado por los/as docentes innovadores podemos mencionar que las modalidades de planificación más tradicionales como, la Planificación anual, Unidad Temática y la Secuencia Didáctica son desestimadas en su tarea docente ya que estas colocan a los objetivos y a la temporalización de las actividades como protagonista del proceso pedagógico dejando de lado situaciones emergentes e intereses de los estudiantes.

- **Identificar los saberes que proponen y hacen circular los/as docentes progresistas en Educación Físicas.**

Con respecto a la selección de saberes lxs docentes innovadores con sentido socio crítico hacen circular en sus clases de Educación Física en el Nivel Primario los siguientes saberes: el juego y el jugar, actividad física sostenible, prácticas corporales expresivas y artísticas, prácticas corporales introyectivas y prácticas corporales en relación con el medio ambiente.

- **Identificar la definición conceptual sobre la Educación Física que poseen los/as docentes progresistas.**

Visualizamos tres definiciones, Bolívar Bonilla (1985), Gómez (2012) y Gómez Smyth (2015), las cuales se asemejan a las definiciones conceptuales de los docentes entrevistados. Los mismos consideran a la Educación Física como una disciplina pedagógica interesada en aspectos sociales y educativos,

anclada en la teoría crítica distinguiendo práctica y teóricamente su fundamento contra lo hegemónico como alternativo al modelo tradicionalista.

- **Establecer la/as función/es sociales que le otorgan los/as docentes progresistas a la Educación Física.**

Lxs docentes entrevistadxs en su mayoría otorgan a la Educación Física una función social socio crítica, la misma se encarga de recuperar y/o sostener el componente lúdico en el desarrollo de las diversas prácticas corporales confrontando con valores hegemónicos del capitalismo como la competencia, la exclusión, la discriminación, la búsqueda del rendimiento y eficacia fisiológica y motriz. Lxs docentes humanistas con sentido socio crítico conciben la clase de Educación Física como un ámbito propicio para la creación de cultura corporal (física) y la búsqueda de propiciar situaciones de enseñanza para el logro de la autonomía y disponibilidad corporal con sensibilidad singular y colectiva. Tomando al juego y el jugar como derecho en las clases de Educación Física, buscando enseñar críticamente a los deportes, propiciando entenderlos como juegos deportivos, con tendencia a permitir que las personas puedan acceder a toda cultura corporal disponible, buscando también desarrollar tanto la autonomía como la capacidad decisoria de los estudiantes. Pensar la Educación Física abordada desde una perspectiva socio crítica contempla trasvasar el mero desarrollo de habilidades motrices en contexto de clase para incluir también, en la misma, la historicidad de cada chicx, su vida cognitiva, afectiva y emocional buscando de esta manera un desarrollo integral.

- **Relacionar las modalidades de planificación, propuestas de circulación de los saberes con la función social asignada a la Educación Física**

Para concluir, podemos afirmar que los docentes de Educación Física que trabajan desde una perspectiva humanista sociocrítica para sus modalidades de planificación utilizan, el proyecto de Educación Física, el cual se caracteriza

por encontrarse en la escala macro de la planificación enmarcando la perspectiva pedagógica e ideológica de este docente crítico emancipador. Como así también, utilizan el cuaderno bitácora como herramienta pedagógica que sirve para registrar aspectos anecdóticos de la jornada laboral como material de consulta para desarrollar sus futuras prácticas pedagógicas. Los modos de planificar anteriormente mencionados permiten al docente una mayor flexibilidad a la hora del abordaje de contenidos y saberes dando lugar a posibles situaciones emergentes enriquecedoras para las clases, permitiendo también prolongar o acortar el abordaje de ciertos contenidos o saberes en función de los intereses de los estudiantes. Situaciones que en modalidades de planificación más estrictas en cuanto al abordaje de contenidos y saberes en función del tiempo como la Planificación Anual quedan relegadas.

Dentro de las modalidades de planificación los docentes críticos emancipadores abordan saberes relacionados al eje Juego y el Jugar, entendiendo al Juego como derecho de la niñez, garantizando en sus clases la posibilidad de que los estudiantes tengan acceso al abordaje de propuestas lúdicas. Buscan la realización de *Actividad Física Sostenible*, la misma consta en el desarrollo autónomo de la disponibilidad corporal y motriz, el desarrollo de ejercicios físicos sostenibles y significativos para que puedan ser reutilizados tanto fuera como dentro del ámbito escolar. También los docentes mencionan incluir en sus planificaciones contenidos y saberes vinculados a *Prácticas corporales expresivas*: la danza, el ritmo y movimiento. Como también contenidos y saberes vinculados *Prácticas corporales introyectivas*: control y registro consciente de la respiración, estiramientos y elongaciones entre otros. Por último incluyen en sus planificaciones saberes vinculados a *Prácticas corporales en relación con el medio ambiente* las mismas están compuestas por actividades de aventura y actividades de contemplación.

#### 4. ANEXOS

##### 4.1 ANEXO I. MODELO DE CONSENTIMIENTO DE PARTICIPACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN

###### **Consentimiento de participación en la Investigación**

Por medio de la presente nota, acepto participar en carácter de docente entrevistado en la Investigación realizada por Brunetto, Pablo Nicolás estudiante de la Universidad de Flores, en el marco del Trabajo de Investigación final del ciclo Licenciatura en Actividad Física y Deporte denominado “Modalidades de planificación y selección de saberes de docentes innovadores/as en Educación Física”.

Me encuentro informado y notificado de que mi identidad será publicada dentro de la investigación o preservada anónima según mi propia decisión (tachar lo que no corresponda):

A - Acepto que mi identidad sea publicada.

B - Sugiero anonimato.

Firma:

Aclaración:

Fecha: ... de ..... de 2023

## 4.2. ANEXO II GUIA DE ENTREVISTA SEMIDIRIGIDA

### ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA

1. ¿Recordás porque elegiste ser profesor/a de Educación Física?
2. ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar (colegios y niveles en los cuales has trabajado dentro del ámbito escolar)?
3. ¿Por qué hoy sos profesor/a de EF en la escuela?
4. ¿Crees que la EF necesita cambios? ¿Cuáles?

- **En relación a la categoría: Visión y función social de la Educación Física.**

5. Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la EF actual?
6. ¿Qué función social le otorgas a la Educación Física en la escuela? (Contextualizarla para el Nivel Educativo)
7. ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación Física?

- **En relación a la categoría: Modalidades de planificación**

8. ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizás?

¿Tiene que ver con tu preferencia o por requerimiento de Institucional (Supervisión – Directivos – Jefxs de Departamento)?

¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre las modalidades de planificación?

9. ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones? ¿Es un requisito institucional impuesto o acordado?

10. ¿Qué sentido le otorgas a la planificación? ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?

¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos que tienen los educandos en la planificación de la clase?

• **En relación a la categoría: saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física**

11. ¿Cuáles son los saberes que haces circular en las clases de EF?

¿Cuáles de estos ejes temáticos son los que circulan en la clase de EF? (Luego de la respuesta pueden mostrarse los expuestos en la matriz de *datos*).

12. ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que dispones y haces circular en las clases?

13. ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos-curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados?  
¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos? ¿Cuáles? ¿Por qué?

**Cierre**

¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

### **4.3. ANEXO III: ENTREVISTAS SEMI-ESTRUCTURADA**

#### **ENTREVISTA REALIZADA AL DOCENTE: RIESCO, GUSTAVO**

##### **Preguntas pertinentes a la entrevista:**

**1. ¿Recordás por qué elegiste ser profesor de Educación Física?**

Recuerdo que cuando estaba en la secundaria tenía dos inclinaciones, una se ligaba a la actividad física y por otro lado me gustaban mucho las actividades en la naturaleza. Pensé en ese momento que en la Educación Física podría desarrollar esas dos cuestiones que me gustaban.

**2. ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar (colegios y niveles en los cuales has trabajado dentro del ámbito escolar)?**

Mis primeros cinco años trabajé en jardines de la zona de Flores y Caballito, como profesor de Educación Física y también en la parte de natación. En mis inicios en el nivel primario trabajé en el Instituto Palomar de Caseros. Posteriormente trabajé en una escuela llamada Grand Bourg en nivel primario y un tiempo más adelante me ofrecieron ser el director de departamento del área, entonces armé el proyecto institucional tanto para primaria como también para secundaria en esa escuela, fueron quince años como docente y director del área. Trabajé también en una escuela griega que se llamaba Atenágoras con un muy lindo proyecto en el nivel primario y secundario. Posteriormente entré en la Escuela del Sol en el barrio de Colegiales, primeramente trabajando en campamentos, que continuó actualmente y un tiempo después ingresé como docente de Educación Física en la parte formal de la planta de primaria que también continuó con esas horas como profesor de Educación Física ya hace veintisiete años... al tiempo de haber ingresado a la escuela me sumé a la parte de secundaria y años más tarde me dieron el lugar de director del departamento de Educación Física que también mantengo actualmente. Por último hace seis años entré en la escuela San Carlos de Olivos, para dirigir el departamento del área en los tres niveles jardín, primaria y secundaria.

### **3. ¿Por qué hoy sos profesor/a de EF en la escuela?**

Me parece la manera de mantenerme siempre cerca los chicos, de los grupos... con lo que les pasa, creciendo con ellos e intentando mejorar la actividad... la docencia tiene que ver con al menos, un punto de apoyo en los grupos ¿no?, en los chicos, porque si no lo que sentía con respecto al rol de director de departamento era que me iba alejando de una parte esencial del proceso de enseñanza aprendizaje que son las clases... Si bien todas las partes en este proceso son importantes ya que completan un todo y permiten una visión global, yo nunca quisiera perder la parte de tener el contacto con los grupos. Esa es la razón por la cual hoy sigo siendo profesor en escuela... Es lo que a mí me sigue atrayendo y me mantiene con mucha energía.

### **4. ¿Crees que la EF necesita cambios? ¿Cuáles?**

Luego de estudiar Educación Física seguí la carrera de psicología social, soy psicólogo social y después tuve la suerte de ser docente en el Instituto Superior de Tiempo Libre y Recreación (I.S.T.L.yR.), es una carrera de formación terciaria, una tecnicatura, donde el ochenta por ciento de los estudiantes ingresantes son profesores de Educación Física ya recibidos. Lo que pude observar es que los profes venían con muchas carencias desde sus espacios de formación. Entonces retomando la pregunta yo creo que sí, que la Educación Física necesita cambios y yo pondría el foco principalmente en los espacios de Formación docente... los profesados de Educación Física... Creo que debería haber una primera instancia de conocimientos de base y ya posteriormente a esa etapa tres módulos de orientaciones específicas en base a lo que uno desee o tenga la inquietud profundizar... Si no se da esta situación uno termina la carrera en la superficialidad de los conocimientos.

- **En relación a la categoría: Visión y función social de la Educación Física**

**5. Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la EF actual?**

Considero a la Educación Física como la formación de una persona a través del movimiento y el juego... Educando a la integralidad de esa persona, no solo su motricidad... Contemplando también su vida cognitiva, sus habilidades sociales y emocionales.

**6. ¿Qué función social le otorgas a la Educación Física en la escuela?**

Dentro del marco del proceso de educar, le otorgo una función socializadora a la Educación Física en la escuela. Ya que cada chico o chica llega a la clase proveniente de distintos estratos sociales, ámbitos y lugares... Que a su vez traen consigo experiencias personales de todo tipo y muy distintas entre ellos... Entonces más allá de la condición social y desde dónde vengamos todos podemos jugar, todos podemos compartir, todos podemos pasarla bien y todos podemos aprender... De esta manera considero que se va construyendo, me parece a mí, un aprendizaje desde lo grupal y de lo individual que es sumamente significativo y diferente... En donde la clase de Educación Física se convierte en un espacio inmejorable para que todos puedan ir construyendo igualdad de oportunidades, de posibilidades, de derechos y de obligaciones... Este proceso puede llevarse adelante a partir de que en la escuela existe una regularidad, una sistematicidad. Al tener un encuadre de trabajo y contar con distintos encuentros semana a semana es que existe la posibilidad de ir desarrollando y afianzando estas cuestiones.

**7. ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación Física?**

Esta respuesta considero que de alguna manera está emparentada un poco con mi opinión sobre la pregunta anterior... Mi principio ideológico está regido por la condición de que todas las personas básicamente nacemos con los mismos derechos y obligaciones. Que todo debería ser equitativo para todo el

mundo, todo lo vinculado a derechos y obligaciones... Por otro lado también el espacio para que uno aprenda y crezca debería ser garantizado bajo esas características, ¿no? Más allá de cualquier condición religiosa, social, económica y política.

Me parece también que al proponer actividades en las clases podemos promover estos valores y de alguna manera ayudar a los chicos a tener esa visión... considero que esa es una ideología que para mí... Porque me parece que esto es lo que hay que tratar de fomentar en los chicos, de enseñar, de contagiar... Generar espacios para que lo incorporen y para que ellos mismos lo puedan trasladar a sus vidas... Me parece que de esa manera hay un mundo mejor ¿no?

- **En relación a la categoría: Modalidades de planificación**

#### **8. ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas?**

A la hora de planificar me manejo generalmente con dos tipos de planificaciones a la vez o también podríamos decir una planificación doble... Por un lado una planificación anual tradicional y en paralelo una planificación con sub divisiones temporales en relación al año.

Estas sub divisiones están relacionadas a algunos períodos de clase según la escuela... Quizá esa sub división sea bimestral o trimestral... También influye el nivel educativo si es nivel inicial, primario o secundario.

Entonces lo que hago es plantearme al principio del año los objetivos a cumplir... Lo que considero que se puede llegar a lograr en el año... y desde ahí los contenidos que considero que estarían bien como para brindar en las clases. Una vez que cierra el periodo o que finaliza el bimestre o el trimestre, reviso si todo lo que me propuse se pudo cumplir... Si por alguna razón no fue así vuelvo a incorporar esos contenidos a la próxima etapa... Entonces aquella planificación anual está ligada de alguna manera a un ideal y la otra parte que contiene las sub divisiones temporales, permite esa flexibilidad necesaria para ir ajustando el día a día...

Todos los chicos tienen ciclos de avance y también de retroceso en general y como el proceso de enseñanza aprendizaje no es lineal, me tomo ese periodo

de tiempo para poder evaluar y mirar mejor qué es lo que se pudo incorporar, qué es lo que se pudo aprender, qué es lo que no, qué es lo que conviene reforzar o también qué es lo que conviene esperar para incorporar en las clases...

Uno, en alguna instancia tiene que poder medir y evaluar para volver a integrar lo que planifica... Por mejor intención que uno tenga a la hora de planificar, lo que va a determinar el cumplimiento o no de lo que uno sea plantea, es el día a día, es lo que va sucediendo en las clases.

**¿Tiene que ver con tu preferencia o por requerimiento de Institucional (Supervisión – Directivos – Jefxs de Departamento)?**

No, no tiene que ver con ningún requerimiento en general. Es la modalidad que a mí siempre me funcionó, la que me dio siempre una mayor garantía para llegar a cumplir los objetivos, los contenidos y en general las actividades que uno se propone. El único requerimiento formal es la planificación anual.

**¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre las modalidades de planificación?**

No recibí nunca ningún tipo de devolución... Con respecto a al cumplimiento administrativo me comentaban que estaba bien. Pero algún aspecto puntual de la planificación o de mi modalidad no...

**9. ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?**

**¿Es un requisito institucional impuesto o acordado?**

La periodicidad en las entregas de las planificaciones por mi experiencia de trabajo es una vez al año a principio del año, como requisito generalmente impuesto... Esa es la única obligatoriedad y el único seguimiento. No hay revisión, no hay mirada, no hay comentario... No hay nada de eso.

**10. ¿Qué sentido le otorgas a la planificación?**

Para mí la planificación tiene una importancia muy alta, importancia, te diría suprema, porque es la que te permite programar, ordenar y organizar distintas cuestiones que están íntimamente ligada a las clases. Con lo cual, me parece que más que una herramienta es una necesidad para mí... De tenerla presente y que exista, ¿no? Así que respondiendo a la pregunta cómo sentido, le doy un sentido de suma importancia.

### **¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?**

Cuando planifico, en general, tomo tres variables una que está relacionada con la edad de los chicos y lo que entiendo y considero que a priori, a nivel teórico, deberían ir incorporando, otra variable el diagnóstico del grupo, que hago generalmente a principio de año y en esa instancia puedo observar qué es lo que tienen incorporado y qué es lo que no tanto. Por último a partir de esto trato de pensar algún tipo de progresión de contenidos que permita facilitar más el desarrollo y el aprendizaje a partir de las características del grupo.

### **¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?**

Esta respuesta está emparentada un poco con la pregunta anterior las instancias que mencione son el núcleo de mi planificación... Esas variables son nucleares para mí.

### **¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos que tienen los educandos en la planificación de la clase?**

Ocupan un lugar muy importante y están integradas a las variables que mencioné anteriormente... Con lo que vienen los chicos, es lo que me permite a mí para enriquecer las clases... Justamente para plantear una instancia de intercambio y esto se conecta directamente también con la clase como espacio igualitario, ¿no? Entonces me parece que las inquietudes, los gustos y los saberes previos son cuestiones que deben ser tomadas como factor de suma importancia y deben también ser parte de la planificación... Es una variable

fuerte en lo que es la construcción de lo grupal. Todos tenemos algo y a todos nos falta algo, todos sabemos algo y todos no sabemos algo... Entendiendo eso, se aprende, se crece y se arma algo más auténtico.

- **En relación a la categoría: saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física**

#### **11. ¿Cuáles son los saberes que haces circular en las clases de EF?**

Se me ocurre que serían tres grandes saberes, el primero está referido a todo lo que es el conocimiento del propio cuerpo y la corporeidad del chico... Está íntimamente relacionado con los saberes previos de los chicos y con su capacidad de explorar, de registrar, de tomar conciencia... el segundo tiene que ver con el desarrollo de esa corporeidad que me parece una instancia sumamente importante y todo esto de la mano con un fuerte componente que tiene que ver con el juego, que es de alguna manera la esencia de lo que le lleva a un chico a no tener un nivel de conciencia racional, y sí tener un nivel de motivación, de deseo... Y me parece que desde el juego se puede ir logrando una integración estos saberes de forma más placentera, más eficiente, más consiente...

#### **¿Cuáles de estos ejes temáticos son los que circulan en la clase de EF?**

Los ejes temáticos que en alguna instancia de la clase hago circular son:

- Prácticas corporales deportivas
- Actividad física sostenible
- Juego y jugar
- Actividades cooperativas
- Prácticas corporales introyectivas

#### **12. ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que dispones y haces circular en las clases?**

Si bien intento que esto no sea algo prioritario, ya que entiendo que sino limito a un grupo, porque lo hago depender de cuestiones que a mí desde mi historia me serían más fáciles de resolver... Pero bueno, creo que en base a mi cultura corporal hago circular el desarrollo de las habilidades motrices aunque intento llevar adelante este proceso con un método de exploración respetando los tiempos y las posibilidades de cada uno. Me parece que desde ahí, yo puedo hacer circular algo en este tenor que facilite o que intente facilitar a un chico para que pueda mejorar, optimizar o algo. Todo esto lo digo en base a mi propia experiencia Como me indica la pregunta.

### **13. ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos-curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?**

Mis marcos teóricos referenciales podrían ser algún seleccionado material bibliográfico que tuve en el profesorado, material teórico de Raúl Gómez, Mariano Giraldes, también textos de autores de la corriente francesa como Lapierre. Posteriormente incorporé a Le Boulch. Cuento además con material teórico bibliográfico del área de la psicología: Melanie Klein, Spitz entre otros. Con respecto al estudio del Grupo, que es un lugar importante en el desarrollo de todo proceso, me manejo con autores como Ana Fernández, Pichón Riviere, Anseus, Jean Paul Sartre. Con respecto a las planificaciones cuento con el diseño curricular como documento que se va modificando, reestructurando, actualizando.

### **¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados?**

La verdad no lo sé del todo... Mi última experiencia como docente en nivel terciario fue hace unos años en el Instituto Superior de Tiempo Libre y Recreación (I.S.T.L.yR.) como mencioné anteriormente, pero la verdad no sabría cómo hoy estarán abordadas un montón de temáticas en los profesorados... Creo que hay temas que anteriormente eran tabú y que hoy en día están avanzando como pueden llegar a ser algunos deportes estereotipados para hombre realizados por mujeres como el futbol... Las mujeres no solo están capacitadas para realizar este o cualquier deporte si no

que están autorizadas y tienen autoridad para transmitir esos saberes. Lo mismo los hombres en otros ámbitos ¿no? Me parece que eso, si bien hoy se va acercando más, cuando yo estudié, era mucho más sesgado. Considero que todavía hay lugares en donde muchos hitos están armados de tal manera que parecería que no se pueden tocar y me parece que habría justamente que trabajar en poder acercarlos o directamente romperlos. Romper el paradigma que esté y armar nuevos, aunque yo creo que se están armando... Otro tema que me sale mencionar dentro de la Educación Física es el hecho de la pareja educativa, que es algo que a mí entender existe poco y debe ser trabajado e incorporado, me parece algo muy importante y que por un tema de presupuesto hoy ni se contempla, ni se habla... El hecho de poder trabajar en un concepto de pareja pedagógica puede aportar mucho a la calidad de la educación. Hoy no se puede pensar, pero bueno...

**¿Hay saberes que no puedes enseñar por diversos motivos? ¿Cuáles?  
¿Por qué?**

No, nunca tuve esa sensación de no poder enseñar algún saber por alguna razón puntual...

### **Cierre**

¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

Creo que un proceso importante por el que tiene atravesar todo docente tanto en sus planificaciones y general para con su profesión es la instancia de revisión de las cosas que uno propone... Para intentar generar un equilibrio donde uno camina, con certezas, fundamentos y criterios para trabajar en lo que haga, pero a la vez tener el tiempo y la capacidad de tomar distancia y revisar si lo que uno está haciendo está bien o hay que modificar cosas... Entonces esa posibilidad de contar con un pensamiento crítico sobre las prácticas, para mí hay que trabajarlo mucho en la etapa formación, que son los profesorados, las licenciaturas, los espacios de formación docente... Y creería que no se trabaja tanto... Creo que todos los que egresan deberían salir de

alguna manera con esta mirada de revisión constante y periódica. Otro punto que me gustaría mencionar con respecto a los espacios de formación docente hace referencia a incentivar a los futuros docentes a animarse a generar proyectos que modifiquen los paradigmas que hoy están insertos en nuestra sociedad, paradigmas ligados al alto rendimiento, al exitismo... y de esa forma generar proyectos que ayuden a los chicos a formarse desde chiquititos con otros paradigmas que le permitan ser más auténticos, ser más naturales y ser más reales... A modo de reflexión final, recuerdo como si fuese ayer que en mi espacio de formación un profesor en determinado momento dijo al grupo en una clase, "¿Ustedes qué van a ser como docentes? ¿Agentes de cambio o reproductores de sistema?" Ese profesor me ayudó en ese momento a mí a entender qué quiero ser...

Creo que cada paso que di, alguno mejor otro peor., lo hice en ese sentido intentado ser agente de cambio... Intentando generar espacios para el cambio y creo que ese es el sentido de la educación. Así que, bueno, eso... Agradecer por esta posibilidad y ojalá que sirva... Muchas gracias.

## **ENTREVISTA REALIZADA A LA DOCENTE: GIMÉNEZ, SOFÍA**

### **Preguntas pertinentes a la entrevista:**

#### **1. ¿Recordás porque elegiste ser profesor/a de Educación Física?**

En realidad tengo que ser sincera... todo arranco por el estudio de la carrera de Medicina (UBA), la cual curse cuatro años, rendí materias de corte biológico como Anatomía, Fisiología entre otras... pero al cabo de un tiempo sentía que algo no me cerraba... Por otro lado siempre me gusto la actividad física y me intereso el estudio del cuerpo, de sus procesos internos y externos... Por aquellos tiempos pensé como podría seguir estudiando... También lo consulte con mi familia y fu en ese momento que decidí ser docente de Educación Física... Así fue como después de ese momento me inscribí en el profesorado y como un dato para agregar me dieron como aprobadas todas las materias (relacionadas) que aprobé en la carrera de medicina (UBA).

#### **2. ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar (colegios y niveles en los cuales has trabajado dentro del ámbito escolar)?**

Los primeros años me desempeñe como docente, dictando clases dentro del ámbito no formal... Con el paso de los años me fui introduciendo dentro del ámbito escolar... En un principio ingrese a un jardín maternal llamado Jardín maternal Airbax como docente de Psicomotricidad... Luego ingrese al Colegio Marín (san isidro) dando clases en el área de Educación Física ya en el nivel primario, en ingles... Posteriormente ingrese a trabajar a las instituciones en las que estoy hoy en día también como docente en el área de Educación Física, las cuales son el Jardín Diálogos Mimo en nivel inicial, el Colegio Da Vinci (San Isidro) nivel primario y Colegio San Carlos en nivel primario y secundario.

#### **3. ¿Por qué hoy sos profesor/a de EF en la escuela?**

Considero que la escuela es un agente muy importante en la formación de lxs chicxs, tanto el nivel inicial como el nivel primario o el superior... la escuela es un espacio donde los chicxs incorporan no solo contenidos, si no tambien

forman su personalidad, juegan, exploran entre tantas otras cosas... Hoy en día, por lo menos en nuestra provincia, muchos chicos pasan una importante cantidad de horas en las escuelas y eso de alguna manera lo podríamos tomar como una oportunidad para los docentes... Es decir que tenemos ese poder de interferir en esa formación... Siempre apuntando para bien obvio! Y creo también que la clase de Educación Física en particular es un espacio importante en el cual uno de alguna manera puede contagiar a los chicos ese cariño que nosotros tenemos para con la Educación Física y la actividad física en general... Lo más lindo sería que ese cariño ellos podrían tomarlo para toda la vida...

#### **4. ¿Crees que la EF necesita cambios? ¿Cuáles?**

Sinceramente no sabría decirte que cambios necesita la E.F... Lo que si considero que necesita cambiar es el enfoque de algunos docentes para con la E.F...

El conflicto está en que conviven muchos enfoques dentro de la E.F... Entonces pondría el foco del cambio en los docentes, más que en la E.F., Propondría capacitaciones, grupos de investigación sobre prácticas pedagógicas en E.F., espacios institucionales en el cual los docentes puedan dar sus miradas, comentar sus prácticas y desde ahí poder intercambiar y crecer como docente... A modo de resumen generaría espacios de intercambio, capacitación y actualización teórica en materia de E.F.

- **En relación a la categoría: Visión y función social de la Educación Física**

#### **5. Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la EF actual?**

Considero a la E.F como una asignatura obligatoria dentro de la curricula escolar, en la que el proceso educativo está íntimamente relacionado al cuerpo propio y al de los demás... Proceso en el cual también intervienen infinitas

posibilidades de movimientos para el desarrollo motriz de forma integral... Entendiendo no solo las manifestaciones externas de lxs chicxs si no también atendiendo los procesos internos... Todo este proceso regulado por un profesional del área, que seríamos nostrxs los docentes de E.F.

## **6. ¿Qué función social le otorgas a la Educación Física en la escuela?**

Pienso, que es muy importante la E.F. en la escuela ya que las nuevas generaciones tienden a ser más sedentarias quizá... Es una opinión mía, lo que percibo... Las nuevas generaciones pasan mucho de su tiempo libre en la "compu" o viendo "tele"... Y considero que cada vez son menos los espacios para realizar actividad física, aprender sobre el movimiento en general... Mismo explorar sus propios movimientos... También considero a la clase de EF escolar como un excelente escenario en el cual lxs chicxs puedan incorporar la mayor cantidad de "herramientas" posibles para una vez terminada esta etapa (escolar) por su propia cuenta elijan continuar ese proceso que se inició con la E.F. en el nivel inicial y de alguna manera termina cuando finaliza la secundaria... Sería importante transmitir que en realidad ese proceso continúa a lo largo de toda la vida...

## **7. ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación Física?**

Para responder esta pregunta quiero contarte que mi familia es numerosa... Tengo dos hermanas y dos hermanos, desde chica incorpore ciertas cuestiones que hoy en día me acompañan en mis clases... Como lo son la igualdad de oportunidades, igualdad de género, igualdad de derechos, el respeto por el otrx, el desarrollo de la empatía... En mis clases son componentes muy importantes... Pesa mucho para mí la formación de la persona de forma integral, no solo el aspecto motriz... Todo esto que mencione es muy importante para llevar adelante mi tarea como docente...

- **En relación a la categoría: Modalidades de planificación**

## **8. ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas?**

Te cuento, una vez realizado el diagnóstico del grupo, realizo un boceto de contenidos a implementar en todo el año escolar, a partir de ese boceto confecciono la planificación anual... Una vez que tengo seleccionados los contenidos para aplicar en el año, divido temporalmente esos contenidos para la confección de tres Proyectos Didácticos o tres Unidades Didácticas, de esto último depende de la institución y de los diferentes grupxs... Para cerrar esas secciones mencionadas, (Proyectos Didácticos o Unidades Didácticas) realizo una clase especial o dos, en la que busco integrar lo que vivenciamos en ese periodo. Pasando en limpio, la modalidad de planificación que utilizo a nivel macro es la planificación anual, dentro de la misma integro tres unidades didácticas o tres proyectos didácticos. Siempre intentando dejar una cierta flexibilidad ante posibles emergentes...

## **¿Tiene que ver con tu preferencia o por requerimiento de Institucional (Supervisión – Directivos – Jefxs de Departamento)?**

Sinceramente aunque no me lo pidieran la aria igual... Pero de todos modos es verdad que por requerimiento institucional se pide a principio de año una planificación anual y a principio de cada trimestre una trimestral. Con respecto a los directivos o jefes de departamento no me dicen el “Como”, ni me sugieren opciones, sobre las planificaciones... Simplemente que cumpla con esos dos requerimientos institucionales (Planificación anual y trimestral).

## **¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre las modalidades de planificación?**

Generalmente no me hacen devoluciones desde supervisión y dirección con respecto a las planificaciones... Alguna vez me pasó, que desde dirección me sugirieron articular mi planificación con otras áreas y esa situación me gusto... fue muy enriquecedor para mí y para lxs chicxs...

## **9. ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?**

### **¿Es un requisito institucional impuesto o acordado?**

Bueno, primero quería comentarte que si bien las planificaciones son un requisito formal de las instituciones, siempre tuve como docente, en general, una cierta flexibilidad con respecto a los tiempos de las entregas... Quizá esto sea solo mi experiencia... Respondiendo la otra pregunta te diría que actualmente no tengo una fecha específica de entrega, pero podríamos decir que a fines de marzo o los primeros días de abril sé que tengo que entregar las primeras planificaciones... Con respecto a las planificaciones trimestrales, quería comentarte que no estoy obligada a entregar las tres juntas digamos... Puedo por ejemplo, ir presentando al principio de cada trimestre, de a una por ves...

## **10. ¿Qué sentido le otorgas a la planificación?**

Para mí es muy importante...En lo personal, me permite organizarme y principalmente me permite anticiparme a un conjunto de situaciones que se desprenden de lo que es la clase... Por otro lado me permite diagramar el año escolar...

### **¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?**

Bueno si te soy sincera Intervienen muchos componentes, ya que Intento que cada planificación sea lo más completa posible... A nivel general, tengo en cuenta la edad biológica de lxs chicxs, la cantidad de chicxs en la clase, la etapa de desarrollo en la que estén, contrasto el nivel educativo en el que estén (Inicial – primario – secundario) con el diseño curricular correspondiente y a partir de eso busco integrar cada Eje...

Por otro lado tengo en cuenta los espacios con los que cuento para llevar adelante las clases, los materiales con los que cuento o en el caso que sea necesario, el material alternativo que necesite...

Con respecto a las planificaciones anuales, tengo en cuenta desde contenidos, objetivos generales y específicos, fechas institucionales, actos, feriados, vacaciones de invierno, clases especiales etc... Ya en la planificación trimestral incluyo cuestiones más específicas, descripción de: actividades, juegos propuestos etc...

### **¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?**

Si bien ampliar las posibilidades motrices de lxs chicxs podría orientar nuestras planificaciones, en lo personal busco también que esté muy presente el "factor humano" impreso en mis clases... Selecciono contenidos del diseño curricular con estos rasgos y busco desde ahí como marco teórico formal, integrarlos a las planificaciones... Intento que se contagie en las clases la igualdad de derechos, igualdad oportunidades, igualdad de género, la inclusión... Estas cuestiones, intento siempre de incluirlas en mis planificaciones, en mis clases y en mis actividades... Considero que desde nuestra área todo esto anteriormente mencionado, se puede desarrollar un montón... Quizá para muchos docentes sea más sencillo incluir en sus planificaciones contenidos meramente orientado al desarrollo de habilidades motrices, pero abordar estas cuestiones es un lindo desafío para los docentes... También es muy importante para mí proponer actividades, juegos y situaciones con rasgos cooperativos...

### **¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos que tienen los educandos en la planificación de la clase?**

Son cuestiones muy importantes... Ocupan un lugar destacado... Son indicadores importantes que me permiten ajustar o modificar las clases... Mismo si algun contenido o alguna actividad, puedo proyectarla más en el tiempo... Pero en si es importante a modo de intercambio con lxs chicxs... Filosóficamente, atender estas cuestiones nos ayudan a entender que no nace "todo" de las intenciones o proyecciones de unx...

- **En relación a la categoría: saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física**

### **11. ¿Cuáles son los saberes que haces circular en las clases de EF?**

El juego es fundamental, también las practicas corporales introyectivas en ejercicios o actividades que de "paz", practicas corporales expresivas artísticas... Otro saber muy importante para mis clases está vinculado a las actividades cooperativas, estos saberes siempre están en mis clases...

### **¿Cuáles de estos ejes temáticos son los que circulan en la clase de EF?**

- Prácticas corporales introyectivas
- Actividad física sostenible
- Juego y jugar
- Actividades cooperativas
- Practicas corporales deportivas

### **12. ¿Cuáles son los saberes personales "de la cultura corporal" que dispones y haces circular en las clases?**

Te cuento, aparte de ser profesora de Educación física soy instructora de aeróbica fitness y cómo te mencione antes, estudie medicina... Esos saberes quedaron en mí y siempre de alguna manera los acerco a la clase...

Para citar algunos ejemplos, pueden aparecer en las clases ejercicios estiramientos o de respiración... Tanto en nivel inicial como en primario lo utilizo muchas veces antes de finalizar las clases... Por otro lado aparece la parte de mí que estudió medicina jaja... E intento acercar cuestiones en base al conocimiento del cuerpo... Localización de huesos, de articulaciones, información sobre el sistema respiratorio, el sistema cardiovascular, registro de ritmos cardiacos, pulsaciones...

### **13. ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos-curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?**

Utilizo como marcos referenciales (teóricos-curriculares) autores como Piaget, Vygotsky, Freire y obviamente diseño curricular

### **¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados?**

Es una pregunta difícil de responder... Solamente una vez me sucedió, cuando ingrese a institución de nivel secundario, lxs directivos en una reunión me comentaron que no podía mencionar nada sobre política partidaria a lxs chicxs...

### **¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos? ¿Cuáles? ¿Por qué?**

Quizá haya sido una suerte en mi caso, pero la respuesta es no...

### **Cierre**

Quería comentarte que me parece un aporte muy interesante para lxs docentes, la posibilidad de contar con grupos de investigación como el de la Uflo... Espacios en los que uno puede formarse y profundizar sobre las prácticas...

Por otro lado sería muy enriquecedor que desde los espacios de formación docente, se puedan incentivar a lxs estudiantes a introducirse en el mundo de la investigación científica, que sea un elemento importante el hecho de profundizar en las prácticas pedagógicas en materia de Educación física...

También sería útil que los futurxs docentes cuenten con elementos para poder abordar el diseño curricular en función de potenciar las clases, para de alguna manera valorizar ese documento con el que cuentan los docentes...

Por ultimo quería agregar que sería interesante que lxs futuros docentes cuenten desde sus espacios de formación con "herramientas" para tener en sus clases chicxs en situación acompañamiento... Que es una situación que se viene dando mucho en estos tiempos...

Nada más... Simplemente muchas gracias...

## **ENTREVISTA REALIZADA A LA DOCENTE: MOYANO, LILIANA**

### **Preguntas pertinentes a la entrevista:**

#### **1. ¿Recordás porque elegiste ser profesor/a de Educación Física?**

Recuerdo que desde chica hice baile, danza clásica danza jazz, acompañaba a mi mamá a realizar actividad física... Ya en la secundaria me recomendaron el INEF(San Fernando) para cursar la carrera de docente en el área de Educación Física, así que hice el curso de preparación que duro en su momento tres semanas... ingrese y me recibí en esa institución.

#### **2. ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar (colegios y niveles en los cuales has trabajado dentro del ámbito escolar)?**

Mis primeros años hice suplencias en todos los niveles... Posteriormente ingrese a trabajar ya de forma fija (planta permanente) donde hoy en día tengo mi totalidad de horas como docente... que es en el Colegio San Carlos y Jardín San Carlos (Olivos Prov. Bs.As.), en el cual soy maestra de Educación Física tanto en nivel primario como en nivel inicial.

#### **3. ¿Por qué hoy sos profesor/a de EF en la escuela?**

Realmente me hace feliz, me llevo muy bien con lxs chicxs, con mis compañerxs, con lxs directivos... Soy feliz dando clases... Enseñando y aprendiendo...

#### **4. ¿Crees que la EF necesita cambios? ¿Cuáles?**

Considero que una de las formas de cambiar y mejorar la E.F. es enfocarse en el desempeño de unx como docente en el área de E.F... Es decir poner el foco en nuestra tarea como docentes y generar el cambio desde ahí... Planificar, dialogar, renovarse, buscar nuevos caminos, crear nuevas formas de abordar los contenidos, pensar, repensar, crear y recrear...

- **En relación a la categoría: Visión y función social de la Educación Física**

**5. Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la EF actual?**

Definiría a la E.F. Como la asignatura en la cual el niñx puede conocer su cuerpo de muchas maneras, conocer su posibilidad movimientos, donde puede conectar con el juego, donde puede incorporar herramientas para cuidar su cuerpo y el de lxs otrxs... También considero que la E.F. es un espacio en el cual como docentes debemos trasmitir que la E.F. es para toda la vida... no se acaba cuando terminamos la secundaria... Esto sigue... Sigue cuando un chicx o un adolescente o un adultx decide caminar, bailar, hacer, yoga, jugar tennis... Y creo que contamos con un privilegio para lograr esto... Que es, que desde nivel inicial lxs chicxs disfrutan de estar en la clase de E.F. no la padecen o no la toman como una carga dentro de la escuela... La toman como un espacio saludable en el cual pueden aprender y disfrutar un montón... y creo que esa es la sensación que les debe quedar para toda la vida...

**6. ¿Qué función social le otorgas a la Educación Física en la escuela?**

Le otorgo una función social de importancia... Es la instancia, tanto en nivel inicial primario o secundario, en la cual potencialmente lxs chicxs pueden incorporar hábitos saludables, jugar crear ampliar su espectro motriz... en el marco de las clases de EF... También posee un rol, como todxs las asignaturas escolares, de sociabilización capacitación y construcción de la personalidad, el autoestima, entre tantos otros procesos de crecimiento de cada chicx...

## **7. ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación Física?**

Mi tarea como docente está basada ideológicamente en generar lazos de paz y de armonía entre lxs chicxs... En general lo digo... Que se contagie eso... Puedo agregar, que es importante para mí, generar espacios de libertad, de creación, de exploración... De la mano de un docente que acompaña y de alguna manera enmarca esos espacios en ciertos límites...

- **En relación a la categoría: Modalidades de planificación**

## **8. ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas?**

Primerio quería mencionarte a modo de introducción, que toda planificación que realice, la pienso siempre desde el diseño curricular, quizá pueda utilizar algún material complementario, pero el diseño curricular es para mí el principal componente teórico en mis planificaciones... Volviendo a la pregunta, para lo que es el ámbito escolar, realizo una planificación anual en la que de alguna manera trazo todos los objetivos generales y específicos, contenidos y demás componentes a trabajar durante el año... Una vez que tengo esa planificación anual terminada, realizo tres planificaciones trimestrales, en las que trato de agrupar de la forma más equilibrada posible, los contenidos desprendidos de la planificación anual... Por último te quería comentar que también utilizo de forma informal, una planificación semanal en la que refuerzo, omito, flexibilizo o postergo contenidos... Esto último que te comento, está ligado a apreciaciones personales y a eventualidades en el día a día de las clases...

## **¿Tiene que ver con tu preferencia o por requerimiento de Institucional (Supervisión – Directivos – Jefxs de Departamento)?**

Te podría responder que un poco de las dos opciones (por preferencia y por requerimiento de Institucional)... En la institución se pide de forma burocrática una planificación anual a principio de año y una planificación trimestral a

principio de cada trimestre. A mí en lo personal cada una de estas instancias me ayudan, me ordenan, me simplifican el día a día de mis clases...

### **¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre las modalidades de planificación?**

Sé que las leen, pero generalmente no me hacen devoluciones...

### **9. ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones? ¿Es un requisito institucional impuesto o acordado?**

Marzo es un periodo de diagnóstico, entonces podríamos decir que la primera fecha de entrega para las planificaciones sería en Abril, mes donde se entrega la planificación anual y la primera planificación trimestral... Después a principio de los siguientes trimestres se entrega la planificación trimestral correspondiente... Se divide de esa forma (Planificación anual en trimestral) dando margen a si existe alguna modificación o ajuste sobre la marcha... Pero si, podríamos decir que es un requisito institucional...

### **10. ¿Qué sentido le otorgas a la planificación?**

Para mí planificar es muy importante en todo sentido... Me permite pensar mis clases, enmarcar mi práctica siempre dejando un margen de flexibilidad para repensar esa organización... Ya sea la planificación anual o la fragmentación trimestral... Es un ejercicio constante que debemos hacer los docentes... Creo que más allá de lo burocrático, se conecta con lo ético... Pero si, a la planificación le otorgo un sentido de mucha importancia...

### **¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?**

Bueno, son muchos componentes pero te podría nombrar algunos quizá... Me sale mencionarte: el desarrollo de Autonomía, nociones sobre derechos, sentido de justicia, solidaridad... Intento a la hora de planificar no solo el desarrollo del chico en el área (Educación Física), de alguna manera apunto a

una formación integral de la persona... Y que estas cuestiones se trasladen en un futuro a su vida cotidiana...

Otro componente muy importante en este nivel (Primario), que además es un derecho para el niño, es el juego... Las prácticas lúdicas, los juegos socio motores, el mismo hecho de jugar con los otros... El juego en todos sus estados... Juegos cooperativos, de persecución, expresivos, juegos propuestos por el docente y por el niño...

También tengo en cuenta diferentes propuestas en las que el niño entre en relación con el medio ambiente... Y quizá este componente no sea tan tangible, aunque hay contenidos relacionados, pero es importante para mí, la resolución de eventuales conflictos que se generen en las clases... La aceptación de algunas reglas... O quizá ciertos límites relacionados con más que nada con la convivencia...

### **¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?**

Es un poco difícil esta pregunta, pero te podría mencionar la construcción y desarrollo de la conciencia corporal... Creo que desde ahí, voy integrando todo lo anteriormente mencionado...

### **¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos que tienen los educandos en la planificación de la clase?**

Son muy importantes y enriquecen las clases, te cuento que tengo un cuaderno por cada grado, en el que tomo nota entre otras cosas sobre estas cuestiones que menciona la pregunta...

- **En relación a la categoría: saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física.**

### **11. ¿Cuáles son los saberes que haces circular en las clases de EF?**

Principalmente el juego en todos sus estados... Pero podría mencionarte las Prácticas corporales expresivas, quizá un poco de prácticas corporales deportivas sociomotrices, con la intención en realidad de utilizar algunos gestos como en el caso del lanzamiento a blancos fijos o móviles por ejemplo... También es muy importante para mí que puedan experimentar probar descubrir sus posibilidades de movimiento... Esto último vinculado a la búsqueda del desarrollo autónoma de la disponibilidad corporal y motriz

### **¿Cuáles de estos ejes temáticos son los que circulan en la clase de EF?**

- **Prácticas corporales introyectivas**
- **Actividad física sostenible**
- **Juego y jugar**
- **Actividades cooperativas**

### **12. ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que dispones y haces circular en las clases?**

Aparte de ser profesora de Educación física estudie muchos años baile y danza Jazz, así que el baile y lo referido a la expresión corporal son elementos que aparecen en mis clases...

### **13. ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos-curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?**

Principalmente el diseño curricular, libros actuales en materia de Educación física y también busco material teórico en internet en páginas como “efdeportes” entre otras...

**¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados?**

Sinceramente no me pasó...

**¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos? ¿Cuáles?  
¿Por qué?**

Te comento algo que quizá suene una "pavada" pero me encantaría poder dar mis clases, quizás no todas, en distintos espacios como plazas, parques, areneros... Distintos contextos... Pero las veces que intente acercar la propuesta me dijeron que no, ya que lxs directivxs consideran riesgosa esa posibilidad...

### **Cierre**

Quería mencionarte que deseo que la Educación física en la escuela sea un espacio de aprendizaje, de disfrute, de alegría, de exploración para cada chicx...

Donde cada docente pueda transmitir y contagiar que la educación física continúa incluso después de finalizar el nivel secundario... Darles herramientas a esos chicxs, que el día de mañana serán grandes, para que por su propia elección puedan realizar danza, yoga, futbol, que intenten alimentarse sano, dormir bien... Que caminen con sus abuelos... Sé que quizá estoy pidiendo mucho jaja... Pero es lo que siento... Nada más, muchas gracias...

## **ENTREVISTA REALIZADA LA DOCENTE: LUCIA, LACOSTE**

### **Preguntas pertinentes a la entrevista:**

#### **1. ¿Recordás porque elegiste ser profesor/a de Educación Física?**

Si, es curioso porque elegí ser PEF, si bien hice muchos deportes desde chica no es lo que me convocaba como docente, a mí me convoca la parte más ligada al arte, como la danza, la expresión corporal: es decir el cuerpo y el movimiento como lenguaje. En la secundaria tenía ganas de estudiar algo que tenga un impacto en la sociedad, que genere una transformación de alguna manera, y creía que ese camino estaba ligado a la educación. Así que decidí probar con la EF; y si bien durante la carrera tuve mis enojos, después me fui encontrando y hoy estoy convencida de que es una opción real y que es por ahí.

#### **2. ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar (colegios y niveles en los cuales has trabajado dentro del ámbito escolar)?**

Comencé trabajando en programas socioeducativos dentro y fuera de la escuela. Uno de esos programas se llamaba "La escuela viaja". Consistía en viajar con chicos/as de diferentes escuelas de C.A.B.A. una semana a diferentes provincias, en esos viajes se abordaban contenidos escolares, pero fuera del contexto escolar formal, es decir del patio. En esos viajes realizábamos distintas propuestas pedagógicas enmarcadas en el diseño curricular. Posteriormente realice suplencias cortas de EF en distintas escuelas de C.A.B.A. Luego trabaje por dos años en una escuela intensificada en EF (Escuela N°8 de Belgrano). Durante el primer año de pandemia me fui a vivir a San Miguel del Monte, donde actualmente resido y trabajo. Ya en San Miguel del Monte comencé realizando suplencias en nivel inicial y primario. Actualmente trabajo en escuelas rurales, para mí es una gran experiencia ya que trabajo en contextos escolares fuera de lo tradicional, con patios de pisos de tierra o pasto, con pocos chicos/as, con plurigrados (conjunto de estudiantes de diferentes grados)

### **3. ¿Por qué hoy sos profesor/a de EF en la escuela?**

Pienso que si bien la escuela tiene muchas estructuras que hay que intentar transformar, es un espacio en el cual por derecho los chicos/as transitan obligatoriamente y me parece que está bueno porque esa condición nos da la posibilidad de transformar a los chicos/as acercándolos/as a distintas propuestas y experiencias. Con respecto a lo laboral representa una estabilidad ser docente y poder contar con derechos laborales ya ganados es importante.

### **4. ¿Crees que la EF necesita cambios? ¿Cuáles?**

Si, entendiendo a la EF como parte de la "escuela". Es decir la escuela en general necesita cambios y uno de ellos es mejorar la calidad de la EF. Ver y analizar el diseño curricular es interesante pero en determinadas instituciones por diferentes razones como lo pueden ser cuestiones estructurales, de infraestructura, de recursos materiales o por hábitos de trabajo de determinadas instituciones hacen que la proyección de las clases sea más acotada o que haya cuestiones que quedan de lado... Por otra parte siento que la forma de trabajar en la mayoría de las escuelas es muy solitaria a veces los/as docentes de cada área trabajan cada uno/a por su lado o tampoco se valoriza por ejemplo el trabajo en pareja pedagógica... A eso me refería con que la escuela en general necesita cambios... Desarmar algunas estructuras como por ejemplo la organización del aula o el formato de clase tradicional. Siento que la EF necesita cambios pero reconozco que la estructura escolar es lo que debería transformarse para crecer de forma colectiva.

- **En relación a la categoría: Visión y función social de la Educación Física.**

**5. Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la EF actual?**

Considero que la EF en principio es una de las partes de lo que sucede en la escuela. Se dedica y enfatiza en que las niñas puedan aprender y construir el lenguaje del cuerpo, como aprender un “abecedario” pero del movimiento corporal, información con la cual después esos chico/as podrán jugar, relacionarse, vincularse con el mundo que los rodea a través de lo corporal.

**6. ¿Qué función social le otorgas a la Educación Física en la escuela?  
(Contextualizarla para el Nivel Educativo)**

La escuela en si ya cumple rol social porque es donde nos formamos y desarrollamos como seres en sociedad. Considero que la EF aporta en ese proceso ya que en las clases se manifiestan mucho las relaciones interpersonales, los vínculos, situaciones que nos exponen a la toma de decisiones, situaciones que nos llevan a ponernos de acuerdo o solucionar problemas. Es importante también que en las clases se pueda ayudar a construir a esos/as chicos/as una mirada crítica de lo que pasa en las clases y en general.

Quería mencionar también que todavía la función social de la educación física puede ser mayor si incorporamos en nuestras clases cuestiones relacionadas a situaciones que se están trabajando actualmente como la ley de educación ambiental o la ley de educación integral que son transversales a nuestra materia.

Por ultimo quiero agregar también la importancia de abordar cuestiones vinculadas a hábitos saludables y alimentación saludable. Incorporar todas estas cuestiones cumple de por si una función social.

**7. ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación Física?**

Lo primero que se me viene a la cabeza es igualdad de oportunidades. Que cada chico/a tenga acceso a los bienes culturales que circulan en las clases de igual manera.

- **En relación a la categoría: Modalidades de planificación**

**8. ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas?**

En San Miguel del Monte solicitan una planificación anual en conjunto con una planificación diaria. La sensación que me deja planificar de forma diaria es que en el día a día surgen tantos emergentes que me es difícil seguir a rajatabla esa modalidad de planificación. En lo personal prefiero trabajar por UD y proyectos didácticos.

***¿Tiene que ver con tu preferencia o por requerimiento de Institucional (Supervisión – Directivos – Jefxs de Departamento)?***

Ambas. Es un requerimiento institucional y para mí es un aspecto importante de mis clases.

***¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre las modalidades de planificación?***

Ninguna.

**9. ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?  
¿Es un requisito institucional impuesto o acordado?**

La periodicidad es un requisito impuesto. La planificación anual se solicita en el mes de Febrero y la semanal con quince días de anticipación a la clase.

**10. ¿Qué sentido le otorgas a la planificación? ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?**

Considero que la planificación es una instancia más de nuestra tarea como docentes. Es importante para mí la planificación. Con respecto a que tengo en cuenta a la hora de planificar, principalmente las características del grupo sus gustos, sus intereses, sus necesidades. Por otra parte me propongo generar propuestas variadas, intento que cada chico/a experimente distintas experiencias en las clases. Busco integrar contenidos de distintos ejes para ampliar al máximo las posibilidades motrices. También me propongo generar una continuidad entre grado y grado.

***¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?***

Los objetivos, los contenidos y la evaluación.

***¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos que tienen los educandos en la planificación de la clase?***

Un lugar re importante. Te diría que principal. Por otra parte también busco proponer o acercar nuevas experiencias que quizás sean desconocidas para esos chicos/as... Experiencias que hagan salir esos chicos/as de su zona de confort. Pero definitivamente son importantes las inquietudes, los gustos y saberes previos de los chicos/as.

- **En relación a la categoría: saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física**

### **11. ¿Cuáles son los saberes que haces circular en las clases de EF?**

Saberes de todo tipo pero enfatizo en aquellos que exponen a los chicos/as a la toma de decisión que generan autonomía. El juego como derecho y como saber transversal a todo. También los deportes / juegos alternativos, propuestas expresivas, habilidades motrices, juegos tradicionales.

*¿Cuáles de estos ejes temáticos son los que circulan en la clase de EF?*

### **12. ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que dispones y haces circular en las clases?**

La danza, la expresión corporal... Los saberes vinculados al ritmo y movimiento. Son saberes que me acompañaron a mí y comparto en mis clases.

### **13. ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos-curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?**

El diseño curricular, el PEI (Plan estratégico Institucional) articulado con autores como Paulo Freire, Flavia Terigi, entre otros/as.

**¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados? ¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos? ¿Cuáles? ¿Por qué?**

La palabra prohibido me suena fuerte pero si considero que hay saberes que ejercen cierta resistencia en las escuelas como por ejemplo dentro de la ESI los saberes relacionados a la forma de expresarse en las clases en términos de lenguaje inclusivo por ejemplo. También eh hablado con colegas de otras escuelas rurales que al abordar saberes relacionados a la ley de educación ambiental traen cierta controversia en las instituciones por ciertos intereses.

**Cierre**

**¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?**

Muchas Gracias

## **ENTREVISTA REALIZADA AL DOCENTE: LAGO, NAHUEL**

### **Preguntas pertinentes a la entrevista:**

#### **1. ¿Recordás porque elegiste ser profesor/a de Educación Física?**

Desde chico me gustaba mucho hacer deportes, principalmente futbol. En la secundaria, continuaba jugando al futbol ya a nivel profesional y sentí en ese momento que ser docente de EF me sería sencillo y útil. Por otro lado, tengo influencia docente por parte de mi familia; ya que mi madre es maestra de grado, mi hermana maestra jardinera y mi hermano mayor es también PEF.

#### **2. ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar (colegios y niveles en los cuales has trabajado dentro del ámbito escolar)?**

Comencé realizando suplencias cortas tanto en nivel inicial como en nivel primario. Posteriormente conseguí un cargo duradero en Capital Federal, dando clases en nivel primario - primer ciclo (Escuela N°12 DE 6) un tiempo después, la pandemia interrumpió la suplencia y fue en ese momento en el que decidí irme a vivir a mi casa de San miguel del monte (Provincia de Bs. As.) en la cual hoy resido y trabajo. Ya en San Miguel del Monte pude insertarme laboralmente realizando clases de EF en nivel inicial, primario y medio (Escuela Nacional N°1 y N°16) Durante el primer año de pandemia las clases fueron vía zoom y posteriormente presenciales. Actualmente estoy dando clases de EF en escuelas rurales de San Miguel del Monte, Provincia de Bs. As.

#### **3. ¿Por qué hoy sos profesor/a de EF en la escuela?**

Porque me siento cómodo con la labor docente, con la forma de trabajar en educación física. Siento que es un privilegio enseñar a través del cuerpo, del movimiento, de los juegos. Por otra parte ser docente en escuela te permite vivir una estabilidad laboral. Considero que la escuela es un lugar en el cual tenemos que seguir apostando, que hay mucho por avanzar y que por más que

uno esté en desacuerdo con muchas cuestiones que suceden dentro hay que poder habitarla, estar ahí para desde adentro generar una transformación.

**4. ¿Crees que la EF necesita cambios? ¿Cuáles?**

Si, siempre. Creo que constantemente hay que realizar cambios ya que la sociedad también cambia rápidamente y la E.F. tiene que mantenerse actualizada. Avanzan los conocimientos, hay nuevos enfoques, nuevas perspectivas. Por estas razones pienso que tendría que estar en revisión de forma permanente.

- **En relación a la categoría: Visión y función social de la Educación Física.**

**5. Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la EF actual?**

Un proceso integral en el cual a través del movimiento corporal se pueda desarrollar la persona de forma íntegra incorporando pensamientos, sentimientos y emociones.

**6. ¿Qué función social le otorgas a la Educación Física en la escuela? (Contextualizarla para el Nivel Educativo)**

Considero que la Educación física en escuela brinda a los/as chicos/as múltiples experiencias de todo tipo: lúdicas, expresivas, alternativas motrices variadas, exploración de distintos elementos... Experiencias que les servirán a esos/as chicos/as a lo largo de sus vidas... Eso ya supone un bien social que nutre a cada chico/a.

**7. ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación Física?**

Por sobre todas las cosas entender que todas las personas tienen los mismos derechos y posibilidades. Que cada chico/a tiene derecho a acceder a los bienes culturales que están presentes en la escuela y en la Educación Física.

- **En relación a la categoría: Modalidades de planificación**

**8. ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas?**

Me adapto a la institución en la que estoy. Generalmente la planificación anual es la modalidad de planificación más utilizada en todas las instituciones.

*¿Tiene que ver con tu preferencia o por requerimiento de Institucional (Supervisión – Directivos – Jefxs de Departamento)?*

Ambas. Los directivos solicitan antes de empezar las clases contar con una planificación anual integrada con 3 o 4 proyectos didácticos. Para mí proyectar los contenidos de forma anual es importante.

*¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre las modalidades de planificación?*

Generalmente la devolución que me hacen con respecto a las planificaciones es mínima, pareciera estar siempre correcta... me da la sensación de que desde dirección solicitan las planificaciones como una instancia meramente administrativa.

**9. ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?  
¿Es un requisito institucional impuesto o acordado?**

Es un requisito institucional impuesto por los directivos, generalmente la planificación anual se entrega a principio de año y los proyectos didácticos que integran la planificación anual se adjuntan al principio del bimestre o trimestre.

**10. ¿Qué sentido le otorgas a la planificación? ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?**

Considero que es muy importante. La planificación constituye el marco donde se va desarrollar la clase. A la hora de planificar tengo en cuenta las características del grupo, que contenidos abordaron anteriormente, las características de la institución también como el espacio físico o el contexto en el cual se van desarrollar las clases.

***¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?***

El contexto. El contexto de la escuela de los chicos/as eso es lo que considero nuclear. A partir del contexto planteo los objetivos, contenidos, propósitos etc.

***¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos que tienen los educandos en la planificación de la clase?***

Considero que es de los aspectos más importantes a tener en cuenta a la hora de planificar.

- **En relación a la categoría: saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física**

### **11. ¿Cuáles son los saberes que haces circular en las clases de EF?**

Bueno los saberes que circulan en mis clases son muchos pero no quiero dejar de lado aquellos saberes que tienen que ver con el cuidado del propio cuerpo y el de los demás. Respeto entre los/as compañeros/as y principalmente el componente lúdico. Considero que todo saber que se transmita en la escuela si tiene un componente lúdico es mejor. Incluyo también deportes alternativos.

### ***¿Cuáles de estos ejes temáticos son los que circulan en la clase de EF?***

### **12. ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que dispones y haces circular en las clases?**

Además del profesorado estudie en ISTRyL (Instituto de Tiempo Libre y Recreación) y los saberes vinculados al juego y el jugar son esenciales para mí... Me encanta acercar propuestas diversas en base a esos saberes. También los deportes alternativos como el Slackline entre otros...

### **13. ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos-curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?**

Son muchos/as los autores/as, últimamente estoy muy interesado en el movimiento de Educación popular de Pablo Freire como también una corriente de autores y pensadores latinoamericanos que enmarcan mis prácticas y son para mí una forma de ver y entender la Educación. Esta base teórica la articulo con documentos como el diseño curricular o los NAPS (Núcleos de aprendizaje prioritario).

**¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados? ¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos? ¿Cuáles? ¿Por qué?**

No creo que haya saberes silenciados ya que en Argentina vivimos democracia. Considero que hay saberes omitidos como lo son los vinculados a la ESI pero trasladados al patio...

**Cierre**

**¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?**

Muchas Gracias

#### 4.4. ANEXO IV. CONSENTIMIENTO DE PARTICIPACIÓN EN LA ENTREVISTA

##### Consentimiento de participación en la Investigación

Por medio de la presente nota, acepto participar en carácter de docente entrevistado en la Investigación realizada por Brunetto, Pablo Nicolás estudiante de la Universidad de Flores, en el marco del Trabajo de Investigación final del ciclo Licenciatura en Actividad Física y Deporte denominado "Modalidades de planificación y selección de saberes de docentes innovadores/as en Educación Física".

Me encuentro informado y notificado de que mi identidad será publicada dentro de la investigación o preservada anónima según mi propia decisión (tachar lo que no corresponda):

A - Acepto que mi identidad sea publicada.

B - Sugiero anonimato.

Firma:

Aclaración:

RIESCO SUSANNO

Fecha: 11 de 12 de 2018

### Consentimiento de participación en la Investigación

Por medio de la presente nota, acepto participar en carácter de docente entrevistado en la Investigación realizada por Brunetto, Pablo Nicolás estudiante de la Universidad de Flores, en el marco del Trabajo de Investigación final del ciclo Licenciatura en Actividad Física y Deporte denominado "Modalidades de planificación y selección de saberes de docentes innovadores/as en Educación Física".

Me encuentro informado y notificado de que mi identidad será publicada dentro de la investigación o preservada anónima según mi propia decisión (tachar lo que no corresponda):

A - Acepto que mi identidad sea publicada.

B - Sugiero anonimato.

Firma:

Aclaración:

Fecha: 22 de Marzo de 2017

## Consentimiento de participación en la Investigación

Por medio de la presente nota, acepto participar en carácter de docente entrevistado en la Investigación realizada por Brunetto, Pablo Nicolás estudiante de la Universidad de Flores, en el marco del Trabajo de Investigación final del ciclo Licenciatura en Actividad Física y Deporte denominado "Modalidades de planificación y selección de saberes de docentes innovadores/as en Educación Física".

Me encuentro informado y notificado de que mi identidad será publicada dentro de la investigación o preservada anónima según mi propia decisión (tachar lo que no corresponda):

A - Acepto que mi identidad sea publicada.

B - Sugiero anonimato.

Firma:



Aclaración: *Sofía Giménez*

Fecha: *8* de *Mayo* de 2018

### Consentimiento de participación en la Investigación


Por medio de la presente nota, acepto participar en carácter de docente entrevistado en la Investigación realizada por Brunetto, Pablo Nicolás estudiante de la Universidad de Flores, en el marco del Trabajo de Investigación final del ciclo Licenciatura en Actividad Física y Deporte denominado "Modalidades de planificación y selección de saberes de docentes innovadores/as en Educación Física".

Me encuentro informado y notificado de que mi identidad será publicada dentro de la investigación o preservada anónima según mi propia decisión (tachar lo que no corresponda):

A - Acepto que mi identidad sea publicada.

B - ~~Sugiero anonimato.~~

Firma:



Aclaración: *LAGO NATHER*

Fecha: *21* de *ABRIL* de 2023

### Consentimiento de participación en la Investigación


Por medio de la presente nota, acepto participar en carácter de docente entrevistado en la Investigación realizada por Brunetto, Pablo Nicolás estudiante de la Universidad de Flores, en el marco del Trabajo de Investigación final del ciclo Licenciatura en Actividad Física y Deporte denominado "Modalidades de planificación y selección de saberes de docentes innovadores/as en Educación Física".

Me encuentro informado y notificado de que mi identidad será publicada dentro de la investigación o preservada anónima según mi propia decisión (tachar lo que no corresponda):

A - Acepto que mi identidad sea publicada.

~~B - Sugiero anonimato.~~

Firma:



Aclaración: Lucía Laoste

Fecha: 21 de Agosto de 2023

## 5. BIBLIOGRAFÍA

Aronowitz, S. y Giroux, H. (1987). *“Educación Under Slage”* Londres. Traducción: Alejandra Vasallo.

Bracht, V. (1996). *Educación Física y Aprendizaje Social*. Buenos Aires: Vélez Sarsfield.

Bracht, V.; Caparroz, F. (2007). *El tiempo y el lugar de una didáctica de la educación física*. Revista Brasileira de Ciências do Esporte, 21-37.

Bracht, V.; Da Silva Machado, T.; De Almeida Faria, B. (2010). *Innovación pedagógica y desinversión en educación física escolar: una lectura a partir de la teoría de reconocimiento social*. Revista Motriz de educación física, 120-129.

Caparroz, F., y Bracht, V. (2007). *El tiempo y el lugar de una didáctica de la educación física*. Revista Ciencias del Deporte. Campinas, Brasil v. 28, n. 2, p. 21-37, junio. 2007.

Candrea, A, y Susacasa, S. (2015). *Diccionario Crítico de la Educación Física Académica. Contenido, contenido educativo*. Buenos Aires: Prometeo.

Cucci, E. (2013). *Características de los docentes de educación física posicionados desde una perspectiva crítica emancipadora*. Trabajo final de licenciatura. Universidad de Flores. Facultad de actividad física y deportes. Buenos Aires.

Da Silva, T., Bracht, V., de Almeida, B., Moraes, C., Almeida, U. y Quintao, F. (2010). *Las prácticas de desinvertidura pedagógica en la Educación Física escolar*. Revista Movimiento, Porto Alegre, v. 16, n. 02, p. 129-147, abr. / jun.

Da Silva, M. y Bracht, V. (2012). *Na pista de práticas e professores inovadores na educação física escolar*. Revista Digital Kinesis, v.30, n1. Recuperado en <http://periodicos.ufsm.br/kinesis/article/view/5718>.

Diez, P. (2013). *La selección de ejes y contenidos en Educación Física en el nivel secundario en escuelas públicas de gestión privada de la Ciudad de*

Buenos Aires. Trabajo final de licenciatura. Universidad de Flores. Facultad de actividad física y deportes. Buenos Aires.

Dirección General de Cultura y Educación. (2008). *La planificación, una hipótesis para orientar la enseñanza en Educación Física. Documento N°1*. Buenos Aires: Dirección General de Cultura y Educación.

Dirección General de Cultura y Educación. (2011). *Planificar en la escuela*. Buenos Aires: Dirección General de Cultura y Educación. Recuperado de [www.igualdadycalidadcoba.gov.ar/.../PENSAR%20LA%20ENSEÑANZA%20-%20E](http://www.igualdadycalidadcoba.gov.ar/.../PENSAR%20LA%20ENSEÑANZA%20-%20E).

Dupuy, M. (2015). *Tipos de intervenciones para el desarrollo del jugar que proponen docentes de Educación Física posicionados/as en una perspectiva crítica emancipadora*. Trabajo final de licenciatura. Universidad de Flores. Facultad de actividad física y deportes. Buenos Aires.

Freire, P y Macedo, D. (1989). *Alfabetización. Lectura de la palabra y lectura de la realidad*. Barcelona. Paidós-MEC.

Freire, P. (2008). *Pedagogía del oprimido*. Buenos Aires. 3ra Edición. Siglo Veintiuno.

Fronczek, V. (2009). *El "artículo olvidado de la Convención sobre los Derechos del Niño. En Bernard van Leer Foundation, Los derechos de los niños en la primera infancia: avances y retos. Espacio para la infancia (pp. 24-28)*. La Haya: Bernard van Leer Foundation.

Giroux, H. (1992). *"Teoría y resistencia en educación: una pedagogía para la oposición"*. Buenos Aires. Editorial Siglo Veintiuno.

Gruppe (1976). *Teoría pedagógica de la Educación Física*.

Gómez, J. R. (2002). *La Educación Física en el patio. Una nueva mirada*. Buenos Aires: Stadium.

Gómez, R. (2007). *Educación Física y constructivismo social*. Revista digital Hispanomexicana de la Educación Física y el Deporte, 1(3), 31 – 38. (2007). ISSN: 000000 / Depósito: BA-567-05

Gómez Smyth, L. (2015). *Las intervenciones Docentes y la Construcción de Situaciones Lúdicas en la Educación Física Infantil (Tesis inédita de doctorado)*. Barcelona. Universitat de Barcelona.

Gómez Smyth, L. (2016a). *Hacia la construcción de estilos docentes críticos en educación física*. Material Inédito.

Gómez Smyth, L. (2016b). *¿Qué significa planificar un Proyecto de Educación Física?* Material Inédito.

González, L. y Gómez, J. (1992). *La educación en el nivel inicial*. Buenos Aires: Stadium.

González, L. y da Silva Valer, J. (2000). *Construyendo caminos en la educación física*. En A. Malajovich, *Recorridos didácticos en la educación inicial* (p. 115-138). Buenos Aires: Paidós.

González, F. (2016). *Desafíos para la educación física escolar brasileña: una propuesta de currículum*. Retos, 29, 188-194

Horkheimer, M. (2003). *Teoría crítica*. Buenos Aires. Editorial Amorrortu.

Iannone, A. (2015). *Intervenciones ante episodios de conflicto de los docentes de Educación Física posicionados en una perspectiva crítica emancipadora*. Trabajo final de Licenciatura. Universidad de Flores. Facultad de actividad física y deportes. Buenos Aires.

I.P.A. (2010). *Consulta Mundial sobre el derecho de niñas y niños a jugar*. Asociación Internacional del Juego.

Kirk, D. (2008). *Los futuros de la educación física: la importancia de la cultura física y de la "idea de la idea" de educación física*. In & EF Innovación en Educación Física, 1-13. Recuperado de <http://www.innovaef.cat/es>. Número 1. Semestre 2.

Lagardera Otero, F. (2009). *Educación Física sostenible*. Revista Acción Motriz, n°2, 28-38.

Lagardera Otero, F. y Masciano, A. (2015). *Un rayo de luz en el lado oculto de la Educación Física*. Revista Iberoamericana de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. 31: 34-45.

Ley N° 26.206 (2006): *Ley de Educación Nacional*, Recuperado de [www.oei.es/quipu/argentina/ley\\_de\\_educ\\_nac.pdf](http://www.oei.es/quipu/argentina/ley_de_educ_nac.pdf).

Masciano, A. y Lagardera Otero, F. (2011). *Educación Física para la vida cotidiana en el siglo XXI. El método Movitransfer: motricidad a la vida transferible*. Revista EFDeporte, n°163. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd163/el-metodomovitransfer-motricidad-a-la-vida-transferible.htm>.

Mclaren, P. (1984). *La vida en las escuelas. Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación*. 1era edición. Siglo Veintiuno. Argentina: Ministerio de Educación de la Nación.

MECyT. (2004). *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Educación Inicial*. Argentina: Ministerio de Educación de la Nación.

MECyT. (2006). *Ley de Educación Nacional*. Argentina: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

MECyT (2007). *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. 1º Ciclo Educación Primaria*. Argentina: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

MECyT. (2011a). *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. 2º Ciclo Educación Primaria*. Argentina: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

Moren, E. (2015). *Propuestas de organización y de enseñanza en Educación Física*. Trabajo final de Licenciatura. Universidad de Flores. Facultad de actividad física y deportes. Buenos Aires.

Parlebas, P. (1986). *Elementos de sociología del deporte*. Cádiz: Unisport.

Pastorino, E. (1995) *Programación y práctica III. Documento Curricular. PTFD. PEI., Ministerio de Educación.* Buenos Aires.

Pavía, V. (2009). *El jugar como derecho. Reflexiones en torno a un compromiso ineludible: revisar la propia formación y práctica docente en juego.* En B. Chaverra Fernández, *Juego y deporte: reflexiones conceptuales hacia la inclusión* (pp. 1122). Medellín: Funámbulos Editores.

Pavía, V. (Coord). (2011). *Formas del juego y modos de jugar.* Secuencia de Actividades Lúdicas. Santa Fe: AMSAFE.

Pedraz, V. (p. monográfico) (2007) *El cuerpo sin escuela: proyecto de supresión de la educación física escolar y qué hacer con su detritus.* Universidad de León.

Pedráz, M. (2013). *Crítica de la Educación Física y Educación Física crítica en España.* Estado (crítico) de la cuestión. *Movimiento.* Porto Alegre, v. 19, n. 01, p. 309-329.

Rivero, I. (2011). *El juego en las planificaciones de Educación Física.* Intencionalidad educativa y prácticas docentes. Buenos Aires: Noveduc.

Rosales, A. (2002). *La planificación en el aula/patio de educación física.* EFdeportes Revista digital, Año 8, N° 50. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd50/planif.htm>.

Rozengardt, R. (2010:4-5). *Estamos pensando... Una educación física en secundaria.* La Pampa en movimiento.

Samaja, J., (1993). *Epistemología y Metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica.* Buenos Aires: Eudeba.

Santini, J. y Molina Neto, V. (2005). *A síndrome do esgotamento profissional em professores de educacao física: um estudo na rede municipal de encino de Porto Alegre.* Revista Brasileña EFE, nº 3, 209-222. Sao Paulo.

Vicente, M. (2007). *El cuerpo sin escuela: proyecto de supresión de la educación física escolar y qué hacer con su detritus*. *Ágora para la Educación Física y el Deporte*. 57-90.

Vicente, M. (2013). *Crítica de la Educación Física y la Educación Física Crítica en España*. Estado (crítico) de la cuestión. *Movimiento* v. 19 (1), 309-329.

Viciano, J., Salinas, F. y Lozano, L. (2006). *La planificación de la sesión de educación Física: tipos de sesiones y ejemplos*. *Revista EFDeporte*, Nº97. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd97/planif.htm>.

Viciano, J. y Cocca, A. (2011). *Innovando en la planificación de la Educación Física*. Unidades didácticas especiales. Re-conceptualización de la unidad didáctica desde la práctica profesional. *Revista EFDeporte*, Año 16, Nº 162. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd162/la-planificacion-de-laeducacion-fisica.htm>.

Villa, M. (2015). *Diccionario crítico de la educación física académica. Psicomotricidad, educación psicomotriz*. Buenos Aires: Prometeo.

Ynoub, R (1015) *Cuestión de Método, Aportes para una metodología crítica*. Buenos Aires.

Zamorano, D. (2011). *La unidad didáctica global-transversal en Educación Física: un ejemplo de aplicación para el primer ciclo de primaria en relación con la salud*. *EFdeportes* Año 15 nº 153. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd153/launidad-didactica-global-transversal-en-educacion-fisica.htm>.