

**UNIVERSIDAD DE FLORES**  
**FACULTAD DE PSICOLOGÍA Y CIENCIAS**  
**SOCIALES**  
**Licenciatura en Psicopedagogía modalidad distancia**  
**Trabajo Final Integrador**

**Proyecto de intervención Psicopedagógica en Lectocomprensión**  
**para Mujeres en Contexto de Encierro**

**Estudiante:** Casaro Nadia Agostina

**Legajo:** 35299

**Director/es:** Cecilia Pérez Varela

Trabajo Final de Integración para acceder al título de  
Licenciada en Psicopedagogía

2025



FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE OBRAS EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL DE LA UFLO UNIVERSIDAD

RIUFLO - Repositorio Institucional de la Universidad de Flores - fue creado para gestionar y mantener una plataforma digital de acceso libre y abierto para la difusión de la creación intelectual de la Universidad de Flores.

El autor cede a la Universidad de forma gratuita pero no exclusiva, los derechos de reproducción, de distribución y de comunicación pública de su obra, a través del RIUFLO. Por lo tanto, la Universidad adopta para los ítems allí depositados la Licencia Creative Commons atribución - no comercial 4-0 internacional que siempre requerirá que se cite la fuente y se reconozca la autoría. De solicitar otras limitaciones, el autor podrá detallarlas en forma expresa o a través de la elección de otro modelo de Licencia.

Autorizo la publicación de la obra en el RIUFLO (seleccionar una opción):

A partir del día de la fecha de aprobación del TFI [ ]

A partir de otra fecha, especificar: ... / ... / ...

Lugar y fecha:

Firma y aclaración del autor

## Contenido

Resumen.....	5
Introducción .....	7
Delimitación del objeto de estudio .....	7
Planteo del problema .....	8
Objetivos de la intervención .....	15
Estado de arte .....	16
Marco teórico .....	25
Conceptos de Lectura .....	27
Definición Lectoescritura .....	29
Métodos de lectura .....	30
1. Método alfabético o de deletreo .....	30
2. Método fonético o fónico .....	31
3. Método silábico .....	32
Técnicas de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura .....	33
Factores que influyen en el aprendizaje de la lecto escritura .....	34
La lectura como espacio de liberación y apertura. ....	36
Lectura en contextos de encierro .....	37
El rol psicopedagógico en contextos de encierro .....	40
Método .....	41
- Responsables .....	43
- Destinatarios (Directos e indirectos).....	43

- Localización Física .....	44
- Recursos .....	44
Programa de actividades.....	47
Cronograma .....	50
- Evaluación de Proyecto.....	56
Síntesis y conclusiones.....	58
Aportes y contribuciones .....	59
Limitaciones de la intervención .....	62
Líneas de investigación futuras.....	67
Taller de Escritura Creativa.....	69
Taller de Teatro y Expresión Corporal.....	69
Taller de Arte terapia (dibujo, pintura, collage, mándalas).....	69
Taller de Comunicación y Periodismo Comunitario .....	69
Referencias.....	70
Anexos .....	73
Nota de autorización.....	73
Nota de autorización.....	74
Formulario de consentimiento informado .....	75

## Resumen

El presente Trabajo es un proyecto de intervención que consiste en una serie de encuentros destinados a identificar y conocer las experiencias de las personas en contexto de encierro y su acercamiento con la lectura. La propuesta se enmarca en la necesidad de generar espacios educativos y de contención durante el receso invernal, período en el que no se desarrollan actividades formales dentro de la institución.

Esta intervención se lleva a cabo con un grupo reducido de internas de la cárcel de mujeres ubicada en la ciudad de Corrientes Capital. El grupo al que está destinado está compuesto por 8 mujeres entre 20 y 50 años se encuentran en situación de encierro saldando su deuda con la sociedad y en distintas etapas de su condena impuesta por la justicia. Las participantes atraviesan diferentes etapas de su proceso penal, lo que implica diversas experiencias, tiempos y modos de afrontamiento de su situación actual.

El mismo busca centrarse en las experiencias, percepciones y vivencias de las personas a las que va dirigido las actividades, permitiendo destacar la importancia de la lectura no solo como una habilidad sino como un proceso de mejora, de desarrollo personal y de reflexión.

A través de técnicas como las observaciones y la puesta en común durante el desarrollo de los encuentros, se pretende constatar que la lectura produce la mejora en el autoestima, comportamiento y ánimo de las reclusas.

Los encuentros se llevan a cabo durante dos semanas (las correspondientes al receso invernal), con frecuencia de tres veces por semana, de los cuales se realizan lecturas de diferentes bibliografías y una puesta en común. Bajo la supervisión de la jefa seccional del área educativa del servicio penitenciario.

El proyecto evidencia que la lectura, más allá de su función educativa, se constituye como un espacio de libertad simbólica y desarrollo personal en contextos de encierro, aportando a la inclusión, la reinserción y el bienestar emocional de las mujeres participantes.

### **Palabras clave**

Contexto de encierro - lectura – talleres – experiencias- cambio subjetivo

## **Introducción**

### **Delimitación del objeto de estudio**

Emilia Ferreiro (1999) y Ana Teberosky (1982), plantean que la lectura es un proceso activo de construcción en el cual el sujeto formula hipótesis sobre el lenguaje escrito y genera interpretaciones en función de su experiencia previa. Este enfoque rompe con la idea de la lectura como simple decodificación y la sitúa como una práctica de comprensión significativa.

Desde una perspectiva psicopedagógica Freire (1997) sostiene que “la lectura del mundo precede a la lectura de la palabra”, enfatizando que leer implica un acto de conciencia y liberación. Para Freire, la alfabetización no se reduce a aprender a leer textos, sino a leer la realidad para transformarla; la lectura se convierte así en una herramienta para la autonomía y la reconstrucción del sentido.

Por otro lado Petit (2009) afirma que leer puede ser un acto de resistencia y reconstrucción del yo, pues ofrece un espacio íntimo donde el sujeto reelabora su historia y encuentra nuevas formas de expresión. En entornos de encierro, la lectura puede constituirse en un espacio simbólico de libertad y en un medio para reconfigurar la identidad.

A través de encuentros participativos y reflexivos, este proyecto busca generar un espacio simbólico de libertad dentro del contexto de encierro, donde las participantes puedan reconocerse como sujetos activos de aprendizaje y cambio.

El presente proyecto se delimita a la creación e implementación de una intervención psicopedagógica centrada en la lectocomprensión como herramienta de acompañamiento, reflexión y desarrollo personal en mujeres privadas de libertad. La propuesta se lleva a cabo en la Unidad Penal N.º 3 “Instituto Pelletier” de la ciudad de Corrientes, y tiene como

finalidad promover el hábito lector, fortalecer la autoestima y favorecer procesos de expresión y socialización a través de la lectura compartida.

El grupo destinatario está conformado por ocho internas, con edades comprendidas entre 20 y 50 años, seleccionadas por el área educativa de la institución en función de su interés, disposición y nivel básico de lectoescritura. Durante el receso invernal del año 2025, con una frecuencia de tres encuentros semanales a lo largo de dos semanas consecutivas. La intervención se desarrolla bajo la supervisión del área educativa del Servicio Penitenciario Provincial, garantizando el cumplimiento de las normativas institucionales vigentes.

El proyecto se acota a las experiencias, percepciones y transformaciones subjetivas que emergen a partir de los encuentros de lectura y reflexión, entendiendo la lectura como un proceso de construcción de sentido, expresión emocional y fortalecimiento de la autoestima.

Asimismo, se aclara que la intervención no contempla la evaluación cuantitativa de logros académicos ni el seguimiento posterior de reinserción social. La intervención se encuentra claramente delimitada en su alcance actual, constituye un punto de partida que habilita múltiples proyecciones y líneas de indagación futuras.

### **Planteo del problema**

En los contextos de encierro, las mujeres privadas de libertad enfrentan múltiples dificultades educativas y emocionales que afectan su desarrollo personal y social.

Diversos estudios evidencian que el encierro carcelario no sólo implica privación de libertad, sino que actúa como agente activo de deterioro subjetivo. Por ejemplo, Fresia (2014)

describe que el sistema penitenciario promueve un “deterioro progresivo físico, psíquico y social” de la persona privada de libertad.

Haney (2002) analiza cómo la persona privada de libertad se adapta al entorno carcelario y su identidad cambia. A través del proceso que denomina *prisonization*, el individuo se ve forzado a adaptarse al entorno carcelario, internalizando sus normas, jerarquías y dinámicas de control. Este proceso conlleva un deterioro subjetivo, caracterizado por la pérdida de autonomía, la reducción de la autoestima y la fragmentación del sentido de sí. El autor advierte que el aislamiento, la vigilancia constante y la ausencia de vínculos afectivos genuinos tienden a despersonalizar al sujeto, generando efectos psicológicos que perduran incluso después de la liberación.

En la Unidad Penal N.º 3 de Corrientes, esta situación sucede durante los recesos escolares, cuando las internas carecen de actividades educativas o recreativas planificadas. Frente a ello, se plantea la necesidad de una intervención psicopedagógica centrada en la lecto-comprensión, que funcione como espacio de contención, expresión y transformación personal. De este modo, la lectura se propone como una herramienta liberadora capaz de fortalecer la autoestima, el pensamiento crítico y la posibilidad de resignificar la propia historia.

¿Cómo puede la intervención psicopedagógica, a través de talleres de lectocomprensión, contribuir al desarrollo personal, emocional y social de mujeres en contexto de encierro?

Este interrogante orienta el presente proyecto, que busca generar un espacio educativo y simbólico donde la palabra escrita y hablada actúe como vehículo de expresión, aprendizaje y transformación.

La psicopedagogía, entendida como disciplina que articula los aportes de la pedagogía y la psicología, adquiere un rol central en contextos educativos no convencionales, como los espacios de encierro. Su intervención permite abordar no solo las dificultades de aprendizaje, sino también las dimensiones emocionales, vinculares y sociales del sujeto. Tal como plantean Paín (1992) y Fernández (1994), el aprendizaje está atravesado por la historia subjetiva y la identidad de quien aprende. En estos contextos, el psicopedagogo puede funcionar como un mediador entre el deseo de aprender, la posibilidad de reflexionar, y la resignificación de la propia trayectoria, ofreciendo herramientas que favorezcan la inclusión y el desarrollo personal y social.

Desde una mirada integradora, la psicopedagogía aborda al sujeto en su totalidad, considerando no sólo los aspectos intelectuales, sino también los emocionales, sociales, culturales y vinculares que influyen en su aprendizaje. En este sentido, autores como Vygotsky (1978) resaltan la importancia del aprendizaje mediado y situado en contextos sociales, mientras que Ferreiro y Teberosky (1999) destacan el papel activo del sujeto en la construcción de sentido durante los procesos de lectura y escritura. Esta perspectiva permite comprender al aprendiz no sólo como receptor de información, sino como un sujeto activo, emocionalmente implicado y socialmente situado. En contextos de vulnerabilidad como los espacios penitenciarios, el rol psicopedagógico se vuelve aún más relevante, al funcionar como acompañante, facilitador y mediador de procesos de reconstrucción subjetiva y reinserción social.

Según Paín (1992), la psicopedagogía debe intervenir allí donde el aprender se ha visto obstaculizado, trabajando sobre la subjetividad del sujeto y su relación con el conocimiento. Aprender, en este sentido, no es solo incorporar saberes, sino también reconstruir la posibilidad de desear, de simbolizar, de proyectarse.

A través de diferentes cuentos, poesías, relatos e historias pertenecientes a diversos géneros literarios, se propone generar espacios de intercambio y reflexión en los que las internas puedan formular preguntas, dialogar, compartir experiencias, expresar emociones y ser escuchadas. Las lecturas seleccionadas no son presentadas como actividades obligatorias, sino como sugerencias abiertas, con el objetivo de estimular el interés por el material disponible en la biblioteca de la institución y visibilizar su potencial como recurso de expresión, conexión y desarrollo personal.

El proyecto se lleva a cabo durante el receso invernal en la Unidad Penal N.º 3 de la ciudad de Corrientes, y cuenta con la participación de internas alojadas en dicha institución, quienes prestaron su conformidad voluntaria para integrarse a la propuesta. Si bien inicialmente es concebido como parte del trabajo final integrador de la autora, las aproximaciones al campo permitieron identificar una necesidad concreta: durante los recesos, las internas no cuentan con actividades educativas, recreativas o de esparcimiento planificadas, lo cual genera malestar emocional y una fuerte sensación de vacío.

Según Hans Toch (1979), la institución penal impone riesgos significativos para la salud mental de las personas encarceladas, generando sentimientos de inutilidad, miedo, aislamiento emocional y pérdida de autoestima.

Como relatan Colanzi y Campagnoli (2018), las mujeres privadas de libertad describen el encierro no sólo como un espacio físico de restricción, sino también como un tiempo marcado por la ausencia de voz, la desobjetivación y los silencios institucionales, donde la corporalidad y el uso del tiempo se vuelven dimensiones centrales de su subjetividad.

Movilizada por el interés en la educación en contextos de encierro desde el punto de vista psicopedagógico, la autora del presente proyecto tuvo la oportunidad de visitar la

Unidad Penal N.º 3 del Servicio Penitenciario de la ciudad de Corrientes "Pelletier", con el fin de realizar una serie de preguntas a los directivos de dicha institución, la misma se realizó para conocer sobre el contacto de las internas con la lectocomprensión. A partir de este encuentro, se obtuvo información relevante sobre el acceso a las propuestas educativas y formativas disponibles para las internas del establecimiento,

Según información brindada por la directora de la Unidad Penal N.º 3, Sra. Alcalde Mayor Estela Verón, la historia del establecimiento ha atravesado transformaciones significativas en su gestión y en la población que alberga.

La institución cuenta con una escuela primaria y secundaria dentro de la misma, la misma depende del ministerio de educación de la provincia, es por esto que las tareas dentro de la institución la realiza el personal civil, pero las internas son trasladadas y custodiadas durante toda su estadía por personal penitenciario.

La directora de la unidad menciona que algunas de las internas se encuentran cursando diferentes tecnicaturas de nivel terciario y carreras universitarias (higiene y seguridad, turismo, informática etc). Se han destinado varios sectores donde se llevan a cabo diferentes talleres, como ser de costura, velas, pintura, modista, cocina, peluquería, etc.

El personal a cargo del área educativa señala que uno de los obstáculos más frecuentes en las experiencias escolares de las internas es la dificultad en la comprensión lectora, lo cual impacta de manera directa en su desempeño y en su relación con el conocimiento.

Actualmente, la unidad cuenta con una biblioteca y la escuela, aunque la participación en estos espacios resulta baja. Además, se dictan diversos talleres de formación laboral, tales como computación, peluquería, macramé, pintura, elaboración de velas y jabones, y costura.

En cuanto a la educación formal, las internas tienen acceso a la educación primaria y secundaria, y algunas de ellas cursan estudios universitarios en la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE).

Sin embargo, uno de los aspectos que emergió como preocupante fue que durante los recesos escolares (invierno y verano), las actividades educativas se suspenden, lo cual afecta significativamente a las internas. Estas instancias educativas representan para muchas de ellas un espacio de contención, expresión y socialización, lo que demuestra su valor más allá de la dimensión estrictamente académica.

Esta situación motiva el diseño de un proyecto que proponga un espacio colectivo de encuentro dentro de la unidad penal, centrado en la lectura como herramienta de transformación. La propuesta tiene como objetivo generar un entorno lúdico, creativo y reflexivo, donde las internas puedan debatir, compartir experiencias, expresarse a través de la escritura, y resignificar su vivencia del encierro.

En investigaciones contemporáneas, como la de Baumgartner y Sandoval (2018), o los proyectos participativos en prisiones femeninas en Canadá .Martin et al.,( 2009), se evidencia que cuando las internas son escuchadas, pueden expresar vivencias, emociones, frustraciones y esperanzas, lo que fomenta su autoestima, su sentido de agencia y el reconocimiento de su voz propia.

Es un contexto poco estudiado y analizado, es por eso que se plantea este taller de lectocomprensión de personas en contextos de encierro y en sus vivencias dentro del mismo.

La lectura, en este contexto, se concibe como una estrategia que relaciona la psicopedagogía y la educación en ámbitos no comunes, que permite reducir el estrés, fomentar la introspección, resignificar vivencias, y abrir la mente a nuevas posibilidades.

Desde el punto de vista pedagógico, leer no es simplemente descifrar signos, sino también interpretar, cuestionar, imaginar y conectar con otros mundos posibles. Tal como lo plantea Freire (1970), la lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, y este acto se convierte en una práctica liberadora, capaz de transformar la conciencia.

Asimismo, desde una perspectiva psicopedagógica, la educación en contextos de encierro no solo impacta en el desarrollo personal de las internas, sino también en sus entornos familiares y sociales. Como sostiene el informe de la UNESCO (2014), la formación educativa en prisión tiene efectos positivos que trascienden el ámbito individual, fortaleciendo los lazos familiares, fomentando el desarrollo de habilidades sociales y contribuyendo a la reinserción social. En esta misma línea, Freire (1970) afirma que educar no es simplemente transmitir conocimientos, sino transformar personas que a su vez transforman el mundo que las rodea.

Vygotsky (1995) sostiene que el pensamiento se desarrolla a través del lenguaje y la interacción social. Las herramientas simbólicas, es decir; el lenguaje, la escritura, el arte o la lectura, permiten la regulación del comportamiento y el desarrollo de funciones superiores, lo cual es clave en contextos de resocialización.

“La educación no solo prepara para la vida fuera de la prisión, sino que mejora la convivencia dentro de ella.” (UNESCO, 2014)

Es importante señalar que muchas mujeres privadas de libertad abandonan sus trayectorias educativas o universitarias debido a múltiples factores: la falta de apoyo institucional, escasa motivación, condiciones emocionales adversas, entre otros. Por ello, este proyecto busca sostener, acompañar y fortalecer esos recorridos formativos, desde una perspectiva psicopedagógica integradora que contemple lo educativo, lo emocional y lo social.

## **Objetivos de la intervención**

### **- Objetivo General**

- Fomentar el hábito de lectocomprensión desde el rol psicopedagógico, con los beneficios que ello implica (enriquecimiento del lenguaje, de información, capacidad de pensar, socialización, etc.)

### **Objetivos específicos**

- Generar un espacio psicopedagógico de acompañamiento, contención simbólica y escucha activa que potencie los procesos de aprendizaje desde la lectura compartida.
- Fomentar y promover el proceso de socialización y la integración a la red social.
- Facilitar y mejorar la comunicación entre los integrantes del grupo.

## Estado de arte

En los últimos años, se han desarrollado valiosas investigaciones que aportan al entendimiento de la lectura como práctica transformadora y del impacto del encierro sobre la subjetividad de las personas privadas de libertad. Estas investigaciones permiten enriquecer tanto el marco teórico como la praxis de este trabajo, proporcionando un panorama integral sobre los procesos de aprendizaje, los efectos psicológicos del encierro y el valor simbólico de la lectura en contextos de vulnerabilidad.

Carrasco-Aguilar, C. (2024). La práctica de la investigación educativa desde la psicología: Intereses implícitos y finalidad social .

Estudio cualitativo (entrevistas) sobre el trabajo docente en prisiones durante y después de la pandemia; describe precariedad institucional y reconfiguración colaborativa del profesorado. En su estudio: “El profesorado en contextos de encierro: Desarrollo profesional y aprendizaje continuo en tiempos de pandemia” (Chile 2024). Carrasco y colaboradores, buscan comprender los procesos de desarrollo profesional docente y de aprendizaje continuo de quienes trabajan en contextos de encierro (escuelas penitenciarias) en Chile, durante la crisis sanitaria por COVID-19. Los participantes fueron profesores de dos establecimientos educativos de un complejo penitenciario chileno. Las técnicas de recolección utilizadas fueron entrevistas narrativas individuales y grupales. Dentro de los hallazgos principales resaltan la precariedad institucional previa a la pandemia, con un apoyo político e institucional muy escaso y características institucionales desafiantes. Presencia de dificultades materiales, de recursos didácticos, y condiciones desfavorables por último sostienen que durante la pandemia la suspensión de clases presenciales agravó los problemas existentes. Surgieron improvisaciones en cuanto a las estrategias de enseñanza (por ejemplo, guías de trabajo, entrega de materiales) ;y problemas con la participación y seguimiento de estudiantes. El trabajo remoto era limitado, con dificultades técnicas, de acceso, y de

comunicación.

Este estudio aporta evidencia que en contextos de encierro este tipo de crisis no solo suman factores negativos sino que generan y fortalecen las identidades de diferentes profesionales y sus prácticas. Por otro lado, el estudio deja en evidencia la necesidad de políticas públicas y del apoyo institucional para lograr la educación a través del vínculo que se construye entre el acompañamiento y la mediación que no pueden ser llevados a cabo sólo por materiales o guías.

Berglund, Bjursell & Hugo, (2025) Research on education in prisons: a scoping review

Este estudio hace un relevo de varios estudios realizados a través de los años, la mayoría de los estudios su temática es la importancia de la educación en prisión, el valor moral, legal, social y económico. Los autores mencionan que la educación en contextos de encierro dignifica a la persona, es decir que restablece habilidades, dignidad, autoestima, plantean a la educación como una intervención para reparar daños, reconstruir trayectorias, etc.

La mayoría trata el tema de las limitaciones dentro de la infraestructura carcelaria a nivel tecnológico, acceso desigual, formación docente, etc.

Propone diferentes puntos para el futuro como; el diseño de estudios cuantitativos con metodologías para evaluar impactos particulares: inserción laboral, salud mental, bienestar, etc.

Por otro lado dar identidad a las voces y opiniones de los estudiantes en situación de encierro, no solo como sujetos sino como agentes de cambio.

La profundización de las TIC y educación digital dentro de las instituciones, dejando de lado barreras de seguridad, conectividad y recursos escasos. Por otro lado menciona la

importancia de la investigación de las políticas educativas se implementan en la vida real; diferencias entre lo que se dice y lo que verdaderamente sucede.

Collins Jon (2024) , Chief Executive de Prisoners' Education Trust (PET). Prison education: A review of the evidence -

El informe evidencia los efectos e impactos de la educación en las cárceles a través de la identificación de los factores que hacen que la educación sea buena o efectiva y a la vez explora las barreras u obstáculos existentes para un buen beneficio de la educación.

Los resultados que se exponen son: que la educación en prisión reduce la probabilidad de reincidencia al salir de prisión y mejora las posibilidades de conseguir empleo luego de salir en libertad. Todo esto es logrado por la colaboración entre los educadores y la administración penitenciaria. También existen obstáculos o barreras identificadas como recursos insuficientes de financiación, de infraestructura y materiales. Por otro lado, la existencia de reglas o procedimientos poco flexibles, burocracias que impiden la adaptación de los internos al contexto penitenciario.

El informe pone como principales puntos a tener en cuenta en el futuro, la evaluación de los componentes que tienen mayor efecto en los programas. Mejorar la valoración de los resultados no académicos, es decir la salud mental, la identidad, bienestar y los vínculos sociales, entre otros.

CLACSO (2023) Educación superior en contextos de encierro .

Es un estudio de caso a través del análisis cualitativo de experiencias y tensiones de la educación en cárceles argentinas; donde se discuten puntos importantes.

Las estrategias utilizadas durante la pandemia, las adaptaciones a las que fueron obligadas básicamente a realizar, ya que la imposibilidad de contactarse dio como resultado una educación más ligera, reducida y simplificada. La situación impidió el seguimiento de los alumnos en contextos de encierro, también la desigualdad en el acceso a las tecnologías para todos los estudiantes. Sin embargo esta posición permite que se generarán nuevas ideas y formas de que la educación siga su curso, a través de modalidades alternativas, mayor innovación docente. Hubo una continuidad pedagógica en la medida de lo posible: incluso con limitaciones, se intentó que los cursos siguieran funcionando, lo que implicó esfuerzo, adaptaciones.

Ichaso, Bustelo & Rubin, (2023) “Escritura, placer y comunidad: experiencias pedagógicas universitarias en una cárcel de mujeres argentina”

Se realizan dinámicas, sesiones de escritura, lectura, edición, producción de fanzines, ilustraciones, actividades teatrales, participación de artistas invitados; mezcla de disciplinas que cruzan literatura, artes.

El estudio tiene como objetivo desarrollar los ejes conceptuales que sustentan la experiencia educativa en contextos de encierro, específicamente en espacios donde se promueve la educación superior desde una perspectiva crítica, humanista y transformadora. La cárcel, históricamente concebida como un espacio de castigo, exclusión y disciplinamiento, es aquí resignificada como territorio de posibilidad: un lugar donde se puede y se debe disputar el sentido de la educación, el cuerpo, el deseo, y la comunidad.

Tomar a la cárcel como territorio pedagógico en el contexto carcelario implica reconocer que el espacio físico y simbólico del encierro no es únicamente un lugar de privación, sino también uno potencial para la construcción de sentido, aprendizaje y subjetividad.

La situación abre interrogantes importantes: ¿quién tiene derecho a la educación?, ¿qué saberes circulan en estos espacios?, ¿cómo se construye el vínculo pedagógico en condiciones de encierro?, ¿cuáles son las barreras que se deben traspasar para que el aprendizaje sea posible?.

El estudio muestra a la educación en contexto de encierro como una forma de resistencia a las medidas que atraviesan en la vida en prisión. Lejos de buscar únicamente la transmisión de contenidos, estas experiencias educativas se orientan a promover el pensamiento crítico, la expresión subjetiva y la reconstrucción de identidades. El deseo de aprender, de expresarse, de vincularse con otros, de salir del anonimato y del silencio impuesto.

La cárcel tiende a fragmentar los lazos sociales, generando aislamiento, desconfianza y rupturas afectivas. En este contexto, la educación emerge como una oportunidad para reconstruir la comunidad. Los talleres, las clases, las actividades colectivas permiten crear espacios de encuentro, de diálogo, de escucha y de producción colaborativa. No solo forman parte los presos sino los docentes, talleristas, facilitadores, etc.

Akin, G. (2023) "Learning Behind the Bars".

Estudio cualitativo con ex-internos que narran su experiencia sobre el aprendizaje en prisión con actividades lectoras y bibliotecas y su transferencia tras la liberación. [OBJ]

La historia de ocho ex reclusos que han participado de programas educativos durante su encarcelamiento. Estas se dieron a través de entrevistas semis estructuradas, donde los internos mencionan transformaciones personales y grupales, aumento de autoestima, capacidad de manejar la vida cotidiana con más autonomía, y cambios en su rol ciudadano. También cambios en la dinámica grupal dentro de la prisión: los que participan en educación se relacionan de modo diferente con otros presos, hay reconocimiento mutuo, quizá más respeto hacia quienes se involucran en aprender. Estas personas aunque logran certificaciones, enfrentan barreras para conseguir empleo al salir. Estigma, demandas del mercado laboral, dificultad de validar lo aprendido.

Otros de los ex internos que no participaron formalmente en programas educativos sí se comprometieron en auto aprendizaje dentro de prisión: lectura, intercambio con otros presos, usar materiales disponibles.

Olson, L. et al. (2025) Indiana Prison Writers Workshop.

Es un estudio sobre un taller de escritura creativa; documenta cohesión grupal y expresión creativa como soportes psicosociales y educativos. Los participantes fueron adultos privados de libertad, el estudio tiene como propósito evaluar los efectos del taller creativo de escritura de 12 semanas, en habilidades de escritura, cohesión grupal, expresión personal, reflexión, y otros aspectos experienciales entre participantes encarcelados. Por otro lado conocer qué metas tienen los participantes antes del taller, qué expectativas, y luego ver cambios en esas metas al finalizar. A través de encuestas cuantitativas pre y post taller y análisis cualitativo de respuestas abiertas. Se aplicaron cuestionarios antes del taller con expectativas, objetivos y al finalizar, con preguntas abiertas para capturar experiencias subjetivas o sugerencias.

Algunos de los hallazgos fueron una mejora o percepción de mejora en habilidades técnicas: ortografía, gramática, estructuras de ficción / no ficción, capacidad de edición y revisión.

Los participantes valoran el ambiente del taller como espacio seguro, comunitario, donde compartir historias, recibir retroalimentación de pares y del facilitador. Esa dimensión social y afectiva es clave.

A partir de las respuestas cualitativas emergen cinco temas principales: Autoexpresión: poder narrar su propio relato, ser escuchados. Desarrollo de habilidades: más allá del contenido técnico, crecimiento en escritura, revisión, estructura narrativa. Autorreflexión: lo que les permite mirar hacia dentro, pensar en sus vidas, su identidad, su pasado y futuros. Perspectiva: cambio de mirada, apertura a nuevas ideas, visión hacia fuera, reconocer al otro, ver más allá del encierro. Terapéutico: escritura como medio para procesar vivencias, trauma, emociones, para aliviar tensiones psicológicas, reencontrar sentido, esperanza.

Los participantes coinciden en que el taller les brinda oportunidades de compartir su trabajo, recibir retroalimentación, expresarse libremente. También se señala que el taller va más allá de lo educativo formal: tiene efectos emocionales, relacionales y posiblemente contribuye al bienestar.

#### Hwang et al (2025).“Equipping and enabling health literacy”

Estudio cualitativo con personas mayores recientemente liberadas; explora la alfabetización en salud y aprendizajes transferibles, relevante para pensar la lectura funcional/propósito de la comprensión.

Los participantes fueron 15 personas con experiencia de haber salido de prisión a edad avanzada , que estuvieron encarceladas al menos 12 meses y 13 actores claves: personal de servicios post-liberación, salud carcelaria, proveedores comunitarios, académicos.

La investigación se dio a través de entrevistas semiestructuradas y talleres.

Se identifican dos temas importantes: Cambio: describe la transición post-prisión como un momento muy difícil emocional, económico, social, con múltiples demandas urgentes, poca preparación, continuidad de atención médica precaria. Habilitado y con herramientas; Aquí se señalan los recursos físicos, psicológicos, financieros y sociales que las personas necesitan para ejercer alfabetización en salud, la importancia del apoyo de otros, la autoeficacia, y la responsabilidad socio institucional.

Las personas mayores saliendo de prisión son en gran parte “receptoras pasivas” de información y cuidado en salud, más que agentes activos; hay poco desarrollo de habilidades, información, o empoderamiento para manejar su salud de forma autónoma.

Se identifica una brecha fuerte entre lo que ocurre dentro de la prisión y lo que el sistema comunitario exige después de la liberación.

Consideran factores habilitantes: autoestima, motivación hacia el cuidado personal, redes de apoyo como la familia, proveedores comunitarios, recursos organizacionales y políticas sensibles que consideren a esta población.

Morini, L. D. (2022) Enseñanza de la Lengua y la Literatura en centros cerrados para jóvenes con causas penales: propuestas didácticas y trabajo docente

Morini (2022) reflexiona sobre la enseñanza de la lengua y la literatura y el trabajo docente en dos centros cerrados de la ciudad de La Plata (Argentina) que alojan jóvenes con causas penales. El estudio propone y discute propuestas didácticas adaptadas al contexto de encierro y analiza las tensiones que surgen entre la institución escolar y la institución penitenciaria: control, límites materiales y normativos, y la necesidad de prácticas

pedagógicas que recupere el vínculo y el sentido formativo en contextos de alta vulnerabilidad.

El artículo plantea un abordaje cualitativo y situacional: observación de prácticas, reconstrucción del trabajo docente y sistematización de propuestas didácticas contextualizadas para jóvenes en centros cerrados. Morini combina descripción de experiencias de aula con reflexión teórica sobre la doble institucionalidad (escolar/carcelaria) y el rol del docente en la intersección de ambas.

Los principales hallazgos de este estudio fueron la existencia de tensiones institucionales, la convivencia entre la educación y la penitenciaría. Es decir esta última es la que condiciona lo que se debe estudiar y como. Por otro lado adaptaciones que proponen priorizar el vínculo, la lectura y la producción narrativa. Se enfatiza el uso de géneros próximos a la experiencia de los jóvenes y dinámicas colectivas que fomentan la participación. También el rol del docente como mediador , no como un simple transmisor de contenidos.

Gutiérrez Gallardo, N. P., & Pérez, C. (2023). La educación en contextos de encierro en Argentina: reconstrucción de una experiencia de alfabetización entre compañeros privados de libertad.

Este capítulo reconstruye y analiza una experiencia de alfabetización desarrollada en 2017 entre personas privadas de libertad en Argentina, enfocada en cómo, incluso en contexto de encierro, pueden llevarse adelante prácticas educativas de calidad. Se hace un análisis para mostrar la existencia de las dificultades institucionales, sociales y materiales que enfrentan estas empresas educativas dentro de cárceles. cómo la alfabetización entre pares

puede generar espacios de aprendizaje más horizontales y con mayor sentido comunitario. Que estas experiencias no siempre cumplen con todas las exigencias formales del sistema educativo, pero aún así pueden tener un impacto significativo en términos de dignidad, desarrollo personal y construcción de saberes.

### **Marco teórico**

“La alfabetización es esencial para el aprendizaje a lo largo de la vida y para una participación activa en la sociedad” UNESCO (2006). Leer y comprender es una de las habilidades necesarias para el ser humano a lo largo de su vida cotidiana, esto les permitirá desarrollar competencias esenciales para desenvolverse en la sociedad y para su educación.

“Comprender lo que se lee implica atribuir sentido a un texto a partir de los conocimientos previos del lector y de la información contenida en el texto” Solé, (1992, p. 23).

Desde la perspectiva psicopedagógica, la lectura y la escritura se constituyen como herramientas fundamentales para el desarrollo integral de la persona, que van más allá del simple dominio técnico para convertirse en procesos significativos de construcción de sentido y de identidad. La psicopedagogía entiende el aprendizaje como un fenómeno atravesado por la subjetividad, donde las emociones, la historia personal y las relaciones interpersonales juegan un papel esencial en la apropiación del conocimiento Fernández (1994)

En contextos de encierro, la lectoescritura cobra una dimensión particular, ya que estas prácticas permiten a las internas no solo acceder a información y cultura, sino también

generar espacios de reflexión, expresión y diálogo, favoreciendo su bienestar emocional y social. Según Brailovsky (2013), la lectura en estas circunstancias funciona como un espacio de apertura al pensamiento crítico, a la imaginación y a la construcción de ciudadanía, elementos indispensables para la reinserción social.

Asimismo, Ferreiro (1990) señala que la alfabetización es un proceso activo y cultural mediante el cual las personas construyen su conocimiento del lenguaje y del mundo, vinculándose con su contexto social y personal. En este sentido, el rol del psicopedagogo es habilitar condiciones que favorezcan estos procesos, atendiendo tanto las necesidades cognitivas como emocionales, y promoviendo estrategias que potencien la autonomía y el desarrollo personal de las internas.

Por todo ello, el taller de lectura se plantea como una intervención psicopedagógica que no solo busca mejorar habilidades de lectura y comprensión, sino también fomentar la creatividad, el intercambio de experiencias y la reflexión crítica, contribuyendo así a la inclusión socioeducativa y al fortalecimiento de la identidad personal y social de las participantes.

Como lo expresa Beltrán, J. y Pérez, L. (2000) Leer implica un proceso profundo en el que el lector comprende e interpreta lo que lee, descubre y evalúa su contenido, reflexiona sobre los significados del texto y los integra con sus propias experiencias, creencias y emociones; en esencia, leer es una invitación a pensar.

El dominio de la lengua hablada y la lengua escrita le permiten al individuo apropiarse de conocimientos, cultura y técnicas, además de experiencias necesarias e imprescindibles para toda su vida, por lo tanto, es una adquisición básica y fundamental para

los aprendizajes posteriores. Tal como mencionan Hallahan, Kauffman y Lloyd (1996) los déficits académicos en la lectura son los más comunes en los estudiantes con dificultades de aprendizaje, y ampliamente reconocido que las disparidades relacionadas con el desarrollo de estas competencias, conlleva a implicaciones significativas en la obtención de información y en el éxito de otras áreas académicas. Según la UNESCO (2017), 6 de cada 10 niños, no logran alcanzar los niveles mínimos de competencia en lectura, esto significa que el 56% de todos los niños no estarán en la capacidad de leer en el momento que tengan la edad para completar la educación primaria.

### **Conceptos de Lectura**

Leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. Para leer se necesita, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas. Ponce (2001).

Leer es construir sentido, estableciendo relación entre el texto, el autor y el contexto. Es ir más allá de la decodificación, es analizar, inferir, preguntar y preguntarse para encontrar respuestas. Jolibert, (1997)

Según el autor Flores Guerrero (2016) : "La lectura es esencial en todos los niveles educativos, ya que contribuye al máximo rendimiento de los estudiantes y al desarrollo intelectual en todas las áreas de sus vidas" (pág. 06).

La lectura es un elemento fundamental en la vida de una persona, en los profesionales es imprescindible leer a menudo para generar un hábito y cultura que puede inspirar a muchas personas más, la lectura evidencia comprensión de textos, enriquecimiento de conocimientos y desarrollo de un mejor aprendizaje para fortalecer las habilidades y destrezas de los seres humanos.

El instrumento fundamental con el que cuentan los alumnos para adquirir los conocimientos y de la comunicación es el lenguaje. A su vez es un factor determinante para su desarrollo social y personal. Salvador (1999)

La lectura es uno de los aprendizajes más importantes ya que con ella se logran futuros aprendizajes y conocimientos. Según las autoras Ferreiro E. y Teberosky A. (1979) con la teoría psicogenética de la escritura la lectura se da en diferentes etapas progresivas: etapa pre silábica, etapa silábica, etapa alfabética. Las autoras describen cómo los niños atraviesan distintas etapas en el aprendizaje de la escritura y la lectura: Etapa pre silábica donde los niños reconocen letras pero aún no comprenden que representan sonidos. Etapa silábica donde comienzan a relacionar las letras con los sonidos y sílabas. Y la etapa alfabética en la cual comprende el sistema alfabético, relacionando cada letra con un fonema específico.

Este aprendizaje se va fortaleciendo gradualmente a través de todas estas etapas. Todo esto va a depender de varios factores externos, ya sean económicos o socioculturales. Según Mendoza et al. (2023), la comprensión lectora es esencialmente la búsqueda de significados y sentidos en el texto, sustentada tanto en los conocimientos como en las experiencias previas del estudiante.

La lectura es fundamental en la formación académica pues a través de ella la persona tiene autonomía para comprender el mundo, emitir criterios, transmitir ideas, que son la base para el desarrollo de procesos conductuales, sociales y cognitivos.

### **Definición Lectoescritura**

La lectoescritura es considerada una de las bases más importantes en el cual se construyen los pilares del aprendizaje de otras áreas, a través de la misma las personas desarrollan la comprensión, el pensamiento crítico, la imaginación, vocabulario y aprendizajes básicos. Esto permite que los seres humanos puedan ser personas racionales y así poder enfrentar los desafíos que se presentan.

Ramos-Sánchez (2003) define la lectoescritura como un proceso cognitivo central que a su vez conlleva otros procesos periféricos durante la ejecución de la decodificación y codificación de diversos textos u oraciones. Es decir que para que esto suceda es necesario contar con ciertas habilidades para llevarla a cabo

Salinas (2020), plantea que la lectoescritura constituye procesos que necesitan ser practicadas de forma sistemática para así obtener la asimilación de los contenidos y de las temáticas. Para poder definir el gusto por leer se lo hace de manera autónoma, de tal forma que el aprendizaje no sea una obligación más bien sea un hábito adquirido.

Esto deja en evidencia que la comprensión lectora es indispensable ya que las mismas ayudan a los individuos a desarrollar las funciones mentales, así como también tomar decisiones, reflexionar y comunicarse, lo cual va a permitir fortalecer la calidad de vida en lo social, emocional y cultural.

Diversos estudios mencionan que las personas enfrentan serias dificultades con la lectocomprensión, lo cual logra afectarles en su vida diaria, ya que un simple mensaje puede ser interpretado de diferentes formas, según la instrucción o nivel educativo que haya tenido cada persona.

## **Métodos de lectura**

Según Lombardo Radice, citado en González (2015), el método alfabético “se basa en el aprendizaje sistemático del alfabeto y su correspondencia con los sonidos, con énfasis en la decodificación” (p. 45).

### **1. Método alfabético o de deletreo**

Este método ha sido utilizado desde la antigüedad hasta la actualidad. Se denomina así porque se basa en el aprendizaje del orden del alfabeto.

Según Giuseppe Lombardo Radice, su aplicación sigue estos pasos:

1. Aprender el alfabeto en su orden convencional.
2. Pronunciar el nombre de cada letra: a, be, ce, de, e, efe, etc.
3. La escritura y la lectura de las letras se realizan simultáneamente.
4. Se combinan consonantes con vocales para formar sílabas, empezando por las sílabas directas (ba, be, bi), luego las inversas (ab, eb, ib), y finalmente las mixtas (balde).
5. Estas combinaciones permiten crear palabras y posteriormente oraciones.

6. Se estudian los diptongos, triptongos, mayúsculas, acentuación y puntuación.

7. Se enfatiza primero la lectura mecánica, luego la expresiva (atendiendo signos de puntuación y entonación) y finalmente la comprensión.

Aunque este método es tradicional, no se considera el más efectivo para fomentar la comprensión lectora.

## **2. Método fonético o fónico**

El método fonético tiene sus raíces en la pedagogía de Juan Amos Comenio (1592-1670), considerado el padre de la educación moderna. Comenio promovió el aprendizaje de la lectura mediante la asociación de sonidos con imágenes y palabras, enfatizando el sonido de las letras más que su nombre, para facilitar la comprensión y pronunciación correcta.

Juan Amos Comenio (1658), en su obra *Orbis Pictus*, usa imágenes para relacionar letras con sonidos.

Pasos del método fonético:

1. Enseñar las vocales mediante su sonido, apoyándose en imágenes de objetos que comiencen con la letra.

2. La lectura y escritura se trabajan simultáneamente.

3. Se enseñan las consonantes por su sonido, usando ilustraciones de objetos cuyo nombre inicie con la letra (por ejemplo, mesa para la letra m).
4. Consonantes que no se pronuncian solas se enseñan en sílabas combinadas (ejemplo: “chino” para ch).
5. Se combinan las consonantes con las vocales para formar sílabas directas (ma, me, mi).
6. Con las sílabas se forman palabras (mamá, amo) y luego oraciones (Mi mamá me ama).
7. Se enseñan sílabas inversas, mixtas, complejas, diptongos y triptongos.
8. Se perfecciona la lectura mecánica, luego expresiva, y finalmente la comprensión.

### **3. Método silábico**

Creado por Federico Gedike (1779) y Samuel Heinicke (1727-1790), este método enseña la lectoescritura a partir de la vocalización y la formación de sílabas.

Pasos principales:

1. Enseñar las vocales enfatizando la lectura y escritura.

2. Introducir las consonantes de pronunciación sencilla.
3. Combinar consonantes con vocales en sílabas directas (ma, me, mi, mo, mu).
4. Formar palabras y oraciones con las sílabas aprendidas.
5. Introducir sílabas inversas (am, em, im, om, um) y formar nuevas palabras y oraciones.
6. Trabajar con sílabas mixtas, diptongos, triptongos y sílabas complejas de cuatro letras.
7. Con la práctica del silabeo se facilita el paso a la lectura mecánica, expresiva y comprensiva.

### **Técnicas de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura**

Existen muchas y variadas estrategias o herramientas para fomentar la lectoescritura.

Vygotsky (1978) En su teoría sociocultural, destaca la importancia del contexto social y cultural en el aprendizaje. Según él, el desarrollo de habilidades como la lectoescritura ocurre a través de la interacción social y el apoyo de la zona de desarrollo próximo, por lo que el entorno en que se enseña influye directamente en el proceso.

Esto va a depender de cada docente/ profesor/ educador y su forma de enseñar. También tendrá que ver con el contexto en el que se encuentre, no es lo mismo enseñar a niños o personas que viven en la capital de una provincia que a niños que vivan en pueblos alejados de la sociedad. También el tipo de escuela ya que cada una sigue instructivos o formaciones que son establecidas por la institución o por el gobierno o autoridad que se encuentre al mando.

Existen una gran variedad de factores que inciden en el aprendizaje y adquisición de la lectoescritura: como ser factores sociales, ambientales, educativos y personales, etc.

Por su parte, Ferreiro y Teberosky (1982) plantean que el proceso de alfabetización es constructivo y depende de la interacción entre el niño y su entorno educativo y cultural. Además, factores personales como la motivación y el interés, así como las condiciones ambientales y el tipo de enseñanza recibida, son determinantes en el éxito de este proceso Bruner (1983).

### **Factores que influyen en el aprendizaje de la lecto escritura**

El aprendizaje de la lectoescritura es una competencia fundamental que debe adquirirse correctamente desde los primeros años en la escuela, saber escribir y leer es una habilidad indispensable y eficaz, que requiere un largo proceso de aprendizaje, que a su vez, constituye una herramienta fundamental para la comunicación del conocimiento, ya que es un acto de intención comunicativa. Por otro lado, la lectoescritura, es un hecho complejo que requiere que la persona tenga suficientemente desarrollada una motricidad precisa, tanto

global como específica, la postura corporal y los músculos y articulaciones de la mano. Rigal (2006).

El contexto implica múltiples variables como ser físicos, biológicos, externos, sociales y culturales, es decir: "todo aquello que rodea al hombre, lo que puede influenciarlo y puede ser influenciado por él", por lo que el ambiente donde la persona está inmersa se conforma de elementos circunstanciales físicos, sociales, culturales, psicológicos y pedagógicos del contexto, los cuales están interrelacionados unos con otros. Morales (1999).

Los factores que intervienen en el aprendizaje del niño, son varios, ya que este implica una formación integral que abarca lo cognitivo, lo afectivo y lo social. Los recursos de lectura existentes en el hogar, la supervisión de la lectura por parte de los padres y el apoyo en la elaboración de tareas, tienen una influencia beneficiosa en el desarrollo de la comprensión lectora. Morales (1975).

El proceso de aprendizaje de la lectoescritura está condicionado por una serie de factores genéticos, personales, ambientales, de recursos y de método, donde el dominio cognoscitivo de éste aprendizaje depende de la forma cómo se oriente la adquisición. La capacidad para aprender puede desarrollarse, pero la dirección para que el sujeto aprenda es cuestión del método pedagógico . Reyes (2004).

El autor Vygotsky (1978) creía en que la adquisición de conocimiento se produce a través de la interacción social y cultural. El aprendizaje es un proceso activo en el que el individuo construye su propio conocimiento a partir de la interacción con otras personas y con su entorno.

Según Vygotsky (1978), hay varios factores que influyen en el aprendizaje, entre ellos la interacción social, el lenguaje y la cultura. La interacción con los demás permite al

estudiante construir significados y desarrollar habilidades cognitivas y socioemocionales. El lenguaje, por su parte, juega un papel fundamental en el proceso de aprendizaje, ya que es a través de él que se transmiten conocimientos, se negocian significados y se construyen relaciones sociales. La cultura, finalmente, influye en la forma en que se comprende el mundo y en las prácticas educativas.

**Socioculturales-económicos:** el medio sociocultural y económico del cual proviene cada niño y niña influye definitivamente en sus aprendizajes. Debe existir un contexto que propicie todas las necesidades del niño, un lugar apto donde vivir, una familia que acompañe en las necesidades de los niños ya sean económicos y de respeto y tolerancia.

**Familiares:** es el primer lugar donde el ser humano aprende y adquiere los hábitos, las costumbres, donde se forja el carácter y la personalidad, la forma de relacionarse y cómo actúa frente a la sociedad con los valores que se le impartieron.

**Orgánicos:** se refiere al estado de salud en el que se encuentre el sujeto, ya sea visual, auditivo, equilibrio, mentalmente. Es decir que esto va a condicionar las capacidades del sujeto al momento de la lectura.

**Mentales:** en este se incluye la salud mental relacionada con la conducta, carácter, temperamento y personalidad de cada persona. Donde se podrá observar la capacidad de resolución, de imaginación, análisis, deducción, memoria e inteligencia.

### **La lectura como espacio de liberación y apertura.**

Como menciona Saramago (2023) La lectura es un proceso transformador desde el inicio de nuestras vidas. Es un proceso generador de cambios en el hombre y en la sociedad, que estimula la percepción, la empatía y la concentración.

Por medio de la lectura se aprende, pasan el rato, se divierten y se evaden de la realidad.

Los caminos que abre la lectura en la mente son múltiples y puede decirse, así, que se trata de un proceso activo y crítico capaz de producir conocimiento. Escarpit menciona que el acto de leer es ante todo un proceso psicológico que implica interrelaciones entre un escritor y un número indeterminado de lectores en una circunstancia que puede considerarse un proceso. La lectura no es solamente producción del significado de las palabras: es un acto realizado con un propósito determinado, donde se integran estrategias individuales, psicológicas, sociales, políticas y económicas, y donde el efecto obtenido es una apuesta ganada. Escarpit (1991) concluye que la lectura es una puerta que conduce a la libertad.

### **Lectura en contextos de encierro**

La lectura en contextos de encierro se presenta como una herramienta poderosa que permite a las personas privadas de la libertad sobrellevar el aislamiento, desarrollar habilidades cognitivas y proyectarse hacia el futuro. En muchos casos, leer se convierte en un acto de resistencia y de reconstrucción subjetiva, permitiendo elaborar experiencias personales y abrir espacios de reflexión. Martínez (2012)

Desde una perspectiva pedagógica crítica, Freire (1970) sostiene que la educación debe ser un proceso liberador que posibilite la toma de conciencia sobre la propia realidad, lo cual cobra especial relevancia en contextos de vulnerabilidad como el encierro. En la misma línea, la UNESCO (2020) reconoce que la educación en prisiones es una herramienta clave para la reintegración social y la disminución de la reincidencia, destacando el valor

transformador que tiene el acceso a la cultura escrita para las personas en situación de reclusión.

La Ley N.º 11.833 Argentina, (1933) marcó un precedente importante al establecer que el régimen penitenciario debía contemplar la educación moral, la instrucción práctica y la formación en oficios como parte integral del proceso de readaptación social. Estos principios no sólo introducen una mirada más humanizadora del castigo, sino que abren espacio para la intervención de profesionales de la educación, entre ellos el psicopedagogo. Desde esta perspectiva, el quehacer psicopedagógico en contextos de encierro adquiere un valor esencial, ya que se orienta a promover procesos de enseñanza-aprendizaje significativos, detectar obstáculos en la trayectoria educativa de las personas privadas de libertad, y diseñar estrategias que favorezcan su desarrollo personal, cognitivo y social. En este sentido, el psicopedagogo no solo contribuye a la formación técnica o académica, sino también al fortalecimiento de la identidad, la autoestima y la capacidad de proyectarse hacia una vida fuera del encierro.

Como menciona Margarita Pérez Pulido (2003) las prácticas de lectura comenzaron a incorporarse en los establecimientos penitenciarios en el siglo XIX, inicialmente con fines moralizadores o de apaciguamiento religioso. Sin embargo, con el tiempo, también se reconoció su valor educativo como parte integral de los procesos de rehabilitación y reinserción social de las personas privadas de libertad.

La UNESCO (2023) destaca que la educación es un derecho humano fundamental y un bien público con el potencial de transformar sociedades. Según Azoulay (2023), “la educación es un bien público, es delicada, es frágil, pero es la mejor inversión que podemos hacer”

El rol del psicopedagogo en instituciones no convencionales, como los establecimientos penitenciarios, ha ido cobrando relevancia en tanto se reconoce que los procesos de enseñanza y aprendizaje también ocurren en contextos de vulnerabilidad y privación de libertad. Según Sisto (2001), la psicopedagogía debe asumir una función transformadora en escenarios donde el acceso a la educación ha sido históricamente desigual, generando intervenciones que consideren la subjetividad del sujeto y su contexto social. A su vez, Iermoli y Saad (2012) sostienen que el trabajo psicopedagógico en estos espacios no se limita al acompañamiento escolar, sino que implica promover procesos de resignificación personal, reconstrucción de proyectos de vida y fortalecimiento de la identidad. En este sentido, el psicopedagogo se convierte en un agente clave en la construcción de espacios de escucha, contención y aprendizaje que, más allá del encierro, puedan favorecer la inclusión social y educativa de las personas privadas de libertad

La resocialización es una técnica de tratamiento clínico que pretende cambiar la conducta del interno. Volver a socializar, lo que significa aprender las expectativas sociales e interiorizar normas de conducta. Socializar es volver a valer como ser social conforme quiere la sociedad.

Esto implica reconocimiento. La técnica que se maneja es el cambio de actitud y de valores.

Se confunde con el cambio de delincuente en un buen interno(a).” (Colombia, 2016, p. 11).

## **El rol psicopedagógico en contextos de encierro**

El quehacer psicopedagógico en contextos de encierro se orienta a favorecer el desarrollo integral de las personas privadas de la libertad, atendiendo tanto sus necesidades educativas como emocionales y sociales. En estos espacios, el psicopedagogo actúa como un facilitador que promueve procesos de aprendizaje, reflexión y transformación personal, buscando generar cambios positivos que contribuyan a la reinserción social y a la reducción de la reincidencia.

Entre las funciones esenciales del psicopedagogo en el ámbito penitenciario se destacan el diagnóstico de las dificultades y potencialidades educativas y emocionales de los internos, la implementación de estrategias educativas adaptadas a sus contextos y necesidades, y el acompañamiento socioemocional que facilite el manejo del estrés, la ansiedad y otras emociones propias del encierro. (Barreto & Rojas (2020).

Asimismo, el psicopedagogo promueve espacios de aprendizaje que van más allá de la adquisición de habilidades académicas, favoreciendo el desarrollo de la autoestima, el autoconocimiento, y las competencias sociales necesarias para la convivencia y la vida fuera del penal .Torres (2018). La intervención psicopedagógica en este contexto implica también un trabajo interdisciplinario, en conjunto con otros profesionales, para abordar integralmente las problemáticas que atraviesan las personas privadas de libertad.

Según Barreto y Rojas (2020), la labor del psicopedagogo es fundamental para construir proyectos de vida significativos, que permitan a los internos reflexionar críticamente sobre su experiencia y visualizar un futuro con oportunidades. De esta forma, la educación y la intervención psicopedagógica se convierten en herramientas de transformación personal y social dentro del sistema penitenciario.

En síntesis, el quehacer psicopedagógico en contextos de encierro es una práctica compleja y sensible, que debe adaptarse a las características particulares de la población y del entorno, pero que tiene un potencial significativo para contribuir a la resocialización, la inclusión y el bienestar de las personas privadas de la libertad.

### **Método**

El proyecto es elaborado, planificado y llevado a cabo por la autora del trabajo. Se aplican cuestionarios a las diferentes autoridades de la unidad penitenciaria, no con el objetivo de obtener un resultado específico, sino para elaborar un diagnóstico, conocer el material disponible en la institución y un acercamiento al nivel de lectocomprensión que poseen las internas, con la finalidad de enriquecer el desarrollo del proyecto.

Se destaca que este fue implementado por la autora. Durante las dos semanas del mes de Julio que dura el receso invernal, en la unidad penal número 3, con las internas alojadas en dicha institución prestando conformidad para participar. El grupo está compuesto por mujeres entre 20 y 50 años, previamente seleccionadas que cuenten con distintos requisitos:

- Ser mayor de edad.
- Estar dispuesta a participar de las actividades que se realicen.
- Poseer un conocimiento básico de lectoescritura.

Si bien el proyecto inicia como la concreción del trabajo final integrador, durante las aproximaciones al campo se observa la necesidad por parte de la institución de cubrir el periodo en el que no cuentan con actividades programadas, tanto educativas como recreativas.

El mismo se lleva a cabo durante siete encuentros planificados, cada uno con una duración de 90 minutos, con una frecuencia de tres encuentros semanales en grupos cerrados. Se utiliza una metodología participativa con actividades semidirigidas. Los encuentros se desarrollan entre el 14 y el 25 de julio, iniciando con una presentación general de la encargada, es decir, la tesista, así como de las integrantes del grupo. Posteriormente, se explica cada actividad realizada durante las lecturas de diferentes bibliografías y se propicia una puesta en común en cada encuentro. Todos los encuentros cuentan con un cierre libre, en el cual cada participante puede expresarse abiertamente y orientar el diálogo según las emociones y expresiones que surjan.

Las sesiones incluyen el material obtenido en la biblioteca de la unidad, a través de estos recursos se pudo trabajar la comprensión y adquisición de la lectura.

Cada encuentro es participativo, durante todas las sesiones se realiza la presentación del tema, posteriormente la lectura y finalmente una puesta en común donde todas deben realizar un comentario, reflexión, opinión o cualquier sentimiento que quisieran expresar. Los encuentros a medida que avanzan se van complejizando, es decir todos son diferentes.

Lo que sucede durante las sesiones es totalmente espontáneo ya que cada una puede expresar lo que entendió o lo que el tema le hizo pensar, comparándolo con su rutina, su vida, su experiencia. No solo es de aprendizaje o de lectura sino que se busca que sea un espacio donde puedan expresarse.

Tanto la profesional que actúa como guía, como las internas participan activamente, procurando cierta uniformidad (teniendo en cuenta que existen personas que hablan constantemente y otras a las que les cuesta un poco más).

### **- Responsables**

La coordinación y ejecución de cada encuentro está a cargo de la profesional responsable, quien asume la planificación, implementación y seguimiento de las actividades. Su intervención se realiza bajo la supervisión y el acompañamiento del Área de Educación del Servicio Penitenciario, en conformidad con las normativas institucionales vigentes, favoreciendo la construcción de un espacio seguro y de contención para todos los participantes.

### **- Destinatarios (Directos e indirectos)**

Los destinatarios directos de este proyecto son las 8 internas alojadas en el Instituto Pelletier, Unidad Penal N 3 del Servicio Penitenciario de Corrientes. Quienes aceptan y dan permiso de participación a través de una nota de conformidad. Las mismas participan de las actividades propuestas. La selección de las participantes la realiza el equipo del área educativa del servicio penitenciario teniendo en cuenta diferentes aspectos necesarios. También teniendo en cuenta su interés, disposición, conducta, y la capacidad de involucrarse en instancias de reflexión, expresión y trabajo colaborativo.

Por otra parte los destinatarios indirectos son el área de servicio de educación del servicio penitenciario, son beneficiados en la implementación de las actividades durante el periodo de receso institucional, puesto que no cuentan con actividades establecidas para la misma. La propuesta permite que se continúen dando actividades educativas en momentos donde no se desarrollan talleres u otras actividades, además esta intervención permite al equipo conocer e incorporar nuevas estrategias y herramientas de intervención nuevas o diferentes.

Asimismo, también se considera destinataria indirecta a la responsable del proyecto, quien, a lo largo del desarrollo del taller, se enriquece con nuevas experiencias, aprendizajes y herramientas en el trabajo en contextos de encierro. El contacto directo con las participantes permite a la profesional profundizar su comprensión del campo de estudio, así como fortalecer sus competencias profesionales desde una perspectiva práctica, ética y reflexiva, también le permite conocer la forma de trabajo de una institución totalmente ajena al campo profesional de la responsable.

### **- Localización Física**

El proyecto se lleva a cabo en el Instituto Pelletier, correspondiente a la Unidad Penal N° 3 del Servicio Penitenciario de Corrientes capital, en articulación con el Área de Educación del establecimiento que acompaña y supervisa la implementación de la propuesta.

Para el desarrollo de los encuentros del proyecto, el establecimiento ha dispuesto diversos espacios institucionales, entre ellos salones de usos múltiples, aulas, la biblioteca y otros ambientes funcionales, con el fin de garantizar un entorno propicio y seguro para el trabajo grupal, el aprendizaje y la participación activa de las internas.

### **- Recursos**

En este proyecto los recursos son todos aquellos elementos necesarios para llevar a cabo las actividades propuestas y alcanzar los objetivos. Se dividen comúnmente en varias categorías: humanos, materiales y tecnológicos.

<b><u>Recursos</u></b>	
<b><u>Humanos</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Área educativa</li> <li>-Profesional encargada</li> </ul>
<b><u>Materiales</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mesas</li> <li>-Sillas</li> <li>-Libros de la biblioteca</li> <li>-Hojas, biromes.</li> </ul>
<b><u>Tecnológicos</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Celular</li> </ul>

Para el desarrollo de los encuentros dentro del centro penitenciario, se requiere del uso adecuado de distintos recursos materiales y humanos, los cuales son fundamentales para garantizar el buen desarrollo de las actividades y promover un entorno seguro, educativo y participativo.

Entre los materiales didácticos y de apoyo utilizados, se encuentran los libros, hojas y biromes.

Las hojas son empleadas para realizar ejercicios prácticos, tomar apuntes o desarrollar actividades creativas facilitando la comunicación visual entre los participantes y la profesional.

Estos materiales son necesarios ya que luego de cada lectura, las internas realizan sus conclusiones, puntos de vistas o todo aquello que quisieran expresar. Desde una frase, una anécdota, como les hacía sentir esa situación de lectura o a que las llevaba a pensar. Tenían abierta la opción y la libertad de expresar de la forma que quisieran, el propósito y finalidad es que todas participen y opinen.

Los textos utilizados de la biblioteca surgen de una ardua búsqueda ya que la mayoría de los libros o materiales que existen en la biblioteca de la unidad fueron donados y algunos no son adecuados o aptos para los objetivos que se plantean, otros muy extensos para la actividad que se lleva a cabo, algunos estaban incompletos. Los libros que se utilizan tienen el objetivo de fomentar la lectura y la reflexión.

Los encuentros se llevan a cabo en distintos salones dependiendo la disponibilidad de la unidad, asignado por las encargadas que se encuentran en ese momento, los cuales no están acondicionados para la actividad, requiriendo de organizar o traer elementos de otros salones. Los espacios no cuentan con los elementos necesarios mencionados para ser considerado lugar apto para realizar los encuentros, que permiten a las participantes trabajar de forma organizada y cómoda..

En cuanto a los recursos humanos, la presencia de personal de seguridad durante el desarrollo de los encuentros es clave para mantener el orden y garantizar la integridad de

todos los presentes. Su labor permite que la actividad se realice en un entorno controlado, y con todas las medidas de seguridad necesarias. Por otro lado, la participación de la profesional que es la encargada de coordinar y facilitar el proyecto. Su rol es fundamental, ya que no solo explica, guía los contenidos y propone las dinámicas de trabajo, sino que también realiza un acompañamiento pedagógico y reflexivo, en el marco de su investigación académica. El proyecto actúa como nexo entre el mundo académico y la realidad del contexto carcelario, promoviendo espacios de escucha, diálogo y formación.

Como recurso tecnológico el teléfono celular se emplea como herramienta fundamental para la documentación visual durante todo el proceso de las actividades. El uso del mismo permite registrar de manera gráfica las distintas etapas del trabajo realizado por las participantes. El uso de celulares en la unidad no está permitido, se requiere para su utilización de una autorización por parte de las autoridades del centro penitenciario dentro de protocolos de seguridad y supervisión establecidos. Las fotografías tomadas durante el desarrollo del trabajo son utilizadas únicamente con fines académicos, respetando la confidencialidad y la dignidad de las participantes, sin mostrar rostros ni identificaciones, esto es informado y explicado a las internas, luego de haber firmado el consentimiento informado.

En conjunto, estos recursos permiten que el proyecto se lleve a cabo de manera efectiva, promoviendo la capacitación, el desarrollo personal de las participantes, dentro de un marco de respeto, aprendizaje y contención.

### **Programa de actividades**

El proyecto consta de un programa de actividades organizadas por fechas. A continuación se proyecta a modo de ejemplificación como están estructuradas y distribuidas las actividades.

Cabe aclarar y resaltar que las actividades se realizan con el soporte técnico de la profesional interesada y bajo la supervisión de la responsable del área educativa del servicio penitenciario.

Actividad	Material	Duración
1. Presentación Tema. Ideas a trabajar	Ningún material	5 minutos
2 Presentación del Objetivo de la sesión		
3. Presentación de los participantes del proyecto.		25 minutos
.4.Modalidad: Procedimientos.		
5. Lectura.	Material bibliográfico	30 min
5. Dinámica de Cierre.		30 min

Los encuentros dan inicio con la presentación de la responsable del proyecto, el objetivo de cada encuentro, lo que se quiere lograr y la importancia de la participación de las internas.

Posterior a esto cada participante se presenta, propiciando un ambiente de cercanía y confianza. Cada una tiene la oportunidad de compartir su nombre, edad y un breve dato personal, lo cual ayuda a romper el hielo e incentivar la interacción entre ellas y la profesional.

En primera instancia la presentación del tema correspondiente a cada fecha establecida, el mismo es expuesto, explicado y de manera concisa buscando generar interés y conexión con la experiencia de los participantes. Todas las lecturas son seleccionadas teniendo en cuenta si fomentan la reflexión, la participación activa y su relación con la realidad que viven las participantes en el contexto penitenciario.

Como segunda instancia, se presenta el objetivo de la sesión, en el cual se expone la intención de promover un espacio de aprendizaje significativo, donde los participantes puedan expresar ideas, desarrollar capacidades creativas, y fortalecer vínculos de respeto y empatía. Se establece que el propósito principal es facilitar el proceso de reflexión activa en torno a sus experiencias, mediante dinámicas participativas y el uso de recursos accesibles.

Seguido de esto, se explica la modalidad de trabajo y los procedimientos a seguir durante el desarrollo del proyecto. Se detalla que la metodología es participativa, combinando momentos de exposición breve, lectura compartida, actividades prácticas y espacios de diálogo. La estructura de la jornada es organizada de manera libre para facilitar la comprensión de los contenidos, el trabajo colaborativo y la reflexión individual o grupal.

El momento más importante es la lectura del material seleccionado, lo cual da inicio al análisis y la conversación en grupo. Los textos elegidos están relacionados y dirigidos a situaciones similares vividas por las internas, las cuales pueden verse identificadas con los actores, o autores. Esto permite que cada una comparta su opinión, emociones y experiencias personales. En esta instancia se recalca la importancia de la confidencialidad y el respeto ya que todas las presentes cuentan o relatan situaciones cargadas de angustia o dolor, otras que nunca han sido contadas a otras personas. Las lecturas funcionan como movilizante y como sensibilizante ideal para el desarrollo del proyecto.

Para finalizar se lleva a cabo una dinámica de cierre, cuyo objetivo es recoger impresiones, ya sean escritas u orales sobre la experiencia vivida durante la sesión. La dinámica permite a las participantes expresar cómo se sienten, qué aprendieron o con qué reflexión se quedan, promoviendo así un cierre emocionalmente positivo. Además está decir que dentro de los encuentros hubo situaciones de emociones, sentimientos, lagrimas, introspección, y reflexión.

### **Cronograma**

A continuación se detalla el cronograma planificado de cada encuentro, con una estructura que combina instancias de lectura, reflexión y diálogo grupal. Cada encuentro está centrado en un texto disparador, elegido por su valor simbólico, formativo y motivacional, adecuado al contexto y a las características del grupo.

Los textos son leídos en voz baja por cada una de las participantes, acompañados de preguntas guía y actividades de reflexión o expresión oral y escrita.

Los encuentros de lectura están diseñados para fomentar la reflexión, el intercambio de ideas y el análisis profundo de diversas obras literarias que exploran temas universales, filosóficos y humanos. Cada encuentro está acompañado por una lectura específica que ofrece la oportunidad de conectar con diferentes autores y tradiciones literarias.

Encuentros	Fecha	lectura
Primer encuentro	14/07/2 025	El elefante encadenado. Jorge Bucay
Segundo encuentro	16/07/2 025	Leyenda Cherokee de la lucha entre el lobo negro y el lobo blanco
Tercer encuentro	18/07/2 025	El hombre en busca de sentido. Viktor Frankl
Cuarto encuentro	21/07/2 025	La gallina de los huevos de oro. Esopo
Quinto encuentro	23/07/2 025	Dos amigos. Jean de la Fontaine
Sexto encuentro	25/07/2 025	El principito. Antoine de Saint Exupéry
Séptimo encuentro	26/07/20 25	Lectura libre a elección de cada una.

Cada encuentro está acompañado por una lectura a través de textos breves, significativos y de diverso origen cultural, se busca abrir espacios de conversación sobre temas universales: la libertad, la dualidad interior, el sufrimiento, la codicia, la amistad, el amor, el sentido de la vida y la posibilidad de transformación personal.

Cada uno de los encuentros está especialmente pensado para grupos en contextos de vulnerabilidad o encierro, donde la lectura se convierte no solo en un acto intelectual, sino en una práctica de libertad, expresión y reconstrucción subjetiva. Donde cada una de las participantes luego de realizar la lectura de la misma, logre conectarse, identificarse o emocionarse con la lectura. Y pueda dar su punto de vista, su experiencia, vivencia, anécdota o cualquier opinión que sume a la charla motivacional.

Durante los encuentros se viven situaciones emocionantes, donde las internas recuerdan a sus familiares, otras mencionan que su motivo de seguir viviendo son sus hijos, que luego de haber ingresado a la institución cambiaron totalmente su mente y su pensamiento. Muchas de ellas asisten a la iglesia, abriéndose y depositando su confianza en el sacerdote de la capilla con la que cuenta el servicio penitenciario. Existen reflexiones de todo tipo, situaciones de llanto, introspección y cada una cuenta su historia, generando un espacio confortable, seguro y de descargo.

- Primer encuentro – 14/07/2025

Lectura: El elefante encadenado de Jorge Bucay

En este primer encuentro, se aborda una historia cargada de simbolismo que invita a reflexionar sobre las limitaciones autoimpuestas y el poder de las creencias.

El texto de Jorge Bucay explora cómo, a veces, sin darse cuenta, las personas se encadenan a sus propias experiencias pasadas, impidiéndoles avanzar. La reflexión central gira en torno a la libertad personal y la importancia de cuestionar las barreras que uno mismo construye, reconociendo que muchas veces las limitaciones son autoimpuestas.

- Segundo encuentro – 16/07/2025

Lectura: Leyenda Cherokee de la lucha entre el lobo negro y el lobo blanco

La leyenda Cherokee aborda la lucha interna entre dos fuerzas opuestas presentes en cada persona: el bien y el mal, la sabiduría y la ignorancia. En este encuentro, se explora la dualidad humana y cómo las decisiones que se toman influyen en el bienestar emocional y espiritual. El enfoque se centra en comprender cómo alimentar al “lobo blanco” para contribuir al equilibrio en la vida.

- Tercer encuentro – 18/07/2025

Lectura: El hombre en busca de sentido de Viktor Frankl

Este texto fundamental de la psicología existencial nos lleva a un viaje donde podemos explorar cómo el sentido de la vida puede encontrarse incluso en las circunstancias más extremas. Frankl, superviviente de los campos de concentración nazis, nos ofrece una reflexión sobre el sufrimiento, la libertad interior y la búsqueda de significado. En este encuentro, se discutirá la importancia de encontrar un propósito en la vida, incluso en medio del dolor y la adversidad.

- Cuarto encuentro – 21/07/2025

Lectura: La gallina de los huevos de oro de Esopo

Este cuento corto, cargado de moralidad, ofrece una lección sobre la codicia y sus consecuencias. La historia de la gallina que pone un huevo de oro, y cómo la avaricia puede arruinar lo que se posee, será el punto de partida para abordar el equilibrio entre el deseo y la satisfacción. Esta narración invita a reflexionar sobre la importancia de valorar lo que se tiene y no dejarse llevar por la codicia.

- Quinto encuentro – 23/07/2025

Lectura: Dos amigos de Jean de la Fontaine

Jean de la Fontaine, a través de sus fábulas, ofrece enseñanzas sobre la naturaleza humana. En esta ocasión, la historia de los dos amigos invita a reflexionar sobre la verdadera amistad, el compromiso mutuo y las pruebas a las que se enfrentan las relaciones, así como la manera en que se actúa frente a ellas. En este encuentro, se profundiza en la importancia de la lealtad y la honestidad dentro de las relaciones humanas.

- Sexto encuentro – 25/07/2025

Lectura: El principito de Antoine de Saint-Exupéry

Un cuento clásico y universal que aborda temas como la inocencia, la amistad y el amor. A través de las experiencias del pequeño príncipe y su encuentro con distintos personajes, la historia invita a mirar el mundo desde una perspectiva más pura y auténtica. En este encuentro, el punto más importante es explorar las lecciones que se presentan en la historia sobre lo esencial, aquello que a menudo es invisible a los ojos, y cómo se puede encontrar o dejar ver la maravilla en lo simple y cotidiano.

- Séptimo encuentro – 26/07/2025

Lectura libre a elección de cada uno

El último encuentro representa una oportunidad para que cada participante elija un texto que haya sido significativo para su vida o que desee compartir con el grupo. También pueden realizar una poesía, un escrito o una reflexión. Este encuentro fomenta la libertad de elección y expresión, invitando a las participantes a conectar con su propia identidad lectora y a compartir lo que consideran valioso con los demás. Se convierte en un espacio para reflexionar sobre cómo la lectura acompaña en distintos momentos de la vida.

Además, el último encuentro del cronograma de lecturas no solo constituye una instancia de reflexión y expresión libre por parte de las participantes, sino también un momento profundamente emotivo y simbólico. Es el punto de llegada de una experiencia compartida que, más allá del ejercicio literario, se transforma en un espacio de afecto, confianza y reconocimiento mutuo.

En esta jornada final, la facilitadora (quien también es la responsable y coordinadora del proceso) realiza la entrega a cada una de las participantes un certificado simbólico y un pequeño detalle personal como forma de agradecer su compromiso, su entrega y, sobre todo, su participación activa en esta aventura colectiva que hizo posible el desarrollo de la presente tesis.

Este gesto no constituye un cierre formal, sino un acto de reconocimiento emocional y pedagógico. La investigación no se construye únicamente a partir de teorías o metodologías

académicas, sino a partir de los vínculos, las historias compartidas, las lecturas comentadas, las risas, los silencios y también los momentos de vulnerabilidad que emergen en cada encuentro.

Durante todo el proceso, se genera un feedback continuo entre el grupo y la facilitadora. Las lecturas actúan como disparadores, pero lo más potente es lo que se genera alrededor de ellas: las historias personales, los recuerdos, las emociones y las preguntas. Las participantes no solo cuentan sus propias vivencias, sino que también escuchan y se ven reflejadas en las experiencias de las demás.

Así como las participantes comparten sus relatos, la profesional también forma parte del proceso. No desde un lugar de superioridad, sino desde una posición horizontal, humana y abierta. En esos intercambios se cruzan historias, se borran por momentos las fronteras entre el adentro y el afuera, entre el saber y el sentir, entre quien guía y quien aprende.

Este reconocimiento final no es solo hacia las mujeres participantes, sino también hacia el vínculo construido. Porque sin ellas, sin su voz, sin su presencia y sin su confianza, esta proyecto no podría continuar ni llegar a su fin. El aprendizaje es mutuo. Lo vivido y compartido en estos encuentros excede cualquier marco teórico.

### **- Evaluación de Proyecto**

La evaluación está orientada a observar y acompañar los procesos individuales y colectivos que se desarrollan a lo largo de los encuentros. En la misma se tiene en cuenta la participación de las internas, la actitud frente a las actividades propuestas, la herramienta principal es la observación participante, donde la tesista registra de manera sistemática y reflexiva las dinámicas de las participantes en el grupo. Los aspectos que se tienen en cuenta

son: el nivel de participación de las internas, lectura, reflexión, expresión oral o escrita. También la actitud frente a las lecturas, si demuestran interés por los temas, la apertura a nuevos temas, la identificación con los mismos o la resistencia a los textos. Otro punto a destacar, es la interacción que existe en el grupo durante las sesiones, la escucha activa, respeto por las opiniones ajenas, la existencia de la empatía o solidaridad entre las mismas. Se observa el modo en el que las participantes se apropian de los contenidos, de las historias mismas o de los relatos de las compañeras. La vinculación existente entre la historia leída y su experiencia.

La evaluación también incluye momentos de autoevaluación grupal de manera informal, habilitando espacios para que las propias participantes compartan cómo viven cada encuentro, qué les genera cada texto, y qué aprendizajes consideran significativos. Al inicio del primer encuentro, se entregan tarjetas en blanco con el propósito de conocer las expectativas, emociones y percepciones previas frente al proyecto y también al finalizar el último encuentro. Las preguntas invitan a una evaluación espontánea del proceso vivido, y a compartir sugerencias o deseos futuros. De forma anónima. La escritura anónima permite que las internas puedan expresarse con mayor libertad y sinceridad, sin temor a exponerse públicamente. Dando lugar a la palabra propia de cada una sin presiones ni juicios.

No se trata de "evaluar a las internas", sino de acompañar el proceso pedagógico como construcción colectiva, reconociendo los avances, dificultades, resistencias y logros en un marco de cuidado y respeto mutuo.

## Síntesis y conclusiones

El presente proyecto permitió evidenciar que la lectura, concebida desde un enfoque psicopedagógico integral, constituye una herramienta poderosa de transformación personal, emocional y social en contextos de encierro. A través de los encuentros desarrollados, se observó que las mujeres participantes no sólo fortalecieron sus habilidades de lecto comprensión, sino que también hallaron en la lectura un espacio simbólico de libertad, reflexión y expresión subjetiva.

La lectura funcionó como un puente entre la realidad interna y el mundo exterior, promoviendo la empatía, la autoestima y la construcción de sentido en sus propias historias de vida. Desde la mirada psicopedagógica, estos procesos de simbolización son esenciales para resignificar la experiencia del encierro y abrir posibilidades de proyección hacia el futuro.

Asimismo, la intervención demostró la necesidad y la importancia de sostener espacios educativos y de acompañamiento durante los periodos de receso institucional, dado que estas instancias contribuyen significativamente al bienestar emocional y al fortalecimiento de los vínculos sociales dentro de la unidad penitenciaria.

Este proyecto fue mucho más que una propuesta académica: se convirtió en un espacio de encuentro, de palabra y de humanidad dentro de un contexto donde muchas veces prevalece el silencio. A través de la lectura y el diálogo, cada mujer participante pudo reconocerse, expresar sus emociones, compartir su historia y, sobre todo, descubrir que siempre es posible volver a empezar.

En síntesis, la lectura se consolidó como una práctica liberadora que favorece la introspección, el pensamiento crítico y la reconstrucción subjetiva. En cada encuentro, se hizo evidente que leer no solo es comprender palabras, sino también comprenderse a una misma, sanar, resignificar y volver a creer en la propia voz.

Como psicopedagoga, esta experiencia reafirma la convicción de que la educación tiene un poder profundamente transformador. Acompañar, escuchar y generar espacios donde las personas puedan sentirse valoradas y miradas con respeto es también una forma de educar. La psicopedagogía, en estos escenarios, se vuelve un puente entre el conocimiento y la emoción, entre el pasado y la posibilidad de un futuro diferente. Este proyecto reafirma que la educación en contextos de encierro no solo debe ser comprendida como un derecho, sino también como una oportunidad de crecimiento humano y de reinserción social, donde el rol del psicopedagogo resulta fundamental como mediador del aprendizaje, la contención y la esperanza.

Cada palabra compartida fue un paso hacia la reconstrucción de la autoestima, la confianza y la dignidad. Porque cuando alguien se anima a leer su propia historia desde otro lugar, empieza a escribir una nueva. Y allí, justamente, radica el sentido más profundo de este proyecto: demostrar que, incluso en los lugares más cerrados, siempre hay una puerta que puede abrirse desde adentro.

### **Aportes y contribuciones**

El proyecto de lecto comprensión genera contribuciones tanto a nivel personal como colectivo. Este proyecto se presenta como una experiencia situada que visibiliza la necesidad de diseñar intervenciones basadas en el reconocimiento de las condiciones particulares de

vida de las personas privadas de libertad, su heterogeneidad y sus trayectorias marcadas por múltiples vulneraciones.

Uno de los principales aportes del proyecto es la creación de un espacio de escucha y encuentro, donde las participantes pueden expresar su palabra y ser escuchadas. En este espacio, los encuentros no se perciben únicamente como educación formal, sino como un lugar donde se valoran aspectos frecuentemente invisibilizados en estos contextos, tales como lo afectivo y lo sensorial. A pesar de las limitaciones propias del entorno, queda en evidencia que la lectura no es solo el acto mecánico de leer, sino una herramienta que abre puertas inimaginables, posibilitando conexiones e identidades. La participación es un acto de valentía y respeto, pues implica ir más allá del conocimiento previo para acceder a nuevos saberes, experiencias, ideas y pensamientos.

Mediante esta experiencia se pone de manifiesto la importancia de implementar políticas que garanticen el acceso pleno a actividades culturales y educativas dentro de las instituciones penitenciarias. La inclusión de talleres con temáticas diversas —más allá de las habituales como maquillaje, dibujo o peluquería— ha evidenciado un cambio positivo en el humor y la autoestima de las internas, quienes perciben el interés genuino de personas externas que se preocupan por su bienestar y salud mental.

A nivel organizativo también un avance en el área educativa, gracias a la mejora en la organización del material bibliográfico disponible en la unidad. Se establece un sistema rotativo mediante el cual ciertas internas se encargan mensualmente de la selección y organización de materiales útiles.

La importancia de que las internas sean escuchadas y consideradas en el diseño, implementación y regulación de actividades y normativas es un aspecto fundamental. Resalta la existencia de lo reglamentado y la realidad vivida.

El personal penitenciario reconoce los beneficios del taller, destacando el entusiasmo de las internas por la extensión del mismo más allá del tiempo previsto. El rol del psicopedagogo resulta clave en este contexto, pues contribuye a crear un ambiente de aprendizaje seguro y motivador, esencial para que las participantes puedan superar barreras emocionales, tales como la baja autoestima o la ansiedad, que suelen limitar su participación y rendimiento académico.

Las internas adquieren herramientas que facilitan la lectura, entendiendo que esta no se limita a libros extensos y complejos, sino que abarca diversos tipos de literatura: poemas, relatos, cuentos, historietas e incluso simples oraciones, donde ya se realiza el acto de leer. Ampliando su vocabulario a través del uso adecuado del diccionario, mejoran tanto su comprensión lectora como auditiva, además de fortalecer su pensamiento crítico.

Desde el enfoque psicopedagógico, el proyecto promueve el desarrollo integral de las participantes, favoreciendo procesos cognitivos y emocionales. La lectura las invita a reflexionar sobre sus propias historias y falencias, estimulando la auto observación y la autoconciencia. A través del proyecto, canalizan y liberan sus emociones, al mismo tiempo que fortalecen la escucha, el diálogo y la empatía hacia los demás y hacia sí mismas, aspectos fundamentales en la intervención psicopedagógica.

Este proceso permite que las internas visualicen que con esfuerzo, pueden finalizar sus estudios o animarse a retomar y continuar otras actividades, integrando así habilidades académicas y socioemocionales que facilitan su reinserción social y bienestar.

El trabajo también contribuye a la mejora de las relaciones dentro del grupo participante. Al conocer la historia de cada una, se logra comprender las motivaciones detrás de sus personalidades y formas de actuar, fortaleciendo la dimensión emocional del proceso lector. Ayuda a las internas a conectar el contenido de las lecturas con sus experiencias y

emociones personales, favoreciendo la autoconciencia y la regulación emocional, elementos clave para su bienestar psicológico y proceso de reinserción.

A través del diálogo y la escucha activa, la psicopedagoga fomenta habilidades socioemocionales como la empatía y el respeto, promoviendo un clima de colaboración y armonía entre las participantes.

### **Limitaciones de la intervención**

Este proyecto se propuso indagar, diseñar y llevar a cabo un taller de lectura en contexto de encierro, con mujeres privadas de libertad, partiendo de una mirada pedagógica y subjetivante que concibe la cárcel no solo como un espacio de castigo, sino como un territorio con posibilidades, con potencialidades educativas, vinculares y simbólicas.

A partir de la propuesta de encuentros de lectura grupal, se busca generar un espacio de reflexión, diálogo y expresión donde las participantes puedan encontrarse con las demás y consigo mismas a través de la lectura, los relatos breves, las fábulas y los textos. En este proceso, se ponen en juego dimensiones sensibles y subjetivas que muchas veces son ignoradas en las instituciones penitenciarias.

Este proceso permite afianzar la palabra, el vínculo y la escucha convirtiéndose en herramientas transformadoras, incluso en espacios atravesados por el control, el castigo y las rutinas. Las internas no solo participan activamente del proyecto, sino que se apropian del mismo con entusiasmo, compromiso y afecto. A medida que transcurren los encuentros, se

observa una apertura progresiva en la participación, una construcción de la confianza y un deseo creciente por compartir y pensar juntas.

Sin embargo, la experiencia también estuvo atravesada por limitaciones estructurales y contextuales propias del encierro: dificultades para el cumplimiento de horarios, falta de condiciones adecuadas del espacio físico, carencias en el material bibliográfico, rotación del personal de seguridad y tensiones vinculadas a las normas institucionales. Estas limitaciones afectan la dinámica de los encuentros, generan frustraciones tanto en las participantes como en la facilitadora, e invitan a repensar permanentemente las estrategias de abordaje.

También se evidencian constantemente situaciones de temor a la mirada del otro, al que dirán y a la necesidad de aprobación o de hermetismo por parte de cada historia. Las internas, como pertenecientes a una institución, están expuestas a una constante vigilancia, lo que mayormente condiciona sus modos de expresarse y de vincularse.

Asimismo, se revela la necesidad urgente de contar con más dispositivos culturales, educativos y terapéuticos adaptados a contextos de encierro. Las internas manifiestan reiteradamente el valor que asignan a estos espacios, no sólo como momentos de esparcimiento o distracción, sino como prácticas sumamente significativas para su bienestar, salud emocional, su identidad y su posibilidad de darle sentido a su tiempo en la institución.

Este trabajo también implica un desafío para quien lo lleva adelante: no solo como profesional, sino como facilitadora, mediadora y acompañante en este proceso donde el ser humano está incluido con todo lo que conlleva (sentimientos, historias, juicios, etc). La participación activa, las historias compartidas, los silencios, las emociones puestas en juego y la construcción colectiva de sentido dejan marcas profundas, tanto en las participantes como en la autora de este trabajo.

Si bien es sorprendente la apertura por parte de la institución y los profesionales en la misma hacia el proyecto, surgen algunas limitaciones que afectan el desempeño de los encuentros. La mayor limitación dentro de este proyecto es la relación con las normas, reglas y estructura propias de la institución. Si bien se estableció desde los primeros acercamientos y la presentación del proyecto cuáles son los horarios, es muy difícil lograr la puntualidad. Las internas deben prepararse, cambiarse para los encuentros, es decir que la vestimenta debe ser la adecuada para asistir a el área de educación, posterior a esto deben reunirse todas dentro del pabellón, esperar a las celadoras y ser requisadas para dejar su lugar de alojamiento, y esto es lo más difícil de lograr por momentos (puesto que algunas se encontraban descansando o realizando tareas de aseo). Estas demoras generan mucho estrés, angustia o nerviosismo en las internas; ya que las mismas le asignan un valor e importancia a estas actividades puesto que quieren dar buena impresión o realizarlas de manera positiva.

Algunas de las internas deben realizar tareas de limpieza en otras áreas o en su lugar de alojamiento y deben culminar dichas tareas antes de asistir a los encuentros, posteriormente asearse y vestirse en forma adecuada.

Las internas en toda ocasión deben estar acompañadas por un cierto número de personal de seguridad, por lo cual las guardias tienen que estar disponibles para acompañarlas todas al mismo tiempo, lo cual en oportunidades no se puede lograr o surgen las demoras para concretarse. Y finalmente atravesar los distintos sectores hasta llegar al área otorgada, requiere de dar avisos y lograr permisos y apertura de portones. Si bien en rasgos generales todos estos pasos se dan de forma rápida, muchas veces existen situaciones que interfieren para que los encuentros se desarrollen a la hora establecida. Esto a su vez genera que los encuentros se extiendan más de la hora estipulada o en algunas situaciones más cortas.

Otra limitación fue el material bibliográfico ofrecido por la biblioteca, la mayoría de los libros que se encuentran en la biblioteca son donados y por lo general son material didáctico o novelas muy largas, la lectura debe ser adecuada para el espacio y tiempo propuesto para trabajar.

La idea de trabajar con ese material fue a fin de que las internas identifiquen que cuentan con elementos para continuar trabajando de la misma manera y que pueden acceder a los mismos en sus ratos libres o momentos de ocio. Que puedan darse cuenta por sí mismas que existen miles de fuentes de todo tipo en lugares donde no imaginaban que podían encontrarse con una buena lectura.

Sin embargo otro punto negativo es que estas bibliotecas normalmente no cuentan con un orden o constante limpieza, clasificación de los libros, revistas que tienen, lo que también muchas veces genera en las internas fastidio ya que no tienen ganas de buscar o ordenar, ellas mencionan que cada minuto del tiempo para ellas tiene que ser aprovechado al máximo, debido a que son tiempos de ocio o de esparcimiento con los que cuentan.

También dentro del plano de las limitaciones, un aspecto que genera ciertos inconvenientes es el tema del espacio. Si bien los requerimientos no son muchos, lo ideal en un espacio donde se realizan actividades, donde los participantes deben escuchar, pensar, analizar, comentar, requiere de un sitio donde no se desconcentre o sean interrumpidas. Se requieren lugares silenciosos, donde no existan distracciones de ningún tipo (visuales, sonoras, etc).

Es necesario que cuenten con una mesa o lugar donde puedan apoyar sus elementos para realizar la actividad al mismo tiempo, donde la guía de la actividad se encuentre en el centro o visible a todas las participantes, en lo posible donde puedan verse los rostros y escucharse sin obstáculos e impedimentos.

La lectura precisa de una buena iluminación, ya sea natural o artificial. Ya que sin la iluminación adecuada es imposible que se lleve a cabo la actividad. Muchas de las aulas o salones con los no tienen buena iluminación, al ser un edificio antiguo, tienen ventanas altas donde ingresa la luz solar pero muy poca. La mayoría de las lámparas o luces están quemadas o de cuatro focos solo uno sirve.

Muchas veces en forma simultánea se realizan otras actividades en la institución como ser tareas de aseo, reparaciones, u otras actividades que requieren que dentro del establecimiento circulen o entren y salgan las participantes, o el paso de personas ajenas a la institución, todo esto opera como interferencia y entorpece llevar a cabo con normalidad la actividad. En varias oportunidades las internas son retiradas por el personal de la penitenciaría debido a que tienen que asistir a ver al médico, a la psicóloga u a otro profesional, esto se debe a que no existe una comunicación entre la escuela y la penitenciaría con estas situaciones.

Es importante resaltar que las guardias no son siempre las mismas y esto condiciona su participación, ya que con algunas guardias se muestran más abiertas a hablar y con otras más limitadas.

También existen limitaciones naturales al proceso, siendo que al principio las internas son más reticentes al diálogo o la participación pero a lo largo de los encuentros han logrado desenvolverse con mayor soltura, al principio siempre hablan las mismas, pero al final todas participan y opinan en la mayoría en las actividades.

Las normas y el cumplimiento de las mismas les genera un peso extra a la mayoría, lo que se relaciona con una marcada tendencia a ser bien vistas, contar con la aprobación constante de aquella persona que es considerada como autoridad.

Otro aspecto que en ocasiones genera dificultades, es el hecho de que no todas cuentan con el mismo nivel cognitivo. Algunas cuentan con mayores recursos para resolver de forma eficaz las lecturas, siendo que a otras les resulta más difícil comprender algunas palabras o frases.

También limitaciones a nivel emocional ya que estas personas durante el proceso de los encuentros también están viviendo día a día sus realidades lo cual afecta su desempeño, su motivación, predisposición para hablar, para participar y dar sus opiniones.

Las situaciones que atraviesan se manifiestan en sentimientos de ansiedad, enojo, angustia y que muchas veces estas situaciones personales que no estaban relacionadas con la temática que se llevaba a cabo salían a escena igualmente.

Diferencias propias ligadas a la particularidad de cada persona, por ejemplo los intereses ante ciertas temáticas, en relación al nivel de instrucción, tipo de contexto previo a su detención, edad, situación personal, intereses aspiracionales, etc

### **Líneas de investigación futuras**

A partir de la experiencia desarrollada y de los hallazgos en el presente proyecto de lectoescritura en contexto de encierro, se identifican diversas líneas de investigación futuras que permitirían profundizar y ampliar el campo de conocimiento sobre las prácticas educativas en contextos penitenciarios, así como fortalecer el impacto de este tipo de intervenciones:

Una de las posibles líneas de investigación se orienta a estudiar el impacto de las prácticas de lectura y escritura en la construcción de la identidad personal y colectiva de las personas privadas de libertad. En este sentido, resulta relevante indagar cómo los talleres de

lectoescritura contribuyen a la resignificación de la historia de vida, la reconstrucción del sentido de sí, y la elaboración de narrativas alternativas a las impuestas por el encierro o el sistema penal.

Otra línea importante se vincula con el análisis de las trayectorias educativas en contextos de privación de libertad, tanto en su dimensión biográfica como institucional. Esta investigación podría aportar información clave sobre los factores que inciden en la interrupción o continuidad de los procesos educativos, las motivaciones para retomar el estudio durante el encierro, y las condiciones necesarias para sostener aprendizajes significativos.

También adquiere relevancia el estudio del rol del psicopedagogo en estos espacios, no solo como agente de apoyo al aprendizaje, sino como figura que habilita procesos de acompañamiento subjetivo, fortalecimiento emocional, y construcción de estrategias pedagógicas contextualizadas. Profundizar en esta línea permitiría visibilizar el valor de una intervención psicopedagógica con enfoque integral, especialmente en instituciones que, históricamente, han priorizado el control y la sanción por sobre la educación y el cuidado.

Otra posible área de investigación se centra en la educación emocional y el desarrollo de habilidades sociales en personas privadas de libertad. Considerando que muchas de las situaciones conflictivas dentro del encierro están atravesadas por la falta de recursos para la autorregulación emocional, el fortalecimiento de estas competencias a través de talleres como el de lectoescritura representa un campo fértil para estudiar cambios actitudinales, vinculares y comunitarios.

Estas líneas no solo amplían el campo académico sobre educación en contextos de encierro, sino que además constituyen una herramienta para la construcción de intervenciones pedagógicas más justas, inclusivas y respetuosas de la dignidad humana.

También explorar otros dispositivos de enseñanza-aprendizaje específicos desde el punto de vista psicopedagógico y la proyección de diferentes talleres como:

### **Taller de Escritura Creativa**

Donde las internas puedan explorar y narrar sus historias a través de diferentes géneros donde ellas sean las autoras. Fomentando la expresión emocional, la creatividad y el pensamiento crítico.

### **Taller de Teatro y Expresión Corporal**

A través de estas dinámicas teatrales, se trabajan habilidades comunicativas, la escucha activa, el trabajo en equipo y la desinhibición. También sirve como canal para expresar emociones contenidas, generar empatía y reconstruir la autoestima.

### **Taller de Arte terapia (dibujo, pintura, collage, mándalas)**

Poder utilizar el arte como medio de expresión y transformación emocional. A través de la posibilidad de canalizar emociones, conectar con el mundo interno y mejorar la autoestima de las internas.

### **Taller de Comunicación y Periodismo Comunitario**

La creación de un espacio donde puedan expresar y ejercer la palabra. Generar un ámbito donde las participantes puedan narrar, contar, informar, expresar sus opiniones, experiencias y pensamientos, promoviendo el uso de la palabra como herramienta de transformación personal y colectiva.

## Referencias

- Barreto, M., & Rojas, L. (2020). El rol del psicopedagogo en contextos de encierro.
- Baumgartner, M., & Sandoval, P. (2018). Educación en contextos de encierro: participación, expresión y vínculos en talleres literarios.
- Beltrán, J., & Pérez, L. (2000). Leer es comprender: procesos y estrategias lectoras.
- Berglund, B., Bjursell, C., & Hugo, M. (2025). Research on education in prisons: A scoping review.
- Brailovsky, D. (2013). La lectura como apertura al pensamiento crítico y a la ciudadanía.
- CLACSO. (2023). Educación superior en contextos de encierro. Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- Collins, J. (2024). Prison education: A review of the evidence. Prisoners' Education Trust (PET).
- Escarpit, R. (s.f.). La lectura como puerta a la libertad.
- Ferreiro, E. (1990). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo XXI.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo XXI.
- Fernández, A. (1994). La inteligencia atrapada: clínica y epistemología del aprendizaje. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Frankl, V. (1946). El hombre en busca de sentido.

- Freire, P. (1997). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Siglo XXI.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.
- Fresias Luis A. (2014) *Ambito penitenciario y subjetividad: complejidad y límites éticos en la práctica del psicólogo en las cárceles*.
- Gutiérrez Gallardo, N. P., & Pérez, C. (2023). La educación en contextos de encierro en Argentina: reconstrucción de una experiencia de alfabetización entre compañeros privados de libertad.
- Hallahan, D., Kauffman, J., & Lloyd, J. (1996). Learning disabilities: Foundations, characteristics, and effective teaching.
- Haney, C. (2002). *The psychological impact of incarceration: Implications for post-prison adjustment*. In J. Travis & M. Waul (Eds.), *Prisoners once removed: The impact of incarceration and reentry on children, families, and communities* (pp. 33–66). Urban Institute Press.
- Jolibert, J. (1997). Aprender a leer y escribir: Un enfoque constructivista.
- Martin, K., et al. (2009). Participatory projects in women's prisons in Canada.
- Mendoza, A., López, C., & Ruiz, M. (2023). Comprensión lectora y construcción de significado en el aula.
- Morini, L. D. (2022). Enseñanza de la Lengua y la Literatura en centros cerrados para jóvenes con causas penales: propuestas didácticas y trabajo docente.
- Petit, M. (2009). *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. Océano Travesía.

- Ponce, H. (2001). Comprensión lectora y procesos cognitivos.
- Ramos-Sánchez, M. (2003). Procesos cognitivos de la lectoescritura.
- Salvador, F. (1999). La lectura como herramienta de aprendizaje.
- Saramago, J. (2023). La lectura como proceso transformador.
- Solé, I. (1992). Estrategias de lectura. Barcelona: Graó.
- Teberosky, A. (1982). *Psicogénesis del lenguaje escrito*. Siglo XXI.
- Torres, G. (2018). Educación y reinserción social: el papel del psicopedagogo en cárceles.
- UNESCO. (2006). Informe sobre alfabetización y aprendizaje a lo largo de la vida. París: UNESCO.
- UNESCO. (2017). Informe mundial sobre educación: Competencias lectoras en niños y jóvenes.
- Vygotsky, L. S. (1978). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

## **Anexos**

### **Nota de autorización**

Buenos Aires, 28 de .... de 202...

#### ***Institución***

#### ***Dirección de la institución***

#### ***Cargo***

#### ***Nombre y apellido***

Me dirijo a usted a fin de solicitar autorización para realizar mi trabajo de investigación en la institución a su cargo en el marco de elaboración del Trabajo Final Integrador de la carrera Ciclo de Complementación Curricular - Licenciatura en Psicopedagogía que cursó en la Universidad de Flores (legajo .....).

El tema de la investigación es “.....”. El objetivo de mi investigación es.....

La unidad de análisis de la investigación son cada uno de los y las .....

Sin otro particular y a la espera de una pronta respuesta, la/o saludo atentamente.

Nombre y apellido de la egresante

Núm. de DNI

Núm. de Legajo

**Nota de autorización**

Corrientes 02 de julio de 2025

Sra. Directora de la unidad penal n°3 Instituto Pelletier

Alcalde mayor Sra. Verón Estela

-----S/D-----:

Mediante la presente me dirijo a usted a fin de solicitar su autorización para entrevistar al personal de educación y a la directora de la escuela que funciona dentro de la unidad penitenciaria que tiene usted a cargo. Moviliza mi pedido la necesidad de dar respuesta a mi trabajo de tesis para obtener el título de licenciada en psicopedagogía, carrera que me encuentro cursando en la Universidad Nacional de Flores. Además pongo de manifiesto mis intenciones para realizar jornadas de lectoescritura durante el receso invernal con las internas alojadas dentro de la institución. Aprovecho la oportunidad y me despido de usted.

Psicopedagoga Casaro Nadia Agostina

Número de legajo 35299

### **Formulario de consentimiento informado**

Me ha sido explicado que los miembros de la Facultad de ..... de UFLO Universidad, desean conocer ..... Es por esta razón que se está realizando un trabajo de investigación cuya finalidad es conocer e indagar sobre ..... Mi participación en la investigación consiste en responder con sinceridad a la administración de los cuestionarios que se me entregarán a continuación.

La participación es voluntaria y en cualquier momento puedo dejar sin efecto la presente autorización, retirándome del presente acto.

Se me ha dicho que mis respuestas u opiniones serán confidenciales y sólo de conocimiento para el equipo de investigación, resguardando mi privacidad y los resultados no serán ligados a mi información que se coloca al pie del presente consentimiento.

Asimismo, se me ha explicado que los resultados globales de la investigación serán presentados en la Facultad .....y que podrán ser expuestos también en congresos y/o publicados en revistas científicas preservándose siempre mi identidad, conforme a la ley 25.326

Entiendo que los resultados de la investigación me serán proporcionados si los solicito y que en caso de que tenga alguna pregunta acerca del estudio o sobre mis derechos a participar en el mismo, puedo contactar a la Secretaría de Investigación y Desarrollo UFLO, a [sinvestydes@uflo.edu.ar](mailto:sinvestydes@uflo.edu.ar)(o equipo responsable)

Habiendo comprendido lo que se me ha explicado, acepto participar en este trabajo de investigación.

**Firma:    Firma Profesional Informante:**

**Aclaración:**

**Aclaración:**

**DNI:**

**DNI:**

**Fecha: Protocolo N°:**

- **Formularios internas**

En el siguiente link se encuentran conformidades de las internas

[https://drive.google.com/drive/folders/13uiNNAZwm-9KoQFGy2S23tzIMTsE1CwI?usp=drive link](https://drive.google.com/drive/folders/13uiNNAZwm-9KoQFGy2S23tzIMTsE1CwI?usp=drive_link)

- **Lecturas**

El siguiente link se encuentran las lecturas utilizadas en el taller

[https://drive.google.com/drive/folders/1iyY5fAz9r3qBkgqdku2fLDE96hWQ\\_Cu3?usp=drive link](https://drive.google.com/drive/folders/1iyY5fAz9r3qBkgqdku2fLDE96hWQ_Cu3?usp=drive_link)

- **Cuestionario directivos**

En el siguiente link se encuentran los cuestionarios

[https://drive.google.com/drive/folders/1g2FlgopOAzHu1LRpAEERUKdgpNeKw36o?usp=drive link](https://drive.google.com/drive/folders/1g2FlgopOAzHu1LRpAEERUKdgpNeKw36o?usp=drive_link)

- **Imágenes del desarrollo del proyecto**

En el siguiente link se encuentran algunas imágenes de los encuentros y algunas participantes

[https://drive.google.com/drive/folders/1Hco58BSP4BPfGPQAI7P4lbmysungcVT?usp=drive link](https://drive.google.com/drive/folders/1Hco58BSP4BPfGPQAI7P4lbmysungcVT?usp=drive_link)