FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Carrera: Ciclo de licenciatura en Actividad Física y Deporte

Modalidad: Distancia

Materia: Trabajo de investigación

Año: 2021

Título: Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario.

Estudiante: Franco Clavel

Legajo: 17121

Correo electrónico: frankoclavel@gmail.com

Tutorxs: Mg. Gómez, Valeria y Dr. Gómez Smyth Leonardo

Resumen

Esta investigación permite profundizar sobre el conocimiento de las prácticas pedagógicas que se presentan en las clases de Educación Física en el nivel primario, poniendo énfasis en las modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal de esta disciplina.

El tipo de diseño metodológico que se utilizó fue descriptivo-exploratorio. El instrumento de recolección de datos fue una entrevista personal, semi-dirigida. La muestra constó de cuatro docentes de Educación Física, los cuales ejercen su profesión en el nivel primario escolar; así se pudieron obtener datos cualitativos para luego analizar cada una de las entrevistas realizadas tomando en cuenta diferentes variables: la trayectoria profesional en la Educación Física escolar de los docentes, la modalidad de planificación, saberes de la cultura corporal que circulan en sus clases, la visión y función social que le asignan a la Educación Física.

Se puede afirmar que en esta investigación se pudo notar que los docentes realizaban las planificaciones presentadas anualmente basadas ya que así se les demanda institucionalmente, aportándole un sentido más bien administrativo y por cumplimiento a la norma; a su vez algunos participantes comentaron que las usaban como guía, y otros que encontraron en ese deber a cumplir el espacio de poder planificar con el correr de los años una planificación para abordar los saberes que pretendían que el alumnado vivencie.

Con respecto a la visión y función social asignada a la Educación Física, se muestra que cada uno la comprende desde su propia experiencia, sus valores y sus creencias.

Palabras clave

Educación Física – Función social – Planificación – Saberes – Cultura corporal

Agradecimientos

A mis amigos y familia que me apoyaron y estuvieron conmigo durante toda la investigación.

A Federico, mi compañero de licenciatura que nos apoyábamos mutuamente para lograr terminarla.

Mención especial a Flavio que me ayudó a atravesar los momentos que más trabado me sentí para poder continuar.

A mi tutora Mg. Valeria Gómez, por la paciencia y la disposición constante para concluir con este tramo de mi carrera.

Índice

1. Primera Parte: Delimitación teórica del objeto de estudio

1.1. Área temática, rama, especialidad

1.2. Tema y subtema

1.3. Introducción

1.4. Problema

1.5. Marco teórico

Capítulo 1: Perspectivas y visiones de la Educación física.

1.5.1.1. Hacia una perspectiva de la educación Física. Recorrido histórico de las funciones sociales asignadas a la educación física.

1.5.1.2. Las prácticas pedagógicas innovadoras en Educación Física.

Capítulo 2: Los modos de planificación y saberes de la cultura corporal en Educación Física.

1.5.1.3. Modalidades de planificación en Educación Física.

1.5.1.4. Los saberes de la cultura corporal y su vinculación con la Educación Física.

1.6. Relevancia cognitiva

1.7. Hipótesis.

1.8. Objetivos.

2. Segunda Parte: Material y método

2.1. Tipo de diseño.

2.2. Instrumentos de selección de datos

2.3. Fuente de datos

2.4. Cronograma de actividades en contexto

2.5. Muestreo

2.6. Plan de tratamiento y análisis de los datos

3. Tercera parte: Análisis y conclusiones

3.1. Exposición de resultados

3.2. Análisis e interpretación de los datos

3.3. Conclusiones y sugerencias

4. Anexos

4.1. Anexo 1: Protocolo de administración de entrevistas

4.2. Anexo 2: Modelo de consentimiento informado

4.3. Anexo 3: Registro de entrevistas

4.3.1. Entrevista 1

4.3.2. Entrevista 2

4.3.3. Entrevista 3

4.3.4. Entrevista 4

4.4. Anexo 4: Procesamiento de entrevistas.

5. Bibliografía

1. Primera Parte:
Delimitación conceptual del objeto de estudio

1.1. Área temática, rama y especialidad

Área temática: Ciencias de la Educación
Rama: Educación Física
Especialidad: Pedagogía y didáctica en la Educación Física.

1.2. Tema y Subtema

Tema: Prácticas pedagógicas en Educación Física.
Subtema: Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en Educación Física

1.3. Introducción

Atravesando el último tramo de la Licenciatura en Actividad Física y Deporte con orientación en Deporte recreativo de la Universidad de Flores, y para concluir con el cierre de este ciclo enriquecedor se abordará el trabajo de investigación final, el cual permite profundizar sobre el conocimiento de las prácticas pedagógicas que se presentan en las clases de Educación Física en el nivel primario, poniendo énfasis en las modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal de esta disciplina.

Esta investigación fue iniciada por la motivación generada por la Mg. Valeria Gómez en el inicio de la cursada de la cátedra " Trabajo de investigación". Si bien el tema de la investigación y la perspectiva teórica desde la cual se lo aborda, ha sido tratada en otras materias cursadas, tales como "Proyecto de educación física", "Educación Física infantil", "Deporte Recreativo", etc., en la cátedra desarrollada con

Valeria Gómez se logró no sólo estudiar sobre los temas sino también poder investigar sobre ello.

Durante este proceso se reconoció la problemática que se presenta en las clases de Educación Física. Ya está en curso, en la Facultad de Actividad Física y Deporte, desde hace unos años un proyecto de investigación que aborda las prácticas pedagógicas de los docentes tanto en el nivel inicial, primario y secundario. Esta investigación se sitúa en el nivel primario únicamente, agregando un granito de arena a este proyecto que continúa creciendo y desarrollándose.

La problemática consiste en que no queda explícito las modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física que se encuentran en la praxis profesional por parte de los docentes del primer ciclo del nivel primario.

La intención de investigar dicha problemática es producir un aporte de valor y amplificador para las realidades que suceden cotidianamente en las clases de educación física en el nivel primario escolar. De esta forma, lo conseguido por esta investigación dará lugar a una reflexión crítica de los educadores sobre su accionar en la práctica docente y así poder enriquecer su labor.

1.4. Problema de investigación

¿Cuáles son las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen l@s docentes de Educación Física de primer ciclo del nivel educativo primario argentino en el año 2020?

1.5. Relevancia cognitiva

Dado a que no hay abundante información de cómo es la práctica docente en el nivel primario, la presente tesina propone realizar una nueva mirada de las prácticas pedagógicas en este nivel en torno a la Educación física para continuar con el aporte de algunas investigaciones anteriores como por ejemplo: Cucci, Emiliana (2012), Moren Eliana (2015), Dupuy Manuel (2015),Ianonne Anabella (2015) y Gómez Smyth, Leonardo (2017). Para realizarla se tuvo en cuenta el análisis histórico, los procesos

metodológicos y las prácticas vinculadas a la pedagogía de la educación física con niños de nivel primario.

De esta manera, al tener mayor información, más herramientas podremos abordar próximas problemáticas como por ejemplo algo que se ve muy a menudo en los jóvenes como cambia el entusiasmo del alumnado por la educación física desde el nivel primario al nivel secundario, que en líneas generales pareciera que podrían perder el interés o las ganas por participar en esta disciplina.

Como mencionamos en párrafos anteriores, al haber poca información sobre la planificación y los saberes de la cultura corporal que se desarrollan en la práctica docente en las clases de educación física en el nivel primario caemos en la necesidad de investigar cual es la realidad de lo sucedido en esta disciplina. Algo que se escucha habitualmente es que los docentes de educación física “tiran la pelota” para que los estudiantes jueguen pero ¿qué tan real es esta afirmación? Por este motivo se aborda esta investigación para recolectar los datos necesarios para brindarle a la comunidad científica un aporte de la realidad del trabajo de campo en la actualidad y de esta forma promover la reflexión en el cuerpo docente para fomentar un mayor desarrollo en la planificación y en los saberes que podrían abordar para con el alumnado.

En cuanto a la relevancia social, debido a la importancia de la educación primaria, la intensión del presente trabajo es la de aportar a la confección de una base de material de consulta, que sirva para problematizar la enseñanza de educación física en la educación primaria, y colaborar en la ampliación de su estudio, con el objetivo de que en nuestro país se le brinde la relevancia que esta materia posee, para su aplicación en las instituciones educativas.

Capítulo 1: Perspectivas y visiones de la Educación Física.

En este capítulo se abordará el análisis de todo este devenir histórico por el que ha atravesado la Educación Física. Con análisis se hace referencia a que no se busca solo hacer una mera recolección de datos de la historia de esta disciplina y cómo se fue afianzando como asignatura escolar con el correr de los años, sino también plasmar cómo fue todo el proceso de tantas décadas y de esta manera poder interpretar lo sucedido y realizar una construcción de nuevos conocimientos que sirvan para futuras propuestas pedagógicas.

"En el análisis de las orientaciones y corrientes que han prevalecido en la configuración de la Educación física como disciplina escolar, la misma ha recurrido durante los siglos XIX y XX a diferentes legitimaciones epistémicos en busca de su identidad" (Gómez, 2007, p. 33).

1.5.1.1. Hacia una perspectiva crítica de la Educación Física. Recorrido histórico de las funciones sociales asignadas a la Educación Física.

Para comenzar con el desarrollo de la historia de la Educación Física, se hará referencia al padre de esta disciplina que fue Enrique Romero Brest, fue quien elaboró el sistema argentino de Educación Física a principios del siglo XX. Él era el gran vocero de la Educación Física y fue quien logró visibilidad político-educativa que no se había logrado hasta el momento y fue el encargado de crear y dirigir, en diciembre de 1901, los primeros cursos temporarios de Ejercicios Físicos realizados en la Argentina.

Antes de la aparición del Dr. Enrique Romero Brest, la Educación Física se basaba en una conjunción de ejercicios y propuestas gimnásticas con un enfoque militarista que no tenían ningún argumento científico que las sostuviera o fundamentara el por qué se realizaban o deberían continuar realizándose, perdió legitimidad.

Era necesario construir un sistema de educación física diferente y a la vez distintivo de las propuestas corporales existentes ya que "la gimnasia de tipo militar no sólo persigue cuerpos dóciles y disciplinados, vigorosos y viriles, sino auténticamente nacionales" (Scharagrodsky, 2006, p. 119 en Mansi, 2017, p.23).

Frente a una diversidad de prácticas corporales presentes como la gimnasia militar, los batallones escolares, los ejercicios físicos con aparatos, la gimnasia no

metodizada, los juegos, ciertos deportes, los ejercicios acrobáticos, etc.; el Dr. Enrique Romero Brest logró unificar y darle valor a un único relato sobre la educación física escolar. (Scharagrodsky, 2015)

El sistema argentino consistía en ejercicios físicos sin aparatos y juegos en los grados superiores, y juegos desde un criterio fisiológico para los grados inferiores. ‘‘La fisiología, la higiene y la pedagogía racional forman el trípode sobre el cual se apoyan las doctrinas del sistema’’ (Romero Brest, 1911, p. 179 en Scharagrodsky, 2015).

El autor menciona tres características que definían al Sistema Argentino de Educación Física, éstas lo dotaron de sentido: su cientificidad como única apelación a la verdad, su higienismo como única forma de justificación racional y su eclecticismo como elemento distintivo con relación a los otros sistemas de ejercitación física imperantes.

Lo que el Dr. Romero Brest pretendía era que el sistema se dotara de características, propiedades, principios completamente argentinos, formar un sistema que sea verdaderamente nacional. Así se refirió Brest, pero no como aspecto de originalidad en el mundo sino más bien como una estrategia retórica para afirmar su propuesta (Scharagrodsky, 2015).

El autor explica que la propuesta de Romero Brest era una mixtura de los diferentes métodos europeos de los que criticaba, como el inglés o el francés tomó los juegos o algunos sports de sus sistemas. Lo novedoso fue que generó una mixtura de los sistemas tomando lo más beneficioso y lo que necesitaba en dicho contexto el sistema escolar.

‘‘La idea de agilidad y destreza va ya acompañada ˜ á la palabra pillete, y todos los muchachos de nuestra calle lo son. En las clases de ejercicios, el tipo lento, tardío, falto de elegancia, es rarísimo y es siempre extranjero puro, objeto de burla de sus compañeros, ˜ que ven en ello algo anormal y desacostumbrado’’ (Romero Brest, 1900, pp. 56, 57 en Scharagrodsky, 2015).

Como mencionamos en la cita anterior, aparece algo que sigue vigente hoy en día en muchas situaciones en la práctica escolar, sigue estando mal visto entre pares y es motivo de burla el no ser de los sujetos que se destacan por la habilidad en los deportes ya sea por agilidad, velocidad o destreza.

“Los cursos de ejercitadores físicos terminarían originando en el año 1912 el Instituto Nacional Superior de Educación Física (INEF), creación más que importante para el campo de la Educación Física” (Mansi, 2017, p. 26)

Romero Brest, con el correr de los años, siguió como el encargado los cursos para maestros de educación física y fue creciendo a pasos agigantados, ya que de cursos de algunos meses pasaron a durar dos años y unos años más tarde a tres años, sin contar alguna especialización que realicen los/as egresados/as, le pudo otorgar un mayor status legal además de una mayor diversificación y especialización en los contenidos a enseñar.

En el transcurso de muchos años y el desarrollo y avance de los cursos al mando del Dr. Brest hubo cinco modificaciones en los planes de estudio, las mismas fueron realizadas por el mismo Romero Brest junto a su grupo de docentes; el plan de 1901, plan de 1906, el plan de 1912, el plan de 1915 y por último el plan de 1925 (Scharagrodsky, 2014).

Diem plantea que la introducción de un programa regular de E.F en la escuela primaria con sus instalaciones es de enorme importancia para la pujanza y la seguridad de un pueblo, tanto más cuando mayor es el incremento de la industrialización y el tecnicismo (Villa, 2009).

En 1961 se crea el programa Diem y se solicita la Dirección Nacional de Educación Física, Deportes y Recreación en la conducción de la E.F en la escuela primaria. Además, se demanda que pueda continuarse la capacitación de los maestros junto con la formación de maestros especializados en E.F infantil mediante cursos de un año de duración, y así, a partir de estos acontecimientos se instala en nuestro país la E.F aplicada a la enseñanza en la escuela primaria. Estas prácticas se basaban en la Gimnasia alemana y tenían la intención de desarrollar la capacidad natural del movimiento del niño:

“El ámbito del movimiento se ha reducido a tanto, que la capacidad natural de movimiento del niño no alcanza a desarrollarse […] La educación, que puede proporcionar a una sociedad altamente industrializada una actividad recreativa valiosa, debe comenzar en la infancia, sobre todo en la plaza de juego y el gimnasio” (Diem, 1964 en Villa, 2009).

Villa (2009) explicaba que en ese contexto histórico la educación física tenía que ofrecer el ejercicio adecuado a estimular el crecimiento orgánico sin llegar a poner en peligro el sano desarrollo de los órganos. La enseñanza se adecuaba al niño, se adecuaba a las leyes del crecimiento y desarrollo infantil impartidas por la biología a esto lo llamaron como concepto de paidoadecuación.

Con la influencia de la escuela psicológica gestáltica, la enseñanza se centraba en la paidoadecuación, o, dicho de otra forma, adecuación al niño; las practicas se adecuaban a los principios generales de la gimnasia y las capacidades naturales de los niños y, por supuesto, a las leyes de crecimiento y desarrollo infantil que impartía lo conocido hasta entonces en el campo de la biología.

Los años 70, en el marco de los movimientos sociales europeos (el corporeismo, la innovación critica, el ascenso de las capas medias de orientación liberal en Europa occidental el hippismo, etc.), posibilitaron el surgimiento de un modelo en Educación Corporal que en otro lugar hemos llamado Modelo Interpretativo (Gómez: 2002 en Gómez 2007).

En nuestro país aparece una nueva concepción de la educación del cuerpo que resaltaba la importancia del componente psicoafectivo de la actividad motriz: la psicomotricidad. En 1977 se creó la Asociación Argentina de Psicomotricidad.

La motricidad ya no era considerada como un repertorio de movimientos coordinados para adaptarse a un fin determinado sino era considerada como la resultante de una intencionalidad del sujeto, debido a esto comienza a desarrollarse en nuestro país una nueva concepción innovadora pensando en la educación del cuerpo, que resaltaba la importancia del componente psicoafectivo de la actividad motriz que fue la psicomotricidad (Villa, 2015); que fue una de las corrientes del modelo nombrado por Gómez y la otra corriente fue la expresión corporal. Éstas fueron, en ese tiempo, corrientes que influenciaron mucho a la disciplina de la educación física en la escuela.

La educación psicomotriz, dice la autora del texto, considera al cuerpo como un instrumento que sirve como herramienta al desarrollo cognitivo (Villa, 2015).

Es casi obligatorio recordar que, en Argentina, fue más complejo dado que luego de haber intentado alejarse de esa ideología donde venía creciendo el desarrollismo durante la década del 70, en el año 1976 se daba un golpe cívico-militar lo que llevó a que se viva una impronta autoritaria que, entonces, se creía que solucionaría las problemáticas sociales, por consiguiente, se vio afectado por esta postura las instituciones educativas en todos sus niveles (Mansi, 2019).

Sin embargo, al culminar la dictadura militar, en cuanto a la educación vuelve a fortalecerse esa visión psicomotricista que había llegado a nuestro país a inicios de los 70.

Le Boulch afirmaba en 1981 que por insuficiencias de la educación física nació la corriente educativa en psicomotricidad que no puede atender a las necesidades de una educación real del cuerpo (Villa, 2009).

Le Boulch unos años antes había expuesto su método psicocinético, él afirma que el método plantea el problema capital de la importancia de la educación por el movimiento en el jardín de infantes y en la escuela primaria (Villa, 2009).

Básicamente lo que planteaba el autor era que su método sea una preparación funcional para los aprendizajes básicos en el jardín de infantes y la escuela primaria, ya que el niño debería tomar conciencia de su cuerpo, en el espacio y el manejo del tiempo, adquiriendo suficiente habilidades y coordinación de sus movimientos.

Para Porstein y Bird (1980) el objetivo de la educación física en el nivel preescolar es la formación motora (o educación motriz). Es decir, ampliar la posibilidad de experimentar y explorar situaciones motrices intentando una estructuración del esquema corporal (1985 en Villa 2009). Las clases de E.F infantil se convirtieron en ejercitaciones de organización del esquema corporal, el espacio, el tiempo, la lateralidad, etc.

Según Esparza y Petroli (1981 en Villa, 2009), la educación psicomotora es la capacidad de realizar una integración las actividades del cuerpo, a cargo de la educación física, la expresión corporal, etc., con las prestezas de la mente, graficas, lúdicas, de percepción, entre otras (1981, en Villa, 2009). En otras palabras, hablan de una educación física a servicio de la psicomotricidad.

“Las nociones en que se basa la educación psicomotriz son nociones estructurales que se constituyen en los niños sin mediación de situaciones especificas de aprendizaje, por lo que no pueden sostenerse como contenidos a enseñar por la educación física.” Esta concepción fue superada en la década del 90 cuando hubo un cambio en el protagonismo de las clases de educación física, los elementos centrales de las clases pasaron a ser las situaciones didácticas a resolver por lxs alumnxs. En estos los niños se entregaban en forma íntegra y global, asimilando y acomodando estructuras en todos los aspectos de su persona, para adaptarse al medio y al problema en concreto planteado. De este desarrollo surgiría una reequilibración por parte del niño y la adaptación a las distintas situaciones (Villa, 2009).

Rozengardt (2011) aporta la existencia de algunos discursos que existieron durante la historia de la Educación Física y, en algunos casos, continúan vigentes. Estos son:

- El discurso higienista, sostenido desde las ciencias médicas, la eugenesia y la moral.
- El discurso militar, con la necesidad de construir hombres patrióticos.
- Discurso de la competencia, avalando al deporte en la escuela.
- Discursos más contemporáneos como lo son la llegada de la psicomotricidad, la educación corporal y la “corporeidad” (Mansi, 2018, p.68).

Mansi (2018) expone la vertiente desarrollista que se iba a implantar en nuestro país, mediante las bases de Falkenbach, Drexsler y Werle (2006) que realizaron una investigación de como sucedió esta perspectiva en Brasil y desde la Guía de Educación Física de los jardines de infantes de Marrazzo y Marrazzo (1970) que proponían algunos contenidos como: Formas básicas primarias, formas básicas secundarias, movimientos con elementos, movimientos con aparatos.

Tomando esto, la autora habla de que la educación física a nivel inicial busca preponderar el movimiento en la niñez, también tomando la propuesta de que la formación motriz sea el objetivo clave en este nivel escolar como lo exponen Giraldes y Porstein (1976).

Esta concepción era algo que se contraponía totalmente a la militarista que venía vigente antes de la década del 70 y también que volvió a notarse durante la dictadura.

Parafraseando a Bracht, esta elección consistía en una “acción pedagógica” que presumía una supuesta contribución para la salud, desde un paradigma higienista, además de formadora del carácter a través de carreras, saltos, variados ejercicios analíticos, etc. Poniendo énfasis a través del instructor, mantener el orden y la disciplina, reproduciendo por el alumnado los ejercicios dirigidos por el instructor cumpliendo con la conducta esperada por el mismo.

Esta propuesta de Educación Física Humanista desplaza la prioridad, que mencionamos anteriormente, al proceso de enseñanza introduciendo principios no directivos. Cambia la perspectiva en esta propuesta, los contenidos pasan a ser instrumentos que utilizará el docente para promover las relaciones interpersonales y fomentar el desarrollo natural del niño.

Recordamos mediante autores como Bracht (1996), Villa (2009) o Mansi (2019), etc., que esta visión se destacaba por contribuir con la educación integral de sujeto utilizando juego de movimiento y ejercitaciones como medios para tal fin. Para esta concepción la educación del movimiento queda en un segundo plano y lo predominante es la educación por el movimiento, esto quiere decir que esta orientación

considera a las actividades algo en si, secundario, son medios o herramientas para fomentar el desarrollo de algunas capacidades relacionadas con las funciones mentales, como bien hace mención Bracht del desarrollo que hace Sobral (1976).

Si en los primeros años de vida el aprendizaje de nociones como la lateralidad, la estructuración espacio-temporal, etc. se desarrollan en íntima relación con el propio desarrollo de la motricidad, de tal manera que es casi imposible determinar los límites de uno y otro, me parece difícil afirmar lo mismo del aprendizaje, por ejemplo, de operaciones matemáticas más complejas. Bien observadas, la relación entre cognición y motricidad (y afectividad) no desaparece, asume otra "calidad" (Álvarez et al, 2019)

El autor además de mencionar la importancia del desarrollo de la motricidad por sí sola en edades tempranas, destaca su perspectiva en la que no coincide en que haya una oposición entre la educación del movimiento y por el movimiento, sino que se muestra a favor de una nueva dialéctica, la cual es Educación por, del y para el Movimiento.

“La motricidad en estado puro, es ya portadora de sentido...” (Merleau Ponty1993, en Gómez, 2007).

En otras palabras, el autor mediante la cita de Merleau Ponty, muestra su desacuerdo en cuanto la perspectiva psicomotricista ya que no considera que la motricidad sea utilizada como herramientas para un desarrollo mental únicamente.

La Educación Física era concebida (y aún sigue siéndolo) como la disciplina escolar potencialmente capaz de crear en la juventud tanto el interés por la práctica deportiva como en los sujetos unas bases amplias de experiencia motriz para nutrir los procesos de iniciación y desarrollo deportivo. Su justificación social estaba dada por la cantidad de atletas que la escuela era capaz de proveer (Gómez, 2007, p.4).

El autor aclara que, aunque se sienta lejos de percibir al deporte como un contenido de educación física, pero a la vez el más conocido socialmente, el mismo puede ser de utilidad para provocar aprendizajes necesarios para el desarrollo corporal, orgánico, expresivo, motriz, pero también de suscitar reflexiones y valoraciones. A su vez, la educación física peca de ser contradictor dado que el deporte, de competencia, podía reproducir algunos aspectos negativos como: existencia de jerarquías (a temprana edad), ámbito de discriminación, (los más talentosos son mejor atendidos, cuestiones de género), exclusión en lugar de inclusión (trabajar solo con el equipo), exigencias físicas y psicológicas desmedidas para los sujetos (Gómez, 2007).

Entonces la educación física se vio afectada por varias corrientes donde no logró encontrar su verdadera esencia recorriendo una visión militarista, deportivista, higienista, pasando desde los 70 hasta la actualidad por un desarrollismo que a su vez estaba atravesada por una recreacionista, según expone Mansi (2019), donde se generan escenarios y situaciones de enseñanza utilizando los juegos y actividades como herramientas, medios por los cuales se podrá facilitar la enseñanza de contenidos curriculares, siempre teniendo al desarrollo motor como tema nuclear en la asignatura.

A continuación, se desarrollarán las prácticas pedagógicas críticas e innovadoras que pudieron contraponerse con estas perspectivas ideológicas o también nombradas por Bracht (1996) como visiones, las cuales que hemos mencionado en el párrafo anterior, que formaron parte de la Educación Física escolar en Argentina a lo largo de la historia.

1.5.1.2. Las prácticas pedagógicas innovadoras en Educación Física.

En este apartado se desarrollarán conceptos y diferencias entre las prácticas pedagógicas innovadoras con los tipos de prácticas que existían hasta ese momento histórico.

En la década del 80, comenzó una renovación de la concepción de clases en la educación física, aquellos que se categorizaban dentro del tipo de práctica tradicional se han mostrado con una gran resistencia al cambio por el movimiento de renovación.

Una transformación en la mirada teórico-metodológico del problema está en relación con el reconocimiento de la jerarquía del maestro y su formación en este proceso, así como la consideración del contexto práctico de la escuela, o sea, la "escuela de tierra" o una rutina de la escuela (Bracht, 1996).

En Brasil, los profesores empezaron con una nueva concepción de romper o no continuar con la cultura de la educación física escolar y construir practicas pedagógicas innovadoras, lo que requiere un análisis de lo que sería innovador. En otras palabras, este tipo de prácticas se caracteriza por un docente que decide no continuar con los contenidos tradicionales, es decir, enseñar algo más allá de como jugar al voleyball, handball, fútbol, etc.; además de que tienen una concepción de los sujetos de aprendizaje, de una manera más global, sujetos de conocimiento, con experiencias y

conocimientos previos. Así también modificar la forma de evaluar, incluso implementar la auto-evaluación o evaluación de sí mismo.

Gómez Smyth (2017) comienza hablando de que cree que hay más aportes teóricos de los que se conocen en cuanto a las prácticas pedagógicas críticas, emancipadoras o innovadoras. Lo cual puede ser por dos razones, una porque todavía la investigación científica no encontró la forma adecuada para recolectar esos datos y la otra porque quizás los docentes posicionados en esa perspectiva no tienen el tiempo ni el espacio para aportar sus reflexiones y experiencias.

"En tal sentido Morschbacher y da Silva Marques (2013) expresan que existe un distanciamiento entre las propuestas pedagógicas devenidas de la teoría crítico-emancipatoria y la práctica pedagógica concreta en los espacios escolares" (Gómez, 2017, p. 8).

Gómez Smyth menciona a Vicente (2007) como unos de los autores que cuestionó la Educación Física, además de que expresa que esta asignatura se muestra al servicio de las clases dominantes como se vino ejecutando hasta ese entonces, también pensaba que si no debería ser suprimida como cátedra o al menos ser una materia opcional. Aunque muchos podrían invitarse al enfado por estas palabras del autor, debería hacernos reflexionar por qué lo dice, cuál es su función social, desde que ideología se para.

"(…) la escasa o nula pertinencia y significación pedagógica e instructiva de dichos aprendizajes en relación con las necesidades reales de los escolares, especialmente, en relación con un proyecto de formación emancipadora y provisora de recursos (técnicos, emocionales, de comprensión, etc.); y en segundo lugar, el carácter selectivo de los aprendizajes escolares que componen la materia así como también, el carácter arbitrario de las estructuras simbólicas y materiales que le dan forma curricular (Vicente, 2007, p. 60 en Gómez Smyth, 2017).

Esto nos lleva a retroceder en el tiempo con un autor como Bracht (1996) quien decía que la Educación Física no está legitimada, a su vez, menciona algunas funciones que fue tomando dicha asignatura que ayudaba a justificar su presencia en la escuela, estas son:

- Compensatoria: de la insatisfacción y alienación del trabajo intelectual.
- Utilitarista: porque prepara para el trabajo (aptitud física y habilidades motoras).
- Moralista: ayuda a ajustarse a pautas de comportamiento y a imposiciones obligatorias de la vida social.

(Gómez Smyth, 2017, p. 9).

Durante la historia de la educación física fueron apareciendo diferentes visiones, como hemos desarrollado en el apartado anterior, pudimos ver: la militarista, higienista, psicomotricista, recreacionista y deportiva.

“La perspectiva autónoma no es en sí misma crítica, diríamos que la Educación Física crítica intenta denunciar, exponer ideas y supuestos que constituyan una visión diferente y posiblemente autónoma propia de la Educación Física” (Gómez Smyth, 2017, p. 9).

Retomando una de las visiones mencionadas, la deportiva, donde encontraron, dice Gómez Smyth (2017), un sentido de ser en la sociedad como educación física dado que a través de los valores que pueden trabajarse mediante el deporte podrían darle esa función social, así parafraseaba el autor a Bracht (1996).

Gómez Smyth explica que los autores Morschbacher y da Silva Marques (2013) se mostraban en contra de esta visión deportiva, criticaban al deporte como contenido en la educación física debido a que es reproducido con el objetivo de la búsqueda del rendimiento.

“La perspectiva autónoma desde donde se comienza a delinear la Educación Física revolucionaria, crítica o progresista (Bracht, 1996), toma a la corporeidad – motricidad y a la dimensión lúdica como las formas humanas básicas de comunicación con el mundo y por ende como un sentido básico de la Educación Física” (Gómez Smyth, 2017, p. 9).

Esta Educación física revolucionaria y progresista se posiciona diferente ante los tradicionalistas con su visión deportivista y la critican fuertemente, dado que resaltan que esta visión busca el rendimiento deportivo, además, los autores que pregonan esta perspectiva revolucionaria, exponen que debido a la presencia del sistema deportivo en las instituciones educativas se remarcaron las desigualdades sociales. Esto generó que se ponga en discusión el sentido del deporte en la escuela (Gómez Smyth, 2017).

Por otra parte, al igual que Vicente (2007), Kirk (2010) también coincide en ver en un futuro la defunción de la educación física ya que continua presente esa visión deportivista donde sigue latente el deporte selectivo, las diferencias sociales buscando el alto rendimiento, pero aún así el deporte al sostenerse como saludable, participativo y educativo logra mantenerse firme en la asignatura (Gómez Smyth, 2017).

Relata uno de los autores de “Las Prácticas Pedagógicas Críticas en la Educación Física Escolar” que el alumno no es visto más que como una herramienta

entrenable, no hay una visión holística del ser, en otras palabras, como en una máquina para rendir; de esta forma se le fija una impronta que no le permite formar una perspectiva crítica y autónoma con respecto a lo que hace durante el proceso de aprendizaje, para qué lo hace, o por qué, con qué finalidad. Y mencionamos unas líneas que comparte el autor:

“Se podría decir, de un cuerpo que no es subjetivado, que sólo interesa proveerlo de los elementos alienantes que le impiden ser crítico, reflexivo, autónomo, con capacidad de emancipación, que proponga ideas en relación a la construcción de la cultura de lo corporal” (Gómez Smyth, 2017, p. 12).

Para lograr esa dominación y control de los cuerpos, esta visión oferta juegos tradicionales, ejercicios físicos sistematizados y estereotipados bajo el argumento que expone esta perspectiva que es la “gimnasia saludable”, es decir, que proponen estas actividades para el bienestar saludable del educando, y en otros casos buscando el rendimiento orgánico motor, evaluando las cualidades físicas y técnicas deportivas aisladas, este actuar por parte del educador hace que el estudiante se aleje cada vez más de cualquier finalidad lúdica esencial (Gómez Smyth, 2017).

Bracht (2010) expresa que el movimiento critico que se dio entre los 80 y 90 fue demasiado optimista, pensando que si los docentes podían modificar la conciencia ingenua por una critica el cambio era posible, pero así no fue, podía esperarse que los que los jóvenes que se formaron con una ideología critica podían mantener este posicionamiento, sin embargo, el contexto es resistente (Gómez Smyth, 2017).

La escuela es una institución resistente a los cambios y transformaciones, porque mantiene estructuras conservadoras; en particular con la Educación Física se mantiene la hegemonía de una escuela deportivizada, que busca buenos resultados en las competiciones escolares.

“Bracht (2010) comenta que los planes de estudio en la formación inicial no tienen como eje el análisis de las prácticas pedagógicas con sentido crítico y reflexivo para que los estudiantes vayan configurando autonomía y autoría del desenvolvimiento futuro del rol docente” (Gómez Smyth, 2017, p. 13).

En palabras de los autores mencionados en párrafos anteriores, podemos decir que la educación física seguirá siendo conservadora y un agente sostenedor de las diferencias sociales perfiladas desde los grupos burgueses, hasta que no tome una posición crítica sobre lo que se espera de la asignatura, gana legitimidad la disciplina y

donde exista un cuerpo colectivo docente donde se permita discutir y fomentar la autonomía del educando de manera reflexiva y no, un control social.

“Las políticas deportivas públicas siguen siendo un factor preponderante que hace desvalorizar a la Educación Física, la encasilla y le solicitan sea funcional a sus principios, constituyéndose como una acción de resistencia a cambios en el interior de las clases de Educación Física” (Gómez Smyth, 2017, p. 13)

Gómez Smyth (2017) desarrolla que hasta la actualidad el deporte sigue existiendo el uso político del deporte para el disciplinamiento de los educandos y continúa estando preponderante el interés por esos escasos dotados y no tanto por la inclusión de todos los participantes. Además, habla de la posibilidad de modificaciones en su tratamiento pedagógico, pero por ahora no es más que cambios que realizan algunos docentes en soledad, nada que esté acompañado por políticas educativas. También expresa que el deporte es muy previsible ya que sostiene la disciplina, ante todo, y si algo sale de sus normas es castigado, queda oprimida cualquier actitud o acción que salga de las reglas y corregidos con sanciones disciplinantes haciendo que las personas se conviertan en objetos al servicio de la cultura deportiva hegemónica, siendo dominados por esta.

Por otra parte, todos los eventos o competencias intercolegiales ya sea para instituciones privadas o estatales siguen promoviendo que en las clases de educación física se fije la atención por dichos eventos y no por contenidos que deberían ser influenciando aún más esa diferencia social y poniendo casi el 100% de atención en esos escasos sujetos dotados, así también en nuestro país cuando se alojó los juegos olímpicos de la juventud en el año 2018 también tuvieron el mismo fin las clases de nuestra asignatura.

“El deporte como tal, no es un medio ideal de educación, salvo que se esté hablando de otra educación, no ya para el cambio sino para la adaptación del individuo a una sociedad represiva, antidemocrática, competitiva por excelencia para poder sobrevivir, estatificada, normatizada, etc. (Bolívar, 1986, p. 126 en Gómez Smyth, 2017). Gómez Smyth expone que, en palabras de Kirk (2010b), mientras que la investigación científica solo se fije en la comunidad investigadora no podrá hacer un verdadero cambio en el imaginario social con respecto a la educación física ya que cuando se investiga debe pensarse en el público en general ya que va a afectar a todos, deben incorporar una mirada más holística al momento de buscar cambios sociales y empiezan a obtener una perspectiva crítica.

Mediante Gómez Smyth (2017) podemos decir que para Bolivar (1985) hay dos tipos de educadores, uno con una postura de dominador del conocimiento donde se da una relación jerárquica entre docente y alumno, el primero quien posee la sabiduría y el segundo el recipiente vacío que hay que rellenar, teniendo este último que rendirle obediencia y respeto al docente. Por otro lado, hay un educador donde percibe la enseñanza en un clima de mutua colaboración, el docente puede tener herramientas académicas, pero tanto éste como el alumnado están en constante proceso de enseñanza y aprendizaje con el otro, en este caso se espera que el educando tenga una postura más participativa y creativa.

Para que exista una práctica pedagógica innovadora tiene que haber una intencionalidad por parte del educador en la propuesta que brindará a los estudiantes para posibilitar el aprendizaje de contenidos específicos, esta intervención sucede cuando el docente observa que no llegarían a desarrollar estos contenidos de una manera espontánea, es importante aclarar que estos contenidos no son al azar, sino aquellos que sean propicios para la formación humana; en otras palabras nos lo explica Gómez Smyth (2017) basándose en González y Fensterseifer (2006).

“Tomando los avances y categorías conceptuales expresadas por González y Fensterseifer (2006), Silva Machado et al., (2010), definen a la clase como:

a) Un fenómeno vivo;

b) dotada de intencionalidad;

c) los aprendizajes y/o desarrollos buscados son fundamentales para todos los alumnos del grupo;

d) una clase sucede cuando cumple su papel en el proyecto que articula el trabajo a mediano y largo plazo;

e) una clase supone, por parte del profesor, un proyecto de mediación de aquel saber que pretende que sus alumnos construyan y/o de la capacidad que pretende que los alumnos desarrollen” (Silvia Machado, 2010, p. 134 en Gómez Smyth, 2017).

Por otra parte, Gómez Smyth (2017) nos cuenta que Santin y Molina Neto (2005) exponen el abandono del trabajo docente en su investigación, donde comentan que algunos de los docentes entrevistados, se encontraron con un perfil de cansancio y desilusión para con la profesión. Algunos de los factores que llevan al abandono docente que se destacan la precariedad laboral enmarcada por el mal pago a la tarea docente y las condiciones donde se desarrolla son las principales causas. También los entrevistados por Santini y Molina Neto (2005) mencionan la dificultad de trabajar en

determinados espacios físicos, descubiertos donde con determinadas condiciones climáticas se hacía imposible utilizarlos, la falta de material didáctico a disposición y más aún con numerosos grupos de alumnos, y como para concluir mencionan también la falta de reconocimiento para con su labor como docente de educación física. Todos estos factores conducen, según Santin y Molina Neto (2005), a un síndrome de agotamiento profesional; donde presentan como algunas características, cambios de escuelas por no estar cómodo con la relación con alumnos, padres directivos o demás cuerpo docente, pérdida del vínculo afectivo para con el educando y su labor como docente, ausentismos, sobretodo en momentos de estrés.

Otra de las posibles características de este tipo de docentes, es que no piden el cambio de institución o se ausentan físicamente, pero las actividades que aparecen en las clases consisten en juegos o deportes que el mismo grupo de alumnos ha elegido o determinado directamente por el tipo y la cantidad de material disponible y el docente, una vez con esta situación en juego, se va a sentar a observar.

Gómez Smyth (2017) menciona que se hicieron investigaciones a docentes que se decían innovadores para la educación física tradicional, en dicha investigación realizada por Silva y Bracht (2012), explicaban que además de entrevistar solamente a los docentes parte del trabajo empírico era presenciar clases de los entrevistados para poder realizar una crítica desde adentro, como bien decía Vicente (2013) no hacer una perspectiva de criticar a la educación física sino buscar la educación física crítica. Además, en la entrevista les consultaban por su formación inicial y para contrastar semejanzas y diferencias o encontrar sentido a las posibles prácticas pedagógicas que desarrollaban en su labor actual como docentes.

“Existe una tendencia a criticar las planificaciones, propuestas de enseñanza y metodologías de enseñanza de los docentes, sin acercarse a conocer en profundidad las dificultades de formación inicial y de contextos laborales, en grandes ocasiones indignos para cualquier trabajador y, se espera que los docentes modifiquen sus intervenciones pedagógicas sin apoyatura o formación continua reflexiva, es decir, un tipo de investigación que podríamos decir que conserva y mantiene las fuerzas de dominación porque no puede ejercer aportes para su transformación real” (Gómez Smyth, 2017, p. 29).

El estudio que se menciona en párrafos anteriores, el de Silva y Bracht (2012), sostiene que existen profesores con la ideología de ser innovadores pero que deben convivir con todo un sistema que no va acorde a esos ideales, que son más tradicionales

y que impiden el desarrollo de ciertas modificaciones en la educación física. Por este motivo, el estudio lo que intenta describir las características de los docentes innovadores para que, posteriormente, estos docentes puedan transmitir sus experiencias a otros colegas, de esta forma la idea del estudio es que los investigados expongan sus ideas y se genere junto con el colectivo docente procesos reflexivos partiendo de las propuestas de los docentes innovadores (Gómez Smyth, 2017).

Relata Gómez Smyth (2017) que para Silva y Bracht (2012) existen tres tipos de docentes:

- Los deportivistas, que sostienen que su labor pedagógica es enseñar la práctica de algunos deportes, particularmente con ejercicios analíticos mejorando las técnicas de manera aislada para después traspolarlo al deporte propiamente dicho.
- Los “tira pelota” o los de la “pedagogía de la sombra” que consisten en los que mencionamos en párrafos anteriores que tienen la postura de abandono de la docencia, que consiste en ocupar a los alumnos con alguna actividad cumpliendo una función compensatoria y recreativa por lo estresante o tedioso que pueden ser las demás disciplinas escolares.
- Por último, los docentes innovadores, de los cuales se destacan cuatro características para conformar un estilo docente progresista Estos son:

“· Innovar en contenidos de la Educación Física, es decir, ampliando contenidos de los tradicionalmente deportivos y más ligados a la cultural corporal, articulando la teoría con la práctica.

· Modificar el trato del contenido, no orientando hacia la ejecución correcta de ciertos gestos técnicos, e incluyendo a los educandos como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje.

· Utilización de diferentes formas de evaluación que permitan a los alumnos tomar decisiones, sobre todo, relacionados con la autoevaluación.

· Articular la Educación Física en los proyectos pedagógicos institucionales, y que la misma no quede relegada” (Gómez Smyth, 2017, p. 30).

Vale la pena agregar que Silva y Bracht (2012) mencionan que los profesores innovadores muchas veces se sienten desamparados cuando desean realizar propuestas diferentes y que se sentían acompañados de alguna forma con los investigadores presentes ya que podían dialogar y contrastar ideas. Además, los autores expresan que los profesores innovadores tienen como característica una posición de lucha para con el reconocimiento social del área curricular y su práctica profesional

(Gómez Smyth, 2017). Esto último, habla de un claro amor hacia la profesión y todo lo que eso conlleva, lo cual debería ser un amor que todos deberíamos tener para con nuestra profesión y no solo eso, sino que es ese amor y pasión la que cada persona debería tener para con su vocación.

"Para poder seguir una dirección que permita construir la identidad de docentes progresistas, críticos y emancipadores, nos parece interesante la siguiente pregunta "¿qué somos, como colectivo de personas que nos dedicamos a una tarea que llamamos Educación Física?" (Rozengardt, 2008, p. 2 en Gómez Smyth, 2017, p. 32).

He aquí luego de esta pregunta que el autor coincide con lo expuesto por Rozengardt (2008), quien menciona la falta de comunicación o de relaciones que hay entre docentes o las instituciones, más que nada refiere a la escuela y la universidad, donde se encuentra como una especie de competencia, como si no se consideraran un colectivo docente homogéneo, no existen diálogos constructivos entre ambos entes (Gómez Smyth, 2017).

Esto que comentamos en el párrafo anterior colabora a lo mencionado anteriormente, los profesores innovadores sienten esa sensación de soledad en esta lucha por la valoración de nuestra disciplina y esto no ayuda a fomentar cambios reales y tratar de cambiar este paradigma tradicionalista sino hay unidad, si la modificación no es social y se mira de una manera más holística.

"En tanto, ciertos indicios de prácticas y profesores innovadores Silva y Bracht (2012) marcan lo siguiente:

· Manera de vincularse y comunicarse serena y pausada. Prima el afecto y el aprendizaje no es una obligación para los estudiantes.

· Ambiente favorable a la colaboración, procurando que se asuman posturas de autonomía en el desenvolvimiento en las clases de Educación Física.

· Intervención de forma abierta, franca y dialógica como estrategia principal frente a situaciones de conflicto.

· Elaboración de materiales didácticos para contribuir a clases de educación más diversificadas en posibilidades de experiencias.

· Dialogar y deliberar con otros docentes de diferentes disciplinas curriculares el sentido y función de la Educación Física para el proyecto educativo" (Gómez Smyth, 2017, p. 30).

Otro de los aspectos más importantes a mencionar cuando hablamos de perspectiva innovadora y emancipadora, es al momento de evaluar. Parafraseando a

Gómez Smyth (2017), estas prácticas progresistas no coinciden con la acción de calificar, dado que mantiene una relación con la evaluación de las aptitudes físicas y deportivas como si la educación sea simplemente el hecho de superar etapas del desarrollo físico basándose en el rendimiento. El autor mencionado se apoya en palabras de López Pastor (2009) cuando nos cuenta que la evaluación cobra sentido cuando lo que se evalúa es un proceso de enseñanza, de aprendizaje, en consecuencia, la evaluación es parte también de la formación del educando, de esta forma los procesos de autoevaluación son claves para que sea posible una práctica más democrática (Gómez Smyth, 2017).

"(…) la auto-evaluación ofrece un reto frontal a los procesos evaluativos de la escuela tradicional en los que el maestro (o la autoridad correspondiente) tiene un poder casi absoluto para determinar el contenido, los criterios de evaluación y la asignación de notas. Esta falsa conceptualización de la "educación" parte de la desconfianza y el miedo, y tiene como finalidad la dependencia y sumisión de las personas a la autoridad. Como tales, estas prácticas son anti-democráticas y anti-humanistas" (Fernández Balboa, 2005, p. 129 en Gómez Smyth, 2017, p. 33).

A su vez, es valedero aclarar que las prácticas innovadoras también poseen algunas problemáticas que a continuación vamos a desarrollar. Utilizando palabras de (Bracht y Almeida, 2003), el autor desarrolla que los docentes innovadores por su típica acción creativa y cambiante hace que todos los años realicen modificaciones de sus propuestas de enseñanza, esto genera que otros grupos no tengan la posibilidad de desarrollar ciertas temáticas trabajadas con otros educandos, esto se da por una posible insatisfacción del propio docente o el simple aburrimiento. Otra de las problemáticas que expone Gómez Smyth (2017) es que existe una crítica constante de la educación física funcional realiza hacia los docentes innovadores intentando desprestigiar su labor diciendo que están en contra del deporte y la enseñanza de las técnicas corporales y que priorizan tanto la reflexión que dejan en un segundo plano el movimiento corporal (Gómez Smyth, 2017).

A continuación, expondremos las características del estilo docente en las prácticas pedagogías emancipadoras:

"- Posicionamiento ideológico y político de la práctica pedagógica. Visión y función social de la Educación Física.

- Técnicas de enseñanza o modelos de enseñanza.

- Tipos de propuestas de enseñanza.

- Modos de planificación/programación y organización de la clase.
- Relación vincular con los/as educandos/as.
- Prácticas evaluativas.
- Tipos de intervenciones ante episodios de conflicto.
- Intervenciones en el juego y el jugar" (Gómez Smyth, 2017, p. 35).

Mencionadas estas características se puede interpretar que no va darse una relación donde el docente es el dueño de la sabiduría y el educando un recipiente que llenar de conocimiento, todo por el contario, el alumno será el protagonista y descubridor de sus aprendizajes, siempre con otros, ya sea pares, docente, directivos, etc. pero manteniendo una relación autónoma. También que prevalece la posibilidad de ser crítico de los valores éticos y morales que rigen en nuestra sociedad y Gómez Smyth (2017) menciona algunos como la injusticia, la corrupción, la discriminación la competitividad, etc., generando el espacio para promover así el desarrollo de valores emancipadores y liberadores mediante el diálogo e interacción dentro de la clase. Así el autor concluye con que el objetivo de los docentes es que los estudiantes se constituyan como humanos críticos y reflexivos del proceso de aprendizaje desarrollado hasta el momento de manera individual y grupal y que les sirva para próximos aprendizajes y así también para la realidad cultural que domina en la sociedad y tendrán que enfrentar en su camino a la adultez.

Para darle un cierre a este apartado y en concordancia con el autor se cita:

"La Educación Física es una práctica pedagógica que tematiza sobre las prácticas corporales, como objetos culturales históricos, para su apropiación y/o resignificación por parte de las personas. Se encarga de desarrollar procesos de enseñanza y aprendizaje que permitan a los sujetos explorar, descubrir su propia motricidad con autonomía, singularidad y creativa siempre en interacción con otros" (Gómez Smyth, 2017, p. 37).

Por tanto, esta disciplina tendrá los siguientes propósitos que así enumera el autor:

- Confrontar los valores hegemónicos del capitalismo.
- Establecer la concepción de ser humano desde el binomio corporeidad-motricidad.
- Recuperación y sostenimiento de lo lúdico en el desarrollo de las diversas prácticas corporales.
- Creación de cultura corporal (física) y no la mera reproducción de objetos culturales corporales devenidos del capitalismo.

- Diversificación de experiencias corporales.
- Búsqueda de autonomía y disponibilidad corporal con construcción de la estética, gusto y sensibilidad singular" (Gómez Smyth, 2017, p. 37).

Capítulo 2: Los modos de planificación y saberes de la cultura corporal en Educación Física.

1.5.1.3. Modalidades de planificación en Educación Física.

En este segundo capítulo, y en este apartado en particular se abordarán los modos de planificación que existen para una práctica pedagógica en Educación Física, teniendo como referencia el diseño curricular y las modalidades para planificar en los docentes de la Provincia de Buenos Aires.

Para comenzar con este tema se discutirá sobre los sentidos que podría tener una planificación, partiendo desde aquí podemos sostener que uno de ellos será el de dar cumplimiento a requerimientos institucionales.

El hecho de planificar para los docentes es un deber, los mismos tienen la obligación de dejar registrado de manera escrita y por esta vía comunicar a la institución las decisiones previas que tomó pensando en las próximas clases para de esta manera organizar los aprendizajes motrices que el docente pretende abordar y alcanzar en conjunto con los estudiantes. Aquí, el docente puede encontrar una oportunidad única para poder crecer como profesional en su campo, al ser un docente reflexivo de su práctica, poder revisar lo pensado para un grupo determinado y un contexto determinado y con ese punto de partida, poder valorar lo que fue relevante para bien y qué cuestiones habría que mejorar o modificar de acuerdo a sus experiencias de clases para próximas situaciones similares ya sea con el mismo grupo y contexto o en otras ocasiones.

La reflexión no se concibe como una mera actividad de análisis técnico y práctico, sino que incorpora un compromiso ético y social de búsqueda de prácticas educativas y sociales más justas y democráticas, concibiéndose a los profesores como activistas políticos y sujetos comprometidos con su tiempo. (Marcelo García en Dirección de Educación Física, 2008, p. 5)

Cuando un docente asume el compromiso de realizar la planificación va a proponer para los estudiantes aprendizajes de calidad mediante propuestas de actividades expresivas, ludomotrices, deportivas, gimnásticas o también propuestas en el medio ambiente. De esta manera, el docente buscará la formación de sujetos creativos, autónomos, solidarios y transformadores en sus diversos contextos (Dirección de Educación Física, 2008).

El docente en el momento que analiza su planificación puede tomar distancia y evaluarse sobre la producción escrita previa con lo resultado en el campo, que relevancia tuvo lo pensado para ese grupo en particular en el contexto sociocultural determinado.

“Al planificar, el docente respeta el derecho de los alumnos/as a participar en situaciones de aprendizaje sistemáticas, organizadas, secuenciadas y adecuadas a sus expectativas, intereses y opiniones” (Dirección de Educación Física, 2008).

Es esencial en la propia ideología que el docente tenga en cuenta “la voz” del alumnado, que haya un ida y vuelta no solo como devolución de la clase y como se sintió ese grupo determinado con lo planificado, sino también tenerlos en cuenta para planificaciones futuras, saber qué es lo que les gusta hacer, qué les interesaría aprender y partir de ahí para construir el aprendizaje esperado uniéndolo con lo que el docente pretende que alcancen los estudiantes.

Entre algunos de los sentidos de un planeamiento docente, que como resultado obtiene la planificación para la o las clases próximas podemos encontrar:

• construir un instrumento, una hipótesis de trabajo que le permita orientar, analizar y/o reajustar sus prácticas;

• socializar sus experiencias;

• escribir sobre lo que se intenta hacer, una actividad muy valiosa porque un documento escrito permite tomar distancia y facilita el análisis de un aspecto de las prácticas: su previsión;

• aportar a construir la memoria didáctica de la institución;

• dar a conocer formalmente una propuesta de trabajo;

• dejar una orientación en caso de necesidad de reemplazo del docente;

• cumplir un requerimiento administrativo.

La Dirección de Educación (2008) explica que para que una planificación, una hipótesis de trabajo, resulte útil; se sugiere que se tengan en cuenta algunos criterios que expondremos a continuación:

• Construcción colectiva. Resulta conveniente que la planificación pueda surgir de un espacio colectivo de intercambios y acuerdos, donde se tome en cuenta tanto la voz de los alumnos/as y padres como los saberes disciplinares y didácticos de docentes y directivos.

• Contextualización. Para diseñar propuestas de trabajo que resulten adecuadas a cada situación, es preciso considerar como punto de partida las características de los

alumnos/as, el contexto institucional, el espacio y el equipamiento disponible y, desde este diagnóstico, tomar en cuenta las prescripciones del Diseño Curricular Jurisdiccional y los acuerdos colectivos explicitados en el Proyecto Educativo Distrital, el Proyecto Educativo Institucional y el Proyecto Curricular Institucional.

• Utilidad, flexibilidad y viabilidad. Al momento de construir una planificación, debe pensarse en un instrumento que se experimente como propio y que resulte útil, flexible y aplicable.

• Comunicabilidad. La planificación es un soporte escrito que comunica la propuesta pedagógica del docente, o de un equipo de docentes si se tratara de un proyecto curricular, al conjunto de los actores de la institución.

• Modalidad. Las propuestas pedagógicas que comprende la planificación del docente pueden estar organizadas siguiendo distintas modalidades: proyecto, unidad didáctica o unidad temática, entre otras.

• Formato. Los diversos formatos en que suelen escribirse las planificaciones presentan distintas lógicas en su diseño. Por ejemplo, en algunos casos las planificaciones adoptan un esquema donde los diferentes componentes se encuentran desarrollados en un cuadro, también llamado “grilla” o “parrilla”; en otros, el formato evidencia una lógica enumerativa, es decir, se enuncia un componente, se desarrolla, se enuncia otro, se explicita, y así sucesivamente hasta finalizar con todos los componentes considerados en ese instrumento.

• Coherencia interna. Los componentes que integran toda planificación deben guardar coherencia entre sí. Entre ellos, expectativas de logro, ejes y contenidos, estrategias de enseñanza, consignas de aprendizaje, recursos y situaciones evaluativas. Esta coherencia también debe observarse en los distintos momentos que se prevén en el proceso de enseñanza: inicio, desarrollo y cierre, instancias que podrán tener rasgos diferentes según la modalidad de planificación que se adopte.

“El acto de planificar puede remitir a dos procesos diferentes: por un lado, a los procesos mentales que realiza un sujeto cuando pretende organizar alguna actividad, tanto en su vida profesional como en lo cotidiano; por otro, a las producciones escritas que pretenden servir de guía durante la realización de dicho proceso” (Dirección de Educación Física, 2008)

De esta vertiente se desprende las siguientes modalidades de planificación:

• Proyecto didáctico.

En esta modalidad, el producto final, actividades y contenidos son “los elementos constitutivos principales en el periodo de desarrollo de un proyecto”, es decir, que en el proyecto didáctico las actividades se articulan para alcanzar objetivos esperados, y lo que se obtiene son para el docente la justificación para la enseñanza de contenidos curriculares. El sentido para el alumno/a estará dado por la posibilidad de participar en una producción final que puede ser un evento o un objeto.

• Unidad didáctica.

En esta modalidad se aborda un contenido o núcleos de contenidos, donde su enseñanza se sistematiza en una secuencia didáctica cuyo inicio, desarrollo y finalización coinciden con el alcance de las expectativas de logro. Esta modalidad busca consensuar con los alumnos/as las producciones a realizar en la elaboración de los proyectos.

• Unidad temática.

Esta modalidad se organiza en torno a un tema, que puede o no ser transversal, e incluye para su concreción varias unidades didácticas. En ellas las actividades se relacionan con el tema elegido y pueden ser intercambiables.

En cuanto a estas modalidades, se sabe que existen y están muy de moda también, sin embargo, no se concibe que sólo debe planificarse de esta manera tan estructurada y con momentos tan determinados previamente, por el contrario, la clase es todo un momento en donde se coincide el grupo determinado con el docente y es un solo momento de aprendizaje que durará los minutos que están predeterminados por la institución o el gobierno de determinado régimen según el diseño curricular que lo rige. ¿Qué se quiere decir con esto? Que, si se piensa la planificación armándola de acuerdo a los contenidos, si se piensa esta disciplina desde los contenidos, es no pensar en las personas, en quienes practicarán esas clases. “Van personas a vivenciar y experimentar posibilidades de acercarse a saberes de la cultura corporal que circulan en un ámbito social público denominado Educación Física” (Gómez Smyth, 2016, p. 3). En otras palabras, si se piensa en los contenidos se terminará oprimiendo la posibilidad de ver a lxs educandxs estar viviendo la experiencia de su educación motriz.

Utilizando palabras de Gómez Smyth (2016) a la hora de planificar un proyecto de Educación Física, creemos que antes de mencionar los saberes que pueden planificarse para ser abordados durante las trayectorias de experiencias significativas para el grupo, los docentes deberíamos anticipar, primeramente, la ideología y perspectiva pedagógica en donde nos paramos, cómo pensamos a la Educación Física y

con qué sentido llevamos las clases; y por otra parte, explicar las maneras de trabajo, en otras palabras, las diferentes propuestas de enseñanza y de intervención docente que llevaremos a cabo durante las diferentes clases. Como también explica el autor, no nos podemos anticipar a todo lo que vamos a hacer y decir exactamente como actuaremos, pero sí saber sobre que bases y criterios tengo como partida, como dijimos anteriormente, la posición ideológica y pedagógica, y desde allí poder prever a los demás como iré actuando en las diferentes situaciones que se pueden encontrar en una clase de Educación Física.

Además, debería aparecer un diálogo deliberativo y democrático entre las propuestas pedagógicas sostenidas por los docentes como así también por los/as educandos/as (Gómez Smyth, 2016). De esta manera, podemos dar atención y valorar lo que el alumnado tiene interés de alcanzar como aprendizaje.

Por todo lo mencionado hasta acá, se coincide con el autor cuando cree en la posibilidad de una visión más abarcativa al momento de planificar, por ende, modificar ese formato tan riguroso y estructurado que estamos acostumbrados a ver hoy en día. Así, poder pensar una planificación más flexible, pensando en los participantes y no en los contenidos del diseño curricular que se abordarán ese día o ese trimestre en particular; y creemos que, por consecuencia, teniendo de base esta ideología, podremos brindarles a lxs educandxs las herramientas necesarias para poder elegir y desarrollar su educación corporal.

El cuaderno de bitácora o cuaderno a bordo, es donde se anotaban las incidencias durante la navegación. Como bien dicen Palomero, José Emilio; Palomero, Pablo & Fernández, María Rosario (2010), cuando utilicemos este término nos referiremos a las incidencias que sucedan durante la navegación del conocimiento utilizando referencias de la historicidad de la palabra.

“(…) el cuaderno de bitácora es el resultado de una búsqueda, el testimonio escrito, la expresión personal y vital de una aventura de navegación por el mundo del conocimiento y de la vida, y también por la conciencia profunda, por el mundo interior, cuyos resultados se transcriben en unos textos redactados al estilo de un diario personal. Se trata de una herramienta que favorece la reflexión significativa y vivencial, que recoge informaciones, observaciones, hipótesis, pensamientos, explicaciones, sentimientos, reacciones e interpretaciones, que proporciona información sobre la vida mental y emocional y que contribuye al desarrollo profesional y socio personal de los

estudiantes” (Palomero, José Emilio; Palomero, Pablo & Fernández, María Rosario, 2010, p. 337).

De esta forma, para que el lector pueda apreciar el valor intrínseco del cuaderno de bitácora nos encontramos con que citan varios escritos de estudiantes de un postgrado de psicomotricidad para poder entregar al lector la importancia de esta herramienta pedagógica, allí se pueden compartir experiencias, observaciones, sentimientos, actitudes, reflexiones, sueños, conocimientos y creencias con los estudiantes.

A su modo, Gómez Smyth (2016) nos intenta demostrar la importancia de esta herramienta pedagógica citándonos lo que le contaban algunos docentes mediante un trabajo de investigación que él realizó y nos parece apropiado tenerlos presentes aquí también:

“El diseño de experiencias lo realizo a partir de la toma de emergentes, para mi es fundamental y eso no se hace que es, cuadernito al lado del docente y anotar todo lo que paso, todos los emergentes y estos son los que me sirven para diseñar las experiencias siguientes. Importantísimo leer la escena de la clase y tomar emergentes. Y no solo ver las acciones, sino también escuchar. (…) yo tengo mi bitácora para la toma de emergentes y a veces diseño mis experiencias dibujando en mi bitácora. Entonces me imagino la clase, con que ficción o con que juego y dibujo el gimnasio y que va a pasar allá, que va a pasar acá. Y a veces son pequeños dibujos, pero como son para mí, son muy significativos” (Prof. 1)” (Gómez Smyth, 2016, p. 7).

Esta fue una parte resumida del relato de uno de los docentes entrevistados por el autor, la cuál nos parece muy interesante, y a su vez puede sacar como algo enriquecedor como resultado para esa investigación que todos los docentes transformadores que participaron de la misma, coincidían en proponer como modalidades de planificación, el Proyecto de Educación Física, Cuaderno Bitácora y el Proyecto Didáctico (Gómez Smyth, 2016).

Retomando con el escrito de Palomero, José Emilio; Palomero, Pablo & Fernández, María Rosario (2010), continuando con una concepción transformadora, expresan que los alumnos construyan conocimientos con un sentido personal y no únicamente construir conocimiento desde la cabeza, y esta afirmación la mencionan como el principal objetivo del cuaderno de bitácora.

Así es que los autores mencionados en el párrafo anterior enumeran los principales beneficios del cuaderno de bitácora:

" 1) Ayuda a explorar la propia historia personal;
2) favorece la identificación de las propias vivencias y la toma de conciencia de las fortalezas y dificultades personales y relacionales;
3) facilita el reconocimiento de emociones, sentimientos y necesidades, y de cómo todo ello influye en nuestras relaciones con los demás;
4) fomenta el encuentro entre la cultura académica y la cultura experiencial;
5) desarrolla la capacidad de observación, introspección e interiorización;
6) finalmente, el cuaderno de bitácora permite mostrar de forma experiencial una herramienta pedagógica que resulta útil para estimular el aprendizaje de contenidos académicos y prácticos (o profesionales), y para impulsar al mismo tiempo los procesos de desarrollo y crecimiento personal, social y profesional" ((Palomero, José Emilio; Palomero, Pablo & Fernández, María Rosario, 2010, p. 345).

Para concluir con este apartado, nos basamos en palabras de Gómez Smyth (¿?) cuando dice que lo importante es nutrir a los educandos de herramientas que les permitan tomar decisiones frente a los aspectos simbólicos y valorativos que la cultura corporal dominante impone, y para conseguirlo, habrían de combinarse un proyecto de educación física (Gómez Smyth, 2016) con el cuaderno de bitácora. De esta forma, quedarían registrados los aspectos ligados al sentido de la educación física y las acciones que el docente pretende llevar a cabo durante el proceso de aprendizaje y por otro lado, dejar apuntado cotidianamente lo que ha sucedido en las experiencias transitadas hasta el momento ya sea lo más relevante o significativo para el docente.

1.5.1.4. Los saberes de la cultura corporal y su vinculación con la Educación Física.

Carballo (2015) explica que aún el concepto tradicional del contenido sigue muy presente en las clases de Educación Física, desde la perspectiva de este trabajo se puede observar que muchos educadores ponen el acento en los contenidos como el eje en la enseñanza y el aprendizaje. Lxs alumnxs no son más que receptores y el docente es el que transmite un saber constituido, en otras palabras, se da una relación de aprendizaje unidireccional como que el educador es el único que posee saberes y conocimientos, y el educando es el recipiente vacío el cuál debe ser llenado de enseñanzas por parte del docente.

“Dan un peso excesivo a los contenidos entendidos estos como conceptos y hechos, dejando de lado determinadas estrategias o habilidades para resolver problemas, seleccionar la información apropiada, disponer de los conocimientos necesarios para afrontar situaciones inesperadas, saber trabajar en equipo, mostrarse solidario, respetuoso, etc.” (Carballo,2015, p.102)

A esta postura tecnicista, como la descripta anteriormente, se le opone una cognitivista y constructivista. Ésta pone el foco en la actividad del alumnado, donde el educador brinda condiciones y toma el papel de guía para desplegar sus potencialidades y capacidades cognitivas, afectivas, sociales y de aprendizaje (Carballo,2015).

Algo determinante en la postura de este tipo de docentes es la importancia que le brindan al descubrimiento y creatividad por parte de los estudiantes, de este modo los contenidos quedan en un segundo plano. En este caso, los contenidos se entienden como algo más que una selección de conocimientos pertenecientes al ámbito del saber formalizado o diseño curricular sino también como el conjunto de saberes culturales cuya asimilación y apropiación por lxs alumnxs el autor Coll (1994) lo considera esencial para su desarrollo y socialización.

“Los contenidos se caracterizan como un proceso social y pedagógico, donde la cultura académica de tipo intelectual es solo una parte. La experiencia de aprendizaje se convierte así en contenido curricular. La idea de fondo que el aprendizaje se produce en un marco social y cultural determinado” (Carballo,2015, p.103)

Basándonos en palabras del autor, al cambiar el foco del aprendizaje, en vez de poner el eje en los contenidos, ponerlo en las personas, en los estudiantes y que los contenidos queden en un segundo plano, donde sean simplemente parte del medio por el cual los educandos desarrollarán su aprendizaje, un aprendizaje significativo para su desarrollo y la socialización, es decir, que los docentes sean guías en el proceso para que el estudiante tenga las herramientas como insertarse en la sociedad y tenga un desarrollo motriz para que pueda llevar su vida cotidiana normalmente y de manera saludable y, ¿por qué no? Generar en el alumnado un gusto por la actividad física para que crezcan y continúen con una vida saludable y con un desarrollo motriz óptimo dentro de la particularidad de cada uno.

Gómez Smyth (2017) trae esta propuesta podemos reconocer el valor del juego y el jugar, el cual lo entendemos como un eje temático de la Educación Física, donde se permitiría fomentar y estimular el reconocer los procesos sociales e individuales que acontecen en una situación de juego, como así también utilizar el juego y el jugar como

una propuesta metodológica. ¿Qué queremos decir con esto? Los/as niños/as pueden jugar por el hecho de jugar, pero también puede el docente utilizar el juego, o en otro contexto alguna actividad corporal, como una propuesta didáctica utilizada para que el alumnado alcance algunos objetivos o metas que se propone, utilizar el juego como un medio y no un fin en sí mismo.

Rivero (2009 en Gómez Smyth, 2017, p.60) afirma que:

La capacidad para reconocer situaciones emocionantes y la habilidad para sumarse a ella sin prejuicios, la habilidad de saber expresar socialmente la capacidad de emocionarse, la habilidad para expresar y contagiar sentimientos y emociones, el ajuste de la expresión de las sensaciones personales para beneficio del grupo, son algunas de las aristas del jugar que involucran al cuerpo y al movimiento con sentido y significado cultural y que podrían constituirse en objetivos a largo plazo de nuestra disciplina.

“Se entiende que, si no se ofrece al estudiante la oportunidad de experimentar una buena parte de las prácticas corporales, sistematizadas por diferentes grupos sociales a lo largo de la historia, se estará perdiendo la posibilidad de acceder a parte del patrimonio cultural de la humanidad, bien como la oportunidad de percibir el mundo y a sí mismo de un modo singular” (González, 2006; González & amp; Fensterseifer, 2009, 2010).

Poniendo como punto de partida lo mencionado en párrafos superiores, a continuación, nombraremos los ejes temáticos factibles de desarrollarse en los talleres de educación física.

- Dentro del juego y el jugar aparecen los juegos populares, recuperación y práctica de los juegos autóctonos o tradicionales.
- Prácticas corporales expresivas/artísticas, donde aparece la danza y demás actividades donde entra en juego la expresión corporal.
- Prácticas corporales introyectivas: tomando a la introyección motriz, según (Gómez Smyth, 2020), como una capacidad humana que implica una conciencia de sí, un sentir profundo de estar en el mundo. Se relacionan con actividades que permiten sentirse en el presente, a sentir la presencia personal.
- Los juegos deportivos con sentido colaborativo, inclusivo y recreativo, son actividades en las cuales los participantes reciben y dan ayuda para alcanzar un objetivo en común, en este caso no va a prevalecer la competición, sino una recíproca colaboración.

- Prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en la naturaleza, donde pueden aparecer actividades de contemplación del medio ambiente, deportes de aventura, actividades campamentiles, etc.

De acuerdo a lo elaborado en este marco teórico, podemos destacar que los educadores deberíamos poner énfasis en los estudiantes teniendo en cuenta sus experiencias previas, sus habilidades, sus fortalezas, sus debilidades y puntos a fortalecer o mejorar, además de los saberes que creamos pertinentes para el desarrollo de su motricidad a través del juego y el jugar, y lograr que el proceso de aprendizaje sea parte de el divertimento por la participación de cada encuentro en las clases de educación física, de esta forma fomentar la interacción entre docente y educando, nutriéndose mutuamente de lo que pueden aportarse generando nuevos conocimientos para todos los participantes incluyendo al educador.

1.6. Objetivos

Objetivos Generales

- Describir las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que proponen los/as docentes en la Educación Física Escolar del 1º Ciclo del Nivel Primario.

Objetivos Específicos

- Establecer la/as función/es sociales que le otorgan los/as docentes a la Educación Física.
- Describir las modalidades de planificación que usan los/as docentes en Educación Física.
- Identificar los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen y hacen circular los/as docentes en Educación Física.
- Relacionar las modalidades de planificación y las propuestas de circulación de los saberes sobre la cultura corporal con la función social asignada a la Educación Física.

2. Segunda Parte: Materiales y Método

2.1. Tipo de diseño

El diseño de la presente investigación es de tipo descriptivo, de acuerdo a lo planteado por Ynoub (2015), su origen se encuentra en un estudio exploratorio, ya que se busca describir el comportamiento de variables y/o identificar tipos o pautas características resultantes de las combinaciones de valores entre varias de ellas" (p.6).

Refiriéndonos al contexto de esta investigación, el tipo de diseño fue de campo, ya que los datos recapitulados fueron extraídos de las entrevistas realizadas a los docentes seleccionados.

En cuanto a la dimensión temporal, se caracteriza por ser un estudio sincrónico debido a que los datos fueron analizados en el momento en que se adquirieron sin evaluar las diferentes dimensiones de análisis a lo largo del tiempo.

Tomando como referencia a Vargas Cordero (2009), podemos afirmar que es una investigación aplicada ya que tiene firmes bases tanto de orden histórico como epistemológico, al atender la demanda de entendimiento de la realidad social.

Para concluir con este apartado, mencionamos que el objetivo de esta investigación es aportar conocimiento sobre los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de educación física y la planificación que desarrollan los educadores en el nivel primario de dicha disciplina, situación que creemos que puede ser mejorada y por lo tanto aportamos nueva información y herramientas para poder enriquecer a la comunidad científica.

2.2. Diseño del objeto: Sistema de matrices de datos

Nivel Supraunitario (N +1)

Unidad de análisis: CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA

NIVEL DE ANCLAJE (Na)

Unidad de análisis: **PROFESOR/A DE EDUCACIÓN FÍSICA EN 1ER CICLO DE NIVEL PRIMARIO**

Nivel Subunitario (N–1) **Unidad de análisis: PLANIFICACIÓN**

Variables para cada UA:

U. A. (N +1): Clase de educación física

Variables:

- Saberes de la cultura corporal que circulan

U. A. (Na): Profesor/a de educación física de nivel inicial o primario

Variables:

- Visión / Función social de la EF
- Saberes de la cultura corporal propuestos para la EF
- Nivel de formación alcanzado
- Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar

U. A. (N -1): Planificación

Variables:

- Sentido
- Modalidad

Diseño operacional de las variables para cada unidad de análisis:

Unidad de análisis (N + 1): Clase de educación física

Variables	Valores	Indicador

		Dimensión	**Valores**
V1: Saberes de la cultura corporal que circulan	Prácticas corporales expresivas–artísticas	Prácticas/actividades corporales que se realizan	Prácticas con sentido estético: Danzas, etc.
	Prácticas corporales introyectivas		Actividades que permiten sentirse en el presente, a sentir la presencia personal: Yoga – Feldenkrais – Tai Chi – Eutonía – otras (actividades en lasque la introyección motriz es una capacidad humana que implique conciencia de sí, un sentir profundo de estar en el mundo)
	Prácticas corporales deportivas (Tipos de deportes que son propuestos como contenido de la cultura)		Prácticas deportivas psicomotrices y comotrices: Ausencia de interacción motriz.
			Prácticas deportivas sociomotrices de contracomunicación y cooperación práxica: deportes donde existen interacciones motrices de colaboración y oposición de manera simultánea.
			Prácticas deportivas sociomotrices de colaboración práxica: interacción motriz con cooperación entre compañeros.
			Prácticas deportivas sociomotrices de contracomunicación práxica: interacción motriz de oposición esencial y directa.
	Actividad física sostenible		Actividades para la búsqueda del desarrollo autónomo de la disponibilidad corporal y motriz. Probar, experimentar y descubrir propias acciones motrices espontáneas y singulares. Posibilidades creativas de acciones corporales individuales o en interacción con otras personas y/u objetos.

	Métodos y Ejercicios físicos para el desarrollo sostenible de la actividad física Actividades con el conocimiento de métodos para el desarrollo de las cualidades físicas (condicionales y coordinativas). Autoevaluación de la condición física. Diagramación de planificaciones de actividad corporal
Juego y jugar	Juegos de los pueblos originarios
	Juegos tradicionales: Prácticas lúdicas que han pervivido a lo largo del tiempo transmitiéndose entre las generaciones, más allá del grado de popularidad actual. Además del valor como entretenimiento, tienen un enorme potencial pedagógico al proporcionar una herramienta para enseñar a jugar y, a la vez, a comprender características que hacen a la identidad cultural.
	El juego popular: Práctica social donde la intención es compartir con otros la posibilidad de crear a partir de lo socialmente conocido. Las reglas se acuerdan entre los jugadores, presentándose factibles de ser modificadas en función de la diversidad que generan. Las están al servicio de decisiones de los jugadores.
	La creación inventiva de instancias de juego / lúdicas: Instancias voluntariamente iniciadas por los jugadores quienes determinan y estructuran las formas de juego y exponen sus modos personales de jugar.

	Actividades Cooperativas		Prácticas donde las personas dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes, donde nunca impliquen competición, sino colaboración recíproca.
	Prácticas corporales en relación con el medio ambiente		Actividades de aventura
			Contemplación del medio natural
	Otros		

Unidad de análisis (Na): Docente de Educación Física

Variable	**Valor**	**Indicador**	
		Dimensión	**Valor**
V1: Visión y Función social de la Educación Física	Militarista	Definición de Educación Física	Disciplina con el fin de aplicar a los/as niños y niñas pautas civilizadoras de la vida moderna, de generar procesos de mayor control corporal mediante el disciplinamiento físico y de buscar el equilibrio entre lo moral, físico y lo intelectual.
		Saberes de la cultura corporal	Ejercicios gimnásticos en función del desarrollo de las capacidades físicas
			Las prácticas corporales son excluyentes y asimétricas. -Para mujeres: Ejercicios orientados al ritmo, belleza, gracia, etc. -Para hombres: Ejercicios militares
		Expectativas	Adoctrinamiento de los cuerpos
		Objetivos	Formación de un cuerpo dócil y dominado
			Defender a la Patria
			Desarrollo del carácter imponiendo orden disciplina y obediencia

	Higienista	Definición de Educación Física	Disciplina que se realizaba en la escuela, era un agente de salud, porque el ejercicio no sólo era controlador y disciplinador social sino que también era reparador y preventivo para compensar los problemas de la vida urbana.
		Saberes de la cultura corporal	Gimnasia masculina y femenina
			Acciones motrices con acento en: fuerza muscular, resistencia aeróbica, velocidad, flexibilidad.
			Capacidades anátomo - fisiológicas
		Expectativas	Perfeccionamiento físico
			Construcción de futuros/as ciudadanos/as saludables
		Objetivos	Desarrollar la funcionalidad orgánica y buena salud
			Prevenir enfermedades.
			Prevenir malas posturas.
			Desarrollar las capacidades condicionales
	Deportivista	Definición de Educación Física	El deporte se legitimó como la disciplina escolar potencialmente capaz de crear en la juventud tanto el interés por la práctica deportiva como en los sujetos unas bases amplias de experiencia motriz para nutrir los procesos de iniciación y desarrollo deportivo
		Saberes de la cultura corporal	Habilidades motoras básicas
		Expectativas	Construcción de infancias deportivas
		Objetivos	Disponer de buena habilidad motora para la introducción deportiva
	Desarrollista	Definición de Educación Física	Disciplina con intención de lograr un aumento en la seguridad de los movimientos y una mejora en la capacidad de rendimiento

		Saberes de la cultura corporal	<u>Habilidades motoras básicas</u>: Correr, saltar, lanzar, trepar, reptar, equilibrar, rolar, pasar, recepcionar, embocar, empujar, traccionar.
			Nociones espaciales y temporales: entorno, objetos y los/as otros/as
			Cualidades físicas
			Lateralidad, orientación, direccionalidad, espacio y tiempo
		Expectativas	Alcance un nivel óptimo en la formación física por parte de los/as niñas/as
		Objetivos	Acrecentar el acervo motor
			Desarrollar las habilidades motoras básicas
			Desarrollar las cualidades físicas (capacidades coordinativas y condicionales)
	Psicomotricista	Definición de Educación Física	Disciplina que educa al cuerpo y lo pone al servicio de lo intelectual. Una educación psicomotriz, es decir, educación general, global, del sujeto por su cuerpo, donde se lo toma como una unidad para llegar a la disponibilidad corporal. Asume al movimiento como parte de un proyecto personal que incluye el componente psicoafectivo.
		Saberes de la cultura corporal	Motricidad fina y gruesa
			Percepción y organización témporo espacial
			Esquema e imagen corporal
			Identificación de las partes del cuerpo.
			Postura
			Lateralidad
			Equilibrio
			Coordinación óculo-manual
			Velocidad

			Conciencia corporal
			El juego como herramienta para el desarrollo socioafectivo.
		Expectativas	Desarrollo integral del sujeto: motriz, psico – afectivo, y emocional.
		Objetivos	Desarrollar la motricidad global de los/as niños/as
			Desarrollar el esquema corporal.
			Desarrollar la capacidad perceptivo – cinética
			Desarrollar la capacidad intelecto-cognitiva.
	Humanista	Definición de Educación Física	Práctica social con intencionalidad pedagógica, que busca favorecer el desarrollo cognitivo, psicoafectivo y motriz del sujeto, de manera integral, a través de una innovación en las prácticas.
		Saberes de la cultura corporal	Juego y jugar como derecho
			Disponibilidad y autonomía corporal
			Desarrollo de la identidad y singularidad
			Desarrollo moral
		Expectativas	Lograr a través de los procesos pedagógicos innovadores, favorecer a los sujetos en su desarrollo integral; cognitivo, psicoafectivo y motriz. Teniendo como herramienta principal al juego.
		Objetivos	Desarrollar y construir la disponibilidad corporal de los/as niños/as. (Corporeidad y Motricidad)
			Construcción de la motricidad corpórea singular y con los/as otros/as (Sociomotricidad)
			Garantizar el derecho al juego

	Humanista con sentido socio crítico	Definición de Educación Física	Práctica social con intencionalidad pedagógica cuyas prácticas inciden en el desarrollo corporal y motriz de los sujetos, tomándolos de forma holística, integral. Con la intención de contribuir a la formación de sujetos críticos, emancipados y libres. Educación Física como ámbito propicio para la creación de cultura corporal (física) contrahegemónica.
		Saberes de la cultura corporal	Juego y jugar
			Prácticas para el desarrollo de la disponibilidad corporal
			Prácticas corporales que respeto a la identidad de género.
			Prácticas corporales con sentido ético emancipador
		Expectativas	Concientizar y garantizar el derecho al juego, articulado al desarrollo de la disponibilidad corporal para garantizar la conformación de la identidad corporal, atendiendo al bienestar propio y de los demás.
			Logro de la autonomía y disponibilidad corporal con construcción de la estética, gusto y sensibilidad singular y colectiva.
		Objetivos	Desarrollar y construir la disponibilidad corporal de los/as niños/as. (Corporeidad y Motricidad)
			Construcción de la motricidad corpórea singular y con los/as otros/as (Sociomotricidad)
			Garantizar el derecho al juego
			Enseñar críticamente a los deportes, propiciando entenderlos como juegos deportivos.
			Promover situaciones de exploración

			corporal, reflexión
			Facilitar la gestión participativa de las prácticas corporales
V 2: Saberes de la cultura corporla propuestos (*el diseño orperacional de esta variable es el mismo que figura en la matriz de datos de Nivel supraunitario*)			
V3: Nivel de Formación alcanzado	Terciario	Título/s obtenido/s	Profesor/a terciario/a en Educación Física
	Universitario		Profesor/a Universitaria en Educación Física
			Licenciatura
	Posgrado		Maestría
			Doctorado
			Posdoctoral
V4: Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar		Reseña histórica de las actividades profesionales desarrolladas en la Educación Física Escolar	
		Actividades profesionales que desempeña actualmente	

Unidad de análisis (N-1): Planificación

Variables	**Valores**	**Indicador**	
		Dimensiones	**Valores**

V.1.: Sentido	Burocrático/administrativo Organizativo Prescriptivo Socialización formal de la propuesta Memoria didáctica Instrumental: para revisión de la práctica Flexible Diseño de experiencias innovadoras Brindar posibilidad de prácticas corporales Otros	Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.		
V2: Modalidades de planificación	Proyecto de Educación Física	Acciones realizadas para planificar	Narrativa en donde los/as docentes especifican su posición ideológica, visión, metodología de trabajo y saberes previstos en relación a las trayectorias educativas de los educandos, así como también su perspectiva frente a la evaluación.	
	Proyecto Didáctico		Conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto, cuya planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares. El sentido para el/la alumno/a estará dado por la posibilidad de participar en una producción final que puede ser un evento o un objeto.	
	Unidad temática		El desarrollo de esta modalidad se organiza en torno a un tema, que puede o no ser transversal, e incluye para su concreción varias unidades didácticas.	
	Unidades didácticas		La unidad didáctica es una forma de planificar	**Unidades paralelas o alternadas:** Este tipo

			el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso	de Unidades "especiales" se definirían como dos Unidades impartidas alternadamente (en cuanto a las sesiones se refiere) en el horario normal de clases. **Unidades transversales:** Cada una de las sesiones que componen la unidad didáctica, se relacionan a la vez con otros contenidos propios del resto de unidades didácticas que componen la programación de aula (propia de cada docente, como resultado de la concreción de lo establecido en la programación didáctica). Desde un tratamiento global y transversal, sirven en torno al desarrollo de otros contenidos que pueden quedar enmarcados en bloques diferentes, incluso en unidades didácticas distintas. **Unidades intermitentes:** Estas se definen como una Unidad Didáctica

				impartida en pequeños trozos temporales durante todas las sesiones del curso o de un periodo concreto
	Secuencia didáctica		Es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención del/a docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los/as estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el/la estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa	
	Planificación no escrita / Cuaderno del docente (Bitácora)		Procesamiento mental cuando alguien organiza mentalmente sucesos que van a ocurrir y otra instancia escrita que servirá de guía para encarar dicho proceso. En este caso el proceso escrito tendrá un tratamiento posterior a la clase. El/la docente que recurre a esta modalidad, organiza mentalmente todos los elementos que conforman la planificación y la transfiere a “papel” tal cual ocurrió. Se trata de una herramienta que se utiliza a diario y que sirve para registrar aspectos anecdóticos de la jornada laboral	
	Plan de clase		Corresponde al trabajo personal del/a docente para preparar de forma detallada cada una de sus clases. Permite organizar la secuencia de aprendizaje dentro de una sesión, señalando las distintas etapas de trabajo desde que comienza la hora hasta que termina	

	Modalidad de planificación original creada por el/la docente		
	Otras		

2.2. Instrumentos para la producción de datos

"El diseño o la selección del instrumento surgirá del tipo de indicador previsto, puesto que éste será el dispositivo que permitirá aplicar dichos procedimientos. (…) De cualquier modo esta relación (entre "procedimientos del indicador e instrumento") no supone secuencialidad. En muchas ocasiones se dé en el indicador teniendo ya visualizado el instrumento que se va a utilizar. Pese a ello es posible que deban considerarse detenidamente tanto los indicadores como los instrumentos" (Ynoub, 2014, p. 307).

Con esto no quiere decir que suponga una secuencialidad, en muchas ocasiones el indicador es definido ya habiendo visualizado al instrumento, el mismo es el dispositivo para implementar el indicador, pero puede que por una cuestión de recursos o de decisión técnica haya que revisar los indicadores.

"En todos los casos deberá evaluarse si el dispositivo y el modo en que se implementan los indicadores no introducen sesgos o distorsiones que alteren las virtudes o bondades por las que estos indicadores fueron elegidos" (Ynoub, 2014, p.307).

Depende del investigador a cargo si va a utilizar un instrumento ya existente o va a diseñar uno específicamente útil y adecuado para las necesidades que demanda el trabajo de investigación en cuestión. Incluso en algunas ocasiones una investigación puede constar solamente de inventar un instrumento. Hay instrumentos generales que son más adaptables a cualquier disciplina o a más de una, y otros instrumentos que son diseñados específicamente para una investigación o para un tipo en particular.

"Tal como dicta el sentido común, observar es captar un fenómeno mediante los sentidos (básicamente el de la vista, aunque no exclusivamente) con o sin ayuda de aparatos técnicos específicos" (Ynoub, 2014, p. 309).

La observación siempre está cargada de teoría, de la perspectiva de quien observe y, a su vez, de como interpreten lo observado que es lo relevante a extraer de cada observación.

Hay dos criterios relevantes a la hora de observar, una es la participación del observador en lo observado, ya que es inevitable que lo observado, ya sea sujetos humanos o seres vivientes en generales, no se vea afectado por la presencia del observador, se producen algunas modificaciones o perturbación por esa presencia. Y el otro criterio relevante es el contexto o al ambiente, de esto se derivan dos grandes tipos el natural y el artificial.

“Será natural si el fenómeno se observa en su contexto y condiciones habituales, mientras que el contexto artificial refiere a condiciones especialmente diseñadas para el registro de la observación, que por tanto alteran las condiciones habituales del fenómeno observado” (Ynoub, 2014, p. 312)

Por otra parte, la autora nos expresa que es imposible que la recolección de datos mediante observaciones sea 100% objetiva, ya que siempre va a depender de lo que observador considere que es lo más relevante a registrar de lo acontecido, es así que para otro investigador puede que se le hayan pasado detalles importantes (Ynoub, 2014).

Cuando hablamos de instrumento nos referimos a una herramienta que permite llevar a cabo una acción planificada. En este trabajo de investigación el instrumento, que utilizamos para la producción de información o datos es la entrevista, la misma fue semiestructurada, ya que la consideramos adecuada para los objetivos que persigue dicho trabajo.

La entrevista llevada a cabo fue semiestructurada, considerándola adecuada para los objetivos perseguidos por este trabajo. Ya que, en palabras de Ynoub (2014), este tipo de entrevista combina la estructuración y el direccionamiento, es decir, que hay una guía que cumplir, pero se deja un espacio y se recuperan las vertientes que surjan del intercambio más allá de las temáticas previstas.

El diseño de la entrevista, poseía una estructura clásica: “apertura, presentación, pregunta introductoria, guion propiamente dicho y cierre” (Iñiguez, 2008).

2.3. Fuentes de datos

En la presente investigación se trabajó con una fuente de datos primaria, ya que se administraron entrevistas semiestructuradas de manera individual a cuatro docentes de Educación Física de nivel primario.

Cada persona a quien se le tomó la entrevista cumple la condición de ser docente de actividad física en actividad, en nivel de colegios primarios, razón por la cual están vinculados directamente con la temática a investigar.

Las entrevistas fueron realizadas de manera individual, ya que esto permite un mayor acercamiento a la complejidad y variedad de temas a tratar en la misma. La entrevista individual permite que el sujeto se exprese con mayor autenticidad, en especial cuando se genera un buen rapport con el entrevistador.

2.4. Cronograma de actividades en contexto

Para la obtención de datos se realizaron cuatro entrevistas a profesores de Educación Física que desarrollan sus prácticas en el nivel primario en diferentes instituciones de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Las mismas fueron acordadas en primera instancia a través de una entrevista con Directivos de una institución, para realizar una invitación a participar del presente trabajo. Luego, en un contacto directo con cada uno de los entrevistados, se les explico las características de la investigación, los motivos de la solicitud de la entrevista y la formalidad del consentimiento de participación (ver modelo de consentimiento informado en el anexo 4.2.).

Una vez firmada el consentimiento brindado a los participantes queda confirmada la participación de los mismos, así posteriormente se acordó día y horario para realizar las entrevistas de acuerdo a la disponibilidad de los participantes.

Actividad	**Fecha**
Entrevista con directivos para solicitar autorización de realización de entrevistas a l@s profesores de educación física de la institución	20 de mayo de 2019
Comunicación con cada profesor para acordar fecha y horario de entrevista	28 de octubre de 2019 02-10-21 de octubre 2020
Entrevista Profesor/a 1 Entrevista Profesor/a 2 Entrevista Profesor/a 3 Entrevista Profesor/a 4	05 de noviembre 2020 15 de noviembre 2020 02 de diciembre 2020 14 de diciembre 2020

2.5. Muestreo

Universo: Profesores de educación física que ejercen en nivel primario en ciudad de Buenos Aires, Argentina

La muestra se compone por docentes seleccionados de diferentes instituciones dentro de la ciudad de Buenos Aires, Argentina; los cuales se eligieron por fácil acceso y de contextos diferentes o en caso de dos entrevistados por haberlos vivenciado como docentes propios. Estos profesionales han sido elegidos por su trayectoria en el ámbito de la docencia, los participantes fueron cuatro docentes, como bien mencionamos anteriormente, dos de estos son viejos conocidos ya que colaboraron con la formación como estudiante de aquel que escribe esta investigación. Los dos docentes restantes fueron seleccionados también por fácil acceso pero también por ser docentes del estado y de diferentes comunas por lo que conllevaba a un contexto y posibles vivencias diferentes a los otros dos participantes.

El tipo de muestra es no probabilístico ya que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación, o los propósitos del investigador (Hernández Sampieri, 2014, p.176). Dentro de los tipos de muestreo no probabilísticos se caracteriza por ser por conveniencia ya que se seleccionan aquellos casos que son accesibles y que acepten ser incluidos.

2.6. Plan de tratamiento y análisis de los datos

Siendo el enfoque cualitativo sustancialmente estadístico en el análisis de datos, desde el enfoque cualitativo lo que se busca es la interpretación de esos datos, a partir de lo relatado por los entrevistados, de acuerdo con su historia personal, su práctica cotidiana, su conformación como docente y su configuración en el ordenamiento de este universo con lógicas propias de funcionamiento, elementos que permiten comprender la dinámica en la construcción de sentido de la docencia en Educación Física de nivel primario.

Según Hernández Sampieri, Mendez Valencia, Contreras Soto (2014, p.396) lo que se busca en un estudio cualitativo es adquirir datos (que se convertirán en información) de sujetos, seres vivos, comunidades, situaciones o procesos en profundidad; en las propias “formas de expresión” de cada uno en particular. Como se trata de seres humanos, los datos que interesan son conocimientos, percepciones,

imágenes mentales, creencias, emociones, interacciones, tendencias, experiencias y vivencias manifestadas en el lenguaje de los participantes, ya sea de manera individual, grupal o colectiva.

El tratamiento y análisis de datos se realizó mediante una estructura cualitativa propia de la investigación exploratoria-descriptiva (Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio 2006), con el objetivo de comprender el comportamiento del objeto.

El análisis fue de tipo cualitativo e interpretativo, entrecruzando las variables de la matriz de datos, destacando lo mencionado por los docentes en las entrevistas de acuerdo a cada una de las correspondientes variables.

Tercera Parte: Análisis y conclusiones

2.7. Exposición, análisis e interpretación de los resultados.

- **3.1.A Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar.**

Se realizaron entrevistas semiestructuradas a cuatro docentes de nivel primario, los entrevistados fueron Jorgelina, Raúl, Pablo y Jaime (se excluyen sus apellidos por una cuestión de privacidad).

Una característica observada, como resultado de las preguntas acerca de la historicidad de su labor docente es que quienes fueron consultados siempre trabajaron en nivel primario, sin haber cambiado su objeto de trabajo.

Al consultar los motivos por los cuales escogieron este objeto de trabajo, tres de los entrevistados expresaron, que la elección derivó del hecho de tener familiares que ya ejercían la docencia. Jorgelina expresa “Lo elegí cuando estaba en 3er grado de la primaria porque tenía una profesora excelente que me marco y lo mío siempre fue mucho el movimiento… Eso fue lo fundamental y además vengo de una familia docente. Toda la familia docente. Mi papa profesor de historia y maestro de grado, jubilado que trabajaba en privado y público, y mi mama también maestra de grado y asistente social trabajando en escuela pública.” De la misma manera que Jorgelina, Pablo proviene de una familia docente, él enuncia que: “si, mi mamá es profesora de inglés, mi papá es profesor de bellas artes, aunque no lo ejerce y trabaja de otra cosa. Yo sabía de chico que quería enseñar, pero no sabía bien qué”. Asimismo, Raúl, declara algo similar: “mi mama era docente y yo toda mi vida jugué y practiqué mucho deporte durante toda la secundaria”. A diferencia de ellos Jaime Expresa que su elección se basó en el amor por el deporte, él opinó: “Llego 5to año y entre de curiosidad haciendo el curso de preparación para ingresar y encontré un grupo de gente increíble, me hice amigo y dije es lo mío. Entre y me enamore de la carrera. Nunca lo asocié cuando lo elegí, por el lado de docente, después me di cuenta que tenía capacidad para eso, pero en realidad lo que me llamo más fue el deporte.” A raíz de estas respuestas pareciera desprenderse que el tener familiar docente es un factor que predispone al sujeto a inclinarse por una carrera docente.

Otro tema indagado, fue el porqué específico de la elección del nivel primario como el espacio para ejercer la docencia. Frente e esto Raúl hace referencia a la validez de la trayectoria “Por un grado importante de educación porque me interesa transmitir

todo el recorrido que tengo realizado y creo que hoy la escuela necesita que los docentes de la vieja escuela, como somos nosotros se queden en ella porque ha cambiado mucho el sistema escolar, se ha hecho muy permisivo, los estatales por la presión social y los privados por mantener la matricula, entonces aparte de la vocación, aparte de gustarme lo que hago, creo que también es importante que mantengamos el lugar, creo que nos lo hemos ganado.” Jorgelina lo expresa desde una cuestión de gustos personales “me encanta lo que hago. Dar clase en primaria me gusta.” Pablo define su elección desde una vocación y compromiso con los niños, que lo satisface “Escucho muy seguido como con palabras tontas como se denigra ciertos trabajos, hoy escuchas, las clases no inician y en realidad las clases se están dando. Hay que bancar muchas cosas y al tema chicos, ese trato diario, abrazo, cumplidos, ver que logran cosas, es como ver a un montón de mis hijos que van creciendo y los tenés desde primer grado y se van en séptimo, porque los tengo todos los años, eso es genial. Recibirlos el primer día y darles el diploma el día que se van. Es un combo de satisfacciones que te dan todos los días.” Jaime expresa que además de esto, se suma cierta estabilidad personal y económica “el colegio lo que te da es la comodidad de darte un sueldo de ir incrementando cada vez más horas, porque si vos te desempeñas bien el mismo colegio te abre posibilidades, si sos un poquito creativo abrís al colegio un montón de cosas de talleres, campamentos, viajes, entonces el colegio me daba un campo muy amplio, me daba una seguridad económica que por ejemplo los años que trabaje en futbol cobraba cuatro meses atrasado, cuando cobraba, y viajas de un lado para el otro.” De esto se desprende que las motivaciones para trabajar en un nivel primario son muy variadas y subjetivas, y que pueden modificarse de acuerdo a la historia de vida de cada sujeto.

Resultó importante, cuestionar, acerca de cómo observa cada docente de nivel primario el hecho de que si la educación física en la actualidad necesita algún tipo de cambio. Ante esta pregunta Raúl enuncia que más allá de los cambios es importante tener objetivos claros “Creo que lo que necesita más que un cambio, es tener una visión más clara y concreta. Nuestro país se caracteriza para mi gusto, se caracteriza de cambiar el gobierno, cambia los ministros y cambia todo el plan anterior en vez de tomar lo bueno y modificar, es como si se empieza de nuevo.” Jorgelina amplía la necesidad de cambios más allá de la Educación Física: “Hay que formar otra cosa en los chicos, no digo que no se trabajen los contenidos, pero si abordarlos diferentes, de hecho, como que se está como fusionado todo, estamos en medio de una transición, la escuela de

sarmiento se terminó y hay que modificarla.” Pablo amplía esta idea, no solo a la educación escolar, sino a la cultura, haciendo referencia también a las necesidades sociales: “creo que, hablando de la escuela, lo que necesita un cambio es la realidad sociocultural. Hablando de capital provincia de Bs. As. Creo que para mí no es la escuela el problema, sino el problema está en el bienestar que puedan tener las familias y creo que eso repercute dentro de la escuela, pero no es el origen del problema la escuela.” Asimismo, Jaime, extiende esta necesidad de cambio, también a la forma de evaluación de los procesos: “Si, falta gente que se encargue que los objetivos que vos plasmas en el papel, en el patio se cumplan. Pero no el objetivo de inicio de clase, desarrollo y vuelta a la calma. Sino bueno que trabajaste hoy, que hiciste, como lo planificaste, armaste. No hay en el colegio alguien que evalúe eso. Entonces los pibes pasan los 7 años de la primaria con un profe *chantapufe* porque nadie evalúa nada y queda todo en la nada.” Frente a estas respuestas, emana que, para estas personas la necesidad de cambio es real, no solo en la educación física, sino a niveles más amplios en el sistema escolar y social.

3.1.B Planificación.

Se ha expresado, anteriormente, en el marco teórico que “el hecho de planificar para los docentes es un deber, los mismos tienen la obligación de dejar registrado de manera escrita y por esta vía comunicar a la institución las decisiones previas que tomó pensando en las próximas clases…” frente a esto la Dirección de Educación física expresa: “Cuando un docente asume el compromiso de realizar la planificación va a proponer para los estudiantes aprendizajes de calidad mediante propuestas de actividades expresivas, ludomotrices, deportivas, gimnásticas o también propuestas en el medio ambiente”. Teniendo en cuenta esto, se le consultó a los docentes si su planificación tiene que ver con su preferencia o es un requisito institucional. Ante este interrogante Raúl afirma tener en cuenta ambas cosas: “En el privado hay un proyecto educativo escolar que abarca todo y nuestra materia entra dentro de eso a cumplir pautas, pero bueno, o a cumplir con cierto aspecto con lo corporal, con la inclusión de lo corporal en la educación en general, la inclusión del cuerpo, pero es distinto. En el colegio estatal como te digo, se ha ido cambiando, generando planes que no había, se trabaja sobre tres ejes, el eje: el niño y su propio cuerpo, el niño en el medio físico y el niño en el medio social. Y bueno hay una secuencia que tenemos con nuestro colegio estatal con los compañeros armada y en reuniones con supervisores hemos tratado de

trabajar esas secuencias para tratar de mejorar la planificación." A su vez Jorgelina afirma que hay obligatoriedad institucional de presentarla, aunque considera que en la actualidad no necesita hacerlo "a mí me obligan a planificar porque me hacen presentar la planificación, yo no necesito más la planificación porque ya sé lo que tengo que dar con tantos años de antigüedad…" Más allá de la planificación institucional Pablo habla de sus propios objetivos como docente "Entonces mi planificación apunta a que el que sale de mi clase sepa hacer lo que sea, es decir que si le dicen vamos a bailar que lo sepa hacer. No que sea un gran bailarín pero que sepa. Que si le dicen vamos a jugar al vóley, algo va a saber, va a saber las reglas y como jugar. Y que si vos inventas un juego sobre la marcha lo va a saber hacer o desarrollarse rápido dentro de ese juego nuevo. Ese es mi objetivo." Ante esto Jaime expone que la planificación institucional se ha convertido en un elemento burocrático, en frases como: "es una burocracia de llenar un papel todos los años, tampoco ha habido muchos cambios y siempre los cambios en las planificaciones cambian de nombre rótulos pero siempre es lo mismo." "Te dan el modelo de planificación y miras y es lo mismo, similar a la anterior con otras palabras." "Para mí es muy burocrático, yo te soy sincero hoy armo la planificación copiando la que hice antes, cambiando algunas cosas. Yo no hay una sola clase que no entre sin haberla planificado, pero no en el papel. Sino que el dia anterior me fijo bueno mañana tengo 4to grado que voy a hacer. Bueno voy a trabajar flexibilidad…" De lo expresado por los docentes, se desprende que hay una planificación institucional, que muchas veces se ha vuelto burocrática o solo en papeles, la cual se cumple muchas veces por una obligación hacia las instituciones o ministerios, pero que de todas maneras existe una currícula propia, derivada de la observación de las necesidades de los alumnos y de sus propias expectativas como docentes.

En cuanto a las modalidades que se utilizan para el desarrollo de la clase y del programa la Dirección de educación formula que las propuestas pedagógicas que comprende la planificación del docente pueden estar organizadas siguiendo distintas modalidades: proyecto (producto final, actividades y contenidos), unidad didáctica (contenido o núcleos de contenidos sistematizado) o unidad temática (se organiza en torno a un tema, que puede o no ser transversal), entre otras. Al consultarle a los docentes sobre cual es la modalidad de trabajo que utilizan, las respuestas resultantes son muy variadas. Pablo expresa que la va desarrollando sobre la marcha "tengo una línea con cada uno de los grados, a seguir, y bueno después tomando la secuencia didáctica que tenemos en el

estado me fijo, pero lo adapto también porque por ahí los grupos son muy diferentes a veces.” Jorgelina responde haciendo referencia a la planificación “bueno ellos me piden un formato de planificación, por ejemplo, en unidades didácticas, entonces me bajan un formato y yo tengo que armar en base a ese formato. Hasta ahora no tuve problema con la planificación, la presento a principios de año, pero después no la miro nunca más te soy sincera. Los maestros de grado si la utilizan más.” Ante esta pregunta Pablo es el primero que responde teniendo en cuenta los tres elementos de la planificación “por unidad didáctica y proyectos. Primero tenés unidades didácticas que son como verticales… así por grupo de contenidos. Y después tenés otras que son transversales que son proyectos… Los dos profes tenemos en la cabeza este tema de la tolerancia que era el objetivo del mes, entonces se trabaja sobre lo que se presenta, y luego cambia de temática.” Mientras que Jaime demuestra en su discurso no tener en cuenta estos elementos “la planificación de primaria es antipráctica, lo lleno porque me lo piden, pero no puedo volcar nada de lo que hago porque no se entiende, entonces copio, escribo y entrego, pero básicamente una planificación mía es el objetivo y contenido que voy a trabajar.” Se observaría, por consiguiente, que hay disparidad de respuestas ante esta pregunta, evidenciándose que solo uno de los tres docentes tiene en cuenta el proyecto, la unidad didáctica y la unidad temática.

Al tener en cuenta las inquietudes, saberes previos y gustos de los estudiantes la Dirección de Educación Física (2008) expresa que el docente al planificar respeta el derecho del alumnado a participar de situaciones de aprendizaje sistemáticas, organizadas, secuenciadas y adecuadas a sus expectativas, interés y opiniones. Asimismo, Gómez Smyth (2017) expresaba que entre las propuestas pedagógicas que sostienen tanto los docentes como los/as educando/as debería aparecer un diálogo deliberativo y democrático. Cuando se consultó a los docentes si tienen en cuenta las inquietudes, gustos y saberes del alumnado Raúl manifestó hacer un diagnóstico que, de todas maneras, muchas veces está velado por necesidades frente a actividades concretas: “el diagnostico, el objetivo. En el Estado, por ejemplo, tenemos torneos. Hacen torneos en el grado que yo tengo por ejemplo que es 6to, creo que va a quedar fijo que es lo que se planteo es Torneos de futbol y de básquet con moderación de 6 jugadores en cancha de futbol 5 y arquero, varones por un lado y mujeres por el otro, el año pasado lleve casi más mujeres que varones, nunca se había jugado al futbol.” Asimismo, dice: “hay momentos en los que por ahí también los dejo explorar, les doy el

material, les planteo algunas cosas, pero los dejo explorar, ahora que podemos hacer con esto y creo que ahí es donde aflora el interés y la creatividad que tiene el chico.” A esto añade “creo que mucha gente dice y pretende ser constructivista y es más conductista de lo que cree. No creo que sea malo el conductivismo (sic) en ciertos momentos, pero hay que dejar que el chico también explore.” Por su parte Jorgelina expone que: “Lo primero que tengo en cuenta es el grupo, tengo que hacer un mes de diagnóstico, conozco al grupo, evaluando las habilidades que tienen en el grupo, para saber desde donde tengo que partir y desde ahí planifico.” Pablo, por su parte, declara que “el modelo teniendo en cuenta lo que quiero que aprenda y le sirva al alumno, Después hilas fino en las cosas que querés enseñar. Hay cosas que me gustan enseñar más y otras que me gustan enseñar menos, pero en realidad de todo el abanico hay cosas que no podés dejar de dar”. De la misma manera Jaime expresa: “los contenidos básicamente y que es lo que quiero lograr, de acuerdo a la edad, se piensa en que estas y que es lo que te propones.” De todas maneras, añade: “a veces es importante para enganchar, yo sé que hay determinadas cosas que a los chicos les gusta mucho entonces eso sirve como gancho para trabajar porque lo hacen con gusto, se que hay otras cosas que no les gusta tanto pero bueno las voy mechando y metiendo porque también son importante hacerlas.” Se desprende de estas respuestas que también se encuentra cierta disparidad de criterios frente a la posibilidad de diálogo con los estudiantes respecto a sus gustos y necesidades, habiendo docentes que hacen un esfuerzo por diagnosticar e incorporar esto a sus prácticas, mientras que otros demuestran ser ellos quienes tienen el saber y que no involucran las necesidades propuestas por los alumnos en su currículo.

En cuanto a la historicidad de cada docente, es importante destacar como el contexto familiar favoreció en un comienzo, su iniciativa para ser profesores de Educación física. siendo el contexto sistémico un valor importante, donde las personas de influencia en la vida de un sujeto pueden colaborar a decisiones importante con respecto al valor que la actividad física tiene en la vida de cada sujeto.

Con respecto a la planificación, pareciera que hay una planificación burocrática, que cada docente llena con le fin de presentar las cuestiones formales, pero más allá de ello, existe una planificación real, que es la que se ve en la cotidianeidad de las clases.

3.1.C. Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física.

Al enfatizar el tema de la cultura corporal, Carballo (2015) declara que aún la noción habitual del contenido sigue muy presente en las clases de Educación Física, desde la propia perspectiva se puede observar que muchos educadores ponen el acento en los contenidos como el eje en la enseñanza y el aprendizaje. Lxs alumnxs no son más que recipientes y el docente es el que divulga un saber constituido, en otras palabras, se da una relación de aprendizaje unidireccional. Expresando, además: “Dan un peso enorme a los contenidos comprendidos estos como conceptos y hechos, dejando de lado determinadas habilidades o destrezas para resolver problemas, distinguir la información apropiada, disponer de los instrucciones necesarias para afrontar situaciones de improviso, saber trabajar en equipo, mostrarse solidario, educado, etc. Se describió anteriormente al mismo tiempo, una postura tecnicista opuesta a una cognitivista y constructivista. Ante esto se consultó a los profesores cuales son los saberes que hacen circular en la clase de Educación física. La respuesta brindada por Raúl expresa que “uso mucho el currículum y esa secuencia didáctica son las cosas que van guiando un poquito los saberes.” Por su parte Jorgelina comunica que: “todo lo que tiene ver como la motricidad, aceptación de reglas, el respeto por el compañero, el cuidado entre todos, todos esos valores, el juego cooperativo, incluir a todos, eso principalmente. Lo social es importantísimo.” Asimismo, Pablo expone que: “No sabría responderte que saberes, trato de darles todos los contenidos que ninguno quede afuera. Si algún saber es más importante que el otro no sé. En realidad, esto que estuvimos hablando desde el comienzo, el hecho de que el alumno pueda ser flexible ante ciertas situaciones, no ser mecánico.” Ante esta pregunta Jaime declara que “a través del abanico tan grande de lo que son destrezas motrices yo trato de hacer lo que es movilidad articular trabajamos todas las clases, elongación y elasticidad que los chicos lo tienen fácil de chicos, pero después se va perdiendo, lo vemos en secundaria eso.” Las respuestas de los docentes dejan entrever que algunos tienen más amplitud a la hora de trasmitir saberes, mientras que otros se limitan más a lo curricular, y la planificación de las instituciones.

Retomando la dialéctica entre una postura tecnicista opuesta a una cognitivista y constructivista, que pueden darse en el marco de la Educación Física, se consultó a los docentes sobre cuáles son sus marcos de referencia (teóricos-curriculares) desde donde piensan los saberes de la cultura corporal. Frente a esto Raúl responde que: “He leído

mucho, no recuerdo, no me quedo con el autor, no soy una persona que cite autores o frases, sino que me quedo con lo que me deja el autor y lo tomo como parte y siempre me salió" A su vez Jorgelina hace referencia a los cambios en el tiempo: "la verdad, desde que yo estudie a ahora fueron cambiando todas las miradas de la educación." Pablo, tampoco hace referencia a algún autor o método en particular, sino que destaca su propia experiencia educativa del pasado "Me baso en el diseño curricular que es como la biblia para el profe. Ahí no tenés mucha opción, es ese. Pero me quedo con un profesor del profesorado que tuve la suerte de tenerlo muchas materias (es jugador de handball de la selección) es muy pensante, ahora es ministro se llama Jaime Prerczik." Mientras que Jaime es el primero en, tal vez, hacer referencia a su práctica incluyendo el marco teórico de la misma: "he modificado mucho mi forma de trabajar a lo largo del tiempo, he sido muy conductista, mi formación en mi época también fue muy así. Vengo de un profesorado donde, todavía había profes de formación militar entonces un poco está marcado por eso. De chico yo en las clases de educación Física yo desfilaba, hacíamos marcha, calistenia, movida de la época militar y obviamente estoy cruzado por ese tipo de aprendizaje. Entonces mis primaras practicas fueron muy conductistas, muy de cómo se hacen o deben hacer. Después el desorden o gritos me sacaba entonces terminas encuadrando todo en una estructura grande. EL tema de la licenciatura me abrió mucho y empecé a desestructurar muchísimo y a medida que pasan los años y vas agarrando confianza te vas dando cuenta que hay otras maneras de trabajar." Se dejaría entrever con esto que los mismos docentes muchas veces no tienen claridad con respecto a sus marcos teóricos, haciendo más referencia a la experiencia de patio o a lo que el currículo demanda que a sus aprendizajes teóricos sobre la educación. En este caso solo uno de los cuatro puede hacer referencia que tiene en claro que vivió una transformación de un estilo conductita "militar" a algo más constructivista.

Dentro de las preguntas relacionadas a la cultura corporal, se consultó si hay saberes prohibidos o silenciados, ante lo cual Raúl expresó "no lo he sentido eso en ningún momento en ninguno. Si, en algún momento en el colegio Privado se nos prohibió hacer futbol, es mas hoy en día no lo hacemos al futbol o dictamos como un deporte que se de en todo el año. Si lo hacemos porque el colegio participa de una federación y compite entonces por ahí canalizan los chicos y al colegio le interesa que canaliza un poco por ese lado." Y añadió "Si debo reconocer que el hockey, en el estatal no lo puedo trabajar por los espacios, podría hacerse algo muy básico." Jorgelina al responder sobre este tema expone "hay actividades que las tendría que hacer y no las hago porque son

riesgosas y el sistema no me protege. Si hago una actividad y se me accidenta un alumno haciendo una actividad y el sistema no te protege como debiera y el padre te hace un juicio." También Pablo hace referencia a esto: "No, solo que hay algunos que tenés que tener más cuidado nada más. Pero culturalmente. El caso del hockey por ejemplo, hace 10 años y te decía "el tema hockey sería algo tabú o un problema por el riesgo. Pero ahora y en ese momento por ahí no te digo lo de la tela porque no se me ocurrió y no te hubiera dicho de hablar de educación sexual con los chicos tampoco en ese momento, imposible." Asimismo, Jaime expresó "Tenes la contra de trabajar con posibles lesiones entonces si estas con una actividad que es media riesgosa, y se lesionan después tenés al directivo limitando todo. Me han llegado a decir que no trabaje con las pelotas de tenis porque le roza el ojo a un chico y después hay problema con los padres que vinieron ofendidos porque además se agarró alergia y bueno ahí me pidieron de ver de dejar de usar las pelotitas de tenis. Pero bueno se carga con el peso si pasa algo y cosas que no podés hacer más." Se deja entrever en estas respuestas, que, aunque los docentes no consideran que haya saberes prohibidos, en la práctica el miedo a las lesiones, a los juicios o al abandono de parte de los directivos o del sistema, hace que muchas temáticas o habilidades no puedan ser enseñadas.

3.1.D. Visión y función social de la educación Física

En el desarrollo teórico se expresó que Gómez (2015) afirma que la Educación Física era concebida (y aún sigue siéndolo) como la disciplina escolar potencialmente capaz de crear en la juventud tanto el interés por la práctica deportiva como en los sujetos unas bases amplias de experiencia motriz para nutrir los procesos de iniciación y desarrollo deportivo. Su justificación social estaba dada por la cantidad de atletas que la escuela era capaz de proveer. Esto llevó a que entre las preguntas realizadas a los docentes se les consulte cómo definirían la Educación física actual, con el fin de saber que consideran de la enseñanza de esta disciplina en la escuela primaria, en el tiempo presente. Frente a esto Raúl responde que "yo creo que la educación física es parte de la educación integral. Es una parte más e importante de la educación en general. Y mirando un poco lo que te dije antes muy importante a la hora de que los cambios sociales que se han producido han llevado a que los padres no le enseñan a atar los cordones, que no tengan estímulos, no digamos deportivos pero de movimiento, entonces creo que la educación física, he tenido la oportunidad de hablar con alguien de nivel jerárquico de educación privada, diciéndole mira yo enseño educación física pero le

enseño a sacarse un buzo a ponerse un buzo a atarse los cordones porque forma parte de la independencia del chico y desde el primer grado tiene que saber que si tiene calor, sacarse el buzo, desabrigarse o volver a abrigarse, que no son cosas que están en el curriculum, que no forman parte del el, de lo que la educación física debería trabajar pero que la realidad nos lleva a hacerlo. O marcar limite a chicos más grande. Respetar a tu compañero, no sos vos primero y el mundo después." En este respuesta queda en evidencia que "La Educación Física … Se encarga de desarrollar procesos de enseñanza y aprendizaje que permitan a los sujetos explorar, descubrir su propia motricidad con autonomía, singularidad y creativa siempre en interacción con otros" (Gómez Smyth, 2017, p. 37).

Haciendo referencia no solo al aprendizaje sino a la función socializadora de la Educación Física. Jorgelina afirma, también, la importancia social de la enseñanza, más allá de la educación física, "yo creo que es sumamente importante la educación física, no solo porque aprende un deporte sino que en el contexto que yo trabajo son alumnos que viven en viviendas pequeñas, donde hay chicos que están mucho tiempo encerrados y es sumamente importante que jueguen en la clase. Y la mirada en la educación física, la tengo más como lo social, no como deportiva." Asimismo en esto coincide pablo, quien dice: "la educación física tendría que ser un medio o disciplina que enseñe ciertos valores que ninguna otra disciplina pueda enseñar, me refiero a situaciones que se dan dentro de los juegos, dentro de los deportes, que se dan en campamentos o cosas que se dan en una pileta." De esta manera coincide con Gómez Smyth, (2017) cuando afirma que esta disciplina tendrá el propósito, entre otros, de crear cultura corporal (física) y no la mera reproducción de objetos culturales corporales devenidos del capitalismo. En su respuesta Jaime afirma que: "la educación física forma parte de la educación integral del hombre." En las cuatro respuestas se observa que se entiende la Educación física no solo como una clase dónde se imparten saberes, sino como un espacio donde se pueden compartir valores.

Al ver que, para cada uno de ellos, la Educación Física es algo que va más allá de impartir conocimientos teóricos, se les preguntó que función social le otorgan a la educación física en la escuela primaria. Raúl afirmó frente a esto que "Tiene varios aspectos creo, la 1ra es como el desarrollo de la educación física de la parte motriz, pero después esta, esto que hablamos de que el chico pueda ser independente, después está la integración dentro de un grupo de pares, que puedan adaptarse, que puedan relacionarse, que distingan un grupo de padres de un adulto." De esta manera hace

referencia no solo a la individualidad, sino también a la educación física como una zona de desarrollo proximal. Jorgelina, destaca también esto, afirmando que “la mirada en la educación física, la tengo más como lo social, no como deportiva. Si bien yo trabajo el deporte lo trabajo más por lo social que por el deporte técnicamente. La educación física cumple una función social importante.” Pablo, no destaca tanto estos valores, él afirma que “Hay cuestiones que tiene la educación física que eso es lo que trato de aprovechar o lo que creo que la educación física tendría que aprovechar, esas situaciones particulares.” Mientras que Jaime, hace, también referencia a su función integradora y socializadora “es elemental, creo que es netamente integradora, permite integral como también si es mal llevado o acompañado es algo que discrimina mucho porque deja en evidencia las condiciones motrices de cada uno”. Se observaría entonces que mayormente conservan una mirada social y socializadora de lo que la Actividad Física puede hacer en los niños, y en las personas en general.

Por último, se consultó a los docentes sobre qué principios ideológicos basan su tarea laboral. Frente a esta pregunta Raúl afirma “yo creo que tengo algo que mixto no digo ser muy constructivista, si trato de serlo cuando educo lo permite, a veces le grupo necesita, a veces el liberar y que exploren hace que el chico encuentre un canal que puede expresarse y no tiene problema para hacerlo y otras veces que un grupo es un descontrol” basando su respuesta más bien en sus principios como educador. Jorgelina repregunta si se está hablando de ideales políticos, igualmente se separa de eso respondiendo que “lo que más me interesa es que el chico aprenda jugando,” Pablo sí hace referencia directa a sus ideales políticos expresando que “hablando más de política específicamente. Trabajo en escuela pública, por convicción, yo creo y tengo el anhelo convicción de que la educación es un bien social no tendría que ni la educación y salud debería estar rentado.” Mientras que Jaime hace referencia a sus valores “básicamente como docente lo que creo que tengo como ideología es la honestidad a la hora de trabajar.” Se observa frente a esto que ninguno sigue una línea preestablecida, sino que cada uno desde su propia experiencia, sus valores y sus creencias organizan sus ideales, para impartir los saberes y valores que la Educación Física aporta en la escuela primaria.

En cuanto a los saberes de la cultura corporal, solo uno de los cuatro docentes, pudo hacer una referencia concreta a los cambios que el vio en su desarrollo de la profesión al respecto. Explicando como pasó de una enseñanza rígida, militar, conductista a una

mirada mucho más abierta. Los demás docentes no pudieron hacer referencias al tema. Esto podría dejar entrever que muchas veces continúa una mirada conductista en las prácticas docentes.

2.8. Conclusiones y Sugerencias

A través de las preguntas realizadas a estos cuatro docentes se consiguió describir las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que proponen los/as docentes en la Educación Física Escolar del 1º Ciclo del Nivel Primario. Se pudieron, asimismo, establecer cuáles son las funciones sociales que le otorgan los/as docentes a la Educación Física, frente a esto se observa que cada uno de ellos hace referencia a la función social de la misma. Aunque cada uno la comprende desde su propia experiencia, sus valores y sus creencias, desde dónde imparten los saberes y valores que la Educación Física aporta en la escuela primaria.

Se describieron las modalidades de planificación de estas personas y de lo analizado del discurso en los docentes entrevistados, se desglosa que existe una planificación institucional, la cual se ha devenido en una burocracia o que solo se observa en papeles, la misma se cumple muchas veces por una obligación hacia las instituciones o ministerios.

De todas maneras existe una currícula propia, de cada uno de los docentes, derivada de la observación subjetiva de las necesidades de los alumnos y de sus propias expectativas y valores personales.

Asimismo, se identificaron los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen y hacen circular los/as docentes en Educación Física. Aquí se observó en los diferentes entrevistados que hay ciertos “saberes silenciados” que cada docente expresa no poder exponerlos, ya sea por una cuestión de las instituciones o por una cuestión del entorno, estos saberes no están prohibidos explícitamente, pero si, de alguna manera, en la Práctica. De acuerdo al discurso de estos docentes, hay prácticas que no pueden realizarse, por miedo a las consecuencias negativas que pudieran llegar a tener ya sea por el riesgo que pueda tener algún participante o debido alguna llamada de atención por parte de la institución. Los saberes que circulan generalmente tienen que ver con motricidad, tolerancia a las reglas, el respeto por el compañero, el cuidado entre todos, el juego cooperativo, la inclusión, las prácticas sociales.

En el presente trabajo se ha logrado una interiorización del enfoque que enmarca al área de la Educación Física en el nivel primario, mostrando la función social que es conveniente que esta cumpla dentro de la institución educativa. Según Bracht (1996) hay visiones heterónomas que han legitimado a esta área según otras ciencias y perspectivas. Con respecto a la visión y función social de la educación física, se demostró que las funciones sociales que le confieren los/as docentes a la Educación Física, frente a esto se observa que cada uno de ellos hace referencia a la función social de la misma. Aunque cada uno la comprende desde su propia experiencia, sus valores y sus creencias.

Se recomienda para una próxima investigación tener un grupo más amplio de docentes, para poder analizar respuestas más variadas y ampliadas. También podría realizarse una investigación de modo cuantitativo con algún instrumento que mida las variables seleccionadas con respuestas algo predeterminadas, pero que sean útiles para medir estos a una mayor escala. De todas maneras, ya que cada docente comprende la función social desde la experiencia, los valores y las creencias construidas históricamente, sería bueno poder trabajar en cuales son los parámetros compartidos en cuanto a este tema, para poder realizar una guía de trabajo, que brinde saberes compartidos al respecto.

En cuanto a la relevancia cognitiva, se afirmó, en el presente trabajo, que hay hasta el momento poca información sobre cómo es la práctica docente en el nivel primario, por lo que más allá del aporte de este trabajo, la sugerencia es redactar material apropiado que pueda guiar a quienes son docentes de Educación Física a nivel primario, y brindar información y guías de preguntas que sirvan como una guía, para hacer una revisión crítica y cuestionar las propias prácticas de trabajo.

Con respecto a la relevancia social, debido a la importancia de la educación primaria, la intención del presente trabajo es la de aportar a la confección de una base de material de consulta, que sirva para problematizar la enseñanza de educación física en la educación primaria, y colaborar en la ampliación de su estudio, con el objetivo de que en nuestro país se le brinde la relevancia que esta materia posee, para su abordaje en las instituciones educativas. Por lo cual se propone sobre la base del presente estudio realizar una nueva investigación, con mayor cantidad de docentes, y un más significativo

alcance a nivel nacional, que sirva para tener una comprensión más amplia de esta problemática, para poder trabajar en ella.

2.9. **Reflexión crítica sobre el proceso de investigación realizado**

El proceso que conllevo la realización de esta investigación fue un arduo desafío en lo personal, no solamente porque no me sea sencillo el hacer un trabajo de investigación sino que hubo muchas trabas que hicieron que tenga que postergarla, llegó un punto que no sabía por dónde arrancar cuando decidí sentarme a avanzar, demasiados espacios entre cada avance me perjudicaron. Sin embargo, me encuentro en el último tramo de mi carrera y haciendo el cierre correspondiente a esta etapa.

El concluir con esta etapa implicó un crecimiento en lo profesional ya que tuve releer gran cantidad de contenido que tenía olvidada en mi memoria y volver a sentirme más rico en conocimiento sobre esta temática y de esta forma poder hacer una reflexión para cuando me toque a mi estar del lado del docente en una institución y que mis prácticas pedagógicas realizarlas con el mayor empeño y darles lo mejor a los estudiantes.

Para el desarrollo de las entrevistas pude sentir cierta comodidad al realizarlas, incluso me di el lugar de indagar un poco más para poder obtener la información que la investigación demandaba, dos de las mismas se pudieron hacer personalmente, que fue lo ideal, y las otras dos entrevistas se tuvieron que realizar vía zoom debido a la pandemia, todos sin excepción mostraron una gran predisposición, buena voluntad y entusiasmo en la participación.

Anexos

4.1. Anexo 1: Protocolo de administración de entrevistas

FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Cátedra: Trabajo de Investigación

Autora de la ficha: Mag. Valeria Gómez

Año: 2019

Guía para realización de una entrevista individual a un/a profesor/a de educación física.

1. **Consideraciones generales sobre la entrevista**

La entrevista es un instrumento técnico privilegiado para acceder a lo que los sujetos piensan, sienten y/o perciben.

Hemos elegido esta experiencia de campo, la entrevista a un/a profesor/a de educación física que ejerza actualmente en el nivel primario del sistema educativo formal argentino, para ofrecerles la posibilidad de realizar una tarea enriquecedora y compleja. Enriquecedora, porque les brindamos la oportunidad de atravesar la experiencia de ser entrevistadores y al mismo tiempo acceder a la información directa que pueda transmitir un/a profesor/a de educación física acerca de su práctica pedagógica en el nivel primario, en la actualidad, en nuestro contexto cultural y social.

Compleja, porque para poder cumplir con el trabajo propuesto es necesario manejar nociones básicas de técnica de entrevista como así también contar con un bagaje teórico importante referente a al tema de investigación.

2. Sobre la modalidad de la administración de la entrevista

La entrevista será tomada por un/a estudiante/investigador/a cursante de la materia Trabajo de investigación.

La entrevista será grabada (con acuerdo del entrevistad@ en la preentrevista e inicio de la entrevista). Sugerimos que el dispositivo de audio o de filmación se ubique en un lugar

fijo.

2.1. Técnica de entrevista

2.1.1. Encuadre

Toda entrevista es un encuentro que surge como resultado de un acuerdo entre dos o más personas. Este acuerdo supone una necesidad compartida, aunque de diferente orden.

En nuestra situación el/la entrevistador/a es un estudiante universitario que está realizando una investigación en el campo de la educación física escolar. Para concretar una actividad académica (realizar el trabajo de investigación de final de carrera) necesita de un/a profesor/a de educación física que tenga disposición para ser entrevistad@. Siendo así, el/la entrevistador/a siempre deberá tener una posición de respeto y agradecimiento por la posibilidad que le está brindando el/la entrevistado/a.

El/la un/a profesor/a de educación física que acepta ser entrevistad@, probablemente necesite o quiera ser escuchado, hablar sobre lo que le sucede, establecer un contacto con un colega que valore positivamente su discurso.

Desde el momento en el cual se propone una entrevista quedan delimitados dos lugares: el del/a entrevistador/a y el del/a entrevistado/a.

Al entrevistador le corresponde fijar las pautas organizativas sobre las cuales se va a desarrollar la experiencia: consigna, horario, duración, lugar, ejes sobre los que se hablará, modalidad de registro. La constancia de estos requisitos es indispensable para que se mantenga la situación de entrevista.

Pero no son las únicas. Es de fundamental importancia que el “clima” de la entrevista sea adecuado. Para ello el/la entrevistador/a debe tratar de lograr una especie de “horizontalidad” en la comunicación tratando al mismo tiempo que los lugares de entrevistador/a y entrevistad@ permanezcan vigentes. Se trata de poder establecer un diálogo que favorezca la comunicación y la comprensión.

La amplitud de criterio, la flexibilidad y el uso de la empatía, son fundamentales para sostener este clima.

La relación es bipersonal, pero el sujeto jerarquizado es el/a profesor/a de educación física entrevistad@.

3.1.2. Disociación instrumental

El/la entrevistador/a debe tener una información adecuada de los objetivos de la entrevista, mantener una distancia óptima con su entrevistado, que consiste en un

acercamiento adecuado y al mismo tiempo un distanciamiento operativo que le permita realizar una actualización constante de los objetivos/ejes temáticos propuestos. Es decir, mantenerse en el lugar del observador – participanteintentando lograr un circuito fluido entre pensamiento y afecto. Cuando falla la disociación instrumental, puede suceder en ambos extremos: que el/la entrevistador/a quede “pegado” al discurso del entrevistado, perdiendo objetividad, serenidad y capacidad de pensar, impedido de tratar determinados temas; o, si exagera la distancia se produce el alejamiento que funciona como obstáculo o barrera al acceso de la emotividad y el pensamiento del/a entrevistado/a.

3.1.3. Timing

El concepto de timing se refiere al “ritmo” de la entrevista.

Si bien el/la entrevistador/a cuenta con un guion de entrevista, durante el transcurso de la misma se establece un tiempo que es único para cada experiencia. La secuencia de los temas, las preguntas en el momento adecuado, la capacidad de obtener información sin imponer ni inhibir, la decisión de solicitar más información sobre una respuesta o de repreguntar; forman parte de la capacidad de cada entrevistador/a para adaptarse a las características de su entrevistad@.

3.2. Momentos de la entrevista

3.2.1. Preentrevista

Este concepto se refiere a los contactos previos a la entrevista. Aquí deberá registrar el conjunto de datos que se obtienen antes del contacto directo cara a cara con el entrevistado: cómo se hizo la conexión, a través de quien, etc.

El vínculo entre entrevistador/a y entrevistad@ comienza a gestarse desde el primer momento.

Durante la preentrevista es importante que la consiga sea clara y precisa, como así también todas las condiciones del encuadre. Generalmente este primer contacto se establece siguiendo la siguiente secuencia de acciones:

Definir Modo de contacto.

El primer contacto con la posible persona a entrevistar puede ser:

Telefónico

Presencial

Por correo electrónico

Por whatsapp (escrito o audio)

La decisión de cómo realizar el primer contacto es de cada un@ de ustedes.
Elijan la modalidad con la que creen que ustedes y el/la entrevistad@ se sentirán más cómod@s.
Sugiero que la persona que elijan sea alguien a quien conozcan y que consideren que responderá con interés y sinceridad. Otra opción es buscar a alguien que quizás no conozcan tanto, pero que l@ admiren por su forma de trabajo o que sepan que realiza alguna práctica pedagógica innovadora. En este último caso, quizás tengan que hacer un doble contacto: primero para contarle de parte de quién l@ están contactando y si l@ pueden llamar para comentarle algo; o que la persona que l@ conoce le pregunte si ustedes se pueden contactar con él/ella. Y luego hacer el contacto preentrevista.
Saludo y presentación personal e institucional
Presentación del tema de investigación
Invitación a participar de la investigación como entrevistad@
Caracterización del encuadre de la entrevista
Solicitud de disponibilidad y acuerdo para concertar fecha y hora de entrevista.
Saludos y agradecimiento

A continuación, se presenta un texto con el que se deberá realizar la preentrevista:

Hola (mencionar el nombre de pila del/a entrevistad@).
Soy (mencionar nombre de pila), soy profesor/a de educación física y actualmente estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.
En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera. El objetivo es caracterizar algunos aspectos de la práctica de la
Educación Física actual del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada un@ hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la didáctica de la educación física a nivel nacional.
Me estoy comunicando con vos para invitarte a participar de esta investigación. Me interesaría entrevistarte para que me cuentes sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.

La entrevista durará aproximadamente 45 minutos.
Si no tenés inconveniente yo voy a grabar lo que conversemos, para poder hacer un registro fidedigno de nuestro diálogo. Resguardaré tu identidad, presentando la entrevista como anónima. Tendrías que firmar un consentimiento informado, avalando que estuviste de acuerdo en formar parte de la investigación como entrevistad@.
Si tenés disponibilidad, podemos acordar un día y hora para encontrarnos.
Puedo acercarme a donde te quede cómodo.
Muchas gracias. (Aquí cambiará el modo de cierre si el contacto es oral o escrito. Si es escrito, sugiero: Muchas gracias. Saludos, Nombre de ustedes)

3.2.2. Entrevista propiamente dicha

Las entrevistas pueden ser abiertas, semidirigidas o dirigidas. Hemos elegido para esta experiencia el modelo de entrevista semidirigida, la cual consiste en una modalidad entre abierta y dirigida. Habrá momento de mayor apertura al diálogo abierto y otras de solicitud de respuestas a preguntas cerradas (como cuando se solicitan datos como edad, años de profesión, etc.).

Inicio de la entrevista:

Es el momento de apertura de la entrevista. Realizar un inicio adecuado de la entrevista, es fundamental para que la información empírica que se recabe será válida y confiable. De aquí la importancia de este momento inicial al encontrarse con el/la entrevistad@ y convocarlo a dar comienzo a la entrevista. La claridad y precisión en lo que se diga en este momento, garantiza en gran parte que la dinámica y focalización temática de la entrevista sea adecuada.
Sugerimos la siguiente secuencia:
Iniciar saludando. (Y re presentándose en caso de que no conozcan a la persona anteriormente)
Conectar el momento actual con lo que se les dijo en la preentrevista (primer contacto) y volver a explicitar las cuestiones básicas. Habría que situar:
Que son estudiantes de la Lic. en AFyD
Que están realizando el trabajo de investigación de final de carrera
El tema/objetivo de la investigación
El interés, importancia de que el/la entrevistado pueda contarles acerca de su experiencia y su visión de la educación física en este tema

Caracterizar el encuadre de la entrevista. En síntesis, propongo que sitúen lo siguiente:
Tiempo de la entrevista: “Vamos a conversar unos 45 minutos aproximadamente, pero podemos finalizar antes o extendernos todo lo que queramos. El tiempo no será algo limitante.
Modalidad de registro: “Si no tenés inconveniente voy a grabar la entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos en vez de estar tomar nota. Luego puedo transcribir tranquilo/a la entrevista, sin perder detalles y de modo fidedigno a lo que hablamos.”
Clima emocional y modalidad de la entrevista: “La idea es que mantengamos fluido, en un clima de confianza y calidez y que para amb@s sea enriquecedora la experiencia. Yo te iré haciendo algunas preguntas para situar temas, y vos me vas contando lo que pensás y percibís al respecto. Sentite cómodo para pensar y expresarte.”
Resguardo de confidencialidad y consentimiento informado: “Cuando terminemos la entrevista, si te sentiste cómod@ y estás de acuerdo en que use el registro de la entrevista para mi investigación, te voy a pedir que firmes un consentimiento informado autorizándome a esto. Ese consentimiento lo guardan en la Facultad, conforme a las normas éticas actuales y no será nunca publicado ni mostrado a nadie. La entrevista la usaremos para analizarla junto con las que realicen l@s otr@s estudiantes/investigadores, siempre de modo anónimo.”

Devolución: “Si querés, cuando tenga el registro escrito, te la puedo enviar, así también la tenés vos. Si te interesa conocer los resultados y conclusiones finales de la investigación, cuando finalicemos, te los puedo acercar.”
Acuerdo para iniciar la entrevista: “Si el/la entrevista@ estuvo de acuerdo en todo, se da comienzo al diálogo: “¿Estás de acuerdo?”; “Comenzamos entonces.”

Propuesta sintetizadora de inicio y apertura de la entrevista:

Hola (mencionar el nombre de pila del/a entrevistad@). ¿Cómo estás? Gracias por venir. Es muy importante para mí poder entrevistarte.
Soy (mencionar nombre de pila sólo en caso de que no se conozcan),
Te acordás que te conté que estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.
En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera, cuyo tema es “Modalidades de planificación y circulación de saberes de la

cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada un@ hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la práctica actual de la educación física a nivel nacional.

La idea es que durante la entrevista yo te vaya haciendo preguntas que te permitan contarme sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.

Vamos a conversar unos 45 minutos aproximadamente, pero podemos finalizar antes o extendernos todo lo que queramos. El tiempo no será algo limitante.

Si no tenés inconveniente voy a grabar la entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos en vez de estar tomar nota. Luego puedo transcribir tranquilo/a la entrevista, sin perder detalles y de modo fidedigno a lo que hablamos.

La idea es que mantengamos un diálogo fluido, en un clima de confianza y calidez y que para amb@s sea enriquecedor la experiencia. Yo te iré haciendo algunas preguntas para situar temas, y vos me vas contando lo que pensás y percibís al respecto. Sentite cómod@ para pensar y expresarte.

Cuando terminemos la entrevista, si te sentiste cómod@ y estás de acuerdo en que use el registro de la entrevista para mi investigación, te voy a pedir que firmes un consentimiento informado autorizándome a esto. Ese consentimiento lo guardan en la Facultad, conforme a las normas éticas actuales y no será nunca publicado ni mostrado a nadie. La entrevista la usaremos para analizarla junto con las que realicen l@s otr@s estudiantes/investigadores, siempre de modo anónimo (tus datos serán confidenciales).

Si querés, cuando tenga el registro escrito, te la puedo enviar, así también la tenés vos.

Si te interesa conocer los resultados y conclusiones finales de la investigación, cuando finalicemos, te los puedo acercar.

Si el/la entrevista@ estuvo de acuerdo en todo, se da comienzo al diálogo:

“¿Estás de acuerdo?”; “Comenzamos entonces.”

Guion de entrevista:

¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de Educación Física?

¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar?

(Si no lo menciona espontáneamente, se puede preguntar: ¿Hace cuánto que trabajás en la escuela como profesor/a de educación física? ¿En qué colegios y niveles has trabajo dentro del ámbito escolar? ¿Durante cuánto tiempo?)

¿Por qué hoy sos profesor/a de Educación Física en la escuela?

¿Creés que la Educación Física necesita cambios?

Si responde si: ¿Cuáles?

Si responde no: ¿Por qué?

Ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación en la Educación Física escolar de nivel primario

¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?

¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizás?

6.1. ¿La elección de esa/s modalidad/es de planificación que utilizás, tiene que ver con tu preferencia o la implementás por requerimiento Institucional (Supervisión – Directivos – Jefes de Departamento)?

6.2. ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre la/s modalidad/es de planificación que realizás?

¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?

7.1. Esta periodicidad, ¿es un requisito institucional impuesto o acordado?

¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?

¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos, deseos que tienen l@s educand@s, en la planificación de la clase?

¿Qué sentido le otorgás a la planificación?

Ahora nos focalizaremos en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

(En caso de que se considere necesario se puede explicitar la siguiente definición: Los saberes de la cultura corporal son las prácticas sociales corporales donde se originan los saberes que luego adaptamos y transponemos para poder enseñarlos. Son bienes

culturales (prácticas motrices, formas de expresarse, tradiciones y experiencias emocionales-culturales) que están presenten en lo cotidiano de las clases de Educación Física, que se enseñan con la intencionalidad de que nuestr@s alumn@s los conozcan, vivencien, experimenten. También son aquellos que nuestr@s alumn@s desean que nosotr@s conozcamos y sus compañer@s conozcan y experimenten.
Cuando hablamos de saberes, no nos referimos solamente a los contenidos curriculares. En la clase de educación física pueden circular saberes de la cultura corporal que no estén prescriptos como contenidos curriculares. La idea de saber de la cultura corporal es más amplia que la de contenido curricular. Estos saberes circulan en la clase, en las acciones de los sujetos y en la dinámica grupal que los legitima y valida).

¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que hacés circular en las clases de Educación Física?

10.1.¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que disponés y hacés circular en las clases?

10.2. ¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen l@s educand@s y que vos permitís que circulen en la clase? Si responde Si: ¿Cuáles?

10.3. ¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases?

¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos y/o curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

11.1. ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?

11.2. ¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?

En relación a la visión y función social de la Educación Física

(En caso de que se considere necesario se puede explicitar la siguiente definición: Con el término visión nos referimos a los diferentes enfoques tanto ideológicos como pedagógicos que la Educación Física ha tenido a lo largo de la historia, y desde los cuales se ha posicionado para llevar adelante la disciplina, sustentando el modo de trabajar en la clase. Cada visión depende del proyecto educacional hegemónico de cada época y se manifiesta en el diseño curricular, en los profesorados de educación física y en las prácticas cotidianas de cada clase de educación física. Cada visión, cargada de ideología, le asigna una función social a la Educación Física, para legitimar la labor docente en la escuela.

Con el término función social nos referimos al papel que cumple la Educación Física en la escuela; el por qué y para qué está, para qué sirve, qué le brinda a los sujetos que participan de la práctica, qué objetivos desarrolla su práctica y qué expectativas tiene para con los/as mismos/as, qué función tiene la educación física escolar primaria para la sociedad).

Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la Educación física actual?

¿Qué función social le otorgás a la Educación Física en la escuela primaria?

¿Sobre qué principios ideológicos basás tu tarea laboral en la Educación Física?

Cerrando la entrevista

¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

Es recomendable que al comienzo del planteo de cada tema/tópico de la entrevista se inicie el diálogo con una pregunta abierta, de tal modo que el entrevistado estructure la temática en forma espontánea a partir de la consigna. Durante esta fase el entrevistador registra la información brindada por el/la profesor/a de educación física y luego indaga el tema con preguntas más cerradas o específicas.

De este modo se puede acceder a una primera visión tema por parte del/a entrevistad@ y luego se profundiza con mayor precisión.

Es posible que varios de los items del guion de la entrevista se completen o por lo menos se inicien en la primera pregunta de cada parte de la entrevista, por lo cual las siguientes preguntas consistirán en orientar el discurso del entrevistado con interrogantes adecuados para completar las cuestiones que han quedado pendientes.

3.2.2.1. Cierre

La entrevista concluirá con el agradecimiento del/a entrevistador/a al entrevistad@ por haberle posibilitado aproximarse, a través de él, al mundo pedagógico de la educación física de nivel primario, en este momento histórico de nuestro país. A la vez se espera que haya resultado también enriquecedora -para el/la entrevistad@- esta experiencia de transmitir a otr@ sus vivencias y expectativas, dando así testimonio del modo de vivenciar y de pensar la educación física hoy.

Al finalizar la entrevista se le presenta al/a entrevistado/a el consentimiento informado para que lo firme. Si el/a entrevistad@ manifiesta querer leerlo antes de la realizar la entrevista, se le da a leer. En caso de que el/a entrevistado no quiera firmar el consentimiento informado o manifiesta alguna disconformidad con la entrevista o solicitud de que no desea que se use en forma total o parcial para la investigación, la entrevista será anulada (parcial o totalmente) y no se utilizará para la investigación.

3.2.3. Post entrevista.

Deberá ser lo más inmediato posible al cierre de la entrevista, el trabajo de reconstrucción y registro escrito completo de la misma.

Realizar la transcripción de la grabación en momentos cercanos a la realización de la entrevista permite recordar mejor, situaciones, gestos, emociones, etc. que se habían generado durante el diálogo. Siendo así, es posible registrarlos, reconstruyendo de modo más fidedigno y confiable lo acontecido.

El registro escrito de lo conversado deberá mantener forma de diálogo. Al entrevistad@ se denominará con la letra “E”. Al entrevistador/a se lo denominará con la inicial de su nombre de pila (ej: Si se llama Joaquín, se lo denominará: J.)

El registro escrito de situaciones y manifestaciones no verbales deberá realizarse entre paréntesis junto al momento de diálogo.

Ejemplo:

J: ¿Hace cuánto tiempo trabajás en el nivel primario?

E: Hace cuatro años.

J: ¿Presentás planificaciones en la escuela?

E: Sólo a principio de año (se queda en silencio mirando hacia arriba. Parece estar pensando)

Éste es solo un ejemplo. Se sugiere escribir entre paréntesis sólo aquellas situaciones que luego podrían ser importantes para analizar.

Se debe registrar tanto la preentrevista como la entrevista propiamente dicha y el cierre de la misma.

Bibliografía

Iñiguez, L. (2004). La entrevista individual. Seminario de Metodología Cualitativa en Ciencias Sociales. Maestría en Ciencias Sociales. Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades Universidad de Guadalajara.
http://psicologiasocial.uab.cat/lupicinio

Ynoub, R. (2014). El puesto de la instrumentalización en la fase 2. Los mediadores para la acción: los instrumentos. En Cuestión de Método. Aportes para una metodología crítica. México: CENGAGE Learning (pp. 330 a 339)

4.2 Anexo II Modelo de consentimiento de participación

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PARTICIPACIÓN

La Facultad de Actividad Física y Deporte de la Universidad de Flores está realizando una estudio de investigación, cuyo principal objetivo es: Describir las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que proponen los/as docentes en la Educación Física Escolar del 1º Ciclo del Nivel Primario.

Para ello, necesitamos realizar entrevistas a profesores de educación física que estén ejerciendo actualmente en primer ciclo de escuelas del sistema educativo formal argentino. La duración de la entrevista será de aproximadamente 45 minutos. Se realizará en una única vez. La modalidad será de diálogo entre entrevistador/a y entrevistado/a, siguiendo un guión de temas, que serán manifestados en una serie de preguntas. Podrá responder con libertad de opinión, pudiendo elegir no hablar sobre algún tema o profundizar en aquellos que quiera. Se hará registro de audio con un dispositivo tecnológico para tal fin, luego se pasará a registro en papel.

Toda la información recogida será tratada de manera confidencial, y analizada en conjunto para publicaciones científicas, difusión en congresos especializados y elaboración de trabajos de investigación de final de carrera.

Se utilizará un código para asegurar su confidencialidad. El registro de las entrevistas permanecerán en posesión de la Facultad.

La participación en este proyecto es voluntaria. Puede abandonarlo en cualquier momento. Asimismo, no habrá compensación alguna por laparticipación en este estudio.

Al finalizar el estudio, el equipo se compromete a presentar los resultados a todos/as los/as participantes que estén interesados/as en conocerlos, y así lo indiquen.

Este proyecto, está dirigido por la Prof. Mag. Valeria Gómez. Si tiene alguna duda sobre este estudio, puede hacer preguntas ahora o en cualquier momento de su participación en él comunicándose con ella: vgomez@uflo.edu.ar

Al firmar este consentimiento, usted afirma que ha leído la información precedente y que está de acuerdo en participar voluntariamente en esta investigación en las condiciones indicadas previamente.

Muchas gracias por su participación.

Firma del participante:	Firma del entrevistador/a:
Nombre Apellido y fecha:	Nombre Apellido y fecha:
DNI:	DNI:

4.3. Anexo 3: Registro Entrevista Piloto realizada a un profesor de educación física de primer ciclo de escuela primaria argentina.

4.3.1. Entrevista 1

F: Recordás porque elegiste ser Profesor de Educación Física? Como iniciaste?

E: mi mama era docente y yo toda mi vida jugué y practique mucho deporte durante toda la secundaria, estuve con el tema Malvinas y salí antes, y me quedo un espacio y tiempo, y mi mama me sugirió, a mí siempre me gusto. Cuando digo que hice de todo hable de que hice futbol, rugby, atletismo, lanzamiento, bala, jabalina, tenía una relación estrecha con el deporte. Tuve reconocimientos en el secundario por la ciudad, por donde soy. Jugando al rugby a los mayores nos ponían a entrenar a los más chicos, entonces se fue creando eso. Y además me gusta mucho la investigación pero tengo tendencia a aislarme a sentarme a investigar y pasar 30 o 40hs sin darme cuenta y me intereso volcarme a algo más social.

Después cuando hice la Tesis en la UFLO, volví a encontrarme de nuevo con eso, hice la tesis, fui al Palacio Pizurno a la sala americana biblioteca de maestros, estuve 5 -6 años ¿? investigando. Gómez me hizo el prólogo. Hice un libro no lo publique. Pero el motivo principal de la pregunta es que siempre hice mucha actividad deportiva y bajo la sugerencia de mi vieja no quería seguir ingeniería, me gusta la energía nuclear pero era complicado.

F: ¿cuándo vos eras de los mayores y te hacían entrenar a los más chicos lo disfrutabas? ¿Te picaba eso de enseñar?

E: si además tuve compañeros de equipo muy buenos, 2-3 profes entre ellos, uno que lo conocía mucho y entrenábamos, yo entrenaba a mis 15 años como se hacen en Australia, descalzos para que no se lastimen como se empezó a realizar después de mucho tiempo. Si me gustaba, me divertía.

F: ¿cuál es tu trayectoria profesional en la educación física escolar? Hace cuanto que trabajas en la escuela como profesor de educación física?

E: Hace 37 años que soy docente de nivel primario extraoficial y 35 oficial, y nivel medio 34 años también. Estuve en colegio privado y y en los últimos 3 años también desempeñándome en estatal.

F: ¿en qué colegios?

E: En el Colegio Calasanz y el estatal Lames de la puente (que está en Mansilla y Bulnes).

F: ¿te acordás cuanto tiempo estuviste?
E: En el Calasanz sigo estando aun, en el ámbito oficial mi ingreso fue 11 de mayo del 87. Empecé a trabajar en el 85 como extra programática.

F. ¿Por qué hoy sos profesor de educación física en la escuela primaria?
E: Por un grado importante de educación porque me interesa transmitir todo el recorrido que tengo realizado y creo que hoy la escuela necesita que los docentes de la vieja escuela, como somos nosotros se queden en ella porque ha cambiado mucho el sistema escolar, se ha hecho muy permisivo, los estatales por la presión social y los privados por mantener la matricula, entonces aparte de la vocación, aparte de gustarme lo que hago, creo que también es importante que mantengamos el lugar, creo que nos lo hemos ganado, digo nos hemos ganado porque tengo colegas desde hace muchos años que creo que trabajamos muy parecido.
F: ¿Crees que hoy en día como está la educación física necesita cambios?
E: lo que pasa es que se han generado muchas visiones diferentes, hay visiones contrapuestas de lo que es la educación física, unas que son pro-deportivas, otras o algunas que están a favor del deporte, de incluir diferentes y más deportes y otras que pretenden sacarle espacio al deporte. He participado de los debates de la Ley federal de educación, he tenido contacto con investigadores como " …?" que si uno lo escucha, parece que están en contra del deporte o Jaime Perci (?) que hoy es rector de una universidad y fue ministro, vos lo escuchas y en realidad están en contra de que todo sea deporte y de que se tire la pelota y todo un proceso de aprendizaje que genera el deporte tanto como la gimnasia, como las habilidades motoras que no son específicas de un deporte, como todo lo demás.
Creo que lo que necesita más que un cambio, es tener una visión más clara y concreta. Nuestro país se caracteriza para mi gusto, se caracteriza de cambiar el gobierno, cambia los ministros y cambia todo el plan anterior en vez de tomar lo bueno y modificar, es como si se empieza de nuevo.
Hemos estado planificando, que lo mencionaste vos el tema de la planificación y durante a lo mejor 20, 30 años estuvimos cambiando el nombre haciendo lo mismo, pero con cambio de nombre. Ahora se ha avanzado, se ha avanzado, los profesorados de educación física y los secundarios no tenían un programa de educación física a cumplir y hoy se ha avanzado en eso.

F: bueno en parte me lo estas respondiendo, pero cómo está pensada la planificación en educación física hoy en día ¿qué pensás?

E: tengo dos vertientes muy diferentes, en el colegio privado se trabaja de una manera con un sistema de tríbium (¿) cuatribium(?) y se rompe un poquito el esquema de la planificación tradicional y lo dejo ahí porque es muy extenso, en nuestro colegio tienen en Córdoba gente que se dedica a hacer todo el desarrollo de las planificaciones, se reúnen todas las semanas del año un día a la semana. Y en el estado hay un curriculum y una secuenciación didáctica y ahí es más claro en cuanto a la materia.

En el privado hay un proyecto educativo escolar que abarca todo y nuestra materia entra dentro de eso a cumplir pautas pero bueno, o a cumplir con cierto aspecto con lo corporal, con la inclusión de lo corporal en la educación en general, la inclusión del cuerpo pero es distinto.

En el colegio estatal como te digo, se ha ido cambiando generado planes que no había, se trabaja sobre tres ejes, el eje: el niño y su propio cuerpo, el niño en el medio físico y el niño en el medio social. Y bueno hay una secuencia que tenemos con nuestro colegio estatal con los compañeros armada y en reuniones con supervisores hemos tratado de trabajar esas secuencias para tratar de mejorar la planificación.

F: ¿qué modalidades de la planificación utilizas vos? Tiene que ver por tu preferencia por requerimiento institucional?

E: Yo con tantos años de ejercicio en la profesión y teniendo casi todos los grados, en el Privado tengo 1ro, 3ro, 5to, 7mo, en el Estatal tuve 2do, ahora tengo 6to 7mo y 3ro, centrándome en la primaria, que es más fácil para poder (hablar), tengo un conocimiento del curriculum, tengo varias coincidencias con él y tengo una idea de que es lo que quiero desarrollar con 1er grado y trato de adaptar esa idea, es decir que es lo que necesitan los chicos desarrollar. En 1er grado no lo tengo en el estatal sino en el privado, aparte de todo lo que la educación física le brinda y en lo que colabora, también es muy importante la adaptación del cambio de sistema de jardín a primaria, la independencia lograr la independencia, los chicos son muy dependientes, he tenido chicos de 7mo grado que no saben atarse los cordones, eso es producto de la casa, es decir esas son cosas que deben aprenderse en la casa y que .. bueno. Entonces tengo una línea con cada uno de los grados, a seguir, y bueno después tomando la secuencia didáctica que tenemos en el estado me fijo, pero lo adapto también porque por ahí los grupos son muy diferentes a veces*

F: sos flexible con tu planificación, si es necesario lo modificas.

Por ahí los grupos son muy diferentes, teniendo tres 6tos, en el estado por ejemplo tengo un 6to que en cuestiones deportivas y motrices cosas muy diferente y más elevadas que otro, puedo ponerme el mismo objetivo pero adaptarme a las realidad de cada grupo y cada alumno.

F: y de las planificaciones que vos haces, ¿qué devolución te han hecho desde supervisión, dirección? y si te hicieron, ¿qué recibiste desde lo jerárquico?

E: En el Privado buena respuesta, conformes con lo que pedía. En el Estatal no ha tenido una devolución, pero hace poco tiempo que estoy, entonces hemos trabajado con supervisor pero el supervisor ha estado en nuestro colegio, porque somos muchos alumnos y he ido a torneos, a Ferro con 70 alumnos a participar una mañana, me he ido con los tres 6tos y 70 alumnos, (F: ¿vos solo?), las maestras uno de cada grado y yo solo, entonces tiene peso el colegio cuando se presenta y he estado. Pero es un profesor nuevo joven que tiene muchas ganas y tenemos perfeccionamientos le llaman capacitaciones situadas durante el año, es interesante, hay ofertas para elegir, yo tengo que elegir en función de los días que voy, elijo la que más me gusta y el día que hoy pero es interesante. Hemos hecho de circo, de varias cosas. Y del circo por ahí yo lo he visto hace muchos años en el curriculum cuando salió, y me parecía muy loco pero la visión del malabar, de la creación de los elementos con los chicos es muy interesante. Yo el malabar ya de por si lo trabajo desde el primer grado, como una parte de la coordinación oculomanual pero acá aporta algo más.

F: ¿Cual es la periodicidad para la entrega de planificaciones? Es un requisito que este puedo o está acordado?

E: La periodicidad es anual, tengo por ejemplo en el privado tengo plazo, hay que entregar la planificación el 20 de abril y en el estatal normalmente ante de semana santa tiene que estar todo entregado porque se da un tiempo para el diagnóstico, porque hay veces que si uno está en un mismo grado, si yo tengo los tres 6to por ejemplo no los conozco, los conozco recién ahí a los chicos. Hay un tiempo de margen / F: Tenés un tiempo para hacer el diagnóstico y hacer una planificación acorde / Y lo que yo hago es lo que te dije antes, es adaptar a cada uno de los grupos.

F: ¿a la hora de planificar que es lo que tenés en cuenta?

E: Esto, el diagnostico, el objetivo. En el Estado por ejemplo, tenemos torneos. Hacen torneos en el grado que yo tengo por ejemplo que es 6to, creo que va a quedar fijo que es lo que se planteo es Torneos de futbol y de básquet con moderación de 6 jugadores en cancha de futbol 5 y arquero, varones por un lado y mujeres por el otro, el año

pasado lleve casi más mujeres que varones, nunca se había jugado al futbol. Y en el básquet, se juegan modalidad de 3 como en los juegos olímpicos de la juventud con reglas bastantes similares pero mixto, es obligatorio, de los 3 tiene que haber 2 varones y una nena o 2 nenas y un varón en cancha y con un mínimo de 5 jugadores para que no haya ventaja digamos. Entonces ahí los tiempos en que voy a meter todo lo que voy a enseñar de básquet y lo voy a meter si me dan fecha para mayo un mes, un mes y medio antes trabajare todo el desarrollo. Termino el torneo termino el deporte en el que estamos trabajando, y después bueno se agregan las otras actividades que nos son deportivas, que no tienen relación directa, trabajo otros deportes que no están entre los que compiten, hay un gran interés por el futbol en el colegio estatal en el que estoy, hay chicos que va a escuela de Marangoni, aparte los chicos son muy que son jugadores desde chiquitos. Pero bueno trato de dedicarle un lapso de tiempo. Por ahí me fui un poco de lo que querías saber de la pregunta pero es la realidad. / F: bueno pero es la realidad, porque si te apremian con los tiempos de torneo / en el Privado es diferente, tenemos mucha libertad en la cuestión de la planificación y confían después de muchos años en el trabajo que hacemos. Somos en primaria 2 profesores que hace 35 años que estamos trabajando a la par, nos conocemos mucho, manejamos más o menos los mismos criterios, cada uno tiene su particularidad a la hora de trabajar, pero eso es muy importante porque los chicos ven siempre el mismo lado de la moneda, digamos no pueden ponerse a especular porque el criterio es siempre lo mismo.

F: Mas allá del torneo, que componente seria el núcleo en tu planificación?

Los saberes motores. Me voy a centrar en 6to grado, en la secuenciación, hay habilidades locomotivas, no locomotivas, hay distintas cosas, esos son los ejes sobre los que trabajo y también en el encadenamiento de acciones, porque están en 5to, 6to, por ahí más en 7mo, pero en 6to ya está en condiciones de hacerlo. El que puedan hacer más de una acción unida sin cortar una para comenzar la otra, ese es uno de los ejemplos de las acciones locomotivas, también la parte táctica, por ejemplo en un juego de persecución, que no persiga detrás siempre, sino si hay posibilidad de hacer un diagonal y cortar camino, es un ejemplo. Eso también entra en el cuerpo de análisis. Paramos con los chicos y decimos bueno pasa esto.

Otra cosa que hay que tener en cuenta hoy es el riesgo físico. Hoy se ha perdido mucho la noción del riesgo físico. Los chicos no tienen noción del riesgo físico que se generan a su propio cuerpo o cuerpo del otro porque crecen muchas veces sin límites, desde

todos los otros ámbitos, y a veces en la escuela misma tampoco se dice. Entonces es algo que hay que educar. Tres cuatro puntas tire.

F: vos hablabas de un diagnóstico, para saber luego la planificación, ahora qué lugar ocupan las inquietudes, los gustos, los saberes previos que ya tienen los educandos.

E: Mucho ocupan un espacio muy importante. Si es diagnóstico, en el colegio estatal les interesa mucho el futbol hay un interés particular sobre una actividad. Yo voy a tener un diagnóstico, chicos que le encanta el futbol y otros que no les gusta para nada. Entonces al momento de tener que hacer una actividad, hago actividades donde se desarrolla el manejo del elemento con el pie para que manejen el traspaso del peso del cuerpo de una pierna a la otra, pero cuando doy libertad, algunos jugaran al futbol, eso me lo da el diagnostico, cuando yo veo a los chicos trabajar, observo a que juegan hay momento es en los que por ahí también los dejo explorar, les doy el material, les planteo algunas cosas pero los dejo explorar, ahora que podemos hacer con esto y creo que ahí es donde aflora el interés y la creatividad que tiene el chico

F: No es todo tan definido, al principio es algo más indefinido, o alguna teoría no definida y que exploren y ahí podes ver. // Hemos tenido que compartir espacios 3 grados juntos en el estatal, por cuestiones de actos y hemos explorado todas las formas. Por ejemplo recorridos con obstáculos y tenemos colchonetas de ciclomotricidad, conseguimos parte de pisos encastrables y lo usamos como islas donde tenían que pasar de un lado a otros, y le hemos armado nosotros, lo han armado ellos y han rotado, cuando han armado ellos han pasado, eran 7 grupos entonces han pasado por el espacio de los otros. Hay variedad no es, acá se habla del conductismo y del constructivismo en este aspecto. Yo creo que mucha gente dice y pretende ser constructivista y es más conductista de lo que cree. No creo que sea malo el conductivismo en ciertos momentos, pero hay que dejar que el chico también explore.

F: ¿qué sentido le otorgas a la planificación?

Después de muchos años, como te decía por ahí ya tengo en la mente en la cabeza, una secuencia a realizar. Pero tengo una colega que es muy buena planificando y ella dice que pierde el hilo de todo lo que quiere hacer si no tiene una planificación detallada y lo que hace es ponerle un nombre acorde a la secuencia didáctica que corresponde y bueno, si son 9 meses de clase y ella tiene 12 trabajos diferentes, cada trabajo tiene un nombre, cada trabajo tiene un día de inicio y un día de final, eso se modifica por un montón de cosas, por paros, por otras cosas, pero en este caso a ella le ayuda mucho guiarla. Yo por ahí juego más con lo que ya tengo y como viene en la mañana con un

grupo, como surge con el grupo, como está el grupo y por ahí tengo que agarrar un camino para otro lado, y si por ahí tenemos que compartir 6to y 7mo el espacio, lo que tenemos pensado hay que modificarlo y acordar porque no puedo hacer lo que yo quería u obligar al otro profesor, acordarlo entonces hay una guía, una línea que te da la planificación y te retroalimenta, hice esto, no hice esto. He Pasado etapas donde anotaba semana por semana lo que hacía, pero eso es lo que te lleva a tener un ejercicio después que no hace falta realizarlo.

F: Dejando un poquito la Planificación de lado, Cuales son los saberes que haces circular en las clases de educación física.

E: ¿Quisiera saber que te interesa de forma particular? Cuando decís saberes, hablas del corpus generar de la materia, de todo lo que es los grados que puedo tener o si me centro en un grado?

Los saberes básicamente, uso mucho el curriculum y en los últimos años esa secuencia didáctica son las cosas que van guiando un poquito los saberes y como te mencione antes trabajando sobre los tres ejes, el niño y su propio cuerpo. Desde primer grado por ejemplo les hablo de lo que es el corazón que conozcan su propio cuerpo, como funciona, las partes del cuerpo, no solo lo motriz sino también el conocerse a si mismo eso forma parte del eje niño y su propio cuerpo. En el medio físico ahí entra en juego otras variables los espacios, los limites y los riesgos que puede haber. Con quienes comparto cuanto somos, como rinde el espacio y en lo social entran varias cosas, su relación con los compañeros, su relación con los adultos, los docentes. Eso es maso menos la línea que va rigiendo los saberes que trato de trabajar en el año.

F: y que saberes son como nucleares, como pioneros, bueno yo quiero que los chicos se lleven esto como mínimo, me gusta trabajar estas cosas.

No en particular, pero es muy importante voy a hacer una opinión fundada en otros autores pero gran parte de la noción de espacio y de geometría que el chico de 1er grado incorpora se la da la educación física, a través dela exploración del espacio, a través de reconocer la línea de la cancha como límite, traspasa eso a reconocer el margen para poder escribir entonces creo que hay muchos aportes que se dan.

El curriculum me da una línea de trabajo pero es también un punto de partida para explorar ciertas cosas. Creo que cada grado de un nivel primario va a tener que lograr determinadas cosas. La independencia segmentaria, la coordinación oculo manual que ayuda a la motricidad fina en el 1er grado. En el 3er grado por ahí más lograr que utilice

los espacios y que incorpore un poco de la táctica en los juegos que hace. No deja de existir en 1er grado pero en 3ero tienen una capacidad de análisis mayor. Y si voy a un 6to o 7mo la capacidad de abstracción que pueda leer cosas que no son tan tangibles, que le permite realizar otro tipo de análisis y de proyectar otras cosas que no lo puede tener un chico más chico. Tome 3 puntos, 3 ejes.

32 min

F: ¿Cuáles son tus marcos referenciales hablando teórico curricular, desde que marco teórico, autores, de que libros haces o es tu referencia a la hora de transmitir?

E: es más el baraje de lo que ya tengo encima de haber leído de (...) con toda la revolución que causo en algún momento él con sus planteos. En cuanto al deporte aquellos que planteaban un deporte, por nombrar algún ejemplo en handball Greco, tomar referentes he tomado referentes a lo largo de toda mi vida, que me he especializado soy entrenador nacional de handball, pero en el recorrido antes de llegar a ser entrenador estuve con otros haciendo cursos, mirando un poco la revolución que creo (Barcenas?) en el handball español y despues todos los entrenadores de selección con los que estuve. Estamos hablando de alto nivel pero eso también deja pautas para lo inicial. Si la meta es esta y es que un chico logre en 7mo grado jugar de tal manera, de tal forma, cual es el esquema de que planteo por ahí hay una línea, en el manejo de la pelota en 1er grado como un elemento más para el trabajo motriz pero también mirando hacia allá.

Como te decía (…). He leído mucho, no recuerdo, no me quedo con el autor, no soy una persona que cite autores o frases, sino que me quedo con lo que me deja el autor y lo tomo como parte y siempre me salió (...). Porque recuerdo que hace muchos años en Francia hacían experiencias con chicos de 4 o 5 años poniendo una colchoneta detrás, haciéndolos que tengan la experiencia de caer hacia detrás y hay un gran % de adultos que hoy tienen miedo atroz a lo que sea cualquier desplazamiento hacia atrás, y tienen caídas o problemas, por una cuestión de no haber sido educado en eso, ponerse rígido apoyar muñecas, poner los brazos duros y tener lesiones.

F: ¿hay saberes que están prohibidos, silenciados, que no se puedan desarrollar en tus clases o que no puedas enseñar por algún motivo? El que sea.

E: no lo he sentido eso en ningún momento en ninguno. Si, en algún momento en el colegio Privado se nos prohibió hacer futbol, es mas hoy en día no lo hacemos al futbol o dictamos como un deporte que se de en todo el año. Si lo hacemos porque el colegio participa de una federación y compite entonces por ahí canalizan los chicos y al colegio

le interesa que canaliza un poco por ese lado. Si como cierre de la primera parte del año como cierre, antes del receso invernal, hacemos futbol, pero hacemos también un encuentro, tengo en paralelo con otro profesor en 1er año juntamos a todos y armamos 9 equipos de handball o 9 equipos de vóley, y hacemos algo más orientado a lo lúdico que a lo competitivo, que disfruten de poder jugar.

F: Sacando el futbol, no es que había algo que porque vos no te guste trabajarlo o porque te impuso esto no.

E: Si debo reconocer que el hockey, en el estatal no lo puedo trabajar por los espacio, podría hacerse algo muy básico. No tuve la materia, he leído para informarme, se cómo se golpea, he visto mucho hockey de las leonas que uno aprende mirando también, pero en el privado si bien lo tiene como materia extra programática y para competir, hoy también lo están sacando porque los espacios no dan la seguridad para poder trabajarlo adecuadamente. Hay un riesgo, en el manejo del stick cuando se trabaja con muchos alumnos, chicos, hay que tener algo adaptado, con chicos más chicos.

Hemos hecho convenio con la Asociación de Tenis, nos han filmado y lo llevaron a España. 400 chicos llevamos a hacer la experiencia de rotación. Hicimos un curso con la Asoc Arg de Tenis, donde nos daban raquetas de plástico, pelotas de baja densidad, pelotas de goma espuma, redes, pero surgieron problemas por abrir la ceja un chico a otro. Entonces la limitación puede venir del lado, o la autolimitación puede venir del lado de manejar el riesgo físico, o disminuir, tratar de bajar a lo menos posible. Riesgo hay siempre. No puede evitarse pero hay cosas que son más propensas a generar un riesgo.

Hemos cambiado, hoy estamos volviendo, pero hemos cambiado en algún momento de dejar de jugar a algún tipo de manchas, por la poca experiencia motriz que tiene los chicos, y una mancha pulpo, era tener todos los días 2 que chocan cabezas, o una vez por semana tener un fracturado. Entonces porque hay muchos chicos que en el privado tienen una vez por semana los chicos de 4to en adelante educación física y muchos chicos no tienen ningún otro estimulo, entonces el desarrollo motriz que tienen es bastante pobre, en el caso de aquellos chicos que hacen solo los 40min por semana. Ahí hay un punto volviendo atrás hacer lo mejor posible la motricidad manejo del cuerpo en el aire, con una pelota de tenis, saltar y agarrar en el aire. Adaptarse a eso, giro, medio giro, giro completo. Lo relaciono con la pregunta anterior, pero tiene que ver, hemos trabajo más con la motricidad de estas cosas, la escalera, y tenemos material para mejorar eso porque se ha perdido. Porque los chicos han perdido la posibilidad e jugar

en el barrio, y me voy muy atrás. Pero también los espacios. No es que no vayan a los clubes o haciendo distintos deporte. Pero la masa es menor, es más sedentaria.

F: a lo largo de los años de profesión, seguramente alguna idea o concepción de educación física se te ha formado. ¿Cómo definís a la educación física actual?

E: yo creo que la educación física es parte de la educación integral. Es una parte más e importante de la educación en general. Y mirando un poco lo que te dije antes muy importante a la hora de que los cambios sociales que se han producido han llevado a que los padres no le enseñan a atar los cordones, que no tengan estímulos, no digamos deportivos pero de movimiento, entonces creo que la educación física, he tenido la oportunidad de hablar con alguien de nivel jerárquico de educación privada, diciéndole mira yo enseño educación física pero le enseño a sacarse un buzo a ponerse un buzo a atarse los cordones porque forma parte de la independencia del chico y desde el primer grado tiene que saber que si tiene calor, sacarse el buzo, desabrigarse o volver a abrigarse, que no son cosas que están en el curriculum, que no forman parte del el, de lo que la educación física debería trabajar pero que la realidad nos lleva a hacerlo. O marcar limite a chicos más grande. Respetar a tu compañero, no sos vos primero y el mundo después.

F: Ahí me abrís la puerta a la otra pregunta que es que función social le otorgas a la educación física en la escuela primaria.

Tiene varios aspectos creo, la 1ra es como el desarrollo de la educación física de la parte motriz, pero después esta, esto que hablamos de que el chico pueda ser independiente, después está la integración dentro de un grupo de pares, que puedan adaptarse, que puedan relacionarse, que distingan un grupo de padres de un adulto. Que entienda que un adulto puede jugar pero que entiendan que es alguien que no hay igualdad, que hay un nivel asimétrico digamos, pero no porque el chico tenga que respetar sino porque el adulto es el que tiene que guiar y marcar el camino. Cuando hablábamos de explorar cosas, también explora límites, entonces si uno deja la puerta abierta para que le pegue una piña a otro, va a venir otra piña y va a haber una devolución de esa piña. Entonces tiene varios compartimentos que están relacionados con la sociedad.

El deporte bien entendido, genera toda una mejora motriz, lo motiva al chico, porque si le gusta el deporte se encuentra feliz haciéndolo, pero también lo hace si el docente tiene ese estilo y lo hace relacionarse con otros genera amistades, encuentros con otros colegios, sale del núcleo propio de la escuela y eso se da solo en colegios privados que

participan en competencias de ligas y se da en los encuentros de los colegios estatales donde van entre 8 o 10 colegios a participar.
Creo que es amplio el espectro social que ocupa la educación física y me parece que estaría, trato de tener una visión lo más amplio posible, limitarlo a un solo aspecto seria quitarle importancia a lo que es la educación física, la materia.
F: ¿sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral de educación física? ¿cuál es tu ideología? ¿Dónde te sitúas vos digamos?
E: yo creo que tengo algo que mixto no digo ser muy constructivista, si trato de serlo cuando educo lo permite, a veces le grupo necesita, a veces el liberar y que exploren hace que el chico encuentre un canal que puede expresarse y no tiene problema para hacerlo y otras veces que un grupo es un descontrol y me ha pasado de tener un chico que golpeaba a todos los demás, me paso hace poco y era una batalla campal todos contra él y ya no les importaba ni disfrutar de la clase ni nada, y realmente sufrí mucho porque no podía dar una actividad como se merecen o relajada.
Sigo sintiendo lo mismo que cuando tenía 25 años que si te sentís dios si la clase sale tal cual la pensaste y te sentís muy mal si no fue así. Ya mucho menos pero sigo teniendo la sensación de que si las cosas no logran desarrollarse no estoy conforme. Entonces en cuanto a ideología es mixta y un poco la realidad del contexto no profeso un constructivismo pleno, porque soy realista no soy quien plantea todo a través de situación de problema, donde el chico tiene que resolver, creo que se lo puede guiar y a partir de esa guía que uno le puede dar y ese interés que uno tiene, darle espacio para que explore. Salir de lo conductista e ir a lo constructivista.
F: Para cerrar dado para que te guíes con las preguntas que te hice, hay algo que consideres importante para a portar, algo que quieras decir
E: Creo que como dije he participado de debates de la ley federal de educación siendo todos profes de educación física, me he tengo 37 años de docente y ningún año paso sin que hiciera 4 o 5 cursos en el año. Es más el año pasado hice 9. Me sigue interesando y motivando, me motiva el aprender, y eso a su vez me da más elementos después que a veces aplico o no. De circo de bádminton. Creo que la educación física forma parte de mi vida y no estoy arrepentido de haber elegido lo que elegí en su momento, mas allá de que tengo mil proyectos y cosas personales que para desarrollar y volcar y escribir, y difundir pero difundir. Lo del libro fue porque, me dijeron porque no haces, cuando hice la tesis, lo del libro era generar una normativa que regule los espacios de la educación física, el aula de clase. Porque muchos países tienen y hablan de m2 por alumno.

Sarmiento hablaba de m2 por alumno para las aulas y nosotros nunca, la educación física es un área pedagógica y no tiene un espacio asignado que puede ser, esto es de infraestructura de la nación, toda la Normativa dice que en colegios grandes puede ser grande como una cancha de básquet y creo que debería haber una proporción en función a la cantidad de alumnos, cantidad de estímulos y de docentes que trabajan al mismo tiempo, alguna normativa que regulen eso.

Nada. Así como tuve ese interés y desarrolle eso, la tesis iba por otro lado, porque los estudiantes de educación física elegían la carrera. Creo que muchas veces entran porque fueron deportistas y les interesa o piensas que siguen viviendo el mundo del deporte y es una cosa muy diferente.

Se fue desviando y termino en esto pero forma parte de mi vida y me gusta mucho.

F: Te agradezco el espacio, que me dediques tu tiempo, a abrirte y sincerarte con un montón de cosas. No es un espacio de juzgar a nadie al contrario es enriquecer de una persona que tiene 37 años de profesión, y ejerce.

Sigo ejerciendo como profesor de patio haciendo la misma función de cuando empecé.

4.3.2. Entrevista 2

F: ¿Recordás porque elegiste ser profesora de Educación Física?

E: Lo elegí cuando estaba en 3er grado de la primaria porque tenía una profesora excelente que me marco y lo mío siempre fue mucho el movimiento, o sea también hay una característica propia, pienso yo, pero hay una profesora de primaria que me marco y después otra profesora en la secundaria que también me marco y termino de definir como para que me decida. Eso fue lo fundamental y además vengo de una familia docente. Toda la familia docente. Mi papa profesor de historia y maestro de grado, jubilado que trabajaba en privado y público, y mi mama también maestra de grado y asistente social trabajando en escuela pública.

F: ¿cómo es tu trayectoria como profesora de educación física en el ámbito escolar?

E: desde que me recibí empecé a trabajar en la escuela y di cuenta que me gustaba eso, porque viste que en educación física es amplio el espectro, podes ser profesora en un club de natación, hay un montón de ramas de trabajo. Por ejemplo natación es otra cosa que me gusta mucho y trabaje en varias piletas, y ahora casi todas las horas que estoy dando en primaria son de natación, Pero desde que me recibí que trabaje en el ámbito escolar. Trabaje también en colonias, campamentos, viajes de egresados, pero fui haciéndolas antes de recibirme.

F: ¿Hace cuánto que te recibiste?

E: Me recibí hace 28 años que me recibí.

F: Mira, 28 años, trayectoria extensa y en que colegios, en que niveles dentro del ámbito escolar?

E: Empecé en primaria directamente y también estuve en secundaria. Pero me quede con todas horas de primaria, opte por no trabajar en los dos niveles y me quede con las horas de primaria y de a poco hacer carrera ahí.

F: siempre en mismos colegios?

E: no. Trabaje en un montón de colegios, porque cuando sos suplente, te anotas en un distrito y ese distrito tiene 30 escuelas, de esas podes trabajar en cualquier escuela como suplemente porque recién empezaba entonces no son cargos fijos. Entonces hay un cargo que la maestra está embarazada y se necesita suplemente, bueno ahí te postulas por un sistema de puntajes, y después si das con los números y corresponde el cargo elegís y podes ir trabajando 15 días en un lugar o en otro, asi hasta empezar a hacer carrera y concursar para ganarte el cargo fijo o titular. Que el cargo sea tuyo. Ahora actualmente todos mis cargos son titulares.

F: ¿Te acordás como fue tu trayectoria, donde empezaste o que tiempo estuviste en cada colegio?

E: Empecé en escuela 12 del distrito 6to como suplente. En ese tiempo había dos títulos, en 3er año te recibías de maestro, y en 4to de profesor y la licenciatura no existía, entonces apenas me recibí 3er año y cursando el último año de profesorado ya me anote para trabajar en escuelas primarias ya que el titulo me habilitaba. Entonces antes de recibirme ya había empezado a hacer algunas suplencias. En el año 91 hice la primera suplencia en esa escuela. Y cuando volví a casa me quería matar porque yo quería dar una clase como señorita maestra y la realidad de la clase es otra. Llegue a casa y lloraba diciendo que me había equivocado de carrera, estaba frustrada. Estaba dando la clase y pasaban chicos de otro grado que habían salido y se cruzaban por el medio, uno te pateaba una pelota, por ahí se le escapaban a una maestra los de 1er grado y te pasaban por la clase. Era un lio y hasta que te acostumbras al sistema es complicado. Me gustaba el tema de dar clase pero el tema era acostumbrarte.

En las escuelas del distrito 6to que es cerca de mi barrio trabaje en todas que hay 30 escuelas. Y después empecé a trabajar en natación que es lo más difícil pero lo que más me gusta y me quede con un solo cargo de patio de educación física y todas las demás horas de natación. Siempre en primaria.

Entre medio de todo eso en el año 2005 trabaje en secundaria como 3 años y también en privada de secundaria también haciendo suplencia al inicio cuando empecé. Pero después seguí agarrando todo primaria y quedándome con eso. Puedo ahora trabajar en secundaria si me postulo, porque tengo puntaje, pero me gusta trabajar con los chicos de la primaria.

Lo que pasa es que en lo nuestro que es educación física no necesitas estimular al chico u obligar que le guste la materia, es raro que no le guste la materia. Entonces yo trabajo con el chico ya estimulado, entonces viene el chico al patio queriendo trabajar porque esta enloquecido, que quiere correr y jugar. Pero si vas a secundaria es más difícil porque algunos no quieren moverse.

Si bien en primaria es diferente trabajar con los chichos, por la conducta u otra cosa, los grandes también tienen lo suyo y tenés que estar empujando a las chicas para que hagan la actividad. Por eso prefiero la primaria y me gusta trabajar con el que disfruta de lo que hace. Porque si vas al club, el chico que elige el futbol, se trabaja en futbol no tengo que convencerlo, el chico va porque le gusta y es más fácil trabajar así también.

F: ¿Porque sos profe de educación física, que te hace mantener en este cargo o que hizo que no te vayas a otros cargos o a algo que no sea escolar?
E: no sé todo lo que te da la educación física, no trabaje en todo lo que hay porque es mucho. Me hubiese gustado en otro tiempo quizás hacer el curso de guardavidas, pero después tuve mi hija, mi otro hijo y no pude lo fui postergando porque no podía hacer todo, porque implicaba muchas horas y no pude hacer. Eso por ahí que me quedo pendiente que me hubiese gustado hacer. Pero me encanta lo que hago. Dar clase en primaria me gusta.
F: la pregunta va porque muchos profes a veces tienen que elegir por la estabilidad económica y no por el gusto. Por lo que es lindo que digas después de tantos años que es algo que te gusta hacer.
E: Quizás si me dedicaba a otra rama de la educación física capaz que ganaba mas dinero, pero me gusto esto e hice de todo, cuando uno no tiene se la rebusca como puede.
F: ¿Consideras que la educación física necesita cambios a nivel estructural, a nivel sistema?
E: considero que la escuela necesita cambios. No sé bien cuales pero la escuela es muy estructurada.
F: ¿Qué cambios harías si tendrías la posibilidad?
E: yo creo que tendríamos que trabajar menos estructurado, por ejemplo ahora con la pandemia, está bien que siempre quisimos implementar la parte tecnología desde hace mucho, pero por ejemplo ahora te enseñan un montón de datos, y ahora apretas un botón y los tenés en el celular los datos. Es aburrido para el alumno memorizar datos, y eso tiene que ver con las políticas educativas, entonces ahí vas a la política, y creo que el cambio tiene que radicar desde ahí y nosotros hace bastante que venimos retrocediendo y más en capital, porque ahora nos quieren cambiar a una forma antigua bien tradicional.
Nosotros lo que tenemos que darle al alumno es herramientas para que sea crítico. No para que se quede con lo que le dicen. Y los contenidos hoy los tenés con la computadora. Hay que formar otra cosa en los chicos, no digo que no se trabajen los contenidos pero si abordarlos diferentes, de hecho como que se esta como fusionado todo, estamos en medio de una transición, la escuela de sarmiento se termino y hay qie modificarla.

F: Hay que cortar quizás con lo tradicional. Vos me decías como que la línea viene desde arriba como si el alumno es una caja y que se le llene de cosas.
E: claro y no es eso porque no es lo mismo el que está en capital que el que está en la quiaca. Todos no pueden ser lo mismo porque el contexto, el contexto social es de todos diferente. Y las necesidades son diferentes. Ahora el gobierno que teníamos nos dio unas pruebas estandarizadas. Por lo que el mismo chico que es de la Escuela Bernasconi que es de clase media y tiene un padre profesional y que puede, se la toman al que está en la Quiaca, no es la misma realidad.
F: Incluso a veces estando en la escuela estatal el contexto y la realidad en el mismo colegio y en el mismo grupo puede ser muy diferente.
E: Son todos muy diferentes. Es todo muy heterogéneo no hay nada igual en la escuela pública. Eso es lo rico, porque si no estás como en una caja de cristal.
F: Hablando de la Planificación. ¿Qué pensás de la planificación en educación física?.
Profe: Te digo la verdad, a mí me obligan a planificar porque me hacen presentar la planificación, yo no necesito más la planificación porque ya se lo que tengo que dar con tantos años de antigüedad. Quizás al inicio si necesitas una planificación o presentación de un proyecto específico. Entonces ahí si, porque ahí implica un monton de cosas, por ejemplo planificar un campamento, como organizarlo como recaudar los fondos, etc. Ahí sí. Ahora para dar mis clases habituales no necesito más la planificación.
Yo empecé con una planificación antigua con contenidos específicos, pero ya no se planifica así. Sabes cuantas veces en 28 años me modificación la planificación, siendo los contenidos los mismos.
La planificación es más por un requerimiento. Ejemplo si viene otro para reemplazarme porque yo me enferme y tiene que ver ahí para saber que hacer puede ser, pero para mi no. Es para el otro la planificación. Está bien al comienzo capaz si la necesitas para ordenarte y empezar a trabajar. Pero ya los más grandes de educación física ya no la usamos la planificación.
F: ¿Que devoluciones te han hecho o dado desde supervisión con respecto a la modalidad de planificación que utilizas?
E: es que no puedo elegir. En realidad me piden un formato. Antes si se podía pero de a poco cada distrito lo fueron acomodando, entonces cada supervisor, porque dependes de otro superior, bueno ellos me piden un formato de planificación, por ejemplo en unidades didácticas, entonces me bajan un formato y yo tengo que armar en base a ese formato. Hasta ahora no tuve problema con la planificación, la presento a principios de

año, pero después no la miro nunca más te soy sincera. Los maestros de grado si la utilizan más.

F: agradezco que seas sincera, porque necesito y quiero saber la realidad del día a día, la verdad de estar ahí en un cargo escolar.

¿La periodicidad de las entregas de las planificaciones es una vez por año? ¿O vas entregando por unidad temática, trimestral, mensual?

E: Si es una anual, y esa anual la puedo modificar cuantas veces quiera, es decir que si por algo veo que tengo que cambiarlo porque no se puede hacer por algo, la puedo modificar cuantas veces quiera.

F: es algo que vas haciendo cuando quizás no coincide en el contexto del grupo o porque te diste cuenta que el grupo necesita otra cosa, entonces vas y la modificas? O vos haces y la planificación es más por el requerimiento institucional?

E: La verdad no la modifico, eso es solo por el requerimiento institucional. Pero podría hacerlo.

F: y a la hora de planificar cuando tenés que sentarte a entregar la anual, que tenés en cuenta para planificar?

E: Lo primero que tengo en cuenta es el grupo, tengo que hacer un mes de diagnóstico, conozco al grupo, evaluando las habilidades que tienen en el grupo, para saber desde donde tengo que partir y desde ahí planifico. En primaria es todo jugado más ejercicios específicos. Si bien hay momentos en los que uno hace es un tipo de trabajo, casi todo lo que hacemos lo hacemos jugando, mas con los más pequeños. Quizás de 4to a 7mo haces otro tipo de actividades. Vos podes hacerle preguntas reflexivas a los chicos sobre una actividad determinada y luego se la das de otra forma y le preguntas cual fue más fácil, porque te parece que fue más fácil, pero el chico ya lo experimento, después se dará cuenta por qué fue más fácil o no.

Volviendo al diagnóstico, se hace para conocer las habilidades y sobre todo evaluar el grupo porque quizás vienen todos juntos desde el año anterior o no capaz se incorporaron chicos nuevos y el grupo se te modifica. Por eso siempre haya que hacer una evaluación diagnostica. Por ejemplo yo tengo 5to, 6to y 7mo, ya sé que voy a trabajar futbol, handball y básquet, mínimo voy a trabajar esos tres deportes si o si, si puedo algo de vóley, pero tienen 2 veces por semana nada más los alumnos o sea no es que podes trabajar mucho más, entonces me voy proyectando para 7mo, que habilidades quiero que tengan, entonces evalúo donde están y a donde llevarlos. Si no

saben picar la pelota tengo que empezar por ahí, haciendo actividades con piques como lo que voy a necesitar en básquet.

F: las inquietudes o gustos del grupo entran dentro de la planificación? Lo tenés en cuenta?

E: Si, siempre que se ajuste a un diseño curricular. Nosotros tenemos un diseño curricular que tenemos que seguir. Y de ahí se va ajustando siempre dentro de lo que se puede hacer o está armado.

F: ¿Qué sentido le das a la planificación? Por ejemplo dividiendo en 2 Que sentido le das hoy en día y que sentido le dabas al comienzo o hace un tiempo atrás?

E: Cuando empecé planificaba, miraba, antes de ir a la clase armaba como iba a ser la entrada en calor trabajar esto, el juego principal seria esto, etc me planificaba todo como si fuera en el profesorado. Y no es la realidad de la escuela esa porque si mañana voy y el grupo está mal por algún motivo o alterado y la actividad que planifique no da para ese día, o el espacio que esperaba no lo tengo porque hacen un acto y tengo que ir al aula a trabajar, o muchos imprevistos que pasan en la escuela. Como que lo que vos planificas tenés que ir con 10 planificaciones del día. Porque estas en el medio de la clase y viene la profesora de inglés y te dice que se tiene que llevar a los alumnos para practicar para el acto, y te los pide prestados y ya no hicieron la clase de educación física. Y si llueve también porque en escuela pública no tenés lugar para trabajar.

F: Hablando de la cultura corporal. ¿Cuáles son los saberes que haces circular en la actividad física, en tus clases? Ejemplo más allá de que sabes que trabajar cada trimestre un deporte, que saberes de la cultura corporal, sean mecánicos, sociales, o del propio cuerpo, inculcas en las clases?

E: aparte de todo lo que que ver como la motricidad, aceptación de reglas, el respeto por el compañero, el cuidado entre todos, todos esos valores, el juego cooperativo, incluir a todos, eso principalmente. Lo social es importantísimo.

F: ¿y desde la motricidad que saberes te gustan desarrollar? Depende del grado en que estés? Más allá de la necesidad, cuando decís “esto tiene que estar”.

E: a mí me gusta trabajar desde 4to grado para arriba porque me gusta trabajar deporte, entonces en los primeros grados trabajas de otra forma, los movimientos cerca o lejos de, adelante atrás, etc. Si bien se trabaja con los grandes no se trabaja de la misma manera los contenidos. Entonces en esos grados más grandes ya trabajo con contenidos específicos del deporte, entonces ya empiezo con el dribling, el pase, la recepción altura y trayectoria de la pelota, todo eso principalmente. Después

dependiendo del deporte como se pica en básquet a como se pica en handball. O sea son 4 años de trabajo. Y ya en 7mo están los torneos, de basquet de handball, para lo que vine trabajando desde 4to grado.

F: ¿cuáles son tus marcos referenciales desde lo teórico, donde te basas o pensaste esos saberes q vas a aplicar? Desde que marco teórico. Cuáles son tus referencias, autores, libros?

E: la verdad, desde que yo estudie a ahora fueron cambiando todas las miradas de la educación.

F: Si sobre todo en los últimos años se fueron cambiando mucho, aparecen más autores, visiones diferentes ya cambio constante y como que no se termina de asentar una idea quizás.

E: Yo me aparte de todo después de tanto tiempo. Como que no quiero investigar más. Me gusta y quiero que sea más lúdico que se disfrute, pero que se aprenda.

F: Hay algunos saberes que tengas prohibido dar en tus clases o que no te permitan o vos no quieras darlos?

E: hay actividades que las tendría que hacer y no las hago porque son riesgosas y el sistema no me protege. Si hago una actividad y se me accidenta un alumno haciendo una actividad y el sistema no te protege como debiera y el padre te hace un juicio. Por ejemplo las destrezas, como saltos de cajón, mortero, esas destrezas no las trabajo, para evitar complicaciones, no porque no me guste.

Encima lo que tienen ese tipo de destrezas es que vos trabajas con muchos portes distintos y algunos no adecuados para hacer apoyos. Ejemplo como chicos con sobrepeso, y no todos tienen la misma posibilidad, entonces ese chico no puede saltar y lo dejas en evidencia y es peor, son cosas que no me gustan, entonces busco mucho que eso no pase.

F: en relación a la función y visión social en cuanto a la educación física. Seguramente a lo largo de tus años de profesora habrás ido configurando una concepción de la actividad física, como la definirías a la educación física actual? A nivel escolar.

E: yo creo que es sumamente importante la educación física, no solo porque aprende un deporte sino que en el contexto q yo trabajo son alumnos que viven en viviendas pequeñas, donde hay chicos que están mucho tiempo encerrados y es sumamente importante que jueguen en la clase. Y la mirada en la educación física, la tengo más como lo social, no como deportiva. Si bien yo trabajo el deporte lo trabajo más por lo

social que por el deporte técnicamente. La educación física cumple una función social importante.

Después por ejemplo vas por la vida, estas en una playa y te dicen jugas un partido de vóley y nunca jugaste al vóley. Es más una mirada de que el chico pueda jugar, meterse a una pileta y no se ahogue y pueda disfrutar. Te da una mirada general

F: Mas allá de lo teórico, que principios ideológicos tenés vos como docente y en que basas tu tarea de educación física para desarrollar tu trabajo como docente.

E: ¿Ideales políticos?

Básicamente todo lo que te dije antes, lo que más me interesa es que el chico aprenda jugando, que disfrute, no que diga uh otra vez tengo que jugar al vóley. Eso es algo que en la primaria no te pasa porque los chicos todo el tiempo quieren jugar. Aunque vos le digas algunas técnicas tenés que aprender para poder jugar después, así que vamos a primero practicar un poco de el gesto deportivo, lanzamiento o pases en básquet, algo se debe de practicar para poder ponerlo en la práctica .

Sobre todo si la clase se basa en el deporte con las herramientas se va a disfrutar más.

Si bien uno lo deforma al deporte, yo le llamo un pre-deportivo de handball. Entonces les digo no es el deporte, no es handball, pero tiene pequeñas reglas que vamos a aplicar después y vamos a ir aprendiendo. Entonces les das un juego que si ves no es handball pero que yo sé a que y donde va a apuntar el juego y porque lo hago. Entonces voy dando diferentes tipos de juegos que los lleve a jugar al handball. Porque sino siempre juegan los mas habilidosos.

F: Y dentro del contexto actual como te estas desarrollando como docente, como son tus clases con el tema de la pandemia, como se desarrollan las armas.

E: En lo que es educación física, la verdad yo envío la actividad, porque la educación física es a través del movimiento en la primaria. Por ejemplo como le enseño a un chico a nadar, el en la casa y yo acá? Le puedo dar un marco teórico pero no le estoy enseñando en el lugar. Ni hablar de sacarle el miedo, si no se mete al agua como le saco el miedo. Es muy complicado.

Yo envío una actividad en Word o videos que yo me filmo o que uso de YouTube, con varios estilos diferentes. A veces les envío cuestionarios y videos, es decir responder preguntas sobre un tema atletismo o de handball mismo. Pero también les he enviado clases prácticas, donde tenían que hacer una progresión didáctica de lanzamiento suspendido de handball a 6to y 7mo grado. Tenían que practicarlo y mandar el video de cómo le salía ese lanzamiento. Tenés que rogar que lo hagan, y algunos me dijeron que

no tenían espacio para hacerlo, entonces ahí tenés que replantear la actividad y le pedí que haga el gesto sin la pelota, hacer el ejercicio o la mímica pero sin la pelota o con otro elemento porque no tiene pelota tampoco. O mismo chicos que no tiene como hacerlo porque no se pueden conectar que es algo que está ocurriendo mucho. Y para mí fue muy difícil porque lleva más tiempo la elaboración de esas actividades para enviar y después la corrección que le envío por mail sobre el ejercicio. Y después vuelvo a enviar una actividad con otro lanzamiento (siempre hablando solo de un contenido a trabajar), me tienen que volver a mandar un video, donde algunos pueden otros no puede o están mal anímicamente, o no se pueden conectar. Si realmente da resultado o no, no lo sabemos y mucho de lo de este año va a quedar pendiente para el próximo año según dijo el ministro de educación porque aprobaran los dos años juntos. No se cómo se manejara aun con los que egresan, pero después todos pasan de grado pero pendientes de aprobación para el próximo año.

Y damos algunas actividades por zoom pero más por lo vincular porque todo el primer semestre las actividades que hicimos pro zoom fue más por lo vincular que por un contenido específico de la materia. Esta 2da parte del año se están haciendo más actividades vinculadas con los contenidos y trabajamos a veces por zoom. Pero pasa esto que quizás de 20 alumnos, se conectan 8, y el resto la pierde, por eso también queda medio bloqueado el tema de aprobación.

F: ¿Algo que te gustaría comentar o que creas que es importante sobre la investigación o que quieras contar o agregar?

E: No, simplemente que soy una docente feliz, que me gusta lo que hago.

Cuando salí del profesorado por más que tenía definido lo que quería hacer, me costó mucho adaptar la realidad de lo que había en el profesorado a lo que era mi trabajo. Estaba como desfasado, no era la realidad lo que pensaba, como que me faltaban herramientas. Está bien que en la actividad física podes ser infinidad de cosas pero a mí me costó. En ese tiempo tendría que haber habido (en el profesorado) una base general y después grandes ramas donde uno elige donde quiere ir. Porque si no sos todo y no sos nada. Salís con el mínimo que te dan en el profesorado, después te tenés que poner vos a perfeccionar. El profesorado solo da una punta. Si vos querés ser un entrenador, no te alcanza con lo del profesorado, tenés que seguir vos. Ejemplo yo que me dedique a docencia no se de entrenamiento, tendría que empezar a leer de nuevo. Nunca terminas de capacitarte porque evoluciona un montón.

4.3.3. Entrevista 3

F: ¿Recordás porque elegiste ser profesor de educación física?

E: si, mi mama es profesora de inglés, mi papa es profesor de bellas artes aunque no lo ejerce y trabaja de otra cosa. Yo sabía de chico que quería enseñar, pero no sabía bien que. No sabía si era de música, maestro de grado, profe de educación física y como que al final decidí la música para el ocio y la educación física para el trabajo. Pero ya sabía que era lo que iba a hacer cuando entre a la secundaria.

F: De la educación física que es lo que te llamo más la atención el deporte, quizás tener un contacto más íntimo o directo con el alumno, viste que en nuestro terreno los chicos se abren más quizás pueden generar más vínculos con el profe de educación física que con otros maestros.

E: eso ya lo sabía por estar siempre en contacto con la escuela, porque si no tenía clases iba con mi mama a acompañarla en las suyas y entonces conocía, así que desde que tengo uso de razón sabía cómo era el trabajo.

Yo trabajo en escuela del estado por elección e ideas políticas, y ese ambiente de los chicos, los profesores, compañeros, estar ahí, me gusta. Yo soy profesor de la escuela donde fui a la primaria. Hasta hace poco que se jubiló mi mama trabajaba ahí, mi tía trabaja ahí, a mi esposa la conocí ahí trabajando. Es decir que es muy familiar. También tuve y tengo hijos de compañeros de la infancia en la escuela. Ese tipo de trabajo donde siento que en realidad te lo haces con el tiempo, que sos alguien en especial o el profe de la escuela. Pero en articular la escuela donde trabajo, cuando entra gente nueva, siento que saben quién soy, si tienen roce con la comunidad de la escuela es como que tengo una historia muy personal de la escuela. Yo fui a hacer las prácticas ahí y soñaba con ser profe en esa escuela. Dar educación física donde yo tenía las clases. Es como sentirse en casa. Ir a trabajar no me representa gasto físico ni psicológico. Yo voy todo el día trabajamos re bien y después tengo pilas para seguir.

No sé si lo descubrí en la carrera sino antes, no trabajo en gimnasio ni pileta. Cuando me tocó trabajar antes de tener este cargo fijo, que es difícil porque es de 32 horas (es decir tengo todas las horas en esa escuela) me tocó trabajar en pileta, gimnasio, cumpleaños y por ahí no era lo que quería, sino que lo que quería es esto que tengo ahora. Pero ahora tampoco tengo anhelo de cambiar a dar ni secundaria ni en profesorado.

F: ¿cómo que encontraste tu lugar?

E: es que me siento bien y cómodo tengo muchos años aun por dar acá.

F: que bueno eso porque además de encontrar la vocación, el contexto y haber encontrado todo en un mismo lugar es lindo.

E: De este cargo hace 4 años que estoy definitivamente, empecé trabajando salteado solo tenía suplencias me iba, después volvía al otro cargo, y tuve la chance de tomar el interinato, porque en ese cargo no hay titulares es una reformulación entonces el interino no tiene a nadie por arriba, después el titular soy yo y no hay nadie que me desplace. Cuando lo tome estaba trabajando en jardín y primaria cerca de mi casa. Pero no era en realidad lo que si bien me gustaba, no era lo que quería y cuando llegue acá era como listo ya está. Era un camino derechito sin desgaste. El jardín te desgasta bastante sobretodo físicamente.

F: es como que tenés que estar muy a tono con los chicos, al mismo nivel de energía de los chicos o pendiente más de ellos. ¿No?

E: si, el cuerpo lo tenés que poner, si lo haces desde maestro de catedra no va. Si cuento cuantas veces me agacho, por levantar cosas, atar cordones, etc es imposible incontable. No es que vos le hablas y ellos hacen las cosas como en la primaria. Tenés que ir uno por uno, agarrar los conitos vos uno por uno, ordenar todo etc. Para las clases usaba y tengo un títere que es un perro, con el que doy la clase, es un perro que se porta mal y lo estoy corrigiendo todo el tiempo. Siempre quiere encontrar huecos para hacer lio entonces los chicos le causa gracia y va impartiendo lo que está bien o mal. Interrumpe y lo reto entonces aprenden que no se interrumpen. Pero tengo que estar sentado en la ronda, y evitar o controlar que ninguno esté dando vueltas. También lo que me paso es que trabaje mucho en primaria y cuando titularice lo hice en jardín, había tenido sala de 2, pero no había tenido un año completo y tuve que cambiar y bajar las expectativas porque he llegado a llorar de que no podía llevar a cabo lo que había planeado. Me paso de que me había sentado y empezaron a correr alrededor mío y corrían y no los quería llamar, porque sabía que no iban a venir y en el momento de desesperación entendí que estaba con chicos muy chicos, sala de 2, 3 años y debía acoplarme a ellos y tomar otras estrategias porque te desafían todo el tiempo, no en mal sentido sino tomar estrategias distintas y encontrar la vuelta a las situaciones. En el jardín no podes estar gritando porque son muy chiquitos, no es que se porten mal, o si pero no van a hacer lo que vos querés como una ronda, fila, hilera, no lo hacen algunos pero no porque quieren romper la regla sino porque tienen 2 años. Entonces el trabajo en jardín planificas de 1 a 10 y si logras 3 bueno lo lograste, el resto de puntos los haces mañana, no desesperarte.

A veces le pifia uno en la actividad y la haces al otro día y va bien.
F: ¿Cómo fue tu trayectoria dentro del ámbito escolar?
E: me dedique exclusivamente a eso y me siento seguro de que se hacer ese trabajo en el área escolar. Arranque con suplencias y suplencias de una semana o mes hasta que titularice. Siempre estuve dentro de lo que es jardín, primaria y a veces natación dentro del escalafón b del gobierno de la ciudad. Y hice alguna suplencia en recuperación, siempre dentro mismo del sistema del Gob. De la ciudad y después el supervisor que vino trato de que tenga suplencias más largas y darme más trabajo. Hasta que titularice. Ahí me fui al Distrito 3ero (yo soy del distrito 14 vivo en agronomía) y a los dos meses me llamaron y dijeron que tenía otra suplencia para mí que era larga y fue la primera vez que tuve 2 cargos. Mi cargo titular y el cargo suplente que lo renuncie hace 4 años para poder tomar las 32hs que tengo ahora y el cargo que tengo titular lo traslade al distrito 14 que es donde estoy que lo tengo licenciado (artículo 71 **).

F: ¿hace cuánto que sos profesor y ejerces?
E: en 2003 me recibí y en 2004 entre en la primera suplencia o sea ya hace 17 años. En 2002 me recibí de maestro y en 2003 me dieron el título y me inscribí en el listado para poder concursar al año siguiente, es decir me inscribí mientras cursaba el 4to año. El sistema o programa en ese momento era que en 3er año te recibías de maestro y en 4to año de profesor, muy similar al secundario.
F: ¿en qué colegios y cuánto tiempo trabajaste en cada uno?
E: tengo una carpeta enorme de prestaciones de servicio que es una hoja que te dan de certificado de que trabajaste de tal día a tal día. Creo que sería más fácil decirte la cantidad de escuelas que me faltan trabajar que serán unas 5, siempre del distrito 14. Después trabaje en natación del distrito 18 en el club de caballito y después todo el resto en distrito 14, natación recuperación y escalafón A (jardín y primaria). Porque cuando me recibí trabajaba de taxista y llevaba conmigo un bolsito, entonces si me llamaban y decían podes tomar la suplencia de tal lugar, yo iba me cambiaba de profe y entraba a la escuela. O sea que nunca rechace ninguna suplencia que me ofrecieron. Ahora es todo online, pero antes había una persona con un listado, es decir que salía una suplencia y había que cubrir entonces la supervisora adjunta empezaba a llamar y llamar hasta que cuando llegaban a mi nombre y para ellos era ya lo tengo, este profe me va a decir que sí. Lo sé porque una vez me lo dijo una adjunta cuando fui a cesar (que es cuando vas a firmar porque ya se presenta la titular) y a las horas me llama otra vez y me explico que

me llamaban porque sabían que les decía que sí. Que en otros casos los hacían esperar o les decían que les avisaban o confirmaba después entonces se tardaba mucho tiempo y lo necesitaban rápido. Entonces me llamaban siempre y después me toco alguna más larga hasta que termine entrando, pero además también tenía flexibilidad con el trabajo.
Era como los llamados de felicidad, me bajaba del taxi que no me gustaba y al agarrar una suplencia ya era otra cosa. Ojo no me quejo del trabajo al contrario pero no era lo mismo. Es estar donde querés estar, saber lo que cuesta y podes comparar entre lo que no te gusta y lo que si, entonces disfrutas cada día
F: ¿por qué hoy sos profe de educación física escolar? Mas puntualmente
E: me gusta la vocación de servicio. Si no tenés vocación de servicio en escuela del estado es como un médico del estado, tenés que haber nacido para estar ahí sino le vas a encontrar un montón de peros. Escucho muy seguido como con palabras tontas como se denigra ciertos trabajos, hoy escuchas, las clases no inician y en realidad las clases se están dando. Hay que bancar muchas cosas y al tema chicos, ese trato diario, abrazo, cumplidos, ver que logran cosas, es como ver a un montón de mis hijos que van creciendo y los tenés desde 1wer grado y se van en 7mo, porque los tengo todos los años , eso es genial. Recibirlos el primer día y darles el diploma el día que se van. Es un combo de satisfacciones que te dan todos los días. También hay otras cosas pero en la balanza son muchas menos las negativas. Las cosas que te embroncan van por fuera de lo que podes hacer sean por situaciones familiares etc. y vos sufrís por los chicos ciertas cuestiones de abandono etc. pero va por fuera de tu trabajo o de lo que podes hacer. Tratas también de darle herramientas para que se manejen en estas realidades que tienen.
F: ¿Crees que la educación física necesita cambios?
E: creo que hablando de la escuela, lo que necesita un cambio es la realidad sociocultural. Hablando de capital provincia de Buenos Aires. Creo que para mí no es la escuela el problema, sino el problema está en el bienestar que puedan tener las familias y creo que eso repercute dentro de la escuela pero no es el origen del problema la escuela. Y respecto a la educación física en particular veo, yo al trabajar en jardín y primaria y no en secundaria, no sé cómo se trabaja hoy. Si te puedo hablar desde el lado de alumno de secundaria, pero al transitarlo como alumno con un solo profe, creo que mis compañeros del sistema hacen cosas geniales, cuando nos encontramos en torneos metropolitanos o muestras, siempre te terminas sorprendiendo que vas y ves trabajo de otras personas ves cosas que te terminas sorprendiendo y los pibes que vienen ahora

estar recontra más preparados y eso también esta genial con toda la información que vienen. Me tocaron practicantes que vienen y me da entusiasmo ver. No veo un problema en la educación física actual siempre hablando de jardín y primaria. Los profes tienen que estar bien actualizados y hacer cosas nuevas siempre. Lo que si veo, cuando uno quiere avanzar, por ejemplo cuando arranco el año en realidad ya lo teníamos pensado desde el año pasado, con mi compañera queríamos hacer tela, trapecio en la escuela, y hubo trabas que es más desde la normativa si algo que puede frenar son ciertas normativas. Hace 10 años era hockey el problema que con el palo los pibes se van a golpear, hoy ni se discute ya eso. Y cuando fuimos a proponer esto de circo, tela trapecio nos lo bajaron como no le interesa a nadie. Le pregunte a una directora en qué lugar de la escuela los chicos se pueden colgar y me dice en ninguno, entonces demos un lugar donde se puedan trepar o colgar. Pero no lo pudimos llevar a cabo pero por eso, está dentro del diseño de la escuela intensificada, y el diseño es inclusivo para las escuelas que no son intensificadas, es decir que vos podes dar los contenidos (en una escuela normal en una intensificada) pero bueno no sé. Si el supervisor te dice no te recomiendo que lo hagas no lo tienes que hacer. En la secundaria lo que recuerdo es que el profesor me daba clase desde el auto. Ejemplo llegaba al polideportivo tomaba lista, bajaba la pelota y se iba al auto y desde ahí el veía. Y cuando se hacia la hora hacia luces y alguien tenía que llevarle la pelota al auto. Iba a contraturno a las 8am. En ese momento era las chicas y chicos por separado y nosotros teníamos futbol y la profesora de las chicas daba vóley y había compañeros míos que le gustaba jugar al vóley y era como molesto para el profesor, bueno si querés jugar al vóley anda allá, como denigrante. Las reglas y los equipos las armábamos nosotros no había presencia ahí desde el profesor. Y no era una cosa rara en ese momento. De ahí a lo que es ahora es otra cosa, se avanzó un montón.

F: ¿hablando del nivel primario qué pensás sobre la planificación en la educación física?

E: La planificación es algo que nos dijeron siempre que teníamos que hacer y nos va a ordenar. Pero aprender a planificar como corresponde, lo aprendes todos los días, y todos los años te traen cosas nuevas. Yo no tenía un supervisor en el distrito 13 que venga con una reunión de didáctica, que venga a decirte les tiro esta idea y vean como planifican y te da el desafío y ganas de hacerlo, pero en el distrito 14 sí. Venia el supervisor y te lo planteaba como algo que te va a ordenar a vos, no planteado como en el profesorado. Como un trabajo que tenés que hacer y tenerlo impreso como una monografía, es algo que te ordena y tenés que tener en la escuela. Dentro de las

obligaciones de profesor, tenés que armar la planificación y presentarlo porque tenés una fecha límite y tiene que estar en la dirección de la escuela porque cuando viene el supervisor viene después de esa fecha y va a pedir tu carpeta, no pregunta si lo hiciste o no. Con el supervisor anterior el mismo dijo que no iba a corregir planificaciones sino que las iba a pedir y dar ciertos lineamientos y cuando llegaba a la escuela tenían que estar bien hechos porque estaba hablando con profesionales, podía haber divergencia de la forma de abordarlo pero tenía q estar bien porque ya estaba estudiado como hacerlo y tiene que estar bien.

Al ser una obligación, me lo tomo que al hacerlo me tiene que servir a mi porque dentro de esto de que me guste mi trabajo cada cosa que me dan para hacer trato de que sea fructífero dignaos y sirva.

Hace dos años nos sentamos con mi compañera que también tiene 32hs a cargo y damos las clases juntos, juntamos los grados y hacemos las actividades juntas. En complemento, uno explica la actividad y el otro ya arma todo el patio, no es más descansado pero no perdés tiempo, entonces optimizamos a full. Entonces dijimos vamos a escribir de cero sin tomar en cuenta ninguna planificación de nadie, sino con el diseño curricular y un año tardamos para hacer la de 1er ciclo, y después armamos lo del 2do ciclo, pero fue armar todo palabra por palabra, todo los contenidos, metimos todo los talleres, las proyectos dentro del año, tratar de armar una planificación abarcativa que no nos quede nada fuera. A mi compañera le dije que no aceptaba el concepto de que un chico de 7mo grado salga del colegio sin saber bailar, cumbia, cuarteto, salsa, algo de rock. Porque sale y debe saber desarrollarse. Entonces mi planificación apunta a que el que sale de mi clase sepa hacer lo que sea, es decir que si le dicen vamos a bailar que lo sepa hacer. No que sea un gran bailarín pero que sepa. Que si le dicen vamos a jugar al vóley, algo va a saber, va a saber las reglas y como jugar. Y que si vos inventas un juego sobre la marcha lo va a saber hacer o desarrollarse rápido dentro de ese juego nuevo. Ese es mi objetivo. Entonces si vamos a formar un alumno integro es para que se cae en cualquier club o situación pueda saber cómo poder desarrollarse, que tenga las herramientas para poder hacerlo, sentido de tiempo y espacio, ritmo, lo básico para que pueda hacerlo. Y si tenés bien desarrollado tiempo y espacio, habilidades motoras manipulativas que vos le digas tenés que correr, saltar y meter la pelota allá, lo va a saber hacer, porque son contenidos de base que los tiene que tener bien aprendidos.

Por ejemplo una de las formas de trabajar mías son: jugamos al quemado, bueno esa clase van a tener 4 juegos distintos, van a jugar 10min, lo freno y pongo tres reglas que cambien el juego radicalmente, se sigue jugando, lo vuelvo a frenar y después capaz que achique o agrande la cancha, y que esa línea no esté siempre en el mismo lugar. Me ha pasado cuando empecé, fui a una escuela puse los conos en un lugar y los chicos jugaban en otro. Lo que pasaba es que la profesora que los había tenido antes siempre ponía los conos en un mismo lugar y los chicos seguían jugando hasta ahí y no hasta el límite que yo puse y ahí dije esto no me puede pasar. Entonces hoy te sentás con mis chicos y hay preguntas que te van a hacer antes de empezar a jugar y no van a empezar hasta que les digas porque saben que si juegan una cosa el orden de prioridades que elijan será uno y si juegan a otra es otro, porque todos tenemos habilidades distintas. Necesitan saber el objetivo del juego para poder elegir que compañeros porque si no después tienen el aro adelante y el tiro sin defensor y hacen un pase, y es porque no tiene el objetivo que es tirar. Si todos trabajaron para eso tienen que tirar nada más. No por egoísta que tiro varias veces, sino porque es el objetivo. Y ahí un error común es, no la tocaron las chicas, no la toco el otro. Entonces propongo el juego de 10 pases y no jugar con arco porque si jugamos con arco yo tengo que intervenir cuando el chico está en el arco y no tira. Si tiene el arco y da el pase está mal conceptualmente está mal. Si tengo un defensor delante y el que se la paso sé que la va a perder entonces yo eludo al defensor y tiro, porque de las opciones que tengo esa sería la correcta. No puedo cortar esa inteligencia

Después se harán juegos como para que la persona que no recibió la pelota la pueda recibir, o generar que todos tienen que tocar la pelota una vez sino no vale el gol, listo pones el condicionante del juego y no estás diciendo que elija la opción incorrecta porque ahí va a ser la opción correcta porque hasta que no la tocan todos mis compañeros incluso ese que no la había tocado no cumple el objetivo que el 2do objetivo es que meta el gol, entonces me condiciona y esa es la opción correcta.

F: ¿y cuáles son las modalidades de planificación que utilizas?

E: por unidad didáctica y proyectos. Primero tenés unidades didácticas que son como verticales. Ejemplo planteas una unidad didáctica que lleva 8 clases, vas a trabajar un tema nociones espaciales, termina esa unidad y tenés habilidades motrices, y después otra unidad de actividades manipulativas, etc. Así por grupo de contenidos. Y después tenés otras que son transversales que son proyectos. Entonces suponte que tenemos proyecto de gimnasia en primer ciclo. Después en 3, 4to grado tenés competencias de

gimnasia que son encuentro de gimnasia artística. Entonces desde 1er todos los viernes armamos en el gimnasio para trabajar eso, entonces todo ese proyecto va transversal al del resto de unidades. Capaz en la semana estoy trabajando actividades locomotrices entonces llega el viernes hacemos lo de gimnasia y después seguimos. Sino otros proyectos trasversales pueden ser por ejemplo, proyecto de reglas y normas donde dentro de cada clase vas a apuntar a esa temática en particular. Entonces un mes trabajas la tolerancia entre ellos. Entonces seguimos trabajando lo de siempre ´pero cuando hay una situación de conflicto, o hay que armar una fila o equipos, vamos a trabajar sobre esto y en las situaciones de juego también. Los dos profes tenemos en la cabeza este tema de la tolerancia que era el objetivo del mes, entonces se trabaja sobre lo que se presenta, y luego cambia de temática.

Franco: Y las modalidades que elegís son preferencia tuya o requerimiento institucional?

Profe: Todos trabajamos así porque el trabajo en la escuela es esa manera. Siento que es la forma de estar ordenado, entonces al tener un día de didácticas que la tenés en todo el año te ordena. Si a vos te cambian ciertos parámetros, por ejemplo el encuentro de handball en vez de ser en junio es en Agosto, bueno es una didáctica que vos utilizabas para preparar a los chicos para eso pero vos la agarras la cambias y enrocas con otra que trabajaras primero y después retomas la que te cambiaron.

El tener los objetivos bien claros de lo que queres enseñar es bueno. Vos te planteas los objetivos, ordenas las unidades, y después el resto de objetivos que son los proyectos que pueden ser de otros temas, que puede ser algo como gimnasia como cuestiones actitudinales de los chicos, lo que se necesite podes plantear, pero que hacen que te ordenes en esas prioridades que hacen que te ordenes en lo que tenés que hacer ese año. Cada mes tenés algo y sabes lo tenés presente en la cabeza, tenés la temática y sabes qué es eso lo que tenés que enseñar. Tengo que enseñarle sobre “la tolerancia” más allá que le enseñe gimnasia, hándbol o vóley, además de lo que se trabaja de deporte trabajas sobre esa temática, lo que necesita el grupo en ese momento. Ejemplo: trabajas handball (unidad didáctica), pero con un proyecto trasversal (la tolerancia).

F: ¿Con respecto a la planificación que armas, que devolución recibiste desde dirección o supervisión, sobre las modalidades de la planificación?

E: La realidad es que la directora y vice directora es que no saben sobre educación física porque son maestras de grado, entonces no te pueden corregir cosas conceptuales de la planificación. El supervisor tiene tantas escuelas que va te lo mira por encima, te dice está buenísimo y nada más. Nunca me dijeron que algo este mal,

tampoco las hago bárbaro, algún error debe haber en tantos años, pero yo me doy cuenta que lo leen por encima y que lo que ven es que las unidades sean acordes, tampoco es tan difícil de hacer, ya en el profesorado lo podes hacer.

F: cuál es la periodicidad para la entrega de las planificaciones?

E: es anual, en abril, a un mes de inicio, para hacer el diagnóstico y desarrollo de la planificación.

F: ¿y que tenés en cuenta al momento de planificar?

E: El modelo teniendo en cuenta lo que quiero que aprenda y le sirva al alumno, Después hilas fino en las cosas que querés enseñar. Hay cosas que me gustan enseñar más y otras que me gustan enseñar menos, pero en realidad de todo el abanico hay cosas que no podes dejar de dar. Es como que este año tengo que darles de todo un poco, porque no es que quiero que sean jugadores de algo, eso lo hace en el club, acá por más que sepa jugar bien al futbol, capaz que en el año juega 3veces. Acá va a aprender. Quizás si puede aplicar lo que sabe del club en otras cosas que vamos a hacer. Pero va a aprender a pararse en la cancha, a saber dónde está en cada momento y cuando mis compañeros están parados en otro lugar donde está el. Las cosas que naturalmente se hacen o dan en el club que no le dan tanta explicación, sino que es muy lineal, y no hay un porque, eso de pensar por qué se hace es importante para mí. Que entiendan porque retrocedo, porque estoy parado. A diferencia del club que te dice si este va a rematar vos ponete atrás. Pero por qué se cubre ese ataque, esas cuestiones en la escuela si se dan y explican (a menos que sea un buen profe el del club y te lo explica). Lo rico de la escuela o lo que me gusta de mi planificación es que sepa hacer todo, crear una persona inteligente.

F: ¿qué componente de la planificación es nuclear para vos, sería la diversidad de actividades?

E: si, la diversidad de contenidos, que sepa hacer todo. Que creo que por ahora no tuve necesidad de plantearlo en discusión, creo que eso es universal.

F: coincido en el pensamiento, la actividad física no es para formar un deportista, sino que motrizmente y a nivel social sean lo más completos posible y puedan crecer desde diferentes ámbitos.

E: Claro, por ejemplo cuando el chico le pasa a otro que sabe que no va a agarrar la pelota, no dejo de ser competitivo, pero lo hace igual el pase, ahí hay una enseñanza para la vida. Elegir a ese que nadie quiere elegir también hay algo detrás. Si tu trabajo hizo que haga esa acción ahí es cuando decís bueno vale la pena esto. No es solo la

pelota es toda la acción detrás y cómo encarar las cosas en la vida después, y aplicables a cosas que ocurren después.

F: En tu planificación que lugares ocupan las inquietudes, gustos o saberes previos de los alumnos?

E: Mi caso es particular porque los agarro en 1er grado y se van en 7mo, entonces ese trabajo lo hago más en 1er grado. En ese primer mes trato de darles diferentes situaciones a ver como se adaptan, entonces ronda, fila, todos juntos, separados o de a uno, saber esperar o estar haciendo algo todos juntos todo el tiempo, o esperar mi lugar. Esas cuestiones son básicas para empezar a trabajar y evaluar. Ahí me pongo más conductista porque creo que esto es lo que va a condicionar un montón de cosas después. Si la clase esta ordenada, de que no tenga que perder tiempo que al estar en la fila tienen que estar prestando atención de lo que está pasando, o que la ronda es redonda no cualquier cosa. Que sea redonda significa que cada uno vio y observo como está sentado el otro y esto para el deporte o desarrollo después es súper importante porque estas mirando donde está el otro. Corregir estas cosas en 1er grado que lleva tiempo pero básico, si me siento en una fila tengo que saber dónde está el primero, como está la línea de las baldosas, eso me va a decir según como hizo la seña el profesor me va a decir a donde me tengo que mover. Enseñar este tipo de cosas y que estén observando los chicos eso son importantes y cuando logras armonía ahí te cuesta menos trabajo después cuando tienen que estar en un juego de bandos por ejemplo. En 1er grado es o todos nos estamos moviendo, (esa es una situación), o sino tengo que estar en una fila tengo que esperar mi turno para poder moverme y cuando me toca mi turno yo me muevo y el resto no entonces tengo que prestar atención a eso. Otra situación es que tenga que accionar ante el emergente, por ejemplo el juego de pato ñato, es decir tengo que accionar cuando por sorpresa me toca, no puedo anticipar. Eso también se aprende, la forma de hacer las formaciones o estar en una ronda en el lugar que corresponde y estar seguro del lugar y que este aprendido, estas son las cosas que te condicionan en el trabajo. Sino después estas en 4to grado tratando de que haga la fila. Si bien no me pasa tengo argumento para decirle que debería hacerlo bien, o sea lo está haciendo mal porque no está prestando atención.

F: ¿qué sentido le otorgas a la planificación?

E: orden, no olvidarte de nada. Como que vas tachando lo que haces. Tratamos de llegar bien y holgados a fin de año, cosa de plantearnos objetivos hasta noviembre y después siempre surge algo que se anota para el año siguiente. Por ejemplo el ante

año habíamos hecho esta unidad didáctica de baile para cierta parte del año y después nos dimos cuenta que tenía que ser en diciembre porque hace tanto calor que para hacerlo en el sum de la escuela poner el cañón, etc. nos dimos cuenta que teníamos que hacerla en ese momento, porque si hace calor no podemos llevarlos al campito. Entonces esa unidad didáctica será la última. Así es como vas aprendiendo, pero si no estaría la planificación capaz que volvería a cometer el mismo error, pero si tengo algo escrito y me acuerdo por qué lo puse ahí, mejoro y no arranco siempre de cero. Ese es el objetivo de la planificación, te ordena, hace que no te olvides de hacer cosas.

Otra cosa que pasa que cuando caes en la escuela vas a lo primero que accedes, es decir lo primero que accede tu cerebro siempre son 2 o 3 variables, siempre las mismas, pero al tener algo escrito que te dice que es lo que tenés que hacer, entonces como que suprimís hacer lo que te es más cómodo para vos y por anticipado sabes lo que tienes que dar. Ayuda a que no te olvides.

F: saberes de la cultura corporal. ¿Cuáles son los que haces circular en tus clases de educación física?

E: partiendo de que todas las áreas de conocimiento son importantes, tarto de que este objetivo primario que es crear a alguien que se pueda desarrollar en cualquier sitio o situación, hace que los contenidos que imparta sean tan variados y todos importantes. No sabría responderte que saberes, trato de darles todos los contenidos que ninguno quede afuera. Si algún saber es más importante que el otro no sé. En realidad esto que estuvimos hablando desde el comienzo, el hecho de que el alumno pueda ser flexible ante ciertas situaciones, no ser mecánico. Ejemplo con una película Dragón de Bruce Lee, el habla del agua a la hora de pelear que el conocimiento sea como el agua que es flexible y que siempre busca o se amolda a lo que corresponde e incluso agarra la roca más dura y con el tiempo la rompe. Entonces si el alumno tiene que hacer un movimiento que no haya hecho nunca bueno que lo pueda hacer porque tiene estos conocimientos previos para accionar y razonar.

F: ¿cuáles son los saberes personales de la cultura corporal que dispones y haces circular en las clases?

E: mi disciplina cuando era deportista era Taekwondo, y si bien estoy medio enojado con el deporte porque no se premia al que mejor lo hace sino al que tiene el dinero para ir a competir y esas cosas que me jugaron en contra, pero hay ciertas cuestiones de la filosofía del taekwondo que son muy complejas, científicas, muy desarrolladas, pero a esta altura lo que es mi cultura del saber se dio más por seguir trabajando y lo que

puedo dar es lo que yo sé hacer dentro de la escuela. Ya se superó que venga de uno u otro deporte que me influya como profe, ya el hecho de ser profe es lo que me hace lo que puedo transmitir de cómo saber hacer eso. Puede ser que en algún momento al principio haya aplicado cosas de taekwondo no desde la técnica sino desde la forma de trabajo, pero ahora ya el hecho de ser profe es lo que me da la herramienta, el saber o mi cultura al momento de transmitir. Soy profesor de escuela primaria del Gobierno de la ciudad, esa es mi disciplina. Mi saber personal es ese.

F: ¿hay cosas de taekwondo que hiciste circular en las clases?

E: si, pero lo que hago circular o transmitir (desde lo personal, soy papa de 2 hijos, viví muchas cosas) y trato de transmitir el hecho de solidaridad, lo importante que son algunas cosas, de no perder el eje de las cosas que son importantes en la vida y lo que si hay que prestarle atención

F: es decir que más allá del deporte, abordas bastante desde lo social en tus clases.

Profe: claro, creo que el que aborda solo el deporte en la escuela va para atrás, porque no es lo más importante. Lo importante no es la pelota sino otras actitudes, no es el roce con el deporte, son los valores en el deporte. Ejemplo: yo doy deporte en la escuela pero lo doy porque es un medio, no es un fin en sí mismo, es un medio para impartir ciertos valores que me da el deporte. Si pica o no bien la pelota no me va a importar, no es lo que voy a poner en la nota, voy a poner por otra cosa, voy a poner como llega este chico a esos valores que quería yo trasmitir, cuál es su reacción. Es más la nota que pongo en el boletín tampoco es lo importante, sino que si el alumno no tuvo la conducta que esperaba o que creo es la correcta voy a ir sobre eso. Una maestra de matemática o práctica del lenguaje, ellas si ven por ejemplo si la oración está bien analizada o no, si entendió el cuento o no, pero también el cuento no es el fin en sí mismo. Se da un cuento buscando cierto contenido por detrás que es la prioridad. Ejemplo si doy un cuento que habla sobre la inclusión, lo importante va a estar ahí. Después se evaluara de qué manera escribió etc. Yo también voy a explicarle si pico bien o no, pero lo importante esta en otro lado, por lo menos la forma que creo que debería trabajarse en primaria.

Si todos haríamos lo mismo estaríamos más cerca de cumplir el objetivo de que además de que sea alguien que pueda desarrollarse y hacer una carrera profesional. Que primero si yo te pregunto en orden de prioridad, cuál debería ser la prioridad de la escuela: formar gente que pueda hacer trabajo profesional o que sea un buen ciudadano. Creo que las dos cosas pero si tienes que poner una sobre otra no habría

mucha discusión. Entonces en mi clase pasa lo mismo, es importante que sepa picar la pelota? No quizás lo es que tenga esa buena acción con el compañero. Si ya logramos eso, listo pasamos a picar bien la pelota.

F: sobre lo teórico curricular. ¿Cuáles son tus marcos referenciales desde los que pensás tus saberes de la cultura corporal?

E: Me baso en el diseño curricular que es como la biblia para el profe. Ahí no tenés mucha opción, es ese. Pero me quedo con un profesor del profesorado que tuve la suerte de tenerlo muchas materias (es jugador de handball de la selección) es muy pensante, ahora es ministro se llama Jaime Prerczik. Lo tuve en hándbol, recreación, en didáctica, era como dos materias por año y muchas de las cosas que yo sostengo ahora vienen de esa época. Después sobre esa base empecé a desarrollar esta idea de lo que venimos hablando. El tipo era muy claro con ciertos conceptos básicos. Después tuve a Eduardo Prieto en la licenciatura en la Universidad de Lanús. Él no tomaba examen, yo me prepare todo me presente y me dice bueno ya está, estas aprobado vamos a charlar. Y el tipo como que sabía de lo que yo iba a hablar como que sabía ya lo que yo sabía. Estaba seguro de lo que yo sabía y no sabía. El me pregunto de que querés hablar y yo había preparado un tema entonces me dijo bueno ese tema (me dejo hablar unos minutos) yo ya sé que lo sabes, ahora decime qué no sabes. Y al empezar a hablar en el uno a uno al rato de hablar como que sabía del tema me lo explico el en el examen, lo hizo como una instancia más de aprendizaje. Cuando vino el primer día desarmo el aula, pidió que nos miremos entonces dijimos armamos una ronda, propuso que el que llevo mate lo saque y lo convide, corrió el banco de profesor y agarro el banco de alumno para sentarse el . yo creo que con ese gesto me enseño mucho y el conocimiento estaba ahí.

Este tipo de cosas cuando vos bajas al nivel de alumno, aunque está mal pero eso de bajar, pero él se sentaba entre los alumnos, en el banco de alumnos pero todos sabíamos que el conocimiento estaba ahí, el que dirigía todo, el que sabía era él. No tenía necesidad de decirlo, ni de alardear, porque sabía que el conocimiento pasaba por ahí, por él. Yo creo que de esas experiencias es mi bibliografía.

Hago mea culpa a mí no me gusta mucho leer libros, me gusta leer a la gente. Tendría que cambiarlo es una crítica personal, pero repienso mucho ciertas experiencias que tuve y encontrarles significado.

F: ¿en cuanto a tus clases hay saberes que estén prohibidos o silenciados para darlos?

E: No. Hay algunos que son más difíciles. Por ejemplo cuando das algunas cosas, tenés que tener mucho cuidado, cuidado por el entorno, y el poco apoyo que te dan, porque

nadie quiere quemarse, entonces tenés que tener cuidado porque después quedas como solo, si pasa algo y el supervisor no estaba cuando estuviste, se plantea una duda y eso ya te condena. Nunca me paso pero si se de situaciones no graves pero que ocurrieron.

Una vez ocurrió que una supervisora zamarreo a un profesor porque no se quiso meter al agua en natación porque hacia frio y bueno, le dijo que se metiera. Bueno después hizo juicio, pero ninguno de los compañeros que estaba ahí fue a dar la cara por el profe (yo no estaba no me tocaba ese día), entonces ese tipo de situaciones son las que yo viví externamente y me dan la pauta de que cuando vos tengas problemas reales como que no van a estar, entonces trato de ser cuidadoso pero al mismo tiempo si soy tan cuidadoso los pibes se pierden de cosas muy ricas que pueden aprender.

Lo de la tela y trapecio es jugado, pero en algún momento alguien metió un palo de hockey en la escuela por primera vez. En algún momento paso. Porque no es muy valiente después de que todas las escuelas metan tela y trapecio, decir yo lo voy a hacer para mi es más valioso abrir la puerta para que pasen esas cosas, llevas riesgo. Trato de meterme en el marco de la normativa, de los cuidados si o si y a eso trato de encontrarle las cosas novedosas, porque hay necesidad, en este caso los chicos no se cuelgan de ningún lado y lo tengo que hacer porque no estoy siendo integro en este objetivo que no estoy cumpliendo cuando me planteo que los chicos deberían estar colgados, entonces digo hay algo que no estoy dando en este objetivo primario que tengo esto tengo que hacerlo y es algo más.

F: ¿entonces no hay algún saber que digas no lo puedo enseñar?

E: No, solo que hay algunos que tenés que tener más cuidado nada más. Pero culturalmente. El caso del hockey por ejemplo, hace 10años y te decía “el tema hockey sería algo tabú o un problema por el riesgo. Pero ahora y en ese momento por ahí no te digo lo de la tela porque no se me ocurrió y no te hubiera dicho de hablar de educación sexual con los chicos tampoco en ese momento, imposible. Fíjate hasta la sanción de la ley y que todavía no se está dando como corresponde, pasaron un montón de años. Entonces esta pregunta si hay contenidos prohibidos o tabú, claro que los hay pero se va corriendo la vara cada vez más pero igual ponele aunque esta la ley, los profes varones más que nada tienen problemas con ciertos contenidos que dan o cosas que surgen en la clase. Una consulta, responden lo llevan a la casa y ahí podes tener problema por más que esta dentro de la ley pero tampoco te termina avalando del todo y

es como estar en un gris que no sabes esas son las cosas con las que tenes que tener cuidado.

F: Imagino que a lo largo de tus años de profesión, has configurado una concepción sobre la educación física. Como podrías definirme la Educación física actual?

E: la educación física tendría que ser un medio o disciplina que enseñe ciertos valores que ninguna otra disciplina pueda enseñar, me refiero a situaciones que se dan dentro de los juegos, dentro de los deportes, que se dan en campamentos o cosas que se dan en una pileta. Tanto lo que se experimenta a nivel social como personal hablando de las experiencias de los chicos. Este tipo de cuestiones enseñan un montón de cosas como los valores, además de los contenidos. Se puede hablar todo el día sobre la superación de un chico en una pileta, la comunión de un grupo en un campamento, esas son cosas sencillas de entender, la cuestión de equipo en un deporte o juego, o la sensación real que podes tocar de solidaridad en un juego. No es un concepto es algo palpable, visible.

F: ¿Qué función social le darías?

E: Eso es lo que tiene de distinto la educación física, así como lo tiene de distinto la literatura, te transporta a ciertos lugares y eso es lo que aprovecha la disciplina, esa capacidad de imaginar, el tener imágenes solo con el hecho de estar leyendo la hoja y tener las palabras, eso no lo tiene otra disciplina,. Hay cuestiones que tiene la educación física que eso es lo que trato de aprovechar o lo que creo que la educación física tendría que aprovechar, esas situaciones particulares.

F: y si te pregunto entonces, Qué es la educación física?

E: Es que el concepto de corporeidad lo tengo súper arraigado pero lo hago más abierto todavía. La corporeidad habla de sentimientos, de los saberes del movimiento, pero también habla de los sentimientos, historia personal, saberes previos. Yo le daría más en la balanza más peso a los sentimientos y valores. Entonces si lees el concepto de corporeidad vas a entender de lo que te estoy hablando.

Dentro de esto toda la cuestión sentimental por así llamarlo, de estados emocionales o valores que pueden sentir o transmitir a eso le daría más peso. Porque trabajo en escuela primaria, quizás si trabajaría en un club sería distinto.

F: ¿Qué principios ideológicos basas tu tarea laboral?

E: hablando más de política específicamente. Trabajo en escuela pública, por convicción, yo creo y tengo el anhelo convicción de que la educación es un bien social no tendría que ni la educación y salud debería estar rentado. Es mi concepto. Tendría que ofrecerse la misma calidad con distintas orientaciones que uno pueda elegir una u

otra orientación pero no concibo de ninguna manera que no todos puedan entrar por la misma puerta. Entonces por eso trabajo en una escuela del estado, creo que lo que falta en un lado está en el otro.

Yo con mi mama tengo discusiones de este tipo, ella se jubiló pero siempre trabajo en el estado, pero tiene una academia de inglés en un colegio privado que es religioso católico que recibe subvención del estado y siempre tenemos la discusión si es privado es privado, o es del estado, no que la gestión privada este entrando plata, porque esa plata del estado no la aprovechan todos entonces ahí conceptualmente está mal para mí pero es discutible. Creo que esto llevado a la clase no importa lo que pase fuera, si el chico va al club y yo no, si vivo en un dpto. o tiro del carro de cartones cuando salgo de la escuela, dentro de mi clase todos tienen el guardapolvo blanco (en realidad no lo tienen todos) y somos todos distintos pero a la vez iguales digamos, somos todos personas, (este tema de la igualdad) somos todos personas pero distintas. Pero por la puerta de mi clase entra el que quiere, no me interesa. Hay cuestiones básicas que tiene que ser tolerante, solidario, esas cosas son las que tratamos de corregir y esas cosas son las que nos aceptan , tratamos de llevar un ideal (el grupo y yo), valores que nos planteamos en marzo y están claros. Después se logran o no, algunos los logran más fácilmente o no, después habrá que luchar con esto. Pero esta cuestión política digamos la tengo muy arraigada y la aplico todo el tiempo.

Si atiendo mucho el tema de los caprichos, por ejemplo la anti cuarentena es un capricho, porque pone por encima de un bien universal cuestiones particulares, entonces oponerme por oponerme es un capricho. Protestar por algo que no me influye a mí por ejemplo, porque no hay lógica, es estar en contra porque estoy en contra ni siquiera repienso lo que estoy protestando o porque. Bueno llevado a la clase esas cosas de Porque vamos a hacer esto? Bueno vamos a charlar a ver porque lo planteo, déjame decirte porque y después vemos qué onda, tenés vos y voto como cualquiera de tus compañeros como yo y hay una explicación atrás de eso.

Trato de ser lo más democrático que puedo a veces me tengo que poner más verticalista obvio pero esa es digamos los conceptos políticos que se dan dentro de la clase. Entran todos, todos tienen voz y voto pero hay ciertos porque que hay que respetar también.

F: ¿Algo que quieras decir o aportar que consideres importante para la investigación?

E: creo que las preguntas que hiciste son bien importante para lo que necesitas. A lo largo de la entrevista y ahora repensando tu objetivo estas recabando la información con

las preguntas correctas. Yo siempre soy más cauto con estas preguntas, capaz que en unos días te escribo y te digo, ahora no se me ocurre.

4.3.4. Entrevista 4

F: ¿Recordás porque elegiste ser profesor de ed. física?
E: si básicamente como muchos que lo eligen, me gustaba mucho el deporte, disfrutaba de la actividad física y hacia todo bien, no es que me destacaba en algo en especial pero hacia todo bien. Llego 5to año y entre de curiosidad haciendo el curso de preparación para ingresar y encontré un grupo de gente increíble, me hice amigo y dije es lo mío. Entre y me enamore de la carrera. Nunca lo asocie cuando lo elegí, por el lado de docente, después me di cuenta que tenía capacidad para eso, pero en realidad lo que me llamo más fue el deporte.
F: ¿cuál es tu trayectoria profesional en la actividad física escolar?
E: yo en la escuela yo trabaje en la escuela San Juan evangelista, colegio salesiano en la boca, en san francisco de Sales que también es salesiano y en el Colegio Calasanz y me repartía en esos colegios pero cuando me fueron dando más horas me quede en uno, elegí un lugar por comodidad de cercanía. Por ejemplo tenía unas cuantas horas en San Juan evangelista pero era en la boca y tenía que ir a las corridas y cuando me ofrecen mismo horario en mismo tiempo acá dije es buenísimo me quedo acá, sin gastar en viaje, cercanía. Entonces digamos que me quede en Calasanz por comodidad, pero como trayectoria escolar estuve en los tres, un tiempo en cada uno y ya después me quede en Calasanz.
F: ¿Hace cuanto que trabajas como profe de educación física?
E: hace 33 años.
En el 86 me recibí y empecé a trabajar porque me llamaron para la colonia y demás pero efectivo con título desde el 87. Y en el Francisco estuve 4 años, di en el secundario. En el Calasanz estoy en primaria, secundaria y nivel inicial. Arranque en primaria, al tiempo me dan la secundaria del San Juan Evangelista y al tiempo de estar en primaria de Calasanz me ofrecen la secundaria, entonces deje la secundaria del San Juan y unifique todo agarrando todos los niveles en Calasanz.
F: ¿Por qué hoy sos profesor de educación física de escuela?
E: Yo pase por un montón de trabajos, trabaje en gimnasio, en futbol en la C, en la D. como manager deportivo en club de amigos, pero el colegio lo que te da es la

comodidad de darte un sueldo de ir incrementando cada vez más horas, porque si vos te desempeñas bien el mismo colegio te abre posibilidades, si sos un poquito creativo abrís al colegio un montón de cosas de talleres, campamentos, viajes, entonces el colegio me daba un campo muy amplio, me daba una seguridad económica que por ejemplo los años que trabaje en futbol cobraba cuatro meses atrasado, cuando cobraba, y viajas de un lado para el otro, llega un momento que tenés compromisos que ya me había casado a los 28 años y pensás que es lo que te da más seguridad, estabilidad y además me gusta porque es el colegio, entonces aposte al colegio, después te arrepentís con el tiempo pasas por todas las etapas, porque el colegio es un trabajo muy monótono, y después lo volves a querer, le encontrás la vuelta y listo. Eso si sos docente, si tenés alma de docente. Hoy tengo 57años y me ves trabajar en el patio y estoy corriendo con vos como cuando jugaba a la mancha y era chiquito, me siento igual o con más pilas y laburo mucho con los pibes y algunos no lo pueden creer, pero lo llevo en el alma. Yo veo pibes jóvenes que vienen a laburar y se sientan en el borde de las canillas con el celular mientras los pibes están jugando y los miran de reojo. Entonces realmente es que me gusta, en algún momento pase por todas las etapas y no lo quería hacer más, porque es algo ingrato y nadie valora tu trabajo más que los pibes. Los pibes sí, es el agradecimiento de lo que ven y lo que vale es eso. Pero fuera de eso no te valoran, pueden pasar años para que una directora entre a ver tu clase, por eso este tipo me gusta porque te hace tener la vara muy alta porque te esta todo el tiempo mirando, observando, o sea me está observando lo bien que hago las cosas. Entonces te sentís observado y sentís obligado cada vez más a renovarte, a actualizarte y no quedarte todas las clases con la mancha, la pelota y punto.

F: ¿crees que la educación física necesita cambios?

E: Si, falta gente que se encargue que los objetivos que vos plasmas en el papel, en el patio se cumplan. Pero no el objetivo de inicio de clase, desarrollo y vuelta a la calma. Sino bueno que trabajaste hoy, que hiciste, como lo planificaste, armaste. No hay en el colegio alguien que evalúe eso. Entonces los pibes pasan los 7 años de la primaria con un profe “chantapufi” porque nadie evalúa nada y queda todo en la nada. Entonces gente interesada en que la educación física sea lo que es una herramienta de aprendizaje increíble, necesaria para los pibes y después laburar mucho en los profesorados. Tuvimos durante 10 años chicos de la UAI, no porque sea la universidad sino por dar el ejemplo y vienen a hacer las practicas con una falencia, errores de base, que yo no te pido que des una clase con la experiencia de 10 años, pero cosas básicas

elementales, de cómo hablar a un chico como dirigirte, como centrar la atención de ellos, como frenar o continuar una actividad, cosas básicas elementales. Preparan un juego donde hacen 2 filas de 15 pibes que tienen que realizar un trabajo y cuando termina la clase les pregunto. ¿Te pusiste a analizar cuantas veces este pibe hace? Pasaron 40min y qué trabajaste.

Yo creo que el profesorado es donde tendrían que inculcar. El profesorado esta mucho con la parte deportiva de entrenamiento y alto rendimiento pero la escuela es básico y yo creo que a la escuela se le da muy poca bola a lo que es la educación física escolar.

F: la verdad es que UFLO tiene otra perspectiva y por eso me termine decidiendo estudiar ahí porque tiene una ideología diferente de cómo llevar el profesorado, en otros se basan en hacer o ser atleta y acá le dan mucha bolilla a la que es escuela, la base del profesorado es la escuela. Después si querés ser entrenador vas y haces el curso de entrenador y listo, pero salís como profe de educación física.

E: vos fíjate que los ingresos a los profesorados, son evaluación físicas, aptitudes físicas que si no las tenés a lo mejor quedas afuera porque es un grupo limitado. ¿Entonces que buscan? ¿Atletas? Entiendo que tenés que tener cierto aspecto profesional, pero a lo mejor es un excelente profe y no hace un salto de 1m y medio, o sabe jugar al vóley o tiene acortado los abdominales. Después cuando está cursando los 4 años le hace un trabajo de lo que le conviene, o es importante, la alimentación, postura, etc. Por eso muchos atletas o gente del deporte se meten y terminan dejando, porque básicamente es una carrera docente. ¿Entonces qué evaluamos? ¿si es atléticamente 10 puntos? ¿Cuántos chicos quedan afuera porque los exámenes son muy complicados?

F: ¿Entonces sería más que nada evaluar un poco más entonces que alguien evalué o controle si realmente se cumple con lo que uno planifica?

E: claro, si se cumple con el trabajo de la educación física escolar. Cuando vienen los supervisores que todos se ponen locos, todos los años vienen 3 o 4 veces pero nunca se acercaron por el gimnasio a ver la clase o la planificación del profesor de educación física. Nadie se acerca nunca a ver con quien está trabajando o en qué. Es desagradable porque tu laburo que quizás es excelente, aplicable que dejas la vida, llego a casa con los tobillos hinchados porque estoy 8hs en el colegio y no me siento jamás, y viene un practicante y se sienta, 40min sentado, o reemplazos que vienen y se la pasan sentados. ¿Entonces quien evalúa eso? ¿Quién se encarga de dar las directivas? Cuando hay un director o coordinador de actividad física quizás en algún colegio, bajan determinada línea. Pero a mí me da lástima ver a uno que pasa toda la

primaria, que esta aburrido, que le canso la tarea y para lo único que va es para cobrar el sueldo y de esos está lleno. Y que el pibe pase 7 años de su colegio con un profesor así, no le deja nada, es triste y feo. Me encuentro a veces que chicos o el otro día con un muchacho de 40años y me empieza a recordar las cosas que vivió conmigo en la colonia o campamentos y eso es impagable y fruto del laburo que hiciste vos en ese momento. Si vos te sentás cuando das la clase el pibe no se acuerda de vos y eso es una lástima y es una estafa. Estas en un colegio donde tenés todo, espacio, material, lugar, te dan material humano que son los pibes, divinos, y vos te sentís que sos un estafador.

F: ¿qué pensás de la planificación en la educación física en primario?

E: normalmente es una burocracia de llenar un papel todos los años, tampoco ha habido muchos cabios y siempre los cambios en las planificaciones cambian de nombre rótulos pero siempre es lo mismo. Nosotros tenemos un profe que decimos ídem pero con bolsita. Te dan el modelo de planificación y miras y es lo mismo, similar a la anterior con otras palabras.

Para mí es muy burocrático, yo te soy sincero hoy armo la planificación copiando la que hice antes, cambiando algunas cosas. Yo no hay una sola clase que no entre sin haberla planificado, pero no en el papel. Sino que el día anterior me fijo bueno mañana tengo 4to grado que voy a hacer. Bueno voy a trabajar flexibilidad, la entrada en calor va a ser esta y después armo un juego, que material voy a trabajar y listo. Ya lo tengo pensado y planificado. Pero mental mente ya voy preparado a lo que voy a hacer, nunca me vas a ver improvisar en una clase. Después de 30 años no me voy a poner a escribir la clase, lo estoy haciendo ahora por zoom, la escribo porque lo que estoy haciendo es distinto y es un aprendizaje nuevo, entonces escribo lo que hice y lo que voy a hacer para no repetir pero ahora porque es nuevo. Si yo estoy 3 años haciendo por zoom ya no lo voy a escribir. Si me pide la directora lo completo y entrego pero la planificación real es pensar lo que vas a hacer. Hay muchos profes que abren el armario y van viendo las pelotas que hay si esta la soga y si la tiene otro bueno deja uso otra cosa, ahí esta pensando en lo que va a hacer en el momento.

F: ¿cuáles son las modalidades de planificación que utilizas?

E: Objetivos, la planificación de primaria es antipráctica, lo lleno porque me lo piden, pero no puedo volcar nada de lo que hago porque no se entiende, entonces copio, escribo y entrego, pero básicamente una planificación mía es el objetivo y contenido que voy a trabajar, depende de la edad, depende de las actividades adaptadas de ese contenido, los juego, vuelta a la calma básicamente es eso el modelo de planificación.

Pero el colegio es totalmente atípico., de esa planificación típica de concepto, de objetivos transversales y direccionales, quedo hace 20 años ya ahora no tanto.

F: Pero una planificación tuya hoy en día está bueno saber lo que te pide lo escribís como te piden y entregas, pero una planificación en si tuya. Es decir me comentas que tenés la planificación en si que te pide por burocracia y después tenes la planificación tuya de lo que haces que lo tenés en la cabeza y sabes que vas a hacer. Bueno, ¿que haces?

E: ponele que vas a trabajar con salto o saltabilidad, entonces planteas el objetivo de lo que querés trabajar en esa clase fuerza, saltabilidad, potencia y después las actividades que vas a trabajar orientadas al objetivo que planteaste algún juego adaptado y relacionado a eso a ese objetivo un juego con salto y después una vuelta a la calma para bajar a los pibes de la excitación de la actividad. Básicamente la planificación de una clase es así. Después tenés objetivos mensuales y ahí tenés dos o tres contenidos diferentes.

F: en cuanto a la modalidad de planificación de lo que tenés que escribir tiene que ver con tu preferencia o con lo que es requerimiento institucional (supervisión, directivos, jefe de departamento).

E: es lo que te bajan ellos, el modelo de planificación que te bajan, y después hay libros donde volcas lo que vas a realizar pero son los modelos que ya están establecidos de ellos. En el colegio hay dos planificaciones la propiamente dicha que es la que se entrega cuando viene la supervisión y a su vez tienen la planificación institucional, es decir que no se llevan de la del estado.

Es requerimiento de la dirección del colegio con los conocimientos tuyos lógicamente. Todo está orientado a un punto. En este caso todo orientado al punto por ejemplo religioso.

F: ¿Que devolución te han realizado desde supervisión o dirección sobre las modalidades de planificación?

E: Como las planificaciones son tan complicadas y son modelos de ellos y quieren que las hagas de determinada manera generalmente me las devuelve porque no estoy poniendo lo que ellos quieren que pongan porque no la entiendo entonces hay una devolución permanente donde me dicen no mira esto es así. No recuerdo los ítems pero entonces vos pones objetivos donde no van los objetivos, sino que va otra cosa. Entonces hay devolución permanente. En lo que es una planificación tradicional nuestra nunca hubo una devolución, entregabas y estaba bien. Ya hace 10 o 15 años que todos

los años la cambian entonces no podes agarrar una la copio y presentar y el año que viene presentas la misma porque te la cambian. Pero no es propio del colegio, es la bajada de línea general.

F: ¿Cuál es la periodicidad de las entregas de las planificaciones?

E: es anual y es el requisito que piden. A principio de año te dan un lapso de tiempo, preparas y entregas. Ellos te ponen una fecha límite de entrega.

F: que tenés en cuenta a la hora de planifica?

E: los contenidos básicamente y que es lo que quiero lograr, de acuerdo a la edad, se piensa en que estas y que es lo que te propones. Quizás los objetivos son los mismo de 1ero, 2do, 5to y 7mo pero son diferentes los contenidos que yo quiero trabajar y lograr que nos lo mismo en cada año.

F: ¿qué componente de la planificación seria nuclear para vos? ¿Lo más importante de la planificación?

E: en realidad no hay un núcleo central. Yo sinceramente no me propongo metas por cada uno de los chicos, lo que trato es que tengan la mayor cantidad de vivencias motrices posibles. Seria en tal caso eso el núcleo. Que el chico pase por un abanico inmenso de actividades motrices que después le servirán para todos. Si yo lo lleno de esa viveza motriz después puedo apuntar a lo que sea más adelante o a otras cosas. No puedo agarrar todo un grado y querer que todos logren determinada cosa, porque todos llegan con diferentes condiciones o estados distintos, genéticamente la motricidad influye mucho. Entonces si un chico corría 3 pasos y se tropezaba, y ahora logra correr, saltar y hacer un medio giro yo estaré feliz de la vida y estará el otro chico que hará 3 pasos, 3 giros y hace mortal adelante bueno también está bien. Que todos logren avanzar de cómo llegaron y eso es gracias a la cantidad de vivencias motrices que yo le puedo ofrecer.

F: ¿qué lugar ocupan en tus planificaciones, las inquietudes, los gustos y los saberes previos?

E: a veces es importante para enganchar, yo sé que hay determinadas cosas que a los chicos les gusta mucho entonces eso sirve como gancho para trabajar porque lo hacen con gusto, sé que hay otras cosas que no les gusta tanto pero bueno las voy mechando y metiendo porque también son importante hacerlas, pero el gusto del pibe a través de un juego que a ellos les encanta y yo estoy trabajando determinada habilidad motriz, lo pongo porque lo hacen con gusto entonces el gusto del pibe es importante, más allá que el chico disfrute la clase todo el tiempo, hay actividades que les gusta más y vos a veces

también tenés que ponerlas. Ejemplo: el delegado les encanta, pero trato de limitar mucho el juego, pero sé que les gusta, los disfrutan y no es contraproducente porque dentro de ese juego estas trabajando un montón de actividades motrices que desarrollan desde tiempo espacio, moverse en espacio reducido, lanzar. Hay muchas riquezas motrices que desarrolla ese juego y que lo aprovechan. Pero tampoco puedo todas las clases terminarlas con eso porque los limito a siempre lo mismo, entonces termina el año es especialista en delegado pero del resto no hizo nada.

F: ¿qué sentido le otorgas a la planificación?

E: para mi es fundamental. Pero no la planificación que hago a principio de año, porque para mí que ya tengo 30 años de trabajo en el mismo lugar y espacio, mismos chicos, no es que cambie de colegio o me fui a otro lugar y tengo que hacer una evaluación del lugar y hacer una nueva planificación. Entonces yo trabajando ya en un mismo lugar, los pibes son más o menos los mismos, el espacio, el material, esa planificación que se hace la hago burocráticamente, lo que yo tengo y hago es una planificación mental de todo el año y me baso mucho con los materiales que voy usando, ya sé que con tal material trabajo tal contenido, pero si, es fundamental planificar la clase. Si no la planificas terminas haciendo cualquier cosa, terminas antes de tiempo, te sobra tiempo y no sabes que hacer. He visto practicante que me mostraban la planificación y ya sabía que se quedaban cortos y dicho hecho faltaron 15minutos y no saben qué hacer entonces los ponen a jugar al delegado. Entonces hay que planificar antes el tiempo, espacio, aireación, tipo de estímulo, porque si es muy arriba después tenés que bajarlos un poco, materiales, espacio que vas a tener.

F: ¿te armas una planificación alternativa un plan b por si no podes aplicar lo planificado?

E: si siempre hay un plan b o c. ejemplo están practicando el acto para 25 de mayo y están cuando mitad del gimnasio y el patio está lloviendo, bueno se busca el plan b que lo sacas y te lo da la experiencia pero no es bueno tener que usar ya un plan c, porque ahí ya estas improvisando un poco. O sea la planificación es elemental, primaria, secundaria, lo que sea. El trabajo que hagas vos tenés que saber qué hacer, que vas a hacer. Tenés que tener tu fundamento de lo que estás haciendo.

F: ¿cuáles son los saberes que haces circular en las clases de educación física? ¿qué es lo que querés que aprendan en tus clases

E: la planificación se basa en diferentes tipos de cosas, en las clases de educación física hay cosas que se pautan desde el primer día y que las vas trabajando durante todo el

año y que se terminan incorporando, como el respeto, el cuidado del cuerpo que es fundamental hoy en día, ya se modificaron un montón las formas de trabajar justamente por eso por accidentes, entonces tenés que trabajar mucho desde principio de año, el propio cuerpo el cuerpo con el otro, el respeto al otro, los valores de bulling que en educación física está muy presente, porque queda afuera el que no tiene condiciones, haces trabajar de a 2 y alguien queda fuera y haces trabajar de a 4 y alguien se queda afuera, entonces es trabajar sobre esos valores de integración, participación, que se ayude el que más sabe al que menos sabe. Trato de que todo el tiempo estén cambiando de compañero para que no sea siempre el mismo.

En educación física podes desarrollar tan amplio y hay tanto contacto directo que lo podes trabajar esas cosas y después hay disparadores dentro de la clase que te dan para empezar hablar, cuando alguien se burla de otro, entonces trabajas por qué se ríen del otro etc. Hay un montón de cosas en la clase. Más allá del contenido en sí de la clase de educación física, más allá de la movilidad articular, elongación, elasticidad, fuerza, potencia, todas esas cosas que en definitiva son muy valoradas después en la casa porque esas cosas el chico las transmite las practica o enseña y los padres lo reciben también y eso te lo cuenta y agradecen. Los chicos que se encuentran más disminuidos en una clase de gimnasia o que se sienten apartados, el hecho de que vos lo integres y que los chicos sientan la necesidad de integrarlo es bárbaro.

Básicamente son los valores, el respeto, el cuidado, integración, participación de todos. Y el resaltar los logros del que no la tiene tan fácil. En la época mía tengo gente que decían no el profe de educación física para mi fue una tortura porque me hacían hacer esto o lo otro y yo era malo o era gordito, entonces eso a mí no me gusta que pase, y aunque sea un chico que se tropieza caminando quiero que termine la clase y diga cómo me gusto profe.

F: ¿en cuánto a la motricidad que das?

E: a través del abanico tan grande de lo que son destrezas motrices yo trato de hacer lo que es movilidad articular trabajamos todas las clases, elongación y elasticidad que los chicos lo tienen fácil de chicos pero después se va perdiendo, lo vemos en secundaria eso. Todo lo que es fuerza, me gusta trabajar la fuerza, y después las chicas te dicen profe yo no quiero trabajar la fuerza, en realidad es trabajar la fuerza como logro fundamental para después trabajar otras destrezas, entonces les digo si no tenés fuerza para lanzar no vas a poder jugar al handball al delegado. O sea me gusta muchísimo trabajar el desarrollo de la fuerza. Después motricidad y psicomotricidad que se trabaja

con los más chicos un montón, equilibrio, planos inclinados, trabajamos en altura y las destrezas básicas que muy medio perdido. Apoyo posiciones invertidas, roles, medias lunas, en primaria lo trabajo mucho. Tenés la contra de trabajar con posibles lesiones entonces si estas con una actividad que es media riesgosa, y se lesionan después tenés al directivo limitando todo. Me han llegado a decir que no trabaje con las pelotas de tenis porque le roza el ojo a un chico y después hay problema con los padres que vinieron ofendidos porque además se agarró alergia y bueno ahí me pidieron de ver de dejar de usar las pelotitas de tenis. Pero bueno se carga con el peso si pasa algo y cosas que no podes hacer más.

F: ¿cuáles son los marcos referenciales teórico-corporal? Autores o libros que son tus referentes a la hora que vos llevas adelante una clase.

E: no tengo libros, o un autor al que yo me dirija, si tengo hechos muchos cursos y he modificado mucho mi forma de trabajar a lo largo del tiempo, he sido muy conductista, mi formación en mi época también fue muy así. Vengo de un profesorado donde, todavía había profes de formación militar entonces un poco está marcado por eso. De chico yo en las clases de ed física yo desfilaba, hacíamos marcha, calistenia, movida de la época militar y obviamente estoy cruzado por ese tipo de aprendizaje. Entonces mis primaras practicas fueron muy conductistas, muy de cómo se hacen o deben hacer. Después el desorden o gritos me sacaba entonces terminas encuadrando todo en una estructura grande. El tema de la licenciatura me abrió mucho y empecé a desestructurar muchísimo y a medida que pasan los años y vas agarrando confianza te vas dando cuenta que hay otras maneras de trabajar. En el día de hoy este colegio no me permite mucha libertad en el trabajo porque se basa siempre en el orden, o sea voy del aula al gimnasio formado en fila de menor a mayor y en silencio. Es una estructura tan grande que dentro de eso es como que me estoy revelando en mi clase y trato de que sea un poco más abierta, pero no tengo un autor o sigo una línea. Es una mezcla hoy en día de las dos formas de trabajar.

F: ¿existen saberes que estén prohibidos, silenciados para desarrollarse en tus clases?

E: trabajamos mucho en un proyecto educativo sobre la educación sexual para chicos, entonces en todas las clases tiene que haber algún contenido del proyecto pero como ellos son lo bajan no podes salirte de la línea. Todo lo que es el cuerpo propio es privado es de uno y no hay posibilidad de que haya contacto con el otro cuerpo. Ahora estamos con trabajo diferenciada trabajan las nenas por un lado y los nenes por otro, y la parte sexual es como palabra prohibida. Estamos en contra de esta nueva ola que viene del

sexo abierto del conocimiento. Nosotros no, la educación sexual debe venir por el lado de los padres, nosotros podemos dar una orientación sexual pero nada más. Al punto de que en medio de la clase digan me todo mis partes íntimas y eso es como hacer una denuncia. El tema sexual es muy tabú sobre todo en educación física que hay contacto. A veces los pones a trabajar de a 2 y ellos mismos se separan varón con varón o nena con nena. Esta medio difícil en nuestro colegio.

F: ¿hay saberes que no podes enseñar por diversos motivos? ¿Cuáles?

E: la verdad que no, en tantos años me he sentido libre, pero si entiendo la línea del colegio y hay cosas en las que yo no me meto. Por ejemplo no que no se pueda enseñar dentro de la educación física pero hay disparadores como te decía antes. En mitad de una clase un nene de 5 años se baja los pantalones que es muy común porque se está haciendo pis, le digo no acá no, todo eso que a lo mejor sería natural, los chicos lo ven natural yo no puedo dejarlo como natural, tengo que darle una trascendencia especial. Ir a la directora contarle lo que paso, llamar a la madre explicar el motivo para que no quede en la nada. Entiendo que ha pasado de todo el último tiempo con el tema de abusos y demás, entonces el colegio tiene mucho recaudo en eso, mucho cuidado, pero bueno antes me sentía con otras libertades que hoy no tengo. Ejemplo un nene se hacía caca en un campamento, en ese momento lo llevábamos debajo de la ducha le dábamos el jabón para que se limpie, ahora no lo podes ni tocar, se tiene que quedar como esta llamar a la casa y que venga la madre o alguien con autorización, que traiga ropa y era algo que yo hacía naturalmente como si fuera el padre y el pibe agradecido y la familia también porque el nene no pasaba un mal momento de estar así una hora. Bueno eso ya no se puede hacer. Hay muchas cosas que cambiaron y creo debe ser por la legislación y temas de los golpes, las caídas antes era hielo y listo, ahora tenés que para la clase llamar al médico luego a la familia, explicarle que paso que vengan a buscarlo o no, todo un protocolo que es muy fastidioso que altera mucho la forma de trabajar en clase porque estas pendiente que ningún se tropiece o lastime, es parte del laburo que tenés que hacer. Al principio de las clases hacer una mancha era normal, yo hace años que no doy al inicio una mancha porque vienen excitados y se puede chocar y te paro el día literal porque es llamar al médico, a la casa, explicar todo, estas con el chico esperando que lo vengan a buscar. Entonces hay cosas que fui cambiando por todo lo que significa ahora en la actualidad. Y otras por el tipo de colegio donde estoy que trato de no meterme para no embarrarlas.

Entonces no hay algo en la clase que diga esto no lo puedo hacer, ni por mí ni por directivos. Siempre me dieron margen para que trabaje, pidieron materiales para que tenga, me los compran y los tengo. Es la confianza en lo que hago. Lo que si por una cuestión profesional entendí que hay cosas que no se hacen como jugar al futbol no (ni primaria ni secundaria) como mucho secundaria juega 2 veces al año. No me lo dijeron pero entendí que tenía que ser así. Y después ciertas actividades que no puede trabajar un varón con una nena en primaria. Pero son cosas que están ahí y las acatas.

F: ¿cuál es tu concepción sobre la educación física? Como la podes definir a la educación física actual?

E: la educación física forma parte de la educación integral del hombre, básicamente es parte integral de la formación del ser humano. Forma parte de lo que la persona diariamente realizo, caminar, correr, trepar, subir, saltar, movilidad y cada vez toma más importancia a la hora de cuidar el cuerpo. Es esencial y básico. Una persona va creciendo y no realiza actividad física y va perdiendo movilidad, tonicidad muscular eso le trae problemas en los huesos, articulaciones, se cae. Entonces yo creo que no se si esta tan valorada la educación física desde los comienzos desde los más chiquitos y yo como docente les doy ese valor por eso a mí me subleva cuando le preguntas a un chico o el padre pregunta que hicieron en gimnasia, y te dice jugamos a la mancha y por ahí antes de jugar a la mancha hiciste más de 10 cosas y la gente termina pensando que la educación física es jugar y si jugando desarrollas todo lo que necesitas bienvenido sea pero no creo que ocupe el lugar real que tiene que ocupar la educación física bien hecha, tanto primaria como secundaria, siendo también tan importante y esta tan venida abajo, desvalorizada que es una lástima.

Ya te digo para mi forma parte de la preparación integral de la persona es algo que hace a la persona en si la educación física. Y toma importancia ahora en edades más grandes 20 - 25 años que empiezan a cuidarse. A veces me encuentro a alumnos que están en la secundaria en el gimnasio y están en la cinta o musculación y les digo, te tuve 4 años que no querías correr nunca y ahora te veo en la cinta como cambia todo. Entonces porque no se valora antes, ojo hay pibes que les interesa y desde chicos que lo demuestran y otros que no y el profe no los estimula porque también es un trabajo del docente incentivas a la práctica deportiva y demás desarrollo de las actividades motrices.

F: ¿qué función social le otorgas a la educación física en la escuela pública?

E: es elemental, creo que es netamente integradora, permite integral como también si es mal llevado o acompañado es algo que discrimina mucho porque deja en evidencia las condiciones motrices de cada uno. Entonces me parece que es integrado en la medida que el docente tenga una buena participación en eso y logre que todos los chicos con sus capacidades y limitaciones puedan disfrutar y participar de la clase pero es una actividad que básicamente muy integradora y deja en evidencia los valores que el chico va desarrollando, que a lo mejor los trae de la casa y saltan en la clase. El que es honesto, buen compañero, el que es solidario, el que quiere ganar si o si y no le importa nada, el que quiere divertirse y jugar y si gana bien y sino no importa, es decir que abre y deja al desnudo a los chicos. Vos en una clase le sacas la ficha a los chicos enseguida y también la de la familia.

F: ¿sobre que principios ideológicos basas tu tarea laboral en la educación física?

E: básicamente como docente lo que creo que tengo como ideología es la honestidad a la hora de trabajar , como te dije antes si a mi el colegio me paga un sueldo por ser profesional, me da materiales, me da espacio, lugar y no laburo yo ahí no estaría siendo honesto ni conmigo, ni con los chicos, entonces le doy una importancia muy grande a la actividad física y trato de que mi practicas sean así revalorizadas, pero para eso tengo que trabajar con honestidad y profesionalismo, entonces trato de ser muy honesto conmigo mismo. En secundaria los pibes te sacan la ficha, si sos un chanta o estas todo el día con el celular o das otra vez lo mismo, y en primaria no, porque los pones a jugar se divierten y el profe es el mejor y no hiciste nada porque jugaron pero pasa por uno. Entonces yo creo que la honestidad al momento de trabajar es fundamental y creo que lo que me rige hasta el dóa de hoy después de 33 años de estar en el patio, no creo que haya muchos profes que tengan 33 años de patio. Yo arranco a las 7,30h y termino a las 18hs tres veces por semana en el patio. Hoy estoy laburando con zoom con la secundaria, pero te imaginas para hacerlos laburar, pero los tengo una hora y ellos laburan una hora, con circuitos que terminan hecho bolsa pero lo agradecen, está el que se fastidia obviamente pero les digo no sería honesto que nos pongamos hablar porque están quietos hace 4 meses, algunos que no hacen nada otros que hacen deporte y la consecuencia de esto puede ser terrible después de 6 meses de estar en tu casa a los 18años. Entonces déjame que te doy las herramientas para que trabajes incluso lo hagas en la semana. Si no lo hago me sentiría mal conmigo mismo y con los chicos chiquitos que no se enteran de eso, también siento la obligación de hacerlo, porque creo que si no estaría siendo un chanta

F: ¿querés agregar algo más sobre esto como aporte a la investigación?

E: no, yo ya te digo pase por todas mis etapas, el cansancio porque en primaria es terriblemente rutinario, nadie te controla, estas con tu par que no le importa lo que haces o dejas de hacer, entonces llega un momento que estás cansado, saturado, imagínate después de 12. 15años trabajar haciendo lo mismo, entonces si vos no le pones un condimento a eso, si no tenés pasión con lo que haces estas al horno. Pase por todos los estadios, esto no es lo mío voy a buscar otra cosa, después la resignación, bueno ya está, me da de comer. Y siempre atrás de todo esto el gusto por hacerlo. Porque no se puede mantener el mismo trabajo si realmente no le encontraste el gusto, o sea pasas por esos estadios hasta darte cuenta que es lo que te gusta.

Hasta el día de hoy te digo que disfruto de lo que hago, obvio que te levantas y estas a las puteadas, pero una vez que ya estás en el gimnasio con los chicos, yo disfruto de verdad. Ni hablar cuando haces colonia o alguna salida a la quinta que cambias de hábito, salidas a la quinta. Muy lindo, a la cada vez, hay cada vez menos profes que se dediquen así a esto. Y el que se dedica y es realmente bueno, se cansa de laburar, porque la gente no evalúa tu trabajo todo el tiempo pero se dan cuenta, porque los chicos hablan, los padres hablan. No a todo el mundo le gusta el colegio.

F: tienen sus pros y contras, yo cuando hice las prácticas, recibí una energía de los chicos increíble. Después tenés algunas contras de los padres o directivos es otra cosa, pero la energía de los chicos es increíble, me paso más en primaria, pero en secundaria pegue onda al toque, era un colegio de parque patricios, había un docente que para poner una nota pedía quien llegaba a hacer 10 - 12 burpies y vino un chico que no podía hacer ni 2 bien hechas y claro estaba con una estima tan baja que no quería participar en nada, después termino jugando al futbol mientras estábamos ahí y se fue re agradecido, porque al principio miraba con miedo. Después ves que ese proceso me quedo marcado porque en poco tiempo pudo cambiar como se sentía. En cambio en la primaria ya de por si venían tendían a abrazarte.

E: Eso es importantísimo para el pibe, más si no es bueno en habilidades motrices, queda en evidencia, uno quizás no lo dimensiona.

Ejemplo tengo una chica que es mala en destreza motriz, y se me corta internet y al volver veo en el chat hablando entre ellos diciendo uh que lastima se cortó, vamos a esperar y esta nena dice a un compañero, uh que lastima perder la clase porque son tan buenas las clases de (menciona su nombre).

Y con la secundaria pongo las metas y digo este mes vamos a trabajar y evaluar flexiones de brazos, entonces trabajar todo el trimestre brazos fuerza y lo que es relacionado, con la excusa que vamos a evaluar el brazo, entonces cuando llega la prueba lo hacen todo, pero vos tenés que enfocarlos. Lo mismo que cuando decís correr, bueno vamos a evaluar la parte aérobica, porque te dicen porque vamos correr 5 minutos entonces tenemos que entrenar para logara hacerlo a fin de mes, entonces seguís y ves y te dicen logre corree 6 minutos y ahí vos le decís, bien dale que así vas a llegar. Hay que estimularlos para, y que después vean el resultado. Algunos llegan otros no porque son vagos pero en si la evaluación no me sirve que un pibe que tenga sobre peso lo evalué por hacer 10 burpies o flexiones, tengo que llevarlo y acompañarlo a hacer todos los días, que haga a la mañana a la tarde, que genere fuerza para hacer mejor, entonces todas las clases laburas en eso, entonces laburan con un objetivo, y el siguiente trimestre se trabaja otra cosa, fuerza potencia, etc. Lo llevas para ese lado. Y después la nota conceptual, ejemplo, estén hace 10 flexiones pero no falto nunca, viene y labura en clase. El concepto es fundamental también al evaluar.

Referencias

Álvarez, L. M., Gómez, R., Aisenstein, Á., Bracht, V., Braiuka, S., Brooker, R., ... & Tinning, R. (2019). *La educación física y el deporte en la edad escolar: el giro reflexivo en la enseñanza* (Vol. 58). Miño y Dávila.

Bracht, V. “A construção do campo acadêmico ‘educação física’ no período de 1960 até nossos dias: Onde ficou a educação física?”. In: Anais do IV Encontro Nacional de História do Esporte, Lazer e Educação Física. Belo Horizonte, 1996

Bracht, V. (2010). A educação física no ensino fundamental. *Anais do I Seminário*, 21-31.

Candreva, A., y Susacasa, S. (2015). Contenido, Contenido Educativo, en C. Carballo (2015). *Diccionario Crítico de la Educación Físia AcadémicA: Rastreo y análisis de los debates y tensiones del campo académico de la educación física Argentina* (págs. 102-106). Buenos Aires: Prometeo.

Carballo, C. (2015). Diccionario Crítico de la Educación Física Académica. Rastreo y análisis de los debates y tensiones del campo académico de la educación física en Argentina. EFEI (Educación Física Experiencias e Investigaciones), 4(4), 66.

DGCyE. (2008). La planificación, una hipótesis para orientar la enseñanza de la Educación Física. Buenos Aires, Argentina.

Faria, B de Almeida., Machado, T da Silva., y Bracht, V. (2012). A inovação e o desinvestimento pedagógico na Educacão Física escolar: uma leitura a partir da teoría do reconhecimiento social. *Motriz*, *18*(1), 120-129.

Faría, B de Almeida; Bracht, V., Machado da Silva, T; Aguiar Moraes, C; Almeida, U; y De Almeida, F. (2010). Inovação pedagógica na educação física o que aprender com prácticas bém sucedidas? *Ágora para la Educación Física y el Deporte 12*, 11-28.

Gómez, R. (2007). Educación Física y constructivismo social. *Revista Digital Hispano Mexicana de la Educación Física y el Deporte*, 1(3), 31-38.

Gómez, R. (2015). Saber disciplinar y saber didáctica en la Educación Física: entre epimeleia y transmisión en la cultura corporal de movimiento. En A. F. (Comp), *Pensando la Educación Física como área de conocimiento. Problematizaciones pedagógicas del sujeto y el cuerpo* (págs. 101-122). Buenos Aires: Miño y Dávila.

Gómez Smyth, L. (2016). ¿Qué significa elaborar un Proyecto de Educación Física? 1-4. Glew, Buenos Aires: Manuscrito no publicado.

Gómez Smyth, L. (2017). Modalidades de planificación en la Educación Física del Nivel Inicial. *12º Congreso Argentino y 7º Latinoamericano de Educación Física y Ciencias* (págs. ISSN 1853-7316). Buenos Aires: Universidad Nacional de La Plata.

Gómez Smyth, L (Coord)., Dupuy, M., Ianonne, A y Morén, E. (2017). *Las prácticas pedagógicas críticas en la Educación Física Escolar. Una construcción autónoma desde y para la Educación Física.* Ciudad Autónoma de Buenos Aires: UFLO.

Gómez Smyth, L. (2017). Hacia la construcción de estilos docentes críticos en Educación Física. Glew, Buenos Aires, Argentina: Manuscrito no publicado.

González, F. (2015). Desafíos para la educación física brasileña: una propuesta de currículum . *Retos*, 29, 166-170.

Mansi, D. (2017). Revisiones históricas de la Educación Física Argentina en el Nivel Inicial. *Memorias del 12vo Congreso Argentino y 7mo Latinoamericano de Educación Física y Ciencias.* Ensenada, Buenos Aires, noviembre 2017 ISSN 1853-7316 http://congresoeducacionfisica.fahce.unlp.edu.ar

Mansi, D. (2017). Primeras revisiones históricas de la Educación Física Infantil en Argentina. Período 1960 – 2016. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Universidad de Flores.

Marques Da Silva., Righi Lang, A. y González, F. (2014). *As possibilidades e os limites na (re) formulação do plano de estudos de educação física de uma escola pública do noroseste gaúcho.* En Actas del XXII Seminario de Iniciação Científica. UNIJUÍ.

Morschbacer, M., y da Silva Marques, C. (2013). Distanciamentos e aproximações entre a Educacão Física escolar e as propostas pedagógicas críticas: o caso da teoría crítico-emancipatória e didática comunicativa. *Movimento*, *19*(2), p. 149-166.

Porstein, A. M., & Bird, J. R. (1980). *Aprendizaje por el movimiento en el ciclo preescolar*. La Obra.

Rozengartd, R. (2011). Una propuesta de enseñanza para la Educación Física escolar. Las experiencias socio psicomotrices de nuestros niños y niñas. *efdeportes.com Lecturas: Educación Física y Deportes*, *157*.

Scharagrodsky, P. (2006). *Tras las huellas de la Educación Física Escolar Argentina. Cuerpo, género y pedagogía.* Buenos Aires: Prometeo.

Scharadogrodsky, P. (2014). El discurso médico y su relación con la invención del oficio de "educador físico": entre la heteronomía solapada y la autonomía vigilada (Argentina 1901-1931). En P. Scharadogrodsky, *Miradas médicas sobre la cultura física en Argentina 1880-1970* (pp. 101-147) Buenos Aires: Prometeo

Scharadogrodsky, P. (2015). El sistema argentino de educación Física. Entre el cientificismo, la higienización, el eclecticismo y la argentinidad. *Revista Brasileira deCiencias do Esporte,* 31 (2), 158-164

Scharagrodsky, P. (2015). El Sistema Argentino de Educación Física. Entre el cientificismo, la higienización, el eclecticismo y la argentinidad. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, *31*(2), 158-164.

Silva Machado, T., Bracht, V., de Almeida Faría, B., Moraes, C., Almeida, U., y Quintão Almeida, F. (2010). Las prácticas de desinvestidura pedagógica en la Educación Física escolar. *Movimento*, *16*(2), 129-147.

Silva, M. S., & Bracht, V. (2012). Na pista de práticas e professores inovadores na educação física escolar. *Kinesis*, *30*(1).

Taborda de Oliveira, M. (2013). *Cuerpo y Educación Fisica Perspectivas latinoamericanas para pensar la educación de los cuerpos.* Buenos Aires: Biblos.

Villa, M. E. (2009). Breve historia de la educación física argentina En Crisorio y Giles (dir) *Educación Física. Estudios críticos de educación física.* La Plata: Ediciones al Margen, Colección Textos Básico

Villa, M. E. (2015). Psicomotricidad, educación psicomotriz. En C. Carballo (Coord), *Diccionario Crítico de la Educación Física Académica. Rastreo y análisis de los debates y tensiones del campo académico de la educación física en Argentina* (pp. 380-384). Buenos Aires: Prometeo