



FACULTAD DE PSICOLOGÍA Y CIENCIAS SOCIALES

# Intervención Psicopedagógica en Adultos Mayores: estimulación de la memoria mediante el uso de la música

**Estudiante:** Laiz, Mariana Soledad

**Legajo:** 27433

**Director/es:** Libertelli, María Juliana

Trabajo Final de Integración para acceder al título de Licenciado en  
Psicopedagogía

2026

## FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE OBRAS EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL DE LA UFLO UNIVERSIDAD

**RIUFLO** - *Repositorio Institucional de la Universidad de Flores* - fue creado para gestionar y mantener una plataforma digital de acceso libre y abierto para la difusión de la creación intelectual de la Universidad de Flores.

El autor cede a la Universidad de forma gratuita pero no exclusiva, los derechos de reproducción, de distribución y de comunicación pública de su obra, a través del RIUFLO. Por lo tanto, la Universidad adopta para los ítems allí depositados la Licencia Creative Commons atribución - no comercial - compartir igual 4-0 internacional y siempre requerirá que se cite la fuente y se reconozca la autoría. De solicitar otras limitaciones, el autor podrá detallarlas en forma expresa o a través de la elección de otro modelo de Licencia.

**Autorizo la publicación de la obra:**

Desde la fecha [ ]

Dentro de los 6 meses posteriores a su aceptación [ ]

Otro plazo mayor detallar/justificar:

Lugar y fecha:

Firma y aclaración del autor:

## Índice

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| Resumen .....                                               | 4  |
| Introducción.....                                           | 5  |
| Delimitación del Objeto de Estudio .....                    | 5  |
| Planteo del problema .....                                  | 6  |
| Objetivos .....                                             | 9  |
| Objetivo General .....                                      | 9  |
| Objetivos Específicos .....                                 | 9  |
| Estado de Arte .....                                        | 9  |
| Marco teórico .....                                         | 16 |
| Intervención psicopedagógica .....                          | 16 |
| Intervención psicopedagógica preventiva y comunitaria ..... | 17 |
| Concepción del aprendizaje en la adultez mayor .....        | 19 |
| Adultos mayores .....                                       | 20 |
| Envejecimiento activo .....                                 | 21 |
| Reserva cognitiva y plasticidad cerebral .....              | 22 |
| La memoria en la adultez mayor .....                        | 22 |
| Estimulación cognitiva en personas adultas mayores .....    | 23 |
| La música como recurso mediador psicopedagógico .....       | 24 |
| Memoria autobiográfica y reminiscencia musical.....         | 25 |
| Método .....                                                | 26 |
| Metodología .....                                           | 26 |
| Diagnóstico institucional .....                             | 27 |
| Duración.....                                               | 27 |
| Responsables .....                                          | 28 |
| Destinatarios .....                                         | 28 |
| Localización física.....                                    | 28 |
| Recursos .....                                              | 29 |
| Programa de actividades .....                               | 30 |
| Cronograma .....                                            | 40 |
| Evaluación.....                                             | 42 |
| Síntesis y conclusiones .....                               | 43 |
| Aportes y contribuciones de la intervención.....            | 48 |
| Limitaciones de la intervención .....                       | 52 |
| Líneas de Investigaciones futuras .....                     | 53 |
| Referencias bibliográficas.....                             | 57 |
| Anexo n°1.....                                              | 62 |
| Anexo n°2.....                                              | 64 |
| Anexo n°3.....                                              | 65 |
| Anexo n°4.....                                              | 66 |
| Anexo n°5.....                                              | 67 |
| Anexo n°6.....                                              | 69 |
| Anexo n°7.....                                              | 70 |

## Resumen

El presente Trabajo Final de Integración propone una intervención psicopedagógica orientada a la estimulación de la memoria en personas adultas mayores que asisten al Centro de Jubilados de la ciudad de Pehuajó. La propuesta se fundamenta en una concepción integral del envejecimiento, entendiendo a la persona mayor como sujeto activo, capaz de continuar aprendiendo, participando y resignificando experiencias a lo largo de la vida. Desde esta perspectiva, la música se plantea como un recurso mediador significativo, ya que permite activar recuerdos, emociones, vínculos y conocimientos asociados a la historia personal y colectiva.

El proyecto se inscribe en el campo de la intervención psicopedagógica preventiva y comunitaria. La intervención se organizará en ocho encuentros grupales, desarrollados dos veces por semana, con una duración aproximada de 50 minutos cada uno. En dichos talleres se propondrán actividades basadas en la escucha musical, la reminiscencia, el intercambio oral, la evocación de recuerdos, el reconocimiento de canciones, artistas y épocas, y la producción de relatos personales y grupales.

La finalidad del proyecto es favorecer la memoria episódica y semántica, promoviendo al mismo tiempo la socialización, el bienestar subjetivo y la participación activa de los adultos mayores. La evaluación se realizará desde un enfoque cualitativo, mediante observación del participante, registros de participación, entrevistas breves y rúbricas de seguimiento, priorizando indicadores vinculados con la evocación, la comunicación, la interacción grupal y el bienestar percibido.

*Palabras clave: intervención psicopedagógica, adultos mayores, memoria, música, envejecimiento activo.*

## **Introducción**

### **Delimitación del Objeto de Estudio**

El proyecto de intervención psicopedagógica se llevará a cabo en el Centro de Jubilados de la ciudad de Pehuajó, institución que funciona como un espacio de referencia para las personas mayores de la comunidad. Este lugar cumple un rol social significativo, ya que favorece el encuentro, la participación en actividades grupales, el intercambio de experiencias y el fortalecimiento del sentido de pertenencia.

La propuesta está dirigida a personas mayores de entre 60 y 80 años que transitan una etapa de vejez activa. Se trata de sujetos que, si bien pueden atravesar cambios propios del proceso de envejecimiento, conservan intereses, deseos de participación y posibilidades de continuar aprendiendo. Por este motivo, el proyecto parte de una concepción integral de la persona mayor, reconociéndola como protagonista de su propio proceso de aprendizaje y no como destinataria pasiva de actividades.

A partir del análisis de la situación institucional, se identifica la necesidad de incorporar una propuesta específica de estimulación cognitiva. Si bien el Centro de Jubilados cuenta con espacios de socialización y talleres recreativos, como teatro, gimnasia y folclore, resulta pertinente sumar una intervención psicopedagógica planificada, orientada al mantenimiento y fortalecimiento de la memoria mediante actividades significativas. Esta necesidad se vincula con la importancia de ofrecer propuestas preventivas y promocionales que contribuyan a sostener la autonomía, la participación y el bienestar de las personas mayores.

La intervención se organizará en ocho encuentros grupales, con una frecuencia de dos veces por semana y una duración aproximada de 50 minutos cada uno. En dichos encuentros se utilizarán canciones significativas para los participantes, con el propósito de favorecer la evocación de recuerdos, la conversación, la asociación de experiencias, el

reconocimiento de épocas, la identificación de artistas y la producción de relatos personales y compartidos. A través de la música, se buscará estimular la memoria episódica, vinculada con acontecimientos personales situados en un tiempo y lugar determinados, y la memoria semántica, relacionada con conocimientos generales, datos culturales, canciones, nombres de intérpretes, costumbres y referencias compartidas.

Por lo tanto, el proyecto se inscribe en el campo de la intervención psicopedagógica preventiva y comunitaria. No se orienta al tratamiento de patologías específicas ni al diagnóstico de deterioro cognitivo, sino a la promoción de capacidades, al fortalecimiento de funciones cognitivas preservadas y a la generación de condiciones favorables para el aprendizaje durante la adultez mayor. Desde esta perspectiva, el rol psicopedagógico consiste en diseñar, coordinar y evaluar propuestas que favorezcan el despliegue de recursos personales y grupales, respetando los tiempos, intereses e historias de vida de los participantes.

### **Planteo del problema**

El envejecimiento poblacional constituye una realidad social que plantea nuevos desafíos para las instituciones comunitarias, educativas y sociosanitarias. En este contexto, las personas adultas mayores requieren propuestas de intervención que no se limiten a una mirada asistencial o centrada en el deterioro, sino que reconozcan sus posibilidades de aprendizaje, participación social, autonomía y bienestar subjetivo. Yanguas (2021) sostiene que el envejecimiento debe comprenderse como un proceso dinámico y heterogéneo, en el que coexisten cambios y continuidades. Desde esta mirada, las personas mayores no pueden ser definidas únicamente por las pérdidas asociadas al paso del tiempo, ya que también conservan capacidades, saberes y potencialidades que pueden seguir desarrollándose.

En el Centro de Jubilados de la ciudad de Pehuajó se observa la existencia de espacios recreativos y de socialización destinados a adultos mayores. Sin embargo, se

identifica la necesidad de sistematizar una intervención psicopedagógica específica orientada a la estimulación de la memoria. Si bien los talleres existentes favorecen el encuentro y el fortalecimiento de los vínculos, resulta necesario incorporar propuestas planificadas que trabajen de manera intencional sobre las funciones cognitivas, especialmente la memoria, desde una perspectiva preventiva, promocional y no escolarizada.

El problema central que da origen a este proyecto se vincula con la ausencia de dispositivos psicopedagógicos sistemáticos que favorezcan la estimulación de la memoria en adultos mayores de entre 60 y 80 años mediante recursos significativos y acordes a sus intereses. En muchas ocasiones, las propuestas de estimulación cognitiva se organizan a partir de ejercicios repetitivos o de tipo escolar, lo cual puede generar incomodidad, ansiedad o sensación de evaluación en los participantes. Por ello, se vuelve necesario diseñar intervenciones que promuevan el aprendizaje y la participación sin colocar al adulto mayor en una posición pasiva o deficitaria.

Desde la Psicopedagogía, el aprendizaje no se reduce a la adquisición de contenidos escolares, sino que constituye un proceso complejo en el que intervienen dimensiones cognitivas, afectivas, vinculares y sociales. Fernández (2000) sostiene que aprender implica poner en juego el deseo, la historia personal y la posibilidad de construir significados. En la misma línea, Paín (1985) plantea que el aprendizaje no puede comprenderse únicamente desde lo intelectual, ya que se encuentra atravesado por aspectos subjetivos, emocionales y sociales. Estas perspectivas permiten reconocer que las personas mayores continúan siendo sujetos aprendientes y que, por lo tanto, pueden beneficiarse de intervenciones psicopedagógicas orientadas a sostener y fortalecer sus capacidades.

La memoria ocupa un lugar central en esta problemática, ya que no solo permite almacenar y recuperar información, sino que también contribuye a la construcción de la

identidad personal. En la adultez mayor, la memoria autobiográfica adquiere especial relevancia porque permite recuperar experiencias significativas, reconstruir la propia historia de vida y compartirla con otros. Burin, Drake y Harris (2007) señalan que la memoria constituye un sistema complejo vinculado con la atención, el lenguaje y las funciones ejecutivas. Por ello, su estimulación favorece no solo el funcionamiento cognitivo, sino también la comunicación, la participación y el bienestar subjetivo.

Asimismo, los aportes de las neurociencias permiten comprender que el envejecimiento no implica necesariamente una pérdida irreversible de las capacidades cognitivas. El concepto de reserva cognitiva, desarrollado por Stern (2002), sostiene que las experiencias educativas, sociales, culturales y recreativas acumuladas a lo largo de la vida pueden favorecer una mayor capacidad de adaptación frente a los cambios propios del envejecimiento. En este sentido, la participación en actividades significativas puede contribuir al mantenimiento de las funciones cognitivas y a la promoción de una vejez activa.

La música aparece como un recurso especialmente valioso para abordar esta problemática. Las canciones suelen estar asociadas a recuerdos personales, vínculos afectivos, épocas, acontecimientos sociales y experiencias significativas. Sacks (2019) sostiene que la música mantiene una relación profunda con el cerebro y puede actuar como vía de acceso a recuerdos autobiográficos, incluso en personas que presentan dificultades cognitivas. Por su parte, Manes (2014) destaca la importancia de las emociones en los procesos de memoria y aprendizaje, señalando que las experiencias emocionalmente significativas favorecen la consolidación de recuerdos.

Por lo tanto, el problema que se busca abordar es la necesidad de diseñar una intervención psicopedagógica que estimule la memoria en adultos mayores desde una modalidad significativa, participativa y no escolarizada. Frente a esta necesidad, el uso de la música se presenta como una estrategia adecuada, ya que permite trabajar la memoria



episódica y semántica, favorecer la evocación de recuerdos, promover la socialización y fortalecer la identidad subjetiva de los participantes.

En consecuencia, el presente proyecto se propone responder al siguiente interrogante: ¿De qué manera una intervención psicopedagógica basada en el uso de la música puede favorecer la estimulación de la memoria en adultos mayores de 60 a 80 años que asisten al Centro de Jubilados de la ciudad de Pehuajó?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

1. Desarrollar una intervención psicopedagógica orientada a la estimulación de la memoria en adultos mayores de 60 a 80 años, mediante el uso de la música como recurso mediador para promover la evocación de recuerdos, el aprendizaje significativo, la socialización y el bienestar subjetivo.

### **Objetivos Específicos**

1. Implementar estrategias psicopedagógicas basadas en la reminiscencia musical para activar la memoria episódica.
2. Promover la evocación de información semántica vinculada con canciones, artistas, géneros musicales, épocas, refranes y referencias culturales compartidas mediante estímulos sonoros.
3. Fomentar un espacio de intercambio grupal que potencie la socialización y el bienestar subjetivo.
4. Diseñar actividades de escucha activa que favorezcan la atención sostenida.

## **Estado de Arte**

Calatayud, Gómez-Cabello y Gómez-Soria (2021) realizaron una investigación en España, con el objetivo de analizar la efectividad de una intervención de estimulación

cognitiva. La investigación se desarrolló mediante un ensayo clínico aleatorizado. La muestra estuvo conformada por personas adultas mayores con cognición normal, organizadas en grupo experimental y grupo control. El grupo experimental participó en un programa de estimulación cognitiva adaptado por niveles, mientras que el grupo control continuó con sus actividades habituales. Para valorar los efectos de la intervención, se realizaron evaluaciones antes y después del programa, permitiendo comparar los cambios producidos en ambos grupos.

Los resultados evidenciaron que el programa de estimulación cognitiva generó beneficios en el desempeño cognitivo de las personas mayores participantes, especialmente en relación con funciones vinculadas a la memoria, la atención y otros procesos cognitivos relevantes para la vida cotidiana. El estudio concluyó que las propuestas de estimulación cognitiva sistemáticas y adaptadas a las características de los adultos mayores pueden constituir una estrategia preventiva y promocional valiosa para favorecer el envejecimiento activo y el mantenimiento de capacidades cognitivas preservadas.

En consonancia Duque, Hincapié-Ramírez y Henao-Trujillo (2022) desarrollaron una investigación en una fundación social de Manizales, Colombia, con el objetivo de evaluar la efectividad de un programa de estimulación cognitiva realizado mediante terapias blandas en adultos mayores.

La investigación se desarrolló desde un enfoque cuantitativo, observacional y de corte transversal, entre marzo y septiembre de 2019. La muestra estuvo conformada por 33 adultos mayores que recibieron estimulación cognitiva permanente. Para la recolección de la información se aplicaron distintas escalas de valoración, entre ellas un test de memoria específico para la población abordada, el Mini-Mental Test de Folstein y la prueba de Leganés.

Hubo un impacto positivo a nivel cognitivo luego de la intervención. Se observó una mejora en la memoria y una disminución del porcentaje de participantes con deterioro cognitivo moderado. Asimismo, aumentó el porcentaje de adultos mayores ubicados dentro de rangos de normalidad cognitiva y se registró una mejora en la prueba de Leganés respecto del menor riesgo de demencia. Las autoras concluyeron que la estimulación cognitiva produjo mejores índices cognitivos en los adultos mayores participantes.

Desde una perspectiva centrada en el diseño de herramientas lúdicas para la estimulación cognitiva, Jélvez (2023) desarrolló una tesis de pregrado en la Universidad de Chile. El objetivo de la investigación fue definir los requisitos necesarios para la elaboración de un juego que permitiera ejercitar la memoria en personas adultas mayores y, al mismo tiempo, favorecer la integración social mediante la interacción grupal.

La metodología utilizada se basó en el análisis y la comparación de información bibliográfica. Se orientó a la construcción de un perfil de usuario, la identificación de problemáticas vinculadas con la memoria y la formulación de posibles soluciones desde el diseño de una herramienta lúdica.

Los valores obtenidos permitieron establecer requisitos para el diseño de una propuesta lúdica orientada a la estimulación de la memoria. Se destacó que las actividades grupales pueden favorecer no solo la ejercitación cognitiva, sino también la interacción social, el bienestar y la calidad de vida de las personas mayores.

Por otra parte, Silvera y Tripodi Troncoso (2023) desarrollaron una investigación en Argentina, en el marco de una tesina de grado de la Universidad del Gran Rosario. El estudio tuvo como objetivo explorar las similitudes y diferencias en las estrategias de intervención que se llevan a cabo desde distintas disciplinas, como la psicopedagogía, la psicología y la psicomotricidad, para estimular las funciones cognitivas en personas adultas mayores.

Se desarrolló desde un enfoque cualitativo, con un diseño descriptivo, ya que buscó caracterizar y describir los aportes de los participantes a partir de sus experiencias profesionales. La muestra estuvo conformada por 10 profesionales provenientes de diferentes campos disciplinares, con experiencia en estimulación cognitiva dirigida a adultos mayores. Para la recolección de la información, las autoras utilizaron entrevistas semiestructuradas realizadas de manera individual.

Se comprobó que la estimulación cognitiva es considerada una intervención relevante para el adulto mayor, debido a que puede contribuir a su bienestar físico, psicológico y social. Asimismo, se identificaron similitudes y diferencias en las estrategias de abordaje utilizadas por cada disciplina; sin embargo, todas coincidieron en la necesidad de sostener una mirada integral de la persona, contemplando aspectos cognitivos, emocionales, sociales y físicos. Las autoras concluyeron que la psicopedagogía, junto con otras disciplinas, se pueden trabajar de manera articulada para favorecer la calidad de vida de las personas adultas mayores.

En relación con los contextos institucionales, Astorga y López (2024) desarrollaron una investigación en un hogar de ancianos en Salta, Argentina, en el marco de una tesina de grado de la Universidad del Gran Rosario. El objetivo principal del estudio fue conocer las concepciones que construyen los profesionales que trabajan en hogares de adultos mayores, especialmente psicopedagogos y enfermeros, acerca del deterioro cognitivo que atraviesan las personas mayores durante el proceso de envejecimiento.

Se abordó desde un enfoque cualitativo, con alcance descriptivo, diseño no experimental y de tipo transversal. Para la recolección de la información se utilizaron entrevistas semiestructuradas, orientadas a indagar las concepciones profesionales sobre el deterioro cognitivo, la memoria, la atención, la estimulación y los derechos de las personas adultas mayores.

Se demostró que la memoria y la atención son reconocidas como algunas de las funciones más alteradas durante el proceso de envejecimiento. Asimismo, las autoras destacaron la importancia de diferenciar el deterioro cognitivo de la demencia, ya que esta distinción permite comprender mejor los comportamientos y emociones de las personas mayores, así como diseñar estrategias de intervención más adecuadas. También se señaló que ambas profesiones, psicopedagogía y enfermería, cumplen un rol preventivo y de acompañamiento frente a los cambios que pueden producirse en la vejez.

En cuanto al uso específico de la música como recurso de intervención, Quispe Montalvo, Cóndor Gómez e Hinostroza Robles (2024) realizaron una investigación en el Anexo de Cochayoc, Tarma, Perú, con el objetivo de determinar el efecto del programa de musicoterapia en el envejecimiento activo y saludable de personas de la tercera edad.

Se desarrolló desde un enfoque cuantitativo, con diseño cuasi experimental, prospectivo, longitudinal, analítico y aplicativo. La población estuvo conformada por 60 personas de la tercera edad, mientras que la muestra fue seleccionada mediante muestreo no probabilístico intencional y quedó integrada por 30 participantes. Para la recolección de datos se utilizaron una lista de cotejo y tres cuestionarios, aplicados antes y después de la intervención, lo que permitió comparar los cambios producidos luego del programa de musicoterapia.

Los resultados revelaron una mejora significativa luego de la aplicación del programa “Melodías para la vida”. Antes de la intervención, el 90 % de los participantes no alcanzaba niveles adecuados de envejecimiento activo y saludable; en cambio, después del programa, el 93,3 % logró niveles favorables en dicha dimensión. Asimismo, las autoras señalaron mejoras en el área emocional, el afrontamiento positivo, los hábitos saludables, la dimensión cognitiva y la participación social. En función de los valores obtenidos, concluyeron que el programa de musicoterapia fue beneficioso para favorecer el envejecimiento activo y saludable en la población estudiada.

Asimismo, Sairitupac Carranza (2024) desarrolló una investigación en Perú, en la Universidad Peruana Cayetano Heredia, orientada a analizar la influencia de la arteterapia en la rehabilitación cognitiva del adulto mayor. El objetivo principal del estudio fue realizar una revisión sistemática sobre la arteterapia como técnica de intervención en la rehabilitación cognitiva durante la última década, a partir de la recopilación y análisis de investigaciones nacionales e internacionales publicadas entre los años 2013 y 2023.

Se realizó desde un enfoque cualitativo y de tipo documental. La metodología permitió reunir aportes teóricos y empíricos sobre el uso de técnicas artísticas en el abordaje de las funciones cognitivas de las personas mayores.

Los resultados señalaron que la arteterapia puede constituirse en una técnica de intervención eficaz para la rehabilitación cognitiva del adulto mayor. La autora sostiene que este tipo de propuestas busca preservar y restaurar funciones cognitivas mediante técnicas artísticas, pero sus beneficios no se limitan únicamente al plano cognitivo, ya que también se observan mejoras en los niveles emocional y social de los pacientes.

Bermeo Bueno (2025) desarrolló una investigación en Cuenca, Ecuador, en la Universidad del Azuay. El objetivo general del estudio fue analizar el impacto de las intervenciones basadas en música y arte en la estimulación cognitiva de adultos mayores con deterioro cognitivo leve, mediante una revisión sistemática de literatura.

Se elaboró bajo los lineamientos PRISMA 2020, con el propósito de garantizar un proceso ordenado y transparente de búsqueda, selección y análisis de estudios. Para ello, se consultaron las bases de datos PubMed, Web of Science y Scopus. En un primer momento se identificaron 937 artículos, de los cuales 18 estudios publicados entre los años 2020 y 2025 cumplieron con los criterios de inclusión y fueron incorporados en la revisión final.

Los resultados evidenciaron que las intervenciones musicales y artísticas generaron mejoras significativas en la cognición global y en funciones específicas como la memoria, la atención, el lenguaje, las funciones ejecutivas y las habilidades visoespaciales. Asimismo, se exhibió un impacto positivo en la motivación, la autoestima y la interacción social de los adultos mayores. La autora concluyó que la música y el arte constituyen estrategias no farmacológicas accesibles y sostenibles para promover la estimulación cognitiva, la calidad de vida y el envejecimiento activo.

Por su parte, Delgado Anguiano (2025) desarrolló una investigación en México, en el Centro Nacional Modelo de Atención, Investigación y Capacitación Gerontológico — CNMAIC— “Arturo Mundet”. El objetivo del estudio fue evaluar si un programa de intervención mediante tareas duales generaba cambios en la calidad de vida, la función cognitiva y motora en personas mayores pertenecientes a dicha institución.

Tuvo un enfoque cuantitativo, con diseño descriptivo, comparativo y longitudinal. La muestra fue no probabilística y por conveniencia, conformada por 9 personas mayores de 60 años, residentes de tiempo completo o participantes del Programa de Día del CNMAIC Gerontológico “Arturo Mundet”. Al momento de la intervención, los participantes no recibían estimulación física ni cognitiva frecuente.

Para la evaluación se utilizaron distintos instrumentos, entre ellos el WHOQOL-BREF para valorar calidad de vida, el Cuestionario Clínico para el diagnóstico de síndrome depresivo, el MoCA para evaluar función cognitiva, el CAMCOG, la Batería Corta de Desempeño Físico —SPPB— y el Índice de Barthel para valorar independencia funcional.

Los resultados mostraron diferencias positivas a nivel grupal en el puntaje total del CAMCOG, así como en las subescalas de lenguaje y memoria. También se observaron mejoras en el desempeño físico y en la calidad de vida. La autora concluyó que la intervención mediante tareas duales produjo beneficios tanto a nivel físico como cognitivo en personas mayores de un centro gerontológico público.

Finalmente, Giner y Meseguer (2026) desarrollaron en España el proyecto “Música para recordar, cantar y curar: creación del Fondo Digital de Recuerdos Musicales”, impulsado por la Fundación Músicos por la Salud y financiado por el Ministerio de Cultura del Gobierno de España. La propuesta se llevó a cabo en residencias de la tercera edad de distintas poblaciones españolas, con el objetivo de recuperar canciones olvidadas y activar recuerdos musicales en personas mayores de 65 años con enfermedades asociadas al deterioro cognitivo, como Alzheimer u otros tipos de demencia.

El proyecto se implementó entre enero y diciembre de 2024 y se organizó en dos fases. En una primera etapa se realizaron intervenciones musicales en directo, con la participación de músicos y voluntarios, en residencias geriátricas. A partir de dichas experiencias se recopilaron canciones y recuerdos musicales aportados por las personas mayores. Posteriormente, ese material fue organizado en el Fondo Digital de Recuerdos Musicales, pensado como un recurso accesible y transmisible.

Los resultados principales se vinculan con la creación de dicho fondo digital, que permite preservar canciones recordadas por personas mayores y transformarlas en un patrimonio cultural compartido entre generaciones. A su vez, el proyecto evidencia el valor de la música como recurso para favorecer la evocación de recuerdos, la expresión emocional y la conexión con la historia personal en personas mayores con deterioro cognitivo.

## **Marco teórico**

### **Intervención psicopedagógica**

La psicopedagogía es una disciplina que estudia los procesos de aprendizaje humano en sus diferentes dimensiones y etapas del desarrollo, considerando la incidencia de factores cognitivos, emocionales, sociales y culturales. Desde esta perspectiva, la intervención psicopedagógica comprende un conjunto de acciones profesionales orientadas



a comprender, prevenir, evaluar y favorecer los procesos de aprendizaje, con el propósito de promover el desarrollo integral de las personas en los distintos contextos en los que participan.

Castorina (1989) sostiene que la intervención psicopedagógica implica prácticas destinadas a intervenir sobre las modalidades de aprendizaje, favoreciendo procesos de cambio y posibilitando la construcción de nuevas estrategias de apropiación del conocimiento. Esta concepción supone comprender al sujeto como un ser activo, capaz de aprender a lo largo de toda la vida y de reorganizar sus saberes a partir de la interacción con el entorno.

Bassedas, Huguet y Seguer (1991) plantean que la intervención psicopedagógica debe comprenderse como una práctica situada, que considera tanto las características del sujeto como el contexto en el que se desarrollan los procesos de aprendizaje. Desde esta perspectiva, intervenir no implica únicamente abordar dificultades, sino también generar condiciones favorables para el aprendizaje, la participación y el desarrollo de recursos personales.

En este sentido, la intervención psicopedagógica con personas mayores reconoce que el envejecimiento no implica la interrupción de los procesos de aprendizaje. Por el contrario, la adultez mayor constituye una etapa en la que es posible adquirir nuevos conocimientos, resignificar experiencias previas y participar en propuestas de estimulación que favorezcan el bienestar, la autonomía y la participación social.

### **Intervención psicopedagógica preventiva y comunitaria**

La intervención psicopedagógica con personas adultas mayores puede comprenderse desde una perspectiva preventiva y comunitaria, en tanto no se orienta únicamente a responder a una dificultad ya instalada, sino también a generar condiciones que favorezcan el sostenimiento de las capacidades, la participación social y el bienestar

subjetivo. En este sentido, el abordaje psicopedagógico no se limita al espacio escolar ni al trabajo con niños y adolescentes, sino que se amplía hacia otros contextos institucionales y comunitarios donde los sujetos continúan aprendiendo a lo largo de la vida.

Elichiry (2010) plantea la importancia de considerar el aprendizaje en relación con el contexto en el que se produce. Desde esta perspectiva, aprender no puede pensarse como un proceso aislado del sujeto, sino como una construcción situada, atravesada por las condiciones institucionales, sociales y vinculares.

Desde una mirada comunitaria, Bang y Stolkiner (2013) destacan la importancia de la participación y de las redes en las prácticas de salud y salud mental comunitaria. Si bien sus aportes provienen de ese campo, resultan pertinentes para pensar intervenciones psicopedagógicas en instituciones comunitarias, ya que permiten comprender que el bienestar no depende únicamente de factores individuales, sino también de los vínculos, los espacios de encuentro, la circulación de la palabra y la posibilidad de participar activamente en la comunidad.

De igual manera, los centros de jubilados constituyen espacios significativos para la intervención psicopedagógica, ya que favorecen el encuentro, la construcción de vínculos, la participación en actividades grupales y el intercambio de experiencias.

Asimismo, Saforcada, Castellá Sarriera y Alfaro (2015) sostienen que las prácticas comunitarias deben contemplar a la comunidad como protagonista, reconociendo sus saberes, necesidades, recursos y formas de organización. Desde esta perspectiva, una intervención no debería imponerse de manera externa, sino construirse considerando las características del grupo y el contexto institucional en el que se desarrolla.

La dimensión preventiva de la intervención se vincula con la posibilidad de promover actividades que contribuyan al mantenimiento de funciones cognitivas preservadas, tales como la memoria, la atención, el lenguaje y la capacidad de asociación. Sin embargo, esta

prevención no debe entenderse desde una lógica centrada exclusivamente en evitar el deterioro, sino como una estrategia orientada a fortalecer la autonomía, la identidad, la autoestima y la participación de las personas mayores en la vida comunitaria.

### **Concepción del aprendizaje en la adultez mayor**

Desde la Psicopedagogía, el aprendizaje no se reduce a la adquisición de contenidos escolares ni se limita a una etapa específica de la vida. Por el contrario, se entiende como un proceso complejo, permanente y atravesado por dimensiones cognitivas, afectivas, sociales y vinculares. Esta mirada permite reconocer que las personas mayores continúan siendo sujetos capaces de aprender, resignificar experiencias y construir nuevos sentidos a partir de su historia personal.

Fernández (2000) sostiene que aprender implica poner en juego el deseo, la creatividad, la autoría de pensamiento y la posibilidad de producir significados propios. Desde esta perspectiva, el sujeto aprendiente no se define únicamente por su rendimiento intelectual, sino por su manera singular de vincularse con el conocimiento, con los otros y con su propia historia. En el caso de las personas mayores, esta concepción resulta fundamental, ya que permite superar miradas centradas en el déficit o en la pérdida, reconociendo sus saberes previos, trayectorias, intereses y posibilidades de participación.

Asimismo, Paín (1985) plantea que el aprendizaje no puede comprenderse solo desde una dimensión intelectual, porque se encuentra atravesado por aspectos emocionales, subjetivos y sociales. Toda experiencia de aprendizaje implica una relación con el deseo, con la historia del sujeto y con las condiciones del contexto. Por ello, las intervenciones psicopedagógicas destinadas a personas mayores deben contemplar no solo las funciones cognitivas, sino también el bienestar, la participación, los vínculos y la posibilidad de expresarse desde la propia experiencia.

Desde esta concepción, la adultez mayor no debe ser pensada como una etapa de cierre del aprendizaje, sino como un momento vital en el que continúan existiendo

posibilidades de transformación, simbolización y construcción de sentido. Las experiencias grupales, culturales y significativas pueden favorecer la recuperación de saberes, la evocación de recuerdos, el intercambio con otros y el fortalecimiento de la identidad personal.

### **Adultos mayores**

Las personas adultas mayores constituyen una población heterogénea, atravesada por trayectorias, experiencias y condiciones de vida diversas. En esta etapa, continúan desarrollando procesos de adaptación, participación y construcción de sentido, influenciados por factores biológicos, psicológicos, sociales y culturales. Lejos de representar un grupo homogéneo, expresan modos singulares de envejecer, de acuerdo con su historia personal, sus vínculos, sus recursos y las oportunidades de participación que hayan tenido a lo largo de la vida.

Yanguas (2021) sostiene que el envejecimiento debe comprenderse como un proceso dinámico y heterogéneo, en el que coexisten cambios y continuidades. Desde esta perspectiva, las personas mayores no pueden ser definidas únicamente por las pérdidas asociadas al paso del tiempo, ya que también conservan capacidades, saberes y potencialidades.

En este sentido, Salvarezza (1988) advierte sobre la necesidad de evitar miradas reduccionistas acerca de la vejez, especialmente aquellas que asocian automáticamente el envejecimiento con enfermedad, dependencia o deterioro. Su aporte permite comprender que muchas representaciones sociales sobre las personas mayores responden a prejuicios o estereotipos que limitan el reconocimiento de sus posibilidades reales de participación, aprendizaje y autonomía.

Asimismo, Iacub (2011) plantea que el envejecimiento se vincula con procesos de construcción y reconstrucción de la identidad. La persona mayor no solo atraviesa cambios

biológicos o sociales, sino que también resignifica su historia, sus vínculos, sus proyectos y el modo en que se reconoce a sí misma. Desde esta perspectiva, la vejez no debe ser entendida como una etapa de pérdida absoluta, sino como un momento vital en el que continúan produciéndose sentidos, transformaciones y nuevas formas de participación.

Por su parte, Yuni y Urbano (2005) señalan que las personas mayores pueden continuar aprendiendo cuando se generan propuestas acordes a sus intereses, experiencias y necesidades.

### **Envejecimiento activo**

El concepto de envejecimiento activo surge como respuesta a las concepciones tradicionales que asocian la vejez exclusivamente con el deterioro, la dependencia y la pérdida de capacidades. Desde este enfoque, el envejecimiento se entiende como un proceso que puede transitarse de manera participativa y saludable, reconociendo a las personas mayores como sujetos de derechos, con capacidades y posibilidades de continuar desarrollando proyectos significativos.

Foster y Walker (2015) sostienen que el envejecimiento activo debe comprenderse desde un enfoque integral y de curso de vida, ya que no se limita a la ausencia de enfermedad ni a la productividad económica, sino que involucra la participación social, el bienestar, la autonomía y las condiciones sociales que permiten envejecer de manera digna. Desde esta mirada, el envejecimiento activo no depende únicamente de decisiones individuales, sino también de las oportunidades que ofrecen las instituciones, la comunidad y las políticas sociales.

El término “activo” no se refiere únicamente a la capacidad física o al mantenimiento de una actividad laboral, sino a la posibilidad de seguir involucrándose en actividades significativas, sostener vínculos interpersonales, participar en la comunidad y construir experiencias de aprendizaje y crecimiento personal.

## **Reserva cognitiva y plasticidad cerebral**

La reserva cognitiva puede definirse como la capacidad del cerebro para enfrentar los cambios asociados al envejecimiento mediante la utilización de estrategias de procesamiento más eficientes y la activación de redes neuronales alternativas. Según Stern (2002), esta reserva se construye a lo largo de la vida a partir de experiencias educativas, laborales, sociales y culturales.

Por consiguiente, las actividades estimulantes, la participación social y el compromiso con experiencias significativas constituyen factores protectores que colaboran con el mantenimiento del funcionamiento cognitivo durante la vejez.

En estrecha relación con este concepto se encuentra la plasticidad cerebral, entendida como la capacidad del sistema nervioso para modificar su estructura y funcionamiento en respuesta a las experiencias, los aprendizajes y los estímulos del entorno. Esta capacidad permite comprender que las personas mayores continúan teniendo posibilidades de adaptación, reorganización y aprendizaje.

## **La memoria en la adultez mayor**

La memoria constituye una de las funciones cognitivas más relevantes en la vida de las personas, ya que posibilita la adquisición, almacenamiento y recuperación de la información, permitiendo construir conocimientos, conservar experiencias y otorgar continuidad a la propia historia de vida. En este sentido, la memoria no solo cumple una función cognitiva, sino que también posee una importante dimensión subjetiva y social.

Burin, Drake y Harris (2007) sostienen que la memoria es un sistema complejo integrado por diferentes procesos y subsistemas que intervienen en la codificación, almacenamiento y recuperación de la información. Estos procesos se encuentran

relacionados con otras funciones cognitivas como la atención, el lenguaje y las funciones ejecutivas.

En la adultez mayor pueden producirse modificaciones en algunos procesos mnésicos, especialmente en aquellos vinculados con la rapidez en la recuperación de la información y la incorporación de nuevos aprendizajes. Sin embargo, estos cambios no implican una pérdida generalizada de la capacidad de recordar ni deben interpretarse exclusivamente desde una perspectiva de déficit.

Dentro de los distintos sistemas de memoria, la memoria episódica permite recordar acontecimientos personales ocurridos en un momento y lugar determinados, mientras que la memoria semántica comprende los conocimientos generales adquiridos a lo largo de la vida. Ambos sistemas participan conjuntamente en la evocación de recuerdos significativos y poseen una estrecha relación con la identidad y la historia de vida.

### **Estimulación cognitiva en personas adultas mayores**

La estimulación cognitiva comprende un conjunto de estrategias orientadas al fortalecimiento y mantenimiento de las funciones mentales, favoreciendo la autonomía y la calidad de vida de las personas mayores.

Clare y Woods (2004) diferencian la estimulación cognitiva de otras modalidades de intervención, como el entrenamiento cognitivo o la rehabilitación cognitiva. Mientras el entrenamiento suele centrarse en la práctica repetida de tareas específicas, la estimulación cognitiva propone actividades más amplias, orientadas a activar distintas funciones mentales mediante experiencias significativas, sociales y participativas.

Por su parte, Tardif y Simard (2011) sostienen que los programas de estimulación cognitiva en personas mayores pueden contribuir al mantenimiento de funciones como la memoria, la atención y el lenguaje, especialmente cuando se desarrollan mediante

actividades organizadas, sostenidas en el tiempo y adaptadas a las características de los participantes. Estos autores destacan que muchas propuestas efectivas se realizan en contextos comunitarios y priorizan la participación activa, lo cual permite pensar la estimulación cognitiva no sólo como una ejercitación mental, sino también como una experiencia de intercambio social.

Manes (2014) plantea que las experiencias novedosas y emocionalmente significativas favorecen la formación de nuevas conexiones neuronales y contribuyen al fortalecimiento de la reserva cognitiva. Desde esta perspectiva, las actividades que despiertan interés, emoción y participación pueden resultar especialmente valiosas en la adultez mayor, ya que permiten articular el funcionamiento cognitivo con la motivación, el disfrute y el bienestar subjetivo.

### **La música como recurso mediador psicopedagógico**

La música constituye una expresión cultural cargada de significados, emociones y recuerdos. Su utilización en contextos de intervención psicopedagógica permite generar experiencias significativas que favorecen la evocación, la comunicación, la expresión subjetiva y el intercambio grupal. En el trabajo con personas adultas mayores, la música adquiere un valor particular, ya que muchas canciones se encuentran asociadas a etapas de la vida, vínculos afectivos, acontecimientos familiares, espacios sociales y experiencias compartidas.

Desde una perspectiva psicopedagógica, la música puede ser pensada como un recurso mediador, ya que facilita el acceso a recuerdos y saberes sin recurrir a modalidades escolarizadas o centradas en el rendimiento. A través de la escucha musical, los participantes pueden reconocer canciones, identificar artistas, evocar épocas, compartir relatos y asociar melodías con experiencias personales. De este modo, la música no



funciona únicamente como estímulo sonoro, sino como una herramienta que posibilita la expresión, la simbolización y la construcción de sentidos.

Bruscia (2014) sostiene que la música puede ser utilizada como medio para favorecer procesos de comunicación, expresión emocional y participación, permitiendo que las personas se vinculen consigo mismas y con los otros a partir de experiencias sonoras significativas. Desde este aporte, la música puede comprenderse como un recurso valioso para promover la participación activa, el bienestar subjetivo y la construcción de vínculos en propuestas grupales destinadas a personas mayores.

Asimismo, Hays y Minichiello (2005) señalan que la música ocupa un lugar significativo en la vida de las personas mayores, ya que contribuye al bienestar emocional, a la construcción de identidad, a la conexión con otros y a la posibilidad de otorgar sentido a distintas experiencias vitales.

Y, de igual modo, Koelsch (2014) plantea que la música se encuentra estrechamente vinculada con los procesos emocionales y puede activar áreas cerebrales relacionadas con la emoción, la memoria y la experiencia afectiva. Desde esta perspectiva, las canciones pueden constituirse en estímulos significativos para favorecer la evocación de recuerdos, especialmente cuando se relacionan con momentos importantes de la historia personal.

### **Memoria autobiográfica y reminiscencia musical**

La memoria autobiográfica permite recuperar experiencias personales significativas y construir una representación coherente de la propia historia de vida. Este tipo de memoria se encuentra estrechamente relacionada con la identidad, ya que permite a las personas reconocerse a través de sus vivencias, vínculos, lugares y acontecimientos importantes.

La reminiscencia musical constituye una estrategia valiosa para favorecer la evocación de recuerdos autobiográficos. Las canciones escuchadas a lo largo de la vida suelen estar asociadas a personas, etapas, celebraciones, vínculos afectivos y

acontecimientos sociales. Por ello, al escuchar una canción significativa, pueden activarse recuerdos, emociones y relatos vinculados con la historia personal.

Sacks (2019) señala que la música posee una capacidad singular para despertar recuerdos asociados a personas, lugares y acontecimientos relevantes. En este sentido, la reminiscencia musical permite estimular simultáneamente la memoria episódica y la memoria semántica, favoreciendo la evocación de acontecimientos significativos y fortaleciendo la identidad personal.

## **Método**

### **Metodología**

El proyecto de intervención psicopedagógica tuvo un enfoque comunitario y preventivo, orientado a la estimulación de la memoria en personas adultas mayores mediante el uso de la música como recurso mediador. Se abordó desde la modalidad de taller, con el propósito de favorecer la evocación de recuerdos, la atención, la socialización, la expresión subjetiva y el bienestar de los participantes. En concordancia con lo anterior, Di Maria, Luberriaga y Chuchuy (2024) sostienen que las experiencias sonoro-musicales pueden constituirse en punto de partida para la estimulación cognitiva y, al mismo tiempo, favorecer la construcción de vínculos sociales en personas adultas mayores.

La intervención tuvo como finalidad generar un espacio de encuentro, participación y estimulación significativa, en el que la música funcione como disparador de recuerdos, emociones, relatos y experiencias compartidas. Las actividades estaban centradas en la escucha musical, la reminiscencia, el intercambio oral, el reconocimiento de canciones, artistas y épocas, la asociación de recuerdos y la producción de relatos personales y grupales.

## **Diagnóstico institucional**

A partir del relevamiento realizado en el Centro de Jubilados de la ciudad de Pehuajó, se observa que la institución funciona como un espacio de referencia para las personas mayores de la comunidad. En dicho lugar se desarrollan diferentes actividades recreativas, sociales e informativas, tales como gimnasia, folclore, teatro, cenas, viajes, charlas sobre celiaquía y campañas de vacunación.

Si bien se ofrecen propuestas que promueven la recreación, la socialización y el cuidado de la salud, se identifica la necesidad de incorporar una actividad específica de estimulación cognitiva, especialmente vinculada con la memoria. En este sentido, se considera pertinente desarrollar un taller que, a través de la música, favorezca la evocación de recuerdos, la participación y el intercambio grupal.

Desde esta perspectiva, el Centro de Jubilados constituye un espacio adecuado para llevar adelante una intervención psicopedagógica preventiva y comunitaria, orientada a fortalecer la participación activa, la socialización y el bienestar subjetivo de las personas adultas mayores.

## **Duración**

Ocho encuentros, desarrollados durante cuatro semanas consecutivas, con una frecuencia de dos veces por semana. Con un tiempo aproximado de cincuenta minutos.

Esta organización temporal permitió sostener una continuidad en el proceso grupal, favorecer la construcción de confianza entre los participantes y desarrollar actividades progresivas de estimulación de la memoria episódica y semántica. Asimismo, la duración prevista para cada encuentro se considera adecuada para promover la participación activa sin generar cansancio o sobrecarga atencional en los adultos mayores.

## **Responsables**

La responsable principal de la planificación, coordinación y evaluación de la intervención será la estudiante autora del presente Trabajo Final de Integración, Mariana S. Laiz, desde el rol psicopedagógico. Sus funciones consistirán en diseñar las actividades, seleccionar los recursos musicales, coordinar los encuentros, acompañar la participación grupal, registrar observaciones y evaluar el desarrollo del proyecto.

Asimismo, se contará con el acompañamiento de la referente institucional del Centro de Jubilados de la ciudad de Pehuajó, quien facilitará el espacio físico, colaborará en la convocatoria de los participantes y acompañará la organización general de los encuentros.

## **Destinatarios**

Los destinatarios directos de la intervención serán las personas adultas mayores de entre 60 y 80 años que asisten al Centro de Jubilados de la ciudad de Pehuajó. Se considerará como criterio de inclusión que los participantes conserven autonomía para participar de las actividades grupales, posibilidades de comunicación, disposición para el intercambio.

La elección de esta franja etaria responde a la necesidad de contemplar la heterogeneidad propia de los centros de jubilados, evitando restringir la intervención a un rango de edad demasiado acotado.

Los destinatarios indirectos serán los familiares de los participantes, los referentes institucionales del Centro de Jubilados y la comunidad en general.

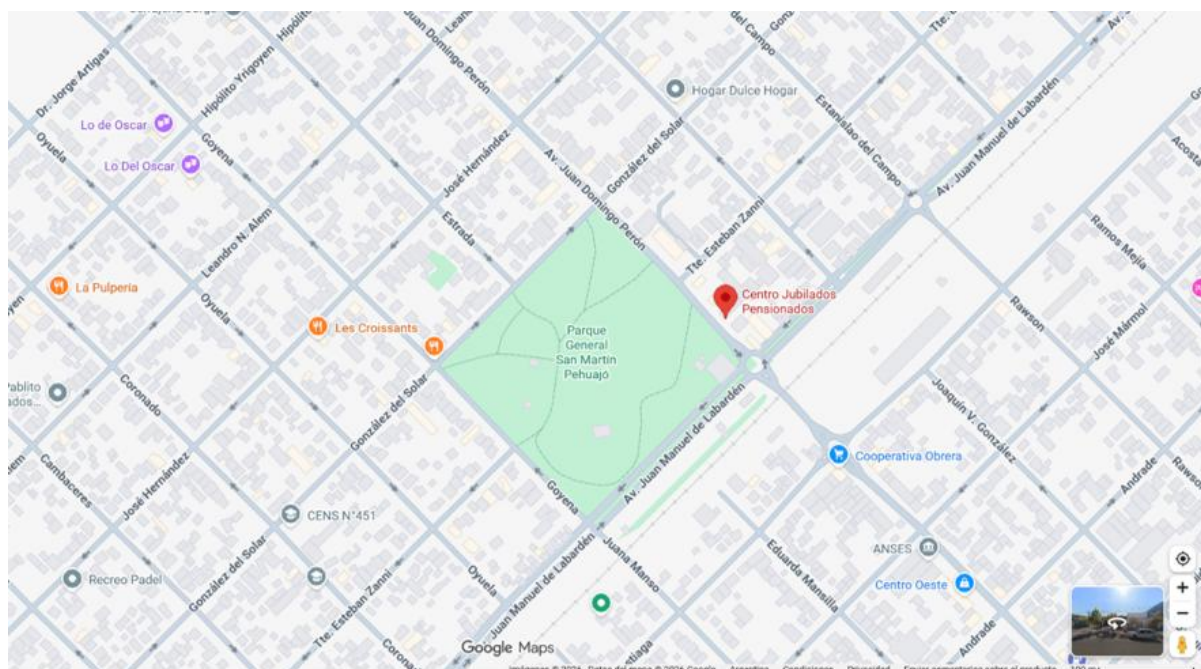
## **Localización física**

Se llevará a cabo en el Centro de Jubilados de la ciudad de Pehuajó, provincia de Buenos Aires. La institución cuenta con un salón de usos múltiples (SUM), amplio y adecuado para el desarrollo de actividades grupales, recreativas y participativas. En dicho espacio se realizan habitualmente propuestas tales como gimnasia, folclore y teatro.

El salón permitirá organizar las sillas en ronda, favoreciendo la circulación de la palabra, el contacto visual entre los participantes y la construcción de un clima grupal de confianza.

**Figura 1**

*Ubicación del Centro Jubilados Pensionados de la ciudad de Pehuajó*



**Nota.** Captura de pantalla adaptada de *Centro Jubilados Pensionados* [Mapa], por Google, s. f., Google Maps. Copyright 2026 por Google.

## Recursos

**Materiales:** parlante, notebook, selección de canciones significativas, tarjetas con nombres de canciones y artistas, imágenes de distintas épocas, hojas, lapiceras, afiches, fibrones, tarjetas con emociones, tarjetas con refranes, fichas de observación, registro de asistencia y rúbrica de evaluación.

**Humanos:** estudiante responsable del proyecto, personas adultas mayores destinatarias del taller y la referente institucional del Centro de Jubilados.

Financieros: La propuesta requerirá una inversión económica baja, ya que la mayoría de los recursos serán aportados por la responsable del proyecto.

### **Programa de actividades**

El programa de actividades estará organizado en ocho encuentros grupales, desarrollados dos veces por semana, con una duración aproximada de cincuenta minutos cada uno. La propuesta estará orientada a la estimulación de la memoria mediante actividades musicales, participativas y no escolarizadas.

Cada encuentro se organizará en tres momentos: apertura, desarrollo de la actividad central y cierre. En la apertura, se presentará la consigna de trabajo y se favorecerá un clima de confianza. Durante el desarrollo, se llevará a cabo la actividad musical correspondiente a cada taller. Finalmente, en el cierre, se habilitará un espacio de intercambio para que los participantes puedan compartir sensaciones, recuerdos, emociones o comentarios vinculados con la experiencia realizada.

### **Descripción de los encuentros**

#### **Encuentro 1: Presentación del taller y construcción del clima grupal**

Objetivo del encuentro: Presentar la propuesta de intervención, favorecer el conocimiento entre los participantes e identificar intereses, expectativas y preferencias musicales del grupo.

#### Actividad:

Estará destinado a la presentación del taller y a la construcción de un clima grupal de confianza. En un primer momento, se realizará la bienvenida a los participantes y se explicará de manera clara y sencilla el propósito de la propuesta, aclarando que no se

tratará de una actividad escolar ni de una evaluación, sino de un espacio de encuentro, participación, música y memoria.

Luego, se invitará a cada participante a presentarse diciendo su nombre y mencionando una canción, cantante o género musical que le resulte significativo. A partir de esas elecciones, se abrirá un intercambio grupal orientado a conocer los gustos musicales, recuerdos y expectativas de los participantes.

Durante el desarrollo de la actividad, podrán reproducirse fragmentos breves de canciones populares de distintas épocas, con el fin de favorecer la participación espontánea y comenzar a identificar aquellas músicas que despiertan mayor interés en el grupo. La consigna será abierta, permitiendo que cada persona pueda compartir recuerdos, sensaciones o comentarios de acuerdo con sus posibilidades y deseos.

Para finalizar, se realizará una breve puesta en común sobre cómo se sintieron durante el encuentro y qué canciones o estilos musicales les gustaría trabajar en los próximos talleres. La información obtenida permitirá ajustar la selección musical de los encuentros siguientes a los intereses reales del grupo.

Recursos: Parlante, notebook, tarjetas, hojas, lapiceras y ficha de observación.

Indicadores a observar: Participación inicial, disposición al intercambio, expresión de gustos musicales, evocación espontánea de recuerdos, escucha hacia otros participantes y actitud frente a la propuesta.

## **Encuentro 2: Canciones de la juventud y memoria autobiográfica**

Objetivo del encuentro: Favorecer la evocación de recuerdos autobiográficos mediante canciones asociadas a la juventud y a momentos significativos de la historia personal de los participantes.

### Actividad:

El encuentro comenzará retomando brevemente lo trabajado en el taller anterior. A partir de allí, se propondrá escuchar fragmentos de canciones vinculadas con distintas épocas de la juventud de los adultos mayores, seleccionadas según los intereses relevados en el primer encuentro.

Durante la actividad central, se invitará a los participantes a compartir recuerdos asociados a las canciones escuchadas. Para orientar el intercambio, podrán utilizarse preguntas disparadoras, tales como: ¿en qué momento de su vida escuchaban esta canción?, ¿con quién la compartían?, ¿qué lugar o situación les recuerda?, ¿qué emociones aparecen al escucharla?

La participación será voluntaria, respetando los tiempos y deseos de cada persona.

Para finalizar, se realizará una puesta en común en la que cada participante podrá expresar una palabra, frase o sensación que represente lo vivido durante el encuentro.

Recursos: Parlante, notebook, canciones seleccionadas, imágenes de época, guía de preguntas, hojas y lapiceras.

Indicadores a observar: Evocación de recuerdos personales, asociación entre música y experiencias de vida, expresión de emociones, participación en el intercambio grupal, escucha activa y respeto por los relatos de otros participantes.

### **Encuentro 3: Reconocimiento de artistas, canciones y épocas**

Objetivo del encuentro: Estimular la memoria semántica a partir del reconocimiento de canciones, artistas, géneros musicales y épocas significativas para los participantes.



Actividad:

El encuentro comenzará con una breve recuperación de las canciones trabajadas anteriormente.

Luego, se propondrá una actividad de reconocimiento musical. Para ello, se utilizarán tarjetas con nombres de canciones, artistas, géneros musicales e imágenes vinculadas con distintas épocas. A partir de la escucha de fragmentos musicales breves, los participantes deberán asociar, de manera grupal y colaborativa, la canción con su intérprete, género o momento histórico aproximado.

La actividad no tendrá carácter competitivo ni buscará respuestas correctas de manera individual. Por el contrario, se promoverá el intercambio entre los participantes, habilitando comentarios, recuerdos y asociaciones que surjan a partir de cada canción. De este modo, se buscará estimular la memoria semántica desde una propuesta lúdica, participativa y significativa.

Para finalizar, se realizará una puesta en común acerca de qué canciones o artistas fueron más recordados y por qué. También se podrán registrar en un afiche los nombres de aquellos cantantes, canciones o géneros que hayan despertado mayor interés en el grupo.

Recursos: Parlante, notebook, música, tarjetas con nombres de canciones y artistas, imágenes de época, afiche, fibrones y ficha de observación.

Indicadores a observar: Reconocimiento de canciones, artistas y géneros musicales; asociación entre música y época; participación en la actividad grupal; colaboración entre participantes; evocación de saberes culturales y disposición al intercambio.

**Encuentro 4: Atención y escucha activa**

Objetivo del encuentro: Favorecer la atención sostenida y la escucha activa mediante el reconocimiento de fragmentos musicales, palabras repetidas, voces, ritmos o cambios sonoros.

Actividad:

El encuentro comenzará con una breve conversación acerca de la importancia de escuchar con atención. Se explicará que la actividad no buscará adivinar o responder correctamente, sino prestar atención a distintos elementos presentes en las canciones.

Luego, se reproducirán fragmentos breves de canciones conocidas por el grupo. A partir de la escucha, se invitará a los participantes a identificar algunos aspectos, como palabras que se repiten, instrumentos que aparecen, cambios de ritmo, voces, estribillos o frases reconocidas. También se podrá pausar la canción en determinados momentos para que el grupo intente continuar una frase o reconocer la melodía.

La propuesta se desarrollará de manera grupal y colaborativa, respetando los tiempos de cada participante. Se buscará estimular la atención, la concentración y la memoria auditiva.

Para finalizar, se abrirá un espacio de intercambio donde los participantes podrán comentar qué canciones reconocieron con mayor facilidad, cuáles les resultaron más significativas y cómo se sintieron durante la actividad.

Recursos: Parlante, notebook, música, canciones breves seleccionadas, hojas, lapiceras y ficha de observación.

Indicadores a observar: Atención durante la escucha musical, reconocimiento de fragmentos o palabras, participación en la actividad grupal, concentración, disfrute, colaboración y disposición para compartir comentarios.

## **Encuentro 5: Reminiscencia musical y emociones**

Objetivo del encuentro: Promover la reminiscencia musical y la expresión emocional a partir de canciones significativas para los participantes.

Actividad:

El encuentro comenzará con una breve conversación acerca de las emociones que puede despertar la música. Se invitará a los participantes a pensar en canciones que les generen alegría, nostalgia, tranquilidad, emoción o recuerdos especiales.

Luego, se reproducirán diferentes canciones seleccionadas según los intereses del grupo. Después de cada fragmento musical, se propondrá que los participantes elijan una palabra o emoción que represente lo que sintieron al escucharla. Para facilitar la actividad, podrán utilizarse tarjetas con emociones, tales como alegría, nostalgia, calma, entusiasmo, tristeza, amor o esperanza.

A partir de esas elecciones, se abrirá un espacio de intercambio para que quienes lo deseen puedan compartir recuerdos, personas, lugares o momentos asociados a la canción escuchada. La participación será voluntaria y se respetarán los tiempos de cada adulto mayor.

Para finalizar, se propondrá que cada participante mencione una canción que le genere bienestar o que le gustaría volver a escuchar en próximos encuentros.

Recursos: Parlante, notebook para reproducir música, canciones seleccionadas, tarjetas con emociones, hojas, lapiceras y ficha de observación.

Indicadores a observar: Asociación entre canciones y emociones, evocación de recuerdos significativos, expresión subjetiva, participación en el intercambio grupal, escucha activa, respeto por los relatos de otros y manifestaciones de bienestar durante la actividad.

## **Encuentro 6: Refranes, música y memoria cultural**

Objetivo del encuentro: Estimular la memoria cultural y semántica mediante refranes populares, canciones tradicionales y saberes compartidos.

### Actividad:

El encuentro comenzará con una dinámica breve a partir de refranes populares incompletos. Se leerá el inicio de algunos refranes conocidos y se invitará a los participantes a completarlos de manera oral. Esta actividad permitirá recuperar saberes culturales compartidos y favorecer la participación grupal desde una consigna sencilla y accesible.

Luego, se propondrá trabajar con canciones tradicionales, folclóricas o populares que formen parte de la historia cultural de los participantes. A partir de la escucha musical, se abrirá un espacio de intercambio para conversar sobre las costumbres, recuerdos, lugares o momentos que esas canciones evocan.

Durante la actividad central, también podrán utilizarse tarjetas con frases de canciones, dichos populares o refranes, para que los participantes los asocien con experiencias personales, familiares o comunitarias. La propuesta buscará recuperar saberes transmitidos a lo largo del tiempo, valorando la historia, la cultura y la experiencia de vida de cada persona.

Para finalizar, se elaborará de manera grupal un afiche con algunos refranes, frases de canciones o palabras significativas que hayan surgido durante el encuentro.

Recursos: Parlante, notebook para reproducir música, canciones tradicionales o folclóricas, tarjetas con refranes, tarjetas con frases de canciones, afiche, fibrones y ficha de observación.

Indicadores a observar: Reconocimiento de refranes y canciones tradicionales, evocación de saberes culturales, asociación entre música y experiencias personales, participación en el intercambio grupal, colaboración en la producción del afiche y valoración de los recuerdos compartidos.

### **Encuentro 7: Relatos de vida a partir de canciones significativas**

Objetivo del encuentro: Favorecer la producción de relatos personales a partir de canciones significativas, promoviendo la evocación de recuerdos, la expresión oral y el intercambio grupal.

Actividad:

El encuentro comenzará retomando algunas de las canciones, artistas o recuerdos que hayan surgido en los encuentros anteriores. A partir de ello, se invitará a cada participante a pensar en una canción que considere importante en su historia de vida, ya sea porque le recuerde a una persona, una etapa, un lugar, una celebración o una experiencia significativa.

Durante la actividad central, se propondrá que los participantes compartan, de manera oral y voluntaria, el recuerdo asociado a esa canción. Para acompañar la evocación, podrán utilizarse preguntas disparadoras, tales como: ¿por qué eligió esa canción?, ¿qué momento de su vida le recuerda?, ¿con quién la asocia?, ¿qué emociones aparecen al escucharla?

La propuesta buscará que cada persona pueda expresarse desde sus posibilidades y deseos. Se promoverá un clima de respeto, escucha y valoración de las experiencias compartidas, reconociendo la importancia de la historia personal de cada participante.

Para finalizar, se realizará una puesta en común sobre lo vivido durante el encuentro, recuperando algunas palabras, frases o recuerdos significativos que hayan surgido en el grupo.

Recursos: Parlante, notebook para reproducir música, canciones elegidas por los participantes, hojas, lapiceras, guía de preguntas y ficha de observación.

Indicadores a observar: Evocación de recuerdos personales, producción de relatos orales, asociación entre música e historia de vida, expresión de emociones, participación voluntaria, escucha activa y respeto por las experiencias de otros participantes.

### **Encuentro 8: Cierre e integración de la propuesta**

Objetivo del encuentro: Integrar lo trabajado durante la intervención, recuperar los recuerdos, aprendizajes y sensaciones surgidas en los encuentros, y realizar una evaluación final de la experiencia grupal.

#### Actividad:

El último encuentro estará destinado al cierre de la propuesta y a la integración del recorrido realizado. En un primer momento, se retomarán brevemente las actividades desarrolladas en los encuentros anteriores, recordando las canciones escuchadas, los relatos compartidos, los refranes trabajados y las emociones que fueron apareciendo durante el proceso.

Luego, se propondrá una actividad grupal denominada: Nuestra memoria musical. Para ello, se reproducirán algunas de las canciones mencionadas o elegidas por los participantes a lo largo de los encuentros. A partir de la escucha, se abrirá un espacio de intercambio para que puedan compartir qué recuerdos, sensaciones o aprendizajes se llevan de la experiencia.

Durante la actividad central, se elaborará de manera colectiva un mural con palabras, frases, canciones, emociones o recuerdos significativos que representen el recorrido realizado. Esta producción funcionará como síntesis simbólica de lo compartido por el grupo.

Para finalizar, se realizará una ronda de cierre en la que cada participante podrá expresar cómo se sintió durante los encuentros, qué actividad le resultó más significativa y si considera que el taller favoreció la evocación de recuerdos, la participación y el encuentro con otros. La coordinadora realizará una devolución general, destacando la participación del grupo, el valor de las historias compartidas y la importancia de sostener espacios de estimulación, socialización y bienestar en la adultez mayor.

Recursos: Parlante, notebook para reproducir música, canciones elegidas por los participantes, afiche, fibrones, tarjetas, hojas, lapiceras, registro final y rúbrica de evaluación.

Indicadores a observar: Integración de lo trabajado, evocación de recuerdos del recorrido, participación en la puesta en común, expresión de sensaciones y aprendizajes, valoración de la experiencia grupal, interacción entre participantes y manifestaciones de bienestar subjetivo.

## Cronograma

La propuesta se desarrollará en tres etapas. En primer lugar, una etapa diagnóstica inicial, destinada a conocer los intereses, expectativas y preferencias musicales de los participantes. Luego, una etapa de intervención, centrada en actividades de estimulación de la memoria mediante la música. Por último, una etapa de evaluación y cierre, orientada a recuperar la experiencia grupal, valorar el proceso realizado y reconocer los aspectos más significativos del recorrido compartido.

| <b>Etapas</b>       | <b>Semana y encuentro</b> | <b>Objetivo del encuentro</b>                                                                                           | <b>Actividad principal</b>                                                               |
|---------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| Diagnóstica inicial | Semana 1 -<br>Encuentro 1 | Presentar la propuesta, conocer al grupo e identificar intereses musicales, expectativas y disposición para participar. | Presentación de los participantes a partir de canciones significativas.                  |
| Intervención        | Semana 1 -<br>Encuentro 2 | Favorecer la evocación de recuerdos autobiográficos mediante canciones asociadas a la juventud.                         | Escucha de canciones de la juventud y conversación sobre recuerdos personales asociados. |
| Intervención        | Semana 2 -<br>Encuentro 3 | Estimular la memoria semántica a partir del reconocimiento de canciones, artistas, géneros musicales y épocas.          | Reconocimiento de artistas, títulos de canciones, géneros musicales y épocas.            |
| Intervención        | Semana 2 -<br>Encuentro 4 | Favorecer la atención sostenida y la escucha                                                                            | Identificación de fragmentos musicales,                                                  |



|                     |                           |                                                                                                                       |                                                                                    |
|---------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|                     |                           | activa mediante fragmentos musicales.                                                                                 | palabras repetidas, voces o cambios de ritmo.                                      |
| Intervención        | Semana 3 -<br>Encuentro 5 | Promover la reminiscencia musical y la expresión emocional a partir de canciones significativas.                      | Asociación entre canciones, emociones y momentos significativos de la vida.        |
| Intervención        | Semana 3 -<br>Encuentro 6 | Estimular la memoria cultural y semántica mediante refranes, canciones tradicionales y saberes compartidos.           | Trabajo con refranes populares, canciones tradicionales y saberes compartidos.     |
| Intervención        | Semana 4 -<br>Encuentro 7 | Favorecer la producción de relatos personales a partir de canciones significativas.                                   | Producción oral o escrita de relatos breves a partir de una canción significativa. |
| Evaluación y cierre | Semana 4 -<br>Encuentro 8 | Integrar lo trabajado, recuperar aprendizajes, valorar la experiencia grupal y realizar el cierre de la intervención. | Puesta en común de recuerdos, aprendizajes y sensaciones del recorrido.            |

## Evaluación

La evaluación se llevará a cabo en tres momentos. En primer lugar, se realizará una evaluación inicial, vinculada con el primer encuentro, que permitirá conocer los intereses musicales, expectativas, formas de participación y disposición del grupo. Luego, durante el desarrollo de los talleres, se realizará una evaluación procesual mediante la observación

participante y el registro psicopedagógico de cada encuentro. Finalmente, en el último taller, se realizará una evaluación final y de cierre, orientada a recuperar la experiencia de los participantes, identificar las actividades más significativas y valorar el recorrido realizado.

Para ello, se utilizarán distintos instrumentos de registro, tales como la observación participante, el registro de asistencia, fichas de observación, una breve entrevista inicial y final, y una rúbrica cualitativa de seguimiento.

| <b>Dimensión evaluada</b> | <b>Indicadores de logro</b>                                                                                               |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Participación grupal      | Asiste a los encuentros, se muestra dispuesto a participar, interviene oralmente o acompaña desde la escucha activa.      |
| Memoria episódica         | Evoca recuerdos personales asociados a canciones, personas, lugares, momentos o etapas de su vida.                        |
| Memoria semántica         | Reconoce canciones, artistas, géneros musicales, refranes, épocas o referencias culturales compartidas.                   |
| Atención y escucha activa | Mantiene la atención durante la actividad musical, identifica fragmentos, palabras, melodías o cambios sonoros.           |
| Expresión subjetiva       | Comparte emociones, sensaciones, opiniones o relatos personales vinculados con la música.                                 |
| Socialización             | Interactúa con otros participantes, escucha relatos ajenos, respeta turnos de palabra y participa del intercambio grupal. |
| Bienestar subjetivo       | Manifiesta disfrute, interés, comodidad, entusiasmo o valoración positiva del espacio.                                    |

La rúbrica cualitativa se utilizará para registrar el proceso de cada encuentro.

Permitirá observar si los indicadores se encuentran presentes de manera inicial, en proceso o logrado.

| <b>Criterio de valoración</b> | <b>Descripción</b> |
|-------------------------------|--------------------|
|-------------------------------|--------------------|

|            |                                                                                                                    |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Inicial    | El indicador aparece de manera escasa o requiere mayor acompañamiento por parte de la coordinadora.                |
| En proceso | El indicador se observa en algunos momentos del encuentro, con participación variable según la actividad.          |
| Logrado    | El indicador se manifiesta de manera clara durante la actividad, con participación activa o disposición favorable. |

### **Síntesis y conclusiones**

El presente Trabajo Final de Integración se orientó al diseño de una intervención psicopedagógica destinada a estimular la memoria en personas adultas mayores de entre 60 y 80 años que asisten al Centro de Jubilados de la ciudad de Pehuajó. La propuesta surgió a partir de la necesidad de generar un espacio que permitiera abordar las funciones cognitivas desde una perspectiva preventiva y comunitaria, reconociendo a las personas mayores como sujetos activos, con posibilidades de continuar aprendiendo, participando y construyendo nuevos sentidos a lo largo de la vida.

A partir del diagnóstico institucional, se identificó que el Centro de Jubilados constituye un espacio de referencia para las personas mayores de la comunidad, en el que se desarrollan actividades recreativas, sociales, cognitivas e informativas. Si bien la institución cuenta con propuestas que favorecen el encuentro, la participación y la estimulación de distintas capacidades, se consideró pertinente ampliar estas experiencias mediante una intervención psicopedagógica sistematizada, centrada específicamente en la estimulación de la memoria a través de la música.

La intervención se orientó al mantenimiento y fortalecimiento de las capacidades preservadas. Desde esta perspectiva, la estimulación cognitiva fue entendida como una experiencia integral, en la que intervienen dimensiones cognitivas, emocionales, sociales y subjetivas.

La música fue seleccionada como recurso mediador debido a su capacidad para favorecer la evocación de recuerdos, despertar emociones, recuperar conocimientos culturales y promover el intercambio entre las personas. Las canciones forman parte de la historia personal y colectiva, ya que suelen vincularse con etapas de la vida, celebraciones, vínculos afectivos, lugares y acontecimientos familiares. Por este motivo, su utilización dentro de una intervención psicopedagógica puede facilitar el acceso a recuerdos y saberes.

La propuesta se organizó en ocho encuentros grupales, distribuidos durante cuatro semanas, con una frecuencia de dos veces por semana y una duración aproximada de cincuenta minutos cada uno. Las actividades fueron diseñadas de manera progresiva e incluyeron la presentación del grupo, el reconocimiento de preferencias musicales, la escucha de canciones significativas, la evocación de recuerdos autobiográficos, el reconocimiento de artistas y épocas, el trabajo con refranes y saberes culturales, la expresión de emociones y la producción de relatos personales y grupales.

En relación con el objetivo general, se espera que la intervención contribuya a generar un espacio psicopedagógico de estimulación de la memoria mediante el uso de la música. Su propósito no se limita a ejercitar una función cognitiva de manera aislada, sino que busca integrar la memoria, la atención, la expresión emocional, la comunicación y la participación social.

Respecto del primer objetivo específico, orientado a implementar estrategias psicopedagógicas basadas en la reminiscencia musical para activar la memoria episódica, se espera que las canciones seleccionadas favorezcan la recuperación de acontecimientos personales situados en determinados momentos y lugares. La escucha de canciones asociadas con la juventud, las reuniones familiares, los bailes, las celebraciones o diferentes etapas de la vida puede funcionar como disparador de recuerdos relacionados con personas, vínculos y experiencias significativas.

En relación con el segundo objetivo específico, destinado a promover la evocación de información semántica mediante estímulos sonoros, se espera que las actividades permitan recuperar conocimientos vinculados con canciones, artistas, géneros musicales, épocas, refranes y referencias culturales compartidas. El reconocimiento de una melodía, una voz, una frase o un ritmo puede favorecer la recuperación de nombres, datos y saberes adquiridos a lo largo de la vida.

La memoria semántica será trabajada mediante propuestas grupales y colaborativas. Las actividades no tendrán carácter competitivo ni se centrarán en la obtención de respuestas correctas. Por el contrario, se promoverá el intercambio entre los participantes, de modo que los aportes de una persona puedan facilitar la evocación de recuerdos y conocimientos en otras. Esta modalidad permitirá evitar situaciones de exposición o frustración y valorar los saberes que cada integrante puede aportar al grupo. Asimismo, el trabajo con refranes, canciones tradicionales y referencias culturales permitirá reconocer a las personas mayores como portadoras de conocimientos y experiencias valiosas.

En cuanto al tercer objetivo específico, orientado a fomentar un espacio de intercambio grupal que potencie la socialización y el bienestar subjetivo, se espera que la modalidad de taller favorezca la construcción de vínculos entre los participantes. La organización de las sillas en ronda, la circulación de la palabra y el carácter voluntario de la participación permitirán generar un clima de confianza, respeto y escucha.

Respecto del cuarto objetivo específico, destinado a diseñar actividades de escucha activa que favorezcan la atención sostenida, se espera que el reconocimiento de fragmentos musicales, palabras repetidas, voces, instrumentos, estribillos y cambios de ritmo contribuya a mantener la concentración durante las propuestas. La música posee una estructura temporal que puede facilitar la focalización de la atención, especialmente cuando se utilizan canciones conocidas y consignas breves.

Las actividades de atención no se presentarán como ejercicios aislados, sino que se relacionarán con estímulos significativos para los participantes. Se considera que la familiaridad con las canciones y el interés que estas puedan despertar favorecerán la disposición para escuchar, reconocer elementos musicales y participar en los intercambios posteriores. A su vez, la combinación de canciones, imágenes, tarjetas y preguntas permitirá ofrecer diferentes formas de acceso a las consignas.

No se espera que todos los participantes alcancen los mismos resultados ni que intervengan de igual manera. La población adulta mayor es heterogénea y presenta diferentes trayectorias, intereses, ritmos de respuesta y formas de expresión. Por este motivo, la propuesta contemplará las particularidades de cada integrante, evitando comparaciones y respetando los tiempos personales.

La evaluación será cualitativa y se desarrollará a lo largo de todo el proceso. Mediante la observación participante, los registros de asistencia, las fichas de seguimiento, las entrevistas breves y la rúbrica de evaluación, se buscará identificar manifestaciones vinculadas con la evocación de recuerdos, el reconocimiento de información, la atención durante las actividades, la expresión de emociones y la interacción grupal. Los indicadores seleccionados se utilizarán para acompañar el desarrollo de la intervención y reconocer de qué manera cada participante se vincula con las actividades propuestas.

También se espera que la evaluación permita revisar la pertinencia de las actividades y realizar los ajustes necesarios. El primer encuentro tendrá una función diagnóstica, ya que posibilitará conocer los gustos, intereses y expectativas musicales de los participantes. La información obtenida permitirá seleccionar canciones acordes con las características reales del grupo y evitar que el repertorio sea definido únicamente por la responsable del proyecto.

En el encuentro final se recuperará el recorrido realizado mediante una producción grupal que reunirá palabras, canciones, frases, emociones y recuerdos surgidos durante el

taller. Esta actividad funcionará como una síntesis simbólica de las experiencias compartidas y permitirá reconocer la participación de los integrantes. La ronda de cierre también posibilitará conocer cómo fue vivida la propuesta y cuáles fueron las actividades consideradas más significativas.

En función del interrogante planteado, se considera que una intervención psicopedagógica basada en el uso de la música puede favorecer la estimulación de la memoria cuando se desarrolla mediante actividades planificadas, significativas, grupales y respetuosas de la singularidad de los participantes. El valor de la música no se encuentra solamente en el estímulo sonoro, sino en las posibilidades que ofrece para recuperar recuerdos, reconocer saberes, expresar emociones, producir relatos y establecer vínculos.

El Centro de Jubilados se considera un espacio adecuado para implementar esta propuesta, debido a su función comunitaria, a la presencia de actividades grupales y a la disponibilidad de un espacio físico acorde. La intervención podrá complementar las experiencias que ya se realizan en la institución, aportando una planificación psicopedagógica específica, objetivos definidos y criterios para acompañar y evaluar el proceso.

En función de lo expuesto, se considera que la intervención diseñada resulta pertinente y viable para la población y el contexto seleccionados. La utilización de recursos accesibles, la organización de actividades breves y progresivas y la selección de canciones a partir de los intereses del grupo favorecen sus posibilidades de implementación.

Finalmente, se espera que la propuesta contribuya al fortalecimiento de la memoria episódica y semántica, la atención, la expresión emocional, la socialización y el bienestar subjetivo de los participantes. A su vez, permitirá reconocer el valor de la intervención psicopedagógica en espacios comunitarios y reafirmar que las personas mayores continúan siendo sujetos con posibilidades de aprender, participar y construir nuevos sentidos. De este modo, la música podrá constituirse en un recurso significativo para recuperar

recuerdos, compartir experiencias y favorecer una participación activa dentro del Centro de Jubilados.

### **Aportes y contribuciones de la intervención**

El presente proyecto aporta una propuesta de intervención psicopedagógica orientada a personas adultas mayores, población que no siempre ha ocupado un lugar central dentro del campo disciplinar. Desde esta perspectiva, el trabajo contribuye a ampliar los ámbitos de intervención psicopedagógica, incorporando espacios comunitarios en los que las personas mayores participan, establecen vínculos, recuperan experiencias y construyen nuevos aprendizajes.

En primer lugar, uno de los aportes principales se vincula con la concepción de la persona mayor como sujeto activo de aprendizaje. La intervención no parte de una mirada centrada exclusivamente en el deterioro, la enfermedad o la pérdida de capacidades, sino que reconoce la existencia de funciones cognitivas preservadas, saberes adquiridos, intereses, deseos y posibilidades de participación.

En este sentido, el proyecto propone abordar la estimulación de la memoria sin colocar a los participantes en una situación de evaluación o exigencia. Las actividades no se organizaron mediante ejercicios repetitivos, respuestas correctas o comparaciones entre los integrantes, sino a partir de experiencias significativas vinculadas con la música, los recuerdos, los relatos y los conocimientos culturales. Esta modalidad constituye un aporte relevante, dado que permite trabajar las funciones cognitivas dentro de un espacio cuidado, participativo y respetuoso de los tiempos personales.

Asimismo, la intervención contribuye a fortalecer una perspectiva preventiva y comunitaria de la Psicopedagogía. La propuesta no se orienta al diagnóstico ni al tratamiento de una patología específica, sino al mantenimiento de las capacidades preservadas, la promoción del bienestar y la generación de oportunidades de participación.



Desde el enfoque comunitario, el Centro de Jubilados adquiere especial relevancia como espacio de intervención. Se trata de una institución en la que circulan experiencias, vínculos, conocimientos y formas de participación que pueden ser recuperados dentro de la propuesta. Por lo tanto, el proyecto no se presenta como una actividad aislada ni externa a la vida institucional, sino como una intervención que puede integrarse y complementar las propuestas que ya se desarrollan en el lugar.

Otro aporte se relaciona con la utilización de la música como recurso mediador psicopedagógico. En este trabajo, la música no se plantea como un recurso meramente recreativo ni como una intervención de musicoterapia, sino como un medio para favorecer procesos de evocación, atención, expresión y construcción de significados. La selección de canciones significativas puede facilitar la recuperación de recuerdos autobiográficos, conocimientos culturales, nombres de artistas, géneros musicales, refranes, épocas y acontecimientos compartidos.

En consecuencia, la música permite articular diferentes dimensiones del aprendizaje. Por un lado, posibilita estimular la memoria episódica mediante la evocación de experiencias personales asociadas con momentos, personas y lugares. Por otro lado, favorece la memoria semántica mediante la recuperación de canciones, intérpretes, costumbres, refranes y referencias culturales. Al mismo tiempo, puede sostener la atención, promover la comunicación y facilitar la expresión de emociones.

La propuesta también aporta una mirada integral sobre la estimulación cognitiva. La memoria no es abordada como una función aislada, sino en relación con la atención, el lenguaje, la identidad, las emociones y los vínculos sociales. Esta articulación resulta significativa porque las experiencias de aprendizaje no dependen solamente del funcionamiento cognitivo, sino también del interés, la motivación, la historia personal y las condiciones grupales en las que se desarrollan.

Por otra parte, el carácter grupal de la intervención constituye una contribución específica. Las actividades fueron diseñadas para favorecer la circulación de la palabra, la escucha y la construcción colectiva de recuerdos. En este contexto, el relato de un participante puede despertar asociaciones en otros, facilitar la recuperación de información y generar nuevas conversaciones. De esta manera, la evocación deja de presentarse como una tarea individual para convertirse en una experiencia compartida.

La organización grupal también permite reconocer distintas formas de participación. Algunas personas podrán intervenir mediante relatos extensos, mientras que otras podrán hacerlo a través de una palabra, una emoción, el reconocimiento de una canción o la escucha atenta de las experiencias ajenas. El proyecto contempla estas diferencias y evita establecer una única manera válida de participar. Este criterio contribuye a construir una propuesta inclusiva y respetuosa de la heterogeneidad de la población adulta mayor.

Asimismo, el trabajo aporta una planificación sistemática y progresiva. Los ocho encuentros fueron organizados con objetivos, actividades, recursos e indicadores de observación específicos. La secuencia comienza con el conocimiento de los participantes y sus preferencias musicales, continúa con actividades vinculadas con la memoria episódica y semántica, la atención, la reminiscencia y la producción de relatos, y finaliza con una instancia de recuperación y valoración del recorrido. Esta organización permite dar continuidad a la experiencia y evita que las actividades musicales se presenten de manera fragmentada o sin una finalidad definida.

La incorporación de una instancia inicial destinada a conocer los intereses musicales también constituye un aporte metodológico. Se previó que el repertorio no fuera seleccionado únicamente por la responsable de la intervención, sino que se ajustara a las preferencias, experiencias y referencias culturales del grupo. Este aspecto reconoce a los participantes como protagonistas y permite que las actividades mantengan un carácter significativo.

De igual modo, el proyecto presenta una propuesta de evaluación cualitativa acorde con el enfoque psicopedagógico y comunitario. La evaluación se centra en la observación de procesos relacionados con la participación, la evocación de recuerdos, el reconocimiento de información, la atención, la expresión subjetiva, la socialización y el bienestar percibido. Los registros permitirán acompañar el desarrollo de cada encuentro y realizar ajustes cuando resulte necesario. Asimismo, la utilización de indicadores cualitativos permitirá valorar manifestaciones que podrían no ser registradas mediante pruebas estandarizadas.

En relación con la institución, el proyecto puede contribuir a diversificar las actividades destinadas a las personas mayores. Si bien el Centro de Jubilados ya cuenta con propuestas recreativas, sociales y cognitivas, la intervención incorpora una planificación psicopedagógica específica que articula memoria, música, participación y bienestar.

A su vez, la propuesta puede aportar herramientas para futuras intervenciones dentro de la institución. Las actividades, los recursos y los indicadores diseñados pueden adaptarse a otros grupos, repertorios musicales o características particulares.

Otro aspecto significativo es la posibilidad de reconocer y valorar el patrimonio cultural de las personas mayores. Las canciones, los refranes, los relatos y los recuerdos recuperados forman parte de una memoria colectiva que puede transmitirse entre generaciones.

El producto final del taller puede constituirse en una forma de conservar parte de ese recorrido. Las palabras, canciones, frases y recuerdos seleccionados por los participantes permitirán elaborar una síntesis simbólica de la experiencia grupal. Esta producción otorgará visibilidad a las voces de las personas mayores y reforzará el valor de sus historias dentro de la institución.

En cuanto a su originalidad, el proyecto no pretende sostener que la música como recurso para la estimulación cognitiva constituye un aporte completamente nuevo en el campo científico. Sin embargo, presenta una articulación particular entre la intervención

psicopedagógica, la prevención, el trabajo comunitario, la reminiscencia musical y la participación de personas adultas mayores en un contexto institucional específico.

En este sentido, su contribución se encuentra en el diseño de una propuesta situada, elaborada de acuerdo con las características del Centro de Jubilados de la ciudad de Pehuajó y orientada a integrar la memoria, la música, la participación y el bienestar desde una perspectiva psicopedagógica.

### **Limitaciones de la intervención**

La intervención presentó pocas limitaciones y, en términos generales, pudo desarrollarse de acuerdo con la planificación establecida. No obstante, se identificaron algunos aspectos que permitieron analizar de manera crítica sus alcances y considerar posibles ajustes para futuras experiencias.

En primer lugar, la duración de la propuesta constituyó una limitación. Los ocho encuentros desarrollados durante cuatro semanas permitieron generar un espacio de participación, evocación e intercambio grupal, aunque resultaron insuficientes para observar cambios sostenidos en funciones cognitivas como la memoria y la atención. Una intervención de mayor duración habría permitido profundizar las actividades y realizar un seguimiento más prolongado de los participantes.

Asimismo, la heterogeneidad del grupo requirió adaptar algunas consignas y ofrecer diferentes formas de acompañamiento. Los participantes presentaron distintos intereses musicales, trayectorias personales, ritmos de respuesta y maneras de expresar sus recuerdos. Si bien esta diversidad enriqueció la experiencia, no todas las canciones y actividades resultaron igualmente significativas para el conjunto del grupo.

También se observó que algunas canciones despertaron recuerdos y emociones vinculados con experiencias personales sensibles. Frente a estas situaciones, fue necesario

respetar los tiempos de cada participante y mantener el carácter voluntario de la participación, evitando convertir la evocación de recuerdos en una exigencia.

Por otra parte, durante el período en que se desarrolló la intervención, PAMI ofrecía en el ámbito local talleres sociopreventivos de danza, pero no se encontraba disponible una propuesta específica de estimulación de la memoria. Esta situación evidenció una limitación en la oferta institucional y dificultó la posibilidad de dar continuidad a las actividades cognitivas una vez finalizado el taller.

En relación con la evaluación, la utilización de instrumentos cualitativos permitió registrar la participación, la evocación de recuerdos, la atención, la expresión emocional y la interacción grupal. Sin embargo, los registros estuvieron atravesados por la interpretación de la responsable de la intervención. Además, al no aplicarse pruebas neuropsicológicas estandarizadas, no fue posible medir cuantitativamente los cambios producidos en la memoria.

Finalmente, los resultados correspondieron a una experiencia desarrollada en un grupo y una institución determinados. Por este motivo, no pueden generalizarse a todas las personas adultas mayores ni a otros centros de jubilados, ya que cada contexto presenta características, recursos e intereses particulares.

### **Líneas de Investigaciones futuras**

A partir de la experiencia desarrollada, se identificaron diferentes aspectos que podrían continuar investigando en futuras intervenciones psicopedagógicas destinadas a personas adultas mayores. Estas líneas permitirían ampliar los conocimientos sobre la estimulación de la memoria mediante la música y profundizar en el abordaje de la adultez mayor desde una perspectiva preventiva, comunitaria e integral.

En primer lugar, se considera relevante implementar propuestas de mayor duración. Si bien los ocho encuentros permitieron desarrollar actividades de evocación, atención,

expresión emocional e intercambio grupal, una intervención sostenida durante un período más extenso posibilitaría observar con mayor profundidad los procesos de los participantes y analizar si los cambios se mantienen a lo largo del tiempo.

Asimismo, podrían realizarse instancias de seguimiento una vez finalizado el taller. Estas permitirían conocer si los participantes continuaron recordando las canciones trabajadas, si las experiencias generaron nuevos intercambios con sus familiares o si mantuvieron el interés por participar en otras actividades de estimulación cognitiva. De esta manera, sería posible valorar la continuidad de los efectos de la propuesta más allá de los encuentros planificados.

Otra línea de investigación podría orientarse a replicar la intervención en otros centros de jubilados o instituciones comunitarias. La comparación entre diferentes grupos permitiría reconocer semejanzas y diferencias relacionadas con las edades, las trayectorias personales, los intereses musicales, las características institucionales y las formas de participación. Esto contribuiría a identificar qué aspectos de la propuesta pueden conservarse y cuáles requieren adaptaciones según cada contexto.

También resultaría pertinente profundizar el estudio de la relación entre la música y los distintos sistemas de memoria. Futuras investigaciones podrían analizar de manera más específica la memoria autobiográfica, la memoria episódica y la memoria semántica, observando qué tipos de canciones, consignas o recursos favorecen en mayor medida la evocación de experiencias personales y conocimientos culturales.

En relación con el repertorio musical, sería importante investigar si las canciones seleccionadas por los propios participantes producen una mayor evocación de recuerdos que aquellas elegidas previamente por la persona responsable de la intervención. Asimismo, podrían compararse canciones asociadas con la juventud, la vida adulta y etapas más recientes, con el propósito de conocer cuáles resultan más significativas para cada grupo.

Por otra parte, podrían desarrollarse intervenciones que integren la música con otros recursos, como fotografías, objetos personales, relatos, expresiones plásticas, movimiento corporal o actividades teatrales. La combinación de diferentes mediadores permitiría ampliar las formas de participación y analizar de qué manera cada recurso contribuye a la memoria, la atención, la comunicación y el bienestar subjetivo.

Del mismo modo, se considera relevante avanzar en el diseño de propuestas intergeneracionales. La participación conjunta de personas mayores, jóvenes y niños podría favorecer la transmisión de canciones, refranes, relatos y experiencias culturales. Estos encuentros permitirían valorar los saberes de las personas mayores, fortalecer los vínculos entre generaciones y contribuir a disminuir representaciones sociales negativas asociadas con la vejez.

Otra línea posible se relaciona con la participación de las familias. Futuras investigaciones podrían indagar de qué manera las canciones y los recuerdos recuperados durante el taller generan conversaciones en el ámbito familiar. Las familias podrían colaborar en la selección de fotografías, relatos y músicas significativas, siempre que se respeten la voluntad y la privacidad de los participantes.

Asimismo, sería pertinente profundizar el estudio del rol psicopedagógico en instituciones destinadas a personas adultas mayores. Podrían investigarse las intervenciones que realizan los profesionales de la Psicopedagogía en centros de jubilados, centros de día y hogares, los recursos que utilizan, las necesidades que identifican y las formas de articulación con otras disciplinas. Esta información contribuiría a fortalecer un campo profesional que todavía presenta posibilidades de crecimiento.

En el ámbito institucional, podría investigarse la viabilidad de sostener este tipo de propuestas mediante la articulación con organismos y programas destinados a personas mayores. Considerando que, durante el desarrollo de la intervención, PAMI brindaba en el ámbito local talleres sociopreventivos de danza, pero no una propuesta específica de

estimulación de la memoria, resultaría relevante analizar la necesidad y los posibles beneficios de incorporar espacios permanentes orientados al fortalecimiento de las funciones cognitivas.

Finalmente, podría investigarse el valor de crear un archivo de memoria musical del Centro de Jubilados. Este recurso podría reunir canciones, fotografías, refranes, palabras y relatos aportados por los participantes. A partir de su implementación, sería posible analizar su contribución a la conservación del patrimonio cultural de la comunidad y su utilización en nuevos talleres, actividades institucionales o encuentros intergeneracionales.

En función de lo expuesto, se considera necesario continuar desarrollando investigaciones situadas que recuperen las voces, los intereses y las experiencias de las personas mayores. La continuidad de esta línea de trabajo permitirá ampliar los conocimientos sobre la relación entre música y memoria, fortalecer la intervención psicopedagógica en espacios comunitarios y generar propuestas orientadas a favorecer el aprendizaje, la participación y el bienestar durante la adultez mayor.



### Referencias bibliográficas

- Astorga, S. B., & López, Y. T. (2024). *Concepciones de los psicopedagogos y los enfermeros acerca del deterioro cognitivo en los adultos mayores de 60 años en un hogar de ancianos de la ciudad de Salta capital* [Tesina de grado, Universidad del Gran Rosario]. Repositorio Institucional Digital UGR.  
<https://hdl.handle.net/20.500.14125/1787>
- Bang, C., & Stolkiner, A. (2013). Aportes para pensar la participación comunitaria en salud/salud mental desde la perspectiva de redes. *Ciencia, Docencia y Tecnología*, 24(46), 123–143.  
[http://www.revistacdyt.uner.edu.ar/spanish/cdt\\_46/documentos/46\\_cssociales05\\_bang.pdf](http://www.revistacdyt.uner.edu.ar/spanish/cdt_46/documentos/46_cssociales05_bang.pdf)
- Bassedas, E., Huguet, T., Marrodán, M., Oliván, M., Planas, M., Rossell, M., Seguer, M., & Vilella, M. (1991). *Intervención educativa y diagnóstico psicopedagógico*. Paidós.
- Bermeo Bueno, R. D. (2025). *Uso de la música y el arte para estimulación cognitiva de adultos mayores: Revisión sistemática* [Trabajo de grado, Universidad del Azuay]. Repositorio Institucional de la Universidad del Azuay.  
<https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/16271>
- Bruscia, K. E. (2014). *Defining music therapy* (3rd ed.). Barcelona Publishers.
- Burin, D. I., Drake, M. A., & Harris, P. (2007). *Evaluación neuropsicológica en adultos*. Paidós.
- Calatayud, E., Gómez-Cabello, A., & Gómez-Soria, I. (2021). Análisis del efecto de un programa de estimulación cognitiva en adultos mayores con cognición normal: Ensayo clínico aleatorizado. *Anales del Sistema Sanitario de Navarra*, 44(3), 361–372. <https://doi.org/10.23938/assn.0961>

- Castorina, J. A. (1989). *La intervención psicopedagógica*. Paidós.
- Clare, L., & Woods, R. T. (2004). Cognitive training and cognitive rehabilitation for people with early-stage Alzheimer's disease: A review. *Neuropsychological Rehabilitation*, 14(4), 385–401. <https://doi.org/10.1080/09602010443000074>
- Delgado Anguiano, D. A. (2025). *Programa de actividades duales cognitivo-motoras en residentes de centro público de atención gerontológica* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Autónoma de México]. Repositorio Institucional de la UNAM. <https://ru.dgb.unam.mx/server/api/core/bitstreams/a30a133f-eb54-4ba0-ac91-8a945ce084b1/content>
- Di Maria, G. C., Luberriaga, D., & Chuchuy, I. (2024). Musicoterapia: Un dispositivo interdisciplinario de estimulación cognitiva para adultos mayores. *ECOS. Revista Científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines*, 9, 036. <https://doi.org/10.24215/27186199e036>
- Duque, P. A., Hincapié-Ramírez, D., & Henao-Trujillo, O. M. (2022). Efectividad de un programa de estimulación cognitiva en la prevención del deterioro mental en los adultos mayores. *Archivos de Medicina*, 22(1), 99–108. <https://doi.org/10.30554/archmed.22.1.3979.2022>
- Elichiry, N. E. (Comp.). (2010). *Aprendizaje y contexto: Contribuciones para un debate*. Manantial.
- Fernández, A. (2000). *Poner en juego el saber: Psicopedagogía, propiciando autorías de pensamiento*. Nueva Visión.
- Foster, L., & Walker, A. (2015). Active and successful aging: A European policy perspective. *The Gerontologist*, 55(1), 83–90. <https://doi.org/10.1093/geront/gnu028>

Giner, G., & Meseguer, E. (2026). Música para recordar, cantar y curar: Creación del Fondo digital de recuerdos musicales. *Revista PH*, 118, 260–272.

<https://doi.org/10.33349/2026.118.6091>

Google. (s. f.). *Centro Jubilados Pensionados* [Mapa]. Google Maps. Recuperado el 5 de julio de 2026, de

[https://www.google.com/maps/place/Centro+Jubilados+Pensionados/@-](https://www.google.com/maps/place/Centro+Jubilados+Pensionados/@-35.8187165,-61.901855,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x95c0f82ffd2c41dd:0xc2687100fd0c3ce9!8m2!3d-35.8187165!4d61.8992801!16s%2Fq%2F11c1tf5mqx?entry=ttu&q_ep=EgoyMDI2MDYyOS4wKlKXMDSoASAFQAw%3D%3D)

[35.8187165,-](https://www.google.com/maps/place/Centro+Jubilados+Pensionados/@-35.8187165,-61.901855,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x95c0f82ffd2c41dd:0xc2687100fd0c3ce9!8m2!3d-35.8187165!4d61.8992801!16s%2Fq%2F11c1tf5mqx?entry=ttu&q_ep=EgoyMDI2MDYyOS4wKlKXMDSoASAFQAw%3D%3D)

[61.901855,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x95c0f82ffd2c41dd:0xc2687100fd0c3ce](https://www.google.com/maps/place/Centro+Jubilados+Pensionados/@-35.8187165,-61.901855,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x95c0f82ffd2c41dd:0xc2687100fd0c3ce9!8m2!3d-35.8187165!4d61.8992801!16s%2Fq%2F11c1tf5mqx?entry=ttu&q_ep=EgoyMDI2MDYyOS4wKlKXMDSoASAFQAw%3D%3D)

[9!8m2!3d-35.8187165!4d](https://www.google.com/maps/place/Centro+Jubilados+Pensionados/@-35.8187165,-61.901855,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x95c0f82ffd2c41dd:0xc2687100fd0c3ce9!8m2!3d-35.8187165!4d61.8992801!16s%2Fq%2F11c1tf5mqx?entry=ttu&q_ep=EgoyMDI2MDYyOS4wKlKXMDSoASAFQAw%3D%3D)

[61.8992801!16s%2Fq%2F11c1tf5mqx?entry=ttu&q\\_ep=EgoyMDI2MDYyOS4wKlKXMD](https://www.google.com/maps/place/Centro+Jubilados+Pensionados/@-35.8187165,-61.901855,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x95c0f82ffd2c41dd:0xc2687100fd0c3ce9!8m2!3d-35.8187165!4d61.8992801!16s%2Fq%2F11c1tf5mqx?entry=ttu&q_ep=EgoyMDI2MDYyOS4wKlKXMDSoASAFQAw%3D%3D)

[DSOASAFQAw%3D%3D](https://www.google.com/maps/place/Centro+Jubilados+Pensionados/@-35.8187165,-61.901855,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x95c0f82ffd2c41dd:0xc2687100fd0c3ce9!8m2!3d-35.8187165!4d61.8992801!16s%2Fq%2F11c1tf5mqx?entry=ttu&q_ep=EgoyMDI2MDYyOS4wKlKXMDSoASAFQAw%3D%3D)

Hays, T., & Minichiello, V. (2005). The meaning of music in the lives of older people: A qualitative study. *Psychology of Music*, 33(4), 437–451.

<https://doi.org/10.1177/0305735605056160>

Iacub, R. (2011). *Identidad y envejecimiento*. Paidós.

Jélvez, C. (2023). *Estimulación cognitiva en adultos mayores* [Tesis de pregrado, Universidad de Chile]. Repositorio Académico de la Universidad de Chile.

<https://doi.org/10.58011/nhck-2303>

Koelsch, S. (2014). Brain correlates of music-evoked emotions. *Nature Reviews Neuroscience*, 15(3), 170–180. <https://doi.org/10.1038/nrn3666>

Manes, F. (2014). *Usar el cerebro: Conocer nuestra mente para vivir mejor*. Planeta.

Paín, S. (1985). *Diagnóstico y tratamiento de los problemas de aprendizaje*. Nueva Visión.

Quispe Montalvo, I. M., Córdor Gómez, C. A., & Hinostroza Robles, N. M. (2024).

Efectividad del programa de musicoterapia, en el envejecimiento activo y saludable

- en la tercera edad: Anexo de Cochayoc, Tarma–2022. *Revista Enfermería La Vanguardia*, 12(1), 21–32. <https://doi.org/10.35563/revan.v12i1.584>
- Sacks, O. (2019). *Musicofilia: Cuentos de la música y el cerebro*. Anagrama.
- Saforcada, E., Castellá Sarriera, J., & Alfaro, J. (Coords.). (2015). *Salud comunitaria desde la perspectiva de sus protagonistas: La comunidad*. Nuevos Tiempos.
- Sairitupac Carranza, V. L. (2024). *Influencia de la arteterapia en la rehabilitación cognitiva del adulto mayor en la última década* [Tesis de grado, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. Repositorio Institucional UPCH. <https://hdl.handle.net/20.500.12866/15726>
- Salvarezza, L. (1988). *Psicogeriatría: Teoría y clínica*. Paidós.
- Silvera, M. I., & Tripodi Troncoso, N. (2023). *La estimulación de las funciones cognitivas por profesionales de psicopedagogía, psicología, y psicomotricidad, dirigidas al adulto mayor* [Tesina de grado, Universidad del Gran Rosario]. Repositorio Institucional Digital UGR. <https://hdl.handle.net/20.500.14125/1782>
- Stern, Y. (2002). What is cognitive reserve? Theory and research application of the reserve concept. *Journal of the International Neuropsychological Society*, 8(3), 448–460. <https://doi.org/10.1017/S1355617702813248>
- Tardif, S., & Simard, M. (2011). Cognitive stimulation programs in healthy elderly: A review. *International Journal of Alzheimer's Disease*, 2011, Article 378934. <https://doi.org/10.4061/2011/378934>
- Yanguas, J. J. (2021). *La edad no es lo que era: Nuevas formas de entender y vivir el envejecimiento*. Paidós.

Yuni, J. A., & Urbano, C. A. (2005). *Educación de adultos mayores: Teoría, investigación e intervenciones*. Brujas.

## **Anexo n° 1**

### **Guión de entrevista semiestructurada**

Entrevistado/a:

Objetivo de la entrevista

Recabar información sobre las actividades institucionales, las características del grupo y las necesidades e intereses de las personas mayores que asisten al Centro de Jubilados, a fin de fundamentar el diseño de la propuesta de intervención psicopedagógica centrada en la estimulación de la memoria mediante la música.

Preguntas

1. ¿Qué actividad o actividades coordina en el Centro de Jubilados?
2. ¿Desde hace cuánto tiempo trabaja o participa en la institución?
3. ¿Cómo describiría al Centro de Jubilados dentro de la comunidad de Pehuajó?
4. ¿Qué actividades se realizan actualmente en la institución?
5. ¿Cuáles son las actividades que suelen tener mayor participación por parte de las personas mayores?
6. ¿Cómo describiría al grupo de personas mayores que asiste al centro?
7. ¿Qué edades aproximadas tienen las personas que participan de las actividades?
8. ¿Cómo observa la participación de los adultos mayores durante las propuestas grupales?
9. ¿Se muestran interesados en participar de actividades nuevas? ¿De qué manera?
10. Desde su experiencia, ¿qué necesidades o intereses observa en las personas mayores que asisten al centro?
11. ¿Ha observado interés o preocupación por parte de los adultos mayores en relación con la memoria, los recuerdos o los olvidos cotidianos?
12. ¿Considera que sería valioso incorporar una propuesta de estimulación de la memoria en el Centro de Jubilados? ¿Por qué?

13. ¿Qué lugar ocupa la música en las actividades o encuentros del centro?
14. ¿Cree que un taller basado en la música, los recuerdos y los relatos podría favorecer la participación y el intercambio entre los adultos mayores?
15. ¿Qué aspectos considera importantes tener en cuenta para llevar adelante una propuesta de este tipo en la institución?

### Anexo n° 3

#### Ficha de observación y registro psicopedagógico

Instrumento destinado al registro cualitativo de cada encuentro. Se completará a partir de la observación participante, respetando la confidencialidad de las personas adultas mayores.

|                           |                                   |
|---------------------------|-----------------------------------|
| <b>Fecha:</b>             | <b>Encuentro n°:</b>              |
| <b>Horario:</b>           | <b>Duración:</b>                  |
| <b>Coordinadora:</b>      | <b>Cantidad de participantes:</b> |
| <b>Actividad central:</b> | <b>Objetivo del encuentro:</b>    |

| <b>Dimensión observada</b>       | <b>Indicadores orientadores</b>                                                                                           | <b>Registro cualitativo</b> |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| <b>Participación grupal</b>      | Disposición para participar, intervención oral o acompañamiento desde la escucha activa.                                  |                             |
| <b>Memoria episódica</b>         | Evocación de recuerdos personales asociados con canciones, personas, lugares, momentos o etapas de la vida.               |                             |
| <b>Memoria semántica</b>         | Reconocimiento de canciones, artistas, géneros musicales, refranes, épocas o referencias culturales.                      |                             |
| <b>Atención y escucha activa</b> | Atención durante la actividad musical e identificación de fragmentos, palabras, melodías, instrumentos o cambios sonoros. |                             |
| <b>Expresión subjetiva</b>       | Comunicación de emociones, sensaciones, opiniones o relatos personales vinculados con la música.                          |                             |
| <b>Socialización</b>             | Interacción con otros participantes, escucha de relatos ajenos, respeto por los turnos y colaboración grupal.             |                             |
| <b>Bienestar subjetivo</b>       | Manifestaciones de disfrute, interés, comodidad, entusiasmo o valoración positiva del espacio.                            |                             |

**Situaciones relevantes del encuentro:**

---



---

**Ajustes o aspectos a considerar para el próximo encuentro:**

---



---



## Anexo nº 4

### Rúbrica cualitativa de seguimiento

Se marcará con una X el nivel observado en cada dimensión y se incorporarán comentarios breves cuando resulte necesario.

|         |                |        |                                                                     |
|---------|----------------|--------|---------------------------------------------------------------------|
| Código: | Encuentro n.º: | Fecha: | Asistencia: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> |
|---------|----------------|--------|---------------------------------------------------------------------|

| Dimensión                        | Inicial                                                                                                                                     | En proceso                                                                                                                         | Logrado                                                                                                                             | Observaciones |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>Participación grupal</b>      | <input type="checkbox"/> Participa de manera escasa o requiere acompañamiento frecuente para integrarse a la actividad.                     | <input type="checkbox"/> Participa en algunos momentos y responde a las invitaciones, con disposición variable según la propuesta. | <input type="checkbox"/> Participa de manera espontánea o sostiene una escucha activa y comprometida durante la actividad.          |               |
| <b>Memoria episódica</b>         | <input type="checkbox"/> Evoca pocos recuerdos personales, aun con preguntas o apoyos.                                                      | <input type="checkbox"/> Evoca algunos recuerdos personales con la ayuda de canciones, imágenes o preguntas disparadoras.          | <input type="checkbox"/> Evoca recuerdos personales vinculados con personas, lugares, momentos o etapas de la vida de manera clara. |               |
| <b>Memoria semántica</b>         | <input type="checkbox"/> Presenta dificultad para reconocer canciones, artistas, géneros, refranes o referencias culturales, aun con apoyo. | <input type="checkbox"/> Reconoce algunos elementos con ayuda del grupo o mediante pistas.                                         | <input type="checkbox"/> Reconoce canciones, artistas, géneros, épocas, refranes o referencias culturales de manera sostenida.      |               |
| <b>Atención y escucha activa</b> | <input type="checkbox"/> Se distrae con frecuencia o requiere que se repitan las consignas.                                                 | <input type="checkbox"/> Mantiene la atención durante algunos momentos e identifica ciertos elementos musicales.                   | <input type="checkbox"/> Mantiene la atención e identifica fragmentos, palabras, melodías, instrumentos o cambios sonoros.          |               |
| <b>Expresión subjetiva</b>       | <input type="checkbox"/> Expresa pocas emociones, sensaciones u opiniones y requiere acompañamiento para hacerlo.                           | <input type="checkbox"/> Comparte algunas emociones, sensaciones u opiniones cuando se lo invita.                                  | <input type="checkbox"/> Expresa con claridad emociones, sensaciones, opiniones o relatos personales vinculados con la música.      |               |
| <b>Socialización</b>             | <input type="checkbox"/> Interactúa de manera limitada o requiere acompañamiento para escuchar y respetar los turnos.                       | <input type="checkbox"/> Interactúa en algunos momentos y participa del intercambio con apoyo ocasional.                           | <input type="checkbox"/> Interactúa respetuosamente, escucha a los demás, respeta los turnos y colabora con el grupo.               |               |
| <b>Bienestar subjetivo</b>       | <input type="checkbox"/> Manifiesta poco interés, disfrute o comodidad durante la actividad.                                                | <input type="checkbox"/> Manifiesta interés o disfrute de manera variable según la propuesta.                                      | <input type="checkbox"/> Manifiesta disfrute, interés, comodidad, entusiasmo o una valoración positiva del espacio.                 |               |

*Nota. Los niveles describen manifestaciones observadas durante el encuentro y no constituyen un diagnóstico clínico.*

## Anexo nº 5

### Entrevista breve inicial y final para los participantes

La participación será voluntaria. Cada persona podrá omitir las preguntas que no desee responder. En la versión destinada a consulta pública se utilizarán códigos para resguardar la identidad.

#### Entrevista inicial

|                                 |                                        |
|---------------------------------|----------------------------------------|
| <b>Código del participante:</b> | <b>Fecha:</b>                          |
| <b>Edad:</b>                    | <b>Entrevistadora:</b> Mariana S. Laiz |

**1. ¿Qué lugar ocupa la música en su vida cotidiana?**

---



---

**2. ¿Qué géneros musicales, artistas o canciones recuerda con mayor afecto?**

---



---

**3. ¿Suele relacionar alguna canción con personas, lugares o momentos de su vida?**

---



---

**4. ¿Qué espera encontrar en este taller?**

---



---

**5. ¿Cómo se siente al participar en propuestas grupales?**

---



---

**6. ¿Existe alguna canción, artista o género musical que prefiera no escuchar?**

---



---

**Entrevista final**

|                                 |                                        |
|---------------------------------|----------------------------------------|
| <b>Código del participante:</b> | <b>Fecha:</b>                          |
| <b>Edad:</b>                    | <b>Entrevistadora:</b> Mariana S. Laiz |

**1. ¿Cómo se sintió durante los encuentros?**

---

---

**2. ¿Qué actividad o canción le resultó más significativa? ¿Por qué?**

---

---

**3. ¿Las canciones escuchadas le permitieron recordar personas, lugares o momentos de su vida?**

---

---

**4. ¿Considera que las actividades favorecieron su atención y participación?**

---

---

**5. ¿Cómo vivió el intercambio con los demás participantes?**

---

---

**6. ¿Le gustaría continuar participando en propuestas similares?**

---

---

**7. ¿Qué cambiaría o agregaría al taller?**

---

---

Anexo nº 6

Registro de asistencia

Referencias: P = presente; A = ausente; R = retiro anticipado.

| Código o<br>iniciales | Encuentro<br>1           | Encuentro<br>2           | Encuentro<br>3           | Encuentro<br>4           | Encuentro<br>5           | Encuentro<br>6           | Encuentro<br>7           | Encuentro<br>8           | Total |
|-----------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------|
|                       | Fecha:<br>____/____/____ | Fecha:<br>____/____/____ | Fecha:<br>____/____/____ | Fecha:<br>____/____/____ | Fecha:<br>____/____/____ | Fecha:<br>____/____/____ | Fecha:<br>____/____/____ | Fecha:<br>____/____/____ |       |
|                       |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |       |
|                       |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |       |
|                       |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |       |
|                       |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |       |
|                       |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |       |
|                       |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |       |
|                       |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |       |
|                       |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |       |
|                       |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |       |
|                       |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |       |
|                       |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |       |
|                       |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |       |
|                       |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |       |
|                       |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |       |
|                       |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |       |
|                       |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |       |
|                       |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |       |
|                       |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |       |

Observaciones:

---

---

---

---

## Anexo nº 7

### Ficha de preferencias musicales

Este instrumento se utilizará durante el primer encuentro para orientar la selección del repertorio de acuerdo con los intereses y las experiencias del grupo.

|                                 |                                        |
|---------------------------------|----------------------------------------|
| <b>Código del participante:</b> | <b>Fecha:</b>                          |
| <b>Edad:</b>                    | <b>Entrevistadora:</b> Mariana S. Laiz |

#### 1. Géneros musicales preferidos (puede marcar más de una opción):

- ☐ Tango      ☐ Folclore      ☐ Bolero      ☐ Balada      ☐ Rock nacional      ☐ Cumbia  
☐ Música religiosa      ☐ Otro: \_\_\_\_\_

#### 2. Artistas, cantantes o grupos que considera significativos:

---



---

#### 3. Canciones que recuerda especialmente:

---



---

#### 4. Música asociada con su juventud o con etapas importantes de su vida:

---



---

#### 5. Canciones vinculadas con celebraciones, reuniones familiares o acontecimientos importantes:

---



---

#### 6. Música que le genera bienestar, alegría, calma o entusiasmo:

---



---

#### 7. Canciones, artistas o géneros que prefiere no escuchar:

---



---

#### 8. Actividades musicales en las que le gustaría participar (puede marcar más de una opción):

- ☐ Escuchar canciones      ☐ Reconocer artistas o melodías      ☐ Completar frases o estribillos  
☐ Compartir recuerdos      ☐ Cantar      ☐ Acompañar con movimientos  
☐ Otra: \_\_\_\_\_

#### Observaciones de la coordinadora:

---