

FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Carrera: Ciclo de licenciatura en Actividad Física y Deporte

Modalidad: Distancia

Materia: Trabajo de investigación

Año: 2022-

Título: Circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Nivel Primario.

Estudiante: Camila Paidon

Legajo: 24033

Correo electrónico: camila.paidon@hotmail.com

Tutorxs: Sebastian Rivera

Resumen

El presente proyecto de investigación parte de plantearse ¿Cuáles son Saberes de la Cultura Corporal que circulan en la Educación Física Escolar en el Nivel Primario durante el año 2022?

Los resultados que se pudieron observar, arrojaron coincidencias, entre los/as docentes entrevistados/as, al relacionar los saberes de la cultura corporal con los contenidos seleccionados en sus planificaciones, siendo en primer lugar las prácticas corporales deportivas en las que más convergieron los/las docentes, pudiendo hallarse también en menor medida prácticas corporales expresivas y prácticas corporales introyectivas.

Pudimos concluir que las visiones que siguen circulando en las prácticas pedagógicas, tienen que ver con las tradicionales; como el militarismo, el higienismo, el desarrollismo, el recreacionismo; y la que atraviesa casi a todas por igual, el deportivismo.

El proceso de investigación se llevará a cabo con diseño de investigación de tipo descriptivo y temporalmente sincrónico/transeccional.

El muestreo será probabilístico al azar simple. Se trabajará con una población de profesores/as de educación física que desarrollan su actividad en escuelas (primario). Se utilizará como estrategia de recolección de información la herramienta de entrevistas en profundidad.

El tratamiento y análisis de datos será de tipo cualitativo, es decir, el análisis de los datos se da más de modo inductivo. Interesándonos en saber cómo los sujetos piensan y qué significado poseen sus perspectivas en el asunto que se investiga (Toribio, 2009).

Palabras clave:

Educación Física – Saberes – Cultura corporal – Nivel Primario

Agradecimientos

Agradecida a mi tutor por la motivación y la calma transmitida en cada encuentro, a mis compañeros/as que han sido un gran apoyo y aliento para continuar hasta el final este trabajo y principalmente a Dios, mi mayor sostén, y a mi familia, que siempre cree en mí.

Índice

1. Primera Parte: Delimitación teórica del objeto de estudio	5
1.1. Área temática, rama y especialidad	5
1.2. Tema y subtema	5
1.3. Introducción	5
1.4. Problema	6
1.5. Relevancia cognitiva	6
1.6. Marco teórico	9
1.7. Hipótesis	33
1.8. Objetivos	33
2. Segunda Parte: Material y Método	34
2.1. Tipo de diseño	34
2.2. Diseño del objeto: Sistema de matrices de datos.....	34
2.3. Instrumentos de producción de datos	40
2.4. Fuente de datos	40
2.5. Cronograma de actividades en contexto	40
2.6. Muestreo	41
2.7. Plan de tratamiento y análisis de los datos	41
3. Tercera Parte: Exposición y Análisis de los resultados	43
3.3. Conclusiones y sugerencias	51
4. Anexos	54
5. Bibliografía	67

1. Primera Parte: Delimitación conceptual del objeto de estudio

1.1. Área temática, rama y especialidad

Área temática: Ciencias de la Educación

Rama: Educación Física

Especialidad: Pedagogía y didáctica en la Educación Física.

1.2. Tema y Subtema

Tema: Prácticas pedagógicas en Educación Física.

Subtema: Circulación de saberes de la cultura corporal en Educación Física.

1.3. Introducción:

El siguiente proyecto de investigación tiene por objetivo dar a conocer los diferentes tipos de prácticas pedagógicas junto a la circulación de saberes y contenidos que se exponen en el desarrollo de la asignatura de Educación Física efectuadas dentro del sistema educativo.

La Educación física desde sus inicios, tuvo una función heterónoma pedagógica en cuanto a su enseñanza y contenidos, siendo influida por los requerimientos y pensamientos del marco histórico que enmarca (Bracht, 1996), es decir cada profesor/a lleva una visión propia construida por marcos ideológicos e históricos acerca de la Educación física y a través de ella es que llevará a cabo su labor docente y sus prácticas pedagógicas.

Como alumna de la licenciatura en actividad física y deporte en la Universidad de Flores, motivada a través de este trabajo final para concretar mi carrera, parto desde una visión socio-crítica de la educación física, que busca conocer, revisar estas prácticas pedagógicas, la circulación de saberes de la cultura corporal y su aplicación o correlación con los discursos dominantes de los profesores plasmando las visiones que se relacionan en la tarea educativa de la asignatura implicada.

Este proyecto brinda aportes de conocimiento al campo de la educación física con propósitos de colaborar, para evitar miradas reduccionistas que lentifican los esfuerzos de diversificar ampliamente los saberes a ser desarrollados durante las clases de Educación Física y su tratamiento pedagógico y didáctico, así como para estudiar propuestas pedagógicas que se presentan como innovadoras con tendencia a la transformación social. Para esto es necesario la investigación de las interacciones sociales cotidianas propias de cada contexto escolar, teniendo en cuenta las características propias de los actores de las escuelas.

Como objetivo general de este trabajo se establece el establecer la/las funciones/es sociales que le otorgan los/as docentes a la Educación Física existentes en la Educación Física Escolar nivel inicial.

1.4. Problema de investigación

¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que circulan en la Educación Física de primer ciclo del nivel educativo primario argentino en el año 2022?

1.5. Relevancia cognitiva

Los antecedentes sobre los alcances investigativos en relación a las prácticas pedagógicas puede datarse desde el año 2006, en donde la Red Internacional de Investigación Pedagógica en Educación Física Escolar (Reiipefe) ha proporcionado la gestación de investigaciones orientadas hacia las prácticas pedagógicas en el ámbito de la Educación Física escolar.

En nuestro caso el proyecto de investigación contempla 5 investigaciones ya realizadas desde UFLO. Las mismas se encuentran expuestas en la Carpetas del Material de Cátedra:

- Cucci, Emiliana (2012)
- Moren Eliana (2015)
- Dupuy Manuel (2015)
- Ianonne Anabella (2015)
- Gómez Smyth, Leonardo (2017)
- Mansi Daniela (2018)
- Además de las mencionadas investigaciones, son trascendentales los artículos científicos que fueron dando a la luz las primeras características sobre las prácticas innovadoras/progresistas:
 - Faria, B de Almeida., Machado, T da Silva., y Bracht, V. (2012). A inovação e o desinvestimento pedagógico na Educação Física escolar: uma leitura a partir da teoria do reconhecimento social. *Motriz*, 18(1), 120-129.
 - Faría, B de Almeida; Bracht, V., Machado da Silva, T; Aguiar Moraes, C; Almeida, U; y De Almeida, F. (2010). Inovação pedagógica na educação física o que aprender com práticas bém sucedidas? *Ágora para la Educación Física y el Deporte* 12, 11-28.
 - Marques Da Silva., Righi Lang, A., y González, F. (2014). As possibilidades e os limites na (re) formulação do plano de estudos de educação física de uma escola pública do noroeste gaúcho. En *Actas del XXII Seminario de Iniciação Científica. UNIJUÍ*.
 - Morschbacher, M., y da Silva Marques, C. (2013). Distanciamentos e aproximações entre a Educação Física escolar e as propostas pedagógicas críticas: o caso da teoría crítico-emancipatória e didática comunicativa. *Movimento*, 19(2), p. 149-166.
 - Silva M. S., y Bracht, V. (2012). Na pista de práticas e professores inovadores na educação física escolar. *Kinesis*, 30(1), 75-88.
 - Silva Machado, T., Bracht, V., de Almeida Faría, B., Moraes, C., Almeida, U., y Quintão Almeida, F. (2010). Las prácticas de desinvestidura pedagógica en la Educación Física escolar. *Movimento*, 16(2), 129-147.
 - Otras publicaciones ligadas con las Prácticas Pedagógicas.
 - Gómez Smyth, L (Coord)., Dupuy, M., Ianonne, A y Morén, E. (2017). *Las prácticas pedagógicas críticas en la Educación Física Escolar. Una construcción autónoma desde y para la Educación Física. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: UFLO.*

- Gómez Smyth, L. (2017). Hacia la construcción de estilos docentes críticos en Educación Física. Glew, Buenos Aires, Argentina: Manuscrito no publicado.

El presente trabajo pretende presentar una breve reseña histórica de la Educación Física y las diversas visiones ideológicas que configuraron la identidad de la asignatura, permitiendo realizar un análisis reflexivo y crítico de las propuestas pedagógicas actuales en colaboración con estos trabajos abordando específicamente las áreas de saberes de la cultura corporal en el nivel primario.

1.6 Marco Teórico

1.5.1. Capítulo 1: Visiones de la Educación Física.

La Educación física (EF) lleva la marca de la época en la cual se fundó. No poseía autonomía pedagógica en cuanto a su enseñanza y contenidos ya que siempre fue influida por los requerimientos y pensamientos del marco histórico en el cual se desarrollaba. Varias orientaciones y corrientes han prevalecido en la configuración de la Educación física como disciplina escolar, la misma ha recurrido durante los siglos XIX y XX a diferentes legitimaciones en busca de su identidad. (Gómez, 2007)

El sistema educacional se instaura cómo un sistema de transmisión de saberes y la Educación Física surgió casi al mismo tiempo que la escuela con los sistemas nacionales de enseñanza típicos de la sociedad burguesa de los siglos XVIII y XIX (Bracht, 1996), siendo que durante esta época había una necesidad del Estado nacional de socializar la población y se apuntó a pensar el curriculum escolar desde un punto de vista integral. A continuación pasaré a describir algunas de las visiones que pasaron por la educación física.

Militarismo e Higienismo:

En Argentina, en el contexto de conformación del Estado argentino, se partió de los discursos de disciplina para la homogeneización, a lo largo del siglo XIX, debido a que nuestro país estaba en crecimiento, junto a la llegada de numerosos inmigrantes, Argentina tenía la necesidad de construir una “nacionalidad” y la homogeneización fue el método para conseguirlo (Aisenstein, 2006), ¿pero cuál era el componente necesario para llegar a esto? el currículum unificado, el cual fue la manera en que se transmitieron de manera homogénea a todos los niños y niñas un conjunto de saberes y principios.

La educación durante este periodo puso como eje central la regulación de los cuerpos. Desde el comienzo, en el siglo XIX se enseñaba y disciplinaba

mediante la fijación de los cuerpos pero no de manera definida. A finales del siglo XIX, comienza una nueva etapa, con la creación y masificación del sistema educativo nacional argentino se define de manera evidente la regulación de los saberes estableciéndose como disciplinas y contenidos de manera explícita en la escuela primaria de esta manera la regulación del cuerpo que estaba presente pero dispersa, se define como tema de estudio. La disciplinarización diferencial preanuncia la conformación de la Educación Física como asignatura escolar explícitamente diseñada para la educación de y por el cuerpo y el movimiento (Aisenstein, 2006) Lo que sucedió fue que en el campo cultural de las actividades físicas y deportivas, había varios los actores que compitieron por definir las prácticas corporales legítimas y este espacio fue ocupado por militares que ven en los ejercicios para fortalecer el cuerpo el camino para la formación de buenos soldados capaces de defender la patria.

Otro discurso imperante fue el del campo de las ciencias biológicas, sociales y de la salud. A partir de este, surge la inclusión de prácticas de corte higienista debido a este cambio de vida en la población, provocado por la llegada de los inmigrantes, que también trajo arraigado consigo varias consecuencias entre ellas, a la salud, otorgando una mayor prioridad al cuerpo, y es por esto que el modelo médico calzó perfectamente. (Puiggrós, 1996) Los médicos higienistas, preocupados por la higiene privada y pública, presentan a la Educación Física como un agente de salud.

Siguiendo las ideas de Bracht (1996) La EF fue una asignatura la cual, según el marco socio histórico se fue cambiando su legitimación y su sentido.

La “desmilitarización” de la EF se da con un cambio en relación a la concepción de la educación del cuerpo. Tal como refiere Carmen Soares (1998) la valoración del cuerpo recto y rígido como su desarrollo a través de métodos específicos, aparece en las introducciones de los distintos estudios sobre Gimnástica avalados científicamente en el siglo XIX apareciendo la combinación de ejercicios físicos y juegos. Se incorporan por el efecto que generan a nivel educativo y fisiológico que implica su práctica.

El actor principal de esta época fue el Dr. Enrique Romero Brest, quien en nombre de la ciencia y la fisiología, en 1898 reorganiza completamente la Educación física secundaria eliminando los ejercicios militares y cambiándolos por un ejercitación física racional en base a tendencias científicas modernas. A partir de aquí se puede ver como se abrió camino a la educación física pedagogizada con la creación del primer Instituto Nacional de Educación Física como afirmación de la corriente pedagógica liderada por el Dr. Enrique Romero Brest el cual instrumentó el Sistema Argentino de Educación Física en 1901 y en 1912 creó el Instituto Nacional Superior de Educación Física, constituido con bases en la fisiología, la higiene y la pedagogía racional. Durante los años 30' con el golpe militar encabezado por el General Uriburu.

Brest tuvo mucha oposición por parte de los militares en cuanto a sus propuestas corporales generando una disputa por la regulación y control de los cuerpos. Aquí los profesores militares egresados de la escuela de gimnasia y tiro del ejército ganaron la disputa, llegando a ser profesores de EF en escuelas y ejercieron el poder sobre todo lo relacionado a la cultura física.

Sobre esta disputa, con el tiempo, Romero logró superar la gimnasia vigente a la cual criticaba y estableció la combinación de ejercicios sin aparatos y juegos con criterio fisiológico. Este proceso de consolidación institucional permitió a su creador y al grupo que lo apoyó a poner en circulación, transmisión y distribución el único relato “verdadero” sobre la educación física de los niñas/os” en las escuelas y colegios argentinos. (Schargorodsky, 2015) El paradigma científico brindó material que guió los criterios utilizados por los profesores y profesoras para determinar cuáles eran los movimientos ,ejercicios posiciones corporales, etc correctas o incorrectas.

Inicios del deporte en la Educación física

Como afirma Aisenstein (1994) el deporte como contenido de la educación física llegaría avanzada la década de los treinta, este nuevo desplazamiento surge en cuanto a nuevos conceptos y a la crítica de los conceptos dominantes en el campo de la cultura física, poniendo en cuestionamiento el Sistema Argentino de Educación Física y a la figura de Romero Brest.

Si bien en un principio el deporte había sido dejado de lado al no poder ser utilizado de manera aislada y ejercitada según necesidades biológicas y fisiológicas, fueron los cambios macro políticos sucedidos después de la segunda guerra mundial los que hicieron que emergiera el deporte tomando un nuevo significado y función social en relación a estos cambios, respondiendo a necesidades, problemas, e interrogantes de la época. En este tiempo, la influencia del deporte crece rápidamente y surge el método de la EF deportiva generalizada bajo la influencia de la cultura europea.

Los códigos de la institución deportiva como: competición, reglamentación dirigida, sucesos deportivos y sinónimo de victoria, racionalización de medios y técnicas, etc. fueron trasplantados a la EF. Como bien menciona Aisenstein (2008) el deporte puede ser considerado como parte de otra de las técnicas utilizadas para el proceso civilizatorio.

La pedagogía en esa época, aceptó al deporte como actividad esencialmente positiva para cumplir 3 finalidades, ser complemento de las gimnasias formativas como prácticas para ser sanos y fuertes, habilitar una serie de divertimentos y placeres corporales masivos controlados y constituir subjetividades colectivas. (Aisenstein, 2008) Finalidades relacionadas directamente con la formación de futuros líderes. El deporte es una actividad donde se ponen en juego varios factores, algunos expuestos a simple vista como el cuerpo, la motricidad y otros más ocultos, como los conceptos y sistemas que se hallan por detrás de estas normas que regulan al deporte. Hortensia Moreno (2011) refiere que los organismos gubernamentales encargados de la promoción del deporte, los presupuestos, los tiempos y los espacios se distribuyen por sistema de manera desigual entre hombres y mujeres. En su texto "La noción de "tecnologías de género como herramienta conceptual en el estudio del deporte" Moreno menciona que el surgimiento del campo deportivo y su configuración como un sistema institucional moderno (siglos XIX y XX) implicó que se reconozcan regularidades en la metodología, por ejemplo, tonos sexistas estereotipados en el lenguaje, comportamientos y gestos durante la práctica deportiva. Los usos corporales de sus practicantes, muestran una distribución de roles y la existencia de ciertas relaciones de poder marcadamente desiguales. Estas dichas relaciones de poder, al no ser

móviles y al no permitir estrategias de modificación se cristalizan y se fijan dando por resultado lo que Foucault (1984) ha denominado estados de dominación.(Schargorodsky, 2003) Partiendo del concepto de Foucault el deporte funcionó como un medio para “sujetar al sujeto” y dirigirlo, y a través de este se difundieron , ciertos valores que formaron la moral masculina ya que las mujeres quedaron excluidas por un gran tiempo de la práctica deportiva.

Para mencionar en referencia al deportivismo, podemos trasladarnos a los años 40’ el gobierno peronista, durante el cual se dieron varias políticas públicas. Entre ellas no quedó por fuera la educación, la cual puso énfasis en la formación integral de los individuos de manera que debía ser moral, física e intelectual, espacio donde la educación física pasó a tener un papel muy importante, de ser practicada no solo dentro de la escuela sino también fuera de ellas. (Orbuch, 2014) y se dividió en dos vertientes: por un lado el deporte organizado y por el otro la acción asistencial.

El peronismo fue un gran propulsor del deporte y la actividad física, mediante sus políticas sociales, propagando el ocio y el tiempo libre, siendo una época en la cual la industrialización y los trabajadores necesitaban alguna actividad con la cual ocupar sus tiempos libres, hicieron que el deporte y la actividad física comiencen a crecer, incluso, comenzando a ser parte de eventos masivos,

Como menciona Kirk 2010, se pasa de una idea de Educación Física gimnástica a una idea de Educación Física deportiva. Si bien se produce un cambio, no fue un total desplazamiento, sino que se dieron en simultáneo estos paradigmas ganando predominancia este último, ya que siguen perdurando en algunas ocasiones tintes militaristas además que este modelo no logró despojarse del modelo médico.

Desarrollismo y Psicomotricidad

Hacia fines del siglo XIX, distintos estudios comenzaron a evidenciar la relación de algunos trastornos motores y cuadros psiquiátricos. Algunas investigaciones

comienzan a abordar problemas evolutivos y psicomotrices en algunos casos introduciendo los términos de trastorno motor. Todo esto lleva a que en los años 70', mediante una corriente de movimientos europeos surgidos, específicamente en Francia, la psicomotricidad y expresión corporal. Estas van a influenciar a la EF. Como nos cuenta Villa en su texto "Educación física en la Infancia" en el año 1975, el Ministerio de Salud de Francia reconoce la formación de los psicomotricistas como profesionales paramédicos bajo la denominación de psicoeducadores.

Yendo al comienzo de este movimiento en nuestro país, una de las influencias psicomotricistas fue la que menciona Mansi en su tesis de maestría 2018, Jean Le Boulch, un médico y profesor de educación física de origen Francés que por medio de su bibliografía y sus visitas a la Argentina ha imperado sobre el accionar de los docentes de EF la escuela, en especial con la creación de su método psicokinético, el cual "utiliza el movimiento humano para educar" (Le Boulch, 1978, p. 11).

"Le Boulch, insatisfecho por los métodos y objetivos de la Educación Física tradicional, al tiempo que preocupado por la asignación de fines entre las distintas profesiones que han utilizado el movimiento como instrumento de sus técnicas (kinesiterapeutas, psicomotricistas de educación, profesores de educación física, etc.), diseña una metodología propia en la que el movimiento "representa el acto mental". Dice Le Boulch que "la ciencia del movimiento humano debe forjarse un método propio en función de su objeto particular". Este intento es lo que él denominará "Psicokinética". (Educación psicomotriz, S.f)

Es entonces que comienza a desarrollarse en nuestro país una nueva concepción de la educación del cuerpo que atraía la atención del educador hacia la importancia del componente psicoafectivo de la actividad motriz: La Psicomotricidad.(Villa, 2066, p.46)

Esta visión, contribuye a la ruptura de la concepción dualista del sujeto, al enfatizar la totalidad se inserta el comienzo de una visión humanista de la práctica educativa. La Educación Corporal puede entenderse como una

Educación Física renovada que aspira a que el niño y la niña alcancen la propia disponibilidad corporal: el uso inteligente y emocional del propio cuerpo, utilizando como recurso metodológico el planteo de actividades corporales propias de la realidad lúdico-corporal del niño investidas bajo la forma de juego, ejercicio, deporte, etc.

Todo esto, viene a romper con la idea del cuerpo como algo meramente anatómico y fisiológico, pero sigue utilizando a la Educación física como un medio para utilizar al cuerpo humano y su movimiento para mejorar habilidades y aspectos básicos, educación psicomotriz, como medio educativo. La educación física pasa a apropiarse de esta visión y la aplica a su pedagogía. El tronco conceptual de la psicomotricidad, se nutre de dos disciplinas, la psicología y la fisiología. Como podemos ver, la medicina sigue estando presente en todas las visiones expuestas hasta el momento.

Esta no fue la única corriente psicomotricista mencionada que influenció a la educación física, la “Psicomotricidad vivencial: Estructuras relacionales y construcción del edificio anímico-afectivo.” (Pradillo, 2002) Se da una concepción global y unitaria del ser humano y utiliza la experiencia o “vivencia” como recurso didáctico como algo que repercute en todo el ser humano. Esta corriente a diferencia de la anterior, no se enfoca en las “faltas” de los niños y niñas, por lo contrario, buscaba potenciar lo que ya cada niño y niña tienen de positivo. Lo que cambiaba también el posicionamiento docente, en esta última, el docente, como dice Pradillo 2002: “propone al docente un papel menos condicionador. Su participación es más de “escucha” de las propuestas del grupo que de generador de iniciativas. No propone las actividades sino que las encauza o saca consecuencias de ellas; “ (p.220)

Recreacionismo: ¿Juego como recurso y docente animador?

La corriente psicomotriz llega a su fin cuando surge esta nueva línea de pensamiento que aparece en la educación física. El recreacionismo tomó la idea del juego y el jugar para utilizarlo como un vehículo con distintos fines los cuales podían ir más allá de lo lúdico. Como menciona Mansi 2018, esta visión

puede ser tomada desde tres perspectivas, en primer lugar una educación física en la que se proscriben juegos en toda la clase de manera que los niños y niñas se diviertan pasando a ser el profesor/a un animador/a. En segundo lugar, esta visión puede tomar al juego como recurso metodológico, “*es una estrategia metodológica* cuyo valor reside en ser una actividad divertida que permite abordar contenidos extrínsecos al juego mismo que van desde la resistencia aeróbica a los valores morales de honestidad y respeto.” (Rivero, 2009) Dentro de este se identifican 3 tipos, el juego expresivo, en el que el jugador es sujeto y objeto, se reconoce en él la capacidad de transmitir y expresar construcciones, e ideas, subjetivas del sujeto de manera más creativa. Podemos identificar también, al juego deportivo como aquella práctica social previa al deporte formal, en la que los jugadores participantes ajustan sus comportamientos a reglas que se inspiran en algún deporte dándole una flexibilidad adaptada para que el juego funcione. Tercer y último enfoque del juego sería, el juego popular, el cual es un juego plenamente social que implica alejarse de la realidad, un tipo de juego expresivo en el que participa un otro, el cual da un nuevo sentido y nos permite socializar nuestras expresiones.

Podríamos resumir la visión que tiene el recreacionismo respecto del juego como un recurso metodológico y situación productiva, y la mirada puesta en el docente como un generador de juegos o actividades (animador/a).

Vision Humanista

Podríamos ubicar el comienzo de esta visión en nuestro país con la aparición y colaboración de Alejandro Amavet, profesor de Educación Física nacido en 1906 en Buenos Aires, egresado de la Escuela Militar de Gimnasia y Esgrima y fundador del profesorado de educación física en la Universidad De La Plata. A partir de la aparición de esta perspectiva es que se orienta este trabajo.

El Humanismo comienza a dar sus primeros pasos gracias a este impulsor, que logró colocar el profesorado de educación física dentro de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación cercano a los años 50'. El mismo nos menciona que “Formar a los nuevos profesores de Educación Física dentro de

las Humanidades no es una antinomia ni una osadía, como muchos creen. Es comulgar con la propia esencia de las Humanidades” (Amavet, 1967: 141).

Su propuesta sobre una Educación Física Renovada, provocó un salto epistemológico sobre la disciplina que igual continuó desarrollándose más a fondo a posterior. Como menciona Villa 2003 en su texto “La tradición humanista en la formación de profesores/as”:

“El Profesorado Superior Universitario de Educación Física debería preparar educadores especializados que tuvieran un *acertado conocimiento de las materias pedagógicas, científicas y culturales indispensables en el arte de enseñar (...)* Con materias a dictarse en la Facultad de Ciencias Médicas, Naturales y Museo, Humanidades y Dirección de Educación Física .”

Como se verá, la formación no estaría limitada a aspectos técnicos y prácticos de la gimnasia y el deporte sino que se complementaría con una formación teórico contextual sobre aquellos y una formación humanística y pedagógica general que impartirá la Facultad de Humanidades.

A continuación dejaré presentadas las ideas que trato de inculcar Amavet en 1957 en las prácticas pedagógicas y que nos dejaría por escrito en su texto “Apuntes para una introducción al estudio de la educación física”:

- “El derecho de ser debe anteponerse al derecho de tener”. Cuerpo ser vs cuerpo tener.
- Para poseer un enfoque humanista – existencialista, los docentes de educación física deben formarse en Pedagogía, Filosofía, Sociología, Psicología y Antropología.
- La Gimnasia, el Juego y el Deporte son medios de la Educación Física, pero nunca pueden ser fines en sí mismos.
- La Gimnasia es artificial para el ser humano. Implica sólo ejercitarse.
- El deporte rompe la espontaneidad de lxs niñxs. Deja de lado la diversión y el entretenimiento y es trasvertido hacia el agonismo (competición).

- El juego es un objeto de la cultura y además propio de las características psicobiológicas de lxs niñxs.

Aquí se marca una gran diferencia en la cual el docente y el alumno/a toman otro lugar, el segundo pasa a ser el protagonista y el primero será quien los guíe por medio de sus intervenciones.

Movimiento Renovador - Humanismo con tintes socio críticos

A mediados de los 80, comienza a configurarse una Educación Física que se concibe a sí misma como práctica social de intervención, tematizable y estudiada en el marco de la Pedagogía. Viene a romper con la idea del cuerpo como algo meramente anatómico y fisiológico.

En este sentido, la Educación Corporal puede entenderse como una Educación Física renovada que aspira a que el niño y la niña alcancen la propia disponibilidad corporal: el uso inteligente y emocional del propio cuerpo. Con esta última se da un desplazamiento de la educación del movimiento para la educación por el movimiento. (Bracht, 1996) Haciendo bases sobre los aportes desde el Movimiento Renovador Brasileño (Colectivo de Autores, 1992), que surge en los años 80' dando a la educación física una nueva visión autónoma, el valor por sí misma. La así llamada EF Revolucionaria con concepción crítica o revolucionaria de la EF que busca "llevar a los estudiantes ya experimentar, conocer y apreciar diferentes prácticas corporales sistematizadas, comprendiéndolas como producciones culturales dinámicas, diversificadas y contradictorias" (Gonzalez & Fraga, 2009, p.113)

Como mencionamos previamente, la Educación física desde sus inicios, tuvo una función heterónoma pedagógica, siendo siempre influida por los requerimientos y pensamientos del marco histórico que enmarca (Bracht, 1996) Quiere decir que la EF nunca tuvo autonomía pedagógica en cuanto a su enseñanza y contenidos ya que siempre fue influida externamente, pero todas estas visiones mencionadas en este orden fueron preparando la llegada de la perspectiva que estamos explayando actualmente.

Esta última visión deja de lado la oposición entre Educación por el Movimiento y Educación del Movimiento para pasar a la Educación por, del y para el Movimiento.

La exposición e identificación realizada previamente acerca de las distintas visiones que ha atravesado la asignatura nos permite visibilizar, diferenciar y ser conscientes de que la educación física necesitaba una autonomía en su función y visión permitiéndonos ver como la disciplina comienza a diferenciarse de las anteriores para pasar a una propia, o como bien dice Mansi (2017) “Poder generar conciencia histórica sobre las prácticas corporales añejas, nos permiten visualizar una nueva Educación Física.” (p.14)

1.5.1.1. Recorrido histórico de las funciones sociales asignadas a la Educación Física.

Las visiones expuestas anteriormente nos dan una idea de cuál es la función a la cual fue vinculada la educación física según la época y visión que la ambiente.

Dupuy Et al. 2017 nos aporta:

“La perspectiva heterónoma sustentada desde una visión instrumental, positivista y funcionalista a la ideología dominante, allí la Educación Física va tomando ciertas funciones (Bracht, 1996):

- Compensatoria: de la insatisfacción y alienación del trabajo intelectual.
- Utilitarista: porque prepara para el trabajo (aptitud física y habilidades motoras).
- Moralista: ayuda a ajustarse a pautas de comportamiento y a imposiciones obligatorias de la vida social.” (p. 9)

Cada una, desde su perspectiva, su actuación y su implementación mediante los métodos y herramientas que utilizaron para concretar sus finalidades e ideales, fueron dando un toque personalizado y con eso ha dejado claras características que podemos considerar a continuación.

Con el comienzo de la educación y el sistema educativo, en el contexto sociohistórico que comprendió este hecho, los objetivos de este periodo se veían apuntados a la homogeneización y construcción de cuerpos viriles, fuertes, valientes, patrióticos y plenamente masculinos, la regulación de los cuerpos y los saberes. Las pretensiones estaban centradas en generar estudiantes que sirvan a la patria en el futuro, exacerbando el valor nacionalista. La militarización conceptualizaba a la escuela como un cuartel, a la disciplina como sinónimo de obediencia y a las relaciones sociales basadas en las jerarquías priorizando la educación del más 'apto'. La búsqueda de soldados valientes y predispuestos. Podríamos decir que convergen dos posturas en esta visión, por una lado la higienista en cuanto al desarrollo de estudiantes sanos y fuertes, para evitar las enfermedades que tanto se daban en el siglo XI, por el otro lado la perspectiva militar vista en la importancia en la regulación de los cuerpos y los saberes, la construcción de ciudadanos y ciudadanas capaces de defender a la Nación,

El escenario de esta visión, junto con la preocupación de los tiempos, llevó a que esta sea la función principal de la EF militarizada.

Finalizando el siglo XIX aparece un campo para dar pelea a esta ideología, aparece el campo de la ciencia, los médicos y con ella, Romero Brest, que causara conflictos a esta visión.

Romero Brest, nacido en 1873, ingresó a la facultad de medicina y mientras estudiaba en la UBA, se destinó a estudiar educación física en 1898 en el colegio nacional oeste.

Siendo Brest uno de los colaboradores de esta época, haciendo circular junto con un "ideal higienista de salud de la época" (Di Liscia, 2004; Armus, 2002) un conjunto de valores como la disciplina razonada, la protección del más débil, la búsqueda de la sociabilidad republicana, la solidaridad, el respeto a las leyes y a los derechos, la libertad individual, la cultura democrática y la educación ciudadana. además, difundió una serie de valores y cualidades que excedían el aspecto estrictamente higiénico. (Scharagrodsky, 2009)

La institución médica criticaba la gimnasia militarizada por ser prácticas con carencia de fundamentación fisiológica, y el Sistema Argentino de Educación

Física se constituyó como una apuesta al futuro a partir de una fuerte crítica al pasado (Scharagrodsky, 2015).

Este modelo impartió ideas claras basadas en el higienismo principalmente y en la construcción de una diferenciación con el otro, como dice Pablo S. en su texto "El Sistema Argentino de Educación Física Entre el cientificismo, la higienización, el eclecticismo y la argentinidad":

"la constitución identitaria, propia, específica y con rasgos particulares del sistema argentino necesitó de un conjunto de operaciones simbólicas en donde lo indeseable fuese identificado, cuestionado, rechazado y, sólo en parte, integrado y reinterpretado."(p.5)

El sistema argentino de educación física propuesto por Romero tuvo un papel muy activo en la construcción de la feminidad y la masculinidad.

Los varones fueron foco de armamento de virilidad, se fomentaba la idea de que se puedan formar alumnos y alumnas fuertes, sanos, formar al hombre del mañana realizando una discriminación mujeril por los hombres que eran distintos o "femeninos".

Por el lado de las mujeres, excluidas de esa finalidad, se destinaron a ellas programas femeninos "eugenésicos" para prepararlas para la futura maternidad. El fin de la educación física femenina era el mejoramiento de la raza garantizando la salud y bienestar de las futuras generaciones.

A posterior, los ejercicios militarizados y programas de ejercicios romerista empiezan a ceder lugar progresivamente para lo que se empieza a difundir, el deporte, que aparece dentro de un nuevo contexto como bien mencionamos anteriormente, posguerra y bajo influencias europeas.

El deporte comienza a ser practicado exponencialmente de manera intra y extra escolar, a la educación física se le asigna la tarea de proveer la "base" para el deporte de rendimiento, como si la escuela fuera la base deportiva o el lugar donde el talento deportivo florece.

Los deportes fueron tomados como una herramienta con argumentaciones educativas disfrazadas como el "trabajo en equipo", el "compañerismo" y el "respeto", sin cesar las justificaciones sobre una educación física preventiva a nivel salud. Daniela Mansi (2018) nos menciona algo respecto a esto, y cita acerca de las argumentaciones de su implementación: "según Aisenstein

(2008) han de ser, que la práctica deportiva desarrolla la nacionalidad, la moral, inculca valores de higiene, desarrolla la salud, genera fortalecimiento del espíritu y estimula el patriotismo.” (p.124) Nos da a entender que el deporte aparece para poder contribuir y tapar las faltas que hasta el momento con los modelos anteriores no se habrían podido cubrir. La EF se va a encontrar constantemente en constante búsqueda de querer satisfacer las necesidades del mercado y todos los “valores” que el deporte envuelve, y que han logrado filtrarse en la escuela bajo el lema que el deporte es educativo, se encuentran ligados a los valores que el sistema capitalista derrama sobre la sociedad, como situación contextual. (Mansi, 2018)

El deporte, asociado a eventos masivos y situaciones de recreación, es relacionado con situaciones de placer unido a su potencialidad ética, dando como resultado que este se plante para quedarse en la cultura física y la EF en el mundo occidental. En resumen podríamos decir que la función de la educación física en esta etapa era (y continúa siendo en algunos casos) centrada en la transmisión de “valores” y “éticas” propias del deporte a la vez que se favorecía la salud (presencia de higienismo).

Siguiendo con la línea de las distintas corrientes, la que seguiría sería la psicomotricidad, la cual va a dar a la educación física una finalidad y función un poco distinta. Logra romper con el dualismo psíquico y motriz, y acentúa una mayor importancia en el juego motor y el movimiento propio de la personalidad y la emocionalidad de cada quien, observando más que al movimiento, al sujeto que lo ejecuta, pero, a su vez y en mi opinión, colabora y se lleva de la mano con las anteriores, en el sentido de que la disciplina psicomotricista se propone como objetivo general, desarrollar o restablecer, mediante un abordaje corporal a través del movimiento, la postura, la acción y el gesto, las capacidades del individuo. Desde mi análisis sigue siendo una corriente corte higienista, ya que además proviene del psicomotricismo y la ortopédica, influencias médico- científicas son la inspiración de esta visión.

Citando a Le Boulch referente de la psicomotricidad nos dice que “ La Psicokinética utiliza el movimiento humano para educar” (Le Boulch, 1978: 11). Podemos ver en esta época como la EF se apodera de los contenidos de la

psicomotricidad para lograr legitimar al campo, construyendo el desarrollismo, la cual ponía como propósito fundamental de la EF al desarrollo de las habilidades motoras, colocando como foco de sus propuestas pedagógicas a la mejora de las habilidades motoras y destreza motriz.

Cada propuesta, ruptura de paradigma, colabora para acercarse un poco más a la educación física liberada de funciones heterónomas superando a aquel carácter disciplinador, regulador y normalizador emergido por la EF gimnástica (Mansi, 2017)

Durante el recreacionismo, la materia toma al juego y lo hace esencial, propio de sus propuestas pedagógicas. Se le dio al juego pedagogizado una función metodológica, esto quiere decir que se utilizó y no con el fin de enriquecimiento lúdico, sino porque es una herramienta fácil y pedagógica para que el/la alumno/a aprenda otros contenidos, no por el jugar en sí.

En el capítulo anterior mencionamos algunas de las funciones con las que se utilizaba al juego y podemos decir entonces, que algunos y algunas profesores/as le han otorgado a la EF la función de divertimento gracias al recetario de juego que ellas/os mismos/as proponen, o bien, el rol de transmitir juegos populares o tradicionales como elementos primordiales de la cultura, o finalmente el uso de los juegos buscando el trabajo de algo específico a través de él.

Citando a Lopez Pastor:

“ingresa la concepción de juego pedagogizado, utilitario y productivo motivo por el cual la visión militarista, higienista, psicomotricista y la explorada desarrollista, han hecho del uso del juego para cumplimentar sus objetivos y llevar a cabo la enseñanza de sus contenidos. Y de esta manera es como las clases de Educación Física se han convertido en una sumatoria de juegos, pegados unos a otros sin tener en cuenta demasiados criterios” (López Pastor, 2004).

Llegando al humanismo con Amavet quien prepara el campo para la ruptura de las tradiciones higienistas, deportivistas, psicomotricistas y desarrollistas. Instalando un discurso que posee un vaivén entre el humanismo y la perspectiva sociocrítica de la educación para comprender y gestionar la

Educación Física Escolar. (G.Smyth 2018) Al vincular la educación física con las ciencias sociales y humanidades se corre un poco del plano biologicista médico y da mayor énfasis a la formación humanista e integral reconstituyendo una nueva mirada hacia el cuerpo. Esta nueva noción de cuerpo que permita percibirse como un todo, no de manera fragmentada, un cuerpo no solamente como algo físico sino también visto desde la experiencia “la relación entre sentido y el sentir es relación entre lo físico y lo psicológico, que se da en conexión, en la unidad concreta de cuerpo y mente en donde cada individuo da lugar a una determinada manera personal de comprender y de asumir el mundo.” (Visciglia, 2015, p.25)

A diferencia de la EF tradicional que tiene el eje puesto en la perfección del movimiento a través del desarrollo de las aptitudes básicas, la nueva pedagogía propuesta por Alejandro está basada en los centros de interés ligados con los impulsos lúdicos y de la intelectualidad reflexiva.

Las propuestas pedagógicas llevadas a cabo durante las clases de Educación Física, desde una visión humanista, son pensadas con los/as niños/as y para los/as niños/as. Desde esta perspectiva, en las prácticas pedagógicas, se ofrece el tiempo, el espacio y los materiales necesarios para la construcción de situaciones lúdicas, a las cuales entendemos como aquellas instancias de juego voluntariamente iniciadas que permiten a los/as jugadores/as la construcción de las variables que configuran la forma de juego y asumen jugarla de un modo lúdico (Gómez Smyth, 2015).

La finalidad es dar lugar a propuestas pedagógicas abiertas y democráticas donde se potencie la creatividad de los y las niñas/os acompañando y brindando espacios y materiales de selección del/ la docente/a flexible a cambios en evaluación a las situaciones espontáneas dadas en la práctica.

Hasta el momento la Educación Física se apoderó en mayor o menor grado de los juegos, de ejercicios gimnásticos, de danza, de deporte, etc. pedagogizándolas o pretendiendo hacerlo, ¿porque y para que? para buscar y darle una justificación, en fin legitimidad.

El inicio de la década del 80 marca el momento en que la visión hegemónica descrita anteriormente comienza a sufrir los primeros golpes; surgen teorías que critican la educación física vigente. Como bien nos indica Valter Bratch “la propuesta desplaza la prioridad dada al producto hacia el proceso de

enseñanza, introduciendo el principio del proceso de enseñanza no directivo. Los objetivos de la EF se sitúan más en el plano general de la Educación Integral.“ (Bracht, 1996)

En esta concepción se busca llevar la problemática o la pregunta de ¿para qué sirve la EF? hacia ¿Para quién sirve la EF? pasando a ser vinculada ya no tanto con el mundo de la producción sino la educación del ocio y la recreación. La EF pasaría a participar aportando y presentando, como nos dice Rozengardt (2018): “la cultura de movimientos para todos y todas permitiendo un desarrollo de las potencialidades intentando generar una ampliación en los márgenes activos de la vida.” (p.25)

Rozengardt en su texto de “Aportes para una agenda de la EF en sudamérica” también nos aporta que: La Educación Física como dispositivo escolar, debe actuar poniendo en contacto a su público con la cultura de movimientos y a través de esta con toda la cultura para que puedan apropiarse de ella de manera activa y crítica, y así podrán ser, no solo consumidores sino productores y renovadores de esa cultura. (p. 28)

Este trabajo se identifica e intenta aportar a la investigación desde las últimas visiones, con centrar al alumno y alumna en el proceso de enseñanza aprendizaje, buscar el camino a la libertad guiando a los sujetos, teniendo en cuenta al educar que los y las alumnos/as son sujetos con historia, educar generando conocimientos, técnicas y destrezas que lo acerquen a la libertad, posibilidad de elegir y ser libres, considerando a la libertad como un proceso, un aprendizaje individual, el paso de la conciencia de reflejo a la conciencia crítica que sirve para liberarnos de las falsas necesidades que el medio nos impone.

1.5.1.2. Las prácticas pedagógicas innovadoras en Educación Física. Hacia una perspectiva crítica de la Educación Física.

Podríamos definir a las prácticas pedagógicas como el accionar docente, las decisiones, estrategias, intervenciones entre otros ademanes propios del docente durante el acto educativo.

Como hemos visto, la educación física escolar fue cambiando a lo largo de su transcurso y junto con ella las prácticas pedagógicas.

En su anterioridad fue conformada por los discursos de campos ajenos a la disciplina, desembocando en una nueva mirada, más propia, sobre la educación de los cuerpos.

La educación proveniente de la teoría crítica ha despertado el sentido crítico de los participantes de la EF escolar logrando que se resista a aquellas propuestas pedagógicas representativas de los ideales del sistema capitalista generando nuevas propuestas que dan pelea a estas. La Educación Física crítica intenta denunciar, exponer ideas y supuestos que constituyan una visión diferente y posiblemente autónoma propia de la Educación Física.

Gomez Smyth, L. (2017) Hacia la construcción de estilos docentes críticos en educación física. aporta lo siguiente:

“Existe entonces una clara diferencia entre hacer ejercicio físico y realizar prácticas corporales entendiendo a éstas como históricas y sociales, por tanto, no inocentes en la construcción de la motricidad humana. La ejercitación física debe y necesita ser reflexiva en tanto la constitución corporal va operando, dando las herramientas para que los educandos puedan reflexionar sobre lo que les ocurre al realizar tales o cuales expresiones de movimiento. Qué normas y qué valores se expresan ante su realización, como conforman la subjetivación y gusto de cada persona.

las siguientes variables que constituyen al estilo docente:

- Posicionamiento ideológico y político de la práctica pedagógica. Función social asignada a la educación física.
- Técnicas de enseñanza o modelos de enseñanza.
- Tipos de propuestas de enseñanza.
- Modalidades de planificación/programación y organización de la clase.
- Circulación de saberes ligados a la cultura corporal.
- Relación vincular con los/as educandos/as.
- Prácticas evaluativas.
- Tipos de intervenciones ante episodios de conflicto.
- Intervenciones en el juego y el jugar.”

Podríamos decir que aquí y desde esta posición, el rol docente pasa a ser el de elaborador de intervenciones, ¿para qué? para que los y las participantes

de las clases tengan la posibilidad de construir sus subjetividades de manera crítica y reflexiva, a través de las experiencias vividas en las clases de educación física y no reproduzcan tareas, actividades sin cuestionarse, así como también se involucra el proceso de aprendizaje, es decir, el educando debe comprender reflexivamente que realiza, por qué lo realiza y para qué lo desarrolla, y eso requiere una actitud de compromiso permanente de los docentes como de los/as educandos/as, en otras palabras, que haya un feedback una alimentación en la que el alumno y alumna interactúen en su proceso de enseñanza- aprendizaje para que sea más significativo.

Ahora bien, siguiendo lo que nos dice Daniel Mansi (2017) podemos clasificar a los y las docentes como innovadores/as y transformadores/as.

Los segundos generan por medio de sus prácticas un proceso de transformación social mientras que los primeros buscan:

- innovar en contenidos (no tradicionales) y modificar el trato entre ellos y los y las participantes escolares (dan lugar a los/las estudiantes a planificar y desarrollar sus prácticas).
- Nuevas formas de evaluación.
- Articulan la EF en proyectos pedagógicos institucionales.
- Rol docente abierto, reflexivo, democrático, etc.

La innovación es generar un cambio, introducir novedades, y en las propuestas innovadoras se aprecia una preocupación por la enseñanza y el aprendizaje, que muchas veces en las propuestas o posiciones docentes durante la práctica escolar no se dan. Como nos menciona Rozengardt (2017) en su texto “Ed. Física. prácticas escolares y prácticas de formación” podemos identificar ciertas posiciones en la práctica escolar que se ven ligados al nivel de reflexividad frente a la tarea docente, también se va a ver ligado a la función que le asignan a su tarea y a la EF o con la cual la y el docente están familiarizados.

Rozengardt también nos plantea 7 ejes de innovación que pueden verse expresados en las prácticas escolares por los y las docentes, que se dan en

ciertos grados, y que podemos usar para distinguirlos o visibilizar la posición de los y las profesoras/es, enumerados a continuación:

1. Definición del objeto de conocimiento, ¿en la clase se define el asunto a enseñar?
2. Evolución de la apropiación del contenido y formulación de las tareas.
3. Experiencias de evaluación formativa entre profes y estudiantes.
4. Producciones de los estudiantes como parte del aprendizaje.
5. Experiencias de intercambio con escuela/ padres.
6. Modificación del lugar asignado a la disciplina en la escuela o el sistema educativo.
7. Generación de situaciones de conflicto que evidencian clivajes institucionales o educacionales.

Estos ejes podrían ayudar a caracterizar las posibles posiciones de la EF y los y las profesores/as innovadores en la escuela.

1.5.2. Capítulo 2: Saberes de la cultura corporal en Educación Física.

Llegamos a este apartado en el que expondremos los términos “saberes” y “contenidos” y a su vez los distintos saberes de la cultura corporal que se ven expuestos en las clases de educación física.

Para comenzar definiremos al contenido de manera conceptual, si bien en términos generales se refiere a todo conocimiento que se enseña, este, envuelve y encierra una connotación significativa, debido a que se los consideran como conjunto de conocimientos estructurados en donde el docente toma la posición de transmisor y la/ el estudiante de receptor, de modo que miran al contenido de manera instrumental dejando de lado otros aspectos como la formas de participación del alumnado en esa apropiación del conocimiento.

Carlos Carballo (2015) aporta en su “Diccionario crítico de la educación física académica” el mismo concepto desde una mirada constructivista, la cual concibe al alumno y alumna como protagonistas, dándole gran importancia a su descubrimiento y participación y el profesor como guía, y entendiendo al contenido como algo más que una selección de conocimientos, considerándolos como conjunto de saberes y formas culturales cuya

asimilación y apropiación es esencial para su desarrollo y socialización. (Coll, 1994)

A fines del capítulo anterior caracterizamos a los docentes tanto innovadores como renovadores, algo que tienen en común es que estos no adhieren a la idea de que los contenidos y los objetivos son elementos primordiales de la planificación, considerando que estos son algo limitante, generan opresión ya que no permiten que profesores y profesoras junto a sus estudiantes puedan seleccionar de manera crítica conocimientos de la cultura corporal dejando de lado experiencias, vivencias y emociones. En relación a estas visiones y desde un punto de vista sociocultural los “contenidos” pasarían a ser llamados “saberes de la cultura corporal del movimiento”.

Como bien nos menciona Rodríguez (2009) “(...) consideramos hacer una distinción: los contenidos son saberes, por lo que las manifestaciones genéticas podrán ser cualquier cosa, pero no contenidos”. Esta posición desarticula que las habilidades motoras, las capacidades condicionales y coordinativas sean contenidos de la educación física. (p. 207)

Gonzalez (2016) nos comenta que cada práctica corporal desdobra dos tipos de saberes: saberes corporales y saberes conceptuales, entendiendo a los primero como “dispositivos para explicitar las prácticas corporales que serán tematizadas” (p.4) Estos mencionados se bifurcan, los saberes corporales en 2 subejos:

- 1- Practicar para conocer: prácticas corporales vivenciadas con el fin de conocerlas y enriquecer experiencias.
- 2- Saber practicar: adquirir el conocimiento necesario para lograr practicarlas de manera autónoma.

Los saberes conceptuales son:

- 1- conocimientos técnicos: para comprender el funcionamiento de la práctica corporal.
- 2- Conocimiento Crítico: ayuda a comprender el lugar de cada práctica corporal en su contexto socio- cultural.

Siguiendo en el tema, cabe mencionar que esto se da bajo el marco del movimiento renovador de los años 80' ocurrido en Brasil, a partir de la siguiente premisa mencionada por Gomez (2016) “Se partió así de la idea que conducirse de acuerdo a principios fundamentales de la ciudadanía requiere la

adquisición de competencias de cuño más crítico, no necesariamente vinculadas a la empleabilidad, como de forma reduccionista algunas interpretaciones curriculares suelen utilizar el concepto.” (p.2)

Este documento presentado en Brasil por el RCEF debe ser “concebido como una *guía* de estudios y no como un manual de instrucciones, por lo tanto, no es el fin, si no el punto de partida de una serie de discusiones sobre lo que debe ser enseñado en la Educación Física escolar” (González & Fraga,2009, p. 114). Me parece de suma importancia la palabra guía, ya que es lo que nos permite tener un conocimiento o idea de base, pero no significa que haya de encuadrarse únicamente en él, sino dejar que las vivencias, practicar para conocer, saber practicar, sean orientadas a lo largo de las clases de la mano de los intereses estudiantiles en relación al profesor/ a y al contexto sociocultural que los convoca.

Yendo a lo concreto, Gomez Smyth (2020) nos plantea algunos saberes de la cultura corporal:

- Prácticas corporales deportivas: envuelve psicomotrices y comotrices Ausencia de interacción motriz, ausentes de interacción motriz y sociomotrices enfatizadas en la cooperación, participación, comunicación y contracomunicación.
- Prácticas corporales expresivas – artísticas – Prácticas corporales aéreas – Prácticas corporales sobre ruedas.
- Prácticas corporales introyectivas: la introyección motriz es una capacidad humana que implica una conciencia de sí, un sentir profundo de estar en el mundo. Se relacionan con actividades que permiten sentirse en el presente, a sentir la presencia personal (Yoga – Feldenkrais – Tai Chi – Eutonía – otras).
- Prácticas motrices / Posibilidades de movimiento: Búsqueda del desarrollo autónomo de la disponibilidad corporal y motriz. practicas corporales cooperativas Métodos y Ejercicios físicos para el desarrollo sostenible de Actividad Física enseñanza de la Actividad Física basada en la comprensión del ser y del hacer corporal y motor, en donde quienes enseñan proponen: “actividades de comprensión” ya sea en el ámbito formal o no formal.
- Juego y jugar: involucra a juegos de los pueblos originarios o Juegos ancestrales, Juegos tradicionales Prácticas lúdicas que han pervivido a entre

las generaciones. Estas brindan herramientas para enseñar a jugar y, a la vez, a comprender características que hacen a la identidad cultural. El juego popular Práctica social donde la intención es compartir con otros la posibilidad de crear a partir de lo socialmente conocido. Las reglas se acuerdan entre los jugadores y están a su servicio. Creación de instancias lúdicas.

- Prácticas corporales en relación con el medio ambiente: campamentos, contemplación del medio ambiente, salidas, Nos guste o no a todos los implicados, el rápido crecimiento de la práctica de actividades deportivas en la naturaleza genera una serie de impactos ambientales que a través de la EF puede ser abordado.

Se resalta que, los saberes son aquello propio de la educación física como área de conocimiento que tematiza sobre la cultura corporal que a su vez son atravesados por otras áreas curriculares.

La manera en que los y las docentes pueden llevar esto adelante es a partir de la planificación, pero no de una manera tradicionalista que tiene como elemento a los objetivos, contenidos, evaluación, etc sino que lo hacen a través de 4 modelos circundantes que nos menciona Mansi (2017):

1. Proyectos didácticos: acciones conjuntas que toman contenidos curriculares para lograr un producto.
2. Unidad didáctica: aborda 1 o más saberes sistematizados en una secuencia didáctica.
3. Unidad temática: varias unidades didácticas organizadas en torno a un tema concreto.
4. Proyecto de E. F: El eje central es el alumno/ a en consenso estudiantil, se planifica de manera narrada lo emergente durante las clases para construirlo.
5. Cuaderno bitácora: cada estudiante puede llevar su cuaderno donde narra experiencias y vivencias o puede ser un cuaderno usado de igual manera por el/la docente, anotando emergentes de las clases.

En conclusión, en base a los saberes el foco central de sus prácticas deben hallarse en el juego y el jugar abarcando a los 3 niveles educativos, además, mencionaré algo que me ha llamado la atención escrito por Mansi en su texto "Docentes innovadorxs en Educación Física: modelos de planificación docente" y es lo siguiente: "es de principal importancia que las prácticas corporales

puedan generar placer, diversión y sostenimiento de autonomía, y el desarrollo del juego y el jugar desarrolla intrínsecamente estos tres factores” (Mansi, 2017).

1.6. Hipótesis

- Las prácticas pedagógicas utilizadas por los docentes del nivel primario, se abordan desde las visiones higienistas, desarrollistas, recreacionistas y deportivistas

1.7. Objetivos

Objetivos Generales

- Identificar y caracterizar los saberes de la cultura corporal que circulan en la Educación Física Escolar del 1º Ciclo del Nivel Primario.

Objetivos Específicos

- Establecer las funciones sociales que le otorgan los/as docentes a la Educación Física.
- Identificar los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen y hacen circular los/as docentes en Educación Física.
- Relacionar la circulación de saberes de la cultura corporal con la función social asignada a la Educación Física.

2. Segunda Parte: Materiales y Método

2.6. Tipo de diseño

El diseño metodológico será de carácter descriptivo (Samaja, 1994), especialmente orientado a: (i) describir el comportamiento de las variables en una población específica, (ii) poner a prueba las categorías de análisis a fin de delimitar su validez, (iii) establecer relaciones entre variables a fin de construir tipologías de prácticas pedagógicas en educación física.

Entonces se trata de identificar las variables relevantes del objeto o asunto investigado, y luego de averiguar cómo se comportan dichas variables.

En cuanto a la temporalidad, la investigación es sincrónica ya que son aquellas que estudian fenómenos que se dan en un corto período. (Toribio, Et al. 2009) y citando a Hernández Sampieri (2014), es transeccional, es decir que se recolectaron datos en un momento determinado y único, el cuál será un corte transversal del problema y nuestra investigación apunta a analizar la diversidad de prácticas pedagógicas de educación física dentro del año 2022. Para la búsqueda del conocimiento se utilizará la Investigación-acción, la misma puede ser considerada como una modalidad metodológica con una enorme potencialidad de enriquecimiento para el campo de la investigación educativa.

2.7. Diseño del objeto: Matriz de datos

U. A.: Docente de educación física de primer ciclo del nivel educativo primario argentino

VARIABLES:

- Visión / Función social de la EF
- Saberes de la cultura corporal propuestos para la EF
- Nivel de formación alcanzado
- Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar

Diseño operacional de las variables para cada unidad de análisis:

Variable	Valor	Indicador	
		Dimensión	Valor

V1: Visión y Función social de la Educación Física	Militarista	Definición de Educación Física	Disciplina con el fin de aplicar a los/as niños y niñas pautas civilizadoras de la vida moderna, de generar procesos de mayor control corporal mediante el disciplinamiento físico y de buscar el equilibrio entre lo moral, físico y lo intelectual.
		Saberes de la cultura corporal	Ejercicios gimnásticos en función del desarrollo de las capacidades físicas Las prácticas corporales son excluyentes y asimétricas. -Para mujeres: Ejercicios orientados al ritmo, belleza, gracia, etc. -Para hombres: Ejercicios militares
		Expectativas	Adoctrinamiento de los cuerpos
		Objetivos	Formación de un cuerpo dócil y dominado
			Defender a la Patria Desarrollo del carácter imponiendo orden disciplina y obediencia
	Higienista	Definición de Educación Física	Disciplina que se realizaba en la escuela, era un agente de salud, porque el ejercicio no sólo era controlador y disciplinador social sino que también era reparador y preventivo para compensar los problemas de la vida urbana.
		Saberes de la cultura corporal	Gimnasia masculina y femenina
			Acciones motrices con acento en: fuerza muscular, resistencia aeróbica, velocidad, flexibilidad. Capacidades anátomo - fisiológicas
		Expectativas	Perfeccionamiento físico
			Construcción de futuros/as ciudadanos/as saludables
		Objetivos	Desarrollar la funcionalidad orgánica y buena salud
			Prevenir enfermedades.
			Prevenir malas posturas. Desarrollar las capacidades condicionales
	Deportivista	Definición de Educación Física	El deporte se legitimó como la disciplina escolar potencialmente capaz de crear en la juventud tanto el interés por la práctica deportiva como en los sujetos unas bases amplias de experiencia motriz para nutrir los procesos de iniciación y desarrollo deportivo
		Saberes de la cultura corporal	Habilidades motoras básicas
		Expectativas	Construcción de infancias deportivas
Objetivos		Disponer de buena habilidad motora para la introducción deportiva	

	Desarrollista	Definición de Educación Física	Disciplina con intención de lograr un aumento en la seguridad de los movimientos y una mejora en la capacidad de rendimiento
		Saberes de la cultura corporal	Habilidades motoras básicas: Correr, saltar, lanzar, trepar, reptar, equilibrar, rolar, pasar, recepcionar, embocar, empujar, traccionar.
			Nociones espaciales y temporales: entorno, objetos y los/as otros/as
			Cualidades físicas
			Lateralidad, orientación, direccionalidad, espacio y tiempo
		Expectativas	Alcance un nivel óptimo en la formación física por parte de los/as niñas/as
	Objetivos	Acrecentar el acervo motor	
		Desarrollar las habilidades motoras básicas	
		Desarrollar las cualidades físicas (capacidades coordinativas y condicionales)	
	Psicomotricista	Definición de Educación Física	Disciplina que educa al cuerpo y lo pone al servicio de lo intelectual. Una educación psicomotriz, es decir, educación general, global, del sujeto por su cuerpo, donde se lo toma como una unidad para llegar a la disponibilidad corporal. Asume al movimiento como parte de un proyecto personal que incluye el componente psicoafectivo.
		Saberes de la cultura corporal	Motricidad fina y gruesa
			Percepción y organización tiempo espacial
			Esquema e imagen corporal
			Identificación de las partes del cuerpo.
			Postura
Lateralidad			
Equilibrio			
Coordinación óculo-manual			
Velocidad			
Conciencia corporal	El juego como herramienta para el desarrollo socioafectivo.		
Expectativas	Desarrollo integral del sujeto: motriz, psico – afectivo, y emocional.		
Objetivos	Desarrollar la motricidad global de los/as niños/as		
	Desarrollar el esquema corporal.		
	Desarrollar la capacidad perceptivo – cinética		
	Desarrollar la capacidad intelecto-cognitiva.		
Humanista	Definición de Educación Física	Práctica social con intencionalidad pedagógica, que busca favorecer el	

			desarrollo cognitivo, psicoafectivo y motriz del sujeto, de manera integral, a través de una innovación en las prácticas.
		Saberes de la cultura corporal	Juego y jugar como derecho
			Disponibilidad y autonomía corporal
			Desarrollo de la identidad y singularidad
			Desarrollo moral
		Expectativas	Lograr a través de los procesos pedagógicos innovadores, favorecer a los sujetos en su desarrollo integral; cognitivo, psicoafectivo y motriz. Teniendo como herramienta principal al juego.
		Objetivos	Desarrollar y construir la disponibilidad corporal de los/as niños/as. (Corporeidad y Motricidad)
			Construcción de la motricidad corpórea singular y con los/as otros/as (Sociomotricidad)
			Garantizar el derecho al juego
	Humanista con sentido socio crítico	Definición de Educación Física	Práctica social con intencionalidad pedagógica cuyas prácticas inciden en el desarrollo corporal y motriz de los sujetos, tomándolos de forma holística, integral. Con la intención de contribuir a la formación de sujetos críticos, emancipados y libres. Educación Física como ámbito propicio para la creación de cultura corporal (física) contrahegemónica.
		Saberes de la cultura corporal	Juego y jugar
			Prácticas para el desarrollo de la disponibilidad corporal
			Prácticas corporales que respeto a la identidad de género
			Prácticas corporales con sentido ético emancipador
		Expectativas	Concientizar y garantizar el derecho al juego, articulado al desarrollo de la disponibilidad corporal para garantizar la conformación de la identidad corporal, atendiendo al bienestar propio y de los demás.
			Logro de la autonomía y disponibilidad corporal con construcción de la estética, gusto y sensibilidad singular y colectiva.
		Objetivos	Desarrollar y construir la disponibilidad corporal de los/as niños/as. (Corporeidad y Motricidad)
			Construcción de la motricidad corpórea singular y con los/as otros/as (Sociomotricidad)
			Garantizar el derecho al juego

			<p>Enseñar críticamente a los deportes, propiciando entenderlos como juegos deportivos.</p> <p>Promover situaciones de exploración corporal, reflexión</p> <p>Facilitar la gestión participativa de las prácticas corporales</p>
V2: Saberes de la cultura corporal que circulan	Prácticas corporales expresivas–artísticas	Prácticas/actividades corporales que se realizan	Prácticas con sentido estético: Danzas, etc.
	Prácticas corporales introyectivas		Actividades que permiten sentirse en el presente, a sentir la presencia personal: Yoga – Feldenkrais – Tai Chi – Eutonía – otras (actividades en las que la introyección motriz es una capacidad humana que implique conciencia de sí, un sentir profundo de estar en el mundo)
	Prácticas corporales deportivas (Tipos de deportes que son propuestos como contenido de la cultura)		Prácticas deportivas psicomotrices y/o motrices: Ausencia de interacción motriz.
			Prácticas deportivas sociomotrices de contracomunicación y cooperación práctica: deportes donde existen interacciones motrices de colaboración y oposición de manera simultánea.
			Prácticas deportivas sociomotrices de colaboración práctica: interacción motriz con cooperación entre compañeros.
			Prácticas deportivas sociomotrices de contracomunicación práctica: interacción motriz de oposición esencial y directa.
	Actividad física sostenible		<p>Actividades para la búsqueda del desarrollo autónomo de la disponibilidad corporal y motriz. Probar, experimentar y descubrir propias acciones motrices espontáneas y singulares. Posibilidades creativas de acciones corporales individuales o en interacción con otras personas y/u objetos.</p> <p>Métodos y Ejercicios físicos para el desarrollo sostenible de la actividad física</p> <p>Actividades con el conocimiento de métodos para el desarrollo de las cualidades físicas (condicionales y coordinativas).</p> <p>Autoevaluación de la condición física.</p> <p>Diagramación de planificaciones de actividad corporal</p>
	Juego y jugar		Juegos de los pueblos originarios

			<p>Juegos tradicionales: Prácticas lúdicas que han pervivido a lo largo del tiempo transmitiéndose entre las generaciones, más allá del grado de popularidad actual. Además del valor como entretenimiento, tienen un enorme potencial pedagógico al proporcionar una herramienta para enseñar a jugar y, a la vez, a comprender características que hacen a la identidad cultural.</p> <p>El juego popular: Práctica social donde la intención es compartir con otros la posibilidad de crear a partir de lo socialmente conocido. Las reglas se acuerdan entre los jugadores, presentándose factibles de ser modificadas en función de la diversidad que generan. Las están al servicio de decisiones de los jugadores.</p> <p>La creación inventiva de instancias de juego / lúdicas: Instancias voluntariamente iniciadas por los jugadores quienes determinan y estructuran las formas de juego y exponen sus modos personales de jugar.</p>
	Actividades Cooperativas		Prácticas donde las personas dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes, donde nunca impliquen competición, sino colaboración recíproca.
	Prácticas corporales en relación con el medio ambiente		<p>Actividades de aventura</p> <p>Contemplación del medio natural</p>
	Otros		
V3: Nivel de Formación alcanzado	Terciario	Título/s obtenido/s	Profesor/a terciario/a en Educación Física
	Universitario		Profesor/a Universitaria en Educación Física
			Licenciatura
			Maestría
	Posgrado		<p>Doctorado</p> <p>Posdoctoral</p>
V4: Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar		Reseña histórica de las actividades profesionales desarrolladas en la Educación Física Escolar	
		Actividades profesionales que desempeña actualmente	

2.8. Instrumentos para la producción de datos

El instrumento utilizado para la recolección de datos serán las entrevistas en profundidad (ver guía de entrevistas en anexo) que apuntan, en un principio, a las experiencias ligadas a la Educación Física en la infancia y juventud y la trayectoria profesional (motivos de inicio en la carrera universitaria de Educación Física – formación recibida) para luego continuar con lo más específico de la investigación que es el tipo de saberes que hacen circular en sus clases.

2.9. Fuentes de datos

El trabajo se realizó con fuentes de datos primarias (Samaja, 1993) ya que las entrevistas fueron dirigidas a los profesores encargados de la asignatura en sus correspondientes escuelas a fin de garantizar mayor confiabilidad en los datos.

La elección de este tipo de fuente de datos se justifica en el hecho de que, mediante el instrumento de la entrevista en profundidad, se cumplen las tres condiciones que Samaja (1994) plantea debe tener toda fuente de datos: viabilidad, accesibilidad y factibilidad. Resulta *factible* dado que gracias a la participación y colaboración de todos/as profesores/as entrevistados/as permite la recolección de datos acerca de las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que hacen circular en sus prácticas pedagógicas.

2.10. Cronograma de actividades en contexto

A continuación, se presentará un cronograma donde se desarrollan las actividades realizadas con las fechas propias de cada entrevista.

Actividad	Fecha
Entrevista primera docente	15 de junio de 2022
Entrevista segunda docente	17 de junio de 2022
Entrevista tercer docente	22 de junio de 2022

2.11. Muestreo

El muestreo será probabilístico, de tipo al azar simple (Ynoub, 2014). Sobre la población de profesores de educación física que desarrollan su actividad laboral en escuelas primarias de Argentina, se realizó una selección al azar trabajando sobre una muestra de 3 profesores/as.

Las Unidades de análisis:

- Profesores de Educación Física de primer ciclo nivel del nivel primario del sistema educativo argentino.
- Los saberes que circulan en las clases de educación física.

El tipo de diseño de muestras utilizado en el presente trabajo de investigación se corresponde, según la clasificación de Ynoub (2014), con un tipo Incidental o causal. Los casos a entrevistar se seleccionaron de forma casual y voluntaria.

2.12. Plan de tratamiento y análisis de los datos

El análisis y tratamiento de datos será de tipo cualitativo y corresponden a la última fase del proceso de investigación, denominada según Ynoub (2015) “Fase 3 o Sintética” ya que en ella se sintetizan los elementos teóricos producidos en la Fase 1 “Sincrética” con los componentes empíricos de la Fase 2 “Analítica”

El tratamiento e interpretación de datos es el que hace posible, entonces, restituir la unidad del objeto, de modo tal que el resultado de este análisis arroje una nueva versión –deseablemente más rica- del objeto previamente diseccionado. Esa restitución se realiza a la luz de algún cuerpo de hipótesis interpretativas, que provienen de -y conducen a- los modelos, las tradiciones y los marcos conceptuales en el que se inscribe la investigación. (Ynoub, 2015, p. 1).

3. Tercera Parte: Análisis y conclusiones

3.2. Exposición, Análisis e interpretación de los datos

A continuación, expondremos el análisis y la interpretación de los datos.

Iremos estableciendo relaciones entre estos y los resultados obtenidos de las variables, dimensiones y unidades de análisis.

VARIABLES:

- **Visión / Función social de la EF**

En cuanto a este primer ítem, **la profesora Solange**, mediante sus afirmaciones, resalta el deporte y el juego como recurso, pudiendo encasillarse como psicomotricista mencionando lo siguiente:

“La EF para mi es, el aprendizaje de contenidos a través de la experiencia corporal, el juego y el mini deporte, trabaja a su vez todos los aspectos, desde lo corporal, lo emocional y lo cognitivo. Sí, me parece que es eso, aprendizaje de contenido de manera integral, aportando conocimientos desde lo cognitivo, emocional y corporal.”

Como mencionamos en el capítulo de las visiones, la visión psicomotricista aspira a que el niño y la niña alcancen la propia disponibilidad corporal: el uso inteligente y emocional del propio cuerpo, utilizando como recurso metodológico el planteo de actividades corporales propias de la realidad lúdico-corporal del niño investidas bajo distintas formas, las que ella menciona en este caso, el juego y mini deporte.

A la hora de hablar de la función social, acota:

“Para mi la EF tiene muchas funciones, mejora la comunicación, a expresión, el auto estima, reconoce límites y posibilidades de cada uno y los demás, reconoce diferencias, todo desde aspectos positivos no diciendo “a él es re malo y yo soy re bueno” no, diciendo a fulanito que capaz en tal área le cuesta aca le resulta fácil y lo entretiene, entonces bueno, reconocer que esa persona incluso dentro de la escuela tiene diferencias en cada una de las materias diferencias entre ellos y ellas, y sobre todo trabaja mucho sobre el autoestima, expresión y comunicación(...)”

Específicamente podría ser relacionada a la psicomotricidad vivencial, donde se da una concepción global y unitaria del ser humano y utiliza la experiencia o “vivencia” como recurso didáctico como algo que repercute en todo el ser humano, además esta corriente buscaba potenciar lo que ya cada niño y niña tienen de positivo como bien menciona la profesora. Asimismo, podemos reconocer que la profesora pretende que sus alumnos/as no solo se superen sino también que se entretengan por lo que podríamos vislumbrar un tinte recreacionista.

En el transcurso de la entrevista la docente nos aporta algo interesante :

“Me baso sobre la inclusión, en que todos logren sus objetivos pero que cada uno llegue a su manera y teniendo en cuenta desde donde parte cada uno, porque no se le puede pedir lo mismo a un pibe que hace básquet desde 5 años a uno que nunca hizo nada de basquet, entonces proponer clases donde eso se logre es generar inclusión, que disfruten y tengan compromiso. Que no caigan en la idea de que solo es un recreo, que realmente jueguen pero que entienden que esta pasando en el juego, porque el juego, que está pasando mientras jugamos, que empiecen a reconocer eso y no sea solo el juego y jugar y reírse y listo, que entiendan que es lo que este sucediendo.”

Se podrían caracterizar 2 rasgos humanistas, en primer lugar, resalto la existencia de un discernimiento del derecho a la identidad y diferencia corpórea, al mencionar las posibles diferencias entre alumnos y alumnas. En segundo lugar, el decir que espera que los niños y niñas jueguen y entiendan lo que sucede, el porqué, en otras palabras, busca enseñar críticamente, si bien no conocemos en profundidad lo que refiere con que “entiendan lo que está sucediendo” intuimos en que en sus prácticas docentes hay una “posición renovadora” (Rozengardt, 2017) en la que se ve una preocupación más allá de la clase.

En el caso de la segunda entrevistada, **la docente Anabella**, deja claro en sus dichos que su *visión* puede ser ligada al pensamiento desarrollista:

“(…)para mi lo que te digo de articular favorece todo el repertorio motor no solo que se acote al momento de la clase sino a que puedan tener toda esta estimulación, por fuera, porque por ahí uno ve que en la clase tiene que trabajar otros temas que no son de la

EF en sí porque como te digo, están atravesados, porque somos una unidad pero se pierde ese foco de lo que necesitan, la motricidad fina, gruesa, la visión panorámica, atención, foco, esto está en todas las áreas nosotros es donde más podemos poner el foco.(...)”

Si bien Anabella habla de que somos una unidad, esta perspectiva tiene como fin el desarrollo de la capacidad motora; se mencionan aspectos como la motricidad fina, visión panorámica que podrían encasillarse con la visión previamente dicha.

En cuanto a la pregunta sobre qué *función social* le asignaba nos contestaba lo siguiente:

“El cuerpo no es algo aparte de la mente, para mí es eso, somos una unidad que funciona uno con otro, entonces si yo no puedo tener un control del movimiento o del cuerpo, por más que la mente este por allá super lucida no lo voy a poder hacer o al revés, si mi cuerpo tiene todas las herramientas pero mi cuerpo no, no lo podre hacer, entonces la EF entonces lo es todo no solo del cuerpo sino de la unidad.”

No se responde concretamente a la pregunta, sin embargo nos deja ver cómo su concepción sobre la unidad del cuerpo y la mente lo acercan a un perfil humanista entrecruzado con su visión anterior.

En una de las preguntas podríamos decir que ella presenta una postura marcada, se perfila con una perspectiva fusionada entre militarismo y desarrollismo. Hablando de los valores, la atención y del respeto hacia el docente y hacia los pares.

“el respeto, pasa por ahí, atender a cada momento y no restarle importancia a ningún momento de la clase, el principio es un momento para ubicarnos en un momento en el que estamos en una clase distinta, algo que yo le digo a los chicos es que en el momento de escuchar el cuerpo no debe moverse porque sino la atención se pierde en otros focos, entonces eso también hace el respeto, la atención creo que son las palabras primordiales para poder después seguir con todo lo que conlleva la EF en sí.”

En en tercer lugar, **el profesor Miguel** fue el último entrevistado, y atribuye a la Educación física la siguiente definición:

“para mi es la materia más completa porque es motriz, psicológica, emocional es social, es lúdica, transmite valores, cosas que en otras materias no vas a tener, compañerismo, puntualidad, respeto, está todo ahí encima te enseña lo deportivo, lo físico, es completa y encima a los chicos les gusta.”

Miguel plantea que es una materia completa ya que abarca varias áreas del ser humano lo que podríamos determinar con psicomotricista, pero más adelante al hablar de los valores se aprecian ciertos aspectos como el desarrollo del carácter imponiendo orden, disciplina y también menciona el deporte y lo físico lo cual podría ser tildado de deportivista porque relaciona al deporte como un posible desarrollador del compañerismo, valores como el respeto, sin cesar las justificaciones sobre una educación física preventiva a nivel salud.

Nos da a entender que el deporte aparece para poder contribuir en esas faltas.

Pasando a otro aspecto de la entrevista, el docente, al referirse a la función de la EF responde que:

“es la materia más socializadora, porque ves a tus compañeros compartiendo todo el juego, el acercamiento, la charla, la disputa, las colaboraciones, es la más socializadora de todas, es socializar lúdicamente.”

Al mencionar lo socializador y lo lúdico de la educación física a través del juego y todos los aspectos que conlleva, lo asociaría a una visión, humanista la cual coincide con respecto a esto y a la comunicación en clase, refiere al diálogo entre pares, que los/as niños/as sean capaces de enfrentar problemas a través de la palabra, y que puedan desarrollar sus actividades colectivamente de manera que sean capaces de tomar decisiones con autonomía.

- **Saberes de la cultura corporal propuestos para la EF**

Aquí comenzaremos a exponer los saberes de la cultura corporal que los/las docentes entrevistados/as han reconocido circular en sus clases de Educación Física.

Solange aporta:

“Los saberes o contenidos los trato de trabajarlos en base al diseño, uno o más contenido en cada uno de los ejes, trato de trabajar todos los ejes en clase, desde cosas de conciencia corporal mientras juegan que puedan percibir la respiración, los latidos, hasta mini deportes(...) Yo hace muchos años ya que tengo segundo ciclo entonces voy mucho a mini deportes porque después tenemos torneos (...) A mi me gusta mucho trabajar mini deportes, igual hacemos muchas habilidades motoras básicas y combinadas actividades de cadena de movimiento, en forma de estaciones o circuitos les encanta.”

De los saberes de la cultura corporal propuestos para la Educación Física por la profesora, podríamos identificar los siguientes ejes:

- *Eje de las prácticas corporales introyectivas*, La educación de los sentidos permite hacerse cargo de uno mismo, el autoconocimiento como la capacidad para tomar conciencia de sí, sabiendo discriminar mediante la atención la vida de cualquier órgano o parte del propio cuerpo, ahondando en el conocimiento de uno mismo, en la conciencia sensitiva. (Bahillo, 2010)

- *Eje de las prácticas corporales deportivas*, a través de los mini deportes. Las prácticas deportivas son las elegidas predominantemente por la profesora, pero nos explica que tiene muchos torneos por lo que entonces se puede asociar principalmente a un requerimiento institucional, aunque posteriormente nos dice que es lo que a ella le gusta trabajar interpretando que si no tuviera torneos, de igual manera sería una de las prácticas corporales que más propondría en clase.

En correlación con este tópico, **Anabella** nos responde lo siguiente:

“Lo que más trato de trabajar es la expresividad, que ellos puedan expresarse, empezando por soltar el cuerpo y deshinibirse porque después eso lo llevan al habla cuando sueltan el cuerpo pueden después poner en palabras, ya no tienen nada que les prohíba tener esa autonomía o libertad. Para mi eso, que se animen y prueben sin vergüenza porque eso va a llevar a que después cuando tengan un desafío algo más técnico no tengan miedo de equivocarse y preguntar. Todo esto por medio de juegos, anímicos eso para mi es lo primordial, y después que todo el tiempo se pregunten, y me pregunten todo el tiempo, porque yo los mato a preguntas, la creatividad y desinhibición. para mi son los principales”

Los saberes mencionados se particularizan como *prácticas corporales de tipo expresivas*, con el objetivo de estimular la capacidad expresiva de la subjetividad a través del cuerpo.

Detalla a continuación de qué manera lo trabaja:

“lo trabajo con juegos motores, manchas, juegos de creación y representación, teatrales y después en circuitos hago circuitos desestructurados, algunos circulares otros dejo que ellos elijan por donde entrar y salir(...) a veces dejo que ellos terminen de construir los circuitos que elijan qué hacer.”

Algunos de los saberes mencionados no siguen la armonía de las prácticas corporales expresivas, como la mancha por ejemplo. Sin embargo nos deja exployado varios saberes para categorizar.

El juego motor es de por sí el juego que caracteriza a la educación física, la mancha es parte *del juego y el jugar* como juego tradicional que ha `pervivido a lo largo del tiempo transmitiéndose entre las generaciones”.

Los juegos de creación y representación son parte de las *prácticas corporales expresivas y artísticas*. Los circuitos mencionados a libre elección caben dentro de la actividad física sostenible apuntando a la búsqueda del desarrollo autónomo o de la disponibilidad corporal y motriz en la posibilidad de probar, experimentar y descubrir propias acciones motrices espontáneas.

En relación al eje de las prácticas corporales expresivas y artísticas, también menciona que actualmente están trabajando algo más teatral sobre el tango con sillas, pero lo utiliza no solo como medio de expresión o desarrollo artístico sino para trabajar la memoria de los chicos/as.

La docente también aporta:

“Yo vengo más del ritmo entonces me gusta trabajarlo desde ese lado pero no por eso dejo de darles cosas con pelota, pre deportivo para que el día de mañana puedan hacer un pase y demás, porque eso les corresponde y tienen el derecho de saberlo.”

En la primera parte nos quiere decir que es docente de gimnasia rítmica y por eso trabaja mucho con parte expresiva- artística, a lo largo de sus dichos podemos dilucidar que los saberes prioritarios que trabaja con frecuencia son

saberes de *Prácticas corporales expresivas – artística, Prácticas corporales deportivas y actividad física sostenible*.

Por su parte, **Miguel** contribuye con los siguientes saberes:

“Por ejemplo yo esta semana di trepar en la sogá, pero también yo, hago juegos alternativos aplico también, les presento ejemplo “este es el juego nacional en la india” o les pregunto “cual es el deporte nacional” les explico, y jugamos, yo quiero que experimenten y jueguen otras cosas, ya van a tener tiempo para basket, voley y handball en el secundario, ahora vamos a hacer jueguitos y que experimenten muchas cosas.”

Comenzando por trepar en la sogá quizás, como una posibilidad de *actividad física sostenible* brindando posibilidades creativas de acciones corporales individuales o en interacción con otras personas y/u objetos.

Menciona también, el eje *juego y jugar mediante los juegos alternativos y juegos de los pueblos originarios* para que conozcan y experimenten, porque como nos dice también, uno no puede saber si les gusta algo hasta que lo prueba.

Más adelante también manifiesta:

“Yo, primer ciclo juegos, habilidades motoras, segundo ciclo, arrancho ya con pre-deportivo, mini deporte y deportes alternativos y aparte lo que yo no toco mucho es lo físico, por ejemplo resistencia, no me centro en eso. Lo que sí hago es fuerzas en pareja, tracciones, empujes, en juegos en grupo, en parejas”

Concluyendo con esto, si bien da otro tipo de saberes, los deportes y el eje deportivo nunca deja de estar presente.

Continuando con el análisis, indagamos acerca de los saberes de la cultura corporal que han sido prohibidos, **Solange** glosa lo subsecuente:

“Contenidos que no puedo, por ejemplo en la escuela que soy titular no puedo trabajar con música, porque todas las aulas dan al patio, en otro momento de la vida puede trabajar muy poquito con música pidiendo que cierren, pero hace 2 años que no se pueden cerrar las ventanas porque hay que dejar que circule el aire entonces no

puedo poner música porque interfieren con las clases de 1° a 7°, el espacio es chiquito entonces si o si se escucha, ya les molesta los chicos jugando y yo dando consignas.”

Lo que sus palabras nos transmiten es que tiene un impedimento a nivel institucional debido a que el espacio edilicio no favorece el uso de esta herramienta que podría utilizarse para las prácticas corporales expresivas, no obstante, esto no quiere decir que sea un impedimento para poder llevarlas a cabo.

En cuanto a Miguel y Anabella, no manifestaron tener algún saber prohibido, por el lado de Miguel, solamente nos comparte que a nivel institucional los directivos le piden que no trabaje con ciertos materiales y que no realice juegos o actividades que puedan ocasionar accidentes, de igual manera, Miguel nos dice que muchas veces lo hace igual ya que los niños y niñas pueden golpearse de cualquier forma.

Conclusiones y sugerencias

Referente a este apartado, al ser nuestra intención alcanzar un conocimiento de tipo descriptivo, continuaremos con el análisis de los objetivos específicos, finalizando con el objetivo general. Empezando por puntuar los objetivos específicos, sus resultados e interpretaciones respecto de cada uno según el orden en que han sido planteados anteriormente.

- **Establecer las funciones sociales que le otorgan los/as docentes a la Educación Física.**

En primer lugar y en referencia con este objetivo específico, encontramos en los docentes entrevistados, que las funciones sociales desarrolladas en sus prácticas, son, prioritariamente las esperadas. Hallamos funciones sociales psicomotricistas utilizando diferentes juegos como recursos para mejorar esos aspectos, visiones desarrollistas poniendo como fin el desarrollo de las capacidades motoras y militaristas haciendo referencia a la conducta, disciplina y trabajo de valores, todas estas visiones siendo atravesadas por una visión deportivista también muy presente en todos los profesores y profesoras entrevistados.

- **Identificar los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen y hacen circular los/as docentes en Educación Física.**

Respecto a los saberes de la cultura corporal que seleccionan, en las respuestas de los/as docentes entrevistados hacían referencia a los contenidos del diseño curricular que ellos/as seleccionan por lo que se pudo recaudar la información subsecuente.

Las prácticas corporales de tipo expresivas y artísticas han sido nombradas como un fin para el desarrollo de la expresión y creatividad, sin embargo, también usado para trabajar aspectos como la memoria. Otros saberes que aparecieron fueron prácticas corporales Introyectivas mediante el término

“conciencia corporal” a pesar de ello la profesora no abundó en los medios de llevarlo a cabo.

Entre los docentes ha aparecido un saber “prohibido”, la profesora nos menciona que no puede trabajar con música, un impedimento a nivel institucional, debido a que el espacio edilicio no favorece el uso de esta herramienta que podría utilizarse para las prácticas corporales expresivas.

En definitiva, lo que los datos nos llevan a concluir es que todos ellos, aunque den algún saber distinto al otro, todos convergen en las prácticas corporales deportivas a través del mini deporte, juegos pre deportivos, etc.

- **Relacionar la circulación de saberes de la cultura corporal con la función social asignada a la Educación Física.**

Para este punto comenzaré por detallar la visión identificada en cada docente.

En cuanto a los saberes de la cultura corporal que seleccionan los docentes, las respuestas de los/as docentes entrevistados hacían referencia a los contenidos del diseño curricular que ellos/as seleccionaban.

La docente Solange estaría ubicada en una visión psicomotricista/ deportivista y podríamos decir que coincide con los saberes mencionados que ella transmite. En los apartados anteriores, menciona el eje de las prácticas corporales Introyectivas mediante la educación de los sentidos, conciencia corporal, el uso de deportes como recurso metodológico y para nutrir los procesos de iniciación y desarrollo deportivo mediante mini deportes y actividades de cadenas de movimiento y habilidades motoras básicas.

La docente Anabella, situada como desarrollista/ deportivista, con la finalidad de desarrollar las capacidades motoras, nociones espaciales y cualidades físicas, coincidiendo con los saberes que nos dice, las prácticas corporales expresivas – artísticas aparecen como recurso metodológico, sin dejar de lado los aspectos deportivos.

Finalizando por el docente Miguel, el cual dentro de sus definiciones encontramos muchas visiones enredadas, en conjunción con los saberes que

transmite, las prácticas corporales deportivas, eje del juego y jugar con juegos alternativos y juegos de los pueblos originarios.

Podríamos vislumbrar entre sus dichos, ciertos rasgos humanistas, pero según lo hablado aún están a unos pasos de aplicarlo a sus prácticas, por lo que muy de acuerdo con lo esperado, el deportivismo sigue siendo un predominante no solo en la visión sino también en los saberes circundantes en el nivel primario en Educación Física.

3.3. Reflexión crítica sobre el proceso de investigación realizado

En este apartado me atrevo a compartir algunas circunstancias atravesadas durante el proceso de investigación.

A nivel teórico me he enfrentado con la dificultad de que los entrevistados no entienden ciertos conceptos teóricos como “saberes de la cultura corporal”.

Otro conflicto adyacente al anterior, fue que, durante el proceso de la entrevista semidirigida los y las docentes no siempre han de responder adecuadamente o específicamente lo preguntado.

Anexionando a esto, sería de gran apoyo a las entrevistas, un amparo de observaciones o planificaciones para tener mayor soporte empírico.

4. Anexos

Anexo - Modelo de Entrevistas

1. ¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de Educación Física?
2. ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar?
3. ¿Por qué hoy sos profesor/a de Educación Física en la escuela?
4. ¿Creés que la Educación Física necesita cambios?
5. ¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?
6. ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas?
 - 6.1. ¿La elección de esa/s modalidad/es de planificación que utilizas, tiene que ver con tu preferencia o la implementas por requerimiento Institucional (Supervisión – Directivos – Jefes de Departamento)?
7. ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?
 - 7.1. Esta periodicidad, ¿es un requisito institucional impuesto o acordado?
8. ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?
 - 8.1. ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?
 - 8.2. ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos, deseos que tienen l@s educand@s, en la planificación de la clase?
9. ¿Qué sentido le otorgas a la planificación?
10. ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que hacés circular en las clases de Educación Física?
 - 10.2. ¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen l@s educand@s y que vos permitís que circulen en la clase? *Si responde Sí: ¿Cuáles?*
 - 10.3. *¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases?*
11. ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos y/o curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?
 - 11.1. *¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases? Si responde Sí: ¿Cuáles? ¿Por qué?*
11. Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la Educación física actual?

12. ¿Qué función social le otorgó a la Educación Física en la escuela primaria?

13. ¿Sobre qué principios ideológicos basás tu tarea laboral en la Educación Física?

Anexo I - Entrevistas

Profesora N° 1

- ¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de Educación Física?

S: Ya estaba en 7mo grado y ya sabía que quería ser profe, tenía de modelo a mi profe, un profe varón un señor grande, muy correcto y dedicado, y nada me encantaba, me gusta hacer actividad pero además me encanta trabajar con niños a través de la actividad física, a través del juego, me resulta muy entretenido.

- ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar?
(Si no lo menciona espontáneamente, se puede preguntar: ¿Hace cuanto que trabajás en la escuela como profesor/a de educación física? ¿En qué colegios y niveles has trabajado dentro del ámbito escolar? ¿Durante cuánto tiempo?)

S: Yo me recibí en 2005 y en 2006 empecé a trabajar, hace 16 años.

S: trabaje con jardín solo de manera virtual, en media y primaria es lo que más tiempo hice, primaria siempre y media fui fluctuando.

- ¿Por qué hoy sos profesor/a de Educación Física en la escuela?

S: Siempre me gusta trabajar con chicos y la verdad que es algo muy lindo, lo disfruto mucho.

- ¿Creés que la Educación Física necesita cambios?

S: La EF necesita un cambio, necesita ser tomada más en serio para que se le de más lugar y disponibilidad, desde el espacio físico, materiales y la verdadera importancia, porque está asociada muchas veces a una coreo en el acto y bueno que los chicos salgan a correr un rato. Y no viene por ahí, hay que deconstruir esa idea y se necesita de docentes comprometidos para eso, y lo que pasa es que como es una materia que si uno quisiera la pudiera hacer mucho más relajada que otras materias porque la parte recreativa muchas veces se confunde, hay muchos que toman ese camino y es ahí cuando estamos al horno. Planifican pero en la cancha hacen cualquiera, también es verdad que muchas veces se toman muchas horas y no es lo mismo ser profe jornada completa para cubrir horas copadas, que ser maestro de grado jornada completa que tenes baches en medio, porque como profe de EF no tienes horas libres estas todo el dia dando clase, poniendo el cuerpo, pasando frío, y el tener que tomar tantas horas hace que no des a basto y se relaje la cosa.

- ¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?

S: La planificación es re importante, le están dando mucha bola y hay capacitaciones específicas sobre planificación, porque nosotros tenemos el mal de no escribir nada, todo lo tenemos aca (la cabeza) y vamos sacando de la galera en el momento pero en el papel no queremos poner nada y la verdad que es re importante. Hay algunas

cuestiones sobre cómo está diseñada la planificación en la que YO considero que no son tan primordiales, porque confunden o rompen un poco pero una planificación hay que tener, primero porque ahí das cuenta que contenidos quieres trabajar y hacia donde quieres ir, y a al final puedes ver que alcanzaste que no alcanzaste, que te quedó pendiente. Realmente trabajar con contenidos y con que grado, de que manera, ahí van las estrategias de enseñanza, todo tiene que ver con todo, y tiene que estar para un control propio no solo para que lo vea el supervisor.

- ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas? ¿La elección de esa/s modalidad/es de planificación que utilizas, tiene que ver con tu preferencia o la implementas por requerimiento Institucional (Supervisión – Directivos – Jefes de Departamento)?

S: Hay que hacerlo en un diseño o formato que no está copado pero es lo que hay y te piden los supervisores. Tenemos que primero ubicarnos en unidades didácticas o proyectos en cada uno determinar el tiempo que va a ocupar poner de cada contenido que vos elegis, el objetivo y después de cada contenido poner la estrategia de enseñanza, y yo la verdad que por ahí un contenido lo trabajo de varias formas, y ahí tenes que ponerlas en forma de consigna como si ya las estuvieras bajar al patio y la verdad que lo que yo voy a hacer de acá a noviembre no ser de qué manera me va a convenir porque es algo que voy a ir trabajando durante el año pero bueno en forma de consigna y poner que evaluación vas a hacer de esos contenidos y si vas a utilizar una planilla y anexar.

- ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones? / Esta periodicidad, ¿es un requisito institucional impuesto o acordado?

S: La planificación es anual porque tengo que poner lo que voy a hacer durante todo el año pero cada unidad didáctica me puede ocupar lo que yo considere que necesite que ocupe. Es mucho trabajo y a veces no se puede seguir, ponele que vos planificas basquet para noviembre pero a mitad de año te ponen un torneo de básquet sin avisarte primero, entonces la planificación que vos tenias la tenes que desarmar porque entonces para esa fecha basquet no lo vieron entonces ahí se complica pero bueno, por eso te digo, uno planifica pero yo la verdad después no lo sigo tal cual, cambió el orden pero después no lo paso al papel, no reescribo el cambio.

- ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar? / ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?

S: Tengo en cuenta gustos, pedidos de alumnos y alumnas pero en cuanto a las condiciones edilicias tengo para cada contenido, porque por ahí a mi me encantaría trabajar gimnasia pero no tengo colchoneta ni cajón ni tabla de pique, ¿puedo trabajar contenidos de gimnasia? si algunas cosas, entonces tengo que hacer una unidad didáctica muy cortita, porque todo lo que es suelo no lo puedo trabajar, si eso. Tengo en cuenta lo que a mi me gusta, lo que yo creo que los va a motivar.

- ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos, deseos que tienen l@s educand@s, en la planificación de la clase?

S: como te decía tengo en cuenta sus gustos y pedidos, y si veo que me plantean algo lo puedo evaluar.

- *¿Qué sentido le otorgas a la planificación?*

S: para mi es algo organizativo.

- *Cuáles son los saberes de la cultura corporal que hacés circular en las clases de Educación Física?*

S: Los saberes o contenidos los trato de trabajarlos en base al diseño, uno o más contenido en cada uno de los ejes, trato de trabajar todos los ejes en clase, cosas de conciencia corporal, mientras juegan que puedan percibir la respiración, los latidos, hasta mini deportes, yo hace muchos años ya que tengo segundo ciclo entonces me voy mucho a mini deportes porque después tenemos torneos, y depende de si es jornada simple o completa, completa tiene el doble de estímulos lo que me permite abarcar más contenidos que jornada simple . A mi me gusta mucho trabajar mini deportes, igual hacemos muchas habilidades motoras básicas y combinadas actividades de cadena de movimiento, en forma de estaciones o circuitos les encanta.

- *¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen l@s educand@s y que vos permitís que circulen en la clase? Si responde Sí: ¿Cuáles?*

S: Si todo el tiempo que ellos se ponen a jugar con los materiales, a veces los dejo un rato que hagan libre con lo que hay, supongo que eso.

- *¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases?*

S: y sobre la marcha uno inventa a veces no se da lo que tenías en mente y voy planteando cosas diferentes.

- *¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos y/o curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?*

S: el marco curricular siempre trato de sacar de ahí un poco de todos los ejes.

- *¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases?/ ¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos?*

S: Contenidos que no puedo, por ejemplo en la escuela que soy titular no puedo trabajar con música, porque todas las aulas dan al patio, en otro momento de la vida puede trabajar muy poquito con música pidiendo que cierren, pero hace 2 años que no se pueden cerrar las ventanas porque hay que dejar que circule el aire entonces no puedo poner música porque interfieren con las clases de 1º a 7º, el espacio es chiquito entonces si o si se escucha, ya les molesta los chicos jugando y yo dando consignas.

- *¿Cómo podrías definir a la Educación física actual?*

S: La EF para mi es, el aprendizaje de contenidos a través de la experiencia corporal, el juego y el mini deporte, trabaja a su vez todos los aspectos, desde lo corporal, lo

emocional y lo cognitivo. Sí, me parece que es eso, aprendizaje de contenido de manera integral, aportando conocimientos desde lo cognitivo, emocional y corporal.

- ¿Qué función social le otorgó a la Educación Física en la escuela primaria?

S: Para mí la EF tiene muchas funciones, mejora la comunicación, la expresión, el autoestima, reconoce límites y posibilidades de cada uno y los demás, reconoce diferencias, todo desde aspectos positivos no diciendo "a él es malo y yo soy bueno" no, diciendo a fulanito que capaz en tal área le cuesta acá le resulta fácil y lo entretiene, entonces bueno, reconocer que esa persona incluso dentro de la escuela tiene diferencias en cada una de las materias diferencias entre ellos y ellas, y sobre todo trabaja mucho sobre el autoestima, expresión y comunicación, a los chicos más grandes les cuesta mucho desenvolverse con el cuerpo. Se empiezan a meter hacia adentro porque tienen vergüenza de moverse, de hacerlo mal, de ser bruto o no, si uno lo trabaja bien a los chicos los puede ayudar, y confianza, confianza grupal y propia, además creo que es un área donde se puede crear un vínculo distinto, por la cercanía física que hay, es muy lindo y me gusta mucho. Genera frustraciones y superaciones que son lindas, somos los privilegiados.

- ¿Sobre qué principios ideológicos basás tu tarea laboral en la Educación Física?

S: Me baso sobre la inclusión, en que todos logren sus objetivos pero que cada uno llegue a su manera y teniendo en cuenta desde donde parte cada uno, porque no se le puede pedir lo mismo a un pibe que hace básquet desde 5 años a uno que nunca hizo nada de basquet, entonces proponer clases donde eso se logre es generar inclusión, que disfruten y tengan compromiso. Que no caigan en la idea de que solo es un recreo, que realmente jueguen pero que entiendan que está pasando en el juego, porque el juego, que está pasando mientras jugamos, que empiecen a reconocer eso y no sea solo el juego y jugar y reírse y listo, que entiendan que es lo que está sucediendo.

Profesora N° 2

- ¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de Educación Física?

A: Siempre me gustó la Act. Física en sí, en mi flia son todos anti AF entonces no se porque a mí me gusta pero me gusta, Yo hice una escuela de bellas artes en secundario con orientación docente y en el momento de hacer EF los sexos eran super separados, el director prohibió juntar sexos, entonces el profe de EF de varones hacía de campana y nos dejaba jugar voley mixto y él me invitó a un torneo de atletismo y así fui metiendo y la verdad que me gustaba mucho y la docencia estaba porque el secundario me dio eso y ese acercamiento a esos espacios por ese profe

me hizo decidir que esto también era un camino a seguir y ahí termine el secu y arranque el profesorado.

- [¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar?](#)

A: Trabajo desde el 2008 mi primer suplencia en inicial, no tenía experiencia porque practicas no había prácticas en inicial en ese entonces, fue todo pánico total pero había que arrancar, en lo que es escuela arranque en 2008, todo inicial y algunas suplencias de primaria, y desde hace 3 años estoy de titular en primer grado.

- [¿Por qué hoy sos profesor/a de Educación Física en la escuela?](#)

A: creo que tener esas experiencias de chica directamente me llevaron a donde estoy y me gusta mucho la relación que hay, los vínculos que se generan con los chicos, es eso.

- [¿Creés que la Educación Física necesita cambios?](#)

A: yo creo que están dadas las ideas, está el movimiento que es bueno, a mi me gusta mucho articular y creo que esta dada la idea de las inter áreas que trabajen en conjunto, que no haya tantas paredes entre lo que me toca a mi y lo que te toca a vos, que esos contenidos están atravesados desde muchos lugares, creo que las condiciones estan, despues esta en cada docente hacerlo y ahí es donde creo que hay que seguir promoviendo, que se trabaje como una unidad Porque somos personas y nos movemos en distintas áreas desde lo social, lo artístico, todas las aéreas, y que la escuela ya promueva eso me parece que es interesante, algunos se rehúsan porque tienen miedo o vienen de una escuela más antigua. Por ejemplo, yo trabajé en escuelas intensificadas que son más integrales todos en un proyecto en común desde las distintas áreas y debería pasar eso en todas las escuelas. Para mi es eso.

- [¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?/ ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas?](#)

A: La planificación fue cambiando, era anual cuando empecé, y te manejas con esa durante todo el año siempre con esta condición de que es flexible, después se dieron capacitaciones ahora haran 7 años por unidades didácticas qué es cómo planifican los docentes de grado, me parece más acertado porque vas transitando más en el momento presente que tenes las clases. creo que ahora falta ajustar más porque suele ser un poco tedioso y sentarse a escribir es como que cuesta, pero hablando desde lo personal a mi me cuesta mas que nada que el presente es tan distinto, más después de la pandemia, virtualidad, los chicos faltan mucho a clase y es difícil respetar los tiempos más que a veces se agregan acontecimientos en el medio, entre actos, no se, cortes de luz, ausencia de docentes y suplentes que no pueden seguir la planificación, entonces se pierde la continuidad y creo que ese es el problema más grande hoy en día, como respetar una planificación cuando la realidad es otra. necesitamos una planificación que se pueda adaptar a los tiempos de hoy en día.

- [¿La elección de esa/s modalidad/es de planificación que utilizas, tiene que ver con tu preferencia o la implementas por requerimiento Institucional \(Supervisión – Directivos – Jefes de Departamento\)?](#)

A: Las supervisiones de primaria y curriculares se ponen de acuerdo en lo que tenemos que focalizar y cada uno lo abre a las posibilidades y realidades en la escuela de cada grupo pero esta como muy impuesto, no te dan tanta libertad de decir "bueno adaptalo a tu grupo" porque es muy distinto la generalidad a las poblaciones con las que trabajamos en la realidad, ahí hay algo que se quedó en el tiempo.

- ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?/ Esta periodicidad, ¿es un requisito institucional impuesto o acordado?

A: se presenta a mitad de primer bimestre, marzo abril, después de hacer un diagnóstico, uno lo planifica para saber cómo están respecto del año anterior y ver como arrancan, para después planificar anual, donde se desglosan los contenidos generales a trabajar, y después bimestralmente o según la unidad didáctica que uno programe se van cargando con ese cronograma anual.

- ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?/ ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?

A: a la hora de planificar tengo en cuenta 2 cosas, una es el grupo que tengo por supuesto, que es lo que yo veo que puedo seguir reforzando, afianzando de lo que ya traen, porque después uno con las bajadas que te dan de arriba tenes que combinar lo que el grupo necesita con estas bajadas porque en realidad debería ser solo este lado, pero como tenes también lo otro combinas mitad y mitad los proyectos que te bajan y con lo que el grupo necesita y afianzar lo que ya tienen.

- ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos, deseos que tienen l@s educand@s, en la planificación de la clase?

A: Siempre tengo en cuenta a lo que ellos estén interesados, yo pongo en foco lo que les atraiga, porque la clase es corta, por lo menos tenemos dos veces por semana, entonces en algún momento de la clase trato de hacer algo de lo que ellos están interesados.

- ¿Qué sentido le otorgas a la planificación?

A: es algo necesario para proponer distintos contenidos, objetivos y evaluar si pudiste cumplirlos o alcanzarlos y ver que queda para el próximo año, es muy necesario por más que a veces sea engorroso

- ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que hacés circular en las clases de Educación Física?/ ¿Cuáles son los saberes personales "de la cultura corporal" que dispones y hacés circular en las clases?

A: Lo que más trato de trabajar es la expresividad, que ellos puedan expresarse, empezando por soltar el cuerpo y deshinibirse porque después eso lo llevan al habla cuando sueltan el cuerpo pueden después poner en palabras, ya no tienen nada que les prohíba tener esa autonomía o libertad. para mi eso, que se animen y prueben sin vergüenza porque eso va a llevar a que después cuando tengan un desafío algo más

técnico no tengan miedo de equivocarse y preguntar. Todo esto por medio de juegos, anímicos eso para mi es lo primordial, y después que todo el tiempo se pregunten, y me pregunten todo el tiempo, porque yo los mato a preguntas, la creatividad y desinhibición. para mi son los principales.

Hablando desde el ciclo desde donde yo trabajo. y lo trabajo con juegos motores, manchas, de creación y representación, teatrales y despues en circuitos hago circuitos desestructurados, algunos circulares otros dejo que ellos elijan por donde entrar y salir siempre con respeto de que si uno esta pasando que el otro espere a que termine, a veces dejo que ellos terminen de construir los circuitos que elijan qué hacer.

- *¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases?*

A: Ahora por ejemplo estamos trabajando algo más teatral sobre el tango y con sillas, entonces en este momento los hago trabajar la memoria que eso también es importante, porque a veces te ven poco, entonces que traten de recordar y afianzar qué es lo que vieron para después ponerlo en palabras.

- *¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos y/o curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?*

A: Siempre recorro al diseño curricular del nivel para el que estoy planificando y me apoyó desde ahí la mayoría de las cosas las pienso por ahí, despues quizás si algo llegó a improvisar puede ser que sea inspirado por algo circundante en la actualidad y que se que puede llamar la atención de los chicos pero no lo pongo en la planificación y es algo más espontáneo, casual.

- *¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases? Si responde Sí: ¿Cuáles? ¿Por qué?*

A: Prohibido no tengo ningún contenido, solo que a veces no te da el año para meter todo lo que uno tiene en mente, no llegas. Despues donde yo sienta que tenga mas falencias y deba trabajar más, siempre tenemos dónde mejorar y para eso preguntamos o trabajamos en interconsulta, que se yo por ejemplo yo vengo más del ritmo entonces me gusta trabajarlo desde ese lado pero no por eso dejo de darles cosas con pelota, pre deportivo para que el dia de mañana puedan hacer un pase y demás, porque eso les corresponde y tienen el derecho de saberlo.

- *¿Cómo podrías definir a la Educación física actual?*

A: Hoy la defino como super necesaria, y hasta pediria mas horas en la escuela, porque queda muy corta, hay que fomentarla muchisimo mas, para mi lo que te digo de articular favorece todo el repertorio motor no solo que se acote al momento de la clase sino a que puedan tener toda esta estimulación, por fuera porque por ahí uno ve que en la clase tiene que trabajar otros temas que no son de la EF en sí porque como te digo, están atravesados, porque somos una unidad pero se pierde ese foco de lo que necesitan, la motricidad fina, gruesa, la visión panorámica, atención, foco, esto está en todas las áreas nosotros es

donde más podemos poner el foco. El tiempo para que el cuerpo pueda tensionarse y relajarse es super nuestro. Pero creo que necesitamos también tener ganas de ir a la escuela, de poner el foco en las clases y las necesidades en nuestra área que en otras luchas.

- ¿Qué función social le otorgás a la Educación Física en la escuela primaria?

A: El cuerpo no es algo aparte de la mente, para mi es eso, somos una unidad que funciona uno con otro, entonces si yo no puedo tener un control del movimiento o del cuerpo, por más que la mente este por alla super lucida no lo voy a poder hacer o al revés, si mi cuerpo tiene todas las herramientas pero mi cuerpo no, no lo podre hacer, entonces la EF entonces lo es todo no solo del cuerpo sino de la unidad.

- ¿Sobre qué principios ideológicos basás tu tarea laboral en la Educación Física?

A: el respeto, pasa por ahi, atender a cada momento y no restarle importancia a ningún momento de la clase, el principio es un momento para ubicarnos en un momento en el que estamos en una clase distinta, algo que yo le digo a los chicos es que en el momento de escuchar el cuerpo no debe moverse porque sino la atención se pierde en otros focos, entonces eso también hace el respeto, la atención creo que son las palabras primordiales para poder después seguir con todo lo que conlleva la EF en sí.

Profesor N° 3

- ¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de Educación Física?

M: Yo estudiaba ingeniería electrónica nada que ver, deje de estudiar eso porque no me gusto, pense que era, no me gusto, y empecé a trabajar con viaje de egresados, ahi lleve unos profes de acompañantes, que bueno, me llenan me volaron la cabeza, y bueno con eso, ¿a vos te gusta trabajar con chicos? tenes que ser profe, y bueno con eso empecé en la Universidad de la Matanza, donde yo estaba estudiando ingeniería electrónica y dije “voy a probar” y ahí hice el ingreso y entre, un curso bastante complicado, entramos 60 de 350. y bueno no fue algo que tenía de chico, surgió en el momento, yo no me había dado cuenta que me gusta trabajar con gente, con chicos, no la parte deportiva sino la recreativa y bueno se dio.

- ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar?

M: Yo me recibí en 2003 y una vez que me recibí empecé a trabajar de otra cosa, recién en el 2008 empecé en la escuela que estoy hasta ahora, una escuela privada, arranque con primaria a la semana con secundaria y titularice

en 2008 hasta ahora sigo ahí, en el estado tengo suplencias por que el puntaje no me da para tomar titular.

- ¿Por qué hoy sos profesor/a de Educación Física en la escuela?

M: Es una profesión que es muy grata, esta muy buena como te reciben los chicos, después te voy a mandar un videito de como me cantaron el feliz cumpleaños sorpresa el viernes, vos llegas y te abrazan se te pegan casi te tiran, los chicos grandes también, encima los tengo desde primer grado hasta el secundario. Es una linda profesión que se puede vivir de esto, y me encanta la docencia de EF, porque he dado construcción ciudadana y no es lo mismo no esperan tanto.

- ¿Creés que la Educación Física necesita cambios?

M: Yo lo veo desde lo formativo, creo que nos falta actualizar los planes, creo que hay muchas cosas que no tenemos dentro de nuestra formación y nos piden, por ejemplo te piden para gimnasio, para crossfit, para animación de fiestas, en vez de darnos materias que vos decís “para que me sirve la historia de la EF” está bien te sirve para una formación propia cultural pero bueno quisiera ampliar más, o por ejemplo ahora estamos con temas de la integración con los chicos con autismo y yo la verdad no tuve nada de eso y a veces cuando te vienen los chicos con algunas de estas cuestiones no sabes cómo actuar, entonces eso, no tengo las herramientas, cada niño es distinto a pesar que investigas y eso, los recursos para trabajar con estas cuestiones o nuevas problemáticas que surgen como problemas de género, violencia en casa, o económicos que aunque no sea de ellos quizás llega. Y en cuanto a las clases creo que debería cambiar el apoyo que se da, en cuanto a materiales, espacio, debería ser mejor, y no es así.

- ¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?

M: Bueno, yo por ejemplo en mi caso, viste que el diseño en primaria cambio hace 2 años, y, osea abarca todo la misma temática con distinto nombre, antes se llamaban bloques, y la planificación, el diseño es muy idealista, de todo lo que mandan te diría que el 50% de las cosas no se pueden hacer, la planificación del año anterior decía eje vida en la naturaleza y había colegios que no salían, entonces cómo puedes aplicar el 3er eje nunca se aplicaba, en el privado por ejemplo no me dejaban salir no se podía, después empezamos a salir de a poco y empezamos a implementar cosas. La verdad es muy complejo el diseño y de ahí tomó lo que me dejan y lo que veo que puedo hacer. por ejemplo a veces cuelgo una soga y la directora viene y dice “ ay no por favor que se van a matar” o un cajón de salto, olvidate, o caídas en equilibrio en una tarima, y si se te lastima alguno tenes un lindo quilombo. O sea yo planifico, vengo repitiendo las planificaciones y hago modificaciones, agrego cosas que no pude hacer o saco cosas, y siempre acorde al diseño, el diseño a mi me gusta, como está hecho.

- ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas?/ ¿La elección de esa/s modalidad/es de planificación que utilizas, tiene que ver con tu preferencia o la implementas por requerimiento Institucional (Supervisión – Directivos – Jefes de Departamento)?

M: Yo no hago planificaciones por escrito, digamos hago una planificación a principio de año anual y el resto del año mi planificación está acá (señala cabeza) depende del grado, por ejemplo, principio de año siempre hago una parte coordinativa, coordinación y si hago una actividad hago lo mismo para todos los cursos variando la complejidad según los cursos. Por ejemplo hoy este mes, hacemos gimnasia, hoy hacemos roles, mañana vertical, luego vertical o rondo, y rol volado con carrera, y así por cada grado voy intensificando. Entonces si la unidad es gimnasia hago gimnasia para todos pero variando la dificultad. La unidad que hace atletismo, por ejemplo en 5to hacemos relevos después carreritas de reacción o velocidad, 3 y 4to hacemos lanzamientos de pelotas de palitos, y así. Para la última parte del año dejo específicamente los juegos, que los voy mechando durante todo el año pero específicamente lo dejamos a fin de año, porque si no haces juego los chicos no te quieren jaja. Los directivos me piden un tipo de planificación por unidad didáctica que yo no hago, yo les envío esa anual a principio de año, pasa que como no son del ambiente no entienden y saben cómo trabajo entonces mucho no me dicen.

- ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones? / ¿es un requisito institucional impuesto o acordado?

M: anual, y si me piden que si hago modificaciones que las reescriba y entregue pero no lo hago.

- ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

M; bueno como te decía, si yo voy a planificar no se, por ejemplo lanzar, me fijo si tengo pelotas, si voy a hacer algo de gimnasia si tengo colchoneta, y eso más que nada, te vas adaptando de lo que dice ahí. Entre lo que vos podés, lo que tenés materiales, espacio y lo que te permiten hacer. vos haces algo ideal al planificar y bueno si no pudiste lo dejás para el próximo año. O anoto todo lo que pudiste hacer y lo que no.

- ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos, deseos que tienen I@s educand@s, en la planificación de la clase?

M: y pasa que vos tenés que hacer un equilibrio, es 50 y 50 si haces siempre lo que ellos quieren hacemos lo mismo siempre, porque ellos el quemado por ejemplo les encanta pero si yo les digo primero “chicos hoy vamos a hacer un deporte alternativo nuevo y después jugamos quemado” entonces arrancamos con el ringol que no los conocen entonces empiezan a jugar y les gusta entonces ya cuando les decís de jugar quemado dicen “no no sigamos con esto” entonces nada presentarles algo nuevo y así vamos sumando cosas porque a vos no te puede gustar algo hasta que no lo conozcan entonces hacemos 50 y 50.

- ¿Qué sentido le otorgás a la planificación?

M: Me parece algo más que nada administrativo y a nivel de ver que podemos llegar a hacer y que no, para que no se nos escape nada y si se nos escapa poder ver que salió bien, que no, que hay que seguir trabajando.

- *¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que hacés circular en las clases de Educación Física?*

M: Por ejemplo yo esta semana di trepar en la soga, pero también yo, hago juegos alternativos aplico también, les presento ejemplo “este es el juego nacional en la india” o les pregunto “cual es el deporte nacional” les explico, y jugamos, yo quiero que experimenten y jueguen otras cosas, ya van a tener tiempo para basket, voley y handball en el secundario, ahora vamos a hacer jueguitos y que experimenten muchas cosas. Yo primer ciclo juegos, habilidades motoras, segundo ciclo arrancó ya con pre deportivo, mini deporte y deportes alternativos y aparte lo que yo no toco mucho es lo físico, por ejemplo resistencia, no me centro en eso. Lo que sí hago es fuerzas en pareja, tracciones, empujes, en juegos en grupo, en parejas.

- *¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases?*

M: Todo el tiempo, pasa que llegas y te dicen hoy profe no puedes usar el patio entonces te mandan al aula o a otro patio entonces en el momento tenes que sacar algo distinto. o te agregan más grupos y de repente son 50. Por ejemplo, yo una vez hice un juego que usábamos palos de escoba como si fueran fichas de hockey con un aro y tenias que usar el palo para impulsarlo.

- *¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos y/o curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?*

M: bueno como te dije me baso todo en la currícula y en las cosas que pude hacer o no en el año.

- *¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases?*

M: y sí básicamente por las cosas que no quieren que un nene se golpee o algo así, mas que nada eso, porque vienen y te dicen y no hagas cosas con sillas porque es peligroso, o cosas con soga no porque se pueden caer, y la verdad son chicos y se pueden golpear con cualquier cosa entonces nada yo a veces hago cosas igual porque pueden pasar todo el tiempo.

- *¿Cómo podrías definir a la Educación física actual?*

M: para mi es la materia más completa porque es motriz, psicológica, emocional es social, es lúdica, transmite valores, cosas que en otras materias no vas a tener, puntualidad, respeto, esta todo ahí encima te enseña lo deportivo, lo físico, es completa y encima a los chicos les gusta.

- *¿Qué función social le otorgás a la Educación Física en la escuela primaria?*

M: es la materia más socializadora, porque ves a tus compañeros compartiendo todo el juego el acercamiento la charla la disputa las colaboraciones, es la más socializadora de todas, es socializar lúdicamente.

- ¿Sobre qué principios ideológicos basás tu tarea laboral en la Educación Física?

M: no creo tener una ideología definida, trato de llegar a tener en cuenta las necesidades de los nenes y divertirme con ellos, incluir, no sé, creo que apunto a eso desde mi lugar de trabajo.

5. Bibliografía

Referencias bibliográficas a utilizar para el armado del Primer Capítulo

Faria, B de Almeida., Machado, T da Silva., y Bracht, V. (2012). A inovação e o desinvestimento pedagógico na Educação Física escolar: uma leitura a partir da teoria do reconhecimento social. *Motriz*, 18(1), 120-129.

Faría, B de Almeida; Bracht, V., Machado da Silva, T; Aguiar Moraes, C; Almeida, U; y De Almeida, F. (2010). Inovação pedagógica na educação física o que aprender com práticas bém sucedidas? *Ágora para la Educación Física y el Deporte* 12, 11-28.

Gómez Smyth, L (Coord)., Dupuy, M., Ianonne, A y Morén, E. (2017). *Las prácticas pedagógicas críticas en la Educación Física Escolar. Una 70 construcción autónoma desde y para la Educación Física*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: UFLO.

Gómez Smyth, L. (2017). Hacia la construcción de estilos docentes críticos en Educación Física. Glew, Buenos Aires, Argentina: Manuscrito no publicado.

Gómez, R. (2007). Educación Física y constructivismo social. *Revista Digital Hispano Mexicana de la Educación Física y el Deporte*, 1(3), 31-38.

Mansi, D. (2017). Primeras revisiones históricas de la Educación Física Infantil en Argentina. Período 1960 – 2016. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Universidad de Flores.

Marques Da Silva., Righi Lang, A., y González, F. (2014). *As possibilidades e os limites na (re) formulação do plano de estudos de educação física de uma escola pública do noroeste gaúcho*. En Actas del XXII Seminario de Iniciação Científica. UNIJUÍ.

Morschbacher, M., y da Silva Marques, C. (2013). Distanciamentos e aproximações entre a Educação Física escolar e as propostas pedagógicas críticas: o caso da teoría crítico-emancipatória e didática comunicativa. *Movimento*, 19(2), p. 149-166.

Scharagrodsky, P. (2006). *Tras las huellas de la Educación Física Escolar Argentina. Cuerpo, género y pedagogía*. Buenos Aires: Prometeo.

Scharagrodsky, P. (2015). El Sistema Argentino de Educación Física. Entre el cientificismo, la higienización, el eclecticismo y la argentinidad. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, 31(2), 158-164.

Silva Machado, T., Bracht, V., de Almeida Faría, B., Moraes, C., Almeida, U., y Quintão Almeida, F. (2010). Las prácticas de desinvestidura pedagógica en la Educación Física escolar. *Movimento*, 16(2), 129-147.

Villa, M. E. (2015). Psicomotricidad. Educación Psicomotriz. En C. C. (Coord), *Diccionario Crítico de la Educación Física Académica. Rastreo y análisis de los debates y tensiones del campo académico de la educación física en Argentina* (págs. 380-384). Buenos Aires: Prometeo.

Referencias bibliográficas a utilizar para el armado del Segundo Capítulo

Candрева, A., y Susacasa, S. (2015). Contenido, Contenido Educativo, en C. Carballo (2015). *Diccionario Crítico de la Educación Física Académica: Rastreo y análisis de los debates y tensiones del campo académico de la educación física Argentina* (págs. 102-106). Buenos Aires: Prometeo.

DGCyE. (2008). La planificación, una hipótesis para orientar la enseñanza de la Educación Física. Buenos Aires, Argentina.

Gómez Smyth, L. (2016). ¿Qué significa elaborar un Proyecto de Educación Física? 1-4. Glew, Buenos Aires: Manuscrito no publicado.

Gómez Smyth, L. (2017). Modalidades de planificación en la Educación Física del Nivel Inicial. *12º Congreso Argentino y 7º Latinoamericano de Educación Física y Ciencias* (págs. ISSN 1853-7316). Buenos Aires: Universidad Nacional de La Plata.

Gómez, R. (2015). Saber disciplinar y saber didáctica en la Educación Física: entre epimeleia y transmisión en la cultura corporal de movimiento. En A. F. (Comp), *Pensando la Educación Física como área de conocimiento. Problematizaciones pedagógicas del sujeto y el cuerpo* (págs. 101-122). Buenos Aires: Miño y Dávila.

González, F. (2015). Desafíos para la educación física brasileña: una propuesta de currículum . *Retos*, 29, 166-170.

Rozengardt, R. (2011). Una propuesta de enseñanza para la Educación Física escolar. Las experiencias socio psicomotrices de nuestros niños y niñas. *efdeportes.com Lecturas: Educación Física y Deportes*, 157.

Taborda de Oliveira, M. (2013). *Cuerpo y Educación Física Perspectivas latinoamericanas para pensar la educación de los cuerpos*. Buenos Aires: Biblos.