

FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Carrera: Ciclo de licenciatura en Actividad Física y Deporte

Modalidad: Distancia

Materia: Trabajo de investigación

Año: 2019

Título: Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario.

Estudiante: Liserre, Ayelén Laura

Legajo: 24412

Correo electrónico: ayelenll@hotmail.com

Tutorxs: Mg. Gómez, Valeria y Dr. Gómez Smyth Leonardo

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general investigar acerca de las modalidades de planificación y la selección de saberes de la cultura corporal que les docentes de Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario proponen para hacer circular en sus prácticas pedagógicas. Dicho trabajo se encuentra enmarcado a nivel macro, dentro de un proyecto de investigación institucional que viene desarrollando la Facultad de Actividad Física y Deporte (UFLO) y que tiene como finalidad caracterizar los tipos de prácticas pedagógicas existentes en la Educación Física Escolar.

Para ello, el diseño metodológico que utilizado durante el desarrollo la investigación fue de carácter descriptivo-exploratorio; lo descriptivo alude a la función cognitiva predominante en la investigación, y lo exploratorio al nivel de maduración incipiente del tratamiento del tema abordado, es decir que siendo relativamente reciente su estudio, y dada la escasa bibliografía al respecto, el conocimiento se encuentra por lo tanto aún en construcción. El muestreo fue de tipo Incidental o Causal, dado que la selección de casos ha sido en forma casual no controlada deliberadamente, es decir que dicha selección no responde entonces al azar o a ningún criterio previamente adoptado. El instrumento de producción y recolección de datos seleccionado fue la entrevista individual de tipo semi-dirigida, contando con un guión de entrevista previo flexible a cambios; este tipo de instrumento permite acceder en profundidad a lo que les sujetos piensan, sienten y/o perciben primando la calidad del material por sobre la cantidad. Finalmente la unidad de análisis de anclaje ha sido los profesores de Educación Física del Nivel Primario; teniendo en cuenta las variables de sentido y modalidades de planificación, saberes de la cultura corporal que circulan en sus clases, y visión y función social asignada a la Educación Física.

Luego de analizar los datos obtenidos pudimos concluir que, en relación a las modalidades de planificación destacamos que las docentes entrevistadas realizan una planificación tradicional de carácter anual, utilizando para ello preferentemente las unidades didácticas; en relación al sentido de la

planificación, nos hemos encontrado con datos diversos: burocrático, prescriptivo, organizativo. De acuerdo la circulación de los saberes de la cultura corporal seleccionados por las profesoras, se observa la preponderancia de saberes provenientes de las corrientes: higienista, deportivista, desarrollista, recreacionista y en menor medida militarista; utilizando para ello: el deporte, el juego, el cuidado del cuerpo, las habilidades motoras básicas, etc. Finalmente en relación a la visión y función social de la Educación Física asignada por los profesores encontramos que se manifiestan rasgos coincidentes con los enfoques anteriormente mencionados, que mantienen arraigadas prácticas y costumbres tradicionales. No obstante, todas las profesoras coinciden en focalizar en la importancia del aspecto social de la asignatura como práctica formadora y transmisora de valores, que traspasa los límites del espacio escolar e influye en la vida cotidiana de los niños; advirtiéndose algunas señales de una incipiente perspectiva humanista al considerar a la Educación Física en forma holística e integral.

Palabras clave:

Educación Física – Planificación – Saberes – Cultura corporal – Nivel Primario
– Prácticas Pedagógicas

Agradecimientos

Llegado el momento tan esperado de finalización de un ciclo importante para mi carrera, agradezco principalmente a mi madre, por ser mi primera maestra, mi apoyo incondicional y quien me ha incentivado e impulsado siempre para realizarme como persona. Le agradezco profundamente por todo lo que me ha dado en la vida, ya que sin duda me ha permitido hoy llegar hasta aquí. Gracias por haberme guiado siempre y jamás soltarme la mano.

A mis amigas y amigos de la vida, especialmente a aquellxs que me ha dado el profesorado y que tengo la dicha de conservar aún a mi lado apoyándome siempre.

Agradecer también a mi tutora Valeria Gómez por haberme acompañado en este arduo pero satisfactorio proceso, brindándome su apoyo para transitar este camino de construcción y conocimiento que me ha permitido seguir creciendo profesional y personalmente.

Índice

1. Primera Parte: Delimitación teórica del objeto de estudio	1
1.1. Área temática, rama y especialidad	1
1.2. Tema y subtema	1
1.3. Introducción	1
1.4. Problema	3
1.5. Relevancia cognitiva.....	4
1.6. Marco teórico	7
1.6.1. Capítulo 1: Perspectivas y visiones de la Educación Física	7
1.6.1.1. Recorrido histórico de las funciones sociales asignadas a la Educación Física	7
1.6.1.1.1 Militarismo y Gimnasia: antecedentes de la Educación Física	8
1.6.1.1.2 Romero Brest y una nueva propuesta: el sistema argentino de Educación Física desde una visión higienista	9
1.6.1.1.3 Surgimiento del Deportivismo como fenómeno social hegemónico imperante en la Educación Física	11
1.6.1.1.4 Psicomotricismo, una nueva concepción: el ser humano sin fragmentar	12
1.6.1.1.5 Perspectiva Recreacionista: Juego y Educación Física	13
1.6.1.1.6 El Humanismo como camino hacia prácticas innovadoras	15
1.6.1.2. Las prácticas pedagógicas innovadoras en Educación Física. Hacia una perspectiva crítica de la Educación Física	16
1.6.2. Capítulo 2: Los modos de planificación y saberes de la cultura corporal en Educación Física	20
1.6.2.1. Modalidades de planificación en Educación Física.....	21
1.6.2.2. Los saberes de la cultura corporal y su vinculación con la Educación Física	27
1.7. Hipótesis	33
1.8. Objetivos	33
2. Segunda Parte: Material y Método	35
2.1. Tipo de diseño	35
2.2. Diseño del objeto: Sistema de matrices de datos.....	37
2.3. Instrumentos de producción de datos	47
2.4. Fuente de datos	49

2.5. Cronograma de actividades en contexto	51
2.6. Muestreo	52
2.7. Plan de tratamiento y análisis de los datos	54
3. Tercera Parte: Análisis y Conclusiones	56
3.1. Exposición de resultados	56
3.2. Análisis e interpretación de los datos	63
3.3. Conclusiones y sugerencias	76
4. Anexos	83
4.1. Anexo 1: Protocolo de Procedimientos para Administración de Entrevistas	83
4.2. Anexo 2: Modelo consentimiento informado de participación	98
4.3. Anexo 3: Registro de Entrevistas	100
4.3.1. Registro de Entrevista Piloto realizada a un/a profesor/a de Educación Física de primer ciclo de escuela primaria argentina	100
4.3.2. Registro de Entrevista realizada a un/a profesor/a de Educación Física de primer ciclo de escuela primaria argentina	113
4.3.3 Registro de Entrevista realizada a un/a profesor/a de Educación Física de primer ciclo de escuela primaria argentina	126
4.4 Anexo 4: Procesamiento y tratamiento de datos de entrevistas	145
4.4.1 Procesamiento y tratamiento de datos de Entrevista Piloto	145
4.4.2 Procesamiento y tratamiento de datos de Entrevista Profesor/a N°2 ...	151
4.4.3 Procesamiento y tratamiento de datos de Entrevista Profesor/a N°3 ...	157
5. Bibliografía	164

1. Primera Parte: Delimitación conceptual del objeto de estudio

1.1. Área temática, rama y especialidad

Área temática: Ciencias de la Educación

Rama: Educación Física

Especialidad: Pedagogía y didáctica en la Educación Física.

1.2. Tema y Subtema

Tema: Prácticas pedagógicas en Educación Física.

Subtema: Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en Educación Física

1.3. Introducción

Este trabajo de investigación personal se enmarca dentro del proyecto de investigación institucional de la Facultad de Actividad Física y Deporte (UFLO), abordado en forma preliminar desde las cátedras Metodología de la investigación y Proyecto de Educación Física y que se plantea desde la cátedra Trabajo de investigación orientada por la Mg. Gómez Valeria, como la culminación del ciclo de Licenciatura en Actividad Física y Deporte; permitiendo de esta manera desarrollar y ampliar conocimientos involucrándonos como investigadores y profesionales de la Educación Física escolar. Dicha investigación plantea el estudio de las diversas modalidades de planificación de clases dentro de las escuelas del Primer Ciclo del Nivel Primario de la Argentina, y a los saberes de la cultura corporal que en circulan en ellas.

Dentro de las escalas de desarrollo del proceso de investigación, este proyecto correspondería a la escala denominada micro en la cual se desarrollan y ejecutan los proyectos de investigación y es considerada “la escala más

tangible para describir los procedimientos involucrados en el desarrollo de un trabajo de investigación.” (Ynoub, 2014, p. 95). No obstante lo dicho, también se podría concebir a este proyecto desde la escala meso (programas de investigación) en relación a lo que la Red Internacional de Investigación Pedagógica en Educación Física Escolar (REIPEFE) vienen trabajando desde el año 2006 sobre las prácticas pedagógicas que se desarrollan en el nivel primario y secundario específicamente, en el ámbito de la Educación Física escolar, según mencionan los antecedentes del proyecto. Las investigaciones que se deriven de este pertenecerán a su vez la escala micro (planes o proyectos), y sus aportes impactarán a escala macro (desarrollo de la disciplina).

El campo de la Educación Física se ha visto atravesado y ligado inevitablemente por la cultura corporal que dentro de él circula y que ha influenciado, condicionado y marcado muchas de las prácticas corporales que se desarrollan en las clases. Esto sucede porque la cultura corporal en sus variadas manifestaciones (deportes, gimnasia, juegos, etc.) son anteriores a la instalación a la Educación Física como la entendemos; motivo por el cual suele ser considerada como una disciplina reproductora de la cultura corporal, perdiendo así el verdadero sentido de disciplina que es intervenir sistemáticamente en el desarrollo de la corporeidad y la motricidad humana, utilizando y produciendo para lograr tal desarrollo, temas de la cultura corporal establecida o creando nuevos temas.

Debido a esta íntima relación que existe entre la cultura corporal y la Educación Física y a partir del proyecto propuesto, es que resulta sumamente interesante conocer e indagar cómo impactan los saberes de cultura corporal sobre las formas que tienen los docentes de organizar y planificar sus prácticas pedagógicas; y profundizar acerca de los modos de seleccionar, transmitir, incluir o excluir ciertos tipos de prácticas corporales que estarán ligadas a los saberes que cada docente tenga, y que implica una postura particular de ver, pensar y entender a la Educación Física escolar como campo disciplinar.

Según Ynoub (2014) los problemas de hechos o pragmáticos se configuran como problemas al poner en evidencia obstáculos para el logro de un fin, o un

escenario deseable, surgen en un contexto práctico de cualquier tipo y son también conocidas como “situaciones problemáticas” (Van Dalen y Meyer, 1981). Considerando lo anteriormente señalado, el problema real o de hecho que da origen y relevancia a la investigación, ya que surge en un contexto práctico de la vida cotidiana dentro de la realidad de las prácticas pedagógicas de la Educación Física actual, es que "(...) la Educación Física posee “muchas dificultades de traducir sus avances epistemológicos y teóricos hacia el campo de intervención pedagógica en particular en el ámbito escolar” (Silva y Bracht, 2012, p. 81).

En cuanto a la relevancia social podemos verlo reflejado en el apartado “2.6. Resultados Esperados” del proyecto de investigación, siendo estos: " La transferencia del conocimiento al nivel universitario", "La aplicación del conocimiento en la práctica educativa de la Educación Física" y el "Aporte teórico al área científica" (Las prácticas pedagógicas en la Educación Física Escolar. Revisiones y transformaciones; p. 13-14), justificando de este modo las investigaciones que permitan arrojar respuestas a dicho problema de la praxis concreta.

Se espera que la producción del presente trabajo de investigación pueda promover la reflexión crítica de los profesores de Educación Física y licenciados en Actividad Física y Deporte sobre sus propias prácticas pedagógicas, teniendo en cuenta los saberes que en ella circulan y las modalidades que utilizan para ello, resignificándolas hacia una Educación Física crítica, emancipadora y autónoma. Asimismo, se espera contribuir con la producción académica que permita brindar conocimiento científico para enriquecer la didáctica y pedagogía crítica en la Educación Física, y finalmente propiciar y favorecer espacios de debate, crítica y reflexión en las instituciones de formación docente de Argentina.

1.4. Problema de investigación

¿Cuáles son las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen lxs docentes de Educación Física de primer ciclo del nivel educativo primario argentino en el año 2018?

1.5. Relevancia cognitiva

Para poder determinar el estado del arte se ha llevado a cabo un análisis minucioso de diferentes documentos, proyectos, investigaciones y diverso material bibliográfico acerca de la temática estudiada, relacionados con el área de la Educación Física del sistema educativo formal argentino, especialmente en el Nivel Primario. Gran parte del material bibliográfico fue extraído de la plataforma virtual de la Facultad de Actividad Física y Deporte de Flores (UFLO), la cual fue facilitada por la tutora metodológica Mg. Gómez Valeria. Es pertinente señalar en primera instancia, que el presente trabajo de investigación se encuentra íntimamente relacionado con el proyecto de investigación que viene desarrollando la Facultad de Actividad Física y Deporte (UFLO) denominado: *“Las prácticas pedagógicas en la Educación Física Escolar. Revisiones y transformaciones”*. Dicho trabajo y como su nombre bien lo indica, tiene como objetivo general poder caracterizar los tipos de prácticas pedagógicas que se realizan en la Educación Física Escolar enfocándose en el nivel Inicial y Primario durante el año 2018. La investigación desarrollada se enmarca dentro de un diseño metodológico de carácter descriptivo (Samaja, 1994), utilizando un muestreo probabilístico al azar simple (Ynoub, 2014) trabajando con fuentes de datos primarias (Samaja, 1994), utilizando como instrumentos principales: registros de observaciones semi participantes en contexto natural por un lado, y entrevistas en profundidad por otro lado; y realizando luego un tratamiento y análisis de dichos datos de tipo cualitativo.

Se pone de manifiesto que el tema propuesto resulta relevante para la comunidad científica dado que viene siendo tratado por diversos artículos científicos, publicaciones e investigaciones a cargo de diversos organismos; podemos destacar en primer lugar a la Red Internacional de Investigación Pedagógica en Educación Física Escolar (REIPEFE) que desde el año 2006

ha proporcionado la gestación de investigaciones orientadas sobre las prácticas pedagógicas que se desarrollan específicamente en el nivel primario y secundario, en el ámbito de la Educación Física escolar.

Se han identificado y considerado además una serie de publicaciones e investigaciones de finalización de grado y postgrado previas a ésta, que dan cuenta de diferentes aspectos que componen al presente trabajo, y que pasaremos a detallar a continuación la pertinencia o correspondencia de los mismos con este objeto de estudio:

- Mansi, D. (2018) “Construcción Histórica de la Educación Física Argentina en el Nivel Inicial”. Trabajo Final de Maestría. Universidad de Flores. Facultad de actividad física y deportes. Buenos Aires

Si bien dicho trabajo de investigación tiene como objetivo general caracterizar las visiones ideológicas de la Educación Física Argentina en el Nivel Inicial, consideramos que puede ser utilizado en nuestro trabajo el recorrido histórico que realiza la autora en la conformación de la Educación Física Argentina como asignatura curricular. Dicha investigación, aunque en otro nivel educativo, nos brinda una base acerca de los objetivos, contenidos y expectativas de logro establecidas en cada visión; además de una cronología de la conformación de la Educación Física, al igual que lo hemos hecho en el presente trabajo, y siendo ambas investigaciones abordadas desde un enfoque cualitativo.

- Cucci, E. (2013) “Características de los docentes de Educación Física posicionados desde una perspectiva crítica y emancipadora”. Trabajo Final de licenciatura. Universidad de Flores. Facultad de actividad física y deportes. Buenos Aires.

La citada investigación adquiere relevancia en nuestro trabajo dado que fue realizada con el objetivo de identificar las características de los docentes de Educación Física posicionados desde una perspectiva crítica emancipadora, que se desempeñaran profesionalmente dentro del sistema formal educativo; y estableciéndose para ello como objetivos específicos la descripción de las características humanas de los docentes y las formas en las cuáles desarrollan

sus propuestas pedagógicas, la identificación de los modos de vincularse con sus alumnos y colegas, y el análisis del posicionamiento ideológico político de lxs docentes críticxs en Educación Física. De esta manera proporciona las bases y condiciones de lxs docentes posicionadxs desde una perspectiva crítica emancipadora, y se considera que a pesar de no abordar precisamente el interrogante seleccionado para nuestro trabajo, dicha investigación se acerca a la visión humanística con sentido socio crítico contenida en nuestra matriz de datos, desarrollada en el apartado 1.6.1.1.6 El Humanismo como camino hacia prácticas innovadoras y presente a lo largo de todo el trabajo de investigación.

- Gómez Smyth, L (Coord)., Dupuy, M., Iannone, A y Morén, E. (2017). “Las prácticas pedagógicas críticas en la Educación Física Escolar. Una construcción autónoma desde y para la Educación Física.” Ciudad Autónoma de Buenos Aires: UFLO.

La publicación aquí enunciada puede ser vinculada a la investigación anterior ya que la misma indaga sobre los docentes que se posicionan desde una perspectiva crítica en su labor cotidiana, tomando para su análisis algunas variables como las modalidades de organización de las clases, las propuestas de enseñanza, las intervenciones docentes para el desarrollo del juego y el jugar, la noción y tratamiento de los episodios de conflictos intersubjetivos, etc. Dicha publicación resulta totalmente útil y pertinente a los fines del presente trabajo de investigación ya que ambos apuntan en el mismo sentido, plantean el cambio hacia una visión socio crítica de la Educación Física, planteando y proponiendo para ello prácticas innovadoras que rompan con los tradicionalismos del área, encontrándose ancladas dentro de un paradigma humanístico crítico.

No obstante lo dicho, luego de una exhaustiva pesquisa respecto del estado de la cuestión y dado que aunque se hallaron antecedentes y materiales bibliográficos relacionados al tema, éstos no resultan ser precisos o específicos del objeto de estudio; se determina entonces que existe un área de vacancia de conocimiento en el tema. Este hecho posibilita por lo tanto, proceder a realizar una investigación de carácter exploratorio sobre el tema/problema propuesto:

“Modalidades de planificación y la circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario”, propiciando de este modo ampliar los conocimientos al respecto.

Resulta en definitiva de suma importancia poder indagar acerca de los saberes que los profesores consideran relevantes y que permiten circular en sus prácticas pedagógicas; como así también de qué forma deciden secuenciar y transmitir dichos saberes. Dicha investigación brindaría asimismo un aporte conceptual acerca de la relación de las modalidades de planificación y las propuestas de circulación de los saberes de la cultura corporal con la función social que los propios docentes le otorgan a la Educación Física Escolar; esto permite además comprender el posicionamiento de dichos profesores frente a las prácticas pedagógicas, es decir desde qué visión de la Educación Física se posiciona cada docente y por consiguiente qué tipo de encuentros e intereses promueve en ellos.

1.6. Marco teórico

1.6.1. Capítulo 1: Perspectivas y visiones de la Educación Física.

El presente capítulo tiene como finalidad realizar un recorrido histórico tanto de las distintas perspectivas como así también de las funciones sociales que ha tenido y se le han asignado a la Educación Física escolar desde sus orígenes como campo disciplinar bajo las cuales se han ido desarrollando las prácticas pedagógicas hasta la actualidad. Se intentará contribuir de forma crítica y holística a la construcción de la Educación Física como campo disciplinar en desarrollo, que se ha encontrado históricamente atravesada por distintas áreas y campos que la han influenciado y marcado; y se reflexionará acerca de la función de la Educación Física en la actualidad.

1.6.1.1. Recorrido histórico de las funciones sociales asignadas a la Educación Física.

Desde la incorporación de la Educación Física como campo disciplinar hasta la actualidad, podemos encontrarnos a lo largo de la historia con diferentes tipos de paradigmas que en distintos momentos han controlado y dominado las prácticas pedagógicas corporales en las diversas instituciones educativas argentinas.

Cada uno de estos paradigmas implica distintas visiones y concepciones del hombre, el cuerpo, la corporeidad y la motricidad que han marcado y condicionado al hombre, su forma de vida, sus relaciones sociales y que influyen en las intenciones y los modos de intervención de la Educación Física.

Desde sus comienzos la Educación Física se ha encontrado atravesada por diferentes discursos, saberes, campos e instituciones que han condicionado fuertemente el tipo de prácticas corporales dejando en ella marcadas huellas militares, gimnásticas, higiénicas, deportivas, desarrollistas, psicomotricistas, etc.

La selección e inclusión de ciertos tipos de contenidos y prácticas implica por tanto la exclusión, eliminación o subordinación de otros tipos de contenidos y prácticas, que estarán íntimamente ligadas con la forma que se tenga de ver y pensar a la Educación Física como disciplina pedagógica. Al mismo tiempo y al situarse dentro del ámbito escolar como asignatura curricular obligatoria, se encuentra además en una constante lucha con otros campos por conquistar mayores beneficios para su desarrollo.

1.6.1.1.1 Militarismo y Gimnasia: antecedentes de la Educación Física.

En cuanto al recorrido histórico de la Educación Física en sus comienzos, y por el contexto situacional argentino, ha estado íntimamente ligada a una corriente denominada militar o militarizada; bajo este paradigma el cuerpo era concebido como un cuerpo disciplinado, obediente, fuerte y sano, preparado para la inminente lucha.

Según Aisenstein y Scharagrodsky (2006) se proponía un tipo de gimnasia metodizada con rasgos altamente militares, dichas características del corte marcial/militar se podían observar por ejemplo en la formación en fila, la alineación, los intervalos, el saludo, la enumeración en dos filas, en una hilera, entre otras. Este tipo de ejercicios militares tenían como destinatarios

principales y exclusivos a los varones, incluían nociones de tiro, esgrima y marcha y dichas prácticas eran consideradas indispensables para transmitir determinados valores morales, masculinos y patrióticos y se justificaban en relación a la formación del carácter masculino del futuro posible soldado, mientras que a las mujeres excluidas de este tipo de prácticas se las incorporó al transcurrir el Siglo XX a través de la gimnasia femenina, buscando educarlas en lo que se llamaba “gracia femenina”.

Durante su primera presidencia Faustino Sarmiento entre 1868 y 1874, además de ser impulsor de importantes políticas públicas educativas, pensaba que la educación, control y regulación de los cuerpos eran sumamente necesarias para el proceso civilizatorio, con el objeto de, en palabras del mismo Sarmiento, preparar a los estudiantes en futuros soldados que sirvan a la patria. Por este motivo dicha Educación Física, corporal, debía estar basada en esta perspectiva militarista, quedando demostrado en los ejercicios marciales durante los recreos, la gimnasia militar del “Plan Albarracín” (Orbuch, 2016 en Mansi 2018), o en los batallones escolares, por ejemplo.

Algunas de estas ideas propuestas por Sarmiento han sido adoptadas y legitimadas por la Ley de Educación Común N° 1420, que destacan en alguno de sus artículos por ejemplo la asignatura gimnástica como obligatoria, la alternancia de momentos de descanso, ejercicio físico y canto; o el desarrollo moral, intelectual y físico de los niños y niñas de primaria.

Aún hoy es posible observar en algunas prácticas escolares vestigios de este estilo de enseñanza tradicional, marcado por los contenidos de ejercicios físicos/gimnásticos con la finalidad de “acondicionar el cuerpo” impartidos por los docentes que adoptan un rol directivo de mando, donde el desarrollo y la estructura rígida de las clases no dan lugar para la participación o interés de los alumnos que simplemente se limitan a cumplir las instrucciones dadas, y donde la forma de evaluación se reduce a la aplicación de test de aptitudes físicas específicas con un mero fin calificador, resultando los cuerpos más fuertes y aptos apreciados como los mejores.

1.6.1.1.2 Romero Brest y una nueva propuesta: el sistema argentino de Educación Física desde una visión higienista.

Tras dicha corriente militarizada, se puede observar en las primeras décadas del Siglo XX un cambio de perspectiva de la mano del Dr. Enrique Romero Brest y su “Sistema argentino de Educación Física” y que según palabras de Scharagrodsky (2015) se consolidó como único proyecto dominante en el ámbito escolar por tres razones principales: debido a la transformación del Dr. Romero Brest en el máximo representante en cuestiones relacionadas a la Educación Física, por lograr una notoria visibilidad político-educativa inaudita hasta ese momento, y porque fue éste quien se encargó de crear y dirigir los primeros cursos temporarios de ejercicios físicos en 1901 en nuestro país.

El sistema argentino de Educación Física consistía básicamente en prácticas corporales como ejercicios físicos sin aparatos, gimnasia metódica, juegos, rondas escolares y “sports” aplicados con criterios fisiológicos; primaban “(...) los ejercicios preliminares, los ejercicios de suspensión, los ejercicios de equilibrio, los ejercicios del tronco, los ejercicios sofocantes, los ejercicios respiratorios y los ejercicios de locomoción y salto.” (Scharagrodsky, 2015, p. 159). El modelo que ha predominado en esta propuesta “romerista” de matriz positivista y carácter científico, fue el denominado biólogo e higienista, constituido por tres pilares fundamentales que lo sostuvieron: el cientificismo, el higienismo y el eclecticismo.

Dicho sistema tenía una mirada reduccionista del cuerpo y la práctica pedagógica, considerando a los cuerpos como objetos a corregir, mejorar y disciplinar. Se planteaban objetivos como potenciar las cualidades deseables y corregir aquellas que no fueran deseables, el cuidado y la conservación del buen estado del cuerpo, la promoción y preservación de la salud a través de la actividad física sistemática, entre otros; y con funciones de control sobre los cuerpos a través del disciplinamiento físico, consolidación de la identidad nacional, imposición de ciertos valores morales, estimulación de un estilo de vida higiénico, etc.

En base a lo anteriormente expuesto se pone de manifiesto que la función social asignada a la Educación Física en dicho período era la de ser un agente reproductor de salud, que promueva el desarrollo saludable de los ciudadanos, apoyado sobre el discurso de las ciencias biomédicas y el paradigma científico. Este sistema daría lugar al surgimiento del modelo hegemónico de la educación física apoyado en valores en torno a la higiene, el orden y la

disciplina; sin embargo, no fueron pocos los embates que tuvo que soportar por parte de diferentes “(...) agentes y actores provenientes de la corporación militar y, en menor medida, de las florecientes instituciones deportivas y de algunos pedagogos (...)” (Scharagrodsky, 2015, p. 159).

1.6.1.1.3 Surgimiento del Deportivismo como fenómeno social hegemónico imperante en la Educación Física.

Se iniciaría luego un proceso de “deportivización” de la Educación Física, el deporte ingresa a las prácticas pedagógicas que forman a su vez políticas de Estado. Predomina así el paradigma deportivo tecnicista de rendimiento y eficiencia, observable aún hoy como la práctica pedagógica preponderante, resultado de la era moderna y de la concepción del deporte como producto cultural.

Reflejo del dominio de los códigos de la institución deporte en los códigos del campo de la educación física es la aún hoy existente división entre hombres y mujeres en las clases; la concepción de cuerpo, su construcción y su motricidad que variaba para este paradigma, en relación al sexo y que asignaba para cada uno ciertos atributos, cualidades, características y valores esperables o deseables.

En relación a esta perspectiva un trabajo de investigación de los autores Silva Machado, Bracht, de Almeida Faría, Moraes, Almeida, y Quintão Almeida (2010) hace referencia en uno de sus ejes al deporte como contenido de las clases de Educación Física poniendo de manifiesto la tendencia que hay a concebir equivocadamente al deporte como sinónimo de Educación Física y como el sustento o justificación de la misma dentro de la currícula escolar, como si la incorporación del deporte tuviera un efecto educativo positivo, como si educara *per se*.

Sin embargo remarcan también el actual cuestionamiento acerca de la pertinencia de la Educación Física al servicio del deporte, de la normalización del mismo dentro de las clases sin recibir éste el correspondiente tratamiento pedagógico y de la sobrevaloración del deporte en detrimento de la desvalorización de la práctica pedagógica de la Educación Física escolar.

Kirk (2014) plantea al respecto del deporte que forma una parte de la cultura física, que si bien pudo haberse originado en las escuelas y tener propiedades educativas, éste se practica además bajo formas no pedagógicas, altamente mercantilizadas, masificadas y comercializadas, como por ejemplo el fútbol.

1.6.1.1.4 Psicomotricismo, una nueva concepción: el ser humano sin fragmentar.

Es a fines de la década del '70 que comienza a gestarse en Argentina, con referentes como el Dr. Jean Le Boulch¹, una nueva corriente innovadora para la época denominada Psicomotricidad; originada en Francia, fue utilizada inicialmente para resolver aprendizajes en niños con déficit intelectual y surgida principalmente como una crítica al dualismo cuerpo-mente.

Se trataba de “una nueva concepción de la educación del cuerpo que resaltaba la importancia del componente psicoafectivo de la actividad motriz (...)” (Villa, 2015, p. 119). que considera al alumno como una unidad y que permitiría integrar actividades corporales de la Educación Física con actividades de la mente, lúdicas, perceptivas, etc. cobrando así importancia dentro de las clases las capacidades perceptivas, las nociones y ejercitaciones de esquema corporal, el espacio y tiempo, la lateralidad, entre otras.

Este paradigma toma como eje central a la motricidad, que deja de ser considerada como la mera ejecución de movimientos coordinados sin sentido alguno, sino que por el contrario es considerada como el resultado de una intencionalidad del sujeto.

Según Villa (2015) los objetivos que perseguía este tipo de educación eran descubrir entre otras cosas: el propio cuerpo, sus propias capacidades de movimiento, los otros y su entorno; mientras Mansi (2018) por su parte, nos agrega en relación a los objetivos de la psicomotricidad que busca desarrollar o reestablecer las capacidades del individuo a través del abordaje corporal. Es además dentro de esta corriente psicomotricista que “[...] comienza a desarrollarse un discurso que centra su atención en el papel que tienen el

¹ El Dr. Jean Le Boulch (1924-2001) fue un profesor de Educación Física, médico especializado en Kinesiólogía y Licenciado en Psicología, creador del “Método Psicocinético” en 1966, y uno de los referentes del campo de la Educación Física y la Psicomotricidad.

juego motor y el movimiento en la personalidad” (Gómez, 2014: 107, en Mansi 2018).

En su constante intento por lograr la legitimización como campo disciplinar, la Educación Física toma entonces algunos de los contenidos y objetivos de la Psicomotricidad, modificándolos y/o transformándolos pedagógicamente para construir la llamada perspectiva Desarrollista. Esto puede observarse reflejado por ejemplo en documentos oficiales del Ministerio de Educación de la época del ´70: formación física básica, esquema corporal, estructuras temporo-espacial, eficiencia física, equilibrio, lateralidad, etc.

Esta nueva corriente que plantea como propósito de la Educación Física el desarrollo de la motricidad, la destreza motriz y las habilidades motoras comienza a consolidarse y predominar en las prácticas pedagógicas principalmente en el Nivel Inicial “No sólo por su mirada integral sobre los sujetos, sino además que posee sustento científico, que ha logrado unificar a las ciencias biomédicas y ciencias humanas (...)” (Mansi, 2018, p. 7)., conformándose de esta manera en una propuesta superadora “a aquel carácter disciplinador, regulador y normalizador emergido por la EFI gimnástica.” (Mansi, 2018, p. 8).

1.6.1.1.5 Perspectiva Recreacionista: Juego y Educación Física.

Es importante señalar que todas las perspectivas anteriormente desarrolladas comparten un elemento en común que las ha atravesado y ha formado parte del desarrollo histórico de la Educación Física desde sus orígenes, adoptando diversas formas (tradicionales, deportivos, cooperativos, competitivos, de expresión corporal, en la naturaleza, etc.) y funciones (compensatoria, utilitaria, instrumentalista, emancipadora, etc.) en relación con las distintas corrientes predominantes en cada situación histórica; estamos hablando de la perspectiva Recreacionista, que tiene como eje educativo central al juego.

La presencia prolongada del juego en las prácticas del docente de educación física, instala la sospecha de que más allá de su protagonismo o desplazamiento, de su interpretación, de su ponderación, de su metamorfosis o

mimetización, el juego podría constituir una constante en la existencia de la educación física. (Rivero, 2009, p.1)

Respecto del juego en las clases de Educación Física escolar, López Pastor (2004) plantea que deben ser entendidos como un medio y no un fin, ya que de otra manera “Las sesiones de educación física se convierten en una sumatoria de juegos, pegados unos a otros sin tener en cuenta demasiados criterios” (López Pastor, 2004, p. 5). Esta manera de entender al juego, coincide con una de las aristas de dicha perspectiva Recreacionista, que propone al juego como una herramienta o estrategia metodológica y didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje, que permite propiciar y facilitar la enseñanza de otro tipo de contenidos considerados más importantes y/o necesarios, como por ejemplo un deporte.

Se propone entonces una función social del juego utilitaria a valores hegemónicos, con fines productivos que pretenden lograr el control y la regulación del cuerpo para aprender habilidades motoras; “(...) bajo la idea de enseñar a aprender jugando, pero no aprender a jugar, sino aprender contenidos con juegos” (Gómez, Smyth, 2015:, 82 en Mansi 2017).

De esa manera es utilizado el juego en la mayoría de las prácticas pedagógicas de los establecimientos educativos argentinos de nivel medio, no obstante esta visión pareciera cambiar conforme la edad de los educandos disminuye; ya que en el nivel primario es más frecuente observar clases donde el juego en sus diferentes formas compone y ocupa gran parte de las clases, y más recurrente aún es observar este tipo de situaciones lúdicas en el nivel inicial, donde claramente se utiliza al juego como un fin en sí mismo.

Ésta última situación puede motivar tal vez a la confusa asociación en el imaginario social de la Educación Física Infantil (Nivel Inicial) con el recreacionismo, avalado por el hecho de que tanto desde los discursos de la psicología como la pedagogía se establece que el juego, el jugar es un elemento constitutivo inherente de la infancia.

Bajo dicha perspectiva Recreacionista se puede encontrar otra postura respecto del juego dentro de las clases de Educación Física escolar tomándolo como un momento de esparcimiento y diversión de les alumnes, pudiendo ser confundida la tarea de les profesores con la de recreólogos o animadores y resultando estigmatizante para la asignatura y su legitimidad.

1.6.1.1.6 El Humanismo como camino hacia prácticas innovadoras.

Finalmente nos encontramos en este recorrido histórico con la perspectiva Humanista, cuyos orígenes en nuestro país se relacionan con el Profesor Alejandro Amavet (1906-1974), egresado de la Escuela Militar De Gimnasia y Esgrima del Ejército Argentino (título válido para ejercer la docencia), graduado más tarde como profesor Universitario de Educación Física y “Consejero Humanista Social” en la Facultad del Museo Social Argentino.

Amavet logró ubicar por primera vez al profesorado de Educación Física dentro de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de La Plata, rompiendo de esta manera con la tradicional concepción de la Educación Física dominada por discursos y paradigmas médicos, biológicos, anatómicos, fisiológicos; ubicando y consolidando “(...) a la disciplina escolar en el campo de las Humanidades, con discursos sociológicos y filosóficos de sus prácticas.” (Mansi, 2018, p. 10) planteando una Educación Física renovada, innovadora e impensada para la época.

Esta perspectiva Humanista con visión socio-crítica, pensada desde, con y para los/las niños/as, se encuentra aún en proceso de construcción supeditada al desarrollo epistemológico de la Educación Física, y que comienzan a verse reflejados estos avances teóricos en documentos oficiales como los Diseños Curriculares. "Desde esta perspectiva, en las prácticas pedagógicas, se ofrece el tiempo, el espacio y los materiales necesarios para la construcción de situaciones lúdicas (...)" (Gómez Smyth, 2015, en Mansi 2017), reconociendo a lxs alumnx como sujetxs de derechos y entendiendo entonces al juego como uno de esos derechos.

En su texto “El jugar como Derecho”, Pavía (2009) cuestiona la relación del juego con la propia formación y práctica docente, señalando respecto que “lo que más seduce en los ambientes docentes no es la idea de juego como derecho, sino la de juego como recurso” (p. 11).; propone entonces comenzar a revisar nuestras prácticas y el corpus teórico que las sostiene, cuestionando la posición de les docentes en la clase proponiendo que se enseñe a jugar en lugar de enseñar a través del juego, entendiendo al juego no desde una visión

utilitarista como un medio o un poderoso recurso pedagógico si no desde una perspectiva de derecho. Esta forma de concebir al juego pone de manifiesto la función social de emancipación de los valores hegemónicos establecidos en la Educación Física, y marca así el comienzo de una nueva manera de concebir a la misma, bajo una perspectiva crítica e innovadora.

1.6.1.2. Las prácticas pedagógicas innovadoras en Educación Física. Hacia una perspectiva crítica de la Educación Física.

Luego de este recorrido por la historia de la Educación Física, se puede observar que la misma se ha legitimado desde perspectivas heterónomas, y se ha visto fuertemente influenciada por los modelos y valores hegemónicos de las clases dominantes. Al respecto de la legitimación y fundamentación de la Educación Física, Bracht (1996) plantea en este proceso dos perspectivas: autónomas; que sitúan la razón pedagógica de las actividades corporales de movimiento en ellas mismas y heterónomas; que buscan tal razón fuera de las actividades, en sus repercusiones sociales.

Plantea y cuestiona entonces que la legitimación de la Educación Física ha quedado ligada a procesos heterónomos, y no a la perspectiva socio-histórica autónoma que defiende dicho autor pero que aún no se ha podido consolidar.

Estas prácticas pedagógicas se ven aún hoy marcadas por conceptos y visiones instrumentalistas de cuerpo como máquina con el fin de dominar, normalizar e integrar a lxs sujetxs a un orden social establecido, con una prevalencia del cuerpo fragmentado más que de la corporeidad, y atravesadas por valores que buscan la uniformidad, rendimiento, eficiencia, técnica, perfección a través del deporte que se vuelve competitivo y genera desigualdad y exclusión.

Sin embargo, a pesar de lo anteriormente dicho se puede apreciar en la actualidad cómo desde el campo epistemológico se viene desarrollando una tendencia a concebir a la Educación Física en forma crítica. Ésta se va configurando desde una perspectiva holística e integral tomando como punto de partida al sujetx ya no como un ser fragmentado si no integrado en su complejidad, incidiendo en la constitución de su corporeidad y motricidad y no

sólo en la mejora de sus capacidades orgánicas, propiciando el diálogo, la participación crítica y reflexiva y la autonomía de los alumnos tanto de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje como así también de la realidad cultural dominante; superando desde esta perspectiva crítica las visiones reduccionistas, atomizadoras y simplistas hegemónicas del campo disciplinar que tal como están concebidas sólo sirven a las clases dominantes.

Al respecto de la Educación Física como práctica pedagógica, podemos encontrar por un lado a Kirk (2014), que tomando la idea de Ivor Goodson (1895) plantea que ésta es una construcción social, producto de luchas entre individuos y grupos que compiten por imponer y establecer sus valores y preferencias por sobre las de los otros en el conocimiento escolar, considerándola por tanto una práctica social que configura el conocimiento de formas y en momentos particulares. Asimismo Kirk (2014) menciona que es posible como futuro de la Educación Física que esta desaparezca, debido al avance de la deportización de la misma.

Por otra parte Vicente Pedraz (2016) nos habla en tanto del carácter de obligatoriedad que tiene la Educación Física al estar incluida como asignatura curricular, planteando desde un análisis sociocultural dos puntos centrales en la propuesta de “materia a demanda” o directamente de eliminación de la misma: “la escasa o nula pertinencia y significación pedagógica e instructiva de dichos aprendizajes en relación con las necesidades reales de los escolares” y “el carácter selectivo de los aprendizajes corporales que componen la materia así como, también, el carácter arbitrario de las estructuras simbólicas y materiales que le dan forma curricular” (Vicente Pedraz, 2016, p. 60). Afirmando de este modo que la Educación Física así como es entendida, es solo un elemento más de dominación cultural del cuerpo por parte de las clases dominantes, hegemónicas tendientes tanto a la uniformidad como a la exclusión.

En relación al objeto de estudio y la función de la Educación Física escolar, en palabras de Rozengardt (2013) ésta se funda como práctica pedagógica escolar a partir del cuerpo y de la problematización del mismo, en conjunto además con ideas sobre trabajo manual y la higiene doméstica. “El cuerpo ha sido, en un principio, el objeto justificador, desde las miradas científicas y

políticas, asumiendo la doble dimensión de objeto de conocimiento y efecto de poder” (Rozengardt, 2013, p.1).

En función a esta idea del cuerpo como objeto de preocupación fundacional de la Educación Física, sostiene que esta práctica pedagógica es un tipo de dispositivo escolar que tiene como función social controlar los cuerpos y regular las energías de los alumnos para poder recibir entonces otro tipo de enseñanzas más valoradas, relacionadas con el aspecto cognitivo.

Al respecto del concepto de cuerpo, Le Bretón sostiene que el mismo es una construcción simbólica que se corresponde con un imaginario social que le atribuye a éste características propias en relación a la cultura que lo rodea, y que caracteriza además la relación del hombre con su cuerpo pudiendo ser infinitamente variable en cada una de las diferentes culturas. En coincidencia a esta idea, Vicente Pedraz (2016) dice respecto del cuerpo que “(...) no es un símbolo unívoco: ninguna cultura es tan compacta y homogénea, ni está tan libre de tensiones, tal que permita hablar del cuerpo o de su imagen en un sentido unitario, común, ni, mucho menos, natural” (p. 62).; agregando además que es el propio cuerpo el que expresa diferencias, no en forma de diversidad y multiplicidad cultural sino sobre todo en forma de desigualdad.

Por su parte Lagardera Otero (2009) plantea que la Educación Física actúa sobre lo que los griegos denominaban “physis”; la realidad corpórea, lo físico, lo tangible incidiendo de este modo en la globalidad del ser, ya que lo físico se encuentra íntimamente ligado a lo psíquico, lo emocional, lo cognitivo, lo sensitivo, etc.

Teniendo en cuenta entonces que el convencional concepto de cuerpo que ha dado origen a la Educación Física escolar suele ser entendido como una simple reducción del mismo a la materia física bajo una predominante mirada biológica y que no es un concepto unívoco, resulta conveniente hablar entonces no de cuerpo si no de corporeidad.

Éste es un concepto más amplio y complejo ya que hace referencia a una dimensión superadora e integradora compuesta por múltiples factores: biológicos, psicológicos, sociológicos, en constante cambio; es una dimensión propia del hombre que se relaciona inexorablemente con todo intento por definir quién es el hombre, ya que el modo de ser de éste es la corporeidad.

Dicha corporeidad se encuentra estrechamente vinculada al concepto de motricidad, término que suele sufrir también una reducción y limitación al aspecto más evidente y visible, el movimiento, entendiéndolas erróneamente como sinónimos, cuando en realidad la una contiene a la otra.

La motricidad humana es un modo de ser de la corporeidad que no se limita al aquí y ahora, es la personalización del movimiento cargada de sentido y finalidad, es la instancia que permite concretar las intenciones humanas. Lagardera Otero (2009) alude a la motricidad como el modo que tiene el ser humano, de expresarse, a través de la cual comunica más que formas, habilidades, procedimientos o rendimientos, al llevar a cabo acciones motrices se le otorga un determinado sentido a esas acciones.

Dicho autor plantea la posibilidad de una “Educación Física sostenible” que no mira solo el movimiento y cómo se realiza éste sino que toma como objeto de educación, el proceso singular de cada persona. Plantea que no hay prácticas motrices mejores o peores sino que cada una tiene una lógica interna propia que será más conveniente en la medida que coincida con el objetivo que se persigue.

La Educación Física debe lograr preservar e incrementar su sentido de contribución sistemática a la constitución y desarrollo de la corporeidad y motricidad de los sujetos, deber ser menester ayudar a los alumnos a constituirse a partir del descubrimiento y desarrollo de su potencial humano, debe poder desarrollar en ellos no sólo sus capacidades motrices sino también sus capacidades expresivas, cognitivas, emocionales, etc. contribuyendo de esta manera a la formación integral de los alumnos, superando los modelos reduccionistas tradicionales que ha vivido la educación física a lo largo de su historia.

Debemos para ello, asumir el compromiso como docentes críticos y reflexivos, capaces de interpretar y analizar la realidad que se nos presenta, romper con los modelos reproductivistas hegemónicos, las planificaciones y evaluaciones estructuradas tradicionalmente y empezar a repensar nuestras prácticas partiendo de la consideración del alumno en forma holística como un ser integral, que se encuentra condicionado por múltiples factores que lo

conforman como un sujeto único, dentro de un contexto social determinado, con sus experiencias previas, sus emociones, etc.

Debemos funcionar entonces, como agentes y promotores de cambios sociales de transformación positiva de realidades; incentivando para ello espacios y prácticas más amplias, inclusivas y multiculturales, libres de discriminación, donde prevalezca el espíritu lúdico y de goce, que fomente y forme en valores como: la cooperación, la solidaridad, el respeto, el compañerismo, la tolerancia, la justicia, el bien común, el trabajo en equipo, la confianza, la amistad, etc. Este tipo de prácticas deben servir además como medio para favorecer la socialización, para la formación de redes de contención para aquellxs que más lo necesiten, con el fin de encontrar allí un lugar de pertenencia, donde puedan sentirse cómodxs, segurxs, valoradxs, respetadxs, escuchadxs; demostrando que las prácticas pedagógicas deben ser pensadas con y para les alumnes.

1.6.2. Capítulo 2: Los modos de planificación y saberes de la cultura corporal en Educación Física.

En el capítulo anterior se ha abordado la temática de la Educación Física como campo disciplinar aún en construcción y desarrollo. Se ha dicho que se encuentra aún en la búsqueda de un objeto de estudio propio más amplio que aquel concepto de cuerpo que le ha dado origen, y que intenta en ese proceso legitimarse en forma autónoma, es decir, desde dentro del propio campo; abandonando así los discursos, intereses, saberes, etc. propios de otros campos que la han legitimado desde su origen en forma heterónoma.

En relación con lo dicho se abordan entonces en el transcurso de este nuevo capítulo dos asuntos centrales para este trabajo de investigación y que resultan además elementos centrales y constituyentes de las prácticas pedagógicas escolares: la planificación y los saberes de la cultura corporal (SCC). Ambos son entendidos como construcciones sociales que configuran las prácticas y los saberes en formas y momentos particulares; producto de las luchas entre diversos sectores de la sociedad y cultura por imponer sus propios intereses, valores, conocimientos, etc.

Se cuestiona aquí la influencia de la cultura dominante en este proceso, proponiendo modos contrahegemónicos de planificar y permitir la circulación de los saberes de la cultura corporal; intentando de esta manera contribuir en el proceso de construcción de una Educación Física escolar autónoma, emancipadora, crítica, innovadora, transformadora.

El presente capítulo tiene como finalidad por lo tanto, en primer lugar examinar y analizar las distintas modalidades de planificación que existen dentro del campo de la Educación Física escolar desde sus orígenes hasta la actualidad. Se reflexiona en forma crítica sobre dichas prácticas inherentes al acto educativo, y cómo al adoptar un modelo u otro de planificación, implica y refleja por lo tanto la visión/concepción particular que se tenga acerca de la Educación Física y la función social que se le asigne.

En segundo lugar se abordan los diferentes tipos de saberes de la cultura corporal (SCC) que circulan en las prácticas pedagógicas; pretendiendo en lo posible observar y establecer en los resultados de este trabajo de investigación, qué tipo de relación guardan dichos saberes con las modalidades de planificaciones que utilizan los docentes. Asimismo se analizan también la selección o eliminación de ciertos tipos de saberes que establecen de esa manera, el tipo de saberes y contenidos válidos de ser enseñados y aprendidos dentro del campo disciplinar de la Educación Física Escolar.

1.6.2.1. Modalidades de planificación en Educación Física.

Freire (1972) planteaba que “Toda práctica educativa supone un concepto de hombre y de mundo”, esto implica por lo tanto reconocer que ninguna práctica educativa es neutral, ni mucho menos ingenua. Detrás de cada práctica educativa, como lo es la planificación (o el currículo también), se encuentran presentes las creencias, los valores y los intereses humanos fundamentales de las personas; en este caso los docentes.

Dependiendo de cuál sea la perspectiva desde la que se posicione cada docente será entonces el tipo de encuentros o prácticas pedagógicas que organice y promueva, es decir, dependiendo desde qué paradigma se sitúe, a qué ideas adhiera y qué tipo de visión tenga del hombre, del mundo, de la

sociedad, de la política, de la educación, etc. actuará a favor de distintos tipos de intereses (de control, de interpretación o de emancipación).

No existe sin embargo una única modalidad de planificación que pueda ser considerada como correcta e indicada, no existe una especie de receta o fórmula universal que sea válida para todas las situaciones, en todo momento y contexto y para cualquier grupo de alumnos. Tampoco se pueden catalogar o encasillar como buenas o malas ciertas modalidades, ya que cada tipo de planificación puede resultar válida y oportuna en cierto contexto social y cultural, para determinada población estudiantil, para responder a cierta finalidad educativa; considerando además los elementos e infraestructura que se disponen, en función de qué paradigmas responden, etc.

Es necesario considerar que los modos de planificación evolucionan (o intentan evolucionar) constantemente como consecuencia de factores como las demandas y avances educativos, que hacen necesaria su permanente revisión y reflexión para poder avanzar hacia una práctica pedagógica plena, empoderada.

Planificar es una práctica inherente al acto educativo que puede ser interpretada en muchas ocasiones desde una perspectiva instrumentalista sólo como un mero requerimiento administrativo burocrático sin mayor importancia, por parte de las instituciones y el sistema educativo, corriendo el riesgo así de que "(...) este instrumento pase a ser elaborado como un trámite formal, con escasa o nula incidencia en las prácticas" (DGCyE, 2008, pp. 4-5).

Sin embargo, la planificación es un valioso instrumento que nos permite abordar la compleja realidad de la tarea docente, realizando para ello hipótesis de trabajo que posibilitan anticipar y organizar las prácticas pedagógicas, como así también realizar ajustes si resultara necesario.

Al ser un documento escrito nos permite poder tomar distancia para reflexionar y realizar un análisis crítico sobre nuestras propias prácticas; los saberes que en ella circulan, las estrategias que utilizamos, los tipos de intervenciones de docentes y alumnos que se propician o censuran, la correspondencia o no con los lineamientos curriculares establecidos, etc.

Según lo expresado en un documento oficial de la Dirección de Educación Física, dependiente de la Dirección General De Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires:

Planificar es un deber, pues el docente tiene la obligación de comunicar a la institución las decisiones previas que ha tomado para organizar los aprendizajes motores de sus alumnos/as, pero, al mismo tiempo, es una oportunidad que encuentra para avanzar en su formación como profesional reflexivo, dado que una vez que ha planificado y puesto en marcha lo previsto puede volver sobre sus planificaciones y experiencias de clase, revisarlas, reafirmar las decisiones tomadas o elegir otras estrategias para futuras situaciones. (DGCyE, 2008, p. 4-5)

A pesar de que transcurrieron poco más de diez años de aquel documento aún hoy puede verse como muchas de las ideas allí expresadas, como la anteriormente expuesta, continúan vigentes dentro del ámbito educativo en relación al acto de planificar, su sentido y función.

Existen dentro de la educación formal múltiples modalidades de planificación: estructuradas por tiempo (anuales, mensuales, bimestrales, cuatrimestrales, trimestrales, por clases), por objetivos, por contenidos, por unidades didácticas, por proyectos, en forma de cuaderno bitácora, etc.; podríamos decir que hay casi tantas formas de planificar como docentes en el mundo.

Y el campo disciplinar de la Educación Física escolar obviamente no es ajeno a este hecho, ya que como toda asignatura curricular obligatoria la planificación forma parte esencial de ella; es de hecho, una pieza fundamental y de gran valor dentro de las prácticas pedagógicas.

Según palabras de Gómez Smyth (2016) adoptar un tipo de planificación supondrá tomar posición ideológica y política respecto de la sociedad, la pedagogía docente y el sentido, la visión y la función social que se le asigne la Educación Física escolar. Desde estas ideas vale aclarar que tradicionalmente la Educación Física ha quedado ligada a modalidades de planificación que le son ajenas, como por ejemplo aquella modalidad físico-deportiva que organiza la estructura de las clases en función de criterios fisiológicos u orgánico-funcionales que establece y segmenta a las clases en momentos bien definidos: entrada en calor, desarrollo o parte principal y vuelta a la calma; y se organiza en relación a la intensidad de los ejercicios.

Este tipo de planificación resulta ser la más frecuente y dominante dentro de las prácticas pedagógicas, aunque resulte más propia y adecuada a las sesiones de entrenamiento deportivo extraescolar en ámbitos no formales

como clubes o gimnasios, que a las prácticas educativas dado que la función principal que se le asigna a las clases es entonces la de acondicionar al cuerpo para el ejercicio. Lo importante y central en esta, y la mayoría de las planificaciones hegemónicas rondan en relación a los contenidos, las formas o metodologías de aprendizaje, la predominancia de tareas motrices, etc. y pone de manifiesto la impronta deportivista imperante en las prácticas pedagógicas de Educación Física.

Frente a esta situación Gómez Smyth (2017) expone entonces una propuesta superadora, liberadora, transformadora y contrahegemónica al momento de pensar y planificar los encuentros pedagógicos, hacerlo desde un modelo constructivista que parta de las diversas trayectorias educativas, las necesidades, los intereses y los deseos de los alumnos; entendiendo a los encuentros pedagógicos como el lugar “(...) donde se transitan experiencias corporales con gran impacto en lo intra e intersubjetivo ligado con la interpretación simbólica que cada persona le otorga a las prácticas corporales” (Gómez Smyth, 2016, p. 3).

Se plantea en esta modalidad que se estructure las clases como una sumatoria de experiencias corporales que surjan a partir de emergentes y temas propuestos por los alumnos, en estrecha relación con las propuestas de enseñanza de los docentes y que incentiven la participación de los mismos, permitiendo a través de dichos encuentros acercarse, conocer y experimentar los diversos saberes de la cultura corporal que en ellos circulan.

Se plantea además abandonar en esta modalidad los *momentos de clase* estrictamente establecidos y delimitados previamente por criterios externos al campo de la Educación Física (fisiológicos, deportivos, psicológicos, etc.), como así también las intervenciones sancionadoras ligadas a los castigos y amenazas comúnmente utilizados por parte de los profesores, utilizando una manera deliberativa y democrática para abordar y resolver los conflictos intersubjetivos.

En línea a esta idea López Pastor (2004) consideraba importante desarrollar dentro de las clases momentos dedicados a saludar a los alumnos, dialogar con ellos sobre lo que se va a trabajar y relacionarlo con lo ya trabajado anteriormente y con sus propios saberes y experiencias de la vida cotidiana,

hacerlos partícipes en la colaboración del desarrollo de la clase trayendo y recogiendo los materiales que se utilizan, etc. Consideraba que dichos momentos estaban íntimamente ligados a los intereses de los docentes por hacer realmente significativos los aprendizajes y experiencias de los alumnos, y señala que en general “(...) estas rutinas no suelen figurar de modo explícito en los planteamientos y estructuras de sesión de dichos profesores, ni del material curricular que generan” (López Pastor, 2004, p. 4).

Desde esta perspectiva se promueve en los encuentros pedagógicos el diálogo y la reflexión constante, entendiendo a los alumnos como sujetos de derecho, y tomando como eje central de las prácticas educativas al juego, como uno de esos derechos fundamentales. Dentro de este contexto surge en una de las investigaciones de Gómez Smyth (2017) el cuestionamiento acerca del término *planificación*, considerándolo como un concepto que denota una posición de poder por parte de los profesores, y se desliza entonces la idea de reemplazarlo por el término *diseño de experiencias*, aludiendo en éste como un concepto más abarcativo y flexible que apunta en dirección del compromiso de ambos actores (docente-alumne) en el diseño de las vivencias que resulten significativas dentro de las prácticas pedagógicas.

Dicho autor propone de esta manera que los docentes de Educación Física abandonen el tradicional rol de meros transmisores y reproductores acríticos de conocimientos y saberes de la cultura dominante, y se asuman en un nuevo rol, como intermediarios entre los saberes de la cultura corporal y los alumnos.

Siguiendo esta línea crítica, Rozengardt (2011) propone por su parte, como la modalidad de planificación más adecuada para la organización de las prácticas pedagógicas del campo de la Educación Física, a las *unidades temáticas* como referentes conceptuales, que se reflejan en forma operativa en las *unidades didácticas*; y al respecto el autor expresa:

Esta propuesta de enseñanza cumple de ese modo una función múltiple: por un lado permite a los niños apropiarse de las manifestaciones relevantes de la cultura corporal y a la vez desarrollar conocimientos, habilidades y capacidades que les posibilitan resolver problemas diversos asociados a su desarrollo y a su vida cotidiana. Se establece una relación dinámica entre los saberes públicos y los modos de significación de los sujetos que se apropian de ellos. (Rozengardt, 2008, p. 1)

Las unidades temáticas entonces plantean un tema central que organiza los contenidos que luego serán ejecutados mediante las herramientas operativas, es decir, las unidades didácticas. “Las unidades temáticas, como forma de organización del contenido, proponen una articulación entre las actividades corporales, su lógica, sus significados adultos y dominantes y las posibilidades y características de significación y recreación por parte de los sujetos que las aprenden” (Rozenhardt, 2011, p. 7). Por otro lado respecto de las unidades didácticas Viciano Ramírez y Cocca (2011) van más allá de la definición clásica de las mismas “(...) como un conjunto de sesiones, variables en número, que tienen una finalidad común” (p. 1). que se deberían constituir “(...) según el objetivo que queramos conseguir con nuestros alumnos y organizar los periodos de tiempo de que consta la UD de la manera más efectiva posible para conseguirlos” (p. 1).; y plantean entonces que se debería re-conceptualizar dicha modalidad de planificación de forma innovadora, debido a que existen dentro de la Educación Física múltiples factores que pueden requerir la modificación de la organización de las prácticas pedagógicas y por consiguiente deberían ser tomadas en cuenta en el momento de planificar. Por ello, dichos autores proponen las: *unidades didácticas paralelas o alternadas* en referencia a unidades “especiales” que “(...) se definirían como dos Unidades impartidas alternadamente (en cuanto a las sesiones se refiere) en el horario normal de clases” (p. 2).; y por otro lado las *unidades didácticas intermitentes* que “(...) se definiría como una UD impartida en pequeños trozos temporales durante todas las sesiones del curso o de un periodo concreto” (p. 3).

Desde estas posturas se contribuye entonces a la construcción de una Educación Física crítica que resulte emancipadora para los alumnos: “(...) lo importante es empoderar a los/as educandos/as de herramientas para que puedan ir tomando decisiones sobre los aspectos simbólicos y valorativos que la cultura corporal dominante impone” (Gómez Smyth, 2016, p. 3). Todo esto conlleva por parte de los actores educativos “(...) un compromiso ético y social de búsqueda de prácticas educativas y sociales más justas y democráticas, concibiéndose a los profesores como activistas políticos y sujetos comprometidos con su tiempo” (DGCyE, 2008, p. 5).

1.6.2.2. Los saberes de la cultura corporal y su vinculación con la Educación Física.

Una primera cuestión a analizar al respecto del siguiente apartado, se centra en definir en primer lugar ¿A qué llamamos contenido?, ¿Cuál es el concepto que se tiene del mismo?, ¿Bajo qué perspectiva o enfoque se lo toma? Y el principal interrogante al respecto ¿Son sinónimos saberes y contenido?

Respecto del concepto *contenido*, existen diversos posicionamientos en relación a la definición del mismo, aunque Carballo (2015) manifiesta que dentro del ámbito escolar comúnmente se alude a dicho término posicionándose desde la concepción tradicional que entiende al contenido como una selección de conocimientos y saberes (mayormente científicos), que se encuentran estructurados y organizados para elaborar los conocimientos y experiencias humanas.

Bajo aquella vieja visión de carácter tecnicista e instrumentalista, los contenidos educativos o curriculares ocupan un lugar protagónico y central dentro del proceso educativo, estructurando alrededor de ellos los aprendizajes que les alumnos deben elaborar e incorporar. Se les asigna a los alumnos de esta manera, un rol pasivo y únicamente receptivo, acumulando en su memoria cierta cantidad de conocimientos considerados necesarios por la sociedad, sin poder influir o modificar lo que ocurre en su propio proceso de aprendizaje. Los docentes por su parte se transforman entonces en meros transmisores de conocimientos, de saberes previamente constituidos académica, cultural y políticamente. Esta forma de entender los contenidos “Dejan de lado otros que, sin embargo, forman parte del proceso de enseñanza y aprendizaje: hábitos, valores, actitudes, formas de relacionarse, etc.” (Carballo, 2015, p. 102).

Carballo (2015) prosigue exponiendo una perspectiva opuesta a la anterior, una postura cognitivista y constructivista que relativiza la importancia de los contenidos en sí y le otorga al alumno un rol principal y activo, procurando así garantizar el desarrollo de sus potencialidades y capacidades afectivas, sociales, de aprendizaje, etc. impulsando para ello la creatividad y la exploración o descubrimiento por parte de los mismos. Bajo esta visión los docentes servirían de guías en el proceso de aprendizaje, de andamiaje.

Dicho autor concluye explicando que para que el contenido se transforme en educativo requiere de al menos tres componentes: 1) que la selección de los mismos sea producto de una construcción social de los actores implicados, 2) que las dimensiones del contenido (conceptuales, actitudinales y procedimentales) resulten el soporte que sostenga la interacción educadrx-educandx, y 3) que giren en torno a la misión social e individual de los contextos culturales.

Rozengardt (2011) por su parte nos presenta una distinción entre lo que denomina *contenido a enseñar*, refiriéndose a él como “aquel que está escrito en documentos curriculares en los diferentes niveles de decisión y que manifiesta una voluntad política” (p. 4). diferenciándolo del *contenido de la enseñanza* “que efectivamente se pone en acción en la relación educativa” (p. 4).

Respecto de los saberes de la cultura corporal (SCC) y debido a que, como ya ha sido explicado en el capítulo anterior, la Educación Física escolar se ha legitimado como campo disciplinar en forma heterónoma, es decir, justificando su existencia y utilizando fundamentos discursivos de otras disciplinas por fuera de sí misma (como el deporte, la gimnasia, la fisiología, la anatomía, etc.); Gómez (2015) cuestiona entonces dentro de ese contexto, si es que hay un tipo de saber legítimo de ser enseñado en el campo de la Educación Física y cuál o cuáles serían.

Rozengardt (2017) habla por su parte, de objetos de conocimiento dentro de la Educación Física, de las prácticas sociales que en ella se realizan y de la cultura corporal que la constituye, proponiendo una categorización general de dichas prácticas que resultan, algunas de ellas, similares a los valores de la variable Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física de nuestra matriz de datos, éstas son:

(...) las prácticas gimnásticas; las prácticas deportivas; las prácticas acrobáticas, malabares y equilibrios (podrían identificarse como prácticas circenses); las prácticas emergentes (propias de la cultura juvenil); las prácticas lúdicas (los juegos, los juegos motores, las propuestas recreativas); las prácticas expresivas (danzas, expresión corporal, coreografías con elementos y sin ellos, y otras); las prácticas acuáticas o en el medio acuático (lúdicas,

natación, otras); las prácticas en el ambiente natural; las prácticas de combate; las prácticas atléticas como manifestaciones específicas o variantes de las prácticas deportivas. (p. 42)

Dado que una de las principales problemáticas de la Educación Física es que ésta se encuentra aún en pleno desarrollo y construcción como campo disciplinar, algunos saberes relacionados con el cuerpo y el sujeto, el juego, la motricidad no resultan por ende, propios y exclusivos de la Educación Física dado que también podrían ser abordados desde otros campos disciplinares como la Fisiología, la Psicología, la Antropología, etc. Es posible observar entonces como “(...) muchos de los conceptos que aún hoy son considerados centrales en la lógica del campo disciplinar (esquema corporal, resistencia aeróbica, etc.) resultan trasposiciones directas de otros campos” (Gómez, 2015, p. 103).

No obstante lo dicho, y ampliando lo expuesto en el Capítulo 1, la Educación Física ha empezado a encontrar a partir de la década de 1970 de la mano de las corrientes Psicomotricista, Desarrollista y Humanística, la legitimación en forma autónoma, con fundamentos discursivos desarrollados dentro de la propia disciplina sin apelar a otros campos; con el juego y la motricidad como ejes fundamentales y articuladores en la formación de las personas. En relación a lo dicho Rivero (2009) plantea que tanto el juego como el movimiento corporal se han encontrado en general en íntima relación con la Educación Física desde sus orígenes como asignatura curricular; y que el juego ha sido un elemento inherente a las prácticas de Educación Física más allá de la perspectiva que se lo tome, expresando al respecto que:

(...) se puede advertir una dicotomía en el diseño del juego para la educación física pues, en función de su intencionalidad, se distingue el jugar por jugar, que ofrece escuetos argumentos para la intervención del profesor, ya que el jugar es un saber heredado de la propia naturaleza del hombre, y el juego como dispositivo que permite al alumno aprender y/o aplicar, reforzar, asimilar técnicas que estuvo aprendiendo. (p. 1)

Rivero (2009) realiza entonces una clasificación del juego en relación a la función que se le otorgue al momento de incluirlo en las planificaciones y las prácticas pedagógicas categorizándolos en tres concepciones: *como contenido*: “una etapa inmadura del deporte que brinda al jugador experiencias que

incrementan luego su capacidad para resolver creativamente situaciones del deporte conduciéndose efectivamente hacia el éxito” (p. 3). encontrándose dentro de esta categoría al juego expresivo, el juego deportivo y el juego popular; *como eje temático*: “que permite enseñar a reconocer los procesos sociales e individuales que acontecen mientras se juega” (p. 3).; y una tercera concepción que es *el juego como estrategia metodológica*: entendida como “(...) un medio que facilitaría la construcción del aprendizaje de algún contenido que se considera relevante en la formación de las personas” (p. 4). Se destaca además que las primeras dos concepciones se encuentran enmarcadas desde una perspectiva del juego como derecho, mientras que por el contrario la tercera concepción se no alinea a dicha perspectiva.

Más allá del origen, su legitimidad, o contenido, Gómez (2015) plantea que el tipo de saberes que circulan en las clases de Educación Física es sin lugar a dudas diferente en su estructura del tipo de conocimiento considerado académico que se aprende en las demás asignaturas escolares.

No obstante, dichos SCC guardan algún tipo de relación con los saberes de las demás asignatura, debido a que además del componente motriz, corporal y práctico predominante de los saberes que circulan en las clases, se implican también habilidades cognitivas, procedimentales, emocionales, etc. Esto se ve reflejado en el documento oficial de la DGCyE (2008) cuando expresa que:

Si bien se trata de una clase en la que predomina el hacer motor, cuando los alumnos/as intentan apropiarse de los contenidos específicos –como son, por ejemplo, las habilidades motrices y los juegos deportivos– se implican desde el pensamiento, la cognición, la emoción, los vínculos, la puesta en juego de valores, la resolución de problemas motores y la expresión, aspectos que deben ser tenidos en cuenta. (DGCyE, 2008, p.4)

Los saberes de la cultura corporal (al igual que la Educación Física, las asignaturas escolares, la planificación, el currículum, y demás) son construcciones sociales productos de acuerdos políticos sobre los tipos aprendizajes que la misma sociedad y la cultura establecen como necesarios y fundamentales en la construcción de los futuros ciudadanos.

La escuela realiza un proceso de selección cultural de valores, saberes, significados, comportamientos, expectativas acerca de múltiples asuntos públicos. Entre ellos, realiza un recorte de significados en torno al cuerpo, a los

modos del cuerpo y a las prácticas corporales y motrices. (Rozengardt, 2011, p. 3)

Dichos saberes resultan en ocasiones (la mayoría de las veces quizás) funcionales a los intereses e ideales de las culturas dominantes, reproduciendo y perpetuando el sistema capitalista opresor; y desconociendo, negando y anulando por otra parte, saberes diferentes a los hegemónicos.

Por tal motivo es importante posicionarnos como docentes, desde una perspectiva crítica de la Educación Física que permita que circulen en las prácticas pedagógicas SCC contrahegemónicas, ya que “(...) si no se ofrece al estudiante la oportunidad de experimentar una buena parte de las prácticas corporales, sistematizadas por diferentes grupos sociales a lo largo de la historia, se estará perdiendo la posibilidad de acceder a parte del patrimonio cultural (...)” (González, 2016, p. 190).

Debemos implicarnos en ello desde el modo innovador de planificar los encuentros, hasta el ejercicio constante de auto reflexión y análisis sobre nuestras propias prácticas que nos permitan entonces poder tomar conciencia e interpelar las mismas. “Un buen docente, capaz de llevar adelante buenas prácticas en Educación Física, es sobre todo un pedagogo: aquel capaz de discutir, problematizar sus prácticas y las circundantes en contextos epistémicos de fines y valores” (Gómez, 2015, p. 121).

Para concluir este capítulo, y en estrecha relación con las prácticas pedagógicas innovadoras que colaboran y en las cuales se apoya y sostiene la construcción de una perspectiva crítica de la Educación Física del capítulo anterior, es necesario considerar entonces que los saberes de la cultura corporal de la Educación Física deben poder ser los suficientemente flexibles como para poder adaptarse tanto a las necesidades, intereses y deseos de los alumnos, como a la amplia diversidad de saberes y prácticas corporales alternativas que emergen y se transforman constantemente.

Gómez (2015) plantea que la Educación Física actual se encuentra en un momento de crisis, donde diferentes paradigmas entran en conflicto, donde no se encuentran plenamente reflejadas en los contenidos y currículos las diversas prácticas corporales emergentes, dejándolos por tanto, obsoletos, envejecidos, vetustos.

“Si se busca la formación de un ser autónomo y con pensamiento crítico, resulta indispensable crear condiciones para que los alumnos/as participen” (DGCyE, 2008, pp. 10-11)., para ello es fundamental poder construir las prácticas junto a los alumnos, escuchando e incluyendo a los mismos en la construcción de su propio proceso de aprendizaje. “Si el contenido opera de tal suerte que el sujeto se transforme y que él transforme su entorno, habrá sido educativo” (Carballo, 2015, p. 105).

Bajo esta perspectiva debemos entonces abandonar el tradicional rol de docentes como simples “reproductores” del conocimiento, para transformarnos en docentes motivadores de la corporeidad y motricidad de los alumnos, incentivándolos a buscar respuestas, a crear y explorar creativamente.

Debemos dejar de actuar como simples mediadores entre los alumnos y el conocimiento, proponiendo para eso SCC relacionados con la motivación de los alumnos, el juego, la corporeidad y la motricidad, ofreciendo prácticas corporales diversas, inclusivas, flexibles, emancipadoras, críticas.

Los objetivos de nuestras clases deben relacionarse con lo socio histórico, lo socio afectivo, lo cognitivo y lo sensorio motor; las evaluaciones deben poder superar los tradicionalismos, implicando en ello la creatividad para lograr alternativas superadoras e innovadoras, como el diálogo, la reflexión y consenso con los propios alumnos; posicionándonos para eso desde un modelo didáctico socio crítico. “La Educación Física es concebida hoy como una disciplina pedagógica que contribuye a la constitución de la corporeidad y motricidad de los alumnos/as, aportando a su formación integral, con fuerte consideración de los contextos socioculturales (...)” (DGCyE, 2008, p.18).

Esta transformación que da impulso a una nueva forma de ver y entender a la Educación Física de manera contrahegemónica, se sostiene en una teoría crítica, emancipadora, transformadora que tracciona al cambio a partir de ideales humanos como la justicia social entendida como la posibilidad de igualdad para todas las personas, la eliminación/inexistencia de opresores y oprimidos donde todos tengan la misma libertad de expresarse plenamente en todas sus formas y ámbitos.

1.7. Hipótesis

Dado que el enfoque del presente trabajo de investigación es de carácter descriptivo-exploratorio se ha optado por no realizar una hipótesis de trabajo (Ynoub, 2014); aunque creemos sin embargo que dicho trabajo puede aportar evidencia empírica en relación a las hipótesis abajo presentadas, correspondientes al proyecto de investigación institucional que viene desarrollando la Facultad de Actividad Física y Deporte (UFLO), que enmarca el presente trabajo, y que se ubica en las escalas de desarrollo del proceso de investigación a nivel macro.

- Las prácticas pedagógicas en la Educación Física en el nivel primario se sostienen desde funciones sociales devenidas desde las visiones higienistas, desarrollistas, recreacionistas y deportivistas.
- En el nivel primario predomina la circulación de saberes sobre el deporte, sostenida en una visión de Educación Física como agente del deporte, y en particular del deporte de rendimiento.
- La concepción sobre el juego y el jugar se instala ubicada como un recurso metodológico y no como un derecho.

1.8. Objetivos

Objetivos Generales

- Describir las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que proponen los/as docentes en la Educación Física Escolar del 1º Ciclo del Nivel Primario.

Objetivos Específicos

- Establecer la/as función/es sociales que le otorgan los/as docentes a la Educación Física.

- Describir las modalidades de planificación que usan los/as docentes en Educación Física.
- Identificar los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen y hacen circular los/as docentes en Educación Física.
- Relacionar las modalidades de planificación y las propuestas de circulación de los saberes sobre la cultura corporal con la función social asignada a la Educación Física.

2. Segunda Parte: Materiales y Método

2.1. Tipo de diseño

Al hablar de diseño dentro de un proceso de investigación hacemos referencia a “la planificación de un conjunto de acciones orientadas por fines, los caminos para alcanzarlos pueden ser múltiples” (Ynoub, 2014, p. 1). esto supone tomar diversas decisiones metodológicas en relación al camino a seguir, a fin de poder brindar respuestas a las preguntas organizadas en el problema nuclear de la investigación, corroborando o contrastando las hipótesis. A estas decisiones y estrategias que se adopten Ynoub (2014) las denomina Diseño de Investigación, y a la hora de definirlo implica considerar cuestiones como los costos y el tiempo que insumirá, la confiabilidad de las fuentes y el acceso a ellas, entre otras.

El diseño metodológico que se utilizó durante el desarrollo la investigación se denomina según la clasificación realizada por Ynoub (2014) de carácter descriptivo-exploratorio, “(...) lo “exploratorio” de una investigación hace referencia a su nivel de maduración o profundidad en el tratamiento del tema que aborda” (p. 163). aclarando además que lo descriptivo alude a la función cognitiva predominante en la investigación. El componente exploratorio dentro del presente trabajo de investigación responde a que el estado de maduración es aún incipiente respecto del estado del arte, debido a que en el marco de esta investigación sobre prácticas pedagógicas que se viene desarrollando hace algunos años, es muy poco el avance que se ha producido al respecto de este fenómeno y existe por lo tanto escasa bibliografía al respecto, siendo relativamente reciente su estudio y poco desarrollado hasta el momento, encontrándose el conocimiento por lo tanto, aún en construcción.

Sin embargo no podemos hablar de una investigación de exploración pura debido a que no se parte desde cero en la investigación, dado que si bien es relativamente reciente el estudio de la temática, ya hace más de 10 años que se trabaja sobre este fenómeno, encontrándonos con una matriz de datos ya armada; definidas e identificadas las variables, los valores e indicadores (aun abiertos dado que la exploración permite construir nuevos o mejorar los

existentes), con un guión de entrevista establecido, y un objeto de estudio categorizado, pero que todavía se está construyendo.

Asimismo el tipo de conocimiento a alcanzar se trata también de un conocimiento descriptivo; ya que la investigación está orientada a “describir el comportamiento de variables, y/o identificar tipos o pautas características resultantes de las combinaciones de valores entre varias de ellas” (Ynoub, 2014, p. 6). Persigue entonces la identificación y caracterización de cualidades, propiedades, atributos del fenómeno a estudiar: las modalidades de planificación que usan los docentes en Educación Física, los saberes de la cultura corporal que seleccionan y/o proponen y hacen circular en las clases y la función social que le otorgan los docentes a la Educación Física Escolar. En esta investigación se trabajará solamente sobre una descripción del comportamiento de las variables, observando qué valores asumieron las variables para cada unidad de análisis (los profesores entrevistados), etc.; no se podrá llegar a construir tipologías (combinando los valores de las variables) dado que la muestra, los casos son acotados, no son demasiado representativos y por ende no podrían construirse tipologías ya que esto implicaría trabajar con muestras grandes que sean realmente representativas; es decir implicaría una generalización a la población de profesores de Educación Física a nivel nacional.

En cuanto al tratamiento de la temporalidad, el diseño es sincrónico ya que no considera el desarrollo y comportamiento de las diferentes dimensiones de análisis a lo largo del tiempo si no que se estudia el fenómeno en un tiempo determinado; analizándose en el momento de su obtención los datos producidos por medio de entrevistas en profundidad en relación a la diversidad de prácticas pedagógicas de Educación Física, de las modalidades de planificación que se utilizan para ello, los saberes de la cultura corporal que en ellas circulan y la función social que le asigna a la Educación Física. En este marco y por el modo que se producen y analizan las variables que se van a estudiar para poder caracterizar el comportamiento de dichas variables en un momento determinado (año 2019), y entendiendo qué estado asumen esas variables en ese momento específico de las entrevistas únicas, sin tomar en

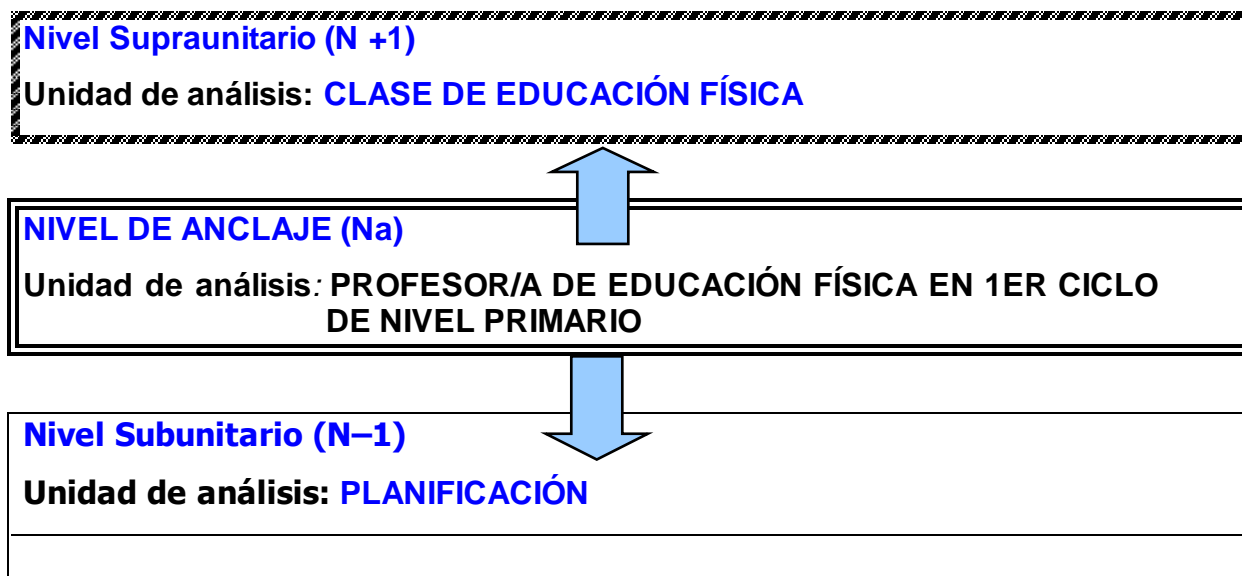
cuenta si esas variables fueron sufriendo o no transformaciones en el transcurso del tiempo, es que se considera entonces un diseño sincrónico.

Finalmente en relación a la búsqueda de conocimiento podría ser situada en una zona intermedia entre una investigación pura o básica y una investigación aplicada, como un híbrido, una combinación de ambos tipos de investigación; por un lado hablamos de investigación pura dado que "(...) se ocupa del objeto de estudio sin considerar una aplicación inmediata, pero teniendo en cuenta que, a partir de sus resultados y descubrimientos, pueden surgir nuevos productos y avances científicos" (Cívicos y Hernández, 2007; Padrón, 2006 en Vargas Cordero, 2009, p. 159). es decir se pretende generar en el presente trabajo de investigación un conocimiento académico-teórico sobre las prácticas pedagógicas en que llevan a cabo en el primer ciclo de nivel primario del sistema educativo argentino que permita realizar avances en el área sin esperar transformar la realidad nosotros mismos en el acto. Por otro lado implica también la investigación aplicada porque se utilizarán los conocimientos que se obtengan "(...) para aplicarlos en provecho de los grupos que participan en esos procesos y en la sociedad en general, además del bagaje de nuevos conocimientos que enriquecen la disciplina" (Vargas Cordero, 2009, p. 159). ya que en este trabajo se intenta producir conocimiento que indague la realidad de las prácticas pedagógicas, en función de realizar un análisis crítico y reflexivo sobre la situación de la Educación Física Escolar actual.

Como se ha dicho anteriormente, no se trata entonces de una investigación aplicada pura ya que no se busca transformar la Educación Física Escolar inmediatamente, ni se promueve un impacto directo en la realidad social de la misma; si no que se tiene como expectativa que través del conocimiento que se desarrolle y construya, se incorpore y aplique por ejemplo a las currículas de los institutos de formación docente que permita luego un cambio, una transformación de las prácticas pedagógicas hacia una perspectiva crítica, emancipadora y autónoma.

2.2. Diseño del objeto: Sistema de matrices de datos

ESTRUCTURA DE NIVELES DE INTEGRACIÓN DEL SISTEMA DE MATRICES DE DATOS (O DEL OBJETO DE ESTUDIO)



Variables para cada UA:

U. A. (N +1): Clase de educación física

Variables:

- Saberes de la cultura corporal que circulan

U. A. (Na): Profesor/a de educación física de nivel inicial o primario

Variables:

- Visión / Función social de la EF
- Saberes de la cultura corporal propuestos para la EF
- Nivel de formación alcanzado
- Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar

U. A. (N -1): Planificación

Variables:

- Sentido
- Modalidad

Luego, para cada U.A. se expone el diseño de cada matriz específica delimitando:

- La/s variable/s

- Los valores de las variables (a menos que sea un estudio exploratorio y no se puedan diseñar antes del análisis del material empírico).
- La operacionalización de las variables: Indicadores.

Este trabajo implica explicitar Dimensión y Procedimiento/s que se aplicaría/n a cada dimensión. En caso de diseños descriptivos, correlacionales y/o explicativos se explicitan los valores de las dimensiones, mostrando la correspondencia con los valores de la variable.

Diseño operacional de las variables para cada unidad de análisis:

Unidad de análisis (N + 1): Clase de educación física

Variables	Valores	Indicador	
		Dimensión	Valores
V1: Saberes de la cultura corporal que circulan	Prácticas corporales expresivas–artísticas	Prácticas/actividades corporales que se realizan	Prácticas con sentido estético: Danzas, etc.
	Prácticas corporales introyectivas		Actividades que permiten sentirse en el presente, a sentir la presencia personal: Yoga – Feldenkrais – Tai Chi – Eutonía – otras (actividades en las que la introyección motriz es una capacidad humana que implique conciencia de sí, un sentir profundo de estar en el mundo)
	Prácticas corporales deportivas (Tipos de deportes que son propuestos como contenido de la cultura)		Prácticas deportivas psicomotrices y comotrices: Ausencia de interacción motriz.
			Prácticas deportivas sociomotrices de contracomunicación y cooperación práxica: deportes donde existen interacciones motrices de colaboración y oposición de manera simultánea.
Actividad física sostenible		Prácticas deportivas sociomotrices de colaboración práxica: interacción motriz con cooperación entre compañeros.	
		Prácticas deportivas sociomotrices de contracomunicación práxica: interacción motriz de oposición esencial y directa.	
			Actividades para la búsqueda del desarrollo autónomo de la disponibilidad corporal y motriz. Probar, experimentar y descubrir propias acciones motrices espontáneas y singulares. Posibilidades creativas de acciones corporales individuales o en

		interacción con otras personas y/u objetos.
		Métodos y Ejercicios físicos para el desarrollo sostenible de la actividad física Actividades con el conocimiento de métodos para el desarrollo de las cualidades físicas (condicionales y coordinativas). Autoevaluación de la condición física. Diagramación de planificaciones de actividad corporal
	Juego y jugar	Juegos de los pueblos originarios Juegos tradicionales: Prácticas lúdicas que han pervivido a lo largo del tiempo transmitiéndose entre las generaciones, más allá del grado de popularidad actual. Además del valor como entretenimiento, tienen un enorme potencial pedagógico al proporcionar una herramienta para enseñar a jugar y, a la vez, a comprender características que hacen a la identidad cultural. El juego popular: Práctica social donde la intención es compartir con otros la posibilidad de crear a partir de lo socialmente conocido. Las reglas se acuerdan entre los jugadores, presentándose factibles de ser modificadas en función de la diversidad que generan. Las están al servicio de decisiones de los jugadores. La creación inventiva de instancias de juego / lúdicas: Instancias voluntariamente iniciadas por los jugadores quienes determinan y estructuran las formas de juego y exponen sus modos personales de jugar.
	Actividades Cooperativas	Prácticas donde las personas dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes, donde nunca impliquen competición, sino colaboración recíproca.
	Prácticas corporales en relación con el medio ambiente	Actividades de aventura Contemplación del medio natural
	Otros	

Unidad de análisis (Na): Docente de Educación Física

Variable	Valor	Indicador	
		Dimensión	Valor

V1: Visión y Función social de la Educación Física	Militarista	Definición de Educación Física	Disciplina con el fin de aplicar a los/as niños y niñas pautas civilizadoras de la vida moderna, de generar procesos de mayor control corporal mediante el disciplinamiento físico y de buscar el equilibrio entre lo moral, físico y lo intelectual.
		Saberes de la cultura corporal	Ejercicios gimnásticos en función del desarrollo de las capacidades físicas Las prácticas corporales son excluyentes y asimétricas. -Para mujeres: Ejercicios orientados al ritmo, belleza, gracia, etc. -Para hombres: Ejercicios militares
		Expectativas	Adoctrinamiento de los cuerpos
		Objetivos	Formación de un cuerpo dócil y dominado Defender a la Patria Desarrollo del carácter imponiendo orden disciplina y obediencia
	Higienista	Definición de Educación Física	Disciplina que se realizaba en la escuela, era un agente de salud, porque el ejercicio no sólo era controlador y disciplinador social sino que también era reparador y preventivo para compensar los problemas de la vida urbana.
		Saberes de la cultura corporal	Gimnasia masculina y femenina Acciones motrices con acento en: fuerza muscular, resistencia aeróbica, velocidad, flexibilidad. Capacidades anátomo - fisiológicas
		Expectativas	Perfeccionamiento físico Construcción de futuros/as ciudadanos/as saludables
		Objetivos	Desarrollar la funcionalidad orgánica y buena salud Prevenir enfermedades. Prevenir malas posturas. Desarrollar las capacidades condicionales
	Deportivista	Definición de Educación Física	El deporte se legitimó como la disciplina escolar potencialmente capaz de crear en la juventud tanto el interés por la práctica deportiva como en los sujetos unas bases amplias de experiencia motriz para nutrir los procesos de iniciación y desarrollo deportivo
		Saberes de la cultura corporal	Habilidades motoras básicas
		Expectativas	Construcción de infancias deportivas
		Objetivos	Disponer de buena habilidad motora para la introducción deportiva
	Desarrollista	Definición de	Disciplina con intención de lograr un

		Educación Física	aumento en la seguridad de los movimientos y una mejora en la capacidad de rendimiento
		Saberes de la cultura corporal	<u>Habilidades motoras básicas:</u> Correr, saltar, lanzar, trepar, reptar, equilibrar, rolar, pasar, recepcionar, embocar, empujar, traccionar.
			Nociones espaciales y temporales: entorno, objetos y los/as otros/as
			Cualidades físicas
			Lateralidad, orientación, direccionalidad, espacio y tiempo
		Expectativas	Alcance un nivel óptimo en la formación física por parte de los/as niñas/as
		Objetivos	Acrecentar el acervo motor
	Desarrollar las habilidades motoras básicas		
	Desarrollar las cualidades físicas (capacidades coordinativas y condicionales)		
	Psicomotricista	Definición de Educación Física	Disciplina que educa al cuerpo y lo pone al servicio de lo intelectual. Una educación psicomotriz, es decir, educación general, global, del sujeto por su cuerpo, donde se lo toma como una unidad para llegar a la disponibilidad corporal. Asume al movimiento como parte de un proyecto personal que incluye el componente psicoafectivo.
		Saberes de la cultura corporal	Motricidad fina y gruesa
			Percepción y organización témporo espacial
			Esquema e imagen corporal
			Identificación de las partes del cuerpo.
			Postura
			Lateralidad
			Equilibrio
			Coordinación óculo-manual
			Velocidad
			Conciencia corporal
El juego como herramienta para el desarrollo socioafectivo.			
Expectativas		Desarrollo integral del sujeto: motriz, psico – afectivo, y emocional.	
Objetivos	Desarrollar la motricidad global de los/as niños/as		
	Desarrollar el esquema corporal.		
	Desarrollar la capacidad perceptivo – cinética		
	Desarrollar la capacidad intelecto-cognitiva.		
Humanista	Definición de Educación Física	Práctica social con intencionalidad pedagógica, que busca favorecer el	

			desarrollo cognitivo, psicoafectivo y motriz del sujeto, de manera integral, a través de una innovación en las prácticas.	
		Saberes de la cultura corporal	Juego y jugar como derecho	
			Disponibilidad y autonomía corporal	
			Desarrollo de la identidad y singularidad	
			Desarrollo moral	
		Expectativas	Lograr a través de los procesos pedagógicos innovadores, favorecer a los sujetos en su desarrollo integral; cognitivo, psicoafectivo y motriz. Teniendo como herramienta principal al juego.	
		Objetivos	Desarrollar y construir la disponibilidad corporal de los/as niños/as. (Corporeidad y Motricidad)	
			Construcción de la motricidad corpórea singular y con los/as otros/as (Sociomotricidad)	
			Garantizar el derecho al juego	
	Humanista con sentido socio crítico	Definición de Educación Física	Práctica social con intencionalidad pedagógica cuyas prácticas inciden en el desarrollo corporal y motriz de los sujetos, tomándolos de forma holística, integral. Con la intención de contribuir a la formación de sujetos críticos, emancipados y libres. Educación Física como ámbito propicio para la creación de cultura corporal (física) contrahegemónica.	
		Saberes de la cultura corporal	Juego y jugar	
				Prácticas para el desarrollo de la disponibilidad corporal
				Prácticas corporales que respeto a la identidad de género.
				Prácticas corporales con sentido ético emancipador
		Expectativas		Concientizar y garantizar el derecho al juego, articulado al desarrollo de la disponibilidad corporal para garantizar la conformación de la identidad corporal, atendiendo al bienestar propio y de los demás.
				Logro de la autonomía y disponibilidad corporal con construcción de la estética, gusto y sensibilidad singular y colectiva.
		Objetivos		Desarrollar y construir la disponibilidad corporal de los/as niños/as. (Corporeidad y Motricidad)
				Construcción de la motricidad corpórea singular y con los/as otros/as (Sociomotricidad)
				Garantizar el derecho al juego

			Enseñar críticamente a los deportes, propiciando entenderlos como juegos deportivos.
			Promover situaciones de exploración corporal, reflexión
			Facilitar la gestión participativa de las prácticas corporales
V 2: Saberes de la cultura corpora propuestos (el diseño operacional de esta variable es el mismo que figura en la matriz de datos de Nivel supraunitario)			
V3: Nivel de Formación alcanzado	Terciario	Título/s obtenido/s	Profesor/a terciario/a en Educación Física
	Universitario		Profesor/a Universitaria en Educación Física
			Licenciatura
			Maestría
	Posgrado		Doctorado
			Posdoctoral
V4: Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar		Reseña histórica de las actividades profesionales desarrolladas en la Educación Física Escolar	
		Actividades profesionales que desempeña actualmente	

Unidad de análisis (N-1): Planificación

Variables	Valores	Indicador	
		Dimensiones	Valores
V.1.: Sentido	Burocrático/admi nistrativo Organizativo Prescriptivo Socialización formal de la propuesta Memoria didáctica Instrumental: para revisión de la práctica Flexible Diseño de	Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.	

	<p>experiencias innovadoras</p> <p>Brindar posibilidad de prácticas corporales</p> <p>Otros</p>		
<p>V2: Modalidades de planificación</p>	<p>Proyecto de Educación Física</p>	<p>Acciones realizadas para planificar</p>	<p>Narrativa en donde los/as docentes especifican su posición ideológica, visión, metodología de trabajo y saberes previstos en relación a las trayectorias educativas de los educandos, así como también su perspectiva frente a la evaluación.</p>
	<p>Proyecto Didáctico</p>		<p>Conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto, cuya planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares.</p> <p>El sentido para el/la alumno/a estará dado por la posibilidad de participar en una producción final que puede ser un evento o un objeto.</p>
	<p>Unidad temática</p>		<p>El desarrollo de esta modalidad se organiza en torno a un tema, que puede o no ser transversal, e incluye para su concreción varias unidades didácticas.</p>
	<p>Unidades didácticas</p>		<p>La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso</p>

			<p>incluso en unidades didácticas distintas.</p> <p>Unidades intermitentes: Estas se definen como una Unidad Didáctica impartida en pequeños trozos temporales durante todas las sesiones del curso o de un periodo concreto</p>
	Secuencia didáctica		<p>Es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención del/a docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los/as estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el/la estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa</p>
	Planificación no escrita / Cuaderno del docente (Bitácora)		<p>Procesamiento mental cuando alguien organiza mentalmente sucesos que van a ocurrir y otra instancia escrita que servirá de guía para encarar dicho proceso. En este caso el proceso escrito tendrá un tratamiento posterior a la clase. El/la docente que recurre a esta modalidad, organiza mentalmente todos los elementos que conforman la planificación y la transfiere a "papel" tal cual ocurrió. Se trata de una herramienta que se utiliza a diario y que sirve para registrar aspectos anecdóticos de la jornada laboral</p>
	Plan de clase		<p>Corresponde al trabajo personal del/a docente para preparar de forma detallada cada una de sus clases. Permite organizar la secuencia de aprendizaje dentro de una sesión, señalando las distintas etapas de trabajo desde que comienza la hora hasta que termina</p>
	Modalidad de planificación original creada por el/la docente		
	Otras		

2.3. Instrumentos para la producción de datos

Según Ynoub (2014) existen diversos instrumentos para la producción de datos, pudiendo ser específicos o de alcance muy general según sean los requerimientos o necesidades que se atiendan; entre ellos encontramos el registro de observaciones, el cuestionario para la administración mediante encuesta, la guía de entrevista y el test o las pruebas de evaluación estandarizadas. Para dicha autora los instrumentos son herramientas que posibilitan llevar a cabo acciones previamente planificadas, en ocasiones dichas acciones son pensadas en función del dispositivo con el que se cuenta y en otras ocasiones si es factible se construyen los mismos posteriormente.

En el terreno de la investigación científica los instrumentos son también dispositivos para captar, recolectar o producir. En este caso lo que se produce es información (o datos) que se estiman necesarios para los fines que cada investigación tenga trazados. Por ello en cada caso habrá que definir qué tipo de instrumento se va a utilizar, si se adopta uno ya disponible, o en su defecto, si se diseña para las necesidades específicas del estudio en cuestión. (Ynoub, 2014, p. 306)

El instrumento utilizado para la producción y recolección de datos en el presente trabajo de investigación es la entrevista individual, dado que éste es un instrumento técnico privilegiado para poder acceder a lo que lxs sujetxs piensan, sienten y/o perciben. A diferencia de las encuestas o cuestionarios en donde se trabaja con ítems previamente establecidos, precodificados en las cuales lxs sujetxs que responden tienen que adecuar sus respuestas a los códigos o categorías dadas; la entrevista brinda un nivel de profundidad mayor con respecto a la información que puede recogerse dado que "(...) las preguntas tienen más bien un carácter de orientación que sólo busca captar o motivar el despliegue de las opiniones del entrevistado" (Ynoub, 2014, p. 331). Dependiendo del grado de direccionamiento y estructuración de las entrevistas, según Ynoub (2014) éstas pueden clasificarse como: abiertas (libres o no dirigidas) donde el nivel de direccionamiento es mínimo estableciendo algunos criterios disparadores; dirigidas donde se pretende seguir un ordenamiento estipulado, y semi-dirigidas que combina los dos tipos anteriores estableciendo

una guía de entrevista pero dejando cierto espacio para temáticas no estipuladas previamente.

En el marco del presente trabajo de investigación las entrevistas desarrolladas son de tipo semi-dirigidas en donde se busca la calidad del material y no tanto la cantidad total, contando con un guión de entrevista previo pero flexible a modificaciones que surjan en el contexto de la charla, posibilitando de esta manera un discurso fluido entre entrevistador y entrevistado en un clima ameno. Para los autores Hernández Sampieri, Fernández Collado y Batista Lucio (1999) este tipo de entrevistas "(...) se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información" (p. 403). Este instrumento permite entonces abordar y conocer el tipo de prácticas pedagógicas que se llevan a cabo en el primer ciclo del nivel primario del sistema educativo argentino, desde la mirada de los docentes entrevistados, involucrados en la realidad social del fenómeno estudiado. En este contexto se han realizado entrevistas individuales a profesores de Educación Física en conformidad al protocolo de procedimientos para la administración de entrevistas compartido por los integrantes del equipo de investigación (ver Anexo 2: Protocolo de Procedimientos para Administración de Entrevistas).

Ynoub (2014) explica que existen ciertos factores comunicacionales y subjetivos que los entrevistadores/investigadores deben considerar a la hora de concretar una entrevista: la relación de género; las relaciones institucionales, de poder o jerarquía; los aspectos culturales y comunicacionales; y finalmente los aspectos actitudinales y personales. Destaca además ciertas capacidades con las que se debe contar como entrevistador/a para lograr un clima cómodo donde el diálogo fluya en forma amena: facilidad para captar información no verbal, lograr que la entrevista sea una conversación cotidiana motivando la confianza en los entrevistados y orientándoles para que no se dispersen, dar tiempos y espacio a los entrevistados, conocer profundamente el marco teórico y la matriz de datos a fin de poder repreguntar si fuera necesario, no dar nada por sentado, utilizar las tácticas de profundización para mejorar la entrevista, especialmente pidiendo ejemplos, etc. Iñiguez (2008) por su parte, coincide en destacar en relación al entrevistador que éste debe crear un clima agradable

que facilite la obtención de respuestas, que debe mostrarse cómodo, relajado, confiado, saber escuchar y reformular si fuera necesario.

Si bien para Iñiguez (2008) no existen “recetas universales” o reglas generales para las entrevistas, si es posible visualizar en la misma un diseño y estructura de cuatro momentos que será el que utilizaremos en este trabajo de investigación: un *primer momento de apertura y presentación* en donde se agradece la participación y se indica el procedimiento a utilizar, la temática a abordar, la finalidad y las consecuencias de la misma; un *segundo momento* en donde se desarrollan las *preguntas introductorias* como forma de incentivar la primera intervención si ésta no sucede naturalmente luego de la presentación, pudiendo ser nominal (implica personalmente al entrevistado) o lingüística (no implica personalmente al entrevistado), que permitirá además presentar una breve biografía del entrevistado y de su trayectoria profesional; un *tercer momento* donde se desarrolla el *guión* propiamente dicho a modo orientativo para profundizar el tema que nos convoca, en nuestro caso la función social de la Educación Física escolar, las diversas modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases; y un *último momento*, de *cierre de la entrevista* en donde se le da la posibilidad al entrevistado de agregar lo que desee, y se le agradece por su tiempo y participación. Resulta importante destacar que las entrevistas serán grabadas para poder realizar un registro fidedigno, previa aceptación del consentimiento informado de los entrevistados (ver Anexo 1: Modelo consentimiento informado de participación).

2.4. Fuentes de datos

Siguiendo la clasificación realizada por el autor Samaja (1994) durante el presente trabajo de investigación las fuentes de datos que se utilizarán serán del tipo primaria, dado que los datos han sido generados por la misma investigadora al administrar entrevistas individuales de tipo semi-dirigidas a profesores de Educación Física del primer ciclo de nivel primario que ejercen en el sistema educativo formal argentino en el año 2019, generando por tanto datos originales e inéditos, que no se encontraban previamente disponibles.

La elección de este tipo de fuente de datos se justifica en el hecho de que mediante el instrumento de la entrevista en profundidad, se cumplen las tres condiciones que Samaja (1994) plantea debe tener toda fuente de datos: viabilidad, accesibilidad y factibilidad. Resulta *factible* dado que gracias a la participación y colaboración de los docentes entrevistados permite la recolección de datos acerca de las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que hacen circular en sus prácticas pedagógicas, para poder “actuar y transformar el orden real que se investiga” (Samaja, 1994, p. 260). Es *viable* ya que los datos se obtendrán de manera directa y coherente con los objetivos planteados en la investigación, a partir de la interacción con el campo investigado. Es *accesible* ya que las entrevistas en profundidad se harán en forma personal, directa entre investigador/entrevistado y entrevistado.

Aunque al ser una muestra acotada y realizarse únicamente tres entrevistas, la *cantidad o cobertura de los datos* da información de pocos casos, sin embargo se destaca que al ser una entrevista individual semi-dirigida que combina tanto preguntas cerradas como abiertas, en un clima de confianza y seguridad es posible que los profesores se expresen libremente y se expresen todo lo que sea necesario. Esta profundidad en las entrevistas conlleva a que los datos proporcionados sean de *calidad*, al producir información auténtica que refleja de forma fidedigna los pensamientos de cada docente sobre las temáticas abordadas; hecho que probablemente no pudiera haber sido posible en entrevistas grupales dado que en ocasiones los sujetos expresan lo que consideran que será aceptado por el grupo; o simplemente no es posible expresarse tanto personalmente. Se observa sin embargo que en algunas ocasiones los entrevistados no respondieron apuntando a la pregunta específica, lo que permitía conocer más sobre sus opiniones personales, reduciendo la calidad de la respuesta. Respecto de *la riqueza de los datos*, se destaca que la entrevista aborda las tres unidades de análisis contenidas en la matriz de datos, y que al realizarse preguntas abiertas, es posible obtener información de múltiples aspectos. Finalmente respecto a la *oportunidad de la fuente de datos*, al realizar poca cantidad de entrevistas individuales la velocidad para producir la información fue óptima, posibilitando además *la economía de los datos* ya que la fuente que produce los datos es accesible a los recursos de la investigación.

2.5. Cronograma de actividades en contexto

Se presenta el cronograma de las actividades desarrolladas durante el trabajo de campo, caracterizando qué, cómo y en qué tiempos que se llevó a cabo cada actividad.

Actividad	Fecha
Comunicación con la profesora de la entrevista piloto para invitarla a participar del trabajo de investigación, explicándole objetivos del mismo.	3 de Julio del 2019
Comunicación con la profesora para acordar fecha y horario de entrevista piloto	12 de Julio del 2019
Entrevista Piloto	17 de Julio del 2019
Comunicación con la profesora de la segunda entrevista para invitarla a participar del trabajo de investigación, explicándole objetivos del mismo.	3 de Agosto del 2019
Comunicación con la profesora para acordar fecha y horario de entrevista.	30 de Agosto del 2019
Entrevista	13 de Septiembre del 2019
Comunicación con la profesora de la tercera entrevista para invitarla a participar del trabajo de investigación, explicándole objetivos del mismo.	9 de Octubre del 2019
Comunicación con la profesora para acordar fecha y horario de entrevista.	15 de Octubre del 2019
Entrevista	17 de Octubre del 2019

El desarrollo de las actividades para la obtención y posterior análisis de los datos utilizados en le presente trabajo de investigación se llevaron a cabo en el transcurso del año 2019, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

En un primer momento se estableció contacto con la primera profesora seleccionada ejerciendo en el primer ciclo de nivel primario del sistema educativo argentino, para informarle de los objetivos de la investigación y

solicitarle su colaboración, explicando para ello la intención y la relevancia de nuestra investigación para el campo de la Educación Física. Se coordinó y pautó entonces con dicha docente la fecha, horario y lugar para realizar la entrevista piloto en forma personal; recurriendo al “pilotaje” para despejar dudas e inquietudes, que fueron posteriormente informadas a la tutora Mg. Valeria Gómez y socializadas con los compañeros a través del correspondiente foro de la plataforma online.

Luego de un primer análisis y tratamiento entre pares sobre la entrevista piloto se continuó con las correspondientes comunicaciones con las profesoras de Educación Física seleccionadas para realizar las siguientes entrevistas, siendo condición necesaria que se encuentren ejerciendo actualmente en el primer ciclo de nivel primario del sistema educativo argentino. Se procedió de igual manera que en la entrevista piloto en cuanto a la información de los objetivos de la investigación y la invitación a participar voluntariamente de la misma, coordinando para ello días, horarios y lugares para las correspondientes entrevistas.

Todas las entrevistas se realizaron en un único encuentro teniendo una duración de aproximadamente de entre veinticinco a cuarenta minutos, y todas las docentes han sido contactadas por la investigadora en forma personal o por teléfono.

2.6. Muestreo

El proyecto de investigación a nivel macro, dentro del cual se enmarca el presente trabajo está compuesto por las siguientes unidades de análisis:

Unidades de análisis:

- Profesores de Educación Física de primer ciclo nivel primario del sistema educativo argentino
- La planificación (Nivel Subunitario N-1)
- La clase de Educación Física (Nivel Supraunitario N+1)

Si bien el sistema de matrices de datos contempla, como expresé anteriormente, tres unidades de análisis; a los fines de este trabajo de

investigación y al ser la entrevista el único instrumento utilizado para la producción, recolección y análisis de datos, se ve acotada la muestra a una sola unidad de análisis: los profesores de Educación Física. Se trabajó entonces con dicha unidad de análisis de anclaje en esta investigación, lo que sepamos y averigüemos de la planificación, el desarrollo de las clases y los saberes de la cultura corporal que en ella circulen será a partir del discurso que den los mismos docentes, ya que no se observaron clases ni se leyeron planificaciones.

Universo: profesores de Educación Física de primer ciclo del nivel primario que ejercen en el sistema educativo formal argentino en el año 2019.

El tipo de diseño de muestras utilizado en el presente trabajo de investigación se corresponde, según la clasificación de Ynoub (2014), con un tipo *Incidental o causal*. Este tipo de diseño es considerado según dicha autora como un tercer tipo de diseños de muestras, un grupo aparte que no pertenece ni a los diseños probabilísticos ni a los diseños no probabilísticos o finalísticos; “En sentido estricto éstas serían las únicas muestras que efectivamente pueden admitirse en una etapa muy preliminar o exploratoria de un estudio, ya que no se sigue ningún tipo de criterio para estimar o justificar su representatividad” (p. 375). El modo de buscar los casos no responde entonces al azar o a ningún criterio previamente adoptado sino que se seleccionan en forma casual no controlada deliberadamente; dentro del marco de esta investigación yo he buscado entonces de forma casual a los sujetos a entrevistar que participaron de forma voluntaria. No obstante lo dicho, se puede encontrar que para algunos autores como Hernández Sampieri, Fernández Collado y Batista Lucio (1993) el muestreo casual lo incluyen dentro de los diseños de muestras no probabilísticas, como un tipo más dentro de esta clasificación. Dentro de dichos tipos de diseños de muestras que explican los autores, la utilizada en este caso se correspondería con el tipo de muestra de participantes voluntarios, donde los mismos se ofrecen en forma voluntaria a participar o bien pueden haber sido invitados a participar por quienes llevan a cabo la investigación, cabiendo asimismo la posibilidad de negarse. “A esta clase de muestra también se le puede llamar autoseleccionada, ya que las

personas se proponen como participantes en el estudio o responden a una invitación” (Battaglia, 2008b, en Hernández Sampieri et al, 1993, p. 387). Este tipo de muestra se utiliza con mayor frecuencia en las ciencias sociales y médicas, en investigaciones de tipo cualitativo.

2.7. Plan de tratamiento y análisis de los datos

El tratamiento e interpretación de datos corresponden a la última fase del proceso de investigación, denominada según Ynoub (2015) “Fase 3 o Sintética” ya que en ella se sintetizan los elementos teóricos producidos en la Fase 1 “Sincrética” con los componentes empíricos de la Fase 2 “Analítica”; el objeto de estudio que ha sido disgregado y segmentado para su estudio en las fases anteriores comienza entonces a reorganizarse, resignificarse, reestructurarse y complejizarse apoyado en la matriz de datos y articulando la misma con cada una de las entrevistas realizadas.

El tratamiento e interpretación de datos es el que hace posible, entonces, restituir la unidad del objeto, de modo tal que el resultado de este análisis arroje una nueva versión –deseablemente más rica- del objeto previamente diseccionado. Esa restitución se realiza a la luz de algún cuerpo de hipótesis interpretativas, que provienen de -y conducen a- los modelos, las tradiciones y los marcos conceptuales en el que se inscribe la investigación. (Ynoub, 2015, p. 1)

Ynoub (2015) establece además una diferencia entre el tratamiento de datos y la interpretación de los mismos, entendiendo a lo primero (tratamiento) como todas aquellas actividades de síntesis e integración que permiten dar un nuevo sentido; y a lo segundo (interpretación) como los procesos que se realizan para transformar en significativos esos datos y poder integrarlos entonces al cuerpo teórico. En relación al tratamiento de datos y tomando la clasificación realizada por Galtung (1973) y ampliada luego por Samaja (1993), se proponen tres direcciones de “compactación de datos”: la dirección de la variable (o dirección vertical), la dirección de las unidades de análisis (o dirección horizontal) y la

dirección de los valores. En relación a esta última Ynoub (2015) explica que este tipo de análisis:

(...) remite ya no sólo a la estructura de la matriz de datos, sino a la relación entre matrices de distintos niveles de concreción: el nivel llamado “sub-unitario” se refiere, precisamente, a la información que oficia de insumo o nutriente para la construcción de las categorías que conforman las variables del nivel de anclaje (es decir, el nivel considerado focal en un determinado momento del proceso de investigación). (Ynoub, 2015, p. 6)

El análisis centrado en los valores se trata de un análisis de tipo más cualitativo e interpretativo, que intenta describir cómo se llega a construir el valor que le corresponde a cada variable para cada unidad de análisis. En este trabajo de investigación el tratamiento de datos ha sido de tipo cualitativo y el modo predominante en el que se han tratado los datos fue *en el sentido de los valores*, centrándonos en cada unidad de análisis (cada profesor/a), procesando cada entrevista de acuerdo a cada una de las variables, particularmente a las dimensiones de cada una de esas variables, para poder averiguar qué valor de esa dimensión podemos encontrar en cada profesor/a entrevistado. Aunque realizaremos un análisis centrado en los valores, se realizará también un centramiento en la unidad de análisis de nivel de anclaje, es decir cada profesor/a que integró la pequeña muestra que se ha tomado, pero no para construir perfiles o tipos poblacionales, ni pensándolas solas en sí mismas si no entrecruzando las variables, diseñadas en la matriz de datos, analizando en profundidad para entender qué sucede con cada variable en cada profesor/a con relación a su práctica pedagógica.

Puede suceder también que en la exploración de este material empírico nos encontremos con la identificación y/o construcción de un valor nuevo, tanto en la dimensión como en el valor de la variable, dado que nuestro trabajo se encuentra enmarcado dentro de un modelo descriptivo-exploratorio. En relación con el análisis o interpretación de los datos, este proceso “(...) supone ir más allá de ellos transformándolos en signos o material signifiante. Este más allá surge de las prácticas disciplinarias y las tradiciones teóricas que iluminan dichos datos” (Ynoub, 2015, p. 9).

3. Tercera Parte: Análisis y conclusiones

3.1. Exposición de los datos

Se exponen a continuación el material empírico obtenido centrándonos en cada Unidad de Análisis, es decir en cada caso, cada profesor/a; en relación a las siguientes variables:

V1: Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

V2: Visión y función social asignado a la Educación Física

V3: Sentido y modalidades de planificación

Los datos obtenidos para la presente exposición pueden verse reflejados en el apartado 4.4 (Ver Anexo 4: Procesamiento y tratamiento de datos de entrevistas).

- **Profesora 1:**

V1: Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

“(...) nosotros trabajamos mucho la elongación (...)”

“(...) Cuidar su cuerpo, sus músculos, cómo elongarlos, emm (piensa)... todo lo que es, bueno el cuidado, con los compañeros, ehh (piensa) sus partes del cuerpo (...)”

“(...) Como tomar conciencia de lo que uno hace con su cuerpo.”

“Sí, quizás destrezas suelen... pedir las clases de gimnasia artística o actividades así...”

“(...) quizás ahí no se da tanto lugar porque se usa colchoneta, como que es otro cuidado; quizás le digo, cuando sea el cuatrimestre de destrezas ahí se trabajará más, o se verá... por una cuestión de seguridad.”

“Si, a veces... bah, los más chiquitos que inventan juegos, manchas, que se les ocurre en el momento (...)”

“Con el primer ciclo que debe ser un poco más general, todas las habilidades motrices/motoras, no tanto deporte digamos (...)”

“(…) se trabaja vóley un cuatrimestre, handball, destrezas, básquet, o sea como que ya están los deportes.”

V2: Visión y función social asignado a la Educación Física

“(…) para mi es bastante importante, digamos, porque debe ser entretenido también para ellos, ellos esperan la clase de Educación Física, vienen súper contentos (…)”

“(…) me parece que es muy importante, me parece que es el espacio que tienen hoy en día los nenes como para salir de sus aulas, de estar sentados las ocho horas que hoy están, que están jornada completa la mayoría de los nenes, es como su espacio de... dispersión, de salir, de ver el sol, de estar en el patio, de poder jugar con sus compañeros, en un lugar cuidado, digamos seguro, (…)”

“(…) lo veo como ese momento que los chicos pueden quizás salir, digamos como...(pausa) moverse, poder hacer actividades que... hoy en día por ahí es difícil, todos viven por ahí en departamentos o en lugares más chicos que no tienen mucho espacio para poder correr, saltar... entonces es como que me parece muy importante hoy en día (…)”

“Sí, creo que esta bueno porque también crea vínculos entre ellos (…)”

“(…) en el patio podés trabajar que vayan cambiando de grupos, que vayan cambiando de compañeros, (…)”

“(…) me parece que influye bastante en lo social, como no estar siempre con los mismos, poder jugar con otros aunque no sean tus mejores amigos, (…)”

“(…) dar ese espacio de conocer a los otros, y bueno uno conocerlos en otra actividad afuera del aula, corriendo, jugando, como se respetan las normas (…)”

“Me parece que siempre como sobre el buen comportamiento, el respeto, comprender las normas y respetarlas, como tratar de ponerse en el lugar del otro, como siempre tratar de tratar bien a los compañeros... como que el respeto me parece lo más importante, después bueno si las actividades salen bien o no, o si al nene le sale pegarle a la pelota o no, va más allá digamos, como lo principal es el respeto, las normas, como todo esto de poder entenderlas, eso...”

V3: Sentido y modalidades de planificación

“(...) me parece que es importante pero va a ser como una guía, después depende de cada grupo y cada día va a cambiar, es muy raro poder cumplirla al cien por cien (100%) (...)”

“(...) anual a principio de año se entregan todas las planificaciones”

“(...) es impuesta pero a la vez bueno, uno puede... tiene una libertad de poder unos días hacer vóley, otros días no sé...”

“Con el primer ciclo que debe ser un poco más general, todas las habilidades motrices/motoras, no tanto deporte digamos, pero bueno... está así establecido, hay que respetarlo.”

“Bueno, en el cole que estoy, es por contenidos... por ejemplo se trabaja vóley un cuatrimestre, handball, destrezas, básquet, o sea como que ya están los deportes”

“(...) Y siempre bueno, la edad del niño, eh (piensa) sí, la curricula, digamos que contenidos debería haber en cada edad que debería aprender cada chico, sus habilidades motoras (...)”

“(...) ya nos dijeron cual, digamos como hay que evaluar en cada cuatrimestre entonces uno elige...”

- ***Profesora 2:***

V1: Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

“(...) en la parte de juegos, no solo aprenden distintos juegos, de persecución, juegos con pelota, juegos pre-deportivos, deportivos, etc. sino que también aprenden a jugar, aprenden a crear, aprenden a respetar reglas, normas, a convivir con el otro, hacer acuerdos, un montón de cuestiones que van más allá de sólo de lo deportivo sino de aprender a convivir con el otro, y de aceptar distintas cosas, y de luchar también por las que uno cree que son necesarias.”

“(...) no nos centramos tanto en lo que son las habilidades motoras, ni nada en específico porque en este taller no se toman las habilidades motoras sino se toma a través del juego (...)”

“(...) “nos bajan desde arriba” por así decirlo es que nosotros no tenemos que dar técnica (...)”

“(...) nosotros nos ocupamos sólo del juego y de que el chico tenga movimiento y tenga distintas experiencias respecto a lo corporal (...)”

“(...) Sí, hay muchas veces que los chicos quieren proponer juegos o quieren proponer actividades, y la verdad es que siempre un ratito trato de darles, si alguno está muy entusiasmado con algún juego o algo está buenísimo que ellos lo propongan”

“(...) hay juegos que los chicos crean o proponen mediante el cambio de reglas los más chiquititos y los más grandes ya pueden empezar a hacer juegos; y también muchos otros que traen del club que van, no sé de otros lugares donde aprenden otros juegos y proponen”

V2: Visión y función social asignado a la Educación Física

“(...) yo creo que todavía tenemos que tomar más al ser humano como algo integral y poder entender todas las distintas cuestiones de los chicos, desde ya el hecho de si desayunan o si no, con quien viven, qué es lo que les pasa en la casa, y en el juego se ve mucho eso (...)”

“(...) creo que el cambio sería entender al ser humano de forma integral y que los chicos no son todos iguales, que tienen distintas cuestiones. (...)”

“(...) creo que tiene que haber un cambio en la Educación Física, pero también que está transcurriendo ese cambio, que pasamos de no entender que estábamos trabajando con personas, que todos teníamos que responder de la misma forma, de la misma manera, que todos tenían que llegar a los mismos resultados... y de a poquito estamos entendiendo que no todos vamos a llegar a los mismos resultados, que no todos van a tener fuerza o tanta fuerza como el otro, o no todos van a tener la misma resistencia que el otro y que cada uno tiene particularidades y peculiaridades distintas (...)”

“(...) para mí lo lindo de la Educación Física es tratar de mostrarles por lo menos de todo, de tan variado que es, algo que les guste; que el chico se lleve algo que le guste y que después aplique en su vida cotidiana eso para mí es a lo que tendríamos que apuntar; porque ahí estamos haciendo un aporte a que el chico de grande, de adulto se mueva y no sea una persona sedentaria, ya que los humanos creo que no nacimos para ser sedentarios.”

“(...) creo que la Educación Física aporta un montón de cuestiones desde el tema social en especial, a ver... por un lado aporta esto de que no sea una

persona sedentaria, que se mueva, que pueda hacer actividad física, de que tenga una mejor salud. Y por el otro lado también aporta a que si yo se jugar y se respetar reglas y se respetar un rival, un contrincante...”

“(...) creo que la Educación Física nos aporta del juego a entender normas, aceptarlas y si son malas a cambiarlas, y a poder hacer acuerdos con el otro y de disfrutar momentos.”

“(...) las actitudes de los chicos a la hora de jugar, del respeto no solo con el docente sino entre ellos mismos (...) creo que los valores y el respeto es donde más hay que hacer foco en estos tiempos”

V3: Sentido y modalidades de planificación

“(...) nosotros podemos utilizar a veces dos formas: o por Unidad o por Proyecto si? La diferencia sería que el proyecto tiene como un cierre, un fin, (...) yo estoy planificando por Unidad Didáctica (...)”

“(...) podemos planificar por Unidad o por Proyecto esas son las dos opciones que nos dan (...) Nos dan estas dos opciones, y nosotros podemos elegir cuál de las dos”

“(...) después por otro lado hay otra parte de la planificación donde nosotros lo que hacemos es la creación de juegos, entonces ellos crean sus propios juegos, por ejemplo los más chiquitos lo van a crear a partir de un juego que les gustó y ahí modifican dos o tres normas de no sé (...)”

“(...) yo creo que está bueno porque a nosotros nos ordena tanto en los contenidos como en los meses más o menos... obviamente que eso después se modifica y se cambia y la verdad es que es súper variable porque después te dicen que tenes que ir a un evento, un torneo (...)”

• Profesora 3:

V1: Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

“(...) esta escuela donde estoy ahora, el privado, son chicos que se... (Pausa) tienen teatro, entonces eso los ayuda mucho a expresarse (...)”

“(...) los días de lluvia que por ahí nos quedamos en el colegio y no podemos ir al campo, tenemos cintas (de gimnasia rítmica), ponemos música, bailamos “Just Dance” (videojuego)... le dejamos esa libertad (...)”

“Ahora se viene el último “gioco” (Juego en Italiano), el “gioco” es como un interbando y con las nenas estamos haciendo... vamos a armar una coreografía de primero a séptimo con todas las nenas, entonces le damos lugar a las coreos, que se expresen, a que inventen, no sé...”

“(...) Está planificado para Primaria, de primero a séptimo, están divididos en tres colores, lo cual es horriblemente organizativo tres equipos (...) y se hacen una vez por bimestre y cuando termina el bimestre se hace un mini juego”

A: ¿Y son competencias que son deportivas?

E: Sí, hacemos siempre relevo porque son tres equipos y bueno... cada bimestre cada profe va haciendo sus competencias, van sumando puntos (...)

“(...) Y a veces trato de hacerles relajación (...) me quedó el hábito de la clase de gimnasia viste, y a los chicos (pausa) la verdad que se sientan mal, con la mochila, con todo, y bueno... relajación, que elonguen, también que bajen un poco los decibeles... Por ahí se me ocurre alguna vez si se puede, apagamos todas las luces y que hagan meditación... (...)”

V2: Visión y función social asignado a la Educación Física

“(...) se cumplen diez años que hacemos estos interbandos, y ya hicimos tres coreografías, este años vamos a hacer una suma de cada coreo más una final con todas las nenas (...)”

“(...) en realidad acá estamos divididos varones y mujeres en el colegio (...) de primero a séptimo están divididos por sexos, entonces primer grado tiene primero nenas una profe mujer, primero varones un profe varón y así sucesivamente...”

“Yo creo que... no sé si es la inclusión, sino el respeto a todos es lo primero (...) yo le doy más bolilla al respeto al otro. (...) el tema de gastar al otro y todo eso la verdad que me molesta mucho...”

“(...) el tema de que todos puedan hacer algo, que todos son... valorados que tengan confianza en ellos, y eso después les va a dar tranquilidad para hacer otras cosas (...) eso me parece más importante que el saber en sí, es una excusa el picar, el lanzar, el saltar”

“es social la escuela (...) el chico la tiene que pasar bien, en la escuela del Gobierno de la Ciudad están ocho horas (...) pasa más tiempo en la escuela que en su casa, más tiempo con sus compañeros que su papá o su mamá,

entonces tienen que pasarla bien. Por eso digo que el contenido es una excusa, lo va a aprender aunque sea más viejo... por eso le doy importancia a eso de valorar y de tratarse bien (...)"

"(...) lo primero el buen trato. El respeto al otro (...) El límite, la escucha al otro, todos quieren ser escuchados pero nadie te escucha, todos te hablan al mismo tiempo y nadie... bueno, ahora hablo yo, porque tenemos que acordar para jugar, si no nos escuchamos no podemos jugar (...)"

V3: Sentido y modalidades de planificación

"(...) le dan importancia a que todo quede plasmado, que todo quede escrito. Porque viste que muchas cosas nosotros las dejamos pasar, o se te ocurre hacer no sé un trabajo con la de Inglés y bueno lo haces, lo jugas y ya está se voló."

"Por ahí un poco burocrático que a mí mucho eso no me gusta pero bueno (...) es la forma por ahí de que se note el trabajo."

"(...) en realidad te piden el papel por una cuestión legal, nada más que para eso te la piden, no es que lo están evaluando..."

"(...) le dan importancia por la parte legal, porque si no tenes planificación es como que no estás resguardado para trabajar."

"(...) ya había cambiado a Unidades Didácticas, ahora es Unidades Didácticas con una hoja de proyectos y con una síntesis con criterios con un poquito más de forma."

"Y como Unidad Didáctica está bueno porque vos... al poner las evaluaciones, los criterios de evaluación como que la entendes y vos te organizas. Esa forma de planificar está buena porque, por eso te digo, te organizas y es más fácil de entender, no es que son palabras lindas..."

"(...) que actividades voy a desarrollar para eso, y que estrategias usas: bueno, situación explorativa, modelo, enseñanza recíproca, qué espacio, qué recursos, ¿cómo voy a evaluar eso que yo planteo? (...)"

"(...) esta forma así es una guía (...) está bueno por ahí organizarte por meses hacer... organizarte mejor los tiempos (...) eso te ayuda a dar un orden... (...)"

"(...) en el colegio tenemos un leccionario. (...) llevamos anotado que hacemos por clase, como antes viste la profesora que escribía el libro de temas... (...) tenemos cada profesor unas hojas dentro de un libro de actas escribimos lo

que hacemos día por día. (...) Y por lo general lo lleno después, porque bueno por ahí pienso algo y después justamente pasa todo lo contrario.”

3.2. Análisis e interpretación de los datos

A continuación se analizan los datos expuestos anteriormente, se interpretarán los resultados a la luz del marco teórico para poder establecer conclusiones y sugerencias en el siguiente apartado. Los resultados serán analizados por profesor/a, es decir se analizará lo dicho por cada docente en cada variable.

- **Profesora 1:**

V1: Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

La docente afirma hacer circular saberes que se relacionan en alguna medida con la introyección, actividades saludables y ejercicios reflejándose en fragmentos de la entrevista como: “(...) *Cuidar su cuerpo, sus músculos, cómo elongarlos, emm (piensa)... todo lo que es, bueno el cuidado, con los compañeros, sus partes del cuerpo (...)*” y sobretodo en la frase: “(...) *tomar conciencia de lo que uno hace con su cuerpo.*”

Sin embargo es recurrente la mención al deporte como contenido curricular preponderante en las prácticas pedagógicas “(...) *se trabaja vóley un cuatrimestre, handball, destrezas, básquet, o sea como que ya están los deportes.*” contradiciéndose luego al decir que “*Con el primer ciclo que debe ser un poco más general, todas las habilidades motrices/motoras, no tanto deporte digamos (...)*”. Se ponen de manifiesto aquí en primer lugar, el posicionamiento de la profesora desde una concepción tradicional que según Carballo (2015) entiende al “contenido” como una selección de conocimientos y saberes estructurados y organizados para elaborar los conocimientos y experiencias humanas; y en segundo lugar se observa una visión Desarrollista de la Educación Física al indicar que en sus prácticas pedagógicas trabaja sobre las habilidades motrices/motoras básicas pero al servicio del deporte, es decir con intención de lograr un aumento en la seguridad de los movimientos y una mejora en la capacidad de rendimiento en pos de aplicar luego lo

aprendido con dichas habilidades motoras a los deportes, que parecieran ser el saber central que circula en las clases.

Frente a la pregunta de si hay saberes de la cultura corporal que sean creados en sus clases, la docente responde que: *“(...) los más chiquitos inventan juegos, manchas, que se les ocurre en el momento (...)”*, esto podría interpretarse alineado a la dimensión “Juego y Jugar” de la matriz de datos, que destaca como valor: “la creación inventiva de instancias de juego/lúdicas: Instancias voluntariamente iniciadas por los jugadores quienes determinan y estructuran las formas de juego y exponen sus modos personales de jugar.” Sin embargo, tal afirmación de la docente resulta un tanto ambigua ya que podría realizarse una segunda interpretación completamente opuesta a la anterior, posicionándose desde una visión utilitarista del juego entendiéndolo como un recurso metodológico, debido a que si bien la docente otorga mayor “libertad” o “autonomía” en relación al tipo de juego/mancha que pueden llevar a cabo sus alumnos en sus clases, este tipo de juegos/manchas son en nuestra cultura enseñados y transmitidos casi exclusivamente dentro del espacio de la asignatura Educación Física.

Analizando lo dicho por la profesora, se observa entonces que hace circular más específicamente contenidos curriculares, predominantemente deportivos, y sólo algunos pocos saberes relacionados a las prácticas introyectivas y psicomotrices. Si bien no es posible definir una posición clara al respecto de las prácticas pedagógicas de dicha docente, sí es posible decir que se inclina hacia un enfoque deportivista y desarrollista desde donde se sustenta para transmitir los saberes que proponen dichas visiones y transformarlos en contenidos curriculares.

V2: Visión y función social asignado a la Educación Física

En el testimonio de la profesora no se observa una pura y única visión de la Educación Física y su función social, sino que se superponen diferentes paradigmas simultáneamente; al solicitar una definición de la Educación Física el discurso de la profesora pareciera presentar una visión y función Recreacionista de la misma: *“(...) para mi es bastante importante, digamos, porque debe ser entretenido también para ellos, ellos esperan la clase de Educación Física, vienen súper contentos (...)”*; y también al decir que *“(...) es*

como su espacio de... dispersión, de salir, de ver el sol, de estar en el patio, de poder jugar con sus compañeros, en un lugar cuidado, digamos seguro, (...)". Desde esta perspectiva Recreacionista las clases de Educación Física escolar son tomadas como un momento de esparcimiento y diversión de los alumnos, pudiendo ser confundida la tarea de los profesores con la de recreólogos o animadores, resultando estigmatizante para la asignatura y su legitimidad.

Sin embargo luego apareció en forma recurrente la impronta Higienista instaurada por el Dr. Romero Brest, como una disciplina promotora de la salud, reparadora y preventiva para compensar los problemas de la vida urbana: *"(...) me parece que es muy importante, me parece que es el espacio que tienen hoy en día los nenes como para salir de sus aulas, de estar sentados las ocho horas que hoy están, que están jornada completa la mayoría de los nenes (...)"* y más claramente reflejado aún en el siguiente fragmento: *"(...) lo veo como ese momento que los chicos pueden quizás salir, digamos como...(pausa) moverse, poder hacer actividades que... hoy en día por ahí es difícil, todos viven por ahí en departamentos o en lugares más chicos que no tienen mucho espacio para poder correr, saltar... entonces es como que me parece muy importante hoy en día (...)"*. Esta postura se apoya sobre el discurso de las ciencias biomédicas, el paradigma científico y valores en torno a la higiene, el orden y la disciplina, que apunta a la construcción de futurxs ciudadanxs saludables. También podemos observar como este paradigma impregna las prácticas pedagógicas de la profesora al promover la circulación, como dijimos anteriormente, de saberes de la cultura corporal de corte higienista reflejándose en acciones motrices con acento en: fuerza muscular, resistencia aeróbica, velocidad, flexibilidad; o las capacidades anátomo–fisiológicas al referirse por ejemplo que: *"(...) nosotros trabajamos mucho la elongación (...) Cuidar su cuerpo, sus músculos, cómo elongarlos (...)"*.

Resulta pertinente destacar que la docente no ha brindado una definición académica sobre la concepción de la Educación Física, y que en relación a la definición y función social asignada a la misma en el Primer Ciclo del Nivel Primario no ha podido definirla teórica o conceptualmente, destacando en su lugar la importancia de lo social, de la creación de vínculos; y del trabajo en valores como el respeto, la comprensión y aceptación de normas, el buen comportamiento; refiriéndose entonces a la Educación Física como una

asignatura que transmite valores: “(...) *está bueno porque también crea vínculos entre ellos (...) me parece que influye bastante en lo social, como no estar siempre con los mismos, poder jugar con otros aunque no sean tus mejores amigos (...)*” finalizando al decir que sostiene sus prácticas pedagógicas sobre principios ideológicos como “(...) *el buen comportamiento, el respeto, comprender las normas y respetarlas, como tratar de ponerse en el lugar del otro, como siempre tratar de tratar bien a los compañeros... como que el respeto me parece lo más importante, después bueno si las actividades salen bien o no, o si al nene le sale pegarle a la pelota o no, va más allá digamos, como lo principal es el respeto, las normas, como todo esto de poder entenderlas, eso...*”.

V3: Sentido y modalidades de planificación

En relación al sentido de la planificación en la Educación Física en el Nivel Primario, a partir de los dichos de la docente, pareciera ser de tipo organizativa, entendiéndola como una herramienta orientadora, una guía que orienta y organiza el trabajo, expresando también no poder cumplirla en general, dando a entender que tiene que flexibilizarla debido a distintos factores como el grupo de trabajo, o situaciones escolares: “(...) *me parece que es importante pero va a ser como una guía, después depende de cada grupo y cada día va a cambiar, es muy raro poder cumplirla al cien por cien (100%) (...)*”. Se observa entonces que el sentido que se le otorga a la planificación es construir una hipótesis de trabajo que le permita orientar, analizar y/o reajustar sus prácticas.

No obstante se observa un sentido altamente prescriptivo por parte de la institución que determina e impone la periodicidad de entrega: “(...) *anual a principio de año se entregan todas las planificaciones*”; la modalidad de planificación “(...) *es impuesta pero a la vez bueno, uno puede... tiene una libertad de poder unos días hacer vóley, otros días no sé...*”; los saberes que deben circular: “*Con el primer ciclo que debe ser un poco más general, todas las habilidades motrices/motoras, no tanto deporte digamos, pero bueno... está así establecido, hay que respetarlo.*”; “*Bueno, en el cole que estoy, es por contenidos... por ejemplo se trabaja vóley un cuatrimestre, handball, destrezas, básquet, o sea como que ya están los deportes*” “(...) y los momentos de

evaluación: “(...) *ya nos dijeron cual, digamos como hay que evaluar en cada cuatrimestre entonces uno elige...*”.

Por otro lado, respecto de la modalidad de planificación la profesora expresa que se realiza “por contenidos”, teniendo como ejes fundamentalmente deportes como el vóley, el handball, el básquet o las “destrezas”. Dicha modalidad pareciera asemejarse a una unidad didáctica, donde se planifica alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso.

- **Profesora 2:**

V1: Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

La docente entrevistada comienza la charla explicando que la escuela de Nivel Primario de gestión pública donde trabaja, es intensificada en Educación Física, y que por tanto además de tener la asignatura curricular Educación Física, tienen Natación, Campamentos y talleres de “Ritmo y Movimiento” y “Juego”, desempeñándose ella en este último taller y la asignatura curricular. Focalizando en este sentido, la perspectiva desde la cual se posiciona completamente la docente se organiza en la circulación de los saberes de la cultura corporal en torno al “Juego y el Jugar”.

Dentro del campo de la Educación Física el juego y el jugar pueden adquirir tantos significados como profesores lo piensen, existiendo por consiguiente múltiples y diferentes formas de abordar el sentido por el cual se juega en la clase, pudiendo variar éste de acuerdo a la orientación que cada profesor/a quiera darle a ese saber dentro su práctica pedagógica. En este sentido la profesora expresa que en sus prácticas pedagógicas “(...) *nosotros nos ocupamos sólo del juego y de que el chico tenga movimiento y tenga distintas experiencias respecto a lo corporal (...)*” manifestando que de alguna manera esta perspectiva está prescripta institucionalmente “(...) *“nos bajan desde arriba” por así decirlo, que nosotros no tenemos que dar técnica (...)*” y por consiguiente dice que “(...) *no nos centramos tanto en lo que son las habilidades motoras, ni nada en específico porque en este taller no se toman las habilidades motoras sino se toma a través del juego (...)*”. Este último fragmento discursivo de la docente pareciera manifestar una concepción del

juego como recurso metodológico y no como un derecho en sí mismo, al expresar que a través del juego ella puede observar por ejemplo las habilidades motoras de los alumnos. Esto denota entonces una función utilitarista del juego al servicio de un objetivo extrínseco, entendiendo al juego como "(...) un medio que facilitaría la construcción del aprendizaje de algún contenido que se considera relevante en la formación de las personas" (Rivero, 2009, p. 4).

Sin embargo en relación al juego como derecho, en el siguiente fragmento se observa que la docente manifiesta la posibilidad de permitir, motivar y facilitar la creación inventiva de instancias de juego: "(...) *hay juegos que los chicos crean o proponen mediante el cambio de reglas los más chiquititos y los más grandes ya pueden empezar a hacer juegos; y también muchos otros que traen del club que van, no sé de otros lugares donde aprenden otros juegos y proponen*"; idea que luego se ve reforzada, cuando al hablar acerca de la planificación la profesora expresa que: "(...) *hay otra parte de la planificación donde nosotros lo que hacemos es la creación de juegos, entonces ellos crean sus propios juegos, por ejemplo los más chiquititos lo van a crear a partir de un juego que les gustó y ahí modifican dos o tres normas de no sé (...)*". En consecuencia al indagar sobre si hay saberes de la cultura corporal que proponen los educandos y que se permitan que circulen en las clases la profesora explica que "(...) *Sí, hay muchas veces que los chicos quieren proponer juegos o quieren proponer actividades, y la verdad es que siempre un ratito trato de darles, si alguno está muy entusiasmado con algún juego o algo está buenísimo que ellos lo propongan*".

Para finalizar, las prácticas y actividades corporales que según los dichos de la profesora se realizan en sus prácticas pedagógicas se corresponden con diferentes tipos de manifestaciones o vertientes que el juego puede adoptar; se puede observar la mención del juego popular, el juego motor y con otros, el juego pre-deportivo considerando al juego "(...) como un eje temático de la educación física que permite enseñar a reconocer los procesos sociales e individuales que acontecen mientras se juega" (Rivero, 2009, p.3). y enfatizando la parte social del mismo, en la transmisión de los "valores" que el juego proporciona para la formación de la persona: "(...) *en la parte de juegos, no solo aprenden distintos juegos, de persecución, juegos con pelota, juegos*

pre-deportivos, deportivos, etc. sino que también aprenden a jugar, aprenden a crear, aprenden a respetar reglas, normas, a convivir con el otro, hacer acuerdos, un montón de cuestiones que van más allá de sólo de lo deportivo sino de aprender a convivir con el otro, y de aceptar distintas cosas, y de luchar también por las que uno cree que son necesarias”.

V2: Visión y función social asignado a la Educación Física

En los dichos de la profesora se puede evidenciar en forma general, una inclinación Humanista de la Educación Física destacando algunos indicios que permiten vislumbrar ciertas características de dicha perspectiva tendientes a la formación de sujetos críticos y reflexivos, como se refleja en el siguiente fragmento: *“(…) creo que la Educación Física nos aporta del juego a entender normas, aceptarlas y si son malas a cambiarlas, y a poder hacer acuerdos con el otro y de disfrutar momentos”.* También se perciben elementos del humanismo al considerar a los alumnos como seres integrales y diferentes, respetando asimismo las individualidades: *“(…) creo que el cambio sería entender al ser humano de forma integral y que los chicos no son todos iguales, que tienen distintas cuestiones. (...)”; “(…) de a poquito estamos entendiendo que no todos vamos a llegar a los mismos resultados, que no todos van a tener fuerza o tanta fuerza como el otro, o no todos van a tener la misma resistencia que el otro y que cada uno tiene particularidades y peculiaridades distintas (...)”.*

Asimismo la docente también expresa la necesidad imperante de entender las diversas realidades en la que los alumnos están insertos y tomar entonces a la Educación Física en forma contextualizada, entendiendo que ésta influye y es influida a la vez en la vida personal de cada uno, traspasando de esta manera el espacio escolar: *“(…) yo creo que todavía tenemos que tomar más al ser humano como algo integral y poder entender todas las distintas cuestiones de los chicos, desde ya el hecho de si desayunan o si no, con quien viven, qué es lo que les pasa en la casa, y en el juego se ve mucho eso (...)”.*

Se pone de manifiesto además, al hablar de la función social de la Educación Física, la gran importancia que le da la docente a lo social dentro de sus prácticas pedagógicas, asociado esto a las diferentes relaciones sociales

que se producen en cada clase, haciendo especial énfasis la importancia del respeto tanto a las normas y reglas como a los demás: “(...) *las actitudes de los chicos a la hora de jugar, del respeto no solo con el docente sino entre ellos mismos (...) creo que los valores y el respeto es donde más hay que hacer foco en estos tiempos*”.

Por otro lado también al igual que en el caso anterior de la Profesora N°1, se evidencian aún rastros de una perspectiva Higienista que planteaba como objetivos y expectativas el cuidado y la conservación del buen estado del cuerpo, la promoción y preservación de la salud a través de la actividad física sistemática, la construcción de futuros ciudadanos saludables, entre otras: “(...) *creo que la Educación Física aporta un montón de cuestiones... por un lado aporta esto de que no sea una persona sedentaria, que se mueva, que pueda hacer actividad física, de que tenga una mejor salud*”. Esta docente va un poco más allá y plantea que la tarea de la Educación Física reside en presentarle a los alumnos un gran repertorio de actividades físicas de las cuales puedan elegir luego una o varias para continuar realizándolas durante toda su vida, evitando una patología como el sedentarismo, que según expresa la profesora no es propia del ser humano: “(...) *para mí lo lindo de la Educación Física es tratar de mostrarles por lo menos de todo, de tan variado que es, algo que les guste; que el chico se lleve algo que le guste y que después aplique en su vida cotidiana eso para mí es a lo que tendríamos que apuntar; porque ahí estamos haciendo un aporte a que el chico de grande, de adulto se mueva y no sea una persona sedentaria, ya que los humanos creo que no nacimos para ser sedentarios*”.

Para finalizar resulta pertinente destacar que al igual que la Profesora N°1, no ha brindado una definición académica sobre la definición y función social de la Educación Física, no ha podido definir en forma teórica o conceptualmente el trabajo que realiza cotidianamente.

V3: Sentido y modalidades de planificación

En relación al sentido de la planificación aparece en primer lugar al igual que en el caso anterior el sentido prescriptivo por parte de la escuela que impone la periodicidad de entrega en forma anual, y que determina la modalidad de planificación a utilizar para el Nivel Primario: por unidad didáctica

y/o por proyecto: “(...) podemos planificar por unidad o por proyecto esas son las dos opciones que nos dan (...) Nos dan estas dos opciones, y nosotros podemos elegir cuál de las dos”.

Respecto de las modalidades de planificación, dentro de las limitaciones en cuanto a la modalidad a utilizar, la docente expresa que utiliza las unidades didácticas: “(...) nosotros podemos utilizar a veces dos formas: o por unidad o por proyecto si? La diferencia sería que el proyecto tiene como un cierre, un fin, (...) yo estoy planificando por unidad didáctica (...)”. Al igual que en el caso anterior, la profesora le asigna a la planificación un sentido organizativo de la práctica, considerando que ordena los contenidos y la temporalización, y en consonancia con la Profesora N°1 también expresa que la planificación debe poder resultar flexible y variable, adaptándose y modificándose en relación a la vida institucional y los diferentes emergentes cotidianos: “(...) yo creo que está bueno porque a nosotros nos ordena tanto en los contenidos como en los meses más o menos... obviamente que eso después se modifica y se cambia y la verdad es que es súper variable porque después te dicen que tenes que ir a un evento, un torneo (...)”.

Finalmente resulta pertinente e interesante destacar que, como se ha expresado en el apartado V1: Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física, la profesora comenta que dentro de su planificación anual, destina un apartado especial a los juegos y la creación inventiva de instancias de lúdicas: “(...) después por otro lado hay otra parte de la planificación donde nosotros lo que hacemos es la creación de juegos, entonces ellos crean sus propios juegos, por ejemplo los más chiquitos lo van a crear a partir de un juego que les gustó y ahí modifican dos o tres normas de no sé (...)”.

- **Profesora 3:**

V1: Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

En relación a las prácticas corporales expresivas la docente manifiesta que éstas tiene lugar preponderantemente los días de lluvia, donde no llevan a los alumnos al campo deportivo como lo hacen normalmente: “(...) los días de lluvia que por ahí nos quedamos en el colegio y no podemos ir al campo,

tenemos cintas (de gimnasia rítmica), ponemos música, bailamos “Just Dance” (videojuego)... le dejamos esa libertad, y yo también me enganchó”; se observa entonces que por medio de elementos como la música o un juego musical de baile se brinda un espacio para que las alumnas puedan expresarse mediante un lenguaje corporal propio. Asimismo este tipo de prácticas corporales expresivas se relacionan prioritariamente con las alumnas mujeres, a quienes se les permite e incentiva a desarrollar y realizar este tipo de prácticas corporales expresivas dentro de los interbandos mencionados por la profesora componiendo coreografías de baile: “Ahora se viene el último “gioco” (Juego en Italiano), el “gioco” es como un interbando y con las nenas estamos haciendo... vamos a armar una coreografía de primero a séptimo con todas las nenas, entonces le damos lugar a las coreos, que se expresen, a que inventen, no sé...”.

Por otra parte en referencia a los mencionados “interbandos la profesora explica que “(...) Está planificado para Primaria, de primero a séptimo, están divididos en tres colores, lo cual es horriblemente organizativo tres equipos (...) y se hacen una vez por bimestre y cuando termina el bimestre se hace un mini juego”; dichos interbandos se encuadran dentro de las prácticas corporales deportivas ya que al indagar sobre la naturaleza de los mismos, preguntando si se trataban de competencias deportivas, la profesora afirma: “Sí, hacemos siempre relevo porque son tres equipos y bueno... cada bimestre cada profe va haciendo sus competencias, van sumando puntos (...)”. En este evento refleja y pone de manifiesto el posicionamiento docente e institucional con respecto al paradigma deportivista que ha predominado en las prácticas pedagógicas argentinas.

Para concluir cabe mencionar que al preguntar sobre qué tipos de saberes personales “de la cultura corporal” dispone la docente para hacer circular en sus clases, ésta mencionó que “(...) Y a veces trato de hacerles relajación (...) me quedó el hábito de la clase de gimnasia viste, y a los chicos (pausa) la verdad que se sientan mal, con la mochila, con todo, y bueno... relajación, que elonguen, también que bajen un poco los decibeles... Por ahí se me ocurre alguna vez si se puede, apagamos todas las luces y que hagan meditación... (...)”; ella misma expresa que este tipo de saberes: relajación, elongación, meditación y masajes eran parte de los rastros de la Educación

Física de su propia formación como alumna, relacionándolo con la gimnasia de tintes higienistas quizás. Este tipo de saberes, si bien no implican una absoluta conciencia personal de sí mismos en el aquí ahora, se podría decir de igual modo que se encuentran próximos a las prácticas corporales de tipo introyectivas.

V2: Visión y función social asignado a la Educación Física

Para comenzar es interesante destacar que en el testimonio de la profesora se puede observar que no predomina una postura única en relación a la visión y función social de la Educación Física, por el contrario se entremezclan varios paradigmas entre sí viéndose reflejado, según los dichos de la docente, en los objetivos, la estructura, los saberes que circulan en sus prácticas pedagógicas.

Ciertos indicios nos permiten entrever vestigios de una Educación Física Militarista, esto se observa principalmente en la división de género de varones y mujeres que se realiza en las clases: *“(…) en realidad acá estamos divididos varones y mujeres en el colegio (...) de primero a séptimo están divididos por sexos, entonces primer grado tiene primero nenas una profe mujer, primero varones un profe varón y así sucesivamente...”*, este hecho si bien es frecuente en las escuelas de Nivel Secundario resulta poco común en escuelas de Nivel Primario y más aún dentro del Primer Ciclo. Además de la división de sexos, se diferencian en algunas circunstancias los saberes de la cultura corporal que en dichas clases circulan, dado que además de realizar los deportes que comúnmente practican en forma separada, son las mujeres quienes realizan exclusivamente prácticas corporales relacionadas a la expresión artística, en este caso coreografías: *“(…) se cumplen diez años que hacemos estos interbandos, y ya hicimos tres coreografías, este años vamos a hacer una suma de cada coreo más una final con todas las nenas (...)”*. Esto pone de manifiesto la impronta militarista de la Educación Física donde las prácticas corporales son excluyentes y asimétricas, y donde se asignaba para las mujeres ejercicios orientados al ritmo, la belleza, la gracia femenina, etc.

En un único momento se pudo entrever una concepción Higienista de la Educación Física en relación a los objetivos de la misma, al mencionar que trabajaba en las clases saberes en relación a la prevención de malas posturas, ya que les niños se sientan mal, o se encorvan por los pesos de las mochilas;

denotando entonces una función social de la disciplina como agente de salud, reparadora, preventiva y compensatoria de los problemas de la vida urbana cotidiana.

Por otro lado, es recurrente en el discurso de la profesora la idea de la clase de Educación Física como un lugar donde lo vincular y el desarrollo moral es esencial y prima sobre los saberes que circulan en ellas. *“(...) el tema de que todos puedan hacer algo, que todos son... valorados que tengan confianza en ellos, y eso después les va a dar tranquilidad para hacer otras cosas (...) eso me parece más importante que el saber en sí, es una excusa el picar, el lanzar, el saltar”*. Se observan indicios de lo que pareciera ser una visión humanista de la Educación Física relacionado con el tratamiento crítico de la competencia, la discriminación, la exclusión, el rendimiento y la eficacia. *“Yo creo que... no sé si es la inclusión, sino el respeto a todos es lo primero (...) yo le doy más bolilla al respeto al otro. (...) el tema de gastar al otro y todo eso la verdad que me molesta mucho...”*

En relación a esto manifiesta además la importancia social de la Educación Física y de la escuela en general como una de las funciones más relevantes de la misma: *“es social la escuela (...) el chico la tiene que pasar bien, en la escuela del Gobierno de la Ciudad están ocho horas... (...) pasa más tiempo en la escuela que en su casa, más tiempo con sus compañeros que su papá o su mamá, entonces tienen que pasarla bien. Por eso digo que el contenido es una excusa, lo va a aprender aunque sea más viejo... por eso le doy importancia a eso de valorar y de tratarse bien (...)”*.

V3: Sentido y modalidades de planificación

En relación al sentido de la planificación predomina en el discurso de la profesora el sentido burocrático, siendo ésta un requerimiento institucional administrativo y legal sin mayor importancia, expresando en reiteradas ocasiones que: *“(...) en realidad te piden el papel por una cuestión legal, nada más que para eso te la piden, no es que lo están evaluando...”*; sosteniendo su posicionamiento al decir que dentro del contexto escolar la planificación es el marco legal que respalda su trabajo y la resguarda tanto a ella como al colegio en forma legal: *“(...) le dan importancia por la parte legal, porque si no tenes planificación es como que no estás resguardado para trabajar”*.

Se observa sin embargo un matiz en relación a este sentido burocrático, ya que además de ser un requerimiento formal, la planificación escrita brinda la posibilidad de comunicar y socializar la propuesta de trabajo de manera formal: *“(...) le dan importancia a que todo quede plasmado, que todo quede escrito. Porque viste que muchas cosas nosotros las dejamos pasar, o se te ocurre hacer no sé un trabajo con la de Inglés y bueno lo haces, lo jugas y ya está se voló. (...)”*; en relación a esto, la docente expresa que: *“Por ahí un poco burocrático que a mi mucho eso no me gusta pero bueno (...) es la forma por ahí de que se note el trabajo”*.

Respecto de las modalidades de planificación y en coincidencia con los dos casos anteriores, la docente expresa que utiliza las unidades didácticas: *“Y como unidad didáctica está bueno porque vos... al poner las evaluaciones, los criterios de evaluación como que la entendes y vos te organizas. Esa forma de planificar está buena porque, por eso te digo, te organizas y es más fácil de entender, no es que son palabras lindas...”*. Destaca en su discurso en reiteradas ocasiones las fortalezas que encuentra en dicha modalidad que le otorga la posibilidad de detallar en profundidad cuestiones relacionadas a los saberes, las metodologías y estrategias, la temporalización, los recursos, las actividades propuestas, etc. *“(...) que actividades voy a desarrollar para eso, y que estrategias usas: bueno, situación explorativa, modelo, enseñanza recíproca, qué espacio, qué recursos, ¿cómo voy a evaluar eso que yo planteo? (...)”*. Finalmente la profesora destaca el sentido organizativo que le proporciona la práctica pedagógica la modalidad de planificación utilizada: *“(...) esta forma así es una guía (...) está bueno por ahí organizarte por meses hacer... organizarte mejor los tiempos (...) eso te ayuda a dar un orden... (...)”*.

Resulta pertinente antes de concluir el presente apartado, mencionar que en relación a dicha variable la docente comentó que: *“(...) en el colegio tenemos un leccionario. (...) llevamos anotado que hacemos por clase, como antes viste la profesora que escribía el libro de temas... (...) tenemos cada profesor unas hojas dentro de un libro de actas escribimos lo que hacemos día por día. (...) Y por lo general lo lleno después, porque bueno por ahí pienso algo y después justamente pasa todo lo contrario”*. Este “leccionario” pareciera remitir al “libro de temas” utilizado en la mayoría de las escuelas de Nivel Secundario, donde dentro de un mismo libro cada asignatura tiene un número

de hojas destinadas a completar con los “contenidos” y “actividades” que se realizan clase a clase, discriminado por hora cátedra. Dentro de nuestra matriz de datos, dicho leccionario podría compararse al plan de clase, que corresponde al trabajo personal de cada docente, el cual permite organizar la secuencia de aprendizaje dentro de una sesión, señalando las distintas etapas de trabajo desde que comienza la hora hasta que termina.

3.3. Conclusiones y sugerencias

En el presente trabajo de investigación se ha tenido la intención de en primer lugar, obtener un acercamiento a las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que proponen/seleccionan los profesores de Educación Física del primer ciclo del Nivel Primario que ejercen en el sistema educativo formal argentino en el año 2019. En segundo lugar, dicha investigación se realizó con una intencionalidad reflexiva hacia el interior de las prácticas pedagógicas que se desarrollan en la Educación Física del Nivel Primario en la actualidad; analizando y describiendo de qué manera los docentes investigados/entrevistados llevan a cabo su quehacer diario, relacionando las modalidades de planificación, propuestas de circulación de saberes y la función social que les mismos le asignan a la Educación Física.

Con respecto al objetivo específico: ***“Identificar los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen y hacen circular los/as docentes en Educación Física”***, se puede observar que las profesoras proponen en sus prácticas pedagógicas saberes provenientes de diversas corrientes como la higienista, deportivista, desarrollista, recreacionista y en menor medida militarista; seleccionando para ello como saberes preponderantes en las prácticas pedagógicas: el deporte, el juego, el cuidado del cuerpo, las habilidades motoras básicas. Se encontró en dos de las tres profesoras entrevistadas que el juego es tomado no desde una perspectiva humanista como un derecho de los niños, sino principalmente desde una perspectiva recreacionista y desarrollista, como una herramienta metodológica

que permite facilitar la enseñanza de otro tipo de contenidos considerados más importantes y/o necesarios, como por ejemplo un deporte.

No obstante lo dicho, es importante destacar que aunque en menor medida o en forma ocasional, las docentes entrevistadas hacen circular en sus clases, prácticas corporales de tipo introyectivas, psicomotrices o expresivas-artísticas. Para concluir me parece pertinente destacar dos cuestiones relevantes, en primer lugar se pone de manifiesto en general, a lo largo de las entrevistas con las tres profesoras, la visión de carácter tecnicista e instrumentalista de los saberes asociándolos al concepto de “contenido”, evidenciando de esta manera un posicionamiento desde lo que Carballo (2015) denomina como “concepción tradicional”. En segundo lugar en todos los casos los saberes y/o contenidos que circulan en las prácticas pedagógicas de Educación Física se encuentran en mayor o menor medida, prescriptos por las instituciones educativas, coartando de esa manera la libre elección de cada docente al tener que adaptarse a dichos requerimientos institucionales.

En relación al objetivo específico: **“Establecer la/as función/es sociales que le otorgan los/as docentes a la Educación Física”** se observó en todas las profesoras entrevistadas que no predomina una única y pura visión de la Educación Física y su función social, esto se debe a la propia historia de la conformación de la Educación Física como asignatura curricular, que se ha visto desde sus orígenes hasta la actualidad atravesada por distintos paradigmas y visiones; es por esto que en cada una de las profesoras se observa cómo se superponen y conviven entre sí las diferentes visiones en forma simultánea. Se observaron en las entrevistas la aparición de las diferentes perspectivas expuestas en el marco teórico y por consiguiente se reflejan también las distintas funciones sociales ligadas a dichas corrientes; pudiéndose percibir que las tres profesoras comparten una visión *higienista* de la Educación Física adjudicándole a la misma el desarrollo de ciudadanos saludables

(...) presentando a la Educación Física como un agente de salud a partir de la exclusiva consideración del papel del ejercicio como reparador y de su uso preventivo para contrarrestar los problemas de la vida urbana. (...) tornando a la educación física en una práctica de entrenamiento de las funciones

fisiológicas, posturales, etc. más que en centrarla en la enseñanza de preceptos y habilidades cognitivas y prácticas para el cuidado del propio cuerpo, como actualmente se la concibe en ese plano. (Gómez, 2007, p. 34)

En relación a la profesora N°3 se observan tintes del *militarismo* en relación a la división de género de varones y mujeres manifestando entonces que las prácticas y saberes corporales son excluyentes y asimétricas. Por otro lado en las profesoras N°1 y N°2 se encuentran tintes *recreacionistas* al asignarle a la Educación Física una función social de diversión y esparcimiento; en este sentido López Pastor (2004) señala que existe una “(...) peligrosa tendencia a considerar que ser profesor de educación física consiste, básicamente, en dominar un conjunto de juegos con los que trabajar todos los contenidos de la asignatura (...)” (p.5) agregando luego que “El juego vale para todo y todo se soluciona con un juego” (p.5).

Con respecto a la *perspectiva deportivista* que ha primado en la historia de las prácticas pedagógicas argentinas, las profesoras N°1 y N°3 evidencian una fuerte impronta en relación al deporte como eje central de las prácticas pedagógicas, y aunque no en una forma tan clara o visible también se pudo percibir aspectos de dicha perspectiva presentes en el discurso de la profesora N°2. En este sentido Gómez (2007) señala que lejos de percibir al deporte como un contenido más de la Educación Física, asistimos a la legitimación deportivista, explicando que “Su justificación social estaba dada por la cantidad de atletas que la escuela era capaz de proveer” (p.34). y convirtiendo entonces a la Educación Física en reproductora de valores hegemónicos contradictorios del deporte, como la exclusión, discriminación, jerarquías y exigencias físicas/psicológicas. De igual modo la investigación realizada por Silva Machado, Bracht, de Almeida Faría, Moraes, Almeida, y Quintão Almeida (2010) cuestiona la pertinencia del deporte dentro de las clases de Educación Física señalando que “la sobrevaloración del deporte acaba provocando una pseudovaloración de la EF en función de una desvalorización de la práctica pedagógica de esos profesores. La no intervención parece justificarse, entonces, por ese valor casi mágico del deporte” (p.147).

Se encontraron también tintes *desarrollistas* en las profesoras N°1 y N°2 quienes se basan en la utilización del juego como estrategia didáctica para

enseñar otros saberes, “Tomando al juego como actividad para el desarrollo de ciertos contenidos que poco tienen que ver con el juego mismo (...)” (Mansi, 2018, p.13). Es utilizado entonces como una metodología instrumentalista al servicio tanto del deporte como de las habilidades motoras básicas, buscando incrementar de esta manera el acervo motor de los niños, que facilite y propicie la realización futura de un deporte.

Finalmente, en relación a la tendencia actual de la Educación Física a concebirla desde una *perspectiva humanista*, encontramos a las profesoras N°2 y N°3 que aunque de forma incipiente se pueden percibir en ciertas características discursivas sobre sus prácticas una tendencia a la formación integral, de sujetos críticos y reflexivos. Las tres profesoras han coincidido además en resaltar y focalizar en la importancia del aspecto social de función de la Educación Física como práctica formadora y transmisora de valores como el respeto, la cooperación, la igualdad, en la creación de vínculos, el fomento de relaciones sociales, y el desarrollo moral que traspasa los límites del espacio escolar e influye en la vida cotidiana de los niños. Esta idea se asemeja con la Educación Física sostenible que propone Lagardera Otero (2009), que plantea una educación contextualizada y que describe en este tipo de prácticas elementos como la cooperación, el trabajo colectivo, el juego limpio, la solidaridad, los lazos de amistad, la práctica sostenible del ejercicio, el logro de acuerdos para la resolución de situaciones conflictivas, entre otros.

Es por esto que en este tiempo histórico y como consecuencia de un nuevo avance civilizador de la especie humana, se propician los dominios de cooperación, tanto en un medio estable como con incertidumbre, los dominios de cooperación y oposición que premian el juego limpio y condonan las eliminaciones y los dominios psicomotores de adaptación al medio de práctica que se cuida, restaura y protege, de expresión motriz que facilita la comunicación transcultural y de introyección motriz que propicia el cuidado de la propia vida. (Lagardera Otero, 2009, pp. 12-13)

Resulta oportuno mencionar y destacar en este punto, el hecho de que ninguna de las profesoras entrevistadas ha podido brindar una clara definición académica sobre la Educación Física, es decir no han podido definir en forma teórica o conceptualmente el trabajo que realizan cotidianamente.

De acuerdo al objetivo específico: **“Describir las modalidades de planificación que usan los/as docentes en Educación Física”**, nos encontramos con que todas las docentes entrevistadas realizan una planificación de carácter anual y utilizan en todos los casos, las unidades didácticas para planificar sus encuentros pedagógicos, coincidiendo también en la periodicidad anual de la entrega de las mismas, y señalando que tanto la modalidad como la periodicidad son impuestas por parte de las instituciones, evidenciando de esta manera un sentido prescriptivo. En algunos casos las instituciones prescriben además los saberes y/o contenidos que deben circular en las prácticas pedagógicas y los momentos y maneras de evaluación. Es conveniente mencionar en este punto, que una de las profesoras resaltó la preponderancia que tiene el sentido burocrático para ella, y más aún para la institución al señalar que la planificación es no sólo un requerimiento institucional-administrativo; sino que conforma el marco legal que respalda su trabajo y que sin él no le sería posible ejercer su profesión.

Todas las profesoras manifiestan el sentido organizativo que le otorgan a la planificación en relación a la práctica, entendiéndola como una herramienta que ordena y orienta el proceso de enseñanza. Coinciden además en hacer especial hincapié en el hecho de la flexibilidad que debe tener la planificación y en la adecuación permanente que deben realizar de la misma por diversos factores y eventos tanto a factores institucionales como a diferentes emergentes del grupo de trabajo; razón por la cual concuerdan también en que resulta por ende poco factible de cumplir completamente con todo lo planificado a principio de año. Para finalizar con las conclusiones de dicho objetivo, resulta pertinente destacar que una de las profesoras entrevistadas al hablar de la variable V3: Sentido y modalidades de planificación; mencionó un “leccionario” que pareciera remitir a un “libro de termas”, o compararse dentro de nuestra matriz de datos a un “plan de clase” que refiere al trabajo personal de cada docente y la organización de su práctica.

Finalmente en cuanto al objetivo específico: **“Relacionar las modalidades de planificación y las propuestas de circulación de los saberes sobre la cultura corporal con la función social asignada a la**

Educación Física”, dado que la modalidad de planificación que utilizan las tres profesoras se encuadra dentro de las sugerencias curriculares oficiales, resultan coherente la forma de planificar tradicional en relación a los saberes de la cultura corporal propuestos para hacer circular en sus prácticas pedagógicas, marcadas por prácticas deportivas tradicionales, prácticas sobre el conocimiento y cuidado del cuerpo y la salud. Se observa sin embargo incongruencia entre lo que vuelcan en la modalidad de planificación utilizada (unidad didáctica) y lo que sucede en las prácticas pedagógicas, pareciera que no se representan en ellas la dinámica real de lo que ocurre en los encuentros con los alumnos, debido a situaciones emergentes que parecieran no poderse contemplar. Por otra parte, las visiones y funciones sociales que le asignan a la Educación Física las profesoras entrevistadas manifiestan rasgos coincidentes con enfoques deportivista, recreacionista, desarrollista, higienistas y militaristas (en menor medida) que mantienen arraigadas prácticas y costumbres extemporáneas

Las tendencias que prevalecieron en el siglo XX en los intentos de la Educación Física por legitimarse epistémicamente, muestra un recorrido en el que pueden encontrarse etapas diferenciadas (militarista, higienista, deportivista) aunque casi todas ellas marcadas por intentos de homogeneización de la ciudadanía, en pos de un sujeto social que formara parte del imaginario colectivo en el orden positivista. (Gómez, 2007, p.31)

Se advierte sin embargo algunas señales de una incipiente perspectiva humanista al considerar a la Educación Física no sólo como una herramienta que tenga como finalidad última el desarrollo de la corporeidad y motricidad de los individuos, sino que integre de manera holística múltiples factores y dimensiones que permitan favorecer los valores como la justicia social, la emancipación, la reflexión, la crítica, la cooperación, etc. y que resulte además integradora socialmente; alineándose de esta forma con documentos oficiales como los NAP o el diseño curricular de la Provincia de Buenos Aires que apuntan en esa dirección.

Para concluir el presente apartado y en referencia al problema de investigación planteado: “*¿Cuáles son las modalidades de planificación y los*

saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen lxs docentes de Educación Física de primer ciclo del nivel educativo primario argentino en el año 2018?”, y en base a lo anteriormente expuesto, es posible entonces contribuir al sostenimiento de la hipótesis formulada en el presente trabajo, la cual afirma que “las prácticas pedagógicas en la Educación Física en el nivel primario se sostienen desde funciones sociales devenidas desde las visiones higienistas, desarrollistas, recreacionistas y deportivistas”. Esto se apoya en el material empírico presentado anteriormente, y que sustenta entonces las hipótesis de que “en el nivel primario predomina la circulación de saberes sobre el deporte, sostenida en una visión de Educación Física como agente del deporte, y en particular del deporte de rendimiento”, observándose además que “la concepción sobre el juego y el jugar se instala ubicada como un recurso metodológico y no como un derecho”.

Frente a esta realidad hegemónica imperante de un sistema que oprime constantemente las posibilidades de transformaciones reales hacia una nueva Educación Física autónoma, que incluya, que sea crítica, que promueva la justicia social; es momento entonces de asumir nuestra responsabilidad como educadores y ser promotores de este momento de cambio en el que se encuentra la Educación Física. Es indispensable para ello estar en permanente formación, investigar, interpelarse, comprometerse, romper con los tradicionalismos y repensarse como docente, ofreciendo espacios lúdicos y educativos de verdadero disfrute, que promuevan aprendizajes significativos, que busquen la emancipación de les alumnes, que favorezcan la apropiación cultural y que tiendan a la formación de sujetxs críticxs, en pos del bien común, de lograr una sociedad más justa que se sostenga en ideales humanos de igualdad, equidad, libertad y velando porque no existan opresores-oprimidos.

4. Anexos

4.1. Anexo 1: Protocolo de Procedimientos para Administración de Entrevistas.

UFLO

UNIVERSIDAD DE FLORES

Autorizada provisionalmente por Decreto PEN N° 23611/12/94 conf. Art. 64 inc "C" Ley 24521

FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Cátedra: Trabajo de Investigación

Autora de la ficha: Mag. Valeria Gómez

Año: 2019

Guía para realización de una entrevista individual a un/a profesor/a de educación física.

<h4>1. Consideraciones generales sobre la entrevista</h4>
--

La entrevista es un instrumento técnico privilegiado para acceder a lo que los sujetos piensan, sienten y/o perciben.

Hemos elegido esta experiencia de campo, la entrevista a un/a profesor/a de educación física que ejerza actualmente en el nivel primario del sistema educativo formal argentino, para ofrecerles la posibilidad de realizar una tarea enriquecedora y compleja.

Enriquecedora, porque les brindamos la oportunidad de atravesar la experiencia de ser entrevistadores y al mismo tiempo acceder a la información directa que pueda transmitir un/a profesor/a de educación física acerca de su práctica pedagógica en el nivel primario, en la actualidad, en nuestro contexto cultural y social.

Compleja, porque para poder cumplir con el trabajo propuesto es necesario manejar nociones básicas de técnica de entrevista como así también contar con un bagaje teórico importante referente a al tema de investigación.

2. Sobre la modalidad de la administración de la entrevista

La entrevista será tomada por un/a estudiante/investigador/a cursante de la materia Trabajo de investigación.

La entrevista será grabada (con acuerdo del entrevistad@ en la pre-entrevista e inicio de la entrevista). Sugerimos que el dispositivo de audio o de filmación se ubique en un lugar fijo.

2.1. Técnica de entrevista

2.1.1. Encuadre

Toda entrevista es un encuentro que surge como resultado de un acuerdo entre dos o más personas. Este acuerdo supone una necesidad compartida aunque de diferente orden.

En nuestra situación el/la entrevistador/a es un estudiante universitario que está realizando una investigación en el campo de la educación física escolar. Para concretar una actividad académica (realizar el trabajo de investigación de final de carrera) necesita de un/a profesor/a de educación física que tenga disposición para ser entrevistad@. Siendo así, el/la entrevistador/a siempre deberá tener una posición de respeto y agradecimiento por la posibilidad que le está brindando el/la entrevistado/a.

El/la un/a profesor/a de educación física que acepta ser entrevistad@, probablemente necesite o quiera ser escuchado, hablar sobre lo que le sucede, establecer un contacto con un colega que valore positivamente su discurso².

Desde el momento en el cual se propone una entrevista quedan delimitados dos lugares: el del/a entrevistador/a y el del/a entrevistado/a.

² Que valore positivamente significa que valora que un/a educador/a del sistema educativo argentino actual acceda a hablar, a dialogar, a aceptar preguntas sobre su práctico pedagógica y a responder con confianza en quien sostiene su discurso en la escucha atenta.

Al entrevistador le corresponde fijar las pautas organizativas sobre las cuales se va a desarrollar la experiencia: consigna, horario, duración, lugar, ejes sobre los que se hablará, modalidad de registro. La constancia de estos requisitos es indispensable para que se mantenga la situación de entrevista.

Pero no son las únicas. Es de fundamental importancia que el “clima” de la entrevista sea adecuado. Para ello el/la entrevistador/a debe tratar de lograr una especie de “horizontalidad” en la comunicación tratando al mismo tiempo que los lugares de entrevistador/a y entrevistad@ permanezcan vigentes. Se trata de poder establecer un diálogo que favorezca la comunicación y la comprensión.

La amplitud de criterio, la flexibilidad y el uso de la empatía, son fundamentales para sostener este clima.

La relación es bipersonal, pero el sujeto jerarquizado es el/a profesor/a de educación física entrevistad@.

3.1.2. Disociación instrumental

El/la entrevistador/a debe tener una información adecuada de los objetivos de la entrevista, mantener una distancia óptima con su entrevistado, que consiste en un acercamiento adecuado y al mismo tiempo un distanciamiento operativo que le permita realizar una actualización constante de los objetivos/ejes temáticos propuestos. Es decir, mantenerse en el lugar del observador – participante- intentando lograr un circuito fluido entre pensamiento y afecto. Cuando falla la disociación instrumental, puede suceder en ambos extremos: que el/la entrevistador/a quede “pegado” al discurso del entrevistado, perdiendo objetividad, serenidad y capacidad de pensar, impedido de tratar determinados temas; o, si exagera la distancia se produce el alejamiento que funciona como obstáculo o barrera al acceso de la emotividad y el pensamiento del/a entrevistado/a.

3.1.3. Timing

El concepto de timing se refiere al “ritmo” de la entrevista.

Si bien el/la entrevistador/a cuenta con un guión de entrevista, durante el transcurso de la misma se establece un tiempo que es único para cada experiencia. La secuencia de los temas, las preguntas en el momento

adecuado, la capacidad de obtener información sin imponer ni inhibir, la decisión de solicitar más información sobre una respuesta o de repreguntar; forman parte de la capacidad de cada entrevistador/a para adaptarse a las características de su entrevistad@.

3.2. Momentos de la entrevista

3.2.1. Pre-entrevista

Este concepto se refiere a los contactos previos a la entrevista. Aquí deberá registrar el conjunto de datos que se obtienen antes del contacto directo cara a cara con el entrevistado: cómo se hizo la conexión, a través de quien, etc.

El vínculo entre entrevistador/a y entrevistad@ comienza a gestarse desde el primer momento.

Durante la pre-entrevista es importante que la consiga sea clara y precisa, como así también todas las condiciones del encuadre. Generalmente este primer contacto se establece siguiendo la siguiente secuencia de acciones:

1. Definir Modo de contacto.

El primer contacto con la posible persona a entrevistar puede ser:

- Telefónico
- Presencial
- Por correo electrónico
- Por whatsapp (escrito o audio)

La decisión de cómo realizar el primer contacto es de cada un@ de ustedes.

Elijan la modalidad con la que creen que ustedes y el/la entrevistad@ se sentirán más cómod@s.

Sugiero que la persona que elijan sea alguien a quien conozcan y que consideren que responderá con interés y sinceridad. Otra opción es buscar a alguien que quizás no conozcan tanto, pero que l@ admiren por su forma de trabajo o que sepan que realiza alguna práctica pedagógica innovadora. En este último caso, quizás tengan que hacer un doble contacto: primero para contarle de parte de quién l@ están contactando y si l@ pueden llamar para

comentarle algo; o que la persona que l@ conoce le pregunte si ustedes se pueden contactar con el/ella. Y luego hacer el contacto pre-entrevista.

2. Saludo y presentación personal e institucional
3. Presentación del tema de investigación
4. Invitación a participar de la investigación como entrevistad@
5. Caracterización del encuadre de la entrevista
6. Solicitud de disponibilidad y acuerdo para concertar fecha y hora de entrevista. Saludos y agradecimiento

A continuación se presenta un texto con el que se deberá realizar la pre-entrevista³:

Hola (mencionar el nombre de pila del/a entrevistad@).
Soy (mencionar nombre de pila), soy profesor/a de educación física y actualmente estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.
En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera. El objetivo es caracterizar algunos aspectos de la práctica de la Educación Física actual del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada un@ hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la didáctica de la educación física a nivel nacional.
Me estoy comunicando con vos para invitarte a participar de esta investigación. Me interesaría entrevistarte para que me cuentes sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.
La entrevista durará aproximadamente 45 minutos.
Si no tenés inconveniente yo voy a grabar lo que conversemos, para poder

³ Este texto lo acordamos en el foro de la materia.

Cada entrevistador/a podrá recrearlo según la situación que se establezca con cada posible entrevistad@, pero la base de conversación debe ser este texto.

hacer un registro fidedigno de nuestro diálogo. Resguardaré tu identidad, presentando la entrevista como anónima. Tendrías que firmar un consentimiento informado, avalando que estuviste de acuerdo en formar parte de la investigación como entrevistad@.

Si tenés disponibilidad, podemos acordar un día y hora para encontrarnos. Puedo acercarme a donde te quede cómodo.

Muchas gracias. (Aquí cambiará el modo de cierre si el contacto es oral o escrito. Si es escrito, sugiero: Muchas gracias. Saludos, Nombre de ustedes)

3.2.2. Entrevista propiamente dicha.

Las entrevistas pueden ser abiertas, semi-dirigidas o dirigidas. Hemos elegido para esta experiencia el modelo de entrevista semi-dirigida, la cual consiste en una modalidad entre abierta y dirigida. Habrá momento de mayor apertura al diálogo abierto y otras de solicitud de respuestas a preguntas cerradas (como cuando se solicitan datos como edad, años de profesión, etc.).

Inicio de la entrevista:

Es el momento de apertura de la entrevista. Realizar un inicio adecuado de la entrevista, es fundamental para que la información empírica que se recabe será válida y confiable. De aquí la importancia de este momento inicial al encontrarse con el/la entrevistad@ y convocarlo a dar comienzo a la entrevista. La claridad y precisión en lo que se diga en este momento, garantiza en gran parte que la dinámica y focalización temática de la entrevista sea adecuada.

Sugerimos la siguiente secuencia:

- **Iniciar saludando.** (Y re-presentándose en caso de que no conozcan a la persona anteriormente)
- **Conectar el momento actual con lo que se les dijo en la pre-entrevista** (primer contacto) y volver a explicitar las cuestiones básicas.

Habría que situar:

- Que son estudiantes de la Lic. en AFyD
- Que están realizando el trabajo de investigación de final de carrera

- El tema/objetivo de la investigación
 - El interés, importancia de que el/la entrevistado pueda contarles acerca de su experiencia y su visión de la educación física en este tema
- **Caracterizar el encuadre de la entrevista.** En síntesis, propongo que sitúen lo siguiente:
- Tiempo de la entrevista: “Vamos a conversar unos 45 minutos aproximadamente, pero podemos finalizar antes o extendernos todo lo que querramos. El tiempo no será algo limitante.
 - Modalidad de registro: “Si no tenés inconveniente voy a grabar la entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos en vez de estar tomar nota. Luego puedo transcribir tranquilo/a la entrevista, sin perder detalles y de modo fidedigno a lo que hablamos.”
 - Clima emocional y modalidad de la entrevista: “La idea es que mantengamos fluido, en un clima de confianza y calidez y que para amb@s sea enriquecedora la experiencia. Yo te iré haciendo algunas preguntas para situar temas, y vos me vas contando lo que pensás y percibís al respecto. Sentite cómodo para pensar y expresarte.”
 - Resguardo de confidencialidad y consentimiento informado: “Cuando terminemos la entrevista, si te sentiste comod@ y estás de acuerdo en que use el registro de la entrevista para mi investigación, te voy a pedir que firmes un consentimiento informado autorizándome a esto. Ese consentimiento lo guardan en la Facultad, conforme a las normas éticas actuales y no será nunca publicado ni mostrado a nadie. La entrevista la usaremos para analizarla junto con las que realicen l@s otr@s estudiantes/investigadores, siempre de modo anónimo.”
 - Devolución: “Si querés, cuando tenga el registro escrito, te la puedo enviar, así también la tenés vos. Si te interesa conocer los resultados y conclusiones finales de la investigación, cuando finalicemos, te los puedo acercar.”
 - Acuerdo para iniciar la entrevista: “Si el/la entrevista@ estuvo de acuerdo en todo, se da comienzo al diálogo: “¿Estás de acuerdo?”; “Comenzamos entonces.”

Propuesta sintetizadora de inicio y apertura de la entrevista:

Hola (mencionar el nombre de pila del/a entrevistad@). ¿Cómo estás? Gracias por venir. Es muy importante para mi poder entrevistarte.

Soy (mencionar nombre de pila sólo en caso de que no se conozcan),

Te acordás que te conté que estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.

En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera, cuyo tema es “Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada un@ hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la práctica actual de la educación física a nivel nacional.

La idea es que durante la entrevista yo te vaya haciendo preguntas que te permitan contarme sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.

Vamos a conversar unos 45 minutos aproximadamente, pero podemos finalizar antes o extendernos todo lo que queramos. El tiempo no será algo limitante.

Si no tenés inconveniente voy a grabar la entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos en vez de estar tomando nota. Luego puedo transcribir tranquilo/a la entrevista, sin perder detalles y de modo fidedigno a lo que hablamos.

La idea es que mantengamos un diálogo fluido, en un clima de confianza y calidez y que para amb@s sea enriquecedora la experiencia. Yo te iré haciendo algunas preguntas para situar temas, y vos me vas contando lo que pensás y percibís al respecto. Sentite cómod@ para pensar y expresarte.

Cuando terminemos la entrevista, si te sentiste cómod@ y estás de acuerdo en que use el registro de la entrevista para mi investigación, te voy a pedir que firmes un consentimiento informado autorizándome a esto. Ese consentimiento

lo guardan en la Facultad, conforme a las normas éticas actuales y no será nunca publicado ni mostrado a nadie. La entrevista la usaremos para analizarla junto con las que realicen l@s otr@s estudiantes/investigadores, siempre de modo anónimo (tus datos serán confidenciales).

Si querés, cuando tenga el registro escrito, te la puedo enviar, así también la tenés vos. Si te interesa conocer los resultados y conclusiones finales de la investigación, cuando finalicemos, te los puedo acercar.

Si el/la entrevista@ estuvo de acuerdo en todo, se da comienzo al diálogo: “¿Estás de acuerdo?”; “Comenzamos entonces.”

Guión de entrevista:

1. ¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de Educación Física?

2. ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar?

(Si no lo menciona espontáneamente, se puede preguntar: ¿Hace cuanto que trabajás en la escuela como profesor/a de educación física? ¿En qué colegios y niveles has trabajado dentro del ámbito escolar? ¿Durante cuánto tiempo?)

3. ¿Por qué hoy sos profesor/a de Educación Física en la escuela?

4. ¿Creés que la Educación Física necesita cambios?

Si responde si: ¿Cuáles?

Si responde no: ¿Por qué?

Ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación en la Educación Física escolar de nivel primario

5. ¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?

6. ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizás?

6.1. ¿La elección de esa/s modalidad/es de planificación que utilizás, tiene que ver con tu preferencia o la implementás por requerimiento Institucional (Supervisión – Directivos – Jefes de Departamento)?

6.2. ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre la/s modalidad/es de planificación que realizás?

7. ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?

7.1. Esta periodicidad, ¿es un requisito institucional impuesto o acordado?

8. ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

8.1. ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?

8.2. ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos, deseos que tienen l@s educand@s, en la planificación de la clase?

9. ¿Qué sentido le otorgás a la planificación?

Ahora nos focalizaremos en los saberes de la cultura corporal que

circulan en las clases de Educación Física

(En caso de que se considere necesario se puede explicitar la siguiente definición: Los saberes de la cultura corporal son las prácticas sociales corporales donde se originan los saberes que luego adaptamos y transponemos para poder enseñarlos. Son bienes culturales (prácticas motrices, formas de expresarse, tradiciones y experiencias emocionales-culturales) que están presentes en lo cotidiano de las clases de Educación Física, que se enseñan con la intencionalidad de que nuestro@s alumn@s los conozcan, vivencien, experimenten. También son aquellos que nuestro@s alumn@s desean que nosotros conozcamos y sus compañer@s conozcan y experimenten.

Cuando hablamos de saberes, no nos referimos solamente a los contenidos curriculares. En la clase de educación física pueden circular saberes de la cultura corporal que no estén prescriptos como contenidos curriculares. La idea de saber de la cultura corporal es más amplia que la de contenido curricular. Estos saberes circulan en la clase, en las acciones de los sujetos y en la dinámica grupal que los legitima y valida).

10. ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que hacés circular en las clases de Educación Física?

10.1. ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que disponés y hacés circular en las clases?

10.2. ¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen l@s educand@s y que vos permitís que circulen en la clase? *Si responde Si: ¿Cuáles?*

10.3. *¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases?*

11.¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos y/o curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

12.1. ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?

12.2. ¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos? Si responde Si:¿Cuáles? ¿Por qué?

En relación a la visión y función social de la Educación Física

(En caso de que se considere necesario se puede explicitar la siguiente definición: Con el término visión nos referimos a los diferentes enfoques tanto ideológicos como pedagógicos que la Educación Física ha tenido a lo largo de la historia, y desde los cuales se ha posicionado para llevar adelante la disciplina, sustentando el modo de trabajar en la clase. Cada visión depende del proyecto educacional hegemónico de cada época y se manifiesta en el diseño curricular, en los profesorados de educación física y en la prácticas cotidianas de cada clase de educación física. Cada visión, cargada de ideología, le asigna una función social a la Educación Física, para legitimar la labor docente en la escuela.

Con el término función social nos referimos al papel que cumple la Educación Física en la escuela; el por qué y para que está, para qué sirve, qué le brinda a los sujetos que participan de la práctica, qué objetivos desarrolla su práctica y qué expectativas tiene para con los/as mismos/as, qué función tiene la educación física escolar primaria para la sociedad).

12.Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo

podrías definir a la Educación física actual?

13. ¿Qué función social le otorgás a la Educación Física en la escuela primaria?

14. ¿Sobre qué principios ideológicos basás tu tarea laboral en la Educación Física?

Cerrando la entrevista

¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

Es recomendable que al comienzo del planteo de cada tema/tópico de la entrevista se inicie el diálogo con una pregunta abierta, de tal modo que el entrevistado estructure la temática en forma espontánea a partir de la consigna. Durante esta fase el entrevistador registra la información brindada por el/la profesor/a de educación física y luego indaga el tema con preguntas más cerradas o específicas. De este modo se puede acceder a una primera visión tema por parte del/a entrevistad@ y luego se profundiza con mayor precisión. Es posible que varios de los items del guión de la entrevista se complete o por lo menos se inicien en la primera pregunta de cada parte de la entrevista, por lo cual las siguientes preguntas consistirá en orientar el discurso del entrevistado con interrogantes adecuados para completar los cuestiones que han quedado pendientes.

3.2.2.1. Cierre.

La entrevista concluirá con el agradecimiento del/a entrevistador/a al entrevistad@ por haberle posibilitado aproximarse, a través de él, al mundo pedagógico de la educación física de nivel primario, en este momento histórico de nuestro país. A la vez se espera que haya resultado también enriquecedora -para el/la entrevistad@- esta experiencia de transmitir a otr@ sus vivencias y expectativas, dando así testimonio del modo de vivenciar y de pensar la educación física hoy.

Al finalizar la entrevista se le presenta al/a entrevistado/a el consentimiento informado para que lo firme. Si el/a entrevistad@ manifiesta querer leerlo antes de realizar la entrevista, se le da a leer. En caso de que el/a entrevistado no quiera firmar el consentimiento informado o manifiesta alguna disconformidad con la entrevista o solicitud de que no desea que se use en forma total o parcial para la investigación, la entrevista será anulada (parcial o totalmente) y no se utilizará para la investigación.

3.2.3. Post-entrevista.

Deberá ser lo más inmediato posible al cierre de la entrevista, el trabajo de reconstrucción y registro escrito completo de la misma.

Realizar la transcripción de la grabación en momentos cercanos a la realización de la entrevista permite recordar mejor situaciones, gestos, emociones, etc. que se habían generado durante el diálogo. Siendo así, es posible registrarlos, reconstruyendo de modo más fidedigno y confiable lo acontecido.

El registro escrito de lo conversado deberá mantener forma de diálogo. Al entrevistad@ se denominará con la letra "E". Al/a entrevistador/a se lo/a denominará con la inicial de su nombre de pila (ej: Si se llama Joaquín, se lo denominará: J.)

El registro escrito de situaciones y manifestaciones no verbales deberá realizarse entre paréntesis junto al momento de diálogo.

Ejemplo:

J: ¿Hace cuánto tiempo trabajás en el nivel primario?

E: Hace cuatro años.

J: ¿Presentás planificaciones en la escuela?

E: Sólo a principio de año (se queda en silencio mirando hacia arriba. Parece estar pensando)

Éste es solo un ejemplo. Se sugiere escribir entre paréntesis sólo aquellas situaciones que luego podrían ser importantes para analizar.

Se debe registrar tanto la pre-entrevista como la entrevista propiamente dicha y el cierre de la misma.

Bibliografía

Erausquin, C. y Temer, É. () "Material de prácticos. Consideraciones generales y toma de entrevista a un adolescente". *Cátedra II de Psicología Evolutiva Adolescencia*. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Inédito.

lñiguez, L. (2004). La entrevista individual. *Seminario de Metodología Cualitativa en Ciencias Sociales. Maestría en Ciencias Sociales*. [SEP] Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades Universidad de Guadalajara. <http://psicologiasocial.uab.cat/lupicinio>

Ynoub, R. (2014). El puesto de la instrumentalización en la fase 2. Los mediadores para la acción: los instrumentos. En *Cuestión de Método. Aportes para una metodología crítica*. México: CENGAGE Learning (pp. 330 a 339)

4.2. Anexo 2: Modelo consentimiento informado de participación

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PARTICIPACIÓN

La Facultad de Actividad Física y Deporte de la Universidad de Flores está realizando un estudio de investigación, cuyo principal objetivo es: Describir las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que proponen los/as docentes en la Educación Física Escolar del 1º Ciclo del Nivel Primario.

Para ello, necesitamos realizar entrevistas a profesores de educación física que estén ejerciendo actualmente en primer ciclo de escuelas del sistema educativo formal argentino. La duración de la entrevista será de aproximadamente 45 minutos. Se realizará en una única vez. La modalidad será de diálogo entre entrevistador/a y entrevistado/a, siguiendo un guión de temas, que serán manifestados en una serie de preguntas. Podrá responder con libertad de opinión, pudiendo elegir no hablar sobre algún tema o profundizar en aquellos que quiera. Se hará registro de audio con un dispositivo tecnológico para tal fin, luego se pasará a registro en papel.

Toda la información recogida será tratada de manera confidencial, y analizada en conjunto para publicaciones científicas, difusión en congresos especializados y elaboración de trabajos de investigación de final de carrera. Se utilizará un código para asegurar su confidencialidad. El registro de las entrevistas permanecerán en posesión de la Facultad.

La participación en este proyecto es voluntaria. Puede abandonarlo en cualquier momento. Asimismo, no habrá compensación alguna por la participación en este estudio.

Al finalizar el estudio, el equipo se compromete a presentar los resultados a todos/as los/as participantes que estén interesados/as en conocerlos, y así lo indiquen.

Este proyecto, está dirigido por la Prof. Mag. Valeria Gómez. Si tiene alguna duda sobre este estudio, puede hacer preguntas ahora o en cualquier momento de su participación en él comunicándose con ella: vgomez@uflo.edu.ar

Al firmar este consentimiento, usted afirma que ha leído la información precedente y que está de acuerdo en participar voluntariamente en esta investigación en las condiciones indicadas previamente.

Muchas gracias por su participación.

Firma del participante:

Firma del entrevistador/a:

Nombre Apellido y fecha:

Nombre Apellido y fecha:

DNI:

DNI:

4.3. Anexo 3: Registro de Entrevistas

4.3.1. Registro de Entrevista Piloto realizada a un/a profesor/a de Educación Física de primer ciclo de escuela primaria argentina.

UFLO
UNIVERSIDAD DE FLORES

www.uflo.edu.ar

FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Carrera: Licenciatura en Actividad Física y Deporte

Modalidad: A distancia

Materia: Trabajo de Investigación

Año: 2019

Profesora: Mag. Valeria Gómez

Estudiante: Liserre Ayelén Laura

Correo electrónico: ayelenll@hotmail.com

Registro desgrabación de entrevista realizada a un profesor de Educación Física de primer ciclo de escuela primaria Argentina

Código de entrevista: **24412A**

Fecha y hora de entrevista: 17 de Julio del 2019 - 18:04 hs

Referencias: - Entrevistadora: **A**

- Entrevistada: **E**

Pre Entrevista

Primer contacto: (miércoles 3 de julio del 2019, por teléfono).

A: Hola Agus, para finalizar la licenciatura que estoy cursando, estoy realizando un Trabajo de Investigación donde debemos realizar entrevistas a profes de primer ciclo de nivel primario, y me gustaría hacerte una entrevista

profesional si te interesa participar. Después te envío el consentimiento informado para que lo leas y firmes si estás de acuerdo, ya que aunque será anónima la entrevista, voy a grabar lo que conversemos para poder hacer un registro fidedigno.

Segundo contacto, pre-entrevista: (12 de Julio de 2019, por Whatsapp)

A: Hola Agus, te muestro el detalle de mi solicitud, como te había comentado. En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera. El objetivo es caracterizar algunos aspectos de la práctica de la Educación Física actual del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada un@ hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la didáctica de la educación física a nivel nacional.

Me estoy comunicando con vos para invitarte a participar de esta investigación. Me interesaría entrevistarte para que me cuentes sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.

La entrevista durará aproximadamente 45 minutos.

Si no tenés inconveniente yo voy a grabar lo que conversemos, para poder hacer un registro fidedigno de nuestro diálogo. Resguardaré tu identidad, presentando la entrevista como anónima. Tendrías que firmar un consentimiento informado, avalando que estuviste de acuerdo en formar parte de la investigación como entrevistad@.

Si tenés disponibilidad, podemos acordar un día y hora para encontrarnos. Puedo acercarme a donde te quede cómodo.

Muchas gracias.

(Acordamos día, hora y lugar de encuentro).

Entrevista piloto

Apertura y presentación

A: Te acordás que te conté que estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.

En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera, cuyo tema es “Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada un@ hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la práctica actual de la educación física a nivel nacional.

La idea es que durante la entrevista yo te vaya haciendo preguntas que te permitan contarme sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.

Vamos a conversar unos 45 minutos aproximadamente, pero podemos finalizar antes o extendernos todo lo que queramos. El tiempo no será algo limitante.

Si no tenés inconveniente voy a grabar la entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos en vez de estar tomando nota. Luego puedo transcribir tranquilo/a la entrevista, sin perder detalles y de modo fidedigno a lo que hablamos.

La idea es que mantengamos un diálogo fluido, en un clima de confianza y calidez y que para amb@s sea enriquecedora la experiencia. Yo te iré haciendo algunas preguntas para situar temas, y vos me vas contando lo que pensás y percibís al respecto. Sentite cómod@ para pensar y expresarte.

Cuando terminemos la entrevista, si te sentiste cómod@ y estás de acuerdo en que use el registro de la entrevista para mi investigación, te voy a pedir que firmes un consentimiento informado autorizándome a esto. Ese consentimiento lo guardan en la Facultad, conforme a las normas éticas actuales y no será nunca publicado ni mostrado a nadie. La entrevista la usaremos para analizarla junto con las que realicen l@s otr@s estudiantes/investigadores, siempre de modo anónimo (tus datos serán confidenciales).

Si querés, cuando tenga el registro escrito, te la puedo enviar, así también la tenés vos. Si te interesa conocer los resultados y conclusiones finales de la investigación, cuando finalicemos, te los puedo acercar.

“¿Estás de acuerdo entonces?”;

E: Si, estoy de acuerdo.

“Bueno comenzamos entonces.”

Entrevista

A: ¿Recordás por qué elegiste ser profe de Educación Física?

E: Ehh...si, porque siempre me gustó el deporte y me gustaba trabajar con niños, primero, una vez había pensado en maestra jardinera, pero bueno como que estaba en dudas y una prima me dijo ¿y si haces el profesorado? Le dije “ay, es verdad”, como que ahí me despertó...

A: porque te gustaban los niños y además te gustaba el deporte... ¿o qué te acercó a...?

E: Si si, me gustaban los niños y el deporte y la salud también me gustaba entonces fue como una combinación que me pareció perfecta.

A: Pensaste que el profesorado iba a cuadrar ahí...

E: Claro.

A: Muy bien, y ¿querés contarme un poco de tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar? Tus historias, tus suplencias, algo que hayas hecho, cualquier cosa que quieras...

E: Bueno empecé las prácticas del profesorado primero en cole, y después bueno, como digamos como ya como docente, como ya profesora, en el Estado haciendo suplencias, en el distrito dieciocho. Primero tomé suplencias en Primaria que duraban poquito, dos semanas, tres semanas, después en Jardín también del Estado que duró una semana, y bueno ahora que estoy en un colegio privado que es Primaria

A: ¿Sólo Primaria?

E: Sólo Primaria, y bueno en coles eso. Después fuera, extracurricular o clubes, trabajo en pileta, gimnasia artística, pero bueno en cole, en eso...

A: ¿Actualmente en eso?

E: Actualmente sí, estoy en un cole en Primaria.

A: Bien, ¿y por qué hoy sos profe de la escuela, de Educación Física en la escuela? ¿Por qué elegís hoy seguir siendo? ¿Por qué pensás?...

E: Si...No, me gusta, empecé con las suplencias y me empezó a gustar... quizás cuando estaba en el profe como que no estaba tan de acuerdo de trabajar en colegio, pero a medida que fui haciendo las suplencias como que

uno va conociendo a los grupos, se va sintiendo más cómodo, va tomando experiencia; que eso también, tener, poder controlar el grupo es difícil, una vez que vas agarrándole la mano a eso me parece que me empezó a gustar más el cole, más el patio,

A: Y dijiste que al principio no estabas muy convencida del colegio...

E: Sí

A: ¿Por qué? ¿Sabes?

E: Me parecía que no se podía trabajar, digamos siendo tantos niños, tantos chicos, como que... no sé si podías trabajar tanto con cada uno, como que eran actividades donde no podías enfocarte en cada uno, quizás en otras actividades, en pileta son menos, más personalizado

A: Más personalizado...

E: En cambio el patio como que sentía como que no le podías dar a todos lo mejor

A: ¿Y ahora cambió un poco esa visión?

E: Sí, ahora creo que con el tiempo digamos si vos los tenes todo el año ya conoces al grupo, conoces a los alumnos, como que vas conociendo a cada niño lo que necesita, te podes dedicar unas clases más a uno, a otro... como que, eso para mí lo sentía cuando no tenes un grupo y cuando no ehh (piensa), no los conoces, en cambio después si va cambiando

A: Claro...y ¿crees que la Educación Física necesita cambios?

E: Eh... (Piensa). Sí, obvio, si si creo que...

A: ¿Sí?

E: Siempre para mejorar

A: ¿Y cuáles? ¿Qué pensás que necesitaría cambiar?

E: Creo que... (Piensa) lo que es... por ahí... bueno el profesorado quizás ahora cambió, yo cuando lo hice no sé, no teníamos ESI, ehh... no sé lo que es para niños con discapacidad teníamos muy poquito el último año, no sé si era un cuatrimestre o todo el año pero era muy poco comparado con lo que se necesita hoy en día... todos tenemos un alumno con alguna discapacidad o con alguna dificultad y es difícil si no tenes las herramientas.

A: Claro...

E: Entonces me parece eso, como más herramientas, en el profesorado o en capacitaciones... sé que también va en cada uno capacitarse o no, pero bueno, quizás en esos temas que hoy en día se necesitan.

A: Más en la formación docente entonces sería...

E: Claro, en la formación si, y después seguir capacitándose, pero sé que eso bueno, va en cada uno...pero si cualquier cambio para mejor obvio que se necesita.

A: Bien, ahora nos vamos a focalizar en la planificación. Contame vos ¿qué pensás de la planificación en la Educación Física?

E: Eh... (Piensa) no, me parece que es importante pero va a ser como una guía, después depende de cada grupo y cada día va a cambiar, es muy raro poder cumplirla al cien por cien (100%), a mí me pasa... que por ahí llego y los chicos quieren jugar a algo y yo había planificado otra cosa distinta, entonces quizás es, bueno una hora lo que yo planifiqué, una hora no sé, si se portaron bien está la actividad que les gusta, como ir siempre ahí, llegando a un acuerdo.

A: ¿Y qué modalidades de planificación utilizás?

E: (Cara de confusión)

A: Puede ser una planificación anual, una bitácora, algo por unidades didácticas...

E: Bueno, en el cole que estoy, es por contenidos... por ejemplo se trabaja vóley un cuatrimestre, handball, destrezas, básquet, o sea como que ya están los deportes

A: Ya está dado...

E: Ya está, sí.

A: ¿la modalidad también?

E: Claro, ya nos dijeron cual, digamos como hay que evaluar en cada cuatrimestre entonces uno elige... si obvio, no sé con los primeros grados trabajas más lo general no? Y le vas agregando un poco de vóley, no es que te dedicas el cien por ciento

A: Claro... entonces esta modalidad de planificación que vos usas ¿es impuesta por el cole?

E: Si

A: ¿O es algo que vos elegís y preferís?

E: No, es impuesta pero a la vez bueno, uno puede... tiene una libertad de poder unos días hacer vóley, otros días no sé... enseñarle a no sé, picar la pelota, saltar la sogá, como trabajar algo más general, más con los primeros grados que tiene que ser un poco más...

A: ¿Con el primer ciclo?

E: Con el primer ciclo que debe ser un poco más general, todas las habilidades motrices/motoras, no tanto deporte digamos, pero bueno... está así establecido, hay que respetarlo.

A: ¿Y te han hecho desde la supervisión o dirección alguna devolución de las planificaciones?

E: No, jamás

A: ¿Nunca?

E: No, no, yo no las he presentado; sé que bueno, yo como estoy haciendo una suplencia quizás las docente sí pero no... no, creo que no se usa.

A: No se usa... ¿y cuál es la periodicidad que se maneja para las entregas de las planificaciones?

E: ¿De las planificaciones?

A: Sí ¿es anual, mensuales, diarias?

E: Anual, anual a principio de año se entregan todas las planificaciones

A: ¿Y eso es consensuado? O sea, ¿es institucional pero consensuado entre los profes o impuesto esa periodicidad?

E: Impuesto

A: Impuesto...

E: Impuesto sí

A: ¿Y qué tenes en cuenta vos a la hora de planificar?

E: Y siempre bueno, la edad del niño, eh (piensa) sí, la curricula, digamos que contenidos debería haber en cada edad que debería aprender cada chico, sus habilidades motoras, digamos en que...en qué etapa están ellos, qué les va a beneficiar, y qué van a poder hacer.

A: ¿Y qué componente es nuclear para vos? Que decís esto es lo central, no puede faltar...

E: Emm (piensa)

A: Algo que digas así que sea como... esto, en torno a esto va a girar mi planificación, esto no puedo faltar...

E: Emm (piensa)

A: Un eje que trabajas siempre, o no sé...

E: (Piensa) No, no sé, digamos emm, no o sea la clase la divido como siempre entrada en calor, desarrollo, cierre; y sí se trabaja en cada una distintas cosas no sé, elongación al final me parece muy importante, que nunca se trabaja y que se nota porque les cuesta un montón, emm pero no sé depende de cada edad, depende de lo que esté trabajando, no sé si hay algo...

A: ¿Como la edad entonces sería lo nuclear no?

E: Claro

A: Como que a partir de ahí...

E: Claro, lo que se puede trabajar con cada niño, no sé si hay algo... no sé no se me ocurre ahora.

A: Y de esto me contaste un poco pero podrías, podríamos ahondar... ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos, deseos que tienen los niños, en la planificación de tu clase? Me habías contado un poquito antes...

E: Sí, no para mi es bastante importante, digamos, porque debe ser entretenido también para ellos, ellos esperan la clase de Educación Física, vienen súper contentos, y la verdad es que por ahí uno imponerle algo y... (Pausa) no darle lugar a lo que ellos quieren no me gusta tanto, entonces quizás es como buscar un medio, digamos si ellos suelen tener dos horas o... (Pausa) aunque sea un rato lo que yo planifiqué, lo que vamos a evaluar, el contenido que tendríamos que ver, y un rato o sea jugar a algo que ellos quieran.

A: Que propongan...

E: Claro, quizás, no sé siempre viste cuando alguien cumple años, o se le ocurrió algo, o se portó bien, o pasa algo específico quizás ahí le damos más lugar. Pero, no, suelen... solemos hacer como... ahí, darle lugar a...

A: Claro, le das ese espacio... ¿Y qué sentido le das vos a la planificación? Que también ya me dijiste un poco, que es como una guía...

E: Claro si si

A: Una cosa así me habías dicho...

E: Sí, como que planifico, y es algo que yo quiero trabajar y sé que tenemos que trabajar, y quizás si no es hoy es la próxima clase, no es que... pero sí es una guía

A: Claro, vos lo tomas entonces como eso, como una guía la planificación

E: Claro, como una guía, lo que deberíamos hacer, pero bueno puede ser que hagamos una parte hoy, otra otro día, digamos no siento que se tenga que cumplir al cien por ciento... es como que puede que... (Pausa) se haga una parte sola

A: Más flexible

E: Sí

A: **Bien, nos vamos a focalizar ahora sobre los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases** y la pregunta sería ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que haces circular en tus clases de Educación Física?

E: Emm... Nosotros trabajamos mucho la elongación, que creo que... bueno a mí por lo menos es algo que me interesa que ellos también sepan que es importante no? Cuidar su cuerpo, sus músculos, cómo elongarlos, emm (piensa)... todo lo que es, bueno el cuidado, con los compañeros, ehh (piensa) sus partes del cuerpo, digamos como tener registro de no empujar, de ¿cómo le pego?, ¿cuándo?, no sé, ¿cómo?, como poder después explicarlos si hubo un accidente y... (Piensa) no sé poder ponerlo en palabras. Como tomar conciencia emm (piensa) de lo que uno hace con su cuerpo.

A: ¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen los educandos y que vos permitís que circulen?

E: Emm (piensa) ¿Cómo?

A: Si hay algo que ellos proponen, algún saber que ellos propongan y que vos le des el espacio para que se desarrolle en tu clase o no. ¿Sucede o no?

E: Sí sí

A: ¿Y cómo cuáles, te proponen a veces?

E: Emm (piensa)

A: Alguno que se te ocurra que haya pasado...

E: Sí, emm (piensa) no sé, no se me ocurre...

A: ¿Ninguno?

E: No, ¿un ejemplo?

A: No, cualquier tipo de saber que viste que ellos, viste que a veces proponen, que... algún...viste que te vienen con algún “profe, mira, podemos trabajar con esto” o hacer tal cosa... y a veces no sé si vos los dejás o no, decís “no, porque tal cosa” o...

E: Si...

A: Que es un poco igual creo lo que contabas antes

E: Sí, Ehh (piensa). Sí, quizás destrezas suelen... pedir las clases de gimnasia artística o actividades así...

A: Ahí va...

E: Suelen querer... “hago medialuna” “hago tal cosa”, quizás ahí no se da tanto lugar porque se usa colchoneta, como que es otro cuidado; quizás le digo, cuando sea el cuatrimestre de destrezas ahí se trabajará más, o se verá... por una cuestión de seguridad. Pero suelen ser varios... eso sí me han propuesto.

A: ¿Y hay saberes de la cultura corporal que sean creados en tus clases? Algo que innoven o no, no sé...

E: Si, a veces... bah, los más chiquitos que inventan juegos, manchas, que se les ocurre en el momento, y quizás bueno es difícil porque son creadas por ellos y no se pueden llevar a cabo. Pero sí quizás darle lugar a que la expliquen, y después bueno, bueno...y uno la transforma en algo más...

A: En algo nuevo...

E: En algo que se pueda llevar a la práctica porque... (Pausa) a veces es difícil pero... por su imaginación... pero sí sí suelen...inventar actividades o juegos.

A: O crear algo así...

E: Si, que uno le da lugar a que lo explique pero después bueno lo transforma un poco

A: ¿Cuáles son los marcos referenciales (teóricos o curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal? En qué cosas te apoyas... que vos creo que contabas lo del diseño curricular un poco, o algún autor, o algo así o una carrera o que sea que te apoyes, ¿Cuál es tu referencia, tu marco para...?

E: Sí, no, creo que el diseño curricular; creo que ahí emm (piensa) como que están todos los contenidos, cuando se deben ver o... en que etapa digamos, en qué edad

A: ¿Y existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases?

E: Emm (piensa). No, quizás cuando quieren hacer una actividad, un deporte que no está dentro de los establecidos es un poco difícil, digamos, si no se, si ya vieron handball y el último cuatrimestre quieren volver a ver handball, como que se suele no hacer digamos, como que se dice “no, ya vieron, o ya lo hicieron”. Pero si no, no; no hay nada que esté prohibido digamos.

A: ¿Y hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos?

E: Emm (piensa). No, no, nunca me prohibieron algún contenido, porque por ejemplo para gimnasia hay colchonetas, hay materiales en el cole que yo estoy, entonces...

A: O sea, vos podrías enseñar cualquier... no hay ningún motivo por el que no pudieras no enseñar nada...

E: Claro, si si

A: De todo esto...

E: De todo esto...si si, no he tenido ningún problema, ninguna prohibición de arriba que digan “no hagan esto”

A: Bueno, En relación a la visión y función social de la Educación Física, la pregunta... Seguramente a lo largo de los años de tu profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir vos a la Educación física actualmente? Cualquier cosa, todo lo que se te ocurra acerca de la Educación Física hoy en día... todo lo que quieras contarme.

E: Emm (piensa). No, me parece que es muy importante, me parece que es el espacio que tienen hoy en día los nenes como para salir de sus aulas, de estar sentados las ocho horas que hoy están, que están jornada completa la mayoría de los nenes, es como su espacio de... dispersión, de salir, de ver el sol, de estar en el patio, de poder jugar con sus compañeros, en un lugar cuidado, digamos seguro, obviamente con normas que el docente le ponga, con actividades planteadas y planificadas, ehh (piensa) pero yo lo veo como ese momento que los chicos pueden quizás salir, digamos como...(pausa) moverse, poder hacer actividades que... hoy en día por ahí es difícil, todos

viven por ahí en departamentos o en lugares más chicos que no tienen mucho espacio para poder correr, saltar... entonces es como que me parece muy importante hoy en día

A: Bueno...

E: Que puedan tener ese espacio

A: Claro, es muy importante la Educación Física entonces porque...

E: Porque para mí hoy en día los chicos lo necesitan, necesitan ese espacio, ese momento, como que lo están esperando...

A: Que crees que no lo tienen en otro momento...

E: Me parece que no, bah yo por lo menos con los nenes que trabajo la mayoría están jornada completa, son un montón de horas, donde van de aula a aula, y como que cuando salen... salen como corriendo al sol, necesitan ese espacio, ese patio vacío para poder jugar y correr y...

A: Y más o menos ligado a esto, te repregunto ¿Qué función social le otorgas a la Educación Física sobre todo en la escuela primaria? ¿Qué rol, que función cumple la Educación Física? Que es un poco lo que veníamos hablando...

E: Sí, creo que esta bueno porque también crea vínculos entre ellos, emm (piensa) y no siempre con los mismos compañeritos, quizás en el aula se sientan los mejores amigos, y en el patio podés trabajar que vayan cambiando de grupos, que vayan cambiando de compañeros, cuando son juegos grupales, que estén todo un grupo haciendo una misma actividad. Emm (piensa) como que me parece que influye bastante en lo social, como no estar siempre con los mismos, poder jugar con otros aunque no sean tus mejores amigos, más en Primaria que siempre están juntos los mejores amigos, se pelean si no están juntos, como también dar ese espacio de conocer a los otros, y bueno uno conocerlos en otra actividad afuera del aula, corriendo, jugando, como se respetan las normas, si no... si se enoja, es como conocerlo de otro lado al niño me parece; si es impulsivo, si no, si se enoja fácil, si respeta, si juega con todos, si... podes ver otra faceta me parece.

A: ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación Física?

E: Emm (piensa). Me parece que siempre como sobre el buen comportamiento, el respeto, comprender las normas y respetarlas, como tratar de ponerse en el lugar del otro, como siempre tratar de tratar bien a los compañeros... como que

el respeto me parece lo más importante, después bueno si las actividades salen bien o no, o si al nene le sale pegarle a la pelota o no, va más allá digamos, como lo principal es el respeto, las normas, como todo esto de poder entenderlas, eso...

Cerrando la entrevista

A: Para cerrar la entrevista ¿Te gustaría contarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación? Cualquier cosa que capaz no hayamos tratado que quieras contarme, que pienses o no sé, sentite libre para decir...

E: No, esto quizás de lo que hablamos de las capacitaciones, emm (pausa) igual sé que hay un montón digamos, pero bueno quizás sí, en el profesorado ver de que haya no sé si más materias, no estoy como actualizada de lo que ven ahora los chicos, pero bueno yo creo que cuando yo lo hice faltaron estos temas, capacidad, bueno la ESI que ahora se está tratando de que esté en todos los colegios como... como esos contenidos

A: Cualquier cosa si quieres agregar... y si no está bien.

E: No

A: Creo que estamos bien entonces. Bueno, muchas gracias por tu tiempo entonces

E: A vos.

4.3.2 Registro de Entrevista realizada a un/a profesor/a de Educación Física de primer ciclo de escuela primaria argentina.

FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Carrera: Licenciatura en Actividad Física y Deporte

Modalidad: A distancia

Materia: Trabajo de Investigación

Año: 2019

Profesora: Mag. Valeria Gómez

Estudiante: Liserre Ayelén Laura

Correo electrónico: ayelenll@hotmail.com

Registro desgrabación de entrevista realizada a un profesor de Educación Física de primer ciclo de escuela primaria Argentina

Código de entrevista: **24412B**

Fecha y hora de entrevista: 13 de Septiembre del 2019 – 20.30 hs

Referencias: - Entrevistadora: **A**

- Entrevistada: **E**

Pre Entrevista

Primer contacto: (3 Agosto del 2019, en persona).

A: Hola Ro, para finalizar la licenciatura que estoy cursando, estoy realizando un Trabajo de Investigación donde debemos realizar entrevistas a profes de primer ciclo de nivel primario, y me gustaría hacerte una entrevista profesional si te interesa participar...

Segundo contacto, pre-entrevista: (30 de Agosto del 2019, en persona)

A: Hola Ro, te muestro el detalle de mi solicitud, como te había comentado.

En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera. El objetivo es caracterizar algunos aspectos de la práctica de la Educación Física actual del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada un@ hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la didáctica de la educación física a nivel nacional.

Me estoy comunicando con vos para invitarte a participar de esta investigación. Me interesaría entrevistarte para que me cuentes sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.

La entrevista durará aproximadamente 45 minutos.

Si no tenés inconveniente yo voy a grabar lo que conversemos, para poder hacer un registro fidedigno de nuestro diálogo. Resguardaré tu identidad, presentando la entrevista como anónima. Tendrías que firmar un consentimiento informado, avalando que estuviste de acuerdo en formar parte de la investigación como entrevistad@.

Si tenés disponibilidad, podemos acordar un día y hora para encontrarnos. Puedo acercarme a donde te quede cómodo.

Muchas gracias.

(Acordamos día, hora y lugar de encuentro).

Apertura y presentación

A: Hola Ro, ¿cómo estás? Gracias por venir, es muy importante para mí poder entrevistarte. Te acordás que te conté que estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.

En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera, cuyo tema es “Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel

Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada un@ hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la práctica actual de la educación física a nivel nacional.

La idea es que durante la entrevista yo te vaya haciendo preguntas que te permitan contarme sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.

Vamos a conversar unos 45 minutos aproximadamente, pero podemos finalizar antes o extendernos todo lo que queramos. El tiempo no será algo limitante.

Si no tenés inconveniente voy a grabar la entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos en vez de estar tomando nota. Luego puedo transcribir tranquila la entrevista, sin perder detalles y de modo fidedigno a lo que hablamos.

La idea es que mantengamos un diálogo fluido, en un clima de confianza y calidez y que para ambas sea enriquecedora la experiencia. Yo te iré haciendo algunas preguntas para situar temas, y vos me vas contando lo que pensás y percibís al respecto. Sentite cómoda para pensar y expresarte.

Cuando terminemos la entrevista, si te sentiste cómoda y estás de acuerdo en que use el registro de la entrevista para mi investigación, te voy a pedir que firmes un consentimiento informado autorizándome a esto. Ese consentimiento lo guardan en la Facultad, conforme a las normas éticas actuales y no será nunca publicado ni mostrado a nadie. La entrevista la usaremos para analizarla junto con las que realicen l@s otr@s estudiantes/investigadores, siempre de modo anónimo (tus datos serán confidenciales).

Si querés, cuando tenga el registro escrito, te la puedo enviar, así también la tenés vos. Si te interesa conocer los resultados y conclusiones finales de la investigación, cuando finalicemos, te los puedo acercar.

“¿Estás de acuerdo entonces?”;

E: Si, estoy de acuerdo.

“Bueno, perfecto.”

Entrevista

A: ¿Recordás por qué elegiste ser profe de Educación Física?

E: Porque me gustaban mucho los deportes y me gustaba también enseñar distintas cosas, pero bueno, el deporte era mi pasión así que elegí ser profe.

A: Y ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar?

E: Ehh... (Piensa) como jugadora, yo juego al handball, hice varios deportes, tenis, paddle, etc. y trabajé en distintos clubes, en colegios públicos, colegios privados, un poco de todo bastante variado, dando tenis de mesa, handball...

A: ¿En qué niveles estuviste trabajando?

E: Estuve trabajando en primaria, en secundaria y con adultos.

A: Y ¿Cuánto tiempo más o menos hace que estás trabajando?

E: Y... (Piensa) un poco antes de recibirme, creo que habrá sido en el 2012 más o menos que estaba estudiando y empecé también a trabajar.

A: ¿y por qué hoy elegís ser profe de Educación Física en la escuela?

E: Ehh... (Piensa) elijo ser profe de Educación Física en la escuela primero porque me gusta, porque creo que es un lindo ámbito donde los chicos ya desde pequeños pueden aprender un montón de cosas súper importantes, eso respecto al trabajo; me gusta, me divierte, y por otro lado también el colegio es un trabajo estable que quizás no lo son los clubes o los programas o proyectos donde estuve.

A: Y dijiste que podían aprender cosas los chicos... ¿Cómo qué cosas crees que podrían aprender?

E: Y por ejemplo yo en el colegio que estoy, estoy dando el taller de juego, porque estoy en un colegio intensificado en Educación Física que tiene distintos talleres: uno de ritmo y movimiento, el otro es de juegos y después tienen la Educación Física, natación, campamentos, etc. Y yo estoy en la parte de juegos, donde no solo aprenden distintos juegos, de persecución, juegos con pelota, juegos pre-deportivos, deportivos, etc. sino que también aprenden a jugar, aprenden a crear, aprenden a respetar reglas, normas, a convivir con el otro, hacer acuerdos, un montón de cuestiones que van más allá de sólo de lo deportivo sino de aprender a convivir con el otro, y de aceptar distintas cosas, y de luchar también por las que uno cree que son necesarias.

A: ¿Crees que la Educación Física necesita cambios?

E: Sí, probablemente... creo que sí

A: ¿Cuáles pensarías que tienen que ser esos cambios?

E: Y, creo que tenemos que empezar a entender, creo que igual ya se está viendo un cambio, en que las personas tienen un montón de particularidades, que no somos todos iguales, y que no todos podemos llegar a los mismos objetivos, si bien creo que en la Educación Física quizás es una de las materias que más se tiene en cuenta eso, porque quizás no se en Matemática o en Historia se toma un mismo examen para todos y de ahí es un seis, un diez, un ocho, pero es lo mismo para todos.

La verdad es que en Educación Física tenemos bastante en cuenta eso, yo creo que todavía tenemos que tomar más al ser humano como algo integral y poder entender todas las distintas cuestiones de los chicos, desde ya el hecho de si desayunan o si no, con quien viven, qué es lo que les pasa en la casa, y en el juego se ve mucho eso, por ejemplo hay muchas situaciones en el colegio de violencia donde se puede ver que esa violencia se reproduce desde otros lugares; o sea que el chico desde chico siente esa violencia y la reproduce en el juego y nosotros tenemos una herramienta buenísima como para poder explicarles que eso no está bueno, y sacarlos de ese medio; aunque muchas veces es muy difícil también luchar contra lo que son las familias, porque también es donde más tiempo pasa el chico.

Asique bueno creo que el cambio sería entender al ser humano de forma integral y que los chicos no son todos iguales, que tienen distintas cuestiones.

A: Muy bien, ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación de la Educación Física Escolar en el Nivel Primario. ¿Qué pensás de la planificación en la Educación Física?

E: Mira, en Educación Física en el Nivel Primario yo fue el nivel que menos trabajé, porque hice primero una suplencia cortita en un público, era muy chiquito lo que estuve, y ahora que estoy en este colegio que te decía que es intensificado nosotros tenemos los Lunes, son dos horas de reunión. Y en esas dos horas de reunión las utilizamos muchas veces a principio de año para planificar, y la verdad es que está muy bueno porque somos nueve profes de Educación Física donde nos juntamos a planificar y tanto los de juego, como los de ritmo, como los de Educación Física podemos aportar distintos saberes y nos ayudamos también con el que sería nuestro ATP, nuestro asistente que

nos va a ayudando y guiando sobre la planificación y trabajamos todos estos temas; que la planificación sea flexible, que abarque un montón de contenidos, que tenga en cuenta al alumno, que tenga en cuenta también el colegio y las situaciones y peculiaridades de cada colegio, ya puede ser como la zona, la situación o mismo la infraestructura del colegio, porque a veces uno quiere hacer cosas que por la misma infraestructura no se puede. Entonces estos Lunes que tenemos nosotros de reunión me parece que son súper importantes y que está buenísimo no solo hacia la aplicación hacia uno, sino poder compartir con otros porque te van a dar una mirada mucho más amplia

A: Decías que eran nueve profes... ¿planifican todos juntos, más o menos?

E: Lo que nosotros hacemos, por ejemplo nos juntamos los profes que dan el taller de juegos y arman una planificación, pero como te digo eso después se charla, y si alguien quiere aportar algo o decir algo que está bueno para esa planificación se dice, y bueno obviamente el profe lo puede tomar o no, pero está buenísimo porque uno se puede nutrir.

A: ¿Cuáles son las modalidades de planificación utilizás? Por proyecto, por unidades, por clases, una bitácora...

E: Bien, nosotros podemos utilizar a veces dos formas: o por Unidad o por Proyecto si? La diferencia sería que el proyecto tiene como un cierre, un fin, que es por ejemplo no sé el torneo de handball; entonces bueno toda la unidad va a estar basada en ese proyecto o cierre final. En este caso en Juegos, yo estoy planificando por Unidad Didáctica, aunque a veces hay algún tipo de cierre en cada una de las unidades.

A: Es más flexible...

E: Exacto

A: Y la elección de esta modalidad que utilizás ¿tiene que ver con tu preferencia o la implementas por requerimiento institucional?

E: No, como te decía podemos planificar por Unidad o por Proyecto esas son las dos opciones que nos dan

A: Pero por que les dan la...

E: Nos dan estas dos opciones, y nosotros podemos elegir cuál de las dos

A: Perfecto, ¿Y te han hecho una devolución desde la supervisión o dirección sobre estas modalidades?

E: Sí, como te contaba nosotros tenemos un ATP que es un asistente técnico que es a quién nosotros le mandamos la planificación, él nos manda la corrección, se la volvemos a mandar y así hasta que más o menos entre los dos vamos encontrando una buena planificación.

A: ¿Y cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones? Mensuales, semanales, anuales...

E: Nosotros entregamos una a principio de año, que es con la que nos manejamos, después nada, como te digo en estas reuniones podemos ir charlando distintas cosas pero es una anual.

A: ¿Y esta periodicidad es un requisito institucional impuesto o lo acuerdan ustedes?

E: No, es algo que está ya impuesto.

A: ¿Y qué tenes en cuenta vos a la hora de planificar? Que me lo contabas un poquito antes, pero ahondamos en esto... sobre ¿qué componentes consideras que son nucleares para la planificación?

E: Bueno, en principio esto que te comentaba, de las diferencias de cada persona, de cada institución, de cada situación socio-económica, de las diferencias de cada uno, de cada grado también porque los chicos de cada grado también son distintos, los grupos en sí son distintos. Y después bueno en mi materia, en lo que es juegos obviamente las distintas edades que tienen los chicos y también cuando uno arranca ya aunque sea con una planificación estándar también vas viendo en qué están mejor los chicos, en que están más flojos, entonces tiene que ser también flexible de ver qué es lo que les gusta y que no, con qué se trabaja mejor, y distintas herramientas... quizás con algunos grupos un tipo de herramienta te sirve mejor para trabajar, y con otros podés elegir una herramienta más abierta o tenes que elegir una más cerrada hasta que vayan acostumbrándose a ciertas, por así decirlo "normas de convivencia" y cuando ya más o menos van funcionando volvés a abrirlo.

A: ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, los gustos, los saberes previos, o los deseos que tienen los educandos, en la planificación de tu clase?

E: Bueno, pero eso es como te contestaba recién, la idea también es por lo menos en mi materia y ya que es Juegos, darles cosas que a los chicos les guste, tratar de no dar siempre los mismos juegos que ya conozcan, sino que ellos tengan una variedad muy amplia de juegos y después bueno cada uno

podrá decidir cuál le gusta o cual no; pero al tener tanta variedad, probablemente aunque sea alguno de esos les guste.

Y después por otro lado hay otra parte de la planificación donde nosotros lo que hacemos es la creación de juegos, entonces ellos crean sus propios juegos, por ejemplo los más chiquitos lo van a crear a partir de un juego que les gustó y ahí modifican dos o tres normas de no sé... puede ser que se yo una mancha por ejemplo y ellos le cambian una norma al juego; y después lo más grandes sí pueden crear juegos un poquito más complejos.

A: Bien, o sea que si ellos te plantean que quieren hacer tal cosa o tal otra, es más flexible, más abierto, les permitís...

E: Sí

A: Y ¿qué sentido le otorgas vos a la planificación?

E: No, yo creo que está bueno porque a nosotros nos ordena tanto en los contenidos como en los meses más o menos... obviamente que eso después se modifica y se cambia y la verdad es que es súper variable porque después te dicen que tenes que ir a un evento, un torneo o sucedió algo como por ejemplo en mi colegio no hubo clases por casi un mes por cuestiones de ratas en mi colegio; y bueno obviamente que la planificación ahí habrá cosas que uno tiene que sacar o acotar... pero bueno, eso.

A: **Ahora nos focalizaremos en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física** ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que haces circular en tus clases de Educación Física?

E: Bueno, como te decía en el taller de juegos no nos centramos tanto en lo que son las habilidades motoras, ni nada en específico porque en este taller no se toman las habilidades motoras sino se toma a través del juego, entonces a través del juego ellos experimentan distintas cosas; pero lo que sí “nos bajan desde arriba” por así decirlo es que nosotros no tenemos que dar técnica, que de eso se ocupa la materia Educación Física. La materia Educación Física va a dar técnica, va a dar cuestiones analíticas y nosotros nos ocupamos sólo del juego y de que el chico tenga movimiento y tenga distintas experiencias respecto a lo corporal no?

A: Y ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que dispones vos y que haces circular en tus clases? Que quizás no son contenidos curriculares, es algo que vos traes de otras cosas que hayas hecho y las haces circular...

E: Bueno y respecto a eso lo que a mí me gusta focalizar bastante en las clases también es el tema de la actitud de los chicos frente a los deportes, o los juegos o los resultados de los mismos, como te decía antes pasa que hay mucha violencia, mucho enojo, poca tolerancia a perder un partido o también ganar y cargar al otro y gozarlo, y me gusta hacer hincapié también en esto de los valores del juego. Yo también he jugado muchos torneos y deportes y también me ha pasado que me he enojado y con el tiempo entendí que también hay un rival, que juega con uno y que ese rival también entrena y practica y puede ser mejor que uno, y no siempre es que yo hago las cosas mal o no siempre significa que el rival sea mejor, si no que puedo yo haberlas hecho mal; que el chico pueda entender esto, que pueda entender que todo tiene un progreso, que todo tiene una mejora, todo tiene un crecimiento, pero que no se enoje, que no se frustre, que no se pelee y la verdad es que no es un trabajo nada fácil. Creo que es más difícil la parte actitudinal a veces que lo que sería la parte deportiva; me gusta hacer bastante foco en esto como te digo a través del juego se ven un montón de cuestiones que está bueno trabajar.

A: ¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen los educandos y que vos permitís que circulen en tus clases?

E: Sí, hay muchas veces que los chicos quieren proponer juegos o quieren proponer actividades, y la verdad es que siempre un ratito trato de darles, si alguno está muy entusiasmado con algún juego o algo está buenísimo que ellos lo propongan porque es más, le dan mucha más importancia a lo que ellos proponen y juegan que lo que yo digo. Me ha pasado el otro día con un chico que no participaba nunca en las clases o que siempre estaba medio como colgado de una palmera, y un día vino y me dijo “señor aprendí un juego en tal lado, ¿lo puedo decir?” y lo dijo y lo jugó súper bien ese día, súper concentrado, los compañeros estaban maravillados con que ese chico haya jugado, así que está buenísimo también poder darles un poquito el espacio a ellos para que propongan y hagan cosas.

A: ¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases? Contabas un poquito de eso, pero sí quieres explayarte...

E: Sí, como te decía que hay juegos que los chicos crean o proponen mediante el cambio de reglas los más chiquititos y los más grandes ya pueden empezar a hacer juegos; y también muchos otros que traen del club que van, no sé de otros lugares donde aprenden otros juegos y proponen y los quieren traer a la misma clase y eso también hace que la clase sea mucho más variada y para los chicos también más divertido.

A: Y ¿Cuáles son los marcos referenciales (teóricos o curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal? En las cosas que te apoyas digamos...

E: Y yo en este colegio me baso más que nada en lo que es el diseño curricular de las intensificadas, que la verdad es que está bastante bueno y respecto a lo que es juego tiene un montón de divisiones y un montón de opciones; y creo que si uno se pone a ver el Diseño Curricular la verdad es que está como súper dividido y bastante... creo yo que tiene un montón de cosas de las que uno puede empezar a desglosar y trabajar

A: ¿Existen saberes que estén prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases?

E: Ehh... no, no, creo que no sería la idea, por el contrario hay que tratar de que el chico se exprese de todas las formas posibles.

A: ¿Y hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos?

E: Ehh... (Piensa) puede ser que algunos no pueda enseñar por una cuestión de espacios o de cuidados de que no se lastime un chico, o estas cuestiones que los padres están también como muy alerta a que se lastime un chico, se raspó y ya vienen a hacer un lío al colegio y eso genera un problema; igual trato de que no me lo genere y de poder explicarle al padre que el chico se cayó porque estaba haciendo deporte y que es una cosa que puede pasar. Pero bueno a veces hay ciertas cuestiones que mismo los directivos terminan como encuadrando a la Educación Física en algo que "no se tienen que lastimar" cuando puede pasar... y es algo que pasa...

A: En relación a la visión y función social de la Educación Física, Seguramente a lo largo de los años de tu profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir entonces a la Educación Física actual?

E: Bueno, como te decía creo que tiene que haber un cambio en la Educación Física, pero también que está transcurriendo ese cambio, que pasamos de no entender que estábamos trabajando con personas, que todos teníamos que responder de la misma forma, de la misma manera, que todos tenían que llegar a los mismos resultados... y de a poquito estamos entendiendo que no todos vamos a llegar a los mismos resultados, que no todos van a tener fuerza o tanta fuerza como el otro, o no todos van a tener la misma resistencia que el otro y que cada uno tiene particularidades y peculiaridades distintas; y que también a no todos les gusta la Educación Física, pero para mí lo lindo de la Educación Física es tratar de mostrarles por lo menos de todo, de tan variado que es, algo que les guste; que el chico se lleve algo que le guste y que después aplique en su vida cotidiana eso para mí es a lo que tendríamos que apuntar; porque ahí estamos haciendo un aporte a que el chico de grande, de adulto se mueva y no sea una persona sedentaria, ya que los humanos creo que no nacimos para ser sedentarios.

A: ¿Qué función social le otorgas a la Educación Física en la escuela primaria? Con el término función social nos referimos al papel que cumple la Educación Física en la escuela; el por qué y para qué está, para qué sirve, qué le brinda a los sujetos que participan de esta práctica, qué objetivos desarrolla su práctica y qué expectativas tienen con los mismos.

E: Bueno, como te decía antes creo que la Educación Física aporta un montón de cuestiones desde el tema social en especial, a ver... por un lado aporta esto de que no sea una persona sedentaria, que se mueva, que pueda hacer actividad física, de que tenga una mejor salud. Y por el otro lado también aporta a que si yo se jugar y se respetar reglas y se respetar un rival, un contrincante... en la vida la verdad es que hay un montón de cuestiones cooperativas y competitivas, muchas veces vamos a tener que hacer cosas cooperativas para poder ayudarnos y salir, y muchas otras veces vamos a estar compitiendo y para mí no es una mala palabra; y estamos compitiendo contra un otro, y a veces tenemos que saber que bueno, a veces perdemos, a veces

ganamos... tenemos que entenderlo y tenemos que seguir esforzándonos y creciendo para lo que uno quiere. A veces podremos ser los mejores y a veces no, y eso no tiene que ser ni algo bueno ni algo malo, entonces creo que la Educación Física nos aporta del juego a entender normas, aceptarlas y si son malas a cambiarlas, y a poder hacer acuerdos con el otro y de disfrutar momentos.

A: ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación Física? Tus principios que sostienen tus clases...

E: Ehh... (Piensa) no sé si te referís a autores y esas cuestiones no tengo ninguno pensado en este momento

A: No, que principios, que valores, que cosas es lo que sostiene digamos...

E: Claro, pero bueno esto que te decía de las actitudes de los chicos a la hora de jugar, del respeto no solo con el docente sino entre ellos mismos, muchas veces pasa que se faltan el respeto entre ellos mismos, y yo les explico que yo no soy ni más ni menos, y a mí no me tienen que respetar más por ser yo, por ser la profesora sino que tienen que respetarme al igual que yo los respeto a ellos y que ellos se tienen que respetar también entre ellos mismos; pasa que a veces no escuchan cuando uno habla, ni cuando ellos hablan. Entonces creo que los valores y el respeto es donde más hay que hacer foco en estos tiempos.

Cerrando la entrevista

A: Para cerrar la entrevista ¿Te gustaría contarme algo más que consideres algún aporte importante para esta investigación que no hayamos charlado?

E: No, no, creo que está bueno, ehh... (Piensa) que está bueno esto, ver que cambios se pueden hacer en la Educación Física como para seguir creciendo y mejorando, y buscar nuevos recursos y nuevos, tanto deportes, como juegos, como movimientos y distintos tipos de expresión que están surgiendo y que cada vez surgen más cosas nuevas que están buenísimas poder investigar, descubrir y mostrarle a los chicos y no quedarnos encerrados en uno o dos deportes de los que son siempre los más elegidos porque son los más conocidos

A: Bueno, muchas gracias entonces

E: De nada.

4.3.3 Registro de Entrevista realizada a un/a profesor/a de Educación Física de primer ciclo de escuela primaria argentina.

FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Carrera: Licenciatura en Actividad Física y Deporte

Modalidad: A distancia

Materia: Trabajo de Investigación

Año: 2019

Profesora: Mag. Valeria Gómez

Estudiante: Liserre Ayelén Laura

Correo electrónico: ayelenll@hotmail.com

Registro desgrabación de entrevista realizada a un profesor de Educación Física de primer ciclo de escuela primaria Argentina

Código de entrevista: **24412C**

Fecha y hora de entrevista: 17 de Octubre del 2019 – 16 hs

Referencias: - Entrevistadora: **A**

- Entrevistada: **E**

Pre Entrevista

Primer contacto: (9 de Octubre del 2019, por Whatsapp).

A: Hola Georgina, para finalizar la licenciatura que estoy cursando, estoy realizando un Trabajo de Investigación donde debemos realizar entrevistas a profes de primer ciclo de nivel primario, y me gustaría hacerte una entrevista profesional si te interesa participar...

Segundo contacto, pre-entrevista: (15 de Octubre de 2019, por Whatsapp)

A: Hola Georgina, te muestro el detalle de mi solicitud, como te había comentado.

En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera. El objetivo es caracterizar algunos aspectos de la práctica de la Educación Física actual del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada un@ hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la didáctica de la educación física a nivel nacional.

Me estoy comunicando con vos para invitarte a participar de esta investigación. Me interesaría entrevistarte para que me cuentes sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.

La entrevista durará aproximadamente 45 minutos.

Si no tenés inconveniente yo voy a grabar lo que conversemos, para poder hacer un registro fidedigno de nuestro diálogo. Resguardaré tu identidad, presentando la entrevista como anónima. Tendrías que firmar un consentimiento informado, avalando que estuviste de acuerdo en formar parte de la investigación como entrevistad@.

Si tenés disponibilidad, podemos acordar un día y hora para encontrarnos. Puedo acercarme a donde te quede cómodo.

Muchas gracias.

(Acordamos día, hora y lugar de encuentro).

Apertura y presentación

A: Hola ¿cómo estás? Gracias por venir, es muy importante para mí poder entrevistarte. Te acordás que te conté que estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.

En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera, cuyo tema es “Modalidades de planificación y circulación de

saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada un@ hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la práctica actual de la educación física a nivel nacional.

La idea es que durante la entrevista yo te vaya haciendo preguntas que te permitan contarme sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.

Vamos a conversar unos 45 minutos aproximadamente, pero podemos finalizar antes o extendernos todo lo que queramos. El tiempo no será algo limitante.

Si no tenés inconveniente voy a grabar la entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos en vez de estar tomando nota y luego transcribiré tranquila la entrevista, sin perder detalles y de modo fidedigno a lo que hablamos.

La idea es que mantengamos un diálogo fluido, en un clima de confianza y calidez y que para ambas sea enriquecedora la experiencia. Yo te iré haciendo algunas preguntas para situar temas, y vos me vas contando lo que pensás y percibís al respecto. Sentite cómoda para pensar y expresarte.

Cuando terminemos la entrevista, si te sentiste cómoda y estás de acuerdo en que use el registro de la entrevista para mi investigación, te voy a pedir que firmes un consentimiento informado autorizándome a esto. Ese consentimiento lo guardan en la Facultad, conforme a las normas éticas actuales y no será nunca publicado ni mostrado a nadie. La entrevista la usaremos para analizarla junto con las que realicen l@s otr@s estudiantes/investigadores, siempre de modo anónimo (tus datos serán confidenciales).

Si querés, cuando tenga el registro escrito, te la puedo enviar, así también la tenés vos. Si te interesa conocer los resultados y conclusiones finales de la investigación, cuando finalicemos, te los puedo acercar.

“¿Estás de acuerdo entonces?”;

E: Bueno (gesto de afirmación con la cabeza)

Entrevista

A: ¿Recordás por qué elegiste ser profe de Educación Física? Todo lo que quieras contarme...

E: ¿Por qué? Porque me gusta jugar, me gustan los chicos, y enseñar a través del juego la verdad es que es lo más lindo, estar con los chicos es... se da que siempre me gustó la docencia; pero bueno la verdad que está lindo, el profe de Educación Física es algo distinto...

A: ¿Por qué algo distinto?

E: No sé, porque tenemos otra llegada a los chicos, otro trato, tenes otra confianza, entonces... la verdad que los chicos chiquitos como que me di cuenta que me gustan más que...

A: ¿Más que los grandes?

E: Sí... como que tienen otra inocencia, otros problemas, otras preocupaciones...

A: Otros temas...

E: Otros temas...

A: ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar?

E: ¿Mi trayectoria? Me recibí en el año noventa y ocho ('98), hice unas colonias en el noventa y siete ('97) del Gobierno de la Ciudad, después en el noventa y nueve ('99) trabajé para Merlo, en el distrito de Merlo, y todo escuela... Después personal trainer, y después dejé la docencia cuando fui mamá durante cinco años que mis hijos eran chiquitos y ahora volví...

A: Retomaste...

E: Retomé, asique ya son como dieciséis años...

A: ¿Y siempre en los mismos niveles trabajaste?

E: No, también tengo una escuela secundaria, trabajo en un Liceo en Almirante Brown, es otra cosa el secundario pero igual... es lo mismo. Es lo mismo pero distinto... Asique tengo todos los niveles.

A: Bien, ¿ahora estás trabajando también en primaria?

E: Tengo inicial y primaria, los tres niveles tengo

A: Variadito...

E: Variadito... para no aburrirse

A: ¿Por qué sos profe de Educación Física en la escuela? Porque también contaste un poco que habías dejado por la maternidad pero... ¿Por qué hoy seguí eligiendo ser profe?

E: Primero bueno, por una seguridad laboral, creo que eso también te da una tranquilidad, y después porque te gusta... si no te gusta no te la bancas estar tantas horas con los chicos, creo que te tiene que gustar, sino no estás...

A: Sino no lo aguantarías...

E: No lo aguantas, es así. Y quieras o no son un montón de horas que...

A: Que estás con ellos

E: Estoy todos los días menos dos mañanas y tardes asique...

A: Ah, bastante

E: Sí bastante.

A: Los ves bastante a los niños

E: Los veo bastante...

A: ¿Crees que la Educación Física necesita cambios?

E: (Silencio) Y... un poco sí...

A: Podés contarme cualquier tipo de cambio que vos pienses que necesite... es muy amplia la pregunta asique podés explayarte.

E: Primero que nos reconozcan un poco nuestro trabajo porque la verdad que las maestras de grado, las iniciales como que... no es que nos odian pero viste siempre le hacemos ruido, le molestamos, que el espacio... eso es una lucha constante que tenemos...

A: Como que está desvalorizado decís...

E: Está desvalorizado, en ese sentido sí, porque no tenes lugar, porque si llueve, porque haces ruido, porque no pueden dar clase, pero bueno como que en eso también es culpa nuestra en no darle prestigio a nuestra carrera.

A: ¿Por qué, o cómo?

E: Porque hay gente, profes que no trabajan como corresponde, la típica de tirar la pelota y no hacen nada... o como conocí un profesor que dirigía su clase hace muchos años en Merlo desde el auto tocando bocina, dirigiendo un partido. Entonces bueno creo que son cosas que hacen que hablen mal de nosotros y bueno, una supervisora del quince (distrito 15) que ya se jubiló, me dijo que tenemos que jerarquizar nuestra profesión y tiene razón, darle valor a lo que hacemos, que creo que es súper importante.

A: ¿Y cómo crees que la podemos jerarquizar quizás?

E: Primero bueno, todos los proyectos... (Pausa) que se note que estamos, que lo que se hace es importante

A: ¿Que se visibilice más quizás el trabajo decís? (el trabajo) Que estamos haciendo...

E: No sé si se visibilice, pero hacerte respetar en el lugar, en el espacio, darle la importancia a tu materia que no es como igual que Lengua o Matemática, creo que eso... es muy difícil y es muy amplio pero... (Pausa) hay que entregar las planificaciones a tiempo, los diagnósticos, no sé... Ahora estuve haciendo este año una capacitación de Unidades Didácticas del Gobierno de la Ciudad y ellos decían, o le dan importancia a que todo quede plasmado, que todo quede escrito. Porque viste que muchas cosas nosotros las dejamos pasar, o se te ocurre hacer no sé un trabajo con la de Inglés y bueno lo haces, lo jugas y ya está se voló.

A: Claro lo haces y no lo escribís después...

E: Bueno, que quede todo eso plasmado, que todo eso quede escrito... Se necesita como un poco más de... (Pausa)

A: Más de ese sentido como burocrático capaz de volcarlo...

E: Por ahí un poco burocrático que a mi mucho eso no me gusta pero bueno, decía de eso de... (Pausa) que se note el trabajo, es la forma por ahí de que se note. Estuvo buena porque el Gobierno de la Ciudad hizo una capacitación trianual de tres años que capacitó a todos los profesores de Educación Física primarios y de inicial cambiando la forma de planificar. Lo cual es medio compleja... ya había cambiado a Unidades Didácticas, ahora es Unidades Didácticas con una hoja de proyectos y con una síntesis con criterios con un poquito más de forma

A: ¿De formalidad?

E: De formalidad

A: **Ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación de la Educación Física Escolar en el Nivel Primario.** La pregunta es ¿Qué pensás de la planificación en la Educación Física?

E: (Silencio... piensa...) ¿Cómo que pienso?

A: Claro que pensás... que función cumple, para que sirve, si está bien o está mal, o que hay que hacer o cualquier cosa que sea...

E: Esto de planificar por Unidades Didácticas, que yo aprendí de la vieja usanza en el noventa y tres ('93), la verdad que fue muy práctica planificar así, es más piola... me costó un montón cambiarla... (Pausa)

A: ¿Por qué? ¿Qué modelo usabas antes?

E: Y... la de los objetivos, que eran puras palabras... Y como Unidad Didáctica está bueno porque vos... eh a ver... al poner las evaluaciones, los criterios de evaluación como que la entendes y vos te organizas. Esa forma de planificar está buena porque, por eso te digo, te organizas y es más fácil de entender, no es que son palabras lindas y...

A: Claro, no es que queda ahí y...

E: Las unidades didácticas aparte de ponerle bueno la Institución, el grado y el tiempo que te lleva, vos haces la planificación desde otro punto, por ejemplo le quiero (explicar) no sé, todo lo que tenga que ver con los movimientos, le puse un título "descubriendo los movimientos" y lo fundamento, entonces eso tiene unos objetivos, entonces a eso yo le busco los contenidos del diseño

A: Del Diseño Curricular...

E: Yo busco todos los contenidos de todos los ejes que me lleven a eso, porque está todo integrado directamente, entonces todos los contenidos

A: Buscas los contenidos apropiados

E: Apropriados para eso...que actividades voy a desarrollar para eso, y que estrategias usas: bueno, situación explorativa, modelo, enseñanza recíproca, qué espacio, qué recursos, ¿cómo voy a evaluar eso que yo planteo? Entonces esto de tener la evaluación es lo que te ayuda, o por lo menos a mí me ayudó a orientarme.

A: ¿Lo ves como más integral la planificación?

E: Más práctica, lo ves más palpable la forma de planificar así, ¿Se entiende?

A: Te sirve más que lo que utilizabas antes...

E: Claro porque lo otro eran muchas palabras lindas y... (Pausa) solo quedaban en las palabras

A: Y la elección de esta modalidad que utilizás ¿tiene que ver con tu preferencia o la implementas por requerimiento institucional? Porque contaste algo... de que te bajaron línea...

E: No, esto me lo impusieron, y por ejemplo en el colegio privado hicimos toda la planificación de primaria así...

A: Porque ustedes quisieron...

E: Otro compañero que tenía la misma capacitación, les explicamos a todo el resto, entonces de primero a séptimo planificamos todos así.

A: Como que unificaron un criterio...

E: Unificamos un criterio y planificamos todos por Unidades Didácticas, y todos se dieron cuenta que es más práctica...

A: Que les resultaba más práctica...

E: Más práctica.

A: ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión o dirección sobre las modalidades de planificación? Vos contaste que tuviste una capacitación, pero después ¿Hay alguna devolución sobre lo que hicieron?

E: Eh... (Piensa). Los directores...

A: ¿O nunca te hicieron nada?

E: (Se ríe) La verdad es que los directores mucho no se dan cuenta de cómo uno... (Pausa) lo que uno hace, entonces... Sí en la capacitación hubo mucha devolución, y en esta última capacitación hubo mucha importancia en el tiempo verbal y en la forma de redactar las cosas.

A: A ver, como sería...que me estabas diciendo como redactar las actividades...

E: Como redactar las actividades... las actividades de aprendizaje acá nos sugieren escribirlo como se lo decimos a los chicos.

A: Textual digamos.

E: Claro textual, entonces no es lo mismo decir "ahora piquen la pelota" que sería una estrategia dirigida, que "¿ahora qué podemos hacer con la pelota?, si la tiro para abajo, si la tiro para arriba", entonces los chicos van explorando, entonces... (Pausa) esa es una, y después nos dio mucha importancia en esto, en los criterios de evaluación y la evaluación. Porque no es lo mismo... la forma de redactarlo, no es lo mismo que... (Pausa) que el criterio de evaluación, como que el criterio es más amplio que la evaluación en sí.

A: Ok, Bien ¿Y cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?

E: ¿La...?

A: La periodicidad...

E: ¿De las evaluaciones?

A: De las planificaciones.

E: Y una vez al año.

A: ¿Anual?

E: Anual (piensa)

A: ¿Y en qué momento del año? ¿A principio de año?

E: En la escuela privada como que es... son más flexibles, en el Gobierno de la Ciudad te decían como en Marzo hacer el diagnóstico de chico por chico, por grupo, y después a fines de Marzo ya tenes la planificación armada.

A: ¿Y en el privado porque son más flexibles decías?

E: Porque no... (Pausa) en realidad te piden el papel por una cuestión legal, nada más que para eso te la piden, no es que lo están evaluando...

A: Claro, no le dan mucha importancia quizás

E: Claro, exactamente, le dan importancia por la parte legal, porque si no tenes planificación es como que no estás resguardado para trabajar.

A: Claro, nada te avala.

E: Nada te avala, entonces más que por eso, pero no es porque... (Pausa)

A: No es que tengan un tiempo determinado que hayan pautado...

E: Pero más o menos sí, Marzo o Abril, no pasarte mucho porque...

A: Claro ¿Es acordada esa fecha entre los dos? O más institucional...

E: Y se acuerda de palabra todo eso, en el privado se trabaja un poco más relajado, no se más flexible

A: ¿Y qué tenes en cuenta a la hora de planificar? Esto ya me habías contado un poquito pero bueno, o sea... ¿Qué son los componentes nucleares para vos?

E: Y...

A: ¿Qué tiene que tener la planificación?

E: ¿Qué tengo en cuenta para planificar? O...

A: Sí, qué tenes en cuenta, que componentes son nucleares para vos

E: ¿Para enseñar?

A: Para la planificación... sí bueno, para enseñar...

E: Primero uno ve el lugar que tiene para trabajar, con que materiales cuenta, y al conocer los chicos vos te das cuenta qué necesita más cada grupo... (Piensa) Después bueno, yo particularmente le doy más importancia a lo... (Pausa) al respeto, a los valores por ahí a que pique una pelota, o que la lance...

A: Que a las habilidades...

E: Que las habilidades, que eso es más circunstancial. Pero bueno más que nada, no sé tercer grado son... (Pausa) yo tengo nenas y se la pasan discutiendo como buenas mujeres peleando por todo, entonces te pasas más tiempo atendiendo esos problemas, que te quitan otras cosas ¿no? del tiempo de enseñanza.

A: Claro, pero que también hacen quizás a los contenidos que quieres

E: Y en la otra escuela pasa lo mismo, todo lo social te lleva más tiempo... el pegarle al compañero, el de ponerle la traba, todos esos problemas que te salen en una mancha... que me dijo, que no me dijo... te la pasas hablando y resolviendo problemas que lo nuestro pasa a...

A: A un segundo plano

E: A un segundo plano exacto.

A: ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, los gustos, los saberes previos, o los deseos que tienen los educandos, en la planificación de tu clase?

E: (Piensa) Y... yo les dejo bastante tiempo para que hagan libre, que vivencien y que exploren y que jueguen.

A: ¿Ya lo planificas así, como un momento para que ellos tengan libre?

E: Sí, cada tanto les doy un momento para que jueguen... (Pausa) más allá de que cuando les doy un elemento nuevo y que vean que pueden hacer, les dejo que... viste tanto el dirigido, tan pautado todo a veces...

A: Y si salen a veces en la clase con algo que quieren hacer ¿también los dejas? O decís no, tengo esto pensado...

E: Si a veces si... Si si los dejo, a veces no sé por ahí tengo juegos que por ahí cosas de hockey no puedo hacer otra cosa, pero hay otras veces que sí... que les gusta jugar una carrera saliendo por los meses del año ponele, que para mí es re aburrida (Risas) pero a ellos les encanta, bueno. O no sé ellos quieren jugar a la mancha pulpo, y a mí no me gusta porque se me han golpeado unos cuantos con la mancha pulpo, es una mancha que la odio, peor bueno...porque tuve malas experiencias... por ahí se chocan demasiado, y bueno, por ahí trato de negociar, pero bueno, si se puede se puede.

A: Pero tienen lugar, claro. Y ¿qué sentido le otorgas vos a la planificación? O sea, para qué planificas, cual es el sentido... burocrático, legal, una guía...

E: Y por eso, esta forma así es una guía, y... (Pausa) a veces me olvido que la tengo, pero está bueno por ahí organizarte por meses hacer... organizarte mejor los tiempos para hacer no sé... ahora le dedico al lanzamiento, otra vez al pique, gimnasia, eso te ayuda a dar un orden...

A: Y es más organizativo...

E: Es más organizativa sí.

A: Bien, ahora nos vamos a focalizar en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física y te leo si quieres una aclaración: Los saberes de la cultura corporal son las prácticas sociales corporales donde se originan los saberes que luego adaptamos y transponemos para poder enseñarlos. Son bienes culturales (prácticas motrices, formas de expresarse, tradiciones y experiencias emocionales-culturales) que están presentes en lo cotidiano de las clases de Educación Física, que se enseñan con la intencionalidad de que nuestros alumnos los conozcan, vivencien, experimenten. También son aquellos que nuestros alumnos desean que nosotros conozcamos y sus compañeros conozcan y experimenten.

Cuando hablamos de saberes, no nos referimos solamente a los contenidos curriculares. En la clase de educación física pueden circular saberes de la cultura corporal que no estén prescriptos como contenidos curriculares. La idea de saber de la cultura corporal es más amplia que la de contenido curricular. Estos saberes circulan en la clase, en las acciones de los sujetos y en la dinámica grupal que los legitima y valida.

Dicho esto, la pregunta es ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que haces circular en la clase de Educación Física?

E: Que difícil...

A: Es un poco larga, pero bueno es más o menos ¿Qué cosas se ponen en juego en la clase, más allá de los contenidos curriculares? Vos me contabas un poco de los valores...

E: El respeto creo que es lo que más...

A: Capaz apunta también quizás a si das todas habilidades motrices, o deportes, o algún tipo de expresión artística, o qué cosas son las que permitís que circulen digamos...

E: Mira esta escuela donde estoy ahora, el privado, son chicos que se... (Pausa) tienen teatro, entonces eso los ayuda mucho a expresarse, y que se yo los días de lluvia que por ahí nos quedamos en el colegio y no podemos ir al campo, tenemos cintas (de gimnasia rítmica), ponemos música, bailamos "Just Dance" (videojuego)... le dejamos esa libertad, y yo también me engancho. Ahora se viene el último "gioco" (Juego en Italiano), el "gioco" es como un interbando y con las nenas estamos haciendo... vamos a armar una coreografía de primero a séptimo con todas las nenas, entonces le damos lugar a las coreos, que se expresen, a que inventen, no sé yo... no sé tengo cintas y por ahí un día les dejo que jueguen con las cintas como... (Pausa) cintas algunas con varillas y otras sin varillas, que jueguen...

A: Y constaste que ¿tienen interbandos dijiste?

E: Si, tenemos interbandos

A: ¿Y qué hacen ahí?

E: Está planificado para Primaria, de primero a séptimo, están divididos en tres colores, lo cual es horriblemente organizativo tres equipos pero bueno, como es un colegio italiano están divididos en los colores de la bandera verde, blanco y rojo, y se hacen una vez por bimestre y cuando termina el bimestre se hace un mini "gioco", un mini juego en italiano... (Pausa) y bueno van sumando puntos y el cuarto interbando que es el último en Noviembre que es el cierre, eh... (Pausa) que se invita a los papás, se hacen juegos, también hacemos una carrera en una posta de todos por colores, que está muy buena, que es alrededor de la cancha y empieza saliendo séptimo, después se suma sexto, quinto, cuarto, tercero, segundo y primero, se toma el tiempo desde el primero que sale hasta el último que llega, se hace una carrera, una posta inclusiva; porque la idea es alentar al que le cuesta más, la más rezagado, viste no es que sólo el que llega primero...porque por más que llegue primero el de séptimo hasta que no llegue el último y primero no termina el tiempo.

A: Claro...

E: Bueno y eso le da más puntaje y bueno se le da la copa que se yo, y también damos unos diplomas de reconocimiento de trabajo al año, hay tres:

uno que es de juego limpio, de actitud deportiva y... me estoy olvidando de uno... (Pausa) del esfuerzo para superarse. Son tres diplomas que...

A: ¿Y son competencias que son deportivas?

E: Sí, hacemos siempre relevo porque son tres equipos y bueno todos los... (Pausa) cada bimestre cada profe va haciendo sus competencias, van sumando puntos, y... (Pausa) y bueno en el último sí hacemos como son diez años, se cumplen diez años que hacemos estos interbandos, y ya hicimos tres coreografías, este años vamos a hacer una suma de cada coreo más una final con todas las nenas (Pausa) y los varones...

A: ¿Sólo las nenas?

E: Sí, lo hicimos medio racista porque en realidad acá estamos divididos varones y mujeres en el colegio, entonces este... (Pausa)

A: Ah... como en el colegio secundario

E: Sí, de primero a séptimo están divididos por sexos, entonces primer grado tiene primero nenas una profe mujer, primero varones un profe varón y así sucesivamente...y por ahí los varones no sé, tenemos que... hay que ver si se copan, tenemos una bandera gigante argentina con la de Italia, una bandera de no sé treinta metros de largo que queremos ver si, por ahí si se copan en hacerla circular por atrás, no sé.

A: ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que dispones vos y que haces circular en clases?

E: ¿Mis saberes?

A: Sí, los personales, capaz hay cosas que llevas vos...

E: (Piensa) Ay, no sé...

A: Si es que hay alguno...

E: Culturales... (Piensa)

A: Claro, capaz es algo que vos hacías o haces por fuera

E: Y a veces trato de hacerles relajación...

A: Ah mira, por qué ¿vos haces alguna actividad así?

E: No pero me quedó el hábito de la clase de gimnasia viste, y a los chicos (pausa) la verdad que se sientan mal, con la mochila, con todo, y bueno... relajación, que elonguen, también que bajen un poco los decibeles... Por ahí se me ocurre alguna vez si se puede, apagamos todas las luces y que hagan meditación... (Pausa) algo cada tanto así loco sale... me surge.

A: ¿Y se copan, se prenden a la idea?

E: Se copan si

A: ¿Y ellos te proponen algo también así como distinto?

E: Y en la meditación no tanto porque la idea bueno, es que estén callados, y por ahí alguno se llega a dormir

A: Mira... se relaja... (Risas) ¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen los educandos y que vos permitís que circulen? Capaz te dicen no sé, profe podemos hacer esto, o yo sé hacer esto, hagamos algo...

E: (Piensa)

A: Viste que a veces capaz van en otros ámbitos aparte de los escolares y después traen acá a las clases...

E: Si bueno acá mucho... (Pausa) está siempre el que te quiere mostrar todo viste que hace todo, todo quiere probar pero... (Pausa) Sí, o por ahí vienen y me lo cuentan, eso sí... las escuchas, a veces si hay un chico que hacen circo o hacen tela, porque son... la verdad que le dan bastante bolilla al deporte. Pero bueno, hay cosas que no podemos hacer...

A: Claro, que justo mira en una de las preguntas es si ¿Existen saberes que estén prohibidos o silenciados para ser desarrollados? ¿Y por qué?

E: Y sí, porque hay cosas que en el ámbito de la escuela... (Pausa) Por eso el tema de la relajación, la relajación sí pero el masaje con el compañero... (Pausa) lo que también a veces hago, he hecho... (Pausa) el tema de valorar, viste permanentemente buscar lo bueno del chico, que es un esfuerzo difícil para uno... pero valorarlo y motivarlo en las cosas que están...

A: ¿Y expresárselo también?

E: Y expresárselo claro, porque viste uno siempre está marcando el error, el error, el error... bueno, buscar la manera de decir las cosas de otra manera y... (Pausa) pero bueno el tema de valorar al otro, de armar rondas y decir algo bueno del otro, viste cuando se tratan mal entre ellos, bueno, algo bueno tiene que tener... no todo es tan malo en el otro... (Pausa) pero bueno a veces uno no tiene tiempo de plasmarlo...

A: Por eso te decía, hay algunas cosas que no las podes llevar por tiempo, o por espacio, o porque no se animan, o...

E: Y...todo un poquito

A: ¿Hay algunas cosas silenciadas que no se pueden hacer?

E: Y... hay cosas que quieres decirles que no las puedes decir porque... (Risitas) son chicos que la verdad que... que no sé, están fuera de su eje y la verdad que los quieres matar por lo que hacen... matarlos es una forma de decir ¿no?, pero si hay que pensar como lo decís, como lo retas, para que no se ofenda, para que no venga el padre y después te diga... esas cosas es... en esta escuela se meten mucho los papás... (Pausa) y entonces ese es un tema... (Pausa). Y después si, los prejuicios... pero bueno, hay cosas que por ahí de a poquito se están tratando de cambiar

A: Y ¿Cuáles son los marcos referenciales (teóricos o curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal? Bueno vos contabas un poquito que estabas trabajando en base al Diseño Curricular...

E: Y, el Diseño...

A: Claro, no sé si tendrás alguna otra cosa más, algún autor o...

E: No, para mí el diseño la verdad que si te lo pones a leer está muy piola, hasta la parte de evaluación... si vos la lees... hay gente que, está bien pensó un montón de tiempo por nosotros, aprovechámoslo, pero... (Pausa) yo creo que al Diseño cada tanto hay que darle una leída, porque por eso te digo hasta hay secretos de evaluación que están piolas.

A: ¿Y de ahí sacas todos los saberes y contenidos que después circulas en tus clases?

E: Sí, todo del Diseño, porque aparte es nuestro marco legal el Diseño.

A: Claro... **Y En relación a la visión y función social de la Educación Física,**

Con el término visión nos referimos a los diferentes enfoques tanto ideológicos como pedagógicos que la Educación Física ha tenido a lo largo de la historia, y desde los cuales se ha posicionado para llevar adelante la disciplina, sustentando el modo de trabajar en clase. Cada visión depende del proyecto educacional hegemónico de cada época y se manifiesta en el diseño curricular, en los profesorados de educación física y en las prácticas cotidianas de cada clase de educación física. Cada visión, cargada de ideología, le asigna una función social a la Educación Física, para legitimar la labor docente.

La pregunta es... Seguramente a lo largo de los años de tu profesión has ido configurando alguna concepción de la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la Educación Física actual? ¿Cuál es tu concepción acerca de lo que sucede?

E: (Risas)

A: Lo que pienses, lo que te salga...

E: ¿Cómo es la Educación Física ahora?

A: Sí, cuál es tu idea de función social...

E: Yo creo que... no sé si es la inclusión, sino el respeto a todos es lo primero, porque por ahí en lo corporal se nota más viste, el gordito que le cuesta, el que no pateo una pelota, el que no lanza, como que esas cosas se diferencian mucho, o van marcando... (Pausa) yo creo que eso es lo más, o yo le doy más bolilla al respeto al otro. (Pausa) Yo por mi experiencia, el tema de gastar al otro y todo eso la verdad que me molesta mucho...

A: ¿Y basas más como toda tus clases y todo eso en los valores y todo eso?

E: Sí...

A: Más que capaz en actividades motrices o no sé...

E: Un poco, no sé... un poco y un poco, creo que no sé, el juego de la... no sé la mancha si se persiguen dos nada más o los mismos... no, hay que jugar a todo, tenemos que... o el que se cansa ¿Por qué estás caminando? Como que trato de que... que vaya desde otro lado... No sé cómo explicarlo pero...

A: Así con tus palabras, como te salga, vas bien...

E: Por eso, el tema de que todos puedan hacer algo, que todos son... valorados que tengan confianza en ellos, y eso después les va a dar tranquilidad para hacer otras cosas, viste que a veces los chicos, por eso te digo, no son reconocidos por los padres ni por las maestras, entonces eso... viste la baja confianza, todo eso bueno...

A: Intentas incentivarlo...

E: Y sí... o por ahí... por el débil quizás... por el más debilucho sería... Pero bueno, eso me parece más importante que el saber en sí, es una excusa el picar, el lanzar, el saltar, como que...

A: ¿Qué función social le otorgas a la Educación Física particularmente en la escuela primaria? O sea ¿Qué función debería cumplir o cumple?

E: Claro, por eso la escuela nuestra por ahí es más... por ahí es más competitiva, porque después se van a torneos y demás... pero creo que en estas edades tan chiquitas tenemos que afianzar en esas cosas ¿No? Y a parte creo que la escuela... (Pausa) tienen más... es social la escuela, entonces vos tenes que en la escuela pasarla bien, si vos en la escuela la pasas mal te cagaron la vida, te marcaron para siempre, decís "No porque en esta escuela la verdad que me hacían esto...", por eso te digo la escuela tiene que ser... (Pausa) el chico la tiene que pasar bien, en la escuela del Gobierno de la Ciudad están ocho horas... si el chico sale de la casa, vienen acá a Villa Urquiza y viven en San Miguel, salió de la casa... se levantó a las cinco de la mañana, salió a las seis, llegó a la escuela a las ocho y hasta las ocho de la noche no llegó a la casa...pasa más tiempo en la escuela que en su casa, más tiempo con sus compañeros que su papá o su mamá, entonces tienen que pasarla bien. Por eso digo que el contenido es una excusa, lo va a aprender aunque sea más viejo, entonces tenes que... por eso le doy importancia a eso de valorar y de tratarse bien, porque esos chicos con las necesidades de los padres están todo el día en las escuelas, están más tiempo que en sus casas, entonces la tienen que pasar bien. No sé si se entiende, pero bueno...

A: Si si si... Y la última que es ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral, que ya más o menos estuvimos hablando, pero bueno... basas tu tarea laboral en la Educación Física? Tus principios ideológicos, esos que no son negociables.

E: Y bueno, el buen trato por lo menos, lo primero el buen trato. El respeto al otro son... (Pausa) hay cosas que se están perdiendo ¿viste? El límite, la escucha al otro, todos quieren ser escuchados pero nadie te escucha, todos te hablan al mismo tiempo y nadie... bueno, ahora hablo yo, porque tenemos que acordar para jugar, si no nos escuchamos no podemos jugar, como que... eso de hacer silencio, escuchar, está costando un montón el tema de la atención a los chicos cuesta un montón últimamente... no sé si es la tecnología, la evolución del hombre que...

A: Hay una gran demanda...

E: Si viste, todo ya ya ya... no, pará. Viste estás jugando a algo y "¿que jugamos después?", pará... Está todo como muy, muy acelerado todo y... por eso te digo, el escuchar para tomar lista les cuesta un montón, al jugar una

mancha... bueno ¿Cómo es la mancha, hasta dónde juego, hasta donde no juego, puedo hacer esto? Bueno, aunque ya sabemos cómo es, pero tenemos que acordar, si no podemos acordar, no podemos jugar... pero bueno, ellos siguen hablando, por ahí te están escuchando pero siguen hablando también... Cuesta eso, me parece que son las nuevas generaciones que... y nosotros que tenemos cosas diferentes, cuesta mucho este... el cambio, cuesta adaptarse.

A: Adaptarse a las demandas que...

E: A las nuevas demandas si si... no está fácil. Y por ahí más allá de la planificación o no, el día a día...

A: ¿Es distinto no, quizás?

E: Está difícil, y es difícil, es distinto...

A: ¿Te pasa que te encontras con que planificaste una cosa y después capaz no lo podés llevar a la...?

E: Si, miles de veces, porque no tenes el lugar, porque no tenes el material, porque no sé (se ríe) se te cambió todo... bueno, pensabas hacer con, no sé con parejas y tenes impares, no, chau no puedes hacerlo. Entonces como que permanentemente estás variando las...

A: Estás adaptando...

E: Adaptando las cosas sí...

A: Y ahora que estamos hablando de esto, que vos decís estás adaptando, pero ¿después lo dejas plasmado como te solicitaban? Porque capaz planificaste algo, y después lo modificaste y lo dejaste ahí...

E: Si, nosotros en el colegio tenemos un leccionario.

A: ¿Un qué?

E: Un leccionario, llevamos anotado que hacemos por clase, como antes viste la profesora que escribía el libro de temas...

A: Sí...

E: Bueno, en primaria tenemos cada profesor unas hojas dentro de un libro de actas escribimos lo que hacemos día por día.

A: ¿Y eso lo llenas antes o después de la clase?

E: Y por lo general lo lleno después, porque bueno por ahí pienso algo y después justamente pasa todo lo contrario. Está bueno, porque por eso te digo, esas cosas por ahí nos falta un poquito más de estructura al profe, de...

(Pausa)

A: A ver, como sería...

E: No sé, eso de planificar y bueno poner en estos meses hago esto y después bajarlo, bueno y así te vas autoevaluando porque también eso decía la capacitación, el tema de la autoevaluación, no sólo evaluar a los chicos, si no evaluarte vos... (Pausa) Yo por lo menos a veces lo pienso pero no lo escribo ¿viste? Como si la clase la quiero hacer más explorativa... como dije las consignas o no, aproveche el espacio o no aproveche el espacio... yo por lo menos por ahí lo pienso pero no lo plasmo, tendría que escribir más por ahí...

Cerrando la entrevista

A: Y para cerrar la entrevista ¿Te gustaría contarme algo que no hayamos charlado pero que consideres importante que aporte a esta investigación? Que estamos investigando como te decía las planificaciones y los saberes en Nivel Primario Primer Ciclo...Si hay algo que no hayamos abordado pero que crees, que te parece que aporte...

E: Ahora no... no me acuerdo, pero creo que hablamos un montón... dije un montón de cosas. No sé de ultima te mando por WhatsApp si me acuerdo de algo (Risas)

A: No bueno, está bien entonces, cerramos acá.

E: Cerramos acá si si.

A: Bueno, muchas gracias entonces

E: De nada.

4.4 Procesamiento y tratamiento de Datos entrevista Piloto

4.4.1 Procesamiento y tratamiento de datos de Entrevista Piloto

Código de entrevista: **24412A**

Fecha entrevista: 17 de Julio del 2019 - 18:04 hs

Referencias: - Entrevistadora: **A**

- Entrevistada: **E**

Referencias procesamiento:

V1: Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de EF

V2: Definición y función social asignado a la EF

V3: Sentido y modalidades de planificación

Entrevista	Dimensión	Valor/es de la Dimensión	Variable	Valor/es de la Variable
E: nosotros trabajamos mucho la elongación, que creo que... bueno a mí por lo menos es algo que me interesa que ellos también sepan que es importante no? Cuidar su cuerpo, sus músculos, cómo elongarlos, emm (piensa)... todo lo que es, bueno el cuidado, con los compañeros, ehh (piensa) sus partes del cuerpo, digamos como tener registro de no empujar, de ¿cómo le pego?,	Prácticas/ actividades corporales que se realizan	PEF propone contenido: conocimiento del propio cuerpo, su cuidado. Desarrollar el esquema corporal	Saberes de la cultura corporal que circulan	Otra: Saberes anatómicos (músculos, elongación, partes del cuerpo, etc.)

<p>E: Sí, no para mi es bastante importante, digamos, porque debe ser entretenido también para ellos, ellos esperan la clase de Educación Física, vienen súper contentos, y la verdad es que por ahí uno imponerle algo y... (Pausa) no darle lugar a lo que ellos quieren no me gusta tanto, entonces quizás es como buscar un medio, digamos si ellos suelen tener dos horas o... (Pausa) aunque sea un rato lo que yo planifiqué, lo que vamos a evaluar, el contenido que tendríamos que ver, y un rato o sea jugar a algo que ellos quieran.</p>	Expectativas	Entretener a los alumnos con actividades recreativas.	Visión y Función social de la Educación Física	Recreacionista
<p>E: Emm (piensa). No, me parece que es muy importante, me parece que es el espacio que tienen hoy en día los nenes como para salir de sus aulas, de estar sentados las ocho horas que hoy están, que están jornada completa la mayoría de los nenes, es como su espacio de... dispersión, de salir, de ver el sol, de estar en el patio, de poder jugar con sus compañeros, en un lugar cuidado, digamos seguro, obviamente con normas que el docente le ponga, con actividades planteadas y planificadas, ehh (piensa) pero yo lo veo como ese</p>	Definición de Educación Física	Disciplina que se realizaba en la escuela, era un agente de salud, porque el ejercicio no sólo era controlador y disciplinador social sino que también era reparador y preventivo para compensar los problemas de la vida urbana.		Higienista
	¿Objetivos?	otro		Recreacionista

<p>momento que los chicos pueden quizás salir, digamos como...(pausa) moverse, poder hacer actividades que... hoy en día por ahí es difícil, todos viven por ahí en departamentos o en lugares más chicos que no tienen mucho espacio para poder correr, saltar... entonces es como que me parece muy importante hoy en día</p>	<p>Definición de Educación Física</p>	<p>Disciplina que se realizaba en la escuela, era un agente de salud, porque el ejercicio no sólo era controlador y disciplinador social sino que también era reparador y preventivo para compensar los problemas de la vida urbana.</p>	<p>Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Higienista</p>
<p>E: Sí, creo que esta bueno porque también crea vínculos entre ellos, (...) y en el patio podés trabajar que vayan cambiando de grupos, que vayan cambiando de compañeros, cuando son juegos grupales, que estén todo un grupo haciendo una misma actividad. Emm (piensa) como que me parece que influye bastante en lo social, como no estar siempre con los mismos, poder jugar con otros aunque no sean tus mejores amigos, más en Primaria que siempre están juntos los mejores amigos, se pelean si no están juntos, como también dar ese espacio de conocer a los otros, y bueno uno conocerlos en otra actividad afuera del aula, corriendo, jugando, como se respetan las normas, si no... si se enoja, es como conocerlo de otro lado al niño me parece; si es impulsivo, si no,</p>	<p>Expectativas</p>	<p>Construcción de futuros/as ciudadanos/as saludables</p>		<p>Higienista</p>

<p>profes o impuesto esa periodicidad?</p> <p>E: Impuesto</p> <p>E: No, es impuesta pero a la vez bueno, uno puede... tiene una libertad de poder unos días hacer vóley, otros días no sé... enseñarle a no sé, picar la pelota, saltar la sogá, como trabajar algo más general, más con los primeros grados que tiene que ser un poco más...</p> <p>E: ya nos dijeron cual, digamos como hay que evaluar en cada cuatrimestre entonces uno elige...</p> <p>E: Con el primer ciclo que debe ser un poco más general, todas las habilidades motrices/motoras, no tanto deporte digamos, pero bueno... está así establecido, hay que respetarlo.</p> <p>E: Bueno, en el cole que estoy, es por contenidos... por ejemplo se trabaja vóley un cuatrimestre, handball, destrezas, básquet, o sea como que ya están los deportes</p>	<p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.</p> <p>Acciones realizadas para planificar</p>	<p>Está impuesto el tipo de planificación, la periodicidad de entrega, los saberes a trabajar, los momentos de evaluación, etc.</p> <p>La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso</p>	<p>Sentido de la Planificación</p> <p>Modalidades de planificación</p>	<p>Prescriptivo</p> <p>Unidad didáctica</p>
--	--	--	--	---

4.4.2 Procesamiento y tratamiento de datos de Entrevista Profesor/a N° 2

Código de entrevista: **24412B**

Fecha y hora de entrevista: 13 de Septiembre del 2019 – 20.30 hs

Referencias: - Entrevistadora: **A**

- Entrevistada: **E**

Referencias procesamiento:

V1: Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de EF

V2: Definición y función social asignado a la EF

V3: Sentido y modalidades de planificación

Entrevista	Dimensión	Valor/es de la Dimensión	Variable	Valor/es de la Variable
E: (...) en la parte de juegos, no solo aprenden distintos juegos, de persecución, juegos con pelota, juegos pre-deportivos, deportivos, etc. sino que también aprenden a jugar, aprenden a crear, aprenden a respetar reglas, normas, a convivir con el otro, hacer acuerdos, un montón de cuestiones que van más allá de sólo de lo deportivo sino de aprender a convivir con el otro, y de aceptar distintas cosas, y de luchar	Prácticas/ actividades corporales que se realizan	El juego popular: Práctica social donde la intención es compartir con otros la posibilidad de crear a partir de lo socialmente conocido. Las reglas se acuerdan entre los jugadores, presentándose factibles de ser modificadas en función de la diversidad que generan. Las están al servicio de decisiones de los jugadores.	Saberes de la cultura corporal que circulan	Juego y jugar

<p>también por las que uno cree que son necesarias.</p> <p>E: (...) no nos centramos tanto en lo que son las habilidades motoras, ni nada en específico porque en este taller no se toman las habilidades motoras sino se toma a través del juego, entonces a través del juego ellos experimentan distintas cosas; pero lo que sí “nos bajan desde arriba” por así decirlo es que nosotros no tenemos que dar técnica (...) La materia Educación Física va a dar técnica, va a dar cuestiones analíticas y nosotros nos ocupamos sólo del juego y de que el chico tenga movimiento y tenga distintas experiencias, respecto a lo corporal</p> <p>E: Sí, hay muchas veces que los chicos quieren proponer juegos o quieren proponer actividades, y la verdad es que siempre un ratito trato de darles, si alguno está muy entusiasmado con algún juego o algo está buenísimo que ellos lo propongan</p>	<p>Prácticas/ actividades corporales que se realizan</p>	<p>El juego popular: Práctica social donde la intención es compartir con otros la posibilidad de crear a partir de lo socialmente conocido. Las reglas se acuerdan entre los jugadores, presentándose factibles de ser modificadas en función de la diversidad que generan. Las están al servicio de decisiones de los jugadores.</p> <p>La creación inventiva de instancias de juego / lúdicas: Instancias voluntariamente iniciadas por los jugadores quienes determinan y estructuran las formas de juego y exponen sus modos personales de jugar.</p>	<p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p>	<p>Juego y jugar</p>
--	--	---	--	----------------------

<p>trabajando con personas, que todos teníamos que responder de la misma forma, de la misma manera, que todos tenían que llegar a los mismos resultados... y de a poquito estamos entendiendo que no todos vamos a llegar a los mismos resultados, que no todos van a tener fuerza o tanta fuerza como el otro, o no todos van a tener la misma resistencia que el otro y que cada uno tiene particularidades y peculiaridades distintas; y que también a no todos les gusta la Educación Física, pero para mí lo lindo de la Educación Física es tratar de mostrarles por lo menos de todo, de tan variado que es, algo que les guste; que el chico se lleve algo que le guste y que después aplique en su vida cotidiana eso para mí es a lo que tendríamos que apuntar; porque ahí estamos haciendo un aporte a que el chico de grande, de adulto se mueva y no sea una persona sedentaria, ya que los humanos creo que no nacimos para ser sedentarios.</p>	<p>Definición de Educación Física</p>	<p>Práctica social con intencionalidad pedagógica, que busca favorecer el desarrollo cognitivo, psicoafectivo y motriz del sujeto, de manera integral, a través de una innovación en las prácticas.</p> <p>Disciplina que se realizaba en la escuela, era un agente de salud, porque el ejercicio no sólo era controlador y disciplinador social sino que también era reparador y preventivo para compensar los problemas de la vida urbana</p>	<p>Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Humanista</p> <p>Higienista</p>
<p>E: Bueno, como te decía antes creo que la Educación Física aporta un montón de</p>	<p>Expectativas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción de futuros/as ciudadanos/as saludables 		<p>Higienista - Humanista</p>

<p>E: (...) podemos planificar por Unidad o por Proyecto esas son las dos opciones que nos dan (...) Nos dan estas dos opciones, y nosotros podemos elegir cuál de las dos</p> <p>E: (...) Y después por otro lado hay otra parte de la planificación donde nosotros lo que hacemos es la creación de juegos, entonces ellos crean sus propios juegos, por ejemplo los más chiquitos lo van a crear a partir de un juego que les gustó y ahí modifican dos o tres normas de no sé</p> <p>E: No, yo creo que está bueno porque a nosotros nos ordena tanto en los contenidos como en los meses más o menos... obviamente que eso después se modifica y se cambia y la verdad es que es súper variable porque después te dicen que tenes que ir a un evento, un torneo</p>	<p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en EF.</p> <p>Prácticas/ actividades corporales que se realizan</p> <p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.</p>	<p>Está impuesto la modalidad de planificación y la periodicidad de entrega.</p> <p>La creación inventiva de instancias de juego / lúdicas: Instancias voluntariamente iniciadas por los jugadores quienes determinan y estructuran las formas de juego y exponen sus modos personales de jugar.</p> <p>Guía que orienta y ordena la práctica, flexible a cambios.</p>	<p>Sentido de la Planificación</p> <p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p> <p>Sentido de la Planificación</p>	<p>Prescriptivo</p> <p>Juego y Jugar</p> <p>Organizativo</p>
--	--	--	--	--

4.4.3 Procesamiento y tratamiento de datos de Entrevista Profesor/a N° 3

Código de entrevista: **24412C**

Fecha y hora de entrevista: 17 de Octubre del 2019 – 16 hs

Referencias: - Entrevistadora: **A**

- Entrevistada: **E**

Referencias procesamiento:

V1: Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de EF

V2: Definición y función social asignado a la EF

V3: Sentido y modalidades de planificación

Entrevista	Dimensión	Valor/es de la Dimensión	Variable	Valor/es de la Variable
E: Mira esta escuela donde estoy ahora, el privado, son chicos que se... (Pausa) tienen teatro, entonces eso los ayuda mucho a expresarse, y que se yo los días de lluvia que por ahí nos quedamos en el colegio y no podemos ir al campo, tenemos cintas (de gimnasia rítmica), ponemos música, bailamos "Just Dance" (videojuego)... le dejamos esa libertad,	Prácticas/ actividades corporales que se realizan	Prácticas con sentido estético: Danzas, etc.	Saberes de la cultura corporal que circulan	Prácticas corporales expresivas–artísticas

<p>E: Ahora se viene el último “gioco” (Juego en Italiano), el “gioco” es como un interbando y con las nenas estamos haciendo... vamos a armar una coreografía de primero a séptimo con todas las nenas, entonces le damos lugar a las coreos, que se expresen, a que inventen, no sé yo...</p> <p>E: Está planificado para Primaria, de primero a séptimo, están divididos en tres colores, lo cual es horriblemente organizativo tres equipos pero bueno, como es un colegio italiano están divididos en los colores de la bandera verde, blanco y rojo, y se hacen una vez por bimestre y cuando termina el bimestre se hace un mini “gioco”, un mini juego</p> <p>A: ¿Y son competencias que son deportivas?</p> <p>E: Sí, hacemos siempre relevo porque son tres equipos y bueno todos los... (Pausa) cada bimestre cada profe va haciendo sus competencias, van sumando puntos (...)</p>	<p>Prácticas/ actividades corporales que se realizan</p>	<p>Prácticas con sentido estético: Danzas, etc.</p> <p>Prácticas deportivas sociomotrices de contracomunicación y cooperación práxica: deportes donde existen interacciones motrices de colaboración y oposición de manera simultánea.</p>	<p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p>	<p>Prácticas corporales expresivas–artísticas</p> <p>Prácticas corporales deportivas</p>
--	--	--	--	--

<p>E: Y a veces trato de hacerles relajación (...) me quedó el hábito de la clase de gimnasia viste, y a los chicos (pausa) la verdad que se sientan mal, con la mochila, con todo, y bueno... relajación, que elonguen, también que bajen un poco los decibeles... Por ahí se me ocurre alguna vez si se puede, apagamos todas las luces y que hagan meditación...</p>	Objetivos	Prácticas corporales relacionadas con la Relajación, la meditación, el estiramiento, los masajes. Prevenir malas posturas.	Saberes de la cultura corporal que circulan Visión y Función social de la Educación Física	Prácticas corporales introyectivas Higienista
<p>E: (...) se cumplen diez años que hacemos estos interbandos, y ya hicimos tres coreografías, este año vamos a hacer una suma de cada coreo más una final con todas las nenas (Pausa) y los varones...</p>	Saberes de la cultura corporal	Las prácticas corporales son excluyentes y asimétricas. -Para mujeres: Ejercicios orientados al ritmo, belleza, gracia, etc	Visión y Función social de la Educación Física	Militarista
<p>A: ¿Sólo las nenas? E: Sí (...) porque en realidad acá estamos divididos varones y mujeres en el colegio, (...) E: Sí, de primero a séptimo están divididos por sexos, entonces primer grado tiene primero nenas una profe mujer, primero varones un profe varón y así sucesivamente...</p>	Expectativas	Desarrollo integral del sujeto: motriz, psico – afectivo, y emocional.		Psicomotricista
<p>E: Yo creo que... no sé si es la inclusión, sino el respeto a todos es lo primero, porque por ahí en</p>				

<p>lo corporal se nota más viste, el gordito que le cuesta, el que no patea una pelota, el que no lanza, como que esas cosas se diferencian mucho, o van marcando... (Pausa) yo creo que eso es lo más, o yo le doy más bolilla al respeto al otro.(...)</p> <p>E: Por eso, el tema de que todos puedan hacer algo, que todos son... valorados que tengan confianza en ellos, y eso después les va a dar tranquilidad para hacer otras cosas (...) eso me parece más importante que el saber en sí, es una excusa el picar, el lanzar, el saltar,</p> <p>E: es social la escuela, (...) el chico la tiene que pasar bien, en la escuela del Gobierno de la Ciudad están ocho horas ...(...) pasa más tiempo en la escuela que en su casa, más tiempo con sus compañeros que su papá o su mamá, entonces tienen que pasarla bien. Por eso digo que el contenido es una excusa, lo va a aprender aunque sea más viejo, entonces tenes que... por eso le doy importancia a eso de valorar y de tratarse bien (...)</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p>	<p>Desarrollo moral</p> <p>Desarrollo de la identidad y singularidad</p>	<p>Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Humanista</p>
---	---------------------------------------	--	---	------------------

<p>E: Y bueno, el buen trato por lo menos, lo primero el buen trato. El respeto al otro son... (Pausa) hay cosas que se están perdiendo ¿viste? El límite, la escucha al otro, todos quieren ser escuchados pero nadie te escucha, todos te hablan al mismo tiempo y nadie... bueno, ahora hablo yo, porque tenemos que acordar para jugar, si no nos escuchamos no podemos jugar,</p> <p>E: (...) le dan importancia a que todo quede plasmado, que todo quede escrito. Porque viste que muchas cosas nosotros las dejamos pasar, o se te ocurre hacer no sé un trabajo con la de Inglés y bueno lo haces, lo jugas y ya está se voló.</p> <p>E: Por ahí un poco burocrático que a mi mucho eso no me gusta pero bueno, (...) es la forma por ahí de que se note el trabajo.</p> <p>E: (...) en realidad te piden el papel por una cuestión legal, nada más que para eso te la piden, no es que lo están evaluando...</p> <p>E: Claro, exactamente, le dan importancia por la</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p> <p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.</p>	<p>Desarrollo moral</p> <p>Requerimiento administrativo</p> <p>Marco legal que respalda y resguarda el trabajo</p>	<p>Sentido de la Planificación</p>	<p>Humanista</p> <p>Socialización formal de la propuesta</p> <p>Burocrático</p> <p>Socialización formal de la propuesta</p>
--	---	--	------------------------------------	---

<p>parte legal, porque si no tienes planificación es como que no estás resguardado para trabajar.</p> <p>E: (...) Esa forma de planificar está buena porque, por eso te digo, te organizas y es más fácil de entender, no es que son palabras lindas</p> <p>E: (...) que actividades voy a desarrollar para eso, y que estrategias usas: bueno, situación explorativa, modelo, enseñanza recíproca, qué espacio, qué recursos, ¿cómo voy a evaluar eso que yo planteo? Entonces esto de tener la evaluación es lo que te ayuda, o por lo menos a mí me ayudó a orientarme.</p> <p>E: Y por eso, esta forma así es una guía, (...) está bueno por ahí organizarte por meses hacer... organizarte mejor los tiempos para hacer no sé... ahora le dedico al lanzamiento, otra vez al pique, gimnasia, eso te ayuda a dar un orden...</p> <p>E: Es más organizativa sí.</p> <p>E: (...) ya había cambiado a Unidades Didácticas, ahora es Unidades Didácticas con</p>	<p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.</p> <p>Acciones realizadas para planificar</p>	<p>Organiza la práctica en relación a los distintos componentes: contenidos, objetivos, estrategias, actividades, evaluaciones, recursos, espacios, temporalidad.</p> <p>La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza</p>	<p>Sentido de la Planificación</p> <p>Modalidades de planificación</p>	<p>Organizativo</p> <p>Unidad Didáctica</p>
--	--	---	--	---

<p>una hoja de proyectos y con una síntesis con criterios con un poquito más de forma</p> <p>E: Y como Unidad Didáctica está bueno porque vos... al poner las evaluaciones, los criterios de evaluación como que la entendés y vos te organizas.</p> <p>E: (...) en el colegio tenemos un leccionario. (...) llevamos anotado que hacemos por clase, como antes viste la profesora que escribía el libro de temas... (...) tenemos cada profesor unas hojas dentro de un libro de actas escribimos lo que hacemos día por día. (...)Y por lo general lo lleno después, porque bueno por ahí pienso algo y después justamente pasa todo lo contrario.</p>	<p>Acciones realizadas para planificar</p>	<p>aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso</p> <p>Corresponde al trabajo personal del/a docente para preparar de forma detallada cada una de sus clases. Permite organizar la secuencia de aprendizaje dentro de una sesión, señalando las distintas etapas de trabajo desde que comienza la hora hasta que termina</p> <p>Libro/cuaderno de temas donde se registran lo realizado clase a clase, impuesto o implementado por el colegio.</p>	<p>Modalidades de planificación</p>	<p>Unidad Didáctica</p> <p>Plan de clase</p> <p>Otro: Leccionario</p>
--	--	--	-------------------------------------	---

5. Bibliografía

- Candrea, A., y Susacasa, S. (2015). Contenido, Contenido Educativo, en C. Carballo (2015). *Diccionario Crítico de la Educación Física Académica: Rastreo y análisis de los debates y tensiones del campo académico de la educación física Argentina* (págs. 102-106). Buenos Aires: Prometeo.
- Cucci, E. (2013). Características de los docentes de Educación Física posicionados desde una perspectiva crítica y emancipadora. Trabajo Final de licenciatura. Universidad de Flores. Facultad de actividad física y deportes. Buenos Aires.
- DGCyE. (2008). La planificación, una hipótesis para orientar la enseñanza de la Educación Física. Documento N°1/2008. Buenos Aires, Argentina.
- Faria, B de Almeida., Machado, T da Silva., y Bracht, V. (2012). A inovação e o desinvestimento pedagógico na Educação Física escolar: uma leitura a partir da teoria do reconhecimento social. *Motriz*, 18(1), 120-129.
- Faría, B de Almeida; Bracht, V., Machado da Silva, T; Aguiar Moraes, C; Almeida, U; y De Almeida, F. (2010). Inovação pedagógica na educação física o que aprender com práticas bém sucedidas? *Ágora para la Educación Física y el Deporte* 12, 11-28.
- García Ruso, H., (1994). *La investigación-acción en la formación del profesorado de Educación Física. Revista Apunts: Educación Física y Deportes N° 36. Pp. 54-61.*
- Gómez Smyth, L (Coord)., Dupuy, M., Ianonne, A y Morén, E. (2017). *Las prácticas pedagógicas críticas en la Educación Física Escolar. Una construcción autónoma desde y para la Educación Física.* Ciudad Autónoma de Buenos Aires: UFLO.
- Gómez Smyth, L. (2016). ¿Qué significa elaborar un Proyecto de Educación Física? 1-4. Glew, Buenos Aires: Manuscrito no publicado.
- Gómez Smyth, L. (2017). Hacia la construcción de estilos docentes críticos en Educación Física. Glew, Buenos Aires, Argentina: Manuscrito no publicado.

- Gómez Smyth, L. (2017). Modalidades de planificación en la Educación Física del Nivel Inicial. *12º Congreso Argentino y 7º Latinoamericano de Educación Física y Ciencias* (págs. ISSN 1853-7316). Buenos Aires: Universidad Nacional de La Plata.
- Gómez, R. (2007). Educación Física y constructivismo social. *Revista Digital Hispano Mexicana de la Educación Física y el Deporte*, 1(3), 31-38.
- Gómez, R. (2015). Saber disciplinar y saber didáctica en la Educación Física: entre epimeleia y transmisión en la cultura corporal de movimiento. En A. F. (Comp), *Pensando la Educación Física como área de conocimiento. Problematizaciones pedagógicas del sujeto y el cuerpo* (págs. 101-122). Buenos Aires: Miño y Dávila.
- González, F. (2015). Desafíos para la educación física brasileña: una propuesta de currículum . *Retos*, 29, 166-170.
- Hernández Sampieri, Fernández Collado y Batista Lucio (1993). *Metodología de la Investigación (Capítulo 4 y 8)*.
- Iñiguez, L. (2004). *La entrevista individual. Seminario de Metodología Cualitativa en Ciencias Sociales. Maestría en Ciencias Sociales. Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades Universidad de Guadalajara*. <http://psicologiasocial.uab.cat/lupicinio>
- López Pastor, Víctor M. y otros (2004). *Organización de las clases y utilización de recursos. Una mirada crítica sobre las prácticas pedagógicas en educación física*. *Revista Novedades Educativas* N°157, p. 4-5.
- Mansi, D. (2017). Primeras revisiones históricas de la Educación Física Infantil en Argentina. Período 1960 – 2016. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Universidad de Flores.
- Mansi, D. (2018). Construcción Histórica de la Educación Física Argentina en el Nivel Inicial. Trabajo Final de Maestría. Universidad de Flores. Facultad de actividad física y deportes. Buenos Aires.
- Marques Da Silva., Righi Lang, A., y González, F. (2014). *As possibilidades e os limites na (re) formulação do plano de estudos de educação física de uma escola pública do noroeste gaúcho*. En Actas del XXII Seminario de Iniciação Científica. UNIJUÍ.
- Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. (2012). *Diseño curricular para la Educación Primaria: Primer Ciclo de la escuela*

- primaria, educación general básica. 1a ed. 1a reimp. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Morschbacher, M., y da Silva Marques, C. (2013). Distanciamentos e aproximações entre a Educação Física escolar e as propostas pedagógicas críticas: o caso da teoria crítico-emancipatória e didática comunicativa. *Movimento*, 19(2), p. 149-166.
- Pavía, V. (2009). El jugar como derecho. Reflexiones en torno a un compromiso ineludible: revisar la propia formación y práctica docente en juego. En B. Chaverra Fernández, *Juego y deporte: reflexiones conceptuales hacia la inclusión* (págs. 11-22). Medellín: Funámbulos Editores.
- Rivero. (2009). *El juego en las planificaciones de Educación Física*. Lecturas: Educación Física y Deportes, Revista Digital. Buenos Aires, Año 14, Nº 131, Abril de 2009. <https://www.efdeportes.com/efd131/el-juego-en-las-planificaciones-de-educacion-fisica.htm>
- Rozengardt, R. (2011). Una propuesta de enseñanza para la Educación Física escolar. Las experiencias socio psicomotrices de nuestros niños y niñas. *efdeportes.com Lecturas: Educación Física y Deportes*, 157.
- Rozengardt, R. (2013). La Educación Física y el conocimiento, una relación problemática. 10mo Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, Septiembre de 2013, La Plata. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3031/ev.3031.pdf
- Rozengardt, R. (2017). *Aportes para la didáctica de la educación física escolar*. Buenos Aires: Noveduc, 40-49.
- Samaja, J. (1994). *Epistemología y metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica*. Buenos Aires: EUDEBA
- Scharagrodsky, P. (2006). *Tras las huellas de la Educación Física Escolar Argentina. Cuerpo, género y pedagogía*. Buenos Aires: Prometeo.
- Scharagrodsky, P. (2015). El Sistema Argentino de Educación Física. Entre el cientificismo, la higienización, el eclecticismo y la argentinidad. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, 31(2), 158-164.
- Silva Machado, T., Bracht, V., de Almeida Faría, B., Moraes, C., Almeida, U., y Quintão Almeida, F. (2010). Las prácticas de desinversión pedagógica en la Educación Física escolar. *Movimento*, 16(2), 129-147.

- Taborda de Oliveira, M. (2013). *Cuerpo y Educación Física Perspectivas latinoamericanas para pensar la educación de los cuerpos*. Buenos Aires: Biblos.
- Vargas Cordero (2009). *La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica*. *Revista Educación* 33(1), 155-165, ISSN: 0379-7082.
- Viciano Ramírez, J y Cocca, A. (2011). *Innovando en la planificación de la Educación Física. Unidades didácticas especiales. Re-conceptualización de la unidad didáctica desde la práctica profesional*. *Lecturas: Educación Física y Deportes, Revista Digital*. Buenos Aires, Año 16, Nº 162, Noviembre de 2011. <http://www.efdeportes.com/efd162/la-planificacion-de-la-educacion-fisica.htm>
- Villa, M. E. (2015). *Psicomotricidad. Educación Psicomotriz*. En C. C. (Coord), *Diccionario Crítico de la Educación Física Académica. Rastreo y análisis de los debates y tensiones del campo académico de la educación física en Argentina* (pp. 380-384). Buenos Aires: Prometeo.
- Ynoub, R (2015). *De la disección a la revitalización El tratamiento y el análisis de datos*. *Inédito*
- Ynoub, R. (2014). *El puesto de la instrumentalización en la fase 2. Los mediadores para la acción: los instrumentos*. En *Cuestión de Método. Aportes para una metodología crítica*. México: CENGAGE Learning (pp. 330 a 339)
- Ynoub, R. (). *Diseños de investigación. Cuestión de estrategia*. En *Cuestión de Método. Aportes para una metodología crítica*. Tomo II México: CENGAGE Learning. *Inédito*