

}

FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Carrera: Ciclo de licenciatura en Actividad Física y Deporte

Modalidad: Presencial

Materia: Trabajo de Investigación

Año: 2017

Título: Modos de planificación y selección de contenidos de docentes innovadores/as en Educación Física.

Estudiante: Volturo, María Luz

Legajo: 20604

Correo electrónico: mluzvolturo@hotmail.com

Tutor: Dr. Gómez Smyth Leonardo

Agradecimientos

Bueno, llego el momento tan esperado...el de escribir unas líneas de agradecimiento, las cuales sabia que iba a ser lo ultimo que expresaría en mi tesina.

Le quiero agradecer a toda mi familia y a cada uno en particular, por aportar su granito de arena:

A Santuli que al comenzar era una bebote y se bancaba sábados enteros sin mamá, a Mateo quien llego a mitad de cursada y sin embargo me dejo continuar hasta el final, escuchando desde mi panza horas y horas de teorías criticas...Gracias a ambos por ser mi motor de cada día y ayudarme a ser mejor...

A Ser por ser mi compañero de ruta y apoyarme en todo momento...

A mi vieja y a mis suegros por el tiempo dedicado a sus nietos para que yo termine mi tesina.

A mi hermana por darme el ejemplo que hay que seguir estudiando y capacitándose para ser una educadora de excelencia...

A mi amiga, comadre, compañera y colega Noe con quien empecé este camino y a pesar de que lo terminamos a destiempo, siempre me sentí acompañada.

Y por ultimo a toda la Uflo, en especial a mi tutor, Leonardo Gómez Smyth por la paciencia y dedicación.

Indice

Resumen	2
1. Primera Parte: Delimitación teórica del objeto de estudio	2
1.1. Área temática, rama y especialidad	2
1.2. Tema y subtema	2
1.3. Introducción	3
1.4. Problema	4
1.5. Marco teórico	4
1.6. Objetivos	42
2. Segunda Parte: Material y Método	43
2.1. Tipo de diseño	43
2.2. Matriz de datos	45
3. Tercera Parte: Análisis y Conclusiones	51
3.1. Exposición de resultados	52
3.2. Análisis e interpretación de los datos	52
3.3. Conclusiones y sugerencias	57
4. Anexos	59
5. Bibliografía	75

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo principal conocer cuáles son las modalidades y como seleccionan de contenidos de los/as docentes innovadores en Educación Física posicionados/as desde una perspectiva crítica-emancipadora que en la actualidad se desempeñan profesionalmente dentro del sistema educativo. Se intento buscar una muestra rica en docentes innovadores y de esta forma encontrar respuesta a nuestro interrogante. Se procedió a iniciar la investigación de carácter descriptivo. La muestra seleccionada fue de sujetos- tipo, profesores/as que por referencias y antecedentes docentes oficiaron como informantes claves en la búsqueda de datos cualitativos.

Los resultados obtenidos permitieron acrecentarel marco conceptualdejando en claro quelos/as docentes de Educación Física que trabajan desde una perspectiva humanista sociocrítica para sus modalidades de planificación utilizan la planificación anual por requerimiento institucional pero a esta no le dan demasiada importancia. Como así también, algunos utilizan las unidades didácticas para luego finalizar realizando unos proyectos didácticos, en donde los protagonistas son los propios educandos.

Dentro de las modalidades de planificación los/as docentes críticos/as emancipadores acercan los saberes relacionados con el juego y el jugar como derecho de los sujetos. También podemos confirmar lo difícil que resulta dejar de lado al deporte en sus clases.

1. Primera Parte: Delimitación conceptual del objeto de estudio

1.1. Área temática, rama y especialidad

Área temática: Ciencias de la Educación

Rama: Educación Física

1.2. Tema y Subtema

Tema: Prácticas pedagógicas innovadoras en Educación Física.

Subtema: Los modos de planificación y selección de contenidos de docentes innovadores en Educación Física

1.3 Introducción

Este trabajo de investigación tiene como objetivo central saber cuales son los modos de planificar y la selección de saberes que utilizan los docentes de educación física posicionados en una perspectiva critica emancipadora. La elección del mismo se debe a la orientación seleccionada en el ciclo complementario de la Licenciatura de Actividad Física y Deporte, de la Universidad de Flores. A lo largo de la orientación en “Educación Física y Deporte Recreativo” tuvimos la posibilidad de conocer diversos autores que expresaban dejar de lado esa educación tradicionalista presentando en contraposición a una pedagogía progresista, la cual se caracteriza por propuestas democráticas y emancipadoras, en búsqueda de la autonomía y espontaneidad de los estudiantes. Luego al tener que optar sobre el tema de investigación, nos vimos apasionados por este tipo de práctica, y el profesor Gómez Smith logro facilitarnos textos muy interesantes, dejando en claro la falta de antecedentes en el tema a investigar, llevándonos a la investigación que les estamos presentando.

Hace 7 años que me encuentro trabajando en el ámbito de la Educación Física con niños/as del nivel inicial de instituciones educativas de gestión privada y publica de Capital Federal, Argentina. Hace tiempo que la educación física esta queriendo dar un giro, sus prácticas tradicionalistas nada tienen que ver con el mundo cambiante en el cual vivimos. Esta nueva corriente critica emancipadora, le da protagonismo al educando, enfatizándose en sus intereses y necesidades. Y de eso mismo quiero que se traten mis prácticas docentes. Entonces me pregunto,

cuales son los contenidos que seleccionan estos docentes y de que forma los planifican para dejar una huella en sus alumnos/as. Para obtener esa respuesta me parece de suma relevancia y gran aporte, indagar a docentes que actualmente están enseñando adheridos a la perspectiva crítica. Nos hemos preguntado si recurren a modelos tradicionales como la planificación por unidades didácticas, secuencias, proyectos o bien lo realizan utilizando otros modelos que hoy en día desconocemos.

Lo que pretendemos como profesores de Educación Física, es promover en los colegas las prácticas pedagógicas innovadoras, la reflexión crítica sobre la enseñanza tradicional y promover la búsqueda de nuevas alternativas para las clases, contribuyendo a una mejor calidad del trabajo docente, con la intención de gestionar cambios en los institutos de formación docente y universidades.

1.4 Problema

¿Cuáles son los modos de planificación y qué selección de contenidos proponen los/as docentes innovadores/as de Educación Física (especificar nivel si fuese pertinente)?

1.5. Marco teórico

1.5.1. Capítulo I: Perspectivas y visiones de la Educación Física.

Para dar comienzo a este capítulo, respetando el orden cronológico, iremos presentando diversas definiciones sobre el campo disciplinar que nos convoca:

- Bolívar (1985) establece:

Una propuesta de definición sobre Educación Física, enmarcada en una concepción pedagógica amplia, interdisciplinaria y flexible, puede ser considerada como toda acción de formación que parta del movimiento humano como principal medio educativo (Bolívar, 1985, p. 47).

- Bracht (1996) plantea:

La Educación Física, en esta perspectiva, educaría en el sentido de instrumentalizar al individuo para ocupar de forma autónoma su tiempo libre también con actividades corporales de movimiento (con las consecuencias orgánicas, motoras, psíquicas y de calidad de vida postuladas para las actividades corporales de movimiento) , de instrumentalizar al individuo para entender y posicionarse críticamente frente a nuestra cultura corporal/movimiento, y educaría en el sentido de desarrollar una socialización compuesta de valores que permitan un enfrentamiento crítico con los valores dominantes (Bracth, 1996, p.55).

- Gómez (2002) plantea:

Desde la pedagogía, consideramos a la Educación Física como un proceso pedagógico tendiente a considerar y crear las condiciones para el desarrollo de la corporeidad en su dimensión global y compleja, en particular de la motricidad como aspecto constitutivo y cualificado, capaz de dar respuesta a los sujetos en su situación y necesidad de aprendizaje, contextualizado en una sociedad cambiante e inestable, con importantes diferencias de clase y sustratos culturales. Es una práctica social, cuya finalidad es permitir a los sujetos integrarse reflexivamente en el campo de la cultura física, tanto en el plano subjetivo como en desarrollo de competencias corporales y motrices significativas (Gómez, 2002, p.23).

Como podemos visualizar, 17 años después, la Educación Física sobrepasaba la idea de toda acción motriz planteada por Bolívar. Y empieza a incorporarse la

práctica pedagógica, como practica social, dándole el papel principal al sujeto contextualizado.

- Pedraz (2007):

La Educación Física es un poder que se ejerce sobre los cuerpos. En un sentido más foucaultiano o más weberiano, un poder que se ejerce sobre lo más íntimo de la economía afectiva, la economía corporal, la cual a la vez que pone de relieve los mecanismos de distinción propios de la sociedad de consumo, reproduce la hegemonía de clase, de género, de etnia, etc. Mediante la transmisión selectiva de las formas legitimadas de uso corporal; al fin y al cabo, operación y resultado de dicha hegemonía. Si coincidimos en esto, con todos los matices que puedan apuntarse, estamos discutiendo no sobre el cuerpo en la escuela sino sobre los modos en que la escuela penetra los cuerpos; sobre los modos en que aquellas, a través de la Educación Física Escolar conculca la experiencia corporal subordinándola a los cánones de la vida física dominante.

Y por último, llegando a la actualidad, no encontramos con una Educación Física crítica y progresista, planteada por Gómez Smyth, Moren, Ianone y Dupuy.

- Gómez Smyth (2017):

La Educación Física es una práctica pedagógica que tematiza sobre las prácticas corporales, como objetos culturales históricos, para su apropiación y/o resignificación por parte de las personas.

Se encarga de desarrollar procesos de enseñanza y aprendizaje que permitan a los sujetos explorar, descubrir su propia motricidad con autonomía, singularidad y creativa siempre en interacción con otros. Por consiguiente, tendría los siguientes propósitos:

- ✓ Confrontar los valores hegemónicos del capitalismo.
- ✓ Establecer la concepción de ser humano desde el binomio corporeidad-motricidad.
- ✓ Recuperación y sostenimiento de lo lúdico en el desarrollo de las diversas prácticas corporales.
- ✓ Creación de cultura corporal (física) y no la mera reproducción de objetos culturales corporales devenidos del capitalismo.
- ✓ Diversificación de experiencias corporales.
- ✓ Búsqueda de autonomía y disponibilidad corporal con construcción de la estética, gusto y sensibilidad singular. (Gomez Smyth et.al, 2017, p.37).

Partimos de una Educación Física que solamente se encargaba del movimiento humano hasta llegar a una educación física, parafraseando a Gomez (2007), renovada que aspira a que el educando alcance la propia disponibilidad corporal, es decir, el uso inteligente y emocional del propio cuerpo.

Como podemos observar la educación física ha cambiado su conceptualización, como también se le ha asignado diferentes funciones y objetivos en busca de legitimizar su presencia en la educación escolar.

Según Bracht (1996) existen dos perspectivas o modelos de legitimización:

Perspectiva o Modelo autónomo: centra la importancia de las actividades

corporales en sí misma, es decir en los elementos humanos fundamentales. Posee como base teórica la Antropología Filosófica y Fenomenal. Se acentúa la función lúdica, teniendo como referentes principales a Johan Huizinga, Merleau-Ponty y también al autor brasileiro Silvino Santín.

Perspectiva o Modelo heterónimo: busca la razón de las actividades corporales fuera de la misma, es decir en las repercusiones sociales; funcionales al sistema

capitalista para el mundo productivo. Se acentúa entonces la función social ligada principalmente al mundo del trabajo, denominada por Bracht (1996) la función “seria” de la Educación Física.

Como perspectivas heterónomas encontramos a la visión Militarista, Higienista/Gimnástica, Deportivista, Psicomotricista.

Según Lagardera (2000) la Educación Física nutre su campo desde 3 perspectivas: militarista, medicalista y deportiva. Los cambios culturales, que avanzan sobre la desmilitarización y la no competencia deportiva entran en conflicto con las citadas perspectivas. Siendo otras las demandas, los profesores se encontrarán en los próximos años sin herramientas de enseñanza.

A lo largo de esta capítulo, detallaremos cada una de las visiones:

Visión Militarista:

Según Bracht (1996) la educación física desde la década del 30, ha cumplido el papel de reforzar la estereotipación del comportamiento masculino y femenino, ha colaborado en el adiestramiento físico, necesario, tanto a la defensa de la patria, como la preparación y mantenimiento de la fuerza de trabajo requerida para satisfacer los intereses de la clase dominante.

Coincidiendo con este autor, Rozengard (2008) afirma que la educación física está ligada a aspectos como: la obediencia ciega a patrones de conducta que privilegiaron el sometimiento a la autoridad; como también al cumplimiento de hábitos sanitarios dictados desde la lógica positivista del siglo XIX.

Para este autor la educación física militarizada coloca al cuerpo para la disciplina:

Es el mandato silencioso, el repetidor de los rituales escolares: La bandera, la fila, el silencio; el de la búsqueda de la eficiencia para el funcionamiento y el orden; promueve la separación por sexo para no tocarse ni mezclarse. No hay un sujeto concreto, considera a todos los niños como iguales ante la tarea. No hay lectura de necesidades. Lo importante es el ejercicio y el desarrollo de aptitudes físicas. No hay un

contenido de aprendizaje, solo el desarrollo de las capacidades físicas o las actividades que deben realizar los alumnos para lograrlo. Esta más ligada a una pedagogía de objetivos y de conducta. Asociado generalmente a la gimnasia y el entrenamiento (Rozengard 2008, p. 113).

Visión higienista:

Esta visión posee una relación intrínseca con el discurso médico, que se legitima entre 1867 y 1887. El Dr Romero Brest fue uno de los pioneros, dándole una función específica a la educación física dependiendo del sexo. Las mujeres realizaban ejercicios para colaborar con la maternidad, ejercicios pélvicos y de flexibilidad, en cambio, los hombres realizaban trabajos de fuerza.

Nos encontramos con una visión que intenta ponerse de la vereda opuesta a la militarista, ya que incorpora un sentido lúdico y le da importancia al mismo. El docente da instrucciones y los alumnos lo copian. Carece de autoría pedagógica.

El autor desarrolla el concepto y los límites de la educación física relacionándolo con un problema de división entre la educación intelectual, moral y física. Para él, en todo trabajo intelectual también existe un trabajo físico y viceversa. Dependiendo cual es el tipo de trabajo que se realiza, será más protagonista uno que el otro. Por este motivo, la educación física, se diferencia de otras formas de educación.

Coincidiendo con esta visión, en la actualidad, podemos encontrar autores como Rozengard, quien afirma que hoy en día se sigue reproduciendo este modelo en las clases de educación física.

A partir de la introducción de la educación física como disciplina curricular, se le asigna la función aparente de educar el cuerpo o el físico en el sentido de “domar la naturaleza del niño” y de ese modo, dedicar menos energía domesticadora de los cuerpos, en los otros

espacios curriculares, los que, por “mayor jerarquía epistemológica” debían ocupar su tiempo en otras tareas (Rozengard 2008, p.104).

También podemos observar sobre todo en el nivel secundario, donde se sigue trabajando con los alumno/as las capacidades físicas. Además, en algunas instituciones escolares, a pesar de lo establecido en el nuevo régimen académico, aprobado en el año 2014 que continúan llevando a cabo encuentros didácticos separados por sexo.

Visión deportivista:

Actualmente, nos encontramos con esta visión, caracterizando las clases de Educación Física. Se trata de una Educación Física escolar en donde el único contenido a enseñar es el deporte. En las clases predominan los ejercicios analíticos y sistemáticos en búsqueda de la automatización de la técnica correcta.

Entonces, en relación a este modelo, podemos decir que la escuela es la base de la pirámide deportiva, donde el talento deportivo va ser descubierto. El profesor se convierte en entrenador y el alumno en atleta.

Rozengard (2008), denomina Cuerpo deportivo a aquel que ingresa a la escuela como portador de competencia, sometiéndose a la comparación entre los que son buenos y los que son malos para el deporte o para la educación física.

Afirma que se enseñan los deportes como contenidos, como hechos u objetos cerrados, que se transmiten acríticamente trasladando los modelos vigentes en el ámbito federativo mediante propuestas didácticas tecnicistas.

Claramente es una visión en donde los sujetos poco importan, solo importa la transmisión y el aprendizaje de las practicas corporales dominantes.

Al respecto, Bracht (1996) hace referencia que la educación física, como práctica pedagógica, ha tematizado elementos de la esfera de la cultura corporal del movimiento. La elección de estos elementos predominantes (en un primer momento la gimnasia y luego el deporte), está relacionada con las necesidades

del proyecto educacional hegemónico en determinada época y con la importancia de aquella manifestación en el plano de la cultura y la política en general. De esta manera uno de los papeles que cumple el deporte escolar es el de reproducir y reforzar la ideología capitalista que pretende hacer que los valores y normas insertos en él, se presenten como normales y deseables.

Queda explícito que en esta visión se dan los procesos de selectividad, segregación y exclusión que son muy propias del deporte.

Visión recreacionista:

Este enfoque está ubicado en la realización de movimientos o acciones motrices como contenidos de la Educación Física, buscando la exploración de variados movimientos corporales. Pretende enseñar a aprender jugando, es decir, aprender los contenidos mediante juegos. Podemos decir entonces que esta visión pone como único protagonista al juego.

Entonces desde esta óptica, el juego como estrategia metodológica, (Rivero, 2009) se pueden identificar tres categorías: juego actividad, juego situación y juego ejercicio.

Según la autora el juego actividad es aquella actividad que el profesor propone como juego con la intención de que los alumnos prueben movimientos. Actividad refiere al conjunto de tareas de una persona y una tarea implica un trabajo que debe hacerse en un tiempo determinado, es decir que, a la condición de responsabilidad y de deber se suma el requisito tiempo, no solo se trata de un deber hacer algo sino de un deber hacerlo en un tiempo determinado

Es decir, aparecen consignas para lograr acciones motrices variadas y, con ello, se cree entender que se está jugando y que ese juego tiene sentido educativo porque aparecen contenidos procedimentales. Se relaciona directamente como tarea, es decir, como trabajo; allí los jugadores se adaptan a los lineamientos y configuraciones propuestos por los docentes.

En cambio, el juego situación implica usar movimientos ajustados en el juego.

Parafraseando a la autora es una propuesta didáctica para verificar la incorporación de gestos motores aprendidos en otras instancias. Es decir, son

propuestas donde los alumnos expresan acciones motrices aprendidas en otros momentos, para ser desarrolladas y expuestas en un juego donde las situaciones son cambiantes y los jugadores deben tomar decisiones acordes.

Por último, tenemos al juego ejercicio, en donde se busca estimular los movimientos mediante juegos. Según la autora, es aquel dispositivo con formato de actividad diseñado cuya dinámica sólo acontece a partir de la ejecución de una forma de movimiento biomecánicamente aprobada.

Podemos decir entonces, que el rol que cumple el docente dentro de esta visión es la de dinamizadores o animadores de actividades (entretenidas). Los docentes proponen una batería de actividades una tras la otra, buscando entretener de un modo pasatiempista a sus alumnos/as.

Para finalizar esta visión, acuerdo con Gómez Smyth (2015) “generalmente llamamos juego a situaciones de enseñanza que nada tienen que ver con el juego y el jugar”

Visión Psicomotricista:

En nuestro país a fines de la década del 70 comenzó a gestarse una nueva corriente respecto de la educación del cuerpo y del movimiento en la infancia.

Esta nueva concepción de la educación del cuerpo resalta la importancia del componente psicoafectivo de la actividad motriz y es denominada: Psicomotricidad. Teniendo como objetivos fundamentales: el descubrimiento del propio cuerpo, de sus capacidades en el orden de los movimientos, el descubrimiento de los otros y de su entorno, etc.

Distintos autores como Picq, Vayer, Le Boulch, Lapierre, Defontaine, etc., sostenían que era imposible separar la educación de las funciones motrices, neuromotrices y perceptivomotrices de las funciones puramente intelectuales.

Bracht (1996) afirma que la psicomotricidad es un componente fundamental para el desarrollo integral de los/as niños/as, principalmente sobre el dominio psicomotor, cognitivo y afectivo.

A través de ella, “se ha fundamentado la Educación Física en el Nivel Inicial y en los primeros cuatro años del Nivel Primario, instrumentalizando el movimiento para las denominadas “tareas fundamentales” de la escuela” (Bracht, 1996, p.39).

Toda concepción psicomotriz del movimiento y su importancia en la educación no tardó en instalarse en el campo de Educación Física en Argentina, sobre todo a partir de los aportes del Dr. Jean Le Boulch y su Método Psicocinético, creado en 1966, que surgió como una propuesta de trabajo pedagógico para “maestros deseosos de no privar a sus alumnos de un medio educativo fundamental: el movimiento”.

Según Le Boulch (1978) esta educación por el movimiento permitirá un aprendizaje más fácil de las habilidades básicas que un niño/a debe adquirir en la escuela, tales como la lectoescritura y ortografía, pudiendo eliminar los problemas de dislexia y ortografía.

Los contenidos principales de la educación motriz son la coordinación motriz global, la coordinación viso-manual (motricidad fina), el esquema corporal y la lateralidad, dentro de los cuales aparecen variados contenidos específicos; y, de la educación psicomotriz lo son la organización espacial y temporal; la orientación derecha – izquierda y la percepción y discriminación visual, auditiva y táctil.

Vision Desarrollista:

Hacia fines de los 70 nace esta visión, la cual según Bracht (1996) toma aspectos propios de la psicomotricidad, modificando sus propuestas de enseñanza en relación a un contexto particular como lo son los Jardines de Infantes, concretando su énfasis en el desarrollo motor y de las habilidades motrices en particular.

Lo que intenta esta visión es darle sentido a la educación Física Infantil, con el objetivo de desarrollar las cualidades físicas (condicionales y coordinativas) junto a las habilidades motoras básicas (González y Gómez 1992).

González y Gómez (1992) exponen sus ideas sobre esta visión, ligando a la educación física infantil y el juego. Los autores mediante tareas motrices y juegos

buscan el desarrollo de las habilidades motrices. Su obra se centra en exponer secuencias de enseñanza vinculadas con los contenidos referentes al desarrollo de las habilidades motrices, donde se establecen actividades motrices y juegos para habilidades motoras como por ejemplo: desplazamientos, saltos, apoyos y rolidos, trepa, balanceo, suspensión y desplazamiento, empuje, tracción y transporte, equilibración, manipulación, lanzamiento, pase, recepción y drible.

Entonces, podemos decir, coincidiendo con Gómez Smyth (2016) que el desarrollismo funciona casi como un continuismo entre las edades infantiles donde se trabajarían las habilidades motoras básicas, enmascaradas con juego/actividad donde lo único que importa es cumplir con el contenido, el cual tiene como meta el desarrollo de cierta habilidad motora y las edades juveniles donde se trabajan las habilidades motoras específicas las cuales operan al servicio del deporte.

Visión Humanista:

Esta visión tiene sus inicios en los años 80. Según Bracht (1996) se sitúa en el ámbito educativo, en el desarrollo integral de los sujetos; criticando de esta forma al conductismo, al deporte y a la pedagogía tecnicista.

Rozengard (2008):

Supone un cuerpo que siente y expresa en la actividad motriz. Un sujeto que se construye aprendiendo elementos de la cultura y a la vez desarrolla su personalidad. Un niño cuerpo que aprende, entiende el cuerpo propio y el de los otros como asiento de un conjunto amplio de saberes y ve en el otro a un colaborador o un modelo antes que a un adversario, aun en actividades competitivas. Aprende de sí mismo en su experiencia a actuar con su cuerpo en el mundo, con los elementos y los demás. Los contenidos son las cosas que se aprenden mientras realiza actividades motrices y esas mismas actividades motrices. Las prácticas motrices posibilitan y estimulan la adquisición de los contenidos que tendrán que ver con ideas (conceptos), procedimientos de acción y valoraciones de sí mismo, los otros y las acciones.

Construye saberes centrados en el saber ser, saber hacer y saber aprender con la cultura de movimientos para toda la vida. (Rozengard 2008, p.114).

Desde la óptica de Gómez Smyth (2016) esta Educación Física tiene los siguientes propósitos:

- ✓ Confrontar los valores hegemónicos del capitalismo.
- ✓ Establecer la concepción de ser humano desde el binomio corporeidad-motricidad.
- ✓ Recuperación y sostenimiento de lo lúdico en el desarrollo de las diversas prácticas corporales.
- ✓ Creación de una cultura corporal (física) y no la mera reproducción de objetos culturales corporales devenidos del capitalismo.
- ✓ Diversificación de experiencias corporales.
- ✓ Búsqueda de autonomía y disponibilidad corporal con construcción de la estética, gusto y sensibilidad singular (Gómez Smyth, 2016, p.7).

Otro aspecto importante a tener en cuenta es que esta visión humanista, toma al juego y al jugar como derecho en las clases de Educación Física. A partir de la Ley Nacional de Educación (2006) (Ley 26.206/06) se comprende que la Educación Física es un área curricular, la cual, legitima una de sus funciones sociales a partir de posibilitar la construcción de instancias de juego.

Con respecto a la enseñanza de los deportes, el docente la realiza críticamente, considerando a estos juegos deportivos.

Al mismo tiempo, este educador físico posicionado desde esta visión humanista entiende (...) a las personas de modo global y unitario, en su dimensión afectiva, cognitiva y relacional (Lagardera, 2000, p.5-6). Brindándoles la posibilidad de acceder a toda cultura corporal disponible.

1.5.1.2 Las prácticas pedagógicas en Educación Física.

Cuando hablamos de practica pedagógica, coincidiendo con da Silva (2010), nos referimos a una construcción que incluye, entre otras cosas, las creencias, las motivaciones, las tensiones y las conquistas propias de la formación humana de los/as profesores/as. En ese sentido, comprender el fenómeno implica también evaluar cómo se articulan los proyectos de vida personal y profesional de esos profesores y el propio ambiente de trabajo.

Bolívar (1985) describe que existen dos tipos de educadores, por un lado, un educador con una orientación relativa a la transmisión del conocimiento, “concepción que prepara al individuo para la adaptación social y el mantenimiento del establecimiento, en un clima jerárquico donde el maestro posee la sabiduría y el poder frente a un alumno ignorante que le debe obediencia y respeto” (Bolívar, 1985, p. 48).

Por otra parte, aparece un educador, que reconociendo condiciones económicas, políticas e históricas intenta incidir sobre ellas buscando su transformación social.

Da Silva y Bracht (2012) escriben que a su criterio existen tres tipos de prácticas pedagógicas en Educación Física en nuestras escuelas:

Tradicional:

Primeiro, aquela que continua a tradição que se instalou nas escolas e que foi construída nas décadas de 70 e 80 (já aventada no início), uma segunda é aquela que caracterizamos como “desinvestimento” (“professor rola bola”, “pedagogia da sombra”) e, por fim, a menos comum, é aquela que busca inovar, busca modificar (nem sempre numa

direção progressista) e, assim, desvia de alguma forma da tradição instalada (Da silva y Bracht 2012, p.82).

Estos docentes se caracterizan porque su enseñanza se basa en la práctica de algunos deportes como, por ejemplo: Voley, Handball, Futsal, Futbol, etc. Enseñan de manera fragmentada (técnicas aisladas) para luego integrarlas en el juego propiamente dicho, siguiendo el principio de lo simple a lo complejo.

Abandono docente:

Estos docentes son caracterizados por “Tira bola” o “pedagogía de la sombra”. En sus clases lo que pretende es ocupar a sus alumnos con alguna actividad, asumiendo de esta forma una postura recreacionista o compensadora del aburrimiento producido en las otras disciplinas (como matemáticas o portugués).

Satini y Molina Neto en nuestro país, también investigaron sobre esta categoría de abandono del trabajo docente.

Por un lado, Santini y Molina Neto (2005) explican que, durante el desenvolvimiento de las acciones laborales, hay docentes que se sienten realizados y recompensados por la función social que cumplen, pero otros grupos se perciben cansados y desilusionados con la profesión.

Los factores que llevan a este abandono son multifactoriales: por un lado destacan la precariedad laboral enmarcada por el mal pago a la tarea docente y las condiciones en donde se desarrolla, como principales causas. Como también las dificultades organizativas, la dificultad del espacio físico, la falta de materiales didácticos, grupos de alumnos numerosos, y por supuesto, la falta de reconocimiento de la labor. Frente a estas condiciones los docentes exponen algunas estrategias defensivas para su supervivencia, entre ellas, los autores destacan:

- Ausentismos (Los docentes buscan ausentarse como solución a momentos de stress o propia falta de interés por su labor),

- Cambio de escuela (al no lograr el vínculo con directivos o colegas, piden el traslado a otra institución).
- Pérdida de vínculo afectivo (falta de creatividad e innovación en los procesos en los procesos de enseñanza).

Es decir, los docentes permanecen en la escuela, cumpliendo su horario pero aun no ausentándose y solicitando su transferencia de la institución, se ubican en el lugar de “profesor tira bola”.

Se entiende entonces que el abandono de la tarea docente se relaciona parafraseando a Silva Machado (2010), con el pensamiento mágico acerca de la autosuficiencia del deporte, es decir, que este engloba todos los contenidos de la Educación Física, justificando su presencia como asignatura curricular a partir del deporte.

Docentes Innovadores:

Como última categoría de las prácticas pedagógicas según Silva y Bracht (2012) nos encontramos con docentes Innovadores. Los autores visualizan en estos docentes, cuatro características que pueden integrarse para la confrontación de estilos docentes progresistas.

Estas características son:

- Innovar en contenidos de la E.F, decir, ampliando contenidos de los tradicionalmente deportivos y más ligados a la cultura corporal, articulando la teoría con la práctica.
- Modificar el trato del contenido, es decir, no orientado hacia la ejecución correcta de ciertos gestos técnicos, e incluyendo a los educandos como parte del proceso de enseñanza aprendizaje.
- Utilización de diferentes formas de evaluación que permitan a los alumnos tomar decisiones, sobre todo, relacionados con la autoevaluación.
- Articular la E.F en los proyectos pedagógicos institucionales, y que la misma no quede relegada.

Siguiendo los aportes de los autores, existen también, ciertos indicios de prácticas y profesores innovadores:

- Manera de vincularse y comunicarse, serena y pausada. Es más importante el afecto que el aprendizaje en si.
- Ambiente favorable a la colaboración, procurando que se asuman posturas de autonomía en el desenvolvimiento en las clases de E.F.
- Intervención de forma abierta, franca y dialógica como estrategia principal frente a situaciones de conflicto.
- Elaboración de materiales didácticos para contribuir a clases de educación mas diversificadas en posibilidades de experiencias.
- Dialogar y deliberar con otros docentes de diferentes disciplinas curriculares el sentido y función de la E.F para el proyecto educativo.

Gómez Smyth (2017) afirman que otra característica primordial en los docentes innovadores, es el alto compromiso profesional, sosteniendo la relevancia de su asignatura en un proyecto más amplio de transformación social, vinculándose con una manera personal de posicionamiento ideológico con sentido de emancipación y cambio. Estas prácticas pedagógicas, en algunas ocasiones tienen el apoyo de la comunidad educativa y, en otros casos, se hacen en contexto de mucha soledad. Esto conlleva a cierto sentimiento de culpa y temor por parte de docentes innovadores, por creer que su práctica no responde a lo esperado y, en muchas ocasiones, hasta tratan de no reflejar su práctica.

Continuando con la idea de los autores mencionados anteriormente; afirman que otro aspecto saliente se relaciona con la evaluación. Las prácticas progresistas se alejan de las posturas de calificación, que generan comparación, que se relacionan con la evaluación de las aptitudes físicas y/o deportivas. La misma es formativa y compartida donde los procesos de evaluación son fundamentales para posibilitar una práctica más democrática.

Para finalizar este capítulo y coincidiendo con Gómez Smyth (2017):

Podemos interpretar que por un lado el estilo de docente que estamos intentado conformar debe contribuir a la autonomía relacional entre los/as educandos/as y docente, posibilitando que el propio estudiante sea el creador y descubridor de sus aprendizajes, claro que siempre en relación con otros (pares, docentes, directivos, etcétera), y al mismo tiempo establecer la posibilidad de criticar los valores éticos y morales dominantes en la sociedad, tales como la injusticia, la discriminación, la competitividad, la corrupción, etcétera, buscando vínculos de comprensión, diálogo e interacción dentro de los grupos-clase que promuevan el ejercicio, la construcción y el consenso democrático de valores emancipadores y liberadores de la opresión ejercida por sistema social.

Entonces el rol docente es el de elaborar intervenciones para que los niños y niñas y adolescentes puedan constituirse en ser humanos críticos y reflexivos de la realidad cultural dominante, así como también del proceso de aprendizaje desarrollado individual y grupalmente, es decir, el educando debe comprender reflexivamente que realiza, por qué lo realiza y para qué lo desarrolla, y eso requiere una actitud de compromiso permanente de los docentes como de los/as educandos/as, en otras palabras, que el sujeto educativo interactúe en pos de un proceso de enseñanza y aprendizaje significativo, ético, crítico y emancipador. (Gomez Smyth 2017, p. 36).

Capítulo II: Los modos de Planificación y selección de contenidos.

Cuando hablamos de planificar nos referimos a dos actos diferentes: por un lado, a los procesos mentales que realiza un sujeto cuando pretende realizar alguna actividad y por el otro las producciones escritas que pretenden servir de guía durante la realización de dicho proceso.

Podríamos decir entonces, que planificar es un deber, el docente tiene la obligación de comunicar a la institución las decisiones previas que ha tomado para organizar los aprendizajes motores de sus alumnos/as. A su vez puede considerar esta situación como una oportunidad para avanzar en su formación como profesional, dado que una vez que ha planificado y puesto en marcha lo previsto puede volver sobre sus planificaciones y experiencias de clase, revisarlas, reafirmar las decisiones tomadas o elegir otras estrategias para futuras situaciones. Teniendo de esta forma, la oportunidad para avanzar en su formación como profesional reflexivo. DGCyE (2008).

Al planificar el docente respeta el derecho de los alumnos/as a participar en situaciones de aprendizaje sistemáticas, organizadas, secuenciadas y adecuadas a sus expectativas, intereses y opiniones. Por eso el docente debe tener en cuenta “la voz” de los alumnos/as, los considere, los incluya y los habilite, siempre que sea posible, a compartir la toma de decisiones sobre la enseñanza. Cuando un/a docente de Educación Física está redactando su planificación, pensada como el producto de un proceso más complejo llamado planeamiento, es posible que esta acción tenga para él uno o varios sentidos:

- Construir un instrumento, una hipótesis de trabajo que le permita orientar, analizar y/o reajustar sus prácticas.
- Socializar sus experiencias.
- Escribir sobre lo que se intenta hacer, una actividad muy valiosa porque un documento escrito permite tomar distancia y facilita el análisis de un aspecto de las prácticas: su previsión.
- Aportar a construir la memoria didáctica de la institución.
- Dar a conocer formalmente una propuesta de trabajo.
- Dejar una orientación en caso de necesidad de reemplazo del docente.
- Cumplir un requerimiento administrativo.

Para el docente, esto supone “hacer de su tarea un quehacer organizado, científico, mediante el cual pueda anticipar sucesos y garantizar en gran medida

resultados, incluyendo, por supuesto, la constante evaluación de ese mismo proceso y de los elementos que en él intervienen” (Harf y Malet, 1995, p.45).

Para que esta planificación, y esta hipótesis de trabajo, resulten útiles se sugiere que al construirla se tomen en cuenta algunos de los criterios:

- **Construcción colectiva.** Resulta conveniente que la planificación pueda surgir de un espacio colectivo de intercambios y acuerdos, donde se tome en cuenta tanto la voz de los alumnos/as, padres y madres como los saberes disciplinares y didácticos de docentes y directivos.
- **Contextualización.** Para diseñar propuestas de trabajo que resulten adecuadas a cada situación, es preciso considerar como punto de partida las características de los/as alumnos/as, el contexto institucional, el espacio y el equipamiento disponible, desde este diagnóstico, tomar en cuenta las prescripciones del Diseño Curricular Jurisdiccional y los acuerdos colectivos explicitados en el Proyecto Educativo Distrital, el Proyecto Educativo Institucional y el Proyecto Curricular Institucional.
- **Utilidad Flexibilidad y Viabilidad.** Al momento de construir una planificación, debe pensarse en un instrumento que se experimente como propio y que resulte útil, flexible y aplicable.
- **Comunicabilidad.** La planificación es un soporte escrito que comunica la propuesta pedagógica del/la docente, o de un equipo de docentes si se tratara de un proyecto curricular, al conjunto de los actores de la institución.
- **Modalidad.** Las propuestas pedagógicas que comprende la planificación del/a docente pueden estar organizadas siguiendo distintas modalidades: proyecto, unidad didáctica o unidad temática, entre otras.
- **Formato.** Los diversos formatos en que suelen escribirse las planificaciones presentan distintas lógicas en su diseño. *Por ejemplo*, en algunos casos las planificaciones adoptan un esquema donde los diferentes componentes se encuentran desarrollados en un cuadro, también llamado “grilla” o “parrilla”; en otros, el formato evidencia una lógica enumerativa, es decir, se enuncia un componente, se desarrolla, se enuncia otro, se

explícita, y así sucesivamente hasta finalizar con todos los componentes considerados en ese instrumento.

- **Coherencia interna.** Los componentes que integran toda planificación deben guardar coherencia entre sí. Entre ellos, expectativas de logro, ejes y contenidos, estrategias de enseñanza, consignas de aprendizaje, recursos y situaciones evaluativas. Esta coherencia también debe observarse en los distintos momentos que se prevén en el proceso de enseñanza: inicio, desarrollo y cierre, instancias que podrán tener rasgos diferentes según la modalidad de planificación que se adopte.

Sin embargo, aun sabiendo los sentidos de la planificación como así también los criterios para llevarla a cabo; Nos encontramos con docentes que no planifican a causa de la no exigencia por parte del equipo de conducción, o si lo hacen, es solamente por un requisito formal, quedando olvidada y con poca relación son las acciones que realmente se llevan a cabo. Esto influye en las clases, ya que no poseen un hilo conductor, una coherencia entre las actividades que se realizan. Podríamos afirmar entonces que la planificación a dejado de ser una herramienta de utilidad para programar, organizar y evaluar las practicas pedagógicas en Educación Física.

Los modos de planificación en Educación Física.

Al organizar la enseñanza, el docente puede optar por diferentes modalidades a partir de las cuales se pretende enseñar un conjunto de contenidos que se organizan y secuencian explicitando las relaciones que poseen entre sí y fortaleciendo de este modo su aprendizaje significativo.

Estas modalidades son:

- **Planificación Diaria** (También conocido como plan de clase)

Es más específico que la Unidad Didáctica y corresponde al trabajo personal del/a docente para preparar de forma detallada cada una de sus clases. Sirve como herramienta para orientar y focalizar su trabajo de enseñar. Se basa en las necesidades, intereses y habilidades de los estudiantes, y se diseña de acuerdo a las metas, necesidades y estilo del profesor. La planificación de clase a clase resulta sumamente útil para el/la docente, pues permite organizar la secuencia de aprendizaje dentro de una sesión, señalando las distintas etapas de trabajo desde que comienza la hora hasta que termina.

- **Proyecto Didáctico:**

Según Argañaraz (1997) se puede considerar al proyecto didáctico como un conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto, cuya planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares. El sentido para el/la alumno/a estará dado por la posibilidad de participar en una producción final que puede ser un evento o un objeto. En un proyecto didáctico las actividades se articulan para alcanzar los logros esperados, y el producto que se obtiene constituye para el/la docente la justificación o pretexto para la enseñanza de contenidos curriculares. El producto final, las actividades los contenidos son “los elementos constitutivos principales en el período de desarrollo de un proyecto”. En tal sentido, esta modalidad puede ser oportuna cuando se planifica, por ejemplo, la realización de un encuentro recreativo-deportivo que tendrá lugar cada dos meses. En este caso, el proyecto culmina en eventos que se sostienen con cierta regularidad e inciden positivamente en la motivación de los/as alumnos/as.

- **Proyecto de Educación Física:**

Gómez Smyth (2016) plantea que cada docente de Educación Física posee la libertad y la autonomía didáctica de elegir diferentes modelos de planificación que sean acordes a su manera de pensar, hacer y sentir la Educación Física. Partiendo entonces de esta idea es que surge El proyecto de Educación Física. Se hace preciso que los/as docentes en este proyecto puedan anticipar dos puntos claves. Por un lado, la perspectiva ideológica y pedagógica desde donde se anclan a trabajar. Ya que definir cómo entendemos la Educación Física, con

qué sentido llevamos a cabo las clases, es un punto fundamental de toda planificación. Luego, siguiendo una lógica burocrática, se podría pensar en que debe estar explicitada las maneras de trabajo, es decir, las diferentes propuestas de enseñanza y de intervención docente que llevaremos a cabo durante cada clase. Tal vez, dentro de ese proyecto, puede existir una organización de los temas por unidades temáticas, que como una situación de transición parece la más adecuada. Pero, estas no pueden estar fuera de relación con la fundamentación expresada en el proyecto. Es por ello que insistir en un proyecto sobre y para la Educación Física Escolar tiene que poder disponer de una clara, precisa y profunda fundamentación teórica. Por último podemos pensar al Proyecto de Educación Física, como la narrativa en donde los/as docentes especifican su posición ideológica, visión, metodología de trabajo y saberes previstos en relación a las trayectorias educativas de los educandos, así como también su perspectiva frente a la evaluación.

- **Unidad Didáctica**

En esta modalidad se aborda un contenido o núcleo de contenidos.

A diferencia de la modalidad anterior, no hay producto final. Esta modalidad se recomienda para acrecentar la motivación de los alumnos/asy favorecer espacios participativos.

A su vez, la unidad didáctica no debe ser considerada como un sumatorio de clases y tareas sino como unidad dónde los alumnos podrán vivir experiencias auténticas y completas. Constituye la herramienta que articula los procesos de enseñanza aprendizaje acabados. Su función es concretar los objetivos y contenidos que aparecen en la programación anual en su máximo nivel de concreción respecto a qué, cómo y cuándo enseñar y evaluar, exponiendo de manera reflexiva las actividades y el empleo de recursos (Blázquez Sánchez, 2013, p. 32).

Por tanto y teniendo en cuenta que la finalidad de las Unidades Didácticas es llegar a conseguir unos objetivos educativos (aprendizajes en los alumnos, de cualquier tipo), no deberíamos circunscribirnos a una duración en sesiones determinada, ni siquiera a una organización determinada (entiéndase como un conjunto de sesiones continuas y estables dentro de una programación didáctica anual). Por el contrario, Ramírez (2011) plantea que deberíamos constituir Unidades Didácticas según el objetivo que queramos conseguir con nuestros/as alumnos/as y organizar los periodos de tiempo de que consta la Unidad Didáctica de la manera más efectiva posible para conseguirlos. Es por esto que algunas unidades didácticas puedan tener muy pocas sesiones y otras estén constituidas por un número elevado de ellas en comparación a otras.

Podemos encontrar dos modelos diferentes de Unidad didáctica:

a) Paralelas o alternadas: Este tipo de Unidades “especiales” se definirían como dos Unidades impartidas alternadamente (en cuanto a las sesiones se refiere) en el horario normal de clases. Existen dos razones fundamentales para el desarrollo de estas Unidades:

Los/as profesores/as de Educación Física a menudo deciden impartir dos contenidos que tienen relación entre sí de manera alternada en las clases de Educación Física. Un ejemplo de ello podría ser desarrollar la condición física y las actividades en el medio natural. De esta forma, el/la profesor/a decide impartir dos unidades didácticas de manera paralela en las clases, una centrada en condición física (desarrollo de la resistencia) y otra Unidad Didáctica centrada en las actividades en el medio natural (a través de recorridos por entornos naturales: playa, montaña, etc.). De esta manera el/la profesor/a consideraría que el aprendizaje de los/as alumnos/as será más significativo, y podrán asimilar claramente la relación entre el desarrollo de la resistencia a través de diferentes métodos (continuos, fraccionados, etc.). En este caso la primera circunstancia consta de un proceso intencional planificado por el/la profesor/a quien considera

que así los contenidos de ambas Unidades Alternadas son mejor asimilados por el/la alumna/o (Viciano y Cocca 2011).

b)Intermitentes: Este tipo de Unidades didácticas son igualmente especiales como el caso de las alternadas. Estas se definen como una Unidad Didáctica impartida en pequeños trozos temporales durante todas las sesiones del curso o de un periodo concreto. Por ejemplo [dedicar diariamente en todas las sesiones del curso o de un periodo concreto, por ejemplo, en el primer trimestre [septiembre-diciembre] los primeros 10 minutos de clase a un contenido especial (el calentamiento)]. En este caso existe sólo una razón para llevar a cabo este tipo de Unidades Didácticas y es el propio contenido-objetivo que queramos tratar. Sin embargo, hay varios contenidos-objetivos propicios para ello:

De esta manera a partir de los diferentes tipos de Unidades Didácticas y las diferentes definiciones de la misma puede tenerse en cuenta que la programación y el desarrollo de las mismas serán útiles cuando se lleven a cabo sin olvidar a quienes están destinadas, es decir que se dirigen a los/las alumnos/as con sus peculiaridades y con su manera de aprender. Esto supone entender que el/la alumno/a es una unidad en situación que debe desarrollarse como persona en el ámbito cognitivo, motor y afectivo social, donde la motivación juega un papel importante. Por lo tanto, el/la alumno/a, en el desarrollo de las unidades didácticas aprende de forma significativa cuando construye un significado propio y personal o integra el conocimiento donde modifique y establezca relaciones de coordinación entre los contenidos que aprende y los esquemas de conocimiento previos, con una cierta organización y estructura. Como conclusión final se trata de que el/la alumno/a acceda al conocimiento desde sus propias experiencias, intereses y conocimientos previos (Del Valle y García, 2007).

c)Globales Transversales: Este tipo de unidad didáctica se utilizará en una la Educación Física constructivista con una propuesta globalizadora que atiende las necesidades de los alumnos para realizar un ajuste a la realidad educativa.

Nos encontramos ante una unidad didáctica, cuyos contenidos se orientan al desarrollo no sólo de aquello que se les puede asignar tradicionalmente, sino que además, desde un tratamiento global y transversal, sirven en torno al desarrollo de otros contenidos que pueden quedar enmarcados en bloques diferentes, incluso en unidades didácticas distintas (Zamorano, D., 2011).

- **Unidad Temática:**

La DGCyE (2008) plantea que el desarrollo de esta modalidad se organiza en torno a un tema, que puede o no ser transversal, e incluye para su concreción varias unidades didácticas. Por ejemplo, si una unidad temática es “Educación Física y salud”, todas las unidades didácticas que se diseñen deberán poner énfasis en esta relación. Del mismo modo, mientras que en las unidades temáticas las actividades se relacionan con el tema elegido y pueden ser intercambiables, en los proyectos no sucede lo mismo, puesto que las actividades deben articularse para el logro del producto final. Una manera de diferenciar la unidad temática de los proyectos es considerar la denominación que presenta la propuesta. Por ejemplo, “Los juegos deportivos” es el nombre de una unidad temática que corresponde a contenidos específicos. Ahora bien, “Encuentro masivo de juegos deportivos” es un nombre que indica la realización de un evento, esto es, la instancia.

- **Secuencias didácticas:**

Según la DGCyE (2011) las secuencias didácticas son una serie articulada de propuestas organizadas para trabajar determinados contenidos que no son trabajados en las unidades didácticas o proyectos. Son estructuradas y vinculadas entre sí por su coherencia y sentido propio (MECCyT, TDF, 2011).

Estas actividades se planifican siguiendo un orden temporal a fin de que cada una de ellas permita a los/as alumnos/as ir apropiándose progresivamente de los conocimientos.

Para planificar una secuencia didáctica es preciso determinar con claridad qué contenidos se decide abordar a fin de que las actividades guarden coherencia con

aquello que se quiere enseñar y se vinculen entre sí configurando una sucesión ordenada en las que cada actividad se relaciona con una o varias actividades anteriores y otras posteriores.

Al respecto, Elena et al, (2016) consideran que toda secuencia didáctica es:

(..) una presentación ordenada de lo que el docente quiere enseñar. Este orden tiene por objetivo facilitar las transiciones de un contenido al siguiente, de una propuesta a otra, y estimular la construcción de relaciones entre ellos para saber de dónde viene y hacia dónde se dirige esa parte del camino que está transitando en ese preciso momento.

El autor Ramírez (2002) determina que existen varios factores a tener en cuenta a la hora secuenciar contenidos. Entre ellos destaca:

a) Factores prescriptivos o normativos

Se refieren a las directrices publicadas en los boletines oficiales que guían a los/as docentes en la selección y estructuración de los contenidos e incluso les sugieren la manera de enseñarlos; es decir, secuencias que proponen los diseños curriculares de la Administración o de cada Comunidad.

b) Factores personales del profesor

La concepción educativa del profesor hará que la secuenciación de contenidos por ciclos y cursos sea algo particular.

c) Factores del alumnado

Las características del alumnado son determinantes en las etapas educativas para realizar una propuesta de secuenciación de contenidos y unidades, sobre todo porque a lo largo de una etapa existen cambios muy importantes que hacen que los alumnos varíen en sus capacidades de manera significativa.

d) Factores propios de los contenidos

La naturaleza de los contenidos de Educación Física, por su implicación motriz, cognitiva y de estructura interna, hace que los propios contenidos y su nivel de dificultad general (social, cognitiva y motriz) se ordenen de una manera especial,

por pura lógica interna, sin tener en cuenta las capacidades del alumno. De esta lógica interna de la materia de Educación Física nacen las progresiones didácticas de grandes y pequeños contenidos.

e) Factores del contexto.

El contexto también puede influir de manera decisiva en nuestra ordenación de contenidos y unidades didácticas a lo largo de una programación anual. Esta influencia la podemos resumir en los siguientes factores:

- ✓ Disponibilidad de medios materiales
- ✓ Factores meteorológicos
- ✓ Instalaciones del centro y coincidencia horaria.
- ✓ Características y posibilidades del entorno próximo.
- ✓ Cuadernos

• **Cuaderno del docente o cuaderno bitácora:**

Santos y Fernández (2009) proponen una nueva forma de abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje, una manera innovadora de incluir una propuesta práctica de metaevaluación. Haciendo un paralelismo con el cuaderno de bitácora de un navegante, donde va registrando rumbos, maniobras que resultan de su travesía marina, el /la profesor/a de Educación Física, lo utilizará como herramienta pedagógica que servirá de soporte, funcionando como un diario de la clase y en material de consulta posterior.

La Dirección de Cultura y Educación (2011) hace referencia a esta herramienta de planificación con el nombre de “carpeta didáctica” como la memoria didáctica de las clases. En la misma, sin responder a un formato específico, se dejará un registro de todas las propuestas que el docente brinda diariamente. No requiere una prolijidad absoluta ya que en la misma se vuelcan datos y/o aclaraciones, antes, durante o luego de la clase.

En la Educación Física el uso de un cuaderno bitácora se ha convertido en una herramienta de trabajo esencial, una herramienta de evaluación formativa, en

la medida que determina el grado en que se van consiguiendo los objetivos concretos de cada unidad didáctica y del proceso educativo (Blázquez, 1994).

Además de su utilidad como herramienta didáctica y como instrumento de evaluación, el cuaderno tiene otros aspectos muy interesantes relacionados con la comunicación profesor-alumno (Blázquez, 1990).

- **Planificación no escrita**

Coincidimos con DGCyE (2009) que la ausencia de planificación escrita no equivale a la ausencia de planeamiento.

Es por ello que, algunos docentes mencionan que tienen un plan/representación de las acciones a realizar con los/as alumnos/as, refiriéndose a un plan mental.

Muchos/as profesores/a expertos/as suelen guiarse por planes mentales que responden a experiencias ya exitosamente probadas, mientras que los/as docentes principiantes requieren de una planificación escrita como forma de reducir la incertidumbre. Desde estas consideraciones podría llegar a suponerse que la planificación escrita se corresponde con acciones realizadas por docentes noveles, mientras que, a mayor experiencia, sería menor la necesidad de planificar por escrito al disponer de un mayor repertorio de rutinas y experiencias probadas. Admitir esto sería negar todos los fundamentos que venimos desarrollando en este trabajo con respecto a la planificación y que no distinguen niveles de experticia. Quizá porque en épocas más lejanas la planificación tuvo un fuerte sentido de instrumento de control, esta significación aún prevalece como práctica sedimentada. La primacía de este sentido desvía y oculta los verdaderos fundamentos del registro escrito de la planificación: comunicar las intenciones, construir la memoria didáctica de la institución, brindar orientaciones para eventuales remplazos, posibilitar articulaciones entre áreas, ciclos, niveles, tomar la planificación como objeto de reflexión y evaluación de la propia práctica.

1.6.2.2 Los saberes en la Educación Física.

Si tenemos en cuenta que la idea de contenido de enseñanza no es unívoca y que esta varía en función del punto de vista que se utilice para su conceptualización.

Podemos entonces definir a estos saberes que circulan en la Educación Física desde miradas o perspectivas de enseñanza diferentes:

Desde una perspectiva tradicional, interpretándola como una enseñanza-aprendizaje de trasmisión, recepción y acumulación de conocimientos, conceptualizan al contenido como “(...) una selección de conocimientos científicos, estructurados en disciplinas académicas. Éstas continúan siendo entendidas como las formas de elaboración de la experiencia humana, con capacidad para ofrecer una adecuada comprensión del mundo” (p. 102). Siguiendo la idea de las autoras, asignamos al contenido un carácter tecnicista de hechos y conceptos, se coloca al alumno que aprende en el rol de receptor de estos contenidos y se dejan de lado otros, como valores, hábitos, actitudes.

Desde una perspectiva cognitivista y constructivista, en contrapuesta a la interpretación tradicional de contenidos concede al alumno un protagonismo en el proceso de enseñanza-aprendizaje y asegura que pueda desplegar todas sus potencialidades.

Los contenidos se caracterizan como un proceso social y pedagógico, donde la cultura académica de tipo intelectual es solo una parte. La experiencia de aprendizaje se convierte así en contenido curricular. La idea de fondo es que el aprendizaje se produce en un marco social y cultural determinado. Las personas se constituyen como tales gracias a la interacción con un medio ambiente social y cultural, donde algunas formas de socialización se dan naturalmente y otras requieren una educación formal que no solo responde a contenidos estrictamente académicos sino a procesos educativos complejos (Candrea y Susacasa, 2015, p. 103).

Desde un enfoque sistémico, una perspectiva diferente a las anteriores y con cierta asociación a los saberes técnicos, pero más abarcativa, que los incluye pero supera, ya que operan sobre la realidad material y simbólica, son aquellos “(...)

saberes disponibles volcados a la praxis laboral, convivencial, organizativa y de variados registros, surgidos no solo en la escuela sino también en las relaciones sociales y económicas locales, barriales y regionales” (Candрева y Susacasa, 2015, p. 104).

Entonces nos preguntamos, ¿Cuándo hablamos de contenidos, hablamos de saberes? ¿En que se diferencian?

Desde una perspectiva tecnológica los contenidos son tan solo instrumentos para conseguir los objetivos educativos. Desde esta concepción, la información necesaria para que los educandos puedan acceder a lo previsto en los objetivos es lo que denominamos contenidos, constituyendo, por tanto, medios para lograr los objetivos educativos.

Sin embargo, si adoptamos un punto de vista sociológico, hay que tener en cuenta que el desarrollo personal se realiza a través de un proceso por el cual los alumnos/as se incorporan a los saberes y formas sociales del grupo en que se desenvuelven. De tal manera que los seres humanos no se desarrollan en el vacío, sino que contrariamente, se produce en un contexto cultural y social dado. Por esto mismo y acordando con Coll (citado en Candрева y Susacasa, 2015) afirmamos que los contenidos designan un conjunto de saberes o formas culturales cuya asimilación y apropiación por los alumnos y alumnas se considera esencial para su desarrollo y socialización.

En lo que respecta a la escuela, los saberes circulan fuera o dentro de ella y se convertirán en contenidos cuando ingresen al currículum convirtiéndolo en un elemento mediador.

En definitiva, el desafío que se presenta para que el contenido se transforme en un contenido educativo requiere de: a) que su elección sea una construcción social de los actores, b) sus dimensiones conceptuales, actitudinales y procedimentales se entremen y resulten el sostén de la interacción educando-educador y c) estén en función de la misión, social e individual, que cada contexto cultural demande.

Todas estas concepciones de contenidos se ponen de manifiesto en el Diseño Curricular. En Argentina, se realizó un avance para que los alumnos se transformen y transformen su realidad, en la realización del diseño de los Núcleos de Aprendizaje Prioritario, ya que los mismos hacen un recorte de saberes relevantes, básicos y valiosos que el Estado federal considera que deben estar incluidos en la trayectoria educativa de los ciudadanos (Candrea y Susacasa, 2015). Entendemos como contenidos los saberes que pertenecen a una o varias culturas y en la mayoría de las clases de Educación Física algunos suelen ser seleccionados de manera parcial y dejando así, de lado, otros de carácter social y cultural.

Entonces, queda claro que los contenidos escolares, los cuales son siempre arbitrariamente elegidos en una tradición, son solamente una parte de las posibilidades escolares de relación con la corporalidad. Por el contrario, la escuela debería ir más allá de los contenidos formales y poner en perspectiva una formación más amplia, más general, más corporal, que no se restrinja a reproducir los clásicos contenidos “juego”, “gimnasia” y “deporte” (Taborda de Oliveira en Varea y Galak, 2013, p. 221).

Núcleos de Aprendizaje Prioritario (NAP)

Los NAP son los contenidos comunes del sistema educativo argentino. Conforman un conjunto de saberes que ningún alumno debe dejar de aprender en cualquier escuela del país, más allá de las particularidades sociales o territoriales. La Ley N° 26.206 de Educación Nacional propone superar las desigualdades educativas, para que ello sea posible, el Ministerio de Educación de la Nación, en acuerdo con el [Consejo Federal de Educación](#), tiene la tarea de definir los NAP. Los NAPs poseen como objetivo principal según la DGCyE (2006) garantizar la enseñanza de saberes que se consideran prioritarios porque todos/as los/as chicos/as tienen derecho a que se les enseñe de modo equivalente. Ello exige, para los/as

docentes y las escuelas, un amplio marco de reflexión sobre lo que enseña y cómo se hace, recuperando los mejores saberes del oficio docente. Desde el Estado, implica asumir la creación de condiciones pedagógicas para que esto tenga lugar, avanzando en el sentido de responder a los problemas de la inclusión escolar, que no son únicamente los problemas vinculados al acceso.

1.6.2.3 Temas y saberes.

Partiendo de la cultura física de cada sociedad, repleta de saberes, es necesario seleccionar y brindar aquellos que sean significativos y socialmente válidos y que estén inmersos en una perspectiva crítica innovadora. “Ofrecer propuestas para apropiar saberes necesarios para la construcción de vínculo, mejor relación con su cuerpo en el entorno social y cultural al que pertenecen” (Gómez Smyth, 2015, p. 71). Dichos saberes, se agruparán por temas, ejes temáticos, bloques, etc., según la jurisdicción donde circulen.

Gómez Smyth(2015), desde su posicionamiento crítico, propone una forma democrática de incluir todos los contenidos de la Educación Física a través de cuatro grandes ejes:

✓ Primer eje:

Prácticas Ludomotrices: Se trata del reconocimiento, recuperación y práctica de los juegos autóctonos: juegos populares de la región (que jugaban mis padres, abuelos), juegos de pueblos originarios, juegos tradicionales de otras culturas.

Cuando hablamos de los Juegos tradicionales nos referimos a las prácticas lúdicas que han pervivido a lo largo del tiempo transmitiéndose entre las generaciones, más allá del grado de popularidad actual. Además del valor como entretenimiento, tienen un enorme potencial pedagógico al proporcionar una herramienta para enseñar a jugar y, a la vez, a comprender características que hacen a la identidad cultural.

Los Juegos populares son una práctica social donde la intención es compartir con otros la posibilidad de crear a partir de lo socialmente conocido. Las reglas se acuerdan entre los jugadores, presentándose factibles de ser modificadas en función de la diversidad que generan. Las mismas están al servicio de decisiones de los jugadores.

Buscamos la participación en prácticas corporales motrices y ludomotrices saludables que impliquen aprendizajes significativos, inclusión, imaginación y creatividad, comunicación corporal, cuidado de si mismo, de los otros y del ambiente, posibilitando el disfrute y la valoración de logros y esfuerzos. Y la valoración de variados juegos tradicionales autóctonos y de otras culturas a través de la participación de dichos juegos y del conocimiento y o recreación de algunas variantes (NAP, Resolución CEF 135/11).

Dentro de estas prácticas ludomotrices nos encontramos también con las actividades cooperativas refiriéndonos a las prácticas donde las personas dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes, donde nunca impliquen competición, sino colaboración recíproca. Otro factor importante dentro de este eje es que se busca que los niños/as construyan juegos y situaciones lúdicas para que puedan socializarlas en la comunidad educativa a través de encuentros o eventos. Así también se fomenta el Juego expresivo (expresión corporal) como una actividad de origen social no institucionalizado. Parafraseando a Gomez Smith (2015) por medio de la expresión corporal se pretende que los chicos/as desarrollen sus capacidades corporales en diferentes contextos, utilizando todos sus sentidos con experiencias vividas a través de la interpretación de la música, representación de fabulas, conocimiento de tradiciones expresivas y practicas de nuevas culturas corporales que comienzan a visualizarse entre los chicos y chicas que concurren a la escuela. Por ejemplo: prácticas circenses tales como malabarismo, acrobacias, suspensión en telas o columpios; murgas, practicas corporales en vinculación con la música (hip-hop, capo eirá, danzas).

Para finalizar este primer eje, nos parece oportuno, mencionar que según la ley 26061, LEY DE PROTECCION INTEGRAL DE LOS DERECHOS DE LAS NIÑAS,

NIÑOS Y ADOLESCENTES. El Artículo 20 se refiere al DERECHO AL DEPORTE Y JUEGO RECREATIVO. Afirmando que el estado con la activa participación de la sociedad, deben establecer programas que garanticen el derecho de todas las niñas, niños y adolescente a la recreación, esparcimiento, juegos recreativos y deportes, debiendo asegurar programas específicos para aquellos con capacidades especiales.

✓ Segundo Eje:

Juegos Deportivos: Se trata del reconocimiento y práctica de diversos juegos deportivos (con sentido inclusivo, colaborativo y recreativo), también de fomentan los encuentros deportivos NO competitivos, buscando un deporte escolar en vinculación con otras organizaciones sociales.

Gómez Smyth (2015) denomina juegos deportivos:

(...) aquellas prácticas corporales que respetando la lógica interna del deporte se desarrollan bajo un sentido recreativo e inclusivo al interior de la Educación Física. Podríamos hablar de un deporte de la escuela, en la escuela y para la escuela, que trasciende y se emancipe de los modelos hegemónicos sobre la práctica deportiva (Gómez Smyth, 2015, p.102).

Las prácticas deportivas se pueden clasificar en:

-Prácticas comotrices. Son actividades que se realizan en compañía o copresencia de otros sin interacción motriz, por ejemplo, una maratón de 42 km.

-Prácticas psicomotrices: Son actividades en solitario, sin intercambio ni socialización con los demás, por ejemplo una rutina de patinaje libre individual.

-Prácticas sociomotrices: Actividades donde hay relaciones interpersonales, hay presencia de comunicación práxica. Parlebas (1986) realiza una clasificación de los deportes según su comunicación motriz: a) Cooperación con el compañero: patinaje artístico en parejas, pequeños y grandes grupos. b) Oposición contra adversario: contra-comunicación, ejemplos claros son el tenis de mesa individual, judo, esgrima. c) Cooperación con el compañero y oposición de adversarios:

comunicación motriz y contra-comunicación, por ejemplo el Balonmano, Basquetbol, Rugby, Hockey.

Es fundamental desarrollar a partir de este eje una multiplicidad de juegos deportivos, posibilitando el aprendizaje de la lógica interna de los mismos, pero, ante todo, que los/as niños/as se sientan protagonistas.

Para finalizar este eje y coincidiendo plenamente con Gómez Smyth (2015):

Nuestra acción profesional es animar, motivar e incentivar la participación mas allá de las disponibilidades motrices, debemos tener en claro que si al finalizar una clase un niño o niña ha sido excluida de los diferentes juegos cualquiera sea el motivo, se esta perdiendo la oportunidad de relacionarse afectivamente con sus compañeros, compartiendo las experiencias vivenciadas (Gómez Smyth, 2015,p.131).

✓ 3er eje:

Prácticas corporales y experimentación sensible en el medio ambiente:

Se trata de las practicas corporales y la experimentación sensible del medio ambiente. Se incluyen las practicas campamentales, experimentación de juegos y deportes en el medio ambiente (en articulación con el eje de los juegos deportivos), las practicas acuáticas, el manejo de la bicicleta y la educación vial. Prevención del riesgo en la actividad corporal y deportes en el medio ambiente, experimentación de juegos y deportes en el medio ambiente(orientación, kayak, bicicleta, escalada, prácticas acuáticas).

Estasprácticas les brinda la posibilidad de incorporar conocimientos y desarrollar experiencias para la apropiación de conceptos y formas de actuación que implican la preservación ambiental, enriqueciendo su formación. Refuerzan valores tales como el disfrute sensible y descubrimiento del medio natural, convivencia, solidaridad, cooperación, respeto y cuidado del medio ambiente. Es muy importante la participación de manera protagónica por parte de los/as chicos/as.

✓ Cuarto eje:

Actividad Física Sostenible: Se trata del desarrollo de las cualidades físicas condicionales y coordinativas con orientación a la salud y disponibilidad motriz y corporal, aprendizaje de métodos para el desarrollo de las cualidades físicas, autoevaluación de la condición física para el reconocimiento de la aptitud física, desarrollo de ejercicios sostenibles y significativos, diagramación de la planificación de actividad corporal.

Dentro de este eje nos encontramos con las Prácticas corporales introyectivas: Lagardera (2007) (citado en revista acción motriz) las define como practicas motrices introyectivas, a partir de su rasgo distintivo, ya que todas ellas estimulan la capacidad de sentirse a si mismo con plena conciencia a través de la motricidad. Promueven el autoconocimiento, el cuidado corporal y el bienestar a través de ejercicios de respiración consciente, liberación articular, postura, estiramientos o atención plena.

Se trata de prácticas motrices sin victorias, buscando la conciencia sensitiva. Se han estudiado las consecuencias en la mejora de la salud, el alivio del dolor, la autorregulación emocional, la empatía, la reducción de la ansiedad, el aumento del bienestar subjetivo, la reducción de síntomas de stress, la preocupación y la depresión. Algunas actividades que se relacionan con esta práctica son: Yoga, Feldenkrais, Tai Chi, etc.

Podemos observar la propuesta de Gómez Smyth (2015) a través del siguiente cuadro:

Campos Temáticos: Temas y Sub-temas			
Juegos deportivos	Prácticas ludomotrices	Actividad física sostenible	Prácticas corporales en el medio ambiente

Psicomotrices y comotrices	Juego Expresivo (Expresión Corporal)	Construcción de la disponibilidad corporal	Campamentos Educación ambiental
Sociomotrices	Juegos Tradicionales	Interpretación Corporal	Orientación Geográfica
Colaboración	Actividades Cooperativas	Capacidades condicionales y coordinativas. Métodos para su desarrollo	Actividades y deportes en la naturaleza o medio ambiente
Oposición	Juego y Jugar (Situaciones Lúdicas). Juegos Populares	Ejercicios Físicos Sostenibles	Prevención del riesgo en la actividad física y el deporte en la naturaleza
Colaboración y Oposición		Prácticas corporales introyectivas	

DISEÑO CURRICULAR DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES: 1º CICLO DEL NIVEL PRIMARIO

EJE: CORPOREIDAD Y MOTRICIDAD

1. CONSTITUCIÓN CORPORAL

2. CONCIENCIA CORPORAL.

3. HABILIDADES MOTRICES.

EJE: CORPOREIDAD Y MOTRICIDAD EN EL JUEGO Y EL JUGAR.

1. CONSTRUCCIÓN DEL JUEGO SOCIOMOTOR

2. COMUNICACIÓN CORPORAL

EJE: CORPOREIDAD Y MOTRICIDAD EN LA INTERACCIÓN CON EL AMBIENTE.

1. LA RELACIÓN CON EL AMBIENTE.

2. LA VIDA COTIDIANA EN ÁMBITOS NATURALES

3. LAS ACCIONES MOTRICES EN LA NATURALEZA

DISEÑO CURRICULAR DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES: 2DO CICLO DEL NIVEL PRIMARIO

EJE: CORPOREIDAD Y MOTRICIDAD.

1. CONSTITUCIÓN CORPORAL

2. CONCIENCIA CORPORAL.

3. HABILIDADES MOTRICES.

EJE: CORPOREIDAD Y MOTRICIDAD EN EL JUEGO Y EL JUGAR.

1. CONSTRUCCIÓN DEL JUEGO SOCIOMOTOR Y/O DEPORTIVO.

2. COMUNICACIÓN CORPORAL

EJE: CORPOREIDAD Y MOTRICIDAD EN LA INTERACCIÓN CON EL AMBIENTE.

1. LA RELACIÓN CON EL AMBIENTE.

2. LA VIDA COTIDIANA EN ÁMBITOS NATURALES

3. LAS ACCIONES MOTRICES EN LA NATURALEZA

DISEÑO CURRICULAR DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES: NIVEL SECUNDARIO

EJE: CORPOREIDAD Y MOTRICIDAD.

1. CONSTITUCIÓN CORPORAL

2. CONCIENCIA CORPORAL.

3. HABILIDADES MOTRICES

EJE: CORPOREIDAD Y MOTRICIDAD EN EL JUEGO Y EL JUGAR.

1. LA CONSTRUCCIÓN DEL JUEGO DEPORTIVO Y EL DEPORTE ESCOLAR.

2. COMUNICACIÓN CORPORAL

EJE: CORPOREIDAD Y MOTRICIDAD EN LA INTERACCIÓN CON EL AMBIENTE.

1. LA RELACIÓN CON EL AMBIENTE.

2. LA VIDA COTIDIANA EN ÁMBITOS NATURALES

3. LAS ACCIONES MOTRICES EN LA NATURALEZA

1.6. Objetivos

Objetivos Generales

- Caracterizar los tipos de prácticas pedagógicas existentes en la Educación Física Escolar (Nivel Inicial – Primario y Secundario).
- Describir las modalidades de planificación y la selección de saberes que proponen los/as docentes en la Educación Física Escolar.

Objetivos Específicos

- Identificar la definición conceptual sobre la Educación Física que poseen los/as docentes del área curricular
- Establecer la/as función/es sociales que le otorgan los/as docentes a la Educación Física.
- Describir las modalidades de planificación que usan los/as docentes en Educación Física.
- Identificar los saberes que proponen y hacen circular los/as docentes en Educación Físicas.
- Relacionar las modalidades de planificación, propuestas de circulación de los saberes con la función social asignada a la Educación Física.

Parte 2: Materiales y Método.

2.1. Tipo de Diseño

La estrategia metodológica se configura del siguiente modo:

El diseño metodológico será de carácter descriptivo (Samaja, 1994), especialmente orientado a: (i) describir el comportamiento de las variables en una población específica, (ii) poner a prueba las categorías de análisis a fin de delimitar su validez, (iii) establecer relaciones entre variables a fin de construir

tipologías de prácticas pedagógicas en educación física. En cuanto al tratamiento de la temporalidad, el diseño será sincrónico/transeccional (Hernández Sampieri, Fernández Collado y Batista Lucio, 2006): analizaremos diversidad de prácticas pedagógicas de educación física a fin de identificar componentes estructurales que se repitan en cualquiera de las clases e instituciones. Se realizará un corte sagital del problema en el año 2017.

El muestreo será no probabilístico, “El carácter finalístico o intencionado alude al hecho de que la selección de los casos se basa en un criterio previamente adoptado, el cual supondrá que el investigador dispone de elementos de juicio sobre la naturaleza —o el perfil— de casos que desea estudiar (al menos en aquellos aspectos que considera relevantes para su estudio)” (Ynoub, 2014, p. 368). Sobre la población de profesores de educación física que desarrollen su actividad laboral en escuelas públicas y/o privadas, y que respondan a las características planteadas en el marco teórico como prácticas pedagógicas innovadoras o transformadoras. Se prevé una cantidad total cinco casos como muestra, en base a la manifestación voluntaria de participación en la investigación, previa firma de consentimiento informado.

Se trabajará con fuente de datos primaria (Samaja, 1994), se realizarán entrevistas en profundidad a cada docente a quien se haya observado en su práctica pedagógica escolar. La modalidad de administración será semidirigida, basado en un diálogo abierto sostenido en un clima de confianza (Iñiguez, 2008). Se grabará en audio y se registrarán aspectos gestuales y de clima emocional que se consideren pertinentes. El tratamiento de datos será de tipo cualitativo. La secuencia de trabajo será la siguiente: 1) Se realizará análisis de contenido del material empírico (registros de entrevistas). El análisis estará guiado por las categorías de análisis previamente diseñadas (ver categorías operacionalizadas en anexo). El centramiento será en los valores que vayan emergiendo del análisis (Samaja, 1994; Ynoub, 2014). Se realizará un análisis multidimensional de la muestra completa a fin de construir una tipología de prácticas pedagógicas de

educación física en José C. Paz. Aquí el centramiento será en la unidad de análisis, pero a nivel del grupo de profesores (Samaja, 1994; Ynoub 2014)

2.2. Diseño del objeto: Sistema de Matrices de datos.

Categorías	Valores	Definiciones operacionales	
Formación Profesional	Nivel de Formación alcanzado	Terciario	Profesor/a terciario/a en Educación Física
		Universitario	Profesor/a Universitaria en Educación Física
			Licenciatura
		Posgrado	Maestría
			Doctorado
	Posdoctoral		
Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar	Describir una reseña histórica de las actividades profesionales desarrolladas en la Educación Física Escolar.		
	Especificar las actividades profesionales donde se desempeña actualmente.		
Visión y función social de la Educación Física	Definición de la Educación Física	La Educación Física es una práctica pedagógica que tematiza sobre las prácticas corporales, como objetos culturales históricos, para su apropiación y/o resignificación por parte de las personas. Se encarga de desarrollar procesos de enseñanza y aprendizaje que permitan a los sujetos explorar, descubrir su propia motricidad con autonomía, singularidad y creatividad siempre en interacción con otros.	
		(…) en el sentido de instrumentalizar al individuo para ocupar de forma autónoma su tiempo libre también con actividades corporales de movimiento (con las consecuencias orgánicas, motoras, psíquicas y de calidad de vida postuladas para las actividades corporales de movimiento), de instrumentalizar al individuo para entender y posicionarse críticamente frente a nuestra cultura corporal/movimiento, y educarla en el sentido de desarrollar una socialización compuesta por valores que permitan un enfrentamiento crítico con los valores dominantes.	
		(…) la educación física es un poder que se ejerce institucionalmente sobre el cuerpo de los demás; es un poder que, bajo la ilusión libertaria del cuerpo que se mueve y que se expresa, queda sujeto en una continuidad vigilante que lo tematiza y lo sistematiza; es un poder en el que lo más íntimo de la economía afectiva del sujeto, la libre disposición de la experiencia corporal, queda sustraída de manera violenta del dominio personal bajo la obligación de moverse, de moverse ante los demás, de moverse «bien», o de ponerse en forma, que, a fin de cuentas, es la antonomasia de la ética y de la estética hegemónicas	
		Una propuesta de definición sobre Educación Física, enmarcada en una concepción pedagógica amplia, interdisciplinaria y flexible, puede ser considerada como toda acción de formación que parta del movimiento humano como principal medio educativo	
		Desde la pedagogía, consideramos a la Educación Física como un proceso pedagógico tendiente a considerar y crear las condiciones para el desarrollo de la corporeidad en su dimensión global y compleja, en particular de la motricidad como aspecto constitutivo y cualificado, capaz de dar respuesta a los sujetos en su situación y necesidad de aprendizaje, contextualizado en una sociedad cambiante e inestable, con importantes diferencias de clase y sustratos culturales. Es una práctica social, cuya finalidad es permitir a los sujetos integrarse reflexivamente en el campo de la cultura física, tanto en el plano subjetivo como en desarrollo de competencias corporales y motrices significativas	
		Otras	

Función social de la Educación Física	Militarista	<ul style="list-style-type: none"> • Adoctrinamiento de los cuerpos. • Ejercicios gimnásticos en función del desarrollo de las capacidades físicas para defender la patria. • Desarrollo del carácter imponiendo orden disciplina y obediencia. 	
	Higienista	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la condición biológica (Anátomo - fisiológicas). • Ejercicios gimnásticos sistematizados en función del desarrollo de las capacidades físicas para fomentar y garantizar el goce de una buena salud. 	
	Deportivista	<ul style="list-style-type: none"> • El deporte como único sentido de enseñanza aprendizaje. • El deporte considerado como un reproductor de la hegemonía. • Transmisión de técnicas deportivas. • Ejercicios analíticos y sistemáticos. • Selección y detección de talentos deportivos. 	
	Recreacionista	<ul style="list-style-type: none"> • El rol que cumplen los docentes dentro de la visión recreacionista es la de dinamizadores o animadores de actividades (entretenidas). Los docentes proponen una batería de actividades (que no podríamos denominar nunca como “juegos” y menos aún que permiten jugar) una tras la otra, buscando entretener de un modo pasatiempista a sus alumnos. • Entretener a los alumnos con actividades recreativas. • Utilizar al juego como estrategia metodológica. 	
	Psicomotricista	Método Psicokinético	La educación psicomotriz es una experiencia para enfrentarse con el medio que lo rodea y, en particular menciona que la aparición del juego es el medio educativo por el cual los niños pueden realizar ajustes individuales o colectivos, por tanto, no es objeto de la educación psicomotriz enseñar comportamientos motores. Los contenidos que se consideran propios de la educación psicomotriz son: Motricidad Global, aparecen tres categorías: a) juegos y expresión libre; b) coordinación dinámica general; c) coordinación fina de la mano y de los dedos. Coordinación óculo-manual.
		Educación Vivenciada	La educación vivenciada trabaja desde las pulsiones de vida y las acciones corporales espontáneas, aquello que la educación tradicional deja de lado. Su propuesta pedagógica se distancia del racionalismo, priorizando que los niños y niñas no se encuentren sometidos a los deseos y juicios del adulto y se ubican más ligados a la psicogenética.
	Desarrollista	La Educación Física se encarga de desarrollar de las cualidades físicas (capacidades condicionales y coordinativas) y las habilidades motoras básicas y específicas.	

		Humanista con sentido sociocrítico	<ul style="list-style-type: none"> • Confrontar los valores hegemónicos del capitalismo. Tratamiento crítico de la competencia, el abuso de poder, la exclusión, la discriminación, rendimiento y eficacia fisiológica y motriz. • Establece la concepción de ser humano desde el binomio corporeidad-motricidad (Tomar a las personas de modo global y unitario en su dimensión cognitiva y relacional). • Se encarga de recuperar y/o sostener el componente lúdico en el desarrollo de las diversas prácticas corporales. • Ve toma a la Educación Física como ámbito propicio para la creación de cultura corporal (física) y no la mera reproducción de objetos culturales corporales devenidos del capitalismo. • Busca propiciar situaciones de enseñanza para el logro de la autonomía y disponibilidad corporal con construcción de la estética, gusto y sensibilidad singular y colectiva. • Toma al juego y el jugar como derecho en las clases de Educación Física. • Busca enseñar críticamente a los deportes, propiciando entenderlos como juegos deportivos. • Tiende a permitir que las personas puedan acceder a toda cultura corporal disponible. • Afirmación de la capacidad decisoria de los educandos como sujetos con poder y capacidad para disponer y decidir sobre sus cuerpos de manera individual y colectiva. • Derecho a la identidad y diferencia corpórea.
Sentido de la Planificación	Exposición del significado que le otorga el/la docente a la previsión en el área de Educación Física.		<ul style="list-style-type: none"> • Construir un instrumento, una hipótesis de trabajo que le permita orientar, analizar y/o reajustar sus prácticas. • Socializar sus experiencias. • Escribir sobre lo que se intenta hacer, una actividad muy valiosa porque un documento escrito permite tomar distancia y facilita el análisis de un aspecto de las prácticas: su previsión. • Aportar a construir la memoria didáctica de la institución. • Dar a conocer formalmente una propuesta de trabajo. • Dejar una orientación en caso de necesidad de reemplazo del docente. • Cumplir un requerimiento administrativo.
Modalidades de planificación	Tipos de modalidades	Proyecto de Educación Física	Narrativa en donde los/as docentes especifican su posición ideológica, visión, metodología de trabajo y saberes previstos en relación a las trayectorias educativas de los educandos, así como también su perspectiva frente a la evaluación.
		Proyectos Didácticos	Conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto, cuya planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares. El sentido para el/la alumno/a estará dado por la posibilidad de participar en una producción final que puede ser un evento o un objeto.
		Unidades temáticas	El desarrollo de esta modalidad se organiza en torno a un tema, que puede o no ser transversal, e incluye para su concreción varias unidades didácticas.
		Unidades didácticas	La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor
			Unidades paralelas o alternadas: Este tipo de Unidades “especiales” se definirían como dos Unidades impartidas alternadamente (en cuanto a las sesiones se refiere) en el horario normal de clases.

			de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso	<p>Unidades transversales:Cada una de las sesiones que componen la unidad didáctica, se relacionan a la vez con otros contenidos propios del resto de unidades didácticas que componen la programación de aula (propia de cada docente, como resultado de la concreción de lo establecido en la programación didáctica). Desde un tratamiento global y transversal, sirven en torno al desarrollo de otros contenidos que pueden quedar enmarcados en bloques diferentes, incluso en unidades didácticas distintas.</p> <p>Unidades intermitentes:Estas se definen como una Unidad Didáctica impartida en pequeños trozos temporales durante todas las sesiones del curso o de un periodo concreto</p>
		Secuencias didácticas	Es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención del/a docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los/as estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el/la estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa	
		Planificación no escrita / Cuaderno del docente (Bitácora)	Procesamiento mental cuando alguien organiza mentalmente sucesos que van a ocurrir y otra instancia escrita que servirá de guía para encarar dicho proceso. En este caso el proceso escrito tendrá un tratamiento posterior a la clase. El/la docente que recurre a esta modalidad, organiza mentalmente todos los elementos que conforman la planificación y la transfiere a “papel” tal cual ocurrió Se trata de una herramienta que se utiliza a diario y que sirve para registrar aspectos anecdóticos de la jornada laboral	
		Plan de clase	Corresponde al trabajo personal del/a docente para preparar de forma detallada cada una de sus clases. Permite organizar la secuencia de aprendizaje dentro de una sesión, señalando las distintas etapas de trabajo desde que comienza la hora hasta que termina	
		Otras	Modalidades de planificación originales de cada docente.	
Saberes de la cultura corporal	Ejes temáticos	Prácticas corporales expresivas – artísticas		
		Prácticas corporales introyectivas: la introyección motriz es una capacidad humana que implica una conciencia de sí, un sentir profundo de estar en el mundo. Se relacionan con actividades que permiten sentirse en el presente, a sentir la presencia personal (Yoga – Feldenkrais – Tai Chi – Eutonía –		

propuestos para la Educación Física	otras).		
	Prácticas corporales deportivas (Tipos de deportes que son propuestos como contenido de la cultura)	Prácticas deportivas psicomotrices y comotrices	Ausencia de interacción motriz.
		Prácticas deportivas sociomotrices	De contracomunicación y cooperación práxica: deportes donde existen interacciones motrices de colaboración y oposición de manera simultánea.
			De colaboración práxica: interacción motriz con cooperación entre compañeros.
	Actividad física sostenible	Búsqueda del desarrollo autónoma de la disponibilidad corporal y motriz.	Probar, experimentar y descubrir propias acciones motrices espontáneas y singulares. Posibilidades creativas de acciones corporales individuales o en interacción con otras personas y/u objetos.
		Métodos y Ejercicios físicos para el desarrollo sostenible de Actividad Física	Conocimiento de métodos para el desarrollo de las cualidades físicas (condicionales y coordinativas). Autoevaluación de la condición física. Diagramación de planificaciones de actividad corporal
	Juego y jugar	Juegos tradicionales de los pueblos originarias	Especificar los juegos que circulan como saberes de la cultura de los pueblos originarios.
		Juegos tradicionales	Prácticas lúdicas que han pervivido a lo largo del tiempo transmitiéndose entre las generaciones, más allá del grado de popularidad actual. Además del valor como entretenimiento, tienen un enorme potencial pedagógico al proporcionar una herramienta para enseñar a jugar y, a la vez, a comprender características que hacen a la identidad cultural.
		El juego popular	Práctica social donde la intención es compartir con otros la posibilidad de crear a partir de lo socialmente conocido. Las reglas se acuerdan entre los jugadores, presentándose factibles de ser modificadas en función de la diversidad que generan. Las están al servicio de decisiones de los jugadores.
		La creación inventiva de instancias de juego / lúdicas	Instancias voluntariamente iniciadas por los jugadores quienes determinan y estructuran las formas de juego y exponen sus modos personales de jugar.
	Actividades Cooperativas	Prácticas donde las personas dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes, donde nunca impliquen competición, sino colaboración recíproca.	

		Prácticas corporales en relación con el medio ambiente	Actividades de aventura	
			Actividades de contemplación	
		Otros		

3. Tercera Parte: Análisis y conclusiones.

3.1. Exposición de los datos.

(Ver tabla de Exposición de datos en Anexo I)

3.2. Análisis e interpretación de los datos.

Variable 1:

Definiciones de Educación Física.

En lo que respecta a conceptualizar a la Educación Física, nos encontramos con la dificultad para hacerlo. Los entrevistados expresan:

Profesor 1: “Es la educación a través del movimiento, del cuerpo. Desde el movimiento el chico atraviesa diferentes facetas o vivencia diferentes aspectos, como habilidades, capacidades, valores, el trato con el otro, el cuidado por el otro, de su propio cuerpo, reglas internas que se llevan a su vida cotidiana. Todo eso a través del movimiento”.

Profesor 2: “Para mi es una herramienta para el chico que le permite trabajar desde el movimiento, le brinca sobre todo seguridad, para la vida cotidiana eh...sobre todo lo que decimos los profes es que a través del juego y del deporte uno se manifiesta tal cual es. Es difícil guardarse algo. Entonces hasta los mismos chicos se encuentran a ellos mismos, a través de la educación física”.

Profesor 3: “Y la educación física de hoy...creo que, yo lo traslado mucho a que toda mi clase participe y este en movimiento. Y a la vez creo que es una transmisión de valores, esto de respetar una regla por mas simple q sea el juego, el cuidado del otro, cuidar el cuerpo del otro, el respeto por la docente”

Profesor 4: “Para mi la E.F hace que después el adulto siga haciendo deporte, le de importancia a la salud a la calidad de vida, no se si tiene que ver con lo que me preguntas”.

Profesor 5: “Para mi la E.F es una practica pedagógica donde entra en juego lo que seria el movimiento, la actividad física, el deporte, el juego y el jugar. Es un espacio q nos permite relacionarnos con otro y construir desde el movimiento”.

Estas expresiones atestiguan, sin lugar a dudas, un posicionamiento ideológico, en donde predomina una mirada humanista de nuestra disciplina. Los entrevistados consideran que la educación física abarca la totalidad del educando, desarrollándolos de manera integral.

Variable 2:

Función social de la Educación Física

Con respecto a la función social, hemos sostenido la misma desde dos modelos de legitimización propuestos por Bracht (1996): Heterónimo (funciones: militarista, higienista, deportivista, psicomotricista y recreacionista) y autónomo (funciones: desarrollista y humanista con sentido sociocrítico).

Exponemos aquí las respuestas de los entrevistados:

Profesor 1: “Para mi es una de las materias mas importantes socialmente. Porque si vos dentro de un juego no podes respetar a la otra persona, a las reglas del mismo, ni a la persona que las impone y las hace respetar, afuera cuando salgas no podes hacer nada. Ósea si no le inculcamos eso, no va a aceptar las reglas de la vida, del trabajo, etc.”.

Profesor 2: “Y esto, que el chico tenga mayor facilidad de integrarse a cualquier grupo. Le facilita esto. La verdad que estoy convencido de esto, el deporte en general, tanto a nivel escuela como club te abre un abanico mucho más grande, entonces es fundamental”. “Se trabaja de manera transversal, con el contenido que trabajas, el tema de los valores, el respeto, al prójimo, así mismo, al docente. Para mi es fundamental el tema de los valores, los trabajo mucho, incluso mas que los contenidos específicos”.

Profesor 3: “Para mi la función social de la educación física tiene que ver con esto que te decía de los valores, de respetar las reglas del juego que luego la va a plasmar en su vida cotidiana. Así también como aceptar el perder o ganar, o el cuidado del cuerpo del otro en cada juego. Yo creo que en la clase de educación física se puede trabajar mucho mas lo social que en el aula”

Profesor 4: “El relacionarse con el otro, le da como mas, no se si la palabra es amplitud, pero el que sabe hacer deporte se relaciona mejor con el mundo en si”.

Profesor 5: “Para mi en el nivel secundario es una mirada distinta, donde el deporte esta presente siempre... Y en lo que respecta al nivel primario, en mi caso tengo 1er ciclo mas que nada, para mi la función social esta relacionada con el juego y el jugar, Trabajo mucho con elementos no convencionales, tapitas, broches, círculos de cartones, pelotas de trapo y de papel, y ellos son los que van creando a partir de esto, los juegos y actividades”

Todos los entrevistados coinciden en que la educación física es muy importante para el desarrollo social de los educandos. Podemos determinar, entonces, que fundamentan sus prácticas pedagógicas enmarcadas en un paradigma humanista sociocrítico ya que tiene presente la realidad de cada educando, sus intereses, sus preocupaciones. También en sus respuestas podemos encontrar algunos aspectos desarrollistas ya que predominan los juegos como el mejor escenario para trabajar aspectos sociales.

. Variable 3:

Modalidades de planificación:

Profesor 1: “Yo hice un curso en el CIDE, con un inspector de Florencio Varela y la verdad que me súper ayudo porque del profesorado nada, salís a la deriva. Lo hice en el 2012, 2013 y él nos dijo que en el año tiene que haber unidades didácticas, temáticas y proyectos. Maso menos unidades 7 8 9, pueden durar dos meses, tres, uno. El proyecto es una continuidad de unidades didácticas. Por

ejemplo si vos trabajaste un deporte y lo dividiste en unidades didácticas, el proyecto sería el cierre de ese deporte. Y el proyecto final sería un torneo, o un intercurso, o una muestra. Es un cierre de las unidades que trabajaste. Y la temática es algo transversal durante todo el año, por ejemplo, el cuidado del cuerpo, la postura, o sea en todas las clases vos le vas tirando de esto. Yo en una hoja tengo todo el año, esto me ordeno totalmente". "Entrego una vez al año, a principios, hasta abril tenes tiempo. Pero bueno me fijo en el grupo, en el año que estén, y también en los elementos que tengo, presto atención a ellos, a sus gustos, en lo que los motiva".

Profesor 2: "Si, por trimestre. Como trabajo en secundario hago algo transversal de formación física en general, trabajo las capacidades condicionales y en los distintos trimestres hago más hincapié en uno que en otro". "Entrego a principio de año mi planificación anual. Yo tomo mucho cuenta en el diagnóstico también, los gustos de los chicos, con que veo q hay mas interés o no. Es fundamental que ellos estén de acuerdo, o a gusto con lo que vamos a trabajar. Si no les gusta, no lo aprenden. Eso es clave".

Profesor 3: "Me cuesta mucho seguir una planificación, sí planifico mensual, trimestral para tener una guía, pero me adapto a las necesidades del grupo. Me baso en el diseño curricular que es claro y amplio"

Profesor 4: "Yo planifico anual, pero la divido en 3 trimestres... Es una escuela bastante especial, con un nivel socioeconómico bajo, entonces planifico en base a sus inquietudes, hasta incluso a veces te fijas hasta q tengan ropa adecuada. No me exige supervisión nada, si no llevo nada no pasa nada. Nadie te controla que des lo que pusiste en el papel. Si tengo q entregar algo pero no es tan rígido". "Entrego a principio de año. Primero el diagnóstico. Y después entregas la planificación anual. La hago para estar organizada en el trabajo y también dar algo apropiado a ese grupo. Para mi lo mas importante es que el chico se enganche con la actividad, que se comprometa. Sus inquietudes y gustos es lo q mas considero".

Profesor 5: “Yo planifico anual. Dividida en los 3 trimestre, donde se selecciona una serie de contenidos del Diseño curricular y se establece objetivos y actividades a partir de ellos. Esto esta impuesto desde inspección. Bueno a partir de este año, pidieron lo que es un proyecto areal, donde no hay una distribución de contenidos sino que se hace un diagnostico donde se establece como esta compuesta la institución, la cantidad de alumnos, de cursos, y la serie de proyectos que se van a realizar a lo largo del año, dentro de la escuela y también a cuales se va a participar de los que propone inspección. Eso fue acordado con todos los docentes del nivel secundario y fue presentado a inspección en el mes de abril, de forma consensuada por todos los profesores de esta escuela”.

Como podemos visualizar, en su mayoría, los docentes entrevistados utilizan a la hora de planificar la denominada PLANIFICACION ANUAL, respondiendo a una cuestión burocrática. Sin embargo, es realizada por los entrevistados con amplio poder de escucha y compartiendo las decisiones con los estudiantes para favorecer la inclusión de todos en este proceso, teniendo en cuenta los imprevistos y situaciones emergentes. Podemos decir entonces que a pesar de que la realizan por cuestiones administrativas, su planificación es realizada desde la función social humanista con sentido sociocrítico

Solamente una docente realiza su planificación por unidades didácticas y proyectos. Considerando esta como la mejor forma de planificar y organizar sus clases.

Variable 4:

Circulación de saberes.

Profesor 1:” Deportes, juegos predeportivos con los mas chicos. También se hacen salidas, seria como un campamento pero sin dormir. Eso esta implementado hace dos años. Por eso se dan un par de contenidos, antes no estaban”.

Profesor 2: “Deportes y acondicionamiento físico en general. Tratamos de trabajar las capacidades básicas del deporte y del movimiento en la primer parte de todas las clases y después trabajar ya específicamente en los deportes (táctica, técnica, individual y grupal)”.

Profesor 3: “Trato de presentarle a los alumnos la mayor posibilidad de movimientos, a través de circuitos, les voy sumando elementos...El juego para mí es fundamental, tienen todas las facetas para los chicos, se ven los roles, el que lidera, el que no...en primaria también sobre todo en primer ciclo, les doy una base de iniciación deportiva sin hacer mucho hincapié en el fútbol, si en algo que incluya a todos, como handball, vóley, pase recepción...a los más grandes si les doy algo más específico pero siempre marcando las reglas y sobre todo disfrutando mediante un juego”.

Profesor 4: “Bueno lo que priorizo es que ellos se diviertan, repito, que estén motivados. En general ven deporte, pero hay tantos que intento que ellos quieran aprenderlo, jugarlo. Doy juegos también, los utilizo bastante”.

Profesor 5: “Para mí en el nivel secundario es una mirada distinta, donde el deporte está presente siempre. Pero en mis prácticas intento más bien que sea un juego deportivo, que es una construcción en y para la escuela. Donde son juegos generalmente mixtos, deportes alternativos como el ringo, el intercross. También en clases que aun no son mixtas, porque no respetan el nuevo régimen de la pcia de Bs As, y tengo solamente a las chicas, armamos clases de fitness un poco de zumba, el último cierre ellas fueron las que crearon unas coreos a partir de lo que veníamos trabajando. Hicimos un cierre también con música tradicional de Latinoamérica, en grupos cada uno se ocupaba de bailar distintos ritmos latinoamericanos y eso lo vamos a presentar el 12 de octubre en el acto de la diversidad cultural. Y en lo que respecta al nivel primario, en mi caso tengo 1er ciclo más que nada, para mí la función social está relacionada con el juego y el jugar”.

En cuanto a la circulación de saberes, todos los docentes entrevistados expresan que en sus clases predominan los deportes, sobre todo en el nivel secundario. Se ve claramente que a pesar de sus rasgos de ideología innovadora (que esta comenzando a predominar en ellos) no dejan de lado este saber que esta tan arraigado en las clases de educación física tradicional. También otro saber que fue nombrado por todos los entrevistados, fue el Jugar. Considerándolo como la mejor herramienta para que los educandos se diviertan y a la vez aprendan. Otros saberes que fueron expresados (aunque en menor medida) fueron las prácticas corporales en el medio ambiente como el campamento y la expresión corporal siempre considerando el interés de los educandos como factor determinante.

3.3. Conclusiones.

Como equipo de investigación tenemos la intención de acercarnos a las modalidades de planificación y los saberes que seleccionan los/as docentes innovadores/as de Educación Física desarrollando sus prácticas pedagógicas en la actualidad.

En relación a las modalidades de planificación podemos determinar que las utilizadas son, la Planificación Anual, el Proyecto Didáctico y la Unidad Didáctica. Cabe aclarar que la planificación anual la realizan por requerimiento institucional, quitándole toda importancia pedagógica en sus clases. Al hablar de Proyecto Didáctico nos referimos a un conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto, cuya planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares. El sentido para el/la alumno/a estará dado por la posibilidad de participar en una producción final que puede ser un evento o un objeto. La unidad didáctica, también seleccionada por una entrevistada como modalidad de planificación de sus clases, es anterior al proyecto. Es decir, el proyecto es un conjunto de unidades didácticas. De acuerdo a nuestro marco teórico, esta modalidad se

recomienda para acrecentar la motivación de los alumnos/as y favorecer espacios participativos, características importantes, que nos determinan que los docentes entrevistados son innovadores.

Con respecto a la selección de saberes los/as docentes innovadores/as con sentido socio crítico hacen circular en sus clases de Nivel secundario y primario en la pcia de Bs As los siguientes saberes: Los juegos deportivos (como principal, pero siempre como medio para, como herramienta) y El juego y el jugar como eje en sus clases. También otros saberes que son seleccionados por estos docentes son: Las practicas corporales en el medio ambiente y la expresión corporal como saber personal de una de las entrevistadas.

Visualizamos que al preguntar una definición de la educación física actual, instauramos un problema difícil de resolver. Solamente una docente logro asemejarse a las definiciones expresadas en nuestro marco teórico. La misma considera a la Educación Física como una práctica pedagógica que parte del movimiento, y nos permite la relación y la construcción con el otro.

La mayoría de los/as docentes entrevistados/as le otorgan a la Educación Física la función social socio crítica con aspectos desarrollistas. Las clases de educación física que nacen de una visión desarrollista ponen su énfasis en el desarrollo motor y en el de las habilidades motrices en particular. Lo que intenta esta visión es darle sentido a la educación Física Infantil, con el objetivo de desarrollar las cualidades físicas (condicionales y coordinativas) junto a las habilidades motoras básicas (González y Gómez 1992). Los autores exponen sus ideas sobre esta visión, ligando a la educación física infantil y el juego.

Con respecto al ultimo objetivo que nos queda responder en estas conclusiones, podemos decir que, los 3 docentes entrevistado realizan planificaciones anuales y lo hacen por requerimiento institucional pero es su única opción para ordenar sus clases hacer circular los saberes seleccionados, por lo tanto, los modos de planificar y la selección de los saberes (predomina el deporte) no tiene coherencia

con la función social que le asignan (verbalmente) a la educación física. Los 5 entrevistados distinguieron la importancia a la hora de planificar y seleccionar los saberes, de los intereses y necesidades de sus alumnos.

La educación Física esta intentando alejarse de esa mirada tradicionalista en donde solamente se daba deporte, los docentes de hoy están intentando alejar sus clases del deporte hegemónico, de las clases conductista, para eso necesitamos a docentes críticos, que puedan mirar desde un costado e intenten día a día mejorar su labor para que de esta forma, se planifique con un solo objetivo, un aprendizaje significativo en los educandos, un aprendizaje en donde se centre la atención en ellos, en los chicos!!

4. Anexos

Anexo 1: Modelo de entrevista.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Contextualizar la entrevista enfocada en alguno de los Niveles Educativos (Inicial – Primaria – Secundaria)

1. ¿Recordás porque elegiste ser profesor/a de Educación Física?
2. ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar (colegios y niveles en los cuales has trabajado dentro del ámbito escolar)?
3. ¿Por qué hoy sos profesor/a de EF en la escuela?
4. ¿Crees que la EF necesita cambios? ¿Cuáles?

- **En relación a la categoría: Visión y función social de la Educación Física.**

5. Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la EF actual?

6. ¿Qué función social le otorgas a la Educación Física en la escuela?(Contextualizarla para el Nivel Educativo)
7. ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación Física?

- **En relación a la categoría: Modalidades de planificación**

8. ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizás?

¿Tiene que ver con tu preferencia o por requerimiento de Institucional (Supervisión – Directivos – Jefxs de Departamento)?

¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre las modalidades de planificación?

9. ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones? ¿Es un requisito institucional impuesto o acordado?
10. ¿Qué sentido le otorgas a la planificación?¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?

¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos que tienen los educandos en la planificación de la clase?

- **En relación a la categoría: saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física**

11. ¿Cuáles son los saberes que haces circular en las clases de EF?

¿Cuáles de estos ejes temáticos son los que circulan en la clase de EF? (Luego de la respuesta pueden mostrarse los expuestos en la matriz de datos).

12. ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que dispones y haces circular en las clases?
13. ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos-curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados? ¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos? ¿Cuáles? ¿Por qué?

Cierre

¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

Anexo 2: Entrevista semiestructurada

Entrevista n°1

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Contextualizar la entrevista enfocada en alguno de los Niveles Educativos (Inicial – Primaria – Secundaria)

ENTREVISTADA: Cecilia

NIVEL: Secundario

14. ¿Recordás porque elegiste ser profesor/a de Educación Física?

Porque siempre me gusto hacer deporte, siempre me gustaron los chicos. Fue lo que más relacione y empecé a estudiar y me encanto.

15. ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar (colegios y niveles en los cuales has trabajado dentro del ámbito escolar)?

Te referis a los escolar no?, si, claro. Bueno empecé con suplencias en un colegio privado y en el estado, hace mucho. Me recibí en el 98, en el 99 me llamaron para hacer la primera suplencia. Yo venia haciendo, animaciones, laburaba en un pelotero y animaba cumpleaños par chicos mientras estudiaba. Labure en colonias también, mientras estudiaba. Y después seguí laburando en colonia y también con suplencias cortas, largas. En jardín, primaria hasta que titularice en el estado hace dos años, poquitas horas y en el privado ya hace 10 años que titularice. Todo en secundaria.

16. ¿Por qué hoy sos profesor/a de EF en la escuela?

17. ¿Crees que la EF necesita cambios? ¿Cuáles?

Ufff que pregunta. Para mi el primer cambio tendría q venir de los profes, en la forma de dar. Para mi es fundamental la motivación, porque hay mucho, viste que tenes al que le gusta educación física y al que lo odia. Y en secundaria y con mujeres se ve mas. Entonces me parece que, no se si va a ser fácil cambiarlo pero para mi es por donde deberíamos empezar. Depende mucho del profe, de las ganas y la forma de dar la clase.

- **En relación a la categoría: Visión y función social de la Educación Física.**

18. Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la EF actual?

Que en una palabra o como la defino...

Lo que te salga...

Yo lo que note que con el tiempo, no se si tiene que ver con lo que me preguntas, pero cuando llegan a un nivel secundario tienen muy poco desarrollo motor, les cuesta saltar, moverse. Que para mi tiene que ver con que nosotros quizá salíamos mas a jugar a la calle y ellos no. Pero me parece que también no se le dan los contenidos que se le tienen que dar, porque no puede ser que un nene que termina la primaria no sabe saltar con uno o dos pies, es de terror en secundaria. Para mi ya viene desde el jardín y los primeros años de la primaria no le dan la base. Y esto se nota más cuando son grandes. Es importante además de mejorar la calidad de vida. Para mi la E.F hace que después el adulto siga haciendo deporte, le de importancia a la salud a la calidad de vida, no se si tiene que ver con lo que me preguntas.

19. ¿Qué función social le otorgas a la Educación Física en la escuela?(Contextualizarla para el Nivel Educativo)

El relacionarse con el otro, le da como mas, no se si la palabra es amplitud, pero el que sabe hacer deporte se relaciona mejor con el mundo en si.

20. ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación Física?

Y para mi es importante trabajar el respeto, el trabajo en equipo, la responsabilidad, el compromiso.

• **En relación a la categoría: Modalidades de planificación**

21. ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizás?

¿Tiene que ver con tu preferencia o por requerimiento de Institucional (Supervisión – Directivos – Jefes de Departamento)?

¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre las modalidades de planificación?

Yo planifico anual, pero la divido en 3 trimestres. Por ejemplo en el Lourdes le doy mas bolilla y la respeto. En cambio en Fiorito, que es el del estado, voy a las 7.30 de la mañana, es mixto. Empecé a dar Handball y se mataban. Y el otro día, la última semana antes de terminar, quisieron jugar la vóley, y se pusieron todos re copados a jugar mixto. Es una escuela bastante especial, con un nivel socioeconómico bajo, entonces planifico en base a sus inquietudes, hasta incluso a veces te fijan hasta q tengan ropa adecuada.

No me exige supervisión nada, si no llevo nada no pasa nada. Nadie te controla que des lo que pusiste en el papel. Si tengo q entregar algo pero no es tan rígido.

22. ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones? ¿Es un requisito institucional impuesto o acordado?

Entrego a principio de año. Primero el diagnostico. Y después entregas la planificación anual.

23. ¿Qué sentido le otorgas a la planificación? ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?

¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos que tienen los educandos en la planificación de la clase?

La hago para estar organizada en el trabajo y también dar algo apropiado a ese grupo. Para mí lo más importante es que el chico se enganche con la actividad, que se comprometa. Sus inquietudes y gustos es lo que más considero.

- **En relación a la categoría: saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física**

24. ¿Cuáles son los saberes que haces circular en las clases de EF?

¿Cuáles de estos ejes temáticos son los que circulan en la clase de EF? (Luego de la respuesta pueden mostrarse los expuestos en la matriz de datos).

Bueno lo que priorizo es que ellos se diviertan, repito, que estén motivados. En general ven deporte, pero hay tantos que intento que ellos quieran aprenderlo, jugarlo. Doy juegos también, los utilizo bastante.

25. ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que dispones y haces circular en las clases?

Personales...higiene? Puede ser, trato de que se traigan, como ellos tienen su clase de E.F dentro del horario escolar, trato de decirles que se traigan ropa para cambiarse, desodorante y jabón. Porque tienen la clase de 7.30 a 8.30 am. Cuesta pero de a poco lo vamos logrando,. Además ellos desayunan ahí. Tratamos de inculcarle hábitos siempre. Otra cosa....intento hacer las cosas con ellos. Participo, para que vean que uno también lo hace.

26. ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos-curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados? ¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos? ¿Cuáles? ¿Por qué?

Yo me baso en el diseño, hay un solo deporte que no puedo hacer que es el fútbol, por esto que te digo que pasa, que está el profé que les da la pelota y listo, está mal visto. Pero me ha pasado de ponerme con ellos a jugar alguna que otra vez, y vi que se motivaron ,hicieron actividad física y demás....

Cierre

¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

Risas...para mi esto de la motivación, para mi lo que siento, lo que noto es que muchos siguieron la carrera porque les gustaba el deporte. Y después en la práctica te tiene que gustar, enseñar...no les gusta y esto se nota...y son los chicos que después odian la E.F porque los hacen correr o...es complicado, yo a las chicas las hago jugar un montón y esto sirve. Me parece que hay q buscar la forma depende el grupo que laburen y les guste hacer deporte. Para mi que terminen el colegio y les guste hacer actividad física porque la profe que tenían les dejo eso, es mas importante que aprender una técnica.

Entrevista n°2

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Contextualizar la entrevista enfocada en alguno de los Niveles Educativos (Inicial – Primaria – Secundaria)

ENTREVISTADA: Belen

NIVEL: Primario y Secundario

¿Recordás porque elegiste ser profesor/a de Educación Física?

Si, porque me gustaban los deportes, los nenes y enseñar deportes. Que los chicos sientan el amor y la pasión por el deporte que yo sentía.

27. ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar (colegios y niveles en los cuales has trabajado dentro del ámbito escolar)?

Egrese en el 2007, en el 2008 hice una suplencia de un año y en el 2010 retome con continuidad. Titularice en un privado y después en el 2011 en el estado. Trabaje en primaria y en secundaria. Inicial todavía no.

28. ¿Por qué hoy sos profesor/a de EF en la escuela?

Es complicada igual la realidad... pero no se, me gustan los chicos, enseñar, todo eso me apasiona. Estar en el patio con elementos, que aprendan juegos, con sus reglas, inculcar valores a través de estos.

29. ¿Crees que la EF necesita cambios? ¿Cuáles?

Si pero los cambios creo yo que son ya desde el nivel educativo, no solo de la educación física. En lo que seria en E.F, quizá los inspectores te ponen muchas trabas. En salidas, torneos, como que estan todo el tiempo con ese miedo a que pase algo, entonces en vez de sentirte comoda en donde trabajas con un respaldo del estado o de la institución privada, sentís que si pasa algo estas jugada entonces mejor no lo haces, igual hace dos años que están mas libres. En lo que es educación física en el patio...crees que necesita cambios? Si, Igual va mucho en los colegios donde trabajas, en los directivos. Estan los que no le dan importancia, no les interesan ni te ayudan y por lo tanto no exigen. Va también en cada

docente, si a vos no te bajan línea pero trabajas a conciencia porque amas lo que haces, además te perfeccionas e intentas aportar tu granito de arena, bien! Ahora si estas porque es un laburo mas, porque estudiaste eso en algún momento y bueno...eso se nota, y ahí es donde si se necesita cambios.

- **En relación a la categoría: Visión y función social de la Educación Física.**

30. Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la EF actual?

Uh...eh!...que difícil. Es la educación a través del movimiento, del cuerpo. Desde el movimiento el chico atraviesa diferentes facetas o vivencia diferentes aspectos, como habilidades, capacidades, valores, el trato con el otro, el cuidado por el otro, de su propio cuerpo, reglas internas que se llevan a su vida cotidiana. Todo eso a través del movimiento.

31. ¿Qué función social le otorgas a la Educación Física en la escuela? (Contextualizarla para el Nivel Educativo)

Para mi es una de las materias mas importantes socialmente. Porque si vos dentro de un juego no podes respetar a la otra persona, a las reglas del mismo, ni a la persona que las impone y las hace respetar, afuera cuando salgas no podes hacer nada. Ósea si no le inculcamos eso, no va a aceptar las reglas de la vida, del trabajo, etc.

32. ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación Física?

El respeto, el compañerismo, el disfrute por la competencia, más allá del resultado. Yo trato de sacarle esto de la competencia, que si no gano mato al otro...lo trabajo siempre eso.

- **En relación a la categoría: Modalidades de planificación**

33. ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizás?

Yo hice un curso en el CIDE, con un inspector de Florencio Varela y la verdad que me súper ayudo porque del profesorado nada, salís a la deriva. Lo hice en el 2012, 2013 y él nos dijo que en el año tiene que haber unidades didácticas, temáticas y proyectos. Maso menos unidades 7 8 9, pueden durar dos meses, tres, uno. El proyecto es una continuidad de unidades didácticas. Por ejemplo si vos trabajaste un deporte y lo dividiste en unidades didácticas, el proyecto seria el cierre de ese deporte. Y el proyecto final seria un torneo, o un intercurso, o una muestra. Es un cierre de las unidades que trabajaste. Y la temática es algo transversal durante todo el año, por ejemplo, el cuidado del cuerpo, la postura, osea en todas las clases vos le vas tirando de esto. Yo en una hoja tengo todo el año, esto me ordeno total.

34. ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones? ¿Es un requisito institucional impuesto o acordado?

Entrego una vez al año, a principios, hasta abril tenes tiempo. Si, en ambos colegios me lo piden. Sino no lo entregaría en una hoja, planificaría para mi, de esta forma, con este orden. Pero si no me lo piden no lo entrego. En cuanto a la devolución, hay colegios que la guardan y no lo ven, otros que no en el momento pero para fin de año te devuelven, o te hacen algún comentario.

35. ¿Qué sentido le otorgas a la planificación? ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?
Si ya conozco al grupo es un poco mas fácil, hay un colegio que los tengo los 5 años seguidos, entonces los llevo de taquito. Pero bueno me fijo ene l grupo, en el año que estén, y también en los elementos que tengo porque puedes planificar hermoso, pero si tenes 2 pelotas se complica. También le presto atención a ellos, a sus gustos, en lo que los motiva.

¿ En relación a la categoría: saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

36. ¿Cuáles son los saberes que haces circular en las clases de EF?

Deportes, juegos predeportivos con los mas chicos. También se hacen salidas, seria como un campamento pero sin dormir. Eso esta implementado hace dos años. Por eso se dan un par de contenidos, antes no estaban.

37. ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que dispones y haces circular en las clases?

Yo juegue al vóley, 8 9 años, hasta la primera división. Asique cuando doy vóley tengo un bagaje de opciones para los mas grandes...ahora doy handball y como mi colega es grossa en esto, armamos un cursito y me re sirvió. Te sirve para armar jugadas, o ver cosas que en el profesorado no te dan.

38. ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos-curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

No, la verdad que no.

Cierre

¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

No, esta todo dicho jajaj.

Entrevista N°3

ENTREVISTADA: Noelia

NIVEL: Secundario y Primario

¿Recordás porque elegiste ser profesor/a de Educación Física?

La verdad que un poco por herencia. Mis viejos son ambos profes y siempre estuve en algún patio.

Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar (colegios y niveles en los cuales has trabajado dentro del ámbito escolar)?

Mi trayectoria en el sistema educativo es de 10 años, empecé en el nivel primario y ahora ya hace 3 años que estoy en el nivel secundario también. Trabajo en escuelas públicas y privadas.

¿Por qué hoy sos profesor/a de EF en la escuela?

Porque considero que el patio es un lugar privilegiado, donde suceden cosas que en otros lugares de la escuela no suceden.

¿Crees que la EF necesita cambios? ¿Cuáles?

Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la EF actual?

Para mí la E.F es una práctica pedagógica donde entra en juego lo que sería el movimiento, la actividad física, el deporte, el juego y el jugar. Es un espacio que nos permite relacionarnos con otro y construir desde el movimiento.

¿Qué función social le otorgas a la Educación Física en la escuela? (Contextualizarla para el Nivel Educativo)

Para mí en el nivel secundario es una mirada distinta, donde el deporte está presente siempre. Pero en mis prácticas intento más bien que sea un juego deportivo, que es una construcción en y para la escuela. Donde son juegos generalmente mixtos, deportes alternativos como el ringo, el intercross. También en clases que aun no son mixtas, porque no respetan el nuevo régimen de la pcia de Bs As, y tengo solamente a las chicas, armamos clases de fitness un poco de zumba, el último cierre ellas fueron las que crearon unas coreos a partir de lo que veníamos trabajando. Hicimos un cierre también con música tradicional de Latinoamérica, en grupos cada uno se ocupaba de bailar distintos ritmos latinoamericanos y eso lo vamos a presentar el 12 de octubre en el acto de la diversidad cultural. Y en lo que respecta al nivel primario, en mi caso tengo 1er ciclo más que nada, para mí la función social está relacionada con el juego y el jugar, Trabajo mucho con elementos no convencionales, tapitas, broches, círculos de cartones, pelotas de trapo y de papel, y ellos son los que van creando a partir de esto, los juegos y actividades.

¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación Física?

¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizás?

Yo planifico anual. Dividida en los 3 trimestres, donde se selecciona una serie de contenidos del D.C y se establecen objetivos y actividades a partir de ellos. Esto está impuesto desde inspección. Bueno a partir de este año, pidieron lo que es un proyecto areal, donde no hay una distribución de contenidos sino que se hace un diagnóstico donde se establece como está compuesta la institución, la cantidad de alumnos, de cursos, y la serie de proyectos que se van a realizar a lo largo del año, dentro de la escuela y también a cuáles se va a participar de los que propone inspección. Eso fue acordado con todos los docentes del nivel secundario y fue presentado a inspección en el mes de abril, de forma consensuada por todos los profesores de esta escuela.

¿Qué sentido le otorgas a la planificación? ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

- **En relación a la categoría: saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física**

Es muy importante porque ordena mis clases. Tengo en cuenta los saberes previos y los intereses de los chicos. También el diseño curricular.

39. ¿Cuáles son los saberes que haces circular en las clases de EF?

¿Cuáles de estos ejes temáticos son los que circulan en la clase de EF? (Luego de la respuesta pueden mostrarse los expuestos en la matriz de datos).

Juegos, juegos predeportivos, expresión corporal.

40. ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que dispones y haces circular en las clases?

Como fui patinadora, pero gusta todo lo relacionado a la expresión corporal y le transmito a ellas, sobre todo a las chicas de secundaria, esa pasión por el baile. Se re copan, me encanta!

41. ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos-curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados? ¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos? ¿Cuáles? ¿Por qué?

Yo me baso en el diseño. No no hay nada que no pueda dar,

Cierre

¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

No. Gracias, ya hable mucho no?

ENTREVISTA N°4

ENTREVISTADO: Sebastián

Nivel: Secundario

42. ¿Recordás porque elegiste ser profesor/a de Educación Física?

Me gusto siempre el deporte en general y a la hora elegir de que trabajar quería que sea en ese ámbito y entonces la docencia era lo ideal.

43. ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar (colegios y niveles en los cuales has trabajado dentro del ámbito escolar)?

Empecé en la escuela pública en el año 97, inicial, primaria y alguna secundaria que podía tomar y lo fui transformando en lo que tengo hoy que es solo secundaria.

44. ¿Por qué hoy sos profesor/a de EF en la escuela?

Es lo que elegí y lo que volvería a elegir a pesar de todas las dificultades que se nos presentan hoy, y es donde me siento cómodo. Trabajé en otras cosas, pero nunca me sentí como me siento siendo profe.

45. ¿Crees que la EF necesita cambios? ¿Cuáles?

Seguramente sí, en todos los aspectos. Estamos trabajando con estructuras de hace 40, 50 años y seguramente necesitamos cambios. Hoy estamos más cerca de la tecnología y no lo estamos aprovechando porque los docentes no dominamos la tecnología como los chicos, en ese nivel. Ellos tienen ganas de laburar con esto, pero los docentes no están capacitados.

• **En relación a la categoría: Visión y función social de la Educación Física.**

46. Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la EF actual?

Para mí es una herramienta para el chico que le permite trabajar desde el movimiento, le brinca sobre todo seguridad, para la vida cotidiana eh...sobre todo lo que decimos los profes es que a través del juego y del deporte uno se manifiesta tal cual es. Es difícil guardarse algo. Entonces hasta los mismos chicos se encuentran a ellos mismos, a través de la educación física.

47. ¿Qué función social le otorgas a la Educación Física en la escuela?(Contextualizarla para el Nivel Educativo)

Y esto, que el chico tenga mayor facilidad de integrarse a cualquier grupo. Le facilita esto. La verdad que estoy convencido de esto, el deporte en general, tanto a nivel escuela como club te abre un abanico mucho más grande, entonces es fundamental.

48. ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación Física?

Se trabaja de manera transversal, con el contenido que trabajas, el tema de los valores, el respeto, al prójimo, a sí mismo, al docente. Para mí es fundamental el tema de los valores, el trabajo mucho, incluso más que los contenidos específicos.

• **En relación a la categoría: Modalidades de planificación**

49. ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizás?

Sí, por trimestre. Como trabajo en secundario hago algo transversal de formación física en general, trabajo las capacidades condicionales y en los distintos trimestres hago más hincapié en uno que en otro.

50. ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones? ¿Es un requisito institucional impuesto o acordado?

Entrego a principio de año mi planificación anual, porque yo me organizo así, como requerimiento institucional, la verdad que no, Si Hay un requerimiento institucional de la variedad, de que no siempre vean el mismo deporte. Tratamos de que vean la mayor cantidad de propuestas, para que si se quiere desarrollar deportivamente en algún club este lo más completo posible.

En la escuela pública, desde que yo trabajo, no me han hecho nunca ninguna devolución, ni siquiera pasan a ver que es lo que estas haciendo y no solo supervisión.

51. ¿Qué sentido le otorgas a la planificación? ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

Lo primero que hago siempre es un diagnostico del grupo, para empezar a conocerlos, ver virtudes o...debilidades o fortalezas serian del grupo y en base a eso, planificar. Yo tomo mucho en cuenta en el diagnostico también, los gustos de los chicos, con que veo q hay mas interés o no. Es fundamental que ellos estén de acuerdo, o a gusto con lo que vamos a trabajar. Si no les gusta, no lo aprenden. Eso es clave.

En relación a la categoría: saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

52. ¿Cuáles son los saberes que haces circular en las clases de EF?

Deportes y acondicionamiento físico en general. Tratamos de trabajar las capacidades básicas del deporte y del movimiento en la primer parte de todas las clases y después trabajar ya específicamente en los deportes (táctica, técnica, individual y grupal).

53. ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que dispones y haces circular en las clases?

Yo siempre hice siempre mucho de todo, me gusta mucho el deporte e hice de todo tipo, con más profesionalismo por así decirlo, hice futbol. Pero esto la verdad que no lo aplico a las clases de E.F, los intereses de los chicos varían, siempre mas cuando hay mas varones que chicas, prevalece el futbol y hay que estar bajándole importancia así los otros deportes no quedan de lado.

Ademas que si hay algo que recalcan es que se toquen todos los deportes, no solo el futbol, como te dije antes.

Cierre

¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

No, bárbaro me pareció interesante y esto aporte a un análisis de la realidad de la educación hoy.

ENTREVISTA N°5

ENTREVISTADO: Leonardo

Nivel: Secundario y primario

Entrevistado Leo

1. ¿Recordás por qué elegiste ser profesor de Educación Física?

Si en el colegio Loreto de Sarandí al que iba en Villa Dominico, los profesores tomaban alumnos del colegio para acompañar en viajes y campamentos a los alumnos más chicos y eso hizo que toda una camada nuestra sea profesores de educación física y siempre lo que fue vida en la naturaleza, campamentos y todo ese tipo de cosas, y el deporte fue algo esencial en mi vida y también el hecho de transmitir conocimientos y saberes. Estar con chicos siempre fue algo que me gusto, la educación física el deporte fue la rama que elegí.

2. ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física (colegios y niveles en los cuales has trabajado dentro del ámbito escolar)?

Empecé desde muy chico, desde la adolescencia a trabajar en el colegio, en un club de barrio, después trabajé mientras estaba haciendo el profesorado trabajé en una escuela donde daba clases de natación y a su vez trabajaba en una empresa que realizaba eventos y marketing deportivo y después de recibido, ya tome cargos tanto en colegios privados como del estado, inicial, primario y secundario.

3. ¿Por qué hoy decís elegí ser profe?

Elijo ser profe porque es una actividad gratificante, y cada vez que uno llega a un aula o a una sala, el recibimiento que tienen los chicos para con uno y además creo que acompañar a los chicos en un espacio que creo se ha perdido bastante que es el del movimiento y el deporte, antes por ahí cuando éramos chicos jugábamos en la calle en el parque o en un club de barrio, y hoy eso se está perdiendo y veo que por ahí el único momento que un chico puede estar disfrutando de hacer actividad física es en el colegio.

4. ¿Crees que la EF necesita cambio? ¿Cuáles?

Si cambios y debería haber una unificación, ya que veo que hay mucho en la parte del estado que está muy bien organizado en algunos aspectos pero no incluye al privado y a la vez el privado tiene cosas bien organizadas pero no incluyen al estado y creo que en parte es eso y eso lo traslado a lo que es equipamiento, los lugares de trabajo que en algunas escuelas tienen más lugar y en otras menos, y por ahí con una normativa o reglamentación sería corregido.

En relación a la categoría: Visión y función social de la EF

5. Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la E.F ¿Cómo podrías definir a la EF actual?

Y la educación física de hoy....creo que, yo lo traslado mucho a que toda mi clase participe y este en movimiento. Por ejemplo de 4to a 7mo grado tienen un módulo de 40' semanales y no es nada para un chico, entonces yo no puedo estar explayándome, como me gustaría, en algunos conceptos que quisiera, entonces mi idea es que todo el tiempo

haya actividad, que estén todo el tiempo en movimiento y a la vez creo que es una transmisión de valores, esto de respetar una regla por más simple sea el juego, ej. una mancha, porque tengo que respetar una regla, creo que son valores, el cuidado del otro, cuidar el cuerpo del otro, los espacios, los materiales, todo ese tipo de valores: el respeto a un docente, a la institución, creo que suma. Me ha pasado de trabajar en colegios carenciados donde veo que soy firme con las reglas, más les gustan más respeto, y las maestras me dicen mira que este grupo es terrible y conmigo se comportan de otra manera. Todo ese suma a lo que ya trae la materia, que es actividad física, una destreza, un movimiento, pero a la vez creo que la sociedad necesita que le llegue todo lo otro a través del EF.

Modalidades de la planificación

5. Cuáles son tus modalidades de planificación?

La verdad que siempre le estoy buscando una vuelta de rosca para que me sirva, realmente, que me sea útil, me cuesta mucho seguir una planificación, si planifico mensual, trimestral, para tener una guía... pero me adapto a las necesidades del grupo, para esos 40 minutos, que por ahí ese grupo tiene un acto, un recreo que se estira, es como que es difícil mantener una planificación, si puedo pensar en un global de lo que quiero que se lleve un chico este año de la clase de EF. Pero seguir una planificación a rajatabla me es difícil.

¿Tiene que ver con tu preferencia de como planificas o es por requerimiento institucional?

En mi caso es por preferencia... si el diseño curricular de capital es claro es amplio, tiene bastante cosas para desarrollar, pero como te digo de esos 30 / 40 items uno puedo agarrar 7 y el resto es un general.

¿te hacen una devolución de esta planificación o vos la presentas y queda ahí..?

No, nadie te dice nada hasta que aparece el error; ahí te vienen a ver al patio, o algo. La evaluación muchas veces es a fin de año, en uno de los colegios por lo general uno que tengo en la boca. Si a fin de año, hay una expectativa de logro, de decir bueno que me gustaría, este año se preguntó cuál es tu deseo más grande en tu materia y uno expone, pero quizás no está tan metido en la planificación, quizás es un deseo.

¿Qué sentido le otorgas a la planificación? ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

Generalmente me siento con el diseño curricular a ver que propone el gobierno, nosotros tenemos que seguir esa pauta creo que es básico para buscar esa unidad que hablaba, más que trabaje en los dos ámbitos y después al mes, mes y medio de hacer un diagnóstico de grupo, de ver que grupo tengo, ver si tengo alguna dificultad de parte del grupo si hay alguna integración, para ver cómo me adecuo a sus características del grupo.

¿Qué lugar ocupa las inquietudes, los gustos, los saberes previos que tiene tus alumnos?
Tomas en cuenta?

Sí, todos los grupos son iguales, en el sentido de que hay 10 que están estimulados por fuera del colegio, 5 que te das cuenta que no salieron a la puerta a correr, 3 que se portan muy mal, 2 que por ahí tienen algún problema de desarrollo o discapacidad, si la verdad tengo muy en cuenta todo eso.

En relación a la categoría: saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

¿Cuáles son los saberes que haces circular en las clases de EF?

En jardín en el nivel inicial, por lo que dice el diseño curricular es abarcar, presentarle a los **alumnos la mayor posibilidades de movimiento**, enseñarles cuáles son sus posibilidades para el movimiento, en base a eso, a través de **circuitos**, de diferentes temáticas de clases, les voy **sumando elementos**. Creo que un nene de 5 años pasa a primer grado (los míos hablo, tengo sala de 3, 4 y 5) sabiendo picar una pelota, pasarla, recepcionar, hacer un lanzamiento., jugando con aros, con sogas, ósea brindarle todo ese tipo de posibilidades. **El juego es fundamental, es clave, el juego tiene todas las facetas para los chicos, se ven los roles, el que lidera, el que no, ser uno más del grupo, es fundamental.** Y después para la primaria, hasta 3er grado, primer ciclo vendría a ser, es toda una base de iniciación deportiva sin hacer mucho hincapié en futbol, si en algo que incluya a todos, en algo más manual, como handball, vóley, pase, recepciones, que sea amplio su bagaje de movimientos con y sin elementos, ya después a partir de 4to grado, si empiezo a implementar lo deportivo, lo que es el deporte en sí, pero siempre marcando reglas a respetar, pero siempre en mi clase además del deporte hay juego seguro.

¿Cuáles son los saberes personales de esta cultura corporal que dispones y haces circular en las clases?

Los voy adaptando a las realidades de hoy en cuanto a lo tecnológico, en cuanto a lo que va pasando en la realidad, veo incluso juegos que van mutando y les explico cómo es el juego porque veo que ese juego no es así, se los explico, **el juego es mi eje.**

¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos-curriculares) desde donde pensas los saberes de la cultura corporal?

¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados? ¿Hay saberes que no puedes enseñar por diversos motivos? Cuáles? Por qué?

No, como saberes silenciados, no. Yo creo que algo que se perdió, es los campamentos, las salidas, la naturales, por problemas que han pasado y se ha llevado eso a una empresa de turismo, paso a otro marco y como que el profe dejó de participar en esas actividades,

mas allá de lo económico, pero sí creo que llevar el colegio a una clase natación, a un campamento , a un canotaje, presentarle esa posibilidad, que por ahí hoy por hoy la familia quizás no puede ocupar y si se lo podemos brindar desde nuestro lugar sería buenísimo.

Cierre

¿te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

Yo creo que una de las materias que puede estar innovando constantemente agregando a todo lo que ya sabemos que da lo deportivo. Ya que al saber que un chico no va a una plaza, o que vive en un departamento, a que está en espacios reducidos, no sale a la vereda, no está acostumbrado a jugar con 30 nenes de su edad. Entonces la idea es tratar de generarles ese espacio de juegos, y que sepan resolverlos, que sepan adaptarse, porque les va a servir para toda su vida, ser un ser humano social, y le va a ayudar a insertarse en el ambiente cuando sea adulto, si creo en la innovación desde un montón de lados, desde lo tecnológico, mostrarles un video para que vean como es un movimiento y todas esas cosas.

5. Bibliografía

Blázquez. (1994). La Evolución de la Educación Física en el Proyecto Curricular.

Barcelona.

Bolívar, C. (1985). Pedagogía y Educación Física En Asociación Colombiana de Educación Física (coord.), II Congreso Colombiano de Educación Física. Bogotá, Colombia.

Blázquez Sánchez, D. (2013). Diez competencias docentes para ser mejor profesor de Educación Física. La gestión didáctica de la clase. Revista Digital de Investigación Educativa Conect@2. VII Edición. Agosto. Año III, 2013. Recuperado de: http://www.revistaconecta2.com.mx/archivos/revistas/revista777_1.pdf.

Bracht, V. (1996). Educación Física y Aprendizaje Social. Buenos Aires: Vélez Sarsfield.

Candrea, A, y Susacasa, S. (2015). Diccionario Crítico de la Educación Física Académica. Contenido, contenido educativo. Buenos Aires: Prometeo.

Da Silva, T., Bracht, V., de Almeida, B., Moraes, C., Almeida, U. y Quintao, F. (2010). Las prácticas de desinvestidura pedagógica en la Educación Física escolar. Revista Movimiento, Porto Alegre, v. 16, n. 02, p. 129-147, abr. / jun.

Da Silva, M. y Bracht, V. (2012). Na pista de práticas e professores inovadores na educacao física escolar. Revista Digital Kinesis, v.30, n1. Recuperado en <http://periodicos.ufsm.br/kinesis/article/view/5718>

Dirección General de Cultura y Educación. (2008). La planificación, una hipótesis para orientar la enseñanza en Educación Física. Documento N°1. Buenos Aires: Dirección General de Cultura y Educación.

Dirección General de Cultura y Educación. (2011). Planificar en la escuela. Buenos Aires: Dirección General de Cultura y Educación. Recuperado de www.igualdadycalidadcba.gov.ar/.../PENSAR%20LA%20ENSEÑANZA%20-%20E.

Elena et.al (2016). Secuencias didácticas para profundizar la enseñanza. Recuperado en <http://www.educacionfisica.com.ar/secuencias-para-profundizar-la-ensenanza/>.

Gómez, J. R. (2002). La Educación Física en el patio. Una nueva mirada. Buenos Aires: Stadium.

Gomez Smyth, Moren, Ianone y Dupuy (2017). Las prácticas pedagógicas críticas en la educación física escolar. Una construcción autónoma desde y para la educación física. Buenos Aires. Universidad de Flores.

Gómez Smyth, L. (2016a). Hacia la construcción de estilos docentes críticos en educación física. Material Inédito.

Gómez Smyth, L. (2016b). ¿Qué significa planificar un Proyecto de Educación Física? Material Inédito.

Gómez Smyth, L. (2015). Las intervenciones Docentes y la Construcción de Situaciones Lúdicas en la Educación Física Infantil (Tesis inédita de doctorado). Barcelona. Universidad de Barcelona.

Gómez Smyth, L. (2015). Educación Física. Algunas reflexiones para compartir sobre el juego y el jugar. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. UFLO.

González, L. y Gómez, J. (1992). La educación en el nivel inicial. Buenos Aires: Stadium.

Lagardera Otero, F. (2000). Perspectivas de una Educación Física Integral para el siglo XXI. Revista Tándem, 1, Recuperado de <http://www.tandem.grao.com/imprimirArea.htm?nocache=0.4974643161986023>.

Le Boulch. (1978). Hacia una ciencia del movimiento humano: Introducción a la psicokinética. Buenos Aires: Paidós.

Ramírez, J (2011). Innovando en la planificación de la Educación Física. Unidades didácticas especiales. Re-conceptualización de la unidad didáctica desde la

práctica profesional. Revista digital EFDeportes, N°162. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd162/la-planificacion-de-la-educacion-fisica.htm>.

Ramírez, J (2002).Temporalizar la Educación Física: el planning de una programación y consideraciones para la sesión. Revista Digital EFDeportes, N° 47. Recuperado en <http://www.efdeportes.com/efd47/tempo.htm>.

Rivero, I. (2009). El juego en las planificaciones de Educación Física. Revista Digital EFDeportes, N °131.

Rivero, I. (2011). El juego en las planificaciones de Educación Física. Intencionalidad educativa y prácticas docentes. Buenos Aires: Noveduc.

Rozengardt, R. (2008). Problematización pedagógica en torno a la Educación Física, el cuerpo y la escuela. Revista EFDeporte, nº 27-2, 103-115. Funámbulos.

Santini, J. y Molina Neto, V. (2005). A síndrome do esgotamento profissional em professores de educacao física: um estudo na rede municipal de encino de Porto Alegre. Revista Brasileira EFE, nº 3, 209-222. Sao Paulo.

Varea, V y Galak, E (2013). Cuerpo y Educación Física. Buenos Aires: Biblos. 211-228.

Vicente Pedráz. (2007). El cuerpo sin escuela: Proyecto de supresión de la Educación Física Escolar y que hacer con su detritus. Ágora para la Educación Física y el Deporte, 4-5, 57-90.

Villa, M. (2015). Diccionario crítico de la educación física académica. Psicomotricidad, educación psicomotriz. Buenos Aires: Prometeo.

Zamorano, D. (2011). La unidad didáctica global-transversal en Educación Física: un ejemplo de aplicación para el primer ciclo de primaria en relación con la salud. EFdeportes Año 15 nº 153. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd153/la-unidad-didactica-global-transversal-en-educacion-fisica.htm>.

