

Carrera: Licenciatura en Actividad Física y Deporte

Modalidad: Virtual

Materia: Trabajo Final

Año: 2022

EL DISEÑO CURRICULAR DE
EDUCACIÓN FÍSICA DE LA
PROVINCIA DE RÍO NEGRO NIVEL
MEDIO

Estudiante: Castillo, Franco Tomás

Legajo: 26796

Correo electrónico: francocas0797@gmail.com

Tutor/a: Mansi, Daniela.

Índice

Resumen	3
1. Primera Parte: Delimitación teórica del objeto de estudio	4
1.1. Área temática, rama y especialidad	4
1.2. Tema y subtema	4
1.3. Introducción	4
1.4. Problema	5
1.5. Relevancia cognitiva.....	5
1.6. Marco teórico	6
1.7. Hipótesis	20
1.8. Objetivos	20
2. Segunda Parte: Material y Método	21
2.1. Tipo de diseño	21
2.2. Matriz de datos	23
2.3. Fuentes de datos	28
2.4. Población y muestra	28
2.5. Instrumentos de recolección de datos	29
2.6. Plan de actividades en contexto	29
3. Tercera Parte: Análisis y Conclusiones	29
3.1. Exposición de resultados	29
3.2. Análisis e interpretación de los datos	37
3.3. Conclusiones y sugerencias	39
3.4. Discusiones	39
4. Anexos	39
5. Bibliografía	56

Resumen

El siguiente trabajo de investigación tiende al propósito de analizar las visiones y los saberes de la cultura corporal del Diseño Curricular de Educación Física de la Provincia de Río Negro Nivel Medio para dar un fundamento a cada una de los mencionados, tratando de relacionarlos y diferenciarlos para la aplicación en el área de la Educación Física.

Este trabajo se desarrolla a través de un proyecto de investigación de la UFLO en la facultad de Actividad Física y Deporte, relacionado con la pedagogía y didáctica escolar, la cual debemos responder al problema de este proyecto: ¿Cuáles son las visiones de la Educación Física y los saberes de la cultura corporal que circulan en los Diseños Curriculares de Educación Física del nivel medio, de la provincia de Río Negro desde su reestructuración en el año 2015?

En Tanto así, para responder a esta pregunta, se ha utilizado instrumentos para la construcción y recolección de datos, abarcando un marco teórico en el que se puede observar las visiones como la militarista, la higienista, la Psicomotricista, la desarrollista, la Recreacionista y humanista-sociocrítica. también los saberes de la cultura corporal se muestran: las prácticas corporales deportivas, actividad física sostenible, el juego y jugar, las actividades cooperativas, prácticas corporales en relación con el medio ambiente, prácticas corporales expresivas-artísticas y prácticas corporales introyectivas.

El trabajo así, trata de indagar el diseño curricular para analizarlo y elaborar relaciones entre distintos aspectos.

En conclusión, esta investigación concluye que este diseño curricular, tiene como protagonista la visión humanista-sociocrítica y en menor medida, las desarrollistas, psicomotricistas, recreacionistas e higienistas. También se analiza los saberes de la cultura corporal: las prácticas corporales deportivas, prácticas corporales en relación con el medio ambiente y en menor medida, las actividades cooperativas, el juego y jugar y las prácticas corporales introyectivas.

Palabras clave:

Educación física – Diseño curricular – Visiones de la Educación Física – Secundario – Río Negro.

1. Primera Parte: Delimitación conceptual del objeto de estudio

1.1. Área temática, rama y especialidad

Área temática: Ciencias de la Educación

Rama: Educación Física escolar

Especialidad: Pedagogía y didáctica en la Educación Física.

1.2. Tema y Subtema

Tema: Los Diseños Curriculares de Educación Física.

Subtema: Visiones de la Educación Física y saberes de la cultura corporal en los Diseños Curriculares.

1.3. Introducción

Este proyecto de investigación corresponde al ciclo de Licenciatura en actividad física y deporte de la universidad de Flores, correspondiente a la cátedra de Trabajo de investigación. El tema propuesto refiere a responder la pregunta ¿Cuáles son las visiones y saberes que circulan dentro del diseño curricular de nivel medio en la educación física de Río Negro? La orientación escogida de la licenciatura es la de Entrenamiento Deportivo. Durante el cursado de mi profesorado y licenciatura, se desarrolla constantemente aspectos relacionados a la pedagogía y didáctica en la educación física, esto generó un interés en mí, el cual buscaba profundizar mi saber orientado a la rama de la educación física escolar. También, considero que al haber transitado mis prácticas en escuelas secundarias de Río Negro, despertó mi atracción a analizar el diseño curricular de éstas.

El problema de esta investigación corresponde a conocer “Cuáles son las visiones de la Educación Física y los saberes de la cultura corporal que circulan en el Diseño Curricular de la provincia de Río Negro de Educación

Física en el año 2022”. Con respecto a las visiones, estas serán desplegadas en función a la historia de la educación argentina. En cambio, en los saberes se ampliarán de acuerdo a prácticas corporales y construcciones en las prácticas pedagógicas. En base a esto, se hará un análisis del diseño curricular mediante una guía de indagación documental para señalar párrafos los cuales se adecuan a una visión o saber determinado.

Considero que este problema de investigación es relevante debido a que existen una relación entre los conceptos sobre los cuales no se tiene conciencia real en la práctica de la Educación Física, esta información otorga una perspectiva crítica a los estudiantes de docencia. El desarrollar un docente crítico, que posea conocimiento de cómo fue la pedagogía en el devenir de la historia y cuáles son los saberes que transitan actualmente en la educación física, propicia a que este cultive su práctica social de forma consciente, mediante un enfoque de educación física que favorezca el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante, el cual se adapte al contexto socio cultural particular.

1.4. Problema

¿Cuáles son las visiones de la Educación Física y los saberes de la cultura corporal que circulan en los Diseños Curriculares de Educación Física del nivel medio, de la provincia de Río Negro desde su reestructuración en el año 2015?

1.5. Estado de la cuestión - relevancia cognitiva.

A través de los antecedentes, el primer planteamiento que se cuestiona según la tesis de Natalia Soledad Fiori, se busca una investigación en el marco de la práctica del trabajo docente. La cual se busca identificar la situación problemática para poder intentar caracterizar el contexto del mismo. La tesis hace hincapié en el diseño e implementación de la reforma denominada “Nueva Escuela Secundaria” entre los años 2012 y 2015 en Buenos Aires. Lo mismo sucedió en la provincia de Río Negro, convirtiendo las secundarias en Escuelas Secundarias de Río Negro.

Esta tesis abre un debate la cual se incluye la política educacional, la cual se permitió dividir en tres sentidos: como un episodio de reforma

marcando continuidad y ruptura con políticas educativas orientadas al nivel secundario y previas y posteriores, como parte del proyecto educativo del gobierno de CABA entre 2007 y la actualizad, y como dimensión curricular del problema de la formación de los jóvenes y su transición al ingreso laboral.

Puede decirse entonces que la Nuevas Escuelas Secundarias es una propuesta de política educativa cambiando todo el currículum de la provincia. Divide estas propuestas en la formación general y orientación, carga horaria, distribución de diferentes asignaturas. Vinculados al perfil del estudiante para el contenido de enseñanza.

En resumen, el gobierno actual en ese momento, busca que el sujeto sea preparado para el sistema capitalista y así al finalizar su ciclo de educación, estar preparado para un ambiente laboral que sea importante para la sociedad y no algo inútil que no aporta en nada.

La segunda tesis de Emiliozzi María Valeria, resurge a partir de un conjunto de interrogantes y reflexiones sobre el sujeto de la educación física, quiere decir, que papel toma en éste. Buscando una reforma en la currícula y nuevas reglas para reformar el contenido establecido en 2004 por la Provincia de Buenos Aires para construir una nueva propuesta pedagógica para la educación e los jóvenes adolescentes bonaerenses.

Se plasmó esta medida para establecer un cambio en la manera de pensar la educación del cuerpo. Analizando la constitución del saber, sin medir la verdad que produce para definir al sujeto. Siempre se dijo que la educación física está basada en una biología, fisiología, medicina, psicología evolutiva, y fenomenología, partiendo del sujeto como un ser que vivencia corporalmente lo que hace. El sentido de este cambio de currícula fue fundamentada para poder presenciar estas actividades por la vivencia corporal para poder describir una práctica evolutiva en el estudiante a marco de los dispositivos del gobierno. También una reformulación de la educación del cuerpo a partir de aportes de la psicología del aprendizaje.

Por último, abarcaré el texto “Recorridos históricos de la Educación Física en el Nivel inicial” de Daniela Mansi (2019) la cual centraré las visiones de la educación física en la historia de los diseños curriculares.

1.6. Marco teórico.

1.6.1 Capítulo 1: Visiones y funciones sociales de la Educación Física.

En la introducción presentamos el objeto de esta investigación. Buscamos el cambio de la escolarización de las escuelas secundarias que hubo en épocas anteriores a las actuales, ya que el plan de estudio ha sufrido cambios a lo largo de la historia.

Por eso en el primer capítulo, me gustaría repasar las visiones de la educación física que se han establecido en lo largo de la historia, empezando desde la época de la implementación de las clases militarizadas, hasta el complejo de la adaptación de los deportes en el patrimonio escolarizado.

Para poder buscar una coherencia en el presente, debemos abarcar todo lo ocurrido en un pasado, por eso, he leído varias investigaciones de las épocas anteriores donde establecía un currículum totalmente diferente a la actual. Tanto así que hoy en día, esas clases serían muy mal vistas por la mayoría de las personas. Aunque sin quitar mérito que se siguen implementando en su mínima expresión.

Sobre los diversos lugares de búsquedas relacionados con la temática de búsquedas, hoy en día es muy fácil de tener acceso, gracias a la tecnología podemos buscar desde nuestro hogar, aunque también puede haber falsificaciones o fuentes pocas confiables. Me basé en la página de Google académico donde las páginas son de profesionales que han realizado una investigación para captar información de su interés a través de sus propias metodologías. También tuve la oportunidad de consultar con personas que han tenido experiencias tanto en la curricula antigua como la actual, lo cual me llevó a un procedimiento más rápido para poder sacarme alguna duda de lo leído. Aunque todo lo que se ha investigado y leído, no quiere decir que sea un cien por ciento confirmado, estas investigaciones tienen sus propias metáforas y opiniones la cual algunos no pueden estar de acuerdo con éstas.

A fines del siglo XIX se presenta una realidad pedagógica de la educación un panorama de dos posturas totalmente diferentes. En una parte, tenemos una educación física que trataba buscar y difundir la práctica de la Fisiología, la Higiene, la Pedagogía y la Medicina.

Por otro lado, establecemos la visión militarizada representada por el sector perteneciente al ejército y que estuvo presente en las decisiones políticas que involucraban en la educación física nacional.

1.6.1.1 Visión militarista.

El siglo XIX estaba finalizando y el conjunto de presidentes de esas épocas llevadas por Roca, Juárez, Pellegrini, Sáenz Peña y Uriburu conllevaban una política Argentina en orientaciones conservadoras y oligárquicas, como se denominada, una República Conservadora. La cual la Argentina llevaba un aumento de inmigrantes desde los países europeos, por lo que los conservantes veían a estos extraños como amenazas hacia el país como destructores de las costumbres del país.

Fue por ese motivo que se estableció la atención en la educación del cuerpo infantil en los programas escolares y establecimientos hegemónicos en la enseñanza de gimnasia. Así, la Educación Física escolar fue la oportunidad perfecta para disciplinar el cuerpo de los niños y niñas en el desarrollo del nacionalismo en los alumnos, conservando la cultura argentina. Aunque se temía por la ola inmigratoria, también se tenía en cuenta una posible guerra territorial con Chile.

“La reciente disciplina no solo se había destinado a los estudiantes varones mediante la gimnasia de corte militar, sino que las mujeres formarían parte del programa de ejercicios de gimnasia femenina.” Mansi (2019) Aunque buscaba que los varones desarrollaran capacidades físicas que les permitiera pelear en las guerras (como también verse mejor físicamente, con mejor posturas y siendo útiles en la sociedad) las mujeres también llevaban un entrenamiento de gimnasia permitiéndoles una orientación desde las tareas de casa, como la maternidad, formando un cuerpo y conducta con el objetivo de ser futuras madres. “las mujeres se convirtieron en potenciales agentes de transmisión de caracteres degeneradores o regeneradores” Scharagrodsky (2008).

Entonces, una clase de Educación Física se encontraba bajo las órdenes de ejercicios al estilo militar, puesta como anteriormente mencionamos, una educación del cuerpo de los niños y niñas como nuevo enfoque educacional en la intervención política. En fin al disciplinamiento de cuerpo como también la corrección de parte del docente hacia los estudiantes, perfeccionando y puliendo conductas, comportamientos y acciones. Los cuerpos firmes y ejercicios de marcha eran los puntos a cumplir para que los estudiantes salgas buenos soldados para defender a la patria por si ocurriese alguna amenaza hacia el país. “la gimnasia de tipo militar no solo persigue cuerpos dóciles y

disciplinados, vigorosos y viriles, sino auténticamente nacionales” Scharagrodsky (2006)

1.6.1.2 Visión higienista.

La Educación Física era la materia perfecta para implementar un paradigma proveniente de las ciencias médicas, la cual se encargaría de la educación de los cuerpos de estudiantes. “Es así como la creciente difusión de las ideas modernas en la disciplina significaron la inclusión de prácticas de corte higienista, resultando que la Educación Física se transformase en un agente de salud” Gómez (2007)

El cuerpo se veía como un organismo anatomofisiológico, los docentes se encargaban de que se lleve un desarrollo de las aptitudes físicas, perfeccionamiento corporal y la pulidez excelente en los movimientos, por lo que el objetivo principal de esto era la construcción en los niños un desarrollo de cuerpo sano, alejándolos de enfermedades y así, convirtiéndose en sujetos útiles y necesarios para la Nación.

Era una “higiene preventiva” según Franco (2011) era una prevención de enfermedades, como anteriormente mencionamos. El entrenamiento fisiológico y postural eran las principales en las clases de educación física, siempre con argumentos médicos. También el desarrollo del esfuerzo, la salud y el perfeccionamiento físico fueron los objetivos macropolíticos propuestos para las clases.

Enrique Romero Brest clasificaba los ejercicios gimnásticos para buscar la potenciación de éstos, como ejercicios de abdominales, de saltos, respiratorios, entre otros. A través de ellos, habría una rutina en todas las clases de Educación Física para tener una respuesta fisiológica orgánica, dividiéndolos en siete momentos.

A partir de esto, la educación física era la adherencia con argumentaciones científicas que permitía un discurso bio-médico, la cual la asignatura sería la que debía ser el desarrollo saludable de los ciudadanos. Entonces, aparte de ser prácticas higiénica, también traía consigo las prácticas eugenésicas, por lo que la escuela era según Franco (2011) un aparato del estado que seleccionaba a los más aptos para llevar adelante éste proyecto.

“Se pretendía por medio de la Educación Física, no solo desarrollar la “buena salud” sino además derrocar todos aquellos comportamientos incivilizados y

etiquetados como anormales, reproduciendo y legitimando el camino de la heteronorma.” Mansi (2019) se pretendía que el camino de la visión higienista era una nueva era de la educación física, pero lo que no se tenía en cuenta, era la exclusión de los sujetos que no podrían servir para la sociedad.

Para finalizar con esta visión, Romero Brest tenía fines en la educación física la cual dividía por géneros masculinos y femeninos, siguiendo los pasos de la visión militarizada partiendo desde la base como que el hombre se encargue de llevar la comida a la casa y la mujer debería entrenarse para ser madre. En los contenidos dados también seguiría igual, implementando algunas actividades como el deporte, gimnasia torácica femenina y masculina, entre otros dependiendo el sexo de la persona.

1.6.1.3 Visión deportivista.

En la década del 40, según Aisenstein (2006) llega el deporte como un implemento en las instituciones educativas, mejor dicho en las clases de Educación Física. Teniendo en cuenta que ingresan los deportes con más reconocimientos del capitalismo.

Con la llegada del deporte, se pensaba una forma diferente de adoctrinar el cuerpo de los niños y niñas a lo normal. Al ingresar al currículum tenía prejuicios, algunos no tan importantes y otros con la idea de la reproducción del capitalismo, ya que meterlo en las instituciones escolares podría afianzar la igualdad de oportunidades y democratización de saberes que la escuela intenta propagar según Mansi (2019).

Con la finalización de la WWII, este contenido logra ser un elemento hegemónico de la cultura corporal del movimiento. Por lo que la educación física ya no sería la encargada de generar solo estimulación corporal individual, sino que su función sería la aplicación de la competencia y espectáculo del deporte, con sus contenidos específicos.

Adentrándonos más en esta visión y dejando de cómo llegó, el deporte tenía un “fin” la cual era propicia de enseñar el trabajo en equipo, el compañerismo y el respeto, pero en realidad se introduzco una situación de reglamento universal deportivo, la cual incluía momentos de violencia verbal, física y gestual. Esto era generado por la competición que había en los deportes y el querer ganar siempre a toda costa.

“Se debe comprender la llegada del deporte a la escuela no solo como el resultado de una expansión mundial de la práctica deportiva o bien la difusión realizada por los medios de comunicación, sino también deben considerarse todas las justificaciones teóricas que comienzan a permitir ciertas actividades que no se encuentran ceñidas a la austeridad de la postura o a los movimientos controlados y ordenados” Aisentein (2006).

Por lo que bajo este enfoque, no hay que descargar lo biologicista, teniendo una adaptación de valor higiénico, por lo que el deporte aparte de tener un sistema capitalista por los materiales y deportes más populares del momento, también contribuía los movimientos controlados y actividad física en otra manera, dejando de lado la gimnasia.

Por lo que entonces, el deportivismo no descarta sus fundamentaciones biomédicas, por lo que se agrega el placer de lo lúdico, trabajo en equipo, y disminuidamente el movimiento libre, unidas al efecto de procesos energéticos, desarrollo de la musculatura, velocidad, resistencia, entre otros.

1.6.1.4 Visión Psicomotricista.

Fue creada en la década de 1970, captando la atención de los profesores de diferentes áreas escolares, ya que consistía en una relación con la mirada integral de los estudiantes, teniendo la capacidad de quebrar la diferencia entre el cuerpo y mente, creando una educación intelectual mediante el cuerpo.

Creada por la institución médica, esta visión genera un alto impacto sobre la educación de los cuerpos infantiles en Argentina, una herramienta más de la pedagogía en el currículum de Educación Física.

Planteada por tres cuestiones según Navarro Adelantado (2009) la primera es que ambas persiguen un planteamiento global. La segunda es que, cuando la psicomotricidad deja de lado la acción reeducativa, ambas coinciden en la intervención pedagógica. Y la última cuestión es que la motricidad es un medio para unos fines más amplios, añadiendo la educación física la doble propiedad de medio y contenido.

Entonces, mediante los dichos anteriormente mencionados en el párrafo anterior, este enfoque llega a la Educación Física por los docentes que dejaron de lado el ejercicio gimnástico, y optaron por tener un objetivo, contenido y propuestas de metodología de la psicomotricidad.

Según Villa (2015) esta educación general del ser es a través de su cuerpo. La educación psicoafectiva y emocional trata y se relaciona como la actividad motriz de los estudiantes, por lo que el cuerpo deja de ser de ser anatomofisiológico, pasando a una educación integral para ellos. “La motricidad ya no era considerada como un repertorio de movimientos coordinados para adaptarse a un fin determinado y sin sentido para quién lo realiza, sino por el contrario, es considerada como la resultante de una intencionalidad del sujeto de un proyecto personal.” Villa (2006)

Entonces, la psicomotricidad por Berruezo y Adelantado (2000) es un objetivo general para desarrollar a partir de un abordaje corporal, la potenciación y diferentes aptitudes de distintas capacidades de los estudiantes. Dejando de lado solamente lo motriz como aprendizaje, se centraba a través de ésta, aprender las estructuras cognitivas. Por lo que no solo aprendían a moverse como antes, sino que ahora desarrolla otros medios cognitivo a través del movimiento.

A partir de esta explicación, los aprendizajes establecían tres fases por Le Boulch (1978), con la fase exploratoria, fase de disociación y fase de estabilización.

Esta visión corresponde a dos métodos, el psicokinético y una educación vivenciada. La primera se basa en organización de actividades sobre la expresión libre, la cual el niño tiene total libertad de desarrollo de juego para generar espacios, por lo que permitirán a tener máxima libertad de movimientos. Constituye la utilización de materiales con distintas texturas, de lanzamientos como los bolos, saltos, como aros y neumáticos, manipulación de objetos, entre otros, siendo fundamental para el desarrollo psicomotriz. La educación vivenciada, es la que se aprende sobre el periodo de aprendizaje en la vida cotidiana, sin propósito de actividades sin tener que estar bajo presión de lo que el adulto quiere, por lo que se incentiva desde las pulsiones de vida y las acciones corporales espontáneas, para la educación tradicionalista desde antes.

1.6.1.5 Visión desarrollista.

Establecida a la par de la Psicomotricista, en la década de 1970, comienza la visión desarrollista a base de un gobierno tomado por la dictadura de esa época comandada por el Gral. Videla.

Antes de hablar sobre qué trataba esta visión, hay que adentrarse un poco sobre cómo se fue formando por temas político-cultural en el país argentino, la cual se creía que un orden autoritario solucionaría los problemas sociales. Por lo que todos los niveles de educación en las instituciones, serían impregnados, que hasta en las edades más impensadas como 3, 4 y 5 años se establecería el autoritarismo, pero no fue así, ya que siempre el gobierno de turno aprovecha la trasmisión de sus ideologías en los diseños curriculares, especialmente en la educación física por parte del desarrollo corporal de los futuros ciudadanos.

Resumiendo un poco el hecho histórico sucedido en nuestro país, la visión desarrollista fue investigada por estructuras pedagógicas en Brasil, entre una relación de habilidades motrices en prácticas pedagógicas de EF.

Estos ejes predisponen al movimiento de la niñez gracias a las clases de Educación Física, la cual las habilidades motrices básicas en niveles iniciales, son fundamentales para el desarrollo del niño hacia el futuro. Basándose en contenidos y objetivos, la cual éstas contienen propuestas pedagógicas para su aplicación.

En un ejemplo, Gómez (2004) propone un contenido de orientación en el espacio y tiempo tomando en cuenta su propio cuerpo como referencia, a base de esto, una propuesta pedagógica puede ser actividades y juegos relacionados con correr, saltar y lanzar. Otro ejemplo más antiguo de Porstein y Bird (1984) era un contenido sobre percepción, por lo que podríamos aplicar una propuesta pedagógica golpear y empujar, combinando éstas mismas.

Constante a estos contenidos y propuestas, hay una fuerte relación con la visión Psicomotricista, llevando a cabo una relación cuerpo-mente por desarrollos del equilibrio, esquema corporal, espacio, tiempo y orientación en la EF en nivel inicial. “La perspectiva desarrollista, atravesada por la visión recreacionista, crea sus escenarios de enseñanza tomando al juego como herramienta que facilita el aprendizaje de contenidos curriculares, específicamente aquellos donde el desarrollo motor se encuentre como núcleo motivador.” Mansi (2019). Por lo que esta visión desarrollista, aparte de estar relacionada con la Psicomotricista, también tiene un eje transversal con la visión recreacionista, fundamentalmente por el hecho de que el docente crea una motivación en las actividades realizadas en las clases.

Para ir resumiendo y finalizando esta visión, tratamos de desatar un desarrollo corporal en la niñez, como las habilidades motrices básicas y avanzadas combinadas, tanto individual y grupal. A cabo de un acompañamiento docente que tratará de potenciar éstas y abarcar una clase relacionada con actividades y juegos a base de un contenido/objetivo a relación con una propuesta pedagógica.

1.6.1.6 Visión recreacionista.

Centrada en los juegos como factor indispensable en el desarrollo corporal del niño, esta visión es importante para la educación infantil. Por dos razones, el primero la construcción de la imaginación ya que los niños atraviesan el juego infantil, y por otro lado, el juego significativo de educación, como anteriormente había mencionado. Así, la educación infantil y el juego, es un componente importante en la niñez teniendo beneficios para el aprendizaje. No quiere decir que el juego nunca ha estado presente en las visiones, sino que tuvo funciones diferentes mediante las distintas visiones que ya hemos mencionado.

Sarlé (2011) hace menciones en que las instituciones evalúan dos tipos de perspectivas sobre el juego, primero es que los docentes realizan un amplio espacio de juego libre para los niños, la cual se aplica la experiencia de juego para vivir su infancia, por otro lado, el juego como enseñanza de contenidos curriculares.

“La escuela continúa haciendo un uso utilitario del juego al presentarlo como un vehículo para enseñar otro contenido que van “más allá” del jugar en sí” Sarlé (2011). Hace referencia que en las clases de Educación Física, no solamente juegan porque sí, sino que indirectamente se aprende del juego como actividad útil y facilitadora de la enseñanza, por la que su otra función del juego es la aplicación de pasatiempo y compensador de horas empleadas por los niños, respetando la quietud de éstas mismas.

En 1996 se busca una implementación de juego en las enseñanzas como facilitador de otros contenidos, ya que la gimnasia era la práctica principal del cuerpo hegemónico en la EF, por lo que el juego debería estar como complemento de la disciplina. La educación física entonces, debía tomar caminos relacionado con lo ya mencionado en las visiones anteriores, pero con la aplicación de los juegos, el niño tenía que tener la necesidad de movimiento y satisfacer esa misma necesidad. Por eso, que los juegos desarrollados en las

clases, deberían tener sentido sobre la motricidad de los niños, teniendo un propósito.

“El juego actividad como propuesta didáctica de la Educación Física permite estimular en los alumnos la exploración de algunas formas de movimiento posibles en el marco de lo esperado por quien lo propone, que brinda al jugador la oportunidad de jugar a descubrir cómo quiere el docente que ellos se muevan, más que jugar con su cuerpo” Rivero (2011) Ya sea que la propuesta sea juego libre, el docente ya sabe lo que pueden llegar a realizar en sus estimulaciones, por ejemplo, dispone de pelotas y aros, ya se tiene una idea de que los niños van a experimentar lanzamiento con esas pelotas adentro del aro, aunque también se pueden llegar a observar otras curiosidades como picar la pelota, u otros estimulantes para ellos.

1.6.1.7 Visión humanista sociocrítica.

La Educación Física pasó por diferentes visiones, cada una con su propósito y conveniencia, entre ellas, la Militarista, Psicomotricista, Deportivismo, Desarrollismo, Recreacionismo, e Higienismo, la mayoría, perspectivas ajenas al campo de EF.

En esta nueva visión, la Humanista Sociocrítica, surge no mucho antes de la Psicomotricista, siendo su propósito no solo el potenciar a sus estudiantes las habilidades y conocimientos necesarios para su vida cotidiana, sino que también se los educa e ilusionan para el accionar de una nueva transformación social.

A partir de las fundamentaciones de esta visión, se empiezan a cuestionar otras, como la deportivista, teniendo en un punto aparte, la exclusión de los estudiantes pensando nuevos sentidos que el deporte puede dar al conjunto de valores humanos para llevar el proyecto a cabo.

Por lo que se empieza a tomar más en cuenta al alumno y no tratarlo solo como un objeto que sirve para la sociedad, por eso en esta visión, se trataría de dejar la exclusión, el abuso del poder por los docentes, la eficiencia y eficacia en el rendimiento de los niños, criticando estos aspectos. Pero no fue sacar estos conceptos de un día para otro, fue un largo camino de deconstrucción de prácticas relacionadas con éstas.

La Educación Física estaba basada en una epistemología de las ciencias médicas, pero el profesor Amavet colocó esta área en las ciencias sociales,

dejando como concepto secundario el concepto de construcción del cuerpo, sino comenzar a un emprendimiento sobre el conformismo de los estudiantes a la hora de realizar las actividades. Por lo que los juegos, gimnasia y deportes empiezan a formarse una nueva educación física pensada desde las infancias. Esta mirada social, permite una crítica a las prácticas capitalistas, desde ideas de transformación, las instituciones educativas pondrían en vivencia a que la EF escolar ha devenido históricamente desde el poder y reproducción del alumnado hacia algo que sirva para la sociedad, sacando provecho de esta, por lo que esta visión logra contraponerse en estas ideas. Así, el estudiante debía tomar sus propias ideologías, asumiendo compromiso político con el proceso de transformación social.

“Las ideas de transformación provienen de entender que desde el sistema educativo se han reproducido valores burgueses, y buscan lograr una transformación en pro de la igualdad de oportunidades para todos/as, en aras de una sociedad democrática.” Mansi (2019) proponiendo esta transformación de los diseños curriculares, optando una oportunidad para todos los estudiantes y dejar de excluir al que tiene menos para dar.

1.6.2: Capítulo 2: Diseños Curriculares de Educación Física y saberes de la cultura corporal.

En el campo del diseño curricular se desarrolla fundamentalmente como un obstáculo que comprende los problemas que se encuentran en él, buscando el planteamiento de nuevos problemas para mejorar la comprensión de aquellos que han sido un debate en esta área curricular.

El diseño curricular fue debate que toca las problemáticas como la práctica social, la diferenciación entre el currículum formal, vivido y oculto, su función social a la hora de transmitir los saberes, entre otras.

Se hacía un planteamiento sobre si había una similitud o diferencia entre plan de estudio y diseño curricular, pero hoy se habla más sobre el campo del mismo.

Adentrando más en profundo sobre el diseño curricular, según la autora Alicia de Alba (1995) dice que “Por currículum se entiende a la síntesis de elementos culturales que conforman una propuesta político-educativa pensada e

impulsada por diversos grupos y sectores sociales cuyos intereses son diversos y contradictorios, aunque algunos tiendan a ser dominantes o hegemónicos, y otros tiendan a oponerse y resistirse a tal dominación o hegemonía. Síntesis a la cual se arriba a través de diversos mecanismos de negociación e imposición social.”.Trata de tener una propuesta variante por su estructura y practicidad así como dimensiones generales en las instituciones escolares.

El diseño curricular está establecido por un carácter histórico y no lineal, que abarca todas las correcciones en el transcurso del plan de estudio, intentando tener la máxima coherencia sobre lo que se ha pedido en el área trabajada por la institución escolar.

1.6.2.2: Saberes de la cultura corporal.

Según González (2019) los saberes de la cultura corporal, es la encargada de organizar el conocimiento. Por esto, la educación física tiene una relación particular con éstas, aplicando una organización de las clases para que puedan contribuir al conocimiento y prácticas corporales del sujeto. Por eso, se propone la organización de tres factores:

- Atribuyen posibilidades del movimiento humano.
- Prácticas corporales relacionadas con la salud y al ocio.
- Conocimiento de todas las prácticas corporales.

ElonKunz (2005) dice que los saberes de la práctica corporal tienen que otorgar una posibilidad del movimiento humano, es por eso que la educación física hace hincapié en estos saberes para darle la oportunidad a las personas en que puedan desarrollar el conocimiento de su cuerpo, las dimensiones de espacio tiempo y poder moverse.

Es por eso que la educación física debe posibilitar las problemáticas en relación al movimiento en forma sistemática para contribuir saberes. ¿Qué se hace en este caso? Se debe dar un espacio para que puedan descubrir sus movimientos en un ámbito social y cultural. Pero para esto, se debe saber que un saber de la práctica corporal, tiene que estar según el componente curricular al que se quiera enseñar delimitada mente. Por eso, se toma el trabajo de poder dividir el tipo de prácticas corporales, como en juegos, gimnasia, danzas, deportes o prácticas corporales en ambientes naturales. Una vez establecido dos conceptos, es importante implementar estos hechos hacia un vínculo de

prácticas sociales para poder relacionarse con las prácticas corporales, permitiendo al sujeto captar diferentes representaciones de cada uno para la realización de actividad física y tener en cuenta el cuidado del cuerpo y organización de la vida colectiva.

Estos saberes incluyen una organización para la estructura de un funcionamiento escolar, los contenidos tienen que ser implementados para una determinada actividad. Para que todas las prácticas corporales puedan tener coherencia, debe saber dividir en diferentes categorías y hacer posible el abordaje del mismo. Por eso es buena la idea de combinar diferentes áreas con un mismo criterio de saberes para que la práctica corporal otorgue un conocimiento generalizado.

Los saberes establecidos en la curricula de Río Negro, se va en una propuesta generalmente igual a muchas establecidas, por ejemplo en la de Brasil, según González (2016) los temas principales eran, la gimnasia, prácticas expresivas corporales, prácticas corporales en la naturaleza, prácticas corporales sociales y salud y por otro lado, la prácticas corporales introyectivas, la cual se centraba en cuidar el cuerpo y la salud. También se incluía el deporte, que se dividía según Lena (2019) en deportes de red y de invasión, incluyendo el reglamento y reglas básicas del juego.

En Río Negro, también se puede observar saberes relacionados con los mencionados en Brasil. Según el diseño curricular vigente hasta hoy, estos saberes de práctica corporales hacen un hincapié en el desarrollo de actividad física, implementado el cuidado personal y cuerpo de los demás.

El primer saber a describir, prácticas expresivas o de “circo”, rara vez las podemos encontrar en las clases, ya que pocos docentes son los que transmiten estos conocimientos. Utilizada como una alternativa clásica y justificada como excelente recurso pedagógico, no solo representa un recurso novedoso, también como una actividad que reúne varias series de características pedagógicas justificando su presencia en el diseño curricular. Directamente tiene una educación integral en los alumnos puesto que las diferentes situaciones motrices que hay planteadas, le dan al estudiante un desarrollo personal en todos los ámbitos como lo afectivo, social, motor y cognitivo. Esta categoría hace hincapié de la enseñanza técnica, como “saber hacer” por lo que sigue una prácticas de manipulación de objeto. Como anteriormente

mencionamos, son actividades de circo, por ejemplo, aprender a hacer malabares, equilibrios, entre otros relacionados con éste.

A continuación, las prácticas introyectivas. Para empezar, los estudiantes que realizan educación física, sienten necesidad de las prácticas motrices, deportes juegos u otra manifestación motriz, pero aún así, viven una especie de desconexión sensitiva. Si hacemos referencia, la mayoría de los alumnos pueden tener un control experto con la pelota, pero con una musculatura acortada entre las articulaciones, la cual no permite una movilidad total de lo que el cuerpo es capaz, causando dolores y hasta lesiones. Por eso sumamente estos saberes son fundamentales para la actividad física, aunque muy poco se da, generalmente se toma los últimos cinco minutos de la clase para realizarlo. Según Lagardera y Lavega (2003) el cuerpo debe tener métodos o técnicas corporales con la lógica interna para una marcha de la motricidad consciente, búsqueda de autoconocimiento, el control corporal y el equilibrio psicósomático. Entre éstas, se encuentra el Yoga, Tai-chi, QiGong, Eutonía, etc. Este término establecido por Lagardera nos permite identificar y referirnos a un grupo de prácticas motrices con una lógica interna particular, al conjunto de prácticas motrices de autoconocimiento como parte indispensable del legado de la educación física, sea cual sea el nivel educativo.

La práctica deportiva en el ámbito escolar a día de hoy es criticada en el diseño curricular, aunque sea un tema menor en las ciencias sociales, ya sea por su exclusividad en los alumnos, es también una práctica reproductora de la ideología y de lo material en el orden capitalista. Pero no venimos a cuestionar sus saberes, sino como sirve en el ámbito de la educación física. Fue introducido principalmente según Aisenstein (2008) como una práctica corporal del campo de la cultura física introducida en el siglo XX. La cual permite en la asignatura, toda la acción de enseñanza con un tipo de registro particular. Así, utiliza el deporte para la enseñanza de movimientos particulares, pero su fundamento principal era el desarrollo de trabajo grupal, con tácticas para lograr el objetivo. Habiendo deportes individuales y grupales, con diferentes fines dependiendo el deporte, tanto en manipulación de objetos o desarrollo de diferentes habilidades motrices, enseñar los movimientos que disponían el sistema capitalista.

El siguiente saber de las prácticas corporales en la vida de la naturaleza, marco de respuestas sobre la problemática de ésta en la educación física, como también la práctica de sí misma. Es aquel espacio destinado hacia las actividades de vida de la naturaleza, campamentismo, la ecología o similares contenidos, teniendo en cuenta estos objetivos, determinar los diferentes conceptos como el saber de éstos, las técnicas, cuerpo, educación ambiental entre otros. Como es así mencionado, el cuerpo está relacionado con realizar actividades en la naturaleza, todo lo que tenga que ver al medio ambiente y sus prácticas dentro de ella. Pero los contenidos de cada programa al ser diferentes, también encontramos saberes idénticos a transmitir.

Los juegos cooperativos son aquellos que los jugadores dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes según Garairgordobil (2002), por lo que estas actividades son un recurso importante para promover valores, por lo que el trabajo en grupo forma relaciones sociales entre los estudiantes. Así, eliminamos varios rasgos de exclusividad, sin competición, posibilitando la oportunidad de crear y elegir. En este caso, también se formulan grupos los cuales puede aparecer un líder, para comandar al grupo a alcanzar el objetivo dado en la actividad.

El juego y jugar, lo más utilizado en los primeros niveles de educación, la cual permite experimentar la imaginación y creación del niño. Varios tipos de juego como juegos de los pueblos originarios, juegos tradicionales, juego popular y juegos lúdicos, son algunos de los elementos más utilizados por los docentes. Pero según Pavía (2006) el juego implica un compromiso corporal, componente importante de actuación en el contexto de la regla, siendo así, que el niño sea “un pequeño actor y dramaturgo” Baquero (2001). La fantasía, como habíamos mencionado al principio, es un factor esencial, juegos en los que el cuerpo y el movimiento la que hace que los protagonistas estén en una situación identificada por los jugadores como ficticia que habilita a disfrutar del juego actuando en ello.

Por último, la actividad física sostenible que se encarga de la búsqueda del desarrollo autónoma desde lo corporal y motriz, a través de métodos y ejercicios físicos para un cuerpo más saludable. Relacionado con la visión desarrollista, abarca todo tipo de ejercicios que tengan una relación con el desarrollo de la corporeidad, por ejemplo, ejercicios de fuerza, resistencia,

velocidad o flexibilidad. Este saber, es poco dado hoy en día, ya que los docentes tienden a desarrollar actividades más humanista-sociocrítica.

1.7 Hipótesis

- La matriz discursiva sobre la Educación Física se sostiene desde funciones sociales devenidas desde las visiones higienistas, desarrollistas, recreacionistas y deportivistas.
- Los saberes de la cultura corporal que se reflejan en los Diseños Curriculares de Educación Física de la Provincia de.... Se acercan a las prácticas deportivas, acuáticas y al juego y jugar.

1.8. Objetivos

Objetivo General

- Identificar y caracterizar las visiones de la Educación Física y los saberes de la cultura corporal en los Diseños Curriculares de Educación Física.

Objetivos Específicos

- Describir los ejes/bloques, contenidos, objetivos y propuestas de los Diseños Curriculares de Educación Física.
- Relacionar los ejes/bloques, contenidos, objetivos y propuestas de los Diseños Curriculares de Educación Física con las funciones sociales asignadas a la materia.
- Identificar los saberes de la cultural corporal que se proponen en los Diseños Curriculares.

2. Segunda Parte: Materiales y Método

2.1. Tipo de diseño

El diseño metodológico de mi investigación “**El diseño curricular de educación física de la provincia de río negro nivel medio**” hace énfasis a una estrategia metodológica cualitativa abarcando establecer las visiones y

los saberes del diseño curricular. Según Ynoub (2014) “este tipo de investigación se caracteriza por las condiciones en que produce sus datos, y por los propósitos que persigue con el tratamiento de los mismos.”

Estos estudios generan preguntas e hipótesis en la recolección y análisis de lo investigado aunque no siempre se prueban. Se basa más en métodos de recolección de datos sin una medición numérica. Por ende las preguntas surgen como proceso de la investigación teniendo como propósito una reconstrucción de la realidad y una definición del sistema social.

El estado de conocimiento la cual marca una evidencia de tipo de diseño, siendo estos descriptiva y exploratoria.

Es descriptiva porque según Ynoub (2014) está orientada a describir el comportamiento de variables e identificar los tipos de pautas características resultantes, por lo que genera una combinación de los valores recolectados entre varias de ellas. Entonces así, se descubre los tipos de saberes de la cultura corporal en el diseño curricular de educación física, tratando así en el propio documento, una mirada de las visiones y funciones sociales. Entre ellos busca determinadas características, propiedades y entre otros relacionado a lo que se analiza.

También es exploratoria como dice Samaja (1994) donde no se encuentran la validez empírica escrita que persiguen un mismo fin en el universo de la investigación del tema, es decir, que el objetivo que abarca es examinar el tema problema elegido de la investigación poco estudiada y así, generar muchas dudas a lo abordado. Por lo que el propósito del investigador, es describir los hechos y ver como se manifiesta en el tiempo determinado.

El tiempo es sincrónico, porque lo que estamos analizando, no transcurre una modificación en el transcurso del tiempo, sino que persiste tal cual estaba. Por eso, los datos que tomamos en nuestras investigaciones es recolectada en un solo momento. Describe variables y analiza su incidencia en un momento dado. Como diría Hernández (2004) es una memoria fotográfica del momento.

El tipo de conocimiento de pura o básica, según Samaja (1994) “no están directamente vinculadas a la práctica, aunque tampoco, desligadas de ella” por lo que se centra en la definición del diseño curricular del nivel secundario de EF de Río Negro, dando a causa de que se indagará y describirá el objeto de

estudio en búsqueda de producir un conocimiento del área práctica, por lo que estamos observando, la Educación Física.

2.2.Diseño del objeto: Sistema de matrices de datos

Matriz de datos.

Categorías	Valores	Definiciones operacionales
<p>Visión y función social de la Educación Física</p>	<p>Definición de la Educación Física</p>	<p>La Educación Física es una práctica pedagógica que tematiza sobre las prácticas corporales, como objetos culturales históricos, para su apropiación y/o resignificación por parte de las personas. Se encarga de desarrollar procesos de enseñanza y aprendizaje que permitan a los sujetos explorar, descubrir su propia motricidad con autonomía, singularidad y creatividad siempre en interacción con otros.</p> <p>(...) en el sentido de instrumentalizar al individuo para ocupar de forma autónoma su tiempo libre también con actividades corporales de movimiento (con las consecuencia orgánicas, motoras, psíquicas y de calidad de vida postuladas para las actividades corporales de movimiento), de instrumentalizar al individuo para entender y posicionarse críticamente frente a nuestra cultura corporal/movimiento, y educaría en el sentido de desarrollar una socialización compuesta por valores que permitan un enfrentamiento crítico con los valores dominantes.</p> <p>Una propuesta de definición sobre Educación Física, enmarcada en una concepción pedagógica amplia, interdisciplinaria y flexible, puede ser considerada como toda acción de formación que parta del movimiento humano como principal medio educativo</p> <p>Desde la pedagogía, consideramos a la Educación Física como un proceso pedagógico tendiente a considerar y crear las condiciones para el desarrollo de la corporeidad en su dimensión global y compleja, en particular de la motricidad como aspecto constitutivo y cualificado, capaz de dar respuesta a los sujetos en su situación y necesidad de aprendizaje, contextualizado en una sociedad cambiante e inestable, con importantes diferencias de clase y sustratos culturales. Es una práctica social, cuya finalidad es permitir a los sujetos integrarse reflexivamente en el campo de la cultura física, tanto en el plano subjetivo como en desarrollo de competencias corporales y motrices significativas</p>
	<p>Función social de la Educación Física</p>	<p>Otras</p> <p>Militarista</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adoctrinamiento de los cuerpos. • Ejercicios gimnásticos con corte marcial y militar. • Desarrollo del carácter imponiendo orden, disciplina y obediencia. • Culto a la fortaleza, insensibilidad y homofobia • Respeto a la jerarquía • Construcción de futuros soldados, defensores de la patria. • Búsqueda de futuros ciudadanos esencialmente nacionalistas • Construcción de cuerpos viriles: búsqueda del arquetipo masculino.

		Higienista	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la condición biológica (Anatomo - fisiológicas). • Perfeccionamiento físico. • Ejercicios gimnásticos sistematizados en función del desarrollo de las capacidades físicas para fomentar y garantizar el goce del bienestar corporal. • Uniformidad y prolijidad en los movimientos para el mantenimiento o mejora de la salud. • Prevención de enfermedades mediante el ejercicio físico sistemático • Construcción del arquetipo masculino mediante ejercicios físicos. Búsqueda de cuerpos vigorosos, fuertes, robustos y viriles. • Construcción del arquetipo femenino mediante la gimnasia femenina. Búsqueda de cuerpos elegantes, delicados. Desarrollo de futuras madres.
		Deportivista	<ul style="list-style-type: none"> • Transmisión de técnicas deportivas. • Ejercicios analíticos y sistemáticos. • Selección y detección de talentos deportivos. • Iniciación deportiva: Educación física como base de la pirámide deportiva. • El deporte como contenido exclusivo de la Educación Física • Rendimiento, eficiencia y eficacia como componentes evaluativos de la Educación Física. • Rol docente: Profesor/a – entrenador/a.
		Recreacionista	<ul style="list-style-type: none"> • El rol que cumplen los docentes dentro de la visión recreacionista es la de dinamizadores o animadores de actividades (entretenidas). Los docentes proponen una batería de actividades (que no podríamos denominar nunca como “juegos” y menos aún que permiten jugar) una tras la otra, buscando entretener de un modo pasatiempista a sus alumnos. • Entretener a los alumnos con actividades recreativas. • Utilizar al juego como estrategia metodológica.
		Psicomotricista	Método Psicokinético <p>La educación psicomotriz es una experiencia para enfrentarse con el medio que lo rodea y, en particular menciona que la aparición del juego es el medio educativo por el cual los niños pueden realizar ajustes individuales o colectivos, por tanto, no es objeto de la educación psicomotriz enseñar comportamientos motores. Los contenidos que se consideran propios de la educación psicomotriz son: Motricidad Global, aparecen tres categorías: a) juegos y expresión libre; b) coordinación dinámica general; c) coordinación fina de la mano y de los dedos. Coordinación óculo-manual.</p>
			Educación Vivenciada <p>La educación vivenciada trabaja desde las pulsiones de vida y las acciones corporales espontáneas, aquello que la educación tradicional deja de lado. Su propuesta pedagógica se distancia del racionalismo, priorizando que los niños y niñas no se encuentren sometidos a los deseos y juicios del adulto y se ubican más ligados a la psicogenética.</p>

		Desarrollista	<ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo de las habilidades motoras básicas y específicas es su eje. • Desarrollo de las cualidades físicas (capacidades condicionales y capacidades coordinativas) • Desarrollo de respuestas motrices adecuadas a las situaciones problemáticas • El aumento del acervo motor • La formación física básica • La enseñanza de nuevas conductas motrices • La formación corporal • El perfeccionamiento de las habilidades motoras naturales de la niñez • La combinación de habilidades motrices en simultáneo • La coordinación de las destrezas motrices en el tiempo, el espacio, los objetos y los compañeros.
		Humanista con sentido sociocrítico	<ul style="list-style-type: none"> • Confronta los valores hegemónicos del capitalismo. Tratamiento crítico de la competencia, el abuso de poder, la exclusión, la discriminación, rendimiento y eficacia fisiológica y motriz. • Establece la concepción de ser humano desde el binomio corporeidad-motricidad (Tomar a las personas de modo global y unitario en su dimensión cognitiva y relacional). • Se encarga de recuperar y/o sostener el componente lúdico en el desarrollo de las diversas prácticas corporales. • Se toma a la Educación Física como ámbito propicio para la creación de cultura corporal (física) y no la mera reproducción de objetos culturales corporales devenidos del capitalismo. • Busca propiciar situaciones de enseñanza para el logro de la autonomía y disponibilidad corporal con construcción de la estética, gusto y sensibilidad singular y colectiva. • Toma al juego y el jugar como derecho en las clases de Educación Física. • Busca enseñar críticamente a los deportes, propiciando entenderlos como juegos deportivos. • Tiende a permitir que las personas puedan acceder a toda cultura corporal disponible. • Afirmación de la capacidad decisoria de los educandos como sujetos con poder y capacidad para disponer y decidir sobre sus cuerpos de manera individual y colectiva. • Derecho a la identidad y diferencia corpórea.

Saber de la cultura corporal propuestos para la Educación Física	Ejes temáticos	Prácticas corporales expresivas – artísticas		
		Prácticas corporales introyectivas: la introyección motriz es una capacidad humana que implica una conciencia de sí, un sentir profundo de estar en el mundo. Se relacionan con actividades que permiten sentirse en el presente, a sentir la presencia personal (Yoga – Feldenkrais – Tai Chi – Eutonía – otras).		
		Prácticas corporales deportivas (Tipos de deportes que son propuestos como contenido de la cultura)	Prácticas deportivas psicomotrices y comotrices	Ausencia de interacción motriz.
			Prácticas deportivas sociomotrices	De contracomunicación y cooperación práxica: deportes donde existen interacciones motrices de colaboración y oposición de manera simultánea.
				De colaboración práxica: interacción motriz con cooperación entre compañeros.
		Actividad física sostenible	De contracomunicación práxica: interacción motriz de oposición esencial y directa.	
			Búsqueda del desarrollo autónoma de la disponibilidad corporal y motriz.	Probar, experimentar y descubrir propias acciones motrices espontáneas y singulares. Posibilidades creativas de acciones corporales individuales o en interacción con otras personas y/u objetos.
		Métodos y Ejercicios físicos para el desarrollo sostenible de Actividad Física		Conocimiento de métodos para el desarrollo de las cualidades físicas (condicionales y coordinativas).
				Autoevaluación de la condición física. Diagramación de planificaciones de actividad corporal
		Juego y jugar	Juegos de los pueblos originarios	Especificar los juegos que circulan como saberes de la cultura de los pueblos originarios.
			Juegos tradicionales	Prácticas lúdicas que han pervivido a lo largo del tiempo transmitiéndose entre las generaciones, más allá del grado de popularidad actual. Además del valor como entretenimiento, tienen un enorme potencial pedagógico al proporcionar una herramienta para enseñar a jugar y, a la vez, a comprender características que hacen a la identidad cultural.
			El juego popular	Práctica social donde la intención es compartir con otros la posibilidad de crear a partir de lo socialmente conocido. Las reglas se acuerdan entre los jugadores, presentándose factibles de ser modificadas en función de la diversidad que generan. Las están al servicio de decisiones de los jugadores.
			La creación inventiva de instancias de juego / lúdicas	Instancias voluntariamente iniciadas por los jugadores quienes determinan y estructuran las formas de juego y exponen sus modos personales de jugar.
Actividades Cooperativas	Prácticas donde las personas dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes, donde nunca impliquen competición, sino colaboración recíproca.			
Prácticas corporales en relación con el medio ambiente	Actividades de aventura	Surf – Senderismo – Canotaje – Paracaidismo – Escalada – Parkour – Slackline – Mountain Bike – Skate – Windsurf – Prácticas Acuáticas - otros		
	Contemplación del medio natural			

			Campamentos	
			Salidas en ambientes naturales	
			Educación ambiental en relación a la actividad física	
			Elementos, equipos y procedimientos para desenvolverse en ámbitos naturales	

2.3. Fuentes de datos

La fuente de datos es secundario/directo. Se utiliza el Diseño curricular de Educación Física de Río Negro nivel secundario actual. Según Samaja (1994) este tipo de fuente es caracterizado por tener un registro de datos en bruto, ya que esta investigación fue recolectando información de otras. Por ende, nosotros nos encargaremos de examinar las investigaciones observadas, interpretarlas y extraer informaciones para poder resolver el problema que se plantea.

Los criterios de esta fuente poseen la validez debido a un coherente objetivo que se persigue. Samaja (1994) se coincide a que la fuente es de alta calidad, ya que los datos que nos informa tienen coherencia.

2.4. Instrumentos para la producción de datos

El instrumento para la recolección de datos se realizó mediante una guía de indagación documental (ver planilla en Anexo 1, pág), se puede observar las visiones higienistas, deportivista, psicomotricista, desarrollista, recreacionista y humanista-sociocrítica recortados del diseño curricular de Río Negro de Educación Física Nivel Secundario. Por lo que también se recortó los saberes de la cultura corporal que son: prácticas corporales deportivas, actividad física sostenible, juego y jugar, actividades cooperativas, prácticas corporales en relación con el medio ambiente, prácticas corporales expresivas-artísticas y prácticas corporales introyectivas.

Entonces, la matriz de datos se elabora en un cuadro utilizado en Microsoft Word la cual se recorta fragmentos del diseño curricular como se había mencionado en el párrafo anterior, en función y relación a las visiones y los saberes de la cultura corporal, separados según sus características y guiándose con el marco teórico.

2.5. Plan de actividades en contexto

Actividad	Fecha
Construcción guía de indagación documental.	22 al 30 de agosto de 2022
Fichaje de información	31 de agosto al 10 de septiembre
Análisis de información	10 de septiembre al 15 de octubre

2.6. Universo y muestra

El universo de la corriente investigación es el diseño curricular. Ynoub (2015) hace mención a la unidad de análisis en términos generales, por lo que investigamos lo que nos interesa, pero sin poder expresarlo completamente.

La muestra de la investigación es el diseño curricular de Río Negro (educación física). Es intencional y finalística porque según Ynoub (2015) tiene que tener una finalidad de desarrollo en el documento elegido. Se elige esta muestra porque se relaciona a mi contexto sociocultural particular y geográfico, en relación a nuestra labor docente. Con que consideramos a adquirir una mirada crítica y reflexiva.

Es finalística porque selecciona en función a un criterio adaptado por lo que se analiza los elementos que se desea investigar, tratando de identificar las variables a través de un abordaje completo Ynoub (2015).

3. Tercera Parte: Análisis y conclusiones

3.1. Exposición de los datos (o resultados).

Comenzando el análisis del diseño curricular nos introduciremos en abarcar el por qué la **visión higienista** sigue teniendo un papel en la educación física, pero teniendo fundamentos que son aplicados al día de hoy. La curricula de Río Negro de Educación Física considera que "...organiza el análisis de los beneficios que las prácticas corporales promueven para un estilo de vida saludable, concientizando sobre la salud, calidad de vida,

disminuyendo factores de riesgo generado por las adicciones, sedentarismo, etc...” (MEyC 2015, pág. 172). Así, Mansi (2018) aclara que la educación física en la escuela tiene por objetivo, mejorar la salud de todos los alumnos y prevenir enfermedades mediante un discurso de higiene preventiva.

Dentro un propósito “Propiciar una identificación de la propia corporeidad como manifestación de salud, expresión, comunicación y creatividad, tendiente a la disminución de los riesgos que acarrea el sedentarismo asumiendo una actitud positiva y construyendo saberes significativos, desde las distintas configuraciones de movimiento, potenciando a su vez las experiencias interdisciplinarias” (MEyC 2015, pág. 174). Este propósito se justifica bajo el paradigma de las ciencias médicas. Mansi (2018) esta visión veía al sexo masculino como que tenía prescripto fortalecimiento de músculos, corrección postural, mientras que el sexo femenino se realizaba ejercicios de flexibilidad y velocidad. Así, los sexos eran separados por clases, la cual el diseño curricular actual, permitiría la inclusión de los dos: “...Esta propuesta considera la relevancia de la construcción de Género, de la corporeidad y motricidad humana, y de una socialización que incluye la diversidad, sostiene por lo tanto la necesidad de abordar experiencias pedagógicas sistematizadas de casos mixtas...” (MEyC 2015, pág 173).

En la **visión deportivista** se expresa el desarrollo del deporte, definiendo que ésta tiene como misión de desarrollar la capacidad de acción del deporte, buscando el desarrollo social entre los estudiantes, según Mansi (2018) ““Brindar escenarios situacionales de participación en juegos deportivos que permitan satisfacer el disfrute lúdico y las necesidades grupales e individuales de movimiento y de relación” (MEyC 2015, pág. 174). Ansenstein (2008) explica que enseñar el deporte en la escuela, es obtener autonomía y responsabilidad en el alumnado, por lo que también viene integrada las competencias aportando el proceso de la sociabilidad. “Proponer espacios de participación en encuentros intra e interinstitucionales, poniendo en juego las propias motricidades para la realización de prácticas corporales ludomotrices y deportivas en un ambiente formativo de inclusión, integración e intercambio social” (MEyC 2015, pág. 174).

Se encuentra también la **visión psicomotricista**, que, según Mansi (2018) buscaba desarrollar el esquema corporal en casi su totalidad, donde los

contenidos que se realizaban, había un problema y el sujeto debería buscar resolver, creando su propio aprendizaje y así tomar las decisiones y creaciones. Esto generaba inseguridades, por lo que el docente intervenía como un guía para llevar a cabo la actividad y poder resolver los problemas juntos. "...El contexto socio-cultural actual, se caracteriza por ser un entramado complejo de relaciones en una estructura dinámica que requiere pensar en una Educación Física capaz de dar múltiples respuestas a las variadas y cambiantes demandas de nuestra sociedad, fortaleciéndose como disciplina pedagógica..." (MEyC 2015, pág 170). También se encuentra "es pensar en contextos problemáticos para poner en juego procesos plásticos de construcciones socio-cogno-motrices, en donde el movimiento tenga un "sentido" situacional dado por las variables del entorno que lo influye" (MEyC 2015, pág 173). Buscando un modelo que educa al cuerpo mediante un elemento psicoafectivo, y así asociar las distintas capacidades, como la relación del movimiento con el entorno, intencionalidad didáctica y el sujeto. Viendo al alumno que es visto como unidad y el objetivo es lograr movimientos para superar la actividad propuesta, según Villa (2015).

Si seguimos analizando el diseño curricular, podemos encontrar la **visión desarrollista**. Por lo que al extraer un recorte de la curricula, podemos observar que "Los saberes del espacio formativo de la Educación Física, se organizan en relación a tres ejes en torno a las prácticas corporales, considerando al sujeto de aprendizaje desde la disponibilidad de sí mismo, en su relación con los demás y con el ambiente natural y otros. A partir de esto, los saberes se articulan en una secuencia de manera espiralada y recurrente que va poniendo en juego distintos niveles de apropiación a lo largo de los cinco años" (MEyC 2015, pág 172). "Este criterio considera la relevancia de las producciones de la cultura física como escenario formativo" (MEyC 2015, pág. 172). Así, Mansi (2018) explica que esta pedagogía por objetivos y sus propuestas deben ser de orden cronológico y con una progresión de lo más fácil a lo más difícil. En el primer eje asociado a los saberes: "Las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas, referidas a la disponibilidad de sí mismo", abarca en los procesos de participación consciente en las experiencias corporales y motrices de adolescentes y jóvenes, en el proceso de construcción y reconstrucción de la imagen corporal, Jean Le Boulch (1985) "Expresa la

intuición que se tiene del cuerpo en movimiento, en relación al espacio, tiempo, objetos y sujetos” (MEyC 2015, pág 172). El cual consideramos que también se posiciona en una visión desarrollista, porque Mansi (2018) considera a los contenidos, objetivos y aportes científicos de índole teórica, como el desarrollo del esquema corporal, la ubicación temporoespacial, y el equilibrio.

Aplicando un propósito en esta visión “Favorecer el incremento de las propias posibilidades de desempeño en las prácticas corporales y motrices, para ampliar la disponibilidad de las capacidades perceptivas, cognitivas, condicionales, coordinativas y relacionales, en un escenario de autoevaluación como soporte de confianza” (MEyC 2015, pág 174). Desarrolla diferentes capacidades en las cuales Mansi (2018) explica que se elaboran prácticas pedagógicas asociadas al incremento de cualidades corporales, cualidades coordinativas y ubicación tiempo-espacio.

La siguiente es la **visión recreacionista**, en cual desarrolla: “El Eje “Las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en interacción con otros”, “organizando saberes generados en situaciones motrices que promueven la relación de los estudiantes con su entorno físico y los demás sujetos, propiciando así experiencias colaborativas, la comunicación, los acuerdos y el reconocimiento de pautas comunes, implicando a la sociomotricidad en la resolución de problemáticas” (MEyC 2015, pág. 172). Según Mansi (2018) el discurso de juegos que faciliten el aprendizaje, estos son caracterizados por desarrollar la expresión, cooperación, desarrollo individual, grupal, habilidades motrices y la capacidad condicional de la resistencia. Otro parámetro, asociado a la misma visión es: “Es fundamental presentar al deporte como un espacio formativo con una clara intención didáctica que ponga en juego el carácter participativo, inclusor, democrático, liberador, respetuoso de las diferencias, el dialogo y la autonomía” (MEyC 2015, pág. 172). Este aspecto es desarrollado en Mansi (2018) como un juego utilizando contenidos como fundamento, en el que se desarrolla la cooperación, inclusión. Al mismo tiempo, sostiene que el juego atribuye factores positivos como el desarrollo de capacidades condicionales y motoras, y cuestiones actitudinal como el valor, la perseverancia, el trabajo en grupo, entre otros.

La última es la visión **humanista-sociocrítica**, considerada la más desarrollada en la fundamentación del diseño curricular, extrajimos fragmentos

asociados a: "...brinda entonces un nuevo lugar para pensar la Educación Física como práctica social y pedagógica desde una concepción compleja y ecológica de la realidad" (MEyC 2015, pág 170). Al mismo tiempo, "La Educación Física se constituye como espacio formativo autónomo que tamiza pedagógicamente las producciones del mundo de la cultura corporal y las desarrolla como medios formativos en el contexto escolar, promoviendo la "cultura de lo corporal" en los adolescentes y jóvenes" (MEyC 2015, pág 170). Mansi (2018) explica que esta visión se desarrolla a partir de los saberes y visiones desarrollados anteriormente. Que busca posicionar al docente sobre esta ideología, para que tenga una mirada crítica y política, para generar un cambio real. En el que se debe relacionar el contexto sociocultural del sujeto, y el docente debe encaminar el aprendizaje, generando procesos de retroalimentación en el que haya un aprendizaje mutuo. Asociado a la misma visión, este fragmento: "...Esto nos brinda una perspectiva superadora a La Corporeidad y Motricidad son dos dimensiones inseparables, los estudiantes no "tienen un cuerpo", son "cuerpo" con presencia y espacio en su cotidianeidad e historicidad, en donde su motricidad está cargada de sentido e intencionalidad para él y quienes lo rodean, constituyendo..." (MEyC 2015, pág 170). Mansi (2018) plantea como esta visión mediante el paradigma de la complejidad, supera a las anteriores. Al mismo tiempo, se desarrollan aspectos asociados al estudiante, en el cual cuenta con un contexto sociocultural particular. Y la cual, mediante esta visión, desarrollara aspectos asociados a un desarrollo completo de, sujeto. Conjuntamente, en este fragmento: "La corporeidad constituye una de las "dimensiones de la persona humana" que como sujeto activo está en permanente construcción influenciada por el contexto socio histórico cultural en el que interactúa, y a la vez influye sobre éste modificándolo" (MEyC 2015, pág. 170). Se exponen aspectos similares, donde Mansi (2018) manifiesta que se atiende al sujeto y este es protagonista de su propio aprendizaje, posibilitando las propuestas democráticas que incentivan el desarrollo corporal, transformando el control y opresión que declaran las otras visiones. Otro aspecto asociado a la misma visión es: "La motricidad como acción cargada de sentido e intencionalidad operante del sujeto, permite desde la corporeidad de los jóvenes, desenvolverse en el campo de la "cultura corporal" proyectándose activamente de manera reflexiva y superadora" (MEyC 2017, p. 170).

Dentro de los **saberes de la cultura corporal**, vemos relacionados a las visiones, por lo que encontramos dentro del diseño curricular varios, como los siguientes:

Prácticas corporales deportivas, relacionando con la visión deportivista, su aporte es “Propiciar el desarrollo de posibilidades de comunicación y contracomunicación motriz, para enriquecer el pensamiento táctico-estratégico en los juegos deportivos como escenarios sociomotrices” (MEyC 2015, pág. 174)” que según Rivero (2008) se realizaba el deporte en las escuelas como prácticas socio motrices, donde se desarrolla la intensión, decisión y ajustes de la motricidad en función del compañero y contrincante. También se plantea que “la comprensión de los elementos constitutivos de las diferentes prácticas deportivas. “la adecuación de reglas y compromisos técnicos posibilitando la ayuda mutua y la inclusión” (MEyC 2015, pág. 178). También, “el conocimiento, uso y respeto de las reglas en la resolución de los juegos deportivos” (MEyC 2015, pág. 178). Siguiendo que estos propósitos abarcados en estos saberes, Rivero (2008) explica que está fluenciada en función al movimiento que demanda esta práctica, como anteriormente se relacionan con el medio y el sujeto bajo el esfuerzo físico.

El siguiente saber **juego y jugar** los siguientes propósitos: “Promover la valoración de variados juegos, tradicionales, autóctonos y de otras culturas, a través de la participación en dichos juegos y del conocimiento y/o recreación de algunas variantes” (MEyC 2015, pág. 181). Y “La apropiación y comprensión de reglamentos de juegos y el acuerdo de los mismos necesarios para jugar” (MEyC 2015, pág. 178). Se explica cómo los juegos tradicionales que se aplican en las clases. Baez y Ruiz (2016) aplican estas prácticas como la continuidad a lo largo del tiempo y una de las características principales es que son actividades desinteresadas y placenteras, tienen carácter competitivo o cooperativo y uso reglado. “la exploración del pensamiento táctico en la decodificación e interpretación de las problemáticas de los juegos” (MEyC 2015, pág. 178). “Y la participación en el juego identificando y asumiendo roles y funciones específicas” (MEyC 2015, pág. 178). Pavía (2006) en su bibliografía, nos dice que las características que condiciona a los protagonistas son el moverse y disfrutar de la práctica, dentro de una situación, estos jugadores actúan, ya que ellos acuerdan situaciones pactadas por reglas y le

dan sentido al juego, creando un interés para jugar y crean un modo de participación para atraer a aquellos que no quieren.

Las **actividades cooperativas** es el siguiente saber “La apropiación del sentido colaborativo, cooperativo, de inclusión y disfrute de las prácticas corporales ludomotrices, gimnásticas y deportivas en grupo” (MEyC 2015, pág. 177). Se considera que esta modalidad es una metodología señalada por Callado (2014) que se trabaja en grupo para solucionar el problema y así generar una estrategia mediante lo social.

Dentro del diseño curricular también encontramos la **actividad física sostenible** “la construcción y reconstrucción de habilidades motrices combinadas y específicas en relación a los contextos problemáticos de las situaciones motrices” (MEyC 2015, pág. 176). “La identificación y realización de tareas apropiadas para la mejora de las capacidades motrices, reconociendo los criterios que las regulan y la adecuación a sí mismo” (MEyC 2015, pág. 177) Otero (2009) fundamenta que estos saberes, aplica a una práctica sostenible que influencia a una aplicación económica de conductas motrices sin importa al estudiante. Son estimuladas, divertidas y aportan experiencia e implicación. “El reconocimiento, la comprensión y valoración de modos saludables de realizar prácticas corporales y motrices en el cuidado del cuerpo y la prevención de factores de riesgo” (MEyC 2015, pág. 177). “-La práctica e interpretación de variadas formas de preparación del cuerpo para antes y después de la actividad física y su ajuste al tipo de práctica motriz” (MEyC 2015, pág. 176). Relacionado con la visión higienista, también Otero (2005) explica que no solo se realiza estas actividades para el disfrute y aprendizaje de destrezas, sino para mantener un bienestar y viendo que el movimiento es salud y el sedentarismo enferma.

La práctica **corporal en relación con el medio ambiente**, aparece el eje y la fundamentación de: “Las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en el ambiente natural y otros”, considera la idea de ambiente como escenario en donde el ser humano es protagonista del espacio que lo rodea y lo contiene, es decir en aquel que está inmerso, interactuando responsablemente y manteniendo un equilibrio”. En este contexto podemos tener en cuenta tanto al ambiente natural como a los urbanos y rurales” (MEyC 2015, pág. 173). Y “La propuesta de este eje, pone en juego la corporeidad y

motricidad en la construcción de saberes relevantes para el desenvolvimiento en el medio ambiente, descubriendo y redescubriendo el entorno natural, disfrutándolo y a su vez tomando conciencia sobre su cuidado y preservación, favoreciendo así la adquisición de Saberes para generar el deseo y la intención de una persona activa, que ejerza un rol como ciudadano responsable y comprometido con la realidad y el contexto que le toca vivir” (MEyC 2015, pág. 173). Ramirez (2013) considera que las prácticas en vida en la naturaleza necesariamente se desarrollaran mediante el cuerpo del sujeto. Bajo este término se buscará mejorar la vida del sujeto a partir de una práctica saludable, donde se desarrollará un acercamiento espiritual, aspectos asociados al conocimiento, respeto y valoración hacia la naturaleza. También explica que destacan la medicalización como un legitimador de la práctica, en los que se asociará el cuidado del cuerpo, mejoramiento de la salud, normas de higiene, conductas saludables, etc. “la realización de desplazamientos grupales en forma segura, teniendo en cuenta distintos instrumentos de orientación, adecuándose a las características del terreno, a la diversidad del grupo y al objetivo de la tarea” (MEyC 2015, pág. 180).

Para finalizar, los últimos dos saberes que aparecen en el diseño curricular, **las prácticas corporales expresivas** que se considera Gonzalez (2016) como la atribución de la expresión corporal, cuyo saber es uno de los principales de esta práctica. Aquí se expresa el primer eje “Las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas referidas a la disponibilidad de sí mismo” y en el mismo saber asociado a la practicas corporales expresivas se desarrolla: “El reconocimiento del impacto que produce en la disponibilidad de sí mismo la participación en diversas manifestaciones populares, urbanas y rurales, de la cultura corporal, juegos en distintos ambientes, deportes, murgas, acrobacias, equilibrios, malabares, danzas, la gimnasia y sus diferentes expresiones, y otras” (MEyC 2015, pág. 177).

Y por último, las **prácticas corporales introyectivas**, recortando parte del diseño curricular: “Los saberes del espacio formativo de la Educación Física, se organizan en relación a tres ejes en torno a las prácticas corporales, considerando al sujeto de aprendizaje desde la disponibilidad de sí mismo, en su relación con los demás y con el ambiente natural y otros” (MEyC 2015, pág. 172). Este fragmento se refiere según Lena (2019) al desarrollo de la práctica

corporal enfocándose en la percepción del cuerpo, el entorno, percepciones en relación al espacio y las personas.

3.3. Conclusiones y sugerencias

Mencionando el problema planteado inicialmente, los objetivos generales y específicos, abarcamos a continuación una conclusión de éstos.

Para empezar, el problema planteado inicialmente es **¿Cuáles son las visiones de la Educación Física y los saberes de la cultura corporal que circulan en los Diseños Curriculares de Educación Física del nivel medio, de la provincia de Río Negro desde su restructuración en el año 2015?** Dando a la primera conclusión en relación a la hipótesis “Los saberes de la cultura corporal que se reflejan en los Diseños curriculares de Educación Física de la Provincia de Río Negro se acercan a las prácticas deportivas, prácticas sostenibles y al juego y jugar) se expresa que en el Diseño Curricular podemos abarcar más saberes como las actividades cooperativas, prácticas corporales en relación con el medio ambiente y prácticas corporales expresivas y corporales introyectivas. También, la hipótesis “La matriz discursiva sobre la Educación Física se sostiene desde funciones sociales devenidas desde las visiones higienistas, desarrollistas, recreacionista, deportivistas y humanística-sociocrítica) se resolvió que su principal visión, es la humanista-sociocrítica, ya que fundamenta que la participación del protagonista debe ser siempre visible y gradualmente tanto individual, como grupal. En menor grado pero no menos importantes, las demás visiones como la desarrollista, psicomotricistas, recreacionistas, higienistas y deportivas.

Comenzando así las conclusiones en los objetivos, se hace mención al objetivo general, que dice: **“Identificar y caracterizar las visiones de la Educación Física y los saberes de la cultura corporal en los Diseños Curriculares de Educación Física”**. Así, podemos dividir las visiones en seis, las cuales son: deportivista, higienista, desarrollistas, psicomotricistas, Recreacionista y humanista-sociocrítica. También se mencionan los saberes de la cultura corporal, entendiendo que existen como: prácticas corporales deportivas, prácticas corporales introyectivas, prácticas corporales expresivas-artísticas, actividad física sostenible, el juego y jugar, actividades cooperativas y prácticas corporales en relación con el medio ambiente. Desarrollado estas

características de las visiones y los saberes bajo en función de la matriz de datos y el marco teórico realizado anteriormente.

El primer objetivo específico, se adapta a **“Describir los ejes/bloques, contenidos, objetivos y propuestas de los Diseños Curriculares de Educación Física”**. De que el Diseño curricular de Educación Física de Río Negro Nivel Secundario, se divide en 3 ejes. El primer eje es “Las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas, referidas a la disponibilidad de sí mismo”. El segundo se denomina “Las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en interacción con otros” El tercer y último “Las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en el ambiente natural y otros”.

Con dos apartados, la cual los primeros dos años lectivos se denomina ciclo básico, la cual tiene como objetivo “proyección a la formación general” (MEyC 2015 pág. 176). Ya en el segundo apartado se encuentra el ciclo orientado, teniendo una proyección de la formación general, teniendo objetivo como la espiralización y recurrencia de saberes implique una paulatina complejización, profundización y diversificación, posibilitando a su vez alternativas de articulación interdisciplinar con otras áreas de conocimiento” (MEyC 2015 pág. 176).

El segundo objetivo específico es: **“Relacionar los ejes/bloques, contenidos, objetivos y propuesta de los Diseños Curriculares de Educación Física con las funciones sociales asignadas a la materia”**. Así, el primer eje denominado “Las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas a la disponibilidad de sí mismo” centrándose en la visión desarrollista, relacionados con aspectos de la corporeidad y motricidad. En menor grado, se encuentra la visión higienista, por lo que promueve la práctica física a un estilo de vida saludable. El segundo eje “Las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas, referidas a la disponibilidad de sí mismo” En relación a la visión Recreacionista, la cual se ve la relación entre los estudiantes, el espacio y el trabajo de cooperación, en sí, la sociomotricidad. Por lo tanto, este eje busca crear un espacio formativo para la participación e inclusión en las clases. El último eje “Las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en ambiente natural y otros” se desarrolla por la visión humanista-sociocrítica. Busca la participación constante de los estudiantes que ellos mismos construirán los

saberes a través de la exploración. Generando el deseo y la intención de adquirir conocimientos por el compromiso y relación al contexto de cada uno.

Para finalizar, el último objetivo **“Identificar los saberes de la cultura corporal que se propone en los Diseños Curriculares”** se llega a la conclusión de que en el primer eje, predomina la cultura corporal en actividad física sostenible, en un menor grado aparecen las prácticas corporales expresivas-artísticas e introyectivas. El segundo eje se menciona los saberes que predominan en la interacción con otros, como principales, las prácticas corporales deportivas, el juego y jugar y las prácticas cooperativas. Como último tercer y último eje, está más que claro que el saber que hace hincapié es a las prácticas corporales en relación con el medio ambiente.

3. 4. Discusión

Durante el desarrollo del proyecto de investigación encontramos dificultades en las unidades de análisis(UA), ya que los diferentes fundamentos o saberes del diseño curricular hacen referencia a más de una UA. Por lo que se optó por otorgarle a cada fragmento más de una variable.

Por otro lado, para la recolección de datos, fue necesario transcribir el diseño curricular escolar a un formato WORD, para que, de esta forma, se puedan utilizar colores y categorizar las diferentes UA.

También, considerando que estamos analizando el curriculum prescripto, no consideramos analizar las UA que no se encontraban en el diseño curricular, por lo que, para un proyecto futuro sería interesante problematizar: ¿Por qué no se desarrollan en la curricula escolar determinadas visiones o saberes? O bien ¿Se ponen en práctica todas las visiones y saberes mencionados en la curricula?

4. Anexos

Anexo 1: Guía de indagación.

Categoría	Valores	Definiciones operacionales	Recorte diseño curricular
Visiones de la EF	Funciones sociales	Militarista	
		Higienista	-La Educación Física en esta propuesta considera al estudiante con su historia corporal y motriz, capaz de manifestarse desde ellasy

			<p>de construir sus posibilidades, por lo que la responsabilidad de la disciplina es la de generar espacios de aprendizajes significativos desencadenantes de saberes sustantivos que consideren las necesidades de los adolescentes y jóvenes.</p> <p>-Los saberes propuestos desde éste eje planteados con sistematicidad, constituyen un medio para el desarrollo orgánico-funcional y corporal-postural, sin dejar de considerar a estos aspectos desde la corporeidad y motricidad del adolescente, superando las miradas biológicas-mecanicistas.</p> <p>-Propiciar una identificación de la propia corporeidad como manifestación de salud, expresión, comunicación y creatividad, tendiente a la disminución de los riesgos que acarrea el sedentarismo asumiendo una actitud positiva y construyendo saberes significativos, desde las distintas configuraciones de movimiento, potenciando a su vez las experiencias interdisciplinarias.</p> <p>-Tampoco se limita al trabajo de las capacidades condicionales, sino que abre sus posibilidades a lo coordinativo, lo expresivo, lo comunicativo, desde las vivencias placenteras, lúdicas y deportivas. Además organiza el análisis de los beneficios que las prácticas corporales promueven para un estilo de vida saludable, concientizando sobre la salud, calidad de vida, disminuyendo así factores de riesgo generado por las adicciones, sedentarismo, etc., denominado por la Organización Mundial de la Salud, como el mal del siglo.</p>
		Deportivista	-Es fundamental presentar al deporte como un espacio formativo con una clara intención didáctica que ponga en juego el carácter participativo, inclusor, democrático,

			<p>liberador, respetuoso de las diferencias, el dialogo y la autonomía.</p> <p>-Promover la construcción del deporte escolar con sentido colaborativo, de inclusión y disfrute, la apropiación de prácticas deportivas diversas y la comprensión de sus elementos constitutivos, en contextos significativos.</p> <p>- Brindar escenarios situacionales de participación en juegos deportivos que permitan satisfacer el disfrute lúdico y las necesidades grupales e individuales de movimiento y de relación.</p>
		Recreacionista	<p>-Para esto es fundamental el dialogo permanente y la labor acordada entre los docentes que trabajen en los distintos años y/o ciclos, para darle coherencia al espacio en cada institución, articulando colaborativamente planificaciones y propuestas que faciliten la continuidad de los escenarios formativos de la unidad curricular.</p> <p>- El Eje “Las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas, referidas a la disponibilidad de sí mismo”, centra su lógica en los procesos de participación consciente en las experiencias corporales y motrices de adolescentes y jóvenes, en el proceso de construcción y reconstrucción de la imagen corporal, que como sostiene Jean Le Boulch (1985) , expresa la intuición que se tiene del cuerpo en movimiento, en relación al espacio, tiempo, objetos y sujetos.</p> <p>-La organización de una enseñanza fundamentada es primordial para diseñar y orientar el proceso interactivo entre el docente, los estudiantes y el objeto de aprendizaje</p> <p>-El equipo de docente de cada institución, en el contexto de un Desarrollo Curricular como espacio</p>

			<p>de construcción activa y aprovechando las horas de “tiempo institucional, debe acordar éste proceso de cinco años, consensuando no solo la secuencia de QUÉ se enseñará, sino también CÓMO se enseñará, PARA QUÉ se enseñará, y se EVALUARÁ.</p> <p>-Estos acuerdos de los profesores de Educación Física, deben formar parte a su vez de la articulación y vinculación con otras áreas de conocimiento.</p> <p>-Brindar oportunidades de expresión de emociones, sensaciones, creatividad y comunicación desde el propio cuerpo y motricidad, a través de la vivencia y valoración de diversas manifestaciones de la cultura corporal y motriz.</p> <p>-La recreación y la experimentación de actividades ludomotrices diferentes</p>
		Psicomotricista	<p>-La Corporeidad y Motricidad son dos dimensiones inseparables, los estudiantes no “tienen un cuerpo”, son “cuerpo” con presencia y espacio en su cotidianeidad e historicidad, en donde su motricidad está cargada de sentido e intencionalidad para él y quienes lo rodean, constituyendo la base de su identidad.</p> <p>-Merleau-Ponty señala que la existencia humana es corporal y percibimos el mundo desde nuestro cuerpo. Esta existencia humana está asociada a la motricidad, a la percepción y a la afectividad.</p> <p>-Promover la reconstrucción, reflexión y representación de las experiencias corporales y motrices a través de diferentes lenguajes en articulación con otras áreas de conocimiento escolares.</p> <p>-Facilitar el uso de las tecnologías de la información y la comunicación vinculadas al desarrollo de actividades corporales, ludomotrices y deportivas.</p>

			<p>-La lectura de situaciones motrices con percepción simultánea de sus variables, para la toma de decisiones tendientes a la intervención adecuada</p> <p>-El reconocimiento de su condición corporal y de su habilidad motriz, la necesidad de mejoramiento en relación con el desafío que la situación le plantea.</p> <p>-Pensar en contextos problemáticos para poner en juego procesos plásticos de construcciones socio-cogno-motrices, en donde el movimiento tenga un “sentido” situacional dado por las variables del entorno que lo influye.</p>
		Desarrollista	<p>-Trasciende la visión simplista de cuerpo orgánico-funcional al cual se entrena, estandariza y disciplina, y sostiene una idea de corporeidad que incluye saber hacer, saber ser, querer hacer, pensar, sentir, comunicar y expresar, poniendo en juego la conquista de la disponibilidad corporal, y considera a la motricidad como personalización y humanización del movimiento.</p> <p>-Desde el paradigma de la Complejidad puede visualizarse a la corporeidad y motricidad como parte de las dimensiones de la persona que en su totalidad se manifiesta. Esto nos brinda una perspectiva superadora a los modelos reduccionistas y atomizadores de la realidad humana (paradigma de la simplicidad), que si bien han perdido vigencia siguen presentes en distintos discursos y prácticas actuales, por lo que es fundamental analizar y repensar las prácticas, sus fundamentos, intenciones e impactos formativos.</p> <p>-La Educación Física contribuye a la construcción de la corporeidad y motricidad de los adolescentes, poniendo en juego la activación de las funciones del movimiento que</p>

			<p>según Jordi Díaz Lucea son: función de conocimiento; función anatómico-funcional; función estética y expresiva; función comunicativa y de relación; función higiénica; función agonística; función catártica y hedonista y función de compensación.</p> <p>-El paradigma sobre el enfoque de la corporeidad y motricidad humana que sostienen y posiciona a la Educación Física como propuesta curricular, se continuará en una secuencia que transcurre desde el Ciclo Básico hasta la conclusión de la Formación General del Ciclo Orientado.</p> <p>-Favorecer la comprensión del sentido y finalidad de la Educación Física como escenario de construcción de la corporeidad y motricidad para una disponibilidad corporal en interacción con los demás y el ambiente, en un contexto de apropiación crítica de la cultura corporal y motriz.</p> <p>-Favorecer el incremento de las propias posibilidades de desempeño en las prácticas corporales y motrices, para ampliar la disponibilidad de las capacidades perceptivas, cognitivas, condicionales, coordinativas y relacionales, en un escenario de autoevaluación como soporte de confianza.</p> <p>-Contribuir al descubrimiento y aplicación de habilidades motoras contextualizadas para dar respuestas significativas a las variadas situaciones motrices que se presentan en la resolución de problemáticas en las distintas prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en los distintos ambientes.</p> <p>-Propiciar el desarrollo de posibilidades de comunicación y contracomunicación motriz, para enriquecer el pensamiento táctico-</p>
--	--	--	--

			<p>estratégico en los juegos deportivos como escenarios sociomotrices.</p> <p>-JackyBeillerot considera al Saber cómo aquello que es adquirido, construido y elaborado por el estudio o la experiencia. El saber está ligado a la actividad de aprendizaje y se actualiza en situaciones y prácticas. El saber tiene lugar en la acción ya que es una adquisición que se revaloriza en la realización.</p> <p>-Para Gómez Raúl, los saberes comprenden las distintas dimensiones del plano cognitivo, el plano corporal y afectivo, sin diferenciarse en el comportamiento concreto. En este contexto los saberes corporales son saberes que refieren al uso inteligente y emocional del propio cuerpo, en las relaciones con sí mismo y con el ambiente físico y social.</p>
		Humano-sociocrítico.	<p>-La crisis de las ciencias y especialmente del paradigma reduccionista-positivista en los últimos lustros, brinda entonces un nuevo lugar para pensar la Educación Física como práctica social y pedagógica desde una concepción compleja y ecológica de la realidad.</p> <p>-La Educación Física se constituye como espacio formativo autónomo¹⁷ que tamiza pedagógicamente las producciones del mundo de la cultura corporal y las desarrolla como medios formativos en el contexto escolar, promoviendo la “cultura de lo corporal” en los adolescentes y jóvenes. Se favorece así una interacción con el contexto social de manera crítica, confrontando, interpretando, explicando y actuando en una realidad contradictoria y compleja.</p> <p>-La construcción y reconstrucción de una corporeidad y motricidad humana tendiente a la formación de</p>

			<p>una persona emancipada, crítica y transformadora.</p> <p>-La corporeidad constituye una de las “dimensiones de la persona humana” que como sujeto activo está en permanente construcción influenciada por el contexto socio-histórico-cultural en el que interactúa, y a la vez influye sobre éste modificándolo.</p> <p>-La motricidad como acción cargada de sentido e intencionalidad operante del sujeto, permite desde la corporeidad de los jóvenes, desenvolverse en el campo de la “cultura corporal” proyectándose activamente de manera reflexiva y superadora.</p> <p>-A la vez debe ser generadora de nuevos intereses para enriquecer la disponibilidad multidireccional de la corporeidad y la motricidad que permitan niveles de autonomía en las construcciones personales y sociales de distintas capacidades coordinativas, condicionales, motrices, cognitivas, perceptivas, expresivas, emocionales y, relacionales.</p> <p>-La Educación Física propone y promueve espacios de apropiación crítica de la cultura corporal, que les permiten a los estudiantes tomar decisiones relacionadas a la diversidad de la vida humana relacionada con la calidad de vida, la salud, el uso adecuado y constructivo del ocio.</p> <p>-La corporeidad y motricidad humana como aspecto constitutivo y cualificador del sujeto para insertar crítica y reflexivamente a adolescentes y a jóvenes en el campo de la cultura corporal.</p> <p>-El contexto socio-cultural actual, se caracteriza por ser un entramado complejo de relaciones en una estructura dinámica que requiere pensar en una Educación Física capaz de dar múltiples respuestas a</p>
--	--	--	--

			<p>las variadas y cambiantes demandas de nuestra sociedad, fortaleciéndose como disciplina pedagógica en la Escuela Secundaria Río Negro.</p> <p>-Considerando la idea de continuidad del proceso que comenzó en los espacios de Educación Física en el Nivel Inicial y el Nivel Primario, esta propuesta debe ampliar y profundizar los saberes abordados a partir de la recurrencia y resignificación de los mismos para los adolescentes y jóvenes, permitiendo tanto el desarrollo, profundización y diversificación de saberes iniciados en etapas anteriores, como la construcción de nuevos.</p> <p>-La fortaleza de la propuesta didáctica que organice el área, estará en la interacción e integración de las distintas prácticas corporales para el desarrollo de la corporeidad y motricidad, planteando Propósitos, Ejes y Saberes, que estarán atravesados por estas concepciones y que le dan el marco a la Educación Física en la Escuela Secundaria como un escenario democrático de inclusión y atención a la diversidad para los estudiantes.</p> <p>-La propuesta de ejes para organizar saberes que sostiene el Diseño Curricular, se basa en el criterio psicopedagógico, donde “la significación para los estudiantes de los contenidos a aprender, estará dada primordialmente por la relación de los saberes con el conjunto de motivos, expectativas, deseos e intereses, del propio estudiante, su etapa evolutiva y su contexto cultural específico”, se complementa con el criterio sociocultural. Este criterio considera la relevancia de las producciones de la cultura física como escenario formativo.</p> <p>-El Eje “Las prácticas corporales,</p>
--	--	--	---

			<p>ludomotrices y deportivas en interacción con otros”, organiza saberes generados en situaciones motrices que promueven la relación de los adolescentes y jóvenes con su entorno físico y los demás sujetos, propiciando así experiencias colaborativas, la comunicación, los acuerdos y el reconocimiento de pautas comunes, implicando a la sociomotricidad en la resolución de problemáticas.</p> <p>-El Eje “Las practicas corporales, ludomotrices y deportivas en el ambiente natural y otros”, considera la idea de ambiente como escenario en donde el ser humano es protagonista del espacio que lo rodea y lo contiene, es decir en aquel que está inmerso, interactuando responsablemente y manteniendo un equilibrio. En este contexto podemos tener en cuenta tanto al ambiente natural como a los urbanos y rurales.</p> <p>-La conformación de grupos mixtos o separados por sexo en el Nivel Medio siempre ha acarreado diferentes tipos de dificultades organizativas, epistemológicas, pedagógicas, y didácticas. Esta propuesta considera la relevancia de la construcción de Género, de la corporeidad y motricidad humana, y de una socialización que incluye la diversidad, sostiene por lo tanto la necesidad de abordar experiencias pedagógicas sistematizadas de casos mixtas. Se deja abierta la posibilidad de justificar y explicitar desde fundamentos pertinentes con el enfoque curricular la conformación de grupos que incluya la separación por sexo, si esto llegara a plantearse en algún momento del año como opciones pedagógicas.</p> <p>-Facilitar el desarrollo de argumentos críticos en torno a los modos en que se presentan los</p>
--	--	--	--

			<p>modelos corporales y las prácticas gimnásticas, deportivas y ludomotrices en los medios de comunicación, en el entorno sociocultural y en la propia escuela.</p> <p>-Contribuir a la vivencia de valores pertinentes con una vida responsable en democracia y de resolución autónoma de conflictos, en un marco de respeto y solidaridad en las prácticas corporales y motrices.</p> <p>-Promover el reconocimiento y desarrollo progresivo de la construcción de la corporeidad y motricidad a través de variadas prácticas corporales, ludomotrices y deportivas inclusivas, en un contexto de respeto y valoración del género y de atención a la diversidad.</p> <p>-Proponer espacios de participación en encuentros intra e interinstitucionales, poniendo en juego las propias motricidades para la realización de prácticas corporales ludomotrices y deportivas en un ambiente formativo de inclusión, integración e intercambio social.</p> <p>-Los saberes, refieren a los problemas, temas, preguntas principales del espacio curricular y sus formas distintivas de descubrimiento, razonamiento, expresión, dotadas de significatividad y relevancia para el mundo contemporáneo en el cual los adolescentes y jóvenes se desenvuelven.</p> <p>-Los Saberes pueden utilizarse en contextos diferentes como herramienta para entender y actuar con inventiva, promoviendo el sentido crítico y creativo. Son una condición para la adquisición de otros en proceso de profundización creciente.</p>
Saberes de la	Prácticas corporales	Prácticas corporales	-La actuación en prácticas deportivas diversas, recreando su

cultura corporal		deportivas	<p>estructura, integrándose y valorando a sus pares, sin discriminación por género, experiencia motriz, capacidades diferentes, origen socioeconómico, cultural, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> -La valoración de la competencia como superación de uno mismo. -La comprensión de la competencia como componente necesario y posibilitador de la interacción con los otros en un marco de colaboración. -La diferenciación y valoración del competir para jugar sobre el competir para ganar. -La comprensión de los elementos constitutivos de las diferentes prácticas deportivas. -La adecuación de reglas y compromisos técnicos posibilitando la ayuda mutua y la inclusión. -El conocimiento, uso y respeto de las reglas en la resolución de los juegos deportivos. -La exploración de principios estratégicos en relación al sujeto actuante, el entorno físico, compañeros y/u oponentes. -La exploración e identificación de códigos en la comunicación y contra-comunicación entre jugadores. -La intervención en acciones colectivas acordadas en la resolución de situaciones de juego. -La participación colectiva de acciones acordadas en la resolución de situaciones de ataque y defensa. -La construcción y reconstrucción de fundamentos táctico-técnicos, adecuaciones a entornos estables y a entornos indeterminados. -La importancia de la aceptación y tolerancia de resultados en los juegos deportivos, disfrutando del agonismo. -La identificación de los modelos de prácticas atléticas, gimnásticas y deportivas en diversos ámbitos –
------------------	--	------------	---

			<p>escuela, barrio, club, alto rendimiento– y en los medios de comunicación.</p> <p>-La exploración colectiva de juegos deportivos modificados, diversificando elementos, espacios, tiempos, roles, reglas.</p> <p>-La vivencia de experiencia de intercambio e integración con pares en diversas prácticas corporales ludomotrices y deportivas en encuentros intra e interinstitucionales con sentido formativo y recreativo.</p> <p>-la exploración y práctica de deportes novedosos, recreando su estructura, valorando y respetando la experiencia motriz, las diferencias de desempeño, de cultura, de identidad de género, entre otras.</p>
		Actividad física sustentable	<p>-La construcción y reconstrucción de habilidades motrices combinadas y específicas en relación a los contextos problemáticos de las situaciones motrices-</p> <p>-La lectura de situaciones motrices con percepción simultánea de sus variables, para la toma de decisiones tendientes a la intervención adecuada.</p> <p>-El reconocimiento de su condición corporal y de su habilidad motriz, la necesidad de mejoramiento en relación con el desafío que la situación le plantea.</p> <p>-La práctica e interpretación de variadas formas de preparación del cuerpo para antes y después de la actividad física y su ajuste al tipo de práctica motriz.</p> <p>-La identificación de posibilidades motrices y la valoración positiva de sí mismo en los cambios corporales de la adolescencia, en experiencias satisfactorias de prácticas corporales, ludomotrices y deportivas.</p> <p>-La identificación y realización de tareas apropiadas para la mejora de las capacidades motrices,</p>

			<p>reconociendo los criterios que las regulan y la adecuación a sí mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> -El reconocimiento de modos saludables de realizar prácticas corporales y motrices en el cuidado del cuerpo y la prevención de factores de riesgo. -El registro y la valoración de las propias sensaciones y emociones en relación con las distintas prácticas corporales. -La solidaridad, el respeto y el comportamiento ético en las prácticas corporales. -El acuerdo y el respeto de normas de interacción, higiene y seguridad, adecuadas a cada contexto. -La utilización selectiva de habilidades motrices específicas con creciente ajuste técnico, acorde a los requerimientos del conjunto de variables que componen la situación. -La celeridad en la lectura de situaciones motrices, anticipando problemas y resultados, para la toma de decisiones en función de una resolución eficiente de la situación. -La apropiación de las experiencias satisfactorias de prácticas corporales y motrices, en la proyección de posibilidades variadas de desarrollo saludable y placentero en el recorrido que se elija más allá de la escuela. -La apropiación de hábitos saludables en la realización de prácticas corporales y motrices en el cuidado del cuerpo y la prevención de factores de riesgo. -La comprensión y uso de estrategias de registro y seguimiento de las propias sensaciones y mejoras corporales. -El análisis y la reflexión sobre la relación entre su condición corporal, su habilidad motriz y la necesidad de mejoramiento en torno al desafío que las situaciones le plantean.
--	--	--	--

		Juego y jugar	<p>-Promover la valoración de variados juegos, tradicionales, autóctonos y de otras culturas, a través de la participación en dichos juegos y del conocimiento y/o recreación de algunas variantes.</p> <p>-La apropiación y comprensión de reglamentos de juegos y el acuerdo de los mismos necesarios para jugar.</p> <p>-La exploración del pensamiento táctico en la decodificación e interpretación de las problemáticas de los juegos.</p> <p>-La vivencia y recreación de los juegos tradicionales y autóctonos.</p>
		Actividades cooperativas	<p>-La apropiación del sentido colaborativo, cooperativo, de inclusión y disfrute de las prácticas corporales ludomotrices, gimnásticas y deportivas en grupo.</p> <p>-La participación en el juego explorando e identificando roles y funciones específicas.</p>
		Actividad física en ámbitos naturales	<p>-La propuesta de este eje, pone en juego la corporeidad y motricidad en la construcción de saberes relevantes para el desenvolvimiento en el medio ambiente, descubriendo y redescubriendo el entorno natural, disfrutándolo y a su vez tomando conciencia sobre su cuidado y preservación, favoreciendo así la adquisición de Saberes para generar el deseo y la intención de una persona activa, que ejerza un rol como ciudadano responsable y comprometido con la realidad y el contexto que le toca vivir.</p> <p>-Generar la adquisición de competencias culturalmente relevantes en relación al cuidado de ambientes naturales y otros, en espacios de participación de situaciones motrices que permitan la concientización de las problemáticas ambientales con propuestas y proyectos de la disciplina e interdisciplinarios.</p> <p>-La exploración sensible en el</p>

		<p>descubrimiento del ambiente y el conocimiento de su problemática.</p> <ul style="list-style-type: none"> -La contemplación, interpretación y valoración del paisaje para su disfrute. --La experiencia de conocer prácticas corporales, particularidades, objetos e instalaciones propias de algún ámbito no escolar. -La exploración de actividades ludomotrices diferentes a las realizadas en el cotidiano escolar, en una relación placentera y equilibrada con el ambiente. -La exploración y descubrimiento de prácticas motrices expresivas, recreativas, cooperativas, en contacto con el ambiente natural. -La exploración de juegos deportivos adaptados a ambientes naturales y urbanos. -La realización de desplazamientos grupales en forma segura, teniendo en cuenta distintos instrumentos de orientación, adecuándose a las características del terreno, a la diversidad del grupo y al objetivo de la tarea. -La participación en prácticas motrices en el ambiente natural como caminatas, pernoctes, campamentos, excursiones, biciturismo, etc. -La utilización eficaz y segura de los elementos, equipos y procedimientos adecuados para desenvolverse en ambientes naturales o poco habituales. -La exploración del uso consiente y responsable de recursos naturales en variadas situaciones motrices. -La exploración de práctica de primeros auxilios, herramientas, fuegos, orientación por medios naturales, nudos, cabuyería. -La interacción entre la comunidad de origen (la escuela), la comunidad lugareña (de destino) y otros organismos en el compromiso con el
--	--	---

			cuidado/protección del ambiente.
		Prácticas corporales expresivas	<p>-El reconocimiento del impacto que produce en la disponibilidad de sí mismo la participación en diversas manifestaciones populares, urbanas y rurales, de la cultura corporal, juegos en distintos ambientes, deportes, murgas, acrobacias, equilibrios, malabares, danzas, la gimnasia y sus diferentes expresiones, y otras.</p> <p>-La exploración y valoración de prácticas corporales expresivas de la cultura popular urbana y/o rural (danzas, actividades circenses y escénicas, murga y malabares).</p> <p>-La exploración de secuencias coreográficas, individuales y grupales –a partir de acciones, ideas, emociones, imágenes, guiones, elementos, soportes musicales, soportes tecnológicos, entre otros– favoreciendo la libre expresión y sin discriminación de géneros.</p>
		Prácticas introyectivas	-La práctica e interpretación de variadas formas de preparación del cuerpo para antes y después de la actividad física y su ajuste al tipo de práctica motriz.

5. Bibliografía

Acosta, A (2019) *Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en el primer ciclo del nivel primario*. Buenos Aires UFLO.

Aisenstein, A. (2008). *Deporte en la escuela ¿vale la pena? En C. Torres, Niñez, deporte y actividad física: reflexiones filosóficas sobre una relación compleja.*

Alba, A (1995) *Curriculum: crisis, mito y perspectiva*. México: Niño y Dávila editores.

Baena y Ruiz (2016). *Valor educativo y cultural de los juegos-deportes populares y tradicionales en la clase de educación física*. Acción motriz 16(1), 19-26.

Bracht, V. (1996). *Educación Física y Aprendizaje Social*. Córdoba: Vélez Sarsfield.

Callado, V (2004) *Las actividades físicas cooperativas: Una propuesta para la formación en valores a través de la educación física en las escuelas de educación básica*. México D.R SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.

Emiliozzi, M. V. (2014). *El sujeto como asunto. Sentidos epistemológicos del Diseño Curricular de Educación Física. Tesis de posgrado*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica.

Fiori, N. (2020). *Las definiciones curriculares respecto a las “aptitudes para el S. XXI” y la demanda de empleabilidad en la reforma NES de la Ciudad autónoma de Buenos Aires entre 2013 y 2015. Análisis del Ciclo Básico y los Ciclos Orientados en Ciencias Sociales y Educación Física*. Tesis de maestría. Universidad Nacional de Luján.

Galak, E. (2019). *Fortalecer los músculos para mejorar la raza: Discursos eugenésicos sobre educación del cuerpo en revistas pedagógicas de Argentina y Brasil (1920- 1940)*. La Plata UNLP-FaHCE.

Gonzalez, F. J. (2016) *Desafíos para la educación física escolar brasileña: una propuesta de curriculum*. Universidad de Regional do Noroeste do Estado do Rio Grande do Sul (Brasil).

- Gonzalez, F. J. (2019). *Educación física y currículo. Desafíos de una disciplina escolar. Tandem Didáctica de la educación física*
- Kirk, D. (1990). "La ideología y el currículum oculto en educación física" en: *Kirk, d. Educación Física y currículum, introducción crítica*. Universitat de Valencia. Valencia.
- Mansi, D. (2018). *Construcción histórica de la Educación Física Argentina en el Nivel Inicial*. Tesis inédita de maestría. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Universidad de Flores.
- Mansi, D. (2019). *Recorridos históricos de la Educación Física argentina en el Nivel Inicial*. Buenos Aires: Cooperativa el Zócalo LTDA.
- Mantiñán, E. (2013) *Concepciones del cuerpo en la enseñanza de la vida en la naturaleza*. La Plata UNLP.
- MEyC (2017). *Curricula escolar en nivel medio de Rio Negro. Educación Física*. Ministerio de educación y derechos humanos. Gobierno de Rio Negro.
- Pavía (2006). *Jugar de un modo lúdico. El juego desde la perspectiva del jugador*. Buenos Aires: Noveduc.
- Rivero, I. V. (2008). *¿Qué aprendemos a enseñar? EL juego en la formación del profesor de Educación Física*. Revista Educación física y deporte. Universidad de Antioquia.
- Samaja, J. (1994). *Epistemología y metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica*. Buenos Aires: EUDEBA
- Scharagrodsky, P (2015) *El Sistema Argentino de Educación Física. Entre el cientificismo, la higienización, el eclecticismo y la argentinidad*. La Plata UNLP.
- Villa, M. E. (2015). *Diccionario crítico de la educación física académica. Psicomotricidad, educación psicomotriz*. Prometeo: Buenos Aires.
- Ynob, R. (2015). *Cuestión de método. Aportes para una metodología crítica*. Tomo I. México D.F