



Facultad de Psicología y Ciencias Sociales

Lic. en Psicopedagogía

Orientaciones psicopedagógicas sobre las intervenciones a docentes con respecto a la Educación Emocional en sala de 5 años para la adquisición de la consciencia de las emociones en el Nivel Inicial público en el distrito de Quilmes Este.

Alumna:

Berenice Ailen Arebalo.

Nº de Legajo

26063.

Tutor Temático: Lic. Melisa Denise Zilberman.

Tutor Metodológico: Dra. Carolina Rivela.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Abril 2021

Contenido

Resumen	3
Resume	5
Introducción	6
Marco teórico	7
El psicopedagogo en la educación escolar	7
<i>El rol del psicopedagogo</i>	7
Incumbencias del psicopedagogo.	8
El diseño curricular y las intervenciones didácticas socioemocionales en el nivel inicial	9
El Diseño Curricular para el Nivel Inicial	9
<i>La educación de la afectividad y las emociones</i>	10
El rol docente y el ambiente alfabetizador en el Nivel Inicial.	11
La inteligencia emocional y las emociones	14
La inteligencia emocional	14
La educación emocional y su importancia en el Nivel Inicial	15
Desarrollo de competencias y educación emocional.	17
Las manifestaciones emocionales primarias y la consciencia emocional	18
La emoción en el ser humano	18
<i>Las emociones básicas y universales</i>	20
La consciencia emocional.	25
Antecedentes	27
Problema de investigación	34
Objetivos	35

Orientación Psicopedagógica y Educación Emocional

Objetivos generales	35
Métodos	36
Diseño	36
<i>Participantes</i>	37
Técnica de recolección de datos.	37
<i>Procedimiento.</i>	38
Resultados	38
Discusión	42
Conclusiones	44
Fortalezas	44
Limitaciones	45
Propuesta superadora	45
Anexo	47
Referencias	49

Orientación Psicopedagógica y Educación Emocional

Resumen

La temática a desarrollar es sobre las Orientaciones psicopedagógicas e intervenciones a docentes con respecto a la Educación Emocional en sala de 5 años para la adquisición de la consciencia de las emociones en el Nivel Inicial público en el distrito de Quilmes Este.

La finalidad del trabajo consiste en indagar y demostrar la influencia de la educación emocional y de la afectividad y las emociones en el aula, para exponer los métodos que aplican las docentes para que los alumnos obtengan la adquisición de su consciencia emocional.

Dando como principales resultados la observación de las diversas herramientas y recursos que utilizan las maestras para educar las emociones en el aula, adjuntando también cuales son las incumbencias, intervenciones y orientaciones psicopedagógicas del Equipo de Orientación Escolar a la hora de accionar sobre la educación de las emociones en los infantes.

Palabras clave: Educación Emocional - Nivel Inicial - Orientaciones Psicopedagógicas - Docentes- Consciencia Emocional.

Orientación Psicopedagógica y Educación Emocional

Resume

The theme to be developed is on the psychopedagogical Orientations and interventions to teachers with respect to Emotional Education in a 5-year-old room for the acquisition of awareness of emotions in the public Initial Level in the district of Quilmes Este.

The purpose of the work is to investigate and demonstrate the influence of emotional education and affectivity and emotions in the classroom, expose the methods applied by teachers so that students obtain the acquisition of their emotional awareness.

Given as main results the observation of the various tools and resources used by teachers to educate emotions in the classroom, also attaching which are the responsibilities, interventions and psychopedagogical orientations of the School Guidance Team when acting on the education of the students. emotions in infants.

Keywords: Emotional Education - Initial Level – Psychopedagogical Orientations - Teachers - Emotional Consciousness.

Orientación Psicopedagógica y Educación Emocional

Introducción

La niñez es un transcurso básico en la vida de cada niño ya que lo constituye tanto en su plano emocional como en el pedagógico, es decir, en cuanto a sus aprendizajes. En esta etapa uno de los procesos más trascendentales son los niveles socioemocionales que dan arranque a su carácter o temperamento. Desde el Diseño Curricular en el Nivel Inicial se encuentra adjuntado el documento de la educación de la afectividad y las emociones para proponerlo en el uso del aula (Dirección General de Cultura y Educación, documento 7/ 2019).

Para poder aplicarse la educación de la afectividad y las emociones se puntualiza educar a los pequeños con inteligencia emocional para apoderarse y administrar las emociones de manera idónea. Puntualizando un poco más, se puede adicionar la propiedad para expresarla de forma acertada y descifrable y sobre todo estar al corriente de cómo equilibrarlas para proporcionar su crecimiento adecuado y así favorecer los vínculos comunitarios, la coexistencia y el confort de los miembros para favorecer su vida diaria (Bisquerra, 2020). Para llevar a cabo la misma se solicita por un lado de las docentes para que mediante sus recursos puedan ceder al crecimiento de la consciencia emocional de los chicos para explorar sus emociones y de la gente que se encuentre en su entorno (Dirección General de Cultura y Educación, documento 7/ 2019). Ya que educarlas contribuirá al futuro de sus estudiantes para introducirse en la sociedad y evadir posibles complicaciones que afloren. Y por otra parte hace falta de los psicopedagogos ya que dentro del colegio su quehacer es de encaminar y guiar la prevención ya sea primaria o secundaria planeando procedimientos y métodos para precaver problemáticas, y una de las intervenciones es el fundamento a la orientación docente para brindar instrumentos para su práctica (Rumi, 2019)

El trabajo refleja las apreciaciones docentes sobre las orientaciones psicopedagógicas para añadir la educación emocional o/u socioemocional para la conciencia de las emociones en sala de 5 años junto con qué estrategias didácticas emplean.

Marco teórico

El psicopedagogo en la educación escolar

El rol del psicopedagogo

En el ámbito escolar el psicopedagogo está enfocado a fijarse en la singularidad del alumnado, a la búsqueda de sus desarrollos y estilos de aprendizaje, en sus grupos de pares; sin dejar de lado las subjetividades y potencialidades que cada sujeto posea. En lo escolar se exhiben varios conflictos lo cual incita que el psicopedagogo se encuentra en permanente observación, reflexión y reciprocidad con otros actores que pertenecen a la institución entre ellos los docentes. Por otra parte sostiene que la ocupación del psicopedagógico se orienta a la prevención primaria y secundaria, relacionando y estimulando los procesos de aprendizaje para prever futuras dificultades proyectando técnicas y recursos para su intervención (Rumi, 2019).

La autora Azar (2017) complementa que la psicopedagogía se consagra de cómo se aprende, cómo se evoluciona el aprendizaje, cómo y por qué se ocasionan perturbaciones en el aprendizaje. El centro de toda labor psicopedagógica debe ser la construcción de acciones al servicio de facilitar y optimizar el aprendizaje de los dependientes.

Baeza (2012) analiza que los psicopedagogos se reclutan desde la contemplación privilegiada de los trastornos de aprendizaje, hacia otras amplitudes sociales y posibles disfunciones, para recapacitar acerca de los retos educativos.

Orientación Psicopedagógica y Educación Emocional

Incumbencias del psicopedagogo.

Los psicopedagogos tienen como objetivo según Müller (2006), conocer que están introducidos para formalizar análisis que puedan producir diversos impactos determinados, poder interpretar los aprendizajes, en su promoción y en sus modificaciones, e instruirse en campos de acción ya sean preventivos o terapéuticos junto a una postura investigadora.

Según la Resolución N.º 1463/92 del Ministerio de Cultura y Educación, las incumbencias del psicopedagogo son proponer personificaciones en los procesos de aprendizaje de los individuos que se encuentran en desorden, para que obtengan las cualidades relevantes a lo profundo de sus estados evolutivos tanto de manera personal o grupal. Existen dos vertientes más acreditadas, desde el ámbito de la salud mental es más clínico y desde lo educativo en los vínculos con el personal correspondiente de la institución para lograr un cambio interno, también mediante equipos interdisciplinarios, dentro de la misma se subrayan la ejecución de orientaciones vocacionales-ocupacionales y en guiar en base a adaptaciones metodológicas acordes a la idiosincrasia de cada uno junto a la situación bio-psico-socioculturales que conllevan; Y por último desarrollar diagnósticos de sus matices conservadas y perturbadas para llevar a cabo un pronóstico para abordar un futuro tratamiento mediante estrategias específicas. La psicopedagoga Müller (2006) adiciona la necesidad de comunicación y asesoramiento permanente a directivos, a docentes y a padres para crear campañas de divulgación para sosegar los conflictos que broten y que estén al tanto de los estados preservados y de los aprendizajes psicogenéticos y emocionales que los niños posean.

Secundando con Marina Müller la autora Baeza (2012) acentúa que dentro del aprendizaje emocional se radica la Alfabetización Emocional o Socioemocional, que corresponde su incorporación desde los primeros años de vida para la prevención de la violencia, la tolerancia, el equilibrio interno junto con la conformidad de aceptar a los otros que en la actualidad sigue aumentando esa demanda.

Orientación Psicopedagógica y Educación Emocional

El diseño curricular y las intervenciones didácticas socioemocionales en el nivel inicial

El Diseño Curricular para el Nivel Inicial

La educación del siglo XXI se desafía a sí misma al seguimiento constante del estudio y la observación desde el plano pedagógico y las propuestas innovadoras, ya que ambas contemplan la heterogeneidad con el propósito de ofrecer una mejor inclusión para todos los alumnos que se encuentran asentados dentro del sistema educativo. Se debe estimar que la primera infancia es una fase esencial en la historia de cada infante, y que originan marcas sobresalientes para su recorrido tanto personal como educativo. Es la fase en donde se afianzan los cimientos de su desarrollo cognitivo, emocional y social que dan sitio al diseño de la personalidad de los individuos según el Diseño Curricular para la Educación Inicial (2019).

El diseño curricular es la normativa educativa que se funda en la educación general, amparada en las nociones del derecho a la educación, a la interculturalidad, a la diversidad e igualdad de oportunidades. La educación decreta que los infantes, adolescentes y adultos se apoderen de saberes colectivos significativos y de justificación científica, para que puedan adherirse al universo laboral y de los estudios superiores. En esta trayectoria, es imperioso reforzar las acciones que avalen la entrada, la estabilidad y la salida de todos los participantes con las aptitudes y conocimientos para poder verificar sus potencialidades a nivel personal y social, en un mundo versátil y globalizado por las tecnologías. Los sistemas de enseñanza-aprendizaje las entidades escolares desenvuelven las trayectorias educativas según los tiempos previstos, beneficiando así, las características de cada estudiante.

En conclusión, se conforma de un concepto exhaustivo de saberes que, de forma prolongada y continua a lo amplio de los años de estudios expresan hábitos educativos que

Orientación Psicopedagógica y Educación Emocional

asistan al aprendizaje del estudiante para su inserción social como residente dinámico, democrata, autónomo, armónico, participativo, consciente y tolerante de sus derechos humanos (Marco Curricular referencial, 2018).

La educación de la afectividad y las emociones

El Nivel Inicial estimula al estudio persistente de saberes para habilitar el aumento del terreno cultural de los niños al término de que puedan desplegarse dentro de su vida social, resguardando sus aprendizajes previos e impulsando la construcción de nuevos conocimientos. Para llevarlo a cabo hace falta del Diseño Curricular para el Segundo Ciclo del Nivel Inicial, que adiciona dentro de la misma la educación de la afectividad y las emociones, para promover propiedades didácticas dentro del formato educativo. Es de suma importancia enseñar en el Nivel Inicial la educación de la afectividad y las emociones, ya que se encuentra asociado interiormente en el transcurso académico, como un elemento básico para crear un espacio importante hacia el autocuidado y autoconocimiento de los sujetos, reforzando así a aceptar, identificar y expresar sus emociones (Dirección General de Cultura y Educación, Documento 7/ 2019).

Desde una objetividad formativa, el Diseño Curricular del Nivel Inicial propone asistir en el desarrollo de las competencias socioemocionales, es una serie gradual que requiere ser estructurado correspondientemente por la educadora. No trata de disponer aptitudes de las emociones como “negativas o positivas”, ni rotularlas, ni catalogarlas, ni estandarizarlas. Se trata de beneficiar a la mejora de sus emociones (Dirección General de Cultura y Educación, Documento 7/ 2019).

Orientación Psicopedagógica y Educación Emocional

A la continuidad de lo anterior nombrado en reciprocidad con la familia simultáneamente con el equipo de trabajo, es decir los maestros, en correlación con los alumnos, se estipulan dos objetivos dentro del segundo ciclo del Nivel Inicial a tomar en deliberación dentro de la educación de las emociones y la afectividad. Por un lado el primer objetivo propone priorizar el crecimiento de las competencias socioemocionales y cognitivas, ocasionando así su autonomía y confianza, por medio de combinadas experiencias que auxilien a los niños en su desarrollo integral y por otro lado el segundo objetivo es instalar lazos afectivos de seguridad para que fortalezcan sus anhelos e intenciones de aprender (Dirección General de Cultura y Educación, Documento 7/ 2019).

El rol docente y el ambiente alfabetizador en el Nivel Inicial.

El rol del docente es elemental para el despliegue del estudio recíproco, constructivo y global de los aprendices. Enseñar a los niños a reconocer las emociones individuales y la de los demás individuos requiere que frente a funciones usuales la maestra situé en palabras la emoción que está en juego, por ejemplo: “tu compañero está triste porque no localiza el juguete que había elegido”. Este recurso impulsa el desarrollo de la conciencia emocional, accediendo al reconocimiento, la aprobación y la simbolización de las emociones. (Dirección General de Cultura y Educación, Documento 7/ 2019).

Según Carpena (2003) dialogar los sentimientos ayuda a los chicos a ser competentes, a inspeccionar sus emociones y no ser irreflexivos. Se ha justificado que el hecho de charlar sobre las emociones propias tiene una finalidad armoniosa sobre el sistema nervioso. A todos los acoge a apreciar que alguien les preste atención, y cuando se sienten mejor piensan con claridad qué hacer. La comunicación docente es precisa para el régimen de la vida emocional. Para lograr una afable comunicación con el alumnado, se forman vínculos, y por eso es

Orientación Psicopedagógica y Educación Emocional

adecuado que se desarrolle en un ámbito en el que haya una diminuta ansiedad tolerable. La relación alumno-maestro se tiene que elaborar en un ambiente positivo, en la que se aliente al saber mutuo. Se sobresalen dentro de las orientaciones didácticas a docentes contar con un ambiente alfabetizador porque es el sostén que toma posesión el Nivel Inicial en cuanto a su didáctica, ya que es esencial para suministrar e impulsar los aprendizajes de los individuos.

Esta manera de enseñar solicita una previsión, es decir, requiere de una organización previa para ambientarlo de modo alfabetizador para dar lugar a acuerdos de convivencia sobre las pautas y las normas del cómo debe ser la conducta en el salón de clases sin dejar de lado las intervenciones o estrategias que las educativas implementaron, ya que se aplicarían las relaciones vinculares entre los propios alumnos y las maestras para que reconozcan y expresen sus emociones (Carpena, 2003).

Un ambiente alfabetizador según lo declara la Dirección General de Cultura y Educación (documento 7/ 2019) trae consigo la alfabetización emocional cuyo pilar es que la docente signifique la emoción, y sus variables términos, mediante la definición de su nombre: alegría, tristeza, miedo, desagrado, enojo, sorpresa; gestando las condiciones óptimas por medio del crecimiento comunicativo-emocional ya que constituye un entorno predilecto para hablar de las emociones, por ejemplo habilitando espacios de reflexión para que puedan expresarse o mediante propuestas literarias para que averigüen sus emociones y sus sentimientos a través de los personajes ficticios junto con el intercambio colectivo de pensamientos. No se trata de catalogar los estados de ánimo sino que los escolares a partir del proceso constructivo externalizan sus procesos internos. Asimismo expresa la observación vigilante del docente es necesaria para poder estar en la mira de las peculiaridades de cada alumno, ya sea para brindarle al niño poner en palabras lo que está sintiendo u ofreciéndole en base a lo corporal que existe un otro que lo asiste y lo comprende. Para permitir que ellos inspeccionen y eduquen sus emociones para desarrollar una excelente representación de sí mismos.

La docente es vigorosa para armonizar los conflictos emocionales que aparezcan porque no forma parte del problema y desde su empatía con las personas involucradas le permite dar su

Orientación Psicopedagógica y Educación Emocional

punto de vista de la situación. Cuando las emociones adoptan un área en la educación, en los momentos cotidianos de enseñanza, la maestra puede captar que no se dañó el tiempo de enseñanza porque se lo transitaron peleando o porque no jugaron ya que estaban enojados, sino que se ajustó un tiempo y espacio de aprendizaje para que ese niño o niños puedan simbolizar sus emociones a través del habla (Dirección General de Cultura y Educación, documento 7/ 2019).

Si estos aspectos emocionales son omitidos por la educadora, no perfeccionará como canalizarlos o percibirlos, al igual si no extiende un espacio de reflexión para que intercambian las palabras que sienten, abra una distancia personal que comience a cerrarse en el escenario escolar. La educación de la afectividad y de las emociones, apadrina en el ciclo a que los alumnos puedan investigar e interpretar sus emociones junto a qué situaciones o hechos le provocan ciertas reacciones emocionales. Ello no supone retraer una emoción y sus manifestaciones con el objeto didáctico, sino que conllevan a orientaciones didácticas que desde la transversalidad brinden un aumento superior integral de sus facultades (Diseño Curricular para la Educación Inicial, 2019).

Carpena (2003) sugiere que el resultado de educar la afectividad y las emociones facilita a que los infantes meditaran más en poseer una conducta más dócil. Se puede verificar en chicos que son impulsivos o sumisos, o aquellos otros que han tenido carencia emocional. Los sujetos pueden por ese medio regularizar sus emociones. Enseñar la comprensión de las emociones junto con los vínculos sociales favorece tanto para el presente como para el futuro de los niños. Cuando se los instruye emocionalmente, se los fortalece para enfrentarse a la sociedad, una sociedad que varía constantemente.

Orientación Psicopedagógica y Educación Emocional

La inteligencia emocional y las emociones

La inteligencia emocional

Goleman (1995) en los últimos años los maestros han estado alarmados por la disminución de las calificaciones escolares en matemáticas y prácticas de lenguaje, pero actualmente están iniciando a considerar que existe un déficit mucho más inquietante, la falta emocional. Por otro lado, afirma que las estrategias empleadas recientemente para ejecutar el desarrollo emocional no radican tanto en implementar una nueva disciplina para agregar módulos sobre los sentimientos y las emociones a las materias habituales. Porque lo estipulado es que las enseñanzas emocionales pueden mezclarse de forma nata con la escritura y literatura, las ciencias sociales y naturales como otras diversas asignaturas.

Bisquerra (2014) argumenta que dentro del plano escolar el término educación se origina del latín educere que representa retirar lo que está dentro. No obstante, en la experiencia o práctica, la educación formal se ha ajustado en las figuras cognoscitivas, lo que está externamente, y ha postergado la magnitud emocional, lo que está en el interior. Al igual que Ibarrola (2014) relata que si la educación se radica hacia el crecimiento integral de los sujetos, su incumbencia sería contemplar de forma armónica tanto su dimensión cognitiva como a su dimensión emocional. A pesar de que se verifica un cierto grado de privación en los aspectos vinculados con la educación de las emociones se debería abordar en todas las fases educativas, empezando prioritariamente en la educación inicial infantil. Pero el universo de las emociones es un terreno dificultoso de inspeccionar si no se cuenta con los materiales acertados y sobre todo una gran dosis de sutileza y respeto, ya que son posturas necesarias cuando se aproxima al cosmos interior del infante.

Orientación Psicopedagógica y Educación Emocional

Goleman (1995) detalla que para aplicar lo emocional se interesa en otra significación educar en base a la inteligencia emocional, cuyas propiedades son la competencia de automotivarse, de persistir a pesar de las posibles fracasos, de dominar los impulsos, de distinguir las recompensas, de regular las emociones, de eludir que la angustia impida ser racional y, por concluir pero no menos importante, la aptitud de empatizar y confiar en las personas. Otro autor que describe la inteligencia emocional de semblante similar es Bisquerra (2020) la inteligencia emocional es la idoneidad para apropiarse de la consciencia de las emociones y administrarlas de modo conveniente. Puntualizando un poco más, añade que la inteligencia emocional es la virtud para darse cuenta con escrupulosidad de las propias emociones y las de terceros para procurar vínculos sociales, de bienestar y de convivencia.

De la Torre (2000) transmite que la inteligencia emocional, y no la competencia de deducciones, es efectivamente la que fija las acciones y resoluciones representativas de la vida. Es la inteligencia emocional la que decide el triunfo en las afinidades entre los sujetos. Es la inteligencia emocional la que aumenta el clima productivo en las instituciones. Es la inteligencia emocional la que accede a sacar ventaja social de los aprendizajes. Es la inteligencia emocional el sostén de muchas intervenciones creativas. Es la inteligencia emocional la que más se acopla a la satisfacción de bienestar. Porque tiene que ver con la conciencia personal y el equilibrio con uno mismo y con terceros; Y eso se afianza recurriendo a la inteligencia emocional.

La educación emocional y su importancia en el Nivel Inicial

Bisquerra (2014) informa que dentro del constructo de inteligencia emocional surge la educación emocional como una novedad educativa que se justifica en las necesidades sociales y las competencias emocionales. En el año (2020) Bisquerra adjunta que la educación emocional establece en sus contribuciones otras ciencias que se conectan en una unidad de

Orientación Psicopedagógica y Educación Emocional

acción, las más destacadas son la psicología positiva, la inteligencia emocional, la teoría de las inteligencias múltiples, la prosocialidad y la neurociencia.

Es un desarrollo educativo constante y persistente, puesto que debe estar vigente a lo amplio de todo el currículum académico (Bisquerra, 2013). La educación emocional se expresa por un lado como una manera de precaución primaria, como la prevención del consumo de drogas, ansiedad, depresión, estrés y violencia. Por otro lado, la educación emocional plantea el mejoramiento integral de la personalidad de los alumnos de diferentes edades, ya que ambas son dos factores clave para la educación emocional (Bisquerra, 2020).

De los estudios y consideraciones anteriores se deduce el imperioso apuro de propagar la educación emocional para el equilibrio de las relaciones humanas. La educación no puede desgastarse en la transmisión de contenidos que sean separados de la persona en cuanto a lo que piensa, siente y transmite. Los conceptos de educación emocional son la salud, el periodo libre, el incremento personal, las destrezas sociales, los apegos afectivos, etc. Son algunos de los contenidos mediante los cuales se puede fomentar la autoestima y la conciencia emocional. Determinadas veces tendrán una comprensión precautoria y otras rehabilitadoras, como por ejemplo en las terapias (De la Torre, 2002).

La educación emocional debe iniciarse en el Nivel Inicial. Cualquier escenario es conveniente, y su aprendizaje es imprescindible a lo largo del todo ciclo vital. No obstante, las prácticas emocionales son indispensables desde los tres años de edad. La inteligencia y la educación emocional se respaldan de manera esencial en la adecuación social y la psicología de los escolares, en su bienestar emocional e incluso en sus resultados académicos. En el alcance de la edad preescolar y escolar se construyen cambios personales ya que brotan nuevas metas modificando las situaciones que provocan emociones nocivas, se profesan notables éxitos en la comprensión, la normalización emocional y en la respuesta empática. A partir de ese instante, la conexión con los semejantes alcanza una gran importancia como dominio de correspondencia, y permanencia de una eficacia entre el aumento emocional y el

Orientación Psicopedagógica y Educación Emocional

nexo con los compañeros También argumenta que o es urgente que los infantes interpreten o integren sus emociones para que las estudien, pero la comprensión de sus situaciones propias y de los otros es sustancial para la acomodación de su conducta emocional, y para la instauración y conservación de cualquier vínculo socio afectivo (Ortiz, 2014).

Desarrollo de competencias y educación emocional.

Bisquerra (2014) anuncia que el objetivo de la educación emocional es la superación de las competencias emocionales. Se nombran a continuación determinados objetivos con respecto a la educación emocional entre ellas cómo lograr un destacado conocimiento de las emociones individuales, cómo reconocer las emociones de personas correspondientes a su entorno, como mencionar las emociones de la forma correcta, cómo perfeccionar la habilidad para equilibrar sus emociones, cómo elevar el acceso de la tolerancia a la frustración, como prever los resultados dañinos de las emociones, como incrementar la habilidad para producir emociones positivas, como desplegar la capacidad para automotivarse, cómo acoger una posición positiva ante la vida para aprender a desenvolverse y dejarse fluir.

Los contenidos de la educación emocional se pueden modificar según sus receptores. Hay que discriminar entre un temario de formación del maestro y un temario destinado a un alumno. Pero de manera habitual los contenidos se demandan dentro del encuadre conceptual de las emociones junto con las competencias emocionales. Como conclusión lógica, los contenidos hacen mención a las temáticas que se plantean a continuación. Primero se recurre a predominar el marco conceptual de las emociones, las perturbaciones emocionales, el afecto, el sentimiento, el estado de ánimo, etc. Segundo los tipos de emociones, que pueden ser emociones negativas y positivas o emociones derivadas o básicas, también entran pero siguen siendo estudiadas las emociones estéticas y las emociones ambiguas. En tercer lugar reconocer las características de sus causas, su inclinación a la acción, sus tácticas de regulación y las

Orientación Psicopedagógica y Educación Emocional

competencias de enfrentamiento. Y por último se describen las emociones principales son el miedo, la ira, la tristeza, la alegría, la felicidad, etc. (Bisquerra, 2014).

Casassus describe (2007) desde múltiples fuentes, el hallazgo que une las emociones y los aprendizajes se ha identificado, extendido y comprobado. En la actualidad se identifica que no hay aprendizajes fuera del espacio emocional, que todo lo que uno realiza tiene una emoción de base. El estado emocional en el aula es el factor preferente ya que se muestran las transformaciones en el rendimiento de los alumnos, las emociones ayudan a pensar mejor ya que influyen en la salud de manera positiva o negativa.

Las manifestaciones emocionales primarias y la consciencia emocional

La emoción en el ser humano

Ibarrola (2014) divulga que discutir sobre las emociones es dialogar con fenómenos diversos capaces de englobar distintos niveles de análisis. Comenzando por el término una emoción procede del latín emotio 'movimiento hacia', manifestando la percepción de que en toda emoción hay comprendida una inclinación a actuar con algún fin, una inclinación a trasladarse hacia alguna dirección. En el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española se determina como una alteración del ánimo intensa o pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática. Además dice que desde el inicio de su vida, el ser humano cuenta con un mecanismo neural que impulsa a generar cuadros orgánicos en respuesta a ciertos estímulos, lo que empuja al proceso de señales que afectan el comportamiento social y personal de los subyugados. Las emociones son impulsos para protagonizar planes circunstanciales para enfrentarnos a la vida diaria.

Orientación Psicopedagógica y Educación Emocional

Bisquerra (2014) revela que una emoción se activa a partir de un suceso. El evento puede ser del exterior o interior del individuo; presente, pasado o futuro; verdadero o imaginario; consecuente o involuntario. Cada sujeto tiene su propia expresión, el cual hace que de un mismo hecho sea expresado de un modo singular conforme a cada persona. Y lo condiciona la influencia de sus aprendizajes previos parentales, escolares, y comunitarios. Los sucesos provocan una aceleración de respuesta emocional, de lo cual se pueden separar entre lo cognitivo, lo fisiológico, lo conductual y lo expresivo.

Ibarrola (2014) menciona que las refutaciones emocionales pueden ser lo cognitivo en cómo el individuo percibe lo que sucede en su interior, lo fisiológico en la transformación orgánica de su cuerpo, lo conductual para entender hacia dónde se encaminan sus emociones y lo expresivo con respecto a lo no verbal, lo corporal. Además las emociones son una manera para que el ser humano se relaciona socialmente con su ámbito, por eso es imprescindible educar las emociones para manifestarlas apropiadamente.

El autor Bisquerra (2014) realiza definiciones pertinentes de los 3 componentes neurofisiológicos, comportamentales y cognitivos. El primero el componente neurofisiológico consta de respuestas como la taquicardia, la sudoración, la vasoconstricción, la transformación del tono muscular, las segregaciones hormonales, y la modificación en la nivelación de ciertos neurotransmisores, entre otras. En la exploración con la neurociencia han favorecido a la competencia de los vínculos entre la experiencia emocional y sus concordancias neurofisiológicas. El segundo componente comportamental coexiste con la expresión emocional. La indagación del comportamiento de un individuo permite intervenir qué emociones está experimentando. El lenguaje no verbal, especialmente en las expresiones de los tonos de voz y los rasgos faciales, aportan datos significativos. Las expresiones faciales aparecen con la combinación de aproximadamente veintitrés músculos, cuyo control voluntario no es fácil. Por eso a modo de ejemplo la fotografía que se hace en los parques temáticos, generalmente emiten

Orientación Psicopedagógica y Educación Emocional

la emoción que se observa en ese instante como el miedo o la sorpresa. Pero ese componente se puede camuflar y educar, es decir permite al sujeto adquirir la conciencia emocional.

Y por último mencionar que el componente cognitivo es la experiencia emocional subjetiva de lo que sucede. Accede a apropiarse de la conciencia de la emoción que se está observando y clasificarlo, en función de la propiedad del lenguaje. Las restricciones del lenguaje imponen serias limitaciones al conocimiento en cuanto a la emoción que está padeciendo inducen a la sensación de no sé lo que me pasa. De ahí la importancia de una educación emocional, entre otros aspectos, a un destacado conocimiento de sus propias emociones y su apelativo adecuado. Ser apto para colocar un nombre a las emociones es un modo de conocerse a ellos mismos (Bisquerra, 2014).

Ibarrola (2014) incorpora que las emociones se asocian a lo largo de toda la vida y asisten a discriminar aquello que es desfavorable para los entes de lo que es amigable, lo que molesta de lo que atrae, lo que escoge y lo que se rehúsa, lo que desea y lo que desprecia. A veces las emociones nos invaden, se apropian de ellos e inducen a cambios de humor e inclusive de percepción de su propia realidad.

Las emociones básicas y universales

Pallarés (2010) expresa que las personas de distintas culturas comparten emociones básicas o universales que pueden expresarse por un gesto facial y/o físico aproximado de ser idéntico. El psicólogo estadounidense Paúl Ekman alega seis emociones universales: la sorpresa, el miedo, la ira, la alegría, el asco o aversión y la tristeza.

Orientación Psicopedagógica y Educación Emocional

La musicoterapeuta Lo Ré (2019) especifica que las cuatro emociones básicas son el enojo, el miedo, la tristeza y la alegría. En breve se detallarán las cuatro emociones básicas. El miedo es la ilusión del abandono. Anuncia y alarma que algo nos amenaza. La percepción en el cuerpo es de retracción, como si el cuerpo quisiera permanecer oculto, aunque el corazón lata de forma intensa. Cuando perciben miedo, la estimulación que se produce en el cuerpo es más fuerte. Esto es así porque procura que el cuerpo lo combata o para que se fugue lo más rápido posible. Cuando aparece una amenaza, instantáneamente el miedo le advierte a la mente, le manifiesta al corazón que se ponga a preparar a los músculos para que accionen. Del mismo modo expresa que esta emoción es la que se tolera por menor tiempo ya que afecta al estado físico. Al igual que la preocupación, no son de conveniencia, ya que obstaculizan los talentos de imaginar universos mejores, de ejecutar cosas que anhelan o divertirse de las circunstancias actuales. Cuando primeramente se exploran esas huellas, más fácil será interpretarlo. Habitando en otras formas de sentir es una guía facilitadora para volver a la matriz, mediante la calma, con esperanza, seguridad y relajación.

Lo Ré (2019) sigue detallando que la tristeza va desde algo que me da pena abandonar, aun cuando predomine más la alegría de la partida, la tristeza surge ante sucesos en la que perdemos algo o alguien en la que nuestro interior se ve perjudicado. Emerge ante lo que se modifica a modo que no se puede manipular ni evitar. Cuando la tristeza se hace hábito a la modalidad de visualizar el mundo pueden brotar la intranquilidad, la melancolía o la depresión que hace que la función mental y las acciones se achiquen. La tristeza se centra en los antecedentes disponibles, tratando de deliberar sobre aquello negativo que acontezca, y no se verifican otras opciones para solucionar una problemática o irse de una situación negativa.

De la misma manera insinúa que habitualmente, no es el momento preferible para determinar sucesos importantes de su vida. La tristeza incita a la reflexión, a asociar pensamientos. Origina un estado de ánimo característico del pesimismo, que nada va a cambiar entonces no se intenta renovarlo. Si no se habla de la situación de tristeza, lo daña pero también

Orientación Psicopedagógica y Educación Emocional

beneficia a la reflexión de lo que les interesa, por eso puede ser para que los sujetos sean más creativos redactando, pintando o consumando otra actividad (Lo Ré, 2019).

Lo Ré (2019) proclama que la alegría es un festejo para conmemorar la vida, es una paz que aumenta la energía de vida cotidiana. Cuando el cuerpo no se acostumbra a esa energía, se produce un éxtasis, una energía que no podemos canalizar a la superficie pareciera que el cuerpo tuviera que desplazarse por todos lados para poder disminuirlo. Incluso señala que su poder el ser humano es capaz de llevar a su memoria recuerdos alegres. Actúa como un impulsor que cambia la vida y hace que se seleccione aquellos instantes en los que vivió esa emoción positiva. Conduce a intercambios hormonales, a la disminución del estrés, a la mejora del sistema inmune y a las respuestas cardiovasculares. Simplifica las interacciones sociales, provocando que los sujetos se conecten más.

El enojo según Lo Ré (2018) coopera para introducir límites y para acaparar determinaciones. Como la excitación, es una potencia que comienza a surgir y no continuamente se puede aprovechar. Alienta a comprenderla y direccionarla. Dentro del conjunto de emociones dentro del enojo, se destaca la ira como capacidad de destrucción. Lo positivo es que promueve la adaptación. Es decir, si acondicionamos su fuerza, sin tomar diferencias, enseñará cómo debe cuidarse, y cómo comunicar todo lo que quiera establecer. Se presenta ante hechos frustrantes o dañinos para su plenitud y de las personas que aprecian. Igualmente indica que lo negativo es que los ciega racionalmente, piensan en forma lineal, expresando efectos contradictorios hacia el centro de su frustración, ya sea un individuo o una situación, que si no llega a expresarse se deprime. Que no solo pueden enfermarse sino que crea un estado repetido de enojo. Un hábitat emocional basado en la ira se transforma en una vida de resentimientos. Los procedimientos para reducir la ira, es mediante el ejercicio físico como caminar o correr. Si la emoción es profunda tendrán que hacer los ejercicios de índole más intensa. Y también si utilizan mucho la creatividad más únicos serán sus caminos expresivos.

Orientación Psicopedagógica y Educación Emocional

Otro escritor contemporáneo que se destaca es Malaisi (2020) brindando sus propias definiciones de las emociones que él considera básicas ya que son las más utilizadas en el aula adjunta las mismas que Lo Ré pero adiciona el disgusto, la sorpresa, la vergüenza, la tranquilidad, los celos y el amor. Argumenta que el disgusto, es la emoción, como todas, que nos asiste a preferir o escoger. Nos indica cuando algo no es del agrado del sujeto y sirve al instante para poner límites. También alude que la sorpresa es una emoción producida por algo imprevisto que causa una profunda concentración de atención. La sorpresa es una emoción muy corta y puede ser placentera, parcial o fastidiosa, según como sea catalogado aquello que la impulsó. Luego de esta emoción se acostumbra a seguir otra emoción un poco más persistente. Y que la vergüenza es una emoción que se manifiesta cuando se hace algo inadecuado y se encuentra ante una apariencia imaginaria o real de la observación de otro sujeto. Cuando la vergüenza es baja puede resultar favorable, ya que protege a respetar los códigos sociales. Pero las creencias más rígidas se pueden tornar excesivamente patológicas y elevadas. Para vencer lo dañino de la vergüenza es inevitable es solo algo que pasa, de esta forma se aprende a naturalizar y a reírse de ello.

Sigue describiendo el amor como un sentimiento de afecto y caricias hacia alguien. Se da cuando se acepta en su conformidad de ser como es, y separa todo modo de violencia. El amor no solo se difunde al expresar afecto verbal, sino también con gestos de atención y conductas protectoras como abrazar. El amor tiene sus ganancias a nivel corporal, porque, al entender que la contención o los cuidados proporcionan tranquilidad. Esto, a su vez, alza el movimiento equilibrado del sistema parasimpático, acciona el sistema digestivo, el sistema inmunológico, la hormona del crecimiento, los ciclos del sueño, la memoria, la inteligencia, la creatividad, etc. Asimismo nombra que los celos es una emoción comunitaria ya que solo se muestra en conformaciones grupales. En los niños suele ser común cuando está por nacer un nuevo hermanito o bien cuando un sujeto se remarca sobre ellos. Ambas posiciones se sienten como intimidantes o peligrosas, el otro puede quitar la atención de los docentes o padres. Los

Orientación Psicopedagógica y Educación Emocional

celos afloran cuando el niño nota que la persona de quien espera atención se lo brinda a otros menos a él. Los celos son señales de una exigencia de atención. Para que los niños puedan saber regularlas es importante que se destacan y valoran en ellos mismos sus particularidades únicas (Malaisi, 2020).

Por último cuenta sobre la tranquilidad a cada instante es confundida con la seguridad. La confianza es la creencia de que uno es apto y la seguridad es un estado que se caracteriza por la escasez de riesgos. A nivel biológico, se da un unido funcionamiento del sistema nervioso que facilita el aprendizaje, la imaginación, el descanso, el crecimiento, la digestión, y la atención, entre otras funciones. Y que dos componentes para priorizar la tranquilidad es expandir la confianza mediante emisiones empoderadas y tolerar un estrés más conservador y eventual para que los niños puedan aprender poco a poco a estar tranquilos frente a los conflictos propios de su vida (Malaisi, 2020).

Ibarrola (2014) habla que es conveniente reconocer que cada emoción puede tener diferentes niveles de potencia, por lo cual cabalmente existen enunciados distintos. Por ejemplo, un estudiante puede hallarse de mal humor porque deseaba una calificación más alta y piensa que el maestro ha corregido mal su examen, mientras otro estudiante muestra su irritación por la nota obtenida. Los dos están enfadados, pero la potencia de su enfado es peculiar y, en efecto, también su estilo de expresar la emoción.

Bisquerra (2014) nombra que para educar las emociones se requiere la ampliación de las competencias emocionales que es el talento para activar favorablemente un compuesto de inteligencias, actitudes y conductas indispensables para llevar a cabo actividades múltiples con una cierta escala de calidad y eficacia. Es un modelo con diversos aspectos: la regulación de las emociones, la autonomía emocional, las competencias sociales, las habilidades de vida para el bienestar personal, y la conciencia emocional.

Orientación Psicopedagógica y Educación Emocional

La consciencia emocional.

Sancho (2008) plantea que la primera cualidad que integra la inteligencia emocional es la competencia para percibir adecuadamente los estados emocionales ya que en cualquier momento aparece un estado emocional pero otra muy diferente es ser conscientes de ellas.

Evoca que por muchos años las escuelas han reprimido y retraído las emociones por concentrarse en el modelo vigente curricular, han asimilado a evitar la consciencia emocional de manera que solo algunas vencen la represión, porque si no tenemos en cuenta los datos de los estados emocionales es fácil que se manifiesten las interpretaciones equivocadas acerca del propio comportamiento acarreado consigo secuelas y obstaculizaciones psíquicas, físicas y sociales.

Pero cuestiona que tampoco resulta beneficioso prestarle demasiada inclinación a las emociones es lo que se califica como rumiación emocional que se trata de brindarles demasiada focalización a los estados emocionales, de modo que en lugar de emplear la indagación de las mismas va mucho más allá. Esto produce que no solo no se exploren los datos que poseen, sino que se fortalecen los semblantes nocivos de las emociones, pudiendo abordar inclusive a obstruirse psicológicamente por brindarles demasiada importancia. Es rotundo que lo primero para adquirir la habilidad de percibir las emociones se representa a través de la inteligencia emocional. La llave está en ser naturalmente consciente de sus estados emocionales, pero sin que consuma sus recursos mentales, ya que también los sujetos necesitan ejecutar otros procedimientos de pensamiento y evaluación de la información emocional, que posibiliten obtener provecho de ellos (Sancho, 2008).

Orientación Psicopedagógica y Educación Emocional

González y Villanueva (2014) describen cuales son las competencias que tiene la conciencia emocional, que ellas son poder percibir las emociones que están percatando y el porqué de las mismas, en cómo influyen en su desempeño laboral, escolar y personal, que sean lúcidos de sus debilidades y fortalezas, que tomen decisiones concretas y se enfrenten al porvenir, sin dejar atrás ser más empáticos, autocríticos y seguros. Siguen narrando que es primordial comprender cómo los sujetos se sienten y que reconozcan sus propios sentimientos por dos razones. La primera razón de ellas es porque comprender lo que se está sintiendo es que reconocen una emoción para dar por consiguiente que el sujeto sea capaz de relacionarlo y que preste atención con el hecho que se está manifestando. En otras palabras, otros asuntos pueden esperar; este hecho tiene prioridad en este instante. La segunda razón por lo cual la conciencia emocional es significativa es que si se es apto de examinar o distinguir la situación emocionante de la manera adecuada, esto revelará sus inquietudes, promoviendo datos sobre sus tendencias de acción, es decir, lo que le gustaría conseguir. Esto sobrelleva la técnica de identificar las emociones.

Malasini (2020) comunica que generalmente, luego de decir lo que se siente, se percibe una mejora, y esto se debe a la influencia sanadora de la palabra, el enigma está en aceptar, reconocer y ofrecer a las emociones un conducto de expresión conveniente y saludable. El control que implica colocar en palabras lo que sienten permite pensar, meditar y de esa manera se enfoca en solucionar el problema, optando una preferible solución y eludiendo el estímulo pensativo pasando a ser directamente el sujeto en acción. De igual criterio, al charlar se evita exhibir en el cuerpo humano como canal de expresión, desistiendo así a somatizar las emociones que se silencian. Es por ello que se acostumbra a preguntarle a los sujetos ¿cómo te sentís?, genera en el niño la costumbre de platicar sobre sus emociones, contribuyendo como visualizarlas y manipularlas a merced individual y de otros.

Orientación Psicopedagógica y Educación Emocional

También apunta que desde lo escolar, se los instruye a los infantes a explorar su mundo interior, para que puedan reconocerse a sí mismos y que vislumbrar quienes son en realidad como también que investiguen cuáles son sus metas en la vida, considerando en el mejor de las nociones el hecho de ser únicos e inigualables (Malaisi, 2020).

Antecedentes

Desde las investigaciones sobre la labor del psicopedagogo escolar se destacan tres autoras la primera es Gregorini María Julieta (2011) con su trabajo la mirada docente frente al rol del psicopedagogo dentro de la institución educativa, Gregorini inquiriere con el objetivo general de en qué medida los servicios del psicopedagogo brinda un auxilio a todo el personal docente, cuya especificidades objetivas son conocer detalladamente su perfil y funciones, como intervienen y cuáles son sus diseños de intervención y aportes significativas le dan a los profesores.

El tipo de diseño que utiliza es exploratoria-descriptivo observando al psicopedagogo con una descripción de carácter cualitativo focalizándose en las necesidades de los docentes y cuál es el accionar del psicopedagogo ante la problemática o duda del profesional. Participan para la misma 61 educativos y 7 psicopedagogos.

Los principales resultados demostraron al realizar como instrumento entrevistas para recabar más datos con respecto a las necesidades e inquietudes de los docentes concluye que fueron detectadas y satisfechas, sosteniendo la importancia de tener un psicopedagogo en la institución ya que es un porcentaje mínimo los que lo tienen incorporados en la escuela sino que otros van rotando de escuela en escuela. Uno de los temas más destacados es el rol pasivo del psicopedagogo por no tener tanto tiempo para todas las demandas, como tampoco van hacia ellos para preguntar si necesitan ayuda, son los maestros los que se acercan. Los docentes argumentan que deben participar más para brindarles más apoyo y confianza.

Orientación Psicopedagógica y Educación Emocional

La segunda autora es Adriel Miriam Lorena con el cuerpo del psicopedagogo como construcción cultural protagonista de su práctica profesional (2013) que posee como objetivo general cómo influye lo corporal dentro de su práctica profesional de manera más detallada cómo comprometen el cuerpo dependiendo del ambiente. Es una investigación exploratoria no experimental transversal con método cualitativo en base a entrevistas semidirigidas o estructuradas para inspeccionar el rol del psicopedagogo.

La población destinada consta de 20 psicopedagogas de diversos niveles escolares inicial, primario y secundario y en el contexto clínico. Da como resultado con la exploración y administración de las entrevistas 2 vertientes a reflexionar, la primera en lo clínico se encuentran más situaciones lúdicas para favorecer a los niños que en cambio en lo escolar carecen un poco de ello, y la segunda vertiente es que su cuerpo se posiciona más en espacios donde se encuentran con el placer de aprender por lo mismo las instituciones educativas no tienen tanto dominio ya que dependen de la infraestructura del lugar donde estén establecidos y del tipo de material que tengan para que el psicopedagogo pueda ejercer su ocupación de manera eficaz.

La última de las autoras mencionadas es Gelabert (2014) quien sostiene en su estudio de intervención psicopedagógica en Inteligencia Emocional en la educación infantil a través de su diseño cuasi-experimental con una muestra de 120 alumnos entre los 2 y 3 años, su objetivo es crear un programa de intervención de Inteligencia Emocional para producir mejoras en lo cognitivo y emocional de los infantes.

Para llevar a cabo el programa recurre a recabar los datos un inventario de desarrollo Batalle y la escala Mc Crathy de aptitudes y psicomotricidad para tener un sustento de que ejercicios desarrollar en la programación. La intervención tuvo como resultado que los niños desarrollan más las competencias emocionales si se toma en consideración el currículum escolar y programas más específicos de enseñanza de constitución emocional, que es necesario implementarlo desde la primera infancia porque su desarrollo es complejo se va construyendo a sí mismo mediante las interacciones; Y adoctrinar la Inteligencia Emocional ayudará en lo cognitivo, social y emocional de todos los niños.

Orientación Psicopedagógica y Educación Emocional

Desde las investigaciones sobre educar la Inteligencia Emocional dentro del aula se destacan diversos autores que indagan sobre el mismo, Bravo Tatiana (2015) profundiza sobre los factores socioeducativos y su influencia en el bienestar socioemocional de los niños y niñas en un centro de educación inicial, cuyo objetivo principal es exponer las estrategias pedagógicas que establecen las docentes sobre lo socio-educativo- emocional y cómo los padres se encuentran implicados con el centro.

Es una investigación cuantitativa de diseño investigativo descriptivo observacional, su instrumento de recolección es en base a dos encuestas una para las docentes y otra para las familias con una totalidad de 148 personas. Para obtener como resultado que el bienestar tanto social como emocional depende del profesor porque es una guía indispensable ya que plasma las actividades metodológicas con diversos talleres y juegos lúdicos pertinentes para que los infantes adquieran lo socio-educativo-emocional y que los padres deben conocer con más contemplación los procedimientos socioemocionales que se aplican en el centro.

El mismo año (2015) la autora Rodríguez Paula en su trabajo el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de pre jardín, consta de dos objetivos por un lado el objetivo general es asistir en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas a través de interacciones pedagógicas, por otro lado los objetivos específicos son detallar las manifestaciones, reconocimiento y expresiones emocionales de los niños y niñas mediante estrategias pedagógicas para fortalecer su inteligencia emocional dentro del jardín de infantes.

Es un trabajo investigativo acción crítico-social que busca producir algunas modificaciones y cambios vinculados con el universo de las emociones y sus dominios en la vida escolar. Es un desarrollo investigativo no lineal, se va perpetrando al ritmo de la investigadora y se transforma según las nuevas necesidades que surgen de la población durante el proceso. La población son alumnos de 3 y 4 años y la docente a cargo del grupo. Asimismo la autora utiliza como primera técnica la observación directa bajo un protocolo de observación indirecta que fueron notas de un diario de campo donde la propia investigadora se integró manteniéndose al margen, solo exploraba lo que se expone en la clase. Como segunda técnica se le brindó a cada

Orientación Psicopedagógica y Educación Emocional

docente 13 actividades de índole emocional con miras de fortalecer el desarrollo de la inteligencia emocional y las habilidades sociales de los alumnos.

Para profundizar en el tema se elaboró como tercera y cuarta técnica de recolección de datos una entrevista y una encuesta a la educativa para profundizar la temática de investigación.

Todo lo administrado da como resultado que las emociones que más perduran son la rabia o el enojo, a veces los llevan a ser impulsivos, otra emoción es la alegría les gusta las actividades que la docente realiza. A través de las acciones pedagógicas vivenciales propuestas por las maestras de pre jardín es posible educar y que los niños reconozcan las emociones. El estado emocional de la maestra interviene en gran dimensión en el éxito o fracaso de una actividad pedagógica, en este sentido los alumnos se contaminan de la postura de expresión corporal y facial de la profesora y que ellos tienden a actuar de la misma forma que observan a la instructora, por lo tanto, la maestra debe preservar su manera de actuar frente a ellos.

Por otra parte las autoras González Belsy y Quintero Paola (2016) en su investigación de la promoción del desarrollo de la conciencia Emocional desde la Primera Infancia: Una Estrategia Clave para Fomentar Climas de Aulas Positivas, las autoras aplican el programa explorando mis emociones para representar su investigación cuyo objetivo es el fortalecimiento del bienestar de la conciencia emocional y el favorecimiento del clima grupal conjuntamente con la verificación si su programa es beneficioso para utilizarlo dentro del formato educativo como una herramienta más de uso. Parten de un diseño Mixto cualitativo-cuantitativo de indagación semiestructurada y no estructurada yuxtapuesto con rejillas de observación de campo con técnica de recolección de datos con base a dos cuestionarios de conciencia emocional y clima áulico implementado el siempre, casi siempre, algunas veces, casi nunca y nunca. Con la población correspondiente de 25 estudiantes de 5 años de edad. Los resultados finales indicaron que se localizaron significaciones en los vínculos entre alumnos y maestros, que aumentó la escucha activa y la comunicación, el conocimiento de las normas y sus consecuencias al no cumplirlas.

Orientación Psicopedagógica y Educación Emocional

Maldonado y Güete (2017) mencionan en su programa multicomponente para la mejora de la comprensión emocional en niños preescolares, partieron de un estudio mixto explicativo con 15 niños preescolares entre 5 y 6 años de edad, se evaluó bajo una plataforma digital de comprensión emocional que consta de nueve tareas de reconocimiento de las emociones donde se analizan la causa externa, el deseo, la creencia, el recordatorio, la regulación, la ocultación, la mezcla y la moralidad de los preescolares. El programa consistió en 5 talleres para aplicarlo con una hora de duración, además se realizaron tres entrevistas a la familia y una a la profesora para indagar más en el programa. Del mismo modo la autora puntualiza que su objetivo general es proyectar, usar y determinar si el programa multicomponente para mejorar la comprensión emocional es acorde con fin de colaborar a un mejor crecimiento de esta dimensión, cuya objetivo específico es diseñar el programa basado en la evidencia científica para evaluar los niveles de comprensión de las emociones que padecen.

Prosiguiendo con los objetivos se destina como diseño una estrategia mixta explicativa secuencial se explya en dos fases distintas, por un lado un muestreo de convivencia de fase cuantitativa y por otro lado un muestreo cualitativo debido a que la recopilación de datos cualitativos se basa directamente en los resultados cuantitativos. Dio como resultado los efectos positivos del programa, los estudiantes demostraron avances significativos en la comprensión emocional y es notable que dichos avances fueron reconocidos a su vez por las familias y la profesora. Una limitación que posee es que la profesora no recibe una capacitación con respecto a lo socioemocional ya que dentro del establecimiento no estaba muy implementado ya que la mayoría de los alumnos provenía de familias de escasos recursos por lo cual eran otros factores más importantes que lo emocional.

Otro estudio que se distingue es el de García Paula (2018) con su título la identificación de las emociones en el aula de educación infantil cuya objetivo es diseñar un programa de educación emocional en la etapa de Educación Infantil mediante diferentes ejercicios para identificar y reconocer las emociones básicas como también dar a conocer la importancia que tiene la educación emocional en la etapa de educación infantil, más específicamente entre los 3

Orientación Psicopedagógica y Educación Emocional

y 6 años. Se utiliza un diseño de investigación acción de índole cualitativo con 25 participantes de aulas de 2 y 3 años. Las técnicas de recolección que se utilizaron fueron la observación directa con una lista del control de la clase donde se realizaron con temporizador o cronograma de diversos juegos de carácter emocionales mayormente teniendo como punto de partida, el monstruo de los colores. El resultado es que al ser niños pequeños enseñar el reconocimiento de las emociones es complejo pero han llegado a recorrer las actividades pudiendo vivenciar las diversas emociones encontrándose más participativos en algunas actividades mientras que en otros no, y como propuesta a considerar que no se enseñan las emociones a corto plazo sino que sea una formación continúa.

En la misma línea Benítez Mónica (2019) describe en su investigación la inteligencia emocional y educación de las emociones elementos teóricos para la construcción de propuestas pedagógicas en educación inicial, señala la importancia de la apropiación de las competencias emocionales principalmente de la conciencia emocional en el ámbito escolar. Es un estudio cualitativo de diseño interpretativo fenomenológico, es decir que se estima que entienda la realidad de los acontecimientos que surjan a partir del análisis. Su objetivo específico es distinguir las emociones a través de diversas propuestas de intervención pedagógica para reforzar su inteligencia emocional.

Además establece que la muestra estuvo conformada por 57 niños entre 3 a 7 años y 7 docentes titulares. Su herramienta de recolección de datos es a partir de un diario de campo mediante la examinación directa del salón de clases, donde toma apuntes de los sucesos más significativos. También indaga en las intervenciones docentes y el tipo de metodología que emplean hacia sus alumnos.

Ya obtenido el diario de campo lo separa en una escala descriptiva para observar de manera individual a cada sujeto en su ambiente natural, mediante registros de sus comportamientos, intereses, cualidades y vida diaria. Lo último que utiliza es el modelo de Goleman en base a un taller emocional para descubrir la autoconciencia, empatía, y control emocional que poseen los alumnos. Con las docentes produce entrevistas abiertas para que

Orientación Psicopedagógica y Educación Emocional

relaten sus deseos a concretar como profesionales en la educación de sus alumnos, asimismo se establecieron encuestas cerradas sobre las actividades que efectúan en su clase. Por otra parte, concreta que la investigación permitió descubrir que los profesionales deben tener los conceptos más definidos sobre cómo educar las emociones ya que desde su formación no les brindaron muchas herramientas pedagógicas para favorecer el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños.

Mendoza Dora (2020) en su investigación razona acerca del fortalecimiento de la consciencia emocional en estudiantes de grado de transición 5, el objetivo general es especificar la incidencia de la convivencia escolar bajo una propuesta pedagógica basada en la formación de la consciencia emocional y los objetivos específicos que se interpretan sobre la tristeza, la alegría, el miedo, la ira y la sorpresa de los estudiantes con el fin de precisar si comprenden adecuadamente dichas emociones. Sin dejar al margen el análisis las causas y consecuencias de las emociones básicas, para establecer la capacidad que tienen de capturar consciencia de su propio estado emocional como la de los demás.

Se aplicó un enfoque cualitativo de investigación acción el cual permite realizar investigaciones, recolectar datos e interpretarlos, como también plantear problemáticas y proponer estrategias de solución. Usa como instrumento una entrevista semidirigida a docentes y padres de familia, dos grupos focales, tres pretest, un post test y diarios de campo para la recolección de las observaciones relevantes al estudio. La población seleccionada son niños y niñas entre los 4 a 6 años dando 21 alumnos en total, junto con seis docentes y padres de familia. La investigación da como resultado la necesidad de asentar la educación emocional a partir del ciclo inicial, mediante el diseño e implementación de una propuesta pedagógica transversal. Ante la formación curricular debe estar centrado en el perfeccionamiento emocional y la gestión emocional, ya que al inicio de la propuesta se prestó atención que los estudiantes no tenían la habilidad para diferenciar la mayoría de las emociones básicas. Y que las relaciones entre las familias y los educativos son escasas.

Problema de investigación

Rumi (2009) y Azar (2019) describen la ocupación y atribución del psicopedagogo estableciendo que dentro de la escolaridad brinda una orientación tanto a docentes como alumnos a través de intervenciones secundarias y primarias para auxiliar y prevenir futuras dificultades; indagando y observando a los sujetos para buscar diferentes alternativas para solucionarlo por lo cual el psicopedagogo se encuentra en constante movimiento. El psicopedagogo no solo prevé sino también se centra en los obstáculos de aprendizaje para detectarlos y con las alternativas de solución simplificar y favorecen la enseñanza-aprendizaje.

Partiendo de las intervenciones secundarias aparece lo socioemocional, en la actualidad se puede notar en el diseño curricular que se implementa en las instituciones, en el diseño curricular para el segundo ciclo del nivel inicial se manifiestan la educación de la afectividad y las emociones (Dirección General de Cultura y Educación, documento 7/ 2019), que dentro de la misma se encuentran las competencias emocionales, sus características más sobresalientes se encuentran mejorar sus capacidades sociales y cotidianas, que puedan regular sus emociones, que sean seres independientes emocionales y que adquieran consciencia emocional para reconocer sus emociones y la de los sujetos que se encuentren en su entorno (Bisquerra 2014).

Si se habla de competencias emocionales se está hablando sobre la educación de la inteligencia emocional en los infantes, Bisquerra (2020) declara que es la inteligencia emocional es la facultad para apoderarse de la consciencia de las emociones y cómo regularlas, y de qué manera aprovecharlas y administrarlas.

Para poder alistarse la afectividad y las emociones en el entorno áulico se requiere de las actuaciones de los docentes que es primordial para una transformación positiva de sus procesos

Orientación Psicopedagógica y Educación Emocional

de aprendizaje ya que necesitan accionar sobre situaciones cotidianas y lúdicas para poner en jaque cuales son las emociones que se presentan y los exploren (Dirección General de Cultura y Educación, documento 7/ 2019).

Una forma adecuada como lo argumenta Marina Müller (2006) sería mediante las asesorías a docentes de cómo adherirse en la práctica escolar las emociones.

La finalidad del estudio es inspeccionar las orientaciones psicopedagógicas sobre las intervenciones socioemocionales a docentes con respecto a la Educación Emocional en sala de 5 años para la consciencia de las emociones en el Nivel Inicial público en el distrito de Quilmes Este.

Objetivos

Objetivos generales

- Describir la influencia de la educación emocional y de la afectividad y las emociones en el aula.

Objetivos específicos

- Exponer los métodos que aplican las docentes para que los alumnos obtengan la adquisición de su consciencia emocional.
- Analizar las intervenciones psicopedagógicas a docentes con respecto a la educación de la inteligencia emocional en el ámbito educativo del nivel inicial.

Métodos

Diseño

El diseño de investigación es de procedimiento cualitativo, para Stake (1995) su objetivo es la interpretación reflexiva focalizada en la observación de las acciones o incidentes que salen a la vista, donde el rol del investigador es indagar en ellas para brindar una explicación profunda del fenómeno a analizar.

En el mismo año Le Comité (1995) describe que en la indagación cualitativa es una escala de diseños exploratorios que detalla los fenómenos a partir de la observación mediante entrevistas, narraciones, o notas de campo. Herrera (2008) en su trabajo la investigación cualitativa agrega al igual que Stake que la principal porción de los análisis cualitativos están sobre el marco de los eventos y concentran su pesquisa en aquellos entornos naturales, o adquiridos tal como se localizan, más que restaurarlos o transformarlos por el investigador, en un contexto donde los sujetos se estimen, significan y atraigan directamente.

El diseño es en base a la teoría fundamentada según lo manifiestan Glaser y Strauss (1967) es una metodología general para aventurar teorías a partir de documentos que son organizativos, apresados e indagados. La teoría se va desarrollando cuando se comienza con el miramiento de la recopilación de datos de las señales que aparezcan.

Strauss y Corbin (2012) apuntan a una teoría proveniente de datos reunidos de forma metódica y examinada por medio de un desarrollo de investigación. En este método la recaudación de datos, el estudio y la teoría que salga de ellos preservan un estrecho vínculo entre sí. Un investigador no origina un proyecto con una teoría premeditada, a no ser que su finalidad sea confeccionar y extender una teoría ya existente. Más bien, empieza con una zona de estudio y accede a que la teoría nazca a partir de los datos. Lo más previsible es que la teoría resultante de los datos se presente más a la realidad que a la teoría resultante de juntar una serie de términos basados en vivencias o sólo conjeturando cómo reflexiona uno en cómo

Orientación Psicopedagógica y Educación Emocional

las cosas deberían marchar. Debido a que las teorías fundamentadas se justifican en los datos, es viable que se generen conocimientos, comprensión para suministrar un patrón significativo para la acción.

Participantes

Se selecciona para la presente investigación la población de la localidad de Quilmes Este, provincia de Buenos Aires. La muestra consta de 8 docentes del Nivel Inicial de gestión pública en la sala de 5 años. Su rango etario es desde los 24 a 59 años, habiendo ejercido más de 2 años de docente.

Técnica de recolección de datos.

Se emplea como técnica de recolección de datos entrevistas con preguntas específicas el autor Ander-Egg (1982) expresa que la entrevista radica en un diálogo en la cual uno de los sujetos es el interrogador que realizará preguntas pertinentes sobre una temática abordada y otro u otros son los interrogados que deberán responder a las preguntas.

Herrera (2008) establece la entrevista como un diálogo premeditado entre uno o más sujetos para encabezar una postura de conversación determinada, situada hacia metas específicas. La entrevista conlleva diversos quehaceres como de investigación, terapéuticos, de diagnóstico y de orientación.

El medio de formulación más notable dentro del método de investigación es la pregunta.

Todas las preguntas deben agrupar las propiedades mínimas de correlación con el problema de investigación, franqueza, exactitud y no estar colmadas por la evaluación del entrevistador. El manejo de la información recolectada impone un porte de ética profesional, de gran prudencia en la divulgación subsiguiente de los datos, según el carácter del problema.

Orientación Psicopedagógica y Educación Emocional

Teniendo aclarado que son las entrevistas se dispone a administrar entrevistas semiestructuradas es decir, preguntas ya escritas para que lo contesten las docentes para llevar a cabo el problema de investigación.

Procedimiento.

La investigación se va a realizar con docentes del Nivel Inicial de gestión pública en la zonade Quilmes Este que estén ejerciendo la docencia en la sala de 5 años.

Se utilizará una investigación cualitativa en base a entrevistas semidirigidas acerca de las orientaciones psicopedagógicas sobre las intervenciones socioemocionales a docentes con respecto a la Educación Emocional para la adquisición de la consciencia de las emociones.

Se les brindara un consentimiento informado a cada participante para la realización de las entrevistas bajo la utilización de la plataforma de zoom y WhatsApp para administrarlas.

Se encuentra en el siguiente drive a disposición de todos los directivos y autoridades pertinentes

https://drive.google.com/drive/folders/1IYKBfpqhCU91eB600JUEb1wQOiWikEJ_?usp=sharing

Resultados

El objetivo general consistió en analizar la diferencia entre las apreciaciones los participantes acerca de Orientaciones psicopedagógicas sobre las intervenciones a docentes con respecto a la Educación Emocional en sala de 5 años para la adquisición de la consciencia de las emociones en el Nivel Inicial público en el distrito de Quilmes Este.

Orientación Psicopedagógica y Educación Emocional

La primer pregunta ¿Qué conocimiento conoces dentro del Diseño Curricular para el Segundo Ciclo del Nivel Inicial, la incorporación en el área de Formación Personal y Social y como parte de la Educación sexual Integral, la incorporación de la educación de la afectividad y las emociones para usarlo en el aula?, existen convergencias con las (maestras 1 “ los conocimientos que tengo en relación a lo mencionado en la pregunta son la escucha hacia los niños y niñas cuando piden algo, expresan, cuentas”, 2 “mi función como docente es el acompañamiento, apoyar, escuchar a los/las niños/as”, 3 “el manifiesto de sentimientos, emociones, necesidades y la escucha” y 4 “ya que, los niños a través de la escucha de este, podían expresar sus sentimientos y sus emociones”) que la escucha es importante prestando atención a lo que digan o conversen; las (formadoras 1 “la contención, el apoyo” y 2 “mi función como docente es el acompañamiento, apoyar”) agregan el apoyo afectivo, una contención o protección más allá de sentirse escuchados, las (docentes 2 “mi conocimiento dentro del Diseño Curricular sobre la Formación Personal y Social, es que durante la socialización el niño irá construyendo una identidad individual y social”, 3 “todo foco al desarrollo integral de los niños y las niñas “y 5 “Dentro del Curriculum prioritario actual para el nivel inicial, el desarrollo de aprendizajes sobre afectividad y emociones se da en el marco de dos ejes. La formación personal y social”) describen una convergencia al nombrar el desarrollo integral de los sujetos, es decir su formación personal y social.

La segunda pregunta según tu opinión desde tu formación docente recibiste o tuviste materias acerca de la educación de la inteligencia emocional para desarrollarlo en la enseñanza de tus futuros alumnos, coexiste una concurrencia que ninguna profesional tuvo materias específicas sobre la educación de la inteligencia emocional. Pero se encuentra una divergencia con las (docentes 1 “si, materias como ejemplo psicología y educación” y 2 “si, tuve 2 años la materia psicología”) que dentro de su cátedra de psicología recibieron brevemente un poco de información sobre educación emocional, y la (enseñante 7 “vimos un poco con neurociencias”) adjunta lo mismo adhiriendo la neurociencia, pero más allá de lo relatado no recibieron una materia sobre la educación emocional concreta.

Orientación Psicopedagógica y Educación Emocional

La tercer pregunta ¿Qué estrategias didácticas docentes implementan para educar la efectividad y las emociones en el aula? ¿Qué materiales utilizas para explorar las emociones de los infantes? Hubo varias convergencias, con las (profesionales 1 “incorpora materiales como títeres, canciones de diferentes melodías”, 2 “muñecas, disfraces” “la música lo utilizó durante algunos momentos del día”, 3 “recursos que resulten amigables para los niños y las niñas, canciones”, 4 “en mi caso lo que más utilizo para explorar las emociones, son los títeres “y 8 “suelo tener algún muñeco en la sala, títeres”) al traer como material didáctico el uso de música y muñecos como medio artístico y teatral, con las (docentes 3 “ los recurso que me resultan agradables son, libros”, 5 “pero además la literatura”, 6 “existen libros específicos en la sala del aula, el monstruo de los colores”, 7 “tengo una biblioteca móvil donde se encuentran libros de las emociones” y 8 “con respecto al material utilizo muchos cuentos en donde los niños se sientan identificados con los personajes”) en el uso de material literario en base a cuentos e historias, la expresión corporal al imitar personajes con las (instructoras 2 “educación visual, música y expresión corporal” y 5 “propuestas de expresión corporal y diferentes lenguajes artísticos”), la escucha con las (maestras 8 “el intercambio a través del dialogo” y 3 “el acompañar con la palabra”) y por último la espontaneidad más que planificar con (5 “somos responsables de nuestros hechos espontáneas más que de nuestras palabras o planificaciones” y 8 “en el nivel inicial trabajamos constantemente con las emociones y personalmente no siempre deben estar planificadas”) en ser naturales a la hora de maniobrar ante una problemática o conflicto.

La cuarta pregunta ¿Cómo es tu accionar antes hechos de conflictos entre alumnos? ¿Empleas algún método desde lo emocional para su resolución? se halla una concurrencia por la abundancia de docentes que detallaron lo mismo, las (educativas 1 “hacer foco en el hecho para conversas”, 2 “mi accionar durante un conflicto entre alumnos es hablarlo”, 3 “si, de hecho el tiempo que sea necesario para hablarlo con los niños y niñas involucrados”, 4, “mi accionar siempre ante una situación de conflicto entre alumnos, es el diálogo”, 6 “para solucionar un conflicto lo primero es sentarse y hablar”, 7 “trato de hablar con todos cuando

Orientación Psicopedagógica y Educación Emocional

surge un conflicto”, 8 “en la sala siempre trato de implementar el intercambio a través del diálogo”) en que la escucha y el diálogo es primordial para fusionarlo en el uso diario escolar quedando exenta la (docente 5) con una divergencia al decir que “ no hay métodos para aprender ni para enseñar. No hay un accionar concreto en la amplia diversidad de infancias”.

La quinta pregunta ¿Cuáles son las consecuencias que consideras que pueden surgir si los alumnos no llegan a reconocer sus emociones y posteriormente regularlas?, se localizan convergencias en cuanto a la violencia en el uso intencionalmente de la fuerza física hacia otros o consigo mismo con las (docentes 7 “pueden ser agresivos consigo mismo u otros compañeros” y 8 “creo que las consecuencias en general para las personas que no demuestran sus emociones son malas ya que en algún momento y no de buena manera, por ejemplo el enojo se expresa a través de actos violentos”), la autoestima en la estimación positiva de los niños (maestras 1 “creo que las consecuencias que pueden llegar a suceder es tener sentimientos como frustración y baja autoestima” y 2 “las consecuencias que considerar si los niños reprimen sus emociones les genera malestar la cual afectará a su autoestima”), la frustración por no conformarse hacia una meta prevista con las (enseñantes 6 “no van a tener un nivel de tolerancia mucha frustración” y 1 “creo que las consecuencias que pueden llegar a suceder es tener sentimientos como frustración y baja autoestima”). Dentro de la misma pregunta se sobresale una divergencia con (la docente 5) “los procesos psicológicos no tienen un mapa con pautas marcadas; ni la neurociencia la inteligencia emocional ni la escuela cognitivo-conductual ni ninguna otra puede asegurar el reconocimiento de las emociones”, en síntesis no existe un accionar de como regular.

La sexta pregunta ¿Has recibido aportes de las psicopedagogas escolares con respecto a educar las emociones en el aula? ¿Y por fuera del ámbito docente te instruíste en la formación de la inteligencia emocional?, pre existe una convergencia en que se encaminaron todas por fuera del ámbito escolar las (docentes 3 “por mi cuenta me instruyó constantemente adquiriendo materiales ricos en contenido”, 5 “me sumo a las propuestas que me traigan aprendizajes”, 6 “si

Orientación Psicopedagógica y Educación Emocional

me instruyó compro libros para usarlos en clase” y 7 “si yo me forme, hice un curso de un coach sobre inteligencia emocional”), mientras que permanece una divergencia con las (maestras 1 “por el momento no me instruí”, 2 “tampoco me instruí en la formación de la inteligencia emocional”, 4 “no, no me instruí fuera del ámbito docente”, y 8 “ realice capacitaciones para mejorar mi práctica”).

Reina una concordancia al definir que no reciben aportes de las psicopedagogas institucionales (educativas 1 “no tengo aportes de psicopedagoga en la institución”, 3 no he recibido aportes de las psicopedagogas escolares”, 3 no dentro del jardín”, 4 “no, nunca recibí ayuda de psicopedagogas escolares”, y 7 “no está año aún no se incorporaron el equipo escolar”) adicionando una convergencia con (las docentes 6 “por parte de las psicopedagogas no tanto porque están por el distrito y viene cada dos semanas”, 7 “no, este año aún no se incorporaron el equipo de orientación escolar”) que directamente no cuentan con Equipos de Orientación Escolar permanentes.

Discusión

En esta investigación, el objetivo general es analizar las intervenciones psicopedagógicas a docentes con respecto a la educación de la inteligencia emocional en el ámbito educativo del nivel inicial. Se puede evidenciar que las profesionales docentes no reciben orientaciones psicopedagógicas para incorporar la Educación Emocional para la adquisición de la consciencia de las emociones de sus alumnos, son ellas las que se forman sobre la temática para desempeñarlo en el ambiente áulico mediante recursos y herramientas didácticas de su elección, sin dejar al margen el área de Formación Personal y Social conjuntamente con la Educación Sexual Integral sobre la educación de la afectividad y las emociones.

Estos resultados demuestran en párrafos de Gregorini María Julieta (2011) uno de los temas más destacados es el rol pasivo del psicopedagogo por no tener tanto tiempo para todas las demandas, como tampoco van hacia ellos para preguntar si necesitan ayuda, son los maestros los que se acercan. Los docentes argumentan que deben participar más para

Orientación Psicopedagógica y Educación Emocional

brindarles más apoyo y confianza. Lo cual es lo opuesto que puntualiza Müller (2006) en el requisito de comunicar y asesorar a directivos, a maestros y la familia para fundar campañas iniciadoras de divulgación para apaciguar los inconvenientes que surjan y que estén al tanto de las fases preservadas y de los aprendizajes emocionales y psicogenéticos que los aprendices posean.

Con respecto al primer objetivo específico en describir la influencia de la educación emocional y de la afectividad y las emociones en el aula se puede expresar que las docentes influyen para que existe un reconocimiento tanto individual o colectivo de las emociones, mediante diversas técnicas, mayormente lúdicas donde los alumnos puedan explorar libremente, de forma más detalladas desde la literatura, teatralidad, muñecos y canciones.

El segundo objetivo específico es exponer los métodos que aplican las docentes para que los alumnos obtengan la adquisición de su consciencia emocional, se puede validar que fue satisfactorio ya que demostraron que el método más empleado es la escucha y los momentos de reflexión conjunta.

Estos resultados, en discursos de la Dirección General de Cultura y Educación (documento 7/ 2019) trae consigo la alfabetización emocional cuyo pilar es que la docente signifique la emoción, y sus variables términos, mediante la definición de su nombre: alegría, tristeza, miedo, desagrado, enojo, sorpresa; gestando las condiciones óptimas por medio del crecimiento comunicativo-emocional ya que constituye un entorno predilecto para hablar de las emociones, por ejemplo habilitando espacios de reflexión para que puedan expresarse o mediante propuestas literarias para que averigüen sus emociones y sus sentimientos a través de los personajes ficticios junto con el intercambio colectivo de pensamientos. No se trata de catalogar los estados de ánimo sino que los escolares a partir del proceso constructivo externalizan sus procesos internos. De tal modo, bajo lo narrado anteriormente e inspeccionado los datos asentados se confirma la importancia de crear un ambiente de alfabetización emocional mediante momentos de reflexión a través de la oralidad.

Conclusiones

Al investigar los resultados pertinentes puedo expresar que se evidencia la necesidad de reforzar aportando más orientaciones, herramientas y comunicación por parte de los psicopedagogas a las docentes, un ejemplo para utilizar como proceder sería mediante talleres sobre las emociones. Ya que enseñar la educación de las emociones beneficia a que los chicos dominan más su autonomía, su autoestima, su tolerancia, su frustración, su empatía y podrá reconocer sus emociones.

Según Dirección General de Cultura y Educación (Documento 7/ 2019), el rol del docente es elemental para el despliegue del estudio recíproco, constructivo y global de los aprendices. Enseñar a los niños a reconocer las emociones individuales y la de los demás individuos requiere que frente a funciones usuales la maestra situé en palabras la emoción que está en juego, por ejemplo: “tu compañero está triste porque no localiza el juguete que había elegido”. Este recurso impulsa el desarrollo de la conciencia emocional, accediendo al reconocimiento, la aprobación y la simbolización de las emociones. En tal razonamiento se puede patentizar que el accionar docente es esencial para que se desarrolle la educación emocional. Y si conjuntamente colaboran tanto las psicopedagogas como las docentes, más materiales implementarán para llevarlo cabo en el contexto áulico la educación emocional.

Fortalezas

Se ha argumentado que enseñar educación de la inteligencia emocional en el Nivel Inicial beneficia a los infantes para su trayectoria social y académica, tal como lo describen diversos autores que focalizan en que la educación emocional es un desarrollo ininterrumpido e inmutable, que procura fortalecer las competencias vitales que debe poseer una persona como

Orientación Psicopedagógica y Educación Emocional

lo emocional, lo cotidiano y las relaciones sociales e interpersonales con propósito de ser apto de los desafíos que se presentaran en su vida diaria.

Iniciar educación emocional a los niños acciona a que ellos puedan registrar sus emociones, al registrarlas tienen consciencia y podrán dominarlas si requiere autocontrolarse. Adquirirán más autonomía y confianza en ellos mismos, y serán más tolerantes hacia los otros logrando de ese modo más empatía con el prójimo. Las emociones son un reflejo interno de cada sujeto forman parte de su ser mientras más temprano se instruya la educación de la inteligencia emocional, más rápido se incorporará en la mente del niño próximo para su futuro personal, relacional y formativo.

Limitaciones

La limitación principal que surgió fueron las pocas participantes que realizaron la entrevista, ya que al ser específicamente docentes del nivel inicial de gestión pública y que además solo las que desempeñen su labor en sala de 5 años se me complicó en la búsqueda de colaboradoras y propongo que en futuros trabajos que se aumente la muestra, como del mismo modo administrar los futuros instrumentos de recolección con participantes no tan especificados.

Propuesta superadora

La propuesta adecuada sería innovar en talleres a docentes donde la temática central sea la educación de la inteligencia emocional para incorporarlo en el aula se puede dividir en talleres sobre:

- ¿Qué es la educación emocional?
- ¿Qué son las emociones universales?

Orientación Psicopedagógica y Educación Emocional

- ¿Cómo enseñar las emociones en el aula?
- ¿Cómo reaccionar ante conflictos de alumnos?
- ¿Cómo crear un ambiente alfabetizado emocional?
- ¿Qué juegos lúdicos emocionales pueden utilizarse en el aula?
- Técnicas de relajamiento y meditación.

Anexo

Consentimiento informado

Yo acepto participar voluntariamente en el estudio **Orientaciones psicopedagógicas sobre las intervenciones a docentes con respecto a la Educación Emocional en sala de 5 años para la adquisición de la consciencia de las emociones en el Nivel Inicial público en el distrito de Quilmes Este**. Declaró que se me ha informado ampliamente sobre mi participación del estudio y que se me ha asegurado brindar los datos personales que considere. Los mismos, estarán protegidos por el anonimato y la confidencialidad.

El investigador responsable ----- **D.N.I** -----del estudio se ha comprometido a responder cualquier pregunta y aclarar cualquier duda que se plantee. Asimismo, se me ha explicado que los resultados globales de la investigación serán presentados en la Facultad de la Universidad de Flores y que podrán ser expuestos también en congresos y/o publicados en revistas científicas preservándose siempre mi identidad, conforme a la ley 25.326. Entiendo que los resultados de la investigación me serán proporcionados si los solicito y que en caso de que tenga alguna pregunta acerca del estudio o sobre mis derechos a participar en el mismo, puedo contactarme al siguiente contacto:

berencearebalopsicopedagoga@gmail.com Dicho todo lo anterior, aceptó participar en este trabajo de investigación.

- Nombre
- Apellido:
- DNI:

- Contacto:

Quilmes / /2021

Buenos Aires, marzo, 2021

Orientación Psicopedagógica y Educación Emocional

Entrevista a docentes

Lugar:

Docente:

Sala:

Fecha:

- 1) ¿Qué conocimiento conoces dentro del Diseño Curricular para el Segundo Ciclo del Nivel Inicial, la incorporación en el área de Formación Personal y Social y como parte de la Educación sexual Integral, la incorporación de la educación de la afectividad y las emociones para usarlo en el aula?
- 2) Según tu opinión desde tu formación docente recibiste o tuviste materias acerca de la educación emocional de la inteligencia emocional para desarrollarlo en la enseñanza de tus futuros alumnos.
- 3) ¿Qué estrategias didácticas docentes implementas para educar la efectividad y las emociones en el aula? ¿Qué materiales utilizas para explorar las emociones de los infantes?
- 4) ¿Cómo es tu accionar ante hechos de conflictos entre alumnos? ¿Empleas algún método desde lo emocional para su resolución?
- 5) ¿Cuáles son las consecuencias que consideras que pueden surgir si los alumnos no llegan a reconocer sus emociones y posteriormente regularlas?
- 6) ¿Has recibido aportes de las psicopedagogas escolares con respecto a educar las emociones en el aula? ¿Y por fuera del ámbito docente te instruirte en la formación de la inteligencia emocional?

Referencias

Goleman, D. (1995). La naturaleza de la inteligencia emocional. Bantam Books (Ed.).
Inteligencia emocional (págs.36-38). Inteligencia emocional.pdf

Goleman, D. (1995). La alfabetización emocional. Bantam Books (Ed.). Inteligencia
emocional (págs. 228-229). Inteligencia emocional.pdf

De la Torre, S. (2000). Estrategias creativas para la educación emocional. [Archivo
pdf].<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/23676.pdf>

López F. Etxebarria, I. Fuentes, MJ. Ortiz, MJ. Desarrollo afectivo y social. (2001).
Psicología Pirámide (Ed.). El desarrollo emocional (Pág. 95-123).

Müller, M. (2001). Aprender para ser. La psicopedagogía y los psicopedagogos. Bonum
(Ed.). (Pág.23-24).

Sandoval, C. (2002). Enfoques y modalidades de investigación cualitativa rasgos básicos.
Instituto colombiano para el fomento de la Educación Superior (Ed.) Investigación cualitativa
(págs.71-72). Manual Colombia cualitativo.pdf

De la Torre, S. (2002). Educación emocional. [Archivo pdf].
http://www.ub.edu/sentipensar/pdf/saturnino/educacion_emocional.pdf

Orientación Psicopedagógica y Educación Emocional

Balcázar, P. Gonzales, N. Gurrola, G. Ivonne, N. (2006). Universidad autónoma del Estado de México (Ed.), Investigación cualitativa (pág. 24).

<http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4641>

Casassus, J. (2007). El campo de emoción en la educación. Cuarto propio (Ed.) La educación del ser emocional (pág.240).

Gobierno de España. (2007). Educación emocional y convivencia en el aula. Ministerio de educación, política social y deporte (Ed). La comprensión de la emoción: una perspectiva psicológica (pags.71-72).

Herrera, J. (2008). La investigación cualitativa. (pág. 7-27).

<https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf>

Bisquerra, R. (2010). Psicopedagogía de las emociones. Síntesis S.A (Ed.), Naturaleza de la emoción (págs.16-21). Psicopedagogía de las emociones – Rafael Bisquerra Alzina-1.pdf

Bisquerra, R. (2010). Psicopedagogía de las emociones. Síntesis S.A (Ed.), La educación emocional (pág.158). Psicopedagogía de las emociones – Rafael Bisquerra Alzina-1.pdf

Gregorini, M.J. (2011). La mirada docente frente al rol del psicopedagogo dentro de la institución educativa [Tesis de grado, Universidad FASTA de Argentina, Buenos Aires].

http://redi.ufasta.edu.ar:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1321/2011_P_001.pdf?sequence=1

Filidoro, N (2011). Ética y Psicopedagogía [Archivo pdf].

https://www.xpsicopedagogia.com.ar/wp-content/2018/03/eticaypsicopedagogiaFilidoro_Colaboracion.pdf

Orientación Psicopedagógica y Educación Emocional

Baeza, S (2012). Psicopedagogía nuevos desafíos hoy hacia las mejores prácticas del mañana. [Archivo pdf].

<http://www.enfermeria.hum.unrc.edu.ar/publicaciones/contextos/articulos/vol12/pdfs/05-baeza.pdf>

Strauss, A. Corbin, J. (2012). Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Universidad de Antioquia (Ed.), Descripción, ordenamiento conceptual y teorización (pág. 21-22).

<https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/bases-investigacion-cualitativa.pdf>

Adriel, M (2013). El cuerpo del psicopedagogo construcción cultural protagonista de su práctica profesional [Tesis de grado, Universidad FASTA de Argentina, Buenos Aires].http://redi.ufasta.edu.ar:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/368/2013_P_020.pdf?sequence=1

Gelabert, J (2014). Intervención psicopedagógica e inteligencia emocional en educación infantil [Tesis doctoral, Universidad complutense de Madrid, España].

<https://eprints.ucm.es/id/eprint/28583/1/T35809.pdf>

Barcia, V. (2014). Acompañar y educar las emociones en educación infantil propuestas de intervención [Tesis de grado, Universidad Internacional de La Rioja, Barcelona].

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2499/barcia.fernandez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ibarrola, B. (2014). Las emociones, alteraciones en la partitura. Ediciones SM (Ed.). Aprendizaje emocionante (pág.147). Aprendizaje emocionante_Nerociencia para el aula – Begoña Ibarrola López de Davali.pdf

Orientación Psicopedagógica y Educación Emocional

Bravo, T. (2015). Factores socioeducativos y su influencia en el bienestar socioemocional de los niños y niñas en el centro de educación inicial dora Mosquera de peña [tesis de grado, Universidad técnica de Babahoyo, Ecuador]. T-UTB-CEPOS-MDC-0000122.pdf

Rodriguez, L. (2015). Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de pre jardín [tesis de grado, Universidad Pedagógica y Tecnología de Colombia, Tunja-Boyacá]. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1415/2/TGT-165.pdf>

Gonzales, B & Quintero, P. (2016). Promoción del Desarrollo de la Conciencia Emocional desde la Primera Infancia: Una Estrategia Clave para Fomentar Climas de Aula Positivos [maestría, Universidad de La Sabana, Cundinamarca, Colombia]. <http://hdl.handle.net/10818/25962>

Karen, M. Güete, A. Milton, BJ. (2017). Programa multicomponente para la mejora de la comprensión emocional en niños preescolares [tesis de grado, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá DC]. <https://core.ac.uk/download/pdf/162568892.pdf>

Azar, L. (2017). Reflexiones sobre el campo psicopedagógico psicopedagogía escolar [Archivo pdf]. <https://docplayer.es/59972075-Reflexiones-sobre-el-campo-psicopedagogico-la-psicopedagogia-escolar.html>

García, P. (2018). La identificación de emociones en el aula de educación infantil [tesis de grado, Universidad de Valladolid, España]. La identificación de las emociones.pdf

Benítez, M. (2019). Inteligencia emocional y educación de las emociones elementos teóricos para la construcción de propuestas pedagógicas en educación inicial [tesis de grado, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá].

Orientación Psicopedagógica y Educación Emocional

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10248/TE-23241.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lo Re, C. (2019). ¿Cómo reconocer las emociones?. Puerto Creativo (Ed.) Emociones en el jardín (págs.23-2426-27-29-30-31-32).

Gobierno de la provincia de Buenos Aires. (2019). Diseño curricular para la Educación Inicial: Segundo Ciclo. Dirección General de Cultura y Educación.
http://abc.gob.ar/inicial/sites/default/files/educacion_inicial_2019.pdf

Gobierno de la provincia de Buenos Aires. (2019). El diseño curricular y las intervenciones didácticas socioemocionales en el nivel inicial (documento 7/2019). Dirección General de Cultura y Educación. http://abc.gob.ar/inicial/sites/default/files/documento_2_0.pdf

Gobierno de la provincia de Buenos Aires. (2019). Las formas de enseñar en el jardín de infantes (documento 4/2019). Dirección General de Cultura y Educación.
http://abc.gob.ar/inicial/sites/default/files/la_educacion_de_la_afectividad_y_las_emociones.pdf

Gobierno de la provincia de Buenos Aires. (2019). Marco curricular diferencial. Dirección General de Cultura y Educación.
http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/documentosdescarga/marco_curricular_referencial_isbn.pdf

Mendoza, D. (2020). Fortalecimiento de la consciencia emocional en estudiantes del grado de transición 5 colegio Ciudad de Bogotá [Maestría de grado, Fundación Universitaria Los Fundadores, Bogotá DC].
https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3226/Mendoza_Dora_2020.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Orientación Psicopedagógica y Educación Emocional

Bisquerra, R. López Cassá, E. (2020). Educación Emocional 50 preguntas y respuestas. Inteligencia emocional o competencia emocional. Ateneo Aula (Ed.). (pág.52).

Bisquerra, R. López Cassá, E. (2020). Educación Emocional 50 preguntas y respuestas. La educación emocional. Ateneo Aula (Ed.). (Pág.70-71).

Bisquerra, R. López Cassá, E. (2020). Educación Emocional 50 preguntas y respuestas. La educación emocional en la práctica. Ateneo Aula (Ed.). (Pág.105-106).

Malaisi, L. (2020). Mis emociones y habilidades en la escuela. Paidós (Ed.). (Pág.14-16-45-49-53-57-61-65-69-73-77-81).

El cisne discapacidad. Educación y rehabilitación. Como interviene un psicopedagogo dentro de la institución. <https://elcisne.org/como-interviene-un-psicopedagogo-dentro-de-la-institucion-escolar/>

Buenos aires educación. Tecnicatura en psicopedagogía.
<https://www.buenosaires.gob.ar/educacion/estudiantes/sistema-educativo/oferta-de-estudios-de-profesorado/tecnicatura-en-psicopedagogia>