

FACULTAD DE ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE

MODALIDADES DE PLANIFICACION
Y CIRCULACION DE SABERES EN
LA EDUCACION FISICA DEL NIVEL
INICIAL

Docentes a cargo:
Lic. De Vega, Micaela
Lic. Rivera, Sebastián

AUTOR: ABATE, ERICA ANDREA
LEGAJO 14125

AÑO: 2022.-

CORREO ELECTRONICO: ericaabate@hotmail.com

AGRADECIMIENTO

A MI ABUELA: Siendo empleada de una guardería, me enseñó a cantar, a danzar y siempre abrir las puertas para ir a jugar, tal cual lo hacía con los nenes. Es el día de hoy que cada vez que piso el patio ella está presente en mí con su mirada amorosa hacia los niños. Recuerdo ayudarme a estudiar para rendir educación física infantil, a lo cual ella me decía, para jugar con los chicos no te lleves un as bajo la manga, llévate el mazo entero. Ella me decía más vale que te “so” y no que te “fa”. Me ayudo a desarrollar mi creatividad y a ver mis errores como estímulo a realizar algo distinto y sobre todo, mejor. No me alcanzan las palabras para agradecerle el guiarme a ser constante y firme en mis metas.

A MIS HIJOS: Por permitirme transformar la casa entera en un jardín de infantes. En ese espacio de juego, donde todo era motivo para crear, cantar, divertirse, enojarse, pelearse, hablar y compartir. Donde era más importante esconderse en una caja de cartón, jugar con la espuma del lavarropas y treparse a los árboles, que cualquier juguete comprado.

A MI MAMA: Que me repetía una y mil veces, no hagas nada que coarte tu libertad de existir.

A MI PAPA: Enseñándome a pensar, que nada es seguro. Y que el hacerme millones de preguntas e investigarlas, era el recurso para llegar al destino que quisiera lograr.

A LOS PROFESORES DE DANZAS Y DE EDUCACION FISICA María Elena, Analía, Mabel, Chacho, Willy, Chino, Joaquín, Tito, Hugo, Marcelo, Gladys, Loli, Yanina, Daniel, Carmen., Mayra, Yamil y Lorena que están siempre para que mi vida sea un constante movimiento.

A MI COMPAÑERO DE RUTA: Que más allá de las vicisitudes y golpes que transitamos juntos, pudo armarse de paciencia, cuando yo le decía “Tengo una idea “ y él se sentaba dejándome ser yo y preparándose para un nuevo proyecto.

A LEO GOMEZ: Por recibirme en la facultad, una, otra y tantas veces, respondiendo siempre con respeto, disponibilidad y paciencia, habilitándome a intentar una vez más cumplir mi sueño.

A MONI: Mi primera directora, hoy mi amiga, que al llegar a mi primer jardín me hizo desprender de mis estructuras mentales, querer mis propias emociones y acompañarme en mi accionar pedagógico, respetando que el otro también existe y “que seríamos si ese otro no existiera”.

A SEBASTIAN RIVERA: Por su amabilidad, cortesía y sobre todo su objetividad para poder ayudarme a armar el rompecabezas de mis sentires y pensares que no me dejaban terminar el estudio. Esto va más allá de los conocimientos adquiridos. Es armarme de herramientas para abrir aún más puertas y seguir mejorando como profe, uniendo mi propia historia y mi propia cultura. Y gracias por disfrutar el proceso y poder reírnos juntos.

INDICE

Resumen.....	6
1. Primera Parte: Delimitación conceptual del objeto de estudio	7
1.1. Área temática, rama y especialidad	7
1.2. Tema y Subtema.....	7
1.3. Introducción.....	7
1.4. Problema.....	8
1.5. Estado de la cuestión - Relevancia cognitiva.....	8
1.6 Marco teórico.....	10
1.6.1Capítulo I.....	10
1.6.1.1 Definición de educación física.....	10
1.6.1.2 Visiones de la educación física.....	13
Visión militarista.....	14
Visión saludable higienista.....	15
Visión recreacionista.....	16
Visión deportivista.....	18
Visión psicomotricista.....	19
Visión desarrollista.....	21
Visión humanista.....	22
Visión socio critica.....	28
1.6.1.3 Las prácticas pedagógicas innovadoras en educación física.....	29.
1.6.1.4 La educación física crítica.....	34
1.6.1.5Teorías críticas en educación.....	36
1.6.1.6Teorías críticas de resistencia.....	37
1.6.1.7 Teorías críticas innovadoras.....	37
1.6.2. Capitulo II Los modos de planificación y selección de contenidos.....	40
1.6.2.1 Los modos de planificar en educación física.....	40

1.6.2.2 Los saberes de la cultura corporal y su vinculación con la educación física...	48
1.6.2.3 Prácticas pedagógicas en educación física.....	54
1.6.2.4 Los contenidos en la educación física: contenido educativo.....	55
1.6.2.5 Prácticas ludomotrices, actividad física sostenible y prácticas corporales en el medio ambiente.....	58
1.7 Objetivos.....	70
2. Materiales y Método.....	70
2.1 Tipo de diseño.....	70
2.2 Diseño del objeto. Sistema de matrices de datos.	71
Matriz de datos.....	71
2.3 Fuentes de datos.....	77
2.4 Instrumentos para la producción de datos.....	77
2.5 Plan de actividades en contexto.....	77
2.6 . Universo y muestra.....	78
3. Tercera Parte: Análisis y Conclusiones.....	79
3.1 Exposición de resultados.....	79
3.2 ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS.....	86
3.3 Conclusiones y sugerencias.....	89
4- ANEXO I. Modelo de entrevista.....	93
ANEXO II. Modelo de consentimiento.....	94
ANEXO III .Entrevistas.....	94
Bibliografía.....	96

Resumen

El siguiente trabajo nace desde el seno de la licenciatura en actividad física y deporte de la Universidad de Flores con el planteo de caracterizar los tipos de prácticas pedagógicas existentes en la educación física escolar en el nivel inicial. A fin de identificar la diversidad de prácticas pedagógicas de educación física se trabajó con una población de profesores que desempeñan su rol en jardines de infantes. Luego de la facilitación del Dr. Leonardo Gómez, de los antecedentes y de material bibliográfico, su análisis y estudio, se procedió a iniciar la investigación.

La recolección de información fue conformada mediante una entrevista semi estructurada, lo cual fue una experiencia enriquecedora, puesto que se ha podido acceder a aquello que los profesores piensan, sienten y/o perciben. Gracias al análisis crítico de los datos obtenidos, hemos podido encontrar algunas coincidencias entre los profesores investigados. Lo más notable fue su disponibilidad corporal y su apertura hacia la búsqueda y aceptación de nuevas prácticas pedagógicas. Otra característica a resaltar es su constante deseo de superación lo cual conlleva, a sus avances teóricos acordes a la pedagogía crítica. Como consecuencia de ello se sienten condicionados por una perspectiva ideológica de la cultura dominante que los limita por momentos.

Esta investigación ha generado en nosotros un fuerte deseo de indagar aún más sobre las planificaciones, los saberes y la función social de la educación física que acontece en las clases del nivel inicial. Intentamos colaborar en la reflexión hacia nuevas alternativas y sean enriquecedoras a favor de la emancipación.

Palabras clave: Educación Física- Visión y función social- Planificación- Saberes- Nivel inicial.

1. Primera Parte: Delimitación conceptual del objeto de estudio

1.1. Área temática, rama y especialidad

Área temática: Ciencias de la Educación

Rama: Educación Física escolar

Especialidad: Pedagogía y didáctica en la Educación Física.

1.2. Tema y Subtema

Tema: Prácticas pedagógicas en Educación Física.

Subtema: Planificación y saberes en Educación Física.

1.3. Introducción

Durante 35 años he estado en interacción con el movimiento, ya sea en distintos contextos educativos, como culturales, asistenciales, artísticos y deportivos. En casi todo ese trayecto trabajé a la par con niños/niñas de 3 a 8 años, en el ámbito de la educación física infantil. He adquirido variedad de experiencias gratificantes que siempre me llevaron a enriquecer mi bagaje no solo corporal, sino social, emocional, intelectual y espiritual. Fui pasando por distintas concepciones, que a su vez me llevaron a continuidades y rupturas de mi accionar pedagógico. A mis 40 años transité un quiebre fundamental vinculado a la salud lo cual me hizo resignificar y reorganizar mis pensamientos. Ante ese auto cuestionamiento y autoreflexión viendo una sociedad tan efímera y fugaz necesité actualizarme para posicionarme desde otro lugar en mi labor pedagógica. Elegí la Universidad de Flores, habiéndola conocido con anterioridad por su nivel académico para poder cumplir mi meta.

Hoy estoy finalizando la licenciatura de Actividad Física y Deporte con orientación a la salud formando parte con otros alumnos de un proyecto de investigación vinculado con la modalidad de planificación y circulación de saberes en el nivel inicial. En el desarrollo de la carrera, al ir conociendo diferentes autores con perspectiva crítica, variedad de miradas y compañeros fui ampliando mis pensares siendo más abierta a los cambios con lo cual se me plantearon más interrogantes. El meollo se vislumbraba en el no poder llevar, los conocimientos y experiencias adquiridas a la practica en mis ámbitos de trabajo. De ninguna manera se generó en mí, la desilusión del camino elegido, muy por el contrario, al saber y observar que los alumnos pasan por las mismas situaciones de quiebre decidí seguir investigando con el propósito de ir en una búsqueda inacabable de herramientas y llevarlas a mis clases para el nacimiento de nuevos saberes desde un enfoque democrático. Y con una segunda intención de lograr un pensamiento crítico, reflexivo y autónomo en los alumnos ya sea en el nivel Inicial como en el profesorado.

1.4. Problema

¿Cuáles son las modalidades de planificación y los saberes que seleccionan/proponen los docentes de Educación Física del nivel inicial, del sistema educativo argentino, durante el año 2022?

1.5. Estado de la cuestión - Relevancia cognitiva.

El proyecto de investigación contempla 6 investigaciones ya realizadas desde UFLO:

Cucci, Emiliana (2012)

Moren Eliana (2015)

Dupuy Manuel (2015)

Ianonne Anabella (2015)

Gómez Smyth, Leonardo (2017)

Mansi Daniela (2018)

Además de las mencionadas investigaciones, son trascendentales los artículos científicos que fueron dando a la luz las primeras características sobre las prácticas innovadoras/progresistas:

Faria, B de Almeida., Machado, T da Silva., y Bracht, V. (2012). A inovação e o desinvestimento pedagógico na Educação Física escolar: uma leitura a partir da teoria do reconhecimento social. *Motriz*, 18(1), 120-129.

Faría, B de Almeida; Bracht, V., Machado da Silva, T; Aguiar Moraes, C; Almeida, U; y De Almeida, F. (2010). Inovação pedagógica na educação física o que aprender com práticas bém sucedidas? *Ágora para la Educación Física y el Deporte* 12, 11

Marques Da Silva., Righi Lang, A., y González, F. (2014). As possibilidades e os limites na (re) formulação do plano de estudos de educação física de uma escola pública do noroeste gaúcho. En *Actas del XXII Seminario de Iniciação Científica. UNIJUÍ.*

Morschbacher, M., y da Silva Marques, C. (2013). Distanciamentos e aproximações entre a Educação Física escolar e as propostas pedagógicas críticas: o caso da teoria crítico-emancipatória e didática comunicativa. *Movimento*, 19(2), p. 149-166.

Silva M. S., y Bracht, V. (2012). Na pista de práticas e professores inovadores na educação física escolar. *Kinesis*, 30(1), 75-88.

Silva Machado, T., Bracht, V., de Almeida Faría, B., Moraes, C., Almeida, U., y Quintão Almeida, F. (2010). Las prácticas de desinvestidura pedagógica en la Educación Física escolar. *Movimento*, 16(2), 129-147.

Otras publicaciones ligadas con las Prácticas Pedagógicas:

Gómez Smyth, L (Coord)., Dupuy, M., Ianonne, A y Morén, E. (2017). *Las prácticas pedagógicas críticas en la Educación Física Escolar. Una construcción autónoma desde y para la Educación Física.* Ciudad Autónoma de Buenos Aires: UFLO.

Gómez Smyth, L. (2017). *Hacia la construcción de estilos docentes críticos en Educación Física.* Glew, Buenos Aires, Argentina: Manuscrito no publicado.

1.6. Marco teórico

Transitaremos el recorrido histórico de continuidades y rupturas de la educación física. Y el cómo se encuentra atravesado por distintas perspectivas ideológicas influenciadas por la doctrina dominante.

En este capítulo presentaremos las visiones y perspectivas de la educación física estimando en primera instancia que sean un puente, ligando el presente con el pasado donde aún persisten huellas, indicios y concepciones arraigadas. Iniciaremos definiendo a la educación física, según diferentes autores con la intención que sean fundamento, dándonos pie a la comprensión, e ir pensando en un estilo docente crítico y reflexivo, no solo de nuestras prácticas profesionales, sino como las concepciones de ser humano han conllevado a la formación de estereotipos motores y reduccionistas. La segunda intención sería orientarnos en forma crítica, objetiva y autónoma hacia un futuro de nuevas formas, no solo de ser docente, sino del el accionar como sujetos.

1.6.1. Capítulo I

1.6.1.1. Definiciones de educación física

Al hablar de educación física se habla de la diversidad de criterios existentes en sus definiciones; ya sea por razones epistemológicas, o por la imposibilidad de encontrar su identidad o por la falta de legitimidad y el carácter polisémico que admite diversas interpretaciones por lo cual es imposible definirla correctamente.

La legitimación de la educación física, según Bracht (1996) no se sustenta en función del papel que cumplió en un momento histórico determinado y mucho menos apelando a la fuerza. El autor sostiene que depende de la presentación de argumentos plausibles para su permanencia o inclusión en el currículo escolar y precisa integrarse y apoyarse discursivamente en una teoría de la educación dada

en función de un papel que una determinada época le atribuye. Hace referencia que la educación física dentro de esta perspectiva, educaría en el sentido de instrumentalizar al individuo para ocupar de forma autónoma su tiempo libre.

¿Cómo? Con actividades corporales de movimiento, sin dejar de lado las consecuencias orgánicas, motoras, psíquicas y de calidad de vida. Para que el individuo pueda a su vez, entender y posicionarse críticamente frente a nuestra cultura corporal/movimiento educando en el sentido de desarrollar una socialización compuesta de valores que permitan un enfrentamiento crítico con los valores dominantes.

Kirk (2015) apela a categorías analíticas de las ciencias sociales fue precursor en la construcción de una perspectiva crítica. El autor entiende a la educación física como una disciplina que está comprometida con la creación y promoción de un proceso educativo emancipatorio por medio de la reflexión crítica del profesorado respecto de sus creencias, supuestos y prácticas. Por lo tanto, sostiene que la educación física constituye un arma de lucha contra las orientaciones deshumanizantes y tecnificantes que permean la vida en las sociedades contemporáneas, tendencias que alcanzan también al campo de la educación física.

Seguiremos describiendo ciertas ideas, supuestos y principios en relación a la constitución de una perspectiva crítica en educación física donde nos encontramos con Vicente Pedraz. El autor discute no sobre el cuerpo en la escuela sino sobre los modos en que la escuela penetra los cuerpos; sobre los modos en que aquellos, a través de la educación física escolar conculcan la experiencia corporal, subordinándola a los cánones de la vida física dominante. Las posturas de este autor nos llevan a reflexionar el poder de la educación física que se ejerce sobre lo más íntimo de la economía afectiva y corporal, poniendo de relieve los mecanismos de distinción propios de la sociedad de consumo reproduciendo la hegemonía de clase de género, de etnia, etc.

Al igual que otros autores, Francisco Lagardera Otero, al publicar sus reflexiones nos hace pensar y compartimos con él, una serie de inquietudes que tienen a la educación física como referente. La misma nos ofrece la posibilidad de hacer vivir a los alumnos su propia realidad en un flujo constante de emociones y sensaciones que estimulan su capacidad adaptativa e introyectiva. Sin recetas mágicas el autor sostiene al compartir sus inquietudes que el discurso epistemológico de la educación física no es que sea inacabado solo que resulta inevitable para no desvirtuar nuestra función.

Dentro del sistema educativo la educación física se encuentra en el ser y en su capacidad de aprender mediante experiencias conceptuales, para construir de forma óptima a los seres sujetos a nuestra responsabilidad o cuanto menos poder contribuir de forma eficaz a que esto sea posible.

Bonilla (1985) en su definición sostiene que la educación física es hoy por hoy, pese a variados esfuerzo teóricos e intereses por su cientificidad, un saber predominantemente técnico-instrumental que solamente podrá trascender su predominio tecnológico, convirtiéndose en un poderoso medio de educación al inscribirse y articularse al saber pedagógico, más exactamente a un determinado proyecto pedagógico, amplio, interdisciplinario y flexible, pudiendo considerar a toda acción del movimiento humano como medio educativo.

En la educación física actual la sociedad en general ha jerarquizado los valores intelectuales y espirituales apoyándolos decididamente sin valorar adecuadamente el significado que posee el área de lo motriz en la configuración sana y armónica del sujeto.

Se considera dentro de la misma la educación física por el movimiento entendiendo al cuerpo como una totalidad, siendo el enlace entre las personas y el medio en que se desarrolla, exteriorizando a través del mismo sus necesidades instintos y motivaciones que tiene una historia con influencias sociales y culturales. En relación a lo anteriormente mencionado expone “desde una perspectiva critica la educación física como practica pedagógica que tematiza sobre las practicas

corporales siendo objetos culturales históricos para su apropiación resignificación y/o por parte de las persona (Gómez 2017,p.6)“El autor fundamenta que la educación física encargado de desarrolla procesos de enseñanza - aprendizaje permite a los sujetos explorar, descubrir su propia motricidad siempre en interacción con otros. El propósito sería no solo confrontar los valores hegemónicos del capitalismo sino ir hacia la búsqueda de autonomía y disponibilidad corporal hacia la construcción de cultura corporal física con la estética, gusto y sensibilidad singular de cada persona. Dentro del mismo concepto, el autor inculca el establecimiento de la concepción de ser humano desde el binomio corporeidad y motricidad como así también recuperar y sostener el sentido de lo lúdico en el desarrollo de las diversas prácticas corporales.

En su perspectiva, Gómez (2016) entiende a la educación física como disciplina pedagógica ocupándose en considerar y crear las condiciones que inciden en el desarrollo de la corporeidad y motricidad de sujetos en situación de aprendizaje .Loaborda desde una dimensión humana y entiende que estas prácticas están en un espacio propio y al mismo tiempo social en construcción permanente. La contextualiza en una sociedad cambiante atravesada por conflictos de clase y capitales culturales diferentes. Este concepto lo emplearemos a modo de cierre de este punto como así también el inicio de un proceso de reflexión, intercambio y discusión.

1.6.1.2. Visiones de la educación física

Según Bracht (1996) las siguientes visiones, a las cuales daremos una breve referencia, son heterónomas, es decir externas. No han sido elaboradas desde el pensar, el sentir y el hacer de la comunidad, pero si han configurado la existencia de la educación física. Las visiones heterónomas establecieron sus funciones sociales fuera del ámbito escolar generando su identidad como así también dentro de las escuelas latinoamericanas. Como perspectivas heterónomas encontramos a la visión militarista, higienista/gimnastica, deportivista y psicomotricista.

- Militarista
- Higienista, gimnástica (o saludable)

- Deportivista
- Psicomotricista
- Desarrollista
- Humanista
- Socio-crítica
- Recreacionista

Visión militarista

Siendo este el único modelo que se tiene como referencia histórica en función de un proyecto de patria, raza y nación. Se impartían clases de educación física en el servicio militar o inclusive en etapas mucho más anteriores, desde la antigua Grecia o desde el imperio romano. Según Bracht esta visión militarista fue la primera visión que se ocupó de los estudiantes con una función. La educación física nace prácticamente con la escuela, con los sistemas nacionales de enseñanza típicos de la sociedad burguesa emergente de los siglos XVIII y XIX. En este tiempo la educación física no logra ser ella misma y en su accionar pedagógico se legitimaba a partir de su presumible contribución para la salud, como función higiénica y formación del carácter. Esta disciplina era concebida como práctica disciplinante, destinada a la homogenización con ciertos valores en cuanto a la obediencia, Rozengardt (2008). También aporta su mirada en las sociedades con estado, clases sociales antagónicas, ejércitos, dominación, referidos a que los educandos sean dóciles y disciplinados. Parfraseando al autor, afirma que hay diferentes clases de hombres y clases de cuerpos; están los cuerpos dominadores y los dominados.

Así la presencia de la esgrima, las marchas, los desfiles, etc., triplicaban (y aún persisten) a los contenidos escolares donde la preparación militar incluía ejercitación corporal con el objetivo de la aptitud física y la formación del carácter.

Me uno al criterio de Gómez, al decir que la ideología militarista dentro de la clase de educación física no ha quedado en el pasado; no en todos los casos pero si se mantienen rasgos de estas posturas, donde por ejemplo los niños llegan en

dos filas perfectamente alineados y separados por sexo y donde los niños deben obedecer la acción establecida externamente. De alguna manera en esta perspectiva el docente busca establecer y marcar el orden y el silencio de los cuerpos. El cuerpo ya no tiene identidad, la pierde una vez que ingresa a la clase de educación física. Alguno de los docentes que conservan los rasgos militaristas no lo hacen con una intención ideológica, ya que es lo que se les enseñó durante la trayectoria de su proceso de formación.

Visión saludable-higienista

La creciente disfunción de las ideas modernas (en el sentido del racionalismo científico) significó la inclusión de prácticas de corte higienista, presentando a la educación física como un agente de salud.

Haciendo referencia a Bracht (1996) en esta visión aparece la ejercitación física sistematizada. Es la tendencia muy de la mano con la visión anterior, donde se promovía que todos los movimientos sean alineados y uniformes.

La educación física ha de proponerse al perfeccionamiento físico. El concepto de educación física envuelve siempre la idea de un progreso, de un perfeccionamiento, ya se trate de lo intelectual, de lo físico. La educación física así entendida se propone desarrollar en primer término las aptitudes que son esencialmente físicas y llevarlas a su mayor potencia. (Brest, 1911 en Álvarez, 2017, p20)

Por lo tanto, aparecen a la par las tendencias dedicadas a la salud, como pueden ser los enfoques anatómicos, fisiológicos, presentando a la educación física como un agente de salud. Considera entonces desde este lugar al ejercicio como reparador y de uso preventivo para contrarrestar los problemas de la vida urbana, también se tiene en cuenta que la educación del hombre con el objeto de perfeccionamiento funcional. Dicho perfeccionamiento tiene en cuenta no solo el mejoramiento de las cualidades y aptitudes físicas del individuo sino sus aspectos fisiológicos y psicológicos.

La perspectiva higienista-gimnástica no estaba interesada en brindar una educación física enfocada en los educandos, debido a que los programas que se les impartía no eran generados por los docentes que dictaban las clases sino que estos programas eran recibidos de Europa con los ejercicios establecidos, así como también con su secuenciación, intensidad y duración.

La educación física es considerada por Brest como la base de toda educación ya que esta debe preceder a una educación moral e intelectual. Su idea de educación física que fomentó a través del sistema argentino de educación física (racional, científica, higienista) necesitó de docentes capacitados en el área, con lo cual la creación del Instituto Nacional de Educación Física permitía que este modo de ver la educación física llegue a la escuela.

Lo anteriormente mencionado no respetaba la idiosincrasia de cultura corporal latinoamericana; ni tampoco importaba ni la corporalidad de los niños ni la originalidad de los docentes en elaborar propuestas con autoría y autonomía didáctica (Bracht y Caparroz, 2007).

Al asumir la escuela los códigos de otra institución como ser: principios del rendimiento, competición, racionalización de medios y técnicas, se demuestra la falta de autonomía. Se pasó de profesor-instructor y del alumno recluta (haciendo referencia a las visiones anteriores) hacia el profesor-entrenador y el del alumno atleta.

Se observa que no existe la diferencia de los papeles entre entrenador y profesor, porque la propia educación física no posee autonomía pedagógica. No solo sería preciso ganar autonomía sino reflexionar críticamente el propio papel de la escuela en nuestra sociedad de clases. Uno de los exponentes de gran auge de la corriente higienista fue Romero Brest.

Visión recreacionista

La visión recreacionista intenta de cierta manera ubicarse como aquella tendencia que Rivero (2011) menciona con el uso estratégico del juego como una

actividad entretenida, enmascarada en la antesala del concepto juego para cada contenido curricular que se pretende enseñar. Los contenidos propuestos por la psicomotricidad y el desarrollismo, se han direccionado a aprenderlos, pero no con el sentido de aprender a jugar. Es oportuno aclarar que en el transcurso del juego se indica lo que va a suceder, lo cual no posibilita la libertad de elegir ni de preparar, reflexionar y resolver alguna situación emergente. Aquí se denota que el juego y el jugar quedaron instaurados como dispositivo de adoctrinamiento en el contexto de la educación física. Aparecen gran cantidad de dinámicas y clasificaciones de actividades que pretenden posicionarse como juego: juego para el desarrollo de habilidades motoras, los juegos tradicionales, los juegos cooperativos, etc.; donde cada juego posee sus propias reglas. Desde esta visión emerge el dispositivo de control, no permitiendo la sensibilidad de los niños. Creo pertinente mencionar, como señala Huizinga (2000), al juego como producto cultural, que al mismo tiempo produce cultura, por lo tanto si ese intercambio vincular presente en la vida social de las personas se evade, el encanto, lo divertido, la sencillez y lo lúdico se esfuma. Como consecuencia de ello se restringe la posibilidad de explorar, colocando a los estudiantes en estereotipos, figuras corporales y movimientos, idealizando la técnica y las prácticas competitivas. Aparece entonces la gimnasia adscripta a este mismo modelo sin llevar adelante una práctica humanista donde los estudiantes sean actores y protagonistas de sus acciones.

Debemos pensar en una didáctica y sobre todo las intervenciones docentes para enseñar a jugar de un modo lúdico, es el presente y futuro de la educación física. Respecto al modo lúdico de jugar, lo definimos como aquellas acciones corporales y verbales, que realizan los jugadores para preparar, montar la situación de juego y jugarlo con valores contra hegemónicos, es decir, de manera no competitiva (Gómez Smyth, 2015 en Álvarez, 2017, p. 24).

Visión deportivista

Después de la segunda guerra mundial asistimos al auge de la legitimación deportivista en educación física en el marco del crecimiento que por diversas causas (Bracht, 1996; Dunning, 1994; Parlebas, 2001; Vinnoi, 1973) ha tenido el deporte como fenómeno de masas, entre ellos la creciente irrupción del fenómeno como elemento configurador de nuevas entidades nacionales. La influencia del deporte no fue filtrada por un código propio de la educación física, lo que demuestra su falta autonomía. La visión deportivista ha intentado y sigue intentando (en el 2010 hemos sufrido la intromisión del Comité Olímpico Argentino) deportivizar las clases de educación física.

Con la creación de la Secretaría de Deportes, Educación Física y Recreación dependiente del Ministerio de Educación Física y Deporte (2016) no se ven respetados los núcleos de aprendizajes prioritarios aprobados por el Consejo Federal (2004, 2007 y 2011).

La educación física se convirtió en polea de trasmisión de las contradicciones sociales que el deporte de competencia menudo reproducía. Podemos percibir a la escuela como plataforma de la pirámide deportiva donde el talento deportivo va a ser descubierto. En ésta visión se dan los procesos de selectividad, segregación y exclusión que son muy propios del deporte (los más talentosos son mejor atendidos, cuestiones de género), exclusión en lugar de inclusión (trabajar solo con el equipo), exigencias físicas y psicológicas desmedidas para los sujetos.

El profesor-instructor pasa a ser profesor-entrenador y el alumno-recluta al alumno-atleta. La educación física asume los códigos de otra institución y así tenemos el deporte en la escuela, lo que indica su subordinación a los códigos y sentidos de la institución.

En el proceso de autonomía pedagógica de la educación física debería comprenderse, a no solo ganar autonomía, sino a reflexionar críticamente el propio papel de la escuela en nuestra sociedad de hoy.

Visión psicomotricista

Los orígenes de la psicomotricidad remontan al 1905 en Francia, siendo utilizada en la corrección de alguna debilidad motriz. Hablar de educación psicomotriz, es referirse al descubrimiento del propio cuerpo, integrando acciones que ponen en juego a la totalidad del sujeto en función de su propia historia, con los otros y los objetos, como resultante de una intencionalidad del sujeto y de un proyecto personal.

Bajo la iniciativa de la Dra. Myrtha Clocker, Noemí Beneito, Alicia Esparza y Analía Petrolí, comienza a inculcarse en Argentina una nueva concepción de la educación del cuerpo, creando la asociación y la Escuela Argentina de Psicomotricidad, surgida principalmente como una crítica al dualismo cuerpo-mente. En su historia se han observado muchas definiciones que se manifiestan como entrecruzamiento y discusiones para poder dar cuenta de su claridad, limitaciones y especificidad. En esta visión podemos encontrar como interesante el desarrollo psicológico ligado con lo intelectual, lo emocional y su relación directa con la actividad motriz. No ponemos en cuestión la valiosa construcción de la psicomotricidad como práctica terapéutica, profiláctica, reeducativa, ligada a las dificultades de los niños, ni tampoco dejaremos de resaltar la importancia del componente psicoafectivo de la actividad motriz.

La educación psicomotriz estaría definida como una educación general del ser a través del cuerpo, considerando al niño como una unidad y su propósito estaría en lograr la disponibilidad corporal imprescindible para toda actividad. El método psicocinético creado por Le Boulch surgió como propuesta de la pedagogía para maestros deseosos de no privar a sus alumnos de un medio educativo fundamental: el movimiento. Esta propuesta está destinada a profesores de educación física, a educadores y reeducadores de la psicomotricidad y a maestros de clase. Para Le Boulch, los programas propuestos por la educación física tradicional, estaban constituidos por series de ejercicios que amenazaban en convertirse en un fin en sí mismo, de modo tal que al maestro le resultaba difícil apreciar su relación con el conjunto de la tarea educativa. Esta educación por el

movimiento de Le Boulch permitiría un aprendizaje más fácil y creía constituir una tentativa para dotar al educador de los medios técnicos necesarios para alcanzar una educación basada en los métodos activos de enseñanza.

Solo daremos algunos indicios de cómo fue adentrando en el sistema educativo, con el objetivo de ir reflexionando la necesidad de modificar las capacidades vinculares no solo del cuerpo del alumno sino también del cuerpo del educador y darle sentido, redefiniendo el futuro rol de la educación en el caso que fuere necesario.

Los referentes más reconocidos que han influenciado en la organización de los contenidos propuestos en el Diseño Curricular de la Dirección General de Cultura y Escuelas del año 2008 en la provincia de Buenos Aires, han sido Le Boulch, Picq, Voyer, Lapierre, Defontaine. Lamentablemente no han sido tenidos en cuenta los aportes de Lapierre y Aucourtier con su educación vivenciada.

Las consideraciones importantes de los aportes de Le Boulch a destacar, es la perspectiva psicocinética, creada en 1966. La misma se aleja de las concepciones del aprendizaje motor centradas en el rendimiento, lo cual avanzaban en convertirse en un fin en sí mismo. Propone que la ciencia del movimiento humano, estudiando los movimientos humanos individuales y colectivos, debe considerar al cuerpo humano como una totalidad, no solo asegurando el desarrollo funcional sino ayudando el desenvolvimiento de la efectividad y equilibrio mediante los intercambios con su entorno humano, teniendo en cuenta las posibilidades del niño (Le Boulch en Álvarez, 2017, p. 28). Otro concepto como carácter esencial según Le Boulch (1978), es el juego como determinante en la formación de los niños. Esta corriente constituye hoy en día en el campo de la educación física en la infancia, prácticas que corren el riesgo de considerar al cuerpo como un instrumento al servicio del intelecto y ubicar como objetivo primordial la preparación funcional para los aprendizajes escolares básicos. Por lo tanto las capacidades perceptivas organizadas en ejercitaciones del esquema corporal, el espacio, el tiempo y la lateralidad, dejando de lado la práctica, el ejercicio y las ideas propias de la educación física. Podría pensarse que si la psicomotricidad

como disciplina nació para resolver aprendizajes en los niños con déficit intelectual y toma al cuerpo que entabla un vínculo solidario entre pensamiento y los movimientos que aportan al desarrollo teórico de la educación física.

Si bien la educación psicomotriz posibilita la libertad de expresión, el docente no podía apreciar lo integral del proceso de aprendizaje. De alguna manera se ha destituido la potencialidad pedagógica del movimiento, aunque buscaba la formación global del ser, olvidando su construcción histórica-social.

La psicomotricidad es una disciplina, producto de la cultura, a la cual le interesa el cuerpo del niño y sus perturbaciones y toma como objeto particular de estudio el cuerpo y sus manifestaciones. El aporte de este autor abre nuestras ideas aún más con el intento de superar el dualismo imperante en los modelos explicativos científicos impuestos hoy en día.

A modo de cierre de esta visión, expondré algunos conceptos de los aportes de la psicomotricidad en el área de la educación física inicial, para seguir discutiendo y analizando los modelos didácticos históricos en búsqueda de nuevas prácticas, nuevas propuestas, nuevas intenciones más acorde a las necesidades de los niños y niñas del siglo XXI.

Visión desarrollista

Mansi, tomando las categorizaciones aportadas por Bracht, realiza un análisis de la historia de la psicomotricidad en el área inicial, lo cual evidencia la visión en que le han dado legitimidad a la educación física. La visión desarrollista ha tomado aportes de la vertiente psicomotricista y gracias a ello ha imperado en la educación física infantil. La autora sostiene que el desarrollismo se ve conformado en el patio escolar del jardín de infantes en el transcurrir de la década del 70 a la década del 80, teniendo una mirada integral de los niños a la hora de pensar las propuestas pedagógicas en el nivel anteriormente mencionado. Esta instancia fue superadora al carácter disciplinador y regulador impuesto por la educación física infantil gimnástica. Como así también operan al servicio del deporte, donde el

objetivo radica en el desarrollo de ciertas habilidades motoras, la conducta motriz, las mismas enmascaradas de con juego/actividad.

Aseverando sus conceptos, Mansi, considera necesario comentar que los libros, las guías de autores como Bozzini, Morraz, Gómez González (1978) puesto que influenciaron notablemente en el nivel inicial. Por otro lado algunos se han tomado como recursos para las clases respondiendo al discurso hegemónico biomédico como otros contribuyeron a la elaboración de objetivos y criterios de evaluación hacia el alcance, desarrolla, acrecentamiento no solo de la formación física, sino también la integración de nuevas modalidades motrices y la capacidad intelecto – cognitiva en relación a las mismas. Todo lo expuesto y agregando los contenidos y documentos emitidos por la Dirección Nacional de Educación Física y Deportes y Recreación dependiente del Ministerio de Educación del año 1967, podríamos afirmar que conducen hacia la legitimación de la educación física, conformándose así el desarrollismo en el patio escolar del jardín de infantes.

Visión humanista.

La visión humanista produjo un vuelco ideológico. En primera instancia es pensada con los niños y para todos los niños. Por otro lado ha logrado dejar de lado conceptos erróneamente utilizados por los mismos docentes, como ser el desarrollo de habilidades básicas, generando una verdadera transformación, siendo la atención dirigida al proceso de evolución personal de cada uno de los protagonistas del hecho educativo.

En la historia de la educación física, anteriormente se argumentaba desde la medicina, la visión humanista, fundada en el pensamiento de Alejandro Amavet, ha producido un vuelco desde la mirada como así también en las propuestas pedagógicas. Pensada recientemente se irá conformando hacia una educación física crítica. Hoy se ve reflejado en los diseños curriculares de la provincia de Buenos Aires como así también en el diseño curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, sustentada también con aportes de la psicomotricidad, sobre todo en su eje corporeidad y motricidad. Descriptos en estos documentos como así

también gracias a académicos, investigadores y docentes del campo donde se va evidenciando un intento en la re significación del juego y el jugar en el nivel inicial. No solo es importante destacar que ante el análisis y re significación de la educación física y con la creación del profesorado de educación física en la universidad, amplía el campo de la discusión escolar de la educación física, sumándole discursos sociológicos y filosóficos, como así también la aparición de la pedagogía revolucionaria crítica progresista (Bracht, 1996). Otro punto clave a destacar es:

Una visión de cambios en la concepción del ser humano (corporeidad – motricidad) a ponderar y resaltar la dimensión lúdica, como las formas humanas básicas de la comunicación con el mundo, aparece la sociomotricidad y la educación física humanista con la aparición de expresión corporal, lo cual la educación física debería dar mayor importancia (Álvarez, 2017, p. 29).

La misma sostiene la diferencia dentro el modelo tradicionalista y hegemónico. Según Bracht (1996), la perspectiva autónoma.

Como señala Pedraz (2013), la educación física como disciplina pedagógica y corriente interesada en lo social y educativo, confiere sus raíces ideológicas en la teoría crítica y puntualmente en la teoría crítica de la educación física (Álvarez, 2017, p. 31).

Según Gómez (2017) la pedagogía crítica en educación física en búsqueda de una educación racional, democrática, equitativa y emancipadora no ha podido consolidar en el tiempo por diversos factores y como consecuencia de ello ha perdido fuerza con la consolidación de la visión deportiva. Siguiendo el análisis de Gómez () podemos decir entonces que el movimiento crítico renovador ha sido influenciado por el pensamiento freiriano, como también ha tenido muchas críticas que obstaculizan la consecución de prácticas pedagógicas emancipadoras. El concepto de la teoría crítica se diferencia de la pedagogía crítica donde esta última es la aplicación de la visión social y el carácter político de la teoría crítica de un

dominio específico de conocimiento y de práctica profesional. De esto depende la integración de planteamientos teóricos y prácticos. Álvarez (2017) se refiere no solo al docente tomando posición y asumiendo responsabilidades por el bien común, como así también hacia la consolidación de la autonomía relacional entre educadores y educandos. En este sentido y desprendiendo de la mirada humanista se intenta posibilitar que el alumno sea activo en la construcción de su ser, como hacedor de sí mismo, de sus identidades, descubridor de sus aprendizajes, siempre actuando en su contexto histórico en relación con otros. La autora destaca la intervención docente con el objetivo que los estudiantes puedan luchar contra la opresión, por la justicia social, la libertad, la democracia, la igualdad y hacia la construcción de valores emancipadores y liberadores de la cultura dominante. Con este fin se desprende que pueda hacerse desde la constitución de seres humanos críticos y reflexivos que incide en la corporeidad de las personas, sensible, dialógica y armoniosa, sin dejar de suponer el carácter político en toda acción pedagógica.

Para poder interpretar y poder ir conformando el estilo docente crítico y reflexivo de la realidad cultural dominante, analizaremos a distintos autores con la perspectiva crítica.

Parlebas en búsqueda de hacia la propuesta de una educación física estructural y científica, aborda algunos conceptos claves: praxiología y sociomotricidad, comunicación motriz y otros, que aportan a la educación física progresista, para poder aplicarlos de manera práctica en la cotidianeidad de nuestras clases. El autor entiende que la acción motriz posee un denominador común de todos los deportes, de todas las actividades físicas, ya sea danza, expresión corporal, gimnasia o atletismo. Para que esto sirva en la didáctica hizo diferencia en la interacción motriz. Cuando la misma tiene interacción con los demás es acción sociomotriz y cuando no lo tiene es actividad psicomotriz. Por lo tanto acuña una palabra sociomotricidad, opuesta a psicomotricidad, entendiendo a la motricidad como fenómeno social, como un hecho de comunicación, de interacción y de intercambio.

En su intento de lograr una educación física con mayor pertinencia pedagógica y con mayor significación social, Pedraz señala que es preciso en primera instancia someter al debate público, de no ser así se seguirán reproduciendo los modelos imperantes. Esto se observa en las estructuras académicas donde no se tiene en cuenta los modos, intereses, necesidades ni las expectativas de los niños. Es pertinente mencionar como el autor justifica el darle importancia a la cultura corporal. Los establecimientos educativos han reproducido y han tomado como sustento el fenómeno deportivo, pedagogizarlos, con lo cual se forman sujetos a partir de esa cultura.

Para ello cuestiona los modelos imperantes con historia en la institución militar, donde sus códigos están inmersos en métodos acrílicos, destinados a la idealización y perfección de lo humano en la pedagogía tecnicista y al deporte rendimiento.

Entiende Lagardera (2009) que la educación física sostenible, podría estar incluida en una nueva forma de vivir, nueva cultura que está emergiendo en un proceso complejo y lento, como necesidad y compromiso ético y moral a una sociedad, tiene el equilibrio ecológico, social y cultural. Lagardera (2009) entiende que para un momento de vida sea equilibrado, placentero y saludable, habrá que transformar el concepto que se tiene actualmente del deporte hacia el deporte sostenible; los profesionales de esta disciplina deberán entender a las personas dentro de todas sus dimensiones, la afectiva, la cognitiva y relacional en este nuevo paradigma, como agente capaz de aprender a conectarse con uno mismo, cuidarse y que la ejercitación física generadora de bienestar. Desde esta mirada, guiar al educando dotado de singularidad, a conocer sus propios límites y no asumir riesgos y daños que devienen de una práctica deportiva que tal vez no forma parte de sus necesidades ni la propia historia de cada uno.

Otro punto a tener en cuenta relacionado con lo anteriormente mencionado para que los educandos puedan ser capaces de vivir de modo apacible, feliz y sano es que los profesores deben contemplar. "Donde la persona es objeto de educación especialmente su proceso singular y personal en su evolución y no el

movimiento ni la técnica ni la habilidad ni el esfuerzo desmedido (Lagardera, 2009).

Tomo los principios básicos de la visión crítica, Pedraz (2016), para elaborar la posibilidad con sus ventajas e inconvenientes de emprender una didáctica crítica. Al respecto menciono a los autores de esta visión para realizar un análisis filosófico y ético, Bourdieu, Passeron, Appel, Freire, Giroux, entre otros. El autor en su discurso avala el llevar a cabo una propuesta transformadora, con el cual cree conveniente partir la base de donde está el fracaso escolar y que la educación física asuma su compromiso en términos de una ciudadanía crítica y emancipada. Insiste al vacío de proyectos y sus contenidos y métodos. No niega que ha habido unas formulaciones, alternativas de renovación y producción de teoría que no llegan a su consecución, no solo por la fuerza del mismo sistema para defenderse y reproducirse, sino como efecto de la tecnoburocracia instaurada, donde los empleados públicos o privados dejan de cumplir sus obligaciones. El autor resume en ciertas condiciones el ideario pedagógico de emancipación y cambio social para re conceptualizar a la educación física de la cultura física hegemónica.

Apertura y diversificación tanto en los contenidos como de la metodología de los objetivos: al respecto, el ampliar y diversificar los contenidos, sería no conformarse con los discursos técnico-deportivos y psicomotricistas planteados al servicio de formación de hábitos y consumos hegemónicos y darle lugar al deseo y espontaneidad de los alumnos. Como también es precisa la apertura hacia el interés crítico poniendo en juego modalidades de enseñanza participativa. Al revisarse estos conceptos se rompería el verticalismo de la autoridad pedagógica, pensando en espacio donde todos puedan aprender y enseñar. "...para tratar de construir y compartir usos y hábitos socialmente igualitarios e inclusivos, culturalmente relevantes, éticamente valiosos y económicamente sostenibles (Pedraz, 2016, p. 80).

La educación física se ha ido conformando a una instancia donde tiene más peso determinadas formas y la operativa de la práctica corporal donde es

importante las competiciones, la ropa deportiva, el cronómetro, etc. Para ir avanzando en el pensamiento crítico debería irse conformando que el sujeto tenga más peso. Sujeto donde en situaciones concretas en las que su corporeidad este presente, afronte problemáticas individuales o colectivas. La elección de problemas relevantes implicaría que esté dirigido a lo significativo y socialmente valioso y donde críticamente pueda dedicarse tiempo a temas como ser el abuso de poder, exclusión, discriminación, etc.

Democratización del proceso pedagógico. Educar para la libertad y la democracia, no solo sería alejarse de la jerarquía impuesta por la imposición y de la verticalidad de la autoridad con concepciones tradicionales de los cuales todavía resulta difícil desprenderse. En el escenario pedagógico hay algunas pautas que nos alejan de modos tradicionales de tutelaje y autoridad absoluta, pero todavía hay de revisar algunos planteos hacia la consecución de una ciudadanía participativa y crítica. En lo que respecta a la clase de educación física sería propicio visualizar que trabajar con la diferencia corporal y social, como así también la negación de contenidos donde cada alumno a partir de sus palabras exprese sus expectativas. Justo, no excluyente, sería este ejercicio democrático, donde no solo sean escuchados los más enérgicos o los más perseverantes, sino todos. Esto lograría la afirmación de cada alumno, a donde pueda libremente elegir y disponer que hacer con su cuerpo y donde la forma de decisiones sea sobre la individualidad, sobre lo colectivo.

Otorgamiento de la palabra y la voluntad al alumno sobre su propio cuerpo. Avanzando a lo expuesto en el punto anterior, un punto clave a resaltar sería no resaltar el derecho a la identidad y la diferencia, sino el derecho de todos y cada uno, dejado de lado la norma que atiende a la disparidad a veces considerando como deficitario, coherente o con retraso. Si a su vez en este proceso también podrían dejarse de lado las modas estéticas y el mercado de la salud, como así también las diferencias de capacidades y destrezas, se otorgaría permiso a hablar y decidir a las minorías (de género, de clase, de etnia) configurando este proceso a su vez de democrático, participativo, inclusivo, en un proyecto colectivo.

El autor, concluye todo este análisis, entendiendo al cuerpo y sus expresiones no solo con alto valor pedagógico, sino socio cultural y político y que se pueda estimular hacia la conciencia crítica y emancipatoria a través de una didáctica abierta, significativa y democrática, no solo de las formas y contenidos de la enseñanza, sino más allá del patio.

Visión socio crítica.

Nace de la teoría crítica, a mediados de los años 80 como alternativa al modelo tradicional preconizado por el paradigma positivista y planteando la autorreflexión en los procesos del conocimiento y apoyándose en la razón comunicativa a partir del diálogo y la relación sujeto – sujeto. Este concepto fue desarrollado por la escuela de Frankfurt (Horkheimer, Adorno, Habermas) que tenía como objetivo fundamental la emancipación del ser humano. A su vez estaba preocupada por mantener y reproducir las relaciones de producción capitalista, planteando incluir los juicios, valores e intereses, como así también su compromiso para la transformación de su interior.

Gómez (2007) investiga desde esta perspectiva el lugar y los orígenes de la educación física, entiende que hay diferentes formas de entender el constructivismo, lo cual es de suma importancia entender donde comparten visiones y donde difieren. En términos generales parten en la segunda mitad del siglo XX de la epistemología genética de Piaget, transitaremos a un constructivismo orientado a lo socio – cultural de Vigotsky, como así también reconocer los aportes de Ausubel, desde el aprendizaje significativo, como así también Maturana y Bruser.

Lo común en ellas es que el sujeto construye el conocimiento, sujeto activo que interactúa con el entorno sin dejar de valorar las potencialidades subjetivas. A su vez considera de importancia los cambios que ocurren en las relaciones sociales interiorizando los factores culturales, como así también posee un interés disciplinar de lo cognitivo, siendo un proceso de construcción genuino del sujeto y no una copia de lo ya existente. Como un proceso dinámico e interactivo a través del cual

la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente que va construyendo progresivamente modelos explicativos cada vez más complejos y conocemos la realidad a través de los modelos susceptibles de ser mejorados o cambiados y se desarrollan como producto de la interiorización de los factores culturales, el autor recalca que en esta visión la educación física promueve al niño a alcanzar su propia disponibilidad corporal, actuando operativamente en situaciones sociales concretas con el uso inteligente y emocional de su propio cuerpo y plantea que en este punto la educación física ha recuperado su mirada humanista. A modo de cierre nos sumamos a la definición de la educación corporal del niño. En la misma el autor entiende esta línea de pensamiento como generadora del proceso donde se “tiende a formar personas idénticas a sí mismas, capaces de vivir de un modo que las exprese conscientes críticas de sí y de su entorno” (Gómez, p. 38).

“En esta perspectiva el cuerpo y el movimiento humano poseen como un espacio de articulación y mediación entre las estructuras subjetivas del sujeto corporal y las estructuras objetivas del campo social representadas hasta cierto punto en el currículo” (Gómez, 2007, p. 36).

1.6.1.3 .Las prácticas pedagógicas innovadoras en educación física

Para poder ser capaces de cuestionar si nuestro accionar pedagógico promulga los fines enaltecedores de la libertad individual y colectivo y trascender el funcionalismo acrítico de las demandas de los grupos dominantes expondremos los aportes de las teorías críticas relacionados con la educación física. Para conocer las características de los docentes desarrollaremos a continuación las ideas, procedimientos e intervenciones en el campo de la educación física intentando ver el mayor o menor grado de legitimidad que posee y cuáles son las múltiples determinaciones por las que está atravesada.

“Reconocer la educación física primero en cuanto practica pedagógica es fundamental para el reconocimiento del tipo de conocimiento, de saber necesario para orientarla y para el reconocimiento del tipo de relación

posible deseable entre la educación física y el saber científico”
(Bracht,1996, en Cucci, 2013, p.8)

Silva y Bracht mencionan al movimiento de renovación de la educación física, desarrollado a fines de los 80 orientado a superar una tradición adoptada por las políticas públicas. Esta perspectiva fue cristalizada en las escuelas brasileñas en las décadas de 1960 al 90, donde la práctica deportiva quedo instaurada en las ellas a modo de elite. Consideramos pertinente mencionar el trabajo realizado por la REIPEFE (Red internacional de investigación pedagógica en educación física escolar, a partir del cual sumado a otras propuestas se ha logrado la discusión de las propias problemáticas de las practicas radicando fundamentalmente en generar una conciencia social para que todos los docentes, estudiantes y profesionales que desde la investigación critica pensemos y repensemos si estamos al servicio de la clase de sociedad a la cual aspiramos. En las investigaciones, lo cual a continuación detallaremos Da Silva y Bracht han podido categorizar tres practicas pedagógicas y ciertos indicios de prácticas y profesores innovadores en prácticas pedagógicas y su relación con la cultura escolar, básicamente en los niveles primarios y secundarios. Los autores fundamentan que la imposibilidad de realizar cambios no es culpa de los docentes sino de todo un sistema que con diferentes acciones oprimen la posibilidad de transformación y que aun así existen profesores de educación física con clara intención de llevar adelante procesos de enseñanza y aprendizaje innovadores. Por un lado observan la búsqueda de alternativas a las prácticas dominantes aunque quedan ocultas con tendencias orientadas al deporte y la salud. Lo que se ha observado a partir de las investigaciones

Es la intención del cambio de la práctica pedagógica adjetivándola como transformadora o revolucionaria del orden social. González y Fensterseifer (2006) ameritan los esfuerzos y de las investigaciones de las practicas pedagógicas en la educación física escolar y como ello afecta y estimula las practicas bien sucedidas o procesos de abandono del trabajo docente.

Gómez (2017) sostiene que la perspectiva ideológica crítica y transformadora de la educación física escolar se halla en proceso de construcción, posiblemente más progresista e innovadora que crítica, pero cimentándose. El autor entiende que la postura más crítica entre los referentes teóricos es la de Vicente Pedraz. Compartimos sus cuestionamientos los cuales nos lleva a reflexionar. Los mismos son: ¿Para que esta la educación física en la escuela? ¿Cuál es su función social? y en particular al servicio de que ideología?

Cucci pretende invitarnos a pensar la finalidad de la investigación científica. En ese proceso la teoría es lo que debe orientar a la práctica, desde la autor reflexión y a su vez el cambio de actitud “con la intención de que la perspectiva crítica conquiste cada vez más con fuerza la praxis en el campo educativo” (Cucci 2013, p.9)

Coincido con el análisis de Kirk revisando los posibles futuros de la educación física donde Gómez (2017) afirma, que la construcción de la pedagogía crítica de la educación física no ha logrado modificarse ni renovarse con la fuerza suficiente para dejar de ser útil al control social y a las fuerzas de la producción dominantes, como así también el constante avance de una direccionalidad deportivizada hacia el deporte selectivo y de alto rendimiento en la escuela. Otras críticas que la pedagogía crítica ha hecho de la educación física son aquellas elaboradas por Lagardera (2009) donde la formación física(a veces vista como gimnasia) también forma parte de la educación tecnocrática y “nada tienen que ver con la propuesta de ejercicio físico sostenible, siendo entendida como una práctica consciente generadora de placer, bienestar (Lagardera Otero 2009) y transferible a la vida cotidiana (Masciano, Lagardera Otero 2012 de Gómez 2017).Por lo tanto la ejercitación física debe y necesita ser reflexiva en tanto a la constitución corporal que va operando y da herramientas a los educandos sobre los que les ocurre al realizar la expresiones de movimiento y como ello conforma la subjetividad y gusto de cada persona.

Silva y Bracht (2012 p.82) describen la existencia de tres tipos de prácticas pedagógicas:

1. Docentes que siguen la tradición instalada en las escuelas, construidos en los 70 y 80. Organizan su enseñanza a partir de la idea que su papel es enseñar a los alumnos la práctica de algunos deportes, particularmente voleibol, básquet, hándbol, fútbol. Esta enseñanza es normalmente organizada sistemáticamente en unidad, es bimestrales y se orienta de lo simple a lo complejo para después integrarlos al juego propiamente dicho.
2. Docentes que asumen una postura recreacionista y compensatoria caracterizado como docente “Tira la pelota” o “pedagogía de la sombra”. Esta postura pedagógica es entendida como “abandono de la docencia”. Generalmente no presentan grandes pretensiones en sus prácticas, tal vez su pretensión mayor sea la de ocupar a sus estudiantes para alguna actividad (desinvertidura pedagógica) con lo cual se convierten en administradores. No es un fenómeno individual, si tiene que ver con la cultura corporal.
3. Docentes innovadores .Según los autores existen cuatro postulados que pueden caracterizarlos como progresistas. Ligar la teoría y la práctica a partir de ampliar los contenidos ligados a la cultura corporal. Considerar esos contenidos como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje y no con una mirada tecnocrática y burocrática. Posibilitar la autoevaluación no solo de él mismo, sino de los alumnos, de forma múltiple, habilitando la toma de decisiones por parte de los educandos. Sentirse partícipe de los proyectos institucionales, logrando la interacción con otras áreas educativas.

Otras de las características agregadas por Da Silva y Bracht (2012). Poseen un alto compromiso profesional con la ampliación de los proyectos en búsqueda de la transformación social, evidencia una inquebrantable fuerza, buscándolo a partir de tres dimensiones: amor, derecho y solidaridad. De esta forma logran interacciones con toda la comunidad educativa siendo reconocidos socialmente en el área curricular.

Dejan en claro su posicionamiento ideológico con sentido de emancipación y cambio, sintiéndose por ello en soledad dentro de las prácticas pedagógicas. Luchan ante el desprestigio que el área posee en el imaginario social. Ambos autores sostienen que la educación física es entendida como una asignatura de segunda clase o auxiliar. Proponen ambos, espacios y grupos de deliberación y diálogo crítico, donde puedan ser compartidas sus prácticas pedagógicas y puedan extenderse más allá de la propia institución.

Consideran irrelevante la postura de calificación, puesto que evalúan que el maestro o autoridad no tiene el poder absoluto, no solo de los criterios a evaluar, sino también de los contenidos.

Hallan obstáculos ante sus propuestas creativas y cambiantes, dado su propio aburrimiento o insatisfacción, hacia otros grupos que se sienten más cómodos sin salirse de las actividades propuestas con anterioridad. A su vez esto le impide intervenir pedagógicamente en algunos contextos resistentes a los cambios, pudiendo transmitir los avances epistemológicos que van sucediendo.

Otros indicios que plantean Da Silva y Bracht (2012) de los profesores innovadores, serían: propicia el diálogo y la comunicación abierta y flexible, no solo para los estudiantes, son para con otros docentes, así sea de diferentes disciplinas curriculares. El sentido de propiciar este vínculo de forma serena, pausada y franca, parece ser su estrategia principal. La misma no es solo direccionada para que los alumnos no se vean obligados a las prácticas, sino también para intervenir en situaciones de conflicto, logrando en ellos colaboración y autonomía en el desenvolvimiento de las clases.

Diversifica y elabora materiales didácticos, ampliando las posibilidades de experiencias.

Según Gómez (2013) hoy podría identificarse a la educación física con un modelo socio – crítico y un enfoque emancipador, donde lo socio – histórico, lo socio – afectivo, lo cognitivo, sensorio – motor, cobren un papel importante.

A criterio de Gómez (2013), un docente crítico, se categorizaría de transformador según sus características.

Cabe mencionar en la descripción del docente transformador, que el término intelectual transformador fue otro gran aporte de Giroux en pos de trabajar la emancipación en la educación. Este concepto nos guía para vincularlos con la teoría. En primera instancia la actitud crítica y reflexiva propicia como alternativa de cambio al modelo tradicionalista. Esta permanente actitud y reflexión es constante no solo hacia adentro sino también hacia afuera. Esta perspectiva al construir la autonomía relacional entre los alumnos y docentes y posibilitar que el alumno sea el creador y descubridor de sus pares en relación con los otros nos aleja aun mas de las practicas hegemónicas, donde los programas eran ideados por expertos curriculares dirigido para grupos homogéneos y preparando a los alumnos para el trabajo y la producción.

Pedraz los considera en su concepto de teoría crítica la educación física en función de una educación racional, democrática, equitativa y emancipadora. En el proceso el docente debe estar comprometido y trabajar en los momentos de clases temas como lo diverso, la desigualdad, cuestiones de género, el triunfalismo, la exclusión, los cuales fundan pilares en el interior de la educación física.

Entendiendo que el docente en la didáctica posee autoría personal y desde esta concepción busca autonomía construyendo su propia practica pedagógica no aplicando algo elaborado por otros. Esta construcción permanente y reflexiva en coherencia con el pensar y sentir ideológico y política personal nos invita a seguir pensando, analizando y modificando aspectos de las practicas de enseñanza basado en la pedagogía critica, entendiendo como un aspecto inacabado y que puede ingresar con más fuerza en las instituciones de formación docente.

1.6.1.4 .La educación física crítica

La educación física crítica, surge de la filosofía de la emancipación del siglo anterior. Uno de los docentes y pedagogos más revolucionarios de esa época, el

brasileño Paulo Freire, toma los postulados de esta filosofía y crea la pedagogía crítica. Sus fundamentos se cimientan en el análisis de la historia del sujeto, su cultura y el contexto social en el que se halla inmerso. Analiza el sistema social dominante en el que se encuentra involucrado el sujeto, las luchas de los poderes y las situaciones de dominación que confluyen sobre los sectores vulnerables y en la marginalidad.

En esta línea de pensamiento se encuentra Hansen (2003), quien sostiene y postula que esta teoría crítica utiliza y adopta un lenguaje propio en la visión del entorno en que se halla inmerso.

Las relaciones sociales se construyen, según esta teoría, como consecuencia de las determinadas formas de pensar y accionar del individuo dentro de su contexto social, determinado además por la etapa histórica en que se encuentra ensamblado.

Como consecuencia de ello, la teoría crítica fundamenta el análisis de esta realidad, cuestionando las ideas fundantes de las relaciones de poder dentro de la sociedad moderna y promoviendo las metodologías de investigación para la generación de nuevo conocimiento.

Esta teoría recibe por otro lado, los aportes de la escuela de Frankfurt, la que basa sus postulados en parte en los de la teoría marxista y el psicoanálisis, haciendo un estudio profundo de los desequilibrios sociales de la sociedad y sus integrantes, estudiando los aspectos disfuncionales en la lucha de poder y de dominación del sujeto y sus consecuencias, llámese la frustración del hombre como ser social.

Asimismo estos desequilibrios sociales, los teóricos infieren, que resultan las causas de los distintos problemas en que se encuentran inmersas las personas en dicho contexto, provocando frustraciones difíciles de superar.

“La dimensión trascendental de la teoría crítica entiende la política mundial como un escenario de realidades que cambian con el tiempo como consecuencia de cambios en la conciencia humana” (Booth, 2010, p.8).

1.6.1.5. Teorías críticas en educación

Los sistemas políticos mantienen un mecanismo de dominación, donde son altamente eficaces. El sistema educativo no es ajeno a este, sino que por el contrario reproduce el modelo de dominación de sus actores, tanto educadores como educandos, para formar ciudadanos funcionales al sistema. La teoría crítica fue propuesta por gran cantidad de investigadores, abocados a estudiar y proponer, a través de sus desarrollos teóricos cómo funciona el sistema, quienes solo limitaron su actividad a la mera denuncia y aquellos más adelantados vislumbran sesgos de cambios.

Existe por lo pronto dos criterios de división de la misma, la teoría crítica reproduccionista y la teoría crítica de resistencia. Justamente en la confluencia de ambas, reside el modelo de educador a proponer al docente, como agente de cambio del modelo de dominación.

Respecto a la teoría del sistema de enseñanza como violencia simbólica, analizaremos los conceptos de Bordieu y Passeron, ambos sostienen que en la sociedad actual, la misma se mantiene en equilibrio debido a la simetría entre la fuerza dominante y la dominada. La violencia simbólica, resultante y consecuencia de la formación de la opinión pública, en donde se halla de manera preponderante la acción pedagógica institucionalizada. La superioridad pedagógica no hace más que reproducir el modelo y mantener el equilibrio en la relación dominado – dominante que caracteriza a la sociedad dentro de la cual se halla inmersa la institucionalización, reforzando las desigualdades.

Althusser considera a la escuela como aparato ideológico del estado (AIE), formando parte además del aparato represivo del estado (ARE). El primero, se encuentra modelado por el gobierno, administración, ejército, policía, tribunales,

prisiones, etc. y el segundo por lo religioso, escolar, familiar, político, sindical, de la información, cultural. Ambos aparatos ejercen su función, el primero como primordial utiliza la ideologización y secundaria la represión; en tanto el segundo aparato lo hace a la inversa.

Es aquí donde la escuela reproduce su rol de aparato del estado. Mantiene cautivo a través de la escolarización a los niños de todas las edades, en forma cautiva, transmitiendo saberes prácticos, contaminados con la ideología dominante, de neto corte liberal. Es aquí donde claramente se observa la división de clases, burgueses y proletariado, tal la reproducción automática social.

Aquí en Latinoamérica, esta teoría tuvo una amplia repercusión, ya que la institución escolar reflejó y reprodujo las ideas dominantes. Pese a esta realidad cruda, no hubo una propuesta pedagógica superadora, quedando en el simple diagnóstico, generando la correspondiente frustración.

1.6.1.6. Teorías críticas de resistencia

De acuerdo a Habermas, surge la teoría crítica de la resistencia. A partir de la realidad de la dominación – dominados, la institución escolar cuenta con los elementos necesarios para librar la contrapartida a la relación desigual que genera esta posición política.

1.6.1.7. Teorías críticas innovadoras

Giroux, Freire, Apple, Willis y Bernstein, resultan a la sazón representantes de la teoría crítica innovadora, quienes establecen que a través de los contenidos pedagógicos se logra un evento superador, con connotaciones altamente positivas para revertir la desigual relación, promoviendo cambios sociales estructurales desde la raíz, transformando el producto, ya que no se trata de un simple sistema individual, sino por el contrario, un sistema colectivo abarcativo de todas las estructuras sociales comunitarias.

Se vislumbra una comunidad educativa transformadora, retirando el rol del alumno objeto que recibe los conocimientos del educador superior, analógicamente dominado – dominador. El educador asume el rol de propietario del conocimiento y por lo tanto dueño del poder, que lo entrega al alumno, ignorante y receptáculo de este conocimiento, reproduciendo el modelo social de la clase dominante y la clase dominada o burgueses y proletariado, donde el educador, resulta ser el propietario de los medios de producción y el educando la mano de obra. A través de esta transformación se establece un canal de doble vía, donde el alumno también adquiere un rol activo y protagónico, en tanto el docente por su parte admite su rol secundario y pasivo, y viceversa. Esta idea refleja una institución escolar productora, rompiendo con el tipo de reproductora.

Freire, resulta un pedagogo de características influyente del siglo pasado. Durante toda su vida laboro en pos de transformar el modelo de dominación, generando cambios estructurales en cuanto a la forma de relaciones de las clases dominadas. Su obra netamente crítica y transformadora, promoviendo el cambio de la realidad por parte de los oprimidos, convirtiendo la realidad domesticada hacia una realidad liberadora de sus actores.

Freire, en su obra “La pedagogía del oprimido” caracteriza a ambos grupos antagónicos:

Oprimidos:

- Hombres sometidos sistemáticamente a la violencia, a la opresión, a la desigualdad y la injusticia.
- Van internalizando la cultura hegemónica a través de diferentes medios muchas veces violentos.
- Acto mediante el cual el educando recibe depósitos, los guarda y los archiva, anulándose cualquier posibilidad de creación.
- Seres que permanentemente sufren siendo víctimas de los dominadores que los manipulan, controlando sobre sus ideas, su conciencia y su vida.

Dominadores:

- Opresores que tienen una visión totalmente materialista del mundo.
- La existencia se relaciona con el tener, por lo tanto quienes no tienen no son nadie.
- Invaden culturalmente a los oprimidos invadiendo en sus contextos, imponiéndoles una visión del mundo que le es ajena.
- Acusan a los oprimidos de ser irresponsables y culpables de su propia situación, por lo cual son auto – desvalorizados, haciéndoles creer que son incapaces de emprender la lucha hacia su propia liberación.

“Decirse comprometido con la liberación y no ser capaz de comulgar con el pueblo, a quienes continúa considerando absolutamente ignorante, es un doloroso equívoco” (Freire, 2008, en Cucci, 2013, p.23).

Otro exponente caracterizado de esta pedagogía, resulta ser Giroux. Este propone a la educación como proyecto político democrático y transformador de la realidad social en la que se halla involucrada. Considera la transformación del modelo reproductivo desde la intervención humana, apoyando la creatividad como método de intervención y conversión, donde se encuentren involucrados los alumnos como pensantes a través del intelecto. Para ello utiliza el término intelectual transformador con el fin de lograr la emancipación en la educación.

De esta teoría surge como modelo el docente como intelectual transformador, cuya misión resulta la transformación del adoctrinamiento dentro de la institución escolar a través del diseño de estrategias, con el fin de eliminar las asimetrías de las relaciones dominador – dominado. Dentro de esta perspectiva el rol docente, adquiere un protagonismo unificado, ya que propicia un cambio en la caracterización del alumno, que trasciende el ámbito escolar, insertándose en la cultura, la familia, el núcleo cercano, etc., preparándolo como actor principal en el ámbito social, con grandes expectativas en pos de una sociedad más igualitaria y ecuánime.

1.6.2. Capítulo II Los modos de planificación y selección de contenidos

1.6.2.1. Los modos de planificar en educación física

La planificación como parte fundamental de las actividades cotidianas de los educadores y de la institución escolar, a veces hace que ese hacer docente sea el eje central de las discusiones y preocupaciones. Trataremos de identificarnos con el párrafo siguiente:

La planificación representa y ha representado siempre el explicitación de los deseos de todo educador de hacer de su tarea un quehacer organizado, científico, y mediante el cual pueda anticipar sucesos y prever algunos resultados, incluyendo por supuesto la constante evaluación de ese mismo proceso e instrumento. (Harf, 1995)

Existen hoy gran cantidad de modalidades de planificación de las clases de educación física caracterizadas por su carácter complejo donde existen multiplicidad de variables que en ellas intervienen: espacios, recursos, duración, la corporeidad de los alumnos, los grupos que conforman y el propio accionar docente.

Es ineludible la previsión de abordar la tarea de la enseñanza, García (1995) sostiene que el docente necesita implicarse en procesos de cuestionamiento de aspectos de la enseñanza generalmente asumido como válido. El autor sostiene que la reflexión no se concibe como una mera actividad de análisis técnico y práctico, sino que incorpora un compromiso ético y social de búsqueda de prácticas educativas y sociales más justas y democráticas, concibiéndose a los profesores como activistas políticos y sujetos comprometidos con su tiempo.

Según Gómez (2016, p.2) "...las modalidades de planificación que se utilizan para la gestión y organización del área de la educación física devienen más propias de otras áreas ligadas con las ciencias de la educación y poco pensadas desde y para la educación física..." Sustento su criterio y la forma de ir pensando en otro formato donde tal vez aglutine a las demás modalidades sin dejar de emplear las utilizadas actualmente.

Al repensar las concepciones implícitas en las que se sustentan las formas de intervención docente, al enseñar los saberes referidos al cuerpo, el movimiento y el juego, no puede dejar de verse que las enseñanzas en educación física conjugan no solo aportes procedentes de diferentes corrientes sino se encuentra atravesada por variables contextuales, ideológicas y políticas por posicionamientos disciplinares y didácticos y por los recursos disponibles entre otros aspectos.

Todos los componentes de la planificación, siendo un proceso mental, tienen el sentido de imprimir direccionalidad a la acción educativa. Se pretende que sean útiles para encarar la tarea y respondan a ciertos lineamientos burocráticos administrativos que el sistema educativo exige.

Cada docente de educación física puede disponer de las diferentes modalidades de planificación y posee la libertad y la autonomía didáctica, lo cual implica que simultáneamente es el único actor real del proceso.

Por lo tanto, al planificar se imagina las actuaciones de los otros actores, moldeándolos de acuerdo a sus intereses, deseos, miedos y saberes. Teniendo en cuenta los elementos didácticos prescriptivos por los diseños curriculares, es preciso anticipar la perspectiva ideológica y pedagógica desde donde nos anclamos a trabajar.

La planificación representa y ha representado siempre la explicitación de los deseos de todo educador de hacer, de su tarea un quehacer organizado, científico y mediante el cual pueda anticipar sucesos y prever algunos resultados, incluyendo por supuesto la constante evaluación de ese mismo proceso e instrumento. (Pastorino, Harf, Sarle, Spinelli, Windler, 1995)

Retomando algunos conceptos definidos anteriormente como la concepción del profesor comprometido políticamente con su tiempo y a la par de la existencia de gran cantidad de modalidades de planificación, como también de variedad de concepciones y perspectivas de la educación y más aún propias de otras áreas

ligadas con las ciencias de la educación y poco pensadas desde y para la educación física. Gómez (2016) expresa que lo citado anteriormente no es que no sirva, sino que está pensando en otro formato que tal vez aglutine a las demás modalidades. Es por ello que cada docente puede pensar un proyecto de educación física como una escala macro de planificación.

Planificar tiene que ver con la anticipación del docente de tareas a realizar en sus prácticas pedagógicas. Según Harf (2017) de una manera u otra toda actividad humana voluntaria se planifica, en la medida en que ello significa poder anticipar, prever, organizar y decidir el curso de acción.

La dificultad mayor no radica en el proceso de pensamiento sino en su explicitación gráfica.

Ahora bien ¿Para qué se necesita escribir la planificación? Me parece pertinente destacar para reflexionar y ahondar profundamente sobre el tema. Planificar es un deber, pues el docente tiene la obligación de comunicar a la institución las decisiones previas que ha tomado para organizar los aprendizajes motores de sus alumnos/as, pero al mismo tiempo es una oportunidad que encuentra para avanzar en su formación como profesional reflexivo, dado que una vez que ha planificado, y puesto en marcha lo previsto puede volver sobre sus planificaciones de clases, revisarlas, reafirmar las decisiones tomadas o elegir otras estrategias para futuras situaciones. (DGC y E, 2008, p.4)

La planificación se pone de manifiesto mediante una diagramación o diseño. De esta forma determina cuáles serán sus componentes condicionados por el modelo didáctico que subyace. Si bien tienen un actor, el docente que los escribe, es un quehacer educativo comprometiendo a la institución en su totalidad. Siendo un instrumento comunicativo como ya lo hemos mencionado, es un producto y herramienta para la toma de decisiones del docente. No debe ser dejado de lado el concepto que es un proceso con la posibilidad y lugar del error. Según Harf (2017) la planificación como sucesión de borradores. Es ahí donde en este nivel de autonomía el docente puede revisar su correspondencia con los lineamientos

curriculares vigentes. Es en esta instancia donde consideraría si lo que se ha planificado resulta relevante y significativo para ese grupo en particular de acuerdo al contexto socio cultural al cual pertenece. En este proceso de revisión teniendo en cuenta las necesidades de los alumnos se los considera, se los integra y se los incluye en la toma de decisiones sobre lo que el grupo desea aprender, ya que son ellos los protagonistas de la construcción de sus aprendizajes.

En el transcurso de las clases surgen contingencias e imprevistos que provocan en el docente, realizar algunos cambios pertinentes ajustándose a los requerimientos de los estudiantes .Si la planificación no fuera flexible, no podría promover en los alumnos el desarrollo de la construcción de los aprendizajes y a su vez dejaría de lado el derecho a enseñar sin respetar al mismo tiempo la independencia y autonomía profesional para el desarrollo de la actividad. Por lo tanto la planificación didáctica deberá ser abierta, flexible y dinámica. Un hacer en permanente construcción de las practicas docentes. Si la planificación es así pensada, facilitaría la creatividad. Implicaría adaptarse a las circunstancias y prever alternativas para ser modificadas analizar y tomar decisiones en función de las evaluaciones, acciones implementadas y resultados que se van alcanzando. Invitan a estar atentos a la demanda, es decir pensar – hacer – pensar brindando información válida acerca de los logros, dificultades, modo de aprender, modos de accionar, lo que dicen, como lo dicen, a que juegan, como lo juegan y como se relacionan con los otros, entre otros aspectos.

Más allá de cumplir con un requerimiento administrativo, la planificación puede construir una hipótesis de trabajo. Le permite al docente socializar sus experiencias posibilitando el análisis de sus prácticas. Aporta a construir la memoria didáctica de la institución dejando una orientación, en caso de necesidad de reemplazo del docente, además estimula la posibilidad de compartir lo proyectado.

Al dar por escrito lo planificado se ofrece una anticipación sistemática, organizando el pensamiento de modo coherente y consistente y respondiendo a una lógica sintáctica y semántica se ofrece en definitiva la incertidumbres para

poder atender los emergentes que puedan presentarse en el proceso de enseñanza aprendizaje. Y sobre todo permite la búsqueda de una relación armónica entre la planificación áulica, la planificación institucional y por lo tanto apunta a responder a los lineamientos del diseño curricular vigente, a los cuales también se posibilita el poder analizarlos, pensarlos y transformarlos.

Antes de organizar la enseñanza optando por diferentes modalidades pretendiendo enseñar contenidos secuenciados y organizados entre sí con el fin de procurar lograr un aprendizaje educativo, el docente debe articularlo en primera instancia con el posicionamiento ideológico respecto a la sociedad y la pedagogía que cualquier docente posee.

A la par implicaría disponer de una visión, sentido, y función social que se le otorga a la educación física. Después de hacernos la pregunta de la función social de la educación física según mi propia perspectiva ideológica y antes de mencionar temas y saberes que puedan ser significativos para el grupo, es preciso anclarse, por un lado, en una perspectiva ideológica que defina el sentido que le vamos a imprimir a las clases. Pasado el proceso burocrático ya se podrá actuar con una estricta relación con la posición que antes se expuso. Ahora si se presentara el apartado de temas y/o saberes siendo propios del proyecto en relación y concordancia con los intereses, necesidades, problemáticas y deseos de los educandos. Una vez organizado el pensamiento se seleccionará la modalidad de planificación a implementar alejándonos de esta manera de la perspectiva instrumentalista.

Antes de desarrollar las modalidades de planificación cerraremos este apartado con una pregunta expuesta de Gómez, debido a que entiendo nos hará reflexionar profundamente sobre el tema

Si, en todo caso, lo importante es empoderar a los educandos de herramientas para decidir cómo constituir su motricidad en relación con la cultura corporal. ¿Por qué los docentes deben especificar los contenidos que determinen la identidad corporal de los sujetos? (Gómez, 2016 p.3)

Las modalidades de planificación más utilizadas por los docentes son las siguientes:

- Proyecto didáctico
- Unidad didáctica
- Unidad temática
- Cuaderno docente/cuaderno bitácora
- Planificación diaria

Proyecto didáctico: para poder decir que un proyecto es sobre y para la educación física escolar tiene que disponer de una clara, precisa y profunda fundamentación teórica. De esta manera se sabe el sentido en que va direccionada cada una y todas las clases. Se debe pensar en que los contenidos circularan gracias a la existencia de personas que se involucran en la clase, donde es imposible que todos aprendan homogéneamente los mismos saberes al mismo tiempo.

Según Gómez (2016) el planificar por contenidos u objetivos para la clase, no contemplada diferencias y pluralidades, sino sostiene que oprime al docente o practicante en educación física sirviendo esto para otras materias pero no para la educación física. Me adhiero al concepto de este autor donde él considera que a las clases van las personas a vivenciar y experimentar posibilidades de acercarse a saberes de la cultura corporal, circulantes en un ámbito social público denominado educación física.

Según Argañaraz la modalidad de proyecto es definida como un conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto cuya planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares.

Esta modalidad podría ser oportuna en la realización de un encuentro recreativo – deportivo que tendrá lugar cada dos meses. Si bien incide positivamente en la motivación de los alumnos, son los contenidos los elementos constitutivos principales del desarrollo de un proyecto.

Por lo tanto, si lo que se desea es empoderar a los educandos de herramientas para decidir cómo construir su motricidad en relación con la cultura corporal, esta modalidad con perspectiva instrumentalista teniendo un único sentido de saber y conocer debería pensarse en un formato más abarcativo y flexible. Oprimen según Gómez la posibilidad de mirar y ver a los educandos vivenciando la experiencia de su educación corporal.

Para que el proyecto sea de educación física podría pensarse en primer lugar dejar en claro el posicionamiento ideológico, a partir de ahí tomar los emergentes de la clase y en comunicación y consenso con los estudiantes diseñar y rediseñarlo (Gomez, 2016)

A mi modo de ver la finalización de las unidades ya sean temáticas o didácticas, como también de los proyectos culminan cuando los contenidos planteados desde el comienzo de su elaboración se evalúan como concretados. Me adhiero a Mansi (2018) donde fundamenta que estas modalidades de planificación poseen al contenido como núcleo del proceso educativo, lo cual no corresponde a una planificación con arista transformadora. Parafraseando a la autora, la búsqueda de contenidos a lograr no solo reproduce una cultura determinada, sino que genera la búsqueda en la eficiencia y eficacia en la enseñanza.

Unidad didáctica: Esta modalidad aborda un contenido o núcleos de contenidos, sistematizado en una secuencia didáctica cuyo inicio, desarrollo y finalización coincide con el alcance de logros prevista para la unidad elegida. Se diferencia de la modalidad anterior en primera instancia por no poseer un producto final y su lógica de construcción se elabora propiciando el consenso con los alumnos respecto de las producciones a realizar. También se recomienda en su tratamiento que favorezca procesos participativos con los alumnos.

Podemos encontrar diferentes tipos de unidades didácticas:

- Paralelas o alternadas: se definen como unidades didácticas especiales impartidas alternadamente en el horario normal de clases. La ejecución de estas unidades se fundamenta por: puede un profesor de educación física decidir impartir dos contenidos relacionados entre sí. Ejemplo de ello sería una entrada en condición física (desarrollo de la resistencia) y otra unidad didáctica centrada en las actividades en el medio natural (a través de recorridos por entornos naturales). En algunas instancias existen coincidencias horarias de dos profesores de educación física del mismo centro y acuerdan el desarrollo de una de las horas en una pista externa provocando que los profesores decidan aplicar unidades didácticas paralelas con contenidos y objetivos diferentes cada día de la semana.
- Intermitentes: también es una unidad didáctica especial, impartida en pequeños trazos temporales durante todas las sesiones del curso o de un período concreto. Por ejemplo: dedicarle los primeros diez minutos de clase a un contenido especial, el calentamiento.

Unidad temática: Pudiendo o no desarrollarse en torno a un tema transversal, incluye varias unidades didácticas. De este modo todas deben poner énfasis con el tema elegido, articulándose para el logro del producto final. Un ejemplo de unidad temática sería “educación física y salud”. Esto se diferencia en la modalidad proyecto, donde no son intercambiables.

Si bien esta modalidad de planificación puede presentar extensiones variables, todas ellas deben incluir expectativas de logro, ejes y contenidos, estrategias de enseñanza, actividades de evaluación y recursos entre otros componentes.

Para diferenciar la unidad temática de los proyectos, expondremos lo siguiente:

Los juegos deportivos es el nombre de la unidad temática que corresponde a contenidos específicos. Ahora bien, encuentro masivo de juegos deportivos, es un nombre que indica la realización de un evento, esto es, la instancia en la que culminan los proyectos. (D.G.C. y E., 2008, p.9)

Cuaderno docente/cuaderno bitácora: El uso del cuaderno bitácora se ha convertido en una herramienta pedagógica, donde en la medida que determina el grado en que se van consiguiendo los objetivos concretos de cada unidad didáctica, del proceso educativo es también una herramienta de evaluación formativa.

En primera instancia tiene como objetivo iniciar a los estudiantes en la práctica de observación a partir de referentes científicos. De este modo acostumbra a los estudiantes a hacer explícitos sus propios dilemas, los habitúa a leer la prensa diaria y a reflexionar sobre el curso de los acontecimientos, de la vida. "...Además ofrece otros aspectos interesantes relacionados con la comunicación profesor – alumno..." (Blázquez 1990, en Álvarez 2017 p.51). Desde este lugar se convierte en una oportunidad para el crecimiento y desarrollo personal. Otra instancia sería "...donde el docente la utilice como registro de los emergentes que fueran surgiendo en las clases como así también, anécdotas de relevancia, para ir generando de esta manera un diseño de experiencia..."(Mansi 2018 p.12) Organizativamente es cronológico, lo cual facilita la revisión de los contenidos y propuestas definidas en el proyecto. Gómez (2017) sostiene en sus investigaciones que los docentes innovadores basan su accionar pedagógica en proyectos de educación física y cuadernos de bitácora.

Planificación diaria: La planificación diaria como documento debe estar basado en las necesidades, intereses y habilidades de los estudiantes. Su diseño debe estar acorde a las metas, necesidades y estilo del profesor. No solo nos orienta como plan de clase a impartir. Da tranquilidad y confianza a los estudiantes al realizar en forma ordenada hacia el logro de los aprendizajes y competencias esperados.

1.6.2.2. Los saberes de la cultura corporal y su vinculación con la educación física

En el análisis de los debates y tensiones de la educación física en la Argentina, Carlos Carballo, alude que la definición de contenidos genera variadas interpretaciones ocasionando grandes debates entre diferentes perspectivas y

posicionamiento. A la par se evidencia que saberes y contenidos, parecerían ser sinónimos, sin embargo, debería entenderse con mayor complejidad la diferencia entre ambos conceptos, donde la convivencia entre distintas perspectivas no es constantemente tranquila fundando disputas donde casi siempre se olvida la pregunta por quien ha definido a lo largo de la historia la validez de estos saberes, conocimientos o valores.

Los contenidos constituyen un conjunto de saberes o formas culturales cuya asimilación y apropiación por los alumnos se consideran esenciales para su desarrollo y socialización. La idea de fondo es que el desarrollo de los seres humanos no se produce en el vacío, sino que tiene lugar siempre en el contexto socio – cultural donde se desenvuelve. La definición de contenidos en términos generales alude a todo aquello que se enseña (Candrea Suscaso, 2015 de Álvarez 2017 p.56) de modelo de planificación, Álvarez Noelia. A modo de praxis, considerado como una selección de conocimientos científicos, estructurados en disciplinas académicas caracterizando solo las de tipo intelectual. De esta forma, sería solo ver una parte del abanico de posibilidades, de las oportunidades de crecimiento que tiene el ser humano.

Estos contenidos “comunes” acordados en base a una decisión política educativa de alcance nacional y cada provincia realizará adecuaciones en las incorporaran modismos, saberes, inquietudes, costumbres, prácticas y una multiplicidad de acciones que se consideran “valiosas” para la provincia o la región, con la flexibilidad necesaria para incluso cada escuela tome decisiones.

Planteados desde el Ministerio de Educación se definen a los saberes como productos de procesos de aprendizaje comunes donde todos los alumnos deben alcanzar para permitir la movilidad entre jurisdicciones.

En el escenario educativo en el cual estamos inmersos prima el concepto tradicional de contenido. Esta visión del mismo en contexto de realidad es entendida como las formas de elaboración de la experiencia humana, con capacidad para ofrecer una adecuada comprensión del mundo, en defensa de la

eficacia y de la eficiencia. Se asocia en términos de transmisión, recepción y de acumulación de conocimientos. Parecería ser que se debe enseñar lo útil, lo aplicable, poniendo el acento en los contenidos como el eje vertebrador de enseñanza – aprendizaje, donde los alumnos juegan un papel receptivo y donde el profesor transmite un saber constituido.

Este carácter tecnicista de entendimiento de los contenidos como valor instrumental, esta al amparo de la condena de ciertas formas de enseñanza y aprendizaje estereotipados que ciertamente deben desaparecer puesto que da un peso excesivo a los contenidos como conceptos, hechos y dominio de procedimientos progresivamente superiores.

De otro modo, Carballo, contempla que se dejan de lado determinadas estrategias o habilidades para resolver problemas, seleccionar la información apropiada, disparar y afrontar situaciones inesperadas sobre todo saber trabajar en equipo, motivar, ser solidario, respetuoso, etc.

Opuesta a la postura tecnicista se haya otra con un corte cognitivista y constructivista.

Es en esta perspectiva donde el contenido se entiende por algo más que una selección de conocimientos pertenecientes a diversos ámbitos del saber formalizado. Son el conjunto de saberes o formas culturales "...cuya asimilación y apropiación por los alumnos se considera esencial para su desarrollo y socialización..." Carballo (2015 p.103).El autor tiende a subrayar la importancia del descubrimiento y la creatividad por parte de los alumnos, lo cual promueve a la actividad para que ellos desplieguen sus potencialidades y capacidades cognitivas afectivas, sociales y de aprendizaje.

Las diversidades de concepciones de contenido puestas en evidencia en los diseños curriculares presentan el desafío que el contenido se transforma en educativo que tenga significatividad y desde tres puntos clave:

- Selección como constructo social de los actores.

- Entramarlas dimensiones de los contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales desde la interacción educador educando.
- Ser funcional en su misión social e individual en la demanda cultural de cada contexto.

Carballo (2015) "...Define que ninguna perspectiva mencionada mostro ser suficiente y debe rescatarse la visión de Ricardo Nassif, transdisciplinar y plural, para abordar la cuestión de cómo el contenido puede transformarse en educativo..."(p.105)

Es pertinente exponer que se han elaborado la categoría de saberes socialmente productivos referidos a los contenidos que modifican a los sujetos transformando la naturaleza y la cultura modificándola y enriqueciendo el capital cultural. A partir de esa mirada entendida como tradicional donde el acervo material central es demostrado y reconocido por la sociedad, sin vistas al cambio.

Para exponer sintéticamente nuestra propuesta de justificar la educación física y su lugar en la escuela me adhiero a los conceptos de Rozengardt, con el objetivo de que la enseñanza permita que los niños se apropien de las manifestaciones relevantes de la cultura corporal y por otro lado que puedan desarrollar conocimientos como habilidades y capacidades; que les posibiliten resolver problemas diversos asociados a su desarrollo y su vida cotidiana. Según el autor, los profesores de educación física son los intermediarios entre las construcciones culturales (saberes públicos en torno a las prácticas corporales y motrices) y los saberes de los sujetos en proceso de aprenderlos.

Dentro de este concepto de cultura, son necesarios a tener en cuenta elementos culturales (a detallar a continuación) donde la educación le propone al sujeto re significarlos a partir de su experiencia.

- El cuerpo siendo algo diferente a organismo, se va formando en la historia personal del sujeto como una construcción social. En la misma se van

constituyendo medidores psico – socioculturales en la relación que el sujeto establece con su medio.

- Numerosísimos “modos del cuerpo” se constituyen en la historia. Algunas de estas prácticas están ligadas al cuerpo, se vinculan con la comunicación de ideas o sentimientos, otros para la supervivencia directa. Ejemplos de ellos serían en todas las culturas diversas manifestaciones de gestualidad, en las pinturas del cuerpo, en los adornos o vestimenta, en la prevención y curación de enfermedades. Prácticas corporales y motrices, las denominan algunos autores, por lo tanto en épocas modernas la educación física se constituye como disciplina educativa en torno a ellos.
- La constitución de la identidad corporal se adquiere en un proceso de socialización simultánea, donde se adquieren los saberes básicos de las prácticas corporales y motrices. A la par existen otras disciplinas que participan en la recreación y profundización de esos saberes, si bien la educación física participa en algunos de ellos, podría constituirse con peso propio.
- La escuela posee una especificidad técnica para la constitución de los procesos socializadores, ya sea dentro y fuera de la escuela, Por lo tanto posee una función educativa más amplia.
- La escuela como agente socializador realiza un recorte de significados en torno al cuerpo, a los modos del cuerpo y a las prácticas corporales y motrices. Lo mencionado está dentro del proceso de selección cultural de valores, saberes, significados, comportamientos dentro del contexto social en el que se halla. La educación física posee las condiciones de instrumentar su función educativa, conscientemente implementando y recreando saberes de los alumnos en torno a las prácticas sociales ligadas a la actividad corporal.

Retomando la importancia de la perspectiva socio crítica analizamos la educación física, como asignatura escolar en Latinoamérica, reflexionaremos el carácter teórico – historiográfico a partir de distintos proyectos llevados a cabo en

los últimos diez años, tanto en Brasil como en producciones argentinas, colombianas y uruguayas.

“...El desarrollo de la educación física en Latinoamérica, al tener como referencia los cánones de Europa y Estados Unidos, ha olvidado la rica gama de manifestaciones corporales locales de los diferentes países del continente (Taborda de Olivera, 2013 p. 211), parecería ser que siempre estuvo al servicio de la cultura dominante hegemónica. El autor sostiene la idea de comprender como el saber se encuentra enmarcado por disputas y conflictos.

La educación física de hoy está inmersa en una práctica social donde las personas viven sin conexión con el mundo exterior y se ha convertido en un vehículo de afirmación de un mundo de exclusión, de discriminación y de negación de oportunidades, un mundo para algunos, para pocos, centrado en una permanente actualización de formas de exclusión y dominación (Taborda de Olivera, 2013 p. 213).

La herencia del desembarco europeo, ha logrado afirmar las formas autoritarias de organización cultural, los modos de exclusión, de discriminación y marginación en los pueblos latinoamericanos, en este punto no compartimos la cultura pero si nos une cierta historia de violencia. Estos marcos tradicionales de nuestra disciplina tienen mucha homogenización, tal vez responsables de la masificación donde no todos tienen acceso a la cultura y donde se bloquea la potencia creativa de los individuos.

Para re escribir la historia de la educación física sería necesario según Taborda de Olivera (2013):

- Construir nociones de género y etnia.
- Promover una cultura y una vida digna para todos.
- Reconocer las diferencias de ideas culturales y corporales.
- Definir otro lugar de interacción que no sea mi cultura ni la tuya, sino un nuevo espacio de relaciones.

Interpretaremos que el rol docente podría construir su autoría docente basado en un proceso continuo de acción – reflexión – acción, en su práctica pedagógica cotidiana, como constructor de esta y no aplicando lo elaborado por otros (Bracht, 2007). Para el logro de la autonomía y disponibilidad, deberíamos entender que es una construcción permanente reflexiva del docente hacia el pensar, analizar, dialogar y modificar con otros pero en estricta coherencia con el pensamiento ideológico y político personal, logrando elaborar intervenciones para que los niños y niñas y adolescentes puedan constituirse en seres humanos críticos y reflexivos de la realidad cultural dominante, así como también del proceso de aprendizaje desarrollado individual y grupalmente, es decir, para que el educando pueda comprender reflexivamente que realiza, porque lo realiza y para que lo desarrolla y eso requiere una actitud de compromiso permanente de los docentes como de los educandos, en otras palabras que el sujeto educativo interactúe en pos de un proceso de enseñanza y aprendizaje significativo, ético, crítico, emancipador.

1.6.2.3 Prácticas pedagógicas en educación física

Bolívar (1985) “describe que existen dos tipos de educadores, por un lado un educador con una orientación relativa a la trasmisión del caso, concepción que prepara al individuo para la adaptación social, el mantenimiento en un clima jerárquico donde el maestro posee la sabiduría y el poder frente a un alumno ignorante que le debe obediencia y respeto” (Bolivar, 1985 en Dupuy, Iannone, Moren, 2017, p.19) Por otro lado el autor hace mención de otro tipo de educador, más acorde a la reflexión crítica, entendiendo el entorno social dentro del contexto político e histórico buscando la transformación. Sostiene, a la par la plena participación creativa no solo de los docentes sino también de los educandos activa y colaborativamente.

Sería prudente hacer un cambio concibiendo y haciendo a la educación física de acuerdo a los intereses de la mayoría de los pueblos latinoamericanos, no podría hacerse sin reconocer las diferencias y sin aceptar su manera de ser el mundo y sin dejar de someterlos a imperativos y prejuicios. El lugar de interacción sería donde se acepte a la vida tal cual es, donde todos tengan la posibilidad de

afirmación y toma de decisiones. Ese espacio sería un encuentro de culturas permitiendo el reconocimiento de la diferencia del otro y con el otro.

La educación física como práctica pedagógica desde una perspectiva crítica, tendría los siguientes propósitos:

- Buscar emanciparse comprendiendo y confrontando los valores hegemónicos del capitalismo.
- Establecer una concepción del ser humano desde el binomio corporeidad – motricidad.
- Ligar las diversas prácticas corporales recuperando y sosteniendo su sentido lúdico.
- No a la mera reproducción de objetos culturales corporales devenidos del capitalismo creando la cultura corporal.
- Ampliar las miradas y visiones militaristas, higienistas, desarrollistas, psico – motricistas, deportivistas, diversificando las experiencias corporales.
- Comprender que estamos en un contexto social histórico con tendencias homogenizantes, buscando la autonomía y la disponibilidad corporal, reconociendo al otro como sujeto de derecho en tanto a la construcción de su género, estética, gusto.

Como cierre deseamos exponer que a nuestro parecer desde una perspectiva crítica, la educación física es una práctica pedagógica que tematiza sobre las prácticas corporales, como objetos culturales históricos, para su apropiación y/o re significación por parte de las personas.

1.6.2.4 Los contenidos en la educación física: contenido educativo

La educación física es concebida hoy como una disciplina pedagógica que contribuye a la constitución de la corporeidad y motricidad de los alumnos

aportando a su formación integral, con fuerte consideración de los contextos socio culturales en los que ejerce su acción y en constante reflexión sobre su propia identidad, disciplina y sobre las estrategias de intervención necesarias para que dicha contribución sea posible. (D.G.C. y E., 2008, p.18)

Las concepciones de contenidos que persisten aun hoy en los núcleos prioritarios de aprendizajes, conformándose una base común para la enseñanza en todo el país. Sobre la base de los NAPs surgen los diseños curriculares, tomando la realidad regional, provincial y con la flexibilidad necesaria para incluso cada escuela tome decisiones. Propuesta que ha sido transmitida en nuestro país por el Ministerio de Educación de la Nación, definiéndose como política curricular estatal desde el 2004.

Fundamentamos nuestras prácticas pedagógicas con dos marcos referenciales: los diseños curriculares de la ciudad de Buenos Aires (2004); el diseño curricular para la educación inicial de la provincia de Buenos Aires (2008) estructurada en función de la nueva ley de educación provincial Ley 13688 aprobada en Junio del 2007.

Mencionaremos que los NAP han sido argumentados desde un posicionamiento más humanista en contraposición a los diseños curriculares que poseen una visión más desarrollista y psicomotricista.

Los contenidos indican y precisan aquellos aspectos del desarrollo de los estudiantes que la educación escolar trata de promover. La enseñanza y el aprendizaje de contenidos específicos no es pues en esta perspectiva, un fin en sí misma, sino un medio imprescindible para desarrollar las capacidades de los estudiantes y alcanzar niveles de conceptualización, actitudes y dominio de procedimientos progresivamente superiores. En consecuencia, la concepción transitiva y acumulativa del aprendizaje es sustituida por otra concepción basada en el aprendizaje significativo. (Gómez, 2002)

Según los lineamientos provinciales la forma singular de los niños de ser en el mundo se va construyendo al resolver situaciones que se le presentan en los distintos ambientes, de significar sus emociones, sus deseos y sus necesidades.

Analógicamente la disposición de la ciudad de Buenos Aires, sostiene que esas situaciones que promueven aprendizajes diversificados conducidos por el docente de manera sistemática e intencional. En esta tarea de organizar los contenidos no se supone progresión ni secuenciación de ellos, fundamentando que las características de las actividades y los conocimientos a realizar en el nivel inicial son diversos como así también lo son sus experiencias de escolaridad previa.

Ambos diseños sostienen que los ejes se interrelacionan constantemente y a partir de esa instancia los docentes podrán establecer vínculos entre ellos o acentuar la intención de enseñanza en alguno en particular. También argumenta que la modalidad al llevarse a cabo en la práctica de la educación física debe ser esencialmente lúdica, creando situaciones en una atmosfera placentera, cálida, alegre y afectuosa. De esta forma el niño podrá capitalizar sintiéndose bien en y con su cuerpo mediante su experiencia corporal y motriz en la construcción progresiva.

Analizando los saberes de la cultura corporal, entendiendo de acuerdo a los niveles, se van complejizando los ejes en función de las necesidades y demandas de los grupos de acuerdo a su disponibilidad motriz y corporal, hemos extraído el siguiente párrafo:

Como la posibilidad concreta de juego de los niños ha disminuido paulatinamente en los últimos años, sería importante destinar espacios y tiempo para que los niños puedan jugar e inventar sus propios juegos, colaborando y acordando con otros. (Diseño Curricular CABA, 2004, p.233)

A modo de cierre y reflexión, sintetizaremos la relación entre educación física y cultura.

“Para referirse al tipo de contenidos que se relacionan con los saberes que modifican a los sujetos, enseñándoles a transformar la naturaleza y la cultura, modificando sus hábitos y enriqueciendo el capital cultural de la sociedad y la comunidad, a diferencia de los conocimientos redundantes que solo tienen efecto de demostración del acervo material y cultural ya conocido por la sociedad” (Puigros y Gagliano, 2004 en Carballo, 2015, p.104)

Hasta aquí se ha expuesto a grandes rasgos los saberes de la cultura corporal para el nivel inicial, abordados desde los NAP y los Diseños Curriculares de La Ciudad de Buenos Aires y los de la Provincia de Buenos Aires. En cada uno se van complejizando cada eje en función de las necesidades y demanda de los grupos de acuerdo a su disponibilidad motriz y corporal. Ver anexo I y II.

1.6.2.5 Prácticas ludomotrices, actividad física sostenible y prácticas corporales en el medio ambiente

La función central de la escuela es enseñar para que niños y jóvenes adquieran los saberes que le permitan el ejercicio de una ciudadanía responsable y una inserción en el mundo. (NAP)

Al igual que los NAP nos preguntamos ¿Qué saberes son los que los niños y jóvenes necesitan hoy?

Se puede definir el saber docente como un saber plural, formado por una amalgama, más o menos coherente, de saberes procedentes de la formación profesional y disciplinaria, auricular y experimental. Los saberes pedagógicos se presentan como doctrinas o concepciones provenientes de reflexiones sobre la práctica, los saberes experienciales son actualizados, adquiridos en el ámbito de la práctica de la profesión y que no provienen de las instituciones de formación de los currículos, los saberes curriculares se presentan en forma de programas escolares (objetivos, contenidos, métodos) que los profesores deben aprender o

aplicar. Todos juntos sin excluir a ninguno son indispensables para la práctica docente.

El saber pedagógico es una categoría compleja en permanente construcción teniendo que ver con la enseñanza, la cual es una actividad interpretativa y reflexiva en la que los maestros dan vida al currículo con sus valores, sentido y teorías pedagógicas que tienen que adaptar.

El saber pedagógico son los conocimientos construidos de manera formal e informal por los docentes, valores, ideologías, actitudes, prácticas: es decir creaciones del docente en un contexto histórico, cultural que son producto de las interacciones personales e institucionales que evolucionan, se reestructuran, se reconocen y permanecen en la vida del docente.

El sentido que se le da a los saberes curriculares en los NAP se refiere a un conjunto de saberes centrales, relevantes y significativos. Los mismos contribuirán a desarrollar y construir y ampliar las posibilidades cognitivas, expresivas y sociales. Justamente es ahí, donde el niño enriquece su experiencia personal y social en sentido amplio poniendo en juego y recreando cotidianamente en su encuentro con la cultura.

Los NAP como organizador de la enseñanza deben estructurarse con un enfoque sistémico que comprenda un sistema de conocimientos y habilidades potenciando las posibilidades de la infancia, pero entendiendo a la vez ritmos y estilos de aprendizaje singulares.

Al hablar de contenidos se refiere a conocimientos, saberes, significados que se intercambian entre los miembros de un grupo. Este conjunto de significados compartidos se remite al concepto de cultura. El mismo se transmite se recrea permanentemente entre la gente perteneciente a los grupos. Existe una producción cultural ligada al cuerpo y al movimiento con la que los niños y los jóvenes conviven. Si en ese contexto se rescata la creatividad de los grupos a los que los niños pertenecen se reproducen prácticas sociales significativas en amplia

libertad a modo de inventar y reinventar los gestos, los juegos y los deportes, se podría considerar a la clase de educación física como un ámbito potencial de producción de prácticas y de conocimiento en torno a ellos.

La consideración de la educación física como construcción cultural se ha incorporado a partir del proceso de transformación curricular de la ley federal. El mismo requiere la comprensión del universo de la motricidad infantil y juvenil mucho más allá de un problema biológico de desarrollo de ciertos parámetros madurativos o de un problema solo de selección de la cultura adulta para su distribución. Esa historia de vida con las actividades corporales en el que aprenderlas equivale a participar activamente apropiándose, reconstruyéndola, recreándola y transformándola.

¿Qué se logra a partir de las prácticas ludomotrices?

En primera instancia, los niños aprenden en la práctica, se comunican con el mundo a través de él. Debemos respetar el derecho de la niñez pudiendo llevarlo a cabo de acuerdo sus intereses y deseos. A partir de él reflejan su percepción de si mismos, de otras personas y del mundo que los rodea explorando y experimentando nuevas situaciones, roles, funciones, donde realizan acuerdos y aprenden a entender y construir su posición social en el mundo. Como así también promueve la capacidad de los niños de negociar, restablecer su equilibrio emocional, resolver conflictos y adoptar decisiones.

A través de las practicas ludomotrices se puede conocer, compartir, respetar, cooperar, aceptar los limites propios y de los demás, practicarlos con el fin de disfrute y más allá de la utilidad pedagógica, se puede jugar en un ambiente donde no prima la victoria y el ganar, por sobre la alegría y divertimento colectivo, es decir, que sean de encuentros para ir a jugar. (Gómez, 2015, p.127).

Los saberes abordados desde los NAP y los diseños curriculares de CABA y los de la provincia de Buenos Aires, se los puede abordar en tres grandes grupos:

las practicas ludomotrices, actividad física sostenible y prácticas corporales en el medio ambiente.

Las prácticas ludomotrices constituyen una fuente inagotable de aprendizaje. Jugar es hacer, es entre otras cosas “Inventar el juego”. Es un derecho ineludible de la niñez. Se entiende como una actividad propia de la vida de los niños, donde posee una condición particular en los primeros años de vida. Pertenece a ellos y forma parte de su vida diaria. Los adultos ya sean padres como docentes deberían proveer las condiciones para que el juego aparezca en un espacio vital para el ahora.

Según el artículo 31 de la Convención sobre los Derechos de los Niños “los Estados partes reconoce el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes” (CDN, 2013, p.5)

Desde la interpretación del artículo 31 y coincidiendo con Lestery Russell entendemos al juego como actividad que es propia de la vida de los niños y hay juego cuando este no es controlado por los adultos, donde los niños y niñas perciben y sienten que tienen la libertad, imprevisibilidad y seguridad para estar jugando. Generalmente las niñas y niños buscan resquicios o grietas que los adultos dejan para poder montar instancias de juego, para lograr una disposición lúdica. (Gómez, 2016, p.27)

La principal característica del juego son la diversión, la incertidumbre, el desafío, la flexibilidad y la no productividad. El juego entraña el ejercicio de autonomía y de actividad física y puede desarrollarse en grupo o individualmente. La sumatoria de las características del juego contribuyen al consiguiente incentivo a seguir jugando y es un componente indispensable del desarrollo físico, social, cognitivo, emocional y espiritual.

“Es evidente que uno de los desafíos de la educación física es propiciar la construcción de situaciones de juego, construyendo una situación lúdica al unir la forma de juego y el modo lúdico” (Gómez, 2016, p.36)

Parafraseando a Schnaidler, quien se dispone a participar de un juego busca vivir una experiencia siempre con otros, es decir, la fuente de emoción es encontrarse con otros a jugar de una instancia de juego reconocida como tal (Gomez 2016, p.36)

Las instancias de juego no pueden obligarse, deben constituirse como verdaderas invitaciones transparentes a jugar (Gomez, 2016, p.40)

El modo de jugar lúdico, según Gómez son aquellas acciones que realizan los jugadores para preparar, montar la situación de juego y jugarlo con valores contra hegemónicos. Es aquí donde aparece la emoción por el jugar sin un fin utilitario. El modo no lúdico son aquellas acciones donde los jugadores se adecuan a las propuestas de juego y lo hacen con valores hegemónicos y donde son meros participantes y reproductores de un juego en donde no pueden cumplir un rol protagónico y lo que prima es el ganar como valor fundamental (Gómez, 2015, p.65).Al denominarlo “Juego no juego” Rivero presenta esta didáctica donde no todos consiguen jugar.

Enunciaremos aspectos que se vinculan con la gestación de instancias de juego elaboradas por los propios jugadores. Lo lúdico según Rivero y Smyth, estaría relacionado con la apariencia, la diversión y el encontrarse con otros, donde también ha de ser considerado el valor pedagógico resumido en el espíritu de las reglas. Es innecesario colocarle el adjetivo reglado. Vigotsky expresa que todos los juegos tienen reglas. Es importante entender que el solo adaptarse al sistema de reglas heterónomos implica una sumisión y una opresión a la motricidad humana. Por lo tanto, las reglas deberían articularse hacia una autonomía lúdica donde el modo de jugar permita el libre desenvolvimiento. Esto se lograría según Miranda cuando haya tiempo para hacerlo, voluntariedad, disponibilidad, profesionales que disfruten, donde jugando, comunicación y

relación sea el camino auténtico del juego. Desde el enfoque sociocrítico analizado por Gómez, las prácticas de juego se construyen a partir de acciones que permitan la aparición del placer y motivación jovial, como así también iniciados voluntariamente y no impuestas externamente por los docentes con sentido de estrategia didáctica.

Es más que interesante el analizar el concepto de Santo Pais, quien sostiene que los niños al tener un tiempo en el que puedan “no hacer nada”, si lo desean, tiempo que no está controlado por los adultos, podría ser el estímulo para la creatividad. Hasta incluso fundamente si las actividades programadas o competitivas alejan al niño de todo tiempo libre, puede ser perjudicial para su bienestar físico, emocional, cognitivo y social.

Otro concepto que desarrolla Gómez en su posición ideológica, sostiene la función social de la educación física en el nivel inicial, es el proceso creador. Al observar la conducta del hombre en toda su actividad, se distinguen dos formas de proceder: reproductora, donde el hombre reproduce y repite normas de conductas creadas con anterioridad, guardando estrecha relación con la memoria; combinadora o creadora, cualquier tipo de actividad del hombre donde crea algo nuevo, ya sea del mundo exterior o cierta organización del pensamiento o de los sentimientos que actúe y esté presente solo en el propio hombre.

Los conceptos que propicia la investigación de juegos en la clase, donde se exponen intereses, deseos e incapacidades de los mismos, son espontaneidad, experiencia de juego y creatividad. ¿Qué sucedería si en las clases solo se apela a los intereses de los niños? Parafraseando a Rozengartd (2011) se dificultaría el acceso a apropiarse por parte de los niños de los logros culturales de la motricidad.

Sin límites no hay libertad, como tampoco autoridad, Freire (2009). Es en este punto donde los educadores debemos, en primera instancia asumir los límites de la libertad y luego replantearnos como establecerlos, en qué consisten realmente y

cuales entre todos ellos son los que hay que implementar. Es así que vuelve a quedar refleja la tensión entre heteronomía y autonomía en el juego y el jugar.

Algunas formas en la que se presenta el juego son:

- ✓ Juegos tradicionales: Es ante todo juego y por tanto practica lúdica, fruto de nuestra historia y de nuestra cultura, inmerso en nuestro acervo cultural al igual que la actividad física espontanea. Se ha ido transmitiendo de generación en generación y casi siempre de forma oral (mancha, rayuela, escondida, bolita, tinenti, tejo, elástico, taba, sogá, etc.). Si bien determinados juegos siguen persistiendo en la conducta lúdica de niños y mayores, están siendo abandonados en los últimos tiempos por padres e hijos. Jugar a un juego tradicional volver a darle vida y encontrarnos con nuestra cultura, nuestro yo. El juego tradicional, nos ofrece llegar a unas relaciones socio-afectivas mucho más rica que en deportes institucionalizados, teniendo en cuenta que no hay un rol prefijado y se va cambiando en el transcurso del mismo.
- ✓ Juegos populares: El concepto cultura popular puede admitir distintos sentidos. Consideraremos el cualitativo donde se evalúa la cultura corporal como el conjunto de objetos producidos por los sectores populares de una sociedad. Es la creación y elaboración del pueblo. Los productos son los artículos de artesanía, canciones, poesías, mitos y relatos, también los juegos y entretenimientos que se elaboran en los talleres de la calle (en las calles, las plazas, los patios escolares). Si le sumamos el criterio cuantitativo, denominaremos como juegos populares, a aquellas expresiones lúdicas que de un modo u otro son conocidos, valorados y transformados por una comunidad, un barrio, un grupo o una escuela, incluso aquellos que no son conocidos o practicados por todos los miembros del grupo, tienen la virtud de convocar elementos de identidad y posibilitan el encuentro creativo de los sujetos. Estas prácticas tienen un elevado potencial educativo y la educación física tiene en sus manos la posibilidad y legitimidad para trabajar estos objetivos. Incluye a cada uno de

los niños en las manifestaciones culturales que caracterizan a la comunidad y valoriza esas manifestaciones dándoles un lugar en la cultura, aceptada por la escuela y en los saberes que se propone transmitir. A la vez que se enseñan juegos y se forman jugadores, se reconstruyen reflexivamente, mediante los procesos pedagógicos, los valores y relaciones sociales que dan marco a esas actividades lúdicas. Tanto en los juegos como en las murgas, actividades circenses y fiestas populares, encontramos rasgos y potencialidades similares a la hora de transformarlos en contenidos escolares, en particular, en contenidos de las propuestas de la educación física, según Carral y Rozengardt (2012, p.15).

- ✓ Juegos deportivos: De forma concreta Parlebas (2001) define a los juegos deportivos como situaciones motrices de enfrentamiento codificado, denominados juegos o deporte por las instancias sociales. Cada juego deportivo se define por un sistema de reglas que determina su lógica interna. Gómez los define como aquellas prácticas corporales que respetando la lógica interna del deporte convencional se desarrolla sustentado en un sentido recreativo al interior de la educación física. Parlebas expresa que mediante el juego deportivo el niño se familiariza con las reglas y códigos, "...Al jugar toma conciencia de que la regla puede ser la condición necesaria para que exista armonía grupal y para la acción motriz personal. (Parlebas, 2001, p.97)." Juego y deporte son dos prácticas corporales diferentes. Según Rivero el juego en las prácticas del docente de educación física podría constituir una constante en la existencia. Sin embargo, la fuerte presencia del deporte le ofrece al profesional de las prácticas corporales con sentido y significado cultural, un abanico de posibilidades para construir una idea particular de juego y consecuentemente tomar decisiones pedagógicas coherentes a estas ideas. Se dice que la relación entre el juego y el deporte es bidireccional, puesto que por un lado el deporte nace de un juego, un juego de agon, de competencia que va ganando complejidad al punto de contar con un reglamento aprobado por entidades internacionales (como federaciones y confederaciones internacionales y nacionales que regula los

comportamientos (Rivero, 2014, p.48). Parafraseando a la autora, el juego deportivo es un juego que se presenta como una práctica corporal de la modernidad dominante procurando la mayor excelencia y performance de técnicas de movimientos, sujeto a reglas universalmente conocidas. Rivero considera al juego como elemento central en la construcción de la identidad y disciplina de la educación física. Se utiliza el juego como recurso didáctico para la enseñanza de un contenido que puede ser abordado por otras asignaturas. Es en esa instancia que el juego deportivo es utilizado como medio para la enseñanza del comportamiento social, ya que a través del deporte se enseñan distintos valores y por otro lado como estimulación para respetar o transgredir las reglas gracias a las habilidades adquiridas.

- ✓ Juegos cooperativos: Son propuestas que buscan disminuir las manifestaciones de agresividad en los juegos promoviendo actitudes de sensibilización, cooperación, comunicación y solidaridad. Facilitan el encuentro con otros y el acercamiento a la naturaleza. Las personas juegan con otros y no contra los otros, juegan para superar desafíos u obstáculos y no para superar a los otros.
- ✓ Juegos de expresión corporal: En el niño en un principio su única comunicación es el lenguaje corporal. A través del mismo expresa su estado de ánimo, sus afectos, sus necesidades fisiológicas, se comunica con otros niños y con los adultos. Una educación física en expresión corporal y valores educativos va a preparar al niño para muchas más cosas que para poder expresarse y captar mensajes a través del lenguaje corporal. La interiorización, la conciencia de sí mismo, la aceptación del propio cuerpo y del compañero etc., sentarán las bases de un individuo crítico y autónomo capaz de integrarse en la sociedad sin ser deshumanizado por ella.
- ✓ Situaciones lúdicas: Según Gómez (2015) son aquellas instancias de juego voluntariamente iniciadas que permiten a los jugadores la construcción de las variables que configuran la forma de juego y asumen jugarla de un modo lúdico (p.38). Bajo este enfoque los niños en desarrollo constituyen un sistema abierto que está constantemente expuesto a las influencias de las

situaciones que ocurren en su realidad social, no solo en su entorno inmediato sino también las que ocurren en otros contextos que puedan o no estar en relación directa con ellos. Esto a su vez le permite obtener herramientas necesarias para continuar realizando actividad física a lo largo de la vida de acuerdo a las necesidades y posibilidades de cada persona. La educación física sostenible trata de lograr en su perspectiva que las personas sean capaces de desarrollar comportamientos sostenibles, construida como un arte, dado que se necesita que las personas sean capaces, no solo de tomar conciencia de la necesidad de una vida sostenible, sino de ser capaces de desarrollar comportamientos sostenibles a través de la educación de las conductas motrices, (Lagardera, 2009) tratando de optimizar de manera estos conocimientos y saberes. La educación física actúa directamente sobre toda la persona. Acciona en toda su vida o saltando o caminando o dando giros o bailando. Por ello Lagardera sostiene que el llevar la clase de educación física las propuestas didácticas, experiencia y acciones como las anteriormente mencionadas donde precisamente participa todo él, es decir, toda la vida de la persona queda afectada. Lagardera y Masciano sostienen que hoy es necesaria una educación física que sea capaz de utilizar todo su potencial transformada en beneficio de la humanidad. Según los autores, los profesionales del área deben realizar un cambio de paradigma, dejando de enfocarse en el desarrollo de las habilidades motrices, destreza o rendimiento, para orientar su mirada a la persona que aprende. Según Lagardera si la intervención pedagógica se concretiza optimizando a cada persona según sus necesidades y si se logra impregnar a la motricidad en el devenir humano, en su tránsito por la vida y al modo que tiene cada criatura humana de expresarse, podrá lograrse que la vida se desarrolle en armonía, equilibrio y salud.

- ✓ Movitransfer: Es un método iniciado por Alberto Masciano, profesor de educación física, director del gimnasio Olimpia de Chivilcoy. Este método singular aplica la pedagogía de las conductas motrices (Parlebas) con

propuestas pedagógicas basadas en procesos de exploración motriz (Feldenkrais) y generando dinámicas pedagógicas mediante puestas en común y circuitos con situaciones psicomotrices y sociomotrices. Dentro de sus principios pedagógicos se tiene muy en cuenta la realidad de cada persona, sus intereses, sus preocupaciones, el ritmo y la intensidad, su edad, género y condición física. Al ser el alumno el centro de atención pedagógica se lo considera desde su historia, su biografía, su estado emocional con el que participa la clase. No existen las órdenes, sino sugerencias y explicaciones comprensivas que motivan a los alumnos para que tengan deseos de llevar a cabo cada una de las tareas motrices que se proponen. Cada persona vive su proceso de aprender explorando la motricidad original, para que cada uno sortee los problemas planteados. Al ser consciente y auténtico protagonista del proceso, lo vivencian avanzando en la percepción de su propio cuerpo. Parafraseando al autor, el docente trata que los alumnos sean capaces de comprender las acciones motrices propuestas y el sentido que tienen estas en la evolución de las conductas motrices. No solo la motricidad, sino que es todo el ser que necesita de las percepciones constantes de sí mismo y del contexto para elaborar los mapas sensitivos que son visualizados en el cerebro como imágenes que dan orígenes a las sensaciones, a los sentimientos y a los pensamientos. Se sustituyeron las nociones de aptitud, capacidad y habilidad, que ponen su atención en el rendimiento, por el de conducta motriz, que concibe al sujeto que aprende como un ser global inteligente, único y singular.

- ✓ Prácticas corporales en el medio ambiente: Tanto en los NAP, como en el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, se encuentran las prácticas corporales en el medio ambiente desde un enfoque más humanista. Los componentes que la educación física tiene y le confieren son una función preventivo social superior como agentes de salud y de no se agotan en lo ya expuesto. Según Naveiras, la búsqueda de nuevos espacios metodológicos recae en las posibilidades de articulaciones de los bloques y el cambio de actitud de los docentes que promueve la transformación

educativa a través de la Ley Federal de Educación. El hombre ha generado una multidireccionalidad en su acción (politécnica) sobre el ambiente, dando como resultado el fenómeno de la problemática ambiental. La educación ambiental es un cambio de mentalidad que se enmarca en preparar el presente y el futuro generacional a través de una formación para la vida, generando actitudes y valores positivos para el medio ambiente. Por tanto, es un proceso secular que se logra en el aspecto integral de la persona, pero que se origina desde un horizonte educativo interdisciplinario en el plano afectivo, emocional, cognitivo y pragmático, donde los conocimientos, ideas e interpretaciones que son representados por los conceptos para una nueva relación humana con el medio ambiente (de la investigación: "Bases para la formación de un programa ambiental" Daniel Naveiras, Ana María Barral. Instituto del profesorado "Sagrado Corazón" Año 1996/97-Departamento de investigación). El juego fundante y vivencial representaría el eje vertebrador que articula el trabajo en interáreas, propuesto por Daniel Naveiras: aula-patio-experiencia directa-campismo, que podamos planificar para buscar el hecho ambiental desde donde trabajar pues ubica a los niños en un escenario concreto de enseñanza. Las actividades físicas en el medio natural poseen un enorme potencial educativo y nos brinda infinitas posibilidades en el aprendizaje. Roberto Méndez, profesor especializado en vida en la naturaleza dice, es una "gran aula sin techo". En los diseños curriculares del Nivel Inicial de la provincia de Buenos Aires se encuentra el eje corporeidad y motricidad en la interacción con el medio ambiente. A continuación expondremos los contenidos vinculados con el tema: la relación lúdica con elementos naturales(tierra, aire, agua);la exploración sensoperceptiva de algunos elementos naturales; el disfrute y la contemplación del paisaje, el descubrimiento de sensaciones y emociones durante la realización de actividades, practicas referidas al cuidado y la preservación del propio cuerpo y los demás en interacción con el ambiente, juegos cooperativos y resolución cooperativa en actividades y tareas en contacto con el medio natural. En relación a las practicas corporales se

infiere un enfoque más humanista donde se referencia la disponibilidad motriz de cada sujeto, poniendo en juego los sentimientos, emociones, fantasías, creatividad, imaginación, contemplando la belleza natural provocando armonía equilibrio corporal (mente-cuerpo) desde una mirada holística). A modo de cierre y reflexión sobre la enseñanza de la vida en la naturaleza.

Por medio de la naturaleza buscamos un acercamiento a la espiritualidad, aprendiendo a conocer, respetar, y amar la naturaleza, el hombre y Dios, obligándonos al cuidado del medio ambiente para lograr una mejor calidad de vida, una vida más sana y un mundo mejor. (Mantiñan y Ramirez, 2013, p.8)

1.7 Objetivos

Objetivo General

- Caracterizar los tipos de prácticas pedagógicas existentes en la Educación Física Escolar en el Nivel Inicial.

Objetivos Específicos

- Describir las modalidades de planificación que usan lxs docentes en Educación Física.
- Identificar los saberes que proponen y hacen circular lxs docentes en Educación Físicas.
- Relacionar las modalidades de planificación, propuestas de circulación de los saberes con la función social asignada a la Educación Física.

2. Materiales y Método

2.1 Tipo de diseño

El diseño metodológico que utilizaremos en este presente proyecto será de carácter descriptivo orientado a caracterizar los tipos de prácticas pedagógicas

existentes en la educación física escolar en el nivel inicial. En cuanto al tratamiento de la temporalidad, el diseño será sincrónico/transeccional.

Se trabajará con una población de profesores/as de educación física que desarrollan su actividad en jardines del nivel inicial en la Provincia de Buenos Aires. Se considerará su participación voluntaria realizando una entrevista semiestructurada ya estipulada con el docente de cátedra y los profesores que participen de este proyecto de investigación.

El entrevistador tendrá una posición de respeto y agradecimiento sin perder su objetividad y con la claridad de los objetivos de la entrevista. En la misma se trata de establecer un diálogo ameno fluyendo desde la empatía y favoreciendo la comprensión. El consentimiento será firmado con anterioridad y desde ahí acordar el horario, la duración, el lugar, ejes sobre los que se hablará y la modalidad de registro.

La técnica es una oportunidad que posibilita el acceso a lo que sienten, piensan y perciben los profesores entrevistados como así también se le posibilita el poder expresar y transmitir sus vivencias, deseos y saberes siendo testimonio de la educación física de hoy.

2.2 Diseño del objeto: Sistema de matrices de datos

Matriz de datos.

Categorías	Valores	Definiciones operacionales	
Formación Profesional	Nivel de Formación alcanzado	Terciario	Profesor/a terciario/a en Educación Física
		Universitario	Profesor/a Universitaria en Educación Física
			Licenciatura
		Posgrado	Maestría
			Doctorado

		Posdoctoral	
	Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar	<p>Describir una reseña histórica de las actividades profesionales desarrolladas en la Educación Física Escolar</p> <p>Especificar las actividades profesionales donde se desempeña actualmente.</p>	
Visión y función social de la Educación Física	Definición de la Educación Física	<p>La Educación Física es una práctica pedagógica que tematiza sobre las prácticas corporales, apropiación y/o resignificación por parte de las personas. Se encarga de desarrollar procesos a los sujetos explorar, descubrir su propia motricidad con autonomía, singularidad y creatividad</p> <p>(...) en el sentido de instrumentalizar al individuo para ocupar de forma autónoma su tiempo libre (con las consecuencias orgánicas, motoras, psíquicas y de calidad de vida post movimiento), de instrumentalizar al individuo para entender y posicionarse críticamente frente a la cultura dominante, de educar en el sentido de desarrollar una socialización compuesta por valores que permitan superar los valores dominantes.</p> <p>Una propuesta de definición sobre Educación Física, enmarcada en una concepción pedagógica, puede ser considerada como toda acción de formación que parta del movimiento humano como eje central.</p> <p>Desde la pedagogía, consideramos a la Educación Física como un proceso pedagógico tendiente al desarrollo de la corporeidad en su dimensión global y compleja, en particular de la motricidad, capaz de dar respuesta a los sujetos en su situación y necesidad de aprender en un mundo cambiante e inestable, con importantes diferencias de clase y sustratos culturales. Es una práctica que busca que los sujetos integren reflexivamente en el campo de la cultura física, tanto en el plano subjetivo como en el plano corporal y motrices significativas</p>	
		Otras	
		Militarista	<ul style="list-style-type: none"> • Adoctrinamiento de los cuerpos. • Ejercicios gimnásticos con corte marcial y militar. • Desarrollo del carácter imponiendo orden, disciplina y respeto. • Culto a la fortaleza, insensibilidad y homofobia • Respeto a la jerarquía • Construcción de futuros soldados, defensores de la patria • Búsqueda de futuros ciudadanos esencialmente nacionalistas • Construcción de cuerpos viriles: búsqueda del arquetipo masculino
		Higienista	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la condición biológica (Anatomía - fisiología) • Perfeccionamiento físico. • Ejercicios gimnásticos sistematizados en función de promover y fomentar el goce del bienestar corporal. • Uniformidad y prolijidad en los movimientos para el orden • Prevención de enfermedades mediante el ejercicio físico • Construcción del arquetipo masculino mediante movimientos vigorosos, fuertes, robustos y viriles. • Construcción del arquetipo femenino mediante movimientos elegantes, delicados. Desarrollo de futuras madres.
	Deportivista	<ul style="list-style-type: none"> • Transmisión de técnicas deportivas. • Ejercicios analíticos y sistemáticos. • Selección y detección de talentos deportivos. • Iniciación deportiva: Educación física como base de la formación deportiva • El deporte como contenido exclusivo de la Educación Física • Rendimiento, eficiencia y eficacia como componentes de la formación deportiva • Rol docente: Profesor/a – entrenador/a. 	
	Función social de la Educación Física	<ul style="list-style-type: none"> • El rol que cumplen los docentes dentro de la visión de la Educación Física (animadores de actividades (entretenidas). Los docentes como animadores (que no podríamos denominar nunca como “juegos” 	

			<ul style="list-style-type: none"> la otra, buscando entretener de un modo pasatiempo • Entretener a los alumnos con actividades recreativas • Utilizar al juego como estrategia metodológica. 				
		Psicomotricista	<table border="1"> <tr> <td>Método Psicokinético</td> <td>La educación psicomotriz es una experiencia que rodea y, en particular menciona que la aparición de actividades físicas en la escuela, en la cual los niños pueden realizar ajustes individuales de la educación psicomotriz enseñar competencias que se consideran propios de la educación psicomotriz se consideran propios de la educación psicomotriz en tres categorías: a) juegos y expresión libre, b) coordinación fina de la mano y de los dedos</td> </tr> <tr> <td>Educación Vivenciada</td> <td>La educación vivenciada trabaja desde las experiencias espontáneas, aquello que la educación psicomotriz pedagógica se distancia del racionalismo, encuentran sometidos a los deseos y juicios de la psicogenética.</td> </tr> </table>	Método Psicokinético	La educación psicomotriz es una experiencia que rodea y, en particular menciona que la aparición de actividades físicas en la escuela, en la cual los niños pueden realizar ajustes individuales de la educación psicomotriz enseñar competencias que se consideran propios de la educación psicomotriz se consideran propios de la educación psicomotriz en tres categorías: a) juegos y expresión libre, b) coordinación fina de la mano y de los dedos	Educación Vivenciada	La educación vivenciada trabaja desde las experiencias espontáneas, aquello que la educación psicomotriz pedagógica se distancia del racionalismo, encuentran sometidos a los deseos y juicios de la psicogenética.
Método Psicokinético	La educación psicomotriz es una experiencia que rodea y, en particular menciona que la aparición de actividades físicas en la escuela, en la cual los niños pueden realizar ajustes individuales de la educación psicomotriz enseñar competencias que se consideran propios de la educación psicomotriz se consideran propios de la educación psicomotriz en tres categorías: a) juegos y expresión libre, b) coordinación fina de la mano y de los dedos						
Educación Vivenciada	La educación vivenciada trabaja desde las experiencias espontáneas, aquello que la educación psicomotriz pedagógica se distancia del racionalismo, encuentran sometidos a los deseos y juicios de la psicogenética.						
		Desarrollista	<ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo de las habilidades motoras básicas y esenciales • Desarrollo de las cualidades físicas (capacidades coordinativas) • Desarrollo de respuestas motrices adecuadas a las situaciones • El aumento del acervo motor • La formación física básica • La enseñanza de nuevas conductas motrices • La formación corporal • El perfeccionamiento de las habilidades motoras naturales • La combinación de habilidades motrices en simultáneo • La coordinación de las destrezas motrices en el tiempo con los compañeros. 				
		Humanista con sentido sociocrítico	<ul style="list-style-type: none"> • Confronta los valores hegemónicos del capitalismo: el poder, el abuso de poder, la exclusión, la discriminación, rendimientos • Establece la concepción de ser humano desde el binomio cuerpo y mente • Se encarga de recuperar y/o sostener el componente físico de las prácticas corporales. • Se toma a la Educación Física como ámbito propio de la cultura (física) y no la mera reproducción de objetos culturales • Busca propiciar situaciones de enseñanza para el desarrollo de la educación corporal con construcción de la estética, gusto y sensibilidad • Toma al juego y el jugar como derecho en las clases • Busca enseñar críticamente a los deportes, propiciar el juego • Tiende a permitir que las personas puedan acceder a los deportes • Afirmación de la capacidad decisoria de los educandos • Derecho a la identidad y diferencia corpórea. 				
Sentido de la Planificación	Exposición del significado que le otorga el/la docente a la previsión en el área de Educación Física.		<ul style="list-style-type: none"> • Construir un instrumento, una hipótesis de trabajo que le permita aplicar las prácticas. • Socializar sus experiencias. • Escribir sobre lo que se intenta hacer, una actividad que permite tomar distancia y facilita el análisis de un aspecto de la práctica. • Aportar a construir la memoria didáctica de la institución. 				

		<ul style="list-style-type: none"> • Dar a conocer formalmente una propuesta de trabajo. • Dejar una orientación en caso de necesidad de reemplazo. • Cumplir un requerimiento administrativo.
Modalidades de planificación	Proyecto de Educación Física	Narrativa en donde los/as docentes especifican su posición y los saberes previstos en relación a las trayectorias educativas desde una perspectiva frente a la evaluación.
	Proyectos Didácticos	Conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto de contenidos curriculares. El sentido para el/la alumno/a es una producción final que puede ser un evento o un objeto.
	Unidades temáticas	El desarrollo de esta modalidad se organiza en torno a un eje temático que incluye para su concreción varias unidades didácticas.
	Unidades didácticas	<p>La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso</p>
	Secuencias didácticas	<p>Unidades paralelas o alternas: definirían como dos Unidades didácticas (sus sesiones se refiere) en el horario.</p> <p>Unidades transversales: Cada unidad didáctica, se relaciona con el resto de unidades didácticas (propia de cada docente, con el establecido en la programación transversal, sirven en torno al eje temático y quedar enmarcados en bloques de unidades distintas.</p> <p>Unidades intermitentes: Esta modalidad se imparte en pequeños trozos a lo largo del curso o de un periodo concreto de tiempo.</p>
Planificación no escrita / Cuaderno del docente (Bitácora) Diseño de experiencias	Procesamiento mental cuando alguien organiza mentalmente el proceso de enseñanza-aprendizaje que servirá de guía para encarar dicho proceso. El tratamiento posterior a la clase. El/la docente que recurre	

		<p>todos los elementos que conforman la planificación y la transferencia.</p> <p>Se trata de una herramienta que se utiliza a diario y que sirve para la organización de la jornada laboral.</p>
	Plan de clase	<p>Corresponde al trabajo personal del/a docente para preparar las clases. Permite organizar la secuencia de aprendizaje dentro de las etapas de trabajo desde que comienza la hora hasta que termina.</p>
	Otras	<p>Modalidades de planificación originales de cada docente.</p>

Saberes de la cultura corporal propuestos para la Educación Física	Ejes temáticos	Prácticas corporales expresivas – artísticas			
		Prácticas corporales introyectivas: la introyección motriz es una capacidad humana que implica una conexión con el mundo. Se relacionan con actividades que permiten sentirse en el presente, a sentir la presencia propia (Eutonía – otras).			
		Prácticas corporales deportivas (Tipos de deportes que son propuestos como contenido de la cultura)	Prácticas deportivas psicomotrices y comotrices	Ausencia de interacción motriz.	
			Prácticas deportivas sociomotrices	De contracomunicación y cooperativas interacciones motrices de colaboración.	
				De colaboración práctica: interacción directa con compañeros. De contracomunicación práctica: interacción directa.	
		Actividad física sostenible	Búsqueda del desarrollo autónoma de la disponibilidad corporal y motriz.	Probar, experimentar y descubrir posibilidades singulares. Posibilidades creativas de interacción con otras personas y/u objetos.	
			Métodos y Ejercicios físicos para el desarrollo sostenible de Actividad Física	Conocimiento de métodos para el desarrollo sostenible (condicionales y coordinativas). Autoevaluación de la condición física. Diagramación de planificaciones de actividades.	
		Juego y jugar	Juegos de los pueblos originarios	Especificar los juegos que circulan en los pueblos originarios.	
			Juegos tradicionales	Prácticas lúdicas que han pervivido a través de las generaciones, más allá del grado de complejidad, como entretenimiento, tienen un enfoque educativo como una herramienta para enseñar a jugar y a valorar que hacen a la identidad cultural.	

			El juego popular	Práctica social donde la intención es a partir de lo socialmente conocido por los jugadores, presentándose factibles y variadas formas de juego y diversidad que generan. Las están a
			La creación inventiva de instancias de juego / lúdicas	Instancias voluntariamente iniciadas que estructuran las formas de juego y exp
		Actividades Cooperativas	Prácticas donde las personas dan y reciben ayuda para contribuir a actividades que impliquen competición, sino colaboración recíproca.	
		Prácticas corporales en relación con el medio ambiente	Actividades de aventura	Surf – Senderismo – Canotaje – Slackline – Mountain Bike – Skate –
			Contemplación del medio natural	
			Campamentos	
			Salidas en ambientes naturales	
Educación ambiental en relación a la actividad física				
Elementos, equipos y procedimientos para desenvolverse en ámbitos naturales				

2.3 Fuentes de datos

Nivel Inicial: se trabaja en la administración de entrevistas individuales a profesores de Educación Física, nivel inicial, año 2022.

La elección de este tipo de fuente de datos se justifica en el hecho de que, mediante el instrumento de la entrevista en profundidad, se cumplen las tres condiciones que Samaja (1994) plantea debe tener toda fuente de datos: viabilidad, accesibilidad y factibilidad. Resulta *factible* dado que gracias a la participación y colaboración de todos profesores entrevistados permite la recolección de datos acerca de las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que hacen circular en sus prácticas pedagógicas.

2.4 Instrumentos para la producción de datos

Se utilizará como instrumento para la producción de datos, la guía de entrevista.

En la entrevista, las preguntas tienen más bien un carácter de orientación que solo busca captar o motivar el despliegue de las opiniones del entrevistado.

La entrevista es de carácter semidirigida, se combinan los dos criterios extremos, hay una guía y se procura cumplir con lo pautado en la guía, pero se deja espacio y se recuperan las derivaciones que surjan del intercambio más allá de las temáticas previstas.

2.5 Plan de actividades en contexto

Se presenta el cronograma de las actividades desarrolladas durante el trabajo de campo, caracterizando qué, cómo y en qué tiempos que se llevó a cabo cada actividad.

Actividad	Fecha
Entrevista con inspectores para solicitar autorización de realización de entrevistas a los profesores de	1 de julio de 2018

educación física del partido	
Comunicación con cada profesor para acordar fecha y horario de entrevista	Del 10 al 30 de julio
Realización de las cinco entrevistas pautadas	Del 1 al 13 de agosto

2.6. Universo y muestra

Unidades de análisis:

- Profesores de Educación Física de primer ciclo nivel del nivel inicial del sistema educativo argentino
- La planificación
- Los saberes que circulan en las clases de educación física

Universo: Se trabajó con entrevistas a los profesores de educación física, que actualmente dan sus clases en el nivel primario en el año 2022.

El tipo de diseño de muestras utilizado en el presente trabajo de investigación se corresponde, según la clasificación de Ynoub (2014), con un tipo *Incidental o causal*. Los casos a entrevistar se seleccionaron de forma casual y voluntaria.

3. Tercera Parte: Análisis y Conclusiones.

3.1 Exposición de resultados

En relación con este punto, decidimos desarrollarlo en base a las variables descritas en la matriz de datos precedente. Por tanto, desarrollaremos cada ítem con su correspondiente variable y análisis.

Variable: Función social de la educación física

Profesor 1

Acto de habla:

En realidad, a través de la educación física estas limando un montón de cosas. Por ejemplo: Esas situaciones de escuchar palabras como el gordito, el cachivache, el negrito, ya en el jardín empiezan a ver los estereotipos que discriminan y si bien no recuerdo el nombre de todos mis alumnos, utilizo a la educación física para que nos reconozcamos como iguales

Análisis

En este relato la entrevistada manifiesta como la educación física penetra desde lo corporal hacia lo afectivo. En el trato hacia sus alumnos respeta sus derechos lo cual conlleva a diluir los mecanismos propios de la sociedad de consumo en relación a la hegemonía de clase de género y de etnia. Nos hace pensar en una perspectiva humanista con sentido socio crítico

Profesor 2

Acto de habla:

Es lo que me refiero a la función social de la educación física. En otro momento participando futbol, también en los bonaerenses. Llevé a una escuela de Formación Laboral. Íbamos 4 a 3, teníamos que haber ganado. El referí se equivocó y gana el otro equipo. Le comenté, primero al árbitro. En segunda instancia me acerqué al profe y le dije " Flaco es por los pibes", a lo cual no tuve respuesta alguna. Mis pibes que son todos adultos se exacerbaron y se pasaron de rosca con los jueces. Intervine haciéndoles ver que era injusto y que se comuniquen adecuadamente para que se respete lo que paso y lograron que nos den los puntos. Lamentablemente hay muchas

situaciones de estas. Yo a mis pibes jamás le fomento el vamos a ganar. En esta situación los debía guiar para hacerse respetar.

Análisis

Podemos visualizar una visión humanista, sustentada también con aportes de la psicomotricidad que se ven en los diseños curriculares de la educación inicial del 2008. A su vez el profesor sostiene y guía a sus alumnos a confrontarse a los valores hegemónicos haciéndolos reflexionar sobre la competencia, el abuso de poder, la exclusión, la discriminación y el rendimiento. Por lo tanto se va conformando hacia un sentido sociocrítico

Profesor 3

A nivel de función social es tratar de llevarle felicidad a los chicos, desarrollar sus habilidades, su corporeidad, el intentar modificar el no me sale, no puedo y pasar a un lo logre y a un sí puedo. ¡Ahora me sale esto y lo vi a mi compañero y juntos nos sale hacer esto .Y después ir a casa y contarle a mama lo que logre hacer! Todo lo que uno va generando clase a clase va mas allá de una función social. Aborda lo psíquico y lo emocional, puesto que ese chico, vuelve feliz a su hogar con algo tan simple y complejo a la vez como el haber aprendido algo distinto del cuerpo. Darse cuenta que con su cuerpo puede saltar, jugar, que pudo aceptar el ganar o perder, el compartir, el disfrutar, el enojarse y aceptarse ¡que está bien enojarse!

En mis prácticas el eje son las necesidades de los chicos .No puedo desarrollar ningún avance si ellos no están presentes. Tampoco se lograría el éxito ni la consecución de los objetivos si ellos no son protagonistas de ese proceso

Análisis

Encontramos una marcada tendencia alejada de las concepciones del aprendizaje motor centrado en el rendimiento, si enfatiza sobre la educación psicomotriz. Emplea el juego como medio educativo para que el niño se enfrente al medio que lo rodea resaltando la importancia del componente psicoafectivo. A la par se observa un indicio de la visión desarrollista puesto que trabaja el desarrollo de las habilidades motoras básicas, como así también capacidades coordinativas.

Variable: Modalidades de planificación

Profesor 1

¿En forma anual te referís una planificación, donde agarre todos los contenidos y su progresión? Entonces hice los contenidos para 3 y como los complejizo en 4 y en 5. Y puse de qué manera voy a trabajar, obviamente que no coloco actividades específicas, sino en forma general y las estrategias de enseñanza, si es exploratoria, guiada. Y cuando tengo 5, en un jardín que solo tengo esa sala. Solo tengo una planificación más macro (No tanto como la de 3,4 y 5 que hago progresión. Hago un plan cada 2 o 3 meses. La idea de trabajar así es que a veces durante un mes no hice lo que tenía planificado y lo hago al mes siguiente. Pero si, de acuerdo con los contenidos que vea tengo que modificar según lo emergente. La divido en Unidades y en proyectos.

Hice campamentos. En algunos jardines salimos al predio, jornada de día En un solo jardín hicimos pernoctada en la misma institución, de una tarde a la mañana del otro día. Ese es como el proyecto anual.

Después hay otros proyectos... Este año hay varios, el de corporeidad, y en el otro estaba un proyecto que íbamos a hacer con la primaria y secundaria de enfrente, era de los juegos originarios. De repente ese proyecto que lo íbamos a hacer con las tres escuelas nada mas, se sumo el nodo. Lo proyectaron para el mes de octubre, con el nombre del Día de la familia. Íbamos a trabajar con el de música, el de teatro con las instituciones cercanas las de enfrente.

Profesor 2

La planificación es fundamental. Si no tenes pensado que vas a hacer no sabes que hacer. Así que partiendo de una base en lo planificado ya sabes lo que vas a dar. Hoy realizo una anual en la primera o segunda semana del inicio del año. Lo divido en tres ejes. El primero 2 meses y medio, después sería la segunda parte hasta octubre. Ahí empezaría la tercera que es un periodo muy cortito hasta diciembre. En el primero trabajo el primer eje del diseño curricular...

E: Corporeidad

Profesor 2: Exactamente. Por lo general lo vinculo casi siempre con el segundo: cuidado del cuerpo y el cuerpo del otro. Así empezar a manejar la relación con el otro, que es sociomotricidad.

Te lo explico de esta manera. A cada eje le coloco un nombre “Nos movemos con mucho cuidado” En una columna al costado, coloco cual eje voy a trabajar. Por ejemplo, o motricidad o sociomotricidad o Naturaleza. Ahí coloco los objetivos que selecciono según los ejes y según qué período

Profesor 3

Las modalidades de planificación que yo utilizo son básicamente las que nos fueron capacitando, en los cursos de CIE. Ahí generaron las pautas del como se iban a manejar en la zona a la par de los inspectores. El tipo de planificación, basada en el diseño curricular, está estipulado con una planilla con una determinada estructura. En la misma se fue analizando en la forma de poner el título, los contenidos, actividades, las estrategias de enseñanza y los criterios para evaluar. Si bien es flexible y la vamos viendo y reformulando durante el año de acuerdo a lo que uno necesita básicamente nos organizamos con esa grilla.

A su vez planteamos proyectos en común puesto que en esos encuentros se generan con los otros jardines y otras instituciones proyectos en común los cuales los volcamos a la planificación. Esos mismos proyectos los vinculamos a su vez en las reuniones a realizar con las instituciones ya sea a principio, en el desarrollo del año y al final lo cual considero que es la clave para trabajar en forma mancomunada con las distintas ramas.

Análisis: Los tres profesores realizan un plan anual, el cual lo presentan a principio de año. Han expresado utilizar el proyecto de educación física, el proyecto didáctico, unidades y cuaderno de bitácora. La forma de plasmarlo es, una grilla pautada por los supervisores del área, donde están colocados los objetivos, contenidos y la temporalización de las actividades. En el narran su posicionamiento y los saberes que prevén trabajar. La consideran flexible. Será modificada cuando sea necesario de acuerdo al diagnóstico de los niños/as, los emergentes, los deseos y los avances del alumnado. También colocarán los criterios a evaluar. Los profes 1 y 3 realizan el plan

con un eje transversal que dura todo el año siendo el mismo “Vida en la naturaleza. El profe 2 lo divide en tres proyectos vinculados con los 3 ejes del diseño. Los tres profes coinciden en la realización de talleres o proyectos de corporeidad. En el plan adosaran los proyectos acordados con la supervisión del área o la misma institución en el momento que emergan. Todos los componentes de la planificación utilizados son los que están prescriptos en los diseños curriculares del nivel inicial de la provincia de Buenos Aires (2008). Los tres profesores realizan unidades en paralelo o alternados, que puedan culminar en un proyecto final que surgen de las expectativas de ellos o del alumnado.

Evaluarán tres veces al año (al finalizar el periodo de adaptación, durante el desarrollo y a fin de año). Lo realizarán de forma narrativa en forma grupal teniendo en cuenta situaciones de clases o niños con necesidades especiales para informarle a su vez al equipo de orientación. Los profes 1 y 2 utilizan un cuaderno de bitácora donde efectúan un registro anecdótico de los emergentes importantes. El objetivo es informarles a las docentes de la sala y de esta forma tener una comunicación más asertiva con la institución. Otro objetivo es que le sirva de insumo para el avance o las modificaciones que deba realizar

Variable: Saberes

Profesor 1

Juegos de kermes.

Pacha Mama.

Mirile, Ultimate.

Expresión corporal.

Yoga.

Gimnasia.

Pueblos originarios, danza y más desde el juego.

Folklórico.

Pernoctada

Jornada al aire libre fuera de la institución

Profesor 2

Con talleres de precampamento (Tipos de fuego, armado de carpas, refugio). Así es como lo realizo en el nivel inicial hoy, lo hacemos con palos, telas, se meten "La fiesta del agua".

Expresión corporal. Libre.

El juego en el jardín tiene que estar, el cuerpo está siempre presentes y el espacio fundamental. Fueron cuatro horas todas jugadas.

Si con canciones cantadas. Utiliza canciones con distintos ritmos: música clásica, tenebrosa, de terror, polca, vals.

Aprendizaje multisensorial y lo comparto con los seños. Tapamos la sala con papel de diario. Con rollo de papel higiénico y una linterna creas un espacio. Los chicos hacen telas de araña. Con un papel celofán y la linterna, te ves la cara amarilla. Es una pavada como con los tres elementos laburas lo sensorial a full.

Lo que hago es predeportivo, hacemos futbol cuando son poquitos a veces, otras jugamos al delegado, el vóley sentado, futbol cangrejo. Jockey, con un palo de escoba y un disco.

Profesor 3

Taller de juegos alternativos

En el juego y sus necesidades está la clave y uno se adapta a ellos

Actividades de campamento,

TKD

Taller de circo. , acrobacias, malabares.

Elementos no convencionales y con ello desarrollan habilidades

También realizo el taller de corporeidad

Durante todo el año trabajo lo que es vida en la naturaleza.

El respirar, el estar en cada momento, el sentir cada actividad, cada ejercicio, es clave, los espacios de juego

Desarrollando la convivencia,

Análisis: El profesor 1 utiliza la kermesse realizando juegos de destrezas, de coordinación óculo manual y danzas con el objetivo del conocimiento de juegos

tradicionales. La kermess también es utilizada para el encuentro con otras instituciones. (Juego y jugar, Juegos tradicionales)

También utiliza los deportes alternativos. Los mismos se diferencian de lo tradicional y lo convencional. Pretende lograr mayor carácter participativo de los alumnos/as y desarrollando valores sociales, donde se descubre a sí mismo en un contexto lúdico utilizando un material diferente (Juego y jugar, el juego popular, la creación inventiva de instancias de juego/ lúdicas).

Los 3 profesores realizan juegos con material alternativo en situaciones lúdicas iniciadas voluntariamente por los alumnos, donde al exponerse a situaciones que ocurren en su realidad social les permite obtener herramientas necesarias para realizar actividad física a lo largo de su vida. La perspectiva es que se desarrollen comportamientos sustentables. Actividad física sostenible, búsqueda del desarrollo autónomo de la disponibilidad corporal y motriz).

Con diferentes actividades como ser el yoga, el TKD y las salas multisensoriales, los profesores buscan que los alumnos/as tomen conciencia de sí y un sentir profundo de estar en el mundo. Promueven el autoconocimiento, el cuidado corporal a través de la respiración consciente y la estimulación de los 5 sentidos entre otras cosas. También realizan talleres de corporeidad con la misma finalidad anteriormente mencionada. (Prácticas corporales introyectivas)

Los profesores 1 y 2 realizan la expresión corporal tratando de que los chicos/as encuentren su lenguaje propio utilizando el cuerpo como un instrumento irremplazable de expresión, permitiendo ponerse en contacto con él y con los otros. La finalidad es que vayan enriqueciendo su expresión, su creatividad y sensibilidad estética no el aprendizaje de una técnica dancística. (Prácticas corporales expresivas)

El profesor 1 utiliza los juegos y danzas tradicionales y de pueblos originarios para permitir el desarrollo corporal del niño/a como así también para preservar el patrimonio cultural colaborando y estrechando lazos de amistad. (Juego y jugar, juegos de los pueblos originarios)

Las actividades al aire libre son realizadas por los tres profesores. (Prácticas corporales en relación con el medio ambiente): El profe 1 lo realiza con actividades

ligadas a los juegos masivos, juego sociomotor. (Prácticas corporales deportivas). El profe 2 propicia el aprendizaje de técnicas propicias para el acampe (elementos, equipos y procedimientos para desenvolverse en ámbitos naturales). El profe 3 propicia el cuidado del medio ambiente contemplándolo a su vez y explorar variadas formas de moverse (Contemplación del medio natural). Emplea los juegos cooperativos con el objetivo de transitar el aprendizaje de sentirse responsable de sí mismo, de convivir en grupo, de comunicarse asertivamente más allá de mejorar el dominio de la ejecución motriz. (Actividades cooperativas)

Los tres profesores realizan variedad de prácticas Motrices enmarcándolas en talleres con diferentes objetivos: Desarrollo de Actividad física sostenible; desarrollo de la introyección motriz, desarrollo de deportes como contenido de la cultura, desarrollo de actividades físicas adaptadas.

3.2 ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

A partir del acercamiento de los profesores de educación física que desarrollan sus actividades en jardines de nivel inicial en la provincia de Buenos Aires, hemos dado respuesta a nuestro problema de investigación. El abordaje se realizó en torno a los objetivos estipulados en el trabajo.

En relación a las modalidades de planificación, han expresado utilizar el proyecto de educación física, el proyecto didáctico, unidades y cuaderno de bitácora. La forma de plasmarlo es, una grilla pautada por los supervisores del área, donde están colocados los objetivos, contenidos y la temporalización de las actividades.

Su posicionamiento ideológico se vislumbra en sus prácticas pedagógicas, lo cual contribuye que el alumno sea el creador y descubridor de su aprendizaje, siempre en relación con los otros. Generan en la clase un clima donde prima el afecto. Dialogan con sus alumnos, por lo cual conocen las situaciones socio - culturales donde están inmersos. En ese dialogo habilitan a sus alumnos a expresar sus sueños y anhelos, lo cual contribuye que sean partícipes de la planificación.

Desde nuestro análisis crítico, como investigadores, sostenemos que la modalidad de planificación que realizan limita la mirada de los educandos/as en sus vivencias corporales, como así oprime la adquisición y conocimiento de la cultura del contexto

socio – histórico que los atraviesa. Consideramos que esta forma de planificar no compete con la ideología de los profesores pesquisados, puesto que en sus alegatos manifiestan un alto grado de compromiso profesional. En primera instancia dan una vital importancia a los deseos, saberes e intereses de los alumnos/as, así como también su participación activa en la clase. En segundo lugar, se adhieren a los proyectos institucionales y a los encuentros anuales con otras instituciones educativas al igual que con otras ramas, compartiendo sus saberes y sus deseos. De esta forma generan nuevas ideas, no solo por los aportes que han adquirido en otras capacitaciones y estudios, sino que los tres profesores son ávidos a perfeccionarse en la búsqueda de más conocimientos y experiencias para llevarlas rápidamente a sus prácticas de enseñanza.

Lo anteriormente relacionado también está vinculado con los saberes que circulan en sus prácticas, en las cuales ubican al juego y el jugar como un derecho ineludible de la infancia. La variedad de sus propuestas amplía los contenidos de los tradicionalmente deportivos, lo cual conlleva al desarrollo de la creatividad de los alumnos/as. Los profesores entrevistados, en sus clases plantean escenarios lúdicos permitiendo que los niños/as exploren, puedan producir y crear desarrollando su propia motricidad en interacción con el medio y con los otros. En esos espacios ofrecen saberes más ligados a la cultura corporal, como así también elaboran materiales didácticos permitiendo que la clase sea más diversificada con más posibilidades de experiencias siendo los alumnos los que participan de la construcción de situaciones lúdicas. A su vez son creativos en sus propuestas sustentando a la vez la cultura del contexto ampliando aún más los saberes culturales y la posibilidad de ser reconstruidos.

Nos dedicaremos a describir nuestro análisis en relación a la función social de la educación física, la cual entendemos en el nivel inicial como un proceso creador. Los profesores resaltan la existencia de situaciones que intentan perpetuar cierta cultura física dominante y las denuncian como prácticas discriminatorias. Si bien por momentos se frustran o se sienten paralizados en su accionar pedagógico siguen aportando hacia la transformación de su cultura en sus lugares de trabajo manifestando un espíritu de lucha elevado.

Muestran una holgada sensibilidad hacia los intereses y necesidades de los niños/as, habilitan la palabra de ellos llevando a cabo una escucha activa tanto sea dentro, como fuera de la institución. Con la finalidad de vivenciar la educación física, propician la reflexión y la autopercepción que a su vez sea interactiva con los otros y el descubrimiento de lo no dicho. Lo anteriormente mencionado va conformando los saberes como la autonomía individual y grupal, el respeto de la identidad de género, la exclusión, la discriminación, el cuidado del cuerpo y la solidaridad entre otros. Al reflejar adherirse al cambio de la concepción del ser humano más integral, encaminan a sus alumnos a la toma de conciencia donde emergen lo que está dentro de ellos y su forma de estar y actuar en el mundo. Desde allí los habilitan a extraer sus propias conclusiones, a elaborar nuevos conocimientos creando y transformando su cultura en ellos como así también abriendo más posibilidades en la sociedad en la que están inmersos. Al entender que la educación física penetra desde lo corporal hacia lo afectivo emplean esos momentos para resolver situaciones críticas y/o subjetivas democráticamente generan en sus alumnos/as el pensamiento crítico lo cual provoca cambios de las prácticas hegemónicas.

Sabemos que en la historia de la educación física infantil, con sus continuidades y rupturas se interponen distintas miradas. Las mismas quedaron plasmadas en los lineamientos curriculares de la educación física infantil de la Provincia de Buenos Aires del 2008 como así también podemos observarlas en las prácticas pedagógicas de los profesores de educación física del nivel Inicial entrevistados. En su accionar, marcan una tendencia alejada de las concepciones centradas en el rendimiento. Si enfatizan la educación psicomotricista, la cual ha tenido un alto impacto en el nivel inicial resaltando el componente psicoafectivo, buscando nuevas propuestas más acordes a las necesidades de los niños, respondiendo con su empatía y escucha activa. También se perciben indicios y detalles de la visión desarrollista, la cual se desprende de la psicomotricidad. El desarrollismo tiene foco del incremento de habilidades motoras básicas, el acervo motor físico y la formación física básica. Entendemos que esta vertiente tiene su mirada en el cumplimiento del contenido y si bien algunas de sus propuestas son disfrazadas de juego y dilucida la intención de control.

Si bien hoy siguen perdurando las perspectivas ya mencionadas, hubo un vuelco con el nacimiento de la visión humanista con mirada sociocrítica en las propuestas pedagógicas en el nivel inicial, en este proceso de construcción de una nueva mirada los profesores nos demuestran adherirse a la misma, la cual no responden a la ideología dominante de esperarse en un sistema capitalista. Desde esta impronta sociocrítica se promueve la formación integral del ser humano entendiéndola como liberadora. Esta nueva forma de ver el cuerpo rompe con el dualismo mente-cuerpo o cuerpo-máquina y a su vez traspasa la visión orgánica teniendo asiento en los conceptos de corporeidad y motricidad. Saben el valor de estos vocablos puesto que es el principal motivo de reconocimiento subjetivo y cultural. En sus propuestas ya sea de espacios lúdicos o talleres, ven a los niños /as como sujetos integrales con subjetividades propias. Es ahí donde cobijan las infancias habilitándolos a decidir a qué y con quien jugar, tomando al Juego como derecho ineludible de las infancias. Propician intencionalmente la construcción de nuevos significados dándole sentido a su vida. En sus discursos apreciamos su rol docente como reflexivo, abierto y democrático. Sopesamos que en sus prácticas estimulan la capacidad creadora de sus alumnos, haciéndoles vivir su propia realidad, en un flujo constante de emociones y sensaciones, empoderándolos hacia el sentido de la libertad con lo cual construyen su propia identidad. Su pensamiento sociocrítico se manifiesta en la intervención de situaciones donde consideran que los niños puedan ser perjudicados. En esas instancias con una sensibilidad destacable, promueven la reflexión, el debate y toma de decisiones donde los alumnos/as son altamente participes de la transformación cultural. Son respetadas sus subjetividades, así sea en situaciones críticas, como así también los deseos, los intereses y las expectativas con la finalidad de enfrentar asertivamente los valores hegemónicos. Al habilitar la palabra y la escucha activa de forma mancomunada se amplían y generan nuevos saberes culturales hacia la autonomía individual y grupal. Ese construirse permanentemente lo concebimos como un accionar social, observando a los profesores entrevistados posibilitando a los alumnos/as tejer el camino hacia la emancipación para agenciar prácticas renovadoras en forma individual la cual no podría sostenerse sino se efectuará en forma colectiva.

3.3 Conclusiones y sugerencias

En el acercamiento de los profesores de educación física que desarrollan sus actividades en jardines de nivel inicial en la provincia de Buenos Aires, hemos observado que utilizan el proyecto de educación física, el proyecto didáctico, unidades y cuaderno de bitácora, lo cual consideramos tradicionales. La forma de plasmarlo es, una grilla pautada por los supervisores del área, donde están colocados los objetivos, contenidos y la temporalización de las actividades. Como investigadores evaluamos que esta forma de planificar no compete con la ideología de los profes pesquisados puesto que en sus alegatos manifiestan un alto grado de compromiso profesional. A su vez sostenemos que limita la mirada de los educandos/as en sus vivencias corporales, como así evita la adquisición y conocimiento de la cultura del contexto socio – histórico que los atraviesa. En primera instancia los docentes se sienten oprimidos y por momentos expresan que no tiene sentido entregar la planificación en tiempo y forma sino existe devolución de sus supervisores. Su posicionamiento ideológico se vislumbra en sus prácticas pedagógicas, lo cual contribuye que el alumno sea el creador y descubridor de su aprendizaje, siempre en relación con los otros. Utilizan el cuaderno docente o de bitácora registrando lo genuino de sus clases. Es la expresión del docente, su historia con los alumnos donde acontecen lo que ocurre en sus propuestas pedagógicas. Observa la vida de los estudiantes, lo que desean, lo que los frustra, lo que les hace gozar, sus saberes y sus anhelos. Esta mirada es lo más enriquecedor de los momentos de clases. En la instancia de reflexionar el docente lo vincula con la planificación y a su vez hace que los alumnos sean partícipes de la misma. Por lo tanto, es una herramienta de evaluación formativa y podría convertirse en una oportunidad para el crecimiento y desarrollo personal. Creemos que no han percibido la potencialidad de este dispositivo de reflexión y autoevaluación relacionando, lo que le sucede al grupo con la planificación.

Podemos visualizar que los profesores entrevistados poseen una visión humanista y como sus propósitos se van conformando hacia un sentido crítico. El nacimiento de esta visión aporta, una nueva forma de ver el cuerpo, rompiendo con el dualismo mente-cuerpo o cuerpo-máquina y a su vez traspasa la visión orgánica teniendo asiento en los conceptos de corporeidad y motricidad. Los profesores saben el valor de estos vocablos

puesto que es el principal motivo de reconocimiento subjetivo y cultural. En sus propuestas ya sea de espacios lúdicos o talleres, ven a los niños /as como sujetos integrales con subjetividades propias. Es ahí donde cobijan las infancias habilitándolos a decidir a qué y con quien jugar, tomando al juego como “Derecho ineludible de las infancias”. Es en estas instancias donde propician intencionalmente la construcción de nuevos significados dándole sentido a su vida. En sus discursos apreciamos su rol docente como reflexivo, abierto y democrático. Sopesamos que en sus prácticas estimulan la capacidad creadora de sus alumnos, haciéndoles vivir su propia realidad, en un flujo constante de emociones y sensaciones, empoderándolos hacia el sentido de la libertad con lo cual construyen su propia identidad. Su pensamiento sociocrítico se manifiesta en la intervención de situaciones donde consideran que los niños puedan ser perjudicados. En esas instancias con una sensibilidad destacable, promueven la reflexión, el debate y toma de decisiones donde los alumnos/as son altamente participes de la transformación cultural. Son respetadas sus subjetividades, así sea en situaciones críticas, como así también los deseos, los intereses y las expectativas con la finalidad de enfrentar asertivamente los valores hegemónicos. Al habilitar la palabra y la escucha activa de forma mancomunada se amplían y generan nuevos saberes culturales hacia la autonomía individual y grupal. Ese construirse permanentemente lo concebimos como un accionar social. Observando a los profesores entrevistados visualizamos el poder dar oportunidad a los alumnos/as a tejer el camino hacia la emancipación. Por otro lado agencian prácticas renovadoras en forma individual la cual no podría sostenerse si no se efectuara en forma colectiva.

En nuestro trabajo de investigación hemos aportado a otros antecedentes que concluyen en forma idéntica al nuestro. Compartimos que la educación física infantil se va configurando una mirada socio crítica desde un posicionamiento ideológico humanista. También observamos a profesores sintiéndose oprimidos por la forma y tiempo de la entrega de las planificaciones. Debemos aclarar y resaltar el alto compromiso de los profesores encuestados pudiendo llevar en sus propuestas, variedad de saberes culturales contrapuestos a los tradicionales y conllevar al alumnado a la construcción de sus propios saberes. Esas situaciones, quedan escritas en sus cuadernos personales y no llegan a la mirada de sus supervisores con lo cual

los docentes se cuestionan cual es el sentido de su planificación. En este último párrafo, resumimos y expresamos nuestra autorreflexión y nos abrió, un camino a seguir investigando. Deseamos ser a su vez, el disparador para quienes lean este trabajo hacia nuevas líneas de investigación significando y resignificando la cultura corporal infantil.

4- ANEXO I. Modelo de entrevista

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

1. ¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de Educación Física?
2. ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar (colegios y niveles en los cuales has trabajado dentro del ámbito escolar)?
3. ¿Por qué hoy sos profesor/a de EF en la escuela?
4. ¿Crees que la EF necesita cambios? ¿Cuáles?
- **En relación a la categoría: Modalidades de planificación**
5. ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas?
 - ✓ ¿Tiene que ver con tu preferencia o por requerimiento de Institucional (Supervisión – Directivos – Jefxs de Departamento)?
 - ✓ ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre las modalidades de planificación?
6. ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones? ¿Es un requisito institucional impuesto o acordado?
7. ¿Qué sentido le otorgas a la planificación? ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?
 - ✓ *¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?*
 - ✓ *¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos que tienen los educandos en la planificación de la clase?*
- **En relación a la categoría: saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física**
8. ¿Cuáles son los saberes que haces circular en las clases de EF?
 - ✓ ¿Cuáles de estos ejes temáticos son los que circulan en la clase de EF? (Luego de la respuesta pueden mostrarse los expuestos en la matriz de datos).
9. ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que dispones y haces circulares en las clases?

10. ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos-curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

✓ ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados? ¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos? ¿Cuáles? ¿Por qué?

- En relación a la categoría: Visión y función social de la Educación Física.

11. Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la EF actual?

12. ¿Qué función social le otorgas a la Educación Física en la escuela?
(Contextualizarla para el Nivel Educativo)

13. ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación Física?

14. ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados?
¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos? ¿Cuáles? ¿Por qué?

Cierre

¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

ANEXO II. Modelo de consentimiento

Consentimiento de participación en la Investigación

Por medio de la presente nota, acepto participar en carácter de docente entrevistado en la Investigación realizada por *Erica Andrea Abate* alumna de la Universidad de Flores, en el marco del Trabajo de Investigación final del ciclo Licenciatura en Actividad Física y Deporte denominado "Modalidades de planificación y selección de saberes de docentes innovadores/as en Educación Física" Me encuentro informado y notificado de que mi identidad será publicada dentro de la investigación o preservada anónima según mi propia decisión (marcar con una "x" la que corresponda)

Acepto que mi identidad sea publicada.

Sugiero anonimato.

Firma:

Aclaración:

Fecha: de de 2022.

ANEXO III .Entrevistas

PROFESOR 1

ENTREVISTADOR: Si puedo y es necesario te voy tirando pautas.

1) ¿Recordás porque elegiste ser profesora de educación física?

PROFESOR1: ¡Ahhh Bueno! ¿Por qué? Porque en realidad me gustaban muchos los deportes. Primero era malísima en gimnasia. Cuando termine el secundario, lo que hice fue el instructorado de natación, por ser mala en gimnasia, no iba a hacer el profesorado. Haciendo el instructorado en el CENARD, todo el mundo entrenaba y dije ¡OH!, entrenando todo safa!!! ¡Y me anote en el profesorado!!! Coincidió que a mí me gusta el nivel inicial, no iba a ser maestra jardinera porque soy mala en manualidades ¡¡¡Horrible!!!, pero bueno cuando pude elegir ¡ Elegí el nivel inicial y me quedé!

ENTREVISTADOR2) ¿Cuál es tu trayectoria escolar, en los colegios que estuviste?

PROFESOR 1: ¿En años? ¿Cantidad de años? ¿O por donde pasé?

ENTREVISTADOR: Por donde pasaste...

PROFESOR 1: Bien, a nivel oficial, sin el título en mano, arranque en jardines maternales en el grupo de 2 años, no con los anteriores. A lo sumo trabaje un año y medio, empecé, calculo en el 2004,05 en jardines privados. Después en los últimos años del profesorado, estando a punto de recibirme, trabaje en una escuela privada de 1 a 3 grado, como materia curricular, después en la parte de natación como extracurricular, también en privado. Después en el 2011 empecé en el estado, primeramente, en primaria, tuve 3 y 6 grado, nada más y algunas horitas de jardín. Con el tiempo seguí agarrando jardín y dejando primaria. En el 2012 o 13 estuve en secundario, de 1 a 6 año, todas mujeres, nunca más, así te digo, volvería de preceptora, no de profesora. También di clases de natación de diferentes edades desde bebes hasta viejos de 90 años.

ENTREVISTADOR:3) ¿Por qué sos profe de educación física?

PROFESOR 1: Porque me gusta. Elijo el nivel, porque me gusta el nivel. Elijo porque me gusta el deporte, trato de darlo, no es que solo doy deporte, doy más. Juegos alternativos y ver qué cosas de lo nuevo que se puede dar e ir incorporándolo. Sigo eligiendo el estado, aunque no me paguen lo suficiente y toda la mar en coche.

ENTREVISTADOR: 4) ¿Creés que la educación física necesita cambios?

PROFESOR 1:Primero cambio en la formación de los profesores, no los veo bien formados, no están con lo último, no saben ni planificar ni lo que es un diseño, no saben cómo correlacionar los contenidos al momento de planificar, es como que dan un contenido hoy y mañana otro. Insisto primero la formación de los profes, creo que no saben el para qué del nivel inicial y el porqué. Creo que si ellos estarían más aggiornados, va a cambiar la educación. ¿No es que ves a todos haciendo lo mismo? dando futbol. Tiran la pelota al aro y no saben lo que es un deporte alternativo, por ejemplo, escuchan la palabra deporte alternativo y dicen ¡¡Ah no!! El deporte alternativo no lo puedo dar en el jardín ¿Por qué? Si es algo muy básico y es un juego en equipo y se trabaja como en la posición y demás. Entonces creo que lo fundamental es cambiar a los profes. Después viene todo lo demás, si los profes no cambian, estamos al horno.

ENTREVISTADOR: 8-¿Cuáles son los modalidades de planificación que utilizas?

PROFESOR 1: En qué sentido?

ENTREVISTADOR: ¿Cómo planificas vos?

PROFESOR 1: ¿En forma anual te referís?¡¡¡Ah!!!La verdad, me senté una vez, hice una planificación, te voy a ser sincera, en donde agarre todos los contenidos y su progresión. En un jardín me viene bárbaro porque tengo de 3 a 5. Entonces hice los contenidos para 3 y como los complejizo en 4 y en 5. Y puse de qué manera voy a trabajar, obviamente que no coloco actividades específicas, sino en forma general y las estrategias de enseñanza, si es exploratoria, guiada. No es que coloco hoy trabajamos pelota ¡no! Y cuando tengo 5, en un jardín que solo tengo esa sala. Solo tengo una planificación más macro (No tanto como la de 3,4 y 5 que hago progresión. Tengo que dar un poco de todo. Hago un plan cada 2 o 3 meses. La idea de trabajar así es que a

veces durante un mes no hice lo que tenía planificado y lo hago al mes siguiente. Pero si , de acuerdo con los contenidos que vea tengo que modificar según lo emergente.

ENTREVISTADOR:9) ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?

PROFESOR 1: La divido en Unidades y en proyectos. Por ejemplo, cuando hay un campamento, lo empezamos primero trabajando en el jardín, con las carpas y depende del grupo, si se puede hago nudos. En algunos jardines salimos al predio, jornada de día. En un solo jardín hicimos pernoctada en la misma institución, de una tarde a la mañana del otro día. Ese es como el proyecto anual. Después hay otros proyectos que no están escritos, como de costumbre no los escribí, pero los realicé. Este año hay varios, en uno de los jardines está el de corporeidad, que no lo escribimos y en el otro estaba un proyecto que íbamos a hacer con la primaria y secundaria de enfrente, era de los juegos originarios ¿Te acordás cuando hablamos en el km 32? Bueno, de buenas a primera cambiaron las cosas. De repente ese proyecto que lo íbamos a hacer con las tres escuelas nada más, se sumó el nodo. El de González Catán, donde hay 10.585 escuelas. Esta las 1010, donde esta Analía Molina, que está del otro lado del jardín, ni siquiera cerca, entonces ese proyecto que está muy bueno que iba a ser en Octubre, quedo de lado.

ENTREVISTADOR: Y al nodo de Independencia ¿Nos sumamos nosotros también?

PROFESOR 1: No, no está sumado el nodo de independencia, es un cocoliche, en el cual yo no estaban enterados que no voy a participar. ¿Por qué? Pusieron de tratar el tema de violencia. A lo cual les pregunte como lo íbamos a abordar. Y la inspectora me dijo desde los juegos de kermess. ¡Escucha la incoherencia!!! Lo proyectaron para el mes de octubre, con el nombre del Día de la familia. En mi modo de ver no tiene nada que ver. Yo en relación con mi planificación trabajaría valores. Veo desde como lo quisieron abordar que la familia es violenta. Entonces yo no voy a participar. Igualmente, el día anterior a la reunión vino la inspectora de educación física a mi jardín, le pregunte algunas de mis dudas y le hice ver que para mí estaban equivocados. Cuando hicimos en Perón, km 32, corporeidad, íbamos a trabajar con el

de música, el de teatro con las instituciones cercanas las de enfrente. Cuando fuimos a Aguas Argentinas, ¿te acordás, a principios de año?

ENTREVISTADOR: Si.

PROFESOR 1: Nosotros trabajamos “Vida Saludable” en San José, que esta cerquita. Y bueno hicieron una mezcla. Ese día vino una profe de la 31 y comento lo hablado con Nora el día de la organización. Lo real es que no hicieron lo pautado en esa reunión. Es un día miércoles y yo ya falté dos miércoles y no puedo faltar más. No voy a participar no solo por las faltas sino porque considero que es incoherente. En los jardines de Catan, tiraron esa propuesta y se engancharon todos. Nosotros lo vamos a hacer en el jardín. Sera para octubre con la Pacha Mama y la mar en coche. Seguimos el mismo eje de la planificación, y está muy interesante el trabajo.

ENTREVISTADOR: ¡Me encantaría conocer tu propuesta!!!

PROFESOR 1: Dale, lo planifico lo hablo con las chicas y si va podríamos armarlo en conjunto. Yo vengo de Salta, me fui de vacaciones

ENTREVISTADOR: Lo recuerdo, me habías contado tus vivencias y lugares que visitaste.

PROFESOR 1: Estoy muy entusiasmada, ahora me tengo que sentar y plasmarlo, ese es mi pequeño problemita.

ENTREVISTADOR: Bueno tranquila. En relación a la planificación, a las modalidades ¿Qué devolución, tenes de la supervisión y de los directivos del jardín?

PROFESOR 1: En cuanto a la planificación siempre me dicen que está bien. En cuanto a mi actuación también me dicen que está bien. Si vos me preguntas a mí que opinan, realmente no sé si para ellos está bien. Yo entrego las cosas a término, voy y laburo, lo deben evaluar por ahí. No es que me tiro abajo como docente, pero me da más por ese lado.

ENTREVISTADOR 1: Entonces ¿en algún momento la planificación es entregarla y ahí se acaba el proceso donde no hay devolución de los directivos?

PROFESOR 1: Entonces el sentido serio entregar la planificación y no dar registro de haberlo leído. Si realizan el comentario de si es innovador o no, pero no de la lectura y corrección de la planificación en sí. Yo cuando estoy en clase, no sé quién esta. Supuestamente los directivos te observan, desde algún punto que yo no los veo. Pero en si a mí siempre me tiran flores, solo que no se el porqué. La planificación a nivel papel y el cómo está organizada está bien hecha, pero ¿Coincide la planificación con lo que estoy dando? ¿Alguna vez ellos evaluaron eso? Supuestamente si ¡¡¡ yo no los vi!!!

ENTREVISTADOR: ¿Vos creés que no tenes la devolución de los directivos?

PROFESOR 1: Ellos te evalúan como que si ¿En qué momento me vieron?¡¡ Esa es mi duda!!! ¿En qué momento me vieron? Cuando yo estoy dando las clases, ellos están den la dirección. Tal vez en algún momento pasaron y me vieron. Pero ¿Observaron toda la clase? ¿Me preguntaron o hicieron alguna devolución como accionaba yo pedagógicamente de acuerdo a lo planificado? Considero que es una forma muy rara de evaluarnos.

ENTREVISTADOR: 10) En lo vinculado a la mirada de tus supervisores me has dejado en claro tus experiencias, como así también los componentes de la planificación. Me gustaría que ahondemos en los elementos o conceptos que tenes en cuenta a la hora de planificar.

PROFESOR 1: ¿Que tengo en cuenta? Obviamente los diseños, los contenidos, su correlación, su complejidad y demás. Eso en la parte teórica. Ahora bien, en la ejecución, yo no voy a trabajar “El lanzamiento”, o sea el lanzamiento con el tiro al blanco pero si a través del juego. Yo me tiro mucho a los deportes alternativos, me gustan. No les digo los nombres de los juegos a los pibes. A veces ni yo me los acuerdo. Le inventamos los nombres y ellos dicen ¡¡¡¡ UHAUU!!! por ejemplo uno de los nombres se llama Mirile, no es otra cosa que el quemado. Yo les decía el quemado o Mirile pero nada. Un día hicimos una cancha, para jugarlos con pañuelos de colores y quedo como nombre “La piletta de colores” el juego. Bueno listo ya esta le quedo ese nombre. ¡Oh jugar al Goalball!, no me acuerdo bien el nombre. ¿Te acordás que lo vimos allá en la capacitación?

ENTREVISTADOR: ¡Como que no me voy a acordar!!, ese juego fue creado para personas ciegas o con baja visión.

PROFESOR 1: Otro nombre que le pusieron fue al Ultimate, “El dueño de la pelota”.

ENTREVISTADOR: ¿Lo van haciendo de acuerdo a sus intereses y necesidades?

PROFESOR 1: Si, por los que los pibes reclaman, así quedo “El dueño de la pelota”. Es el día de hoy que a mí como profesora me encanta. Volver de las vacaciones, preguntarle a un pibe que fue lo último que hicimos y me digan “El dueño de la pelota” que lo trabajamos a principio de año “” ES GENIAL””o de repente ¿Que hicimos? Era “El dueño... y me digan NO, hicimos colchonetas. ¡Que se acuerden lo que hicimos hace tres semanas que no los vemos, es lo más!!!! Igual hay grupos que sí y otros que no.

ENTREVISTADOR: ¿Pasamos a la próxima?

PROFESOR 1: Si

ENTREVISTADOR: ¿Qué lugar ocupan las, inquietudes, gustos, saberes previos que tienen los educandos en la planificación de la clase?

PROFESOR 1: La verdad que el lugar es fundamental, o sea, yo tengo planificada una clase, voy a darla, de repente surgió otra cosa y vamos con lo que surgió. No voy a seguir el contenido ni con mi planificación. Sobre todos si los pibes dicen que es un bodrio mi propuesta. Lo iré modificando y llevando a lo que yo quiero y si tampoco les interesa los voy escuchando y guiando a sus deseos.

ENTREVISTADOR: 11) ,12) Ahora vamos a tratar sobre los saberes de la cultura. ¿Cuáles circulan en las clases y cuáles son los tuyos? Algunos ya los fuiste comentando, como juegos alternativos, vida en la naturaleza. También el de la corporeidad ¿A qué te referís de este último?

PROFESOR 1: Para mí se relaciona con la expresión corporal.

ENTREVISTADOR: ¿Expresión corporal...

PROFESOR 1: Así puntual, como expresión corporal, libre, no lo laburo ¿Por qué? Porque en muchos de los jardines donde laburo hay profesores de música y muchos se agarran de eso. Entonces para no estar haciendo más o menos lo mismo, yo si les doy algo con música. En dos jardines hice yoga, intento de yoga. Algunos se enganchaban otros no, podría ser porque los profes especiales no lo estaban dando o no se articulaba con otras áreas de aprendizaje. Al hablar de música y cuerpo, a veces si hacemos algo de gimnasia y para que no sea muy dirigido empiezo realizando roles con ayuda, que se yo, vertical y otros movimientos. Después más adelante en otra clase hacemos circuito, pero circuito libre. No sería direccionado, empezamos por acá y luego allá. ...La consigna sería... "Empezá donde quieras"... ..." tal vez donde no haya gente"...y ahí les pongo música. Y esta genial, porque tenes al más terrible, que por ahí está cantando, se colgó cantando y capaz que no hizo nada o capaz que se puso a bailar. Doy así, pero no especifico de expresión corporal; NO. Por ejemplo: ¡¡¡ a ver qué hago con el pañuelo !!! . Eso rara vez lo doy. Trato a veces de acompañarlo con la música. Bueno, cuando, me piden esos esquemas molestos, si lo hago, pero bueno. Con esta idea mía de los pueblos originarios, pensé irme hacia el lado de las danzas. ¿Viste la danza de la lluvia? Es algo de lo originario que no se ve. Yo el Pericón no se los voy a dar, eso es re aburrido y ¿quién no se los va dar? Entonces como también nos compete a nosotros, al principio lo daré en forma libre para ver que les dice esa canción y después van a tener que seguirme, para que sepan que es esa danza y más desde el juego.

ENTREVISTADOR: ¿Algo más que quieras compartir conmigo con respecto a los saberes de la cultura corporal? ¿Cómo es el eje temático desde donde pensás los saberes?

PROFESOR 1: Lo que pienso hacer ahora es, recuperar lo nuestro. Veo que los chicos al poner música escuchan y conocen el reggaetón, pero no conocen el tango. No digo que este mal, solo que el pibe no conoce algo folklórico. No conocen el himno partamos de ahí, tampoco aurora, menos un grande, con eso te digo todo, por eso mi deseo es recuperar. ¡A ver! ¿Vos sos de acá? La mayoría de los jardines, donde trabajo, no son de acá. Son descendientes de Bolivia o son bolivianos o peruanos. No sería solo el

recuperar desde la danza sino también desde los juegos que son nuestros, como la peteca. Si los investigamos más vemos que vienen desde antes y son nuestros. Entonces recuperemos esto y basta de tanto del exterior.

ENTREVISTADOR: 14- ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados? ¿Cuáles? ¿Por qué?

PROFESOR 1: ¡Mira, si hay saberes que yo no pueda enseñar, no lo sé! He tenido en los jardines con respecto a los roles, ¡Qué el cuello, que esto, que el otro, TEMOR! Pero ya se les fue al explicarle como se hace, como tiene que ayudar el adulto. Creo que me lo cuestionaron desde el temor. Después de eso que yo sepa, no hay nada.

ENTREVISTADOR: Pasamos a la categoría: Visión y función social de la educación física.

Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la educación física. ¿Cómo podrías definir a la educación física actual?

PROFESOR 1:(El profe sorprendido, hace una pausa y después inicia el dialogo)¡¡¡Ah!!!

¿Cómo la puedo definir actualmente? Cha, Cha, Chan...Rara, no sé si tengo un concepto para definirla desde mi labor, como yo laburo (la profe suspende el diálogo)

ENTREVISTADOR: No me des una definición, decime lo que sentís.

PROFESOR 1: Trato de que los pibes, en la educación física, más allá que le digan gimnasia, que no deja de ser un concepto y no me hace ni más ni menos profesora, pero sí que ellos traten de vivir su cuerpo de una manera, que, si se equivocan o lo hice mal, no importa mañana u otro día lo harán. Es como que el error es parte del aprendizaje. Yo lo veo desde ese lado y que lo importante es jugar, JUGAR y DIVERTIRSE. Si salió Genial “, no me salió, bueno ya está. Es como que yo, desde mi labor, no le doy bolilla a eso. En general, hoy por hoy la educación física, la veo en muchos, (la profe sostiene la s y hace una pausa) como una materia más y no le dan su importancia. “Le dan y tiran la pelota, le dan Hándbol, le dan vóley, le dan esto, lo otro y

(la profesora repite 3 veces la y realizando un gesto de asombro) si bien no dejan de ser contenidos el pibe no entiende en lo más mínimo que está haciendo. Te doy un ejemplo. Yo me cruzo con las madres de los nenes. Hoy conversé con una mama, de nenes que fueron alumnos míos, con la cual la veo todos los días. Estamos a mitad de año y sus hijos dejaron de tenerme a mí. Tuvieron una profesora en la primera parte del año. Recién ahora, ante el cambio del profesor están disfrutando la clase. Sus comentarios eran “es muy aburrido.” Considero que el muy aburrido para ellos es hacer siempre lo mismo. Realizar un circuito, correr, ir picando la pelota linealmente de un lugar a otro. Considero que podría hacerse sumando movimientos o consignas que sean divertidas, como ser pasar por un cono de referencia, hacer un rol, después que la pelota toque algún elemento. Lo que yo veo eso, cuando conversamos antes sobre que hay que cambiar, me refiero a la formación. La misma la veo cuadrada. No sería solo para actualizar los conocimientos sino por el interés de pensar que podemos cambiar para que la clase sea más divertida. A mí me pasa que necesito divertirme en la clase

ENTREVISTADOR: Coincido con tus emociones. (El entrevistador respira profundamente y culmina con una sonrisa cálida)

PROFESOR 1: Si siento que la clase es aburrida, aunque los chicos estén enganchados y no conlleve a los objetivos tal vez modifique las actividades. Otras veces, doy un ejercicio, repedorro y ellos están enganchados y vos decís “es una porquería y salen cosas GENIALES. O si no me preguntan ¿Profe puedo hacer esto? No sé si a vos te pasa.

ENTREVISTADOR: A veces, me sale del alma y ¡digo que aburrido es esto! cuando yo lo propongo y realmente lo siento así. Lo hago para que me evalúen y para que ellos también conozcan que hacer con lo que el otro siente.

PROFESOR 1: En las capacitaciones me ocurre que siempre es más de lo mismo. Estoy cansada de escuchar muchas veces el tema del cómo y que planificar. También me incomoda la disponibilidad de los profes. Yo soy hipertímida, sobre todo cuando tengo que ser el centro de atención. Cuando muchos están distraídos durante la ponencia de los capacitadores, a mi me da vergüenza. ¿Te acordás en la capacitación de Gloria Campomar?

ENTREVISTADOR: ¡Si recuerdo!!! Que la Inspectora de educación física, me mando a participar activamente y exponer mi labor. Te cuento que a mí me sirvió muchísimo y sobretodo tuve la oportunidad de darle a las capacitadoras la devolución sabiendo que a todos nos sirve de autoevaluarnos.

PROFESOR 1: En realidad estábamos todos desatentos. Así fue y es siempre así de llamar a los 5 profes que estamos siempre disponibles. Después me llamo a mí, le dije YO NO. ¡Qué hablen los demás! (pensé) Yo no me callo mas, antes si, por eso te digo a vos Eri habla y hacéte valer.

ENTREVISTADOR: JE JE JE (La entrevistadora utiliza la carcajada amable, para salvar la situación y pasar a la próxima pregunta. ¿Seguimos? (Pausa)

6. ¿Qué función social le otorgas a la educación física en la escuela?

PROFESOR 1: En realidad, a través de la educación física estas limando un montón de cosas. Por ejemplo: Esas situaciones de escuchar palabras como el gordito, el cachivache, el negrito, ya en el jardín empiezan a ver los estereotipos que discriminan y si bien no recuerdo el nombre de todos mis alumnos, utilizo a la educación física para que nos reconozcamos como iguales. Tengo un nene, en un jardín, que no sé porque le pega a todo el mundo. Llega un momento que te cansa. Si bien yo estoy estudiando aparte y acudo a las seños....

ENTREVISTADOR: No te olvides de decirme lo que estas estudiando.

PROFESOR 1: Estoy estudiando una diplomatura en inclusión escolar con orientación en TES (Trastornos emocionales severos), en donde la única profe de educación física soy yo, el resto son maestras jardineras y especiales. Y todo lo que aprendo me sirve. A veces en esa media hora, no sé qué hacer, y empleo esos recursos junto al asesoramiento de las seños. Este pibe que estaba mencionando antes, no tiene ningún diagnóstico. Solo es liero y le pega a los amigos. Hoy es la segunda clase que lo tuve. Lo llame, le di una pelota de goma espuma. Hay una pared hermosa, con una cartelera en el sum y tenía la consigna que le pegue a la pared con la pelota ,5 veces por encima de la cartelera. Cuando terminó, se les fueron las ganas de pegar y volvió "Santo remedio. Funcionó en dos clases, no sé si va a seguir funcionando. Si nos dió el registro de que; ni retarlo, ni sacarlo de la clase, ni sentarlo en una silla servía. No lo

tomo como una actitud egoísta, pero en la clase de educación física, este recurso sirvió. A veces las señas no observan estos momentos.

ENTREVISTADOR: Poniéndome en tu lugar, asertivamente hiciste lo correcto.

PROFESOR 1: En otro jardín tengo dos hermanos. El año pasado, egresó su tercer hermana. De esos dos, uno egresa ahora y el otro recién ingresa. La mamá de los chicos es sorda. Y para atender a la diversidad, el jardín convoca a la tía para que los nenes puedan comunicarse. Yo sé lenguaje de señas, le propuse este año a realizarle un power y proyectándolo en la reunión de padres donde todos podrán comunicarse y la mamá no se sentirá aislada. También fui tirándoles unos tips para poder comunicarse, como hablarle de frente, despacito con el objetivo de que la mamá de los nenes pueda entender. También me ofrecí, así sea fuera del horario de clases a participar de la reunión. Pero mi propuesta fue rechazada. La mamá cuando entra me busca a mí. A pesar de que pasaron tres años, considero que la diversidad no fue atendida. Lo único que sugirieron que los nenes vayan al fonoaudiólogo. Se entiende que con la sordera de su mamá los nenes tienen dificultades al hablar, incluso la más pequeña ni siquiera habla. (Silencio)

ENTREVISTADOR: (ups) ¿Y cómo realizan la clase de educación física los nenes?

PROFESOR 1: La ejecutan bien. El nene es un fenómeno. Integrar a un niño con otra discapacidad al principio es jodido pero considero que en el área de educación física es más fácil o no tan engorroso. O también el incluir al que no participa. "Vení, vení, trae el muñequito". Y funcionó. Tenemos 30 pibes y un muñeco más, no hace la diferencia. De esta forma les hacemos saber que todos somos iguales, con muñeco o sin muñeco. Y ver que el gordito, es lento, nada más. Ahora no veo esas problemáticas.

ENTREVISTADOR: ¿Querés agregar algo más?

PROFESOR 1: De lo que ya hablamos

ENTREVISTADOR: si o tal vez de otra cuestión

PROFESOR 1: Sabes que estaría re bueno, que esta investigación sea pública, donde se puedan ver las inquietudes de los profes del nivel inicial. Aprovechar los años de trabajo a nuevas generaciones de profesores. Me gustaría lograr llegar a los supervisores e inspectores generando cambios en las capacitaciones. Te repito veo

siempre los mismos temas a tratar, sin cambios y a veces pienso que no sirven de nada.

ENTREVISTADOR: ¿Estas sugiriendo que una vez llevadas las entrevistas a Leo se las haga ver a la inspectora?

PROFESOR 1: Estaría bueno que una vez que vos termines, más relajada hagas una proyección y le digas a la inspectora,... “estas son las entrevistas que le hice a profesores de nivel inicial, que están en el mismo nivel, durante muchos años....

ENTREVISTADOR: Arranqué mi trabajo primero hablando con ella.

PROFESOR 1: ¡¡¡Genial!!! Y decirle lo que escribimos y proponerle una reunión con otros profesores donde podamos dialogar y manifestar el porqué respondimos las preguntas de la entrevista. Estimo que las capacitaciones de todos los niveles, no está bueno. ¿Para qué? ¿Para escuchar el diseño de secundaria? Estuvimos citados los profesores de todos los niveles, hasta incluso especiales. Para mí es una pérdida de tiempo. El tema planificación lo vimos unas cuantas veces. Estaría genial que toda esta entrevista le llegue a los inspectores y capacitadores (La entrevistada de forma insistente vuelve a repetir sus sentires)

ENTREVISTADOR: Te relato, en las cuatro entrevistas realizadas existe un hilo conductor en referencias a generar los cambios de los cuales estuvimos dialogando.

PROFESOR 1: Coméntale a Nora, ella te escucha y aparte Eri, vos no sos tímida. Por momentos nos sentimos impotentes ante algunas instancias de aprobación de las salidas. Te expongo una situación. Quiero hacer una pernoctada en el jardín. La propuesta de Nora es realizarla en ambientes naturales fuera de la institución. ¡Quisiera saber cuántos jardines hacen una pernoctada!

ENTREVISTADOR: Es un proceso, te lo menciono como maestro scout. No van solo los nenes, va toda la institución y se necesita un tiempo para poder llegar a disfrutar el campo abierto y desarrollarlo efectivamente.

PROFESOR 1: Nosotros realizamos una pernoctada en un jardín y al año siguiente, una jornada al aire libre fuera de la institución, en la cercanía a 20 cuadradas. Esta es mi forma de trabajar, preparo a la comunidad, la amaso para este tipo de salidas, pero no me habilito.

Es como que no entiendo lo de no aceptar algo diferente cuando después somos el ejemplo para los demás.

Mi primera experiencia fue en un jardín muy chiquito y estaba al lado de una comisaria y atrás estaba la Villa. Salió Genial. Un pibe le levanto la fiebre y vino la madre. El nene no se quería ir, por lo tanto, la madre le dio el ibuprofeno y se quedó hasta que el nene estuvo mejor. Otra vez, en Catan, donde las maestras son muy estructuradas; me costó convencerlas. Una seño, me preparó el sum de una manera que si lo ves te morís. Les encantó. Nos quedamos despiertas toda la noche tomando mate y realmente las seños estaban felices. Que esa maestra cerrada y miedosa me pregunte ¿Cuándo hacemos la pernoctada? Es genial.

ENTREVISTADOR: Mi amor.

PROFESOR 1: Se puede. Obviamente convoqué a todo el personal. Se suspendieron las clases en el turno correspondiente. Después pediré el compensatorio, ese es un tema aparte. Es increíble como estas salidas le cambian la mirada, que tienen de la educación física. Estas seños muy estructuradas disfrutaron las salidas a la Fragata y al puente de la mujer disipando el miedo que tenían.

PROFESOR 2:

ENTREVISTADOR:1) La primer pregunta. ¿Te acordás porque elegiste ser profesor de educación física?

PROFESOR 2: En verdad, no elegí ser profe de educación física. A mí me gustaba la medicina. Yo quería estudiar para ser pediatra y eso es lo que me encantaba. El tema es que por la economía, no podía acceder porque vivía lejos y si laburaba no tenía tiempo. Y si concurría no podía pagar. Entonces empecé a hacer educación física, pero desde mi lado, apuntándolo para la mejora de la salud.

ENTREVISTADOR: Bien. Coincidimos en algo, ahora estoy estudiando la licenciatura con orientación a la salud.

PROFESOR 2: Eso es así, no hay otra. Después si fui eligiendo, digamos, de hecho hoy en día, no sigo mucho el diseño, porque me apunto mas lo que es la salud, hacer reir mucho a los chicos, la risa es... si uno está contento, está bien de salud .Y como quiero mejorar la calidad de vida , apunto a la salud y por supuesto desde lo recreativo.

ENTREVISTADOR:2) Si podes, dame el proceso como empezaste y los lugares por donde fuiste pasando en tu trayectoria, en que escuelas...

PROFESOR 2: Si. Empecé en primaria, en María Reina en Morón. El profesorado lo arranque, no me acuerdo en que año, calculo que fue en el 2000.

ENTREVISTADOR: ¿Donde hiciste el profesorado?

PROFESOR 2: Sagrado Corazón de Hurlingham. El profesorado empezó siendo muy bueno. El primer y segundo año fueron excelentes y después, a partir del tercer año bajo muchísimo la calidad. Por lo menos desde mi punto de vista, fue un desastre. Incluso, en ese tiempo iba en bicicleta y volviendo a mi casa me lastimé el codo y tengo una incapacidad en este codo, mi extensión es ésta. Y me costó mucho al rendir, gimnasia deportiva, gimnasia en aparatos con el brazo roto. Ahí estaba en desventaja, me costó bastante haberme recibido. Una vez que me recibí, al siguiente año, ya me

puse a hacer la licenciatura en la universidad de La Matanza, con el codo así como lo ves y además trabaje en Wirlpool subiendo y bajando heladeras.

ENTREVISTADOR: ¿Con el codo así?

PROFESOR 2: Si. Con el codo en esta extensión, después de 2 años de rehabilitación, puesto que me había quedado muy duro y poca movilidad. Tocaba la batería y tuve que dejarlo. Con más tiempo de rehabilitación, me quedo así...ehh... casi extendido. Recupere la fuerza y a pesar de todo no me impide realizar ninguna de las tareas. También fui animador de fiestas infantiles y de adultos por 12 años seguidos. Laburando a toda hora, teníamos muchas fiestas por semana. Laburábamos muy bien y éramos un grupito de gente. Primero empecé solo yo, con una novia y se extendió a 12 personas. La diferencia que teníamos nosotros en animación era que era todo jugando, eran todos juegos. Por cumpleaños eran 10 juegos que tirábamos uno tras otro. También hacíamos a domicilio, eran dos horas seguidas de juego, hasta cuando comían hacíamos un juego. Habíamos llegado a 30 juegos diferentes y esto a la gente le gustaba, entonces empezaron a contratarnos, teníamos 70/80 fiestas por mes, tanto en pelotero como en domicilio. Teníamos trajes, teníamos de todo y el 31 de Diciembre del 2010 dije basta, no tenia vida. Estaba estudiando en la facultad motricidad, también ya trabajaba en los jardines y en la escuela especial en la cual trabajo hace 11 años...

ENTREVISTADOR: ¿En el estado o privado?

PROFESOR 2: En el estado, si todo público. Tenía poquitas horas, un cargo nada mas, todo lo demás lo cubría con el hogar para personas discapacitadas

ENTREVISTADOR: ¿Dónde está el hogar?

PROFESOR 2: Con discapacidad trabaje en muchos lugares, uno esta acá nomas en el km 40, de acá a 10 cuadras. Ahí trabaje 8 años. Después trabaje en el CEC, donde trabajábamos todo lo que tiene que ver con el autismo, con TGD, autismo no especificado.

ENTREVISTADOR:3) ¿Por qué hoy sos profesor de educación física?

PROFESOR 2: Soy Profe, primero porque bueno...eh...si me recibí y decidí trabajar la salud, digamos, mejorar la calidad de vida desde la educación física, habiendo tomando la decisión la seguí. Con lo cual soy muy feliz y no me arrepiento de nada, objetivo logrado. EH soy profe porque estudie para profe. Seguí la licenciatura porque me tengo que capacitar y ahora estoy siguiendo otra carrera porque siento que me tengo que capacitar más.

ENTREVISTADOR:4) ¿La educación física necesita cambios? ¿Cuáles? ¿Por qué?

PROFESOR 2: Yo creo que la educación física, si necesita cambios. Creo que se tiene que tirar más a lo social, siempre tiene que estar el trabajo del cuerpo, el cuidado propio y el del compañero. Últimamente con la agresividad que hay, si uno no la empieza a laburar desde chico, esto se va de las manos. Así que tiene que estar lo social metido en el medio. Tiene que haber más salidas, que es lo que más enriquecedor para los pibes. Mucho con el medio natural, sería bueno hacer una buena movida no como lo que hacemos. Yo me llevo a los pibes una vez al año de campamento y no es lo que estoy diciendo, sería bueno que haya 3 o 4 instancias en el año, por nivel inicial. Tal vez en el secundario podría ser más, porque hay más recursos y herramientas. Creo que esos serian los pilares fundamentales, ni hablar que la recreación tiene que estar en el medio para poner a través de la recreación y de este medio social que te estoy diciendo. El conocimiento, por medio de esas 2 vertientes. No hace falta que digamos: "Hoy Trabajamos el espacio". (El profe en silencio hace gestos de burla)No, vos laburas en el espacio. Al estudiar adquiriste los conocimientos y ya lo tenes adentro tuyo. Te cuento que yo loco y otros profes iguales a mí, al trabajar en discapacidad, llevábamos pibes con poco costo, así te lo estoy diciendo. Ahora no puedo realizarlo por el nacimiento de mi hijo, aunque sigo llevando a los pibes a todos lados. Un tiempo atrás llevamos pibes a San Luis, al Chaco, a La Pampa, a Mar del Plata. En Mar del Tuyu, fui con 30 pibes, adultos mayores de 18 a 56 años con diferentes discapacidades. Se laburo todo el año con talleres de precampamento (Tipos de fuego, armado de carpas, refugio). Así es como lo realizo en el nivel inicial hoy, lo hacemos con palos, telas, se meten adentro, se sacan fotos. No tienen acceso al medio natural lindo que sea interesante. Considero que sería más productivo aun si

tuviéramos una herramienta más productiva. Si vas a un camping ya está armado, no es lo mismo que ir a la montaña. Allí podes laburar supervivencia y miles de cosas se pueden hacer. ¡Que es más sano que eso!!!Estás trabajando toda la musculatura, el espacio, el ambiente, el tiempo, la coordinación, estás trabajando todo.

ENTREVISTADOR: ¿Querés decirme algo más en relación a tu trabajo en vida a la naturaleza?

PROFESOR 2: Si te iba a decir esto. Yo laburo en inicial. Muy poco lo hice en secundario o polimodal. Acá trabajaba primeros auxilios, como atender una fractura, una quemadura, se mataban de risa y eran grandes. Como también, al correr yo lo hacía con ellos

ENTREVISTADOR:¡¡¡ Me haces acordar en mi trayecto, soy scout!!!(el entrevistador y el profe emiten juntos risas de alegría y nostalgia)Hay un montón de cosas que aprendí desde otro lugar, aprendí del scoutismo y lo llevas a la práctica en ese momento como lo mencionaste vos.

PROFESOR 2: Lo importante es hacer las cosas por ellos. Cuando empecé se daba todo el día el Test de Cooper, para mí era una estupidez. Lo di los primeros años y después nunca más lo di. Qué sentido tiene matar al pibe. Yo corría a la par de ellos. Si no lo hacía yo, no lo iban a hacer. Por eso creo, que de ahí hay que pararse...” Ser partícipe, no pararse al costado. Yo tenía un profe que me dirigía con la luz del auto los partidos de futbol. Y era privada la escuela. Así que imagínate lo que puede llegar a ser en el Estado que no hay control como en el privado. Y hoy en día hay menos control que antes. Así que bueno depende de la propuesta de cada uno y donde pararse.

ENTREVISTADOR:8) Ya terminamos la primera categoría. Pasamos a lo que tenga que ver de la planificación, la periodicidad, el tiempo de entrega, que sentido le otorgas vos a la planificación. Si quieres decímelo como te vaya saliendo y yo voy a ir conversando a la par.

PROFESOR 2: La planificación es fundamental. Si no tenes pensado que vas a hacer no sabes que hacer. Así que partiendo de una base en lo planificado ya sabes lo que

vas a dar. Es lo primero. Mi planificación cambio a lo largo de los años. Primero planificaba clase a clase. Yo entregaba una anual, pero en mi casa tenía un separador, así lo dividía en “Hoy doy esto, mañana esto.... “Y así empecé. Tenía dos salitas por semana, después 4 y llegue a 10. Ahora esto no funciona ¿Porque? Primero porque no tengo tiempo como para hacerlo y segundo porque la experiencia medio una mejor forma de organizarme en el tiempo de la planificación. Hoy realizo una anual en la primera o segunda semana del inicio del año. Lo divido en tres ejes. El primero 2 meses y medio, después sería la segunda parte hasta octubre. Ahí empezaría la tercera que es un periodo muy cortito hasta diciembre. En el primero trabajo el primer eje del diseño curricular...

ENTREVISTADOR: ¿Corporeidad?

PROFESOR 2: Exactamente. Por lo general lo vinculo casi siempre con el segundo: cuidado del cuerpo y el cuerpo del otro.

ENTREVISTADOR: Cuerpo del otro?

PROFESOR 2: Exacto. Así empezar a manejar la relación con el otro, que es sociomotricidad.

ENTREVISTADOR: ¿Cómo dividís el plan?

PROFESOR 2: Te lo explico de esta manera. A cada eje le coloco un nombre “Nos movemos con mucho cuidado” En una columna al costado, coloco cual eje voy a trabajar .Por ejemplo o motricidad o sociomotricidad o Naturaleza. Ahí coloco los objetivos que selecciono según los ejes y según que período. Entonces de esa manera yo ya no planifico “Vamos a embocar la pelota en el tacho” .No. Trabajo el lanzamiento y el dribling relacionado con la coordinación óculo manual. A partir de ahí ubico las actividades. Siempre hago las misma actividad, en la misma semana para todos los jardines, porque si no me vuelvo loco. Tengo 1200 chicos por semana. Imaginate, un montón de salas. Y lo importante que esa actividad que yo planteo no puede ser la misma para la sala de tres, para la de 4 o para la de 5. Algunas de las actividades pueden ser iguales para 4 y 5 pero para la de 3 no. Entonces la actividad se adapta al

grupo siempre. Usando el taco para embocar, los grandes pueden ir corriendo, a los chiquitos tal vez yo les de la pelota y vamos caminando juntos o embocamos en una tela. Lo manejamos distintos puesto que los chiquitos son más dispersos.

ENTREVISTADOR: ¿Colocas los contenidos?

PROFESOR 2: Los coloco en otra columna. Antes ponía actividades y recursos. Ahora no. Pongo solamente contenidos. Pregunto en las escuelas que actividades realizan y les doy mis 30 actividades que voy a realizar, solo que las voy modificando. Ya no doy más actividad por actividad, porque me parece que es una pérdida de tiempo y a parte no es aplicable. ¿Por qué? Muchas veces me ha pasado que hay grupos que no se enganchan con esa actividad y si bien yo ya la tenía planificada porque no me voy a mover eso. Entonces no es viable. Es una guía para mí. Coloco 3 contenidos, no 20. Ejemplo: Si trabajo lanzamiento, estás trabajando coordinación óculo manual, prensión o sea coordinación fina, la relación con el otro. También el cuidado del cuerpo, del compañero. Entonces trabajas muchos contenidos. Entonces coloco los 3 que realmente quiero trabajar y a eso se le suman muchos más. O sea es una mescolanza pero uno trabaja por los contenidos que ha elegido.

ENTREVISTADOR: 10) ¿Qué sentido le otorgas a la planificación? ¿Qué tenes en cuenta a la hora de planificar.

PROFESOR 2: Lo que tengo en cuenta a la hora de planificar es la edad. La edad es fundamental. No es lo mismo para 5 o 3. Tal vez puede ser lo mismo de 5 a 4. Por lo menos en mi forma de entender. Más que nada a principio de año. A fin de octubre, hay actividades que hago lo mismo para todas las salas. Por ejemplo, hice un circuito disfrazado de San Martín, para los de 3. Los de 5 eran los superhéroes, lo que modifiqué son los obstáculos. Entonces lo adapto y lo realizo con diferentes temáticas.

ENTREVISTADOR: (sonrisa) ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos que tienen los educandos en la planificación de la clase?

PROFESOR 2: Los chicos tienen un lugar muy amplio. Lo que quería decirte es que ahora hay muchos integrados y todo esto cambia la forma de planificar en las clases.

Eso hay que tenerlo en cuenta puesto que cada vez hay más. Otra cosa para tener en cuenta es cuando están las maestras integradas, eso es fabuloso. Lamentablemente en algunos jardines están pero es como si no estuvieran. Ahí se complica mucho.

ENTREVISTADOR:8) ¿Y la relación con tus supervisores?

PROFESOR 2: Gracias a Dios, nunca tuve problemas y de hecho lo que me piden, lo llevamos adelante: Día de la Familia, Día del niño, Campamento, Salidas, yo no tengo historia, me engancha en las clases abiertas. También en el hogar hicimos cuadros, los trajimos acá y las salas de 5 los pintaron. Los del hogar después vendrán acá a barnizarlos. En el otro jardín, con el profesor de arte, las familias y los nenes, hicimos un patio de juego, con pintura pintamos en el piso un laberinto, un caracol, un ta-te-ti gigante. Ahora acá en el 42 estoy haciendo con los disca con los padres y los nenes un mural en la pared que será una escalada. Es muy abierto el laburo que tengo con los directivos. En otro no propongo nada porque es en vano y tampoco proponen nada porque no les interesa. Depende de la institución si tienen la apertura para recibir a los discapacitados. Esto creo que es innovador, trabajar lo social, que los chicos vean que hay otras realidades, trabajar la solidaridad la cooperación, que sepan que hay otros pibes que por ejemplo no hablan. Al principio uno empieza con más garra y la peleas. Después te das cuenta y a veces quedas como el malo y con los años aprendí a controlar mis garras y respetar los tiempos del otro. Donde se puede, se puede y donde no, daremos mejor la clase y ahí termina. Y los chicos tienen un lugar en la clase. Cuando me dicen "Profe hoy queremos jugar a este juego... Lo jugamos" Lo mismo con las canciones. Hay a veces que les pregunto ¿Dónde quieren hacer, adentro o afuera? O cuando tengo 5 de cada sala, los junto y les pregunto ¿A qué quieren jugar? Si lo hago muy largo decime.

ENTREVISTADOR: Todo lo que compartís conmigo, es muy interesante. Después yo utilizare lo que está vinculado con el marco teórico, tranquilo. ¿Qué es lo más importante para vos en la planificación?

PROFESOR 2: Mira, lo tenes que tener en cuenta es el espacio. Cuando planificas es fundamental. Si tenes un espacio chico y haces un juego de persecución, los chicos se

golpean. Entonces tenes que tenerlo en cuenta. El tiempo podes modificarlo. Si respeto los tiempos de la clase, utilizo la forma vieja. En el momento de saludarlos, de preguntarles como pasaron el fin de semana, en ese intercambio te enteras de cosas importantes como a Lu que se le quemo la casa. Esta bueno enterarse. ¿Y si yo le hago un chiste cuando viene Lu?

ENTREVISTADOR: Así vas a saber cómo intervenir pedagógicamente, sino le erras.

PROFESOR 2: Claro, podes hacer sentir mal a una criatura. Después de esos 4 minutos, empiezo con risas. Y por ello tengo un buen vinculo con los pibes, soy EL PELADO, se sientan, me escuchan.

ENTREVISTADOR: 11) y 13) (Pausa) La siguiente pregunta estaría vinculada con los saberes. ¿Cuales circulan en tus clases y desde que marcos referenciales los pensás.

PROFESOR 2: No entiendo la pregunta.

ENTREVISTADOR: Ya me lo fuiste contando. No es de los contenidos ni objetivos. ¿Qué es lo que haces en el patio?

PROFESOR 2: ¡Ah!!! Ahora te entiendo. Lo entrego en la planificación anual, dependiendo de cada jardín. Acá, somos 4 profes, muy piolas todos y responsables. El jardín tiene 12 salas. Al darles la planificación tenemos los proyectos de todo el año. Acá el año pasado implementamos "La fiesta del agua". En la parte de afuera, un inflable con tobogán y pileta. Un plástico con detergente, para patinar. Esto tiene que estar muy controlado, porque es muy peligroso. Después juego rociadores, esponjitas para el juego del ratón come queso, después un tacho con esponjitas sostenido por el directivo. "También el directivo jugando". Este jardín tiene un grupo de mamás que creo que se llaman Supermamás. Entonces tres madres de cada sala están presentes ese día. Son las que me ayudan a llenar los baldes, a controlar lo de la patinada y otras en los inflables. Están solamente para eso. Entonces te evitas miles de peligros, mas con el agua. Esto se entrega de antemano, también lo del campamento, lo del Día de la Familia. En otros jardines lo vamos haciendo durante el año. Me piden hacer algo, les

digo dale. Les llevo la planificación y lo hacemos. Al planificar te ahorras mucho laburo en el año.

ENTREVISTADOR: ¿Trabajas expresión corporal, con música o plástica? Si me contaste que con plástica entretejes redes con otras instituciones

PROFESOR 2: Claro, pero lo que es expresión corporal, soy un desastre. Por más que capacite y haga un curso en Ucrania y Brasil, tengo menos movimientos que un lavarropas. Bailo pero no tengo herramientas para hacer esto, no tengo ritmo, más allá que haya tocado la batería. Si con las canciones, las mímicas hasta las hago con los padres. Ahora les voy a dar una capacitación a las maestras de expresión corporal.

ENTREVISTADOR: Contame, contame

PROFESOR 2: Hice el año pasado una capacitación. Use los tres ejes del lineamiento y le sume el concepto del cuerpo, espacio y el juego. El juego en el jardín tiene que estar, el cuerpo está siempre presentes y el espacio fundamental. Fueron cuatro horas todas jugadas. Y este año me llamaron para que haga otras. Uno labura la expresión corporal, pero no lo laburaría de esta manera si tuviera otras herramientas. Soy tosco para moverme pero así y todo lo laburo. Con música laburo poquito. Si con canciones cantadas. Utiliza canciones con distintos ritmos: música clásica, tenebrosa, de terror, polca, vals. Empiezo a dar vueltitas y termina en algo gracioso. Estoy trabajando expresión corporal, pero no estoy haciendo hincapié en una técnica o metodología. Es libre cada uno se mueve como quiere, como pueden. Lo laburo desde lo cómico, desde el cuerpo, con la música, el ritmo pero es diferente. Lo hago con las herramientas que tengo aunque no son las herramientas que tengo que tener para laburar. ¿ Se entiende la diferencia?

ENTREVISTADOR: ¿Por qué?

PROFESOR 2: Porque a mí me gustaría hacer una coreografía con los nenes. Con mucho esfuerzo puedo hacerla pero no soy un modelo que me puedan copiar. Y encima soy perfeccionista si se quiere y no quiero que los nenes hagan el ridículo, quiero que

se diviertan y la pasen bien. Pero si hicimos triller como monstruos, misión imposible. Ahí nos agachamos, nos tiramos al piso. Es expresión corporal, pero quizás....

ENTREVISTADOR: Todo depende. Lo importante es la propuesta de uno. No es de trabajar técnica. Expresión corporal es manifestar lo que uno es.

PROFESOR 2: Claro. A mí me gustaría. Es una falla mía, hay que reconocerlo. Yo quiero transmitirles algo bueno a los chicos. Como no tengo las herramientas y la facilidad para moverme, trato de tocarlo desde el humor desde lo gracioso.

ENTREVISTADOR: ¡De lo que vos sos!

PROFESOR 2: Exactamente

ENTREVISTADOR: Si necesitas coreografías, yo bailo desde los 3 años, me ofrezco. Igualmente ¡Te felicito! Por el animarte expresarte y vincularlo con lo que sos, alegre y con un excelente humor. Y eso es lo que transmitís. ¿Cuáles son tus marcos referenciales?

PROFESOR 2: Te vas nutriendo. Hice también un curso de aprendizaje multisensorial y lo comparto con los seños. Tapamos la sala con papel de diario. Con rollo de papel higiénico y una linterna creas un espacio. Los chicos hacen telas de araña. Con un papel celofán y la linterna, te ves la cara amarilla. Es una pavada como con los tres elementos laburas lo sensorial a ful. En el diseño dice que los chicos tienen que jugar todo el tiempo y yo no estoy muy de acuerdo con esto. Cuando vas a Mac Donald, o a la farmacia, o al supermercado tenes que hacer fila. Entonces esta bueno que los chicos aprendan a respetar el turno. Para la sala de 5 hacemos juegos donde tengan que esperar. El que está sentado aprende a esperar el tiempo, a ver al compañero, también alientan a sus compañeros. Lo mismo que los capitanes. El que mejor se porto o el que hizo lio, le doy el silbato, mi campera mi boina "hoy sos el profe". Son recursos que suman y todavía me siguen funcionando. Uno de los inspectores nos decía que no quería a los chicos sentados. Para mí si tienen que estar sentados. No 30 minutos sentados no 10, pero si 3 o 4 .El de saber esperar, mirar al otro y ser solidario es algo que les va a servir para la vida misma.

ENTREVISTADOR: 14) ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados? ¿Hay saberes que no puedes enseñar por diversos motivos? ¿Cuáles? ¿Por qué?

PROFESOR 2: Mira lo que siempre está oculto o medio tabú. Por ejemplo: La muerte. Yo tengo canciones de muerte y los nenes me hacen ver que les gustan. “Tumbas por aquí, tumbas por allá”. La cantaba cuando iba a la colonia y me encantaba. También les fascina la del vampiro que se muere y come cucarachas y terminan todos sentados en el piso. Utiliza la risa como siempre ¡UHY, Teneis olor a podrido! De hecho también lo hago con las familias y les sugiero que la realicen en la casa con los pibes. ¿Tabú, si se quiere la muerte, en el jardín? Yo no tengo problemas con eso. Con lo que es sexualidad, no lo toque nunca. Y más que nada he dejado de cantar canciones, como por ejemplo “La cachila”, porque acá en la zona había un profe que cantaba el gusanito y terminó con un sumario. Entonces el sistema legal que tenemos no nos ayuda para nada “No tenemos amparo”. Una persona viene te dice “Vos hiciste eso” y sos el culpable. Es lo que paso con este muchacho Esteban hace poco. Yo labure con él. A mí no me parecía lo que decían y verdaderamente. Yo sigo laburando igual teniendo algunos recaudos. Por ejemplo: No le doy ningún abrazo a los nenes. Cuando vienen le extiende el brazo y con humos los saludo y solo les doy la mano. Si estamos en la fiesta de fin de hoy tal vez pueda dar a 3 pibes un beso, si vienen con la mama y en el momento de sacar la foto. Se corto mucho el vínculo con los pibes, no tenemos amparo y desde la inspección tampoco saben que decimos. No tienen ni idea de que herramientas tenemos nosotros para actuar. Cuando paso lo de Esteban, en una reunión le dije a la Inspectora:... “No me puedes dar un protocolo de acción. Esteban fue a la comisaria sin saber y lo metieron en cana. Yo hubiera hecho lo mismo y me metían en cana a mí. Entonces que protocolo de acción tengo para actuar si me pasa esto, no hay”...

ENTREVISTADOR: ¿Fue cuando estuvimos en Ramos Mejía?

PROFESOR 2: No. Fue en el 35 en la 202.

ENTREVISTADOR: Te cuento que en Ramos también estuvimos tratando ese tema.

PROFESOR 2: Lo sé. Yo no fui, porque me di cuenta que no iban a tener ninguna respuesta. Te dicen si aléjate, fíjate las palabras, trata de no... Pero no es lo que estoy pidiendo, les pido un protocolo de acción. Si me pasa esto ¿Qué hago? A mí, si se me fractura un pibe, se que hacer y como tengo que manejarme. Sé que pasos a seguir para que el nene no se lesiones más de lo que ya esta y para que lo atiendan lo más rápido posible. Sé como actuar. Pero si me pasa lo mismo de Esteban, no sé qué hacer. Entonces el sistema que tenemos en Argentina, no nos ayuda .Es una traba, si se quiere, a nuestro labor. Cuando empecé hacia campamentos con pernoctada. ¡Hoy, olvídote, no los hago más! Es por decisión propia. Laburo con pibes hace 15 años. No quiero que un perejil venga y porque si me estropeen la carrera. Y encima le arruino la vida a mi hijo. En educación física tendría que cambiarse la parte legal. Creo que tendrían que empezar a armar un sistema donde, uno como trabajador tenga recursos. Encima las redes sociales no ayudan para nada, es mas potencian esto aunque sea mentira y terminan golpeándote, quemándote la casa o rompiendo el auto. Uno en cana y el culpable libre. No tenemos respaldo legal. Y por ello hay muchas actividades como recreación, salidas y de salud en donde se labura el cuerpo, en donde si o si tiene que haber contacto. Estamos a travesados por la emoción, por lo racional por lo relacional, entonces nuestro cuerpo está ahí. Trabaje 14 años en el jardín y espero poder jubilarme en esto.

ENTREVISTADOR: Pasamos a la siguiente. Es la visión social de le educación física. Por ahí en tus años de trabajo tenes una definición de la educación física y seguramente sos claro en la relación de la función social de la misma, te he escuchado con anterioridad. Si querés amplíalo y profundízalo.

PROFESOR 2: Mira. La educación física empezó siendo militar, ya sea para el entrenamiento del ejército o deportivo. De hecho hoy en día, hay muchos profes que lo usan así. Yo más que nada lo que hago es predeportivo, hacemos futbol cuando son poquitos a veces, otras jugamos al delegado, el vóley sentado, futbol cangrejo. Jockey, con un palo de escoba y un disco, pero acá no se ve tanto, quizás. Yo laburo con especial y he llevado a los pibes miles de veces a los bonaerenses. No sé cómo se manejan las cosas ahora, se que están mucho más estrictos y se ha cerrado mucho.

Han hecho como una compresa en donde le han cortado la posibilidad a muchos pibes de participar. Cuando yo arranque, tenía 40 pibes y anotaba a los 40.

ENTREVISTADOR: Claro esa es la cuestión, van todos !!!

PROFESOR 2: En una de las salidas Panchito se preparaba para saltar. Tomo una carrera de 30m, él era tan flaquito que se lo llevaba el viento y temeroso a todo tipo de desnivel. Yo sabía que él iba a saltar 8 cm. A mí no me daba vergüenza, yo lo llevaba. De hecho pancho se daba vuelta y hacia Fuck you a los jueces a lo cual yo le decía... "Panchito, no me hagas quedar mal acá también"... Sé que estaba feliz por haber saltado 8cm.No gano pero si participo. Y a la par había profes discutiendo... "salto 33,8. Y otro decía no 33,7.No puedo creer que seguían discutiendo. Es lo que me refiero a la función social de la educación física. En otro momento participando futbol, también en los bonaerenses. Llevé a una escuela de Formación Laboral. Íbamos 4 a 3, teníamos que haber ganado. El referí se equivocó y ganó el otro equipo. Le comenté, primero al árbitro. En segunda instancia me acerqué al profe y le dije "Flaco es por los pibes", a lo cual no tuve respuesta alguna. Mis pibes que son todos adultos se exacerbaban y se pasaron de rosca con los jueces. Intervine haciéndoles ver que era injusto y que se comuniquen adecuadamente para que respete lo que pasó y lograron que nos den los puntos. Lamentablemente hay muchas situaciones de estas. Yo a mis pibes jamás le fomenté el vamos a ganar. En esta situación los debía guiar para hacerse respetar.

Otra vez fuimos al Chaco. A pesar que salimos en el diario de esa provincia que fuimos campeones, el municipio nuestro jamás se enteró como así tampoco nos dieron siquiera las camisetas. Era un torneo de parálisis cerebral, en el cual estaban buscando pibes para la selección Argentina de PC7. Uno de mis pibes estaba en silla de ruedas, al estado de tal involución donde había que darle de comer y bañarlo. Otro de mis pibes solo entró a jugar 10 minutos. A que voy con esto. Si bien nos volvieron a llamar para el año siguiente, nosotros fuimos a jugar y a divertirnos. Valoro la devolución y el reconocimiento de los otros, el asombro de las experiencias, el ver otras realidades, como el presenciar un partido de pibes que venían de Croacia, el esfuerzo y la perseverancia de caminar 45 minutos en andador hasta llegar al lugar del partido. Ese es mi objetivo. Obvio que depende de la propuesta, las ganas y los objetivos de cada

uno. Mi propuesta, ya te lo dije es hacia lo social, lo recreativo, el humor, la mejora de la calidad de vida. Todo eso llevándolo y haciéndolo con un cuerpo, moviéndonos, saltando, cantando, jugando, imitando. Ahí se labura todo, elongación, resistencia, potencia, como lo laburo en el jardín, también los predeportivos, el deporte, el esperar turno. Ese es mi resumen, no sé si te sirve.

ENTREVISTADOR:5) ¿Cómo no me va a servir? Me encantaría que ahondemos en el concepto definición de educación física

PROFESOR 2: ¡¡Ah, sí!! (Cara de asombro) me había olvidado. Para mí la educación física tiene que ver desde mi perspectiva, yo te hablo desde mis conocimientos teóricos y de lo que para mí tendría que ser en base a la práctica que doy y en base al contexto que se da ehhhh tiene que implicar: una buena relación con el otro, tiene que implicar lo social. Vos fijáte que con esto de las redes sociales, cada vez, hablamos menos, nos comunicamos menos, ya ni se compran los diarios, se pierde el tiempo de hablar con el otro, de compartir con el otro. A los pibes si les das a elegir entre la play 4 o jugar al futbol, el 70% va a preferir a la play. Entonces, se perdió mucho la relación con el otro y eso era muy rico. Si seguimos así, en este paso tan acelerado y no favorecemos la comunicación y el vínculo con el cuerpo de uno y con el otro, esto va a perder mucho sentido. Uno de los temas que tiene mi concepto de educación física es fomentar el trabajo con el otro. Y nosotros como profes también compartir mediante la comunicación experiencias, las formas de trabajo, que se yo hasta entrenar juntos. Ir a que conozcan una escalera mecánica, lo que es un baño en el CABA para poder desenvolverse y saber pedir ayuda. En mi mirada con de involucro lo recreativo, mas lo que corresponde a los aspectos de la educación física que te he mencionado vincularlos con el placer del movimiento, poder jugar y crear espacios si se quiere fantásticos. Si los que trabaja en el nivel inicial se proyectaría hacia el nivel primario y secundaria efectuando una continuidad pedagógica, se potenciarían un montón de capacidades que se van perdiendo.

Retomo la pregunta de los cambios que me habías realizado anteriormente. Ojala que esta investigación, llegue más allá de la facultad y pueda lograrse a un nivel municipal nucleado por el gobierno. Existe por ejemplo el predio de la AFA donde hay

instalaciones que no son empleadas la mayor parte del tiempo. Ahí podría emplearse el natatorio y las canchas para que los chicos puedan realizar el deporte que quieran. Al estar abierto a todos los pibes, con el tiempo tendríamos deportistas de elite. Pero no desde lo competitivo sino para mejorar la calidad de vida. Que sea el deporte el motor llevándonos a inculcar de a poco los beneficios de la educación física en mejora de la salud. Con la inspectora tuvimos el ideal de bajar una planificación a todos los profes del jardín. Me asombro su entrega. Jamás he visto en 13 años una inspectora como ella. La vi en un año 9 veces hasta apareció en el campamento que estábamos realizando en Lobos. Fue fabuloso. Lamentablemente ese proyecto no se llevo a cabo, entiendo que pocos no pueden hacerlo. Por eso creo que si una cabeza con el poder suficiente; sin malinterpretarse podría llevar y supervisar una planificación utilizando los recursos existentes y buscar otros en el paso del tiempo se verían los resultados. Creo que es posible. En mi rol de coordinar el centro de día, teniendo otras herramientas en la toma de decisiones, hemos podido ir a Baradero, a la Colonia Gutiérrez con 500 pibes, con colectivos y comida gratis. Considero que llevándolo de micro a macro se puede.

PROFESOR 3

ENTREVISTADOR:1) Recordás porque elegiste ser profesor de educación física?

PROFESOR 3: A mí me surgió desde temprana edad. Me conecte con la materia desde la niñez y era la que mayor satisfacción me daba. Un poco por eso y otro poco por un referente que tengo a nivel personal, que es mi profesor de artes marciales, siendo mi maestro y aparte es profesor de educación física. Así que mi carrera nace en base a seguir esos pasos y obviamente el disfrute que me generaba a la hora de ir a la clase de educación física.

ENTREVISTADOR:2) ¿Cuál es tu trayectoria profesional (colegios y niveles en los cuales has trabajado dentro del ámbito escolar)?

PROFESOR 3: Estudie en el Instituto Padre Mario en González Catán. Tuve la posibilidad de vivenciar varias zonas. Empecé trabajando en Caballito, en un jardín maternal.

ENTREVISTADOR: ¿Del Estado?

PROFESOR 3: En un privado. Después, en la zona de Ramos Mejía, en una escuela primaria. Seguidamente, en la zona de Virrey del Pino. Fueron varias escuelas, pero con suplencias cortas. Todo mi desempeño fue en Laferrere, Catan y Virrey del Pino.

En la actualidad en el Barrio Don Juan, escuela primaria 32 y la 199. También el jardín1011 y dentro de lo que es el Estado y también en La Matanza en los CEF, al abrirse el área de TKD. Estuve en una secundaria un mes de suplencia. En donde más me desempeño es en el jardín y la primaria.

ENTREVISTADOR: 3) ¿Por qué hoy sos profesor de educación física en la escuela?

PROFESOR 3: Creo que, en particular, es una función de vida. Qué se yo, el hecho de estar en contacto con los chicos, estar en contacto con la naturaleza, el enseñar, el aprender; uno nunca termina de aprender a vivir experiencias. Creo que dentro de todos los trabajos que uno pueda tener es el más, gratificante y espero nunca colgar el silbato ni dejar de vivir esas experiencias. Son varias las cuestiones referentes a la

educación física. Lo que me lleva día a día, es querer estar con los chicos, el aprender de ellos y ofrecerles que tengan la experiencia en cada clase tratándole de dar lo mejor a ellos.

ENTREVISTADOR:4) ¿Crees que la educación física necesita cambios?

PROFESOR 3: Lo primero, no ajeno a la realidad social, creo que hay mucho capital a nivel humano y se maximizaría si se ofreciera en su formación herramientas relacionadas con las salidas. Uno de los cuestionamientos que planteo son los trámites para la realización de los encuentros fuera de la institución. Tanto en el nivel inicial como el primario es enorme la cantidad de papeles que hay que realizar lo cual genera desconfianza de alguna manera. Propongo que el estado genere o implemente recursos para lograr que esas salidas se efectúen...

ENTREVISTADOR: ¿Efectivamente?

PROFESOR 3: Claro y de forma constante. Porque veo hoy, que es un impedimento más que una facilidad. El tema del papeleo estando hoy en siglo XXI, podría resolverse digitalmente. Sería ofrecerles a los profes de educación física también a las maestras de inicial, a los secretarios y a los directivos, otros puentes y herramientas plasmados en una sola autorización que dure todo el año. Ni hablar que el Estado contrate 20 0 30 micros, por ejemplo y tenerlos a disponibilidad todo el año. Entiendo que sería un gasto, pero facilitaría un montón de salidas

ENTREVISTADOR: ¿Sugerís que no sean los docentes que tengan que salir a contratar los micros?

PROFESOR 3: Si, el salir a buscarlos y contratarlos nosotros implica correr el riesgo de que estén o no estén en mantenimiento, los papeles de seguro. Por ello considero que una de las cosas que debería modificarse es en relación la gestión de este tipo de cuestiones.

Otra posibilidad de cambio que estimo estaría buena, generar un centro de asistencia primaria regional o zonal. Por ejemplo: Uno en Catan, en donde cualquier chico accidentado pueda asistir momentáneamente. Si lo que se manifiesta es que la

prioridad son los pibes ¿Porque no tener un espacio donde podamos acudir, no solo los profes de educación física sino también sino también de otras áreas? Este recurso nos daría la facilidad de ser aptos para llevar a los niños de forma urgente y poder derivarlos de ser necesario. A su vez descomprimiría un montón de inconvenientes no solo del accidente en si sino del papeleo y del resto de los alumnos que pierden la clase. No trato que se esquite la problemática muy por el contrario reflexiono en el facilitar la labor docente. Obviamente no hablo del problema de infraestructura, que nos llega a todos, pero si diserto la posibilidad de tener más recursos y herramientas. En la ejecución de realizar rifas, por ejemplo, para organizar un evento lo cual propiciaría la mejora de nuestras prácticas. Obviamente uno está en su casa trabajando y generando cosas nuevas solo que con más recursos más elementos tenemos para ofrecerles a los pibes. Básicamente, esto lo veo como grandes cambios. Después a nivel humano, desde la calidad de los profes, no tengo dudas de que siempre van a poder mejorar con respecto a las capacitaciones. En esta zona siempre tenemos reuniones y capacitaciones en el inicio del año, durante todo el año y en el cierre. O sea que estamos de alguna manera acompañados. Los canales de comunicación para que haya encuentros de articulación existen y lo recalco como positivo. Simplemente me parecería necesario producir cambios en lo que corresponde a la gestión.

ENTREVISTADOR: ¿Te parece que pasemos a la siguiente categoría?

PROFESOR 3: Si

ENTREVISTADOR:8) ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas?

PROFESOR 3: Bueno. Las modalidades de planificación que yo utilizo son básicamente las que nos fueron capacitando, en los cursos de CIE. Ahí generaron las pautas del cómo se iban a manejar en la zona a la par de los inspectores. El tipo de planificación, basada en el diseño curricular, está estipulado con una planilla con una determinada estructura. En la misma se fue analizando en la forma de poner el título, los contenidos, actividades, las estrategias de enseñanza y los criterios para evaluar. Si bien es flexible y la vamos viendo y reformulando durante el año de acuerdo a lo que uno necesita básicamente nos organizamos con esa grilla. Menciono una vez más la

importancia de las reuniones que tenemos con los inspectores donde nos encontramos con otros profesores y saber lo que están trabajando. A su vez planteamos proyectos en común puesto que en esos encuentros se generan con los otros jardines y otras instituciones proyectos en común los cuales los volcamos a la planificación. Esos mismos proyectos los vinculamos a su vez en las reuniones a realizar con las instituciones ya sea a principio, en el desarrollo del año y al final lo cual considero que es la clave para trabajar en forma mancomunada con las distintas ramas.

ENTREVISTADOR: ¿Te sentís con libertad de llevar a la práctica tu forma de planificar en base a lo que vas cambiando? O ¿Crees que la planificación es solo un requerimiento que tenes que cumplir?

PROFESOR 3: Particularmente en las instituciones que me toco trabaja siento la libertad de trabajar. Siempre hay un pedido especial, el cual uno respeta. Por ejemplo, el día de la Familia de acuerdo a actividades especiales. Después total libertad, donde uno puede arrancar con algo de corporeidad o hacer un eje transversal todo el año, por ejemplo, vida en la naturaleza. Y después plantearlo en base a las necesidades del grupo y de la institución. Estas propuestas planteadas en las reuniones uno la muestra a groso modo. Después se irán acomodando en proyecto y/o unidades, donde uno tiene total libertad.

ENTREVISTADOR: 10) Para vos entonces ¿Qué es lo más importante de la planificación, que tenes en cuenta en el momento de planificar y qué lugar ocupan las inquietudes y gustos de los educandos?

PROFESOR 3: Perfecto. Planteo a la planificación, como el levantarme a la mañana y saber dónde estoy parado, considero que para el profesor es la herramienta de día a día. Es la agenda es como el silbato; igual en las practicas estoy tratando de dejar de utilizarlo. Por ejemplo, trabajar un sonido o alguna palabra clave del grupo, lo manejo de ese lado. El silbato para mi es simbólico. Como te lo mencione con anterioridad, al planificar mancomunadamente uno tiene un hilo conductor durante todo el año tanto sea en la misma institución como en el encuentro con otros profes. Por ejemplo. En la sala de 5 uno puede continuar lo que ya trabajo el año pasado, pudiendo desarrollar y

afianzar un montón de cuestiones. Y en el momento de tener un grupo nuevo, uno ve las posibilidades de los chicos. Su nivel, sus habilidades, capacidades, las emociones que sienten al trabajar. Uno va armando de acuerdo a sus primeros diagnósticos, a las primeras clases y sus vivencias son las que no deben perderse en el desarrollo de toda la planificación.

ENTREVISTADOR: ¿Qué pasa con los intereses de los chicos?

PROFESOR 3: Ese el hilo conductor, uno tiene como prioridad a los chicos siempre. Por ejemplo, Los días de lluvia donde hay poquitos chicos, observo sus necesidades. Y si bien yo tenía proyectado un taller de elementos alternativos tal vez deba modificarlo por ello. En el juego y sus necesidades está la clave y uno se adapta a ellos. De ésta forma se viven distintas experiencias en las clases. Teniendo el hilo conductor, a lo largo del año, obviamente que uno en cada clase va a ir desarrollando el interés de los chicos y no traicionar lo que se genera. Uno llega y para los chicos es una fiesta. Estimo que eso no se tiene que dejar de lado ni perder de vista el grito de los nenes al ver la llegada del profe. Y sobre todo el jugar con ellos.

ENTREVISTADOR: 11) Creo que ya está (pausa para seguir avanzando) Pasamos a los saberes. Algunos ya me los dijiste, por ejemplo; los juegos alternativos, las actividades de campamento, contame más de otros saberes que ahondan en tus clases y con tu historia. Me encantaría saber cómo implementas en las clases el TKD.

PROFESOR 3: Si. Básicamente debo ir sacando ese concepto que se tiene de lo que son las artes marciales. Es contrario a los que muchos piensan, que es rígido. Esta estructura que se planteaba antes es igual que en las clases de educación física. Eran super estrictos, rígidos, todo numerado, todo temporizado. Ahora también las practicas corporales, por ejemplo, en las artes marciales fueron desglosándose en base a la edad o sea todo fue una transversalidad no solo en la escuela sino en todos los ámbitos, o se en las artes marciales también se desestructuralizó. Ya no es más rígido ni estructurado sino también atiende a las necesidades y que las practicas infantiles sean jugadas. No hay forma de que se pueda aprender una habilidad, como llamarlo técnica o una destreza nueva sino es a través de la vivencia de variar la cantidad y calidad del juego y

actividad que uno le va presentando. Creo que en la variedad está la clave. De que los chicos puedan desarrollar y tener más herramientas ¿No?

Y bueno, mi formación fue básicamente en el profesorado y también en las prácticas de artes marciales, por lo tanto, está muy encarnado en el respeto al otro, lo cual considero que es el fundamento. Uno hace hincapié en el tratar de que no se lastimen y esto es el respeto al otro ser, entendiendo que cada uno tiene distintas necesidades. En eso las artes marciales no discriminan, es un deporte, es un arte, en donde un chico de 4 años puede empezar a aprender y no es que a los 30 termina el ciclo, sino que se extiende hasta más allá de los 70 años. A su vez el respeto se extiende y se fortalece hacia el respeto por el adulto también y por suerte eso no se ha perdido. Ese hilo conductor nos lleva a valorar a cada persona a pesar de las diferencias y al ser formado desde esa mirada se entienden muchas cosas y entre ellas el sentido de la vida.

ENTREVISTADOR: ¿Qué podés decirme de la devolución desde la supervisión sobre tus planificaciones? ¿Realizan algún otro tipo de saberes como la expresión corporal o juegos de agua?

PROFESOR 3: Yo creo que la imaginación y la creatividad es la herramienta especial de todo profe y por suerte uno...” yo no sé si uno nace siendo o queriendo ser profesor? Eso es algo que tengo siempre presente, el agradecer a mis padres donde, desde el juego, no sé si llamarlo, con juguetes. Sé que mis padres me inculcaron el tema de desarrollar la imaginación y la creatividad, me ayudaron a resolver. Me dieron esa herramienta que me sirvió para la formación. Si pierdo eso pierdo todo. Es mas eso me va dando la posibilidad de tener cada vez más recurso. Por ejemplo; Estar en un momento de la clase y al momento que los chicos me digan que un compañero está en el piso y uno pueda responderle “Hay un gusano que tiene pelos y orejas...” uno se explaya y los chicos lo aceptan y a su vez lo toman, lo desarrollan y lo maximizan ese es el meollo de nuestra labor educativa. Otra actividad que hago año a año es el taller de circo. Esta muy bueno y lo desarrollo desde distintas aristas, acrobacias, malabares. Los chicos traen elementos no convencionales y con ello desarrollan habilidades que uno ni lo espera. Y lo aceptan maravillosamente. También realizo el taller de

corporeidad. Uno va ajustándose a los tiempos reales a veces medio traicionero, en lo que respecta a la educación.

ENTREVISTADOR: ¿Medio?

PROFESOR 3: Medio traicionero porque uno tiene a veces que ir achicando, pero no puede dejar de lado ciertas cuestiones. Durante todo el año trabajo lo que es vida en la naturaleza. Eso es transversal a todos los meses a todas las clases. El respirar, el estar en cada momento, el sentir cada actividad, cada ejercicio, es clave, los espacios de juego y miles de cuestiones que uno no puede dejar de lado. Yo vida en la naturaleza lo trabajo todo el tiempo.

ENTREVISTADOR: ¡No creo que para vos vida en la naturaleza sea armar la carpa y nada más!

PROFESOR 3: Exacto. Desde la primera clase, desde el primer encuentro empezamos a compartir desarrollando la convivencia, el respetar al otro, a cada ser vivo, a los elementos, al frío al calor, al aire o sea lo atraviesa todo, así que lo desarrollo en todo momento. Obviamente que a veces hacemos insistencia en determinados contenidos en las clases, pero bueno, para mí la naturaleza se presenta en todos lados. Por suerte nuestro jardín cuenta una zona fuera del patio de juegos un espacio natural. Quizás en otras instituciones no nos ofrece esa posibilidad de trabajar desde la tierra, arboles, aire y espacios naturales.

ENTREVISTADOR: ¿Querés explayarte más sobre las preguntas que te realice?

PROFESOR 3:13) Si sobre el marco teórico sobre el cual me desarrollo

ENTREVISTADOR: Te he escuchado claramente. Decime

PROFESOR 3: Plantear en claro que no por eso es rígido y estructurado. Todo lo contrario. Si fuera así uno no podría estar más de dos clases en el jardín. Para trabajar en este nivel hay que desarrollar la creatividad y la permeabilidad para poder adaptarse a las sensaciones de los chicos. Considero que uno estaría equivocado en sus prácticas.

ENTREVISTADOR: Habías mencionado el encontrar el potencial de cada uno

PROFESOR 3: Exacto, el potencial de cada chico, pero más allá de una habilidad, es desde la emoción. Considero que uno debe estar observando esos momentos en el que los chicos o se quedan sentados o juegan. El respetarlos, tal vez el que está sentado necesita descansar y tampoco sea el momento de la elección del material de juego.

ENTREVISTADOR: Vos acompañas a los chicos al ejercicio de su libertad.

PROFESOR 3: Si. Uno es facilitador de momentos, de encuentros de compartirlos. Ir generando cosas en los chicos, siendo punto de partida y eje a la vez dándole el sentido lo que pienso es la educación física.

ENTREVISTADOR: Pasamos a los saberes prohibidos.

PROFESOR 3: ¿Saberes prohibidos?

ENTREVISTADOR: 14) Algo que a vos te hayan dicho “Eso no lo hagas” y el porqué, si te dieron el fundamento.

PROFESOR 3: Yo desarrollo mis proyectos con total libertad, pero el mayor impedimento lo veo fuera de la institución. El hecho de trabar una excursión, una salida en la naturaleza. Observo que esta institucionalizado una sola vez al año o 2 como máximo. No es que uno dice, hoy voy a la plaza, la próxima semana a la vereda y la próxima a otro lugar. Si yo lo plantearía de esa manera estaría cuestionado.

ENTREVISTADOR: Espera, a ver si te puedo llegar a entender

PROFESOR 3: Con respecto a esto, no es que está prohibido, pero desde la mirada de la institución uno les pediría algo que para ellos no está bien, algo que no pueden brindar ni generar.

ENTREVISTADOR: Creo entenderte, estoy en tu lugar y no soy ajena a esas situaciones. ¿Seguimos a la próxima pregunta?

PROFESOR 3: No he pensado algo que esté prohibido, no se me han generado situaciones

ENTREVISTADOR: ¿Y qué le haya ocurrido a un compañero o a otra institución?

PROFESOR 3: Si me he enterado de prácticas donde a profes no se les ha permitido trabajar con colchonetas

ENTREVISTADOR: ¿Cómo?

PROFESOR 3: Por el tema de seguridad de los chicos, el de no trabajar gimnasia por el peligro de que el chico se vaya a lastimar, de no querer salir corriendo por no tener un lugar sanitario donde acudir. Quedó instaurado el no practicar destrezas acrobacias ni destrezas puesto que al lastimarse un chico se presenta un inconveniente. Esto viene ligado a lo que anteriormente me exprese. Los cambios para poder brindar un centro asistencial y herramientas siendo un apoyo y no un impedimento para realizar nuestras prácticas. Yo las hago.

ENTREVISTADOR: Eso te iba a preguntar. ¡Teniendo la experiencia de las artes marciales seguro le enseñas a los pibes a caer con estilo!!!

PROFESOR 3: Es en base a las vivencias que uno les puede llegar a brindar a los chicos. Jugamos a que somos grandes, que soy chiquito como un bicho bolita y lo vamos desarrollando. Eso no evita que uno corra el riesgo. El hecho de que la institución te genere inconvenientes te coloca como profe en un lugar incomodo donde uno tenga que discutir con el jerárquico o con un par, donde hasta incluso la familia de ese nene es justo con la que tenemos problemas, o sea ahí entran en juego otras cuestiones. Lo planteo desde ese lugar es como que en algunas escuelas queda instaurado que no se de gimnasia porque se lastimo un chico. En otras te sugieren que tengas cuidado, te recomendamos, creo que eso le pasa a muchos de nosotros. Es algo que no está escrito ni dicho en todos lados, pero se pacta en las instituciones.

ENTREVISTADOR: ¿Pasamos a la próxima categoría?

PROFESOR 3: Si

ENTREVISTADOR: ¿Querés que te pregunte o vos la lees y te vas explayando?

PROFESOR 3: ¿A ver?

ENTREVISTADOR: Perfecto Yo voy a mirar si está bien la grabación. Acercáte así te escucho bien

PROFESOR 3: ¿Cómo podés definir a la educación física actual? Yo lo planteo como una práctica corporal, mental emocional que en el día a día está presente en todas las personas, los seres vivos y no todos son conscientes de la posibilidad que se tiene de mejorar de desarrollar, porque el conocimiento te lleva a poder generar cosas buenas. Ese grito de llegar a la institución y escuchar a los chicos como te reciben, es la manera que muestra nuestra tarea. La educación física para mí son emociones buenas y malas. Es querer hacer vida con el cuerpo como también no hacer. Es tener presente cada decisión, cada comunicación, el estar en cada momento y cada palabra. Bueno acá como función social en la escuela más allá de la realidad social que estamos viviendo por llamar de alguna manera de crisis, más en la zona donde trabajo, Catan, Laferrerre, es una zona donde está olvidada un poco por la política y el estado. Son zonas donde las familias sufren este vaivén de la economía. Considero que la escuela es salud y está conformada por los docentes, los auxiliares, profesores, donde las familias encuentran la esperanza. El aire donde desarrollarse en cada momento.

ENTREVISTADOR: ¿Y particularmente la educación física?

PROFESOR 3: No puedo separar la educación física, así como tampoco la danza, el teatro, el arte. Las tres son importantes. Y a la hora de cumplir la función social yo creo que el chico y la familia encuentran la contención y se desarrollan en la escuela. Pero bueno obviamente, si hay alguien que va a estar ahí primero y nunca va a faltar es el profe de educación física. Vamos a estar ahí al pie del cañón. Estamos en los eventos institucionales, en el Día de la Familia, en el festejo del día del niño. Donde uno lleva el corazón y lo entrega tratando de llevar un regalito una golosina, donde uno pueda organizar una rifa, siempre estamos ahí. A nivel de función social es tratar de llevarle felicidad a los chicos, desarrollar sus habilidades, su corporeidad, el intentar modificar el no me sale, no puedo y pasar a un lo logre y a un sí puedo. ¡Ahora me sale esto y lo vi a mi compañero y juntos nos sale hacer esto! ¡Y después ir a casa y contarle a mama lo que logre hacer! Todo lo que uno va generando clase a clase va más allá de una función social. Aborda lo psíquico y lo emocional, puesto que ese chico, vuelve feliz a

su hogar con algo tan simple y complejo a la vez como el haber aprendido algo distinto del cuerpo. Darse cuenta que con su cuerpo puede saltar, jugar, que pudo aceptar el ganar o perder, el compartir, el disfrutar, el enojarse y aceptarse ¡que está bien enojarse!

En mis prácticas el eje son las necesidades de los chicos. No puedo desarrollar ningún avance si ellos no están presentes. Tampoco se lograría el éxito ni la consecución de los objetivos si ellos no son protagonistas de ese proceso. Otro eje desde mi parecer es el respeto. ¿Dónde considero que se manifiesta? En la mirada del esfuerzo que cada chico efectúa cada día, el ver al otro sin criticarlo, sobre todo cuando no puede ejecutar alguna actividad, sin reírse ni degradar a los demás. Ese es el secreto para generar un buen ambiente en la clase. Tengo el convencimiento de que el aprender equivocándose sin que sea un trauma se llega a la profundidad del ser.

ENTREVISTADOR: Ya hemos terminado. Salvo que quieras hacerme ver desde tu criterio algo que me lleve a la reflexión o un tema importante que no lo haya tenido en cuenta.

PROFESOR 3: Si, básicamente poner como un asterisco, una frutilla al postre, un concepto a este trabajo que están realizando el cual me parece perfecto y necesario. En el contexto histórico que estamos viviendo, más allá de la política y el estado. Lo despliego desde la educación física sabiendo que venimos desde una formación militar. Hemos terminado la dictadura, pero las prácticas en los profesorados siguen con la raíz de estas estructuras, donde tiene que estar el tiempo, el cuerpo como máquina, desde la teoría biologicista del cuerpo. Para que veamos lo que se manifiesta en la formación cuando existe una nueva manera de ver a la sociedad. Porque alguien pasa por fuera y ve la clase de educación física donde los chicos están haciendo un juego y aprendiendo. La mirada de afuera, que puede ser un padre es que los chicos están haciendo lo que quieren, o no están haciendo nada o cualquiera. Estimo que las clases van a cambiar, a ser diferentes donde hoy están presentes la corporeidad y las necesidades de los chicos. Analizo que estamos en una transición, un quiebre donde se van a generar en las clases otro tipo de consignas. Obviamente que es un proceso no un fin. Hasta incluso algunas palabras que aparecieron en el diseño como el pensar, el hacer el sentir nos genera un repensar, un reorganizarse no solo a los profesores sino

también a los directivos y supervisores y salirnos de lo que ya estamos acostumbrados. Considero que la educación no es estática es dinámica y esperemos que la escuela sea así y que, de acá, en más el futuro nos deparará cosas lindas y mejores. Esperar eso

ENTREVISTADOR: Esperar, desear y seguir haciendo

PROFESOR 3: Obviamente y enlazarse con las nuevas ideas, nuevos pensadores y estar permeable

ENTREVISTADOR: ¿Permeable, abierto y flexible?

PROFESOR 3: Flexible y no solo eso, sino de llevarlo rápidamente a la práctica. Admito que nos capacitan, pero veo resistencia al cambio no solo en nosotros sino en los padres y en el afuera de la institución.

ENTREVISTADOR: Creo que ya terminamos

PROFESOR 3: Agradecido estoy puesto que esta entrevista a uno le ayuda a repensar a replantear la labor día a día.

ENTREVISTADOR: Yo a vos agradecida, por tu disponibilidad, por no haberlo dudado y que conociéndote me he sentido muy relajada al entrevistarte y deseo al igual que vos el ir cambiando y mejorando.

PROFESOR 3: Yo también y como me siento parte del sistema, expuse lo que considero que hay que cambiar como así también lo que nos sostiene. Y que existen cuestiones donde uno debe enunciarlas para desarrollar el cambio. Uno es participe por acción o por omisión y es ahí donde uno elige donde y como estar.

Bibliografía

Álvarez, N., Andrade, G., González, M., Kassahian, G., Rosco, C. y Rossi, D. (2017). Modalidades de planificación y selección de contenido de docentes innovadores/as de educación física. Buenos Aires: Universidad de Flores.

Bonilla, C. (1985). Pedagogía de la educación física. Medellín.

Bracht, W. Educación física. La búsqueda de la legitimación pedagógica.

Carballo, C. (2015). Diccionario crítico de la educación física. Buenos Aires: Prometeolibros.

Carral, M. Rozengardt, R (2012). Propuestas para la enseñanza en el área de educación física. Un patio para jugar y aprender. Buenos Aires: Ministerio de Educación

Convención sobre los Derechos del Niño. (1989). Organización de Naciones Unidas.

Corrales, N., Ferrari, S. y Gómez, J. (2008). La planificación, una hipótesis para orientar la enseñanza en educación física. Buenos Aires: Dirección General de Cultura y Escuelas de la provincia de Buenos Aires.

Cucci, E. (2013). Características de los docentes de educación física posicionados desde una perspectiva emancipadora. Buenos Aires: Universidad de Flores.

Da Silva, M. y Bracht, V. (s.f.). Na pista de praticas e profesores inovadores na educacao física escolar. Brasil

Diseño curricular para la educación inicial. (2008). Buenos Aires: Dirección General de Cultura y Escuelas de la provincia de Buenos Aires.

Dupuy, M., Gómez Smyth, L., Iannone, A. y Moren, E. (2017). Las prácticas pedagógicas críticas en la educación física escolar, una construcción autónoma desde y para la educación física. Buenos Aires: Universidad de Flores.

Faria, B., Bracht, V., Machado, T., Aguiar, C., Almeida, V. y De Almeida, F. (2009) Inovacao pedagógica na educacao física o que aprender com praticas bem sucedidas

Gaggianeri, A. y Prieto, E. (2000). Aportes para el debate curricular, trayecto de formación general. Los saberes corporales, lúdicos y motores en la formación docente. Buenos Aires: Secretaría de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Gómez, R. (2007). Educación física y constructivismo social. México: Revista digital hispano mexicana de la Educación física y el deporte: 1 (3).

Gómez Smyth, L. (2015). Las intervenciones docentes y la construcción de situaciones lúdicas en la educación física infantil. Barcelona.

Gómez Smyth, L. (2016). Le educación física infantil desde un enfoque socio – crítico. Buenos Aires: Universidad de Flores.

Gómez Smyth, L. (2016). Que significa planificar un proyecto de educación física. Buenos Aires: Universidad de Flores.

Gómez Smyth, L., (2017). Hacia la construcción de estilos docentes críticos en educación física. Buenos Aires: Universidad de Flores.

González, F. (2016). Desafíos para la educación física escolar brasileña: una propuesta de curriculum. Rio Grande Do Sul: Universidad Regional do Noroeste do Estado do Rio Grande do Sul.

Harf, R. (2017). Educar con coraje. Argentina: Noveduc.

Kirk, D. Los futuros de la educación física. España: Asociación española de ciencia del deporte.

Lagarderas, F. y Marciano, A. (2014). Un rayo de luz en el lado oculto de la educación física. La pedagogía de las conductas motrices en el gimnasio olímpico de Chivilcoy. Buenos Aires: Revista Iberoamericana de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. 31 (1), 34 – 35.

Moren, E, (2015). Propuestas de organización y de enseñanza en educación física. Buenos Aires: Universidad de Flores.

Naveiras, D. (1999). Mirando al patio. Buenos Aires: Ediciones Jana e hijos.

Naveiras, D. y Candia S. (1999). Interáreas en la escuela. La tierra herida. Buenos Aires: Ediciones La obra.

Núcleos de aprendizajes prioritarios. Nivel Inicial. (2004). Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

Oliveras, E. (1998). Juegos cooperativos. Juegos para el encuentro. Argentina: Revista Digital E.F. Deportes, 3 (9).

Ramirez Macias, G. (2006). Deporte vs. Juego. A la búsqueda de un concepto integrador. Argentina: Revista Digital E.F. Deportes, 11 (94).

Renzi, G. (2001). Aportes para el debate curricular, trayecto de formación centrado en la enseñanza en el nivel inicial. Buenos Aires: Secretaría de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Rivero, I.(2009). El juego en las planificaciones de educación física. Argentina: Revista digital E.F. Deportes, 14 (131).

Rozengardt, R. (s.f.) La educación física: ciencia, estilo, política y pedagogía. Un aporte histórico de la identidad del campo.

Rozengardt, R. (2006). Acerca de los contenidos de la educación física. Buenos Aires: Revista Digital E.F. Deportes, 11 (100).

Rozengardt, R. (2011). Una propuesta de enseñanza para la educación física escolar. Las experiencias socio psico- motrices de nuestro niños y niñas. Argentina: Revista Digital E.F. Deportes, 16 (157).

Taborda de Oliveira, M. (2013). Cuerpo y educación física. Argentina: Biblos.