

Contenidos y estilos de enseñanza de los  
profesores de natación a alumnos de 10/11 años  
sobre las técnicas de natación en el ámbito  
formal.

**Leonardo Pisner**

**Legajo 11593**

**Universidad de Flores**

**Año 2021**

**Carrera:** Licenciatura en actividad física y deporte

**Cátedra:** Trabajo de investigación

**Profesor tutor:** Leonardo Gómez

**Profesor Tutor:** Sebastián Rivera

**Correo electrónico:** [pisner@gmail.com](mailto:pisner@gmail.com)

## INDICE

Resumen

1. Primera Parte: Delimitación teórica del objeto de estudio

1.1. Área temática, rama y especialidad

1.2. Tema y subtema

1.3. Introducción

1.4. Problema

1.5. Antecedentes y Justificación

1.6. Marco teórico

1.7 Capitulo 1

1.7.1 Capitulo 2

1.8. Objetivos

2. Segunda Parte: Material y Método

2.1. Tipo de diseño

2.2. Matriz de datos

2.3. Fuentes de datos

2.4. Población y muestra

2.5. Instrumentos de recolección de datos

2.6. Plan de actividades en contexto

2.7. Plan de tratamiento y análisis de los datos

3. Tercera Parte: Análisis y Conclusiones

3.1. Exposición de resultados

3.2. Análisis e interpretación de los datos

3.3. Conclusiones y sugerencias

4. Anexos

5. Bibliografía

## **Resumen**

En el presente trabajo, se intentó dar respuesta los contenidos y estilos de enseñanza de los profesores de natación a alumnos de 10/11 años sobre las técnicas de natación en el ámbito formal, específicamente en la escuela Bami Marc Chagall. Para ellos nos planteamos como objetivos, describir los estilos de enseñanza que manifiestan los docentes, describir los contenidos de las diferentes técnicas de natación y enunciar los contenidos que los docentes manifiestan aprender en una situación de evaluación y autoevaluación. Escogimos como muestra a 3 docentes de la escuela que dan clases de natación a los alumnos de esas edades. Como instrumento de recolección de datos utilizamos una encuesta que a través de una entrevista fuimos charlando con cada uno de ellos y el registro se hizo a través de anotaciones escritas luego de haber filmado la entrevista. Previo al trabajo de campo se realizó una búsqueda de datos e información relacionada con los temas en cuestión.

Como resultado de nuestro trabajo obtuvimos que, que en general todas las clases mantienen la misma estructura y mismos contenidos que son adaptados al nivel del grupo que trae por sus saberes previos y una evaluación al principio de año y lo que se diferencia de una clase a otra es el tipo de tareas o actividades que brinda el profesor para llevar a cabo su clase y transmitir dichos contenidos a sus alumnos.

**Palabras Claves:** Estilos de enseñanza, Natación, Niños, profesores, educación formal

## 1. **Primera Parte: Delimitación teórica del objeto de estudio**

### 1.1. **ÁREA TEMÁTICA, RAMA Y ESPECIALIDAD**

**Área temática:** Ciencias de la Educación

**Rama:** Educación Física

**Especialidad:** Didáctica de la Educación Física

### 1.2. **TEMA Y SUBTEMA**

**Tema:** Enseñanza de la natación escolar

**Subtema:** Contenidos y estilos de enseñanza de los profesores sobre las técnicas de nado en la clase de Natación en el ámbito formal

### 1.3. **INTRODUCCIÓN**

#### **Introducción:**

El presente trabajo integrador final para obtención de título de grado, pretende identificar los contenidos y las formas que enseñan los docentes, durante las clases de natación a los alumnos de sexto grado de una escuela privada de la capital federal, a través de entrevistas a los docentes que nos hablan sobre las diferentes maneras que enseñan las técnicas de nado y zambullida de cabeza que utilizan durante las clases de natación en el ámbito escolar.

"A nivel general la natación es un deporte bastante completo, tal vez el más completo de todos ya que utiliza musculatura de las piernas, del tronco y los brazos", Luis Rodríguez, técnico de la Federación Catalana de Natación y del Centro de Alto Rendimiento, CAR,

en el cual se mueven de forma coordinada todos los grupos musculares y se mejora la resistencia. Cualquier persona puede empezar a practicar este deporte, sin importar la edad o la condición física. Además de ser importante para prevenir enfermedades cardiovasculares, y es utilizada para rehabilitación de lesiones.

Desde mis dos años, hasta la actualidad que realizó natación donde lo hice en forma recreativa y competitiva, se considera que es un deporte que toda persona debe saber hacer y poder realizar por la gran gama de posibilidades que ofrece, realizarlo dentro del ámbito escolar se considera esencial y muy importante para el desarrollo de la corporeidad y motricidad de los niños.

Yo me desempeño como docente de educación física hace 15 años en diferentes escuelas primarias privadas de capital federal en la cual, en una, los alumnos desde sala de 4 realizan natación durante la clase de educación física, ya que la escuela posee un natatorio semi olímpico dentro del establecimiento escolar.

A partir de las diferentes experiencias vividas a través de estos años, hemos podido visualizar diferentes maneras y estilos de enseñanzas que utilizan los docentes dentro de la clase de natación y en busca de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos es que se busca a través de esta investigación conocer qué contenidos y qué propuestas utiliza cada uno de ellos, ya que si bien los contenidos son similares, varía la forma en la que encara el docente cada uno de ellos, ya que no hay una línea desde la escuela de cómo debe ser esa enseñanza y quizás esta investigación sirva para encarar y unificar los estilos de enseñanza y los contenidos.

## **1.4. PROBLEMA**

### **Problema:**

¿Qué contenidos y estilos de enseñanza proponen los docentes de la escuela Bami Marc Chagall en las clases de natación que dan a los niños/as de 11 años que realizan las mismas en el ámbito formal?

## **1.5 ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN**

### **Antecedentes:**

En el marco de los antecedentes se destacan, en primer lugar, un trabajo de investigación realizado en la Universidad de Flores “Los Estilos de Enseñanza y las Propuestas de Organización en clases de prácticas acuáticas con niños de 3 a 5 años (Barrena, 2019). El tipo de diseño fue exploratorio a través de observaciones a los docentes en el campo.

Se llegó a las conclusiones que los docentes en su mayoría enseñan con materiales convencionales, en cuanto a la participación de los alumnos registró una alta frecuencia de participación simple por parte de los niños, en relación a las clases que en su mayoría tiene un inicio (saludo), un desarrollo (actividades específicas) y un cierre (juego libre y despedida). Los chicos se dividen en grupo según el nivel, y en su mayoría las clases eran del estilo comando, es decir el docente da la consigna y el alumno la ejecuta.

De este trabajo se tomará las diferentes formas de enseñanzas y estilos de las clases para evaluar a través de entrevistas a los docentes de la escuela Bami Marc Chagall qué formas tienen.

En segundo lugar, se encuentra entre los antecedentes otro trabajo realizado en la universidad de Flores “Natación en la primera infancia en niños/as de 4 a 6 años:

Propuestas de enseñanza y aprendizaje destinadas a niños/as de 4 a 6 años de edad en el natatorio del Jockey Club Córdoba” (Vottero, 2014).

Fue una investigación descriptiva, aplicada y de campo.

En esta investigación se observó a 4 docentes de natación durante 4 clases. Se llegó a las siguientes conclusiones: Si bien la escuela tiene un lineamiento sobre cómo deben ser las clases y todas coinciden en que tienen un inicio, desarrollo y cierre, la diferencia radica en las tareas y juegos que cada docente implanta en su clase. Las tareas son definidas por el profesor y el alumno es quien las lleva a cabo. Hay un bajo porcentaje de juegos en las clases y en general se usa para enseñar algo metodológico o ejercicio.

De este trabajo se tomará como positivo la selección de un grupo de docentes para ser entrevistados y conocer en detalle la forma de dar sus clases y dirigirse a sus alumnos.

En tercer lugar, otro de los antecedentes es un trabajo de investigación realizado en la Universidad de Flores “Los aprendizajes significativos en las jugadoras de hándbol al desarrollar métodos de entrenamiento integrado” (Grendene Bosch, 2011). Es una investigación de tipo exploratoria y hace referencia a los contenidos de la preparación deportiva que manifestaron aprender las jugadoras de hándbol al desarrollar métodos de entrenamiento integrado. Se tomó de muestra diez jugadoras y a través de cuestionarios abiertos y cerrados se llegó a la conclusión de que las jugadoras de hándbol cuando desarrollaron métodos de entrenamiento integrado, manifestaron aprender simultáneamente contenidos técnicos, tácticos, teóricos, psicológicos y físicos.

De este trabajo si bien es un análisis a las jugadoras, se podrá tomar como positivo que a través del método de encuestas o entrevistas se puede recolectar información importante para una futura planificación de contenidos y forma de enseñanza que es lo que se busca a través de esta investigación.

Por último, se considera para este trabajo una investigación realizada en la Universidad de las Palmas de Gran Canaria “Análisis de la enseñanza en natación: evaluación y contraste de los métodos sistemático y lúdico (Bovi, 2006)

Se tomó de muestra a profesores y alumnos de los cuales una parte desarrollaron unas clases tradicionales y el otro grupo lo hizo de forma lúdica. El proceso de evaluación se realizó a través de planillas de evaluación de los momentos específicos de aprendizajes (familiarización, respiración, Flotación, propulsión, aprendizaje). Tras analizar los resultados obtenidos, se ha podido comprobar cómo el método lúdico resulta más efectivo que el método sistémico. Se llegó a la conclusión que consideramos que la formación en el medio acuático nos puede aportar además de los propios conocimientos y experiencias de los deportes de piscina, otros elementos que tienen una importancia capital en la formación y desarrollo del individuo. Esta formación transversal debe tenerse muy en cuenta al ser considerada tan importante en el proceso educativo. Por eso, los responsables de las clases deben ser conscientes de lo que se imparte, ya que el profesor en muchas ocasiones va a ser ejemplo de aquello que quiere mostrar.

Por otro lado, el desarrollo de las actividades acuáticas en las etapas de Formación de los niños va a ofrecer, gracias a las características del medio acuático, unas condiciones muy favorables para estimular aspectos como la Superación, la cooperación o la motivación. La actividad realizada utilizando para su desarrollo, una amplia variedad de actividades lúdicas y experiencias motoras, adquiere significado en el sujeto integrándose en el cuadro general de sus experiencias e intereses. Los estilos deportivos son importantes, pero no exclusivos, ya que forman parte de un conjunto de habilidades que facilitan a nuestros alumnos el aprendizaje en otras facetas. De esta investigación vamos a destacar el método de enseñanza y la evaluación que requiere. La importancia de la enseñanza a temprana edad es fundamental para lograr los objetivos propuestos ya que cuanto más

tarde se quieran enseñar los contenidos, más difícil y más tiempo llevará que el alumno los incorpore.

### **Justificación:**

Como profesor de Educación Física, abocado actualmente y hace quince años trabajando en escuelas, fue la motivación para hacer este trabajo de investigación de la clase de educación física, en particular el dictado de clases de natación. La elección de Natación, es porque consideramos que les da a las personas muchas posibilidades de movimiento y sobre todo, mejora la corporeidad y motricidad aprendidas dentro de la edad escolar, es más fácil su aprendizaje. La edad de 11 años es un buen momento para la enseñanza por el momento de desarrollo y crecimiento en el cual están pasando.

Hoy en día la realización de actividades físicas en un club o escuelitas deportivas no es para todos, por el gasto económico que esto conlleva, es de gran importancia que los chicos de 11 años aproximadamente realicen natación que es algo que no todas las escuelas brindan curricularmente por el costo y espacios que necesita para la enseñanza.

El docente a través del diseño curricular elabora su planificación sobre los contenidos a trabajar con los alumnos, si bien cada uno tiene su formación y su experiencia es conveniente que los profesores deban seguir un lineamiento en sus planificaciones y formas de encarar sus clases. Tengan su momento de evaluación y puedan tomarse un tiempo para pensar y repensar las diferentes maneras que hay para la enseñanza de los estilos de natación, para así lograr el aprendizaje significativo.

Se considera que es el docente, quien debe darle sentido a cada uno de los contenidos. Y no enseñar de manera manual los contenidos seleccionados por los intelectuales del área. Ya que de hacerlo así se corre el riesgo de que el contenido sea correcto en su

planteamiento, pero sea escasamente significativo porque cada grupo es distinto y necesita hacer las modificaciones correspondientes para su mejor proceso de aprendizaje.

Con respecto a la relevancia cognitiva, hemos encontrado una investigación que aborda el tema de natación en edad escolar y otros que tratan de la evaluación y autoevaluación del docente frente a sus clases y que replantea la forma de enseñanza de los contenidos. Se intentará ofrecer una serie de resultados útiles y herramientas para los profesores para que puedan encarar y planificar sus clases de natación teniendo en cuenta los diferentes tipos y propuestas de enseñanzas que hay sin descuidar que los alumnos que van a las clases son muy heterogéneos y cada uno tiene diferentes formas y tiempos para ese aprendizaje, de esto hablamos cuando no hay que educar al cuerpo sino a la corporeidad. Jorge Gómez (2007) nos habla del ser humano como ser corporal, de la existencia en para el cuerpo, el cual nos predispone a la “acción autónoma” de resolver nuestra subsistencia y la necesidad de la trascendencia. Para que no se enseñe los contenidos del manual, sino que haya una relación entre contenidos/propuestas a la hora de planificar las clases. La investigación que habla sobre cómo se enseña y que se enseña en natación, llega a la conclusión que lo conveniente es enseñar los contenidos a temprana edad y hacerlo principalmente de forma lúdica y no con el método sistémico y que los estilos deportivos son importantes, pero no exclusivos según se detalla en el marco teórico.

La evaluación es la pieza clave de la regulación del proceso de enseñanza aprendizaje. A través de ella podremos corroborar o no los aprendizajes de nuestros alumnos. Y realizar las modificaciones que creamos necesarias a nuestras clases. Una de las principales es la autoevaluación que es la que le indica por parte del docente lo que realmente manifiesta al momento de enseñar los contenidos y ver realmente que está enseñando desde su punto de vista.

## **1.6 Marco Teórico:**

### **Capítulo 1: Métodos de enseñanza de la Educación Física escolar**

- **Métodos de enseñanzas utilizados en el marco de la educación física escolar**

Según el diccionario de la Lengua Española (RAEL 1992), define el método como el “modo de decir o hacer con orden una cosa”, en el ámbito educativo se entiende por método o procedimiento a la forma general, la manera o el modo de conducir la enseñanza

Los métodos son acciones de los profesores y estudiantes para llegar a un objetivo, poder apropiarse del contenido y contribuir a la formación general de la personalidad. (Gómez, 2008)

1. Estándar en repeticiones: Ejercicio que se repite sin variaciones sustanciales y se hace una y otra vez
2. Estándar continuo: se usa para educar la resistencia general y son ejercicios cíclicos que consiste en la ejecución prolongada de trabajo físico de intensidad moderada
3. Estándar a intervalos: se maneja en que al trabajo se le aplica un pequeño descanso, pero insuficiente para una recuperación completa
4. Continua variable: son movimiento cíclico naturales y los volúmenes variables son el ritmo y la velocidad (resistencia)
5. Repetición variable: el trabajo es repetitivo, pero va variando la carga y los intervalos de descanso
6. Juego: es ajustable a todas las modalidades y propicia la motivación y el interés de los alumnos

7. Competitivo: Se aplica a todas las modalidades deportivas y la idea es incitar el interés y activarlo a través de diferentes ejercicios para motivar a los alumnos.

### **Estilos de Enseñanza:**

La definición del diccionario sobre estilos de enseñanza es, “forma peculiar que tiene cada maestro/a de elaborar el programa, aplicar el método, organizar la clase y relacionarse con los alumnos/as” (Diccionario de las Ciencias de la Educación. Anaya 1992)

Hay varios autores que hablan sobre las formas de enseñar

Entre ellos se encuentra Mosston (1982) que dice que son “una estructura independiente de las propias idiosincrasias”, entendiendo esto como las diferentes maneras de vincularse que tienen los alumnos con el docente y que parte del mismo lineamiento, anulando la supremacía entre uno y otro.

El autor clasifica de la siguiente manera los estilos de enseñanza, trataremos de explicar cada uno sin alterar los conceptos del autor.

1. Mando directo: Esto alude a la relación estímulo-respuesta, es decir el profesor da una consigna y el alumno la ejecuta y la repite. El profesor tiene un rol protagónico.
2. Asignación de tareas: este estilo agranda la toma de algunas decisiones, traspassando la del profesor al alumno, si viene el profesor tiene las decisiones antes y después de la clase, el alumno las tiene en él durante.
3. Enseñanza recíproca: este estilo busca el ida y vuelta (feedback) para poder cumplir el objetivo

4. Descubrimiento guiado: el docente guía a los alumnos a través de preguntas para que los alumnos reflexionen y experimenten la propuesta del profesor para resolver el problema.
5. Resolución de tareas: El docente brinda las consignas y deja al alumno que intente a través de sus medios lograr llegar al objetivo propuesto.
6. Autoevaluación: Acá el profesor prepara la consigna para que tengan una guía y que los alumnos puedan realizar los ejercicios, puedan identificar posibilidades y limitaciones, que luego al finalizar el docente les hará una devolución.

En referencia al autor Delgado (1991) hace una clasificación sobre los estilos de enseñanza, el desarrollo de todos los estilos ocuparía la extensión de un libro. En este sentido seleccione los estilos que considero más aplicable en Primaria y son:

**Estilos tradicionales:** Son aquellos estilos que se caracterizan por el máximo control del profesor sobre las decisiones que afectan al proceso de enseñanza aprendizaje.

**Mando directo:** El profesor es quien da las consignas y el alumno es quien las ejecuta y lleva a cabo

**Asignación de tareas:** El profesor explica y da las consignas y el alumno según sus posibilidades y a su tiempo comienza a cumplir y ejecutar cada tarea a su ritmo, de esta manera el docente puede ir haciendo una retroalimentación a cada uno.

**Estilos individualizadores:** Son aquellos estilos que se caracterizan por atender fundamentalmente las diferencias respecto a capacidades, ritmos de aprendizaje, intereses, etc.

**Trabajos por grupo:** Acá se parte de una evaluación previa para separar a los alumnos en grupos ya sea por su nivel o por sus intereses para poder tener más homogeneidad en la clase.

**Programas individuales:** En este caso cada alumno llevará un programa individual donde irá avanzando y progresando según sus tiempos de aprendizaje, el profesor tiene una mirada puntual en el alumno.

**Estilos participativos:** Son aquellos cuyo objetivo fundamental es que el alumno se involucre en el proceso de aprendizaje, buscando que observen a sus compañeros, les proporcionen feedback y los tutelen de alguna manera

**Enseñanza recíproca:** Se hará en parejas donde un alumno será el ejecutor y el otro el observador y hará las correcciones y luego cambian los roles. El docente se comunicará solo con el observador

**Grupos reducidos:** Similar al anterior, pero en grupos de 4 o 6, donde habrá más roles, como ayudante,

**Libre exploración:** No hay consigna específica y los alumnos exploran y experimentan por sus medios basándose en sus saberes previos.

**Estilos Cognoscitivos:** Son aquellos que intentan estimular un aprendizaje activo y significativo a través de la indagación y la experimentación motriz, lo que traslada la toma de decisiones al alumno.

**Descubrimiento guiado:** El docente da una consigna y a través de comentarios y preguntas guía a sus alumnos a llegar al objetivo

**Resolución de problemas:** El docente les brinda una consigna que tiene muchas respuestas válidas y deja a los alumnos experimentar para llegar al objetivo, en este caso está bueno luego hacer una puesta en común con todos los alumnos que tuvieron diferentes formas de cumplir con la consigna.

Se analizará las formas y tipos de enseñanza según estos autores. Que tienen similitud a la hora de clasificar los estilos. Para ver de qué manera se dan las clases actualmente y poder unificar una línea a través de la cual se empiecen a implementar con criterios en común.

**Estilos creativos:** En esta categoría se recogen los estilos que dejan libertad para la creación motriz. El profesor propondrá temas generales que orientarán globalmente el trabajo y el alumnado plantea los problemas a resolver.

Las claves del aprendizaje de la natación es que el profesor les hable con un lenguaje acorde a su edad y etapa del desarrollo y cada uno debe encontrar su mejor manera de enseñar y comunicarse con sus alumnos.

### **CLASIFICACIÓN DE LAS FORMAS DE APRENDIZAJE DE LA NATACIÓN:**

En (<https://www.swimtonictech.com/>) clasifican en 7 las formas de aprendizaje

- 1) La demostración: Los alumnos aprenden mejor cuando pueden ver lo que tienen que hacer, así que es importante poder mostrarles cómo se hace y pueden ser mostradas por el profesor, por un video o por un alumno que realice bien el ejercicio.
- 2) La explicación: Esta debe ser precisa, corta y clara para que los alumnos la entiendan y puedan ejecutarla.

- 3) La repetición: Es importante que los alumnos repitan y repitan el ejercicio para que les quede grabado, siempre y cuando se haga correctamente, una repetición de errores complica más el aprendizaje. Se puede hacer repetición de una parte de la técnica y en un segundo paso la repetición de la técnica completa.
- 4) La retroalimentación: El profesor le debe dar una información de cómo lo está haciendo el alumno, puede ser positiva indicando que lo está haciendo bien o negativa marcando algún error en la ejecución. También puede ser transmitir un mensaje negativo en forma positiva.
- 5) La organización: Se trabaja con grupos reducidos y en espacios reducidos para poder observar uno a uno a los alumnos y poder darles la retroalimentación explicada en el paso anterior.
- 6) Las habilidades acuáticas: Las tres más importantes son la flotación, respiración y propulsión, después vienen las secundarias como desplazamientos, inmersión, equilibrio, ritmos y giros y por último están la coordinación y saltos.
- 7) La utilización de material en la enseñanza de actividades acuáticas: Aquí entran materiales clásicos como tablas, flotadores, bastones, aros, pelotas, pullboys y también materiales no convencionales realizados con diferentes materiales que pueden ser hechos por el docente.

### **Aprendizaje, evaluación, autoevaluación y coevaluación.**

Quien habla de evaluación educativa es (Santos Guerra, 1988) , que señala que la evaluación de los programas es un fenómeno habitualmente circunscrito al aula, referido a los alumnos y limitado al control de los conocimientos adquiridos a través de pruebas de diverso tipo y que planteada de forma negativa, realizada en malas condiciones y

utilizada de forma jerárquica la evaluación permite saber pocas cosas sobre el aprendizaje y pocas veces sirve para una mejora de las prácticas de los docentes.

La evaluación educacional, según Stufflebeam, "es el proceso de delinear, obtener y proveer información para juzgar alternativas de decisión".

La evaluación es una de las herramientas más importantes que debe usar el profesor de Educación Física y debe estar siempre presente. Hoy diferentes autores hablan de dos tipos de evaluación. La evaluación tradicional es la que más rige en la actualidad y consiste en diferentes test y mediciones sobre las habilidades y destrezas de los alumnos. Lafourcade (1973), define la evaluación como "la etapa del proceso educativo que tiene por fin comprobar, de modo sistemático, en qué medida se han logrado los resultados previstos con los objetivos especificados con antelación". Por su parte Sánchez Bañuelos (1996), señala que "la medición es el primer paso importante en la evaluación. Una mejor medición lleva a una mejor evaluación".

La otra evaluación alternativa o formativa que tiene como fin una toma de decisiones que retroalimenta el proceso educativo. Es decir que el docente tenga en cuenta al alumno para que este mejore y que el docente también le sirva la evaluación para mejorar su tarea de enseñanza. "la evaluación es un proceso de elaboración de un juicio de valor sobre un proceso (y/o producto, de una actividad, una ejecución, un comportamiento, un trabajo) en orden a tomar una decisión sobre el mismo" (López Pastor, 2006, p. 24). Coll y Martín (2006) señalan la necesidad de no confundir la evaluación del aprendizaje con otros procesos como promoción, acreditación o titulación del alumnado. La evaluación quedará cerrada a lo que López Pastor (1999 y 2006) denomina "**evaluación formativa**", donde se refiere a una evaluación de procesos referidos a la enseñanza-aprendizaje que se llevan

a cabo en el aula en los diferentes niveles educativos y las diferentes situaciones educativas formales y cotidianas.

Otra definición de evaluación es la que da Domingo Blazquez (1990) la técnica de evaluación es el procedimiento de obtener información, las divide en dos grupos.

Técnica por observación: asociadas a una evaluación subjetiva, cualitativa basada en la observación de la conducta del alumnado por parte del docente.

Técnica por experimentación: Relacionada con una evaluación más objetiva, cuantitativa y a través de pruebas motoras.

### **Evaluación Formativa**

Chadwick (1990), señala que la evaluación formativa debe reunir ciertas características especiales a los efectos de su aplicación. Que el aprendizaje se base en objetivos específicos expresados en términos de conductas observables, es decir, que la evaluación ofrezca las mejores condiciones posibles para que el alumno muestre la conducta requerida cualquiera que sea el dominio (destrezas motrices, información verbal, estrategias cognitivas o actitudes). El segundo elemento es el uso del tiempo, para que una evaluación sea apropiada es necesario presentar una situación congruente con las condiciones planteadas por el objetivo y el tiempo necesario, dentro de los límites de la clase.

Rotger (1990) opina que la evaluación formativa requiere de un flujo continuo de información en relación con cada alumno, de esa manera es posible tener una conciencia sobre las fallas del proceso de enseñanza-aprendizaje. El conocimiento de esta situación por parte del docente será posible debido a la estructuración de un

diagnóstico básico de la situación, basado en lo que el autor llama: *tres tipos de contenidos básicos*: la integración social en el grupo (relación consigo mismo y con sus compañeros), el desarrollo de las actitudes y los conocimientos o destrezas específicas para cada área.

“Definimos Evaluación Formativa al proceso de evaluación cuya finalidad principal es mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Es toda herramienta evaluativa que sirva para que los educandos aprendan más y mejor, al tiempo que el cuerpo docente aprenda a trabajar mejor y perfeccione su práctica. Donde la finalidad no es calificar al estudiante, sino disponer de información que permita saber cómo ayudarlo a mejorar y aprender más.” (Rivera, 2016)

“Esta modalidad que propone e impulsa el docente, debería además complementarse con otro concepto que llamaremos Evaluación Compartida. Entendida como una comunicación dialógica, una toma de decisiones mutuas y/o colectivas, más que un proceso individual e impuesto” (López Pastor, 2008).

De acuerdo con Condemarín M. y Medina A. (2000), la evaluación formativa es un proceso que realimenta el aprendizaje, posibilitando su regulación por parte del estudiante. De esta manera, él junto al educador, pueden ajustar la progresión de los aprendizajes y adaptar las actividades de aprendizaje de acuerdo con sus necesidades y posibilidades.

### **Importancia de la evaluación formativa:**

#### **Para el docente:**

- Obtener mediante la aplicación de instrumentos técnicamente elaborados, información válida y confiable acerca del aprendizaje.

- Conocer los logros alcanzados por los estudiantes.
- Identificar los aspectos que se deben mejorar.
- Integrar a todos en el proceso de aprendizaje, interactuando con docentes y estudiantes.
- Replantear u orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Implementar procesos de auto y coevaluación, orientados a la reflexión sobre su propio desempeño.
- Reflexionar acerca del rendimiento de cada estudiante.

Para el estudiante:

- Llevar a cabo procesos meta cognitivos, con el propósito de que tome conciencia de sus fortalezas y limitaciones.
- Solicitar al docente el acompañamiento respectivo para alcanzar el nivel de logro esperado.
- Identificar las estrategias de aprendizaje que le faciliten el logro de las metas propuestas,
- Llevar a cabo procesos de interacción entre sus compañeros y los docentes.

La coevaluación consiste en la evaluación mutua o conjunta, entre estudiantes u otras personas (María Antonia, 1998), es importante en este punto que el alumno tenga un conocimiento previo y que el docente los prepare para llegado el momento poder hacer una evaluación a un par o compañero. La coevaluación tiene múltiples beneficios:

capacidad de emitir juicio, desarrollar el pensamiento crítico, estructurar el pensamiento, etc. Según López Pastor (2005) la coevaluación habla sobre procesos de evaluación compartidos por el profesor y el alumno como aquellos en los que los alumnos evalúan a sus compañeros y debería ser usado como práctica habitual en el aula. La coevaluación tiene un valor añadido relacionado con el aprendizaje de valores y actitudes. Cuando los alumnos utilizan de manera habitual estos procedimientos de evaluación aprenden la importancia de destacar los aspectos positivos y no sólo los negativos del trabajo de sus compañeros, el valor de la ayuda y del trabajo en común, y a valorar el error como un paso necesario en el aprendizaje. También conocida como evaluación mutua.

### **La autoevaluación como estilo de enseñanza**

En este bloque, más que con un método o técnica de evaluación, nos encontramos con un estilo de enseñanza (Mosston, 1993) que busca desarrollar la conciencia de la propia ejecución motriz. Al alumno se le facilita una ficha de criterios con la que autoevalúa su propia acción. Consideramos que, aunque sea un estilo de enseñanza, sí podría ser aplicado como métodos específicos de evaluación de la ejecución técnica del alumno en algunas acciones motrices.

Consideramos importante ver/analizar este trabajo a través de la autoevaluación propia de cada docente sobre su tarea al frente de la clase de natación, sus proyectos, sus objetivos, contenidos, etc.

Según Castillo y Cabrizo (2008), la autoevaluación y la coevaluación necesitan ser aprendidas, los estudiantes no están acostumbrados a practicarla, por lo que fácilmente pueden distorsionar estos procesos.

## **Capítulo 2: Natación en la clase de educación física**

### **¿Qué se entiende por Natación?**

La natación se define como: "acción y efecto de nadar" (Real Academia Española, 1997), entendiéndose por nadar: "trasladarse una persona o animal en el agua, ayudándose de los movimientos necesarios y sin tocar el suelo ni otro apoyo" (Real Academia Española, 1997). Si comparamos dicha definición con la de otros autores, vemos que aparecen términos como energías: "Avance voluntario en un líquido elemento, merced a las propias energías" (Iguarán, 1972), o incluso el término sostenerse, pero haciendo únicamente referencia al hombre: "Medio que permite al hombre sostenerse y avanzar en el agua" (Rodríguez, 1997).

Basándonos en los autores citados anteriormente, podemos definir la natación como "la habilidad que permite al ser humano desplazarse en un medio líquido, normalmente el agua, gracias a las fuerzas propulsivas que genera con los movimientos de los miembros superiores, inferiores y cuerpo, que le permiten vencer las resistencias que se oponen al avance".

Un área que se orienta a crear hábitos de práctica de actividad física saludable, regular y continuada a lo largo de la vida, no puede obviar un contenido que representa la principal apuesta de práctica de actividad física de la sociedad en la que viven los alumnos, ni ignorar la trascendencia que el agua (playa, piscinas, lagos, etc.) tiene en la vida cotidiana del alumno como lugar de ocupación activa del tiempo libre y elemento generador de salud. Tradicionalmente, el desarrollo de la motricidad en la escuela se ha llevado a cabo a través del medio terrestre, olvidando por completo el medio acuático (Moreno, 2005). Cuando se ha puesto en práctica, lo habitual es que se haya enfocado desde un punto de

vista utilitario o deportivo (Muñoz, 2004). Es lógico que, en un principio, la finalidad principal sea la de asegurar la supervivencia y autonomía de los alumnos en el medio acuático. Pero el planteamiento se mantiene incluso cuando el alumno ya es capaz de desenvolverse en el agua sin peligro para su vida. Así, en una segunda etapa, se suele fijar como único objetivo la consecución de una técnica lo más correcta posible en los estilos convencionales de natación: crol, espalda, pecho y mariposa (López y Almendral, 1995).

Hoy en día hay dificultades para realizar natación en el ámbito escolar, que deberían ser replanteadas por el Estado para poder lograr incluir la natación en la currícula escolar.

Estas dificultades se deben en especial a:

- Carencia de piscinas dentro de los ámbitos escolares.
- Insuficiencias de natatorios cercanos a las zonas escolares.
- Desplazamiento de los alumnos de la escuela al Natatorio
- Costo económico de traslados o de utilización de su propia pileta para su mantención y sueldos a los profesionales
- Horario de clase ya que además del tiempo neta dentro del agua hay que agregarle los tiempos en el vestuario para cambiarse

#### **Objetivos Acuáticos Generales de Natación:**

Según señala Moreno, J. A. y Gutiérrez, M. (1996) los objetivos acuáticos en primaria son:

#### Primaria:

2. Conocer y valorar el propio cuerpo y sus posibilidades motrices en el medio acuático realizando de forma autónoma actividades físico-deportivas que exijan un nivel de esfuerzo, habilidad o destreza acorde con ellas, poniendo el énfasis en el esfuerzo.
3. Tomar conciencia de la propia situación motriz en el espacio y en el tiempo en relación con los otros y con los objetos, así como conseguir un dominio corporal y postural en el medio acuático.
4. Utilizar, en la resolución de problemas motrices en el medio acuático, las capacidades físicas básicas y las destrezas motrices, teniendo en cuenta las posibilidades y limitaciones en dicho medio. Desarrollar la iniciativa individual y el hábito de trabajo en equipo, aceptando las normas y reglas que previamente se establezcan.
5. Conocer y valorar los efectos beneficiosos y perjudiciales que la realización de actividades acuáticas tiene sobre la salud, así como la adquisición de hábitos, alimentación y ejercicio físico.
6. Realizar actividades en el medio natural de forma creativa y responsable, conociendo el valor del medio natural y la importancia de contribuir a su protección y mejora.
7. Utilizar en el medio acuático de forma creativa y autónoma los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento, valorando y realizando distintos tipos de actividades expresivas.

La natación tiene varios beneficios para los que desean y quieren realizar esta práctica acuática pero además es utilizada mucho para la prevención de lesiones o enfermedades, acá están los beneficios de realizarla: (<http://www.i-natacion.com>)

- Obesidad infantil. La natación ayuda a prevenir esta enfermedad controlando el peso corporal.

- Presión arterial más baja y controlada.
- Reducción de los niveles de colesterol. La continuidad del ejercicio aeróbico generará una reducción de los triglicéridos. Éstos son el lípido del perfil de colesterol que se usa como energía y está comprobado que disminuyen en una media del 24% con la regularidad del ejercicio cardiovascular.
- Los niveles de glucosa en sangre bajan debido a que el ejercicio aeróbico mejora la sensibilidad a la insulina.
- Mejora del sistema cardiovascular y respiratorio. Gracias a los ejercicios respiratorios que se practican bajo el agua su oxigenación y traslado de la sangre se procesa de manera más eficiente.
- Mejora capacidades físicas como son la coordinación, la flexibilidad, la agilidad, la velocidad y la fuerza muscular.
- Favorece la socialización. Los niños se integran y relacionan en las clases, y las nociones básicas de salvamento les enseñan a ayudar a los demás.
- Mejora del apetito. Tras realizar ejercicio el niño se alimentará mejor, así como también descansará mejor con un sueño profundo y revitalizante.
- En niños con problemas cerebrales el ejercicio en un medio acuático de unos 28 grados consigue que los músculos y el sistema nervioso estén relajados.
- Activa la diversión y el espíritu de juego lo que aumenta también su creatividad personal.

La natación debe ser enseñada en la escuela de manera lúdica y adaptada a las necesidades de los alumnos. Es la natación quien debe transformarse para poder llegar a los chicos y no los chicos tener que adaptarse a la natación. Sabemos que en el ámbito formal hay mucha heterogeneidad en el curso y por eso el profesor tiene que ser el encargado de

poder brindarle la mejor didáctica para que todos tengan ese proceso de enseñanza-aprendizaje. Al margen de que el sistema integra un lineamiento donde hay que calificar al alumno, Kohn (2015) hace un planteo donde dice que competir atenta sobre el aprendizaje, afirma que quisiera las clases más con juegos cooperativos que juegos competitivos y que la competitivas lleva valores que no son los indicados en el ámbito formal. Por último, describe que el alumno al ser sometido a pruebas donde es calificado tiene a perder interés en el aprendizaje de sí mismo, escogen el camino más fácil y tienden a tener un pensamiento más superficial.

Hay diferentes edades para el aprendizaje de la natación y que van variando según la etapa que transita cada persona, sin duda la mejor opción es aprender en la primera infancia, veremos acá las características:

## Etapas

1. Supervivencia (hasta los 3-4 años). Se trabaja la flotación, respiración, familiarización con el medio y afianzamiento de confianza personal. Todo ello para crear una base cómoda y segura donde el niño se sienta bien y relajado.
2. Autonomía del movimiento (entre los 5 y los 10 años). Se comienzan los desplazamientos, giros y recepciones mediante juegos. Aún no hay especificaciones técnicas.
3. Especialidad deportiva (a partir de los 10 años). Se inician en las diferentes prácticas de natación (mariposa, espalda, pecho, crol, etc.) para optar por la modalidad o deporte preferido (waterpolo, sincronizada, etc.).

Para Piaget (1896-1980) el protagonista del aprendizaje es el propio aprendiz, y no sus tutores ni sus maestros. Este planteamiento es llamado *enfoque constructivista*, y enfatiza

la autonomía de la que disponen los individuos a la hora de interiorizar todo tipo de conocimientos; según este, es la persona quien sienta las bases de su propio conocimiento, dependiendo de cómo organiza e interpreta la información que capta del entorno.

Las fases de desarrollo expuestas por Piaget forman una secuencia de cuatro períodos que a su vez se dividen en otras etapas.

1) etapa sensorio-motora (0-2 años) donde los niños muestran una vivaz e intensa curiosidad por el mundo que les rodea, su conducta está dominada por las respuestas a los estímulos

2) etapa pre operacional (2-7 años) en la que el pensamiento del niño es mágico y egocéntrico, creen que la magia puede producir acontecimientos y los cuentos de hadas les resultan atractivos, además se cree el centro de todos los sucesos, que todas las cosas giran en torno a él, resultando muy difícil ver las cosas desde otro punto de vista

3) etapa de las operaciones concretas (7-11 años), el pensamiento del niño es literal y concreto, puede comprender que  $8+11=19$ , pero la formulación abstracta, como la de una ecuación algebraica, sobrepasa su captación, esta es la edad donde me centraré en esta investigación.

4) etapa de las operaciones formales en el nivel adulto, es capaz de realizar altas abstracciones y efectuar (11-15 años), aquí el niño ingresa inferencias, es la etapa correspondiente a las facultades superiores de los seres humanos.

### **Cómo implementar la natación en la escuela (Clementin, 2019)**

El autor propone un

**Proceso Pedagógico:** como en cualquier otra materia, el procedimiento para enseñar a nadar a los niños debe ser progresivo y con exigencias acorde a las características de cada infante.

**Estructura Curricular y objetivos:** si bien se necesita cierta regularidad para que los pequeños dominen esta habilidad, tampoco se pretende atosigarlos. La natación en la escuela debe combinarse con otras disciplinas deportivas y los objetivos planteados deben ser realistas y factibles.

**Supervisión:** la observación continua de un profesional capacitado en educación física es indispensable. También será central su capacidad para captar la motivación y atención de los pequeños hacia las habilidades propuestas.

La natación es la habilidad que permite al ser humano desplazarse en el agua, gracias a la acción propulsora realizada por los movimientos rítmicos, repetitivos y coordinados de los miembros superiores, inferiores y el cuerpo, que le permiten mantenerse en la superficie y vencer la resistencia que ofrece el agua para desplazarse en ella. Tiene diferentes estilos y técnicas que son:

En el **Estilo Crol** la posición correcta del crol se consigue con el cuerpo estirado y la cabeza mirando al frente por debajo del agua; cuando sea necesario respirar se acompañará la cabeza con el giro lateral del cuerpo cuando el brazo del lado en que se respira esté a la altura de las piernas y preparado para hacer el recobro aéreo mientras que a su vez el otro brazo estirado hacia delante hace el recobro subacuático y la cabeza vuelve a su posición dentro del agua.

"El **crol** es un estilo de natación que consiste en que una de las manos del nadador se mueve en el aire con la palma hacia abajo dispuesta a ingresar al agua, y la rodilla relajada, mientras la otra mano avanza bajo el agua. Las piernas se mueven de acuerdo a lo que en los últimos años ha evolucionado como patada oscilante, un movimiento alternativo de las caderas arriba y abajo con las piernas relajadas, los pies hacia dentro y los dedos en punta y juntos. Por cada ciclo completo de brazos tienen lugar de dos a ocho patadas

oscilantes. En este estilo es muy importante respirar del modo adecuado, sacando la cabeza lateralmente cada cinco patadas." (Wikipedia)

Otro autor describe el Crol y lo divide en etapas y fases.

Fases de la brazada:

1. **Agarre** El brazo entra casi extendido en el agua, entre la cabeza y el hombro, siendo los dedos lo primero que toca la superficie. La mano se dirige ligeramente hacia fuera y hacia abajo.

2. **Tirón** El codo se flexiona hasta casi 90°, se produce una rotación interna del brazo, y la mano va hacia dentro y hacia arriba, como buscando la cadera contraria.

3. **Empuje** El codo se va extendiendo, el brazo realiza una rotación externa, y la mano se dirige hacia arriba y hacia fuera.

4. **Recobro** Empezamos a sacar el brazo del agua, flexionando progresivamente y llevándolo muy relajado. Pensad que en esta fase no tenemos que hacer fuerza por tanto aprovecharemos para descansar la musculatura unos instantes. Por el aire llevaremos el codo más alto que la mano.

Es una **batida continua en la que el movimiento parte de la cadera y no de la rodilla.**

El tobillo debe quedar suelto para que el empeine se extienda completamente cuando la patada es descendente. Generalmente se sincroniza de modo que se dan 6 patadas por cada ciclo completo de brazos (coordinación de 6 tiempos), pero también existe la posibilidad de hacerla de 4 tiempos y hasta de 2 tiempos para el caso de largas distancias, menos propulsiva pero mucho más eficiente desde el punto de vista energético.

**La patada tiene una doble misión:** estabilizadora para que el cuerpo vaya alto y baje nuestra resistencia hidrodinámica al avance y propulsiva, suministrando parte de la

impulsión.

### **Coordinación entre los brazos**

Cuando un brazo entra el otro se puede encontrar en diferentes partes de la brazada, dependiendo de la especialidad del nadador, aunque normalmente suele estar comenzando el empuje. En distancias más cortas hay un mayor solapamiento del movimiento de brazos, para proporcionar una mayor impulsión.

### **Coordinación entre brazos y respiración**

Se inicia el giro de la cabeza en cuanto entra en el agua el brazo contrario. Ésta tiene que volver a estar dentro para ver la entrada en el agua del brazo de su lado.(  
[www.sportlife.es](http://www.sportlife.es) - 09/08/2012)

En el **Estilo Pecho** el nadador flota boca abajo, con los brazos apuntando al frente, las palmas vueltas, y ejecuta la siguiente secuencia de movimientos horizontales: se abren los brazos hacia atrás hasta quedar en línea con los hombros, siempre encima o debajo de la superficie del agua. Se encogen las piernas para aproximarse al cuerpo, con las rodillas y los dedos de los pies hacia afuera, y luego se estiran con un impulso al tiempo que los brazos vuelven al punto de partida, momento en el cual comienza de nuevo todo el ciclo. El nadador exhala debajo del agua. Las brazadas deben ser laterales, no verticales.

En este estilo, el nadador flota boca abajo, con los brazos apuntando al frente y ejecuta la siguiente secuencia: hace un círculo con los brazos, siempre debajo de la superficie del agua. Se encogen las piernas, con las rodillas adentro y luego se estiran con un impulso al tiempo que los brazos vuelven al frente verticalmente, momento en el cual comienza de nuevo todo el ciclo.

El estilo se nada sobre el pecho y es el estilo natatorio recreativo más popular debido a su estabilidad y a la posibilidad de respirar o coger el aire una sola vez durante todo el proceso. (Wikipedia)

En el **Estilo Espalda** es esencialmente libre, sólo que el nadador flota con la espalda en el agua. La secuencia de movimientos es alternativa: un brazo en el aire con la palma de la mano hacia afuera saliendo de debajo de la pierna, mientras el otro impulsa el cuerpo en el agua.

Otra definición: es un estilo de natación en el que se usan ambos brazos, y la cabeza hacia arriba. Este estilo es esencialmente crol, sólo que el nadador flota con la espalda en el agua. La secuencia de movimientos es alternativa: un brazo en el aire con la palma de la mano saliendo afuera desde debajo de la pierna. (Wikipedia)

El **Estilo mariposa** es un estilo natatorio una variación del estilo pecho en la que ambos brazos se llevan juntos al frente por encima del agua y luego hacia atrás al mismo tiempo. El movimiento de los brazos es continuo y siempre va acompañado de un movimiento ondulante de las caderas, el cual nace al llevar para abajo la cabeza al momento de entrar al agua, y culmina con la patada, llamada delfín, es un movimiento descendente y brusco de los pies juntos.

Otro explicación: es un estilo de natación, una variación del estilo pecho o estilo braza, en la que ambos brazos se llevan juntos al frente por encima del agua y luego hacia atrás al mismo tiempo bajo el agua. El movimiento de los brazos es continuo y siempre va acompañado de un movimiento ondulante de las caderas, el cual nace al llevar para abajo la cabeza al momento de entrar al agua, y culmina con la patada, llamada delfín, es un movimiento descendente y brusco de los pies juntos. (Wikipedia)

Otro contenido es la **Zambullida de cabeza** que es la entrada al agua básica que se realiza con los dedos de los pies curvados sobre el borde de la piscina y los pies alineados con las caderas. Las rodillas se dirigen hacia el frente y están flexionadas unos 140 grados. Se fijan los ojos en el agua en el punto que se encuentra debajo de la cara y se inclina el cuerpo ligeramente hacia delante de forma que el centro de gravedad del cuerpo quede en la perpendicular de los pies. Los hombros estarán curvados y los brazos colocados en diagonal, alineados con los hombros, quedando las manos delante de la cabeza. Se empuja con los pies para separarlos del suelo y se extienden las rodillas. Ahora, manteniendo la cabeza baja, se estiran los brazos de forma que las manos queden delante de la cabeza. El cuerpo se proyecta ahora en línea recta, con la cabeza entre los brazos y los dedos bien estirados. Las orejas quedan protegidas por el interior de los brazos y se juntan ahora los dedos. Cuando el cuerpo entra en contacto con el agua, hay que tratar de hacer "un agujero" con la cabeza. Los dedos cortan el agua y el cuerpo estirado también la corta, paralelo a la superficie y a 1 metro de ella aproximadamente. El buceo se hace más lento quedando a la velocidad de natación y entonces o bien se hace patada primero e inmediatamente después se mueven los brazos, o bien se inician la patada y brazada al mismo tiempo. (<https://es.wikipedia.org> -2015-)

### **Entrada al agua y crol en relación a la edad**

Características de niños de 9 a 11 años en calidad de juegos: Se deberán hacer juegos reglados, destinados al efecto que realicen un determinado juego y el profesor disponga las reglas claras, sino cuando el juego no está bien reglado se producen confusiones y el juego no puede llevarse a cabo.

Se puede hacer trabajos de entrada al agua, inmersión, dentro de esta edad podemos encontrar chicos que saben flotar, pero no nadar y otros niños que nunca tuvieron experiencia con el medio acuático.

Podemos darles consignas, está en una etapa donde predomina el intelecto por sobre lo físico, puede razonar con facilidad, ya no hace falta que el profesor se meta al agua.

Se debe enseñar la propulsión, que es la fuerza de impulso que genera un nadador a través de los movimientos de miembros superiores e inferiores y evita la resistencia que ofrece el agua.

La zambullida que es el paso final de la ambientación se debe comenzar como siempre de lo más fácil a lo más difícil, empezando parado o libre. Los niños de 9 a 11 años ya podrán zambullirse de cabeza con ciertas indicaciones del docente.

Las características de chicos de 9 a 11 años son:

- Comienzan a respetar consignas que les da el profesor
- Desaparecen los juegos simbólicos y comienzan a hacer reglados
- Motrizmente tienen en claro y posee el sentido de la lateralidad
- Dejan de ser egocéntricos, se socializan y quieren jugar y aprender en conjunto
- Hay dos etapas, una que los chicos no tienen experiencia y otra que si
- Aparece las propulsiones
- Existen cuatro requisitos para que un chico aprenda a nadar (Ambientación, Buena respiración, Nadar cierta distancia, saber zambullirse), logrado esto se pasa a la etapa de perfeccionamiento de las técnicas de nada.

## **1.8 Objetivos:**

**General:** Identificar los estilos de enseñanza y los contenidos que los docentes proponen durante las clases de educación física.

### **Específico:**

- Describir los estilos de enseñanza que manifiestan los docentes.
- Describir los contenidos de las diferentes técnicas de natación.
- Describir la propuesta de organización de la clase de natación: (materiales, participación de los alumnos, división de grupo/s)
- Enunciar los contenidos que los docentes manifiestan aprender en una situación de evaluación y autoevaluación

## **2. SEGUNDA PARTE: Materiales y Métodos**

### **2.1 Tipo de diseño y tipo de estudio**

Después de revisar y buscar información acerca de las manifestaciones que hacen los docentes sobre la enseñanza de las técnicas de natación y no haber encontrado artículos tratando específicamente el tema, si encontré mucha información sobre las técnicas de nado y evaluación, pero fueron abordadas sobre otras áreas temáticas según cada autor. Basándome en los objetivos específicos de identificar de qué manera los docentes desarrollan las clases de natación, para de esta manera describir las diferentes propuestas de enseñanza que brindan. El tipo de diseño fue el Descriptivo

La investigación descriptiva es aquel método de investigación que se centraba en describir las características de un sujeto o fenómeno sin pararse a analizar y explicar por qué ocurre.

Algunos autores han ahondado un poco más en el concepto y la definición, siendo algunos de los siguientes de los más reconocidos:

Según Mario Tamayo y Tamayo En su obra "El proceso de la investigación científica" (1994), el autor define la investigación descriptiva como el registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre cómo una persona, grupo o cosa se conduce o funciona en el presente.

Según Carlos Sabino que define a la investigación descriptiva en su obra "El proceso de investigación" (1992) como «el tipo de investigación que tiene como preocupación primordial describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos.

Respecto al tiempo es un estudio sincrónico, porque se realizó en un solo momento y se tomó la información producida a través de los cuestionarios y entrevistas para tener los datos de cada variante.

## **2.2 Diseño del objeto: Sistema de matrices de datos**

VARIABLE	VALOR	INDICADOR			PROCEDIMIENTO
		DIMENSIÓN	SUBDIMENSIÓN	VALOR	
Contenidos de nado que manifiestan enseñar los/as docentes	Técnica de crol	POSICIÓN DEL CUERPO	Lo más horizontal posible	Si/no	
			Rotación de cabeza y hombros		
			BRAZOS		
	Brazo casi extendido	Si/no			
	Movimiento adelante- abajo	Si/no			

			Flexión del codo y mano adentro- arriba-atrás	Si/no	
			Extensión del codo y mano arriba- afuera-atrás	Si/no	
			El codo es el primero en salir del agua	Si/no	
			Posición alta con respecto a la mano	Si/no	
			Mano Relajada	Si/no	

		PIERNAS	Flexión de rodilla para realizar una extensión brusca de la pierna	Si/no	
			Pies en flexión plantar y ligera rotación interna	Si/no	
	COORDINACIÓN y RESPIRACIÓN	La inspiración al final del tirón-empuje	Si/no		
		Entrada de la cara antes que la mano	Si/no		

	Técnica de Espalda	POSICIÓN DEL CUERPO	Cuerpo en una buena posición horizontal	Si/no	
			La cabeza fuera del agua y en un ángulo correcto	Si/no	
			Completa extensión del cuerpo entre brazadas	Si/no	
		BRAZADA	La tracción es hacia afuera sin	Si/no	

			deslizamientos de las manos		
			Aceleración de las manos en el transcurso de la brazada	Si/no	
			Las manos van orientadas para abajo	Si/no	
			Extensión completa de las manos	Si/no	

		PATADA	No se elevan rodillas en el recobro de las piernas	Si/no	
			Extensión completa de la pierna con los dedos para estirados	Si/no	
			Los pies se aceleran durante la patada	Si/no	

		COORDINACIÓN y RESPIRACIÓN	El final de la patada coincide con el inicio de la respiración		
	TÉCNICA DE PECHO	POSICIÓN	Máxima extensión y máxima flexión		
		BRAZADA	Extensión de brazos, palmas hacia abajo		
			Rotación hacia afuera		

			Se abre a la altura de los hombros		
			Flexión de codos		
			Movimiento afuera y abajo		
			Movimiento adentro y atrás		
			Codos altos		
			Aproximación entre los codos		

			Palmas de las manos hacia adentro		
			Extensión de brazos		
		PATADA	Flexión de rodillas y aproximación de talones a los glúteos		
			Giro hacia afuera de los pies		
			Rodillas y pies separados		

			Movimiento de pies hacia afuera y abajo		
			Movimiento circular hacia la extensión		
			En máxima profundidad unir plantas de los pies		
			Pies buscan superficie del agua		

			Flexión de rodillas y talón hacia los glúteos		
		COORDINACIÓN Y RESPIRACIÓN	Inspiración se realiza al final del tirón		
			Realizar brazada y patada alternadamente		
	Natación	Estándar en repeticiones	el trabajo se repite sin variaciones sustanciales		

Propuestas de enseñanzas	Estándar Continuo	son ejercicios cíclicos y consiste en la ejecución prolongada de trabajo físico de intensidad moderada	
	Estándar a Intervalos	se maneja en que al trabajo se le aplica un descanso pero insuficiente para una recuperación completa	
	Continuo variable	movimiento cíclicos naturales y los volúmenes variables son el ritmo y la velocidad (resistencia)	
	Repetición Variable	el trabajo es repetitivo pero va variando la carga y los intervalos de descanso	

		Juegos	es ajustable a todas las modalidades y propicia la motivación y el interés de los alumnos	
--	--	--------	---	--

### 2.3 **Instrumentos para la producción de datos**

El instrumento para la producción de datos fue la de entrevistas virtuales a través de la plataforma Zoom ya que resulta práctica para las videoconferencias y tiene varios recursos que se pueden usar, lamentablemente hoy es la única manera de recolectar datos por lo mencionado que hay una pandemia mundial y no se están dando clases en ningún lugar del país y no se puede juntarse con otras personas para preservar la salud.

### 2.4 **Fuente de Datos**

Las fuentes utilizadas en este trabajo son de tipo primarias ya que fueron obtenidas por el propio investigador a través de entrevistas virtuales a los docentes, el contexto actual donde hay una pandemia y no se puede asistir al lugar donde se desarrolla la actividad por haber una cuarentena y no se están dictando clases en este momento hace que las entrevistas se hagan a través de una plataforma virtual y así obtener los datos que se requieren para llevar a cabo la investigación, igualmente utilizando esta forma se obtiene la cantidad necesaria de información para poder llegar a las conclusiones y respuestas que se quieren tener.

## 2.5 Cronograma de actividades en contexto

Actividad	Fecha
Comunicación con cada profesor para acordar fecha y horario de entrevista	5 de Octubre de 2020
Entrevista con los docentes	12 de Octubre de 2020
Transcribir entrevista	14 de octubre de 2020
Análisis de los datos	10 de Noviembre de 2020

## 2.6 Universo, Población y Muestra

El universo son los profesores de educación física de la escuela Bami Marc Chagall de la ciudad de Buenos Aires, ubicada en Floresta.

La población son los profesores de educación física que dan clases de natación en la escuela Bami Marc Chagall

La muestra son 3 docentes que dan clases a los alumnos de la escuela Bami Marc Chagall que cursan 5° y 6° grado de los cuales 1 es varones y 2 son mujeres.

La institución elegida fue Bami Marc Chagall que cuenta actualmente con unos 250 alumnos aproximadamente en nivel primario. Y en 5° y 6° grado 35 alumnos respectivamente. Que tienen una hora cátedra de Natación semanalmente.

### **3. Tercera Parte: Análisis y conclusiones**

#### **3.1 Exposición de datos**

En este punto iremos analizando cada variante en particular, interpretando cada entrevista por separado y al finalizar hacer un resumen y una conclusión final teniendo en cuenta lo dicho por cada docente y luego lo analizaremos conjuntamente en base a nuestros objetivos.

#### **Descripción de los estilos de enseñanza:**

Entrevista N° 1: Docente n° 1, que trabaja en la escuela hace 6 años en natación con grados de niveles primarios.

#### **Variable de Natación:**

En su definición de natación dice ser de un deporte individual súper importante para aprender en edad escolar por la cantidad de cosas que brinda, desde un aspecto motriz hasta prevención de enfermedades. Que todo niño debería tener la posibilidad de aprender de chico a nadar, y dice que hay diferencias entre el nivel estatal y el nivel privado y afirma que debería haber más estímulos de educación física y natación hoy en día por el sedentarismo que tienen los chicos.

#### **Variable de planificación:**

En este punto dice que no hay una planificación anual establecida en la escuela, que debería haber una solicitada por el establecimiento pero que no la hay, que ella junto con los docentes charlan y se ponen de acuerdo en los objetivos y en qué contenidos dar según el nivel que les toque pero que cada uno le da su impronta y no hay un seguimiento y una devolución por parte del colegio. Se basa mucho en los saberes previos de los chicos y en base a eso da sus clases. Para ella es clave tener claro los objetivos y seguir una

planificación para poder evaluar lo que van aprendiendo sus alumnos, cosa que actualmente no la hay. Y al no haber un coordinador del área no hay quien supervise las clases y darle una devolución a su tarea.

### **Variable de estilo de enseñanza:**

En este caso la gran mayoría de sus clases utiliza el mando directo y asignación de tareas, es decir da una consigna o muestra y espera la respuesta de imitación de sus alumnos, aunque en menor medida utiliza la opción de dar una consigna y ver cómo la resuelven y en base a eso hace las correcciones.

Todas sus clases tiene una entrada en calor que puede ser con juego o algunos ejercicios suaves, luego pasa a la parte principal con sus contenidos del día a trabajar y aprender y termina con una vuelta a la cama con un rato de pileta libre.

En cuanto a la división de sus alumnos, va variando la forma, pero al ser un grupo más homogéneo puede hacerlo de a 2 o 3 que están en el mismo nivel de nada.

De materiales utiliza los clásicos como tablas, flota flota, pelotas, y dibujos de goma eva que hay en el natatorio.

### **Variable de Contenidos:**

En la edad de 10/11 apunta a que aprendan los diferentes estilos y no a lo competitivo sino más a lo recreativo. Estos son:

Estilo crol, espalda y según el grupo puede empezar con algo de pecho, además diferentes tipos de zambullida e ingreso al agua y subacuático. También le da importancia a la flotabilidad. Dice que pueden ir variando los contenidos u objetivos a medida que se van cumpliendo o desarrollando el grupo.

### **Variable de Evaluación y autoevaluación:**

Ella comenta que hace una evaluación a principio de año para ver los saberes previos y así dividir a los alumnos en niveles, y después en su nivel hace una evaluación interna semana a semana y viendo el progreso de sus alumnos. No tanto si cumplen los objetivos, pero si le interesa que vayan mejorando y avanzando cada uno a su ritmo. También hace una autoevaluación interna sobre su forma de dar las clases para poder optimizar su trabajo y darles la mejor enseñanza a sus alumnos.

No tiene una evaluación de un superior ya sea coordinador por que NO hay o de la dirección. Aunque le gustaría que algún colega le pueda dar una devolución.

Entrevista N° 2: Docente n° 2, que trabaja en la escuela hace 10 años en natación con grados de niveles primarios e inicial.

### **Variable de Natación:**

Define a la natación como un deporte o una actividad donde los chicos desarrollan la parte motriz en un medio que no es el habitual. Le da mucha importancia a aprender a nadar en la etapa escolar por su facilidad para incorporarlo y poder utilizarlo para toda la vida. Además, cree que es fundamental la parte social no solo por compartir la actividad con otros chicos sino por los cuidados que deben tener de su cuerpo y de sus compañeros. Y cree que un solo estímulo semanal es poco y propone, aunque sabe que difícil alguno más.

### **Variable de planificación:**

Considera uno de los pilares la planificación más en esta etapa de 10/11 años, porque tiene que tener pensada la clase para evitar accidentes ya que el medio es más peligroso que el aula o una cancha. Desde la escuela no le exigen una por lo tanto tampoco tienen una devolución, no hay un coordinador de educación física que los supervise por lo tanto

no presentan nada. El arma su planificación teniendo en cuenta la edad de los chicos, las características, la cantidad y los saberes previos que traen.

### **Variable de estilo de enseñanza:**

En este punto el utiliza la opción de mando directo mostrando o explicando la actividad y que los chicos lo imiten y también usa el estándar en repeticiones, donde los chicos repiten una y otra vez el ejercicio. Dependiendo del contenido en menor medida los deja libre que exploren y utiliza el ensayo y error para dar sus correcciones.

Divide su clase en una etapa inicial donde esperan sentados en el borde para un saludo general y después van ingresando al agua para su primer contacto y hacen un juego de entrada en calor, luego pasan a la parte principal donde enseñan o practican un contenido específico y termina la clase con otro juego o pileta libre.

A los alumnos los dividen en una primera clase en niveles según una evaluación de saberes previos. Y como materiales utiliza los clásicos como pelotas, formas de colores, tabla y flota flota.

### **Variable de Contenidos:**

Los contenidos que trabaja en esta edad son flotación ventral y dorsal, estilos de crol, espalda, pecho y según el grupo algo de mariposa.

### **Variable de Evaluación y autoevaluación:**

Además de la evaluación del primer día, evalúa a fin de año a los alumnos a ver si pudieron adquirir los contenidos aprendidos y cumplir con los objetivos propuestos. A él no le hacen una devolución o evaluación desde la escuela, pero él sí se hace una autoevaluación buscando mejorar, nuevos ejercicios y metodologías. El a fin de año

escribe su evaluación para al año siguiente tenerla en cuenta para realizar los cambios correspondientes.

Entrevista N° 3: Docente n° 3, que trabaja en la escuela hace 12 años en natación con grados de niveles primarios e inicial.

### **Variable de Natación:**

Para ella la natación tiene que ser un momento placentero y de disfrute de los chicos, no apunta a lo competitivo y enseñar tanto técnica a la perfección, sino que busca hacerlo de forma lúdica y que los chicos pasen un lindo rato en un espacio distinto. Tiene una función social porque si bien el nado es individual comparten un mismo grupo de trabajo donde hay mucha relación entre ellos que tienen un mismo nivel. Y que enseñarlo en edad escolar tiene mucha importancia por la cantidad de herramientas que le brindan para la vida en general, además destaca que la mayoría de sus alumnos no van a ningún club entonces que tengan natación en la escuela es fundamental para que los chicos puedan aprender a desenvolverse con el agua.

### **Variable de planificación:**

Hay una planificación en la escuela que presentan a principio de año que es siempre la misma, quizás algún año modifican algo, pero no es un requisito institucional, por lo tanto, se basan más en la evaluación de saberes previos que realizan el primer día y en base a eso desarrollan la planificación diaria de contenidos, que según el año y el grupo se trabajan más o menos según se pueda.

También hablan mucho entre los profesores para ayudarse con la planificación diaria según el nivel de cada grupo cada docente tiene su planificación.

No le da tanta importancia al cumplimiento de la planificación a la hora de calificar al alumno, pero si le interesa el progreso, aunque sea mínimo.

### **Variable de estilo de enseñanza:**

En este punto divide su estilo en una primera parte donde los chicos exploren y se acostumbren al nuevo espacio y por otro lado a dar consignas, mostrarlas y que los chicos copien y ejerciten hasta que mejoren, ya sea técnica, tiempos, o lo que se busque en ese contenido.

Dividen al grado en tres niveles según los saberes previos y después dentro de su grupo la clase la divide en una parte inicial con una entrada en calor, después ejercicios según el contenido elegido y cierra la clase con un juego para la parte lúdica.

Si el contenido es más de técnica van pasando de a dos chicos para hacerlo más dinámico y que el docente pueda darle las correcciones correspondientes, si es otros contenidos quizás lo hacen todos en simultáneo.

### **Variable de Contenidos:**

En cuanto a contenido, ella trabaja los tres estilos principales, crol, espalda y pecho, que cada estilo lo divide en partes hasta unir todos, es decir, trabaja la patada, la brazada, la respiración, la coordinación hasta llegar a completar el estilo y en base a eso después ir mejorando su performance dentro de sus posibilidades.

### **Variable de Evaluación y autoevaluación:**

No hay una evaluación desde la institución, sin embargo, es autoexigente y se evalúa todo el tiempo. Todo el tiempo está buscando formas de nutrir sus clases, charlando con los

demás docentes para enriquecer las clases. No hace anotaciones, sino que lo hace de forma interna.

A los alumnos lo hacen de forma bimestral donde deben calificar en el boletín, y le da prioridad a la participación y compromiso con la actividad, el esfuerzo y logro a nivel personal. No tanto si cumplió o no los objetivos propuestos, pero sí que haya un progreso individual.

Aclara que es importante que haya un coordinador de área, que no lo hay actualmente, para poder centralizar la información y tener una bajada de línea y un seguimiento más cercano para poder mejorar el área.

### **3.2 Análisis e interpretación en base a los objetivos:**

#### **Los estilos de enseñanza que manifiestan los docentes.**

En este apartado dos de los tres docentes tienen en común que utilizan el mando directo, en el cual brinda una consigna y esperan la respuesta de sus alumnos, también usan la asignación de tareas donde explican o muestra y busca la imitación y repetición de los alumnos, “yo lo pienso primero en mostrarlo y después lo repetimos” (Gabi),” inicialmente uno le muestra y da el ejemplo para que los alumnos lo copien” (Aldana) En cambio el tercer docente utiliza más en mayor medida la exploración del espacio, materiales, “Busco la individualización primero y después lo grupal y participativo” (Agos) aunque por momentos también utiliza el mando directo para contenidos más específicos.

Coinciden los tres en hacer una entrada en calor, una parte específica de la clase según el contenido diario y una vuelta a la calma con juegos o pileta libre.

#### **Los contenidos de las diferentes técnicas de natación.**

En este punto coinciden los tres docentes, que es importante basarse en una planificación pero que no hay una general, ni nadie que supervise los contenidos a dar en sus clases, ni las clases en sí mismo y que se ponen de acuerdo entre ellos que dar a sus alumnos según el nivel que les toque ese año.

En los tres casos argumentan la importancia de tener un coordinador y supervisor que nucleee toda la información y que tenga una relación año tras año. Los contenidos a dar que después según cada grupo lo bajan a su nivel son la zambullida de cabeza, el subacuático o apnea, y los estilos de crol, espalda y pecho.

### **La propuesta de organización de la clase de natación: (materiales, participación de los alumnos, división de grupo/s)**

Acá es donde cada docente pone su impronta, y donde se diferencian un poco, porque tenemos un docente que trabaja con el grupo completo, otro que depende la actividad trabaja individual o grupos más reducidos “participan generalmente de a 2 para poder corregir errores” (Aldana) y por último tenemos el docente que trabaja la individualización al considerarlo un deporte individual.

En cuanto a materiales, los tres utilizan los materiales clásicos de natación y que están disponibles en la pileta y la división de grupos la hacen a principio de año a través de una evaluación de saberes previos y arman los niveles. “miramos los saberes previos y hacemos una evaluación para la división de niveles” (Aldana), “Hacemos una evaluación la primer clase y en la segunda dividimos por niveles” (Gabi), “Nos basamos siempre en el aprendizaje y de los saberes previos que traen el primer día y en base a eso los dividimos por niveles” (Agostina)

### **Los contenidos que los docentes manifiestan aprender en una situación de evaluación y autoevaluación**

Los tres docentes trabajan mucho en la evaluación y autoevaluación, en cuanto a sus alumnos lo hacen además del primer día de diferentes maneras, “nos piden poner notas bimestrales, y yo evalúo la participación y compromiso con la actividad, el esfuerzo y logros” (Aldana), “Hago a principio de año y al final para ver si cumplieron los objetivos” (Gabe), “evaluó clase a clase el avance, la ganas, entusiasmo” (Agostini).

Los tres coinciden en que se autoevalúa constantemente, algunos internamente y otros anotando y dejándolo plasmada en una hoja y se nutren compartiendo información entre ellos y utilizan eso para mejorar sus clases y su labor profesional. Como decíamos anteriormente todos coinciden en que nadie evalúa ni les da devoluciones sobre su tarea laboral pero que es importante que alguien se las pueda dar con una visión externa a la de sus compañeros.

#### 4. **Anexos:**

##### **Entrevista a realizar a los docentes:**

Hola ..... ¿Cómo estás? Gracias por venir. Es muy importante para mí poder entrevistarte.

Soy Leo Pisner

Te acordás que te conté que estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.

En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera, cuyo tema es “Contenidos y estilos de enseñanza de los profesores de natación a alumnos de 10/11 años sobre las técnicas de natación en el ámbito formal”

La idea es que durante la entrevista yo te vaya haciendo preguntas que te permitan contarme sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo, en la escuela BAMI MARC CHAGALL.

Vamos a conversar unos 30 minutos aproximadamente, pero podemos finalizar antes o extendernos todo lo que queramos. El tiempo no será algo limitante.

Si no tenés inconveniente voy a grabar la entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos en vez de estar tomando nota. Luego puedo transcribir tranquilo la entrevista, sin perder detalles.

La idea es que mantengamos un diálogo fluido, en un clima de confianza y calidez y que para ambos sea enriquecedora la experiencia. Yo te iré haciendo algunas preguntas para situar temas, y vos me vas contando lo que pensás y percibís al respecto. Sentite cómoda para pensar y expresarte.

Cuando terminemos la entrevista, si te sentiste cómoda y estás de acuerdo en que use el registro de la entrevista para mi investigación, te voy a pedir que firmes un consentimiento informado autorizándome a esto. Ese consentimiento lo guardan en la Facultad, conforme a las normas éticas actuales y no será nunca publicado ni mostrado a nadie. La entrevista la usaremos para analizarla junto con las que realice a los otros profesores de natación de la escuela, siempre de modo anónimo.

Si querés, cuando tenga el registro escrito, te la puedo enviar, así también la tenés vos. Si te interesa conocer los resultados y conclusiones finales de la investigación, cuando finalicemos, te los puedo acercar.

### **ENTREVISTA PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACION**

1. ¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de Educación Física?

2. ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar?

(Si no lo menciona espontáneamente, se puede preguntar: ¿Hace cuánto que trabajas en la escuela como profesor/a de educación física? ¿En qué colegios y niveles has trabajado dentro del ámbito escolar? ¿Durante cuánto tiempo?)

3. ¿Por qué hoy sos profesor/a de Natación en la escuela?

4. ¿Crees que la natación Escolar necesita cambios?

Si responde sí: ¿Cuáles?

Si responde no: ¿Por qué?

**Ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación en la Natación escolar de nivel primario**

5. ¿Qué pensás de la planificación en Natación?

6. ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas?

¿Tiene que ver con tu preferencia o por requerimiento Institucional (Supervisión – Directivos – Jefes de Departamento)?

¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre las modalidades de planificación?

7. ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones? ¿Es un requisito institucional impuesto o acordado?

8. ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos que tienen los educandos en la planificación de la clase?

9. ¿Qué sentido le otorgas a la planificación?

### **En relación a la visión y función social de la Natación**

10. Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Natación ¿Cómo podrías definir a la Natación actual?

11. ¿Qué función social le otorgás a la natación en la escuela primaria?

12. ¿Qué importancia para vos tiene la natación enseñada en la etapa escolar?

### **En relación a los estilos de enseñanzas y formas de dar las clases**

13. ¿Sobre qué principios de estilos de enseñanza basás tu tarea laboral en la Natación? ¿Qué tipo de mando utilizas?

14. ¿Cómo son tus clases? ¿De qué manera están distribuidas las clases de Natación? ¿Cómo las organizas? ¿Cómo está dividida? ¿Participación de los alumnos? ¿Qué materiales usas?

15. ¿Qué contenidos de Natación das en tus clases? ¿Con que objetivos?

### **En relación a las evaluaciones y autoevaluaciones**

16. ¿Cómo haces las evaluaciones? ¿Haces autoevaluaciones? ¿De qué manera?

### **Cerrando la entrevista**

¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

### **Entrevistas a los docentes:**

Entrevista 1:

Speaker 1: Hola Agos. ¿Cómo estás? Gracias por venir. Es muy importante para mí poder entrevistarte. Soy Leo Pisner. Te acordás que te conté que estoy cursando la Licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores. En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación final de la carrera, cuyo tema es

contenidos y estilo de enseñanza de los profesores de natación a alumnos de 10 y 11 años sobre las técnicas de natación en el ámbito formal. La idea es que durante la entrevista yo te vaya haciendo preguntas que te permitan contarme sobre tu experiencia en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de deporte en la escuela Bami Marc Chagall. Vamos a conversar unos 30 minutos aproximadamente, pero podemos finalizar antes o extendernos todo lo que queramos. El tiempo no va a ser algo limitante. Si no tenés inconveniente, voy a grabar entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos en vez de estar tomando nota. Luego poder transcribir tranquilo la entrevista sin perder detalles. La idea es que mantengamos un diálogo fluido en un clima de confianza y calidez y que para ambos sea enriquecedora la experiencia. Yo iré haciendo algunas preguntas para situar temas y vos me vas contando lo que pensás y percibís, sentite cómoda de pensar y expresar lo que quieras. Cuando terminamos la entrevista, si te sentiste cómoda y estás de acuerdo en que use el registro de la entrevista para mi investigación. Te voy a pedir que firmes un consentimiento informado autorizando a esto. Este consentimiento lo guardan en la facultad conforme a las normas éticas actuales y no será nunca publicado ni mostrado a nadie. La entrevista la usaré yo para analizar junto a las demás entrevistas de los profesores, siempre de modo anónimo. Si quieres cuando tenga el registro escrito te lo puedo enviar así también la tenes. Y si te interesa conocer los resultados y conclusiones de la investigación, cuando finalice te puedo mostrar si la quieres. Bueno, vamos con la entrevista propiamente dicha. ¿Por qué elegiste ser profesora de Educación Física?

Speaker 2: Hice deporte toda la vida, en particular básquet y natación y como también me gusta la educación creo que es una carrera que une estas dos condiciones, por eso la elegí.

Speaker 1: Muy bien. Contame de tu trayectoria profesional en la educación física escolar, hace cuando trabajas en la escuela como profesor de Educación Física, en qué colegios de niveles fuiste trabajando? ¿Desde cuándo? ¿Hace cuánto tiempo?

Speaker 2: Estoy en la escuela hace 8 años trabajando en la parte del club dando clases en la pileta y desde la escuela me llamaron un día para hacer suplencias y después de varias quedé fija y pude tomar algunas horas. Trabajo en natación con clases a chicos y adultos, estoy en dos jardines dando educación física también.

Speaker 1: Bien, crees que la natación escolar necesita cambios ya apuntando y metiéndonos en el tema de la investigación

Speaker 2: Yo creo que a nivel estatal es una cosa y a nivel privado es otra. a nivel estatal no trabajo, pero sé más o menos el manejo y, a nivel privado Creo que depende de cada colegio y sobre todo si uno le da la importancia que realmente debería tener lo que es el cambio. No sé si en cuanto a contenido en sí , porque uno trabaja en lo que demandan los chicos y las chicas, pero sí la importancia del deporte y que conozcan y tengan conocimiento de la natación que es fundamental para vivir.

Speaker 1: Perfecto, perfecto. Bueno, ahora vamos a empezar a focalizar un poco en la planificación, en la natación, dentro de la escuela primaria, en nuestra escuela. Así en lo que es BAMI. ¿Qué piensas de la planificación de natación? Si yo ahora específicamente hablando de nuestra escuela, nuestra planificación,

Speaker 2: no sé si en la planificación. O sea, escrita, no sé si nos sentamos algún día a hacerla o si está en la planificación. Pero nosotros siempre nos basamos en o por lo menos yo me baso en los conocimientos previos que tienen los chicos y las chicas y a partir de eso se trabajan los contenidos. Si vuelvo a decir para mí no hay nada. O a nivel individual

tampoco, es que planifico todas clases que doy, Si hay un objetivo, pero no una planificación diaria por parte mía.

Speaker 1: Ok, perfecto, perfecto.

Speaker 2: pero creo que es algo que debería cambiar.

Speaker 1: Volviendo a eso de qué cambios necesitamos? Volviendo a esto de tu modalidad. Cuáles son las modalidades de planificación?

Speaker 2: Utilizo esto de conocimientos previos de los chicos. Saber que empezar y que dejar de saber. Y a partir de ahí, siempre de acuerdo a la edad y no yéndome de la edad. Aplico todos los contenidos, estoy hablando de 10, 11 años con conocimiento de crol, la espalda y a pecho y una iniciación en mariposa, seguramente puedan tener, siempre depende de los conocimientos que tengan, cada chico es diferente, cada uno diferente y quizás pueden estar súper adelantados y puede venir al año siguiente con un poco más de retraso en el conocimiento, pero bueno, nada, creo que me baso específicamente en el grupo.

Speaker 1: Bien, nosotros no tenemos un supervisor, un coordinador de educación física. ¿Tenés alguna supervisión con alguien? Alguien te da una evolución?

Speaker 2: No

Speaker 1: Ok, te manejas sola.

Speaker 2: Si

Speaker 1: Entonces, hablando un poquito a la planificación que me decías antes, te pregunta si hay alguna periodicidad que tienes que entregar planificaciones a alguien. Si es un requisito institucional, impuesto o acordado algo ya me tuviste contando.

Speaker 2: no hay nada, de ahí que me viene la importancia de tener un orden en la datación. Al mismo tiempo, creo que también es algo mío, ¿no? De Quizás exigir que me pidan la planificación y una supervisión y demás, porque también eso hace que uno relaje y que si no, no haces bien tu trabajo en cuanto a planificaciones y demás, Tampoco puedes pedirle al otro que le dé la importancia que uno no le da

Speaker 1: Perfecto. en cuanto a tu planificación, que me dijiste que haces diaria o de a clases, que te ocupan las inquietudes, gustos o saberes previos que me decías de los chicos o basándote quizás hablando con otros profes te basas un poquito en todo

Speaker 2: un poco de Todo el conocimiento también de otros profes es súper importante y te nutre mucho de todo eso, lo que hacen, dejan de hacer Y el error que está todo el tiempo en una clase, no todos los días lo haces bien. Entonces nada. Cómo que te vas buscando contenido, buscando saber por así decirlo.

Speaker 1: Si bien el sentido que le hace a la planificación, qué sentido le das? Tiene sentido, Speaker 2: creo que es muy importante, pero no lo aplico..

Speaker 1: Bien, vamos a ver entonces, en relación a la visión y la función social que tienen en la natación. Sí, seguramente a lo largo de tus años de profesión hacía configurando alguna concepción sobre la relación, cómo podrías definir a la natación actual?

Speaker 2: Creo que es una herramienta fundamental para cualquier ciudadano dentro de una sociedad. Es básico es Como caminar no puedes no saber nada bien.

Speaker 1: Tiene una función social. La natación es la primaria en la escuela primaria.

Speaker 2: Si, permite una mayor sociabilización con chicos, esto deje de que no sepan nadar, hace que quizás seas algo más retraído, un poco más separado del resto a la hora de tirarse, a la hora de estar relajado dentro de una pileta. A nivel social, a nivel autoestima. Creo que llena mucho a los chicos y a las chicas, si no da una cierta

inseguridad.

Speaker 1: Bien, perfecto y un poquito. Ya me lo contaste recién, pero para ya ponerlo en esta pregunta. ¿La importancia que tiene para vos la natación enseñada en la etapa escolar? Porque en la etapa escolar y no después.

Speaker 2: Primero, porque si uno no lo aprende de chico es mucho más sencillo que aprenderlo de grande, Creo que es fundamental y después nada te habilita a tener seguridad, conocimiento del cuerpo. Es un montón de cosas que están ahí al alcance de la mano, y no pueden faltar dentro de un nivel escolar, cuando quizás es el mejor momento para que aprendan y se lleven todo eso para cuando sean un poco más grandes.

Speaker 1: Bien porque están conociendo el cuerpo, no? Y tienen diferentes posibilidades de percepción,

Speaker 2: si y a nivel social y de confianza Esto viene a nivel motor, como psicológico, emocional. Luego se ponen El crecimiento se pone en juego dentro de la natación o cualquier cosa que tienen que aprender

Speaker 1: en relación con los estilos de enseñanza y formas de dar tu clase. Sí. ¿Sobre qué principios de estilos de enseñanza vas a tu tarea laboral en la natación? ¿O sea, qué tipo de mandos usas? ¿De qué manera son tus clases? Ahora vamos a empezar con específicamente con tus clases.

Speaker 2: al ser un deporte individual, una parte, obviamente, es individual el trabajo veo el mismo al mismo tiempo o siempre se quiere que sea. Un poco o más social o más grupal, para que no se piense como deporte individual, deporte donde no hay contacto, no hay cercanía con el otro y A veces eso es muy excluyente. El deporte individual como que no lo digo en general, pero es un poco mal visto, entre comillas o menos practicado por ser individual. Quizás depende la persona, pero si busco la individualización, por qué es importante Porque aprende cada uno en forma individual y después si participativo. Y

es muy importante lo cognitivo también. O sea, que te puedan llevar a esa experiencia o ese movimiento a la acción, más en los grados inferiores quizás se hace más la parte creativa, más visual a partir de los elementos, pero bueno, específicamente diez, once años, uno quiere quizás ser un poco más creativo, no con tanto color, porque a veces no gusta. Pero bueno, si la parte creativa, es también es fundamental.

Speaker 1: O sea que no es que Vos das una consigna y que la cumplan únicamente. O sea, es un poco de ida y vuelta, de un feedback con Los chinos.

Speaker 2: Sí, sí, sí, a ver, la consigna la tienen que cumplir, pero en la consigna al mismo tiempo es la pregunta va por acá? ¿Qué creen si hacen el movimiento éste o no? O sea, que construyamos la consigna, quizá el movimiento que tienen que hacer.

Speaker 1: Bien, perfecto. Bueno, y ahora un poquito hablando de tus clases, ¿cómo son tus clases? ¿De qué manera están distribuidas las clases de natación o cómo las organizan? ¿Cómo están dividida la participación de alumnos? ¿Qué materiales utilizas?

Speaker 2: hay un primer momento de entrar en calor, donde se moviliza el cuerpo después depende El contenido que vas a trabajar es un poco más específico y después una parte final que puede ser un juego, pileta libre que tanto les gusta y materiales uso tablas, flotas, pelotas, figuritas, figuritas que se hundan, Siempre es importante ir variando para que no sea siempre, siempre lo mismo.

Speaker 1: En qué se basan para distribuir A los alumnos en los diferentes niveles o dentro de un mismo grupo para dividirlos

Speaker 2: a nivel grupal Nos basamos siempre en El aprendizaje o en la experiencia previa que están trayendo al primer día de clases vemos más o menos al nivel que tienen y por nivel lo dividimos, específicamente 10 11 años que tengan conocimiento de crol, de espalda y pecho tenía como un nivel más avanzado y a nivel individual. En cuanto a

mi grupo en sí, a eso bajo nivel individual, quizás para que haya un avance específicamente individual a nivel grupal un avance de todo, pero a nivel individual

Speaker 1: específicamente de esta de 10 11 años qué Objetivos te planteas a principio de año, si lo vas cambiando durante el año, si se van renovando a medida que se cumplen. ¿Y qué contenidos trabajas? Si durante todo el. El ciclo de lectivo del año 10 11 años. Objetivos y contenidos.

Speaker 2: Contenidos, zambullía tanto de un palito y que es como fácil, pero al mismo tiempo es tener un buen control hasta tirarse de cabeza después Crol conocimiento del crol, el conocimiento de espalda y puede ser una una iniciación de pecho, como también un conocimiento general y deben el grupo también porque no un inicio de mariposa y subacuático también Y después como objetivos. Yo creo que a principio de año ya te ponen muchos objetivos que logren todas estas cosas. Pero siempre hay que ver cómo va el año La cantidad de clases que uno tiene y no meterse en la cabeza de que, si o si tiene que cumplir, porque quizás te frustras y obligas al chico o la chica a conseguir algo que no llega por tiempo. Entonces como que va variando según cómo va el año. Pero si logran un conocimiento a fin de año conocimiento de estilo crol, estilo espalda, estilo pecho y una buena zambullida de cabeza creo y un buen control sobre vuelvo un poco atrás creo que un buen control del cuerpo en el agua, tanto en piso donde puedan apoyar como a nivel flotación También es fundamental que terminen controlando el cuerpo sin miedo, sino sin inseguridad.

Speaker 1: Buenísimo. Bueno, vamos a pasar las evaluaciones y las autoevaluaciones si ya falta poquito. ¿Cómo haces estas evaluaciones a los alumnos? Empecemos por los alumnos. ¿Cómo haces las evaluaciones a los alumnos? Y qué haces.

Speaker 2: Creo que viendo el avance, no encasillando que tienen que cumplir algo sí o sí. Pero bueno, observando y observando clase a clase y no con un día particular donde

haya evaluación o no, sino en el avance que él hizo dentro del trimestre. Bueno, se ve y se pone una nota acorde a eso, Y nada, las ganas le ponen entusiasmo y a veces mucho más las ganas de aprender. Es súper importante. Y motivar para que lo pueda seguir haciendo, por más que él no haya logrado un avance notorio.

Speaker 1: Muy bien.

Speaker 2: es un día a día No hay específicamente un día de evaluación de los alumnos.

Speaker 1: Bien. Y las autoevaluaciones tanto de los alumnos, si es que hacen o las autoevaluaciones tuyas. ¿De qué manera las haces? Si es que las haces.

Speaker 2: No, nunca, nunca hice una autoevaluación

Speaker 1: ok ni de los alumnos ni tuyo, la Consideras importante

Speaker 2: para parte de los alumnos Nunca lo hice. No, nunca me animé. Nunca se me ocurrió hacerla. Creo que estaría bueno. Y autoevaluación mía es todos los días. Cuando uno termina la clase, dice bueno por acá no y acá tengo que cambiar y tratar de cambiarlo para para la próxima clase, que eso es rutina mía la clase si mi trabajo, si mi función, estuvo bien hecha o no..

Speaker 1: Perfecto, la haces internamente. perfecto. Bueno, estamos terminando ya. Si te gustaría contarme algo más que creas importante para el tema esta investigación que yo estoy trabajando lo que quieras decir de la natación

Speaker 2: que uno con esto se pone pensar que no planifica y La planificación es súper importante y quizás una no la el tiempo o el lugar Hablo de mí para que le corresponde. Quizás un trabajo hoy en día más a distancia, más por zoom. Estamos planificando un día a día. Estás planificando más una clase a clase de qué vas a hacer Creo que no hay una planificación así tan tan marcada o por lo menos no la has llevado a cabo. Era pensarlo y dar para adelante. Pero creo que es súper importante tener las cosas bien alineadas y

marcadas y con un objetivo bien puesto que se puede lograr o no, pero que así sea un camino para una buena tarea laboral. Me pusiste muy en evidencia con eso tanto en educación física como en natación.

Speaker 1: Un poquito La idea mía es trabajar sobre eso y poder hacer una devolución y obviamente después si puedo presentarlo en la escuela para una mejoría tanto de la escuela como para del área nuestra y nuestra propiamente dicho es la idea. Así que por eso se me ocurre el tema. Y bueno, voy a trabajar sobre esto, voy a seguir haciendo entrevistas además profesores y como te dije antes, si en algún momento quieres saber el resultado o el objetivo a lo que llegué, obviamente no te lo voy a presentar a vos. Y bueno, obviamente si puedo también presentarlo en la escuela. Sí, te agradezco mucho el tiempo y te voy a estar llegando. Si te sentiste cómoda, como te dije antes, un formulario para que me firmes autorizando a poder trabajar sobre la entrevista.

Speaker 2: te Firmo con el nombre.

Speaker 1: Sí, si me lo firmas y me mandas una foto porque hay todo un virtual, sí, dale.

Bueno, muchas gracias agos

Speaker 2 Chao, chao.

Entrevista 2:

00:00:05

Speaker 1: Hola Gabi, cómo estás? Gracias por venir. Es muy importante para mí poder entrevistarte. soy Leo Pisner. Como te conté estoy cursando la Licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores. En este momento me encuentro realizando

el trabajo de investigación de final de carrera, cuyo tema es contenidos y estilos de enseñanza de los profesores de natación a alumnos de 10 y 11 años sobre las técnicas de natación en el ámbito formal. La idea es que durante la entrevista yo te vaya haciendo preguntas que te permitan contarme sobre tu experiencia en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de deporte en la escuela Bami Marc Chagall. Vamos a conversar unos 30 minutos aproximadamente, pero podemos finalizar antes o extendernos todo el tiempo que podamos. No hay un limitante. Si no tienes inconveniente, voy a grabar la entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos en vez de estar tomando nota. Luego poder transcribir tranquilo la entrevista sin perder detalles. La idea es que mantengamos un diálogo fluido, con un clima de confianza y calidez y que para ambos sea enriquecedora la experiencia. Yo iré haciendo algunas preguntas para situar temas y vos me iras contando lo que pensás y percibís al respecto. Sentite cómodo para pensar y expresarte. Cuando terminemos la entrevista, si te sentiste cómodo y estás de acuerdo en que use el registro de la entrevista para mi investigación, te voy a pedir que me firmes un registro de la entrevista para mi investigación. Es una autorización, ese consentimiento lo guardan en la facultad conforme a las normas éticas actuales y no será nunca publicado ni mostrado a nadie, la entrevista la usaremos para analizarla junto con las que realice a los demás Profesores de natación en la escuela, siempre de modo anónimo. Si querés cuando tenga el registro escrito te lo puedo enviar. Así también lo tenes. Y si te interesa conocer los resultados y conclusiones finales de la investigación, cuando la termine te la puedo acercar. Sí.

00:02:00

Speaker 1: Excelente. Bueno, bueno. ¿Vamos a la pregunta para recordar por qué elegiste ser profesor de Educación Física?

00:02:08

Speaker 2: Sí, lo acuerdo? Si, Perfecto. Siempre. De chiquito me gustaba la actividad física. Todos los deportes que sea. Me encantaba, pero me gustaba mucho.

No sé por qué, pero tuve un profe de educación física en mi escuela que Se llamaba Hugo Y no me preguntes por qué, pero me gustaba mucho la clase de él y me incentivo a tener muchas ganas de seguir la carrera de educación física Y la verdad es que no lo dudé. Y para adelante.

00:02:43

Speaker 1: Perfecto. ¿Cuál es su trayectoria profesional en la escuela? ¿En Educación Física escolar? ¿Hace cuánto trabajas en la escuela? ¿En qué colegios o niveles trabajaste?

00:02:51

Speaker 2: Trabajo en Bami Marc Chagall Creo que casi diez años empecé haciendo suplencias, como todo profe de educación física y después de a poco los profes que estaban que estaban ahí dando clases, se fueron o se fueron jubilando y dejaron las horas igual y como yo estaba dando y haciendo suplencias. La directora me preguntó si quería ser regular y bueno, obviamente le dije que sí porque me encantaba y estaba esperando mi momento. ¿Así que qué hace?

Creo que 10 años. Yo estoy ahí y si no me equivoco, a todos grados y también en Jardín tuve dos años en Jardín, desde maternal hasta sala de 5.

También natación con sala de 4 a 5 y de educación física primaria a todos los grados.

00:03:40

Speaker 1: Bien, perfecto. ¿Crees que la natación escolar necesita cambios?

00:03:46

Speaker 2: La verdad es que me encantaría que tenga algún estímulo más en la semana. No solamente uno.

Sé que es difícil por toda la materia que tienen los chicos, pero la verdad es que me gustaría que tengan algún estímulo más por qué. Porque sí, porque es muy buena la natación en los chicos.

00:04:02

Speaker 1: Ahora vamos a entrar más en detalle sobre eso. Vamos con la planificación un poquito. Vamos a dar qué pensar. ¿Qué pensás de la planificación en natación, la importancia?

00:04:13

Speaker 2: Me parece que es uno de los pilares fundamentales en la clase con los chicos, más que nada mientras daba 10/11.

En realidad, en todas las edades. Pero es muy importante porque el ámbito de la pileta no es lo mismo que el ámbito de la cancha hablando de educación física tiene hoy más peligros.

Los chicos tienen más miedo. Por más que quizás ya sepan nadar, no es lo mismo estar en el ámbito de la escuela, del aula o de la cancha, que la pileta, el agua genera un tipo de miedo en los chicos por recién está arrancando que hay que tener cuidado

Speaker 1: bien cuál la modalidad de planificación que utilizas si te la bajan la línea.

Si implantas la tuya, si se juntan los profesores física, si te hace una devolución a alguien, te hace alguna devolución.

00:05:05

Speaker 2: No, la realidad es que no me hacen devoluciones. No nos piden planificación. Bueno, no me piden planificación hablando de mí. Pero si nos juntamos con los profes que estamos dando en la misma edad para obviamente tener una base para darle a todos los grupos obviamente se divide dependiendo del nivel que tienen los chicos, pero si en ese grupo los profes nos hablamos para, para darle, para armar la planificación entre nosotros, digamos.

00:05:34

Speaker 1: O sea que no hay una planificación que presentar a alguien para una devolución.

00:05:39

Speaker 2: No hay una bajada de línea donde nosotros tengamos que presentarlo bien.

00:05:44

Speaker 1: Y qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

00:05:49

Speaker 2: Tengo en cuenta la verdad en varios aspectos. Primero la edad de los chicos, la cantidad de chicos que tengo en ese grupo, Tengo en cuenta las personalidades de los chicos de ese grupo, porque claramente hay muchísimas personalidades y quizás alguno escucha más o presta más atención. Hay otro más mandado que quiero hacer todos los ejercicios de una sin escuchar al profesor. Entonces tengo en cuenta bastantes aspectos para para la hora de dar la clase.

00:06:19

Speaker 1: Bien, es importante. Los saberes previos, le das importancia

Speaker 2: si son fundamentales, porque como te dije, no es lo mismo alguien que ya, no sé, aprende a nadar ese día que nosotros lo tenemos o ese año por decirlo de una manera o alguien que estuvo o que va a una escuelita de natación aparte de la escuela, o tiene una pileta en la casa, o va en el verano al club y hace todos los días con la familia. Entonces los saberes previos son fundamentales.

00:06:50

Speaker 1: Bien, me dijiste que si entonces vos le das mucha importancia a lo que es la planificación o sea, el sentido que le das a la planificación en tu caso es fundamental, aunque no te la pidan Vos manejas igual una planificación interna o entre los profes manejan una planificación interna

Speaker 2: si más que nada porque obviamente hablando de mí en la natación, yo creo que la planificación es fundamental, porque en el momento improvisar puede llevar a ciertos peligros. Obviamente se puede improvisar un juego y demás, pero en cuanto a la planificación, yo creo que es clave. por ese motivo, más que nada porque si no puede pasar, no sé qué querés improvisar. Y si algún chico no está preparado y vas a lo hondo, a la parte profunda y hay alguien que no está preparado, entonces tenés que improvisar en el momento a ver si se puede tirar, si no, si uno tiene las cosas más planificadas y más ordenadas. No hay imprevistos. Aclaro que siempre hay imprevistos, pero cuando uno está más preparado y más planificado, estaba la clase más planificada. Está más tranquilo.

00:07:58

Speaker 1: Bueno, me contaste que estás hace muchos años trabajando ya en lo que es educación física y natación. Seguramente ya tenés una concepción sobre la natación en particular, que es donde yo estoy trabajando en la investigación. ¿Cómo puedes definir a la natación actual?

00:08:17

Speaker 2: yo lo definiría como un deporte o actividad donde hablan siempre de los chicos o en general?

00:08:25

Speaker 1: Sí, sí, estamos en el ámbito formal y escolar

Speaker 2: es un deporte, La verdad es que un medio lo llamaría por ese lado. Un medio por el cual los chicos tienen la posibilidad de aprender. En el ámbito escolar, no por fuera todas las cosas básicas, por decirlo de una manera de la natación, la flotación, los estilos de nado. La verdad es que lo veo por ese lado, por un deporte o actividad, el cual los chicos pueden aprender muchísimas cosas que después les va a servir para la vida.

00:09:03

Speaker 1: Y más allá de la parte motriz, ¿tiene alguna función social para vos la natación?

00:09:11

Speaker 2: Sí, yo creo que sí, no es lo mismo estar en un aula o en la cancha que estar en la pileta, el cual hay que tener mucho más cuidado. Yo creo que los chicos prestan mucha atención a esas cosas y están más atentos no sólo a su propio cuerpo, sino al del compañero, Si tiene más miedo, si no tiene más miedo, en ayudarlo, en No ayudarlo. Creo que la parte social sí es importante.

Speaker 1: Y la importancia que tiene para vos la natación enseñada específicamente a la etapa escolar más allá de los 10 y 11 años, la etapa escolar que, si le das importancia, si es más importante enseñarla antes o después.

00:09:54

Speaker 2: Si, creo que va de la mano con que quiero que haya dos estímulos por semana de natación. Por ese lado, entonces creo que es muy importante en el ámbito escolar porque como dije, o sea, no es lo mismo aprenderlo de chiquito que aprenderlo ya de grande. Tuve experiencias donde familiares míos no saben nadar o no sabían nadar y después no sé, tienen que ir a la playa o tienen que ir a un club, o tienen que enseñarle a sus propios hijos o sus propios nietos y no saben hacerlo. Entonces creo que en la parte formativa es fundamental aprender de natación, porque aparte te pueden salvar de muchas situaciones con el agua y uno está mucho más tranquilo aprendiendo de chiquito.

00:10:36

Speaker 1: Claro, obviamente, hablando de estilos de enseñanza y las formas de dar tus clases, sí, sobre qué principios de estilos de enseñanza basas tu tarea laboral en la natación.

00:10:48

Speaker 2: Y yo lo pienso por el lado de primero mostrarlos, yo sólo muestro, después lo voy explicando a medida que lo muestro y después lo repetimos, creó la repetición o el ensayo error, es una manera fundamental. Entonces yo sólo pienso por ese lado, primero lo muestro yo para que los chicos me puedan ver a la vez que obviamente explicándolo. Y después lo repetimos y lo repetimos porque los chicos lo interiorizan de esa manera también haciéndolo una y otra vez la brazada, la patada, las flotaciones. Entonces creo que la repetición es fundamental y después lo voy interiorizando. Bueno, obviamente mejorando

Speaker 1: bien es más que nada. Entonces copiar la voz. Das una orden y que la cumplan.

Speaker 2: digamos sí, por decirlo de una manera así y aparte puede haber. Depende.

Quizá la técnica o quizá con algún juego se puede también dejarlo libre como para que

ellos exploren con su propio cuerpo. Pero más que nada si prefiero dependiendo si es el estilo de nado, por ejemplo, o una flotación que sí o sí hay que mostrarlo y ayudarlo más por ese lado.

Speaker 1: Bárbaro, Siguiendo con tus clases en particular, describirme si puedes, una clase. Si desde el principio hasta el final. Obviamente no todos los ejercicios ni nada, pero sí básicamente. ¿Cómo es tu clase? ¿Cómo está distribuida las clases de natación en la escuela como vos la organizas? ¿Cómo vivís tu clase en particular? ¿La participación de los alumnos? ¿Qué materiales usas? Un poquito en detalle en general.

Speaker 2: Mira, la realidad es que yo la divido. Quizá parece muy trillado, pero una parte inicial donde los chicos empiezan, se sientan todos ahí, primero en el borde de la pileta, después cada grupo va ingresando con su profesor a cargo. Hacemos un jueguito como para entrar en calor por una manera y vayan entrando en contacto con el agua, con los amigos o con los compañeros. Después pasamos a la parte principal, donde enseñamos un estilo de nadar, una flotación o tirando de lo hondo, una zambullida o demás. Y después también terminamos con un jueguito más que nada Para que terminen y se vayan. Se vayan todos jugando y materiales depende la clase, pero flota, flota , aros, algunos objetos de colores, algunas pelotitas, algunas tablas, pero más que eso no lo usamos.

Speaker 1: Y cómo dividen a los grupos del grado de 10 y 11 años o como dividís dentro de tu grupo a los alumnos

Speaker 2: para dividir el grado, siempre hacemos la primera clase de evaluación por más que ya lo hayamos tenido el año anterior. Porque quizá alguno aprendió mucho en el verano. Como te dije antes, con la familia en el club o en su propia pileta, entonces siempre hacemos una clase de evaluación para ver en dónde está cada uno qué nivel puede estar. Los dividimos y en la segunda clase, ya su profe empieza con su propio grupo. Por eso es que los saberes previos son fundamentales y ahí nos damos cuenta de los saberes

previos de cada de cada chico

Speaker 1: algo ya dijiste. Pero para dejarlo bien plasmado ahora, qué contenidos das de natación, específicamente a los chicos de 10 y 11 años. ¿Con qué objetivos?

Speaker 2: A los chicos de 10, 11 años más que nada Todo lo que es flotación, ventral y dorsal, obviamente, también la técnica de crol y de estilo de pecho y el estilo de espalda, obviamente mariposa no porque es bastante complicada a esa edad. Pero hacemos mucho hincapié en crol, espalda y pecho, que es fundamental. Así pueden salir de la escuela primaria. Realmente les queda creo que, a sexto y séptimo grado, pero pueden salir de la escuela primaria. Sabiendo esos estilos y quizás en la escuela secundaria que tienen natación en algunas escuelas, en otros no. ya tienen esos saberes previos para poder. Para obtenerlos.

Speaker 1: Genial, ya estamos terminando. Falta poquito. Vos hablaste antes de la evaluación, así que vos te haces unas evaluaciones o te hacen evaluaciones a vos. ¿Cómo es el tema de las evaluaciones en la pileta?

Speaker 2: la evaluación en la pileta, más que nada a fin de año, es como calculo que en todas las materias más que nada para para ver si pudieron aprender lo que nosotros le inculcamos durante el año, o sea, las flotaciones y los estilo de nado si vinieron a la pileta o si no vinieron a la pileta. Creo que la evaluación es fundamental para ver si más que nada para ver si los chicos. A uno le gusta decir si le prestaron atención o no, pero si pudieran aprender lo que tuvimos, lo que estuvimos dándole durante el año. Creo que la evaluación es fundamental y si a mí me hacen evaluación, no me hacen la evaluación. Yo me hago una autoevaluación, más que nada para ver. Siempre buscando mejorar, buscando mejorar y siempre buscando nuevos ejercicios o nuevas metodologías. Si bien en natación es difícil encontrar nuevas metodologías de un estilo o de una flotación. Siempre creo que se puede mejorar y se pueden dar nuevos ejercicios para no siempre

hacer todo monótono.

Speaker 1: De cómo hacer las evaluaciones tanto a los chicos. Si los haces vos. Si se hace, también hay momentos entre ellos que hagan una evaluación entre ellos. ¿Y vos cómo usas esa evaluación? Digamos, ¿cómo haces vos tu evaluación interna, la escribís o la plasmas en algún lado?

Speaker 2: Nosotros hacia los chicos les decimos, lo que estuvimos haciendo durante el año o que hagan algún estilo de nado. Nosotros obviamente observando o quizá ya a esa edad, puede ser también por repeticiones de largos para ver la resistencia, también para ver la técnica o la velocidad, también con alguna carrera entre ellos. Y uno se da cuenta, se va dando cuenta si pudieron aprenderlo o interiorizarse en esa clase. ¿Y después cómo hago yo para poder mejorar o para poder autoevaluarse? Sí, la verdad que lo dejo ahí escrito a fin de año, para cuando empiece el otro año, poder leer eso y poder mejorar sobre eso. Y siempre teniendo una base o uno va mejorando y cambiando la estrategia si necesita cambiarla o mantenerlas.

Speaker 1: Haces una evaluación a fin de año, o sea a principio de evaluación a los chicos de saberes previos y al final haces una evaluación como cierre del año. Esos son los 2 momentos donde nos evaluamos vos. ¿Bueno, algo más que te gustaría contar que consideres importante para mi investigación de lo que hablamos? La natación, de la planificación de contenidos, de estilo, de enseñanza o de la evaluación o algo que quieras contar.

Speaker 2: no, Yo creo que creo que ya está todo dicho.

Speaker 1: Bueno, te agradezco el tiempo y como te dije antes, si en algún momento te interesa. Cuando termine el trabajo de investigación te lo presento.

Speaker 1: Solamente, Muchas gracias.

Speaker 2: Gracias a vos

Entrevista 3:

Speaker 1: Hola Aldi. ¿Cómo estás? Gracias por venir. Es muy importante para mí poder entrevistarte. Soy Leo Pisner. Te acordás que te conté que estoy cursando la Licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores. En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación final de la carrera, cuyo tema es contenidos y estilo de enseñanza de los profesores de natación a alumnos de 10 y 11 años sobre las técnicas de natación en el ámbito formal. La idea es que durante la entrevista yo te vaya haciendo preguntas que te permitan contarme sobre tu experiencia en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de deporte en la escuela Bami Marc Chagall. Vamos a conversar unos 30 minutos aproximadamente, pero podemos finalizar antes o extendernos todo lo que queramos. El tiempo no va a ser algo limitante. Si no tenés inconveniente, voy a grabar entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos en vez de estar tomando nota. Luego poder transcribir tranquilo la entrevista sin perder detalles. La idea es que mantengamos un diálogo fluido en un clima de confianza y calidez y que para ambos sea enriquecedora la experiencia. Yo iré haciendo algunas preguntas para situar temas y vos me vas contando lo que pensás y percibís, sentite cómoda de pensar y expresar lo que quieras. Cuando terminamos la entrevista, si te sentiste cómoda y estás de acuerdo en que use el registro de la entrevista para mi investigación. Te voy a pedir que firmes un consentimiento informado autorizando esto. Este consentimiento lo guardan en la facultad conforme a las normas éticas actuales y no será nunca publicado ni mostrado a

nadie. La entrevista la usaré yo para analizar junto a las demás entrevistas de los profesores, siempre de modo anónimo. Si quieres cuando tenga el registro escrito te lo puedo enviar así también la tienes. Y si te interesa conocer los resultados y conclusiones de la investigación, cuando finalice te puedo mostrar si la quieres. Bueno, vamos con la entrevista propiamente dicha. ¿Por qué elegiste ser profesora de Educación Física?

Speaker 2: Sí. Mi mamá y mi papá son profesores de educación física. En mi casa siempre hubo pelotas, aros, conos. Todo el tiempo está en constante educación física permanente. supongo que de ahí nació mi vocación.

Speaker 1: herencia, claramente.

Muy bien. Contame de tu trayectoria profesional en la educación física escolar, hace cuando trabajas en la escuela como profesor de Educación Física, en qué colegios de niveles fuiste trabajando? ¿Desde cuándo? ¿Hace cuánto tiempo?

Speaker 2: Estoy en Bami Marc Chagall, desde antes de recibirme en los talleres, en el 2008 empecé haciendo una suplencia Marilina y a partir de allí, ya hasta hoy.

Speaker 1: en qué niveles jardín el nivel inicial y nivel primario.

Bien, perfecto, crees que la natación escolar necesita cambios ya apuntando más a la nuestro tema que estamos.

Speaker 2: Si nosotros necesitamos algún cambio, jardín me parece que necesita más cambio que en primaria. En el nivel primario tenemos que buscarle la vuelta más en lo emocional a los chicos, ¿para ver cómo progresamos?

Porque la realidad es que hay grupos que están muy motivados y que logran avanzar y buscar dentro de un grupo que es mucho más complicado.

Speaker 1: O sea, el cambio sería más motivacional

Speaker 2: si digo hay que, claro, hay que buscarle la vuelta, porque no es una cuestión de contenidos, porque la realidad es que los chicos vienen y los que vienen, disfrutan de la actividad.

No la hacen obligados. Y hay varios chicos que les cuesta mucho más participar.

Speaker 1: Bien, vamos a focalizarnos un poquito de lo que es la planificación, la natación. Sí. Qué pensas de la planificación en natación?

Speaker 2: Y nosotros no hacemos una planificación anual, o sea, esta está hecha.

Nosotros tenemos una organización. Nosotros, los profesores, no presentamos anualmente una planificación. Miramos los logros a principio de año y vemos a los chicos.

Y en base a eso vamos pasando con los contenidos que vamos trabajando realmente año a año. Depende del año hay grupos en los que podés trabajar más contenidos o menos contenidos. Pero la planificación es siempre una en general.

Speaker 1: no te piden y no te hacen una devolución.

Speaker 2: Tenemos una planificación que se presenta normalmente a principio de año y que es la misma de todos los años por una cuestión de contenidos que no se renueva.

Speaker 2: Si bien hay cosas que se van modificando según el grupo.

Speaker 1: No es un requisito institucional. La planificación es más interna de los profesores.

Speaker 2: Es entre los profesores exactamente la institución no reclama ni nos pide la presentación de una planificación formal.

Speaker 1: Bien, y en tu planificación o de los profesores en general no sé si cada uno tiene la suya o en general.

¿Qué tenes en cuenta a la hora de planificar?

Speaker 2 nosotros depende por separamos en niveles y a separar en niveles cada grupo o cada profesor tiene en su planificación y lo hace distinto, porque no es lo mismo que tengas un nivel inicial, que tengas un nivel avanzado, sobre todo por la necesidad de los chicos. eso también condiciona, es más individual y grupal.

Speaker 1: Bien, y qué lugar ocupa las inquietudes de los gustos en los saberes previos de los alumnos, en la planificación, en la planificación en general?

Speaker 2: en la planificación en general No, porque si bien nosotros tenemos una continuidad de los chicos que los venimos teniendo desde de jardín hasta 7mo grado, o sea, conocemos a los chicos y uno lo que intenta es que disfruten de la actividad, si no sabe nadar que aprendan a nadar, si saben nadar que mejore la técnica o sea siempre depende de las necesidades emocionales de los Chicos, no es algo riguroso que tienen que aprender a salir nadando mariposa, depende de la posibilidad de los chicos.

Speaker 1: Bien, entonces a ver qué sentido le darías vos a esa planificación.

Speaker 2: si no se cumple no es incondicional a una nota, si no llega al objetivo. También depende de cada chico. Acá el mismo grupo también tiene otra posibilidad cada Chico, sé que si no se cumple la planificación es una tragedia. O sea, cada uno planifica. Pero bueno, estaba en la situación y posibilidad de cada uno.

Speaker 1: Bueno, seguramente a lo largo de tus tantos años de profesional tenés cómo definir lo que es la natación actual más que nada en lo escolar que es nuestro tema, cómo definirías a la natación escolar?

Speaker 2: Normalmente, lo admito, mi grupo es más recreativo que Los chicos tengan placer al agua, no sé si te referís a lo competitivo, no apuesto mucha más a la técnica, individual o central.

Queremos que sea un momento placentero para que los chicos disfruten de la actividad y

después si les gusta, Bueno, mejor. si yo le veo mucho más creativo.

Speaker 1: ¿más lúdico?

Speaker 2: Claro, mucho más lúdico y no tan estricto La técnica

Speaker 1: y tiene una función social. También la natación para vos o es algo individual?

Speaker 2: a niveles escolares es social. La realidad es que los chicos es un medio con el que están siempre en contacto con sus compañeros. Siempre se respeta la posibilidad del otro. Entonces también se aprende un montón de otras cosas y no solamente con la natación. Entonces socialmente ves las diferencias de cada uno.

Speaker 1: Genial. Y qué importancia tiene para vos la natación enseñada específicamente en la etapa escolar?

Speaker 2: Hay chicos que no tienen posibilidad de ir a natación si no lo llevan en el colegio. Muchos de los chicos que tenemos nosotros no van a tener la opción de ir a nadar una pileta a ver salvo que vaya a un club. Pero los niños, si no todos, le dieron la posibilidad a tan temprana edad de empezar. Empezamos desde jardín que lo que hace es que tengan una vivencia en una pileta de ese tamaño, debe poder aprender técnicas que no se las hubiesen enseñado solo si iban a solamente a la familia. O sea, me parece que les da las herramientas a los chicos para el que no sabe nadar tenga también esa herramienta para poder desenvolverse en otras situaciones

Speaker 1: y tiene más ventajas o desventajas aprender a la edad escolar.

Speaker 2: siempre ventajas, Siempre se aprende. Mejor a más temprana edad que Va a ser mucho mejor que aprender lo de grande.

Speaker 1: Vamos un poquito a lo que es de los estilos de enseñanza y la forma de dar las clases específicamente las tuyas , sobre qué principios de estilos de enseñanza basas tu tarea laboral, que tipo de mandos usadas como es tu clase. Digamos.

Como das tu clase, das una consigna y que la cumplan. Deja que ellos exploran de qué manera das. Usas el ensayo y error.

Speaker 2: La realidad es que les mucho más que ellos inicialmente uno le muestre y darle el ejemplo porque hay muchos que no tienen la experiencia previa de haber ido a nadar o ver cómo se hace el estilo y alguno quizás lo vio Por la televisión, pero la idea es que uno le muestra y después de ahí.

00:11:37

Speaker 2: Bueno, cada uno con sus posibilidades va practicando ejercitando hasta que se logra lo mejor y el mejor tiempo. Y después ir buscarle variantes para que vaya mejorando la técnica,

Speaker 1: o sea que es un mix entre lo que vos explicas y que te copien y exploren en el espacio

Speaker 2: ver la parte global inicialmente porque una cosa es verlo, otra cosa es experimentarlo.

Entonces bueno, inicialmente que vean como es la técnica y después ir practicando, ir haciendo ejercicios para qué Bueno, para que tomen noción de lo que este movimiento

00:12:24

Speaker 1: ¿Cómo son tus clases? ¿A ver? Si Tienes que distribuir desde el comienzo y que lleguen los chicos hasta que termina. ¿En qué etapa tiene? ¿Qué haces?

¿Cómo distribuyen a los chicos tanto en general dentro de cada grado? Y cómo lo haces la división en tu nivel

00:12:45

Speaker 2: A ver nosotros los dividimos aparte de por grados dentro del mismo grado se divide en niveles, más que nada por los conocimientos previos de cada chico. Hacemos la evaluación ahí nosotros hacemos, entrada en calor entrada Siempre empezamos con juego, empezamos con la técnica individual que un día podemos ser patada o podemos hacer brazada o técnica completa y nadar media piletta o piletta completa y después si cerramos con el juego final como para darle un cierre la parte más lúdica a la clase

Speaker 1: dentro de tu clase Si tiene que vivir a los chicos, de qué manera la dividís?  
¿Qué participación tienen los alumnos dentro de la clase?

Participan mucho o menos Participan de, uno de a del dos, de a cuatro. qué materiales usar.

00:13:43

Speaker 2: nosotros participamos de a 2 normalmente. Por qué pasan más seguido porque dependiendo los niveles para poder corregir depende también lo que se está haciendo y poder corregir Si estás haciendo algo de técnica por ahí verlos de a uno porque si se pasan mucho Es más difícil por ahí verlos a todos, entonces suele pasar de a 1 o 2. No pasan mucho más seguido dependiendo también la actividad que si no representa que tengamos que ver la técnica exactamente pueden pasar más chicos y sino van pasando a lo profundo, mitad de piletta, piletta completa.

00:14:24

Speaker 1: qué materiales usas y cuántos chicos hay por niveles y cuánto sería tu ideal de ambos O sea, capaz que coincide y capaz que no,

Speaker 2: nosotros estamos trabajando normalmente entre 7, 8, 10 nenes.

Depende el grado por andarivel y dependiendo de los niveles, si es un nivel que solamente trabaja media pileta cuando son tantos chicos se complica porque la disposición es distinta al ser chicos que nada la pileta completa no pasa nada si son 10 chicos también tiene que ver mucha La necesidad de cada chico, pero eso está bien.

00:15:22

Speaker 1: qué materiales soles usar

Speaker 2: usamos tablas, usamos y usamos las tablitas, usamos flota flota largos y cortita para hacer patadas

00:15:40

Speaker 1: Muy bien.

00:15:42

Speaker 1: Hablando de chicos de 10 y 11 años y que es el eje de la investigación, qué contenidos trabajan en tu clase y qué objetivos propones?

00:15:54

Speaker 2: Nosotros lo que hacemos es trabajar los tres estilos, hacemos crol, espalda y pecho. Dentro de eso lo que hacemos es nuestro Objetivo también que cada uno logre su mejor performance en cada estilo. Obviamente volvemos a los mismo cada uno con su posibilidades, haciendo ejercitaciones que lleven a los chicos a cumplirlos dentro de sus posibilidades.

Speaker 1: Bien, vamos a pasar el último tema de las evaluaciones, como son las evaluaciones, te hacen a vos una evaluación , vos te autoevalúas?

Speaker 2: no a nosotros nadie nos evalúa. Confíen plenamente en nosotras, soy muy autoexigente conmigo misma, entonces estoy todo el tiempo buscando forma nueva que está mejor que está peor preguntarle a un profe y hablar con otro profe como para siempre

estar enriqueciendo las clases y que no sean siempre iguales si bien todos. Trabajamos distinto, de eso uno se nutre también del otro.

00:17:07

Speaker 1: bien, entonces constante digamos, tus autoevaluaciones. pero más para adentro o las anotas en algún lado?

00:17:17

Speaker 2, no no no, yo sola

00:17:19

Speaker 1: y en base con los chicos, como hace la evaluación a los chicos, las haces vos o las hacen ellos, y con qué periodicidad lo haces

00:17:32

Speaker 2: a nosotros nos piden bimestral, son por bimestre yo lo que evaluó es una cuestión de más de participación y de compromiso con la actividad, el esfuerzo y logros objetivos de contenidos si Yo veo que se esfuerza y no ha logrado su objetivo, cuyo objetivo no es sinónimo de no aprobar, cada chica con su tiempo y no podemos medir a todos con la misma vara porque las experiencias previas influyen un montón y No podemos juzgar solamente eso si Se logra el objetivo o no, Hay que ver el camino previo de eso.

00:18:22

Speaker 1: Bien vas viendo el proceso, entonces más que hacer las cosas a un estilo particular, se aprendió a tal estilo o No, van de la mano con los objetivos propuestos

Speaker 2: no, si el objetivo es nadar crol, si no logra nadar no es que fue mal porque quizás el proceso hizo todo bien y se esforzó pero quizás no le alcanzó para lograr el estilo pero con la realidad del esfuerzo, quizás fue buenísimo.

00:18:55

Speaker 1: me dijiste que pones notas bimestral, la nota va en función a eso entonces a la participación

00:19:09

Speaker 2: nosotros evaluamos bimestral y uno no toma una evaluación, sino que ve el proceso dentro de ese bimestre.

00:19:18

Speaker 1: Quieres contarme algo que pienses que es importante para la investigación que estoy haciendo. La Planificación, sobre la evaluación, contenidos, objetivo o estilos de la enseñanza todos esos temas que fuimos charlando hoy, piensas que te quedaste con ganas de decir algo, este es el momento

00:19:43

Speaker 2: lo que nos falta es concentrar la información, o los Objetivos generales nosotros cada profe hace sus cosas y Obviamente siempre con el compromiso y con la actividad pero siempre individual, no hay una planificación grupal general de todo Natación de 8 a 11 años o primaria completa no hay una línea general sino que es individual . si bien los profes manejamos la misma lengua. No hay una bajada. Creo que por eso. Sería más importante que tengamos toda la misma línea, después cada uno con su impronta. Pero si una bajada de línea. Algún referente o un coordinador o alguien que hace y que de unas pautas para la planificación y después obviamente la clase la da cada uno.

00:20:44

Speaker 1: Pero bueno, no está esa persona que de una bajada de línea de cosas puntuales digamos para ser claro no?

00:20:51

Speaker 2: claro, Porque si no también pasa de que nosotras si bien tenemos buena comunicación hay profesores que no los ves entonces tener un alineamiento y de la continuidad también para ver los avances de chicos.

00:21:05

Speaker 1: Bueno, bueno Bárbaro, gracias Ali, te agradezco. Ahora vamos a seguir trabajándolo y cuando estén los resultados, como dije anteriormente, si te interesa te lo vamos a mostrar para que sepas.

## 5. **Bibliografía:**

Barrena, L.; Beninato. (2019) “Los Estilos de Enseñanza y las Propuestas de Organización en clases de prácticas acuáticas con niños de 3 a 5 años.”

- Delgado Noguera, M.A. (1991). Los estilos de enseñanza en Educación Física. Universidad de Granada.
- Fabio Bovi (2006) “Análisis de la enseñanza en natación: evaluación y contraste de los métodos sistemático y lúdico,
- Foucault, M. (1996) “Vigilar y castigar”; Editorial Siglo XXI, Buenos Aires, Argentina.
- Gómez, J. (2007) “Educación Física II, Antología”. Capítulo 3 “Corporeidad y Motricidad”; Secretaría de Educación Pública; Argentina.
- Grendene Bosch Mariana Alejandra, (2011) “Los aprendizajes significativos en las jugadoras de hándbol al desarrollar métodos de entrenamiento integrado”,
- Griffa, M. & Moreno, J. (2005). Claves para una Psicología del Desarrollo. Vida prenatal. Etapas de la niñez. Buenos Aires:
- Iguarán, J. (1972). Historia de la natación antigua y de la moderna de los juegos olímpicos. Tolosa: Valverde.
- Kohn, Alfie (2015) “Competir atenta contra el aprendizaje”,
- Muska Mosston. (1982) La enseñanza de la Educación Física. Ediciones Paidós. España.
- Vottero, Gabriel Alejandro, (2014) “Propuestas de enseñanza y aprendizaje destinadas a niños/as de 4 a 6 años de edad en el natatorio del Jockey Club Córdoba”
- Real Academia Española. (1997). Diccionario de la Lengua Española (21ª ed.). Madrid: Espasa Calpe.
- Rodríguez, L. (1997). Historia de la natación y evolución de los estilos. Natación, Saltos y Waterpolo, 19 (1), 38-49.

Santos guerra, (1998) “La evaluación: un proceso de diálogo, comprensión y mejora”

María Antonia, C. (1998). La evaluación educativa.

Moreno, J. A. y Gutiérrez, M. (1996). La enseñanza aprendizaje en las actividades acuáticas.