

Prácticas Pedagógicas en Educación Física

Saberes de la cultura corporal y
modalidades de planificación en la
Educación Física Escolar.

Estudiante: Villaverde Araceli

Legajo: 24720

Director/es: Dr. Leonardo Gómez Smyth

Trabajo Final de Integración para acceder al título de Licenciada en actividad física y deporte



FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE OBRAS EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL DE LA UFLO UNIVERSIDAD

RIUFLO - *Repositorio Institucional de la Universidad de Flores* - fue creado para gestionar y mantener una plataforma digital de acceso libre y abierto para la difusión de la creación intelectual de la Universidad de Flores.

El autor cede a la Universidad de forma gratuita pero no exclusiva, los derechos de reproducción, de distribución y de comunicación pública de su obra, a través del RIUFLO. Por lo tanto, la Universidad adopta para los ítems allí depositados la Licencia Creative Commons atribución - no comercial - compartir igual 4-0 internacional y siempre requerirá que se cite la fuente y se reconozca la autoría. De solicitar otras limitaciones, el autor podrá detallarlas en forma expresa o a través de la elección de otro modelo de Licencia.

Autorizo la publicación de la obra:

Desde la fecha 14 de diciembre de 2023

Dentro de los 6 meses posteriores a su aceptación []

Otro plazo mayor detallar/justificar:

Lugar y fecha: Lomas de Zamora 14 de diciembre de 2023.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Araceli Villaverde'.

Firma y aclaración del autor: Villaverde Araceli

Índice

Resumen.....	4
1. Primera Parte: Delimitación teórica del objeto de estudio.....	5
1.1. Área temática, rama y especialidad.....	5
1.2. Tema y subtema.....	5
1.3. Marco Teórico.....	5
1.4. Problema.....	41
1.7. Hipótesis.....	41
1.8. Objetivos.....	41
2. Segunda Parte: Material y Método.....	42
2.1. Tipo de diseño	42
2.2. Matriz de datos.....	44
2.3. Fuentes de datos.....	54
2.4. Población y muestra	54
2.5. Instrumentos de recolección de datos.....	54
2.6. Plan de actividades en contexto.....	55
2.7. Plan de tratamiento y análisis de los datos.....	55
3. Tercera Parte: Análisis y Conclusiones.....	56
3.1. Exposición, análisis e interpretación de los resultados.....	67
3.2. Conclusiones y sugerencias.....	67
4. Anexos.....	69
5. Bibliografía.....	90

Resumen

El propósito de esta investigación fue describir los diferentes enfoques pedagógicos presentes en la educación física escolar en el primer ciclo de la educación formal en Argentina, con el fin de describir las formas de planificación y selección de conocimientos que los docentes proponen en este proceso.

Para lograrlo, se utilizó un diseño metodológico descriptivo y el muestreo fue no probabilístico, finalístico o intencionado. Esto se debe a que la selección de casos se basó en un criterio que ya se había utilizado anteriormente. Se eligieron tres docentes de educación física que respondieron a las características planteadas en el marco teórico y que desarrollaron su actividad laboral en escuelas públicas y/o privadas. Fue de tipo sincrónico/transeccional. Después de analizar los datos, se descubrió que lxs docentes muestran una predisposición reflexiva hacia sus roles docentes, lo que tiene un impacto en cómo se llevan a cabo sus prácticas pedagógicas. En varias ocasiones se observa una postura tradicionalista, fundamentada en ideas positivistas sobre la educación física, mientras que se observan indicios de un enfoque más innovador, enfocado en la producción, los intereses y las preocupaciones de lxs estudiantes. Se ha descubierto que lxs mismxs secuencian las modalidades de planificación y selección de saberes en una planificación anual que se encuentra dividida en unidades didácticas y proyecto didáctico.

Palabras clave: Modalidades de Planificación- Saberes- Educación Física del Nivel Primario

1. Primera Parte: Delimitación conceptual del objeto de estudio

1.1. Área temática, rama y especialidad

Área temática: Ciencias de la Educación

Rama: Educación Física

Especialidad: Pedagogía y didáctica en la Educación Física.

1.2. Tema y Subtema

Tema: Prácticas pedagógicas en Educación Física.

Subtema: Saberes de la cultura corporal y modalidades de planificación en la Educación Física Escolar.

1.3. Marco teórico

1.3.1. Capítulo 1: Perspectivas y visiones de la Educación Física.

Para comenzar a describir las distintas perspectivas y visiones de la educación física, es necesario realizar un rastreo histórico, en este punto se comenzará hablar de la educación, sus leyes, sus intereses políticos, y de qué manera la educación física se introdujo en ella.

En 1852, en plena conformación del Estado, se manejó una disputa que tenía como actores principales a Domingo Faustino Sarmiento y a Juan Bautista Alberdi. En aquel momento Alberdi había publicado su famoso Bases de puntos de partida para la organización política de la República Argentina, a través de este presentaba una propuesta de modelo de país, para Alberdi lo importante estaba en el mercado capitalista. A raíz de lo comentado anteriormente, separa a la población en tres grandes sectores, en primer lugar habla de los sectores

indígenas, para él la única solución era el exterminio ya que no había manera de integrarlos al Estado, en segundo lugar, menciona a los sectores populares,

aquí se refiere a los gauchos, inmigrantes, los trabajadores, y por último se encuentran los sectores aristocráticos, que estos eran aquellos que manejarían a la Argentina. Para Alberdi la educación debía basarse según el sector, ya que si pertenecías al sector de los trabajadores recibirías una educación popular, la cual refería al aprendizaje de costumbres y hábitos laborales, en cambio el sector aristocrático recibiría una educación en donde intervengan contenidos académicos (Pineau, 2014).

Sarmiento inspirado por sus viajes al exterior, sobre todo a EE.UU. y Francia, presenta un escrito en 1849 de la Educación Popular, que según él, sería el modelo ideal para nuestro país. Para que este modelo funcione la sociedad debería atravesar un cambio. En ese momento, la población también estaba dividida en tres grupos, en primer lugar menciona a los sectores americanos, integrado por aborígenes, aquí vale la pena establecer una coincidencia con Alberdi, ya que ambos coincidían en la eliminación o exterminio de los mismos, que de ninguna manera podían formar parte de la sociedad o del modelo de educación, en segundo lugar nombra a los bárbaros, este sector se encuentra formado por los trabajadores rurales, indios amigos, inmigrantes, pobres, en este caso este sector va a poder acceder a ese modelo planteado por Sarmiento, y por último menciona a los grupos civilizados, todos aquellos que poseen una buena educación y una buena posición económica. (Pineau, 1994). En palabras de Pineau (1994) Sarmiento quiere civilizar a la barbarie, con un sistema educativo formalizado, la misma propone que todos aquellos que eran posibles de ser civilizados, deberían integrar las escuelas. Es aquí donde aparece la ley 1420 derogada en el año 1884, la cual en sus artículos establece:

Art. 1° La escuela primaria tiene por único objetivo favorecer y dirigir simultáneamente el desarrollo moral, intelectual y físico de todo niño de seis a catorce años de edad. Art. 2 La instrucción primaria debe ser obligatoria, gratuita, gradual y dada conforme a los preceptos de la higiene. Art. 3 La obligación escolar comprende a todos los padres, tutores o encargados de los niños, dentro de la edad escolar establecida en el artículo 1. (p.11).

Autores como Foucault, Turner, Elias o Vigarello, hablan de un cuerpo que ha sido y continúa siendo objeto y blanco de poder (Scharagrodsky, 2006). Se ha logrado un control sobre el cuerpo a lo largo de la historia, del que todavía nos cuesta salir. Las instituciones educativas han tenido un papel fundamental en la construcción del niño a través de la historia, ellas formaban cuerpos ordenados, que según para la época el orden era disciplina (Scharagrodsky, 2006).

A mediados de 1880, la población Argentina creció enormemente por la llegadas de inmigrantes, a raíz de este crecimiento, El Sistema educativo Argentino, buscará disciplinar e integrar a esos sectores, tratando de moralizar la mayor cantidad de comportamientos, y así poder formar un gobierno fuerte, para poder realizar tal proceso, se necesitaría de la ayuda de la Educación Física (Scharagrodsky, 2006). Por lo tanto, para poder entender el porqué, debemos saber que pretendía en aquel entonces.

La Educación Física de aquella época tenía un sello muy marcado, se trataban de ejercicios militares. Los programas escolares comprendían estos ejercicios para todos los varones, los cuales servirían para mantener orden y disciplina. Pero, ¿Que ocurría con las niñas?, ¿Realizaban los mismos ejercicios? Por supuesto que no, en aquel entonces era fundamental destacar la diferenciación entre masculinidad y femineidad. Mientras los niños realizarían ejercicios donde demostrarían su fortaleza, las niñas estarían abocadas a actividades donde resalten su gracia y belleza, pero esto no solo ocurría a nivel de la Educación Física, sino que también otras disciplinas ayudarían a marcar esta diferencia entre hombres y mujeres, por ejemplo para el varón, nociones de la agricultura, para la mujer en cambio, economía doméstica, cada uno de ellos tendría un rol y este deberá ser cumplido (Scharagrodsky, 2006).

Para entender un poco más este tipo de educación marcial, tomaremos la llamada primera posición militar. Scharagrodsky (2006) establece una posición del cuerpo en donde ese varón debía estar en la posición correcta, algunos ejemplos de esas posturas corporales son, talones juntos, la punta de los pies vuelta para afuera, hombros retirados a la misma altura, entre otras, la primera posición cuenta no solo habla de un ser quieto sino que también engloba unos ciertos ejercicios, aquí se destacan los giros, el saludo, las marchas, contramarchas, y las evoluciones entre otras.

Muchas de estas posturas podían ser encontradas en manuales o textos escolares (Pourteau, 1897). A través de todos estos ejercicios se buscaba a un hombre fuerte, masculino y patriota, aquí vemos a un niño, sin divertimento, ni movimientos libres, vemos un ser que solo responde a lo que el educador dice, sin ningún tipo de negativa. En palabras de Scharagrodsky, (2006) la gimnasia militar produce una cultura viril, donde se ven sumamente reflejadas la fuerza, el coraje, la valentía, la sangre fría y por sobre todo dejar de lado cualquier tipo de femeneidad y así crear hombres bien masculinos. Las mujeres en cambio, no irían por el mismo camino, todo lo contrario, ellas deberían de remarcar todo tipo de femeneidad, es importante resaltar que hasta la manera de caminar era importante tanto para unx como para otrx, los varones debían tener un paso seguro, aunque lento, si este caminar era descuidado se hablaba de una falta de masculinidad, en cambio las mujeres deberían realizar pasos cortos y vacilantes, todos los ejercicios debían ser totalmente diferentes. Hablamos de un periodo que busca un ordenamiento a través de los cuerpos (Scharagrodsky, 2006).

En 1897 a través de una validación por el poder ejecutivo, se crea la Escuela De Gimnasia y esgrima del ejército y se consolida una estrecha relación entre el ejército argentino y la esgrima. Horacio Levene graduado en la Escuela de Gimnasia y Esgrima, habla de educar al movimiento de manera ordenada, de enseñarle al niño la manera correcta de moverse y que este pueda grabar y poder reproducirlo de la mejor manera posible (Mamonde, 1995).

El Club de Gimnasia y Esgrima, estaba conformado por un plantel de militares, claramente la posición de los egresados y miembros, tenía una fuerte connotación sobre el cuerpo, esta misma marcada por la historia y vivencias de los actores, sus objetivos y fines para los niños, no podían ser diferentes a lo ya aprendido, ya que este tipo de educación no permite el pensar algo distinto.

En esa época comienza una fuerte puja sobre la educación militarizada, aparecen educadores como el Inspector Andrés Ferreira, y el prestigioso Pablo Pizurno, ambos cuestionaban fuertemente a la gimnasia militar. Ferreira

expresa que la instrucción militar va en contra de la ley de enseñanza, la cual habla de una progresión y evolución (Scharagrodsky, 2006).

A partir de estos debates, se abre un camino distinto, se comienza a escuchar a los pedagogos, estos critican fuertemente los ejercicios, desarrollaban que aquí no se tiene en cuenta ni la edad, ni sus condiciones, solo se busca el fin de los educandos.

En 1893 Leguizamón, presenta un proyecto de Educación Física, el cual hablaba de una educación en donde se debería buscar a través de ejercicios la masculinidad, convertir a niños en verdaderos hombres. Esta propuesta fue rechazada. Uno de los motivos, fue el excluir a la mujer, según Ferreira, habla de que las niñas son las víctimas olvidadas de este proyecto. Por otro lado, pero con la misma línea de pensamiento se encuentra Pizzurno, que también desapruaba el proyecto presentado por Leguizamón-Pourteau, encuentra a los ejercicios naturales como superiores a los ejercicios militares, sobre estos últimos habla de ejercicios artificiales de un desgaste superior de energía, y que si estos fueran naturales eso no ocurriría. Propuso que todxs aquellxs alumnxs de nivel primario, por lo menos hasta cuarto grado deberían realizar ejercicios libres y naturales (Scharagrodsky, 2006).

Aquí comienza un quiebre en la instrucción militarizada, y con ello una nueva aparición en la educación física, el Higienismo.

Para poder referirnos a esta perspectiva, nos enfocaremos en el Dr. Enrique Romero Brest, el mismo término su bachillerato en el Colegio Nacional de Corrientes, comenzó en la facultad de medicina y mientras estudiaba empezó con su carrera docente en 1898. Brest, trabajó en el Instituto Nacional de Caballito junto a Pablo Pizzurno, con quien afianzo una relación de amistad (Scharagrodsky, 2006).

Brest, modifica a la Educación Física de la época con la ayuda de su amigo Pizzurno, y con el ministro de instrucción pública de su lado, se decreta un programa de ejercitación física racional con tendencias científicas modernas, esto hará que se desplacen los ejercicios militares. Ya graduado como médico en 1900 presenta una tesis sobre Educación Física, donde habla de la investigación de los higienistas y por consiguiente de la fisiología que lo avala, se basa en ejercicios médicos que sean racionales.

En 1901, gracias a Brest comienzan los primeros cursos para formar docentes de Educación Física, eran cursos temporarios de ejercicios físicos, no tenían

una gran duración, pero a partir de esta conformación se declaran permanentes en 1903 y en 1905 es llamado el Curso Nacional de Educación Física, y finalmente en 1912 bajo el ministro Garro se organiza el Instituto Nacional Superior de Educación Física (Scharagrodsky, 2006).

Pero en esta perspectiva, ¿Qué es lo que se buscaba?, para poder responder a la pregunta, vamos a tener que profundizar sobre El Sistema Argentino de Educación Física. Este sistema, consistió en ejercicios físicos sin aparatos y juegos aplicados con un fin fisiológico. Encontramos varios ejercicios entre ellos priorizo, ejercicios de suspensión, los ejercicios de equilibrio, los ejercicios del tronco, los ejercicios sofocantes, y determinados deportes entre otros (Scharagrodsky, 2015).

Se hablaban de ejercicios correctos o no correctos, Brest dividía a la clase de los niños de 6 a 10 años en tres momentos y en siete momentos para los mayores, la duración acorde para realizar los ejercicios era de 4 a 50 minutos. Es decir el modo correcto de realizar los ejercicios era recurrir a procedimientos racionales. (Scharagrodsky, 2015).

Es importante saber que algunos cambios no llegaron al instante, muchas de las practicas militarizadas ya desplazadas seguían incursionando en el ámbito educativo, pero cabe destacar una modificación muy significativa, en 1902 se crea el primer Club de Señoritas, aquí las mujeres podrían practicar deportes que en la escuela no podían. A través de estas acciones Brest querían incluir a la mujeres al mundo de la Educación Física. Para Brest el papel de la mujer era fundamental, la llamaría guardiana de la raza (Scharagrodsky, 2006).

En palabras de Scharagrodsky, (2006) la Educación Física de la época orientada a la mujer, estaba basada en garantizar una buena salud, y el cuidado de la raza, una de sus funciones principales fue la maternidad. Según Brest (1903), solo las mujeres robustas podrán tener una descendencia fuerte. Para que todo esto ocurra los ejercicios propuestos eran, ejercicios musculares, correr, saltar, todas estas actividades debían mantener una femineidad, el decoro, el pudor, la gracia, entre otros, era de suma importancia. Por lo tanto, si hacemos una comparación con la visión anterior podemos ver

que ambas coinciden en esta femineidad y que más allá que hagan ejercicios ellas deberán mantenerla. La Educación Física de la época transformaría a la

niña en madre, en buena esposa, ella sería la portadora de futuras generaciones. Si bien la inclusión fue positiva, porque se empezó a tener en cuenta a la niña en cuanto a la Educación Física, esta perspectiva higienista estaba basada en la medicina y la fisiología, entonces la preocupación radicaba por sus futuras generaciones, por lo tanto los ejercicios no deberían de atentar a los órganos reproductores, si no fortalecerlos, no es al azar que los primeros ejercicios para las mujeres fueran de pelvis y abdomen (Scharagrodsky, 2006). La Educación corporal femenina, suma otras actividades a la ya expuestas, entre ellas las prácticas de velocidad, y en muy poca medida fuerza, esta última practica no sería bien vista en demasía ya que en este periodo histórico era odioso ver a las mujeres así, era necesario verlas bellas y delicadas (Scharagrodsky, 2006).

Sin embargo, seguimos viendo cuerpos no libres, la Educación corporal femenina estará impuesta a distintas actividades y o ejercicios, ya que según su fisiología, deberán adaptarse y realizar lo que les corresponda sin posible mediación al respecto.

Ahora bien, ¿Qué se esperaba de los hombres?, ya vimos en párrafos anteriores lo que se esperaba con la instrucción militar, fuerza, masculinidad, y patriotismo, si bien Brest se opuso a todo los ejercicios militares, pretendía un niño fuerte, sano y ganar al hombre del mañana. Los ejercicios para los hombres deberían eliminar la cobardía física y el temor al dolor. Aquí, también se busca un hombre viril, y por sobre todo eliminar todo tipo de feminidad. Dentro de los ejercicios masculinos se encuentran los juegos, aquí se realizaban actividades donde la fuerza, la lucha y el contacto corporal era fundamental, otra de las actividades que se dictó en el I.N.E.F fue boxeo, en palabras de Scharagrodsky (2006) hacerse a los golpes, habla de una construcción masculina, y de alejar aquellos peligros inmorales.

Para que todo esto se llevara a cabo Brest, utilizo tres grandes tácticas, en primer lugar el saber-poder, como lo explica Scharagrodsky (2006) ser uno de los que más escribió sobre el campo de los ejercicios físicos, y a la vez derrumbar otras teorías le dio credibilidad, en segundo lugar haber sido

Inspector de Educación Física, le dio la posibilidad de la realización de algunas reformas en cuanto a los planes y programas escolares, y en tercer lugar creó

el Instituto Nacional de Educación Física, donde se pudieron llevar a cabo todas sus ideas sobre el higienismo.

Más allá de que El Sistema Argentino de Educación se consolidó, seguían las pujas de poder con los militares, y en 1930 tras un declive de la política corporal que había elaborado Brest, se vio nuevamente a la Educación Física manejada por militares. Para Brest que esto ocurriera era poner los reglamentos de la gimnasia militar en las escuelas y por consiguiente en la Educación Física.

En este periodo es creada la primera Dirección General de Educación Física y Cultura, a través de ella se habla de la construcción de un cuerpo femenino y masculino, para poder llevarse a cabo esa construcción, se utilizaron cuatro tácticas, en primer lugar fue la creación de la Gimnasia Metodizada, aquí vuelven a surgir aquellas prácticas desplazadas anteriormente en la era Romerista, en segundo lugar se crea un Manual único, su fin era unificar los métodos que se impartían en ese periodo, en tercer lugar se crearon cursos que capacitarían a los docentes, por lo tanto con el segundo y tercer punto se hará masivo el conocimiento que se desea impartir, y en cuarto lugar se busca ampliar la preocupación corporal fuera de las instituciones educativas, esto se logró mediante la organización de Marchas y Desfiles escolares, Colonias de vacaciones, en la organización de los primeros torneos de gimnasia y deportes etc. (Scharagrodsky, 2006).

Detrás de este cambio, se encontraba Manuel Fresco, quien asume su cargo de Gobernador en 1930. En palabras de Scharagrodsky (2006), Fresco era un admirador de Hitler, Franco y Mussolini, ellos le sirvieron como ejemplos para impartir varias políticas de estado.

Por otra parte, en 1937 se produce La Reforma Educativa, en ella se desplaza a la pedagogía antes planteada en la era Romerista, en ella cuestiono fuertemente los enunciados y principios de aquel modelo, e introduce a la Religión Católica en la enseñanza por medio de la Ley 4755. Para Fresco los varones debían ser buenos cristianos, buenos ciudadanos y por supuesto buenos soldados, aquí también se hace un apartado para las mujeres, pero en este caso debían ser buenas cristianas, buenas esposas y madres de familia

(Scharagrodsky, 2006). Otro de los puntos a tomar en cuenta es la división por sexos, cada niño o niña tenía su tarea bien definida, y eran totalmente

diferentes, para los varones se remarcaría nuevamente el desempeño viril, se formaría un hombre recio y vigoroso, en cambio la mujer volvería a tener la mirada puesta en la maternidad, no hay razón anatómica fisiológica o psicológica para que ambos convivan en la actividad física. Con esta reforma se intenta volver a los sentimientos patrios, morales, religiosos y estéticos con su fin en el cuerpo. Se pretendía alcanzar la salud física del pueblo y con esto alcanzar la prosperidad de los Estado (Scharagrodsky, 2006).

Por otra parte, Fresco utilizo a la Educación Física, la Gimnasia, los juegos y los Deportes, para concretar una relación con los más necesitados, en este caso con los comedores escolares. Todos aquellos bajo la misma mirada de Fresco, maestros y repetidores podrían llevar su campo de acción a todos estos lugares, donde a través de fines sociales, introducirían dentro de los niños el sentido nacionalista infundiendo respeto a sus emblemas, el concepto de moralidad, entro otros pensamiento de la época.

Si de diferencias se trata, podemos hacer un apartado sobre los juegos y deportes que realizaba cada niño o niña, en ese entonces según el Manual obligatorio, lxs niñxs y de 1ro y 2do año, podrían realizar rondas, pero en los grados posteriores, se hablaría de juegos activos para niños y juegos pasivos para niñas. Dentro de esos juegos activos se encuentran todo tipo de actividad de lucha o de contacto corporal, en cambio en los juegos pasivos hay una pasividad o delicadeza y no se buscan fuertes contactos corporales. Parafraseando a Scharagrodsky (2006) lo adecuado para los varones fue inadecuado para las mujeres y viceversa. En cuanto a los deportes, este se prescribió a partir de sexto año tanto para niños como para niñas. Entre los deportes que se caracterizaban los niños estaban el rugby, el futbol, y ciertas técnicas atléticas como el salto con impulso, en cambio las mujeres continuarían con la Gimnasia Metodizada, y se le sumaria natación, este deporte es tomado como una actividad recomendada por sus ejercicios flexibles y de soltura. Por otra parte a diferencia del siglo XIX, las niñas podían optar por realizar tiro, una actividad obligatoria para los niños, si bien esta opcionalidad es visto como un avance para época, el objetivo de este cambio fue de orden Bélico y de regeneración racial. Si bien ambos deberían estar contruidos militarmente los fines siempre estarían distantes (Scharagrodsky, 2006).

Volviendo a la era Romerista, allí se hablaba del deporte como una práctica violenta y competitiva, y por lo tanto sería desaconsejable para la salud de los alumnos, y en definitiva tampoco ayudaría a la formación moral. Fue mucho después que el deporte comienza a presentarse con mayor fuerza, momento en el cual bajo la autorización de Fresco se construyeron grandes obras, como la creación de clubes y estadios donde se realizaban los torneos deportivos. Si bien el deporte ya se había implementado para los niveles primarios, recién lo fue en el año 1941 para los niveles medios, y se impuso como una actividad positiva y esencial. Aisenstein (2008) explica que el deporte cumplía con tres finalidades, en primer lugar complementaba a otras gimnasias, por otro lado su práctica lograba divertimento y placer corporal, y por último hablaba que construía subjetividades colectivas.

El deporte comienza a crecer, junto con ellas las prácticas deportivas en los clubes, se empieza a escuchar el disfrute del tiempo libre, y su difusión comienza a ser mucho mayor (Aisenstein, 2008).

A medida que pasaba el tiempo se le comienzan a adjudicar distintas ideas al deporte, entre ellas la recreación y el placer. Según el Programa de Educación Física, aprobado por el Ministerio de Justicia e Instrucción pública en 1941, contiene elementos de este cambio, algunas de las partes que cabe destacar son, realizar actividades que sean de interés por los alumnos, y a través de ello poder despertar el gusto por la actividad, respeto al prójimo, formación del carácter, perseguir altos ideales, etc. (Aisenstein, 2008).

Podemos decir que al igual que la Gimnasia analizada anteriormente, el Deporte del mismo modo tendrá sus objetivos y fines bien marcados.

En años posteriores, un 4 de junio de 1943 a través de un golpe de estado, el Gobierno de Castillo es derrocado y por lo tanto aparece una nueva etapa en nuestro país, el peronismo.

En palabras de Pineau (1994), el peronismo continuó con el modelo de Instrucción Pública, se comienza a hablar de una formación intelectual, física y

moral de los alumnos. En cuanto a lo físico se orientó a una capacitación para el trabajo, hacia la militarización y a ejercicios militares sencillos.

El peronismo toma al Deporte de una manera muy particular, y en 1948 se crearon los Juegos Evita, niños y niñas de todo el país podrán acceder a distintos Deportes y a una revisión médica, lo cual tendría un fin social, y a la vez censal. Esta actividad inclusiva, fue la primera experiencia como Deporte social en la historia.

Más allá que los juegos Evita permitían la participación de niños y niñas, todavía se mantenían dentro del esquema escolar deportes para mujeres y deportes para varones. En el año 1949 aparece una publicación dedicado específicamente a esta división por sexo y por consiguiente que deporte practicaría cada uno. Algunos de los Deportes que se dictaban en aquella época eran fútbol, rugby, gimnasia en aparatos, gimnasia deportiva, Y basquetbol, para los varones y en el caso de las mujeres practicarían pelota al cesto, gimnasia rítmica, basquetbol, danza moderna, educación rítmica y hockey. Aunque pueda sonar repetitivo, el objetivo de esta Educación Física era desarrollar la fuerza para los niños y la coordinación y el ritmo en las niñas (Scharagrodsky, 2004).

En cada paso histórico que se han analizado, se ven plasmados los objetivos y fines de cada gobierno, formando un estereotipo tanto para el hombre como para la mujer, en el cual se siguen manteniendo las diferencias entre sexos, y se ven sumamente marcados los tipos de estereotipos que busca la Educación Física de la época.

Siguiendo una línea cronológica, a mediados de 1960 se realiza una transformación en el ámbito de la Educación Física, aparece la mirada puesta en la Educación infantil.

El profesor Ramón C. Muros, a cargo de la Dirección General de Educación Física, Deportes y Recreación, menciona la importancia de una formación a temprana edad, y a raíz de este pensamiento convoca al pedagogo Carl Diem, a realizar una evaluación de la Educación Física Argentina. Diem expresaba que todo lo que se deja en las primeras etapa de la vida no se recupera jamás, y surge el llamado programa Diem. Dicho programa contaba con conferencias referidos a los educadores y a la Educación Física, su esposa Liselott Diem estaría al frente del dictado de cursos referidos a la educación infantil y femenina (Villa, 2009).

La Educación se encontraba en una revolución, se modificaron las clases de Educación Física y se incluyeron este tipo de enseñanzas en los profesorados de formación docente. Las clases que proponía la profesora Diem se apoyaban por las actividades propuestas por el docente donde el material estimularía dichas actividades como por ejemplo el uso de sogas, bastones, pelotas, bancos suecos, etc. Lo que se buscaba era mejorar el rendimiento físico del alumno, pero esto se daría mediante la observación y comparación mutua, estas actividades y esta inclusión de materiales se ajustaba a la Educación Gimnastica Alemana (Villa, 2009). Por lo tanto este periodo marcara el comienzo de actividades lúdicas, conjuntas de la gimnasia, se comenzara a conformar una concepción Recreacionista de la educación física. Se hablaban de movimientos naturales, y que estos deberían ser reforzados, como el correr, el saltar, el trepar, el lanzar etc. La Educación Física entonces debería buscar el ejercicio adecuado para estimular el crecimiento del niño pero sin dañar el desarrollo de los órganos. Si bien muchas de las influencias que sufrió la educación física infantil fueron y siguen siendo europeas en este caso marcaba una diferencia bastante grande en cuanto a los objetos buscados. Se comienza a a ver la influencia de la psicología de La Gestalt, esta enseñanza se centraba en un concepto llamado paido educación, que significa adecuación al niño, y por lo tanto plantea actividades en torno a la Gimnasia, a sus capacidades y a su naturaleza. Esta idea de educación infantil es traída de España, el cual fue la Biblia de la pedagogía para muchos educadores. Pero bien ¿por qué se había creado este tipo de procedimiento en Europa? En España en aquel entonces había un problema en la demografía, es decir no tenían un espacio de juego, era muy limitado, por lo tanto los alumnos debían resolver esa limitación. En palabras de Villa (2009) el programa Diem no respondía a problemas de nuestro país, es decir ese objetivo no sería el nuestro. Por otra parte si se analizan los textos de la época, se verán cómo se imparten distintos ejercicios para una edad u otra, y es evidente el interés por la disciplina. A raíz de esta modificación en la Educación física infantil, se realiza un programa para nivel primario, algunos de los elementos a tener en cuenta son,

características por edades, objetivos de la Educación física infantil, desarrollo de las actividades por niveles, primer nivel de tres a cinco años, segundo nivel

de 6 a 8 años tercer nivel de ocho a diez años y un cuarto nivel de diez a doce años, normas para la elaboración de los juegos, entre otros (Vila, 2009) Es necesario destacar que se comienza hablar de un primer nivel que abarca la edad de tres a cinco años, ya que anteriormente se distinguía a la Educación infantil, en edades a partir de los seis años de edad.

Uno de los libros de la época fue el reconocido Educación Física infantil por el señor Director Nacional de Educación Física, Deporte y recreación el Profesor Hermes V, Pérez Madrid, se hablaba de formas básicas de actividad, dentro de ese apartado estaban las nombradas primarias que correspondían a caminar, correr, caminar hacia atrás, salticar, etc. esta lectura venía acompañado con los distintos dibujos, que te explicaban cómo debería de realizarse actividad. Las actividades secundarias, eran aquellas en donde el niño debería realizar ejercicios como armar y desarmar un cajón, transportarlo, pasar objetos en cuadripedia etc. Se ven trabajos con aros, con bolsitas, en parejas. Este apartado sirve como ejemplo para comprender que cada niño o niña debería cumplir con las actividades según su edad y llegar al objetivo planteado, así como el primer nivel tenía actividades para realizar, todos los demás niveles también lo tenían.

En palabras de Mansi (2018), la Gimnasia en el jardín de infantes todavía seguía con vestigios militares, se siguen impartiendo ejercicios que buscan un cuerpo disciplinado.

A mediados de 1970 una nueva corriente comienza a asomarse en nuestro país, la psicomotricidad.

Se habla de una corriente innovadora, por ser una de las primeras que toma en cuenta a lo psíquico y a lo motriz. Por lo tanto una de las preocupaciones de esta nueva corriente será el movimiento pero desde una visión psicológica y teniendo en cuenta al sujeto que lo lleva a cabo.

Sus primeros pasos comenzaron con aquellos infantes que tenían alguna dificultad motriz, se hablaba de una disciplina ortopédica. Uno de los objetivos principales de la psicomotricidad, es la de desarrollar las capacidades de cada individuo (Mansi, 2018). Dentro de esta nueva disciplina se encontraban

diversos contenidos, entre algunos de ellos podemos nombrar, la función tónica, la postura y el equilibrio, el control respiratorio, el esquema corporal, la

coordinación motriz, la lateralidad, la orientación del espacio, y la motricidad fina.

En palabras de Mansi (2018), la propuesta de Le Boulch, sobre la Psicocinética, va enmarcada en un plano donde se le dará importancia al juego sin dejar de lado aquellas actividades que desarrollen la psicomotricidad.

Por lo tanto con lo establecido en párrafos anteriores, su propósito estaría en poder lograr una disponibilidad corporal, la cual serviría para todo tipo de actividad (Villa, 2009).

Para Le Boulch, este tipo de educación corporal ayudaría en el aprendizaje del niño o niña, permitiéndoles incorporar de una manera más fácil diversas actividades, no solo nombra al movimiento sino que también habla de problemas como la dislexia y la disortografía. Entre otros de los objetivos de este método, era poder darles las herramientas necesarias a todos los docentes y que estos puedan llevarlo a cabo con sus alumnos. Para que este método pueda llevarse a cabo es necesario que el niño o niña, tome conciencia de su cuerpo (Villa, 2009).

En su libro La Educación por el movimiento Le Boulch (1969) define al método psicocinético como un medio pedagógico, que utiliza al movimiento humano en todas sus formas. En otros apartados de la época se encuentra el libro, La Educación Física en la primera infancia, aquí Jorge Gómez y Lady E. González (1987) hablan de educar a los niños y niñas, a través de juegos que los integren socialmente, juegos que les permitan ubicarse en el tiempo y en el espacio, de una relación con los objetos y con los demás. Adentrándonos un poco más en la bibliografía recién mencionada se encuentran apartados sobre la evolución biológica y psicomotriz, y que tipos de objetivos serán asignados, para eso los autores realizan una separación por edades, y explican su crecimiento y varios sistemas, como el muscular el cardiovascular etc. Es decir a través de este libro el maestro podría saber qué actividad realizar según la edad que tenga el infante y cuáles serían los objetivos que deberían alcanzar.

Parafraseando a Villa (2009), este tipo de prácticas van a desarrollar las estructuras cognitivas de los niños, y consideran al cuerpo como un instrumento

al servicio del intelecto. Mansi (2018), nombra a varias autoras que dividen a las prácticas pedagógicas en el jardín infantes en dos ramas la ya nombrada Psicomotricista y el Desarrollismo. Esta última visión tenía como propósito el desarrollo de las habilidades motoras.

Esta nueva visión se crea gracias a la psicomotricidad, la misma une a las ciencias biomédicas y las ciencias humanas.

Con la creación de varios manuales, libros , guías, entre otros, a través de estos se ayudaría a los maestros, maestras, profesores, a cumplir con ciertos objetivos, en 1970 aparece La Guía de La Educación Física para los Jardines de infantes, el objetivo de este apartado responde a la visión psicomotricista y a las ciencias biomecas.

En esta etapa se busca que el alumnx pueda desarrollar sus cualidades físicas, las habilidades motoras básicas y específicas. En palabras de Batalla Flores (2000) las habilidades motrices básicas son como el vocabulario básico de nuestra motricidad y que servirán para nuevas habilidades más complejas o específicas. Dentro de esas habilidades motrices básicas se encuentran los desplazamientos, los saltos, los giros, el manejo y control de objetos. Pero si hablamos de habilidades motrices específicas nos referimos a una ejecución especializada, por ejemplo dentro de la carrera podríamos ubicar la carrera de velocidad (Flores, 2000).

El desarrollismo tomo mayor fuerza gracias a la ayuda del psicomotricismo, y por lo tanto los maestros se hicieron portadores y reproductores de esta visión (Mansi, 2018).

A medida que se realizó el recorrido histórico, se vio el cambio en cuanto a la cultura corporal , dependiendo de la época el cuerpo serviría como un propósito un fin , la manera de llevarlo a cabo en muchas de esas perspectivas era el disciplinamiento, más adelante se marcó una diferencia y se comenzó a prestar atención a la fisiología del cuerpo para luego volver con esa disciplina militarizada, con el tiempo y estudios se llegó a tener otro mirada del cuerpo desde un campo pedagógico, y hasta psicomotriz, pero no es aquí que la mirada sobre el cuerpo se ha detenido, estos mismos avances o cambios históricos, llegan a la actualidad y se empieza a investigar sobre una nueva perspectiva, la Humanista.

Con la llegada de la perspectiva Humanista se empieza a perder un poco el concepto que se tenía anteriormente del cuerpo, ya no se lo ve como un instrumento.

Con esta nueva concepción se ve a los niños, como sujetos integrales, con subjetividades propias y corporeidades en desarrollo. Es decir se comienza a trabajar sobre sus diferentes corporeidades, sobre cuáles son sus necesidades, que es lo que quiere cada niño o niña, esto claramente modificara la propuesta pedagógica del docente (Mansi, 2018)

Siempre que hablamos de niños, tenemos que tener en claro cuáles son sus derechos, Mansi (2018) menciona estos derechos, y cita al Comité de Derechos del Niño, donde expresa que el juego y la recreación contribuyen al aprendizaje del infante.

Entonces es aquí donde el juego toma un rol fundamental en la Educación Física. Las clases deberán ser pensadas con los niños, por los niños y para los niños. El docente a cargo les dará el tiempo, el espacio y los materiales que sean necesarios para que esto pueda llevarse a cabo (Mansi, 2018).

Las clases dejarán de estar pensadas en que quiere dar el docente, aquí se pone la mirada en los alumnos y en sus deseos.

Siguiendo con esta visión, pero poniendo la mirada en las anteriores, Gómez Smyth (2017) toma al Deporte en la escuela, y expresa las desigualdades sociales que se han originado a través de ellas. Claramente si hablamos del Deporte escolar, hoy seguimos encontrando esta desigualdad, se ve en la separación por sexo para realizar algún deporte, formación de equipos A y B siempre hablando de que el A pertenecería a una Elite y el B en mejor medida, de la elección de los mejores para el torneo, etc. pero con estos ejemplos no significa que el deporte deberá desaparecer de las clases de Educación Física, si no ver de manera se puede construir ese o esos deportes en el ámbito escolar.

Por lo tanto esta nueva perspectiva busca a un niño, que sea crítico, reflexivo, autónomo, con capacidades de emancipación, que puede realizar propuestas a través de su construcción corporal (Gómez Smyth, 2017).

Las clases estarán construidas por los niños, estos decidirán a que jugar, con qué y hasta con quienes, el o la docente estará como guía de ese desarrollo.

La función del docente es fundamental en esta construcción, atrás quedo ese docente autoritario, se piensa en un docente abierto y democrático, el cual deberá abrir posibilidades para que esxs niñxs puedan aprender a jugar de un modo lúdico, (Mansi, 2017). Según el Diseño Curricular de la Provincia de Buenos Aires, y el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2000) expresan: “el juego es patrimonio privilegiado de la infancia y uno de sus derechos inalientes, pero además es una necesidad que la escuela debe no solo respetar sino también favorecer a partir de variadas situaciones que posibiliten su despliegue” (Diseño Curricular CABA, 2008, p. 58)

Por lo tanto la función no solamente estará para guiar y proponer diversos juegos, si no que este también deberá establecer cuáles son las normas de comportamiento dentro de esas clase, aquí hablamos de la seguridad de los alumnos, del cuidado del cuerpo, del cuidado de los materiales, de que lugares son peligrosos o no (Gómez Smyth, 2017).

Bolívar, en Gómez Smyth (2017) clasifica a dos tipos de educadores, por un lado habla de un docente que prepara al individuo para adaptarse a la sociedad, en donde el docente posee todo el conocimiento y el alumnx es aquel que le debe obediencia y respeto. Por otro lado aparece un docente que reconoce el habitus del sujeto e intenta incidir en ella buscando una transformación social.

Continuando en la misma dirección, vemos una situación problema con lxs profesores de educación física, aparece un agotamiento profesional y en algunos casos el abandono de la tarea, esto deviene por varios factores, un sueldo bajo, lugares precarios para realizar las clases, falta de materiales, la relación docente-alumno, el negociar permanentemente con los alumnx para llevar a cabo las actividades y por supuesto la falta de reconocimiento. Son algunos de los ejemplos por los cuales lxs docentes se sienten condicionados y menospreciados. Es necesario comprender esta situación, ya que ellxs son lxs que llevaran adelante esta nueva propuesta humanista, y sin ellos esta práctica pedagógica quedaría nula.

Analizando esta visión, y a lxs docentes que la practican, en muchos casos se ve reflejado un sentimiento de culpa y temor, ya que no es lo esperado por

ellxs, por lxs alumnxs, por lxs directivos etc. (Gómez Smyth, 2017). En estos casos es necesaria la transmisión de los conocimientos teóricos y prácticos, para poder explicar dicha práctica pedagógica.

En conclusión el docente será el que ayudara al alumnx a crear, a descubrir, a poder ser crítico, reflexivo, de un proceso grupal e individual de aprendizaje.

A diferencia de todas las visiones que hemos visto hasta ahora, todas venían marcada por la palabra disciplina, a través de los cambios históricos el cuerpo iba recibiendo esas modificación, ya sea por un objetivo político, higiénico o fisiológico, el alumnx era en años anteriores era un envase que debía llenarse de conocimientos, este no podía no estar de acuerdo con esa educación ya el/la docente era el/la único/a que tenía el saber, gracias al avance en investigaciones, hoy en día vemos una visión que alienta a los alumnxs a poder pensar por ellxs mismxs, a poder crear situaciones, reflexionarlas, criticarlas, gracias a la perspectiva Humanista el alumnx podrá formar su corporeidad de una manera libre, esto se dará gracias a la ayuda del docente innovador que servirá como guía para dicho camino.

1.3.2. Capítulo 1. Parte 2: Prácticas pedagógicas en la Educación Física Escolar.

Para comenzar a desglosar las diferentes prácticas pedagógicas que encontramos en la educación física, en primera instancia, debemos comprender cuál es su significado, con este propósito, exploraremos distintas interpretaciones de diversxs autorxs.

"Una praxis social, objetiva e intencional en la que intervienen los significados, las percepciones y las acciones de los agentes implicados en el proceso -maestros, alumnxs, autoridades educativas, y padres de familia- como los aspectos políticos institucionales, administrativos, y normativos , que según el proyecto educativo de cada país, delimitan la función del maestro" (Fierro, 1999, p. 21).

"Práctica educativa como experiencia antropológica de cualquier cultura, aquella que se desprenden de la propia institucionalización de la

educación en el sistema escolar y dentro del marco en el que se regula la educación"(Gimeno en Diker, 1997, p. 120).

"Práctica escolar, desde un enfoque ecológico es un campo atravesado por múltiples dimensiones: ideológicas, sociopolíticas, personales, curriculares, técnicas." (Del Valle y Vega, 1995, p.31)

"Proceso consciente, deliberado, participativo implementado por un sistema educativo o una organización con el objeto de mejorar desempeños y resultados, estimular el desarrollo para la renovación en campos académicos, profesionales o laborables y formar el espíritu de compromiso de cada persona con la sociedad y particularmente para con la comunidad en la cual se desenvuelve" (Huberman, 1998, p. 25).

En palabras de Gómez Smyth (2017) la práctica pedagógica estaría dividida en tres tipos, en primer lugar nombran al tradicional, aquel docente que le enseña a sus alumnxs algunos deportes convencionales, en segundo lugar habla del docente tira pelota, el cual como dijimos anteriormente se encuentra con un agotamiento profesional y pretende ocupar al alumnx con alguna actividad, y por ultimo hablamos del docente innovador, en este caso se habla de una ampliación de contenido, de modificar el trato con los alumnxs, la evaluación, y articular proyectos de Educación Física con la institución y poder formar una conexión que en muchos casos no existe. Mientras ocurre toda esta construcción pedagógica con el docente, no se debería de perder de vista a lxs alumnxs, ya que todo estará enlazado con ideas propuestas por ellxs, lxs cuales sentirán que son parte de la cátedra, de tomar decisiones, de poder elegir a partir de sus deseos y gustos, es aquí donde se verá reflejado el verdadero aprendizaje.

A continuación dejaremos algunas características que se viene categorizando en función de esta variable:

1.3.2.1 Prácticas tradicionales

Las prácticas tradicionales se enmarcan en las primeras líneas al comienzo del escrito, hablamos de que centran su atención en la aptitud física de lxs alumnx, en la habilidades, en las técnicas y en su ejecución, en este caso el deporte toma un rol fundamental para el docente. Aquí se desplazan las posibilidades de crear propuestas, de una reflexión grupal e individual, la creación en este espacio es casi nula. Aquí el juego será utilizado como una herramienta para llegar a un fin, ya sea un lanzamiento, un salto, diferentes tipos de desplazamientos etc. Este tipo de propuestas, se tornan competitivas, y se olvida del juego como derecho. Son clases estructuradas sin posibilidad de modificación, y lxs estudiantes son simples reproductores y ejecutores de ejercicios motores (Rivero, 2011).

1.3.2.2 Prácticas innovadoras

Las prácticas innovadoras en cambio toman a la cultura corporal como eje en la educación física. La palabra innovación, definida como la acción de cambiar cosas, busca innovar los contenidos de la EF, generando nuevas experiencias corporales de la mano de la teoría.

Lxs autorxs Zorzanelli dos Santos, N., Bracht, V., Almeida, F. (2009) plantean que para generar estructuras renovadoras es necesario que en las instancias formativas, se entienda a lxs docentes como personas y profesionales cuyas vidas y trabajos se moldean mutuamente. En este sentido lxs docentes manifiestan que la formación profesional es bastante diferente de lo que ocurre en la escuela, ya sea porque la formación es muy teórica, ajena a temas didácticos concretos o a lógicas de docente especialista orientadas al entrenamiento.

La formación no puede estar solo dirigida a la adquisición de una técnica. Sino que habría que realizar una reelaboración de esas historicidades personales que ya vienen construidas al ingresar a los institutos. Debemos ver al sujeto que se intenta formar y el contexto para luego comprender las lógicas que

deberán modificarse en su formación. En este sentido mencionan que si esto no se modifica sucede lo siguiente:

El problema es de la cátedra, y no del cambio propuesto, convencer al maestro de la bondad del cambio; se silencian las limitaciones internas de las acciones coercitivas de la administración educativa para imponer soluciones “racionales”. El valor formativo de una acción educativa parece, por el contrario, más ligada a la dinámica interna y a la historia de vida de los participantes que a la claridad de las intenciones del formador o de la calidad de su intervención.

En palabras de Silva y Brach (2012) lxs docentes innovadores se vinculan de forma serena y pausada, prima el afecto por sobre el aprendizaje, las clases se dan en ambientes favorables, a través de la colaboración, buscando la autonomía. Lxs alumnxs podrán intervenir de forma abierta y franca ante situaciones de conflicto. Tendrán un espacio para elaborar materiales didácticos para contribuir en las clases.

En palabras de Vargas, T. G., y González, F. J. (2013), tanto aspectos de la vida personal como la cultura escolar, influyen en las posibilidades de innovación.

1.3.2.3. Prácticas transformadoras

Las prácticas transformadoras por su parte, destacan a un docente que innova en contenidos referidos a la educación física, es decir que amplían los conocidos tradicionalmente, y ligan sus propuestas a la cultura corporal, realizando una articulación con la teoría. Su eje principal no está basado en una ejecución ideal, si no toma a los educando con diferentes procesos de enseñanza y aprendizaje, respetando sus individualidades. Se brindan diferentes tipos de evaluaciones donde se permite al alumnx tomar decisiones, sobre todo relacionado con la autoevaluación. El docente transformador articulara en proyectos pedagógicos institucionales, ubicando a la materia en otra posición (Gómez Smyth, 2017)

Lxs docentes toman a las clases desde otro funcionabilidad dejando de lado un carácter tradicional y biologicista, y las organizan de temas gestionados por lxs niñxs. Las clases aquí no tienen momentos, sino que son sucesiones de experiencias compartidas. Los conflictos en las clases, se resuelven a través

del diálogo y la reflexión. El juego y el jugar son tomados como eje primordial en las clases progresistas, donde la apertura de escenarios para la construcción de situaciones lúdicas cobra un sentido trascendental a través de las intervenciones del docente a cargo.

El transformador tiene una lógica contra hegemónica, busca que sus intervenciones generen un cambio frente a los poderes establecidos (status quo)

1.3.2.4. Abandono docente

El abandono es comprendido como la renuncia al compromiso ético, político y pedagógico de la enseñanza. (Santini, J. y Molina Neto, V. 2005).

Profundizando esta idea, González, F. y Fensterseifer, P. (2006) definen al abandono docente, cuando este, no tiene interés/intención por enseñar.

Si bien ambas definiciones mencionan al abandono como responsabilidad absoluta del docente, no podemos dejar de cuestionar, por qué en muchos casos esto sucede.

¿Cuál es la relación docente-alumnx? ¿En qué ambiente laboral trabajan lxs docentes? ¿Qué factores llevan a que esto ocurra?. Las causas que llevan a que esto ocurra, son multifactoriales, por un lado se encuentra la precariedad laboral, una profesión mal paga, la dificultad del espacio físico, la organización de la cátedra desde la institución, lugares abiertos, en condiciones climáticas no aptas, falta de materiales, grupos excesivamente numerosos, poco reconocimiento del labor docente, este cúmulo de problemas realzan el agotamiento profesional (Gómez Smyth, 2017). En muchas ocasiones el docente se ausenta como solución a estos problemas, el no sentirse cómodo con lxs directivos, alumnxs, y colegas, en algunas instancias lleva al docente a pedir movimiento, y por lo tanto no se genera una pertenencia en la institución (Santini y Molina 2005).

En la relación docente – alumnx, se observa, según investigaciones realizadas por Zorzanelli dos Santos et al (2009) que se ha perdido el respeto por la autoridad docente, y en concordancia hay una falta de responsabilidad de las

familias, añadiendo una carga adicional a lxs profesores. Esto afecta de manera personal y laboral. En varios casos, esta práctica es llamada la pedagogía de la sombra, el docente reparte el material y se sienta en la sombra para ver que realizan sus alumnxs (Silva Machado et al., 2010).

Como plantea Santini et al. (2003) el docente tiene que cambiar la postura de conducir sus clases, para que pueda ejercer el control disciplinario sobre lxs estudiantes, estableciendo esta medida con el propósito de complementar las exigencias de la tarea docente y de supervivencia en el trabajo.

Cuando existe falta de reconocimiento social, según teoría de Honneth (2003, 2007). Aparecería cierto abandono, termina siendo una situación paralizante, no hay lucha de parte del/la docente por revertir la situación. Cuando no se garantizan los derechos de una persona, se desencadena una relación de falta de respeto, cae la autoestima.

En conclusión, si bien al comienzo del apartado, las definiciones presentan al docente como total responsable, vemos que diferentes autores a través de investigaciones, nos exponen otra realidad, y exponen las diferentes problemáticas que vivencia de forma continua el/la docente.

1.3.3. Capítulo 2. Parte 1: Modalidades de planificación

Planificar implica un compromiso ético-político de la labor docente. A través de esta, lxs docentes socializan a la comunidad educativa (alumnxs, familias, directivos, etc.) las intencionalidades de “ese” proceso de enseñanza. Según desarrolla la DEF (2008), toda planificación implica dos procesos bien diferenciados, en un primer momento la planificación pasa por un suceso mental en donde se anticipan las propuestas que se esperan circular. Luego, y en un segundo momento, se encuentra la planificación como documento escrito en donde se plasman los contenidos a enseñar como documento público dentro de las escuelas.

Partiendo de estas lógicas de los procesos desarrollaremos ahora las distintas modalidades de planificación que se vienen circulando dentro del campo.

1.3.3.1. Cuaderno bitácora

En palabras de Palomero, José Emilio; Palomero, Pablo & Fernández, María Rosario (2010), el término bitácora, refiere a una herramienta de navegación por los mares del conocimiento y por las aguas profundas de nuestro propio interior. Con él se pretende motivar el aprendizaje de contenidos académicos, y al mismo tiempo ocasionar un estímulo en la formación de cada sujeto. Se trata de una experiencia que abre sus puertas a nuevas búsquedas, a un testimonio escrito, a la vivencia personal y fundamental de una persona, en el mundo del conocimiento. La misma favorecerá la reflexión significativa y vivencial. Con él se intenta que lxs alumnxs descubran el camino de la investigación, y pueda quedar registro del procedimiento elegido.

En la educación esta visión nos invita a entrar al dominio de lo inter personal. El cuaderno bitácora se enlazara a través de nuevas historicidades, acompañado por los contenidos, y vinculando los procesos de enseñanza/aprendizaje. Lo que lo hace una propuesta innovadora y muy personal. Llegar a un resultado positivo, por así decirlo puede tener varios caminos, y esta propuesta nos permitirá tomar notas de lo realizado para llegar a su fin, lo interesante es que cada cuaderno será diferente.

En este sentido, podemos entender que los contenidos suelen ser dinámicos, en relación con cada estudiante y su recorrido. Se pretende que lxs alumnxs no aprendan solo desde la cabeza, sino que realicen una construcción personal, siendo este el principal objetivo del cuaderno bitácora.

1.3.3.2. Proyecto de educación física

Otra modalidad de planificación que podemos encontrar dentro de la educación es un proyecto de educación física. El mismo no escapa de la posición ideológica, pedagógica de cada grupo en las clases de educación física (Gómez Smyth 2016)

El proyecto de educación física, no solo contara con contenidos, objetivos u expectativas de logro, que ya vienen del diseño curricular, sino que será preciso que lxs docentes podamos anticipar, por un lado la perspectiva ideológica y pedagógica desde nos posicionamos a la hora de trabajar. Posicionarnos en el área, y que sentido le daremos. En un segundo punto, desde un lugar más burocrático, el pensar el modo de trabajo, y que diferentes propuestas voy a utilizar para llevar a cabo dicho proyecto. Si bien este no podrá abarcar cada interés, necesidad problemática y deseo del alumxs, se podría intentar una organización por unidades temáticas, la cual permitir abrir las posibilidades en cada clase.

1.3.3.3. Proyecto didáctico.

Está definido, como un conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto, cuya planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares. Aquí las propuestas se articulan entre sí, para la obtención de un producto o logro esperado. Esta planificación puede estar pensada para encuentros en un cierto tiempo.

La Dirección General de Cultura y Educación (2018), sugiere que a la hora de planificar y diagramar un Proyecto Didáctico, cada docente debería transitar por dos etapas bien concretas, la primera de ellas se encuentra basada en la selección de los bloques y los contenidos que este considere necesario, teniendo en cuenta un abordaje amplio de recursos y estrategias pedagógicas. La segunda etapa, por otro lado, consiste en el diseño mismo del Proyecto, seleccionando los objetivos y los indicadores de avance según su intención pedagógica. Una vez finalizada la planificación escrita del proyecto didáctico, el mismo puede detallarse en la planificación anual en conjunto con las distintas unidades didácticas por medio de un Diagrama de Gantt, donde se especifique tanto el nombre de este, como su duración y organización temporal durante el ciclo lectivo (DGCyE, 2018).

1.3.3.4. Unidad Temática.

La unidad temática se refiere a un enfoque pedagógico que se utiliza para organizar el contenido en torno a un tema central. En lugar de abordar cada temática o propuesta de forma aislada, las mismas se articulan de forma coherente en función de una idea principal. Tanto el docente como lxs niñxs le otorgan sentido a las actividades que se realizan. (Rozengardt, 2011)

Según plantea La Dirección de Educación Física de la Provincia de Buenos Aires (2008), planificar por unidades temáticas deberá incluir en su conformación, las expectativas de logro que se espera alcanzar con dicho tema, los ejes y contenidos que incluirá, como así también los recursos, estrategias de enseñanza, actividades y las evaluaciones que se comprometerán en su ejecución. Esta forma de planificar tiene como principal objetivo cumplir con la temática elegida, permitiendo para ello, intercambiar las actividades y contenidos de las distintas unidades, siempre y en cuanto se relacionen con dicho tema.

1.3.3.5. Unidad didáctica.

En la unidad didáctica se toma un contenido, cuya enseñanza se estructura en una secuencia didáctica, donde el inicio el desarrollo y el final coinciden a las expectativas de logros previstas. En este caso la finalización de la unidad no requiere de un producto final.

Según la DGCyE (2018), el formato sugerido para este tipo de planificación tendría que contar con un nombre en la unidad pedagógica, año a quien va dirigido y el tiempo de duración que se estima para la misma, ya sean en meses o cantidad de clases. Luego se agrega la fundamentación, que va a encontrar sus argumentos en la descripción de cada bloque de contenidos y que va a estar pensada en la búsqueda del desarrollo de competencias y habilidades motrices de lxs niñxs. Posteriormente como componente fundamental se plantean los objetivos específicos que se desprenden de los objetivos anuales, y que van a detallar cual es la intención del docente en el abordaje de esa unidad pedagógica, permitiendo orientar a su vez, la selección de los contenidos de algunos de los bloques del diseño curricular. A partir de

dicha selección se pasa a efectuar una secuencia didáctica que incluirá las estrategias de enseñanza, los modos de conocer y los indicadores de avance, con el fin de establecer un puente entre el diseño y la práctica misma (DGCyE, 2018).

1.3.4. Capítulo 2. Parte 2: Saberes de la Cultura Corporal.

1.3.4.1. Prácticas cooperativas

En palabras de Garairgordobil (2002) las practicas cooperativas pueden definirse como aquellos en que lxs jugadorxs dan y reciben ayuda para alcanzar un o varios objetivos comunes.

En este caso este tipo de propuestas suelen ser liberadoras; lxs libera de una competición, ya que aquí el objetivo es que todxs lxs estudiantes participen, lxs libera de una eliminación, en este caso en particular muchos de los juegos y deportes que encontramos en la educación física se rigen por esta regla, otro punto clave aquí es que lxs libera para crear, aparece una libertad más amplia, con reglas flexibles que hasta pueden modificarse si el grupo lo decidiera, de esta manera se crea una participación mucho más activa y divertida y por ultimo lxs libera de la agresión, los resultados suelen ser alcanzados por los esfuerzos de cada unx, y al no haber una eliminación, ese tipo de comportamientos desaparece (Callado 2004).

Un estudio en particular, realizado por Steve Grineski, ha podido demostrar que el juego cooperativo favorecía a las conductas prosociales, en comparación a otras actividades. En concordancia con este estudio la pedagoga Sigrid Loos, afirma que este tipo de juegos estimula el sentido de pertenencia de lxs sujetos, ya que aquellxs que juegan acompañados suelen sentirse bien (Callado, 2004)

Aquellxs niñxs que vivencian estas experiencias se encontrarán con el mero placer de jugar y no por el hecho de un premio, se asegura un momento ameno y divertido, dado que desaparece la amenaza de no alcanzar el objetivo

propuesto, aquí el grupo puede participar de forma completa, lo interesante es que el/la niñx percibe al juego como actividad en conjunto y o individual, por lo tanto florecen sentimientos de un protagonismo colectivo en donde cada niñx, adolescente o adulto tiene un papel destacado (Callado 2004).

¿Pero qué ocurre con el género y las propuestas cooperativas? ¿Hay alguna diferencia? Un estudio realizado en España por Etxebeste (2012) y Lavega (2009), muestran que la cooperación está más ligada con el género femenino, en cambio los hombres prefieren propuestas donde se realicen algún tipo de competencia, duelo de forma individual y grupal (Lavega, Pere; Lagardera, Francisco; March, Jaume; Rovira, Gloria; Coelho Araújo, Paulo, 2014).

Por lo tanto si bien contamos con saberes innovadores, los cuales posibilitan propuestas diferentes en las clases de educación física, seguimos estando atravesados por nuestra historia, por la historia del país, por las nuevas tecnologías, y por una historia de la educación física tradicionalista que en muchos casos continua vigente.

1.3.4.2. Prácticas Introyectivas

Este tipo de prácticas no suelen ser de las más comunes en una clase de educación física, parecería que en muchos casos que no condice con el área. Lagardera y Masciano (2011) toman esta propuesta, como una práctica psicomotriz que requiere de un guía competente y profesional, el cual deberá acompañar, las emociones y sentimientos que se despiertan en cada encuentro. A través de ello la persona comienza a entender su cuerpo desde otra perspectiva. No es una tarea fácil, requiere de paciencia, disciplina, constancia y de una actitud de exploración motriz.

El cuerpo es nuestro templo, el que nos va acompañar desde el inicio hasta el final. La motricidad es lo que acompaña a ese cuerpo, le permite la movilidad, desplazarse por todo el espacio y llevar a cabo diferentes acciones. Para realizar este tipo de propuestas, es necesario contar con un guía preparado, y saber que el proceso es largo, lo que en muchos casos sucede como se

menciona en el primer párrafo, es que se opta por dejar de lado este tipo de experiencias (Lagardera, Masciano 2011).

Las practicas introyectivas son un conjunto de situaciones motrices, que se relacionan de forma directa con los músculos, y los movimientos que voy a realizar, el objetivo de este movimiento de dirige a unx mismx, este tipo de exploración interna motriz, mejora la percepción, pero por sobre todo la percepción internoceptiva (percepción consciente) y propioceptiva (percepción consciente o inconsciente) (Lagardera, Masciano, 2011).

La introyección es una proyección de sí mismo, tanto hacia dentro como hacia fuera, de ahí que como muy bien afirma Ferrater Mora (1988:1751) “puede decirse también que la introyección no es lo que se opone a la proyección, sino una de las formas en que se lleva a cabo la misma” (Lagardera, Masciano, 2011).

Este tipo de prácticas, se rigen por tres conductas fundamentales, el autoconocimiento, la autorregulación y la empatía.

El autoconocimiento como la capacidad para toma conciencia de uno mismo, la autorregulación como la capacidad para reconocer los conflictos internos, situaciones críticas, tensiones, ansiedad e intentando llegar a un equilibrio y un bienestar, y por último la empatía tomado como la capacidad de relacionarse con el/la otrx desde la sensibilidad, el amor y el respeto (docente-alunmx) (Bahillo, 2010).

Los ejes nombrados anteriormente, no solo son fundamentales en las practicas introyectivas, si no que serían fundamentales para la vida cotidiana, hoy en día crece la necesidad de que podamos disfrutar y conocer este tipo de prácticas en las clases de educación física, y que lxs docentes puedan estar formados para brindarlas.

1.3.4.3. Prácticas corporales en el medio natural

Cuando nos referimos a la educación ambiental, siempre hacemos referencias a actividades en la naturaleza, pero en realidad ¿A qué hacemos referencia?, según Funollet (s/f), al término actividad se le asigna un concepto bastante amplio, no solo a actividades motrices, sino que el hombre actúa en conjunto

en actividades físicas e intelectuales. Por otro lado el termino naturaleza, en un sentido universal, hace referencia a todo lo que existe en el universo y en un sentido menos amplio a todo lo que a sido modificado por el hombre. Por lo tanto la actividad en la naturaleza es aquella que se da en espacios poco modificados por el hombre, o también en medios que nos son tan comunes para los colegios y clases de educación física.

Este tipo de propuestas promueven valores de cuidados, que ya se vienen defendiendo por años (Funollet s/f).

El ser humano hoy en día presenta una mayor concientización y una actitud positiva hacia la defensa y conservación del medio ambiente en general. El calentamiento global, en conjunto al reciclaje son cuestiones que a un gran porcentaje de la población los mantiene preocupadxs. Las actividades en el medio natural ya han dejado de ser un necesidad de supervivencia y han pasado a convertirse en una cuestión de ocio, liberación y aprendizaje (Mora, Padilla, 2009).

Desde una mirada recreativa, las actividades en la naturaleza pueden dar las ganas de realizar algo diferente, el cambio del medio habitual, hace que las propuestas tomen otra interacción con lxs alumnx. Lo mismo ocurre con las prácticas competitivas en otro medio, suelen ser una alternativa para generar un estímulo positivo fuera de lo habitual. Este tipo de prácticas en suelen tener un alto impacto socializador, son un complemento necesario para la educación y para el área de educación física (Funollet s/f).

Según Fullonet (1994) a través de las actividades al aire libre o en otro medio, se pueden llegar a diferentes objetivos, desde los educadores, sociabilizar al alumnx, dar una visión sistémica del entorno, unir al grupo, crear propuestas recreativas innovadoras, valorizar el medio, se llevaran a cabo diferentes saberes, se podrá romper con lo cotidiano, tener contacto con la naturaleza.

Si bien las prácticas al aire libre, se encuentran atravesadas desde un diseño vigente y lxs docentes saben de su existencia, aparecen diferentes dificultades que hacen que las mismas no se lleven a la práctica. Por ejemplo; la responsabilidad de las salidas y el cuidado de menores, el aumento de la dedicación laboral que esto conlleva, el poco reconocimiento de las instituciones educativas por este tipo de propuestas, la falta de formación en los niveles terciarios (Mora, Padilla, 2009). Sin embargo es necesario que lxs

estudiantes puedan atravesar en su proceso de aprendizaje todo tipo de saberes, ya que el conocimiento y la exploración harán de cada alumnx un sujeto con libertad de elección.

1.3.4.4. Prácticas corporales expresivas

La expresión corporal puede definirse como una disciplina que permite encontrar un lenguaje corporal propio, una forma de comunicar y expresarse a través del cuerpo (Mateu, Duran y Troguet, 1992).

Montesinos Ayala (2009) la define, como un conjunto de técnicas corporales, espaciales y temporales, a través de las cuales lxs sujetos se expresan y comunican al otrx, a veces de forma artística, los contenidos de su mundo interior.

Ambos coinciden en que lxs sujetos se expresan a través de su cuerpo, dejando salir aquello que sienten.

Si fijamos una utilidad en la expresión corporal podemos encontrar diferentes orientaciones, por un lado una orientación terapéutica, cuyo fin es la recuperación psicológica y la relación con el otro, en su mayoría se dan en escuelas especiales y centros de salud mental. También encontramos una orientación educativa, que esta de la mano con la psicomotricidad escolar. Y una orientación lúdico – diletante, en este eje parecen centros de ocio, aquí lxs sujetos elijen un espacio e interactuar por mero placer. (Ayala, 2009).

La expresión corporal termina siendo una práctica tan amplia, pensemos que este tipo de prácticas nos ayuda a comunicar que nos sucede, este simple hecho se puede encontrar en dos personas hablando y comunicando una noticia, o expresando un sentimiento, inclinación de cabeza, mirada al suelo, silencios etc. Aquí veremos expresión corporal. Como también lo veremos, en la danza, pero en ese caso es solo veremos una segmentación, un movimiento, un punto fijo, técnica etc. Esta forma de expresión sale un poco del proceso natural, del que se habló en primera instancia. La expresión corporal convive entre nosotrxs todos los días (Ayala, 2009).

En concordancia con lo anteriormente planteado, encontramos tres pilares dentro de este tipo de propuestas, en primer lugar mi mundo interior, aquello

que yo quiero contar, en segundo lugar mi cuerpo, mi espacio y mi tiempo (instrumento), y por último, a quien se lo transmito, (la respuesta).

En las clases de educación física, la exploración del lenguaje corporal ayuda a canalizar diferentes emociones y mejora el bienestar de lxs alumnxs (Ruano, 2003).

Un estudio realizado a través de un análisis FODA (Lluch, Ferreira, Prados, Sánchez, Ordas 2009) ha demostrado lo valioso de este tipo prácticas en el área de educación física, pero también ha sacado a flote algunas dificultades;

- Debilidades; poca investigación científica, conceptos confusos, actividades sin sentido carentes de nexos, tendencia a copiar modelos, no hay reflexión después de las propuestas, continúan los prejuicios sobre el cuerpo de lxs demás.
- Amenazas; dentro del género masculino todavía hay una carga negativa sobre este tipo de propuestas, perfeccionamiento y actualización de contenidos (escaso), pocos cursos para formación.
- Fortalezas; actividad holística-afectiva, incrementa el autoestima, genera relaciones interpersonales e intragrupal, conexión con otros campos.
- Oportunidades; formación y perfeccionamiento en nuestra área, inserción laboral, posibilidad de realizar nuevas investigaciones sobre el tema (et. Al 2009).

La educación debe provocar una movilización a todos los niveles, intelectual, afectivo y corporal. Aquí lo que se pretende es que el/la alumnx pueda enriquecer su campo a través de sus propias averiguaciones. Esto podría lograrse con un sujeto que pueda conocerse y que pueda comunicar mejor y esto se puede mejorar a través del uso expresivo del cuerpo (Coteron y Sánchez, 2010).

Entre los objetivos de la educación física, aparecen los objetivos expresivos, los cuales están centrados en las dimensiones creativas e inventivas del movimiento. Aquí se pone en el centro al alumnx, el cual mediante un docente guía, deberá de crear a través de su cuerpo. El docente debería, fomentar el pensamiento divergente, facilitar la libre expresión del alumnx, impulsar la creación de nuevos movimientos, posibilitar la innovación, darle libertad a lxs

alumnxs de poder crear. El rol del docente es fundamental para que pueda ocurrir un espacio de creación corporal, sin este tipo de acciones la propuesta quedaría sin efecto. El facilitar, guiar, reforzar y por sobre todo promover son ítems que deberían estar presentes en cada encuentro (Coteron y Sánchez, 2010).

1.3.4.5. El juego y el jugar

En el siglo pasado en Argentina, la educación física, busco la legitimación en el ámbito escolar, de tal modo, el juego ha ganado espacio en cada encuentro, la psicología y la pedagogía le han reconocido gran utilidad y finalidad. Pero el juego no solo será tomado como un para que, si no también aparecerá el jugar por jugar. Este jugar por jugar genera en lxs alumnxs una enorme satisfacción, aquí es donde lxs docentes no pueden explicar y justificar por qué realizar este tipo de propuestas, como así lo hacen aquellxs que ubican al juego como recurso didáctico (Rivero, 2009).

Se entiende que la educación física abarca sus prácticas en las diferentes necesidades humanas, requerimientos de la sociedad y diferentes instituciones sociales donde el juego se hace presente, se entiende que este se conecta con la educación física, porque implica un movimiento corporal y hay interacción con el otrx. De aquí se desprenden dos puntos interesantes para comenzar hablar sobre juego motor y juego con el otrx (Rivero, 2009).

A la hora de planificar para lxs docentes, es fundamental conocer al grupo, y pensar en un propuesta acorde, y que la actividad didáctica gire en torno al juego. Es decir, un juego será motor siempre y cuando demande un compromiso corporal a lxs participantes, pensando no solo en lo que hay que hacer para jugar tal como lo dice el reglamento sino, en función de las posibilidades de cada unx. Se puede pensar en un juego de persecución, el cual demanda un movimiento corporal, pero está claro que no todxs lxs chicxs pueden realizarlo, en este punto el jugar con el otrx, comenzaría a perderse. Ahora bien el pensar una propuesta como una canción en ronda, imitando sonido o gestos, es posible que ese compromiso corporal habituado, quede de lado, para poder pensar en una propuesta expresiva con otrx tipo de

implicancia corporal y se sume el jugar con el otrx, de forma masiva. El jugar no solo debe mejorar un aspecto motor del niñx, sino también poner el cuerpo a disposición de las incertezas del juego modificándolo (Rivero, 2009).

El juego también es tomado como una estrategia metodológica, cuyo fin radica en ser una propuesta divertida, que les permite a lxs profesorxs, abordar contenidos que van desde la resistencia aeróbica, valores morales, respeto entro otros. Otro grupo de docentes toma al juego como contenido del eje temático deporte, es decir, el juego sería una etapa inmadura del deporte, el cual le brindara al niñx, experiencias, para que en el futuro pueda llegar al éxito deportivo (técnica, táctica). Como contenido también encontramos los juegos, aquellos a los que llamamos populares, que convocan a gran parte de la sociedad y que alcanzan el valor para ser transmitidos por generaciones. Y por último encontramos al juego como eje temático de la educación física, que permite enseñar a reconocer los procesos sociales e individuales que suceden mientras el/la niñx juega (Rivero, 2009).

El juego debería ser un lugar de encuentro diario, que sea placentero, con la seguridad de que en ese jugar se generarán valiosos aprendizajes, como por ejemplo, aprender a jugar. Pero en la actualidad uno de los mayores obstáculos para que esto no ocurra es la competencia. Es notorio, como desde el nivel inicial, lxs niñxs, ya comienzan con el hecho de decir “estoy ganando”, “yo gane”. De este modo damos por hecho que a lo largo de los años, han ido internalizando esta idea de productividad de todo lo que se hace, dejando de lado la posibilidad de jugar por el simple placer de jugar. Innumerables son las propuestas que se disponen para que esto ocurra en cada encuentro. La competencia se presenta como inevitable, es decir, que supone que gracias a ella, lxs niñxs mejoran el aprendizaje. El creer que ese niñx, o adolescente compite consigo mismo es falso. En todo caso lo que se pretende es superarse, pero no compite. Se juega por obtener un triunfo, ese objeto deseado por todos, medalla trofeo etc. En muchos casos el docente lo utiliza como una herramienta para mantener cierto orden, para resguardar la seguridad, el que se porta bien gana, el que se forma más rápido tiene 100 puntos. Ahora bien ¿es esto necesario? Es el docente quien debería poder

realizar propuestas, con otro fin, y poder brindar un juego placentero (Gómez Smyth, 2015).

La competencia viene acompañada de otro conflicto que no solo es el ganar o perder, ya que el “con quien” voy a jugar este juego, cobra un rol predominante. El no querer participar con ciertos compañeros, porque no “son buenos”, genera una división y una situación de angustia en varios alumnxs. Lo cual genera que varias personas al día de hoy expresen “jamás fui bueno en educación física”.

En cada encuentro está la posibilidad de brindarle al niñx o adolescente la oportunidad de dialogar sobre el sentido del juego, poder aprender a disfrutarlo, poder comprometer el cuerpo desde una situación de disfrute, con el otrx, sin miedo a perder, que lo primordial sea el jugar (Gómez Smyth, 2015).

Por último es necesario resaltar, que el juego no solo atraviesa las clases de educación física, sino que el juego es un derecho del niño, niña y adolescente.

*“Los estados partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, **al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente de la vida cultural y en las artes” (Ley 23.849; Art. N° 31)***

1.3.4.6. Prácticas corporales deportivas

Aisenstein (2008) considera a la educación física como una de las asignaturas dentro de las instituciones educativas, es decir que cada materia debería tener una selección de saberes y prácticas dentro de la cultura, y en este caso dentro de la cultura corporal. Claro está que algunos conocimientos y prácticas no suelen ser elegidos y también se debe tener en cuenta que en este proceso de selección los saberes se van modificando y se adecuan para su tratamiento pedagógico y se produce una distanciamiento con el saber.

El deporte en las clases de educación física, está debatido por dos miradas muy antagonistas, por un lado el deporte es tomado como un bien cultural, un saber que ayuda en muchos casos al trabajo en equipo, lleno de valores, pero del otro lado nos encontramos con docentes que encuentran al deporte como

un medio de agresión, un trabajo individualista, es adaptable a todxs lxs alumnxs, se orienta más a los fines que a los medio, los grupos que se forman suelen ser homogéneos en función a nivel de destreza, disminuyen el autoestima, entre otras (Callado, 2004).

Parafraseando a Aisenstein (2008) el deporte forma parte de nuestra existencia, pero es esencial entender que postura voy a elegir a la hora de reproducir este tipo de saberes en las clases de educación física. En este sentido es necesario comprender la complejidad del deporte en la escuela. El pensar en aquellxs niñxs y o adolescentes que disfrutan este saber, el rol del docente y de qué forma será expuesto, cual es el fin de la práctica deportiva en cada encuentro, las diferentes propuestas de otrxs docentes en temas como mundiales de futbol y que por momentos excluyen a los docentes capacitadxs. Todo lo referido anteriormente son algunas de las problemáticas, que se debaten en torno a este tipo de prácticas.

El deporte viene con una gran carga histórica, y si bien los tiempos se han modificado, la educación física continúa replicando propuestas tradicionalistas e higienistas. En 1941 se definió al deporte como actividad esencial y positiva para cumplir tres finalidades: complemento de las gimnasias formativas (fuertes y sanos), habilitar el divertimento y construir subjetividades colectivas. El deporte nos haría sanos, unidxs, buenxs, frases que hasta el día de hoy solemos escuchar (Aisenstein fecha).

Se intenta reflexionar, de que si la escuela es un lugar de todxs, se debería garantizar una educación lo más democrática posible y eso incluye al deporte. Este tipo de propuestas no deberían ser exclutoras, todo lo contrario al ser un saber indiscutido del curriculum de EF, este debería ser guiado por un docente que imparta la enseñanza desde una perspectiva humanista e innovadora, para poder brindarle a sus alumnxs equidad y no desigualdad.

El deporte puede ser una propuesta que puede brindar, placer, diversión, felicidad y puede ser enseñado a través de valores. Por lo tanto no se puede resumir en propuestas higienistas del siglo XX, ni a las funciones del gobierno de turno. Simplemente es un hecho para repensar al deporte en las clases de educación física. En conclusión el deporte se encuentra muy arraigado a las clases de la educación física en la Argentina, negarlo sería un acto de

ignorancia. Por lo tanto el deporte debería ser pensando de la misma forma en la que impartimos el juego, la danza, la gimnasia etc. Por lo tanto se debería de poner a la corporeidad en primer plano, por sobre todo.

1.4. Problema de Investigación.

¿Cuáles son las modalidades de planificación y los saberes que seleccionan/proponen lxs docentes de Educación Física del primer ciclo del nivel educativo primario Argentino en el año 2023?

1.5. Hipótesis

Lxs profesorxs de Educación Física del Nivel primario del Sistema Formal Argentino adoptan características de docentes tradicionalistas rigiéndose por postulados Higienistas , deportivistas y circulando propuestas corporales ligadas al juego como estrategia metodológica.

1.6. Objetivos

Objetivo General

- Caracterizar los tipos de prácticas pedagógicas existentes en la Educación Física Escolar en el nivel Primario.

Objetivos Específicos

- Establecer la/as función/es sociales que le otorgan lxs docentes a la Educación Física.
- Describir las modalidades de planificación que usan lxs docentes en Educación Física.

- Identificar los saberes que proponen y hacen circular lxs docentes en Educación Físicas.
- Relacionar las modalidades de planificación, propuestas de circulación de los saberes con la función social asignada a la Educación Física.

2. Segunda Parte: Materiales y Método

2.1. Tipo de diseño

La estrategia metodológica se configura del siguiente modo:

El diseño metodológico será de carácter *descriptivo* (Samaja, 1994), especialmente orientado a: (i) describir el comportamiento de las variables en una población específica, (ii) poner a prueba las categorías de análisis a fin de delimitar su validez, (iii) establecer relaciones entre variables a fin de construir tipologías de prácticas pedagógicas en educación física. En cuanto al tratamiento de la temporalidad, el diseño será *sincrónico/transeccional* (Hernández Sampieri, Fernández Collado y Batista Lucio, 2006): analizaremos diversidad de prácticas pedagógicas de educación física a fin de identificar componentes estructurales que se repitan en cualquiera de las clases e instituciones. Se realizará un corte sagital del problema en el año 2023.

2.2. Matriz de datos.

Unidades de análisis: Docentes de Educación Física

Categorías	Valor	Indicadores
Tipos de prácticas pedagógicas	Abandono de la docencia	<ul style="list-style-type: none"> - Pretenden ocupar a sus alumnos con alguna actividad, asumiendo una postura recreacionista o compensatoria de lo tedioso experimentado en otras disciplinas escolares. Esta postura pedagógica es entendida como “abandono de la docencia”. - Falta de creatividad e innovación en los procesos de enseñanza, es decir, que los docentes permanecen en las escuelas, cumpliendo sus horarios de trabajo, pero aun no ausentándose o solicitando su transferencia de la institución, se ubican en el lugar de “profesor tira pelota”. - El abandono del trabajo docente o “profesor pelota” es visualizado cuando el docente asume observar a sus alumnos mientras éstos realizan actividades que ellos mismos han escogido, o bien que se han establecido en función del material disponible (en general son las prácticas deportivas de fútbol, fútbol de salón, quemado o vóley).
	Tradicional / Tarea no revisada	Las prácticas tradicionales se expresan por seguir los postulados higienistas, deportivistas y desarrollistas sobre la función social de la educación física, es decir, centrar su atención en que la educación física se encarga del desarrollo de la aptitud física (capacidades condicionales y coordinativas), las habilidades motoras básicas y/o específicas, y de la enseñanza del deporte como contenido preponderante. También se ven reflejadas en la utilización del juego como estrategia metodológica y no como derecho.
	Innovadora	<ul style="list-style-type: none"> - Comprenden a la educación física como el área del conocimiento, que en el marco de la escolaridad, se ocupa de tematizar sobre los objetos que constituyen a la cultura corporal. - Producciones protagonizadas por los alumnos como parte del proceso de aprendizaje. - Aparecen experiencias de evaluación formativa. - Experiencias de intercambio con la escuela y/o con los padres.

		<ul style="list-style-type: none"> - Modificación del lugar asignado a la asignatura en la escuela. - Innovar en contenidos de la Educación Física, es decir, ampliando contenidos de los tradicionalmente deportivos y más ligados a la cultural corporal, articulando la teoría con la práctica. - Modificar el trato del contenido, no orientando hacia la ejecución correcta de ciertos gestos técnicos, e incluyendo a los educandos como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje. - Utilización de diferentes formas de evaluación que permitan a los alumnos tomar decisiones, sobre todo, relacionados con la autoevaluación. - Articular la Educación Física en los proyectos pedagógicos institucionales, y que la misma no quede relegada. - Manera de vincularse y comunicarse serena y pausada. Prima el afecto y el aprendizaje no es una obligación para los estudiantes. - Ambiente favorable a la colaboración, procurando que se asuman posturas de autonomía en el desenvolvimiento en las clases de Educación Física. - Intervención de forma abierta, franca y dialógica como estrategia principal frente a situaciones de conflicto. - Elaboración de materiales didácticos para contribuir a clases de educación más diversificadas en posibilidades de experiencias. - Dialogar y deliberar con otros docentes de diferentes disciplinas curriculares el sentido y función de la Educación Física para el proyecto educativo.
	Transformadora	<ul style="list-style-type: none"> - Se reflejan en posiciones docentes que ubican a la educación física como un campo ligado con los saberes de la cultura corporal y desde ese lugar propician experiencias de trayectorias educativas que permitan el acceso a variados objetos de la cultura corporal (prácticas ludomotrices – juego de los pueblos originarios – construcción de instancias creativas de juego; juegos deportivos, actividad física sostenible; prácticas corporales en relación con el medio).

		<ul style="list-style-type: none"> - Se posicionan sobre una ideología comunista – socialista de la educación. - Entienden a la educación física como un proceso pedagógico que permite transformar aspectos sociales del capitalismo. - Evidencian las desigualdades que el sistema capitalista oficia en el sistema educativo y buscan empoderar a lxs niñxs y adolescentes de criticidad y reflexividad en virtud de situaciones de discriminación, segregación, exclusión, rendimiento, competición y meritocracia valores que se visualizan cuando las prácticas corporales son expuestas bajo su sentido común. - Los procesos de aprendizaje y enseñanza se basan en modelos constructivistas donde existen participación protagónica de lxs niñxs y adolescentes en una relación dialógica con lxs docentes. - Además, del acceso por derecho a conocer y practicar para conocer la cultura corporal, se ponderan los siguientes ideales: Singularidad (Derecho a la Identidad corporal) – Pluralidad – Heterogeneidad – Ludismo -Integralidad (individual y colectiva) – Autonomía – Emancipación - Elección - Opcionalidad - Sentido de libertad - Procesos creativos.
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Categorías	Valores	Definiciones operacionales	
Formación Profesional	Nivel de Formación alcanzado	Terciario	Profesor/a terciario/a en Educación Física
		Universitario	Profesor/a Universitaria en Educación Física
			Licenciatura
		Posgrado	Maestría
	Doctorado		
	Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar		Describir una reseña histórica de las actividades profesionales desarrolladas en la Educación Física Escolar.
		Especificar las actividades profesionales donde se desempeña actualmente.	
Visión y función social de la	Definición de la Educación Física	La Educación Física es una práctica pedagógica que tematiza sobre las prácticas corporales, como objetos culturales históricos, para su apropiación y/o resignificación por parte de las personas. Se encarga de desarrollar procesos de enseñanza y aprendizaje que permitan a los sujetos explorar, descubrir su propia motricidad con autonomía, singularidad y creatividad siempre en interacción con otros.	

Educación Física		(...) en el sentido de instrumentalizar al individuo para ocupar de forma autónoma su tiempo libre también con actividades corporales de movimiento (con las consecuencia orgánicas, motoras, psíquicas y de calidad de vida postuladas para las actividades corporales de movimiento), de instrumentalizar al individuo para entender y posicionarse críticamente frente a nuestra cultura corporal/movimiento, y educaría en el sentido de desarrollar una socialización compuesta por valores que permitan un enfrentamiento crítico con los valores dominantes.
		Una propuesta de definición sobre Educación Física, enmarcada en una concepción pedagógica amplia, interdisciplinaria y flexible, puede ser considerada como toda acción de formación que parta del movimiento humano como principal medio educativo
		Desde la pedagogía, consideramos a la Educación Física como un proceso pedagógico tendiente a considerar y crear las condiciones para el desarrollo de la corporeidad en su dimensión global y compleja, en particular de la motricidad como aspecto constitutivo y cualificado, capaz de dar respuesta a los sujetos en su situación y necesidad de aprendizaje, contextualizado en una sociedad cambiante e inestable, con importantes diferencias de clase y sustratos culturales. Es una práctica social, cuya finalidad es permitir a los sujetos integrarse reflexivamente en el campo de la cultura física, tanto en el plano subjetivo como en desarrollo de competencias corporales y motrices significativas
		Otras
Función social de la Educación Física	Militarista	<ul style="list-style-type: none"> • Adoctrinamiento de los cuerpos. • Ejercicios gimnásticos con corte marcial y militar. • Desarrollo del carácter imponiendo orden, disciplina y obediencia. • Culto a la fortaleza, insensibilidad y homofobia • Respeto a la jerarquía • Construcción de futuros soldados, defensores de la patria. • Búsqueda de futuros ciudadanos esencialmente nacionalistas • Construcción de cuerpos viriles: búsqueda del arquetipo masculino.
	Higienista	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la condición biológica (Anatomo - fisiológicas). • Perfeccionamiento físico. • Ejercicios gimnásticos sistematizados en función del desarrollo de las capacidades físicas para fomentar y garantizar el goce del bienestar corporal. • Uniformidad y prolijidad en los movimientos para el mantenimiento o mejora de la salud.

			<ul style="list-style-type: none"> • Prevención de enfermedades mediante el ejercicio físico sistemático • Construcción del arquetipo masculino mediante ejercicios físicos. Búsqueda de cuerpos vigorosos, fuertes, robustos y viriles. • Construcción del arquetipo femenino mediante la gimnasia femenina. Búsqueda de cuerpos elegantes, delicados. Desarrollo de futuras madres.
	Deportivista		<ul style="list-style-type: none"> • Transmisión de técnicas deportivas. • Ejercicios analíticos y sistemáticos. • Selección y detección de talentos deportivos. • Iniciación deportiva: Educación física como base de la pirámide deportiva. • El deporte como contenido exclusivo de la Educación Física • Rendimiento, eficiencia y eficacia como componentes evaluativos de la Educación Física. • Rol docente: Profesor/a – entrenador/a.
	Recreacionista		<ul style="list-style-type: none"> • El rol que cumplen los docentes dentro de la visión recreacionista es la de dinamizadores o animadores de actividades (entretenidas). Los docentes proponen una batería de actividades (que no podríamos denominar nunca como “juegos” y menos aún que permiten jugar) una tras la otra, buscando entretener de un modo pasatiempista a sus alumnos. • Entretener a los alumnos con actividades recreativas. • Utilizar al juego como estrategia metodológica.
	Psicomotricista	Método Psicokinético	La educación psicomotriz es una experiencia para enfrentarse con el medio que lo rodea y, en particular menciona que la aparición del juego es el medio educativo por el cual los niños pueden realizar ajustes individuales o colectivos, por tanto, no es objeto de la educación psicomotriz enseñar comportamientos motores. Los contenidos que se consideran propios de la educación psicomotriz son: Motricidad Global, aparecen tres categorías: a) juegos y expresión libre; b) coordinación dinámica general; c)

			coordinación fina de la mano y de los dedos. Coordinación óculo-manual.
		Educación Vivenciada	La educación vivenciada trabaja desde las pulsiones de vida y las acciones corporales espontáneas, aquello que la educación tradicional deja de lado. Su propuesta pedagógica se distancia del racionalismo, priorizando que los niños y niñas no se encuentren sometidos a los deseos y juicios del adulto y se ubican más ligados a la psicogenética.
		Desarrollista	<ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo de las habilidades motoras básicas y específicas es su eje. • Desarrollo de las cualidades físicas (capacidades condicionales y capacidades coordinativas) • Desarrollo de respuestas motrices adecuadas a las situaciones problemáticas • El aumento del acervo motor • La formación física básica • La enseñanza de nuevas conductas motrices • La formación corporal • El perfeccionamiento de las habilidades motoras naturales de la niñez • La combinación de habilidades motrices en simultáneo • La coordinación de las destrezas motrices en el tiempo, el espacio, los objetos y lxs compañerxs.
		Humanista con sentido sociocrítico	<ul style="list-style-type: none"> • Confronta los valores hegemónicos del capitalismo. Tratamiento crítico de la competencia, el abuso de poder, la exclusión, la discriminación, rendimiento y eficacia fisiológica y motriz. • Establece la concepción de ser humano desde el binomio corporeidad-motricidad (Tomar a las personas de modo global y unitario en su dimensión cognitiva y relacional). • Se encarga de recuperar y/o sostener el componente lúdico en el desarrollo de las diversas prácticas corporales. • Se toma a la Educación Física como ámbito propicio para la creación de cultura corporal (física) y no la mera reproducción de objetos culturales corporales devenidos del capitalismo.

			<ul style="list-style-type: none"> • Busca propiciar situaciones de enseñanza para el logro de la autonomía y disponibilidad corporal con construcción de la estética, gusto y sensibilidad singular y colectiva. • Toma al juego y el jugar como derecho en las clases de Educación Física. • Busca enseñar críticamente a los deportes, propiciando entenderlos como juegos deportivos. • Tiende a permitir que las personas puedan acceder a toda cultura corporal disponible. • Afirmación de la capacidad decisoria de los educandos como sujetos con poder y capacidad para disponer y decidir sobre sus cuerpos de manera individual y colectiva. • Derecho a la identidad y diferencia corpórea.
Sentido de la Planificación	Exposición del significado que le otorga el/la docente a la previsión en el área de Educación Física.		<ul style="list-style-type: none"> • Construir un instrumento, una hipótesis de trabajo que le permita orientar, analizar y/o reajustar sus prácticas. • Socializar sus experiencias. • Escribir sobre lo que se intenta hacer, una actividad muy valiosa porque un documento escrito permite tomar distancia y facilita el análisis de un aspecto de las prácticas: su previsión. • Aportar a construir la memoria didáctica de la institución. • Dar a conocer formalmente una propuesta de trabajo. • Dejar una orientación en caso de necesidad de reemplazo del docente. • Cumplir un requerimiento administrativo.
Modalidades de planificación	Proyecto de Educación Física		Narrativa en donde los/as docentes especifican su posición ideológica, visión, metodología de trabajo y saberes previstos en relación a las trayectorias educativas de los educandos, así como también su perspectiva frente a la evaluación.
	Proyectos Didácticos		Conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto, cuya planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares. El sentido para el/la alumno/a estará dado por la posibilidad de participar en

		una producción final que puede ser un evento o un objeto.
	Unidades temáticas	El desarrollo de esta modalidad se organiza en torno a un tema, que puede o no ser transversal, e incluye para su concreción varias unidades didácticas.
	Unidades didácticas	<p>La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso</p> <p>Unidades paralelas o alternadas: Este tipo de Unidades “especiales” se definirían como dos Unidades impartidas alternadamente (en cuanto a las sesiones se refiere) en el horario normal de clases.</p> <p>Unidades transversales: Cada una de las sesiones que componen la unidad didáctica, se relacionan a la vez con otros contenidos propios del resto de unidades didácticas que componen la programación de aula (propia de cada docente, como resultado de la concreción de lo establecido en la programación didáctica). Desde un tratamiento global y transversal, sirven en torno al desarrollo de otros contenidos que pueden quedar enmarcados en bloques diferentes, incluso en unidades didácticas distintas.</p> <p>Unidades intermitentes: Estas se definen como una Unidad Didáctica impartida en pequeños trozos temporales durante todas las sesiones del curso o de un periodo concreto</p>
	Secuencias didácticas	Es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención del/a docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los/as estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el/la estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa
	Planificación no escrita / Cuaderno del docente	Procesamiento mental cuando alguien organiza mentalmente sucesos que van a ocurrir y otra instancia escrita que servirá de guía para encarar dicho proceso. En este caso el proceso escrito tendrá un

	(Bitácora) Diseño de experiencias	tratamiento posterior a la clase. El/la docente que recurre a esta modalidad, organiza mentalmente todos los elementos que conforman la planificación y la transfiere a “papel” tal cual ocurrió Se trata de una herramienta que se utiliza a diario y que sirve para registrar aspectos anecdóticos de la jornada laboral
	Plan de clase	Corresponde al trabajo personal del/a docente para preparar de forma detallada cada una de sus clases. Permite organizar la secuencia de aprendizaje dentro de una sesión, señalando las distintas etapas de trabajo desde que comienza la hora hasta que termina
	Otras	Modalidades de planificación originales de cada docente.

Saberes de la cultura corporal propuestos para la Educación Física	Ejes temáticos	Prácticas corporales expresivas – artísticas			
		Prácticas corporales introyectivas: la introyección motriz es una capacidad humana que implica una conciencia de sí, un sentir profundo de estar en el mundo. Se relacionan con actividades que permiten sentirse en el presente, a sentir la presencia personal (Yoga – Feldenkrais – Tai Chi – Eutonía – otras).			
		Prácticas corporales deportivas (Tipos de deportes que son propuestos como contenido de la cultura)	Prácticas deportivas psicomotrices y comotrices	Ausencia de interacción motriz.	
			Prácticas deportivas sociomotrices	De contracomunicación y cooperación práxica: deportes donde existen interacciones motrices de colaboración y oposición de manera simultánea.	
				De colaboración práxica: interacción motriz con cooperación entre compañeros.	
		Actividad física sostenible	De contracomunicación práxica: interacción motriz de oposición esencial y directa.		
			Búsqueda del desarrollo autónoma de la disponibilidad corporal y motriz.	Probar, experimentar y descubrir propias acciones motrices espontáneas y singulares. Posibilidades creativas de acciones corporales individuales o en interacción con otras personas y/u objetos.	
		Métodos y Ejercicios físicos para el desarrollo sostenible de Actividad Física	Conocimiento de métodos para el desarrollo de las cualidades físicas (condicionales y coordinativas).		
Autoevaluación de la condición física. Diagramación de planificaciones de actividad corporal					
Juego y jugar	Juegos de los pueblos originarios	Especificar los juegos que circulan como saberes de la cultura de los pueblos originarios.			
	Juegos tradicionales	Prácticas lúdicas que han pervivido a lo largo del tiempo transmitiéndose entre las generaciones, más allá del grado de popularidad actual. Además del valor como entretenimiento, tienen un enorme potencial pedagógico al proporcionar una herramienta para enseñar a jugar y, a la vez, a comprender características			

		que hacen a la identidad cultural.
	El juego popular	Práctica social donde la intención es compartir con otros la posibilidad de crear a partir de lo socialmente conocido. Las reglas se acuerdan entre los jugadores, presentándose factibles de ser modificadas en función de la diversidad que generan. Las están al servicio de decisiones de los jugadores.
	La creación inventiva de instancias de juego / lúdicas	Instancias voluntariamente iniciadas por los jugadores quienes determinan y estructuran las formas de juego y exponen sus modos personales de jugar.
Actividades Cooperativas	Prácticas donde las personas dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes, donde nunca impliquen competición, sino colaboración recíproca.	
Prácticas corporales en relación con el medio ambiente	Actividades de aventura	Surf – Senderismo – Canotaje – Paracaidismo – Escalada – Parkour – Slackline – Mountain Bike – Skate – Windsurf – Prácticas Acuáticas - otros
	Contemplación del medio natural	
	Campamentos	
	Salidas en ambientes naturales	
	Educación ambiental en relación a la actividad física	
	Elementos, equipos y procedimientos para desenvolverse en ámbitos naturales	

2.3. Fuente de datos.

Se trabajará con fuente de datos primaria (Samaja, 1994), se realizarán entrevistas en profundidad a cada docente, en relación a su práctica pedagógica escolar. La modalidad de administración será semidirigida, basado en un diálogo abierto sostenido en un clima de confianza (Iñiguez, 2008). Se grabará en audio y se registrarán aspectos gestuales y de clima emocional que se consideren pertinentes.

2.4. Población y muestra.

El muestreo será *no probabilístico*, “El carácter finalístico o intencionado alude al hecho de que la selección de los casos se basa en un criterio previamente adoptado, el cual supondrá que el investigador dispone de elementos de juicio sobre la naturaleza —o el perfil— de casos que desea estudiar” (Ynoub, 2014, p. 368). Sobre la población de profesorxs de educación física que desarrollen su actividad laboral en escuelas públicas y/o privadas, y que respondan a las características planteadas en el marco teórico como prácticas pedagógicas innovadoras o transformadoras. Se prevé una cantidad total de tres casos como muestra, en base a la manifestación voluntaria de participación en la investigación, previa firma de consentimiento informado.

2.5. Instrumentos de recolección de datos.

El instrumento seleccionado para la producción del material empírico, ha sido la entrevista a profesorxs de educación física seleccionados en la muestra. Hemos elegido este instrumento a diferencia de otras formas orales de producir conocimiento científico, dado el grado de profundidad con el que puede recogerse la información del entrevistado para la construcción de los datos (Ynoub, 2014).

La categorización metodológica del instrumento elegido ha sido la entrevista individual semidirigida, la cual fue pauta y compartida por todo el equipo de investigación (ver modelo de entrevista en anexo I) en forma de guía, pero se establecieron instancias de libertad y flexibilidad en el diálogo con lxs docentes

entrevistadxs, con el objeto de saturar aquellos datos que se consideraron relevantes para la investigación (Ynoub, 2014).

Atendiendo a las posibles dificultades que pudieran generarse como resultante de las relaciones institucionales, de poder o jerarquía (Ynoub, 2014), se decidió entrevistar a docentes de Educación Física con los que no existiera relación laboral directa, con el fin de evitar un sesgo o contaminación de los datos por cuestiones vinculares.

2.6. Plan de actividades en contexto.

Con el objeto de ensayar la fiabilidad del instrumento en la recolección de los datos, se decidió en conjunto con el equipo de investigación, realizar una entrevista piloto a un docente de Educación Física que se encontrara ejerciendo dentro del primer ciclo del nivel educativo primario Argentino en el año 2023.

El total de lxs docentes entrevistadxs fueron tres, los cuales se llevaron a cabo en sus hogares, debido a que estxs expresaron encontrarse más cómodxs para el dialogo. Las entrevistas se realizaron en un único encuentro teniendo una duración de aproximada de 45 min.

Lxs docentes entrevistadxs fueron contactadxs de forma personal, acordándose los días y horarios de los encuentros por medio de whatsapp. Una vez confirmado el consentimiento de participación (ver modelo en anexo II) se procedió a realizar las entrevistas.(ver entrevista semidirigida en anexo III).

2.7. Plan de tratamiento y análisis de los datos.

El tratamiento de datos será de tipo cualitativo. La secuencia de trabajo será la siguiente: 1) Se realizará análisis de contenido del material empírico (registros de entrevistas). El análisis estará guiado por las categorías de análisis previamente diseñadas (ver categorías operacionalizadas en anexo). El centramiento será en los valores que vayan emergiendo del análisis (Samaja, 1994; Ynoub, 2014).

Se realizará un análisis multidimensional de la muestra completa a fin de construir una tipología de prácticas pedagógicas de educación física.

3. Tercera Parte: Análisis y Conclusiones.

3.1. Exposición, análisis e interpretación de los resultados.

3.1.1. Variables Saberes de la cultura corporal:

Introduciéndonos en los saberes de la cultura corporal que lxs docentes entrevistadxs proponen en sus encuentros, indagamos que Mariana hace circular el deporte en primer grado de la siguiente manera;

“En este caso lo hice a través del proyecto que articulé con la seño busqué videos sí de diferentes deportes de fútbol, hándbol, vóley, hockey, atletismo, que en atletismo hice carrera de obstáculos, les muestro un breve video de 10 15 minutos lo charlamos para ver si lo conocen o no y después de una forma más lúdica si se quiere(...)” “(...) Por ejemplo sí es fútbol cada uno con una pelota llevando este después un arco metiendo un gol Pero la idea es que ellos puedan conocer qué tipos de deportes hay”

Por otra parte, y en relación a este saber Esteban nos expresa;

“(...) después hacemos algo ligado al deporte, pero no me obsesiono con la regla, practicamos diferentes deportes, pero no como en secundaria, pero bueno me pasa algo similar con los más grandes también, pero bueno hacemos vóley, a mí no me preocupa que la toquen tres veces para que pase para el otro lado. Sino que la pelota vaya de un lado al otro y entender como pegarle, después solo aparece solo si es que aparece (...)”

A partir de los dos actos de habla expuestos, y teniendo en cuenta el valor de esta variable, puede observarse que Mariana adopta una lógica más tradicionalista del deporte en la escuela, dado que se reproducen casi de forma idéntica lo realizan en los clubes.

En el caso de Esteban podemos distinguir que en la lógica de la circulación de este saber se habilitan ciertos permisos en la flexibilidad de sus reglas. En este sentido no podemos terminar de dilucidar si esta flexibilidad de reglas condice con un posicionamiento pedagógico más progresista del deporte en la escuela (Rozengardt, 2017) o bien con una etapa evolutiva de lxs chicxs.

Por otro lado, considerando lo expuesto por Esteban en cuanto a su no preocupación por el deporte, podemos relacionar el escrito de Aisenstein (2008), donde explica que el deporte forma parte de nuestra existencia, pero es esencial entender que postura voy a elegir a la hora de reproducir este tipo de saberes en las clases de educación física. En este sentido es necesario comprender la complejidad del deporte en la escuela. El pensar en aquellxs niñxs y o adolescentes que disfrutan este saber, el rol del docente y de qué forma será expuesto, cual es el fin de la práctica deportiva en cada encuentro (Aisenstein, 2008)

Por otra parte, tomando la lógica que expresa Mariana, la educación física deportivizada, va a concebirse como una disciplina beneficiaria del divertimento corporal controlado, tecnificado y sistémico, que buscará básicamente transmitir al deporte como contenido exclusivo (Aisenstein, 2008)

En correlato al juego Esteban manifiesta que lo considera como un momento principal en sus clases;

“(...) me fui dando cuenta que la educación física es otra cosa viste, que tiene que ver con tratar de que los chicos sean contexto que se puedan relacionar que puedan vivenciar a través de su cuerpo como me ha pasado a mí en mi niñez, que puedan encontrarse con otras veces viste nada ese momento de juego es el único momento de felicidad que pueden llegar dentro de su vida o historia, quien quiera después el día de mañana no sé (...)”

“(…) Soy profe de la escuela porque estamos para enseñar, básicamente para enseñar, Y luego a mí me toca enseñar que es lo relacionado al cuerpo al cuerpo con el juego”

Siguiendo en la misma línea, Mariana menciona que lxs niñxs tienen un espacio para crear juegos y expresa;

“Hago propuestas qué ya son conocidas, dentro de esos juegos, que los chicos puedan modificar las formas, las reglas, en grandes grupos en pequeños grupos de forma individual en pareja.”

“(…) Por ejemplo si realizan un juego no sé vamos a poner hay un circuito que se realiza, entonces ellos también disponen de los materiales y hacen una modificación, esa modificación ya lleva otra a otra cuestión y lo que se inició se modifica totalmente y donde ellos crearon una propuesta totalmente diferente, a veces inicia con una propuesta ya armada y a veces desde cero inician ellos con una propuesta.

Esas propuestas a veces se dan más cuando el grupo es más reducido que cuando hay muchos alumnos (…)”

Respecto a este valor de la variable, Estefanía hace una pequeña mención sobre las propuestas que realiza;

“(…) Por supuesto juegos (….) Pato ñato y diferentes desplazamientos”

Esteban da indicios de tomar al juego como derecho, para él es primordial que lxs niñxs puedan vivenciar con su cuerpo, y puedan divertirse en cada clase.

Gómez Smyth (2017) plantea, que lo importante no es el resultado, sino el disfrute que el hecho de jugar genera, siendo necesario para ello, la comprensión del rol protagónico que toman aquí lxs jugadorxs. El juego debería ser un lugar de encuentro diario, que sea placentero, con la seguridad de que en ese jugar se generarán valiosos aprendizajes, como por ejemplo, aprender a jugar

En relación con la invención de prácticas lúdicas que nos cuenta Mariana, Gómez Smyth (2015) menciona que en cada encuentro está la posibilidad de brindarle al niñx o adolescente la oportunidad de dialogar sobre el sentido del juego, poder aprender a disfrutarlo, poder comprometer el cuerpo desde una situación de disfrute, con el otrx, sin miedo a perder, que lo primordial sea el jugar.

Luego Esteban nos comenta que en sus clases se suelen vivenciar diferentes propuestas ligadas con los juegos populares y juegos tradicionales;

“(...) por ejemplo primer trimestre bueno, ¿Qué les gustaría trabajar?, deportes nuevos, juegos, y por ahí yo después traigo otra cosa. Por ahí algún juego popular o más de estos juegos de pueblos originarios, entonces algunas cosas salen de lo que a ellos les interesan, y otras, las propongo yo. Eso sería nuclear de alguna manera. ”

“(...) en primaria, mucho lo que tiene que ver con el juego, tratamos de jugar a lo que juegan ellos en sus casas, en su barrio, algunos juegos que llevo yo, algunos juegos de mi infancia, juego de los abuelos, esto que te decía juegos originarios, y algo que me gusta es también informar, che saben que acá había pueblos originarios y se jugaba tal cosa (...)”

En relación con lo desarrollado por Esteban, Mariana manifiesta abarcar juegos tradicionales

“(...) La sogá, la rayuela, piedra papel o tijera, pan y queso.”

“Hago juegos por ejemplo de persecución juegos tradicionales, sí juegos inventados también por ellos.”

Esteban menciona que toma juegos de su niñez como contenido y Mariana nombra juegos como la sogá, la rayuela, piedra papel o tijera, pan y queso, en este caso podemos mencionar a los juegos populares, que convocan a gran

parte de la sociedad y que alcanzan el valor para ser transmitidos por generaciones (Gómez Smyth, 2017).

La tercera docente entrevistada nos comenta que realiza juegos en sus clases, expresa que realiza juegos populares como el pato ñato y diferentes desplazamientos lo cual pareciera que el juego es tomado como una estrategia metodológica, cuyo fin radica en ser una propuesta divertida, que les permite a lxs profesorxs, abordar contenidos que van desde la resistencia aeróbica, valores morales, respeto entro otros (Rivero, 2009).

Mariana retoma los saberes y nos cuenta que también abarca;

“(…) lo cooperativo siempre está, me parece súper importante, lo que es introyectivo no lo suelo trabajar quizás hoy por hoy con el tema de canciones, cuando finalizamos la clase ponemos alguna canción que es de yoga por ejemplo y hacemos algunas posiciones, a veces la letra te ayuda a que los nenes la hagan, pero bueno esos son los saberes que circulan en mi clase de ef.

En esta oportunidad no tenemos los suficientes datos para decir que Mariana realiza propuestas cooperativas, pero si, de un modo reducido toma de alguna manera las practicas introyectivas a través de música de yoga. Por lo tanto y relación a lo establecido por Mariana, Lagardera y Masciano (2011) toman esta propuesta, como una práctica psicomotriz que requiere de un guía competente y profesional, el cual deberá acompañar, las emociones y sentimientos que se despiertan en cada encuentro. Para realizar este tipo de propuestas, es necesario contar con un guía preparado, y saber que el proceso es largo, lo que en muchos casos sucede como se menciona en el primer párrafo, es que se opta por dejar de lado este tipo de experiencias.

Mariana describe de qué forma abarca los saberes expresivos;

“(…) antes no nombre pero hago mucho lo que son las prácticas expresivas, a través de la música, lo utilizo casi todas las clases e intento que ellos también realicen diferentes movimientos que ellos quieran, me gusta mucho la parte expresiva, creo que va más que nada, siempre está el juego en primera instancia y la parte expresiva va de la mano. “

“(…) Con música, el colegio tiene parlante y utilizo utiliza música a veces la música te dice qué hacer y hay veces que no voy buscando diferentes ritmos para ver cómo se mueven De qué forma crear nuevos movimientos dentro de lo que ya se sabe ¿no? quizás uno hace un movimiento y después, un alumno te dice ¡ profe hice este movimiento ¡ y el otro hace otro movimiento queriéndolo mostrar, entonces bueno se van creando diferentes expresiones.”

Estefanía también propone en sus clases propuestas expresivas;

“Me oriento más para las prácticas expresivas, y la exploración de elementos. “

En relación a las practicas expresivas y con lo que nos compartió Mariana acerca de sus prácticas, podemos vincular a Coteron y Sánchez (2010) quienes expresan, que la educación debe provocar una movilización a todos los niveles, intelectual, afectivo y corporal. Aquí lo que se pretende es que el/la alumnx pueda enriquecer su campo a través de sus propias averiguaciones. Esto podría lograrse con un sujeto que pueda conocerse y que pueda comunicar mejor y esto se puede mejorar a través del uso expresivo del cuerpo (Coteron y Sánchez, 2010).

Estefanía y Mariana dan la posibilidad a sus alumnx de vivenciar prácticas expresivas, si bien Estefanía no deja bien en claro cuáles serían las propuestas, ella relaciona sus actividades con este tipo de saberes en la entrevista, por otro lado Mariana les da a sus alumnx un espacio para crear movimientos y que mediante el cuerpo puedan explorar. De este modo, aparecen los objetivos expresivos, los cuales están centrados en las dimensiones creativas e inventivas del movimiento. Aquí se pone en el centro al alumnx, el cual mediante un docente guía, deberá de crear a través de su cuerpo. El docente debería, fomentar el pensamiento divergente, facilitar la libre expresión del alumnx, impulsar la creación de nuevos movimientos, posibilitar la innovación, darle libertad a lxs alumnx de poder crear. El rol del docente es fundamental para que pueda ocurrir un espacio de creación corporal, sin este tipo de acciones la propuesta quedaría sin efecto. El facilitar, guiar, reforzar y por sobre todo promover son ítems que deberían estar presentes en cada encuentro (Coteron y Sánchez, 2010).

En relación al Medio ambiente, Mariana nos cuenta como lo lleva a cabo en sus clases;

“Si, otro del medio ambiente, que siempre lo pide el colegio Iguualmente que es un pre campamento.”

“(…) el de campamento no lo inicio una vez que ya tengo la fecha pactada que seguramente fines de noviembre principio de diciembre y lo trabajo dos semanas antes con videos con algún juego de lo que sería medio ambiente queda un poco acotado porque obviamente si estás en el mismo espacio a veces es no tan real, pero bueno se trata de realizar propuestas que sean más referidas al medio ambiente.”

De este modo podemos vincular que la actividad en la naturaleza es aquella que se da en espacios poco modificados por el hombre, o también en medios que nos son tan comunes para los colegios y clases de educación física.

Este tipo de propuestas promueven valores de cuidados, que ya se vienen defendiendo por años. (Funollet s/f).

Por lo tanto y por lo que nos expresa Mariana, podemos agregar que las actividades en el medio natural ya han dejado de ser un necesidad de supervivencia y han pasado a convertirse en una cuestión de ocio, liberación y aprendizaje (Mora, Padilla, 2009).

3.1.2. Variables Modalidades de planificación

Dentro de la variable modalidades de planificación, Mariana nos cuenta cuál es su elegida a la hora de planificar;

“En este momento estoy utilizando la unidad didáctica.”

“Lo divido por meses me lo van pidiendo No es que se entrega toda la planificación entera sino que me dan la posibilidad de entregar el trimestre marzo abril mayo este y de ahí en más a través de cada en particular cada grupo (...)”

Dicha planificación la organiza de la siguiente manera;

“Con los contenidos con el núcleo con las propuestas este las actividades de forma obviamente resumida este también se puede incluir el proyecto en este caso también pude incluir un proyecto de educación física.”

En cada unidad mariana le agrega un nombre, que representa lo que va a dar ese trimestre;

“(...) por ejemplo en el primero conocimiento nuestro cuerpo, en el segundo aprendiendo habilidades motrices y en tercero lo vincule más con el proyecto de deporte, conociendo los deportes.”

En relación a lo expuesto por Mariana, Esteban nos cuenta que su planificación;

“(...) es anual a través de un diagnóstico.”

“Y, va un marco teórico una fundamentación y después de eso van los distintos bloques que voy a utilizar, de manera trimestral, Ehh si te soy honesto a mí no me preocupa demasiado el nombre, pero si me preocupan más los contenidos, me sirve como estructura, no sé si están real esa planificación, tomo los contenidos eso sí y los estructuro ahí en función de los grupos. Pero no es que estoy mirando que di y que no di, y después pongo algunas actividades, materiales y si la evaluación, después quizás se desprende algún proyecto.”

Si bien Mariana explica que toma a la unidad didáctica como la planificación elegida, le falto nombrar algunos componentes de la misma, no sabemos si puede ser un olvido o no se encuentran en dicha planificación, igualmente vemos que toma varios elementos de los nombrados por la DGCyE.

Esteban nos menciona que divide de manera trimestral, realiza una fundamentación y toma diferentes bloques, contenidos y los estructura en función del grupo, si bien al igual que Mariana faltan nombrar algunos puntos, es notable que ambos realizan la planificación por unidad didáctica, ya que según la DGCyE (2018), el formato sugerido para este tipo de planificación tendría que contar con un nombre en la unidad pedagógica, año a quien va dirigido y el tiempo de duración que se estima para la misma, ya sean en meses o cantidad de clases. Luego se agrega la fundamentación, que va a encontrar sus argumentos en la descripción de cada bloque de contenidos y que va a estar pensada en la búsqueda del desarrollo de competencias y habilidades motrices de lxs niñxs. Posteriormente como componente fundamental se plantean los objetivos específicos que se desprenden de los objetivos anuales, y que van a detallar cual es la intención del docente en el abordaje de esa unidad pedagógica, permitiendo orientar a su vez, la selección de los contenidos de algunos de los bloques del diseño curricular. A partir de dicha selección se pasa a efectuar una secuencia didáctica que incluirá las estrategias de enseñanza, los modos de conocer y los indicadores de avance, con el de fin de establecer un puente entre el diseño y la práctica misma (DGCyE, 2018).

Mariana también abordo un proyecto, en articulación con una docente del nivel primario;

“En este caso lo hice a través Del proyecto que articulé con la seño busqué videos sí de diferentes deportes de fútbol, hándbol, vóley, hockey, atletismo que en atletismo hice carrera de obstáculos les muestro un breve video de 10 15 minutos lo charlamos para ver si lo conocen o no y después de una forma más lúdica.”

“(…) Y luego se realiza el cierre del proyecto, con diversas propuestas que estuvimos trabajando a lo largo de esos meses.”

En este sentido podemos relacionarlo con un proyecto didáctico, esta modalidad de planificación prevé un conjunto de acciones que tienen como finalidad la concreción de un evento u objeto, en donde dichas actividades, que permiten la conformación de este producto, se articulan y sirven como justificativo para enseñar ciertos contenidos curriculares (DEF, 2008).

En cambio Estefanía entrega una planificación anual sin ningún tipo de nombres;

Por diferentes contenidos trimestrales, y les proporciona un número a cada trimestre.

Si bien con la mínima información brindada podemos suponer que realiza una unidad didáctica, son muy pocos los componentes que nos menciona como para poder asegurar dicha planificación.

3.1.3. Variable Visión y Función Social de la Educación Física:

En relación a la variable visión y función social de la educación física, Mariana nos comparte lo siguiente;

“(…) los nenes y las nenas no son los mismos que dentro del aula sí aparecen otras cuestiones otras exploraciones otras inquietudes otros conflictos que en materias teóricas no aparecen creo que es fundamental tener una educación corporal y que esto esté en la parte de cada uno de los colegios ¿no?”

“Por otro lado creo que el colegio es una gran contención de niños y niñas.”

Esteban coincide con Mariana;

“A veces de contención, que lo pibes coman, no se pelean, que respeten al otro.”

“(…) pero si ese sería mi principio respetemos no, que es sol sale para todos y de alguna manera lo importante es vincularse.”

Estefanía al igual que Mariana y Esteban, concuerda con que la EF es un lugar de contención y lo expresa a través de un ejemplo;

“Mira te cuento, yo tengo un alumno que se llama Felipe, de primer grado, que cuando voy a dar clases, hace las tres clases de educación física es decir, viene a mis tres primeros. Es un nene especial tiene TEA, pero conmigo haces las tres clases, así que yo creo que la educación física como que a los nenes que no pueden estar dentro del aula, los activa, no sé si me exprese bien. Pero siento que es una contención para ellos. Un lugar donde son felices.”

Al contrastar la perspectiva de tres docentes con distintos enfoques pedagógicos – tradicionalista-humanista-, y destacando que la educación física tradicionalista enfatiza su atención en la aptitud física de lxs alumnxs, en la habilidades, en las técnicas y en su ejecución, en este caso el deporte toma un rol fundamental para el docente (Rivero, 2009) y que por el contrario el docente humanista abarca una nueva concepción, ve a los niñxs, como sujetos

integrales, con subjetividades propias y corporeidades en desarrollo. Es decir se comienza a trabajar sobre sus diferentes corporeidades, sobre cuáles son sus necesidades, que es lo que quiere cada niño o niña, esto claramente modificara la propuesta pedagógica del docente (Mansi, 2017), emergió un punto de convergencia interesante, lxs tres coincidieron en destacar que la educación física va más allá de la mera actividad física, convirtiéndose en un espacio de contención invaluable. Se resaltó que este ámbito no solo promueve diferentes saberes, sino que también nutre aspectos emocionales, sociales e inclusivos, elementos fundamentales para un desarrollo integral.

3. 2 Conclusiones y sugerencias:

El presente trabajo de investigación tuvo por objetivo indagar en las modalidades de planificación que utilizan lxs profesorxs de Educación Física del nivel primario durante el año 2023, identificar en ese recorrido, los saberes circulantes de los encuentros y relacionarlo con la visión y función social que estxs les asignan o disponen. Por tanto, iremos desplegando a continuación los objetivos específicos del trabajo:

Respecto a las modalidades de planificación dos de lxs tres docentes realizan unidades didácticas, y proyecto didáctico. En ambos casos la elección de la planificación no fue de modo personal sino que fueron sugeridas o pre seleccionadas por equipo de trabajo. Si bien la planificación es un documento que debe estar en cada institución, ningunx de lxs docentes manifiesta un seguimiento a la hora de dar sus clases, si no que toman a la planificación como un escrito flexible, que no se sigue de forma lineal, y que dependerá de cada grupo.

En cuanto a los saberes que hacen circular en sus clases, lxs docentes entrevistadxs exponen que proponen saberes relacionados al Juego desde una lógica utilitarista, los juegos populares, las prácticas expresivas, prácticas introyectivas, prácticas deportivas y las prácticas en el medio ambiente.

Lxs tres docentes coinciden en el juego como eje principal en sus clases. Una de las docentes expresa que les da un espacio para la creación de juegos y la exploración de los mismos.

Se han detectado también algunos errores a la hora de percibir diferentes saberes, ya que en algunos casos toman al juego solo como un camino hacia pasos metodológicos o con un fin o técnica esperada. Por ejemplo, una de las docentes toma al deporte de forma conceptual, pero nombra al juego como medio para las mismas.

Por último y tomando **La visión y la función Social que le otorgan a la educación física**, pudimos observar que lxs tres docentes entrevistadxs, toman a la educación física como un espacio de contención, se inclinan por una visión humanista, con sesgos de una visión recreacionista. Si bien una de las docentes toma una visión algo más deportivista a la hora de proponer sus clases, utiliza al igual que lxs otrxs dos entrevistados, al juego como dispositivo de divertimento y en algunos casos como estrategia didáctica para enseñar otros saberes. Estas múltiples perspectivas muestran una complejidad y riqueza de enfoques dentro del ámbito educativo, destacando la influencia diversa que estos que estos docentes ejercen en la enseñanza y formación de sus estudiantes.

Sugerencia para futuras investigaciones:

Teniendo en cuenta los abordajes que tuvo este trabajo, nos invita a pensar que lógicas, que lugares, que reflexiones tiene el Juego y jugar desde una perspectiva de derecho dentro de la formación Docente.

4. Anexos.

4.1. Anexo I. Guía de entrevista semidirigida.

Contextualizar la entrevista enfocada en alguno de Niveles Educativos.

1. ¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de Educación Física?
2. ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar (colegios y niveles en los cuales has trabajado dentro del ámbito escolar)?
3. ¿Por qué hoy sos profesor/a en la Escuela?
4. ¿Crees que la EF necesita cambios ?¿Cuáles? ¿Por qué?

• **En relación a la categoría : Modalidades de planificación**

5. ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas?
¿Tiene que ver con tu preferencia o por requerimiento Institucional (Supervisión-Directivos-Jefes de Departamento)?
¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre las modalidades de planificación?
6. ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones? ¿Es un requisito institucional impuesto o acordado?
7. ¿Qué sentido le otorgas a la planificación? ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?
¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos que tienen los educandos en la planificación de la clase?

• **En relación a la categoría :Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física**

8. ¿Cuáles son los saberes que haces circular en las clases de EF?
¿Cuáles de estos ejes temáticos son los que circulan en la

clase de EF? (Luego de la respuesta pueden mostrarse los expuestos en la matriz de datos)

9. ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que dispones y haces circular en las clases?

10. ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos-curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados?

¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos?

¿Cuáles? ¿Por qué?

- **En relación a la categoría: Visión y Función social de la educación física**

11. Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la educación física ¿Cómo podrías definir a la EF actual?

12. ¿ Que función social le otorgas a la educación física en la escuela?(contextualizar para el Nivel Educativo)

13. ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación física?

Cierre

¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

4.2. Anexo II. Modelo de consentimiento de participación en la Investigación.

Consentimiento de participación en la Investigación.

...../...../.....

Por medio de la presente nota, acepto participar en carácter de docente entrevistado en la Investigación realizada por Alvarez Marcos Fernando, alumno de la Universidad de Flores en el marco del Trabajo de Investigación final del ciclo Licenciatura en Actividad Física y Deporte denominado "Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en Educación Física".
Debidamente informado y notificado de que mi identidad será publicada dentro de la investigación.

Firma:

Aclaración:

4.3. Entrevista N°1. Entrevista a Mariana Fariña.

Hola mariana ¿cómo estás?, vamos a iniciar con la entrevista

Perfecto.

¿Recordás por qué elegiste ser profesora de educación física?

Si desde primaria tuve un docente que me demostró una preocupación por las clases, y de ahí me gusto y en el último año me decidí.

¿Cuál es tu trayectoria laboral?

Inicial, primaria, y secundaria.

¿Y tu formación?

Me recibí en el 2010 y tengo algún que otro curso que no lo lleve a cabo, Pilates, spinning y con ganas de estudiar algo más.

¿Por qué elegiste y por qué sos profesora de educación física?

Me vinculada más el hecho deportivo y después en segundo año me encontré con que iba por otro lado, y el tercero lo ratifiqué que era totalmente diferente.
¿Porque soy profe en la escuela? Por qué soy creo que me gusta la parte de estar con el grupo, estar con los nenes, transferir un conocimiento a través de la actividad física, del juego, creo que va por ese lado.

¿Crees que la educación física necesita cambios?

Sí creo que necesita varios cambios más que nada desde el área de Educación Física veo que hay un montón de cuestiones desde un patio en mal estado desde pocos materiales este una inclusión que no termina siendo inclusión diversas cuestiones que sí necesitan No creo que no solamente educación física está con este esta crisis sino que la educación en general.

Cuando hablas de inclusión, podrías profundizar ese concepto.

La Argentina está muy adelantado con el tema de la inclusión pero siento que en educación se propase un proyecto en donde las aulas y los patios no están preparados para la realidad, es que dedicarle a cada uno o a cada una de los nenes y las nenas ya es complejo. Cuando tenemos grupos muy elevados y con inclusión creo que necesitamos también más tiempo y más dedicación y se hace más complejo entonces siento que se termina dando una clase como se puede, tratando de incluir lo más que se puede, pero que no termina siendo lo real lo que se buscarían en verdad.

Bueno ahora vamos a meternos con la planificación, con lo que tiene que ver con tus clases tus encuentros. ¿Cuáles son los modelos de planificación que utilizas?

En este momento estoy utilizando la unidad didáctica.

Lo divido por meses me lo van pidiendo No es que se entrega toda la planificación entera sino que me dan la posibilidad de entregar el trimestre marzo abril mayo este y de ahí en más a través de cada en particular cada grupo Este puedo ir planificando Iguualmente siempre tomo a la a la planificación bastante flexible no este es una guía es algo que obviamente tiene que estar es un documento que tiene que estar pero lo suelo tomar más flexible.

¿Y esta unidad didáctica es algo que tomas porque te sentís más cómoda?

La inspección de educación física sugirió y la verdad que lo tomé y me pareció, que es más organizado que antes la planificación era diferente la tomaba diferente, la hacía anual pero la unidad didáctica siento que me organizo mejor.

¿Y cómo organizas esa unidad didáctica?

Con los contenidos con el núcleo con las propuestas este las actividades de forma obviamente resumida este también se puede incluir el proyecto en este caso también pude incluir un proyecto de educación física

¿Proyecto de qué tipo como se producen esos proyectos?

El proyecto en este caso lo planteó una maestra que quería articular sobre el Club Social Entonces ella me comentó si a mí me interesaba ir por el lado de la parte deportiva de los clubes entonces le dije que sí hicimos la salida fuimos a un club conocimos de diferentes deportes y yo los voy trabajando en las clases de educación física

¿Y eso lo vinculas con algún contenido en particular?

No lo recuerdo pero si, lo vinculo desde el diseño. Habilidades motrices, el juego.

Vuelvo con esto entonces, vos me dijiste que la unidad didáctica fue una sugerencia de inspección, ¿has tenido alguna devolución de los directivos o la inspección?

No la realidad es que lo entrego y se guarda.

Siento que a veces pasa que el directivo quizás no está muy informado de cómo son las planificaciones de los profe educación física entonces vamos a decir que confían en el profe

¿Con que periodicidad entregas la planificación?

Cada tres meses.

O sea ¿qué cada tres meses presentas un formato escrito de esa unidad didáctica?

Sí.

¿Y se le pone algún nombre a esa unidad?

Si, por ejemplo en el primero conocimiento nuestro cuerpo, en el segundo aprendiendo habilidades motrices y en tercero lo vincule más con el proyecto de deporte, conociendo los deportes.

¿Dentro de primaria en que año estas?

En primer grado.

Bueno, vamos a avanzar entonces. ¿Qué sentido le otorgas a la planificación? ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

En primera instancia obviamente tomo el diseño, en segundo lugar voy transitando con los alumnos en las alumnas y dependiendo del grupo realizo también la planificación igualmente como te digo, siempre en primera instancia el grupo plantea que sos una propuesta en la planificación seguramente va a estar Pero quizás lo que único que va a cambiar es si se da en primera instancia en segunda en tercera pero eso es lo que tomo en cuenta.

Y digamos ¿Qué componente es clave en esa planificación?

El juego

¿Y qué lugar ocupa las inquietudes de los niños? Dentro de la clase ¿se tiene en cuenta a la hora de planificar?

Eso sí los nenes tienen su parte también de poder elegir que les gusta más Sí tienen que ser la clase y quizás decir, bueno qué les pareció obviamente nada a veces hay cuestiones en las cuales hay que replantearse.

Y esa planificación que vas entregando trimestre a trimestre, estas inquietudes ¿entran ahí?

No te voy a negar que la parte quizás que agrego observaciones este hice alguna realización o algún cambio yo cuando hago la planificación la hago bastante extensa por lo tanto abarco varias cuestiones en el caso de que tenga que hacer alguna modificación

¿Tenes un apartado de modificaciones?

Sí, pero la realidad, es que no lo no lo utilizo están extenso quizás la unidad que hago que puedo jugar en el caso de que tenga que modificar algún contenido Bueno sí obviamente sin la unidad didáctica uno no puse nada del medio ambiente y se me ocurre hacer un pre campamento, lo tengo que modificar o agregarlo como proyecto.

Vamos ahora a avanzar con lo que tiene que ver con los saberes. Te quería preguntar ¿que cuales son los saberes de la educación física que haces circular en las clases de EF?

¿Saberes a que te referís?

Mira te voy a mostrar la matriz, tiene que ver con aquellos contenidos que se circulan y que de alguna los alumnos los hacen propios, los pueden transformar, los pueden modificar.

Bueno, obviamente el juego, después la parte deportivas, lo cooperativo, La lo cooperativo siempre está me parece súper importante lo que es introyectivo no lo suelo trabajar quizás hoy por hoy con el tema de canciones Sí cuando finalizamos la clase ponemos alguna canción que es de yoga por ejemplo y

hacemos algunas posiciones, a veces la letra te ayuda a que los nenes la hagan, pero bueno esos son los saberes que circulan en mi clase de ef.

Entonces vos mencionaste el juego ¿Cómo lo trabajas, como lo pensas?

Hago propuestas que ya son conocidas, dentro de esos juegos, que los chicos puedan modificar las formas, las reglas, en grandes grupos en pequeños grupos de forma individual en pareja.

¿Qué tipos de juegos juegan?

Hago juegos por ejemplo de persecución juegos tradicionales sí juegos inventados también por ellos

Mencionas juegos tradicionales ¿Que juegos realizas?

La soga, la rayuela, piedra papel o tijera, pan y queso.

Bien y la creación de juegos ¿Cómo lo pensás?

Por ejemplo si realizan un juego no sé vamos a poner hay un circuito que se realiza Entonces ellos también disponen de los materiales y hacen una modificación esa modificación que ya lleva otra a otra cuestión y de algo de un inicio se modifica totalmente y donde ellos crearon una propuesta totalmente diferente, a veces inicia con una propuesta ya armada y a veces desde cero inician ellos con una propuesta.

Esas propuestas a veces se dan más cuando el grupo es más reducido que cuando hay muchos alumnos.

¿Porque qué pasa entonces?

Se distorsiona un poco, quizás cuando hay menos yo también puedo estar más al lado de cada uno y cada una.

¿En qué sentido se distorsiona?

Hay conflictos en los cuales yo tengo que intervenir, y a veces se hace un poco más complejo y aparece una directiva mía. Aparece una cuestión de no dejar tanto libre al azar porque tengo que resolver algunas cuestiones que cuando son menos, se puede hacer un poco más, este que pueda resolver no.

Bien ¿Cuáles son los saberes personales que haces circular, que tenes mas dominio?

Yo creo que el juego y antes no nombre pero hago mucho lo que son las prácticas expresivas través de la música lo utilizo casi todas las clases e intento que ellos también realicen diferentes movimientos que ellos quieran me gusta mucho la parte expresiva creo que va más que nada siempre está el juego en primera instancia y la parte expresiva va de la mano.

Y ¿lo expresivo como lo trabajas?

En primera instancia Con música, el colegio tiene parlante y utilizo utiliza música a veces la música te dice qué hacer y hay veces que no voy buscando diferentes ritmos para ver cómo se mueven De qué forma crear nuevos movimientos dentro de lo que ya se sabe no dentro de quizás uno hace un movimiento y después profe hice este movimiento y el otro hace otro movimiento que queriéndolo Mostrar entonces bueno se van creando diferentes expresiones.

Y hablaste algo del deporte ¿cómo circulas el deporte en las clases de primero?

En este caso lo hice a través Del proyecto que articulé con la seño busqué videos sí de diferentes deportes de fútbol hándbol vóley hockey atletismo que en atletismo hice carrera de obstáculos les muestro un breve video de 10 15 minutos lo charlamos para ver si lo conocen o no y después de una forma más lúdica Si se quiere este tratar de este realizarlo obviamente Por ejemplo si es

fútbol cada uno con una pelota llevando este después un arco metiendo un gol Pero la idea es que ellos puedan conocer qué tipos de deportes hay. Y luego se realiza el cierre del proyecto, con diversas propuestas que estuvimos trabajando a lo largo de esos meses.

Y este año ¿qué tipo de proyectos vinculaste, esta esté del deporte y algún otro?

Si, otro del medio ambiente, que siempre lo pide el colegio Igualmente que es un precampaña miento.

Y eso ¿lo vas trabajando clase a clase?

El de deportes Sí ahora tengo el cierre de proyecto en una semana y el de campamento lo inicio una vez que ya tengo la fecha pactada que seguramente fines de noviembre principio de diciembre y lo trabajo dos semanas antes con videos con algún juego de lo que sería medio ambiente queda un poco acotado porque Obviamente si estás en el mismo espacio a veces es no tan real Pero bueno se trata de realizar propuestas que sean más referidas al medio ambiente.

¿Cuáles son tus marcos referenciales es decir, teóricos o curriculares de donde pensas estos saberes?

Y en primera instancia desde el diseño Así que no tomo todo desde el diseño

Y ¿hay saberes que están prohibidos?

Silenciados, porque vos por ahí no podés enseñar viste.

No prohibidos no tengo nada la verdad que en el colegio tengo toda la libertad para dar lo que quiera no, no siento que haya algo que no pueda dar quizás no me siento capacitada de dar algunas cuestiones como te hablaba antes siento que la parte introyectiva si bien me puedo ayudar con la parte de la música o algo así tengo un tema ahí que no sé bien cómo abarcarlo pero no creo que en el colegio me digan que no se pueda dar sino que es un tema más personal.

Bueno, vamos ya con las últimas preguntas

En relación a la categoría visión y función social, de la educación, ¿vos cómo me podrías definir a la educación física?

Y yo a la educación física la definiría como diferentes propuestas este para que los niños y las niñas puedan realizar diferentes actividades físicas donde puedan aprender diferentes técnicas que les sirvan para el día de mañana

¿Técnicas de que estilo?

Que le sirvan para el día de mañana que a través del juego en algunas circunstancias puedan aprender diferentes desplazamientos saltos y después sí bien dentro de primer ciclo hago una muestra, siento que es necesario el deporte para un futuro.

¿Qué función social le otorgas ala educación física?

Bueno yo creo que a veces es complejo como porque es como que educación física Es el recreo y se lo toma como muy aparte como que no está dentro del

currículo no está dentro de la currícula este siento que es una parte fundamental en donde hay un aprendizaje a través del cuerpo, creo que las tiene fundamental que en otras materia no aparece. Situación, los nenes y las nenas no son los mismos que dentro del aula sí aparecen otras cuestiones otras exploraciones otras inquietudes otros conflictos que en materias teóricas no aparecen creo que es fundamental tener una educación corporal y que esto esté en la parte de cada uno de los colegios ¿no?

Por otro lado creo que el colegio es una gran contención de niños y niñas.

¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea en la educación física?

No la verdad no sé el principio de ideológico no sabría.

Bueno ¿quisieras comentarme algo más?

¡No!

Muchas gracias por la entrevista

A vos, me pareció súper interesante.

4.4. Entrevista N°2. Esteban Bustamante

¿Estás listo?

Sí.

¿Recordás por qué elegiste ser profesor de educación física?

Elegí ser profe porque de alguna manera de chiquito me gustaba todo lo que tenía que ver con lo físico, con el cuerpo, con estar al aire libre y bueno, después me fui vinculando un poco con el deporte y cuando termine el secundario surgió.

Salió esto de ser profe, me metí la carrera, me encantó y bueno básicamente fue eso.

Bien ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la educación física escolar?

Bueno yo trabajo en lo que es actualmente en el nivel primario y tengo algunas horitas en el nivel secundario pero después trabajé todo lo que era animación después estuve trabajando un tiempo de guardavidas bueno viste los laburos que van saliendo en relación a los profes , en algún taller de fútbol pero y trayectoria como ya te dije, muchos cursos de rcp hice en algún momento un curso de entrenamiento después capacitaciones que se van dando de atletismo capacitaciones de juegos capacitaciones de bueno que quedó andando de inspección viste nada eso .

Me podrías decir ¿Porque hoy sos profesor en la escuela?

Creo que es muy importante la educación física en la escuela, fui como viste al principio como que nada salí, quería dar la clase viste y bueno después me fui dando cuenta que la educación física es otra cosa viste, que tiene que ver con

tratar de que los chicos sean contexto que se puedan relacionar que puedan vivenciar a través de su cuerpo como me ha pasado a mí en mi niñez, que puedan encontrarse con otras veces viste nada ese momento de juego es el único momento de felicidad que pueden llegar dentro de su vida o historia, quien quiera después el día de mañana no sé, meterse en un club lo hará quien quiera lo hará algo de campamentos lo hará, como disponer de su cuerpo viste para para la vida en serio viste la alimentación saludable también.

Soy profe de la escuela porque estamos para enseñar, básicamente para enseñar-, Y luego a mí me toca enseñar que es lo relacionado al cuerpo al cuerpo con el juego.

Me hablaste recién de la clase ¿Cuál es la diferencia con la clase con todo lo que vos me nombraste recién en tu vivenciar de que sean felices o sea Qué es la clase?

No, por ahí vos salís del profesora y te imaginas una cosa, y te encontras con otro tipo de realidades, después el enojo que me generaba de que se diga que es una materia fácil, pero la clase en el sentido de que uno cree que a veces viste va a dar una cosa, en el profesorado te enseñar que si haces este ejercicio logras esto, y no no pasa, es tan diverso lo que pasa en los patios escolares, que es imposible tener que ajustar en función de esos pibes y pibas de esa historias. Por supuesto no dejo de tener ciertos yeites, pero intento decir bueno no es lo mismo la escuela 54 que la n8, hago ajustes en función de eso.

¿Vos pensás que la educación física necesita cambios?

Uh si un montón. y te frustra viste, mira los cambios que necesita, no solo desde mmmm del lugar que ocupa la educación física, no se toma la importancia que tiene la EF como materia viste, hoy por hoy los pibes se la pasan encerrados en la casa, igual depende que colegio, disculpa me fui como era la pregunta.

¿Si crees que la EF necesita algunos cambios?

Si, darle mayor importancia a la EF como área, curricular, también no solo los padres, también lo directivos, y no les dan bolilla, y hacen cualquiera. Haber somos cuerpo y me parece interesante que se trabaja de esa manera ¿no? y que se le dé, el lugar.

Incluye el espacio, los materiales, respetar mi clases, no te cruces en mi clases, que yo no me cruzo en ninguna de las otras clases, es que no tiene importancia ¿no?

Bien vamos a entra a otra categoría dentro de las preguntas, son modalidades de planificación, me podrías decir ¿cuáles son las modalidades de panificación que vos utilizas?

Presentamos la planificación de todo el año, se hace un diagnóstico, en febrero marzo, y mitad de marzo se entrega, según el grupo.

Y esto ¿tiene que ver de tu preferencia o es requerimiento institucional?

No, la verdad es un formato que m habían prestado en su momento me sirvió, lo entendí, y diría que es por mi preferencia, igual me dio que nos podemos de acuerdo, entre todos los profes, pero tiene que ver con mi preferencia.

Bien, dentro de esa planificación, esta anual, ¿cómo la organizas?

Ehhh, ¿cómo lo armo?

Y va un marco teórico una fundamentación y después de eso van los distintos bloques que voy a utilizar, de manera trimestral,

¿Tiene algún nombre ese trimestre?

Ehh si te soy honesto a mí no me preocupa demasiado el nombre, pero si me preocupan más los contenidos, me sirve como estructura, no sé si están real esa planificación, tomo los contenidos eso sí y los estructuro ahí en función de los grupos. Pero no es que estoy mirando que di y que no di, y después pongo algunas actividades, materiales y si la evaluación, después quizás se

desprende algún proyecto. Pero bueno estos proyectos a veces no tienen mucha coherencia, y me enoja mucho porque bueno salen proyectos como de la nada, te organizas y de repente salen cosas que no están establecidas en la planificación o que nada tiene que ver con la clases, pero bueno este es un año electoral muy complejo acá y en lomas y mucho para la foto.

Y ese proyecto vos ¿lo vinculas con la planificación?

Y es lo que te comentaba recién es decir, en muchos casos si y en muchos casos no tiene sentido con la planificación, por ejemplo tiene una salida lo cual esta re bueno, re bueno para los pibes, pero no tiene nada que ver con la planificación. Entonces nada hay una incoherencia a nivel institucional, que tiene que ver con esto que te digo, no es importante, y salgamos. Total. Ojo perdóname no es salgamos y salgamos, para lo pibes e suma re experiencia pero si lo pensas secuencialmente no tiene ninguna lógica

Cuando vos entregas esta planificación ¿te han hecho alguna devolución?

No, ninguna

Bueno la periodicidad de las entregas es en marzo

Si, en general finales de marzo, se arregla con los compañeros se firma en la plenaria y cumplís en relación a esa fecha.

Un poco me fuiste hablando de este sentido que le otorgas, a la planificación peor quizás me quisieras agregar algo más

No, un poco es eso, me sirve para ordenar, mas menos saber lo que voy a dar, igual tengo mucho en la cabeza en el primer trimestres hago esto, lo mismo con el segundo y el tercero, también desde un lago legal por supuesto, pero no es que si quiero modificar algo voy a la planificación para ver de que firma,

como te digna en el profesorado, si tenes que realizar alguna modificación vas a la planificación y lo realizas.

Y ¿que tenes en cuenta a la hora de planificar?

Bueno por lo general realizo un diagnóstico, pero tengo en cuenta las necesidades de esos pibes y pibas. Y que estaría bueno que conozcan, que les gustaría practicar este año que han experimentado y que podrían experimentar.

¿Me recordas con que grupo estar trabajando?

Yo estoy trabajando con primer y segundo ciclo,
Y secundaria

¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?

Si me orientas, porque no sabría bien.

Claro si para vos es primordial la parte del juego, la parte deportiva, que es en tu clase lo importante.

Ahhh bueno si, lo que les interesa, esto que te decía, que es gustaría hacer.

O sea vos llegas y le preguntas a los alumnos ¿qué les gustaría hacer, vos organizas así tu clases?

No, no, si la planificación la pienso en base a eso, por ejemplo primer trimestres bueno, yo les gustaría trabajar, deportes nuevos, juegos, y por ahí yo después traigo otra cosa.

Por ahí algún juego popular o más de estos juegos de pueblos originarios, entonces algunas cosas salen de lo saque los les interesan y otras las propongo yo. Eso sería nuclear de alguna manera.

Bueno un poco ya me lo respondiste peor te hago la pregunta igual, ¿qué lugar ocupa las inquietudes, gustos, intereses previos que tiene los educando en la planificación de la clase??

En el día a día viste, en la planificación mucho. Pero después en el diagnóstico no te alcanza, porque vos tenes de dos semanas y no te alcanza para una planificación de un año, pero si en el día a día, si partís de lo que ellos traen se enganchan mucho más. Un día alguno trae una cosa otro día otro, esa cosa media freiriano, esa secuencia, esa clase, como ir andamio viste.

Bien, ahora nos vamos a otra categoría, que es saberes de la cultura corporal ¿cuáles son los saberes que hacer circular vos en tus clases?

Bueno y, depende los niveles, en primaria, mucho lo que tiene que ver con el juego, tratamos de jugar a lo saque juegan ellos en sus casas, en su barrio, algunos juegos que llevo yo, algunos juegos de mi infancia, juego de los abuelos, esto que te decía yo juegos originarios, y algo que me gusta es también informar, che saben que acá había pueblos originarios y se jugaba tal cosa, después hacemos algo ligado al deporte, pero no me obsesiono con la regla, practicamos diferentes deportes, pero no como en secundaria, pero bueno me pasa algo similar con los más grandes también, pero bueno hacemos vóley, a mí no me preocupa que la toque tres veces para que pase para el otro lado. Sino que la pelota vaya de un lado al otro y entender como pegarle después solo otro aparece solo si es que aparece, y en segundo ciclo lo mismo, practicamos distintos deportes, vivencias los diferentes deportes si quieren seguir y si no, no es para tanto.

Después algo que sale mucho es actividad física y salud por ahí más teórico, algo de nutrición peor bueno es muy complejo, a veces lo pibes no tiene para comer y le hablas de comer una barrita de cereal. Pero bueno si la importancia de la comidas, de cómo poder hacer alguna actividad física, que muestren distintos movimientos, armar una secuencia de movimientos, saltos, desplazamientos, giros, a veces se puede poner algo de música si alguno trae algún tik tok y lo hacen, pero lo pienso desde ahí. Y después todo lo que es con los movimientos algo que les guste hacer

Bien ¿cuáles son los saberes personales de la cultura corporal que dispones y haces circular en las clases?

Por ahí el concepto de saberes no lo sé, te estoy hablando de los contenidos, no esos conceptos.

Mira te muestro la matriz de datos, acá quizás te puedes orientar

No y mira por mi historia, algo de juegos populares, tradicionales, originarios, y después que conozco yo por el deporte.

Bien ¿cuáles son tus marcos referenciales desde donde pensas estos saberes?

Mira mucho de lo que, algo del profesorado, de los cursos de capacitación y después algunas cositas que voy leyendo y partir de ahí y lo vamos llevando a la clases, distintos libros, distintos autores, el diseño, igual el diseño se ha modificado, y también me ha permitido revisar

¿En tus clases hay saberes que están prohibidos o silenciados?

Ehhh si, por ahí aquello que traen cosas, algo de violencia, o el asesino o nombre que no corresponde y hay realidades muy heavy, no quiero entrar en detalle, pero hay temáticas que no deberían ser tocadas. Entonces juegos que son violentos no.

En relación a la categoría función y visión social de la EF? seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la EF, vos profe ¿cómo podrías definir a la EF actual?

La EF es un momento de esparcimiento de juego, permite conocer tu cuerpo, para vincularse con el afuera, experimentar con tu cuerpo.

¿Qué función social les otorgas a la EF en la escuela?

A veces de contención, que los chicos coman, no se pelean, que respeten al otro.

¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la clase de EF?

Ehhh, perdón eh pero creo que estoy siendo reiterativo, pero bueno en principio es vivimos en este mundo vinimos a respetarnos, sobre todo este año que es caótico electoralmente, pero si ese sería mi principio respetemos no, que es sol sale para todos y de alguna manera lo importante es vincularse.

La verdad muy interesante todo lo que planteas,

¿Quería saber si querías agregar algo más?

No, muchas gracias

A vos

4.5. Entrevista n°3. Entrevista a Estefanía Llamedo

Hola Estefanía, ¿estas lista para la entrevista?

Sí.

¿Recordas por qué elegiste ser profesora de educación física?

Si, hice un test vocacional y me salió periodista deportivo profesor de educación física. Y me decidí por ser profe.

¿Cuál es tu trayectoria profesional en la educación física escolar?

Mi trayectoria es de 15 años, trabaje en jardines de infantes, secundarios y primarios. Pase por todos los niveles. También soy preceptora en el turno vespertino.

¿Por qué hoy sos profesora de educación física?

Yo creo que es mi vocación, la cual amo y adoro a los alumnos, aunque me hagan renegar, jajaja.

¿Crees que la EF necesita cambios? ¿Cuáles? Y ¿Por qué?

Creo que sí. Debería haber más horas de educación física en todos los niveles, para incentivar a los alumnos a que puedan realizar actividades extraescolares relacionadas con la educación física y con los deportes.

¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas?

Yo la realizo anual.

Y ¿Cómo la organizas?

Por diferentes contenidos trimestrales

Y ¿tienen algún nombre esos trimestres?

No, les pongo números.

¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones? ¿Es un requisito institucional?

Es una entrega a principio de año, mediados de marzo. Si es un requisito de los directivos.

¿Qué sentido le otorgas a la planificación? ¿Qué tenes en cuenta a la hora de planificar?

¿Sentido? Hay no sé, jajaja. Lo que si es que a la hora de planificar lo que tengo en cuenta son los contenidos previos del grupo, y previo hago un diagnóstico, ponele. Jajaja. No es tan real como se piensa.

¿Por qué?

Y porque cada grupo tiene su particularidad, cada niño. Y la planificación de la hoja al patio es diferente.

¿Cuáles son los saberes que haces circular en las clases de EF?

Me podrías orientar un poco, porque no sabría que decirte.

Sí, claro, mira acá te muestro la matriz de datos donde figuran los diferentes saberes.

Ahhh, si si entiendo. Hay muchos nombres nuevos ahora. Me oriento más para las prácticas expresivas, y la exploración de elementos y por supuesto juegos.

¿Qué tipo de juegos realizas? ¿Recordas algunos?

Si, pato ñato, manchas, desplazamientos. Pero pocas manchas porque tengo miedo por el espacio.

¿Qué tiene el espacio?

Es demasiado pequeño para una clase habitual, es casi imposible dar clases ahí. AHH eso también debería cambiar en la EF los patios, son terribles.

¿Cuáles son tus marcos referenciales desde donde piensas los saberes de La cultura corporal?

Mira, antes buscaba en libros, pero ahora busco todo por youtube.

¿Existen saberes silenciados o prohibidos para ser desarrollados?

La verdad que no, nunca me dijeron che no podes dar esto. Tampoco pregunte, pero bueno esta todo en la planificación, y aparte lo que hago se ve, así que por ahora nunca me dijeron nada.

Y ¿hay saberes que no podes enseñar por diversos motivos? Por ejemplo de los que te mostré recién.

Creo que los campamentos, y los ejercicios estos, introyectivos no los doy porque no sabría cómo. Y campamentos la verdad todo lo del medio ambiente es un problema salir, así que prefiero que no.

En relación a la categoría función y visión social de la EF? seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la EF, vos profe ¿cómo podrías definir a la EF actual?

Jamás me lo puse a pensar, jajaja. Pero bueno creo que la EF es un espacio curricular donde el niño puede expresar a través de los juegos sus sentimientos. Puede desarrollar nuevas formas de expresión a través de sus movimientos.

¿Qué función social les otorgas a la EF en la escuela?

Mira te cuento, yo tengo un alumno que se llama Felipe, de primer grado, que cuando voy a dar clases, hace las tres clases de educación física es decir, viene a mis tres primeros. Es un nene especial tiene TEA, pero conmigo haces las tres clases, así que yo creo que la educación física como que a los nenes que no pueden estar dentro del aula, los activa, no sé si me exprese bien. Pero siento que es una contención para ellos. Un lugar donde son felices.

¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la clase de EF?

En primer lugar que los chicos sean felices, y que se respete el juego en todas las clases.

¿Quisieras agregar algo más?

No.

Muchas gracias.

Bibliografía:

- Bahillo, G. (2010) Practicas motrices introyectivas; Una vía práctica para el desarrollo de competencias socio-personales. Revista Acción motriz.
- Batalla Flores, A. (2000). Habilidades motrices. Barcelona, España: INDE publicaciones.
- Coterón, J., & Sánchez, G. (2010). Educación Artística por el Movimiento: La expresión Corporal en Educación Física. *Revistas.usal.es*, (16), 113-134.
- Funollet, F. (1989). Las actividades en la naturaleza. Orígenes y perspectivas de futuro. *Revista Apunts*, 2-5.
- GCyE. (2018). *Planificar en Educación Física: Construyendo propuestas de enseñanza para el logro de aprendizajes significativos en el Primer Ciclo de la Educación Primaria*. Provincia de Buenos Aires, República Argentina.
- Gómez Smith, L. (2017). *La construcción de instancias de juego con rasgos lúdicos en la educación física del nivel inicial*. *Sportis Sci J*, 3 (3), 569-588. DOI:<http://dx.doi.org/10.17979/sportis.2017.3.3.2069> .
- Gómez Smith, L., & Capllonch Bujosa, M. (2015). Intervenciones docentes para la construcción de situaciones lúdicas en clases de Educación Física Infantil. *EFEI*, 4(4) 37-46.
- Gómez Smyth, L. (2017). La educación física crítica en proceso de construcción. En L. Gómez Smyth (Coord), *Las prácticas pedagógicas críticas en la Educación Física Escolar. Una construcción autónoma desde y para la Educación Física* (págs. 7-42). Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Gómez Smyth, L. (2017). *Las Prácticas Pedagógicas Críticas en la Educación Física Escolar*. Buenos Aires: Universidad de Flores.

- Gómez Smyth. (2015). Tesis Doctoral: Las Intervenciones Docentes y la Construcción de Situaciones Lúdicas en la Educación Física Infantil. Barcelona.
- Gómez Smyth. (2016). Hacia la Construcción de estilos docentes críticos en Educación Física 2. 6.
- Gómez, J. R., & González, L. E. (1978). *La Educación Física en la Primera Infancia*. Stadium.
- Lagardera Otero, F. (2009). La Educación Física sostenible. *Acción Motriz*, 2, 28-38.
- Lagardera, F.; Masciano (2011) Seminario Internacional y II Latinoamericano de Praxiología Motriz: Educación Física y contextos críticos.
- Ley n° 1420 De Educación Común.(1884). Recuperado de <http://www.bnm.me.gov.ar/>. (s.f.).
- Mansi, D. (2018). *Construcción histórica de la Educación Física Argentina en el Nivel Inicial (Tesis inédita de maestría)*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Universidad de Flores.
- Montesinos Ayala, D. (1999) Unidades didacticas para bachillerato III. Expresión corporal. Inde publicaciones.
- Palomero, José Emilio; Palomero, Pablo & Fernández, María Rosario (2010). El cuaderno de bitácora y la formación de los psicomotricistas. Sobre cómo fomentar el encuentro entre la cultura académica y la cultura experiencial. REIFOP, 13.
- Pineau, P. (1994) El concepto de educación popular: un rastreo histórico comparativo en la Argentina. *Revista de educación*, n. 305; p. 257-278.
- Pineau, P. (2014) Reprimir y discriminar. La educación en la última dictadura cívico-militar en Argentina (1976-1983). (p. 103-122).

- Rivero, I. (2011 a). *El juego desde la perspectiva de los jugadores. Una investigación para la didáctica del jugar en educación física. (Tesis inédita de doctorado).*
- Rivero. (2011). El juego en las planificaciones de Educación Física. En *Intencionalidad educativa y prácticas docentes*. Buenos Aires: Noveduc.
- Rozengardt, R. (2008). Problematización pedagógica en torno a la Educación Física, el cuerpo y la escuela. *Educación Física y deporte*, 27(2), 103-115
- Samaja, J. (1994). *Epistemología y Metodología*. Buenos Aires: EUDEBA.
- samaja. (1993). *Epistemología y Metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica*. Buenos Aires: Eudeba.
- Sarmiento, D. F. (1849). *De La Educación Popular*. Santiago: Imp. de Julio Belin y Cía.
- Scharagrodsky, P. (2006). *Tras las huellas de la Educación Física Escolar Argentina. Cuerpo, género y pedagogía*. Buenos Aires: Prometeo.
- Scharagrodsky, P. (2015). El Sistema Argentino de Educación Física. Entre el cientificismo, la higienización, el eclecticismo y la argentinidad. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, 31(2), 158-164.
- Silva Machado, T., Bracht, V., de Almeida Faría, B., Moraes, C., Almeida, U., y Quintão Almeida, F. (2010). Las prácticas de desinvestidura pedagógica en la Educación Física escolar. *Movimento*, 16(2), 129-147.
- Tejada Mora, J., & Saéz Padilla, J. (2009). Educación Física y Educación Ambiental. Posibilidades Educativas de las Actividades en el Medio Natural. Perspectiva de Futuro: La Educación al Aire Libre y el Aula Naturaleza. *WANCEULEN E.F. DIGITAL*, (5) 124-137.
- Velázquez Callado, C. (2004). *Las actividades físicas cooperativas. Una propuesta para la formación en valores a través de la educación física en las escuelas de educación básica*. México, D.F.: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.

- Velázquez Callado, C. (2009). Educación Física para la paz. Aprendizaje cooperativo. En A. Grasso, *La Educación Física cambia* (págs. 137-165). Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Villa, M. E. (2009). *Breve Historia de la Educación Física Infantil en Argentina*. En R. Crisorio y M. Giles (Dir.), *Estudios Críticos en Educación Física* (p.113-129). La Plata, Argentina: Facultad de Humanidades de la UNLP.
- Ynoub, R. (2014). *Cuestión de Método. Aportes para una metodología crítica*. Buenos Aires: Cengage Learning.
- Zorzanelli dos Santos, N., Bracht, V. y Almeida, F. (2009). Vida de Professores de Educação Física: o pessoal e o profissional no exercício da docência. *Movimento*, 15(2), 141-165.