

FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Carrera: Ciclo de licenciatura en Actividad Física y Deporte

Modalidad: Distancia

Materia: Trabajo de investigación

Año: 2019

Título: Función/es social/es asignadas a la Educación Física por profesores/as de Educación Física de primer ciclo de nivel primario que ejercen actualmente en el sistema educativo formal argentino.

Estudiante: Stechina Marcia

Legajo: 22809

Correo electrónico: marcia.stechina.ms@gmail.com

Tutorxs: Mg. Gómez, Valeria y Dr. Gómez Smyth Leonardo

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo principal identificar y caracterizar las funciones sociales de la educación física asignadas por profesores de educación de primer ciclo del nivel primario del sistema educativo formal argentino buscando conocer sobre del tema y poder no sólo brindar material a los/as docentes sino también reflexionar acerca del mismo.

Con respecto a los aspectos metodológicos, el diseño de la investigación fue de tipo exploratorio-descriptivo ya que si bien algunos aspectos de la variable han sido trabajados en otras investigaciones, nosotros desarrollamos una variable no trabajada en este nivel y con la operacionalización de la misma. La unidad de análisis a partir de la cual se trabajó fueron los profesores de educación física. La variable fue visión y función social asignada a la Educación Física tomando como muestra a tres Profesores de Educación Física. Se utilizó la entrevista como instrumento de recolección de datos y se trabajó con fuente de datos primaria.

En relación a los resultados y las conclusiones hemos encontrado una tensión presente, en donde coexisten varias visiones de la Educación Física, es decir, una visión humanista a lo largo del discurso global, al hablar y fundamentar la práctica pedagógica y una visión desarrollista y deportivista con algún rasgo psicomotricista en los hechos concretos de la práctica. Por lo tanto la/s función/es social/es asignada/s a la Educación Física son contribuir a la formación integral de los sujetos, desde un rol más recreativo y además a la formación de la identidad corporal de las personas. Lo que nos marca que nos estaríamos encontrando en una transición de visiones y en la intención de formar una Educación Física desde una nueva perspectiva.

Palabras clave:

Educación Física – Función social – Saberes de la cultura corporal – Planificación.

Agradecimientos

Un trabajo de investigación demanda no sólo de la persona que lo realiza sino también de muchas otras que ayudan y apoyan desde diferentes lugares y que son cruciales para que pueda llevarse a cabo con éxito.

Por eso quiero agradecerles aquí para devolver de alguna manera todo lo recibido:

Gracias a la Universidad de Flores por permitirme realizar este proceso de Licenciatura en la cual me he sentido muy bien, constantemente acompañada y me he formado como profesional.

Gracias a mi tutora Valeria Gómez quien estuvo siempre presente, enseñando y ayudándome en todo lo pedido y solicitado para que el proceso sea totalmente enriquecedor, explicando en cada momento todo lo necesario y siendo totalmente abierta a todas las inquietudes para resolverlas y así mejorar.

Gracias también a Leonardo Gómez por estar siempre presente para todo lo necesario.

Gracias a mi familia, mi total apoyo y sostén en todo lo que emprendo, quienes me enseñaron que la responsabilidad y el esfuerzo te lleva a grandes logros.

Gracias a mi novio Facundo quien estuvo presente durante todo el proceso, acompañándome y motivándome para seguir, aún en los momentos personales más difíciles, siempre con las palabras justas de aliento, todo fue más fácil gracias a él.

A todos/as, ¡Muchas Gracias!

Índice

1. Primera Parte: Delimitación conceptual del objeto de estudio	6
1.1. Área temática, rama y especialidad.....	6
1.2. Tema y Subtema	6
1.3. Introducción.....	6
1.4. Problema de investigación	9
1.5. Relevancia cognitiva	9
1.6. Marco teórico	11
1.6.1. Capítulo 1: Perspectivas y visiones de la Educación Física.	11
1.6.1.1. Hacia una perspectiva crítica de la Educación Física. Recorrido histórico de las funciones sociales asignadas a la Educación Física.	12
1.6.1.2. Las prácticas pedagógicas innovadoras en Educación Física.....	19
1.6.2. Capítulo 2: Los modos de planificación y saberes de la cultura corporal en Educación Física.....	25
1.6.2.1. Modalidades de planificación en Educación Física.....	25
1.6.2.2. Los saberes de la cultura corporal y su vinculación con la Educación Física.....	30
1.7. Objetivos	34
2. Segunda Parte: Materiales y Método	35
2.1. Tipo de diseño	35
2.2. Diseño del objeto: Matriz de datos.....	37
2.3. Instrumentos para la producción de datos.....	43
2.4. Fuentes de datos	44
2.5. Cronograma de actividades en contexto	46
2.6. Muestreo	46
2.7. Plan de tratamiento y análisis de los datos	47
3. Tercera Parte: Análisis y conclusiones	48
3.1. Análisis e interpretación de los datos.....	48
3.2. Conclusiones y sugerencias.....	60
3.3. Reflexión crítica sobre el proceso de investigación realizado.....	64
4. Anexos	66
4.1. Anexo 1: Modelo de guión de entrevista piloto	66
4.2. Anexo 2: Protocolo de administración de entrevista.....	68
4.3. Anexo 3: Modelo de consentimiento informado de participación en la investigación.....	78
4.4. Anexo 4: Entrevista Piloto	80
4.5. Anexo 5: Modelo de guión de Entrevista	88
4.6. Anexo 6: Entrevista 22809B.....	91

4.7.	Anexo 7: Entrevista 22809C	111
4.8.	Anexo 8: Procesamiento de entrevista 22809A.....	134
4.9	Anexo 9: Procesamiento de entrevista 22809B.....	146
4.10	Anexo 10: Procesamiento de entrevista 22809C	174
5.	Bibliografía	207

1. Primera Parte: Delimitación conceptual del objeto de estudio

1.1. Área temática, rama y especialidad

Área temática: Ciencias de la Educación

Rama: Educación Física

Especialidad: Pedagogía y didáctica en la Educación Física.

1.2. Tema y Subtema

Tema: Prácticas pedagógicas en Educación Física.

Subtema: Función/es social/es asignadas a la Educación Física.

1.3. Introducción

Nos encontramos en el último tramo de la Licenciatura de Actividad Física y Deporte con orientación en Deporte y Recreación, dentro de la Universidad de Flores, y para culminar este enriquecedor ciclo realizamos un trabajo de investigación, el cual nos permite conocer e indagar sobre nuestra propia práctica pedagógica, para poder crecer como profesionales de la educación y reflexionar sobre la misma. De esta manera, realizamos el trabajo de investigación sobre "Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario" en donde cada alumno/a de la licenciatura contribuye a la investigación general de la Facultad. El tema de investigación es tratado a partir de todas las materias transitadas durante la cursada, poniendo énfasis en Metodología de Investigación, Teoría de la Cultura Física, Gestión del Currículum, Proyecto de Educación Física y Proyecto de Deporte Recreativo.

En este sentido, abordar dicha temática a nivel grupal nos permite conocer, las diferentes modalidades de planificación que los/as docentes utilizan y cuáles son los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física, lo cual nos da la posibilidad de visualizar la perspectiva desde la cual los/as docentes de la Educación Física del nivel primario se posicionan, ya sea desde una perspectiva tradicional (higienista, militarista, deportivista) la cual debería haberse superado, o a partir de una perspectiva innovadora, ya sea un enfoque socio-cultural o socio-crítico, el cual se intenta implementar dentro de nuestras prácticas pedagógicas. Y, a nivel individual, se trabaja con el objetivo

de conocer cuál/cuales son la/as función/es sociales asignadas a la Educación Física por profesores/as de Educación Física de primer ciclo de nivel primario que ejercen actualmente en el sistema educativo formal argentino.

De esta manera, el problema de esta investigación a nivel grupal, surge desde las propias prácticas pedagógicas en donde encontramos docentes que utilizan modalidades de planificación que se ajustan a perspectivas tradicionales para cumplir con requerimientos administrativos, o quizás, otros docentes, posicionados en perspectivas socio-criticas deben, debido al sistema, presentar una modalidad de planificación tradicional para poder cumplir, pero en su propia práctica pedagógica utilizan otras modalidades desde donde pueden fundamentar su posición ideológica y su forma de trabajar.

Lo cual se relaciona directamente con el problema conexo a tratar en esta investigación que surge desde la misma práctica pedagógica que hace referencia a la/as función/es sociales asignadas a la Educación Física en el nivel primario en el sistema educativo argentino, es decir, conocer para qué, con qué sentido Educación Física en la escuela y con qué objetivos. Ya que si un docente se posiciona en una perspectiva netamente tradicional, le asignará unas funciones diferentes a este campo disciplinar que aquel/lla que se posicione en una perspectiva socio- crítica.

Además, es relevante llevar adelante esta investigación debido a que en estudios anteriores como lo son los de Cucci (2012) en el cual su problema de investigación fue enfocado a conocer ¿Cuáles son las características de los docentes de Educación Física posicionados en una perspectiva crítica emancipadora que ejercen su profesión en el sistema educativo formal durante el año 2013? no se han tratado los temas anteriormente nombrados, lo cual es de suma importancia conocer. De todas maneras, este estudio nos ha brindado herramientas necesarias para conocer las características de los docentes en los cuales nos deseamos enfocar, pero sin embargo no conocemos cuáles son sus modalidades de planificación, sus saberes de la cultura corporal que hacen circular, ni tampoco cuáles son las funciones sociales que le asignan a la educación física en el nivel primario. Otro de los estudios relacionados es el de Moren (2015) en el cual su problema hace referencia a ¿Cuáles son características de las prácticas pedagógicas innovadoras con respecto a las

propuestas de organización y de enseñanza de los docentes de Educación Física? nos ayuda para conocer en torno a los posicionamientos desde los cuales trabajamos pero no acerca de los temas ya planteados. Por otro lado Dupuy (2015) en su problema expone ¿Cuáles son los tipos de intervenciones para el desarrollo del jugar que proponen docentes posicionados en una perspectiva crítica emancipadora que ejercen su profesión dentro del sistema educativo formal en las clases de educación física en el año 2015? está más en relación a la práctica en sí, a la hora en que se está llevando a cabo y no como la ideología que los/as profesores/as poseen. Por último Iannone (2015) plantea el problema de ¿Cómo intervienen ante episodios de conflicto los docentes de educación física posicionados en una perspectiva crítica emancipadora que ejercen su profesión en el sistema educativo formal durante el año 2015? En ninguna de las investigaciones nombradas anteriormente se ha tratado la temática a la cual nosotros/as estamos abocados, por ende nos parece de suma importancia develar y conocer sobre el mismo para poder contribuir de forma directa con los estudios anteriores y con la praxis concreta, es decir, con las prácticas pedagógicas del día a día de los/as profesores/as de Educación Física.

Por esto, al realizar el trabajo de investigación, deseamos promover la reflexión en profesores/as de Educación Física del nivel primario acerca de las modalidades de planificación que llevan a cabo y los saberes de la cultura corporal que hacen circular en sus clases; y además a las instituciones del sistema educativo argentino en donde dichos docentes desarrollan sus prácticas. Favorecer al conocimiento de los diferentes saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física del nivel primario. Brindar material de estudio para los docentes en formación dentro de las universidades y terciarios sobre las diversas modalidades de planificación y saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física en el nivel primario del sistema educativo argentino; para que puedan además con esta investigación conocer cuál es la/as función/es sociales asignadas a la Educación Física; promover la reflexión en torno a la/as función/es asignadas a la Educación Física. También dar a conocer cuáles son la/as funciones asignadas a la Educación Física en el Nivel Primario.

1.4. Problema de investigación

Como se expuso anteriormente, éste es un trabajo de investigación que se realiza en equipo, es decir, cada estudiante de la Facultad realiza un trabajo de campo dentro de su ciudad para que luego sea unido con todos los trabajos de los/as alumnos/as de la Universidad de Flores. En este sentido, a nivel equipo trabajamos el siguiente problema:

¿Cuáles son las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen lxs docentes de Educación Física de primer ciclo del nivel educativo primario argentino en el año 2018?

A nivel personal, se trabaja sobre un problema conexo, el cual está íntimamente relacionado con el problema general de la investigación, y es el siguiente:

¿Cuál es la función social asignada a la educación física por profesores de educación física de primer ciclo de nivel primario que ejercen actualmente en el sistema educativo formal argentino?

1.5. Relevancia cognitiva

Son diversos los aportes que el mundo científico ha hecho sobre las prácticas innovadoras desde la perspectiva crítica-emancipadora en Educación Física, como se expuso anteriormente, encontramos autores que han escrito sobre las características de los docentes críticos emancipadores Cucci (2012), sobre las características de las prácticas pedagógicas innovadoras en relación a las propuestas de organización y de enseñanza Moren (2015), acerca de los diferentes tipo de intervenciones para el desarrollo del jugar que proponen los docentes posicionados en dicha perspectiva Dupuy (2015) y como intervienen los docentes ante episodios de conflicto desde la perspectiva crítica emancipadora Iannone (2015). Sin embargo, no hemos encontrado investigaciones que contribuyan al conocimiento acerca de cuáles son las modalidades de planificación que utilizan, los saberes de la cultura corporal que hacen circular en las clases, teniendo en cuenta además cuál es la función

social que le asignan los docentes de Educación Física desde una perspectiva crítica-emancipadora.

De esta manera, creemos que llevar adelante esta investigación será de suma importancia para aportar acerca de dicha temática y así poder conocer acerca de las funciones sociales, las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que se le dan a la Educación Física desde el Nivel Primario en la Argentina en la actualidad, sumando conocimientos y herramientas a dicha perspectiva desde la cual se posiciona la investigación. Además, sin dudas, esta investigación será el punto de partida para próximas investigaciones en el área. Investigar desde el paradigma crítico es relevante para nuestra disciplina, que tiene una nueva mirada en construcción, por dicho motivo, se trató de producir material teórico-empírico que sirva para fundamentar la disciplina.

1.6. Marco teórico

1.6.1. Capítulo 1: Perspectivas y visiones de la Educación Física.

El presente capítulo está destinado a desarrollar el camino que ha recorrido la Educación Física argentina a lo largo de la historia, mostrando las diferentes perspectivas en la que la misma se ha posicionado, las formas que ha tenido de tomar al cuerpo y al sujeto, y además las maneras de desarrollar las prácticas pedagógicas de la disciplina, mostrando así la función social que ha adquirido la Educación Física en cada momento para llegar, por último a la perspectiva que nos interesa: la perspectiva socio-crítica.

El primer apartado comienza definiendo a la Educación Física desde la perspectiva en la cual estamos situados para luego empezar con el recorrido socio histórico de la disciplina. El mismo se desarrolla desde el siglo XIX, con la creación del plan de estudios del educador físico, donde se incluye la materia en la escuela con una función, según (Bracht, 1966), compensatoria, utilitarista y moralista, destacándose así, la influencia higienista y fisiologista desde un paradigma positivista.

Luego continuamos con la siguiente etapa en donde, en la mitad del siglo XX, se produce un auge del deporte desde un paradigma netamente biologicista, en el cual el cuerpo es tomado como un instrumento que sirve a la sociedad. En este momento, las clases eran totalmente estructuradas, con formas únicas y correctas.

Después del período anterior, desarrollaremos a la Educación Física centrada en el concepto de paidodecuación, el cual mantiene el paradigma anterior y se encuentra bajo una perspectiva técnico instrumental que domina y controla a los movimientos corporales.

Finalizada dicha descripción pasamos a la corriente que irrumpe a fines de la década del 70 llamada Psicomotricidad, la cual produce un quiebre en torno a la forma de concebir al sujeto.

Y, por último, desplegamos la perspectiva socio-crítica, desde un paradigma humanista. De esta manera, comenzamos desarrollando al humanismo como paradigma que engloba a nuestras prácticas, para luego adentrarnos en la perspectiva socio-crítica y vislumbrar así las prácticas innovadoras en

Educación Física desde una perspectiva crítica, desarrollando así la forma que tiene la misma de tomar al sujeto, su función social y la manera que tiene que desenvolverse en la práctica.

En el segundo apartado presentamos a las prácticas pedagógicas tradicionales en principio, para poder contraponerlas con las prácticas pedagógicas innovadoras. Así, luego de exponer brevemente la legitimación heterónoma de la Educación Física, comenzamos con el enfoque humanista, el cual dio un giro en nuestra práctica ya que toma al sujeto como un sujeto de derecho desde una perspectiva holística e integral lo cual produjo un giro tanto en las formas de enseñar como también en la formas de ver al sujeto y a la Educación Física. Y entonces, se genera una práctica pedagógica innovadora que cambia la forma de ser y hacer en la práctica. De esta manera, luego de exponer a las prácticas pedagógicas innovadoras, ponemos en tema lo que es la clase propiamente dicha para este tipo de prácticas.

Para finalizar, con el segundo apartado exponemos a las prácticas innovadoras críticas, cómo completan a las anteriores y terminan de dar el giro total en vistas a esta nueva forma de concebir a nuestras prácticas.

1.6.1.1. Hacia una perspectiva crítica de la Educación Física. Recorrido histórico de las funciones sociales asignadas a la Educación Física.

Para comenzar con este capítulo, en primer lugar definiremos a la Educación Física desde la perspectiva en la cual estamos posicionados para luego realizar una reseña del camino que ha recorrido la disciplina marcando en cada momento cuál fue la función social asignada y qué es lo que se propuso en cada período.

Podemos definir entonces, a la Educación Física, como una práctica social con intencionalidad pedagógica, es decir, según DGCYE (2008) se la define como una disciplina pedagógica cuyas prácticas de intervención inciden en el desarrollo de la corporeidad de los sujetos, entendiendo a ésta como espacio propio y al mismo tiempo social, en construcción permanente, que involucra el conjunto de sus dimensiones cognitivas, emocionales, motrices, expresivas y comunicacionales, es decir, la integración holística de las diferentes

dimensiones que constituyen al ser humano, desde su entidad corporal, donde se relacionan constantemente. Su objeto específico de estudio es la práctica pedagógica, con esto queremos decir, el quehacer docente, que interviene en la constitución de la corporeidad de los sujetos. El ser humano, como ser social se realiza a sí mismo a través del constante proceso dialéctico de determinación y de constitución, donde hay procesos externos que lo condicionan, modifican y constituyen.

En este sentido, la educación tiene por función intervenir sistemáticamente en la constitución de los sujetos, y más particularmente, la Educación Física en la constitución de la corporeidad y la motricidad de los mismos.

Pero nos preguntamos ¿Cómo llegamos hasta aquí? ¿Siempre estuvimos posicionados desde la misma perspectiva? ¿O bien llegamos a este posicionamiento luego de avatares y diversos cambios de paradigmas? En verdad, innumerables son las corrientes y los pensamientos que a dicha disciplina la han atravesado y la han marcado a lo largo de la historia dejando sesgos en la sociedad y manchas imposibles de borrar hasta en la actualidad. Por eso, lo que haremos es desarrollar a las diversas perspectivas para poder visualizar cómo fue gestando y desenvolviéndose la Educación Física hasta nuestros días.

Antes de meternos de lleno en dicha tarea, no debemos olvidar que lo que explicaremos a continuación conforman las diferentes visiones de la Educación Física, de esta manera, según Mansi (2018) con el término visión nos referimos a los diferentes enfoques tanto ideológicos como pedagógicos que la Educación Física ha tenido a lo largo de la historia, y desde los cuales se ha posicionado para llevar adelante la disciplina, sustentando el modo de trabajar en la clase. Cada visión depende del proyecto educacional hegemónico de cada época y se manifiesta en el diseño curricular, en los profesorados de Educación Física y en las prácticas cotidianas de cada clase de Educación Física. Cada visión, cargada de ideología, le asigna una función social a la Educación Física, para legitimar la labor docente en la escuela.

Para comenzar con esta historia debemos remontarnos a finales del siglo XIX donde, según Scharagrodsky (2014) la 'cultura física' fue parte de un grupo de inquietudes que el Estado educador afrontó con fuerza e intensidad. En el desarrollo de ciertas leyes educativas, disposiciones legales, reglamentaciones,

entre otras, de la época se tomó en cuenta a la 'cultura física' y a la educación física como un tópico para ser abordado, ya que fueron distintas las razones que hicieron que su inclusión sea necesaria, como por ejemplo, la necesidad de aplicar a los niños y niñas pautas civilizadoras de la vida moderna, de generar procesos de mayor control corporal mediante el disciplinamiento físico, de buscar el equilibrio entre lo moral, físico y lo intelectual, etc., para con todas estas necesidades estimular en la sociedad un estilo de vida higiénico donde el cuerpo de los sujetos fue el primer foco de atención. De esta manera, al incluirse en las escuelas dicha necesidad, se creó en el ámbito docente el oficio de 'educador físico' y por ende el plan de estudios del primer curso temporario de Ejercicios Físicos en 1901. Todo esto dio inicio a la necesidad de tener una materia en la escuela o un momento en donde se preste atención no sólo a lo intelectual sino también a lo físico, al cuerpo de la persona y sus diferentes capacidades. Más allá de los objetivos y propósitos que tenía dicho momento para con la 'cultura física', fue un gran paso para dar pie a la creación del oficio de educador físico y su formación, y por ende la inclusión de la materia en el ámbito escolar.

En este momento "se destacó la influencia higienista y fisiologista (...) a la hora de definir los saberes y prácticas necesarios para formar a todo/a buen 'educador físico'" (Scharagrodsky, 2014, p. 137). Y así, en las clases propiamente dichas, el discurso médico estuvo siempre presente, con el fin de disciplinar y controlar los cuerpos de los alumnos/as, dejando realizar ciertos ejercicios necesarios para dicho objetivo y prohibiendo otros, marcaba los buenos movimientos de los malos, juzgaba lo ejercicios correctos de los incorrectos, las posiciones corporales deseables de las no y además todo aquello que se adecuado, conveniente, apropiado, completo de lo contrario. La Educación Física, como disciplina que se realizaba en la escuela, era un agente de salud, porque el ejercicio no sólo era controlador y disciplinador social sino que también era reparador y preventivo para compensar los problemas de la vida urbana.

Esta propuesta que se llevó a cabo fue enmarcada en el 'Sistema Argentino de Educación Física' el cual "consistió básicamente en ejercicios físicos sin aparatos y juegos (...), ejercicios preliminares, los ejercicios de suspensión, los ejercicios de tronco, los ejercicios sofocantes, los ejercicios respiratorios y los

ejercicios de locomoción y salto” (Scharagrodsky, 2015, p. 159). Contribuyó además a instalar en la sociedad el ideal del cuerpo argentino, potenciando las cualidades deseables del niño/a argentino/a y corrigiendo aquellas no deseables. Por esto el niño/a argentino/a de la escuela primaria se distinguía tan rápidamente por sus cualidades, de aquel niño/a extranjero lento y tardío.

En conclusión, este período dio lugar a la creación del educador físico y de las clases de Educación Física en el ámbito escolar, desde una perspectiva totalmente higienista donde predominaba el discurso médico con el fin de controlar a los cuerpos y disciplinarlos para que sea fuertes, ágiles y veloces, (cuerpo de una visión naturalista) donde sólo había una forma de moverse, de realizar los movimientos, todo metodizado y reglamentado dentro de un universo kinético para llegar a esa perfección física, en donde ese cuerpo que seguía los lineamientos iba a servir luego a lo intelectual, olvidándose de toda perspectiva social e histórica que pueda influir en la construcción del cuerpo.

Más tarde, después de 1945, durante la posguerra, la Educación Física estuvo marcada por un auge deportivista, desde el paradigma biologista donde el cuerpo fue tomado como un instrumento el cual sirve a la sociedad y a lo intelectual, al igual que el período anterior, el deporte se legitimó “como la disciplina escolar potencialmente capaz de crear en la juventud tanto el interés por la práctica deportiva como en los sujetos unas bases amplias de experiencia motriz para nutrir los procesos de iniciación y desarrollo deportivo” (Gómez, 2007, p. 34). En este sentido, el deporte no fue un contenido de la disciplina sino fue tomado como un medio para desarrollar aprendizajes en lo corporal, orgánico y motriz, y una herramienta además para transmitir las contradicciones sociales que el deporte de competencia reproducía. Por esto, las clases de educación física, además de registrar los movimientos correctos, de ser totalmente estructuradas en donde todos los sujetos deben responder de la misma manera, esa misma manera era la única y la correcta, se encargaban de separar aquellos niños/as más ágiles de los menos, y ellos/as eran los que participaban en los eventos escolares, una época donde no había lugar para todos/as de la misma manera para realizar deporte y ejercicio físico. Luego de este período, en lo que va del 1962 al 1979 aproximadamente se integra a las clases de la Educación Física escolar un nuevo programa, que incluye a la Gimnasia alemana, y de esta manera, las clases “se organizaban

en torno a los ejercicios que planteaba el profesor y a los materiales que estimulaban las distintas actividades, tales como sogas, bastones; pelotas, bancos suecos, vigas, etc.” para “lograr un aumento en la seguridad de los movimientos y una mejora en la capacidad de rendimiento” (Villa, 2009, p.115). De esta manera, en las clases, la actividad hacía foco en la totalidad del comportamiento infantil para estimular todos los aspectos del desarrollo porque todo el cuerpo se forma y conforma haciéndolo funcionar, entonces para que sea apto para desarrollarse debe funcionar y aprender a hacerlo. Así, según Villa (2009), la Educación Física debía dar ejercicios que estimulen el crecimiento de los órganos, y así las clases debían tener variedad de actividades y materiales con el objetivo de provocar la adquisición de habilidades y destrezas y así que el/la alumno/a pueda acercarse a la realidad que lo rodea. Todo bajo una perspectiva técnico instrumental, para dominar y controlar los movimientos corporales. Dicha Educación Física estaba centrada en el concepto de paidoadecuación lo que significa que las prácticas se organizaban en relación a la adecuación de los principios generales de la gimnasia y capacidades naturales de los niños, es decir, cada clase el docente debía organizar esa enseñanza de movimientos controlados y técnicas de movimientos en torno a las capacidades que los niños/as tenían, ¿pero era en torno a la capacidad de cada niño/a, de cada grado, de cada colegio? No, por supuesto, eran en torno a la perspectiva biologicista y a las ciencias médicas que marcaban qué podía hacer un niño/a a tal o cual edad y desde ahí, desde esos principios reguladores se organizaban las prácticas.

Por lo tanto, la Educación Física en esta fase seguía anclada a la perspectiva biologicista, seguía sin tener en cuenta al sujeto en su totalidad, y el cuerpo seguía siendo un instrumento a controlar y disciplinar para poder desarrollarse en la vida diaria.

A fines de la década de los 70, devino otra corriente que comenzó con el cambio en torno a la idea de tomar el sujeto en las clases de Educación Física y terminó con la visión dualista (cuerpo-mente) que se venía desarrollando hasta el momento, dicha corriente fue llamada la Psicomotricidad.

Esta concepción (...) perseguía como objetivos el descubrimiento del propio cuerpo, de sus capacidades en el orden de los movimientos, el descubrimiento de los otros y de su entorno, etc. La motricidad, entonces, ya no era considerada como un repertorio de

movimientos coordinados para adaptarse a un fin determinado y sin sentido para quien los realiza sino, por el contrario, era considerada como la resultante de una intencionalidad del sujeto, de un proyecto personal. (Villa, 2009, p. 119)

Por consiguiente, este tipo de educación era una educación general de la persona por medio de su cuerpo y consideraba al/a la alumno/a como una unidad que llevaba a cabo actividades y ejercitaciones para llegar a la disponibilidad corporal, esta educación era la oportunidad para integrar las actividades mentales y corporales.

Como expone Villa (2015), la educación psicomotriz se define como una educación general, global, del sujeto por su cuerpo, donde se lo toma como una unidad para llegar a la disponibilidad corporal. De esta manera, durante las clases se desarrollaban una batería de ejercicios de organización del esquema corporal, del espacio, tiempo, lateralidad entre otras para desenvolver así las estructuras cognitivas de los niños, donde el cuerpo se pone al servicio del intelecto.

En consecuencia, la psicomotricidad, fue la primera corriente que dio un giro en la concepción del cuerpo en las clases de Educación Física, y era útil ya que educaba al cuerpo y lo ponía al servicio de lo intelectual, lo cual seguía impidiendo y no desarrollando el potencial que la Educación Física como disciplina tiene, seguía prevaleciendo lo intelectual de alguna u otra forma. Era el cuerpo el instrumento para la mente, uno aprendía ejercitaciones y actividades corporales relacionadas con lo mental, pero esas actividades ayudaban a los aprendizajes mentales y al desarrollo intelectual de la persona. Por dichas razones no llegó a perdurar en la disciplina como corriente ya que se necesitaba otra mirada sobre los sujetos, más integral, más holística aún.

Con la llegada de los años 90 comienza a configurarse la perspectiva socio-crítica, la cual, según Gómez (2007) está situada en la concepción del constructivismo social donde el cuerpo del sujeto es una corporeidad, un sistema complejo integrado por diferentes partes las cuales se amalgaman dialécticamente: corporeidad es, según el DGCYE (2008) el modo de ser, pensar, sentir, querer, hacer de cada uno. Es el espacio propio y al mismo tiempo social. Se concibe como la integración holística de las diferentes dimensiones que constituyen al ser humano desde su entidad corporal, donde se relacionan constantemente con todos los sujetos que constituyen su

contexto, con los que comparte día a día y con aquellos que se encuentra esporádicamente. Forma parte de un sujeto íntegro, donde su corporeidad, es propia e irrepetible. Por ende esta Educación Física es una práctica social, como dijimos anteriormente, con intencionalidad pedagógica, que tiene como fin incidir en la construcción de la corporeidad y motricidad de los sujetos. Corporeidad y motricidad van de la mano porque ésta última es la manifestación motriz de la corporeidad.”... forman parte de la misma complejidad biológica. Digamos que la motricidad surge y subsiste como emergencia de la corporeidad, como señal de que está en el mundo...” (Sergio, 1986).

Por lo tanto, desde esta perspectiva, los objetivos deben estar relacionados con lo socio-histórico (referido a la interacción e influencia del contexto social y cultural del sujeto) , lo socio-afectivo (conductas afectivas en el propio sujeto y con los demás), lo cognitivo (intelectual) y lo sensorio motor (movimiento), los contenidos referidos a la motivación (tanto del/de la alumno/a como del/de la profesor/a) , el ludismo (referido al modo lúdico de jugar los juegos) y la corporeidad desarrollados por medio de la sociomotricidad (interacción con el otro), donde en la clase el sujeto sea protagonista y se encuentre en situaciones donde tenga que actuar, resolver problemas, deliberar, experimentar y ser creativo. Donde la relación entre profesor/a y alumno/a sea de retroalimentación en la cual el/la docente tenga que generar procesos comprensivos y una práctica social-democrática, donde se ponga énfasis en las relaciones de comunicación.

De esta manera, la Educación Física actual se encuentra

En un proceso de resignificación, con el objetivo de posicionarse en un rol que posibilite a los/as alumnos/as de todos los niveles educativos de poder participar de forma inclusiva en las actividades físicas, juegos, deportes y prácticas corporales expresivas buscando generar el disfrute por dichos fenómenos culturales favoreciendo su apropiación como elemento fundamental para una mejor calidad de vida individual y colectiva. (Gómez, 2015, p.4)

Es decir, que dicha disciplina debe brindar a todos los/as alumnos/as que se encuentran inmersos en la práctica momentos variados de actividad física con disfrute y respeto tanto de sí mismo/a, como de los/as otros/as y del medio en que se desarrolla para que esa actividad genere beneficios sobre la persona y el grupo que la práctica.

Para finalizar, la Educación Física desde su creación en el ámbito escolar hasta el momento, ha pasado por diversas perspectivas que la modificaron y la condicionaron, tomando al cuerpo de diferentes formas y enfoques desde los discursos médicos, pasando por enfoques más biologicistas hasta llegar al día de hoy con un enfoque humanista que toma al cuerpo como algo íntegro, total, que debe educarse desde todas sus perspectivas y que no sólo se influye en el cuerpo desde lo meramente kinético sino que el cuerpo es una corporeidad que se construye desde lo histórico, lo social, lo afectivo, los diferentes contextos y también desde lo biológico.

1.6.1.2. Las prácticas pedagógicas innovadoras en Educación Física.

Como expusimos anteriormente, la Educación Física ha estado marcada por diferentes paradigmas y corrientes que han determinado su rumbo y sus formas de ser y hacer. Desde sus principios estuvo determinada por el paradigma positivista, “ya que, por un lado, planteó que los objetivos, los conceptos y los métodos de las ciencias naturales eran aplicables a las indagaciones científico-sociales. Por otro lado, supuso que el modelo de explicación utilizado en las ciencias naturales proporcionaba las normas lógicas en base a las cuales se podían valorar las explicaciones dadas por las ciencias sociales. Bajo esta perspectiva la ciencia de los ejercicios físicos estaba aparentemente representada por un método imparcial para juzgar los postulados acerca del cuerpo” (Scharagrodsky, 2015, p. 160). Enmarcado en el mismo, se desarrollaron diferentes visiones como lo son la higienista, la deportivista y la desarrollista. Las mismas estuvieron presentes y se gestaron desde el 1901 hasta 1960 aproximadamente y fueron definiendo y legitimando a la Educación Física sobre ciertos posicionamientos e ideas. Luego de ellos surgió la visión psicomotricista enmarcada en la teoría psicoanalítica que cambió la forma de ver al sujeto, como expusimos en el apartado anterior, el sujeto fue visto de forma integral, completa, lo cual dio un giro de acuerdo con los posicionamientos positivistas de un cuerpo segmentado y se generó la primera ruptura. Sin embargo, la Educación Física siguió estando a disposición de la cultura dominante y de instruir a un cuerpo para una utilidad.

Estas cuatro corrientes, según Bracht (1996) pertenecen a la perspectiva heterónoma de legitimación de la Educación Física, en donde la disciplina se plantea como instrumental y funcional a la ideología dominante y es legitimada desde el afuera, a partir de saberes, disciplinas y ciencias externas a la mismas.

En este sentido, podríamos caracterizar a este tipo de Educación Física que se desarrollaba en las clases en aquel entonces, como un tipo de práctica pedagógica tradicional. Ya que es la práctica que se gestó y desarrolló desde los principios de la disciplina y por ende la ha condicionado de tal manera que ha universalizado su sentido de ser respecto a sus postulados.

Sin embargo, luego de avatares y cambios, se propone superar esta tradición, produciéndose un quiebre en la historia de dicho enfoque tradicional. Se comenzó a mirar a la Educación Física bajo el enfoque humanista, el cual toma al sujeto como un sujeto de derecho desde una perspectiva holística e integral, es decir, como un todo, y que así debe de ser también la educación. Esto produjo una innovación en las prácticas pedagógicas y un cambio radical no sólo en las formas de enseñar e intervenir, sino también en la forma de tomar al sujeto y a la Educación Física. En tanto, la Educación Física, bajo este enfoque tiene como fin transmitir saberes de la cultura corporal para así contribuir al desarrollo de la corporeidad y motricidad de cada sujeto generando en ellos procesos de enseñanza y procesos de aprendizajes únicos a partir de las diferentes intervenciones que se desarrollan en las clases tomando como principales estrategias las situaciones a explorar, las reflexiones y la resolución de situaciones problemáticas.

En este sentido, muchos autores reflexionan acerca del para qué de la Educación Física en la escuela, y piensan sobre su función social y afirman que la educación física, está al servicio de las clases dominantes por los contenidos que transmite, las metodologías y formas de enseñar que son utilizadas. Por eso, esta corriente que se viene gestando desde los años 90, propone un giro en la forma de ver al sujeto y de tomar a la educación con respecto a las metodologías, formas, modos e intervenciones. Propone un quiebre y así una innovación dentro de la disciplina, generando en un primer momento una práctica pedagógica innovadora, que cambia con lo que se viene desarrollando, es decir, da un giro con respecto a lo ya construido e instalado. Pero nos

preguntamos, ¿a qué hace referencia el concepto de práctica pedagógica?, según Silva Machado et al. (2010) la práctica pedagógica debe ser entendida como una construcción que se da a partir de la conjugación de conceptos, creencias, motivaciones, tensiones y conquistas, es decir, este concepto hace referencia a la construcción que se desarrolla a partir de un docente al realizar sus prácticas en las clases y que está condicionada por sus valores ideológicos, creencias, tensiones y además por todo lo que traen los sujetos a las clases. En este sentido, las prácticas pedagógicas innovadoras están presentes cuando “hay una intervención intencionada para posibilitar el aprendizaje de contenidos específicos, a los cuales los estudiantes no tendrían acceso de manera espontánea para su visualización y desarrollo y, que, a su vez, los contenidos sean de importancia para su formación humana, quedando de manifiesto que las acciones de propiciar el derecho al conocimiento son una responsabilidad intransferible de la escuela” (Gómez Smyth, 2017, p.20), es decir, que los/as mismos/as tiene como fin generar en los/as alumnos/as aprendizajes significativos, hacerles conocer todo aquello que compone la cultura, en este caso la cultura corporal, y que así puedan probarlo, recrearlo, modificarlo, debatirlo, entre otras, generando en ellos aprendizajes intencionales, pero que sin la intervención del docente no conocerían de forma espontánea. Y de esta manera, que todo aquello que aprendan y desarrollen en estas prácticas, contribuya a la formación corporal y motriz de ser humano para que pueda desarrollarse en su vida. Por tanto, lo que buscan los docentes que desarrollan prácticas pedagógicas innovadoras, según Da Silva y Bracht (2012), es innovar el contenido de la Educación Física realizando un acrecentamiento de éstos más allá de los deportes o juegos tradicionales teniendo en cuenta otros saberes de la cultura corporal, hacer parte a los/as alumnos/as de las prácticas como sujetos de conocimiento y de derecho, utilizar distintos formatos de evaluación que involucren a los/as estudiantes y además articular a la disciplina con el proyecto educativo de la escuela, no quedando así relegada a sólo realizar ejercicios físico en servicio de la cultura dominante en pos de generar personas útiles al sistema. Lo que hacen estos docentes es romper con las estructuras tradicionalistas, que han marcado la historia de la Educación Física, tomando en primera medida al sujeto, como sujeto de derecho, que debe tener la posibilidad de conocer todo aquello que

está presente en la cultura corporal, hacérselo propio y poder desarrollarlo si es de su gusto, y que debe tener además espacios de creación, libertad, relación con los demás, en un marco democrático, inclusivo y de derecho.

De esta manera, la clase de Educación Física es vista como “a) un fenómeno vivo; b) dotada de intencionalidad; c) los aprendizajes y/o desarrollos buscados son fundamentales para todos los alumnos del grupo; d) una clase sucede cuando cumple su papel en el proyecto que articula el trabajo a mediano y largo plazo; e) una clase supone, por parte del profesor, un proyecto de mediación de aquel saber que pretende que sus alumnos construyan y/o de la capacidad que pretende que los alumnos desarrollen” (Silva Machado et al, 2010, p. 134) es decir, la clase propiamente dicha en donde se conforma y se lleva a cabo este tipo de práctica pedagógica innovadora es tomada como algo vivo con un fin, un objetivo, una intención, en donde todos los aprendizajes que se desarrollen son de carácter importante para todos los sujetos que constituyen ese grupo.

Así las prácticas pedagógicas innovadoras están enmarcadas en un enfoque socio-cultural las cuales comprenden a los sujetos que participan en sus encuentros como sujetos de derecho y así en función de esos derechos tienen posibilidad de acceder al campo de la cultura corporal. Por lo tanto, la acción que estos docentes presentan es “creativa y cambiante” (Gómez Smyth, 2017, p.34) ya que modifican sus propuestas, cambian de acuerdo a los diferentes grupos y contextos, reflexionan acerca de las mismas y generan nuevas prácticas mejorando lo ya hecho, siempre en pos de garantizarle a los sujetos el conocimiento de la mayor cantidad de saberes de la cultura corporal.

Sin embargo, el tipo de prácticas pedagógicas descritas anteriormente no busca la emancipación de los sujetos, no los hace críticos, autónomos y emancipados, por tanto se genera en concordancia con este enfoque un nuevo tipo de práctica, que supera a la anterior recreándola, llamada práctica pedagógica innovadora crítica la cual es orientada por el interés emancipatorio, y está enmarcada en el enfoque socio-crítico.

El enfoque socio-crítico, el cual busca la emancipación de los sujetos y de los demás para lograr la transformación social generando prácticas contrahegemónicas, “toma a la corporeidad-motricidad y a la dimensión lúdica como las formas humanas básicas de comunicación con el mundo y por ende

como un sentido básico de la Educación Física” (Gómez Smyth, 2017, p.9) lo cual le da un sentido de ser a la disciplina, despoja todo aquel utilitarismo, moralismo y compensación que le daba la perspectiva tradicionalista, y en este sentido, agrega un ideal fundamental para toda práctica pedagógica, que es pensar constantemente en la justicia social y en la emancipación de los sujetos de los determinantes socio-históricos que los oprimen o alienan en el sistema capitalista, creando sujetos críticos, reflexivos, autónomos, con capacidad de emancipación, capaz de crear y recrear ideas en torno a la cultura corporal con el objetivo de construir su propia corporeidad y motricidad formando su historicidad a partir de los procesos de enseñanza y procesos de aprendizaje significativos, críticos y emancipadores.

De esta manera, este tipo de prácticas viene a ampliar la anterior y generar en los sujetos la emancipación. Las prácticas corporales que se desarrollan en la misma, según Gómez Smyth (2017), son entendidas como históricas y sociales, y no aisladas, dominantes y estereotipadas como las tradicionales que contribuyen a la formación de la corporeidad y motricidad humana. Las mismas son prácticas reflexivas en relación a la constitución corporal ya que da las herramientas para ver y revisar lo sucedido, de manera que el “hacer motor” no sea un hacer por hacer mismo sin sentido, sino que esa práctica corporal esté cargada de sentido, significado y responda a ciertos valores ideológicos, políticos y morales. De esta manera, dicha práctica corporal, debe ser capaz de ser pensada y reflexionada para poder transformarla, es decir, es una práctica crítica que transforma las realidades sociales de la Educación Física.

En este sentido, el docente que se posiciona desde este lugar es aquel que, según Gómez Smyth (2017) contribuye a la autonomía relacional entre los/as alumnos/as y el/la docente para que el/la educando/a sea el propio creador y descubridor de sus aprendizajes, es decir, protagonistas de sus propias prácticas, en relación con los/as otros/as con la oportunidad de conocer todos/as aquellos saberes de la cultura corporal y así poder criticarlos, reflexionar sobre ellos, y también criticar todos los valores de la sociedad dominante como lo son la injusticia, la discriminación, la desigualdad, la competitividad, la discriminación para poder comprenderlos y convertirse así en un actor de transformación social, y no en personas que se preparen para vivir en dicha sociedad aceptándola sin repensar ni reflexionar sobre sus valores.

En este sentido, el docente debe realizar intervenciones en sus clases con el objetivo de que los alumnos/as se formen como sujetos de derecho, siendo críticos, reflexivos, autónomos, libres y sobre todo emancipados de la cultura dominante y de los aprendizajes que se llevan a cabo en sus prácticas, ya que el/la educando/a debe entender qué es lo que realiza, porqué y para qué.

En este sentido, y para concluir, desde este posicionamiento la Educación Física:

es una práctica pedagógica que tematiza sobre las prácticas corporales, como objetos culturales históricos, para su apropiación y/o resignificación por parte de las personas. Se encarga de desarrollar procesos de enseñanza y aprendizaje que permitan a los sujetos explorar, descubrir su propia motricidad con autonomía, singularidad y creativa siempre en interacción con otros. Por consiguiente, tendría los siguientes propósitos:

- Confrontar los valores hegemónicos del capitalismo.
- Establecer la concepción de ser humano desde el binomio corporeidad-motricidad.
- Recuperación y sostenimiento de lo lúdico en el desarrollo de las diversas prácticas corporales.
- Creación de cultura corporal (física) y no la mera reproducción de objetos culturales corporales devenidos del capitalismo.
- Diversificación de experiencias corporales.
- Búsqueda de autonomía y disponibilidad corporal con construcción de la estética, gusto y sensibilidad singular. (Gómez Smyth, 2017, p. 35)

Es decir, la Educación Física desde la perspectiva socio-crítica es una práctica social con intencionalidad pedagógica, pero que no sólo se encarga de enseñar habilidades, deportes, juegos, entre otras, sino que es un área de conocimiento que centra su atención en la cultura corporal y no en el área de la mera ejercitación física, así confronta los ideales de la sociedad capitalista de dominio del cuerpo, disciplinamiento, descargue de energía, entre otras, para de esta manera tomar otra configuración en torno al sujeto, como sujeto íntegro, de derecho que debe tener la posibilidad de conocer todos aquellos saberes de la cultura corporal y que debe educarse hacia la emancipación para ser un sujeto libre, autónomo, crítico, creativo y reflexivo a partir de una práctica pedagógica innovadora crítica.

1.6.2. Capítulo 2: Los modos de planificación y saberes de la cultura corporal en Educación Física.

A lo largo de este segundo capítulo se desarrollan dos temáticas en torno a las clases de Educación Física, por un lado, en el primer apartado se exponen las modalidades de planificación que utilizan los/as docentes para organizar sus prácticas y en el segundo apartado los saberes de la cultura corporal que son relevantes a la hora de enseñar en las clases.

En el primer apartado, comenzamos definiendo qué entendemos por planificación, para qué planificamos, los criterios que tenemos en cuenta para realizar dicha actividad y los procesos que esta actividad supone. Para luego, desarrollar los distintos tipos de modalidades de planificación que los/as docentes utilizan en nuestra práctica, los cuales son: las unidades temáticas, las unidades didácticas, los proyectos didácticos, los proyectos de Educación Física y el Cuaderno de Bitácora. De los mismos desarrollamos a qué refieren, cómo se organizan y sus componentes.

En el segundo apartado, planteamos la diferencia entre contenidos y saberes de la cultura corporal, por qué es necesario enseñar saberes socialmente productivos y además planteamos cuáles son los saberes de la cultura corporal relevantes para enseñar en las clases de Educación Física.

1.6.2.1. Modalidades de planificación en Educación Física.

Antes de comenzar a desarrollar las distintas modalidades de planificación que circundan en nuestra práctica, creemos necesario pensar ¿Qué es planificar? ¿Para qué planificamos? ¿Qué sentidos le asignamos al acto de planificar? ¿Qué criterios debemos considerar a la hora de planificar? ¿Qué procesos supone? Respondiendo a estas preguntas podemos saber desde qué posicionamiento ideológico estamos parados a la hora de planificar y determinara además qué Educación Física desarrollamos en nuestras prácticas y qué concepción de sujeto tenemos.

En este sentido, planificar nuestra práctica constituye una tarea crucial para organizarla en torno a nuestros posicionamientos y poder desarrollarla en el quehacer docente diario, para luego ver, revisar y reflexionar sobre la misma, y poder así reafirmar las decisiones tomadas, o bien modificarla y mejorarla si se

es necesario. Debemos tener en cuenta que la planificación, de esta manera no será determinante y estructurante de nuestra labor para respetarla y desarrollarla de esa única manera, sino que será una guía, que contendrá en primer lugar nuestro posicionamiento como docente frente a la Educación Física, nuestra modalidad de planificar y los saberes de la cultura corporal que queremos enseñarle a nuestros/as alumnos/as. Por lo tanto, planificar es organizar nuestra tarea, representa un quehacer organizado y profesional, es un instrumento fundamental en nuestra práctica, ya que facilita nuestra tarea de enseñanza al servicio de los aprendizajes de los saberes de la cultura corporal siendo un hilo conductor que comunica la intención docente, se anticipa a sucesos y permite una evaluación constante. Dicho de otro modo, la planificación es una prefiguración de la realidad que sirve para guiar la práctica docente. Siguiendo a Ruth Harf (2003) pensamos a la planificación, de esta manera, como una sucesión de borradores que contiene nuestra hipótesis de trabajo para abordar la complejidad de nuestra tarea. Según DGCyE (2008), planificar no sólo es un deber para comunicar a las instituciones la forma que tenemos de organizar nuestras prácticas sino también es una oportunidad para avanzar hacia una construcción de un profesional reflexivo sobre su propia práctica. No debemos olvidar que al planificar debemos tener en cuenta la complejidad que caracteriza a las clases de Educación Física (espacios, recursos, duración, la corporeidad de los/as alumnos/as, los grupos, entre otras) y también debemos tener en cuenta la voz de nuestros/as alumnos/as, dicho de otro modo, los intereses, necesidades y deseos de ellos/as para que la práctica sea enriquecedora no sólo para nosotros/as como profesores/as sino también para ellos/as y que sus aprendizajes sean significativos.

De esta manera, planificamos para organizar nuestro quehacer, los tiempos y para mejorar nuestro accionar al revisar lo hecho y reflexionar. Así, los sentidos que le asignamos al acto de planificar, son:

- construir un instrumento, una hipótesis de trabajo que le permita orientar, analizar y/o reajustar sus prácticas;
- socializar sus experiencias;
- escribir sobre lo que se intenta hacer (...);
- aportar a construir la memoria didáctica de la institución;
- dar a conocer formalmente una propuesta de trabajo;

- dejar una orientación en caso de necesidad de reemplazo del docente;
- cumplir un requerimiento administrativo. (DGCyE, 2008, p. 6)

Y sobre todo y como punto más importante dar a conocer nuestros posicionamientos sobre la Educación Física a partir de una fundamentación teórica para poder exteriorizar nuestra modalidad de trabajo, con nuestras formas de intervención, nuestras estrategias de enseñanza, formar de evaluar, entre otras.

Por lo tanto, los criterios que debemos tener en cuenta, según el DGCyE (2008) a la hora de realizar esta tarea son: la construcción colectiva, ya que la misma debe nacer del intercambio entre los diferentes sujetos que conforman la práctica, es decir, tanto docentes como alumnos/as; la contextualización que es de suma importancia, ya que no se puede planificar sobre la nada, o sin pensar en los sujetos que desarrollaran la práctica, por ende se debe considerar a los/as alumnos/as, sus características, el contexto institucional, el espacio, los recursos, y todo lo que engloba la complejidad de las clases de Educación Física; la utilidad, flexibilidad y viabilidad porque debe ser una herramienta propia que nos resulte útil, que sea sobre todo flexible y aplicable; la comunicabilidad como elemento crucial para mostrar cuál es nuestro posicionamiento frente a la práctica; la modalidad que utilicemos a la hora de planificar, también dará cuenta de nuestro enfoque; el formato; y sobre todo coherencia interna entre los diferentes componentes que forman la planificación. Todos éstos nos llevarán a construir una planificación completa en concordancia con nuestros posicionamientos y con los intereses, inquietudes, gustos, necesidades de nuestros/as alumnos/as llevando a cabo una práctica consciente en donde podamos compartir saberes de la cultura corporal y así contribuir a la formación de la corporeidad y motricidad de los sujetos.

De este modo, planificar supone, según el DGCyE (2008), llevar a cabo los siguientes procesos: revisar los sentidos de planificar, el para qué planificar, revisar y así actualizar, si es necesario, los enfoques disciplinares y didácticos, interactuar y acordar con los pares, comunicarse con los/as alumnos/as intercambiando pensamientos, definir la propuesta colectivamente y comunicarla, temporalizar la práctica de forma no taxativa ni estructurante pero con la intención de organizarla, elegir formatos y modalidades, evaluar, diseñar

la planificación y reflexionar acerca de la misma para realizar si es necesario modificaciones y ajustes.

Todas estas preguntas son de suma importancia para saber por qué y para qué como docentes planificamos nuestras prácticas pedagógicas. Por eso, una vez respondidas las mismas, pasamos a las modalidades que utilizamos para planificar con el objetivo de organizar los componentes relevantes a la hora de enseñar.

Así, las modalidades de planificación utilizadas en Educación Física, son las Unidades Temáticas, las Unidades Didácticas, los Proyectos Didácticos, el Proyecto de Educación Física y el Cuaderno de Bitácora. Todas estas modalidades están compuestas por fundamentación, metas, expectativas de logro y objetivos, contenidos (saberes de la cultura corporal), estrategias de enseñanza, modos de intervención, tareas y actividades, recursos, evaluación, entre otras.

En torno a las unidades temáticas podemos decir que son “como una forma de organización del contenido, proponen una articulación entre las actividades corporales, su lógica, sus significados adultos y dominantes y las posibilidades y características de significación y recreación por parte de los sujetos que las aprenden” (Rozengardt, 2011, p. 7). En este sentido, se produce un diseño de experiencias para poner en relevancia las experiencias corporales y motrices de los/as niñas/as con los/as docentes. Dichas unidades se organizan en torno a un tema en donde las actividades se relacionan con el tema elegido y para su concreción incluyen varias unidades didácticas.

En este sentido, las unidades didácticas “son instrumentos operativos de la planificación en el nivel de ejecución de la enseñanza (...), seleccionan el contenido recortando un tema proveniente de una Unidad Temática” (Rozengardt, 2011, p. 11). En las mismas se abordan ciertos contenidos los cuales se organizan en una secuencia didáctica, que va desde lo más simple a lo más complejo y su inicio desarrollo y fin coincide con la expectativa de logro elegida para dicha unidad.

En referencia a los proyectos didácticos podemos decir que es, según Argañaraz (1997) un conjunto de acciones articuladas, relacionadas, para llegar a un producto, un objeto final, que se da a partir de aprendizajes de contenidos curriculares, es decir, saberes de la cultura corporal. En este tipo de

modalidad es imprescindible la participación de los/as alumnos/as, al igual que en todas las modalidades, pero en ésta en especial para el logro de ese evento u objeto, lo cual genera una motivación especial en ellos/as. Las actividades que aquí se realizan son para llegar a ese logro esperado.

Estos tres tipos de planificación se vienen utilizando hace tiempo en Educación Física, lo que sucede con éstas es que quizás no son tan flexibles como las otras dos que quedan describir, acumulan contenidos a dar, restringiéndolos, y dejando afuera otros. Sin embargo pueden ser útiles a la hora de entregar la planificación a la institución y pueden complementarse con alguna de las que restan para generar una modalidad de planificación más abierta y más atenta al diseño de experiencias, modos de intervención y acontecimientos emergentes cotidianos.

Por otro lado, el proyecto de educación física es una planificación narrada que debe dejar en evidencia el posicionamiento ideológico-político que tiene el/la docente sobre la Educación Física escolar, es decir, visión, sentido y función social de la práctica y que tiene como eje central a los/as alumnos/as y es elaborado con ellos/as, es decir, debemos pensar en el proyecto de educación física “entendiéndolo como la narrativa en donde los docentes especifican su posición ideológica, visión, metodología de trabajo y saberes previstos en relación a las trayectorias educativas de los educandos, así como también su perspectiva frente a la evaluación” (Gómez Smyth, 2016, p. 4). Así, la planificación de esta manera nos obliga a pensar en ese grupo, dialogar con el mismo, para saber aparte de nuestras propuestas la de los/as alumnos/as. Es una planificación en escala macro que pone foco en las diversidad de corporeidades presentes en cada clase. Dicho proyecto, según Gómez Smyth (2016) está compuesto por: un marco teórico, en donde se presenta la fundamentación de los posicionamientos ideológicos pedagógicos acerca de la Educación Física, función, visión y sentidos; una trayectoria educativa del grupo, hace las veces de un diagnóstico pero más profundo y más crítico en donde se narra la historicidad del grupo; una narración de los propósitos del docente, es decir, del para qué Educación Física, qué es lo que busca y espera el/la docente de sus alumnos/as; un apartado en torno a las propuestas de saberes que circulan en torno a la cultura corporal; propuestas de clase con todo lo que ellos implica; metodologías de trabajo; un apartado en torno a

formas de intervención del docente y por último la propuesta de evaluación. Todos estos componentes deben estar relacionados en torno a los posicionamientos que el/la docente trabaje.

Y por último el cuaderno de bitácora, otra modalidad de planificación, en el cual los docentes van anotando lo que hacen diariamente, aspectos importantes, acontecimientos emergentes, intereses de los/as alumnos/as que visualizan en una clase, o cualquier situación que les parezca relevante, es decir, en él se vuelcan experiencias y vivencias relevantes, situaciones enriquecedoras, se narra lo realizado en la clase y permite así reflexionar sobre el accionar para así transformar si es necesario y realizar constantemente una evaluación formativa.

Éstas son las cinco modalidades que se presentan a la hora de planificar en Educación Física, cada docente elegirá cuál utilizar, o quizás tendrá otra forma. Lo importante aquí es pensar en la planificación de forma abarcativa y flexible, que ponga en vistas lo que se tiene, lo que se cree, y lo que se quiere hacer y así poder llevar adelante la práctica pedagógica de una forma organizada y también consciente para poder reflexionar sobre nuestro accionar y transformar nuestra práctica, ya que si trabajamos sin posicionamientos y sin planificación será una tarea difícil hacer una praxis transformadora

1.6.2.2. Los saberes de la cultura corporal y su vinculación con la Educación Física.

¿Qué se enseña en Educación Física? ¿Qué es lo que se socializa y comparte en las clases? ¿Son contenidos o saberes de la cultura corporal? Lo que se enseña ¿Es reproducido por los/as alumnos/as o es compartido, experimentando y aprendido significativamente?

A lo largo de la historia de la Educación Física bajo el enfoque tradicionalista, se creyó necesario reproducir ciertos contenidos en las clases útiles para que los/as alumnos/as aprendan para desarrollar algún tipo de práctica. Estos contenidos, se los consideraba como “selección de conocimientos científicos, estructurados en disciplinas académicas” en donde se realiza una “interpretación de la enseñanza y el aprendizaje en términos de transmisión, recepción y de acumulación de conocimientos” (Carballo, 2015, p.102). En este

sentido, el/la alumno/a toma un papel receptivo y pasivo, en donde sólo el/la profesor/a selecciona los contenidos a enseñar y que deben ser aprendidos por los sujetos que participan en sus prácticas.

Sin embargo, bajo la perspectiva socio-crítica estos postulados no generan en los sujetos motivación, interés, y no contribuyen a la formación integral de ellos/as ya que los/as mismos/as no participan en los procesos de enseñanza y los procesos de aprendizaje al ser meros receptores de contenidos a aprender. Por esta razón, se plantea la necesidad de seleccionar saberes de la cultura corporal siendo éstos, bienes culturales los cuales deben ser interesantes, necesarios y motivacionales para los/as alumnos/as que participan de la práctica pedagógica, con el objetivo que los/as mismos/as conozcan las diferentes manifestaciones en torno a la cultura corporal. Como expone Carballo (2015) bajo esta postura se le da una importancia decisiva a la actividad del/de la alumno/a en donde realizan un despliegue de las potencialidades y capacidades cognitivas, afectivas, sociales y de aprendizaje, poniendo foco en la creatividad y el descubrimiento por parte de los alumnos, siendo el profesor la guía en este proceso.

De esta manera, no desaparecerán los contenidos, sino que se los denominará saberes de la cultura ya que la educación no es un proceso aislado donde un profesor transmite conocimientos y el/la alumno/a los recibe de forma pasiva y los reproduce, sino que

la idea de fondo es que el aprendizaje se produce en un marco social y cultural determinado. Las personas se constituyen como tales gracias a la interacción con un medio ambiente social y cultural, donde algunas formas de socialización se dan naturalmente y otras requieren de una educación formal que no solo responde a contenidos estrictamente académicos sino a procesos educativos complejos. (Carballo, 2015, p.103)

Así, se toma la categoría *saberes socialmente productivos* a todos aquellos contenidos que son importantes, necesarios y modifican a los sujetos a la hora de aprender, enriqueciéndolos y enseñándoles a transformar la naturaleza y la cultura. Por lo tanto, el contenido se transforma, según Carballo (2015), en educativo porque la selección de los saberes de la cultura, en este caso corporal, es una construcción social de los sujetos que participan en dicha práctica pedagógica, las diferentes dimensiones que lo componen

(conceptuales, actitudinales y procedimentales) se entretajan y son el sostén de la interacción entre profesores/as y alumnos/as y sobre todo están a disposición de la misión de cada contexto. De esta manera la Educación Física tendría la responsabilidad de “llevar a los estudiantes a experimentar, conocer y apreciar diferentes prácticas corporales sistematizadas, comprendiéndolas como producciones culturales, dinámicas, diversificadas y contradictorias” (González, 2016, p.189).

Consecuentemente, desde una perspectiva socio-crítica, los saberes de la cultura corporal, “son las prácticas sociales donde se originan los saberes que transponer, adaptándolos para poder enseñarlos” (Gómez, 2015, p. 104-105) y aquellos que son relevantes a la hora de desarrollar las prácticas de Educación Física son: el juego y el jugar (diferentes juegos que se desarrollan en las diferentes culturas, juegos tradicionales, jugar de un modo lúdico, entre otras); disponibilidad corporal (conciencia y constitución corporal, posibilidades y limitaciones, entre otras); prácticas corporales lúdico-expresivas (juegos autóctonos, populares, actividades cooperativas, invención de juegos, prácticas expresivas, juegos deportivos, etc.); prácticas corporales en el medio ambiente (salidas, campamentos, prácticas acuáticas, actividades de aventura, educación ambiental, contemplación del medio ambiente, entre otras); actividad física sostenible (disponibilidad corporal, métodos para el desarrollo de cualidades físicas, prácticas corporales introyectivas como yoga, taichí, gimnasias). Todas estas conforman un conjunto que los/as alumnos/a tienen el derecho a aprender, desarrollar, experimentar y vivenciar durante las clases. Por ende la Educación Física según Gómez (2015) se centra en la adquisición de procedimientos que generan una competencia en la disponibilidad corporal y se materializa en el uso tanto inteligente como emocional del propio cuerpo. Y para llegar a dicha disponibilidad son necesarios tres tipos de saberes: saberes eruditos (corpus enseñable de la práctica: resistencia aeróbica, motricidad, etc), saberes expertos (resultantes de la praxis, de contextos específicos, prácticas sociales de referencia) y saberes personales (resultantes de la actividad práctica, reflexiva y emocional de los/as alumnos/as en las prácticas motrices). Estas tres categorías engloban a todos los anteriores mencionados y conforman así todos aquellos saberes de la cultura corporal necesarios a la hora de enseñar a nuestros/as alumnos/as que contribuyen en la conformación

de un sujeto integral, es decir, formación de la corporeidad y motricidad de cada uno/a.

De esta manera, podemos decir que los saberes de la cultura corporal son las prácticas sociales corporales donde se originan los saberes que luego adaptamos y transponemos para poder enseñarlos. Son bienes culturales (prácticas motrices, formas de expresarse, tradiciones y experiencias emocionales-culturales) que están presentes en lo cotidiano de las clases de Educación Física, que se enseñan con la intencionalidad de que nuestros/as alumnos/as los conozcan, vivencien, experimenten. También son aquellos que nuestros/as alumnos/as desean que nosotros/as conozcamos y sus compañeros/as conozcan y experimenten.

En este sentido, no debemos olvidar que cuando hablamos de saberes, no nos referimos solamente a los contenidos curriculares. En la clase de educación física pueden circular saberes de la cultura corporal que no estén prescriptos como contenidos curriculares. La idea de saber de la cultura corporal es más amplia que la de contenido curricular. Estos saberes circulan en la clase, en las acciones de los sujetos y en la dinámica grupal que los legitima y valida.

Para concluir, según Gómez (2015) la Educación Física es aquello que los profesores hacen a diario, transmitir un tipo de conocimiento que pone foco en el cuerpo y el movimiento, siendo de tipo práctico ya que es centrado en procedimientos corporales y motrices los cuales los/as alumnos/as necesitan aprender en su proceso de socialización. La adquisición de estos saberes da la posibilidad a generar una capacidad reflexiva, tomar conciencia sobre conceptos, actitudes y valores y poner en juego diferentes emociones, siendo así una práctica social que moviliza aptitudes que conforman al desarrollo humano, en este caso, como dijimos anteriormente, la corporeidad y la motricidad.

En este sentido es necesario que como profesores diseñemos experiencias en donde los sujetos puedan conocer y vivenciar los diferentes saberes en torno a la cultura corporal para poder adquirirlos y realizar aprendizajes significativos capaces de contribuir a la formación integral de la personas, y a la formación de sujetos creativos, reflexivos, autónomos, críticos, libres y emancipados y no seres reproductores de un hacer sin sentido.

1.7. Objetivos

Objetivos Generales

- Identificar y caracterizar las funciones sociales de la educación física asignadas por profesores de educación de primer ciclo del nivel primario del sistema educativo formal argentino.

Objetivos Específicos

- Explicitar las visiones de la educación física desde las que los/as profesores definen a la educación física.
- Identificar los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física en el primer ciclo del Nivel Primario.
- Establecer las expectativas de los/as profesores para la Educación Física en el primer ciclo Nivel Primario.
- Identificar los objetivos propuestos por los/as profesores para la Educación Física en el primer ciclo del Nivel Primario.
- Describir las modalidades de planificación utilizadas por los docentes en la Educación Física en el primer ciclo del Nivel Primario.
- Identificar los sentidos que le otorgan a la planificación los/as profesores/as de Educación Física en el primer ciclo del Nivel Primario.
- Establecer las estrategias de enseñanza que utilizan los docentes de Educación Física en el primer ciclo del Nivel Primario.

2. Segunda Parte: Materiales y Método

2.1. Tipo de diseño

En este trabajo de investigación referido a “Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario”, en donde se trabajó con el siguiente problema conexo: ¿Cuál es la función social asignada a la educación física por profesores de educación física de primer ciclo de nivel primario que ejercen actualmente en el sistema educativo formal argentino?, el tipo de diseño utilizado durante el desarrollo del mismo fue de tipo exploratorio-descriptivo. Esto se debe a que, por un lado la investigación fue exploratoria porque las variables trabajadas fueron tratadas por algunos investigadores anteriormente como Mansi (2018), Cucci (2012), Moren (2015), Ianonne (2015), Gómez Smyth (2017), sin embargo no de forma completa, por eso nosotros/as trabajamos con esas variables y en la operacionalización de las mismas. Afirmamos esto porque las investigaciones exploratorias, según Hernández Sampieri; Fernández Collado y Lucio Batista (1991) tienen el objetivo de inspeccionar un tema o problema de investigación escasamente estudiado o que no ha sido llevado a cabo antes. Si bien se ha estudiado sobre las características de los docentes de Educación Física posicionados en una perspectiva crítica emancipadora (Cucci, 2012), en propuestas de organización y de enseñanza (Moren, 2015), en la intervención en conflictos y en las intervenciones en el desarrollo del juego y el jugar desde una perspectiva crítica emancipadora (Gómez, 2013; Ianonne 2015), no se ha estudiado acerca de la visión y función social que tienen los docentes de educación física en el nivel primario en la actualidad, si lo ha hecho Mansi (2018) a nivel de la historia de la Educación Física infantil Argentina, como explicaremos más adelante. Y por otro lado la investigación fue descriptiva ya que la misma está “orientada a describir el comportamiento de variables, y/o identificar tipos o pautas características resultantes de las combinaciones de valores entre varias de ellas” (Ynoub, 2014, p. 6), es decir, lo que se busca describir es el comportamiento de las variables en una muestra determinada. Que fue lo que realizamos también, pero debido a la “muestra intensiva” (Ynoub, 2014), es

decir, poca cantidad de entrevistas y debido a que las variables no han sido exploradas exhaustivamente por otros investigadores, nuestra investigación fue una conjunción entre lo exploratorio y lo descriptivo.

Mansi (2018) en su tesis de finalización de maestría “Construcción Histórica de la Educación Física Argentina en el Nivel Inicial”, sistematiza el diseño de la variable estudiada por nosotros/as, proponiendo los valores de la misma, los cuales utilizamos para nuestro diseño del objeto. Sin embargo, la autora trabajó sobre el Nivel Inicial, y nosotros sistematizamos esa variable en el primer ciclo del Nivel Primario, asignándole también ciertas dimensiones y valores propios para nuestra investigación.

En este sentido, el tipo de investigación exploratorio-descriptiva que se llevó a cabo tuvo como fin explorar e identificar el comportamiento de la variable visión y función de la Educación Física.

De acuerdo al tiempo, se trató de una investigación sincrónica porque se estudia la variable visión y función de la Educación Física en un tiempo determinado, como si tomáramos una foto al año 2018, es decir, en un momento específico, en contraposición de lo diacrónico que estudia el fenómeno a lo largo de un tiempo determinado, viendo evolución y cambios. Por eso, lo que se realizó a nivel temporal fue un corte en el fenómeno a conocer. Cabe aclarar que las entrevistas que empleamos como instrumento de recolección de datos se realizaron entre septiembre de 2018 y marzo de 2019.

Y por último, según la búsqueda de conocimiento, se trató de una investigación aplicada, la misma “se caracteriza por la forma en que analiza la realidad social y aplica sus descubrimientos en la mejora de estrategias y actuaciones concretas, en el desarrollo y mejoramiento de éstas, lo que, además, permite desarrollar la creatividad e innovar” (Cordero, 2009, p. 158), es decir, se utilizan los conocimientos en la práctica y se aplican en favor de la sociedad para enriquecer el acervo cultural y científico. En este sentido, la intención de este trabajo de investigación fue que todo el conocimiento producido durante la misma sirva y sea útil para contribuir a la práctica profesional docente de los profesores de Educación Física.

2.2. Diseño del objeto: Matriz de datos

UNIDAD DE ANÁLISIS: Profesor de Educación Física

Variable	Valor	Indicador	
		Dimensión	Valor
Visión y Función social asignada a Educación Física	Militarista	Definición de Educación Física	Disciplina con el fin de aplicar a los/as niños y niñas pautas civilizadoras de la vida moderna, de generar procesos de mayor control corporal mediante el disciplinamiento físico y de buscar el equilibrio entre lo moral, físico y lo intelectual.
		Saberes de la cultura corporal	Ejercicios gimnásticos en función del desarrollo de las capacidades físicas
			Las prácticas corporales son excluyentes y asimétricas. -Para mujeres: Ejercicios orientados al ritmo, belleza, gracia, etc. -Para hombres: Ejercicios militares
		Expectativas	Adoctrinamiento de los cuerpos
		Objetivos	Formación de un cuerpo dócil y dominado
			Defender a la Patria
			Desarrollo del carácter imponiendo orden disciplina y obediencia
	Sentido de la planificación	Organizativo	
		Prescriptivo	
		Instrumental	
	Modalidad de planificación utilizada	Planificación Anual (con objetivos direccionales y operacionales- contenidos- agentes y actividades)	
		Asignación de tarea	
	Estrategias de enseñanza	Mando Directo	
		Presentación de Modelo	
Higienista	Definición de Educación Física	Disciplina que se realizaba en la escuela, era un agente de salud, porque el ejercicio no sólo era controlador y disciplinador	

			social sino que también era reparador y preventivo para compensar los problemas de la vida urbana.
		Saberes de la cultura corporal	Gimnasia masculina y femenina Acciones motrices con acento en: fuerza muscular, resistencia aeróbica, velocidad, flexibilidad. Capacidades anátomo – fisiológicas
		Expectativas	Perfeccionamiento físico Construcción de futuros/as ciudadanos/as saludables
		Objetivos	Desarrollar la funcionalidad orgánica y buena salud Prevenir enfermedades. Prevenir malas posturas. Desarrollar las capacidades condicionales
		Sentido de la planificación	Organizativo Instrumental Estructuración de la clase
		Modalidad de planificación utilizada	Planificación Anual (con objetivos direccionales y operacionales- contenidos- agentes y actividades)
		Estrategias de enseñanza	Asignación de tarea Mando directo Presentación de Modelo
	Deportivista	Definición de Educación Física	El deporte se legitimó como la disciplina escolar potencialmente capaz de crear en la juventud tanto el interés por la práctica deportiva como en los sujetos unas bases amplias de experiencia motriz para nutrir los procesos de iniciación y desarrollo deportivo
		Saberes de la cultura corporal	Habilidades motoras básicas
		Expectativas	Construcción de infancias deportivas
		Objetivos	Disponer de buena habilidad motora para la introducción deportiva

		Sentido de la planificación	Organizativo	
			Instrumental	
			Estructuración de la clase	
		Modalidad de planificación utilizada	Planificación Anual (con objetivos direccionales y operacionales- contenidos- agentes y actividades)	
		Estrategias de enseñanza	Asignación de tarea	
			Mando directo	
			Presentación de Modelo	
		Desarrollista	Definición de Educación Física	Disciplina con intención de lograr un aumento en la seguridad de los movimientos y una mejora en la capacidad de rendimiento
			Saberes de la cultura corporal	<u>Habilidades motoras básicas:</u> Correr, saltar, lanzar, trepar, reptar, equilibrar, rolar, pasar, recepcionar, embocar, empujar, traccionar.
	Nociones espaciales y temporales: entorno, objetos y los/as otros/as			
	Cualidades físicas			
	Lateralidad, orientación, direccionalidad, espacio y tiempo			
	Expectativas		Alcance un nivel óptimo en la formación física por parte de los/as niñas/as	
	Objetivos		Acrecentar el acervo motor	
		Desarrollar las habilidades motoras básicas		
Desarrollar las cualidades físicas (capacidades coordinativas y condicionales)				
Sentido de la planificación	Organizativo			
	Instrumental			
	Estructuración de la clase			
Modalidad de planificación utilizada	Planificación Anual (con objetivos direccionales y operacionales- contenidos- agentes y actividades)			
Estrategias de enseñanza	Asignación de tarea			
	Mando directo			
	Presentación de Modelo			
Psicomotricista	Definición de Educación Física	Disciplina que educa al cuerpo y lo pone al servicio de lo intelectual. Una educación		

			psicomotriz, es decir, educación general, global, del sujeto por su cuerpo, donde se lo toma como una unidad para llegar a la disponibilidad corporal. Asume al movimiento como parte de un proyecto personal que incluye el componente psicoafectivo.
		Saberes de la cultura corporal	Motricidad fina y gruesa Percepción y organización témporo espacial Esquema e imagen corporal Identificación de las partes del cuerpo. Postura Lateralidad Equilibrio Coordinación óculo-manual Velocidad Conciencia corporal El juego como herramienta para el desarrollo socioafectivo.
		Expectativas	Desarrollo integral del sujeto: motriz, psico – afectivo, y emocional.
		Objetivos	Desarrollar la motricidad global de los/as niños/as Desarrollar el esquema corporal. Desarrollar la capacidad perceptivo – cinética Desarrollar la capacidad intelecto-cognitiva.
		Sentido de la planificación	Organizativo Instrumental Estructuración de la clase
		Modalidad de planificación utilizada	Planificación Anual (con objetivos direccionales y operacionales- contenidos- agentes y actividades)
		Estrategias de enseñanza	Asignación de tarea Mando Directo Presentación de Modelo
	Humanista	Definición de Educación Física	Práctica social con intencionalidad pedagógica, que busca favorecer el desarrollo cognitivo, psicoafectivo y

			motriz del sujeto, de manera integral, a través de una innovación en las prácticas.
		Saberes de la cultura corporal	Juego y jugar como derecho Disponibilidad y autonomía corporal Desarrollo de la identidad y singularidad Desarrollo moral
		Expectativas	Lograr a través de los procesos pedagógicos innovadores, favorecer a los sujetos en su desarrollo integral; cognitivo, psicoafectivo y motriz. Teniendo como herramienta principal al juego.
		Objetivos	Desarrollar y construir la disponibilidad corporal de los/as niños/as. (Corporeidad y Motricidad) Construcción de la motricidad corpórea singular y con los/as otros/as (Sociomotricidad) Garantizar el derecho al juego
		Sentidos de la planificación	Organizativo Flexible Diseño de experiencias innovadoras
		Modalidad de planificación utilizada	Unidad temática Unidad didáctica Proyecto Didáctico
		Estrategias de enseñanza	Situación a explorar Situación a reflexionar Resolución de problema Asignación de tarea Gestión participativa de la clase
	Humanista con sentido socio crítico	Definición de Educación Física	Practica social con intencionalidad pedagógica cuyas prácticas inciden en el desarrollo corporal y motriz de los sujetos, tomándolos de forma holística, integral. Con la intención de contribuir a la formación de sujetos críticos, emancipados y

			libres. Educación Física como ámbito propicio para la creación de cultura corporal (física).
		Saberes de la cultura corporal	Juego y jugar
			Disponibilidad corporal
			Respeto a la identidad de género.
			Desarrollo moral
		Expectativas	Concientizar y garantizar el derecho al juego, articulado al desarrollo de la disponibilidad corporal para garantizar la conformación de la identidad corporal.
			Logro de la autonomía y disponibilidad corporal con construcción de la estética, gusto y sensibilidad singular y colectiva.
		Objetivos	Desarrollar y construir la disponibilidad corporal de los/as niños/as. (Corporeidad y Motricidad)
			Construcción de la motricidad corpórea singular y con los/as otros/as (Sociomotricidad)
			Garantizar el derecho al juego
			Enseñar críticamente a los deportes, propiciando entenderlos como juegos deportivos.
		Sentido de la planificación	Diseñar experiencias
			Flexible
			Brindar posibilidad de prácticas corporales
			Organizativo
		Modalidad de planificación utilizada	Unidad didáctica
			Proyecto de Educación Física
		Estrategias de enseñanza	Situación a explorar
			Situación a reflexionar
			Resolución de problema
			Gestión participativa de la clase

PROCEDIMIENTO: preguntar.

2.3. Instrumentos para la producción de datos

Para llevar adelante el trabajo de campo y ponernos en contacto con lo que deseamos conocer trabajamos con un instrumento que nos permite producir datos, así se define al instrumento como el “dispositivos para captar, recolectar o producir (...) información (o datos) que se estiman necesarios para los fines de cada investigación tenga trazado” (Ynoub, 2014, p. 306). De esta manera, preparamos, diseñamos, confeccionamos el instrumento necesario para poder llevarlo a cabo y así recolectar la información que sea necesaria para nuestro trabajo de investigación. No debemos olvidar que el instrumento debe ser, según Ynoub (2014) adecuado y útil a los paradigmas, objetos de investigación y enfoques que se están desarrollando en el trabajo de investigación para que podamos producir datos válidos y confiables.

En nuestra investigación decidimos trabajar mediante entrevistas para recolectar los datos necesarios en el campo, ya que las mismas tienen mayor grado de profundidad que los cuestionarios por ejemplo y serán de mayor utilidad para nuestra investigación. Porque en la entrevista “las preguntas tienen más bien un carácter de orientación que sólo busca captar o motivar el despliegue de las opiniones del entrevistado” (Ynoub, 2014, p. 331), es decir, que no fueron preguntas cerradas con respuestas de si o no, o de pocas opciones, sino que en la entrevista se dió lugar al entrevistado a que exprese libremente su opinión y lo que sabe del tema de acuerdo a la pregunta orientadora, lo cual nos permitió conocer lo que el sujeto piensa y tiene como posicionamiento y fundamentos, lo cual fue de suma utilidad para nuestro trabajo de investigación, para conocer tanto las modalidades de planificación que utilizan los/as docentes en el nivel primario, los saberes de la cultura corporal que hacen circular en sus clases y la/s función/es asignadas a la Educación Física en dicho nivel en el sistema educativo argentino.

En este sentido, realizamos entrevistas, siguiendo a Ynoub (2014), semi-dirigidas, en las cuales se siguió un orden de las preguntas que fue pactado con anterioridad, para llevar al entrevistado en un hilo conductor sobre los temas a tratar, pero además las preguntas fueron abiertas, y hay lugar para aclaraciones, sumas de temas y comentarios por parte de los entrevistados, que estén relacionados al tema. Lo cual nos permitió, como dijimos

anteriormente, conocer los tópicos que nos son de interés. (Ver modelo de guión de entrevista en anexo 5).

Realizamos una entrevista piloto a un/a Profesor/a de Educación Física, la cual se encuentra en el Anexo 4.

Para llevar a cabo la entrevista tuvimos en consideración, según expone Iñiguez (2008) los factores que deben tenerse presentes en la preparación de la entrevista: los vinculados al entrevistado/a (nivel de conocimiento sobre el tema, recursos verbales, motivación, y el rol que ocupa) los relacionados con el entrevistador/a (clima cálido, tolerancia, lenguaje adecuado, claro, y accesible, muestra de confianza, respeto, escucha y ser abierto) y los factores ligados a la situación (duración de la entrevista, en este caso 50min, grabación a partir de grabadora de voz por celular para no perder ningún dato y dinámica). También, se puso énfasis en el diseño de la entrevista y su estructura teniendo en cuenta tanto la apertura y presentación, la pregunta introductoria, el guion propiamente dicho y el cierre. (Ver documento sobre procedimientos de administración de entrevista en el anexo 2)

Se utilizaron además expresiones que demostraban comprensión, “el espejo” para que se pueda profundizar alguna idea, reformulaciones para cerrar las ideas y ver si se comprendieron, y silencios breves.

Creemos que al tener todos estos factores en cuenta tanto en el antes durante y después de la entrevista proporciona información válida y confiable.

2.4. Fuentes de datos

En el presente trabajo de investigación se trabajó con fuentes de datos primarias debido a que se realizaron entrevistas cualitativas, por parte de la investigadora, a profesores de Educación Física que trabajan en el primer ciclo del nivel primario para obtener los datos necesarios para la investigación. Dicha fuente se eligió ya que, al realizar entrevistas directamente con profesores que trabajan actualmente en el nivel que estamos investigando podemos encontrar información acerca de las modalidades de planificación, saberes de la cultura corporal y funciones sociales de la educación física y así tener nuevas

propuestas para intervenir en el mundo lo que está relacionado con la condición de factibilidad según Samaja (1994) además la entrevista fue grabada con un dispositivo celular con la autorización del entrevistado para no perder ninguna información y realizada en un lugar óptimo, para que pueda desarrollarse con tranquilidad y así lograr calidad en los datos. También podemos encontrar información interactuando con los docentes de manera coherente con los fines de la investigación, que nos ayude así a responder los objetivos de la misma (condición de viabilidad), accediendo a la información que precisamos a través de las entrevistas fácilmente ya que con un mensaje de WhatsApp y la coordinación de horarios pudimos encontrarlos (condición de accesibilidad), de manera totalmente económica en tiempo y dinero, según los criterios seguidos por Samaja (1994), con una oportunidad inmensa ya que hablamos cara a cara con profesores que trabajan día a día y pueden brindarnos los datos necesarios en un tiempo acorde (aproximadamente 1hs por entrevista) dando la cobertura precisa de acuerdo al alcance de la investigación. Además, los datos son de calidad ya que a través de las preguntas de las entrevistas podemos vislumbrar información necesaria de múltiples aspectos, siendo así datos factibles, lo cual está relacionado con la riqueza de los mismos. Lo que es una ventaja ya que a través de la realización de entrevistas pudimos obtener toda la información que es de necesidad, es decir, a partir de la utilización de un instrumento obtuvimos datos de calidad para responder los objetivos de la investigación y tratar de arribar a conclusiones, siendo totalmente económicos y de gran alcance. El único problema que encontramos en cuanto a la calidad de los datos fue que al preguntar sobre saberes de la cultura corporal en la entrevista piloto, muchos/as docentes no sabían a qué nos referíamos con esa categoría analítica. Por lo tanto, para resolver ese problema, decidimos definir saberes de la cultura corporal a la luz de la bibliografía en la entrevista y así poder comentar a que nos referimos cuando hablamos del tema, lo que resolvió dicho inconveniente para producir datos de calidad.

La desventaja que proporciona la utilización de entrevistas es que toma tiempo realizarlas, y encontrar a personas disponibles para ello. Sin embargo, una vez que las encontrás, es una experiencia totalmente enriquecedora para la investigación.

2.5. Cronograma de actividades en contexto

Las actividades que se realizaron en el contexto para el trabajo de investigación fueron tres entrevistas, las cuales se realizaron en la ciudad de Chacabuco entre el mes de Septiembre de 2018 y Marzo de 2019 de manera personal, dos en la casa de la entrevistadora y una en la casa del entrevistado.

Actividad	Fecha
Comunicación vía Whatsapp para acordar fecha y horario de entrevista piloto con el/la profesor/a	10 de septiembre de 2018
Realización de entrevista piloto (duración 50min, grabada con grabadora de voz)	21 de septiembre de 2018
Comunicación vía Whatsapp para acordar fecha y horario de entrevista con el/la profesor/a	17 de febrero de 2019
Comunicación vía Whatsapp para acordar fecha y horario de entrevista con el/la profesor/a	22 de febrero de 2019
Realización de entrevista (duración 1hs10min, grabada con grabadora de voz)	27 de febrero de 2019
Realización de entrevista (duración 1hs40min, grabada con grabadora de voz)	1 de marzo de 2019

2.6. Muestreo

Universo: Profesores de Educación Física que desarrollan sus prácticas pedagógicas en el primer ciclo de las escuelas primarias argentinas.

Muestra: en este trabajo de investigación la muestra puede definirse como muestra incidental o casual, ya que, al elegir los/as Profesores/as de Educación Física que están trabajando en el primer ciclo del nivel primario para entrevistar, se lo hizo teniendo en consideración la “participación voluntaria” y la accesibilidad para los investigadores, es decir, no sólo tener en cuenta a que ellos/as quieran participar sino también, elegir a aquellos/as que conozcamos y que estén a nuestro alcance y dispuestos para realizar las entrevistas, de manera que sean enriquecedoras para la investigación. Además, según Ynoub (2014) este tipo de muestras se admiten en estudios exploratorios, como lo es éste, porque no se sigue ningún tipo de criterio para estimar o justificar su representatividad a nivel estadístico. Los casos se seleccionan de forma casual no controlada o estipulada.

De todas maneras, vale aclarar que a nivel macro del proyecto de investigación que se está desarrollando en la Universidad de Flores sobre esta temática, donde todos formamos un gran equipo, el muestreo será casual y el número de unidades de análisis que lo conformen superará las doscientas.

Por eso, a los fines de mi trabajo de investigación, que se desarrolla como primera experiencia de investigación científica, siendo una investigación de tipo exploratoria, como mencionamos anteriormente, trabajaré con una muestra de tres profesores/as de Educación Física que ejercen su práctica pedagógica en el primer ciclo del Nivel Primario del Sistema Educativo Argentino.

2.7. Plan de tratamiento y análisis de los datos

En relación al diseño de las estrategias metodológicas oportunas al tratamiento y análisis de los datos obtenidos podemos decir que fueron en relación a un tipo de técnica cualitativa (exploratorio-descriptiva) en el cual se pudo ver, examinar delinear, analizar y sintetizar los datos obtenidos en las entrevistas a la luz de la bibliografía expuesta en el marco teórico y la matriz de datos. Por lo tanto la información obtenida a través de la desgravaciones de las entrevistas pudo ser traducida al lenguaje de la matriz de datos para “reconstruir el objeto de estudio como un objeto concreto” (Samaja, 1999, p.281).

En este mismo sentido el tratamiento y análisis de los datos con los que contó la presente investigación puso foco en el análisis de los valores, es decir, los diferentes estados que asumió la variable “visión y función de la Educación Física” (ver matriz de datos).

De este modo se intentó examinar, identificar y caracterizar cada una de las funciones y visiones de la educación física en la matriz y exhibidas explícita e implícitamente a lo largo del discurso de los docentes de Educación Física entrevistados.

3. Tercera Parte: Análisis y conclusiones

Adentrándonos en el último apartado del trabajo de investigación nos encontramos con el análisis y la interpretación de los datos para luego arribar a las conclusiones. En principio desarrollaremos los análisis de las tres entrevistas realizadas exponiendo todos los datos encontrados de acuerdo a la matriz. Luego culminaremos con las conclusiones de todo el trabajo.

A continuación empezamos con el análisis de las entrevistas.

3.1. Análisis e interpretación de los datos

Análisis de la entrevista 22809C

Luego de realizar el procesamiento de esta entrevista, creo que en la misma predomina un discurso humanista de acuerdo a las intenciones de el/la profesor/a para con su práctica pedagógica. Sin embargo, en la práctica propiamente dicha encontramos muy presente la visión del desarrollismo con algunos tintes de deportivismo y psicomotricismo. Por lo tanto, a continuación la idea es sostener lo dicho, de acuerdo a la información obtenida en la entrevista.

En relación a la dimensión “Definición de Educación Física” encontramos:

-desde la visión Humanista una intencionalidad pedagógica centrada en la enseñanza con el objetivo de favorecer el desarrollo integral del sujeto a partir de los saberes previos del mismo, quien se desarrolla en los distintos espacios escolares. También encontramos una intencionalidad en poner el foco en los aprendizajes, es decir, la realización de actividades con un objetivo, una intención, el para qué, sentido de lo que se hace, por lo tanto en cada clase se realiza una explicación de la propuesta a desarrollar. Sin embargo, lo que se encuentra aquí como contradictorio es que el/la docente plantea a la Educación Física como una materia netamente corporal, lo que estaría relacionado con otras visiones más antiguas (Desarrollista, Deportivista).

Además muestra a la Educación Física como práctica social, la cual ayuda a conocerse a uno mismo y al otro/a de forma integral. Con el objetivo de favorecer el desarrollo motriz, cognitivo y psicoafectivo del sujeto.

-a la luz del Psicomotricismo que es una disciplina que educa al cuerpo tomado como una unidad para llegar a la disponibilidad corporal. Logrando en el sujeto el conocimiento de sus posibilidades y limitaciones y el conocimiento de su movimiento y de su cuerpo.

- de las demás visiones no hemos encontrado datos acerca de la dimensión “Definición de Educación Física” en la entrevista.

Con respecto a los “Saberes de la cultura corporal” hallamos:

-en relación a la visión Humanista a lo largo de la entrevista el juego y jugar para desarrollar la pertenencia a un grupo, la solidaridad, trabajo en equipo, los juegos tradicionales, los juegos sociales, los juegos sociomotores, el jugar con el otro y jugar con todos/as mis compañeros/as. Además la invención de juegos por parte de el/la profesor/a para promover la confianza y el desarrollo de la grupalidad. Sin embargo, el juego y la utilización del mismo aparecen como medio-herramienta para el desarrollo de habilidades motoras. Y expone que a través de ese juego se desarrolla lo anterior nombrado. También saberes o prácticas estético expresivas como lo son la expresión corporal y las danzas, y prácticas introspectivas como lo es el yoga.

- desde una visión Desarrollista la importancia del desarrollo de habilidades motoras básicas, de tener en cuenta el bagaje motor de cada sujeto y la utilización del juego como medio-herramienta para el desarrollo de habilidades. Las habilidades motoras a desarrollar en dicha disciplina serían el pique y lanzamiento, picar de diferentes formas, el desarrollo de habilidades motora básicas combinadas, también habilidades motoras como giros, rol, volteretas, apoyos, cuadrupedia, saltos, las cuales son habilidades destinadas a la práctica de la gimnasia artística. Aparecen también las manchas. Y la importancia del desarrollo de cualidades físicas (capacidades condicionales)

- desde una visión Deportivista, también aquí el desarrollo de las habilidades motoras como nombramos en el ítem anterior, la importancia de la gimnasia artística y de los deportes (como el básquet),

- desde la Psicomotricidad el desarrollo del esquema e imagen corporal, del esquema corporal biológico, la identificación de las diversas partes del cuerpo y la percepción.

- de las demás visiones no hemos encontrado datos acerca de la dimensión “Saberes de la cultura corporal” en la entrevista.

En referencia a la dimensión “Expectativas” pudimos vislumbrar:

-desde la visión Humanista la idea de favorecer a los sujetos en su desarrollo integral, es decir, en el compañerismo, trabajo en grupo, superación, vínculos con los otros, solidaridad, trabajo en equipo, esfuerzo y compromiso.

-desde la visión Desarrollista la importancia del alcance de un nivel óptimo en la formación física por parte de los/as niños/as.

-a la luz de la visión Psicomotricista el desarrollo integral del sujeto: motriz, psico-afectivo y emocional. Y la necesidad de determinación de los contenidos a aprender en cada año.

En cuanto a la dimensión de “Objetivos” pudimos ver:

-desde la visión Humanista hallamos la idea de garantizar el derecho al juego, donde expone como importante que el/la alumno/a logre jugar y sentirse importante en el juego. Sin embargo propone también al juego como medio-herramienta para la enseñanza de contenidos, lo que corresponde a otras visiones como la (desarrollista, y psicomotricista).

-desde la visión Deportivista encontramos la importancia del desarrollo de habilidades que favorezcan la introducción y práctica de la gimnasia artística, ya que tiene el objetivo de disponer de una habilidad motora para la introducción deportiva.

-desde la visión Desarrollista la necesidad de desarrollar habilidades motoras básicas para acrecentar el acervo motor de los/as alumnos/as. Y el juego como medio para enseñar otros contenidos, no jugar porque sí, es decir, el juego con un fin de enseñanza.

-desde el Psicomotricismo la idea de desarrollar el esquema corporal de los sujetos.

- de las demás visiones no hemos encontrado datos acerca de dicha dimensión.

En relación a la dimensión sobre los “Sentidos de la planificación” encontramos:

-desde la visión Humanista se visualiza la importancia de diseñar la planificación a partir de la realidad de cada escuela, es decir, de cada grupo y de cada lugar, para contextualizar la enseñanza. También se expone la importancia de que la planificación sea flexible.

- desde las visiones Deportivistas, Desarrollista y Psicomotricista pudimos ver la importancia de la misma en relación a la organización de contenidos, de la enseñanza por parte del/de la profesor/a, el sentido organizativo y de estructuración de la clase. La planificación como una herramienta de trabajo para desarrollar los contenidos y tener un seguimiento del grupo, como un instrumento que organiza y estructura las clases en donde todo está organizado por parte del docente. También como un instrumento para poder visualizar que contenidos fueron abordados, como un instrumento para ver si me equivoque o no, si funcionó o no mi forma de enseñar. Además, se ve a la planificación como la parte más relevante de la materia escolar la cual da el seguimiento de la enseñanza, debe reflejar lo que estipula el currículum y es la organizadora de la enseñanza del/de la profesor/a para determinar los aprendizajes de los/as alumnos/as la cual expone los contenidos a abordar en las clases.

- de las demás visiones no hemos encontrado datos acerca de la dimensión "Sentidos de la planificación".

En relación a la dimensión "Modalidades de planificación" encontramos:

-desde la visión Humanista que utiliza la unidad temática, la unidad didáctica, proyectos especiales para planificar su práctica pedagógica, como formato. A esos modelos les agrega un diseño propio, reformulado. En los cuales escribe y desarrolla la justificación de la propuesta. A la hora de planificar, lo hace con intención hacia otros colegas, para que pueda continuarse, seguirse y reproducirse. Tiene en cuenta también, a la hora de desarrollar estas modalidades, aquellos saberes previos como punto de partida para la enseñanza y también los deseos y gustos de los/as niños/as como importantes. Quizás lo hace desde su discurso y no lo lleva adelante. Además plantea la importancia de tener en cuenta a la hora de planificar la realidad del lugar, es decir, el contexto de ese grupo/escuela para quien estamos planificando.

-desde las visiones Desarrollistas, Deportivistas y Psicomotricista encontramos lo clave de tener en cuenta a la planificación institucional, de la escuela en general, es decir, tener en cuenta el PEI a la hora de planificar.

- de las demás visiones no hemos encontrado datos acerca de “Modalidades de planificación”.

Con respecto a la dimensión “Estrategias de enseñanza” vislumbramos:

-desde la visión Humanista encontramos en una actividad realizada por el/la profesor/a que nos comentó durante la entrevista una situación a explorar, con el objetivo de conocer y preguntar a sus familiares que hacían antes, a qué jugaban, conocer acerca de lo que hacían. También la enseñanza recíproca, es decir, aprender con el/la compañero/a para lograr la construcción de los aprendizajes en grupo, a partir de las experiencias del medio. Y la reflexión acerca de los gustos y lo que sucedió en la clase en su parte final.

- desde la visión Desarrollista y Deportivista pudimos ver la utilización del mando directo para desarrollar habilidades motoras, de resolución de problema al servicio de los que se quiere enseñar.

-desde la visión Psicomotricista la importancia de ir de lo simple a lo complejo. El uso de la exploración al servicio de lo que se quiere lograr, el juego como herramienta-medio para la enseñanza de los contenidos, la utilización de actividades jugadas, la intervención del/de la profesor/a a través de preguntas o correcciones y la necesidad de que el alumno/a aprenda lo que el profesor desea a partir de la utilización de las estrategias necesarias.

Cabe aclarar que utiliza el silbato, lo cual responde a la visión militarista al servicio de la realización de ciertas actividades, y que no encontramos nada de la visión Higienista ni tampoco de la Humanista socio-crítica.

En conclusión, y para terminar con el análisis de la entrevista 22809C, podemos decir que en balance, encontramos una posición desde lo que es idea o intención Humanista, con una definición de Educación Física que se acerca a dicha visión, con algunos saberes de la cultura corporal y algunas estrategias, utilizando como modalidad de planificación aquella desarrollada por la visión Humanista. Sin embargo, al hablar de la práctica en sí, encontramos a la

mayoría de los saberes de la cultura corporal ubicados en la visión Desarrollista, las expectativas y los objetivos posicionados desde el Psicomotricismo y Desarrollismo, y algunos sentidos de la planificación desde estas visiones, lo cual nos dice que desde su discurso se inscribe en el Humanismo, pero en la práctica misma con los sujetos perduran las visiones anteriores.

Análisis de la entrevista 22809B

Después de haber trabajado en el procesamiento de dicha entrevista creo que hay una tensión de ida y vuelta entre el Psicomotricismo y el Humanismo, con tintes del Desarrollismo y Deportivismo ya que a la hora de definir a la Educación Física, de hablar de sus formas de planificar, de las estrategias de enseñanza y de las expectativas, encontramos presente al enfoque humanista, es decir que desde el discurso y desde las intenciones, se plantea una Educación Física humanista, pero, desde los saberes de la cultura corporal que se transmiten y algunas estrategias que se utilizan está inmerso el Psicomotricismo con rasgos de desarrollismo y deportivismo. Lo cual, nos muestra que las nuevas visiones están en construcción, presentes en los discursos y en las ideas, sin embargo hay resabios de visiones anteriores en la práctica pedagógica propiamente dicha. Sostendremos lo dicho con los datos obtenidos en la entrevista a continuación.

En relación a la dimensión de “Definición de Educación Física” vislumbramos:

-desde la visión Humanista que el/la docente plantea a la disciplina como una práctica social, en donde se interactúa con otros sujetos. Que hoy en día las prácticas pedagógicas se desarrollan desde un lugar más integral y humano. También ve a la Educación Física como un espacio fundamental para la formación integral de los/as alumnos/as.

- a la luz de los lineamientos Psicomotricistas que es una disciplina que educa al cuerpo, permitiendo así conocerlo tanto con sus posibilidades como con sus limitaciones.

De las demás visiones no hemos encontrado datos acerca de dicha dimensión, lo cual nos muestra la tensión entre el humanismo y Psicomotricismo presentado en el párrafo anterior.

Con referencia a la dimensión “Saberes de la cultura corporal” hallamos:

-desde la visión Humanista diferentes tipo de juegos, y la importancia de los juegos tradicionales como lo son la payana, la bolita, el elástico, la escondida. También aquellos juegos de ronda y juegos en grupo que le brinden a los/as alumnos/as diferentes valores, el aprender a estar juntos, a jugar a ayudarse y también orden, hábitos, formas y valores.

-desde la visión Psicomotricista diferentes tipos de manchas como lo es la mancha araña, la importancia del desarrollo de las habilidades motoras, la motricidad gruesa teniendo en cuenta los desplazamientos y movimientos. El desarrollo de la conciencia corporal, es decir, que cada sujeto entienda su propio cuerpo. La identificación de las partes de cuerpo para lograr su utilización. El desarrollo habilidades motoras básicas desde el juego, es decir, aquí aparece el juego como herramienta como por ejemplo el juego del semáforo para desarrollo de habilidades motoras como salto, caminar lento, correr, entre otras. También la lateralidad (derecha izquierda), la percepción témporo espacial (arriba abajo).

-desde la visión Desarrollista la importancia del desarrollo de habilidades motoras básicas como lo son los saltos, diferentes tipo de saltos, lanzamientos, entre otras. También aparece el juego como herramienta para el desarrollo de las mismas y además para el desarrollo de cualidades físicas, dándole especial importancia a la flexibilidad.

- desde la visión Deportivista la importancia del desarrollo de las habilidades motoras básicas.

-desde la visión Higienista la gimnasia artística y deportiva, el desarrollo de acciones motrices que involucre la flexibilidad y la importancia del desarrollo de habilidades motoras como lo son los apoyos para favorecer a la gimnasia.

En cuanto a la dimensión “Expectativas” encontramos que:

-desde la visión Humanista con una aproximación al Humanismo socio crítico expone la importancia de la formación integral del sujeto a partir de la

educación de hábitos, responsabilidad, tratando las situaciones sociales necesarias.

- desde las demás visiones no hemos encontrado datos acerca de de dicha dimensión, lo que afirma lo nombrado, que la intención de la Educación Física esta parada desde la perspectiva del Humanismo, por lo tanto sus expectativas, sus intenciones, su idea de Educación Física va por este camino.

En cuanto a los “Objetivos” vislumbramos:

-desde la visión Humanista la importancia de garantizar el derecho al juego

-desde el Desarrollismo el desarrollo de habilidades motoras básicas.

-desde la visión Psicomotricista el desarrollo del esquema corporal.

En relación a los “Sentidos de la planificación” pudimos ver:

-desde la visión Humanista que la planificación que pide el Sistema Educativo Argentino aparece como un papel para entregar y organizar los contenidos, y radica en la importancia del cuadernito en donde desarrolla sus clases. Por eso expone que la planificación es flexible y está escrita allí, lo que sucede día a día, en donde a partir de un disparador se van diseñando las experiencias. Además ve a la planificación como un instrumento impuesto por el Estado.

-a la luz del desarrollismo ve a la planificación también como aquella que le da estructuración a la clase y también organización.

-desde las demás visiones no hemos encontrado datos, lo que nos da a comprender que sus intenciones van por el camino del Humanismo.

En referencia a las “Modalidades de Planificación” encontramos que su modalidad de planificar está posicionada desde la visión Humanista ya que expone que los componentes de la planificación son los bloques, contenidos, estrategias de enseñanza, modos de conocer, objetivos, diagnóstico, fundamentación, expectativas de logro, actividades expresadas en forma de consigna, indicadores de avance. Las modalidades que utiliza a la hora de enseñar son la unidad didáctica o proyecto. También manifiesta la importancia de que cada docente realice su propia planificación y no que sea impuesta por la institución. Explica que el diseño es prescriptivo y que no puede ajustarse a cada profesor y a cada escuela por lo tanto utiliza un cuaderno en donde

escribe lo que se realizó y se vuelve a visar. Así, de esta manera, esa planificación con diseño prescriptivo la toma como una planificación formal sólo para cumplir requerimiento administrativo. Utiliza mucho actividades como disparadores, propuestas de actividades a partir de los/as alumnos/as. Y lo que hace es escribir en el cuaderno lo que se realizó luego de la clase.

En cuanto a la dimensión “Estrategias de enseñanza” vimos que:

-desde la visión Humanista plantea la necesidad y la importancia de que haya un sentido de una clase con otra. Utiliza la reflexión como estrategia para repasar lo que se realizó, a partir de preguntas al finalizar las clases para ver el desarrollo de la clase y las opiniones de los/as alumnos/as y agregar luego algo por el/la docente, para que también se genere la creación, invención por parte de los/as alumnos/as. Expone lo crucial de prestar atención en los gustos de los/as alumnos/as. Utiliza la Resolución de problema y gestión participativa para desarrollar la invención por parte de los/as alumnos/as. Además trabaja la reflexión y la resolución de problema desde el ¿Y ahora qué podemos hacer? Todas estas estrategias responden a los lineamientos de la visión Humanista. Sin embargo también dice que es importante la organización de la clase a partir de circuitos y estaciones para que los/as alumnos/as no choquen ni se peleen, de esta manera se tendría la clase controlada. Lo que denota resabios de las visiones anteriores.

Es necesario resaltar que durante el desarrollo de la entrevista muestra un cambio en la Educación Física, es decir, expone que antes, todo era mando directo y asignación de tarea: corré, hacé porque sí, porque lo digo yo. Se decía que hacer, y había una estructuración de la clase muy marcada. Y que ahora eso no es así y que se trabaja desde el constructivismo.

En este sentido y para finalizar, la entrevista 22809B muestra un balance más inclinado hacia el Humanismo, desde su definición de Educación Física, desde las modalidades de planificación utilizadas con sus sentidos, desde las expectativas y las estrategias de enseñanza, lo cual habla de las intenciones y del discurso. Pero, se puede ver que, a la hora de la práctica, en los saberes de la cultura corporal y algunos objetivos están posicionados desde el Psicomotricismo, el Desarrollismo con tintes del Deportivismo, lo cual hace a

quehacer diario docente, es decir, la práctica propiamente dicha. Por eso, hablamos que hay una idea de Educación Física desde las intenciones y el discurso desde la perspectiva Humanista, sin embargo, en la práctica aparecen muy presentes visiones anteriores.

Análisis de la entrevista 22809A

Después de haber realizado el procesamiento de la entrevista, creo que en la misma, predomina, en mayor medida que las anteriores la visión humanista. Sin embargo, en los saberes de la cultura corporal a transmitir, siguen prevaleciendo visiones anteriores. De esta manera, en lo que respecta a intenciones e ideas de la Educación Física hace referencia a la visión Humanista, y algunos rasgos de la práctica propiamente dicha están bajo los postulados de visiones como lo son la Desarrollista, Psicomotricista y Deportivista. Así, sostendremos lo expuesto con datos obtenidos en la entrevista.

Con respecto a la dimensión “Definición de Educación Física”, plantea a la Educación Física como una práctica social, que tiene en cuenta al sujeto y cada aspecto que lo conforma, es decir, al sujeto desde su lugar social, afectivo, cognitivo, motor entre otras. Quien está inmerso en su contexto, que lo construye, y lo modifica teniendo así sus propias posibilidades y limitaciones. Expone que la Educación Física tiene la intención de favorecer al desarrollo integral del sujeto.

Compara además, a la Educación Física actual afirmando que es más Humanista, con las visiones más antiguas exponiendo que se posicionaba desde una visión militarista, en donde sólo era ejecutar movimientos y actividades, produciendo así un hacer sin sentido. Lo que denota que hay ciertas visiones superadas en su concepción de la disciplina y que está en proceso de transformación hacia las nuevas visiones.

Desde las demás visiones no hemos encontrado datos acerca de la Definición de Educación Física.

En cuanto a la dimensión “Saberes de la cultura corporal” hallamos:

-desde la visión humanista al juego y jugar como derecho, que en la clase debemos llevar a cabo juegos para los/as alumnos/as, tanto para jugar como para aprender (juego medio-herramienta), de esta manera se realizan diferentes tipos de juego como lo son los juegos masivos, juegos alternativos, juegos cooperativos, juegos de oposición, juegos de persecución, juegos de todo tipo, juegos que trae el/la profesor/a, juegos que proponen los/as alumnos/as. Y se pone en evidencia la importancia de jugar juegos. También realiza la elaboración de materiales no convencionales para los juegos conjuntamente con los/as alumnos/as.

-desde el desarrollismo, encontramos al juego como herramienta-medio para el desarrollo de habilidades motoras realizando juegos motores. Y la importancia de enseñar dichas habilidades motoras como lo son el dribbling, pase, recepción, desmarcación, oposición, contraoposición, comunicación, rolido, tronquito. Además contribuir al desarrollo de la conciencia y conocimiento corporal. Y trabajar en relación a la vida en la naturaleza. Lo que da cuenta de que todavía, los postulados del humanismo no han tomado lugar central en las prácticas pedagógicas de la disciplina.

-desde el Psicomotricismo la realización de juegos para el desarrollo socio-afectivos, la identificación de las diferentes partes del cuerpo y el desarrollo del esquema e imagen corporal para llegar a una disponibilidad y autonomía corporal. También el desarrollo de los deportes y las danzas.

En relación a las “Expectativas” encontramos que desde la visión Humanista se plantea a la Educación Física como aquella práctica que genera procesos pedagógicos con sentido, innovadores y significativos. Con la intención de favorecer al desarrollo integral de los sujetos. Para lograr a través de los procesos pedagógicos el desarrollo integral de los/as mismos/as sujetos a través de diferentes actividades, estrategias, juegos. Y de esta manera que logren desarrollarse grupalmente y conocer la Educación Física.

En referencia a los “Objetivos” vislumbramos que:

-desde el Humanismo la importancia de garantizar el derecho al juego, es decir, jugar con gusto, con placer, de manera recreativa, divertirse y a que cada uno/a

pueda realizar Educación Física. Y así, todos/as poder tener las mismas posibilidades, y construir la motricidad corpórea singular y con los/as otros/as.

-desde el Desarrollismo la importancia de realizar actividad física y el cuidado de mi cuerpo.

-desde el Psicomotricismo la necesidad del desarrollo del esquema corporal (conocimiento del cuerpo).

Esto marca, que lo que es intención está enfocada desde la visión Humanista, y va por ese camino.

En cuanto a los “Sentidos de la Planificación” pudimos ver desde la visión Humanista la importancia de planificar para organizar cada profesor/a su práctica siendo flexible, ya que le tiene que servir al docente en ese lugar/ contexto. De esta manera la planificación debe ser de acuerdo al grupo y a los intereses de los/as alumnos/as. Con el objetivo de diseñar experiencias innovadoras. Expone también la necesidad de que la misma sea útil para otros colegas.

Con respecto a las “Modalidades de Planificación” encontramos desde el Humanismo la realización de un proyecto anual que contiene para la organización de los saberes de la cultura corporal unidades didácticas, proyectos y proyectos especiales.

En este sentido los componentes de la planificación son: los bloques, contenidos, modos de conocer, actividades, propuestas, indicadores de avance, evaluación, nombre de la unidad y tiempo.

Y la importancia de la realización de un diagnóstico a la hora de encontrarse con el grupo y los alumnos/as para preparar luego las unidades didácticas y los proyectos, es decir, planificación de acuerdo a los sujetos que estarán y se desarrollarán en dichas clases.

En relación a las “Estrategias de Enseñanza” vislumbramos que utiliza estrategias las cuales son de la visión Humanista. Realiza una comparación con las visiones anteriores, exponiendo que antiguamente se utilizaba el mando directo y la asignación de tarea, de esta manera el/la alumno/a eran

meros receptores y ejecutores, en donde se producía un hacer sin sentido, sin un para qué.

Hoy en día, desde una visión Humanista el niño/a interviene en su aprendizaje, tiene un lugar importante, y el profesor es el orientador de los aprendizajes. Así los/as alumnos/as con sus propias posibilidades resuelven problemas, crean, forman, es decir, reflexionan.

Las estrategias de enseñanza que lleva a cabo en sus clases son la gestión participativa de la clase, la resolución de problema, la reflexión a través de preguntas y contar lo que sintieron.

Todo lo anterior expuesto afirma que en lo que respecta a ideas e intenciones acerca de la Educación Física, están ancladas desde la visión Humanista. Sin embargo, hay ciertas dimensiones, que se relacionan con la práctica propiamente dicha, que no pueden superar visiones anteriores, produciéndose así un entrelazado de visiones que definen a la Educación Física de hoy.

3.2. Conclusiones y sugerencias

Durante el desarrollo del trabajo de investigación hemos intentado acercarnos hacia los/as profesores de Educación Física y las prácticas pedagógicas que desarrollan en el primer ciclo del nivel primario del Sistema Educativo Argentino. Dicho acercamiento a través de un diálogo fluido, en un espacio de tiempo definido, nos permitió conocer acerca de sus posicionamientos y diferentes aspectos como son sus modalidades de planificar, los sentidos que le otorgan a la misma, las expectativas, los objetivos, las estrategias en enseñanza, entre otras, de sus prácticas pedagógicas. Tanto desde ideas e intenciones como desde la práctica propiamente dicha. Así, después de revisar el estado de arte que pueda dar cuenta de esta temática y sin encontrar alguno que haya trabajado sobre la misma se dio comienzo al proceso de investigación.

La investigación fue de tipo exploratorio-descriptiva en la cual no se definió una hipótesis pero sí se definió un objetivo general y objetivos específicos, para llevar adelante la misma.

De esta manera, nos planteamos el objetivo de identificar y caracterizar cuales son las funciones sociales de la Educación Física asignadas por profesores de educación del nivel primario del sistema formal argentino. En este sentido, a lo largo de las entrevistas hemos encontrado una tensión presente, en donde coexisten varias visiones de la Educación Física, es decir, una visión humanista a lo largo del discurso global, al hablar y fundamentar la práctica pedagógica y una visión desarrollista y deportivista con algún rasgo psicomotricista en los hechos concretos de la práctica. Lo que nos marca que nos estaríamos encontrando en una transición de visiones y en la intención de formar una Educación Física desde una nueva perspectiva. Ya que, definen a la Educación Física como una práctica social en donde interactúan sujetos, con intencionalidad pedagógica, es decir, que puede enseñar algo. Afirmando que hoy las prácticas pedagógicas ocupan un lugar más humano, y miran al sujeto desde un lugar más integral, realizando la comparación con la “antigua Educación Física”, que tomaba a los cuerpos aisladamente, y era un mero hacer y ejecutar sin sentido social y subjetivo. En cuanto a las expectativas, encontramos que se relacionan la mayoría con los postulados humanistas, lo que denota aquí que las intenciones e ideas de la Educación Física parten desde dicho paradigma como por ejemplo, la Educación Física tiene la intención de favorecer al desarrollo integral de los sujetos. Para lograr a partir de los procesos pedagógicos el desarrollo integral de los/as mismos/as sujetos desde diferentes actividades, estrategias, juegos. Con los objetivos sucede lo mismo, pero aparecen rasgos de visiones anteriores. Exponen que los objetivos de la educación física están relacionados con la importancia de garantizar el derecho al juego (Humanista), del desarrollo del esquema corporal e identificación de las diferentes partes del cuerpo, para lograr conciencia y conocimiento corporal (Psicomotricista), y la necesidad de desarrollar diferentes tipos de habilidades motoras (Básicas y Combinadas) (Desarrollismo).

En relación a la planificación exponen todos que realizan una planificación anual con Unidades Didácticas y Proyectos. Los componentes que utilizan son muy similares. Sin embargo, en una de las entrevistas, vemos un docente que trabaja sobre lo que él/ella propone y los otros dos trabajan más sobre/con emergentes e intercambian más con los alumnos/as. Uno/a de ellos/as utiliza

un cuaderno de bitácora donde va escribiendo las clases y lo que sucedió en ellas. Remarcan la importancia de la planificación como organizadora de la enseñanza, y de que sea flexible. También que esté de acuerdo al grupo y al contexto. La colocan como el eje vertebrador de la práctica pedagógica.

En cuanto a las estrategias que utilizan podemos decir que están relacionadas con el Humanismo ya que hablan de la gestión participativa de la clase, de la reflexión entre otras. Además hacen hincapié en la resolución de problemas que no sólo hace referencia al Humanismo sino también a otras visiones anteriores como lo son la Psicomotricidad, el Desarrollismo, el Deportivismo.

Sin embargo, a la hora de llevar adelante la práctica pedagógica y de contar sobre los saberes de la cultura corporal que llevan a cabo aparecen saberes de las visiones anteriores como lo son las habilidades motoras básicas y combinadas, los deportes, el esquema corporal, la lateralidad, la percepción témporo-espacial, la identificación de las diferentes partes del cuerpo y la utilización del juego como medio-herramienta. En menor medida aparecen saberes del Humanismo como los diferentes tipos de juegos y el garantizar el derecho al juego.

Lo que muestra que todavía hay un entrelace de visiones y por lo tanto la función de la Educación Física en la escuela está teñida por las mismas.

De esta manera y pensando en los antecedentes de investigación lo encontrado aquí puede articularse y complementar a los antecedentes de nuestra investigación ya que por ejemplo Cucci (2012) plantea el problema de ¿Cuáles son las características de los docentes de Educación Física posicionados en una perspectiva crítica emancipadora que ejercen su profesión en el sistema educativo formal durante el año 2013? Y a partir de nosotros conocer esas características hemos podido distinguir a dicha perspectiva de las diferentes visiones y ver si había profesores/as que trabajaban desde esa perspectiva para poder conocer cuáles son sus modalidades de planificación, sus saberes de la cultura corporal que hacen circular y cuáles son las funciones sociales que le asignan a la educación física en el nivel primario. Sin embargo, no hemos encontrado profesores anclados en esta perspectiva y que trabajen desde la misma de manera integral, lo que si encontramos, como dijimos líneas anteriores, fue una idea de Educación Física parada desde el Humanismo, pero la práctica misma está teñida de visiones anteriores. Otro de los estudios

relacionados que es antecedente de esta investigación es el de Moren (2015) en el cual su problema hace referencia a ¿Cuáles son características de las prácticas pedagógicas innovadoras con respecto a las propuestas de organización y de enseñanza de los docentes de Educación Física? Nos ayudó para reconocer si las prácticas que desarrollan los/as profesores/as hoy estaban desde la perspectiva socio-crítica, y con nuestra investigación podemos complementarla al ver cuáles son las modalidades de planificaciones utilizadas, los saberes de la cultura corporal que circulan y también cual es la función social asignada a la Educación Física de la actualidad. Por otro lado Dupuy (2015) en su problema expone ¿Cuáles son los tipos de intervenciones para el desarrollo del jugar que proponen docentes posicionados en una perspectiva crítica emancipadora que ejercen su profesión dentro del sistema educativo formal en las clases de educación física en el año 2015? Al estar relacionado con la práctica propiamente dicha nos ayudó a reconocer los tipos de saberes que transmiten y nuestra investigación le da el marco acerca de la función social asignada a la disciplina en la escuela y ver desde que ideología están ancladas esas intervenciones.

En este sentido pensamos en nuestro problema de investigación ¿Cuál es la función social asignada a la educación física por profesores de educación física de primer ciclo de nivel primario que ejercen actualmente en el sistema educativo formal argentino? Y a partir del marco teórico y de los datos encontrados en el campo podemos decir que la Educación Física dentro de la escuela primaria más propiamente en el primer ciclo tiene el rol de contribuir a la formación integral de los sujetos, interviniente tanto en su identidad, como en su corporeidad y motricidad, formando al sujeto en valores, hábitos, costumbres, entre otras para formar personas que viven en grupo, se comunican, se relacionan, se mueven, hablan piensan, formando así ciudadanos. También se da importancia al juego y podemos hallar que hoy la Educación Física tiene un rol más recreativo, en donde se radica la importancia del jugar por el jugar mismo, lo cual estaría estrechamente relacionado con la visión Humanista. Además, vislumbramos que el rol de la Educación Física también es formar la identidad corporal de las personas a partir del desarrollo de las diferentes habilidades motrices lo cual está relacionado con la visión desarrollista, pero también encontramos que

aparece aquí el juego como medio de desarrollo de habilidades, lo cual nos muestra que el juego aparece desde dos perspectivas diferentes lo que muestra esta transición en la cual estamos de nuestra disciplina.

Por lo tanto, sería importante para próximas investigaciones poder determinar cuál es la función social asignada a la Educación Física desde una perspectiva socio crítica y cuáles son los saberes de la cultura corporal que transmiten dichos/as profesores/as en la práctica propiamente dicha. También, otras posibles futuras líneas de investigación se encontrarían relacionadas con las funciones sociales asignadas a la educación física en otros niveles, la coherencia que hay entre los mismos y también conocer de todos los niveles desde que perspectivas se desarrollan las prácticas pedagógicas. Creemos importante agregar como instrumento las observaciones para poder comparar lo que han dicho en la entrevista los/as profesores/as y lo que hacen en la práctica. Lo que demanda una investigación más exhaustiva y profunda, quizás también aumentando el número de entrevistas, en la cual habría que cambiar la muestra y la forma de elegir esa muestra para, con todo lo anterior nombrado, determinar y poder brindar a todos/as los/as profesores/as herramientas necesarias para poder superar esta transición y trabajar a partir de estos postulados, es decir, anclar la práctica pedagógica desde el la perspectiva humanista socio-crítica.

De todos modos, la información generada en nuestra investigación nos ayuda a conocer la Educación Física actual, cómo se desarrolla, qué funciones tiene, cuáles son los saberes que se transmiten y las modalidades de planificación que se utilizan y así generar una reflexión acerca de nuestra práctica y poder mejorarla.

3.3. Reflexión crítica sobre el proceso de investigación realizado

Durante el proceso de investigación hemos pasado por muchos momentos desde la búsqueda de antecedentes, la conformación del marco teórico para llegar al armado de la matriz de datos y realizar así el trabajo de campo. El objetivo de nuestra investigación estuvo vinculado con reflexionar acerca de la/s función/es social/es asignadas a la Educación Física en primer ciclo del nivel primario, lo cual invitó a los/as docentes a pensar acerca de sus prácticas

pedagógicas no sólo desde sus postulados sino también desde su práctica propiamente dicha. No han sido de gran envergadura las dificultades presentadas a lo largo del proceso de investigación ya que hemos trabajado no sólo a nivel individual, sino también a nivel grupal conjuntamente con compañeros/as y tutores/as. Una de las dificultades estuvo relacionada con el instrumento de recolección de datos, la entrevista, en una de las preguntas de la misma. Al realizar la entrevista piloto detectamos que dos conceptos no eran comprendidos desde el lugar que intentábamos preguntar. Estos eran saber de la cultura corporal y función y visión de la Educación Física, dos conceptos cruciales para el desarrollo del trabajo, por lo tanto decidimos en esas dos preguntas explicar a qué se referían para poder obtener datos válidos. Otra de las dificultades presentadas fue en el procesamiento de entrevistas, en las cuales en un primer procesamiento se hacía difícil sacar los datos de la misma acorde a la matriz de datos, por eso, se revisó nuevamente todo el marco teórico y se revisaron todos los procesamientos para que, nuevamente los datos sean válidos.

Creemos que lo demás, debido al nivel y alcance de la investigación estuvo acorde.

4. Anexos

4.1. Anexo 1: Modelo de guión de entrevista piloto

1. ¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de Educación Física?
2. ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar?
(Si no lo menciona espontáneamente, se puede preguntar: ¿Hace cuánto que trabajás en la escuela como profesor/a de educación física?
¿En qué colegios y niveles has trabajado dentro del ámbito escolar?
¿Durante cuánto tiempo?)
3. ¿Por qué hoy sos profesor/a de Educación Física en la escuela?
4. ¿Creés que la Educación Física necesita cambios?
Si responde si: ¿Cuáles?
Si responde no: ¿Por qué?

Ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación en la Educación Física escolar de nivel primario

5. ¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?
6. ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizás?
¿Tiene que ver con tu preferencia o por requerimiento Institucional (Supervisión – Directivos – Jefxs de Departamento)?
¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre las modalidades de planificación?
7. ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones? ¿Es un requisito institucional impuesto o acordado?
8. ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?
¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?
¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos que tienen l@s educand@s en la planificación de la clase?
9. ¿Qué sentido le otorgás a la planificación?

Ahora nos focalizaremos en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

10. ¿Cuáles son los saberes que hacés circular en las clases de Educación Física?

11. ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que disponés y hacés circular en las clases?

12. ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos-curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases?

¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos?

¿Cuáles? ¿Por qué?

En relación a la visión y función social de la Educación Física

13. Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la Educación física actual?

14. ¿Qué función social le otorgás a la Educación Física en la escuela primaria?

15. ¿Sobre qué principios ideológicos basás tu tarea laboral en la Educación Física?

Cerrando la entrevista

¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

4.2. Anexo 2: Protocolo de administración de entrevista

Guía para realización de una entrevista individual a un/a profesor/a de educación física.

1. Consideraciones generales sobre la entrevista

La entrevista es un instrumento técnico privilegiado para acceder a lo que los sujetos piensan, sienten y/o perciben.

Hemos elegido esta experiencia de campo, la entrevista a un/a profesor/a de educación física que ejerza actualmente en el nivel primario del sistema educativo formal argentino, para ofrecerles la posibilidad de realizar una tarea enriquecedora y compleja.

Enriquecedora, porque les brindamos la oportunidad de atravesar la experiencia de ser entrevistadores y al mismo tiempo acceder a la información directa que pueda transmitir un/a profesor/a de educación física acerca de su práctica pedagógica en el nivel primario, en la actualidad, en nuestro contexto cultural y social.

Compleja, porque para poder cumplir con el trabajo propuesto es necesario manejar nociones básicas de técnica de entrevista como así también contar con un bagaje teórico importante referente a al tema de investigación.

2. Sobre la modalidad de la administración de la entrevista

La entrevista será tomada por un/a estudiante/investigador/a cursante de la materia Trabajo de investigación.

La entrevista será grabada (con acuerdo del entrevistad@ en la pre-entrevista e inicio de la entrevista). Sugerimos que el dispositivo de audio o de filmación se ubique en un lugar fijo.

2.1. Técnica de entrevista

2.1.1. Encuadre

Toda entrevista es un encuentro que surge como resultado de un acuerdo entre dos o más personas. Este acuerdo supone una necesidad compartida aunque de diferente orden.

En nuestra situación el/la entrevistador/a es un estudiante universitario que está realizando una investigación en el campo de la educación física escolar. Para concretar una actividad académica (realizar el trabajo de investigación de final de carrera) necesita de un/a profesor/a de educación física que tenga disposición para ser entrevistad@. Siendo así, el/la entrevistador/a siempre deberá tener una posición de respeto y agradecimiento por la posibilidad que le está brindando el/la entrevistado/a.

El/la un/a profesor/a de educación física que acepta ser entrevistad@, probablemente necesite o quiera ser escuchado, hablar sobre lo que le sucede, establecer un contacto con un colega que valore positivamente su discurso¹.

Desde el momento en el cual se propone una entrevista quedan delimitados dos lugares: el del/a entrevistador/a y el del/a entrevistado/a.

Al entrevistador le corresponde fijar las pautas organizativas sobre las cuales se va a desarrollar la experiencia: consigna, horario, duración, lugar, ejes sobre los que se hablará, modalidad de registro. La constancia de estos requisitos es indispensable para que se mantenga la situación de entrevista.

Pero no son las únicas. Es de fundamental importancia que el “clima” de la entrevista sea adecuado. Para ello el/la entrevistador/a debe tratar de lograr una especie de “horizontalidad” en la comunicación tratando al mismo tiempo que los lugares de entrevistador/a y entrevistad@ permanezcan vigentes. Se trata de poder establecer un diálogo que favorezca la comunicación y la comprensión.

La amplitud de criterio, la flexibilidad y el uso de la empatía, son fundamentales para sostener este clima.

La relación es bipersonal, pero el sujeto jerarquizado es el/a profesor/a de educación física entrevistad@.

3.1.2. Disociación instrumental

El/la entrevistador/a debe tener una información adecuada de los objetivos de la entrevista, mantener una distancia óptima con su entrevistado, que consiste en un acercamiento adecuado y al mismo tiempo un distanciamiento operativo

¹ Que valore positivamente significa que valora que un/a educador/a del sistema educativo argentino actual acceda a hablar, a dialogar, a aceptar preguntas sobre su práctica pedagógica y a responder con confianza en quien sostiene su discurso en la escucha atenta.

que le permita realizar una actualización constante de los objetivos/ejes temáticos propuestos. Es decir, mantenerse en el lugar del observador – participante- intentando lograr un circuito fluido entre pensamiento y afecto. Cuando falla la disociación instrumental, puede suceder en ambos extremos: que el/la entrevistador/a quede “pegado” al discurso del entrevistado, perdiendo objetividad, serenidad y capacidad de pensar, impedido de tratar determinados temas; o, si exagera la distancia se produce el alejamiento que funciona como obstáculo o barrera al acceso de la emotividad y el pensamiento del/a entrevistado/a.

3.1.3. Timing

El concepto de timing se refiere al “ritmo” de la entrevista.

Si bien el/la entrevistador/a cuenta con un guión de entrevista, durante el transcurso de la misma se establece un tiempo que es único para cada experiencia. La secuencia de los temas, las preguntas en el momento adecuado, la capacidad de obtener información sin imponer ni inhibir, la decisión de solicitar más información sobre una respuesta o de repreguntar; forman parte de la capacidad de cada entrevistador/a para adaptarse a las características de su entrevistad@.

3.2. Momentos de la entrevista

3.2.1. Pre-entrevista

Este concepto se refiere a los contactos previos a la entrevista. Aquí deberá registrar el conjunto de datos que se obtienen antes del contacto directo cara a cara con el entrevistado: cómo se hizo la conexión, a través de quien, etc.

El vínculo entre entrevistador/a y entrevistad@ comienza a gestarse desde el primer momento.

Durante la pre-entrevista es importante que la consiga sea clara y precisa, como así también todas las condiciones del encuadre. Generalmente este primer contacto se establece siguiendo la siguiente secuencia de acciones:

1. Definir Modo de contacto.

El primer contacto con la posible persona a entrevistar puede ser:

- Telefónico
- Presencial
- Por correo electrónico

- Por whatsapp (escrito o audio)

La decisión de cómo realizar el primer contacto es de cada un@ de ustedes. Elijan la modalidad con la que creen que ustedes y el/la entrevistad@ se sentirán más cómod@s.

Sugiero que la persona que elijan sea alguien a quien conozcan y que consideren que responderá con interés y sinceridad. Otra opción es buscar a alguien que quizás no conozcan tanto, pero que l@ admiren por su forma de trabajo o que sepan que realiza alguna práctica pedagógica innovadora. En este último caso, quizás tengan que hacer un doble contacto: primero para contarle de parte de quién l@ están contactando y si l@ pueden llamar para comentarle algo; o que la persona que l@ conoce le pregunte si ustedes se pueden contactar con el/ella. Y luego hacer el contacto pre-entrevista.

2. Saludo y presentación personal e institucional
3. Presentación del tema de investigación
4. Invitación a participar de la investigación como entrevistad@
5. Caracterización del encuadre de la entrevista
6. Solicitud de disponibilidad y acuerdo para concertar fecha y hora de entrevista. Saludos y agradecimiento

A continuación se presenta un texto con el que se deberá realizar la pre-entrevista²:

Hola (mencionar el nombre de pila del/a entrevistad@).
 Soy (mencionar nombre de pila), soy profesora/a de educación física y actualmente estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.
 En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera. El objetivo es caracterizar algunos aspectos de la práctica de la Educación Física actual del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada un@ hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la didáctica de la educación física a nivel nacional.
 Me estoy comunicando con vos para invitarte a participar de esta investigación. Me interesaría entrevistarte para que me cuentes sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo. La entrevista durará aproximadamente 45 minutos.
 Si no tenés inconveniente yo voy a grabar lo que conversemos, para poder hacer un registro fidedigno de nuestro diálogo. Resguardaré tu identidad, presentando la entrevista como anónima. Tendrías que firmar un consentimiento informado, avalando que estuviste de acuerdo en formar parte de la investigación como entrevistad@.
 Si tenés disponibilidad, podemos acordar un día y hora para encontrarnos.

² Este texto lo acordamos en el foro de la materia.

Cada entrevistador/a podrá recrearlo según la situación que se establezca con cada posible entrevistad@, pero la base de conversación debe ser este texto.

Puedo acercarme a donde te quede cómodo.
Muchas gracias. (Aquí cambiará el modo de cierre si el contacto es oral o escrito. Si es escrito, sugiero: Muchas gracias. Saludos, Nombre de ustedes)

3.2.2. Entrevista propiamente dicha.

Las entrevistas pueden ser abiertas, semi-dirigidas o dirigidas. Hemos elegido para esta experiencia el modelo de entrevista semi-dirigida, la cual consiste en una modalidad entre abierta y dirigida. Habrá momento de mayor apertura al diálogo abierto y otras de solicitud de respuestas a preguntas cerradas (como cuando se solicitan datos como edad, años de profesión, etc.).

Inicio de la entrevista:

Es el momento de apertura de la entrevista. Realizar un inicio adecuado de la entrevista, es fundamental para que la información empírica que se recabe será válida y confiable. De aquí la importancia de este momento inicial al encontrarse con el/la entrevistad@ y convocarlo a dar comienzo a la entrevista. La claridad y precisión en lo que se diga en este momento, garantiza en gran parte que la dinámica y focalización temática de la entrevista sea adecuada.

Sugerimos la siguiente secuencia:

- **Iniciar saludando.** (Y re-presentándose en caso de que no conozcan a la persona anteriormente)
- **Conectar el momento actual con lo que se les dijo en la pre-entrevista** (primer contacto) y volver a explicitar las cuestiones básicas. Habría que situar:
 - Que son estudiantes de la Lic. en AFyD
 - Que están realizando el trabajo de investigación de final de carrera
 - El tema/objetivo de la investigación
 - El interés, importancia de que el/la entrevistado pueda contarles acerca de su experiencia y su visión de la educación física en este tema
- **Caracterizar el encuadre de la entrevista.** En síntesis, propongo que sitúen lo siguiente:
 - Tiempo de la entrevista: “Vamos a conversar unos 45 minutos aproximadamente, pero podemos finalizar antes o extendernos todo lo que querramos. El tiempo no será algo limitante.
 - Modalidad de registro: “Si no tenés inconveniente voy a grabar la entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos en vez de estar

tomar nota. Luego puedo transcribir tranquilo/a la entrevista, sin perder detalles y de modo fidedigno a lo que hablamos.”

- Clima emocional y modalidad de la entrevista: “La idea es que mantengamos fluido, en un clima de confianza y calidez y que para amb@s sea enriquecedora la experiencia. Yo te iré haciendo algunas preguntas para situar temas, y vos me vas contando lo que pensás y percibís al respecto. Sentite cómodo para pensar y expresarte.”
- Resguardo de confidencialidad y consentimiento informado: “Cuando terminemos la entrevista, si te sentiste comod@ y estás de acuerdo en que use el registro de la entrevista para mi investigación, te voy a pedir que firmes un consentimiento informado autorizándome a esto. Ese consentimiento lo guardan en la Facultad, conforme a las normas éticas actuales y no será nunca publicado ni mostrado a nadie. La entrevista la usaremos para analizarla junto con las que realicen l@s otr@s estudiantes/investigadores, siempre de modo anónimo.”
- Devolución: “Si querés, cuando tenga el registro escrito, te la puedo enviar, así también la tenés vos. Si te interesa conocer los resultados y conclusiones finales de la investigación, cuando finalicemos, te los puedo acercar.”
- Acuerdo para iniciar la entrevista: “Si el/la entrevistad@ estuvo de acuerdo en todo, se da comienzo al diálogo: “¿Estás de acuerdo?”; “Comenzamos entonces.”

Propuesta sintetizadora de inicio y apertura de la entrevista:

Hola (mencionar el nombre de pila del/a entrevistad@). ¿Cómo estás? Gracias por venir. Es muy importante para mi poder entrevistarte.
Soy (mencionar nombre de pila sólo en caso de que no se conozcan),
Te acordás que te conté que estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.
En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera, cuyo tema es “Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesisistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada un@ hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la práctica actual de la educación física a nivel nacional.
La idea es que durante la entrevista yo te vaya haciendo preguntas que te permitan contarme sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.
Vamos a conversar unos 45 minutos aproximadamente, pero podemos finalizar antes o extendernos todo lo que queramos. El tiempo no será algo limitante.
Si no tenés inconveniente voy a grabar la entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos en vez de estar tomando nota. Luego puedo transcribir tranquilo/a la entrevista, sin perder detalles y de modo fidedigno a lo que hablamos.
La idea es que mantengamos un diálogo fluido, en un clima de confianza y calidez y que para amb@s sea enriquecedora la experiencia. Yo te iré

haciendo algunas preguntas para situar temas, y vos me vas contando lo que pensás y percibís al respecto. Sentite cómod@ para pensar y expresarte. Cuando terminemos la entrevista, si te sentiste cómod@ y estás de acuerdo en que use el registro de la entrevista para mi investigación, te voy a pedir que firmes un consentimiento informado autorizándome a esto. Ese consentimiento lo guardan en la Facultad, conforme a las normas éticas actuales y no será nunca publicado ni mostrado a nadie. La entrevista la usaremos para analizarla junto con las que realicen l@s otr@s estudiantes/investigadores, siempre de modo anónimo (tus datos serán confidenciales). Si querés, cuando tenga el registro escrito, te la puedo enviar, así también la tenés vos. Si te interesa conocer los resultados y conclusiones finales de la investigación, cuando finalicemos, te los puedo acercar. Si el/la entrevista@ estuvo de acuerdo en todo, se da comienzo al diálogo: “¿Estás de acuerdo?”; “Comenzamos entonces.”

Guión de entrevista:

1. ¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de Educación Física?
2. ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar?
(Si no lo menciona espontáneamente, se puede preguntar: ¿Hace cuanto que trabajás en la escuela como profesor/a de educación física? ¿En qué colegios y niveles has trabajado dentro del ámbito escolar? ¿Durante cuánto tiempo?)
3. ¿Por qué hoy sos profesor/a de Educación Física en la escuela?
4. ¿Creés que la Educación Física necesita cambios?
Si responde si: ¿Cuáles?
Si responde no: ¿Por qué?

Ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación en la Educación Física escolar de nivel primario

5. ¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?
6. ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizás?
 - 6.1. ¿La elección de esa/s modalidad/es de planificación que utilizás, tiene que ver con tu preferencia o la implementás por requerimiento Institucional (Supervisión – Directivos – Jefes de Departamento)?
 - 6.2. ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre la/s modalidad/es de planificación que realizás?
7. ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?
 - 7.1. Esta periodicidad, ¿es un requisito institucional impuesto o acordado?

8. ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

- a. ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?
- b. ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos, deseos que tienen l@s educand@s, en la planificación de la clase?

9. ¿Qué sentido le otorgás a la planificación?

Ahora nos focalizaremos en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

(En caso de que se considere necesario se puede explicitar la siguiente definición: Los saberes de la cultura corporal son las prácticas sociales corporales donde se originan los saberes que luego adaptamos y transponemos para poder enseñarlos. Son bienes culturales (prácticas motrices, formas de expresarse, tradiciones y experiencias emocionales-culturales) que están presentes en lo cotidiano de las clases de Educación Física, que se enseñan con la intencionalidad de que nuestr@s alumn@s los conozcan, vivencien, experimenten. También son aquellos que nuestr@s alumn@s desean que nosotr@s conozcamos y sus compañer@s conozcan y experimenten.

Cuando hablamos de saberes, no nos referimos solamente a los contenidos curriculares. En la clase de educación física pueden circular saberes de la cultura corporal que no estén prescriptos como contenidos curriculares. La idea de saber de la cultura corporal es más amplia que la de contenido curricular. Estos saberes circulan en la clase, en las acciones de los sujetos y en la dinámica grupal que los legitima y valida).

10. ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que hacés circular en las clases de Educación Física?

10.1. ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que disponés y hacés circular en las clases?

10.2. ¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen l@s educand@s y que vos permitís que circulen en la clase? *Si responde Si: ¿Cuáles?*

10.3. *¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases?*

11. ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos y/o curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

11.1. *¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?*

11.2. *¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?*

En relación a la visión y función social de la Educación Física

(En caso de que se considere necesario se puede explicitar la siguiente definición: Con el término visión nos referimos a los diferentes enfoques tanto ideológicos como pedagógicos que la Educación Física ha tenido a lo largo de la historia, y desde los cuales se ha posicionado para llevar adelante la disciplina, sustentando el modo de trabajar en la clase. Cada visión depende del proyecto educacional hegemónico de cada época y se manifiesta en el diseño curricular, en los profesorados de educación física y en la prácticas cotidianas de cada clase de educación física. Cada visión, cargada de ideología, le asigna una función social a la Educación Física, para legitimar la labor docente en la escuela.

Con el término función social nos referimos al papel que cumple la Educación Física en la escuela; el por qué y para que está, para qué sirve, qué le brinda a los sujetos que participan de la práctica, qué objetivos desarrolla

su práctica y qué expectativas tiene para con los/as mismos/as, qué función tiene la educación física escolar primaria para la sociedad).

12. Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la Educación física actual?

13. ¿Qué función social le otorgás a la Educación Física en la escuela primaria?

14. ¿Sobre qué principios ideológicos basás tu tarea laboral en la Educación Física?

Cerrando la entrevista

¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

Es recomendable que al comienzo del planteo de cada tema/tópico de la entrevista se inicie el diálogo con una pregunta abierta, de tal modo que el entrevistado estructure la temática en forma espontánea a partir de la consigna. Durante esta fase el entrevistador registra la información brindada por el/la profesor/a de educación física y luego indaga el tema con preguntas más cerradas o específicas. De este modo se puede acceder a una primera visión tema por parte del/a entrevistad@ y luego se profundiza con mayor precisión. Es posible que varios de los items del guión de la entrevista se complete o por lo menos se inicien en la primera pregunta de cada parte de la entrevista, por lo cual las siguientes preguntas consistirá en orientar el discurso del entrevistado con interrogantes adecuados para completar las cuestiones que han quedado pendientes.

3.2.2.1. Cierre.

La entrevista concluirá con el agradecimiento del/a entrevistador/a al entrevistad@ por haberle posibilitado aproximarse, a través de él, al mundo pedagógico de la educación física de nivel primario, en este momento histórico de nuestro país. A la vez se espera que haya resultado también enriquecedora -para el/la entrevistad@- esta experiencia de transmitir a otr@ sus vivencias y expectativas, dando así testimonio del modo de vivenciar y de pensar la educación física hoy.

Al finalizar la entrevista se le presenta al/a entrevistado/a el consentimiento informado para que lo firme. Si el/a entrevistad@ manifiesta querer leerlo antes de la realización de la entrevista, se le da a leer. En caso de que el/a entrevistado no quiera firmar el consentimiento informado o manifiesta alguna disconformidad con la entrevista o solicitud de que no desea que se use en forma total o parcial para la investigación, la entrevista será anulada (parcial o totalmente) y no se utilizará para la investigación.

3.2.3. Post-entrevista.

Deberá ser lo más inmediato posible al cierre de la entrevista, el trabajo de reconstrucción y registro escrito completo de la misma.

Realizar la transcripción de la grabación en momentos cercanos a la realización de la entrevista permite recordar mejor situaciones, gestos, emociones, etc. que se habían generado durante el diálogo. Siendo así, es posible registrarlos, reconstruyendo de modo más fidedigno y confiable lo acontecido.

El registro escrito de lo conversado deberá mantener forma de diálogo. Al entrevistad@ se denominará con la letra "E". Al entrevistador/a se lo denominará con la inicial de su nombre de pila (ej: Si se llama Joaquín, se lo denominará: J.)

El registro escrito de situaciones y manifestaciones no verbales deberá realizarse entre paréntesis junto al momento de diálogo.

Ejemplo:

J: ¿Hace cuánto tiempo trabajás en el nivel primario?

E: Hace cuatro años.

J: ¿Presentás planificaciones en la escuela?

E: Sólo a principio de año (se queda en silencio mirando hacia arriba. Parece estar pensando)

Éste es solo un ejemplo. Se sugiere escribir entre paréntesis sólo aquellas situaciones que luego podrían ser importantes para analizar.

Se debe registrar tanto la pre-entrevista como la entrevista propiamente dicha y el cierre de la misma.

4.3. Anexo 3: Modelo de consentimiento informado de participación en la investigación

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PARTICIPACIÓN

La Facultad de Actividad Física y Deporte de la Universidad de Flores está realizando un estudio de investigación, cuyo principal objetivo es: Describir las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que proponen los/as docentes en la Educación Física Escolar del 1º Ciclo del Nivel Primario.

Para ello, necesitamos realizar entrevistas a profesores de educación física que estén ejerciendo actualmente en primer ciclo de escuelas del sistema educativo formal argentino. La duración de la entrevista será de aproximadamente 45 minutos. Se realizará en una única vez. La modalidad será de diálogo entre entrevistador/a y entrevistado/a, siguiendo un guión de temas, que serán manifestados en una serie de preguntas. Podrá responder con libertad de opinión, pudiendo elegir no hablar sobre algún tema o profundizar en aquellos que quiera. Se hará registro de audio con un dispositivo tecnológico para tal fin, luego se pasará a registro en papel.

Toda la información recogida será tratada de manera confidencial, y analizada en conjunto para publicaciones científicas, difusión en congresos especializados y elaboración de trabajos de investigación de final de carrera. Se utilizará un código para asegurar su confidencialidad. El registro de las entrevistas permanecerán en posesión de la Facultad.

La participación en este proyecto es voluntaria. Puede abandonarlo en cualquier momento. Asimismo, no habrá compensación alguna por la participación en este estudio.

Al finalizar el estudio, el equipo se compromete a presentar los resultados a todos/as los/as participantes que estén interesados/as en conocerlos, y así lo indiquen.

Este proyecto, está dirigido por la Prof. Mag. Valeria Gómez. Si tiene alguna duda sobre este estudio, puede hacer preguntas ahora o en cualquier momento de su participación en él comunicándose con ella: vgomez@uflo.edu.ar

Al firmar este consentimiento, usted afirma que ha leído la información precedente y que está de acuerdo en participar voluntariamente en esta investigación en las condiciones indicadas previamente.

Muchas gracias por su participación.

Firma del participante:

Firma del entrevistador/a:

Nombre Apellido y fecha:

Nombre Apellido y fecha:

DNI:

DNI:

4.4. Anexo 4: Entrevista Piloto

1. M: ¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de Educación Física?

E: La verdad que siempre lo tuve en la cabeza y ya desde 2do o 3er año ya sabía que iba a estudiar Educación Física. Me gustaba también medicina, pero me pareció que era muy larga y entonces digo bueno Educación Física que enseguida empezás a trabajar y demás. Y ya el primer año que estaba estudiando empecé a trabajar en las colonias, me enganché y me gustó. Quizás si ahí hubiese tenido una mala experiencia, lo pensas, pero no, así que seguí. De siempre. Siempre me gustó la actividad, los deportes, la vida en la naturaleza también.

2. M: ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar?

E: Arranqué en el año 2002 en Jardín y en Primaria, en primaria sigo todavía desde ese año. Jardín trabajé 11 años y se me pasaron las horas a primaria. Y a partir del 2004 en Secundaria.

3. M: ¿Por qué hoy sos profesor/a de Educación Física en la escuela?

E: En la escuela... (Se queda pensativo). Es también donde uno empieza a trabajar, lo que tiene de laburo, yo tuve la suerte que enseguida que me recibí enganche laburo en las escuelas y después tuve paralelamente que fui entrenador de básquet en un club, y después eso se pinchó y en la escuela seguí como una fuente de laburo. Aparte me gusta, me gusta dar clases en la escuela.

M: ¿Más quizás que en los clubes?

E: Si. Porque en los clubes es como que vas seleccionando, mas hoy en día, y en la escuela integras todo, todos pueden participar, es recreativo.

4. M: ¿Creés que la Educación Física necesita cambios?

E: Y siempre te tenes que ir agiornando a los cambios culturales que hay. Si. Si vos ves lo que era la Educación Física antiguamente era todo un comendo derecho, todo repetición y ahora como que el chico interviene más en su aprendizaje motor y es re importante porque hoy en día con todo lo que tenemos, la tecnología y todo. Y muchos chicos las únicas dos horas que

tienen de Educación Física es en la escuela porque no van a ningún club, ni a ningún lado a hacer nada de recreación, ni actividad física

M: ¿Y cuáles serían los cambios que decís?

E: Es ir viendo los cambios culturales y ajiornandose a esos cambios. Desde que se empezaron a dar clases en las escuelas, era seguir directivas y ahora cada uno va con sus propias posibilidades, sus propias dimensiones y creaciones va tratando de formar, y el profe es el orientador de esas actividades que pretende que en el chico le sirvan. Y que lo que aprendan, que antes uno no lo tenía en cuenta, sepan para que sirve, sea significativo. Antes, por ejemplo, te ponían en vóley contra la pared, y dale contra la pared y era un hacer sin sentido. En cambio ahora, debemos darle sentido a eso que vos le estas explicando o a eso que el chico está aprendiendo, el por qué.

M: Ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación en la Educación Física escolar de nivel primario

5. ¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?

E: Y mira he pasado por todo. Yo estudié cuando eran contenidos actitudinales, procedimentales, se cambió, se volvió a cambiar. Primero que la planificación es bueno tenerla porque es lo que te orienta. Entonces la tenes que tener. Después los contenidos están buenos porque están bastante desagregados, antes eran más generales, ahora bien puntuales, por ejemplo antes te decía, juegos motores, ahora te dice juegos motores de driblear la pelota, de pases, de rolido, entre otros. Y después lo bueno que tenemos en Educación Física es que no trabajamos un solo contenido, vos a lo mejor adentro de una clase trabajas 6 o 7 contenidos. Cuando haces un juego trabajas a lo mejor el dribbling, el pase, la recepción, la desmarcación, la oposición, la contraposición, la comunicación, un montón de cosas. Pero la planificación la tenes que tener para seguir un encadenamiento en las clases. Creo que es importante la planificación. Y los planes de clases son importantes, para organizarte, para orientarte, en el tema central y alguna actividad.

M: ¿Y esas actividades vos las vas reformulando?

E: Yo voy con la idea, y dependiendo los alumnos voy reformulando, cambiando, trabajo con ayuda de los compañeros y todo depende, porque trabajamos con gente, los grupos tienen días, nosotros también y a veces las

clases salen hermosas y otras veces no, y es así. Porque trabajamos con personas.

Pero bueno, la planificación es importante.

6. M: ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizás?

E: Yo hago un proyecto anual, general y después trabajo por unidades didácticas. En primaria tengo 4 unidades didácticas, una es sobre el conocimiento del cuerpo, la otra es sobre los juegos motores, la otra la llamo los gimnastas que es para hacer roles, tronquitos todo ese tipo de cosas, relacionadas con la gimnasia, que antes había un bloque que se llamaba la gimnasia y ahora no existe más, y después hago una que está relacionada con la vida en la naturaleza. Y dentro de cada unidad, tengo los diferentes bloques y los contenidos de los diferentes bloques, porque no se trabaja un solo bloque o contenido, uno va a prevalecer sobre otro, pero hay varios bloques y contenidos trabajando a la vez. Entonces, selecciono los contenidos de la unidad, después están los modos de conocer, las actividades y propuestas, los indicadores de avance, y como voy a hacer la evaluación. Eso en cada unidad. Le pongo un nombre a la unidad el tiempo estimado que voy a trabajarlo, que la mayoría las trabajo todo el año. Y después lo que trabajo más puntuales son los proyectos, proyectos especiales, que es por ejemplo la semana de la actividad física en abril, proyecto de los juegos tradicionales, proyecto de juegos masivos, proyecto de juegos alternativos, que usamos los días de lluvia para elaborar los materiales y después jugamos, que generalmente estos proyectos duran 2 semanas.

M: ¿Tiene que ver con tu preferencia o por requerimiento Institucional?

E: Por preferencia y me parece que es la forma más práctica, igual en la institución las demás materias también trabajan con unidad didáctica, pero son más cortas, o tienen un principio y un fin, nosotros la trabajamos durante todo el año, lo que si tiene un principio y un fin son los proyectos. Y la unidad didáctica, yo si bien la trabajo todo el año, a lo mejor la unidad didáctica de los juegos la voy clasificando por trimestre y vamos trabajando juegos cooperativos, de persecución, de oposición, masivos, entre otros.

M: ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre las modalidades de planificación?

E: Bien, todo bien. Igual la planificación te tiene que servir a vos. Que te sirva a vos y si tenes que agarrarla, tachar y escribir y bueno, quedará media desprolija pero tiene que ser útil, de nada sirve tener algo con todos colores y que no te sirva, te tiene que ser útil, y si vos lo que laburas, lo laburas con unidades didácticas y te sirve listo. Algunos hacen todos proyectos y te sirven todos proyectos, listo genial.

7. M: ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?

¿Es un requisito institucional impuesto o acordado?

E: Yo hago a principio de año en febrero hago la anual, y queda abierto el diagnostico hasta que tenga el grupo. Y después que tenga el grupo y hago el diagnostico, preparo las unidades didácticas, y los proyectos hay algunos que están fijos y los que surgen se agregan, en cualquier momento y época del año. De acuerdo al grupo y los intereses de los/as alumnos/as. Y después si hay alguna modificación, no pasa nada, se modifica voy y lo corrijo. La escuela me pide la anual a principio de año, después yo cuando termino el diagnostico armo las unidades didácticas y las entrego.

8. M: ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

E: El grupo, el lugar de trabajo, el espacio, los materiales, los chicos, la cantidad de chicos, y a partir de ahí veo, muchas veces le hago algunos juegos, les doy materiales para que ellos mismos jueguen y veo si son inventivos, creativos, ellos suelen hacer lo que vos hiciste cuando le das materiales, les cuesta mucho a los chicos hacer cosas nuevas, terminan jugando a lo que hiciste vos, les cuesta crear cosas nuevas. Entonces hago eso para ver qué tan creativo es el grupo y a partir de eso es lo que hago la planificación, de lo que no conozco.

M: ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?

E: Primero los contenidos, que es lo que vas a trabajar y tener bien en claro eso, y después, cómo los chicos se aprehenden de ese contenido que vos quieres enseñar, las estrategias de enseñanza y los modos de conocer de los alumnos. Como te decía, antes era corremos, ahora pase contra la pared, ahora no. Que es lo que aprenden, que eso le sea significativo, el para qué.

M: ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos que tienen l@s educand@s en la planificación de la clase?

E: Los saberes previos son fundamentales y te va a dar como vas a ir avanzando con el grupo. Y al final de la clase hago reflexión para ver cómo fue la clase, si lograron aprender, que es lo que se llevan de esa clase. Y las inquietudes tengo en cuenta las de los alumnos/as pero no siempre, porque si fuera por ellos juegan a un solo juego que les gusta toda la clase y no conocen otros, entonces a veces jugamos a lo que me piden pero otras veces no, porque hay que conocer cosas nuevas y seguir avanzando. Porque sino se encasillan en algo y no conocen otras formas.

9. M: ¿Qué sentido le otorgás a la planificación?

E: Es importante la planificación, es el borrador que te sirve, sabes lo que tenes que hacer y modificaste, sacaste, pusiste y está todo ahí. Muchas veces pasa que los chicos traen juegos nuevos, lo jugamos les gustó, voy y lo anoto, y eso es lo bueno de la planificación, que sea flexible. Agarro actividades que los chicos traen de otro lado, las reformulo y las oriento a lo que tengo que enseñar y a los chicos le encanta. Por eso la planificación tiene un sentido importante, te organiza. Y además si por algo, te hacen una suplencia, viene el suplente y ve que es lo que estabas trabajando y se sigue el hilo. Y también para ver hasta donde terminaste en el año y que se siga al año siguiente. Para que haya articulación entre año y materia que es fundamental. Si, por ejemplo, por decirlo de alguna manera, vos llegaste hasta el punto 11 yo vengo y tengo que seguir con el 12, no porque vos planificaste hasta el 15 voy a seguir después, voy a seguir con el que sigue.

M: Ahora nos focalizaremos en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

10. ¿Cuáles son los saberes que haces circular en las clases de Educación Física?

E: La importancia de la actividad física, fundamental, el conocimiento del cuerpo y el cuidado del propio cuerpo y de los otros. El cuidado, del cuerpo de uno y del otro, la alimentación, que está muy relacionado con la actividad física. Explicar por qué es malo el sedentarismo, por qué hay que hacer actividad física, el tema de la alimentación, y el tema de la recreación más en las edades chiquitas, que lo que hagas sea con gusto, por placer y la no competencia por eso es bueno la Educación Física en la escuela, que es algo participativo, recreativo y que aprendes la importancia de la actividad física. Que sea divertido, y que tenga un sentido para ellos, buscarle sentido para ellos, porque muchas veces, las únicas dos horas de actividad física que tiene los chicos es en la escuela, actividad deportiva, recreativa, de movimiento, de no quedarse sentado enfrente de la computadora o sin hacer nada. Después la actividad que hagan es por gusto o placer de ellos la que les guste, pero que se muevan, ya sea algún deporte, danza, los scouts que es vida en la naturaleza, lo que les guste. Por eso es importante la importancia de la actividad física, creo yo. El porque de la actividad física, de acuerdo a la edad, posibilidades y gustos.

11.M: ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que disponés y haces circular en las clases?

E: Estos que te estoy diciendo.

12.M: ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos-curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

E: De lo que aprendí en la facultad, de lo que uno va leyendo, de los materiales de la escuela, de algunos libros, revistas, y de la experiencia que uno va teniendo, de cursos. Si te quedas sentado, lo que aprendiste en la facultad se quedó ahí y queda viejo. Todo depende de cada uno, salió este curso lo hago, salió este libro y lo leo, los materiales que nos mandan de educación los leo, y es bueno o no es bueno me sirve o no, hay que leerlo y ver. Siempre hay que estar actualizándose y leyendo de acuerdo a los chicos.

M: ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases?

E: No. A veces lo chicos te piden algunas cosas y vos tratás de manejarlo, porque estás tratando de enseñar otra cosa y lo tenés en cuenta para después. Pero no.

M: ¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos? ¿Cuáles? ¿Por qué?

E: No no. No me ha pasado. Te puede pasar que vos querés enseñar algo y no tenés los materiales o las cosas y bueno vas a tener que buscarle la vuelta y ver como lo enseñás y vas a tener que innovar, pero bueno, no siempre se tiene todo.

M: ¿Pero no que estén prohibidos?

E: Nono. Quizás ahora el tema de la gimnasia el uso de las colchonetas debido a los roles y todo eso se ha perdido por todo lo que está pasando hoy, por si se golpean se chocan, cuando los ayudas a hacer el rol quizás piensan que los tocaste, entonces eso en general se ha perdido un poco. E influyen un poco. Son cuestiones sociales, lo mismo que la salida de campamento, porque hoy en día es una responsabilidad tremenda. Es una actividad hermosa donde trabajas todo, pero bueno ahora está acotado, por el tema de la responsabilidad. Es una lástima. Porque la escuela no lo hace para no tener problemas. Es una actividad espectacular, pero no se puede.

M: En relación a la visión y función social de la Educación Física

13. Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la Educación física actual?

E: Actualmente es más humanista, a comparación de lo que era antes. Que tiene en cuenta cada aspecto del individuo. Antes solo se enfocaba a lo físico a lo motor, hoy es más humanista, tiene en cuenta la capacidad individual de cada uno, de donde viene la persona, el contexto donde está, que es lo que tiene cada uno. Históricamente era una Educación Física más militar, ejecutar, ejecutar y ejecutar. Ahora no, tiene más en cuenta no sólo lo motor, sino lo

afectivo, lo cognitivo, lo social. Todas las diferentes dimensiones que integral al sujeto.

14.M: ¿Qué función social le otorgás a la Educación Física en la escuela primaria?

E: Sirve para aquellos chicos que no hacen otra actividad fuera de la escuela, para que conozcan, para que tengan la posibilidad de hacer algo, porque muchos no pueden, según el ambiente donde esta cada uno, hay escuelas donde hacen de todo y otras no, entonces que conozcan, que tengan la posibilidad de hacer un tipo de actividad, deporte, encuentro, viaje, y también para la integración porque hay muchas actividades que son en grupo, con cooperación y ayuda y aportas mucho a lo que es la integración del individuo.

15.M: ¿Sobre qué principios ideológicos basás tu tarea laboral en la Educación Física?

E: (piensa)... Mi idea es brindar a todos que tengan sus posibilidades y no porque uno sea, más petiso, más flaco, que tenga alguna dificultad, no pueda desarrollar la actividad. O sea, trato de que cada uno logre su mayor potencialidad en la clase.

Cerrando la entrevista

M: ¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

E: Lo que hablábamos hoy, que todo depende de cada uno, si te quedas con lo que estudiaste solo en la facultad y no te seguís formando, leyendo, estudiando, viendo, no vas a ir avanzando y después no.. eso.

4.5. Anexo 5: Modelo de guión de Entrevista

1. ¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de Educación Física?
2. ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar?
(Si no lo menciona espontáneamente, se puede preguntar: ¿Hace cuanto que trabajás en la escuela como profesor/a de educación física?
¿En qué colegios y niveles has trabajado dentro del ámbito escolar?
¿Durante cuánto tiempo?)
3. ¿Por qué hoy sos profesor/a de Educación Física en la escuela?
4. ¿Creés que la Educación Física necesita cambios?
Si responde si: ¿Cuáles?
Si responde no: ¿Por qué?

Ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación en la Educación Física escolar de nivel primario

5. ¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?
6. ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizás?
 - 6.1. ¿La elección de esa/s modalidad/es de planificación que utilizás, tiene que ver con tu preferencia o la implementás por requerimiento Institucional (Supervisión – Directivos – Jefes de Departamento)?
 - 6.2. ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre la/s modalidad/es de planificación que realizás?
7. ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?
 - 7.1. Esta periodicidad, ¿es un requisito institucional impuesto o acordado?
8. ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?
 - a. ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?
 - b. ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos, deseos que tienen l@s educand@s, en la planificación de la clase?
9. ¿Qué sentido le otorgás a la planificación?

Ahora nos focalizaremos en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

(En caso de que se considere necesario se puede explicitar la siguiente definición: Los saberes de la cultura corporal son las prácticas sociales corporales donde se originan los saberes que luego adaptamos y transponemos para poder enseñarlos. Son bienes culturales (prácticas motrices, formas de expresarse, tradiciones y experiencias emocionales-culturales) que están presentes en lo cotidiano de las clases de Educación Física, que se enseñan con la intencionalidad de que nuestros alumnos los conozcan, vivencien, experimenten. También son aquellos que nuestros alumnos desean que nosotros conozcamos y sus compañeros conozcan y experimenten. Cuando hablamos de saberes, no nos referimos solamente a los contenidos curriculares. En la clase de educación física pueden circular saberes de la cultura corporal que no estén prescriptos como contenidos curriculares. La idea de saber de la cultura corporal es más amplia que la de contenido curricular. Estos saberes circulan en la clase, en las acciones de los sujetos y en la dinámica grupal que los legitima y valida).

10. ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que hacés circular en las clases de Educación Física?

10.1. ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que disponés y hacés circular en las clases?

10.2. ¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen los educandos y que vos permitís que circulen en la clase? Si responde Si: ¿Cuáles?

10.3. ¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases?

11. ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos y/o curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

12.1. ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?

12.2. ¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?

En relación a la visión y función social de la Educación Física

(En caso de que se considere necesario se puede explicitar la siguiente definición: Con el término visión nos referimos a los diferentes enfoques tanto ideológicos como pedagógicos que la Educación Física ha tenido a lo largo de la historia, y desde los cuales se ha posicionado para llevar adelante la disciplina, sustentando el modo de trabajar en la clase. Cada visión depende del proyecto educacional hegemónico de cada época y se manifiesta en el diseño curricular, en los profesorado de educación física y en las prácticas cotidianas de cada clase de educación física. Cada visión, cargada de ideología, le asigna una función social a la Educación Física, para legitimar la labor docente en la escuela.

Con el término función social nos referimos al papel que cumple la Educación Física en la escuela; el por qué y para que está, para qué sirve, qué le brinda a los sujetos que participan de la práctica, qué objetivos desarrolla su práctica y qué expectativas tiene para con los/as mismos/as, qué función tiene la educación física escolar primaria para la sociedad).

12. Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la Educación física actual?

13. ¿Qué función social le otorgás a la Educación Física en la escuela primaria?

14. ¿Sobre qué principios ideológicos basás tu tarea laboral en la Educación Física?

Cerrando la entrevista

¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

4.6. Anexo 6: Entrevista 22809B

Pre-Entrevista

Primer contacto: 17 de febrero de 2019 vía WhatsApp

M: Hola Pamela!!

Soy Marcia Stechina, soy profesora de educación física y actualmente estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.

En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera. El objetivo es caracterizar algunos aspectos de la práctica de la Educación Física actual del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada uno hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la didáctica de la educación física a nivel nacional.

Me estoy comunicando con vos para invitarte a participar de esta investigación. Me interesaría entrevistarte para que me cuentes sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.

La entrevista durará aproximadamente 45 minutos.

Si no tenés inconveniente yo voy a grabar lo que conversemos, para poder hacer un registro fidedigno de nuestro diálogo. Resguardaré tu identidad, presentando la entrevista como anónima. Tendrías que firmar un consentimiento informado, avalando que estuviste de acuerdo en formar parte de la investigación como entrevistado@.

Si tenés disponibilidad, podemos acordar un día y hora para encontrarnos. Puedo acercarme a donde te quede cómodo.

Muchas gracias!! Avisame si es que fuese posible entrevistarte. Saludos!!

Marcia

E: Hola Marcia!!! Como estas??? Si no hay problema... acordamos un día.. besos

M: Bien y vos??? Dale genial!! Un día de esta semana por la mañana puedes?

E: Lunes miércoles y viernes por la mañana

E: El miércoles...no perdón

E: Me pusieron una reunión en la escuela

M: Viernes?? En el horario que puedas.. y decime también si querés q vaya a donde me digas o querés venir para mi casa..

E:: Mira a las 9am me desocupo... como vos quieras...si querés voy sino venís

M: Buenísimo!! Lo que te quede mas cómodo!! Avísame

M:: Mi dirección es reconquista 235. Si querés veni , sino yo voy. Decime vos lo que te quede más cómodo

E: Te espero...av frondizi 387... puerta de madera portón bordo!!!! Frente a la bulonera la casera.. nos mensajemos igual...

M:Dale dale!! Sisi obvio!! Buenísimo y desde ya muchas gracias por la predisposición !

E: Por nada

Segundo contacto pre-entrevista: (20 de febrero de 2019)

E: (reenviado) A todos:

Reunión de personal : DIA VIERNES 22/2 a las. 9:00 hs.

No faltar!!!!

E: Hola Marcia...mira!!! Me llegó recién en el grupo de una de las escuelas

E: Era la hora q habíamos acordado

M: Hola pame!! Queres q lo dejemos para la sem q viene?

M: Lunes 9am, puedes?

E: Dale... si si...

E: Para...te confirmo en un rato

E: Porq creo hay pnfs

E: En las escuelas

M: Dale dale no hay drama sino el miércoles!!

M: Lo vamos hablando

M: Dale...estamos complicados con reuniones en todas las escuelas

E: El miércoles se supone que no tengo nada

M: Sii no pasa nada, dale dalee

M: Genial, igual nos vamos hablando!! Besos y buen finde

E: Igualmente

Tercer contacto pre-entrevista (26 de febrero de 2019)

E: Holis!! Mañana te espero tipo 9hs

M: Hola pamee, Sisi

Apertura de entrevista:

M: : Hola Pamela ¿Cómo estás? Gracias por venir. Es muy importante para mi poder entrevistarte.

Te acordás que te conté que estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.

En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera, cuyo tema es “Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada un@ hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la práctica actual de la educación física a nivel nacional.

La idea es que durante la entrevista yo te vaya haciendo preguntas que te permitan contarme sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.

Vamos a conversar unos 45 minutos aproximadamente, pero podemos finalizar antes o extendernos todo lo que queramos. El tiempo no será algo limitante.

Si no tenés inconveniente voy a grabar la entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos en vez de estar tomar nota. Luego puedo transcribir tranquilo/a la entrevista, sin perder detalles y de modo fidedigno a lo que hablamos.

La idea es que mantengamos un diálogo fluido, en un clima de confianza y calidez y que para amb@s sea enriquecedora la experiencia. Yo te iré haciendo algunas preguntas para situar temas, y vos me vas contando lo que pensás y percibís al respecto. Sentite cómod@ para pensar y expresarte.

Cuando terminemos la entrevista, si te sentiste cómod@ y estás de acuerdo en que use el registro de la entrevista para mi investigación, te voy a pedir que firmes un consentimiento informado autorizándome a esto. Ese consentimiento

lo guardan en la Facultad, conforme a las normas éticas actuales y no será nunca publicado ni mostrado a nadie. La entrevista la usaremos para analizarla junto con las que realicen l@s otr@s estudiantes/investigadores, siempre de modo anónimo (tus datos serán confidenciales).

Si querés, cuando tenga el registro escrito, te la puedo enviar, así también la tenés vos. Si te interesa conocer los resultados y conclusiones finales de la investigación, cuando finalicemos, te los puedo acercar.

E: genial sisi

Entrevista

M: comenzamos... ¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de Educación Física?

E: Mira... eh... (Piensa) yo creo que más que nada lo elegí porque siempre, es la típica, te gustan los deportes. Ni más ni menos que eso. Siempre fui de andar de deporte en deporte, siempre me gusto por ese lado. Y cuando tuvimos que elegir las modalidades en la secundaria, elegí economía que nada que ver, y después fui viendo y no había nada que me interesara como me gustaba esto. Obviamente que viste que te pasa, que hay un montón de personas que le gustan los deportes, y cuando llegan y ven lo que es lo pedagógico no quieren saber más nada, pero yo seguí en camino y lo volvería a elegir más allá de las circunstancias de hoy con los/as niños/as.

M: ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar?

(Si no lo menciona espontáneamente, se puede preguntar: ¿Hace cuánto que trabajás en la escuela como profesor/a de educación física? ¿En qué colegios y niveles has trabajado dentro del ámbito escolar? ¿Durante cuánto tiempo?)

E: Mira a ver... déjame pensar... Yo arranque primero en colonia, tenía 18 años, tuve muy mala experiencia, la verdad que me venía llorando a mi casa porque me había tocado el grupo más grande con un compañero pedagógico que se dedicaba a los varones y a mi daba a las nenas, difícilísimas, la verdad que la pase muy mal, y es más, no volví más a la colonia esa. Después seguí trabajando en otras colonias, al otro año tire currículum, y me fui a otra colonia

que era la antítesis. Una era muy elitista que fue la del primer año y al segundo año me fui a una colonia súper chiquita, todo lo contrario, chiquita, familiar, no era en un club, era en una quinta, que re lindo. Hasta fui la profe de natación de todos los grupos, como que de la nada pase a tener otro protagonismo que a mí me sirvió un montón. Al año siguiente que estaba en 3ero, nos íbamos a Bariloche así que ese año, no trabaje en ningún lado. Y al año siguiente fui a la colonia del Parque Recreativo Municipal, me encantó, porque vos vas viendo diferentes realidades en cada lugar, la verdad que venía de un año no trabajado y me toco un compañero re copado que me hacía participar. A veces cuando vos entras y el otro está estable y vos sos como “la ayudante”, no es fácil entrar, más las inseguridades de uno... bueno... tuve un año re lindo y al otro como hay un montón de profes de esa colonia que tenían una colonia privada, me fui a trabajar a esa. Y ahí trabaje como 3 años, que la amé, si la tengo que volver a elegir la elijo, me hicieron sentir muy cómoda, es más donde me encuentran me dicen cuándo vas a volver, y el compañero que me toco trabajábamos a la par, planificábamos juntos la semana entera, yo era la profe, no la ayudante... Y después como empecé a trabajar en un gimnasio privado, llegó un momento que yo trabajaba... ahh trabaje en colonia de CEF, hacia doble colonia, a la mañana CEF y a la tarde esta última privada, y bueno después cuando me volví empecé a estudiar acá discapacidad intelectual mientras tenia horitas de hockey, me habían propuesto ir a la Dirección de la Juventud, y después me propusieron hacer campamentos con los de 6to grado y ahí conocí a una chica que tenía un gimnasio, y empecé a trabajar en ese gimnasio, como te dije en ese primer año trabajaba en colonia y en el gimnasio después se vino Esteban (marido, también Profesor de Educación Física) y el también hacia colonia y gimnasio, entonces no podíamos hacer los dos colonia y gimnasio, y como el ganaba más que yo en la colonia, bueno yo me quede solo en el gimnasio y haciendo cuando podía alguna suplencia. Y ahí deje la carrera, porque ya después no me daban los horarios, entonces la carrera quedo de lado por el trabajo y... bueno, empecé a buscar horitas... al principio iba y no agarraba, viste esa frustración de ir y no agarrar, vas... venís, es re feo porque vos te vas re triste a tu casa, porque decís nunca llego... este que viene si tiene... y hoy me pasa al revés, cuando llego, se quieren matar que llegas. Pero bueno va cambiando...

Y bueno en el gimnasio, llego un momento que trabajábamos 8, 9 horas por día, todo el día, plata segura, hubo un año que no fui a buscar en todo el año y después, lo que pasaba es que, en el gimnasio para que todo el mundo nos conociera trabajábamos horarios alternados, entonces te limitaba un montón ir a agarrar horas, porque si vos tomabas esas horas, yo te sacaba la otra, entonces no cobraba, entonces si cobrabas las de la escuela, la cobrabas de acá a tres meses, entonces siempre estaba la plata de por medio, que es la triste realidad que nos toca. Y bueno, seguí en el gimnasio, yo trabajé 5 o 6 años en el gimnasio, era más mío que del propio dueño, y Esteban igual, trabajábamos los dos juntos, y bueno, después quede embarazada trabajé todo ese año hasta que Justina se le dio por nacer antes, nació Justi, y embarazada había tomado una suplencia de preceptora a la mañana, entonces yo iba de 7 a 8 al gimnasio, volaba a la preceptoría hasta las 12 y a la 1 entraba de nuevo al gimnasio, así con la panza... bueno era demasiado, Justina apareció antes... y bueno, después tuve un problema de trabajo, porque no se me reconocía, porque si yo no trabajaba no cobraba, como éramos monotributistas, y bueno yo le dije a Esteban, si ella no me paga más, yo decido no trabajar más, por más que me duela en el alma, si vos no me reconoces 5 años de laburo, y no me querés mantener como parte del staff, dejo de trabajar. Así que bueno ese año, me quede con la preceptoría sola a la mañana y a los pocos meses decidió Esteban no trabajar más porque ya era inconvivable toda esa situación y Esteban agarró justo un cargo completo en la escuela Normal que lo tuvo dos años gracias a dios, y fue ahí cuando nos quedamos los dos con Justi bebé, y con una mano atrás y otra adelante... y bueno, hoy lo agradecemos, pero en ese momento fue muy duro. Por eso, yo a cada chico nuevo que encuentro le digo, yo te re entiendo porque a mí me paso lo mismo, pero anda a buscar horas, porque es lo único seguro que hoy tenés, la escuela. Lo privado da satisfacciones personales, pero después, un día lo tenés y otro se te esfuma. Es una triste realidad. Y bueno, después de a poquito fui tomando suplencias, cada vez más largas, y fui agarrando, hasta que llegue al cargo titular, hoy tengo un cargo titular y horas suplentes, de situaciones que no se van a revertir.

Bueno como te dije trabaje muchos años en ese gimnasio, en el cual teníamos una sociedad, que no había funcionado demasiado, y cuando hubo todo este

problema, que no me pagaban y demás, decidimos desarmar esa sociedad y vendimos nuestra parte de bicicletas que teníamos, y con esa parte compramos las camas de Pilates y las guardamos 3 años y medio hasta hace dos años que pudimos terminar el garage, y tenemos nuestro gimnasio, que lo hacemos como un plus, fuera de los horarios de escuela.

M: ¿Por qué hoy sos profesor/a de Educación Física en la escuela?

E: (piensa) primero por la estabilidad económica, ni más ni menos, no porque no me guste pero lo primero que me di cuenta es la estabilidad económica, mal pago buen pago, eso queda a criterio de cada uno/a, es lo único estable que vos tenés. Tenés todo en la escuela, con eso no quiero decir que uno vaya a hacer la nada en la escuela, no, a trabajar!! (voz firme) como corresponde. Pero es lo único seguro que vos tenés, lo privado se esfumo y te quedaste con una mano atrás y una adelante. Me gusta, aparte no hay satisfacción más grande que entrar a una escuela y que los/as nenes/as te abracen y que no puedas caminar porque los/as tenés agarrados/as de las piernas. O que cuando llegues es un guau llego la profe, eso es impagable, esas satisfacciones más allá de que hoy está muy difícil trabajar que los/as nenes/as no tienen ningún tipo de limite y cuesta un montón dar clases, esas satisfacciones no te las da otra cosa que la escuela. Y ni te digo las escuelas de las afueras, es lo único que tienen, vos tiras la pelota rodando y es genial, la tiras para arriba y es genial, y todo es nuevo para ellos/as, es muy lindo, y te da placer porque vas con ganas.

M: ¿Creés que la Educación Física necesita cambios?

Si responde si: ¿Cuáles?

Si responde no: ¿Por qué?

E: Yo creo que el cambio está por las personas, si bien ahora tenemos el diseño nuevo, no estoy de acuerdo, cada vez es más acotado y cada vez tenemos menos, no se entiende nada, me parece que el problema no está en la Educación Física, sino que es social, que cada vez queremos hacer menos, me parece que va por ahí, por el profesionalismo de cada uno/a. Mirándolo, si

bien soy profe y lo miro de afuera, es cierto que uno a todos estos cambios sociales, no lo justifico, pero vos tenés, no se vas a una escuela particular que siempre tenés y vas un año y no mejoro y vas a otro año y tampoco, y los nenes están peores, no lo justifico, pero creo que el hacer diario a uno también lo desgasta, y si bien no tenés que mirar al otro, vos decís, este no hace nada nunca y cobra lo mismo que yo vive de licencia, y no le pasa nada. Una clase que yo no dé o haga la plancha no pasa nada. Pero creo que así también uno se va desgastando y el hacer diario de todos los días va bajando el nivel. No digo que este bien, digo que pasa, nada más que eso.

M: ¿entonces sería que no necesita cambios la Educación Física, que es social, que es de parte desde las personas?

E: Si es social... hay un montón de cursos, por ejemplo yo hice el año pasado, el del hombre de Chivilcoy, que no me acuerdo como se llama...

M: Si MOVITRANSFER

E: si, genial, divino, pero demasiado difícil de aplicar para mi gusto, a lo mejor porque no lo conozco bien. No sé, me parece que primero debería haber una Educación Física inicial que es el jardín, que para mí también viene muy mal dada, porque vos llegas con nenitos de primer grado que lo único que te piden es la mancha araña, está bien, tiene movimientos, desplazamientos todo lo que quieras, píntale y hacele el mundo que vos quieras pero ¿diste todo el año mancha araña? Es terrible, pasa... y mucho. Entonces me parece que si hubiese un mejor manejo del cuerpo, en el nivel inicial, ya en los primeros años de escuela uno podría trabajar desde ese lugar que la gente entienda a su propio cuerpo. Me pasa en Pilates que vos le decís a la gente grande "flexión de rodillas" o "estírame los brazos" y no sabe qué hacer, la gente no reconoce su propio cuerpo y te digo que es un porcentaje más grande el que no, que el que sí. Te sorprende que lo que le decís lo hace, y es increíble, porque realmente no lo entienden... o le decís apoya los codos y te hacen esto (junta codos frente de su cuerpo) en vez de apoyarlo. Pero eso va también en que no tuvieron una buena Educación Física, antiguamente era re militar, por lo que se

lee y cuenta... corre 4 vueltas, hace esto, hace lo otro, sin explicación sin nada, sin un porque, sin un sentido...

Ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación en la Educación Física escolar de nivel primario

M: ¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?

E: yo soy muy estructurada, así que a mí me viene bien. No estoy todos los días mirando la planificación, no lo hago, la verdad no lo hago, no estoy con la planificación en la mano mirando a ver que viene ahora, no, porque uno sabe... ya sabes, no sé, por ejemplo, habilidades motrices básicas, vos sabes que les diste 7 clases de salto, diferentes tipos de saltos, y qué voy a dar ahora, voy a dar lanzamiento, uno lo maneja, que este explicado de una forma particular en la planificación en ese sentido soy flexible, tengo momentos en los que me anoto todas las clases, me gusta llevar un hilo conductor, me gusta que tenga sentido una clase con la otra, de la reflexión "se acuerdan que hicimos tal cosa? Bueno hoy le vamos a agregar"... me gusta la clase así soy bastante estructurada en eso, como por ahí una clase la dejo más libre, me gusta también esta cosa que los/as nenes/as inventen, después de varias clases, a ver... de todo lo que hicieron ¿qué les gustaría hacer a ustedes? A veces si voy a la planificación a ver que me falta...

Tiene que estar la planificación porque es un papel que existe y lo necesitamos si viene alguien, creo que muy pocos siguen la planificación como deberían hacerlo, pero yo soy de seguirla, soy muy responsable en esas cosas.

M: ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas?

E: y ahora tenemos, en el diseño hay tres, pero a nosotros nos dio una la inspectora, que tiene bloques, contenidos, estrategias de enseñanza... en otra escuela me dieron lo nuevo que esta agregado los de modos de conocer, y me parece muy prescriptivo, tal cual el diseño quieren que lo pongamos, y a mi gusto, a mí no me sirve, porque yo me hago las preguntas que quiero para saber si los nenes lograron los objetivos de la planificación. Uso diagnóstico, fundamentación, expectativas de logro/objetivos, y después uso proyectos o

unidades didácticas, y tengo el nombre, la fundamentación de la unidad, o del proyecto, los objetivos de la misma, bloques y contenidos, las estrategias de enseñanza, las actividades que tienen que estar expresadas en forma de consigna, la evaluación que yo ahí no pongo los indicadores de avance porque te lo dice muy prescriptivo el diseño, yo ahí por ejemplo elegí la actividad para ese contenido, entonces digo, vamos a trabajar juegos por bandos... entonces pongo ¿El alumno logra entender lo que son los bandos? ¿Puede interactuar con sus compañeros? Yo... mi evaluación es así y a través de preguntas. Ahora en esta escuela que ingrese nueva, no. Lo tengo que poner prescriptivo, me dice si vos querés pone abajo todas las preguntas que quieras pero poneme lo que está en el diseño. Entonces lo tengo que reformular. Yo no tengo una de esas en mi mochila, en mi mochila tengo un cuadernito que si lo ves es una chanchada, pero día a día voy escribiendo, después vuelvo para atrás a ver lo que hice, y sigo con esto.

M: o sea que vos, la planificación formal la utilizas para entregar, y lo que vos utilizas es un cuadernito, que lo podes llamar cuaderno de bitácora donde vos vas escribiendo todo lo que vas dando...

E: Si, yo voy escribiendo las clases que doy. Que no las planifico antes, llevo actividades como disparadores y las cosas te surgen, además los chicos proponen cosas que vos ni te imaginas y que te abren la cabeza, y vos decís mira esto esta re bueno, y después lo paso al cuaderno, una vez que la hice, la paso en el cuaderno.

M: claro, y estas abierta a las diferentes propuestas que el alumno/a te den, para modificar agregar, poner...

E: sisi

M: entonces me dijiste, que lo que vos elegís de modalidad de planificación es porque la escuela te lo pide, y además implementas un cuadernito aparte, que es tuyo.

¿La elección de esa/s modalidad/es de planificación que utilizás, tiene que ver con tu preferencia o la implementás por requerimiento Institucional (Supervisión – Directivos – Jefes de Departamento)?

E: sisi

M: ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre la/s modalidad/es de planificación que realizás?

E: nunca, nada, ninguna. Los directivos no entienden mucho de nuestra materia, y no se meten tampoco. A ver, yo te hablo desde mi lugar, yo no me la doy de nada, porque debo tener defectos como cualquiera, pero cuando uno/a es responsable, muchas veces lo joden menos. Aquellos/as que andan dando vuelta, boyando, capaz que van y le miran, a mí nunca. El año pasado fue la primera vez que me fueron a observar, una clase de lluvia, en el S.U.M y aparte me observo la mitad. Pero nada, me pregunto lo que estaba trabajando, pero nada. En realidad los directivos no hacen mucha bajada, no sé si a otro/a si o en otras escuelas si, por lo menos en las que yo trabajo no sucede. O a lo mejor lo hacen desde ventana de la dirección y vos no te das cuenta.

M: ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?

E: yo hago planificación anual, entrego esa y no entrego más nada, que es la de marzo a diciembre. Que es lo que te explique antes, esta todo explicado ahí, minuciosamente no, para eso tengo el cuadernito. Si vos me decís que trabajaste hoy... y te tengo que dar el cuadernito.

M: Esta periodicidad, ¿es un requisito institucional impuesto o acordado?

E: si te dan fechas de entrega. Por ejemplo ahora la anual, en esa escuela nueva que entre que te dije, me piden los contenidos, el tiempo de duración, y a quién va destinada con criterios de evaluación y objetivos de enseñanza. Eso tengo que entregar el 6 de marzo, y después nos dieron dos semanas para el diagnóstico porque gritamos, tenemos que entregar la anual con los

diagnósticos hechos... y dijeron "si en 15 días no conocen a sus chicos/as se pueden ir retirando" en 4 clases que podes llegar a conocer y si es que las tenés... pero bueno tenés diferentes en cada lugar...

M: ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

E: yo me guio mucho por el diseño, me gusta trabajar mucho en primer ciclo, tengo casi todos de primer ciclo y para mí las habilidades básicas son fundamentales hago mucho hincapié en eso, hago muchos juegos, hago circuitos y estaciones, porque como a mí me gusta el control, yo teniéndolos por estaciones tengo el control que son 5 en cada estación y no se chocan ni se molestan, pelean, es una forma de organización que tengo... no sé qué me habías preguntado porque me perdí jaja

M: ¿Qué tenés en cuenta vos, a la hora de hacer tu planificación?

E: ahh... Bueno como te decía, y después hago juegos, me gusta también mucho dar a fin de año juegos tradicionales, que hace varios años que lo vengo dando y me resulta muy útil, como la payana, la bolita, el elástico, que no tienen ni idea como se juegan, la escondida. Les gusta mucho. Además como ellos también están cansados es más desestructurado y lo disfrutan mucho.

M: y vos para hacer tu planificación ¿Desde dónde partís? Desde un diagnóstico, desde los chicos/as

E: yo empiezo con manchas, que es re simple y re común y vos te das cuenta como el nene/a reacciona ante ciertas situaciones, ya te das cuenta quien es el/la inhibido/a, lo ves. Y de ahí voy partiendo, siempre hago juegos de ronda y mucho en grupo. Pero muy simple, busco a ver si saben la derecha y la izquierda, arriba, abajo, me gusta mucho el juego del semáforo, que le buscas variantes, los juegos con el silbato toco un silbato y salto, toco dos y camino lento a ver si entienden eso y muy simple

M: o sea, que vos a la hora de planificar lo que más tenés en cuenta son los saberes previos, y lo que vos vas a dar y de ahí partís, un juego o varios, o actividades para hacer un diagnóstico y después seguís...

E: si si, es como que vos arrancas siempre dando algo, y vas viendo. A mí me gusta mucho si puedo tener continuidad y está bueno. Porque vos ya conoces y no arrancas de cero. Ya conocen tu forma de trabajo, de la otra forma arrancas muy de cero y te lleva todo el año. Cuando te conocen vos entras distinto ya saben lo que pueden y no pueden hacer, no tenés que andar marcando límites de un mes y medio o dos. Por ejemplo, yo los voy a buscar al salón y nos sentamos en el medio del patio, lo hago en jardín y primaria, y es así todas las clases. No a correr por todos lados, algunos...Obvio corren, les decís y después se sientan, pero mis clases arrancan todas así, ¿Dónde? Todos/as sentados/as en el medio del patio. Siempre. Antes me pasaba que por el afán de dar era todo un lio, ahora no, todos escuchamos, tienen que tener hábitos, si los tienen adentro del salón también afuera, porque es más fácil escuchar 5 minutos y después si a jugar o hacer la actividad.

M: ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?

E: ¿componente? Y lo que yo pretendo, mis expectativas.

M: ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos, deseos que tienen l@s educand@s, en la planificación de la clase?

E: y bueno, como te decía, los/as dejo que inventen, me gusta, aparte los ayudas a esta creación y esta cosa de grupo de que ellos/as entre 5 o 6 logren consensuar algo. Eso está buenísimo, a mí me resulta y lo hago también en jardín. Me gusta que inventen. Por ahí es una clase bastante perdida, porque capaz están media hora y no saben qué hacer, porque uno/a quiere poner los conos así y otro/a asa pero eso también ayuda. Y soy anti-futbol para los varones, a veces sedo. Y los dejo jugar, pero no son clases que me guste dar, porque estoy dando vueltas como el trompo y me aburro, es como que no me gusta, tengo que estar activa, con los/as chicos/as.

M: ¿Qué sentido le otorgás a la planificación?

E: Para mí es un simple papel, que lo tengo, que si no recuerdo como fui dando voy a mirar, que me falta que no, porque no soy de las que no la sigo, pero a mí me es insignificante. Es un papel que tengo que entregar a principio de año. Lo importante para mí es mi cuadernito, yo tengo mis clases en mi cuaderno que es donde yo pongo saco, todo y lo entiendo yo sola (se ríe). Después lo otro es un papel.

M: o sea que es un requerimiento administrativo para entregar

E: totalmente...

Ahora nos focalizaremos en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

(En caso de que se considere necesario se puede explicitar la siguiente definición: Los saberes de la cultura corporal son las prácticas sociales corporales donde se originan los saberes que luego adaptamos y transponemos para poder enseñarlos. Son bienes culturales (prácticas motrices, formas de expresarse, tradiciones y experiencias emocionales-culturales) que están presentes en lo cotidiano de las clases de Educación Física, que se enseñan con la intencionalidad de que nuestro@s alumn@s los conozcan, vivencien, experimenten. También son aquellos que nuestro@s alumn@s desean que nosotros@s conozcamos y sus compañer@s conozcan y experimenten.

Cuando hablamos de saberes, no nos referimos solamente a los contenidos curriculares. En la clase de educación física pueden circular saberes de la cultura corporal que no estén prescriptos como contenidos curriculares. La idea de saber de la cultura corporal es más amplia que la de contenido curricular. Estos saberes circulan en la clase, en las acciones de los sujetos y en la dinámica grupal que los legitima y valida).

M: ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que hacés circular en las clases de Educación Física?

E: hago mucho hincapié en la flexibilidad, me gusta que termine la clase y bajarlos y mientras dialogamos sobre lo que trabajamos y decimos ¿Qué les pareció lo que trabajamos? Bueno la próxima haremos tal cosa. Trato de hacer como un avance o a veces le pregunto cómo les resultó ¿les pareció fácil o difícil? Mientras hacemos eso también estiramos, a veces ya se sientan solos, y otras pasa que se tocó el timbre y dicen profe no estiramos... yo marco la presentación les cuento lo que vamos a hacer y les digo por ejemplo, ahora

vamos a trabajar lanzamientos pero antes vamos a hacer una pequeña mancha, si puedo unificar la mancha con lo que voy a hacer después genial, sino doy cualquier mancha y después arrancamos. El orden, la flexibilidad, no sé si tanto a los contenidos específicos de la materia pero a tener hábitos, formas, valores, más que nada en eso. Nunca dejo de lado obviamente el contenido, pero no me es indispensable.

Trabajo mucho con las partes del cuerpo, como estamos formados, por dentro y por fuera, también los días de lluvia trabajo con dibujos, por ejemplo yo voy dibujando un deporte y ellos/as tienen que adivinar cuál es, mucho con los juegos tradicionales, y también doy las clases de lo que lleva mi planificación. Quizás haga algo que no me dé cuenta ahora para decirte.

M: ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que disponés y hacés circular en las clases?

E: y como te dije lo de la flexibilidad y los juegos tradicionales.

M: ¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen l@s educand@s y que vos permitís que circulen en la clase? *Si responde Si: ¿Cuáles?*

E: ehh... mmm. (Piensa) y como te digo, esto que hoy quiero jugar tal cosa, si se da y hoy puede ser, se hace, sino no. En general los/as nenes/as, no tienen ningún tipo de cultura, no salen de la computadora, la Tablet, no se te doy un ejemplo: tengo unos nenes que se mandan mensajes de WhatsApp para vestirse iguales y van todas las clases de Educación Física los tres vestiditos iguales, por ejemplo... y todas las clases. No sé, no tienen... cada vez son más los/as que no hacen... es cultural el no hacer y se ve más reflejado en las nenas... no te traen nada, además tienen lo que traen del jardín que como te decía no salen de la mancha araña o del ladrón y policía, no salen de ahí, no me ha tocado ninguno que diga guau este juego que traje, si me ha pasado nenas que van a gimnasia artística, me gusta mucho dar gimnasia artística y deportiva los apoyos y demás, y hay un montón que van que me traen ejercicios que ni yo conocía. Y eso está buenísimo. El que me trae algo es

porque viene de un deporte particular que es privado, después por el hacer de los/as nenes/as no hay hoy en día nada, solo la Tablet.

M: ¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases?

E: y no sé, puede ser, yo les doy lugar como te decía, también propongo y vamos armando...

M: ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos y/o curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

E: fue lo que me enseñaron a mí, al principio me pasaba que o daba las clases que me daban en la secundaria, al principio más que nada y después lo vas cambiando, si bien son clases guiadas, entre lo que te dicen del constructivismo vas armando. Porque yo entre en un momento del constructivismo, que claro veníamos acostumbrados a que vos hacías lo que te decían, no a construir por el alumno/a mismo/a, y entonces mezclar esas dos cosas no fue fácil al principio, uno/a esta tan estructurado/a y acostumbrado/a a decir qué hacer que a veces se te pasa eso de decir ¿y ahora que podemos hacer? Pero bueno, me lo fueron dando del instituto, eso fue una enseñanza que me dieron y que tome como válido y bueno y te das cuenta que es válido y bueno y sirve. Pero el que hacer diario te ayuda a mejorar tu práctica permanentemente.

M: ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?

E: mmmm... yo no tengo muchas vueltas con todas esas cosas. Si surgió la duda y lo tengo que dar lo doy. Por ejemplo, el año pasado surgió cuando dábamos las partes del cuerpo los nenes se empezaron a reír y yo les explique todo, como debe ser. Y les digo que no es una cuestión de risa, y no tengo drama, tampoco en cuanto al ESI, lo doy y no tengo drama.

M: ¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?

E: (piensa) yo siempre, a ver, por ejemplo con esto de la sexualidad y de los diferentes géneros, lo he hablado, de decir que todos somos diferentes que cada uno/a se tiene que aceptar como es y que ponele a veces se cargan entre los varones y dicen eehh le gusta un nene... ¿y que tiene si le gusta? Por ejemplo. Lo hablo si es necesario, son diferentes formas por ejemplo les digo. Y lo que surge lo resuelvo.

En relación a la visión y función social de la Educación Física

(En caso de que se considere necesario se puede explicitar la siguiente definición: Con el término visión nos referimos a los diferentes enfoques tanto ideológicos como pedagógicos que la Educación Física ha tenido a lo largo de la historia, y desde los cuales se ha posicionado para llevar adelante la disciplina, sustentando el modo de trabajar en la clase. Cada visión depende del proyecto educacional hegemónico de cada época y se manifiesta en el diseño curricular, en los profesorados de educación física y en la prácticas cotidianas de cada clase de educación física. Cada visión, cargada de ideología, le asigna una función social a la Educación Física, para legitimar la labor docente en la escuela.

Con el término función social nos referimos al papel que cumple la Educación Física en la escuela; el por qué y para que está, para qué sirve, qué le brinda a los sujetos que participan de la práctica, qué objetivos desarrolla su práctica y qué expectativas tiene para con los/as mismos/as, qué función tiene la educación física escolar primaria para la sociedad).

M: Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la Educación física actual?

E: como esta todo, que es fundamental, porque es uno de los únicos estímulos que tiene el/la chico/a de poder conocer y hacer con su cuerpo, porque vos llegas a gente adulta y ves en la calle como corre y vos pensas ¿Qué está haciendo esta persona? ¿Nunca nadie le enseñó a correr a caminar, o andar? Y hoy con el tema de la tecnología y todo me parece que es fundamental, que no está valorada, porque siempre somos, siempre lo digo en las escuelas, vos vas “ayy que genia viniste” pero viniste para que la genia de la señorita descansa esa hora, no porque le vas a enseñar a los/as chicos/as algo positivo, no es valorada por el lado de materia, no lo fue nunca, y es tan fundamental

como cualquier otra, pero bueno esto viene de años, años y años y es complicado revertirlo, y creo que nuestras prácticas hacen que eso tampoco se revierta.

M: claro, como me decías hoy que es algo cultural, social, que empieza por uno, pero que no estaría empezando desde muchos como para que se revierta...

E: claro, como que viene así mal barajado y sigue así, como no tenés control, no tenés esto, no tenés lo otro, como que “es una clase más, es un ratito que juegan”. Para los demás es un rato que juegan.

M: y no sería algo realmente positivo para que el día de mañana hacer esto puede provocar en el esto.

E: aparte el adulto que lo dice, porque en general son los adultos, cuando llegan a grandes dicen “y a mí nunca me enseñaron esto” y bueno... (Cara como diciendo estamos nosotros para enseñarlo y no te das cuenta de lo importante que somos)

M: ¿Qué función social le otorgás a la Educación Física en la escuela primaria?

E: y mira... creo que es una de las materias donde los/as nenes/as se brindan mas, donde ellos/as te cuentan problemas, siempre. Yo soy muy observadora y cuando veo que uno/a está mal, no dejo pasar cuando veo que un nene/a esta triste. Por ahí soy yo, y no es el común de los/as profes, pero si yo lo veo que algo pasa o le pregunto y te cuenta y a la clase que viene te cuenta la resolución de lo que sucedió y vos le das una reflexión, creo que tiene un lugar más humano.

M: claro, como un lugar encuentro, donde ellos/as se puedan expresar, de diferentes formas...

E: Si, y creo que con el/la profe de Educación Física encuentran mucho ese vínculo, como la clase de Educación Física es la más “desestructurada” por

decirlo de alguna manera, los/as nenes/as se sienten más amenos. Da más lugar... me parece que es fundamental.

M: y además por esto que me decías anteriormente que es un momento positivo donde ellos/as aprenden un montón de cosas necesarias para la vida

E: si si totalmente!!! (Afirma con fuerza)

M: ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación Física?

E: ideología no, trato de dar lo que se lo mejor que puedo, y pensando que lo hago es lo mejor que hago, pero ideología no. No me va la ideología, no me va... no tengo ninguna banderola política.

M: y por lo que hablamos anteriormente ¿Tu Educación Física sería algo más humanista?

E: yo educó, hago mi función, trato de formar personas. ¿En qué? En hábitos normales, en el respeto la responsabilidad en lo cotidiano, lo que se debería dar en cualquier casa y obviamente haciendo hincapié en los contenidos. Obviamente manejo las situaciones sociales como te dije, sin tabú. Y no voy a hacer alarde de nada.

Cerrando la entrevista

M: ¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

E: ay no sé, hable tanto que ya no sé, porque no soy de hablar mucho (se ríe). No se Marcia que te puedo aportar... (Piensa). A vos decirte, que si tenés esas convicciones que las sigas adelante, que a veces cuesta y jode ver al de al lado no haciendo nada, pero vos seguramente te va a dar satisfacción hacerlo, entonces que continúes en ese camino, que está perfecto, por lo menos para

mí. Que el hacer diario si te desgana, pero uno nunca tiene que perder su hilo, sino para que está, para que elegiste lo que elegiste. Elegí otra cosa. Porque si no terminas siendo un chanta de esa situación. Y nada... que te vas a encontrar con millones de obstáculos y te diría que te vas a encontrar con más obstáculos que por ahí con satisfacciones, porque el hacer docente, el entorno no es nada fácil, todos somos muy egocentristas de alguna u otra manera, sin darnos cuenta por ahí, pero que todos por resaltar al otro pisan cabezas o por salvarse de hacer tal o cual cosa siempre están pisando la cabeza ajena. En nuestra materia es mucho más fácil porque vos picas te vas y estas afuera de todos esos problemas, pero cuando permaneces en una escuela se pone complicado, porque nosotros no estamos acostumbrados a permanecer sedentarios de un solo lugar y ese sedentarismo te intoxica permanentemente, no digo que pase en todas las escuelas o en todos los lugares.

4.7. Anexo 7: Entrevista 22809C

Pre-Entrevista

Primer contacto: 22 de febrero de 2019 vía WhatsApp

M: Hola Mariela!!

Soy Marcia Stechina, soy profesora/a de educación física y actualmente estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.

En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera. El objetivo es caracterizar algunos aspectos de la práctica de la Educación Física actual del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada un@ hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la didáctica de la educación física a nivel nacional.

Me estoy comunicando con vos para invitarte a participar de esta investigación. Me interesaría entrevistarte para que me cuentes sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.

La entrevista durará aproximadamente 45 minutos.

Si no tenés inconveniente yo voy a grabar lo que conversemos, para poder hacer un registro fidedigno de nuestro diálogo. Resguardaré tu identidad, presentando la entrevista como anónima. Tendrías que firmar un consentimiento informado, avalando que estuviste de acuerdo en formar parte de la investigación como entrevistad@.

Si tenés disponibilidad, podemos acordar un día y hora para encontrarnos. Puedo acercarme a donde te quede cómodo.

Muchas gracias!! Avisame si es que fuese posible entrevistarte. Saludos!!

Marcia

(Respuesta el 25 de Febrero de 2019)

E: Si puedo! avísame cómo hacemos para encontrarnos.

M: Si querés podés venir a mi casa, o voy para la tuya.. como te quede más cómodo yo no tengo problema. Que día y horarios podés?

E: Después de las 14:30 hs, puedo cualquier día. A mi también me da lo mismo en cualquier lugar.

M: El viernes??

E: Dale! A que hora?

M: 15hs??

E: Donde?

M: Si querés me acerco donde estés... o sino veni. Mi casa es reconquista 235

M: Te espero si querés el viernes 15hs te espero en reconquista 235..

E: Dale! Nos vemos

Segundo contacto pre-entrevista: (Viernes 1 de marzo de 2019)

M: Hola mariela! Te espero hoy 15hs, en reconquista 230 ... enfrente

E: Gracias por recordármelo! Nos vemos!

Apertura de entrevista:

M: Hola Mariela ¿Cómo estás? Gracias por venir. Es muy importante para mi poder entrevistarte.

Te acordás que te conté que estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.

En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera, cuyo tema es “Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada un@ hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la práctica actual de la educación física a nivel nacional.

La idea es que durante la entrevista yo te vaya haciendo preguntas que te permitan contarme sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.

Vamos a conversar unos 45 minutos aproximadamente, pero podemos finalizar antes o extendernos todo lo que queramos. El tiempo no será algo limitante.

Si no tenés inconveniente voy a grabar la entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos en vez de estar tomando nota. Luego puedo transcribir tranquilo/a la entrevista, sin perder detalles y de modo fidedigno a lo que hablamos.

La idea es que mantengamos un diálogo fluido, en un clima de confianza y calidez y que para ambas sea enriquecedora la experiencia. Yo te iré haciendo algunas preguntas para situar temas, y vos me vas contando lo que pensás y percibís al respecto. Sentite cómodo/a para pensar y expresarte.

Cuando terminemos la entrevista, si te sentiste cómodo/a y estás de acuerdo en que use el registro de la entrevista para mi investigación, te voy a pedir que firmes un consentimiento informado autorizándome a esto. Ese consentimiento lo guardan en la Facultad, conforme a las normas éticas actuales y no será nunca publicado ni mostrado a nadie. La entrevista la usaremos para analizarla junto con las que realicen los otros estudiantes/investigadores, siempre de modo anónimo (tus datos serán confidenciales).

Si querés, cuando tenga el registro escrito, te lo puedo enviar, así también la tenés vos. Si te interesa conocer los resultados y conclusiones finales de la investigación, cuando finalicemos, te los puedo acercar.

E: buenísimo...

Entrevista

M: bueno empezamos ¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de Educación Física?

E: Porque amo los deportes, me encanta la parte corporal, motora, me encanta, y después me di cuenta que tengo facilidad para enseñar, es decir, capaz que te agarro algo y descompongo, va no descomponer, sino como llevarlo a la práctica o como enseñarlo. Y a medida que va pasando el tiempo es más fácil, al principio es como que se complica ¿Cómo enseño esto? ¿Cómo transmito esto a mis alumnos/as? Y a medida que por experiencia o por trabajar con otros/as compañeros/as te das cuenta de la forma de como enseñarías algo. Siempre parto de lo que el/la chico/a sabe, siempre partís de lo que sabe

porque es mucho más fácil, entonces lo puedes identificar con algo y de ahí es más fácil transmitir, o trabajas muchas veces acuerdos con los/as maestros/as entonces si lo ven en la escuela, por parte de el/la maestro/a de grado o el/la de plástica y vos lo abordas desde otra perspectiva, es mucho más fácil para el/la chico/a. Es decir, a medida que pasa el tiempo te vas dando cuenta que es hermosa tu materia, pero no es porque yo quería ser profesora de educación física, ah me encanta enseñar, no. Yo quería porque me encantan los deportes, me encanta practicarlos, no me gusta mirarlos, si me encanta practicarlos y después el tema de la docencia va con la práctica. No porque uno piense la vocación de enseñar. No, por eso no. Si después, a medida que vas trabajando vas tomando gustito de enseñar y como enseñarlo. Está muy bueno. Y lo que recibís de parte de tus alumnos/as es mucho mayor, decís "uy mira lo que logre con mis alumnos/as y capaz que con uno mismo no ". ¿Me entedes? Esta bueno eso.

M: ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar?

(Si no lo menciona espontáneamente, se puede preguntar: ¿Hace cuánto que trabajás en la escuela como profesor/a de educación física?
¿En qué colegios y niveles has trabajado dentro del ámbito escolar?
¿Durante cuánto tiempo?)

E: yo empecé en La Plata, porque fui a estudiar ahí. Empecé en jardín, los primeros ciclos, para mí, lo más complicado. De todo, lo más difícil es jardín. Es decir, sigo pensando, es mucho trabajo, son actividades cortas, llegar a la atención, enseñarle al/a la chico/a desde cómo jugar, porque no sabe, de cómo relacionarse con el/la otro/a, esperar el turno, y demás, es muy difícil. Entonces, empecé en jardín, y salté a secundaria. Al agarrar horas, primaria no, primaria es complicado agarrar, pero salteas y vas viendo cómo vas resolviendo. Para mí el ciclo más difícil es jardín, porque al chico le tenés que enseñar todo, desde cómo tiene que picar, hasta como tiene que jugar ,que parece que juegan por naturaleza, no, no juegan por naturaleza, ellos/as juegan con un elemento a su forma, es decir, el juego del nene/a. Pero el juego del adulto, el juego social vos tenés que enseñarlo, y es muy complicado, vos tenés que transmitirlo y decís ¿cómo lo transmito? A través de la

demostración, a través de la verbalización, contándole un cuento al/a la nene/a, y a partir de ahí vas aprendiendo desde la práctica. Trabajar con mucho material. Y después primaria es más fácil, porque traen un bagaje motor que fue aprendido en nivel inicial, es mucho más fácil por ahí desde esa perspectiva, que el nivel inicial. Además el chico/a en primaria desea hacer actividad física.

M: entonces vos empezaste en jardín, seguiste en secundaria...

E: si, en La Plata y cuando me vine a vivir a Chacabuco agarre primaria. Agarre segundo ciclo, y cuando pasaron los años me pasaron a primer ciclo, porque los primeros ciclos son más complicados y más allá de todo, venían del jardín que era mucho juego a algo más práctico, más actividades, pero siempre tiene que ser con actividades jugadas, siempre a través del juego, se parte de lo que el/la chico/a sabe, siempre. Y siempre comentando al/ a la chico/a que tema se va a enseñar. Tiene que saber si o si lo que le vas a enseñar. Entonces, vamos a dar tal cosa, y siempre le doy una continuidad pedagógica. No doy hoy por ejemplo pique y mañana lanzamiento, no, hoy doy pique y abordamos hasta que se evalúa. Todas las cosas se evalúan, puedo evaluar al/a la mismo/a nene/a también las clases, vamos a picar como Juancito o de diferente formas, utilizar muchas estrategias didácticas, de acuerdo a los/as chicos/as. Si una no te sirvió utilizas otra, mando o resolución de problema, bueno voy picando como quieran y vuelvo de tal forma y pones una que vos quieras que afiancen, algo que ya practicaste. Igual yo pique trabajo desde el jardín, porque es una habilidad motora básica, ya en primaria comenzás a combinar las habilidades correr y picar, correr picar y pasar, entonces empezás a combinar y jugar, pero cómo se juega mucho en jardín, mucho el tema del pique por ejemplo no lo tienen, entonces ¿Cómo enseñarlo de cero? Y siendo más grandes. Pero bueno yo cada vez que empiezo en primer grado empiezo con el esquema corporal, y trabajas con el tema del cuerpo. Primer grado la señorita trabaja las partes del cuerpo y yo trabajo el esquema corporal desde las primeras clases. Por ejemplo, dibujarse con una tiza y jugar con las diferentes formas, yo me coloco con un/a compañero/a y él/ella me dibuja. Entonces, por ejemplo, corro por todos lados y cuando toca el silbato me acuesto en la primer figura que

encuentro, entonces tienen que acomodar su esquema corporal al de otro/a compañero/a y primero lo hago con la propia figura. ¿Me entendés? Y vas jugando, apoyar las manos, los pies, apoyas la cola, a ver dónde está y empezás a trabajar diferentes partes del cuerpo, desde otra perspectiva, ir reconociendo, para después decir ¿para que utilizamos las manos? U otro juego por ejemplo, jugamos una mancha pero cuando toque el silbato le tocamos la espalda o la pierna al/a la compañero/a, trato de tocar y preguntamos ¿Qué otra parte del cuerpo podemos tocar? Y ellos/as van proponiendo, siempre utilizando mando y resolución de problema. Y además corrigiendo, guiando, no que el chico/a haga porque sí, preguntarle ¿Está bien? ¿Está mal? ¿Por qué? Siempre que el/la chico/a razone porque está mal y si o si corregir, no es dar la actividad y listo, dar la actividad y ver si el/la chico/a comprendió o no, y al final de la clase, ¿Les gustó? ¿No les gustó? ¿Qué aprendimos hoy? Siempre una reflexión, y que se lleven algo... y la clase que viene ¿Qué hicimos la clase pasada? Recordar siempre y funciona un montón, porque el/la chico/a sabe que vieron y que no.

M: ¿Por qué hoy sos profesor/a de Educación Física en la escuela?

E: me encanta enseñar, en un principio era porque me gustaba el deporte, como te dije, ahora porque me encanta enseñar, me da facilidad, me encanta transmitir, no es fácil, no cualquiera puede transmitir un contenido, llevar el contenido a la práctica, es decir, para que el/la chico/a lo comprenda, es difícil, no es tan fácil como uno/a cree, porque tenés que entender bien cuál sería la mejor manera de llevarlo a cabo y es lindo, es gratificante, yo creo que la devolución de tus alumnos/as es maravillosa, siempre hago cierres y trabajo algún contenido e invito a las familias y cuando vos mostrás eso y ves el avance de los/as chicos/as y ves las caras de los padres sorpresa porque no se piensan que puede hacer eso, piensan que la Educación Física es una materia que van a perder el tiempo y gastar energía, porque piensan eso, está muy desvalorizada la carrera, parte por culpa de algunos docentes, parte por culpa de la sociedad que no le da el lugar que tiene que darle, y bueno está muy menospreciada, y es muy importante porque a través del juego hay muchos valores, el valor de la pertenencia a un grupo, de solidaridad, de trabajar con

el/la otro/a, de trabajar por un objetivo en común, en otras áreas no se da, todas esas cosas que aprendes a través del juego, no se dan en otras áreas, decime en cual, trabajo en equipo en la escuela primaria ¿Cuándo trabajan en grupo? Muy pocas veces, y cuando trabajan en grupo, trabajan dos o tres, en cambio acá siempre van por un objetivo en común, está muy bueno cuando el/la chico/a entiende eso, que pertenece a un grupo, que necesita del/de la otro/a para poder jugar, porque no se puede jugar solo, yo les digo, chicos/as ¿se imaginan jugar de a dos una mancha? Yo te toco vos me tocas, ¿Cómo sería? Aburrido. En cambio, estar muchos es divertido, cuanto más somos es mejor, esa riqueza te lo da solamente la Educación Física, entonces por eso es lindo enseñar.

M: ¿Crees que la Educación Física necesita cambios?

Si responde si: ¿Cuáles?

Si responde no: ¿Por qué?

E: ¿cambios? Si, para mi creo que más que cambios en la Educación Física tiene que haber cambios en la mentalidad de los directivos, inspectores, todo. Porque primero y principal para que te den el lugar que tenés que tener, por ejemplo, el espacio, no tenemos espacio propio. Das en el patio de la escuela, y estas dando clase y cualquiera te cruza por todos lados. Entonces si partimos de eso... yo no creo que este mal dada la Educación Física, yo creo que la mirada hacia la Educación Física está mal hecha. Como no te dan el espacio propio que necesitas uno tiende a desvalorizar, dejarle de dar importancia. Ehh para que enseñe si total ¿de qué me sirve? Capaz que vos decís quiero desaprobar a alguien porque no llego a los contenidos porque no está para aprobar, y te dicen “no, no puede desaprobar porque es una materia especial” y pasa eso en el sistema educativo. No se puede desaprobar en primaria, entonces para que te matas planificando, viendo, evaluando... si después el mismo sistema te tira atrás todo lo que estás haciendo. Y se lo digo a la inspectora, a todo el mundo, no es que solo te lo digo a vos, se lo planteo a la inspectora, yo soy muy frontal. Yo planifico, trabajo espectacular, pero por qué te tiran atrás las cosas, por qué cuando estoy dando clases me están cruzando por todos lados, no te valorizan, no es que necesita cambios, necesitamos

cambios en la mentalidad de los demás. Para mí la Educación Física no está mal, abarca un montón de cosas. Si lo que tendría que tener un cambio, que me gustaría, que digan, bueno, en primer grado se tiene que aprender hasta acá, estos contenidos tendrían que saberse en primer grado, no se picar con una mano picar con dos, no sé, que se estipulen igual que matemática , que vayas donde vayas te van a tomar lo mismo, como es tan amplio vos podes agarrar cualquier cosa para poder enseñar eso, yo esquema corporal lo enseñó a través del dibujo, otro lo hará a través de una canción, pero no hay una línea de trabajo igual, como te puedo explicar, estos contenidos en matemática, si no sabes sumar restar y hasta la tabla del 4 no podes pasar a segundo grado, ponele como ejemplo. No hay una línea, te dan contenidos de primer ciclo pero es un montón, tendría que haber algo que diga los/as alumnos/as de primer grado tienen que salir con todos estos contenidos que son primordiales para salir, y no hay en ningún nivel, y en eso sí tendría que haber un cambio. Se lo planteo a la inspectora, y me dijo eso tiene que hacerse desde lo institucional, y creo que no es así. Tendría que haber una bajada desde lo nacional, que diga todos/as los/as alumnos/as de primer grado tienen que saber esto, los de segundo también, tienen que aprender esto, si aprenden más, espectacular, pero lo básico sería esto. Tendría que haber, porque no puede ser tan amplio. Porque matemática y lengua vos te vas a preparar y saben que es lo que se da, por qué para Educación Física no, entonces creo que es una forma de legitimar nuestra materia. ¿Me entendés? Así estas legitimando, todos enseñamos lo mismo, eh aquel no enseña nada, no, haciendo así estas legitimando, porque es tan amplio. Eso sí cambiaría, es lo único que cambiaría, después todo lo otro no, abarca todo, no cambiaría. Después lo que si cambiaría la mentalidad de los demás, es decir, la mirada que hay de los demás, de la escuela hacia la Educación Física. Yo estoy dando clase en el recreo, se te cruzan, no te dan el lugar propio, si vos haces lo mismo en un salón y pasas caminando ¿Qué dirían? Se lo planteo también a la directora, y te dicen “ay mira que exagerada” pero es mi aula. Pero vos fijate que casi ninguna escuela está hecha estructuralmente para tener Educación Física, porque no hay un playón. Es el patio de escuela con el mástil al medio y vos tenés que trabajar ahí, no hay un espacio propio para la Educación Física.

M: es más a veces tenés que compartir ese patio con el mástil al medio con otro grupo...

E: exactamente (cara de lamento) y con el recreo también... y con los docentes o directivos que ellos/as mismos/as te pasan por el medio de la cancha. Y si el/la nene/a lo/a choco te miran con una cara como diciendo porque me chocaste. Es difícil.

Ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación en la Educación Física escolar de nivel primario

M: ¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?

E: Es excelente, te da una línea de trabajo, trabajas mejor, te apunta hacia dónde ir. Si no planificas es como que decís y ahora ¿Qué enseño? No. Vos tenés que saber qué vas a dar, por qué lo vas a dar, sino no hay un aprendizaje. Tenés que saber sí o sí que vas a enseñar. Para mí, te marca el camino hacia donde querés llegar. Es una forma de volcar los contenidos que tenés en el currículum, en tu clase. Si o si tenés que hacerlo, te guste o no, es más fácil, una vez que la tenés es más fácil. Te lleva tiempo, yo logré tener, casi día por día los contenidos, que voy a enseñar, los criterios, es decir, que querés evaluar, los indicadores, es decir, que voy mirar, como voy a evaluar a los contenidos. Y las actividades, que van a depender de los recursos que tengas, materiales y humanos. Y el espacio también que tengas. Porque, por ejemplo, si yo quiero dar pique, y no tengo ninguna pelota que pique ¿Cómo enseño pique? Imposible. Tenés que ver de acuerdo a los recursos que tengas en la escuela y también de acuerdo a las necesidades. Por eso, la planificación tiene que ajustarse lo más posible a la realidad de esa escuela. Porque capaz que otra realidad tiene necesidades en la parte social y vos vas a focalizar tu proyecto más a lo social que a lo corporal o motriz. Tiene que ver bien de dónde es la escuela, cuáles son las aspiraciones de la escuela y desde ahí planificas. Pero si, te da una línea de trabajo, una línea que seguir y te recontra sirve.

M: ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizás?

E: ¿Cómo modalidades?

M: usas unidades didácticas, unidades temáticas, proyecto anual, proyecto de educación física, cuaderno de bitácora...

E: unidad temática, unidad didáctica que se desprenden de la temática y de ahí, los proyectitos. Por ejemplo, yo trabajo los juegos tradicionales que está dentro de una unidad y hacemos después un proyecto especial que hacemos un encuentro con los/as abuelos/as. Invitamos a los/as abuelos/as y a los/as papás/mamás y hacemos articulación con el/la maestro/a de grado, que ellos/as están dando los juegos y juguetes de antes, y entonces yo juego a los juegos tradicionales y hacemos una articulación. Y terminamos todos juntos, una forma también de articular con lo que están dando. Y terminamos que invitamos a las familias a formar parte de un encuentro y volvemos a recuperar. El/la chico/a va y una de las actividades capaz que es preguntar a los/as abuelos/as o a los/as padres/madres a qué jugaban, cómo lo jugaban, qué canciones cantaban, cómo la representaban, cómo fueron evolucionando esos juegos, esos juegos cómo son ahora, y dar un paralelismo. A pesar que algunos no se siguen jugando, se han transformado. Las manchas, por ejemplo, eran poquitas, toca y corre, color y nada más. Ahora hay manchas de todo lo que se te ocurra, y los/as mismos/as chicos/as inventan y te enseñan un montón, y a partir de la imaginación de ellos/as, que podemos inventar, que personajes podemos usar, quien persigue, y ellos/as inventan. Y está muy bueno, entonces a partir de cada juego tradicional, como se van modificando esos juegos, como se jugaban, como los juego yo, es decir, también les transmito mi experiencia, más allá de lo que los abuelos transmiten, yo les enseñe mi forma de jugar también, y como se fueron perdiendo esos juegos por el tema de lo tecnológico. Pero se enseña a jugar el elástico, la rayuela y vienen los/as abuelos/as y es hermoso. Experiencia hermosa. Yo les enseñé mi experiencia y ellos también traen de la casa y cada uno/a tenemos diferentes formas de jugarlos. Generalmente los que tenemos la misma edad jugamos de la misma manera, pero hay miles de formas de jugar a los diferentes juegos. Y los/as chicos/as piensan que vos siendo grande nunca jugaste, (se ríe) entonces está muy bueno esa riqueza, y que las canciones las canten los

abuelos, ¿vos sabes esta canción? O los juegos de mesa que jugaban antes. Por eso te digo, los juegos tradicionales es muy amplio. Por ejemplo, el ahorcado aparte de poder jugarlos nosotros en los días de lluvia sirve para la lectoescritura, y van aprendiendo las sílabas, y te ayuda para articular. Y además, no todos/as llaman igual a los juegos, dependiendo la zona o región. Por eso te digo yo que la planificación parte de la realidad de la escuela. Uno trata de dar los mismos contenidos, pero le vas a dar énfasis de acuerdo a las necesidades del chico/a, de la comunidad, lo vas a adaptar. No es lo mismo dar en una escuela del centro, que en una escuela de los barrios más periféricos, los/as alumnos/as de las escuelas del centro van a todos lados, tienen muchísimas actividades, gimnasia, básquet, lo que se te ocurra desde chiquititos, en cambio, los de las escuelas más rurales, más alejadas del centro no van a ningún lado, y vos todo lo que enseñás es re importante, lo toman y ves el progreso, eso es el mayor orgullo que tenés porque decís mira lo que aprendieron mira lo que hice, que el chico logre jugar, que se sienta importante, que logre transmitir también, me acuerdo que los/as de primaria terminaron dirigiéndose ellos/as mismos/as, se daban cuenta de las cosas, modificaban, fueron entendiendo el juego y corrigiendo ellos/as mismos/as y está buenísimo. Lograr eso está buenísimo.

M: ¿La elección de esa/s modalidad/es de planificación que utilizás, tiene que ver con tu preferencia o la implementás por requerimiento Institucional (Supervisión – Directivos – Jefes de Departamento)?

E: yo planifico diferente a los otros, pero uso el modelo y le pongo más cosas, es decir, es mío.

M: ¿Le agregas más cosas? ¿Te lo aceptan?

E: Si si, y a la inspectora le gustó mucho. Dijo que está muy completo, que planificamos pocos así. Le pongo dibujos, lo ambiente mucho. Por ejemplo, tengo la justificación arriba, y de acuerdo a la temática es el dibujo que vas a ver, un dibujo representando a eso, en relación con lo corporal, trato que sea atractivo a los ojos, y que cualquier persona que lo agarre lo pueda seguir.

Porque la idea es que tu planificación, si vos tenés licencia otro venga, la agarre y siga. Esa es la idea. Tenés todo en mi planificación, desde La Plata lo aprendí así, y además le fui agregando cosas de otros modelos. Si bien lo que te piden esta, y yo le agrego un poco más, nunca está de más. Aparte es una herramienta de trabajo tuya, a vos te tiene que servir. Más allá de que el otro entienda a vos te tiene que servir, y mucho. Y además de dejarla en la escuela yo tengo la mía donde la voy siguiendo, voy viendo.

M: ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre la/s modalidad/es de planificación que realizás?

E: muy buenas, excelente. Siempre me han felicitado por la forma de planificar.

M: ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?

E: anual, al principio. Eso está estipulado por la inspectora. Por ejemplo, ahora tenemos tiempo hasta el 12 de abril. Dos semanas para una evaluación inicial para conocer el grupo y de acuerdo a eso vas a ajustar tu planificación. Porque tenés que evaluar con que te vas a encontrar. Y de acuerdo a lo que observaste ves que vas a enseñar.

M: Esta periodicidad, ¿es un requisito institucional impuesto o acordado?

E: la fecha la estipula la inspectora de Educación Física, viene de arriba.

M: ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

E: la evaluación inicial que vos haces, fundamental. Y el PEI el proyecto institucional de la escuela, porque quizás la escuela le quiere dar cierta línea, por ejemplo hay escuelas orientadas a gimnasia artística, entonces vos en una parte de tu proyecto tenés que focalizar a eso. Por ejemplo, en primer ciclo no vas a dar gimnasia artística porque es un deporte, pero si todo el tema de habilidades que favorezcan el día de mañana la gimnasia artística, ¿me entendés? Tema de volteretas, giros, rol adelante, apoyos, cuadrupedia, saltos, todo el tema de habilidades que sirvan a la gimnasia, vas enseñando ciertas

cosas que te sirven para el día de mañana. Yo tenía un jardín que había un proyecto orientado al yoga, hicieron toda una planificación especial y lo habían aprobado y yo tuve que hacer algo referido a eso, y en todas las áreas lo hacían. Si bien, enseñas todo, tiene una linealidad institucional que también hay que seguir. Tenés que tener en cuenta cual es la línea de la escuela. Generalmente vos agarras los contenidos y de acuerdo al material que tenés, vas a enseñar. Lamentablemente dependemos del material que tenemos. El material que tengas en la escuela te va a determinar muchas veces. Y a veces terminamos nosotros comprando, o pidiendo a los chicos para hacer material, soguitas, elástico. Material que no sea caro le podés pedir.

Entonces vas a planificar de acuerdo al material, al PEI, a la evaluación inicial, al grupo, también si tenés chicos/as integrados/as o no. Por eso, el diagnóstico inicial es fundamental, porque si la planificación no se ajusta a la realidad de los chicos, se aburren, y es obvio. Porque no estás viendo los requerimientos de ese lugar. Estas focalizando mal. Muchas veces planificamos algo y decimos no se me dio la clase no salió, los/as chicos/as no responden, ¿Por qué no se me dio? Y no nos miramos a nosotros si lo que planificamos se ajusta a la realidad. Por eso, está bueno la evaluación a uno mismo para ver, generalmente las planificaciones están impecables, no están escritas y eso quiere decir que no las revisamos no nos ponemos a ver en que fallamos. Y está bueno porque cuando ves las fallas vas aprendiendo. Perdés tiempo planificando, te lleva tiempo, pero las clases salen hermosas, si no planificas, y no sabes que hacer, no se te pasa más el tiempo. Además, cuando planificas le das una continuidad y el/la chico/a entiende, abordalo de diferentes formas, siempre de lo más fácil a lo más complejo, siempre explorando, apenas se inicia el/la chico/a tiene que si o si explorar, y tampoco todo a través del juego, el chico no juega con algo que no sabe, vos primero lo investigas y cuando ves para que sirve empezás a jugar, si las actividades jugadas, pero todo no se puede a través del juego. Tampoco todas las clases explorando, porque vos tenés que llevar al/a la chico/a para que aprenda y lograr lo que se quiere. Además, el/la profesor/a tiene que intervenir y corregir, preguntar por qué, sino ¿para qué estamos? Va mi mama y le dice las actividades y listo. Ahí fallamos muchas veces, no intervenimos, no corregimos, y después decimos que los/as chicos/as no entienden, hay que explicar ver si comprendieron. ¿De qué sirve

dar un montón si no entiende nada?, hay que enseñar cosas que puedan comprender y tenemos que intervenir, estar activos en las clases. Sino cualquiera puede ser profesor de Educación Física, le das la clase y listo. Una genia tu mama, dice 20 largos de crol, 30 de patada con tabla, ¿Cómo pataleó? Que importa, cómo saco la pierna, el brazo, no sé. ¿Me entendés? Obvio que todo no vas a corregir, lo mas significativo, de acuerdo al objetivo que tengas. Y ver también el progreso, debe ser una de las únicas materias que podemos ver el progreso del/de la alumno/a cómo empezó y como terminó. Y vos evaluás a cada uno/a de acuerdo al progreso.

M: ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?

E: la evaluación, para mí la evaluación, porque te va a indicar si los contenidos fueron abordados o no, lo que vos transmitiste, si los/as chicos/as lo entendieron o no, evaluación de uno/a mismo/a, en que me confundí, que no funcionó, qué paso, salió bien, uy que bueno tengo que seguir aplicando esta forma, cambié me resulto esto, es decir, una autoevaluación. Ves si falle en el tema del tiempo, si la planificación fue acorde al grupo, si fue muy larga o está bien. Te sirve, para mí la evaluación es lo primordial porque te va servir para seguir planificando. Porque en base a la devolución del/de la chico/a continúas dando eso o decís ya fue abordado, ya aprendieron, podemos pasar a otro tema. Esa evaluación es siempre, constante, a través de observación, de grillas, de preguntas, observado los juegos, poniendo indicadores. Tienen que tomarlo como una instancia más, tranquilos/as porque no los vas a juzgar, vas a ver lo que aprendieron.

M: ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos, deseos que tienen los educandos, en la planificación de la clase?

E: como te dije anteriormente, para mi es fundamental comenzar desde los saberes previos y la experiencia de ellos/as así se identifican con algo y pueden aprender de la mejor manera, y además sus deseos y gustos son importantísimos. Como te decía uno planifica acorde a la realidad de cada lugar y eso está dentro de esa realidad.

M: ¿Qué sentido le otorgás a la planificación?

E: para mí la columna vertebral de la materia, es lo principal, sin eso no puedes llevar adelante tu trabajo. Es decir, si vos das clases sin planificación, puedes sí, pero no puedes tener un seguimiento o dar todo lo que te estipula el currículum, das aquello sólo aquello en lo que te sentís más cómodo. Por eso, la planificación es una meta a seguir, te indica y podés abordar otros contenidos que vos decís “ah mira, mira lo que había, que bueno” y pensás como abordarlo. Entonces, muchos de los que no planifican se la pasan jugando a la pelota o al muerto, quemado, todo el año. Pero vos tenés que darle un sentido a eso que enseñás, ¿podemos jugar al quemado? Si obvio, pero ¿para qué? Porque quiero enseñar un lanzamiento, por ejemplo, entonces lo uso como un juego pre deportivo, no enseño quemado porque sí. Pero para el primer ciclo es muy complicado, es para segundo ciclo. No está el jugar por jugar, el juego tiene que tener un fin, ¿para qué está dado? Por eso te digo, para mí es el mapa, la columna que te guía, sin eso imposible dar clase, imposible dar todos los contenidos que te estipula el sistema educativo. ¿Y son necesarios? Si, por algo hay escuela. ¿Es fácil? No, no es fácil planificar, el día de hoy muchas personas que no se dan cuenta cómo hacerlo. O llevar lo que están enseñando a los papeles, no cualquiera, a mí me enseñaron muy bien en cuanto a eso, entonces tengo facilidad. Es más fácil planificar. ¿Qué estoy mirando? ¿Qué quiero enseñar hoy? Y con eso vas a planificar las actividades que vas a dar esa clase. Y yo soy muy metodológica, le explico a los/as chicos/as, les hablo, tienen que entender para qué lo hacen, si el/la chico/a no entiende no lo va a hacer, si entiende lo que tiene que hacer y por qué, lo va a hacer. Hacerlo porque te lo digo yo, no, no es así, es por un objetivo, por algo y eso lo tiene que entender. Hay que explicarle de antemano lo que vamos a enseñar. Así entienden ellos y lo pueden transmitir a los padres así también entienden. No hay que desvalorizar una materia porque sea corporal.

Ahora nos focalizaremos en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

(En caso de que se considere necesario se puede explicitar la siguiente definición: Los saberes de la cultura corporal son las prácticas sociales corporales donde se originan los saberes que luego adaptamos y transponemos para

poder enseñarlos. Son bienes culturales (prácticas motrices, formas de expresarse, tradiciones y experiencias emocionales-culturales) que están presentes en lo cotidiano de las clases de Educación Física, que se enseñan con la intencionalidad de que nuestros alumnos los conozcan, vivencien, experimenten. También son aquellos que nuestros alumnos desean que nosotros conozcamos y sus compañeros conozcan y experimenten.

Cuando hablamos de saberes, no nos referimos solamente a los contenidos curriculares. En la clase de educación física pueden circular saberes de la cultura corporal que no estén prescriptos como contenidos curriculares. La idea de saber de la cultura corporal es más amplia que la de contenido curricular. Estos saberes circulan en la clase, en las acciones de los sujetos y en la dinámica grupal que los legitima y valida).

M: ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que hacés circular en las clases de Educación Física?

E: ¿por ejemplo? Oriéntame de nuevo saberes ¿cómo que?

M: saberes de la cultura corporal llamamos a las diferentes tipos de prácticas sociales corporales que son transpuestas para aprenderlas en la escuela, todas las prácticas, formas de expresarse, experiencias que están en lo diario de la Educación física.

E: (interrumpe) ¿como por ejemplo?

M: los saberes de la cultura corporal no serían sólo los contenidos curriculares que están prescriptos en el diseño sino también otras prácticas sociales corporales que quieran ser enseñadas, que las traes de algún lado o que los/as chicos/as quieran aprender como por ejemplo las danzas nuevas de expresión corporal, todo lo relacionado con el skate, como para decirte ejemplos que no están prescriptos y además están los contenidos, no es que se dejan afuera... la palabra da una idea de más amplia que contenido curricular porque abarca más prácticas.

E: en primeros niveles nunca salí más del currículum, además los/as chicos/as hoy en día son más sedentarios/as y no proponen cosas nuevas, no se mueven mucho, perdieron las ganas de jugar. Te digo desde mi experiencia, quizás en otra escuela es otra cosa. Pero hoy cuesta mucho más que los/as chicos/as se

muevan, perdieron interés por jugar, por todo lo motriz. Igual no me queda clara a que apuntan con saber de la cultura corporal.

M: igualmente los saberes de la cultura corporal no dejan de ser los contenidos también, entonces, los saberes de la cultura corporal son las diferentes prácticas corporales desde donde se originan los saberes que después nosotros vamos a transponer en la clase, lo vamos a adaptar desde los diferentes bienes culturales, para ser enseñados, como vos me decías, la rayuela, es un bien cultural, nosotros lo transponemos a la clase y lo utilizamos como un contenido para enseñar, con alguna intención, para que aprendan algo ¿Qué hace esta idea de saberes de la cultura corporal? Que sea más amplia, que sólo los contenidos, los juegos tradicionales en este caso están en el currículum prescripto como contenido pero hay prácticas que no están.

E: ¿cómo era la pregunta entonces?

M: ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que hacés circular en las clases de Educación Física?

E: (piensa) y de acuerdo a lo que tenga que enseñar, es decir, por ejemplo las manchas que inventan los chicos es algo que te traspasa y vos lo incorporas, como mancha resorte, inodoro, pienso me sirve para mi objetivo, sí o no y ahí lo incorporo de acuerdo a lo que quiero enseñar. Pero no sé si es saber o no saber...

M: si si una mancha sería un saber de la cultura corporal, y vos por lo que venimos hablando me has dicho habilidades motoras básica, los juegos tradicionales serían saberes importantes para vos. Esquema corporal también me dijiste

E: ah sí sí, también trabajo con los juegos sociomotores, juegos sociales, el jugar con el otro para mi es re importante, aprender a jugar con el otro para mi es re importante, porque para mí nosotros somos seres sociales por naturaleza, entonces si vos no sabes relacionarte con el otro se complica.

Entonces vos tenés que ayudar, favorecer que el/la chico/a juegue con el otro. Y ¿cómo lo hago? Mezclando los grupos, hoy juego con un/a amiguito/a que no jugué nunca, los juegos sociomotores todo, y trato de que los grupos sean diferentes, e invento juegos, como por ejemplo mancha abrazo, mancha casamiento para que tomen confianza... son prácticas que creo que van a estar siempre. La mancha evoluciona y siempre va a estar presente, porque el/la chico/a se divierte y a través de eso vos podés ir enseñando otras cosas. Por ejemplo para que no me toquen salto y metes el tema del salto, las habilidades motoras siempre, los juegos focalizo mucho y también al esquema corporal, todo lo relacionado al/a la chico/a con su propio cuerpo, porque si no conozco mi propio cuerpo tampoco voy a conocer el de los demás, primer ciclo, después voy focalizando más en las capacidades condicionales, ¿cómo las mejoro?, ¿a través de qué? Mejorando las habilidades, juegos de fuerza, juegos con el otro. Siempre esa línea voy trabajando, y cuando hace más calor voy trabajando los juegos de hoy y de siempre, muchos juegos, y los juegos tradicionales. Focalizo en todo ese tipo de juegos porque el/la chico/a está más cansado y hace calor. Uno tiene que ver en qué parte del año enseñar cada cosa, algo muy técnico no puede enseñarse a fin de año, ya el/la alumno/a está pensando en otra cosa, entonces tiene que ser más recreativo, juegos sociomotores, juegos con el otro. Todo lo voy abordando de acuerdo a la época del año, de acuerdo a las necesidades de los/as alumnos/as. Y ¿Cómo evaluamos todo esto? A través del encuentro, jugando, a través de la observación y preguntas. También tengo para los días de lluvia figuritas (muestra las figuritas). Recortan y las van pegando... mi cuerpo como está formado, las partes del cuerpo, y así hablamos de cuidar el cuerpo, que es primordial para hacer actividad física, si no tenés un cuerpo sano es imposible jugar con el otro. Primero cuidarnos a nosotros mismo, porque si no estoy bien no puedo jugar con el/la otro/a y después a los/as otros/as, por eso yo siempre parto de lo que es esquema corporal. Partimos del conocernos, para luego seguir construyendo.

M: ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que disponés y hacés circular en las clases?

E: todo lo que te dije anteriormente y hago mucho hincapié en la gimnasia artística, porque hace 12 años doy gimnasia artística, y me capacito mucho en eso. Obvio que acorde a cada edad.

M: ¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen l@s educand@s y que vos permitís que circulen en la clase? *Si responde Si: ¿Cuáles?*

E: si si proponen manchas, muchas manchas piden, en jardín te piden por ejemplo pato ñato, oso dormilón, pero en primaria no tanto o capaz yo soy así y no permito tanto, porque es verdad capaz que uno va haciendo énfasis a lo que vos tenés que enseñar, ya tengo todo planificado y bueno hoy hacemos esto, abordamos esto y capaz que no le das el lugar al chico que opine. Hay que planteárselo quizás, uno se pone a explicar, el/la chico/a a escuchar y no le das mucho lugar... (Piensa) igual proponen cosas y tratamos siempre de hacerlas. También depende de la parte de la clase y de lo que estamos enseñando, que el/la chico/a traiga sus propios saberes corporales. En los juegos tradicionales se genera ida y vuelta. Por eso hay ciertos contenidos que vos abordas que da más lugar y otros que no.

M: ¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases?

E: todo lo que te vine diciendo...

M: claro si, si... y... ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos y/o curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

E: libros, tengo muchos libros, siempre trato de investigar y leer libros. Libros de deportes, libros de autores que estudié en la facultad y de la experiencia. Pero siempre buscando algo nuevo, novedoso y que me sirva para lo que quiero enseñar. Siempre busco en libros, tengo muchísimos, leo mucho. Y planifico con los libros al lado de acuerdo a los temas, veo lo que tiene y como lo puedo adaptar a mi actividad, para que sea diferente y original. Siempre a partir de libros y los voy adaptando a mi grupo, siempre con sustento y bibliografía, para todo. Por ejemplo, juegos tradicionales del manual de juego,

juegos de mesa un manual que tengo también y te da ideas. Juegos en la naturaleza también tengo libros, pero estos últimos se complica por el espacio.

M: ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?

E: se complica este último que te dije, el de vida en la naturaleza, lo abordo pero hasta ahí nomás, tendría que ser más abordado, yo quizás no se abordarlo y se lo planteo a la inspectora, quizás hay personas que tienen ideas y espectacular. A mí me cuesta, pero creo que es el área menos abordada la del contacto con la naturaleza.

M: ¿y hay algún saber que está prohibido o silenciado en tus clases?

E: ¿prohibido? No, no. Hay que tener cuidado, por ejemplo en los juegos tradicionales la payana no la doy por el tema de la piedra, me parece complicado o peligroso. Y después no... tener en cuenta aquellos elementos que sean riesgosos para los chicos más que nada. Eso nada más. Igual adapto muchos materiales, material reciclado para poder enseñar eso, pero con otro material.

M: ¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?

E: nono...

En relación a la visión y función social de la Educación Física

(En caso de que se considere necesario se puede explicitar la siguiente definición: Con el término visión nos referimos a los diferentes enfoques tanto ideológicos como pedagógicos que la Educación Física ha tenido a lo largo de la historia, y desde los cuales se ha posicionado para llevar adelante la disciplina, sustentando el modo de trabajar en la clase. Cada visión depende del proyecto educacional hegemónico de cada época y se manifiesta en el diseño curricular, en los profesorados de educación física y en las prácticas cotidianas de cada clase de educación física. Cada visión, cargada de ideología, le asigna una función social a la Educación Física, para legitimar la labor docente en la escuela.

Con el término función social nos referimos al papel que cumple la Educación Física en la escuela; el por qué y para que está, para qué sirve, qué le brinda a los sujetos que participan de la práctica, qué objetivos desarrolla su práctica y qué expectativas tiene para con los/as mismos/as, qué función tiene la educación física escolar primaria para la sociedad).

M: Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la Educación física actual?

E: para mí la Educación Física ¿Qué es? (piensa) para mi ayuda a tus alumnos/as a conocerse a sí mismo y a conocer al otro/a en una dimensión integral, porque no somos solamente cuerpo, somos todo uno relacionado con el otro. Ayuda a la persona a conocerse en la parte motriz de cada uno/a, que puedo hacer, mis posibilidades y las posibilidades conmigo mismo/a y con los/as otros/as. La Educación Física es social, sin el otro no podemos jugar, no podemos hacer nada. Necesitamos del otro para poder aprender. Permite a la persona conocerse su yo interior, hasta donde puedo, que puedo hacer y qué no. Creo que ninguna materia permite eso, conocerse qué puedo llegar a hacer que no, con mi cuerpo, con mi movimiento. Pero en forma integral, no en forma aislada, como un todo. No se puede decir la Educación Física enseña a picar, no. Enseña a relacionarse a la persona consigo mismo y con los demás a través de su cuerpo. Porque es fundamentalmente nuestro movimiento lo que nos permite relacionarnos y hacer las cosas. Permite a la persona conocerse a sí misma, en cuanto a lo motriz y en relación a los otros y sus posibilidades con los diferentes elementos.

M: ¿Qué función social le otorgás a la Educación Física en la escuela primaria?

E: para formar vínculos, el compañerismo, tiene muchos valores, trabajo grupal, en equipo, superarse, es decir, yo puedo ser más que esto, y tu compañero te ayuda. El tema de crear vínculos con el otro es fundamental, debe ser una de las únicas materias que permite esto. La solidaridad, el ayudar al/a la compañero/a, el trabajo en equipo, el esforzarse para conseguir algo, la competencia pero no de la forma negativa en que se ve, porque el ganar y el

perder enseña algo, porque siempre aprendo del ganar y del perder. Para demostrar que yo puedo, esforzarse, compañerismo, compromiso, empeño que le pones a las actividades, el sentirse identificado con un/a compañero/a, yo no puedo, él/ella tampoco, pero él/ella ahora si puede entonces yo también voy a poder. Si jugas y te sentís mal siempre hay un/a compañero/a abrazándote, alentándote, diciéndote que se puede, que dale se puede con esfuerzo y trabajo. Y si vos a la larga llevas un seguimiento, ese chico/a progreso y se cumplió lo que vos dijiste, con esfuerzo saliste adelante, viste que pudiste.

M: ¿Sobre qué principios ideológicos basás tu tarea laboral en la Educación Física?

E: constructivismo, vos vas construyendo el aprendizaje, construís a partir de tus saberes previos, a través de lo que el/la chico/a te trae. Uno va reacomodando lo que sabe a partir de lo que aprendiste de tus alumnos/as y decís mira que bueno. Vas aprendiendo, como me dijiste lo de los saberes corporales hacia a donde apuntan ustedes, yo tenía otra idea de la facultad.

M: claro la idea es tener una palabra más amplia, saberes de la cultura corporal es más amplia que la palabra contenidos, abarca más cosas, el contenido es más cerrado, saberes de la cultura corporal permite incluir tanto lo que está en el diseño, lo que trae el/la otro/a, y lo que traes vos como profesor. Y todos esos saberes pueden enriquecerte.

E: claro si yo no entendía a que se referían, eso es constante el/la alumno/a te va mostrando, enseñando, y decís mira que bueno, ¿si hacemos como hizo él/ella? y de ideología si, el constructivismo, vamos construyendo constantemente los saberes, no es solamente lo que yo traigo, eso y listo, no, lo que tengo lo voy reacomodando en base a las nuevas experiencias, en base a lo que recibo del medio, en base al contexto en el que estoy trabajando, es constantemente reacomodar tu aprendizaje y construyendo algo nuevo, siempre partiendo de lo que traigo, sino no es significativo el aprendizaje.

Cerrando la entrevista

M: ¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

E: que tenemos que tener un lugar propio en Educación Física, tenemos que tener los contenidos de cada uno de los niveles, eso sí sería idea para poner lo básico y legitimar la Educación Física, ponerla en el lugar que se merece estar. ¿Por qué enseño pique en tal nivel? Porque es un contenido y es una forma de comunicación motriz, en el básquet por ejemplo te comunicas a través del pase, es una forma de comunicarme con el otro. Es mirar al/a la otro/a, si lo miro el pase sale, si no, no va a poder. Comunicación y contracomunicación, uno enseña y el/la chico/a después aprende a ver si el día de mañana va a hacer algo deportivo, algo de expresión corporal, danzas... además expresamos con nuestro cuerpo los sentimientos.

4.8. Anexo 8: Procesamiento de entrevista 22809A

Procesamiento de Entrevista Piloto

Entrevista	Procesamiento/categorización
<p>1. M: ¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de Educación Física?</p> <p>E: La verdad que siempre lo tuve en la cabeza y ya desde 2do o 3er año ya sabía que iba a estudiar Educación Física. Me gustaba también medicina, pero me pareció que era muy larga y entonces digo bueno Educación Física que enseguida empezás a trabajar y demás. Y ya el primer año que estaba estudiando empecé a trabajar en las colonias, me enganché y me gustó. Quizás si ahí hubiese tenido una mala experiencia, lo pensas, pero no, así que seguí. De siempre. Siempre me gustó la actividad, los deportes, la vida en la naturaleza también.</p> <p>2. M: ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar?</p> <p>E: Arranqué en el año 2002 en Jardín y en Primaria, en primaria sigo todavía desde ese año. Jardín trabajé 11 años y se me pasaron las horas a primaria. Y a partir del 2004 en Secundaria.</p> <p>3. M: ¿Por qué hoy sos profesor/a de Educación Física en la escuela?</p> <p>E: En la escuela... (Se queda pensativo). Es también donde uno empieza a trabajar, lo que tiene de laburo, yo tuve la suerte que enseguida que me recibí enganche laburo en las escuelas y después tuve paralelamente que fui entrenador de básquet en un club, y después eso se pinchó y en la escuela seguí</p>	

como una fuente de laburo. Aparte me gusta, me gusta dar clases en la escuela.

M: ¿Más quizás que en los clubes?

E: Si. Porque en los clubes es como que vas seleccionando, mas hoy en día, y en la escuela integras todo, todos pueden participar, es recreativo.

4. M: ¿Creés que la Educación Física necesita cambios?

E: Y siempre te tenes que ir agiornando a los cambios culturales que hay. Si. Si vos ves lo que era la Educación Física antiguamente era todo un comando directo, todo repetición y ahora como que el chico interviene más en su aprendizaje motor y es re importante porque hoy en día con todo lo que tenemos, la tecnología y todo. Y muchos chicos las únicas dos horas que tienen de Educación Física es en la escuela porque no van a ningún club, ni a ningún lado a hacer nada de recreación, ni actividad física

M: ¿Y cuáles serían los cambios que decís?

E: Es ir viendo los cambios culturales y ajiornandose a esos cambios. Desde que se empezaron a dar clases en las escuelas, era seguir directivas y ahora cada uno va con sus propias posibilidades, sus propias dimensiones y creaciones va tratando de formar, y el profe es el orientador de esas actividades que pretende que en el chico le sirvan. Y que lo que aprendan, que antes uno no lo tenía en cuenta, sepan para que sirve, sea significativo. Antes, por ejemplo, te ponían en vóley contra la pared, y dale contra la pared y era un hacer sin sentido. En cambio ahora, debemos darle sentido a eso que vos le estas

Valor: Militarista y Humanista (comparación)

Dimensión: Estrategias de enseñanza

Valor: - antiguamente utilización de mando directo-asignación de tarea.
-hoy niño/a que interviene en su aprendizaje, tiene un lugar importante.

Valor: Humanista

Dimensión: Estrategias de enseñanza

Valor: -profesor como orientador de los aprendizajes.
-alumnos/as con sus propias posibilidades resuelven problemas, crean, forman, es decir, reflexionan.
-comparación con otras visiones, antiguamente, hacer sin sentido, sin un para qué. Utilización del mando directo.

Valor: Humanista

Dimensión: Expectativas

Valor: procesos pedagógicos con sentido, innovadores, significativos.

explicando o a eso que el chico está aprendiendo, el por qué.

M: Ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación en la Educación Física escolar de nivel primario

5. ¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?

E: Y mira he pasado por todo. Yo estudié cuando eran contenidos actitudinales, procedimentales, se cambió, se volvió a cambiar. Primero que la planificación es bueno tenerla porque es lo que te orienta. Entonces la tenés que tener. Después los contenidos están buenos porque están bastante desagregados, antes eran más generales, ahora bien puntuales, por ejemplo antes te decía, juegos motores, ahora te dice juegos motores de driblear la pelota, de pases, de rolido, entre otros. Y después lo bueno que tenemos en Educación Física es que no trabajamos un solo contenido, vos a lo mejor adentro de una clase trabajas 6 o 7 contenidos. Cuando haces un juego trabajas a lo mejor el dribbling, el pase, la recepción, la desmarcación, la oposición, la contraposición, la comunicación, un montón de cosas. Pero la planificación la tenes que tener para seguir un encadenamiento en las clases. Creo que es importante la planificación. Y los planes de clases son importantes, para organizarte, para orientarte, en el tema central y alguna actividad.

M: ¿Y esas actividades vos las vas reformulando?

E: Yo voy con la idea, y dependiendo los alumnos voy reformulando, cambiando, trabajo con ayuda de los compañeros y todo depende, porque trabajamos con

Dimensión: Sentido de la planificación

Valor: planificación como orientadora, organizadora de los aprendizajes

Valor: Desarrollismo con tintes de Humanismo.

Dimensión: Saberes de la cultura corporal

Valor: -juego como herramienta-medio para el desarrollo de habilidades motoras.

-dribbling, pase, recepción, desmarcación, oposición, contraoposición, comunicación, rolido.

-juegos motores

Valor: Humanismo

Dimensión: Sentido de la planificación

Valor: diseño de experiencias innovadoras.

gente, los grupos tienen días, nosotros también y a veces las clases salen hermosas y otras veces no, y es así. Porque trabajamos con personas.

Pero bueno, la planificación es importante.

6. M: ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas?

E: Yo hago un proyecto anual, general y después trabajo por unidades didácticas. En primaria tengo 4 unidades didácticas, una es sobre el conocimiento del cuerpo, la otra es sobre los juegos motores, la otra la llamo los gimnastas que es para hacer roles, tronquitos todo ese tipo de cosas, relacionadas con la gimnasia, que antes había un bloque que se llamaba la gimnasia y ahora no existe más, y después hago una que está relacionada con la vida en la naturaleza.

Y dentro de cada unidad, tengo los diferentes bloques y los contenidos de los diferentes bloques, porque no se trabaja un solo bloque o contenido, uno va a prevalecer sobre otro, pero hay varios bloques y contenidos trabajando a la vez. Entonces, selecciono los contenidos de la unidad, después están los modos de conocer, las actividades y propuestas, los indicadores de avance, y como voy a hacer la evaluación. Eso en cada unidad. Le pongo un nombre a la unidad el tiempo estimado que voy a trabajar, que la mayoría las trabajo todo el año. Y después lo que trabajo más puntuales son los proyectos, proyectos especiales, que es por ejemplo la semana de la actividad física en abril, proyecto de los juegos tradicionales, proyecto de juegos masivos, proyecto de juegos alternativos, que usamos los días de lluvia para elaborar los materiales y después jugamos, que

Valor: Humanismo

Dimensión: Modalidad de planificación

Valor: -proyecto anual con unidades didácticas.

Valor: Humanismos con rasgos desarrollistas

Dimensión: Saberes de la cultura corporal

Valor: -autonomía corporal. -juegos motores. -gimnasia.

-habilidades motoras (rolidos, tronquito)

-vida en la naturaleza.

Valor: Humanismo

Dimensión: Modalidad de planificación

Valor: -unidad didáctica.

-proyecto.

-proyectos especiales.

-componentes de la planificación: bloques, contenidos, modos de conocer, actividades, propuestas, indicadores de avance, evaluación, nombre de la unidad, tiempo.

Valor: Humanismo

Dimensión: Saberes de la cultura corporal.

Valor: juego y jugar como derecho

-realización de diferentes tipos de juegos: juegos masivos, juegos alternativos, elaboración de materiales no

<p>generalmente estos proyectos duran 2 semanas.</p> <p>M: ¿Tiene que ver con tu preferencia o por requerimiento Institucional?</p> <p>E: Por preferencia y me parece que es la forma más práctica, igual en la institución las demás materias también trabajan con unidad didáctica, pero son más cortas, o tienen un principio y un fin, nosotros la trabajamos durante todo el año, lo que si tiene un principio y un fin son los proyectos. Y la unidad didáctica, yo si bien la trabajo todo el año, a lo mejor la unidad didáctica de los juegos la voy clasificando por trimestre y vamos trabajando juegos cooperativos, de persecución, de oposición, masivos, entre otros.</p> <p>M: ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre las modalidades de planificación?</p> <p>E: Bien, todo bien. Igual la planificación te tiene que servir a vos. Que te sirva a vos y si tenes que agarrarla, tachar y escribir y bueno, quedará media desprolija pero tiene que ser útil, de nada sirve tener algo con todos colores y que no te sirva, te tiene que ser útil, y si vos lo que laburas, lo laburas con unidades didácticas y te sirve listo. Algunos hacen todos proyectos y te sirven todos proyectos, listo genial.</p> <p>7. M: ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones? ¿Es un requisito institucional impuesto o acordado?</p> <p>E: Yo hago a principio de año en febrero hago la</p>	<p>convencionales para los juegos. -jugar.</p> <p>-juegos cooperativos -juegos de oposición -juegos de persecución</p> <p>Valor: Humanista Dimensión: Sentidos de la planificación <i>Valor: planificación organizativa para cada profesor/a, flexible, que le sirva al docente en ese lugar, contexto.</i></p> <p>Valor: Humanismo Dimensión: Modalidad de planificación <i>Valor: -planificación anual -diagnostico a la hora de encontrarse con</i></p>
--	--

anual, y queda abierto el diagnóstico hasta que tenga el grupo. Y después que tenga el grupo y hago el diagnóstico, preparo las unidades didácticas, y los proyectos hay algunos que están fijos y los que surgen se agregan, en cualquier momento y época del año. De acuerdo al grupo y los intereses de los/as alumnos/as. Y después si hay alguna modificación, no pasa nada, se modifica voy y lo corrijo. La escuela me pide la anual a principio de año, después yo cuando termino el diagnóstico armo las unidades didácticas y las entrego.

8. M: ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

E: El grupo, el lugar de trabajo, el espacio, los materiales, los chicos, la cantidad de chicos, y a partir de ahí veo, muchas veces le hago algunos juegos, les doy materiales para que ellos mismos jueguen y veo si son inventivos, creativos, ellos suelen hacer lo que vos hiciste cuando le das materiales, les cuesta mucho a los chicos hacer cosas nuevas, terminan jugando a lo que hiciste vos, les cuesta crear cosas nuevas. Entonces hago eso para ver qué tan creativo es el grupo y a partir de eso es lo que hago la planificación, de lo que no conozco.

M: ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?

E: Primero los contenidos, que es lo que vas a trabajar y tener bien en claro eso, y después, cómo los chicos se aprehenden de ese contenido que vos quieres enseñar, las estrategias de enseñanza y los

el grupo y los alumnos/as para preparar luego las unidades didácticas y los proyectos.

Valor: Humanista

Dimensión: Sentidos de la planificación

Valor: -planificación de acuerdo al grupo, los intereses de los/as alumnos/as.

-planificación flexible

Valor: Humanismo

Dimensión: Estrategias de enseñanza

Valor: -gestión participativa de la clase

-resolución de problema

modos de conocer de los alumnos. Como te decía, antes era corremos, ahora pase contra la pared, ahora no. Que es lo que aprenden, que eso le sea significativo, el para qué.

M: ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos que tienen l@s educand@s en la planificación de la clase?

E: Los saberes previos son fundamentales y te va a dar como vas a ir avanzando con el grupo. Y al final de la clase hago reflexión para ver cómo fue la clase, si lograron aprender, que es lo que se llevan de esa clase. Y las inquietudes tengo en cuenta las de los alumnos/as pero no siempre, porque si fuera por ellos juegan a un solo juego que les gusto toda la clase y no conocen otros, entonces a veces jugamos a lo que me piden pero otras veces no, porque hay que conocer cosas nuevas y seguir avanzando. Porque sino se encasillan en algo y no conocen otras formas.

9. M: ¿Qué sentido le otorgás a la planificación?

E: Es importante la planificación, es el borrador que te sirve, sabes lo que tenes que hacer y modificaste, sacaste, pusiste y está todo ahí. Muchas veces pasa que los chicos traen juegos nuevos, lo jugamos les gustó, voy y lo anoto, y eso es lo bueno de la planificación, que sea flexible. Agarro actividades que los chicos traen de otro lado, las reformulo y las oriento a lo que tengo que enseñar y a los chicos le encanta. Por eso la planificación tiene un sentido importante, te organiza. Y además si por algo, te hacen una suplencia, viene el suplente y ve que es lo

Valor: Humanismo

Dimensión: Expectativas

*Valor: proceso pedagógico significativo.
Favorecer al desarrollo integral de los sujetos.*

Valor: Humanismo

Dimensión: Estrategias de enseñanza

Valor: -reflexión a través de preguntas y contar lo que sintieron.

Valor: Humanismo

Dimensión: Saber de la cultura corporal

Valor: Juegos de todo tipo, juegos que trae el/la profesor/a, juegos que proponen los/as alumnos/as

Valor: Humanista

Dimensión: Sentidos de la planificación

Valor: planificación flexible

-organizativa

-para diseñar experiencias innovadoras

-para que sea útil para otros colegas

que estabas trabajando y se sigue el hilo. Y también para ver hasta donde terminaste en el año y que se siga al año siguiente. Para que haya articulación entre año y materia que es fundamental. Si, por ejemplo, por decirlo de alguna manera, vos llegaste hasta el punto 11 yo vengo y tengo que seguir con el 12, no porque vos planificaste hasta el 15 voy a seguir después, voy a seguir con el que sigue.

M: Ahora nos focalizaremos en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

10. ¿Cuáles son los saberes que haces circular en las clases de Educación Física?

E: La importancia de la actividad física, fundamental, el conocimiento del cuerpo y el cuidado del propio cuerpo y de los otros. El cuidado, del cuerpo de uno y del otro, la alimentación, que está muy relacionado con la actividad física. Explicar por qué es malo el sedentarismo, por qué hay que hacer actividad física, el tema de la alimentación, y el tema de la recreación más en las edades chiquitas, que lo que hagas sea con gusto, por placer y la no competencia por eso es bueno la Educación Física en la escuela, que es algo participativo, recreativo y que aprendes la importancia de la actividad física. Que sea divertido, y que tenga un sentido para ellos, buscarle sentido para ellos, porque muchas veces, las únicas dos horas de actividad física que tiene los chicos es en la escuela, actividad deportiva, recreativa, de movimiento, de no quedarse sentado enfrente de la computadora o sin hacer nada. Después la actividad que hagan es por gusto o placer de ellos la que les

Valor: Humanista con rasgos desarrollistas y psicomotricistas

Dimensión: **Objetivos**

Valor: -importancia de la realización de la actividad física.

-construcción de la motricidad corpórea singular y con los/as otros/as.

-desarrollo del esquema corporal (conocimiento del cuerpo)

-cuidado de mi cuerpo y de los otros.

-garantizar el derecho al juego, jugar con gusto, con placer, de manera recreativa, divertirse.

Valor: Humanismo con rasgos del Psicomotricismo.

Dimensión: Saberes de la cultura corporal.

Valor: -juegos

-identificación de las partes del cuerpo.

-esquema e imagen corporal.

-disponibilidad y autonomía corporal

-deportes

-danza

guste, pero que se muevan, ya sea algún deporte, danza, los scouts que es vida en la naturaleza, lo que les guste. Por eso es importante la importancia de la actividad física, creo yo. El porqué de la actividad física, de acuerdo a la edad, posibilidades y gustos.

11.M: ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que disponés y haces circular en las clases?

E: Estos que te estoy diciendo.

12.M: ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos-curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

E: De lo que aprendí en la facultad, de lo que uno va leyendo, de los materiales de la escuela, de algunos libros, revistas, y de la experiencia que uno va teniendo, de cursos. Si te quedas sentado, lo que aprendiste en la facultad se quedó ahí y queda viejo. Todo depende de cada uno, salió este curso lo hago, salió este libro y lo leo, los materiales que nos mandan de educación los leo, y es bueno o no es bueno me sirve o no, hay que leerlo y ver. Siempre hay que estar actualizándose y leyendo de acuerdo a los chicos.

M: ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases?

E: No. A veces lo chicos te piden algunas cosas y vos tratás de manejarlo, porque estás tratando de enseñar otra cosa y lo tenés en cuenta para después. Pero no.

M: ¿Hay saberes que no puedes enseñar por diversos motivos? ¿Cuáles? ¿Por qué?

E: No no. No me ha pasado. Te puede pasar que vos querés enseñar algo y no tenes los materiales o las cosas y bueno vas a tener que buscarle la vuelta y ver como lo enseñás y vas a tener que innovar, pero bueno, no siempre se tiene todo.

M: ¿Pero no que estén prohibidos?

E: Nono. Quizás ahora el tema de la gimnasia el uso de las colchonetas debido a los roles y todo eso se ha perdido por todo lo que está pasando hoy, por si se golpean se chocan, cuando los ayudas a hacer el rol quizás piensan que los tocaste, entonces eso en general se ha perdido un poco. E influyen un poco. Son cuestiones sociales, lo mismo que la salida de campamento, porque hoy en día es una responsabilidad tremenda. Es una actividad hermosa donde trabajas todo, pero bueno ahora está acotado, por el tema de la responsabilidad. Es una lástima. Porque la escuela no lo hace para no tener problemas. Es una actividad espectacular, pero no se puede.

M: En relación a la visión y función social de la Educación Física

13. Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la Educación física actual?

E: Actualmente es más humanista, a comparación de lo que era antes. Que tiene en cuenta cada aspecto del individuo. Antes solo se enfocaba a lo físico a lo motor, hoy es más humanista, tiene en cuenta la

Valor: Humanista

Dimensión: Definición de Educación Física

Valor:- Educación Física como práctica social, que tiene en cuenta al sujeto, inmerso en su contexto, sus posibilidades

capacidad individual de cada uno, de donde viene la persona, el contexto donde está, que es lo que tiene cada uno. Históricamente era una Educación Física más militar, ejecutar, ejecutar y ejecutar. Ahora no, tiene más en cuenta no sólo lo motor, sino lo afectivo, lo cognitivo, lo social. Todas las diferentes dimensiones que integral al sujeto.

14. M: ¿Qué función social le otorgás a la Educación Física en la escuela primaria?

E: Sirve para aquellos chicos que no hacen otra actividad fuera de la escuela, para que conozcan, para que tengan la posibilidad de hacer algo, porque muchos no pueden, según el ambiente donde esta cada uno, hay escuelas donde hacen de todo y otras no, entonces que conozcan, que tengan la posibilidad de hacer un tipo de actividad, deporte, encuentro, viaje, y también para la integración porque hay muchas actividades que son en grupo, con cooperación y ayuda y aportas mucho a lo que es la integración del individuo.

15.M: ¿Sobre qué principios ideológicos basás tu tarea laboral en la Educación Física?

E: (piensa)... Mi idea es brindar a todos que tengan sus posibilidades y no porque uno sea, más petiso, más flaco, que tenga alguna dificultad, no pueda desarrollar la actividad. O sea, trato de que cada uno logre su mayor potencialidad en la clase.

Cerrando la entrevista

M: ¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta

y limitaciones.

-Comparación con la EF antigua, militar, en donde sólo era ejecutar, hacer sin sentido

-intención de favorecer al desarrollo integral del sujeto a través de la EF

Valor: Humanista

Dimensión: Expectativas

Valor: -lograr a través de los procesos pedagógicos el desarrollo integral de los sujetos a través de diferentes actividades, estrategias, juegos.

-que logren desarrollarse grupalmente, conocer la EF.

Valor: Humanista

Dimensión: Objetivos

Valor: garantizar el derecho al juego y a que cada uno pueda realizar educación física. Todos tener las mismas posibilidades

investigación?

E: Lo que hablábamos hoy, que todo depende de cada uno, si te quedas con lo que estudiaste solo en la facultad y no te seguís formando, leyendo, estudiando, viendo, no vas a ir avanzando y después no.. eso.

4.9 Anexo 9: Procesamiento de entrevista 22809B

Procesamiento de Entrevista 22809B

Entrevista	Procesamiento/categorización
<p>Pre-Entrevista</p> <p>Primer contacto: 17 de febrero de 2019 vía WhatsApp</p> <p>M: Hola Pamela!!</p> <p>Soy Marcia Stechina, soy profesor/a de educación física y actualmente estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.</p> <p>En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera. El objetivo es caracterizar algunos aspectos de la práctica de la Educación Física actual del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada un@ hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la didáctica de la educación física a nivel nacional.</p> <p>Me estoy comunicando con vos para invitarte a participar de esta investigación. Me interesaría entrevistarte para que me cuentes sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.</p> <p>La entrevista durará aproximadamente 45 minutos.</p> <p>Si no tenés inconveniente yo voy a grabar lo que conversemos, para poder hacer un registro fidedigno de nuestro diálogo. Resguardaré tu identidad, presentando la entrevista como anónima. Tendrías</p>	

que firmar un consentimiento informado, avalando que estuviste de acuerdo en formar parte de la investigación como entrevistad@.

Si tenés disponibilidad, podemos acordar un día y hora para encontrarnos. Puedo acercarme a donde te quede cómodo.

Muchas gracias!! Avisame si es que fuese posible entrevistarte. Saludos!!

Marcia

E: Hola Marcia!!! Como estas??? Si no hay problema... acordamos un día.. besos

M: Bien y vos??? Dale genial!! Un día de esta semana por la mañana puedes?

E: Lunes miércoles y viernes por la mañana

E: El miércoles...no perdón

E: Me pusieron una reunión en la escuela

M: Viernes?? En el horario que puedas.. y decime también si querés q vaya a donde me digas o querés venir para mi casa..

E:: Mira a las 9am me desocupo... como vos quieras...si querés voy sino venís

M: Buenísimo!! Lo que te quede mas cómodo!!

Avísame

M:: Mi dirección es reconquista 235. Si querés veni , sino yo voy. Decime vos lo que te quede más cómodo

E: Te espero...av frondizi 387... puerta de madera portón bordo!!!! Frente a la bulonera la casera.. nos mensajemos igual...

M:Dale dale!! Sisi obvio!! Buenisimo y desde ya muchas gracias por la predisposición !

E: Por nada

Segundo contacto pre-entrevista: (20 de febrero de

2019)

E: (reenviado) A todos:

Reunión de personal: DIA VIERNES 22/2 a las. 9:00
hs.

No faltar!!!!

E: Hola Marcia...mira!!! Me llegó recién en el grupo de
una de las escuelas

E: Era la hora q habíamos acordado

M: Hola pame!! Queres q lo dejemos para la sem q
viene?

M: Lunes 9am, podes?

E: Dale... si si...

E: Para...te confirmo en un rato

E: Porq creo hay pnfs

E: En las escuelas

M: Dale dale no hay drama sino el miércoles!!

M: Lo vamos hablando

M: Dale...estamos complicados con reuniones en
todas las escuelas

E: El miércoles se supone que no tengo nada

M: Sii no pasa nada, dale dalee

M: Genial, igual nos vamos hablando!! Besos y buen
finde

E: Igualmente

Tercer contacto pre-entrevista (26 de febrero de
2019)

E: Holis!! Mañana te espero tipo 9hs

M: Hola pamee, Sisi

Apertura de entrevista:

M: Hola Mariela ¿Cómo estás? Gracias por venir. Es
muy importante para mí poder entrevistarte.

Te acordás que te conté que estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.

En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera, cuyo tema es "Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada un@ hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la práctica actual de la educación física a nivel nacional.

La idea es que durante la entrevista yo te vaya haciendo preguntas que te permitan contarme sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.

Vamos a conversar unos 45 minutos aproximadamente, pero podemos finalizar antes o extendernos todo lo que queramos. El tiempo no será algo limitante.

Si no tenés inconveniente voy a grabar la entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos en vez de estar tomando nota. Luego puedo transcribir tranquilo/a la entrevista, sin perder detalles y de modo fidedigno a lo que hablamos.

La idea es que mantengamos un diálogo fluido, en un clima de confianza y calidez y que para amb@s sea enriquecedora la experiencia. Yo te iré haciendo algunas preguntas para situar temas, y vos me vas contando lo que pensás y percibís al respecto.

Sentite cómodo para pensar y expresarte.

Cuando terminemos la entrevista, si te sentiste cómodo y estás de acuerdo en que use el registro de la entrevista para mi investigación, te voy a pedir que firmes un consentimiento informado autorizándome a esto. Ese consentimiento lo guardan en la Facultad, conforme a las normas éticas actuales y no será nunca publicado ni mostrado a nadie. La entrevista la usaremos para analizarla junto con las que realicen los otros estudiantes/investigadores, siempre de modo anónimo (tus datos serán confidenciales).

Si querés, cuando tenga el registro escrito, te la puedo enviar, así también la tenés vos. Si te interesa conocer los resultados y conclusiones finales de la investigación, cuando finalicemos, te los puedo acercar.

E: genial sisi

Entrevista

M: comenzamos... ¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de Educación Física?

E: Mira... eh... (Piensa) yo creo que más que nada lo elegí porque siempre, es la típica, te gustan los deportes. Ni más ni menos que eso. Siempre fui de andar de deporte en deporte, siempre me gusto por ese lado. Y cuando tuvimos que elegir las modalidades en la secundaria, elegí economía que nada que ver, y después fui viendo y no había nada que me interesara como me gustaba esto. Obviamente que viste que te pasa, que hay un montón de personas que le gustan los deportes, y

cuando llegan y ven lo que es lo pedagógico no quieren saber más nada, pero yo seguí en camino y lo volvería a elegir más allá de las circunstancias de hoy con los/as niños/as.

M: ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar?

(Si no lo menciona espontáneamente, se puede preguntar: ¿Hace cuánto que trabajás en la escuela como profesor/a de educación física? ¿En qué colegios y niveles has trabajado dentro del ámbito escolar? ¿Durante cuánto tiempo?)

E: Mira a ver... déjame pensar... Yo arranque primero en colonia, tenía 18 años, tuve muy mala experiencia, la verdad que me venía llorando a mi casa porque me había tocado el grupo más grande con un compañero pedagógico que se dedicaba a los varones y a mi daba a las nenas, difícilísimas, la verdad que la pase muy mal, y es más, no volví más a la colonia esa. Después seguí trabajando en otras colonias, al otro año tire currículum, y me fui a otra colonia que era la antítesis. Una era muy elitista que fue la del primer año y al segundo año me fui a una colonia súper chiquita, todo lo contrario, chiquita, familiar, no era en un club, era en una quinta, que re lindo. Hasta fui la profe de natación de todos los grupos, como que de la nada pase a tener otro protagonismo que a mí me sirvió un montón. Al año siguiente que estaba en 3ero, nos íbamos a Bariloche así que ese año, no trabaje en ningún lado. Y al año siguiente fui a la colonia del Parque Recreativo Municipal, me encantó, porque vos vas viendo

diferentes realidades en cada lugar, la verdad que venía de un año no trabajado y me toco un compañero re copado que me hacía participar. A veces cuando vos entras y el otro está estable y vos sos como “la ayudante”, no es fácil entrar, más las inseguridades de uno... bueno... tuve un año re lindo y al otro como hay un montón de profes de esa colonia que tenían una colonia privada, me fui a trabajar a esa. Y ahí trabaje como 3 años, que la amé, si la tengo que volver a elegir la elijo, me hicieron sentir muy cómoda, es más donde me encuentran me dicen cuándo vas a volver, y el compañero que me toco trabajábamos a la par, planificábamos juntos la semana entera, yo era la profe, no la ayudante... Y después como empecé a trabajar en un gimnasio privado, llegó un momento que yo trabajaba... ahh trabaje en colonia de CEF, hacia doble colonia, a la mañana CEF y a la tarde esta última privada, y bueno después cuando me volví empecé a estudiar acá discapacidad intelectual mientras tenia horitas de hockey, me habían propuesto ir a la Dirección de la Juventud, y después me propusieron hacer campamentos con los de 6to grado y ahí conocí a una chica que tenía un gimnasio, y empecé a trabajar en ese gimnasio, como te dije en ese primer año trabajaba en colonia y en el gimnasio después se vino Esteban (marido, también Profesor de Educación Física) y el también hacia colonia y gimnasio, entonces no podíamos hacer los dos colonia y gimnasio, y como el ganaba más que yo en la colonia, bueno yo me quede solo en el gimnasio y haciendo cuando podía alguna suplencia. Y ahí deje la carrera, porque ya después no me

daban los horarios, entonces la carrera quedo de lado por el trabajo y... bueno, empecé a buscar horitas... al principio iba y no agarraba, viste esa frustración de ir y no agarrar, vas... venís, es re feo porque vos te vas re triste a tu casa, porque decís nunca llego... este que viene si tiene... y hoy me pasa al revés, cuando llego, se quieren matar que llegas. Pero bueno va cambiando...

Y bueno en el gimnasio, llego un momento que trabajábamos 8, 9 horas por día, todo el día, plata segura, hubo un año que no fui a buscar en todo el año y después, lo que pasaba es que, en el gimnasio para que todo el mundo nos conociera trabajábamos horarios alternados, entonces te limitaba un montón ir a agarrar horas, porque si vos tomabas esas horas, yo te sacaba la otra, entonces no cobraba, entonces si cobrabas las de la escuela, la cobrabas de acá a tres meses, entonces siempre estaba la plata de por medio, que es la triste realidad que nos toca. Y bueno, seguí en el gimnasio, yo trabajé 5 o 6 años en el gimnasio, era más mío que del propio dueño, y Esteban igual, trabajábamos los dos juntos, y bueno, después quede embarazada trabajé todo ese año hasta que Justina se le dio por nacer antes, nació Justi, y embarazada había tomado una suplencia de preceptora a la mañana, entonces yo iba de 7 a 8 al gimnasio, volaba a la preceptoría hasta las 12 y a la 1 entraba de nuevo al gimnasio, así con la panza... bueno era demasiado, Justina apareció antes... y bueno, después tuve un problema de trabajo, porque no se me reconocía, porque si yo no trabajaba no cobraba, como éramos monotributistas, y bueno yo le dije a Esteban, si ella no me paga más, yo decido no

trabajar más, por más que me duela en el alma, si vos no me reconoces 5 años de laburo, y no me querés mantener como parte del staff, dejo de trabajar. Así que bueno ese año, me quede con la preceptoría sola a la mañana y a los pocos meses decidió Esteban no trabajar más porque ya era inconcebible toda esa situación y Esteban agarró justo un cargo completo en la escuela Normal que lo tuvo dos años gracias a dios, y fue ahí cuando nos quedamos los dos con Justo bebé, y con una mano atrás y otra adelante... y bueno, hoy lo agradecemos, pero en ese momento fue muy duro. Por eso, yo a cada chico nuevo que encuentro le digo, yo te re entiendo porque a mí me paso lo mismo, pero anda a buscar horas, porque es lo único seguro que hoy tenés, la escuela. Lo privado da satisfacciones personales, pero después, un día lo tenés y otro se te esfuma. Es una triste realidad. Y bueno, después de a poquito fui tomando suplencias, cada vez más largas, y fui agarrando, hasta que llegue al cargo titular, hoy tengo un cargo titular y horas suplentes, de situaciones que no se van a revertir.

Bueno como te dije trabajé muchos años en ese gimnasio, en el cual teníamos una sociedad, que no había funcionado demasiado, y cuando hubo todo este problema, que no me pagaban y demás, decidimos desarmar esa sociedad y vendimos nuestra parte de bicicletas que teníamos, y con esa parte compramos las camas de Pilates y las guardamos 3 años y medio hasta hace dos años que pudimos terminar el garage, y tenemos nuestro gimnasio, que lo hacemos como un plus, fuera de los horarios de escuela.

M: ¿Por qué hoy sos profesor/a de Educación Física en la escuela?

E: (piensa) primero por la estabilidad económica, ni más ni menos, no porque no me guste pero lo primero que me di cuenta es la estabilidad económica, mal pago buen pago, eso queda a criterio de cada uno/a, es lo único estable que vos tenés. Tenés todo en la escuela, con eso no quiero decir que uno vaya a hacer la nada en la escuela, no, a trabajar!! (voz firme) como corresponde. Pero es lo único seguro que vos tenés, lo privado se esfumo y te quedaste con una mano atrás y una adelante. Me gusta, aparte no hay satisfacción más grande que entrar a una escuela y que los/as nenes/as te abracen y que no puedas caminar porque los/as tenés agarrados/as de las piernas. O que cuando llegues es un guau luego la profe, eso es impagable, esas satisfacciones más allá de que hoy está muy difícil trabajar que los/as nenes/as no tienen ningún tipo de limite y cuesta un montón dar clases, esas satisfacciones no te las da otra cosa que la escuela. Y ni te digo las escuelas de las afueras, es lo único que tienen, vos tiras la pelota rodando y es genial, la tiras para arriba y es genial, y todo es nuevo para ellos/as, es muy lindo, y te da placer porque vas con ganas.

M: ¿Creés que la Educación Física necesita cambios?

Si responde si: ¿Cuáles?

Si responde no: ¿Por qué?

E: Yo creo que el cambio está por las personas, si bien ahora tenemos el diseño nuevo, no estoy de acuerdo, cada vez es más acotado y cada vez tenemos menos, no se entiende nada, me parece que el problema no está en la Educación Física, sino que es social, que cada vez queremos hacer menos, me parece que va por ahí, por el profesionalismo de cada uno/a. Mirándolo, si bien soy profe y lo miro de afuera, es cierto que uno a todos estos cambios sociales, no lo justifico, pero vos tenés, no se vas a una escuela particular que siempre tenés y vas un año y no mejoro y vas a otro año y tampoco, y los nenes están peores, no lo justifico, pero creo que el hacer diario a uno también lo desgasta, y si bien no tenés que mirar al otro, vos decís, este no hace nada nunca y cobra lo mismo que yo vive de licencia, y no le pasa nada. Una clase que yo no dé o haga la plancha no pasa nada. Pero creo que así también uno se va desgastando y el hacer diario de todos los días va bajando el nivel. No digo que este bien, digo que pasa, nada más que eso.

M: ¿entonces sería que no necesita cambios la Educación Física, que es social, que es de parte desde las personas?

E: Si es social... hay un montón de cursos, por ejemplo yo hice el año pasado, el del hombre de Chivilcoy, que no me acuerdo como se llama...

M: Si MOVITRANSFER

E: si, genial, divino, pero demasiado difícil de aplicar para mi gusto, a lo mejor porque no lo conozco bien. No sé, me parece que primero debería haber una Educación Física inicial que es el jardín, que para mí también viene muy mal dada, porque vos llegas con nenitos de primer grado que lo único que te piden es la mancha araña, está bien, tiene movimientos, desplazamientos todo lo que quieras, píntale y hacele el mundo que vos quieras pero ¿diste todo el año mancha araña? Es terrible, pasa... y mucho. Entonces me parece que si hubiese un mejor manejo del cuerpo, en el nivel inicial, ya en los primeros años de escuela uno podría trabajar desde ese lugar que la gente entienda a su propio cuerpo. Me pasa en Pilates que vos le decís a la gente grande "flexión de rodillas" o "estírame los brazos" y no sabe qué hacer, la gente no reconoce su propio cuerpo y te digo que es un porcentaje más grande el que no, que el que sí. Te sorprende que lo que le decís lo hace, y es increíble, porque realmente no lo entienden... o le decís apoya los codos y te hacen esto (junta codos frente de su cuerpo) en vez de apoyarlo. Pero eso va también en que no tuvieron una buena Educación Física, antiguamente era re militar, por lo que se lee y cuenta... corre 4 vueltas, hace esto, hace lo otro, sin explicación sin nada, sin un porque, sin un sentido...

Ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación en la Educación Física escolar de nivel primario

M: ¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?

Valor: Psicomotricista

Dimensión: Saber de la cultura corporal

*Valor: -juego: mancha araña
-habilidades motoras, motricidad gruesa: desplazamientos, movimientos*

Valor: Psicomotricista

Dimensión: Objetivos

Valor: -desarrollo del esquema corporal.

Valor: Psicomotricista

Dimensión: Saber de la cultura corporal

*Valor: -conciencia corporal: que cada sujeto entienda su propio cuerpo
-identificación de las partes de cuerpo y su utilización*

Valor: Militarista

Dimensión: Estrategias de enseñanza

Valor: -mando directo y asignación de tarea: corré, hacé porque sí, porque lo digo yo.

Valor: Militarista, Higienista,

E: yo soy muy estructurada, así que a mí me viene bien. No estoy todos los días mirando la planificación, no lo hago, la verdad no lo hago, no estoy con la planificación en la mano mirando a ver que viene ahora, no, porque uno sabe... ya sabes, no sé, por ejemplo, habilidades motrices básicas, vos sabes que les diste 7 clases de salto, diferentes tipos de saltos, y qué voy a dar ahora, voy a dar lanzamiento, uno lo maneja, que este explicado de una forma particular en la planificación en ese sentido soy flexible, tengo momentos en los que me anoto todas las clases, me gusta llevar un hilo conductor, me gusta que tenga sentido una clase con la otra, de la reflexión "se acuerdan que hicimos tal cosa? Bueno hoy le vamos a agregar"... me gusta la clase así soy bastante estructurada en eso, como por ahí una clase la dejo más libre, me gusta también esta cosa que los/as nenes/as inventen, después de varias clases, a ver... de todo lo que hicieron ¿qué les gustaría hacer a ustedes? A veces si voy a la planificación a ver que me falta...
 Tiene que estar la planificación porque es un papel que existe y lo necesitamos si viene alguien, creo que muy pocos siguen la planificación como deberían hacerlo, pero yo soy de seguirla, soy muy responsable en esas cosas.

M: ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas?

E: y ahora tenemos, en el diseño hay tres, pero a nosotros nos dio una la inspectora, que tiene bloques, contenidos, estrategias de enseñanza... en otra

Desarrollista, Deportivista, Humanista
Dimensión: Sentidos de la planificación
Valor: -estructuración de la clase y organización.

Valor: Desarrollista, Deportivista
Dimensión: Saberes de la cultura corporal
Valor: -habilidades motoras básicas, saltos, diferentes tipo de saltos, lanzamientos

Valor: Humanista
Dimensión: Estrategias de enseñanza
Valor: -sentido de una clase con otra
 -reflexión como estrategia para repasar lo que se realizó y agregar luego algo por el/la docente
 -creación, invención por parte de los/as alumnos/as
 -atención en los gustos de los/as alumnos/as

Dimensión: Sentido de la planificación
Valor: -planificación como un instrumento impuesto por el Estado

Valor: Humanista
Dimensión: Modalidad de planificación
Valor: -componente de la planificación:

escuela me dieron lo nuevo que esta agregado los de modos de conocer, y me parece muy prescriptivo, tal cual el diseño quieren que lo pongamos, y a mi gusto, a mí no me sirve, porque yo me hago las preguntas que quiero para saber si los nenes lograron los objetivos de la planificación. Uso diagnóstico, fundamentación, expectativas de logro/objetivos, y después uso proyectos o unidades didácticas, y tengo el nombre, la fundamentación de la unidad, o del proyecto, los objetivos de la misma, bloques y contenidos, las estrategias de enseñanza, las actividades que tienen que estar expresadas en forma de consigna, la evaluación que yo ahí no pongo los indicadores de avance porque te lo dice muy prescriptivo el diseño, yo ahí por ejemplo elegí la actividad para ese contenido, entonces digo, vamos a trabajar juegos por bandos... entonces pongo ¿El alumno logra entender lo que son los bandos? ¿Puede interactuar con sus compañeros? Yo... mi evaluación es así y a través de preguntas. Ahora en esta escuela que ingrese nueva, no. Lo tengo que poner prescriptivo, me dice si vos querés pone abajo todas las preguntas que quieras pero poneme lo que está en el diseño. Entonces lo tengo que reformular. Yo no tengo una de esas en mi mochila, en mi mochila tengo un cuadernito que si lo ves es una chanchada, pero día a día voy escribiendo, después vuelvo para atrás a ver lo que hice, y sigo con esto.

M: o sea que vos, la planificación formal la utilizas para entregar, y lo que vos utilizas es un cuadernito, que lo podes llamar cuaderno de bitácora donde vos vas escribiendo todo lo que vas dando...

bloques, contenidos, estrategias de enseñanza, modos de conocer, objetivos, diagnóstico, fundamentación, expectativas de logro, actividades expresadas en forma de consigna, indicadores de avance
-modalidades de planificación: unidad didáctica o proyecto.
-se manifiesta la importancia de que cada docente realice su propia planificación y no que sea impuesta por la institución.
-diseño prescriptivo

Valor: Humanista

Dimensión: Modalidad de planificación

Valor: -cuaderno en donde se escribe lo que se realizó y se vuelve a visar.

-planificación formal sólo para cumplir requerimiento administrativo.

-actividades como disparadores.

-propuesta de actividades a partir de los/as alumnos/as.

-en el cuaderno se escribe lo que se realizó luego de la clase

E: Si, yo voy escribiendo las clases que doy. Que no las planifico antes, llevo actividades como disparadores y las cosas te surgen, además los chicos proponen cosas que vos ni te imaginas y que te abren la cabeza, y vos decís mira esto esta re bueno, y después lo paso al cuaderno, una vez que la hice, la paso en el cuaderno.

M: claro, y estas abierta a las diferentes propuestas que el alumno/a te den, para modificar agregar, poner...

E: sisi

M: entonces me dijiste, que lo que vos elegís de modalidad de planificación es porque la escuela te lo pide, y además implementas un cuadernito aparte, que es tuyo.

¿La elección de esa/s modalidad/es de planificación que utilizás, tiene que ver con tu preferencia o la implementás por requerimiento Institucional (Supervisión – Directivos – Jefes de Departamento)?

E: sisi

M: ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre la/s modalidad/es de planificación que realizás?

E: nunca, nada, ninguna. Los directivos no entienden mucho de nuestra materia, y no se meten tampoco. A ver, yo te hablo desde mi lugar, yo no me la doy de nada, porque debo tener defectos como cualquiera,

pero cuando uno/a es responsable, muchas veces lo joden menos. Aquellos/as que andan dando vuelta, boyando, capaz que van y le miran, a mí nunca. El año pasado fue la primera vez que me fueron a observar, una clase de lluvia, en el S.U.M y aparte me observo la mitad. Pero nada, me pregunto lo que estaba trabajando, pero nada. En realidad los directivos no hacen mucha bajada, no sé si a otro/a si o en otras escuelas si, por lo menos en las que yo trabajo no sucede. O a lo mejor lo hacen desde ventana de la dirección y vos no te das cuenta.

M: ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?

E: yo hago planificación anual, entrego esa y no entrego más nada, que es la de marzo a diciembre. Que es lo que te explique antes, esta todo explicado ahí, minuciosamente no, para eso tengo el cuadernito. Si vos me decís que trabajaste hoy... y te tengo que dar el cuadernito.

M: Esta periodicidad, ¿es un requisito institucional impuesto o acordado?

E: si te dan fechas de entrega. Por ejemplo ahora la anual, en esa escuela nueva que entre que te dije, me piden los contenidos, el tiempo de duración, y a quién va destinada con criterios de evaluación y objetivos de enseñanza. Eso tengo que entregar el 6 de marzo, y después nos dieron dos semanas para el diagnóstico porque gritamos, tenemos que entregar la anual con los diagnósticos hechos... y dijeron "si en

Valor: Humanista

Dimensión: Modalidad de planificación

Valor: -planificación anual como requerimiento administrativo.

-utilización de cuaderno para escribir lo que se realizó durante la clase.

Dimensión: Modalidad de planificación

Valor: -componentes de la planificación: contenidos, tiempos de duración, criterios de evaluación, objetivos de enseñanza y diagnóstico.

15 días no conocen a sus chicos/as se pueden ir retirando” en 4 clases que puedes llegar a conocer y si es que las tenés... pero bueno tenés diferentes en cada lugar...

M: ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

E: yo me guio mucho por el diseño, me gusta trabajar mucho en primer ciclo, tengo casi todos de primer ciclo y para mí las habilidades básicas son fundamentales hago mucho hincapié en eso, hago muchos juegos, hago circuitos y estaciones, porque como a mí me gusta el control, yo teniéndolos por estaciones tengo el control que son 5 en cada estación y no se chocan ni se molestan, pelean, es una forma de organización que tengo... no sé qué me habías preguntado porque me perdí jaja

M: ¿Qué tenés en cuenta vos, a la hora de hacer tu planificación?

E: ahh... Bueno como te decía, y después hago juegos, me gusta también mucho dar a fin de año juegos tradicionales, que hace varios años que lo vengo dando y me resulta muy útil, como la payana, la bolita, el elástico, que no tienen ni idea como se juegan, la escondida. Les gusta mucho. Además como ellos también están cansados es más desestructurado y lo disfrutan mucho.

M: y vos para hacer tu planificación ¿Desde dónde partís? Desde un diagnóstico, desde los chicos/as

E: yo empiezo con manchas, que es re simple y re

Valor: Desarrollista

Dimensión: Objetivos

Valor: - desarrollo de habilidades motoras básicas.

Valor: Desarrollista y psicomotricista

Dimensión: Saberes de la cultura corporal

Valor: -habilidades motoras básicas

-juego como herramienta.

Valor: Psicomotricista

Dimensión: Estrategias de enseñanza

Valor: -organización de la clase a partir de circuitos y estaciones.

Valor: Militarista

Valor: adoctrinamiento de los cuerpos:

-clase controlada

-importancia de no chocarse, no pelear, de estar organizados

Valor: Humanista,

Dimensión: Saber de la cultura corporal

Valor: -juegos tradicionales: payana, la bolita, el elástico, la escondida

Dimensión: Saber de la cultural corporal

común y vos te das cuenta como el nene/a reacciona ante ciertas situaciones, ya te das cuenta quien es el/la inhibido/a, lo ves. Y de ahí voy partiendo, siempre hago juegos de ronda y mucho en grupo. Pero muy simple, busco a ver si saben la derecha y la izquierda, arriba, abajo, me gusta mucho el juego del semáforo, que le buscas variantes, los juegos con el silbato toco un silbato y salto, toco dos y camino lento a ver si entienden eso y muy simple

M: o sea, que vos a la hora de planificar lo que más tenés en cuenta son los saberes previos, y lo que vos vas a dar y de ahí partís, un juego o varios, o actividades para hacer un diagnóstico y después seguís...

E: si si, es como que vos arrancas siempre dando algo, y vas viendo. A mí me gusta mucho si puedo tener continuidad y está bueno. Porque vos ya conoces y no arrancas de cero. Ya conocen tu forma de trabajo, de la otra forma arrancas muy de cero y te lleva todo el año. Cuando te conocen vos entras distinto ya saben lo que pueden y no pueden hacer, no tenés que andar marcando límites de un mes y medio o dos. Por ejemplo, yo los voy a buscar al salón y nos sentamos en el medio del patio, lo hago en jardín y primaria, y es así todas las clases. No a correr por todos lados, algunos...Obvio corren, les decís y después se sientan, pero mis clases arrancan todas así, ¿Dónde? Todos/as sentados/as en el medio del patio. Siempre. Antes me pasaba que por el afán de dar era todo un lío, ahora no, todos escuchamos, tienen que tener hábitos, si los tienen

Valor: -manchas, juegos de ronda, juegos en grupo

Valor: Psicomotricista

Dimensión: Saber de la cultural corporal

Valor: -lateralidad: derecha izquierda

-percepción témporo espacial: arriba abajo

-juego del semáforo para desarrollo de habilidades motoras: salto, caminar lento.

Valor: Militarista

Valor: -utilización del silbato

adentro del salón también afuera, porque es más fácil escuchar 5 minutos y después si a jugar o hacer la actividad.

M: ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?

E: ¿componente? Y lo que yo pretendo, mis expectativas.

M: ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos, deseos que tienen l@s educand@s, en la planificación de la clase?

E: y bueno, como te decía, los/as dejo que inventen, me gusta, aparte los ayudas a esta creación y esta cosa de grupo de que ellos/as entre 5 o 6 logren consensuar algo. Eso está buenísimo, a mí me resulta y lo hago también en jardín. Me gusta que inventen. Por ahí es una clase bastante perdida, porque capaz están media hora y no saben qué hacer, porque uno/a quiere poner los conos así y otro/a asa pero eso también ayuda. Y soy anti-futbol para los varones, a veces sedo. Y los dejo jugar, pero no son clases que me guste dar, porque estoy dando vueltas como el trompo y me aburro, es como que no me gusta, tengo que estar activa, con los/as chicos/as.

M: ¿Qué sentido le otorgás a la planificación?

E: Para mí es un simple papel, que lo tengo, que si no recuerdo como fui dando voy a mirar, que me falta

Valor: Humanista

Dimensión: Estrategias de enseñanza

Valor: -Resolución de problema y gestión participativa: invención por parte de los/as alumnos/as.

Valor: Humanista,

Dimensión: Sentido de la planificación

Valor: -papel para entregar y organizar los

que no, porque no soy de las que no la sigo, pero a mí me es insignificante. Es un papel que tengo que entregar a principio de año. Lo importante para mí es mi cuadernito, yo tengo mis clases en mi cuaderno que es donde yo pongo sacos, todo y lo entiendo yo sola (se ríe). Después lo otro es un papel.

M: o sea que es un requerimiento administrativo para entregar

E: totalmente...

Ahora nos focalizaremos en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

(En caso de que se considere necesario se puede explicitar la siguiente definición: Los saberes de la cultura corporal son las prácticas sociales corporales donde se originan los saberes que luego adaptamos y transponemos para poder enseñarlos. Son bienes culturales (prácticas motrices, formas de expresarse, tradiciones y experiencias emocionales-culturales) que están presentes en lo cotidiano de las clases de Educación Física, que se enseñan con la intencionalidad de que nuestr@s alumn@s los conozcan, vivencien, experimenten. También son aquellos que nuestr@s alumn@s desean que nosotr@s conozcamos y sus compañer@s conozcan y experimenten.

Cuando hablamos de saberes, no nos referimos solamente a los contenidos curriculares. En la clase de educación física pueden circular saberes de la cultura corporal que no estén prescriptos como contenidos curriculares. La idea de saber de la cultura corporal es más amplia que la de contenido curricular. Estos saberes circulan en la clase, en las acciones de los sujetos y en la dinámica grupal que los legitima y valida).

M: ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que hacés circular en las clases de Educación Física?

E: **hago mucho hincapié en la flexibilidad,** me gusta que termine la clase y bajarlos y **mientras dialogamos sobre lo que trabajamos y decimos ¿Qué les pareció**

contenidos

-importancia del cuadernito, planificación flexible escrita allí, en donde a partir de un disparador se van diseñando las experiencias.

Valor: Desarrollista

Dimensión: Saber de la cultura corporal

Valor: -desarrollo de las cualidades físicas: flexibilidad

Valor: Humanista

lo que trabajamos? Bueno la próxima haremos tal cosa. Trato de hacer como un avance o a veces le pregunto cómo les resultó ¿les pareció fácil o difícil?

Mientras hacemos eso también estiramos, a veces ya se sientan solos, y otras pasa que se tocó el timbre y dicen profe no estiramos... yo marco la presentación les cuento lo que vamos a hacer y les digo por ejemplo, ahora vamos a trabajar lanzamientos pero antes vamos a hacer una pequeña mancha, si puedo unificar la mancha con lo que voy a hacer después genial, sino doy cualquier mancha y después arrancamos. El orden, la flexibilidad, no sé si tanto a los contenidos específicos de la materia pero a tener hábitos, formas, valores, más que nada en eso. Nunca dejo de lado obviamente el contenido, pero no me es indispensable.

Trabajo mucho con las partes del cuerpo, como estamos formados, por dentro y por fuera, también los días de lluvia trabajo con dibujos, por ejemplo yo voy dibujando un deporte y ellos/as tienen que adivinar cuál es, mucho con los juegos tradicionales, y también doy las clases de lo que lleva mi planificación. Quizás haga algo que no me dé cuenta ahora para decirte.

M: ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que disponés y hacés circular en las clases?

E: y como te dije lo de la flexibilidad y los juegos tradicionales.

M: ¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen

Dimensión: Estrategias de enseñanza

Valor:-reflexión a partir de preguntas al finalizar las clases para ver el desarrollo de la clase y las opiniones de los/as alumnos/as

Valor: Desarrollista

Dimensión: Saber de la cultura corporal

Valor:-habilidades motoras: lanzamientos
-desarrollo de cualidades físicas: flexibilidad

Dimensión: Saber de la cultura corporal

Valor:-orden, hábitos, formas, valores.

Valor: Psicomotricista

Dimensión: Saber de la cultura corporal

Valor: -identificación de las partes del cuerpo

Valor: Desarrollista y Humanista,

Dimensión: Saberes de la cultura corporal

Valor: -desarrollo de las cualidades físicas: flexibilidad

-juegos tradicionales

l@s educand@s y que vos permitís que circulen en la clase? Si responde Si: ¿Cuáles?

E: ehh... mmm. (Piensa) y como te digo, esto que hoy quiero jugar tal cosa, si se da y hoy puede ser, se hace, sino no. En general los/as nenes/as, no tienen ningún tipo de cultura, no salen de la computadora, la Tablet, no se te doy un ejemplo: tengo unos nenes que se mandan mensajes de WhatsApp para vestirse iguales y van todas las clases de Educación Física los tres vestiditos iguales, por ejemplo... y todas las clases. No sé, no tienen... cada vez son más los/as que no hacen... es cultural el no hacer y se ve más reflejado en las nenas... no te traen nada, además tienen lo que traen del jardín que como te decía no salen de la mancha araña o del ladrón y policía, no salen de ahí, no me ha tocado ninguno que diga guau este juego que traje, si me ha pasado nenas que van a gimnasia artística, me gusta mucho dar gimnasia artística y deportiva los apoyos y demás, y hay un montón que van que me traen ejercicios que ni yo conocía. Y eso está buenísimo. El que me trae algo es porque viene de un deporte particular que es privado, después por el hacer de los/as nenes/as no hay hoy en día nada, solo la Tablet.

M: ¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases?

E: y no sé, puede ser, yo les doy lugar como te decía, también propongo y vamos armando...

M: ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos y/o

Valor: Higienista

Dimensión: Saber de la cultura corporal

Valor: -gimnasia artística y deportiva

-acciones motrices que involucre la flexibilidad

-desarrollo de habilidades motoras: apoyos

curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

E: fue lo que me enseñaron a mí, al principio me pasaba que o daba las clases que me daban en la secundaria, al principio más que nada y después lo vas cambiando, **si bien son clases guiadas, entre lo que te dicen del constructivismo vas armando. Porque yo entre en un momento del constructivismo,** que claro **veníamos acostumbrados a que vos hacías lo que te decían, no a construir por el alumno/a mismo/a, y entonces mezclar esas dos cosas no fue fácil al principio, uno/a esta tan estructurado/a y acostumbrado/a a decir qué hacer que a veces se te pasa eso de decir ¿y ahora que podemos hacer?**

Pero bueno, me lo fueron dando del instituto, eso fue una enseñanza que me dieron y que tome como válido y bueno y te das cuenta que es válido y bueno y sirve. Pero el que hacer diario te ayuda a mejorar tu práctica permanentemente.

M: ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?

E: mmmm... yo no tengo muchas vueltas con todas esas cosas. Si surgió la duda y lo tengo que dar lo doy. Por ejemplo, el año pasado surgió cuando dábamos las partes del cuerpo los nenes se empezaron a reír y yo les explique todo, como debe ser. Y les digo que no es una cuestión de risa, y no tengo drama, tampoco en cuanto al ESI, lo doy y no tengo drama.

Valor: Militarista, Higienista

Dimensión: Estrategia de enseñanza

Valor: -mando directo: decir que hacer, estructuración de la clase

Valor: Humanista

Dimensión: Estrategia de enseñanza

Valor: -resolución de problema o reflexión: ¿Y ahora que podemos hacer?

M: ¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?

E: (piensa) yo siempre, a ver, por ejemplo con esto de la sexualidad y de los diferentes géneros, lo he hablado, de decir que todos somos diferentes que cada uno/a se tiene que aceptar como es y que ponele a veces se cargan entre los varones y dicen eehh le gusta un nene... ¿y que tiene si le gusta? Por ejemplo. Lo hablo si es necesario, son diferentes formas por ejemplo les digo. Y lo que surge lo resuelvo.

En relación a la visión y función social de la Educación Física

(En caso de que se considere necesario se puede explicitar la siguiente definición: Con el término visión nos referimos a los diferentes enfoques tanto ideológicos como pedagógicos que la Educación Física ha tenido a lo largo de la historia, y desde los cuales se ha posicionado para llevar adelante la disciplina, sustentando el modo de trabajar en la clase. Cada visión depende del proyecto educacional hegemónico de cada época y se manifiesta en el diseño curricular, en los profesorados de educación física y en la prácticas cotidianas de cada clase de educación física. Cada visión, cargada de ideología, le asigna una función social a la Educación Física, para legitimar la labor docente en la escuela.

Con el término función social nos referimos al papel que cumple la Educación Física en la escuela; el por qué y para que está, para qué sirve, qué le brinda a los sujetos que participan de la práctica, qué objetivos desarrolla su práctica y qué expectativas tiene para con los/as mismos/as, qué función tiene la educación física escolar primaria para la sociedad).

M: Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la Educación física actual?

E: como esta todo, que es fundamental, porque es uno de los únicos estímulos que tiene el/la chico/a de poder conocer y hacer con su cuerpo, porque vos llegas a gente adulta y ves en la calle como corre y vos pensas ¿Qué está haciendo esta persona? ¿Nunca nadie le enseñó a correr a caminar, o andar? Y hoy con el tema de la tecnología y todo me parece que es fundamental, que no está valorada, porque siempre somos, siempre lo digo en las escuelas, vos vas “ayy que genia viniste” pero viniste para que la genia de la señorita descansa esa hora, no porque le vas a enseñar a los/as chicos/as algo positivo, no es valorada por el lado de materia, no lo fue nunca, y es tan fundamental como cualquier otra, pero bueno esto viene de años, años y años y es complicado revertirlo, y creo que nuestras prácticas hacen que eso tampoco se revierta.

M: claro, como me decías hoy que es algo cultural, social, que empieza por uno, pero que no estaría empezando desde muchos como para que se revierta...

E: claro, como que viene así mal barajado y sigue así, como no tenés control, no tenés esto, no tenés lo otro, como que “es una clase más, es un ratito que juegan”. Para los demás es un rato que juegan.

M: y no sería algo realmente positivo para que el día de mañana hacer esto puede provocar en el esto.

E: aparte el adulto que lo dice, porque en general son

Valor: Psicomotricista

Dimensión: Definición de Educación Física

Valor: -disciplina que educa al cuerpo, permite conocerlo con sus posibilidades y limitaciones

los adultos, cuando llegan a grandes dicen “y a mí nunca me enseñaron esto” y bueno... (Cara como diciendo estamos nosotros para enseñarlo y no te das cuenta de lo importante que somos)

M: ¿Qué función social le otorgás a la Educación Física en la escuela primaria?

E: y mira... creo que es una de las materias donde los/as nenes/as se brindan mas, donde ellos/as te cuentan problemas, siempre. Yo soy muy observadora y cuando veo que uno/a está mal, no dejo pasar cuando veo que un nene/a esta triste. Por ahí soy yo, y no es el común de los/as profes, pero si yo lo veo que algo pasa o le pregunto y te cuenta y a la clase que viene te cuenta la resolución de lo que sucedió y vos le das una reflexión, creo que tiene un lugar más humano.

M: claro, como un lugar encuentro, donde ellos/as se puedan expresar, de diferentes formas...

E: Si, y creo que con el/la profe de Educación Física encuentran mucho ese vínculo, como la clase de Educación Física es la más “desestructurada” por decirlo de alguna manera, los/as nenes/as se sienten más amenos. Da más lugar... me parece que es fundamental.

M: y además por esto que me decías anteriormente que es un momento positivo donde ellos/as aprenden un montón de cosas necesarias para la vida

E: si si totalmente!!! (Afirma con fuerza)

Valor: Humanista

Dimensión: Definición de Educación Física

Valor: -Educación Física como práctica social, en donde se interactúa con otros sujetos

-lugar más integral y humano en el cual se desarrollan las prácticas.

-espacio fundamental para la formación integral de los/as alumnos/as

M: ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación Física?

E: ideología no, trato de dar lo que se lo mejor que puedo, y pensando que lo hago es lo mejor que hago, pero ideología no. No me va la ideología, no me va... no tengo ninguna banderola política.

M: y por lo que hablamos anteriormente ¿Tu Educación Física sería algo más humanista?

E: yo educó, hago mi función, trato de formar personas. ¿En qué? En hábitos normales, en el respeto la responsabilidad en lo cotidiano, lo que se debería dar en cualquier casa y obviamente haciendo hincapié en los contenidos. Obviamente manejo las situaciones sociales como te dije, sin tabú. Y no voy a hacer alarde de nada.

Cerrando la entrevista

M: ¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

E: ay no sé, hable tanto que ya no sé, porque no soy de hablar mucho (se ríe). No se Marcia que te puedo aportar... (Piensa). A vos decirte, que si tenés esas convicciones que las sigas adelante, que a veces cuesta y jode ver al de al lado no haciendo nada, pero vos seguramente te va a dar satisfacción hacerlo, entonces que continúes en ese camino, que

Valor: Humanista, Humanista con sentido socio-crítico

Dimensión: Expectativas

Valor: - formación integral del sujeto a partir de la educación de hábitos, responsabilidad, tratando las situaciones sociales necesarias.

está perfecto, por lo menos para mí. Que el hacer diario si te desgana, pero uno nunca tiene que perder su hilo, sino para que está, para que elegiste lo que elegiste. Elegí otra cosa. Porque si no terminas siendo un chanta de esa situación. Y nada... que te vas a encontrar con millones de obstáculos y te diría que te vas a encontrar con más obstáculos que por ahí con satisfacciones, porque el hacer docente, el entorno no es nada fácil, todos somos muy egocentristas de alguna u otra manera, sin darnos cuenta por ahí, pero que todos por resaltar al otro pisan cabezas o por salvarse de hacer tal o cual cosa siempre están pisando la cabeza ajena. En nuestra materia es mucho más fácil porque vos picas te vas y estas afuera de todos esos problemas, pero cuando permaneces en una escuela se pone complicado, porque nosotros no estamos acostumbrados a permanecer sedentarios de un solo lugar y ese sedentarismo te intoxica permanentemente, no digo que pase en todas las escuelas o en todos los lugares.

4.10 Anexo 10: Procesamiento de entrevista 22809C

Procesamiento de Entrevista 22809C

Entrevista	Procesamiento/categorización
<p>Pre-Entrevista</p> <p>Primer contacto: 22 de febrero de 2019 vía WhatsApp</p> <p>M: Hola Mariela!!</p> <p>Soy Marcia Stechina, soy profesor/a de educación física y actualmente estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.</p> <p>En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera. El objetivo es caracterizar algunos aspectos de la práctica de la Educación Física actual del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada un@ hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la didáctica de la educación física a nivel nacional.</p> <p>Me estoy comunicando con vos para invitarte a participar de esta investigación. Me interesaría entrevistarte para que me cuentes sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.</p> <p>La entrevista durará aproximadamente 45 minutos.</p> <p>Si no tenés inconveniente yo voy a grabar lo que conversemos, para poder hacer un registro fidedigno de nuestro diálogo. Resguardaré tu identidad,</p>	

presentando la entrevista como anónima. Tendrías que firmar un consentimiento informado, avalando que estuviste de acuerdo en formar parte de la investigación como entrevistad@.

Si tenés disponibilidad, podemos acordar un día y hora para encontrarnos. Puedo acercarme a donde te quede cómodo.

Muchas gracias!! Avisame si es que fuese posible entrevistarte. Saludos!!

Marcia

(Respuesta el 25 de Febrero de 2019)

E: Si puedo! avísame cómo hacemos para encontrarnos.

M: Si querés podés venir a mi casa, o voy para la tuya.. como te quede más cómodo yo no tengo problema. Que día y horarios podés?

E: Después de las 14:30 hs, puedo cualquier día. A mi también me da lo mismo en cualquier lugar.

M: El viernes??

E: Dale! A que hora?

M: 15hs??

E: Donde?

M: Si querés me acerco donde estés... o sino veni. Mi casa es reconquista 235

M: Te espero si querés el viernes 15hs te espero en reconquista 235..

E: Dale! Nos vemos

Segundo contacto pre-entrevista: (Viernes 1 de marzo de 2019)

M: Hola mariela! Te espero hoy 15hs, en reconquista 230 ... enfrente

E: Gracias por recordármelo! Nos vemos!

Apertura de entrevista:

M: Hola Mariela ¿Cómo estás? Gracias por venir. Es muy importante para mi poder entrevistarte.

Te acordás que te conté que estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.

En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera, cuyo tema es “Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada uno@ hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la práctica actual de la educación física a nivel nacional.

La idea es que durante la entrevista yo te vaya haciendo preguntas que te permitan contarme sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.

Vamos a conversar unos 45 minutos aproximadamente, pero podemos finalizar antes o extendernos todo lo que queramos. El tiempo no será algo limitante.

Si no tenés inconveniente voy a grabar la entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos en vez de estar tomando nota. Luego puedo transcribir tranquilo/a la entrevista, sin perder detalles y de modo fidedigno a lo que hablamos.

La idea es que mantengamos un diálogo fluido, en un clima de confianza y calidez y que para ambos sea enriquecedora la experiencia. Yo te iré haciendo algunas preguntas para situar temas, y vos me vas contando lo que pensás y percibís al respecto. Sentite cómodo para pensar y expresarte.

Cuando terminemos la entrevista, si te sentiste cómodo y estás de acuerdo en que use el registro de la entrevista para mi investigación, te voy a pedir que firmes un consentimiento informado autorizándome a esto. Ese consentimiento lo guardan en la Facultad, conforme a las normas éticas actuales y no será nunca publicado ni mostrado a nadie. La entrevista la usaremos para analizarla junto con las que realicen los otros estudiantes/investigadores, siempre de modo anónimo (tus datos serán confidenciales).

Si querés, cuando tenga el registro escrito, te la puedo enviar, así también la tenés vos. Si te interesa conocer los resultados y conclusiones finales de la investigación, cuando finalicemos, te los puedo acercar.

E: buenísimo...

Entrevista

M: bueno empezamos ¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de Educación Física?

E: Porque amo los deportes, me encanta la parte corporal, motora, me encanta, y después me di cuenta que tengo facilidad para enseñar, es decir,

capaz que te agarro algo y descompongo, va no descomponer, sino como llevarlo a la práctica o como enseñarlo. Y a medida que va pasando el tiempo es más fácil, al principio es como que se complica ¿Cómo enseño esto? ¿Cómo transmito esto a mis alumnos/as? Y a medida que por experiencia o por trabajar con otros/as compañeros/as te das cuenta de la forma de como enseñarías algo. Siempre parto de lo que el/la chico/a sabe, siempre partís de lo que sabe porque es mucho más fácil, entonces lo puedes identificar con algo y de ahí es más fácil transmitir, o trabajas muchas veces acuerdos con los/as maestros/as entonces si lo ven en la escuela, por parte de el/la maestro/a de grado o el/la de plástica y vos lo abordas desde otra perspectiva, es mucho más fácil para el/la chico/a. Es decir, a medida que pasa el tiempo te vas dando cuenta que es hermosa tu materia, pero no es porque yo quería ser profesora de educación física, ah me encanta enseñar, no. Yo quería porque me encantan los deportes, me encanta practicarlos, no me gusta mirarlos, si me encanta practicarlos y después el tema de la docencia va con la práctica. No porque uno piense la vocación de enseñar. No, por eso no. Si después, a medida que vas trabajando vas tomando gustito de enseñar y como enseñarlo. Está muy bueno. Y lo que recibís de parte de tus alumnos/as es mucho mayor, decís “uy mira lo que logre con mis alumnos/as y capaz que con uno mismo no “. ¿Me entedes? Esta bueno eso.

M: ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar?

(Si no lo menciona espontáneamente, se

Valor: Humanista

Dimensión: Definición de Educación Física

Valores de la dimensión:

-intencionalidad pedagógica centrada en la enseñanza.

-favorecer el desarrollo integral del sujeto:
→a partir de los saberes previos del sujeto

→que se desarrolla en los distintos espacios escolares

puede preguntar: ¿Hace cuánto que trabajás en la escuela como profesor/a de educación física? ¿En qué colegios y niveles has trabajado dentro del ámbito escolar? ¿Durante cuánto tiempo?)

E: yo empecé en La Plata, porque fui a estudiar ahí. Empecé en jardín, los primeros ciclos, para mí, lo más complicado. De todo, lo más difícil es jardín. Es decir, sigo pensando, es mucho trabajo, son actividades cortas, llegar a la atención, enseñarle al/a la chico/a desde cómo jugar, porque no sabe, de cómo relacionarse con el/la otro/a, esperar el turno, y demás, es muy difícil. Entonces, empecé en jardín, y salté a secundaria. Al agarrar horas, primaria no, primaria es complicado agarrar, pero salteas y vas viendo cómo vas resolviendo. Para mí el ciclo más difícil es jardín, porque al chico le tenés que enseñar todo, desde cómo tiene que picar, hasta como tiene que jugar, que parece que juegan por naturaleza, no, no juegan por naturaleza, ellos/as juegan con un elemento a su forma, es decir, el juego del nene/a. Pero el juego del adulto, el juego social vos tenés que enseñarlo, y es muy complicado, vos tenés que transmitirlo y decís ¿cómo lo transmito? A través de la demostración, a través de la verbalización, contándole un cuento al/a la nene/a, y a partir de ahí vas aprendiendo desde la práctica. Trabajar con mucho material. Y después primaria es más fácil, porque traen un bagaje motor que fue aprendido en nivel inicial, es mucho más fácil por ahí desde esa perspectiva, que el nivel inicial. Además el chico/a en primaria desea hacer actividad física.

Valor: Desarrollismo

Dimensión: Saberes de la cultura corporal.

Valor de la dimensión:

-desarrollo de habilidades motoras básicas.

M: entonces vos empezaste en jardín, seguiste en secundaria...

E: si, en La Plata y cuando me vine a vivir a Chacabuco agarre primaria. Agarre segundo ciclo, y cuando pasaron los años me pasaron a primer ciclo, porque los primeros ciclos son más complicados y más allá de todo, venían del jardín que era mucho juego a algo más práctico, más actividades, pero siempre tiene que ser con actividades jugadas, siempre a través del juego, se parte de lo que el/la chico/a sabe, siempre. Y siempre comentando al/ a la chico/a que tema se va a enseñar. Tiene que saber si o si lo que le vas a enseñar. Entonces, vamos a dar tal cosa, y siempre le doy una continuidad pedagógica. No doy hoy por ejemplo pique y mañana lanzamiento, no, hoy doy pique y abordamos hasta que se evalúa. Todas las cosas se evalúan, puedo evaluar al/a la mismo/a nene/a también las clases, vamos a picar como Juancito o de diferente formas, utilizar muchas estrategias didácticas, de acuerdo a los/as chicos/as. Si una no te sirvió utilizas otra, mando o resolución de problema, bueno voy picando como quieran y vuelvo de tal forma y pones una que vos quieras que afiancen, algo que ya practicaste. Igual yo pique trabajo desde el jardín, porque es una habilidad motora básica, ya en primaria comencás a combinar las habilidades correr y picar, correr picar y pasar, entonces empezás a combinar y jugar, pero cómo se juega mucho en jardín, mucho el tema del pique por ejemplo no lo tienen, entonces ¿Cómo enseñarlo de cero? Y siendo más grandes. Pero

-bagaje motor

Valor: Desarrollista

Dimensión: Saberes de la cultura corporal

Valor: el juego como medio-herramienta

Valor: Deportivista, Desarrollista

Dimensión: Saberes de la cultura corporal

Valor: habilidades motoras básicas- pique y lanzamiento.

Valor: Desarrollista

Dimensión: Estrategias de enseñanza

Valor: mando directo para desarrollar habilidades motoras-resolución de problema

Valor: Deportivista, Desarrollista

Dimensión: Saberes de la cultura corporal

Valor: habilidad motora-picar de diferentes formas

-habilidad motora básicas combinadas

bueno yo cada vez que empiezo en primer grado empiezo con el **esquema corporal, y trabajas con el tema del cuerpo. Primer grado la señorita trabaja las partes del cuerpo y yo trabajo el esquema corporal desde las primeras clases. Por ejemplo, dibujarse con una tiza y jugar con las diferentes formas, yo me coloco con un/a compañero/a y él/ella me dibuja. Entonces, por ejemplo, corro por todos lados y cuando toca el silbato me acuesto en la primer figura que encuentro, entonces tienen que acomodar su esquema corporal al de otro/a compañero/a y primero lo hago con la propia figura. ¿Me entendés? Y vas jugando, apoyar las manos, los pies, apoyas la cola, a ver dónde está y empezás a trabajar diferentes partes del cuerpo, desde otra perspectiva, ir reconociendo, para después decir ¿para que utilizamos las manos? U otro juego por ejemplo, jugamos una mancha pero cuando toque el silbato le tocamos la espalda o la pierna al/a la compañero/a, trato de tocar y preguntamos ¿Qué otra parte del cuerpo podemos tocar? Y ellos/as van proponiendo, siempre utilizando mando y resolución de problema. Y además corrigiendo, guiando, no que el chico/a haga porque sí, preguntarle ¿Está bien? ¿Está mal? ¿Por qué? Siempre que el/la chico/a razone porque está mal y si o si corregir, no es dar la actividad y listo, dar la actividad y ver si el/la chico/a comprendió o no, y al final de la clase, ¿Les gustó? ¿No les gustó? ¿Qué aprendimos hoy? Siempre una reflexión, y que se lleven algo... y la clase que viene ¿Qué hicimos la clase pasada? Recordar siempre y funciona un montón, porque el/la chico/a sabe que vieron y que no.**

Valor: Psicomotricidad

Dimensión: Saberes de la cultural corporal

Valor: -esquema e imagen corporal

-cuerpo fragmentado

-esquema corporal biológico

-identificación de las partes del cuerpo

Valor: Psicomotricidad

Dimensión: Saberes de la cultural corporal

Valor: -esquema e imagen corporal

-percepción

Valor: Militarista

-Uso de silbato

Valor: Desarrollista

Dimensión: Estrategias de enseñanza

Valor: -mando directo

-resolución de problema al servicio de los que se quiere enseñar

-reflexión acerca de los gustos y lo que sucedió en la clase en su parte final.

M: ¿Por qué hoy sos profesor/a de Educación Física en la escuela?

E: me encanta enseñar, en un principio era porque me gustaba el deporte, como te dije, ahora porque me encanta enseñar, me da facilidad, me encanta transmitir, no es fácil, no cualquiera puede transmitir un contenido, llevar el contenido a la práctica, es decir, para que el/la chico/a lo comprenda, es difícil, no es tan fácil como uno/a cree, porque tenés que entender bien cuál sería la mejor manera de llevarlo a cabo y es lindo, es gratificante, yo creo que la devolución de tus alumnos/as es maravillosa, siempre hago cierres y trabajo algún contenido e invito a las familias y cuando vos mostrás eso y ves el avance de los/as chicos/as y ves las caras de los padres sorpresa porque no se piensan que puede hacer eso, piensan que la Educación Física es una materia que van a perder el tiempo y gastar energía, porque piensan eso, está muy desvalorizada la carrera, parte por culpa de algunos docentes, parte por culpa de la sociedad que no le da el lugar que tiene que darle, y bueno está muy menospreciada, y es muy importante porque a través del juego hay muchos valores, el valor de la pertenencia a un grupo, de solidaridad, de trabajar con el/la otro/a, de trabajar por un objetivo en común, en otras áreas no se da, todas esas cosas que aprendes a través del juego, no se dan en otras áreas, decime en cual, trabajo en equipo en la escuela primaria ¿Cuándo trabajan en grupo? Muy pocas veces, y cuando trabajan en grupo, trabajan dos o tres, en cambio acá siempre van por un

Valor: Humanista

Dimensión: Saberes de la cultura corporal

Valor: juego y jugar para desarrollar la pertenencia a un grupo, la solidaridad, trabajo en equipo.

objetivo en común, está muy bueno cuando el/la chico/a entiende eso, que pertenece a un grupo, que necesita del/de la otro/a para poder jugar, porque no se puede jugar solo, yo les digo, chicos/as ¿se imaginan jugar de a dos una mancha? Yo te toco vos me tocas, ¿Cómo sería? Aburrido. En cambio, estar muchos es divertido, cuanto más somos es mejor, esa riqueza te lo da solamente la Educación Física, entonces por eso es lindo enseñar.

M: ¿Crees que la Educación Física necesita cambios?

Si responde si: ¿Cuáles?

Si responde no: ¿Por qué?

E: ¿cambios? Si, para mi creo que más que cambios en la Educación Física tiene que haber cambios en la mentalidad de los directivos, inspectores, todo. Porque primero y principal para que te den el lugar que tenés que tener, por ejemplo, el espacio, no tenemos espacio propio. Das en el patio de la escuela, y estas dando clase y cualquiera te cruza por todos lados. Entonces si partimos de eso... yo no creo que este mal dada la Educación Física, yo creo que la mirada hacia la Educación Física está mal hecha. Como no te dan el espacio propio que necesitas uno tiende a desvalorizar, dejarle de dar importancia. Ehh para que enseñe si total ¿de qué me sirve? Capaz que vos decís quiero desaprobado a alguien porque no llego a los contenidos porque no está para aprobar, y te dicen “no, no puede desaprobado porque es una materia especial” y pasa eso en el sistema educativo. No se puede desaprobado

en primaria, entonces para que te matas planificando, viendo, evaluando... si después el mismo sistema te tira atrás todo lo que estás haciendo. Y se lo digo a la inspectora, a todo el mundo, no es que solo te lo digo a vos, se lo planteo a la inspectora, yo soy muy frontal. Yo planifico, trabajo espectacular, pero por qué te tiran atrás las cosas, por qué cuando estoy dando clases me están cruzando por todos lados, no te valorizan, no es que necesita cambios, necesitamos cambios en la mentalidad de los demás. Para mí la Educación Física no está mal, abarca un montón de cosas. Si lo que tendría que tener un cambio, que me gustaría, que digan, bueno, en primer grado se tiene que aprender hasta acá, estos contenidos tendrían que saberse en primer grado, no se picar con una mano picar con dos, no sé, que se estipulen igual que matemática, que vayas donde vayas te van a tomar lo mismo, como es tan amplio vos podés agarrar cualquier cosa para poder enseñar eso, yo esquema corporal lo enseñé a través del dibujo, otro lo hará a través de una canción, pero no hay una línea de trabajo igual, como te puedo explicar, estos contenidos en matemática, si no sabes sumar restar y hasta la tabla del 4 no podés pasar a segundo grado, ponele como ejemplo. No hay una línea, te dan contenidos de primer ciclo pero es un montón, tendría que haber algo que diga los/as alumnos/as de primer grado tienen que salir con todos estos contenidos que son primordiales para salir, y no hay en ningún nivel, y en eso sí tendría que haber un cambio. Se lo planteo a la inspectora, y me dijo eso tiene que hacerse desde lo institucional, y creo que no es así. Tendría que haber una bajada

Valor: Desarrollista

Dimensión: Expectativas

Valor: -alcance de un nivel óptimo en la formación física por parte de los/as niños/as.

-determinación de los contenidos a aprender en cada año.

desde lo nacional, que diga todos/as los/as alumnos/as de primer grado tienen que saber esto, los de segundo también, tienen que aprender esto, si aprenden más, espectacular, pero lo básico sería esto. Tendría que haber, porque no puede ser tan amplio. Porque matemática y lengua vos te vas a preparar y saben que es lo que se da, por qué para Educación Física no, entonces creo que es una forma de legitimar nuestra materia. ¿Me entendés? Así estas legitimando, todos enseñamos lo mismo, eh aquel no enseña nada, no, haciendo así estas legitimando, porque es tan amplio. Eso sí cambiaría, es lo único que cambiaría, después todo lo otro no, abarca todo, no cambiaría. Después lo que si cambiaría la mentalidad de los demás, es decir, la mirada que hay de los demás, de la escuela hacia la Educación Física. Yo estoy dando clase en el recreo, se te cruzan, no te dan el lugar propio, si vos haces lo mismo en un salón y pasas caminando ¿Qué dirían? Se lo planteo también a la directora, y te dicen “ay mira que exagerada” pero es mi aula. Pero vos fijate que casi ninguna escuela está hecha estructuralmente para tener Educación Física, porque no hay un playón. Es el patio de escuela con el mástil al medio y vos tenés que trabajar ahí, no hay un espacio propio para la Educación Física.

M: es más a veces tenés que compartir ese patio con el mástil al medio con otro grupo...

E: exactamente (cara de lamento) y con el recreo también... y con los docentes o directivos que ellos/as mismos/as te pasan por el medio de la cancha. Y si el/la nene/a lo/a choco te miran con una

cara como diciendo porque me chocaste. Es difícil.

Ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación en la Educación Física escolar de nivel primario

M: ¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?

E: Es excelente, te da una línea de trabajo, trabajas mejor, te apunta hacia dónde ir. Si no planificas es como que decís y ahora ¿Qué enseño? No. Vos tenés que saber qué vas a dar, por qué lo vas a dar, sino no hay un aprendizaje. Tenés que saber sí o sí que vas a enseñar. Para mí, te marca el camino hacia donde querés llegar. Es una forma de volcar los contenidos que tenés en el currículum, en tu clase. Si o si tenés que hacerlo, te guste o no, es más fácil, una vez que la tenés es más fácil. Te lleva tiempo, yo logré tener, casi día por día los contenidos, que voy a enseñar, los criterios, es decir, que querés evaluar, los indicadores, es decir, que voy mirar, como voy a evaluar a los contenidos. Y las actividades, que van a depender de los recursos que tengas, materiales y humanos. Y el espacio también que tengas. Porque, por ejemplo, si yo quiero dar pique, y no tengo ninguna pelota que pique ¿Cómo enseño pique? Imposible. Tenés que ver de acuerdo a los recursos que tengas en la escuela y también de acuerdo a las necesidades. Por eso, la planificación tiene que ajustarse lo más posible a la realidad de esa escuela. Porque capaz que otra realidad tiene necesidades en la parte social y vos vas a focalizar tu proyecto más a

Valor: Desarrollista

Dimensión: Sentidos de la planificación

Valor: -organización de contenidos

-organización de enseñanza por parte del/de la profesor/a.

-organizativo y estructuración de la clase

Valor: Humanista

Dimensión: Modalidad de planificación

Valor: -proyecto anual

-unidad didáctica

lo social que a lo corporal o motriz. Tiene que ver bien de dónde es la escuela, cuáles son las aspiraciones de la escuela y desde ahí planificas.

Pero si, te da una línea de trabajo, una línea que seguir y te recontra sirve.

M: ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizás?

E: ¿Cómo modalidades?

M: usas unidades didácticas, unidades temáticas, proyecto anual, proyecto de educación física, cuaderno de bitácora...

E: unidad temática, unidad didáctica que se desprenden de la temática y de ahí, los proyectitos.

Por ejemplo, yo trabajo los juegos tradicionales que está dentro de una unidad y hacemos después un proyecto especial que hacemos un encuentro con los/as abuelos/as. Invitamos a los/as abuelos/as y a los/as papás/mamás y hacemos articulación con el/la maestro/a de grado, que ellos/as están dando los juegos y juguetes de antes, y entonces yo juego a los juegos tradicionales y hacemos una articulación. Y terminamos todos juntos, una forma también de articular con lo que están dando. Y terminamos que invitamos a las familias a formar parte de un encuentro y volvemos a recuperar. El/la chico/a va y una de las actividades capaz que es preguntar a los/as abuelos/as o a los/as padres/madres a qué jugaban, cómo lo jugaban, qué canciones cantaban, cómo la representaban, cómo fueron evolucionando esos juegos, esos juegos cómo son ahora, y dar un

Valor: Desarrollista

Dimensión: Sentidos de la planificación

Valor: -organizativo

Valor: Humanista

Dimensión: Modalidad de planificación

Valor: -unidad temática

-unidad didáctica

-proyecto especial

Valor: Humanista

Dimensión: Saberes de la cultura corporal

Valor: -juegos tradicionales

Valor: Humanista

Dimensión: Estrategias de enseñanza

Valor: -situación a explorar, preguntar a sus familiares que hacían antes, a qué jugaban, conocer acerca de lo que hacían

paralelismo. A pesar que algunos no se siguen jugando, se han transformado. Las manchas, por ejemplo, eran poquitas, toca y corre, color y nada más. Ahora hay manchas de todo lo que se te ocurra, y los/as mismos/as chicos/as inventan y te enseñan un montón, y a partir de la imaginación de ellos/as, que podemos inventar, que personajes podemos usar, quien persigue, y ellos/as inventan. Y está muy bueno, entonces a partir de cada juego tradicional, como se van modificando esos juegos, como se jugaban, como los juego yo, es decir, también les transmito mi experiencia, más allá de lo que los abuelos transmiten, yo les enseñe mi forma de jugar también, y como se fueron perdiendo esos juegos por el tema de lo tecnológico. Pero se enseña a jugar el elástico, la rayuela y vienen los/as abuelos/as y es hermoso. Experiencia hermosa. Yo les enseñe mi experiencia y ellos también traen de la casa y cada uno/a tenemos diferentes formas de jugarlos. Generalmente los que tenemos la misma edad jugamos de la misma manera, pero hay miles de formas de jugar a los diferentes juegos. Y los/as chicos/as piensan que vos siendo grande nunca jugaste, (se ríe) entonces está muy bueno esa riqueza, y que las canciones las canten los abuelos, ¿vos sabes esta canción? O los juegos de mesa que jugaban antes. Por eso te digo, los juegos tradicionales es muy amplio. Por ejemplo, el ahorcado aparte de poder jugarlos nosotros en los días de lluvia sirve para la lectoescritura, y van aprendiendo las sílabas, y te ayuda para articular. Y además, no todos/as llaman igual a los juegos, dependiendo la zona o región. Por eso te digo yo que

Valor: Psicomotricista

Dimensión: Saberes de la cultura corporal

Valor: -manchas: toca corre, color.

-juegos tradicionales y su evolución a lo largo del tiempo

-juegos de mesa

la planificación parte de la realidad de la escuela. Uno trata de dar los mismos contenidos, pero le vas a dar énfasis de acuerdo a las necesidades del chico/a, de la comunidad, lo vas a adaptar. No es lo mismo dar en una escuela del centro, que en una escuela de los barrios más periféricos, los/as alumnos/as de las escuelas del centro van a todos lados, tienen muchísimas actividades, gimnasia, básquet, lo que se te ocurra desde chiquititos, en cambio, los de las escuelas más rurales, más alejadas del centro no van a ningún lado, y vos todo lo que enseñás es re importante, lo toman y ves el progreso, eso es el mayor orgullo que tenés porque decís mira lo que aprendieron mira lo que hice, que el chico logre jugar, que se sienta importante, que logre transmitir también, me acuerdo que los/as de primaria terminaron dirigiéndose ellos/as mismos/as, se daban cuenta de las cosas, modificaban, fueron entendiendo el juego y corrigiendo ellos/as mismos/as y está buenísimo. Lograr eso está buenísimo.

M: ¿La elección de esa/s modalidad/es de planificación que utilizás, tiene que ver con tu preferencia o la implementás por requerimiento Institucional (Supervisión – Directivos – Jefes de Departamento)?

E: yo planifico diferente a los otros, pero uso el modelo y le pongo más cosas, es decir, es mío.

M: ¿Le agregas más cosas? ¿Te lo aceptan?

Valor: Humanista

Dimensión: Sentidos de la planificación

Valor:- diseñar la planificación a partir de la realidad de cada escuela

-contextualizar

Valor: Humanista

Dimensión: Objetivos

Valor: garantizar el derecho al juego

E: Si si, y a la inspectora le gustó mucho. Dijo que está muy completo, que planificamos pocos así. Le pongo dibujos, lo ambiente mucho. Por ejemplo, tengo la justificación arriba, y de acuerdo a la temática es el dibujo que vas a ver, un dibujo representando a eso, en relación con lo corporal, trato que sea atractivo a los ojos, y que cualquier persona que lo agarre lo pueda seguir. Porque la idea es que tu planificación, si vos tenés licencia otro venga, la agarre y siga. Esa es la idea. Tenés todo en mi planificación, desde La Plata lo aprendí así, y además le fui agregando cosas de otros modelos. Si bien lo que te piden esta, y yo le agrego un poco más, nunca está de más. Aparte es una herramienta de trabajo tuya, a vos te tiene que servir. Más allá de que el otro entienda a vos te tiene que servir, y mucho. Y además de dejarla en la escuela yo tengo la mía donde la voy siguiendo, voy viendo.

M: ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre la/s modalidad/es de planificación que realizás?

E: muy buenas, excelente. Siempre me han felicitado por la forma de planificar.

M: ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?

E: anual, al principio. Eso está estipulado por la inspectora. Por ejemplo, ahora tenemos tiempo hasta el 12 de abril. Dos semanas para una evaluación inicial para conocer el grupo y de acuerdo a eso vas a ajustar tu planificación. Porque tenés que evaluar con

Valor: Humanista

Dimensión: Modalidad de planificación

Valor: -diseño propio, reformulado

-justificación de la propuesta

-planificación pensada en otros colegas, que pueda continuarse, reproducirse.

Valor: Desarrollista, deportivista y psicomotricista

Dimensión: Sentido de la planificación

Valor: -herramienta de trabajo para desarrollar los contenidos

-seguimiento del grupo

que te vas a encontrar. Y de acuerdo a lo que observaste ves que vas a enseñar.

M: Esta periodicidad, ¿es un requisito institucional impuesto o acordado?

E: la fecha la estipula la inspectora de Educación Física, viene de arriba.

M: ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

E: la evaluación inicial que vos haces, fundamental. Y el PEI el proyecto institucional de la escuela, porque quizás la escuela le quiere dar cierta línea, por ejemplo hay escuelas orientadas a gimnasia artística, entonces vos en una parte de tu proyecto tenés que focalizar a eso. Por ejemplo, en primer ciclo no vas a dar gimnasia artística porque es un deporte, pero si todo el tema de habilidades que favorezcan el día de mañana la gimnasia artística, ¿me entendés? Tema de volteretas, giros, rol adelante, apoyos, cuadrupedia, saltos, todo el tema de habilidades que sirvan a la gimnasia, vas enseñando ciertas cosas que te sirven para el día de mañana. Yo tenía un jardín que había un proyecto orientado al yoga, hicieron toda una planificación especial y lo habían aprobado y yo tuve que hacer algo referido a eso, y en todas las áreas lo hacían. Si bien, enseñás todo, tiene una linealidad institucional que también hay que seguir. Tenés que tener en cuenta cual es la línea de la escuela. Generalmente vos agarras los contenidos y de acuerdo al material que tenés, vas a enseñar. Lamentablemente dependemos del material que

Dimensión: Modalidad de planificación

Valor: -planificación institucional, de la escuela en general

-tener en cuenta el PEI a la hora de planificar

Valor: Deportivista

Dimensión: Objetivos

Valor: - gimnasia artística

-habilidades que favorezcan su introducción y práctica

Valor: Deportivista, Desarrollista

Dimensión: Saberes de la cultura corporal

Valor: -habilidades motoras: giros, rol, volteretas, apoyos, cuadrupedia, saltos.

-habilidades destinadas a la práctica de la gimnasia artística

-yoga

Dimensión: Modalidades de planificación

Valor: -planificación de acuerdo de los recursos disponibles en la escuela

-planificación de acuerdo a lo institucional

-planificación teniendo en cuenta la

tenemos. El material que tengas en la escuela te va a determinar muchas veces. Y a veces terminamos nosotros comprando, o pidiendo a los chicos para hacer material, soguitas, elástico. Material que no sea caro le puedes pedir.

Entonces vas a planificar de acuerdo al material, al PEI, a la evaluación inicial, al grupo, también si tenés chicos/as integrados/as o no. Por eso, el diagnóstico inicial es fundamental, porque si la planificación no se ajusta a la realidad de los chicos, se aburren, y es obvio. Porque no estás viendo los requerimientos de ese lugar. Estas focalizando mal. Muchas veces planificamos algo y decimos no se me dio la clase no salió, los/as chicos/as no responden, ¿Por qué no se me dio? Y no nos miramos a nosotros si lo que planificamos se ajusta a la realidad. Por eso, está bueno la evaluación a uno mismo para ver, generalmente las planificaciones están impecables, no están escritas y eso quiere decir que no las revisamos no nos ponemos a ver en que fallamos. Y está bueno porque cuando ves las fallas vas aprendiendo. Perdés tiempo planificando, te lleva tiempo, pero las clases salen hermosas, si no planificas, y no sabes que hacer, no se te pasa más el tiempo. Además, cuando planificas le das una continuidad y el/la chico/a entiende, abordalo de diferentes formas, siempre de lo más fácil a lo más complejo, siempre explorando, apenas se inicia el/la chico/a tiene que si o si explorar, y tampoco todo a través del juego, el chico no juega con algo que no sabe, vos primero lo investigas y cuando ves para que sirve empezás a jugar, si las actividades jugadas, pero todo no se puede a través del juego. Tampoco

evaluación inicial o diagnostica

-planificación teniendo en cuenta a los/as alumnos/as

-planificación de acuerdo a la realidad

Valor: Humanista con un resabio desarrollista

Dimensión: Sentido de la planificación

Valor: -planificación flexible, en donde podemos ver a partir de la evaluación si fallamos o no como docentes

-como instrumento que organiza y estructura las clases.

-todo organizado por parte del docente

Valor: Desarrollista/Psicomotricista

Dimensión: Estrategias de enseñanza

Valor: -ir de lo simple a lo complejo

-exploración

-juego como herramienta, medio.

-utilización de actividades jugadas

-intervención del/de la profesor/a a través de preguntas o correcciones

todas las clases explorando, porque vos tenés que llevar al/a la chico/a para que aprenda y lograr lo que se quiere. Además, el/la profesor/a tiene que intervenir y corregir, preguntar por qué, sino ¿para qué estamos? Va mi mama y le dice las actividades y listo. Ahí fallamos muchas veces, no intervenimos, no corregimos, y después decimos que los/as chicos/as no entienden, hay que explicar ver si comprendieron. ¿De qué sirve dar un montón si no entiende nada?, hay que enseñar cosas que puedan comprender y tenemos que intervenir, estar activos en las clases.

Sino cualquiera puede ser profesor de Educación Física, le das la clase y listo. Una genia tu mama, dice 20 largos de crol, 30 de patada con tabla, ¿Cómo pataleó? Que importa, cómo saco la pierna, el brazo, no sé. ¿Me entendés? Obvio que todo no vas a corregir, lo mas significativo, de acuerdo al objetivo que tengas. Y ver también el progreso, debe ser una de las únicas materias que podemos ver el progreso del/de la alumno/a cómo empezó y como terminó. Y vos evaluás a cada uno/a de acuerdo al progreso.

M: ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?

E: la evaluación, para mí la evaluación, porque te va a indicar si los contenidos fueron abordados o no, lo que vos transmitiste, si los/as chicos/as lo entendieron o no, evaluación de uno/a mismo/a, en que me confundí, que no funcionó, qué paso, salió bien, uy que bueno tengo que seguir aplicando esta forma, cambié me resulto esto, es decir, una

-que el alumno/a aprenda lo que el profesor desea

Dimensión: Modalidad de planificación,
Valor: - componente as importante de la planificación, la evaluación.
-autoevaluación para ver si se falló en torno a la enseñanza a los tiempos.
-evaluación como herramienta para seguir

autoevaluación. Ves si falle en el tema del tiempo, si la planificación fue acorde al grupo, si fue muy larga o está bien. Te sirve, para mí la evaluación es lo primordial porque te va servir para seguir planificando. Porque en base a la devolución del/de la chico/a continúas dando eso o decís ya fue abordado, ya aprendieron, podemos pasar a otro tema. Esa evaluación es siempre, constante, a través de observación, de grillas, de preguntas, observado los juegos, poniendo indicadores. Tienen que tomarlo como una instancia más, tranquilos/as porque no los vas a juzgar, vas a ver lo que aprendieron.

M: ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos, deseos que tienen l@s educand@s, en la planificación de la clase?

E: como te dije anteriormente, para mi es fundamental comenzar desde los saberes previos y la experiencia de ellos/as así se identifican con algo y pueden aprender de la mejor manera, y además sus deseos y gustos son importantísimos. Como te decía uno planifica acorde a la realidad de cada lugar y eso está dentro de esa realidad.

M: ¿Qué sentido le otorgás a la planificación?

E: para mí la columna vertebral de la materia, es lo principal, sin eso no podes llevar adelante tu trabajo. Es decir, si vos das clases sin planificación, podes sí, pero no podes tener un seguimiento o dar todo lo que te estipula el currículum, das aquello sólo aquello en lo que te sentís más cómodo. Por eso, la planificación es una meta a seguir, te indica y podés abordar otros

planificando la enseñanza, para ver si aprendieron o no lo que deseaba.

-instrumentos de evaluación: grillas, preguntas, observación, indicadores

Valor: Desarrollista

Dimensión: Sentido de la planificación

Valor: -como un instrumento para poder visualizar que contenidos fueron abordados.

-instrumento para ver si me equivoque o no, si funcionó mi forma de enseñar o no

Valor: Humanista

Dimensión: Modalidad de planificación

Valor: -saberes previos como punto de partida para la enseñanza

-deseos y gustos como importantes en su discurso

-tener en cuenta el contexto la realidad del lugar

Valor: Desarrollista

Dimensión: Sentido de la planificación

Valor: - planificación como la parte más relevante de la materia escolar.

-da el seguimiento de la enseñanza

-debe reflejar lo que estipula el currículum

-organizadora de la enseñanza del/de la

contenidos que vos decís "ah mira, mira lo que había, que bueno" y pensás como abordarlo. Entonces, muchos de los que no planifican se la pasan jugando a la pelota o al muerto, quemado, todo el año. Pero vos tenés que darle un sentido a eso que enseñás, ¿podemos jugar al quemado? Si obvio, pero ¿para qué? Porque quiero enseñar un lanzamiento, por ejemplo, entonces lo uso como un juego pre deportivo, no enseñé quemado porque sí. Pero para el primer ciclo es muy complicado, es para segundo ciclo. No está el jugar por jugar, el juego tiene que tener un fin, ¿para qué está dado? Por eso te digo, para mí es el mapa, la columna que te guía, sin eso imposible dar clase, imposible dar todos los contenidos que te estipula el sistema educativo. ¿Y son necesarios? Sí, por algo hay escuela. ¿Es fácil? No, no es fácil planificar, el día de hoy muchas personas que no se dan cuenta cómo hacerlo. O llevar lo que están enseñando a los papeles, no cualquiera, a mí me enseñaron muy bien en cuanto a eso, entonces tengo facilidad. Es más fácil planificar. ¿Qué estoy mirando? ¿Qué quiero enseñar hoy? Y con eso vas a planificar las actividades que vas a dar esa clase. Y yo soy muy metodológica, le explico a los/as chicos/as, les hablo, tienen que entender para qué lo hacen, si el/la chico/a no entiende no lo va a hacer, si entiende lo que tiene que hacer y por qué, lo va a hacer. Hacerlo porque te lo digo yo, no, no es así, es por un objetivo, por algo y eso lo tiene que entender. Hay que explicarle de antemano lo que vamos a enseñar. Así entienden ellos y lo pueden transmitir a los padres así también entienden. No hay que desvalorizar una materia porque sea corporal.

profesor/a para determinar los aprendizajes de los/as alumnos/as
-expone los contenidos a abordar en las clases

Valor: Desarrollista

Dimensión: Objetivos

Valor: -:desarrollar habilidades motoras básicas

-juego como medio, no jugar porque sí

-juego con un fin de enseñanza

Dimensión: Sentido de la planificación

Valor: -planificación como mapa, columna vertebral, que guía los aprendizajes y dice que y como enseñar.

Valor: Humanista

Dimensión: Definición de educación física

Valor: -intencionalidad en los aprendizajes

-realización de actividades con un objetivo, intención

-explicación de la propuesta a desarrollar

-materia corporal

Ahora nos focalizaremos en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

(En caso de que se considere necesario se puede explicitar la siguiente definición: Los saberes de la cultura corporal son las prácticas sociales corporales donde se originan los saberes que luego adaptamos y transponemos para poder enseñarlos. Son bienes culturales (prácticas motrices, formas de expresarse, tradiciones y experiencias emocionales-culturales) que están presentes en lo cotidiano de las clases de Educación Física, que se enseñan con la intencionalidad de que nuestr@s alumn@s los conozcan, vivencien, experimenten. También son aquellos que nuestr@s alumn@s desean que nosotr@s conozcamos y sus compañer@s conozcan y experimenten.

Cuando hablamos de saberes, no nos referimos solamente a los contenidos curriculares. En la clase de educación física pueden circular saberes de la cultura corporal que no estén prescriptos como contenidos curriculares. La idea de saber de la cultura corporal es más amplia que la de contenido curricular. Estos saberes circulan en la clase, en las acciones de los sujetos y en la dinámica grupal que los legitima y valida).

M: ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que hacés circular en las clases de Educación Física?

E: ¿por ejemplo? Oriéntame de nuevo saberes ¿cómo que?

M: saberes de la cultura corporal llamamos a las diferentes tipos de prácticas sociales corporales que son transpuestas para aprenderlas en la escuela, todas las prácticas, formas de expresarse, experiencias que están en lo diario de la Educación física.

E: (interrumpe) ¿como por ejemplo?

M: los saberes de la cultura corporal no serían sólo los contenidos curriculares que están prescriptos en

el diseño sino también otras prácticas sociales corporales que quieran ser enseñadas, que las traes de algún lado o que los/as chicos/as quieran aprender como por ejemplo las danzas nuevas de expresión corporal, todo lo relacionado con el skate, como para decirte ejemplos que no están prescritos y además están los contenidos, no es que se dejan afuera... la palabra da una idea de más amplia que contenido curricular porque abarca más prácticas.

E: en primeros niveles nunca salí más del currículum, además los/as chicos/as hoy en día son más sedentarios/as y no proponen cosas nuevas, no se mueven mucho, perdieron las ganas de jugar. Te digo desde mi experiencia, quizás en otra escuela es otra cosa. Pero hoy cuesta mucho más que los/as chicos/as se muevan, perdieron interés por jugar, por todo lo motriz. Igual no me queda clara a que apuntan con saber de la cultura corporal.

M: igualmente los saberes de la cultura corporal no dejan de ser los contenidos también, entonces, los saberes de la cultura corporal son las diferentes prácticas corporales desde donde se originan los saberes que después nosotros vamos a transponer en la clase, lo vamos a adaptar desde los diferentes bienes culturales, para ser enseñados, como vos me decías, la rayuela, es un bien cultural, nosotros lo transponemos a la clase y lo utilizamos como un contenido para enseñar, con alguna intención, para que aprendan algo ¿Qué hace esta idea de saberes de la cultura corporal? Que sea más amplia, que sólo los contenidos, los juegos tradicionales en este caso

están en el currículum prescripto como contenido pero hay prácticas que no están.

E: ¿cómo era la pregunta entonces?

M: ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que hacés circular en las clases de Educación Física?

E: (piensa) y de acuerdo a lo que tenga que enseñar, es decir, por ejemplo las manchas que inventan los chicos es algo que te traspasa y vos lo incorporas, como mancha resorte, inodoro, pienso me sirve para mi objetivo, sí o no y ahí lo incorporo de acuerdo a lo que quiero enseñar. Pero no sé si es saber o no saber...

M: si si una mancha sería un saber de la cultura corporal, y vos por lo que venimos hablando me has dicho habilidades motoras básica, los juegos tradicionales serían saberes importantes para vos. Esquema corporal también me dijiste

E: ah sí sí, también trabajo con los juegos sociomotores, juegos sociales, el jugar con el otro para mi es re importante, aprender a jugar con el otro para mi es re importante, porque para mí nosotros somos seres sociales por naturaleza, entonces si vos no sabes relacionarte con el otro se complica. Entonces vos tenés que ayudar, favorecer que el/la chico/a juegue con el otro. Y ¿cómo lo hago? Mezclando los grupos, hoy juego con un/a amiguito/a que no jugué nunca, los juegos sociomotores todo, y trato de que los grupos sean diferentes, e invento

Dimensión: Saber de la cultura corporal
Valor: -manchas, mancha resorte, mancha inodoro

Valor: Humanista
Dimensión: Saber de la cultura corporal
Valor: -juegos sociales
-juegos sociomotores
-jugar con el otro
-jugar con todos/as mis compañeros/as
-invención de juegos por parte de la profesora para la confianza y grupalidad

juegos, como por ejemplo mancha abrazo, mancha casamiento para que tomen confianza... son prácticas que creo que van a estar siempre. La mancha evoluciona y siempre va a estar presente, porque el/la chico/a se divierte y a través de eso vos podes ir enseñando otras cosas. Por ejemplo para que no me toquen salto y metes el tema del salto, las habilidades motoras siempre, los juegos focalizo mucho y también al esquema corporal, todo lo relacionado al/a la chico/a con su propio cuerpo, porque si no conozco mi propio cuerpo tampoco voy a conocer el de los demás, primer ciclo, después voy focalizando más en las capacidades condicionales, ¿cómo las mejoro?, ¿a través de qué? Mejorando las habilidades, juegos de fuerza, juegos con el otro. Siempre esa línea voy trabajando, y cuando hace más calor voy trabajando los juegos de hoy y de siempre, muchos juegos, y los juegos tradicionales. Focalizo en todo ese tipo de juegos porque el/la chico/a está más cansado y hace calor. Uno tiene que ver en qué parte del año enseñar cada cosa, algo muy técnico no puede enseñarse a fin de año, ya el/la alumno/a está pensando en otra cosa, entonces tiene que ser más recreativo, juegos sociomotores, juegos con el otro. Todo lo voy abordando de acuerdo a la época del año, de acuerdo a las necesidades de los/as alumnos/as. **Y ¿Cómo evaluamos todo esto? A través del encuentro, jugando, a través de la observación y preguntas.** También tengo para los días de lluvia figuritas (muestra las figuritas). Recortan y las van pegando... **mi cuerpo como está formado, las partes del cuerpo, y así hablamos de cuidar el cuerpo, que es primordial para hacer**

Valor: Deportivista, Desarrollista, Psicomotricista

Dimensión: Saber de la cultura corporal
*Valor: -habilidad motora básica: saltos
 -esquema e imagen corporal
 -identificación de las diferentes partes del cuerpo
 -desarrollo de cualidades física (capacidades condicionales)*

Dimensión: Saberes de la cultura corporal

*Valor: -juegos de todo tipo
 -juegos tradicionales*

Dimensión: Modalidad de planificación
Valor: -forma de evaluar dentro de su modalidad de planificación

*-instrumentos de evaluación: observación y preguntas
 -actividad para evaluar: juego*

Valor: Psicomotricista

Dimensión: Expectativas

actividad física, si no tenés un cuerpo sano es imposible jugar con el otro. Primero cuidarnos a nosotros mismo, porque si no estoy bien no puedo jugar con e/lal otro/a y después a los/as otros/as, por eso yo siempre parto de lo que es **esquema corporal**. Partimos del conocernos, para luego seguir **construyendo**.

M: ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que disponés y hacés circular en las clases?

E: todo lo que te dije anteriormente y hago mucho hincapié en **la gimnasia artística**, porque hace 12 años doy gimnasia artística, y me capacito mucho en eso. Obvio que acorde a cada edad.

M:¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen l@s educand@s y que vos permitís que circulen en la clase? Si responde Si: ¿Cuáles?

E: si si proponen manchas, muchas manchas piden, en jardín te piden por ejemplo pato ñato, oso dormilón, pero en primaria no tanto o capaz yo soy así y no permito tanto, porque es verdad capaz que uno va haciendo énfasis a lo que vos tenés que enseñar, ya tengo todo planificado y bueno hoy hacemos esto, abordamos esto y capaz que no le das el lugar al chico que opine. Hay que plantearse lo quizás, uno se pone a explicar, el/la chico/a a escuchar y no le das mucho lugar... (Piensa) igual proponen cosas y tratamos siempre de hacerlas. También depende de la parte de la clase y de lo que

Valor: -desarrollo integral del sujeto: motriz, psico-afectivo y emocional

Valor: Psicomotricista

Dimensión: Saberes de la cultura corporal

Valor: -esquema e imagen corporal

-identificación de las partes del cuerpo

Valor: Deportivista

Dimensión: Saber de la cultura corporal

Valor: -gimnasia artística

estamos enseñando, que el/la chico/a traiga sus propios saberes corporales. En los juegos tradicionales se genera ida y vuelta. Por eso hay ciertos contenidos que vos abordas que da más lugar y otros que no.

M: ¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases?

E: todo lo que te vine diciendo...

M: claro si, si... y... ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos y/o curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

E: libros, tengo muchos libros, siempre trato de investigar y leer libros. Libros de deportes, libros de autores que estudié en la facultad y de la experiencia. Pero siempre buscando algo nuevo, novedoso y que me sirva para lo que quiero enseñar. Siempre busco en libros, tengo muchísimos, leo mucho. Y planifico con los libros al lado de acuerdo a los temas, veo lo que tiene y como lo puedo adaptar a mi actividad, para que sea diferente y original. Siempre a partir de libros y los voy adaptando a mi grupo, siempre con sustento y bibliografía, para todo. Por ejemplo, juegos tradicionales del manual de juego, juegos de mesa un manual que tengo también y te da ideas. Juegos en la naturaleza también tengo libros, pero estos últimos se complica por el espacio.

M: ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases? Si

Dimensión: Modalidad de planificación
Valor: -utilización de bibliografía a la hora de planificar.

responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?

E: se complica este último que te dije, el de vida en la naturaleza, lo abordo pero hasta ahí nomás, tendría que ser más abordado, yo quizás no se abordarlo y se lo planteo a la inspectora, quizás hay personas que tienen ideas y espectacular. A mí me cuesta, pero creo que es el área menos abordada la del contacto con la naturaleza.

M: ¿y hay algún saber que está prohibido o silenciado en tus clases?

E: ¿prohibido? No, no. Hay que tener cuidado, por ejemplo en los juegos tradicionales la payana no la doy por el tema de la piedra, me parece complicado o peligroso. Y después no... tener en cuenta aquellos elementos que sean riesgosos para los chicos más que nada. Eso nada más. Igual adapto muchos materiales, material reciclado para poder enseñar eso, pero con otro material.

M: *¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?*

E: nono...

En relación a la visión y función social de la Educación Física

(En caso de que se considere necesario se puede explicitar la siguiente definición: Con el término visión nos referimos a los diferentes enfoques tanto ideológicos como pedagógicos que la Educación Física ha tenido a lo largo de la historia, y desde los cuales se ha posicionado para llevar adelante la disciplina, sustentando el modo de trabajar en la clase. Cada visión depende del proyecto educacional hegemónico de cada época y se manifiesta en el diseño

curricular, en los profesorados de educación física y en las prácticas cotidianas de cada clase de educación física. Cada visión, cargada de ideología, le asigna una función social a la Educación Física, para legitimar la labor docente en la escuela.

Con el término función social nos referimos al papel que cumple la Educación Física en la escuela; el por qué y para que está, para qué sirve, qué le brinda a los sujetos que participan de la práctica, qué objetivos desarrolla su práctica y qué expectativas tiene para con los/as mismos/as, qué función tiene la educación física escolar primaria para la sociedad).

M: Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la Educación física actual?

E: para mí la Educación Física ¿Qué es? (piensa) para mí ayuda a tus alumnos/as a conocerse a sí mismo y a conocer al otro/a en una dimensión integral, porque no somos solamente cuerpo, somos todo uno relacionado con el otro. Ayuda a la persona a conocerse en la parte motriz de cada uno/a, que puedo hacer, mis posibilidades y las posibilidades conmigo mismo/a y con los/as otros/as. La Educación Física es social, sin el otro no podemos jugar, no podemos hacer nada. Necesitamos del otro para poder aprender. Permite a la persona conocerse su yo interior, hasta donde puedo, que puedo hacer y qué no. Creo que ninguna materia permite eso, conocerse qué puedo llegar a hacer que no, con mi cuerpo, con mi movimiento. Pero en forma integral, no en forma aislada, como un todo. No se puede decir la Educación Física enseña a picar, no. Enseña a relacionarse a la persona consigo mismo y con los demás a través de su cuerpo. Porque es fundamentalmente nuestro movimiento lo que nos permite relacionarnos y hacer las cosas. Permite a la

Valor: Psicomotricista con tendencia a humanista

Dimensión: Definición de Educación Física

Valor: -Educación Física como práctica social

-ayuda a conocerse a uno mismo y al otro/a de forma integral → disciplina que educa al cuerpo tomado como una unidad para llegar a la disponibilidad corporal.

-favorecer el desarrollo motriz, cognitivo y psicoafectivo del sujeto de manera integral

-conocimiento de sus posibilidades y limitaciones

-conocimiento de su movimiento y de su cuerpo

persona conocerse a sí misma, en cuanto a lo motriz y en relación a los otros y sus posibilidades con los diferentes elementos.

M: ¿Qué función social le otorgás a la Educación Física en la escuela primaria?

E: para formar vínculos, el compañerismo, tiene muchos valores, trabajo grupal, en equipo, superarse, es decir, yo puedo ser más que esto, y tu compañero te ayuda. El tema de crear vínculos con el otro es fundamental, debe ser una de las únicas materias que permite esto. La solidaridad, el ayudar al/a la compañero/a, el trabajo en equipo, el esforzarse para conseguir algo, la competencia pero no de la forma negativa en que se ve, porque el ganar y el perder enseña algo, porque siempre aprendo del ganar y del perder. Para demostrar que yo puedo, esforzarse, compañerismo, compromiso, empeño que le pones a las actividades, el sentirse identificado con un/a compañero/a, yo no puedo, él/ella tampoco, pero él/ella ahora si puede entonces yo también voy a poder. Si jugas y te sentís mal siempre hay un/a compañero/a abrazándote, alentándote, diciéndote que se puede, que dale se puede con esfuerzo y trabajo. Y si vos a la larga llevas un seguimiento, ese chico/a progreso y se cumplió lo que vos dijiste, con esfuerzo saliste adelante, viste que pudiste.

M: ¿Sobre qué principios ideológicos basás tu tarea laboral en la Educación Física?

E: constructivismo, vos vas construyendo el

Valor: Humanista

Dimensión: Expectativas

Valor: -favorecer a los sujetos en su desarrollo integral: compañerismo, trabajo en grupo, superación, vínculos con los otros, solidaridad, trabajo en equipo, esfuerzo, compromiso.

aprendizaje, construí a partir de tus saberes previos, a través de lo que el/la chico/a te trae. Uno va reacomodando lo que sabe a partir de lo que aprendiste de tus alumnos/as y decís mira que bueno. Vas aprendiendo, como me dijiste lo de los saberes corporales hacia a donde apuntan ustedes, yo tenía otra idea de la facultad.

M: claro la idea es tener una palabra más amplia, saberes de la cultura corporal es más amplia que la palabra contenidos, abarca más cosas, el contenido es más cerrado, saberes de la cultura corporal permite incluir tanto lo que está en el diseño, lo que trae el/la otro/a, y lo que traes vos como profesor. Y todos esos saberes pueden enriquecerte.

E: claro si yo no entendía a que se referían, eso es constante el/la alumno/a te va mostrando, enseñando, y decís mira que bueno, ¿si hacemos como hizo él/ella? y de ideología si, el constructivismo, vamos construyendo constantemente los saberes, no es solamente lo que yo traigo, eso y listo, no, lo que tengo lo voy reacomodando en base a las nuevas experiencias, en base a lo que recibo del medio, en base al contexto en el que estoy trabajando, es constantemente reacomodar tu aprendizaje y construyendo algo nuevo, siempre partiendo de lo que traigo, sino no es significativo el aprendizaje.

Cerrando la entrevista

M: ¿Te gustaría comentarme algo más que

Valor: Humanista

Dimensión: Estrategias de enseñanza.

Valor: -enseñanza recíproca, con el/la compañero/a

-construcción de los aprendizajes en grupo

-aprendizaje a partir de las experiencias del medio, de lo que recibo, del contexto.

consideres un aporte importante para esta investigación?

E: que tenemos que tener un lugar propio en Educación Física, tenemos que tener los contenidos de cada uno de los niveles, eso sí sería idea para poner lo básico y legitimar la Educación Física, ponerla en el lugar que se merece estar. ¿Por qué enseño pique en tal nivel? Porque es un contenido y es una forma de **comunicación motriz, en el básquet** por ejemplo **te comunicas a través del pase, es una forma de comunicarme con el otro. Es mirar al/a la otro/a, si lo miro el pase sale, si no, no va a poder. Comunicación y contracomunicación, uno enseña y el/la chico/a después aprende a ver si el día de mañana va a hacer algo deportivo, algo de expresión corporal, danzas... además expresamos con nuestro cuerpo los sentimientos.**

Valor: Deportivista

Dimensión: Saber de la cultura corporal

Valor: -habilidades motoras básicas: pase, en el básquet

-expresión corporal

-deportes

-danzas

5. Bibliografía

- Candrea, A., y Susacasa, S. (2015). Contenido, Contenido Educativo, en C. Carballo (2015). *Diccionario Crítico de la Educación Física Académica: Rastreo y análisis de los debates y tensiones del campo académico de la educación física Argentina* (págs. 102-106). Buenos Aires: Prometeo.
- Cucci, E. (2012). Características de los docentes de educación física posicionados desde una perspectiva crítica emancipadora. Trabajo de investigación de final de carrera de licenciatura en Actividad Física y Deporte. Universidad de Flores. Buenos Aires.
- DGCyE. (2008). La planificación, una hipótesis para orientar la enseñanza de la Educación Física. Buenos Aires, Argentina.
- Dirección General de Cultura y Educación (2008). Diseño curricular de educación primaria. Educación Física. Buenos Aires. Argentina.
- Dupuy, M. (2015). *Tipos de intervenciones para el desarrollo del jugar que proponen docentes de educación física posicionados/as en una perspectiva crítica emancipadora*. Trabajo de investigación de final de carrera de licenciatura en actividad Física y Deporte. Universidad de Flores. Buenos Aires.
- Gómez Smyth, L (Coord)., Dupuy, M., Iannone, A y Morén, E. (2017). *Las prácticas pedagógicas críticas en la Educación Física Escolar. Una construcción autónoma desde y para la Educación Física*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: UFLO.
- Gómez Smyth, L. (2016). ¿Qué significa elaborar un Proyecto de Educación Física? 1-4. Glew, Buenos Aires: Manuscrito no publicado.
- Gómez Smyth, L. (2017). Hacia la construcción de estilos docentes críticos en Educación Física. Glew, Buenos Aires, Argentina: Manuscrito no publicado.
- Gómez Smyth, L. (2017). Modalidades de planificación en la Educación Física del Nivel Inicial. *12º Congreso Argentino y 7º Latinoamericano de Educación Física y Ciencias* (págs. ISSN 1853-7316). Buenos Aires: Universidad Nacional de La Plata.
- Gómez, L. (2015). *Educación Física. Algunas reflexiones para compartir sobre el juego y el jugar*. UFLO. Ciudad autónoma de Buenos Aires. Argentina.
- Gómez, R. (2007). Educación Física y constructivismo social. *Revista Digital Hispano Mexicana de la Educación Física y el Deporte*, 1(3), 31-38.
- Gómez, R. (2015). Saber disciplinar y saber didáctica en la Educación Física: entre epimeleia y transmisión en la cultura corporal de movimiento. En A. F. (Comp), *Pensando la Educación Física como área de conocimiento. Problematicaciones pedagógicas del sujeto y el cuerpo* (págs. 101-122). Buenos Aires: Miño y Dávila.
- González, F. (2015). Desafíos para la educación física brasileña: una propuesta de currículum . *Retos*, 29, 166-170.
- Iannone, A. (2015). Intervenciones ante episodios de conflicto de los/as docentes de educación física posicionados/as en una perspectiva crítica emancipadora. Trabajo de investigación de final de carrera de licenciatura en actividad Física y Deporte. Universidad de Flores. Buenos Aires

- Iñiguez, L. (2008). Entrevista individual. Curso de Maestría en Ciencias Sociales "Métodos cualitativos de investigación en ciencias sociales". Guadalajara: Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades Universidad de Guadalajara. Septiembre 2008.
- Moren, E. (2015). Propuestas de organización y de enseñanza en Educación Física. Trabajo de investigación de final de carrera de licenciatura en actividad Física y Deporte. Universidad de Flores. Buenos Aires.
- Rozengardt, R. (2011). Una propuesta de enseñanza para la Educación Física escolar. Las experiencias socio psicomotrices de nuestros niños y niñas. *efdeportes.com Lecturas: Educación Física y Deportes*, 157.
- Samaja, J., (1994). *Epistemología y Metodología*. Elementos para una teoría de la investigación científica. Buenos Aires: Eudeba.
- Scharagrodsky, P. (2014). El discurso médico y su relación con la invención del oficio del 'educador físico': entre la heteronomía solapada y la autonomía vigilada (Argentina 1901-1931). En *Miradas médicas sobre la 'cultura física' en Argentina (1880-1970)* (pp.101-149). Buenos Aires, Argentina: Prometeo.
- Scharagrodsky, P. (2015). El Sistema Argentino de Educación Física. Entre el cientificismo, la higienización, el eclecticismo y la argentinidad. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, 31(2), 158-164.
- Sergio, M. (1986). *Motricidade Humana. Uma nova ciência do Homem!*. Editorial Ministerio de Educação e Cultura: Lisboa. 1986.
- Silva Machado, T., Bracht, V., de Almeida Faría, B., Moraes, C., Almeida, U., y Quintão Almeida, F. (2010). Las prácticas de desinvertidura pedagógica en la Educación Física escolar. *Movimento*, 16(2), 129-147.
- Villa, M (2009). Breve historia de la Educación Física Infantil en Argentina. En Crisorio, R. y Giles, M (2009), *Textos Básicos* (pp. 113-129).
- Villa, M. E. (2015). Psicomotricidad. Educación Psicomotriz. En C. C. (Coord), *Diccionario Crítico de la Educación Física Académica. Rastreo y análisis de los debates y tensiones del campo académico de la educación física en Argentina* (págs. 380-384). Buenos Aires: Prometeo.
- Ynoub, R. (2014). *Cuestión de método. Aportes para una metodología reconstructiva*. Tomo I. México: CENGAGE Learning.