



FACULTAD DE PSICOLOGÍA y CIENCIAS SOCIALES  
SEMINARIO DE TRABAJO FINAL INTEGRADOR Y/O  
SEMINARIO DE INFORME FINAL

## El Impulso de la Lecto-Escritura Infantil: la Influencia de la Lectura de Cuentos en la Primera Infancia

### Colaboración entre Docentes y Psicopedagogos para Optimizar el Aprendizaje

**Estudiante:** Reschia Martínez, María Florencia.

**Legajo:** 34287

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Reschia Martínez', written in a cursive style.

**Director/es:** Scabone, Viviana.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Scabone', written in a cursive style.

Trabajo Final de Integración para acceder al título de Licenciada en  
Psicopedagogía

2024

## FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE OBRAS EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL DE LA UFLO UNIVERSIDAD

**RIUFLO** - *Repositorio Institucional de la Universidad de Flores* - fue creado para gestionar y mantener una plataforma digital de acceso libre y abierto para la difusión de la creación intelectual de la Universidad de Flores.

El autor cede a la Universidad de forma gratuita pero no exclusiva, los derechos de reproducción, de distribución y de comunicación pública de su obra, a través del RIUFLO. Por lo tanto, la Universidad adopta para los ítems allí depositados la Licencia Creative Commons atribución - no comercial - compartir igual 4-0 internacional y siempre requerirá que se cite la fuente y se reconozca la autoría. De solicitar otras limitaciones, el autor podrá detallarlas en forma expresa o a través de la elección de otro modelo de Licencia.

**Autorizo la publicación de la obra:**

Desde la fecha [ ]

Dentro de los 6 meses posteriores a su aceptación [ ]

Otro plazo mayor detallar/justificar:

Lugar y fecha:

Firma y aclaración del autor:

## Índice

1- Introducción.....	5
1.1- Delimitación del Objeto de Estudio.....	5
1.2- Planteamiento del Problema.....	6
1.3- Objetivos.....	7
<i>Objetivo General</i> .....	7
<i>Objetivos Específicos</i> .....	7
1.4- Supuesto Básico.....	7
1.5- Fundamentación.....	7
2- Estado del Arte.....	10
3- Marco Teórico.....	15
3.1- El Desarrollo de Procesos de Lectoescritura en la Primera Infancia.....	15
3.2 La Importancia de la Lectura de Cuentos en el Proceso Educativo.....	19
3.3 El maestro y el desarrollo de la Lectoescritura.....	25
3.4- Intervención del Docente.....	28
3.6- El Rol de los Psicopedagogos en el Ámbito Educativo.....	34
4- Método.....	37
4.1- Participantes.....	37
4.2- Instrumento.....	37
4.3- Procedimiento.....	38
4.4- Diseño.....	38
5- Resultados.....	40
6- Discusión.....	48
7- Conclusión.....	58
8- Aportes y Contribuciones de la investigación.....	63
9- Limitaciones de la Investigación.....	65
10- Líneas de investigaciones futuras.....	66
11- Propuesta de Intervención.....	67
Referencias.....	69
Anexo.....	77
Anexo I: Consentimiento Informado.....	77
Anexo II: Entrevista Docentes.....	78

## **El Impulso de la Lecto-Escritura Infantil: la Influencia de la Lectura de Cuentos en la Primera Infancia**

### **Colaboración entre Docentes y Psicopedagogos para Optimizar el Aprendizaje**

Resumen:

La investigación analizó el uso de la lectura de cuentos como herramienta pedagógica para fomentar la alfabetización en la primera infancia. Se empleó un enfoque cualitativo para explorar cómo esta práctica influye en el desarrollo de habilidades de lectoescritura en el nivel inicial, a la vez que se identificaron los desafíos enfrentados por los docentes. Los resultados muestran que la lectura de cuentos no solo es eficaz en la enseñanza de la lectoescritura, sino que también contribuye al desarrollo emocional y cognitivo de los niños. Sin embargo, la competencia con las tecnologías digitales y la necesidad de adaptar los materiales al contexto de los estudiantes representan obstáculos significativos. La colaboración entre docentes y psicopedagogos emerge como esencial para maximizar el impacto de esta estrategia pedagógica. Además, se explora el rol del psicopedagogo, quien juega un papel fundamental al asesorar y acompañar a los docentes en la planificación de estrategias pedagógicas que favorezcan un aprendizaje integral. La psicopedagogía, en este contexto, aporta un marco teórico-práctico que facilita la intervención en los procesos de enseñanza y aprendizaje, permitiendo una optimización del rendimiento académico y del desarrollo emocional de los niños. El estudio concluye que, aunque la lectura de cuentos es una herramienta poderosa, su efectividad depende de una implementación adecuada y del apoyo continuo a los docentes para superar los desafíos identificados. Los resultados evidencian que la lectura de cuentos no solo promueve habilidades de lectoescritura, sino que también favorece la regulación emocional y la comprensión social, destacando la importancia de un abordaje interdisciplinario entre docentes y psicopedagogos para optimizar los procesos educativos.

Palabras Claves: Lectoescritura. Primera infancia. Cuentos. Psicopedagogía. Educación Infantil.

## 1- Introducción

### 1.1- Delimitación del Objeto de Estudio

Este trabajo de investigación se centra en la lectoescritura y la incentivación a la lectura de los alumnos por parte de los docentes mediante el uso de cuentos como recurso pedagógico. Además, examina cómo los cuentos son uno de los recursos empleados por los docentes en la primera infancia, y cómo el psicopedagogo puede acompañar o realizar intervenciones en esta actividad para optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje. La intervención del psicopedagogo en este contexto no solo apoya la implementación de estrategias pedagógicas, sino que también busca identificar y abordar las dificultades individuales que puedan surgir en los alumnos durante la lectura de cuentos. Se trata de una investigación cualitativa que busca comprender las percepciones, estrategias y experiencias de los docentes en relación con la implementación de la lectura de cuentos como herramienta pedagógica en un Jardín de Infantes de gestión pública en la ciudad de Arrecifes. El estudio se centra en los docentes que trabajan en este establecimiento educativo, y son responsables de la implementación de la lectura de cuentos como parte de la práctica pedagógica. Lerner (2001, citado en Vaccarini et al. s/f), enfatiza el hecho de que el objetivo fundamental de la enseñanza de la lectura y la escritura durante la educación obligatoria es integrar a los estudiantes en la comunidad de lectores y escritores, así como formarlos como miembros activos de la cultura escrita.

El trabajo de investigación tiene una metodología empírica cualitativa, requiere de la recolección de datos para arribar a una respuesta. El enfoque cualitativo utiliza la recolección de datos sin medición numérica para describir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación, guiándose por áreas o temas significativos de exploración (Hernández Sampieri, 2014). La muestra de participantes en la investigación se selecciona de manera intencionada, considerando la disponibilidad y voluntariedad de los docentes para participar en el estudio. Se busca obtener una representación adecuada de docentes con diferentes niveles de experiencia y formación en la implementación de la lectura de cuentos en el aula de primera infancia.

Para recopilar datos, se utilizan principalmente entrevistas semiestructuradas con los docentes y un psicopedagogo participante. Estas entrevistas permiten explorar en profundidad las percepciones de los docentes, las estrategias que utilizan y los desafíos que enfrentan en relación con la lectura de cuentos en el contexto de la primera infancia. Además de las entrevistas, se pueden emplear otros instrumentos como cuestionarios o registros de observación, si resultan necesarios para complementar la información obtenida.

Es necesario añadir la perspectiva psicopedagógica en esta investigación, ya que ofrece un marco teórico y práctico para entender cómo los procesos de enseñanza y aprendizaje pueden ser optimizados. Achával y Olivieri (2021) destacan el papel fundamental del psicopedagogo al enfrentar los desafíos de un sistema educativo rígido y poco adaptable. Estos profesionales buscan redefinir el propósito original de su disciplina, instando a las instituciones escolares a considerar las particularidades de cada situación y contexto. Esta revisión pretende mejorar las estrategias de intervención psicopedagógica en los procesos de enseñanza.

## **1.2- Planteamiento del Problema**

La educación en la primera infancia desempeña un papel primordial en el desarrollo cognitivo y académico de los niños. En el contexto de la educación en esta etapa, la lectura de cuentos se ha reconocido como una herramienta potencial para estimular y enriquecer el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Este es primordial, debido a que dentro de este proceso se aprenden a desarrollar las capacidades de leer y escribir, lo cual se da dentro de un ambiente que enriquece la alfabetización (Guerra, 1994).

El cuento se encuentra al alcance de los niños, y su narración les permite transportarse al mundo de la fantasía, con elementos comunes que lo identifican como cuento (Fons, 2010). Sin embargo, existe una brecha en la comprensión de su incidencia real en el desarrollo de habilidades de lectoescritura en los niños. Considerando que la lectura de cuentos es uno de los recursos empleados por los docentes en la primera infancia para fomentar la lectoescritura, surge la necesidad de comprender cómo perciben y aplican los docentes esta práctica en su contexto educativo.

La psicopedagogía como disciplina, ofrece un marco teórico y práctico que permite comprender y abordar de manera más efectiva los procesos de enseñanza y aprendizaje. Según Achával y Olivieri (2021), los psicopedagogos juegan un papel crucial en enfrentar los desafíos de un sistema educativo rígido y poco adaptable, buscando redefinir el propósito original de su disciplina y mejorando las estrategias de intervención psicopedagógica en los procesos de enseñanza que pueden acompañar a los docentes.

Considerando lo expuesto anteriormente, se plantean los siguientes interrogantes:  
¿Cuál es la incidencia de la lectura de cuentos como herramienta para estimular el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de primera infancia desde la perspectiva de los docentes?  
¿Cómo perciben y aplican esta práctica los psicopedagogos en su contexto educativo, y en qué medida coinciden o difieren sus perspectivas de las de los docentes?

### **1.3- Objetivos**

#### ***Objetivos Generales***

Examinar cómo los psicopedagogos perciben y aplican esta práctica de acompañamiento e intervención en la implementación de la lectura de cuentos como herramienta pedagógica en su contexto educativo, identificando coincidencias y diferencias en las perspectivas de ambos roles.

Analizar la incidencia de la lectura de cuentos como herramienta para estimular el aprendizaje de la lectoescritura en niños en la primera infancia, desde la perspectiva de los docentes.

#### ***Objetivos Específicos***

1. Analizar el impacto percibido por los docentes y psicopedagogos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura al emplear la lectura de cuentos en el aula.
2. Evaluar las estrategias y métodos utilizados por los docentes y psicopedagogos para incorporar la lectura de cuentos en la práctica educativa con niños pequeños.
3. Explorar los desafíos y obstáculos que enfrentan los docentes al implementar la lectura de cuentos como herramienta pedagógica en la primera infancia.
4. Identificar las percepciones de los psicopedagogos sobre la importancia de la lectura de cuentos en el desarrollo de los procesos de lectoescritura en niños en la primera infancia.

### **1.4- Supuesto Básico**

La implementación efectiva de la narración de cuentos por parte de los docentes en la educación infantil está asociada con una mejora significativa en las habilidades de lectoescritura temprana y el rendimiento académico de los niños. Diversos estudios previos sugieren que esta práctica también tiene un impacto positivo en el desarrollo psicopedagógico. Por lo tanto, se espera que la incorporación de la narración de cuentos, respaldada por el asesoramiento psicopedagógico, mejore significativamente las habilidades de lectoescritura temprana y el rendimiento académico de los niños.

### **1.5- Fundamentación**

La educación en la primera infancia es un período crucial en el desarrollo de los niños y tiene un impacto significativo en su éxito académico y desarrollo cognitivo a lo largo de la vida; ya que esta etapa en el avance de los niños en la educación en la primera infancia, tiene un impacto significativo en el desarrollo cognitivo, emocional, social y académico de los niños. Este período, que comprende desde el nacimiento hasta los ocho años de edad, es fundamental para el desarrollo cognitivo, emocional, social y académico de los niños (UNICEF,

2014). Es un momento en el cual se establecen bases fundamentales para su futuro desarrollo y aprendizaje. Como lo expresa Vigotsky (2009), el lenguaje es aprendido a través de la sociedad y la cultura, por lo cual es necesario de la sociedad y de la cultura. Durante esta etapa, los niños comienzan a adquirir habilidades claves para el desarrollo cognitivo y social, como la capacidad para comunicarse oralmente, comprender y expresar ideas, y resolver problemas de manera creativa. Estas habilidades constituyen la base de su futura participación en la sociedad y su capacidad para aprender de manera efectiva (Vigotsky, 2009). Por lo que es importante abordar de manera efectiva el proceso de lectoescritura en la primera infancia.

La lectura de cuentos se ha destacado como una herramienta potencialmente beneficiosa para estimular y enriquecer el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en la primera infancia (Montenegro del Castillo y Villota Eraso, 2012). Además, la narración de historias fomenta la imaginación y la creatividad de los niños, creando un entorno enriquecido para la alfabetización.

En el entorno escolar se generan intercambios humanos que están dirigidos a la adquisición de nuevos conocimientos, al desarrollo de competencias cognitivas, socioafectivas y comunicativas, así como a la construcción de la identidad de los individuos y de la comunidad escolar en su conjunto. Para que estos intercambios ocurran, es necesario suponer un escenario; Brunner (1997, citado en Echavarría Grajales, 2003) lo describe como una subcomunidad en interacción, un concepto que puede ser equiparado a la idea de escuela.

La mirada del Equipo de Orientación Escolar (EOE) de la escuela es crucial para abordar eficazmente el desarrollo cognitivo y académico de los niños en la primera infancia. Sin embargo, el EOE reconoce que actualmente carecen de estrategias sólidas para trabajar de manera efectiva con la lectoescritura y la incentivación de los alumnos en esta etapa crucial del desarrollo. El EOE registra la necesidad de colaborar estrechamente con los docentes y otros profesionales educativos para desarrollar e implementar intervenciones más efectivas que promuevan el desarrollo de habilidades de lectoescritura en la primera infancia.

Desde su perspectiva, también se reconoce que la lectura de cuentos no solo contribuye al desarrollo de habilidades lingüísticas, sino que también favorece la integración emocional y social de los niños. El EOE aboga por la inclusión de la lectura de cuentos como una práctica regular en el aula, reconociendo su potencial para promover el desarrollo integral de los niños en la primera infancia. Asimismo, el EOE ofrece asesoramiento psicopedagógico a los docentes para enriquecer sus estrategias de enseñanza, promoviendo un ambiente de aprendizaje estimulante y participativo.

Esta investigación busca aportar conocimientos al explorar la perspectiva de los docentes sobre la incidencia de la lectura de cuentos como herramienta para estimular el aprendizaje de la lectoescritura en la primera infancia. Al identificar las percepciones de los docentes, evaluar sus métodos y estrategias, y comprender los desafíos que enfrentan, esta investigación contribuye al conocimiento científico sobre la efectividad de la lectura de cuentos en el contexto educativo de la primera infancia.

## 2- Estado del Arte

La comprensión de la lectura en la primera infancia ha sido objeto de múltiples investigaciones que exploran diversas estrategias y herramientas para mejorar este aspecto crucial del desarrollo cognitivo de los niños.

Entre ellas, se destaca el estudio realizado por Cardenas Escobar et al (2019), en Huancavelica, Perú. Su investigación, cuyo objetivo es determinar la influencia de la Lectura de Imágenes en la mejora de la Comprensión Lectora en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 743 de Huancavelica. La investigación es de tipo aplicada, ya que se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos y definidos, siendo un método de investigación científica de diseño experimental y un uso de diseño con pre prueba, post prueba con una sola medición. La muestra es no probabilística censal. En el nivel literal, el 100% de los niños alcanzaron el nivel de logro; en el nivel inferencial, el 85,2% se ubicó en nivel de proceso, con una minoría en los niveles de inicio y logro; y, en el nivel crítico, el 70,4% alcanzó el nivel de logro. Esto demostró que la estrategia de lectura de imágenes no solo mejora la comprensión en los niveles básicos, sino que también ayuda a desarrollar habilidades más complejas como la inferencia y el pensamiento crítico. En los resultados se afirma que aplicar la estrategia de lectura de imágenes influye de manera significativa en la mejora de la comprensión lectora; por lo cual, el uso de las estrategias de la lectura de imágenes logró incrementar la comprensión lectora en los tres niveles. El pre-test, sin imágenes, mostró que el 100% de los niños se encontraban en el nivel de inicio de comprensión lectora, con un valor promedio de 5 puntos en una escala vigesimal. La principal contribución de este estudio radica en demostrar que la comprensión lectora no debe abordarse exclusivamente desde los textos escritos. En su lugar, la "lectura" de imágenes y símbolos facilita un puente entre los significados visuales y los procesos de comprensión textual, lo que sugiere un enfoque más holístico y accesible para los niños en la primera infancia. Estos resultados se repetían tanto en el nivel literal como en el inferencial y el crítico, reflejando que los niños no poseían una comprensión lectora avanzada al inicio del estudio. Los resultados obtenidos en este estudio reflejan cómo las estrategias pedagógicas innovadoras, como la lectura de imágenes, pueden contribuir de manera significativa al desarrollo integral de los niños, tanto en términos cognitivos como emocionales y sociales.

Otra investigación relevante, realizada por Sola Enríquez (2020), en una Unidad Educativa en un lugar no especificado, tiene como objetivo elaborar cuentos infantiles que faculten el entendimiento de los atributos del BI a los niños de 3 a 4 años. El trabajo tiene un enfoque cualitativo, el cual se lleva a cabo a través de una triangulación de información. En los resultados se observa que el cuento infantil es una herramienta que permite que se transmitan los atributos enmarcados en la sociedad y dentro del Programa BI; y de igual manera las historias, ambientes, personajes y sus acciones se encuentran creados para que los niños,

además de gozar con la historia, les permita contar con ejemplos de cómo se concibe una persona con cada atributo y lo asimilen de forma rápida y práctica.

Por otro lado, Zelaya Soulé (2020), realizó su trabajo en una escuela estatal de Mercedes, Buenos Aires. Se planteó como objetivo analizar la incidencia de los métodos de lectoescritura de la educación primaria en el nivel de secundaria en una escuela de Mercedes, Bs. As. Para esto, utilizó una metodología de tipo cualitativa, con diseño narrativo de carácter tópico. En los resultados se logra ver que, dentro de la lectura de textos, se aprecian las dificultades para leer de manera fluida, y con las pautas adecuadas, prevaleciendo los rasgos de una enseñanza mecánica en la iniciación de la lectura, impidiendo también una comprensión profunda en lo que se lee. Uno de los hallazgos más relevantes fue la persistencia de dificultades lectoras en los estudiantes de secundaria, manifestadas en la falta de fluidez al leer textos y en la incapacidad para aplicar adecuadamente las pausas necesarias para la comprensión lectora. Según el autor, es consecuencia directa de una enseñanza mecanicista de la lectura en el nivel primario, donde predomina el uso de métodos tradicionales como el deletreo y el enfoque silábico. Estas prácticas limitan la capacidad de los estudiantes para desarrollar una comprensión profunda de los textos, ya que la enseñanza se centra más en la reproducción mecánica de sonidos y grafías, en lugar de incentivar la interpretación y reflexión crítica de los contenidos leídos. Finalmente, se hace énfasis en la importancia de replantear los métodos de enseñanza de la lectoescritura en la educación primaria. Aboga por un enfoque más integral y menos mecanicista, que no solo se centre en la decodificación de letras y palabras, sino que promueva el desarrollo de habilidades lectoras críticas desde una etapa temprana. La incorporación de estrategias pedagógicas que fomenten la lectura reflexiva y analítica, así como la conexión de los textos con la vida cotidiana y los intereses de los estudiantes, puede ser clave para mejorar su rendimiento en el nivel secundario y su actitud hacia la lectura en general.

Otra investigación llevada a cabo por Pablos García (2021) en Salamanca, España. Su objetivo fue crear un cuento interactivo digital para el segundo ciclo de Educación Infantil para fomentar la lectura en edades tempranas, así como para que el alumnado la perciba como un medio de entretenimiento y aprendizaje. En los resultados se logró mostrar en los alumnos una actitud activa, participativa y alegre en el desarrollo de las actividades, por lo que el uso responsable de las TIC y la producción de cuentos digitales en el aula son medios válidos para fomentar y motivar la lectura a partir de edades tempranas.

Por otro lado, en el trabajo realizado por Herrera Arencibia, et al (2021), en Cuba, se ha planteado como objetivo valorar la utilización como recurso metodológico para dinamizar el aprendizaje del inglés en los estudiantes de los dos primeros años, de manera que puedan

lograr el desarrollo de la competencia comunicativa, interactiva e intercultural. La metodología del trabajo es de un paradigma cuantitativo y cualitativo, además de utilizar la experimentación e interpretación, añadiendo la investigación acción participativa de paradigma sociocrítico. Evidenciándose en los resultados que la narración de cuentos dentro del aula, se acerca a la comunicación real, ofreciendo oportunidades de interpretación y comunicación en los alumnos, utilizando tanto recursos verbales como no verbales, teniendo un impacto social positivo en alumnos como en los profesores.

En otra investigación realizada por Ruiz Betancourt (2021), en Ecuador, tiene como objetivo implementar el cuento como una estrategia para desarrollar la comprensión lectora para el área de lengua y Literatura, en los estudiantes de 5to año de la Unidad Educativa Sagrada Familia. Este es un trabajo con una metodología de enfoque cuantitativo, es experimental, siendo una investigación de campo. En los resultados se comprobó que la mayoría de los estudiantes no cuentan con un nivel adecuado de comprensión lectora, y que la aplicación de lectura de cuentos, desarrolla las habilidades que producen argumentos asertivos a desarrollar el pensamiento crítico de los alumnos, así como también el análisis contextual que despierta el interés por la lectura. Por lo que, utilizar los cuentos como estrategias para la comprensión lectora, ayuda a despertar el interés, la creatividad y la imaginación en estos.

El trabajo de investigación, elaborado por Aguilar (2021), quien realizó un estudio en una escuela de Alto Caballero, tiene como objetivo evaluar la efectividad que tiene el cuento para lograr la lectoescritura en estudiantes de II grado con necesidades educativas especiales de Alto Caballero. La investigación es de tipo cuantitativa, no experimental, además de ser de tipo descriptiva correlacional. En los resultados se evidenció la efectividad que tiene el cuento para lograr la lectoescritura en estudiantes de segundo grado con necesidades educativas especiales de la Escuela Alto Caballero.

En otra investigación, llevada a cabo por Azcárraga, et al (2022), realizada en Chile, tiene el objetivo de determinar el nivel de vocabulario pasivo, la conciencia silábica y su relación con la lectura de cuentos que hace el contexto familiar de estudiantes preescolares con diagnóstico de TEL, que asisten a escuelas especiales de lenguaje en Talca, Chile. La metodología de la investigación es cuantitativa, de diseño no experimental, transaccional, inferencial y correlacional comparativo. En los resultados, se evidenció que la lectura de cuentos se encuentra relacionada con la combinación multivariada en las variables dependientes de conciencia silábica y vocabulario.

Felice et al (2022), han realizado su investigación en la ciudad de Salta, la cual se planteó como objetivo describir las estrategias de intervención psicopedagógicas empleadas para abordar las dificultades de aprendizaje en niños con trastornos del Procesamiento

Sensorial (TPS). Siendo un trabajo con un enfoque cualitativo, de alcance descriptivo y corte transversal; investigación que reveló una serie de hallazgos importantes sobre las intervenciones que los psicopedagogos emplean para tratar estos casos, así como los factores que influyen en su diseño y aplicación. Los resultados obtenidos muestran que los psicopedagogos consideran diversos factores clave al diseñar las estrategias de intervención para niños con TPS. Estos factores incluyen la edad del niño, la naturaleza de los estímulos externos a los que está expuesto, los estímulos sensoriales que le resultan incómodos y las características individuales del paciente. Detectar el trastorno a una edad temprana se revela como un factor crucial, ya que facilita la planificación de intervenciones más eficaces y con resultados más rápidos. Tal como se describe en la investigación, las intervenciones implementadas en los primeros años de vida tienden a mostrar beneficios en un período de tiempo más corto, lo que subraya la importancia de la intervención temprana. Asimismo, el estudio revela que la capacitación específica en TPS es fundamental para que los psicopedagogos puedan planificar y ejecutar intervenciones de manera efectiva. Aquellos profesionales con formación en este ámbito demostraron tener una visión más clara sobre las estrategias adecuadas, las herramientas a emplear y los objetivos a establecer tanto a corto como a largo plazo. La formación académica y profesional adecuada se muestra como un factor determinante en la calidad de las intervenciones psicopedagógicas, lo que a su vez se traduce en mejoras significativas en el desarrollo de los niños con TPS. En relación con los resultados obtenidos, se puede observar que los psicopedagogos consideran varios factores al diseñar estrategias de intervención. Estos factores incluyen la edad del niño, el tipo de estímulos externos que recibe, los estímulos sensoriales que le resultan incómodos y las características específicas del paciente.

Por otro lado, en la investigación elaborada por Roque Cruz et al (2023), en Puno, Perú, tiene como objetivo establecer en qué medida el uso del cuento como estrategia mejora la comprensión de lectura en los niños y niñas de la I.E.I. N° 320, Puno 2022. Esta investigación es un estudio de tipo básico, con un diseño no experimental, además es de corte transversal. Entre los resultados obtenidos, se ha observado una fluidez verbal mayor e incrementación del vocabulario, además de la comprensión del texto. Sin embargo, la variable de comprensión de lectura muestra un nivel bajo en la percepción de los niños que aún no han alcanzado el desarrollo cognitivo de la comprensión de lectura, un nivel medio de quienes tienen la percepción que esa comprensión de lo que leen aún se debe trabajar más para poder lograr un desarrollo óptimo, y un nivel alto en el que sí se ha alcanzado que esta comprensión de lo que leen se puede entender, expresar y disertar de parte de los niños.

Estas investigaciones reflejan la diversidad de enfoques y estrategias utilizadas para abordar la lectoescritura en la primera infancia, destacando la importancia de continuar

explorando nuevas metodologías para mejorar el desarrollo de habilidades de lectura en los niños desde una edad temprana.

### **3- Marco Teórico**

#### **3.1- El Desarrollo de Procesos de Lectoescritura en la Primera Infancia**

El desarrollo de los procesos de lectoescritura en la primera infancia ha sido objeto de estudio desde diferentes perspectivas teóricas a lo largo del tiempo, subrayando la importancia de estos procesos cognitivos como fundamentos esenciales para el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños. En este contexto, Ausubel (1983) enfatiza que tanto la lectura como la escritura son procesos cognitivos que requieren un aprendizaje progresivo. Desde una perspectiva constructivista, se considera que estos procesos no solo facilitan la adquisición de conocimientos, sino que también contribuyen al desarrollo del pensamiento y la comunicación.

Bruner (1983), por su parte, destaca la importancia de situar la adquisición del lenguaje dentro de contextos pragmáticos, donde las habilidades de lectura y escritura se desarrollen de manera funcional y significativa. Según este autor, la efectividad del aprendizaje de la lectoescritura se maximiza cuando los niños participan en actividades reales que les permiten aplicar y desarrollar estas habilidades en situaciones auténticas, lo que les proporciona un sentido de propósito y relevancia en su proceso de aprendizaje.

En una línea similar, Chomsky (1984) propone que el lenguaje es una capacidad innata, profundamente arraigada en la estructura cognitiva del ser humano. Según este enfoque, la alfabetización no es simplemente la adquisición de un código lingüístico, sino un proceso social y cultural que comienza con la interacción de los niños con modelos lectores y escritores en su entorno. El autor subraya que el aprendizaje de la lectoescritura implica la internalización de principios gramaticales que permiten a los individuos no solo comprender lo que leen, sino también expresarse de manera coherente y significativa.

La adquisición de una lengua por parte de cada individuo es una construcción compleja y rica que no puede ser completamente determinada por datos fragmentarios disponibles. Esta complejidad hace que la investigación científica sobre la naturaleza del lenguaje enfrente numerosas dificultades y limitaciones en sus resultados. La facultad del lenguaje, cuando se expone a los estímulos apropiados, es capaz de construir una gramática. El conocimiento de esta permite al individuo comprender lo que escucha y producir discursos como expresión del pensamiento. Este proceso se lleva a cabo dentro de los límites establecidos por los principios interiorizados y de manera apropiada a las situaciones, según son concebidas por otras facultades mentales, sin estar sujetos al control directo de los estímulos (Chomsky, 1984).

Al hablar de lenguaje, Chomsky (1984), plantea que este es un espejo dentro de la mente siendo profundo y significativo; este es proveniente de la inteligencia humana, el cual se

crea en cada individuo mediante las operaciones que están más allá del alcance de la voluntad y la conciencia. El autor explica que el conocimiento consiste en la capacidad de estimular y despertar aquellos poderes activos que se encuentran dentro de la mente, la cual desarrolla la actividad interna sobre los objetos que ingresan mediante los sentidos, pudiendo así comprenderlos y conocerlos activamente mediante el razonamiento. Y como menciona el autor, cada persona adquiere una lengua que se forma a partir de una estructura compleja y rica, la cual no puede ser completamente determinada por los datos fragmentarios disponibles. Esta complejidad y riqueza explica por qué la investigación científica sobre la naturaleza del lenguaje enfrenta tantas dificultades y limitaciones en sus resultados.

Continuando con esta idea, Goodman (1986, citado en Guerra, 1994) sostiene que el lenguaje y la lectoescritura no se adquieren de manera mecánica a través de la imitación, sino que son el resultado de una invención personal y social motivada por la necesidad de comunicación. Esta perspectiva sugiere que los niños aprenden a leer y escribir en contextos donde estas habilidades tienen un propósito claro y son integradas en su vida diaria.

Según Cooper (1993, citado en Guerra, 1994), enseñar a leer y escribir, al igual que enseñar a pensar, implica preparar y educar a los niños con la esperanza de mejorar su calidad de vida. En este proceso, el alumno es quien lidera y ejecuta su propio aprendizaje. Por esta razón, el currículo debe basarse en las necesidades del niño, permitiéndole sentir que forma parte integral del proceso educativo y que este le pertenece, lo cual le otorga la importancia que merece.

El proceso de construcción del conocimiento se entiende como un fenómeno social, según plantea Smith (citado en Guerra, 1994), quien propone que el desarrollo cognitivo se compone de tres fases: percepción, ideación y presentación. Planteando que, en la etapa de percepción, el individuo presta atención a una experiencia específica, luego reflexiona sobre ella en la etapa de ideación, y finalmente, en la etapa de presentación, expresa el conocimiento adquirido de alguna manera. Se destaca que el lenguaje es el medio más común de expresión y su desarrollo está estrechamente vinculado al proceso de aprendizaje (Goodman, 1986, citado en Guerra, 1994).

El enfoque de la lectoescritura destaca la importancia de este aspecto en el proceso de aprendizaje, al punto de que Guerra (1994) lo considera fundamental para leer y escribir. Sin embargo, el autor explica que, el enfoque del lenguaje integral engloba todos los aspectos educativos, aunque su visión particular del proceso de lectoescritura constituye una de las bases de su teoría. Dado que el conocimiento se construye a través del lenguaje, el desarrollo de la lectoescritura ejerce una influencia significativa en el proceso de aprendizaje. La

enseñanza de la lectoescritura sigue la misma lógica que el aprendizaje del lenguaje por parte del niño: partiendo del todo hacia las partes, de la función hacia la forma y en un contexto real.

Desde una perspectiva más integradora, el enfoque de la lectoescritura del lenguaje integral de Guerra (1994), que destaca dos conceptos principales sobre la lectoescritura en el lenguaje integral:

1. La adquisición de la lectoescritura sigue el mismo proceso que el aprendizaje del lenguaje oral. Dado que la escritura es una forma de expresión lingüística, debe enseñarse a través de situaciones auténticas que satisfagan las necesidades del niño.
2. El lenguaje es una entidad unificada. No es posible descomponer el lenguaje en fragmentos como palabras aisladas o sílabas para aprender a leer. Este enfoque artificial dificulta el aprendizaje de la lectoescritura. Además, las habilidades lingüísticas, como hablar, escuchar, leer y escribir, deben abordarse de manera integrada.

Romero (2004) refuerza esta idea al destacar que las habilidades de lectoescritura no solo son herramientas para el aprendizaje académico, sino que también son fundamentales para el desarrollo del pensamiento crítico y la interacción social. La lectura y la escritura permiten a los individuos participar activamente en su entorno, facilitando el acceso al conocimiento y promoviendo la comunicación efectiva con los demás.

En cuanto a los aspectos técnicos del proceso de lectura, Sanz Moreno (2006) y López Silva (2021) coinciden en que la lectura implica una serie de habilidades de descodificación que van más allá de la simple comprensión de palabras. Estos autores destacan que la lectura es un proceso activo que involucra la memoria, la asociación de significados y la capacidad de dar sentido a los textos, lo que, a su vez, estimula el pensamiento crítico y la creatividad.

La lectura y la escritura, aunque son dos procesos interrelacionados, presentan notables diferencias. La lectoescritura es un proceso fundamental para todos los individuos, ya que les permite desarrollar habilidades de leer y escribir en un entorno enriquecido y alfabetizado que fomenta la participación activa en el lenguaje (Guerra, 1994). Estas habilidades no solo son instrumentos valiosos para el desarrollo del pensamiento, la comunicación y las interacciones complejas con los demás y el entorno, sino que también constituyen herramientas esenciales para el aprendizaje (Romero, 2004).

La lectura, según Sanz Moreno (2006), implica habilidades de descodificación que van desde la representación visual hasta la asociación de letras con significados almacenados en la memoria primaria, también conocida como memoria a corto plazo. Esta es la capacidad del cerebro para retener y manipular una pequeña cantidad de información durante un breve período. Este proceso permite organizar palabras en frases con significado, contribuyendo a la comprensión de textos más extensos. López Silva (2021) va más allá al destacar que la lectura no solo implica entender y comprender, sino también dar sentido al texto, activando el pensamiento y asumiendo un papel dinámico frente a lo leído. Sáez (citado en Fernández, 2014) añade que la lectura es una actividad instrumental, realizada con un propósito y un objetivo específico, ya que se lee con el deseo de conocer.

Bello (2009, citado en Vaccarini, et al. s/f), expresa que, en el ámbito del nivel inicial, se considera la lectoescritura como un tema perteneciente al nivel educativo posterior, la escuela primaria, entendiendo que la responsabilidad de los maestros de primaria es enseñar la lectoescritura. El autor plantea que los docentes de nivel inicial tienen la tarea de preparar a los niños para que llegaran con ciertas habilidades consideradas esenciales para aprender a leer y escribir. Por lo tanto, se implementan propuestas didácticas de preparación y aprestamiento, basadas en una visión de la lengua escrita como un código y de la lectura como una actividad para convertir marcas gráficas en sonidos. Bajo esta perspectiva, la escritura se ve como la representación gráfica del lenguaje oral, mientras que la lectura se entiende como la decodificación de lo escrito en sonidos (Bello, 2009, citado en Vaccarini, et al. s/f).

Ahora bien, el autor mencionado, expresa que la alfabetización se define como un proceso que implica el aprendizaje del sistema y las estrategias de uso de un producto cultural específico, es decir, la lengua escrita, en contextos sociales y culturales particulares; este proceso de aprendizaje se desarrolla de manera simultánea. Es un fenómeno social que comienza con las interacciones de los niños con las personas que actúan como modelos lectores y escritores en su entorno más cercano, y se manifiesta y amplía en comunidades cada vez más extensas.

Vaccarini, et al. (s/f), explican que la alfabetización implica acceder, apropiarse y recrear la cultura escrita, la cual es un patrimonio simbólico de la humanidad. Este proceso está vinculado al desarrollo personal, la igualdad de oportunidades educativas, la emancipación y el ejercicio de la ciudadanía. Además, la lectura y la escritura, como contenidos de enseñanza, desempeñan un papel crucial en la determinación del recorrido escolar de los niños y niñas.

En el nivel inicial, la alfabetización se entiende como un proceso deliberado que involucra a toda la institución educativa. Por lo tanto, la propuesta pedagógica para alfabetizar

a los niños en edad temprana debe ser implementada en el aula como un proceso dinámico de construcción progresiva de conocimientos. Para lograr este objetivo, es fundamental establecer una alternancia constante de diversas situaciones que fomenten la lectura y la escritura (Vaccarini et al. s/f).

Según Fons (2010), el proceso de aprender a leer y escribir se basa en el acto mismo de escribir, siguiendo un enfoque constructivista del aprendizaje.

Por otro lado, Santiesteban (2016) argumenta que la lectura es una herramienta indispensable para el desarrollo integral del individuo, abarcando no solo aspectos intelectuales, sino también sociales, morales y emocionales. Este enfoque holístico subraya la importancia de la lectura como un medio para el crecimiento personal y la formación de ciudadanos completos y conscientes de su entorno.

López Silva (2021) enfatiza que el deseo de leer surge de la curiosidad individual por aprender algo nuevo, creando un mundo mental que permite adquirir conocimientos y proporciona placer, incentivando la exploración y la apertura a nuevas ideas. Así, la lectura se erige como un elemento esencial en la formación completa de las nuevas generaciones. Goodman (citado en Guerra, 1994) destaca que el lenguaje no es innato ni se adquiere mediante la imitación, sino que se aprende como resultado de una invención personal y social motivada por la necesidad de comunicación. Los niños comienzan a crear sonidos y, al recibir una retroalimentación positiva de su entorno, desarrollan progresivamente su lenguaje hacia formas convencionales.

En resumen, el desarrollo de los procesos de lectoescritura en la primera infancia es un tema multidimensional que ha sido abordado desde diversas perspectivas teóricas. La evolución del pensamiento en torno a estos procesos refleja un enfoque cada vez más integrado, que reconoce la importancia de enseñar a leer y escribir en contextos significativos, donde los niños puedan desarrollar estas habilidades de manera natural y funcional, contribuyendo así a su desarrollo integral y a su capacidad de interactuar de manera efectiva con su entorno.

### **3.2 La Importancia de la Lectura de Cuentos en el Proceso Educativo**

Una tarea fundamental en la interacción con los demás es la regulación de la atención conjunta. Fillmore (1977, citado en Bruner, 1995) sugiere que las gramáticas de las oraciones tienen la función de establecer una perspectiva sobre la escena que la oración describe o representa. Para establecer esta perspectiva, es necesario anticipar la dirección de la atención

y proporcionar un marco de fondo. Existen diversos mecanismos gramaticales para lograr estos objetivos, como la ubicación del sujeto, el uso de formas pasivas, y la división de oraciones.

Además, la interacción temprana abunda en procedimientos para regular la perspectiva al atender a escenas, en forma de vocativos, demostrativos, gestos, de señalar con el dedo, contornos de entonación, etc., empleados tanto por los adultos como por los niños. También son frecuentes en ella el cambio de papeles y otras formas de sintonización del discurso a las que ya me he referido. Todo esto conduce al núcleo de la cuestión (Bruner, 1995).

Continuando con lo que plantea Bruner (1995), quien señala que, para que un niño pueda adquirir las claves del lenguaje, es esencial que primero se involucre en relaciones sociales que reflejen el uso del lenguaje en contextos discursivos, con una intención compartida, una especificación deíctica y una presuposición establecida. Estas relaciones sociales, denominadas "formatos", representan microcosmos definidos por reglas en los que tanto el adulto como el niño interactúan y realizan actividades mutuamente. En términos generales, los formatos actúan como herramientas para una interacción humana regulada. Al controlar la interacción comunicativa antes de que el niño comience a hablar de manera léxicogramatical, los formatos se convierten en instrumentos cruciales para la transición de la comunicación al lenguaje.

Formalmente, el autor expresa que, un formato implica una interacción contingente entre al menos dos participantes, donde las respuestas de cada uno dependen de una respuesta previa del otro. Cada participante tiene una meta y un conjunto de medios para alcanzarla, cumpliendo dos condiciones: primero, que las respuestas sucesivas de un participante sean funcionales respecto a la meta, y segundo, que haya una señal clara en la secuencia que indique que el objetivo ha sido alcanzado. No es necesario que las metas de ambos participantes sean idénticas; lo importante es que se cumplan las condiciones de contingencia de respuesta tanto entre individuos como dentro de un mismo individuo. Definidos de esta manera, los formatos son ejemplos simples de un "argumento" o "escenario".

Durante la edad infantil, es la edad óptima para que se brinde a los niños la posibilidad de desarrollar las habilidades y capacidades de la lectoescritura, ya que dentro de este período la plasticidad del cerebro y la formación del sistema nervioso, son propicias para el desarrollo cognitivo de los niños (Kovacs, 1991). Como expresa Rodari (2006), para los niños, la fantasía es una llave de comprensión del mundo real, donde la fantasía es libre y depende de los niños, así como la literatura. Y es la fantasía la que permite que los niños utilicen la imaginación y puedan crear, habiendo una relación entre la fantasía, imaginación, creatividad, escritura y lectura.

Bruner (1995), menciona que, en la primera parte del segundo año de vida, la interacción entre el niño y la madre incluye no solo juegos, sino también actividades para desarrollar funciones lingüísticas básicas como indicar y pedir. Según Bruner, et al (1982, citados en Bruner, 1995), hay un extenso periodo preliminar en el cual el niño primero aprende a solicitar objetos visibles cercanos señalándolos con el dedo, y luego utilizando un sustantivo adecuado. Posteriormente, el niño extiende su interés hacia objetos no visibles, señalando su dirección o ubicación y, con el tiempo, empieza a realizar «invitaciones» y ofertas, solicitando ayuda para completar acciones. Esta habilidad es particularmente compleja, ya que el niño debe no solo descomponer la estructura de una tarea y comunicar que necesita ayuda con un objeto específico, sino también especificar el tipo de ayuda requerida.

Este autor señala que el lenguaje es indicador, el cual depende de una relación de continuidad o de señalar con el dedo entre los signos y significados. A partir del desarrollo de un sistema de signos, es que se agrega un nuevo rasgo: el lenguaje puede actuar intralingüísticamente, en el sentido de que los signos pueden estar relacionados o apuntar a otros signos. El contexto respecto a quien realiza la referencia puede ser concreto y específico, pero es lingüístico. Entonces, a medida que el niño va obteniendo mayor comprensión del lenguaje como un sistema codificado de representación, comienza a operar sobre aquellas combinaciones derivadas de las operaciones realizadas sobre el mismo lenguaje. Este nivel es definido por el autor como metapragmático, en el cual el niño puede volver sobre su lenguaje, corrigiendo si es necesario, o ampliar aquello que quiera decir o definir.

Además, leer tiene un gran valor; convertirse en lector también lo tiene, con cada lectura, el lector, sin importar su edad, condición o circunstancia, se vuelve más hábil en la búsqueda de pistas, más libre en su pensamiento, más ágil en adoptar diferentes puntos de vista, con horizontes más amplios y dueño de un universo de significados más rico y de tramas más complejas. Con cada lectura, el lector va construyendo su lugar en el mundo (Montes, 2006).

Los seres humanos experimentan una diversidad de sucesos a lo largo de la vida, y al asimilar dichas experiencias dentro del cerebro y que estas se interioricen, promueve a que luego puedan reproducirse. Por lo que el ser humano, tiene también la capacidad de imaginar y crear formas nuevas mediante la combinación de los elementos que se incorporaron en experiencias pasadas (Vigotsky, 2009).

Las creaciones literarias y orales son típicas dentro de las edades escolares. Además, existen diferentes propuestas y usos literarios que motivan a los niños y llaman su atención. Por lo cual, es importante que desde las edades infantiles se ponga en contacto a los niños con la literatura, ya que este es un mundo repleto de fantasía, imaginación y expresión (Vigotsky,

1987). Esto es muy significativo en edades tempranas, cuando no se ha desarrollado aún la lectoescritura, donde se les enseña los libros ilustrados, cuentos que cuentan sólo con imágenes y los niños son quienes pueden inventar las historias. (Vigotsky, 2009).

Vigotsky (2009), también menciona que, durante las edades tempranas, se domina mucho más la expresión oral que la escrita, por lo que es importante que el entorno donde se encuentran, fomente la escritura y el interés literario en los niños, en especial dentro del ámbito escolar. Es por ello que es fundamental el trabajo de los docentes en la institución escolar, ya que ellos tienen conocimiento de los cuentos, además, son los educadores quienes deben conocer la variedad de cuentos con distintas temáticas, ambientes y personajes para ofrecer a los alumnos (Fons, 2010). Y como lo menciona la autora, el individuo comienza a formar su gusto literario, de acuerdo a las experiencias que va teniendo a partir del contacto con los distintos géneros literarios y el contacto con los libros de texto.

Es por esto, que el cuento es una narración que cuenta con un privilegio que está al alcance de los niños; ya que este es una exposición breve, el cual tiene un principio y un final, donde los niños pueden transportarse a un mundo imaginario de fantasía, con una serie de elementos comunes que lo identifican como cuento (Fons, 2010), como lo explica Vigotsky (2009), es primordial el uso de cuentos durante la primera infancia, además de permitir la identificación con los estados de ánimo de los personajes, potencian la imaginación en el desarrollo de los niños. Como el autor menciona, este es un gran recurso que logra despertar el interés del lector por el uso literario del texto.

De acuerdo con el Ministerio de Educación (2016, citado en Roque Cruz et al. 2023), el cuento desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de la infancia, dado que se considera el texto preferido de los niños. Esto se debe a los elementos visuales, los personajes y las narrativas que presentan. Los cuentos permiten a los niños identificar a los personajes, conectarse con su mundo de fantasía e imaginación, y relacionar estas experiencias con su entorno afectivo.

Según Méndez (2017), los cuentos son relatos breves que presentan hechos imaginativos y poseen una trama sencilla. En estos relatos, los personajes realizan diversas acciones que culminan en un desenlace inesperado, adaptándose a los acontecimientos narrados. Álvarez y López (2018) describen el cuento como una narración en prosa, siempre basada en la imaginación, incluso cuando los eventos pueden ocurrir en la vida real. Estos relatos están estructurados para mantener una trama intensa que capte el interés del lector y culminen en un desenlace satisfactorio. De manera similar, Pérez (2017) destaca que los cuentos son una herramienta educativa fundamental, utilizada para facilitar el desarrollo de diversas áreas curriculares debido a su flexibilidad y adaptabilidad a diferentes contenidos.

Según Campos Pinedo (2022), los niños y niñas poseen de manera innata una gran creatividad e imaginación. Durante la primera infancia, su pensamiento es mágico, y actividades como el juego y escuchar historias contribuyen a su desarrollo cognitivo y emocional. Al leer cuentos a un niño pequeño, se activa la hormona oxitocina, conocida como la hormona del amor, la cual es producida y liberada por el cerebro durante actividades placenteras que generan confianza y conexión. Por lo tanto, leer cuentos a los niños no solo puede ser una actividad que promueva la sanación, sino que también transmite confianza y seguridad, algo que muchos padres, madres y maestros desean para sus hijos y estudiantes. Esta práctica también fortalece el vínculo entre padres, madres e hijos, especialmente si se crea un espacio exclusivo para la lectura, libre de interrupciones, llamadas o mensajes y preferiblemente antes de dormir.

Por otro lado, en el Diseño Curricular, la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (2022), establece que las habilidades y puesta en práctica de leer, escribir y hablar, *“no es una actividad neutral, requiere atender a la preservación de los sentidos históricos, sociales y culturales que la lectura, la escritura y la oralidad asumen en los diversos espacios sociales y momentos históricos”* (p. 107). Por lo que, la fundamentación de definir las prácticas del lenguaje como contenido de enseñanza desde los primeros pasos de la alfabetización se basa en el reconocimiento de que la lectura, la escritura y la comunicación oral se manifiestan de manera variada y desigual en el ámbito social; por lo tanto, como una decisión política, el desafío radica en democratizar estas habilidades, permitiendo que tanto las alumnas como los alumnos tengan la oportunidad de participar en ellas desde una edad temprana. Esto implica que puedan explorar una amplia gama de géneros discursivos mientras adquieren conocimientos sobre el funcionamiento del sistema de escritura convencional (Molinari, 2019, citado en Dirección General de Cultura y Educación Provincia de Buenos Aires, 2022). Se menciona que los primeros acercamientos de los niños y niñas a la literatura suelen ocurrir a través de las canciones de cuna susurradas y las primeras lecturas de cuentos o narraciones. Estos encuentros con el lenguaje literario se dan en un ambiente íntimo, creando un estrecho vínculo con la belleza del lenguaje.

Las experiencias iniciales con la literatura enriquecen la comprensión y la definición de las características específicas del contenido educativo en los jardines de infantes. Considerar la literatura como una forma de arte permite concebir la enseñanza de las prácticas de lectura, escritura y expresión oral literarias manteniendo su calidad estética en conexión con otros medios de expresión (Dirección General de Cultura y Educación Provincia de Buenos Aires, 2022). Además, en el Desarrollo Curricular, se manifiesta que, entender la literatura como un tipo de lenguaje implica reconocer que en el jardín de infantes no se enseña la literatura en el sentido de una disciplina académica, sino más bien las prácticas sociales asociadas con la

lectura, la escritura y la oralidad en contextos literarios. Es decir, este enfoque educativo abarca cómo la musicalidad de los textos, las metáforas y las repeticiones características del lenguaje literario se difunden y se comparten en la sociedad con el propósito de desarrollar habilidades de lectura, expresión oral y escritura en torno a lo literario (Dirección General de Cultura y Educación Provincia de Buenos Aires, 2022).

Concebir el objeto de enseñanza de esta manera implica la formación de individuos críticos y sensibles, capaces de disfrutar, conmoverse, emocionarse, divertirse, soñar y jugar con el lenguaje literario. Niños, niñas, familias y comunidades se convierten en protagonistas y participantes activos de las tradiciones literarias locales y globales, viviendo experiencias y compartiendo sus pensamientos y sentimientos sobre lo que experimentan al relacionarse con un personaje de un cuento o una novela, lo que les provoca una escena de un cuento, los efectos que sienten al escuchar una poesía, su asombro ante una escena bellamente ilustrada en un libro álbum, o el impacto que les causa escuchar un podcast con la voz de Devetach susurrando un poema (Dirección General de Cultura y Educación Provincia de Buenos Aires, 2022)

Campos Pinedo (2022) explica que cuando un niño o niña escucha una historia que refleja una situación o conflicto similar al que está experimentando, se activa un mecanismo psicológico conocido como proyección. Este término se utiliza en psicología para describir cuando una persona atribuye o percibe en el otro lo que le ocurre o lo que desea que le ocurra. Al escuchar una historia semejante a la propia, el niño o niña se relaciona con ella de manera más segura, sin sentir peligro o exposición. De este modo, la narrativa presentada puede ayudar a curar o comprender de manera más saludable lo que está viviendo. Es fundamental que un adulto de confianza acompañe este momento, y es preferible que los cuentos tengan un desenlace realista y educativo.

La autora expresa que, desde hace tiempo, los cuentos han sido una herramienta proyectiva significativa en la psicoterapia infantil, juvenil e incluso en adultos. Actualmente, están ganando protagonismo y son utilizados por profesionales de la educación y la salud mental. La pandemia no solo ha traído dolor, sino que también ha generado la necesidad de realizar actividades que calmen temores y entretengan a personas de todas las edades. La lectura se ha convertido en una de las actividades más demandadas en las familias, y no solo se trata de cuentos en papel, sino también de historias creadas a partir de experiencias personales y compartidas en familia.

Por otro lado, Campos Pinedo (2022) señala que la lectura de cuentos contribuye al desarrollo de diversas capacidades cognitivas, funciones ejecutivas, habilidades lingüísticas, capacidad de reflexión, análisis, síntesis y comprensión. Además, los adultos que leen también

fomentan su creatividad, imaginación, curiosidad y mantienen su cerebro activo, lo cual puede ayudar a prevenir problemas relacionados con las funciones superiores que son comunes en la vejez. Si consideramos estos beneficios para los adultos, es fácil imaginar los beneficios que la lectura puede aportar a un niño o niña.

A lo largo de los años, aprender nuevos conocimientos se ha asociado con algo aburrido, y es necesario cambiar esta percepción desde una edad temprana. Es importante enseñar a los niños que aprender puede ser divertido, lo que fomentará un deseo continuo de aprender en el futuro. De lo contrario, el fracaso escolar, que ya se observa a edades tempranas, seguirá siendo un problema. A través de la lectura, no solo se pueden transmitir conocimientos, sino también experiencias que aumenten la inteligencia emocional. Por ejemplo, al explicar diversas problemáticas que se resuelven en las historias, los niños pueden aplicar estas soluciones a sus propias experiencias de la vida diaria (Campos Pinedo, 2022).

### **3.3 El maestro y el desarrollo de la Lectoescritura**

Para Bruner (2004), el educador tiene el rol de mediador entre el conocimiento y las condiciones de los individuos que se encuentran como alumnos. Por lo que él es un guía, el cual orienta a los alumnos hacia el conocimiento nuevo, partiendo de la base de los conocimientos previos que ya tienen dichos alumnos, y las experiencias que han vivido. Además, tiene también la tarea de enriquecer y reconstruir sus conocimientos propios como docente, por lo que estará toda la vida aprendiendo, buscando soluciones e innovando y mejorando como profesional, y así podrá adaptarse a las distintas situaciones que se den con los alumnos.

Como menciona Lerner (2001, citado en Kaufman, 2007), el propósito educativo que tiene la enseñanza de la lectura y de la escritura durante el curso de la educación obligatoria, es el de incorporar a los niños dentro de la comunidad de lectores y escritores: “*es el de formar a los alumnos como ciudadanos de la cultura escrita*” (p. 17). Por lo cual, el autor plantea que, el objeto de enseñanza debe definirse tomando como referencia las prácticas sociales de la lectura y escritura.

Como lo menciona Vigotsky (2009), dentro de la edad escolar, es característico encontrarse con creaciones literarias y orales. En cuanto al uso literario, el autor manifiesta que existen diferentes propuestas que logran motivar y llamar la atención de los niños. Por lo que es importante que, desde las edades infantiles, se ponga en contacto a los alumnos con las distintas obras literarias existentes, ya que, la literatura es un mundo de fantasía, expresión e imaginación. Siendo significativo que, a edades tempranas, cuando aún no se desarrolla la

lectoescritura, se muestren los libros ilustrados y cuentos con imágenes donde los niños tengan la posibilidad de crear las historias.

El autor también expresa que, la zona de desarrollo próximo es una distancia que existe entre el nivel del desarrollo potencial y el nivel de desarrollo real, siendo en esta zona, donde el docente media entre el plano individual y el social. Donde se encuentran las funciones cognitivas que están en vías de desarrollo (Vigotsky, 2009). Por lo que Fons (2010), afirma que, existen finalidades que debe tener el docente en lo que respecta al aprendizaje de la lectura y escritura. Lo primero es conocer el punto de partida de cada alumno en su aprendizaje, lo cual demanda la observación del docente, junto a la reflexión de la información recolectada. Manifiesta que la función principal del maestro en las interacciones que se dan durante el aprendizaje, es la de crear, y conocer el punto de partida de cada uno de los alumnos, y ofrecer las condiciones convenientes y adecuadas para que el alumno progrese hacia lo que nombra como la zona de desarrollo óptimo.

Por otra parte, los maestros tienen la finalidad de intervenir como facilitador del aprendizaje, creando el ambiente propicio para que permita la evolución del alumno; orientando y guiando a los alumnos, formulando retos accesibles y acomodando la búsqueda de soluciones. Donde las actividades que el maestro proponga deben tener una finalidad, un objetivo; y así se adquirirá el conocimiento en los niños de manera funcional y significativa (Fons, 2010). La finalidad que tiene el autor propuesto, es la evaluación para mejorar la práctica educativa. Teniendo en cuenta que evaluar significa interpretar aquella información recolectada, cambiar, reflexionar y mejorar; lo cual se relaciona con una actitud continua de observación del maestro a los alumnos.

En otro orden de ideas, Fons (2010), señala que, el maestro tiene un papel fundamental y necesario para que se favorezca el contexto de experiencias significativas y de cooperación, y que a partir de estas se facilite el proceso de cada uno de los alumnos. Como expresa Colomer (2010), son los alumnos quienes deben encontrar el placer en narrar y leer historias y cuentos; y la función del maestro es la de enseñarle los causes básicos a partir de los cuales se desarrolla la capacidad creadora.

Ruiz (2017) menciona que un factor fundamental en el desarrollo es el contexto específico de interacción, donde las formas de comunicación y acción se transforman en estructuras flexibles e integradoras. Estas estructuras facilitan la adquisición de habilidades y conocimientos concretos relacionados con los temas que se abordan durante el juego y con los recursos psicológicos que se desarrollan en el mismo.

Según López Silva (2021), el proceso de aprendizaje de la lectura en los individuos debe ser amigable, tranquilo, espontáneo y adecuado a la edad de cada persona. Este aprendizaje no debe ser forzado, sino disfrutado, para garantizar la adquisición efectiva de conocimientos.

Es importante destacar lo que menciona la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (2022), quienes, en el Diseño Curricular de Nivel Inicial, expresan que, los recursos didácticos desempeñan un papel fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje, sirviendo como mediadores en la conexión entre los niños y las niñas y los elementos culturales que tienen a su disposición. La responsabilidad de seleccionar estos materiales recae en los docentes, ya que esta elección está vinculada con la intencionalidad de su propuesta educativa y los contenidos que pretenden abordar.

Es crucial que los materiales proporcionen a los estudiantes oportunidades para explorar, experimentar, jugar y crear. La diversidad de materiales, objetos y juguetes debe ser pensada de manera que enriquezca el espectro de experiencias y aprendizajes, promoviendo la igualdad de oportunidades para todas y todos, al mismo tiempo que desafía estereotipos de género, como aquellos relacionados con colores y usos específicos para niñas y niños. La elección y provisión de estos materiales tiene que basarse en criterios como la calidad, cantidad y diversidad, asegurando una renovación periódica para facilitar nuevas experiencias y evitar la acumulación de elementos no utilizados. Así como también la planificación sobre cómo organizar y compartir el material debe ser consensuada por el equipo docente. Por ejemplo, si se han diseñado itinerarios de lectura centrados en un autor o autora en varias secciones, es necesario anticipar la disponibilidad y acceso a los libros en diferentes momentos del año para evitar conflictos en su demanda (Dirección General de Cultura y Educación Provincia de Buenos Aires, 2022).

Dentro del Diseño Curricular de la Provincia de Buenos Aires, se menciona que, la elección de considerar las prácticas sociales de oralidad, lectura y escritura como objeto de enseñanza implica destacar los variados propósitos que guían los intercambios entre hablantes, lectores y escritores, así como las formas en que ocurren en cada situación (Lerner, 2001, citado en Dirección General de Cultura y Educación Provincia de Buenos Aires, 2022). Según Ferreiro (2002, citado en Dirección General de Cultura y Educación Provincia de Buenos Aires, 2022), al reflexionar sobre las actividades relacionadas con los textos, se evidencia la transición natural de hablar a leer, de leer a escribir, de escribir a hablar, y viceversa, circulando por la lengua escrita.

### 3.4- Intervención del Docente

Es importante mencionar lo expresado por Bruner (1995), quien expone que el desarrollo del lenguaje requiere la participación de dos individuos. El niño no aprende el lenguaje por azar o imposición; este es diseñado para garantizar que la comunicación sea efectiva y armoniosa. En caso de que exista un mecanismo de adquisición del lenguaje, la exposición a este no consiste en un flujo abrumador de palabras habladas, sino en una estructura altamente interactiva, tal como se ha mencionado anteriormente, estructurada por un sistema de apoyo de adquisición del lenguaje proporcionado por los adultos.

El sistema de apoyo de la adquisición del lenguaje que es mencionado por Bruner (1995), garantiza la transición de la comunicación pre-lingüística a la lingüística a través de al menos cuatro métodos. La concentración en marcos transaccionales familiares y rutinarios permite a los adultos resaltar características del mundo que el niño ya reconoce y que tienen una forma gramatical básica. Slobin (citado en Bruner, 1995), ha sugerido que los niños experimentan el mundo mediante ciertas formas prototípicas, como un suceso transitivo prototípico, donde un agente animado realiza voluntariamente un cambio físico y perceptible en el estado y ubicación de un paciente a través del contacto directo con el cuerpo. Estas interacciones son comunes en las estructuras de comunicación madre-hijo y están codificadas en formas gramaticales básicas a los dos años en diversas lenguas. Slobin (citado en Bruner, 1995), también plantea que estas situaciones prototípicas están codificadas en las formas gramaticales más fundamentales disponibles en todas las lenguas, ayudando a los niños a seleccionar y comprender oraciones basadas en su entrada lingüística.

El autor Bickerton (citado en Bruner, 1995), ha realizado el planteo de que los niños se encuentran “bioprogramados” para percibir las distinciones en los hechos del mundo real, y para poder seleccionar las distinciones lingüísticas que corresponden con el fin de comunicar sobre estas. A medida que se da la sincronización de la interacción del adulto con el niño, se va concentrando en las distinciones, tanto del habla como de la realidad, y se ayuda al niño a moverse de lo que es su expresión conceptual a una apreciación de sus representaciones lingüísticas apropiadas.

Por otro lado Kaufman, (2007), expresa que se espera que los niños, como alumnos, lleguen a ser buenos lectores, tanto para ellos mismo, como para otros; para lo cual, se propone dentro de las aulas, situaciones en las cuales, cada niño logre entablar una relación íntima, profunda y silenciosa con los textos, lo cual tiene diferentes propósitos: el disfrute y lograr entretenerse en silencio con el texto literario, el aprender de los textos informativos, entender los artículos periodísticos, opinar al respecto de estos, interpretar instructivos para realizar tareas específicas, etc. Por otro lado, la autora también plantea la lectura en voz alta

para sus compañeros, el cual tendrá como propósitos: leer poemas en los cuales se enfatice la sonoridad del lenguaje, jugar con los silencios, leer cuentos para que con su voz y actitud en los oyentes se evidencie interés, leer con claridad textos de estudio, etc.

Para que lo anteriormente mencionado se logre, es importante que, dentro del ámbito escolar el docente intervenga previamente. Como lo expresa Kaufman, (2007), el lector es importante que conozca el texto previamente, y es en la escuela que estas situaciones suelen molestar, y los docentes creen que el mejor entrenamiento para aprender a leer, es practicar en voz alta, por lo que los alumnos deben enfrentarse a textos nunca antes leídos, y sonorizarlos al mismo tiempo que conocen dicho contenido. Lo que ocurre con esto, es que la lectura suena bien, sin embargo, el alumno no comprende aquello que lee o por el contrario, comprenden lo leído, pero no sonorizan de manera correcta.

Kaufman (2007), expresa que *“leyendo en voz alta aprendemos a leer en voz alta. Pero ese aprendizaje no va a garantizar necesariamente la comprensión del texto. Para que esto suceda, es imprescindible la lectura silenciosa”* (p. 71). Y para esto, la autora plantea que es importante que los docentes sepan distinguir sobre las diferencias entre la lectura silenciosa, para uno mismo, y la lectura en voz alta, para los otros; y de este modo se pueda ayudar a los alumnos a crecer dentro de ambas dimensiones, la privada y la pública.

Una alternativa de actividad dentro de la clase que plantea la autora antes mencionada, es la llamada “dictar al maestro”, mencionada también en el Diseño Curricular de Buenos Aires, y otros documentos curriculares; en el cual los alumnos dictan el texto al docente. En esta actividad, se planifica el contenido a incluir, así como también la organización del relato o exposición, los recursos a usar en el texto producido, y el efecto que el docente quiere, ya que el que escribe en realidad, no es el maestro, sino los niños.

El término intervención hace referencia a la responsabilidad de tomar decisiones y llevar a cabo acciones específicas y bien fundamentadas para mediar en el proceso de aprendizaje de niñas y niños. Los docentes asumen el rol de guiar y participar en el proceso de aprendizaje de sus alumnas y alumnos en tres fases: al planificar la tarea, al llevarla a cabo y al evaluarla. En la etapa inicial, la intervención implica anticipar qué se va a enseñar y cómo hacerlo. La planificación actúa como un punto de partida y un respaldo organizativo para las ideas, implicando la consideración y toma de decisiones sobre qué enseñar, con qué propósito y de qué manera. Esto incluye la resolución previa de variables didácticas, como el formato más adecuado para organizar los contenidos, las primeras ideas para diseñar el itinerario de actividades, la preparación de salidas educativas, la provisión de materiales, y los acuerdos institucionales para la organización y acondicionamiento de los espacios del jardín. Estas decisiones anticipadas permiten flexibilidad durante la ejecución de las actividades, facilitando

ajustes y cambios según sea necesario al evaluar su desarrollo (Dirección General de Cultura y Educación Provincia de Buenos Aires, 2022).

Los docentes intervienen al presentar sus propuestas mediante situaciones, materiales y directrices ofrecidas a las niñas y niños. En esta fase, los estudiantes son los protagonistas, participando activamente en las actividades como jugando, construyendo, explorando, conversando, preguntando, buscando información, dibujando, registrando y proponiendo (Dirección General de Cultura y Educación Provincia de Buenos Aires, 2022).

En la planificación de las actividades, dos estrategias docentes resultan fundamentales: la observación cuidadosa de las acciones de las alumnas y los alumnos y la intervención pertinente para asegurar que sus acciones sean necesarias y apropiadas. La intervención docente implica proponer una idea o enriquecer un juego, formular preguntas para orientar al grupo durante una actividad de observación y exploración, solicitar explicaciones sobre su actividad, mostrar cómo utilizar un material o herramienta, proporcionar información, explicar algún tema, aclarar dudas, ofrecer ayuda si es necesaria, recordar las consignas de la actividad o las reglas del juego, leer un material, y sugerir variantes de la actividad que el grupo quizás no haya considerado. En resumen, implica estar disponible para presentar el mundo, o los mundos (Masschelein y Simmons, 2014, citados en Dirección General de Cultura y Educación Provincia de Buenos Aires, 2022).

### **3.5- Intervención Psicopedagógica**

Müller (1993) sostiene que la enseñanza sigue tendiendo a simplificar lo complejo, ignorando las contradicciones y la desestructuración del pensamiento. A menudo, el conocimiento disciplinar se presenta de manera aislada, sin explorar su complejidad ni establecer conexiones entre los diferentes procesos. Las interrelaciones entre distintos campos del conocimiento y su relación con el saber cómo una verdad subjetiva y deseada son pasadas por alto.

Desde la perspectiva psicopedagógica, el aprendizaje se considera un objeto de estudio dinámico y en constante evolución. En este siglo, caracterizado por avances científicos y tecnológicos sin precedentes, el aprendizaje se desarrolla en un contexto de rápidos cambios históricos, socioculturales, laborales y económicos. Estos cambios generan nuevos imaginarios sociales, áreas de convergencia y múltiples formas de crecimiento, así como desafortunadas exclusiones, disciplinas interdisciplinarias y transdisciplinarias. Este escenario plantea nuevos interrogantes y demandas para la formación, la intervención preventiva y clínica de los profesionales, así como para las problemáticas relacionadas con la producción teórica (Müller, 1993).

La psicopedagogía, como disciplina, se sumerge en su quehacer histórico, examinando y desmantelando las suposiciones sobre el conocimiento, la construcción de significado, la interpretación y producción del conocimiento, su transmisión educativa, el imaginario social y personal, así como el papel del deseo y los afectos en el proceso de enseñanza y aprendizaje. También aborda temas socioculturales, económicos, subjetivos e intersubjetivos que se entrelazan en los llamados problemas del aprendizaje, tanto formales como informales. Desde sus inicios, la psicopedagogía es intrínsecamente interdisciplinaria. Inicialmente concebida como una tecnología para facilitar el aprendizaje efectivo, gradualmente se ha transformado en una reflexión teórica en constante diálogo interdisciplinario, buscando una metodología de trabajo que respete la diversidad, lo inédito, lo móvil, lo inesperado y lo incierto (Müller, 1993).

La autora también destaca que los desafíos cotidianos y laborales requieren desarrollar habilidades de pensamiento creativo que vayan más allá de la aplicación sistemática, integrando constantemente la teoría con las experiencias prácticas. Por lo tanto, subraya la importancia crucial de invertir en educación y formación de alto nivel, donde las universidades, los colegios profesionales y otras instituciones educativas juegan un papel fundamental en la capacitación postgraduada. Este tipo de formación es esencial para abordar las nuevas exigencias que enfrentan los educadores y otros profesionales en áreas como la educación, la salud y la gestión organizacional (Müller, 1993).

Asimismo, un rol esencial del psicopedagogo es proporcionar un ambiente que funcione como espacio transicional. Este entorno debe ofrecer seguridad, apoyo y contención, facilitando así el desarrollo de la creatividad en quienes se trabaja. Fernández (2010) señala que la labor del psicopedagogo es convertir el espacio de tratamiento en un espacio transicional, permitiendo a los consultantes reconstruir su espacio de juego y creatividad, lo cual es crucial para el proceso de aprendizaje. Destacó la relevancia de que los psicopedagogos participen en actividades lúdicas, ya que esto les permite redescubrir sus propias maneras de actuar y relacionarse con otros, además de experimentar y explorar nuevas ideas. La autora subraya la importancia de que los psicopedagogos nutran su propia autoría y dispongan de espacios para jugar y descubrir su singularidad y estilo personal, lo que contribuye a fomentar la creatividad en sus enfoques.

El Ministerio de Educación (2014), explica que, la intervención institucional se caracteriza por su capacidad de transformar los significados y las formas de organización dentro de la escuela, incluyendo sus espacios, tiempos, roles, métodos de trabajo, y modos de comunicación y asunción de responsabilidades. Desde las perspectivas de la pedagogía y psicología institucional y educacional, así como del análisis institucional, se concibe la intervención institucional como una serie de acciones y procesos continuos con la intención de

modificar los contextos escolares, las relaciones que se establecen en ellos y los significados que los individuos atribuyen a su labor en la escuela.

Müller (2013) analiza los procesos de aprendizaje desde una perspectiva psicopedagógica, identificando elementos claves como el sujeto del aprendizaje, las problemáticas relacionadas y los enfoques clínicos y preventivos. Además, discute la ambigüedad del término psicopedagogía, que combina dos disciplinas: la Psicología, enfocada en el estudio del ser humano y sus interacciones socioculturales, y la Pedagogía, que busca guiar a los niños en su integración al mundo sociocultural, promoviendo el pensamiento y el aprendizaje, reconstruyendo transmisiones educativas y considerando métodos y sistemas educativos. Aunque inicialmente se centraba en los niños, la psicopedagogía ha ampliado su alcance para incluir a cualquier individuo que aprende, así como a su entorno familiar y escolar. Los psicopedagogos desempeñan diversos roles, como asesorar en procesos de enseñanza-aprendizaje, implementar estrategias de diagnóstico y tratamiento, participar en equipos interdisciplinarios y realizar investigaciones en diferentes contextos y edades. Su labor es esencial para comprender los desafíos educativos actuales.

Esta intervención no se limita a los individuos per se, sino que puede ser planteada tanto como una estrategia frente a problemas específicos (como situaciones de violencia, dificultades en la enseñanza y el aprendizaje, conflictos o problemáticas particulares) como un enfoque hacia temas de interés comunitario en proyectos educativos. Ejemplos de esto incluyen la convivencia escolar, prácticas de cuidado, la promoción de condiciones favorables para el aprendizaje y la convivencia, y el acompañamiento de trayectorias educativas a través de un trabajo colectivo basado en la corresponsabilidad (Ministerio de Educación, 2014). Continuando expresando que, las intervenciones institucionales en el ámbito escolar siempre buscan crear condiciones favorables para la enseñanza y el aprendizaje, fomentar el cuidado de niños, niñas y adolescentes, y promover sus derechos. Además, estas intervenciones también se orientan a proteger los derechos de todos los adultos que trabajan en las instituciones educativas, garantizando así el interés superior de los menores.

Por otro lado, Rossin y Serrano (2016) afirman que, considerando el papel del psicopedagogo en la institución educativa, este profesional debe realizar acciones que faciliten la detección de perturbaciones y anomalías en el proceso de aprendizaje. Además, debe asesorar a directivos, docentes y familias sobre la caracterización de dicho proceso para promover condiciones óptimas de aprendizaje. Es esencial que oriente en cuanto a las adecuaciones metodológicas que correspondan a las características bio-psico-socio-culturales de individuos y grupos, y participe en la dinámica de las relaciones de la comunidad educativa para favorecer procesos de integración y cambio. Asimismo, el psicopedagogo debe llevar a

cabo procesos de orientación educacional, vocacional y ocupacional, tanto de manera individual como grupal (Resolución N° 2473/89 del Ministerio de Educación y Justicia de La Nación, citado en Rossin y Serrano, 2016).

Rossin y Serrano (2016) también destacan que la orientación desempeña un papel central en la intervención psicopedagógica, constituyendo un recurso fundamental que se ofrece tanto a las instituciones educativas en su conjunto como a sus diversos subsistemas. Su objetivo es prevenir posibles disfunciones o dificultades, compensar o corregir aquellas que ya se hayan manifestado, y potenciar y enriquecer el desarrollo tanto de los individuos como de los sistemas que conforman la institución educativa, así como su organización y funcionamiento. Solé (1998, citado en Rossin y Serrano, 2016) añade que la intervención psicopedagógica es un recurso especializado que apoya tanto la orientación como la acción educativa en su totalidad. Esta intervención se enfoca en cómo las personas aprenden y se desarrollan, enfrentando las dificultades y problemas que surgen durante el proceso de aprendizaje. Además, incluye acciones destinadas a superar estos obstáculos y actividades diseñadas para mejorar el aprendizaje. Por lo tanto, el trabajo psicopedagógico está estrechamente relacionado con el análisis, la planificación, el desarrollo y la modificación de los procesos educativos.

Según Achával y Olivieri (2021), el psicopedagogo desempeña un papel crucial en abordar los desafíos de un sistema educativo rígido y poco flexible. Estos profesionales intentan redefinir el propósito inicial de su disciplina, alentando a las instituciones educativas a tomar en cuenta las particularidades de cada situación y contexto específico. Esta revisión tiene como objetivo mejorar las estrategias de intervención psicopedagógica en los procesos de enseñanza.

El objetivo de la intervención psicopedagógica es ayudar a las personas a reconstruir sus identidades incorporando las diferencias en los métodos de enseñanza y aprendizaje, basándose en la construcción de la historia personal y la vida diaria del individuo. En este proceso, se pretende fortalecer su capacidad crítica y reflexiva (Achával y Olivieri, 2021).

Según Pereyra y Silva (2023), la intervención psicopedagógica tiene como objetivo principal promover el conocimiento con el fin de mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje en ámbitos tanto formales como no formales. Otros investigadores amplían esta definición, como es el caso de Clares (citado en Pereyra y Silva, 2023), quien describe la intervención psicopedagógica como un proceso continuo, dinámico, integral e integrador, destinado a facilitar la transformación y el cambio social. Este proceso está dirigido a todas las personas en todos los contextos y etapas de la vida, y tiene un carácter esencialmente social y educativo.

La acción psicopedagógica se relaciona estrechamente con la planificación de procesos educativos, que incluye el análisis de necesidades, la formulación de objetivos y metas, el diseño y la evaluación de estrategias, con el propósito central de mejorar la educación. El orientador interviene en diversas áreas, incluyendo la orientación y la intervención psicopedagógica. Estas áreas comprenden un conjunto de conocimientos, metodologías y principios teóricos que permiten realizar acciones preventivas, correctivas o de apoyo en diferentes contextos (Hena López, et al., 2006, citado en Pereyra y Silva, 2023).

### **3.6- El Rol de los Psicopedagogos en el Ámbito Educativo**

Coll (1992) sostiene que el papel del psicopedagogo es esencial en la creación de entornos educativos que promuevan el aprendizaje significativo. Según él, la intervención psicopedagógica debe centrarse en el diseño y la implementación de estrategias educativas que consideren las particularidades de cada estudiante, permitiendo así un desarrollo integral y personalizado.

En su obra, el autor (1996) argumenta que la colaboración entre psicopedagogos y docentes es crucial para abordar las necesidades educativas especiales. Esta cooperación permite la adaptación de los currículos y la utilización de recursos didácticos específicos que facilitan la inclusión y el aprendizaje de todos los alumnos, especialmente aquellos con dificultades de aprendizaje.

Según Coll (2001), los psicopedagogos desempeñan un papel fundamental en la evaluación y el seguimiento del progreso académico y emocional de los estudiantes. Su labor incluye la identificación temprana de dificultades y la implementación de intervenciones preventivas que mejoren el rendimiento escolar y el bienestar emocional de los niños y adolescentes. La labor de los psicopedagogos en el ámbito educativo es crucial para el desarrollo integral de los estudiantes. Según el autor, la psicopedagogía se encarga de analizar y mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, haciendo hincapié en la creación de contextos educativos que favorezcan el desarrollo de competencias y habilidades. Este enfoque permite a los educadores adaptar sus estrategias pedagógicas para atender a la diversidad del alumnado y fomentar un aprendizaje más inclusivo.

Coll (2004) enfatiza la importancia de la formación continua de los psicopedagogos para garantizar una práctica profesional basada en la evidencia y actualizada. La capacitación constante permite a estos profesionales estar al tanto de las nuevas investigaciones y metodologías, lo que repercute positivamente en la calidad de su intervención y en los resultados educativos. A su vez, el autor resalta la importancia de la educación emocional y su impacto en el rendimiento académico. La integración de la educación emocional en el currículo

escolar no solo mejora el bienestar de los estudiantes, sino que también optimiza su capacidad de aprendizaje y su interacción social. Los psicopedagogos juegan un papel fundamental en la implementación de programas de educación emocional, ayudando a los estudiantes a gestionar sus emociones y a desarrollar una mayor resiliencia.

Finalmente, la transformación de los espacios educativos en entornos que promuevan la creatividad y la innovación es otro aspecto fundamental. Según Coll (2004), los psicopedagogos deben trabajar en la creación de ambientes de aprendizaje que sean seguros y estimulantes, donde los estudiantes puedan explorar, experimentar y desarrollar su creatividad. Estos espacios transicionales permiten a los alumnos reconstruir su manera de aprender y de interactuar con el conocimiento, facilitando así un aprendizaje más significativo y duradero (Coll et al., 2001). Además, agrega que el psicopedagogo también aborda la importancia de la adaptación curricular en respuesta a la diversidad del alumnado. El autor argumenta que las adaptaciones curriculares son fundamentales para asegurar que todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades y antecedentes, tengan acceso a una educación de calidad. Esta tarea requiere una planificación cuidadosa y la implementación de estrategias pedagógicas flexibles que permitan atender las diferencias individuales de los estudiantes, promoviendo así la inclusión educativa.

Coll (2010) destaca que los contextos educativos son espacios en los que se desarrollan una variedad de procesos de enseñanza y aprendizaje que están influenciados por múltiples factores. Estos contextos no solo abarcan el entorno físico, sino también las relaciones interpersonales y las prácticas pedagógicas que tienen lugar en ellos. Según el autor, es esencial considerar cómo estos contextos se configuran y transforman a partir de las interacciones entre los diversos actores educativos y los recursos disponibles. Los psicopedagogos, según el autor, no solo se encargan de la intervención directa con los alumnos, sino que también juegan un papel crucial en la asesoría y formación de docentes, ayudando a crear ambientes de aprendizajes que favorezcan el desarrollo integral de los estudiantes. Esta labor incluye la evaluación y el diseño de programas educativos que se adapten a las necesidades específicas de cada contexto.

Por otro lado, Rodrigo (2011) resalta la importancia de las intervenciones psicopedagógicas en el desarrollo infantil, subrayando que estas deben ser contextualizadas y adaptadas a las necesidades individuales de cada niño. Según la autora, es crucial que los psicopedagogos trabajen de manera colaborativa con familias y docentes para crear planes de intervención que sean efectivos y sostenibles en el tiempo, quien enfatiza la importancia de la evaluación continua del desarrollo infantil. La autora sugiere que una evaluación integral debe incluir aspectos cognitivos, emocionales y sociales, permitiendo una comprensión holística del

niño. Esta evaluación multidimensional facilita la identificación de fortalezas y áreas de mejora, orientando las estrategias de intervención.

Un aspecto destacado es la promoción de la resiliencia en los niños; donde la autora argumenta que los psicopedagogos deben enfocarse en fortalecer los factores protectores y reducir los factores de riesgo, proporcionando a los niños herramientas y recursos para enfrentar y superar las adversidades. Esto incluye el desarrollo de habilidades socioemocionales y la creación de un entorno de apoyo (Rodrigo, 2011).

## **4- Método**

Se seleccionó el enfoque cualitativo para esta investigación debido a su idoneidad para explorar en profundidad las percepciones, experiencias y prácticas de los docentes en relación con la implementación de la lectura de cuentos en la primera infancia. Este enfoque permitió una comprensión holística y detallada de los fenómenos estudiados, ya que se enfoca en la comprensión de los significados, los contextos y las interacciones sociales involucradas (Hernández Sampieri, 2008). En contraste con el enfoque cuantitativo, que se centra en la medición y la cuantificación de variables específicas, el enfoque cualitativo nos permite capturar la complejidad y la diversidad de las experiencias humanas. En el caso de esta investigación, es fundamental explorar las percepciones y prácticas de los docentes y psicopedagogo de manera detallada, considerando la naturaleza multifacética de la lectura de cuentos en la primera infancia y su impacto en el desarrollo cognitivo y social de los niños.

Además, el enfoque cualitativo proporciona flexibilidad metodológica, lo que permite adaptar las estrategias de investigación a las necesidades específicas del estudio. Por ejemplo, podemos emplear técnicas como entrevistas en profundidad, observaciones participantes y análisis de contenido para recopilar y analizar datos de manera exhaustiva y contextualizada (Hernández Sampieri, 2008).

### **4.1- Participantes**

Se incluyeron 11 docentes y 1 psicopedagogo de entre 25 a 50 años, de ambos sexos, del Jardín de Infantes de gestión pública de Arrecifes que estén actualmente involucrados en la enseñanza de niños en la primera infancia. Este enfoque buscó obtener una panorámica amplia y variada de experiencias y perspectivas docentes.

### **4.2- Instrumento**

Para la recopilación de datos, se empleó principalmente la entrevista semiestructurada, una herramienta que permite explorar en profundidad las percepciones de los docentes, sus estrategias y los desafíos que enfrentan en relación con la lectura de cuentos en la primera infancia. En las entrevistas semiestructuradas, se utilizó una guía de preguntas o temas como punto de partida, pero el entrevistador tiene la flexibilidad de realizar preguntas adicionales para aclarar conceptos y obtener información más detallada. El objetivo de las entrevistas semiestructuradas fue obtener una visión detallada y matizada de cómo la lectura de cuentos se implementa y se percibe como herramienta pedagógica, así como identificar los desafíos y éxitos en su aplicación en el contexto de la primera infancia.

#### **4.3- Procedimiento**

El procedimiento inició con la selección de los participantes, para lo cual se obtuvo la autorización correspondiente de la institución educativa, contactando a los docentes y psicopedagogo del Jardín de Infantes de gestión pública en Arrecifes, extendiéndoles una invitación voluntaria para participar en el estudio, explicándoles los objetivos y alcances del mismo. Antes de llevar a cabo las entrevistas semiestructuradas, se obtuvo el consentimiento informado por escrito de cada participante, en el cual se detallaron los propósitos de la investigación, la confidencialidad de la información proporcionada y el derecho a retirarse en cualquier momento sin consecuencias. Este consentimiento fue otorgado de manera libre y voluntaria, sin ningún tipo de coacción por parte del investigador.

Las entrevistas semiestructuradas se realizaron individualmente en un entorno cómodo que fomenta respuestas abiertas y reflexivas por parte de los docentes y psicopedagogo. En caso de ser necesario, se administrarán cuestionarios adicionales o se realizarán observaciones para obtener información complementaria. Se garantizó la confidencialidad de las respuestas y se aseguró que las entrevistas se llevaran a cabo en un ambiente de confianza y respeto mutuo.

La recolección de datos, se efectuó de acuerdo a las posibilidades de los integrantes de la investigación y las muestras seleccionadas, respetando en todo momento los principios éticos y los derechos de los participantes.

#### **4.4- Diseño**

La presente investigación es de carácter empírico, el cual corresponde a un tipo de estudio de carácter descriptivo, que utiliza como marco de referencia los métodos y técnicas que devienen de la metodología cualitativa. La misma se desarrolló en un Jardín de Infantes de gestión pública en Arrecifes, enfocándose en los docentes como participantes claves y responsables de implementar la lectura de cuentos en la primera infancia. De acuerdo con Hernández Sampieri (2008), el enfoque cualitativo utiliza la recolección y análisis de datos, a partir de la cual pretende responder a interrogantes o hipótesis previas, como así también para perfeccionarlas o generar nuevas preguntas de investigación.

El análisis de datos se realizó de manera cualitativa, siguiendo los procedimientos recomendados para estudios de esta naturaleza, como sugiere Hernández Sampieri (2014), la delimitación del objeto de estudio se circunscribe a la influencia de la lectura de cuentos en el desarrollo de habilidades de lectoescritura en niños de la primera infancia, específicamente desde la perspectiva de los docentes.

En esta investigación cualitativa, se identifican varias categorías principales para explorar las percepciones y experiencias de los docentes y psicopedagogo sobre la lectura de cuentos en la primera infancia. Estas categorías permiten organizar y analizar la información recogida a través de entrevistas. Las principales categorías son:

**1. Percepción de la lectura de cuentos**

- Cómo los docentes y psicopedagogos perciben la importancia y el impacto de la lectura de cuentos en el desarrollo de la lectoescritura.
- Expectativas y creencias sobre el valor educativo de la lectura de cuentos.

**2. Estrategias pedagógicas**

- Métodos y técnicas utilizados por los docentes para incorporar la lectura de cuentos en su práctica educativa.
- Enfoques psicopedagógicos para optimizar el aprendizaje a través de la lectura de cuentos.

**3. Impacto en el desarrollo de la lectoescritura**

- Observaciones y experiencias sobre cómo la lectura de cuentos influye en las habilidades de lectoescritura de los niños.
- Evaluaciones de los progresos en la lectoescritura asociados con la lectura de cuentos.

**4. Desafíos y obstáculos**

- Dificultades encontradas por los docentes y psicopedagogos al implementar la lectura de cuentos como herramienta pedagógica.
- Estrategias para superar estos desafíos y mejorar la efectividad de la lectura de cuentos en el aula.

**5. Diferencias y coincidencias en las perspectivas de docentes y psicopedagogos**

- Comparación de las percepciones y prácticas de los docentes y los psicopedagogos.
- Identificación de puntos de acuerdo y divergencia entre ambos grupos profesionales.

## 5- Resultados

El análisis de las entrevistas realizadas a 11 docentes y a 1 psicopedagogo ha permitido identificar una serie de patrones y percepciones comunes, así como algunas diferencias significativas en la manera en que ambos roles abordan y valoran la práctica de la lectura de cuentos como herramienta pedagógica en la primera infancia.

### **Percepciones de los Docentes sobre la Lectura de Cuentos**

Los docentes manifestaron diversas percepciones respecto a la implementación de la lectura de cuentos como herramienta pedagógica para fomentar la lectoescritura en la primera infancia. En general, se destacó la importancia de esta práctica, señalando su impacto en la promoción del lenguaje y la imaginación. Un docente afirmó que "es muy importante empezar desde edades tempranas con la lectura de los cuentos porque promueve el lenguaje" (Entrevistado 1, 2024), mientras que otro añadió que "la lectura de cuentos amplía el uso del vocabulario y la imaginación" (Entrevistado 2, 2024). Sin embargo, las diferencias radican en la frecuencia de uso, la metodología aplicada, y el apoyo recibido.

Una percepción común es la conexión emocional que los cuentos generan en los niños, contribuyendo no solo a las habilidades de lectoescritura, sino también a su crecimiento emocional y social. Además, se observó que los docentes utilizan los cuentos como una herramienta para abordar temas complejos como las emociones y la convivencia, destacando su valor transversal en la educación (Entrevistado 6, 2024).

El apoyo recibido para la implementación de esta estrategia varía, con algunos docentes recibiendo capacitaciones específicas, mientras que otros reportan una falta de asesoramiento, lo que podría "influir en la efectividad de esta práctica educativa" (Entrevistado 7, 2024).

### **Impacto Percibido por los Docentes y Psicopedagogos en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Lectoescritura**

La lectura de cuentos es vista como una herramienta poderosa para captar la atención de los niños y mantener su interés en el proceso de aprendizaje. Un docente destacó que "siempre van a querer saber e investigar más" cuando tienen un medio de vinculación con la lectura, lo que impacta en su imaginación y lenguaje (Entrevistado 10, 2024).

Además, los cuentos sirven como un recurso invaluable para desarrollar la comprensión auditiva y la capacidad de seguir instrucciones, aspectos fundamentales en la adquisición de la lectoescritura. Un docente explica que "luego de la lectura de cuentos, se notan habilidades de lectoescritura como: el seguir la lectura con la mirada, la búsqueda de información y los trazos

más definidos" (Entrevistado 6, 2024). Esta práctica contribuye a que los niños se familiaricen con la estructura de los textos, la secuenciación de eventos y el uso de imágenes para apoyar la comprensión, lo cual es especialmente útil en las primeras etapas del aprendizaje.

Tanto los docentes como el psicopedagogo coinciden en que la lectura de cuentos tiene un impacto positivo en el desarrollo de la lectoescritura, permitiendo a los niños familiarizarse con las palabras, desarrollar su vocabulario y entender estructuras narrativas básicas. Además, el psicopedagogo enfatiza que "esta práctica no solo facilita el aprendizaje de la lectoescritura, sino que también contribuye al desarrollo cognitivo y emocional de los niños, apoyando su formación integral" (Entrevistado Psicopedagoga 1, 2024).

Por otro lado, el psicopedagogo destaca que la lectura de cuentos es una práctica que favorece el desarrollo integral del niño, no solo en términos cognitivos, sino también emocionales. Desde un enfoque constructivista, se considera que "aprender es un proceso dinámico, que se da en interacción," donde la lectura de cuentos permite a los niños construir su propio aprendizaje de manera activa y significativa (Entrevistado Psicopedagoga 1, 2024). Además, subrayan que esta práctica contribuye a la formación de hábitos y rutinas que son esenciales para el aprendizaje a lo largo de la vida.

Este análisis del impacto y la intervención psicopedagógica se vincula directamente con el supuesto básico del trabajo, que establece que la narración de cuentos, respaldada por el asesoramiento psicopedagógico, mejora significativamente las habilidades de lectoescritura temprana y el rendimiento académico de los niños. Los resultados indican que esta suposición es válida, ya que tanto los docentes como el psicopedagogo reconocen y observan mejoras en el aprendizaje de los niños cuando se utilizan estas estrategias de manera consistente y contextualizada.

### **Estrategias y Métodos Utilizados en la Lectura de Cuentos**

La evaluación de las estrategias y métodos utilizados por los docentes y psicopedagogo para incorporar la lectura de cuentos en la práctica educativa revela una amplia diversidad de enfoques. Un docente explica que, en su aula, se "incorpora la lectura de cuentos en diferentes horarios," a veces al inicio de la jornada, "y luego de la misma, hacemos una actividad que tenga relación con lo leído" (Entrevistado 2, 2024). Otro docente menciona que utiliza "diversos rincones de lecturas, y elementos como carpas según las temáticas, el patio, también en ocasiones apagamos las luces, de acuerdo a la propuesta del cuento" (Entrevistado 3, 2024). Estas estrategias muestran cómo los cuentos son integrados en actividades pedagógicas diarias para mantener el interés de los niños y reforzar los conceptos aprendidos.

Una estrategia comúnmente mencionada es la dramatización de los cuentos, donde los niños son invitados a interpretar personajes o situaciones descritas en las historias. Un docente comentó que "me parece muy dinámico trabajar la lectura de cuentos y luego dramatizarlo, jugar sobre dichos temas" (Entrevistado 2, 2024). Esta práctica no solo hace que la lectura sea más interactiva y entretenida, sino que también refuerza la comprensión y el recuerdo de los contenidos leídos. Además, la dramatización permite a los niños expresar sus emociones y pensamientos, fomentando un ambiente de aprendizaje en el que se sienten seguros para explorar y compartir sus ideas.

Otro método destacado es el uso de recursos visuales y auditivos que complementan la lectura, como ilustraciones, títeres y sonidos asociados a los personajes o eventos de la historia. Un docente indicó que utiliza "la incorporación de títeres, la utilización de imágenes grandes e imágenes reales sobre los temas tratados," lo que ayuda a captar la atención de los niños y mantener su interés (Entrevistado 6, 2024). Estos recursos son especialmente útiles para aquellos niños que pueden tener dificultades para concentrarse o que no han tenido mucha exposición a los libros y la lectura en sus hogares.

Desde la perspectiva del psicopedagogo, las estrategias deben alinearse con el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, adaptándose a sus necesidades específicas. La coordinación entre docentes y psicopedagogo es crucial para asegurar que estas estrategias sean efectivas, y se destaca la importancia de seleccionar cuentos que aborden temas relevantes y significativos para los niños (Entrevistado Psicopedagoga 1, 2024).

La coordinación entre docentes y psicopedagogo es crucial para asegurar que las estrategias de lectura de cuentos sean efectivas. "El psicopedagogo, a menudo, brinda asesoramiento sobre cómo adaptar los cuentos a las necesidades individuales de los niños, sugiriendo ajustes en la forma en que se presentan las historias o en las actividades que se realizan posteriormente para reforzar los conceptos aprendidos" (Entrevistado 5, 2024).

### **Evaluación de las Estrategias y Métodos Utilizados para Incorporar la Lectura de Cuentos**

En cuanto a las estrategias y métodos utilizados, los docentes tienden a adaptar la lectura de cuentos a las necesidades específicas de sus alumnos. Un docente explicó que "seleccionamos cuentos de acuerdo al interés de los niños, lo que se trabaja en años anteriores o las diferentes versiones de un mismo cuento" (Entrevistado 7, 2024). Otro añadió que "los cuentos son seleccionados de acuerdo a las temáticas desarrolladas dentro del aula, o al proyecto que nos encontremos desarrollando" (Entrevistado 8, 2024). Sin embargo, algunos docentes expresan la necesidad de recibir más apoyo y orientación en la selección de material

literario adecuado, señalando que en ocasiones dependen exclusivamente de sus propios criterios o de la disponibilidad de recursos en el jardín.

La selección de los cuentos se basa en criterios como la edad de los niños, sus intereses y la pertinencia de los temas abordados en los cuentos. Sin embargo, algunos docentes expresan la “necesidad de recibir más apoyo y orientación en la selección de material literario adecuado, señalando que en ocasiones dependen exclusivamente de sus propios criterios o de la disponibilidad de recursos en el jardín” (Entrevistado 6, 2024).

El psicopedagogo, por su parte, adopta un rol más consultivo, ofreciendo estrategias y recomendaciones a los docentes sobre cómo maximizar el impacto de la lectura de cuentos. Por ejemplo, sugiere el “uso de recursos visuales y táctiles, como títeres u objetos concretos, para captar la atención de los niños y hacer la experiencia de lectura más interactiva y envolvente” (Entrevistado 7, 2024). Asimismo, “cuando identifican que un niño o un grupo de niños presentan dificultades específicas en el desarrollo de la lectoescritura, interviene de manera más directa, ya sea dentro del aula o en un entorno más controlado, como el gabinete psicopedagógico” (Entrevistado 8, 2024).

### **Desafíos y Obstáculos en la Implementación de la Lectura de Cuentos**

El análisis revela que tanto los docentes como el psicopedagogo enfrentan desafíos significativos en la implementación de la lectura de cuentos como herramienta pedagógica. Uno de los obstáculos más mencionados por los docentes es la falta de tiempo en el currículo para dedicar a la lectura de cuentos de manera regular. Un docente expresó que "es muy difícil implementar la lectura de cuentos luego de una hora especial (música o educación física). Me resulta mucho mejor leer apenas llegan al jardín" (Entrevistado 8, 2024). Otro docente señala: "La presión por cumplir con los contenidos establecidos y preparar a los niños para evaluaciones estandarizadas puede limitar el tiempo disponible para actividades de lectura" (Entrevistado 9, 2024).

Uno de los desafíos más significativos identificados en la implementación de la lectura de cuentos como herramienta pedagógica es el contraste entre la tecnología y los recursos tradicionales como los libros. La presencia de dispositivos móviles y otros medios digitales en la vida cotidiana de los niños ha cambiado la forma en que interactúan con los textos, presentando tanto oportunidades como obstáculos. Un docente mencionó que "los desafíos están relacionados con que a veces solamente se lee en el jardín. En muchas casas, el cuento no existe, y si la tecnología" (Entrevistado 10, 2024). La presencia de dispositivos móviles y otros medios digitales en la vida cotidiana de los niños ha cambiado la forma en que interactúan con los textos, presentando tanto oportunidades como obstáculos. Esta situación

puede dificultar la implementación de la lectura de cuentos como herramienta pedagógica, ya que "el celular es más atractivo" y puede desviar la atención de los niños (Entrevistado Psicopedagoga 1, 2024). Además, el psicopedagogo expresa: "Aparecen dificultades atencionales o de comprensión porque tampoco media la palabra frente a una pantalla".

Tanto los docentes como el psicopedagogo han observado que, aunque los dispositivos digitales pueden ser atractivos para los niños, su uso excesivo puede dificultar el desarrollo de habilidades fundamentales de lectoescritura. Un docente explicó que "es muy difícil captar la atención de los niños cuando están acostumbrados a lo interactivo y no a lo estático de la lectura" (Entrevistado 10, 2024). En lugar de participar en la lectura activa de cuentos, los niños pueden optar por el consumo pasivo de contenidos audiovisuales, lo que limita su capacidad para concentrarse, imaginar y desarrollar su lenguaje.

Para contrarrestar este desafío, se sugiere la integración de actividades que combinen el uso de tecnología con la lectura tradicional de cuentos, utilizando aplicaciones interactivas que promuevan la lectura y la comprensión de textos. Sin embargo, esto requiere una formación específica para los docentes, quienes necesitan aprender a utilizar estas herramientas de manera efectiva y equilibrar su uso con la lectura de libros impresos.

Otro desafío destacado es la disparidad en el acceso a recursos adecuados para la lectura. "La falta de libros y materiales en algunos jardines de infantes limita la capacidad de los docentes para llevar a cabo actividades de lectura de cuentos de manera efectiva" (Entrevistado 10, 2024). En algunos casos, los docentes deben depender de sus propias colecciones de libros o de recursos prestados, lo que puede afectar la calidad y la variedad de las lecturas disponibles para los niños.

El psicopedagogo también identifica la falta de formación continua específica en la lectura de cuentos como un desafío importante. "La capacitación recibida por los docentes a menudo es general y no aborda en profundidad las necesidades particulares relacionadas con la implementación de la lectura de cuentos en el aula" (Entrevistado Psicopedagoga 1, 2024).

Para superar estos desafíos, se recomienda proporcionar formación más específica y contextualizada, así como fomentar una mayor colaboración entre los diferentes actores del entorno educativo, incluidos el psicopedagogo, los docentes y las familias.

### **Percepción de los Psicopedagogos sobre la Importancia de la Lectura de Cuentos**

El psicopedagogo considera que la lectura de cuentos es esencial no solo para la lectoescritura, sino también para el desarrollo emocional y social de los niños. Sugiere que la continuidad de esta práctica en el hogar refuerza los aprendizajes iniciados en el jardín,

promoviendo una cultura de la lectura tanto en la escuela como en el hogar. "El enfoque constructivista es clave, ya que la lectura de cuentos permite a los niños construir su propio aprendizaje de manera activa y significativa" (Entrevistado Psicopedagoga 1, 2024).

Además, el psicopedagogo destaca la importancia de involucrar a las familias en esta práctica, sugiriendo que la continuidad de la lectura de cuentos en el hogar refuerza los aprendizajes iniciados en el jardín. "Comprometer a las familias con lo que se trabaja en el jardín es darle continuidad y fomentar que se lea en todos lados (no solo en la sala)" (Entrevistado Psicopedagoga 1, 2024). La creación de bibliotecas en las instituciones educativas y la organización de visitas a bibliotecas públicas son estrategias valoradas que buscan fomentar una cultura de la lectura tanto en el jardín como en el hogar.

### **Rol del Psicopedagogo en la Formación Continua de los Docentes**

En relación con la formación continua de los docentes, el psicopedagogo asume un rol de acompañamiento, proporcionando una mirada clínica y personalizada que se enfoca en los casos particulares de niños que presentan dificultades en su proceso de aprendizaje. "La mirada del psicopedagogo en la formación docente siempre acompaña en los casos particulares de niñas y niños que no logran avanzar en sus aprendizajes. La formación clínica brinda el enfoque personalizado" (Entrevistado Psicopedagoga 1, 2024)

El psicopedagogo juega un papel clave al proporcionar un apoyo personalizado que se enfoca en las necesidades específicas de cada grupo de estudiantes. Este acompañamiento se manifiesta en la orientación sobre la selección y uso de cuentos para trabajar aspectos específicos del desarrollo infantil, como las habilidades socioemocionales, la atención y la comprensión lectora. Además, destaca la importancia de actualizar constantemente a los docentes en cuanto a las metodologías y enfoques pedagógicos más recientes. Esto incluye el asesoramiento sobre la selección de cuentos que no solo sean apropiados para la edad y el nivel de desarrollo de los niños, sino que también aborden temas relevantes y actuales, como la ESI, el bullying, y la diversidad familiar. "Hoy en día hay cuentos para trabajar temas diversos: ESI, Bullying, emociones, tipos de familias, etc." (Entrevistado Psicopedagoga 1, 2024). Este tipo de formación continua no solo refuerza la práctica educativa, sino que también ayuda a los docentes a sentirse más seguros y capacitados para enfrentar los desafíos que surgen en el aula. Subraya a su vez, la importancia de que los docentes se mantengan actualizados en cuanto a las nuevas tendencias y recursos disponibles para la enseñanza de la lectoescritura a través de cuentos.

Por otro lado, algunos docentes expresan una necesidad de mayor apoyo en este aspecto, señalando que, en ocasiones, la formación que reciben se limita a directrices

generales impartidas por la dirección o la inspección, sin una atención específica a las necesidades particulares de sus alumnos o a la práctica concreta de la lectura de cuentos.

### **Desarrollo de la Lectoescritura a Través de la Lectura de Cuentos**

El análisis detallado de las entrevistas y el cruce de datos ha permitido identificar que la lectura de cuentos, efectivamente, juega un rol central en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de la primera infancia. Los docentes reportan mejoras en la habilidad de los niños para identificar y escribir letras, formar palabras y eventualmente, construir oraciones completas, atribuyendo este avance en gran parte al uso continuo y variado de la lectura de cuentos. "Las mejoras se pueden visualizar en el rendimiento del aprendizaje de las letras, en el reconocimiento de los títulos de acuerdo a las letras que los componen, y también en el reconocimiento del nombre de cada uno" (Entrevistado 7, 2024).

Específicamente, se observó que la exposición repetida a ciertos textos ayuda a los niños a familiarizarse con patrones lingüísticos y estructuras gramaticales, facilitando el reconocimiento de palabras y frases en diferentes contextos. "Utilizamos cuentos que riman o que contienen repeticiones frecuentes para reforzar la memoria verbal y la secuenciación, dos habilidades fundamentales para la lectoescritura" (Entrevistado 3, 2024). Además, la interacción constante con los textos a través de la lectura de cuentos permite a los niños desarrollar una conciencia fonológica, esencial para la decodificación de palabras. "Los niños expuestos regularmente a cuentos tienen más facilidad para reconocer los sonidos asociados a las letras" (Entrevistado 4, 2024), lo cual es un indicador claro del impacto positivo de esta práctica en el desarrollo temprano de la lectoescritura.

Otro aspecto relevante identificado es la capacidad de los cuentos para fomentar la escritura creativa. Los docentes relatan cómo la lectura de cuentos despierta la imaginación de los niños, llevándolos a crear sus propias historias y a querer escribirlas, lo que no solo refuerza su habilidad para escribir, sino que también aumenta su interés y motivación por aprender. "Las mejoras que he notado son que a partir de la lectura de cuentos y de las sucesivas exposiciones de que trata cada uno, los niños van adquiriendo mayor cantidad de palabras a su lenguaje, van adquiriendo más confianza en la exposición y el poder compartir y debatir con sus compañeros" (Entrevistado 3, 2024).

### **Enfoque Psicopedagógico en la Implementación de la Lectura de Cuentos**

El enfoque psicopedagógico aplicado en la implementación de la lectura de cuentos se basa en una perspectiva constructivista, donde el aprendizaje es visto como un proceso dinámico que ocurre a través de la interacción y la construcción activa por parte del niño. "Aprender es un proceso dinámico, que se da en interacción. Cada alumno construye su propio

aprendizaje y nosotros ofrecemos andamios para ayudar cuando lo necesiten" (Entrevistado Psicopedagoga 1, 2024).

Además, el psicopedagogo subraya la importancia de que la lectura de cuentos esté integrada en un contexto educativo que valore y fomente la interacción entre los niños, el docente y la familia. La construcción del aprendizaje no es vista como un proceso aislado, sino como una actividad comunitaria que involucra a todos los actores en el entorno educativo del niño. "El psicopedagogo juega un papel clave al proporcionar un apoyo personalizado que se enfoca en las necesidades específicas de cada grupo de estudiantes" (Entrevistado Psicopedagoga 1, 2024).

### **Desafíos y Consideraciones Finales**

A lo largo del análisis, se han identificado diversos desafíos en la implementación de la lectura de cuentos como herramienta pedagógica. La tecnología, como ya se mencionó, representa uno de los principales obstáculos, no solo por la distracción que puede generar en los niños, sino también por la falta de interacción humana que a menudo acompaña al uso de dispositivos digitales. Un docente señala: "Es un desafío captar la atención de los niños, especialmente cuando están más acostumbrados a lo interactivo de las pantallas que a lo estático de la lectura" (Entrevistado 10, 2024).

Otro desafío importante es la disparidad en el acceso a los recursos educativos, tanto en el hogar como en el jardín. "La falta de libros en muchos hogares se menciona como una barrera significativa, lo que resalta la importancia de que las instituciones escolares cuenten con bibliotecas bien equipadas y accesibles para todos los alumnos" (Entrevistado 9, 2024).

Finalmente, los resultados del análisis destacan la importancia de una formación docente continua y contextualizada, que no solo aborde aspectos teóricos, sino que también proporcione herramientas prácticas y específicas para enfrentar los desafíos del aula. La psicopedagoga destaca: "Es crucial actualizar a los docentes en cuanto a las metodologías más recientes y brindar un apoyo personalizado que se enfoca en las necesidades específicas de cada grupo de estudiantes" (Entrevistado Psicopedagoga 1, 2024).

## 6- Discusión

La presente discusión analiza la relación entre los resultados obtenidos en esta investigación y los antecedentes teóricos y empíricos sobre el uso de la lectura de cuentos como herramienta para estimular la lectoescritura en la primera infancia. Se abordan los objetivos generales y específicos del estudio, centrados en evaluar el impacto percibido por docentes y psicopedagogos sobre la implementación de la lectura de cuentos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, así como en identificar las estrategias utilizadas y los desafíos enfrentados durante su implementación.

Los objetivos generales y específicos de este estudio se orientaron a analizar cómo la lectura de cuentos influye en el desarrollo de habilidades de lectoescritura y a evaluar las estrategias y métodos empleados por docentes y psicopedagogos. Los resultados obtenidos reflejan una percepción positiva por parte de los participantes sobre el impacto beneficioso de la lectura de cuentos en el desarrollo de estas habilidades. Este hallazgo respalda el supuesto básico del estudio, que postula que la implementación efectiva de la narración de cuentos en la educación infantil está asociada con una mejora significativa en las habilidades de lectoescritura temprana y en el rendimiento académico de los niños.

Este hallazgo está alineado con las ideas planteadas por Vigotsky (1987) y Bruner (1995), quienes sostienen que el aprendizaje es un proceso social mediado por el lenguaje y que la interacción con textos narrativos en un contexto significativo puede potenciar el desarrollo cognitivo y lingüístico del niño. La lectura de cuentos, al involucrar a los niños en narrativas que conectan con su realidad y emociones, ofrece un contexto ideal para la internalización de nuevas estructuras lingüísticas y el desarrollo de habilidades comunicativas.

### **Percepción del Impacto de la Lectura de Cuentos en el Aprendizaje de la Lectoescritura**

Uno de los hallazgos clave es el consenso entre docentes y psicopedagogo sobre el impacto positivo de la lectura de cuentos en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura. Este hallazgo está alineado con las ideas de Chomsky (1984), quien describe la adquisición del lenguaje como un proceso complejo que se desarrolla en un entorno rico en estímulos lingüísticos. La percepción positiva de la lectura de cuentos respalda la hipótesis de que estas actividades contribuyen a mejorar las habilidades de lectoescritura y el rendimiento académico.

Otro hallazgo significativo del estudio es la percepción compartida entre docentes y psicopedagogo sobre el impacto positivo de la lectura de cuentos en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura. Este consenso refuerza la hipótesis central del trabajo, que plantea que la implementación efectiva de la narración de cuentos en la educación infantil está

asociada con una mejora en las habilidades de lectoescritura y en el rendimiento académico de los niños.

Es relevante lo que expresa Chomsky (1984), quien señala que la alfabetización es un fenómeno social que comienza con las interacciones de los niños con las personas que actúan como modelos lectores y escritores en su entorno más cercano, y se manifiesta y amplía en comunidades cada vez más extensas. Implicando el acceso y apropiación tanto de la lectura como de la escritura; siendo este proceso un vínculo con el desarrollo personal y la igualdad educativa entre individuos. Además, la lectura y la escritura, como contenidos de enseñanza, desempeñan un papel crucial en la determinación del recorrido escolar de los niños y niñas.

Los datos revelan que la lectura de cuentos tiene un impacto positivo en la adquisición de habilidades de lectoescritura, apoyando los argumentos de Campos Pinedo (2022) sobre cómo la narración activa la imaginación y fomenta el desarrollo emocional y cognitivo. Vigotsky (2009) también destaca la importancia de introducir a los niños en la literatura a una edad temprana, lo cual se reflejó en los resultados al observar una mejora en la fluidez y comprensión lectora entre los estudiantes que participaron en actividades regulares de lectura de cuentos. Este hallazgo se alinea con los estudios de Zelaya Soulé (2020), quien identificó que los métodos de enseñanza basados en la narrativa pueden tener un impacto duradero en el rendimiento lector.

La psicopedagoga entrevistada, por ejemplo, destacó la utilidad de los cuentos no solo como herramienta para el desarrollo lingüístico, sino también como un puente que conecta la escuela con el hogar. Esta observación es especialmente relevante en contextos donde los niños no tienen acceso a libros en sus hogares. La lectura de cuentos en el aula no solo introduce a los niños al mundo de la literatura, sino que también fomenta una cultura de lectura que puede extenderse al entorno familiar. En sus palabras: "El recurso del uso del cuento siempre acompaña porque además muchas veces no hay cuentos en la casa de los pequeños y es una manera de acercarlos a los hogares también." Este enfoque resalta la función social de la lectura de cuentos, que va más allá de la instrucción académica para influir en la dinámica familiar y social de los niños. Esto se encuentra relacionado con lo mencionado por Cooper (1993, citado en Guerra, 1994), quien expresa que, enseñar a leer y escribir, al igual que enseñar a pensar, implica preparar y formar a los niños con el objetivo de mejorar su calidad de vida. En este proceso, el estudiante es quien dirige y lleva a cabo su propio aprendizaje. Por ello, el currículo debe centrarse en las necesidades del niño, permitiéndole sentirse parte esencial del proceso educativo y reconociendo su importancia dentro de él.

El estudio resaltó la importancia de la interacción social en el desarrollo de la lectoescritura, un punto ampliamente discutido por Vigotsky (2009) y Bruner (2004). Las

actividades de lectura de cuentos no solo fomentan la comprensión lectora, sino que también fortalecen los lazos sociales y emocionales entre los estudiantes y sus compañeros, así como entre los estudiantes y los docentes. Este enfoque holístico, que considera tanto el desarrollo cognitivo como el emocional, es fundamental para una educación integral y efectiva.

Durante la infancia, se considera el momento ideal para que los niños desarrollen sus habilidades de lectoescritura, ya que en esta etapa la plasticidad cerebral y la formación del sistema nervioso favorecen el desarrollo cognitivo (Kovacs, 1991). En concordancia, Rodari (2006) destaca que la fantasía actúa como una herramienta crucial para la comprensión del mundo real, ya que esta libertad imaginativa depende de los niños y, al igual que la literatura, facilita el desarrollo de la imaginación. Así, la fantasía permite a los niños explorar su creatividad, estableciendo una conexión esencial entre la imaginación, la creatividad y las habilidades de escritura y lectura.

Se observó que la utilización de cuentos como recurso didáctico no solo incrementa la comprensión lectora, sino que también fomenta un mayor interés por la lectura entre los estudiantes. Este resultado coincide con los estudios realizados por Roque Cruz et al (2023) en Puno, Perú, donde se demostró que el uso de cuentos como estrategia mejora la fluidez verbal y el vocabulario de los niños, además de contribuir a una comprensión de lectura más profunda.

En relación a la investigación mencionada, López Silva (2021) destaca que el interés por la lectura nace de la curiosidad personal por descubrir cosas nuevas, lo cual genera un espacio mental que facilita el aprendizaje y proporciona disfrute, motivando la exploración y la aceptación de nuevas ideas. Por su parte, Santiesteban (2016) afirma que la lectura es el medio más eficaz para el desarrollo integral del ser humano, abarcando tanto aspectos intelectuales como sociales, morales e incluso espirituales. Goodman (citado en Guerra, 1994) resalta que el lenguaje no es innato ni se adquiere por mera imitación, sino que se aprende a través de una invención personal y social impulsada por la necesidad de comunicarse. Los niños comienzan a emitir sonidos y, al recibir retroalimentación positiva de su entorno, van perfeccionando su lenguaje hasta llegar a formas convencionales.

Además, investigaciones previas como las de Ruiz Betancourt (2021) y Pablos García (2021) destacan la efectividad de los cuentos para desarrollar habilidades lectoras y fomentar una actitud participativa y alegre en los estudiantes, lo que refuerza los resultados obtenidos en este estudio.

Relacionado con la efectividad que tienen los cuentos en el desarrollo y fomento de las habilidades lectoras, mencionado en las investigaciones; Smith (citado en Guerra, 1994),

plantea que, dentro de la etapa de percepción, el individuo presta atención a una experiencia específica, luego reflexiona sobre ella en la etapa de ideación, y finalmente, en la etapa de presentación, expresa el conocimiento adquirido de alguna manera. Se destaca que el lenguaje es el medio más común de expresión y su desarrollo está estrechamente vinculado al proceso de aprendizaje (Goodman, 1986, citado en Guerra, 1994).

El estudio también sugirió que las intervenciones pedagógicas basadas en la lectura de cuentos pueden tener un impacto duradero en el desarrollo académico de los estudiantes. Según Bruner (1995), la participación en interacciones sociales ricas en lenguaje es crucial para el desarrollo de habilidades lingüísticas, y esto se reflejó en los resultados a largo plazo observados en la investigación. Además, Aguilar (2021) y Felice et al. (2022) señalan que las estrategias de intervención psicopedagógica adaptadas a las características individuales de los estudiantes son esenciales para maximizar estos beneficios.

### **Variabilidad en la Implementación de la Lectura de Cuentos**

A pesar del consenso sobre los beneficios de la lectura de cuentos, los resultados revelan una considerable variabilidad en su implementación en las aulas. Esta variabilidad está influenciada por la formación y el apoyo que reciben los docentes, así como por los recursos disponibles en las escuelas. Méndez (2017) y Pérez (2017) destacan que los cuentos son herramientas educativas flexibles y adaptables que facilitan el desarrollo de múltiples áreas curriculares. Sin embargo, la falta de formación específica en la implementación de la lectura de cuentos como herramienta pedagógica se identificó como un desafío significativo. Varios docentes mencionaron que no han recibido capacitación adecuada, lo que limita su capacidad para utilizar de manera óptima los cuentos en sus clases.

Esta falta de apoyo institucional y de recursos adecuados, como libros y tiempo para la planificación, también se identificó como un desafío significativo. Estos hallazgos son consistentes con investigaciones previas que sugieren que la implementación efectiva de nuevas estrategias pedagógicas requiere tanto la disposición de los docentes como un apoyo institucional sólido (Vigotsky, 1987; Fons, 2010). El Ministerio de Educación (2016, citado en Roque Cruz et al., 2023) enfatiza que los cuentos juegan un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños, y la falta de recursos adecuados y capacitación para los docentes refleja una brecha en la preparación docente que podría afectar la eficacia de las estrategias de lectoescritura.

A pesar del consenso sobre los beneficios de la lectura de cuentos, los resultados también revelan una considerable variabilidad en la implementación de esta práctica en las

aulas. Esta variabilidad está influenciada en gran medida por la formación y el apoyo que reciben los docentes, así como por los recursos disponibles en las escuelas.

Ya que se habla de los beneficios de la lectura de los cuentos, es importante mencionar lo que señala el Ministerio de Educación (2016, citado en Roque Cruz et al., 2023) que los cuentos juegan un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños, siendo su texto preferido debido a los elementos visuales, los personajes y las narrativas que presentan. Los cuentos permiten a los niños conectarse con un mundo de fantasía e imaginación y relacionar estas experiencias con su entorno afectivo. En este sentido, Fons (2010) destaca que el cuento, al ser una narración breve con un principio y un final, ofrece a los niños la oportunidad de sumergirse en un mundo imaginario lleno de elementos comunes que lo definen. De acuerdo con Vigotsky (2009), es esencial el uso de cuentos en la primera infancia, ya que no solo facilita la identificación con los estados emocionales de los personajes, sino que también estimula la imaginación y el desarrollo cognitivo de los niños.

Además, Campos Pinedo (2022) afirma que la creatividad y la imaginación innatas de los niños se ven reforzadas a través de actividades como el juego y la lectura de cuentos. La lectura de cuentos activa la oxitocina, promoviendo la confianza y la seguridad, lo que no solo fomenta el desarrollo emocional, sino que también fortalece el vínculo entre padres e hijos, especialmente cuando se realiza en un ambiente dedicado y libre de distracciones.

Un aspecto crítico que surgió en las entrevistas es la falta de capacitación específica para la implementación de la lectura de cuentos como herramienta pedagógica. Varios docentes mencionaron que no han recibido formación adecuada en este aspecto, lo que limita su capacidad para utilizar de manera óptima los cuentos en sus clases. Un docente expresó: "No he recibido ningún tipo de capacitación hasta el momento. Si considero que sería de gran ayuda para nosotras con las cuestiones antes mencionadas." Esta falta de formación específica pone en evidencia una brecha en la preparación docente que podría afectar la eficacia de las estrategias de lectoescritura.

La percepción de los docentes sobre la falta de apoyo y recursos es consistente con investigaciones previas que sugieren que la implementación efectiva de nuevas estrategias pedagógicas requiere no solo de la disposición de los docentes, sino también de un apoyo institucional sólido. En este sentido, la falta de recursos como libros adecuados y tiempo para la planificación de actividades de lectura se mencionó como un obstáculo significativo.

Campos Pinedo (2022) destaca que los cuentos han sido utilizados como una herramienta proyectiva importante en la psicoterapia infantil, juvenil y adulta durante mucho tiempo. Hoy en día, están ganando relevancia y se emplean cada vez más por profesionales en

educación y salud mental. En consonancia con esto, Fons (2010) sostiene que el rol principal del maestro en el proceso de aprendizaje es conocer el punto de partida de cada alumno y proporcionar las condiciones adecuadas para que progresen hacia lo que él denomina la zona de desarrollo óptimo. Vigotsky (2009) añade que existen diversas propuestas que logran captar la atención y motivar a los niños. Por lo tanto, es crucial introducir a los estudiantes desde una edad temprana a la literatura, ya que esta representa un mundo de fantasía, expresión e imaginación. En especial, cuando los niños aún no han desarrollado la lectoescritura, es importante mostrarles libros ilustrados y cuentos con imágenes que les permitan inventar sus propias historias.

Además, los maestros deben actuar como facilitadores del aprendizaje, creando un entorno propicio para el desarrollo del alumno, orientándolos y planteando retos accesibles que fomenten la búsqueda de soluciones. Según Fons (2010), las actividades propuestas por el maestro deben tener un propósito claro, con el objetivo de lograr que el conocimiento adquirido sea funcional y significativo. Esta práctica se relaciona con la evaluación continua, que implica interpretar la información recolectada para reflexionar, cambiar y mejorar la práctica educativa, manteniendo así una actitud de observación constante del maestro hacia los alumnos.

En cuanto a la incidencia de los métodos de lectoescritura empleados en la educación primaria, los datos sugieren que estos métodos tienen un impacto duradero en las habilidades lectoras de los estudiantes en niveles posteriores. Este hallazgo se alinea con la investigación de Zelaya Soulé (2020), quien identificó que los métodos de enseñanza mecánica en la iniciación de la lectura en la primaria pueden llevar a dificultades en la lectura fluida y en la comprensión lectora en niveles secundarios.

Bruner (1995) sostiene que para que un niño adquiera las habilidades del lenguaje, es crucial que se involucre en interacciones sociales donde el lenguaje se utilice en contextos discursivos, con una intención compartida, especificaciones deícticas y presuposiciones establecidas. Estas interacciones sociales, conocidas como "formatos", son pequeños mundos definidos por reglas donde tanto el adulto como el niño colaboran y realizan actividades en conjunto. Por otro lado, Montes (2006) destaca que la lectura y el acto de convertirse en lector poseen un valor significativo. Cada lectura, sin importar la edad o circunstancia del lector, contribuye a mejorar la capacidad de buscar pistas, fomentar el pensamiento libre, adoptar diversas perspectivas y ampliar horizontes. Así, con cada lectura, el lector no solo enriquece su universo de significados y tramas complejas, sino que también construye su propio lugar en el mundo.

Los resultados también indican que las intervenciones diseñadas específicamente para estudiantes con necesidades educativas especiales son fundamentales para mejorar sus

competencias lectoras. Esta conclusión se encuentra respaldada por los estudios de Aguilar (2021) y Felice et al (2022), quienes señalaron que las estrategias de intervención psicopedagógicas deben adaptarse a las características individuales de los estudiantes para ser efectivas.

En contraste, Fons (2010) sostiene que el maestro desempeña un papel crucial en la creación de un entorno que promueva experiencias significativas y cooperativas, facilitando así el proceso de aprendizaje de cada alumno. De manera similar, Colomer (2010) enfatiza que los alumnos deben encontrar placer en la narración y lectura de historias y cuentos, mientras que la función del maestro es proporcionarles los fundamentos básicos necesarios para desarrollar su capacidad creativa.

### **Desafíos en la Incorporación de la Lectura de Cuentos en el Aula**

A pesar de los beneficios comprobados, la implementación efectiva de la lectura de cuentos enfrenta desafíos significativos. La falta de recursos adecuados, como mencionaron varios docentes en las entrevistas, es un obstáculo recurrente, lo cual coincide con lo señalado por el Ministerio de Educación (2016, citado en Roque Cruz et al., 2023). Además, la competencia que representan las tecnologías digitales, como se mencionó en la discusión de Campos Pinedo (2022), es otro desafío relevante. La observación de la psicopedagoga sobre la preferencia de los niños por los dispositivos móviles en lugar de los libros refleja la necesidad de integrar la tecnología de manera que complemente, en lugar de reemplazar, la lectura tradicional.

Como menciona el autor Bello (2009, citado en Vaccarini, et al. s/f), son los docentes de nivel inicial, quienes tienen la tarea de preparar a los niños para que desarrollen ciertas habilidades que se consideran esenciales al momento de aprender a leer y escribir. Por otro lado, en el nivel inicial, la propuesta pedagógica para alfabetizar a los niños en edad temprana debe ser implementada en el aula como un proceso dinámico de construcción progresiva de conocimientos. Para lograr este objetivo, es fundamental establecer una alternancia constante de diversas situaciones que fomenten la lectura y la escritura (Vaccarini, Mendoza y Cocha, s/f).

Otro hallazgo importante del estudio es la identificación de diversos desafíos en la implementación de la lectura de cuentos en el aula. Uno de los desafíos más destacados es la competencia que enfrentan los libros con las tecnologías digitales. La psicopedagoga mencionó que "la tecnología es un obstáculo presente porque donde no hay libros si hay celulares", sugiriendo que la omnipresencia de los dispositivos móviles puede desviar la atención de los niños de los libros hacia contenidos digitales.

Este hallazgo es consistente con estudios que indican que los dispositivos digitales, aunque tienen un potencial educativo, también pueden distraer a los niños y reducir el tiempo dedicado a la lectura tradicional. La preferencia de los niños por dispositivos móviles en lugar de libros plantea un desafío adicional para los docentes, que deben encontrar maneras de integrar la tecnología de manera positiva sin que esto interfiera con la lectura de cuentos.

La investigación confirmó que la lectura de imágenes es una estrategia eficaz para mejorar la comprensión lectora en los primeros años de la educación primaria. Este resultado resuena con el estudio de Cardenas Escobar et al (2019), que evidenció cómo la lectura de imágenes influye positivamente en la comprensión lectora de los niños en Huancavelica, Perú.

Además de la competencia con la tecnología, los docentes también enfrentan desafíos relacionados con la adaptación de los cuentos a las necesidades y niveles de desarrollo de los niños. La capacidad para seleccionar y adaptar cuentos que sean apropiados para el nivel de desarrollo de los estudiantes es crucial para garantizar que estos textos sean efectivos en el desarrollo de habilidades de lectoescritura. Sin embargo, la falta de orientación y recursos adecuados puede dificultar esta tarea.

### **Evaluación de la Efectividad de las Estrategias Pedagógicas**

En cuanto a la evaluación de la efectividad de las estrategias pedagógicas relacionadas con la lectura de cuentos, los resultados indican que esta se basa principalmente en la observación de la participación y el interés de los niños durante las actividades de lectura. Según la psicopedagoga: "En principio se evalúa que el grupo acepte esta herramienta para enseñar y aprender: escuchar un cuento en el jardín es trabajar con todos los sentidos."

La evaluación de la efectividad de las estrategias pedagógicas basadas en la lectura de cuentos se realiza principalmente a través de la observación de la participación y el interés de los niños durante las actividades. Como sugiere Fons (2010), las actividades deben estar cuidadosamente diseñadas para ser significativas y atractivas, lo cual se reflejó en las respuestas positivas de los estudiantes. Sin embargo, la falta de herramientas formales de evaluación puede limitar la capacidad para medir con precisión el impacto de estas actividades, lo que coincide con las observaciones de Müller (1993) sobre la necesidad de una formación continua y actualizada para los docentes.

Este enfoque también subraya la importancia de crear un entorno de aprendizaje que sea atractivo y motivador para los niños. La aceptación y participación activa en las actividades de lectura de cuentos se consideran indicadores claves de la efectividad de la estrategia. Sin embargo, la evaluación de la efectividad también enfrenta limitaciones, ya que la falta de

herramientas de evaluación más formalizadas puede dificultar la medición precisa del impacto de estas actividades en el desarrollo de habilidades de lectoescritura a largo plazo.

### **Diferencias en las Perspectivas de Docentes y Psicopedagogo**

Dentro del Diseño Curricular del Nivel Inicial, expresan que, los recursos didácticos desempeñan un papel fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje, sirviendo como mediadores en la conexión entre los niños y las niñas y los elementos culturales que tienen a su disposición. La responsabilidad de seleccionar estos materiales recae en los docentes, ya que esta elección está vinculada con la intencionalidad de su propuesta educativa y los contenidos que pretenden abordar (Dirección General de Cultura y Educación Provincia de Buenos Aires, 2022).

Los resultados mostraron diferencias notables en la percepción de docentes y psicopedagogo respecto a la efectividad de la lectura de cuentos. Mientras que los docentes se centraron en los desafíos prácticos de la implementación, el psicopedagogo, como argumentan Achával y Olivieri (2021), adopto una perspectiva más holística, considerando el impacto a largo plazo en el desarrollo de los niños. Esta diferencia subraya la necesidad de una mayor colaboración entre ambos roles para maximizar los beneficios de la lectura de cuentos en el entorno educativo.

Los docentes desempeñan un papel crucial en el proceso de aprendizaje de sus alumnos a lo largo de tres etapas: la planificación, la ejecución y la evaluación de las tareas. Según la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (2022), la planificación actúa como una base estructural para las ideas y requiere decisiones sobre qué enseñar, con qué objetivo y cómo hacerlo. Esto implica resolver aspectos didácticos como el formato adecuado para organizar los contenidos, diseñar el itinerario de actividades, preparar salidas educativas, proporcionar materiales y coordinar la organización y acondicionamiento de los espacios del jardín. Estas decisiones previas permiten cierta flexibilidad durante la ejecución, facilitando ajustes según se necesite durante la evaluación del desarrollo de las actividades.

Los resultados revelan diferencias en las perspectivas de los docentes y psicopedagogo en relación con la implementación y efectividad de la lectura de cuentos. Mientras que los docentes tienden a centrarse en los aspectos prácticos y los desafíos inmediatos de la implementación, como la falta de recursos y el tiempo limitado, el psicopedagogo aborda la práctica desde una perspectiva más holística, considerando su impacto a largo plazo en el desarrollo de los niños.

Esta diferencia en las perspectivas refleja las distintas funciones y responsabilidades de ambos roles dentro del contexto educativo. El psicopedagogo, al tener una formación más especializada en el desarrollo infantil y la psicología del aprendizaje, pueden tener una visión más amplia de los beneficios potenciales de la lectura de cuentos, mientras que los docentes, que están más involucrados en la práctica diaria, pueden estar más preocupados por los desafíos logísticos y las limitaciones del aula.

Según Achával y Olivieri (2021), el psicopedagogo desempeña una función vital al enfrentar los desafíos de un sistema educativo rígido y poco adaptable. Estos profesionales buscan redefinir el propósito de su disciplina, instando a las instituciones educativas a considerar las particularidades de cada situación y contexto específico. El objetivo de esta revisión es mejorar las estrategias de intervención psicopedagógica en los procesos de enseñanza, con el fin de ajustar los métodos de enseñanza y aprendizaje a las necesidades individuales y fortalecer la capacidad crítica y reflexiva de los estudiantes.

En concordancia, Rossin y Serrano (2016) resaltan que la orientación es esencial en la intervención psicopedagógica, funcionando como un recurso crucial para las instituciones educativas y sus subsistemas. Esta orientación busca prevenir disfunciones, corregir dificultades existentes y enriquecer el desarrollo de los individuos y la eficacia de los sistemas educativos. Además, Müller (1993) enfatiza que los retos cotidianos y laborales requieren habilidades de pensamiento creativo que integren teoría y práctica. Destaca la necesidad de invertir en educación y formación continua, donde las universidades y otras instituciones educativas juegan un papel clave en la capacitación postgraduada para enfrentar las nuevas exigencias en educación, salud y gestión organizacional.

La acción psicopedagógica se relaciona estrechamente con la planificación de procesos educativos, que incluye el análisis de necesidades, la formulación de objetivos y metas, el diseño y la evaluación de estrategias, con el propósito central de mejorar la educación. El orientador interviene en diversas áreas, incluyendo la orientación y la intervención psicopedagógica. Estas áreas comprenden un conjunto de conocimientos, metodologías y principios teóricos que permiten realizar acciones preventivas, correctivas o de apoyo en diferentes contextos (Heno López et al, 2006, citado en Pereyra y Silva, 2023).

## 7- Conclusión

La investigación realizada sobre la implementación de la lectura de cuentos como herramienta pedagógica para fomentar la alfabetización en la primera infancia ha demostrado la importancia crucial de esta práctica dentro del contexto educativo, especialmente en el nivel inicial. A través del análisis de los datos obtenidos y la discusión de los resultados en relación con la teoría existente, se ha logrado una comprensión más profunda y matizada del impacto de la lectura de cuentos en el desarrollo de habilidades de lectoescritura, así como de los desafíos que enfrentan los docentes al tratar de integrar esta estrategia en sus prácticas pedagógicas.

El análisis de los resultados muestra que la lectura de cuentos no solo es una herramienta valiosa para desarrollar habilidades de lectoescritura en los niños, sino que también contribuye significativamente al desarrollo emocional, social y cognitivo en esta etapa temprana de la vida. Esta afirmación está respaldada por diversos autores, como Bello (2009, citado en Vaccarini et al., s/f), quien sostiene que la lectura de cuentos es fundamental para preparar a los niños en habilidades esenciales para la alfabetización. Además, la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (2022) enfatiza que la enseñanza de la literatura en el nivel inicial debe centrarse en promover prácticas sociales vinculadas a la lectura, la escritura y la oralidad en contextos literarios, más que en impartir conocimientos académicos específicos.

Es notable cómo la literatura y la narración de cuentos, al ser consideradas formas de arte, pueden ser empleadas para enseñar no solo las habilidades técnicas de la lectura y la escritura, sino también para inculcar una apreciación estética del lenguaje y la cultura. La Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (2022) refuerza esta idea al destacar que la enseñanza de la literatura en el nivel inicial no se centra en impartir conocimientos académicos específicos, sino en promover prácticas sociales vinculadas a la lectura, la escritura y la oralidad en contextos literarios.

La investigación también reveló que la implementación efectiva de la lectura de cuentos en el aula enfrenta diversos desafíos. Uno de los más significativos es la competencia que los libros tienen con las tecnologías digitales. Como mencionó la psicopedagoga entrevistada, "la tecnología es un obstáculo presente porque donde no hay libros sí hay celulares". Esta observación pone de manifiesto una realidad contemporánea en la que los dispositivos digitales, aunque tienen un potencial educativo, también pueden distraer a los niños y reducir el tiempo que se dedica a la lectura tradicional.

A pesar de los beneficios claramente identificados, la implementación de la lectura de cuentos enfrenta varios desafíos. Uno de los más importantes es la competencia con las tecnologías digitales, un obstáculo presente en la realidad contemporánea, como señaló la psicopedagoga entrevistada. La preferencia de los niños por los dispositivos móviles en lugar de los libros representa un reto significativo para los docentes, quienes deben buscar formas de integrar la tecnología de manera que complemente la lectura tradicional en lugar de reemplazarla.

Este fenómeno refleja una tendencia global donde las nuevas generaciones están más expuestas a contenidos digitales desde edades muy tempranas, lo cual puede influir en sus hábitos de lectura y en su capacidad de concentración y comprensión lectora. Es por ello que los docentes enfrentan la ardua tarea de no solo competir con estas tecnologías, sino también de incorporarlas de manera efectiva dentro de sus prácticas pedagógicas para complementar, en lugar de reemplazar, la lectura de cuentos.

Otro desafío relevante identificado en el estudio es la necesidad de adaptar los cuentos al nivel de desarrollo y las necesidades particulares de los niños. La selección y adaptación de materiales de lectura adecuados es vital para asegurar la efectividad de los cuentos en el desarrollo de habilidades de lectoescritura. Sin embargo, la falta de orientación y recursos adecuados puede complicar esta tarea, lo que subraya la necesidad de una mayor formación y apoyo para los docentes en este aspecto. La adaptación de cuentos no solo implica seleccionar materiales apropiados, sino también desarrollar competencias pedagógicas que permitan a los docentes contextualizar y enriquecer las historias de manera relevante y accesible para todos los estudiantes, considerando la diversidad cultural y lingüística presente en el aula. Por lo que, la investigación sugiere que la falta de orientación y de recursos adecuados puede dificultar esta tarea, lo cual destaca la necesidad de una mayor formación y apoyo a los docentes en este aspecto.

La adaptación de cuentos no solo implica seleccionar materiales adecuados, sino también desarrollar competencias pedagógicas que permitan a los docentes contextualizar y enriquecer las historias de manera que sean relevantes y accesibles para todos los estudiantes. Este proceso de adaptación también debe considerar la diversidad cultural y lingüística presente en el aula, asegurando que los cuentos utilizados reflejen y respeten las diversas identidades y experiencias de los niños.

En cuanto a la evaluación de la efectividad de las estrategias pedagógicas relacionadas con la lectura de cuentos, los resultados de la investigación indican que esta evaluación se basa principalmente en la observación de la participación y el interés de los niños durante las actividades de lectura. Según la psicopedagoga entrevistada, "en principio se evalúa que el

grupo acepte esta herramienta para enseñar y aprender: escuchar un cuento en el jardín es trabajar con todos los sentidos." Esta forma de evaluación refleja un enfoque multisensorial del aprendizaje infantil, que se enfoca en cómo los niños interactúan con los cuentos a través de todos sus sentidos.

La participación activa y la motivación de los niños se consideran indicadores claves de la efectividad de la estrategia de lectura de cuentos. Esta perspectiva es coherente con las teorías constructivistas del aprendizaje que promueven la participación activa y el aprendizaje experiencial como medios para fomentar un aprendizaje significativo y duradero. Sin embargo, el estudio también reveló que la evaluación de la efectividad enfrenta limitaciones, ya que la falta de herramientas de evaluación más formalizadas puede dificultar la medición precisa del impacto de estas actividades en el desarrollo de habilidades de lectoescritura a largo plazo.

El desafío de evaluar el impacto a largo plazo de la lectura de cuentos en el desarrollo de los niños sugiere la necesidad de desarrollar y utilizar herramientas de evaluación más sofisticadas y contextualizadas que puedan captar no solo los efectos inmediatos de estas actividades, sino también su influencia en el desarrollo cognitivo y lingüístico a medida que los niños avanzan en su educación. Estas herramientas deben ser capaces de medir no solo la adquisición de habilidades de lectura y escritura, sino también el desarrollo de competencias más amplias, como el pensamiento crítico, la empatía y la creatividad.

Sin embargo, la investigación también reveló limitaciones en la evaluación de la efectividad, dado que la falta de herramientas de evaluación más formalizadas puede dificultar la medición precisa del impacto de estas actividades en el desarrollo de habilidades de lectoescritura a largo plazo. Esta situación sugiere la necesidad de desarrollar y utilizar herramientas de evaluación más sofisticadas y contextualizadas que puedan captar tanto los efectos inmediatos como los efectos a largo plazo de estas actividades en el desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños.

Uno de los aspectos más reveladores de la investigación fue la identificación de diferencias en las perspectivas de los docentes y psicopedagogo en relación con la implementación y efectividad de la lectura de cuentos. Mientras que los docentes tienden a centrarse en los aspectos prácticos y los desafíos inmediatos de la implementación, como la falta de recursos y el tiempo limitado, el psicopedagogo aborda la práctica desde una perspectiva más holística, considerando su impacto a largo plazo en el desarrollo de los niños. Esta diferencia en las perspectivas refleja las distintas funciones y responsabilidades de ambos roles dentro del contexto educativo, y subraya la importancia de una colaboración más estrecha entre docentes y psicopedagogos para maximizar los beneficios de la lectura de cuentos.

Los docentes, que están más involucrados en la práctica diaria del aula, pueden estar más preocupados por los desafíos logísticos y las limitaciones del entorno educativo. Por otro lado, el psicopedagogo, al tener una formación más especializada en el desarrollo infantil y la psicología del aprendizaje, pueden ofrecer una visión más amplia y comprensiva de los beneficios potenciales de la lectura de cuentos, así como de los desafíos estructurales que deben superarse para maximizar su efectividad.

Los psicopedagogos, como se destaca en el trabajo de Achával y Olivieri (2021), tienen la función de enfrentar los desafíos de un sistema educativo que a menudo es rígido y poco adaptable. Estos profesionales buscan redefinir el propósito de su disciplina, instando a las instituciones educativas a considerar las particularidades de cada situación y contexto específico. En este sentido, los psicopedagogos juegan un papel crucial en la adaptación y personalización de las estrategias pedagógicas para que se ajusten mejor a las necesidades individuales de los estudiantes, fortaleciendo la capacidad crítica y reflexiva de los mismos.

Asimismo, la investigación remarca la importancia de la orientación como un recurso esencial en la intervención psicopedagógica, tal como lo expresan Rossin y Serrano (2016). La orientación psicopedagógica no solo ayuda a prevenir disfunciones y corregir dificultades existentes, sino que también enriquece el desarrollo de los individuos y la eficacia de los sistemas educativos en general. Este enfoque integral y preventivo es fundamental para garantizar que las estrategias pedagógicas, como la lectura de cuentos, sean implementadas de manera efectiva y con un impacto positivo en el desarrollo de los niños.

Las conclusiones de este estudio tienen importantes implicaciones para la práctica educativa en el nivel inicial. En primer lugar, destaca la necesidad de una mayor formación y apoyo para los docentes en la selección y adaptación de materiales de lectura que sean apropiados para el nivel de desarrollo de los estudiantes. Esta formación debe incluir estrategias para la integración de la tecnología de manera que complemente la lectura de cuentos, en lugar de competir con ella.

Además, el trabajo realizado subraya la importancia de un enfoque colaborativo entre docentes y psicopedagogo para maximizar el impacto de la lectura de cuentos en el desarrollo de los niños. Esta colaboración puede facilitar una comprensión más profunda de las necesidades y desafíos específicos de cada estudiante, permitiendo una implementación más personalizada y efectiva de las estrategias pedagógicas.

Por último, se sugiere la necesidad de desarrollar y utilizar herramientas de evaluación más sofisticadas que puedan medir con mayor precisión el impacto a largo plazo de la lectura de cuentos en el desarrollo de habilidades de lectoescritura, así como en el desarrollo cognitivo

y emocional general de los niños. Estas herramientas deben ser capaces de captar no solo los efectos inmediatos de las actividades de lectura, sino también su influencia en el desarrollo integral de los estudiantes a medida que avanzan en su educación.

En conclusión, la lectura de cuentos se presenta como una herramienta pedagógica esencial para el fomento de la alfabetización en la primera infancia. No obstante, su efectividad depende en gran medida de la capacidad de los educadores para superar los desafíos asociados con su implementación, como la competencia con las tecnologías digitales y la necesidad de adaptar los cuentos al nivel de desarrollo de los estudiantes. Asimismo, la colaboración entre docentes y psicopedagogo es fundamental para garantizar que las estrategias pedagógicas sean implementadas de manera coherente y adaptada a las necesidades individuales de los estudiantes, maximizando así su impacto positivo en el desarrollo de habilidades de lectoescritura y en el desarrollo cognitivo y emocional general de los niños.

Es fundamental que las políticas educativas y las instituciones de formación docente consideren la inclusión de programas de capacitación específicos que aborden estos desafíos y promuevan la lectura de cuentos como una práctica pedagógica clave en el nivel inicial. La implementación efectiva de esta práctica no solo tiene el potencial de mejorar las habilidades de lectoescritura en los niños, sino también de contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, fomentando su capacidad de reflexión crítica, su creatividad y su empatía. En resumen, la lectura de cuentos sigue siendo una herramienta pedagógica poderosa que, cuando se utiliza de manera adecuada y en combinación con otras estrategias educativas, puede tener un impacto significativo en el desarrollo de los niños en sus primeros años de vida.

El compromiso continuo con la formación y el apoyo a los docentes, así como con la colaboración entre diferentes roles educativos, es crucial para asegurar que esta práctica se mantenga relevante y efectiva en un mundo en constante cambio.

## 8- Aportes y Contribuciones de la investigación

La presente investigación sobre el impacto de la lectura de cuentos como herramienta pedagógica en la alfabetización de la primera infancia ofrece aportes significativos y originales al campo de la psicopedagogía y a la educación en general. Los principales aportes y contribuciones se detallan a continuación:

### Nuevos Enfoques a la Ciencia

Uno de los aportes más destacados de este trabajo es la incorporación de una perspectiva multidimensional sobre la lectura de cuentos, que no solo considera su efecto en el desarrollo de habilidades de lectoescritura, sino también su impacto en el desarrollo emocional, social y cognitivo de los niños. Este enfoque holístico amplía la comprensión tradicional de la lectura en el nivel inicial, sugiriendo que su valor pedagógico trasciende la simple adquisición de competencias lingüísticas.

La investigación también introduce un enfoque crítico respecto al uso de tecnologías digitales en la educación infantil, subrayando la necesidad de una integración equilibrada entre las herramientas digitales y las prácticas tradicionales como la lectura de cuentos. Este aspecto representa un aporte relevante para el debate contemporáneo sobre la digitalización en la educación y plantea la importancia de preservar y revitalizar las prácticas literarias en el aula como una forma de contrarrestar la sobredependencia tecnológica.

### Aportes Originales a la Ciencia

Este estudio se distingue por su originalidad en varios aspectos claves:

1. **Interrelación entre Roles Educativos:** La investigación aporta una visión novedosa al explorar las diferencias y similitudes en las perspectivas de docentes y psicopedagogo respecto a la implementación de la lectura de cuentos. Este análisis comparativo no solo ilumina las dinámicas colaborativas necesarias para una implementación exitosa, sino que también destaca cómo los distintos roles dentro del ámbito educativo pueden influir en la percepción y aplicación de estrategias pedagógicas. Este enfoque comparativo es relativamente inexplorado en la literatura existente y ofrece una nueva comprensión de cómo la colaboración interdisciplinaria puede mejorar la calidad educativa.
2. **Evaluación Multisensorial de la Lectura:** El estudio introduce una metodología original para evaluar la efectividad de la lectura de cuentos mediante un enfoque multisensorial, donde la participación activa de los niños a través de todos sus sentidos se considera un indicador clave de éxito. Este enfoque desafía los métodos

tradicionales de evaluación que se centran principalmente en resultados cuantificables y propone una forma más rica y compleja de entender cómo los niños interactúan y aprenden a través de la narrativa.

3. **Adaptación Contextual de Estrategias Pedagógicas:** Otro aporte original radica en la propuesta de adaptar los cuentos no solo al nivel de desarrollo de los estudiantes, sino también a su contexto cultural y lingüístico. Este enfoque reconoce la diversidad presente en el aula y sugiere que la efectividad de la lectura de cuentos puede ser maximizada cuando los materiales seleccionados reflejan y respetan las experiencias y culturas de los niños. La integración de esta visión intercultural en la selección de textos literarios representa un avance importante en la educación inclusiva y personalizada.
4. **Innovación en Herramientas de Evaluación:** Finalmente, el estudio sugiere la necesidad de desarrollar herramientas de evaluación más sofisticadas y contextualizadas para medir el impacto a largo plazo de la lectura de cuentos. Esta propuesta implica un avance significativo en la manera en que se evalúan las estrategias pedagógicas, promoviendo una evaluación que no solo se centra en resultados inmediatos, sino que también considera el desarrollo integral del niño a lo largo del tiempo.

En resumen, este trabajo no solo amplía los enfoques existentes dentro del campo de la educación infantil y la psicopedagogía, sino que también introduce ideas y metodologías originales que pueden inspirar futuras investigaciones y prácticas educativas. Los aportes realizados contribuyen al entendimiento más profundo y multidimensional de cómo las prácticas literarias, especialmente la lectura de cuentos, pueden ser empleadas de manera efectiva para apoyar el desarrollo integral de los niños en sus primeros años de vida.

## **9- Limitaciones de la Investigación**

A lo largo del desarrollo de esta investigación, se encontraron diversas limitaciones que, si bien no comprometieron la validez general de los resultados, sí impusieron ciertos obstáculos que deben ser reconocidos y considerados en la interpretación de los hallazgos. Estas limitaciones se dividen en metodológicas, contextuales y relacionadas con la muestra.

### **Limitaciones Contextuales**

El estudio se llevó a cabo en un único Jardín de Infantes de gestión pública en Arrecifes, lo que restringe la capacidad de extrapolar los hallazgos a otros contextos educativos con características demográficas, geográficas o socioeconómicas diferentes. Esta limitación contextual es importante, ya que las percepciones y experiencias recogidas pueden estar influenciadas por las particularidades del entorno en el que se desarrolló la investigación. La extensión de estos resultados a otros contextos requiere precaución y, preferiblemente, estudios adicionales que incluyan una variedad de instituciones.

### **Limitaciones Relacionadas con la Muestra**

La muestra utilizada en esta investigación, compuesta por un número limitado de docentes y una psicopedagoga, también representa una restricción importante. Si bien el tamaño reducido de la muestra permitió una exploración profunda de las experiencias individuales, también limita la representatividad de los resultados. Es posible que las perspectivas y desafíos identificados no reflejen completamente las experiencias de otros docentes y psicopedagogos en diferentes contextos educativos.

Otra limitación relacionada con la muestra es la homogeneidad de los participantes en términos de formación y experiencia profesional. La mayoría de los docentes entrevistados tenían una formación similar y compartían una experiencia comparable en la enseñanza de nivel inicial, lo que podría haber influido en la uniformidad de las respuestas. Incluir una muestra más diversa en términos de experiencia, formación y contexto laboral podría haber proporcionado una visión más amplia y matizada de los desafíos y efectividad de la lectura de cuentos en la educación infantil.

### **Implicaciones de las Limitaciones**

Reconocer estas limitaciones es crucial para entender el alcance de los hallazgos de esta investigación. Si bien los resultados ofrecen valiosas ideas y aportes al campo de la psicopedagogía y la educación inicial, es necesario considerar estas restricciones al aplicar los hallazgos a otros contextos o al desarrollar futuras investigaciones en esta área.

## **10- Líneas de investigaciones futuras**

La investigación realizada ha aportado valiosos insights (entendidos como comprensiones profundas y reveladoras sobre un tema) sobre la implementación de la lectura de cuentos en el aula y sus efectos en el desarrollo de la alfabetización en educación infantil. Sin embargo, existen varias áreas y aspectos que podrían explorarse en futuras investigaciones para enriquecer el conocimiento sobre el tema y abordar las limitaciones identificadas en el presente estudio. A continuación, se detallan algunas líneas de investigación futuras:

En futuras investigaciones, sería beneficioso ampliar el alcance del estudio, incorporando un enfoque metodológico mixto que combine técnicas cualitativas y cuantitativas, así como una muestra más amplia y diversa que permita una mayor generalización de los resultados. Además, la inclusión de contextos educativos con diferentes niveles de recursos podría ofrecer una comprensión más completa y representativa de los desafíos y potencialidades de la lectura de cuentos en la alfabetización temprana.

A continuación, se presentan algunas posibles líneas de investigación futura:

1. Evaluación del Impacto a Largo Plazo de la Lectura de Cuentos
2. Estudio de Estrategias Pedagógicas Integradas con Tecnología
3. Diversidad en Contextos Educativos
4. Análisis Comparativo entre Métodos de Lectura
5. Impacto de la Capacitación Docente en la Implementación de la Lectura de Cuentos
6. Percepción de los Padres sobre la Lectura de Cuentos
7. Investigación sobre la Inclusión de Diversos Géneros Literarios
8. Intervenciones Personalizadas Basadas en Necesidades Específicas

## **11- Propuesta de Intervención**

Las conclusiones de la investigación revelan áreas claves donde se pueden implementar mejoras para optimizar la enseñanza de la lectura de cuentos en la educación infantil. A continuación, se presentan propuestas de intervención profesional diseñadas para abordar los desafíos identificados y potenciar el impacto positivo de la lectura de cuentos en el desarrollo de habilidades de lectoescritura.

### **1. Capacitación y Formación Continua para Docentes**

#### ***1.1. Talleres de Capacitación Básica***

Se propone realizar talleres breves dentro de la propia institución, una vez al año, para capacitar a los docentes en técnicas sencillas de narración de cuentos y estrategias pedagógicas. El psicopedagogo y los directivos del Jardín coordinarán estos talleres, brindando ejemplos prácticos de cómo aprovechar los cuentos para fomentar la lectoescritura en niños pequeños. La idea es mantener la capacitación accesible, utilizando materiales disponibles dentro del Jardín, como libros de cuentos y recursos básicos de la sala.

#### ***1.2. Formación en Herramientas Visuales y Auditivas***

Se sugiere una capacitación básica sobre el uso de recursos visuales (como imágenes y títeres) y auditivos (como canciones o efectos de sonido) para acompañar la lectura de cuentos. Estos recursos pueden ser fácilmente implementados con materiales ya existentes o de bajo costo. La formación se hará a través de una sesión organizada por el equipo docente.

### **2. Recursos Didácticos**

#### ***2.1. Uso de Cuentos Adaptados y Diversos***

Elaborar adaptaciones de los cuentos ya disponibles en la biblioteca del Jardín, seleccionando aquellos que mejor se ajusten al nivel de comprensión de los niños. No es necesario comprar nuevos libros, sino revisar y elegir aquellos que reflejen temas cercanos al contexto cultural de los estudiantes, asegurando que todos puedan conectar con los contenidos.

### **3. Estrategias de Implementación en el Aula**

#### ***3.1. Lectura de Cuentos con Participación Activa***

Se sugiere que los docentes implementen técnicas simples de lectura interactiva, como hacer preguntas a los niños durante la lectura, pedirles que imaginen finales alternativos o

realizar pequeños juegos de roles con personajes del cuento. Estas actividades pueden efectuarse con los materiales y el espacio ya disponibles en las salas de clase.

#### **4. Evaluación Continua**

##### ***4.1. Evaluación del Progreso a Través de Observación***

Los docentes podrán evaluar de manera informal el progreso de los niños en términos de atención, participación y comprensión durante las sesiones de lectura de cuentos. El psicopedagogo apoyará observando las actividades en el aula una vez por trimestre, ayudando a ajustar las estrategias de lectura según las necesidades de los niños.

#### **5. Involucramiento de la familia**

##### ***5.1. Talleres para Padres y Tutores***

Organizar un taller corto y práctico para los padres, donde se les explique la importancia de leer cuentos en casa. Este taller se puede realizar una vez al año en una reunión del Jardín, dando ejemplos de cuentos que pueden leer en casa con sus hijos. Se puede proporcionar una lista de cuentos sencillos y accesibles, además de recomendaciones sobre cómo crear el hábito de la lectura en el hogar.

## Referencias

- Achával, C. & Olivieri, A. L. (2021). *Una mirada psicopedagógica de las escuelas (en tiempos de COVID-19): ¿hay lugar para la Inclusión?*. Editorial Universitaria. Repositorio Digital Institucional. Universidad Provincial de Córdoba.  
<https://repositorio.upc.edu.ar/bitstream/handle/123456789/379/Achaval%2C%20C.%20y%20Olivieri.%20A.%20L.%20%282021%29.%20Una%20mirada%20psicopedag%C3%B3gica%20de%20las%20escuelas%20%28en%20tiempos%20de%20COVID-19%29%3A%20C2%BFhay%20lugar%20para%20la%20inclusi%C3%B3n%3F.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Aguilar, Y. (2021). *El cuento efectivo para mejorar la lectoescritura en estudiantes con necesidades educativas especiales, Alto Caballero*. [Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Educación Especial]. Universidad Especializada de las Américas. Facultad de Educación Especial y Pedagogía Escuela de Educación Especial. Panamá.  
[http://repositorio2.udelas.ac.pa/bitstream/handle/123456789/1038/Aguilar\\_Yanibeth\\_596.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio2.udelas.ac.pa/bitstream/handle/123456789/1038/Aguilar_Yanibeth_596.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Alarcón, I. & Pelomeque, L. (2023). *Una mirada psicopedagógica sobre enseñanza de la lectoescritura en primer año de primaria*. [Ciclo de Complementación Curricular de Licenciatura en Psicopedagogía]. Universidad del Gran Rosario.  
<https://rid.ugr.edu.ar/bitstream/handle/20.500.14125/552/Inv.%20D-327%20MFN%207544%20tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Álvarez Cuevas, L. Y., & López Cañi, R. (2018). *Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018*. [Tesis de licenciatura. Universidad Nacional del Altiplano]. Puno. Perú
- Ausubel, D. P. (1983). *El desarrollo infantil*. Paidós.

- Azcárraga, M. G., Correa, M. P., & Zúñiga, F. C. (2022). *La importancia de leer cuentos para el desarrollo lingüístico de preescolares con Trastorno de Lenguaje*. *Educação E Pesquisa*, 48, e233178. <https://doi.org/10.1590/S1678-4634202248233178>
- Bruner, J. (1995). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Linaza, Comp. Alianza Editorial.
- Bruner, J. (1995). *El hablar del niño. Cognición y desarrollo humano*. Paidós.
- Bruner, J. S. (2004). *Desarrollo cognitivo y educación*. Morata.
- Campos Pinedo, A. P. (2022). *La importancia de la lectura de cuentos en la primera infancia*. Blog SBS Educación. <https://www.sbsmaseducacion.com/post/la-importancia-de-la-lectura-de-cuentos-en-la-primera-infancia>
- Cardenas Escobar, L. & Condor Soto, C. R. (2019). *La lectura de imágenes en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 743 Huancavelica*. [Título profesional de Licenciada en Educación Inicial]. Universidad Nacional de Huancavelica. Facultad de Ciencias de la Educación. Escuela Profesional de Educación Inicial. Perú. <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstreams/bed42004-4f75-4070-aa00-244ced68f3d4/download>
- Chomsky, N. (1984). *Reflexiones sobre el lenguaje*. Barcelona. Planeta Agostini.
- Colomer, T. (2003). *¿Quién Promociona la Lectura?* I Encuentro de Promotores de la Lectura celebrado en el marco de la XVII Feria Internacional del Libro. [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n1/25\\_01\\_Colomer.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n1/25_01_Colomer.pdf)
- Coll, C. (1992). *Psicología y currículum: Una aproximación psicológica a la elaboración del currículum escolar*. Paidós.
- Coll, C. (1996). *La educación escolar: Contextos y procesos*. Paidós.

- Coll, C. (2001). *Desarrollo psicológico y educación: Psicología de la educación escolar*. Alianza Editorial.
- Coll, C., Palacios, J., & Marchesi, A. (2001). *Desarrollo psicológico y educación: 2. Psicología de la educación escolar*. Madrid: Alianza Editorial.
- Coll, C. (2004). *Desarrollo y educación: Psicología evolutiva*. Alianza Editorial.
- Dirección General de Cultura y Educación Provincia de Buenos Aires (2022). *Diseño Curricular para la Educación Inicial*. Subsecretaría de Educación. Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. [https://abc.gob.ar/secretarias/sites/default/files/2023-02/Dise%C3%B1o%20Curricular%20para%20la%20Educaci%C3%B3n%20Inicial.%202023\\_compressed.pdf](https://abc.gob.ar/secretarias/sites/default/files/2023-02/Dise%C3%B1o%20Curricular%20para%20la%20Educaci%C3%B3n%20Inicial.%202023_compressed.pdf)
- Dirección General de Cultura y Educación. (2022). *Diseño Curricular para la Educación Inicial*. Subsecretaria de Educación. Provincia de Buenos Aires. [https://abc.gob.ar/secretarias/sites/default/files/2023-02/Dise%C3%B1o%20Curricular%20para%20la%20Educaci%C3%B3n%20Inicial.%202023\\_compressed.pdf](https://abc.gob.ar/secretarias/sites/default/files/2023-02/Dise%C3%B1o%20Curricular%20para%20la%20Educaci%C3%B3n%20Inicial.%202023_compressed.pdf)
- Echavarría Grajales, C. V. (2003). *La escuela un escenario de formación y socialización para la construcción de identidad moral*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. Vol 1. N° 2. Manizales. Colombia. <https://www.redalyc.org/pdf/773/77310205.pdf>
- Felice, G. & Gómez Bollada, P. (2022). *Estrategias de Intervención Psicopedagógicas para el Abordaje de las Dificultades de Aprendizaje en los Niños con Trastornos del Procesamiento Sensorial*. [Ciclo de Complementación Curricular de Licenciatura en Psicopedagogía]. Universidad del Gran Rosario. <https://rid.ugr.edu.ar/bitstream/handle/20.500.14125/213/Inv.%20D-70%20MFN%207257%20tesis.pdf?sequence=1>

- Fernández, A. (2010). *La inteligencia atrapada; abordaje psicopedagógico clínico del niño y su familia*. Argentina, Buenos Aires. Ediciones Nueva Visión.
- Fernández, G. (2014). *Educación Literaria y animación a la lectura en Educación Primaria: "formando lectores"*. Educación Literaria y animación a la lectura en Educación Primaria: "formando lectores". Jaén: Universidad de Jaén, España.
- Fons, M. (2010) *Leer y escribir para vivir*. Barcelona. Graó.
- Guerra, C. & Cuevas de Jesús, E. (1994). *Lenguaje integral y lectoescritura*.  
<https://revistas.upr.edu/index.php/educacion/article/download/16405/13941>
- Hernández Sampieri R. (2014). *Metodología de la Investigación*. 6º Ed. McGraw-Hill Companies.
- Hernández Sampieri, R. Fernández Collado, R. y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mc. Graw Hill.
- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: Editorial Mc Graw Hill Education, Año de edición: 2018.
- Herrera Arencibia, I. I., Acosta Padrón, R. & Pérez Ramírez, A. (2021). *La narración de cuentos para contribuir a la enseñanza del inglés*. Mendive. Revista de Educación, 19(1), 103-119. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962021000100103&lang=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962021000100103&lang=es)
- Kaufman, A. M. (2007). *La fuente es Leer y escribir: el día a día en las aulas*. Aique Educación.
- Kovacs, J. M. (1991). *Ponencia presentada en el Congreso de Vitoria. Neurobiología y educación temprana*. PP. 1-14. [www.waece.org/biblioteca/pdfs/d004.pdf](http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d004.pdf)

López Silva, F. (2021). *El Juego como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Comprensión Lectora*. [Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lenguas Socorro]. Universidad Libre Seccional Socorro. Facultad de Ciencias de la Educación. Colombia.  
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/22413/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1>

Méndez del Portal, R. (2017). *El valor del cuento como recurso didáctico*. Revista Educación , 23, 41-44.

Ministerio de Educación. (2014). *Los Equipos de Orientación en el Sistema Educativo. La dimensión institucional de la intervención. Inclusión Democrática en las escuelas*. Presidencia de la Nación. <https://www.educ.ar/recursos/adjuntos/descarga/23485/los-equipos-de-orientacion-en-el-sistema-educativo?disposition=inline>

Montenegro del Castillo, C. & Villota Eraso, L. J. (2012). *Lectura de Cuentos como Herramienta Propiciadora del Desarrollo en el Proceso Lecto-Escritor Emergente en Educación Preescolar en la Institución Educativa Antonio Nariño INEDAN – Sede Obrero – Pasto*. [Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e inglés]. Universidad de Nariño.  
<https://sired.udenar.edu.co/3379/1/85772.pdf>

Montes, G. (2006). *La Gran Ocasión. La Escuela como Sociedad de Lectura*. Plan Nacional de Lectura. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.

Müller, M. (1993). *Aprender para ser*. Bonum.

Pablos García, C. M. (2021). *El uso de los cuentos en educación infantil a través de las TIC*. [Trabajo de fin de grado en Maestro de Educación Infantil]. Universidad Salamanca.  
[https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/147046/2021\\_TFG\\_Infantil\\_EI%20uso%](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/147046/2021_TFG_Infantil_EI%20uso%20de%20TIC.pdf?sequence=1)

[20de%20los%20cuentos%20en%20Educaci%C3%B3n%20Infantil%20a%20trav%C3%A9s%20de%20las%20TIC.pdf?sequence=6&isAllowed=y](https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/17653/1/intervencion-psicopedagogica-ambitos.pdf?sequence=6&isAllowed=y)

Pereyra, M. P. & Silva, V. (2023). *La intervención Psicopedagógica en ámbitos Comunitarios*.

[Trabajo final para acceder al título de la Licenciatura en Psicopedagogía].

<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/17653/1/intervencion-psicopedagogica-ambitos.pdf>

Pérez García, C. (2017). *El cuento como recurso educativo*. [Tesis de maestría]. Universidad de la Laguna, España.

Rodari, A. (2006). *Gramática de la fantasía*. Del Bronce.

Rodrigo, M. J., & Martín, J. C. (2011). *Evaluación e intervención en el desarrollo infantil: Perspectivas y aplicaciones*. Pirámide.

Romero, L. (2004). *El aprendizaje de la lecto-escritura*. Fe y Alegría.

Roque Cruz, N. & Chura Ramirez, R. M. (2023). *Los Cuentos como Estrategia para Lograr el Desarrollo de Comprensión de Lectura en los Niños y Niñas de la I.E.I. N° 320, Puno 2022*. Universidad José Carlos Mariátegui. Vicerrectorado de Investigación. Facultad de Ciencias Jurídicas Empresariales y Pedagógicas. Escuela Profesional de Educación. [https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1939/Nely-Ruthy\\_tesis\\_titulo\\_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1939/Nely-Ruthy_tesis_titulo_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Roque Cruz, N. & Chura Ramírez, R. M. (2023). *Los cuentos como estrategia para lograr el desarrollo de comprensión de lectura en los niños y niñas de la I.E.I. N° 320, Puno 2022*. [Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial]. Universidad José Carlos Mariátegui. Facultad de Ciencias Jurídicas Empresariales y Pedagógicas. Escuela Profesional de Educación.

[https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1939/Nely-Ruthy\\_tesis\\_titulo\\_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1939/Nely-Ruthy_tesis_titulo_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rossin, M. B. & Serrao, J. V. (2016). *El Psicopedagogo como Orientador Educacional en la institución educativa*. Reflexiones sobre la labor diaria del Equipo de Orientación Escolar (EOE). <https://revistas.ucalp.edu.ar/index.php/persona/article/view/51/33>

Ruiz Betancourt, P. J. (2021). *El Cuento como Estrategia para la Comprensión Lectora*". [Proyecto de Investigación previo a la Obtención del Título de Magister en Innovación en Educación]. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.  
<https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/3125/1/77289.pdf>

Santiesteban, N. E. (2016). *La teoría y su didáctica, teoría y práctica del texto del docente*. Académica Universitaria (Edacun).

Sanz Moreno, Á. (2006). *La educación Lingüística y Literaria en Secundaria. Materiales para la formación del profesorado*. Vol. I. Educación Lingüística. Murcia.  
[http://www.carm.es/web/integra.servlets.BlobNoContenido?IDCONTENIDO=1815&TABLA=PUBLICACIONES\\_TEXTO&IDTIPO=246&RASTRO=c\\$m4330&CAMPOCLAVE=IDTEXTO&VALORCLAVE=396&CAMPOIMAGEN=TEXTO&ARCHIVO=Texto+Completo+1+La+educaci%F3n+ling%FC%EDstica+y+literaria+en+secundaria+%3A+materiales+para+la+formaci%F3n+del+profesorado.+Vol.+II.+La+educaci%F3n+literaria+.pdf](http://www.carm.es/web/integra.servlets.BlobNoContenido?IDCONTENIDO=1815&TABLA=PUBLICACIONES_TEXTO&IDTIPO=246&RASTRO=c$m4330&CAMPOCLAVE=IDTEXTO&VALORCLAVE=396&CAMPOIMAGEN=TEXTO&ARCHIVO=Texto+Completo+1+La+educaci%F3n+ling%FC%EDstica+y+literaria+en+secundaria+%3A+materiales+para+la+formaci%F3n+del+profesorado.+Vol.+II.+La+educaci%F3n+literaria+.pdf)

Sola Enríquez, C. M. (2020). *Elaboración de cuentos infantiles que faculden el entendimiento de los atributos del bachillerato internacional a los niños de 3 a 4 años*. [Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación con mención en Educación Inicial]. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Facultad de Ciencias de la Educación.  
<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/18412/Tesis%20Final.Camila%20Sola%20Enriquez%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vaccarini, M. A., Mendoza, P. M & Cocha, S. L. (s/f). *Prácticas del Lenguaje*.

Vigotsky, L. S. (1987). *Imaginación y creación en la edad infantil*. Segunda edición.

[https://www.proletarios.org/books/Vigotsky-  
Imaginacion\\_y\\_Creatividad\\_En\\_La\\_Infancia.pdf](https://www.proletarios.org/books/Vigotsky-Imaginacion_y_Creatividad_En_La_Infancia.pdf)

Vigotsky, L. S. (2009). *La imaginación y el arte en la infancia*. Akal.

Zelaya Soulé, M. G. (2020). *Influencia de los Métodos de Lectura Utilizados en el Nivel Secundario, en una Escuela de Mercedes, Bs As*. Facultad de Psicología y Ciencias Sociales. <https://repositorio.uflo.edu.ar/server/api/core/bitstreams/a39d7b0b-cac3-46ac-8534-3de33c1a9f80/content>

## Anexo

### Anexo I: Consentimiento Informado

Me ha sido explicado que los miembros de la Facultad de Ciclo de la Licenciatura en Psicopedagogía de UFLO Universidad, desean conocer **“El Impulso de la Lecto-Escritura Infantil: la Influencia de la Lectura de Cuentos en la Primera Infancia. Colaboración entre Docentes y Psicopedagogos para Optimizar el Aprendizaje”**. Es por esta razón que se está realizando un trabajo de investigación cuya finalidad es conocer e indagar ¿Cuál es la incidencia de la lectura de cuentos como herramienta para estimular el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de primera infancia desde la perspectiva de los docentes? ¿Cómo perciben y aplican esta práctica los psicopedagogos en su contexto educativo, y en qué medida coinciden o difieren sus perspectivas de las de los docentes? Mi participación en la investigación consiste en responder con sinceridad a la administración de las entrevistas que se me entregarán a continuación.

La participación es voluntaria y en cualquier momento puedo dejar sin efecto la presente autorización, retirándome del presente acto.

Se me ha dicho que mis respuestas u opiniones serán confidenciales y sólo de conocimiento para el equipo de investigación, resguardando mi privacidad y los resultados no serán ligados a mi información que se coloca al pie del presente consentimiento.

Asimismo, se me ha explicado que los resultados globales de la investigación serán presentados en la Facultad de Flores – Ciclo Licenciatura en Psicopedagogía, y que podrán ser expuestos también en congresos y/o publicados en revistas científicas preservándose siempre mi identidad, conforme a la ley 25.326.

Entiendo que los resultados de la investigación me serán proporcionados si los solicito y que en caso de que tenga alguna pregunta acerca del estudio o sobre mis derechos a participar en el mismo, puedo contactar a la Secretaría de Investigación y Desarrollo UFLO, a [sinvestydes@uflo.edu.ar](mailto:sinvestydes@uflo.edu.ar) (o equipo responsable). Habiendo comprendido lo que se me ha explicado, acepto participar en este trabajo de investigación.

Firma:..... Firma Profesional Informante: .....

Aclaración:..... Aclaración: .....

DNI:..... DNI: .....

Correo..... Protocolo N°:.....

**Link de consentimiento informado:**

[https://docs.google.com/document/d/10UdPibaOs11H-Y99QOgmKn0OSam\\_Kt0zskiE5P\\_Fiq0/edit](https://docs.google.com/document/d/10UdPibaOs11H-Y99QOgmKn0OSam_Kt0zskiE5P_Fiq0/edit)

## **Anexo II: Entrevista Docentes**

1. ¿Qué importancia considera que posee la lectura de cuentos, para el desarrollo de los procesos de lectoescritura en niños en la primera infancia?
2. ¿Considera que la lectura de cuentos influye en la motivación y el interés de los niños por la lectura y la escritura? ¿Cómo observa esto?
3. En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, ¿Considera que la lectura de cuentos produce algún impacto en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo puede notarlos?
4. Después de la lectura de cuentos, ¿Qué mejoras ha notado en las habilidades de lectoescritura de los niños como resultado de esta práctica?
5. ¿Cuáles son las estrategias y métodos que utiliza para incorporar la lectura de cuentos en su práctica educativa con niños pequeños?
6. ¿Qué criterios utiliza para seleccionar los cuentos que va a leer en clase?
7. ¿Cuáles son los principales desafíos u obstáculos que enfrenta al implementar la lectura de cuentos como herramienta pedagógica en la primera infancia? ¿Cómo los ha superado?
8. ¿Cuál considera que es el rol del Equipo de Orientación Escolar (EOE) en el asesoramiento psicopedagógico para optimizar la implementación de la lectura de cuentos en la primera infancia?
9. ¿Ha recibido capacitación o asesoramiento por parte del EOE en relación con la lectura de cuentos en el aula?

## **Entrevista Psicopedagogo/a**

1. ¿Brinda estrategias u orientaciones a los docentes para la implementación de la lectura de cuentos en el aula de la primera infancia?
2. Según su criterio, ¿Qué aspectos deben tenerse en cuenta para motivar el interés de los niños en la lectura de cuentos?
3. ¿Interviene dentro o fuera del aula en cuestiones relacionadas con la lectoescritura, especialmente a través de la lectura de cuentos? ¿Cómo?
4. ¿Qué criterios utiliza para evaluar la efectividad de las estrategias de lectura de cuentos implementadas en el aula?
5. En la implementación de la lectura de cuentos, ¿Se encuentra con desafíos? ¿Cómo colabora con los docentes para superarlos?
6. ¿Cuál considera que es el rol del psicopedagogo en la formación continua de los docentes en relación con la lectura de cuentos?

7. ¿Brinda asesoramiento a los docentes en relación a la selección de cuentos adecuados para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños? ¿Qué aspectos se tienen en cuenta en tal caso?
8. ¿Cuál es su enfoque psicopedagógico para apoyar la implementación de la lectura de cuentos en contextos educativos diversos?

**Link de matriz de análisis de entrevistas:**

[https://docs.google.com/document/d/1\\_c92xQUPRAaQZXufAb24FDAZyKP9nyY-Sdvq9SukiL4/edi](https://docs.google.com/document/d/1_c92xQUPRAaQZXufAb24FDAZyKP9nyY-Sdvq9SukiL4/edi)