



Autoridades de la Universidad:

Rector emérito: Dr. Roberto Kertész

Rector: Mgter. Néstor Blanco

Vice rectora de calidad: Prof. Nydia Elola

Vic rectora académica: Arq. Ruth Fische

Decana de la facultad de psicología y ciencias sociales: Lic. Beatriz Labrit

Nombre y apellido de la tutora temática: Lic. G. Valdez.

Nombre y apellido del asesor metodológico: Lic. M. Müller

Nombre y apellido de la autora: Valeria Danila Capiello

Nº de legajo: 18586

Título del trabajo:

***Prácticas metodológicas y componentes
estructurales en el aprendizaje de la
lectoescritura.***

Buenos aires, junio 2018

Índice

Resumen.....	pág. 3
Introducción.....	pág. 5
Marco Teórico.....	pág. 7
Antecedentes.....	pág. 26
Objetivos.....	pág. 28
Método.....	pág. 33
Diseño.....	pág. 33
Participantes.....	pág. 33
Procedimiento.....	pág. 33
Técnica de recolección de datos.....	pág. 34
Resultados.....	pág. 35
Discusión y conclusiones.....	pág. 42
Bibliografía.....	pág.
Anexo.....	pág.

Resumen:

En este trabajo se presentan los resultados de una investigación cuyo objetivo fue explorar una serie de variables que se ponen de manifiesto en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de primer grado dentro de la Ciudad autónoma de Buenos Aires.

La muestra estuvo compuesta por 12 (doce) entrevistas a docentes que se desempeñan o se desempeñaron como maestras a cargo de un primer grado de escuelas tanto del ámbito público como privado.

De los datos surge que los docentes en general utilizan una serie de métodos y estrategias que son propias de cada docente y que cada método utilizado o bien la adopción de una serie de estrategias marcan el estilo de enseñanza de ese docente y la forma de apropiación del alumno en particular.

Además se analiza el papel de las emociones en el proceso de aprendizaje, la adquisición y atravesamiento de las diferentes etapas de la lectoescritura y su impacto en el desarrollo en los procesos de construcción del pensamiento y las hipótesis que son propias al desarrollo de la lectoescritura.

Así mismo se analizan las posibilidades de acceso a la capacitación por parte de los docentes, así como la planificación de los factores que también impactan en la labor docente.

Palabras claves: aprendizaje – etapas en la adquisición de la lectoescritura – emociones – capacitación – planificación – métodos – estrategias.

Abstract:

In this paper we present the results of a research whose objective was to explore a series of variables that are evident in the learning of literacy in first grade children in the Autonomous City of Buenos Aires.

The sample consisted of 11 (eleven) interviews with teachers who work or were teachers in charge of a first grade of schools in both the public and private sectors.

From the data it appears that teachers in general use a series of methods and strategies that are specific to each teacher and that each method used or the adoption of a series of strategies mark the teaching style of that teacher and the form of appropriation of the teacher. student in particular.

In addition, the role of emotions in the learning process is analyzed, as well as the acquisition and crossing of the different stages of literacy and its impact on the development of thinking processes and hypotheses that are specific to the development of literacy.

Likewise, the possibilities of access to training by teachers are analyzed, as well as the planning factors that also impact on the teaching work.

Keywords: learning - stages in the acquisition of literacy - emotions - training - planning - methods - strategies.

Introducción:

REPENSANDO LAS PRÁCTICAS ESCOLARES:

Entendemos la lectura como un proceso de construcción activa de significados, mediante el cual el lector cumple un rol activo en la medida que interactúa con lo escrito, transformándose así en un protagonista de su propio proceso de aprendizaje.

Dicho esto podemos inferir que la interpretación o construcción de significado como tal, es propia de cada individuo y va a depender de ciertas herramientas, la posibilidad del sujeto de apropiarse o no de ella. La interpretación en **si** sería una competencia que forma parte de las competencias lingüísticas que son necesarias para la correcta decodificación. Los mecanismos que componen a esta competencia son descritos como habilidades que los individuos necesitarían para enfrentarse a este dominio. Por lo tanto pensarlo como una habilidad implicaría pensarlo como algo más complejo que implica actuaciones frente a la realidad, por ejemplo realizar inferencias, relacionar información, entre otras.

Desde esta perspectiva la competencia podría ser descripta como una forma de acercamiento al texto, utilizando diversas estrategias, por lo tanto, la pregunta sería ¿qué habilidades son las que capacitan o preparan al individuo para llevar a cabo la tarea de decodificación? ¿Puede ser esta competencia enseñada?

La escuela es la institución por excelencia capaz de desarrollar aquellas capacidades y habilidades que son necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura y ella define sus procedimientos basándose en aquello que propone el diseño curricular.

Cabe señalar que la práctica docente, centrada en el aprendizaje, es respaldada por una serie de metodologías que son a su vez, extractos fieles de las teorías de aprendizaje más relevantes y que están influenciadas tanto por aspectos psicológicos, como sociológicos, políticos, culturales e históricos. A partir de ellas es posible explicar cómo aprende el sujeto y por lo tanto es capaz de pronosticar sus logros.

En la actualidad los aportes de los estudios propiciados por las investigadoras Emilia Ferreiro y Ana Teberosky de la mano de la teoría psicogenética, así como el papel de las neurociencias y la neuroeducación nos permiten comprender más a fondo el contexto en el que se lleva a cabo este aprendizaje y la necesidad de mirar al niño que se enfrenta con la lectoescritura, de manera global.

Marco teórico:

LA LEGISLACIÓN VIGENTE A NIVEL EDUCACIÓN:

Sabemos que el diseño curricular propone a la educación general básica como una unidad básica de sentido formativo definido por cuatro finalidades: Garantizar el acceso a saberes, prácticas y experiencias culturales relevantes para la realización general de las personas, brindar los saberes y experiencias necesarias para que niños y adolescentes puedan intervenir progresivamente en los asuntos públicos, ejerzan diferentes maneras de participación en una sociedad democrática y se formen como ciudadanos, promover el desarrollo de la personalidad, el pensamiento crítico, la solidaridad social y el juicio moral autónomo de los alumnos incrementando su capacidad de conocerse y de cambiar, conocer el mundo e influir en él y garantizar el dominio por parte de todos los alumnos de las herramientas necesarias para continuar su aprendizaje más allá de la educación básica.

Por lo tanto si tomamos en cuenta estos objetivos que resultan troncales dentro de la educación básica podremos comprender que el aprendizaje de la lectoescritura más allá de provocar el acceso a las oportunidades dentro del mercado laboral, es vital para poder interactuar con un medio y una realidad que de por sí se tornan desafiantes.

No obstante el sistema educativo argentino se plantea una serie de condiciones que son imperantes a la hora de provocar la total matriculación de nuestros alumnos al sistema. Por lo tanto el sistema educativo de nuestra ciudad debe responsabilizarse por garantizar a todos los niños y adolescentes sin excepción el derecho pleno a aprender, con respeto a su diversidad y tendiendo a un horizonte compartido, asegurar a las instituciones escolares las condiciones necesarias para poder para poder cumplir con las responsabilidades que les asigna el diseño curricular y realizar una evaluación sistemática de los procesos institucionales y pedagógicos y de las políticas emprendidas para cumplimentar la tarea encomendada.

ENFOQUE PARA LA ENSEÑANZA Y PROPÓSITOS PARA EL PRIMER CICLO EN EL ÁREA DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE.

La tarea del primer ciclo es introducir a los niños en el mundo letrado y no sólo en el conocimiento de las primeras letras. Los resultados que arrojan las investigaciones psicolingüísticas es que los lectores se forman participando de actos de lectura y escritura, se aprende a leer leyendo y se aprende a escribir escribiendo. La lectura es siempre un acto

centrado en la construcción de significado. En cambio el acto de escritura es siempre un esfuerzo por parte del lector por registrar y comunicar un mensaje con el cual el sujeto está comprometido.

El diseño curricular propone ofrecer a los niños reales posibilidades de ampliar y enriquecer sus posibilidades de comunicación así como la posibilidad de comenzar a reflexionar sobre algunos usos del lenguaje, es decir, conocerán y apreciarán diferentes variedades lingüísticas, comenzarán a adecuar el registro lingüístico tomando en cuenta la mayor o menor formalidad de la situación, irán aprendiendo como armar una exposición y por ende a sostenerla sin depender de la respuesta inmediata de los destinatarios, recurrirán a la lengua escrita cuando sea necesario, comenzarán a apropiarse de léxico especializado al discutir sobre los contenidos que están trabajando e intentar comunicar con léxico especializado al discutir sobre los contenidos que están trabajando e intentar comunicarlos con claridad y precisión crecientes.

Desde este contexto es que el primer ciclo asume los siguientes propósitos: hacer de cada aula una colectividad de lectores y escritores, involucrar a los actores en diversas situaciones de lectura y escritura, ofrecer a los niños múltiples oportunidades de actuar como lectores de literatura, acercándolos a obras de calidad literaria y sensibilizándolos ante la manera en que los escritores narran sus mundos imaginarios, instaurar un ambiente de trabajo cooperativo que permita a los alumnos enfrentar situaciones de lectura y escritura sin miedos, preservar en la escuela el sentido (social e individual) que las prácticas de lectura y escritura tienen fuera de ella enmarcando las situaciones didácticas en proyectos o secuencias de actividades, destinar a las prácticas de lectura y escritura el tiempo didáctico necesario para que los alumnos comiencen a desempeñarse como practicantes de la cultura escrita con los que interactúan con el objetivo de no producir fragmentaciones en las prácticas, asegurar que los alumnos puedan ejercer los derechos del lector tales como: realizar anticipaciones sobre el sentido de los escritos, elaborar interpretaciones propias sobre los textos que leen, autocontrolar la coherencia del sentido, consultar con personas autorizadas, interrogarse sobre las intenciones del escritor y expresar sus opiniones, asegurar que los alumnos puedan ejercer los derechos del escritor tales como: producir textos en función de intereses valiosos para ellos, disponer del tiempo necesario para planificar, tomar decisiones sobre el registro lingüístico a utilizar, elegir lectores de los propios escritos para someterlos a su consideración, incorporar a los niños

en una red de lectores cada vez más amplia que se extienda desde cada aula hacia las demás y programe acciones coordinadas con la biblioteca escolar, que trascienda las paredes de la escuela y finalmente convocar a los alumnos a comprometerse en situaciones de escritura que trasciendan las paredes del aula o de la escuela: campañas propagandísticas, cartas de lectores, correo electrónico, etc.

Ahora bien si nos proponemos analizar qué propone el diseño curricular en cuanto a las prácticas de lectura y escritura en el primer ciclo nos encontraremos que el mismo, apunta a que los niños aprendan a actuar como “lectores y escritores” al mismo tiempo que intentan descubrir cuál es la naturaleza del sistema de escritura, así comienzan a apropiarse de las leyes que marcan este proceso, por lo tanto comienzan a comprender “fórmulas”, esto quiere decir que, comienzan a anticipar cómo comenzará un cuento, la forma en que se expresará, por ejemplo, el hada de los cuentos tradicionales o el tratamiento que tendrán los súbditos del rey, esto sucede porque los niños están inmersos en la cultura del sistema escrito mucho antes de aprender a leer y escribir, por lo tanto avanzan en su formación como practicantes de la cultura escrita al mismo tiempo que van descubriendo la alfabeticidad del sistema de escritura justamente con el objetivo de no convertir a los niños en meros “decodificadores” o bien “copistas” de primer nivel.

EL PAPEL DE LOS MÉTODOS EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA:

Dentro de los diferentes métodos que se aplican a la didáctica de la enseñanza de la lectoescritura podemos encontrar distintos modelos que se aplican a los modos de enseñanza de este tópico en particular.

Entre ellos encontramos el método de procesamiento ascendente, el mismo se entiende como un método de transmisión del conocimiento, si se quiere sería un método conservador que se basa específicamente en tres supuestos importantes, la lectura se encuentra centrada en el texto en sí mismo, por lo tanto saber leer consiste en oralizar un texto escrito y dentro de esta concepción, el alumno se muestra como un agente pasivo dentro del proceso de aprendizaje.

Dentro del modelo ascendente encontramos, el método silábico, el método fonético y el método alfabético. El método alfabético es el más antiguo sobre el que se tiene registro, donde se comienza a identificar en primera instancia las vocales y luego se hace lo mismo con las consonantes. Una vez aprendidas las letras se apunta a que los niños puedan identificar a las mismas en sílabas primero abiertas y luego las sílabas cerradas hasta formar primero palabras, luego frases y más tarde textos.

El método fonético tiene también larga data en lo referido a su origen, primero se aprenden los sonidos de las letras o fonemas, que son las unidades mínimas de pronunciación y no su nombre y luego se procede como en el método anterior.

No obstante, el método silábico parte del estudio de la sílaba como unidad básica de pronunciación puesto que es contradictorio nombrar consonantes sin las vocales. Primero se aprenden las vocales con ayuda de ilustraciones y palabras y luego las consonantes formando sílabas abiertas, más tarde las sílabas cerradas y finalmente se lee silabeando.

En lo que se refiere al modelo descendente podemos comprender el mismo como exactamente lo inverso al modelo ascendente, es decir, parte de unidades de sentido semánticamente significativas, como son las palabras, las frases y los textos para luego desglosar sus componentes, como son las sílabas, las letras y sus sonidos. Dentro de ellos encontramos el método de palabra generadora en donde se parte de una serie de palabras ya conocidas (entre 100 y 200) que son las que le dan comienzo a todo, estas palabras contienen todo el alfabeto y deben estar relacionadas con el universo afectivo y experiencial del niño, en general van acompañadas de imágenes y son de fácil pronunciación.

El siguiente es el método global, el cual se fundamenta dentro de los conceptos de la globalización, interés y progresión de lo simple a lo más complejo, dándosele mayor prioridad a lo visual que a lo auditivo. Se trabajan adquisiciones globales con palabras vivenciadas por el niño, reconocimiento global de frases, sustitución de palabras en las frases, variaciones de género y número.

Como tercer y último método encontramos el método natural o de Freinet, el cual no trata la lectura directamente sino mediante la escritura libre, esta se va desarrollando de manera experimental a partir del dibujo. Se establece un texto colectivo común basado en las motivaciones y experiencias del niño. El texto sirve de punto de partida para hacer

ejercicios de copia, reconocimiento de palabras, etc. Las técnicas de Freinet (1928) constituyen un abanico de actividades que estimulan el tanteo experimental, la libre expresión infantil, la cooperación y la investigación del entorno. Están pensadas sobre la base funcional de la comunicación se destacan el texto libre, la revista escolar, los planes de trabajo, las conferencias, la biblioteca de trabajo, la asamblea de clase, la correspondencia escolar. Aplicar las técnicas significa dar la palabra al alumno, es decir, partir de él y sus experiencias de aprendizaje, sus posibilidades de comunicación y de cooperación.

Finalmente el modelo interactivo combina los dos modelos anteriormente expresados, el ascendente y el descendente. Ambos se complementan, dado que una persona lee, parte de la hipótesis de que un texto posee un significado y ese significado se reconstruye a partir del conocimiento de unos signos y de la activación de ciertos mecanismos mentales que permiten entenderlo. Por lo tanto proponen el reconocimiento de palabras, la comprensión y el descubrimiento de las correspondencias grafema-fonema se producen de forma combinada y se retroalimentan entre sí. Se diferencian según su punto de partida unidades amplias (palabras, oraciones, cuentos) o unidades mínimas del lenguaje (fonemas).

En los enfoques interactivos el lector es considerado como sujeto activo que reconstruye el significado del texto. Lo que el sujeto ve en el texto y lo que el texto aporta son dos subprocesos simultáneos y en estrecha interdependencia. Entonces se afirma que la comprensión del texto se alcanza a partir de la interacción entre lo que el lector lee y lo que ya sabe sobre un tema.

Siguiendo la línea de los enfoques interactivos, nos encontramos con el enfoque maduracionista, el cual tiene su origen con pensadores tales como Decroly (1927), Hinslerwood (1895) y Orton (1928). Ellos proponen que la lectura es un proceso básicamente visual. La tarea didáctica consiste en favorecer los factores del desarrollo madurativo antes de iniciar a los niños de una manera formal en el aprendizaje de la lectoescritura. Estos son: percepción y discriminación visual, organización témporo-espacial, desarrollo del lenguaje. Cabe destacar que los prerrequisitos se desvanecen a lo largo del proceso de maduración del niño.

Este enfoque se apoya en lo propuesto por la teoría psicogenética. Aquí el maestro dirige su atención a entender cómo el niño aprende a utilizar en cada caso los recursos que los distintos métodos le aportan y le da prioridad a la significación y funcionalidad al texto.

LA PLANIFICACIÓN COMO EJE TRANSVERSAL DE LA TAREA

DOCENTE:

Es importante destacar el papel de la planificación en los procesos de aprendizaje. La planificación, es definida por Ruth Harf (2014), como un “proceso mental el cual se explicita mediante una diagramación o diseño que es el que comúnmente se denomina planificación”.

La planificación didáctica es una clase especial de planificación, que se refiere a actividades pedagógico-didácticas, lo cual determina cuáles serán sus componentes. Los componentes, sus definiciones y las relaciones que se establezcan entre ellos, estará condicionado por el modelo didáctico, que ya sea explícita o implícitamente, lo subyace. Es innegable que la planificación forma parte de las actividades cotidianas de educadores y de la institución escolar en su totalidad, esto es así hasta tal punto que a veces se hace de esta parte del quehacer docente el eje central de las discusiones y preocupaciones. La planificación, es comunicación con los diversos actores, es analizable y modificable.

Es fundamental diferenciar en la planificación las estrategias metodológicas, de las acciones que realizan los alumnos. Las estrategias metodológicas, son aquellas acciones llevadas a cabo por los docentes con el objetivo condicionar las actividades de los niños y que marcan la intencionalidad pedagógica y por lo tanto son indicadores de las concepciones que subyacen al quehacer cotidiano del docente.

EL LUGAR DE LAS ESTRATEGIAS Y LA FUNCIONALIDAD DEL JUEGO

DIDÁCTICO DENTRO DE LOS PROCESOS LECTOESCRITORES:

Un juego didáctico debería contar con una serie de objetivos que le permitirán al docente establecer las metas que se desean lograr con los alumnos. Entre los objetivos se pueden mencionar: plantear un problema que deberá resolverse en un nivel de comprensión que implique ciertos grados de dificultad. Afianzar de manera atractiva los conceptos, procedimientos y actitudes contempladas en el programa, ofrecer un medio para trabajar en

equipo de una manera agradable y satisfactoria. Reforzar habilidades que el niño necesitará más adelante. Educar porque constituye un medio para familiarizar a los jugadores con las ideas y datos de numerosas asignaturas, brindar un ambiente de estímulo tanto para la creatividad intelectual como para la emocional, y finalmente desarrollar destrezas en donde el niño posee mayor dificultad. En este tipo de juegos se combinan el método visual, la palabra de los maestros y las acciones de los educandos con los juguetes, materiales, piezas etc. Así, el educador o la educadora dirige la atención de éstos, los orienta, y logra que precisen sus ideas y amplíen su experiencia (García, 2006).

En cada juego didáctico se destacan tres elementos puntuales, una de ellas es el objetivo didáctico, que es el que precisa el juego y su contenido, por otro lado se encuentran las acciones lúdicas, que constituyen un elemento imprescindible del juego didáctico, en donde las acciones deben manifestarse claramente y, si no están presentes, no hay un juego, sino tan solo un ejercicio didáctico y por último la posibilidad de estimular la actividad, hacen más ameno el proceso de la enseñanza y acrecientan la atención voluntaria de los educandos.

Los maestros deben tener en cuenta que, en esta edad, el juego didáctico es parte de una actividad dirigida o pedagógica, pero no necesariamente ocupa todo el tiempo que esta tiene asignado y tampoco puede ser considerado como “juego libre”, el objetivo de la actividad es lo que hace al juego como parte importante del proceso de enseñanza y no un mero elemento más.

LAS DISTINTAS CORRIENTES PSICOLOGICISTAS AL SERVICIO DEL APRENDIZAJE:

Dentro de las teorías psicológicas que más peso tuvieron en el estudio aplicado del aprendizaje, en este trabajo nos centraremos en dos de ellas, la teoría constructivista con su mayor exponente Jean Piaget y la teoría neurocognitiva en su estudio específicos de las funciones prelectoras y las funciones cognitivas al servicio del aprendizaje.

LA TEORÍA PSICOGENÉTICA:

La teoría constructivista pone el énfasis en la construcción del conocimiento y la aparición del lenguaje como hito evolutivo fundante del pensamiento.

Según Piaget (1926), el niño comienza su propia construcción del mundo que los rodea en base a su propia interacción con el medio que lo rodea, por lo tanto el niño atraviesa una serie de etapas que son fundantes en la estructuración de los esquemas de pensamiento y que son la base sobre la cual el niño estructura el pensamiento y el medio.

Entre los dos y los siete años de edad el niño estructura una de las funciones cognoscitivas de nivel superior que le ayuda a organizar su mundo y dicha función es el lenguaje. El lenguaje vuelve su pensamiento simbólico, es decir que ahora el niño tiene la posibilidad de explicitar por medio del lenguaje hechos y acciones que no están en su presente inmediato. Y esto resulta un cambio sustancial en la manera en que el infante comprende el mundo que lo rodea.

Por lo tanto el lenguaje será el instrumento privilegiado que le permita al niño realizar el pasaje del lenguaje oralizado al lenguaje escrito, radicando su importancia en el aspecto social del lenguaje, en tanto y en cuanto sirva como medio para comunicarse con otros.

La teoría de Piaget (1931) pone especial énfasis en el lugar activo que adquieren tanto sujeto como medio, lo cual constituye un cambio epistemológico. Desde esta perspectiva se cuestionan los métodos tradicionales de lectoescritura puesto que el método (en tanto acción específica del medio) puede ayudar, frenar, facilitar, dificultar el proceso de aprendizaje, pero no crearlo.

La obtención de conocimiento es el resultado de la actividad propia del sujeto, es decir, que el niño no espera pasivamente que se le enseñe el lenguaje escrito, sino que lo construye a partir de sus propias construcciones e hipótesis en el aprendizaje de la lectoescritura, creando así su propia gramática en base a la información que le provee el medio en que se desempeña.

LA TEORÍA PSICOGENÉTICA Y SU RELACIÓN CON LA LECTOESCRITURA Y SU CONSTRUCCIÓN:

Las nuevas perspectivas en base a la teoría de Piaget (1969) y Vygotsky (1934) están dadas por las escritoras e investigadoras argentinas Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1999).

Las investigaciones que coordinaron ambas autoras permitieron constatar los eventos que realizaban los niños para reconstruir (redescubrir) el sistema de escritura. Obviamente este proceso tiene un tiempo que responde a cada niño en particular y por el tipo de interacciones que tenga el niño de su medio en los distintos contextos letrados a los cuales se enfrentan, así como el interés particular, la autonomía emocional para resolver actos de lectura y escritura.

A partir de que los niños descubren que la escritura es portadora de significados, comienzan a leer y escribir y para ellos formulan distintas hipótesis al respecto mejorándolas continuamente. Durante todo el proceso de alfabetización los niños van creando hipótesis para explicarse la escritura como objeto de conocimiento y para solucionar los problemas que se le presentan. Progresivamente van creando teorías que explican esta realidad, las cuales son objeto de revisión y de reestructuración cuando entran en conflicto con sus hipótesis. Esto genera una constante necesidad de reelaborar dichas teorías. Ferreiro (1986) plantea, en este proceso, tres grandes etapas: Una es la diferenciación entre el sistema icónico y no-icónico: diferenciación entre escritura y dibujo. Por otro lado la construcción de diferentes formas de diferenciación: diferencias cualitativas (dentro de una misma palabra) y cuantitativas (cantidad de marcas dentro de una misma palabra) y por último la fonetización de la escritura: análisis de la emisión oral de las palabras. Abarca el recorte silábico (abarcando el sonido de cada una de las marcas escritas) hasta el descubrimiento del principio alfabético (llegando así al mayor nivel de formalidad posible)

En relación a los distintos niveles de conceptualización dentro de la apropiación del objeto de conocimiento nos encontramos con distintas etapas:

La primera de ella es el nivel silábico: implica la búsqueda de una correspondencia sonora entre oralidad y escritura tomando como eje la estructuración de la sílaba, de acuerdo con las investigaciones de Ferreiro – Teberosky (1999), la sílaba puede estar representada por cualquier letra que no implique una correspondencia exacta con la palabra en cuestión fruto de una hipótesis silábica inicial o bien promover una correspondencia sonora dando lugar a la representación de cada sílaba por la vocal o la consonante correspondiente. El nivel subsiguiente es el silábico alfabético que comienza con la proyección de las hipótesis de variabilidad, cantidad y posición en, al menos, una de las sílabas. La hipótesis de cantidad, nos indica que para estar bien formada toda sílaba, debe

estar constituida por más de un elemento. La segunda es la hipótesis de variedad, es decir, si la sílaba está compuesta por dos segmentos, éstos deben ser cualitativamente diferentes. Finalmente nos encontramos con la hipótesis de posición, que indica que si la sílaba está compuesta por dos segmentos, el orden en que deben disponerse es el de consonante-vocal generando una sílaba abierta y directa.

El siguiente nivel es el alfabético inicial, en donde comienza a darse la consolidación del esquema consonante-vocal para todas las sílabas, le sigue el nivel alfabético medio, en el cual el niño puede realizar una proyección de la hipótesis inicial de cantidad a otros constituyentes de la sílaba, generando la posibilidad de otras realizaciones silábicas, y por último nos encontramos con el nivel alfabético. Este nivel se basa en la habilitación de todos los espacios funcionales de la estructura general de la sílaba y conceptualización de la posibilidad de que existan diferentes realizaciones silábicas en una misma palabra.

En un estudio más actual, Ferreiro y Teberosky (1996) analizan el descubrimiento de los niños respecto a los límites de la palabra. Afirman que, desde el punto de vista lingüístico, la escritura, distinta a los enunciados orales, se segmenta sólo a nivel de la palabra. La palabra tiene límites imprecisos y variables, de acuerdo con su posición en el enunciado; en este sentido, se puede decir, según estas autoras, que la palabra como unidad se define solamente en la escritura y no fuera de ésta. Esto hace que, para un niño con pocas experiencias lingüísticas con el lenguaje escrito, sea difícil comprender convencionalmente la segmentación de las palabras. Lograr la comprensión de la palabra convencional, separada y separable, implica un problema cognoscitivo complejo y requiere incursiones por la hiposegmentación (tendencia a unir las palabras que deberían estar separadas) y por la hipersegmentación (tendencia a separar partes de palabras que deberían estar juntas).

Por su parte las investigaciones de Vaca (1997) sugieren que, en consonancia con las investigaciones de Teberosky y Ferreiro (1996), la lectura también evoluciona de una manera similar a la evolución que sufre la escritura.

Durante la primera etapa no se establece distinción entre el modo de representación icónica y no icónica, en este momento de su evolución los niños pueden diferenciar letra y números de otras marcas notacionales, pero no los utilizan con carácter simbólico. En esta

etapa los niños se refieren a letras que tienen un nombre, por ejemplo, la “A”, la “P” pero no llegan a tomar conciencia de que ambas aportan un significado más general, ya que en esta etapa no están atravesados por la experiencia que les aporta un mundo letrado.

En la segunda etapa comienza a haber una clara distinción entre el mundo icónico del mundo no icónico, es decir, comienzan a diferenciar marcas notacionales específicas de la representación escrita. Las grafías se muestran desorganizadas, sin orientación ni control de cantidad, pueden ser líneas, bolitas, etc.

En una etapa subsiguiente se comienzan a diferenciar letras y pseudoletas que se organizan en el espacio una después de otras en disposición horizontal.

Dentro de lo referido a la tercera etapa los niños comienzan a detectar diferencias en y entre las palabras, comenzando a detectar diferencias cualitativas y cuantitativas. En este sentido se detectan dos hipótesis que surgen en esta etapa. Una es la hipótesis de cantidad mínima: se necesitan una cantidad mínima para poder leer un nombre y la otra es la hipótesis de variabilidad interna: es decir, se necesita que las letras se vayan alternando entre sí para que el enunciado pueda leerse.

En una cuarta etapa comienzan a fonetizar la escritura, desde lo silábico hasta lo alfabético, los niños comienzan a comprender que las letras tienen una correspondencia directa con los sonidos del habla. De modo que cuando escriben realizan recortes verbales de modo de hacerlos coincidir.

En la siguiente subetapa, el niño comienza a realizar recortes asistemáticos y erráticos, hacia el final de esta ejercitación los niños comienzan a comprender la hipótesis silábica que subyace, buscan una correspondencia entre la oralidad y la escritura.

En el siguiente nivel llamado silábico alfabético, en donde comienzan a utilizarse tres hipótesis en simultáneo, los niños comienzan a comprender que las sílabas para estar bien formadas deben estar compuestas por más de un elemento (hipótesis de cantidad). Por otro lado consideran que si la sílaba está compuesta por dos segmentos, éstos deben ser cualitativamente diferentes. Desde una posición binaria, establecen que uno debe ser consonante y el otro, vocal (hipótesis de variedad). Finalmente consideran que si la sílaba está compuesta por dos segmentos, el orden en el que deben disponerse es el de CV (consonante-vocal) generando una sílaba directa y abierta.

En la siguiente etapa, **Nivel alfabético-inicial**, se produce la consolidación del esquema Consonante-Vocal para todas las sílabas. En el **Nivel alfabético-medio** se proyectan la hipótesis de cantidad a otros constituyentes de la sílaba, generando la posibilidad de otras realizaciones silábicas (CCV, CVC, entre otras combinaciones). Finalmente en el **nivel silábico** se habilitan todos los espacios funcionales de la estructura general de la sílaba (llegando a la sílaba CCVCC) y se conceptualiza la posibilidad de la existencia de diferentes realizaciones silábicas en una misma palabra.

LOS APORTES DE LAS NEUROCIENCIAS: LA IMPORTANCIA DE COMPRENDER LOS CIRCUITOS CEREBRALES DENTRO DEL PROCESO DE ESTRUCTURACIÓN DE LA LECTOESCRITURA:

La neurociencia es una ciencia integrada de la educación donde el cerebro, la mente y el aprendizaje se encuentran relacionados. El cerebro y sus implicancias se hacen presentes con más frecuencia en los ámbitos educativos. Se observa entonces, una mayor comprensión acerca de la relación entre el funcionamiento del cerebro y la conducta humana así como las condiciones bajo las cuales la enseñanza-aprendizaje puede ser más exitosa y efectiva.

El sistema educativo occidental ha privilegiado desde siempre el desarrollo del hemisferio cerebral izquierdo, que respeta una modalidad lógico-verbal. De esta manera se pierde de vista que la vida se desarrolla por la mediación de un cerebro que posee dos hemisferios pero que funciona de manera global y en interacción con un mundo real, vivencial y multisensorial, por eso es necesario fomentar el desarrollo del hemisferio cerebral derecho (Braidot, 2009).

A continuación trataremos de hacer un racconto de aquellas habilidades y procesos que intervienen con el aprendizaje en general y con la lectoescritura en particular:

Uno de ellos son los procesos perceptivos: Cuando leemos realizamos una serie de movimientos con los ojos, que se realizan casi siempre de izquierda a derecha, con períodos de inmovilización llamados, puntos de fijación, estos puntos son los que posibilitan el almacenamiento de la información, también son de vital importancia los

procesos de acceso al léxico, ya que existen dos procedimientos para llegar al acceso al significado de una palabra, uno es llamado “**ruta léxica**” conectando directamente la forma visual o u ortográfica de la palabra con el almacén léxico (significado) y si la lectura es en voz alta, conectaría con el léxico fonológico donde están las representaciones de las pronunciaciones. Esta ruta es utilizada sólo cuando la palabra ya forma parte del almacén léxico visual, es decir previamente conocidas. La otra ruta es llamada, **ruta fonológica**, permite llegar al significado realizando la transformación de cada grafema a su fonema para acceder al significado. Requiere la existencia de un léxico auditivo, donde se almacenan las representaciones sonoras de las palabras, de esta manera, se pueden leer tanto palabras familiares, como pseudopalabras. En tercer lugar nos encontramos con los procesos sintácticos: cuando leemos, además de reconocer las palabras, tenemos que determinar el papel que cada palabra juega dentro de la oración. Para ellos necesitamos disponer de un conocimiento sintáctico, conocimiento que se denomina, estrategias de procesamiento sintáctico. En quinto lugar encontramos los procesos semánticos: luego de constituidos los procesos sintácticos, comienza el último proceso cuya misión es extraer el significado del texto e integrar ese significado en el resto de los conocimientos almacenados en la memoria para poder hacer uso de él en el proceso de comprensión. Dentro de los procesos semánticos podemos reconocer tres subprocesos:

1. Extracción del significado
2. Integración en la memoria
3. Procesos inferenciales

En sexto lugar se encuentran los procesos ortográficos: se refiere a la comprensión de los procesos arbitrarios de escritura y al conocimiento de la ortografía correcta de las palabras.

A continuación trataremos de definir aquellas funciones cognitivas que son vitales en el proceso de construcción de la lectoescritura. En primer lugar encontramos la memoria operativa o memoria de trabajo, la misma es la habilidad para retener la información a la vez que se va procesando la nueva que va llegando. Aunque no es específica de la lectura, es de vital importancia ya que se presenta en la mayoría de los procesos anteriormente nombrados. En segundo lugar nos encontramos con el proceso de conciencia fonológica, el cual se define como una habilidad metalingüística relacionada con la capacidad de manipular y reflexionar sobre los aspectos sonoros del lenguaje hablado. Dentro de ella encontramos tres niveles, **conciencia silábica**, es el nivel más elemental porque es el

primero que puede adquirir el niño, y consiste en la habilidad de reflexionar y trabajar sobre las sílabas que componen una palabra. La siguiente es **conciencia intrasilábica**, es la habilidad para reflexionar al interior de la sílaba en sus componentes intrasilábicos.

Conciencia fonémica, es la habilidad para reflexionar y operar sobre los segmentos más abstractos del lenguaje hablado que es el fonema a través de aislar, omitir, analizar y sintetizar fonemas. Por otro lado cabe destacar la importancia de las funciones ejecutivas, sobre todo en lo relacionado a la construcción, el planeamiento y la organización. Y por último destacaremos el lugar de importancia que conlleva el **contexto alfabetizador familiar**, aquellos niños que mostraban mayor dominio en las habilidades anteriormente descritas tenían padres con mayor compromiso en la realización frecuente de actividades conjuntas de lectura, es sabido que el desarrollo favorable de las habilidades prelectoras se corresponden directamente con padres que se comprometen en lecturas conjuntas con sus padres.

IMPLICANCIAS DE LA PLASTICIDAD NEURONAL EN LAS FUNCIONES QUE INTERVIENEN EN EL APRENDIZAJE:

El aprendizaje humano precisa de múltiples estructuras cerebrales implicadas en diversos procesos. Nuestro cerebro no nace con infinitas capacidades que se modifican por nuestra experiencia, ni tampoco es una estructura modular con capacidades innatas determinadas, es la interacción constante entre nuestra herencia genética y cultural la que posibilita la maduración y los aprendizajes del sistema nervioso.

El neurodesarrollo humano sigue un programa por el que adquirimos de forma progresiva pero simultánea, el control postural, el desplazamiento, la manipulación, la comunicación, el lenguaje verbal, la interacción social y los aprendizajes académicos, así como otras habilidades tales como el reconocimiento de caras, el uso del lenguaje oral, el juego simbólico entre otros. Dichos aprendizajes modifican las conexiones de nuestro cerebro que, aunque tienen un desarrollo importante en la primera etapa de nuestras vidas, continúan modificándose hasta la muerte.

No obstante la capacidad neuronal o neuroplasticidad se describe como la capacidad que tienen las células que conforman el sistema nervioso central para

reconstituirse de forma anatómica y funcional después de ciertas patologías, enfermedades e incluso traumatismos. Pero no solo existe este proceso cuando ocurren enfermedades, sino también cuando se dan los procesos de desarrollo, memoria y aprendizaje. Por lo tanto la neuroplasticidad se define como la capacidad de adaptación que tiene el sistema nervioso central y que le permite modificar tanto su estructura como conexiones entre las células.

EL PAPEL DE LAS NEURONAS ESPEJO EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE:

El aprendizaje es una de las herramientas más poderosas e importantes que tenemos como especie humana, dado que no venimos equipados para la supervivencia como otros animales. Algunos neurobiólogos afirman que esta capacidad está relacionada con redes de “neuronas espejo”, un grupo de células nerviosas implicadas en la construcción de nuestra vida social y cognitiva en cuanto son responsables de la empatía.

Propuestas por primera vez por el neurobiólogo italiano, Giacomo Rizzolatti (1996), las neuronas espejo serían un tipo de células que se activan indistintamente cuando llevamos a cabo una acción o simplemente cuando la vemos o escuchamos de otros, haciéndolas propias. Se cree que utilizamos diferentes sistemas de estas unidades para entender e interpretar las acciones, las intenciones y el significado social de los comportamientos y emociones de los demás. Esto explicaría en parte nuestra capacidad de aprender de la experiencia indirecta y de sentirnos identificados con los demás, hecho que en el caso de los humanos se remitiría a la adquisición de nuevas pautas de comportamiento para enfrentarnos al mundo y adecuarnos al resto. Es por ello que para Rizzolatti, las neuronas espejo podrían cambiar la comprensión de la cultura, la filosofía, el lenguaje, la imitación, el autismo y la psicoterapia.

APRENDIZAJE POR IMITACIÓN Y CONDUCTA SOCIAL:

El aprendizaje es un proceso personal que no depende sólo de la carga genética, sino también del entorno próximo y del contexto socio-cultural. Para Rizzolatti (1996) la existencia de las neuronas espejo sería demostración de que estamos diseñados para

aprender por imitación. Una línea de investigación que podría ser clave para comprender como opera el aprendizaje durante los primeros años, incluso antes del desarrollo del lenguaje.

Un motivo para dar importancia a la estimulación temprana no sólo en la promoción de las habilidades cognitivas y emocionales de nuestros niños sino también por el peso que puede cobrar en el desarrollo de lo social, en un momento en que la plasticidad cerebral es mucho mayor. Esto también puede ser un llamado de atención sobre lo que miran nuestros niños en la televisión o para analizar los ejemplos que les entregamos como adultos.

Se atribuye a las neuronas espejo la interpretación e interiorización de las intenciones y el estado emocional de los demás, lo que resultaría clave en el proceso de socialización y adquisición de pautas de comportamiento en los primeros años. Estos hallazgos no sólo resultan útiles para optimizar nuestro rol educativo y la convivencia escolar en base a cómo opera nuestro cerebro, sino también para pensar en posibles aplicaciones médicas para corregir problemas que pueden causar disfunciones en lo relacional.

EL PAPEL DE LAS EMOCIONES DESDE EL ENFOQUE DE LAS NEUROCIENCIAS:

La literatura actual muestra que tanto las emociones, como los sentimientos, pueden fomentar el aprendizaje en la medida en que intensifican la actividad de las redes neuronales y refuerzan, por ende, las conexiones sinápticas, por lo tanto podríamos decir que se aprende mejor cuando el contenido a enseñar presenta ciertos contenidos emocionales. Consecuentemente debemos decir que es de vital importancia la construcción de un espacio educacional agradable. Por lo tanto podríamos afirmar que emoción y motivación dirigen el sistema de atención el cual decide que informaciones se archivan en nuestros circuitos emocionales y por lo tanto; se aprenden.

Damasio (1998) hace una consideración acerca del tratamiento que se le ha venido dando al concepto emociones en diversas investigaciones, y afirma que las mismas son

expresiones directas de orden superior de biorregulación en organismos complejos, estos términos aluden a la relación entre el organismo y los aspectos más complejos de un ambiente: sociedad y cultura. Además es crítico para la supervivencia en los organismos complejos que están equipados de la manera precisa para procesarlas y que además juegan un rol en la memoria y en la comprensión de la memoria constituyéndose en una de las metas principales de la neurociencia y de la ciencia cognitiva, porque además con vitales en el razonamiento y en la toma de decisiones, desde las más simples a las más complejas que pueden llevar a cabo los seres humanos.

Desde esta perspectiva y dentro de los contenidos educativos debería estar incluido el tratamiento de las emociones al momento de tomar decisiones en general y en particular para aprender.

CONCEPTOS BÁSICOS DE NEUROEDUCACIÓN PARA COMPRENDER LA SIGNIFICATIVIDAD EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE:

En los últimos años diferentes estudios científicos han demostrado que factores como la sorpresa, la motivación, la emoción, el deporte, la novedad o el trabajo en equipo son indispensables a la hora de construir circuitos de aprendizaje eficientes. Procesar secuencias monótonas de información no nos enseña a enfrentarnos al mundo. No aprendemos al memorizar, sino al experimentar, al involucrarnos, y al practicar con nuestras manos. Para comenzar a aprender es necesario introducir una novedad, que logre sacar a nuestro cerebro del letargo, así favoreceremos no sólo nuestra atención sino también nuestra memoria. Según el neuropsicólogo J.R Gamo (2015), el cerebro necesita emocionarse para aprender. Cuando el cerebro procesa información novedosa lo procesa el hemisferio derecho del cerebro relacionado con la intuición, las imágenes y el pensamiento creativo. La neuroeducación propone una serie de estrategias que son necesarias a la hora de poner en práctica su teoría. Intentaremos hacer un repaso de las mismas. Cuando hablamos de sentidos, resulta importante que el docente pueda variar los estímulos, pudiendo pasar de lo lingüístico a lo visual, es decir de lo auditivo a lo visual, en ocasiones una imagen vale más que mil palabras y ante diversos estímulos se activa la corteza cerebral, es decir se trata de una característica fisiológica que sirve para afrontar cualquier tipo de estímulo independientemente de su naturaleza. Y es tan simple como introducir

cambios durante el discurso tales como, cambios en la entonación, cambios en los gestos, expresiones corporales, contacto ocular, pero no hay nada que active más nuestro cerebro que la introducción de una imagen o un video.

Por otro lado la neuroeducación considera que emocionarse es vital para aprender, esto es así porque la emoción y la cognición están íntimamente ligadas y el diseño del cerebro es coherente con esta relación. La información que captamos viaja primeramente por circuitos como el límbico, que es la parte más primitiva o emocional del cerebro, luego es enviada a la corteza, que es la parte más analítica. La parte más emocional está íntimamente conectada con una estructura que es indispensable en la consolidación del recuerdo de una manera más eficaz, esta es la amígdala, esta, pues, el principal núcleo de control de las emociones y sentimientos en el cerebro, controlando asimismo las respuestas de satisfacción o miedo. Sus conexiones no solo producen una reacción emocional sino que debido a su vinculación con el lóbulo frontal también permite la inhibición de conductas.

La neurociencia también otorga un papel preponderante a lo social, ya que considera que trabajar con compañeros es estimulante, el aprendizaje cooperativo es estimulante y supera las experiencias individualistas y/o competitivas que los niños traen de sus casas, los objetivos grupales, superan los objetivos individuales.

Otra herramienta que resulta vital es el papel de las TICs en el aprendizaje, ya que lo interactivo que tienen las tecnologías de la información, favorecen que los procesos atencionales no declinen. El material audiovisual que utilizan también favorece el almacenamiento de la información.

La neurociencia también considera importante el papel de los procesos kinésicos en los procesos de aprendizaje, por lo tanto jugar o practicar deportes favorecen a los circuitos de aprendizaje. En un estudio en el que participaron 120 personas mayores (Erickson et al., 2011) se demostró que un entrenamiento aeróbico de intensidad moderada de tres días por semana durante un año aumentó un 2% el volumen de su hipocampo, lo cual iba acompañado de una mejora de la memoria espacial y de un incremento de los niveles de una proteína, el BDNF (del inglés, factor neurotrófico derivado del cerebro). El BDNF

segregado como consecuencia del ejercicio físico es muy importante porque, entre otras cosas mejora la plasticidad sináptica, es decir, fortalece las conexiones neuronales que garantizan el aprendizaje. Cuando se bloquea esta molécula en ratones, se eliminan los beneficios cognitivos de la actividad física (Vaynman et al., 2004), además aumenta la neurogénesis en una región imprescindible para la formación de las memorias: el hipocampo. Este proceso de formación de nuevas neuronas, que ya se había comprobado en otros mamíferos, facilita los procesos cognitivos (Pereira et al., 2007). Aumenta la vascularidad cerebral, es decir que el aumento de sangre en las neuronas permite la llegada de toda una serie de nutrientes que mejoran su funcionamiento. Este proceso en el que intervienen también otros factores de crecimiento como el IGF-1 o el VEGF está directamente relacionado con la neurogénesis (Van Praag, 2009).

Otro de los pilares fundamentales que propone la neuroeducación es que el cerebro aprende a través del contacto con la naturaleza, ya que en el mundo de la naturaleza podemos encontrar infinidad de estímulos con distintas formas, colores, movimiento, profundidad, por lo tanto esta diversidad de características sumado a lo beneficioso de hacer vida al aire libre favorecen el aprendizaje eficiente. De esta manera, lograríamos los mejores resultados en la enseñanza al menor coste posible. Y finalmente y no por eso menos importante, un buen descanso es esencial en el aprendizaje: El descanso está íntimamente relacionado con procesos implicados en el aprendizaje tan importantes como la memoria, la atención y la motivación. Los horarios académicos son por lo general matinales y generalmente no están sincronizados con los ritmos biológicos de los alumnos. Esto se debe en parte a que las rutinas (televisión, cena, videojuegos, irse a dormir tarde) no favorecen el descanso. Ver la televisión antes de dormir implica una alta estimulación del sistema nervioso que dificulta el sueño. Ocurre de manera similar con los videojuegos, la computadora, el móvil y demás Gadjets tecnológicos. La cena muy cercana a la hora de dormir impide hacer una adecuada digestión que dificulta el descanso.

Antecedentes:

A continuación realizaremos un recorrido de los diferentes trabajos que sirven para ampliar y relacionar en el siguiente trabajo.

El primer estudio que mencionaremos es del año 2007 de la revista pensamiento científico, nos muestra que la revisión de la literatura muestra que las nuevas expectativas y los desafíos a los que se enfrentan las sociedades y economías sitúan a la educación en el centro del debate y a los docentes como actores clave. En este escenario, los responsables educativos enfrentan el reto constante de disponer de un número suficiente de docentes que sean competentes, que permanezcan motivados y que tengan condiciones laborales adecuadas durante toda su carrera profesional. Para avanzar en la búsqueda de soluciones, la autora plantea que es necesario fortalecer en América Latina tanto la formación docente como el desarrollo profesional continuo. En Argentina resulta particularmente inspiradora la iniciativa de reordenar la formación continua a través de una Red Federal con el objetivo de congregar a las instituciones de capacitación docente según parámetros de calidad. Se trata de una herramienta para establecer estrategias nacionales de capacitación con participación de las autoridades educativas de las provincias del país. En cada una de ellas, hay un organismo designado para funcionar como cabecera jurisdiccional de la Red, que formula un Plan Global de Formación Docente Continua que aprueba el Ministerio nacional. La Red distribuye financiamiento al que pueden acceder todas las instituciones que la integran, a condición de que sus propuestas estén aprobadas por la Cabecera Nacional o estén integradas en el Plan Global de una provincia (Terigi, 2007). En Argentina el programa “maestro+maestro” del programa de acción prioritario tiene como objetivo la capacitación en lectoescritura y contextualización curricular para los primeros grados de educación primaria. Los resultados de la investigación muestran que Si algo sabemos hoy es que un sistema educativo no será mejor que los maestros con los que cuenta. Esto genera un doble reto: atraer candidatos bien calificados y promover su mejor desempeño. Y ninguno de estos dos aspectos puede ser considerado de forma independiente: el reclutamiento de buenos candidatos para ingresar a la carrera docente deriva en un mejor desempeño de la tarea de enseñar y un buen desempeño de los maestros en actividad incide en el modo como se reclutan buenos estudiantes para la formación inicial. Los docentes importan para influir en el aprendizaje de los alumnos y para mejorar la calidad de la

educación. Importan en definitiva como un recurso necesario e imprescindible para la sociedad del conocimiento. Y puesto que el profesorado cuenta, necesitamos que nuestros sistemas educativos sean capaces de atraer a los mejores candidatos para convertirse en docentes. Necesitamos buenas políticas para que la formación inicial de estos profesores les asegure las competencias que van a requerir a lo largo de su extensa trayectoria profesional. Y la sociedad necesita buenos maestros y profesores, cuya práctica profesional cumpla los estándares profesionales de calidad que asegure el compromiso de respetar el derecho de los alumnos a aprender.

En relación al segundo estudio del año 2016 confeccionado por la lic. Mari Sanmillán, MA. Isabel, los resultados de esta investigación apuntan al hecho de que las variables predictoras como la velocidad de nombramiento, la conciencia fonológica o el conocimiento alfabético son necesarias para el desarrollo de la comprensión lectora y puesto que su adquisición se produce durante la etapa de Educación Infantil, el trabajo sistemático con cada una de ellas, en el momento idóneo, es relevante desde el inicio de la escolaridad. Por este motivo, los resultados de este estudio pueden servir de base en el diseño de programas de intervención en función de las necesidades detectadas tempranamente en los alumnos, para así optimizar el proceso de aprendizaje lector y asegurar un buen nivel de comprensión, elemento clave del éxito académico.

A continuación nos encontramos con el estudio de la Lic. Alejandra Carrol, en el año 2015. El mismo fue circunscripto en una población de niños de primero y segundo grado en el momento de iniciarse en los procesos lectoescritores, tomando en cuenta la organización anatómica y funcional del cerebro y la capacidad de plasticidad neuronal que poseen los niños lo cual los llevaría a construir procesos de aprendizaje significativos. También se analizó el papel del cerebro emocional y el papel de las neuronas “espejo” dentro del estudio de los procesos de aprendizaje. La investigación fue de diseño cualitativa en donde se extrajeron las siguientes conclusiones: el conocimiento anatómico y estructural del cerebro constituye una de las patas que los docentes deben tomar en cuenta a la hora de planificar sus prácticas docentes, todo proceso de aprendizaje genera cambios estructurales en la dinámica del cerebro tomando en cuenta el proceso de plasticidad neuronal tan fundamental en la construcción de los procesos de aprendizaje, la importancia en la aplicación de organizadores gráficos en la dinámica aula, la organización de

proyectos educativos como herramientas de aprendizaje dentro del aula, el juego como estrategia básica para el aprendizaje, el ejercicio físico como herramienta indispensable, el lenguaje como posibilitador en el niño para acercarse a situaciones comunicativas reales y enriquecedoras, las emociones como aspecto básico para el desarrollo de aprendizajes, el conocimiento del sistema de neuronas espejo como posibilitador de muchas situaciones emocionales y sociales dentro del aula.

El tercer estudio es de Suárez Cárdenas, Ana Inírida del año 2015. La innovación en ambientes de aprendizaje mejora la calidad en la educación y permite caminar a la vanguardia con la constante evolución de la sociedad. La investigación que aquí se presenta involucra el desarrollo de habilidades lectoescritoras y procesamiento de la información a través de recursos educativos abiertos (REA), a partir de la siguiente interrogante: ¿de qué manera el uso de REA y TIC favorece el desarrollo y procesamiento de la información respecto a la habilidad lectoescritora en alumnos de tercer grado de básica primaria? La finalidad del estudio fue implementar algunos REA en la práctica de la habilidad lectoescritora por medio de herramientas tecnológicas que llevaran al estudiante a procesar información. Metodológicamente se aplicó investigación mixta desde el enfoque cualitativo y cuantitativo; la muestra de investigación estuvo integrada por cuatro docentes, 24 estudiantes y 24 padres de familia de tercer grado de básica primaria. Como técnicas de recolección de datos se recurrió a un cuestionario para medir la habilidad lectoescritora de los estudiantes, entrevista a docentes y padres de familia. Los resultados demostraron que las TIC desarrollan habilidades de lectoescritura y motivan el aprendizaje de los educandos; dichas habilidades se consideran base del aprendizaje en las diferentes disciplinas del conocimiento.

El siguiente estudio es de Lonati, Lucrecia y Guidi, Romina en el año 2015. El desarrollo de este trabajo de campo se realiza en la Escuela N°27; donde se aplica la observación participante. En el mismo se analizarán las estrategias implementadas por la docente del área de Lengua, y cómo estas influyen en el aprendizaje de los alumnos de primer grado. En cuanto a la metodología, la misma tiene carácter cualitativo; la realidad se conoce por una captación holística, ya que los fenómenos no son la suma de sus partes sino totalidades que poseen su propia lógica de estructuración. Para concluir con la investigación realizada es posible realizar algunas reflexiones. Se considera que el docente

debe enseñar con responsabilidad, consciente de que su investigación es necesaria para hacer posible la construcción que el alumno hace su conducta a través de un aprendizaje conciente para llegar a ser un lector autónomo, activo, creativo y crítico. Además, el docente debe tener en cuenta, al momento de pensar sus clases, variadas estrategias entendidas como el conjunto de decisiones que toma para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido logrado que los alumnos comprendan, porqué y para qué. Sin duda corresponde al docente estimular la competencia de los alumnos para expresarse oralmente, para leer y escribir, y promover en los individuos el desarrollo del espíritu científico, la capacidad para tomar decisiones, para resolver problemas, de pensar y expresarse en una lengua sin perder la capacidad para la vida en sociedad, la creatividad, la capacidad de adaptación y cambio en la vertiginosa transformación del mundo y de las sociedades de nuestros días. El ingreso a las escuelas, permite conocer la realidad de lo que sucede en las prácticas educativas y entrecruzar la propia experiencia con la teoría adquirida a lo largo de la formación docente, como así también poder adquirir herramientas necesarias para rever, corregir o reformular las prácticas del aula.

El próximo estudio es de Pacalla, Rina en el año 2015. Indica que para lograr un óptimo desarrollo de las habilidades lectoescrituras, va a influir el área emocional, el niño debe sentirse motivado a leer. Para ello el docente debe utilizar estrategias adecuadas acorde a la edad del niño, la lectura desarrolla la imaginación y creatividad en el estudiante fortalece el área afectiva y emocional porque el niño desarrolla su imaginación, estos deben tener como objetivo la creatividad o bien posibilitar la expansión de la ideas, por eso se utilizará la lectura como fuente de enriquecimiento. El objetivo de este proyecto y su propuesta que consiste en la aplicación de una guía dirigida al docente consiste en su capacitación haciéndolo más creativo al momento de impartir las actividades para el inicio a la lectoescritura en la cual el niño se verá beneficiado en su desarrollo integral, es decir en el área cognitivo, social y afectiva, razón por la cual este proyecto enmarca estrategias que se brindan al docente y al representante legal para que ayude en el desarrollo del pensamiento creativo a los estudiantes de la Escuela Fiscal Básica Provincia de Manabí, por eso el motivo de la propuesta que resultó favorable en la escuela. Se realizaron encuestas que permitieron conocer la situación real de la misma y el pensamiento y la motivación que tienen los docentes para ayudar a los estudiantes que tienen a cargo. Se

tabularon las respuestas en cuadros estadísticos, se establecieron las debidas conclusiones y recomendaciones para llevar a efecto una mejora en dicha institución a través de una propuesta que tuvo gran acogida. La metodología aplicada fue de proyecto factible con investigación de campo que permitió obtener información real que corroboró el resultado de las encuestas.

El próximo estudio trata acerca de la Influencia del juego didáctico: “dominó de palabras”; para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura, en los niños(as) del primer grado de educación primaria de la i.e. n° 80077 “alcides carreño blas” en el año 2014. Perú. Autores: Gutierrez Correa, Sonia Mileny; Sebastian Valencia, Melissa Esther. El objetivo principal de esta investigación es demostrar que el juego didáctico “El Dominó de Palabras” ha influido en la mejora del aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 80077 “Alcides Carreño Blas” del distrito de Trujillo. El tipo de investigación es aplicada con diseño Cuasi Experimental con Grupo Experimental y Grupo Control. Esta investigación tuvo como muestra de estudio a 28 estudiantes en el grupo experimental y 31 estudiantes en el grupo control, cuyas edades varían entre 6 y 7 años Siendo el grupo experimental a quien se le aplicó el proyecto de investigación basado en el juego didáctico “El Dominó de Palabras”; utilizando como escenario de aplicación las instalaciones de la Institución Educativa. Los resultados obtenidos después de haber aplicado el pre test, revelan que el Grupo Control se encontraba en mejores condiciones que el Grupo Experimental en los ítems evaluados antes de la aplicación del trabajo de investigación; finalmente con la aplicación del post test, los estudiantes del Grupo Experimental obtuvieron un incremento altamente significativo a diferencia del Grupo Control.

El siguiente trabajo llevado a cabo por Rojas-Estévez, Josefa Aracelis en el año 2011 en Cuba. El trabajo tiene el objetivo analizar el diagnóstico que hacen los docentes en relación al proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura a la luz de los adelantos de la ciencia y sus implicancias didácticas, en la etapa de adquisición de la lectoescritura. Es decir, si se parte de un diagnóstico objetivo que tenga en cuenta los elementos o factores biológicos, psicológicos y sociales que intervienen en el proceso, en su verdadera relación

y sus implicaciones didácticas, esto pudiera contribuir a acercarse más al conocimiento de la realidad objetiva y reducir los problemas que se presentan en el proceso de adquisición y desarrollo de la escritura en el niño, para realizar una influencia debidamente planificada, dirigida y controlada en el contexto socioeducativo donde se desenvuelven, que permita dejar explícitos en toda su dimensión los fundamentos que orienten al docente para ofrecer un verdadero trabajo preventivo, potenciador del máximo desarrollo integral posible en cada niño.

El estudio que sigue es de Rincón C., Lida, Hederich M., Christian del año 2008, Colombia. Esta investigación examina el efecto diferencial de dos metodologías distintas para la enseñanza de la escritura (método silábico y método global) en el proceso de aprendizaje de niños con estilo cognitivo diferente, según la dimensión de dependencia–independencia de campo. La investigación se desarrolló en una institución educativa pública con niños entre los cinco y siete años de edad, que se encontraban cursando preescolar y primer grado. El estudio se desarrolló en una población de 33 estudiantes (18 niñas y 15 niños) de una institución educativa distrital. Los sujetos estaban distribuidos entre grado preescolar (19 niños, con una media de la edad de 5,98) y grado primero (14 niños, con una media de la edad de 6,36) Gracias a los datos obtenidos se encontró, primero, que el método silábico tiende a favorecer el proceso de aprendizaje de los sujetos con tendencia a la independencia de campo y, segundo, que el método global tiende a ser más equitativo que el silábico, en tanto parece no favorecer más a un estilo cognitivo sobre otro.

Objetivos de la investigación:

Objetivos generales:

- Analizar las diversas manifestaciones conductuales e intelectuales de los niños en el aprendizaje de la lectoescritura durante el curso de su primer grado de educación básica dentro del radio de Ciudad autónoma de Buenos Aires.

Objetivos específicos:

- Analizar la relación entre las estructuras propias del cerebro, la plasticidad neuronal y las neuronas espejo, así como los procesos que afectan el aprendizaje en las posibilidades de adquisición de la lectoescritura.
- Analizar el papel de los procesos emocionales en el rendimiento de los niños de primer grado.
- Indagar acerca de la importancia del juego didáctico en el proceso de adquisición de la lectoescritura.
- Describir el papel de los métodos propiciados por los docentes para favorecer la adquisición de los procesos lectoescritores.
- Investigar acerca de las concepciones de los docentes en relación al uso de las nuevas tecnologías para favorecer el proceso de alfabetización.
- Analizar cómo influye la capacitación y la planificación de los docentes en el proceso de adquisición de la lectoescritura.

Método de investigación:

Diseño:

El proceso que fue utilizado para dicho estudio es de carácter cualitativo, cuyo diseño es el de la teoría fundamentada.

En relación al método para la recolección de datos, la misma se realizó mediante el procedimiento de entrevista semidirigida, recopilando el relato de 12 maestras tanto del ámbito público como privado dentro de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. La investigación apunta a conocer varias variables tales como el papel de los conceptos de neuroplasticidad, células espejo, la capacitación docente, las propuestas de la neuroeducación, el atravesamiento de las distintas etapas del desarrollo de la lectoescritura propuestas por Emilia Ferreiro, los procesos emocionales y los métodos a la hora de enseñar. Las reflexiones obtenidas en este estudio se basan en el análisis y la reflexión de las respuestas de las docentes involucradas en el estudio.

Participantes:

El estudio consiste en entrevistas con 12 docentes de nivel primario que se desempeñan en primer grado de la educación básica común dentro de los límites de la Ciudad autónoma de Buenos Aires tanto en el ámbito de la educación pública como privada.

Procedimiento:

Se concordó una entrevista con cada una de las docentes que se desempeñaban en dicho nivel con el objetivo de aplicar la entrevista como método de recolección de datos, en donde se las informó acerca del objetivo del estudio. Las entrevistas duraron un tiempo aproximado de 45 minutos. La participación fue voluntaria y las mismas se realizaron en el mes de marzo del corriente año.

Técnicas de recolección de datos:

Para la recolección de los datos se optó por una entrevista semidirigida confeccionada por la investigadora. La entrevista se llevó a cabo directamente con las entrevistadas y el instrumento cuenta con 16 preguntas que tienen el objetivo de echar luz acerca de los métodos en el aprendizaje de la lectoescritura, aspectos propios de las neurociencias, aspectos socioemocionales y capacitación de los docentes.

Resultados:

En relación a las diversas variables que fueron analizadas en el presente trabajo las que podríamos enumerar son las siguientes: Métodos y uso de las teorías de aprendizaje, estrategias de enseñanza, el papel de las planificaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje, los procesos cognitivos implicados en el desarrollo, la importancia de la capacitación docente, el uso de las TICs en el aprendizaje de la lectoescritura, aspectos emocionales involucrados en la lectoescritura, la importancia del aprendizaje social y el papel de las neuronas espejo, la importancia en la posibilidad de ir variando las posibilidades de recepción de un mismo estímulo pero desde los diferentes sentidos, el papel de la actividad lúdica dentro del contexto áulico.

En primer lugar se hizo un análisis exhaustivo acerca de las creencias de los docentes en relación al uso del método y su importancia en el proceso de enseñanza de los niños en situación de aprendizaje dentro del contexto de una clase de lectoescritura.

En general se ha podido observar que los docentes utilizan un conjunto de métodos, que varía fundamentalmente entre el enfoque de conciencia fonológica y el enfoque constructivista.

En relación al método de conciencia fonológica, el mismo consiste en detectar el sonido de las letras por separado, para luego armar sílabas y más tarde palabras. Lo que varía en relación a la propuesta de los docentes se relaciona con la forma de presentación de las propuestas, es decir, hay docentes que optan por presentar primero las vocales y luego las consonantes, y las actividades se basan en ejercitar con propuestas que incluyan

las letras por separado. Otros docentes, si bien adhieren a la propuesta del método de conciencia fonológica, varían sus propuestas en situaciones de mayor significatividad para los chicos, es decir, el narrado de historias personales, armado de cuentos, etc., que en otros maestros estos aparece recién cuando el método se encuentra más afianzado y los niños ya reconocen todas las letras.

El otro método más elegido es el constructivista, los docentes en este sentido adhieren al método conocido como “palabra generadora”, la idea del método consiste en transformar el aula en un medio alfabetizador, donde se pone a los niños en contexto de escritura y lectura, donde el objetivo es que todos los alumnos tengan la posibilidad de interactuar con la lengua escrita, construir conjuntamente un espacio que contenga escrituras seguras y convencionales, como por ejemplo, panel de asistencia, abecedario sin dibujos pero con palabras debajo, nombres propios, calendario, agendas de lectura, etc. Estas escrituras seguras ayudarán a escribir otras nuevas y así sucesivamente. El docente debe ofrecer diversas situaciones para que los niños escriban como puedan y a partir de esas escrituras intervenir en forma oportuna para que avancen efectivamente.

El docente debe generar distintas situaciones e intervenciones para que el alumno reflexione sobre la escritura y avance en ella, ya sea, proveyendo letras móviles, escribiendo palabras que lo ayuden a escribir otras, comenzar apoyándose en las escrituras que conoce, como su nombre propio o de algún compañero/a para luego escribir otras nuevas, pedir que justifique sobre lo que lee y también sobre lo que escribe, y sobre todo valorar sus escrituras incompletas o con pseudoletas como parte de un proceso que llevará un tiempo hasta completarlo o convertirlo en “lectoescritura alfabética”.

A modo de conclusión podría decirse que la mayoría de los docentes adoptan los dos métodos, sólo en el caso de aquellos maestros que realizaron capacitaciones específicas en un método de alfabetización como fue el caso de una de las docentes, y que adhiere a la visión constructivista en base a las investigaciones de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, el resto suele utilizar lo que les parece más provechoso de ambos.

En el transcurso de las entrevistas se detectó el caso de dos docentes, que utilizan el método de conciencia fonológica, como método único y la presentación de cada una de las

letras en particular, para luego pasar a una segunda etapa de conexión entre sílabas para formar palabras.

En relación a las estrategias utilizadas, el total de los docentes están de acuerdo en que las estrategias que mejor funcionan a la hora de implicar a los niños en los procesos de lectura y escritura, son a partir de la creación de espacios de juego. El juego ocupa un lugar preponderante a la hora de aprender un contenido, así como la relación con experiencias de la vida diaria o bien los propios intereses de los niños. Los tipos de juegos que más utilizan los docentes a la hora de enseñar, dentro del área de prácticas del lenguaje son, las loterías de palabras, los memotest, competencias lingüísticas, etc. En este sentido la neuroeducación propone la teoría de que el cerebro necesita emocionarse para poder aprender y esto resulta importante y parece ser tenido en cuenta por todos los docentes a la hora de planificar actividades dentro de este marco de significación que es el juego.

Retomando el tópico desarrollado durante el marco teórico podríamos suponer que la diversión en las clases debería ser un objetivo docente. La actividad lúdica es atractiva y motivadora y por lo tanto capta la atención de los alumnos hacia la materia, bien sea para cualquier área que se desee trabajar, pero sobretodo en el área de prácticas del lenguaje, porque el lenguaje lectoescrito es parte de nuestra cultura y por ende no adquirirlo nos deja en un lugar de vulnerabilidad socioeconómica muy importante.

Los juegos requieren de la comunicación y provocan y activan los mecanismos de aprendizaje. La clase se impregna de un ambiente lúdico y permite a cada estudiante desarrollar sus propias estrategias de aprendizaje. Con el juego, los docentes dejan de ser el centro de la clase, los “sabios” en una palabra, para pasar a ser meros facilitadores-conductores del proceso de enseñanza- aprendizaje, además de potenciar con su uso el trabajo en pequeños grupos o parejas. Ahora bien, no se trata de jugar por jugar sino con fines específicos, con objetivos que promuevan el aprendizaje colectivo, en donde el contenido a enseñar y el proceso del alumno sean los protagonistas principales, por eso nos centramos en el concepto de juego didáctico y no en el mero hecho de jugar como descarga placentera, a diferencia del juego que se suscita dentro del ámbito del hogar.

En relación a la planificación los docentes en general coinciden en que es fundamental a la hora de diagramar, dosificar y preparar contenidos, articulando el conjunto de contenidos, opciones metodológicas, estrategias educativas, textos y materiales para secuenciar las actividades que se han de realizar. Más allá de las planificaciones anuales, que son de carácter obligatorias y requeridas por sus directivos, planificar y resignificar en forma constante, en base a lo que trae el grupo es la clave para el éxito en la tarea docente. La propuesta a la que más adhieren los docentes es la planificación quincenal, sólo en dos casos manifiestan que tienen una carpeta didáctica y que agregan actividades y propuestas que son resignificadas en forma diaria. Desde sus comentarios puede inferirse que la utilizan como guía metodológica y no sólo a los fines didácticos.

En referencia a las pautas evolutivas tenidas en cuenta por los docentes a la hora de comenzar el trabajo, resulta paradójico que sólo la docente que tiene un postítulo en alfabetización inicial y que trabaja desde el modelo constructivista, es la única que toma en cuenta la etapa de los niños en relación a la lectoescritura y desde ahí comienza a trabajar, además realiza un esfuerzo intelectual (por parte de la docente) para tratar de detectar el pensamiento emergente del niño y que se relaciona con la etapa que atraviesa y desde ahí manifiesta preguntas de distinto carácter para poner en duda ese pensamiento o afirmación para intentar evolucionarlo. Noto que en general los docentes proponen aquello que van a enseñar basándose en los núcleos de aprendizaje prioritarios pero no en los conocimientos previos que traen los alumnos.

Relacionando este aspecto con lo desarrollado en el marco teórico, Piaget (1926) plantea que el niño comienza su propia construcción del mundo que los rodea en base a su propia interacción con el medio, por lo tanto el niño atraviesa una serie de etapas que son fundantes en la estructuración de los esquemas de pensamiento y que son la base sobre la cual el niño estructura el pensamiento y el medio. Por lo tanto no indagar qué clase de hipótesis son las que el niño pudo construir hasta el momento, significa no tener en cuenta su nivel de desarrollo y sus posibilidades para construir significados, sobre la base de otros significados al estilo de un espiral de conocimientos en donde los esquemas más simples de conocimiento dan origen a los esquemas más complejos.

Si realizamos una aproximación exhaustiva a la propuesta de las neurociencias podríamos inferir que aquellas habilidades prelectoras que son indicadores de retraso, tampoco son tenidas en cuenta adecuadamente, por ejemplo, los docentes comentan que realizan una enseñanza detallada del sonido de las letras (conciencia fonológica) pero no indagan qué capacidad traen los niños consigo para convocar por sí solos el sonido de las mismas. Lo mismo sucede con la evaluación de una adecuada dicción, y buena capacidad de comprensión (campo semántico), así como el funcionamiento memorístico y atencional de ese niño en contacto con actividades lectoescritas.

Todos los docentes coincidieron en que es necesaria y fundamental la capacitación docente. En el último año todos los docentes realizaron una capacitación brindada por el colegio. Sólo en un caso en particular el interés surgió por motus proprio, aunque no en el tema específico de la lectoescritura. La excepción estaría dada por el caso de la docente que realizó el postítulo en alfabetización inicial, quién realiza capacitaciones mensuales que son ofrecidas por el programa, “maestro más maestro” perteneciente al Gobierno de la ciudad de Buenos Aires.

En relación al uso de las nuevas tecnologías de informática y comunicación (TICs) las respuestas de los docentes fueron variadas. En general los recursos más utilizados son la utilización de netbooks para la creación de cuentos, utilización de música para momentos de relajación o la posibilidad de ver videos sobre todo en el área de ciencias, pero no está generalizado en el área de prácticas del lenguaje. Relacionando las respuestas de los docentes con lo expuesto en el marco teórico, procesar secuencias monótonas de información no nos enseña a enfrentarnos al mundo. No aprendemos al memorizar, sino al experimentar, al involucrarnos, y al practicar con nuestras manos. Para comenzar a aprender es necesario introducir una novedad y en este caso el papel de la novedad lo desempeñan las nuevas tecnologías. En este caso la “novedad” implica un estímulo que logre sacar a nuestro cerebro del letargo, así favoreceremos no sólo nuestra atención sino también nuestra memoria. Cuando el cerebro procesa información novedosa, lo procesa el hemisferio derecho del cerebro relacionado con la intuición, las imágenes y el pensamiento creativo.

Dentro de las entrevistas que se realizaron, tan sólo una de las docentes realiza un tratamiento de las TICs comprometido en el desarrollo de las competencias tecnológicas y comunicativas. La docente pudo compartir con la entrevistadora una serie de actividades planificadas en el área de prácticas del lenguaje, como por ejemplo, grabación de audiocuentos especialmente diseñados para una comunidad de niños sordos del interior de la provincia de Buenos Aires, o bien la confección de cuentos interactivos en programas dentro de las netbooks del “plan Sarmiento” y que estaban destinados a la creación de una biblioteca interactiva de cuentos en donde cada uno compartía sus escrituras y escuchaba la de sus compañeros, creación de espacios de chat entre los niños de primer grado en donde cada uno debía responder a una consigna, por ejemplo, escribir una rima o expresar su parecer en relación al entorno virtual describiendo así su experiencia en este ámbito.

Otra docente manifestó que suele utilizar las redes sociales, o bien el blog de la escuela, para acercar información o bien para proponer actividades de construcción de la lectoescritura. Se observa en este caso que, las actividades propuestas a este fin, son de observación, es decir mirar un video, escuchar música, escritura de los docentes en la pizarra, pero no se observa que haya una implicancia real del alumno en actividades de producción propia utilizando las TICs.

En relación a los aspectos emocionales que intervienen en los alumnos, se observa que los docentes se interesan por las situaciones emocionales de los alumnos en particular, pero un tema que subyace a esta situación es lo relacionado con la motivación de parte de los alumnos. Todos los docentes coinciden en que en la medida en que el contenido a transmitir sea significativo para el chico tanto en el ámbito del aula, como en el ámbito extraescolar, entonces será más fácil de aprehender por parte del alumnado. Si el contenido es funcional dentro del aula, pero por fuera no es utilizado entonces el niño lo descarta y no lo toma en cuenta.

Como hemos mencionado en el marco teórico creemos fehacientemente que tanto las emociones, como los sentimientos, pueden fomentar el aprendizaje en la medida en que intensifican la actividad de las redes neuronales y refuerzan, por ende, las conexiones sinápticas, por lo tanto podríamos decir que se aprende mejor cuando el contenido a enseñar presenta ciertos contenidos emocionales. Desde esta perspectiva, emoción y

motivación dirigen el sistema de atención, el cual decide que informaciones se archivan en nuestros circuitos emocionales y por lo tanto; se aprenden.

No obstante en relación a la variable de aprendizaje emocional, nos encontramos de con el ítem de aprendizaje social, se pudo observar que las respuestas de los docentes apuntaron más a bien a favorecer el intercambio social, la comunicación entre pares, la socialización y la apertura de los niños para contar situaciones que los preocupaban. La única docente que resaltó el lugar del aprendizaje social, de la cooperación entre alumnos a la hora de construir significados, es la docente que trabaja desde el marco constructivista. Ella fue quién resaltó la importancia del alumno como mediador entre el contenido y otro alumno, el lugar del alumno con mejores posibilidades como tutor en el aprendizaje de otros alumnos y la construcción de hipótesis compartidas que luego se complejizan en el marco del entramado cognitivo colectivo. Desde esta perspectiva y tomando la visión de vigotsky (1978) de zona de desarrollo próximo, podría decirse que el niño posee una zona de desarrollo que le es propia y funcional a sus posibilidades de aprendizaje, pero que existe una distancia considerable, entre aquello que el niño no puede hacer (en este momento) por sí sólo y aquello que podría hacer con el andamiaje que le proporcione un adulto capacitado, en este caso un docente, o bien un compañero mejor instruido.

Como se ha mencionado en el marco teórico y citando las bases neuropsicológicas del aprendizaje, el papel de las neuronas espejo es fundamental en los procesos de aprendizaje, ya que existe una porción de conocimiento que se logra por medio de la imitación, los niños aprenden imitando comportamientos que son esperables y socialmente aceptados en el marco de su comunidad y esto, por ende, los vuelve más competentes.

En referencia al tópico referido a los diversos modos de apropiación de los contenidos teniendo en cuenta el uso de todos los sentidos, en las respuestas de los docentes, se puede observar que hay una mayor conciencia en relación a que las vías de apropiación de un contenido para un alumno puede ser mejor por la vía visual, pero quizás en otros alumnos la vía preferida sea la auditiva y en otros alumnos la vía táctil. Los docentes cada vez más comprenden, que no todos los niños aprenden de la misma manera y que la importancia de variar el estímulo es fundamental para que el total del alumnado pueda apropiarse del contenido en particular.

Desde la visión de la neuroeducación, hemos resaltado el hecho, por ejemplo, de que pasar de lo lingüístico a lo visual, activa la corteza cerebral, se trata de una característica fisiológica que sirve para afrontar cualquier tipo de estímulo independientemente de su naturaleza. Y es tan simple como introducir cambios durante el discurso tales como, cambios en la entonación, cambios en los gestos, expresiones corporales, contacto ocular, pero no hay nada que active más nuestro cerebro que la introducción de una imagen o un video.

Discusión y conclusiones:

Como se ha mencionado durante el marco teórico, creemos que para poder comprender el proceso de alfabetización de un niño es necesario percibirlo como una totalidad, como un ser integral. El estudio llevado a cabo en Cuba en el año 2011 justamente resalta el papel del diagnóstico objetivo que tenga en cuenta los elementos o factores biológicos, psicológicos y sociales que intervienen en el proceso, en su verdadera relación y sus implicaciones didácticas, esto pudiera contribuir a acercarse más al conocimiento de la realidad objetiva y reducir los problemas que se presentan en el proceso de adquisición y desarrollo de la escritura en el niño y que esto pueda ser pensado en términos de un verdadero trabajo preventivo que vele por la integridad del niño en cuestión.

Hemos analizado con exhaustividad los factores que intervienen en dicho proceso. A continuación abordaremos estos aspectos y los analizaremos para poder llegar a una conclusión más acabada.

En relación a las distintas teorías o métodos de enseñanza-aprendizaje, son dos las corrientes que más influyen en los docentes a la hora de enseñar; uno es el método de conciencia fonológica y otro es el método constructivista en base a las investigaciones de Emilia Ferreriro y Ana Teberosky (1996).

Una parte de los docentes han afirmado que se basan en el método de conciencia fonológica, el cual consiste en concientizar el sonido de las letras para identificar letras, que luego formarán sílabas y más tarde palabras.

Uno de los estudios llevados a cabo en la ciudad de Valencia, España en el año 2016 dice que el trabajo en particular con la conciencia fonológica, como uno de los predictores de la lectura, dice que para el desarrollo de la misma es fundamental el afianzamiento del proceso y para desarrollar una buena capacidad de comprensión lectora, es fundamental el éxito en las prácticas metodológicas asociadas a la lectoescritura.

Otro de los estudios realizados en Colombia en el año 2008, nos muestra que en realidad las diferencias entre el método silábico y el método global se basan

más bien en la posibilidad de crear “estilos cognitivos” diferentes. Gracias a los datos obtenidos se encontró, primero, que el método silábico tiende a favorecer el proceso de aprendizaje de los sujetos con tendencia a la independencia de campo, es decir para niños con perfiles más atentos, el método silábico arroja mejores resultados y, segundo, que el método global tiende a ser más equitativo que el silábico, en tanto parece no favorecer más a un estilo cognitivo sobre otro. En el caso puntual de los docentes que utilizan los dos métodos, estos niños son capaces de crear un estilo cognitivo más equitativo que deja en evidencia las bondades de ambos métodos implementados al mismo tiempo.

En relación al lugar que tienen la planificación y la capacitación en los docentes haremos mención a la Lic. Ruth Harf (2014), quién hecha luz acerca de la importancia de la misma en el proceso de enseñanza-aprendizaje, definiéndola como una anticipación mental que realizan los docentes y como esta deja evidencia acerca de las prácticas metodológicas de los docentes. El estudio llevado a cabo por la universidad nacional de Mar del Plata en el año 2015, nos da la pauta acerca de qué cuestiones deben tener en cuenta los docentes, al momento de pensar sus clases. Con esto nos referimos a una variedad de estrategias entendidas como, el conjunto de decisiones que toma para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido logrado que los alumnos comprendan, porqué y para qué, objetivos propios que surgen de la planificación. El ingreso a las escuelas, permite conocer la realidad de lo que sucede en las prácticas educativas y entrecruzar la propia experiencia con la teoría adquirida a lo largo de la formación docente, como así también poder adquirir herramientas nuevas que son necesarias para rever, corregir o reformular las practicas dentro del aula. En el caso de los docentes a los cuales hemos entrevistados todos adhieren a la necesidad e importancia que tiene la planificación a la hora de enseñar y cómo esta sirve como método para guiar las prácticas dentro del aula.

En cuanto a la capacitación docente el estudio incluido en los antecedentes da cuenta de la red federal, la cual tiene el objetivo de congrega a las instituciones de capacitación docente según parámetros de calidad. Se trata de una herramienta

para establecer estrategias nacionales de capacitación con participación de las autoridades educativas de las provincias del país. En cada una de ellas, hay un organismo designado para funcionar como cabecera jurisdiccional de la Red, que formula un Plan Global de Formación Docente Continua que aprueba el Ministerio nacional. La Red distribuye financiamiento al que pueden acceder todas las instituciones que la integran, a condición de que sus propuestas estén aprobadas por la Cabecera Nacional o estén integradas en el Plan Global de una provincia, el ejemplo más puntual de esto es el programa “maestro+maestro”, en el cual se desempeña una de las docentes que hemos entrevistado, y que ha arrojado buenos resultados dentro de las estadísticas nacionales. Es la única de las docentes que ha acudido a la red federal para sus necesidades de capacitación mientras que el resto de las docentes ha acudido a instituciones privadas o bien ha acudido a las capacitaciones brindadas por la escuela en particular.

En referencia a la variable de juego didáctico dentro del proceso de alfabetización de los alumnos, los docentes se han mostrado a favor de incluir instancias lúdicas dentro de sus prácticas, favoreciendo su metodología a partir de actividades que incluyeran juegos, canciones, rimas, juegos corporales, etc. Los estudios preliminares en esta temática en Perú en el año 2014, nos dicen que la aplicación en niños del juego didáctico “dominó de palabras” nos ha demostrado que el juego didáctico, es decir, el juego no como actividad libre, sino con finalidad didáctica, es capaz de mejorar las experiencias educativas dado su utilidad en el mejoramiento de la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en niños de los primeros grados de educación primaria. También dicho estudio ha demostrado que es necesario adecuar el juego a la situación y contexto de los alumnos de manera que sean significativos para los niños en cuestión. La bibliografía al respecto nos dice que los juegos didácticos estimulan la actividad, hacen más ameno el proceso de la enseñanza y acrecientan la atención voluntaria de los educandos.

La siguiente variable que analizaremos es aquella que se encuentra relacionado con los aspectos emocionales que se encuentran involucrados en los procesos de aprendizaje. El estudio presentado en los antecedentes que se da en la Ciudad de Guayaquil, Ecuador, en el año 2015, da la pauta acerca de los procesos

emocionales que son determinantes en los procesos emocionales de los educandos que se enfrentan a situaciones de aprendizaje de la lectoescritura. Dentro de las mismas cobra protagonismo el papel de la motivación y la significatividad en los contenidos a desarrollar, así como la imaginación y la creatividad lo cual enriquece el área afectiva y emocional. Es decir que cuando la práctica metodológica se encuentra orientada al desarrollo de actividades que tiendan a involucrar a los niños desde su entorno y son próximos a su experiencia, el nivel de aprendizaje se incrementa. Al respecto la neuroeducación nos dice que para que el cerebro pueda asimilar un contenido es necesario provocar sentimientos de emoción, sin emoción no hay aprendizaje posible. Para comprender esto de forma más acabada es necesario entender que la emoción y la cognición están íntimamente ligadas y el diseño del cerebro es coherente con esta relación. La información que captamos viaja primeramente por circuitos como el límbico, que es la parte más primitiva o emocional del cerebro, luego es enviada a la corteza, que es la parte más analítica. La parte más emocional está íntimamente conectada con una estructura que es indispensable en la consolidación del recuerdo de una manera más eficaz, esta es la amígdala. La amígdala es, pues, el principal núcleo de control de las emociones y sentimientos en el cerebro, controlando asimismo las respuestas de satisfacción o miedo. Sus conexiones no solo producen una reacción emocional sino que debido a su vinculación con el lóbulo frontal también permite la inhibición de conductas. Los docentes al respecto se han manifestado a favor de tener en cuenta esto, pero han comprendido que cuando se refiere a procesos emocionales los mismos se refieren a la situación emocional del niño en sí mismo más que a aspectos relacionados con la motivación o bien el estado psicoafectivo que el niño atraviesa.

A continuación describiremos la variable relacionada con la utilización de TICs en el desarrollo de la lectoescritura. Al respecto los resultados obtenidos en las encuestas nos muestran que una gran parte de los docentes entrevistados no toman en cuenta el uso de las nuevas tecnologías dentro de sus prácticas metodológicas a la hora de enseñar contenidos propios de la lectoescritura. Al respecto los resultados del estudio realizado en la Universidad de Guadalajara, México en el año 2015, demostraron que las TIC desarrollan habilidades de lectoescritura y motivan el aprendizaje de los educandos; dichas habilidades se consideran base del aprendizaje en las diferentes disciplinas del conocimiento.

Estudios innovadores sobre la temática de neuroeducación nos dicen que los alumnos no aprenden sólo a través de la vía visual, sino que necesitan el pasaje a través de los diversos sentidos para poder asimilarlo. Las prácticas metodológicas en la implementación de los TICs, nos demuestran que las nuevas tecnologías son capaces de involucrar a los niños no sólo desde los sentidos sino también a partir de la experiencia directa. A veces es necesario sacar al cerebro del letargo en que se encuentra luego de una clase monótona para renovar los procesos atencionales, ante esta situación no hay nada mejor que la puesta en marcha de un recurso tecnológico.

La última variable que analizaremos es la relacionada con el papel de las neuronas espejo y los procesos de plasticidad neuronal, al respecto los docentes se han referido a los diversos ítems que componen este tópico de manera lábil. Son pocos los docentes que propician herramientas a sus alumnos que puedan ser de utilidad a la hora de potenciar el aprendizaje. Con esto nos referimos a la importancia de la construcción de aprendizajes sociales, resaltar el papel del “alumno tutor” en el andamiaje de los niños con mayores dificultades, así como la posibilidad de ir variando las vías de apropiación de los contenidos priorizando los distintos sentidos y no sólo lo visual como único medio para enseñar. La mayoría de los docentes como se ha resaltado en los resultados, toman la importancia de este tópico y tratan de ponerlo en práctica en las diversas prácticas metodológicas que llevan a cabo, pero esto no siempre se traduce en resultados dentro del ámbito áulico. El estudio llevado a cabo en el año 2015 en la ciudad de Lima, por la Lic. Carrol da la pauta acerca de la importancia de la implementación de organizadores gráficos motivando la apropiación a partir de la vía visual, del juego como estrategia básica de aprendizaje porque justamente tiene la posibilidad de integrar todos los sentidos en una misma actividad y la importancia del lenguaje como instrumento que atraviesa el aprendizaje en forma transversal porque es la base de la transmisión oral de los contenidos y aprendizajes.

Todos estos ítems que hemos nombrado anteriormente se basan en la idea de que en la medida en que el docente pueda tomar en cuenta la organización anatómica y funcional del cerebro, así como las posibilidades de plasticidad cerebral que posee los niños son aquellos que los llevan a crear aprendizajes más

significativos. Lo mismo sucede con la importancia del ejercicio físico porque el mismo tiene la posibilidad de activar circuitos de endorfinas, que son las hormonas que activan los circuitos placenteros, por lo tanto son generadores de aprendizajes más duraderos.

Bibliografía:

Libros:

Piaget, Jean, (1991). *Seis estudios de psicología*. España. Editorial Labor.

Piaget, Jean, (1982). *La formación del símbolo en el niño*. Editorial: fondo de cultura económica. México.

Tallis, Jaime, Soprano Ana María (1991). *Neuropediatría, neuropsicología y aprendizaje*. Editorial nueva visión.

Luria, A. (1987). *Materiales sobre la génesis de la escritura en el niño*. M. Shuare, y V. Davidov (compiladores), *La psicología evolutiva y pedagógica en la URSS*. Antología, (págs. 43-56). Moscú: Editorial: Progreso.

Defior, Silvia (2011). *Aprendiendo a leer, materiales de apoyo*. Ediciones aljibe.

Flores Lazaro Julio César, ostrosky-Shejet Feggy (2012). *Desarrollo neuropsicológico de lóbulos frontales y funciones ejecutivas*. Editorial: Manual Moderno. México.

Cuetos, F., Rodríguez, B., Ruano, E., y Arribas, D. (2007). *PROLEC-R. Bateria de evaluación de procesos lectores*. Revisada. Madrid: TEA

Defior, S. (2008). *¿Cómo facilitar el aprendizaje inicial de la lectoescritura? Papel de las habilidades fonológicas*. *Infancia y Aprendizaje*, 31, 333-346.

Wolf, M. (2008). *Cómo aprendemos a leer. Historia y ciencia del cerebro y la lectura*. Barcelona: Ediciones B.

Conferencias:

Harf, Ruth, año 2014. *Conferencia: "poniendo la planificación sobre el tapete"*. Argentina.

Aldana Marcos, Hernán Javier. *Conferencia "neurociencia y educación, claves para enseñar y aprender teniendo en cuenta el potencial del cerebro"*. Grupo educativo Marín. Buenos Aires.

Artículos científicos:

Teberosky Ana, Kaufman Ana María, Tolchinsky Liliana, Ferreiro Emilia (2015). *Nuevas investigaciones sobre la adquisición de la lengua escrita*. *Revista lectura y vida*.

Ferreiro, E., y Teberosky, A. (1988). *Los sistemas de escritura en el niño*. México: Siglo XXI.

Kaufman, Ana María- Lerner, Delia (2015). *Programa nacional de formación docente. Documento transversal N 1. Alfabetización en la unidad pedagógica. La alfabetización inicial. Programa nacional de formación permanente.* Ministerio de educación. Presidencia de la Nación Argentina.

Kaufman, Ana María. *Constructivismo y lectoescritura. Ponencia animación a la lectoescritura.* Editorial de la infancia. España.

Matioli, Estela- Demarchi, Analía (2015). *Un acercamiento teórico-metodológico para la enseñanza de estrategias lingüísticas orientadas a la lectoescritura en el aula de Español como Lengua Extranjera y Disciplinar.* Argentina.

Álvarez, Guadalupe (2012), *Las nuevas tecnologías en el contexto universitario: sobre el uso de blogs para desarrollar las habilidades de lectoescritura de los estudiantes.*

Otros:

Diseño curricular – nivel primario. Área: prácticas del lenguaje; primer ciclo. 1989. MCBA.

Anexo:

Entrevista:

Datos normativos:

Nombre:

Edad:

Nivel de educación:

Titulación de posgrado:

Experiencia docente en años:

Te desempeñas en colegio privado o del estado:

1) ¿Utilizás algún método en particular para la enseñanza de la lectoescritura? ¿podrías describirlo?

2) ¿Creés que existe algún método que favorezca en mayor medida el acceso a la lectoescritura? ¿Cuál?

3) ¿Creés que existe alguna estrategia que favorezca el aprendizaje de tus alumnos? ¿Cuál?

4) ¿Solés indagar en qué etapa de la lectoescritura se encuentran tus alumnos para darle continuidad a los aprendizajes?

5) ¿Realizás planificaciones anuales, trimestrales o semanales? ¿en general necesitás revisar tus planificaciones para resignificar contenidos? ¿Qué contenidos solés resignificar?

6) ¿Qué conocimientos valoras en los alumnos a la hora de realizar la evaluación diagnóstica?

7) ¿Tomás en cuenta alguna pauta relacionada con el desarrollo en el momento de evaluar a un alumno en su peculiaridad? ¿Cuál?

8) ¿Cuál fue la última capacitación que realizaste? ¿fue ofrecida por tu colegio o bien recurriste a algún tipo de entidad educativa?

9) ¿Creés que es necesaria la actualización constante de los docentes en materia de aprendizaje?

10) ¿Utilizás algún tipo de herramienta tecnológica en el desarrollo de tus clases? ¿Podrías describirla?

11) ¿Creés que es necesario que los niños estén involucrados emocionalmente con el contenido a desarrollar para que se facilite el proceso de aprendizaje? ¿Por qué?

12) ¿En general propicias espacios de intercambio social entre tus alumnos? ¿podrías describirlos?

13) ¿Optás por brindar alguna clase de lectoescritura fuera del aula? ¿con qué objetivo? ¿qué espacios utilizás en esos momentos?

14) ¿Dentro de tu clase propicias actividades lúdicas para el aprendizaje específico de la lectoescritura? ¿Cuáles son?

15) ¿Crees que si un niño no aprende, cambiando la metodología que utilizás en tus clases, el alumno podría compensar su déficit?

16) A la hora de ofrecer estrategias metodológicas a tus alumnos para la apropiación de los contenidos ¿Solés ofrecer distintas vías de apropiación? ¿Priorizás la apropiación solamente por la vía visual? ¿Qué tipo de actividades solés planificar que incluyan el resto de los sentidos?