



FACULTAD DE PSICOLOGÍA Y CIENCIAS SOCIALES

# La música como herramienta en el proceso de enseñanza/aprendizaje

**Estudiante:** Gimena Guadalupe Cacharani

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Gimena'.

**Legajo:** 33467

**Directora:** Lic. María E. Fernández Fariña

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'María E. Fernández Fariña'.

Trabajo Final de Integración para acceder al título de Licenciatura en  
Psicopedagogía

2025

## FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE OBRAS EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL DE LA UFLO UNIVERSIDAD

**RIUFLO** - *Repositorio Institucional de la Universidad de Flores* - fue creado para gestionar y mantener una plataforma digital de acceso libre y abierto para la difusión de la creación intelectual de la Universidad de Flores.

El autor cede a la Universidad de forma gratuita pero no exclusiva, los derechos de reproducción, de distribución y de comunicación pública de su obra, a través del RIUFLO. Por lo tanto, la Universidad adopta para los ítems allí depositados la Licencia Creative Commons atribución - no comercial - compartir igual 4-0 internacional y siempre requerirá que se cite la fuente y se reconozca la autoría. De solicitar otras limitaciones, el autor podrá detallarlas en forma expresa o a través de la elección de otro modelo de Licencia.

### **Autorizo la publicación de la obra:**

Desde la fecha ]

Dentro de los 6 meses posteriores a su aceptación [  ]

Otro plazo mayor detallar/justificar:

Lugar y fecha: Salta Capital , 31 de Julio del 2025

Firma y aclaración del autor:  Gimena Guadalupe Cacharani

## Indicé

<b>Resumen</b>	<b>5</b>
<b>Introducción</b>	<b>6</b>
1. Delimitación del objeto de estudio	6
2. Planteamiento del problema	6
3. Objetivos	7
4. Objetivo general	8
5. Objetivos específicos	8
6. Hipótesis	8
7. Fundamentación	8
<b>Estado del arte</b>	<b>10</b>
<b>Marco teórico</b>	<b>15</b>
Música y educación	15
Aportes de la música en la educación a través de la historia	18
La música y la didáctica	19
Estrategias de aprendizaje	21
Habilidades cognitivas	22
Atención	23
Comprensión	24
Aportes de la musicoterapia a la enseñanza	25
La música y su relación con otras disciplinas	26
El rol del psicopedagogo en la escuela	29
La psicopedagogía y la música	30
<b>Metodo</b>	<b>32</b>
Participantes	32
<b>Muestra</b>	<b>32</b>

Instrumentos	32
<b>Consentimiento informado</b>	<b>33</b>
<b>Resultados</b>	<b>34</b>
<b>Discusión</b>	<b>38</b>
<b>Conclusión</b>	<b>42</b>
Aportes y contribuciones de la investigación	45
Limitaciones de la investigación	46
Líneas de investigación futuras	47
Propuesta de intervención	48
<b>Referencias</b>	<b>52</b>
<b>Anexo</b>	<b>56</b>
Formulario de consentimiento informado	56
Guía de entrevista a los docentes	57
Accesos	58

## **Título**

“La Influencia de la música como estímulo en el proceso de enseñanza/aprendizaje dentro del aula en alumnos de 4º, 5º 6º y 7º grado”.

## **Resumen**

El presente trabajo final integrador se enmarca dentro del ciclo de Licenciatura en Psicopedagogía de la Universidad de Flores. El tema elegido es la influencia de la música como estímulo en el proceso de enseñanza /aprendizaje dentro del aula en alumnos de 4º, 5º, 6º y 7º grado en alumnos del segundo ciclo del nivel primario en la escuela N° 4644 de la localidad de capital, provincia de Salta, desde una mirada psicopedagógica.

Respecto a la música como estímulo, según López (2007) la música favorece y permite la expresión de sentimientos e ideas a través de actividades musicales, como la manipulación de sonidos y de los instrumentos, se puede llegar a experiencias personales que posibiliten la expresión en los alumnos.

En cuanto a la música como recurso en el proceso de enseñanza/aprendizaje, expresa Díaz y Morales (2014) que la música “puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación”, por otra parte la psicopedagoga Marina Müller (2016) propone a la escuela como uno de los ámbitos sistemático de intervención psicopedagógica.

Se trata de un estudio con enfoque cualitativo, que recopila información a partir de 12 entrevistas contestadas por las docentes y profesores de áreas especiales de la mencionada escuela.

Se solicitó responder un cuestionario de 12 preguntas cuyas preguntas tenían como finalidad responder los objetivos planteados en dicha investigación, debatiendo sobre diferentes prácticas pedagógicas que surgen de manera diaria dentro del quehacer docente. En ambos casos se trabajó con un consentimiento informado, (ver AnexoI) donde se solicitó autorización con el fin de recopilar información para el presente trabajo.

En el presente trabajo se expondrá información sobre la relación que tiene la música como herramienta en el proceso de enseñanza/aprendizaje en el primer ciclo correspondiente al nivel primario.

Palabras Claves: *Música, Enseñanza, Aprendizaje, Escuela, Motivación.*

## **Introducción**

### **Delimitación del Objeto de estudio**

El presente trabajo final de integración es una investigación empírica- cualitativo llevada adelante para cumplimentar el ciclo de complementación curricular de la Licenciatura en Psicopedagogía. El tema elegido es la influencia de la música como estímulo en el proceso de enseñanza/aprendizaje dentro del aula. Para ello, la recolección de datos se realizó con una muestra de 12 entrevistados a docentes de 4º, 5º, 6º y 7º grado de una institución educativa de gestión privada en la provincia de Salta.

La investigación busca comprender que la música es un estímulo en el proceso de enseñanza/aprendizaje dentro del aula que repercute directamente en los alumnos esta información se relevará a través de los discursos que emitan los docentes durante la ejecución de las entrevistas.

En este trabajo se pretende poner foco, sobre la diversidad que existe en el aula, debido a que los niños aprenden de diversas maneras. Según Howard Gardner, hay ocho tipos de inteligencia que abarcan diferentes habilidades cognitivas, las cuales son la inteligencia lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal-cinestésica, intrapersonal, interpersonal y naturalista. Por lo que es de suma relevancia que, desde la psicopedagogía, constantemente se descubra y redescubran nuevas formas de brindar el conocimiento a un otro y poder así potenciar sus fortalezas para generar un aprendizaje significativo.

Según Estela Mora (2008) la psicopedagogía se ocupa del hombre en situación de aprendizaje en la vida. Consecuentemente, a la psicopedagogía le interesa estudiar al ser humano en toda situación de aprendizaje, tanto en sus dificultades, como también en la promoción de procesos de aprendizajes significativos y creativos. Por esa razón se cree de importancia como herramienta del trabajo del psicopedagogo comprender que la música puede ser un factor clave que influya positivamente en situaciones de aprendizaje.

### **Planteamiento del problema**

En la actualidad la música se hace presente en la cotidianeidad de todas las personas en especialmente en los niños debido al acceso que existe con los medios tecnológicos. También

la música va ligada al proceso de enseñanza-aprendizaje, al desarrollo de las competencias educativas, a las habilidades sociales, al comportamiento y a las emociones. Por ende, se podría decir que incide de diferentes maneras positivas en el individuo y genera algunos beneficios que serían aprovechados desde el sistema educativo a partir de su implementación dentro del aula; entre los cuales, está el fortalecimiento del aprendizaje y la memoria, regulación de las hormonas relacionadas con el estrés, permite evocar experiencias y recuerdos.

La música ofrece diferentes formas de aprender y de expresión, ya sea a través de una canción o a través de un baile; y es transversal a la mayoría de las asignaturas, debido a que en los videos que se proyectan en clase hay música, ya sea para memorizar la información que nos dice o por entretenimiento. Con la ayuda de la música se es capaz de expresar los sentimientos, hablar sobre cosas que preocupan, y todo ello, a través de los sonidos (Cansado Jerez, 2022, p. 5).

La música se constituye como un elemento clave en el desarrollo de los estudiantes ya que se encuentra en todos los momentos y circunstancias de la vida, por lo que se considera interesante el estudiar como repercute en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los alumnos. Por lo que “la música es fundamental en la cultura y el comportamiento humano y a través de ella se puede contribuir al desarrollo de la competencia cultural, debido a que el alumnado está rodeado de un entorno global, influenciado por la música procedente de múltiples culturas” (Yudkin, 2012 pág. 39)

Esta investigación aborda aspectos fundamentales en el ámbito de la psicopedagogía, tales como los factores psicológicos, emocionales y del aprendizaje. A partir de los estudios de autores como Hallam y Price (1998), se evidencia que la música desempeña un papel clave en el desarrollo integral del ser humano, especialmente en niños en edad escolar. Además, al considerar la diversidad en su sentido más amplio— social, cultural, biológico y de procedencia—, es posible comprender cómo está configurada la sociedad global en la que vivimos. En este contexto, la música actúa como un elemento integrador, permitiendo que las distintas culturas se interrelacionen de manera lúdica y motivadora. Por ello, la presente investigación se centra en responder la siguiente pregunta: ¿Cómo influye la música como estímulo en el proceso enseñanza /aprendizaje dentro del aula en alumnos de 4º, 5º, 6º y 7º grado de la Escuela Almirante Guillermo Brown de la ciudad de Salta Capital?

## **Objetivo general**

- Describir la influencia de la música como estímulo en el proceso de enseñanza/aprendizaje dentro del aula en alumnos de 4º, 5º, 6º y 7º grado de la escuela Almirante Guillermo Brown de la ciudad de Salta.

## **Objetivos específicos**

- Identificar metodologías didácticas en relación con la música empleadas por los docentes dentro del aula.
- Detallar la manera en que se realiza el proceso de enseñanza/aprendizaje por medio de la música como estímulo.
- Determinar los beneficios que conlleva la utilización de recursos sonoros en el aprendizaje.

## **Supuestos básicos**

La música como estímulo influye en el proceso de enseñanza/aprendizaje de manera positiva ya que, entre otros beneficios, permite una mayor concentración a la hora de realizar actividades dentro del aula. Esto fomenta una mayor actividad cognitiva-sensorial en el cerebro en los alumnos de 4º, 5º, 6º y 7º grado en una institución educativa en la ciudad de Salta.

## **Fundamentación**

La música favorece la sensibilidad, la memoria, la concentración, así como las habilidades para la lectura y la escritura. Un estudio sobre la música y lenguaje de la Universidad Northwestern en Evanston en los EE. UU. señala que:

Se cree que si se utiliza como recurso a la música durante el proceso de enseñanza/aprendizaje se podría crear diferentes dinámicas en la que se incluya a todos los alumnos para alcanzar un aprendizaje significativo. Para Hallam y Price (1998) la música puede ayudar a que los estudiantes estén menos estresados, más relajados, más felices y productivos generando diferentes beneficios que aporta la musicoterapia educativa dentro del aula que afectan directamente en el desarrollo físico, sensorial, cognitivo y emocional.

Faros (2017) señala algunas ventajas que existen durante el desarrollo de una educación musical que se produce a nivel cognitivo en los niños tales como el aumento de la capacidad

de retención de la memoria, la atención y concentración, la estimulación de los sentidos, la creación, la mejora de autoestima, progreso en las habilidades sociales que impactan positivamente en el sistema educativo.

En este contexto, la música es relevante dentro de la psicopedagogía porque desde esta disciplina se puede estudiar y desarrollar aquellos métodos y técnicas educativas buscando el mejoramiento en el aprendizaje de determinadas actividades, como ser el asesoramiento u orientación hacia los docentes, utilizando el recurso de la música como estímulo en el desarrollo cognitivo. Por lo anteriormente expresado, es de suma importancia para los maestros dedicados a la enseñanza de niños la implementación de la música en sus actividades didácticas.

A su vez, lo emocional está integrado en lo musical debido a que independientemente de donde “nos encontremos o como lo escuchemos estas nos producen diferentes sensaciones” (Schon, 2018 pág. 57). Es por ello, que esta investigación indagará acerca de la influencia de la música como estímulo en el proceso de enseñanza/aprendizaje buscando identificar los beneficios existentes.

La realidad de investigaciones sobre la temática seleccionada es escasa y más aún en la provincia de Salta, motivo por el cual se tomarán como antecedentes estudios de similares relacionadas al eje temático, aunque no respondan directamente a las variables de este trabajo pero que lo iluminarán con sus aportes y las vinculaciones que podría generar.

Asimismo, la música es una herramienta privilegiada, ya que influye integralmente en el ser humano, no solo en los aspectos sensoriales y afectivos sino en el desarrollo intelectual y sensorial. A partir de esto, desde la psicopedagogía y más precisamente desde el rol profesional abriría un camino para el abordaje de nuevas formas de aprendizaje según la diversidad de inteligencias dentro de un aula, considerando los resultados de esta investigación.

## **Estado del arte**

En relación con los antecedentes, se encontraron trabajos propuestos por otras disciplinas que abordan la temática.

### **Antecedentes locales**

Si bien existen investigaciones más recientes sobre temáticas similares que complementan los antecedentes locales, se considera pertinente consignar el trabajo de Moreno (2019) debido a su relevancia, su carácter local y la ausencia de estudios posteriores de igual de profundidad e impacto.

La investigación realizada por Moreno, en 2019 en la Universidad de la provincia Córdoba, Argentina busca aportar datos sobre el alcance de los ejes transversales en el diseño curricular. Para ello, plantea un análisis de los distintos documentos históricos en la docencia relacionada a la música en la formación de valores, la planificación y aplicación adecuada de la música por medio de un cotejo comparativo dentro de las modificaciones que se han realizado a lo largo de la historia de la educación provincial. También, realiza una refutación en el pensamiento tradicional acerca que la educación musical no es solo recreación y divertimento, sino que la música sostiene y contiene las demás asignaturas siendo tan importante como las demás. Fue así como los resultados mostraron que la música sirve como herramienta didáctica para formar en otros conocimientos, promover el desarrollo de la personalidad y estimular para el trabajo. A través de la expresión musical, se consigue la motivación de los alumnos y, además, se lo ayuda en su formación integral, tanto en el aspecto cognitivo, afectivo, motor y social.

### **Antecedentes extranjeros**

Para comenzar se hace mención, de un artículo realizado por Ávila. D, Vaca. J y Ávila. J en el año 2025, en la Universidad Central en Ecuador. La misma, se llevó adelante a través de la metodología PRISMA para realizar una revisión sistemática de estudios relevantes, identificando las investigaciones clave sobre los efectos del aprendizaje musical en la neuro

plasticidad en jóvenes. Se exploraron cuatro categorías de análisis: cambios estructurales y funcionales en el cerebro, impacto cognitivo, beneficios socioemocionales y factores contextuales en la educación musical ecuatoriana. Los hallazgos clave revelaron que el aprendizaje musical contribuye al incremento en la densidad de materia gris en áreas clave del cerebro, mejora las habilidades de memoria, atención y funciones ejecutivas, y promueve la autorregulación emocional y el desarrollo de habilidades sociales. Sin embargo, también se identificaron desafíos en el acceso a programas musicales de calidad, especialmente en zonas rurales de Ecuador, y la necesidad de políticas educativas más inclusivas. Este artículo destaca la importancia de la música como herramienta educativa integral para mejorar el rendimiento académico, la salud emocional y el desarrollo social de los adolescentes ecuatorianos.

Siguiendo en la misma línea, a continuación, se tomará como antecedente un trabajo de investigación realizado por González. L, Noheli. N, Saldarriaga. T y Lisette. T, durante el mes enero del año 2025, en Ecuador. Se realizó desde un enfoque cualitativo, en donde exploraron las diversas formas en que la música puede estimular habilidades cognitivas, emocionales y sociales en la primera infancia. También, se identificaron las características de la música que son más efectivas para el aprendizaje y se discuten las implicaciones educativas de integrar la música en el currículo de educación inicial. Para la recolección de información se emplearon técnicas como la observación y la entrevista semiestructurada y la muestra seleccionada fueron 15 niños del subnivel inicial II y la docente encargada, perteneciente a la escuela Pedro María Zambrano Reyes. Los resultados sugieren que la música no solo enriquece el ambiente de aprendizaje, sino que también promueve el desarrollo integral de los niños, facilitando su capacidad de atención, memoria y creatividad.

Por otra parte, un trabajo de investigación elaborado por Muñoz. Y Pincay. C en el año 2024, en Manabí, también en Ecuador realizado desde un enfoque cualitativo a través de la aplicación de encuestas y entrevistas a los docentes y alumnos de la institución Puerto Cayo. Esta investigación tuvo como propósito mostrar la importancia y necesidad de dominar el idioma inglés, cuyo objetivo general consistió en desarrollar un manual de música como método de enseñanza aprendizaje en las clases de inglés del cuarto año de Educación Básica; a la vez, se plantearon los objetivos específicos como diagnosticar el nivel de conocimiento en el idioma inglés, analizar los métodos de enseñanza empleados para el aprendizaje del idioma inglés, y diseñar un manual de música como un método de enseñanza y aprendizaje en las clases de inglés que se imparten a los alumnos del cuarto año de Educación Básica. Los resultados arrojaron que la música aporta numerosas ventajas para el aprendizaje del inglés,

pedagógica y didácticamente, y que se puede cambiar la forma de enfocar la enseñanza debido a la gran cantidad de herramientas y recursos que existen.

También se menciona un trabajo de investigación realizado por Vacusoy J. en el año 2024 en Ecuador. Se realizó desde un enfoque cualitativo, a través de la observación directa y entrevistas a padres y alumnos de la institución.

En los resultados obtenidos, se evidenció que la música en el aula de séptimo año básico tiene un impacto positivo en el aprendizaje significativo de los estudiantes. Además, se encontró que la música facilita la conexión entre los conceptos académicos y el conocimiento previo, promoviendo una comprensión más profunda y duradera de los contenidos. Por consiguiente, se pudo observar una mejora notable en el rendimiento académico, desarrollo de habilidades socioemocionales, creativas y cognitivas en los estudiantes de séptimo año básico; situación que se plasmó en los resultados de las evaluaciones y el informe de rendimiento académico de las diferentes asignaturas.

Asimismo, se tuvo en cuenta, un estudio de revisión de artículos elaborado por Bruna, Fioravante y Kreither, en 2023 en la Facultad de Psicología de la Universidad de Chile. Para la misma, se utilizó como método una revisión sistemática de artículos relacionados al tema, cuyo objetivo fue describir la capacidad de la música en la generación y modificación del estado emocional del oyente. Los resultados mostraron que la música tiene la capacidad de generar cambios en el estado emocional de los oyentes, además de modificar el desempeño cognitivo en tareas de reconocimiento y desempeño cognitivo. Sin embargo, la existencia de una gran diversidad de perspectivas de abordaje de la temática y la falta de integración entre las mismas genera una multiplicidad de conclusiones. Desde una perspectiva neurocognitiva, las áreas asociadas a la escucha de estímulos musicales con valencia emocional reportan áreas como la corteza frontal temporal, orbito frontal medial, supramarginal, circunvoluciones precentral y áreas límbicas como centrales en la relación entre música y emoción.

Mientras que, por otro lado, desde un abordaje cognitivo se enfatizó la relevancia de la lateralización hemisférica en la función de reconocimiento del sonido, siendo el hemisferio derecho encargado de analizar el tono y el timbre y el izquierdo en analizar el ritmo y el reconocimiento de melodías. Otras perspectivas subrayaron las características como los estilos musicales, la valencia emocional y/o la familiaridad como explicación de los cambios emocionales en sujetos expuestos a estímulos musicales.

Además, se considera importante mencionar, un trabajo realizado por López, Vargas y Cuellar en 2022, en la Universidad de Buena aventura, Colombia. Este trabajo se desarrolló con un enfoque etnográfico, con una entrevista semiestructurada a dos niños de ocho años y a sus padres y acudientes. Los entrevistados reconocen la importancia de la música como herramienta de apoyo en los procesos de enseñanza y en el desarrollo integral de los niños. Los resultados mostraron que la música como herramienta metodológica puede ser fuente de concentración y de dispersión, dependiendo de las características ambientales y personales. A su vez, los padres entrevistados resaltan que la institución educativa afecta las esferas emocional, física, cognitiva y social de los niños, apoyándose en actividades artísticas, en las que la música es una herramienta clave de apoyo a la enseñanza, y que, en general, las artes son importantes en el proceso de aprendizaje y en la expresión y comunicación de sentimientos.

Un trabajo investigativo de Peña en el 2021, realizado en México, cuyo objetivo fue mostrar la importancia del aprendizaje socioemocional y la música dentro de la educación básica, específicamente en la primaria tomando como muestra a 339 alumnos de educación primaria. En los resultados prevalece la música como técnica fundamental para aprender a controlar y dominar las emociones, y el punto de partida para desarrollar cada una de las habilidades socioemocionales es el autoconocimiento, con especial énfasis en la atención y con el propósito formar personas equilibradas, capaces de regular y entender sus emociones. Se destaca también el poder del liderazgo, el bienestar personal, desarrollo constante de la empatía y la comunicación asertiva durante el aprendizaje en la escuela.

También se seleccionó una investigación realizada por Valverde y Montes en 2021, llevado a cabo por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile y España, que tiene como objetivo compartir los fundamentos y estrategias utilizadas para la elaboración de una propuesta didáctica para primer ciclo de enseñanza básica, utilizando la asignatura de Educación Musical como eje vertebrador de los aprendizajes. Esta propuesta ofreció una posibilidad para el trabajo interdisciplinar en el aula, conectando objetivos, estrategias didácticas y aprendizajes, entre las asignaturas de Educación Musical, Lenguaje y Comunicación, Historia, Geografía y Ciencias Sociales y Educación Física. Para ello, tuvo una muestra de niños que asisten de primero a cuarto grado, con edades comprendidas entre los 6 y 9 años, en una escuela de la región de Valparaíso (Chile) que se sometieron a trabajar con dicha modalidad, durante un período de ocho semanas en el aula. Este estudio permitió evidenciar que la educación musical puede ser un medio eficaz para conseguir que los aprendizajes en la escuela tengan un carácter significativo para los estudiantes.

Por último, se ha decidido presentar la investigación de Sicha, en el año 2021 en Lima-Perú, cuyo objetivo fue determinar el análisis de enseñanza-aprendizaje de los maestros a través de la música para focalizar, activar o crear conocimientos previos en sus estudiantes de educación intercultural bilingüe de la comunidad de Colpapampa- Ayacucho. Este trabajo está realizado desde un enfoque cualitativo y los instrumentos utilizados fueron la observación directa, las entrevistas semiestructuradas y cuaderno de campo. Los resultados comprueban que, a través de las observaciones realizadas en la institución, el canto y la música se utiliza como dinámica del arte, ya que cuentan con un espacio en donde realizan una actividad que tiene como nombre “Hora cultural” en donde los estudiantes participan con canciones tocando instrumentos. En terminación, en el trabajo se encontraron datos significativos y con las entrevistas realizadas se demuestra que, de la totalidad de los maestros, pocos hacen el uso del canto y la música como estrategia del proceso de enseñanza-aprendizaje en las escuelas de zonas rurales.

Las investigaciones planteadas pudieron demostrar la relevancia de la música para el ámbito educativo ya que plasmaron los beneficios obtenidos en su utilización y así apostar a nuevas herramientas metodológicas y fomentar un mejor clima áulico en donde se tengan en cuenta la diversidad de aprendizaje de cada alumno.

## Marco teórico

### Música y educación

Según Mundy (1989) "La primera música que se hizo tenía fines mágicos y religiosos". En las antiguas civilizaciones los músicos eran las personas más importantes, después de los reyes y los sacerdotes. Es de los antiguos griegos de quien se ha tomado la palabra "Música" llamada (Mousike), después de las nueve musas de la inspiración" (p. 80). A tal efecto, veamos algunos autores.

Por otro lado, Jauset (2008) refiere que la música es un lenguaje universal el cual está presente en todas las culturas desde la historia de la humanidad. Este código se ha construido también como un arte. Asimismo, menciona que la música posee una base matemática y que incluso puede ayudar al pensamiento lógico matemático. En este contexto, se podría traer a alusión a Pitágoras, quien fue el que estableció la relación entre la música y las matemáticas, observando los diferentes sonidos armónicos o notas musicales que se provocaban según fuera la longitud de una cuerda vibrante. Fue hasta el siglo XVII, cuando este arte formó parte del *Quadrivium*, el cual era una de las disciplinas matemáticas, junto con la aritmética, la geometría y la astronomía.

Para Palacios (2012) la música es mucho más que una definición, mucho más que una materia para ser estudiada es más que un medio de expresión y comunicación, el considera que la música lo es todo. Desde el punto de vista educativo, la música estimula todas las facultades del ser humano tales como la abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, compromiso personal mediante la creatividad, etc. Este arte capacita para sentir, conocer, valorar, interpretar y apreciar el hecho sonoro, sus raíces populares, la historia que ha configurado todos los cambios y estilos aparecidos a lo largo de ella. Además de un sinnúmero de variables y fenómenos físicos y acústicos que la generan hacen de la música algo indispensable para crecer social y culturalmente de la manera más completa.

Otro autor, López (2007) presenta otra de las características que definen la música como una forma de comunicación, la cual permite cambiar la manera de pensar, actuar y sentir de las personas de una manera sorprendente. Añade como relevancia que es necesario crear espacios en la didáctica donde se utilice este lenguaje artístico de la música, ya que este posibilita y facilita la comunicación interpersonal.

Por otro lado, según López (2007) la música favorece y permite la expresión de sentimientos e ideas a través de actividades musicales, como la manipulación de sonidos y de

los instrumentos, se puede llegar a experiencias personales que posibiliten la expresión en los alumnos. Para ello, se han llevado adelante varias investigaciones por antropólogos y etnomusicólogos reconocidos, que confirman la existencia de prácticas musicales en todas las culturas, las cuales se basan en dos acciones fundamentales. La primera se refiere a la producción de sonidos vocales, como cantar una canción y la segunda hace referencia a la producción de sonidos con objetos, como tocar un instrumento. De igual manera existe una tercera acción que en algunas culturas está vinculada a las dos primeras, esta es la danza, la cual permite al sujeto expresarse por medio del movimiento corporal.

De acuerdo con Federico (2003) manifiesta que la música se ha caracterizado, a lo largo de la historia, por producir en el ser humano efectos en diferentes niveles implicando lo biológico, sociológico, espiritual, intelectual, social y psicológico. Entonces, “la música nos relaja, nos destiende, nos causa placer, nos puede alterar, ensordecen, estimular, excitar, alegrar, entristecer, nos puede traer recuerdos, permitimos hacer asociaciones, recordar momentos, enojarnos, etc.” (p. 90).

Como afirman Bernabéu y Goldstein (2009) la música tiene un dominio de evocación superior al de las imágenes y a pesar de que el ser humano está inmerso en lo visual, las personas tienen en la memoria determinados esquemas sonoros unidos a estados emocionales. Estos autores recomiendan que, si se hace un buen uso de la música, se puede llegar a tener efectos muy beneficiosos tanto para el cuerpo como para la mente.

Entre los efectos que causa la música, Bernabéu y Goldstein (2009) explican que puede acelerar o ralentizar el ritmo cardíaco en las personas debido a la secreción de las hormonas también puede producir cambios metabólicos. De igual manera, logra alterar el ritmo respiratorio, causar cambios en el sistema inmunitario, en el tono muscular y en la temperatura basal. Esto puede modificar la actividad neuronal en las zonas del cerebro implicadas en la emoción favoreciendo a la concentración y estimula la atención, la memoria a corto y largo plazo, el uso del lenguaje y facilita la comunicación verbal.

Por consiguiente, la música puede movilizar y evocar sensaciones, pudiendo traer a la memoria olores, colores y modificar el estado de ánimo del oyente. Entonces, la música contribuye al desarrollo de las habilidades sociales, fomenta las relaciones entre los miembros del grupo y facilita la conexión y el sentimiento de pertenencia al mismo.

Citando a Vaillancourt (2009) percibe a la música que está muy presente en el día a día de todas las personas. Algunos autores como Blacking (2006) consideran a la música como una

conducta social, definiéndola como “un producto del comportamiento de los grupos humanos ya sea formal o informal: es sonido humanamente organizado” (citado en Carbajo, 2009, p.38). Por lo tanto, esto conlleva a entender a la música como un lenguaje al alcance de todos los seres humanos y que todos los seres humanos se encuentran envueltos en un entorno musical.

Como señala Lagos (2019) algunos elementos de la música tales como el ritmo, la melodía y la armonía. Siendo la integración de todos estos elementos lo que proporciona la característica de evocar emociones, imágenes y sentimientos.

Por otra parte, el hecho de que la música estimule el cerebro ha facilitado a diferentes campos de las ciencias para ayudar a tratar múltiples síntomas, fomentar el crecimiento de las demás inteligencias, ayudar en diferentes trastornos, fomentar el aprendizaje, entre otros beneficios (Piñeros, 2016).

Desde el punto de vista de la neurociencia acerca de cómo llegan estos sonidos, el periódico El País (2015) realizó una investigación y concluyó:

Los sonidos impactan en el oído, se transmiten al tronco cerebral y de ahí a la corteza auditiva primaria; estos impulsos viajan a redes distribuidas del cerebro importantes para la percepción musical, pero también para el almacenamiento de la música ya escuchada; la respuesta cerebral a los sonidos está condicionada por lo que se ha escuchado anteriormente, dado que el cerebro tiene una base de datos almacenada y proporcionada por todas las melodías conocidas. (p. 1)

La música es procesada mediante un sistema modular en distintas áreas del cerebro donde se encargan de procesar sus diferentes componentes. Según Calixto (2015), “la música en nuestro cerebro inicia en el tímpano, de ahí se transmite a través del tallo cerebral, al mesencéfalo, hasta llegar al tálamo que a su vez proyecta la información a la corteza cerebral auditiva” (p. 2). Una música agradable activa a los lóbulos frontal y parietal por lo que la producción del lenguaje y la memoria funcional procesamiento de la información sensorial ayudan en el proceso de aprendizaje del estudiante.

Los diferentes procesos cerebrales que se activan por medio de la música traen consigo una serie de estimulaciones a los estudiantes. Rivas (2009) afirma que, “la emoción y motivación dirigen, pues, el sistema de atención que decide qué informaciones se archiva en los circuitos neuronales y, por lo tanto, se aprenden” (p. 31). Por lo tanto, el aprendizaje

mediante la música es posible si se llevan pedagogías creativas y emotivas al aula. En consecuencia, un entorno académico formado por estimulaciones musicales positivas fomenta la creatividad y motivación a los estudiantes, beneficiando el proceso de aprendizaje y enseñanza.

“En el aula de clases, como en otros campos, el uso de la música para mejorar la calidad del aprendizaje, basados en esta teoría del aumento de neurotransmisores y de redes neuronales activas, estimula positivamente el cerebro” (Aguilar, 2006, p. 87). De hecho, entre los componentes de la música están la melodía y el ritmo los cuales facilitan el aprendizaje, memorización y concentración.

#### Aportes de la música en la educación a través de la historia

La música a través de la historia ha dejado aportes significativos en los procesos de la educación desde épocas inmemoriales, el artículo de Rivera (2013), muestra una clara visión sobre la antigua Grecia, y como la música con su efecto pacificador era incluida en su sistema de educación de ese entonces.

Torres (2010) explicita la importancia de recordar algunas de las consideraciones hechas por Platón y Aristóteles en este sentido, solamente por señalar algunos de los pensadores más ilustres que ha tratado el tema de la música y sus efectos. Platón afirma:

La música representa la armonía divina en movimientos mortales, de un orden que rige al alma y el mundo Aristóteles por su parte se refiere que la música en el libro VIII de la política señala la importancia que ésta puede ejercer en la educación de los jóvenes. (p. 184)

No obstante, siglos más tarde para San Agustín, la música era “una ciencia para medir el bien, que tenía un poderoso placer sensible” (Aizenberg y Restiffo, 2010, p. 41). Posteriormente Boecio, filósofo y poeta romano (470-525), decía que la “música es un potente instrumento educativo que ejerce sus efectos benéficos o maléficos según el tipo de melodía (Fubini y Cecilia, 2008, p. 27). Por otra parte, Guido d’Arezzo (991 y 995), “fue considerado más que teórico un gran pedagogo musical” (D. Miller, 1973) él buscó la manera de escribir las ideas musicales por medio de símbolos y líneas que más tarde evolucionarían al que hoy conocemos como el sistema tradicional occidental.

Todo lo anterior expresa como a través del tiempo, la fuerte conexión que se ha venido ejerciendo con relación a la música en el ser humano en cuanto a cultura, principios, valores, ética, educación y lenguaje. Es de notar la incidencia de la música en los personajes como Pitágoras, Aristóteles, Platón, San Agustín, Boecio, Guido d' Arezzo, sin mencionar todos los grandes protagonistas que estuvieron al lado de cada uno de ellos, que de alguna manera veían la música como un lenguaje de expresión en constante evolución, capaz de formar, educar y sensibilizar al ser humano. Por otra parte, la música es una herramienta esencial en el proceso de formación del ser, una aliada importante en la educación de las nuevas generaciones, un lenguaje que permite expresar las emociones, sentimientos y demás virtudes que caracterizan y que deben prevalecer en la evolución del ser humano.

### La música y la didáctica

Para Mayer, (1994) las estrategias de enseñanza se pueden definir como "los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos" (p.49).

Citando a Monereo (1994) la estrategia de aprendizaje está por "procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en las cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para complementar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción" (p. 65).

Al respecto Argumenta González (1999) que el uso de estrategias en el proceso enseñanza-aprendizaje conduce hacia "la promoción de un aprendizaje efectivo, permiten secuenciar, ordenar y trabajar con exactitud los contenidos para un mejor aprovechamiento, evitan la improvisación, dan seguridad a los actores (educando, educador), favorecen la autoconfianza, fomentan el trabajo cooperativo, dinamizan el proceso de enseñanza-aprendizaje, favorecen la participación y socialización, evitan la memorización mecánica del material docente, el alumno deja de ser receptor para ser el actor de sus propios aprendizajes y es gestor de sus conocimientos" (p. 36).

A continuación, se presentan distintas posibilidades del uso de la música en el aula manifestadas por los autores Bernabéu y Goldstein (2009):

- a) Uso de la música en su función ambiental: se refiere a utilizarla como una base sonora para crear en el aula una atmósfera propicia para el trabajo personal en silencio. Por ejemplo, se puede utilizar en la lectura expresiva de textos para

ambientar el mensaje verbal o para recrear sonoramente una época, caracterizar un personaje, situar la narración en un tiempo o cambiar el ritmo del relato.

- b) Uso de la música en su función informativa: hace referencia a las piezas musicales que transmiten por sí mismas toda la información necesaria. Un ejemplo claro es cuando en clase se escuchan canciones cuya letra transmite ya el mensaje o valores que se pretenden trabajar.
- c) Uso de la música en su función expresiva: esta función, se refiere a crear el clima sonoro necesario para que la actividad que se propone realizar cumpla con su objetivo y permita a los alumnos expresar sus emociones más profundas.
- d) Uso de la música en su función reflexiva se trata de buscar esos espacios donde los alumnos puedan asociar libremente, sentir, emocionarse, vivir experiencias estéticas y espirituales y sacar de sí mismos lo que llevan dentro, sea conocido o no. Los autores sugieren utilizar piezas musicales adecuadas que fomenten la reflexión de los alumnos, permitiendo favorecer el autoconocimiento, la autoestima y la maduración interna.
- e) Uso de la música como elemento facilitador del movimiento: es claro que la música facilita la actividad corporal y sirve para marcar el ritmo de movimiento que pretende que realicen los alumnos. Existen diferentes tipos de música que pueden ayudar a que el movimiento del cuerpo sea rápido; por ejemplo, la marcha, la cual hace que el ritmo se vuelva energético. Por otro lado, se puede utilizar una balada si se pretende que el ritmo sea moderado.
- f) Uso de la música para crear contextos imaginarios: la música permite olvidarse de lo real por un tiempo y abre las puertas al mundo de la imaginación. Los autores de este estudio recomiendan utilizar este medio potente en el aula para que los alumnos puedan crear imágenes internas. Un ejemplo de ello puede ser buscar un momento de relajación y con ayuda de la música permitir que los alumnos puedan crear contextos imaginarios, de la mano de la fantasía.
- g) Uso de la música como elemento de anclaje memorístico: cuando una persona asocia una determinada secuencia musical a un mensaje verbal, desarrolla todas sus capacidades racionales de comprensión lógica del texto y activa también todo su universo emocional. Esto le ayudará a comprender el mensaje de forma global y sintética de la mano de la razón y la emoción. Esta movilización de emociones que la música hace posible facilita el anclaje memorístico del sujeto.

- h) Uso de la música como elemento evocador y anticipatorio La música sirve para evocar algo ya que contiene el valor poético de la recurrencia, lo que ya ha aparecido una vez, vuelve a aparecer de nuevo. Así el receptor fija en su mente y cuerpo las experiencias y conocimientos adquiridos durante la sesión de clase. De igual manera, tiene un valor anticipatorio ya que puede contar con un tiempo para disponerse a la reflexión de lo que se va a exponer a continuación y se adelantan a las experiencias que siguen.
- i) Uso de la música como elemento de encadenamiento y transición: la música sirve para marcar la transición de los distintos momentos en que se secuencia una clase. En una sesión de clase se puede utilizar para marcar el comienzo de las actividades y el final de la clase. De igual manera puede indicar la entrada en la relajación, la apertura y cierre del contexto imaginario.

Si se lo toma desde el punto de vista musical, se considera que “educar en la creatividad musical significa mejorar la práctica educativa en la escuela y orientarla al desarrollo personal potenciando la actitud flexible y transformadora, para que el pensamiento reflexivo y el creativo de los alumnos se desarrolle paralelamente” (García, 2010, p.2).

Además de ser un recurso artístico, la música, ha venido siendo utilizada como un mecanismo pedagógico que facilita la interacción entre los diseños curriculares y las habilidades individuales de los niños y las niñas. Inclusive abarca el favorecimiento del desarrollo intelectual y motriz, haciendo uso de espacios y recursos generosos, contribuye a configurar el lenguaje inicial debido a su marcado carácter social (Mejía, 2002).

Según Monmany (2004) “La educación musical pasa a ser, entonces, una necesidad, tanto para asegurar la transmisión de un determinado sistema de comunicación como para el desarrollo de las aptitudes individuales que inciden sobre la educación integral del ser humano” (p.3). Lo que significa, que la música es una herramienta didáctica que facilita la internalización de determinados códigos culturales.

#### Estrategias de aprendizaje

El termino estrategia deriva de vocablo griego que “estratego” que quiere decir: “planificar la devastación de sus enemigos debido al uso eficaz de los recursos”. Es desde entonces que el conocimiento de la estrategia fue asociado a lo político y militar desde años muy antiguos. Sin embargo, en la actualidad las estrategias abarcan otros ámbitos, como por

ejemplo se habla de estrategia en deportes, publicitarios, mercantiles, económicos o educativos; Por consiguiente, el termino estrategia recientemente no se usa para destruir opositores, sino para conseguir los mejores resultados de las acciones. En definitiva, las estrategias son habilidades o maniobras, lo cual construye la secuencia coherente de los trabajos a ejecutar (Emiro, 2005).

Es necesario recalcar que, en la práctica pedagógica, la música puede fomentar actitudes y hábitos que favorezcan a la autorrealización de los estudiantes, ya que este tiene la capacidad para desarrollar cualidades humanas. Entre las cualidades y habilidades mencionamos el saber escuchar, la perseverancia, la disciplina, la autoestima, la empatía, la reciprocidad, la tolerancia, el respeto y las habilidades para la concentración. Asimismo, pueden incrementar las habilidades de expresar sus sentimientos musicales sin temer a ser valorados o no, comprender las diferencias culturales, valorar las cualidades que posee los otros; y respetar, descubrir y valorar las diversas manifestaciones musicales y formas de comunicarse mediante la música en otras culturas.

Asimismo, según Díaz y Morales (2014) la música “puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación” (p. 102). Por ende, la música es un medio que transmite y nos permite expresar nuestras emociones, sentimientos, relaciones interpersonales, imaginaciones, etc. se debe agregar también, nos permite evocar nuestras experiencias de la cotidianidad, por ende, ayuda a los estudiantes a expresarse, comunicarse y socializarse.

### Habilidades cognitivas

El termino habilidad según los autores Álvarez y Ríos (2009) se define como “una acción dominada conscientemente, ya que responde a un objetivo, constituida por un grupo de operaciones que surgen producto de la experiencia de los modos de actuación que permiten y garantizan el éxito de la actividad.” (p. 6). En otras palabras, se describe a la actitud o el talento para desarrollar actividades o tareas con éxito. De igual manera, el término cognitivo de acuerdo con Gutiérrez (2005) hace referencia “a un conjunto de habilidades que tienen que ver, básicamente, con los procesos ligados a la adquisición, organización, retención y uso del conocimiento” (p. 5).

En conjunto, las habilidades cognitivas tienen que ver con la capacidad de procesar y elaborar la información a través de las experiencias que va recogiendo el individuo a lo largo

de la vida, y a la vez, le permite comprender e interactuar con el entorno que lo rodea. Consecuentemente, conseguir este fin, implica que el sujeto mantenga relación constante con diferentes experiencias de aprendizaje, permitiendo alimentar de manera significativa la información adquirida, para que ésta, aporte a la construcción del conocimiento.

Para tal fin, es importante mantener una relación constante con los objetos, el entorno, la disposición y demás factores que ayudan a desarrollar y formar el aprendizaje. Según Piaget (2014) “en realidad para conocer los objetos, el sujeto tiene que actuar sobre ellos, y, por consiguiente, transformarlos: tiene que desplazarlos, conectarlos, combinarlos, separarlos y juntarlos” (p. 1).

Se podría mencionar que, siguiendo estas ideas del autor, el estar en contacto con determinados elementos y objetos que sirvan para una función específica, en este caso la música, facilitaría la estimulación de las habilidades tales como la atención, comprensión y elaboración, motivando al sujeto a desarrollar un mejor entendimiento sobre los procesos de aprendizaje y efectivamente ejercitar las habilidades mencionadas para que puedan ser utilizadas en otros procesos de aprendizaje.

Por consiguiente, las habilidades cognitivas se pueden fortalecer con métodos musicales bien estructurados que sirvan como estrategias pedagógicas para organizar actividades en torno a la música. Por tal razón, los métodos de enseñanza musical bien estructurados como son Carl Orff, Kodaly, Dalcroze proporcionan la estimulación y el interés del conocimiento, promueven el aprendizaje significativo, y proporcionan una serie de experiencias entorno a la información adquirida.

### Atención

Dentro de la vida cotidiana de una persona, la atención es una herramienta importante en los procesos del conocimiento pues es el vehículo que ayuda a estimular el aprendizaje mediante la concentración de la información. De acuerdo con Dávalos & Soto (2009) “La atención es un reflejo o facultad psíquica de orientación y concentraciones selectivas, que se caracteriza por enfocar los sentidos y la conciencia en un objeto determinado” (p. 47).

Se hace evidente que el proceso de atención se ve reflejado en cada momento dependiendo de los intereses y las motivaciones, un ejemplo es cuando la persona se encuentra en una reunión que no es de su agrado y concentra su pensamiento en momentos o asuntos agradables. Para Modesta (2014) “la atención es un mecanismo complejo y, de hecho, con esta denominación nos referimos a una pluralidad de fenómenos psicológicos” (p. 8).

De acuerdo con lo anterior, el autor realiza clasificaciones de la atención, tales como la atención selectiva, atención dividida y atención control y conciencia, así como también las funciones de la atención demostrándolas a través de una serie de ejemplos de diferentes situaciones que se presentan en la vida cotidiana del ser. Esta capacidad cognitiva se puede mejorar a través de entrenamientos consecutivos, de manera placentera, motivando experiencias con actividades y momentos agradables que exalten las capacidades y actitudes de los estudiantes. Desde luego, una de las herramientas que más se ajusta y de fácil aceptación es la música.

La importancia de la atención desde el campo neuro-anatómico demuestra que tan compleja es, y a la vez, su importancia en el desarrollo de ser humano. De acuerdo con Porcel (2007) “la atención es un concepto amplio que engloba el conjunto de procesos cerebrales que interactúan, entre ellos y con otros procesos cerebrales, en la ejecución de tareas perceptivas, cognitivas y motoras” (p. 20). En el trabajo de este autor, entre los diferentes componentes de la atención se considera los siguientes: selección o focalización, vigilancia o atención sostenida, atención dividida, y control. Se retoman entonces las habilidades de atención, comprensión y elaboración y se tiene en cuenta la percepción como elemento importante puesto que implica la funcionabilidad de los sentidos del oído y la vista. Ello permitirá al estudiante mejorar las habilidades propuestas y por ende los procesos de aprendizajes y su relación con el saber y el saber hacer.

### Comprensión

El término comprender hace referencia a todo aquello que podemos entender y a su vez retener, para ponerlo a disposición de la enseñanza. De igual manera, es un término muy usado para diferentes actividades en el proceso de aprendizaje, se puede encontrar en la lectura “comprensión lectora” la música” “comprensión de ritmos y armonías” etc.

Según Marmolejo (2009) la comprensión tiene un papel vital en la cognición humana, en particular en los procesos de pensamiento. Sin recursos de memoria, ni esquemas (representaciones) que guíen la conducta y sin procesos inferenciales que permitan nuevos tipos de relación entre la información proporcionada, sería imposible pensar. Así, la comprensión se puede redefinir como “una actividad psicológica que requiere esfuerzo y que sucede cuando alguien se encuentra frente a una situación que demanda un objetivo” (p. 4).

La comprensión es una de las habilidades de gran importancia, ya que brinda al ser humano la capacidad de conocer y entender todo lo que le rodea, tantas situaciones emocionales

como físicas, convirtiéndose en una herramienta indispensable del proceso de aprendizaje. Si el estudiante comprende las orientaciones dadas, las ideas principales en un texto, los procesos lógicos de las matemáticas, los métodos de estudio, en fin, las diferentes formas de procesar la información, el aprendizaje se vuelve más activo y por consiguiente estará más motivado para aprender y procesar el conocimiento, al mismo tiempo mejorar el rendimiento académico y consecuentemente los procesos educativos, a su vez mitigar la deserción en los planteles educativos.

#### Aportes de la musicoterapia a la enseñanza

La música es inherente al ser humano. Desde el inicio de la vida existe la exposición a ella, siendo así un elemento con el que el hombre se encuentra familiarizado, incorporándolo en su vida diaria. Esta utilización puede explicarse dado que la música tiene la capacidad de movilizar distintas emociones e incluso evocar recuerdos (Arranz, 2013). Las virtudes terapéuticas de la música se han dado a conocer durante el transcurso de la historia, y han sido desarrolladas por docentes, músicos, médicos, psiquiatras, chamanes y musicoterapeutas. Por ende, la música tiene un poder sanador que puede reflejarse a nivel físico, psíquico y espiritual, y por eso tiene la capacidad de utilizarse para el tratamiento de un gran abanico de problemáticas.

Por otro lado, la musicoterapia es definida por Benazon (2018), pionero de la musicoterapia en América Latina, como una psicoterapia que utiliza el sonido, la música y los instrumentos corporo-sonoro-musicales para establecer una relación entre musicoterapeuta y paciente o grupos de pacientes, permitiendo a través de ella mejorar la calidad de vida y recuperando y rehabilitando al paciente para la sociedad. Esta terapia tiene como objetivo potenciar la calidad de vida, la salud, el bienestar físico y social, la comunicación, la regulación emocional, las capacidades intelectuales y el estado espiritual de los individuos, familias o comunidades que utilizan esta modalidad de tratamiento.

Cabe mencionar que Benazon creó el método con su mismo nombre, de la musicoterapia. La misma se presenta como una psicoterapia que utiliza elementos corporales y sonoros no verbales para el análisis, desarrollo y mantenimiento de los vínculos y así lograr el bienestar general del paciente. Asimismo, este autor considera que el paciente utiliza diferentes elementos para transmitir sus propias energías sonoras y musicales con la intención de comunicar sus pensamientos y emociones, a estos se los denomina objetos transicionales, y son esenciales para él.

El musicoterapeuta debe saber interpretar el contenido inconsciente del paciente, y lo que este simboliza, sin proyectar elementos propios en el análisis. El objetivo principal de este modelo es que los pacientes puedan exteriorizar sus emociones en su máxima expresión, siendo encaminados a esto a través de diferentes estímulos sonoros y musicales. Este es un proceso de retroalimentación en el cual la música encamina al paciente hacia el lenguaje, y a su vez, el lenguaje permite que el paciente pueda reconocer lo que siente y así exteriorizarlo, para luego representarlo de manera musical.

Para Srinivasan y Bhat (2013) la naturaleza de la tarea musical exige al paciente una simultaneidad de trabajo auditivo, visual, somático y sensorial que inclusive podría ayudar en el desarrollo de la motricidad fina.

### La música y su relación con otras disciplinas

Tapia (2015) describe que la música contribuye a romper barreras entre los alumnos y liberar el potencial que llevan consigo. En esta línea, la educación musical pone al servicio del docente una doble herramienta: por un lado, permite reeducar superando inhibiciones, sentimientos negativos y bloqueos cognitivos; y por otro, en el campo musical, ayuda a desarrollar el crecimiento emocional, afectivo relacional y social a través de la utilización de sonidos, movimientos y expresión corporal como medio de comunicación y expresión.

En consecuencia, la educación musical estimula todas las facultades del ser humano son la abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, creatividad, comunicación y perfeccionamiento de los sentidos, entre otras.

### Aportes de las teorías de aprendizaje musical

Estas teorías conciben el desarrollo en términos de conductas externas y observables a causa de los estímulos que proporciona el entorno. Dentro de esta perspectiva, el proceso del aprendizaje tendrá un papel importante, ya que sobre este se englobarán todas las actividades de estímulo y respuesta. Por tanto, desde esta visión se entiende el desarrollo como un proceso de acumulación de respuestas a causa de los estímulos del entorno y los refuerzos (Lacárcel, 1995).

Desde el ámbito musical, tal y como afirma Lacárcel (1995) esta perspectiva se focaliza en la mejora y en el logro de determinadas conductas musicales observables, como consecuencia de la realización de actividades. Estas teorías no consideran relevantes los procesos internos del niño, sino que su foco de interés será todo aquello que se pueda analizar de una manera visual. Para ello, la ejecución de una determinada conducta musical será el logro

de un buen planteamiento y método didáctico. Según Hargreaves (1998) esta visión del desarrollo es la que más se ha promovido desde el ámbito de la Psicología de la Música. La mayoría de los estudios musicales se han fundamentado en el análisis de prácticas conductistas y, por tanto, tras el estudio de las diversas respuestas ante las prácticas musicales, se han creado aproximaciones teóricas y fundamentos metodológicos basados en las respuestas del propio individuo.

Estas teorías musicales se aproximan más a la visión práctica de la educación musical en vez de adentrarse en el ámbito psicológico; en consecuencia, presentan una visión más pedagógica. Por este motivo, el desarrollo musical se fundamentará siempre en una serie de procesos de aprendizaje que darán lugar a la consecución de conductas musicales (Hargreaves, 1998). A continuación, se explicarán tres métodos que siguen la línea de esta perspectiva:

- Método Dalcroze: Emile Jaques-Dalcroze era un pedagogo suizo cuyo principal interés fue el estudio del movimiento corporal como base para el desarrollo musical. Sus investigaciones le llevaron a crear un método para que los niños pudieran adquirir el sentido musical por medio del ritmo, el movimiento y la percepción corporal (Garcés, 2014) y mediante este, proporcionar un desarrollo holístico del individuo. Para Dalcroze, el ritmo es la consciencia corporal de la música, mientras que el solfeo es la consciencia intelectual. Esto supone que el ritmo es entendido como movimiento y por ello, cuando el niño sea consciente de sus acciones motrices, este pasará a entender el ritmo no sólo como un elemento temporal, sino que le dará un significado en el espacio y en el cuerpo (Garcés, 2014).

A raíz de esta concepción, este pedagogo defiende la idea de que se dará un desarrollo musical óptimo siempre y cuando se lleve a cabo una educación en la que se interrelacione el ritmo y el solfeo. Por tanto, para alcanzar un desarrollo musical pleno, el docente tendrá un papel fundamental, pues tendrá que llevar a cabo una metodología en la que el alumno trabaje activamente con su propio cuerpo y así, alcanzar una construcción interna del sonido, ritmo y forma. Es por ello por lo que, la vinculación entre el movimiento corporal y la música será el eje principal para que el niño sea más consciente de su propio cuerpo y su motricidad. Sin embargo, hay que destacar que la actividad corporal no será plena si no se realiza a la vez una correcta formación auditiva (Garcés, 2014).

- Método Kodály: Kodály, procedente de Hungría, dedicó gran parte de su vida a la docencia y a la investigación pedagógica y folclórica, lo que le permitió reflexionar acerca de las metodologías musicales y plantear su propio método musical. Este autor considera que el desarrollo musical se proporciona principalmente a través de la educación y plantea una metodología con la finalidad de que el niño adquiriera los diversos conceptos y habilidades musicales a través de la música tradicional de su entorno más próximo.

Por último, hay que destacar que, al darle mayor peso al canto dentro de este método, Kodály usa principalmente la fononimia y las sílabas rítmicas para así, lograr un sentido fonético a las figuras musicales, pues él entiende la tradición oral como una alfabetización musical (Zuleta, 2004).

- Triple aspecto sensorial, afectivo y mental y método Willems: Edgar Willems fue un pedagogo de música que se centró en el análisis de la relación de la música con el ser humano. En consecuencia, planteó la teoría del triple aspecto sensorial, afectivo y mental, sobre la cual se fundamentó para elaborar su pedagogía musical (Valencia, 2015a). Willems entiende al humano como un ser que posee una triple conciencia: la sensorialidad, la afectividad y la inteligencia. La sensorialidad, que forma parte del aspecto fisiológico, implica la percepción de las cosas a través de los sentidos y la coordinación motriz. La afectividad se centra más en las emociones y sentimientos. Por último, la inteligencia se relaciona con los procesos mentales como la imaginación, la memoria, la reflexión y la abstracción. Esta conciencia humana, estaría conectada con la música ya que, según él, hay una interrelación entre lo material, que serían las vibraciones generadas por la música, y lo espiritual, que es la conciencia humana (Valencia, 2015).

Tras esta afirmación, Willems plantea la existencia por naturaleza de una triple conciencia humana que se relaciona directamente con tres elementos fundamentales de la música: ritmo, melodía y armonía. Estos aspectos musicales además de interrelacionarse entre sí poseen una naturaleza proveniente de una de las conciencias del ser humano. El ritmo de naturaleza fisiológica se relaciona con la melodía y la armonía porque se encuentra en aquellos contenidos de esencia melódica y armónica. La melodía, que se caracteriza por una naturaleza afectiva, se relaciona también con la armonía y

el ritmo debido a las distintas estructuras que intentan crear un marco emocional. El último elemento, la armonía de naturaleza mental, al ser el soporte y la base sonora que se forma de manera íntegra por las personas, se relaciona directamente con el ritmo y la melodía (Valencia, 2015).

A partir de esta teoría y sus supuestos filosóficos y psicológicos que establecían esa dualidad entre la música y el ser humano, Willems elaboro una propuesta pedagógica cuyo objetivo principal era la estimulación del niño en la etapa educativa para lograr encauzar el desarrollo musical y se centró en desarrollar sus prácticas musicales teniendo en cuenta el ámbito psicológico y afectivo del niño.

Díaz y Giráldez (2007) concluyeron en que las bases de la pedagogía de Willems se fundamentaron:

“La unión entre la música, el ser humano y los diferentes reinos de la naturaleza; los ordenamientos naturales y jerárquicos; un trabajo basado en la naturaleza íntima de los elementos constitutivos de la música (esencialismo) y en sus manifestaciones exteriores (existencialismo); un orden de desarrollo idéntico al de la adquisición de la lengua materna; el desarrollo interior y exterior de una vitalidad intensa.” (p. 45)

#### El rol del psicopedagogo en la escuela

Según Fernández (1994) el rol del psicopedagogo está orientado a interpretar, evaluar y diagnosticar situaciones de aprendizaje de los alumnos. Su intervención en la propuesta curricular es muy importante, ya que cuenta con la capacidad técnica para ofrecer la ayuda que debe ofrecerse al alumnado durante su etapa de escolaridad.

También es muy oportuno el papel del psicopedagogo a la hora de aclarar determinadas cuestiones metodológicas didácticas a todos los docentes que están presentes en el entorno del niño, en su rol de asesor de las prácticas de enseñanza. Según Fernandez (1994) Las funciones del psicopedagogo en la escuela son:

- Detectar posibles amenazas que pudieran dañar la calidad educativa de la institución y generar propuestas de intervención.
- Atender las necesidades de un grupo heterogéneo de alumnos considerando sus características como grupo y también las necesidades educativas particulares.

- La orientación académica y profesional es otra de sus funciones. El psicopedagogo ayuda a que el alumno detecte cuál es su vocación mediante estrategias de toma de decisiones y con la información necesaria para ver en que perfiles destaca cada alumno.
- La formación de valores, la resolución de conflictos, el aprendizaje de las habilidades sociales.
- Colabora y orienta el seguimiento de los alumnos con necesidades educativas especiales. De esta manera se encarga de realizar propuestas y planificaciones curriculares dirigidas a estos alumnos.
- Fomentar los vínculos entre la institución y los familiares del niño.

### La psicopedagogía y la música

En el siglo XXI, particularmente en la última década, se ha gestado una creciente necesidad de aprender a gestionar las propias emociones, pensamientos y conductas; todo ello a raíz de la prevalencia cada vez mayor de trastornos de salud mental críticos en la población. En los años noventa, la depresión era la cuarta causa de enfermedad y discapacidad en todo el mundo, pero según los datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS), en 2017 pasó a ser la primera. Más recientemente, también de acuerdo con la OMS, la pandemia por COVID-19 provocó un aumento del 25% en la prevalencia de la ansiedad y la depresión en todo el mundo. De tal modo, el sistema educativo que históricamente se ha enfocado en posibilitar y potenciar el desarrollo cognitivo en áreas del conocimiento “tradicionales” debe virar hacia la inclusión de una educación emocional en los currículos, ya que tiene que ser capaz de brindar respuesta a este tipo de problemáticas.

Silvia Baeza (2005) expresa que, en el trabajo cotidiano del psicopedagogo, en particular con docentes, padres, escuela, hospitales y otros centros y con alumnos de distintos niveles nos enfrenta con nuevas situaciones, nuevas demandas, nuevos clientes, nuevos cuestionamientos y ciertamente nuevas miradas y abordajes.

Es interesante para el psicopedagogo abordar dicha temática ya que, nuestra realidad se encuentra en constante transformación, entonces como profesionales de la educación debemos ser capaces de inventarnos y reinventarnos e innovar buscando nuevas alternativas para lograr así un aprendizaje más significativo y dinámico. Las complejidades de la realidad educativa actual exigen que la psicopedagogía reexamine didácticas, técnicas y herramientas que favorezcan el aprendizaje, en este caso particularmente aquellas relacionados con la influencia

de la música en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Dada la singularidad de cada individuo, es crucial considerar cómo las emociones, la conciencia, la toma de decisiones y la conducta de los estudiantes reaccionan a las estrategias implementadas por el docente en el aula, en lo que respecta a la adquisición de conocimientos.

## **Método**

La siguiente investigación empírica se realizará desde un enfoque cualitativo ya que, a través de él, “se describe, comprende e interpreta los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes” (Sampieri, 2014, p. 11).

El presente estudio adoptará un enfoque cualitativo a través de entrevistas con las docentes. Este método se elige debido a la necesidad de comprender a fondo el proceso de enseñanza/aprendizaje y cómo estas se ven influenciadas por la música. Las investigaciones previas han demostrado que los estudios cuantitativos pueden no captar completamente la complejidad de lo emocional/psicológico involucrado en el uso de nuevas metodologías didácticas en el aula. Además, aunque este enfoque presenta limitaciones en términos de generalización de resultados, permitirá explorar en profundidad las narrativas personales que enriquecen la comprensión del fenómeno estudiado.

En el trabajo de investigación se procederá a realizar entrevistas a las docentes en relación con las estrategias utilizadas a la hora de enseñar y verificar si utilizan la música como factor que influye en el proceso de enseñanza / aprendizaje en alumnos de 4º, 5º, 6º y 7º grado de la escuela Almirante Guillermo Brown, ubicado en Salta capital.

### **Participantes**

La muestra que se empleará es no probabilística y de tipo intencional, según Hernández Sampieri “suponen un procedimiento de selección orientado por las características y contexto de la investigación” (2018, p. 215).

Desde este punto de vista, los sujetos serán seleccionados por presentar ciertas características en donde las docentes han participado de proyectos relacionados con la música y/o talleres neurocognitivos que resultan relevantes para esta investigación. Por lo tanto, se procederá a realizar 12 entrevistas como recolección de datos a maestros de 4º, 5º, 6º y 7º grado, los cuales asistan a la escuela Almirante Guillermo Brown.

### **Instrumentos (procedimientos y análisis de datos)**

Para llevar adelante esta investigación se utilizará como instrumento de recolección de datos entrevistas semiestructuradas. Flick (2007) indica que, en ellas, el entrevistado tiene un caudal complejo de conocimientos sobre el asunto en estudio. Este conocimiento incluye supuestos que son explícitos e inmediatos y que él puede expresar espontáneamente al responder a una pregunta abierta (2007, p. 95).

En primer lugar, se solicitará una reunión con el equipo directivo de la escuela primaria Almirante Guillermo Brown pidiendo el permiso necesario para el ingreso a la institución educativa y de ser necesario, la presentación de una nota para darle formalidad a dicho petitorio. Asimismo, se procederá a la explicación de los fines de este trabajo y del consentimiento informado que se necesitará para llevarlo adelante.

Luego, se procederá a dialogar con las maestras de 4º, 5º, 6º y 7º individualmente acerca del trabajo de investigación y, por ende, también acordar un posible día y horario para realización de las entrevistas a los 12 docentes que deseen colaborar.

Cabe destacar que durante todo el procedimiento se resaltara la importancia de este trabajo y de los consentimientos.

Para llevar adelante el análisis de datos se procederá a la interpretación de los datos cualitativos obtenidos a partir del análisis de discursos.

### **Constancia de la utilización del consentimiento informado**

Todos los participantes tienen derecho al anonimato, a participar de la investigación y a abandonarla en cualquier momento sin dar explicaciones. La información recabada será con la finalidad de uso único y exclusivo para esta investigación.

Asimismo, se procederá a la firma de consentimientos informados por parte de la Institución educativa y docentes en la participación de la investigación.

## Resultados

La presente investigación se llevó a cabo mediante entrevistas a 12 docentes de la escuela primaria N°xxx, cuyas respuestas se analizaron en relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje y la música como estímulo. El objetivo general fue analizar si la implementación de estrategias pedagógicas a través de la música tiene efectos favorables en estudiantes de segundo ciclo del nivel primario. Para ello, se exploraron los saberes previos necesarios, las metodologías conocidas y utilizadas, las dificultades en la enseñanza, los beneficios que la música podría aportar y su reconocimiento como herramienta pedagógica.

### Saberes y Metodologías en la Práctica Docente

En relación con los saberes que las docentes consideran necesarios para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, la mayoría destacó la necesidad de capacitaciones en diversas áreas. Entre ellas sobresalen métodos innovadores para enseñar, el desarrollo del saber ser y saber hacer en el trato con las familias de los alumnos, alfabetización, el uso de tecnologías de la información y la comunicación (Tics) y estrategias específicas para la enseñanza inclusiva. Por ejemplo, la entrevistada 1 nombró que "las capacitaciones que considero necesarias realizar con relación al proceso de enseñanza aprendizaje son las formas de enseñar, el uso de material concreto y la forma de como proponer las actividades", mientras que la entrevistada 2 apuntó a la necesidad de "capacitarnos como docentes, en el saber hacer y ser. Estamos en una sociedad muy frágil, con niños y padres muy frágiles".

Al indagar sobre el conocimiento de metodologías no convencionales, las respuestas mostraron diversidad. Más de la mitad de las docentes enfatizaron que estas metodologías implican la incorporación de nuevas herramientas didácticas, como la utilización de videos y juegos. Sin embargo, una parte significativa manifestó desconocimiento acerca de este enfoque.

En cuanto a la aplicación de metodologías innovadoras en el aula, la mayoría de las docentes destacaron el uso de métodos didácticos que capturan la atención del niño, adaptándose al grupo y su diversidad, mencionando enfoques constructivistas, equilibrados, continuos y globalizados.

### Dificultades en la Enseñanza y el Impacto de la Música

Las dificultades que las docentes enfrentan al momento de enseñar son diversas y recurrentes. La mayoría (entrevistadas 1, 3, 4, 5 y 7) señaló la falta de atención de los alumnos, la interpretación deficiente de consignas y la comprensión lectora como obstáculos principales. Otros desafíos destacados incluyen el uso abusivo del celular por parte de los alumnos para fines no académicos, como mencionaron las entrevistadas 2 y 10: "el celular, ya que los alumnos lo utilizan con otros fines como jugar a los juegos, entrar a las redes sociales y no para la escuela". La entrevistada 6 expresó una preocupación fundamental: "la mayor dificultad a la hora de enseñar y de aprender de los niños es la falta de acompañamiento de la familia", idea reforzada por la entrevistada 8 quien afirmó que "la mayor dificultad, es la falta de límites que vienen desde la casa". Las docentes de áreas especiales detallaron dificultades específicas, como la motricidad fina (entrevistada 9) o la aceptación del folclore como área de estudio por considerarlo "antiguo" o "aburrido" (entrevistada 11). Curiosamente, la docente de música (entrevistada 12) no identificó dificultades, atribuyéndolo a que "trabajo desde la salita de los 4 años, entonces yo ya los vengo formando a mi manera".

A pesar de estas dificultades, la música es ampliamente utilizada y valorada. Diez de los doce docentes participantes incorporan la música habitualmente, mientras que dos lo hacen esporádicamente. Si bien la gran mayoría no recibió formación específica en música durante su carrera de base (10 de 12 docentes), existe un marcado interés y la necesidad de una formación más profunda para enriquecer su práctica. La docente de artística enfatizó la necesidad de insertar la música "como espacio de encuentro con el otro", y la considera fundamental en el trabajo con alumnos con discapacidad: "el dibujo, la música y el juego tienen que estar siempre, porque me parece que es el mejor lenguaje y donde más cómodos se sienten". Todas las docentes coincidieron en que la música contribuye al abordaje de los problemas de aprendizaje en general.

### La Música como Impulso al Aprendizaje y la Producción Simbólica

El relato de la mayoría de los profesionales evidencia que la música, como forma de intervención, favorece el despliegue de la actividad representativa y la producción simbólica. La entrevistada 2 sostuvo que "a partir del arte se pueden propiciar espacios de lectoescritura", mientras que la entrevistada 12 consideró que "la música moviliza el funcionamiento psíquico convirtiéndose en un disparador para el aprendizaje", usándola como un paso previo a la escritura. La entrevistada 4 concibió la música como una forma de representar el mundo: "y sobre la música, algo hay para decir, y eso que uno tiene para decir,

para guardar memoria, lo ponemos escrito”. De manera similar, la entrevistada 5 describió cómo la creación de textos a partir de la música que escuchan los niños los conecta con el deseo de leer y escribir: “se van dando cuenta qué lindo que es escribir porque están escribiendo una historia de ellos”. Las entrevistadas 3 y 5 destacaron el uso de la música como recurso en el trabajo con palabras y lectura comprensiva a través de las letras de las canciones, y la entrevistada 7 mencionó que facilita el trabajo con la sonoridad de las palabras para su representación gráfica.

La docente de educación musical afirmó que la música "es el primer campo en donde lo simbólico puede aparecer", coincidiendo en que el arte permite a los niños conectar con este mundo: "para acceder a lo simbólico, primero el niño tiene que saber expresarse y dibujar". La maestra de folclore y la profesora de educación física reforzaron esta idea, concibiendo la expresión artística como una vía de complejización del lenguaje, esencial para la metaforización y el acceso a lo simbólico, y una "puerta de entrada al aprendizaje". La entrevistada 6 señaló que la música es crucial porque "los niños entienden, interpretan mejor", mientras que la entrevistada 8 afirmó que "la música ayuda que los niños tengan el aprendizaje para toda la vida". La entrevistada 10 concluyó que "la música es esencial, a través de la música uno puede aprender no solamente en el área de música, sino la música en todas las áreas tiene que estar presente".

#### Reconocimiento de la Música como Elemento de Enseñanza y Perspectivas a Futuro

La mayoría de las docentes reconocen a la música como un elemento de enseñanza de otros contenidos, más allá de la educación musical, y consideran que debe ser implementada en todas las áreas. Se mencionaron ejemplos específicos como el uso de la música para aprender las tablas de multiplicar en matemáticas, como un método de relajación en educación física, o como inspiración para plasmar ideas en el área artística. Sin embargo, una minoría de docentes no la reconoció con este fin.

De manera prospectiva, se consultó a las docentes cómo creían que se reflejarían los resultados de estas implementaciones musicales en el aprendizaje de los alumnos. Las respuestas mostraron enfoques distintivos. Docentes de quinto grado se refirieron a la música como un factor que favorece la incorporación de nuevos aprendizajes. Las docentes de áreas especiales expresaron que la música facilita la comprensión de contenidos al ofrecer una estimulación diferente, despierta mayor interés y motivación, e incluso permite el uso del

cuerpo como instrumento sonoro sin necesidad de otros elementos. Por su parte, las docentes de séptimo grado alegaron que, más allá de lo pedagógico, la música mejora la convivencia, ya que el trabajo grupal requiere que los alumnos "tengan que escucharse más entre ellos".

#### Sistemas de Autoevaluación Docente

Se indagó sobre los sistemas de autoevaluación que utilizan los docentes en relación con estas estrategias psicopedagógicas a través de la música, y las respuestas fueron diversas. Las docentes de cuarto grado mencionaron la importancia de conversar con compañeras para intercambiar estrategias, la visita del equipo de dirección al aula y la posibilidad de recurrir al equipo de orientación escolar para casos específicos de alumnos con derivación. Las docentes de sexto grado indicaron que la autoevaluación de las estrategias de enseñanza se realiza a lo largo del año, observando qué funciona y qué no. Una docente destacó que la autoevaluación es innata al rol, valorando lo que sirvió en la práctica, y de manera original, mencionó tomar notas concretas de las estrategias exitosas, una práctica no referida por las otras once docentes.

Como información adicional, más allá del uso directo de la música para el proceso de enseñanza-aprendizaje, las docentes también mencionaron otros recursos generales implementados en el aula. Entre ellos se incluyen canciones para favorecer la concentración y crear un clima tranquilo para la lectura de un cuento, música de fondo para generar un ambiente de trabajo, y la música como poder convocante que habilita lo lúdico más allá de lo meramente pedagógico.

Finalmente, en relación con la hipótesis planteada sobre la influencia favorable de la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje en alumnos de segundo ciclo en proceso de adquisición de la lectoescritura, la mayoría de los docentes asoció ambos conceptos como beneficiosos en su práctica. Algunos revelaron que el uso de canciones fue beneficioso como escenario de muchas propuestas didácticas, aunque no se detallaron ejemplos específicos de estas propuestas. Otros docentes, de manera más general, relacionaron el uso de la música con diversos aportes beneficiosos en los niños que impactan indirectamente en el aprendizaje de la lectoescritura, como la mejora en la concentración, motivación, interés y la vinculación con sus compañeros.

## Discusión

El presente trabajo tuvo diferentes objetivos específicos que se trataron de disipar a lo largo de todo el proceso de investigación. Para ello, se recopiló información mediante el contacto con 12 docentes de la escuela N° xxxxx perteneciente a la localidad de Capital ubicada en la provincia de Salta. A través de la comunicación se pudo obtener información a partir de las entrevistas realizadas a docentes de segundo ciclo. A continuación, se desglosan los diferentes objetivos propuestos y el análisis de cada uno de ellos:

Con respecto al objetivo general, en el presente trabajo se planteó analizar si la implementación de la música tiene efecto favorable en la adquisición del aprendizaje en los estudiantes del segundo ciclo del nivel primario. Por lo que varias docentes respondieron ante esto que si se genera un efecto positivo en los estudiantes, ya que los ayuda en la concentración, en la relajación, motivación, desenvolvimiento, memoria y atención. Tal como afirma Díaz y Morales (2014) la música “puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación” (p. 102). Por consiguiente, la música es un medio que transmite y nos permite expresar nuestras emociones, sentimientos, relaciones interpersonales, imaginaciones, etc. También nos permite evocar nuestras experiencias de la cotidianidad, por ende, ayuda a los estudiantes a expresarse, comunicarse y socializarse.

Por lo que la psicopedagogía cumplirá un rol clave, ya que ayudara a entender como los estudiantes aprenden y se desarrollan a través de esta trabajando de forma interdisciplinaria con docentes, profesores, directivos y así diseñar programas de música que se adapten a las necesidades y habilidades de los estudiantes, teniendo en cuenta sus estilos de aprendizaje y su desarrollo cognitivo y emocional. Garantizando así la atención a la diversidad en donde se busque potenciar sus fortalezas y ayudar a los docentes a entender y atender las necesidades de los estudiantes con dificultad en el aprendizaje.

Asimismo, todos los entrevistados sostienen que las actividades en las que se utiliza la música repercuten positivamente en los alumnos con proyecto de inclusión. Este hallazgo reafirma la hipótesis de Benezon (2018) “la música tiene un poder sanador que puede reflejarse a nivel físico, psíquico y espiritual, y por eso tiene la capacidad de utilizarse para el tratamiento de un gran abanico de problemáticas. Esta terapia tiene como objetivo potenciar la calidad de vida, la salud, el bienestar físico y social, la comunicación, la regulación emocional, las

capacidades intelectuales y el estado espiritual de los individuos, familias o comunidades que utilizan esta modalidad de tratamiento.” Entonces se podría pensar que la música favorece la inclusión de los niños en las escuelas, ya que “Produce un mayor beneficio en la seguridad del alumno, porque con la música puede aprender muchos contenidos y a través de ella puede sentirse igual que los demás, incluso explorar nuevos conocimientos para ellos”.

Uno de los objetivos específicos tuvo como eje relevar, el conocimiento que tienen los docentes en relación con el uso de la música en el proceso de enseñanza/ aprendizaje dentro del segundo ciclo de la escuela primaria. De acuerdo con los resultados obtenidos, se develó que la mitad de los docentes encuestados utilizan la música como forma no convencional de enseñanza, nombrando algunas herramientas musicales de manera general y con desconocimiento sobre las particularidades que el recurso contiene, aunque la mayoría de ellos lo utilicen de manera indirecta.

Los docentes fomentan el clima de atención y concentración durante los momentos de trabajo a través de la música, lo cual confirma lo expresado por Muñoz. Y Pincay. C (2024) “la música en el aula tiene un impacto positivo en el aprendizaje significativo de los estudiantes. La música facilita la conexión entre los conceptos académicos y el conocimiento previo, promoviendo una comprensión más profunda y duradera de los contenidos”.

De acuerdo con Dávalos & Soto (2009) “la atención es un reflejo o facultad psíquica de orientación y concentraciones selectivas, que se caracteriza por enfocar los sentidos y la conciencia en un objeto determinado” (pág. 47). Se hace evidente que el proceso de atención se ve reflejado en cada momento dependiendo de los intereses y las motivaciones, un ejemplo es cuando la persona se encuentra en una reunión que no es de su agrado y concentra su pensamiento en momentos o asuntos agradables. Por ello según las docentes entrevistadas la atención favorece en lo que es “el aprendizaje significativo, ya que la música ayuda que los niños tengan el aprendizaje para toda la vida y no solo en el momento”.

Retomando el supuesto básico del presente trabajo, sobre si la música se presenta como favorable en el aprendizaje de los alumnos de segundo ciclo, es posible afirmar que existe un efecto beneficioso ya sea desde las estrategias docentes que le permite mayor convocatoria del alumnado, como para el estudiante, que despierta mayor interés, motivación, comprensión y desenvolvimiento. Asimismo, según Díaz y Morales (2014) la música “puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los

niños, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación” (p. 102). Por consiguiente, la música es un medio que transmite y nos permite expresar nuestras emociones, sentimientos, relaciones interpersonales, imaginaciones, etc. se debe agregar también, nos permite evocar nuestras experiencias de la cotidianidad, por ende, ayuda a los estudiantes a expresarse, comunicarse y socializarse.

El relato de las entrevistadas evidencias que cada docente incorpora la música, según su propio criterio y conocimiento lo que parece posicionar a lo musical en un lugar secundario dentro del campo pedagógico en relación con otro tipo de abordajes presentes en los trayectos de formación. Por lo que resulta importante mencionar lo planteado por Moreno (2019), “la Música sostiene y contiene las demás asignaturas siendo tan importante como las demás, la música sirve como herramienta didáctica para formar en otros conocimientos, promover el desarrollo de la personalidad y estimular para el trabajo. A través de la expresión musical, se consigue la motivación de los alumnos y, además, se lo ayuda en su formación integral, tanto en el aspecto cognitivo, afectivo, motor y social”.

Asimismo, resulta relevante para este estudio los resultados obtenidos acerca de que las actividades que incluyen la música favorecen la comunicación y la expresión de emociones, lo cual coincide con las conclusiones de Fioravante y Kreither (2023) “la música tiene la capacidad de generar cambios en el estado emocional de los oyentes, además de modificar el desempeño cognitivo en tareas de reconocimiento”.

En este punto es necesario recordar que la presente investigación parte del supuesto básico de que incorporar la música en los niños/as enriquece sus formas de producción simbólica, sus funciones ejecutivas, lo que repercute favorablemente en el aprendizaje. Por ello es de suma importancia que las escuelas, las docentes vayan incorporando de a poco nuevas herramientas metodológicas como ser la música, ya que hay que ir respondiendo a las necesidades que van surgiendo; en este caso niños con diversas formas de adquirir y procesar el conocimiento y que desde la psicopedagogía se aliente y capacite en ello.

Las entrevistas realizadas revelan que la totalidad de los docentes considera que la música contribuye al abordaje de los problemas de aprendizaje en general, revelando un aspecto positivo respecto del objetivo que se proponía detallar la manera en que se realiza el proceso de enseñanza/aprendizaje por medio de la música como estímulo y recuperando la concepción de Rivas (2009) afirma que, “La emoción y motivación dirigen, pues, el sistema

de atención que decide qué informaciones se archiva en los circuitos neuronales y, por lo tanto, se aprenden” (p. 31). Por lo tanto, el aprendizaje mediante la música es posible si se llevan pedagogías creativas y emotivas al aula. En consecuencia, un entorno académico formado por estimulaciones musicales positivas fomenta la creatividad y motivación a los estudiantes, beneficiando el proceso de aprendizaje y enseñanza.

En este sentido, es posible afirmar que los hallazgos de la investigación concuerdan con el supuesto básico planteado. Resultados similares surgen de la investigación de Valverde y Montes (2021) en donde se evidencio que la educación musical puede ser un medio eficaz para conseguir que los aprendizajes en la escuela tengan un carácter significativo para los estudiantes. Otras investigaciones citadas en este trabajo también resultan muy valiosas al revelar que la música es de suma utilidad, entre otras cosas, para trabajar la motricidad, la atención y lograr una mayor motivación en el aula. Por lo tanto, esta investigación puede ser un punto de partida a partir del cual profundizar el tema de estudio.

## Conclusión

Por último, a partir de las interpretaciones de los resultados obtenidos, se procede a concluir mediante la revisión del cumplimiento de los objetivos de la presente investigación:

Con relación al objetivo de describir la influencia de la música como estímulo en el proceso de enseñanza/aprendizaje dentro del aula en alumnos de 4º, 5º, 6º y 7º grado de la escuela xxxxxx de la ciudad de Salta. Se concluye que existe una fuerte vinculación entre la música como medio para lograr el aprendizaje. De hecho, la mayoría de las docentes entrevistadas refieren que no solo es posible entender que existe un estrecho vínculo entre ambas variables, si no también que la música se plantea como método preponderante para el proceso de enseñanza/aprendizaje y que, mediante la misma, diversas habilidades ejecutivas y emociones son tramitados de alguna manera.

Consecuentemente, y en términos de Tapia (2015) se describe que” la música contribuye a romper barreras entre los alumnos y liberar el potencial que llevan consigo” (p.115). En esta línea, y desde la psicopedagogía se propone como una doble herramienta: por un lado, permite orientar en el ámbito de la educación superando así las debilidades, inhibiciones, sentimientos negativos y bloqueos cognitivos por parte del alumno y, por otro lado, a potenciar sus fortalezas a través de la música, ya que ayuda a desarrollar el crecimiento emocional, afectivo relacional y social como medio de comunicación y expresión.

Por ende, la educación musical estimula todas las facultades del ser humano como la abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, creatividad, comunicación y perfeccionamiento de los sentidos, entre otras. Desde la psicopedagogía, se entiende que el aprendizaje es un proceso integral que involucra dimensiones cognitivas, emocionales, sociales y sensoriales del ser humano. En este sentido, el fragmento que señala que “la educación musical estimula todas las facultades del ser humano como la abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, creatividad, comunicación y perfeccionamiento de los sentidos” se alinea directamente con los objetivos psicopedagógicos.

La educación musical no solo desarrolla habilidades cognitivas fundamentales, sino que también favorece procesos de atención, concentración, memoria y organización mental, aspectos clave en el abordaje psicopedagógico. Además, fomenta la creatividad y la expresión emocional, lo cual contribuye al bienestar psicoafectivo del alumno, promoviendo aprendizajes significativos y duraderos. Así, la música se convierte en una herramienta valiosa dentro del enfoque psicopedagógico para potenciar el desarrollo integral de los estudiantes.

Considerando el objetivo de identificar metodologías didácticas en relación con la música empleadas por los docentes dentro del aula. Se entiende que los participantes prefieren en primer lugar, realizar actividades más de tipo convencional en donde se emplee el uso de fotocopias, libros y afiches y, en segundo lugar, plasmar actividades de tipo no convencional como ser la música, pintar y bailar como herramienta didáctica en el aula.

Con respecto a las actividades de tipo no convencional, refuta Moreno (2019), “que el pensamiento tradicional de que la educación musical es solo recreación y divertimento: la Música sostiene y contiene las demás asignaturas siendo tan importante como las demás” (p.52). Los resultados mostraron que la música potencia como herramienta didáctica la formación en otros conocimientos, promueve el desarrollo de la personalidad y estimula para el trabajo. A través de la expresión musical, se consigue la motivación de los alumnos y, además, se lo ayuda en su formación integral, tanto en el aspecto cognitivo, afectivo, motor y social.

Respecto a la manera en que se realiza el proceso de enseñanza- aprendizaje por medio de la música como estímulo. Este punto resulta de difícil análisis debido a algunas consideraciones para tener en cuenta. En principio, la mayor parte de los entrevistados reconoce realizar actividades por medio de la música como estímulo y la minoría no suele utilizarlo en sus actividades.

En relación con las docentes que manifestaron que si utilizaron la música como estímulo, se lo analiza detallándolo con el objetivo determinar los beneficios que conlleva la utilización de recursos sonoros en el aprendizaje.

En este sentido, las participantes sostienen la posibilidad del establecimiento de un fuerte vínculo entre la música y el proceso de enseñanza y aprendizaje. Esto, se debe a que éstas entienden que, la música puede ayudar a que los estudiantes estén menos estresados, más relajados, más felices y productivos dentro del aula. Así también las ventajas, que se producen

a nivel cognitivo en los niños, tales como el aumento de la capacidad de retención de la memoria, la atención y concentración, la estimulación de los sentidos, la creatividad, la autoestima, y el progreso en las habilidades sociales que impactan positivamente en su aprendizaje.

## **Aportes y contribuciones de la Investigación**

Con esta investigación se pretendió conocer en profundidad la influencia de la música en el proceso de enseñanza/aprendizaje en alumnos de 4º, 5º, 6º y 7º de segundo ciclo de nivel primario en la escuela N° xxxxx. Así es que se realizó una aproximación a la comprensión de las metodologías didácticas empleadas por las docentes entrevistadas; específicamente, se exploraron las interpretaciones, percepciones y/o construcciones que las mismas poseen en cuanto a la música como recurso y su relación con el aprendizaje. A partir de ello, pudieron reconocerse las metodologías convencionales de preferencia y el hecho de implementar metodologías no convencionales como ser la música para enseñar.

Desde la psicopedagogía, se puede aportar una mirada integral con relación a la comprensión del desarrollo cognitivo y emocional en el desarrollo infantil, lo cual nos permite analizar cómo la música puede:

- Estimular funciones cognitivas como atención, memoria, lenguaje, y pensamiento abstracto.
- Favorecer la autorregulación emocional, disminuyendo ansiedad o estrés que obstaculizan el aprendizaje.
- Promover la motivación intrínseca, generando mayor compromiso en el aula.

También nos permite evaluar estilos y ritmos de aprendizaje y dar cuenta como la música puede adaptarse a diferentes estilos de aprendizaje (auditivo, kinestésico, visual). En cuanto a los ritmos de aprendizaje, resulta útil como herramienta para acompañar a estudiantes con necesidades educativas específicas (NEE), como TDAH o dislexia.

Además, como psicopedagogos es interesante contar con las conclusiones de este trabajo para realizar sugerencias a los docentes en la aplicación didáctica e inclusive en estrategias en donde se realice, el uso de ritmos o canciones para facilitar la memorización de contenidos (por ejemplo, reglas gramaticales, operaciones matemáticas, etc.); como ser en la creación de técnicas multisensoriales en el aula y trabajar contenidos a través de música, movimiento y el juego. También así, diseñar materiales educativos personalizados, usando la música como apoyo para el aprendizaje en alumnos con dificultades.

## **Limitaciones de la Investigación**

En la presente investigación han surgido algunas limitaciones que se desarrollaran a continuación:

En primer lugar, con relación a la búsqueda de antecedentes, se presentaron dificultades en cuanto a encontrar investigaciones en el área local, ya que excedían el tiempo de antigüedad establecido en la normativa. Esto motivo, a indagar en investigaciones extranjeras, las cuales fueron la mayoría que se utilizaron en este trabajo.

En segundo lugar, la planificación de las entrevistas, ya que se pretendía realizarlas en un margen de 14 días y se terminó extendiendo a dos semanas y media, debido a los horarios y días en los que asistían las docentes a la institución.

En tercer lugar, cierta dificultad en la interpretación de los resultados de las entrevistas. Si bien las preguntas se han elaborado detenida y detalladamente, las respuestas de 2 de las participantes en ciertas ocasiones se tornaron difíciles de interpretar debido específicamente a la falta de conocimiento acerca de la música como recurso didáctico en el proceso de enseñanza/aprendizaje

## **Líneas de investigación futuras**

Actualmente, existen pocos estudios que relacionen la música como recurso en el proceso de enseñanza/aprendizaje a nivel local. Motivo por el cual, se recomienda llevar a cabo nuevas investigaciones que aborden distintos grupos etarios o inclusive en donde se pueda replicar este estudio en diferentes instituciones. Esto permitiría una comprensión más completa de las experiencias y perspectivas de otros potenciales participantes y verificar así la existencia o incidencia del recurso sonoro como herramienta didáctica.

Por último, se podría considerar la posibilidad de realizar un seguimiento a largo plazo de los participantes para entender cómo han evolucionado sus experiencias y perspectivas en el tiempo acerca de las variables indagadas. También se podría entrevistar a directivos, coordinadores y psicopedagogas sobre la temática planteada.

## Propuesta de intervención

Se sugiere la siguiente propuesta de intervención desde la mirada psicopedagógica: brindar talleres, destinados a docentes sobre la música y sus posibilidades de aplicación en el ámbito educativo, pensándola como una herramienta didáctica en el aula.

Para ello, se plantea un taller de 3 encuentros, a cargo de la psicopedagoga desde su rol de asesor en el ámbito educativo y también la colaboración de los profesores de música en donde se pretende sugerir a las docentes la utilización de metodologías didáctica relacionada con la música; con el objetivo de mejorar el aprendizaje de los/as alumnos/as, a partir de poder evaluar lo aprendido hacia el final del taller.

Las técnicas que se van a llevar son las siguientes:

- En el área de lengua: realizar sesiones de lectura acompañadas de música de fondo y realizar canciones de lo aprendido.
- En el área de matemáticas: realizar canciones en donde se vea reflejado los tiempos y compases de la temática a enseñar.
- En el área de ciencias sociales: ubicar periodos históricos y sus contextos según la música.
- En el área de ciencias naturales: utilizar música de fondo en relación con la naturaleza/animales.
- En el área de tecnología: implementar los sonidos que realizan las maquinarias o herramientas tecnológicas a investigar.
- En el área de formación ética y ciudadana: realizar canción en relación con los valores y normas de convivencia a implementar en el aula y en la escuela.

En cuanto al espacio, la institución brindará el aula de arte/música o un aula disponible. Se llevarán a cabo un total de 3 encuentros, de una duración de 40 minutos cada uno.

A. Fase de preparación:

1. Caldeamiento: se realizará una canción de bienvenida para los docentes.
2. Motivación para el taller: se explicará el taller y se dirán unas palabras motivadoras.

B. Fases de actividades:

El primer encuentro constara de dos momentos, el cual los primeros 20 minutos corresponderán a la música de fondo a utilizar en el área de lengua (la cual debe ser tranquila y serena para potenciar la concentración y la motivación a la hora de leer) y luego, se procederá a la realización de canciones en donde se verá reflejado la memoria y atención).

<https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?&q=Musical+Para+Lectura&&mid=97A5E8A4635C0F396E1E97A5E8A4635C0F396E1E&&FORM=VRDGAR>

Los minutos restantes se seguirá con el área de matemáticas en donde se les preguntará a las docentes que temáticas son las que más les cuestan a los alumnos a la hora de aprender y se realizará la búsqueda de canciones en donde se vea reflejado dicha temática y su respectivo paso a paso (acá se verá reflejado la planificación, la organización y la comprensión) por ejemplo: Para enseñar fracciones.

<https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=canci%c3%b3n+de+las+fracciones&&mid=0795975A5AC79C612B580795975A5AC79C612B58&FORM=VCGVRP>

El segundo encuentro constara de dos partes, el cual los primeros 20 minutos corresponderán al área de ciencias sociales en donde se realizará en conjunto con los docentes la búsqueda de recursos sonoros que hagan referencia a la vida de los personajes históricos mencionados en la historia (acá se vere reflejado la atención y concentración) por ejemplo, la guerra gaucha protagonizada por el Gral. Martin miguel de Güemes.

<https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=cancion+a+guemes&&mid=2775B002B5D1F1E8CC8F2775B002B5D1F1E8CC8F&FORM=VAMGZC>

En cuanto al reconocimiento de departamentos, provincias o países se procederá a la búsqueda de canciones en donde se los mencione (acá se verá reflejado la atención y concentración) por ejemplo, canción en donde se menciona departamentos de la provincia de Salta.

<https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?&q=cantando+salta&&mid=F102077EA90A972488BFF102077EA90A972488BF&&FORM=VRDGAR>

Los minutos restantes nos enfocaremos en el área de ciencias naturales en donde en conjunto con las docentes realizaremos con la búsqueda de recursos sonoros a utilizar según la temática que vayan a enseñar (acá se verá reflejado la atención y la memoria) por ejemplo, para enseñar el ciclo de agua.

<https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=ciclo+de+agua+cancion&&mid=623ECB162F274020BF80623ECB162F274020BF80&FORM=VCGVRP>

El tercer encuentro constara de dos partes, el cual los primeros 20 minutos corresponderán al área de tecnología en donde en conjunto con las docentes se realizará la búsqueda de recursos en relación con la temática a enseñar (acá se verá relejado la atención y la memoria) por ejemplo, enseñar la tecnología de antes y ahora.

<https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=cancion+tecnologia&&mid=79D81E86514A1A2FFC1E79D81E86514A1A2FFC1E&FORM=VAMGZC>

Los minutos restantes corresponderán al área de Formación Ética y Ciudadana en donde en conjunto con las docentes se procederá a la búsqueda de canciones que hagan referencia a la temática a enseñar (acá se verá reflejado la atención) por ejemplo, enseñar normas de convivencia.

<https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?&q=canci%c3%b3n+normas+de+convivencia&&mid=BE0882A75553C6B770B8BE0882A75553C6B770B8&&FORM=VRDGAR>

Hacia el final del último encuentro se evaluará lo aprendido por medio de una puesta en común, se escuchará a las docentes de lo que aprendieron en los tres encuentros.

En el tiempo estimado de 2 meses, se sugiere hacer un seguimiento de lo trabajado por medio de jornadas pedagógicas, cuyo fin sea la evaluación psicopedagógica del impacto de la música en alumnos del segundo ciclo. En los cuales se analizará:

- Cambios en la concentración, motivación o rendimiento académico tras intervenciones musicales.
- Percepción del estudiante sobre cómo la música influye en su aprendizaje.
- Rol de la música en la inclusión escolar y el fortalecimiento del clima emocional del aula.

### **Agradecimientos**

Quiero agradecer a mi familia , mis amigos , mi pareja, macarena , la directora de tesis Mele y todo el plantel educativo que hizo posible que llegue a esta instancia de mi carrera.

## Referencias

- Abeyá Gilardon, E., Del Pino, M., Candia, A., Firginia, F., Krupitzky, S., Fernández, M., y Orazi, V. (2004). El desarrollo del niño: una revista para la reflexión y la acción.
- Almeida Luque, P., y Zambrano Montes, C. (2020). Fundamentos para potenciar el proceso de aprendizaje del idioma inglés a través de la música. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*.
- Armas Torres, S., Maita Zegarra, R. B., y De la Calle Aramburu, L. (2017). *Manual de Musicoterapia aplicado a la salud, educación y desarrollo personal*.
- Arranz, M. L. (2013). *Introducción a la musicoterapia*.
- Ballivián Pol, F. (2010). *Intervenciones en Musicoterapia Enfoque humanista transpersonal*.
- Benenzon International Academy (2018) *Teoría Benenzon*.
- Berger, K. (2006). *Psicología del Desarrollo. Infancia y adolescencia*. Madrid: Medica panamericana S.A.
- Bruna, B., Fioravante, I., & Kreither, J. (2023). Capacidad de los estímulos musicales en la generación o modificación de estados emocionales. *Revisión sistemática*.
- Carbajo, C. (2009). El perfil profesional del docente de música en educación primaria: autopercepción de competencias profesionales y la práctica de aula.
- De Jong, E. (2017). Beneficios de la música para niños y jóvenes. *Terapeutas y Psicólogos en Irradia Terapia*.
- Edeca Formación. (2023, diciembre 21). El papel de la Psicopedagogía en la educación actual. *Portal Psicología y Mente*.
- <https://psicologiaymente.com/desarrollo/papel-de-la-psicopedagogia-en-educacion-actual>
- García, S. N. P. (2021). La consolidación del aprendizaje socioemocional en la educación primaria.
- Gómez, R., Guerra, M., & Núñez, Y. (2022). Influencia de la música en el desarrollo de las competencias ciudadanas en el colegio Bienvenido Rodríguez.
- <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1637>

- Hallam, S. y Price, J. (1998). ¿Puede el uso de la música de fondo mejorar la conducta y el rendimiento académico de niños con dificultades emocionales y conductuales? *Revista británica de Educación Especial*.
- Hargreaves, D. (1991). *Infancia y educación artística*.
- Hargreaves, D. (1998). *Música y desarrollo Psicológico*.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, R. y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mc. Graw Hill. Quinta Edición.
- Lacárcel, J. (1992). La psicología de la música en la Educación Primaria: el desarrollo musical de seis a doce años. *Revista universitaria de formación del profesorado*.
- Lacárcel, J. (1995). *Psicología de la música y educación musical*.
- Lino González, N., Saldarriaga T., Lissette T. (2025). La música infantil en el desarrollo cognitivo en los niños y niñas de 4 a 5 años. *La Libertad*. UPSE, Matriz. Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas. 90 p.
- Moltrasio, J., Detlefsen, V., Domínguez, F., & Rubinstein, W. (2022). Memoria emocional y efecto de la música en el recuerdo de adultos mayores. *Ciencias Psicológicas*, 16 (1), e-2647. <https://doi.org/10.22235/cp.v16i1.2647>
- Montánchez Torres, M. L., & Sigüenza Orellana, J. (2018). La Musicoterapia como Terapia Complementaria en la Educación Infantil Inclusiva. *Revista Científica*.
- Ochoa, J., & Alfonso Guía, A. (2022). Eficiencia de la musicoterapia en la disminución de requerimientos de Propofol en pacientes planificados para procedimientos urológicos bajo sedación. *Revista Científica CMDLT*, 16(Suplemento). <https://doi.org/10.55361/cmdlt.v16iSuplemento.247>
- Pérez, N., y Navarro, S. (2011). *Psicología del desarrollo humano: del nacimiento a la vejez*. Editorial Club Universitario.
- Pincay, C. (2024). La música como método de enseñanza y su incidencia en el aprendizaje del idioma inglés. *Jipijapa-Unesum*. Instituto de Postgrado. 81 pg.
- Rodríguez Franco, M. (2020). Estrategia metodológica mediada por la música para la adquisición del proceso lectoescritor de niños con autismo.

Rodríguez López, Mauricio. Metodologías activas en didáctica de la música en primaria: aprendizaje basado en juegos con boomwhackers. *Educação & Formação, Fortaleza*, v. 8, e11203, 2023.

<https://revistas.uece.br/index.php/redufor/article/view/e11203>

Schapiro D. (2019). Musicoterapia Morfológica. Documento de Cátedra.

Schön, D., Akiva-Kabiri, L. y Vecchi, T. (2018). Psicología de la música.

Srinivasan, S. M., & Bhat, A. N. (2013). A review of "music and movement" therapies for children with autism: embodied interventions for multisystem development.

Thayer-Morel, T., Venegas-Thayer, M. A., & Tejada-Giménez, J. (2018). Recursos informáticos para el aprendizaje de las matemáticas mediante metáforas musicales.

Trallero, C. y Oller, J. (2008). Cuidados musicales para cuidadores. Desclée de Brouwer.

Toro Ávila, J. F., Toro Ávila, D. F., Pazmiño Vaca, J. A., & Toro Ávila, J. F. (2025). Conexiones entre Aprendizaje Musical y Neuro plasticidad en Adolescentes Ecuatorianos. *Reincisol.*, 4(7), 1082–1106.

[https://doi.org/10.59282/reincisol.V4\(7\)1082-1106](https://doi.org/10.59282/reincisol.V4(7)1082-1106)

Urbano, C. A., y Yuni, J. A. (2014). Psicología del desarrollo: enfoques y perspectivas del curso vital.

Vacusoy Quizhpi, J. (2024). La música como estrategia didáctica para estimular el aprendizaje significativo en estudiantes de séptimo año básico de la escuela Juan Bautista Yagual Mite. La Libertad. UPSE, Matriz. Instituto de Postgrado. 11p.

Valverde Ocariz, X., & Montes Anguita, R. (2022). ¡Todo suena! La Educación Musical como experiencia vertebradora de aprendizajes en la escuela. *REXE. Revista de Estudios y Experiencias en Educación.*

Vázquez González, C. (2018). Educación musical para ayudar a favorecer el desarrollo integral de los alumnos de trastorno de espectro autista. Propuesta de intervención. Trabajo de Fin de Grado.

Waisburd, G. y Erdmenger, E. (2007). El poder de la música en el aprendizaje: cómo lograr un aprendizaje acelerado y creativo: educación, empresa y desarrollo humano: guía teórica y práctica. Trillas.

Wilson, S. (1991). Musicoterapia en educación. *Revista Asociación británica de musicoterapia.*



## Anexo

### FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Me ha sido explicado que los miembros de la Facultad de Psicología y Ciencias Sociales de UFLO Universidad, desean conocer “La influencia de la música como estímulo en el proceso enseñanza/aprendizaje dentro del aula de 4º, 5º, 6º y 7º grado” Es por esta razón que se está realizando un trabajo de investigación cuya finalidad es conocer e indagar sobre ¿Cómo influye la música como estímulo en el proceso enseñanza/aprendizaje dentro del aula en alumnos de 4º, 5º, 6º y 7º grado de la Escuela Almirante Brown?

Mi participación en la investigación consiste en responder con sinceridad a la administración de los cuestionarios que se me entregarán en el marco de la investigación.

La participación es voluntaria y en cualquier momento puedo dejar sin efecto la presente autorización, retirándome del presente acto.

Se me ha dicho que mis respuestas u opiniones serán confidenciales y sólo de conocimiento para el equipo de investigación, resguardando mi privacidad y los resultados no serán ligados a mi información que se coloca al pie del presente consentimiento.

Asimismo, se me ha explicado que los resultados globales de la investigación serán presentados en la Facultad de Psicología y Ciencias Sociales y que podrán ser expuestos también en congresos y/o publicados en revistas científicas preservándose siempre mi identidad, conforme a la ley 25.326.

Entiendo que los resultados de la investigación me serán proporcionados si los solicito y que en caso de que tenga alguna pregunta acerca del estudio o sobre mis derechos a participar en el mismo, puedo contactar a la Secretaría de Investigación y Desarrollo UFLO, a [sinvestydes@uflo.edu.ar](mailto:sinvestydes@uflo.edu.ar).

Habiendo comprendido lo que se me ha explicado, acepto participar en este trabajo de investigación.

Firma:  
Aclaración:  
DNI:  
Fecha:

Firma Profesional Informante:  
Aclaración: Gimena Cacharani  
DNI: 41908367  
Protocolo N°:



## Guía de entrevista a docentes

Tema: La música como proceso de enseñanza/aprendizaje

Institución: Almirante Guillermo Brown

Lugar: Salta Capital

Entrevistada/o:

Edad:

Grado:

1. ¿Hace cuánto tiempo es docente?
2. ¿Le gustaría participar en un proceso de investigación sobre la influencia de la música en el proceso enseñanza y aprendizaje?
3. ¿Cuál es el método de enseñanza que más le ha servido para trabajar durante su carrera?
4. ¿Conoce formas no convencionales de enseñanza? En caso de ser afirmativo detalle cual/es.
5. ¿Cuál es la mayor dificultad que usted encuentra en sus alumnos al momento de enseñar?
6. ¿Qué capacitaciones considera necesaria realizar con relación al proceso de enseñanza aprendizaje?
7. ¿Conoce la música como elemento de enseñanza de otros contenidos?
8. En la institución ¿Se realizó algún tipo de jornada/ taller en relación con la música y su influencia en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
9. Habiendo estudios que corroboran un aporte positivo de la música en relación con el aprendizaje ¿dónde considera usted que se realizaría un mayor beneficio?
10. ¿Usted utiliza/utilizo la música a la hora de enseñar? En caso de ser afirmativo ¿De qué manera lo empleo?
11. ¿Usted acompaña con música, algún otro momento de la jornada escolar? Por ejemplo, vuelta al recreo, sesiones de lectura etc.
12. ¿Como describirías a la música en una oración?