

FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Carrera: Licenciatura en Actividad Física y Deporte

Modalidad: Virtual

Materia: Trabajo Final

Año: 2022

Título: Diseños Curriculares de Educación Física. Análisis de las visiones y los saberes de la cultura corporal.

Estudiante: Santos, Lucas Valentín.

Legajo: 26280.

Correo electrónico: lukaseldiez@gmail.com

Tutor/a: Florencia Baigorria Sutura

## **Agradecimientos**

Aprovecho este espacio breve para realizar un agradecimiento a las personas que me ayudaron en este proceso de investigación científica, hubo muchas personas implicadas dentro de esto, seguramente no las voy a nombrar a todos y me van a faltar muchos.

En principio agradecer a las profesoras de la cátedra Daniela Mansi, Florencia Baigorria Suter y Mariana Ursino, que fueron las acompañantes dentro de este proceso de investigación. También junto a esto, a todos los profesores que me formaron y que sus enseñanzas fueron significativas para mí.

Luego agradecer a toda mi familia que son muy importantes en todo esto, y si no fuera por ellos no hubiera podido llegar a donde estoy, y es por ellos también que me dan fuerzas para seguir adelante y progresar.

## Índice

<b>Resumen.....</b>	<b>4</b>
<b>1. Primera Parte: Delimitación teórica del objeto de estudio .....</b>	<b>6</b>
1.1. Área temática, rama y especialidad .....	6
1.2. Tema y subtema .....	6
1.3. Introducción .....	6
1.4. Problema.....	7
1.5. Relevancia cognitiva.....	7
1.6. Marco teórico .....	11
1.7. Hipótesis .....	34
1.8. Objetivos.....	35
<b>2. Segunda Parte: Material y Método .....</b>	<b>35</b>
2.1. Tipo de diseño .....	35
2.2. Matriz de datos .....	37
2.3. Fuentes de datos.....	42
2.4. Instrumentos de recolección de datos.....	42
2.5. Plan de actividades en contexto.....	43
2.6. Universo y muestra .....	44
<b>3. Tercera Parte: Análisis y Conclusiones.....</b>	<b>44</b>
3.1. Exposición de resultados .....	44
3.2. Análisis e interpretación de los datos.....	44
3.3. Conclusiones y sugerencias.....	51
3.4. Discusión.....	54
<b>4. Anexos .....</b>	<b>55</b>
<b>5. Bibliografía .....</b>	<b>62</b>

## Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad la búsqueda de las Visiones y los Saberes de la Cultura Corporal que aparecen en el Diseño Curricular de Educación Física en el nivel medio de la provincia de Rio Negro en el año 2022. Para llegar a esto, primero se realizó un análisis completo de cada visión y saber de la cultura corporal, y además de dicho Diseño Curricular.

Las visiones que se analizaron para poder dejar en claro las características y funciones de éstas fueron; la visión Militarista, Higienista, Psicomotricista, Desarrollista, Recreacionista y Humanista-sociocrítica. Y además de esto, como se nombró anteriormente también se analizó los siguientes saberes de la cultura corporal; prácticas corporales expresivas-artísticas, prácticas corporales introyectivas, las prácticas corporales deportivas, actividad física sostenible, el juego y jugar, y las prácticas corporales en relación con el ambiente.

Para este proyecto de investigación se utilizó como muestra el Diseño Curricular del nivel medio de Educación Física de la provincia de Rio Negro que sigue vigente en el día de la fecha. De éste se extrajeron fragmentos que contengan o que se puedan ver reflejadas algunas de las visiones o saberes de la cultura corporal y de esta manera realizar el fichaje para su post análisis y confección de resultados.

Los resultados que pudimos encontrar luego de todo el análisis es que en el Diseño Curricular de Educación Física en el nivel medio de la provincia de Rio Negro que sigue vigente en el año 2022, hay una preponderancia en la visión

higienista de la Educación Física, y además, en menor medida podemos encontrar la visión deportivista y la visión humanista sociocrítica.

Por su parte, con los saberes de la cultura corporal, pudimos observar que hay una predominancia en el saber de las Prácticas corporales deportivas, y también en menor medida aparece el saber del Juego y el jugar dentro del diseño curricular analizado.

**Palabras clave:**

Visiones – Saberes de la cultura corporal – Diseño curricular – Educación física

# **1. Primera Parte: Delimitación conceptual del objeto de estudio**

## **1.1. Área temática, rama y especialidad**

Área temática: Ciencias de la Educación

Rama: Educación Física escolar

Especialidad: Pedagogía y didáctica en la Educación Física.

## **1.2. Tema y Subtema**

Tema: Los Diseños Curriculares de Educación Física.

Subtema: Visiones de la Educación Física y saberes de la cultura corporal en los Diseños Curriculares.

## **1.3. Introducción**

Este trabajo de investigación se encuentra enmarcado en la asignatura “Trabajo Final” de la licenciatura en “Actividad Física y Deporte” de la Universidad De Flores. Este proyecto se encuentra dirigido por las profesoras Daniela Mansi, Florencia Baigorria Sutura y Mariana Ursino, las cuales nos orientan dentro del desarrollo de éste. Es una investigación sobre las visiones de la Educación Física y los saberes de la cultura corporal que circular en el diseño curricular de Educación Física en el nivel medio de Rio Negro en el año 2022.

Dicha investigación surgió transitando la materia Prácticas Profesionales IV y me toco realizar las pasantías en el nivel medio, y el Diseño Curricular de este nivel me pareció muy atractivo y apasionante para un análisis de este tipo. Además, es

muy interesante ver las Visiones y los Saberes de la Cultura Corporal que se presentan y si son claros en el diseño de este nivel.

El problema de esta investigación corresponde a conocer “Cuáles son las visiones de la Educación Física y los saberes de la cultura corporal que circulan en el Diseño Curricular de la provincia de Rio Negro de Educación Física en el año 2022”. Se va a realizar un análisis de cada una de las visiones de la Educación física, y también de cada uno de los Saberes de la Cultura Corporal, que nos permita temporizar cada una de estas y explicar de que se tratan. En base a esto, se hará un análisis del diseño curricular mediante una guía de indagación documental para señalar párrafos los cuales corresponden a una visión o saber correspondiente.

Este trabajo de investigación es relevante puesto que, existen visiones o saberes de la cultura corporal que aparecen en el diseño curricular y pasan por desapercibido. También hay otros que se pueden ver muy claros y marcados dentro de la currícula, y es por ello que se realiza este análisis para identificar cuáles de estas visiones o saberes de la cultura corporal aparecen de forma pura y cuales aparecen en un “segundo plano”.

#### **1.4. Problema**

¿Cuáles son las visiones de la Educación Física y los saberes de la cultura corporal que circulan en los Diseños Curriculares de Educación Física del nivel medio, de la provincia de Rio Negro en el año 2022?

### **1.5. Estado de la cuestión - relevancia cognitiva.**

Una de las investigaciones que podemos encontrar con la temática de las prácticas pedagógicas en la Educación Física Escolar, es la tesis de maestría nombrada “Las definiciones curriculares respecto a las “aptitudes para el S. XXI” y la demanda de empleabilidad en la Reforma NES de la Ciudad de Buenos Aires entre 2013 y 2015. Análisis del Ciclo Básico y los Ciclos Orientados en Ciencias Sociales y Educación Física.” La autora de esta tesis es Natalia Soledad Fiori y fue creada en el año 2020 en la Universidad Nacional de Lujan, Maestría en Política y Gestión de la Educación.

Esta investigación habla de la “Nueva Escuela Secundaria” (NES), que se constituyó como una reforma curricular del nivel secundario que implicó una transformación de los planes de estudios vigentes al momento en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. La intención de la autora fue tratar de producir conocimiento científico que permitiera dar cuenta del currículum escolar, como un campo de disputas sociopolíticas. Para esto, realizó un análisis de los documentos curriculares del Ciclo Básico y de los Ciclos Orientados en Ciencias Sociales y Educación Física con el objetivo de identificar y caracterizar que definiciones curriculares estaban contenidas en esta propuesta de incluir aptitudes para el S.

XXI. El resultado de esto fue el encuentro de que la reforma NES introdujo las “aptitudes para el S. XXI” como expresión de la demanda de sujetos sociales con capacidad de determinación curricular en relación a definir cuáles son las capacidades, habilidades y competencias que los estudiantes jóvenes deben adquirir y desarrollar durante su paso por la escuela secundaria para convertirse en sujeto “empleables”. De esta manera la autora pudo llegar a la conclusión de que esta reforma de la cual habla, se va a conformar como una pedagogía visible orientada al mercado.

Otra de las investigaciones que podemos encontrar sobre los diseños curriculares de la Educación física, es la tesis de María Valeria Emiliozzi que presento para la obtención del grado de Doctora en Ciencias de la Educacion, en la Universidad Nacional de La Plata. Ésta se titula “El sujeto como asunto: Sentidos epistemológicos del Diseño Curricular de Educación Física” y fue realizada en La Plata, el 3 de junio de 2014.

En esta tesis lo que habla y explaya la autora, es la descripción de como el curriculum y la práctica educativa, pone en funcionamiento cierta normalidad, regularidad, ciertos comportamientos y maneras de ser como formas universales de ser sujeto en el marco de los dispositivos de gobierno. También va a desarrollar una reformulación de la educación del cuerpo, a partir de nuevas configuraciones, con los aportes de la psicología del aprendizaje. Además, un problema que se plantea de forma recurrente, es que el curriculum, más allá de que se enuncie humanista u opuesto a ello, se sostiene en una epistemología que define al sujeto

a partir de la sustancia. A partir de un análisis arqueológico y genealógico sobre el saber y los acontecimientos que constituyen al curriculum, la autora llegó a la conclusión de que, a pesar de las reformas por las cuales ha pasado el Diseño Curricular de la Educación Secundaria, no se ha transformado su estructura principal, ya que el sujeto siempre se definió a partir de la sustancia, de lo observable y cuantificable.

Después de sintetizar las investigaciones anteriores que tienen el tema en común sobre los Diseños Curriculares, y que hacen referencia a los saberes y concepciones del cuerpo en el campo de la Educación Física, nos vamos a enfocar en los temas que todavía están en el área de vacancia. Éstos van a ser los mencionados en la pregunta de esta investigación, que serían, por un lado, las visiones de la Educación Física y, por otro lado, los saberes de la cultura corporal que circulan en los Diseños Curriculares de Educación Física. Dichos temas los vamos a contextualizar, ya que se va a utilizar el Diseño Curricular del nivel medio, y va a ser el de la provincia de Río Negro que se está utilizando vigentemente en el año 2022.

Es relevante para la comunidad debido que hay entramados conceptuales sobre los cuales no se tiene conciencia real sobre la práctica de la educación física.

El área de vacancia temática abordará las distintas visiones de la educación física y cuáles fueron los saberes curriculares que circulan en la curricula de nivel secundario de Río Negro.

Es importante iniciar la investigación debido que no hay investigaciones al respecto sobre saberes de la cultura corporal y visiones que circulan sobre la educación

física, asimismo esta información otorga una perspectiva crítica a los estudiantes de docencia.

Vamos a poder encontrar las diferencias dentro de contextualización y de enfoques en algunas de estas visiones y también vamos a ver cómo puede haber una continuidad de estas mismas en la actualidad. Estas son utilizadas como ideología o pueden también llegar a ser transmitidas, pero la realidad es que cada uno es el autor o constructor de su identidad en la docencia y esta puede ser enfocada en solo una visión en particular o puede mezclar estas de manera que le parezca favorecedor.

Los saberes de la cultura corporal en los Diseños Curriculares de Educación Física, no van a ser los mismos en otras provincias, como por ejemplo en Buenos Aires hay otra realidad tanto político-social, como económica. Por esto mismo, solo nos vamos a enfocar en los saberes de la cultura corporal de la curricula en Rio Negro, teniendo en cuenta las características de dicha localización.

## **1.6. Marco teórico**

### **1.6.1. Capítulo 1: Visiones y funciones sociales de la Educación Física.**

En este capítulo trataremos de describir y desarrollar las distintas perspectivas y visiones de la Educación Física a lo largo de la historia argentina. Aclarando desde un principio, que ninguna de ellas tuvo su inicio en un momento exacto ni tampoco su finalización. Es decir, cada una fue desarrollándose y tomando fuerza hasta que, en un momento, por alguna decisión política, comenzó a ser evidente y

explícita en las clases de las escuelas del país. Otro punto a aclarar, es que no se desplazaron unas con otras, sino que, luego del militarismo, algunas tuvieron más relevancia que otras en el lugar de legitimación de las prácticas.

En el presente documento se intentará realizar una recopilación de diversos autores con el objeto de identificar los distintos tipos de ideologías que han atravesado y atraviesan a la educación física dentro del ámbito escolar en Argentina.

A partir de lo expuesto, iremos categorizando a continuación cada perspectiva con el fin de comprender aquellas concepciones epistemológicas que las recubren.

#### **1.6.1.1. Visión militarista de la Educación Física.**

El primer término que aparece es el de la visión Militarista, o también llamado el modelo militarizado. En la presidencia de Domingo Faustino Sarmiento en el final de la década de los 60 y principios de los 70, en ese entonces se daban clases de Educación Física en el servicio militar, dedicada a la formación de soldados con cuerpos disciplinados, obedientes y patrióticos. Esta visión se ocupó de los estudiantes dentro de las escuelas con una determinada función, con valores estéticos vinculados a la obediencia, docilidad y disciplina de los educandos.

Esta ideología no es parte del pasado, sino que sigue presente en muchas clases de Educación Física en Argentina y se puede observar en las actividades de las mismas. Llegan ordenados en fila, se los enumeran y estos realizan las actividades o ejercicios preestablecidas por el docente. También estas actividades

están acompañadas muchas veces por frases como “la cola pegada al piso”, “cierren la boca”, etc.

Este paradigma militarista como mencionamos antes tiene el objetivo de que todos los jóvenes y niños sean capaces de defender la patria, y como medio de la educación física utilizo una gimnasia militar utilitaria.

Bajo la contante inmigración de europeos a Argentina, el presidente decidió focalizar la atención a la juventud principalmente e iniciar programas escolares de homogenización para saberes y cultura. La educación física estuvo influenciada por sistemas gimnásticos suecos, alemanes y franceses. En el que se controlaba de una forma conductual el disciplinamiento del cuerpo, mediante ideales que conserven la cultura argentina.

Las practicas pedagógicas según Mansi (2018) eran caracterizadas por un docente que tiene por objetivo corregir al alumno, homogenizando comportamientos y acciones. Estos alumnos debían encontrarse en una posición firme y vertical, también se utilizaban ejercicios de marcha para la conformación de soldados obedientes, fuertes, robustos y masculinos. Esta práctica era conductual y repetitiva, el docente que era el poseedor del saber y debía repetir los saberes asociados al militarismo.

Desde el comienzo esta práctica se vio fuertemente criticada por las instituciones médicas, ya que todos estos ejercicios eran antihigiénicos y generaban un mal desarrollo orgánico en los sujetos. Asimismo, producto de las enfermedades que circulaban en el país comenzaron a tomar fuerza la rama de la medicina, y ya a finales del siglo XIX esta es la encargada de legitimar la educación física.

Las intenciones de la concepción militarista de la EF, ha de ser la construcción de cuerpos viriles, fuertes, valientes, patrióticos y plenamente masculinos. Las pretensiones de generar estudiantes que sirvan a la patria en el futuro, exacerbando el valor nacionalista, se concreta en las propuestas pedagógicas de la Gimnasia Militar. (Mansi, 2018, p. 76)

#### **1.6.1.2. Visión higienista de la Educación Física.**

Luego, en la década del 1880, aparece la visión Higienista, con sustento y apoyo en las ciencias médicas. Esto transforma a la Educación Física en la asignatura encargada de la educación de los cuerpos, pero siempre bajo el mandato del discurso médico. La mirada docente hace hincapié sobre el desarrollo de las aptitudes físicas, el perfeccionamiento de lo corporal y la búsqueda de la excelencia de los movimientos.

Mansi (2018) sostiene que el protagonismo se vio reflejado por la inculcación en la práctica escolar femenina. Esta era caracterizada por realizar las capacidades de flexibilidad y velocidad mediante ejercicios estéticos y aceptados en la sociedad del momento, tales como: gimnasia estética, gimnasia torácica femenina, juegos con adecuación al sexo, entre otros. En cambio, al sexo masculino desde la niñez y adolescencia se les destinaban actividades para fortalecer los masculinos, corregir la postura, aumentar la resistencia y producto de esto, que mejorara su salud. Algunos de los ejercicios prescritos eran: gimnasia torácica masculina, deportes del momento y defensa personal.

Todas aquellas prescripciones asociadas a juegos, actividades, ejercicios, entre otras, debían tener un fundamento fisiológico, ya que al no cumplir este requisito eran descartados como opción.

En el año 1962 Mansi (2018) comenta que se emitió un programa llamado Diem, este proponía que mediante la ejercitación se incitara la corrección de movimientos y hubiera mejoras en el rendimiento físico, mediante la ejercitación guiada del docente.

Otros ejercicios predominantes del momento influenciados por la idea de Brest eran: marchas, ejercicios respiratorios, ejercicios intensos, flexiones, ejercicios de equilibrio, etc.

Lo que se realizaba en las clases de Educación Física, no era lo propuesto por los docentes que llevaban a cabo las mismas, sino que se reproducía lo preestablecido a modo de receta en los programas provenientes de Europa. De esta forma, no se respetaba ni se tenía en cuenta la corporeidad de cada sujeto, ni tampoco al docente al momento de armar sus propuestas.

### **1.6.1.3. Visión deportivista de la Educación Física.**

La siguiente visión que vamos a encontrar es la deportivista, en la cual se busca deportivizar las clases de Educación Física y que las mismas se legitimen a partir del deporte. Esta visión deportivista, considera al profesor entrenador y al alumno

atleta. La Educación Física poco a poco se convirtió en la principal bandera del deporte de competencia, y subordinando sus contenidos a la institución deportiva. El discurso del deportivismo no logra desprenderse de las fundamentaciones bio-médicas, justificaciones como “el desarrollo del trabajo en equipo” o la “libertad de movimientos” que va a generar la práctica deportiva, se encontraban sujetadas a “los efectos sobre los procesos energéticos”, “desarrollo de la musculatura”, “resistencia”, entre otros.

El “discurso científico” logra definir al deporte como una “actividad esencialmente” positiva para cumplir tres finalidades: ser el complemento de las gimnasias formativas (...), habilitar una serie de divertimentos y de placeres corporales masivos y controlados, y construir subjetividades colectivas” (Aisenstein, 2008, p. 124).

Esto deja en evidencia como el deporte es utilizado como una herramienta de disciplinamiento, ya que se instala en la sociedad como un pasatiempo a favor de los valores y poderes hegemónicos. Sumando a Kirk (2013) es esta descripción, dice que, con la mercantilización, comercialización, masificación y mediatización del deporte, ha favorecido al control del cuerpo sobre la sociedad. Esta etapa de fortalecimiento del deporte (por los grandes poderes económicos) iniciada en los años ochenta, siguiendo con Kirk, ha provocado que deportes “(...) como el baloncesto y el rugby cambiaron sus reglas para ser más entretenidos para los espectadores (...)” (Kirk, 2013, p. 7).

Por otra lado, médicos y pedagogos han justificado al deporte dentro de las clases de Educación Física, por sus beneficios y mejoras en la salud. Según Aisenstein, “si en algunos manuales o planes se encuentra mencionado el fútbol, es porque

puede ser definido como un ejercicio sofocante con acento en los miembros inferiores, que estimula el sistema respiratorio (...)” (2008, p. 128), entre otros beneficios fisiológicos. Esta mirada sigue reproduciéndose en las clases de Educación Física actuales y es así como la EF escolar terminaría siendo “la base para el deporte de rendimiento (...) buscando que esta sea la plataforma de la pirámide deportiva”, como lo redacta Gómez Smyth (2016, p. 9), basándose en ideas de Valter Bracht mencionando cómo la instrumentalización del deporte por la Educación Física “(...) profundizada por los sucesivos planes gubernamentales del área, que ubican a la Educación Física como base para el deporte nacional” (1996, p. 124).

#### **1.6.1.4. Visión psicomotricista de la EF.**

La siguiente visión es la Psicomotricista, que radica en el desarrollo de lo psicológico ligado con lo intelectual, emocional y su relación directa con la actividad motriz. Esta visión llega a Argentina en la década de 1970 y logra captar la atención de muchos docentes a partir de su posicionamiento innovador y la mirada integral de los sujetos. La corriente Psicomotricista lograba romper con el dualismo cuerpo-mente, permitiendo así la mencionada educación intelectual por medio del cuerpo. Es una educación general del ser humano a través de su cuerpo, a partir de que el cuerpo se dejó de entender como un recinto anatómico-fisiológico y paso a tornarse como una herramienta, un medio para la educación integral de los sujetos.

Dentro de la concepción Psicomotricista van a diferenciarse dos corrientes, por un lado, la relacionada con la escuela expresionista o vivenciada representada por Lapierre y Aucouturier (1977), y por otro la escuela instrumentalista con el método psicocinético creado por Le Boulch (1966). La primera se basaba en una pedagogía no directiva, en la cual, las actividades surgían a partir de las necesidades e intereses de los propios niños, en donde el rol que ocupaban los docentes estaba más relacionado con el de escuchar y encauzar la dinámica grupal, en función de sacar distintas conclusiones de las conductas que surgían de esas acciones motrices espontáneas.

Y, por el otro lado, para Le Boulch (1969), trabajar a través del método psicocinético traía varios beneficios en el desarrollo de las distintas capacidades de los niños, entre los que se encontraban la aceptación y conocimiento de uno mismo, la auténtica autonomía y responsabilidad para desarrollarse dentro del marco social, la preparación para el correcto aprovechamiento de los ratos de ocio, la plena incorporación al plano profesional de la vida adulta y sobre todo la vivencia del movimiento como medio educativo fundamental.

Por ende, como plantea Mansi (2017), a partir de esta pujante corriente que se daba en nuestro país, la educación física comenzó a legitimar sus prácticas tomando ciertos tecnicismos teóricos y prácticos de la psicomotricidad, en pos de desarrollar ciertas habilidades motrices.

Los contenidos a desarrollar por este enfoque psicomotriz son la motricidad gruesa, motricidad fina, el equilibrio, la coordinación óculo-manual, el esquema corporal, la percepción témporo espacial, reconocimiento de las partes del cuerpo y la lateralidad, entre otros.

#### **1.6.1.5. Visión desarrollista de la EF.**

La visión anterior, la Psicomotricista, se encuentra vinculada y relacionada con la visión desarrollista. Esta visión Desarrollista se encuentra fundamentada bajo la enseñanza de la habilidad motriz.

Esta perspectiva surge a partir de que muchos docentes a fines de la década del 70, tomaron elementos de la psicomotricidad y los transportaron a la Educación Física surgiendo así la corriente Desarrollista. El sentido que adquiriera la Educación Física, es el de desarrollar las cualidades de la condición física conjuntamente con el desarrollo de las habilidades motrices básicas.

González y Gómez proponen objetivos que se lograrían "(...) por medios físicos y fundamentalmente a través del movimiento" (1981, p. 23). Algunos de estos objetivos son, según estos autores: el desarrollo corporal orgánico; el desarrollo de la capacidad motora; el desarrollo y ajuste de la psicomotricidad como base de la educación del movimiento; y agregan "(...) ajustar la percepción y estructuración de las nociones espacio-temporales-objetales a través del movimiento, estructurando al mismo tiempo el esquema corporal" (González y Gómez, 1981, p. 25). Se puede apreciar en sus fundamentos ciertas coincidencias con el psicomotricismo, ya que como aclaré anteriormente, estas visiones se encuentran vinculadas y relacionadas.

Esta visión desarrollista intentaba explicar la importancia de estos conocimientos con el objeto de que los docentes puedan realizar una correcta ejecución de sus

prácticas, teniendo en cuenta las características evolutivas, fisiológicas y motrices de sus alumnos. Por ende, Gómez y González (1978) plantean:

El niño es capaz de una actividad prolongada, siempre que existan pausas o intervalos de recuperación adecuados. Estas pausas, tal como puede observarse en la actividad natural y espontánea del niño, son irregulares y duran lo necesario y suficiente para que la recuperación se produzca. Generalmente ésta es muy rápida, lo cual puede inducir a una propuesta de trabajo excesiva por parte del maestro (Gómez y González, 1978, p. 15).

Al mismo tiempo se inició una visión eficientista producto de la militarización del sistema educativo, en donde sus principios eran: el rendimiento, la eficiencia y la eficacia. Estas prácticas debían ser observables, medibles, objetivables y evaluables. Bajo esta propuesta solo se centraba la consecución de los objetivos propuestos por parte de los docentes. El profesor debía orientar la práctica y los sujetos debían ejecutar las distintas actividades propuestas de una forma eficaz y eficiente, el docente debía observar y realizar un juicio de valor en el que se pretendía cumplir el objetivo propuesto.

Este paradigma se encuentra legitimado por la pedagogía por objetivos y sus propuestas pedagógicas debían ser de orden cronológico de edad con una progresión de lo más fácil a lo más difícil.

#### **1.6.1.6. Visión recreacionista de la EF.**

Luego, en la década del 1980, nos vamos a encontrar con la visión Recreacionista, en la cual los docentes son dinamizadores o animadores de actividades y estas

mismas tienen que ser muy entretenidas. Deben proponer una batería de actividades una tras otra, buscando entretener de un modo pasatiempista a los alumnos, no pudiendo llamar a estos juegos.

Esta visión sostiene y reproduce aspectos de exclusión y discriminación, ya que se mantiene una lógica donde alguien debe ganar y alguien debe perder en estas actividades.

Se plantea el uso del juego, pero a partir de clasificar a las actividades que se propongan como juegos de diferente índole. Como juegos fundadores, fisiológicos, gimnásticos, aplicativos, cooperativos, de iniciación deportiva, de habilidad motora, etc.

Esta perspectiva Recreacionista de la Educación Física, atraviesa de forma transversal todas las visiones mencionadas hasta el momento, como lo son la militarista, higienista, deportivista, psicomotricista y desarrollista, en las cuales se mantiene presente bajo la relación con el juego.

Por último, nos vamos a encontrar con la visión Sociocultural de la Educación Física o Humanista con sentido Sociocritico, la misma se encuentra en estado de construcción, fundamentada si, bajo una ideología crítica con ideas de transformación. Esta nueva perspectiva tal como señala Mansi (2018) tiene una mirada reflexiva y superadora, ya que no se detiene en la simple crítica a las propuestas pedagógicas existentes, sino que, busca ofrecer y generar un nuevo significado a la función social de Educación Física escolar.

El planteo de la visión desde la dualidad humanística-sociocritica, se sustenta a partir de que del lado humanista debe generarse una reformulación de los saberes y practicas pedagógicas en Educación Física.

Esta práctica pedagógica critica tiene que tener la capacidad de que sea el sujeto el que tome decisiones y se responsabilice construyendo sus subjetividades, con la posibilidad de experimentar su autonomía, y de hacer emerger así su capacidad de criticidad.

Bracht (1996), manifiesta que tanto el desarrollismo como la psicomotricidad se han preocupado fundamentalmente por cuestiones técnicas que instrumentalizan el movimiento, pensados para las tareas fundamentales de la escuela, olvidando en dicho proceso los valores y la dimensión lúdica del ser humano. Villa (2009) por su parte plantea, que la educación física se habría convertido en una práctica sistémica e intelectualizada del desarrollo motor, basado en el modelo de un niño hipotético. Es por ello que, a partir de esto, comienzan a considerarse algunas cuestiones referidas a la importancia de los aprendizajes significativos de los sujetos y sobre todo a la posibilidad de relacionar lo nuevo con lo ya conocido (Blázquez Sanchez, 2001).

Tal como plantea Mansi (2017), en comparación con las propuestas autoritarias y directivas antes desarrolladas, este enfoque tiene un marco innovador en el desarrollo de sus prácticas, donde las actividades son el fruto de las producciones y consensos de los propios alumnos.

La propuesta pedagógica por lo tanto va a ofrecer espacios, materiales tanto de uso convencional como no convencional e intervenciones guiadas para que se

desarrollen diferentes situaciones de juego y que de esta forma el interés sea lúdico y no competitivo.

El modo lúdico atiende a jugar con la sensación de que nada malo puede suceder, ya que crea un ambiente de permiso y confianza para explorar, para probar y experimentar sin temor a equivocarse, también apunta a explorar emociones mediante acuerdos que se dan todo el tiempo. Asimismo, en la práctica se generan micro acuerdos entre los jugadores para mantener un fingimiento auténtico y de esta forma crear una realidad ilusoria, en la que se genera un guion que se acepta por todos los participantes mediante el permiso y la confianza con un grado de empatía, complicidad y respeto, producto de ello se produce una experiencia de sesgo autotélico, en el que se negocian permanentemente las reglas, también se mantiene un cierto grado de incertidumbre y se generan medios adversos.

Mediante lo mencionado la educación física busca propiciar un espacio reflexivo en las prácticas en las que se tienen en cuenta las legitimaciones pasadas y actuales y en base a ello, garantizar derechos a los sujetos y que estos tengan la oportunidad de generar un cambio social.

## **1.6.2. Capítulo 2: Diseños Curriculares de Educación Física y saberes de la cultura corporal.**

### **1.6.2.1. Definición de diseño curricular**

El diseño curricular o también llamado la currícula se podría definir como lo hace la autora:

Por currículum se entiende a la síntesis de elementos culturales (conocimientos, valores, costumbres, creencias, hábitos) que conforman una propuesta político-educativa pensada e impulsada por diversos grupos y sectores sociales cuyos intereses son diversos y contradictorios, aunque algunos tiendan a ser dominantes o hegemónicos, y otros tiendan a oponerse y resistirse a tal dominación o hegemonía. Síntesis a la cual se arriba a través de diversos mecanismos de negociación e imposición social. (Alba A, 1995 (fragmento). pp 2)

Como bien plantea la autora, el diseño curricular es una propuesta político-educativa que es utilizada por docentes o educadores para distintos grupos y sectores sociales con fines diversos. Todos esos elementos culturales a lo que hace referencia la autora se van a incorporar en la curricula no solo a través de sus aspectos formales-estructurales, sino que también por las relaciones sociales cotidianas.

Cuando se habla de una propuesta político-educativa es porque esta se encuentra en articulación directamente con los proyectos políticos-sociales sostenidos por los diversos grupos que impulsan y determinan una curricula.

En este trabajo se va a hacer análisis del diseño curricular de Educación Física del nivel medio, ciclo orientado, de la provincia de Rio Negro que fue creado en el año 2015 y sigue vigente en el año 2022. Este tiene una fundamentación general del área en donde habla del contexto socio-cultural actual, habla de la educación física como un espacio formativo autónomo y también va a definir y

a tratar sobre la corporeidad y motricidad. Tiene un eje organizador del área el cual habla que la Educación Física posibilita construir la corporeidad y la motricidad humana, y después va a tratar sobre las consideraciones generales de la organización del área.

En la formación básica del ciclo orientado se puede observar que tiene 16 propósitos que van a ser tratados de cumplir. Este va a tener 3 (tres) ejes, el primer eje es, “Las practicas corporales, ludomotrices y deportivas referidas a la disponibilidad de sí mismo”. El segundo eje va a ser, “Las practicas corporales, ludomotrices y deportivas en interacción con otros”. Y el tercero y último eje es, “Las practicas corporales, ludomotrices y deportivas en el ambiente natural y otros”.

Y para finalizar, este diseño curricular también va a tener los saberes a tratar en cada uno de los ejes mencionados anteriormente y, además, en cada año en particular (3ro, 4to y 5to año).

#### **1.6.2.1.1. Saberes de la cultura corporal:**

La cultura corporal de una sociedad puede conceptualizarse como: el conjunto de valores, usos, saberes, creencias, normas y pautas de conducta que delimitan las apreciaciones y practicas corporales en un determinado contexto social en el que vivimos (Acosta, 2019). Hablar de contenidos lleva a referirse a conocimientos, saberes, significados que se intercambian entre los miembros de un grupo. Ello remite al concepto de cultura como el conjunto de significados compartidos por un grupo. El análisis del contenido como cultura permite entender como los actores

involucrados comprenden los procesos en los que participan, los motivos de acción (el medio, los objetos, los demás, la propia acción), las consecuencias del aprender (Rodríguez. N, 2008).

La educación física, por sus características, por su organización y por su método, posee altas potencialidades para ser resignificadas por los niños/as y los jóvenes en las escuelas. Esta propuesta de enseñanza cumple de ese modo una función múltiple: por un lado, permite a los niños/as y jóvenes apropiarse de las manifestaciones relevantes de la cultura corporal y a la vez desarrollar conocimientos, habilidades y capacidades que le permitan resolver problemas diversos asociados a su desarrollo y a su vida cotidiana. Se establece una relación dinámica entre los saberes públicos y los modos de significación de los sujetos que se apropian de ellos. La Educación Física y sus profesores asumen un lugar de intermediación institucionalizada entre las construcciones culturales (saberes públicos en torno a las prácticas corporales y motrices) y los saberes de los sujetos en proceso de aprenderlos.

El autor Gómez Smith (2020) y González (2016), analizan los saberes de la cultura corporal encuadrándolos en: Prácticas corporales expresivas; Prácticas corporales introyectivas; Prácticas gimnásticas sistematizadas; Prácticas corporales deportivas; Prácticas motrices; Juego y jugar; Prácticas corporales en relación con el medio ambiente. A continuación, veremos las características principales de cada una.

- **Prácticas corporales expresivas y artísticas:**

Para entrar en lo que es el saber de las Prácticas corporales expresivas y artísticas, y poder definir y explicar dicho saber, nos podemos referir a la autora Cena (2008) cuando habla de que la expresión corporal podría nombrarse como una disciplina artística con afluentes educativos, cuyo conocimiento y aprendizaje, giran en torno al propio cuerpo, al lenguaje y al movimiento corporal expresivo en comunicación y de manera creativa. Otros autores que también se refieren a esto son Coterón y Sánchez (2010), en donde van a desarrollar que esta disciplina centra su interés en la experiencia estética y formativa de los sujetos dándole un carácter creativo, expresivo y comunicativo a esas experiencias. Dichos autores van a coincidir que, como un saber de la cultura, la expresión corporal conformaría un recurso valioso y relevante dentro de las clases de Educación Física.

Por otra parte, Calvo Lluch et al. (2011), consideran que las prácticas corporales expresivas-artísticas dentro del campo, conforman una actividad holística afectiva, que favorece las relaciones interpersonales e intragrupos, habilitando al desarrollo de la autoestima y de la personalidad de los estudiantes.

Algunas de las propuestas de movimiento expresivo dentro de la clase que se pueden incorporar en este saber serían, la danza, el juego expresivo, el folklore, la expresión corporal, la sensopercepción, entre otras.

- **Prácticas corporales introyectivas:**

Para entrar en la definición y explicación de lo que son las prácticas corporales Introyectivas, nos podemos adherir a la autora cuando dicen que estas prácticas “promueven el autoconocimiento, el cuidado corporal y el bienestar a través de

ejercicios de respiración consciente, liberación articular, postura, estiramientos o atención plena” (Rovira Bahillo, 2015, p. 1). Para llevar a cabo estas prácticas, es necesario que los docentes sean capaces de lograr un contexto favorecedor para que los alumnos logren la plena conciencia de lo que están realizando, tratando de percibir su propio cuerpo de manera estática o dinámica según la actividad que se esté haciendo.

Según Lena (2019) esta se debía percibir el cuerpo, en sus diferentes planos y posiciones. Asimismo, se debía percibir el entorno, propiciando explorar las diferentes nociones básicas. También, apuntaban a la percepción corporal en relación al espacio y a las personas. Por último, Se debía elaborar actividades en base a la percepción del entorno y la adecuación de las diferentes acciones a distintas velocidades

Algunas de las practicas corporales Introyectivas que podemos nombrar son el yoga, el método Pilates, la eutonía, el método Feldenkrais, entre otras.

- **Practicas corporales deportivas:**

Para la definición y el análisis de las practicas corporales Deportivas, nos vamos a aferrar a la autora Rivero, que ella en un escrito las va a definir como “(...) la practica corporal dominante de la modernidad que sugiere eficacia y eficiencia de movimiento sujeto a reglas universalmente reconocidas (...)” (2014, p. 49). Esta práctica se va a caracterizar específicamente por ser actividades regladas con características competitivas. Los deportes para poder ser practicados van a exigir ciertas competencias para que su desarrollo sea el esperado por las reglas del mismo, es por eso que en la escuela primaria se empiezan a enseñar los

minideportes y juegos deportivos, así en un futuro poder reproducir situaciones ludomotrices del deporte formal o estándar, como bien habla el Diseño Curricular del nivel primario de Educación Física.

Al mismo tiempo, la autora anteriormente mencionada, se refiere al juego deportivo en las clases de Educación Física escolar, donde se lo aborda con la intención de adecuar y educar los impulsos individuales en relación a las normas de comportamiento social, en la enseñanza de reglas impuestas por otros, y es por eso que se crea el imaginario social de que con el deporte se enseñan valores (Rivero, 2014).

Así mismo, la autora Aisenstein (2008) afirma que los docentes aun enseñan los deportes en las escuelas como prácticas que se basan en pedagogías tradicionales, que disciplinan a través de mando directo y que tratan de transmitir eminentemente las técnicas y las ejecuciones de modelos ya preexistentes, lo que va a reducir el campo de creatividad por parte de los educandos.

- **Actividad física sostenible:**

Para definir y explicar lo que es la práctica corporal “Actividad física sostenible”, lo podemos relacionar con el termino Educación Física sostenible, del cual va a hablar el autor Lagardera (2009). Este autor la va a desarrollar haciendo mayor hincapié en la importancia que se debe aplicar al contexto de la vida cotidiana, donde los sujetos desarrollan sus conductas motrices de manera autónoma y conscientes de si mismos. Dicho autor va a denominar a estas prácticas como “sostenibles”, refiriéndose a la capacidad de que las personas logren mantener

sus actividades a lo largo de su vida cotidiana, con una consciencia, además de la personal, ecológica, ya que “(...) para el logro de un mundo sostenible, dado que la sostenibilidad para ser real y efectiva tiene que empezar por uno mismo, por la vida” (Lagardera, 2009, p. 7).

Según Otero (2009) apunta a una educación contextualizada en la vida cotidiana. Todo tipo de acción motriz que realiza el ser humano en cualquier situación es una herramienta para educar, esta propuesta busca optimizar la práctica, otorgando conocimientos y saberes procedimentales, y que de esta forma la actividad corporal sea sostenible, es decir, se encuentre en equilibrio.

Existen diferentes intervenciones pedagógicas asociadas a la educación física sostenible como ejercicios didácticos, juegos tradicionales, modalidades deportivas, pero no aseguran que sean más o menos educativas, es por ello que Otero (2009) propone que las actividades deben estar dotadas por una coherencia y congruencia, y que de esta forma el conocimiento derive en dominios de acción motriz. Esta debe ser clasificada según su lógica interna, como, por ejemplo, el nivel de incertidumbre del entorno o si tiene una interacción con un adversario.

Las actividades cooperativas suelen tener una mayor eficacia y adaptación en las prácticas educativas, son estimulantes, divertidas y aportan experiencia e implicación. En las prácticas sociales las personas necesitan generar relaciones de bienestar y amistad. En las prácticas de educación física sostenible las personas pueden aprender y colaborar, otorgando una reciprocidad de conocimiento de forma colectiva.

- **Juego y jugar:**

El juego lúdico según Pavía (2006) puede ser descrito como una acción o una actividad, estos están caracterizados por los protagonistas los cuales deben moverse y disfrutar de la práctica, dentro de una situación los jugadores “fingen auténticamente”, ya que ellos acuerdan situaciones pactadas mediante reglas y le otorgan un sentido, producto de esto se genera un acto de sesgo autotélico, en el que se interesan por el jugar y crean un modo y una forma de participación. La forma atiende al orden estricto de la actividad, donde es configurada y organizada, creando requisitos, presentaciones, entre otras. Mientras que el modo es el orden estricto del sujeto, donde el jugar se pone en situación de juego, eligiendo operar según el contexto que supone e incentiva al jugar.

Para entrar en la definición y explicación del saber “juego y jugar”, es importante aclarar cada termino por separado para que no haya confusión y así poder entender el saber en su globalidad. Entendemos a “el juego como un formato, espacio o estructura que delimita ciertas prácticas y posibilita otras; y el jugar como la práctica corporal que permite apropiarse de la estructura del juego” (Emiliozzi, 2011, p. 112-113).

Empezando por el concepto de “juego”, nos podemos referir a la actividad que se lleva a cabo por los sujetos y que puede diferenciarse entre sí por medio de la forma. La forma de juego “es entendida como la estructura con la cual y dentro de la cual se jugará” (Gómez Smyth, 2015a, p. 44). Por otro lado, tomando como

referencia al autor Gómez Smyth (2015a), el habla de que se entiende al juego como la parte visible del mismo, lo que se puede observar, haciendo referencia a los materiales, a la cantidad de jugadores, los tiempos y las reglas utilizadas, entre otras cosas. Observando desde afuera el juego y diferenciando los elementos anteriormente nombrados, nos daremos cuenta de la forma del mismo.

Con respecto al concepto de “jugar”, se podría definir como “una actividad compleja que demanda a la persona un saber hacer, es una acción que requiere de habilidades que se construyen jugando, participando de situaciones que los propios jugadores reconocen como juego” (Rivero, 2011, p. 84). Esto quiere decir que, al jugar, los jugadores llevaran adelante diferentes acciones motrices, sociales, cognitivas, afectivas y emocionales, las cuales van a influir directamente con el juego.

Por otra parte, y tomando como referencia a Emiliozzi, entiende que el jugar “(...) implica compartir un momento ficticio con otros, dándose y dando la posibilidad de participar de un juego y llegar a apropiárselo, construyendo toda una cultura lúdica” (2011, p. 114).

Dentro de este saber hay algunos juegos que son parte, por un lado, los juegos de los pueblos originarios, relacionados a la cultura propia de la región argentina u otros países. Distintos son los juegos tradicionales, que se caracterizan por ser los que se transmiten de generación en generación a lo largo del tiempo y que también hacen a la identidad cultural (dentro de estos podemos nombrar a las manchas, rayuelas, escondidas, bolitas, tejo, elástico, la payana, entre otros). El juego popular que la autora Rivero lo considera como instancias donde “(...) la

intención es compartir con otros la posibilidad de crear a partir de lo socialmente reconocido” (2011, p. 62).

- **Prácticas corporales en relación con el ambiente:**

Las prácticas corporales en relación con el medio ambiente según Mantiñán y Ramirez (2013) se desarrollan mediante el sujeto, el cual contiene un cuerpo y en Educación Física siempre se encuentra presente.

El cuerpo para estos autores es representado mediante la medicalización, ya que esta desempeña un papel fundamental en cuanto a la legitimación. Al asociarlo con la medicina, se encuentran implicaciones asociadas a las enfermedades y la intervención del saber médico. En consecuencia, se implicará el cuidado del cuerpo, la salud corporal, la relación entre enfermedad y la salud. Se definirá como normal a los sujetos que tengan conductas acordes, normas de higiene, buena alimentación, conductas saludables y estén abaladas por el saber médico.

Estos conceptos propondrán entonces: mejorar la calidad de vida a partir de una práctica saludable y así evitar la enfermedad. Asociándolo con la vida en la naturaleza, buscaremos un acercamiento espiritual, en el que se desarrollen aspectos asociados a conocer, respetar, amar la naturaleza. Asociando directamente a cuidar del medio ambiente y de esta forma lograr una mejor calidad de vida.

Entonces, toda practica que sea asociada a la vida en la naturaleza, deberá tener una real recreación y familiarización de los acampantes en prácticas saludables.

Otro aspecto relacionado según Mantiñán y Ramirez (2013) a la vida en la naturaleza y la medicalización es la práctica de primeros auxilios, en los que aparecen los cuidados hacia la naturaleza, teniendo en cuenta los animales, insectos, ofidios y la vegetación que puedan causar efectos peligrosos y prever la peligrosidad que poseen las geografías naturales.

A modo de cierre a este saber, se interpretarán como actividades en vida en la naturaleza a: actividades de aventura, contemplación del medio natural, campamentos, salidas en ambientes naturales, educación ambiental en relación a la actividad física y los elementos, equipos y procedimientos para desenvolverse en ámbitos naturales.

### **1.7. Hipótesis**

- La matriz discursiva sobre la Educación Física se sostiene desde funciones sociales devenidas desde las visiones higienistas, desarrollistas, recreacionistas y deportivistas.
- Los saberes de la cultura corporal que se reflejan en los Diseños Curriculares de Educación Física de la Provincia de Rio Negro, se acercan a las prácticas deportivas, acuáticas y al juego y jugar.

## **1.8. Objetivos**

### **Objetivo General**

- Identificar y caracterizar las visiones de la Educación Física y los saberes de la cultura corporal en los Diseños Curriculares de Educación Física.

### **Objetivos Específicos**

- Describir los ejes/bloques, contenidos, objetivos y propuestas de los Diseños Curriculares de Educación Física.
- Relacionar los ejes/bloques, contenidos, objetivos y propuestas de los Diseños Curriculares de Educación Física con las funciones sociales asignadas a la materia.
- Identificar los saberes de la cultura corporal que se proponen en los Diseños Curriculares.

## **2. Segunda Parte: Materiales y Método**

### **2.1. Tipo de diseño**

Esta investigación va a ser desde una estrategia cualitativa “Este tipo de investigación se caracteriza por las condiciones en que produce sus datos, y por los propósitos que persigue con el tratamiento de los mismos.” Ynoub (2014. p.

23), y en este caso vamos a estar describiendo las cualidades de las visiones y saberes de la cultura corporal. El tipo de conocimiento que vamos a encontrar en esta investigación va a ser puro o básico, ya que nos vamos a remitir a indagar el objeto y definirlo para incrementar el conocimiento científico.

Nuestra investigación va a tener un diseño exploratorio según (Samaja, 1994) puesto que, no existe una idea clara de las visiones y los saberes de la cultura corporal que se encuentran en el diseño a investigar, por ende, hay que realizar una exploración del mismo. Además, es descriptivo según (Ynoub, 2014), porque describe el comportamiento de variables e identifica características resultantes de las combinaciones entre ellas. En cuanto a la temporalidad de dicha investigación va a ser sincrónico, ya que estamos analizando el diseño actual y vigente.

El universo de nuestro diseño metodológico, va a ser la totalidad de los diseños curriculares, en donde vamos a utilizar de muestra al Diseño Curricular de Educación Física del nivel medio de la provincia de Rio Negro del año 2022. Este mismo va a ser el encargado de ser nuestra fuente de información, por el cual vamos a conseguir posteriormente nuestros datos. La fuente de datos es una representación cosificada lo que una cierta sociedad obra sobre una cierta realidad transformándola en una realidad intersubjetiva y consecuentemente en un objeto de conocimiento (Samaja 1993, p.259).

## 2.2.Diseño del objeto: Sistema de matrices de datos

### Matriz de datos.

Categorías	Valores	Definiciones operacionales
Visión y función social de la Educación Física	Definición de la Educación Física	La Educación Física es una práctica pedagógica que tematiza sobre las prácticas corporales, como objetos culturales históricos, para su apropiación y/o resignificación por parte de las personas. Se encarga de desarrollar procesos de enseñanza y aprendizaje que permitan a los sujetos explorar, descubrir su propia motricidad con autonomía, singularidad y creatividad siempre en interacción con otros.
		(...) en el sentido de instrumentalizar al individuo para ocupar de forma autónoma su tiempo libre también con actividades corporales de movimiento (con las consecuencia orgánicas, motoras, psíquicas y de calidad de vida postuladas para las actividades corporales de movimiento), de instrumentalizar al individuo para entender y posicionarse críticamente frente a nuestra cultura corporal/movimiento, y educaría en el sentido de desarrollar una socialización compuesta por valores que permitan un enfrentamiento crítico con los valores dominantes.
		Una propuesta de definición sobre Educación Física, enmarcada en una concepción pedagógica amplia, interdisciplinaria y flexible, puede ser considerada como toda acción de formación que parta del movimiento humano como principal medio educativo
		Desde la pedagogía, consideramos a la Educación Física como un proceso pedagógico tendiente a considerar y crear las condiciones para el desarrollo de la corporeidad en su dimensión global y compleja, en particular de la motricidad como aspecto constitutivo y cualificado, capaz de dar respuesta a los sujetos en su situación y necesidad de aprendizaje, contextualizado en una sociedad cambiante e inestable, con importantes diferencias de clase y sustratos culturales. Es una práctica social, cuya finalidad es permitir a los sujetos integrarse reflexivamente en el campo de la cultura física, tanto en el plano subjetivo como en desarrollo de competencias corporales y motrices significativas
	Otras	
Función social de la Educación Física	Militarista	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adoctrinamiento de los cuerpos.</li> <li>• Ejercicios gimnásticos con corte marcial y militar.</li> <li>• Desarrollo del carácter imponiendo orden, disciplina y obediencia.</li> <li>• Culto a la fortaleza, insensibilidad y homofobia</li> <li>• Respeto a la jerarquía</li> <li>• Construcción de futuros soldados, defensores de la patria.</li> <li>• Búsqueda de futuros ciudadanos esencialmente nacionalistas</li> <li>• Construcción de cuerpos viriles: búsqueda del arquetipo masculino.</li> </ul>
	Higienista	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la condición biológica (Anatomo - fisiológicas).</li> <li>• Perfeccionamiento físico.</li> <li>• Ejercicios gimnásticos sistematizados en función del desarrollo de las capacidades físicas para fomentar y garantizar el goce del bienestar corporal.</li> <li>• Uniformidad y prolijidad en los movimientos para el mantenimiento o mejora de la salud.</li> <li>• Prevención de enfermedades mediante el ejercicio físico sistemático</li> <li>• Construcción del arquetipo masculino mediante ejercicios físicos. Búsqueda de cuerpos vigorosos, fuertes, robustos y viriles.</li> <li>• Construcción del arquetipo femenino mediante la gimnasia femenina. Búsqueda de cuerpos elegantes, delicados. Desarrollo de futuras madres.</li> </ul>

		Deportivista	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transmisión de técnicas deportivas.</li> <li>• Ejercicios analíticos y sistemáticos.</li> <li>• Selección y detección de talentos deportivos.</li> <li>• Iniciación deportiva: Educación física como base de la pirámide deportiva.</li> <li>• El deporte como contenido exclusivo de la Educación Física</li> <li>• Rendimiento, eficiencia y eficacia como componentes evaluativos de la Educación Física.</li> <li>• Rol docente: Profesor/a – entrenador/a.</li> </ul>
		Recreacionista	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El rol que cumplen los docentes dentro de la visión recreacionista es la de dinamizadores o animadores de actividades (entretenidas). Los docentes proponen una batería de actividades (que no podríamos denominar nunca como “juegos” y menos aún que permiten jugar) una tras la otra, buscando entretener de un modo pasatiempista a sus alumnos.</li> <li>• Entretener a los alumnos con actividades recreativas.</li> <li>• Utilizar al juego como estrategia metodológica.</li> </ul>
		Psicomotricista	Método Psicokinético La educación psicomotriz es una experiencia para enfrentarse con el medio que lo rodea y, en particular menciona que la aparición del juego es el medio educativo por el cual los niños pueden realizar ajustes individuales o colectivos, por tanto, no es objeto de la educación psicomotriz enseñar comportamientos motores. Los contenidos que se consideran propios de la educación psicomotriz son: Motricidad Global, aparecen tres categorías: a) juegos y expresión libre; b) coordinación dinámica general; c) coordinación fina de la mano y de los dedos. Coordinación óculo-manual.
			Educación Vivenciada La educación vivenciada trabaja desde las pulsiones de vida y las acciones corporales espontáneas, aquello que la educación tradicional deja de lado. Su propuesta pedagógica se distancia del racionalismo, priorizando que los niños y niñas no se encuentren sometidos a los deseos y juicios del adulto y se ubican más ligados a la psicogenética.
		Desarrollista	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El desarrollo de las habilidades motoras básicas y específicas es su eje.</li> <li>• Desarrollo de las cualidades físicas (capacidades condicionales y capacidades coordinativas)</li> <li>• Desarrollo de respuestas motrices adecuadas a las situaciones problemáticas</li> <li>• El aumento del acervo motor</li> <li>• La formación física básica</li> <li>• La enseñanza de nuevas conductas motrices</li> <li>• La formación corporal</li> <li>• El perfeccionamiento de las habilidades motoras naturales de la niñez</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• La combinación de habilidades motrices en simultáneo</li> <li>• La coordinación de las destrezas motrices en el tiempo, el espacio, los objetos y lxs compañerxs.</li> </ul>
		Humanista con sentido sociocrítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confronta los valores hegemónicos del capitalismo. Tratamiento crítico de la competencia, el abuso de poder, la exclusión, la discriminación, rendimiento y eficacia fisiológica y motriz.</li> <li>• Establece la concepción de ser humano desde el binomio corporeidad-motricidad (Tomar a las personas de modo global y unitario en su dimensión cognitiva y relacional).</li> <li>• Se encarga de recuperar y/o sostener el componente lúdico en el desarrollo de las diversas prácticas corporales.</li> <li>• Se toma a la Educación Física como ámbito propicio para la creación de cultura corporal (física) y no la mera reproducción de objetos culturales corporales devenidos del capitalismo.</li> <li>• Busca propiciar situaciones de enseñanza para el logro de la autonomía y disponibilidad corporal con construcción de la estética, gusto y sensibilidad singular y colectiva.</li> <li>• Toma al juego y el jugar como derecho en las clases de Educación Física.</li> <li>• Busca enseñar críticamente a los deportes, propiciando entenderlos como juegos deportivos.</li> <li>• Tiende a permitir que las personas puedan acceder a toda cultura corporal disponible.</li> <li>• Afirmación de la capacidad decisoria de los educandos como sujetos con poder y capacidad para disponer y decidir sobre sus cuerpos de manera individual y colectiva.</li> <li>• Derecho a la identidad y diferencia corpórea.</li> </ul>

Saberes de la cultura corporal propuestos para la Educación	Ejes temáticos	Prácticas corporales expresivas – artísticas		
		Prácticas corporales introyectivas: la introyección motriz es una capacidad humana que implica una conciencia de sí, un sentir profundo de estar en el mundo. Se relacionan con actividades que permiten sentirse en el presente, a sentir la presencia personal (Yoga – Feldenkrais – Tai Chi – Eutonía – otras).		
		Prácticas corporales deportivas	Prácticas deportivas psicomotrices y comotrices	Ausencia de interacción motriz.

Física		(Tipos de deportes que son propuestos como contenido de la cultura)	Prácticas deportivas sociomotrices	De contracomunicación y cooperación práxica: deportes donde existen interacciones motrices de colaboración y oposición de manera simultánea. De colaboración práxica: interacción motriz con cooperación entre compañeros. De contracomunicación práxica: interacción motriz de oposición esencial y directa.
		Actividad física sostenible	Búsqueda del desarrollo autónoma de la disponibilidad corporal y motriz. Métodos y Ejercicios físicos para el desarrollo sostenible de Actividad Física	Probar, experimentar y descubrir propias acciones motrices espontáneas y singulares. Posibilidades creativas de acciones corporales individuales o en interacción con otras personas y/u objetos. Conocimiento de métodos para el desarrollo de las cualidades físicas (condicionales y coordinativas). Autoevaluación de la condición física. Diagramación de planificaciones de actividad corporal
		Juego y jugar	Juegos de los pueblos originarios	Especificar los juegos que circulan como saberes de la cultura de los pueblos originarios.
			Juegos tradicionales	Prácticas lúdicas que han pervivido a lo largo del tiempo transmitiéndose entre las generaciones, más allá del grado de popularidad actual. Además del valor como entretenimiento, tienen un enorme potencial pedagógico al proporcionar una herramienta para enseñar a jugar y, a la vez, a comprender características que hacen a la identidad cultural.
			El juego popular	Práctica social donde la intención es compartir con otros la posibilidad de crear a partir de lo socialmente conocido. Las reglas se acuerdan entre los jugadores, presentándose factibles de ser modificadas en función de la diversidad que generan. Las están al servicio de decisiones de los jugadores.
			La creación inventiva de instancias de juego / lúdicas	Instancias voluntariamente iniciadas por los jugadores quienes determinan y estructuran las formas de juego y exponen sus modos personales de jugar.
		Actividades Cooperativas	Prácticas donde las personas dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes, donde nunca impliquen competición, sino colaboración recíproca.	
		Prácticas corporales en relación con el medio ambiente	Actividades de aventura	Surf – Senderismo – Canotaje – Paracaidismo – Escalada – Parkour – Slackline – Mountain Bike – Skate – Windsurf – Prácticas Acuáticas - otros
			Contemplación del medio natural	
			Campamentos	
			Salidas en ambientes naturales	
			Educación ambiental en relación a la actividad física	
		Elementos, equipos y procedimientos para desenvolverse en ámbitos		

		naturales	
--	--	-----------	--

### **2.3. Fuentes de datos**

La fuente de datos que utilizaremos será del tipo secundario - directo, ya que utilizamos el Diseño Curricular de Rio Negro de nivel secundario que se encuentra vigente en el día de la fecha, al mismo tiempo, Samaja (1994) sostiene que en este tipo de fuente se caracteriza por ser un registro de datos en bruto, que fue generado por otra investigación, por otro lado, nuestro trabajo es examinarlo, interpretarlo y extraer la información necesaria para la resolución del problema planteado.

La fuente de datos es una representación cosificada lo que una cierta sociedad obra sobre una cierta realidad transformándola en una realidad intersubjetiva y consecuentemente en un objeto de conocimiento (Samaja 1993, p.259).

### **2.4. Instrumentos para la producción de datos**

El instrumento para la construcción de datos se elaboró mediante una guía de indagación documental (ver planilla en anexo), en la cual se identifican las visiones: Militarista, Higienista, Psicomotricista, Desarrollista, Recreacionista y Humanista-sociocrítica. Y al mismo tiempo, se plasmaron los saberes de la cultura corporal que hacen referencia a: prácticas corporales expresivas-artísticas, prácticas corporales introyectivas, las prácticas corporales deportivas, actividad física sostenible, el juego y jugar, y las prácticas corporales en relación con el ambiente.

En función a estos términos los cuales se identifican en la matriz de datos, se elaboró un cuadro en donde se hizo un fichaje del documento indagado. En este se extraían fragmentos de la currícula, en relación a las visiones y saberes mencionados en el marco teórico, separándolos según su característica, para posteriormente ser contrastado.

## 2.5. Plan de actividades en contexto

El presente trabajo se realizó en un contexto de laboratorio, en el cual se construyó una guía de indagación, para posteriormente realizar el fichaje de la información y analizar el documento de la currícula escolar de nivel medio de Rio Negro, en función de poder dar resolución al problema planteado.

Este proyecto de investigación no fue interactivo, debido que el interés del estudio hace referencia al análisis del diseño curricular, el cual es un documento.

El siguiente cronograma de actividades se dejara asentado como fue el paso de la construcción del análisis del documento:

<b>Actividad</b>	<b>Fecha</b>
Construcción de la guía de indagación documental.	Desde 17-08-22 hasta 25/8/22
Fichaje de la información	Desde 26/8/22 hasta 13/09/22

Analizar la información	Desde 14/09 hasta 29/09/22
Construcción y exposición de los datos	Desde 30/09/22 hasta 10/04/23

## **2.6. Universo y muestra**

Cuando hablamos de universo Ynoub (2015) menciona como la definición conceptual de la unidad de análisis en términos universales y generales, de todo aquello que nos interesa conocer, no siendo posible expresarlo en cantidad. Por ende, corresponderá al todo de lo que se quiere investigar.

La muestra según Ynoub (2015) es el modelo en el que través de él, podremos pesquisar o identificar rasgos regulares, necesarios o característicos del objeto. Esta debe ser representativa, y dar cuenta del tema de estudio.

El universo de nuestro diseño metodológico, va a ser la totalidad de los diseños curriculares, en donde vamos a utilizar de muestra al Diseño Curricular de Educación Física del nivel medio de la provincia de Rio Negro del año 2022.

## **3. Tercera Parte: Análisis y conclusiones**

### **3.1. Exposición, análisis e interpretación de los datos**

## **Visiones de la Educación Física y saberes de la cultura corporal que aparecen en el Diseño Curricular:**

Luego de realizar un fichaje y hacer un análisis del Diseño Curricular de Educación Física de la escuela secundaria de Rio Negro del 2022, tomamos fragmentos que aparecen en dicho diseño, que se relacionan con algunas de las visiones y de los saberes que se desarrollaron en el marco teórico, a continuación, se van a mostrar algunos resultados del fichaje:

A modo de aclaración, los saberes de la cultura corporal y visiones que solo se encontró un fragmento en el análisis del diseño, no fueron expuestos, solo se pueden ver en el cuadro plasmado en el anexo.

### Visión higienista de la Educación Física:

Como vimos en el marco teórico, en la década del 1880, aparece la visión Higienista, con sustento y apoyo en las ciencias médicas. Esto transforma a la Educación Física en la asignatura encargada de la educación de los cuerpos, pero siempre bajo el mandato del discurso médico.

En el diseño curricular de Educación Física de la escuela secundaria de Rio Negro podemos observar esta visión en algunos fragmentos como los mencionados a continuación.

El primer fragmento que pude encontrar relacionado a esta visión es... “trasciende la visión simplista de cuerpo orgánico-funcional al cual se entrena, estandariza y disciplina...” (MEyC 2017, p. 170); en el cual se ve evidenciado que se habla del cuerpo orgánico-funcional y del entrenamiento de este.

En segundo lugar, otro fragmento del diseño curricular que pude extraer es... “organiza el análisis de los beneficios que las prácticas corporales promueven para un estilo de vida saludable, concientizando sobre la salud, calidad de vida, disminuyendo así factores de riesgo generado por las adicciones, sedentarismo, etc., denominado por la Organización Mundial de la Salud, como el mal del siglo.” (MEyC 2017, p. 172); en el cual podemos ver que se habla de la búsqueda de la salud, de la calidad de vida y también de concientizar sobre esos temas.

Por último, otro fragmento en el que se puede relacionar con la visión Higienista de la Educación física es “...La conformación de grupos mixtos o separados por sexo en el Nivel Medio siempre ha acarreado diferentes tipos de dificultades organizativas, epistemológicas, pedagógicas, y didácticas. Esta propuesta considera la relevancia de la construcción de Género, de la corporeidad y motricidad humana, y de una socialización que incluye la diversidad, sostiene por lo tanto la necesidad de abordar experiencias pedagógicas sistematizadas de casos mixtas. Se deja abierta la posibilidad de justificar y explicitar desde fundamentos pertinentes con el enfoque curricular la conformación de grupos que incluya la separación por sexo, si esto llegara a plantearse en algún momento del año como opciones pedagógicas.” (MEyC 2017, p. 173); Consideramos oportuno

mencionar que en la visión higienista se daba inicio a una inclusión en la práctica femenina, las cuales debían ser separadas por sexos. Según Mansi (2018), el sexo masculino tenía prescrito fortalecimiento de músculos, corrección de postural, etc. Por otro lado, el sexo femenino le prescribía ejercicios de flexibilidad y velocidad, entre otras. Las cuales se adecuaban al sexo mencionado y a la ideología dominante del momento.

### Visión deportivista de la Educación Física

La visión deportivista, en la cual se busca deportivizar las clases de Educación Física y que las mismas se legitimen a partir del deporte. Esta visión, considera al profesor entrenador y al alumno atleta. La Educación Física poco a poco se convirtió en la principal bandera del deporte de competencia, y subordinando sus contenidos a la institución deportiva.

En los siguientes fragmentos sacados del diseño curricular, se menciona al deporte escolar y a los juegos deportivos, pero no hay una visión deportivista marcada en la currícula.

En el primer fragmento que pude extraer del diseño curricular que se relaciona con la visión deportivista es... “Promover la construcción del deporte escolar...” (MEyC 2017, p. 174); en este caso es una fracción de un propósito que pudimos extraer de la currícula, el cual habla de la construcción del deporte escolar pero no quiere decir que esto sea una visión deportivista.

Siguiendo con los fragmentos encontrados que se relacionan con la visión deportivista, en éste también se habla de los juegos deportivos y es por esto que se relaciona con dicha visión, pero como dije anteriormente, esto no quiere decir que sea plenamente deportivista... “Propiciar el desarrollo de posibilidades de comunicación y contracomunicación motriz, para enriquecer el pensamiento táctico-estratégico en los juegos deportivos como escenarios sociomotrices.” (MEyC 2017, p. 174)

#### Visión humanista de la Educación Física:

Otras de las visiones que también pudimos encontrar algunos fragmentos en el diseño curricular fue la visión humanista con sentido sociocrítico, como vimos en el marco teórico, confronta los valores hegemónicos del capitalismo, tratamiento crítico de la competencia, el abuso de poder, la exclusión, la discriminación, rendimiento y eficacia fisiológica y motriz. Establece la concepción de ser humano desde el binomio corporeidad-motricidad. Esta nueva perspectiva tal como señala Mansi (2018) tiene una mirada reflexiva y superadora, ya que no se detiene en la simple crítica a las propuestas pedagógicas existentes, sino que, busca ofrecer y generar un nuevo significado a la función social de Educación Física escolar.

En la currícula se puede observar algunos fragmentos que se relacionan con esta visión, como los mencionados a continuación:

El primer fragmento que pude encontrar en el diseño curricular que se relaciona con la visión humanista con sentido sociocrítico es... “La Educación Física se constituye como espacio formativo autónomo que tamiza pedagógicamente las producciones del mundo de la cultura corporal y las desarrolla como medios formativos en el contexto escolar, promoviendo la “cultura de lo corporal” en los adolescentes y jóvenes.” (MEyC 2017, p. 170);

En el último fragmento que encontré que se relaciona con la Visión humanística, podemos observar que se habla de la corporeidad y motricidad, en donde se establece la concepción del ser humano a partir de ese binomio... “La Corporeidad y Motricidad son dos dimensiones inseparables, los estudiantes no “tienen un cuerpo”, son “cuerpo” con presencia y espacio en su cotidianeidad e historicidad, en donde su motricidad está cargada de sentido e intencionalidad para él y quienes lo rodean, constituyendo la base de su identidad. La construcción y reconstrucción de una corporeidad y motricidad humana tendiente a la formación de una persona emancipada, crítica y transformadora.” (MEyC 2017, p. 170).

### **Saberes de la cultura corporal:**

En la distribución de saberes, también logramos encontrar fragmentos relacionados a los mismos, y acá expondremos algunos de ellos.

### **Prácticas Corporales deportivas:**

Para la definición de las practicas corporales Deportivas, nos vamos a aferrar a la autora Rivero, que ella en un escrito las va a definir como “(...) la practica corporal dominante de la modernidad que sugiere eficacia y eficiencia de movimiento sujeto a reglas universalmente reconocidas (...)” (2014, p. 49).

En el primer fragmento que pude extraer del diseño curricular que se relaciona con el saber de las Prácticas corporales deportivas es... “Promover la construcción del deporte escolar...” (MEyC 2017, p. 174); en este caso es una fracción de un propósito que pudimos extraer de la currícula, el cual habla de la construcción del deporte escolar pero no quiere decir que esto sea una visión deportivista.

Siguiendo con los fragmentos encontrados que se relacionan con el saber de las prácticas corporales deportivas, en éste también se habla de los juegos deportivos y es por esto que se relaciona con dicho saber... “Propiciar el desarrollo de posibilidades de comunicación y contracomunicación motriz, para enriquecer el pensamiento táctico-estratégico en los juegos deportivos como escenarios sociomotrices.” (MEyC 2017, p. 174)

### Juego y Jugar:

Otro de los saberes de la cultura corporal que se desarrolló en el marco teórico es el del Juego y el Jugar. El juego lúdico según Pavía (2006) puede ser descrito como una acción o una actividad, estos están caracterizados por los protagonistas los cuales deben moverse y disfrutar de la práctica, dentro de una situación los

jugadores “fingen auténticamente”, ya que ellos acuerdan situaciones pactadas mediante reglas y le otorgan un sentido, producto de esto se genera un acto de sesgo autotélico, en el que se interesan por el jugar y crean un modo y una forma de participación. La forma atiende al orden estricto de la actividad, donde es configurada y organizada, creando requisitos, presentaciones, entre otras. Mientras que el modo es el orden estricto del sujeto, donde el jugar se pone en situación de juego, eligiendo operar según el contexto que supone e incentiva al jugar.

Un fragmento que encontramos que está relacionado con éste saber, puesto que habla de la valoración de variados juegos y demás, es el siguiente... “Promover la valoración de variados juegos, tradicionales, autóctonos y de otras culturas, a través de la participación en dichos juegos y del conocimiento y/o recreación de algunas variantes.” (MEyC 2017, p. 174)

### **3.3. Conclusiones y sugerencias**

**Describir los ejes/bloques, contenidos, objetivos y propuestas de los Diseños Curriculares de Educación Física.**

Empezando con los objetivos específicos, el primero de estos habla de describir los ejes, que en el diseño curricular de Educación física del nivel medio son 3. El primer eje, es el de “las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas referidas a

la disponibilidad de sí mismo”, el cual habla de los procesos de participación consciente en las experiencias corporales y motrices de adolescentes y jóvenes, en el proceso de construcción y reconstrucción de la imagen corporal, que como sostiene Jean Le Boulch (1985), expresa la intuición que se tiene del cuerpo en movimiento, en relación al espacio, tiempo, objetos y sujetos. El segundo eje, es el de “las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en interacción con otros” que habla de la organización de saberes generados en situaciones motrices que promueven la relación de los adolescentes y jóvenes con su entorno físico y los demás sujetos. Y por último el tercer eje, “las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en el ambiente natural y otros”, que considera la idea de ambiente como escenario en donde el ser humano es protagonista del espacio que lo rodea y lo contiene, es decir en aquel que está inmerso, interactuando responsablemente y manteniendo un equilibrio. En este contexto podemos tener en cuenta tanto al ambiente natural como a los urbanos y rurales.

Dentro de estos tres ejes, van a haber saberes, los cuales se van a ir tratando por año, el 1er año algunos saberes, el 2do año otros saberes y así sucesivamente.

**Relacionar los ejes/bloques, contenidos, objetivos y propuestas de los Diseños Curriculares de Educación Física con las funciones sociales asignadas a la materia.**

Dentro de este objetivo específico, que habla de relacionar los ejes/bloques, contenidos, objetivos y propuestas de los Diseños Curriculares de Educación Física con las funciones sociales asignadas a la materia, podemos observar en el análisis que en el diseño curricular tratado hay una preponderancia de la visión Higienista de la Educación física. Dentro de esta relación, podemos notar que se menciona varias veces el cuidado del cuerpo, el disciplinamiento del cuerpo y la mejora de la salud.

No obstante, también se puede ver en menor medida una tendencia a la visión humanista sociocrítica, en donde se menciona el desarrollo de saberes iniciados en etapas anteriores, haciendo referencia a la utilización de los saberes previos para la programación a futuro y además también menciona el disfrute de las actividades de los jóvenes y adolescentes.

### **Identificar los saberes de la cultural corporal que se proponen en los Diseños Curriculares.**

Dentro de este último objetivo específico, vamos a nombrar los saberes de la cultura corporal que pudimos observar dentro del diseño, teniendo en cuenta de que algunos saberes aparecen, pero muy por encima y por ende no son nombrados.

Lo que pude identificar en el análisis fue una predominancia en el saber de las prácticas corporales deportivas, por encima de los demás saberes y en menos medida también el saber del juego y el jugar aparece en el Diseño Curricular de Educación física en el nivel medio.

## **Identificar y caracterizar las visiones de la Educación Física y los saberes de la cultura corporal en los Diseños Curriculares de Educación Física.**

En base a las respuestas de los objetivos específicos, pasamos al objetivo general en donde vamos a nombrar las visiones y los saberes de la cultura corporal que aparecen dentro del diseño curricular.

Para empezar con las visiones, podemos ver que hay una preponderancia en la visión Higienista de la Educación física, aunque también en menor medida podemos encontrar la visión deportivista y la visión humanista sociocrítica, las cuales aparecen bastante dentro del diseño curricular.

Siguiendo con los saberes de la cultura corporal, podemos observar que hay una predominancia en el saber de las practicas corporales deportivas, también en menor medida aparece el saber del juego y el jugar dentro del diseño curricular.

### **3.4. Discusión**

Durante el desarrollo del proyecto de investigación encontramos dificultades en las unidades de análisis (UA), ya que los diferentes fundamentos o saberes de la currícula hacen referencia a más de una unidad de análisis (UA). Por lo que se optó por otorgarle a algunos fragmentos (no todos), más de una variable.

Por otro lado, para la recolección de datos, fue necesario transcribir el diseño curricular a un formato WORD, para que, de esta manera, se puedan utilizar colores y categorizar las diferentes unidades de análisis, además, de que es una opción más fácil para extraer los fragmentos que se utilizaron.

## **4. Anexos**

En el siguiente cuadro se va a realizar un fichaje del análisis del Diseño Curricular de Educación Física de la Escuela secundaria de Rio Negro, cabe aclarar que dicho diseño se mantiene vigente en el año 2022. Este fichaje va a estar relacionado con las visiones y los saberes de la cultura corporal, en el cual se van a extraer fragmentos de la currícula que estén relacionados o que hagan mención de alguno de los saberes o visiones.

A modo de aclaración, se realizó con algunos colores para diferenciar cada fragmento copiado de la currícula, con la visión o saber que se lo relaciona. A continuación, se mostrarán las visiones y saberes que tienen colores y luego el cuadro:

**Visiones:**

- Higienista
- Deportivista
- Psicomotricista
- Desarrollista
- Humanista

**Saberes:**

- Practicas corporales deportivas
- Juego y jugar

<b>DISEÑO CURRICULAR:</b>	
<b>Visiones:</b>	
Militarista	
Higienista	<p>“trasciende la visión simplista de cuerpo orgánico-funcional al cual se entrena, estandariza y disciplina...” (MEyC 2017, p. 170).</p> <p>“organiza el análisis de los beneficios que las prácticas corporales promueven para un estilo de vida saludable, concientizando sobre la salud, calidad de vida,</p>

disminuyendo así factores de riesgo generado por las adicciones, sedentarismo, etc., denominado por la Organización Mundial de la Salud, como el mal del siglo.” (MEyC 2017, p. 172)

“La conformación de grupos mixtos o separados por sexo en el Nivel Medio siempre ha acarreado diferentes tipos de dificultades organizativas, epistemológicas, pedagógicas, y didácticas. Esta propuesta considera la relevancia de la construcción de Género, de la corporeidad y motricidad humana, y de una socialización que incluye la diversidad, sostiene por lo tanto la necesidad de abordar experiencias pedagógicas sistematizadas de casos mixtas. Se deja abierta la posibilidad de justificar y explicitar desde fundamentos pertinentes con el enfoque curricular la conformación de grupos que incluya la separación por sexo, si esto llegara a plantearse en algún momento del año como opciones pedagógicas.” (MEyC 2017, p.

	173)
Deportivista	<p>“Promover la construcción del deporte escolar...” (MEyC 2017, p. 174)</p> <p>“Propiciar el desarrollo de posibilidades de comunicación y contracomunicación motriz, para enriquecer el pensamiento táctico-estratégico en los juegos deportivos como escenarios sociomotrices.” (MEyC 2017, p. 174)</p>
Recreacionista	
Psicomotricista	<p>“El contexto socio-cultural actual, se caracteriza por ser un entramado complejo de relaciones en una estructura dinámica que requiere pensar en una Educación Física capaz de dar múltiples respuestas a las variadas y cambiantes demandas de nuestra sociedad, fortaleciéndose como disciplina pedagógica en la Escuela Secundaria Río Negro.” (MEyC 2017, p.</p>

	170)
Desarrollista	“distintas prácticas corporales para el desarrollo de la corporeidad y motricidad...” (MEyC 2017, p. 172)
Humanista	<p>“La Educación Física se constituye como espacio formativo autónomo que tamiza pedagógicamente las producciones del mundo de la cultura corporal y las desarrolla como medios formativos en el contexto escolar, promoviendo la “cultura de lo corporal” en los adolescentes y jóvenes.” (MEyC 2017, p. 170);</p> <p>“La Corporeidad y Motricidad son dos dimensiones inseparables, los estudiantes no “tienen un cuerpo”, son “cuerpo” con presencia y espacio en su cotidianidad e historicidad, en donde su motricidad está cargada de sentido e intencionalidad para él y quienes lo rodean, constituyendo la base de su identidad. La construcción y reconstrucción de una corporeidad y motricidad humana tendiente a la formación de una persona emancipada,</p>

	crítica y transformadora.” (MEyC 2017, p. 170).
--	---

<b>Saberes:</b>
-----------------

Practicas corporales artísticas/expresivas	
Practicas corporales introyectivas	
Practicas corporales deportivas	<p>“Promover la construcción del deporte escolar...” (MEyC 2017, p. 174)</p> <p>“Propiciar el desarrollo de posibilidades de comunicación y contracomunicación motriz, para enriquecer el pensamiento táctico-estratégico en los juegos deportivos como escenarios sociomotrices.” (MEyC 2017, p. 174)</p>
Actividad física sostenible	
Juego y jugar	<p>“Promover la valoración de variados juegos, tradicionales, autóctonos y de otras culturas, a través de la participación en dichos juegos y del conocimiento y/o</p>

	recreación de algunas variantes.” (MEyC 2017, p. 174)
Actividades cooperativas	
Practicas corporales en relación al medio ambiente	

## 5. Bibliografía

- Aisenstein, A. (2008). Deporte en la escuela ¿vale la pena? En C. Torres, Niñez, deporte y actividad física: reflexiones filosóficas sobre una relación compleja.
- Alba A. (1995). Curriculum: crisis, mito y perspectiva. Niño y Davila Editores. 1995. (Fragmento).
- Bracht, V. (1996). Educación Física y aprendizaje Social. Córdoba: Vélez Sarsfield.
- Emiliozzi, M. V. (2014). El sujeto como asunto. Sentidos epistemológicos del Diseño Curricular de Educación Física. Tesis de posgrado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica. <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1004/te.1004.pdf>
- Fiori, N. (2020). Las definiciones curriculares respecto a las “aptitudes para el S.XXI” y la demanda de empleabilidad en la reforma NES de la Ciudad autónoma de Buenos Aires entre 2013 y 2015. Análisis del Ciclo Básico y los Ciclos Orientados en Ciencias Sociales y Educación Física. Tesis de maestría. Universidad Nacional de Lujan.
- Kirk, D. (1990). “La ideología y el currículum oculto en educación física” en: Kirk, d. educación Física y currículum, introducción crítica. Universidad de Valencia.
- Lana, V. M. (2019). Qué y cuándo enseñar. Tandem Didáctica de la educación física, 18(3), 13-20.
- Mansi, D. (2018). Construcción histórica de la Educacion FIsisca Argentina en el Nivel Inicial. Tesis inédita de maestría. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Universidad de Flores.
- Mantiñan, E. A.; Ramirez, F. (2013). Concepciones del cuerpo en la enseñanza de la vida en la naturaleza. En Memoria Académica. [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.3099/ev.3099.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3099/ev.3099.pdf)
- MEyC (2017). Currícula escolar en el nivel medio de Rio Negro. Educación Física Ministerio de educación y derechos humanos. Gobierno de Rio Negro.
- Otero, F. L. (2009). Educación física Sostenible. Acción Motriz, 2(1), 28-38.
- Pavia (2006). Jugar de un modo lúdico. El juego desde la perspectiva del jugador. Buenos Aires: Noveduc.

- Rivero, I. V. (2008). ¿Qué aprendemos a enseñar? El juego en la formación del profesor de Educación Física. Revista Educación física y deporte. Universidad de Antioquia.
- Samaja, J. (1994). Epistemología y metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica. Buenos Aires: EUDEBA
- Villa, M. E. (2015). Diccionario crítico de la educación física académica. Psicomotricidad, educación psicomotriz. Prometeo: Buenos Aires.