

**Facultad de Actividad Física y Deporte**

Carrera: Ciclo de Licenciatura en Actividad Física y Deporte

Modalidad: Distancia

Materia: Trabajo de investigación

Año: 2022

Título: Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario.

Estudiante: Toledo Ozán, Julia Noemí.

Legajo: 20640

Correo electrónico: juliatoledozan@gmail.com

Tutorxs: Mg. Gómez, Valeria y Dr. Gómez Smyth, Leonardo.

## **Resumen**

El presente trabajo de investigación se orientó a conocer las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen lxs docentes de Educación Física de primer ciclo del nivel educativo primario argentino en el año 2020. El mismo se encuentra inmerso en un proyecto de la Facultad de Actividad Física y Deporte (UFLO), cuyo objetivo es caracterizar los tipos de prácticas pedagógicas existentes en la Educación Física Escolar.

Tras llevar a cabo un relevamiento de las investigaciones existentes, la investigación cualitativa con enfoque descriptivo utilizó un muestreo no probabilístico intencional para aplicar entrevistas en profundidad a profesorxs de Educación Física de primer ciclo del nivel primario que se desempeñan en el sistema educativo formal argentino. Los resultados obtenidos mostraron que lxs docentes de primaria otorgan diferentes funciones sociales a la Educación Física, en donde se percibe una visión deportivista, aunque se incorporan también otras miradas más integrales del desarrollo de lxs alumnxs.

En cuanto a las modalidades de planificación que usan lxs docentes en Educación Física, lxs entrevistadxs evidenciaron modos diversos en sus prácticas pedagógicas, siempre coordinadas de modo jerárquico, aunque se privilegia la flexibilidad en algunos casos. Los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen y hacen circular lxs docentes se centran mayormente en el juego, el cual se utiliza como un recurso metodológico.

Lo mencionado anteriormente permite concluir que las modalidades de planificación y las propuestas de circulación de los saberes sobre la cultura corporal se relacionan con la función social asignada a la Educación Física a partir de la percepción de una visión más humanista, aunque aún hay yuxtaposiciones en la forma en que se proponen y piensan dichas prácticas.

### **Palabras clave:**

### **Agradecimientos**

A mis hijos Felipe e Isidro por acompañarme y ser el motor que me impulsa en cada paso que doy. A mí hija Jazmín que, aunque ya no está físicamente, la llevo por siempre en mí. Me han motivado a superarme día a día, a esforzarme y luchar por lo que quiero.

A mis padres por guiarme y ser parte de este crecimiento, por creer siempre en mí. A mi papá, que, aunque ya no está, fue la persona que encendió la chispa por esta pasión que hoy siento por mi profesión, un niño interminable que me enseñó con su alegría a jugar y disfrutar de la vida. Y por supuesto, a mí mamá que me transmitió muchos valores, entre ellos la perseverancia, la nobleza, la fortaleza y la capacidad de aprender día a día.

A mis hermanxs José y Jimena por su apoyo incondicional y por ser un pilar fundamental mi vida.

A mi compañero Lucas, quien me ha acompañado, quien ha creído en mí y me ha alentado a no bajar los brazos.

A mis amigxs, lxs cuales me han acompañado de alguna u otra manera en este camino.

A la Escuela Especial Manuel Belgrano, una gran familia en la que he aprendido de cada unx de mis alumnxs que, junto con mis hijos, me enseñaron a ver las cosas de otra manera, a entender que cada unx tiene sus tiempos, que existe otra forma de enseñar y de aprender.

A los docentes que fueron parte de este recorrido, en especial a Valeria Gómez por su paciencia respondiendo en cada momento que lo he necesitado, por orientarme cuando me sentía perdida y alentarme a seguir.

Agradecida a cada una de las personas que fueron parte de este crecimiento, que sin dudas será la motivación para emprender nuevos saberes y seguir aprendiendo de esta profesión a la cual amo.



## Índice

1. Primera parte: Delimitación conceptual del objeto de estudio.	6
1.1 Área temática, rama y especialidad	6
1.2 Tema y Subtema	6
1.3 Introducción	6
1.4 Problema de investigación	8
1.5 Relevancia Cognitiva	8
1.6 Marco Teórico	13
1.6.1 Capítulo 1: Perspectivas y visiones de la Educación Física	13
1.6.1.1 Recorrido histórico de las funciones sociales asignadas a Educación Física	13
1.6.1.2 Las prácticas pedagógicas innovadoras en Educación Física. Hacia una perspectiva crítica de la Educación Física	18
1.6.2 Capítulo 2: Los modos de planificación y saberes de la cultura corporal en Educación Física	21
1.6.2.1 Modalidades de planificación en Educación Física	22
1.6.2.2 Los saberes de la cultura corporal y su vinculación con la Educación Física	26
1.7 Hipótesis	29
1.8 Objetivos	30
2. Segunda Parte: Materiales y Método	31
2.1 Tipo de diseño	31
2.2 Diseño del objeto: Sistema de matrices de datos	32
2.3 Instrumentos para la producción de datos	46
2.4 Fuente de datos	47
2.5. Cronograma de actividades en contexto	50
2.6 Muestreo	51
2.7 Plan de tratamiento y análisis de los datos	52
3.Tercera Parte: Análisis y conclusiones	53
3.1 Exposición, análisis e interpretación de los datos	53
3.2 Conclusiones y sugerencias	76
3.3 Reflexión crítica sobre el proceso de investigación realizado	82
4. Anexos	82
4.1 Anexo I: Protocolo de Procedimientos para la Administración de la Entrevista	83
4.2 Anexo II: Modelo de consentimiento informado	100
4.3 Anexo III: Registro de Entrevistas realizadas	102
5. Bibliografía	143

# **1. Primera parte: Delimitación conceptual del objeto de estudio.**

## **1.1 Área temática, rama y especialidad**

Área temática: Ciencias de la Educación

Rama: Educación Física

Especialidad: Pedagogía y didáctica en la Educación Física

## **1.2 Tema y Subtema**

Tema: Prácticas pedagógicas en Educación Física.

Subtema: Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en Educación Física

## **1.3 Introducción**

Finalizando el ciclo de la Licenciatura en Educación Física y Deporte de la Universidad de Flores, y cursando la etapa del trabajo final de investigación, se nos propuso el tema “Prácticas pedagógicas en educación física. Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en educación física”, el cual resulta sumamente interesante, motivador y comprometido con nuestra sociedad actual.

La Educación Física es una disciplina que, como otras, se encuentra inmersa en transformaciones y cambios, lo que nos brinda la posibilidad de reflexionar sobre la dinámica de nuestras prácticas pedagógicas, con el fin de que logren ser una experiencia que trascienda la escolaridad, generando los

saberes necesarios para la autogestión individual y/o colectiva de prácticas corporales permanentes y para toda la vida.

En cuanto a la cultura corporal, esta fue definida por Tylor (1871), como el conjunto de valores, usos, saberes, creencias, normas y pautas de conducta, entre otros, que delimitan las apreciaciones y prácticas corporales que llevamos a cabo y promulgamos en el contexto social en que vivimos. Por ende, es factible sostener que hay una cultura que se establece como dominante, a la que Barbero (2001) llama cultura corporal hegemónica, y que es transmitida, difundida e incluso enseñada por los propios agentes sociales.

Respecto de ello, cabe mencionar que la cultura corporal que impera actualmente abarca diversas problemáticas que resultan relevantes para quienes integran el campo de la Educación Física, dado que se trata de un espacio profesional en el cual se difunden y legitiman ciertos usos, cuidados y prácticas corporales.

En consonancia con Gómez (2015), nos enfocamos desde una perspectiva progresista y crítica, donde creemos es factible generar procesos de autonomía y emancipación no sólo por parte de los estudiantes sino también de los docentes.

Entendemos que es necesario un cambio concreto en la manera de enseñar educación física que esté acorde a los tiempos que corren, ya que se visualiza una distancia entre los avances teóricos de la pedagogía en educación física y la praxis propiamente dicha. La experiencia profesional en el campo de la enseñanza de la educación física nos ha dado numerosas oportunidades de observar que persisten enfoques principalmente deportivistas, por lo cual se hace necesario analizar la praxis de los profesores de la disciplina a través de procedimientos sistemáticos.

Por ello, en el presente estudio se indaga a docentes de primer ciclo del nivel educativo primario argentino, con el objeto de ofrecer posibilidades de reflexión y cambio en profesores de educación física y futuros colegas, a través del análisis de las prácticas pedagógicas en vistas a sustentar una Educación Física emancipadora e inclusiva.

Asimismo, otro propósito de este trabajo refiere al aporte que brinda al conocimiento, para que las instituciones escolares y de formación docente puedan incluirlos en sus reflexiones pedagógicas y didácticas, generando proyectos que enriquezcan las prácticas pedagógicas.

Por último, el estudio invita a tomar conciencia de la educación física como agente de socialización y del rol de los docentes como transmisores de concepciones y saberes relativos al cuerpo y sus cuidados, cuestiones de suma relevancia al momento de ejercer nuestra función profesional.

#### **1.4 Problema de investigación**

¿Cuáles son las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen lxs docentes de Educación Física de primer ciclo del nivel educativo primario argentino en el año 2020?

#### **1.5 Relevancia Cognitiva**

Desde un punto de vista cognitivo, esta investigación busca aportar a la literatura especializada un análisis profundo de las prácticas pedagógicas desarrolladas por lxs docentes de Educación Física de un primer ciclo de nivel primario en Argentina al momento de enseñar sobre cultura corporal.

La relevancia cognitiva se centra en la importancia de considerar a la docencia como una práctica que se desenvuelve entre lo constituyente y lo constituido (Southwell y Vasilades, 2014), generando un impacto en la estructura cognitiva de lxs alumnx a partir de una toma de posición del docente.

Para determinar el estado de arte, se ha llevado a cabo un análisis de investigaciones en el área de la educación física en el nivel escolar. Cabe

aclarar que la mayoría del material bibliográfico fue extraído de la plataforma virtual de la Facultad de Actividad Física y Deporte perteneciente a la Universidad de Flores (UFLO).

En primera instancia, es importante clarificar que este trabajo de investigación se encuentra inmerso en un proyecto que viene desarrollando la Facultad de Actividad Física y Deporte (UFLO), denominado “Las prácticas pedagógicas en la Educación Física Escolar. Revisiones y transformaciones” (Gómez Smyth y Gómez, 2018). Dicha investigación tiene como objetivo general caracterizar los tipos de prácticas pedagógicas existentes en la Educación Física Escolar (Nivel Inicial y Primario).

La investigación mencionada se enmarca dentro de un diseño metodológico de carácter descriptivo (Samaja, 1994), el cual utiliza un muestreo probabilístico al azar simple (Ynoub, 2014) a la vez que trabaja con fuentes de datos primarias (Samaja, 1994) utilizando como principales instrumentos los registros de observaciones y las entrevistas en profundidad, con los que posteriormente realiza un tratamiento y análisis de datos de tipo cualitativo.

Este proyecto se inscribe en las líneas de investigación desarrolladas por la Red Internacional de Investigación Pedagógica en Educación Física Escolar (Reiipefe), que desde el año 2006 ha proporcionado la gestación de investigaciones orientadas hacia las prácticas pedagógicas en el ámbito de la Educación Física escolar, razón por la cual esta investigación resulta relevante para la comunidad científica. (Gómez y Gómez, 2018)

Existen numerosos antecedentes referidos a la temática, pudiendo mencionar como los más relevantes para nuestro trabajo a los siguientes:

- Cucci, E. (2013). *Características de los docentes de Educación Física posicionados desde una perspectiva crítica y emancipadora*. [Trabajo Final de Licenciatura, Universidad de Flores]. Buenos Aires, Argentina.

Esta investigación de carácter exploratorio, utilizando como instrumento de recolección de datos las entrevistas semiestructuradas, pretendió identificar las características de lxs docentes de Educación Física posicionadxs desde una perspectiva crítica emancipadora, por lo que el humanismo aplicado a las prácticas innovadoras está presente en dicho trabajo. Dentro de sus objetivos específicos, se apuntó a la descripción de las características de lxs docentes, las formas en las cuales desarrollan sus propuestas pedagógicas, las formas de vincularse con alumnxs y colegas, y el análisis del posicionamiento político de lxs docentes críticxs en Educación Física.

Su relevancia como antecedente de investigación está centrada en las formas de vincular la dinámica docente desde la didáctica y la pedagogía, teniendo presente la forma del desenvolvimiento de la perspectiva pedagógica crítica y emancipadora en la práctica docente, lo que permite convertir el escenario educativo en el escenario de observación e indagación de los actores sobre las maneras de llevar adelante una perspectiva pedagógica.

- Gómez Smyth, L. (Coord) (2017). *Las prácticas pedagógicas críticas en la Educación Física Escolar. Una construcción autónoma desde y para la Educación Física*. UFLO.

En este compilado, lxs autores que presentaron sus trabajos de investigación, indagaron en las prácticas docentes de Educación Física con el objeto de proponer prácticas pedagógicas desde una perspectiva crítica, en lo que respecta a la organización de dichas clases, las propuestas de enseñanza, y los distintos tipos de intervenciones para el desarrollo del juego y el jugar. La investigación plantea un cambio de la educación física escolar, considerando a la perspectiva crítica como transformadora y emancipadora, y proponiendo prácticas innovadoras que rompan con los tradicionalismos existentes, lo cual resulta importante y relevante para nuestro trabajo de investigación.

Dicha investigación resulta de gran utilidad en la construcción del marco teórico, puntualmente en lo que respecta al apartado que aborda las prácticas pedagógicas innovadoras con respecto a las propuestas de organización y de

enseñanza de los docentes de Educación Física. Asimismo, resulta pertinente a los fines del presente trabajo ya que apunta en el mismo sentido: conocer más sobre la visión humanista crítica.

- Mansi, D. (2018). *Construcción Histórica de la Educación Física Argentina en el Nivel Inicial*. [Trabajo Final de Maestría, Universidad de Flores]. Buenos Aires, Argentina.

Dicho trabajo de investigación tiene como objetivo identificar y describir las distintas visiones que han ido conformando históricamente a la educación física en el nivel inicial en Argentina. Si bien este trabajo se enmarca en otro nivel educativo, resulta de suma importancia contar con la construcción histórica que realiza la autora sobre la Educación Física en Argentina. En este recorrido se evidenció cada intento de legitimación que ha tenido la Educación Física en nuestro país, lo cual ha sido de vital importancia en la construcción del marco teórico de este trabajo. Todos estos modelos y visiones han prevalecido y prevalecen en las clases de Educación Física, lo cual nos permite pensar y repensar las distintas propuestas pedagógicas, poder generar conciencia histórica sobre las prácticas corporales y poder visualizar una nueva Educación Física.

El análisis desarrollado por Mansi (2018) resulta de fundamental importancia para la elaboración de nuestra matriz de datos. Los modelos abordados por la autora constituyen categorías que nos permiten sistematizar y analizar la información recabada en nuestra investigación.

- Faria de Almeida, B., Machado da Silva, T. y Bracht, V. (2012). A inovação e o desinvestimento pedagógico na Educação Física escolar: uma leitura a partir da teoria do reconhecimento social. *Motriz*, 18(1), 120-129.

Se trata de uno de los artículos científicos que fueron dando a la luz las primeras características sobre las prácticas innovadoras/progresistas. El estudio sostiene que, parte de la imposibilidad de realizar cambios, no es causada por de lxs docentes sino por todo un sistema que, con diferentes acciones, oprime la posibilidad de transformación. Pero, aun así, los autores remarcan que existen profesorxs de Educación Física con clara intención de llevar adelante procesos de enseñanza y aprendizajes innovadores en busca de ofrecer alternativas a las prácticas dominantes, generalmente tendientes a la enseñanza deportiva o de ejercicios físicos con supuesta orientación a la salud. Por lo tanto, los cambios parecen ser llevados a cabo por docentes transformadores y no por una estructura de visión política e ideológica curricular de cambio profundo sobre los imaginarios sociales respecto a la Educación Física.

Esta investigación permite conocer cuáles son las modalidades de planificación que utilizan lxs docentes, como así también el sentido que le otorgan a la misma, además de identificar cuáles son las distintas visiones por las que se encuentra atravesada la Educación Física escolar en nivel primario en la actualidad.

Tras haber realizado una extensa búsqueda respecto del estado del arte, identificando los mencionados antecedentes relacionados a la temática, no se ha encontrado material bibliográfico (publicaciones, investigaciones) que resulten ser específicos del objeto de estudio, por lo que se determina un área de vacancia de conocimiento en el tema. Dicha zona de vacancia posibilita entonces proceder a realizar una investigación de carácter exploratorio sobre el tema “Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario”, propiciando de este modo un aporte a la ampliación de los conocimientos al respecto.

## **1.6 Marco Teórico**

### **1.6.1 Capítulo 1: Perspectivas y visiones de la Educación Física**

En este capítulo se presenta el recorrido histórico, así como las diferentes visiones y perspectivas sobre las que se fue legitimando la Educación Física como asignatura dentro del sistema escolar cumpliendo con una función social en cada época. Resulta necesario remitirse al contexto de surgimiento y origen de la educación física a fin de comprender e identificar cuáles fueron los pilares que tuvo como base su legitimación.

#### **1.6.1.1 Recorrido histórico de las funciones sociales asignadas a la Educación Física**

Siguiendo lo postulado por Mansi (2017), acerca de que la Educación Física como asignatura obligatoria en el sistema educativo argentino se construyó a partir de modelos distintos y autónomos entre sí, en este apartado llevaremos adelante un breve repaso histórico de esas visiones que conformaron la mencionada disciplina.

En dicho recorrido visualizaremos las etapas bien diferenciadas por las cuales fue atravesando la Educación Física a lo largo del tiempo, en los intentos por legitimar epistémicamente, mostrando el camino que recorrió, a fin de replantearnos dónde estamos parados y hacia dónde queremos ir, en busca de una nueva Educación Física.

- **Visión Higienista:**

Esta visión tiene tanto un objetivo moral como un objetivo sustentado en principios científicas. Es una doctrina que tiene un claro posicionamiento

político sobre el cuerpo de los sujetos: el cuerpo debía ser disciplinado a través del movimiento, cuyo objetivo es la formación de un sujeto civilizado. Esta visión pedagógica se consolidó y extendió en los inicios de la implementación del sistema educativo nacional (finales del siglo XIX y principios del XX).

Galak (2014) afirma que esta visión institucionalizó una educación del cuerpo de corte pragmático, en tanto tenía como objetivo estar al servicio de los principios políticos de la época: el desarrollo y mejoramiento del ciudadano argentino. Y en ello la Educación Física contribuía por medio de la enseñanza no sólo de la instrucción corporal, sino también de la higiene moral e intelectual.

El sistema argentino de educación física fue la propuesta corporal dominante en las escuelas y colegios argentinos en las primeras décadas del siglo XX. Este sistema fue elaborado por el Dr. Romero Brest (Scharagrodsky, 2015). El mismo consistía en ejercitaciones físicas sin aparatos, ejercicios preliminares de suspensión, equilibrios, respiratorios, de locomoción y salto para los grados superiores y juegos distribuidos y aplicados con un criterio fisiológico para los inferiores. Luego se sumaron rondas, excursiones y determinados deportes.

Básicamente, el sistema argentino de E.F. estuvo constituido por tres características que lo definieron y lo dotaron de sentido: su cientificidad (como única apelación a la verdad), su higienismo (como única forma de justificación racional) y su eclecticismo (como elemento distintivo) (Scharagrodsky, 2015).

- **Visión Militarista:**

Uno de los principales posicionamientos epistémicos de la Educación Física hacia finales del siglo XIX y principios del XX es la visión militarista. Junto al golpe cívico militar del '30, la propuesta higienista va quedando desplazada y surge una mayor influencia militarista y de otros sectores estatales.

De acuerdo con Galak (2019), esta postura buscaba sustentarse en principios científicos basados en enfoques higienistas y médicos. Es en este contexto histórico que se construye la profesionalización de la disciplina,

mientras el enfoque militarista entra en tensión con otras visiones (como las de Pizzurno) que, más que la sistematización de los ejercicios y el adiestramiento de los músculos y el cuerpo humano, buscaban la conexión con la mente y la psicología de los sujetos desde una práctica didáctica.

En este modelo los ejercicios se copiaban del profesor que guiaba la clase; una práctica docente que, además, tenía un fuerte componente moral. Desde este punto de vista, la educación física denotaba una función instrumental en relación a dos criterios principales: transmitir orden y disciplina, y formar individuos útiles, morales, viriles y saludables (Galak, 2019).

- **Visión Deportivista:**

Este enfoque es heredero del modelo militarista, en tanto se basa en la repetición de ejercicios. Así, a lo largo de las décadas de 1930 y 1940, el deporte asume una gran importancia dentro del campo de la cultura física y se incluyen, entre los contenidos escolares, prácticas concernientes con el mantenimiento, representación y regulación de los cuerpos, centrado en tres formas institucionalizadas de actividad física altamente codificadas: el deporte, la recreación física y el ejercicio. Se trabajaba en base al orden, disciplina, eficacia y eficiencia bajo el principio del rendimiento atlético-deportivo con bases en la competición, a partir de la comparación de rendimientos y marcas, con una reglamentación rígida, y racionalización de los medios y técnicas. Todo esto fue adaptado y apropiado de las instituciones deportivas (Aisenstein, 2008).

En efecto, este enfoque muestra de qué manera la Educación Física adoptó códigos, símbolos y lenguajes de otras instituciones (como la militar y la deportiva) para transformarlos en sus contenidos. A partir de la apropiación de los mismos, encontró su función dentro del sistema y su lugar en el ámbito escolar, a partir de una enseñanza técnica y operativa enfocada en la práctica de ejercicios progresivos cuya finalidad es la adquisición de destrezas motrices y deportivas.

Sin embargo, como afirma Saraví (2007), aunque este modelo termina estructurando la práctica pedagógica tradicional de la Educación Física en la

Argentina y en el mundo, esta enseñanza técnica y operativa de los movimientos se encuentra totalmente descontextualizada de otros aspectos que pueden colaborar en la educación del cuerpo, como es el caso de ciertos conocimientos sociales o psicológicos.

- **Visión Psicomotricista:**

Después del periodo anterior, la Educación Física comienza a centrarse en el concepto de paido-adequación, es decir, adecuación al niño; las prácticas se organizaban en torno a la adecuación de los principios generales de la gimnasia a las capacidades y posibilidades naturales de los niños/as y a las leyes de crecimiento y desarrollo infantil impartidas por la biología.

A finales de la década del '70, comenzó a gestarse en Argentina una nueva corriente respecto de la educación del cuerpo y del movimiento en la infancia, surgida principalmente como una crítica al dualismo cuerpo-mente. Esta nueva concepción de la educación del cuerpo resaltaba la importancia del componente psicoafectivo de la actividad motriz: la psicomotricidad. La educación psicomotriz considera al cuerpo como un instrumento que sirve como herramienta al desarrollo cognitivo, y que entabla un vínculo solidario entre el pensamiento y los movimientos. El impacto que tuvo la educación psicomotriz en el campo de la educación física en la infancia se vio reflejado en sus prácticas, que asumían como objeto el desarrollo de nociones cognitivas a partir del trabajo corporal; prácticas que consideran al cuerpo como un instrumento al servicio del intelecto (Villa, 2015).

- **Visión Desarrollista:**

La visión desarrollista comenzó a expandirse en la década de 1970 en el marco de dos situaciones relevantes: en primer lugar, la llegada a Argentina de la educación psicomotricista y su influencia en las propuestas pedagógicas de los docentes. Y, en segundo lugar, por el inicio de un gobierno autoritario que puso en práctica una educación de fuerte tendencia hacia el tecnicismo pedagógico (Mansi, 2017).

De este modo, la educación física se apropió de los contenidos de la psicomotricidad para lograr legitimarse también en términos científicos. Este enfoque, entonces, tenía como propósito fundamental el desarrollo de las habilidades motoras, con gran énfasis en el desarrollo del esquema corporal, la orientación témporo-espacial y el desarrollo de la eficacia motriz.

Para Mansi (2017), esta mirada pedagógica se sostiene aún hoy debido a su perspectiva integral de los sujetos como a su sustento científico, lo cual ha logrado unificar a las ciencias biomédicas y a las ciencias humanas (como la psicología, psicopedagogía, sociología).

- **Visión Humanista:**

Ya finalizando este recorrido nos encontramos con la perspectiva humanista: una visión que piensa desde y para los niños y las niñas, sabiéndolos sujetos con derechos. Según Mansi (2017), esta visión aparece junto a las teorías críticas y propone un giro en cuanto a la finalidad de la práctica de la educación física: la transformación social. Por lo tanto, es pensando y repensando las prácticas pedagógicas, y con una fuerte impronta gramsciana de contra hegemonía, que se busca instalar una educación física crítica de los modelos tradicionales y emancipada de los principios que rigen nuestro actual sistema educativo.

Solo a partir del derecho al juego y el jugar de los niños y niñas, se podrá construir un espacio para el aprendizaje significativo. El foco ya no está puesto únicamente en el cuerpo en su faz científica o fisiológica, sino en el sujeto mismo, y en sus necesidades para desarrollarse plenamente de forma individual y colectiva. En este marco, no existe para este enfoque pedagógico la idea de la educación física como una práctica disciplinante o restrictiva, sino que más bien se centra en propiciar diálogos y espacios de libertad para moverse (Mansi, 2017).

De hecho, para Villa, Nella, Taladriz y Aldao (2020), el juego puede ser a su vez una práctica y una asignatura, dado que la multiplicidad del término produce diferentes derivas discursivas en la medida en que su significante “no está determinado por su significado, sino por los límites, por sus relaciones, por

las fronteras diferenciales que se puedan establecer con otros significantes” (p.34). Para los autores, jugar no es “hacer lo que se me viene en ganas”, sino cumplir el rol de jugador que la cultura (local e histórica) espera, asumiendo y respetando las reglas y la lógica de jugar, en una doble sujeción a un orden que hacen a un jugador “jugante” (p.41).

Víctor Pavía sostiene que, cuando se habla del juego en la escuela, se lo remite casi siempre al aula, como recurso didáctico, pero no se toma en consideración al juego cuando no hay intervención directa de maestros. Y, sin embargo, es en estos momentos en donde lxs niñxs se manifiestan con mayor libertad (Furlan, 1998).

Dupuy. y Gómez Smyth (2020), por su parte, apelan a la construcción de una didáctica que enseñe a jugar lúdicamente a partir de la matriz pedagógica de docentes de Educación Física posicionados/as desde una perspectiva crítico – transformadora y donde el jugar es concebido como un derecho de las personas. De esta manera, se haría posible llevar a la práctica una Educación Física equitativa, solidaria, crítica y respetuosa con las diferencias humanas.

#### **1.6.1.2 Las prácticas pedagógicas innovadoras en Educación Física. Hacia una perspectiva crítica de la Educación Física**

Emprender una transformación de la Educación Física desde la perspectiva de la pedagogía crítica, exige trascender desde la consideración de la Educación Física como un particular momento escolar en el que la experiencia es un mero proceso de construcción de la motricidad, a la consideración de la educación física como un espacio político en el que la experiencia es un nudo de tensiones culturales; un nudo de tensiones sobre el que se inciden y confluyen distintas operaciones disciplinares. Dicho de otro modo, habría que trascender de la consideración del cuerpo como un espacio neutro, vacío y disponible sobre el que se articulan habilidades, cualidades y técnicas según una enseñanza aséptica, a la consideración del cuerpo como un espacio de permanente producción ideológica sobre el que se articulan

redes del saber y de poder según una relación que es, antes que nada, política (Pedr az, 2001).

La Educación Física crítica intenta denunciar y exponer ideas y supuestos que constituyen una visión diferente y posiblemente autónoma, propia de la educación física. La perspectiva autónoma desde donde se comienza a delinear la educación física revolucionaria, crítica o progresista (Bracht, 2010), toma a la corporeidad-motricidad y a la dimensión lúdica como las formas humanas básicas de comunicación con el mundo, y por ende, como un sentido básico de la Educación Física.

La construcción de la pedagogía crítica en Educación Física, no se ha podido consolidar en el tiempo por ciertos factores; entre ellos, podemos nombrar la brecha que persiste entre los recientes avances teóricos de la educación física como área de conocimiento y la intervención pedagógica en el ámbito escolar, es decir, la práctica con características de desinvertidura pedagógica. La escuela posee una visión acerca de la función pedagógica de la Educación Física que dista mucho de la perspectiva que la entiende como un componente curricular con un saber para ser transmitido y que se configura en aquello que se ha dado a llamar cultura corporal de movimiento.

Otro factor sería la dificultad de operar la mediación entre la teoría y la práctica; y el deporte como contenido en las clases de educación física (Da Silva y Bracht, 2012). En este sentido, cabe mencionar que la visión deportiva sigue instalándose con fuerza debido a que se ha generado un imaginario social desde donde se comprende que el sentido de la educación física en la escuela es reproducir deporte y, la sociedad espera eso mismo y no otra cosa de ella. Autores como Bracht (2010), Vicente Pedraz (2008), Kirk (2010) y Lagardera Otero (2009) han advertido sobre los alcances futuros de la educación física deportivizada, en algunos casos indicando las desigualdades sociales, selectividad y exclusión que genera y, asimismo, la imposibilidad de vivenciar otras prácticas corporales ligadas a la cultura física. Según los autores, el deporte se ha ubicado como contenido preferente de la Educación Física y hasta ha construido un imaginario social que lo llega a situar incluso como s nimo de ésta.

Si deseamos transformar la educación física en un instrumento con potencialidad liberadora, estamos obligados a girar el objeto hacia el conocimiento en su complejidad, estudiándolo como expresión de la cultura y la libertad de distribuir el acceso democrático a sus riquezas (Rozengart, 2008).

Lagardera Otero (2009) propone una educación física sostenible, mediante la educación contextualizada, a partir de convertirla en una disciplina pedagógica capaz de desarrollar el capital de la physis humana, para que sea posible saber y poder gestionarla de modo sostenible para que la persona aprenda en armonía y bienestar. Para esto, es necesario conocer la lógica interna de las prácticas motrices, que nos permitan elegir aquellas que resulten más congruentes con los objetivos que se persiguen.

Kirk (2010) afirma que la educación física podría adoptar diversas formas dependiendo de nuestras acciones en el presente, lo cual nos debería llevar a una profunda reflexión y fundamentación sobre la autenticidad del conocimiento escolar en relación a la vida, y si esta se relaciona en su época con la cultura física. El fracaso nos enfrentaría a que se transforme en irrelevante, redundante y obsoleta.

Ante este hecho, Vicente Pedraz (2008) propone la supresión de la educación física del Currículum escolar, debido a su escasa o nula pertinencia y significación pedagógica, así como también al carácter selectivo y arbitrario de sus prácticas. La reconoce como un elemento mínimo del proyecto de dominación cultural del cuerpo de la burguesía urbana y próspera, en donde se naturalizan y legitiman las jerarquías de poder, reduciendo los cuerpos al cuerpo mediante la conculcación física y la agresión simbólica de la obligatoriedad. Este proceso contaría con dos fases:

- Optatividad; para devolver parte de la identidad sociocultural, como oportunidad para generar intereses autónomos y en tanto práctica autogestiva, libre y emancipadora.
- Desescolarización; como forma de emancipación y ahorro de tiempo, espacio y recursos.

Por el contrario, Gómez (2007) plantea la perspectiva socio-crítica en la cual la educación física se concibe a sí misma como práctica social de

intervención. En este sentido, la educación corporal puede entenderse como una educación física renovada que aspira a que el niño/a alcance la propia disponibilidad corporal: el uso inteligente y emocional del propio cuerpo. De este modo, se plantea la educación física como un proceso que tiende a formar personas idénticas a sí mismas, capaces de vivir de un modo que las exprese, conscientes críticamente de sí y de su entorno.

Como señalan Vicente Pedraz (2008) y Muros (2006), la formulación de la educación física crítica sólo puede desarrollarse a través del debate abierto y comprometido, y más aún a través de un proyecto colectivo en el que quepan todas aquellas propuestas que pugnan por una educación física más justa o que simplemente se plantean superar las contradicciones y las arbitrariedades de esta disciplina escolar.

Frente a esto, nos encontramos ante el desafío de replantearnos nuestras prácticas pedagógicas críticamente con la intencionalidad de proponer una Educación Física situada y contextualizada, que incorpore los emergentes y las necesidades de nuestra época, y asumir el compromiso y la responsabilidad de impulsar un cambio concreto a partir de nuevas propuestas de educación física crítica.

### **1.6.2 Capítulo 2: Los modos de planificación y saberes de la cultura corporal en Educación Física**

En los apartados del capítulo anterior se desarrolló el recorrido histórico que fue atravesando la educación física, cómo fue variando según los contextos y cultura de las épocas, y cómo así también se comienza a visualizar un nuevo camino por el cual transitar que lleve a lxs docentes a desarrollar una perspectiva transformadora con prácticas emancipadoras, anti hegemónicas, que fomenten la libertad y el pensamiento crítico de los estudiantes, entendiendo que esta nueva tendencia no puede ser incorporada automáticamente por los docentes y/o el sistema educativo, sino que se trata de un proceso que llevará su tiempo.

En el desarrollo del siguiente capítulo se profundiza en los aspectos necesarios para lograr nuevas prácticas de Educación Física que tengan un carácter transformador y fomenten los aprendizajes significativos. En el mismo, se abordan dos temas centrales que son de importancia para dicha investigación: las modalidades de planificación y los saberes de la cultura popular que circulan en las clases de educación física de nivel primario.

Por ello, en primer lugar, se examinan y analizan las diferentes modalidades de planificación que existen dentro de la Educación Física escolar y cómo se relacionan con la mirada docente respecto de la enseñanza, su visión y concepción de la misma. En segundo lugar, se abordan diferentes tipos de saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de educación física en el nivel primario, pretendiendo establecer qué relación guardan dichos saberes con las modalidades mencionadas previamente.

#### **1.6.2.1 Modalidades de planificación en Educación Física**

Pensar, sentir y ver a la educación física desde otra perspectiva que no sea la tradicional es el primer paso para mejorar la calidad educativa. Este cambio de enfoque implica modificaciones en la gestión, planificación, organización e intervención en las clases. Las clases siguen estando altamente deportivizadas, por eso es necesario pensar en la diversificación de los contenidos y en la posibilidad de gestar proyectos educativos interdisciplinarios que la enriquezcan en sentido y significatividad humana (Gómez, 2015).

El acto de planificar puede remitir a dos procesos diferentes: por un lado, procesos mentales que realiza un sujeto cuando pretende organizar alguna actividad, y por el otro, producciones escritas que pretenden servir de guía durante la realización de dicho proceso. Se opta por pensar en la planificación como una previsión que intenta facilitar la elección de estrategias posibles en cada contexto (DGCyE, 2008).

Al organizar la enseñanza, lxs docentes pueden optar por diferentes modalidades a partir de las cuales se pretende enseñar un conjunto de saberes que se organizan y se secuencian explicitando las relaciones que poseen entre

sí y fortaleciendo de este modo su aprendizaje significativo. Entre ellas podemos distinguir:

- **Proyecto de educación física:**

En esta modalidad se articula un posicionamiento ideológico respecto a la sociedad y a la pedagogía desde un enfoque de transformación social y emancipación respecto de las prácticas pedagógicas tradicionales. Esto implica disponer de una visión integral, de un sentido de cambio social más amplio y de una función transformadora que se le otorga a la educación física en el marco escolar.

Aquí deben estar explicitadas las maneras de trabajo, es decir, las diferentes propuestas de enseñanza y la intervención docente que se llevará a cabo durante las clases. También se explicitarán los temas y/o saberes que se darán, los cuales deben estar en relación a los intereses, necesidades, problemáticas y deseos de lxs alumnxs. Según Gómez Smyth (2016), se deben desarrollar y sostener proyectos que permitan a lxs niñxs participar activamente en espacios de aprendizaje donde prime lo lúdico y se fomente la curiosidad, la exploración y el desarrollo social.

En definitiva, el proyecto de Educación Física propone empoderar a lxs niñxs para la toma de decisiones autónoma sobre la imposición de la cultura corporal hegemónica, proveyendo a lxs docentes de una forma de anticipar los aspectos ligados al sentido de la Educación Física y las acciones que llevarán a cabo teniendo esto en consideración.

- **Proyecto didáctico:**

Esta modalidad de planificación es el resultado de un conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto o un evento final, en el que participarán lxs alumnxs a lo largo de toda su producción. De este modo, la realización de eventos periódicos que tiene ese objetivo final implican tanto el

aprendizaje de los contenidos curriculares por parte de los niños y el logro de los objetivos, como una influencia motivacional significativa surgida de la participación y el consenso de los alumnos en su desarrollo (DGCyE, 2008).

- **Unidad didáctica:**

Esta modalidad se basa en un conjunto de sesiones que tienen una finalidad en común. Las unidades didácticas alternadas o intermitentes son buenas aplicaciones en innovaciones de la planificación (Ramírez y Armando, 2011).

Por otra parte, este conjunto de contenidos se sistematiza en una secuencia didáctica que debe coincidir con las expectativas de logro pensadas para esa unidad. Aquí no hay un producto final en el que participan los alumnos, sino que se va desarrollando con un inicio y un final particular, en el que también se pueden propiciar procesos participativos por parte de los niños (DGCyE, 2008).

- **Unidad temática:**

El desarrollo de esta modalidad se organiza en torno a un tema, que puede o no ser transversal, e incluye para su concreción varias unidades didácticas. Aquí, por el contrario, a lo que ocurre en un proyecto, las actividades son intercambiables siempre y cuando se relacionen con el tema elegido y sus contenidos específicos (DGCyE, 2008).

- **Secuencia didáctica:**

En una modalidad de secuencia didáctica el docente propone a sus alumnos actividades secuenciadas, pero no de una forma lineal, sino en un formato de ida y vuelta en el que se puedan relacionar y recuperar conocimientos previos. Aquí se propone una situación de aprendizaje donde los niños aprenden a partir de la significatividad de las actividades realizadas y en

la reconstrucción de la información recibida. En esta modalidad, el aprendizaje significativo se produce en el marco de estas actividades encadenadas de forma interna y en relación a un tema.

- **Cuaderno bitácora:**

El cuaderno bitácora es el resultado de una búsqueda, el testimonio escrito, la expresión personal y vital por el conocimiento, por la conciencia profunda, por el mundo interior, cuyos resultados se transcriben en unos textos redactados al estilo de un diario personal.

Se trata de una herramienta que favorece la reflexión significativa y vivencial, que recoge informaciones, observaciones, hipótesis, pensamientos, explicaciones, sentimientos, reacciones e interpretaciones que proporcionan información sobre la vida mental y emocional, y que contribuyen al desarrollo profesional (Pescador, Fernández y Domínguez, 2010).

- **Plan de clase:**

Este plan escrito y realizado de forma personal por el docente consiste en la organización de la ruta a seguir para llevar adelante la clase en el tiempo determinado. El diseño del plan de clase debe tener en cuenta el entorno donde se va a aplicar, anticipando los problemas que puedan surgir junto con sus posibles soluciones, así como las estrategias de seguimiento para evaluar el cumplimiento de ese plan, mientras que las herramientas elegidas para ello dependen del proyecto de educación física. En este plan se anotan los destinatarios, los objetivos de contenidos y de procesos, el tipo de evaluación, el enfoque pedagógico, entre otros aspectos. Es decir, se planifican las etapas del proceso pedagógico.

A modo de resumen, es posible expresar que lxs docentes transformadores de educación física proponen como modalidades de planificación, el proyecto de educación física, cuaderno bitácora y el proyecto

didáctico. Mientras que las modalidades más tradicionales como unidad didáctica, unidad temática y secuencia didáctica no son incorporadas en su tarea docente, ya que las mismas colocan a los objetivos y a la temporalización de las actividades como protagonistas del proceso pedagógico, dejando de lado los intereses y necesidades de los educandos.

La planificación debe sustentarse en una gestión de la clase en la que se promueva la participación de lxs alumnxs. Para ello, es necesario que, en la medida de sus posibilidades, se organicen a través de diversas formas de representatividad y puedan participar de la toma de decisiones que incide en sus procesos de aprendizaje. La tarea de planificar se hará mejor si surge en el contexto de acuerdos colectivos, si incluye la voz de lxs alumnxs, sus expectativas y deseos, y si persigue hacer posible una educación física en que la planificación, más que como una actividad técnica y burocrática, se proponga a partir de la búsqueda de prácticas educativas y sociales cada vez más democráticas y justas (DGCyE, 2008).

#### **1.6.2.2 Los saberes de la cultura corporal y su vinculación con la Educación Física**

La educación física se encuentra en un actual proceso de resignificación, en función de posicionarse en un rol que posibilite a lxs alumnxs participar de forma inclusiva en actividades físicas, juegos, deportes, prácticas corporales expresivas e introyectivas, y en relación con el medio ambiente. Ello busca generar el disfrute de dichos fenómenos culturales y favorecer su apropiación como elemento fundamental para una mejor calidad de vida individual y colectiva.

A partir de la elaboración de núcleos de aprendizajes prioritarios, la Educación Física ha fortalecido la legitimación de su presencia como asignatura curricular y ha reorganizado las propuestas de situaciones de enseñanza y diversificado ampliamente los saberes a ser desarrollados durante las clases (Gómez Smyth, 2015). En este sentido, lxs docentes transformadores buscan despegarse de la mera transmisión de contenidos, en

tanto ésta limita la experiencia y la vivencia de la educación corporal de lxs niñxs.

Vale decir que muchas veces esos contenidos propuestos por los currículums educativos tienen una fuerte impronta de la cultura corporal hegemónica y se encuentran determinados por principios científicistas. Desde esta perspectiva, los contenidos propuestos por la Educación Física tradicional encierran una construcción de sentido sobre el cuerpo y los saberes corporales más ligados a lo deportivo o a los aspectos técnicos del entrenamiento. Asimismo, estos contenidos se encuentran anclados en temas puntuales que no permiten un acercamiento más reflexivo o colectivo sobre los saberes corporales que circulan en la sociedad.

Por ello, y de acuerdo con Gómez Smyth (2017), planificar las clases de educación física no ya desde objetivos o contenidos específicos, sino en función de las necesidades de los y las alumnas, es una forma más flexible y menos instrumentalista (por ejemplo, pensando a la educación física sólo como una materia para aprender cómo entrenar el cuerpo) de enseñar educación física. En cambio, un acercamiento desde el saber de la cultura corporal permite a lxs docentes una planificación más abarcativa que tenga en cuenta a sus alumnos y que les provea, en su experiencia particular, las herramientas para reflexionar sobre los valores y sentidos que atraviesan la cultura corporal hegemónica.

Es importante trabajar en función de un eje como lo es el juego y el jugar como derecho de la niñez, pero siempre en interrelación constante con la construcción de la disponibilidad corporal, la moralidad a partir de los conflictos intersubjetivos, la identidad de género, el cuidado del otro, los saberes compartidos, la creatividad, lo lúdico, el amor y el afecto, buscando no solo la autonomía sino la emancipación reflexiva y crítica de ciertos valores dominantes (Gómez Smyth, 2017).

Así como el juego y el jugar forman parte importante dentro de los saberes, también lo son las prácticas corporales en relación al medio ambiente, mediante las cuales se brinda a lxs alumnxs la posibilidad de incorporar

conocimientos y desarrollar experiencias para la apropiación de conceptos y formas de cuidado y preservación ambiental.

Cabe mencionar aquí los deportes alternativos, con los que se hace referencia a actividades físicas y deportivas que surgen como alternativa a los deportes tradicionales (Arufe, 2016) y los juegos reglados, que se definen como “juegos con reglas que necesitan ser enseñadas para que el juego tenga lugar” (Sarlé, 2014, p.13). Entre estos saberes también encontramos:

- Prácticas corporales introyectivas, aquellas que permiten sentirse en el presente y sentir la presencia personal. Actividades en que la introyección motriz es percibida como una capacidad humana que implica conciencia de sí, un sentir profundo de estar en el mundo.
- Prácticas corporales expresivas artísticas (prácticas con un sentido estético).
- Prácticas corporales deportivas (deportes propuestos como contenido de la cultura). Prácticas deportivas psicomotrices, comotrices y de cooperación práxica.
- Actividades cooperativas, aquellas prácticas donde se da y se recibe ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes, que no implican competición sino colaboración recíproca.
- Actividad física sostenible, aquella que se realiza para la búsqueda del desarrollo autónomo de la disponibilidad corporal y motriz.

La propuesta renovadora brasileña para la Educación Física, por ejemplo, propone la organización en un sentido transversal en donde se detalla los temas estructuradores que constituyen el conocimiento del componente curricular en las etapas escolares, y longitudinal, que presenta una propuesta de progresión de los ciclos de las competencias y contenidos de los distintos

temas estructuradores organizados en dos conjuntos: por un lado, las prácticas corporales sistematizadas (deporte, gimnasia, juego motor, luchas, prácticas corporales expresivas, prácticas corporales junto a la naturaleza y actividades acuáticas), y por el otro, las representaciones sociales sobre la cultura corporal de movimiento, organizados a su vez en dos conjuntos: prácticas corporales y sociedad, y prácticas corporales y salud. Es decir que cada práctica corporal se desdobra en dos ejes: saberes corporales y saberes conceptuales (González, 2015).

Como se ha mencionado, en la Argentina nos encontramos actualmente ante el desafío de replantearnos nuestras prácticas pedagógicas críticamente con la intencionalidad de proponer una educación física situada y contextualizada, que incorpore los emergentes y las necesidades de nuestra época, asumiendo el compromiso y la responsabilidad de impulsar un cambio concreto a partir de nuevas propuestas de Educación Física crítica.

## **1.7 Hipótesis**

- Las modalidades de planificación que utilizan en mayor medida lxs docentes de Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario entrevistados, son la planificación anual y el proyecto didáctico.
- En los saberes de la cultura corporal que proponen lxs docentes de Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario entrevistados, predomina el deporte.
- Las funciones sociales en las prácticas pedagógicas llevadas a cabo por lxs docentes de Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario, devienen de visiones deportivistas y desarrollistas.

## **1.8 Objetivos**

### **Objetivo General**

- Describir las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que proponen lxs docentes en la Educación Física Escolar del Nivel Primario.

### **Objetivos Específicos**

- Establecer la/s función/es sociales que le otorgan lxs docentes a la Educación Física.
- Describir las modalidades de planificación que usan lxs docentes en Educación Física.
- Identificar los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen y hacen circular lxs docentes en Educación Física.
- Relacionar las modalidades de planificación y las propuestas de circulación de los saberes sobre la cultura corporal con la función social asignada a la Educación Física.

## **2. Segunda Parte: Materiales y Método**

### **2.1 Tipo de diseño**

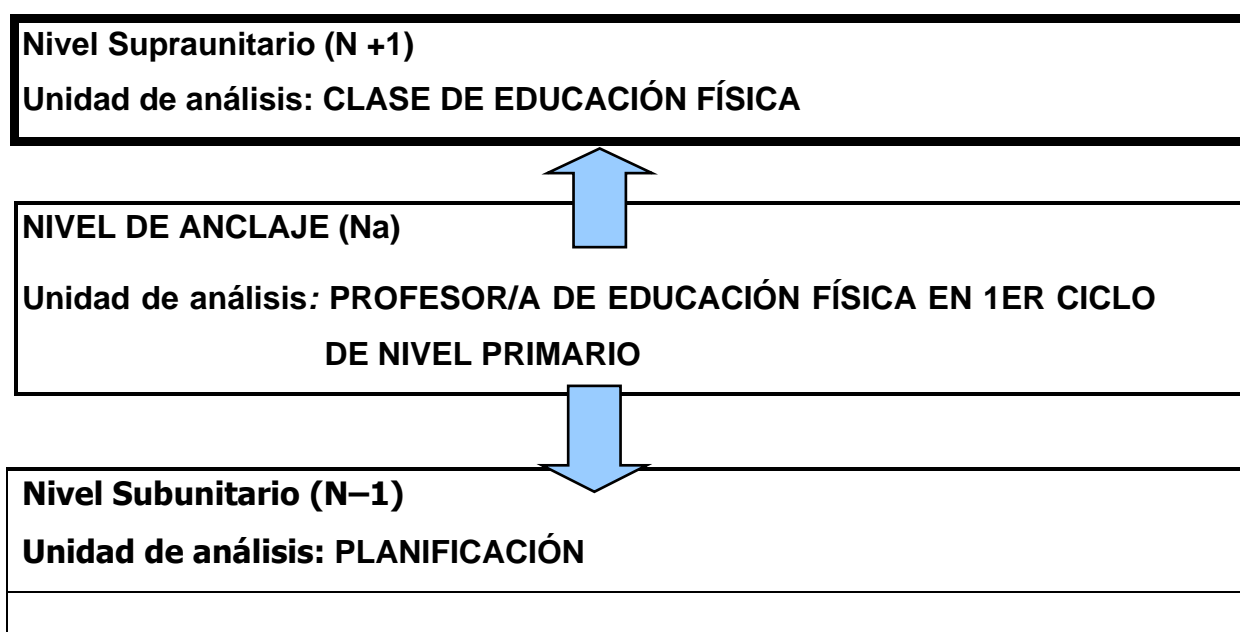
La presente investigación es de tipo cualitativa con un enfoque de carácter descriptivo, ya que estuvo orientada a detallar características o propiedades de nuestro objeto de estudio. En tal sentido, se intentaron caracterizar las modalidades de planificación escolar específicas de lxs docentes de Educación Física de nivel primario, así como las visiones que guían sus decisiones pedagógicas con respecto a los saberes de la cultura corporal. En este orden de ideas, se buscó un acercamiento a la realidad diaria de lxs profesores de Educación Física del nivel primario a fin de familiarizarnos con las prácticas pedagógicas que desarrollan cotidianamente, describiendo los criterios y/o sustentos teóricos que subyacen a las mismas.

Es importante remarcar la relevancia del enfoque cualitativo en la “identificación de las reglas que subyacen, siguen y gobiernan los fenómenos sociales. Lo que se busca son patrones de intercambio, que son el resultado de compartir significados e interpretaciones sobre la realidad” (Pérez Serrano, 2003, p 33). Este punto resultó primordial para el presente trabajo, ya que la búsqueda de patrones en las entrevistas nos guio a la presentación de una propuesta superadora. La búsqueda de patrones se hizo desde el método de comparación constante (MCC) propio del enfoque cualitativo, ya que se trató de comparar constantemente fragmentos de los datos extraídos e ir construyendo, de manera inductiva, las categorías de análisis que resultaron importantes para los objetivos de investigación.

Con respecto al tratamiento de la temporalidad, de acuerdo a Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio (2014) se trató de un estudio sincrónico ya que se realizó un corte transversal en un momento histórico determinado, dado que se realizaron entrevistas en profundidad referentes a las prácticas de lxs docentes durante el año 2019.

En cuanto a la búsqueda de conocimiento que persigue esta investigación, podríamos decir que se trató de una investigación aplicada para producir conocimiento que sirva no solo como referencia para futuras investigaciones sobre la cuestión abordada, sino también para ampliar y actualizar los datos que tenemos sobre las prácticas pedagógicas hacia modalidades que fomenten prácticas y aprendizajes significativos, críticos y emancipadores. Desde esta perspectiva, y según Vargas Cordero (2009), se trata de producir nuevos datos empíricos sustentados científicamente, pero con un propósito reflexivo y crítico sobre las prácticas tradicionales utilizadas en este campo de conocimiento. Entonces, se busca una producción sistemática que sea de aplicación en la práctica docente cotidiana y en la formación de los profesionales de la Educación Física.

## 2.2 Diseño del objeto: Sistema de matrices de datos



Variables para cada UA:

U. A. (N +1): Clase de educación física

Variables:

- Saberes de la cultura corporal que circulan

U. A. (Na): Profesor/a de educación física de nivel inicial o primario

Variables:

- Visión / Función social de la EF
- Saberes de la cultura corporal propuestos para la EF
- Nivel de formación alcanzado
- Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar

U. A. (N -1): Planificación

Variables:

- Sentido
- Modalidad

Diseño operacional de las variables para cada unidad de análisis:

**Unidad de análisis (N + 1): Clase de Educación Física**

Variables	Valores	Indicador	
		Dimensión	Valores
V1: Saberes de la cultura corporal que	Prácticas corporales expresivas– artísticas	Prácticas/actividades corporales que se realizan	Prácticas con sentido estético: Danzas, etc.

circulan	Prácticas corporales introyectivas		Actividades que permiten sentirse en el presente, a sentir la presencia personal: Yoga – Feldenkrais – Tai Chi – Eutonía – otras (actividades en las que la introyección motriz es una capacidad humana que implique conciencia de sí, un sentir profundo de estar en el mundo)
	Prácticas corporales deportivas (Tipos de deportes que son propuestos como contenido de la cultura)		Prácticas deportivas psicomotrices y comotrices: Ausencia de interacción motriz.
			Prácticas deportivas sociomotrices de contracomunicación y cooperación práctica: deportes donde existen interacciones motrices de colaboración y oposición de manera simultánea.
			Prácticas deportivas sociomotrices de colaboración práctica: interacción motriz con cooperación entre compañeros.
	Actividad física sostenible		Prácticas deportivas sociomotrices de contra comunicación práctica: interacción motriz de oposición esencial y directa.
			Actividades para la búsqueda del desarrollo autónomo de la disponibilidad corporal y motriz. Probar, experimentar y descubrir propias acciones motrices espontáneas y singulares. Posibilidades creativas de acciones corporales individuales o en interacción con otras personas y/u objetos.
		Métodos y Ejercicios físicos para el desarrollo sostenible de la actividad física Actividades con el conocimiento de métodos para el desarrollo de las cualidades físicas (condicionales y	

		<p>coordinativas).</p> <p>Autoevaluación de la condición física.</p> <p>Diagramación de planificaciones de actividad corporal</p>
	Juego y jugar	<p>Juegos de los pueblos originarios</p> <p>Juegos tradicionales: Prácticas lúdicas que han pervivido a lo largo del tiempo transmitiéndose entre las generaciones, más allá del grado de popularidad actual. Además del valor como entretenimiento, tienen un enorme potencial pedagógico al proporcionar una herramienta para enseñar a jugar y, a la vez, a comprender características que hacen a la identidad cultural.</p> <p>El juego popular: Práctica social donde la intención es compartir con otros la posibilidad de crear a partir de lo socialmente conocido. Las reglas se acuerdan entre los jugadores, presentándose factibles de ser modificadas en función de la diversidad que generan. Las están al servicio de decisiones de los jugadores.</p> <p>La creación inventiva de instancias de juego / lúdicas: Instancias voluntariamente iniciadas por los jugadores quienes determinan y estructuran las formas de juego y exponen sus modos personales de jugar.</p>
	Actividades Cooperativas	<p>Prácticas donde las personas dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes, donde nunca impliquen competición, sino colaboración recíproca.</p>
	Prácticas	<p>Actividades de aventura</p>

	corporales en relación con el medio ambiente		Contemplación del medio natural
	Otros		

**Unidad de análisis (Na):** Docente de Educación Física de nivel inicial o primario

Variable	Valor	Indicador	
		Dimensión	Valor
V1: Visión y Función social de la Educación Física	Militarista	Definición de Educación Física	Disciplina con el fin de aplicar a los/as niños y niñas pautas civilizadoras de la vida moderna, de generar procesos de mayor control corporal mediante el disciplinamiento físico y de buscar el equilibrio entre lo moral, físico y lo intelectual.
		Saberes de la cultura corporal	Ejercicios gimnásticos en función del desarrollo de las capacidades físicas
			Las prácticas corporales son excluyentes y asimétricas. -Para mujeres: Ejercicios orientados al ritmo, belleza, gracia, etc. -Para hombres: Ejercicios militares
		Expectativas	Adoctrinamiento de los cuerpos
	Objetivos	Formación de un cuerpo dócil y dominado	
		Defender a la Patria	
		Desarrollo del carácter imponiendo orden disciplina y obediencia	
	Higienista	Definición de Educación Física	Disciplina que se realizaba en la escuela, era un agente de salud, porque el ejercicio no sólo era controlador y disciplinador social, sino que también era reparador y preventivo para compensar los problemas de la vida urbana.

		Saberes de la cultura corporal	Gimnasia masculina y femenina	
			Acciones motrices con acento en: fuerza muscular, resistencia aeróbica, velocidad, flexibilidad.	
			Capacidades anátomo - fisiológicas	
		Expectativas	Perfeccionamiento físico	
			Construcción de futuros/as ciudadanos/as saludables	
			Objetivos	Desarrollar la funcionalidad orgánica y buena salud
	Prevenir enfermedades.			
	Prevenir malas posturas.			
	Desarrollar las capacidades condicionales			
	Deportivista	Definición de Educación Física	El deporte se legitimó como la disciplina escolar potencialmente capaz de crear en la juventud tanto el interés por la práctica deportiva como en los sujetos unas bases amplias de experiencia motriz para nutrir los procesos de iniciación y desarrollo deportivo	
			Saberes de la cultura corporal	Habilidades motoras básicas
			Expectativas	Construcción de infancias deportivas
			Objetivos	Disponer de buena habilidad motora para la introducción deportiva
Desarrollista	Definición de Educación Física	Disciplina con intención de lograr un aumento en la seguridad de los movimientos y una mejora en la capacidad de rendimiento		
		Saberes de la cultura corporal	<u>Habilidades motoras básicas:</u> Correr, saltar, lanzar, trepar, reptar, equilibrar, rolar, pasar, recepcionar, embocar, empujar, traccionar.	

			Nociones espaciales y temporales: entorno, objetos y los/as otros/as
			Cualidades físicas
			Lateralidad, orientación, direccionalidad, espacio y tiempo
		Expectativas	Alcance un nivel óptimo en la formación física por parte de los/as niñas/as
		Objetivos	Acrescentar el acervo motor
			Desarrollar las habilidades motoras básicas
		Desarrollar las cualidades físicas (capacidades coordinativas y condicionales)	
	Psicomotricista	Definición de Educación Física	Disciplina que educa al cuerpo y lo pone al servicio de lo intelectual. Una educación psicomotriz, es decir, educación general, global, del sujeto por su cuerpo, donde se lo toma como una unidad para llegar a la disponibilidad corporal. Asume al movimiento como parte de un proyecto personal que incluye el componente psicoafectivo.
			Saberes de la cultura corporal
			Motricidad fina y gruesa
			Percepción y organización tiempo espacial
			Esquema e imagen corporal
			Identificación de las partes del cuerpo.
			Postura
		Lateralidad	
		Equilibrio	
		Coordinación óculo-manual	
	Velocidad		
	Conciencia corporal		

			El juego como herramienta para el desarrollo socioafectivo.
		Expectativas	Desarrollo integral del sujeto: motriz, psicoafectivo, y emocional.
		Objetivos	Desarrollar la motricidad global de los/as niños/as
			Desarrollar el esquema corporal.
			Desarrollar la capacidad perceptivo – cinética
			Desarrollar la capacidad intelecto-cognitiva.
	Humanista	Definición de Educación Física	Práctica social con intencionalidad pedagógica, que busca favorecer el desarrollo cognitivo, psicoafectivo y motriz del sujeto, de manera integral, a través de una innovación en las prácticas.
		Saberes de la cultura corporal	Juego y jugar como derecho
			Disponibilidad y autonomía corporal
			Desarrollo de la identidad y singularidad
			Desarrollo moral
		Expectativas	Lograr a través de los procesos pedagógicos innovadores, favorecer a los sujetos en su desarrollo integral; cognitivo, psicoafectivo y motriz. Teniendo como herramienta principal al juego.
		Objetivos	Desarrollar y construir la disponibilidad corporal de los/as niños/as. (Corporeidad y Motricidad)
			Construcción de la motricidad corpórea singular y con los/as otros/as (Sociomotricidad)
	Garantizar el derecho al juego		
	Humanista con	Definición de	Práctica social con intencionalidad

	sentido socio crítico	Educación Física	pedagógica cuyas prácticas inciden en el desarrollo corporal y motriz de los sujetos, tomándolos de forma holística, integral. Con la intención de contribuir a la formación de sujetos críticos, emancipados y libres. Educación Física como ámbito propicio para la creación de cultura corporal (física) contrahegemónica.
		Saberes de la cultura corporal	Juego y jugar
			Prácticas para el desarrollo de la disponibilidad corporal
			Prácticas corporales que respeto a la identidad de género.
			Prácticas corporales con sentido ético emancipador
		Expectativas	Concientizar y garantizar el derecho al juego, articulado al desarrollo de la disponibilidad corporal para garantizar la conformación de la identidad corporal, atendiendo al bienestar propio y de los demás.
			Logro de la autonomía y disponibilidad corporal con construcción de la estética, gusto y sensibilidad singular y colectiva.
		Objetivos	Desarrollar y construir la disponibilidad corporal de los/as niños/as. (Corporeidad y Motricidad)
			Construcción de la motricidad corpórea singular y con los/as otros/as (Sociomotricidad)
			Garantizar el derecho al juego
			Enseñar críticamente a los deportes, propiciando entenderlos como juegos deportivos.

			Promover situaciones de exploración corporal, reflexión
			Facilitar la gestión participativa de las prácticas corporales
V 2: Saberes de la cultura corporal propuestos ( <i>el diseño operacional de esta variable es el mismo que figura en la matriz de datos de Nivel supraunitario</i> )			
V3: Nivel de Formación Alcanzado	Terciario	Título/s obtenido/s	Profesor/a terciario/a en Educación Física
	Universitario		Profesor/a Universitaria en Educación Física
			Licenciatura
			Maestría
			Doctorado
	Posgrado		Posdoctoral
V4: Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar		Reseña histórica de las actividades profesionales desarrolladas en la Educación Física Escolar	
		Actividades profesionales que desempeña actualmente	

**Unidad de análisis (N-1): Planificación**

Variables	Valores	Indicador	
		Dimensiones	Valores
V.1.: Sentido	Burocrático/administrativo Organizativo Prescriptivo Socialización formal de la propuesta Memoria didáctica Instrumental: para revisión de la práctica Flexible Diseño de experiencias innovadoras Brindar posibilidad de prácticas corporales Otros	Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.	
V2: Modalidades de planificación	Proyecto de Educación Física	Acciones realizadas para planificar	Narrativa en donde los/as docentes especifican su posición ideológica, visión, metodología de trabajo y saberes previstos en relación a las trayectorias educativas de los educandos, así como también su perspectiva frente a la evaluación.
	Proyecto Didáctico		Conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto, cuya planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares. El sentido para el/la alumno/a estará dado por la posibilidad de

			participar en una producción final que puede ser un evento o un objeto.
	Unidad temática		El desarrollo de esta modalidad se organiza en torno a un tema, que puede o no ser transversal, e incluye para su concreción varias unidades didácticas.
	Unidades didácticas		<p>La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y</p> <p><b>Unidades paralelas o alternadas:</b> Este tipo de Unidades “especiales” se definirían como dos Unidades impartidas alternadamente (en cuanto a las sesiones se refiere) en el horario normal de clases.</p> <p><b>Unidades transversales:</b> Cada una de las sesiones que componen la unidad didáctica, se relacionan a la vez con otros contenidos propios del resto de unidades didácticas que componen la programación de aula (propia</p>

			<p>familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso</p>	<p>de cada docente, como resultado de la concreción de lo establecido en la programación didáctica). Desde un tratamiento global y transversal, sirven en torno al desarrollo de otros contenidos que pueden quedar enmarcados en bloques diferentes, incluso en unidades didácticas distintas.</p>
				<p><b>Unidades intermitentes:</b> Estas se definen como una Unidad Didáctica impartida en pequeños trozos temporales durante todas las sesiones del curso o de un periodo concreto</p>
	<p>Secuencia didáctica</p>		<p>Es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden</p>	

			<p>interno entre sí, con ello se parte de la intención del/a docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los/as estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el/la estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa</p>
	<p>Planificación no escrita / Cuaderno del docente (Bitácora)</p>		<p>Procesamiento mental cuando alguien organiza mentalmente sucesos que van a ocurrir y otra instancia escrita que servirá de guía para encarar dicho proceso. En este caso el proceso escrito tendrá un tratamiento posterior a la clase. El/la docente que recurre a esta modalidad, organiza mentalmente todos los elementos que conforman la planificación y la transfiere a "papel" tal cual ocurrió. Se trata de una herramienta que se utiliza a diario y que sirve para registrar aspectos anecdóticos de la jornada laboral</p>
	<p>Plan de clase</p>		<p>Corresponde al trabajo personal del/a docente para preparar de forma detallada cada una de sus clases. Permite organizar la secuencia de aprendizaje dentro de una sesión, señalando las distintas etapas de trabajo desde que comienza la hora hasta que termina</p>

	Modalidad de planificación original creada por el/la docente		
	Otras		

### 2.3 Instrumentos para la producción de datos

Para la producción y recolección de datos, el instrumento utilizado fue la entrevista de carácter individual, con la intención de que la información sea obtenida directamente por la investigadora. Elegimos realizar entrevistas individuales ya que se trata de una técnica que permite un acercamiento directo con el entrevistado, lo que posibilita averiguar lo que la otra persona piensa o siente con respecto a una temática en particular. También permite responder de acuerdo con su experiencia personal y sus propias palabras. Tal como Guber (2012) la describe a continuación:

La entrevista es una estrategia para hacer que la gente hable sobre lo que sabe, piensa y cree [...], una situación en la cual una persona (el investigador-entrevistador) obtiene información sobre algo interrogando a otra persona (entrevistado, respondiente, informante). Esta información suele referirse a la biografía, al sentido de los hechos, a sentimientos, opiniones y emociones, a las normas o estándares de acción, y a los valores o conductas ideales (p. 69).

Más precisamente, la entrevista que utilizamos para esta investigación fue cualitativa “no estructurada o en profundidad” (Folgueiras, 2016) por considerarla adecuada en vistas de los fines y objetivos que este trabajo persiguió. Este tipo de entrevistas utiliza un orden preestablecido de preguntas a realizar, pudiendo el/la entrevistador/a incorporar preguntas para ampliar o profundizar conceptos y apreciaciones de los entrevistados.

Se utilizó un modelo de entrevista ya diseñado que, si bien constó de la estructura clásica de la entrevista en cuanto a “apertura y presentación, pregunta introductoria, guion propiamente dicho y cierre” (Iñiguez, 2008), no tuvo un carácter cerrado ni rígido (Anexo N° I).

Se establecieron una lista de preguntas orientadoras con los temas a tratar, pero no fueron preguntas cerradas ni con un orden inmutable, permitiendo así que la entrevista se desarrolle con una modalidad abierta, como una charla informal, con flexibilidad y libertad, dando lugar a que el/la entrevistadx responda de la manera que le pareció conveniente y amplíe lo que considere. Estas son las ventajas que tienen este tipo de entrevistas y que resultaron muy útiles para esta investigación.

Se realizaron 4 entrevistas en profundidad: tres de ellas fueron realizadas por video llamada y solo una (entrevista piloto) se realizó personalmente en el domicilio del docente entrevistado, ubicado en la localidad de Villa General Belgrano. Las mismas tuvieron una duración de 45 minutos aproximadamente.

Lxs 4 docentes entrevistadxs fueron contactados por teléfono (mediante llamada o mensaje de WhatsApp) y se les realizó previamente la presentación correspondiente, indicando cuál era el motivo de la solicitud de la entrevista y acerca de qué trataba el trabajo de investigación. Una vez confirmado el consentimiento de participación (ver modelo en Anexo N° II) se acordaron los días y horarios de concreción del encuentro, de acuerdo a sus posibilidades, para poder llevar a cabo la entrevista (ver modelo de entrevista en Anexo N° I).

## **2.4 Fuente de datos**

La fuente de datos con la cual se trabajó fue de tipo primaria, dado que la recolección de datos se realizó a través de entrevistas. La modalidad de administración fue semirrígida, basada en un diálogo abierto sostenido en un clima de confianza (Iñiguez, 2008). Las entrevistas se grabaron en audios y se registraron también aspectos gestuales y de clima emocional que se consideraron pertinentes.

La elección de las fuentes de datos, además, se adecuó a las tres condiciones propuestas por Samaja (1994): accesibilidad, factibilidad, y viabilidad:

- Accesibilidad: la posibilidad de acceder al dato y empleo de los mismos fue posible gracias al accionar de la investigadora y disponibilidad de tiempo a través de la realización de entrevistas personales previo consentimiento de participación por parte de lxs docentes entrevistadxs en la investigación.

En este caso, se solicitó autorización a cada uno de lxs docentes y, posteriormente, nos contactamos y explicamos de qué se trataba la investigación a esxs mismos docentes. También se detallaron las condiciones en las que se iban a realizar las entrevistas. El principal inconveniente fue la organización de las entrevistas: en un caso se optó, en concordancia con el/la entrevistadx, en realizarla en su domicilio particular. En los otros tres casos lo más práctico y seguro para ambas partes (dado el contexto) fue la realización de video llamadas, lo que también nos permitió grabar la comunicación.

- Factibilidad: la praxis que se debió llevar adelante permitió actuar en la realidad y transformar algún aspecto de la misma para producir la información eficazmente, a través del instrumento utilizado y en colaboración de lxs docentes entrevistadxs.

En definitiva, entendemos que, en el transcurso de nuestro trabajo de campo, en las discusiones y entrevistas mantenidas con los docentes, éstos fueron capaces de reflexionar acerca de sus prácticas pedagógicas, lo que creemos impactó en la riqueza y calidad de la información obtenida.

- Viabilidad: la forma en la que se recolectaron los datos permitió cumplir con los objetivos de la presente investigación, generando de esta manera una coherencia entre la fuente y lo que se quiso producir (validación del dato).

Es decir, la validez y viabilidad de nuestros datos se encuentra justificada no sólo porque nos permitieron reconstruir nuestro objeto de estudio claramente, sino porque ello se hizo en cercanía con lxs docentes. De este modo, en la interacción cercana con lxs entrevistadxs se pudo conocer su realidad de una forma más profunda, algo que no se hubiera podido alcanzar al utilizar otros instrumentos de tipo cuantitativo.

Con respecto a otros criterios de validación que menciona Samaja (1994), las fuentes de datos escogidas proporcionan:

- Calidad y riqueza de los datos: los datos producidos a partir de la administración de la entrevista individual semi-estructurada a lxs docentes permitió, a través de sus relatos y gestos, proporcionar confiabilidad y validez.

A su vez, se pudo acceder en un sentido profundo de la información cubriendo de este modo las necesidades previstas por el investigador. Esto no sólo nos permitió obtener datos con un nivel de profundidad que otras estrategias cuantitativas no podrían permitirnos, sino que además permitió arribar a una posición reflexiva y crítica sobre este mismo proceso. Además, nos interesa más la riqueza y la calidad de los datos que la estandarización o la cantidad de información recolectada a través de otras estrategias de carácter cuantitativo. Por ello se prefirió esta técnica.

- Oportunidad de la información: la velocidad con la que se hizo posible la construcción de los datos, estuvo dada por medio de lxs entrevistadxs que proporcionaron la información. Si bien entre la primera entrevista y la última pasaron varios meses, ello se debió a la situación particular en la que transcurrió el año 2020 (la pandemia impidió las clases presenciales y trastocó los procesos educativos, así como la vida diaria de lxs docentes).

Sin embargo, fue posible coordinar una serie de entrevistas por video llamadas en unos pocos días. Finalmente, estas últimas entrevistas se

llevaron a cabo en menos de un mes, y solo hubo algún contratiempo con la conexión a internet, que fue pasajero.

- Economía de los datos: los datos fueron accesibles en relación a los recursos financieros (los viáticos) y las condiciones de realización de la investigación. Es decir, solo fue necesario contar con un dispositivo de grabación de voz (celular), una notebook y una conexión a internet para la desgrabación de los mismos. De esta forma, se reunieron los requisitos para cumplimentar el presente criterio.

## 2.5. Cronograma de actividades en contexto

Actividad	Fecha
Comunicación con el profesor de la entrevista piloto para invitarlo a participar del trabajo de investigación explicándole objetivos del mismo.	27/11/19
Comunicación con cada profesor para acordar fecha y horario de entrevista	29/11/19
Entrevista piloto (personal en su domicilio).	02/12/19
Comunicación con el profesor de la primera entrevista para invitarlo a participar del trabajo de investigación, explicándole objetivos del mismo.	20/05/20
Comunicación con la profesora para acordar fecha y horario de la primera entrevista. (mensaje WhatsApp)	27/05/20
Primer entrevista (video llamada)	28/05/20
Comunicación con la profesora de la segunda entrevista para invitarlo a participar del trabajo de investigación explicándole los objetivos del mismo.	20/05/20
Comunicación con el profesor para acordar fecha y horario de la	01/06/20

segunda entrevista (mensaje WhatsApp)	
Segunda entrevista (video llamada)	02/06/20
Comunicación con el profesor de la tercera entrevista para invitarlo a participar del trabajo de investigación explicándole los objetivos del mismo.	27/05/20
Comunicación con el profesor para acordar fecha y horario de la tercer entrevista (mensaje WhatsApp)	15/06/20
Tercer entrevista (video llamada)	16/06/20

## 2.6 Muestreo

Esta investigación se desarrolla dentro de una investigación a nivel nacional sobre los modos de planificación y saberes de la cultura corporal que circulan en la clase de educación física en primer ciclo.

En dicha investigación se trabajó con una muestra diseñada sobre la unidad de análisis del nivel de anclaje (profesores de educación física de primer ciclo del nivel primario), ya que por distintas razones no se observaron clases de educación física, ni planificaciones de docentes; de modo que se decidió trabajar solo a partir del discurso de lxs profesores de Educación Física en lo referido a la circulación de saberes en sus clases y sobre el sentido y modalidad de sus planificaciones. Por tal motivo, se diseñó una sola muestra.

Universo: profesores de Educación Física de primer ciclo del nivel primario que se desempeñan en el sistema educativo formal argentino.

Teniendo en cuenta este universo y la clasificación de tipo de muestra de Ynoub (2014) y Hernández Sampieri, Fernández Collado & Baptista Lucio, (2014) la investigación se ha llevado a cabo mediante una muestra “no probabilística”, también denominada finalística o intencionada. El abordaje

metodológico de este trabajo procura generar riqueza, profundidad y calidad en la información más que representatividad estadística.

Muestra: Lxs cuatro profesores de educación física de primer ciclo de nivel primario entrevistadxs, fueron seleccionadxs de manera intencional por su predisposición para acceder a la entrevista. En relación a la muestra del equipo de investigación, la presente muestra se circunscribe al ámbito de la Educación Primaria y utiliza como principal instrumento las entrevistas en profundidad, con posterior tratamiento y análisis de datos de tipo cualitativo.

## **2.7 Plan de tratamiento y análisis de los datos**

Teniendo en cuenta que se trató de una investigación de carácter cualitativo, se realizó un análisis interpretativo de los contenidos y de los discursos. Luego, se procedió a sistematizar esta información según cada docente y en función de las variables en estudio. De este modo, se transcribieron ciertos pasajes de las entrevistas y se resumieron los puntos más relevantes relativos a los saberes de la cultura corporal, la visión y función social que lxs docentes le asignan a la Educación Física y a la planificación. Así, para cada variable se buscó identificar sus valores de acuerdo a las matrices de datos (ver apartado 2.2.)

El análisis de estos datos se estructuró de este modo, de acuerdo a los lineamientos establecidos por Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio (2014):

- 1) Se exploraron los datos recolectados para obtener un panorama general y se transcribieron las entrevistas.
- 2) Se organizaron los datos de acuerdo a los siguientes criterios: a. por unidad de análisis, y b. por las variables de la investigación.

- 3) Se describieron las experiencias de los entrevistados.
- 4) Se extrajeron regularidades del comportamiento de las dimensiones y variables

### **3. Tercera Parte: Análisis y conclusiones**

#### **3.1. Exposición, análisis e interpretación de los datos**

Se presentan a continuación la exposición, el análisis y la interpretación teórica del material empírico recolectado, centrando los mismos en las hipótesis propuestas, a saber:

- H1: Las modalidades de planificación que utilizan en mayor medida los docentes de Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario entrevistados, son la planificación anual y el proyecto didáctico.
- H2: En los saberes de la cultura corporal que proponen los docentes de Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario entrevistados, predomina el deporte.
- H3: Las funciones sociales que sustentan las prácticas pedagógicas llevadas a cabo por los docentes de Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario, devienen de visiones deportivistas y desarrollistas.

En función de ello, se tomaron en consideración los valores expuestos en la matriz de datos, con base en el marco teórico de esta investigación, exponiendo y analizando en cada caso los datos construidos respecto a las

variables analizadas, conforme las declaraciones de cada profesor/a de Educación Física entrevistadox.

A fin de preservar su identidad, las citas textuales de lxs entrevistadxs fueron numeradas conforme al orden en que se realizaron las entrevistas, identificando cada cita con las iniciales E1, E2, E3 o E4, según corresponda.

**H1: Las modalidades de planificación que utilizan en mayor medida lxs docentes de Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario entrevistados, son la planificación anual y el proyecto didáctico.**

El primer entrevistado señaló que en el establecimiento en donde trabaja, la planificación se organiza a partir de la modalidad de proyecto didáctico. Esto quiere decir que el sentido para el/la alumnx está dado en la posibilidad de participar en una producción final (evento u objeto). Esta planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares mediante actividades que se articulan para alcanzar los logros esperados.

*“Nos sentimos cómodos con ese formato, nos juntamos, planificamos el proyecto, elegimos ciertos contenidos que vamos a trabajar durante el año, lo dividimos en etapas y en base a eso armamos toda la planificación” (E1)*

Analizando lo expresado por el docente, notamos que la planificación en este sentido es flexible y abierta, ya que el docente realiza los ajustes y modificaciones que considera necesarios atendiendo a las necesidades del grupo.

*“Nos dieron la opción y elegimos ésta y fue por acuerdo. Acordamos con la directora y la inspectora de zona. No hubo ningún inconveniente en que presentáramos proyectos” (E1)*

*“Los proyectos se presentan a principio de año y se les puede hacer los ajustes necesarios” (E1)*

Esto se condice con lo propuesto por la Dirección General de Cultura y Educación (2008), donde se indica que la planificación debe sustentarse en una gestión de la clase en la que se promueva la participación de lxs alumnx.

En este sentido, los proyectos didácticos implican tanto el aprendizaje por parte de lxs niñxs de los contenidos propuestos, como la influencia motivacional significativa surgida de la participación y el consenso de los estudiantes en su desarrollo (DGCyE, 2008). Esto requiere de un importante apoyo institucional, tal como el que menciona el entrevistado.

*“Con Lilita (directora) tenemos total libertad, cualquier cosa que proponemos nos acompaña, asique en ese sentido institucionalmente la escuela tiene muy buenos acuerdos y sobre todo porque la cabeza de la escuela es una persona muy amplia, muy democrática y te permite” (E1)*

Cabe mencionar aquí lo que destaca Gómez Smyth (2016), en relación a que es posible pensar en un formato de planificación más abarcativo, más flexible que no implique no tener rigurosidad, sino que simplemente no puede pensarse desde una perspectiva instrumentalista.

En cuanto al sentido organizativo, el entrevistado N°1 relata que la planificación se organiza de acuerdo a tiempos determinados (trimestres), según contenidos definidos por la currícula a partir de los cuales se marcan los objetivos y los criterios de evaluación.

*“Lo que hacemos con ella (directora) es charlar todos los trimestres y allí es donde hacemos los ajustes y le contamos con que vamos a arrancar de nuevo. Pero el proyecto fue presentado a principio de año y tiene su periodicidad, su tiempo. Y lo armamos así. Lo armamos trimestralmente como lo hace el resto de la escuela” (E1)*

Como se puede observar, la elección de la modalidad de planificación depende de los docentes en acuerdo con los directivos y las autoridades educativas. Sin embargo, el entrevistado N°1 remarca que éstos últimos les dan mucho margen de acción docente, en contraposición con modelos pedagógicos rígidos.

Aquí se pueden observar distintos sentidos que se conjugan en la planificación final: existe un interjuego entre la delimitación organizativa, que debe ser acordada de forma jerárquica, también existe cierto espacio de socialización de las propuestas y de la posibilidad de innovar y flexibilizar las modalidades utilizadas.

Debido a esta posibilidad de lograr acuerdos colectivos, donde la planificación, más que una actividad técnica y burocrática apela a la búsqueda de prácticas educativas y sociales cada vez más democráticas y justas (DGCyE, 2008), es que se observa el sentido innovador del docente.

Para el entrevistado N°1, la evaluación es un elemento fundamental del proceso de planificación. Es algo que remarca tanto para el docente mismo, como a nivel institucional e incluso a nivel personal de los alumnos y sus familias.

*"Los presentamos a principio de año y llegado el final del proyecto hemos hecho algún ajuste sobre todo en lo que nos controla Liliana lo que tiene que ver con los objetivos que nos habíamos planteado y como lo habíamos evaluado" (E1)*

*"El tema de que, si planificas algo, cómo podés evaluarlo y ver hasta qué punto llegaste" (E1)*

También el entrevistado N°3 denota un sentido flexible en la modalidad de planificación que utiliza. Sostiene que hay cierta libertad para organizarla según objetivos y criterios propios del docente, de acuerdo al contexto de la clase y el grupo de alumnos, y que la misma es pensada en términos de proyectos didácticos divididos trimestralmente, por lo que se busca enmarcar el aprendizaje en productos o eventos cada tres meses que motiven a los alumnos a participar en un proceso pedagógico específico (DGCyE, 2008).

Sin embargo, el sentido que el entrevistado N°3 le otorga a la acción de planificación es ambigua, aunque reconoce que es necesario planificar e incluso tener *"un plan b por si no funciona"* (E3) el plan original.

El entrevistado N°2, en cambio, considera que la planificación es una *"guía"* que construye a partir de distintos paradigmas y que reproduce en un papel. Es casi como una bitácora (aunque él no lo expresa de esa manera) o plan de clase, la cual funciona como *"un sostén, y es algo fundamental que tiene que estar día a día"* (E2).

Su sentido fundamental está dado porque les permite a los docentes *"diseñar, trabajar y reflexionar y reelaborar nuestras prácticas"* teniendo en cuenta el reflejo de los estudiantes. *"Sin la planificación [...] caeríamos tan solo*

*en esto de inventar, de improvisar y desarrollar los contenidos que creemos en ese momento y estaríamos un poco errados" (E2).*

*"Tengo una planificación anual en la cual voy fraccionando distintos contenidos que voy a ir reproduciendo en las distintas épocas del año" (E2)*

*"(...) fraccionaríamos contenidos en función de tratar de darle un sentido, una lógica y que el estudiante vaya adquiriendo, vaya encadenando esos aprendizajes que le damos en el primer trimestre, luego en el segundo y en el tercero" (E2)*

De acuerdo con Gómez Smyth (2017), se deben planificar las clases desde educación física en función de las necesidades de los y las alumnas, es una forma más flexible y menos instrumentalista, acercándose desde el saber de la cultura corporal para lograr una planificación más abarcativa, que provea a lxs estudiantes las herramientas para reflexionar sobre los valores y sentidos que atraviesan la cultura corporal hegemónica.

El carácter burocrático de la modalidad de planificación expresada por el entrevistado N°2, se observa en la mayoría de sus referencias pedagógicas, las cuales provienen de los lineamientos institucionales y del seguimiento curricular de educación a nivel nacional y provincial. Esta postura difiere de la de los otros entrevistados, quienes prefieren adaptar las clases de acuerdo a la participación y las necesidades de los alumnos. Aquí, los contenidos básicos parecen ser inamovibles y la planificación anual se transforma en algo fijo, por lo menos durante la clase.

*"Se entrega una planificación anual y luego un plan de clases diarios que son los que nosotros vamos llevando" (E2)*

De modo interesante, no obstante, el entrevistado N°2 indica *"sinceramente, no conozco mucho de las modalidades de planificación"*, aunque dice que proyecta una planificación anual que luego va fraccionado a lo largo del año. Se entiende que se refiere a una planificación por secuencia didáctica ya que señala buscar *"encadenar los aprendizajes"* (E2).

*"Tratamos de estructurarnos en ejes de trabajo. En cada trimestre determinados contenidos" (E2)*

Asimismo, sostiene que, en la institución en la que trabaja, las modalidades de planificación se desarrollan en conjunto, en jornadas de socialización con otros colegas. Entre todos van discutiendo sobre las unidades didácticas a implementar en el año, teniendo como eje central a los estudiantes y *"las características culturales que nos rodean y qué contenidos les pueden servir para desarrollarse"* (E2).

De igual manera, la entrevistada N°3 hace referencia a la modalidad de planificación anual, aunque brinda respuestas contradictorias respecto a esta cuestión: por un lado, dice no ser *"muy amiga de la planificación"*, pero por otro lado admite que *"es importante planificar"*. En todo caso, señala que *"la planificación tendría que ser más libre"* (E3).

*"No soy muy amiga de la planificación, eso no quiere decir que este bien o que este mal, la planificación tendría que ser más libre más del profe de educación física porque creo que cuando entras en una institución a trabajar la planificación es de una bajada del directivo que trabajas en la escuela y es más bien un lineamiento protocolar"* (E3)

*"No digo que no hay que hacerla la planificación. Creo que es importante planificar, creo que cuando vos tenés que ir a dar clase tenés que tener una planificación y un plan b por si eso no funciona"* (E3)

Este punto tiene que ver con la necesidad del docente de innovar en función de la interacción con el alumno. Esta ambigüedad frente a la planificación puede ligarse a un sentido muy prescriptivo y burocrático de la gestión educativa, en el que los docentes pueden sentirse completamente desconectados de la planificación institucional (Ball, 1993).

*"Me hace pensar en otras cosas, ver otras posturas y bueno, no, también ver por ahí el tema de lo que hablo de la planificación que sea un poco más libre o al criterio del profe y no tanto institucional si bien uno aporta siempre es desde una bajada desde arriba"*

En este sentido, parece claro que la entrevistada N°3 no se siente cómoda con los lineamientos muy rígidos que se imponen *"desde arriba"*, descontextualizados de las necesidades de los alumnos. Las modalidades de planificación que describe son, de acuerdo a sus palabras, impuestas

institucionalmente: *"es trabajado o desde el departamento de educación física que tiene la institución o una bajada de línea del directivo"* (se puede percibir aquí una posición crítica, paso previo a la concepción de emancipación).

Finalmente, en relación a la planificación, el entrevistado N°4 indica que esta depende mucho de cada docente y de los lineamientos institucionales, por lo que lo ideal es el debate entre los miembros del equipo pedagógico. Resulta interesante que aquí se plantee el sentido de la planificación en un entorno de socialización de las propuestas, donde se compartan, discutan y se reflexione sobre los planes pedagógicos que deben amalgamar tanto la propia visión docente como las prescripciones institucionales.

*"Es importante que vos tomes cuáles son los objetivos que necesita ese grupo que tenés en frente y en base a eso empezás a armar la secuencia" (E4)*

En esas reuniones, y en la planificación en general, el entrevistado N°4 expresa que se deben tomar en cuenta varios aspectos. Desde su punto de vista, el diagnóstico y la planificación están muy ligados. Así, esta evaluación inicial permite al docente organizar las secuencias didácticas, la modalidad de planificación que utiliza. La planificación es, entonces, un elemento clave para el trabajo docente.

Sin embargo, señala que la adopción de la modalidad de planificación puede variar según los lineamientos de cada escuela, especialmente si se trata de una institución privada que puede ser más rígida en cuanto a los contenidos a tratar. Lo importante, remarca, es que la planificación se adapte a las necesidades de cada grupo particular.

*"Primero haces un diagnóstico de cómo encontras a tus alumnos, estudiantes y después de ahí empezas a planificar, el tema de lateralidad, de habilidades motrices, habilidades motrices básicas, tiempo y espacio, como se comportan y resuelven situaciones en cada juego, si utilizan posiciones, si forman grupos de cooperación y de oposición y entonces ahí empezas a armar la tela de arañas para el tema de la secuencia" (E4)*

*“Por ejemplo, en la escuelas privadas siempre se planificaba en base a lo que decían, lo que te bajaba de línea la directora, es más, era mucho contenido, más específico y después de ahí nosotros empezábamos a planificar la secuencia pero es importante que vos tomes cuales son los objetivos que necesita ese grupo que vos tenés al frente y en base a eso empezás a armar la secuencia” (E4)*

Por otro lado, el entrevistado N°4 señala que para preparar las clases y los contenidos que desarrollará utiliza las currículas que se bajan desde los ministerios de educación provincial y nacional, pero que también se sirve de las capacitaciones en las que participa. Quizás de este tipo de fuentes y marcos referenciales provenga la concepción desarrollista que parece atravesar su discurso. Lo que no sería de extrañar ya que es una mirada pedagógica que logró sostenerse a lo largo del tiempo, como bien afirma Mansi (2017).

Estas secuencias didácticas se planifican de acuerdo a los objetivos y tienen una duración de tres meses. Los objetivos se van acumulando paulatinamente para que el alumno de a poco vaya aprendiendo, por ejemplo, a navegar a vela. En el proceso se pueden ir corrigiendo y mejorando en función de los diagnósticos que el docente realiza de las habilidades motoras, de las respuestas al juego, de la capacidad de resolución de problemas y del trabajo en equipo. Lo que aquí indica también un sentido flexible e innovador de las propuestas de planificación.

*“Lo que sería correcto es entregar por trimestre. Pero te digo sinceramente no estamos...Pero si se hace la planificación anual con las secuencias didácticas y luego se va observando, se va marcando lo que va sucediendo en el diagnóstico. Que es lo que se puede corregir, que es lo que se puede mejorar. Que cada secuencia sea cada tres meses, de acuerdo a los objetivos” (E4)*

En lo presentado respecto de esta hipótesis, se observa que los docentes de Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario entrevistados, utilizan en mayor medida la planificación anual (E2), la planificación trimestral por secuencias didácticas (E3 y E4), y el proyecto didáctico (E1).

**H2: En los saberes de la cultura corporal que proponen lxs docentes de Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario entrevistados, predomina el deporte.**

El primer entrevistado hizo referencia a las prácticas corporales deportivas en relación con el juego y el derecho a jugar:

*"Bueno yo estoy en la rama de los deportes alternativos, porque son me parece importantísimos para trabajar contenidos en el patio sin llegar al deporte o a los juegos pre deportivos. Son menos formales con reglas sencillas, el mismx alumnx puede ir agregando y modificando reglas. Este tipo de juegos son re inclusivos. Nenas y varones. En la escuela trato de hacer eso con los chicos, que seamos todos iguales" (E1)*

Al respecto, cabe mencionar que los deportes alternativos son actividades físicas y deportivas que surgen como alternativa a los deportes tradicionales, a los deportes populares y a los que se encuentran instaurados en la sociedad, y su particularidad es que suelen dejar de lado el aspecto competitivo, lo que los convierte en un excelente medio para trabajar el desarrollo integral del niñx (Arufe, 2016). A su vez, los NAP y distintos Diseños Curriculares (Gómez Smyth, 2017) proponen que lxs alumnxs vivencien juegos y deportes variados, incluyendo al deporte con sentido inclusivo y recreacional.

En este sentido, el entrevistado N°1, en relación a la circulación de saberes, le da importancia al atletismo y a los juegos y deportes alternativos, si bien no especifica cuáles son los deportes alternativos que lleva a la práctica, y también a los juegos reglados, es decir, "juegos con reglas que necesitan ser enseñadas para que el juego tenga lugar" (Sarlé, 2014, p.13).

*"Los estudiantes tienen que usar la cabeza más que las piernas" (E1)*

Al respecto, Gómez Smyth (2017) sugiere apelar a las situaciones lúdicas como instancias de juego donde lxs jugadorxs crean el reglamento y se apropian del mismo, dando lugar a discusiones y debates como parte de los procesos de construcción en los que el/la docente debe saber acompañar e intervenir tomando un papel de guía.

En acuerdo con ello, el docente señala que los saberes se transmiten en gran medida en función de los juegos y actividades que lxs alumxns proponen. Considera que el desarrollo integral de los estudiantes debe ser un motivo suficiente para incorporar innovaciones en las prácticas pedagógicas.

*“La educación física actual para mí es una herramienta fundamental y que tiene que ver más con la educación. Yo lo enfoco desde ese lado...de la educación más integral del ser humano que desde el movimiento en sí mismo.” (E1)*

Según se ha desarrollado en el marco teórico, puede decirse que hoy en día la educación física se encuentra en un proceso de resignificación orientado a permitir a lxs alumxns participar de forma inclusiva en actividades físicas, juegos, deportes, prácticas corporales expresivas e introyectivas, y en relación con el medio ambiente.

Como menciona Gómez Smyth (2015), a partir de la elaboración de núcleos de aprendizajes prioritarios se han reorganizado las propuestas de enseñanza y se han diversificado ampliamente los saberes a ser desarrollados durante las clases, dando lugar a actividades más alejadas de la impronta de la cultura corporal hegemónica y menos ligadas a lo deportivo o a los aspectos técnicos del entrenamiento.

Además de los deportes alternativos y los juegos reglados (Sarlé, 2014), cabe mencionar las prácticas corporales introyectivas, las expresivas artísticas, las actividades cooperativas, y la actividad física sostenible, como formas de educar físicamente a niñxs y jóvenes.

Para el entrevistado N°2, cabe mencionar, la educación física se evidencia como una actividad física sostenible que tiene una relación estrecha con la salud. Se trata, para este profesor, de hacer circular saberes corporales que se relacionan con un enfoque higienista.

*"Es transmitir contenidos [que] en su momento en la etapa adulta el sujeto lo va a poder reproducir y va a poder mejorar parámetros saludables, vamos a tener [una] población más saludable que con la que nos encontramos hoy" (E2)*

Del mismo modo, en un momento de la entrevista el entrevistado N°2 habla de habilidades básicas a enseñar. Considera estas habilidades y capacidades como la base para poder adquirir luego otros aprendizajes. Igualmente, menciona que el movimiento es una cuestión cultural que atraviesa toda la vida, por lo que las habilidades a desarrollar en educación física tienen que ver con ese movimiento. Se refiere a las habilidades motoras básicas, que son para él el núcleo de los saberes corporales que transmite.

*"Si no sabe correr, si no sabe saltar y no sabe lanzar va a ser muy difícil que mejoremos las capacidades" (E2)*

*"Las habilidades es otro saber, otro contenido que forma parte desde el nacimiento, aprendemos a correr a saltar, a lanzar y nadie nos enseña eso. Entonces es importante que el/la chicx tome conciencia de esos saberes que son parte de nuestra cultura" (E2)*

Lo mencionado por el entrevistado N°2 acuerda en que lxs niñxs deben vivir una Educación Física intensa, reforzando sus formas naturales de acción: saltar, lanzar, correr, trepar. Sin embargo, también hace referencia a la incorporación de prácticas corporales expresivas y artísticas, y la relación con el juego y el derecho a jugar:

*"Lxs estudiantes reproducen en las clases lo que aprenden con otrxs docentes y lo reproducen en las clases, lo piden y lo juegan" (E2)*

Gómez Smyth (2017) profundiza en este hecho sosteniendo que se deben planificar las clases de Educación Física no ya desde objetivos o contenidos específicos, sino en función de las necesidades de los y las alumnas, dado que les provee de las herramientas necesarias para reflexionar sobre los valores y sentidos que atraviesan la cultura corporal hegemónica. Para este autor, el juego y el jugar se constituyen en un derecho de la niñez en interrelación constante con la construcción de la disponibilidad corporal, la moralidad a partir de los conflictos intersubjetivos, la identidad de género, el cuidado del otro, los saberes compartidos, la creatividad, lo lúdico, el amor y el afecto.

El entrevistado N°2 se refiere a ciertos saberes que los alumnos le demandan, como los deportes y juegos alternativos (modificar reglas y crear

nuevas) o la danza urbana o el parkur (una mezcla de danza y gimnasia). Es el único de los docentes entrevistados que se refiere a este tipo de saberes más ligados a lo expresivo y/o artístico, por fuera de actividades puramente deportivas. La fundamentación que ofrece al respecto es que *“Unx va redescubriendo algunas cuestiones”* en la práctica docente, *“Está vinculado a una motivación que ellos les genera placer hacerlo”* (E2).

Cabe mencionar que, tanto los NAP como los Diseños Curriculares de varias jurisdicciones, buscan ir más allá de los juegos tradicionales, los deportes y la formación física, ofreciendo otras posibilidades de prácticas corporales, ludomotrices y deportivas; desarrollando la creatividad y la comunicación corporal en actividades compartidas (Gómez Smyth, 2017). Asimismo, las prácticas corporales en relación al medio ambiente resultan de utilidad para brindar a lxs alumnxs la posibilidad de incorporar conocimientos y desarrollar experiencias para la apropiación de conceptos y formas de cuidado y preservación ambiental.

Analizando lo expresado por el entrevistado N°2 con respecto a los saberes de la cultura corporal que circulan en sus clases, podemos ver que se focaliza en las habilidades motoras y el movimiento en sí. Aunque aparecen algunas propuestas de otros contenidos como lo es la danza urbana, el parkur, como así también los deportes alternativos, los cuales son elegidos por los estudiantes y el docente utiliza como medio motivacional para luego brindar otros contenidos que considera de utilidad para la vida diaria.

En cuanto a la entrevistada N°3, esta remarca la importancia que tienen para ella los lineamientos curriculares para preparar las clases. De este modo, uno de los contenidos fundamentales considerados por ella es el de las capacidades motrices básicas, a partir de lo que puede enfocarse tanto en relación al juego y al deporte.

*“Dentro de la planificación, lo que yo trabajo particularmente en este momento es mucho las capacidades motrices básicas; eso como primera instancia me parece muy importante ya que haces como una pequeña mini evaluación de en qué sentido motriz se encuentra el/la*

*niñx, luego me gusta jugar mucho con lo recreativo y el juego y trabajar un poco con iniciación deportiva” (E3)*

Desde este punto de vista, que los alumnos sean capaces de participar en el desarrollo de la clase es clave, en tanto en la interacción le pueden mostrar al docente nuevas miradas a ser incorporadas en el proceso pedagógico. Así, la entrevistada refiere que los alumnos de primaria suelen cambiar las reglas de los juegos o incluso inventar formas novedosas para un juego.

Las instancias lúdicas en las que los niños y niñas tienen la posibilidad de crear e inventar las reglas de los juegos parece ser, según las experiencias relatadas, un tipo de circulación del saber corporal muy utilizado por los docentes de primaria, como en este caso. Ello les permite a lxs jugadores estructurar y determinar de modo particular a ese grupo, la forma que tomará el juego. Y esa acción pedagógica, como en el caso del "quemado", también puede darse en el contexto de juegos populares, en los que la creación se da en el marco de reglas socialmente conocidas.

*“Lo que surge mucho en las clases es la modificación de las reglas en los juegos, como, por ejemplo, que estemos jugando al quemado pero que el quemado tenga una regla nueva o que tenga una vida más, van surgiendo ese tipo de cosas, en general me pasa eso. Sobre todo, en primaria el cambio en la reglamentación de las actividades o que siempre tienen que inventar algo distinto para que el juego cambie su forma o su trayectoria” (E3)*

Más tarde, la entrevistada N°3 aclara que esos contenidos también incluyen saberes sobre educación sexual, algo que incluso es alentado por los directivos.

*“Dentro de lo social en la escuela creo que es muy importante en su desarrollo, todo lo que sea relacionado al conocimiento de su propio cuerpo al respeto de su propio cuerpo y el de sus compañeros, a lo social referido al respeto” (E3)*

Por otro lado, es interesante que cuando se le pregunta por la transmisión de tales contenidos y saberes corporales indica ciertos valores en

los que se basa: "*respeto, compañerismo*" (E3). La relación entre lo corporal y lo social es una premisa que recorre gran parte de esta entrevista. Puede observarse de las experiencias relatadas, que el cuerpo (y los saberes derivados de allí) no es considerado en términos pragmáticos como en las visiones más tradicionales de la Educación Física: aquí el cuerpo se encuentra atravesado por los sentidos y valores que surgen de un determinado contexto social.

En definitiva, la circulación de saberes corporales se desenvuelve, en primera instancia, a partir de las capacidades motoras básicas, de los juegos y a través de la iniciación deportiva. Como así también de deportes y juegos alternativos, técnicas que les permiten a los niños ser más creativos y flexibles en su actividad física, lo cual tiene que ver mucho con la modificación de las reglas, elementos novedosos diferentes a los que se usan normalmente, y también creación de los elementos necesarios. Esta última resulta ser una práctica pedagógica que adoptaron varios de los entrevistados.

Por su parte, el entrevistado N°4 señaló que, en su opinión, los saberes más importantes en relación a lo corporal, sobre todo en el nivel inicial y primario, es la transmisión de las categorías de espacio y tiempo a través del juego.

*“Lo que más manejo sería las habilidades motrices básicas, tratar de desarrollarlas, lateralidad, reconocer el espacio y tiempo, lanzamiento, recepción, juegos de persecución, juegos en masa, creo que eso más o menos sería” (E4)*

También el docente N°4 expresó que muchas veces, especialmente frente a una actividad que requiera un tipo de resolución de problemas, lxs alumnxs pueden llegar a cambiar las reglas. De este modo, aclara que las modificaciones de los juegos tienen como fin hacerlos "*más propio y personal de cada grupo*".

De alguna manera, este margen de acción para los alumnos puede ubicarse como un saber corporal que busca fomentar la creatividad a un nivel individual y colectivo, considerando que, en el contexto de la práctica de una

actividad física sostenible, el docente es capaz de motivar a que los alumnos experimenten y descubran nuevas reglas o acciones motrices únicas.

Con respecto a lo propuesto en esta hipótesis, acerca de que en los saberes de la cultura corporal que proponen lxs docentes de Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario predomina el deporte, se observó que los saberes que prioriza el docente N°1 se basan en el atletismo y los deportes alternativos, mientras que el entrevistado N°2, en cambio, se focaliza en las habilidades motoras y el movimiento en sí, integrando otros contenidos como la danza urbana, el parkur y los deportes alternativos.

Por su parte, la entrevistada N°3 descarta la visión tradicional de la Educación Física a la vez que promueve la circulación de saberes corporales a partir de las capacidades motoras básicas, de los juegos alternativos y de la iniciación deportiva, utilizando elementos novedosos o creados específicamente para determinada actividad.

Por último, el entrevistado N°4 menciona como saberes más importantes en relación a lo corporal, la transmisión de las categorías de espacio y tiempo a través del juego.

### **H3: Las funciones sociales que sustentan las prácticas pedagógicas llevadas a cabo por los docentes de Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario, devienen de visiones deportivistas y desarrollistas.**

Para comenzar, se hace referencia a un párrafo de la entrevista donde el docente N°1 expresa una postura Deportivista/ Higienista:

*“Siempre me habían gustado los deportes, la práctica de los deportes. En aquellas épocas no había la tecnología que hay hoy. Así que nuestra vida no era para nada sedentaria...” (E1)*

Aquí surge en la conversación una relación entre la idea de educación física y la práctica de deporte, una visión de la disciplina que es previa a su formación como docente pero que parece sostenerse en el tiempo. Asimismo,

el entrevistado N°1 caracteriza su interés por la Educación Física en el marco de una vida activa, que contrapone al estilo de vida actual (sedentario).

Hay en esta visión, si se quiere, una carga normativa que es posible ligar a miradas higienistas o deportivistas asociadas a la actividad física (Galak, 2014), que la consideran como sinónimo de una buena funcionalidad orgánica, capaz de prevenir enfermedades u otros problemas asociados a la falta de movimiento (un problema típico, según nuestro entrevistado, de la vida moderna).

Sin embargo, el docente también sostiene algunas ideas que parecen condecirse con la visión Humanista, como se observa a continuación:

*“La realidad te condiciona a que haya permanentes cambios no solo en la educación física sino en uno mismo como profesor. Los tiempos y las personas van cambiando” (E1)*

En relación a las expectativas de su práctica docente, el entrevistado 1 señala que la educación física va *“más allá del movimiento”* o que no es simplemente *“la pelotita y nada más”*. Sino que tiene una función educativa integral con el fin de *“sacarle lo mejor”* a cada chico. Se observa que el docente va más allá de la transmisión de un conocimiento. Tiene en cuenta dónde el alumno está parado y cuáles son sus fortalezas para potenciarlas.

*“La educación física en la escuela iguala. Ver a dos chicxs jugar, no importa si es más alto, más bajo, no importa el estrato social. Cuando juegan son todxs iguales. Para mí eso es. Sobre todo, en la escuela pública, creo que es lo más importante, que iguala.” (E1)*

La educación física es para él, también, una herramienta para igualar oportunidades. Lo interesante de esta manera que tiene de entender su práctica como docente es que sostiene la importancia del deporte en términos del entrenamiento corporal, pero siendo superadora de un mero criterio fisiológico, ya que incorpora una preocupación por lo social.

Por ende, puede decirse que parte de los saberes que el docente N°1 propone se relacionan con un sentido humanístico en cuanto a que fomentan el desarrollo cognitivo, psicoafectivo y motriz de manera integral, a través de una

innovación en las prácticas (Mansi, 2017), aunque también se observa un sentido deportivista en cuanto al atletismo y los deportes alternativos.

*“El atletismo con todas sus variantes [y] el tema de los juegos modificados, juegos reglados” (E1)*

Haciendo referencia a los deportes, Bracht (2010) expresa que la tarea es la de desarrollar una práctica pedagógica deportiva que posibilite a lxs individuxs pertenecientes a la clase dominada, el acceso a una cultura desmitificada. Permitir o posibilitar a través de la pedagogía que lxs alumnx puedan analizar críticamente el fenómeno deportivo, relacionándolo con su contexto socio-cultural-económico-político.

Los NAP (2004-2011) exponen una perspectiva humanista y reformista de la EF, incluyendo al deporte escolar con sentido inclusivo, promoviendo la participación en prácticas corporales, ludomotrices y deportivas inclusivas y saludables, que impliquen aprendizajes significativos, disfrute, cuidados de sí mismos, de los otros y del medio ambiente; colaborando en la formación de seres reflexivos, autónomos, creativos y solidarios. Se considera al juego como un patrimonio privilegiado de la infancia, y uno de sus derechos inalienables. La escuela debe favorecer su despliegue, resignificándolo.

La transformación social y la construcción de un espacio de aprendizaje significativo son las funciones y el sentido de una visión humanista (Mansi, 2017).

Con respecto a la visión y función social de la Educación Física en relación al entrevistado 1 podría decirse que coexisten (varios paradigmas o visiones) la visión higienista o deportivista en un primer momento de la entrevista cuando el docente hace referencia a una vida activa y las experiencias de vida previas a la elección de la profesión. Aunque encontramos predominancia hacia el humanismo, en tanto el docente le da importancia a la igualdad de oportunidades, al incluir nuevas prácticas corporales teniendo una visión más amplia de la educación física como así también buscando de esta manera el desarrollo integral del alumnx.

Para el entrevistado N°2, el deporte destaca como contenido en las clases de educación física. El docente, al describir su relación personal con la disciplina, recurre en primer lugar a los deportes, a su interés por el deporte.

La visión deportiva sigue instalándose con fuerza debido a que se ha generado un imaginario social desde donde se comprende que el sentido de la educación física en la escuela es reproducir deporte y, la sociedad espera eso mismo y no otra cosa de ella (Bracht, 2010; Kirk, 2010, Lagardera Otero, 2009; Vicente Pedraz, 2008). Según los autores, el deporte se ha ubicado como contenido preferente de la Educación Física y hasta ha construido un imaginario social que lo llegan a situar hasta como sinónimo de ésta.

*“Decidí estudiar educación física porque el movimiento siempre fue una forma de expresión en la etapa adolescente y estaba muy vinculado al movimiento, me gustaba mucho lo que eran los deportes”  
(E2)*

Asimismo, se encuentran en las respuestas del docente ciertas conexiones con la perspectiva socio crítica planteada por Gómez (2007), en la cual la educación física se concibe a sí misma como práctica social de intervención.

*“Creo que la educación física necesita cambios desde lo cultural, desde como la sociedad concibe la educación física” (E2)*

*“Creo que la escuela y las políticas públicas no dimensionan en cierta manera todo lo que un profesor de Educación Física puede generar en un estudiante y esto lo hablo desde la cantidad de carga horaria que tiene un ninx en movimiento” (E2)*

En este sentido, la educación corporal puede entenderse como una educación física renovada que aspire a que el niño/a alcance la propia disponibilidad corporal: el uso inteligente y emocional del propio cuerpo. De este modo, se plantea la Educación Física como un proceso que tiende a formar personas idénticas a sí mismas, capaces de vivir de un modo que las exprese, conscientes críticamente de sí y de su entorno.

*“La función social que le doy es la de socialización entre los compañeros, el aprendizaje de nuevos contenidos o saberes o como los*

*quieran llamar y luego esos contenidos son desarrollados, reproducibles o practicados en la sociedad” (E2)*

Podría decirse que los saberes de la cultura corporal a los que hace referencia el entrevistado N°2, se vinculan principalmente con un enfoque desarrollista pero también estaría vinculado con una visión humanística en los momentos que permite circular en sus clases ciertos saberes que los estudiantes proponen.

*“[Es necesario] escucharlxs sobre lo que a ellxs les gusta o quieren encontrarse” (E2)*

En este sentido, la concepción Desarrollista concibe a la EF como una disciplina con intención de lograr un aumento en la seguridad de los movimientos y una mejora en la capacidad de rendimiento físico, buscando acrecentar el acervo motor, desarrollar las habilidades motoras básicas y las cualidades físicas (capacidades coordinativas y condicionales). Está centrada en la educación por el movimiento, con la finalidad de estimular todos los aspectos del desarrollo (Villa, 2009).

Este entrevistado también tiene una relación temprana y estrecha con el movimiento y los deportes, de allí su elección de ser profesor de educación física. De todas maneras, indica que enseña en la escuela porque no quiere perder el eje o la práctica de estar en contacto con los niños desde un punto de vista educativo, que tiene que ver con la enseñanza de nuevos contenidos y no con la mejora de determinadas capacidades como puede ser el entrenamiento.

Su función, en este sentido, está fundamentalmente ligada a una práctica corporal, para evitar enfermedades ligadas al sedentarismo. Pero también habla, de que la educación física tiene un impacto más allá del espacio del aula, que se extiende al plano social y cultural, y se observa a lo largo de su vida.

*“Yo tengo una concepción de educación física. Es una asignatura que va a transmitir contenidos que pueden ayudar a los estudiantes que transiten toda la educación primaria, secundaria como la de nivel inicial, que repercute en prevenir determinadas necesidades a futuro. Y esto tiene que ver con la Educación Física más relacionada a la salud” (E2)*

La perspectiva desarrollista busca acrecentar el acervo motor, desarrollando las habilidades motoras básicas y las cualidades físicas (coordinativas y condicionales), intentando lograr un aumento en la seguridad de los movimientos y una mejora en la capacidad de rendimiento.

Por su parte, la visión psicomotricista asume al movimiento como parte de un proyecto personal que incluye el componente psicoafectivo, buscando el desarrollo integral del sujeto: motriz, psico-afectivo y emocional (Villa, 2009). Esto es lo que se observa en las respuestas ofrecidas por la entrevistada N°3.

*“La educación física actual como te decía antes abordada desde el tema la definiría sobre todo un poco más atractiva, con un poco más de estímulos de lo que era anteriormente creo que las nuevas generaciones o los nuevos profes tenemos otra visión de Educación Física” (E3)*

*“Si bien es una formación para la salud, para la vida, me parece que lo tomamos más desde el lado recreativo y la diversión” (E3)*

Como en el caso del primer entrevistado, la elección del profesorado de educación física de la entrevistada N°3 se basó en un gusto innato por los deportes. Vale decir, que en su visión primigenia la relación entre uno y otro está predeterminada como una relación lineal: la Educación Física es una disciplina que se encarga de enseñar a moverse en el marco de actividades deportivas.

La iniciación hacia la Educación Física a partir del interés por los deportes es factible de ser explicada a través de la visión deportivista: es el deporte la actividad física que se legitimó a nivel educativo, casi como el único modo aceptado de pensar los procesos de aprendizaje y de desarrollo de las capacidades motoras. Es, como afirma Aisenstein (2008), la institucionalización de una forma (entre muchas) de actividad física, que se enfoca en la adquisición de destrezas motrices, pero sin tener en cuenta otros aspectos de la educación del cuerpo.

Sin embargo, la entrevistada considera que la educación física como asignatura escolar se encuentra muy "*estructurada*", y cree que se participa menos que en otras materias. Aunque plantea esa falta de participación no en

términos de saberes, sino en términos de "estímulos". Indica, por ende, un cierto apego por una práctica pedagógica participativa, en la que los alumnos sean capaces de interactuar con el docente de forma constante.

*“Creo que sí, que, en algún aspecto, la educación física tendría que dejar de ser tan estructurada o que la tomen tan estructurada o que tenga menos participación que una materia común, jornada común de lunes a viernes” (E3)*

*“Creo que por ahí se nos acreditan muy pocas horas cátedras para trabajar dentro de la escuela y me parece súper necesario en este momento, antes y ahora. Que el chico, niño o adolescente tuviera más estímulos semanales dentro del área de Educación Física.” (E3)*

Es posible observar una comparación intergeneracional en la que plantea una crítica a estructuras clásicas y resalta la dimensión recreativa donde el juego se convierte en la interacción pedagógica. En este sentido, ella parece buscar sacar a la disciplina de las estructuras clásicas que rigen las prácticas tradicionales de la educación física, pasar de un modelo higienista y deportivista a uno de alcance humanista.

Por ejemplo, el aspecto recreativo de su labor es algo que repite en la entrevista, remarcando la importancia que tiene el docente en fomentar espacios de placer y diversión para los alumnos. Garantizar ese derecho al juego y al disfrute es una de las principales características de una visión humanista de la educación física (Mansi, 2017), que se contrapone a enfoques más disciplinadores del movimiento, centrados en la competencia y el rendimiento.

Por otra parte, el sentido social de la función docente se encuentra en el desarrollo de lxs alumnxs y en la práctica del respeto para uno y para los demás. Tiene una visión de la enseñanza de los saberes corporales, ya se ha mencionado, siempre atravesada por su dimensión social.

En cuanto al entrevistado N°4, también tiene una preferencia hacia el deporte que data desde su infancia, algo que lo conecta con la educación física. Sin embargo, relata que en el momento de empezar a estudiar en la facultad esa visión original asociada al deporte y al movimiento, pasó a

incorporar la dimensión de la docencia como función social. El "*rol del docente*" es un aspecto que realza mucho en la entrevista.

*"Yo de niño prácticamente todo el tiempo con deporte, siempre me relacione con ese tema. Después cuando entré a la facu me di cuenta que no solamente es por el tema de deporte sino también tenés que tener una visión docente"* (E4)

Por otra parte, el entrevistado N°4 considera que la Educación Física está atravesando un momento de cambio respecto a un modelo anterior que se fundaba sobre todo en "*mucho entrenamiento, mucho deporte*". Estas transformaciones, dice, son "*positivas*" porque tienen en cuenta "*las nuevas situaciones [y] los nuevos esquemas sociales*" (E4).

Nuevamente, se posiciona a la práctica docente de la Educación Física en el marco de nuevos modelos pedagógicos que adoptan una mirada más flexible y contextualizada de la actividad física.

*"Me gusta estar al frente de los niños enseñando, tratando de bajar conocimientos, de que aprendan nuevos estilos, nuevos deportes, nuevos conocimientos y expandir sus saberes"* (E4)

*"Yo soy instructor a vela, sino también está tiro al arco, natación, otros deportes"* (E4)

En relación a la función de la Educación Física (Mansi, 2017), puede decirse que este entrevistado la relaciona en gran medida con la práctica del deporte: por ejemplo, señala que a partir de la inclusión del deporte educativo "*les da la posibilidad a los niños de clase media la oportunidad de aprender nuevos deportes [...] que antes cuando nosotros éramos chicos eran inalcanzables*" (E4).

En este sentido, parecería que a través del deporte se pueden igualar ciertas desventajas sociales y de acceso. Una función social ligada a una intencionalidad pedagógica que puede ser crítica de las estructuras sociales vigentes, pero que no llega a plantear del todo un sentido contra hegemónico.

*"No vemos la hora de que esto pase y volver al trabajo y estar en el playón con los chicos, con la gente, y tratar, pero lo importante y lo*

*fundamental que hace que hace que la gente se sienta bien, tanto mente sana como cuerpo sano” (E4)*

Sobre los principios ideológicos, marca la idea del compañerismo y el trabajo en grupo sobre la premisa de la competencia. Contrapone, en esta perspectiva, el ganar o "salir campeones" (premisas que anteriormente guiaban los principios de la educación física) frente al disfrute y la comodidad de los niños. Esta última visión es la que sostiene y reivindica.

*“Antes se enfocaba mucho en los torneos de competencia, salir campeones y creo que lo importante, que el niño forme parte de un grupo, formar parte ser compañeros, creo que eso es fundamental y después que se sienta, que le guste lo que está haciendo” (E4)*

Finalmente, cabe mencionar que los contenidos que surgen de la incorporación de deportes educativos como la navegación a vela, tiro al arco, natación o golf, tienen como objetivo una idea de "lo sano" que deriva de una visión higienista que asocia la Educación Física a una justificación racional del movimiento o el deporte como derivado de la salud.

Parecería que el docente N°4 tiene como función ser un agente de salud, el encargado de transmitir saberes corporales que sólo se enfoquen en compensar las deficiencias corporales que puede provocar la vida moderna (especialmente en un contexto de pandemia, como explica en la misma entrevista).

La hipótesis desarrollada se orientó a contrastar si las funciones sociales que sustentan las prácticas pedagógicas llevadas a cabo por los docentes de Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario, devienen de visiones deportivistas y desarrollistas. En este sentido, se observó que los saberes que prioriza el docente N°1 se relacionan con un sentido humanístico, aunque también denotan un sentido deportivista en cuanto al atletismo y los deportes alternativos.

El entrevistado N°2, en cambio, incluye los deportes alternativos como medio motivacional para luego brindar otros contenidos, aunque podría decirse que este entrevistado se desenvuelve desde un enfoque desarrollista con

visión humanística, al permitir circular en sus clases los saberes propuestos por lxs estudiantes.

También la entrevistada N°3 expresa una visión humanística al adoptar como valores prioritarios el respeto y el compañerismo, a la vez que descarta la visión tradicional de la Educación Física adoptando como práctica consciente la modificación de las reglas y la utilización de elementos novedosos o creados específicamente para determinada actividad.

Por último, el entrevistado N°4 menciona como saberes más importantes en relación a lo corporal, la transmisión de las categorías de espacio y tiempo a través del juego, evidenciando un sentido bien propio de la visión psicomotricista de la Educación Física.

### **3.2 Conclusiones y sugerencias**

El objetivo general de este trabajo de investigación fue describir y ahondar en las modalidades de planificación y saberes de la cultura corporal que proponen lxs docentes en la enseñanza de la Educación Física Escolar de Nivel Primario.

A través de la investigación realizada, fue posible detallar de qué manera lxs docentes planifican sus clases y cómo ello es parte de una visión más general sobre las prácticas pedagógicas por medio de las cuales se hacen circular ciertos saberes. En este sentido, no es lo mismo una planificación que tenga un sentido burocrático, organizativo o prescriptivo a nivel institucional, que una que pueda ser más flexible e innovadora respecto a las necesidades de lxs alumnxs.

Con respecto al primer objetivo tendiente a **Establecer la/s función/es sociales que le otorgan lxs docentes a la Educación Física**, resultó notable observar que lxs entrevistados señalaran que su acercamiento a la Educación Física se debió a un interés anterior por los deportes, por lo que es claro que la visión deportivista es transversal a toda concepción que estos puedan tener sobre la función social de la disciplina.

Para ellxs, la práctica deportiva se constituye en unos de los motivos que sienta las bases de la enseñanza escolar de la asignatura Educación Física, aunque se incorporan también otras miradas más integrales del desarrollo de lxs alumnxs. La función, en este sentido, tiene una dimensión social y afectiva, ya que debe involucrar tanto lo cognitivo y lo motriz pero también lo psicoafectivo.

Asimismo, en la búsqueda de una transformación social que critique las estructuras tradicionales y rígidas de la realidad, la función social de la Educación Física pasa por fomentar la participación, el diálogo, la inclusión y la igualdad de oportunidades.

Este objetivo se relaciona con la hipótesis 3: **Las funciones sociales que sustentan las prácticas pedagógicas llevadas a cabo por los docentes de Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario, devienen de visiones deportivistas y desarrollistas**. A través del análisis de las entrevistas, se observó en el docente N°1 un sentido humanístico y a la vez deportivista, mientras que el entrevistado N°2 se desenvuelve desde un enfoque desarrollista con visión humanística.

Tanto la entrevistada N°3 como el entrevistado N°4 expresaron una visión humanística al descartar la visión tradicional de la Educación Física,

implementar la modificación de las reglas y adecuar la transmisión de saberes a través del juego, por lo que se refuta la veracidad de esta hipótesis.

Con respecto al segundo objetivo específico, **Describir las modalidades de planificación que usan lxs docentes en Educación Física** puede decirse que lxs docentes de primaria entrevistados tienen modos diversos de planificar sus prácticas pedagógicas (planificación anual, proyectos didácticos y secuencias didácticas).

De la misma manera, los sentidos que esta acción educativa tiene en el contexto personal y educativo varían bastante. No obstante, hay algunas conclusiones posibles: las modalidades de planificación están siempre coordinadas de modo jerárquico, más allá de la libertad que cada docente pueda tener. Es cierto, también, que se privilegia la flexibilidad en tanto se puedan ir ajustando según las necesidades que surjan y según la participación misma de lxs alumnxs.

En relación a ello, la hipótesis 2: **En los saberes de la cultura corporal que proponen los docentes de Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario entrevistados, predomina el deporte**, permitió observar que los saberes que prioriza el docente N°1 se basan en el atletismo y los deportes alternativos, mientras que el entrevistado N°2, en cambio, se focaliza en las habilidades motoras y el movimiento en sí, integrando otros contenidos como la danza urbana, el parkur y los deportes alternativos.

Por su parte, la entrevistada N°3 promueve la circulación de saberes corporales a partir de las capacidades motoras básicas, de los juegos alternativos y de la iniciación deportiva. Por último, el entrevistado N°4 menciona como saberes más importantes en relación a lo corporal, la transmisión de las categorías de espacio y tiempo a través del juego.

Por ende, puede concluirse que en 3 de los 4 entrevistados predomina el deporte en su carácter alternativo, lo que de todos modos comprueba la veracidad de la hipótesis propuesta.

El tercer objetivo se orientó a **Identificar los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen y hacen circular lxs docentes en Educación Física**. Esto nos permitió observar que el juego (y el derecho a

jugar) es una de las principales premisas en todos los casos, a la vez que se usa igualmente el juego como un recurso metodológico.

En algunos casos atravesado por una visión más humanista, de desarrollo del respeto entre lxs niñxs, de un desarrollo integral superador de lo corporal desde un punto de vista fisiológico. Otras veces circulando saberes corporales más ligados a lo psicomotriz y enfoques desarrollistas que se centran en entrenar las habilidades motoras básicas o en enseñar nociones espaciales y temporales.

La circulación de saberes corporales centrados en las habilidades motoras tiene, a su vez, un fuerte componente deportivista y es una visión compartida por lxs entrevistadxs.

Al respecto, la hipótesis 1: **Las modalidades de planificación que utilizan en mayor medida lxs docentes de Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario entrevistados, son la planificación anual y el proyecto didáctico** puede validarse parcialmente, ya que lxs docentes de Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario entrevistados, utilizan la planificación anual (E2), la planificación trimestral por secuencias didácticas (E3 y E4), y el proyecto didáctico (E1).

En opinión de Gómez Smyth (2017), para considerarse como docentes transformadores deberían proponer como modalidades de planificación: el Proyecto de Educación Física, el Cuaderno Bitácora y el Proyecto Didáctico, descartando las modalidades de planificación más tradicionales como la Unidad Didáctica, la Unidad Temática y la Secuencia Didáctica, las cuales colocan a los objetivos y a la temporalización de las actividades como protagonista del proceso pedagógico, dejando de lado los intereses y las necesidades de lxs educandxs.

Esto indicaría que sólo uno de lxs docentes entrevistadxs se muestra transformador/a, mientras que dos de ellos muestran incomodidad con apearse a la planificación, pero aún no han logrado desarrollar otra forma de organizar sus prácticas. Asimismo, sólo uno de lxs entrevistadxs se encuentra conforme con el formato tradicional.

Por último, el cuarto objetivo sugería **Relacionar las modalidades de planificación y las propuestas de circulación de los saberes sobre la cultura corporal con la función social asignada a la Educación Física**. En relación a ello, es posible concluir que lxs entrevistadxs coinciden en observar un cambio en la visión de las Funciones Sociales otorgadas a la EF, de una visión mayormente deportivista a una visión más humanista, aunque aún hay yuxtaposiciones en la forma en que la educación física propone y piensa las prácticas pedagógicas.

Que se promuevan espacios de planificación colectivos entre docentes y alumnos y modalidades de carácter participativo y flexible puede ser el comienzo de una transición hacia modelos de circulación de saberes corporales más innovadores.

Sin embargo, todavía creemos que es un proceso incipiente, en tanto los docentes no plantearon una mirada contra hegemónica ni en relación a la planificación, ni en cómo entienden su función, ni en la circulación de saberes que cuestionen completamente la cultura corporal vigente.

Hay cuestiones de planificación y didáctica a las que tienen que atenerse (por la institucionalidad escolar), sin embargo, se observa una correlación entre la visión pedagógica y la planificación en relación a lo expuesto por Mansi (2017), que indicaba que la educación física como asignatura en el sistema educativo nacional se construyó a partir de modelos distintos y autónomos entre sí. Esto da cuenta de la variedad de enfoques encontrados en la narrativa de los docentes. En el proceso histórico de la legitimación epistémica de la Educación Física se fueron consolidando ciertos contenidos que todavía persisten en las visiones pedagógicas y en la formación de lxs docentes.

Esto nos hace pensar en nuevas preguntas de investigación, tendientes a profundizar en el estudio de las variables de la investigación, sus dimensiones y sus relaciones:

- ¿Qué aspectos de la planificación poseen un mayor sentido burocrático, dificultando que pueda volverse más flexible e innovadora respecto a las necesidades y deseos de lxs alumnxs?

- ¿De qué manera podría trascenderse la visión deportivista hacia otras funciones sociales de la disciplina?
- ¿Qué otros saberes de la cultura corporal podrían incorporar lxs docentes de Educación Física en sus prácticas en el nivel primario?
- ¿Qué influencia tienen las propuestas de circulación de los saberes sobre la cultura corporal en relación a la función social asignada a la Educación Física?

Asimismo, se incluyen algunas preguntas que interpelan la práctica profesional y habilitan transformaciones en la práctica pedagógica de la EF:

- ¿De qué manera podrían coordinarse las modalidades de planificación a fin de que puedan ajustarse a los deseos que surjan con una mayor participación de lxs alumnxs?
- ¿De qué manera podría transformarse la visión deportivista en relación a la función social de la disciplina?
- Considerando que la función social de la Educación Física consiste en fomentar la participación, el diálogo, la inclusión y la igualdad de oportunidades ¿Qué modificaciones habría que generar en la currícula de nivel primario de manera de incluir estos aspectos?
- ¿De qué manera pueden combinarse las acciones orientadas hacia el juego y el derecho a jugar con una visión que sea a la vez humanista y desarrollista?
- ¿Qué propuestas didácticas priorizan lxs docentes de Educación Física Escolar de Nivel Primario que no se encuentran conformes con el formato tradicional?

- ¿De qué manera los espacios de planificación colectivos y de carácter participativo podrían generar modelos de circulación de saberes corporales más innovadores?

### **3.3 Reflexión crítica sobre el proceso de investigación realizado**

La mayor dificultad que encontramos durante este proceso fue la falta de manejo por parte de los docentes de las categorías teóricas y los conceptos utilizados en esta investigación, lo cual dificultó en algunos casos la posibilidad de profundizar en las respuestas obtenidas.

Sin embargo, la investigación en sí misma se constituyó en una experiencia de aprendizaje personal, durante la cual fue posible revisar los propios conceptos a la luz del material teórico relevado, y en comparación con las respuestas de lxs entrevistadxs.

En definitiva, creemos que este proceso de investigación nos ayudó a comprender de qué modo nuestra práctica docente cotidiana se encuentra mediada por modelos pedagógicos vigentes desde hace ya varias décadas, frente a los cuales pocas veces nos paramos a considerar críticamente.

## **4. Anexos**

#### **4.1. Anexo I: Protocolo de Procedimientos para la Administración de Entrevista.**



---

FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Cátedra: Trabajo de Investigación

Autora de la ficha: Mg. Valeria Gómez

Año: 2019

#### **Guía para realización de una entrevista individual a un/a profesor/a de educación física.**

##### **1. Consideraciones generales sobre la entrevista**

La entrevista es un instrumento técnico privilegiado para acceder a lo que los sujetos piensan, sienten y/o perciben.

Hemos elegido esta experiencia de campo, la entrevista a un/a profesor/a de educación física que ejerza actualmente en el nivel primario del sistema educativo formal argentino, para ofrecerles la posibilidad de realizar una tarea enriquecedora y compleja.

Enriquecedora, porque les brindamos la oportunidad de atravesar la experiencia de ser entrevistadores y al mismo tiempo acceder a la información directa que pueda transmitir un/a profesor/a de educación física acerca de su práctica pedagógica en el nivel primario, en la actualidad, en nuestro contexto cultural y social.

Compleja, porque para poder cumplir con el trabajo propuesto es necesario manejar nociones básicas de técnica de entrevista como así también contar con un bagaje teórico importante referente a al tema de investigación.

## **2. Sobre la modalidad de la administración de la entrevista**

Las entrevistas fueron administradas por un/a estudiante/investigador/a cursante de la materia Trabajo de investigación. Las mismas fueron grabada con el acuerdo de lxs entrevistadxs en la pre-entrevista e inicio de la entrevista, y con atención a que el dispositivo de audio o de filmación se ubicara en un lugar fijo.

### **2.1. Técnica de entrevista**

#### **2.1.1. Encuadre**

Toda entrevista es un encuentro que surge como resultado de un acuerdo entre dos o más personas. Este acuerdo supone una necesidad compartida, aunque de diferente orden.

En nuestra situación el/la entrevistador/a es un estudiante universitario que está realizando una investigación en el campo de la educación física escolar. Para concretar una actividad académica (realizar el trabajo de investigación de final de carrera) necesita de un/a profesor/a de educación física que tenga disposición para ser entrevistadx. Siendo así, el/la entrevistador/a siempre deberá tener una posición de respeto y agradecimiento por la posibilidad que le está brindando el/la entrevistado/a. El/la un/a profesor/a de educación física que acepta ser entrevistadx, probablemente necesite o quiera ser escuchado, hablar sobre lo que le sucede, establecer un contacto con un colega que valore positivamente su discurso [1].

Desde el momento en el cual se propone una entrevista quedan delimitados dos lugares: el del/a entrevistador/a y el del/a entrevistado/a. Al

entrevistador le corresponde fijar las pautas organizativas sobre las cuales se va a desarrollar la experiencia: consigna, horario, duración, lugar, ejes sobre los que se hablará, modalidad de registro. La constancia de estos requisitos es indispensable para que se mantenga la situación de entrevista. Pero no son las únicas. Es de fundamental importancia que el “clima” de la entrevista sea adecuado.

Para ello el/la entrevistador/a debe tratar de lograr una especie de “horizontalidad” en la comunicación tratando al mismo tiempo que los lugares de entrevistador/a y entrevistadx permanezcan vigentes. Se trata de poder establecer un diálogo que favorezca la comunicación y la comprensión. La amplitud de criterio, la flexibilidad y el uso de la empatía, son fundamentales para sostener este clima. La relación es bipersonal, pero el sujeto jerarquizado es el/a profesor/a de educación física entrevistadx.

### **2.1.2. Disociación instrumental**

El/la entrevistador/a debe tener una información adecuada de los objetivos de la entrevista, mantener una distancia óptima con su entrevistado, que consiste en un acercamiento adecuado y al mismo tiempo un distanciamiento operativo que le permita realizar una actualización constante de los objetivos/ejes temáticos propuestos. Es decir, mantenerse en el lugar del observador –participante- intentando lograr un circuito fluido entre pensamiento y afecto.

Cuando falla la disociación instrumental, puede suceder en ambos extremos: que el/la entrevistador/a quede “pegado” al discurso del entrevistado, perdiendo objetividad, serenidad y capacidad de pensar, impedido de tratar determinados temas; o, si exagera la distancia se produce el alejamiento que funciona como obstáculo o barrera al acceso de la emotividad y el pensamiento del/a entrevistado/a.

### **2.1.3. Timing**

El concepto de timing se refiere al “ritmo” de la entrevista. Si bien el/la entrevistador/a cuenta con un guión de entrevista, durante el transcurso de la misma se establece un tiempo que es único para cada experiencia.

La secuencia de los temas, las preguntas en el momento adecuado, la capacidad de obtener información sin imponer ni inhibir, la decisión de solicitar más información sobre una respuesta o de repreguntar; forman parte de la capacidad de cada entrevistador/a para adaptarse a las características de su entrevistadx.

## **3.2. Momentos de la entrevista**

### **3.2.1. Pre-entrevista**

Este concepto se refiere a los contactos previos a la entrevista. Aquí deberá registrar el conjunto de datos que se obtienen antes del contacto directo cara a cara con el/la entrevistadx: cómo se hizo la conexión, a través de quién, etc. El vínculo entre entrevistador/a y entrevistadx comienza a gestarse desde el primer momento.

Durante la pre-entrevista es importante que la consigna sea clara y precisa, como así también todas las condiciones del encuadre. Generalmente este primer contacto se establece siguiendo una secuencia de acciones:

#### **1. Definir Modo de contacto.**

El primer contacto con la posible persona a entrevistar puede ser:

- Telefónico
- Presencial
- Por correo electrónico
- Por whatsapp (escrito o audio)

La decisión de cómo realizar el primer contacto es de cada unx de ustedes. Elijan la modalidad con la que creen que ustedes y el/la entrevistadx se sentirán más cómodxs.

Sugiero que la persona que elijan sea alguien a quien conozcan y que consideren que responderá con interés y sinceridad. Otra opción es buscar a alguien que quizás no conozcan tanto, pero que lx admiren por su forma de trabajo o que sepan que realiza alguna práctica pedagógica innovadora. En este último caso, quizás tengan que hacer un doble contacto: primero para contarle de parte de quién lx están contactando y si lx pueden llamar para comentarle algo; o que la persona que lx conoce le pregunte si ustedes se pueden contactar con él/ella. Y luego hacer el contacto pre-entrevista.

1. Saludo y presentación personal e institucional
2. Presentación del tema de investigación
3. Invitación a participar de la investigación como entrevistadx
4. Caracterización del encuadre de la entrevista
5. Solicitud de disponibilidad y acuerdo para concertar fecha y hora de entrevista. Saludos y agradecimiento

A continuación, se presenta un texto con el que se deberá realizar la pre-entrevista [2]:

Hola (mencionar el nombre de pila del/a entrevistadx).

Soy (mencionar nombre de pila), soy profesor/a de educación física y actualmente estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.

En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera. El objetivo es caracterizar algunos aspectos de la práctica de la Educación Física actual del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada unx hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la didáctica de la educación física a nivel nacional.

Me estoy comunicando con vos para invitarte a participar de esta investigación. Me interesaría entrevistarte para que me cuentes sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.

La entrevista durará aproximadamente 45 minutos.

Si no tenés inconveniente yo voy a grabar lo que conversemos, para poder hacer un registro fidedigno de nuestro diálogo. Resguardaré tu identidad, presentando la entrevista como anónima. Tendrías que firmar un consentimiento informado, avalando que estuviste de acuerdo en formar parte de la investigación como entrevistadx.

Si tenés disponibilidad, podemos acordar un día y hora para encontrarnos. Puedo acercarme a donde te quede cómodo.

Muchas gracias. (Aquí cambiará el modo de cierre si el contacto es oral o escrito. Si es escrito, sugiero: Muchas gracias. Saludos, Nombre de ustedes)

### 3.2.2. Entrevista propiamente dicha.

Las entrevistas pueden ser abiertas, semi-dirigidas o dirigidas. Hemos elegido para esta experiencia el modelo de entrevista semi-dirigida, la cual consiste en una modalidad entre abierta y dirigida. Habrá momento de mayor apertura al diálogo abierto y otras de solicitud de respuestas a preguntas cerradas (como cuando se solicitan datos como edad, años de profesión, etc.).

#### **Inicio de la entrevista:**

Es el momento de apertura de la entrevista. Realizar un inicio adecuado de la entrevista, es fundamental para que la información empírica que se recabe será válida y confiable. De aquí la importancia de este momento inicial al encontrarse con el/la entrevistadx y convocarlo a dar comienzo a la entrevista. La claridad y precisión en lo que se diga en este momento, garantiza en gran parte que la dinámica y focalización temática de la entrevista sea adecuada. Sugerimos la siguiente secuencia:

- **Iniciar saludando.** (Y re-presentándose en caso de que no conozcan a la persona anteriormente)
  
- **Conectar el momento actual con lo que se les dijo en la pre-entrevista** (primer contacto) y volver a explicitar las cuestiones básicas. Habría que situar:

- Que son estudiantes de la Lic. en AFyD
- Que están realizando el trabajo de investigación de final de carrera
- El tema/objetivo de la investigación
- El interés, importancia de que el/la entrevistado pueda contarles acerca de su experiencia y su visión de la educación física en este tema

- **Caracterizar el encuadre de la entrevista.** En síntesis, propongo que sitúen lo siguiente:
  - Tiempo de la entrevista: “Vamos a conversar unos 45 minutos aproximadamente, pero podemos finalizar antes o extendernos todo lo que querramos. El tiempo no será algo limitante”.
  - Modalidad de registro: “Si no tenés inconveniente voy a grabar la entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos en vez de estar tomando nota. Luego puedo transcribir tranquilo/a la entrevista, sin perder detalles y de modo fidedigno a lo que hablamos.”
  - Clima emocional y modalidad de la entrevista: “La idea es que mantengamos fluido, en un clima de confianza y calidez y que para ambos sea enriquecedora la experiencia. Yo te iré haciendo algunas preguntas para situar temas, y vos me vas contando lo que pensás y percibís al respecto. Sentite cómodo para pensar y expresarte.”
  - Resguardo de confidencialidad y consentimiento informado: “Cuando terminemos la entrevista, si te sentiste cómodo y estás de acuerdo en que use el registro de la entrevista para mi investigación, te voy a pedir que firmes un consentimiento informado autorizándome a esto. Ese consentimiento lo guardan en la Facultad, conforme a las normas éticas actuales y no será nunca publicado ni mostrado a nadie. La entrevista la usaremos para analizarla junto con las que realicen los otros estudiantes/investigadores, siempre de modo anónimo.”
  - Devolución: “Si querés, cuando tenga el registro escrito, te lo puedo enviar, así también la tenés vos. Si te interesa conocer los resultados y conclusiones finales de la investigación, cuando finalicemos, te los puedo acercar.”
  - Acuerdo para iniciar la entrevista: “Si el/la entrevistado estuvo de acuerdo en todo, se da comienzo al diálogo: “¿Estás de acuerdo?”; “Comenzamos entonces.”

## Propuesta sintetizadora de inicio y apertura de la entrevista:

Hola (mencionar el nombre de pila del/a entrevistadx). ¿Cómo estás? Gracias por venir. Es muy importante para mí poder entrevistarte.

Soy (mencionar nombre de pila sólo en caso de que no se conozcan),

¿Te acordás que te conté que estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores?

En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera, cuyo tema es “Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesisistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada uno hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la práctica actual de la educación física a nivel nacional.

La idea es que durante la entrevista yo te vaya haciendo preguntas que te permitan contarme sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.

Vamos a conversar unos 45 minutos aproximadamente, pero podemos finalizar antes o extendernos todo lo que queramos. El tiempo no será algo limitante.

Si no tenés inconveniente voy a grabar la entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos en vez de estar tomando nota. Luego puedo transcribir tranquilo/a la entrevista, sin perder detalles y de modo fidedigno a lo que hablamos.

La idea es que mantengamos un diálogo fluido, en un clima de confianza y calidez y que para ambos sea enriquecedora la experiencia. Yo te iré haciendo algunas preguntas para situar temas, y vos me vas contando lo que pensás y percibís al respecto. Sentite cómodo para pensar y expresarte.

Cuando terminemos la entrevista, si te sentiste cómodo y estás de acuerdo en que use el registro de la entrevista para mi investigación, te voy a pedir que firmes un consentimiento informado autorizándome a esto. Ese consentimiento

lo guardan en la Facultad, conforme a las normas éticas actuales y no será nunca publicado ni mostrado a nadie.

La entrevista la usaremos para analizarla junto con las que realicen lxs otrxs estudiantes/investigadores, siempre de modo anónimo (tus datos serán confidenciales).

Si querés, cuando tenga el registro escrito, te la puedo enviar, así también la tenés vos. Si te interesa conocer los resultados y conclusiones finales de la investigación, cuando finalicemos, te los puedo acercar.

Si el/la entrevista@ estuvo de acuerdo en todo, se da comienzo al diálogo: “¿Estás de acuerdo?”; “Comenzamos entonces.”

### **Guión de entrevista:**

1. ¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de Educación Física?
2. ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar?  
(Si no lo menciona espontáneamente, se puede preguntar: ¿Hace cuánto que trabajas en la escuela como profesor/a de educación física?  
¿En qué colegios y niveles has trabajado dentro del ámbito escolar?  
¿Durante cuánto tiempo?)
3. ¿Por qué hoy sos profesor/a de Educación Física en la escuela?
4. ¿Creés que la Educación Física necesita cambios?  
Si responde si: ¿Cuáles?  
Si responde no: ¿Por qué?

**Ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación en la Educación Física escolar de nivel primario**

5. ¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?
  
6. ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas?
  - 6.1. ¿La elección de esa/s modalidad/es de planificación que utilizas, tiene que ver con tu preferencia o la implementas por requerimiento Institucional (Supervisión – Directivos – Jefes de Departamento)?
  - 6.2. ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre la/s modalidad/es de planificación que realizas?
  
7. ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?
  - 7.1. Esta periodicidad, ¿es un requisito institucional impuesto o acordado?
  
8. ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?
  - 8.1. ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?
  - 8.2. ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos, deseos que tienen lxs educandxs, en la planificación de la clase?
  
9. ¿Qué sentido le otorgas a la planificación?

## **Ahora nos focalizaremos en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física**

(En caso de que se considere necesario se puede explicitar la siguiente definición:

Los saberes de la cultura corporal son las prácticas sociales corporales donde se originan los saberes que luego adaptamos y transponemos para poder enseñarlos. Son bienes culturales (prácticas motrices, formas de expresarse, tradiciones y experiencias emocionales-culturales) que están presentes en lo cotidiano de las clases de Educación Física, que se enseñan con la intencionalidad de que nuestrxs alumnxs los conozcan, vivencien, experimenten. También son aquellos que nuestrxs alumnxs desean que nosotrxs conozcamos y sus compañerxs conozcan y experimenten.

Cuando hablamos de saberes, no nos referimos solamente a los contenidos curriculares. En la clase de educación física pueden circular saberes de la cultura corporal que no estén prescriptos como contenidos curriculares. La idea de saber de la cultura corporal es más amplia que la de contenido curricular. Estos saberes circulan en la clase, en las acciones de los sujetos y en la dinámica grupal que los legitima y valida).

10. ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que hacés circular en las clases de Educación Física?

10.1. ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que dispones y haces circular en las clases?

10.2. ¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen lxs educandxs y que vos permitís que circulen en la clase? *Si responde Si: ¿Cuáles?*

10.3. ¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus

clases?

11. ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos y/o curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

11.1. ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases? *Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?*

11.2. ¿Hay saberes que no puedes enseñar por diversos motivos? *Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?*

### **En relación a la visión y función social de la Educación Física**

(En caso de que se considere necesario se puede explicitar la siguiente definición:

Con el término visión nos referimos a los diferentes enfoques tanto ideológicos como pedagógicos que la Educación Física ha tenido a lo largo de la historia, y desde los cuales se ha posicionado para llevar adelante la disciplina, sustentando el modo de trabajar en la clase.

Cada visión depende del proyecto educacional hegemónico de cada época y se manifiesta en el diseño curricular, en los profesorados de educación física y en las prácticas cotidianas de cada clase de educación física. Cada visión, cargada de ideología, le asigna una función social a la Educación Física, para legitimar la labor docente en la escuela.

Con el término función social nos referimos al papel que cumple la Educación Física en la escuela; el por qué y para qué está, para qué sirve, qué le brinda a los sujetos que participan de la práctica, qué objetivos desarrolla su práctica y qué expectativas tiene para con los/as mismos/as, qué función tiene la educación física escolar primaria para la sociedad).

12. Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la Educación física actual?

13. ¿Qué función social le otorgas a la Educación Física en la escuela primaria?

14. ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación Física?

#### **Cerrando la entrevista**

15. ¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

Es recomendable que al comienzo del planteo de cada tema/tópico de la entrevista se inicie el diálogo con una pregunta abierta, de tal modo que el/la entrevistadx estructure la temática en forma espontánea a partir de la consigna.

Durante esta fase, el/la entrevistador/a registra la información brindada por el/la profesor/a de educación física y luego indaga el tema con preguntas más cerradas o específicas. De este modo se puede acceder a una primera visión tema por parte del/a entrevistadx y luego se profundiza con mayor precisión.

Es posible que varios de los ítems del guión de la entrevista se completen o por lo menos se inicien en la primera pregunta de cada parte de la

entrevista, por lo cual las siguientes preguntas consistirán en orientar el discurso del/la entrevistadx con interrogantes adecuados para completar las cuestiones que han quedado pendientes.

### **3.2.2.1. Cierre**

La entrevista concluirá con el agradecimiento del/a entrevistador/a al entrevistadx por haberle posibilitado aproximarse, a través de él, al mundo pedagógico de la educación física de nivel primario, en este momento histórico de nuestro país. A la vez, se espera que haya resultado también enriquecedora -para el/la entrevistadx- esta experiencia de transmitir a otrx sus vivencias y expectativas, dando así testimonio del modo de vivenciar y de pensar la educación física hoy.

Al finalizar la entrevista se le presenta al/a entrevistado/a el consentimiento informado para que lo firme. Si el/a entrevistadx manifiesta querer leerlo antes de realizar la entrevista, se le da a leer. En caso de que el/a entrevistado no quiera firmar el consentimiento informado o manifiesta alguna disconformidad con la entrevista o solicitud de que no desea que se use en forma total o parcial para la investigación, la entrevista será anulada (parcial o totalmente) y no se utilizará para la investigación.

### **3.2.3. Post-entrevista**

Deberá ser lo más inmediato posible al cierre de la entrevista, el trabajo de reconstrucción y registro escrito completo de la misma.

Realizar la transcripción de la grabación en momentos cercanos a la realización de la entrevista permite recordar mejor situaciones, gestos, emociones, etc. que se habían generado durante el diálogo. Siendo así, es posible registrarlos, reconstruyendo de modo más fidedigno y confiable lo acontecido.

El registro escrito de lo conversado deberá mantener forma de diálogo. Al entrevistadx se denominará con la letra "E". Al/a entrevistador/a se lo/a

denominará con la inicial de su nombre de pila (ej: Si se llama Joaquín, se lo denominará: J.)

El registro escrito de situaciones y manifestaciones no verbales deberá realizarse entre paréntesis junto al momento de diálogo.

Ejemplo:

J: ¿Hace cuánto tiempo trabajas en el nivel primario?

E: Hace cuatro años.

J: ¿Presentas planificaciones en la escuela?

E: Sólo a principio de año (se queda en silencio mirando hacia arriba. Parece estar pensando)

Éste es solo un ejemplo. Se sugiere escribir entre paréntesis sólo aquellas situaciones que luego podrían ser importantes para analizar. Se debe registrar tanto la pre-entrevista como la entrevista propiamente dicha y el cierre de la misma.

## **Bibliografía**

Erausquin, C. y Temer, É. ( ) “Material de prácticos. Consideraciones generales y toma de entrevista a un adolescente”. *Cátedra II de Psicología Evolutiva Adolescencia*. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Inédito.

Iñiguez, L. (2004). La entrevista individual. *Seminario de Metodología Cualitativa en Ciencias Sociales. Maestría en Ciencias Sociales*. Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades Universidad de Guadalajara. <http://psicologiasocial.uab.cat/lupicinio>

Ynoub, R. (2014). El puesto de la instrumentalización en la fase 2. Los mediadores para la acción: los instrumentos. En *Cuestión de Método*.

*Aportes para una metodología crítica*. México: CENGAGE Learning (pp. 330 a 339)

---

[1] Que valore positivamente significa que valora que un/a educador/a del sistema educativo argentino actual acceda a hablar, a dialogar, a aceptar preguntas sobre su práctica pedagógica y a responder con confianza en quien sostiene su discurso en la escucha atenta.

[2] Este texto lo acordamos en el foro de la materia. Cada entrevistador/a podrá recrearlo según la situación que se establezca con cada posible entrevistado, pero la base de conversación debe ser este texto.

## **4.2. Anexo II: Modelo de consentimiento informado**

### **CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PARTICIPACIÓN**

La Facultad de Actividad Física y Deporte de la Universidad de Flores está realizando un estudio de investigación, cuyo principal objetivo es: Describir las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que proponen los/as docentes en la Educación Física Escolar del 1º Ciclo del Nivel Primario.

Para ello, necesitamos realizar entrevistas a profesores de educación física que estén ejerciendo actualmente en primer ciclo de escuelas del sistema educativo formal argentino.

La duración de la entrevista será de aproximadamente 45 minutos. Se realizará en una única vez. La modalidad será de diálogo entre entrevistador/a y entrevistado/a, siguiendo un guion de temas, que serán manifestados en una serie de preguntas. Podrá responder con libertad de opinión, pudiendo elegir no hablar sobre algún tema o profundizar en aquellos que quiera.

Se hará registro de audio con un dispositivo tecnológico para tal fin, luego se pasará a registro en papel.

Toda la información recogida será tratada de manera confidencial, y analizada en conjunto para publicaciones científicas, difusión en congresos especializados y elaboración de trabajos de investigación de final de carrera. Se utilizará un código para asegurar su confidencialidad. El registro de las entrevistas permanecerá en posesión de la Facultad.

La participación en este proyecto es voluntaria. Puede abandonarlo en cualquier momento. Asimismo, no habrá compensación alguna por la participación en este estudio.

Al finalizar el estudio, el equipo se compromete a presentar los resultados a todos/as los/as participantes que estén interesados/as en conocerlos, y así lo indiquen.

Este proyecto, está dirigido por la Prof. Mag. Valeria Gómez. Si tiene alguna duda sobre este estudio, puede hacer preguntas ahora o en cualquier momento de su participación en él comunicándose con ella: [vgomez@uflo.edu.ar](mailto:vgomez@uflo.edu.ar).

Al firmar este consentimiento, usted afirma que ha leído la información precedente y que está de acuerdo en participar voluntariamente en esta investigación en las condiciones indicadas previamente.

Muchas gracias por su participación.

Firma del participante:

Firma del entrevistador/a:

Nombre Apellido y fecha:

Nombre Apellido y fecha:

DNI:

DNI:

### 4.3. Anexo III: Registro de Entrevistas realizadas

#### 4.3.1. Anexo IIIa: Entrevista Piloto 20640<sup>a</sup>



FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE.

Carrera: Ciclo de Licenciatura en Actividad Física y Deporte.

Modalidad: Distancia.

Materia: Trabajo de investigación.

Año: 2019

Profesora: Valeria Gómez.

Estudiante: Toledo Ozán, Julia.

Registro desgravación de entrevista realizada a un profesor de educación física de la escuela primaria argentina.

Código de la entrevista: 20640 EA

Fecha y hora de la entrevista: 2/12/19- 10:30 am.

Entrevistadora: Toledo Ozán, Julia.

Correo electrónico: juliatoledo@gmail.com

Referencias:

Ø Entrevistadora: J

Ø Entrevistado: G

Pre entrevista: primer contacto: miércoles (vía WhatsApp).

Segundo contacto: viernes 29 (personalmente)

Hola Gabriel. Soy Julia Toledo, profesora de educación física y actualmente estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.

En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera. El objetivo es caracterizar algunos aspectos de la práctica de la Educación Física actual del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada uno hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la didáctica de la educación física a nivel nacional.

Me estoy comunicando con vos para invitarte a participar de esta investigación. Me interesaría entrevistarte para que me cuentes sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.

La entrevista durará aproximadamente 45 minutos.

Si no tenés inconveniente yo voy a grabar lo que conversemos, para poder hacer un registro fidedigno de nuestro diálogo. Resguardaré tu identidad, presentando la entrevista como anónima. Tendrías que firmar un consentimiento informado, avalando que estuviste de acuerdo en formar parte de la investigación como entrevistadx.

Si tenés disponibilidad, podemos acordar un día y hora para encontrarnos. Puedo acercarme a donde te quede cómodo.

Muchas gracias.

Entrevista.

J: Hola Gabi, buen día. Gracias por aceptar que te haga la entrevista. Como te había comentado por mensaje, la idea era comenzar hacerte las preguntas porque estoy trabajando para el trabajo final de la licenciatura de educación física y ya estamos en la etapa final, así que todos los alumnos que estamos cursando, cada uno desde su lugar hace las entrevistas y después sacamos los datos y hacemos el aporte para poder trabajar sobre eso. El grupo de la universidad viene trabajando con este tema que dije anteriormente. Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal.

Si te parece arrancamos, ¿cómo estás?

G: Bien, hola Juli.

J: ¿Recordas por qué elegiste ser profesor de educación física?

G: Si en principio estudié otra carrera que no tenía nada que ver, pero siempre me habían gustado los deportes, la práctica de los deportes. Lo practiqué mucho de chico, tenía un grupo de amigos y compañeros. Además, en aquellas épocas, porque tengo 49 años, no había la tecnología que hay hoy, que los chicos dedican mucho tiempo a eso. Así que nuestra vida no era para nada sedentaria así que bueno comencé estudiando una carrera de humanidades, derecho. Y me inscribí en el IPEF en el profesorado de Educación Física en aquella época, por insistencia de un amigo. Y me decidí por el profesorado de educación física. Así que ahí fue donde la elegí y me di cuenta que era mi vocación.

J: Bien, perfecto. ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la educación física escolar?

G: En las escuelas tuve un impasse, comencé un par de años y cambié de trabajo. Estuve muchos años como empleado realizando otro trabajo por diversas cuestiones sobre todo económicas y hace unos 7 u 8 años volví a retomar el tema de la educación física y hace 6 años que estoy en la escuela primaria en jornada extendida.

J: ¿Por qué hoy sos profesor de Educación Física en la escuela?

G: Básicamente porque bueno deje el trabajo que tenía y me lancé de nuevo en esto de la educación física, lo retomé es como dejar la bicicleta y me di

cuenta que podía pedalear de nuevo. Se dio esta oportunidad de trabajar en la escuela, me llamaron para trabajar en jornada. Así que bueno encantado de volver al patio, estar con los chicos, ya te digo es como mi vocación en la vida, por lo menos lo que yo siento, así que bueno retomar esto en la escuela fue bárbaro, volver al patio y estar con los chicos me llena el alma. Es para lo que había estudiado y era lo que realmente me gustaba hacer.

J: ¿Crees que la educación física necesita cambios?

G: ¿Seguramente sí, no...? Digo porque la realidad te condiciona a que haya permanentemente cambios no solo en la educación física sino en uno mismo como profesor. Los tiempos y las personas van cambiando y todo este tema del uso de las tecnologías, el bombardeo de la información digo te lleva al cambio. Uno escucha en las capacitaciones donde va, digo si nosotros nos quedamos en la escuela de hace 20 años atrás, las personas eran distintas, las circunstancias, la realidad socioeconómica y un montón de cuestiones. Entonces me parece que sí, que hay cambios que me parece que hay que ir haciendo, hay que ir ajustando

J: Bueno ahora vamos a focalizar sobre la planificación en la educación física escolar de nivel primario.

J: ¿Qué piensas de la planificación de Educación Física?

G: Y nosotros por ejemplo planificamos en jornada dentro del área de educación física de los profesores que estamos en jornada planificamos ya hace un par de años en forma de proyecto así que a nosotros nos viene...es decir nos sentimos cómodos con ese formato, nos juntamos planificamos el proyecto, elegimos ciertos contenidos que vamos a trabajar durante el año, lo dividimos en etapas y en base a eso armamos toda la planificación.

J: ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas?

G: Por proyecto y por acuerdo. Hay profesores de jornada y materias como educación física que nos permiten trabajar más en proyecto que los profes que trabajan dentro del aula, que trabajan más secuencias. Pero hemos llegado a acordar con las autoridades de la zona y la directora y así lo trabajamos

J: ¿Y se sienten más cómodos con esa modalidad?

G: Si nos sentimos más cómodos, como nos han permitido hacerla nos hemos sentido más cómodos con esta modalidad sobre todo con el profesor colega con el que trabajamos.

J: ¿La elección de esas modalidades de planificación que utilizas, tiene que ver con tu preferencia o la implementas por requerimiento institucional (supervisión- directivos- jefes de departamento)? Ya lo respondiste

G: Si digamos, nos dieron la opción, elegimos esta y fue por acuerdo. Acordamos con la directora y con la inspectora de zona. No hubo ningún inconveniente de que presentamos proyectos.

J: ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre la/s modalidad/es de planificación que realizas?

G: ehh mmm

J: Les parece bien, digamos... ¿la forma que implementas?

G: Si, si porque la directora estaba en conocimiento, lo hablamos con ella. Ella leyó nuestro proyecto y nos hizo algún ajuste digamos, algún comentario de que podíamos incluir, modificar. Y tenemos permanente contacto con la señora que esta de directora ahora en la escuela. Ella es una persona muy abierta en ese sentido, nos deja experimentar y después ella lo ve y lo charlamos. Con Liliana tenemos total libertad de hacerlo, cualquier cosa que proponemos nos acompaña, asique en ese sentido institucionalmente la escuela tiene muy buenos acuerdos y sobre todo porque la cabeza de la escuela es una persona muy amplia, muy democrática y te permite. Si bien te controla y te ajusta es una persona con la cual se puede hablar más allá del disenso que uno pueda tener, es una persona que siempre busca que nosotros podamos presentar cosas y bueno ver ella como nos puede acompañar desde el marco que se pueda hacer. Asique en ese sentido, la verdad que la escuela como institución acompaña muchísimo a los docentes y en el caso particular siempre hemos sido acompañados.

J: ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de la planificación?

G: Bueno nosotros en el caso de proyectos, los presentamos todos a principio de año y bueno llegado el final del proyecto hemos hecho algún ajuste sobre

todo en lo que nos controla Lilitiana lo que tiene que ver en los objetivos que nos habíamos planteado y como lo habíamos evaluado. Lo hemos charlado con ella a ver que desempeño, sobre los chicos el desarrollo que habíamos tenido y en base a eso, Lilitiana lo que nos controla sobre todo es el tema del desempeño, con qué criterios habíamos evaluado, qué objetivos nos habíamos propuesto y cual habíamos alcanzado. Lo que hacemos con ella es charlar todos los trimestres y ahí es donde hacemos los ajustes y le contamos con que vamos a arrancar de nuevo. Pero el proyecto fue presentado a principio de año y tiene su periodicidad, su tiempo. Y lo armamos así. Lo armamos trimestralmente como lo hace el resto de la escuela, el resto del personal. Y todo el personal.

J: ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

G: Lo que hemos tenido en cuenta básicamente han sido los contenidos que íbamos a trabajar y en torno a eso armamos los objetivos, la evaluación, y todo lo demás, asique bueno me parece que nosotros lo que tuvimos en cuenta es qué contenido vamos a trabajar, lo definimos y en base a eso armamos todo lo demás. Cómo lo íbamos a evaluar. Siempre hay objetivos que uno los puede medir, que son más medibles que otros y otros que tienen que ver más con los valores y en lo subjetivo que tiene cada chico, el bagaje que trae de historia de su vida y eso. Pero después hay otros contenidos que lo hemos podido evaluar midiéndolos con el profe Matías. Inclusive con un test al principio y testeando después, inclusive hicimos un trabajo para presentar. Para ver si han cambiado los valores o no. Nos vino al pelo que él está capacitándose en una licenciatura.

J: ¿Qué componentes de la planificación es nuclear para vos?

G: Y lo que te comentaba recién, los contenidos. Digamos que decimos que vamos a laburar en contenidos y en base a eso se arma todo. Por supuesto que también tiene que ver el grupo que tenes, lo diagnósticas y de acuerdo a eso lo orientas. Casi siempre uno se plantea lo bueno que quiero hacer. Bueno, quiero hacer juegos, ponerlos como contenido y de ahí va todo lo demás. Objetivos y todo lo demás.

J: Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre educación física ¿cómo podrías definir a la educación física actual?

G: Y la educación física actual para mí es una herramienta fundamental y que tiene que ver más con la educación. ¿Habría que enfocarlo, va yo lo enfoco desde el lado de la educación más integral del ser humano que desde el movimiento en sí mismo o desde las áreas que tiene, del deporte, del atletismo sino desde el otro lado...no? Como le llegas a cada chico para sacarle lo mejor de él, con vos lo discutimos antes. Que cada chico tiene sus características, sus actitudes y aptitudes y viene de un entorno. Entonces hoy me parece que pasa más por ahí la educación física. Mucha gente lo ve desde otro lado cree que es solamente la pelotita y nada más. Y se puede trabajar un montón de cosas, digo hasta cosas de matemática, historia, un montón de cosas y uno a veces no lo valora y no se da cuenta. Entonces yo creo que la educación física tiene ese lugar en la educación más allá del movimiento y todo lo demás. Lo importante va desde ese lado, lo nuclear es la educación en sí.

J: ¿Qué función social le otorgas a la educación física en la escuela primaria?

G: Importantísimo porque iguala. Para mí jugar ver dos chicos jugar, no importa si es más alto o más bajo, no importa el estrato social. Vos cuando juegas somos todos iguales. Para mí eso es. Sobre todo, en la escuela pública que creo es lo más importante, que iguala.

J: ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral?

G: Sobre esto, sobre la igualdad. La igualdad de oportunidades. Nosotros por ejemplo jornada extendida sería lo que es contra turno en un privado, si te lo tomas en serio es eso. Además de la educación física que tienen. Todo lo que la escuela pública le está ofreciendo al chico en una hora y media, dos horas más de clases es lo que el contra turno te ofrece la escuela privada. Entonces está bueno porque la escuela pública ha tomado ese rol donde los iguala a los otros, a otro extracto social. Si vas a una escuela privada la tenes que pagar. Todo eso que te ofrece la escuela privada y que podés hacer algo extra, entonces tu tiempo está ocupado o desarrollándose aparte de lo que te dan en la escuela. Nosotros también, dos horas de movimiento, dos horas de

educación. Hoy la escuela pública te lo está dando, entonces eso es lo más importante.

J: Me faltó una parte, me salté una parte de la entrevista. Retomando con la planificación:

J: ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos, deseos que tienen lxs educandxs, en la planificación de la clase?

G: Si, si porque uno al principio cuando diagnostica y ve el grupo más o menos va viendo para qué lado ellos van rumbeando. El atletismo por ejemplo todo lo que son juegos atléticos, carreras o saltos a ellos les gusta muchísimo, por ejemplo, casi siempre hay un gran porcentaje de la clase que le gusta hacerlo. Siempre tenes los alumnos que son los más aptos o el alumno que practica algún deporte en un club y entonces viene con más aptitudes y en general a los grupos por lo que me ha pasado le gusta mucho el atletismo y asique bueno, uno por ahí enfoca por ese lado. Y después tengo mucho en cuenta eso y uno por ahí tira la propuesta lo que viene de allá, entonces ahí uno toma en cuenta cuales son los gustos de ellos. Porque a veces vos tiras un juego y ellos te lo empiezan a pedir. El tema es vos como a ese juego lo podés ir modificando o enseñando nuevos juegos que incluyan por ahí otros saberes que ellos puedan incorporar, cualquiera sea...reglas, o que ellos mismos le puedan incorporar alguno más. Porque vos llegas a la clase de educación física y lo primero que te dicen es profe hagamos tal juego, por supuesto vos lo que intentas es darle variedad no hacer todos los días mismos juegos. Por ahí les decís si, vamos por este lado e intentar buscar algo que entre en el gusto de ellos, pero cambiándole y dándole otra modalidad, agregándole alguna otra regla, o que ellos mismos se la vayan dando, o que ellos mismos, darles el desafío de que ellos mismos resuelvan ese desafío.

J: Para ir cerrando el tema de la planificación: ¿Qué sentido le otorgas a la planificación? ¿Te parece importante planificar?

G: Si es importante, los profes antiguamente...siempre se hizo mucho hincapié en el tema de planificar por lo menos saber hacia dónde vas. Y el profe de educación física siempre fue muy vago para planificar, últimamente si se le está dando mucha importancia y si es importante planificar y organizarse. Sobre

todo, el tema de que si vos planificas algo como puedes evaluarlo y ver hasta qué punto llegaste, ¿no...? Cómo empezó una persona al principio del recorrido y cómo va a la mitad y como terminó. ¿Le quedó mucho, le quedó poco, no le quedó nada? Digo, me parece que en ese sentido es importante la planificación. Ver en qué lugar estás parado vos y sobre todo en qué lugar está parado la persona. Y para el que venga y lo lee sepa también, está bueno que venga un director o venga un papa. Y planifique que un nene salte y él no podía saltar 10 centímetros al principio y al final mire, lo logro o logro integrarse con los compañeros o logro jugar. Digo, me parece importante la planificación para evaluar que pudo aprender, que se pudo aprender y uno mismo que pudo aprender uno mismo. Entonces si ese es el lugar importante de planificar, saber de dónde partiste y al final ver hasta donde llegaste. Digo habrá chicos que llegaron a puerto, habrá otros que les tuvimos que enviar un botecito para salvarlos. Y si vos podés tener ese nene en otra instancia de la escuela ver a donde seguir con eso o sino otro profe que siga de ahí en adelante. Esa es la parte importante de planificar, plantearte los objetivos y ver que parte lograste de los objetivos cualquiera sea el contenido. Plantearse el comienzo y evaluar hacia donde llegaste.

J: Bueno ahora cambiando un poco nos focalizamos en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de educación física:

J: ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que haces circular en la clase de educación física?

G: Y básicamente los contenidos que hemos trabajado nosotros, bueno recién te nombraba el atletismo con todas sus variantes, de correr, saltar, lanzar. Y bueno después el tema de los juegos. Yo particularmente me gusta mucho todo este tema de los juegos modificados, juegos reglados. Bueno yo estoy en una rama que son los deportes alternativos que me he inclinado mucho por ese lado porque son, me parecen importantísimos para trabajar contenidos en el patio sin llegar al deporte o a los juegos pre deportivos, ¿no? Son menos formales con reglas sencillas, con reglas que uno puede ir agregando, uno mismo, el mismo alumno puede ir modificando juego, agregando reglas, así que lo más hemos trabajado lo que más me gusta trabajar son ese tipo de juegos. Ese tipo de juegos, son tipos de juegos re inclusivos además esto que

hablamos de la igualdad recién. Nenas y varones y este tipo de juegos te igualan mucho a los chicos sobre todo esta cuestión mixta de nenass, varones los incluye podemos armar equipos. Una de las reglas es casi siempre cuando tratamos alguna historia o reglamento de los deportes alternativos, la mayoría en realidad son todos deportes de carácter mixto. Es decir, la regla del deporte dice que tiene que estar conformado por tantas personas entonces. Esta diferencia de nena o varón para mí son personas, para mí todos tienen las mismas capacidades para mí son todos iguales y tenemos que respetar eso, el día que empezamos a respetar eso vamos a empezar a cambiar como sociedad y con todo este tema que es violencia de género, cuando digamos somos iguales, no tenemos que darle lugar a la mujer porque la mujer...somos iguales, somos personas, en definitiva. Y en la escuela trato de hacer eso con los chicos que seamos todos iguales. Y estos juegos, estos deportes alternativos cuando los conocí hace un par de años me di cuenta que incluyen y que igualan mucho. Estos juegos llevan a que los iguales, porque los sacas de su zona de confort. al que va a fútbol entonces si vos en tu clase vas a trabajar fútbol ese va estar cómodo. Ahora cuando les das otro juego donde tienen que usar la cabeza más que las piernas, este tipo de juego lo igualan. Después tienen reglas muy sencillas en 5 minutos lo explicas y lo que puede pasar es que haya alguna regla que no contemple un episodio de juego y que vos le puedas agregar esa regla entonces con los chicos vos decís paso esto entonces cómo lo resolvemos entre todos.

Cómo pueden dialogar para resolver un conflicto. Entonces este tipo de juego son muy lindos, yo cuando los descubrí la verdad que para el patio de la escuela son muy buenos.

J: ¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen los educandxs y que vos permitís que circulen en la clase?

G: Si, es lo que hablamos recién. Ellos proponen y podemos ir complementando. Uno en las clases muchas veces negocia.

J: ¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases? Me parece que uno de ellos es el deporte alternativo

G: Por ejemplo

J: ¿Por qué me parece que antes no lo daban en la escuela? ¿Se conocieron a través de vos?

G: En el caso del San Martín sí, los conocí y comencé a capacitarme y a investigar en este sentido y me conocí con profesores que lo hacían.

J: ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos y/o curriculares) desde donde pensar los saberes de la cultura corporal?

G: Y yo me he basado en lo que es la currícula de primaria. Todo lo que hemos planificado para la escuela puntualmente me he basado en la currícula y en base a eso hemos determinado los contenidos, los objetivos con los otros profes.

J: ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases?

G: Ninguno, porque la escuela con sus acuerdos en ese sentido es muy abierta y cuando surge algo se lo trata como te comentaba tenemos acompañamiento de la dirección gracias a dios en ese sentido, así que no hay nada prohibido y cuando surge cualquier cosa nosotros nos apoyamos, funciona un gabinete psicopedagógico. Así que cualquier cosa que surge se lo trata de resolver desde ese lugar. La escuela en ese sentido es muy abierta, muy democrática, así que no hay bajadas. Si bien hay un orden jerárquico no hay una bajada en la que uno no pueda participar. Me siento muy cómodo gracias a dios.

J: Bueno yo creo que las preguntas del cierre que era la visión y función social de la educación física ya lo respondiste antes, nos contaste un poquito lo de los principios ideológicos. Así que ya vamos cerrando la entrevista, para mí fue un gusto, un placer escucharte y entrevistarte, consideraba que era uno de los profes que me hubiese gustado entrevistar sobre todo por esto que implementaste en la escuela y bueno porque te conozco, no somos amigos, pero bueno nos conocemos, te agradezco un montón que hayas participado.

#### 4.3.2. Anexo IIIb: Entrevista 20640B



FACULTAD DE ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE.

Carrera: Ciclo de Licenciatura en Actividad Física y Deporte.

Modalidad: Distancia.

Materia: Trabajo de investigación.

Año: 2020

Profesora: Valeria Gómez.

Estudiante: Toledo Ozán, Julia.

Registro desgravación de entrevista realizada a un profesor de educación física de la escuela primaria argentina.

Código de la entrevista: 20640 EB

Fecha y hora de la entrevista: 28 /05/20- 20:00 pm.

Entrevistadora: Toledo Ozán, Julia.

Correo electrónico: juliatoledo@gmail.com

Referencias:

Ø Entrevistadora: J

Ø Entrevistado: M

Pre entrevista: primer contacto: 20/05/20 (vía WhatsApp).

Segundo contacto: 27/05/20

Hola Mati. Soy Julia Toledo, soy profesora de Educación Física y actualmente estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.

En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera. El objetivo es caracterizar algunos aspectos de la práctica de la Educación Física actual del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada uno hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la didáctica de la educación física a nivel nacional.

Me estoy comunicando con vos para invitarte a participar de esta investigación. Me interesaría entrevistarte para que me cuentes sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.

La entrevista durará aproximadamente 45 minutos.

Si no tenés inconveniente yo voy a grabar lo que conversemos, para poder hacer un registro fidedigno de nuestro diálogo. Resguardaré tu identidad, presentando la entrevista como anónima. Tendrías que firmar un consentimiento informado, avalando que estuviste de acuerdo en formar parte de la investigación como entrevistadx.

Si tenés disponibilidad, podemos acordar un día y hora para encontrarnos. Puedo acercarme a donde te quede cómodo. En esta oportunidad debido a la pandemia nuestro encuentro se dio mediante una video llamada.

Muchas gracias.

### Entrevista.

J: Hola Mati, buenas tardes ¿cómo estás? Bueno, gracias por aceptar la entrevista. Como ya te había dicho la entrevista se basa en el tema modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en educación física en primer ciclo en nivel primario y bueno somos un montón de profes que estamos cursando el último tramo de la licenciatura, el trabajo final y cada profe desde distintos puntos de Argentina, cada uno desde su provincia, desde su lugar, eh bueno recopilamos esta información para ver cómo están trabajando los profes, que modalidades y qué saberes utilizan en sus clases de educación física

Bueno si te parece arrancamos

La primera pregunta es si ¿recuerdas porque elegiste ser profe de educación física Mati?

Bueno, decidí estudiar educación física porque el movimiento siempre fue una forma de expresión en la etapa adolescente y estaba muy vinculado al movimiento, me gustaba mucho lo que eran los deportes, en fin, decidí dedicarme a esa carrera sin saber lo que me iba a encontrar más adelante.

J. Bien, bien. ¿Porque te sorprendió lo decís Mati?

M: eh claro, claro. Yo la tenía más orientado hacia el lado de entrenar y bueno me encontré con un componente pedagógico bastante importante que no sabía qué lo iba a tener en cuenta, nunca pensé que iba a estudiar psicología o etapas de aprendizaje, no lo tenía en claro a eso. Pero bueno lo tenía que estudiar.

J: Bien, bien. ¿Cuál es la trayectoria profesional en la educación física escolar? ¿Hace cuánto que trabajas, en que colegios y en que niveles?

M: nada, es una trayectoria corta, eh trabajado principalmente en escuelas primarias, trabajé en escuelas en Río Tercero, trabajé en la zona de Cumbrecita, de Villa Gral. Belgrano, y también tuve experiencias así de corto plazo en escuelas secundarias y también en una época en el terciario en el ITEC dando una materia que estaba relacionada a enfermería eh no paramédico. Eso solamente con respecto a escuelas y después si mucho tiempo relacionado con el futbol, el entrenamiento en el futbol que ya llevo metido casi 10 años metido en eso, que es por ahí lo que más me gusta asique bueno me especializo en eso principalmente.

J: Bien. Mati y más 10 años en las escuelas o un poco menos?

M: no, sí. El mismo tiempo casi 10 años, desde que me recibí pasaron 2 o 3 años desde que me pude insertar por este programa de jornada extendida porque si no hasta el día de hoy estaríamos mirando las escuelas desde afuera asiqué gracias a ese programa hemos podido estar adentro. Sino no.

J: Bien, bien. ¿Porque hoy sos profe de educación física en la escuela? Digamos y no por ejemplo solo en los clubes.

M: soy profe en las escuelas por esto por el hecho de que la escuela es una institución. Porque primero es una institución donde te garantiza los estándares laborales y bueno también te permite poder seguir desarrollando los aprendizajes que vimos en el profesorado que están muy vinculados en estar en la escuela y bueno no perder vamos a decir el eje o la práctica de estar en contacto con los niños desde un punto de vista educativo que tiene que ver con la enseñanza de nuevos contenidos y no con la mejora de determinadas capacidades como puede ser en el entrenamiento.

J: perfecto. ¿Crees que la educación física necesita cambios?

M: si, si. Creo que necesita cambios desde lo cultural, desde como la sociedad concibe la educación física. Creo que no hemos dado cuenta, nos estamos dando cuenta en esta cuarentena que el movimiento es una parte de la educación física considero, ha sido bastante importante por las personas que no tenían la posibilidad de moverse como todos los días bueno estaban necesitando esta dosis de movimiento. Creo que la escuela y las políticas educativas no dimensionan en cierta manera todo lo que un profesor de

educación física puede generar un estudiante y esto lo hablo desde la cantidad de la carga horaria que tiene un niño en movimiento. La cual son muy pocas horas las que un chico pasa aprendiendo los contenidos que nosotros transmitimos. Entonces desde ahí yo creo que la educación física necesita un cambio grandísimo a nivel de políticas educativas porque yo tengo una concepción de educación física es una asignatura que va a transmitir contenidos que pueden ayudar a los estudiantes que transiten la toda educación primaria, secundaria como la de nivel inicial que repercute en prevenir determinadas necesidades a futuro. Y esto tiene que ver con la educación física relacionada a la salud. Es más que eso, es transmitir contenidos en su momento en la etapa adulta el sujeto lo va a poder reproducir y va a poder mejorar parámetros saludables, vamos a poder tener población más saludable que con la que nos encontramos hoy. Población más activa y menos sedentaria.

J: Sí, perfecto Mati. Ahora nos vamos a focalizar en la planificación de a educación física escolar de nivel primario: ¿qué pensas de la planificación en educación física Mati?

M: la planificación la defino como una guía, es un plan una idea en el cual se reúnen determinados paradigmas que uno va construyendo, determinadas formas de pensar que hemos ido leyendo y construyendo en nuestra carrera de profesores, la cual la reproducimos en un papel. Eso para mí es la planificación, ni más ni menos reproducir ideas que otros pensaron. en la cual es un sostén y es algo fundamental que tiene que estar en el día a día. La planificación es la que nos va a poder permitir diseñar, trabajar y reflexionar y reelaborar nuestras prácticas. Sin la planificación no nos podemos reflejar en el estudiante porque caeríamos tan solo en esto de inventar de improvisar y desarrollar los contenidos que creemos en ese momento y estaríamos un poco errados. Pero la planificación si, considero que es importante como primer punto y debe estar guiada por determinados paradigmas, ejemplo: los contenidos básicos comunes deberían ser siempre un manual de consulta para elaborarlas. Para elaborar esta planificación.

J: Bien. ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas?

M: sinceramente no conozco mucho de modalidades de planificación

J: ¿pero haces Mati una planificación anual, por trimestres, por unidades didácticas? ¿Cuál es la que vos utilizas? Digamos, actualmente o antes.

M: Bien, bien. Ahí entendí mejor la pregunta Juli. Lo que siempre utilizo es. Lo comparo con la planificación del entrenamiento. Tengo un macro entrenamiento que sería como la planificación anual en la cual voy fraccionando diferentes contenidos que voy a ir reproduciendo en las determinadas épocas del año, en la cual si vamos a la educación tenemos un plan general que es a nivel anual en la cual fraccionaríamos contenidos en función de tratar de darle un sentido, una lógica y que el estudiante vaya adquiriendo, vaya encadenando estos aprendizajes que damos en la primer etapa o en el primer trimestre , luego en el segundo trimestre y luego en el tercero. Siempre teniendo en cuenta que estos aprendizajes tengan en la instancia de la evaluación para poder en cierta manera tener un dato para poder entender que el estudiante está entendiendo o adquirido esos aprendizajes que nosotros estamos desarrollando o que hemos planificado.

J: Bien, bárbaro Mati. ¿La elección de esas modalidades de planificación que utilizas tiene que ver con tu preferencia o la implementas por requerimiento institucional (supervisión, directivos, jefes de departamento)?

M: eh no, en la escuela actual en el San Martín podemos tomar las decisiones en conjunto, en el caso mío que trabajo en jornada trabajamos debatiendo con los profes sobre lo que creemos que el niño que debería adquirir como contenido como básico, como esencial para que después lo pueda incorporar tanto en la etapa del secundario como en la vida adulta.

J: ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre las modalidades de planificación que realizas?

M: eh nada ese tema es un gran tema porque ese es uno de los grandes déficits que tiene la educación física que no existen controles no hay horas de controles, pero el control no puesto como algo malo sino como una construcción. Conozco muchos profes que también en toda su carrera de docente no los han controlado nunca y bueno eso da pena porque eso habla de las políticas que te nombre anteriormente si no hay control es porque no hay

interés tampoco entonces pareciera como que cualquiera da Educación Física y bueno no he recibido. Y no caigo en función de los directivos, sino que yo creo que el control debería haber sido a nivel nacional, provincial y escolar. Y que bueno agradezco, pero si siento que por ahí los directivos no están con los saberes actualizados con los saberes para hacerte una devolución

J: si más cuando es de educación física si fuese de una maestra de grado es diferente, ¿no?

¿Cuál es la periodicidad para las entregas para las entregas de las planificaciones? ¿Lo haces una sola vez al año al principio? ¿Van entregando así cada tres meses o se hace?

M: si, a nosotros los que nos toca la parte de jornada lo hacemos una vez al año y después tenes la planificación. Y después tenes el plan de clase que lo llevamos nosotros. Que ese está, pero no nos piden es justo en esta escuela y en otras escuelas si te lo piden al plan de clases por lo menos en un esquema de como uno trabajaría. Pero si se entrega una planificación anual y luego un plan de clase diarios que son los que nosotros vamos llevando. Pero si tratamos de estructurarnos en ejes de trabajo. Que en el primer trimestre son determinados contenidos que, si o si trabajamos, en el segundo otros determinados contenidos y en el tercero también. No es que esos planes de clase son arbitrarios o no tienen sentido, sino que están nucleados bajo lo que podríamos decir una unidad didáctica. Este conformado por diferentes contenidos, los planes de clases se elaboran en función de eso.

J: Bien Mati. ¿Qué tenes en cuenta a la hora de planificar?

M: lo que tengo en cuenta a la hora de planificar es al sujeto, al niño y lo que creo que le va a ser útil eso es lo que yo creo, a lo mejor es una mirada un poco egoísta por el hecho de que por ahí es lo que yo pienso que le va a servir, pero creo que si no cumplimos con lo básico es muy difícil que podamos dar lo complejo. Entonces muchas veces me ha pasado que transitábamos etapas de la escuela donde queríamos ver lo complejo y no habíamos visto lo básico. Ejemplo si estoy en la escuela y no trabajo habilidades es muy difícil después que trabaje sobre capacidades, ¿se entiende? A lo que me refiero que si yo quiero que después en la secundaria que debería, que es uno de los

contenidos que es importante que no solo que conozcan las capacidades sino que también sepa cómo mejorarlas , pero si no sabe correr, si no sabe saltar y no sabe lanzar va a ser muy difícil que mejoremos las capacidades entonces en ese punto si me hago cargo que los contenidos los selecciono pensando que puede ser necesario y útil para que el estudiantes en las etapas posteriores pueda seguir creciendo y desarrollándose como objeto social.

J: Bien, ¿qué componente de la planificación es nuclear para vos, Mati? Bueno ahí un poco dijiste que el sujeto, los estudiantes como prioridad y bueno supongo que también el lugar donde estas, ¿los materiales o bueno, que te parece fundamental a la hora de planificar?

M: si vuelvo a repetir el estudiante es el eje central y desde ahí empiezo a tener en cuenta a donde estamos insertos, cuales son las características culturales que nos rodean y que contenidos les pueden servir para desarrollarse. Yo creo que el sujeto de aprendizaje que son los niños terminan insertos sociedad, va están insertos en una sociedad y el día que abandonan el contexto escolar ya sea nivel inicial, primario o secundario van a ser sujetos que van a estar insertos en una sociedad en la cual deberán desenvolverse y reúnen determinadas características. En función de eso cuales son las mejores herramientas que le puedo brindar como profe para que ellos la puedan incorporar y el día de mañana poder utilizarlas.

J: Bien, perfecto. ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos, deseos que tienen los educandxs, los alumnos en la planificación de la clase? ¿Tenes en cuenta los gustos de ellos o si quieren aprender algo en particular o no?

M: si, si lo tengo en cuenta y muchas veces ese tener en cuenta, escucharlos sobre lo que ellxs les gusta o quieren encontrarse es por ahí lo que utilizo como premio porque yo sé que ese aprendizaje es de... vamos a decir que está vinculado a una motivación que ellos les generan placer hacerlo, entonces bueno trato de combinar estos contenidos que a ellos les parece súper importantes, súper motivantes, divertidos. Que los han visto en otros lugares e ir trabajándolos, mechándolos con algunos contenidos que considero que necesitan aprender y que bueno, no le gustan porque no lo conocen no es que

sean aburridos sino porque a lo mejor no lo conocen entonces si trabajo desde ese lado escuchando lo que les gusta y lo utilizo para ir mechando la clase.

J: Bien Mati. ¿Qué sentido le otorgas a la planificación? ¿te parece importante, no?

M: si como te vuelvo a repetir al principio está buena la pregunta porque en la planificación habla de nuestro ser, la planificación habla del profe, ese papel, esa guía, esas cosas son ideas puestas en una hoja en la cual nosotros vamos a ...que dice como nosotros nos vamos a desenvolver, como, cuando y donde y con quienes. Entonces la planificación es súper importante, no considero que haya planificaciones ni buenas ni malas porque cada uno la elabora en función de lo que cree, como cree y como puede. Lo que sí a lo mejor no entiendo es el no planificar, no planificar no estoy de acuerdo, pero él sí planificar es importante pero no juzgo la forma en que se hace, seguramente hay planificaciones mejores que otras eh, pero bueno mientras exista el plan, mientras exista la idea yo creo que es suficiente.

J: bien. Bueno ahora nos focalizamos en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de educación física. ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que haces circular en las clases de educación física tuyas, digamos?

M: los saberes principalmente considero el movimiento como una cuestión cultural, entonces para mí el moverse para mi es importantísimo entonces el movimiento entendido desde la enseñanza hacia los estudiantes, desde la posibilidad de moverse, de redescubrir nuevas formas de movimiento y la importancia del movimiento a lo largo de su vida. Una vez que el movimiento es tenido en cuenta ahí incorporamos todo lo que es las habilidades. Las habilidades es otro saber, otro contenido que forma parte desde el nacimiento, nosotros cuando nacemos y vamos evolucionando aprendemos a correr, a saltar, a lanzar y nadie nos enseña eso, entonces es importante que el chico tome conciencia de esos saberes que son parte de nuestra cultura bueno también.

¿Me podés repetir como era la palabra que estábamos utilizando?

J: ¿La de los saberes? ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que haces circular en las clases de educación física? ¿Creo que lo respondiste antes?

M: si lo vuelvo a decir si quieres Juli, principalmente el movimiento. Vuelvo a decir el movimiento una cuestión cultural, sé que somos descendientes del mono y el mono no caminaba y caminar es una cuestión aprendida, cite un aprendizaje. ¿Cuál es la mejor forma de caminar, de saltar, de correr, lanzar? cuestiones básicas, habilidades motoras básicas para luego pasar a otra cosa, eso es el eje de mi planificación o lo que yo considero básico.

J: bien. Mati qué saberes de la cultura corporal que proponen los educandxs y que vos permitís que circulen? ¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen tus estudiantes y que vos permitís que circulen en la clase? ¿Cuáles?

M: sí, sí. La verdad que sí y con eso uno va redescubriendo algunas cosas. justo me toca trabajar con un profe que trabaja con deportes alternativos. Y los chicos al ir pasando de diferentes profes aprenden estos contenidos que son aprendidos por otros profes también y los reproducen en las clases, los piden, los juegan también todo esto que son las danzas urbanas o lo que tiene que ver con esta cultura urbana, eh que tiene que ver con las destrezas como el parkur o estas cuestiones gimnasticas, una mezcla entre gimnasia a nivel de calle. Bueno, eso también está mucho en la etapa final de la escuela primaria y si son tenidos en cuenta y está muy bueno para poder desarrollarlos.

J: claro para poder incluirlos. ¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases, que los hayas desarrollado vos sin que antes otro lo haya dado, algo nuevo?

M: eh buena pregunta, buena pregunta. No soy mucho de crear nuevas cosas, pero si he visto profes que crean determinados contenidos que luego reproducimos que luego empezamos a ver, ejemplo los deportes alternativos, no sé bien donde surgieron, pero deben haber surgido, modificar reglas y crearlas. Todo esto que tiene que ver con el acrosport a lo mejor puede haber nacido en el seno de la escuela, pero no. Pero no, no tengo esa característica

de crear cosas, pero si estoy al tanto de que así surgen muchas propuestas de la cultura en las clases de educación física.

J: claro van surgiendo. Buenísimo. ¿cuáles son los marcos referenciales, teóricos y/o curriculares desde donde piensas los saberes de la cultura corporal?

M: perfecto, perfecto. Si principalmente los referentes con los que nos guiamos en la educación son todo lo que brinda nación, como lo que puede brindar la provincia, como así todas las capacitaciones que surgen, los PNFP y bueno así mismo con los mismos docentes trabajamos día a día esos son los referentes que nos van nutriendo de experiencias, de saberes, porque muchas veces nosotros miramos más arriba pero abajo también hay gente que sabe mucho y no por eso no deberían ser escuchados y aporta mucho material. Principalmente nación, provincia, la propia escuela y los propios profes con los que trabajo.

J: bien. Bueno en relación a la visión y a la función social de la educación física nos enfocamos ahora. Seguramente a lo largo de los años de tu profesión has ido configurando alguna concepción sobre educación física. ¿Cómo podrías definir a la educación física actual?

M: la puedo definir como una práctica corporal que es transmisora de algunos contenidos culturales en un tiempo y un espacio y que son desarrollados en el seno de la escuela, lo que vendría a ser la educación física escolar.

J: Bien. ¿Y qué función social le otorgas a la educación física en la escuela primaria?

M: la función social que...a lo mejor me equivoco con lo que estoy diciendo porque por ahí puedo salir disparando para cualquier lado, pero la función social que le doy es que primero la sociabilización entre los compañeros, el aprendizaje de nuevos contenidos o saberes o como los quieran llamar. Y que luego esos contenidos son desarrollados, reproducibles o practicados en la sociedad eso es, no creo que la educación física muera en una hora, en 40 minutos que las medidas políticas decidieron otorgarle a esta práctica del movimiento, no la educación física es un espacio de aprendizaje que debería aportar determinados contenidos que se relacionen con la sociedad y que

luego puedan ser reproducibles en el contexto en el que el niño pase la mayor parte de su tiempo. La mayor parte de su tiempo la pasa afuera de la escuela, entonces si yo le brindo contenidos que afuera no tienen sentido y seguramente serán contenidos que terminen en el patio de la escuela y no es la intención, sino que continúen.

J: bárbaro Mati, ¿sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la educación física? ¿Se entiende?

M: si gracias. Si principalmente vínculo a la educación física con la salud, lo que yo entiendo al niño que es un sujeto histórico en un momento en un tiempo y en un espacio y que enseñarle determinados contenidos que pueden mejorar con parámetros de salud no solo en la escuela primaria sino que también pueda desarrollar en la escuela secundaria y en la vida adulta y que también la educación física sea una asignatura que trabaje sobre la prevención del desarrollo de enfermedades es la concepción, la ideología que tengo que creo que es la idea que tengo que la educación física a nivel escolar orientada hacia ese lado, hacia la salud.

J: Bien. Y bueno cerrando un poco la entrevista, ¿te gustaría agregar algo más?, ¿algo que consideres necesario o que creas que pueda ser importante o útil para la investigación? ¿O te parece que ya los diste todo?

M: bueno para cerrar esta entrevista, la verdad que muy buenas las preguntas porque te hacen reflexionar mucho, ehh puedo dar una humilde opinión que bueno la educación física como práctica cultural como práctica que se desarrolla en el ámbito escolar principalmente y que está también vinculada a otros ámbitos, creo que lo importante es continuar capacitándose ampliando trabajando sobre las nuevas tendencias, analizando, no descartado lo viejo, también entendiendo lo nuevo pero siempre teniendo una idea clara sobre que entiendo por educación física y que le quiero transmitir a los estudiantes. Creo que conceptos de educación física y concepciones hay millones, no es que lo hacemos nosotros las diferentes corrientes se encargaron de generar diferentes discursos sobre generar diferentes discursos sobre esta asignatura entonces, no estoy a favor ni de una ni de otra. No soy una persona que digo esta cosa es cierta sino que trato de escuchar y de leer determinadas

corrientes y paradigmas que me permitan construir el propio y así poder desarrollarlos en la escuela, pero para poder hacer eso sin dudas es necesario seguir capacitándose, seguir estudiando y profundizar en algún área que nosotros creemos que tenemos afinidad o que nos gusta porque el campo de la educación física es un campo atravesado por muchos otros campos y bueno nos termina siendo una asignatura que puede abarcar muchas áreas y saber de todas las áreas es difícil así que considero que trabajar, especializarse en una parte está bueno y te permite crecer.

J: bien, bueno Mati yo te agradezco un montón que hayas aceptado hacer la entrevista, de una apenas te pregunte, súper predispuesto como siempre y la verdad que bueno tenía ganas, era uno de los profes que me gustaba entrevistar, me gusta mucho como trabajas, tu forma de trabajar, tu compromiso, siempre lo haces de forma muy seria. Hemos compartido muy poquito tiempo, pero bueno. Siempre te valoro un montón y te aprecio mucho. Así que bueno gracias Mati espero que te haya servido y después te cuento cómo se dio todo esto de la investigación.

#### **4.3.3. Anexo IIIc: Entrevista 20640C**



FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE.

Carrera: Ciclo de Licenciatura en Actividad Física y Deporte.

Modalidad: Distancia.

Materia: Trabajo de investigación.

Año: 2020

Profesora: Valeria Gómez.

Estudiante: Toledo Ozán, Julia.

Registro desgravación de entrevista realizada a un profesor de educación física de la escuela primaria argentina.

Código de la entrevista: 20640 EC

Fecha y hora de la entrevista: 02/06/20- 19:00 pm.

Entrevistadora: Toledo Ozán, Julia.

Correo electrónico: juliatoledo@gmail.com

Referencias:

Ø Entrevistadora: J

Ø Entrevistada: C

Pre entrevista: primer contacto: 20/05/20 (vía WhatsApp).

Segundo contacto: 01/06/20

Hola Coke. Soy Julia Toledo, profesora de educación física y actualmente estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.

En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera. El objetivo es caracterizar algunos aspectos de la práctica de la Educación Física actual del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada uno hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la didáctica de la educación física a nivel nacional.

Me estoy comunicando con vos para invitarte a participar de esta investigación. Me interesaría entrevistarte para que me cuentes sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.

La entrevista durará aproximadamente 45 minutos.

Si no tenés inconveniente yo voy a grabar lo que conversemos, para poder hacer un registro fidedigno de nuestro diálogo. Resguardaré tu identidad, presentando la entrevista como anónima. Tendrías que firmar un consentimiento informado, avalando que estuviste de acuerdo en formar parte de la investigación como entrevistadx.

Si tenés disponibilidad, podemos acordar un día y hora para encontrarnos. Puedo acercarme a donde te quede cómodo. En esta oportunidad debido a la pandemia nuestro encuentro será mediante una video llamada.

Muchas gracias.

### Entrevista:

J: Hola Coke, buenas tardes, ¿cómo estás? Gracias por aceptar participar en la entrevista. Como te había contado, el tema que estamos tratando en la licenciatura en el trabajo final de investigación es modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en primer ciclo de la escuela primaria. Bueno, y estamos en este tramo final de la licenciatura haciendo el trabajo final y cada uno desde distintos puntos del país hace esta entrevista y bueno y esos datos esa información que se aportan después los trabajamos después para una investigación en conjunto. Así que bueno Coke si te parece arrancamos.

C: dale Juli dale, gracias.

J: ¿Recordas porque elegiste ser profesora de Educación Física?

C: sí básicamente porque desde chica me gustó mucho el tema de los deportes, de la recreación, me encantaban las clases de educación física. Así que creo que mayormente le doy significado a eso, a esperar tanto una clase de educación física o de que terminara la escuela para ir a participar en algún deporte que creía que en un futuro me gustaría ser profe de Educación Física.

J: Bien. ¿Cuál es la trayectoria profesional en educación física escolar, en que niveles, en donde trabajas y hace cuantos años?

C: más o menos la trayectoria son alrededor de unos 5 años, comencé trabajando en nivel primario que actualmente lo estoy haciendo con el área de jornada extendida y algunas horas en un nivel secundario en un colegio llamado san Francisco de Asís y acá en Yacanto de Calamuchita lo que es nivel primario.

J: Bien. ¿Por qué hoy sos profe de educación física en la escuela?

C: me atrae más trabajar en nivel escolar que en un club por más que tengo otro trabajo paralelo en una municipalidad donde trabajamos dentro del área de deportes, me gusta más el trabajo patio con los chicos en la escuela, me gusta también el ámbito escolar, el ámbito con los docentes, los directivos, con los padres, con los chicos. Me atrae más trabajar en la escuela que por ahí en un club privado o en una escuelita deportiva.

J: Bien, ¿Crees que la educación física necesita cambios?

C: creo que sí que, en algún aspecto, la educación física tendría que dejar de ser tan estructurada o que la tomen tan estructurada o que tenga menos participación que una materia común, jornada común de lunes a viernes. Creo que por ahí se nos acreditan muy pocas horas cátedras para trabajar dentro de la escuela y me parece súper necesario en este momento, antes y ahora. Que el chico, niño o adolescente tuviera más estímulos semanales dentro del área de educación física.

J: Ahora nos vamos a focalizar en la planificación de educación física en el nivel primario. ¿Qué pensas vos Coke de la planificación?

C: eh bueno no soy muy amiga de la planificación, eso no quiere decir que este bien o que este mal, la planificación tendría que ser más libre más del profe de educación física porque creo que cuando entras en una institución a trabajar la planificación es de una bajada del directivo que trabajas en la escuela y es más bien un lineamiento protocolar. No digo que no hay que hacerla la planificación. Creo que es importante planificar, creo que cuando vos tenes que ir a dar clase tenes que tener una planificación y un plan b por si eso no funciona, pero bueno me parece que la planificación tendría que ser un poquito más libre.

J: bien, ¿y cuáles son coke las modalidades que vos utilizas de planificación?

C: mira nosotros la planificación tanto nivel primario como secundario la trabajamos anualmente pero dividida en tres trimestres ósea es como que planificas una sola pero dividida en tres etapas por decirte arrancas marzo, abril y mayo hasta junio, una primer etapa con juegos recreativos, julio, agosto y septiembre un segundo trimestre que le llamaría con iniciación deportiva y lo que va de septiembre al finalizar la etapa en diciembre ese sería otro trimestre con otra actividad digamos de planificación. Eso sería el lineamiento que seguimos pero que es trabajado o desde el departamento de Educación Física que tiene la institución o una bajada de línea del directivo.

J: Bien, justo bueno lo que preguntaba después era si la elección de esas modalidades tiene que ver por tu preferencia o es por requerimiento institucional.

C: Si, generalmente es una bajada de línea institucional, el directivo quizá te da la libertad de armarla a tu criterio u objetivos que quieras tener, pero ellos te bajan un lineamiento del protocolo que tenes que seguir. Después cada departamento lo toma

J: ¿La periodicidad entonces es una vez al año? ¿Se entrega a principio de año?

C: Si se entrega a principio de año y se divide en tres trimestres y en base a lo que se vaya viendo en el año se puede modificar o no.

J: ¿Qué tenes en cuenta a la hora de planificar?

C: ehh bueno la institución en la que vas a trabajar cuando empezas de cero y no conoces mucho el sistema educativo o el grupo que te va a tocar es un poquito complicado, ahí está el margen al error de lo que vos vas a planificar. Pero por lo general eso tener él cuenta la institución, el lugar donde estás dando, qué clase de nivel estas dando, y con qué grupo de chicos te encontras, es muy distinto como ser a mí en este caso que me toca planificar para un nivel primario en Yacanto que es zona bien rural es muy distinto planificar en santa rosa en un nivel secundario ya privado y con adolescentes.

J: Bien. ¿Qué componentes es nuclear para planificar? ¿Que componente consideras importante en la planificación? ¿Un poco es eso decís, los alumnos

y el lugar, más o menos es eso lo que nos dijiste o hay algún componente que consideres importante para planificar?

C: No más que nada los saberes en cuanto a lo que vos te estas centrando en cuanto al lugar, al establecimiento, a los directivos y también en cuanto a los lineamientos curriculares, a los ejes a la hora de planificar o de armar una planificación más estructurada. Siempre nos guiamos por esos lineamientos curriculares, pero a la vez nos basamos en la clase de instituto o en la clase que nos centramos.

J: Bueno. ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, los gustos o los saberes previos o los deseos que tienen los estudiantes en la planificación?

C: si, si yo creo que es importante la interacción del alumno con el docente en cuanto a la planificación para ese día o esa semana. Porque siempre surgen las inquietudes o viste la gracia y el amor hacia un juego o alguna actividad recreativa que hiciste y la quieren volver a repetir entonces creo que ahí entra en juego el tema este de la planificación más libre que interactúe con ellos y los deje planificar y en todo caso si planifique una cosa y no sirvió o un juego tuvo mucha más demanda. Quizá es preferible a que el chico se divierta a que se quede con gustito le faltó más.

J: Esta bien. ¿Qué sentido le otorgas a la planificación?

C: el sentido es importante como te decía antes, yo no digo que la planificación este mal porque no está bueno tampoco ir a dar una clase sin haber planificado previamente yo creo que son muy pocos o tienen que ser súper experimentados los profes que van a dar una clase y sacan de la galera por así decirlo sin planificar...creo que el sentido que le otorgo es importante. Ya que te va a dar una clase un poquito más programada, mas organizada y obviamente un plan b por si no funciona.

J: bárbaro. Bueno ahora nos focalizamos en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de educación física. ¿Cuáles son los saberes que haces circular en tus clases de Educación Física?

C: Dentro de los contenidos que voy a trabajar los que más importancia tiene dentro de mi planificación seria el tema del respeto, compañerismo, apuntarlo más hacia lo social

J: ¿Me refiero a los saberes que das vos? ¿Qué contenidos das?

C: perfecto, sí dentro de la planificación, lo que yo trabajo particularmente en este momento es mucho las capacidades motrices básicas eso como primera instancia me parece muy importante ya que haces como una pequeña mini evaluación de en qué sentido motriz se encuentra el niño, luego me gusta jugar mucho con lo recreativo y el juego y trabajar un poco con iniciación deportiva. Esas son las tres cositas que me gusta trabajar a mí en mi planificación.

J: bien, ¿hay saberes de la cultura corporal que proponen lxs estudiantes y que vos permitís que circulen en las clases, cuales por ejemplo?

C: si yo creo que los alumnos, por eso como te decía antes me parece importante que ellos interactúen y que tengan otra mirada de lo que les están dando, también es un margen al error y al aprender cosas distintas que ellos te hacen ver.

J: ¿Cuáles te han propuesto? ¿Qué saberes ellos te proponen y vos permitís que circulen en tus clases?

C: lo que surge mucho en las clases es la modificación de las reglas en los juegos como por ejemplo que estemos jugando al quemado pero que el quemado tenga una regla nueva o que tenga una vida más, van surgiendo ese tipo de cosas, en general me pasa eso. Sobre todo, en primaria el cambio en la reglamentación de las actividades o que siempre tienen que inventar algo distinto para que el juego cambie su forma o su trayectoria.

J: Bien, ¿hay saberes que son creados en tus clases o algo nuevo que hayas implementado que hayas llevado a la escuela? ¿cómo un saber nuevo digamos?

C: si lo que me gustó mucho a mí que hace un tiempo que lo descubrí fue el tema de los juegos alternativos y ahí tiene mucho que ver esto sobre modificación de reglas. Porque los juegos alternativos no es que son juegos distintos. Por ahí son juegos o deportes que ya se realizan, pero al tener modificación de reglas hacen que sean distintos que los materiales no sea solamente una pelota de fútbol o una pelota de vóley, pueden hacer elementos caseros y adaptar ese deporte a un juego totalmente distinto. Eso fue una de las cositas nuevas que me gusto implementar dentro de la escuela.

J: Bien. ¿Cuáles son tus marcos referenciales, teóricos y/o curriculares desde donde piensas los saberes de la cultura corporal?

C: me guio mucho por ahí, uso mucho internet para investigar, para indagar, para ver el tema este de las reglas para ver que puedo modificar en alguna actividad en alguna actividad y utilizo mucho los diseños curriculares que tenemos dentro de la educación física.

J: ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciando para ser desarrollados en tus clases o no? ¿O no hay nada prohibido? ¿No sé cómo lo tratan ustedes en la escuela?

C: no, yo creo que no. prohibido no, siempre y cuando sea implementado con respeto y con lo que uno quiere trabajar puede abrirse a nuevas tareas, pero no está silenciado

J: ¿O sea que no es que hay una bajada de la dirección por ejemplo que no se de educación sexual?

No, no al contrario ellos te piden que desde el área de educación física esos saberes como el ESI o esas cosas se utilicen en las clases de educación física, porque viste que surgen más cosas dentro de la clase de educación física con el profe que tienen un poco más de confianza de que con un docente común.

J: bárbaro, bien. Ahora en relación a la visión y función social que le das a la educación física. Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre educación física, ¿cómo podrías definir a la educación física actual?

C: Ehh bien, la educación física actual como te decía antes abordada desde el tema la definiría sobre todo un poco más atractiva, con un poco más de estímulos de lo que era anteriormente creo que las nuevas generaciones o los nuevos profes tenemos otra visión de educación física que es más bien, tomándola de mi parte desde el lado, si bien es una formación para la salud para la vida me parece que lo tomamos más desde el lado recreativo y la diversión en sí para que el chico salga del protocolo normal y cotidiano que tiene en una clase común.

J: ¿Qué función social le otorgas a la educación física en la escuela primaria?

C: Dentro de lo social en la escuela creo que es muy importante en su desarrollo, todo lo que sea relacionado al conocimiento de su propio cuerpo al respeto de su propio cuerpo y el de sus compañeros, a lo social referido al respeto, la relación que tienen con otros porque es como que empiezan a interactuar no solamente con sus compañeros sino con otros pares van a conocer también el desarrollo evolutivo que van teniendo en cuanto al cuerpo, van pasando de una etapa a otra, dentro de eso yo creo que lo social es muy importante.

J: Bien, ¿y Coke sobre que principios ideológicos basas tu tarea laboral en la educación física?

C: Lo que me pasa acá con el nivel primario en la actualidad sería, nos enfocaremos más sobre el trabajo social, en la relación social de los padres. No solamente del alumno sino también de los padres con la institución, los padres con el docente, del compromiso que toman con el niño en las clases de educación física. Lo veo más desde una parte social, pero a la vez también me reflejo un poco más de lo recreativo y de la distinción, me abocaría más a eso al juego, a la diversión, a lo recreativo y obviamente siempre dentro de un marco social que nos encontramos actualmente.

J: Bueno, bárbaro Coke. No sé si te gustaría agregar algo o contar o contarnos algo que consideres importante para esta investigación.

C: No bueno primero agradecerte a vos por darme el espacio porque la verdad que esta entrevista me encanto, me gustó mucho y me hace pensar en otras cosas, ver otras posturas y bueno no también ver por ahí el tema de lo que hablo de la planificación que sea un poco más libre o al criterio del profe y no tanto institucional si bien uno aporta siempre es desde una bajada desde arriba. Ese sería el único cambio o modificación que yo le haría a nuestra profesión.

J: Bueno Coke, la verdad que tu aporte ha sido muy importante, te agradezco un montón que te hayan predispuesto para hacer la entrevista y después te contare como se dio todo asique bueno muy agradecida.

C: Bueno Juli gracias a vos y nos vemos pronto.

#### **4.3.4. Anexo III d: Entrevista 20640D**

FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE.

Carrera: Ciclo de Licenciatura en Actividad Física y Deporte.

Modalidad: Distancia.

Materia: Trabajo de investigación.

Año: 2020

Profesora: Valeria Gómez.

Estudiante: Toledo Ozán, Julia.

Registro de la entrevista realizada a un profesor de educación física de la escuela primaria argentina.

Código de la entrevista: 20640 ED

Fecha y hora de la entrevista: 16/06/20- 18:30 pm.

Entrevistadora: Toledo Ozán, Julia.

Correo electrónico: juliatoledo@gmail.com

Referencias:

Ø Entrevistadora: J

Ø Entrevistado: D

Pre entrevista: primer contacto: 27/05/20 (vía WhatsApp).

Segundo contacto: 15 /06/20

Hola Coke. Soy Julia Toledo, profesora de educación física y actualmente estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.

En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera. El objetivo es caracterizar algunos aspectos de la práctica de la Educación Física actual del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada uno hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la didáctica de la educación física a nivel nacional.

Me estoy comunicando con vos para invitarte a participar de esta investigación. Me interesaría entrevistarte para que me cuentes sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.

La entrevista durará aproximadamente 45 minutos.

Si no tenés inconveniente yo voy a grabar lo que conversemos, para poder hacer un registro fidedigno de nuestro diálogo. Resguardaré tu identidad, presentando la entrevista como anónima. Tendrías que firmar un consentimiento informado, avalando que estuviste de acuerdo en formar parte de la investigación como entrevistadx.

Si tenés disponibilidad, podemos acordar un día y hora para encontrarnos. Puedo acercarme a donde te quede cómodo. En esta oportunidad debido a la pandemia nuestro encuentro será mediante una video llamada.

Muchas gracias.

### Entrevista:

Hola David, buenas tardes. ¿Cómo estás?

D: Hola, ¿cómo estás?

J: gracias por aceptar hacer la entrevista. Como te había comentado estoy cursando el tramo final de la licenciatura. El trabajo de investigación en el cual el tema es modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en educación física del primer ciclo de nivel primario. La facultad es la UFLO la universidad de flores. Y cada profe desde distintos lugares del país hace las entrevistas y la investigación y después toda esa información se recopila para obtener datos y después te vamos a contar como fueron los resultados.

D: perfecto, dale buenísimo.

J: si te parece arrancamos con la primera pregunta. ¿Recordas porque elegiste ser profesor de Educación Física?

D: Y mira yo de niño prácticamente todo el tiempo con deporte, siempre me relacione con ese tema. Después cuando entre a la facu me di cuenta que no solamente es por el tema de deporte sino también tenes que tener una visión docente y cuando entre al IPEF también me empezó a gustar el rol docente no sé si la vas agarrando. Primero fue que me capto por el lado del deporte siempre estaba relacionado todo con deporte yo estaba entre profe de educación física y periodismo deportivo y me volqué más a la educación física

por ese tema todo el tiempo estando afuera yo haciendo todos los tipos de deporte y después cuando ingresé al Ipef me gustó mucho la vocación del rol docente, no volcado solamente al entrenamiento sino al rol docente. Eso creo que fue lo que me gustó mucho y estar con los niños.

J: perfecto. Bien David. ¿Cuál es tu trayectoria profesional en las escuelas? ¿Hace cuantos años en que colegios y en que niveles trabajas?

D: mira, yo me recibí en el 2005 en marzo y en mayo entre en el Cotelengo Don Orione en primaria ahí tuve dos horitas titular, primero y segundo grado. Después agarré jornada extendida, jornada ampliada en escuela provincia de entre ríos en alta Córdoba tenía 12 horas. Y después tenía suplencias, entre en una suplencia en villa retiro, estuve otra suplencia en barrio coronel olmedo. Y después termine con 12 horas también en una escuela primaria, el San Patricios.

J: eh... ¿David todo en la ciudad de Córdoba capital?

D: si todo en ciudad de Córdoba hasta el 2011 que después me vine para acá.

J: ¿y actualmente, David?

D: y actualmente tengo lo que es la parte de deporte de Los Reartes, jornada extendida del Pedro Palacios y tengo las 15 horas de navegación a vela de deporte educativo nivel primario también.

J: bien, ¿eso allá en Embalse?

D: en embalse y acá en Los Reartes y si todo sale bien he hablado con Pablo para seguir con vela para Ciudad Parque.

J: buenísimo. Bien David, ¿porque hoy sos profe de educación física en las escuelas? ¿Y no en otro lado por ejemplo porque elegiste las escuelas?

D: y bueno repetimos lo que te dije al inicio, el rol docente fundamental. El otro día estaba en una capacitación y había chicos que querían elegir carreras y creo que lo focalizamos en eso no solo que te guste el deporte sino también el rol docente porque ahora la carrera es netamente, tiene un porcentaje muy alto de rol docente y creo que eso me capto y me llamo mucho la atención y me gusta estar al frente de los niños enseñando tratando de bajar conocimientos,

de que aprendan nuevos estilos, nuevos deportes, nuevos conocimientos y expandir sus saberes.

J: buenísimo, ¿crees que la Educación Física necesita cambios?

D: yo cuando estaba en el IPEF estaba con otro modelo. Después el modelo ese cambio y me pase a este que era más docente. El modelo anterior era mucho entrenamiento, mucho deporte y creo que permanentemente la educación física va teniendo cambios, cambios a positivo, cambios que los tenemos que adaptar a las nuevas situaciones a los nuevos esquemas sociales que tenemos presentes y eso también va sufriendo lo que es el tema de la educación física.

J: ahora nos vamos a focalizar en la planificación que pensas David de la planificación

D: y bueno el tema de la planificación cada uno con su librito bajo el brazo, cada profe, está bueno también juntarse en equipo y tratar de debatirlo por ejemplo en un colegio en una escuadra de deporte y charlarlo con otros profes. Creo que vos tenes que hacer un diagnóstico del grupo, como ves el grupo como lo encontraste y de ahí planear tus objetivos y tu bajada de saberes para que los chicos vayan aprendiendo, ¿sí? Y ahí vos planteas tus objetivos y armas las secuencias didácticas.

J: bárbaro, ¿a vos te resulta útil la planificación?

D: si, si obviamente. Tenemos que tener una planificación. Te repito realizar un diagnóstico de cómo nos encontramos como están sus conocimientos, sus patrones motores, sus habilidades y ahí planificamos y empezamos a hacer la secuencia.

J: cuales son las modalidades de planificación que utilizas, las secuencias. ¿Como decías recién?

D: la secuencia didáctica, sí, sí. Primero haces un diagnóstico de cómo encontras a tus alumnos, estudiantes y después de ahí empezas a planificar, el tema de lateralidad, de habilidades motrices, habilidades motrices básicas, tiempo y espacio, como se comportan y resuelven situaciones en cada juego, si

utilizan posiciones, si forman grupos de cooperación y de oposición y entonces ahí empezas a armar la tela de arañas para el tema de la secuencia.

J: bárbaro, ¿la elección de las modalidades que haces de la planificación tienen que ver con tu preferencia? ¿O porque te lo impone la dirección, la supervisora de educación física o el departamento? como se da por tu preferencia o porque te lo imponen?

D: y cada institución tiene su forma diferente ósea te pueden marcar un lineamiento cada escuela y en base a eso empezas a planificar. Pero vos tenes diferentes grupos y tenes que tratar de planificar en base a ese grupo y tratar de saber que necesita ese grupo. Por ejemplo, en las escuelas privadas siempre se planificaba en base a lo que decían, lo que te bajaba de línea la directora, es mas era mucho contenido, más específico y después de ahí nosotros empezábamos a planificar la secuencia, pero es importante que vos tomes cuales son los objetivos que necesita ese grupo que vos tenes al frente y en base a eso empezas a armar la secuencia.

J: bárbaro. ¿Cuál es la periodicidad de las entregas de la planificación? ¿Anualmente, por trimestre?

D: lo que sería correcto es entregar por trimestre. Pero te digo sinceramente no estamos...Pero si se hace la planificación anual con las secuencias didácticas y luego se va observando, se va marcando lo que va sucediendo en el diagnóstico. Que es lo que se puede corregir, que es lo que se puede mejorar. Que cada secuencia sea cada tres meses, de acuerdo a los objetivos.

J: bárbaro, ¿que tenes en cuenta a la hora de planificar? Un poco nos dijiste, el grupo

D: el grupo, como lo encontras como están sus habilidades motoras, como responden al juego y cuando vas a plantear el juego si forman equipos si resuelven las situaciones que se le plantean, las problemáticas entonces vos de ahí vas armando y de ahí vas viendo como podés armar la secuencia siempre y cuando todo lo que veas en el grupo.

J: está bien, que componentes de la planificación es nuclear para vos

D: si el objetivo específico, por ejemplo, en navegación a vela en la primera secuencia nosotros necesitamos que el niño aprenda todos los conocimientos de la embarcación, tenga contacto con el casco y ya en las primeras clases empiece a navegar, ¿estamos...? Entonces de a poco vas planteando los objetivos específicos en base a la secuencia didáctica

J: está bien, qué lugar ocupan las inquietudes, los conocimientos previos, los deseos que tienen los estudiantes en la planificación de la clase, eh digamos das lugar a gustos que tengan ellos sobre un juego, por ejemplo.

D: no, no sí obviamente siempre es un ítem muy importante porque captas la atención de ellos. Por ejemplo, hay un juego que vos estás trabajando lateralidad y ellos te plantean otro juego, pero se hace el objetivo obviamente que lo podemos planificar siempre que la clase sea, que tengan placer de hacerlo que sea divertida y amena. Si estás trabajando el mismo objetivo, pero con otro juego está buenísimo.

J: ¿qué sentido le otorgas a la planificación?

D: es fundamental, es muy importante la planificación es una herramienta que te va guiando lo que quieres trabajar. Ósea si vos me preguntas es lo primero que tiene que estar.

J: Bien, David. ¿Ahora nos focalizamos en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física?

D: en mi clase por ejemplo lo fundamental por ejemplo cuando trabajas en primer ciclo y también en jardincito, creo que lo importante es el espacio, el tiempo, que es lo primero cuando ellos hacen un juego se te dispersan por todos lados no respetan el espacio y también hacer hincapié en lo que es la lateralidad que todavía ellos no reconocen lo que es la derecha, la izquierda entonces a través de los juegos les vas enseñando eso que es fundamental en la primera etapa digamos.

J: ¿y también en la primaria?

D: no es una continuidad, en jardín y en primaria. a medida que vos haces el diagnóstico ves cómo está el grupo. En el jardín me pasaba en Yacanto tenía grupos que espacio y tiempo cuando hacía un juego fundamental. Cuando

hacia las dos casitas de colores iban todos y se memorizaban donde quedaba el espacio, era excelente y tenía un primer grado que era repetir la consigna capaz que en el juego le pones dos o tres consignas y ese primer grado con una consigna ya está porque si le pones otra capaz que no llega entonces ahí la vas regulando, se entiende

J: ¿cuáles son los saberes personales que dispones y que haces circular en tus clases?

D: ósea lo que vengo trabajando frecuentemente

J: claro tus saberes personales que vos más manejas digamos

D: Lo que más manejo sería las habilidades motrices básicas, tratar de desarrollarlas, lateralidad, reconocer el espacio y tiempo, lanzamiento, recepción, juegos de persecución, juegos en masa, creo que eso más o menos sería.

J: bien, ¿hay saberes de la cultura corporal que proponen los estudiantes y que vos permitís que circulen en tus clases?

D: si por ejemplo en sexto grado cuando hacemos un conjunto de reglas de softbol pasa alguna resolución del problema ellos dicen bueno profe podemos cambiar esta regla y la hacemos de esta manera. Perfecto, ellos forman parte del juego reglado.

J: ¿hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases, algo nuevo que vos hayas dicho lo incorporé o lo creamos o surgió en mi clase de educación física? ¿O no?

D: si vas modificando por ejemplo fuerza, la...hay un juego que es cancha dividida y era votar fuerte la pelota y pasarla para el otro lado y

J: claro como que lo hiciste más propio, más personal digamos.

D: más propio y personal de cada grupo exactamente.

J: bárbaro, cuáles son tus marcos referenciales, teóricos y/o curriculares desde donde pensas

D: osea a los cuadernos de los que yo saco los contenidos, ¿eso me estás diciendo?

J: si, si

D: .... También el tema de las capacitaciones que se van realizando y de ahí sacamos nuevos contenidos sacamos nuevos juegos y contenidos

J: y te basas también en las curriculas que vienen de provincia y de nación

D: sí, sí para planificar tenes que bajas todos los contenidos y seguís una línea. Eso lo hace también cada institución

J: en relación a la función

D: y la educación física actual la veo muy completa, muy dinámica, aborda un montón de contenidos, creo que ahora con el deporte educativo que ha ingresado a la escuela y ha abierto un abanico más grande. Yo soy instructor a vela, sino también está tiro al arco, natación, otros deportes que antes no...les da la posibilidad a los niños de clase media la oportunidad de aprender nuevos deportes, también se agregó golf en jornada extendida y creo que son deportes que antes cuando nosotros éramos chicos era inalcanzables, aprender golf ...lo que hace el deporte educativo es llevar estos deportes a la escuela de la provincia para que tengan la posibilidad de aprender

J: bien, bien. Que función social

Y si la función social es importante no solamente en la escuela sino mira lo que está sucediendo con el tema de la pandemia...la actividad al aire libre...y creo que es fundamental y ahí también repito lo de la pregunta anterior. Antes en educación física no teníamos tanta...a nivel social escuela de la provincia. Eso está muy bueno.

J: Bien. Sobre que principios ideológicos

D: creo que bueno uno como profe tratas de siempre que como objetivo el niño se sienta cómodo, si me baso en navegación a vela es tratar de que el niño pueda aprender este nuevo deporte, se sienta cómodo, disfrutar y aprovechar los espejos de agua. Eso creo que es fundamental no creo que...antes se trabajaba, va depende de cada profe antes se enfocaba mucho en los torneos de competencia, salir campeones y creo que lo importante, que el niño forme parte de un grupo, formar parte ser compañeros, creo que eso es fundamental y después que se sienta, que le guste lo que está haciendo.

J: buenísimo David. Bueno cerrando la entrevista no sé si te gustaría agregar algo más, algo que consideres importante para esta investigación

D: esta bueno creo que es una revisión de lo q...yo acá en los Reartes terminamos con 13 disciplinas hemos tenido un año muy bueno, hemos tenido boxeo para la gente adulta

Es f también una mente sana, dispersa y tratar de que esto siga creciendo es lo único que

Que siga creciendo esto, que no se caiga y ahora con el tema de la pandemia se ha notado mucho es fuerte lo que ha pasado y no vemos la hora de que esto pase y volver al trabajo y estar en el playón con los chicos, con la gente, y tratar, pero lo importante y lo fundamental que hace que hace que la gente se sienta bien, tanto mente sana como cuerpo sano eso es lo que puedo tratar de cerrar.

J: bueno David, muchas gracias ha sido un gusto. Bueno era uno de los profes que quería entrevistar por eso hace rato....

## **5. Bibliografía**

Arufe, V. (2016). 23 Deportes Alternativos Para Educación Física. *Educación, innovación y emprendimiento*. <https://victorarufe.es/deportesalternativos/>

- Barbero, J.I. (2001). Cultura corporal: ¿tenemos algo que decir desde la educación física? *Ágora para la EF y el Deporte*, 1, 18-36.
- Bracht, V. (2010). *A educação física no ensino fundamental*. <http://portal.mec.gov.br/docman/dezembro-2010-pdf/7170-3-6-educacao-fisica-ensino-fundamental-walter-bracht/file>
- Candrea, A. y Susacasa, S. (2015). Contenido Educativo. En C. Carballo (2015), *Diccionario Crítico de la Educación Física Académica: Rastreo y análisis de los debates y tensiones del campo académico de la educación física Argentina* (pp. 102-106). Prometeo.
- Cucci, E. (2013). *Características de los docentes de Educación Física posicionados desde una perspectiva crítica y emancipadora*. [Trabajo Final de Licenciatura, Universidad de Flores]. Buenos Aires, Argentina.
- DGCyE. (2008). La planificación, una hipótesis para orientar la enseñanza de la Educación Física. *Documento N°1/2008*. Dirección General de Cultura y Educación, Buenos Aires, Argentina.
- Dupuy, M. y Gómez Smyth, L. (2020). *Didáctica para enseñar a jugar en la educación física escolar*. [https://pdfs.semanticscholar.org/20ac/f919bac3fdf79929f7ee3dd2ea25277ee6d3.pdf?\\_ga=2.32134393.619942422.1668645490-504417928.1668645490](https://pdfs.semanticscholar.org/20ac/f919bac3fdf79929f7ee3dd2ea25277ee6d3.pdf?_ga=2.32134393.619942422.1668645490-504417928.1668645490)
- Faría de Almeida, B., Machado da Silva, T. y Bracht, V. (2012). A inovação e o desinvestimento pedagógico na Educação Física escolar: uma leitura a partir da teoria do reconhecimento social. *Motriz*, 18(1), 120-129.
- Faría, B., Bracht, V., Machado da Silva, T., Aguiar Moraes, C., Almeida, U. y De Almeida, F. (2010). Inovação pedagógica na educação física o que aprender com práticas bém sucedidas? *Ágora para la Educación Física y el Deporte*, 12, 11-28.
- Folgueiras, P. (2016). *Técnica de recogida de información: La entrevista. Documento de trabajo*. Universidad de Barcelona.
- Furlan, A. (1998). Sobre el juego y el jugar: Entrevista a Víctor Pavía. *Educación Física y Ciencia*, 4, 48-58.

- García Ruso, H. (1994). La investigación-acción en la formación del profesorado de Educación Física. *Revista Apuntes, Educación Física y Deportes*, 36, 54-61.
- Gómez, R. (2007). Educación Física y constructivismo social. *Revista Digital Hispano Mexicana de la Educación Física y el Deporte*, 1(3), 31-38.
- Gómez, R. (2015). Saber disciplinar y saber didáctica en la Educación Física: entre epimeleia y transmisión en la cultura corporal de movimiento. En A. F. (Comp), *Pensando la Educación Física como área de conocimiento. Problematizaciones pedagógicas del sujeto y el cuerpo* (pp. 101-122). Miño y Dávila.
- Gómez Smyth, L. (2016). *¿Qué significa elaborar un Proyecto de Educación Física?* Buenos Aires, Argentina: Manuscrito no publicado.
- Gómez Smyth, L. (2017). *Hacia la construcción de estilos docentes críticos en Educación Física*. Buenos Aires, Argentina: Manuscrito no publicado.
- Gómez Smyth, L. (Coord) (2017). *Las prácticas pedagógicas críticas en la Educación Física Escolar. Una construcción autónoma desde y para la Educación Física*. UFLO.
- Gómez Smyth, L. (2017). *Modalidades de planificación en la Educación Física del Nivel Inicial*. 12º Congreso Argentino y 7º Latinoamericano de Educación Física y Ciencias. Universidad Nacional de La Plata.
- Gómez Smyth, L. y Gómez, V.M. (2018). *Las prácticas pedagógicas en la educación física escolar. Revisiones y transformaciones*. UFLO.
- González, F. (2015). Desafíos para la educación física brasileña: una propuesta de currículum. *Retos*, 29, 166-170.
- Guber, R. (2012). La etnografía. Método, campo y reflexividad. *Revista de Antropología Social*, 21, 1-160.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, M.P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6ª ed.). McGraw Hill.
- Iñiguez, L. (2004). *La entrevista individual. Seminario de Metodología Cualitativa en Ciencias Sociales. Maestría en Ciencias Sociales*. Centro

Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades Universidad de Guadalajara. <http://psicologiasocial.uab.cat/lupicinio>

- Íñiguez, L. y Vitores, A. (2008). Entrevista grupal. *Métodos cualitativos de investigación en ciencias sociales*, 1-7.
- Kirk, D. (2010). *Physical Education Futures*. Routledge.
- Lagardera Otero, F. (2009). Ejercicio físico sostenible: una vía de conocimiento práctico hacia el bienestar y la felicidad. *Citius, Altius, Fortius*, 2(2), 71-99.
- López Pastor, V. M. (2004). Organización de las clases y utilización de recursos. Una mirada crítica sobre las prácticas pedagógicas en educación física. *Revista Novedades Educativas*, 157, 4-5.
- Mansi, D. (2017). *Primeras revisiones históricas de la Educación Física Infantil en Argentina. Período 1960 – 2016*. Universidad de Flores.
- Mansi, D. (2018). *Construcción Histórica de la Educación Física Argentina en el Nivel Inicial*. [Trabajo Final de Maestría, Universidad de Flores]. Buena Aires, Argentina.
- Marques Da Silva., Righi Lang, A. y González, F. (2014). *As possibilidades e os limites na (re) formulação do plano de estudos de educação física de uma escola pública do noroeste gaúcho*. Actas del XXII Seminario de Iniciação Científica. UNIJUÍ.
- Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. (2012). *Diseño curricular para la Educación Primaria: Primer Ciclo de la escuela primaria, educación general básica*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- Morschbacher, M. y Da Silva Marques, C. (2013). Distanciamientos e aproximações entre a Educação Física escolar e as propostas pedagógicas críticas: o caso da teoría crítico-emancipatória e didática comunicativa. *Movimento*, 19(2), 149-166.
- Pavía, V. (2009). El jugar como derecho. Reflexiones en torno a un compromiso ineludible: revisar la propia formación y práctica docente en juego. En B. Chaverra Fernández, *Juego y deporte: reflexiones conceptuales hacia la inclusión* (pp. 11-22). Funámbulos Editores.

- Rivero, I.V. (2009). El juego en las planificaciones de Educación Física. *Revista Digital Educación Física y Deportes*, 14(131).  
<https://www.efdeportes.com/efd131/el-juego-en-las-planificaciones-de-educacion-fisica.htm>
- Rozengardt, R. (2011). Una propuesta de enseñanza para la Educación Física escolar. Las experiencias socio psicomotrices de nuestros niños y niñas. *Revista Digital Educación Física y Deportes*, 157.  
<https://efdeportes.com/efd157/una-propuesta-para-la-educacion-fisica-escolar.htm>
- Rozengardt, R. (2013). *La Educación Física y el conocimiento, una relación problemática*. 10mo Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias.  
[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.3031/ev.3031.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3031/ev.3031.pdf)
- Rozengardt, R. (2017). *Aportes para la didáctica de la educación física escolar*. Noveduc.
- Samaja, J. (1994). *Epistemología y metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica*. EUDEBA.
- Sarlé, P. M. (2014). *Juegos con reglas convencionales. ¡Así me gusta a mí!* Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Scharagrodsky, P. (2006). *Tras las huellas de la Educación Física Escolar Argentina. Cuerpo, género y pedagogía*. Prometeo.
- Scharagrodsky, P. (2015). El Sistema Argentino de Educación Física. Entre el científicismo, la higienización, el eclecticismo y la argentinidad. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, 31(2), 158-164.
- Silva Machado, T., Bracht, V., De Almeida Faría, B., Moraes, C., Almeida, U. y Quintão Almeida, F. (2010). Las prácticas de desinversión pedagógica en la Educación Física escolar. *Movimento*, 16(2), 129-147.
- Southwell, M. y Vassiliades, A. (2014). *El concepto de posición docente: notas conceptuales y metodológicas*. Miño y Dávila Editores.
- Taborda de Oliveira, M. (2013). *Cuerpo y Educación Física Perspectivas latinoamericanas para pensar la educación de los cuerpos*. Biblos.

- Tylor, E.B. (1871). *Primitive culture*. Murray.
- Vargas Cordero, Z.R. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista Educación* 33(1), 155-165.
- Vicente Pedraz, M. (2008). *Arqueología de la Educación Física y otros Ensayos*. Kinesis.
- Viciano Ramírez, J. y Cocca, A. (2011). Innovando en la planificación de la Educación Física. Unidades didácticas especiales. Re-conceptualización de la unidad didáctica desde la práctica profesional. *Revista Digital Educación Física y Deportes*, 16(162).  
<http://www.efdeportes.com/efd162/la-planificacion-de-la-educacion-fisica.htm>
- Villa, M. E. (2015). Psicomotricidad. Educación Psicomotriz. En C. C. (Coord), *Diccionario Crítico de la Educación Física Académica. Rastreo y análisis de los debates y tensiones del campo académico de la educación física en Argentina* (pp. 380-384). Prometeo.
- Villa, M. E., Nella, J., Taladriz, C. y Aldao, J. (2020). *Una teoría del juego en la Educación: Tras su dimensión estética, ética y política*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.  
<https://www.libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/159>
- Ynoub, R. (2014). *Cuestión de Método. Aportes para una metodología crítica*. Cengage Learning.
- Ynoub, R. (2015). *De la disección a la revitalización El tratamiento y el análisis de datos*. Inédito.