

## FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Carrera: Ciclo de Licenciatura en Actividad Física y Deporte

Modalidad: Distancia

Materia: Trabajo de Investigación

Año: 2021

Título: Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario.

Estudiante: Martínez, Juan Pablo

Legajo: 19957

Correo electrónico: juanp.martinez@bue.edu.ar

Tutorxs: Mg. Gómez, Valeria y Dr. Gómez Smyth Leonardo

## **Resumen**

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general investigar acerca de las modalidades de planificación y de los saberes de la cultura corporal que los/las docentes de Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario hacen circular en sus prácticas pedagógicas. Dicho trabajo se encuentra enmarcado a nivel macro, dentro de un proyecto de investigación institucional que viene desarrollando la Facultad de Actividad Física y Deporte de la Universidad de Flores, y que tiene como finalidad caracterizar los tipos de prácticas pedagógicas existentes en la Educación Física Escolar.

Utilizamos un diseño descriptivo-exploratorio, siendo una investigación aplicada con carácter sincrónico/transeccional, de una temática no abordada aún. Los datos fueron recolectados de fuentes primarias, mediante entrevistas cualitativas, realizadas individualmente a tres profesores de Educación Física, que brindaron información rica en profundidad. Se ha seleccionado una muestra no probabilística, de acuerdo a las características relevantes para los fines concretos de la investigación.

Luego de analizar los datos obtenidos pudimos concluir que, en relación a las modalidades de planificación, las/los docentes entrevistadas/os realizan una planificación tradicional de carácter anual, utilizando para ello preferentemente las unidades didácticas; en relación al sentido de la planificación, nos hemos encontrado con diversos: burocrático, prescriptivo, organizativo. De acuerdo la circulación de los saberes de la cultura corporal seleccionados por las/los docentes, se observa en su mayoría saberes de las corrientes: higienista, deportivista, desarrollista, recreacionista, psicomotricista y en menor medida humanista; utilizando para ello: el deporte, el juego, las habilidades motoras básicas, etc. Finalmente, en relación a la visión y función social de la Educación Física asignada por las/los docentes encontramos que se manifiestan rasgos coincidentes con los enfoques anteriormente mencionados.

### **Palabras clave:**

Educación Física – Planificación – Saberes – Cultura corporal – Primaria

## **Agradecimientos**

En primer lugar, deseo expresar mi agradecimiento a los tutores de este trabajo de investigación, Sebastián Rivera, y en especial al Dr. Leonardo Gómez Smyth y a la Mg. Valeria Gómez, excelentes profesionales, referentes con los cuales tuve el privilegio de aprender, por la dedicación y apoyo que han brindado a este trabajo, por su tiempo y sugerencias. Gracias por sus enseñanzas y la confianza ofrecida.

Un trabajo de investigación es siempre fruto de ideas, proyectos y esfuerzos previos que corresponden a otras personas. En este caso mi más sincero agradecimiento a todos ellos, con cuyo trabajo estaré siempre en deuda.

Pero un trabajo de investigación es también fruto del reconocimiento y del apoyo, que nos ofrecen las personas que nos quieren bien, sin el cual no tendríamos la fuerza y energía que nos anima a crecer como personas y como profesionales.

Gracias a mis compañeros, con los cuales compartimos este tramo del camino. En especial a mi compañero y amigo Pablo Cannas por motivarme a continuar con este trabajo, y no dejarme caer.

Gracias a la profesora Paola Prozzillo, gran profesora y mejor persona, por sus enseñanzas y consejos.

Gracias a mi mamá, por su apoyo incondicional y por enseñarme a luchar por mis sueños sin importar la edad. Sin ella no hubiera vuelto a estudiar lo que me apasiona.

Pero, sobre todo, gracias a mi compañera de vida y a mi hijo, por su paciencia, comprensión y solidaridad con este trabajo. Sin su apoyo este trabajo nunca se habría escrito y, por eso, este trabajo es también el suyo.

A todos, muchas gracias.

## Índice

|   |    |
|---|----|
| 1. Primera Parte: Delimitación conceptual del objeto de estudio.....  | 1  |
| 1.1. Área temática, rama y especialidad.....  | 1  |
| 1.2. Tema y subtema.....  | 1  |
| 1.3. Introducción.....  | 1  |
| 1.4. Problema de investigación.....   | 3  |
| 1.5. Relevancia cognitiva.....  | 3  |
| 1.6. Marco teórico.....   | 6  |
| 1.6.1. Perspectivas y visiones de la Educación Física.....  | 6  |
| 1.6.1.1. Hacia una perspectiva crítica de la Educación Física. Recorrido histórico de las funciones sociales asignadas a la Educación Física..... | 6  |
| 1.6.1.1.1. El Militarismo como visión.....  | 7  |
| 1.6.1.1.2. El Higienismo como visión.....   | 8  |
| 1.6.1.1.3. El Deportivismo como visión.....   | 10 |
| 1.6.1.1.4. El Psicomotricismo como visión.....  | 12 |
| 1.6.1.1.5. El Desarrollismo como visión.....  | 13 |
| 1.6.1.1.6. El Recreacionismo como visión.....   | 14 |
| 1.6.1.1.7. El Humanismo como visión.....  | 15 |
| 1.6.2. Las Prácticas Pedagógicas Innovadoras en Educación Física....  | 16 |
| 1.6.3. Los Modos de Planificación y Saberes de la Cultura Corporal en Educación Física.....   | 21 |
| 1.6.3.1. Concepto de planificación.....   | 21 |
| 1.6.3.1.1. Modalidades de Planificación en Educación Física.....  | 22 |
| 1.6.3.2. Los Saberes de la Cultura Corporal y su vinculación con la Educación Física.....   | 25 |
| 1.7. Objetivos.....   | 27 |
| 2. Segunda Parte: Materiales y Método.....  | 28 |
| 2.1. Tipo de Diseño.....  | 28 |
| 2.2. Diseño del objeto: Sistema de matrices de datos.....   | 29 |
| 2.3. Instrumentos para la producción de datos.....  | 38 |
| 2.4. Fuente de datos.....   | 40 |
| 2.5. Cronograma de actividades en contexto.....   | 42 |

|   |            |
|---|------------|
| 2.6. Muestreo.....  | <b>43</b>  |
| 2.7. Plan de tratamiento y análisis de los datos.....         | <b>44</b>  |
| 3. Tercera Parte: Análisis y Conclusiones.....                | <b>47</b>  |
| 3.1. Exposición de los datos.....                             | <b>47</b>  |
| 3.2. Análisis e interpretación de los datos.....              | <b>60</b>  |
| 3.3. Conclusiones y sugerencias.....                          | <b>70</b>  |
| 4. Cuarta parte. Anexos.....                                  | <b>74</b>  |
| 4.1. Anexo 1: Protocolo de administración de entrevistas..... | <b>74</b>  |
| 4.2. Anexo 2: Registro de entrevistas desgrabadas.....        | <b>88</b>  |
| 4.2.1. Entrevista Piloto.....                                 | <b>90</b>  |
| 4.2.2. Entrevista Dos.....                                    | <b>105</b> |
| 4.2.3. Entrevista Tres.....                                   | <b>113</b> |
| 4.3. Anexo 3: Modelo de consentimiento informado.....         | <b>127</b> |
| 4.4. Anexo 4: Procesamiento de entrevistas.....               | <b>128</b> |
| 5. Bibliografía.....  | <b>175</b> |

# **1. Primera Parte: Delimitación conceptual del objeto de estudio**

## **1.1. Área temática, rama y especialidad**

Área temática: Ciencias de la Educación

Rama: Educación Física

Especialidad: Pedagogía y didáctica en la Educación Física.

## **1.2. Tema y Subtema**

Tema: Prácticas pedagógicas en Educación Física.

Subtema: Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en Educación Física

## **1.3. Introducción**

Concluyendo el último tramo de la Licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores, y como cierre de este ciclo abordé el trabajo de investigación final, el cual estuvo focalizado en las modalidades de planificación, y circulación de saberes de la cultura corporal en las clases de Educación Física del primer ciclo de nivel educativo del nivel primario.

Esta investigación fue iniciada por la propuesta y motivación generada por la Mg. Valeria Gómez en el inicio de la cursada de la cátedra "Trabajo de investigación". Si bien el tema de la investigación y la perspectiva teórica desde la cual se lo aborda, ha sido tratada en otras materias cursadas, a saber, "Proyecto de educación física", "Educación Física infantil", "Deporte Recreativo", etc.

Este trabajo de investigación se realizó para conocer cuáles son las diferentes funciones sociales otorgadas a la educación física, las distintas modalidades de planificaciones utilizadas y los distintos saberes de la cultura corporal seleccionados por los docentes, para hacer circular en sus clases,

además, de aportar diversas miradas de la educación física, a través de las experiencias vividas y transmitidas por los diferentes docentes entrevistados.

Nos encontramos en un momento histórico y social de muchos cambios, la tecnología ya hace varios años forma parte de nuestras vidas, y la de los niños que en su mayoría prefieren quedarse en sus casas, o juntarse con amigos a jugar con la PlayStation, que hacer una actividad, compartir un juego, o hacer deporte al aire libre.

El mayor de los problemas que nos encontramos para motivar a que los niños salgan a un parque o jueguen en las veredas, como se hacía en otros tiempos, es la inseguridad que se vive actualmente en el país, y la situación económica que obliga a los padres a tener que trabajar más horas, con la consecuencia de estar menos tiempo en la casa, más tiempo lejos de los hijos, con lo cual comparten menos tiempos de juegos con ellos.

Es por dicho motivo que los docentes de educación física en el poco tiempo que tienen en sus clases, deben ofrecerle a sus alumnos diversas oportunidades para que puedan, como promueve Gomez Smyth (2015) construir de forma autónoma su corporeidad, guiarlos para ser sujetos autónomos, críticos, donde puedan jugar libremente, también darles a conocer juegos tradicionales y alternativos, crear y compartir juegos nuevos con sus compañeros, proponerles la práctica deportiva enseñándola fuera de la competencia, es decir en contra de los valores hegemónicos.

La presente investigación no es para criticar las practicas pedagógicas de los docentes, sino para brindar elementos, que colaboren con el cambio hacia una educación física critica innovadora, que creemos y sostenemos se necesita.

Propósitos:

- Proveer elementos que permitan repensar la fundamentación del campo de la Educación Física en los Institutos de formación docente donde se dicte la carrera, confrontando los valores hegemónicos tradicionales, instalados en la mayoría de los ámbitos educativos.

- Contribuir con la producción académica que permita brindar conocimiento científico sobre los distintos tipos de funciones sociales otorgadas a la educación física, para enriquecer la didáctica y pedagogía crítica en la misma, en especial en los Institutos de formación docente donde se dicte la carrera.

#### **1.4. Problema de investigación**

¿Cuáles son las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen lxs docentes de Educación Física de primer ciclo del nivel educativo primario argentino en el año 2019?

#### **1.5. Relevancia cognitiva**

Para poder establecer el estado del arte se realizó un análisis de diferentes investigaciones y diverso material bibliográfico acerca de la temática estudiada, relacionados con el área de la Educación Física del sistema educativo formal argentino, especialmente en el Nivel Primario. La mayor parte del material bibliográfico fue facilitado por la tutora metodológica Mg. Valeria Gómez.

El presente trabajo de investigación se encuentra relacionado con el proyecto de investigación macro que viene desarrollando la Facultad de Actividad Física y Deporte (UFLO) denominado: *“Las prácticas pedagógicas en la Educación Física escolar. Revisiones y transformaciones”*. Cuyo objetivo general es poder caracterizar los tipos de prácticas pedagógicas que se realizan en la Educación Física escolar enfocándose en el nivel Inicial y Primario durante el año 2018. Dicha investigación se enmarca dentro de un diseño metodológico de carácter descriptivo (Samaja, 1994), utilizando un muestreo probabilístico al azar simple (Ynoub, 2014), trabajando con fuentes de datos primarias (Samaja, 1994), utilizando como instrumentos principales: registros de observaciones semi participantes en contexto natural, por un lado, y entrevistas en profundidad por otro lado; y realizando luego un tratamiento y análisis de dichos datos de tipo cualitativo.

Manifestamos que el tema propuesto resulta relevante para la comunidad científica dado que viene siendo tratado por diversas investigaciones previas, que componen el presente trabajo y pasaremos a detallar a continuación la pertinencia de los mismos con este objeto de estudio.

- Mansi, D. (2018) “Construcción Histórica de la Educación Física Argentina en el Nivel Inicial”. Trabajo Final de Maestría. Universidad de Flores. Facultad de actividad física y deportes. Buenos Aires

Si bien el trabajo de investigación de Mansi, tiene como objetivo general caracterizar a las visiones ideológicas de la Educación Física en la Argentina, en el Nivel Inicial de educación, el recorrido histórico que realiza la autora acerca de la conformación de la Educación Física como asignatura curricular en nuestro país, es acorde a nuestro trabajo y por ello lo utilizamos.

Dicho trabajo nos brinda una base acerca de los objetivos, contenidos y funciones sociales establecidas en cada visión; además de una cronología de la conformación de la Educación Física, al igual que lo hemos hecho en el presente trabajo.

- Cucci, E. (2013) “Características de los docentes de Educación Física posicionados desde una perspectiva crítica y emancipadora”. Trabajo Final de licenciatura. Universidad de Flores. Facultad de actividad física y deportes. Buenos Aires.

La citada investigación adquiere relevancia en nuestro trabajo dado que fue realizada con el objetivo de identificar las características de las/los docentes de Educación Física posicionadas/os desde una perspectiva crítica emancipadora, que se desempeñaran profesionalmente dentro del sistema formal educativo; y se considera que a pesar de no abordar precisamente el interrogante seleccionado para nuestro trabajo, dicha investigación se acerca a la visión humanística con sentido socio crítico presente en nuestra matriz de datos.

- Gómez Smyth, L (Coord)., Dupuy, M., Ianonne, A y Morén, E. (2017). “Las prácticas pedagógicas críticas en la Educación Física Escolar.

Una construcción autónoma desde y para la Educación Física.”  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires: UFLO.

La publicación aquí enunciada puede ser vinculada a la investigación anterior ya que la misma indaga sobre las/los docentes que se posicionan desde una perspectiva crítica en su labor cotidiana, analizando algunas variables como las modalidades de organización de las clases, las propuestas de enseñanza, las intervenciones docentes para el desarrollo del juego y el jugar, y el tratamiento de los episodios de conflictos intersubjetivos, etc. Dicha publicación resulta pertinente a los fines del presente trabajo de investigación ya que ambos plantean el cambio hacia una visión socio crítica de la Educación Física, proponiendo prácticas innovadoras que rompan con los tradicionalismos del área, encontrándose ancladas dentro de un paradigma humanístico crítico.

No obstante, dado que, aunque se hallaron antecedentes y materiales bibliográficos relacionados al tema, éstos no resultan ser precisos o específicos del objeto de estudio, lo cual posibilita, a proceder a realizar una investigación de carácter exploratorio sobre el tema propuesto: “*Modalidades de planificación y la circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario*”, buscando de este modo ampliar los conocimientos al respecto.

Resulta en definitiva de suma importancia poder indagar acerca de los saberes que los profesores consideran relevantes y que permiten circular en sus prácticas pedagógicas; como así también de qué forma deciden transmitir dichos saberes. Dicha investigación brindaría asimismo un aporte conceptual acerca de la relación de las modalidades de planificación y las propuestas de circulación de los saberes de la cultura corporal con la función social que los/las propios/as docentes le otorgan a la Educación Física Escolar; esto permite además comprender su posicionamiento frente a las prácticas pedagógicas, es decir desde qué visión de la Educación Física se posiciona cada docente y por consiguiente lo que promueve en sus clases.

Consideramos que seguir con esta línea de investigación, puede ser fructífero para el desarrollo de la Educación Física como disciplina pedagógica ya que permitirá tener un panorama un poco más amplio de como la diversidad

docente influye en la configuración de las planificaciones, y la transmisión de saberes de la cultura corporal.

Se espera que la presente investigación sirva, como material de apoyo, para futuras investigaciones en el área.

## **1.6. Marco teórico**

### **1.6.1. Capítulo 1: Perspectivas y visiones de la Educación Física.**

#### **1.6.1.1. Hacia una perspectiva crítica de la Educación Física. Recorrido histórico de las funciones sociales asignadas a la Educación Física.**

En el presente capítulo desarrollaré el camino que ha recorrido la Educación Física Argentina a lo largo de su historia. Cómo fueron surgiendo las diferentes perspectivas, y cómo fue variando la forma en la que eran vistos el cuerpo y el sujeto. Haré un repaso también por las diferentes funciones sociales que tuvo la Educación Física Argentina, tratando de respetar un orden cronológico.

En este recorrido abordaré las distintas Visiones de la Educación Física Argentina: Militarista la cual se caracterizaba por un adoctrinamiento de los cuerpos, cuyos ejercicios estaban pensados para desarrollar o mejorar las capacidades necesarias para forjar un sujeto que pueda utilizar dichas capacidades para defender a la patria y donde se imponía la disciplina, el orden y la obediencia para el desarrollo del carácter; Higienista donde el cuerpo es tomado desde una función biologicista y donde los diversos ejercicios eran utilizados para el desarrollo de capacidades físicas para facilitar el goce de una buena salud; Deportivista donde la Educación Física fue utilizada para la detección de posibles futuros talentos deportivos, donde el rol del profesor pasó a ser la de un entrenador y la del alumno un atleta. Los ejercicios eran analíticos y sistemáticos, y el deporte era considerado como un reproductor de la hegemonía; la visión Psicomotricista produce un cambio en la forma en que era visto el cuerpo y el sujeto, y cuyo objetivo no es el de enseñar comportamientos motores; la visión Desarrollista donde se buscaba como propósito fundamental el desarrollo de las habilidades motrices. Por último, abordaré la visión Humanista con sentido Sociocrítico en Educación Física la

cual confronta los valores hegemónicos del capitalismo, propone el juego y el jugar desde un sentido lúdico y los reconoce como derecho, entiende y busca enseñar críticamente a los deportes transmitiéndolos como juegos deportivos y permite a los alumnos la posibilidad de decidir sobre sus cuerpos y facilitar situaciones para que puedan lograr de forma autónoma su corporeidad.

#### **1.6.1.1.1 El Militarismo como visión**

En la Educación Física de fines del siglo XIX y principios del siglo XX los ejercicios militares instalados estuvieron dirigidos solo a los varones, y contribuyeron en la formación del carácter masculino: el soldado-ciudadano era el ideal a alcanzar. Ya Domingo Faustino Sarmiento marca una diferencia entre lo que él consideraba durante su presidencia y llamó, civilización y barbarie. Considerando al primer término como lo correcto, lo alfabetizado, lo europeo, lo democrático, etc. Y a la barbarie como a la analfabetización, lo americano, autóctono y autoritario. En palabras de Pineau (1998), Sarmiento interpela a la sociedad en tres grandes grupos diferenciados. Los sectores "americanos", conformados por los aborígenes que no se encontraban integrados, dichos sujetos no lograban siquiera formar parte de la categoría de barbarie, y, por lo tanto, estaban determinados a ser un estorbo para el desarrollo. No había ninguna forma de redimirlos. La única solución era entonces el exterminio.

Los grupos bárbaros, que estaban integrados por los sectores rurales, los sectores urbanos "pobres e incultos". Estos sectores se pensaban que podían redimirse por la Civilización, y convertirse en participantes del progreso propuesto.

Los grupos civilizados, integrados por los sectores urbanos "cultos y de buena posición" y los inmigrantes del norte de Europa o EEUU. Estos sujetos tenían la misión de civilizar a los sectores bárbaros.

La estrategia que Sarmiento va a proponer para civilizar a la barbarie es un sistema educativo formalizado, y que combinó elementos provenientes de los modelos norteamericano y francés.

Es sobre las ideas de Sarmiento, y por medio de las leyes provinciales y nacionales, donde fue establecido hacia 1880 el sistema educativo oficial,

donde todos los sujetos a los cuales se los podía “civilizar” debían concurrir a la escuela. En palabras de Mansi (2018) la Educación Física, fue vista por él como factor estimable de la educación moral y la disciplina social. Es por eso que Sarmiento con el fin de desarrollar jóvenes fuertes que puedan soportar el combate y defender la patria, que incorpora en las escuelas la gimnasia militar infantil.

Según Scharagrodsky (2001) los ejercicios militares estaban constituidos por distintas prácticas entre las que se destacaron los movimientos uniformes de flanco, media vuelta, marchas, contramarchas, alineaciones, formación en batalla o unidades tácticas y evoluciones. Todas estas actividades delimitaron un universo kinético específico: posiciones rígidas, uniformes y erguidas.

De esta manera, lo masculino se fue configurando a partir de ciertas cualidades: disciplina, firmeza, respeto a la jerarquía, obediencia, sumisión, rectitud, franqueza, tolerancia al dolor, valor, honor y coraje. Todas ellas, ligadas, imaginariamente, al mundo masculino. Cada uno de estos valores se encarnó en los cuerpos, y contribuyó a la configuración de cierto tipo de masculinidad (Scharagrodsky, 2001).

Esta visión se encontraba legitimada en la escuela, pero encontró voces que se lo oponían cuando profesionales de la salud, argumentaban sobre su utilización.

#### **1.6.1.1.2 El Higienismo como Visión**

Si bien actualmente pueden verse todavía prácticas con un corte militar, bastaron las prácticas médicas para poner en evidencia las fallas de dicho sistema.

Como contrapartida Scharagrodsky (2015) sostenía que, con una legitimación basada en el estudio científico y biologicista, aparece la visión higienista con su máximo exponente, el Dr. Romero Brest, el cual realiza su tesis doctoral en función de la implementación de ejercicios físicos en las escuelas. Fue el creador y director de los primeros cursos temporarios de ejercicios físicos en el año 1901, creándose así el Sistema Argentino de Educación Física. Dichos cursos constaban de una parte teórica y una parte

práctica, la parte teórica daba bases sobre fisiología, mecánica del movimiento, pedagogía y la higiene física.

El Sistema Argentino de Educación Física, creado por Romero Brest, tenía un fuerte carácter científico por lo cual, la manera de llevar sus prácticas eran casi incuestionables para la época, aunque recibió críticas especialmente del ámbito militar, el Sistema Argentino de Educación Física comenzó por diferenciarse y oponerse, en algunos casos, de los sistemas de Educación Física europeos, Romero Brest imaginó un sistema nacional, fue crítico de los sistemas alemanes, franceses, ingleses y suecos. Aunque paradójicamente fue de los sistemas que más criticó, de los cuales el Sistema Argentino tomó variados aspectos fisiológicos de la gimnasia. En el año 1912 se crea el Instituto Nacional Superior de Educación Física (INEF).

Las clases consistían en ejercicios físicos sin aparatos y juegos en los grados superiores, y juegos distribuidos y aplicados con un criterio fisiológico en los grados inferiores. Continuando con lo que comentaba Scharagrodsky (2015) la propuesta "Romerista" buscaba mejorar las cualidades "deseables" y corregir las que social y culturalmente, eran "no deseables" o "anormales". El sistema argentino colaboró en la construcción de un "mito" de lo que era un "Cuerpo Argentino", al cual le daba características de ser veloz, hábil y ágil, pero al cual no le gustaba la lucha, el trabajo permanente y el disciplinamiento, ese "mito" se instaló y se diferenció del cuerpo de los inmigrantes y más aún de los que no poseían raíces latinas. "El profesor de Educación Física se fue convirtiendo en un aplicador de retazos y principios del discurso médico o, mejor dicho, en un médico de segunda" Scharagrodsky (2014, en Mansi 2018, p.89).

Durante mucho tiempo la visión higienista de Romero Brest fue la que primó en la Educación Física Argentina, pero con el golpe de Estado de 1930 y la crisis que se vivía a nivel mundial, tras la caída de la bolsa de los Estados Unidos, sucedieron diversos cambios tanto a nivel social, como educativo. En 1931 Romero Brest fue jubilado de su cargo, y la educación física higienista deja de ser la primera elección en los patios escolares.

Scharagrodsky (2006) nombra cuatro tácticas que aseguran el nuevo planteamiento corporal a la Educación Física:

- La propuesta corporal para llevarse a cabo en las escuelas ha de llamarse: Gimnasia Metodizada
- La confección del manual obligatorio para las escuelas. Dicho manual se titulaba “Manual de normas y clases infantiles de gimnasia metodizada y juegos”
- La creación de capacitaciones a maestros y repetidores físicos, en donde lograron difundir y convencer sobre la nueva propuesta.
- Y por último ampliar la preocupación sobre lo corporal no sólo en las escuelas sino además por fuera de las paredes de la Escuela.

La Gimnasia Metodizada propuesta por el Mayor Horacio Levene (1939), consistía en una gimnasia altamente militarizada, esta visión respondía a los requerimientos sociales y políticos de la época, el adiestramiento del cuerpo, hacerlo fuerte, flexible, resistente y patriótico era lo que caracterizaba esta perspectiva. Los ejercicios “estuvieron compuestos por toda una analítica corporal: formación en fila, firmes, descanso, alineación, intervalos, saludo, enumeración, en dos filas, en una hilera [...]” (Scharagrodsky, 2006 p.213). Dicha visión la cual puede ser vista como una vuelta a la militarización, fue hegemónica hasta principios de los años ´40, con la llegada del deporte como nueva visión en las clases de educación física.

#### **1.6.1.1.3 El Deportivismo como Visión**

Después de la segunda guerra Mundial, la influencia del deporte crece rápidamente, el deporte sufre en el período de posguerra un gran desarrollo cuantitativo. Durante esos años (de posguerra), hubo un auge de la legitimación deportivista en Educación Física, en el marco del crecimiento que por diversas causas ha tenido el deporte como fenómeno de masas. Su justificación social estaba dada por la cantidad de atletas que la escuela era capaz de proveer. La educación física se convirtió en las contradicciones sociales que el deporte de competencia a menudo reproducía: se encontraban existencia de jerarquías, era un ámbito de discriminación, exclusión en lugar de inclusión, exigencias físicas y psicológicas desmedidas para los sujetos.

Mansi (2018) señala “Los cuerpos de los niños y de las niñas debían ordenarse, disciplinarse y ejercitarse por medio de una propuesta pedagógica,

entretenida y divertida, es así como se ha visto en el deporte la práctica corporal ideal del momento” (p. 42). Esta visión seguía legitimándose a través de la argumentación utilizada por el higienismo.

La llegada al poder político de Juan Domingo Perón, fue determinante para la deportivización progresiva de la Educación Física Argentina, se crearon los “Juegos Evita” y los “torneos Juan Perón”, los chicos y chicas debían hacerse chequeos médicos para poder participar. Durante su mandato el deporte y la Educación Física, fue utilizada para incluir a sectores populares y para formar ciudadanos que fueran competentes físicamente para trabajar. También mediante las pruebas físicas y deportivas se buscaban talentos en el deporte.

En palabras de Bracht (1996) a la Educación Física se le dio la tarea de proveer la "base" para el deporte de rendimiento. La escuela se transforma en el lugar donde el talento deportivo va a ser descubierto. La institución deportiva utilizó el argumento de que el deporte es cultura, para legitimarse en el contexto social y, principalmente, para conseguir apoyo y financiamiento oficial. Se pasó del profesor-instructor y del alumno-recluta hacia el de profesor-entrenador y del alumno-atleta. Los profesores fueron y son contratados en función de su desempeño en el mundo deportivo. La conservación de la división de los cursos para las clases de Educación Física por sexo es también en parte, un reflejo de la división existente de la institución deportiva.

Si bien mediante el deporte y según el discurso se buscaba una inclusión de distintos sectores en otros momentos excluidos del ámbito deportivo, es mediante éste que se acrecentó más esa separación, ya que, al buscar la excelencia y una mejor actuación en las competencias, eran los más habilidosos para el deporte practicado los que eran llevados a representar a la institución.

Esta visión puede verse al día de hoy en los patios escolares, pero siguiendo lo que afirma Mansi (2018) “aparecen nuevas teorías desde una visión socio – crítica que lo coloca en amenaza y lo alerta de su supuesto contenido educativo” (p. 61).

#### **1.6.1.1.4 El Psicomotricismo como visión**

En la década del ´70 llega al país proveniente de Francia una nueva corriente la psicomotricidad, esta corriente que relaciona lo psíquico con lo motriz, pone más énfasis en el sujeto y en su emocionalidad, y no en el movimiento en sí, fue utilizada inicialmente para resolver aprendizajes en niños con déficit intelectual, fue algo muy novedoso para la época, ya que logra romper con el dualismo cuerpo / mente, tomando al sujeto de manera integral.

Villa (2015) nos asegura que “la educación psicomotriz considera al cuerpo como un instrumento que sirva como herramienta al desarrollo cognitivo, cuerpo que entablaría un vínculo solidario entre el pensamiento y los movimientos” (p. 383). Esta nueva concepción resalta la importancia de los componentes psicoafectivos de la actividad motriz. Continuando con lo postulado por Villa (2015), se puede entrever que el psicomotricismo logra desarrollar tanto el factor motor, como el factor cognitivo.

Esta visión se legitima a partir de las argumentaciones provenientes de los discursos médicos en especial los fisiológicos y neurológicos.

Berruezo y Adelantado (2000, en Mansi 2018, P. 108/109) da cuenta de los contenidos que el enfoque psicomotricista ha de tener, ellos son:

- La función tónica, entendida como la base de la construcción corporal y mediadora del desarrollo motor. Es el elemento organizador del todo corporal. Relacionado al contenido anterior, el desarrollo de la postura y el equilibrio han de ser imprescindibles, ya que son componentes que conforman la base de la actividad motriz, constituyendo juntos el sistema corporal. Siguiendo con los contenidos se encuentran:
- Control respiratorio enfocado en la respiración voluntaria, como factor indicante de la percepción del propio cuerpo.
- Esquema corporal se puede entender como las sensaciones referentes al propio cuerpo.
- Coordinación motriz
- Lateralidad
- Orientación en el espacio
- Motricidad fina

La Educación Física se apropia de los contenidos de la psicomotricidad, para legitimar su práctica y funda la visión desarrollista.

#### **1.6.1.1.5 El Desarrollismo como visión**

El desarrollismo buscaba como propósito fundamental el desarrollo de las habilidades motrices, esta visión es la que predomina en la década del '70, por el hecho de que une las visiones tanto de las ciencias médicas, como también de las ciencias humanas.

A continuación, se pueden observar los contenidos de la Educación Física en el nivel preescolar, documento emitido por la Dirección Nacional de Educación Física, Deportes y Recreación dependiente del Ministerio de Educación (1967, en Mansi 2017):

- Desarrollar la formación física básica: desarrollo paulatino de la formación corporal, de un adecuado funcionamiento orgánico, de una correcta alineación postural y la obtención de una amplia capacidad motora general referida al desarrollo de las cualidades físicas
- Educar el movimiento favoreciendo el normal desarrollo psicomotriz, integrando nuevas experiencias al acervo motor.
- Lograr la obtención de eficiencia física y rendimiento adecuado a esta etapa del desarrollo
- Favorecer a la estructura del esquema corporal, estructura tiempo – espacial y al desarrollo de la coordinación como factor operativo de la psicomotricidad; equilibrio, reacción, agilidad y velocidad.

Si bien la Educación Física infantil en un principio fue tomando objetivos específicos aportados y argumentados por el psicomotricismo, fue llevando con el correr de los años su propuesta pedagógica a la mejora de las habilidades motoras y destreza motriz. “Las clases de Educación Física en la infancia se convirtieron de esta manera en un catálogo de ejercitaciones de organización del esquema corporal, el espacio, el tiempo, la lateralidad, etc.” (Villa, 2015, p. 382).

#### **1.6.1.1.6 El Recreacionismo como visión**

El recreacionismo no sigue una cronología ni aparece previamente a las visiones antes mencionadas, ya que el juego fue y es utilizado durante las clases en distintos momentos y en todas las visiones.

Para comenzar a desarrollar esta visión, me gustaría utilizar la definición de juego aportada por la Convención de los Derechos del Niño que dice “Por juego infantil se entiende todo comportamiento, actividad o proceso iniciado, controlado por los niños; tiene lugar dondequiera y cuando quiera que se dé la oportunidad” (CDN, 2013, p. 6).

Si nos detenemos a pensar en la frase anterior, podemos ver que no es el mismo juego que se ve habitualmente en las clases de educación física, donde el juego es utilizado como herramienta metodológica para la transmisión de un contenido. “bajo la idea de enseñar a aprender jugando, pero no aprender a jugar, sino aprender contenidos con juegos” Gómez Smyth (2015, en Mansi 2017 p.15).

Podríamos definirlos más como actividades que buscan ser entretenidas, pero con el fin de transmitir un conocimiento.

Dentro de esta visión se encuentra otra mirada del juego, y es quizás como plantea Mansi (2018), la visión que estigmatiza a la educación física como asignatura pasatiempista, ya que los docentes son vistos como meros animadores y/o recreólogos de las clases, los cuales llevan consigo solamente un abanico de juegos para que los niños y niñas se entretengan.

¿Pero se puede llamar juego a una actividad planteada por el docente, a la cual no se le puede modificar las reglas, los materiales, ni el espacio donde jugarlo? ¿verdaderamente los niños y las niñas que estén participando de esa actividad o ese supuesto “juego”, lo hacen porque de verdad se encuentran “jugando” o simplemente están cumpliendo con lo que les propone el docente?, podemos apreciar que tanto la visión militarista, la higienista, la psicomotricista y la desarrollista utilizaron el juego para transmitir sus contenidos y cumplir los objetivos propuestos para las clases.

Rivero (2011, en Mansi 2018) establece tres concepciones que tienen los docentes de educación física con respecto al juego. Una de ellas es la de ver al juego como contenido a enseñar, en esta concepción los docentes

transmiten juegos tradicionales y populares, tomando al juego como un contenido propio de la cultura. La segunda concepción es la que toma al juego como estrategia metodológica, como el medio para estimular el aprendizaje de distintos contenidos. Y como última concepción la que toma al juego como un eje temático, el cual comprende al juego y al jugar como un derecho de la niñez.

Y es esta última concepción la que va a dar pie a la visión humanista de la cual voy a hablar a continuación.

#### **1.6.1.1.7 El Humanismo como visión**

Como última perspectiva encontramos la visión Humanista, que se encuentra en plena construcción y crecimiento. La misma fue fundada poco antes de la llegada de la psicomotricidad a Argentina y cuyo principal precursor en nuestro país fue Alejandro Amavet.

Parenti (2013, en Mansi, 2018) nos aporta que el profesor Amavet tuvo una formación altamente militar y fue designado como representante argentino en el congreso de Educación Física celebrado en 1949, es ahí luego compartir con profesionales de la filosofía y sociología que regresa al país, con una nueva concepción con respecto a la educación física y el cuerpo. Crea el profesorado de educación física en la universidad de la plata, argumentando dicha práctica no desde el discurso biologicista, sino desde discursos sociológicos y filosóficos, logrando sumar a la educación física dentro de las ciencias humanas.

En palabras de Mansi (2018) Desde esta visión se confrontan los valores hegemónicos que trae consigo el capitalismo, si bien desde dicha visión se busca repensar y reformar los saberes y prácticas pedagógicas en la educación física, dentro de la visión humanista se encuentra una corriente que busca una transformación social, dicha corriente es conocida como socio-crítica.

Amavet fue el primero en poner en tela de juicio, las prácticas que históricamente venían desarrollándose en las clases de educación física, como la gimnasia, los juegos, los deportes, argumentando que esas prácticas no eran educación física, sino, actividades físicas.

Bracht (1996, en Mansi 2018, p. 141) sostiene:

*“La Educación Física en esta perspectiva, educaría en el sentido de instrumentalizar al individuo para ocupar de forma autónoma su tiempo libre también con actividades corporales de movimiento (con las consecuencias orgánicas, motoras, psíquicas y de calidad de vida postuladas para las actividades corporales de movimiento), de instrumentalizar al individuo para entender y posicionarse críticamente frente a nuestra cultura corporal/movimiento, y educaría en el sentido de desarrollar una socialización compuesta de valores que permitan un enfrentamiento crítico con los valores dominantes”.*

Desde la perspectiva humanista, las propuestas llevadas a cabo en estas clases son pensadas con los/as niños y niñas, y para los/as niños y niñas, y se busca ofrecer el tiempo, el espacio y los materiales necesarios para la construcción de situaciones lúdicas, entendidas como “...aquellas instancias de juego voluntariamente iniciadas que permiten a los/as jugadores/as la construcción de las variables que configuran la forma de juego y asumen jugarla de un modo lúdico” (Gómez Smyth, 2015, p. 138).

“La Educación Física que planteamos tiene como pretensión desarrollar una forma de actuación pedagógica centrada en el niño y su cuerpo, sus producciones y reproducciones” (Gómez, 2007, p. 38).

Según esta visión, “la función social de la EF es garantizar, promover y concientizar el derecho a jugar. Y propiciar el lugar para que el/la niño/a construya de manera autónoma su disponibilidad corporal” (Gómez Smyth, 2017).

### **1.6.2 Las prácticas pedagógicas innovadoras en Educación Física**

En este apartado se muestran las prácticas conocidas como innovadoras en la Educación Física. Prácticas que ponen el centro de atención en el sujeto y en el juego y el jugar, como ejes temáticos. Prácticas que no llevan una planificación rígida, sino que se adaptan a las diversas necesidades de los educandos. Dichas prácticas sacan del eje de atención al profesor, como trasmisor de saberes, ya que en las prácticas pedagógicas innovadoras se puede aprender de todo y de todos.

¿Pero cómo saber si una práctica es innovadora?, ¿a que podríamos llamar practica innovadora?, para estos interrogantes Silva y Bracht (2012), caracterizan tres tipos de prácticas pedagógicas que pueden encontrarse en

educación física en las escuelas, en primer lugar, la deportivista la cual ya fuimos explicitando que buscaba valores deportivos, y seguía los valores hegemónicos del capitalismo.

En este grupo los docentes transmiten los conocimientos de diversos deportes y juegos deportivos que colaboran con la enseñanza técnica de habilidades necesarias y propias del deporte a enseñar. Esta enseñanza generalmente va desde lo más simple a lo más complejo; la segunda practica es la del “profesor gira pelota” o de la “pedagogía de la sombra” de la cual puede entenderse, como aquella practica donde el profesor busca solamente entretener al alumno en una actividad; Silva Machado (2010) aclara esa práctica se caricaturiza con el nombre de “pedagogía de la sombra” porque los docentes reparten material didáctico y se sientan bajo la sombra Silva Machado et al., (2010, en Gómez Smyth 2017, p. 25), la tercer práctica es la denominada innovadora donde Silva y Bratch (2012) sostienen que dentro de esta práctica los profesores buscan:

a) innovar los contenidos de Educación Física, ampliándolos más allá de los deportes tradicionales, tematizando otras manifestaciones de cultura corporal de movimiento

b) modificar el uso del contenido envolviendo al alumno como sujeto de conocimiento

c) utilizar diferentes formas de validación que envuelvan al alumno en decisiones de qué validar, como validar y, también, en el propio acto de validación (auto-validación)

d) articular a la EF de forma más clara y orgánica al proyecto pedagógico de la escuela.

Esas características sostienen los autores pueden presentarse solas, o de forma combinada. También los autores marcan los siguientes indicios de prácticas y profesores innovadores:

· Manera de vincularse y comunicarse serena y pausada. Prima el afecto y el aprendizaje no es una obligación para los estudiantes.

· Ambiente favorable a la colaboración, procurando que se asuman posturas de autonomía en el desenvolvimiento en las clases de Educación Física.

- Intervención de forma abierta, franca y dialógica como estrategia principal frente a situaciones de conflicto.
- Elaboración de materiales didácticos para contribuir a clases de educación más diversificadas en posibilidades de experiencias.
- Dialogar y deliberar con otros docentes de diferentes disciplinas curriculares el sentido y función de la Educación Física para el proyecto educativo.

Bracht (1996) presenta dos perspectivas que fueron legitimando la educación física durante su historia, la perspectiva heterónoma y la perspectiva autónoma. La perspectiva heterónoma caracterizada por diferentes funciones, como la de ser la responsable de compensar la insatisfacción del trabajo intelectual, otra de sus funciones es la de ser utilitarista porque prepara para el trabajo, y moralista donde ayuda a ajustarse a pautas de comportamiento y obligaciones de la vida social. La perspectiva autónoma toma a la corporeidad, motricidad y a la dimensión lúdica como las formas humanas básicas de comunicación con el mundo y como un sentido básico de la educación física.

Kirk (2010) marcaba que la "idea de la idea" de educación física en 100 años aproximadamente había cambiado solo de la gimnastica al deporte y a las habilidades deportivas. La educación física recibió por parte de las perspectivas críticas las denuncias sobre los abusos del deporte selectivo y de alto rendimiento en la escuela, pero dicha perspectiva se las ingenió para posicionarse como saludable, educativa y/o participativa. Sobre lo mencionado previamente Gómez Smyth, (2017) señala "esto no ha modificado su tratamiento pedagógico e ideológico, sino que ha dado lugar a que permanezca con fuerza en todos los proyectos de educación física, siendo útil al control social y a las fuerzas de la producción dominantes" (Gómez Smyth 2017, p. 3). Esto puede observarse fácilmente en la mayoría de las clases de educación física, y esto se debe a que se ha generado un imaginario social, que piensa que la tarea o función de la educación física en el colegio es la de presentar, practicar y entrenar deportes.

Sobre lo expuesto previamente Bolívar se pronunciaba y nosotros acordamos:

“El deporte como tal, no es un medio ideal de educación, salvo que se esté hablando de otra educación, no ya para el cambio sino para la adaptación del individuo a una sociedad represiva, antidemocrática, competitiva por excelencia para poder sobrevivir, estatificada, normatizada, etc.” Bolívar (1986, en Gómez Smyth, Dupuy, Ianonne y Moren, 2017, p. 16)

En este tiempo histórico ya nadie discute que nuestro cuerpo funciona como un todo. Que cuando estimulamos el cuerpo físico, la vida psíquica y la vida emocional también se ven afectadas. Al llevar a cabo acciones motrices, es toda la vida de modo sistémico la que interviene.

Otero (2009) comunicaba que la ejercitación sistemática de acciones motrices repetitivas y reproductoras de un estereotipo, nada tienen que ver con la propuesta de ejercicio físico sostenible, entendida como una práctica consciente, generadora de placer y bienestar.

La Educación Física Sostenible, en palabras de Otero (2009), supone un tipo de educación contextualizada, llevada a cabo en la vida cotidiana, no discursiva ni abstracta, por lo que las situaciones de aprendizaje que plantea constituyen la realidad vital de los educandos. Se puede entender la sostenibilidad como un modo de vida equilibrado, saludable y placentero.

En una Educación Física Sostenible, los profesionales de esta disciplina deben cambiar de punto de vista, dejando de fijar su atención en la habilidad, en la destreza o en el rendimiento, para orientar toda su labor en dirección a la persona que aprende.

Nos encontramos en una realidad donde no se observan, en el horizonte pedagógico oficial, iniciativas de transformación que supongan un cambio de rumbo sustancial de la escuela. Más allá de la necesidad de dicho cambio de la educación y, de la ilusión de que otra escuela es posible, siguen faltando proyectos y, sobre todo, posibilidades efectivas de cambio en el plano de la práctica educativa cotidiana, dicha falta de concreción se debe, en parte, a la gran capacidad de desactivación que tienen el pensamiento y las prácticas pedagógicas tradicionales respecto de la crítica.

Gómez Smyth (2017) sostiene que la Educación Física debía permitir a los niños y niñas que experimenten, prueben, exploren y descubran su motricidad singular, siempre interactuando con otras personas y el medio ambiente significando y resignificando la cultura corporal infantil.

La Educación Física Humanística con perspectiva crítica, quita del lugar al docente como centro de atención, y coloca a los niños y las niñas como centro, permitiéndole entender a los y las educandos/as, el conocer que es lo que está realizando, y por qué lo está realizando, tratando de construir en conjunto un proceso de enseñanza más enriquecedor y emancipador.

La educación física desde esta perspectiva, tendría los siguientes propósitos según Gómez Smyth (2017):

- Confrontar los valores hegemónicos del capitalismo para comprenderlos y buscar emanciparse.

- Establecimiento de la concepción de ser humano desde el binomio corporeidad-motricidad.

- Recuperación y sostenimiento del sentido lúdico ligado con las diversas prácticas corporales.

- Creación de cultura corporal y no la mera reproducción de objetos culturales corporales devenidos del capitalismo.

- Diversificación de experiencias corporales que amplían lo expuesto por las visiones militaristas, higienistas, desarrollistas, psicomotricistas y deportivistas.

- Reconocimiento del otro como sujetos de derechos en tanto la construcción de su género, estética, gusto. Buscando la autonomía y la disponibilidad corporal singular comprendiéndose en un contexto socio histórico que expresa tendencias homogenizantes.

Otro aspecto de las practicas progresistas se relaciona con la evaluación ya que se alejan de la calificación, causantes de comparación de aptitudes físicas y/o deportivas, manteniendo “la obligación burocrática de aprobar-superar etapas más o menos estandarizadas y abstractas de eficiencia física” Vicente (2013, en Gómez Smyth 2017, p. 33).

En la Educación Física de fines del siglo XIX y principios del siglo XX los ejercicios militares instalados estuvieron dirigidos solo a los varones, y contribuyeron en la formación del carácter masculino: el soldado-ciudadano era el ideal a alcanzar. Según Scharagrodsky (2001) los ejercicios militares estaban constituidos por distintas prácticas entre las que se destacaron los movimientos uniformes de flanco, media vuelta, marchas, contramarchas, alineaciones, formación en batalla o unidades tácticas y evoluciones. Todas

estas actividades delimitaron un universo kinético específico: posiciones rígidas, uniformes y erguidas.

### **1.6.3 Los modos de planificación y saberes de la cultura corporal en Educación Física.**

En este apartado se presentan los distintos modos de planificación utilizados por los/as profesores en las clases de Educación Física. Para eso principalmente debemos comenzar por establecer ¿qué se entiende por planificación para luego abordar las diversas modalidades utilizadas. Inicio caracterizando: unidad didáctica, como lo más tradicional, para llegar a los más innovadores como el proyecto de educación física, el cuaderno de bitácora y el proyecto didáctico.

#### **1.6.3.1 Concepto de planificación**

Gómez (s/f) propone la siguiente definición de planificación para el ámbito educativo: “es una función reflexiva del docente que consiste en organizar flexible y sistemáticamente los contenidos del currículo de Educación Física y la intervención docente, en función de los objetivos educativos, para prever, justificadamente, un plan futuro de actuación eficaz.” Gómez (s/f., p. 2). La planificación es muchas veces un requerimiento institucional, y una obligación para el docente, por esta razón muchas veces es tomada como un simple trámite, aunque para la DGCyE, D. C. D. E. F. (2008), también es una posibilidad que tiene el docente para avanzar en su formación de profesional reflexivo, ya que luego de haber planificado, puede volver sobre sus planificaciones y experiencias de clase, para en el caso de ser necesario cambiar las estrategias elegidas o reafirmar y mantener las mismas.

Otras de las cuestiones que se ponen en consideración a la hora de la planificación, es respecto al sentido que le dan los diferentes docentes al acto de planificar, al respecto la DGCyE, D. C. D. E. F. (2008), nos muestran algunos de ellos:

- construir un instrumento, para orientar, analizar y/o reajustar sus prácticas

- socializar sus experiencias
- escribir sobre lo que se intenta hacer
- aportar a construir la memoria didáctica de la institución
- dar a conocer formalmente una propuesta de trabajo
- dejar una orientación en caso de necesidad de reemplazo del docente
- cumplir un requerimiento administrativo

Seguramente habrá varios sentidos más que los diferentes docentes le darán antes de establecer una planificación, pero se puede observar la importancia de esta tarea con los sentidos vistos previamente.

#### **1.6.3.1.1 Modalidades de planificación en Educación Física.**

Unidad didáctica: En esta modalidad se abordan un contenido o varios contenidos, donde se trata de ir de lo más simple a lo más complejo, buscando que coincidan con el alcance de las expectativas de logro, para la unidad que ha sido elegida. Dicha unidad es elegida por el profesor, aunque sería recomendable abrir el dialogo para trabajar contenidos que favorezcan la participación del grupo.

Ibáñez (1992) la definía como "...la interrelación de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con una coherencia interna metodológica y por un periodo de tiempo determinado" Ibáñez (1992, en López, 2009, p. 133).

Otra definición por parte de Escamilla (1992) con respecto a la unidad didáctica:

"...es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso" Escamilla. (1992, en Salguero 2010, P. 4)

En muchas ocasiones las unidades didácticas son llamadas unidades temáticas utilizando el término como sinónimos, y para otros profesores, el conjunto de unidades didácticas, es tomado como una sola unidad temática, donde se trabaja en torno a un tema, que puede agrupar varias unidades didácticas.

Proyecto didáctico: Argañaraz (1997) lo define como “un conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto, cuya planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares” Argañaraz (1997, en DGCyE, D. C. D. E. F. 2008 p. 8), en este tipo de modalidad, las diversas actividades son en la búsqueda de la consecución de un fin esperado. En él los alumnos tienen una gran participación en la elección del o los contenidos a trabajar, a diferencia de la unidad didáctica que es elección del profesor.

Proyecto de Educación Física: se fundamenta la práctica docente, y los contenidos a desarrollar, se puede ir modificando con el pasar de las clases, al observar los diversos intereses o necesidades que surjan en los alumnos. En palabras de Gómez Smyth (2016), hay que establecer la perspectiva ideológica y pedagógica desde donde nos anclamos a trabajar. Esto es, cómo entienden los diferentes docentes la educación física, con qué sentido llevan a cabo las clases. Luego las diferentes propuestas de enseñanza y de intervención docente que practican durante sus clases.

Cuaderno de bitácora: El término "bitácora" se refiere a la caja junto al timón, en la que se guarda la brújula y demás instrumentos de navegación; y (los papeles, cuadernos o libros en los que el capitán registra diariamente lo que acontece durante el viaje).

En el medio escolar El cuaderno de bitácora es un instrumento que sirve a los docentes, para reflexionar sobre sus prácticas una vez que éstas estén consumadas, para poder revisar los emergentes que fueron apareciendo, las propuestas o las reacciones de los alumnos, y así tratar de mejorar sus clases, de forma que sean más ricas para todo el alumnado. Según Zabalza (2004) es un “procedimiento excelente para hacerse consciente” y además de que “permite ver en perspectiva nuestro modo particular de actuar” constituye en sí mismo “una forma de aprender” Zabalza (2004 en Ibarra García, s/f. p. 1).

Sobre la utilidad de la bitácora Palomero, Palomero y Fernández, (2010) sostienen:

El cuaderno de bitácora es el resultado de una búsqueda, el testimonio escrito, la expresión personal y vital de una aventura de navegación por el mundo del conocimiento y de la vida, y también por la conciencia profunda, por el mundo interior, cuyos resultados se transcriben en unos textos redactados al estilo de un diario personal. Se trata de una herramienta que favorece la reflexión significativa y vivencial, que recoge informaciones, observaciones, hipótesis, pensamientos, explicaciones, sentimientos, reacciones e interpretaciones, que proporciona información (p. 337).

En estudios realizados por Gómez Smyth, Dupuy, Iannone y Morén (2017), se estableció que los profesores que tienen una visión progresista se alejan del modelo biologicista que establecía para las clases de educación física una entrada en calor, un desarrollo y una vuelta a la calma, por un modelo constructivista, donde se pone especial atención a los diferentes emergentes que puedan ir apareciendo, donde las clases no están divididas por momentos, sino que se establecen como sucesiones de experiencias compartidas.

Dichos docentes también toman al juego y el jugar como un eje central, no como un recurso pedagógico, sino como un fin en sí mismo. Donde buscan a su vez, enseñar diversos juegos y/o deportes con valores contra hegemónicos.

Con lo visto hasta el momento, pudimos establecer cuáles son los diversos modos de planificación utilizados en las clases de Educación Física, si bien en la mayoría de los establecimientos, por no decir en todos, la planificación es un requisito formal, exigido por la institución. Este requerimiento burocrático, no debe sacar a los docentes del eje de lo verdaderamente importante, como son los alumnos y alumnas, sus necesidades y sus ganas de obtener aprendizajes y experiencias significativas en las clases. Es por eso que deberán repensar si ésta llamada planificación, pueden hacerla cambiante, escuchando los requerimientos de los alumnos y alumnas, hacerlos partícipes de que contenidos quieren aprender, y de qué forma les gustaría aprenderlos, así modificar dicha planificación con los emergentes que fueran surgiendo. Si su deseo es el de formar sujetos críticos, deberán permitirles la posibilidad de ser críticos.

### **1.6.3.2 Los saberes de la cultura corporal y su vinculación con la Educación Física**

En este apartado se introduce a qué se denomina saberes de la cultura corporal, y como éstos se vinculan a la Educación Física.

Cuando hablamos de saberes, generalmente surge la duda ¿Qué son los saberes? ¿Son contenidos? o ¿Qué sería un saber?, para tratar de echar luz a estas dudas vamos a comenzar por lo que sostenía Crisorio (1995):

“En primer lugar debemos considerar que los contenidos se extraen de la cultura de la sociedad (...); son tradiciones sociales que se transmiten, aprenden y comparten, es decir, no son "una manifestación, con contenido particular, de la constitución genética del hombre..." Parsons (1952, en Rodríguez 2008 p.2) sino saberes y haceres "históricamente constituidos y socialmente organizados. (...)". Crisorio (1995, en Rodríguez 2008 p.2)

Tradicionalmente se definía de forma general a los contenidos, como todo aquello que se enseña, y en el ámbito educativo desde la perspectiva tradicional se lo considera en palabras de Carballo (2015) como una selección de conocimientos científicos, que poseen una estructura dentro de las disciplinas académicas.

Desde dicha perspectiva el papel de los alumnos es la de meros receptores, y los profesores son los encargados de transmitir los saberes constituidos.

A esta postura se opuso una de carácter constructivista, la cual veía al profesor no como un transmisor de saberes, sino como un guía, y al alumno como centro de la clase, valorando su creatividad y sus propias experiencias, es ahí donde los contenidos fueron entendidos como algo más que la simple selección de conocimientos a transmitir, y fueron considerados como “el conjunto de saberes o formas culturales cuya asimilación y apropiación por los alumnos se considera esencial para su desarrollo y socialización” (Coll, 1992, P. 13).

Siguiendo con la línea de lo que sostenía el autor, Rodríguez (2008) transmitía:

*“los contenidos son saberes y haceres, por lo que las manifestaciones genéticas, orgánicas, etc., podrían ser cualquier otra cosa, pero no un contenido. El punto clave de nuestra posición es afirmar que los contenidos son las prácticas y esas prácticas pueden aparecer escritas en un currículum o en un libro de texto, pero eso no es el contenido, sino, la descripción o la interpretación de una práctica” (p.3).*

Actualmente se puede encontrar al profesor de Educación Física, en diferentes campos ejerciendo su tarea: gimnasios, escuelas, talleres de recreación, centros de tercera edad, clubes deportivos y más, por lo cual los saberes que se transmitan dependen también de las personas que acuden a los diferentes campos antes nombrados, al contexto donde se desarrolle, y a las necesidades de cada grupo. Es por eso que el profesor propone diversas situaciones problemas, para la adquisición de formas de poder resolverlos, es en ese proceso donde los participantes construyen, reconstruyen y recurren a su disponibilidad corporal.

Entendiendo a la disponibilidad corporal como el uso inteligente y emocional del propio cuerpo. Para dicho uso se necesita de la apropiación progresiva de 3 saberes: Los saberes eruditos, los expertos y los personales.

Gómez Smyth (2017) aclara que: los saberes eruditos son los que fueron surgiendo en los laboratorios de fisiología del ejercicio, psicología del aprendizaje, psicología de la conducta, etc. Y que se los relacionó con el campo de la Educación Física. Los saberes expertos son los que resultan de la práctica, de la reflexión o de una combinación de las dos, por sujetos experimentados. Y los saberes personales resultan de la actividad práctico-reflexiva y emocional de los alumnos en las prácticas motrices.

Siguiendo con el autor, sostiene que los docentes transformadores expresan, que el punto clave en la propuesta de saberes de la cultura es el derecho a jugar.

En palabras de González (2016), cada práctica corporal se desdobra en dos ejes: saberes corporales y saberes conceptuales. Se entiende por saberes corporales a los que se producen con base en la experiencia que tiene sustento predominantemente en el movimiento corporal, y a los saberes conceptuales a los relativos al conjunto de datos y conceptos que describen diferentes aspectos de las prácticas corporales sistematizadas.

## **1.7 Objetivos**

### **Objetivos Generales**

- Describir las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que proponen los/as docentes en la Educación Física Escolar del 1º Ciclo del Nivel Primario.

### **Objetivos Específicos**

- Establecer la/as función/es sociales que le otorgan los/as docentes a la Educación Física.
- Describir las modalidades de planificación que usan los/as docentes en Educación Física.
- Identificar los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen y hacen circular los/as docentes en Educación Física.
- Relacionar las modalidades de planificación y las propuestas de circulación de los saberes sobre la cultura corporal con la función social asignada a la Educación Física.

## **2. Segunda Parte: Materiales y Método**

### **2.1 Tipo de diseño**

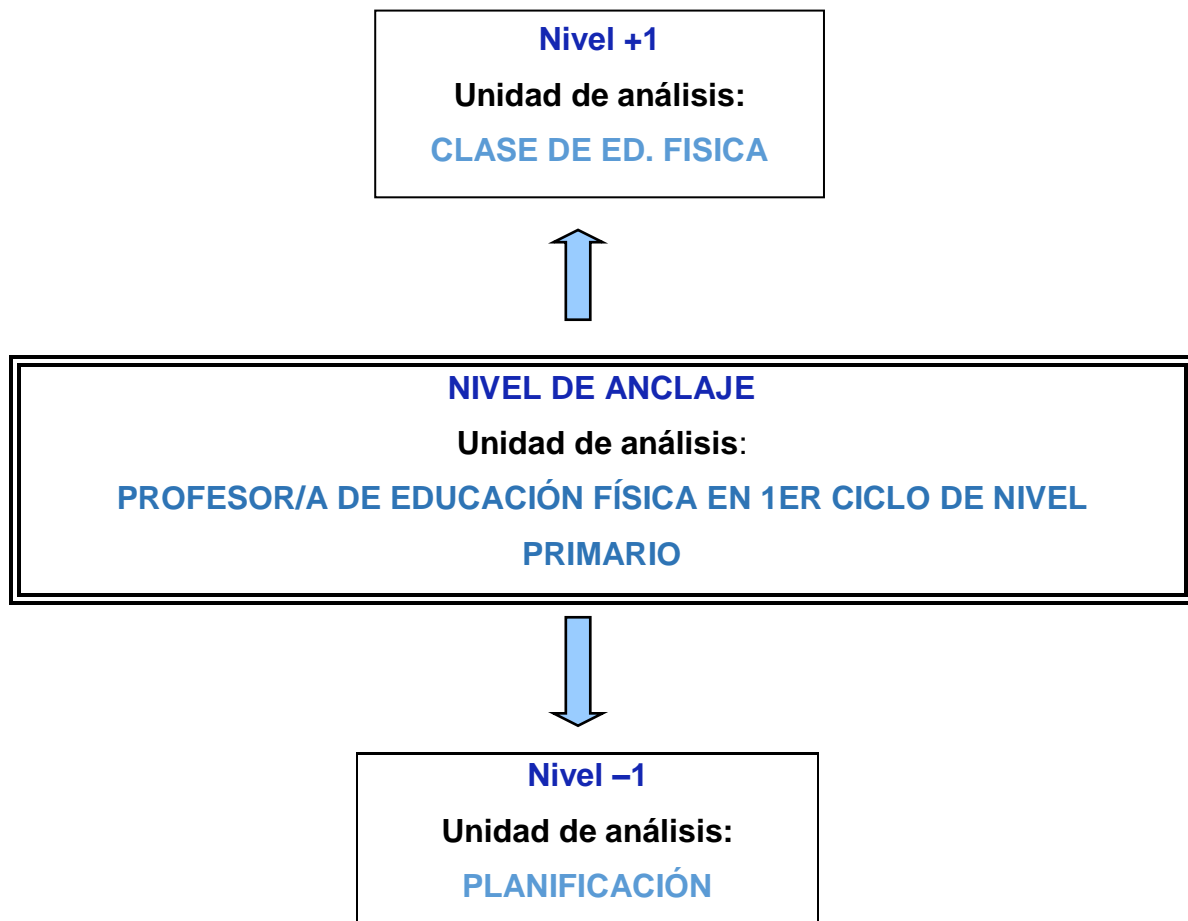
En función de la clasificación realizada por Ynoub (2014), el tipo de esquema utilizado para el desarrollo de la presente investigación, desde el punto de vista del estado del arte y los objetivos, fue de tipo descriptivo/exploratorio ya que busca describir las modalidades de planificación, la función social asignada a la educación física, y los saberes de la cultura corporal que hacen circular los docentes en la Educación Física Escolar del 1º Ciclo del Nivel Primario. Y de tipo Exploratorio porque dicho tema no ha sido estudiado en profundidad por otros investigadores.

Según el tiempo, se trató de un diseño sincrónico al realizarse un corte transversal del problema e investigarlo en el momento de adquirir los datos. Lo que propone el análisis sincrónico en palabras de Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio (2010) es la recopilación de datos en un momento único, para un análisis posterior de la investigación por lo cual, en esta investigación los datos fueron producidos en el período comprendido entre diciembre de 2018 y junio de 2019, mediante la administración de una única entrevista a cada entrevistado. En contraposición a lo diacrónico que estudia un fenómeno a lo largo del tiempo.

Sobre la búsqueda del conocimiento, se trató de una investigación aplicada, ya que según Murillo (2008, en Vargas Cordero 2009) dicha investigación “se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación” (p.159), y es lo que buscamos con este trabajo, que los docentes de Educación Física, puedan utilizar la presente investigación como herramienta, para repensar sus futuras clases, y mejorar la calidad de experiencias que les brindan a sus alumnos.

## 2.2 Diseño del objeto: Sistema de matrices de datos

### ESTRUCTURA DE NIVELES DE INTEGRACIÓN DEL SISTEMA DE MATRICES DE DATOS (O DEL OBJETO DE ESTUDIO)



#### Variables para cada UA:

U. A. (N +1): Clase de educación física

Variables:

- Saberes de la cultura corporal que circulan

U. A. (Na): Profesor/a de educación física de nivel inicial o primario

Variables:

- Visión / Función social de la EF

- Saberes de la cultura corporal propuestos para la EF

U. A. (N +1): Planificación

Variables:

- Sentido
- Modalidad

### Unidad de análisis (N + 1): Clase de educación física

| Variables                                       | Valores   | Indicador   |   |
|---|---|---|---|
|   |   | Dimensión   | Valores   |
| V1: Saberes de la cultura corporal que circulan | Prácticas corporales expresivas–artísticas  | Prácticas/ actividades corporales que se realizan   | Prácticas con sentido estético: Danzas, etc.  |
|   | Prácticas corporales introyectivas  |   | Actividades que permiten sentirse en el presente, a sentir la presencia personal: Yoga – Feldenkrais – Tai Chi – Eutonía – otras (actividades en las que la introyección motriz es una capacidad humana que implique conciencia de sí, un sentir profundo de estar en el mundo) |
|   | Prácticas corporales deportivas (Tipos de deportes que son propuestos como contenido de la cultura) |   | Prácticas deportivas psicomotrices: Ausencia de interacción motriz.   |
|   |   |   | Prácticas deportivas sociomotrices de contracomunicación y cooperación práxica: deportes donde existen interacciones motrices de colaboración y oposición de manera simultánea.   |
| Actividad física sostenible                     | física  | Prácticas deportivas sociomotrices de colaboración práxica: interacción motriz con cooperación entre compañeros.      |   |
|   |   | Prácticas deportivas sociomotrices de contracomunicación práxica: interacción motriz de oposición esencial y directa. |   |
|   |   |   | Actividades para la búsqueda del desarrollo autónomo de la disponibilidad corporal y motriz. Probar, experimentar y descubrir   |

|                      |  |
|----------------------|--|
|                      | <p>propias acciones motrices espontáneas y singulares. Posibilidades creativas de acciones corporales individuales o en interacción con otras personas y/u objetos.</p>  |
|                      | <p>Métodos y Ejercicios físicos para el desarrollo sostenible de la actividad física.<br/>         Actividades con el conocimiento de métodos para el desarrollo de las cualidades físicas (condicionales y coordinativas).<br/>         Autoevaluación de la condición física.<br/>         Diagramación de planificaciones de actividad corporal.</p>  |
| <p>Juego y jugar</p> | <p>Juegos de los pueblos originarios</p> <p>Juegos tradicionales: Prácticas lúdicas que han pervivido a lo largo del tiempo transmitiéndose entre las generaciones, más allá del grado de popularidad actual. Además del valor como entretenimiento, tienen un enorme potencial pedagógico al proporcionar una herramienta para enseñar a jugar y, a la vez, a comprender características que hacen a la identidad cultural.</p> <p>El juego popular: Práctica social donde la intención es compartir con otros la posibilidad de crear a partir de lo socialmente conocido. Las reglas se acuerdan entre los jugadores, presentándose factibles de ser modificadas en función de la diversidad que generan. Las reglas están al servicio de decisiones de los jugadores.</p> <p>La creación inventiva de instancias de juego / lúdicas: Instancias voluntariamente iniciadas por los jugadores quienes determinan y estructuran las formas de juego y</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | exponen sus modos personales de jugar.   |
| Actividades Cooperativas                               |  | Prácticas donde las personas dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes, donde nunca impliquen competición, sino colaboración recíproca. |
| Prácticas corporales en relación con el medio ambiente |  | Actividades de aventura<br>Contemplación del medio natural   |
| Otros  |  |  |

### Unidad de análisis (Na): Docente de Educación Física

| Variable   | Valor       | Indicador                      |   |
|--|-------------|--------------------------------|---|
|  |             | Dimensión                      | Valor   |
| V1: Visión y Función social de la Educación Física | Militarista | Definición de Educación Física | Disciplina con el fin de aplicar a los/as niños y niñas pautas civilizadoras de la vida moderna, de generar procesos de mayor control corporal mediante el disciplinamiento físico y de buscar el equilibrio entre lo moral, físico y lo intelectual. |
|  |             | Saberes de la cultura corporal | Ejercicios gimnásticos en función del desarrollo de las capacidades físicas<br>Las prácticas corporales son excluyentes y asimétricas.<br>-Para mujeres: Ejercicios orientados al ritmo, belleza, gracia, etc.<br>-Para hombres: Ejercicios militares |
|  |             | Expectativas                   | Adoctrinamiento de los cuerpos  |
|  |             | Objetivos                      | Formación de un cuerpo dócil y dominado   |
|  |             |                                | Defender a la Patria<br>Desarrollo del carácter imponiendo orden, disciplina y obediencia   |
|  | Higienista  | Definición de Educación Física | Disciplina que se realizaba en la escuela, era un agente de salud, porque el ejercicio no sólo era controlador y disciplinador social sino que también era reparador y preventivo para compensar los problemas de la vida urbana.                     |
|  |             | Saberes de la cultura corporal | Gimnasia masculina y femenina   |
|  |             |                                | Acciones motrices con acento en: fuerza muscular, resistencia aeróbica, velocidad, flexibilidad.  |
|  |             |                                | Capacidades anátomo - fisiológicas  |
|  |             | Expectativas                   | Perfeccionamiento físico  |

|                                |  |   |  |
|--------------------------------|--|---|--|
|                                |  |   | Construcción de futuros/as ciudadanos/as saludables  |
|                                |  | Objetivos   | Desarrollar la funcionalidad orgánica y buena salud  |
|                                |  |   | Prevenir enfermedades.   |
|                                |  |   | Prevenir malas posturas.   |
|                                |  |   | Desarrollar las capacidades condicionales  |
|                                | Deportivista   | Definición de Educación Física                      | El deporte se legitimó como la disciplina escolar potencialmente capaz de crear en la juventud tanto el interés por la práctica deportiva como en los sujetos unas bases amplias de experiencia motriz para nutrir los procesos de iniciación y desarrollo deportivo   |
|                                | Desarrollista  | Definición de Educación Física                      | Disciplina con intención de lograr un aumento en la seguridad de los movimientos y una mejora en la capacidad de rendimiento   |
|                                |  | Saberes de la cultura corporal                      | Habilidades motoras básicas:<br>Correr, saltar, lanzar, trepar, reptar, equilibrar, rolar, pasar, recepcionar, embocar, empujar, traccionar.   |
|                                |  |   | Nociones espaciales y temporales:<br>entorno, objetos y los/as otros/as  |
|                                |  |   | Cualidades físicas<br>Lateralidad, orientación, direccionalidad, espacio y tiempo  |
|                                |  | Expectativas  | Alcance un nivel óptimo en la formación física por parte de los/as niñas/as  |
|                                |  | Objetivos   | Acrescentar el acervo motor  |
|                                | Desarrollar las habilidades motoras básicas                                    |   |  |
|                                | Desarrollar las cualidades físicas (capacidades coordinativas y condicionales) |   |  |
|                                | Psicomotricista  | Definición de Educación Física                      | Disciplina que educa al cuerpo y lo pone al servicio de lo intelectual. Una educación psicomotriz, es decir, educación general, global, del sujeto por su cuerpo, donde se lo toma como una unidad para llegar a la disponibilidad corporal. Asume al movimiento como parte de un proyecto personal que incluye el componente psicoafectivo. |
| Saberes de la cultura corporal |  | Motricidad fina y gruesa                            |  |
|                                |  | Percepción y organización tiempo espacial           |  |
|                                |  | Esquema e imagen corporal                           |  |
|                                |  | Identificación de las partes del cuerpo.<br>Postura |  |

|                                     |   |  |   |
|-------------------------------------|---|--|---|
|                                     |   |  | Lateralidad   |
|                                     |   |  | Equilibrio  |
|                                     |   |  | Coordinación óculo-manual   |
|                                     |   |  | Velocidad   |
|                                     |   |  | Conciencia corporal   |
|                                     |   |  | El juego como herramienta para el desarrollo socioafectivo.   |
|                                     |   | Expectativas   | Desarrollo integral del sujeto: motriz, psico – afectivo, y emocional.  |
|                                     |   | Objetivos  | Desarrollar la motricidad global de los/as niños/as   |
|                                     |   |  | Desarrollar el esquema corporal.  |
|                                     |   |  | Desarrollar la capacidad perceptivo – cinética  |
|                                     | Desarrollar la capacidad intelecto-cognitiva. |  |   |
|                                     | Humanista                                     | Definición de Educación Física                             | Práctica social con intencionalidad pedagógica, que busca favorecer el desarrollo cognitivo, psicoafectivo y motriz del sujeto, de manera integral, a través de una innovación en las prácticas.  |
|                                     |   | Saberes de la cultura corporal                             | Juego y jugar como derecho  |
|                                     |   |  | Disponibilidad y autonomía corporal   |
|                                     |   |  | Desarrollo de la identidad y singularidad   |
|                                     |   |  | Desarrollo moral  |
|                                     |   | Expectativas   | Lograr a través de los procesos pedagógicos innovadores, favorecer a los sujetos en su desarrollo integral; cognitivo, psicoafectivo y motriz. Teniendo como herramienta principal al juego.  |
|                                     |   | Objetivos  | Desarrollar y construir la disponibilidad corporal de los/as niños/as. (Corporeidad y Motricidad)   |
|                                     |   |  | Construcción de la motricidad corpórea singular y con los/as otros/as (Sociomotricidad)   |
|                                     |   |  | Garantizar el derecho al juego  |
| Humanista con sentido socio crítico |   | Definición de Educación Física                             | Práctica social con intencionalidad pedagógica cuyas prácticas inciden en el desarrollo corporal y motriz de los sujetos, tomándolos de forma holística, integral. Con la intención de contribuir a la formación de sujetos críticos, emancipados y libres. Educación Física como ámbito propicio para la creación de cultura corporal (física) contrahegemónica. |
|                                     | Saberes de la cultura corporal                | Juego y jugar  |   |
|                                     |   | Prácticas para el desarrollo de la disponibilidad corporal |   |
|                                     |   | Prácticas corporales que respeto a la identidad de género. |   |

|  |               |  |   |  |
|--|---------------|--|---|--|
|  |               |  | Prácticas corporales con sentido ético emancipador  |  |
|  |               | Expectativas   | Concientizar y garantizar el derecho al juego, articulado al desarrollo de la disponibilidad corporal para garantizar la conformación de la identidad corporal, atendiendo al bienestar propio y de los demás.<br>Logro de la autonomía y disponibilidad corporal con construcción de la estética, gusto y sensibilidad singular y colectiva. |  |
|  |               | Objetivos  | Desarrollar y construir la disponibilidad corporal de los/as niños/as. (Corporeidad y Motricidad)   |  |
|  |               |  | Construcción de la motricidad corpórea singular y con los/as otros/as (Sociomotricidad)   |  |
|  |               |  | Garantizar el derecho al juego  |  |
|  |               |  | Enseñar críticamente a los deportes, propiciando entenderlos como juegos deportivos.  |  |
|  |               |  | Promover situaciones de exploración corporal, reflexión   |  |
|  |               |  | Facilitar la gestión participativa de las prácticas corporales  |  |
|  |               |  |   |  |
|  |               |  |   |  |
| V3: Nivel de Formación alcanzado                           | Terciario     | Título/s obtenido/s  | Profesor/a terciario/a en Educación Física  |  |
|  | Universitario |  | Profesor/a Universitario en Educación Física  |  |
|  |               |  | Licenciatura  |  |
|  |               |  | Maestría  |  |
| Posgrado   | Doctorado     |  |   |  |
|  | Posdoctoral   |  |   |  |
| V4: Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar |               | Reseña histórica de las actividades profesionales desarrolladas en la Educación Física Escolar |   |  |
|  |               | Actividades profesionales que desempeña actualmente  |   |  |

### Unidad de análisis (N-1): Planificación

| Variables     | Valores                                     | Indicador                                  |         |
|---------------|---|--|---------|
|               |   | Dimensiones                                | Valores |
| V.1.: Sentido | Burocrático / administrativo / Organizativo | Significado discursivo que le otorga el/la |         |

|                                     |  |  |   |
|-------------------------------------|--|--|---|
|                                     | <p>Prescriptivo</p> <p>Socialización formal de la propuesta</p> <p>Memoria didáctica</p> <p>Instrumental: para revisión de la práctica</p> <p>Flexible</p> <p>Diseño de experiencias innovadoras</p> <p>Brindar posibilidad de prácticas corporales</p> <p>Otros</p> | <p>docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.</p> |   |
| V2:<br>Modalidades de planificación | Proyecto de Educación Física   | Acciones realizadas para planificar  | <p>Narrativa en donde los/as docentes especifican su posición ideológica, visión, metodología de trabajo y saberes previstos en relación a las trayectorias educativas de los educandos, así como también su perspectiva frente a la evaluación.</p>  |
|                                     | Proyecto Didáctico   |  | <p>Conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto, cuya planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares.</p> <p>El sentido para el/la alumno/a estará dado por la posibilidad de participar en una producción final que puede ser un evento o un objeto.</p>   |
|                                     | Unidad temática  |  | <p>El desarrollo de esta modalidad se organiza en torno a un tema, que puede o no ser transversal, e incluye para su concreción varias unidades didácticas.</p>   |
|                                     | Unidades didácticas  |  | <p>La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que</p> <p><b>Unidades paralelas o alternadas:</b> Este tipo de Unidades “especiales” se definirían como dos Unidades impartidas alternadamente (en cuanto a las sesiones se refiere) en el horario normal de clases.</p> <p><b>Unidades transversales:</b> Cada una de las sesiones que componen la unidad didáctica, se relacionan a la vez con otros contenidos propios</p> |

|  |   |  |   |  |
|--|---|--|---|--|
|  |   |  | <p>contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso</p> | <p>del resto de unidades didácticas que componen la programación de aula (propia de cada docente, como resultado de la concreción de lo establecido en la programación didáctica). Desde un tratamiento global y transversal, sirven en torno al desarrollo de otros contenidos que pueden quedar enmarcados en bloques diferentes, incluso en unidades didácticas distintas.</p>  |
|  | <p>Secuencia didáctica</p>  |  |   | <p><b>Unidades intermitentes:</b><br/>Estas se definen como una Unidad Didáctica impartida en pequeños trozos temporales durante todas las sesiones del curso o de un periodo concreto</p>   |
|  | <p>Planificación no escrita / Cuaderno del docente (Bitácora)</p> |  |   | <p>Es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención del/a docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los/as estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el/la estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa</p>  |
|  | <p>Plan de clase</p>  |  |   | <p>Procesamiento mental cuando alguien organiza mentalmente sucesos que van a ocurrir y otra instancia escrita que servirá de guía para encarar dicho proceso. En este caso el proceso escrito tendrá un tratamiento posterior a la clase. El/la docente que recurre a esta modalidad, organiza mentalmente todos los elementos que conforman la planificación y la transfiere a "papel" tal cual ocurrió. Se trata de una herramienta que se utiliza a diario y que sirve para registrar aspectos anecdóticos de la jornada laboral</p> |
|  |   |  |   | <p>Corresponde al trabajo personal del/a</p>   |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | docente para preparar de forma detallada cada una de sus clases. Permite organizar la secuencia de aprendizaje dentro de una sesión, señalando las distintas etapas de trabajo desde que comienza la hora hasta que termina |
|  | Modalidad de planificación original creada por el/la docente |  |   |
|  | Otras  |  |   |

### 2.3 Instrumentos para la producción de datos

El tipo de instrumento escogido fue la entrevista semi-dirigida. Se eligió este instrumento debido a que como sostiene Ynoub (2014) la entrevista aporta profundidad en la búsqueda de información prevista por las investigaciones, en este caso la entrevista fue de tipo semi-dirigida utilizando una guía de preguntas.

En un contexto pautado previamente en el momento de la pre-entrevista, por lo cual las condiciones se encuentran especialmente diseñadas, para el registro de la información producida. Si bien consta de una guía que introduce la temática permite al entrevistado la libertad para extenderse. “Hay una guía y se procura cumplir con lo pautado en la guía, pero se deja espacio y se recuperan las derivaciones que surjan del intercambio más allá de las temáticas previstas” (Ynoub, 2014, p. 331).

A partir de la entrevista individual es posible asociarse a fenómenos sociales reales desde la mirada propia de los docentes entrevistados.

El diseño de la entrevista, fue propuesto según lo que sostiene Iñiguez (2008): se organizó a partir de una apertura y presentación; unas preguntas introductorias; un guión propiamente dicho; y el cierre. (ver Anexo 1: Protocolo de administración de entrevista)

**Apertura y Presentación:** Iniciamos saludando tanto en la pre-entrevista, como en la entrevista, y agradeciendo el valioso tiempo que se tomó para conversar con nosotros; nos presentamos como estudiantes de la Licenciatura en Actividad Física y Deporte de la Universidad de Flores, y que para finalizar la carrera estábamos realizando un trabajo de Investigación,

donde necesitábamos entrevistar a profesores que hayan dictado clases de educación física del primer ciclo de la escuela primaria.

Se explicó la temática, y la dinámica de la entrevista, junto al propósito y destino de los datos obtenidos, y la institución que lleva adelante el proyecto de investigación. En este caso proyecto denominado: Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario, el cual es desarrollado por un equipo de investigación de la Facultad de Actividad Física y Deporte de la Universidad de Flores (UFLO). (Ver Consentimiento informado en anexo 3)

Los temas se enlazaron para obtener una conversación fluida y cotidiana, participando el entrevistador con intervenciones sobre el tema, disponiendo de preguntas y diversas estrategias para que el/la entrevistado/a pueda expresarse (Ver Registro de entrevistas desgrabadas 2).

Se le avisó que conversaríamos aproximadamente unos 45 minutos, aunque la entrevista podía finalizar antes u extenderse.

**Preguntas introductorias:** Hemos utilizado las cuatro primeras preguntas como introductorias, para que los entrevistados puedan expresarse con soltura, para luego encarar las preguntas centrales, de una manera más distendida.

**Guión:** Al igual que con las preguntas introductorias, hemos utilizado el guión de interrogantes brindado de la Universidad de Flores (ver Anexo 1: Protocolo de administración de entrevista), estando alertas a los comentarios de los entrevistados para facilitar sus intervenciones.

**Cierre:** Verificamos que todos los interrogantes de la entrevista hayan sido abordados. Se consultó con los entrevistados si deseaban agregar alguna información y se volvió a recalcar la confidencialidad de la información otorgada, se solicitó firmaran el consentimiento informado (ver: Consentimiento Informado en Anexo 3). Finalmente, nos despedimos cordialmente agradeciendo su colaboración.

## 2.4 Fuentes de datos

Siguiendo la clasificación realizada por Samaja (2004), podemos decir que la fuente de datos que hemos utilizado en esta investigación corresponde a la fuente primaria, debido a que los datos fueron generados por los propios investigadores, a través de entrevistas realizadas a los distintos docentes en Educación Física del primer ciclo del nivel primario.

La presente elección de la fuente de datos de esta investigación estuvo acorde a las tres condiciones planteadas por Samaja (2004), las cuales son: factibilidad, viabilidad y accesibilidad.

Factibilidad: nuestra intervención estuvo orientada a generar condiciones que faciliten la producción de la información que deseamos. Por tal motivo se recurrió a la entrevista individual, contando con el consentimiento del docente para poder realizar la misma e incluso grabar la entrevista, para facilitar la transcripción de la entrevista.

Viabilidad: Los datos generados a partir de la fuente primaria guarda coherencia con los objetivos que esta investigación se propone, y el tipo de investigación realizado. Al ser éste un trabajo de investigación de tipo descriptivo-exploratorio, y teniendo como objetivo conocer las modalidades de planificación y la circulación de los saberes de la cultura corporal en las clases del nivel primario, consideramos que las entrevistas realizadas a los diferentes docentes de Educación Física de dicho nivel son la fuente de datos más viable.

Accesibilidad: La posibilidad de acceder a los datos estuvo dada por la intervención activa del investigador, tutores y compañeros del investigador al buscar, facilitar y seleccionar a los docentes entrevistados, y por medio de la realización de entrevistas personales, como instrumento de recolección de datos.

Además de las tres condiciones antes desarrolladas, se consideró una serie de criterios de validación que, según Samaja (2004), hay que tener en cuenta a la hora de elegir la fuente de datos.

- a) Calidad de los datos
- b) Riqueza de los datos
- c) Cantidad o cobertura de los datos
- d) Oportunidad de la información que proporciona

#### e) Economía de los datos

En cuanto a la calidad de los datos, creemos que la fuente de datos nos proporcionó elementos relevantes para la investigación ya que se pudo tener un acercamiento, gracias a los testimonios docentes de llegar a los datos necesarios para poder desarrollar la presente investigación de manera cualitativa.

En relación con la riqueza de los datos, podemos decir que el uso de la entrevista individual semi-dirigida nos permitió poder reproducir fielmente lo expresado por los docentes entrevistados.

Con respecto a la cantidad o cobertura de los datos, consideramos que la fuente de datos elegida para llevar a cabo esta investigación da información de unos pocos docentes. Pero, a pesar de eso, creemos que este criterio fue satisfecho, debido a que la fuente de datos suministró información profunda y cualitativa de los testimonios de los docentes. La elección de la fuente de datos no estuvo orientada al interés de obtener datos en cantidad, sino que se apuntó al conocimiento de manera profunda.

Otro criterio a tener en cuenta fue la oportunidad de la información, ésta fue adecuada a los tiempos de la investigación, ya que la velocidad de obtención de los datos estuvo ligada a la desgrabación y transcripción de las entrevistas. Al ser individual la entrevista, nos permitió que el docente pueda explayarse con sus experiencias, logrando una mayor riqueza y profundidad en los datos.

Por último, la economía de los datos fue accesible a los recursos de la investigación, no se contó con ningún tipo de gasto económico en cuanto a los instrumentos de recolección de datos, ya que eran instrumentos que disponíamos de antemano por pertenecer a cada investigador.

## 2.5 Cronograma de actividades en contexto

| Actividad  | Fecha                                 |
|--|---------------------------------------|
| <p>Búsqueda de profesores de educación física del primer ciclo del primario.</p> <p>Se consultó a la tutora del trabajo de investigación si podría conocer a alguien con esos requerimientos al no conocer a ninguno</p> | Primera quincena de Diciembre de 2018 |
| Comunicación con la profesora para comentarle los objetivos del trabajo de investigación y saber si le gustaría participar del mismo.  | 21 de Enero de 2019                   |
| Comunicación con la profesora para acordar fecha y horario de entrevista   | 21 de Enero de 2019                   |
| Entrevista piloto, realizada a la profesora de educación física del primer ciclo del primario.   | 23 de Enero de 2019                   |
| Comunicación con la segunda profesora para comentarle los objetivos del trabajo de investigación y saber si le gustaría participar del mismo.  | 19 de Mayo de 2019                    |
| Comunicación con la segunda profesora para acordar fecha y horario de entrevista   | 21 de Mayo de 2019                    |
| Segunda entrevista realizada a la profesora de educación física del primer ciclo del primario.   | 22 de Mayo de 2019                    |
| Comunicación con la tercera profesora para comentarle los objetivos del trabajo de investigación y saber si le gustaría participar del mismo.  | 03 de Junio de 2019                   |
| Comunicación con la tercera profesora para acordar fecha y horario de entrevista   | 09 de Junio de 2019                   |
| Tercera entrevista realizada a la profesora de educación física del primer ciclo del primario.   | 10 de Junio de 2019                   |

## 2.6 Muestreo

De acuerdo a la unidad de análisis de anclaje correspondiente a este trabajo de investigación, el universo delimitado son: “los profesores de Educación Física en el primer ciclo del nivel primario”, y la muestra seleccionada para el mismo fue casual o incidental ya que los profesores no fueron seleccionados por un rasgo específico en común, sino que podía ser cualquier profesor de Educación Física que se desempeñe al momento de la entrevista en el primer ciclo del nivel primario y que quisiera ser entrevistado para colaborar con la investigación.

(...) no se sigue ningún tipo de criterio para estimar o justificar su representatividad. La idea general es que los casos se seleccionan de modo casual (por ejemplo, contactándolos en una esquina de la ciudad si se relevan sujetos humanos) o por cualquier otra forma casual no controlada o estipulada deliberadamente. Relevamientos “en cadena” o de “bola de nieve” (la incorporación de nuevos casos resulta de contactos o referencias que ofrece un sujeto ya incluido en la muestra) o de “participación voluntaria” podrían corresponder a este tipo de diseño muestral (salvo que se fije antes un criterio de selección por alguno de los tipos de muestras ya descritas). (Ynoub, 2014, p. 375)

En la presente investigación se planteó también, una unidad de análisis a nivel supraunitario “la clase”, y otra a nivel subunitario correspondiente a “la planificación”. De acuerdo a ello, cada una se constituye en un universo de referencia. Por razones de factibilidad y accesibilidad no se diseñaron muestras para cada uno de ellos. En el caso de la clase de Educación Física, demandaría mucho tiempo realizar las observaciones de clases necesarias y para la planificación se dificulta la tarea de conseguir todas las planificaciones producidas por los profesores de Educación Física para hacer un muestreo y analizarlas.

Su elección se justifica en que se trata de un diseño exploratorio descriptivo que tuvo como principal objetivo describir las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que proponen los/as docentes en la Educación Física Escolar del 1º Ciclo del Nivel Primario. (Galtung, en Ynoub 2014), considera que este tipo de muestras resultan útiles para el descubrimiento de nuevos hechos de modo que serían las correspondientes a utilizar en las etapas exploratorias de cualquier estudio.

En la presente investigación se estableció el énfasis en los criterios sustantivos en término teóricos y no en los criterios formales en términos estadísticos. Ya que lo que se buscó con la presente investigación es conocer las diversas funciones sociales que se le otorga a la Educación Física, las modalidades de planificación utilizada por los diversos docentes en sus clases y cuáles son los saberes de la cultura corporal que hacen circular en las mismas, sin arrojar ningún tipo de juicio de valor o ninguna crítica hacia sus prácticas docentes, sino como un valioso testimonio que aportan con sus experiencias, para la presente investigación.

## **2.7 Plan de tratamiento y análisis de los datos**

El tratamiento e interpretación de datos corresponden a la última fase del proceso de investigación, la cual es denominada por Ynoub (2015) como “Fase 3 o Sintética” de reintegración o de “retotalización”, ya que en ella se sintetizan los elementos teóricos producidos en la Fase 1 denominada “Sincrética” o de conceptualización, cuya función es la de precisar teóricamente el objeto de investigación, con los componentes empíricos de la Fase 2 “Analítica” en el cual el objeto de estudio ha sido disgregado para su estudio.

El tratamiento e interpretación de datos es el que hace posible, entonces, restituir la unidad del objeto, de modo tal que el resultado de este análisis arroje una nueva versión –deseablemente más rica- del objeto previamente diseccionado. Esa restitución se realiza a la luz de algún cuerpo de hipótesis interpretativas, que provienen de -y conducen a- los modelos, las tradiciones y los marcos conceptuales en el que se inscribe la investigación. (Ynoub, 2014, p. 1)

El tratamiento de los datos fue realizado, en el sentido de las unidades de análisis. En nuestro caso, la unidad de análisis correspondiente al nivel de anclaje es: “Profesor/a de educación física en primer ciclo de nivel primario”.

Para describirlas, analizarlas y explicarlas se definieron las variables Visión y función social que asignan los/las docentes a la Educación Física; Nivel de formación alcanzado y Trayectoria profesional en la E.F. del/la docente, para la U.A. (Na); Saberes de la cultura corporal que circulan por

las clases de E.F. para U.A. (N+1), y Sentido y Modalidad de la planificación para U.A. (N-1).

Ynoub (2015) establece una diferencia entre el tratamiento de datos y la interpretación de los mismos, entendiendo al tratamiento como todas aquellas actividades de síntesis e integración que permiten dar un nuevo sentido; y a la interpretación como los procesos que se realizan para transformar esos datos en significativos, y poder integrarlos al cuerpo teórico.

Para dicha tarea hemos asignado diferentes colores para cada una de las variables señaladas en la tipología realizada en las tablas señaladas. Luego, por medio de estos colores hemos marcado, en la desgrabación de cada entrevista realizada, los párrafos u oraciones que hicieran mención a una determinada variable y dimensión de la matriz de datos, como se puede observar en el Anexo 4: Procesamiento de entrevistas. Gracias a este mecanismo pudimos organizar y exponer los datos, por medio de cuadros.

En la siguiente tabla detallamos los colores utilizados para detectar cada caso.

| <b>Colores utilizados para identificar los valores de las variables bajo estudio.</b> |   |                |
|---|---|----------------|
| <b>Unidad de análisis</b>   | <b>Variabes</b>   | <b>Colores</b> |
| (N + 1) Clase de educación física   | V1: Saberes de la cultura corporal que circulan             | Verde          |
| U.A.(NA): Profesor/a de EF en primer ciclo de nivel primario                          | V2: Visión y Función social de la EF                        | Dorado         |
|   | V3: Nivel de formación alcanzado                            | Violeta        |
|   | V4: Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar. | Amarillo       |
| U. A. (N -1): Planificación   | V5: Sentido de la planificación                             | Turquesa       |

|  |                                  |      |
|--|----------------------------------|------|
|  | V6: Modalidades de planificación | Gris |
|--|----------------------------------|------|

A partir de la información obtenida fue efectuado el análisis, el cual se realizó interpretando los datos e "integrándolos con la teoría conforme a las hipótesis, objetivos y marcos conceptuales de la investigación y como resultado final transformarlos en material significativo para extraer algún significado de ellos" (Ynoub, 2014, p.4).

"El alcance y la riqueza de esa interpretación no depende de que la información sea densa o analítica, cualitativa o cuantitativa, discursiva o estadística: depende, por el contrario, de la profundidad y riqueza de los modelos y marcos conceptuales que maneja el equipo de investigación; de la capacidad que esos marcos tengan para "hacer hablar" a esa información" (Ynoub, 2014, p. 16).

En base a las preguntas que se realizaron a las/los docentes entrevistados/as, lo que se hizo fue analizar cada respuesta, para compararla y vincularla con cada valor de la variable, interpretándola ante el problema que plantea nuestra investigación y generando un material significativo, aquel que nos indicara a qué valor de cada unidad de análisis, se corresponde con las respuestas de los/as entrevistados/as, dándonos así la posibilidad de transformar e interpretar esos datos desde el marco teórico que sustenta esta investigación.

En el próximo apartado se presenta la información compilada luego de haber procesado las entrevistas.

### 3. Tercera Parte: Exposición y análisis de los datos

#### 3.1. Exposición de los datos

A continuación, se presenta la síntesis de la información compilada de las entrevistas, por unidad de análisis, volcando los valores e indicadores de las variables definidas en la matriz de datos para cada docente entrevistado/a.

##### 3.1.1. Exposición de los datos

###### 3.1.1.1. Unidad de análisis (N + 1): Clase de Educación Física

Dentro de la matriz de datos, en el nivel de la Unidad de Análisis (N + 1), la Clase de Educación Física, tenemos una Variable correspondiente a los Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física del primer ciclo del nivel primario.

En el siguiente cuadro podemos observar, de la información recopilada en las entrevistas, e identificadas en el anexo 4.4. Procesamiento de entrevistas, cuáles han sido las características respecto a los saberes de la cultura corporal que hacen circular en sus clases los/las docentes entrevistados/as.

| <b>U.A. (N+1). Clase de Educación Física.</b>          |   |
|--|---|
| <b>V1: Saberes de la cultura corporal que circulan</b> |   |
| <b>DOCENTE 1 -</b>                                     |   |
| Prácticas corporales expresivas–artísticas             | Los saberes vinculados con lo que tenga que ver con las danzas, con lo que sea vincular música a las clases, me parece que es un elemento súper rico, incorporarlo y que se pueden incorporar un montón de cosas                              |
| Prácticas corporales introyectivas                     |   |
| Prácticas corporales deportivas                        | Los deportes con toda la problemática que implica en cuanto a darlo el deporte como juego, como forma jugada y de entenderlo como algo cultural y digamos sacarlos de lo que es la competencia y querer ganarle al otro, pero entiendo que es |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>un saber que también lo podemos hacer circular, pero pongo mucho el foco en eso, en mirá lo hacemos porque nos gusta, porque nos gusta encontrarnos con el otro.</p> <p>Hacemos un duatlón también en el colegio que es andar en bici adentro del colegio.</p>   |
| Actividad física sostenible                            |   |
| Juego y jugar  | <p>Poder jugar con el otro, y sacar la rivalidad que genera, la tele el montón de cosas que muestran, enmarcado, oculto que hay detrás de todo esto y que los chicos vienen empapados de todo esto, entonces es como, estar revisando, metiendo ahí los bocadillos de reflexión, fijarse eso en los deportes, me parece que es un saber que se hace circular y esto de que me gusta que puedan ir vivenciando otro tipo de práctica que no solamente educación física sea deporte.</p> <p>me gusta innovar en las clases, de decir ay a ver no sé, hoy llueve y tengo sogas y columnas y ato sogas, y a ver que, bueno la invención con los chicos de descubrir las formas de jugar, siento, no quiere decir que lo sea, siento como que es mi fuerte, ósea a ver y con tapitas y cómo podemos, y bueno contamos a que le enseñaste a jugar al otro, con lo de respetar el derecho al juego</p> <p>después los juegos tradicionales es como que bueno, quieren lo tradicional, pero ¿qué quiero enseñar con esto?</p> |
| Actividades Cooperativas                               |   |
| Prácticas corporales en relación con el medio ambiente | Y después son los campamentos, por ejemplo, también me gusta hacerles campamentos que vayan pasando por distintas actividades, por ejemplo, han hecho escalada, remo, distintas actividades, que decís ah mira, esto está bueno, esto me gusta.   |
| Otros  |   |
| <b>DOCENTE 2 -</b>                                     |   |
| Prácticas corporales expresivas-artísticas             |   |
| Prácticas corporales introyectivas                     |   |
| Prácticas corporales deportivas                        | <p>a nosotros nos pasa que damos solo hockey y atletismo y en tercer grado los profesores estamos muy enfocados en la técnica de los chicos</p> <p>por ejemplo, en tercer grado, el objetivo de hockey del año general, es que las chicas terminen jugando cinco versus cinco, y que sepan tres reglas básicas del reglamento y tres técnicas, pase, dribbling y push</p>   |
| Actividad física sostenible                            | <p>todo lo referido a motricidad, las formas básicas del movimiento.</p> <p>trabajamos mucho la autonomía de los chicos</p>   |
| Actividades Cooperativas                               |   |
| Juego y jugar  |   |
| Prácticas corporales en relación con el medio          | también hacemos campamentos, una vez por año con cada grado   |

|  |  |
|--|--|
| ambiente   |  |
| Otros:   | hacemos bastante énfasis en la higiene y en la salud.  |
| <b>DOCENTE 3 -</b>                                     |  |
| Prácticas corporales expresivas–artísticas             | a los varones hoy les gusta bailar, antes a los chicos no les gustaba bailar   |
| Prácticas corporales introyectivas                     |  |
| Prácticas corporales deportivas                        | El acro sport es una disciplina en donde se hacen diferentes acrobacias, puede ser en grupo desde parejas a grupos, se enseña distintas tomas a los chicos desde toma de muñecas, tomas de brazos, de hombros y se arman figuras. Los chicos tienen que imitar una figura que uno se la muestra gráficamente, y hay reglas y aparte de reglas, hay requisitos  |
| Actividad física sostenible                            |  |
| Juego y jugar  | Generalmente se ve en el juego, hago distintos tipos de juegos, juegos reglados, juegos sin reglas, juegos cooperativos, juegos competitivos, entonces todos esos tipos de juegos me dan un valor, como está el grupo, si es un grupo competitivo, si es un grupo donde tengo que trabajar más las individualidades, si es un grupo en donde hay alguien que incluir y no lo aceptan, bueno me parece que, en el juego, a través del juego es donde veo más lo conductual.<br>Después los deportes alternativos se utiliza mucho material reciclado, no convencional más que reciclado, hay un juego que se llama ringo, que es como un anillo grande, que se puede hacer con mangueras, con cualquier cosa que forme un anillo, y tiene reglas, se juega en un campo, tiene cosas muy parecidas a otras cosas, pero ya utilizamos otro elemento no convencional |
| Actividades Cooperativas                               | aunque sea un quemado, si les encanta, les fascina, se ríen, cooperan, aprendemos un montón de cosas a través de un quemado buenísimo. O sea, capaz mi clase es toda un quemado<br><br>me gusta trabajar mucho en la movida grupal, somos un equipo hoy necesitamos que todo el equipo haga esto para conseguir tal objetivo, no sólo meter el gol que es lo que siempre se hace   |
| Prácticas corporales en relación con el medio ambiente | les enseñas a los chicos orientarse con una brújula lo podés hacer en un patio tranquilamente, hasta llevarlo a un campamento y hacerlo en un campamento   |
| Otros  |  |

### 3.1.1.2. Unidad de análisis (Na): Docente de Educación Física

Las Variables correspondientes a la U.A. (Na) Docente de E.F., son: Visión y Función social de la Educación Física, Nivel de formación alcanzado, y Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar.

#### 3.1.1.2.1. Variable V2: Visión y Función social de la Educación Física.

En el cuadro se hallan las identificaciones, de cada profesor/a, de la información recopilada en las entrevistas respecto a la Visión y a la Función social, que los docentes le otorgan a la Educación Física.

| <b>U.A. (Na). Docente de Educación Física.</b>             |  |
|--|--|
| <b>V2: Visión y Función social de la Educación Física.</b> |  |
| <b>PROFESOR 1 -</b>  |  |
| Militarista  |  |
| Higienista   |  |
| Deportivista   | <p>no estamos acostumbrados y por ahí cada uno quiere hacer el deporte</p> <p>En educación física tengo que dar esto, bueno, está bien pero no te pierdas de los contenidos, los saberes que tienen que circular en educación física</p> <p>ustedes quieren tener hockey pero, que también quieren tener otros deportes, entonces desde lo institucional, digamos también pudimos trabajar un montón de cosas, digamos ustedes también pueden reclamar cosas y pueden pedir cosas que se cambien, y hemos podido ir cambiando, y que no hay como una doble enseñanza.</p> <p>me gusta hacerles campamentos que vayan pasando por distintas actividades, por ejemplo, han hecho escalada, remo, distintas actividades, que decís ah mira, esto está bueno, esto me gusta.</p> |
| Desarrollista  |  |
| Psicomotricista  |  |
| Humanista  | hay que tener una mirada más amplia y eso me parece que coincide con esta visión que tenemos nosotros  |
| Humanista con sentido sociocrítico                         | <p>siento que desde la educación física tenemos para hacer grandes aportes a una sociedad más justa, emancipadora</p> <p>tenemos para enseñar mucho sobre derechos</p> <p>Hoy surgió un agente de discriminación in situ, en forma práctica, entonces ahí estar atentos a poder darle el discurso, la charla reflexiva, la actividad para que se comprenda que eso que hizo es discriminativo.</p> <p>los deportes con toda la problemática que implica en cuanto a darlo el deporte como juego, como forma jugada y de entenderlo como algo cultural y digamos sacarlos de lo que es la competencia y querer ganarle al otro</p> <p>ir vivenciando otro tipo de práctica que no solamente educación física sea deporte</p>  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>yo creo que uno como docente se tiene que mantener, dar toda la información y que ellos, puedan sacar sus propias conclusiones, ¿no? porque si no es como que invadimos, y ahí solo entre ellos</p> <p>de respetar el derecho al juego</p> <p>Para mí la educación física es una actividad pedagógica sobretodo, que tiene como centro el cuerpo en su totalidad, digamos como su motricidad, su historicidad, en su conjunto, y que su responsabilidad es que cada estudiante que pase por la educación física pueda encontrarse con su identidad, y que pueda descubrir sus propias motricidades</p>                    |
| Otra:  |  |
| <b>PROFESORA 2 -</b>                                   |  |
| Militarista  |  |
| Higienista   | me parece que, siendo agentes de salud, agentes de higiene y todo esto que se genera a través del cuerpo, que está vinculado con la neurociencia del movimiento  |
| Deportivista   | <p>a nosotros nos pasa que damos solo hockey y atletismo y en tercer grado los profesores estamos muy enfocados en la técnica de los chicos</p> <p>por ejemplo, en tercer grado, el objetivo de hockey del año general, es que las chicas terminen jugando cinco versus cinco, y que sepan tres reglas básicas del reglamento y tres técnicas</p> <p>en la temporada de atletismo por ejemplo tenemos objetivos de cada disciplina, los objetivos para cada edad que ya están preestablecidos</p> <p>un poco de lo que como deportista adquirí, es como el toque personal que le ponemos a la transmisión de los saberes</p> |
| Desarrollista  |  |
| Psicomotricista  | eso que te lleva por ahí a no brindar la posibilidad y el derecho que tengan los chicos de probar todas las posibilidades motrices que tengan.   |
| Humanista  | creo que deberíamos como sociedad y como educadores, atender un poco más las necesidades de los chicos   |
| Humanista con sentido sociocrítico                     | me parece que hoy en día los chicos deberían tener la capacidad de elegir, la posibilidad de elegir, que les gusta   |
| Otra: Abandono de la docencia (Pedagogía de la sombra) | ¿Cómo te vas a llevar gimnasia?, ah dale, pero ¿gimnasia?, pero si el profesor viene y tira la pelota, no hacemos nada. (aquí la docente se refería a comentarios que escuchaba con respecto a la educación física)  |
| <b>PROFESOR 3 -</b>                                    |  |
| Militarista  | yo tuve una formación muy militar  |
| Higienista   |  |
| Deportivista   | yo fui deportista  |
| Desarrollista  | yo lo principal que hago es como una mini evaluación de habilidades básicas motrices para ver como vienen los chicos   |
| Psicomotricista  | El principio ideológico es tomar a la persona como un todo   |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
|                                    | no estoy enseñándole a hacer un lanzamiento al aro de básquet solamente, me parece que estoy enseñando a lanzar al aro con las manos, con la cabeza, con la mente y con el alma, ese es mi principio ideológico  |
| Humanista                          |  |
| Humanista con sentido sociocrítico |  |
| Otra: Recreacionista               | todavía se sigue viendo como una materia de recreación y no de educación, y digo se sigue viendo desde el ámbito directivo de tus compañeros docentes, no profesores de educación física, es como que es recreación más allá que la recreación les deje a los chicos cosas que son muy copadas no es sólo recreación, dejamos otras cosas aparte de la recreación. |

**3.1.1.2.2. Variable V3:** Nivel de formación alcanzado, y **Variable V4:** Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar.

En el cuadro se muestra el Nivel de formación alcanzado por cada uno de los/las docentes de educación física entrevistados/as y la Trayectoria profesional en los distintos niveles de escolarización.

|  |  |
|--|--|
| <b>U.A. (Na). Docente de Educación Física</b>  |  |
| <b>DOCENTE1 -</b>  |  |
| <b>V3: Nivel de formación alcanzado</b>  |  |
| Terciario  | yo me recibí en el profesorado de Gualeguay (Profesora en Educación Física)  |
| Universitario  | Licenciada en actividad física y deportes  |
| Posgrado   | Realizando una maestría  |
| Otra: capacitación docente formal y no formal  | hice el profesorado de natación, el de entrenadora de natación   |
| <b>V4: Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar</b>                              |  |
| Reseña histórica de las actividades profesionales desarrolladas en la Educación Física Escolar | mi primer trabajo fue en un jardín, ahí en capital, después me mudé a campana y comencé a trabajar en un colegio privado católico también en la primaria, como suplente, después como titular, después de eso conseguí trabajo en un jardín, también privado, bilingüe, hasta hace 2 años y en ese mismo colegio que después incorporó la parte de primaria. |
| Actividades profesionales que desempeña actualmente  | estoy actualmente, coordinando lo que es la educación Física de todo el colegio y dando clases en primaria   |
| <b>DOCENTE 2 -</b>   |  |

| <b>V3: Nivel de formación alcanzado</b>  |   |
|--|---|
| Terciario  | Bueno, elegí la carrera de Educación Física, creo, por estar tan vinculada al deporte, me gustaba mucho el hockey, estaba muy copada con eso, y un poco, creo que tuve muy buenos profesores en el colegio, me gustaba, me gustaba como se movían, la energía que tenían y un poco creo que vino por ahí la elección de la carrera. |
| Universitario  |   |
| Posgrado   |   |
| Otra: capacitación docente formal y no formal  |   |
| <b>V4: Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar</b>                              |   |
| Reseña histórica de las actividades profesionales desarrolladas en la Educación Física Escolar | arranque primero en piletas, alguna escuelita de hockey, después arranque en un colegio así bilingüe, con primero, segundo y tercer grado los días sábados, una especie de ayudante en la actividad los sábados, y después hace diez años que ingrese, en este colegio  |
| Actividades profesionales que desempeña actualmente  | Docente de educación física en el Nivel Primario (de Primero a 7mo. Grado)  |
| <b>DOCENTE 3 -</b>   |   |
| <b>V3: Nivel de formación alcanzado</b>  |   |
| Terciario  | yo era deportista, y me gustaba dije la verdad que me encanta (Profesora nacional en Educación Física)  |
| Universitario  | Realizando la licenciatura en actividad física y deportes al momento de la entrevista   |
| Posgrado   |   |
| Otra: capacitación docente   | hice el curso de guardavidas que no lo pude terminar<br><br>curso de Pilates<br><br>lo que siempre estoy haciendo son capacitaciones, cursos no sólo a nivel puntaje que es lo que uno necesita sino porque me doy cuenta la necesidad que tenemos los profes de actualizarnos  |
| <b>V4: Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar</b>                              |   |
| Reseña histórica de las actividades profesionales desarrolladas en la Educación Física Escolar | trabajé desde el año 98 o 99 hasta el 2006 trabajé todo campamentos<br>coordine campamentos<br>fui profesora de Pilates<br>daba clases de natación<br>trabajé mucho tiempo en esos tres trabajos, Pilates, primaria o jardín y pileta   |
| Actividades profesionales que desempeña actualmente  | ahora tengo dos cargos de suplente  |

### 3.1.1.3.1. V5: Sentido de la Planificación

En el siguiente cuadro se presenta el sentido que le otorga cada docente entrevistada/o a las planificaciones que diseña y/o utiliza para sus clases de Educación Física.

| U.A. (N-1): Planificación<br>V5: Sentido de la Planificación |   |
|--|---|
| DOCENTE 1 -  |   |
| Burocrático / administrativo                                 | <p>La que va a venir ahora esta planificación integrada es institucional</p> <p>hay un seguimiento, como que a veces hacemos, 2 o 3 veces al año como a ver cómo va, hacemos una revisión, directivo-docente a ver de lo que tenías pensado, como venís y demás</p>   |
| Organizativo   | <p>la realidad me parece que hay que hacer una planificación porque si no es como que queda como la teoría y el discurso en el aire, ósea que es importante que esté escrito</p> <p>porque tienen la tranquilidad de que saben que está escrito, que saben cómo organizo las cosas</p> <p>la planificación me marca un rumbo en decir bueno, voy a dar estas actividades durante el año y me gustaría que hagan, que participen de estas cuestiones, que puedan vivenciar, estas distintas cosas y después bueno, hay un montón de cosas que se van a ir dando, que uno no las puede, me parece planificar</p>  |
| Prescriptivo   | En educación física tengo que dar esto, bueno, está bien pero no te pierdas de los contenidos, los saberes que tienen que circular en educación física  |
| Socialización formal de la propuesta                         | tu interés es otro, pero hay otro que le interesa otra cosa y si no te tiene a vos de compañero, tampoco lo puede jugar, es fundamental   |
| Memoria didáctica  |   |
| Instrumental: para revisión de la práctica                   | Claro esa planificación queda como anual y decís bueno esto es lo que se va a ir dando y después se va, digamos lo vamos revisando con esto que te digo, de forma diaria y a fin de año, es como que hacemos una revisión, de esto se puede lograr con este grupo, es como que sabemos a quién le va a tocar el grupo y hacemos una puesta en común de los diferentes grupos, que resultó que no resultó durante el año por ejemplo, distintas problemáticas, por llamarlo problemático, distintas situaciones, con distintos chicos, chicas, lo vamos tratando con el gabinete y con las docentes del salón, es como decir, che este nene, esta nena le está pasando esto, ¿a vos te pasa?, ¿no te pasa?, es como que lo vamos tratando en conjunto digamos. |
| Flexible   | A veces uno va con una propuesta, decís bueno pensé que por acá iban a ir, y terminó surgiendo otra cosa, y fue realmente importante atender esa otra cosa  |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>bueno estoy dando Handball pero en verdad con los chicos estoy con que jueguen con esos elementos y les permito jugar, y terminan surgiendo otras cosas dentro de la que era la unidad quizás handball</p> <p>Ahí te digo surge un día el comentario de uno hacia otro de no sé, discriminativo, entonces uno no es que dice, bueno no, eso cuando de discriminación lo voy a tratar, tenemos que tener la vista como muy finita. Hoy surgió un agente de discriminación in situ, en forma práctica, entonces ahí estar atentos a poder darle el discurso, la charla reflexiva, la actividad para que se comprenda que eso que hizo es discriminativo.</p>   |
| Diseño de experiencias innovadoras          |   |
| Brindar posibilidad de prácticas corporales | yo venía a dar esta otra cosa, y salirme, y realmente respetar los intereses, pero, una vez que uno aprende a eso, a leer los intereses, tampoco es que quede en el discurso  |
| Periodicidad                                | La planificación se entrega en Febrero, digamos anual   |
| Otros:                                      |   |
| <b>DOCENTE 2 -</b>                          |   |
| Burocrático / administrativo                | <p>La modalidad de la planificación que nosotros usamos, es una planificación mensual donde planificamos y entregamos mes a mes, planificamos día por día las clases, junto con el contenido, y los objetivos de cada semana, eso lo hacemos semanal, ponemos el objetivo, el contenido semanal y las clases por ejemplo si tenemos dos veces por semana, una vez tratamos de que tenga más técnico y que la otra, el otro estímulo sea bastante más jugado, a veces se torna un poco administrativo</p> <p>la realidad que nos hacen un seguimiento, si bien los directivos, lo reciben, no lo leen, creemos que cada tanto por ahí mirarán pero no es que nos controlan, sino más que nada nos controlan que lo entreguemos.</p>    |
| Organizativo                                |   |
| Prescriptivo                                |   |
| Socialización formal de la propuesta        |   |
| Memoria didáctica                           |   |
| Instrumental: para revisión de la práctica  | la planificación tiene también un objetivo, tiene columnas, objetivo, contenidos, día uno, día dos y a veces tiene como una columna de logro de objetivos, donde ahí podés anotar si se lograron, si no se lograron o si queda algo pendiente como para seguir trabajando la semana siguiente o el mes siguiente o cuando se vuelva a trabajar ese contenido.   |
| Flexible                                    | <p>lo más importante de la planificación es el seguimiento, el logro de los objetivos, el no logro de los objetivos y tener una planificación flexible, ósea que bueno, puede pasar que el grupo ese día no esté totalmente apto para aprender algunas cosas, que en el grupo haya pasado algo a nivel social y haya que atender otros temas más que la técnica de lanzamiento, hay días que estén más predispuestos para jugar, hay días que estén más predispuestos para la técnica, me parece que tiene que ser flexible</p> <p>si pasa a ser algo meramente administrativo, pierde sentido y para eso es muy importante el seguimiento, para darle sentido también a lo administrativo que te pide por ahí el colegio cumplir</p> |
| Diseño de experiencias                      |   |

|   |  |
|---|--|
| innovadoras                                 |  |
| Brindar posibilidad de prácticas corporales |  |
| Periodicidad                                | La modalidad de la planificación que nosotros usamos, es una planificación mensual donde planificamos y entregamos mes a mes   |
| Otros:                                      |  |
| <b>DOCENTE 3 -</b>                          |  |
| Burocrático / administrativo                | siempre pensé que era muy tedioso hacer la planificación<br><br>si había otra planificación la copiaba y trataba de modificar algunas cosas, siempre fue como muy tedioso (eso expresaba al principio, luego de hacer cursos explicaba la docente le empezó a gustar planificar) |
| Organizativo                                | a mí me sirvieron como una guía  |
| Prescriptivo                                | la bajada institucional también, no sólo del diseño curricular, sino la bajada institucional sobre todo en las escuelas privadas, tenés una bajada   |
| Socialización formal de la propuesta        |  |
| Memoria didáctica                           |  |
| Instrumental: para revisión de la práctica  |  |
| Flexible                                    | no significa que haya dado exactamente lo que decía la planificación<br><br>nos ocupamos mucho de lo emergente, entonces la planificación anual queda medio truncada, porque lo emergente no está en la planificación, pero lo emergente es emergente y lo tenés que tomar       |
| Diseño de experiencias innovadoras          |  |
| Brindar posibilidad de prácticas corporales |  |
| Periodicidad                                | planificación anual que me pide la escuela   |
| Otra:                                       |  |

### 3.1.1.3.2. V6: Modalidades de Planificación

En el siguiente cuadro se resume la información brindada por cada docente entrevistado/a, acerca de las Modalidades de Planificación que utilizan en las clases educación física del nivel primario.

| C.13- U.A. (N-1): Planificación.<br>V6: Modalidades de Planificación |                     |   |
|--|---------------------|---|
| DOCENTE 1 -  |                     |   |
| Proyecto de educación física   |                     |   |
| Proyecto didáctico   |                     | <p>además, planificamos actividades, el año pasado fue un proyecto de día sobre ruedas, entonces una vez por mes los chicos podían traer patines, rollers, y todo lo que tenga rueda, y era durante la hora de educación física podían jugar con esos elementos</p> <p>empezó el proyecto con municipalidad, con el tema de inculcar las normas de seguridad, tanto como para andar en bici, el uso del casco y demás, pero llevado un poco a lo que es la educación vial, para dar información acerca de eso, y después bueno, se convirtió más en una actividad recreativa y que ya pasó a ser como un clásico, y se les enseña, qué significa un duatlón, hay un saber y como se desarrolla, después de esto de disfrutar andar en bicicleta al aire libre</p> |
| Cuaderno Bitácora  |                     | bueno planifiqué esto y después se modifica porque llovió, porque el espacio donde estaba no se podía, y uno va modificando esas actividades, entonces voy anotando que actividades doy, y detrás de la hoja voy anotando también que cosas surgieron, que nos llamaron la atención con determinados chicos, para después retomar esas actividades o esos hasta conflictos, decir bueno, este conflicto lo resolvimos así, ver si se vuelve a dar y hay que retomar o ver si ya se solucionó, etc. Las distintas cosas que van surgiendo de las clases  |
| Plan de clase  | Unidad temática     | Lo que veníamos haciendo hasta ahora, si era una planificación más estructurada, media dada por temas.  |
|  | Unidades Didácticas | pero que dentro de esa unidad suceden otras cosas, así bueno estoy dando Handball pero en verdad con los chicos estoy con que jueguen con esos elementos y les permito jugar, y terminan surgiendo otras cosas  |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | dentro de la que era la unidad quizás handball, que también se incorporaron algunos conocimientos de ese deporte   |
|   | Secuencia didáctica                             |  |
|   | Planificación no escrita / Cuaderno del docente | Y como esas propuestas siempre estamos abiertos a que surjan otras, ósea que no es que la planificación queda cerrada en eso digamos.  |
| Modalidad de planificación original creada por el docente |   |  |
| Otros   |   | <p>la planificación va en conjunto con todas las otras materias, que a su vez no planifican por materia, ni por contenido, que está relacionada desde la primaria hasta la secundaria y estamos en el proceso de armar eso, en conjunto. Como los podemos asociar a las otras materias. Por el momento ahora venimos viendo como la teoría, vamos a ver cuándo lo llevemos a la práctica, si realmente después puede suceder. Como idea y como innovador esta genial</p> <p>lo que es genial que genera esto es la planificación conjunta, ampliada y la mirada de todos</p>   |
| <b>DOCENTE 2 -</b>  |   |  |
| Proyecto de educación física                              |   |  |
| Proyecto didáctico  |   |  |
| Cuaderno Bitácora   |   |  |
| Plan de clase   | Unidad temática                                 | <p>La modalidad de la planificación que nosotros usamos, es una planificación mensual donde planificamos y entregamos mes a mes, planificamos día por día las clases, junto con el contenido, y los objetivos de cada semana, eso lo hacemos semanal, ponemos el objetivo, el contenido semanal y las clases por ejemplo si tenemos dos veces por semana, una vez tratamos de que tenga más técnico y que la otra, el otro estímulo sea bastante más jugado.</p> <p>en base a esos objetivos, vamos planificando y haciendo énfasis durante la temporada de hockey, en la temporada de atletismo por ejemplo tenemos objetivos de cada disciplina, los objetivos para cada edad que ya están preestablecidos por los encargados del atletismo, por ejemplo, los objetivos para tal edad en lanzamiento, los objetivos para tal edad en salto, y para tal edad en carrera también tenemos establecido que observar, entonces, eso es una herramienta que usamos y que está muy buena. Y no, creo que lo más importante que usamos siempre son las necesidades del grupo y los objetivos</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | generales.   |
|   | Unidades didácticas                             |  |
|   | Secuencia didáctica                             |  |
|   | Planificación no escrita / Cuaderno del docente |  |
| Modalidad de planificación original creada por el docente |   |  |
| Otros   |   |  |
| <b>DOCENTE 3 -</b>  |   |  |
| Proyecto de educación física                              |   |  |
| Proyecto didáctico  |   | sí nos enseñan mucho a plasmar proyectos. Los proyectos son justamente cositas nuevas que te vas encontrando a lo largo del año y entonces lo podés agregar, si te salió algo nuevo para hacer por ejemplo si hay un torneo de básquet, y bueno nos vamos a tener que dedicar dos meses a hacer clases de básquet para poder ir al torneo, bueno no estaba planificado, pero lo tomo como un proyecto y lo meto<br><br>algún proyecto lo pongo también |
| Cuaderno Bitácora   |   | eso que uno tiene en la cabeza o que uno escribe en una bitácora como se dice diaria de lo que sucede en las clases que se empiece a plasmar en la planificación   |
| Plan de clases  | Unidad temática                                 | me baso en los ejes, en las unidades didácticas y en las unidades temáticas, y actividades, eso es lo que pongo en la planificación  |
|   | Unidades didácticas                             | me baso en tres unidades didácticas divididas en tres meses cada una   |
|   | Secuencia didáctica                             |  |
|   | Planificación no escrita / Cuaderno del docente | Yo no suelo escribir nada, suelo tenerlo en mi cabeza, que a veces es un poco frustrante, pero lo tengo todo en mi cabeza. Yo los emergentes los planifico en mi cabeza y hasta que no los tengo claros y no los evalúo, o no los enseñe o lo que sea o lo que tenga que hacer no paro. O sea, los trato. Me surge algo y lo trato no lo dejo pasar para nada, porque me parece que lo emergente es lo que hace a la clase específica de cada grado.   |
| Modalidad de planificación original creada por el docente |   |  |
| Otros   |   |  |

### 3.2. Análisis e interpretación de los datos

Se expone a continuación el material empírico obtenido centrándonos en cada Unidad de Análisis, es decir en cada caso, cada profesor/a; en relación a las siguientes variables:

V1: Sentido y modalidades de planificación;

V2: Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física;

V3: Visión y función social asignada a la Educación Física.

Los datos obtenidos para la presente exposición pueden verse reflejados en el Anexo 4.4 (Procesamiento y tratamiento de datos de entrevistas).

#### Docente 1:

##### V1: Sentido y modalidades de planificación

En relación al sentido de la planificación en la Educación Física en el Nivel Primario, a partir de los dichos de la docente entrevistada, se entiende que las planificaciones las toma como una **guía**, que le marcan un camino a seguir, eso lo podemos observar cuando expresa: *“...me parece que hay que hacer una planificación, porque si no es como que queda como la teoría y el discurso en el aire, o sea que es importante que esté escrito...”*. Y continúa: *“...la planificación sí que sea una guía...”*.

Si bien se observa que la planificación es utilizada como una **guía**, también nos demuestra que es **flexible**, lo cual podemos observar cuando expresa: *“... que haya una guía de qué saberes va a querer que transite en esas clases que obviamente desde principio de año, uno no sabe para dónde van a disparar los grupos, o digamos cómo van a responder a las distintas propuestas del docente. A veces uno va con una propuesta, decís bueno pensé que por acá iban a ir, y terminó surgiendo otra cosa, y fue realmente importante atender esa otra cosa, así que lo de la planificación me parece importante que esté, porque si no nadie sabe para dónde vamos...”*.

También podemos observar la planificación como **Guía**, cuando la docente nos dice que: *“...la planificación me marca un rumbo en decir bueno,*

*voy a dar estas actividades durante el año y me gustaría que hagan, que participen de estas cuestiones, que puedan vivenciar, estas distintas cosas...” y la **flexibilidad de la planificación**, cuando continua: “... y después bueno, hay un montón de cosas que se van a ir dando, que uno no las puede, me parece planificar.”*

Se observa un sentido **prescriptivo** con respecto a las planificaciones cuando la docente afirma: “... es institucional, la piden en forma anual, eso es institucional”, además, “...hay un seguimiento, como que a veces hacemos, 2 o 3 veces al año como a ver cómo va, hacemos una revisión, directivo-docente a ver de lo que tenías pensado, como venís y demás...”.

Con respecto a las modalidades de planificación utilizadas por la docente puede observarse que utiliza una planificación dividida por **unidades temáticas** como expresa a continuación: “Lo que veníamos haciendo hasta ahora, sí era una planificación más estructurada, media dada por temas, en primaria por ejemplo yo utilizaba por deporte...”

*Aunque también la docente manifiesta discursivamente un sentido Flexible de la planificación, ya que es capaz de adecuar su propuesta en función del emergente de la clase cuando continua:“...pero que dentro de esa unidad suceden otras cosas, así bueno estoy dando Handball pero en verdad con los chicos estoy con que jueguen con esos elementos y les permito jugar, y terminan surgiendo otras cosas dentro de la que era la unidad quizás handball, que también se incorporaron algunos conocimientos de ese deporte...”*

También se observa la utilización de **Proyectos Didácticos** cuando establece: “...además, planificamos actividades, el año pasado fue un proyecto de día sobre ruedas, entonces una vez por mes los chicos podían traer patines, rollers, y todo lo que tenga ruedas, y durante la hora de educación física podían jugar con esos elementos...”.

Al principio de su discurso, la docente explica que planifica, pero también tiene la capacidad y la permeabilidad para **flexibilizar** su propuesta en función de las posibilidades. De este modo es posible pensar en que el significado discursivo que la docente le otorga a la previsión de su práctica pedagógica es **flexible**, a pesar de que se encuentra anudada a lo prescriptivo. Además puede observarse la utilización de un **cuaderno de**

**bitácora u hoja de ruta**, prestando especial atención a los emergentes que pueden suceder dentro de la clase, cuando postula: "...bueno planifiqué esto y después se modifica porque llovió, porque el espacio donde estaba no se podía, y uno va modificando esas actividades, entonces voy anotando que actividades doy, y detrás de la hoja voy anotando también que cosas surgieron, que nos llamaron la atención con determinados chicos, para después retomar esas actividades o esos hasta conflictos, decir bueno, este conflicto lo resolvimos así, ver si se vuelve a dar y hay que retomarlo o ver si ya se solucionó, etc. Las distintas cosas que van surgiendo de las clases".

## **Docente 2:**

### **V1: Sentido y modalidades de planificación**

La docente 2 expresa que la planificación tiene un aspecto **administrativo**, y **burocrático** como puede observarse a continuación: "La modalidad de la planificación que nosotros usamos, es una planificación mensual donde planificamos y entregamos mes a mes, planificamos día por día las clases, junto con el contenido, y los objetivos de cada semana, eso lo hacemos semanal, ponemos el objetivo, el contenido semanal y las clases por ejemplo si tenemos dos veces por semana, una vez tratamos de que tenga más técnico y que la otra, el otro estímulo sea bastante más jugado, a veces se torna un poco **administrativo**, la realidad que nos hacen un seguimiento, si bien los directivos, lo reciben, no lo leen, creemos que cada tanto por ahí miraran pero no es que nos controlan, sino más que nada nos controlan que lo entreguemos."

Los/las docentes lo utilizan como una herramienta, con el fin de observar si cumplieron o no los objetivos volcados en dicha planificación, como puede verse reflejado a continuación: "La planificación tiene también un objetivo, tiene columnas, objetivo, contenidos, día uno, día dos y a veces tiene como una columna de logro de objetivos, donde ahí podés anotar si se lograron, si no se lograron o si queda algo pendiente como para seguir trabajando la semana siguiente o el mes siguiente o cuando se vuelva a trabajar ese contenido."

Por lo que puede inferirse que la planificación es utilizada de manera **Instrumental: para revisión de la práctica.**

Y continúa: "...Entonces en base a esos objetivos, vamos planificando y haciendo énfasis durante la temporada de hockey, en la temporada de atletismo por ejemplo tenemos objetivos de cada disciplina, los objetivos para cada edad que ya están preestablecidos... los objetivos para tal edad en lanzamiento, los objetivos para tal edad en salto, y para tal edad en carrera también tenemos establecido que observar, entonces, eso es una herramienta que usamos y que está muy buena. Y no, creo que lo más importante que usamos siempre son las necesidades del grupo y los objetivos generales."

Puede observarse por lo expresado por la docente, que la planificación, es un requerimiento institucional, por lo cual se puede entender que es **Prescriptivo**.

### **Docente 3:**

#### **V1: Sentido y modalidades de planificación**

La docente manifiesta la existencia del aspecto **prescriptivo** de las planificaciones cuando comunica: "...la bajada institucional también, no sólo del diseño curricular, sino la bajada institucional sobre todo en las escuelas privadas, tenés una bajada."

A su vez, expresa la sensación del sentido **burocrático** de la planificación cuando dice: "...planificación anual que me pide la escuela, la entrego en el momento que me la piden..."

Además, observamos que la docente utiliza a la planificación como una **guía**, cuando explica: "Las planificaciones siempre fueron anuales, a mí me sirvieron como una guía, no significa que haya dado exactamente lo que decía la planificación, pero siempre lo tome como una guía..."

Con respecto a las modalidades de planificación, la docente hace uso de una **hoja de ruta/Bitácora** cuando aclara: "...eso que uno tiene en la cabeza o que uno escribe en una bitácora como se dice diaria de lo que sucede en las clases que se empieza a plasmar en la planificación..."

También establece el uso de una planificación **flexible** cuando expresa: "...nos ocupamos mucho de lo emergente, entonces la planificación anual

queda medio truncada, porque lo emergente no está en la planificación, pero lo emergente es emergente y lo tenés que tomar”.

Y la utilización de **proyectos didácticos, unidades temáticas y unidades didácticas** cuando expresa: “...algún proyecto lo pongo también, me baso en los ejes, en las unidades didácticas y en las unidades temáticas, y actividades...”

Luego de realizar el análisis de estas variables podemos decir que las/los tres docentes entrevistados/as coinciden en relación al sentido de la planificación en que es Prescriptivo, ya que es un requerimiento institucional, dos de las tres docentes utilizan a la planificación como una guía "centrada en actividades puntuales que cumplen cada una un aspecto diferente del contenido y son presentadas aisladamente al alumno..." (Rozengardt, 2011, pp. 11-12), si bien también las/los mismas/os docentes coinciden en que es una planificación flexible que puede ser modificada, atendiendo a los emergentes que surjan durante las prácticas pedagógicas.

Con respecto a las modalidades de planificación las/los 3 docentes coincidieron en utilizar unidades temáticas, unidades didácticas; y 2 de las/los 3 docentes coincidieron en utilizar proyectos didácticos. Uno/a de ellos/as utiliza una hoja de ruta/bitácora para anotar lo acontecido durante las clases.

#### **Docente1:**

#### **V2: Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física**

Si bien desde el discurso, la docente expresa las libertades que busca darle a los/las alumnos/as, como se pudo observar con lo dicho en la forma flexible de planificar en el punto anterior y lo expresado de la atención de los emergentes, es notorio que se utiliza al deporte como recurso didáctico, como expresa la docente a continuación: “Hacemos un duatlón también en el colegio que es andar en bici adentro del colegio”. “...se les enseña, qué significa un duatlón, hay un saber y como se desarrolla, después de esto de disfrutar andar en bicicleta al aire libre...”.

Puede observarse también en las actividades que se realizan al aire libre. Esta estrategia aparece explicitada cuando afirma: “Y después son los campamentos, por ejemplo, también me gusta hacerles campamentos que vayan pasando por distintas actividades, por ejemplo, han hecho escalada, remo, distintas actividades, que decís ah mira, esto está bueno, esto me gusta”.

Analizando lo dicho por la profesora, se observa que hace circular contenidos deportivos, utilizando en palabras de Rivero (2009) *el juego como estrategia metodológica*: entendida como “(...) un medio que facilitaría la construcción del aprendizaje de algún contenido que se considera relevante en la formación de las personas” (p. 4) Si bien también cuando la docente expresa: “A veces uno va con una propuesta, decís bueno pensé que por acá iban a ir, y terminó surgiendo otra cosa, y fue realmente importante atender esa otra cosa. Bueno estoy dando Handball, pero en verdad con los chicos **estoy con que jueguen con esos elementos y les permito jugar, y terminan surgiendo otras cosas** dentro de la que era la unidad quizás handball. Ahí te digo surge un día el comentario de uno hacia otro de no sé, discriminativo, entonces uno no es que dice, bueno no, eso cuando de discriminación lo voy a tratar, tenemos que tener la vista como muy finita. Hoy surgió un agente de discriminación in situ, en forma práctica, entonces ahí estar atentos a poder darle el discurso, la charla reflexiva, la actividad para que se comprenda que eso que hizo es discriminativo”

Este párrafo permite sostener que el tipo de saber que circula en la clase haciendo uso del derecho a jugar como expresa Pavía (2009): "los chicos y las chicas tienen derecho a jugar de un modo lúdico, y si tienen derecho a aprender a jugar de un "modo lúdico", tienen derecho a estar cerca de adultos que saben jugar de ese modo" se corresponde con la **Visión Humanista**.

## **Docente2:**

### **V2: Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física**

Los saberes de la cultura corporal que hace circular la docente en sus clases, pueden observarse cuando dice: “...todo lo referido a motricidad, las formas básicas del movimiento, todo lo referido a la importancia de la

educación física, a nivel salud y a nivel higiene, trabajamos mucho la autonomía de los chicos, y por ejemplo también hacemos campamentos, una vez por año con cada grado, donde hacemos bastante énfasis en la autonomía, en la higiene y en la salud.”

En la primera parte del párrafo anterior puede inferirse que la docente busca hacer circular saberes propios del Desarrollismo, sin embargo, luego apareció en forma recurrente la impronta Higienista instaurada por el Dr. Romero Brest, como una disciplina promotora de la salud y la higiene.

Si bien la búsqueda de autonomía contrapone con lo dicho anteriormente en las planificaciones donde expresaba: “...los objetivos para cada edad que ya están preestablecidos... los objetivos para tal edad en lanzamiento, los objetivos para tal edad en salto, y para tal edad en carrera también tenemos establecido...”

Se ponen de manifiesto aquí en primer lugar, el posicionamiento de la profesora desde una concepción tradicional que según Carballo (2015) entiende al “contenido” como una selección de conocimientos y saberes estructurados y organizados para elaborar los conocimientos y experiencias humanas; y en segundo lugar se observa una visión Desarrollista de la Educación Física al indicar que en sus prácticas pedagógicas trabaja sobre las habilidades motrices básicas pero al servicio del deporte cuando expresa: “...por ejemplo, en tercer grado, el objetivo de hockey del año general, es que las chicas terminen jugando cinco versus cinco, y que sepan tres reglas básicas del reglamento y tres técnicas, pase, dribbling y push...”. Aquí la docente podría referirse al juego pre-deportivo considerando al juego “(...) como un eje temático de la educación física que permite enseñar a reconocer los procesos sociales e individuales que acontecen mientras se juega” (Rivero, 2009, p.3).

### **Docente3:**

#### **V2: Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física**

Según lo expresado por la profesora, es a través del juego, aplicado con una función utilitarista al servicio de un objetivo extrínseco, entendiendo al

juego como “(...) un medio que facilitaría la construcción del aprendizaje de algún contenido que se considera relevante en la formación de las personas” (Rivero, 2009, p. 4). Donde puede observar distintos aspectos de la conducta de los alumnos/as, eso puede observarse cuando la docente afirma: “...en el juego, a través del juego es donde veo más lo conductual.” Y cuando afirma: “...hago distintos tipos de juegos, juegos reglados, juegos sin reglas, juegos cooperativos, juegos competitivos, entonces todos esos tipos de juegos me dan un valor, como está el grupo...”.

También continúa observándose el juego como recurso pedagógico cuando amplía: “...aunque sea un quemado, si les encanta, les fascina, se ríen...”. Si bien en los dichos de la docente podría entenderse la dirección hacia un aspecto **Recreacionista** de la propuesta, cuando la docente continúa expresando que: “...cooperan, aprendemos un montón de cosas a través de un quemado buenísimo. O sea, capaz mi clase es toda un quemado...”, deja de serlo.

Las/os docentes hacen circular saberes propios, los que aprendieron en un deporte o en su formación, saberes que se hacen presentes en lo cotidiano de sus clases de Educación Física que se enseñan con la intencionalidad de que sus alumnos/as los conozcan.

Las/los tres docentes coinciden en que les gustaría poder en sus clases abrir un abanico más amplio de posibilidades motrices, para que los niños/as puedan vivenciar. Una de las docentes tiene a nivel institucional una bajada de línea muy marcada con respecto a los objetivos que tiene que conseguir para cada edad, las/los tres entienden que les gustaría que los/las chicas/os pudieran elegir y vivenciar sus propias experiencias.

**Docente1:**

### **V3: Visión y función social asignado a la Educación Física**

En el testimonio, la docente denota una influencia de la **Visión Humanista** de la educación física, como puede observarse a continuación:

“...Para mí la educación física es una actividad pedagógica, sobre todo, que tiene como centro el cuerpo en su totalidad, digamos como su motricidad,

su historicidad, en su conjunto, y que su responsabilidad es que cada estudiante que pase por la educación física pueda encontrarse con su identidad, y que pueda descubrir sus propias motricidades...”.

Pero, además, observamos una fuerte influencia de la **visión humanista con sentido socio-crítico** cuando expresa: “...yo creo que uno como docente se tiene que mantener, dar toda la información y que ellos, puedan sacar sus propias conclusiones, ¿no? porque si no es como que invadimos, y ahí solo entre ellos, porque ellos también influenciados por sus familias, tienen sus distintos pensamientos, pero esas caritas de que dicen, ah claro, pero esto no lo había pensado, esto no lo había visto...”.

También puede observarse la **visión humanista con sentido socio-crítico** a continuación: “... Lo de ser contrahegemónico, emancipador, incluso serían como la ideología...” La docente expresa: “...Hoy surgió un agente de discriminación in situ, en forma práctica, entonces ahí estar atentos a poder darle el discurso, la charla reflexiva, la actividad para que se comprenda que eso que hizo es discriminatorio”. Es por esto que se puede observar que hace referencia a una **visión y función social de la Educación Física con sentido Humanista**.

Si bien desde el discurso, la docente tiene una marcada visión humanista con sentido socio-crítico, puede observarse que, por lo planteado en la mayoría de las clases, es utilizado el deporte como recurso principal, para luego si, motivar a los/las alumnos/as para jugarlo sin competencia sólo por el hecho de compartir un momento con los/las compañeros/as, propios de los valores contra hegemónicos que promueve la visión humanista con sentido socio-crítico.

## **Docente 2:**

### **V3: Visión y función social asignado a la Educación Física**

Si bien la docente expresa que le gustaría tener una mirada más amplia, de atención a las necesidades de los/las alumnos/as, se observa la **visión deportivista** cuando aclara: “nosotros solo damos hockey y atletismo...”; “...y me parece que hoy en día los chicos deberían tener la capacidad de elegir, la posibilidad de elegir, que les gusta, que no, quizás más grandes, y más chicos

darle un abanico de todas las posibilidades motrices que puedan tener y después la posibilidad de elegir cuando son más grandes...”, y continúa: “...creo que deberíamos como sociedad y como educadores, atender un poco más las necesidades de los chicos...”. De acuerdo al análisis de las frases anteriores, podría inferirse que la docente está enmarcada bajo una visión **Psicomotricista** de la Educación Física. Y vuelve a observarse la visión deportivista cuando aclara: “...pero a nosotros nos pasa que damos solo hockey y atletismo y en tercer grado los profesores estamos muy enfocados en la técnica de los chicos en el calendario, en los eventos...”. Evidencia nuevamente el Psicomotricismo al comentar “...en todo eso que te lleva por ahí a no brindar la posibilidad y el derecho que tengan los chicos de probar todas las posibilidades motrices que tengan”.

Obtenemos otro ejemplocuando establece: “...por ejemplo, en tercer grado, el objetivo de hockey del año general, es que las chicas terminen jugando cinco versus cinco, y que sepan tres reglas básicas del reglamento y tres técnicas, pase, dribbling y push, por ejemplo...”. Es muy clara la bajada de línea institucional en **prescripción** de la presencia del **deporte**, y los objetivos que se buscan, por consiguiente, puede inferirse la visión deportivista, no se ven claramente los saberes para la búsqueda de una autonomía, propios de la visión Humanista como desde el discurso establece la docente.

### **Docente 3:**

#### **V3: Visión y función social asignado a la Educación Física**

Puede observarse que la docente se basa en la **visión psicomotricista** cuando expresa: “...yo lo principal que hago es como una mini evaluación de habilidades básicas motrices para ver como vienen los chicos....”, pero también, cuando la docente afirma: “...El principio ideológico es tomar a la persona como un todo, no estoy enseñándole a hacer un lanzamiento al aro de básquet solamente, me parece que estoy enseñando a lanzar al aro con las manos, con la cabeza, con la mente y con el alma, ese es mi principio ideológico...”.

Por lo dicho por la docente puede entenderse, aunque aclara es sólo para explicar técnicas deportivas una **visión deportivista** de la educación

física, utilizando el deporte como recurso didáctico, eso queda de manifiesto cuando establece: "...mi marco de referencia anterior es mi formación, y de ahí sólo utilizo lo enseñado para las técnicas nada más".

### 3.3. Conclusiones y sugerencias

El presente trabajo de investigación fue realizado con la finalidad de describir con la mayor precisión posible, cuál es el sentido y cuáles son las modalidades de planificación, y qué saberes de la cultura corporal circulan en las prácticas pedagógicas de educación física del primer ciclo en el nivel primario argentino.

En relación al objetivo específico: ***"Establecer la/as función/es sociales que le otorgan los/as docentes a la Educación Física"*** Queda comprobado que, desde sus orígenes, e incluso en la actualidad, la propia historia de la conformación de la Educación Física como asignatura curricular fue atravesada por distintos paradigmas y visiones, es por esto que en los/las docentes entrevistados/as se observa cómo conviven entre sí las diferentes visiones en forma simultánea. Se observaron en las entrevistas la aparición de esas diferentes perspectivas, que fueron exhibidas en el marco teórico, donde son expuestas también las distintas funciones sociales ligadas a dichas corrientes.

Se concluye en que no existe una única visión de la Educación física, pero hoy en día, las diversas funciones sociales (como por ejemplo "la función social humanista") aparecen en las prácticas pedagógicas para acompañar y/o interactuar con la "deportiva", que aún se denota en las/los docentes entrevistadas/os.

Dos de las/los docentes entrevistadas/os se basan en mayor medida, en la perspectiva psicomotricista de la educación física, mientras que el/la otro/a docente está signado/o bajo la visión humanista. Se encuentran tintes *recreacionistas también en el/la docente tres* al asignarle a la Educación Física una función social de diversión y esparcimiento.

Con respecto a la *perspectiva deportivista* que ha sido hegemónica en la historia de las prácticas pedagógicas argentinas, desde la llegada al poder político de Juan Domingo Perón, "se pasó del profesor-instructor y del alumno-recluta hacia el profesor-entrenador y del alumno-atleta" Bracht (1996, en

Mansi 2018, p.99), la/el docente dos le da prioridad al deporte como eje central de sus prácticas pedagógicas, además el/la mismo/a docente también hace circular saberes propios de la visión higienista en sus clases, haciendo hincapié en lo importante de la función social en relación a la salud y la higiene.

De acuerdo al objetivo específico: **“Describir las modalidades de planificación que usan los/as docentes en Educación Física”**, debemos decir que continúa primando la planificación anual por sobre el resto, las/los docentes establecen que tanto la modalidad como la periodicidad son impuestas por parte de las instituciones remarcando el aspecto prescriptivo y/o burocrático de la misma. En uno de los casos en particular las instituciones prescriben además los saberes y/o contenidos que deben circular en las prácticas pedagógicas para cada grado. Las/los docentes concuerdan en el sentido organizativo que le otorgan a la planificación en relación a la práctica, entendiéndola como una guía que ordena y orienta el proceso de enseñanza. Las/los tres docentes coincidieron en utilizar unidades temáticas, unidades didácticas; y dos de las/los tres docentes coincidieron en utilizar proyectos didácticos. Uno/a de ellos/as utiliza una hoja de ruta/bitácora para anotar lo acontecido durante su práctica pedagógica, es para destacar la importancia de la aparición del cuaderno bitácora que ayuda, a su vez, a hacer que las planificaciones sean más flexibles, y puedan modificarse con mayor frecuencia, es utilizada como herramienta en la mayoría de casos para revisar la clase.

Con respecto al objetivo específico: **“Identificar los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen y hacen circular los/as docentes en Educación Física”**, puede observarse que los/las docentes proponen en sus prácticas pedagógicas saberes de distintas corrientes como la higienista, deportivista, desarrollista, recreacionista, psicomotricista y en menor medida humanista; para ello circulan como saberes preponderantes en las prácticas pedagógicas, el deporte, el juego, y las habilidades motoras básicas.

Se encontró en dos de las/los tres docentes entrevistadas/os que el juego es tomado no desde una perspectiva humanista como un derecho de las/los niñas/os, sino principalmente desde una perspectiva desarrollista, como una herramienta metodológica que permite facilitar la enseñanza de otro tipo de

contenidos, como por ejemplo un deporte, como el hockey en el caso de la/el docente dos.

Se pone de manifiesto en general a lo largo de las entrevistas con las/los tres docentes que los saberes y/o contenidos que circulan en las prácticas pedagógicas de Educación Física se encuentran mayormente, prescriptos por las instituciones educativas, es por ese motivo que cada docente no cuenta con una total libertad para llevar su práctica pedagógica al tener que adaptarse a dichos requerimientos institucionales.

Finalmente, en cuanto al objetivo específico: ***“Relacionar las modalidades de planificación y las propuestas de circulación de los saberes sobre la cultura corporal con la función social asignada a la Educación Física”***

Si bien las/los docentes entrevistadas/os continúan planificando de forma tradicional en relación a los saberes de la cultura corporal propuestos para hacer circular en sus prácticas pedagógicas, marcadas por prácticas deportivas tradicionales, jugar como recurso pedagógico para el aprendizaje de algún contenido y no como un derecho. Se encuentra una incongruencia entre la modalidad de planificación, y lo que sucede en las prácticas pedagógicas, pareciera que no se representan en ellas la dinámica real de lo que ocurre en los encuentros con las/los alumnos, debido a situaciones emergentes que no pueden preverse en la planificación. Por otra parte, las visiones y funciones sociales que le asignan a la Educación Física las/los docentes entrevistadas/os manifiestan rasgos coincidentes con enfoques deportivista, recreacionista, desarrollista, higienista, psicomotricista y en menor medida humanista.

De este modo, es posible advertir una disociación entre planificación y prácticas pedagógicas, evidenciando así la necesidad de flexibilizar la planificación, con el objetivo de avanzar hacia la construcción de prácticas docentes que se orienten a una Educación Física inclusiva, crítica, que promueva la justicia social, sea contrahegemónica y que proponga el juego y el jugar como un derecho, y no como un recurso pedagógico al servicio de la planificación.

En síntesis: las conclusiones derivadas del presente trabajo resultan un aporte para la ciencia, constituyendo una contribución al estado del arte. El trabajo, enmarcado en el Proyecto de investigación macro de la Facultad de

Actividad Física y Deporte (UFLO) denominado: *“Las prácticas pedagógicas en la Educación Física Escolar. Revisiones y transformaciones”* ha permitido caracterizar los tipos de prácticas pedagógicas que se realizan en la Educación Física escolar en el nivel Inicial y Primario durante el año 2018. Asimismo, esperamos haber realizado una contribución a la producción académica y al conocimiento científico, y que nuestro aporte permita enriquecer la didáctica en la Educación Física, favoreciendo el desarrollo de espacios de debate y reflexión entre docentes y en los espacios académicos.

En cuanto a la relevancia social, esperamos que el presente trabajo promueva una reflexión crítica de los docentes de Educación Física respecto de sus prácticas pedagógicas, resignificando los saberes que circulan y las modalidades de su propio quehacer.

Será necesario, en investigaciones futuras, indagar sobre las prácticas docentes, los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen y hacen circular, las modalidades de planificación que usan y la/as función/es sociales que le otorgan a la Educación Física los/as docentes que se encuentren insertos laboralmente en otros espacios educativos, tanto en instituciones públicas como privadas, en distintas localidades del país, en ámbitos urbanos como rurales, para poder ampliar nuestra mirada sobre lo que sucede en el desarrollo de las prácticas docentes.

Finalmente, consideramos indispensable asumir que, como docentes dedicados a la educación física, en función de nuestra responsabilidad como educadores estar permanentemente involucrados en nuestro propio proceso de aprendizaje continuo, interpelándonos sobre nuestras prácticas y comprometiéndonos en la formación de los sujetos con los que trabajamos, con el objetivo de alcanzar el desarrollo de una sociedad más justa y equitativa.

## 4. Anexos

### 4.1. ANEXO 1: Protocolo de Administración de Entrevistas.



#### FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Cátedra: Trabajo de Investigación

Autora de la ficha: Mag. Valeria Gómez

Año: 2018

#### **Guía para realización de una entrevista individual a un/a profesor/a de educación física.**

##### **1. Consideraciones generales sobre la entrevista**

La entrevista es un instrumento técnico privilegiado para acceder a lo que los sujetos piensan, sienten y/o perciben.

Hemos elegido esta experiencia de campo, la entrevista a un/a profesor/a de educación física que ejerza actualmente en el nivel primario del sistema educativo formal argentino, para ofrecerles la posibilidad de realizar una tarea enriquecedora y compleja.

Enriquecedora, porque les brindamos la oportunidad de atravesar la experiencia de ser entrevistadores y al mismo tiempo acceder a la información directa que pueda transmitir un/a profesor/a de educación física acerca de su práctica pedagógica en el nivel primario, en la actualidad, en nuestro contexto cultural y social.

**Compleja, porque para poder cumplir con el trabajo propuesto es necesario manejar nociones básicas de técnica de entrevista como así también contar con un bagaje teórico importante referente a al tema de investigación.**

## **2. Sobre la modalidad de la administración de la entrevista**

La entrevista será tomada por un/a estudiante/investigador/a cursante de la materia Trabajo de investigación.

La entrevista será grabada (con acuerdo del entrevistad@ en la pre-entrevista e inicio de la entrevista). Sugerimos que el dispositivo de audio o de filmación se ubique en un lugar fijo.

### **2.1. Técnica de entrevista**

#### **2.1.1. Encuadre**

Toda entrevista es un encuentro que surge como resultado de un acuerdo entre dos o más personas. Este acuerdo supone una necesidad compartida, aunque de diferente orden.

En nuestra situación el/la entrevistador/a es un estudiante universitario que está realizando una investigación en el campo de la educación física escolar. Para concretar una actividad académica (realizar el trabajo de investigación de final de carrera) necesita de un/a profesor/a de educación física que tenga disposición para ser entrevistad@. Siendo así, el/la entrevistador/a siempre deberá tener una posición de respeto y agradecimiento por la posibilidad que le está brindando el/la entrevistado/a.

El/la un/a profesor/a de educación física que acepta ser entrevistad@, probablemente necesite o quiera ser escuchado, hablar sobre lo que le sucede, establecer un contacto con un colega que valore positivamente su discurso<sup>1</sup>.

Desde el momento en el cual se propone una entrevista quedan delimitados dos lugares: el del/a entrevistador/a y el del/a entrevistado/a.

Al entrevistador le corresponde fijar las pautas organizativas sobre las cuales se va a desarrollar la experiencia: consigna, horario, duración, lugar, ejes sobre los que se hablará, modalidad de registro. La constancia de estos requisitos es indispensable para que se mantenga la situación de entrevista.

Pero no son las únicas. Es de fundamental importancia que el “clima” de la entrevista sea adecuado. Para ello el/la entrevistador/a debe tratar de lograr

---

<sup>1</sup>Que valore positivamente significa que valora que un/a educador/a del sistema educativo argentino actual acceda a hablar, a dialogar, a aceptar preguntas sobre su práctico pedagógica y a responder con confianza en quien sostiene su discurso en la escucha atenta.

una especie de “horizontalidad” en la comunicación tratando al mismo tiempo que los lugares de entrevistador/a y entrevistad@ permanezcan vigentes. Se trata de poder establecer un diálogo que favorezca la comunicación y la comprensión.

**La amplitud de criterio, la flexibilidad y el uso de la empatía, son fundamentales para sostener este clima.**

La relación es bipersonal, pero el sujeto jerarquizado es el/a profesor/a de educación física entrevistad@.

### **3.1.2. Disociación instrumental**

El/la entrevistador/a debe tener una información adecuada de los objetivos de la entrevista, mantener una distancia óptima con su entrevistado, que consiste en un acercamiento adecuado y al mismo tiempo un distanciamiento operativo que le permita realizar una actualización constante de los objetivos/ejes temáticos propuestos. Es decir, mantenerse en el lugar del observador – participante- intentando lograr un circuito fluido entre pensamiento y afecto. Cuando falla la disociación instrumental, puede suceder en ambos extremos: que el/la entrevistador/a quede “pegado” al discurso del entrevistado, perdiendo objetividad, serenidad y capacidad de pensar, impedido de tratar determinados temas; o, si exagera la distancia se produce el alejamiento que funciona como obstáculo o barrera al acceso de la emotividad y el pensamiento del/a entrevistado/a.

### **3.1.3. Timing**

El concepto de timing se refiere al “ritmo” de la entrevista.

Si bien el/la entrevistador/a cuenta con un guión de entrevista, durante el transcurso de la misma se establece un tiempo que es único para cada experiencia. La secuencia de los temas, las preguntas en el momento adecuado, la capacidad de obtener información sin imponer ni inhibir, la decisión de solicitar más información sobre una respuesta o de repreguntar; forman parte de la capacidad de cada entrevistador/a para adaptarse a las características de su entrevistad@.

## **3.2. Momentos de la entrevista**

### **3.2.1. Pre-entrevista**

Este concepto se refiere a los contactos previos a la entrevista. Aquí deberá registrar el conjunto de datos que se obtienen antes del contacto directo cara a cara con el entrevistado: cómo se hizo la conexión, a través de quien, etc.

El vínculo entre entrevistador/a y entrevistad@ comienza a gestarse desde el primer momento.

Durante la pre-entrevista es importante que la consiga sea clara y precisa, como así también todas las condiciones del encuadre. Generalmente este primer contacto se establece siguiendo la siguiente secuencia de acciones:

1. Definir Modo de contacto.

El primer contacto con la posible persona a entrevistar puede ser:

- Telefónico
- Presencial
- Por correo electrónico
- Por whatsapp (escrito o audio)

La decisión de cómo realizar el primer contacto es de cada un@ de ustedes.

Elijan la modalidad con la que creen que ustedes y el/la entrevistad@ se sentirán más cómod@s.

Sugiero que la persona que elijan sea alguien a quien conozcan y que consideren que responderá con interés y sinceridad. Otra opción es buscar a alguien que quizás no conozcan tanto, pero que l@ admiren por su forma de trabajo o que sepan que realiza alguna práctica pedagógica innovadora. En este último caso, quizás tengan que hacer un doble contacto: primero para contarle de parte de quién l@ están contactando y si l@ pueden llamar para comentarle algo; o que la persona que l@ conoce le pregunte si ustedes se pueden contactar con él/ella. Y luego hacer el contacto pre-entrevista.

2. Saludo y presentación personal e institucional
3. Presentación del tema de investigación
4. Invitación a participar de la investigación como entrevistad@
5. Caracterización del encuadre de la entrevista
6. Solicitud de disponibilidad y acuerdo para concertar fecha y hora de entrevista. Saludos y agradecimiento

A continuación, se presenta un texto con el que se deberá realizar la pre-entrevista<sup>2</sup>:

Hola (mencionar el nombre de pila del/a entrevistad@).

Soy (mencionar nombre de pila), soy profesor/a de educación física y actualmente estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.

En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera. El objetivo es caracterizar algunos aspectos de la práctica de la Educación Física actual del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada un@ hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la didáctica de la educación física a nivel nacional.

Me estoy comunicando con vos para invitarte a participar de esta investigación. Me interesaría entrevistarte para que me cuentes sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo. La entrevista durará aproximadamente 45 minutos.

Si no tenés inconveniente yo voy a grabar lo que conversemos, para poder hacer un registro fidedigno de nuestro diálogo. Resguardaré tu identidad, presentando la entrevista como anónima. Tendrías que firmar un consentimiento informado, avalando que estuviste de acuerdo en formar parte de la investigación como entrevistad@.

Si tenés disponibilidad, podemos acordar un día y hora para encontrarnos. Puedo acercarme a donde te quede cómodo.

Muchas gracias. (Aquí cambiará el modo de cierre si el contacto es oral o escrito. Si es escrito, sugiero: Muchas gracias. Saludos, Nombre de ustedes)

---

<sup>2</sup>Este texto lo acordamos en el foro de la materia.

Cada entrevistador/a podrá recrearlo según la situación que se establezca con cada posible entrevistad@, pero la base de conversación debe ser este texto.

### 3.2.2. Entrevista propiamente dicha.

Las entrevistas pueden ser abiertas, semi-dirigidas o dirigidas. Hemos elegido para esta experiencia el modelo de entrevista semi-dirigida, la cual consiste en una modalidad entre abierta y dirigida. Habrá momento de mayor apertura al diálogo abierto y otras de solicitud de respuestas a preguntas cerradas (como cuando se solicitan datos como edad, años de profesión, etc.).

#### **Inicio de la entrevista:**

Es el momento de apertura de la entrevista. Realizar un inicio adecuado de la entrevista, es fundamental para que la información empírica que se recabe será válida y confiable. De aquí la importancia de este momento inicial al encontrarse con el/la entrevistad@ y convocarlo a dar comienzo a la entrevista. La claridad y precisión en lo que se diga en este momento, garantiza en gran parte que la dinámica y focalización temática de la entrevista sea adecuada.

Sugerimos la siguiente secuencia:

- **Iniciar saludando.** (Y re-presentándose en caso de que no conozcan a la persona anteriormente)
- **Conectar el momento actual con lo que se les dijo en la pre-entrevista** (primer contacto) y volver a explicitar las cuestiones básicas.

Habría que situar:

- Que son estudiantes de la Lic. en AFyD
- Que están realizando el trabajo de investigación de final de carrera
- El tema/objetivo de la investigación
- El interés, importancia de que el/la entrevistado pueda contarles acerca de su experiencia y su visión de la educación física en este tema
- **Caracterizar el encuadre de la entrevista.** En síntesis, propongo que sitúen lo siguiente:
  - Tiempo de la entrevista: “Vamos a conversar unos 45 minutos aproximadamente, pero podemos finalizar antes o extendernos todo lo que queramos. El tiempo no será algo limitante.
  - Modalidad de registro: “Si no tenés inconveniente voy a grabar la entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos en vez de estar

tomar nota. Luego puedo transcribir tranquilo/a la entrevista, sin perder detalles y de modo fidedigno a lo que hablamos.”

- Clima emocional y modalidad de la entrevista: “La idea es que mantengamos fluido, en un clima de confianza y calidez y que para ambos sea enriquecedora la experiencia. Yo te iré haciendo algunas preguntas para situar temas, y vos me vas contando lo que pensás y percibís al respecto. Sentite cómodo para pensar y expresarte.”
- Resguardo de confidencialidad y consentimiento informado: “Cuando terminemos la entrevista, si te sentiste cómoda y estás de acuerdo en que use el registro de la entrevista para mi investigación, te voy a pedir que firmes un consentimiento informado autorizándome a esto. Ese consentimiento lo guardan en la Facultad, conforme a las normas éticas actuales y no será nunca publicado ni mostrado a nadie. La entrevista la usaremos para analizarla junto con las que realicen los otros estudiantes/investigadores, siempre de modo anónimo.”
- Devolución: “Si querés, cuando tenga el registro escrito, te la puedo enviar, así también la tenés vos. Si te interesa conocer los resultados y conclusiones finales de la investigación, cuando finalicemos, te los puedo acercar.”
- Acuerdo para iniciar la entrevista: “Si el/la entrevistad@ estuvo de acuerdo en todo, se da comienzo al diálogo: “¿Estás de acuerdo?”; “Comenzamos entonces.”

Propuesta sintetizadora de inicio y apertura de la entrevista:

Hola (mencionar el nombre de pila del/a entrevistad@). ¿Cómo estás? Gracias por venir. Es muy importante para mí poder entrevistarte.

Soy (mencionar nombre de pila sólo en caso de que no se conozcan),

Te acordás que te conté que estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.

En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera, cuyo tema es “Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel

Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada un@ hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la práctica actual de la educación física a nivel nacional.

La idea es que durante la entrevista yo te vaya haciendo preguntas que te permitan contarme sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.

Vamos a conversar unos 45 minutos aproximadamente, pero podemos finalizar antes o extendernos todo lo que queramos. El tiempo no será algo limitante.

Si no tenés inconveniente voy a grabar la entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos en vez de estar tomar nota. Luego puedo transcribir tranquilo/a la entrevista, sin perder detalles y de modo fidedigno a lo que hablamos.

La idea es que mantengamos un diálogo fluido, en un clima de confianza y calidez y que para ambos sea enriquecedora la experiencia. Yo te iré haciendo algunas preguntas para situar temas, y vos me vas contando lo que pensás y percibís al respecto. Sentite cómoda para pensar y expresarte.

Cuando terminemos la entrevista, si te sentiste cómoda y estás de acuerdo en que use el registro de la entrevista para mi investigación, te voy a pedir que firmes un consentimiento informado autorizándome a esto. Ese consentimiento lo guardan en la Facultad, conforme a las normas éticas actuales y no será nunca publicado ni mostrado a nadie. La entrevista la usaremos para analizarla junto con las que realicen las otras estudiantes/investigadores, siempre de modo anónimo (tus datos serán confidenciales).

Si querés, cuando tenga el registro escrito, te la puedo enviar, así también la tenés vos. Si te interesa conocer los resultados y conclusiones finales de la investigación, cuando finalicemos, te los puedo acercar.

Si el/la entrevista@ estuvo de acuerdo en todo, se da comienzo al diálogo: “¿Estás de acuerdo?”; “Comenzamos entonces.”

## **Guión de entrevista:**

1. ¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de Educación Física?
2. ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar?  
(Si no lo menciona espontáneamente, se puede preguntar: ¿Hace cuánto que trabajás en la escuela como profesor/a de educación física? ¿En qué colegios y niveles has trabajado dentro del ámbito escolar? ¿Durante cuánto tiempo?)
3. ¿Por qué hoy sos profesor/a de Educación Física en la escuela?

4. ¿Creés que la Educación Física necesita cambios?

Si responde si: ¿Cuáles?

Si responde no: ¿Por qué?

### **Ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación en la Educación Física escolar de nivel primario**

5. ¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?
6. ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizás?

6.1. ¿La elección de esa/s modalidad/es de planificación que utilizás, tiene que ver con tu preferencia o la implementás por requerimiento Institucional (Supervisión – Directivos – Jefes de Departamento)?

6.2. ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre la/s modalidad/es de planificación que realizás?

7. ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?

7.1. Esta periodicidad, ¿es un requisito institucional impuesto o acordado?

8. ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

a. ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?

- b. ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos, deseos que tienen los educandos, en la planificación de la clase?

9. ¿Qué sentido le otorgás a la planificación?

**Ahora nos focalizaremos en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física**

(En caso de que se considere necesario se puede explicitar la siguiente definición: Los saberes de la cultura corporal son las prácticas sociales corporales donde se originan los saberes que luego adaptamos y transponemos para poder enseñarlos. Son bienes culturales (prácticas motrices, formas de expresarse, tradiciones y experiencias emocionales-culturales) que están presentes en lo cotidiano de las clases de Educación Física, que se enseñan con la intencionalidad de que nuestros alumnos los conozcan, vivencien, experimenten. También son aquellos que nuestros alumnos desean que nosotros conozcamos y sus compañeros conozcan y experimenten.

Cuando hablamos de saberes, no nos referimos solamente a los contenidos curriculares. En la clase de educación física pueden circular saberes de la cultura corporal que no estén prescriptos como contenidos curriculares. La idea de saber de la cultura corporal es más amplia que la de contenido curricular. Estos saberes circulan en la clase, en las acciones de los sujetos y en la dinámica grupal que los legitima y valida).

10. ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que hacés circular en las clases de Educación Física?

10.1. ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que disponés y hacés circular en las clases?

10.2. ¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen los educandos y que vos permitís que circulen en la clase? *Si responde Sí: ¿Cuáles?*

10.3. *¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases?*

11. *¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos y/o curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?*

12.1. *¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?*

12.2. *¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?*

### **En relación a la visión y función social de la Educación Física**

(En caso de que se considere necesario se puede explicitar la siguiente definición: Con el término visión nos referimos a los diferentes enfoques tanto ideológicos como pedagógicos que la Educación Física ha tenido a lo largo de la historia, y desde los cuales se ha posicionado para llevar adelante la disciplina, sustentando el modo de trabajar en la clase. Cada visión depende del proyecto educacional hegemónico de cada época y se manifiesta en el diseño curricular, en los profesorados de educación física y en las prácticas cotidianas de cada clase de educación física. Cada visión, cargada de ideología, le asigna una función social a la Educación Física, para legitimar la labor docente en la escuela.

Con el término función social nos referimos al papel que cumple la Educación Física en la escuela; el por qué y para qué está, para qué sirve, qué les brinda a los sujetos que participan de la práctica, qué objetivos desarrolla su práctica y qué expectativas tiene para con los/as mismos/as, qué función tiene la educación física escolar primaria para la sociedad).

12. Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la Educación física actual?

13. ¿Qué función social le otorgás a la Educación Física en la escuela primaria?

14. ¿Sobre qué principios ideológicos basás tu tarea laboral en la Educación Física?

### **Cerrando la entrevista**

¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

**Es recomendable que al comienzo del planteo de cada tema/tópico de la entrevista se inicie el diálogo con una pregunta abierta, de tal modo que el entrevistado estructure la temática en forma espontánea a partir de la consigna. Durante esta fase el entrevistador registra la información brindada por el/la profesor/a de educación física y luego indaga el tema con preguntas más cerradas o específicas. De este modo se puede acceder a una primera visión tema por parte del/a entrevistad@ y luego se profundiza con mayor precisión.**

Es posible que varios de los ítems del guión de la entrevista se complete o por lo menos se inicien en la primera pregunta de cada parte de la entrevista, por lo cual las siguientes preguntas consistirá en orientar el discurso del entrevistado con interrogantes adecuados para completar los cuestiones que han quedado pendientes.

#### **3.2.2.1. Cierre.**

La entrevista concluirá con el agradecimiento del/a entrevistador/a al entrevistad@ por haberle posibilitado aproximarse, a través de él, al mundo pedagógico de la educación física de nivel primario, en este momento histórico de nuestro país. A la vez se espera que haya resultado también enriquecedora -para el/la entrevistad@- esta experiencia de transmitir a otro@ sus vivencias y expectativas, dando así testimonio del modo de vivenciar y de pensar la educación física hoy.

Al finalizar la entrevista se le presenta al/a entrevistado/a el consentimiento informado para que lo firme. Si el/a entrevistad@ manifiesta querer leerlo antes de la realización de la entrevista, se le da a leer. En caso de que el/a entrevistado no quiera firmar el consentimiento informado o manifiesta alguna disconformidad con la entrevista o solicitud de que no desea que se use en forma total o parcial para la investigación, la entrevista será anulada (parcial o totalmente) y no se utilizará para la investigación.

### **3.2.3. Post-entrevista.**

Deberá ser lo más inmediato posible al cierre de la entrevista, el trabajo de reconstrucción y registro escrito completo de la misma.

Realizar la transcripción de la grabación en momentos cercanos a la realización de la entrevista permite recordar mejores situaciones, gestos, emociones, etc. que se habían generado durante el diálogo. Siendo así, es posible registrarlos, reconstruyendo de modo más fidedigno y confiable lo acontecido.

El registro escrito de lo conversado deberá mantener forma de diálogo. Al entrevistad@ se denominará con la letra "E". Al entrevistador/a se lo denominará con la inicial de su nombre de pila (ej: Si se llama Joaquín, se lo denominará: J.)

El registro escrito de situaciones y manifestaciones no verbales deberá realizarse entre paréntesis junto al momento de diálogo.

Ejemplo:

J: ¿Hace cuánto tiempo trabajás en el nivel primario?

E: Hace cuatro años.

J: ¿Presentás planificaciones en la escuela?

E: Sólo a principio de año (se queda en silencio mirando hacia arriba. Parece estar pensando)

Éste es solo un ejemplo. Se sugiere escribir entre paréntesis sólo aquellas situaciones que luego podrían ser importantes para analizar.

Se debe registrar tanto la pre-entrevista como la entrevista propiamente dicha y el cierre de la misma.

### **Bibliografía**

- Erausquin, C. y Temer, É. ( ) “Material de prácticos. Consideraciones generales y toma de entrevista a un adolescente”. *Cátedra II de Psicología Evolutiva Adolescencia*. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Inédito.
- Iñiguez, L. (2004). La entrevista individual. *Seminario de Metodología Cualitativa en Ciencias Sociales. Maestría en Ciencias Sociales*. Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades Universidad de Guadalajara. <http://psicologiasocial.uab.cat/lupicinio>
- Ynoub, R. (2014). El puesto de la instrumentalización en la fase 2. Los mediadores para la acción: los instrumentos. En *Cuestión de Método. Aportes para una metodología crítica*. México: CENGAGE Learning (pp. 330 a 339)

## 4.2. ANEXO 2 Registro de entrevistas desgrabadas

### 4.2.1. Entrevista Piloto.



---

#### FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Carrera: Licenciatura en Actividad Física y Deporte

Modalidad: A distancia

Materia: Trabajo de Investigación

Año: 2019

Profesora: Mag. Valeria Gómez

Estudiante: Juan Pablo Martínez

Correo electrónico: juanp.martinez@bue.edu.ar

Registro desgrabación de entrevista realizada a un profesor de  
Educación Física de primer ciclo de escuela primaria Argentina

Código de entrevista: **19957A**

Fecha y hora de entrevista: Miércoles 23 de Enero de 2019, 9.00 hs.

Referencias: - Entrevistador: **J**

- Entrevistado: **E**

#### **Pre-Entrevista**

**Primer contacto**: (Lunes 21 de Enero de 2019 por la tarde)

(vía WhatsApp)

Hola Raquel, ¿Cómo estás?

Soy Juan Pablo, soy profesor de educación física y actualmente estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.

En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera, cuyo tema es "Modalidades de planificación y circulación de

saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada un@ hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la didáctica de la educación física a nivel nacional.

Me estoy comunicando con vos para invitarte a participar de esta investigación. Me interesaría entrevistarte para que me cuentes sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.

La entrevista durará aproximadamente 45 minutos.

Si no tenés inconveniente yo voy a grabar lo que conversemos, para poder hacer un registro fidedigno de nuestro diálogo. Resguardaré tu identidad, presentando la entrevista como anónima. Tendrías que firmar un consentimiento informado, avalando que estuviste de acuerdo en formar parte de la investigación como entrevistad@.

Si tenés disponibilidad, podemos acordar un día y hora para encontrarnos. Creo que vos estás en provincia, y si querés podríamos hacer la entrevista vía Skype en un horario que a vos te quede cómodo.

Muchas gracias.

Saludos,

Juan Pablo

**E:** Hola Juan, si con gusto colaboro, yo vivo en Campana, nos encontramos o lo hacemos vía Skype no hay problema

**J:** Buenísimo te parece el Miércoles

**E:** Si, el Miércoles está bien... a la mañana me queda más cómodo

**J:** Dale, a la hora que vos me digas, pásame cuando puedas tu usuario de Skype y ya te agrego

**E:** (Me pasa el usuario)

**J:** Buenísimo, gracias ¿a qué hora te queda cómodo?

**E:** 9... ¿a vos te queda bien?

**J:** Si, a las 9 estoy

**Apertura de entrevista piloto** (Miércoles 23 de Enero de 2019 por la mañana)  
(vía Skype)

**J:** Hola Raquel ¿Cómo estás? Gracias por estar. Es muy importante para mí poder entrevistarte.

Soy Juan Pablo, Te acordás que te conté que estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.

En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera, cuyo tema es “Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada un@ hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la didáctica de la educación física a nivel nacional.

La idea es que durante la entrevista yo te vaya haciendo preguntas que te permitan contarme sobre tus experiencias en la práctica pedagógica.

Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.

Vamos a conversar unos 45 minutos aproximadamente, pero podemos finalizar antes o extendernos todo lo que queramos. El tiempo no será algo limitante.

Si no tenés inconveniente voy a grabar la entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos en vez de estar tomando nota. Luego puedo transcribir tranquilo/a la entrevista, sin perder detalles y de modo fidedigno a lo que hablamos.

La idea es que mantengamos un diálogo fluido, en un clima de confianza y calidez y que para ambos sea enriquecedora la experiencia. Yo te voy haciendo algunas preguntas para situar temas, y vos me vas contando lo que pensás y percibís al respecto. Sentite cómoda para pensar y expresarte.

Cuando terminemos la entrevista, si te sentiste cómoda y estás de acuerdo en que use el registro de la entrevista para mi investigación, te voy a pedir que firmes un consentimiento informado autorizándome a esto.

Ese consentimiento lo guardan en la Facultad, conforme a las normas éticas actuales y no va a ser nunca publicado ni mostrado a nadie. La entrevista la

usaremos para analizarla junto con las que realicen los otros estudiantes/investigadores, siempre de modo anónimo.

Si querés, cuando tenga el registro escrito, te lo puedo enviar, así también lo tenés vos. Si te interesa conocer los resultados y conclusiones finales de la investigación, cuando finalicemos, te los puedo acercar.

¿Estás de acuerdo?, Comenzamos entonces.

## **Entrevista**

**J:** ¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de Educación Física?

**E:** Si, hace mucho, pero me acuerdo, yo nací en un pueblo muy chiquito de Entre Ríos, la casa de mis padres quedaba en el campo ósea estaba a 3 Km. de ese pueblo. Soy la tercera promoción del secundario de ese pueblo, ósea que era muy nuevito, cuando terminabas el secundario si quería continuar estudiando me tenía que mudar. Mi miedo era realizar alguna carrera en donde implique solo teoría, yo necesito una carrera que tenga algo de parte práctica, de moverme. No me preguntes porqué, mi infancia fue de libertad de movimiento, de moverme y demás, mi cabecita me guió para ahí digamos, entonces dentro de las carreras que había, dije esta tiene que ser la que va conmigo, porque tiene parte que hay que moverse, vida en la naturaleza y también hay que estudiar, por eso la elegí, con todo el temor de no saber si me iba a gustar dar clase todos los días, mi miedo un poquito al principio era ese, cuando yo al momento decía, si me iba a gustar siempre, y la verdad que bueno con el tiempo, no me arrepiento, la volvería a elegir. Un poquito fue por eso la elección, de por qué esa carrera, después bueno en el transcurso, fueron otras las motivaciones, esto de poder ser protagonista de esta sociedad, de poder generar cambios, es lo que me sigue motivando a estar en la educación, si bien no fueron quizás conscientemente la primera elección.

**J:** Claro vos fuiste cambiando, por eso si yo te preguntara, ¿por qué hoy sos profesora de Educación Física en la escuela?, vos que decís que cambiaron tus motivaciones.

**E:** Y es por eso, porque siento que desde la educación física tenemos para hacer grandes aportes a una sociedad más justa, emancipadora, pero bueno eso también lo fui descubriendo, acá en UFLO, no porque en mi profesorado,

me haya hecho como pensar, en donde estaba la importancia de la Educación Física, que hoy si la puedo ver desde ese lugar, que tenemos para enseñar mucho sobre derechos, sobre un montón de cosas.

**J:** ¿Me contás un poquito de tu trayectoria profesional, en la Educación Física?

**E:** Bien, yo me recibí en el profesorado de Gualeguay, me mude a capital con la idea de seguir estudiando, en ese momento me gustaba algo relacionado con natación, hice el profesorado de natación, el de entrenadora de natación y mi primer trabajo fue en un jardín, ahí en capital, después me mude a campana y comencé a trabajar en un colegio privado católico también en la primaria, como suplente, después como titular, después de eso conseguí trabajo en un jardín, también privado, bilingüe, hasta hace 2 años y en ese mismo colegio que después incorporó la parte de primaria, estuve y estoy actualmente, coordinando lo que es la educación Física de todo el colegio y dando clases en primaria.

**J:** Vos Raquel ¿crees que la Educación Física necesita cambios?

**E:** Si

**J:** ¿Cuáles?

**E:** Creo que, desde la parte teórica, los diseños curriculares, desde las Nap, me parece que esos cambios van ocurriendo, pero me parece que, desde las prácticas, desde los profesorados donde se necesita hacer el cambio más importante. Si bien yo no estoy en relación con los profesorados, sé que hay algunas cosas han cambiado, pero no se cuales, en las prácticas en sí, pero bueno tengo un sobrino estudiando en Entre Ríos el profesorado y por lo poco que charlé siguen con el mismo esquema con el que yo me recibí, entonces digo, che en algunos, algunas cosas no han cambiado.

**J:** Nada de cambios

**E:** Ósea como que siguen teniendo las materias por deporte, así como cosas muy básicas que bueno, él recién empieza en todo esto y tampoco uno lo quiere como apabullar con muchas cosas, y el profesorado que eligió tampoco le puedo decir mira que no, pero me parece que en cuanto a las perspectivas

del nivel inicial esto de respetar el derecho al juego y anclarse desde ahí me parece que es un cambio importantísimo, que no sé si se viene dando en muchos lugares o en muchas escuelas, porque desde la teoría me parece que sí, pero quizás falta, el conocimiento a los docentes la actualización, en los docente que estamos, en ejercicio digamos.

**J:** claro, ¿vos ves mucha separación entre los deportes, entre chicas, chicos?

**E:** Bueno en cuanto a las cuestiones de género, todavía es como que hay algunos que la tienen como muy en clara y ya pudieron como hacer el cambio, y están de acuerdo, y hubo en otros, mucha resistencia porque decían no, nos van a querer sacar horas, como que se ponían otros intereses en juego, donde yo tuve que decir, bueno si nos van a sacar horas, también luchemos por eso, ósea como que se hacía una mezcla de cosas.

**J:** claro, ahora nos vamos a focalizar en la planificación de la educación física en el nivel primario, ¿vos que pensás de la planificación en la Educación Física?

**E:** Las planificaciones, que se yo, me parece que son necesarias pero me gusta a veces más, yo que estoy en la parte de coordinación de saber y ver como la piensa el profesor de educación física, porque a veces podemos tener planificaciones ejemplares y hermosas, y en las prácticas después no coinciden, si lo que realiza en la práctica coincide con lo que está planificado y tiene que ver con su perfil, y que respeta los intereses de los chicos y demás buenísimo, la realidad me parece que hay que hacer una planificación porque si no es como que queda como la teoría y el discurso en el aire, ósea que es importante que esté escrito pero en cuanto a la práctica, es como difícil escribir lo que sucede en las prácticas, por eso a veces a mí me interesa más la charla con el profesor, de saber cuál es su mirada, como desarrolla una clase o que haría si pasa tal cosa, y desde esos emergentes, como puede planificar, y la planificación sí que sea una guía, es decir bueno yo doy lo que más tomé o me parece...no, que haya una guía de que saberes va a querer que transite en esas clases que obviamente desde principio de año, uno no sabe para dónde van a disparar los grupos, o digamos como van a responder a las distintas propuestas del docente. A veces uno va con una propuesta, decís bueno pensé

que por acá iban a ir, y terminó surgiendo otra cosa, y fue realmente importante atender esa otra cosa, así que lo de la planificación me parece importante que esté, porque si no nadie sabe para dónde vamos, por más que yo después pregunte desde el discurso por donde va, y la tiene re clara por donde va, bueno pero que eso está bueno que esté.

**J:** Si, perfecto, ¿y cuáles son las modalidades de planificación que vos utilizas por ejemplo?

**E:** Justo en el colegio en el que estoy estamos en un proceso de cambio, porque ellos están trabajando con lo que es el proyecto de secundaria de bachillerato internacional y en primaria en lo que le antecede a eso, entonces la planificación va en conjunto con todas las otras materias, que a su vez no planifican por materia, ni por contenido, que está relacionada desde la primaria hasta la secundaria y estamos en el proceso de armar eso, en conjunto. Que la verdad digamos, es complicado, porque no estamos acostumbrados y por ahí cada uno quiere hacer el deporte. En educación física tengo que dar esto, bueno, está bien pero no te pierdas de los contenidos, los saberes que tienen que circular en educación física, pero como los podemos asociar a las otras materias. Por el momento ahora venimos viendo como la teoría, vamos a ver cuándo lo llevemos a la práctica, si realmente después puede suceder. Como idea y como innovador esta genial, ¿sí? y ahí me doy cuenta que no somos nosotros los de educación física los que tenemos que producir esos cambios sino los otros docentes también, lo que es genial que genera esto es la planificación conjunta, ampliada y la mirada de todos. Entonces, vos también decís ah mirá, pero pará vos también tenés una mirada cerrada, entonces viene el que tiene la propuesta y dice, no, pero pará vos no tenés que dar los dinosaurios y clasificación, eso el chico lo busca en google, hay que tener una mirada más amplia y eso me parece que coincide con esta visión que tenemos nosotros. Lo que veníamos haciendo hasta ahora, si era una planificación más estructurada, media dada por temas, en primaria por ejemplo yo utilizaba por deporte, pero que dentro de esa unidad suceden otras cosas, así bueno estoy dando Handball pero en verdad con los chicos estoy con que jueguen con esos elementos y les permito jugar, y terminan surgiendo otras cosas dentro de la que era la unidad quizás handball, que también se incorporaron algunos

conocimientos de ese deporte, porque tratamos en primaria de dar el abanico de deportes que se da en la zona, cosa que si al chico le gusta y quiere realizar algún deporte dentro de lo que es la zona y lo que la zona ofrece, entonces dice en la escuela conocí de que se trataba, pero además, planificamos actividades, el año pasado fue un proyecto de día sobre ruedas, entonces una vez por mes los chicos podían traer patines, rollers, y todo lo que tenga rueda, y era durante la hora de educación física podían jugar con esos elementos. Después con esto de la planificación ampliada, lo vimos con un proyecto de una chica de secundaria, ellos tienen proyectos, así como de solidaridad, y como ella era patinadora ella dijo, yo puedo transmitir mis conocimientos en esto, en una especie de taller, entonces las ayudaba a las chicas a armar unas coreos, era libre, el que quería se sumaba, el que no quería no, así que estuvo genial. Y como esas propuestas siempre estamos abiertos a que surjan otras, ósea que no es que la planificación queda cerrada en eso digamos.

**J:** Esta planificación que me comentaste vos, ¿es por requerimiento institucional o es de tu preferencia?

**E:** La que va a venir ahora esta planificación integrada es institucional, a la cual me adhiero porque me parece que tiene una mirada amplia del currículum, que está genial, la anterior era más una organización mía, pero por una cuestión de decir, como le explico al director o como explico a inspección, que es lo que estoy dando, entonces digo esta es la que va y yo después sé por dónde va, y yo en particular, lo que hago después es que me voy anotando, que actividades voy dando, como hacer, viste que en secundario se completa el libro diario, entonces vos decís, bueno planifiqué esto y después se modifica porque llovió, porque el espacio donde estaba no se podía, y uno va modificando esas actividades, entonces voy anotando que actividades doy, y detrás de la hoja voy anotando también que cosas surgieron, que nos llamaron la atención con determinados chicos, para después retomar esas actividades o esos hasta conflictos, decir bueno, este conflicto lo resolvimos así, ver si se vuelve a dar y hay que retomarlo o ver si ya se solucionó, etc. Las distintas cosas que van surgiendo de las clases.

**J:** Claro, ¿te dieron alguna devolución de parte de supervisión o dirección sobre estas planificaciones?

**E:** De supervisión, si en algún momento vinieron a dirección a pedirle alguna explicación de la planificación nunca me enteré digamos, creo que a Educación Física, nunca vinieron como a mirar que se estaba haciendo, ni que se hace, desde dirección si hay un seguimiento, como que a veces hacemos, 2 o 3 veces al año como a ver cómo va, hacemos una revisión, directivo-docente a ver de lo que tenías pensado, como venís y demás, y es como que bueno hay una confianza, en ah ya sabemos cómo trabajas vos, quedáte tranquila que están bien, entonces a veces hay como un bueno ya sabemos cómo lo hace. Pero porque tienen la tranquilidad de que saben que está escrito, que saben cómo organizo las cosas, por ahí me cuesta en mi rol de coordinadora, que esto suceda con los otros profes digamos, si bien yo los veo y veo cómo trabajan, ir revisando y viendo esas cosas.

**J:** ¿Cada cuánto es la entrega, la periodicidad de la entrega?

**E:** La planificación se entrega en Febrero, digamos anual

**J:** Ah es anual

**E:** Claro esa planificación queda como anual y decís bueno esto es lo que se va a ir dando y después se va, digamos lo vamos revisando con esto que te digo, de forma diaria y a fin de año, es como que hacemos una revisión, de esto se puede lograr con este grupo, es como que sabemos a quién le va a tocar el grupo y hacemos una puesta en común de los diferentes grupos, que resultó que no resultó durante el año por ejemplo, distintas problemáticas, por llamarlo problemático, distintas situaciones, con distintos chicos, chicas, lo vamos tratando con el gabinete y con las docentes del salón, es como decir, che este nene, esta nena le está pasando esto, ¿a vos te pasa?, ¿no te pasa?, es como que lo vamos tratando en conjunto digamos.

**J:** Bien, y la periodicidad es un requisito institucional o lo acordaron ustedes

**E:** No, es institucional, la piden en forma anual, eso es institucional

**J:** Claro, y a la hora de planificar vos me estabas comentando, los lugares que ocupan las inquietudes de los educandos, los gustos, saberes, ¿qué lugar ocupan para vos?

**E:** Y para mí es muy importante, yo igual, como con toda esta información, que uno tiene, igualmente digo, como los han chipeado en forma tradicional, entonces a veces me encuentro en, ah, es de su interés pero yo venía a dar esta otra cosa, y salirme, y realmente respetar los intereses, pero, una vez que uno aprende a eso, a leer los intereses, tampoco es que quede en el discurso, esto de que los chicos a veces dicen no, esto no me gusta y, pero primero esperá, primero vamos a jugarlo, para que después me digas que no te gusta, después cuando lo juegan, ah viste que no era tan aburrido, no era como vos pensabas, siempre esto de aprender a que a veces, también tienen que ceder, decir bueno tu interés es otro, pero hay otro que le interesa otra cosa y si no te tiene a vos de compañero, tampoco lo puede jugar, es fundamental. Me pasó mucho que ahí en el colegio tienen un guía, que da solamente futbol y hockey, y que ahí estoy peleando porque era hockey para chicas y futbol para varones, y estamos repensando de cómo cambiarlo, porque si bien es como la tradición del colegio, de que el colegio empezó, a pesar de que sea nuevo, de que empezara con eso, decir bueno, pero que hacemos con los chicos que no les gusta futbol, que ya están muy definidos que no quieren futbol, les seguimos exigiendo que hagan, lo mismo con las chicas, entonces por ejemplo, con las chicas si pude y con las más grandes a trabajar un proceso de bueno, hagan una carta, solicítenlo a dirección, que ustedes quieren tener hockey pero, que también quieren tener otros deportes, entonces desde lo institucional, digamos también pudimos trabajar un montón de cosas, digamos ustedes también pueden reclamar cosas y pueden pedir cosas que se cambien, y hemos podido ir cambiando, y que no hay como una doble enseñanza.

**J:** Y que es nuclear en la planificación para vos, ¿qué componente podrías decir que es central?

**E:** Y no sé si hay uno digamos, para mi es importante tener en claro esto de que saberes queremos que los chicos incorporen, y saber cuál es el objetivo como final de la educación física, en el transcurso de toda su escolaridad, entonces si tenemos en claro que apuntamos cuando el chico termine el secundario, que pueda ser autónomo, y poder elegir alguna práctica de la que

nosotros pudimos presentar para elección, para su vida, es como que desde ahí uno dice, bueno no me tengo que encerrar tanto en que tiene que aprender esto, tiene que hacer esto, como que dando las libertades para que ellos puedan ser autónomos, eso sería como decir bueno, tener en claro hacia dónde vamos para después ir desarrollando, las diferentes cosas. El núcleo de saberes, va desde la cultura corporal, bueno a ver qué incorporamos, me parece cuantas más cosas les podamos ofrecer, es cuando ellos más opciones de poder elegir van a tener.

**J:** ¿Qué sentido le das vos a la planificación, para que la hacés, o que sentís vos cuando haces la planificación?

**E:** Si, yo creo que la planificación, no sé, marca un rumbo, y no sé si en las planificaciones uno puede dejar explícito esto de lo político de la educación, como para mi viene muy centrada en ¿qué contenidos vas a dar?, ¿vas a dar handball? ¿Vas a dar recreación, vas a dar coordinación?, es como que está muy anclado ahí. Ahora como que le puedo dar como otra mirada, es como que decís, bueno sí, voy a dar todo esto, pero voy a tener puesto el foco en como resuelven conflictos entre ellos, como uno respeta los derechos entre ellos, en cómo resolver esas distintas situaciones, la planificación me marca un rumbo en decir bueno, voy a dar estas actividades durante el año y me gustaría que hagan, que participen de estas cuestiones, que puedan vivenciar, estas distintas cosas y después bueno, hay un montón de cosas que se van a ir dando, que uno no las puede, me parece planificar. Ahí te digo surge un día el comentario de uno hacia otro de no sé, discriminativo, entonces uno no es que dice, bueno no, eso cuando de discriminación lo voy a tratar, tenemos que tener la vista como muy finita. Hoy surgió un agente de discriminación in situ, en forma práctica, entonces ahí estar atentos a poder darle el discurso, la charla reflexiva, la actividad para que se comprenda que eso que hizo es discriminativo.

**J:** Lo que vos me dijiste previamente de trabajar con los emergentes que vayan surgiendo, ¿verdad?

**E:** Si

**J:** Viste que vos habías nombrado los saberes de la cultura corporal, ¿cuáles son los saberes que haces circular vos en la clase de educación física?

**E:** Bueno, los deportes con toda la problemática que implica en cuanto a darlo el deporte como juego, como forma jugada y de entenderlo como algo cultural y digamos sacarlos de lo que es la competencia y querer ganarle al otro, pero entiendo que es un saber que también lo podemos hacer circular, pero pongo mucho el foco en eso, en mirá lo hacemos porque nos gusta, porque nos gusta encontrarnos con el otro, porque me gusta juntarme con el otro y que me gustaría encontrarme mañana, pasado y quizás toda la vida, en poder jugar con el otro, y sacar la rivalidad que genera, la tele el montón de cosas que muestran, enmarcado, oculto que hay detrás de todo esto y que los chicos vienen empapados de todo esto, entonces es como, estar revisando, metiendo ahí los bocadillos de reflexión, fijarse eso en los deportes, me parece que es un saber que se hace circular y esto de que me gusta que puedan ir vivenciando otro tipos de práctica que no solamente educación física sea deporte. Hacemos un duatlón también en el colegio que es andar en bici adentro del colegio

**J:** ¿Los chicos llevan las bicis o ustedes tienen bicis?

**E:** No, no, los papas creo que ese día, es el día que más me odian porque rayan los autos y todo eso, pero bueno, estamos, es un colegio que está situado en un lugar físico, como que queda medio en el campo y tiene como tres canchas de césped, entonces bueno también me peleé con el de mantenimiento, porque rompemos el césped, pero los chicos disfrutaban y hacemos un duatlón, una pequeña carrera, andar en bici y después les queda tiempo libre que es la parte que más disfrutaban, pero bueno empezó el proyecto con municipalidad, con el tema de inculcar las normas de seguridad, tanto como para andar en bici, el uso del casco y demás, pero llevado un poco a lo que es la educación vial, para dar información acerca de eso, y después bueno, se convirtió más en una actividad recreativa y que ya pasó a ser como un clásico, y se les enseña, qué significa un duatlón, hay un saber y como se desarrolla, después de esto de disfrutar andar en bicicleta al aire libre, y en secundario se le da continuidad, ahora es Parque Nacional Otamendi, entonces los chicos desde el colegio, vamos en bicicleta hasta el Otamendi, y ahí en la reserva tienen digamos, todo lo que es la charla ecológica, y de la importancia

del parque, y que cada vez la vamos extendiendo un poquito más, y sí, la verdad que es una actividad, que empezó así como esos proyectos que decís bueno cuanta continuidad, cuanto me irán a bancar los padres del colegio, y viene requete bien. Y después son los campamentos, por ejemplo, también me gustan hacerles campamentos que vayan pasando por distintas actividades, por ejemplo, han hecho escalada, remo, distintas actividades, que decís ah mira, esto está bueno, esto me gusta.

**J:** Me parecieron súper todas las actividades que hacen

**E:** Yo siempre voy pensando en llevarles esto de vida sobre ruedas y ahora este año pensamos, y qué más podemos agregar, o en el Otamendi el proyecto que se hace a nivel institucional, entonces una vez habíamos hecho más sobre los Juegos Olímpicos, y por ejemplo con secundario se pudo, hasta problematizar, ¿pero están buenos los Juegos Olímpicos? ¿Qué tiene a favor? ¿Qué tiene en contra?, ¿por qué la gente reclamaba? y me sorprendió porque había chicos que tenían, como un pensamiento, muy amplio y crítico de algunas cosas, que eso está bueno y eso es algo que uno lo toca muy por arriba y que supongo que, en las aulas, según en qué materia se puede profundizar más, está bueno eso.

**J:** ¿Hablaron también de los valores olímpicos?

**E:** Claro, un poco a eso y la importancia y por qué se juntan con todo eso, pero después haciendo una referencia a la parte competitiva, a la parte de ¿por qué en Brasil la gente reclamaba que se rompía?, y había una mirada ahí, de decir, claro ahí beneficia a unos pocos al final, y si ¿vieron?, yo creo que uno como docente se tiene que mantener, dar toda la información y que ellos, puedan sacar sus propias conclusiones, ¿no? porque si no es como que invadimos, y ahí solo entre ellos, porque ellos también influenciados por sus familias, tienen sus distintos pensamientos, pero esas caritas de que dicen, ah claro, pero esto no lo había pensado, esto no lo había visto, esta genial digamos.

**J:** Coméntame Raquel, ¿cuáles son tus marcos referenciales, ósea desde donde pensás los saberes de la cultura corporal, autores por ejemplo?

**E:** Chan, y bueno yo en realidad ahora le estoy dando toda una mirada UFLO, ósea que Leo Gómez a la cabeza, digamos me puedo ir anclando desde esa perspectiva, desde esa mirada, después no es que tengo autores guías, ósea no, yo me base en esto, creo que lo lindo que tenía ese colegio más allá que haya cosas que puedo llegar a coincidir o no, es esto despertarte el bichito por así decir de seguir actualizando, investigando, preguntando, de que las cosas van cambiando, de que no hay recetas, es como que eso está genial, porque hoy armamos así como un proyecto, y si la cosa va por acá, y de repente te das cuenta, sí va pero no tanto, y esto de no sé, el otro día pensaba hasta esto del movitransfer, vieron algo ustedes?

**J:** No, contáme

**E:** Bueno es un método, que me parece genial como para aplicarlo en secundaria y demás para poder empezar desde ahí con los chicos, y vos decís es algo que pudo desarrollar un profe y como hace para que eso entre comillas el resto lo copie, y ahí te das cuenta y decís no, porque eso le sale a Alberto nada más, pero teniendo eso como base, decís bueno pero desde ahí, él ya tiene la receta del pan por así decirlo, bueno ahora cada uno con sus variantes y con sus cosas, pero hablamos de eso, de lo mismo. Para reeducar, reconstruir y descubrir su motricidad.

**J:** Viste que aparecen o se puede ver a veces saberes que no podés enseñar por diversos motivos, lo que se habla del currículum oculto, ¿vos ves saberes que no puedas enseñar por algún motivo en tus clases?

**E:** Sí, por ejemplo los saberes vinculados con lo que tenga que ver con las danzas, con lo que sea vincular música a las clases, me parece que es un elemento súper rico, incorporarlo y que se pueden incorporar un montón de cosas y es algo, que no sé si es porque no lo vivencié en ningún aspecto de mi vida, es algo que me cuesta un montón, a veces hago el esfuerzo, pero quedan cosas como muy aisladas, no como saberes a transmitir, después los juegos tradicionales es como que bueno, quieren lo tradicional, pero ¿qué quiero enseñar con esto? también me quedan algunas cosas relegadas que por ejemplo, me había mostrado una profe de secundaria que habían hecho un proyecto de los juegos tradicionales y para el día de la diversidad cultural,

hicieron toda una jornada de los juegos, de los pueblos originarios, pero no solamente era enseñar la práctica, sino de bueno ¿por qué se daban y demás?, y los chicos lo disfrutaban un montón, digamos fue muy enriquecedor, eso por ejemplo, lo de ponerme a buscar cosas de ver cómo era la historia, eso por ejemplo me cuesta un montón, voy más por el hecho de me gusta innovar en las clases, de decir ay a ver no sé, hoy llueve y tengo sogas y columnas y ato sogas, y a ver que, bueno la invención con los chicos de descubrir las formas de jugar, siento, no quiere decir que lo sea, siento como que es mi fuerte, ósea a ver y con tapitas y cómo podemos, y bueno contamos a que le enseñaste a jugar al otro, con lo de respetar el derecho al juego y de mostrar un montón de cosas ahí me siento como pato en el agua, y es como que digo por acá voy, pero si reconozco que hay como otros saberes que por ahí me quedan relegados y que está bueno que por ahí circulen.

**J:** ¿Hay algunos saberes que están prohibidos, es decir silenciados para ser desarrollados en tus clases?

**E:** Ay, seguramente alguno haya, pero no, pará ¿cómo me dijiste la pregunta?

**J:** Si hay algún saber, que para vos está prohibido que circule dentro de tus clases o que se desarrolle dentro de tus clases

**E:** No, yo creo que prohibido no tengo, no hay ninguno, sí esto que hay alguno que por ahí uno no los da, pero que tiene más que ver con la historia de cada uno, digamos, pero no.

**J:** En relación a la visión y función social de la educación física, seguramente a lo largo de la profesión vos configuraste una concepción sobre lo que es la educación física para vos, ¿cómo podrías vos definirla actualmente?

**E:** Para mí la educación física es una actividad pedagógica sobretodo, que tiene como centro el cuerpo en su totalidad, digamos como su motricidad, su historicidad, en su conjunto, y que su responsabilidad es que cada estudiante que pase por la educación física pueda encontrarse con su identidad, y que pueda descubrir sus propias motricidades, para en un futuro digamos, como futuro ciudadano, poder realizar lo que realmente le sea placentero, eso como hasta con una mirada fisiológica podría llegar a decir, la parte social me parece

que es muy importante el aprender a convivir con distintas identidades, con distintas culturas, respetar al otro, me parece que las clases de educación física, todo eso se da, y a veces no lo vemos, a veces como que queda la prioridad en lo físico, en la evaluación de otras cosas y no vemos que ahí, tenemos un montón de material, para desarrollar, para poder construir futuros ciudadanos responsables, hegemónicos, inclusivos, etc.

**J:** Ahí ya me contestaste la definición y la función social

**E:** Es re difícil dar como una definición, porque seguro cuando lo transcribas, voy a decir y ¿eso dije?, no, pero yo en realidad, iba para el otro lado, pero esto es muy espontaneo y lo que me va surgiendo de los saberes que vengo teniendo.

**J:** Claro, y ¿sobre qué principios ideológicos, basas vos tu tarea laboral en la educación física?

**E:** Chan, que pregunta, principios ideológicos

**J:** Si, tu idea sobre la cual vos basas tu tarea laboral

**E:** Y digamos que yo venía desde una concepción, como de política yo no hablo, yo de política no me meto en ningún momento, hasta que no entré a UFLO, lo hubiera pensado de que cuando uno realizaba una tarea educativa, siempre realizaba política, ósea, si yo decía no, yo en política no me meto, hasta que en realidad justamente, estás viendo todo eso, de que aunque digas que no haces política justamente, estas favoreciendo a alguien y esa fue en la primer tesis que hice, lo que un poco me indignó, y me motivó a decir claro, yo con decir que no, coincidía que no hacia política, justamente estaba coincidiendo con alguien, estaba en una, esto del intelectual, que no era el acomodaticio, esto era como que estoy beneficiando a alguien, sin saber que el otro se está aprovechando de eso, porque como yo no sé, porque no me dió los conocimientos, bueno, parece un trabalenguas. Fue algo de lo que me motivó a decir bueno no, acá hay que tomar postura por algo, me parece esto de anclarnos en sujetos de derecho, como para decir pará, todos tenemos los mismos derechos y estar como todo el tiempo tratando de que los chicos, chicas, vean, esas diferencias, que hay cosas que les parecen que ellos ya las

tienen y las tiene todo el mundo, y decís no, no todo el mundo las tiene, y no las tienen porque vos estás pensando de esta manera, o realizando cosas de esa manera. Lo de ser contra hegemónico, emancipador, inclusivo serían como la ideología por decirlo de alguna manera ¿no?, ¿no sé si contesto bien la pregunta?

**J:** Esta bien, está perfecto es lo que vos pienses. Para cerrar a vos te gustaría comentarme algo más que consideres que puede servir para la investigación, que pueda ser importante para la investigación

**E:** Chan, a ver centrándome en la planificación que puedo llegar a aportar, no, me parece que las preguntas fueron bastante amplias, y quizás desde ahí se puedan pensar muchas cosas, digamos uno acá viene a la entrevista, solamente hay que ver cómo, todo lo que ya vienen transitando ustedes, y supongo que la profe va a decir ah esto ya si está contestado, de acá puedo sacar algo y de acá no. Me parecieron muy pertinentes las preguntas, digamos, te hace repensar todo el tiempo a ver dónde estoy, hacia donde voy, que a mí en particular por ejemplo cuando tenés que explicar o explicarle a otro donde te anclas y desde que ideología lo decís y me dejas como, que se yo que ideología, pienso esto, pero no sé si es la ideología, porque a veces uno entra en un juego de palabras. Pero estuvo buena.

**J:** Bueno Raquel a mí solo me queda agradecerte, muchísimas gracias por tu tiempo, por permitirme a través tuyo, aproximarme al mundo pedagógico del nivel primario, espero que te haya resultado también enriquecedora, el poder transmitir tu experiencia a otros.

#### 4.2.2 Entrevista Dos



---

### FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Carrera: Licenciatura en Actividad Física y Deporte

Modalidad: A distancia

Materia: Trabajo de Investigación

Año: 2019

Profesora: Mag. Valeria Gómez

Estudiante: Juan Pablo Martínez

Correo electrónico: juanp.martinez@bue.edu.ar

Registro desgrabación de entrevista realizada a un profesor de Educación Física de primer ciclo de escuela primaria Argentina

Código de entrevista: **19957B**

Fecha y hora de entrevista: Miércoles 22 de Mayo de 2019, 18.45 hs.

Referencias: - Entrevistador: **J**

- Entrevistado: **E**

---

#### **Pre-Entrevista**

**Primer contacto:** (Domingo 19 de Mayo de 2019 al Mediodía)

(vía WhatsApp)

Hola Flor, ¿Cómo estás?

Soy Juan Pablo, soy profesor de educación física y actualmente estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.

En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera, cuyo tema es “Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel

Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada un@ hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la didáctica de la educación física a nivel nacional.

Me estoy comunicando con vos para invitarte a participar de esta investigación. Me interesaría entrevistarte para que me cuentes sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.

La entrevista durará aproximadamente 45 minutos.

Si no tenés inconveniente yo voy a grabar lo que conversemos, para poder hacer un registro fidedigno de nuestro diálogo. Resguardaré tu identidad, presentando la entrevista como anónima. Tendrías que firmar un consentimiento informado, avalando que estuviste de acuerdo en formar parte de la investigación como entrevistad@.

Si tenés disponibilidad, podemos acordar un día y hora para encontrarnos. Creo que vos estás en provincia, y si querés podríamos hacer la entrevista vía Skype en un horario que a vos te quede cómodo.

Muchas gracias.

Saludos,

Juan Pablo

**E:** Hola Juan, dale no hay problema. ¿Tiene que ser si o si presencial o vía Skype, o me pondrás mandar las preguntas y yo te las contesto por escrito?

**J:** Necesito para que me quede el registro grabar la entrevista y después que nos encontremos para que firmes un consentimiento informado, como aval que estuviste de acuerdo en formar parte de la investigación.

**E:** Dale, coordinamos y la hacemos, la entrevista prefiero por los tiempos hacerla por Skype

**J:** Buenísimo ¿a vos que día te queda cómodo, y en que horario?

**E:** Mañana te escribo depende como venga la semana

**J:** Dale, muchas gracias Flor, ¡saludos!

**Segundo contacto:** (Martes 21 de Mayo de 2019 al Mediodía)

**E:** Hola Juampi, hoy 17.30 Hs. ¿podes?

**J:** Si, perfecto pásame tu usuario de Skype y te agrego

**E:** (Me pasa el usuario)

**J:** Buenísimo, gracias, hablamos en un rato, saludos

**E:** Hablamos, beso

**(Más Tarde ese día)**

**E:** Juampi perdón se me complicó, mañana 18.45 Hs. ¿podés?

**J:** Si, por supuesto, no hay problema

**ENTREVISTA 2:** (Miércoles 22 de Mayo de 2019 18.45 Hs.)

**J:** ¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de Educación Física?

**E:** Bueno, elegí la carrera de Educación Física, creo, por estar tan vinculada al deporte, me gustaba mucho el hockey, estaba muy copada con eso, y un poco, creo que tuve muy buenos profesores en el colegio, me gustaba, me gustaba como se movían, la energía que tenían y un poco creo que vino por ahí la elección de la carrera.

**J:** ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar?

**E:** Mi trayectoria en la carrera de educación física escolar, en realidad arranque primero en piletas, alguna escuelita de hockey, después arranque en un colegio así bilingüe, con primero, segundo y tercer grado los días sábados, una especie de ayudante en la actividad los sábados, y después hace diez años que ingrese, en este colegio, un colegio en la zona Nordelta, también bilingüe, que arrancaba, yo no sabía ni donde quedaba, ni de que se trataba un poco esto y nada, fue un colegio que estaba en crecimiento, tenía hasta segundo grado, y hace diez año que estoy ahí, creciendo, fui creciendo junto con el colegio y ahora el colegio ya está completando la secundaria.

**J:** ¿por qué hoy sos profesora de Educación Física en la escuela?

**E:** Soy profesora de educación física en la escuela, creo que fue algo que se fue dando y me fue como gustando, creo que está muy bueno tener algo así como un aporte de la educación, que es algo de lo que quizás uno siempre se queja, que falta y por el contacto con los chicos, me parece que trabajar con chicos te llena de energía, estas actualizado, es divertido, creo que hoy en día trabajar de lo que a uno le gusta es un privilegio, así que si bien hoy en día está bastante difícil, el tema de la educación, está todo muy medido, que los padres, que los profesores, que esto sí, que esto no, ¿por qué mi hijo sí?, ¿por qué mi hijo no?, creo que es lindo, que a uno lo llena de energía trabajar con chicos.

**J:** ¿Crees que la Educación Física necesita cambios?

**E:** La educación física en la escuela necesita cambios, creo que deberíamos como sociedad y como educadores, atender un poco más las necesidades de los chicos, actualizarnos, y uno de los cambios que haría por ejemplo es mayor carga horaria, en el colegio donde yo trabajo, la verdad que tenemos bastante carga horaria, pero sé que no es la establecida curricularmente, nosotros tenemos dos estímulos, de una hora y media semanales, más alguna actividad los fines de semana, pero sé que no es lo general y me parece que siendo agentes de salud, agentes de higiene y todo esto que se genera a través del cuerpo, que está vinculado con la neurociencia del movimiento, creo que uno de los grandes cambios que hay que hacer es la carga horaria, otro de los cambios que yo haría por ejemplo donde yo trabajo es multi disciplinas, que no sea, nosotros solo damos hockey y atletismo, y me parece que hoy en día los chicos deberían tener la capacidad de elegir, la posibilidad de elegir, que les gusta, que no quizás más grandes, y más chicos darle un abanico de todas las posibilidades motrices que puedan tener y después la posibilidad de elegir cuando son más grandes, pero a nosotros nos pasa que damos solo hockey y atletismo y en tercer grado los profesores estamos muy enfocados en la técnica de los chicos, en el calendario, en los eventos, en todo eso que te lleva por ahí a no brindar la posibilidad y el derecho que tengan los chicos de probar todas las posibilidades motrices que tengan.

**J:** ¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?

**E:** la planificación de la educación física más que nada en las clases me parece que es súper importante, siempre en base a las necesidades de los chicos, a las necesidades del grupo más que nada, me parece que las clases tienen que ser planificadas, y lo más importante de la planificación es el seguimiento, el logro de los objetivos, el no logro de los objetivos y tener una planificación flexible, ósea que bueno, puede pasar que el grupo ese día no esté totalmente apto para aprender algunas cosas, que en el grupo haya pasado algo a nivel social y haya que atender otros temas más que la técnica de lanzamiento, hay días que estén más predispuestos para jugar, hay días que estén más predispuestos para la técnica, me parece que tiene que ser flexible, pero lo más importante de la planificación es el seguimiento.

**J:** ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizás? Y ¿Cuál es su periodicidad?

**E:** La modalidad de la planificación que nosotros usamos, es una planificación mensual donde planificamos y entregamos mes a mes, planificamos día por día las clases, junto con el contenido, y los objetivos de cada semana, eso lo hacemos semanal, ponemos el objetivo, el contenido semanal y las clases por ejemplo si tenemos dos veces por semana, una vez tratamos de que tenga más técnico y que la otra, el otro estímulo sea bastante más jugado, a veces se torna un poco administrativo, la realidad que nos hacen un seguimiento, si bien los directivos, lo reciben, no lo leen, creemos que cada tanto por ahí miraran pero no es que nos controlan, sino más que nada nos controlan que lo entreguemos. la planificación tiene también un objetivo, tiene columnas, objetivo, contenidos, día uno, día dos y a veces tiene como una columna de logro de objetivos, donde ahí podés anotar si se lograron, si no se lograron o si queda algo pendiente como para seguir trabajando la semana siguiente o el mes siguiente o cuando se vuelva a trabajar ese contenido.

**J:** ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

**E:** Lo que más tenemos en cuenta son los objetivos y el diagnóstico de grupo que hacemos a principio de año, por ejemplo, en tercer grado, el objetivo de

hockey del año general, es que las chicas terminen jugando cinco versus cinco, y que sepan tres reglas básicas del reglamento y tres técnicas, pase, dribbling y push, por ejemplo. entonces en base a esos objetivos, vamos planificando y haciendo énfasis durante la temporada de hockey, en la temporada de atletismo por ejemplo tenemos objetivos de cada disciplina, los objetivos para cada edad que ya están preestablecidos por los encargados del atletismo, por ejemplo, los objetivos para tal edad en lanzamiento, los objetivos para tal edad en salto, y para tal edad en carrera también tenemos establecido que observar, entonces, eso es una herramienta que usamos y que está muy buena. y no, creo que lo más importante que usamos siempre son las necesidades del grupo y los objetivos generales.

**J:** ¿Qué sentido le otorgás a la planificación?

**E:** También el seguimiento, que ya lo dije antes me parece, que, si pasa a ser algo meramente administrativo, pierde sentido y para eso es muy importante el seguimiento, para darle sentido también a lo administrativo que te pide por ahí el colegio cumplir.

### **Ahora nos focalizaremos en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física**

**J:** ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que hacés circular en las clases de Educación Física?

**E:** Yo creo que los saberes que hacemos circular en las clases de educación física principalmente pasan por todo lo referido a motricidad, las formas básicas del movimiento, todo lo referido a la importancia de la educación física, a nivel salud y a nivel higiene, trabajamos mucho la autonomía de los chicos, y por ejemplo también hacemos campamentos, una vez por año con cada grado, donde hacemos bastante énfasis en la autonomía, en la higiene y en la salud.

**J:** ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que disponés y hacés circular en las clases?

**E:** Los saberes personales son los que nombré antes que son como la base de la educación física, y un poco de lo que como deportista adquirí, es como el toque personal que le ponemos a la transmisión de los saberes.

**J:** ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos y/o curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

**E:** Más que nada, si bien el profesorado me dio las herramientas, yo pienso mis clases, por la experiencia vivida en las clases, y en como veo que van saliendo las distintas clases

**J:** ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases?

**E:** Y pienso más que nada, si vienen con alguna pregunta relacionada con el tema sexualidad, prefiero que les pregunten a los padres o madres

**J:** ¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos?

**E:** No creo, si puede ser como te digo hay temas quizás que no me siento cómoda por ejemplo para abordar, como el que te nombre anteriormente y prefiero que lo hablen con los padres

**J:** Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la Educación física actual?

**E:** La educación física actual, calculo que está un poco subestimada, creo que se escuchan comentarios como por ejemplo ¿Cómo te vas a llevar gimnasia?, ah dale, pero ¿gimnasia?, pero si el profesor viene y tira la pelota, no hacemos nada. Y me parece que más que nada para la generación del dos mil para adelante y las que vienen que ya nacen con una Tablet, con un celular, con una play y más que nada teniendo en cuenta los índices de obesidad que estamos teniendo a nivel nacional.

**J:** ¿Qué función social le otorgás a la Educación Física en la escuela primaria?

**E:** La función social me parece que una de las más importantes además de crear un hombre físicamente educado, una persona que el día de mañana, no

vaya más a la escuela y sepa que es importante hacer una actividad, como salir a caminar, salir a correr, ir a un gimnasio, participar de un deporte, hacer yoga o lo que sea, otras de las funciones sociales es la de tener una alimentación saludable y esto de los valores tanto del valor de la solidaridad, del compañerismo, el compromiso, la auto superación, me parece que es de lo más importante eso.

**J:** ¿Sobre qué principios ideológicos basás tu tarea laboral en la Educación Física?

**E:** Baso mi tarea laboral en mis principios fundamentales, en el respeto, la tolerancia, el trabajo en equipo, la solidaridad, el compromiso, la perseverancia y la auto superación.

**J:** ¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

**E:** Creo que ya dije todo

**J:** Muchísimas gracias por compartir tu experiencia, y por tu tiempo

**E:** De nada, espero te sirva.

### 4.2.3 Entrevista Tres



---

## FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Carrera: Licenciatura en Actividad Física y Deporte

Modalidad: A distancia

Materia: Trabajo de Investigación

Año: 2019

Profesora: Mag. Valeria Gómez

Estudiante: Juan Pablo Martínez

Correo electrónico: juanp.martinez@bue.edu.ar

Registro desgrabación de entrevista realizada a un profesor de Educación Física de primer ciclo de escuela primaria Argentina

Código de entrevista: **19957C**

Fecha y hora de entrevista: Lunes 10 de Junio de 2019, 13.30 hs.

Referencias: - Entrevistador: **J**

- Entrevistado: **E**

### Pre-Entrevista

**Primer contacto**: (Lunes 3 de Junio de 2019 por la tarde / Vía WhatsApp)

**J**: Buenas tardes María, me llamas Juan Pablo, soy profesor de educación física y actualmente estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.

En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera, cuyo tema es "Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada un@ hace entrevistas a

profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la didáctica de la educación física a nivel nacional.

Me estoy comunicando con vos para invitarte a participar de esta investigación.

Me interesaría entrevistarte para que me cuentes sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.

La entrevista durará aproximadamente 40 minutos.

Si no tenés inconveniente yo voy a grabar lo que conversemos, para poder hacer un registro fidedigno de nuestro diálogo. Resguardaré tu identidad, presentando la entrevista como anónima. Tendrías que firmar un consentimiento informado, avalando que estuviste de acuerdo en formar parte de la investigación como entrevistad@.

Si tenés disponibilidad, podemos acordar un día y hora para encontrarnos.

Muchas gracias.

Saludos,

Juan Pablo

**E:** Hola, ¡buenas noches!

**E:** Sí, no hay ningún problema, es más yo estoy en la misma.

**E:** No sé, ¿cómo querés hacer?

**J:** Buenas noches, como vos me digas. ¿Yo estoy por flores vos?

**E:** Caballito

**J:** Genial estamos cerca, ¿qué día y en qué horario a vos te queda cómodo?

**E:** Podemos ir al parque Chacabuco si te parece

**E:** Tendría que ser la semana que viene si no es molestia

**J:** Dale, pero vamos a un café si te parece, porque grabo con el celu

**J:** Vos decime el día y el horario y yo acomodo

**E:** Dale déjame pensar bien y te digo

**J:** Bueno

**E:** ¡Nos hablamos! Saludos

**J:** Dale, ¡saludos!

**Segundo contacto:** (Domingo 9 de Junio de 2019 por la tarde / Vía WhatsApp)

**J:** Buenas tardes María, te escribo hoy para saber qué día pudiste organizar para hacer la entrevista esta semana

**E:** ¡Hola! ¿Mañana 13:30 podés?

**J:** Si, buenísimo

**J:** ¿Dónde nos encontramos?

**E:** En asamblea y Emilio mitre, ¿te parece?

**J:** Dale genial

**E:** Buscamos algún lugar no se

**J:** ¿Dónde está la estatua?

**E:** Si

**E:** El parque me dijiste que no porque grabas, pero hay que ver si una confitería no tiene mucho ruido también

**J:** En el parque me da miedo sacar el celu por el tema inseguridad

**M:** Uu jajaja

**J:** 13.30 estoy

**J:** Gracias, nos vemos mañana

**ENTREVISTA 3:** (Lunes 10 de Junio de 2019 Mediodía/ Personalmente)

**J:** ¿Recordás porque elegiste ser profesora de educación física?

**E:** Sí, porque en la secundaria tuve una profe de educación física con la cual pegué muchísima onda, y me encantaba ella como profe, me encantaba cómo trataba a los chicos en general, me encantaba ir a educación física más allá de que yo era deportista, y me gustaba Dije la verdad que me encanta, igualmente en el medio dudé en un momento iba a ir a estudiar psicología que me anoté y todo empecé hice un cuatrimestre y después dije no es educación física. Así que fue por un ejemplo, por una profe. Con la cual de vez en cuando sigo hablando con ella por Facebook, y ella sabe que elegí mi profesión por ella

**J:** ¿Dónde hiciste el profesorado?

**E:** En el Romero Brest

**J:** ¿Me podés contar un poco de tu trayectoria profesional en educación física?

**E:** Si, hice el profesorado en el Instituto Romero Brest, desde el 95 al 98 de corrido sin ningún problema por suerte después de ahí hice el curso de guarda vidas que no lo pude terminar porque en el medio quedé embarazada así que me dediqué a mis hijas que tuve dos después de eso, lo cual me quedo un poco truncada la profesión porque tuve dos hijas muy seguidas, y medio que esta profesión a veces es medio complicado para ser madre y se necesita tiempo, trabajé desde el año 98 o 99 hasta el 2006 trabajé todo campamentos puede dedicarme a la crianza de mis hijas por suerte ya que el papá de las chicas estaba bien económicamente y yo no necesitaba ir a trabajar demasiado pero estaba deseosa de salir a trabajar como profe pero no había podido, hice el curso de Pilates fui profesora de Pilates y campamentos a full coordine campamentos todo campamentos que era de forma privada en una escuela privada. Y después si necesité ir a trabajar y empecé a trabajar en el Estado directamente me anoté para el gobierno de la Ciudad y enseguida por suerte conseguí una suplencia larga. Necesitaba trabajar mucho, así que salía de trabajar del gobierno de la Ciudad, daba clases de natación, y a la noche daba clases de Pilates, así que estaba full, si fue una etapa dura de mi vida. Pero bueno muchísima experiencia adquirí, me encanto, después fui coordinadora del natatorio que empecé como profe, después de seis años fui coordinadora y bueno trabajé mucho tiempo en esos tres trabajos, Pilates, primaria o jardín y pileta. Después dejé el gobierno de la Ciudad, en realidad como era suplente todavía no podía tener un trabajo fijo, necesitaba un trabajo fijo así que entré a una escuela privada, en la escuela privada tenía todo jardín y primaria, ahí trabajé otros seis años y en el medio dejé la escuela privada, seguía con la pileta, y me fui a trabajar de otra cosa que nada que ver como profe, que fue administrativa en una empresa, fue todo por un tema económico, no me alcanzaba la plata, tenía que trabajar muchas horas y yo estaba dedicada a mis hijas completamente y no me daba, así que tuve que trabajar de administrativa que por menos horas ganaba más, así que tuve que dejar por dos años. Pero extrañaba muchísimo mi profesión, me costó muchísimo ser administrativa, anhelaba mucho volver así que me duró dos años y a los dos años volví. Cuando volví, volví para el gobierno de la Ciudad y es lo que estoy haciendo

ahora tengo dos cargos de suplente porque todavía no puede titularizar porque empecé tarde, y lo que siempre estoy haciendo son capacitaciones, cursos no sólo a nivel puntaje que es lo que uno necesita sino porque me doy cuenta la necesidad que tenemos los profes de actualizarnos

**J:** ¿por qué hoy sos profe de educación física?

**E:** Sigo eligiendo ser profe porque me encanta, me encanta ver lo que aprenden mis alumnos en base a lo que yo les enseño, ver los resultados es lo que me da satisfacción, me da plena satisfacción, poder ser algo importante en la vida de alguien, dejarle una semillita para algo. Aparte tengo nenes muy chiquititos desde sala de tres años hasta quinto grado y es una edad que se nota enseguida lo que le dejás y lo que aprenden y a la clase siguiente ya ves lo que aprendieron. Capaz en niños más grandes hay más meseta, pero en niños más chiquitos es todos los días un cambio

**J:** ¿Vos crees que la educación física necesita cambios?

**E:** Sí, por supuesto

**J:** ¿Cuáles?

**E:** Dado que estoy haciendo también la licenciatura de educación física, y estoy adentrada en todos los agujeritos que tiene la educación física donde podemos hacer cambios, más me interesa y más me preocupa, uno de ellos es la legitimación de la educación física en la educación escolar porque todavía se sigue viendo como una materia de recreación y no de educación, y digo se sigue viendo desde el ámbito directivo de tus compañeros docentes, no profesores de educación física Es como que es recreación más allá que la recreación les deje a los chicos cosas que son muy copadas no es sólo recreación, dejamos otras cosas aparte de la recreación. Entonces me parece que la legitimación de la educación física en el ámbito escolar es fundamental, y eso depende de nosotros como profesores de educación física y para eso tenemos que seguir actualizándonos, y seguir estudiando y seguir pudiendo defender nuestra profesión. Eso es lo que más veo como profes que a raíz de la falta de legitimación como profes nos falta otro montón de cosas, por ejemplo pareciera que para pedir materiales se lo tengo que pedir al Presidente por lo

menos, porque no hay respuesta, es como que está muy dejada de lado, si no hace fuerza un supervisor, que tiene que venir alguien de atrás nuestro para decir no por favor estos chicos tienen cinco pelotas por favor, como no va a haber plata para comprarles diez pelotas más por lo menos, entonces es como que se rema, no es fácil. Esos es lo que veo yo como uno de los cambios más importantes, la legitimación.

**J:** Ahora nos vamos a focalizar en la planificación de la educación física en el nivel primario, ¿vos que pensás de la planificación en la Educación Física?

**E:** Bueno mira te cuento, siempre pensé que era muy tedioso hacer la planificación, trataba de pedirle la planificación a alguien para ver cómo se hacía, porque evidentemente el profesorado no me dejó claro como se hacía, no sé si quizás soy yo, o no me lo dictaron como correspondía, como que me costaba, no sabía de dónde sacar las cosas, si había otra planificación la copiaba y trataba de modificar algunas cosas, siempre fue como muy tedioso. Después de hacer capacitaciones obligatorias que da el gobierno de la Ciudad, muchas cosas aprendí y empecé a hacer mis planificaciones yo sola en base al diseño curricular, y ahí me encanto, ahí empecé a aprender a planificar. Digo me encantó porque empecé a entender el porqué de la planificación, la bajada institucional también, no sólo del diseño curricular, sino la bajada institucional sobre todo en las escuelas privadas, tenés una bajada. Entonces ahí me gusto, y me seguí dando cuenta que había gente (compañeros, colegas) que por ejemplo me pedían a mí la planificación para copiarla, la copiaban tal cual, modificaban tres palabras y es el día de hoy que lo siguen haciendo. Así que hay algo está mal. Las planificaciones siempre fueron anuales, a mí me sirvieron como una guía, no significa que haya dado exactamente lo que decía la planificación, pero siempre lo tome como una guía, el diseño curricular es muy claro y muy conciso no creo que tenga nada que le falte ni nada que le sobre a pesar que no está actualizado porque es del año 2006 algunas cosas y otras del 2012 tiene cosas que realmente sirven. Hoy en día el gobierno de la Ciudad está dando una capacitación obligatoria anual de planificación para los profesores de educación física la cual estoy haciendo, donde se habla mucho, aparte de lo que uno planifica anualmente, lo que uno planifica diariamente para cada clase, entonces en este curso la idea es darnos la posibilidad que

eso que uno tiene en la cabeza o que uno escribe en una bitácora como se dice diaria de lo que sucede en las clases que se empieza a plasmar en la planificación, entonces nos explican un poco como planificarlo, me encantó porque la verdad que más allá de que la planificación anual sea una guía está bueno plasmar lo que uno día a día trata de poner y hacerla un poco más personalizada a quien va dirigida, lo que nos enseñan en este momento no es nada nuevo, pero si nos enseñan mucho a plasmar proyectos. Los proyectos son justamente cositas nuevas que te vas encontrando a lo largo del año y entonces lo podés agregar, si te salió algo nuevo para hacer por ejemplo si hay un torneo de básquet, y bueno nos vamos a tener que dedicar dos meses a hacer clases de básquet para poder ir al torneo, bueno no estaba planificado, pero lo tomo como un proyecto y lo meto. Capaz antes eso no estaba escrito, ni presentado a nadie, pero ahora es como que la idea es meterlos como mini proyectos lo que uno va haciendo, hoy en día nos ocupamos mucho de lo emergente, entonces la planificación anual queda medio truncada, porque lo emergente no está en la planificación, pero lo emergente es emergente y lo tenés que tomar. Emergente hablo de una problemática específica que pueda suceder, también hablo de que el nivel que creía que tenían los chicos no era tan así y tengo que bajar mis expectativas o al revés subirlas, y emergente también es mucho de modificación de las prácticas pedagógicas, de los cambios que uno tiene que hacer en su metodología.

**J:** ¿Y cómo trabajas vos esos emergentes que van surgiendo?

**E:** Yo no suelo escribir nada, suelo tenerlo en mi cabeza, que a veces es un poco frustrante, pero lo tengo todo en mi cabeza. Yo los emergentes los planifico en mi cabeza y hasta que no los tengo claros y no los evalúo, o no los enseñe o lo que sea o lo que tenga que hacer no paro. O sea, los trato. Me surge algo y lo trato no lo dejo pasar para nada, porque me parece que lo emergente es lo que hace a la clase específica de cada grado.

**J:** ¿y cuáles son las modalidades de planificación que vos utilizas por ejemplo?

**E:** Bueno la planificación anual que me pide la escuela, la entrego en el momento que me la piden, me baso en tres unidades didácticas divididas en tres meses cada una, sí sé que va a haber algún proyecto lo pongo también,

me baso en los ejes, en las unidades didácticas y en las unidades temáticas, y actividades, eso es lo que pongo en la planificación, ahora nos están enseñando a poner la metodología, pero bueno yo no ponía metodología, distintos tipos de metodología que los utilizas en las clases como si es exploratoria, pero no sé a veces creo que ni lo leen.

**J:** ¿Y vos cual utilizas?

**E:** Yo uso todas por lo menos las que más conocemos los profes, las dirigidas, las exploratorias, las co-dirigidas, trato de utilizar todas y depende de qué momento, algunas y de qué momento otras. Las dirigidas las utilizo mucho más en lo que es la enseñanza de técnicas, y las exploratorias en lo que es más jardín de infantes, me encantan las exploratorias porque saco un montón de cosas emergentes, porque ahí veo a los chicos que es lo que necesitan, que es lo que sale y también lo hago con chicos grandes, me parece que ahí salen y se ven las necesidades de los chicos.

**J:** Viste que me contaste que la planificación es anual, ¿nunca te pidieron planificaciones todos los meses?

**E:** No, nunca

**J:** ¿Y la modalidad de planificación que vos utilizas es por requerimiento institucional o por una decisión propia?

**E:** Por decisión propia, porque no hay una bajada de línea específica para hacer la planificación, es por decisión propia, pero en realidad quiero estar aggiornada, quiero saber lo que hago, no hacer por pedido. Así que esta capacitación que tenemos ahora en el gobierno de la Ciudad nos viene bárbaro porque es entender un poco más lo que hacemos.

**J:** ¿Te dieron alguna devolución de parte de supervisión o dirección sobre estas planificaciones?

**E:** No, no hay devoluciones, primero porque las instituciones no sé siquiera si leen las planificaciones de educación física porque no tienen ni idea, porque no pueden decirme nada porque no tienen ni idea, las direcciones, la supervisión lee mi planificación en el caso que me venga a observar en mis clases, si no

está enterada de lo que yo doy, pero si están al alcance del supervisor cuando me viene a ver la ve, y me puede preguntar qué es esto que es aquello o que trabajé en esa clase, pero es la única forma que alguien lo vea.

**J:** ¿Vos que tenés en cuenta a la hora de planificar?

**E:** Como todos sabemos primero se hace un diagnóstico, yo lo principal que hago es como una mini evaluación de habilidades básicas motrices para ver como vienen los chicos, y después hago una evaluación conductual de los chicos. Grupal e individual de cada uno, como está el grupo.

**J:** ¿Cómo haces esa evaluación conductual?

**E:** Generalmente se ve en el juego, hago distintos tipos de juegos, juegos reglados, jugos sin reglas, juegos cooperativos, juegos competitivos, entonces todos esos tipos de juegos me dan un valor, como está el grupo, si es un grupo competitivo, si es un grupo donde tengo que trabajar más las individualidades, si es un grupo en donde hay alguien que incluir y no lo aceptan, bueno me parece que, en el juego, a través del juego es donde veo más lo conductual.

**J:** Creo que ya me lo contestaste con tu respuesta anterior, pero ¿qué componente podrías decir que es central para vos en la planificación?

**E:** El juego (Risitas), es primordial, para mí en base a eso es lo que uno tiene que planificar no hay nada que me guste más que les guste a ellos lo que están haciendo, darle algo y que me digan seño me aburro o esto no me gusta, no tiene sentido para mí dar una clase si no hay gusto, aunque sea un quemado, si les encanta, les fascina, se ríen, cooperan, aprendemos un montón de cosas a través de un quemado buenísimo. O sea, capaz mi clase es toda un quemado, no sé, pero yo de ahí saco un montón de cosas si les gusta, si no les gusta no lo hago.

**J:** ¿Cuáles son los saberes que haces circular vos en la clase de educación física?

**E:** Bueno yo tuve una formación muy militar, el Romero Brest tuvo mucho tiempo una mirada militar total, no sé si los profesores eran militares porque realmente era demasiado estricto y demasiado técnico, cosa que yo recibí eso,

al mismo tiempo yo fui deportista, y también hubo una época donde el deporte era totalmente militarizado, y bueno pero hoy en día te encontrás con otras cosas, hoy en día los chicos vienen con otras cosas, yo no puedo darle calistenia por ejemplo, no puedo hacer un,dos,tres, arriba, abajo, cinco abdominales, corremos dos vueltas, porque justamente si estoy hablando de que quiero hacer lo que le gusta a los chicos, no es hoy lo que los chicos traen lo que les gusta, al contrario, entonces le tuvimos que encontrar una vuelta porque hay una historia, todo esto cambió ya no es más militarizado, se fue modificando entonces hoy los chicos por ejemplo, a los varones hoy les gusta bailar, antes a los chicos no les gustaba bailar, por ejemplo en un quinto grado les gusta hacer break dance, yo hice todo un grupo de break dance y a fin de año hicimos una muestra, como que hoy hay otros saberes culturales en los chicos, y hoy como profe a pesar de la formación que tengo, tuve que aggrionarme por eso siempre hablo de la capacitación y de las actualizaciones que tenemos que tener los profesores para enfrentar estos saberes culturales con lo que nos vienen los chicos y hacer una clase a gusto de ellos y también a gusto nuestro, y al mismo tiempo también dejarles algo, porque no es bueno vamos a bailar reggaetón, no es eso lo que quiero decir pero, entrar desde otro lado.

**J:** ¿Y cuáles son los saberes personales de la cultura corporal que dispones y hacés circular vos?

**E:** Hoy en día no me baso solamente en la formación que recibí, obviamente es súper importante, pero la formación que recibí la utilizo para la enseñanza de las técnicas, que la verdad es excelente la formación que tengo, en enseñanza de técnicas de todos los deportes, pero sólo para eso, mi formación me sirve para eso, y mis actualizaciones me sirven para lo que necesito hoy que es lo emergente justamente, por ejemplo hoy hay otra disciplina que se llama acro sport, que es hacer acrobacia con los chicos. Con los cuidados correspondientes y con todo lo que se requiere, y un montón de juegos alternativos, hay un montón de otras cosas y deportes alternativos, que sirven mucho más y me sirven a mí para evaluar, no sólo la técnica sino la parte valorativa de los chicos, yo creo que eso las actualizaciones y las

capacitaciones, las da el gobierno de la Ciudad sirven para estar al tanto de los saberes culturales con los que vienen los chicos.

**J:** ¿Me contás un poquito del acro sport y de los deportes alternativos que me nombraste, por favor?

**E:** El acro sport es una disciplina en donde se hacen diferentes acrobacias, puede ser en grupo desde parejas a grupos, se les enseña distintas tomas a los chicos desde toma de muñecas, tomas de brazos, de hombros y se arman figuras. Los chicos tienen que imitar una figura que uno se la muestra gráficamente, y hay reglas y aparte de reglas, hay requisitos, por ejemplo, si vos haces una pirámide que es lo más básico, sabemos que los que son más gruesos por decirlo de una forma tendrían que ir abajo y no arriba de todo. Yo creo que lo que tienen también es que es una disciplina que podés incluir a cualquier niño que le guste o no tiene un lugar específico para hacerlo, por ejemplo, el que le gusta solamente mover un pie para arriba, lo puede hacer, el que le gusta hacer toda la pirueta también lo puede hacer, entonces me parece muy inclusivo. Después los deportes alternativos se utiliza mucho material reciclado, no convencional más que reciclado, hay un juego que se llama ringo, que es como un anillo grande, que se puede hacer con mangueras, con cualquier cosa que forme un anillo, y tiene reglas, se juega en un campo, tiene cosas muy parecidas a otras cosas, pero ya utilizamos otro elemento no convencional, y ya llama más la atención, ya salimos de lo que es la pelota que es siempre lo mismo. Deportes no convencionales hay miles, después está el deporte en orientación, que les enseñan a los chicos orientarse con una brújula lo podés hacer en un patio tranquilamente, hasta llevarlo a un campamento y hacerlo en un campamento, pero empezamos con poquitas cosas en un patio y es muy entretenido, y también salís de lo convencional, y estás enseñando un montón de cosas, y sobre todo a mí me gusta trabajar mucho en la movida grupal, somos un equipo hoy necesitamos que todo el equipo haga esto para conseguir tal objetivo, no sólo meter el gol que es lo que siempre se hace.

**J:** ¿Cuáles son tus marcos referenciales desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

**E:** Ahora que estoy haciendo la licenciatura es como que tengo mucha data, pero en general más que nada lo estoy haciendo en las actualizaciones son mis últimos marcos de referencia, en las capacitaciones, esos son mis marcos de referencia constantes, porque mi marco de referencia anterior es mi formación, y de ahí sólo utilizo lo enseñado para las técnicas nada más.

**J:** ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases?

**E:** Um, que pregunta, hay cosas prohibidas, pero creo que, por seguridad, no sé si hay algo prohibido porque alguien me lo prohíbe, yo por seguridad hay un montón de cosas que no hago, la seguridad de los niños y niñas.

**J:** Contáme, ¿por ejemplo?

**E:** Por ejemplo, en una de las escuelas que trabajo no tengo colchonetas, o tengo unas colchonetas muy finitas, y hacerles hacer una vertical por más que les enseñe los cuidados, me da la sensación que a veces es un poco peligroso, son colchonetas que se deslizan en el piso y pueden lastimarse. Entonces termino por no enseñar eso, que no es que lo tenga prohibido, pero es como si lo estuviese prohibido de alguna forma. Después puede ser por ejemplo en una escuela tengo, hace muchos años se usaban bastones para dar educación física, bastones de madera, o palos de madera cortados y se utilizaban para distintas cosas, era una gimnasia muy particular, pero por ejemplo con primer grado, yo le llegó a dar un bastón a cada uno y corro el riesgo de que alguien le pegue a alguien, y entonces hay cosas que las evito. Eso bastones que están ahí creo que ningún profesor de la escuela los usa, y sí, están prohibidos no los podemos usar por miedo a que suceda algo, que se lastimen entonces esas cosas me parece que están prohibidas.

**J:** Seguramente a lo largo de tus años de profesión configuraste una concepción sobre lo que es la educación física para vos, ¿cómo podrías definirla actualmente?

**E:** Bueno la educación física actual es algo maravilloso, lo que nosotros como profes damos en el patio no lo da ningún docente, no hablo sólo de lo corporal, sino de los valores que uno inculca a sus alumnos y alumnas, me parece que

es algo maravilloso que hay cosas que las docentes de grado me dicen ay, pero yo no sabía que este chico era si, acá en el aula no se porta así, es como que en nuestra área se ven cosas, que no se ven en otras áreas y eso enriquece un montón nuestra profesión. Me parece que la educación física es algo en donde podemos ver la felicidad y las tristezas, me parece que es un ámbito, muy especial aparte de lo corporal. Donde me parece que es primordial tener en el transcurso de nuestra educación porque los valores que se enseñen ahí no se ven en ningún lado. Lástima y vuelvo al principio que no esté tan legitimada nuestra profesión, desde este lugar en que se enseñan unos valores que no se ven en ninguna otra área. A mí me gustaría saber qué pasaría si no existiera la educación física, esos valores que nosotros inculcamos, a lo que nos abocamos, ¿seguirían existiendo?, ¿Se seguirían dando? ¿desde dónde? ¿en dónde? ¿Sentados en el aula? ¿recibiendo información? ¿En una charla sentados en un patio? No, me parece que en el juego es donde se desarrollan un montón de cosas que a la larga van a servir para su vida

**J:** ¿Qué función social le otorgas a la educación física en la escuela primaria?

**E:** Bueno como dije recién el tema del trabajo grupal, me parece que sociabiliza, y enseña para el día de mañana ser mejores personas en cualquier tipo de trabajo, porque uno no va a trabajar solo siempre va a haber alguien con quien compartir, a quien enseñar, a quien depender, o lo que sea siempre va haber otro, entonces me parece que la educación física es un factor primordial para la sociabilización después de terminar el colegio.

**J:** ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la educación física?

**E:** Me voy ir atrás a la filosofía cuerpo mente. El principio ideológico es tomar a la persona como un todo, no estoy enseñándole a hacer un lanzamiento al aro de básquet solamente, me parece que estoy enseñando a lanzar al aro con las manos, con la cabeza, con la mente y con el alma, ese es mi principio ideológico. No te estoy enseñando a mover el brazo de una forma específica para que la pelota entre, sino te estoy enseñando otras cosas aparte de eso, entonces me parece que es un todo.

**J:** Te gustaría comentarme algo más que consideres que pueda ser importante para la investigación

**E:**Creo que ya dije más o menos todo lo que quería decir, pero fundamentalmente en esta investigación, se pone muy en duda lo que es la planificación y los saberes corporales que tenemos los profes para la enseñanza y me parece que si es así es un problema justamente, hoy me parece que ocuparnos de esto es genial, me parece que estamos haciendo un camino, la UFLO está haciendo un camino hace bastante de investigaciones diversas para legitimar nuestro lugar en el mundo, en el mundo en general, así que me parece genial, en especial este problema, me parece que es el problema actual que hay.

**J:** Bueno, te agradezco mucho tu tiempo, para mí fue un placer entrevistarte y espero también que te haya servido algo.

**E:** No, gracias a vos Juan Pablo

## **ANEXO 4.3. Modelo de Consentimiento informado**

### **CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PARTICIPACIÓN**

La Facultad de Actividad Física y Deporte de la Universidad de Flores está realizando una estudio de investigación, cuyo principal objetivo es: Describir las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que proponen los/as docentes en la Educación Física Escolar del 1º Ciclo del Nivel Primario.

Para ello, necesitamos realizar entrevistas a profesores de educación física que estén ejerciendo actualmente en primer ciclo de escuelas del sistema educativo formal argentino. La duración de la entrevista será de aproximadamente 45 minutos. Se realizará en una única vez. La modalidad será de diálogo entre entrevistador/a y entrevistado/a, siguiendo un guión de temas, que serán manifestados en una serie de preguntas. Podrá responder con libertad de opinión, pudiendo elegir no hablar sobre algún tema o profundizar en aquellos que quiera. Se hará registro de audio con un dispositivo tecnológico para tal fin, luego se pasará a registro en papel.

Toda la información recogida será tratada de manera confidencial, y analizada en conjunto para publicaciones científicas, difusión en congresos especializados y elaboración de trabajos de investigación de final de carrera. Se utilizará un código para asegurar su confidencialidad. El registro de las entrevistas permanecerá en posesión de la Facultad.

La participación en este proyecto es voluntaria. Puede abandonarlo en cualquier momento. Asimismo, no habrá compensación alguna por la participación en este estudio.

Al finalizar el estudio, el equipo se compromete a presentar los resultados a todos/as los/as participantes que estén interesados/as en conocerlos, y así lo indiquen.

Este proyecto, está dirigido por la Prof. Mag. Valeria Gómez. Si tiene alguna duda sobre este estudio, puede hacer preguntas ahora o en cualquier momento de su participación en él comunicándose con ella: [vgomez@uflo.edu.ar](mailto:vgomez@uflo.edu.ar)

Al firmar este consentimiento, usted afirma que ha leído la información precedente y que está de acuerdo en participar voluntariamente en esta investigación en las condiciones indicadas previamente. Muchas gracias por su participación.

Firma del participante:

Firma del entrevistador/a:

Nombre Apellido y fecha:

Nombre Apellido y fecha:

DNI:

DNI:

## ANEXO 4.4. PROCESAMIENTO DE ENTREVISTAS

### 4.4.1. PROCESAMIENTO DE ENTREVISTA PILOTO

| ENTREVISTA: 19957 A  | Variable                             | Valor de la variable                       | Dimensión           | Valor de la dimensión   |
|--|--------------------------------------|--|---------------------|---|
| <p>J: ¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de Educación Física?</p> <p>E: Si, hace mucho, pero me acuerdo, yo nací en un pueblo muy chiquito de Entre Ríos, la casa de mis padres quedaba en el campo ósea estaba a 3 Km. de ese pueblo. Soy la tercera promoción del secundario de ese pueblo, ósea que era muy nuevito, cuando terminabas el secundario si quería continuar estudiando me tenía que mudar. Mi miedo era realizar alguna carrera en donde implique solo teoría, yo necesito una carrera que tenga algo de parte práctica, de moverme. No me preguntes porqué, mi infancia fue de libertad de movimiento, de moverme y demás, mi cabecita me guió para ahí digamos, entonces dentro de las carreras que había, dije esta tiene que ser la que va conmigo, porque tiene parte que hay que moverse, vida en la naturaleza y también hay que estudiar, por eso la elegí, con todo el temor de no saber si me iba a gustar dar clase todos los días, mi miedo un poquito al principio era ese, cuando yo al momento decía, si me iba a gustar siempre, y la verdad que bueno con el tiempo, no me arrepiento, la volvería a elegir. Un poquito fue por eso la elección, de por qué esa carrera, después bueno en el transcurso, fueron otras las motivaciones, esto de poder ser protagonista de esta sociedad, de poder generar cambios, es lo que me sigue motivando a estar en la educación, si bien no fueron quizás conscientemente la primera elección.</p> |                                      |  |                     |   |
| <p>J: Claro vos fuiste cambiando, por eso si yo te preguntara, ¿por qué hoy sos profesora de Educación</p>   | <p>Visión y función social de la</p> | <p>Humanista con sentido socio crítico</p> | <p>Expectativas</p> | <p>Concientizar y garantizar el derecho al juego, articulado al</p> |



|  |                                     |                           |   |  |
|--|-------------------------------------|---------------------------|---|--|
| <p>de la educación física en el nivel primario, ¿vos que pensás de la planificación en la Educación Física?<br/> E: Las planificaciones, que se yo, me parece que son necesarias pero me gusta a veces más, yo que estoy en la parte de coordinación de saber y ver como la piensa el profesor de educación física, porque a veces podemos tener planificaciones ejemplares y hermosas, y en las prácticas después no coinciden, si lo que realiza en la práctica coincide con lo que está planificado y tiene que ver con su perfil, y que respeta los intereses de los chicos y demás buenísimo, la realidad me parece que hay que hacer una planificación porque si no es como que queda como la teoría y el discurso en el aire, ósea que es importante que esté escrito pero en cuanto a la práctica, es como difícil escribir lo que sucede en las prácticas, por eso a veces a mí me interesa más la charla con el profesor, de saber cuál es su mirada, como desarrolla una clase o que haría si pasa tal cosa, y desde esos emergentes, como puede planificar, y la planificación sí que sea una guía, es decir bueno yo doy lo que más tomé o me parece...no, que haya una guía de que saberes va a querer que transite en esas clases que obviamente desde principio de año, uno no sabe para dónde van a disparar los grupos, o digamos como van a responder a las distintas propuestas del docente. A veces uno va con una propuesta, decís bueno pensé que por acá iban a ir, y terminó surgiendo otra cosa, y fue realmente importante atender esa otra cosa, así que lo de la planificación me parece importante que esté, porque si no nadie sabe para dónde vamos, por más que yo después pregunte desde el discurso por donde va, y la tiene re clara por donde va, bueno pero que eso está bueno que esté.</p> | <p>Sentido de la Planificación</p>  | <p>Organizativo</p>       | <p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.</p> | <p>Guía</p>  |
| <p>J: Si, perfecto, ¿y cuáles son las modalidades de planificación que vos utilizas por ejemplo?</p>   | <p>Modalidades de planificación</p> | <p>Proyecto Didáctico</p> | <p>Acciones realizadas</p>  | <p>Conjunto de acciones articuladas para el logro de</p> |

|  |  |   |  |   |
|--|--|---|--|---|
| <p>E: Justo en el colegio en el que estoy estamos en un proceso de cambio, porque ellos están trabajando con lo que es el proyecto de secundaria de bachillerato internacional y en primaria en lo que le antecede a eso, entonces la planificación va en conjunto con todas las otras materias, que a su vez no planifican por materia, ni por contenido, que está relacionada desde la primaria hasta la secundaria y estamos en el proceso de armar eso, en conjunto. Que la verdad digamos</p>   |  |   | para planificar  | <p>un producto, cuya planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares.<br/>El sentido para el/la alumno/a estará dado por la posibilidad de participar en una producción final que puede ser un evento o un objeto.</p>  |
| <p>, es complicado, porque no estamos acostumbrados y por ahí cada uno quiere hacer el deporte. En educación física tengo que dar esto, bueno, está bien pero no te pierdas de los contenidos, los saberes que tienen que circular en educación física, pero como los podemos asociar a las otras materias. Por el momento ahora venimos viendo como la teoría, vamos a ver cuándo lo llevemos a la práctica, si realmente después puede suceder. Como idea y como innovador esta genial, ¿sí? y ahí me doy cuenta que no somos nosotros los de educación física los que tenemos que producir esos cambios sino los otros docentes también, lo que es genial que genera esto es la planificación conjunta, ampliada y la mirada de todos. Entonces, vos también decís a mirá, pero pará vos también tenés una mirada cerrada, entonces viene el que tiene la propuesta y dice, no, pero pará vos no tenés que dar los dinosaurios y clasificación, eso el chico lo busca en google, hay que tener una mirada más amplia y eso me parece que coincide con esta visión que tenemos nosotros. Lo que veníamos haciendo hasta ahora, si era una planificación más estructurada, media dada por temas, en primaria por ejemplo yo utilizaba por deporte, pero que dentro de esa unidad suceden otras cosas, así bueno estoy dando Handball pero en verdad con los chicos estoy con que jueguen con esos elementos y les permito jugar, y terminan surgiendo otras cosas dentro de la que era la</p> | <p>Visión y función social de la Educación Física</p> <p>Sentido de la planificación</p> <p>Visión y Función social de la Educación Física</p> <p>Modalidades de Planificación</p> | <p>Deportivista</p> <p>Prescriptivo</p> <p>Humanista</p> <p>Unidad Temática</p> | <p>Definición de Educación Física</p> <p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.</p> <p>Acciones realizadas para planificar</p> | <p>El deporte se legitimó como la disciplina escolar potencialmente capaz de crear en la juventud tanto el interés por la práctica deportiva como en los sujetos unas bases amplias de experiencia motriz para nutrir los procesos de iniciación y desarrollo deportivo</p> <p>El desarrollo de esta modalidad se organiza en torno a un tema, que puede o no ser transversal, e incluye para su concreción varias unidades didácticas.</p> |

|   |                                     |                           |   |  |
|---|-------------------------------------|---------------------------|---|--|
| <p>unidad quizás handball, que también se incorporaron algunos conocimientos de ese deporte, porque tratamos en primaria de dar el abanico de deportes que se da en la zona, cosa que si al chico le gusta y quiere realizar algún deporte dentro de lo que es la zona y lo que la zona ofrece, entonces dice en la escuela conocí de que se trataba, pero además, planificamos actividades, el año pasado fue un proyecto de día sobre ruedas, entonces una vez por mes los chicos podían traer patines, rollers, y todo lo que tenga rueda, y era durante la hora de educación física podían jugar con esos elementos. Después con esto de la planificación ampliada, lo vimos con un proyecto de una chica de secundaria, ellos tienen proyectos, así como de solidaridad, y como ella era patinadora ella dijo, yo puedo transmitir mis conocimientos en esto, en una especie de taller, entonces las ayudaba a las chicas a armar unas coreos, era libre, el que quería se sumaba, el que no quería no, así que estuvo genial. Y como esas propuestas siempre estamos abiertos a que surjan otras, ósea que no es que la planificación queda cerrada en eso digamos.</p> | <p>Modalidades de planificación</p> | <p>Proyecto Didáctico</p> |   | <p>Conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto, cuya planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares.<br/>El sentido para el/la alumno/a estará dado por la posibilidad de participar en una producción final que puede ser un evento o un objeto.</p> |
| <p>J: Esta planificación que me comentaste vos, ¿es por requerimiento institucional o es de tu preferencia?<br/>E: La que va a venir ahora esta planificación integrada es institucional, a la cual me adhiero porque me parece que tiene una mirada amplia del currículum, que está genial, la anterior era más una organización mía, pero por una cuestión de decir, como le explico al director o como explico a inspección, que es lo que estoy dando, entonces digo esta es la que va y yo después sé por dónde va, y yo en particular, lo que hago después es que me voy anotando, que actividades voy dando, como hacer, viste que en secundario se completa el libro diario, entonces vos decís, bueno planifiqué esto y</p>  | <p>Modalidades de planificación</p> | <p>Otras</p>              |   | <p>Taller</p>  |
| <p>J: Esta planificación que me comentaste vos, ¿es por requerimiento institucional o es de tu preferencia?<br/>E: La que va a venir ahora esta planificación integrada es institucional, a la cual me adhiero porque me parece que tiene una mirada amplia del currículum, que está genial, la anterior era más una organización mía, pero por una cuestión de decir, como le explico al director o como explico a inspección, que es lo que estoy dando, entonces digo esta es la que va y yo después sé por dónde va, y yo en particular, lo que hago después es que me voy anotando, que actividades voy dando, como hacer, viste que en secundario se completa el libro diario, entonces vos decís, bueno planifiqué esto y</p>  | <p>Sentido de la planificación</p>  | <p>Burocrático</p>        | <p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.</p> |  |

|  |  |   |  |   |
|--|--|---|--|---|
| <p>después se modifica porque llovió, porque el espacio donde estaba no se podía, y uno va modificando esas actividades, entonces voy anotando que actividades doy, y detrás de la hoja voy anotando también que cosas surgieron, que nos llamaron la atención con determinados chicos, para después retomar esas actividades o esos hasta conflictos, decir bueno, este conflicto lo resolvimos así, ver si se vuelve a dar y hay que retomarlo o ver si ya se solucionó, etc. Las distintas cosas que van surgiendo de las clases.</p> <p>J: Claro, ¿te dieron alguna devolución de parte de supervisión o dirección sobre estas planificaciones?</p> <p>E: De supervisión, si en algún momento vinieron a dirección a pedirle alguna explicación de la planificación nunca me enteré digamos, creo que a Educación Física, nunca vinieron como a mirar que se estaba haciendo, ni que se hace, desde dirección si hay un seguimiento, como que a veces hacemos, 2 o 3 veces al año como a ver cómo va, hacemos una revisión, directivo-docente a ver de lo que tenías pensado, como venís y demás, y es como que bueno hay una confianza, en ah ya sabemos cómo trabajas vos, quedáte tranquila que están bien, entonces a veces hay como un bueno ya sabemos cómo lo hace. Pero porque tienen la tranquilidad de que saben que está escrito, que saben cómo organizo las cosas, por ahí me cuesta en mi rol de coordinadora, que esto suceda con los otros profes digamos, si bien yo los veo y veo cómo trabajan, ir revisando y viendo esas cosas.</p> <p>J: ¿Cada cuánto es la entrega, la periodicidad de la entrega?</p> <p>E: La planificación se entrega en Febrero, digamos anual</p> <p>J: Ah es anual</p> <p>E: Claro esa planificación queda como anual y decís</p> | <p>Modalidades de planificación<br/>Sentido de la Planificación</p> <p>Sentido de la Planificación<br/>Sentido de la Planificación</p> | <p>Cuaderno del docente (Bitácora)</p> <p>Burocrático</p> <p>Organizativo</p> | <p>Acciones realizadas para planificar</p> <p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.</p> <p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.</p> | <p>Procesamiento mental cuando alguien organiza mentalmente sucesos que van a ocurrir y otra instancia escrita que servirá de guía para encarar dicho proceso. En este caso el proceso escrito tendrá un tratamiento posterior a la clase. El/la docente que recurre a esta modalidad, organiza mentalmente todos los elementos que conforman la planificación y la transfiere a "papel" tal cual ocurrió. Se trata de una herramienta que se utiliza a diario y que sirve para registrar aspectos anecdóticos de la jornada laboral</p> <p>Requerimiento institucional</p> |
|--|--|---|--|---|

|  |                             |   |  |  |
|--|-----------------------------|---|--|--|
| <p>bueno esto es lo que se va a ir dando y después se va, digamos lo vamos revisando con esto que te digo, de forma diaria y a fin de año, es como que hacemos una revisión, de esto se puede lograr con este grupo, es como que sabemos a quién le va a tocar el grupo y hacemos una puesta en común de los diferentes grupos, que resultó que no resultó durante el año por ejemplo, distintas problemáticas, por llamarlo problemático, distintas situaciones, con distintos chicos, chicas, lo vamos tratando con el gabinete y con las docentes del salón, es como decir, che este nene, esta nena le está pasando esto, ¿a vos te pasa?, ¿no te pasa?, es como que lo vamos tratando en conjunto digamos.</p> <p>J: Bien, y la periodicidad es un requisito institucional o lo acordaron ustedes</p> <p>E: No, es institucional, la piden en forma anual, eso es institucional</p> |                             | Burocrático                                 |  |  |
| <p>J: Claro, ya la hora de planificar vos me estabas comentando, los lugares que ocupan las inquietudes de los educandos, los gustos, saberes, ¿qué lugar ocupan para vos?</p> <p>E: Y para mí es muy importante, yo igual, como con toda esta información, que uno tiene, igualmente digo, como los han chipeado en forma tradicional, entonces a veces me encuentro en, ah, es de su interés, pero yo venía a dar esta otra cosa, y salirme, y realmente respetar los intereses, pero, una vez que uno aprende a eso, a leer los intereses, tampoco es que quede en el discurso, esto de que los chicos a veces dicen "no", "esto no me gusta", pero primero esperá. Primero vamos a jugarlo, para que después me digas que no te gusta.</p>   | Sentido de la Planificación | Brindar posibilidad de prácticas corporales |  |  |
| <p>Después cuando lo juegan, ah viste que no era tan aburrido, no era como vos pensabas, siempre esto de aprender a que a veces, también tienen que ceder, decir bueno tu interés es otro, pero hay otro que le interesa otra cosa y si no te tiene a vos de compañero,</p>  | Sentido de la planificación | Socialización formal de la propuesta        |  |  |

|  |  |                             |                                       |  |
|--|--|-----------------------------|---------------------------------------|--|
| tampoco lo puede jugar, es fundamental.  | Visión y Función social de la Educación Física | Deportivista                | Definición de Educación Física        | El deporte se legitimó como la disciplina escolar potencialmente capaz de crear en la juventud tanto el interés por la práctica deportiva como en los sujetos unas bases amplias de experiencia motriz para nutrir los procesos de iniciación y desarrollo deportivo |
| les seguimos exigiendo que hagan, lo mismo con las chicas, entonces por ejemplo, con las chicas si pude y con las más grandes a trabajar un proceso de bueno, hagan una carta, solicitenlo a dirección, que ustedes quieren tener hockey pero, que también quieren tener otros deportes, entonces desde lo institucional, digamos también pudimos trabajar un montón de cosas, digamos ustedes también pueden reclamar cosas y pueden pedir cosas que se cambien, y hemos podido ir cambiando, y que no hay como una doble enseñanza.  | Sentido de la planificación                    | prescriptivo                |                                       |  |
| <p>J: Y que es nuclear en la planificación para vos, ¿qué componente podrías decir que es central?</p> <p>E: Y no sé si hay uno digamos, para mi es importante tener en claro esto de que sabemos queremos que los chicos incorporen, y saber cuál es el objetivo como final de la educación física, en el transcurso de toda su escolaridad, entonces si tenemos en claro que apuntamos cuando el chico termine el secundario, que pueda ser autónomo, y poder elegir alguna práctica de la que nosotros pudimos presentar para elección, para su vida, es como que desde ahí uno dice, bueno no me tengo que encerrar tanto en que tiene que aprender esto, tiene que hacer esto, como que dando las libertades para que ellos puedan ser autónomos, eso sería como decir bueno, tener en claro hacia dónde vamos para después ir desarrollando, las diferentes cosas. El núcleo</p> | Saberes de la cultura corporal que circulan    | Actividad Física sostenible | Prácticas/ Actividades corporales que | Actividades para la búsqueda del desarrollo autónomo de la disponibilidad corporal y motriz.   |



|   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
| <p>emergentes que vayan surgiendo, ¿verdad?<br/>E: Si</p>   |   |  |  |  |
| <p>J: Viste que vos habías nombrado los saberes de la cultura corporal, ¿cuáles son los saberes que haces circular vos en la clase de educación física?<br/>E: Bueno, los deportes con toda la problemática que implica en cuanto a darlo el deporte como juego, como forma jugada y de entenderlo como algo cultural y digamos sacarlos de lo que es la competencia y querer ganarle al otro, pero entiendo que es un saber que también lo podemos hacer circular, pero pongo mucho el foco en eso, en mirá lo hacemos porque nos gusta, porque nos gusta encontrarnos con el otro, porque me gusta juntarme con el otro y que me gustaría encontrarme mañana, pasado y quizás toda la vida, en poder jugar con el otro, y sacar la rivalidad que genera, la tele el montón de cosas que muestran, enmarcado, oculto que hay detrás de todo esto y que los chicos vienen empapados de todo esto, entonces es como, estar revisando, metiendo ahí los bocadillos de reflexión, fijarse eso en los deportes, me parece que es un saber que se hace circular y esto de que me gusta que puedan ir vivenciando otro tipos de práctica que no solamente educación física sea deporte.</p> | <p>Visión y Función social de la Educación Física</p> | <p>Humanista con sentido socio crítico</p> | <p>Objetivos</p>   | <p>Enseñar críticamente a los deportes, propiciando entenderlos como juegos deportivos.</p>                              |
| <p>Hacemos un duatlón también en el colegio que es andar en bici adentro del colegio</p> <p>J: ¿Los chicos llevan las bicis o ustedes tienen bicis?<br/>E: No, no, los papas creo que ese día, es el día que más me odian porque rayan los autos y todo eso, pero bueno, estamos, es un colegio que está situado en un lugar físico, como que queda medio en el campo y tiene como tres canchas de césped, entonces bueno también me peleé con el de mantenimiento, porque rompemos el césped, pero los chicos disfrutaban y hacemos un duatlón, una pequeña carrera, andar en bici y después les queda</p>   | <p>Visión y Función social de la Educación Física</p> | <p>Humanista con sentido socio crítico</p> | <p>Objetivos</p>   | <p>Promover situaciones de exploración corporal, reflexión</p>   |
|   | <p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p>    | <p>Prácticas corporales deportivas</p>     | <p>Prácticas/ Actividades corporales que se realizan</p> | <p>Prácticas deportivas socio motrices de comunicación práctica: interacción motriz de oposición esencial y directa.</p> |

|   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
| <p>tiempo libre que es la parte que más disfrutan, pero bueno empezó el proyecto con municipalidad, con el tema de inculcar las normas de seguridad, tanto como para andar en bici, el uso del casco y demás, pero llevado un poco a lo que es la educación vial, para dar información acerca de eso, y después bueno, se convirtió más en una actividad recreativa y que ya pasó a ser como un clásico, y se les enseña, qué significa un duatlón, hay un saber y como se desarrolla, después de esto de disfrutar andar en bicicleta al aire libre, y en secundario se le da continuidad, ahora es Parque Nacional Otamendi, entonces los chicos desde el colegio, vamos en bicicleta hasta el Otamendi, y ahí en la reserva tienen digamos, todo lo que es la charla ecológica, y de la importancia del parque, y que cada vez la vamos extendiendo un poquito más, y sí, la verdad que es una actividad, que empezó así como esos proyectos que decís bueno cuanta continuidad, cuanto me irán a bancar los padres del colegio, y viene requete bien. Y después son los campamentos, por ejemplo, también me gusta hacerles campamentos que vayan pasando por distintas actividades, por ejemplo, han hecho escalada, remo, distintas actividades, que decís ah mira, esto está bueno, esto me gusta.</p> | <p>Modalidades de planificación</p> <p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p> | <p>Proyecto Didáctico</p> <p>Prácticas corporales en relación con el medio ambiente</p> | <p>Acciones realizadas para planificar</p> <p>Prácticas/ Actividades corporales que se realizan</p> | <p>Conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto, cuya planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares. El sentido para el/la alumno/a estará dado por la posibilidad de participar en una producción final que puede ser un evento o un objeto.</p> <p>Actividades de aventura</p> |
| <p>J: Me parecieron súper todas las actividades que hacen<br/>E: Yo siempre voy pensando en llevarles esto de vida sobre ruedas y ahora este año pensamos, y que más podemos agregar, o en el Otamendi el proyecto que se hace a nivel institucional, entonces una vez habíamos hecho más sobre los Juegos Olímpicos, y por ejemplo con secundario se pudo, hasta problematizar, ¿pero están buenos los Juegos Olímpicos? ¿Qué tiene a favor? ¿Qué tiene en contra?, ¿por qué la gente reclamaba? y me sorprendió porque había chicos que tenían, como un pensamiento, muy amplio y crítico de</p>  | <p>Modalidades de planificación</p> <p>Visión y Función social de la</p>               | <p>Proyecto Didáctico.</p> <p>Humanista</p>   | <p>Acciones realizadas para planificar</p> <p>Definición de Educación</p>                           | <p>Práctica social con intencionalidad pedagógica,</p>  |

|  |  |                                     |        |  |
|--|--|-------------------------------------|--------|--|
| <p>algunas cosas, que eso está bueno y eso es algo que uno lo toca muy por arriba y que supongo que, en las aulas, según en qué materia se puede profundizar más, está bueno eso.</p> <p>J: ¿Hablaron también de los valores olímpicos?<br/>E: Claro, un poco a eso y la importancia y por qué se juntan con todo eso, pero después haciendo una referencia a la parte competitiva, a la parte de ¿por qué en Brasil la gente reclamaba que se rompía?, y había una mirada ahí, de decir, claro ahí beneficia a unos pocos al final, y si ¿vieron?, yo creo que uno como docente se tiene que mantener, dar toda la información y que ellos, puedan sacar sus propias conclusiones, ¿no? porque si no es como que invadimos, y ahí solo entre ellos, porque ellos también influenciados por sus familias, tienen sus distintos pensamientos, pero esas caritas de que dicen, ah claro, pero esto no lo había pensado, esto no lo había visto, esta genial digamos.</p> | Educación Física                               |                                     | Física | que busca favorecer el desarrollo cognitivo, psicoafectivo y motriz del sujeto, de manera integral, a través de una innovación en las prácticas. |
| <p>J: Coméntame, ¿cuáles son tus marcos referenciales, ósea desde donde pensás los saberes de la cultura corporal, autores por ejemplo?<br/>E: Chan, y bueno yo en realidad ahora le estoy dando toda una mirada UFLO, ósea que Leo Gómez a la cabeza, digamos me puedo ir anclando desde esa perspectiva, desde esa mirada, después no es que tengo autores guías, ósea no, yo me base en esto, creo que lo lindo que tenía ese colegio más allá que haya cosas que puedo llegar a coincidir o no, es esto despertarte el bichito por así decir de seguir actualizando, investigando, preguntando, de que las cosas van cambiando, de que no hay recetas, es como que eso está genial, porque hoy armamos así como un proyecto, y si la cosa va por acá, y de repente te das cuenta, sí va pero no tanto, y esto de no sé, el otro día pensaba hasta esto del movitransfer, vieron algo ustedes?</p>  | Visión y Función social de la Educación Física | Humanista con sentido socio crítico |        |  |

|   |  |   |                               |  |
|---|--|---|-------------------------------|--|
| <p>J: No, contáme</p> <p>E: Bueno es un método, que me parece genial como para aplicarlo en secundaria y demás para poder empezar desde ahí con los chicos, y vos decís es algo que pudo desarrollar un profe y como hace para que eso entre comillas el resto lo copie, y ahí te das cuenta y decís no, porque eso le sale a Alberto nada más, pero teniendo eso como base, decís bueno pero desde ahí , él ya tiene la receta del pan por así decirlo, bueno ahora cada uno con sus variantes y con su cosas, pero hablamos de eso, de lo mismo. Para reeducar, reconstruir y descubrir su motricidad.</p>  |  |   |                               |  |
| <p>J: Viste que aparecen o se puede ver a veces saberes que no podés enseñar por diversos motivos, lo que se habla del currículum oculto, ¿vos ves saberes que no puedas enseñar por algún motivo en tus clases?</p> <p>E: Sí, por ejemplo los saberes vinculados con lo que tenga que ver con las danzas, con lo que sea vincular música a las clases, me parece que es un elemento súper rico, incorporarlo y que se pueden incorporar un montón de cosas y es algo, que no sé si es porque no lo vivencié en ningún aspecto de mi vida, es algo que me cuesta un montón, a veces hago el esfuerzo, pero quedan cosas como muy aisladas, no como saberes a transmitir, después los juegos tradicionales es como que bueno, quieren lo tradicional, pero ¿qué quiero enseñar con esto? también me quedan algunas cosas relegadas que por ejemplo, me había mostrado una profe de secundaria que habían hecho un proyecto de los juegos tradicionales y para el día de la diversidad cultural, hicieron toda una jornada de los juegos, de los pueblos originarios, pero no solamente era enseñar la práctica, sino de bueno ¿por qué se daban y demás?, y los chicos lo disfrutaban un montón, digamos fue muy enriquecedor, eso por ejemplo, lo de ponerme a buscar</p> | <p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p><br><p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p> | <p>Prácticas corporales expresivas–artísticas</p><br><p>Otros</p> | <p>Prácticas/ Actividades</p> | <p>Prácticas con sentido estético: Danzas</p><br><p>Juegos Tradicionales</p> |



|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
| <p>descubrir sus propias motricidades, para en un futuro digamos, como futuro ciudadano, poder realizar lo que realmente le sea placentero, eso como hasta con una mirada fisiológica podría llegar a decir, la parte social me parece que es muy importante el aprender a convivir con distintas identidades, con distintas culturas, respetar al otro, me parece que las clases de educación física, todo eso se da, y a veces no lo vemos, a veces como que queda la prioridad en lo físico, en la evaluación de otras cosas y no vemos que ahí, tenemos un montón de material, para desarrollar, para poder construir futuros ciudadanos responsables, hegemónicos, inclusivos, etc.</p> <p>J: Ahí ya me contestaste la definición y la función social<br/> E: Es re difícil dar como una definición, porque seguro cuando lo transcribas, voy a decir y ¿eso dije?, no, pero yo en realidad, iba para el otro lado, pero esto es muy espontaneo y lo que me va surgiendo de los saberes que vengo teniendo.</p> |  |  |  | <p>través de una innovación en las prácticas.</p> <p>PEF tuvo un furcio ya que dijo “hegemónicos, cuando durante toda la entrevista, hablaba a favor de la contra hegemonía</p> |
| <p>J: Claro, y ¿sobre qué principios ideológicos, basas vos tu tarea laboral en la educación física?<br/> E: Chan, que pregunta, principios ideológicos</p> <p>J: Si, tu idea sobre la cual vos basas tu tarea laboral<br/> E: Y digamos que yo venía desde una concepción, como de política yo no hablo, yo de política no me meto en ningún momento, hasta que no entré a UFLO, lo hubiera pensado de que cuando uno realizaba una tarea educativa, siempre realizaba política, ósea, si yo decía no, yo en política no me meto, hasta que en realidad justamente, estás viendo todo eso, de que aunque digas que no haces política justamente, estas favoreciendo a alguien y esa fue en la primer tesis que hice, lo que un poco me indignó, y me motivó a decir claro, yo con decir que no, coincidía que no hacia política, justamente</p>   |  |  |  |   |

|   |   |  |                                       |   |
|---|---|--|---------------------------------------|---|
| <p>estaba coincidiendo con alguien, estaba en una, esto del intelectual, que no era el acomodaticio, esto era como que estoy beneficiando a alguien, sin saber que el otro se está aprovechando de eso, porque como yo no sé, porque no me dió los conocimientos, bueno, parece un trabalenguas. Fue algo de lo que me motivó a decir bueno no, acá hay que tomar postura por algo, me parece esto de anclarnos en sujetos de derecho, como para decir pará, todos tenemos los mismos derechos y estar como todo el tiempo tratando de que los chicos, chicas, vean, esas diferencias, que hay cosas que les parecen que ellos ya las tienen y las tiene todo el mundo, y decís no, no todo el mundo las tiene, y no las tienen porque vos estás pensando de esta manera, o realizando cosas de esa manera. Lo de ser contra hegemónico, emancipador, inclusivo serían como la ideología por decirlo de alguna manera ¿no?, ¿no sé si contesto bien la pregunta?</p> <p>J: Esta bien, está perfecto es lo que vos pienses. Para cerrar a vos te gustaría comentarme algo más que consideres que puede servir para la investigación, que pueda ser importante para la investigación</p> <p>E: Chan, a ver centrándome en la planificación que puedo llegar a aportar, no, me parece que las preguntas fueron bastante amplias, y quizás desde ahí se puedan pensar muchas cosas, digamos uno acá viene a la entrevista, solamente hay que ver cómo, todo lo que ya vienen transitando ustedes, y supongo que la profe va a decir ah esto ya si está contestado, de acá puedo sacar algo y de acá no. Me parecieron muy pertinentes las preguntas, digamos, te hace repensar todo el tiempo a ver dónde estoy, hacia donde voy, que a mí en particular por ejemplo cuando tenés que explicar o explicarle a otro donde te anclas y desde que ideología lo decís y me dejás como, que se yo que ideología, pienso esto, pero</p> | <p>Visión y Función social de la Educación Física</p> | <p>Humanista con sentido socio crítico</p> | <p>Definición de Educación Física</p> | <p>Práctica social con intencionalidad pedagógica cuyas prácticas inciden en el desarrollo corporal y motriz de los sujetos, tomándolos de forma holística, integral. Con la intención de contribuir a la formación de sujetos críticos, emancipados y libres. Educación Física como ámbito propicio para la creación de cultura corporal (física) contra hegemónica.</p> |
|---|---|--|---------------------------------------|---|

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| <p>no sé si es la ideología, porque a veces uno entra en un juego de palabras. Pero estuvo buena.</p>   |  |  |  |  |
| <p>J: Bueno a mí solo me queda agradecerte, muchísimas gracias por tu tiempo, por permitirme a través tuyo, aproximarme al mundo pedagógico del nivel primario, espero que te haya resultado también enriquecedora, el poder transmitir tu experiencia a otros.</p> |  |  |  |  |

#### 4.4.2. PROCESAMIENTO DE ENTREVISTA DOS

| ENTREVISTA: 19957 B  | Variable   | Valor de la variable | Dimensión  | Valor de la dimensión                      |
|--|--|----------------------|--|--|
| <p><b>J:</b> ¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de Educación Física?</p> <p><b>E:</b> Bueno, elegí la carrera de Educación Física, creo, por estar tan vinculada al deporte, me gustaba mucho el hockey, estaba muy copada con eso, y un poco, creo que tuve muy buenos profesores en el colegio, me gustaba, me gustaba como se movían, la energía que tenían y un poco creo que vino por ahí la elección de la carrera.</p> <p><b>J:</b> ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar?</p> <p><b>E:</b> Mi trayectoria en la carrera de educación física escolar, en realidad arranque primero en piletas, alguna escuelita de hockey, después arranque en un colegio así bilingüe, con primero, segundo y tercer grado los días sábados, una especie de ayudante en la actividad los sábados, y después hace diez años que ingrese, en este colegio, un colegio en la zona Nordelta, también bilingüe, que arrancaba, yo no sabía ni donde quedaba, ni de que se trataba un poco esto y nada, fue un colegio que estaba en crecimiento, tenía hasta segundo grado, y hace diez años que estoy ahí, creciendo, fui creciendo junto con el colegio y ahora el colegio ya está completando la secundaria.</p> | Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar |                      | Reseña histórica de las actividades profesionales desarrolladas en la Educación Física Escolar |  |
| <p><b>J:</b> ¿por qué hoy sos profesora de Educación Física en la escuela?</p> <p><b>E:</b> Soy profesora de educación física en la escuela, creo que fue algo que se fue dando y me fue como gustando, creo que está muy bueno tener algo así como un aporte de la educación, que es algo de lo que quizás uno siempre se queja, que falta y por el contacto con los chicos, me parece que trabajar con chicos te llena de energía, estas actualizado, es divertido, creo que hoy en</p>  | Nivel de Formación alcanzado                           | Terciario            | Título/s obtenido/s  | Profesor/a terciario/a en Educación Física |

|  |  |              |                                |  |
|--|--|--------------|--------------------------------|--|
| día trabajar de lo que a uno le gusta es un privilegio, así que si bien hoy en día está bastante difícil, el tema de la educación, está todo muy medido, que los padres, que los profesores, que esto sí, que esto no, ¿por qué mi hijo si?, ¿por qué mi hijo no?, creo que es lindo, que a uno lo llena de energía trabajar con chicos.   |  |              |                                |  |
| <p><b>J:</b> ¿Crees que la Educación Física necesita cambios?</p> <p><b>E:</b> La Educación Física en la escuela necesita cambios, creo que deberíamos como sociedad y como educadores, atender un poco más las necesidades de los chicos, actualizarnos, y uno de los cambios que haría por ejemplo es mayor carga horaria, en el colegio donde yo trabajo, la verdad que tenemos bastante carga horaria,</p>   | Visión y Función social de la Educación Física | Humanista    | Expectativas                   | Lograr a través de los procesos pedagógicos innovadores, favorecer a los sujetos en su desarrollo integral; cognitivo, psicoafectivo y motriz. Teniendo como herramienta principal al juego.   |
| pero sé que no es la establecida curricularmente, nosotros tenemos dos estímulos, de una hora y media semanales, más alguna actividad los fines de semana, pero sé que no es lo general y me parece que siendo agentes de salud, agentes de higiene y todo esto que se genera a través del cuerpo, que está vinculado con la neurociencia del movimiento, creo que uno de los grandes cambios que hay que hacer es la carga horaria, otro de los cambios que yo haría por ejemplo donde yo trabajo es multi disciplinas, que no sea, | Visión y Función social de la Educación Física | Higienista   | Definición de Educación Física | Disciplina que se realizaba en la escuela, era un agente de salud, porque el ejercicio no sólo era controlador y disciplinador social sino que también era reparador y preventivo para compensar los problemas de la vida urbana.                                    |
| nosotros solo damos hockey y atletismo, y me parece que hoy en día los chicos deberían tener la capacidad de elegir, la posibilidad de elegir, que les gusta, que no quizás más grandes, y más chicos darle un abanico de todas las posibilidades motrices que puedan tener y después la posibilidad de elegir cuando son más grandes, pero a nosotros nos pasa que damos solo hockey y atletismo y en tercer grado los profesores estamos muy enfocados en la técnica de los chicos, en el calendario, en los eventos,              | Visión y Función social de la Educación Física | Deportivista | Definición de Educación Física | El deporte se legitimó como la disciplina escolar potencialmente capaz de crear en la juventud tanto el interés por la práctica deportiva como en los sujetos unas bases amplias de experiencia motriz para nutrir los procesos de iniciación y desarrollo deportivo |
|  |  | Humanista    |                                | Práctica social con intencionalidad pedagógica,  |

|   |  |                 |  |  |
|---|--|-----------------|--|--|
|   |  |                 |  | que busca favorecer el desarrollo cognitivo, psicoafectivo y motriz del sujeto, de manera integral, a través de una innovación en las prácticas. |
| en todo eso que te lleva por ahí a no brindar la posibilidad y el derecho que tengan los chicos de probar todas las posibilidades motrices que tengan.  | Visión y Función social de la Educación Física | Psicomotricista | Objetivos  | Desarrollar la motricidad global de los/as niños/as  |
| <p><b>J:</b> ¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?</p> <p><b>E:</b> La planificación de la educación física más que nada en las clases me parece que es súper importante, siempre en base a las necesidades de los chicos, a las necesidades del grupo más que nada, me parece que las clases tienen que ser planificadas, y lo más importante de la planificación es el seguimiento, el logro de los objetivos, el no logro de los objetivos y tener una planificación flexible, ósea que bueno, puede pasar que el grupo ese día no esté totalmente apto para aprender algunas cosas, que en el grupo haya pasado algo a nivel social y haya que atender otros temas más que la técnica de lanzamiento, hay días que estén más predispuestos para jugar, hay días que estén más predispuestos para la técnica, me parece que tiene que ser flexible, pero lo más importante de la planificación es el seguimiento.</p> | Sentido de la planificación                    | Flexible        | Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física. | Atender a las necesidades del grupo (es llamativo ya que da solo deportes, esa frase)  |
| <p><b>J:</b> ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizás? Y ¿Cuál es su periodicidad?</p> <p><b>E:</b> La modalidad de la planificación que nosotros usamos, es una planificación mensual donde planificamos y entregamos mes a mes, planificamos día por día las clases, junto con el contenido, y los objetivos de cada semana, eso lo hacemos semanal, ponemos el</p>  | Modalidades de planificación                   | Plan de clase   | Corresponde al trabajo personal del/a docente para preparar de forma detallada cada una de sus                   |  |

|   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
| <p>objetivo, el contenido semanal y las clases por ejemplo si tenemos dos veces por semana, una vez tratamos de que tenga más técnico y que la otra, el otro estímulo sea bastante más jugado, a veces se torna un poco administrativo, la realidad que nos hacen un seguimiento, si bien los directivos, lo reciben, no lo leen, creemos que cada tanto por ahí miraran pero no es que nos controlan, sino más que nada nos controlan que lo entreguemos. La planificación tiene también un objetivo, tiene columnas, objetivo, contenidos, día uno, día dos y a veces tiene como una columna de logro de objetivos, donde ahí podés anotar si se lograron, si no se lograron o si queda algo pendiente como para seguir trabajando la semana siguiente o el mes siguiente o cuando se vuelva a trabajar ese contenido.</p>  | <p>Sentido de la planificación</p>                    | <p>Instrumental: para revisión de la práctica</p> | <p>clases. Permite organizar la secuencia de aprendizaje dentro de una sesión, señalando las distintas etapas de trabajo desde que comienza la hora hasta que termina</p> |  |
| <p><b>J:</b> ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?<br/> <b>E:</b> Lo que más tenemos en cuenta son los objetivos y el diagnóstico de grupo que hacemos a principio de año, por ejemplo, en tercer grado, el objetivo de hockey del año general, es que las chicas terminen jugando cinco versus cinco, y que sepan tres reglas básicas del reglamento y tres técnicas, pase, dribbling y push, por ejemplo. Entonces en base a esos objetivos, vamos planificando y haciendo énfasis durante la temporada de hockey, en la temporada de atletismo por ejemplo tenemos objetivos de cada disciplina, los objetivos para cada edad que ya están preestablecidos por los encargados del atletismo, por ejemplo, los objetivos para tal edad en lanzamiento, los objetivos para tal edad en salto, y para tal edad en carrera también tenemos establecido que observar, entonces, eso es una herramienta que usamos y que está muy buena. Y no,</p> | <p>Visión y Función social de la Educación Física</p> | <p>Deportivista</p>                               | <p>Definición de Educación Física</p>   | <p>El deporte se legitimó como la disciplina escolar potencialmente capaz de crear en la juventud tanto el interés por la práctica deportiva como en los sujetos unas bases amplias de experiencia motriz para nutrir los procesos de iniciación y desarrollo deportivo.</p> |

|   |   |  |  |   |
|---|---|--|--|---|
| creo que lo más importante que usamos siempre son las necesidades del grupo y los objetivos generales.  | Modalidades de planificación                | Unidad temática  | Acciones realizadas para planificar  | El desarrollo de esta modalidad se organiza en torno a un tema, que puede o no ser transversal, e incluye para su concreción varias unidades didácticas.  |
| <p><b>J:</b> ¿Qué sentido le otorgás a la planificación?</p> <p><b>E:</b> También el seguimiento, que ya lo dije antes me parece, que, si pasa a ser algo meramente administrativo, pierde sentido y para eso es muy importante el seguimiento, para darle sentido también a lo administrativo que te pide por ahí el colegio cumplir.</p>  | Sentido de la planificación                 | Flexible<br>Administrativo   | Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física. | Seguimiento   |
| <p><b>Ahora nos focalizaremos en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física</b></p> <p><b>J:</b> ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que hacés circular en las clases de Educación Física?</p> <p><b>E:</b> Yo creo que los saberes que hacemos circular en las clases de educación física principalmente pasan por todo lo referido a motricidad, las formas básicas del movimiento, todo lo referido a la importancia de la educación física, a nivel salud y a nivel higiene, trabajamos mucho la autonomía de los chicos, y por ejemplo también hacemos campamentos, una vez por año con cada grado, donde hacemos bastante énfasis en la autonomía, en la higiene y en la salud.</p> | Saberes de la cultura corporal que circulan | Prácticas corporales deportivas<br><br>Actividad física sostenible<br><br>Prácticas corporales en relación con el medio ambiente | Prácticas/ Actividades corporales que se realizan  | Prácticas deportivas socio motrices de contra comunicación y cooperación práctica: deportes donde existen interacciones motrices de colaboración y oposición de manera simultánea.<br><br>Actividades para la búsqueda del desarrollo autónomo de la disponibilidad corporal y motriz. Probar, experimentar y descubrir propias acciones motrices espontáneas y singulares. Posibilidades creativas de acciones corporales individuales o en interacción con otras personas y/u objetos. (Sostiene la importancia de la búsqueda de la autonomía) |
| <b>J:</b> ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura   | Saberes de la                               | Prácticas corporales   | Prácticas/   | Prácticas deportivas socio  |

|  |  |                                       |   |  |
|--|--|---------------------------------------|---|--|
| <p>corporal" que disponés y hacés circular en las clases?<br/> <b>E:</b> Los saberes personales son los que nombré antes que son como la base de la educación física, y un poco de lo que como deportista adquirí, es como el toque personal que le ponemos a la transmisión de los saberes.<br/> <b>J:</b> ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos y/o curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?<br/> <b>E:</b> Más que nada, si bien el profesorado me dio las herramientas, yo pienso mis clases, por la experiencia vivida en las clases, y en como veo que van saliendo las distintas clases.</p> | <p>cultura corporal que circulan</p> <p>Visión y Función social de la Educación Física</p> | <p>deportivas</p> <p>Deportivista</p> | <p>Actividades corporales que se realizan</p> <p>Definición de Educación Física</p> | <p>motrices de contra comunicación y cooperación práctica: deportes donde existen interacciones motrices de colaboración y oposición de manera simultánea.</p> <p>El deporte se legitimó como la disciplina escolar potencialmente capaz de crear en la juventud tanto el interés por la práctica deportiva como en los sujetos unas bases amplias de experiencia motriz para nutrir los procesos de iniciación y desarrollo deportivo</p> |
| <p><b>J:</b> ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases?<br/> <b>E:</b> Y pienso más que nada, si vienen con alguna pregunta relacionada con el tema sexualidad, prefiero que les pregunten a los padres o madres<br/> <b>J:</b> ¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos?<br/> <b>E:</b> No creo, si puede ser como te digo hay temas quizás que no me siento cómoda por ejemplo para abordar, como el que te nombre anteriormente y prefiero que lo hablen con los padres.</p>  | <p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p>   | <p>Otros</p>                          | <p>Saberes que no circulan por un motivo</p>  | <p>Incomodidad de la docente para tratar esos temas</p>  |
| <p><b>J:</b> Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la Educación Física actual?<br/> <b>E:</b> La Educación Física actual, calculo que está un poco subestimada, creo que se escuchan comentarios como por ejemplo ¿Cómo te vas a llevar gimnasia?, ah dale,</p>   | <p>Visión y Función social de la Educación Física</p>                                      | <p>Otros</p>                          | <p>Abandono de la docencia</p>  | <p>Pedagogía de la sombra</p>  |

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
| <p>pero ¿gimnasia?, pero si el profesor viene y tira la pelota, no hacemos nada. Y me parece que más que nada para la generación del dos mil para adelante y las que vienen que ya nacen con una Tablet, con un celular, con una play y más que nada teniendo en cuenta los índices de obesidad que estamos teniendo a nivel nacional.</p>  |  |   |  |  |
| <p><b>J:</b> ¿Qué función social le otorgás a la Educación Física en la escuela primaria?<br/> <b>E:</b> La función social me parece que una de las más importantes además de crear un hombre físicamente educado, una persona que el día de mañana, no vaya más a la escuela y sepa que es importante hacer una actividad, como salir a caminar, salir a correr, ir a un gimnasio, participar de un deporte, hacer yoga o lo que sea, otras de las funciones sociales es la de tener una alimentación saludable y esto de los valores tanto del valor de la solidaridad, del compañerismo, el compromiso, la auto superación, me parece que es de lo más importante eso.</p> | <p>Visión y Función social de la Educación Física</p> <p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p> | <p>Desarrollista</p> <p>Actividad física sostenible</p> <p>Prácticas corporales introyectivas</p> | <p>Expectativas</p> <p>Prácticas/ Actividades corporales que se realizan</p> | <p>Alcance un nivel óptimo en la formación física por parte de los/as niñas/as</p> <p>Actividades para la búsqueda del desarrollo autónomo de la disponibilidad corporal y motriz. Probar, experimentar y descubrir propias acciones motrices espontáneas y singulares. Posibilidades creativas de acciones corporales individuales o en interacción con otras personas y/u objetos.</p> <p>Yoga</p> |
| <p><b>J:</b> ¿Sobre qué principios ideológicos basás tu tarea laboral en la Educación Física?<br/> <b>E:</b> Baso mi tarea laboral en mis principios fundamentales, en el respeto, la tolerancia, el trabajo en equipo, la solidaridad, el compromiso, la perseverancia y la auto superación.</p>   |  |   |  |  |
| <p><b>J:</b> ¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?<br/> <b>E:</b> Creo que ya dije todo<br/> <b>J:</b> Muchísimas gracias por compartir tu experiencia, y por</p>   |  |   |  |  |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| tu tiempo<br>E: De nada, espero te sirva. |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|

#### 4.4.3. PROCESAMIENTO DE ENTREVISTA TRES

| ENTREVISTA: 19957 C  | Variable  | Valor de la variable | Dimensión                                     | Valor de la dimensión   |
|--|---|----------------------|---|---|
| <p><b>J:</b> ¿Recordás porque elegiste ser profesora de educación física?</p> <p><b>E:</b> Sí, porque en la secundaria tuve una profe de educación física con la cual pegué muchísima onda, y me encantaba ella como profe, me encantaba cómo trataba a los chicos en general, me encantaba ir a educación física más allá de que yo era deportista, y me gustaba dije la verdad que me encanta, igualmente en el medio dudé en un momento iba a ir a estudiar psicología que me anoté y todo empecé hice un cuatrimestre y después dije no es educación física. Así que fue por un ejemplo, por una profe. Con la cual de vez en cuando sigo hablando con ella por Facebook, y ella sabe que elegí mi profesión por ella.</p> | <p>Visión y<br/>Función social<br/>de la<br/>Educación<br/>Física</p> | <p>Deportivista</p>  | <p>Definición de<br/>Educación<br/>Física</p> | <p>El deporte se legitimó como la disciplina escolar potencialmente capaz de crear en la juventud tanto el interés por la práctica deportiva como en los sujetos unas bases amplias de experiencia motriz para nutrir los procesos de iniciación y desarrollo deportivo</p> |
| <p><b>J:</b> ¿Dónde hiciste el profesorado?</p> <p><b>E:</b> En el Romero Brest</p> <p><b>J:</b> ¿Me podés contar un poco de tu trayectoria profesional en educación física?</p> <p><b>E:</b> Sí, hice el profesorado en el Instituto Romero Brest, desde el 95 al 98 de corrido sin ningún problema por suerte después de ahí hice el curso de guardavidas que no lo pude terminar porque en el medio quedé</p>   | <p>Nivel de<br/>Formación<br/>alcanzado<br/><br/>Nivel de</p>         | <p>Terciario</p>     | <p>Título/s<br/>obtenido/s</p>                | <p>Profesor/a terciario/a en<br/>Educación Física</p>   |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <p>embarazada así que me dediqué a mis hijas que tuve dos después de eso, lo cual me quedo un poco truncada la profesión porque tuve dos hijas muy seguidas, y medio que esta profesión a veces es medio complicado para ser madre y se necesita tiempo, trabajé desde el año 98 o 99 hasta el 2006 trabajé todo campamentos puede dedicarme a la crianza de mis hijas por suerte ya que el papá de las chicas estaba bien económicamente y yo no necesitaba ir a trabajar demasiado pero estaba deseosa de salir a trabajar como profe pero no había podido, hice el curso de Pilates fui profe</p> | <p>Formación alcanzado</p> <p>Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar</p> | <p>Otros</p>   | <p>Título/s obtenido/s</p> <p>Reseña histórica de las actividades profesionales desarrolladas en la Educación Física Escolar</p> | <p>Guardavidas (sin terminar)</p> <p>Campamentos</p> |
| <p>de Pilates y campamentos a full coordine campamentos, todo campamentos que era de forma privada en una escuela privada. Y después si necesité ir a trabajar y empecé a trabajar en el Estado directamente me anoté para el gobierno de la Ciudad y enseguida por suerte conseguí una suplencia larga. Necesitaba trabajar mucho, así que salía de trabajar del gobierno de la</p>   | <p>Nivel de Formación alcanzado</p> <p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p>   | <p>Otros</p> <p>Prácticas corporales introyectivas</p> | <p>Título/s obtenido/s</p> <p>Prácticas/ Actividades corporales que</p>  | <p>Profesora de Pilates</p> <p>Pilates</p>           |

|   |  |  |   |  |
|---|--|--|---|--|
| <p>Ciudad, daba clases de natación, y a la noche daba clases de Pilates, así que estaba full, si fue una etapa dura de mi vida. Pero bueno muchísima experiencia adquirí, me encanto, después fui coordinadora del natatorio que empecé como profe, después de seis años fui coordinadora y bueno trabajé mucho tiempo en esos tres trabajos, Pilates, primaria o jardín y pileta. Después dejé el gobierno de la Ciudad, en realidad como era suplente todavía no podía tener un trabajo fijo, necesitaba un trabajo fijo así que entré a una escuela privada, en la escuela privada tenía todo jardín y primaria, ahí trabajé otros seis años y en el medio dejé la escuela privada, seguía con la pileta, y me fui a trabajar de otra cosa que nada que ver como profe, que fue administrativa en una empresa, fue todo por un tema económico, no me alcanzaba la plata, tenía que trabajar muchas horas y yo estaba dedicada a mis hijas completamente y no me daba, así que tuve que trabajar de administrativa que por menos horas ganaba más, así que tuve que dejar por dos años. Pero extrañaba muchísimo mi profesión, me costó muchísimo ser administrativa, anhelaba mucho volver así que me duró dos años y a los dos años volví. Cuando volví, volví para el gobierno de la Ciudad y es lo que estoy haciendo</p> | <p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p> <p>Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar</p> | <p>Prácticas corporales en relación con el medio ambiente</p> <p>Prácticas corporales deportivas</p> | <p>se realizan</p> <p>Prácticas/ Actividades corporales que se realizan</p> <p>Reseña histórica de las actividades profesionales desarrolladas en la Educación Física Escolar</p> | <p>Contemplación del medio natura</p> <p>Pilates, primaria o jardín y pileta</p> |
|---|--|--|---|--|

|   |   |                      |                                |  |
|---|---|----------------------|--------------------------------|--|
| <p>ahora tengo dos cargos de suplente porque todavía no puede titularizar porque empecé tarde, y lo que siempre estoy haciendo son capacitaciones, cursos no sólo a nivel puntaje que es lo que uno necesita sino porque me doy cuenta la necesidad que tenemos los profes de actualizarnos.</p>  |   |                      |                                |  |
| <p><b>J:</b> ¿por qué hoy sos profe de educación física?<br/> <b>E:</b> Sigo eligiendo ser profe porque me encanta, me encanta ver lo que aprenden mis alumnos en base a lo que yo les enseño, ver los resultados es lo que me da satisfacción, me da plena satisfacción, poder ser algo importante en la vida de alguien, dejarle una semillita para algo. Aparte tengo nenes muy chiquititos desde sala de tres años hasta quinto grado y es una edad que se nota enseguida lo que le dejás y lo que aprenden y a la clase siguiente ya ves lo que aprendieron. Capaz en niños más grandes hay más meseta, pero en niños más chiquitos es todos los días un cambio.</p> |   |                      |                                |  |
| <p><b>J:</b> ¿Vos crees que la educación física necesita cambios?<br/> <b>E:</b> Si, por supuesto<br/> <b>J:</b> ¿Cuáles?<br/> <b>E:</b> Dado que estoy haciendo también la licenciatura de educación física, y estoy adentrada en todos los agujeritos que tiene la educación física donde podemos</p>   | <p>Nivel de<br/>Formación<br/>alcanzado</p> | <p>Universitario</p> | <p>Título/s<br/>obtenido/s</p> | <p>Licenciatura (en curso al momento de la entrevista)</p> |

|  |   |                       |   |   |
|--|---|-----------------------|---|---|
| <p>hacer cambios, más me interesa y más me preocupa, uno de ellos es la legitimación de la educación física en la educación escolar</p>  |   |                       |   |   |
| <p>porque <b>todavía se sigue viendo como una materia de recreación y no de educación, y digo se sigue viendo desde el ámbito directivo de tus compañeros docentes, no profesores de educación física, es como que es recreación más allá que la recreación les deje a los chicos cosas que son muy copadas no es sólo recreación, dejamos otras cosas aparte de la recreación.</b></p> <p>Entonces me parece que la legitimación de la educación física en el ámbito escolar es fundamental, y eso depende de nosotros como profesores de educación física y para eso tenemos que seguir actualizándonos, y seguir estudiando y seguir pudiendo defender nuestra profesión. Eso es lo que más veo como profes que a raíz de la falta de legitimación como profes nos falta otro montón de cosas, por ejemplo pareciera que para pedir materiales se lo tengo que pedir al Presidente por lo menos, porque no hay respuesta, es como que está muy dejada de lado, si no hace fuerza un supervisor, que tiene que venir alguien de atrás nuestro para decir no por favor estos chicos tienen cinco pelotas por favor, como no va a haber plata para comprarles diez pelotas más</p> | <p>Visión y<br/>Función social<br/>de la<br/>Educación<br/>Física</p> | <p>Recreacionista</p> | <p>Definición de<br/>Educación<br/>Física</p> | <p>Practica social que busca<br/>fundamentalmente la diversión<br/>y el entretenimiento</p> |

|  |                             |                              |  |                      |
|--|-----------------------------|------------------------------|--|----------------------|
| <p>por lo menos, entonces es como que se rema, no es fácil. Esos es lo que veo yo como uno de los cambios más importantes, la legitimación.</p>  |                             |                              |  |                      |
| <p><b>J:</b> Ahora nos vamos a focalizar en la planificación de la educación física en el nivel primario, ¿vos que pensás de la planificación en la Educación Física?</p> <p><b>E:</b> Bueno mira te cuento, siempre pensé que era muy tedioso hacer la planificación, trataba de pedirle la planificación a alguien para ver cómo se hacía, porque evidentemente el profesorado no me dejó claro como se hacía, no sé si quizás soy yo, o no me lo dictaron como correspondía, como que me costaba, no sabía de dónde sacar las cosas, si había otra planificación la copiaba y trataba de modificar algunas cosas, siempre fue como muy tedioso. Después de hacer capacitaciones obligatorias que da el gobierno de la Ciudad, muchas cosas aprendí y empecé a hacer mis planificaciones yo sola en base al diseño curricular, y ahí me encanto, ahí empecé a aprender a planificar.</p> | Sentido de la planificación | Burocrático / administrativo | Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física. | Tedioso              |
| <p>Digo me encantó porque empecé a entender el porqué de la planificación, la bajada institucional también, no sólo del diseño curricular, sino la bajada institucional sobre todo en las escuelas privadas, tenés una bajada. Entonces ahí me gusto, y me seguí dando cuenta que</p>  | Sentido de la planificación | Prescriptivo                 | Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su  | Bajada Institucional |

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
| <p>había gente (compañeros, colegas) que por ejemplo me pedían a mí la planificación para copiarla, la copiaban tal cual, modificaban tres palabras y es el día de hoy que lo siguen haciendo. Así que hay algo que está mal.</p>  |  |  | <p>práctica pedagógica en Educación Física.</p>   |   |
| <p>Las planificaciones siempre fueron anuales, a mí me sirvieron como una guía, no significa que haya dado exactamente lo que decía la planificación, pero siempre lo tome como una guía, el diseño curricular es muy claro y muy conciso no creo que tenga nada que le falte ni nada que le sobre a pesar que no está actualizado porque es del año 2006 algunas cosas y otras del 2012 tiene cosas que realmente sirven.</p>   | <p>Sentido de la planificación</p>                     | <p>Organizativo<br/>Flexible</p>             | <p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.</p> | <p>Guía</p>   |
| <p>Hoy en día el gobierno de la Ciudad está dando una capacitación obligatoria anual de planificación para los profesores de educación física la cual estoy haciendo, donde se habla mucho, aparte de lo que uno planifica anualmente, lo que uno planifica diariamente para cada clase, entonces en este curso la idea es darnos la posibilidad que eso que uno tiene en la cabeza o que uno escribe en una bitácora como se dice diaria de lo que sucede en las clases que se empiece a plasmar en</p> | <p>Nivel de Formación alcanzado</p> <p>Modalidades</p> | <p>Otros</p> <p>Planificación no escrita</p> | <p>Título/s obtenido/s</p> <p>Acciones</p>  | <p>Capacitación de Planificación</p> <p>Procesamiento mental cuando alguien organiza mentalmente sucesos que van a ocurrir y otra instancia escrita que servirá de guía para encarar dicho proceso. En este caso el</p> |

|   |                                     |  |  |  |
|---|-------------------------------------|--|--|--|
| <p>la planificación, entonces nos explican un poco como planificarlo, me encantó porque la verdad que más allá de que la planificación anual sea una guía está bueno plasmar lo que uno día a día trata de poner y hacerla un poco más personalizada a quien va dirigida, lo que nos enseñan en este momento no es nada nuevo,</p>  | <p>de planificación</p>             | <p>/ Cuaderno del docente (Bitácora)</p> | <p>realizadas para planificar</p>          | <p>proceso escrito tendrá un tratamiento posterior a la clase. El/la docente que recurre a esta modalidad, organiza mentalmente todos los elementos que conforman la planificación y la transfiere a “papel” tal cual ocurrió. Se trata de una herramienta que se utiliza a diario y que sirve para registrar aspectos anecdóticos de la jornada laboral</p> |
| <p>pero si nos enseñan mucho a plasmar proyectos. Los proyectos son justamente cositas nuevas que te vas encontrando a lo largo del año y entonces lo podés agregar, si te salió algo nuevo para hacer por ejemplo si hay un torneo de básquet, y bueno nos vamos a tener que dedicar dos meses a hacer clases de básquet para poder ir al torneo, bueno no estaba planificado, pero lo tomo como un proyecto y lo meto. Capaz antes eso no estaba escrito, ni presentado a nadie, pero ahora es como que la idea es meterlos como mini proyectos lo que uno va haciendo, hoy en día nos ocupamos mucho</p> | <p>Modalidades de planificación</p> | <p>Proyecto Didáctico</p>                | <p>Acciones realizadas para planificar</p> | <p>Conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto, cuya planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares. El sentido para el/la alumno/a estará dado por la posibilidad de participar en una producción final que puede ser un evento o un objeto.</p>   |

|   |                                     |   |   |  |
|---|-------------------------------------|---|---|--|
| <p>de lo emergente, entonces la planificación anual queda medio truncada, porque lo emergente no está en la planificación, pero lo emergente es emergente y lo tenés que tomar. Emergente hablo de una problemática específica que pueda suceder, también hablo de que el nivel que creía que tenían los chicos no era tan así y tengo que bajar mis expectativas o al revés subirlas, y emergente también es mucho de modificación de las prácticas pedagógicas, de los cambios que uno tiene que hacer en su metodología.</p> | <p>Sentido de la Planificación</p>  | <p>Flexible</p>   | <p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.</p> | <p>“...pero lo emergente es emergente y lo tenés que tomar.”</p> |
| <p><b>J:</b> ¿Y cómo trabajas vos esos emergentes que van surgiendo?<br/> <b>E:</b> Yo no suelo escribir nada, suelo tenerlo en mi cabeza, que a veces es un poco frustrante, pero lo tengo todo en mi cabeza. Yo los emergentes los planifico en mi cabeza y hasta que no los tengo claros y no los evalúo, o no los enseñe o lo que sea o lo que tenga que hacer no paro. O sea, los trato. Me surge algo y lo trato no lo dejo pasar para nada, porque me parece que lo emergente es lo</p>                                  | <p>Modalidades de planificación</p> | <p>Modalidad de planificación original creada por el/la docente</p> | <p>Acciones realizadas para planificar</p>  | <p>¿Planificación de emergentes?</p>                             |

|   |  |  |  |   |
|---|--|--|--|---|
| que hace a la clase específica de cada grado.   |  |  |  |   |
| <p><b>J:</b> ¿y cuáles son las modalidades de planificación que vos utilizas por ejemplo?</p> <p><b>E:</b> Bueno la planificación anual que me pide la escuela, la entrego en el momento que me la piden, me baso en tres unidades didácticas divididas en tres meses cada una, sí sé que va</p>  | <p>Sentido de la planificación</p> <p>Modalidades de planificación</p> | <p>Burocrático / administrativo</p> <p>Unidades didácticas</p> | <p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.</p> <p>Acciones realizadas para planificar</p> | <p>“Planificación anual que me pide la escuela)</p> <p>La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad.</p>          |
| <p>a haber algún proyecto lo pongo también, me baso en los ejes, en las unidades didácticas y en las unidades temáticas, y actividades, eso es lo que pongo en la planificación, ahora nos están enseñando a poner la metodología, pero bueno yo no ponía metodología, distintos tipos de metodología que los utilizas en las clases como si es exploratoria, pero no se a veces creo que ni lo leen.</p> <p><b>J:</b> ¿Y vos cual utilizas?</p> <p><b>E:</b> Yo uso todas por lo menos las que más conocemos los profes, las dirigidas, las exploratorias, las co-</p> | <p>Modalidades de planificación</p>                                    | <p>Proyecto Didáctico</p> <p>Unidad temática</p>               | <p>Acciones realizadas para planificar</p>   | <p>Conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto, cuya planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares.</p> <p>El sentido para el/la alumno/a estará dado por la posibilidad de participar en una producción final que puede ser un evento o un objeto.</p> |

|   |  |  |  |   |
|---|--|--|--|---|
| <p>dirigidas, trato de utilizar todas y depende de qué momento, algunas y de qué momento otras. Las dirigidas las utilizo mucho más en lo que es la enseñanza de técnicas, y las exploratorias en lo que es más jardín de infantes, me encantan las exploratorias porque saco un montón de cosas emergentes, porque ahí veo a los chicos que es lo que necesitan, que es lo que sale y también lo hago con chicos grandes, me parece que ahí salen y se ven las necesidades de los chicos.</p> <p><b>J:</b> Viste que me contaste que la planificación es anual, ¿nunca te pidieron planificaciones todos los meses?</p> <p><b>E:</b> No, nunca</p> <p><b>J:</b> ¿Y la modalidad de planificación que vos utilizas es por requerimiento institucional o por una decisión propia?</p> <p><b>E:</b> Por decisión propia, porque no hay una bajada de línea específica para hacer la planificación, es por decisión propia, pero en realidad quiero estar aggiornada, quiero saber lo que hago, no hacer por pedido. Así que esta capacitación que tenemos ahora en el gobierno de la Ciudad nos viene bárbaro porque es entender un poco más lo que hacemos.</p> <p><b>J:</b> ¿Te dieron alguna devolución de parte de supervisión o dirección sobre estas planificaciones?</p> |  |  |  | <p>El desarrollo de esta modalidad se organiza en torno a un tema, que puede o no ser transversal, e incluye para su concreción varias unidades didácticas.</p> |
|---|--|--|--|---|

|  |   |                      |  |  |
|--|---|----------------------|--|--|
| <p><b>E:</b> No, no hay devoluciones, primero porque las instituciones no sé siquiera si leen las planificaciones de educación física porque no tienen ni idea, porque no pueden decirme nada porque no tienen ni idea, las direcciones, la supervisión lee mi planificación en el caso que me venga a observar en mis clases, si no está enterada de lo que yo doy, pero si están al alcance del supervisor cuando me viene a ver la ve, y me puede preguntar qué es esto que es aquello o que trabajé en esa clase, pero es la única forma que alguien lo vea.</p> |   |                      |  |  |
| <p><b>J:</b> ¿Vos que tenés en cuenta a la hora de planificar?<br/> <b>E:</b> Como todos sabemos primero se hace un diagnóstico, yo lo principal que hago es como una mini evaluación de habilidades básicas motrices para ver como vienen los chicos, y después hago una evaluación conductual de los chicos. Grupal e individual de cada uno, como está el grupo.</p>  | <p>Visión y Función social de la Educación Física</p> | <p>Desarrollista</p> | <p>Saberes de la cultura corporal</p>                    | <p><u>Habilidades motoras básicas:</u><br/> Correr, saltar, lanzar, trepar, reptar, equilibrar, rolar, pasar, recepcionar, embocar, empujar, traccionar.</p> |
| <p><b>J:</b> ¿Cómo haces esa evaluación conductual?<br/> <b>E:</b> Generalmente se ve en el juego, hago distintos tipos de juegos, juegos reglados, juegos sin reglas, juegos cooperativos, juegos competitivos, entonces todos esos tipos de juegos me dan un valor, como está el grupo, si es un grupo competitivo, si es un grupo donde tengo que trabajar más las individualidades, si es un grupo en</p>  | <p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p>    | <p>Juego y jugar</p> | <p>Prácticas/ Actividades corporales que se realizan</p> | <p>“juegos reglados, juegos sin reglas, juegos cooperativos, juegos competitivos”</p>  |

|   |   |                                     |  |   |
|---|---|-------------------------------------|--|---|
| <p>donde hay alguien que incluir y no lo aceptan, bueno me parece que, <b>en el juego, a través del juego es donde veo más lo conductual.</b></p>   |   |                                     |  |   |
| <p><b>J:</b> Creo que ya me lo contestaste con tu respuesta anterior, pero ¿qué componente podrías decir que es central para vos en la planificación?</p> <p><b>E:</b> <b>El juego (Risas), es primordial, para mí en base a eso es lo que uno tiene que planificar no hay nada que me guste más que les guste a ellos lo que están haciendo, darle algo y que me digan señó me aburro o esto no me gusta, no tiene sentido para mí dar una clase si no hay gusto, aunque sea un quemado, si les encanta, les fascina, se ríen, cooperan, aprendemos un montón de cosas a través de un quemado buenísimo. O sea, capaz mi clase es toda un quemado,</b> no sé, pero yo de ahí saco un montón de cosas si les gusta, si no les gusta no lo hago.</p> | <p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p>    | <p>Juego y jugar</p>                | <p>Prácticas/ Actividades corporales que se realizan</p>             | <p>Juegos tradicionales: Prácticas lúdicas que han pervivido a lo largo del tiempo transmitiéndose entre las generaciones, más allá del grado de popularidad actual. Además del valor como entretenimiento, tienen un enorme potencial pedagógico al proporcionar una herramienta para enseñar a jugar y, a la vez, a comprender características que hacen a la identidad cultural.</p> |
| <p><b>J:</b> ¿Cuáles son los saberes que haces circular vos en la clase de educación física?</p> <p><b>E:</b> Bueno <b>yo tuve una formación muy militar, el Romero Brest tuvo mucho tiempo una mirada militar total, no sé si los profesores eran militares porque realmente era demasiado estricto y demasiado técnico, cosa que yo recibí eso, al mismo tiempo yo fui deportista, y también</b></p>  | <p>Visión y Función social de la Educación Física</p> | <p>Militarista<br/>Deportivista</p> | <p>Saberes de la cultura corporal</p> <p>Definición de Educación</p> | <p>Ejercicios gimnásticos en función del desarrollo de las capacidades físicas</p> <p>El deporte se legitimó como la disciplina escolar</p>   |

|   |   |  |   |  |
|---|---|--|---|--|
| <p>hubo una época donde el deporte era totalmente militarizado, y bueno pero hoy en día te encontrás con otras cosas, hoy en día los chicos vienen con otras cosas, yo no puedo darle calistenia por ejemplo, no puedo hacer un, dos, tres, arriba, abajo, cinco abdominales, corremos dos vueltas, porque justamente si estoy hablando de que quiero hacer lo que le gusta a los chicos, no es hoy lo que los chicos traen lo que les gusta, al contrario, entonces le tuvimos que encontrar una vuelta porque hay una historia, todo esto cambió ya no es más militarizado,</p>   |   |  | Física  | potencialmente capaz de crear en la juventud tanto el interés por la práctica deportiva como en los sujetos unas bases amplias de experiencia motriz para nutrir los procesos de iniciación y desarrollo deportivo |
| <p>se fue modificando entonces hoy los chicos por ejemplo, a los varones hoy les gusta bailar, antes a los chicos no les gustaba bailar, por ejemplo en un quinto grado les gusta hacer break dance, yo hice todo un grupo de break dance y a fin de año hicimos una muestra, como que hoy hay otros saberes culturales en los chicos, y hoy como profe a pesar de la formación que tengo, tuve que agccionarme por eso siempre hablo de la capacitación y de las actualizaciones que tenemos que tener los profesores para enfrentar estos saberes culturales con lo que nos vienen los chicos y hacer una clase a gusto de ellos y también a gusto nuestro, y al mismo tiempo también dejarles algo, porque no es bueno vamos a</p> | Saberes de la cultura corporal que circulan | Prácticas corporales expresivas–artísticas | Prácticas/ Actividades corporales que se realizan | Prácticas con sentido estético: Break Dance  |

|   |  |  |  |                                       |
|---|--|--|--|---------------------------------------|
| <p>bailar reggaetón, no es eso lo que quiero decir pero, entrar desde otro lado.</p>  |  |  |  |                                       |
| <p><b>J:</b> ¿Y cuáles son los saberes personales de la cultura corporal que dispones y hacés circular vos?</p> <p><b>E:</b> Hoy en día no me baso solamente en la formación que recibí, obviamente es súper importante, pero la formación que recibí la utilizo para la enseñanza de las técnicas, que la verdad es excelente la formación que tengo, en enseñanza de técnicas de todos los deportes, pero sólo para eso, mi formación me sirve para eso, y mis actualizaciones me sirven para lo que necesito hoy que es lo emergente justamente, por ejemplo hoy hay otra disciplina que se llama</p>                            | <p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p> | <p>Prácticas corporales deportivas</p> | <p>Prácticas/ Actividades corporales que se realizan</p> | <p>Técnicas deportivas</p>            |
| <p>acro sport, que es hacer acrobacia con los chicos. Con los cuidados correspondientes y con todo lo que se requiere, y un montón de juegos alternativos, hay un montón de otras cosas y deportes alternativos, que sirven mucho más y me sirven a mí para evaluar, no sólo la técnica sino la parte valorativa de los chicos, yo creo que eso las actualizaciones y las capacitaciones, las da el gobierno de la Ciudad sirven para estar al tanto de los saberes culturales con los que vienen los chicos.</p> <p><b>J:</b> ¿Me contás un poquito del acro sport y de los deportes alternativos que me nombraste, por favor?</p> | <p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p> | <p>Juego y jugar</p>                   | <p>Prácticas/ Actividades corporales que se realizan</p> | <p>Juegos y deportes alternativos</p> |

|  |  |                      |  |                                       |
|--|--|----------------------|--|---------------------------------------|
| <p>E: El acro sport es una disciplina en donde se hacen diferentes acrobacias, puede ser en grupo desde parejas a grupos, se les enseña distintas tomas a los chicos desde toma de muñecas, tomas de brazos, de hombros y se arman figuras. Los chicos tienen que imitar una figura que uno se la muestra gráficamente, y hay reglas y aparte de reglas, hay requisitos, por ejemplo, si vos haces una pirámide que es lo más básico, sabemos que los que son más gruesos por decirlo de una forma tendrían que ir abajo y no arriba de todo. Yo creo que lo que tienen también es que es una disciplina que podés incluir a cualquier niño que le guste o no tiene un lugar específico para hacerlo, por ejemplo, el que le gusta solamente mover un pie para arriba, lo puede hacer, el que le gusta hacer toda la pirueta también lo puede hacer, entonces me parece muy inclusivo.</p> |  |                      |  |                                       |
| <p>Después los deportes alternativos se utiliza mucho material reciclado, no convencional más que reciclado, hay un juego que se llama ringo, que es como un anillo grande, que se puede hacer con mangueras, con cualquier cosa que forme un anillo, y tiene reglas, se juega en un campo, tiene cosas muy parecidas a otras cosas, pero ya utilizamos otro elemento no convencional, y ya llama más la atención, ya salimos de lo que es la</p>  | <p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p> | <p>Juego y jugar</p> | <p>Prácticas/ Actividades corporales que se realizan</p> | <p>Juegos y deportes alternativos</p> |

|   |   |  |  |   |
|---|---|--|--|---|
| <p>pelota que es siempre lo mismo.</p>  |   |  |  |   |
| <p>Deportes no convencionales hay miles, después está el deporte en orientación, que les enseñas a los chicos orientarse con una brújula lo podés hacer en un patio tranquilamente, hasta llevarlo a un campamento y hacerlo en un campamento, pero empezamos con poquitas cosas en un patio y es muy entretenido, y también salís de lo convencional, y estás enseñando un montón de cosas, y sobre todo a mí me gusta trabajar mucho en la movida grupal, somos un equipo hoy necesitamos que todo el equipo haga esto para conseguir tal objetivo, no sólo meter el gol que es lo que siempre se hace.</p> | <p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p>    | <p>Prácticas corporales deportivas</p> | <p>Prácticas/ Actividades corporales que se realizan</p> | <p>Prácticas deportivas sociomotrices de colaboración práctica: interacción motriz con cooperación entre compañeros.</p>  |
| <p><b>J:</b> ¿Cuáles son tus marcos referenciales desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?<br/> <b>E:</b> Ahora que estoy haciendo la licenciatura es como que tengo mucha data, pero en general más que nada lo estoy haciendo en las actualizaciones son mis últimos marcos de referencia, en las capacitaciones, esos son mis marcos de referencia constantes, porque mi marco de referencia anterior es mi formación, y de ahí sólo utilizo lo enseñado para las técnicas nada más.</p>   | <p>Visión y Función social de la Educación Física</p> | <p>Deportivista</p>                    | <p>Definición de Educación Física</p>                    | <p>El deporte se legitimó como la disciplina escolar potencialmente capaz de crear en la juventud tanto el interés por la práctica deportiva como en los sujetos unas bases amplias de experiencia motriz</p> |

|  |   |       |                                       |   |
|--|---|-------|---------------------------------------|---|
|  |   |       |                                       | para nutrir los procesos de iniciación y desarrollo deportivo |
| <p><b>J:</b> ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases?</p> <p><b>E:</b> Um, que pregunta, hay cosas prohibidas, pero creo que, por seguridad, no sé si hay algo prohibido porque alguien me lo prohíbe, yo por seguridad hay un montón de cosas que no hago, la seguridad de los niños y niñas.</p> <p><b>J:</b> Contáme, ¿por ejemplo?</p> <p><b>E:</b> Por ejemplo, en una de las escuelas que trabajo no tengo colchonetas, o tengo unas colchonetas muy finitas, y hacerles hacer una vertical por más que les enseñe los cuidados, me da la sensación que a veces es un poco peligroso, son colchonetas que se deslizan en el piso y pueden lastimarse. Entonces termino por no enseñar eso, que no es que lo tenga prohibido, pero es como si lo estuviese prohibido de alguna forma. Después puede ser por ejemplo en una escuela tengo, hace muchos años se usaban bastones para dar educación física, bastones de madera, o palos de madera cortados y se utilizaban para distintas cosas, era una gimnasia muy particular, pero por ejemplo con primer grado, yo le llegó a dar un bastón a cada uno y corro el riesgo de que alguien le pegue a alguien, y entonces hay cosas que las evito. Eso</p> | Saberes de la cultura corporal que circulan | Otros | Saberes que no circulan por un motivo | Seguridad   |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| <p>bastones que están ahí creo que ningún profesor de la escuela los usa, y sí, están prohibidos no los podemos usar por miedo a que suceda algo, que se lastimen entonces esas cosas me parece que están prohibidas.</p>   |  |  |  |  |
| <p><b>J:</b> Seguramente a lo largo de tus años de profesión configuraste una concepción sobre lo que es la educación física para vos, ¿cómo podrías definirla actualmente?</p> <p><b>E:</b> Bueno la educación física actual es algo maravilloso, lo que nosotros como profes damos en el patio no lo da ningún docente, no hablo sólo de lo corporal, sino de los valores que uno inculca a sus alumnos y alumnas, me parece que es algo maravilloso que hay cosas que las docentes de grado me dicen ay, pero yo no sabía que este chico era si, acá en el aula no se porta así, es como que en nuestra área se ven cosas, que no se ven en otras áreas y eso enriquece un montón nuestra profesión. Me parece que la educación física es algo en donde podemos ver la felicidad y las tristezas, me parece que es un ámbito, muy especial aparte de lo corporal. Donde me parece que es primordial tener en el transcurso de nuestra educación porque los valores que se enseñen ahí no se ven en ningún lado. Lástima y vuelvo al principio que no esté tan legitimada nuestra</p> |  |  |  |  |

|  |  |                        |  |  |
|--|--|------------------------|--|--|
| <p>profesión, desde este lugar en que se enseñan unos valores que no se ven en ninguna otra área. A mí me gustaría saber qué pasaría si no existiera la educación física, esos valores que nosotros inculcamos, a lo que nos abocamos, ¿seguirían existiendo?, ¿Se seguirían dando? ¿desde dónde? ¿en dónde? ¿Sentados en el aula? ¿recibiendo información? ¿En una charla sentados en un patio?</p>   |  |                        |  |  |
| <p>No, <b>me parece que en el juego es donde se desarrollan un montón de cosas que a la larga van a servir para su vida</b></p> <p><b>J:</b> ¿Qué función social le otorgas a la educación física en la escuela primaria?</p> <p><b>E:</b> Bueno como dije recién el tema del trabajo grupal, me parece que sociabiliza, y enseña para el día de mañana ser mejores personas en cualquier tipo de trabajo, porque uno no va a trabajar solo siempre va a haber alguien con quien compartir, a quien enseñar, a quien depender, o lo que sea siempre va haber otro, entonces me parece que la <b>educación física es un factor primordial para la sociabilización después de terminar el colegio.</b></p> | <p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p> | <p>Juego y jugar</p>   | <p>Prácticas/ Actividades corporales que se realizan</p> | <p>El juego popular: Práctica social donde la intención es compartir con otros la posibilidad de crear a partir de lo socialmente conocido. Las reglas se acuerdan entre los jugadores, presentándose factibles de ser modificadas en función de la diversidad que generan. Las reglas están al servicio de decisiones de los jugadores.</p> |
| <p><b>J:</b> ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la educación física?</p> <p><b>E:</b> Me voy ir atrás a la filosofía cuerpo mente. <b>El principio</b></p>  | <p>Visión y Función social de la</p>               | <p>Psicomotricista</p> | <p>Definición de Educación Física</p>                    | <p>Disciplina que educa al cuerpo y lo pone al servicio de lo intelectual. Una educación</p>   |

|   |                         |  |  |   |
|---|-------------------------|--|--|---|
| <p>ideológico es tomar a la persona como un todo, no estoy enseñándole a hacer un lanzamiento al aro de básquet solamente, me parece que estoy enseñando a lanzar al aro con las manos, con la cabeza, con la mente y con el alma, ese es mi principio ideológico. No te estoy enseñando a mover el brazo de una forma específica para que la pelota entre, sino te estoy enseñando otras cosas aparte de eso, entonces me parece que es un todo.</p>   | <p>Educación Física</p> |  |  | <p>psicomotriz, es decir, educación general, global, del sujeto por su cuerpo, donde se lo toma como una unidad para llegar a la disponibilidad corporal. Asume al movimiento como parte de un proyecto personal que incluye el componente psicoafectivo.</p> |
| <p><b>J:</b> Te gustaría comentarme algo más que consideres que pueda ser importante para la investigación</p> <p><b>E:</b> Creo que ya dije más o menos todo lo que quería decir, pero fundamentalmente en esta investigación, se pone muy en duda lo que es la planificación y los saberes corporales que tenemos los profes para la enseñanza y me parece que si es así es un problema justamente, hoy me parece que ocuparnos de esto es genial, me parece que estamos haciendo un camino, la UFLO está haciendo un camino hace bastante de investigaciones diversas para legitimar nuestro lugar en el mundo, en el mundo en general, así que me parece genial, en especial este problema, me parece que es el problema actual que hay.</p> <p><b>J:</b> Bueno, te agradezco mucho tu tiempo, para mí fue un</p> |                         |  |  |   |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| placer entrevistarte y espero también que te haya servido algo.<br><b>E:</b> No, gracias a vos. |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|

## 5. Bibliografía

- Argañaraz, O. (1997). *Los proyectos en el aula*. Buenos Aires: Ed. Organización Escolar San Miguel.
- Bracht, V. (1996). *Educación Física y Aprendizaje Social*. Córdoba: Velez Sarsfield.
- Candrea, A. y Susacasa, S. (2015). Contenido, Contenido Educativo, en Carballo, C. (Comp). *Diccionario Crítico de la Educación Física Académica: rastreo y análisis de los debates y tensiones del campo académico de la educación física Argentina*. Buenos Aires: Prometeo.
- Coll, C., & Sarabia, B. otros (1992). *Los contenidos en la Reforma. Enseñanza y aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes*. Madrid: Santillana.
- Cordero, Z. R. V. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista educación*, 33(1), 155-165.
- Cucci, E. (2013). *Características de los docentes de educación física posicionados desde una perspectiva crítica emancipadora*. Tesina de licenciatura. Universidad de Flores. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- Dirección General de Cultura y Educación. Subsecretaría de Educación. Dirección de Educación Física (2008). *La planificación, una hipótesis para orientar la enseñanza en educación física*. Buenos aires, La Provincia.
- Gómez Smyth, L. (2015). *Algunas reflexiones para compartir sobre el juego y el jugar*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Universidad de Flores.
- Gómez Smyth, L. (2016). *¿Qué significa planificar un Proyecto de Educación Física?* Buenos Aires, Argentina: Manuscrito no publicado.
- Gómez Smyth, L. (2017a). *Hacia la construcción de estilos docentes críticos en Educación Física*. Glew, Buenos Aires, Argentina: Manuscrito no publicado.
- Gómez Smyth, L. (Coord), Dupuy, M., Ianonne, A. y Morén, E. (2017). *Las prácticas pedagógicas críticas en la Educación Física Escolar. Una construcción autónoma desde y para la Educación Física*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Universidad de Flores.
- Gómez, R. H. (2002). *La enseñanza de la educación física en el nivel inicial y primer ciclo EGB*. Editorial Stadium SRL.
- Gómez, R. (2007). Educación física y constructivismo social. *Revista Digital Hispano Mexicana de la Educación Física y el Deporte*, 1(3), 31-38.

- González, F. (2016). Desafíos para la educación física escolar brasileña: una propuesta de currículum. *Retos*, N° 29, 188-194.
- Hernández Sampieri, R.; Fernández Collado, C. & Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación*. Cuarta edición. México. McGraw-Hill.
- Ibarra García, E. P. (s/ f). "*Bitácora: Una herramienta educativa para estudiantes, profesores y tutores*". Trabajo de Licenciatura. Mexico: Facultad de Ingeniería, UNAM.
- Iñiguez, L. (2008). La entrevista individual. *Seminario de Metodología Cualitativa en Ciencias Sociales. Maestría en Ciencias Sociales*. Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. Universidad de Guadalajara.  
<http://psicologiasocial.uab.cat/lupicinio/index.php/documentos/category/1-materiales>
- Kirk, D. (2006). Los futuros de la Educación Física: la importancia de la cultura física y de la «idea de la idea» de Educación Física. In AA. VV. *Actas V Congreso Asociación Española de Ciencias del Deporte*. León: Universidad de León. (CD-R).
- López, E. (2009). Construcción interdisciplinaria de Objetos de Aprendizaje, como estrategia para la generación y uso de unidades temáticas en ambientes de aprendizaje mixtos. *Objetos de Aprendizaje*, 133.
- Mansi, A. D. (2017). Revisiones históricas de la Educación Física argentina en el nivel inicial. In *12º Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias 13 al 17 de noviembre 2017 Ensenada, Argentina. Educación Física: construyendo nuevos espacios*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Educación Física.
- Mansi, D. (2018). *Construcción histórica de la educación física Argentina en el nivel inicial*. Tesina de maestría, Facultad de Actividad Física y Deporte, Universidad de Flores. Ciudad de Buenos Aires, Argentina.
- Otero, F. L. (2009). Educación física sostenible. *Acción motriz*, (2), 28-38. ACAFIDE/Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Palomero Pescador, J. E.; Palomero Fernández, P.& Fernández Domínguez, M. R. (2010). El cuaderno de bitácora y la formación de los psicomotricistas. Sobre cómo fomentar el encuentro entre la cultura académica y la cultura experiencial. *REIFOP*, 13 (4).
- Pavía, V. (2009). El jugar como derecho. Reflexiones en torno a un compromiso ineludible: revisar la propia formación y práctica docente en juego. B. Chaverra Fernández, *Juego y deporte: reflexiones conceptuales hacia la inclusión*, 11-22.

- Rivero. (2009). *El juego en las planificaciones de Educación Física*. Lecturas: Educación Física y Deportes, Revista Digital. Buenos Aires, Año 14, N° 131, Abril de 2009. <https://www.efdeportes.com/efd131/el-juego-en-las-planificaciones-de-educacion-fisica.html>
- Rodríguez, N. (2008). Saberes y prácticas corporales en la escuela. Los contenidos como propuesta. V Jornadas de Sociología de la UNLP. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Sociología, La Plata.
- Rozengardt, R. (2008). Problematización pedagógica en torno a la educación física, el cuerpo y la escuela. La Plata: Universidad Nacional de La Plata.
- Rozengardt, R. (2011). Una propuesta de enseñanza para la Educación Física escolar. Las experiencias socio psicomotrices de nuestros niños y niñas. *efdeportes.com Lecturas: Educación Física y Deportes*, 157.
- Salguero, A. R. C. (2010). La programación a medio plazo dentro del tercer nivel de concreción: las unidades didácticas. *EmásF: revista digital de educación física*, (2), 41-53.
- Samaja, J. (1994). *Epistemología y Metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica*. Buenos Aires: Eudeba.
- Rodríguez, L. S., & Fernández-Río, J. (2009). El «Cuaderno de Bitácora» de Educación Física. Elemento central dentro de una propuesta de metaevaluación. *RETOS. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (16), 92-96.
- Scharagrodsky, P. A. (2001). Corpo, Gênero e Poder na Escola: no caso da Educação Física Escolar Argentina (1880-1930). *Estudos Ibero-Americanos*, 27(2), 121-151. Porto Alegre.
- Villa, M. E. (2015). Psicomotricidad, educación psicomotriz. En C. Carballo (Coord), *Diccionario Crítico de la Educación Física Académica. Rastreo y análisis de los debates y tensiones del campo académico de la educación física en Argentina* (pp. 380-384). Buenos Aires: Prometeo.
- Ynoub, R. (2014). *Cuestión de Método. Aportes para una metodología crítica*. México: CENGAGE Learning