UFLO
UNIVERSIDAD DE FLORES

www.uflo.edu.ar

FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Carrera: Ciclo de Licenciatura en Actividad Física y Deporte

Modalidad: Presencial

Materia: Trabajo de investigación

Año: 2020

Título: Las prácticas pedagógicas en la Educación Física Escolar. Revisiones y transformaciones

Estudiante: Angel Antonio Mansolillo

Legajo: 23174

Correo electrónico: tonymansolillo@live.com

Tutor/a Temático/a: Ana Daniela Mansi

Tutor/a Metodológico/a: Leonardo Gómez Smyth

Agradecimientos

Durante todo este tiempo e recibido el apoyo de muchas personas, que no solo te ayudan, sino que de alguna manera te alientan a no bajar los brazos para que uno logre el éxito tan deseado.

Por eso quiero agradecerles de alguna manera todo lo recibido en este transcurso de mi carrera.

Gracias a la Universidad de Flores por permitirme realizar este proceso de Licenciatura en la cual me he sentido muy bien, constantemente acompañada y me he formado como profesional.

Gracias a mis profesores de carrera, que siempre estuvieron apoyándonos y transmitiendo sus conocimientos hacia nosotros.

Gracias también a Leonardo Gómez por estar siempre presente para todo lo necesario. Enseñando y ayudándome en todo lo pedido y solicitado para que el proceso sea totalmente enriquecedor.

Gracias a mis compañeros de cursada, que sin duda, sin ellos se me iba hacer muy difícil de lograrlo. Siempre apoyándonos unos a los otros y eso es de mucho valor.

Gracias a mi amigo Javy, quién fue el que me incentivó y me apoyo siempre a que siga por este camino de perfeccionamiento constante.

Gracias a mi familia, mi total apoyo y sostén en todo lo que emprendo, quienes me enseñaron que la responsabilidad y el esfuerzo te lleva a grandes logros.

Para todxs ellxs, ¡Muchas Gracias!

Tabla de contenido

1. Primera Parte: Delimitación teórica del objeto de estudio 3
1.1. Área temática, rama y especialidad 3
1.2. Tema y subtema 3
1.3. Introducción 3
1.4. Problema 4
1.5. Marco teórico 4
1.5.1. Capítulo Nº 1 4
1.5.1.1. Perspectivas y visiones de la Educación Física 4
1.5.1.2. Las prácticas pedagógicas en la Educación Física. 17
1.5.1.2.1 Abandono docente o pedagogía de la sombra 18
1.5.1.2.2 Docentes tradicionales 19
1.5.1.2.3. Docentes innovadores 20
1.5.1.2.4. Docentes transformadores 21
1.5.2. Capítulo Nº 2 23
1.5.2.1 Diferencia entre contenido y saber. 23
1.5.2.2. Los saberes de la cultura corporal 25
1.5.2.2.1. Prácticas corporales expresivas – artísticas 31
1.5.2.2.2. Prácticas corporales introyectivas 31
1.5.2.2.3. Prácticas corporales deportivas 32
1.5.2.2.4. Actividad física sostenible 33
1.5.2.2.5. El juego y jugar 34
1.5.2.2.6. Las actividades cooperativas 35
1.5.2.2.7. Las prácticas corporales en relación con el medio ambiente. 36
1.6. Objetivos 37

2. Segunda Parte: Material y Método 38
2.1. Tipo de diseño 38
2.2. Matriz de datos 40
2.3. Fuentes de datos 46
2.4. Población y muestra 46
2.5. Instrumentos de recolección de datos 47
2.6. Plan de actividades en contexto 47
2.7. Plan de tratamiento y análisis de los datos 48

3. Tercera Parte: Análisis y Conclusiones 48
3.1. Análisis e interpretación de los datos 49
3.2. Conclusiones y sugerencias 58

4. Anexos 63

5. Bibliografía 109

1. Primera Parte: Delimitación teórica del objeto de estudio

1.1. Área temática, rama y especialidad

Área temática: Ciencias de la Educación

Rama: Educación Física

Especialidad: Pedagogía y Didáctica en la Educación Física

1.2. Tema y subtema

Tema: Prácticas Pedagógicas en Educación Física

Subtema: Selección de saberes sobre la cultura corporal de docentes de Educación Física

1.3. Introducción

Este trabajo de investigación, se encuentra enmarcada, dentro de un Proyecto de investigación dirigido por el Dr. Gómez Smyth Leonardo y la Mg. Gómez Valeria, quienes se encuentran formando parte del grupo RETEF. El tema elegido, hace mención a las prácticas pedagógicas críticas en Educación Física.

Este trabajo se encuentra enmarcado en el ciclo de Licenciatura en Actividad Física y Deporte, en la Universidad de Flores, orientación en vida en la naturaleza, donde nos centramos en la selección de saberes sobre la cultura corporal que realizan lxs docentxs de Educación Física.

Este trabajo de investigación, está conformado por tres partes, en la primer parte se encuentra la delimitación teórica de nuestro objeto de estudio, conteniendo en ella el capítulo 1, el cual portará como título Perspectivas y Visiones de la Educación Física y en un segundo capítulo diferencias entre contenidos y saberes. En la segunda parte del trabajo, desarrollaremos el

diseño metodológico, donde presentaremos el instrumento de recolección de datos el cual consistió en entrevistas semiestructuradas que realizamos a 5 profesorxs que trabajan actualmente en el nivel primario del Sistema Educativo Formal Argentino de la Provincia de Buenos Aires.

Y para terminar realizaremos el tratamiento de la información y la producción de los datos para dar respuesta a nuestro problema de investigación.

1.4. Problema

¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen lxs docentes de Educación Física, en el nivel primario del Sistema Educativo Formal Argentino de la Provincia de Buenos Aires?

1.5. Marco teórico

1.5.1. Capítulo Nº 1

1.5.1.1. Perspectivas y visiones de la Educación Física

En el siguiente capítulo iremos desarrollando cómo se define la Educación Física y cómo incide dicha formación en la etapa escolar de las personas: se expondrán los cambios en la educación corporal a través del tiempo (haciendo un énfasis particular en la Argentina), la importancia del cuerpo dentro del ámbito escolar y la manera en qué repercute en la sociedad. También desarrollaremos las diferentes visiones que fueron constituyéndose a lo largo de la historia de la Educación Física, atravesando en este derrotero los momentos más significativos hasta llegar a la actualidad, donde, como se

indicará más adelante, fue necesario sortear complejas y sucesivas perspectivas para poder alcanzar su legitimidad.

Llegando al final del capítulo, se tratarán los estilos y prácticas pedagógicas de lxs docentes de Educación Física.

Ahora bien, para comenzar, y aunque sea algo de público conocimiento, es preciso señalar que la Educación Física interviene directamente en el cuerpo (Pedraz, 2010). Entonces, ¿qué es el cuerpo? este es uno de los interrogantes fundamentales que en las líneas subsiguientes iremos analizando.

Según L Breton, el cuerpo es solamente una representación, ya que solo se ven hombres y mujeres o multigéneros. Por lo cual, ninguna sociedad puede ser pensada sin ningún cuerpo, ni cuerpos aislados fuera de estas. El cuerpo es una construcción a través de su historia, ya que se relaciona con lo vivido en lo social, cultural, naturaleza, etc.

A lo largo del tiempo, el cuerpo fue entendido como algo que podía emplearse sólo para ser atormentado y castigado, pero más tarde, en el siglo XIX, según Foucault, se convierte en un cuerpo para ser formado, corregido, para que pueda seguir directrices pactadas de antemano, para adquirir aptitudes sociales, tales como trabajar, producir, rechazando de plano la posibilidad de una naturaleza o conformación subversiva. Debido a todo esto, podemos señalar que el cuerpo se va transformando a través de lo que sucede en cada época de la historia y sus modificaciones se generan vinculadas a las particularidades de cada momento: el cuerpo es el resultado de la sociedad y de la historia.

En nuestros tiempos, la dominación de la sociedad, la desigualdad, el poder y el control, son lo que se centra en el cuerpo. Por eso se hace muy importante el rol de las escuelas, ya que a partir de ellas se empieza a transformar el cuerpo para su vida: a ella se le da el papel de disciplinante en el aprendizaje de los roles respectivos de alumno y docente; es en ella donde se pretende realizar una Educación Física sostenible, ya que mediante ésta todo lo que se adquiera perdurará casi con seguridad.

Debido a esta posibilidad doctrinaria, los estados y las sociedades utilizan las instituciones educativas como lugares instrumentadores, es decir, como medios adecuados para la transformación de la cultura, favoreciendo la construcción del ciudadano que dicha sociedad o estado prefiera desarrollar.

Por lo cual, decimos, que la educación física es una practica social que configura el conocimiento de formas particulares y en momentos particulares.

Donde el conocimiento que se enseña y se aprende, a diferencia de otras materias, se centra en lo cognitivo-motriz, lo que supone un saber de sí y del mundo que lo acompaña. En orden de poder lograrlo, las técnicas del cuerpo son construidas y reconstruidas socialmente a lo largo del tiempo, que son significativas, están cargados de valor, y que son intencionales.

Con el correr de los años, particularmente a mediados del siglo XX, se produjo un cambio desde una forma de poder corporal que era fuerte, masivo, meticuloso y constante, a una forma de poder sobre el cuerpo más laxa, que implicó un cambio de entrenamiento regimentado propio del entrenamiento físico a los deportes y a las formas de educación física basada en los juegos. Además, la Educación Física implica una pedagogía interdisciplinaria y flexible, que considera a toda acción de formación que parta del movimiento humano

como su principal medio educativo, no sólo haciendo dicha idea exclusiva del deporte, sino también en la danza, el teatro, el campismo, los juegos populares o callejeros o inclusive el folclore, donde el objetivo general es el de favorecer y cualificar el desarrollo psicomotriz, mejorando la salud y ofreciendo alternativas de sana recreación.

En ese sentido, la educación física buscó su legitimidad en la escuela para su fundamentación social. Bracht, uno de los teóricos más relevantes en relación con esta concepción, nombra dos modelos: el de la Legitimación Heterónoma y el de la Legitimación Autónoma.

La importancia del último de los modelos señalados se basa en las actividades corporales, y tiene como ejes fundacionales las teorías de la Antropología Filosófica y la Fenomenología, en las que el juego es fundamental, teniendo una dimensión lúdica del ser humano; en cambio, la Legitimación Heterónoma es una concepción externa, ya que no fue elaborada propiamente por la comunidad que piensa, hace y siente a la Educación Física, sino que ha tomado configuraciones ajenas a su carácter más inmediato, y es por esto que busca tal razón fuera de esas actividades y se apoya en la función social: se pretende preparar al ciudadano para determinado fin.

Brach, en cambio, atribuye en este plano que son de distinto orden, a saber:

- Compensatorio: colabora para equilibrar el desgaste que se da en la parte intelectual (relaciones humanas);
- Utilitarista: prepara al individuo para el trabajo (aptitud física y habilidades motoras);

- Moralistas: se lo mantiene ocupado en su tiempo libre, con actividades equilibradas, socialmente aceptadas y moralmente correctas (no piensa en “tonteras”).

Comenzando por la descripción de las diferentes perspectivas, y con orígenes basados en el legado militar, iniciaremos con la perspectiva militarista.

A finales del siglo XIX, la Educación Física comienza por configurarse como un dispositivo disciplinante orientado a la formación de ciudadanos que fueran parte del proceso de integración nacional, sucesivos a las guerras anticolonialistas (movimientos migratorios, preparación para la guerra, etc.), ya que se preparaba para la formación de posibles soldados, con lo cual se creaban cuerpos disciplinantes, obedientes. Por eso se lo denominó “Perspectiva Militarista” (Bracht, 1996), y en muchos casos, según Gómez, hoy en día, sigue habiendo algunos vestigios de esa época. Si realizamos una revisión histórica, nos daremos cuenta que eran las primeras funciones de enseñanza corporal, llevadas adelante dentro de los ejércitos. Además, era lo único que se tenía de referencia hasta el momento, por lo cual su funcionamiento también se ocupaba de valores estéticos, estructura corporal, obediencia y, sobre todo, docilidad y disciplinamiento.

Esta práctica tenía la función de llevar a cabo un proyecto de patria, raza y nación, ya que había mucha inmigración desde otros continentes: por esto la gimnasia, las marchas, los desfiles eran los contenidos escolares característicos de ese periodo.

Al día de la fecha, todavía quedan docentes con posturas de este tipo, pero son los menos y, lógicamente, no con una intención ideológica que pueda

entenderse como vinculante a la férrea mirada anteriormente mencionada, sino por la formación que tuvieron los docentes en su trayectoria de formación.

Luego la concepción dominante pasó a ser la Higienista (Caparroz y Bracht, 2007), que se centró en la ejercitación sistematizada, caracterizada por los movimientos alineados y uniformes. A su vez, es el momento donde se empieza a tener una Educación Física para mejorar la salud: los programas utilizados eran recibidos de Europa, por lo que no se respetaba la cultura corporal de nuestro alumnado, y nuestros docentes no poseían autoría y autonomía en sus trabajos realizados.

Más adelante, en el siglo XX, la disciplina pasa a la homogenización de un proyecto de patria, raza y nación, ya que en estos tiempos había un importante movimiento migratorio debido a la primera gran guerra europea. Romero Brest, denominado el Padre de la Educación Física Argentina, fue el primero en llevara adelante el estudio sobre esta disciplina, creando un laboratorio para efectuar sus investigaciones. En ese entonces, el Sistema Argentino de Educación Física se centró en ejercicios físicos sin aparatos y juegos en los grados superiores, y juegos distribuidos y aplicados con un criterio fisiológico en los grados inferiores. Según Scharagrodsky, tuvo tres características que lo definieron: su cientificidad (como única verdad), su higienismo (como única forma de justificación racional) y su eclecticismo (elemento distintivo en relación con los otros sistemas de ejercitación física imperante). Las formas de ejercitación estuvieron vinculadas a las históricas corrientes gimnásticas (el método francés, el método sueco y el alemán).

Sin embargo, a través del tiempo se empiezan a dar cuenta que tienen que aprovechar el potencial de cualidades que tenían los niños argentinos y

corregir las que no eran desarrollada. Para lograrlo, se toma en consideración el relevamiento racial que realiza Romero Brest y se comienza a trabajar sobre ellos, tomando verdadero conocimiento de la unión indígena y la raza europea que sus cuerpos evidenciaban (junto a la singularidad de las formas del cuerpo (su moverse, desplazarse, pararse y/o gesticular), y se empieza a trabajar seriamente sobre esos datos reunidos.

La Educación Física tenía la función de potenciar lo bueno, como por ejemplo la velocidad, la destreza y las distintas habilidades, y corregir lo malo, como el desorden y el alboroto, o falta de disciplina de nuestra civilización, teniendo la meta de desarrollar el verdadero cuerpo argentino: es este hecho el que dio lugar al nacimiento de la perspectiva Higienista.

Luego aparecen las nuevas condiciones de opresión creadas por la revolución industrial, y se desarrolla el discurso centrado en el aprovechamiento del ejercicio para el desarrollo de la salud y de la higiene del ciudadano-trabajador. Ahí comienza un nuevo papel de la Educación Física, que es la de ser agente promotor de la salud y el bienestar, para contrarrestar los problema de la vida urbana.

Después de la segunda guerra mundial nace lo que llamamos “Deportivismo” (Bracht, 1996). En esta perspectiva, se define la tarea de la Educación Física como la de “desarrollar la capacidad de acción en el deporte” (Bento, 1987), y se forja la idea de que con la infinidad de técnicas corporales que dichas especialidades suponen, su sola práctica podría cubrir todas las expectativas asociadas al desarrollo de habilidades y capacidades físicas (ya que contienen una alta gama de técnicas y acciones corporales para los

alumnos, así como también un elevado porcentaje de gastos calóricos) (Pedraz, 2010).

Este es el momento donde se inserta el deporte en la escuela. Pero esto desarrolló cuestiones que iban en contra de la sociedad, como por ejemplo; ámbito de discriminación, exclusión en lugar de inclusión, exigencias físicas y psicológicas desmedidas para los sujetos.

Supone grandes limitaciones formativas en aspectos tales como la creación, la expresión, la capacidad deliberativa, la introspección estética, etc., que a menudo figuran como estandarte de los objetivos de la Educación Física. Pero limita el desarrollo de habilidades sociales.(Pedraz, 2010).

Los docentes pasaron de ser profesor entrenador y los alumnos a atleta. Aquí es donde comienzan las limitaciones de creación, expresión y autonomía. Lo que sería el contra punto de lo que se quiere lograr con el alumnado. Es la corriente del capitalismo.

El modelo pedagógico muestra que el deporte adopte una forma pedagógica es necesario que sea implementado en las escuelas y en los clubes deportivos teniendo en mente fines educativos muy explícitos, producción de practicantes cultos, entusiastas y competentes. Pero serian marginales a los propósitos principales del deporte profesional, donde la victoria es prioritaria sobre la educación de los jugadores.

La educación física tiene la intención de alcanzar diversos resultados, incluyendo el desarrollo de un estilo de vida sano y activo; el desarrollo de habilidades de liderazgo que tengan transferencia; el incremento de los comportamientos sociales positivos y el desarrollo de la ciudadanía; y, a través del fomento de la confianza, el desarrollo de mejores actitudes hacia el

aprendizaje. El ser deportivo, aparenta buena forma física, ya no es una opción, es más una imposición social. Ligado también a la creciente industria del ocio y de los materiales deportivos.

Seguiremos con otra visión a la que llamamos Recreacionista (Rivero, 2011), que son todas actividades que propone el docente, una tras otra, como una especie de animador, que debía entretener a lxs alumnxs.

En esta parte se desarrolla el uso del juego como estrategia metodológica, bajo la idea de enseñar a aprender jugando, pero no aprender a jugar, sino aprender contenidos con juegos (Gómez, 2015).

Aquí es donde aparecen distintos tipos de juegos, como por ejemplo; juegos para el desarrollo de habilidades motrices, también denominados habilidades motoras de base y los juegos tradicionales, que dentro de éstas, se ubican los juegos sensoriales y juegos de kermesse (Guinguis, 2003).

Dentro de este enfoque, también aparece lo que se llama cuentos motores, que según Conde-Caveda (1994, p. 14) “ es el tipo de cuento que se puede clasificar como variante del cuento cantado o del cuento representado, que puede denominarse cuento jugado, con características y unos objetivos específicos”.

Según Iglesias, 2008; el cuento motor es un recurso didáctico multifacético, ya que este no solo puede desarrollar contenidos y aprendizaje de un área curricular, sino que puede permite articulaciones interdisciplinarias.

Otras de las visiones que encontramos es la de Psicomotricidad, que liga el desarrollo psicológico con lo intelectual, emocional y la actividad motriz.

En los finales de la década de los 70, se desarrolló la Educación Corporal, integrada por la Psicomotricidad y la Expresión Corporal y llega a la

Argentina en los años 80, que implicó la vuelta hacia el sujeto, teniendo de nuevo una perspectiva humanista. Que liga el desarrollo psicológico con lo intelectual, emocional y la actividad motriz. Con lo cual, a tenido mucha influencia en los diseños curriculares actuales. (Le Boulch 1978, Rigal 2006 y Vayer s/f).

Podríamos decir que instrumentaliza el movimiento para las tareas de la escuela, sobre todo en los primeros en los niveles iniciales y los primeros grados del nivel primario.

"La Educación Psicomotriz estaría definida como una educación general del ser a través de su cuerpo, considerando al niño como una unidad y su propósito estaría en lograr la disponibilidad corporal, imprescindible para toda actividad" (Villa, 2015, p. 381).

Donde su objetivo es el estudio de los movimientos humanos individuales o colectivos. Donde se establece al juego con gran relevancia para el desarrollo del niño, para su interacción con los demás y el mundo que los rodea. En otras palabras, el juego es importante para la vida social de ellos.

Rigal (2006) continua con más aporte, diciendo que los contenidos de la educación psicomotriz es la organización espacial y temporal; la orientación derecha-izquierda y la percepción y discriminación visual, auditiva y táctil.

Lxs niñxs participan de todo tipo de acción, donde la experiencia vivida crea su propia personalidad, ya sean experiencias negativas o positivas.

Se propone actividades que tengan relación con el esquema corporal y con referencia a las estructuras de clases, es aquí donde se plantea los tres momentos de la clase; parte inicial, donde se lo prepara física y psicológicamente para el resto de la clase; la segunda parte, se desarrollan los

conceptos principales y la tercera de ellas, se tratará de que lxs niñxs regresen a la clase sin alteraciones.

Dentro de esta perspectiva, encontramos el método Psicokinético. Le Boulch, 1993 dice: “(…) conlleva una formación de base, indispensable a todo niño, tanto el normal como el afectado por alguna minusvalía. Responde a una doble preocupación: asegurar el desarrollo funcional, teniendo en cuenta las posibilidades del niño y ayudar al desenvolvimiento de su afectividad y equilibrio, mediante los intercambios con su entorno humano”.

Aquí es donde aparece el juego como medio educativo, donde lxs niñxs realizan ajustes individuales y colectivos. Donde aparecen categorías como juegos y expresión libre, coordinación dinámica general, coordinación fina de la mano y de los dedos y la coordinación óculo manual.

También lo que ha generado un gran avance de la psicomotricidad fue la educación vivenciada, propuesta por Lapierre y Aucouturier (1977), que se modificó a una pedagogía más integral, donde lo psicomotor no está asilado de lo colectivo. Las pulsiones de vida y las acciones corporales espontaneas es lo que se trabaja. A través de lo que poseen las personas como saberes, intereses y no desde las faltas o carencias. Con lo cual, priorizan que lxs niñxs no sean sometidos a los deseos y juicios de los adultos. Que su objetivo es generar autonomía. Con lo cual, se requiere que el docente tenga una actitud de disponibilidad, de saber esperar, aceptar y respetar.

También tenemos al Desarrollismo, que tomaba al juego como estrategia metodológica, actividades entretenidas con el fin de aprender y ponía como objetivo principal el sujeto integro, el desarrollo de las distintas habilidades motoras, la conducta motriz, el crecimiento del acervo motor y

favorecer la estructura del esquema corporal, entre otros (Mansi, 2017).

(Falkenbach, 2006) La Educación Física lo implementa, en nivel inicial, con el desarrollo de cualidades física (condicionales y coordinativas) y las habilidades motoras básicas. Pasando luego a edades infantiles, través del juego. Quedando las habilidades motoras específicas, para edades juveniles, que operan al servicio del deporte.

Desde 1880, la Educación Física escolar se mantiene funcional a la cultura dominante, dominando los cuerpos y buscando la homogeneización (Gómez Smyth, 2017). Con lo cual, al reproducirse la cultura, no estamos desarrollando alumnos que sean críticos y reflexivos de la práctica que realizan. Este estilo de práctica solo se encargan de reproducir deportes, juegos tradicionales y estereotipos, como muchas veces, ejercicio físico sistematizados.

Vicente Pedráz (2007) confirma diciendo que la Educación Física, se utiliza al servicio de la clase dominante por las formas dadas y su metodología de enseñanza. Señala también Santos Guerra (1999) se pretende educar para la libertad y la democracia pero se configura mediante un reclutamiento forzoso y se desempeña mediante la jerarquía y la imposición de la autoridad.

En el siguiente apartado, desarrollaremos la visión humanista de la Educación Física, que según la autora Mansi (2018) encuentra en proceso de construcción, bajo una perspectiva ideológica crítica con ideales de transformación.

Entonces, es aquí donde se empiezan a realizar nuevas críticas a las prácticas corporales del momento. Donde, decimos que esta nueva perspectiva trae consigo una mirada reflexiva y superadora, que no solo critica, sino que le

da una nueva función social a la Educación Física Escolar.

Bracht, (1996) comenta, que la Educación Física en esta perspectiva, educaría en el sentido de instrumentalizar al individuo para ocupar de forma autónoma su tiempo libre también con actividades corporales de movimiento (con las consecuencias orgánicas, motoras, psíquicas y de calidad de vida postuladas para las actividades corporales de movimiento), de instrumentalizar al individuo para entender y posicionarse críticamente frente a nuestra cultura corporal/movimiento, y educaría en el sentido de desarrollar una socialización compuesta de valores que permitan un enfrentamiento crítico con los valores dominantes (Bracht, 1996, p 55).

Esta visión, es la que está representada en el diseño curricular de la provincia de Buenos Aires, donde se lo toma al niñx de manera general, tomando su parte cognitiva y racional. Donde las actividades son pensadas para que el estudiante sea creador y descubridor de sus aprendizajes. Dándoles lugar a ellos que elijan y debatan a que jugar, como y con quien; rompiendo con los modelos convencionales (Gómez, 2015).

Es donde el rol docente, juega un papel importante, ya que tiene que ser un sujeto crítico, reflexivo y democrático, donde será de guía en la clase, dando todas las posibilidades para que el niño aprenda de un modo lúdico.

Se desarrollaran situaciones donde lxs alumnxs podrán desarrollar su autonomía, y disponibilidad corporal, tomando el juego como un derecho del niño.

1.5.1.2. Las prácticas pedagógicas en la Educación Física.

En el siguiente capítulo, comenzaremos por desarrollar las Prácticas Pedagógicas que encontramos en la Educación Física, las cuales se definen en la forma de ser y hacer docente (Gómez Smyth, 2017).

Las prácticas pedagógicas son intervenciones que realizan lxs docentes en sus encuentros; esta intervención es intencionada, y posibilita de esta forma el aprendizaje de contenidos a los alumnos. La enseñanza es posible en mutua colaboración, participación y creatividad (Gómez Smyth, 2017).

En la actualidad, se pretende tener una escuela abierta, integradora, plural y crítica, con la finalidad de lograr una sociedad igualitaria. Una cantidad variada de docentes, empezaron a tener cuestionamientos acerca de la materia, por sus respectivos contenidos, objetos, métodos, etc. Lo cual, se comenzaron a realizar distintas investigaciones y se empezó a tener una mirada más crítica, en función de lo que se estaba realizando.

Lo que presentaremos a continuación, desde una posición socio-crítica, refiriéndonos a las prácticas pedagógicas en la educación física, son los distintos avances que se realizaron en éstas mismas. Que a través de distintos investigadores exponen sus investigaciones. Donde a través de la Red Internacional de Investigación Pedagógica en Educación Física Escolar (RellPEPE), es que realizan todas sus investigaciones mancomunadamente, orientadas hacia las prácticas pedagógicas en el ámbito escolar, particularmente en Brasil, Argentina, Uruguay y Ecuador.

Podemos destacar que dentro de la Educación Física hay cuatro diferentes prácticas pedagógicas: abandono de la docencia o pedagogía de la

sombra, tradicionalista, innovadora o progresista y transformadora, que desarrollaremos a continuación.

1.5.1.2.1 Abandono docente o pedagogía de la sombra

En la actualidad se pueden ver distintos estilos de docente. En primer lugar nombramos a los que realizan abandono de la docencia o tira pelota, quienes ocupan a los alumnos con alguna actividad de tipo recreativa. Esto se puede dar por muchos factores, uno de ellos es el concepto de síndrome de agotamiento profesional, propuesto por Santini y Molina Neto (2005), que hablan de dos aspectos; por un lado, que se perdió el respeto por la autoridad docente-alumno y la otra, no menos importante, la responsabilidad de la familia en la educación de sus hijos, pretendiendo que solo el docente eduque a sus hijos, esto le otorga mayor responsabilidad al rol docente. También podemos agregar, que las instituciones, muchas veces, los relega a espacios chicos, con poco material o las condiciones de los materiales no son las optimas, a su vez, las relaciones sociales que mantiene la institución con dicho docente. Por estos motivos, la acción de “tirar la pelota” se produce como forma de aliviar o tomarse un tiempo para escapar de las mencionadas situaciones estresantes acumuladas en el trabajo (Santini y Molina Neto, 2005).

Silva Machado sostiene que también es llamado la “pedagogía de la sombra”, ya que siempre esta en su trabajo, no falta pero se instala en la misma institución, pero con esto, lleva al abandono del compromiso docente.

Los docente contienen demasiado estrés, por la cantidad de actividades que realizan, proyectos de campamentos, club, gimnasios, escuelas deportivas, planificación, etc. Donde las capacitaciones y reflexiones son mínimas.

(MACHADO et al, 2010.). "Clases" en la que los maestros no enseñan buscan cualquier tipo de contenido, lo que restringe su participación en la administración de artículos deportivos, que se entrega a los estudiantes para que puedan tomar el tiempo asignado para la disciplina.

Silva y bracht (2010) nos aportan que los docentes llegando a finales de su carrera, hace abandono del compromiso con la calidad del trabajo, esto lo llama síndrome del agotamiento, ya que muchos se sienten realizados y recompensados por la función social que cumplen, mientras que otros se sienten cansados y desilusionados por la profesión.

Por nombran algunos factores; el mal pago, las condiciones laborales, espacio físico, falta de materiales didácticos, etc.

1.5.1.2.2 Docentes tradicionales

Esta práctica deviene de los patrones culturales que marcaron el saber y el accionar docente en el tiempo. Las prácticas pedagógicas tradicionales se basan mayormente en la enseñanza de deportes, con la idea de que éstos son los que enseñan la totalidad de los contenidos y el desarrollo de las habilidades (Gómez Smyth, 2017).

La educación escolar, desde todos sus niveles, mantiene esta clase de práctica pedagógica, ya que se encuentra muy arraigada en la mayoría de los docentes, que a través de su vida, tanto como alumno o estudiante de la carrera, fue influenciada por ella.

Marques Da Silva et al., (2013) hacen referencia a este tipo de práctica y dice entonces, que las prácticas pedagógicas tradicionales son llevadas a cabo por docentes con un enfoque tradicionalista de la educación física construido

por las visiones militarista, higienista, deportivista, psicomotricista y oportunamente dependiendo del nivel en una visión desarrollista.

1.5.1.2.3. Docentes innovadores

Otro estilo docente serían los Innovadores, con carácter transformador, diferente y democratizador de dicha enseñanza. Se basa en pilares fundamentales como los contenidos, que se centra en las prácticas corporales, funcionales, domésticas, comunicativas, expresivas, etc. dejando de lado el trato de la técnica como centro de enseñanza y dando lugar a los alumnos a que puedan intervenir en la selección de los contenidos. También se crea un espacio en el que todos pueden enseñar a todos, logrando la espontaneidad y el deseo de aprender. Con variaciones en las formas de evaluar y desarrollando su propia autoevaluación de dichos contenidos. La articulación de Educación Física con proyectos institucionales, ya que muchas veces, nuestros docentes no se quieren involucrar. Tener la capacidad de abrir el dialogo con otras asignaturas para trabajar en conjunto. La búsqueda y elaboración del material innovador, que muchas veces lo pueden realizar los mismos alumnos. Éstos presentan una actuación activa en la planificación y las propuestas y lxs docentes proponen nuevas formas de evaluación, siendo abiertos, reflexivos y democráticos (Mansi, 2017).

El docente tiene que intervenir en las actividades y tiene que realizar una constante revisión y modificación de su enseñanza y así logra evitar la reproducción de su clase. (Bracht)

Con lo cual, su didáctica siempre va ser de su autoría, porque el docente, tiene que ir construyendo día a día su pedagogía de enseñanza.

Reconocer su autoridad docente lleva al profesor a comprender y construir su autoría docente que se basa constantemente en un proceso continuo de acción-reflexión-acción de lo cotidiano de la práctica pedagógica, en que el profesor necesita percibirse como constructor de ésta y no como un mero ejecutor (Caparroz y Bracht, 2007, p.31).

Según el estudio de Silva y Bracht (2012), sostiene que están en continua lucha y en busca de alternativas a las prácticas dominantes, generalmente tendientes a la enseñanza deportiva o de ejercicios físicos con supuesta orientación de salud.

Gómez Smyth (2016) destaca el alto compromiso profesional, con relevancia de la asignatura para la transformación social y con sentido emancipador. También menciona que algunas veces tienen el apoyo de la comunidad escolar y en otros lados no.

1.5.1.2.4. Docentes transformadores

Ya entrando en la parte final, lo último que nos queda por desarrollar, es la llamada Pedagogía Crítica o Transformadora. Es a lo que se denomina cuando se tiene una mirada diferente y se hace una crítica constructivamente para mejorar el trabajo. Por ende, surge de la crítica a lo ya establecido. Busca el debate de ideas y el análisis de todo programa transformador de la escuela. Como por ejemplo se indaga sobre los contenidos, objetos, métodos, etc.

Los procesos de enseñanza persiguen el objetivo que la comunidad estudiantil pueda explorar y descubrir sus propias posibilidades motrices, con autonomía y creatividad, así también sean críticos de la sociedad y puedan transformar la misma.

Donde el docente elabora propuestas para que lxs alumnxs puedan ser críticos de los valores éticos y dominantes de la sociedad, como la justicia, discriminación, la competitividad, corrupción, donde al mismo tiempo, genere espacios para la comprensión, diálogo e interacción entre todos los actores.

Lo que buscan con esto es generar una transformación social, otorgando herramientas para que lxs alumnxs se desenvuelvan autónomamente y promoviendo la eliminación de la discriminación, del rol docente autoritario y egocéntrico, de una Educación Física disciplinada al servicio de instituciones externas, de la lógica del rendimiento y la competencia, y – en definitiva – de una Educación Física disciplinada y obediente (Mansi, 2018).

Gómez Smyth (2017) apela a unos propósitos que tendría que tener ésta práctica:

- Confrontar los valores hegemónicos del capitalismo para comprenderlos y buscar emanciparse.
- Establecimiento de la concepción de ser humano desde el binomio corporeidad-motricidad.
- Recuperación y sostenimiento del sentido lúdico ligado con las diversas prácticas corporales.
- Creación de cultura corporal y no la mera reproducción de objetos culturales corporales devenidos del capitalismo.
- Diversificación de experiencias corporales que amplían lo expuesto por las visiones militaristas, higienistas, desarrollistas, psicomotricistas y deportivistas.
- Reconocimiento del otro como sujeto de derecho en tanto la construcción de su género, estética, gusto. Buscando la autonomía y la

disponibilidad corporal singular comprendiéndose en un contexto sociohistótico que expresa tendencia homogenizante.

1.5.2. Capítulo Nº 2

1.5.2.1 Diferencia entre contenido y saber.

En este apartado, empezaremos abordar las diferencias que hay entre contenidos y saber, que manifiestan distintos autores.

Rozengardt (2017) propone tres componentes para el tratamiento del contenidos: Conocimiento, Saberes y Efectos, que a continuación lo desarrollaremos.

Comenzaremos con conocimiento, que a éste lo reconoce como el tratamiento, la puesta en proceso y apropiación del contenido a enseñar como unidad. Donde se identifica el objeto por sus características principales, reconociendo y resolviendo los problemas que éste plantea. Con cual tiene que ser capaz de realizarlo re-creativamente (Rozengardt, 2017). El autor sostiene que:

> El objetivo está apropiado cuando se puede dar cuenta de él de acuerdo a sus características. En el caso de una práctica corporal, estará apropiado cuando el sujeto lo pueda realizar y procesar conceptual y valorativamente (en un proceso de re-creación). La apropiación se concreta en niveles: explotación, adaptación, dominio (Rozengardt, 2017. p.42).

Según Carballo, el concepto tradicional de contenido, se lo considera como la selección de conocimiento científico, estructuralmente siendo en disciplina académica. Se asocia a la interpretación de la enseñanza y el

aprendizaje en términos de transmisión, recepción y de acumulación de conocimiento (Carballo, 2015, p. 102).

El autor presente dos posturas, la primera “tecnicista”, donde los contenidos toman valor instrumental y son relacionados con hechos y conceptos, dejando de lado los hábitos, valores, actitudes, formas de relacionarse, etc. Por lo cual, el papel del alumno es de receptivo y el rol del profesor es de transmisor de conocimiento.

La siguiente postura es la cognitiva y constructivista sobre dicha definición, asegurando el despliegue de sus potencialidades y capacidades cognitivas, afectivas, sociales y de aprendizajes. Destacando la importancia del descubrimiento y la creatividad por parte de lxs alumnxs, relativizando la importancia de los contenidos, mientras que el rol del docente es de guía en todo este proceso.

En este sentido, se considera al contenido, como los aprendizajes que deben alcanzar lxs alumnxs, para que puedan adquirir valores, actitudes y habilidades de pensamiento.

Por otro lado, los saberes son los conocimiento que el sujeto requiere construir para apropiarse operativamente del objeto o que surgen en el proceso mismo de la apropiación re-creación. Rozengardt (2017) describe tres criterios para la clasificación de saberes: Saber de sí (definiendo a estos al sujeto capaz de moverse), Saberes de las prácticas (reconocimiento de las características del objeto a aprender) y por último, Saberes acerca de las prácticas y de sí mismo y de los otros en las prácticas (que se expresan a través de producciones motrices y lingüísticas).

Resulta necesario destacar a los saberes socialmente productivos, que se relacionan con los saberes que modifican al sujeto, permitiéndole transformar la naturaleza y la cultura. Esto se lo asocia a los saberes técnicos, donde éstos son volcados a la praxis laboral, organizativa, que surgen no solo en la escuela, sino también en la relaciones sociales y económicas (Carballo, 2015).

El desafío de que el contenido se transforme en educativo requiere que: a) su selección sea una construcción social de los actores; b) sus dimensiones conceptuales, actitudinales y procedimentales se entramen y resulten el sostén de la interacción educando-educador; c) estén en función de la misión, social e individual, que cada contexto cultural demande (Carballo, 2015. p 105).

En última instancia, retomando lo expuesto anteriormente, sobre el tratamiento del contenido que propone Rozengardt (2017), el tercer componente son los efectos, los cuales son producidos en lxs sujetxs a partir de la realización y aprendizaje de las prácticas corporales. Estos efectos se pueden asociar a aspectos ligados a la condición física, transformaciones cognitivas y apropiación de saberes, como también a transformación socioafectivas (Rozengardt, 2017).

1.5.2.2. Los saberes de la cultura corporal

Para desarrollar lo relacionado a la cultura corporal que se lleva adelante en las clases de educación física, comenzaremos explicando los cambios que se aplicaron en nuestro país vecino del Brasil.

En los años 80, se creo el llamado Movimiento Renovador de la Educación Física brasilera, en donde se propusieron varios cambios para el

campo de la Educación Física. Se pensó para dejar de ser una actividad pedagógica y elevar su categoría a disciplina escolar. Por lo cual, fue promulgada una ley de Directrices y bases de la Educación Física Nacional (9394/96), donde se definió a la Educación Física como un componente curricular de Educación Básica, integrándola como actividad a la propuesta pedagógica.

Estas ideas fueron pautas, teniendo en cuenta la responsabilidad de la Educación Física, por llevar a los estudiantes a experimentar, conocer y apreciar diferentes prácticas corporales sistematizadas, comprendiéndolas como producciones culturales, dinámicas, diversificadas y contradictoria (González & Fraga, 2009, p. 113).

El Referencial Curricular, detalla cuatro principios para su producción. En primer lugar, asume que la Educación Física es una disciplina escolar responsable por estudiar la cultura corporal de movimiento, para que lxs estudiantes intervengan en forma autónoma, crítica y creativa.

En segundo lugar, se debe tematizar la pluralidad de las prácticas corporales sistematizadas y las vinculaciones a las mismas, ya que sino, lxs alumnxs, no tendrán acceso a gran parte del patrimonio cultural de la humanidad.

El tercer principio, que las prácticas corporales sistematizadas no pueden ser representadas iguales que en otras instituciones, ya que ellas tematizan a los propósitos escolares.

Cuarto y último principio, que el RCEF es una guía de estudio y no como un manual de instrucciones.

Dicho autor, plantea que la organización curricular del referencial, está relacionada con la currícula a través de todos los años escolares, y organizados en temas estructurales. En primer lugar, reúnes las prácticas corporales sistematizadas: deporte, gimnasia, juego motor, luchas, prácticas corporales expresivas, prácticas corporales junto a la naturaleza y actividades acuáticas. Mientras que el segundo, reunía las representaciones sociales que constituyen las prácticas y que afectan la educación del cuerpo.

Este último, fue dividido en dos temas, prácticas corporales y sociedad y, prácticas corporales y salud (González, 2016).

Pero cada uno de los casos, se los dividió a la vez en sub-ejes. Los referidos a las prácticas corporales (que tienen base predominante en el movimiento) en “saberes corporales” y “saberes conceptuales”.

En los “saberes corporales”, a su vez, se lo dividió en el primer sub-eje que sería “saber practicar”, que abarcan los conocimientos de una práctica autónoma, en un conjunto de actividades corporales específica. Mientras que en el segundo sub-eje es “practicar para conocer”, que son las diferentes prácticas que se realizan a través de la experiencia y que deben ser pasados por la vivencia corporal.

En el caso del eje de “saberes conceptuales” el primer sub-eje es el denominado “conocimiento técnico, donde se conforma la información necesaria para entender las características y el funcionamiento de cada práctica corporal. En el segundo sub-eje, es el denominado “conocimiento crítico”, que comprende el lugar de las prácticas corporales en un determinado contexto sociocultural.

En Argentina, por su parte, toma ideas de esta propuesta y en el año 2004 y 2012, a través del Ministerio de Educación de la Nación junto con las veinticuatro jurisdicciones, establece una nueva política de enseñanza para todos los niveles (inicial, primaria y secundaria). Este proceso de construcción federal de acuerdos curriculares estuvo atravesado por la sanción de la Ley de Educación Nacional 26.206 que modificó la estructura del sistema educativo argentino y cambió la denominación de los niveles. Donde se determina el Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP)

"Los NAP plasman los saberes que como sociedad consideramos claves, relevantes y significativos para que niños, niñas, adolescentes y jóvenes puedan crecer, estudiar, vivir y participar en un país democrático y justo tal como el que queremos" (Núcleo de Aprendizajes Prioritarios 1º Ciclo Educación Primaria 1º, 2º y 3º Año. Ministerio de Educación, 2018. p 5).

Se busca la unidad del sistema educativo argentino, con el objetivo de garantizar condiciones de igualdad educativa, construyendo unidad sin uniformidad y rescatando la función pública de la escuela, para que lxs habitantes logren competencias, capacidades y saberes equivalentes, independientemente de la ubicación social y territorial (Núcleo de Aprendizajes Prioritarios 1º Ciclo Educación Primaria 1º, 2º y 3º Año. Ministerio de Educación, 2018. p 5).

Los saberes que se desprenden serían ineludibles y estructurantes de la tarea cotidiana de enseñanza, donde ponen en valor atendiendo a la heterogeneidad de las trayectorias escolares de sus estudiantes a la vez que las orientan hacia un horizonte de mayor equidad educativa. Serán

organizadores de la enseñanza, orientada a promover múltiples y ricos procesos de construcción de conocimiento.

Se pone el énfasis en saberes que se priorizan atendiendo a los siguientes criterios generales:

- Modos de pensar o actuar fundamentales desde el horizonte de las condiciones de igualdad y equidad.
- Como saberes claves, refieren a los problemas, temas, preguntas principales de las áreas/disciplinas y a sus formas distintivas de descubrimiento, razonamiento, expresión, dotadas de validez y aplicabilidad general.
- Comprender y situarse ante problemas del mundo contemporáneo.
- Son necesarios para la adquisición de otros aprendizajes de manera creciente.

Los NAP se secuencia anualmente, atendiendo a un proceso de diferenciación e integración progresivas y a la necesaria flexibilidad dentro de cada ciclo y entre ciclos. Teniendo en cuenta la progresividad, conexión vertical y horizontal, coherencia y complementariedad de los aprendizajes prioritarios.

Durante el Primer Ciclo de la Educación Primaria, la escuela ofrecerá situaciones de enseñanza que promuevan: la participación, comprensión, valoración, disfrute, inclusión de las habilidades motoras, cuidado de sí mismo, de lxs otrxs y del ambiente; resolución de problemas, explorar, experimentar, descubrir y elaborar variadas posibilidades de acciones motrices, entre otros.

Los NAP proponen tres ejes en el primer ciclo para Educación Física:

- En relación con las prácticas corporales ludomotrices referidas al conocimiento, expresión, dominio y cuidado del cuerpo.
- En relación con las prácticas corporales ludomotrices en interacción con otros.
- En relación con las prácticas corporales ludomotrices en el ambiente natural y otro.

Respecto al segundo ciclo de la Educación Primaria, donde la escuela deberá promover situaciones de enseñanza para la participación de lxs alumnxs en prácticas corporales, motrices y ludomotrices que impliquen aprendizajes significativo. Además de la resolución de problema que impliquen un ajuste progresivo de las habilidades motoras combinadas y específicas; la compresión, participación y apropiación en los juegos deportivos; la realización de proyectos en la naturaleza y la valoración de juegos tradicionales, autóctonos y de otras culturas. (Núcleo de Aprendizajes Prioritarios 2º Ciclo Educación Primaria 4º, 5º y 6º Año. Ministerio de Educación, 2018. p 58).

Los NAP proponen tres ejes en el segundo ciclo para Educación Física:

- En relación con las prácticas corporales, motrices y ludomotrices referidas a la disponibilidad de sí mismo.
- En relación con las prácticas corporales, motrices y ludomotrices en interacción con otros.
- En relación con las prácticas corporales, motrices y ludomotrices en el ambiente natural y otros.

Continuando con el presente trabajo, resulta interesante seguir desarrollando los saberes de la cultura corporal en el nivel primario, haciendo mención a los ejes que encontramos hoy: prácticas corporales deportivas,

actividad física sostenible, el juego y jugar, las actividades cooperativas y las prácticas corporales en relación con el medio ambiente.

1.5.2.2.1. Prácticas corporales expresivas – artísticas

Estas prácticas trata de que a través de cuerpo, la persona expresa la creatividad y de ahí, se toma el concepto de expresión corporal. De esta manera, resulta una herramienta importante para la enseñanza de valores, ya que permite el contacto con quienes lxs rodean y con el medio en el que se encuentra.

Estas prácticas corporales busca que el cuerpo tenga su propio lenguaje. Lxs participantes pueden comunicarse y dialogar de otras formas con el entorno y la sociedad. Por lo cual, la expresión corporal aporta a la construcción de la propia identidad de lxs alumnxs.

También se podría mencionar que dentro de estas prácticas, se encuentra las prácticas circenses, ya que resultan inclusivas, debido a que se trabaja tanto desde lo físico y biológico hasta desde lo emocional y social.

1.5.2.2.2. Prácticas corporales introyectivas

La introyección motriz es una capacidad humana que implica una conciencia de sí, un sentir profundo de estar en el mundo (Lagardera, 2007).

Para poder desarrollar estas prácticas, se tienen que ejercitar o entrenar. Donde se promueve el autoconocimiento, el cuidado personal y el bienestar a través de ejercicios de respiración conscientes, liberación articular, postura o atención plena.

Queda claro que la clave del éxito no es la victoria, ya que no hay vencedores ni perdedores, ni rivalidad entre participantes, solo la apertura de la consciencia sensitiva.

Dentro de estas prácticas introyectivas podemos nombrar al Yoga, Tai-chi, Eutonía, el método Feldenkrias, la microgimnasia, entre otras.

1.5.2.2.3. Prácticas corporales deportivas

Juego y deporte son dos prácticas corporales empleadas fuertemente por docentes en los espacios de Educación Física. Éstas son diferentes, pero se encuentran relacionadas y presentan muchos espacios intermedios, entre los que podemos nombrar, a modo de ejemplo, los juegos predeportivos, los juegos de iniciación deportiva o los mini deportes, que muchas veces se utilizan en la dichas clases (Rivero, 2014. p 48).

La autora, plantea que el juego deportivo es un juego, muy cerca de la práctica corporal dominante: el deporte, donde prima la eficacia y eficiencia de los movimientos de los sujetos. Estos participan conformando equipos y ajustan sus comportamientos a reglas que se inspiran en algún deporte de manera flexible.

El juego en Educación Física resulta como estrategia metodológica y didáctica, es utilitario, es decir que se juega como indica quien lo propone. Cuando en verdad jugar es una acción más compleja, que demanda un saber hacer, requiere intención y decisión y habilidades que se van construyendo jugando y en juego que lxs mismxs jugadorxs reconocen como tal (Rivero, 2014).

En este sentido, el juego deportivo, responde en dos sentidos, una hacia la educación, y la adecuación de los impulsos individuales a las normas del comportamiento social, enseñar a moverse en el marco de las reglas pautadas por otros.

Los juegos deportivos, son diferentes a los deportes, ya que los participantes son libres de dejar de jugar cuando quieran y además adquiriendo habilidades motoras mínimas, el jugador puede moverse libremente en el marco de lo permitido.

1.5.2.2.4. Actividad física sostenible

A continuación, comenzaremos por la Educación Física Sostenible, pero primero definiremos el término de sostenible, entendiendo a este último como todo aquello que se sostiene, que se mantiene firme y en equilibrio.

Se trata de sistemas capaces de sostenerse o mantenerse en el tiempo, debido a que hay una reposición constante de energía y recursos que permite justamente sustentarse (Lagardera Otero, 2009).

Siguiendo con las ideas del autor, afirma que la Educación Física Sostenible tiene que ser práctica y siempre aplicada a la realidad vital de lxs educandxs. Desarrollando, además, comportamientos sostenibles, de manera que a través de sus conocimientos, las personas sean capaces de aprender a vivir una vida saludable, placentera y equilibrada e incluyendo buscando un equilibrio con resto de la sociedad.

La Educación Física Sostenible trata de optimizar las prácticas, dado que su conocimientos y saberes son procedimentales.

Y por último el autor, plantea tres vías básicas para llevar adelante esta actividad sostenida: a) Eligiendo situaciones motrices para aprender a cuidar de la vida con entendimiento, compasión y amor. b) Aprendiendo a gozar del ejercicio físico sostenible. c) Cooperar para generar amistad y paz social.

1.5.2.2.5. El juego y jugar

Según el autor Emiliozzi; El juego, es una situación compartida, ficticia, en donde las reglas pueden ser negociadas, consensuadas y acordadas por lxs jugadorxs e incluso modificadas por ellos mismos. Al jugar, implica que lxs alumnxs tengan que proponer, negociar, acordar, dialogar, cooperar, divertirse, y a veces enojarse. Logrando participar del juego, y apropiándose de éste, lxs alumnxs construyen una cultura lúdica. (Emiliozzi, 2010).

La autora nos afirma que ocurre dentro de cierto límites de espacio y tiempo, donde los jugadores crean una ficción entre fantasía y realidad. Este espacio muchos autores lo denominan “espacio lúdico”.

Uribe Pareja, (2009) nos dice, que el juego, resulta un medio por el cual los seres humanos se introducen en la cultura de una sociedad y por el cual se comunican, desarrollan su imaginación y creatividad y asimilan representaciones simbólicas de sus “realidades antropológicas, culturales y sociales”. (Uribe Pareja, 2009. p23).

“El sentido de jugar está en la acción, no en la actividad” (Rivero, 2009. p40). En los encuentros de Educación Física, se propician espacios, para compartir y comprender experiencias y permite la socialización entre pares. Donde resulta un medio de enseñanza y aprendizaje muy propicio,

desarrollando a la vez, las capacidades físicas, motrices, sociales, cognitivas y espirituales que contribuyen a la educación del ser humano.

Rivero (2011b) expresa que la relación entre el juego y la educación física se establece a partir de tres concepciones: el juego como contenido a enseñar, el juego como estrategia metodológica o el juego y el jugar como eje temático, es decir, que el juego está presente en la educación física y se hace necesario investigar en profundidad dicho tema, pero en particular el juego y el jugar como binomio.

Siguiendo con las definiciones del juego, Gómez Smyth (2017), quien afirma que el juego es un derecho ineludible de lxs niñxs. “el jugar espontáneo es parte fundamental de la vida infantil y aparece también dentro de las clases de Educación Física, pero, en ocasiones, es obstaculizado, ocultado porque se lo entiende como inútil e improductivo” (Gómez Smyth, 2015, p 1).

Como referencia al juego y la Educación Física, el autor expresa; que enseñar a jugar de un modo lúdico es una de las bases fundamentales, donde realmente todos se sientan protagonistas y no meros participantes. Quitándole la espectacularidad resultadista del juego, primando un lugar para jugar y hacerlo con el otrx, donde unx se encuentre, quererse, amar jugar, y no sólo amar ganar y no perder.

1.5.2.2.6. Las actividades cooperativas

Las actividades cooperativas son un importante recurso al promover una educación física de valores, donde los jugadores dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes.

Se basa en la participación de todos, la inclusión en vez de la exclusión, a su vez, tienen la decisión de participar, de cambiar las normas, de regular los conflictos, etc.. Las personas participan para llegar alcanzar una meta en común, mientras que las reglas son flexibles y los mismos participantes, son las que lo pueden cambiar.

Velázque callado, 2004 afirma, que la gente juega con , y no contra, los demás, para superar uno o varios desafíos colectivos que en ningún caso suponen superar a otras personas. Esta característica que las define, favorece en los participantes el desarrollo de habilidades sociales y de actitudes de empatía, cooperación, solidaridad y diálogo (Velázque Callado, 2004, p29). Permitiendo a lxs participantes interactuar y practicar un diálogo de apoyo y apreciación mutua que sustituye al habitual diálogo de desprecio y comentarios negativos al que estamos acostumbrados.

1.5.2.2.7. Las prácticas corporales en relación con el medio ambiente.

Por último, desarrollaremos las prácticas corporales en relación con el medio ambiente. Estas actividades surgen en la década del 50 en el siglo pasado, como consecuencia del aumento del tiempo libre, el paro y el disfrute de estas actividades. Pero junto a ellas, también se desarrollan movimientos ecologistas y conservación del medio ambiente.

A partir de la conserva y defensa del medio ambiente, las personas empiezan a tomar conciencia del cuidado de nuestro planeta.

A partir de la Ley General de Educación de 1970, se presentan objetivos y contenidos con cierta relación a las actividades en el medio natural. Fragmento de la ley:

> Se iniciará también en las actividades al aire libre desenvolviendo destrezas y aptitudes de índole física que, enmarcadas en el ámbito de la naturaleza, dentro de una acepción libre, tienden a proporcionar la distensión y el recreo, al mismo tiempo que intentan conseguir fines formativos de carácter individual y colectivo (Orden Ministerial del 6 de Agosto de 1971).

Las actividades específicas de aire libre eran Marchas, acampadas y juegos en la naturaleza (Juegos de observación y juegos de orientación) aunque su principal finalidad era de carácter fisiológico-higiénico.

En los siguientes programas renovados, las finalidades de estas actividades toman un rumbo de carácter más pedagógico.

Este tipo de prácticas, suelen tener un enfoque más recreativo, ya que se realizan en ambientes ajenos a la escuela, en contacto con la naturaleza, y no sólo buscan generar diversión, sino concientizar sobre el cuidado del medio ambiente.

Por último, estas prácticas corporales en relación con el ambiente natural, desarrolla una gran oportunidad de creación de proyectos multidisciplinares, participando junto a docentes de otras áreas y así promover en lxs niñxs una educación ambiental necesaria para la actualidad y respecto a las demandas sociales existentes (Tejada Mora y Sáez Padilla, 2009).

1.6. Objetivos

Objetivo General

- Caracterizar los tipos de prácticas pedagógicas existentes en la Educación Física Escolar (Nivel Primario).

Objetivos Específicos.

- Identificar la definición conceptual sobre la Educación Física que poseen los/as docentes del área curricular.
- Establecer la/as función/es sociales que le otorgan los/as docentes a la Educación Física.
- Identificar los saberes que proponen y hacen circular los/as docentes en Educación Físicas.
- Relacionar las propuestas de circulación de los saberes con la función social asignada a la Educación Física.

2. Segunda Parte: Material y Método

2.1. Tipo de diseño

El tipo de diseño metodológico que se ha utilizado fue de carácter descriptivo (Samaja, 1994), ya que se encuentra orientado:

- a describir el comportamiento de las variables en una población específica;
- a poner a prueba las categorías de análisis a fin de delimitar su validez;
- a establecer relaciones entre variables con el fin de construir tipologías de prácticas pedagógicas en Educación Física.

El tratamiento de la temporalidad del diseño, será de tipo sincrónico/transeccional (Hernández Sampieri, Fernández Collado y Batista Lucio, 2006), donde analizamos las diversas prácticas pedagógicas de

educación física con el fin de identificar componentes estructurales que se repitan en cualquiera de las clases e instituciones.

2.2. Matriz de datos

Unidades de análisis: Docentes de Educación Física

Categorías	Valor	Indicadores
Tipos de prácticas pedagógicas	Abandono de la docencia	- Pretenden ocupar a sus alumnos con alguna actividad, asumiendo una postura recreacionista o compensatoria de lo tedioso experimentado en otras disciplinas escolares. Esta postura pedagógica es entendida como “abandono de la docencia”. - Falta de creatividad e innovación en los procesos de enseñanza, es decir, que los docentes permanecen en las escuelas, cumpliendo sus horarios de trabajo, pero aun no ausentándose o solicitando su transferencia de la institución, se ubican en el lugar de “profesor tira pelota”. - El abandono del trabajo docente o “profesor pelota” es visualizado cuando el docente asume observar a sus alumnos mientras éstos realizan actividades que ellos mismos han escogido, o bien que se han establecido en función del material disponible (en general son las prácticas deportivas de fútbol, fútbol de salón, quemado o vóley).
	Tradicional / Tarea no revisada	Las prácticas tradicionales se expresan por seguir los postulados higienistas, deportivistas y desarrollistas sobre la función social de la educación física, es decir, centrar su atención en que la educación física se encarga del desarrollo de la aptitud física (capacidades condicionales y coordinativas), las habilidades motoras básicas y/o específicas, y de la enseñanza del deporte como contenido preponderante. También se ven reflejadas en la utilización del juego como estrategia metodológica y no como derecho.
	Innovadora	- Comprenden a la educación física como el área del conocimiento, que en el marco de la escolaridad, se ocupa de tematizar sobre los objetos que constituyen a la cultura corporal. - Producciones protagonizadas por los alumnos como parte del proceso de aprendizaje. - Aparecen experiencias de evaluación formativa. - Experiencias de intercambio con la escuela y/o con los padres. - Modificación del lugar asignado a la asignatura en la escuela. - Innovar en contenidos de la Educación Física, es decir, ampliando contenidos de los tradicionalmente deportivos y más ligados a la cultural corporal, articulando la teoría con la práctica. - Modificar el trato del contenido, no orientando hacia la ejecución correcta de ciertos gestos técnicos, e incluyendo a los educandos como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje. - Utilización de diferentes formas de evaluación que permitan a los alumnos tomar decisiones, sobre todo, relacionados con la autoevaluación. - Articular la Educación Física en los proyectos pedagógicos institucionales, y que la misma no quede relegada. - Manera de vincularse y comunicarse serena y pausada. Prima el afecto y el aprendizaje no es una obligación para los estudiantes.

		- Ambiente favorable a la colaboración, procurando que se asuman posturas de autonomía en el desenvolvimiento en las clases de Educación Física. - Intervención de forma abierta, franca y dialógica como estrategia principal frente a situaciones de conflicto. - Elaboración de materiales didácticos para contribuir a clases de educación más diversificadas en posibilidades de experiencias. - Dialogar y deliberar con otros docentes de diferentes disciplinas curriculares el sentido y función de la Educación Física para el proyecto educativo.
	Transformadora	- Se reflejan en posiciones docentes que ubican a la educación física como un campo ligado con los saberes de la cultura corporal y desde ese lugar propician experiencias de trayectorias educativas que permitan el acceso a variados objetos de la cultura corporal (prácticas ludomotrices – juego de los pueblos originarios – construcción de instancias creativas de juego; juegos deportivos, actividad física sostenible; prácticas corporales en relación con el medio). - Se posicionan sobre una ideología comunista – socialista de la educación. - Entienden a la educación física como un proceso pedagógico que permite transformar aspectos sociales del capitalismo. - Evidencian las desigualdades que el sistema capitalista oficia en el sistema educativo y buscan empoderar a lxs niñxs y adolescentes de criticidad y reflexividad en virtud de situaciones de discriminación, segregación, exclusión, rendimiento, competición y meritocracia valores que se visualizan cuando las prácticas corporales son expuestas bajo su sentido común. - Los procesos de aprendizaje y enseñanza se basan en modelos constructivistas donde existen participación protagónica de lxs niñxs y adolescentes en una relación dialógica con lxs docentes. - Además, del acceso por derecho a conocer y practicar para conocer la cultura corporal, se ponderan los siguientes ideales: Singularidad (Derecho a la Identidad corporal) – Pluralidad – Heterogeneidad – Ludismo -Integralidad (individual y colectiva) – Autonomía – Emancipación - Elección - Opcionalidad - Sentido de libertad - Procesos creativos.

Categorías	**Valores**	**Definiciones operacionales**	
Formación Profesional	Nivel de Formación alcanzado	Terciario	Profesor/a terciario/a en Educación Física
		Universitario	Profesor/a Universitaria en Educación Física
			Licenciatura
		Posgrado	Maestría
			Doctorado
			Posdoctoral
	Trayectoria profesional en la	Describir una reseña histórica de las actividades profesionales desarrolladas en la Educación Física Escolar.	

	Educación Física Escolar	Especificar las actividades profesionales donde se desempeña actualmente.	
Visión y función social de la Educación Física	Definición de la Educación Física	La Educación Física es una práctica pedagógica que tematiza sobre las prácticas corporales, como objetos culturales históricos, para su apropiación y/o resignificación por parte de las personas. Se encarga de desarrollar procesos de enseñanza y aprendizaje que permitan a los sujetos explorar, descubrir su propia motricidad con autonomía, singularidad y creatividad siempre en interacción con otros.	
		(…) en el sentido de instrumentalizar al individuo para ocupar de forma autónoma su tiempo libre también con actividades corporales de movimiento (con las consecuencia orgánicas, motoras, psíquicas y de calidad de vida postuladas para las actividades corporales de movimiento), de instrumentalizar al individuo para entender y posicionarse críticamente frente a nuestra cultura corporal/movimiento, y educaría en el sentido de desarrollar una socialización compuesta por valores que permitan un enfrentamiento crítico con los valores dominantes.	
		Una propuesta de definición sobre Educación Física, enmarcada en una concepción pedagógica amplia, interdisciplinaria y flexible, puede ser considerada como toda acción de formación que parta del movimiento humano como principal medio educativo	
		Desde la pedagogía, consideramos a la Educación Física como un proceso pedagógico tendiente a considerar y crear las condiciones para el desarrollo de la corporeidad en su dimensión global y compleja, en particular de la motricidad como aspecto constitutivo y cualificado, capaz de dar respuesta a los sujetos en su situación y necesidad de aprendizaje, contextualizado en una sociedad cambiante e inestable, con importantes diferencias de clase y sustratos culturales. Es una práctica social, cuya finalidad es permitir a los sujetos integrarse reflexivamente en el campo de la cultura física, tanto en el plano subjetivo como en desarrollo de competencias corporales y motrices significativas	
		Otras	
	Función social de la Educación Física	Militarista	• Adoctrinamiento de los cuerpos. • Ejercicios gimnásticos con corte marcial y militar. • Desarrollo del carácter imponiendo orden, disciplina y obediencia. • Culto a la fortaleza, insensibilidad y homofobia • Respeto a la jerarquía • Construcción de futuros soldados, defensores de la patria. • Búsqueda de futuros ciudadanos esencialmente nacionalistas • Construcción de cuerpos viriles: búsqueda del arquetipo masculino.
		Higienista	• Desarrollo de la condición biológica (Anatomo - fisiológicas). • Perfeccionamiento físico. • Ejercicios gimnásticos sistematizados en función del desarrollo de las capacidades físicas para fomentar y garantizar el goce del bienestar corporal. • Uniformidad y prolijidad en los movimientos para el mantenimiento o mejora de la salud. • Prevención de enfermedades mediante el ejercicio físico sistemático • Construcción del arquetipo masculino mediante ejercicios físicos. Búsqueda de cuerpos vigorosos, fuertes, robustos y viriles. • Construcción del arquetipo femenino mediante la gimnasia femenina. Búsqueda de cuerpos elegantes, delicados. Desarrollo de futuras madres.
		Deportivista	• Transmisión de técnicas deportivas. • Ejercicios analíticos y sistemáticos.

			• Selección y detección de talentos deportivos. • Iniciación deportiva: Educación física como base de la pirámide deportiva. • El deporte como contenido exclusivo de la Educación Física • Rendimiento, eficiencia y eficacia como componentes evaluativos de la Educación Física. • Rol docente: Profesor/a – entrenador/a.	
		Recreacionista	• El rol que cumplen los docentes dentro de la visión recreacionista es la de dinamizadores o animadores de actividades (entretenidas). Los docentes proponen una batería de actividades (que no podríamos denominar nunca como “juegos” y menos aún que permiten jugar) una tras la otra, buscando entretener de un modo pasatiempista a sus alumnos. • Entretener a los alumnos con actividades recreativas. • Utilizar al juego como estrategia metodológica.	
		Psicomotricista	Método Psicokinético	La educación psicomotriz es una experiencia para enfrentarse con el medio que lo rodea y, en particular menciona que la aparición del juego es el medio educativo por el cual los niños pueden realizar ajustes individuales o colectivos, por tanto, no es objeto de la educación psicomotriz enseñar comportamientos motores. Los contenidos que se consideran propios de la educación psicomotriz son: Motricidad Global, aparecen tres categorías: a) juegos y expresión libre; b) coordinación dinámica general; c) coordinación fina de la mano y de los dedos. Coordinación óculo-manual.
			Educación Vivenciada	La educación vivenciada trabaja desde las pulsiones de vida y las acciones corporales espontáneas, aquello que la educación tradicional deja de lado. Su propuesta pedagógica se distancia del racionalismo, priorizando que los niños y niñas no se encuentren sometidos a los deseos y juicios del adulto y se ubican más ligados a la psicogenética.
		Desarrollista	• El desarrollo de las habilidades motoras básicas y específicas es su eje. • Desarrollo de las cualidades físicas (capacidades condicionales y capacidades coordinativas) • Desarrollo de respuestas motrices adecuadas a las situaciones problemáticas • El aumento del acervo motor • La formación física básica • La enseñanza de nuevas conductas motrices • La formación corporal • El perfeccionamiento de las habilidades motoras naturales de la niñez • La combinación de habilidades motrices en simultáneo	

				• La coordinación de las destrezas motrices en el tiempo, el espacio, los objetos y lxs compañerxs.
			Humanista con sentido sociocrítico	• Confronta los valores hegemónicos del capitalismo. Tratamiento crítico de la competencia, el abuso de poder, la exclusión, la discriminación, rendimiento y eficacia fisiológica y motriz. • Establece la concepción de ser humano desde el binomio corporeidad-motricidad (Tomar a las personas de modo global y unitario en su dimensión cognitiva y relacional). • Se encarga de recuperar y/o sostener el componente lúdico en el desarrollo de las diversas prácticas corporales. • Se toma a la Educación Física como ámbito propicio para la creación de cultura corporal (física) y no la mera reproducción de objetos culturales corporales devenidos del capitalismo. • Busca propiciar situaciones de enseñanza para el logro de la autonomía y disponibilidad corporal con construcción de la estética, gusto y sensibilidad singular y colectiva. • Toma al juego y el jugar como derecho en las clases de Educación Física. • Busca enseñar críticamente a los deportes, propiciando entenderlos como juegos deportivos. • Tiende a permitir que las personas puedan acceder a toda cultura corporal disponible. • Afirmación de la capacidad decisoria de los educandos como sujetos con poder y capacidad para disponer y decidir sobre sus cuerpos de manera individual y colectiva. • Derecho a la identidad y diferencia corpórea.
Saberes de la cultura corporal propuestos para la Educación Física	Ejes temáticos	Prácticas corporales expresivas – artísticas		
		Prácticas corporales introyectivas: la introyección motriz es una capacidad humana que implica una conciencia de sí, un sentir profundo de estar en el mundo. Se relacionan con actividades que permiten sentirse en el presente, a sentir la presencia personal (Yoga – Feldenkrais – Tai Chi – Eutonía – otras).		
		Prácticas corporales deportivas (Tipos de deportes que son propuestos como contenido de la cultura)	Prácticas deportivas psicomotrices y comotrices	Ausencia de interacción motriz.
			Prácticas deportivas sociomotrices	De contracomunicación y cooperación práxica: deportes donde existen interacciones motrices de colaboración y oposición de manera simultánea.
				De colaboración práxica: interacción motriz con cooperación entre compañeros.
				De contracomunicación práxica: interacción motriz de oposición esencial y directa.
		Actividad física sostenible	Búsqueda del desarrollo autónoma de la disponibilidad corporal y motriz.	Probar, experimentar y descubrir propias acciones motrices espontáneas y singulares. Posibilidades creativas de acciones corporales individuales o en interacción con otras personas y/u objetos.
			Métodos y Ejercicios físicos para el desarrollo sostenible de Actividad Física	Conocimiento de métodos para el desarrollo de las cualidades físicas (condicionales y coordinativas). Autoevaluación de la condición física. Diagramación de planificaciones de actividad corporal
		Juego y jugar	Juegos de los pueblos originarios	Especificar los juegos que circulan como saberes de la cultura de los pueblos originarios.

			Juegos tradicionales	Prácticas lúdicas que han pervivido a lo largo del tiempo transmitiéndose entre las generaciones, más allá del grado de popularidad actual. Además del valor como entretenimiento, tienen un enorme potencial pedagógico al proporcionar una herramienta para enseñar a jugar y, a la vez, a comprender características que hacen a la identidad cultural.
			El juego popular	Práctica social donde la intención es compartir con otros la posibilidad de crear a partir de lo socialmente conocido. Las reglas se acuerdan entre los jugadores, presentándose factibles de ser modificadas en función de la diversidad que generan. Las están al servicio de decisiones de los jugadores.
			La creación inventiva de instancias de juego / lúdicas	Instancias voluntariamente iniciadas por los jugadores quienes determinan y estructuran las formas de juego y exponen sus modos personales de jugar.
		Actividades Cooperativas	Prácticas donde las personas dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes, donde nunca impliquen competición, sino colaboración recíproca.	
		Prácticas corporales en relación con el medio ambiente	Actividades de aventura	Surf – Senderismo – Canotaje – Paracaidismo – Escalada – Parkour – Slackline – Mountain Bike – Skate – Windsurf – Prácticas Acuáticas - otros
			Contemplación del medio natural	
			Campamentos	
			Salidas en ambientes naturales	
			Educación ambiental en relación a la actividad física	
			Elementos, equipos y procedimientos para desenvolverse en ámbitos naturales	

2.3. Fuentes de datos

Trabajamos con fuente de datos primaria (Samaja, 1994), realizando entrevistas semiestructuradas en profundidad a cinco docentes que trabajan actualmente en escuelas del nivel primario (colegios privados y del estado) del sistema argentino.

La elección de la fuente primaria, siguiendo con las ideas del autor, se justifica en que estas fuentes de datos cumplen con las tres condiciones de viabilidad, ya que los datos se construirán a partir de la interacción con el campo investigado de manera coherente con los objetivos planteados y el tipo de investigación realizada; accesibilidad, ya que las entrevistas las realizamos de manera personal a cada profesor y/o profesora de Educación Física y factibilidad por la participación y colaboración voluntaria de lxs entrevistadxs.

2.4. Población y muestra

El tipo de muestra que se ha utilizado fue no probabilístico. El carácter finalístico o intencionado alude al hecho de que la selección de los casos se basa en un criterio previamente adoptado, el cual supondrá que el investigador dispone de elementos de juicio sobre la naturaleza -o el perfil- de casos que desea estudiar (al menos en aquellos aspectos que considera relevantes para su estudio) (Ynoub, 2014, p. 368).

Sobre la población de profesores de educación física que desarrollen su actividad laboral en escuelas públicas y/o privadas, y que respondan a las características planteadas en el marco teórico como prácticas pedagógicas innovadoras o transformadoras. Se preveé una cantidad total cinco casos como muestra, en base a la manifestación voluntaria de participación en la investigación, previa firma de consentimiento informado.

2.5. Instrumentos de recolección de datos

Como instrumento de recolección de datos, hemos elegido la entrevista, ya que tienen un carácter de orientación que busca captar o motivar el despliegue de las opiniones del entrevistado (Ynoub, 2014).

La entrevista se realizó a docentes que actualmente están ejerciendo en el nivel primario del sistema educativo formal argentino. Siguiendo con los criterios de la autora, hemos utilizamos la entrevista semidirigida, donde nos basamos en una guía con los temas a tratar, y donde nos encontramos cara a cara con el entrevistado y la cual consiste en una modalidad entre abierta y dirigida.

Este tipo de entrevista facilita el abordaje y asegura que sus temas que le competen, sean tratados en la conversación. Por otra parte, se buscará establecer un vínculo cálido y de diálogo fluido, sin intención de juzgar para una mejor recopilación de información.

2.6. Plan de actividades en contexto

Como primera instancia, se seleccionan lxs posibles docentes a entrevistar.

Se realiza un primer contacto, donde se plantea la propuesta y se invita a participar y ser parte del presente trabajo de investigación. Se informa cómo es el procedimiento, que deben firmar un consentimiento, que la entrevista será grabada para recabar mejor la información y que el día será acorde a la disponibilidad que tengan.

Una vez definido el día, se establece la hora para dicho encuentro. Las entrevistas fueron por medio de la plataforma Zoom, ya que se atraviesa un contexto de pandemia mundial en la que se establece, oficialmente, un

aislamiento social preventivo y obligatorio y, por lo tanto, no es posible el encuentro entre personas.

Las entrevistas se desarrollan de forma oral y se graba con teléfono celular tanto las preguntas como las respuestas de lxs entrevistadxs.

Una vez que se finaliza con una entrevista se procede a desgrabar, donde se anotan, además, expresiones y gestos de lxs entrevistadxs. Las mismas se encuentran en los anexos del trabajo.

2.7. Plan de tratamiento y análisis de los datos

El tratamiento de datos fue de tipo cualitativo. La secuencia de trabajo fue la siguiente: 1) Se realizó análisis de contenido del material empírico (registros de entrevistas). El análisis estuvo guiado por las categorías de análisis previamente diseñadas. El centramiento es en los valores que vayan emergiendo del análisis (Samaja, 1994; Ynoub, 2014).

Se realizó un análisis multidimensional de la muestra completa a fin de construir una tipología de prácticas pedagógicas de educación física.

3. Tercera Parte: Análisis y Conclusiones

En esta parte del trabajo expondremos y analizaremos los datos que obtuvimos luego de entrevistar a 5 profesorxs de Educación Física que se encuentran trabajando en el nivel primario del sistema educativo formal en Argentina.

Nombraremos a continuación las variables investigadas:

Variable 1: Saberes de la cultura corporal que hacen circular y que disponen los profesores de Educación Física.

Variable 2: Definición de Educación Física.

Variable 3: Función social de Educación Física.

Mientras que lxs docentes, estarán enunciados de la siguiente manera: Profesor N: Navas, Nicolás.

Profesor F: Di Risio, Flavia.

Profesor A: Aquino, Andrea.

Profesor T: Torlo, Ezequiel.

Profesor J: Suarez, Juan Manuel.

3.1. Análisis e interpretación de los datos

Variable 1: Saberes de la cultura corporal que hacen circular y que disponen los profesores de Educación Física.

Como indica el título del apartado, a continuación se analizarán las entrevistas a partir de los saberes de la cultura popular que cada entrevistadx manifiesta que pone en circulación.

Docente Nicolàs: *"el tema del ESI, de la integración con los chicos constantemente, las clases mixtas, contemplar al varón de igual manera que la mujer, con sus respectivos cuidados."*

En función del recorte, podemos observar como el docente, lleva adelante prácticas relacionadas a ESI, que lo desarrolla constantemente en sus actividades.

Se observa que la ESI es tratada como un contenido con el que tener "cuidado" debido a las posiciones presentes en la sociedad, con atención al momento de expresarse, haciendo referencia a la igualdad de género entre el

hombre y la mujer.

A su vez en las frases de la decente Flavia: *“El cuidar al otro, el compartir y no esperando el resultado de quien gana o quien pierde”.*

El docente Ezequiel*: “el cuidar al otro, a mi compañero, a cuidar al grupo, a cuidar los elementos del lugar, a cuidar lo que uno tiene”, “(…) los valores y cuidado de si mismo”.*

El docente Juan*: “La vuelta a la calma, siempre la usamos también para la higiene”*

Se puede observar el empleo de la actividad física y de buenos hábitos para mejorar la salud, orientados hacia el enfoque higienista.

Como se puede ver en las exposiciones, lxs docentes se basan en el diseño curricular para el desarrollo de sus encuentros. Según lo manifestado, se lo puede relacionar con lo expresado en los NAPS, “La participación en prácticas corporales y ludomotrices saludables que impliquen aprendizajes significativos, disfrute, inclusión, cuidado de sí mismo, de los otros y del ambiente”. Entonces como dicho documento expresa que la inclusión es un saber considerado significativo y relevante para que lxs niñxs y jóvenes puedan crecer en sociedad (Núcleos de Aprendizajes Prioritarios 1° Ciclo Educación Primaria 1°, 2° y 3° Años. Ministerio de Educación, 2018). Como explica González (2016) en el Referencial Curricular, el cuidado del cuerpo propio y el de lxs compañeros, son competencias que incentivan al buen comportamiento colectivo.

El docente Nicolás también nos expresa que es importante observar a los chicos y saber lo que les interesa para poder aplicarlo en el desarrollo de su clase.

"*hacen muchas batallas de rap, los ves que se juntan en el recreo o hacer bretsdance, que bailan en el piso. Entonces, algunas veces las usamos en la clase*" .

A su vez, el docente Ezequiel: *"yo utilizo la parte de ritmo que me gusta"*

Teniendo en cuenta lo expuesto por los docentes, trabajan las prácticas corporales expresivas-artísticas. De esta manera, resulta una herramienta importante para la enseñanza de valores, ya que permite el contacto con quienes lxs rodean y con el medio en el que se encuentra.

El docente Nicolás: *"(…) trato de trabajar mucho la coordinación. Y todas las capacidades condicionales, mas que nada la fuerza, pero hago mucho énfasis en la coordinación".*

La docente Flavia*: "trabajo mucha coordinación, motricidad finas, desplazamientos, mucha motricidad fina, con el tiempo y espacio, la reacción"*

El docente Juan: *"Circuitos de habilidades, donde ellos trabajan diferentes habilidades motoras y esta bueno", "desplazamientos, saltos y lanzamientos", "La flexibilidad la trabajamos siempre, la elongación siempre"*

El docente Ezequiel: *"yo trabajo mucho la parte exploratoria con o sin elementos"*

En este apartado se observan que utilizan, como medio para enseñar contenidos, la utilización del diseño curricular como base fundamental de los saberes que hacen circular. Esta orientación se inclina hacia los enfoques desarrollistas, de la cual se habló anteriormente en el marco teórico, en la que se definió el desarrollo de habilidades en pos de los deportes. Dentro de sus objetivos, predominan el desarrollo motor de lxs niñxs, sus capacidades condicionales y coordinativas, la ubicación témporo-espacial y el desarrollo e

interacción social (Mansi, 2017).

A su vez, vestigios psicomotricista, donde la educación general del ser a través de su cuerpo, consideran al niño como una unidad y su propósito estaría en lograr la disponibilidad corporal, imprescindible para toda actividad" (Villa, 2015, p. 381).

También, se presenta otra coincidencia entre lxs entrevistadxs, en torno a observar las prácticas deportivas y juegos de iniciación a los deportes como saberes que ponen en circulación.

Docente Nicolás: "*trate de seguir con lo que se venia dando, que era hándbol, vóley y futbol y le pude agregar hockey*.

Docente Juan: *"doy hándbol y participamos en los bonaerenses", "Lo que es gimnasia deportiva, que a veces lo trabajamos en clases".*

Docente Flavia: *"E dejado de dar muchas veces el deporte directamente como técnica y lo aplique más a la parte social"*

Aquí, cabe destacar que los juegos deportivos se encuentran enmarcados dentro de los NAP del segundo ciclo de la educación primaria, como prácticas corporales motrices y ludomotrices que impliquen aprendizajes significativos, estableciendo la comprensión, participación y apropiación en juegos deportivos.

Las frases aquí expuestas muestran la implementación de los deportes y "expresiones de juego deportivo" (Rivero, 2014. pp. 48) en las clases de Educación Física. La autora manifiesta las diferencias entre juego y deporte, ya que el deporte implica competencia, que uno gane al cumplir con el objetivo, donde prima la eficacia y eficiencia de movimientos para tal fin. Además, presenta reglas institucionalizadas, ya reconocidas por todxs.

Continuando con el análisis y con las ideas de juego y deporte que se mencionan antes, el docente Ezequiel expresa: *"Yo del juego desprendo los ejercicios de postura, desprendo lo que es el respeto", "Vos vas jugando y te das cuentas que vas a eso", "todo se basa en el juego".*

Como claramente se expresa en las afirmaciones anteriores, el juego resulta una estrategia metodológica y didáctica, es utilitario. "El sentido de jugar está en la acción, no en la actividad" (Rivero, 2009. p40). En los encuentros de Educación Física, se propician espacios, para compartir y comprender experiencias y permite la socialización entre pares. Donde resulta un medio de enseñanza y aprendizaje muy propicio, desarrollando a la vez, las capacidades físicas, motrices, sociales, cognitivas y espirituales que contribuyen a la educación del ser humano.

Lxs entrevistadxs que a continuación se mencionan, destacan que emplean los campamento o vida en la naturaleza en sus encuentros con diferentes motivos.

El docente Nicolás: "*estando de campamentos los podemos conocer bien y vemos todas las cuestiones sobre ellos*".

Se puede afirmar que el docente utiliza dichos campamento para el conocimiento y desarrollo del niño, como lo afirma la Ley General de Educación de 1979 " (…) tienden a proporcionar la distensión y el recreo, al mismo tiempo que intentan conseguir fines formativos de carácter individual y colectivo (Orden Ministerial del 6 de Agosto de 1971).

Mientras tanto, el docente Juan: "*también está vida en la naturaleza*", lo plantea como un contenido obligatorio de diseño curricular. Dicho extracto se lo puede relacionar con lo expresado en los NAPS, respecto las situaciones de

enseñanza que se trabajan en el nivel primario dentro del primer eje planteado. En relación con “las prácticas corporales ludomotrices en el ambiente natural y otro”. Entonces como dicho documento expresa de su importancia, considerándolo significativo y relevante para que lxs niñxs y jóvenes puedan crecer en sociedad (Núcleos de Aprendizajes Prioritarios 1° Ciclo Educación Primaria 1°, 2° y 3° Años. Ministerio de Educación, 2018).

Por último, la docente Andréa, nos dice: *“son los que son referido al conocimiento del cuerpo, de su anatomía”. “Lo que tiene que ver con sus sistemas, que si le late más fuerte el corazón, porque pasa eso y si yo descanso, el latido del corazón se estabiliza”*. Acá se puede observar que se basa en lo expresado en los NAPS, en relación con las prácticas corporales ludomotrices referidas al conocimiento, expresión, dominio y cuidado del cuerpo. El reconocimiento de estados corporales: en reposo o actividad, el ritmo cardíaco y respiratorio, tensión y relajación, diferenciación de elementos funcionales del cuerpo. (Núcleos de Aprendizajes Prioritarios 1° Ciclo Educación Primaria 1°, 2° y 3° Años. Ministerio de Educación, 2018).

Variable 2: definición conceptual de Educación Física.

En este apartado concerniente al análisis de los resultados arrojados por las entrevistas, se pone de manifiesto el acercamiento conceptual que cada entrevistadx tiene a la Educación Física.

El docente Nicolás expone: *“es funcional a la salud, es sumamente importante”, “en el desarrollo personal e importantísimos en los social. Ya que con todo esto, englobaría el beneficio a la salud.*”

Por su parte, el docente Juan: *“la educación física es fundamental para el bienestar no solo físico, sino también psicológico del individuo”.*

La docente Andrea dice: *“una parte importante de la vida de ese niño y del desarrollo de esa personalidad y de esa salud”, “la formación integral de los niños”.*

El docente Ezequiel expresa: “*Es fundamental, porque si a vos te están dando en el colegio, desde jardín hasta cuando terminas la secundaria, educación física, eso te dice todo.”*

En los recortes expuestos, podemos evidenciar que los docentes, no expresa una definición conceptual de Educación Física, pero según lo expuesto, lo podemos relacionar con la visión desarrollista Mansi (2017), expresando que la Educación Física, es fundamental para el desarrollo de lxs niñxs de manera integral. Falkenbach, 2006, explica como se lo implementa; en nivel inicial, con el desarrollo de cualidades física (condicionales y coordinativas) y las habilidades motoras básicas. Pasando luego a edades infantiles, través del juego. Quedando las habilidades motoras específicas, para edades juveniles.

Por otro lado, la docente Flavia manifiesta *“es la libertad del movimiento, en un espacio y tiempo. Para mi es eso, la libertad del movimiento.”*

A su vez, la docente Andrea *“impulsarle el gusto o el amor por el juego, por conocer deportes, por jugar entre amigos y entre cosas”, “a través de juego y los deportes. Creo q la educación a través del movimiento.”*

En estos recortes, si bien las docentes no definen la Educación Física claramente, deja entrever una clara inclinación hacia la visión recreacionista, adjudicándole a la educación física la función de que todxs se muevan y

diviertan en las clases. Se desarrolla el uso del juego como estrategia metodológica, bajo la idea de enseñar a aprender jugando, pero no aprender a jugar, sino aprender contenidos con juegos (Gómez, 2015).

También la relacionaremos con las ideas de Bracht (1996), y la perspectiva autónoma, donde le adjudica a la educación Física la función lúdica, donde el juego es fundamental.

Variable 3: función social de la Educación Física.

A continuación se analiza la variable respecto a la función social de la Educación Física escolar, presentes en lxs docentes entrevistados.

A partir de distintas frases de lxs entrevistadxs es posible observar vestigios de la corriente humanista.

El docente Nicolás: *"(…) el desarrollo personal y bueno, en particular, para que el chico o nena, se pueda relacionar con los demás."*

La docente Flavia: *"Aparte el respetar al otro, en su espacio, en su tiempo, en su movimiento, en su capacidad corporal de adaptarse a todo, es el respeto hacia el otro".*

La docente Andrea: *"el respeto, hacia uno mismo y los demás".*

El docente Ezequiel: *"el cuidar al otro, a mi compañero, a cuidar al grupo, a cuidar los elementos del lugar, a cuidar lo que uno tiene", "los valores y cuidado de si mismo".*

El docente Juan: *"el respeto hacia los padres, hacia el profesor"*

En dicha corriente se pone el centro en los seres que aprenden de forma integral, considerando evitar los reduccionismos y las desigualdades, y abarcando a cada ser como único en sí mismo.

Desde esta perspectiva Bracht, (1996) comenta, que la Educación Física instrumentaliza al individuo para entender y posicionarse críticamente frente a nuestra cultura corporal/movimiento, y educaría en el sentido de desarrollar una socialización compuesta de valores que permitan un enfrentamiento crítico con los valores dominantes (Bracht, 1996, p 55). En tal caso lxs docentes tienen un rol reflexivo, abierto y democrático, de guía.

A su vez, El docente Nicolás nos comenta: *"Es un disparador social para la salud…"*

La docente Andrea: *"la importancia que tiene la educación física para la salud y para la formación integral de los niños".*

Acá se puede observar vestigios de la visión higienista, ya que propone que una persona corporal y motrizmente eficiente incorporará hábitos saldables, para lograr una mejor calidad de vida y combatir el sedentarismo.

En su afirmación, y siguiendo con las ideas de Bracht (1996), la visión higienista, tomaba al profesor de Educación Física, como un promotor de la salud, donde se aprovechaba el ejercicio para cuidado del cuerpo y el bienestar personal. En esta visión, se fomenta el desarrollo de las capacidades físicas para garantizar el disfrute de la buena salud, la prevención de enfermedades mediante el ejercicio físico.

Por último, el docente Juan manifiesta: *"intentamos que a través de la educación física escolar, el alumno lo vuelque en una actividad afuera de la institución"*

En este recorte se observan vestigios de la corriente deportivista, ya que toma a la educación física como la de "desarrollar la capacidad de acción en el deporte", ya que con su sola práctica podría cubrir todas las expectativas

asociadas al desarrollo de habilidades y capacidades físicas.

A su vez, se relaciona con la educación física sostenible que Lagardera Otero (2009), afirma; Desarrolla comportamientos sostenibles, de manera que a través de sus conocimientos, las personas sean capaces de aprender a vivir una vida saludable, placentera y equilibrada e incluyendo buscando un equilibrio con resto de la sociedad.

3.2. Conclusiones y sugerencias

Una vez analizadas las entrevistas, se procede a brindar conclusiones, interrelacionando los datos obtenidos de las mismas, con los objetivos planteados en la investigación, a través de la bibliografía trabajada.

Comenzaremos con el objetivo específico número 1, donde identificaremos los saberes que proponen y hacen circular lxs docentxs en Educación Física.

Respecto a la información obtenida de las entrevistas en relación a los saberes que proponen y hacen circular los docentes en sus encuentros, es posible observar que éstos se encuentran fundados y enmarcados en el diseño curricular de la provincia.

Asimismo, son lxs propios docentes quienes afirman y sostienen que sus prácticas se basan en los contenidos que aporta aquel, no sólo a modo de guía, sino también que habilitan dichas actividades y por lo tanto es posible llevarlas a cabo.

Vamos a destacar aquí, que nos encontramos con gestos de desconcierto en relación a la palabra “saberes”, a la hora de profundizar sobre ellos.

En las respuestas arrojadas, destacamos que todxs lxs docentxs, tienen

rasgos higienistas, deportivistas, desarrollistas y psicomotricista en menor medida.

Comenzaremos por lxs docentes que hacen referencia al empleo de la actividad física y de buenos hábitos para mejorar la salud, orientados hacia el enfoque higienista. Donde lxs docentes se basan en el diseño curricular para el desarrollo de sus encuentros basándose en los NAPS.

A su vez, un solo docentes pone de manifiesto el trabajo de la ESI en sus espacios, debido a la sociedad donde se encuentra su comunidad. Cabe aclarar que fue el único docente que lo transmitió en la entrevista, dejando entre ver, que habría que hacer más hincapié sobre este tema.

Por otro lado, se puede observar, que entre los docentes entrevistados, se destaca el desarrollo prácticas deportivas. Deportes, iniciación deportiva, juegos predeportivos, son “expresiones de juego deportivo” (Rivero, 2014. pp. 48) del que manifiestan emplear en los encuentros. Proponen, de esta manera, el desarrollo de las capacidades condicionales y coordinativas en lxs alumnxs. Donde se emplea el juego como estrategia metodológica, para inculcar valores, conocimientos de reglas, etc.

También encontramos enfoques desarrollista, ya que lxs docentes tienen en cuenta el desarrollo motor de lxs niñxs, sus capacidades condicionales y coordinativas (Mansi, 2017), donde también se lo asocia a la psicomotricidad, ya que tratan de que tengan una disponibilidad corporal para las actividades.

Sobre las prácticas corporales expresivas-artísticas, solo podemos nombrar que solo dos docentes las utilizan en sus clases. Acá podríamos decir, que a muchos docentes les cuesta desarrollar esta actividad y sería conveniente, que en las instituciones de formación, se haga más hincapié en

este tema.

Para finalizar, podes nombrar a la actividad en la naturaleza, donde solo la mitad de los docentes entrevistados toman en cuenta esta actividad. Uno solo basándose por imposición de la institución y otro, por que destaca la importancia de estas actividades para el desarrollo del niñx.

Comenzaremos con el objetivo específico número 2, donde identificaremos la definición conceptual sobre la educación Física que lxs docentxs entrevistados poseen sobre el área curricular. En las definiciones, nos encontramos que lxs docentxs, no arrojan una definición conceptual específica sobre la misma.

Según lo expuesto en las entrevistas de los docentes, en su mayoría, se pueden ver rasgos de la tendencia desarrollista Mansi (2017), expresando que la Educación Física, desarrolla las distintas habilidades motoras, la conducta motriz, el crecimiento del acervo motor y favorecer la estructura del esquema corporal, entre otros.

Donde también se acerca mucho a función autónoma expuesta por Brach (1996), donde le adjudica a la educación Física la función lúdica , donde el juego es fundamental.

También, dos docentes hacen referencia a la visión recreacionista donde basan sus actividades en el movimiento y que se puedan divertir en ellas. Bajo la idea de enseñar a aprender jugando, pero no aprender a jugar, sino aprender contenidos con juegos (Gómez, 2015).

Posiblemente, teniendo en cuenta los resultados arrojados en este objetivo específico, podemos evidenciar que si bien lxs docentxs no poseen una definición académica sobre qué es la Educación Física, quizás sea por

falta de información teórica en su formación como profesionales, o quizás porque no han tenido antes la posibilidad de reflexionar en base a nuestra variante. Mientras que teniendo en cuenta las observaciones durante las entrevistas podemos asegurar que dicha pregunta les generó un poco de incomodidad a los entrevistadxs.

Continuaremos este apartado con el objetivo específico número 3, donde estableceremos la función social que le otorgan lxs docentxs a la Educación Física.

Teniendo en cuenta la perspectiva higienista y los aportes realizados por Bracht (1996), la misma podemos verla en la función asignada por algunos docentes, quienes manifiestan la importancia de los estímulos semanales de las clases de Educación Física, otorgándole a las clases la finalidad de generar hábitos saludables libres de enfermedades y el rol docente de agente preventivos del sedentarismo.

A su vez, muchos de ellos manifiestan el interés por el respeto, cuidados de unos mismo y con los demás, determinando vestigios de la corriente humanistas. Donde instrumentaliza al individuo para entender y posicionarse críticamente frente a nuestra cultura corporal/movimiento, y educaría en el sentido de desarrollar una socialización compuesta de valores que permitan un enfrentamiento crítico con los valores dominantes (Bracht, 1996).

Por último, podemos entrever rasgos de la visión deportivista, ya que a lo largo de sus entrevistas dejan ver su arraigo con el deporte y prácticas deportivas, donde hacen hincapié en los valores que trabajan. Dando lugar así, a la educación física sostenible, ya que tratan que sus educandxs aprendan a vivir una vida saludable, placentera y equilibrada a través del deporte.

Considero oportuno el espacio para destacar que en la mayor parte de lxs entrevistadxs mencionan rasgos que se asocian en mayor o menor medida al deporte, o los prepara para algún deporte, implementado a este en las escuelas como contenido.

Para finalizar con las conclusiones en relación a los objetivos específicos, relacionaremos las propuestas de los saberes con la función social asignada a la Educación Física. Para ello partiremos afirmando que la visión y función social que lxs docentxs le atribuyen a la Educación Física, son de corte higienistas, deportivistas y humanista, como ya lo mencionamos antes, y los relacionamos con los saberes que hacen circular, ya que se basan en contenidos relacionados en mayor medida con el juego y jugar y las prácticas deportivas, y el deporte puntualmente iniciando con el juego fundamentador para aplicarlo en determinadas práctica deportiva; mientras que en menor medida saberes como vida en la naturaleza, y prácticas relacionadas con bloques establecidos en el diseño curricular (habilidades motoras básicas, entre otras).

Es decir con fuerte presencia del diseño curricular como base para la selección de contenidos, saberes basados en las prácticas corporales deportivas, ejercicios sistematizados para el cuidado de la salud, empleo del juego utilitario

Con todo lo expuesto hasta el momento, podemos observar que los diferentes docentes poseen características ligadas al tradicionalismo a la hora de ser operativa sus prácticas, con tareas o reproducciones de actividades, lejos de ser realmente significativxs en lxs educandxs.

Aprovecho este espacio para llevar adelante la revisión y meditación de

lo analizado, haciéndonos cargo de la realidad que nos pertenece a todos los docentes, justificando los resultados obtenidos en la falta de formación académica en los institutos, o universidades. Quizás por una cuestión de comodidad, de costumbre, del contexto, de falta de interés o algún otro factor que desconocemos.

4. Anexos

Entrevista semidirigida a Navas, Nicolás.

Entrevistador: Mansolillo Ángel.

A: ¿Recordás porque elegiste ser profesor/a de Educación Física?

N: Si, básicamente en el colegio admiraba al profesor y me divertía la materia, siempre fui medio inquieto, así que me fui ligado a eso y dije que me gustaría trabajar de algo que me guste. Entonces me empecé a meter en el ámbito de la educación física y siempre ligado al deporte. De chiquito hice un deporte, después otro, por eso elegí educación física.

A: ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar (colegios y niveles en los cuales has trabajo dentro del ámbito escolar)?

N: Bueno, yo trabajé en un colegio en Malvinas Argentinas en privados con algunos módulos de secundaria y después me fueron dando de primaria, hasta que me dieron jardín también, con lo cual, terminé con jardín, primaria y secundaria. Ahora también estoy en otro, pero en José C. Paz, teniendo en éste solamente primaria.

A: ¿Por qué hoy sos profesor/a de EF en la escuela?

N: Yyyy… porque me gusta relacionarme con los chicos, más que nada en esa edad, jugar con ellos y aprender de ellos, es muy divertido.

A: ¿Crees que la EF necesita cambios? ¿Cuáles? ¿Por qué?

N: No sé si la educación física en si, pero estamos continuamente en cambio para adaptarse a, por ejemplo; las discapacidades, que necesitan cambios rotundos en los conocimientos de las distintas capacidades que se van generando. Cada vez se va sabiendo más y tendríamos que capacitarnos más, así adaptamos las clases.

Otras de las cosas es que hay que animarse para hacer campamentos, porque no todos los colegios lo hacen. Yo se que cuesta, en un colegio que yo estuve, era difícil de hacer. Allá en el colegio de Malvinas, implementar el campamento era difícil, porque la institución, ponía en la balanza y pesaba mas el riesgo a que haya un lastimado u otras dificultades, entonces le importaba más otros tipos de cosas que la vida en la naturaleza, entonces costaba mucho hacer campamentos. Entonces empezamos de apoco, primero con salidas educativas de un día y después se logro hacer campamentos de una noche y dos días, después un poquito más. Pero bueno, el tema es animarse hacer más campamentos y estar ahí constantemente, presentándole más proyecto a la institución para que se animen de apoco. En resumen, lo más importante que yo veo, son los campamentos y el tema de la discapacidad.

- **En relación a la categoría: Modalidades de planificación.**

A: ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizás?

N: Te explico como me manejo ahora, porque en el otro colegio era totalmente distinto, pero bueno. Hago una planificación anual y una planificación trimestral y el día a día, con una carpeta didáctica.

A: ¿Tiene que ver con tu preferencia o por requerimiento de Institucional (Supervisión – Directivos – Jefxs de Departamento)?

N: No no, actualmente no. Lo único que me pidieron es la planificación anual y ya lo demás, corre por mi cuenta y por parte de una organización con los demás profes que nos ponemos de acuerdo a ver como dividimos los trimestres, que enseñamos, que deportes enseñamos y ahí armamos bien la planificación. Pero como te digo, en el otro colegio nos manejábamos de otra forma, que era con planificación bimestral y ahora, con planificación anual y carpeta didáctica, que eso ni lo presento, como ya me quedo del otro cole, lo uso, pero es más como un borrador personal.

A: ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre las modalidades de planificación?

N: Si, entre los profes de educación física, estamos hablando de la planificación, de cómo vamos hacer, antes y durante, la dirección hace una conclusión a modo general, con los demás profes y también individual. Siempre es positiva o algo que cambiar, depende también la aplicación escolar de ese año, como actos, eventos, etc. También depende las actividades de los otros docentes, porque se trabaja en conjunto en muchas cosas. En particular en educación física, básicamente apunta a seguir como estábamos y poray, si

quiero cambiar algún deporte y quiero dar otro, se lo planteo y no hay ningún problema. También se hace una devolución al grupo de docentes.

A: ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones? ¿Es un requisito institucional impuesto o acordado?

N: La periodicidad como te dije es anual y es un requisito institucional.

A: ¿Qué sentido le otorgas a la planificación? ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

N: Es sumamente importa y bueno, a tener en cuenta. Porque me ayuda a organizarme durante el año y a no olvidarme de nada y también tener un registro de los chicos para saber como van progresando y en que instancias se encuentran, tanto al principio de año y al final. Como van siendo los contenidos que les voy dando. Las cosas a tener en cuenta, básicamente, fechas, horarios de campamentos y esas cosas para no pisarme. En cuanto a los contenidos, trato de abarcar lo mayor posible, también el contexto donde se encuentra el colegio social y los materiales, son muchas cosas. Básicamente abarcar la mayor cantidad de contenidos posibles, según como arranquen los chicos, el ámbito social y el calendario escolar.

A: ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?

N: Bueno, un componente para mi es el tema del ESI, de la integración con los chicos constantemente, las clases mixtas, contemplar al varón de igual manera que la mujer, con sus respectivos cuidados. Los mezclo y en diferentes deportes, que poray se complica, por ejemplo en el vóley, hay unas

consideraciones a tener en cuenta que, me pasaba más en secundaria y ahora no, pero el varón, por ejemplo, en el remate si recibe una mujer, obviamente es peligroso. Entonces los mismos chicos explicándoles esas cuestiones del cuerpo a cuerpo, eso se entiende. Pero ahora en primaria, poray si utilizo, son partidos mixtos y en los juegos que son peligrosos, en el que el varón por integridad física, si juega con la mujer es peligroso, hago que primero jueguen los varones y luego las mujeres o al revés. Pero generalmente, ahora que estoy en primaria, es todo mixto y me funciona de diez.

A: ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos que tienen los educandos en la planificación de la clase?

N: Si, básicamente eso lo vemos en los campamentos, en ves de estar cincuenta minutos o una hora en el día, estando de campamentos los podemos conocer bien y vemos todas las cuestiones sobre ellos. Cuando hacemos trabajos grupales, más vemos como se relacionan entre ellos. Con el contexto, ellos están muy acostumbrados hablar con malas palabras, mal vocabulario y corregir esas cuestiones. Después que puedan desarrollar su creatividad y ahí vamos viendo que es lo que más surge. Depende ellos, porque en un campamento vemos que en un juego hay varios líderes y en otros uno solo y de ahí surgen cosa que te hacen dar cuenta en que contexto social también se encuentran ellos, musicalmente, culturalmente. Ahora por ejemplo, hacen muchas batallas de rap, los ves que se juntan en el recreo o hacer bretsdance, que bailan en el piso, eso esta muy metida en ellos. Entonces, algunas veces las usamos en la clase o en el mismo recreo, a veces me meto para ver lo que hacen y conocer más de ellos.

- **En relación a la categoría: saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física**

A: ¿Cuáles son los saberes que haces circular en las clases de EF?

N: Bueno, mayormente el valor del compañerismo, que uno solo, por ejemplo; en un juego, no lo puede ganar solo, sino que lo tiene que ganar en equipo que es mucho más fácil y bueno, que puedan comprender eso. Que uno solo, es muy bien habilidoso, no tiene chance contra un equipo, que actúe con tal. Trato de volcar, depende el curso o el deporte que este trabajando, pero básicamente dentro de los núcleos, trato de volcar lo social, mas que nada todo eso, de la comunicación corporal, expresión motriz. Es por lo que veo que a ellos les cuesta mucho, son muy competitivo, entonces le cuesta un poquito el tema de una correcta expresión y bueno, la comunicación corporal.

A: ¿Cuáles son los saberes personales "de la cultura corporal" que dispones y haces circular en las clases?

N: Bueno, yo que hacia gimnasia artística, trato de trabajar mucho la coordinación. Y todas las capacidades condicionales, mas que nada la fuerza, pero hago mucho énfasis en la coordinación, porque veo que tienen las habilidades, osea, son rápidos para lograr la coordinación, pero al principio, como que no entienden, les aburre y se las trato de hacer bien lúdico. Para que de esa manera, porque si se nota, que van perdiendo, pero demasiado, todo lo que es el tema de la coordinación. Yo calculo que es por el sedentarismo, pero yo en particular, trato de meterle eso, la coordinación y mezclarlo un poco con la fuerza y tratando de hacer ejercicios variados, que

estén haciendo ejercicios de fuerza y coordinación a la vez. Pero bueno, eso se lo meto yo en particular.

A: ¿Existen contenidos/saberes que la institución prescribe como tradición u obligación? ¿Cuáles? ¿Qué posición tenés al respecto?

N: No no, cuando yo arranque, seguí con la planificación que ya estaba, después tuve permiso para hacer una nueva. Pero trate de seguir con lo que se venia dando, que era hándbol, vóley y futbol y le pude agregar hockey.

A: ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos-curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal (contenidos)?

N: Y… últimamente, haciendo cursos. Yo por ejemplo, el último lo hice con Anselmi y eso me ayudo a actualizarme mucho en lo que es entrenamiento. Después trato de volcarlo a las clases, acorde a las edades de los chicos. Así me voy actualizando en la educación del desarrollo infantil.

A: ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados? ¿Hay saberes que no podes enseñar por diversos motivos? ¿Cuáles? ¿Por qué?

N: No no, eso no me prohibieron nada. Yo en particular, me gustaría dar gimnasia artística, pero estoy limitado, no por el colegio, sino que es difícil contar con los materiales, las colchonetas están muy caras, por eso es casi imposible, pero no es una prohibición de la institución.

- **En relación a la categoría: Visión y función social de la Educación Física.**

A: Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la EF actual?

N: Algo sumamente importante, que no se lo tiene que ver como algo tedioso, se lo tiene que ver como algo rutinario, habitual. Obviamente es funcional a la salud, es sumamente importante. Fuera que después, uno se incline hacia un deporte y lo haga competitivo, tiene mucho beneficio, tanto en lo lúdico, en el desarrollo personal e importantísimos en los social. Ya que con todo esto, englobaría el beneficio a la salud.

A: ¿Qué función social le otorgas a la Educación Física en la escuela? (Contextualizarla para el Nivel Educativo)

N: Es un disparador, en lo cual, por ejemplo; una nena o nene tímido, mediante juegos de expresión corporal, distintas actividades o dinámicas, logra desenvolverse. Cosa que dentro del aula, en una materia convencional, poray no tiene esa posibilidad, en cambio, utilizando la expresión corporal de un juego, de esa manera, es un disparador para que pueda desenvolverse. Es un disparador social para la salud, el desarrollo personal y bueno, en particular, para que el chico o nena, se pueda relacionar con los demás.

A: ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación Física?

N: Como te había dicho al principio y más que nada, en el compañerismo. Que todos vayan para el mismo lado. Siempre les aclaro, que uno solo no puede ganar un partido. Que siempre se tiene que actuar en grupo.

Cierre

¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

Si, es fundamental, porque con el avance de la tecnología, se fue perdiendo muchas otras cuestiones que la educación física la tenemos que afianzar. Antes por ejemplo, salíamos a jugar a un potrero, salíamos más a la calle, jugábamos más con los vecinos, ahora los chicos, gran parte, están en las casas con la compu, el celu y eso le está generando, no solo un desgaste físico, por mala postura, problemas en la visión, por sedentarismo, perdida de masa corporal y otras cuestiones más, sino también en lo social. Por eso, yo creo que trabajar a full en la educación física y afianzar cosas que antes no hacia falta y ahora hay que apuntar más a eso. Es más, para mí, ya con dos clases semanales, lamentablemente, es poco.

Entrevista semidirigida a Di Risio, Flavia.

Entrevistador: Mansolillo Ángel.

A: ¿Recordás porque elegiste ser profesor/a de Educación Física?

F: Si, me acuerdo, en realidad decidí a ser profesora de educación física, porque iba a ser entrenadora. Porque en realidad no tenia bien definido mi

carrera, toda mi vida hice deporte y mi mamá me dijo que, lo mejor que podes hacer es ser profe de educación física. Averigüé para ser entrenadora y para hacer los cursos de entrenadora, necesitaba ser profe de educación física.

A: ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar (colegios y niveles en los cuales has trabajo dentro del ámbito escolar)?

F: Eeeeee, en jardín di muy pocas clases, en secundaria habré trabajado en total 5 años y después me dediqué siempre a la primaria. También por elección.

A: ¿Por qué hoy sos profesor/a de EF en la escuela?

F: Porque me encanta mi trabajo. Para mi, no es un trabajo, me levanto y voy a dar clase.

A: ¿Crees que la EF necesita cambios? ¿Cuáles? ¿Por qué?

F: Ehh, al menos en el colegio donde yo trabaje hubo cambios, nosé si respuestas es esa. Pero cuando yo ingresé, ya ese año, cuando empecé a trabajar, los grupos estaban divididos en femeninos y masculinos, y ahora, ya hace unos años, con esta ley que salió de la inclusión, donde el género tendría que ser uno solo, ya no tenemos más dividido varones por un lado y mujeres por el otro. Oséa que tenemos el curso entero.

A: ¿Para vos así la educación física está bien?

F: No, así no está bien, faltan un montón de cosas por mejorar. Por ejemplo, las infraestructura de las mayorías de los colegios no están preparadas o

acordes para educación física. Falta de material, que es muy importante y que no todos los colegios lo tienen. Después también, estamos enfrentando muchos problemas sociales y que son llevados al patio, entonces necesitaríamos mas juegos socializadores y menos juegos técnicos. Para que la educación física, pueda funcionar como educadores del propio cuerpo y la mente. Por que se esta utilizando mal el cuerpo y la mente.

A: ¿vos como docente no lo podes aplicar?

F: Si, yo lo aplico bastante. E dejado de dar muchas veces el deporte directamente como técnica y lo aplique más a la parte social. El cuidar al otro, el compartir y no esperando el resultado de quien gana o quien pierde, sino quien terminó formando mejor el equipo.

- **En relación a la categoría: Modalidades de planificación.**

A: ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas?

F: yo entrego a principio de año, una planificación anual y sobre esa planificación, yo voy adaptándola según como es el grupo. Oséa , poray en marzo planifique, no se, veinte clase de pique o dribling y a la tercer clase me doy cuenta , que en realidad, necesitamos mas motricidad fina y la planificación la modifico, por eso es adaptable al grupo.

A: ¿Tiene que ver con tu preferencia o por requerimiento de Institucional (Supervisión – Directivos – Jefxs de Departamento)?

F: No no, no es institucional. Porque la verdad, ellos no me exigen que yo la cumpla a raja tabla a la planificación. Lo hago yo, porque me gusta llevar un hilo conductor de la clase que voy dando. Ahora, en un colegio si me exige que la entregue, pero en el otro no.

A: ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre las modalidades de planificación?

F: Si, en algunas cosas compartía y en otras no. Porque lo que yo siempre digo es que, poray suena egoísta pero… si no lo corrige un profesor de educación física una planificación, es como que ellos ven otro sentido, viste, otros aspectos que por ahí no los ve el que esta en el patio. Ahora si tuve una vez una correctora, que ella me decía, que estaba haciendo un trabajo muy extenso, que tenía que ser más corto y más preciso, por lo cual, lo tenia que modificar y lo modifique.

A: ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones? ¿Es un requisito institucional impuesto o acordado?

F: Es una vez al año, al principio y no es un requisito.

A: ¿Qué sentido le otorgas a la planificación? ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

F: Para mi el sentido de la planificación primero es; no llegar a clase con las manos vacías, tener el hilo conductor como te decía antes, tener el objetivo claro de lo que uno quiere, que termine a fin de año sus clases. Y lo que tengo en cuenta a la hora de planificar es la edad, el grupo, las instalaciones, los

informes que recibo del año anterior, más que nada, es el grupo, por hoy en día, hay mucha inclusión en donde yo trabajo, entonces, las planificaciones son bastantes distintas.

A: ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?

F: en el grupo, en como viene con sus bagajes del grupo. Que bagajes de conocimiento y de movimiento tiene el grupo, de ahí parto para arrancar el año. A base de eso, al informe anterior, hago la planificación.

A: ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos que tienen los educandos en la planificación de la clase?

F: Piensa….. y te diría el 80%, si porque la realidad es que si no te vasas en eso, la clase no funciona y yo al menos comprobé, que no llegas al resultado que uno espera, tener de las clases.

- **En relación a la categoría: saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física**

A: ¿Cuáles son los saberes que haces circular en las clases de EF?

F: Yyyy yo trabajo mucha coordinación, motricidad finas, desplazamientos, eeeh. Todo eso, mucha motricidad fina, con el tiempo y espacio, la reacción ahhh, trabajo mucho a veces, con el tema visual. Que la orden sea más visual que hablada, para que ellos puedan ampliar el campo periférico.

A: Desarrolla un poco más, como es eso.

F: Oséa, primero lo hago yo, después ellos o sino, lo hago yo sola. Una vez que eso está, primero uso el estímulo del habla o del sonido, bueno, cuando toco el silbato arranco. Después, ese mismo ejercicio yo lo hago sin hablar, oséa, mediante un estímulo de movimiento que ellos me tengan que mirar a mi también.

A: ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que dispones y haces circular en las clases?

F: Eeeeh, todos los que se, todos los que se, porque como practiqué deporte, eeh, la verdad que si, la mayoría lo se y los aplico.

A: ¿Existen contenidos/saberes que la institución prescribe como tradición u obligación? ¿Cuáles? ¿Qué posición tenés al respecto?

F: Ah, no no, la verdad que donde yo trabajo no, es libre. Nunca.

A: ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos-curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal (contenidos)?

F: Y yo tengo muchos apuntes que me quedaron del profesorado. Tengo un fichero, un fichero de motricidad fina que esta lleno de ejercicios y la verdad, que yo de ahí e sacado la mayor de la clases. Es lo que aprendí en el profesorado, más allá de lo que podía saber por el deporte que practiqué.

A: ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados? ¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos? ¿Cuáles? ¿Por qué?

F: No, no no. Poray si es algo de riesgo, porque no tenemos los elementos adecuados o la instalación apropiada, seguro que me dicen que no, pero sino, dentro de lo normal o dentro de lo que el colegio este adaptado, vos podes hacer lo que quieras. Por ejemplo, si yo quiero hacer escalada en mi colegio, me van a decir que no, porque las instalaciones no son acordes a esa actividad.

- **En relación a la categoría: Visión y función social de la Educación Física.**

A: Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la EF actual?

F: Uff, que pregunta… (piensa) para mi lo que es la educación física, si yo la tuviera que definir, es la libertad del movimiento, en un espacio y tiempo. Para mi es eso, la libertad del movimiento.

A: ¿Qué función social le otorgas a la Educación Física en la escuela? (Contextualizarla para el Nivel Educativo)

F: Mucho, mucho, porque estoy con primer ciclo y sino, para mi es lo fundamental el, enseñar el compañerismo ya, desde primer grado, es más, desde jardín, pero bueno, no lo tengo. Pero esa parte si, esta bastante presente. Aparte el respetar al otro, en su espacio, en su tiempo, en su movimiento, en su capacidad corporal de adaptarse a todo, es el respeto hacia el otro. No cruzar la línea, no sé como explicarte.

A: ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación Física?

F: Me mataste ahí. (piensa). Para mi… yo un principio que uso mucho, es el escuchar. Yo siempre digo: cuando uno habla, el otro escucha porque a todos nos gusta ser escuchado. Yo creo que ese es mi principio básico de mi clase. El escuchar al otro.

Cierre

A: ¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

F: Eeeh. (piensa). Si, yo lo que creo hoy en día, que mucho de lo que es educación física, sea deporte o movimiento, solo se basa dentro del colegio solamente. Por que tenemos un grave problema para que los nenes puedan ir a los clubes, a los sociedades de fomento y eso, no se como lo vas a poner, pero a mi me encantaría, que vuelva esa vida de club. Esa vida de club, que hoy no se puede dar, si el padre no acompaña y esta presente. Porque hay tantos problemas sociales para dejar ir solo a los chicos, que si, esta bién, es una cadena, pero bueno, a mi me gustaría eso, que los chicos vuelvan a tener más libertad de movimiento como antes, no como ahora.

Entrevista semidirigida a Aquino, Andrea.

Entrevistador: Mansolillo Ángel.

A: ¿Recordás porque elegiste ser profesor/a de Educación Física?

Andrea: Si, lo elegí cuando estaba en secundaria, básicamente porque me gustaba mucho ir a las clases de educación física y compartir esos momentos con mis compañeras, en ese momento éramos todas mujeres, mi grupo. Y tenia muy buena onda con mis profes que tenía en esos momentos de educación física, que también me dijeron que les gustaba, ósea, que me transmitían los que les gustaba lo que estaban haciendo, de lo que laburaban y entonces dije, bueno, voy aprobar y arranque el profe.

A: ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar (colegios y niveles en los cuales has trabajo dentro del ámbito escolar)?

Andrea: En educación física escolar, ya hace siete año que trabajo, en un mismo colegio. Pase por todos los niveles en estos siete años. Trabajé en jardín, primaria y secundaria, dando clases de educación física. En primaria, también dando talleres de extra programáticos. Antes de este colegio, hice algunas suplencia, en otros cole, pero muy esporádicamente de unos días nada más.

A: ¿Por qué hoy sos profesor/a de EF en la escuela?

Andrea: Sigo siendo porque me encanta. Me encanta trabajar con los nenes. Sobre todos, con los nenes de las edades de primaria, eee y también, porque estoy convencida de la importancia que tiene la educación física para la salud y para la formación integral de los niños. Creo que en la escuela, espacio obligatorio que tienen los nenes para hacer actividad física y la herramienta que tenemos, para impulsarle el gusto o el amor por el juego, por conocer deportes, por jugar entre amigos y entre cosas.

A: ¿Crees que la EF necesita cambios? ¿Cuáles? ¿Por qué?

Andrea: Creo que los chicos, principalmente, necesitan tener más educación física escolar obligatoria, a mi punto de vista. Creo que cada vez vienen con menos habilidades, por así decirlo, propias del juego y de la infancia, que antes… vos decías, un nene de seis años sabe hacer tal cosa y tal cosa, porque ya sabe, porque juega de siempre o juega en la casa con alguien y saber hacer determinada cosas. Por ahí en las clases ves, que cada ves, recibís nenes de seis o siete años, que hay habilidades que no las tienen. Todo por la vida sedentaria que están teniendo. Entonces creo que primero y principal, es tener más clases de educación física escolar, porque es lo obligatorio que ellos tienen que hacer si o si, porque es la materia que tienen que aprobar. Después, necesitamos más calidad en la educación física. Ser consiente de la importancia que tiene para el crecimiento y el desarrollo, y dar clase de calidad, osea, a conciencia. Que muchas veces, poray, que el sistema no te ayuda, porque bueno…, no tenés materiales, buen espacio o no tenés demasiado nenes. Pero bueno, tratar de a conciencia, con lo que uno tiene, siempre dar clases de calidad, que no sea pasar la hora, solo para cobrar el sueldo, mas allá que es…, por la que la mayoría trabajamos. Pero que en ese trabajo, sepamos que también está y que va una parte importante de la vida de ese niño y del desarrollo de esa personalidad y de esa salud.

- **En relación a la categoría: Modalidades de planificación.**

A: ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizás?

Andrea: Nosotros en el colegio tenemos planificación anual, dividida en tres trimestres, como evaluamos los tres trimestres y mandamos los boletines. Además, de esos, este año nos piden planificación bimestrales, donde indicamos por semana que contenidos, que bloques del diseños vamos a utilizar, detallado. Yo creo que es como la planificación anual, es como bastante a largo plazo y pueden pasar bastantes cosas en el medio, que hacen que esto no se ve, por eso esta planificación bimestral hace que uno lo vaya ajustando a corto plazo y también, al grupo que vos tenés. Vos planificas a principio de año para un curso, que ni siquiera conoces, y después a medida que vas llevando a ese curso en el trabajo semanal, te das cuenta que si y que no de esa planificación y bueno, esta planificación trimestral te ayuda ajustar eso a cada grupo particular, para mi.

A: ¿Tiene que ver con tu preferencia o por requerimiento de Institucional (Supervisión – Directivos – Jefxs de Departamento)?

Andrea: No, es un requerimiento institucional. A partir de este año lo empezamos hacer y por ahí, yo vi que sirve para eso, justo este año paso todo esto de la pandemia, que bueno, se planifica todo diferente no. Pero creo que es una herramienta válida que nos puede servir, más cuando volvamos al patio.

A: ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre las modalidades de planificación?

Andrea: Si, generalmente todos los años a fin de año nos hacen una devolución personal individual, que te califican de acuerdo a una planilla de

criterios que es institucional. Criterios como asistencias, presencia, creatividad, esas cosas son lo que evalúan. Yo, a mi entender personal, como los que te evalúan, generalmente son los directivos y no son profes de educación física, es como… muy global, muy por encima la evaluación, porque en realidad no entienden demasiado.

A: Pero en la planificación en sí, ¿te hacen una devolución o no?¿te supervisan la planificación?

Andrea: Solo en tema de redacción, pero nada de contenidos y esas cosas. Solo se fijan que tengan los que contenidos que están en el diseño curricular.

A: ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones? ¿Es un requisito institucional impuesto o acordado?

Andrea: La planificación anual, es todos los años en marzo. Las bimestrales cada dos meses. Y es un requerimiento institucional.

A: ¿Qué sentido le otorgas a la planificación? ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

Andrea: Creo que tiene sentido legal. Creo que sirve para saber que contenidos vamos a trabajar durante el año. También sabemos que las planificaciones son muy difíciles de cumplirlas a raja tabla. Siempre se cambia mayormente. También dependemos de otras circunstancias, si llueve o no llueve, el patio esta ocupado por algún acto, por otra instancia, si ese día, las pelotas se las llevo otro profesor. Entonces hay un montón de cosas que influyen en nuestras prácticas. Capaz que en otras materias no, porque la maestra planifica dar multiplicación y lo va a dar, no hay muchas cosas que se

lo impidan. Pero nosotros me parece que, sirve para organizar los contenidos en el año, pero después, depende de muchas cosas, esa planificación, y varía constantemente. Por eso me parece productivo una evaluación trimestral, una planificación bimestral o lo que fuera, más a corto plazo. Si es para que se cumpla a raja tabla no.

A: ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?

Andrea: (piensa)… Para mi, como te lo digo?... yo creo que lo mas importante son los contenidos, pero es mas importante, de cómo se van a dar esos contenidos. Creo que eso es mas importante que el contenido mismo. Porque muchas veces, los contenidos que tenemos en el diseño también, no tiene mucha aplicación en determinados puntos o edades. Capaz si es más importante como uno da esos contenidos, para que el chico lo pueda adquirir.

A: ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos que tienen los educandos en la planificación de la clase?

Andrea: Para mi es lo principal. Cuando conoce al grupo, ya sabe lo que les gusta y ya sabes como los podes enganchar. Capaz que tiras una actividad, la haces, pero nada más. Por eso, siempre les dejo que hagan los que les gusta un rato de la clase.

- **En relación a la categoría: saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física**

A: ¿Cuáles son los saberes que haces circular en las clases de EF?

Andrea: Los saberes que hago circular son los que son referido al conocimiento del cuerpo, de su anatomía. También, lo que tiene que ver con sus sistemas, que si le late más fuerte el corazón, porque pasa eso y si yo descanso, el latido del corazón se estabiliza. Como ellos relacionan los movimientos corporales. Después lo que tiene que ver con la anatomía, que músculos, a grandes rasgos, tienen en las piernas, en el brazo, los huesos, entonces, todo eso, en mi caso, se los enseño, muchas veces los días de lluvia. Porque más allá, que no esté en el currículo, como algo que tengamos que dar en concreto, creo que si es necesario y no se los da en otra área. Por más que puedan reconocer, piernas, brazos y antebrazo, que algunos lo conocen, no tienen ningún tipo de contenidos que tenga q ver con su anatomía.

A: ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que dispones y haces circular en las clases?

Andrea: Eso que te decía, los referidos a anatomía. Estos no están dentro de los contenidos dentro del diseño. Todo eso referido a los conocimientos de los músculo, hueso del cuerpo. Que eso, lo trae cada uno de su carpeta y lo trata de difundir, porque sabemos que lo necesitamos.

A: ¿Existen contenidos/saberes que la institución prescribe como tradición u obligación? ¿Cuáles? ¿Qué posición tenés al respecto?

Andrea: Dentro de educación física, no. En ese sentido estamos muy libres de que manera bajar los contenidos para los chicos y con que actividades.

A: ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos-curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal (contenidos)?

Andrea: La selección de los contenidos está en base a lo que uno está viendo. Que puede y lo que no puede, siempre viendo los contenidos curriculares. Más allá de lo cultural y contextual, también determina que otras cosas sumar y cuales no, para que esos contenidos sean. También tiene que ver el contexto de la comunidad que uno tiene, para saber que cosas trabajar y que no. El nivel de sedentarismo que hay, falta de conexión entre padres, falta de juegos, con toda esa información que uno tiene, me baso para los contenidos.

A: ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados? ¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos? ¿Cuáles? ¿Por qué?

Andrea: No, hay nada, solo limitaciones de espacios, que capaz que hay cosas que no podemos hacer, pero es lo único.

- **En relación a la categoría: Visión y función social de la Educación Física.**

A: Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la EF actual?

Andrea: Yo creo que la educación física escolar, cumple rol fundamental en la formación integral de los niños. Dentro de un espacio que ellos piden para integrarse, a través de juego y los deportes. Creo q la educación a través del movimiento.

A: ¿Qué función social le otorgas a la Educación Física en la escuela? (Contextualizarla para el Nivel Educativo)

Andrea: Yo creo que es fundamental. Creo que es la función más importante en la escuela, es la educación física. No se si soy objetiva, pero si el chico tiene educación física, éste se puede comportar mejor en los recreos, portarse mejor dentro del aula, puede resolver conflictos, de buena manera, puede tolerar las frustración que le genere una mala nota o lo que fuera. Creo que tener una buena clase de educación física, es que al profe le importe que el chico pueda o generar la situación para que el chico supere una frustración, sabiendo que es para ayudarlo o que entienda lo que es una frustración o lo que es superarse.

A: ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación Física?

Andrea: Yo creo que lo primordial en mis clases de educación física es el respeto, hacia uno mismo y los demás. La valoración del deporte y el rol que cumple cada uno. Aprende a mejor por si mismo y a no compararse. Sabiendo que puede hacer el como individuo.

Cierre

A: ¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

Andrea: Si, me gustaría decir que tanto en educación física, como en la educación en general, me parece que necesitamos más gente que le importe el

niño. Que realmente le importe , que se centre, lo que uno genera en el niño. Creo que si todos los docentes y todas las personas que trabajan con niños, tengan en cuenta esa importancia, todos crecerían mejor y serían mejores adultos en el futuro. Creo que es fundamental respetarlo, como niños y como adultos que van a ser. Creo que si uno le brinda respeto, van a ser personas respetuosa siempre.

Entrevista semidirigida a Torlo, Ezequiel.

Entrevistador: Mansolillo, Ángel.

A: ¿Recordás porque elegiste ser profesor/a de Educación Física?

E: Eeee, básicamente por las ganas de enseñar, me gustaba enseñar más que nada. Hice el curso de guardavidas, ni bien termine, porque estaba nadando y empecé a dar clases de natación, entonces seguí con la parte de enseñanza.

A: ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar (colegios y niveles en los cuales has trabajo dentro del ámbito escolar)?

E: Y empecé hace catorce años. Empecé con nivel inicial, con jardín y después tuve la parte de primaria. Siempre tuve de 1ro a 6to en el estado. Ya hace catorce años que trabajo en la parte de primaria. A veces tuve que elegir entre primaria y secundaria, me tira mucho más primaria. Ahora, también, estoy trabajando dentro de la UNPAZ, trabajo en la parte de secundaria en privado y trabajo en primaria en el estado.

A: ¿Por qué hoy sos profesor/a de EF en la escuela?

E: Porque fue lo que elegí. Es lo que me gusta y es en el área que me siento cómodo.

A: ¿Crees que la EF necesita cambios? ¿Cuáles? ¿Por qué?

E: Si necesita cambios. Cambios en la infraestructura muy grandes, necesita cambios dentro del diseño curricular, hay cosas que están palabradas de más, repetidas todo el tiempo. No son concretos, a veces con los contenidos.

A: ¿Podés decir algún ejemplo?

E: Yo digo que el diseño curricular es como los abogados que tienen todas las leyes. Cuando tienen que ir a una ley, van la abren y ven la ley cual es, pero es más o menos, cuando plantean los juegos motores, hay un montón de contenidos que esta dentro del área, que son muy repetitivos. Que deberían darlo como algo más amplio, porque creo que es como el profe lo trabaja, donde incluye los valores, incluye los respeto, donde se respete las reglas, entonces, me parece a mi que habría que replantear de vuelta el diseño y después, ya es la hora que la tecnología invada un poco en nuestro lugar, para poder tener otra herramienta más para trabajar.

- **En relación a la categoría: Modalidades de planificación.**

A: ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizás?

E: La que yo utilizo… una anual. Dentro de la planificación, la planteo de forma anual y después la divido según los objetivos que me plantee para cada trimestre o cuatrimestre, según en el área que este trabajando. Si estoy trabajando en nivel de primaria, lo planteo por contenidos, a través de meses,

donde hago una planificación, donde cada mes es un objetivo grande y voy tratando de llegar a ese objetivo. Después voy reforzando la planificación lógicamente. La planteo de una manera en el año y después se va cambiando o se lo va modificando, pero no deja de tener el curso que yo necesito. Por lo general, es una planificación muy tradicional, donde apenas la ves, te das cuenta el contenido o el objetivo que estás trabajando.

A: ¿Tiene que ver con tu preferencia o por requerimiento de Institucional (Supervisión – Directivos – Jefxs de Departamento)?

E: No no, es preferencia mía. Por lo general, siempre cuando me bajan una planificación, una estructura nueva de planificación, la trato de adaptar a lo que yo tengo.

A: ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre las modalidades de planificación?

E: Si, por lo general, en el estado. Teníamos antes una inspectora que era muy de papel y nos enseño mucho a lo que era planificación y venía y te las revisaba. Por lo general, soy un profe mucho más práctico, porque soy un poco más viejo, entonces, veían la planificación que no tenía la estructura que ellos querían y me decían como modificarla y hasta que aprendí hacerla como ellos la querían y listo. Hoy en día, si vos me pedís una planificación, yo te doy mi modelo de planificación.

A: ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones? ¿Es un requisito institucional impuesto o acordado?

E: Por lo general, después del diagnóstico te dan uno o dos meses, según el colegio. Y es un requisito institucional, porque ellos tienen que presentarlas, calculo yo.

A: ¿Qué sentido le otorgas a la planificación? ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

E: Es muy importante, es donde vos querés llegar, es un eje. Aparte, yo vengo del palo del entrenamiento y si no tenés en claro donde vos querés llegar, es muy complicado. Se requiere un poquito más de tiempo, pero ese tiempo que perdiste, lo vas a ganar después en ese momento que te levantaste y te decís ¿uh y que hago? Y al toque te das cuenta, cuando ves la planificación, ya ya sabes lo que tenés que jugar. Pero al principio es más costoso, pero después, para mi da buenos resultados.

A: ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?

E: Yyyy yo creo que es fundamental en la planificación, primero que todo es el juego motor, esta basado todo en los juegos motores, en lo que es primaria. Está basado todo ahí. Yo del juego desprendo los ejercicios de postura, desprendo lo que es el respeto. Dentro del juego motor voy variando un montón de posibilidades, donde el chico se va enriqueciendo a medida que va jugando.

A: ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos que tienen los educandos en la planificación de la clase?

E: En toda, es una constante negociación (se ríe). Yo cuando doy clase, yo negocio todo el tiempo. En el sentido, que yo quiero llegar a algo y ellos quieren otra cosa y tratamos entre los dos, tratar de llegar a un mismo objetivo. Osea, cuando vos querés imponer algo de lo que vos tenés en tu planificación, estás en el horno. Lo que tenés que tratar de hacer, es de negociar y más con secundaria (se ríe). Con secundaria, es una negociación permanente. En secundaria me das esto y yo te doy esto, no te queda otra.

- **En relación a la categoría: saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física**

A: ¿Cuáles son los saberes que haces circular en las clases de EF?

E: Primero y principal es el respeto al mayor o al profesor que esté, eso es lo primero que saben los chicos y que quiero que lo entiendan. A través, no de ser amigo, pero si ser una persona… viste que a los profes nos cuentan cosas que capaz a las maestras no le cuentan. Ese contacto que tenemos nosotros mucho más cerca. Que ahora con la pandemia, no se como vamos hacer para estar cerca del nene, porque vos salís al patio y te abrazan del pie, de la mano, del dedo gordo, te cortan las uñas, limpian el pelo, te sacan el gorro, te entran la bicicleta (se ríe), primero eso. Después la importancia de moverse y hacer deporte, que es lo que más inculco de chiquitos. Siempre estoy preguntando quien hace esto, quien va a natación, quien va a hándbol, quien esta haciendo un deporte y después, el cuidar al otro, a mi compañero, a cuidar al grupo, a cuidar los elementos del lugar, a cuidar lo que uno tiene, eso es lo que más inculco.

A: ¿hay algún contenido específico que utilizas en todas tus clases?

E: Hay uno que habla de los valores y cuidado de si mismo. Yo cuando planifico está en todos los trimestres. Yo hago crucecitas y ese está en todos. Porque es como te digo yo, es el eje por donde vos pasa dentro de la clase. A veces sin darte cuenta no. Vos vas jugando y te das cuentas que vas a eso.

A: ¿Cuáles son los saberes personales "de la cultura corporal" que dispones y haces circular en las clases?

E: (piensa)… No no tengo nada. Lo que viene, viene conmigo de mi personalidad, después no tengo nada que yo pueda transmitir. Lo que es motriz, trato de estar activo, como para poder estar activo con mis alumnos. Obviamente, ante te clavaba la vertical al toque y ahora, capaz que necesito hacerla tres veces para clavarla, porque hace mucho que no la hago, ya que hace mucho que no la hago. Me van pasando los años también.

A: ¿Existen contenidos/saberes que la institución prescribe como tradición u obligación? ¿Cuáles? ¿Qué posición tenés al respecto?

E: No, en los dos colegio donde trabajo, no.

A: ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos-curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal (contenidos)?

E: Hay un libro de Beatriz Pérez, que yo lo leí en natación y habla mucho de lo que son las metodologías. Habla de natación, pero si lo bajas al patio, es lo que vos tenés que seguir dentro de una metodología cuando querés enseñar algo. Habla de un espacio pequeño, de un espacio grande, de la utilización de

elementos chiquitos a elementos que puedan manejar mejor. Habla de un montón de cosas que después de ver los contenidos, los podes aplicar mucho mejor. Después, hay otro libro de ESI, que se llama “en movimiento” o algo así, que también me sirvió mucho en su momento para empezar a planificar. Estoy hablando hace bastante, la verdad que hace mucho que no agarro un libro de lo que sería la educación física actual. Lo último que leí de educación física fue hace más de un año, ahora estoy leyendo más de entrenamiento, que es lo que me estoy avocando. Es que lo otro, es como que ya esta dentro mío, todo lo que voy haciendo en las clases, es como que no tengo la necesidad de seguir haciendo.

A: ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados? ¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos? ¿Cuáles? ¿Por qué?

E: Si si, limitados en varias cosas. Lo que es el bloque de vida en la naturaleza, hay muchos colegios que te dicen esto no lo pongas, porque este año no hay campamentos. Entonces, ahí le explicas, que vos podes poner, porque dentro de la clase de educación física, que son del cuidado del medio ambiente o juegos del cuidado ambiente. Entonces ahí entienden. Los directores, muchas veces, entienden que vida en la naturaleza es solo campamento, por eso hay que explicarle que podes hacer cosas dentro de tu clase, que son referidas a ese bloque. Te dicen, metelo, pero el resultado final que es el campamento no.

- **En relación a la categoría: Visión y función social de la Educación Física.**

A: Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la EF actual?

E: Yo la describo, por haber tenido pasantes y por haber estado dentro de lo que es como tutor… los chicos planifican y la educación física de ahora es muy exploratoria. Donde dejan hacer al chico, le van marcando pausas o le van marcando cosas que hacer, pero dentro de la inquietud que tiene el chico. Yo lo veo muy bien, pero a veces se confunde en los nuevos profes, las faltas de límites o faltas de contenidos o faltas de participación del profe, interferir en lo que está haciendo el alumno. Osea se lo deja hacer, me parece bárbaro y yo trabajo mucho la parte exploratoria con o sin elementos, me encanta, pero yo estoy tira ahí en el piso jugando con ellos. No digo que los dejan solos, sino que no le marcan los límites, hasta donde o que hacer. Como se le da una gran libertad, es lo que pasa actualmente con la sociedad. Es muy difícil los límites con los chicos, esta medio jodido. Con esto no estoy diciendo que sea una clase conductista, sino que sea una clase abierta, una clase de exploración, donde el protagonismo principal lo tenga el profe que le vaya dando las herramientas para poder seguir explorando. No que esté aislado o caminando por ahí. Los inicios de las clases, más en primer ciclo, veo que les cuesta mucho empezar a jugar. La entrada en calor, lo que veo, es que le están dando muchos ejercicios, donde en primer ciclo no te van a dar dos vueltas a la cancha. Ahí es donde yo utilizo la parte de ritmo que me gusta, utilizo la parte de payasesca, como decirlo de alguna manera.

A: ¿Qué función social le otorgas a la Educación Física en la escuela? (Contextualizarla para el Nivel Educativo)

E: El primero…, empiezan en el jardín y terminan en la secundaria, es la materia que más tienen. Es fundamental, porque si a vos te están dando en el colegio, desde jardín hasta cuando terminas la secundaria, educación física, eso te dice todo. Algunos no le están dando la importancia que tiene dentro de la sociedad. No quita, que haya materias que van a la par y son de igual de importantes. Pero después de esta pandemia, que todo el mundo se quedo quieto, vas a ver como nos van a dar bola. Vamos hacer los reyes de la noche (se ríe).

A: ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación Física?

E: Que pregunta… no tengo un principio ideológico. Lo único que sé, que mis clases comienzan y terminan ordenadas.

Cierre

A: ¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

E: Ya hablamos todo… lo que si creo que, en la educación física hay que jugar y eso, siento que lo estamos perdiendo. Hay que jugar más con los chicos.

A: ¿vos te referís al rol docente?

E: Si, para mi hay que jugar, es lo que mas le gusta a los chicos. Por eso, en el diseño curricular, hay un montón de cosas que te ponen, pero todo se basa en el juego. En el juego sacas miles y miles de cosa.

Entrevista semidirigida a Suarez, Juan.

Entrevistador: Mansolillo, Ángel.

A: ¿Recordás porque elegiste ser profesor/a de Educación Física?

J: Y más que nada, uno fue teniendo diferentes profes a lo largo de la secundaria y primaria, un poquito gracias a eso, viste. A uno le gusta el deporte, se siente muy identificado con la persona que te da educación física en el cole y a partir de ahí, decís yo quiero hacer esto. Las ganas en un principio.

A: ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar (colegios y niveles en los cuales has trabajo dentro del ámbito escolar)?

J: Empecé… digamos… en dos escuelas privadas al mismo tiempo, en el San Martín y en el Club San Miguel. Y ya empecé en el año… 2004 y seguimos, continuamos.

A: ¿qué niveles tuviste y tenés actualmente?

J: Bueno, en el club tengo primer ciclo, primero, segundo y tercer año. En el San Martín tengo, de primer año hasta sexto de la secundaria.

A: ¿Por qué hoy sos profesor/a de EF en la escuela?

J: Bueno, a medida que va pasando el tiempo, obviamente, un poco por vocación, vocación por enseñar. Por afecto también a los chicos que vas teniendo, como van pasando los años y los chicos que vos tuviste en el cole te

recuerdan, te saludan por la calle, eso es muy gratificante y te dan más ganas de continuar.

A: ¿Crees que la EF necesita cambios? ¿Cuáles? ¿Por qué?

J: Y si, si. Yo por ejemplo, viste que en el San Martín que doy hándbol y participamos en los bonaerenses, desde que yo era alumno y lo continúe. A medida que fueron pasando los años, te das cuenta que hay muchas instituciones que quieren participar del mismo torneo y te das cuenta, que no tienen las mismas herramientas para hacerlo, como el espacio, el material, como las horas de entrenamiento. Esto hablando con muchos profes, a medida que fueron pasando los años. Ahí te das cuenta, que es medio desigual, para todos. Se tendría que equipararse un poquito para todos. Obviamente, hay muchas escuelas del estado que laburan muy bien, pero obviamente, están con mucha diferencia con respecto a vos, con el tema materiales, espacio, horas de taller. Con respecto a la educación física, tendría que haber un poco más de ayuda, apoyo, tanto en instituciones privadas, como las del estado.

- **En relación a la categoría: Modalidades de planificación.**

A: ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizás?

J: Eee, bueno en primaria hacemos una planificación anual. Lo vamos dividiendo según el trimestre y vamos dándole hincapié, por ejemplo, en el primer trimestre a los desplazamientos, después en el segundo trimestre, empezamos con saltos y el tercer trimestre, ya trabajamos mucho con lanzamientos. Esas son las grandes separaciones que hacemos. Después, la

planificación anual, la presentamos en marzo y dura hasta fin de año, que la hacemos con el otro profe que esta en el ciclo, que es Alfonso. Obviamente, también está vida en la naturaleza, porque los chicos tienen campamentos. Abarca toda la planificación, general y después, vamos trabajando estos ítems que te dije, por trimestres específicamente.

A: ¿Tiene que ver con tu preferencia o por requerimiento de Institucional (Supervisión – Directivos – Jefxs de Departamento)?

J: No no, nunca me han… obviamente tiene que estar todo los contenidos y expectativas de logros bajados del diseño curricular, pero no, lo hacemos nosotros digamos, no nos piden la institución.

A: ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre las modalidades de planificación?

J: No no, nunca.

A: ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones? ¿Es un requisito institucional impuesto o acordado?

J: Como te dije anteriormente, lo entregamos una vez al año, en marzo.

A: ¿Qué sentido le otorgas a la planificación? ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

J: Y obviamente, primero el año que vas a planificar, sea primero, segundo o tercero. Después, los espacios que uno tiene, el material obviamente y generalmente eso. Después, la planificación de un año al otro, no varía mucho,

salvo que te digan que no vas a tener tal espacio y te tenés que acomodar un poco mejor al espacio que vas a tener. Pero si no baja, digamos un nuevo diseño curricular, las planificaciones es bastante parecida de un año al otro, viste. No se va modificando. Claro que, me vaso mucho en el diseño, como estructura.

A: ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?

J: No no. Si o si, lo que si tiene que estar es vida en la naturaleza, los campamentos, eso tiene que estar, porque ya es parte de la materia del club. Los directivos nos piden que eso esté, al lugar donde vamos, las fechas. Por eso, al principio del año, Claudia, que es la que organiza los campamentos, nos pasa bien las fechas, los lugares y demás, para que lo incluirlo en la planificación y esté volcado.

A: ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos que tienen los educandos en la planificación de la clase?

J: Digamos que los saberes están en las actividades. Uno planifica y va volcando actividades a la planificación, que bajan del diseño que pueden hacer para ese nivel y cuando uno lo baja a las actividades y esas actividades , los alumnos no la realizan y la van mejorando, a medida que va pasando el tiempo, ahí te das cuenta, que estás en lo correcto en ese ítems. Todas cosas que puedan alcanzar. Nunca me pasó, de poner una actividad que no la hayan podido alcanzar en el primer ciclo, viste. Son cosas básicas.

- **En relación a la categoría: saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física.**

A: ¿Cuáles son los saberes que haces circular en las clases de EF?

J: Principalmente el respeto hacia los padres, eso es fundamental. Hacia los padres, hacia el profesor, la conducta durante la clase, escuchar, obviamente, realizar correctamente las actividades que el profe está explicando, eso es fundamental. Obviamente, separamos los tres momentos, la parte inicial, que es la entrada en calor, después, el desarrollo de la actividad, que es la parte principal y la vuelta a la calma. La vuelta a la calma, siempre la usamos también para la higiene, viste. Que eso esta muy… siempre estuvo muy marcado y bueno, ahora va ser re contra importante. Yo creo que, cuando se pueda iniciar de nuevo la actividad va ser terrible. Vamos a ver como es protocolo, pero bueno, básicamente así está separado. Los tres momentos principales, entrada en calor, el desarrollo de la clase y la vuelta a la calma.

A: ¿hay algo que trabajas siempre?

J: La flexibilidad la trabajamos siempre, la elongación siempre, un poquito al inicio y un poquito más marcado en la vuelta a la calma. Eso está siempre en las clases.

A: ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que dispones y haces circular en las clases?

J: Si, yo uso bastante, explicar con un movimiento específico, digamos, lo muestro yo. Lo que es gimnasia deportiva, que a veces lo trabajamos en

clases, yo lo muestro. Son conocimientos que uno tiene y lo puede volcar en la clase y eso está bueno. Que los chicos te vean, es genial.

A: ¿Existen contenidos/saberes que la institución prescribe como tradición u obligación? ¿Cuáles? ¿Qué posición tenés al respecto?

J: Como ya dije, vida en la naturaleza. Quizás gimnasia deportiva, te piden que esté, aunque sea una vez por mes, en la planificación, que esté, viste. Eso viene desde antes, de Ofelia, cuando era directora. Eso quedó y siempre piden que esté. Aparte, que hay talleres en el cole de gimnasia deportiva y otras disciplinas, te piden que esté una vez por mes en la clase. Más con primer ciclo, que pueden hacer un rol adelante, un rol atrás, empezar con la iniciación a la vertical en la clase. También, para que los chicos les guste y puedan captar para los talleres después.

A: ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos-curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal (contenidos)?

J: Siempre de una bibliografía, obviamente, que viene del profesorado o unos libros. Pero también, uno se basa mucho en la experiencia que tiene. Que son las cosas que más funcionan. Una de las cosas que mejor resultado me a dando, a lo largo de los años, fueron los circuitos. Circuitos de habilidades, donde ellos trabajan diferentes habilidades motoras y esta bueno, porque es muy variado y entonces, lo usamos mucho. Pero la bibliografía es la que viene del profesorado y de libros que me han recomendado. Después, como te dije, la experiencia.

A: ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados? ¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos? ¿Cuáles? ¿Por qué?

J: No no, jamás. Nunca me paso por suerte. Que me digan que algo no lo podemos hacer. La verdad que siempre, al contrario, siempre que proponemos algo, mientras que este plasmado en una planificación o demás, no hay ningún problema.

- **En relación a la categoría: Visión y función social de la Educación Física.**

A: Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la EF actual?

J: Es muy abarcativo. Para mí, la educación física es fundamental para el bienestar no solo físico, sino también psicológico del individuo y tiene que estar si o si, no puede ser una materia que no esté. Como te dije, es una materia fundamental.

A: ¿Qué función social le otorgas a la Educación Física en la escuela? (Contextualizarla para el Nivel Educativo)

J: Es fundamental, obviamente que intentamos que a través de la educación física escolar, el alumno lo vuelque en una actividad afuera de la institución. Lo que vemos más fuerte de cada alumno, las aptitudes que tiene, también hablamos con la familia y les explicamos las actividades extra que tiene la

institución, los talleres deportivos y además, como estamos dentro de un club, le decimos de las actividades que pueden hacer.

A: ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación Física?

J: No no, básicamente como lo hablamos antes, la salud psíquica y mental, más que nada, en eso.

Cierre

A: ¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

J: Simplemente, que es una materia espectacular. Que hay que seguir todo el tiempo actualizándose, porque siempre hay cosas nuevas para hacer y aprender. Yo creo que es como la medicina, no te podes quedar, digamos, con lo que hiciste hace diez años atrás. Tenés que seguir evolucionando y aprendiendo y leyendo, viendo nuevas actividades. También para que las clases vayan variando y no sean las mismas de siempre. Que sean dinámicas y que el alumno se vaya siempre con algo, no solamente adquirido algo nuevo en la parte física, sino también, en la parte intelectual.

UFLO
UNIVERSIDAD DE FLORES

Nicolás Ariel Navas....., de 28.. años de edad, manifiesto que he sido informado/a sobre el estudio "Las prácticas pedagógicas en la Educación Física Escolar. Revisiones y transformaciones", dirigido por el Dr. Gómez Leonardo y la Mg. Valeria Gómez de la Universidad de Flores.

1. **He recibido suficiente información sobre el estudio.**
2. **He podido hacer todas las preguntas que he creído conveniente sobre el estudio y se me han respondido satisfactoriamente.**
3. **Comprendo que mi participación es voluntaria.**
4. **Comprendo que puedo retirarme del estudio y revocar este consentimiento:**
    a. **Cuando quiera**
    b. **Sin tener que dar explicaciones y sin que tenga consecuencias de ningún tipo.**

He sido también informado/a de que mis datos personales serán protegidos y que nunca serán transmitidos a terceras personas o instituciones.
Tomando ello en consideración, OTORGO mi CONSENTIMIENTO a participar en este estudio, para cubrir los objetivos especificados.

Firma del participante:

Nombre Apellido y fecha: Nicolás Ariel NAVAS 19/09/20

Firma del entrevistador/a:

Nombre Apellido y fecha: ANGEL ANTONIO MANSOLILLO 19/09/20

UFLO
UNIVERSIDAD DE FLORES

Flavia Di Risio, de 39 años de edad, manifiesto que he sido informado/a sobre el estudio "Las prácticas pedagógicas en la Educación Física Escolar. Revisiones y transformaciones", dirigido por el Dr. Gómez Leonardo y la Mg. Valeria Gómez de la Universidad de Flores.

1. **He recibido suficiente información sobre el estudio.**
2. **He podido hacer todas las preguntas que he creído conveniente sobre el estudio y se me han respondido satisfactoriamente.**
3. **Comprendo que mi participación es voluntaria.**
4. **Comprendo que puedo retirarme del estudio y revocar este consentimiento:**
    a. **Cuando quiera**
    b. **Sin tener que dar explicaciones y sin que tenga consecuencias de ningún tipo.**

He sido también informado/a de que mis datos personales serán protegidos y que nunca serán transmitidos a terceras personas o instituciones.
Tomando ello en consideración, OTORGO mi CONSENTIMIENTO a participar en este estudio, para cubrir los objetivos especificados.

Firma del participante:

Nombre Apellido y fecha: Flavia Di Risio 19-09-20

Firma del entrevistador/a:

Nombre Apellido y fecha: DNGOL ANTONIO MANSOLILLO 19-09-20

UFLO
UNIVERSIDAD DE FLORES

SUAREZ, JUAN MANUEL, de 41 años de edad, manifiesto que he sido informado/a sobre el estudio "Las prácticas pedagógicas en la Educación Física Escolar. Revisiones y transformaciones", dirigido por el Dr. Gómez Leonardo y la Mg. Valeria Gómez de la Universidad de Flores.

1. **He recibido suficiente información sobre el estudio.**
2. **He podido hacer todas las preguntas que he creído conveniente sobre el estudio y se me han respondido satisfactoriamente.**
3. **Comprendo que mi participación es voluntaria.**
4. **Comprendo que puedo retirarme del estudio y revocar este consentimiento:**
    a. **Cuando quiera**
    b. **Sin tener que dar explicaciones y sin que tenga consecuencias de ningún tipo.**

He sido también informado/a de que mis datos personales serán protegidos y que nunca serán transmitidos a terceras personas o instituciones.
Tomando ello en consideración, OTORGO mi CONSENTIMIENTO a participar en este estudio, para cubrir los objetivos especificados.

Firma del participante:

Nombre Apellido y fecha: SUAREZ JUAN M. 21/9/2020.

Firma del entrevistador/a:

Nombre Apellido y fecha: ANGEL ANTONIO MANSOLILLO 21/9/2020

UFLO
UNIVERSIDAD DE FLORES

Tozlo Ezequiel, de 42 años de edad, manifiesto que he sido informado/a sobre el estudio "Las prácticas pedagógicas en la Educación Física Escolar. Revisiones y transformaciones", dirigido por el Dr. Gómez Leonardo y la Mg. Valeria Gómez de la Universidad de Flores.

1. **He recibido suficiente información sobre el estudio.**
2. **He podido hacer todas las preguntas que he creído conveniente sobre el estudio y se me han respondido satisfactoriamente.**
3. **Comprendo que mi participación es voluntaria.**
4. **Comprendo que puedo retirarme del estudio y revocar este consentimiento:**
    a. **Cuando quiera**
    b. **Sin tener que dar explicaciones y sin que tenga consecuencias de ningún tipo.**

He sido también informado/a de que mis datos personales serán protegidos y que nunca serán transmitidos a terceras personas o instituciones.
Tomando ello en consideración, OTORGO mi CONSENTIMIENTO a participar en este estudio, para cubrir los objetivos especificados.

Firma del participante:

Nombre Apellido y fecha: Tozlo, Ezequiel 23/9/20.

Firma del entrevistador/a:

Nombre Apellido y fecha: Angel Antonio Mangolillo 23/9/20

UFLO
UNIVERSIDAD DE FLORES

Aquino Andrea Alejandra....., de 29 años de edad, manifiesto que he sido informado/a sobre el estudio "Las prácticas pedagógicas en la Educación Física Escolar. Revisiones y transformaciones", dirigido por el Dr. Gómez Leonardo y la Mg. Valeria Gómez de la Universidad de Flores.

1. **He recibido suficiente información sobre el estudio.**
2. **He podido hacer todas las preguntas que he creído conveniente sobre el estudio y se me han respondido satisfactoriamente.**
3. **Comprendo que mi participación es voluntaria.**
4. **Comprendo que puedo retirarme del estudio y revocar este consentimiento:**
    a. **Cuando quiera**
    b. **Sin tener que dar explicaciones y sin que tenga consecuencias de ningún tipo.**

He sido también informado/a de que mis datos personales serán protegidos y que nunca serán transmitidos a terceras personas o instituciones.
Tomando ello en consideración, OTORGO mi CONSENTIMIENTO a participar en este estudio, para cubrir los objetivos especificados.

Firma del participante:

Firma del entrevistador/a:

Nombre Apellido y fecha:
Aquino Andrea 16/09/2020.

Nombre Apellido y fecha: Angel Antonio Mangolillo 16/09/2020

5. Bibliografía

Aisenstein, A. (2008). Deporte en la escuela, ¿vale la pena? En C. R. Torres (Coord*). Niñez, deporte y actividad física: reflexiones filosóficas sobre una relación compleja.* (pp. 119-134). Buenos Aires, Argentina: Miño y Dávila editores.

Baena Extremera, A. y Ruiz Montero, P. (2016). "Valor educativo y cultural de los juegos-deportes populares y tradicionales en la clase de educación física". Acción motriz. N° 16. Enero/junio 2016. 19-26.

Bracht, V. (1996). Educación Física y Aprendizaje Social. Córdoba. Vélez Sarfield

Calvo, P. (s/f). De frente... March. Inicios, rupturas y Educación Física en la Pcia. De Bs. As. 1936-1940.

Calvo Luch, Á., Ferreira Urzúa, M., León-Prados, J.A. y García Sanchez, I. (2011). "Un análisis DAFO sobre expresión corporal desde la perspectiva de la educación física actual". *Emásf Revista digital de Educación Física*. Año 2, núm 11 (julio-agosto 2011). 20-28.

Campomar, M.C. (2015). *Las Prácticas Corporales Expresivas en territorio: Un contenido posible para la inclusión*. 11o Congreso Argentino y 6o Latinoamericano de Educación Física y Ciencias. Buenos Aires.

Candreva, A. y Susacasa, S. (2015). Contenido, contenido educativo. En Carballo, C. (Coord.). *Diccionario crítico de la Educación Física académica. Rastraeo y análisis de los debates y tensiones del campo académico de la educación física en Argentina*. (Pp 102-106). Prometeo libros.

Castro Nuñez, U. (2017). ―El juego motor tradicional como patrimonio cultural inmaterial‖. En revista *Acción motriz*. Editorial n° 19. Julio/Diciembre 2017.

Emiliozzi, V., Galak, E. y Viñes, N. (2009). Jugar es (re)inventar los juegos. Análisis de las estructuras de los juegos escolares. En B.E. Chaverra Fernandez (Coord. acad.), *Juego y deporte: reflexiones conceptuales hacia la inclusión* (pp. 47-61). Medellín, Colombia: Funámbulos editores.

Gómez, R. H. (2002). la enseñanza de la Educación Física en el nivel inicial y

el primer ciclo de la E.G.B. una didáctica de la disponibilidad corporal. Editorial Stadium. Buenos Aires.

Gómez, R.H. (2007). Educación física y constructivismo social. *Revista Digital Hispano Mexicana de la Educación Física y el Deporte*, volumen 1, número 3. 31-38.

Gómez, R.H. (2015). “Saber disciplinar y saber didáctico en Educación Física: entre epimeleia y transmisión en la cultura corporal de movimiento”. En Ferreira, A. (comp.). *Pensando la Educación Física como área de conocimiento. Problematizaciones pedagógicas del sujeto y el cuerpo*. Colección Educación Física y deporte en la escuela. (Pp. 101-122). Laboratorio de Investigaciones pedagógicas de la Actividad Física y el Deporte. Instituto N°1 —Dr. E. Romero Brest‖. Miño y Dávila editores.

Gómez Smyth, L. (2015). *Las intervenciones Docentes y la Construcción de Situaciones Lúdicas en la Educación Física infantil.*

Gómez Smyth, L. (2016a). *La Educación Física Infantil desde un enfoque sociocrítico.*

Gómez Smyth, L. (2016b). *La investigación de las prácticas pedagógicas en educación física: Perspectiva Latinoamericana*. II Jornadas de Investigación en Educación Física, Actividad Física y Deporte. Cipolletti.

Gómez Smyth, L. (2017a). *Hacia la construcción de estilos docentes críticos en Educación Física.*

Gómez Smyth, L. (2017b). —La educación física crítica en proceso de construcción‖. En Gómez Smyth, L. (comp.) *Las prácticas pedagógicas críticas en la Educación Física escolar. Una construcción autónoma desde y para la Educación Física.* (Pp. 7-42). Editorial de la Universidad de Flores.

Gómez Smyth, L., y Capllonch Bujosa, M. (2015). Intervenciones docentes para la construcción de situaciones lúdicas en clases de Educación Física Infantil. *EFEI*, 4(4), 37-46.

Gonzalez, F.J. (2016) —Desafíos para la educación física escolar brasileña: una propuesta de currículum‖. Retos. Número 29, 188-194.

González, F. J. y Fensterseifer, P. E. (2006). *Educação física e cultura escolar:*

critérios para identificação do abandono do trabalho docente. Congreso de educación física: repensando la educación física, Córdoba. Ipef, pp. 734- 746.

Lagardera Otero, F. (2000) “Perspectivas de una educación física integral para el siglo XXI”. En *Perspectivas de una educación física integral para el siglo XXI. TANDEM. Didáctica de la Educación Física*. Número 001.

Lagardera Otero, F. (2009) “Educación Física sostenible”. *Acción Motriz*. N° 2. Enero/junio 2009.

Da Silva Machado, T., Bracht, V., Almeida Faria, B., Moraes, b., Almeida, U. y Quintao Almeida, F. (2010) ―Las prácticas de desinvestidura pedagógica en la Educación Física escolar‖. *Movimientos*. Número 02, 129-147.

Mansi, D. (2017) *Primeras revisiones históricas de la Educación Física Infantil en Argentina. Período 1960 – 2016*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Universidad de Flores.

Mansi, D. (2018*) Docentes innovadorxs en Educación Física: modelos de planificación y saberes*. Manuscrito inédito no publicado. Buenos Aires.

Ministerio de Educación (2018). Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Nivel Primario. Recuperado de: https://www.educ.ar/recursos/150199/coleccion-ncleos- de-aprendizaje-prioritarios-nap?from=51&from=150033

Pedráz, V. M. (2016). ―Bases para una didáctica crítica de la educación física‖. En *Revista Apunts*. *Educación Física y Deportes*. Número 123, 76-85.

Poblete Galvez, C. (2018). Kom kake az-mongen wallontu mapu mew nieyngün ñi awkantun, pu Mapuche ka RapaNui ka fey: Análisis crítico a las iniciativas del Ministerio del Deporte en Chile para su revitalización. En Herrera Velásquez, M.I. y Hincapié Bedoya, D. (Coords.) *Juegos y Deportes Autóctonos, Tradicionales y Populares. Conocimiento desde la Acción Lúdica Latinoamericana*. Editorial académica española. (Pp. 78-90). Grupo de Investigación PES, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Rivero, I. (2008). ¿Qué aprendemos a enseñar? El juego en la formación del profesor de Educación Física. *Revista Educación Física y deporte*. Universidad de Antioquia. 27-1-2008, 43-56.

Rivero, I. (2009). La acción de jugar. El desafío de develar el lenguaje del juego. En B.E. Chaverra Fernandez (Coord. acad.), *Juego y deporte: reflexiones conceptuales hacia la inclusión* (pp. 35-45). Medellín, Colombia: Funámbulos editores.

Rivero, I. (2014). Entre el juego y el deporte. *Novedades educativas*. Número 287, Noviembre, 48-52.

Rovira Bahillo, G. (2015). La práctica de la introyección motriz. *Acción motriz*. Editorial n° 15, julio-diciembre. España.

Rozengardt, R. (2008). “Problematización pedagógica en torno a la Educación Física, el cuerpo y la escuela”. *Revista Educación física y deporte*, número 27–2, 103-115. Funámbulos Editores.

Rozengardt, R. (2017). Aportes para una didáctica de la Educación Física escolar. *Novedades educativas*.322. Año 29. 40-49.

Ruiz-Montero, P. (2016). Valor educativo y cultural de los juegos –deportes populares y tradicionales en las clases de educación física. *Acción Motriz*. Número 16, 19-26.

Ruiz Omeñaca, J. V. (s.f.) La cooperación como alternativa en educación física.

Santini, J. y Molina Nieto, V. (2005). A síndrome do esgotamiento profissional em professores de educacão física: um estudo na rede municipal de ensino de Porto Alegre. *Revista Brasileira de Educacão Física*, 19(3), 209-222.

Scharagrodsky, P.A. (2014). El discurso médico y su relación con la invención del oficio del “educador físico”: entre la heteronomía solapada y la autonomía vigilada (Argentina, 1901-1931). En P.A. Scharagrodsky (Comp.) *Miradas médicas sobre la cultura física en Argentina*: 1880-1970. (pp. 101-148). CABA. Prometeo libros.

Scharagrodsky, P.A. (2015). El Sistema Argentino de Educación Física. Entre el cientificismo, la higienización, el eclecticismo y la argentinidad. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, 37, número 2, abril-junio, 158-164.

Curitiba, Brasil.

Silva, M.S. y Bracht, V. (2012). Na pista de práticas e professores inovadores na educação física escolar. 80-94

Taborda de Oliveira, M. (s.f.). Cuerpo y Educación física.

Tejada Mora J. y Sáez Padilla J. (2009). Educación física y educación ambiental. Posibilidades educativas de las actividades en el medio natural. Perspectivas de futuro: la educación al aire libre y el aula naturaleza. *Wanceulen E.F. digital*. Número 5, pp.124-137. Universidad de Huelva.

Uribe Pareja, I.D. (2009). El juego: sentidos y significados en la educación física. En B.E. Chaverra Fernandez (Coord. acad.), *Juego y deporte: reflexiones conceptuales hacia la inclusión* (pp. 23-34). Medellín, Colombia: Funámbulos editores.

Villa, M.E. (2015). Breve historia de la Educación Física infantil en Argentina. En Crisorio, R y Giles, M. (Dir.). *Estudios críticos de Educación Física*. Colección Textos Básicos. (pp. 113-129).