

FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Carrera: Ciclo de licenciatura en Actividad Física y Deporte

Modalidad: Distancia

Materia: Trabajo de investigación

Año: 2022

Título: Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física de Primer Ciclo del Nivel Primario.

Estudiante: Cecilia Navarro

Legajo: 24880

Correo electrónico: ceciliaflaca@hotmail.com

Tutor: Sebastián Rivera

## **Resumen**

Este trabajo de investigación se encuadra dentro de un proyecto de investigación que viene desarrollando la Facultad de Actividad Física y deporte en la Universidad de Flores: Prácticas Pedagógicas en la Educación Física escolar.

El objetivo es sobre las modalidades de planificación y la circulación de saberes de la cultura corporal en el primer ciclo del nivel primario en la educación física Argentina.

En cuanto a los aspectos metodológicos se utilizó un diseño de tipo descriptivo-exploratorio. El instrumento de producción y recolección de datos fue una entrevista individual de tipo semi- dirigida, teniendo en cuenta una guía de entrevista a profesores/as de educación física del nivel primario.

El análisis de los datos obtenidos se utilizaron unidades de análisis, teniendo en cuenta variables acerca de las modalidades de planificación, circulación de saberes de la cultura corporal y visión y función de la educación física en la actualidad.

A partir de estos datos obtenidos se ha llegado a los siguientes resultados y conclusiones: los docentes entrevistados realizan una planificación anual, utilizando proyectos didácticos, realizan dicha planificación como una tarea administrativa. Con respecto a los saberes que circulan preponderan las visiones higienistas, deportivista y desarrollista.

En cuanto a la visión y función de la educación física actual, tienen diversas posturas, desde enseñanza de habilidades matrices, valores y actitudes.

## **Palabras clave:**

Educación Física – Visiones de la EF- Planificación – Saberes – Cultura corporal- Nivel Primario

## **Agradecimientos**

Cuando me recibí de Profesora de Educación Física, fue uno de los momentos más importantes de mi vida. Y es ahí donde uno recién empieza la carrera docente.

Esta licenciatura que realice después de casi 20 años de recibirme me ayudó a complementar y actualizarme en mi profesión.

Quiero agradecer a mi hija y a mi esposo, quienes me acompañaron, dieron fuerzas y contuvieron durante toda la cursada.

A mi mamá, que con su ejemplo me ha guiado a que nunca hay que dejar de capacitarse, y a toda mi familia que siempre me apoyó.

A mi amigo y colega Nicolás Torre y su familia, quienes me alentaron desde el primer momento.

A los docentes de la licenciatura, de todas las materias, quienes me han brindado su conocimiento.

Y un especial agradecimiento a mi tutor Sebastián Rivera, quien, con su entusiasmo y su dedicación, me ayudó en este proceso para terminar mi trabajo final.

# Índice

1.	Primera Parte: Delimitación conceptual del objeto de estudio .....	1
1.1.	Área temática, rama y especialidad .....	1
1.2.	Tema y Subtema .....	1
1.3.	Introducción.....	1
1.4.	Problema de investigación .....	3
1.5.	Relevancia cognitiva .....	4
1.6.	Marco teórico.....	6
1.7.	Hipótesis .....	29
1.8.	Objetivos .....	29
2.	Segunda Parte: Materiales y Método.....	30
2.1.	Tipo de diseño.....	30
2.2.	Diseño del objeto: Sistema de matrices de datos.....	31
2.3.	Instrumentos para la producción de datos .....	40
2.4.	Fuentes de datos.....	40
2.5.	Cronograma de actividades en contexto .....	40
2.6.	Muestreo .....	41
2.7.	Plan de tratamiento y análisis de los datos .....	41
3.	Tercera Parte: Análisis y conclusiones .....	42
3.1.	Exposición de los datos.....	42
3.2.	Análisis e interpretación de los datos (o resultados) .....	42
3.3.	Conclusiones y sugerencias.....	51
3.4.	Reflexión crítica sobre el proceso de investigación realizado .....	52
4.	Anexos .....	53
5.	Bibliografía.....	84

# **1. Primera Parte: Delimitación conceptual del objeto de estudio**

## **1.1. Área temática, rama y especialidad**

Área temática: Ciencias de la Educación

Rama: Educación Física

Especialidad: Pedagogía y didáctica en la Educación Física.

## **1.2. Tema y Subtema**

Tema: Prácticas pedagógicas en Educación Física.

Subtema: Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en Educación Física en primer ciclo de Educación primaria.

## **1.3. Introducción**

En el presente trabajo de investigación, se anexa en el proyecto de investigación de la Facultad de Actividad Física y Deporte de la Universidad de Flores.

Esta investigación aborda el tema de las prácticas pedagógicas en educación física y más precisamente las modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en Educación Física en el nivel primario de la Argentina.

Dentro de las escalas de desarrollo, este proyecto de investigación corresponde a la escala micro, es la escala más tangible para describir los procedimientos involucrados en el desarrollo de un trabajo de investigación (Ynoub, 2014, p.93)

A partir de la bibliografía seleccionada, creo importante hacer referencia a como la educación física, como campo, a atravesado diferentes cambios a lo largo de la historia y puntualmente dentro del ámbito educativo.

La Educación Física no escapa a este proceso y para quienes se ocupan y preocupan de ella como disciplina –conjunto ordenado de conocimientos-, la búsqueda de su sentido, de su intencionalidad, de sus haceres y fundamentos, es una constante que lleva a estudiar, investigar, formular teorías, experimentar prácticas pedagógicas, etc., en el intento de alcanzar un sustento definido y aceptado de su campo, más allá de sus debates, conflictos y posiciones internas (Gómez, 2002, p.2).

A partir del proyecto propuesto, es importante conocer e indagar como impactan los saberes de la cultura corporal en las planificaciones y en las practicas docentes.

En cuanto a los problemas de echo, Ynoub (2014), los problemas de echo se entenderán aquellos problemas que surgen en un contexto práctico de cualquier tipo. Se podrán definir también como “situaciones problemáticas” (Van Dalen y Meyer, 1981). Considerando esto, la relevancia de la investigación, surge de un contexto de la vida cotidiana, específicamente de las practicas pedagógicas actuales Argentina.

Es muy importante en nuestra área, rever las prácticas pedagógicas y sus fundamentos teóricos, para hacerlas más críticas y conscientes, y que los profesorxs de educación física sean docentes más activos, reflexivo de sus prácticas, buscando una Educación Física critica, emancipadora y autónoma.

Los propósitos de este trabajo de investigación son:

- Reflexionar sobre las prácticas institucionalizadas y cotidianas, otorgando una perspectiva más amplia y reflexiva.
- Brindar un aporte para la reflexión crítica de los profesores en sus prácticas pedagógicas.

- Brindar difusión en el ámbito docente a las conclusiones obtenidas en el proyecto de investigación, a fin de aportar una reflexión sobre las prácticas.

#### **1.4. Problema de investigación**

¿Cuáles son las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen lxs docentes de Educación Física de primer ciclo del nivel educativo primario argentino en el año 2022?

### **1.5. Relevancia cognitiva**

Para poder realizar el estado del arte, he llevado a cabo una lectura y análisis de los diferentes proyectos, investigaciones, documentos y distintos materiales bibliográficos sobre el tema a tratar.

El material bibliográfico fue proporcionado a través de las distintas materias de la licenciatura. (se adjunta en la bibliografía).

El tema de elegido es de relevancia para la comunidad científica, ya que en los diferentes documentos y escritos publicados se ha visto la gran importancia que tiene la educación física en el ámbito escolar.

En nuestro caso el proyecto de investigación contempla 5 investigaciones ya realizadas desde UFLO. Las mismas se encuentran expuestas en la Carpetas del Material de Cátedra:

Cucci, Emiliana (2012)

Moren Eliana (2015)

Dupuy Manuel (2015)

Ianonne Anabella (2015)

Gómez Smyth, Leonardo (2017)

Mansi Daniela (2018)

Además de las mencionadas investigaciones, son trascendentales los artículos científicos que fueron dando a la luz las primeras características sobre las prácticas innovadoras/progresistas:

Faria, B de Almeida., Machado, T da Silva., y Bracht, V. (2012). A inovação e o desinvestimento pedagógico na Educação Física escolar: uma leitura a partir da teoria do reconhecimento social. *Motriz*, 18(1), 120-129.

Faría, B de Almeida; Bracht, V., Machado da Silva, T; Aguiar Moraes, C; Almeida, U; y De Almeida, F. (2010). Inovação pedagógica na educação física o que aprender com práticas bém sucedidas? *Ágora para la Educación Física y el Deporte* 12, 11-28.

Marques Da Silva., Righi Lang, A., y González, F. (2014). As possibilidades e os limites na (re) formulação do plano de estudos de educação física de uma escola pública do noroeste gaúcho. En Actas del XXII Seminario de Iniciação Científica. UNIJUÍ.

Morschbacher, M., y da Silva Marques, C. (2013). Distanciamentos e aproximações entre a Educação Física escolar e as propostas pedagógicas críticas: o caso da teoría crítico-emancipatória e didática comunicativa. *Movimento*, 19(2), p. 149-166.

Silva M. S., y Bracht, V. (2012). Na pista de práticas e professores inovadores na educação física escolar. *Kinesis*, 30(1), 75-88.

Silva Machado, T., Bracht, V., de Almeida Faría, B., Moraes, C., Almeida, U., y Quintão Almeida, F. (2010). Las prácticas de desinvestidura pedagógica en la Educación Física escolar. *Movimento*, 16(2), 129-147.

Otras publicaciones ligadas con las Prácticas Pedagógicas:

Gómez Smyth, L (Coord)., Dupuy, M., Ianonne, A y Morén, E. (2017). Las prácticas pedagógicas críticas en la Educación Física Escolar. Una construcción autónoma desde y para la Educación Física. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: UFLO.

Gómez Smyth, L. (2017). Hacia la construcción de estilos docentes críticos en Educación Física. Glew, Buenos Aires, Argentina: Manuscrito no publicado.

## **1.6. Marco teórico**

### **1.6.1. Capítulo 1: Perspectivas y visiones de la Educación Física.**

En este apartado, se reconocerán las distintas funciones sociales y visiones de la educación física a partir de un recorrido histórico.

La finalidad de este capítulo es conocer la educación física escolar desde sus orígenes, sus prácticas pedagógicas, llegando a la actualidad.

La Educación Física, históricamente, ha sido atravesada por distintas áreas, campos, sistemas políticos y sociales, a partir de los cuales se analizará la educación física en la actual.

#### **Recorrido histórico de las funciones sociales asignadas a la Educación Física.**

En el análisis de las orientaciones y corrientes que han prevalecido en la configuración de la Educación Física como disciplina escolar, la misma ha recurrido durante los siglos XIX y XX a diferentes legitimaciones epistémicos en busca de su identidad. De este modo a principios del siglo xx, particularmente en Ibero América, la disciplina era concebida y auto referenciada como una práctica disciplinante destinada a la homogeneización de la ciudadanía en función de un proyecto de patria, raza y nación, en el marco de las exigencias creadas por los movimientos migratorios producto de la primera gran guerra mundial (Gómez, 2007).

Desde 1895 y hasta 1930 se determinan las tres grandes orientaciones relativas al desarrollo de una sistematización científica de las actividades físicas del mundo occidental, el método francés, el método sueco y el método alemán. Lo que le da un aporte a la educación física Argentina para ir conformándose por estas tres grandes corrientes pedagógicas inmigradas.

Frente a estas corrientes gimnásticas con finalidades, medios, procedimientos y concepciones corporales foráneas ya instaladas y plenamente reconocidas y públicamente visibilizadas en el mundo europeo (Scharagrodsky, 2015, p.161).

Se expondrán a continuación las diferentes visiones y función social que se le da a la educación física, utilizando el término visiones, propuesto por Bracht (1996) como aquellas perspectivas ideológicas que le da dependencia o autonomía a la Educación Física en cuanto a la relación con instituciones ajenas a la disciplina misma.

Dichas visiones si bien se dan en un momento histórico, político y social de la Argentina, muchas de ellas todavía persisten en nuestras prácticas.

#### Visión militarista:(finales del Siglo xx)

A partir del movimiento migratorio europeo, aparecen la esgrima, las marchas, los desfiles, etc. tipificaban (y aún persisten) a los contenidos escolares (Gómez, 2007).

Con respecto a la concepción militarista, si bien se vincula íntimamente a la preocupación por la salud individual y pública, “el trasfondo de su objetivo era la obtención de una juventud capaz de soportar el combate, la lucha y la guerra” ,es decir, era necesario conformar estudiantes que en el futuro sean servidores y defensores de la Patria, en palabras de Sarmiento (1849) la gimnástica militar ahorra tiempo perdido que aprenderá en la edad adulta y desenvolverá en el niño cualidades artísticas que carece naturalmente: tenerse erecto, marchar con aplomo, sacar el pie con gracia.

Sarmiento se aferra a la fuerza disciplinadora de la gimnasia militar ofreciéndole una finalidad utilitaria, de ganar durante la niñez el tiempo que luego ha de perderse en la adultez. En consecuencia, ha visto la necesidad de incorporar en las escuelas la gimnasia militar infantil, no sólo mediante los ejercicios de corte marcial dictados en los tiempos de recreo, sino también, con la creación de los batallones escolares. El entonces Presidente, destacó la importancia de la gimnasia como “factor de disciplina social, capaz de sublimar los impulsos primitivos y desarmónicos del niño y educarlo moralmente” (Mansi, 2018, p. 18, 19)

La autora detalla que, Educación Física escolar, es el espacio oportuno para el control, disciplinamiento del cuerpo de los niños y las niñas y el desarrollo del nacionalismo en lxs estudiantes.

Esta disciplina, no sólo se ha destinado a los estudiantes varones mediante la gimnasia de corte militar, sino que las mujeres formarían parte del programa de ejercicios de gimnasia femenina.

Las niñas y las jóvenes eran consideradas como agentes necesarios para mejorar la fuerza reproductora de la sociedad “las mujeres se convirtieron en potenciales agentes de transmisión de caracteres degeneradores o regeneradores” (Scharagrodsky, 2008, p. 113)

### Visión higienista (Primera Década del Siglo XX)

La creciente difusión de ideas modernas, en la disciplina, significaron la inclusión de prácticas de corte higienista, presentando a la Educación Física como un agente de salud a partir de la exclusiva consideración del papel del ejercicio como reparador y de su uso preventivo para contrarrestar los problemas de la vida urbana (Gómez, 2007, p.34)

Desde un enfoque higienista, como única forma de justificación racional, de científicidad como una apelación a la verdad y su eclecticismo, como elemento distintivo con relación a los otros sistemas de ejercitación física, fueron las características principales del sistema Argentino de Educación Física.

El sistema Argentino de Educación física, creado por Romero Brest, sus destinatarios fueron centralmente agentes estatales provenientes de la capital y de varias provincias argentinas, con o sin titulación normalista, que ejercían la docencia en los distintos niveles del novel sistema educativo (Scharagrodsky, 2013, p.102)

El curso estaba constituido por una parte teórica y otra práctica, basada en cuestiones vinculadas a la fisiología, la mecánica del ejercicio, la higiene física y la pedagogía de la educación física.

“La fisiología, la higiene y la pedagogía racional forman parte del trípode sobre el cual se apoyan las doctrinas del sistema” (Scharagrodsky, 2015, p.160)

El Sistema Argentino de Educación Física consistió básicamente en ejercicios físicos si aparatos y juegos en los grados superiores y juegos distribuidos y aplicados con un criterio fisiológico en los grados inferiores (Scharagrodsky, 2015 p.159)

El Sistema Argentino de Educación Física, se instaló en las escuelas primarias con mucha fuerza.

Scharagrodsky (2015) resalta, que el cuerpo del niño argentino combinado con el medio ambiente producía y potenciaba algo mágico y distintivo, caracterizado por ciertas cualidades fuertemente valoradas: vivacidad, soltura, maestría, y velocidad.

El higienismo escolar combinado con cierto discurso pedagógico y psicológico, la apelación a la ciencia como forma de legitimar la disciplina escolar a partir de diversas sub- especialidades del discurso médico, el eclecticismo producto de una combinación de diversas prácticas corporales (con mayor protagonismo de los deportes) y la supuesta destreza física masculina inigualable y “propiamente” argentina continuaron presentes en muchos discursos (Scharagrodsky, 2015 p.164)

Gomez (2007), en su artículo, menciona que la inclusión de las prácticas de corte higienista, presentado a la Educación Física como agente de salud a partir de la exclusiva consideración del papel del ejercicio como reparador y de su uso preventivo para contrarrestar los problemas de la vida urbana.

#### Visión deportivista (a partir de la Década del 40)

Durante los años de postguerra, asistimos al auge de la legitimación deportivista en Educación Física.

Con este marco, se incluyó el deporte en las escuelas primarias de la Argentina.

La educación física era concebida, como una disciplina escolar potencialmente capaz de crear en la juventud tanto el interés por la práctica deportiva como en los sujetos unas bases amplias de experiencia motriz para nutrir los procesos de iniciación y desarrollo deportivo (Gómez, 2007)

Gomez (2017) menciona que la educación física se convirtió en pole de transmisión de las contradicciones sociales que el deporte de competencia a menudo reproducía y continúa hablando de actos de discriminación y exclusión en lugar de inclusión, exigencias física y psicológicas desmedidas para los sujetos.

Por ende, si bien se continuaron viendo ejercicios físicos con rasgos de corte militar y marcial, en los programas realizados para la escuela media, en el año 1941, han incluido algunos deportes como: volleyball, básquetbol, fútbol, rugby, baseball (Aisenstein, 2006) (Mansi,2018, p.40)

...”es probable que la visión deportiva siga instalándose con fuerza debido a que se ha generado un imaginario social desde donde se comprende que el sentido de la Educación Física en la escuela es reproducir deporte y, la sociedad espera eso mismo y no otra cosa de ella” (Gómez Smyth, 2017, p 9)

La Educación Física escolar constituyó el proceso de normalización de la sociedad, y le dio un lugar importante a las actividades lúdicas y deportivas.

### Visión desarrollista

Después de la última dictadura cívico – militar de nuestro país, aparece el enfoque desarrollista, encargada de la enseñanza de las habilidades motoras. En esta reorganización Nacional, aparece como política de estado la despolitización de los contenidos curriculares.

A partir de los antecedentes sociales y políticos de nuestro país, Villa (2015) afirma, una nueva forma de enseñanza de la educación física en las edades infantiles cuyo impacto fue muy importante, tanto en las prácticas escolares mismas como en los centros de formación, ya que comenzó a incluirse en los planes de estudio una educación física para los niños en edad escolar.

Toda la actividad estaba centrada en la Educación por el movimiento y en la globalidad del comportamiento infantil, con la finalidad de estimular todos los aspectos del desarrollo.

La enseñanza se centraba en el concepto de paidoeducación, es decir, adecuación al niño, las prácticas se organizaban de acuerdo a la adecuación de los principios generales de la gimnasia, a las capacidades y posibilidades “naturales” del niño y a las leyes del crecimiento y desarrollo infantil impartidas por la biología.

“La perspectiva desarrollista, atravesada por la visión recreacionista, crea sus escenarios de enseñanza tomando al juego como herramienta que facilita el aprendizaje de contenidos curriculares, específicamente aquellos donde el desarrollo motor se encuentre como núcleo motivador” (Mansi, 2017 p.7)

Desde la perspectiva desarrollista, se han registrado que los juegos propuestos han de ser actividades, tareas y ejercicios con el objetivo de cumplimentar con las habilidades motoras.

Desde este marco de la pedagogía se ha transitado desde unas intervenciones didácticas centradas en la exploración y el descubrimiento como principal mecanismo de enseñanza y aprendizaje (Gómez R. 2007, p.36).

#### Visión psicomotricista (A fines de la década del '70)

Comienza a gestarse una nueva corriente respecto a la educación de cuerpo y la mente. Así se crea en 1977 la asociación Argentina de Psicomotricidad.

Esta concepción perseguía como objetivo el descubrimiento del propio cuerpo, de sus capacidades en el orden de los movimientos, el descubrimiento de los otros y de su entorno.

Esta concepción psicomotriz del movimiento y su importancia en la educación no tardó en instalarse en el campo de la educación física en nuestro país, sobre todo a partir de los aportes del Dr. Jean Le Boulch y su método Psicocinético creado en 1966.

La perspectiva psicomotricista propone una educación integral de los sujetos, pensado en educar lo cognitivo, lo motriz, lo emocional y lo afectivo, de manera conjunta.

“La corriente educativa en psicomotricidad nació a partir de las insuficiencias de la educación física, que no puede atender a las necesidades de una educación real del cuerpo”. (Villa, 2015, p.120.)

La acción docente y sus compromisos pedagógicos didácticos se orientaban al desarrollo de los factores psicomotores de la actividad motriz, al desenvolvimiento de la imagen corporal, la organización espacio- temporal, la organización objetar, la coordinación dinámica general, la coordinación visomotriz, el equilibrio, etc., marcando una división desde la didáctica de los aspectos preceptivos y motores de la actividad.

#### Visión Recreacionista:

La visión recreacionista, tiene como objetivo educativo el juego. Para lograr este objetivo, se utiliza el planteo de actividades lúdico-corporal del ninx en forma de juego.

López Pastor (2004), plantea que las clases de educación física se convierten en una sumatoria de juegos, pegados unos a otros sin tener demasiados criterios.

Esto no significa que el juego no pueda tener cabida en un planteamiento coherente de educación física, pero siempre teniendo en cuenta que es un medio y no un fin; y que a través de su utilización debemos dar respuestas a cuestiones como las anteriormente planteadas por lo que seguramente necesitaremos apoyarnos en otras herramientas que complementen y potencien las posibilidades educativas del juego (López Pastor, 2004, p. 5)

Así, esta concepción de la Educación Física, recupera la tradición humanista y de la preocupación por los fines, antes que los métodos (Gómez R, 2007)

#### Visión Humanista:

El humanismo o la visión humanista comienzan a dar sus primeros pasos, gracias a la figura del Profesor Alejandro Amavet, quien crea el Profesorado de Educación Física en la Universidad de la Plata, logrando colocar al mismo dentro de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Las propuestas pedagógicas en las clases de educación física, desde una visión humanista, son pensadas con los/as niños/as y para los los/as niños/as.

Esta perspectiva humanista se encuentra en proceso de construcción, donde se irá conformando a medida que se desarrolle completamente una educación física con visión socio-crítica (Mansi, 2017, p.8)

Los saberes corporales, comenzaron a circular cobrando especial importancia la producción del niño y la niña y podríamos decir que, de algún modo, los modos de producción de la cultura corporal en la infancia, comenzaron a horizontalizarse (Gómez, 2007)

Sin dudas que esta nueva visión de la Educación Física, donde se ha visto durante décadas como una disciplina ortopédica, sostenida bajo alegatos biomédicos, donde se ha incitado desde sus prácticas “normalizar” a los “anormales”, ha dado un giro para empoderarse desde las ciencias sociales, logrando así ver el cuerpo de lxs sujetos desde otra perspectiva, entendiendo a los mismos como seres integrales, con subjetividades distintas (Mansi, 2018, p. 65)

### Visión humanista socio-crítica

El nombrado movimiento, generado desde pensadorxs competentes a la Educación Física, posicionadxs desde una ideología socialista educativa, comienza el arduo proceso de repensar y transformar las prácticas de la Educación Física escolar, alejadas de la competencia, jerarquización por rendimiento y exclusión.

Estos nuevos enfoques sobre una Educación Física democrática, crítica y reflexiva han de influenciar sobre los Diseños Curriculares Argentinos, y reformas educativas (Mansi, 2018, p.66)

#### **1.6.1.1. Las prácticas pedagógicas innovadoras en Educación Física. Hacia una perspectiva crítica de la Educación Física.**

A partir de la historia de nuestro país y las diferentes visiones de la educación física, en este apartado abordaremos el tema de las prácticas pedagógicas innovadoras y emancipadoras, desde el docente, su formación, el ámbito de trabajo y su contexto.

Para evitar una consideración solo técnica o prescriptiva de la enseñanza, es necesario mantener abierto el espacio pedagógico. Esto es, la revisión de los contextos, la reflexión ético política, las referencias históricas genealógicas en el devenir educativo (Rozengardt, 2017, p.40).

Gómez R. (2015) afirma, “Un buen docente, capaz de llevar adelante buenas prácticas en educación física, es sobre todo un pedagogo: aquel capaz de discutir, problematizar sus prácticas y las circundantes en contextos epistémicos de fines y valores” (p.121).

En el camino de las prácticas y profesores innovadores en educación física escolar, Da Silva y Bracht (2012) afirman que una de las vertientes desarrolladas en este ámbito, propuso, para superar esa tradición, una enseñanza en las escuelas que posibilite a los educandos una apropiación crítica del acervo de cultura corporal de movimiento.

A continuación, describiremos tres perfiles del docente en base al texto mencionado en el párrafo anterior. En primer lugar, menciona a los docentes que continúan con lo tradicional por lo general se niegan al cambio, en segundo

lugar, se caracteriza al docente como “desinvertimiento” (profesor gira pelota, pedagogía de la sombra) y por último, al docente que busca innovar, modificar la búsqueda (no siempre en una dirección progresista).

Los profesores del primer grupo por lo general suelen organizar la clase en unidades bimestrales, siguiendo el principio de lo simple a lo complejo, es decir que las técnicas más fáciles se les enseña primero para luego integrarlas en el juego. Enseñando a los/as estudiantes a practicar algunos deportes, en especial el vóley, hándbol, fútbol o básquet.

Los profesores cuya práctica se caracteriza como desinversión, por lo general es el que se ocupa de administrar el material deportivo. O sea que es el famoso profesor que tira la pelota y mientras ellos juegan él mismo toma mate o permanece sentado esperando a que termine la clase. Éste toma una postura llamada recreacionista.

Este tipo de prácticas pedagógicas los autores la denominan, no clase “se puede caracterizar esa no clase cuando: en tiempo-espacio designado-reservado para que ocurra la práctica pedagógica del profesor, este no interviene de forma objetiva- intencional, privando a los alumnos de la posibilidad de acceso al aprendizaje de un contenido específico y/o del desarrollo de una determinada habilidad”, “los alumnos implemente se divierten (recreo u hora sin clase) sin que exista ninguna dirección del profesor con intenciones pedagógicas de aprendizaje”

Por último y en contraste con estas dos caracterizaciones nos encontramos con los/as profesores/as innovadores/as, teniendo como características:

- Innovar el contenido de Educación Física, la ampliándolos más allá de los de los deportes tradicionales, tematizando otras manifestaciones de la cultura corporal de movimiento, mas allá de considerar como contenidos de aula los aspectos ligados al conocimiento sobre la cultura corporal de movimiento. Tratándolos contextualizadamente, por lo tanto, articulando teoría y práctica.
- Modificar el uso del contenido, no solo resumiendo a presentarse con gestos considerados correctos, y si, envolviendo al alumno como sujeto de conocimiento, construyendo en ambiente de co-administración de clases.
- Utilizar diferentes formas de validación que envuelvan a los alumnos en decisiones de validar, como validar y, también, en el propio acto de validación (auto-validación)

- Articular a la EF de forma más clara y orgánica al proyecto pedagógico de la escuela.

Continuando con el perfil del docente innovador y sus prácticas pedagógicas, nos hacen pensar cómo y de qué forma tomar un nuevo posicionamiento pedagógico en nuestras prácticas.

...”la perspectiva crítica en educación física se va configurando en la dialéctica de la teoría y la práctica, aunque sospechamos que existen más aportes teóricos que prácticas pedagógicas emancipadoras, por dos razones: a) porque todavía la investigación científica no ha encontrado las maneras más adecuadas de estudiarlas y hacer aportes más sólidos que sustente propuestas transformadoras en educación física; b) porque docentes posicionados en intervenciones pedagógicas críticas o progresistas, no disponen de los lugares ni de los tiempos para aportar sus reflexiones y experiencias al encontrarse alejados del ejercicio académico de investigación y publicación de su hacer pedagógico – didáctico”. (Gómez Smyth, 2017, p. 2)

Para concluir, Rozengardt (2017), en su texto: “Un aporte para la didáctica de la educación física escolar”, menciona la participación de todos para las prácticas corporales.

La participación de los protagonistas en la selección de las prácticas, sosteniendo desde la escuela una propuesta amplia y variada, configurando proyectos compartidos, podría ser la vía privilegiada para atraer a los jóvenes a la EF y a su interior, enseñar, en un contexto educativo que produzca efectos positivos para la felicidad y la salud futura de nuestros ciudadanos (Rozengardt, 2017, p.48).

## **1.6.2. Capítulo 2: Los modos de planificación y saberes de la cultura corporal en Educación Física.**

### **1.6.2.1. Modalidades de planificación en Educación Física.**

Para empezar a tratar el tema de la planificación, mencionaremos, unos párrafos del material de la Dirección de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires:

Planificar es un deber, pues el docente tiene la obligación de comunicar a la institución las decisiones previas que ha tomado para organizar los aprendizajes motores de sus alumnos/as, pero, al mismo tiempo, es una oportunidad que encuentra para avanzar en su formación como profesional reflexivo, dado que una vez que ha planificado y puesto en marcha lo previsto puede volver sobre sus planificaciones y experiencias de clase, revisarlas, reafirmar las decisiones tomadas o elegir otras estrategias para futuras situaciones. (DGCyE, 2008, p. 4-5)

En este mismo material al hablar específicamente de modalidad de planificación, a partir de que se pretende enseñar un conjunto de contenidos que se organizan y se secuencian.

Rivero (2018/2019 p. 12) La posibilidad de contar con una propuesta de trabajo previamente elaborada, según (DGCyE, 2008), permite orientar el rumbo, sumando además ciertos criterios para su elaboración, como los que se detallan a continuación:

- ✓ **Construcción colectiva.** Es conveniente que la planificación surja de espacios de acuerdos e intercambios, donde se tomen en cuenta las preferencias de estudiantes y familiares, incluyendo a su vez, saberes de docentes y directivos.
- ✓ **Contextualización.** Para diseñar propuestas de trabajo que resulten adecuadas a cada situación, se debe considerar como punto de partida las características del grupo, así como el contexto institucional, el espacio, los materiales y los lineamientos del diseño curricular.

- ✓ Utilidad, flexibilidad y viabilidad. Debe pensarse en un instrumento que se experimente como propio y que resulte además de útil y flexible, en términos prácticos, aplicable.
- ✓ Comunicabilidad. Es observado como un soporte escrito que comunica la propuesta pedagógica de los docentes, al conjunto de actores de una Institución.
- ✓ Modalidad. La planificación, puede expresarse en distintas modalidades: como proyecto, unidad didáctica o unidad temática, entre otras.
- ✓ Formato. Los mismos pueden ser diversos, siendo los más utilizados: las grillas o cuadros, o en otra dirección, con una lógica enumerativa, donde se enuncian los componentes y luego se desarrollan.
- ✓ Coherencia interna. Exige una comunión entre los elementos de la planificación y el marco teórico que los docentes que la elaboran.

Dentro de la Educación Física Escolar, existen muchas formas de planificar, algunas estructuradas por el tiempo (trimestrales, anuales, etc.) y otras organizadas por proyectos, unidades temáticas, unidades didácticas, y algunas planificación no tan estructuradas ni implícitas, como el cuaderno bitácora (utilizada mayormente por los docentes innovadores).

### Unidades temáticas y unidades didácticas

Rozengardt (2011), nos habla de que se realiza un proceso de recontextualización de las prácticas corporales, que se transforman en contenidos y tenemos que organizarlas en unidades de enseñanza, las mismas son las unidades temáticas, que son conceptuales y las unidades didácticas que son un instrumento operativo y la materializamos en la planificación.

Las unidades didácticas, instrumentos operativos de la planificación en el nivel de ejecución de la enseñanza (el profesor), seleccionan el contenido recortando un tema proveniente de la unidad temática.

Esta instancia de planificación del profesor, establece un proyecto de enseñanza para un grupo concreto en un término temporal y los modos de evaluarlo.

Las unidades temáticas como forma de organización del contenido, proponen una articulación entre las actividades corporales, su lógica, sus significados adultos y dominantes y las posibilidades y características de significación y recreación por parte de los sujetos que las aprenden. En su desarrollo didáctico, requieren un diseño de experiencias de aprendizaje por parte de los niños en que estos reelaboren el contenido propuesto y lo vuelvan a codificar a partir del trabajo realizado con él en la construcción de significados propios (Rozengardt, 2011, p.7)

### Proyectos de Educación física

En cuanto a la planificación por Proyectos de educación Educación Física, Gómez Smyth (2016), sostiene que cada docente puede pensar Proyectos de Educación Física como una escala macro de planificación.

Considera que pensar la planificación como un Proyecto de Educación Física para ese grupo, necesita, además una posición ideológica y pedagógica articularse con las trayectorias educativas de los diferentes grupos.

Gómez Smyth, en su estudio sobre las modalidades de planificación en la Educación física del nivel inicial, afirma que.

Como resultados preliminares podemos expresar que los/as docentes transformadorxs de Educación física proponen como modalidades de planificación, el proyecto de educación física, cuaderno bitácora y proyecto didáctico. Con respecto a los saberes ligados a la cultura los/as docentes tranformadorxs trabajan en función de eje como el juego y el jugar como derecho de la niñez, pero siempre en interrelación constante con la construcción de la disponibilidad corporal, la moralidad a partir de los conflictos intersubjetivos, la identidad de género, el cuidado del otro, los saberes compartidos, la creatividad, lo lúdico, el amor y el afecto”. (Gómez Smyth, 2017, p. 1)

## Planificación no escrita

Una propuesta de docentes más innovadores es el uso del cuaderno bitácora, el cual es un registro de experiencias, en donde se puede plasmar vivencias y actividades.

Según Palomero (2010) se trata de una herramienta que favorece la reflexión significativa y vivencial, que recoge informaciones, observaciones, hipótesis, pensamientos, explicaciones, sentimientos, reacciones e interpretaciones, que proporciona información sobre la vida mental y emocional y que contribuye al desarrollo profesional y socio personal de los estudiantes.

A partir de las diferentes modalidades de planificación que los docentes seleccionan, considero, que son importantes y se adaptan a cada docente a partir de sus experiencias, capacidades y en el ámbito sociocultural donde desarrollan su actividad. De acuerdo a las palabras de Vicente Pedraz (2016) “permite visibilizar, reconocer, incorporar y trabajar con las diferencias corporal y social (de etnia, de cultura, de clase, de género u otra) podría contribuir, junto con la apertura organizativa de la materia, un valioso mecanismo de democratización a la vez que el desarrollo personal del alumnado”

Necesitamos realizar un giro hacia el sujeto que aprende, por ello, resulta necesario pensar una planificación en sinergia: docentes y estudiantes (Rivera, Ricceti, 2021)

El desafío de planificar desde una nueva agenda de la didáctica de la E.F., la herramienta fundamental es la planificación, la categoría del motor de praxis. Esta es la que pone en marcha el proceso reflexivo necesario para articular teoría y práctica (Rivera, 2018/2019, p. 9)

Para finalizar:

“Por eso creo que es posible pensar en un formato de planificación más abarcativo, más flexible que no implica que o tener rigurosidad, sino que

simplemente no puede pensarse desde una perspectiva instrumentalista, en donde el único sentido de la planificación sea saber y conocer que contenidos del diseño curricular se enseñara cada día. Si, en todo caso, lo importante es empoderar a los/as educados/as de herramientas que puedan ir tomando decisiones sobre los aspectos simbólicos y valorativos que la cultura corporal dominante impone” (Gómez Smyth, L. 2016)

### **1.6.2.2. Los saberes de la cultura corporal y su vinculación con la Educación Física.**

En este apartado, vamos a abordar los saberes de la cultura corporal, los “contenidos”, para lo cual analizaremos, cual es el significado de este término y desde que enfoque le damos una definición a estos términos.

Los saberes (Rozengardt, 2017) como conocimientos que el sujeto requiere construir para apropiarse operativamente del objeto o que surgen en el proceso mismo de la apropiación- recreación. Modos de pensar y actuar.

“Aceptamos la conceptualización de la Educación Física como una práctica social y pedagógica. No obstante, es necesario reconocer los saberes legados de las diferentes disciplinas y corrientes, por ejemplo: del corriente físico deportiva -basada en la biología y el deporte-, la corriente psicomotriz -basada en la psicología- y la corriente pedagógica -sustentada en la pedagogía-. Una vez reconocidos, esos saberes tienen que ser sometidos a una adecuada transposición, manteniendo la pertinente vigilancia epistemológica. Además, es preciso construir una plataforma epistemológica, a partir de identificar qué saberes son propios de la Educación Física, de qué manera estudiarlos y cómo conformar teorías, que favorezcan la indispensable reflexión sobre las prácticas motrices, al tiempo que la revisión de estas prácticas propicie las siempre deseadas relaciones entre ambas: teoría y práctica”. (Corrales, Ferrari, Gómez y Renzi, 2010:29)

El campo de las prácticas y saberes corporales, aparecen como un objeto de estudio, poco explorados desde la disciplina educación física. Son sitios donde se pueden construir y sistematizar la reformulación de nuevas prácticas y saberes producidos por la capacidad generativa incesante, del cuerpo y la cultura de la ciudad (Carballo, 2015, p. 308)

En referencia al tema de los saberes, Carballo (2015), menciona que se elaboró la categoría de los saberes socialmente productivos para referirse al tipo de contenidos que se relacionan con los saberes que modifican a los sujetos, enseñándoles a transformar la naturaleza y la cultura, modificando su habitus y enriqueciendo el capital cultural de la sociedad y la comunidad, a diferencia de los conocimientos redundantes, que solo tiene efecto de demostración del acervo material y cultural, ya conocidos por la sociedad.

Este autor, también da una definición del concepto del contenido, dentro de la práctica de la enseñanza.

Rozengardt (2011), por su parte distingue entre el contenido a enseñar, como aquel que está escrito en los documentos curriculares, que manifiesta una voluntad política, y entre el contenido de la enseñanza, que pone en acción la relación educativa.

El movimiento renovador de la Educación Física Brasileña, nos propone la enseñanza de los conocimientos que estructuran la cultura corporal de movimiento como propósito y reivindican para este componente curricular la condición de “materia escolar”.

En este estudio, González (2016), menciona el tema de los saberes que se producen con base en la experiencia sustentada predominantemente en el movimiento corporal.

Los saberes relativos al conjunto de datos y conceptos que describen diferentes aspectos de las prácticas corporales sistematizadas fueron reunidos en el eje de los saberes conceptuales. Es decir, cada práctica corporal se desdobra en dos ejes: saberes corporales y saberes conceptuales.

En el caso de los saberes corporales, se trata de un dispositivo para explicitar las prácticas corporales que serán tematizadas con más o menos profundidad.

En el eje de los saberes conceptuales la subdivisión responde a la clasificación del tipo de conocimiento tratado, como descripto a seguir.

Finalmente se refiere a las estructuras y representaciones sociales que atraviesan el universo de las prácticas corporales que se relacionan con la actividad física de tiempo libre, el cuidado y la educación del cuerpo y sus vínculos con la organización de la vida colectiva individual, así como los agentes sociales involucrados en la producción (estado, mercado, medios, instituciones deportivas, organizaciones sociales, etc.)

En tanto Vicente Pedraz, menciona que “Llama la atención el gran desarrollo teorico-práctico de una disciplina como la educación física escolar en los últimos años y particularmente que muchas de las producciones se presenten como llamadas al cambio, como alternativa pedagógica...”

La inquietud de muchos profesores de educación física cuya disconformidad con los (viejos) contenidos, objetivos, métodos etc. les ha impulsado a indagar en las estructuras o en la filosofía subyacente de la materia partiendo, por ejemplo, de la controvertida noción de cuerpo, más allá de lo que el discurso técnico higienista o deportivista más convencional.

Vicente Pedraz, afirma...” acometer una didáctica crítica de la educación física impone, desde nuestro punto de vista ciertas condiciones irrenunciables de acuerdo con la tradición teorico-práctica de la pedagogía crítica...”

Para finalizar, y después de analizar los diferentes autores que tratan el tema de la cultura corporal y su relación con la educación física, considero que habría que ampliar, construir, diversificar y problematizar los contenidos de aprendizaje con respecto al tema del cuerpo y sus prácticas, su contexto y su cultura.

“El enfoque de la disciplina en el estudio de la cultura corporal de movimiento tematiza la pluralidad del rico patrimonio de prácticas corporales, así como las representaciones sociales a ellas conectadas. Tal proposición se basa en la idea de que cada una de las manifestaciones de la cultura corporal de movimiento proporciona al sujeto el acceso a una dimensión de conocimiento y de experiencias que no tendría de otro modo. La vivencia de estas manifestaciones corporales no es solo un medio para aprender otras cosas, sino una experiencia generadora de un tipo de conocimiento muy

particular, Por lo tanto, si no se ofrece al educando la oportunidad de experimentar el abanico de posibilidades de movimiento sistematizado por los seres humanos a lo largo de los tiempos, estará perdiendo parte del acervo cultural de percibir al mundo y de percibirse” (González, 2015, p.41 y 42).

Saberes de la cultura corporal que circulan: Practicas /actividades corporales que se realizan.

- *Prácticas corporales expresivas- artísticas: practicas con sentido estético: danza, etc.*

Las practicas corporales expresivas educativas, según Cena (2008) se desarrollada en el mundo escolar, como recurso didáctico de otras disciplinas pedagógicas, como principio organizador de la educación física y /o como disciplina artística – educativa. Ha tenido como justificación las teorías psicopedagógicas predominantes, la concientización y disponibilidad corporal, el desarrollo psicomotriz, el desarrollo de la creatividad y la expresión.

“...se entiende por **actividades artísticas** aquellas que desarrollan la sensibilidad, la percepción, el sentido estético, la imaginación, la fantasía, la creatividad, la comunicación y la capacidad de emocionarse...la persona que practica una actividad artística refleja el mundo a través de su subjetividad. Y si en el proceso y en el producto de esta actividad no está el sello único, personal e irremplazable del sujeto que lo trasmite no es arte. El arte es una actividad humana...practica creadora e innovadora que manifiesta cierta relación con la realidad. "La Expresión Corporal en tanto actividad artística la define"... como **danza** al alcance de todos, lenguaje o poética corporal único de cada ser humano... encuentro con su propia forma de bailar” (Cena, 2008 p. 8)

- *Prácticas corporales introyectivas: actividades que permiten sentirse en el presente, a sentir la presencia personal: yoga- feldenktais –tai chi-eutonia- otras (actividades en las que la introyección motriz es una capacidad humana que implique conciencia de sí, un sentir profundo de estar en el mundo)*

La educación de los sentidos según Rovina Bahillo (2010), permite hacerse cargo de uno mismo, es decir, a través de las practicas motrices introyectivas uno aprende a prestar atención a su respiración, al estado de tensión o relajación de la musculatura, a la postura adoptada o a la alineación de la columna vertebral, en definitiva, el propio equilibrio psicósomático.

Este autor considera, que las practicas motrices introyectivas, las practicas motrices de autoconocimiento, son una pieza fundamental en el legado de la educación física, lo que significa, su inclusión en los programas educativos, porque más allá del uso abusivo de la razón, los procesos vivenciales, prácticos, motrices, constituyen una valiosa vía de enseñanza y aprendizaje.

- prácticas corporales deportivas ( Tipos de deportes que son propuestos como contenido cultural)
  - prácticas deportivas psicomotrices y comotrices: Ausencia de interacción motriz
  - Prácticas deportivas sociomotrices de contracomunicación y cooperación pràxica: deportes donde existen interacciones motrices de colaboración y oposición de manera simultánea.
  - Prácticas deportivas sociomotrices de colaboración pràxica: interacción motriz con cooperación entre compañeros.
  - Prácticas deportivas sociomotrices de contracomunicación pràxica: interacción motriz de oposición esencial y directa.

En las practicas corporales deportivas, según los autores Libois y Rozengardt tomamos los deportes y los juegos, como contenidos de enseñanza y

proponemos la presencia de los “juegos deportivos”. Experiencias lúdicas y experiencias deportivas, valorando sus posibilidades educativas dentro de los objetivos de la escuela.

Los juegos y los deportes son prácticas humanas muy complejas y su conceptualización se torna una tarea dificultosa y extensa.

A lo largo de muchos años se ha enseñado el deporte en la escuela o simplemente se le ha dado lugar a su reproducción y últimamente se la incluye en las propuestas curriculares en los grados iniciales de la escuela primaria.

- *Actividad física sostenible:*

- *Actividades para la búsqueda del desarrollo autónomo de la disponibilidad corporal y motriz. Probar, experimentar y descubrir propias acciones motrices espontaneas y singulares. Posibilidades creativas de acciones corporales individuales o en interacción con otras personas y/u objetos.*
- *Métodos y ejercicios físicos para el desarrollo sostenible de la actividad física. Actividades con el conocimiento de métodos para el desarrollo de las cualidades físicas (condicionales y coordinativas). Autoevaluación de la condición física. Diagramación de planificaciones de actividad corporal.*

La educación física sostenible, según Lagardera Otero (2009) supone un tipo de educación contextualizada, es decir, llevada a cabo un contexto de la vida cotidiana, de forma eminentemente práctica y aplicada, por lo que las situaciones de aprendizaje que plantea constituyen la sustancia de la realidad vital de los educandos.

Las situaciones motrices en la educación física sostenible, pueden ser variables como ejercicios didácticos, modalidades deportivas.

Uno de los puntos importantes sería el dominio de la acción motriz, en la que se entiende que son las prácticas corporales homogéneas respecto a criterios pertinentes y precisos de esta acción.

Este autor nos plantea que en cuenta el planteamiento en relación al contexto de la acción motriz, el significado relacional y humano de la acción motriz y ayudar a los alumnos a optimizar sus conductas motrices es plantearles y sugerirles situaciones motrices cuya lógica interna les impulse o estimule a hacerlo,

- Juego y jugar:
  - o Juegos de los pueblos originarios.
  
  - o Juegos tradicionales: prácticas lúdicas que han pervivido a lo largo del tiempo transmitiéndose entre las generaciones, más allá del grado de popularidad actual. Además del valor como entretenimiento, tienen un enorme potencial pedagógico al proporcionar una herramienta para enseñar a jugar y, a la vez, a comprender características que hacen a la identidad cultural.
  
  - o El juego popular: Práctica social donde la intención es compartir con otros la posibilidad de crear a partir de lo socialmente conocido. Las reglas se acuerdan entre los jugadores, presentándose factibles de ser modificadas en función de la diversidad que generan. Las están al servicio de decisiones de los jugadores.
  
  - o La creación inventiva de instancias de juego /lúdicas: Instancias voluntariamente iniciadas por los jugadores quienes determinan y estructuran las formas de juego y exponen sus modos personales de jugar.

Esta práctica corporal es muy amplia, muchos autores, hablan del juego, de las prácticas de jugar, beneficios, posibilidades, desventajas, en esta oportunidad

vamos a mencionar las conclusiones de una investigación de Rivero (2012), donde se refiere a este tema.

- 1- Desde la perspectiva de los jugadores, lo que define al juego motor con otros es lo lúdico.
  - 2- Lo lúdico excede al juego Es diversión, es realidad aparente, es acción colectiva-
  - 3- Lo lúdico se da en una mixtura de cuerpo y lenguaje. El cuerpo no alcanza para descubrir las intenciones, es el lenguaje el sello que marca la intención de empezar un juego.
  - 4- La generación del clima de juego (por sorpresa y desafío) y el manejo de la tensión (por transgresiones de las reglas) son las dos tareas a las que se abocan los jugadores para vivenciar lo lúdico.
  - 5- Entre la dinámica de lo lúdico y las pretensiones educativas se generan tensiones. Estas tensiones pueden ser resueltas si el docente se propone enseñar a sus alumnos a divertirse jugando con otros. Esta postura implica reconocer la importancia educativa de entenderse con otros y concatenar las acciones para alcanzar un fin común. El valor educativo de lo lúdico radica en la experiencia de jugar.
  - 6- En el campo de la Educación Física se podría justificar el enseñar a montar y sostener la ludicidad en juegos motores con otros a partir de la enseñanza de la recreación.
- *Actividades Cooperativas: prácticas donde las personas dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes, donde nunca impliquen competición, sino colaboración recíproca.*

Callado (2004), nos brinda una definición de los juegos cooperativos: Los juegos cooperativos pueden definirse como aquellos en que los jugadores dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes.

A través de diferentes documentos se ve valorizada la actividad cooperativa en los programas educativos, en el que se desarrollan en los educandos conductas de cooperación, solidaridad, aceptación de uno mismo y del otro, comunicación, regulación pacífica de conflictos.

- Prácticas corporales en relación con el medio ambiente:
  - o Actividades de aventura.
  - o Contemplación del medio natural.

Para tratar el tema de las practicas corporales en el medio ambiente, tomaremos las palabras de los autores López pastor V. y López Pastor E. (1997):

“la educación física no solo debe tratar la educación ambiental dentro del ámbito educativo, sino que posee una situación privilegiada para su desarrollo, tanto por los contenidos que le son propios, como por ser una escasa asignatura basada principalmente en las experiencias prácticas y en las vivencias personales”

Este tipo de actividades posee una serie de ventajas, como el contacto con la naturaleza, la eliminación del estrés, mantenimiento de la forma física, etc.; la mayoría de los cuales pueden contribuir a razones suficientes para la inclusión de estas actividades en el ámbito escolar.

Todos estos saberes de la cultura corporal, reflejada en las practicas motrices que les brindamos a nuestros educandos y a nuestros niños, teniendo en cuenta la convención sobre los derechos del niño, en su artículo 29 inciso a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades.

## **1.7 Hipótesis**

- Las prácticas pedagógicas utilizadas por los docentes del nivel primario Se abordan desde las visiones higienistas, desarrollistas, recreacionistas y deportivistas
- La planificación de educación física, es estructurada desde una perspectiva instrumentalista.
- Los saberes de la cultura corporal es un término que actualmente implementan los docentes humanistas con sentido socio-critico.
- Las planificaciones se realizan de acuerdo a la función social que cada profesor asigna a sus prácticas.

## **1.8 Objetivos**

### **Objetivos Generales**

- Describir las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que proponen los/as docentes en la Educación Física Escolar de primer ciclo del Nivel Primario.

### **Objetivos Específicos**

- Establecer la/as función/es sociales que le otorgan los/as docentes a la Educación Física.
- Describir las modalidades de planificación que usan los/as docentes en Educación Física.
- Identificar los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen y hacen circular los/as docentes en Educación Física.
- Relacionar las modalidades de planificación y las propuestas de circulación de los saberes sobre la cultura corporal con la función social asignada a la Educación Física.

## 2. Segunda Parte: Materiales y Método

### 2.1. Tipo de diseño

- El tipo de conocimiento a alcanzar:

El proyecto de investigación es de carácter Descriptivo, el cual está orientado a describir el comportamiento de variables y/o identificar tipos y pautas características resultantes de las combinaciones de valores entre varias de ellas.

Cuando el objetivo está orientado a construir o identificar categorías o sistemas clasificatorios, según Ynoub (2014), se puede hablar de descripciones exploratorias.

Las investigaciones que transitan una fase exploratoria tienen como objetivo avanzar en la delimitación y en la mejor formulación de su problema y de las dimensiones de análisis comprometidas con el objeto de estudio (Ynoub 2014, p. 163)

- El tiempo:

En cuanto al tratamiento de la temporalidad, trabajaremos en un diseño Sincrónico / transeccional en un momento determinado.

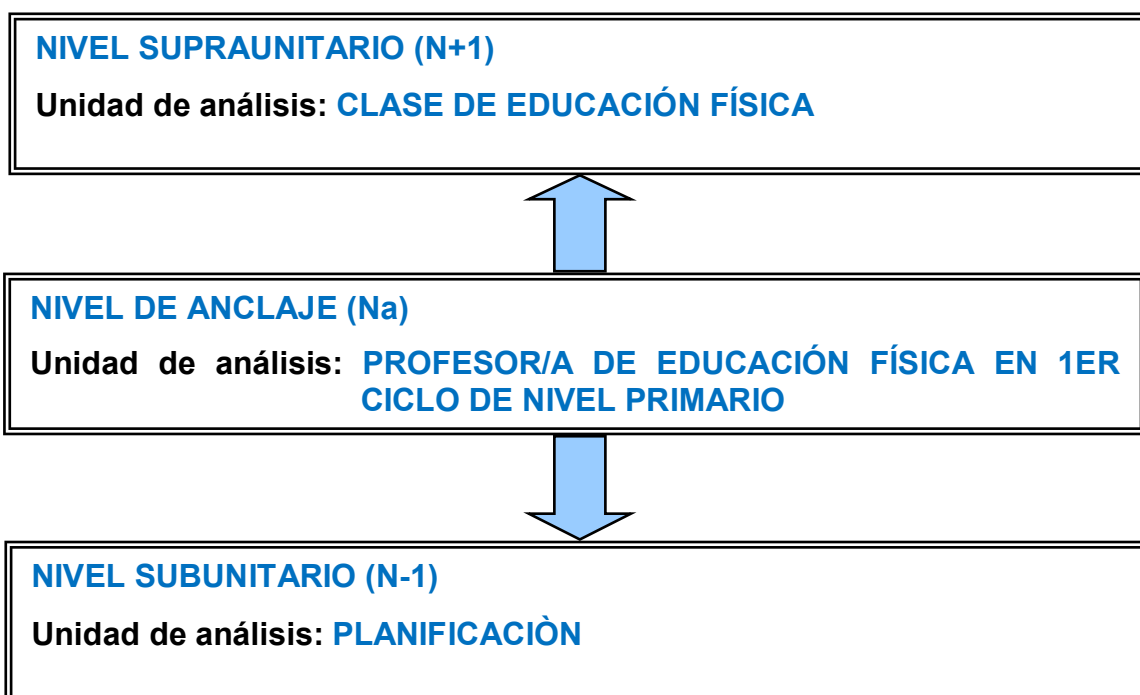
Este corte se realizará en el año 2022

- La búsqueda del conocimiento

Se utilizará la Investigación-acción, la misma puede ser considerada como una modalidad metodológica con una enorme potencialidad de enriquecimiento para el campo de la investigación educativa.

## 2.2. Diseño del objeto: Sistema de matrices de datos

### ESTRUCTURA DE NIVELES DE INTEGRACIÓN DEL SISTEMA DE MATRICES DE DATOS (O DEL OBJETO DE ESTUDIO)



#### Variables para cada UA:

U. A. (N +1): Clase de educación física

Variables:

- Saberes de la cultura corporal que circulan

U. A. (Na): Profesor/a de educación física de nivel inicial o primario

Variables:

- Visión / Función social de la EF
- Saberes de la cultura corporal propuestos para la EF
- Nivel de formación alcanzado
- Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar

U. A. (N -1): Planificación

Variables:

- Sentido
- Modalidad

#### Diseño operacional de las variables para cada unidad de análisis:

**Unidad de análisis (N + 1):** Clase de educación física

Variables	Valores	Indicador	
		Dimensión	Valores
V1: Saberes de la cultura corporal que circulan	Prácticas corporales expresivas-artísticas	Prácticas/actividades corporales que se realizan	Prácticas con sentido estético: Danzas, etc.
	Prácticas corporales introyectivas		Actividades que permiten sentirse en el presente, a sentir la presencia personal: Yoga – Feldenkrais – Tai Chi – Eutonía – otras (actividades en las que la introyección motriz es una capacidad humana que implique conciencia de sí, un sentir profundo de estar en el mundo)
	Prácticas corporales deportivas (Tipos de deportes que son propuestos como contenido de la cultura)		Prácticas deportivas psicomotrices y comotrices: Ausencia de interacción motriz.
			Prácticas deportivas sociomotrices de contracomunicación y cooperación práctica: deportes donde existen interacciones motrices de colaboración y oposición de manera simultánea.
			Prácticas deportivas sociomotrices de colaboración práctica: interacción motriz con cooperación entre compañeros.
			Prácticas deportivas sociomotrices de contracomunicación práctica: interacción motriz de oposición esencial y directa.
	Actividad física sostenible		Actividades para la búsqueda del desarrollo autónomo de la disponibilidad corporal y motriz. Probar, experimentar y descubrir propias acciones motrices espontáneas y singulares. Posibilidades creativas de acciones corporales individuales o en interacción con otras personas y/u objetos.
			Métodos y Ejercicios físicos para el desarrollo sostenible de la actividad física Actividades con el conocimiento de métodos para el desarrollo de las cualidades físicas (condicionales y coordinativas). Autoevaluación de la condición física. Diagramación de planificaciones de actividad corporal
Juego y jugar	Juegos de los pueblos originarios Juegos tradicionales: Prácticas lúdicas que han pervivido a lo largo del tiempo transmitiéndose entre las generaciones, más allá del grado de		

		<p>popularidad actual. Además del valor como entretenimiento, tienen un enorme potencial pedagógico al proporcionar una herramienta para enseñar a jugar y, a la vez, a comprender características que hacen a la identidad cultural.</p> <p>El juego popular: Práctica social donde la intención es compartir con otros la posibilidad de crear a partir de lo socialmente conocido. Las reglas se acuerdan entre los jugadores, presentándose factibles de ser modificadas en función de la diversidad que generan. Las están al servicio de decisiones de los jugadores.</p> <p>La creación inventiva de instancias de juego / lúdicas: Instancias voluntariamente iniciadas por los jugadores quienes determinan y estructuran las formas de juego y exponen sus modos personales de jugar.</p>
	Actividades Cooperativas	Prácticas donde las personas dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes, donde nunca impliquen competición, sino colaboración recíproca.
	Prácticas corporales en relación con el medio ambiente	<p>Actividades de aventura</p> <p>Contemplación del medio natural</p>
	Otros	

### Unidad de análisis (Na): Docente de Educación Física

Variable	Valor	Indicador	
		Dimensión	Valor
V1: Visión y Función social de la Educación Física	Militarista	Definición de Educación Física	Disciplina con el fin de aplicar a los/as niños y niñas pautas civilizadoras de la vida moderna, de generar procesos de mayor control corporal mediante el disciplinamiento físico y de buscar el equilibrio entre lo moral, físico y lo intelectual.
		Saberes de la cultura corporal	<p>Ejercicios gimnásticos en función del desarrollo de las capacidades físicas</p> <p>Las prácticas corporales son excluyentes y asimétricas.</p> <p>-Para mujeres: Ejercicios orientados al ritmo, belleza, gracia, etc.</p> <p>-Para hombres: Ejercicios militares</p>
		Expectativas	Adoctrinamiento de los cuerpos
		Objetivos	Formación de un cuerpo dócil y dominado

			Defender a la Patria	
			Desarrollo del carácter imponiendo orden disciplina y obediencia	
	Higienista	Definición de Educación Física		Disciplina que se realizaba en la escuela, era un agente de salud, porque el ejercicio no sólo era controlador y disciplinador social, sino que también era reparador y preventivo para compensar los problemas de la vida urbana.
				Saberes de la cultura corporal
		Acciones motrices con acento en: fuerza muscular, resistencia aeróbica, velocidad, flexibilidad.		
		Capacidades anátomo – fisiológicas		
		Expectativas	Perfeccionamiento físico	
		Objetivos	Construcción de futuros/as ciudadanos/as saludables	
			Desarrollar la funcionalidad orgánica y buena salud	
	Prevenir enfermedades.			
	Prevenir malas posturas.			
	Desarrollar las capacidades condicionales			
		Deportivista	Definición de Educación Física	El deporte se legitimó como la disciplina escolar potencialmente capaz de crear en la juventud tanto el interés por la práctica deportiva como en los sujetos unas bases amplias de experiencia motriz para nutrir los procesos de iniciación y desarrollo deportivo
				Saberes de la cultura corporal
		Expectativas	Construcción de infancias deportivas	
	Objetivos	Disponer de buena habilidad motora para la introducción deportiva		
	Desarrollista	Definición de Educación Física		Disciplina con intención de lograr un aumento en la seguridad de los movimientos y una mejora en la capacidad de rendimiento
				Saberes de la cultura corporal
		Nociones espaciales y temporales: entorno, objetos y los/as otros/as		
Cualidades físicas				
Lateralidad, orientación, direccionalidad, espacio y tiempo				
Expectativas		Alcance un nivel óptimo en la formación física por parte de los/as niñas/as		
Objetivos		Acrescentar el acervo motor		
	Desarrollar las habilidades motoras			

			básicas
			Desarrollar las cualidades físicas (capacidades coordinativas y condicionales)
	Psicomotricista	Definición de Educación Física	Disciplina que educa al cuerpo y lo pone al servicio de lo intelectual. Una educación psicomotriz, es decir, educación general, global, del sujeto por su cuerpo, donde se lo toma como una unidad para llegar a la disponibilidad corporal. Asume al movimiento como parte de un proyecto personal que incluye el componente psicoafectivo.
		Saberes de la cultura corporal	Motricidad fina y gruesa
			Percepción y organización témporo espacial
			Esquema e imagen corporal
			Identificación de las partes del cuerpo.
			Postura
			Lateralidad
			Equilibrio
			Coordinación óculo-manual
			Velocidad
			Conciencia corporal
			El juego como herramienta para el desarrollo socioafectivo.
		Expectativas	Desarrollo integral del sujeto: motriz, psico – afectivo, y emocional.
		Objetivos	Desarrollar la motricidad global de los/as niños/as
			Desarrollar el esquema corporal.
			Desarrollar la capacidad perceptivo – cinética
			Desarrollar la capacidad intelecto-cognitiva.
	Humanista	Definición de Educación Física	Práctica social con intencionalidad pedagógica, que busca favorecer el desarrollo cognitivo, psicoafectivo y motriz del sujeto, de manera integral, a través de una innovación en las prácticas.
		Saberes de la cultura corporal	Juego y jugar como derecho
			Disponibilidad y autonomía corporal
			Desarrollo de la identidad y singularidad
			Desarrollo moral
		Expectativas	Lograr a través de los procesos pedagógicos innovadores, favorecer a los sujetos en su desarrollo integral; cognitivo, psicoafectivo y motriz. Teniendo como herramienta principal al juego.
		Objetivos	Desarrollar y construir la disponibilidad corporal de los/as

			niños/as. (Corporeidad y Motricidad)
			Construcción de la motricidad corpórea singular y con los/as otros/as (Sociomotricidad)
			Garantizar el derecho al juego
	Humanista con sentido socio crítico	Definición de Educación Física	Práctica social con intencionalidad pedagógica cuyas prácticas inciden en el desarrollo corporal y motriz de los sujetos, tomándolos de forma holística, integral. Con la intención de contribuir a la formación de sujetos críticos, emancipados y libres. Educación Física como ámbito propicio para la creación de cultura corporal (física) contrahegemónica.
		Saberes de la cultura corporal	Juego y jugar
			Prácticas para el desarrollo de la disponibilidad corporal
			Prácticas corporales que respeto a la identidad de género.
			Prácticas corporales con sentido ético emancipador
		Expectativas	Concientizar y garantizar el derecho al juego, articulado al desarrollo de la disponibilidad corporal para garantizar la conformación de la identidad corporal, atendiendo al bienestar propio y de los demás.
			Logro de la autonomía y disponibilidad corporal con construcción de la estética, gusto y sensibilidad singular y colectiva.
		Objetivos	Desarrollar y construir la disponibilidad corporal de los/as niños/as. (Corporeidad y Motricidad)
			Construcción de la motricidad corpórea singular y con los/as otros/as (Sociomotricidad)
			Garantizar el derecho al juego
			Enseñar críticamente a los deportes, propiciando entenderlos como juegos deportivos.
			Promover situaciones de exploración corporal, reflexión
			Facilitar la gestión participativa de las prácticas corporales
V 2: Saberes de la cultura corporal propuestos (el diseño operacional de esta variable es el mismo que figura en la matriz de datos de Nivel			

<i>supraunitario)</i>			
V3: Nivel de Formación alcanzado	Terciario	Título/s obtenido/s	Profesor/a terciario/a en Educación Física
	Universitario		Profesor/a Universitaria en Educación Física
			Licenciatura
	Posgrado		Maestría
			Doctorado
Posdoctoral			
V4: Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar		Reseña histórica de las actividades profesionales desarrolladas en la Educación Física Escolar	
		Actividades profesionales que desempeña actualmente	

### Unidad de análisis (N-1): Planificación

Variables	Valores	Indicador	
		Dimensiones	Valores
V.1.: Sentido	Burocrático/a Administrativo Organizativo Prescriptivo Socialización formal de la propuesta Memoria didáctica Instrumental: para revisión de la práctica Flexible Diseño de experiencias innovadoras Brindar posibilidad de prácticas corporales Otros	Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.	
V2: Modalidades de planificación	Proyecto de Educación Física	Acciones realizadas para planificar	Narrativa en donde los/as docentes especifican su posición ideológica, visión, metodología de trabajo y saberes previstos en relación a las trayectorias educativas de los educandos, así como también su perspectiva frente a la evaluación.
	Proyecto Didáctico		Conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto, cuya planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares. El sentido para el/la alumno/a estará dado por la posibilidad de participar en una producción

			final que puede ser un evento o un objeto.
	Unidad temática		El desarrollo de esta modalidad se organiza en torno a un tema, que puede o no ser transversal, e incluye para su concreción varias unidades didácticas.
	Unidades didácticas		<p>La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizajes necesarios para perfeccionar dicho proceso</p> <p><b>Unidades paralelas o alternadas:</b> Este tipo de Unidades “especiales” se definirían como dos Unidades impartidas alternadamente (en cuanto a las sesiones se refiere) en el horario normal de clases.</p> <p><b>Unidades transversales:</b> Cada una de las sesiones que componen la unidad didáctica, se relacionan a la vez con otros contenidos propios del resto de unidades didácticas que componen la programación de aula (propia de cada docente, como resultado de la concreción de lo establecido en la programación didáctica). Desde un tratamiento global y transversal, sirven en torno al desarrollo de otros contenidos que pueden quedar enmarcados en bloques diferentes, incluso en unidades didácticas distintas.</p> <p><b>Unidades intermitentes:</b> Estas se definen como una Unidad</p>

			Didáctica impartida en pequeños trozos temporales durante todas las sesiones del curso o de un periodo concreto
	Secuencia didáctica		Es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención del/a docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los/as estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el/la estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa
	Planificación no escrita / Cuaderno del docente (Bitácora)		Procesamiento mental cuando alguien organiza mentalmente sucesos que van a ocurrir y otra instancia escrita que servirá de guía para encarar dicho proceso. En este caso el proceso escrito tendrá un tratamiento posterior a la clase. El/la docente que recurre a esta modalidad, organiza mentalmente todos los elementos que conforman la planificación y la transfiere a "papel" tal cual ocurrió. Se trata de una herramienta que se utiliza a diario y que sirve para registrar aspectos anecdóticos de la jornada laboral
	Plan de clase		Corresponde al trabajo personal del/a docente para preparar de forma detallada cada una de sus clases. Permite organizar la secuencia de aprendizaje dentro de una sesión, señalando las distintas etapas de trabajo desde que comienza la hora hasta que termina
	Modalidad de planificación original creada por el/la docente		
	Otras		

### 2.3. Instrumentos para la producción de datos

Se utilizará como instrumento para la producción de datos, la guía de entrevista.

En la entrevista, las preguntas tienen más bien un carácter de orientación que solo busca captar o motivar el despliegue de las opiniones del entrevistado.

La entrevista es de carácter semidirigida, se combinan los dos criterios extremos, hay una guía y se procura cumplir con lo pautado en la guía, pero se deja espacio y se recuperan las derivaciones que surjan del intercambio más allá de las temáticas previstas.

### 2.4. Fuentes de datos

- Primaria/s, se trabaja en la administración de entrevistas individuales a profesores de Educación Física, nivel primario, año 2022

La elección de este tipo de fuente de datos se justifica en el hecho de que mediante el instrumento de la entrevista en profundidad, se cumplen las tres condiciones que Samaja (1994) plantea debe tener toda fuente de datos: viabilidad, accesibilidad y factibilidad. Resulta *factible* dado que gracias a la participación y colaboración de todos los profesores entrevistados permite la recolección de datos acerca de las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que hacen circular en sus prácticas pedagógicas.

### 2.5. Cronograma de actividades en contexto

Se presenta el cronograma de las actividades desarrolladas durante el trabajo de campo, caracterizando qué, cómo y en qué tiempos que se llevó a cabo cada actividad. (adjuntado en el anexo)

Actividad	Fecha
Comunicación telefónica con cada profesor para acordar fecha y horario de entrevista	9 de Junio 2022
Entrevista a I@s profesores de educación física de la institución	14 de junio 2022

## 2.6. Muestreo

*Unidades de análisis:*

- Profesores de Educación Física de primer ciclo nivel del nivel primario del sistema educativo argentino
- La planificación
- Los saberes que circulan en las clases de educación física

*Universo:* Se trabajó con entrevistas a los profesores de educación física, que actualmente dan sus clases en el nivel primario en el año 2022.

*El tipo de diseño* de muestras utilizado en el presente trabajo de investigación se corresponde, según la clasificación de Ynoub (2014), con un tipo *Incidental o causal*. Los casos a entrevistar se seleccionaron de forma casual y voluntaria.

## 2.7. Plan de tratamiento y análisis de los datos

El tratamiento e interpretación de datos corresponden a la última fase del proceso de investigación, denominada según Ynoub (2015) “Fase 3 o Sintética” ya que en ella se sintetizan los elementos teóricos producidos en la Fase 1 “Sincrética” con los componentes empíricos de la Fase 2 “Analítica”

El tratamiento e interpretación de datos es el que hace posible, entonces, restituir la unidad del objeto, de modo tal que el resultado de este análisis arroje una nueva versión –deseablemente más rica- del objeto previamente diseccionado. Esa restitución se realiza a la luz de algún cuerpo de hipótesis interpretativas, que provienen de -y conducen a- los modelos, las tradiciones y los marcos conceptuales en el que se inscribe la investigación. (Ynoub, 2015, p. 1)

### **3. Tercera Parte: Análisis y conclusiones**

#### **3.1. Exposición de los datos**

En esta parte expondre los datos obtenidos en relación a las siguientes Unidades de análisis y sus variantes:

U. A: Clase de educación física

Variables:

- Saberes de la cultura corporal que circulan

U. A.: Profesor/a de educación física del primer ciclo del nivel primario

Variables:

- Visión / Función social de la EF
- Saberes de la cultura corporal propuestos para la EF
- Nivel de formación alcanzado
- Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar

U. A.: Planificación

Variables:

- Sentido
- Modalidad

*Los datos obtenidos de las entrevistas, se encuentran en el anexo 4.*

#### **3.2. Análisis e interpretación de los datos (o resultados)**

En este apartado analizaré e interpretaré, los datos a partir de las entrevistas realizadas a los profesores/as de educación física del primer ciclo del nivel primario, análisis que se hará a partir de las unidades y variables anteriormente expuestas.

**Unidad de analisis: Clase de educación física**

**Variables: Saberes de la cultura corporal que circulan**

PROFESOR Nro. 1: los contenidos que doy son las habilidades motoras, primero desde el principio doy las habilidades motoras, y ahí ya llegando a los últimos años de primaria, ya empiezo con los predeportivos, todo lo que juegos

predeportivos los trabajo en los últimos, lo que sería 2do ciclos desde muy básicos hasta ya casi reglados. Y lo que es 1er ciclo trabajo habilidades motoras y de ahí voy combinando las distintas habilidades y juegos para que ellos lo vayan diferenciando y las vayan ejercitando.

PROFESOR Nro. 2: en los 3eros, vengo trabajando todas las habilidades motrices simple y combinadas, el trabajo en equipo y la cooperación, el trabajo con el otro.

PROFESOR Nro. 3: habilidades manipulativas, el juego socio motor, un montón, más que nada en esta primera etapa, dentro de lo que son las capacidades coordinativas, trato de trabajar todo, a través de circuitos estaciones, (piensa unos segundos) acoples de movimiento también, no me sale más.

En los docentes consultados se destaca que una visión Desarrollista de la Educación Física, expresan que en sus clases diarias trabajan sobre las habilidades motrices/motoras, habilidades manipulativas y juegos. En esta visión, “La perspectiva desarrollista, atravesada por la visión recreacionista, crea sus escenarios de enseñanza tomando al juego como herramienta que facilita el aprendizaje de contenidos curriculares, específicamente aquellos donde el desarrollo motor se encuentre como núcleo motivador” (Mansi, 2017 p.7)

Desde la perspectiva desarrollista, se han registrado que los juegos propuestos han de ser actividades, tareas y ejercicios con el objetivo de cumplimentar con las habilidades motoras.

#### **U. A.: Profesor/a de educación física del primer ciclo del nivel primario**

##### **Variables: Visión / Función social de la EF**

En cuanto la visión de la educación física actual en el nivel primario, los profesores/as entrevistados:

Este docente si bien no brindo una definición sobre la educación física, nos indicó que en sus clases se tocan temas de la actualidad, sobre conductas,

actitudes, pero al finalizar su dialogo, parece que desde una postura recreacionista. se utiliza la propuesta de actividades lúdico-corporal del ninx en forma de juego.

PROFESOR Nro. 1: la educación física actual (piensa), como que las clases nuestras se fueron perdiendo, lo que vos quieres trabajar, a lo que es más la disciplina y tratar de trabajar con ellos otras cosas que antes no se trabajaban, como el tema del ESI que antes no lo trabajábamos, el tema del bulling y de las burlas, hay muchas veces que tenes que parar la clase y trabajar con ellos, porque hay chicos que no la pasan bien y antes como que era más estructurada, ahora es como más abierta, o sea le das la propuesta y los chicos a su manera primero lo resuelven y después trato de trabajarlo para el lado que yo quiero.

En cuanto a la siguiente docente, está más situada en la visión higienista, Gómez (2007), en su artículo, menciona que la inclusión de las prácticas de corte higienista, presentado a la Educación Física como agente de salud a partir de la exclusiva consideración del papel del ejercicio como reparador y de su uso preventivo para contrarrestar los problemas de la vida urbana.

PROFESOR Nro. 2: A la educación física actual la definiría como casi como el único espacio en el que los chicos aprenden a moverse, aprenden a conocer su cuerpo, aprenden sobre todas las posibilidades de movimiento que tienen con su cuerpo, creo que esa es la visión

Ya te digo, creo q la educación física actual, no sé en qué porcentaje exacto, pero en un porcentaje altísimo, es el único momento del día en el que los chicos se mueven, dejan el celular, se levantan de la silla, se levantan de la cama y usan su cuerpo.

En cambio, este docente desarrolla sus clases a partir de una visión psicomotricista Esta concepción perseguía como objetivo el descubrimiento del

propio cuerpo, de sus capacidades en el orden de los movimientos, el descubrimiento de los otros y de su entorno.

PROFESOR Nro. 3: para mí como es la educación física hoy, es un poco como te decía en un primer momento, me parece que te comentaba, la educación física para mí personalmente, es un área, donde debe ser importante, porque es educar a través del movimiento, somos seres que nos movemos y que tenemos que movernos de la mejor manera y aparte dentro de lo físico, lo psicológico, lo emocional contribuye un montón, pero considero que no está valorizada la educación física dentro del ámbito escolar.

#### **U. A.: Profesor/a de educación física del primer ciclo del nivel primario**

##### **Variables: Saberes de la cultura corporal propuestos para la EF**

En esta variable, los docentes, se manifestaron motivados por la consulta, pensativos, en sus clases diarias, no reflejaron este tema con tanta importancia. Los saberes de la cultura corporal propuestos por ellos o manifestados por sus educandos

PROFESOR Nro. 1: si ahora están mucho, como siguiendo tic toc y hay muchos bailecitos que son muy coordinativos, que vos los ves a los chicos, que lo practican y los sacan o quieren hacer el pasito de tal, y ellos te lo proponen ... les doy un tiempo, lo hablamos en el recreo y por ahí coordinamos y por ahí sacamos las colchonetas y los ayudo o trabajamos en un tiempito de la clase

Las practicas corporales expresivas dan el marco a las clases de estos docentes. Las *Prácticas corporales expresivas- artísticas: practicas con sentido estético: danza, etc.*

Las practicas corporales expresivas educativas, según Cena (2008) se desarrollada en el mundo escolar, como recurso didáctico de otras disciplinas pedagógicas, como principio organizador de la educación física y /o como disciplina artística – educativa. Ha tenido como justificación las teorías

psicopedagógicas predominantes, la concientización y disponibilidad corporal, el desarrollo psicomotriz, el desarrollo de la creatividad y la expresión.

PROFESOR Nro. 3: si, la parte de expresión corporal, por ahí de la nada, se ponen a bailar, y yo a veces le ponga música, cuando puedo y se dan las situaciones, y por ejemplo trabajar con música otra cosa, otro mundo y nos ponemos todos a bailar, cortamos ahí a la mitad, y decimos bueno lo seguimos a Pedrito y después cortamos y seguimos jugando a lo que estábamos jugando, es medio como descontracturar un poco.

En cambio, este docente, manifiesta el uso de las practicas corporales, el juego y el jugar. La generación del clima de juego (por sorpresa y desafío) y el manejo de la tensión (por transgresiones de las reglas) son las dos tareas a las que se abocan los jugadores para vivenciar lo lúdico.

PROFESOR Nro. 2: estoy pensando, pero no sé si un saber en particular, los que los chicos piden desde principio de año, sobre todo los varones es la pelota, y a mí me gusta que tengan una base, por eso yo sumo la pelota después de mitad de año, porque hay toda una formación antes, por eso trabajo mucho sin el elemento todas las habilidades y después le empiezo agregar los elementos, pero si todas las clases los nenes, se da en estas edades, todas las clases quieren proponen juegos y en realidad proponen juegos con el tema que estamos trabajando, ya sea una mancha o algún otro tipo de juego que explican, pero bueno cada vez que puedo, los dejo que expliquen y que den una actividad, porque este grupo son muy participativos y siempre proponen ejercicios.

**U. A.: Profesor/a de educación física del primer ciclo del nivel primario**  
**Variables: Nivel de formación alcanzado**

Los 3 (tres) docentes encuestados, tienen un nivel de formación a nivel terciario, con el título: Profesor/a en Educación Física

**U. A.: Profesor/a de educación física del primer ciclo del nivel primario**

### **Variables: Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar**

PROFESOR Nro. 1: Me recibí en el año 2000, soy profe hace 22 años ya. mi primera suplencia fue en Bahía Blanca en una escuela que estaba en las afueras de Bahía y no la quería agarrar nadie, pero la pase re bien, con la escuela esa y de ahí pare un par de años, por temas laborales y ahora como que retome y ya me dedico solo a esto.

PROFESOR Nro. 2: yo me recibí de profesora...en el 97 ya era maestra especializada en educación física, en esa época ese título, ya te habilitaba para trabajar y en 98 me recibí de profe y en el ámbito escolar arranque en el año 99, trabaje en el nivel primario, en el nivel secundario, nunca trabaje en el nivel preescolar y en nivel primario trabaje en todos los años, y en el día de hoy, solamente tengo horas en 3er año y ya tengo, voy para 22, 23 años de antigüedad.

PROFESOR Nro. 3: me recibí hace 9 años, y desde que me recibí ahí nomás, ya con el título intermedio de maestro en educación física., ya comencé haciendo suplencias en escuelas privadas y bueno a partir de ahí empecé a tomar suplencia es escuelas privadas y llevo ya casi llegando a los 10 años en la educación primaria, primer ciclo y segundo ciclo y en educación privada-

### **U. A.: Planificación**

#### **Variables: Sentido**

PROFESOR Nro. 1: personalmente no es tan importante, a modo de presentar en la escuela si le dan un sentido importante.

PROFESOR Nro. 2: hoy ya casi para mí es un tema administrativo, que hay que cumplir, y que hay que hacerlo y hay que entregarlo, porque es como que ya tengo la planificación en la cabeza, pongo saco, pero se hacia donde tengo q apuntar, pero para mí es re importante, ya te dio antes la tenía que seguir para ver que anote acá, que anote allá y las fechas, pero considero que es re importante y aparte es un requisito de nuestra actividad docente, así que

bueno, eso pienso hoy de la planificación, para mí es un papel, que lo tengo para mí lo tengo en la dirección pero casi ni lo miro.

(piensa unos segundos)

O sea, la planificación, yo sigo pensando, es algo que nos ayuda a organizar con el trabajo y a plasmar en un papel hacia dónde queremos ir, que consideramos que es importante trabajar o sea en planificación esta todo lo importantes trabajar este año este año con ese grupo, así que para mí es re importante.

PROFESOR Nro. 3: yo personalmente, es un papel que tengo que entregar, a principio de año, porque es lo que tengo que hacer como algo administrativo, pero muy flexible como te digo mi planificación, es principalmente tratar de dar si los contenidos, obviamente y tratar de seguir una línea, un orden, más o menos, pero bueno, llega un momento que uno dice bueno, hoy no puedo dar esto, pero bueno doy otra cosa, que seguramente los chicos, ellos son felices, aparte se aburren si todos los días das con pelotas, hoy con pelotas, mañana con pelotas, bueno ya está, vamos a cortar un poco, y eso también está bien porque los enganchas un montón y cuando vos retomas por ejemplo, volves a lo que hiciste pasaron tres meses, y vos decís, no se van a acordar como era este juego y ellos se re acuerdan, tienen mejor memoria que uno, así que para mí es flexible, como te dije, es un documento, que es importante, que hay que entregarlo, está bueno porque te sirve de guía, por ahí uno dice, donde me quede? O para retomar y seguir trabajando ahora, esta bueno, pero como te digo para mi es flexible.

En relación al sentido de la planificación, los docentes entrevistados, coinciden en, que no le dan mucha importancia, lo ven como un tema administrativo...”un papel que tengo que entregar”, también dan a entender que es flexible.

## **U. A.: Planificación**

### **Variables: modalidad**

El docente adopta diferentes formas de planificación de acuerdo a cada institución.

PROFESOR Nro. 1: planificación anual, por proyecto y tenes la secuencia didáctica, que te la piden por semana, eso depende de cada escuela, por ejemplo, tenes la escuela de villa arias que le presente la anual, obviamente la secuencia la tenes que tener por si llega la inspectora y después la de calle florida, también la presente anual.

Este docente utiliza además de la planificación anual, el cuaderno bitácora Procesamiento mental cuando alguien organiza mentalmente sucesos que van a ocurrir y otra instancia escrita que servirá de guía para encarar dicho proceso. En este caso el proceso escrito tendrá un tratamiento posterior a la clase. El/la docente que recurre a esta modalidad, organiza mentalmente todos los elementos que conforman la planificación y la transfiere a "papel" tal cual ocurrió.

Se trata de una herramienta que se utiliza a diario y que sirve para registrar aspectos anecdóticos de la jornada laboral

PROFESOR Nro. 2: bueno, yo tengo mi planificación anual, y después así, como yo te decía antes, que iban cambiando de nombres, esas planificaciones, yo tengo dividida mi planificación, yo las llamo así, como unidades didácticas, entonces tengo los temas que trabajo por esas unidades, y así las voy desarrollando.

Y yo tengo un libro diario o el cuaderno que tengo en la escuela, donde yo voy volcando, clase a clase lo que voy trabajando, entonces yo ahí, llevo anotado todos los temas que voy trabajando, todo el tiempo que me lleva, así que bueno si tengo la planificación grande, dentro de esa planificación grande hay como cuatro, cinco, seis temas que yo voy desarrollando, que yo los llamo unidades didácticas y después tengo el libro de clases que es diario.

En cambio, este docente utiliza más su planificación por proyectos, Conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto, cuya planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares.

El sentido para el/la alumno/a estará dado por la posibilidad de participar en una producción final que puede ser un evento o un objeto.

PROFESOR Nro. 3: yo uso la planificación anual, y dentro de la planificación anual por proyectos, entonces selecciono, por ejemplo, no sé en el plan anual tengo 4 o 5, hay un curso que son 5 que son bastantes proyectos por nombre que selecciono yo, agarro 5 contenidos de los bloques y después aparte al final de la planificación, hago un grilla con los meses y con crucitas voy marcando, por ejemplo proyecto 4 lo voy a trabajar en tal mes y tal mes, como yo me lo planifico, como una agenda seria.

### **3.3. Conclusiones y sugerencias**

El objetivo de este trabajo de investigación fue describir las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que proponen los/as docentes en la Educación Física Escolar de primer ciclo del Nivel Primario.

Partir de la unidad sobre las clases de educación física y su variable en cuanto a los saberes que circulan, se analiza una visión desarrollista, donde en sus prácticas se trabaja habilidades motoras.

En cuanto a los saberes propuestos por sus estudiantes los docentes responden que se dan más las “prácticas expresivas” y las prácticas de la dimensión “el juego y el jugar”. Uno de los docentes manifiesta que los niños, piden juegos deportivos, tratando estos requerimientos desde un enfoque deportivista y desarrollista.

En cuanto a la visión y función social de la educación física. Los docentes no pudieron brindar una definición. Si nos indicaron que en sus clases se tocan temas de la actualidad, sobre conductas, actitudes, pero al finalizar su dialogo, se interpreta que, en sus clases, trabajan desde una postura recreacionista.

En cambio, otro docente, está más situada en la visión higienista, Gómez (2007), en su artículo, menciona que la inclusión de las prácticas de corte higienista, presentado a la Educación Física como agente de salud a partir de la exclusiva consideración del papel del ejercicio como reparador y de su uso preventivo para contrarrestar los problemas de la vida urbana.

En cuanto al sentido y modalidades de planificación, los docentes expresan que es “un papel”, “administrativo” el cual tiene para presentar a sus directivos de las escuelas. Una formalidad que se entrega a principio de año. Y generalmente estas planificaciones son anuales por requerimiento de la institución. En la misma hay docentes que trabajan por unidades didácticas y otros por proyectos, algo que pueden optar por elegir. Se interpreta en todos los docentes que las planificaciones no son visadas, ni supervisadas por autoridades superiores (directivos, inspectores).

No se observa ningún docente con sentido humanista, si bien tienen una mirada crítica de las clases, de las planificaciones, no actúan y no proponen actividades o actitudes de cambios.

Tal vez esto se debe a la formación académica, la falta de capacitaciones, la falta de autocrítica en sus prácticas.

Es muy importante capacitar, repensar, investigar, las practicas docentes, para promover aprendizajes significativos en nuestros educandos.

Por eso, considero un gran aporte en este proceso de investigación realizado, para continuar con el trabajo macro de investigación que se está realizando en la licenciatura de Actividad física y Deporte de la Universidad de Flores.

### **3.4. Reflexión crítica sobre el proceso de investigación realizado**

Como docente, estudiante e investigador, y para un próximo trabajo de investigación, considero que, dentro de las variables de análisis, se podría diferenciar entre docentes de escuelas públicas y docentes de escuelas privadas, ya que, con las entrevistas realizadas, las diferencias de criterios y repuestas de dichos docentes, se encuadran en distintas formas de dictar sus clases.

Otra variable que me surgió desde el principio de mi trabajo es la edad de los docentes entrevistados, ya que hay una variación en cuanto a la formación de los docentes y el año de cursado, en el tratamiento y análisis de los datos nos podrían brindar otros resultados.

## 4. Anexos

### Anexo 1: Modelo de cuestionario.

Propuesta sintetizadora de inicio y apertura de la entrevista:

Hola (mencionar el nombre de pila del/a entrevistad@). ¿Cómo estás? Gracias por venir. Es muy importante para mi poder entrevistarte.

Soy (mencionar nombre de pila sólo en caso de que no se conozcan),

Te acordás que te conté que estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.

En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera, cuyo tema es “Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada un@ hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la práctica actual de la educación física a nivel nacional.

La idea es que durante la entrevista yo te vaya haciendo preguntas que te permitan contarme sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.

Vamos a conversar unos 45 minutos aproximadamente, pero podemos finalizar antes o extendernos todo lo que queramos. El tiempo no será algo limitante.

Si no tenés inconveniente voy a grabar la entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos en vez de estar tomando nota. Luego puedo transcribir tranquilo/a la entrevista, sin perder detalles y de modo fidedigno a lo que hablamos.

La idea es que mantengamos un diálogo fluido, en un clima de confianza y calidez y que para amb@s sea enriquecedora la experiencia. Yo te iré haciendo algunas preguntas para situar temas, y vos me vas contando lo que pensás y percibís al respecto. Sentite cómod@ para pensar y expresarte.

Cuando terminemos la entrevista, si te sentiste cómod@ y estás de acuerdo en que use el registro de la entrevista para mi investigación, te voy a pedir que firmes un consentimiento informado autorizándome a esto. Ese consentimiento lo guardan en la Facultad, conforme a las normas éticas actuales y no será nunca publicado ni mostrado a nadie. La entrevista la usaremos para analizarla junto con las que realicen l@s otr@s estudiantes/investigadores, siempre de modo anónimo (tus datos serán confidenciales).

Si querés, cuando tenga el registro escrito, te la puedo enviar, así también la tenés vos. Si te interesa conocer los resultados y conclusiones finales de la investigación, cuando finalicemos, te los puedo acercar.

Si el/la entrevista@ estuvo de acuerdo en todo, se da comienzo al diálogo: “¿Estás de acuerdo?”; “Comenzamos entonces.”

## **Guión de entrevista:**

1. ¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de Educación Física?

2. ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar?

(Si no lo menciona espontáneamente, se puede preguntar: ¿Hace cuanto que trabajás en la escuela como profesor/a de educación física? ¿En qué colegios y niveles has trabajado dentro del ámbito escolar? ¿Durante cuánto tiempo?)

3. ¿Por qué hoy sos profesor/a de Educación Física en la escuela?

4. ¿Creés que la Educación Física necesita cambios?

Si responde si: ¿Cuáles?

Si responde no: ¿Por qué?

### **Ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación en la Educación Física escolar de nivel primario**

5. ¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?

6. ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizás?

6.1. ¿La elección de esa/s modalidad/es de planificación que utilizás, tiene que ver con tu preferencia o la implementás por requerimiento Institucional (Supervisión – Directivos – Jefes de Departamento)?

6.2. ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre la/s modalidad/es de planificación que realizás?

7. ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?

7.1. Esta periodicidad, ¿es un requisito institucional impuesto o acordado?

8. ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

8.1. ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?

8.2. ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos, deseos que tienen l@s educand@s, en la planificación de la clase?

9. ¿Qué sentido le otorgás a la planificación?

**Ahora nos focalizaremos en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física**

(En caso de que se considere necesario se puede explicitar la siguiente definición: Los saberes de la cultura corporal son las prácticas sociales corporales donde se originan los saberes que luego adaptamos y transponemos para poder enseñarlos. Son bienes culturales (prácticas motrices, formas de expresarse, tradiciones y experiencias emocionales-culturales) que están presentes en lo cotidiano de las clases de Educación Física, que se enseñan con la intencionalidad de que nuestr@s alumn@s los conozcan, vivencien, experimenten. También son aquellos que nuestr@s alumn@s desean que nosotr@s conozcamos y sus compañer@s conozcan y experimenten.

Cuando hablamos de saberes, no nos referimos solamente a los contenidos curriculares. En la clase de educación física pueden circular saberes de la cultura corporal que no estén prescriptos como contenidos curriculares. La idea de saber de la cultura corporal es más amplia que la de contenido curricular. Estos saberes circulan en la clase, en las acciones de los sujetos y en la dinámica grupal que los legitima y valida).

10. ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que hacés circular en las clases de Educación Física?

10.1. ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que disponés y hacés circular en las clases?

10.2. ¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen l@s educand@s y que vos permitís que circulen en la clase? *Si responde Si: ¿Cuáles?*

10.3. *¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases?*

11. ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos y/o curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

12.1. *¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?*

12.2. *¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?*

### **En relación a la visión y función social de la Educación Física**

(En caso de que se considere necesario se puede explicitar la siguiente definición: Con el término visión nos referimos a los diferentes enfoques tanto ideológicos como pedagógicos que la Educación Física ha tenido a lo largo de la historia, y desde los cuales se ha posicionado para llevar adelante la disciplina, sustentando el modo de trabajar en la clase. Cada visión depende del proyecto educacional hegemónico de cada época y se manifiesta en el diseño curricular, en los profesorados de educación física y en la prácticas cotidianas de cada clase de educación física. Cada visión, cargada de ideología, le asigna una función social a la Educación Física, para legitimar la labor docente en la escuela.

Con el término función social nos referimos al papel que cumple la Educación Física en la escuela; el por qué y para que está, para qué sirve, qué le brinda a los sujetos que participan de la práctica, qué objetivos desarrolla su práctica y qué expectativas tiene para con los/as mismos/as, qué función tiene la educación física escolar primaria para la sociedad).

12. Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la Educación física actual?

13. ¿Qué función social le otorgás a la Educación Física en la escuela primaria?

14. ¿Sobre qué principios ideológicos basás tu tarea laboral en la Educación Física?

### **Cerrando la entrevista**

¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

## Anexo 2: Entrevistas -Traducciones de entrevistas originales

Actividad	Fecha
Comunicación telefónica con cada profesor para acordar fecha y horario de entrevista	10 de Junio 2022
Entrevista a l@s profesores de educación física de la institución	14 de Junio 2022

ENTREVISTADOR: CECI

ENTREVISTADO: PROFESOR Nro. 1

CECI: ¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de Educación Física?

PROFESOR Nro. 1: Si, porque primero me gustaba mucho el deporte y después trabajar con los chicos.

CECI: ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar?

¿Cuándo te recibiste?, ¿Cuántos años hace que trabajas?

PROFESOR Nro. 1: Me recibí en el año 2000, soy profe hace 22 años ya. mi primera suplencia fue en Bahía Blanca en una escuela que estaba en las afueras de Bahía y no la quería agarrar nadie, pero la pase re bien, con la escuela esa y de ahí pare un par de años, por temas laborales y ahora como que retome y ya me dedico solo a esto.

CECI: ¿Actualmente en que escuela estas?

PROFESOR Nro. 1: Actualmente estoy en Bajo Hondo en la Escuela 5, en la Escuela 3 en la de calle florida, en la Escuela 7 de Villa Arias, en la Escuela 23, jardín de infantes de Bajo Hondo.

CECI: ¿En todas las escuelas estás en el nivel primario?

PROFESOR Nro. 1: Todo primario, salvo jardín

CECI: ¿Por qué hoy sos profesor/a de Educación Física en la escuela?

PROFESOR Nro. 1: y porque es más de lo mismo, aparte, como que fue cambiando y hay muchas cosas que esta bueno que los chicos sepan, que se vayan trabajando de chicos

CECI: en cuanto a esto que me comentas ¿Creés que la Educación Física necesita cambios?

PROFESOR Nro. 1: necesita un cambio, porque fueron cambiando muchas cosas, o sea, los chicos, ya tienen más acceso a deportes afuera, que antes no lo tenían, antes tenían solamente las clases de educación física y no tenían tantos deportes afuera, y ahora es que se popularizo el trabajo en los clubes, entonces... es como que se van trabajando otras cosas, o se van trabajando ya de la mano de los clubes, ponele... acá en Villa Arias, trabajan mucho el futbol, entonces yo a los chicos trato de darle más el tema de coordinación, que sé que a ellos no se lo van a dar allá, o sea como que vas complementando una cosa con la otra, sin salir del diseño, obviamente.

CECI: ¿Y trabajas en equipo con el club?

PROFESOR Nro. 1: no no, yo voy trabajando algo de coordinación y los chicos del club me llamaron para que yo vaya, pero con los horarios no puedo, pero por mi parte, como que yo le estaría aportando lo que no le van a dar en el club, porque en el club es más físico y todo futbol.

### **Ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación en la Educación Física escolar de nivel primario**

CECI: ¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?

PROFESOR Nro. 1: la planificación en educación física, primero es un requisito de la escuela que hay que cumplir, un requisito que te piden a principio de año que hay que presentarle un dibujito de lo que vas a trabajar, después en realidad, se va modificando en base a los grupos.... En realidad, tendríamos que tener un tiempito para conocer más los grupos y hacer una planificación

sería y después, la vas adaptando a los grupos, y bueno, de ahí se va modificando y las vas llevando más o menos para donde vos queres.

**CECI:** ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizás?

**PROFESOR Nro. 1:** planificación anual, por proyecto y tenes la secuencia didáctica, que te la piden por semana, eso depende de cada escuela, por ejemplo, tenes la escuela de villa arias que le presente la anual, obviamente la secuencia la tenes que tener por si llega la inspectora y después la de calle florida, también la presente anual.

**CECI:** ¿La elección de esa/s modalidad/es de planificación que utilizás, tiene que ver con tu preferencia o la implementás por requerimiento Institucional (Supervisión – Directivos – Jefes de Departamento)?

**PROFESOR Nro. 1:** no no tienen que ver con mi preferencia, tiene más que ver con el diseño y la edad que tiene el chico y como trabajarlo. Yo acá en villa arias, tengo de primero a sexto grado, todo lo que trabaje en un año, lo voy a seguir trabajando en el año siguiente y lo que no llegue a trabajar, lo voy a seguir en el año siguiente. Ya los de sexto me conocen de toda la vida.

**CECI:** ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre la/s modalidad/es de planificación que realizás?

**PROFESOR Nro. 1:** desde la dirección por ahí a principio de año, se reciben algunas modificaciones, en base a lo que ellos quieren que les presente. Y bueno las veces que tuve la visita de la inspectora, tuve devoluciones, pero no en base a la planificación, sino a la forma de dar la clase o de tener activo a los chicos. Pero en base a la planificación nunca tuve una devolución

**CECI:** ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?

**PROFESOR Nro. 1:** depende cada escuela

CECI: Esta periodicidad, ¿es un requisito institucional impuesto o acordado?

PROFESOR Nro. 1: es impuesto, porque tener fechas para presentarla y si en realidad si fuera acordado, nos podríamos juntar con todos los profes de las mismas escuelas y presentar una misma planificación, que es lo que vamos a trabajar todos.

CECI: ¿La planificación la haces solo o en grupos con otros profes?

PROFESOR Nro. 1: no son individuales, no quita, que nos llamamos entre nosotros y nos vamos preguntando, nos vamos ayudando, para terminar de hacerla como a veces quieren que se las presentes

CECI: ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

PROFESOR Nro. 1: los grupos de chicos

CECI: ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?

PROFESOR Nro. 1: el componente fundamental para trabajar, en realidad, las actividades que se van a trabajar ese año, lo que vos buscar trabajar del chico, eso es lo fundamental.

CECI: ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos, deseos que tienen l@s educand@s, en la planificación de la clase?

PROFESOR Nro. 1: (piensa) no, si, ocupan un lugar en el sentido, que, los chicos de acá yo los conozco a todos (se refiere a la escuela de Villa Arias) y después la planificación la haces en base a los chicos que tengan más experiencia o que vengan que estén trabajando afuera en los clubes. No es la misma planificación para un chico que no, ponele de otra escuela de Bajo

Hondo que tienen fútbol una hora cada 15 días. Siempre tener en cuenta los saberes previos y lo que hacen afuera.

CECI: ¿Qué sentido le otorgás a la planificación?

PROFESOR Nro. 1: personalmente no es tan importante, a modo de presentar en la escuela si le dan un sentido importante.

CECI: ¿y por qué pensas que le dan un sentido importante?

PROFESOR Nro. 1: porque...le dan el sentido importante, en el sentido de que vos tenes que presentarlo para que ellos tengan algo por escrito de los que estás trabajando, después si vos seguís o no con la planificación, después no se enteran, o sea las visitas que hay en el patio son nulas casi nada.

**Ahora nos focalizaremos en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física**

CECI: ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que hacés circular en las clases de Educación Física?

PROFESOR Nro. 1: los contenidos que doy son las habilidades motoras, primero desde el principio doy las habilidades motoras, y ahí ya llegando a los últimos años de primaria, ya empiezo con los predeportivos, todo lo que juegos predeportivos los trabajo en los últimos, lo que sería 2do ciclo desde muy básicos hasta ya casi reglados

Y lo que es 1er ciclo trabajo habilidades motoras y de ahí voy combinando las distintas habilidades y juegos para que ellos lo vayan diferenciando y las vayan ejercitando.

CECI: ¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen l@s educand@s y que vos permitís que circulen en la clase? Si responde Si: ¿Cuáles?

PROFESOR Nro. 1: te piden deportes, mas 2do ciclo, cuando quieres enseñar un deporte ellos quieren deporte de una, no quieren pasar por el predeportivo

CECI: ¿Qué deportes?

PROFESOR Nro. 1: lo que más te piden futbol, los varones futbol, y acá trato (se refiere a la escuela de Villa Arias) de trabajar lo que es hándbol y algo de vóley con las chicas y futbol lo uso como premio

CECI *¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases?*

PROFESOR Nro. 1: si ahora están mucho, como siguiendo tic toc y hay muchos bailecitos que son muy coordinativos, que vos los ves a los chicos, que lo practican y los sacan o quieren hacer el pasito de tal, y ellos te lo proponen

CECI: *¿y vos lo dejás que los realicen en tus clases?*

PROFESOR Nro. 1: le doy un tiempo, lo hablamos en el recreo y por ahí coordinamos y por ahí sacamos las colchonetas y los ayudo o trabajamos en un tiempito de la clase.

CECI: *¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos y/o curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?*

PROFESOR Nro. 1: (piensa) desde los marcos teóricos

CECI: *¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?*

PROFESOR Nro. 1: no, nunca me han dicho esto no lo trabajes

## **En relación a la visión y función social de la Educación Física**

CECI: Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la Educación física actual?

PROFESOR Nro. 1: la educación física actual (piensa), como que las clases nuestras se fueron perdiendo, lo que vos quieres trabajar, a lo que es más la disciplina y tratar de trabajar con ellos otras cosas que antes no se trabajaban, como el tema del ESI que antes no lo trabajábamos, el tema del bulling y de las burlas, hay muchas veces que tenes que parar la clase y trabajar con ellos, porque hay chicos que no la pasan bien y antes como que era más estructurada, ahora es como más abierta, o sea le das la propuesta y los chicos a su manera primero lo resuelven y después trato de trabajarlo para el lado que yo quiero.

CECI: ¿Qué función social le otorgás a la Educación Física en la escuela primaria?

PROFESOR Nro. 1: función social, lo mismo que te decía recién, el trato con los compañeros, la forma de relacionarse con los compañeros, eso es muy importante.

CECI: ¿Sobre qué principios ideológicos basás tu tarea laboral en la Educación Física?

PROFESOR Nro. 1: claro eso en realidad, en las diferentes escuelas que trabajo, hay escuelas que no trabajo de la misma manera que la otra, ponele, en la escuela 23, los chicos que son más del centro (de la ciudad) que ya vienen con un paquete de experiencias y como que noto hay mucho más respeto y mucho más acompañamiento de los padres, que en la escuela de Villa Arias. En la escuela de Villa Arias a veces estamos trabajando en educación física y se pelean, y le pido el cuaderno para mandarle una nota a los padres y los mismos pibes me dicen, mándale la nota que igual no le va dar ni pelota.

O sea, como que los pibes ya tienen ese poder de que saben que los padres, no pasa nada. Y en la escuela del centro es otra forma. No sé si justamente es porque una está en el centro y la otra en la periferia, pero calculo que va más por la educación y el acompañamiento de la casa, que lo que es la zona donde está ubicada la escuela.

### **Cerrando la entrevista**

**CECI:** ¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

**PROFESOR Nro. 1:** nosotros en las clases de educación física estamos trabajando mucho con proyectos, y a veces trabajamos en grupo, en grupo con las otras áreas, proyectos con música, proyectos con artística, caminatas.

Se está usando mucho eso de trabajar por proyectos y unificando áreas, ayudándonos entre todos, para enganchar a los pibes.

Salió en la pandemia cuando teníamos que hacer zoom, nos íbamos juntando las áreas especiales y hacíamos una sola llamada a los chicos.

Un proyecto todos juntos para trabajar juntos, estuvo bueno, los pibes respondieron bien, y como que quedo y ahora lo seguimos trabajando y evidentemente lo vamos a seguir trabajando así.

Actividad	Fecha
Comunicación telefónica con cada profesor para acordar fecha y horario de entrevista	9 de Junio 2022
Entrevista a l@s profesores de educación física de la institución	16 de junio 2022

ENTREVISTADOR: CECI

ENTREVISTADO: PROFESOR Nro. 2

CECI: ¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de Educación Física?

PROFESOR Nro. 2: si, lo recontra recuerdo, yo decidí estudiar educación física, porque bueno toda la vida me gusto hacer deportes y me di cuenta que me gustaba enseñar, me gusto siempre la docencia, o sea siempre me la pase explicándole a mis compañeros todas las materias, así que me gustaban las dos cosas, y me puse en el lugar de donde trabajaría?, con quien trabajaría? Y sabía que iba a ser lo que me iba a hacer feliz, todo el resto de mi carrera, así que por eso elegí, por todo ese conjunto de cosas

CECI: ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar?

¿Cuándo te recibiste?, ¿Cuántos años hace que trabajas?

PROFESOR Nro. 2: yo me recibí de profesora...en el 97 ya era maestra especializada en educación física, en esa época ese título, ya te habilitaba para trabajar y en 98 me recibí de profe y en el ámbito escolar arranque en el año 99, trabaje en el nivel primario, en el nivel secundario, nunca trabaje en el nivel preescolar y en nivel primario trabaje en todos los años, y en el día de hoy, solamente tengo horas en 3er año y ya tengo, voy para 22, 23 años de antigüedad.

CECI: ¿Actualmente en que escuela estas?

PROFESOR Nro. 2: en la escuela 17

CECI: ¿Por qué hoy sos profesor/a de Educación Física en la escuela?

PROFESOR Nro. 2: yo sigo trabajando como profe de educación física porque me encanta el trabajo con los chicos, porque todavía disfruto y me gusta estar en el patio, y me gusta, traerles propuestas nuevas, y verlos crecer en distintas actividades físicas, o sea verlos mejorar, uno vez cada vez que los chicos tienen más dificultades, o cada vez, van con menos frecuencia a los lugares privados, no cierto, como un club o un gimnasio, entonces la verdad que disfruto de verlos crecer en lo que es la actividad física y disfruto, disfruto, me divierto ,por eso todavía sigo eligiendo el patio para trabajar y me voy a jubilar en el patio, porque es lo que me gusta, porque después de tantos años, me han ofrecido, ya tantas veces una secretaria, o una vice dirección y no a mi lo que me gusta es el trabajo en el patio con los chicos.

Me gratifica, me reconforta mucho el trabajo que hago en el patio con los chicos, me da mucha alegría.

CECI: en cuanto a esto que me comentas ¿Creés que la Educación Física necesita cambios?

PROFESOR Nro. 2: yo creo que en todos los años que llevo como profe se ha ido modificando, yo no soy la misma profe, ni doy las mismas clases, de la misma manera, que cuando empecé, yo creo q se va ayornando, porque son otros los chicos, que recibimos, entonces uno los trabaja, desde otro lugar, de otra forma.

Si creo, en que todos los cambios siempre son, positivos y se van a de cuando al momento actual, pero, yo creo que está bien la educación física, yo igual busco muchas variantes, busco trabajar todas las opciones, y todas las posibilidades de todos los elementos, o sea, trato de variarlas mucho, ¿pero no sé si necesita un cambio?

Yo si lo que observo, cada vez con más frecuencia, que no solamente, cada vez son menos los chicos que van a los clubes o a un gimnasio, fuera del horario de clase, sino que cada vez, es más lo que se observa, los chicos que ni siquiera juegan en la vereda de la casa, o en el patio de la casa, así que la veo cada vez más importante a la educación física en la escuela, porque veo

que es el único ámbito, en el cual los chicos aprenden a caminar, a correr, a saltar, a lanzar una pelota.

### **Ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación en la Educación Física escolar de nivel primario**

**CECI:** ¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?

PROFESOR Nro. 2: la verdad, que, en su momento cuando recién empecé, en los primeros años y hasta no hace mucho tiempo, yo hacía la planificación y seguía la planificación y seguía los tiempos donde trabajaba tales temas, tal otro, como que me guiaba o seguía más la planificación, ahora es como que ya no sé, es como que ya lo trabajara de memoria o voy siguiendo, voy leyendo por ahí, lo que necesitan más los chicos, que es lo que les gusta más, entonces, tengo una planificación que de última puede cambiar de palabra o de nombre, pero que más o menos, siempre continua siendo la misma, pero ya no es que la sigo, para cambiar el tema por trimestre y eso, la tengo más de apoyo y de sostén, pero no le doy tanta importancia, no la sigo tanto, a la planificación.

Tiene que estar obviamente, uno proyecta el trabajo de todo el año y lo vuelca en esa planificación, pero si lo que veo que no la sigo ni estoy tan pendiente de lo que escribí digamos, doy todo lo que está en la planificación, pero por ahí ahora, voy cambiando los momentos.

**CECI:** ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizás?

PROFESOR Nro. 2: bueno, yo tengo mi planificación anual, y después así, como yo te decía antes, que iban cambiando de nombres, esas planificaciones, yo tengo dividida mi planificación, yo las llamo así, como unidades didácticas, entonces tengo los temas que trabajo por esas unidades, y así las voy desarrollando.

Y yo tengo un libro diario o el cuaderno que tengo en la escuela, donde yo voy volcando, clase a clase lo que voy trabajando, entonces yo ahí, llevo anotado todos los temas que voy trabajando, todo el tiempo que me lleva, así que bueno si tengo la planificación grande, dentro de esa planificación grande hay

como cuatro, cinco, seis temas que yo voy desarrollando, que yo los llamo unidades didácticas y después tengo el libro de clases que es diario.

CECI: ¿La elección de esa/s modalidad/es de planificación que utilizás, tiene que ver con tu preferencia o la implementás por requerimiento Institucional (Supervisión – Directivos – Jefes de Departamento)?

PROFESOR Nro. 2: no en realidad, la planificación anual es un requerimiento que viene desde la inspectora de educación física y te la exige la directora de la escuela, para presentar antes del inicio de clases, es algo que tiene que estar en la dirección de la escuela, así que digamos, que es un requerimiento que hay que cumplir, pero bueno para mí es fundamental, pero bueno ya te digo, en 20 años, más o menos cambian de palabra, pero lo que se planifica, es lo mismo, pero bueno, a mí me gustó mucho, cuando nos empezaron a hacer trabajar que nos costó, yo me acuerdo que a mí me costó, como volcar la planificación en unidades didácticas, y después me encontré que, estaba buenísimo, y bueno dentro de lo que exigen ahora, para mí son como unidades didácticas, y así hago los informes y les cuento a los papas los temas que trabaje.

CECI: ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre la/s modalidad/es de planificación que realizás?

PROFESOR Nro. 2: (piensa) desde la dirección, o sea mis planificaciones siempre han estado aprobadas y cuando se implementó esto de unidades didácticas que a mí me costó, me acuerdo que en ese momento se acercó, la inspectora de educación física y esta con una capacitadora que se acercaban a la escuela a darnos, unos cursos sobre esto, y si me lo habían aprobado y como que está muy bien, así que había tenido la aprobación digamos de los superiores.

Y si las veces que me han venido a observar, cuando me ha venido a observar un inspector el desarrollo de las clases ha estado bien, y ha estado acorde a la planificación y después bueno, ahora cuando ha venido una directora a observar mi clase, también me ha ido bien, porque siempre respeto los

momentos, o sea siempre mi clase, hay una entrada en calor que los chicos saben, entramos en calor, hay un momento de parte principal, donde trabajamos el tema que estamos trabajando, que ellos saben que en mayo, vamos a estar trabajando lo saltos, con dos pies y con un pie por ejemplo, entonces hay una entrada en calor asociada, referida al tema, que trabajamos después y hay una vuelta a la calma.

Soy muy metódica, muy organizada, ahora ya lo trabajo mucho de memoria, pero bueno me voy aggiornando, pero siempre tiene que ver un poco, el tema que se está trabaja con la entrada en calor y la parte principal y todo.

**CECI: ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?**

PROFESOR Nro. 2: a principio de año

**CECI: ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?**

PROFESOR Nro. 2: lo las importante son los contenidos que yo elijo trabajar, con este grupo este año, para mí eso es lo más importante todo lo demás se va acomodando, se saca, se pone, se agrega en función de los contenidos

**CECI: ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos, deseos que tienen l@s educand@s, en la planificación de la clase?**

PROFESOR Nro. 2: por ejemplo yo siempre en el primer trimestre, es donde trabajo un poco todas las habilidades motrices, ya sea que las combino o no, siempre las trabajo aisladas y me gusta por ejemplo hasta llegar a saltar en un pie, este año con mis 3eros no puede llegar hacer hincapié, ni llegue a tocar el tema de saltar en un pie, porque viendo lo que sabían , me tuve que poner a enseñar a caminar y a trotar, yo estoy agarrando un 3ero por ejemplo que viene de dos años de pandemia, o sea que en función de lo que vos vez que ellos, traen de conocimientos, avanzas o retrocedes, así que en función del grupo y de los saberes previos del grupo, uno avanza o exige más.

Los saberes previos que traen los alumnos son re importantes. Trato de las actividades que de me gusten a mí, sean importantes y significativas para ellos

y que también les guste y se diviertan, los chicos siempre están esperando la pelota, así que bueno yo siempre digo que, para después de las vacaciones, porque para mí hay tanto para trabajar de todas las habilidades, que nadie se detiene a corregirles, enseñarles, así que bueno todo eso lo tengo en cuneta y me parece re importante.

**CECI:** ¿Qué sentido le otorgás a la planificación?

PROFESOR Nro. 2: hoy ya casi para mí es un tema administrativo, que hay que cumplir, y que hay que hacerlo y hay que entregarlo, porque es como que ya tengo la planificación en la cabeza, pongo saco, pero se hacia donde tengo q apuntar, pero para mí es re importante, ya te dio antes la tenía que seguir para ver que anote acá, que anote allá y las fechas, pero considero que es re importante y aparte es un requisito de nuestra actividad docente, así que bueno, eso pienso hoy de la planificación, para mí es un papel, que lo tengo para mí lo tengo en la dirección pero casi ni lo miro.

(piensa unos segundos)

O sea, la planificación, yo sigo pensando, es algo que nos ayuda a organizar con el trabajo y a plasmar en un papel hacia dónde queremos ir, que consideramos que es importante trabajar o sea en planificación esta todo lo importantes trabajar este año este año con ese grupo, así que para mí es re importante.

**Ahora nos focalizaremos en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física**

**CECI:** ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que haces circular en las clases de Educación Física?

PROFESOR Nro. 2: en los 3eros, vengo trabajando todas las habilidades motrices simple y combinadas, el trabajo en equipo y la cooperación, el trabajo con el otro.

CECI: ¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen l@s educand@s y que vos permitís que circulen en la clase? Si responde Si: ¿Cuáles?

PROFESOR Nro. 2: estoy pensando, pero no sé si un saber en particular, los que los chicos piden desde principio de año, sobre todo los varones es la pelota, y a mí me gusta que tengan una base, por eso yo sumo la pelota después de mitad de año, porque hay toda una formación antes, por eso trabajo mucho sin el elemento todas las habilidades y después le empiezo agregar los elementos, pero si todas las clases los nenes, se da en estas edades, todas las clases quieren proponen juegos y en realidad proponen juegos con el tema que estamos trabajando, ya sea una mancha o algún otro tipo de juego que explican, pero bueno cada vez que puedo, los dejo que expliquen y que den una actividad, porque este grupo son muy participativos y siempre proponen ejercicios.

CECI: ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos y/o curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

PROFESOR Nro. 2: todos estos saberes, yo hice muchos muchos cursos, antes de la pandemia regale muchos libros y me quede con los más importantes de educación física, siempre tuve muchos libros, mucha bibliografía donde iba sacando ejercicios y viendo juegos nuevos, me iba nutriendo de todo eso.

Siempre he encontrado todo en libros o como te decía en cursos y en su experiencia personal

CECI: ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?

PROFESOR Nro. 2: como prohibido en mi clase no hay nada, pero yo he ido dejando de trabajar cosas por los alumnos, porque tienen cada vez menos saberes previos, menos practicas motrices fuera del ámbito escolar, entonces yo por ejemplo trabajaba con sillas, muchísimo con sillas, de saltar, de equilibrio de pasar por abajo, cada uno sacaba su silla del aula y trabajábamos

muchísimo y bueno no las saco más, trabajaba mucho el equilibrio sobre los bancos, y lo saque también, porque uno ve que el alumno al tener menos practica motriz, o sea, se cae, se lastima más fácil, enseñaba salto en largo y uno ve que los alumnos se lastiman con mucho frecuencia, así que bueno cada vez, voy haciendo cosas más seguras, tratando de evitar los accidentes, pero bueno no hay algo que esté prohibido, pero si yo voy sacando ejercicios que veo que implican más dificultad, y bueno prefiero quedarme con lo básico elemental, porque la mayoría, no practica deportes fuera de la escuela y eso se nota en el rendimiento, obvio.

### **En relación a la visión y función social de la Educación Física**

**CECI:** Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la Educación física actual?

**PROFESOR Nro. 2:** A la educación física actual la definiría como casi como el único espacio en el que los chicos aprenden a moverse, aprenden a conocer su cuerpo, aprenden sobre todas las posibilidades de movimiento que tienen con su cuerpo, creo que esa es la visión

Ya te digo, creo q la educación física actual, no sé en qué porcentaje exacto, pero en un porcentaje altísimo, es el único momento del día en el que los chicos se mueven, dejan el celular, se levantan de la silla, se levantan de la cama y usan su cuerpo.

**CECI:** ¿Qué función social le otorgás a la Educación Física en la escuela primaria?

**PROFESOR Nro. 2:** para mi la función social tremenda la educación física, yo me encontré con alumnos que los veía dos veces por semana, y no se conocían, no sabían ni el nombre ni el compañero que tenían al lado, así que desde empezar a trabajar desde las primeras clases en la socialización, y conocerse entre los compañeros, hasta ahora compartir una actividad, un

juego, el trabajar en equipo, el trabajar en pareja. Tiene una función social re importante, ya te digo de respetarse, de escucharse, de ayudarse, por ejemplo, el otro día cuando presente la sogu larga. Ellos van a entrar a saltar y salir, bueno eso no sé si lo voy a lograr, bueno eso era lo que evaluaba, ahora me conformo si saltan 5 veces seguidas, pero bueno, le dije que el otro objetivo, era trabajar en equipo, aprender a tornear bien, para que el otro pueda saltar y ayudarse lo que más saben dándole una mano a los que está aprendiendo, así que ese trabajo de aprender a saltar a la sogu, que motrizmente para mí ya es un montón de coordinación, tienen una función social re importante, porque yo les decía no voy a estar yo, torneando la sogu, cada grupito va haciendo acuerdos y va trabajando por sí solo, y yo voy pasando, pero bueno se encuentran ellos solos tomando decisiones.

**CECI:** ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación Física?

PROFESOR Nro. 2: para mi, los principios fundamentales en mis clases son el respeto, desde el inicio, lo que busco, es que aprendan a escucharse, a respetarse y a valorar lo que cada uno, va dando, que cada uno vaya superando sus propios límites, y que aplaudamos todos los logros, que en algunos pueden parecer menos importantes, pero bueno, todo lo que va adquiriendo cada uno tiene su valor y es importante y hay que aplaudirlo. Ellos tienen la libertad de expresarse, de poner proponer un juego, de poder decir podemos trabajar eso, o hoy podemos hacer tal cosa, así que bueno, ellos saben que van a ser escuchados

**CECI:** ¿trabajas algo social o cultural en tus clases?

PROFESOR Nro. 2: en función de cómo veo yo la sociedad, trabajo la solidaridad, entre los compañeros y trabajo mucho la no violencia, ya sea verbal o física, o sea hablo de disculparse con el compañero si sin querer lo chocamos y el compañero se cayó, o sea hablo de toda esa violencia, de reírse si un compañero se equivoca o algo le sale mal o no le sale, creo que trabajo mucho eso, la solidaridad y el no a la violencia sea física o verbal

## **Cerrando la entrevista**

CECI: ¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

PROFESOR Nro. 2: la investigación que están haciendo es re linda, aborda la educación física desde todos los lugares, me parece re linda, re completa, me parece que te he dicho todo, me has hecho recorrer todas las aristas de esta profesión, así que en este momento no se me ocurre nada.

Actividad	Fecha
Comunicación telefónica con cada profesor para acordar fecha y horario de entrevista	10 de junio 2022
Entrevista a l@s profesores de educación física de la institución	20 de junio 2022

ENTREVISTADOR: CECI

ENTREVISTADO: PROFESOR Nro. 3

CECI: ¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de Educación Física?

PROFESOR Nro. 3: (piensa) si si lo elegí porque primero siempre me gustó el deporte y la actividad física y cuando tenía que saber que estudiar era como que ya lo sabía, lo supe siempre en realidad, no es que estuve dudando, si me daba miedo en el campo laboral, ahí tenía miedo, pero, después como que tuve que hacer ingreso y prepararme y demás, creo que ahí me motive más por la carrera, también tenía profes ya conocía profes de acá de Punta Alta muy conocidos que me ayudaron un montón para el ingreso y me re incentivaron y me orientaron y creo que me ayudo.

CECI: ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar?

¿Cuándo te recibiste?, ¿Cuántos años hace que trabajas?

PROFESOR Nro. 3: me recibí hace 9 años, y desde que me recibí ahí nomás, ya con el título intermedio de maestro en educación física., ya comencé haciendo suplencias en escuelas privadas y bueno a partir de ahí empecé a tomar suplencia es escuelas privadas y llevo ya casi llegando a los 10 años en la educación primaria, primer ciclo y segundo ciclo y en educación privada

CECI: ¿Por qué hoy sos profesor/a de Educación Física en la escuela?

PROFESOR Nro. 3 porque me parece fundamental o importante la parte la educación corporal desde chicos, por ahí no es lo mismo educar, si bien es algo muy lindo de trabajar en un club, o en el gimnasio, desde los primeros

pasos, desde chiquititos, desde que inician en jardín, creo que es importante acompañar desde la educación del cuerpo a través de toda la trayectoria escolar y la educación de los chicos, para la formación de esa persona.

CECI: ¿crees que la educación física necesita un cambio?

PROFESOR Nro. 3: (se ríe) si muchos

CECI: ¿Cómo cuales?

PROFESOR Nro. 3: el primero el lugar que ocupa dentro del ámbito escolar, porque está totalmente desvalorizado, y eso que yo estoy en escuelas privadas, que tenes el material, tenes el espacio, pero no siempre pasa.

Hay otras cuestiones, la educación física, pareciera que a veces es el momento recreativo de los chicos, o es para el momento que tiene la seño libre para ella o para trabajar en otra cosa, y es el momento donde los entretienen un rato, que descarguen energía y después vuelven es como ese el concepto.

Muchas veces, por ejemplo, pasa con la planificación, tenes planificado algo, que cuando lo quieres llevar, nunca sabes lo que te puede pasar, vos llegas y tenes el espacio ocupado porque lo están usando para el acto o estas en medio de la clase y te pasa todo el curso por el medio, no tenes el espacio, no tenes el material.

Y más allá del espacio físico, porque los profes no re acomodamos en la hora capaz somos 3 profes, es una locura la clase, pero se da, más allá de eso es la valoración no sé si desde la institución o desde más arriba todavía, ¿dónde porque mi clase de educación física la vamos a cancelar? ¿O vamos a sacar al chico para que practique matemáticas?, porque no pasa con la clase de matemáticas?, es como que nuestra hora no importa tanto.

Yo lo hablo con mis compañeras que son de otras áreas especiales y también sucede, pero por ahí nosotros estamos como más expuestos, estamos ahí en el patio

## **Ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación en la Educación Física escolar de nivel primario**

**CECI:** ¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?

PROFESOR Nro. 3: bueno a mi actualmente me pasa lo que te contaba, de que la planificación está buenísimo, al principio está bueno, uno arranca el año y decís, voy a trabajar esto esto, este mes trabajo este contenido, después viene el otro, se dice que la planificación es flexible, pero en nuestro caso es demasiado flexible, porque en todas las clases no sabes con que te vas a encontrar, con que situación, va a surgir de la cual, como te digo, no tenes el material, no tenes el espacio.

La planificación anual se te desordena bastante.

**CECI:** ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizás?

PROFESOR Nro. 3: yo uso la planificación anual, y dentro de la planificación anual por proyectos, entonces selecciono, por ejemplo, no se en el plan anual tengo 4 o 5, hay un curso que son 5 que son bastantes proyectos por nombre que selecciono yo, agarro 5 contenidos de los bloques y después aparte al final de la planificación, hago un grilla con los meses y con crucitas voy marcando, por ejemplo proyecto 4 lo voy a trabajar en tal mes y tal mes, como yo me lo planifico, como una agenda seria.

**CECI:** ¿La elección de esa/s modalidad/es de planificación que utilizás, tiene que ver con tu preferencia o la implementás por requerimiento Institucional (Supervisión – Directivos – Jefes de Departamento)?

PROFESOR Nro. 3: es un requerimiento de la institución que a mí me lo pidieron de una escuela y me parece que está bueno, porque es una forma de organizarse, no es que va a ser tal cual, como esta en la planificación, no se va a dar igual, pero esta bueno para organizarse.

Lo de los proyectos, trabajar por proyectos es algo nuevo, sí que vino, cuando cambio el diseño curricular, me parece que fue para esa época, y está mejor.

El diseño curricular, el nuevo, el ultimo, por lo menos para mí, está más fácil de entender, más organizado, más acotado, más claro lo que vos tenes que enseñar, y está bueno, porque te hace ver los avances, me parece que está más organizado

CECI: ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre la/s modalidad/es de planificación que realizás?

PROFESOR Nro. 3: no nada, por ahí aclarar en caso de que, no, pero hace mucho, en un primer momento me han pedido aclarar, sobre por ejemplo chicos con casos, con acompañante, hacer una planificación aparte o aclarar algo sobre ese alumno, pero no, ya hace rato, un par de años que la planificación es entregarla y no hay chequeo, no la revisan, nada.

CECI: ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones? ¿es un requisito impuesto o acordado?

PROFESOR Nro. 3: es anual, es impuesto porque tenes fecha de entrega en marzo, ya tenes que, y te corren con la planificación y tenes que entregar y entregar, en las dos instituciones me pasa que si o si tengo que entregarla a principio de año.

CECI: ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?

PROFESOR Nro. 3: algo que me pasa es cuando me apuran tanto con la planificación y yo arranco las clases y no conozco al grupo, porque hay cursos que yo los vuelvo a tener un año y los tengo al otro, entonces no tengo problema, pero por ejemplo yo cuando arranco con 1ero grado y yo ni los conozco, entonces más o menos yo me doy una idea de cómo puedo llegar a planificar y pensar el año, o que empezar a dar, pero bueno por ahí me pasa eso, estoy en una escuela en donde no tienen educación física en jardín, entonces, es como arrancar un diagnostico bastante grande y arrancar medio de cero. Y después cuando voy a la planificación es como retroceder bastante y ahí en ese curso me cuesta mucho planificar.

CECI: ¿y qué es lo más importante que pones en la planificación?

PROFESOR Nro. 3: el contenido, y contenidos básicos, ponele, la primera etapa del primer trimestre, son contenidos básicos, un repaso para los que vinieron del año anterior, o para aquellos, como te digo que están arrancando, que los conozco por primera vez.

CECI: ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos, deseos que tienen l@s educand@s, en la planificación de la clase?

PROFESOR Nro. 3: a mí me gusta, me gusta eso de que ellos propongan, por ejemplo, yo le propongo una situación de juego y preguntarles, ahora ¿qué podemos hacer? O ¿cómo lo podemos resolver? Y demás, y ellos se enganchan un montón.

Algo que me sirve un montón, es por ejemplo dejar distintos materiales, en distintos sectores, por ejemplo, y por grupitos aros, colchonetas, pelotas, unas vallas, como para que encastrar y armar. Yo los dejo un cachito libre y van rotando. En cada estación es un juego o una actividad distinta, y es sorprenderte y capaz que hacen cosas que a mí no se me hubiera ocurrido, ni me las imaginaba y eso está re bueno el juego libre a mí me encanta, o que exploren ellos, por ahí uno esta como mando directo viste, dirigiendo la clase para que no se te golpeen, vamos todos para acá, vamos todos para allá, pero cortar un poco con la estructura así, está buenísimo, los chicos largan un montón de juegos, un montón de cosas y están re libre ellos, re lindo verlos así, disfrutan un montón.

Capaz que el chico que no quiere participar o por ahí es más tímido o le cuesta, ahí lo vez re desenvuelto, es re lindo probar con eso, a mí eso me encanta.

CECI: ¿Qué sentido le otorgás a la planificación?

PROFESOR Nro. 3: yo personalmente, es un papel que tengo que entregar, a principio de año, porque es lo que tengo que hacer como algo administrativo, pero muy flexible como te digo mi planificación, es principalmente tratar de dar

si los contenidos, obviamente y tratar de seguir una línea, un orden, más o menos, pero bueno, llega un momento que uno dice bueno, hoy no puedo dar esto, pero bueno doy otra cosa, que seguramente los chicos, ellos son felices, aparte se aburren si todos los días das con pelotas, hoy con pelotas, mañana con pelotas, bueno ya está, vamos a cortar un poco, y eso también esta buen porque los enganchas un montón y cuando vos retomas por ejemplo, vuelves a lo que hiciste pasaron tres meses, y vos decís, no se van a acordar como era este juego y ellos se re acuerdan, tienen mejor memoria que uno, así que para mí es flexible, como te dije, es un documento, que es importante, que hay que entregarlo, está bueno porque te sirve de guía, por ahí uno dice, donde me quede? O para retomar y seguir trabajando ahora, esta bueno, pero como te digo para mi es flexible.

### **Ahora nos focalizaremos en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física**

**CECI:** ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que haces circular en las clases de Educación Física?

PROFESOR Nro. 3: habilidades manipulativas, el juego socio motor, un montón, más que nada en esta primera etapa, dentro de lo que son las capacidades coordinativas, trato de trabajar todo, a través de circuitos estaciones, (piensa unos segundos) acoples de movimiento también, no me sale más.

**CECI:** ¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen l@s educand@s y que vos permitís que circulen en la clase? *Si responde Si: ¿Cuáles?*

PROFESOR Nro. 3: si, la parte de expresión corporal, por ahí de la nada, se ponen a bailar, y yo a veces le ponga música, cuando puedo y se dan las situaciones, y por ejemplo trabajar con música otra cosa, otro mundo y nos ponemos todos a bailar, cortamos ahí a la mitad, y decimos bueno lo seguimos

a Pedrito y después cortamos y seguimos jugando a lo que estábamos jugando, es medio como descontracturar un poco.

CECI: ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos y/o curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

PROFESOR Nro. 3: del diseño, del diseño curricular

CECI: ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?

PROFESOR Nro. 3: y en un momento me pasaba como prohibido, la parte de gimnasia o destrezas, por el miedo de que el chico se golpee, se lastimen y demás, pero porque también tenía un directivo que tenía mucho miedo, no acompañaba y ahora volvió el directivo y yo hago las destrezas y ya no me dice más nada, es como que ya está.

Yo con eso me enojaba mucho, porque es un contenido que, ¿porque no lo puedo trabajar?, está dentro del diseño, es algo que viene, que debería darse, y a mí me parece que enseñar un rol, una medialuna, no tiene que ser solo para la posibilidad del aquel chico que tenga ir al club, que pasa con el que no puede ir al club, no puede aprenderlo, y es algo que la escuela puede enseñar está dentro del diseño.

Ahora no me pasa, pero me paso de miedos, sobre estos contenidos, entonces explicar que es algo que si uno lo enseña bien y tiene los cuidados no va a pasar nada, si pasa, pasa, porque los accidentes pasan hasta en los recreos, pero por ahí están estigmatizados, esos contenidos.

### **En relación a la visión y función social de la Educación Física**

CECI: Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la Educación física actual?

PROFESOR Nro. 3: para mí como es la educación física hoy, es un poco como te decía en un primer momento, me parece que te comentaba, la educación física para mí personalmente, es un área, donde debe ser importante, porque es educar a través del movimiento, somos seres que nos movemos y que tenemos que movernos de la mejor manera y aparte dentro de lo físico, lo psicológico, lo emocional contribuye un montón, pero considero que no está valorizada la educación física dentro del ámbito escolar.

CECI: ¿Qué función social le otorgás a la Educación Física en la escuela primaria?

PROFESOR Nro. 3: desde educar el cuerpo, como te digo, lo físico, lo emocional, desde la sociabilización, desde la integración también, dentro de la clase de educación física, es difícil, pero se está logrando mucho la integración de aquellos niños con discapacidad o algunos trastornos, que hoy se ve mucho dentro de las escuelas, con el acompañamiento, de los acompañantes terapéuticos y demás que bueno eso es otra historia.

Pero creo que cumple una función muy importante.

CECI: ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación Física?

PROFESOR Nro. 3: desde lo social, y un poco lo de la inclusión, tiene que ver muchísimo, creo que la actividad física y más la educación física, te prepara para la vida, para el mas allá de que vos sepas hacer un ejercicio, o logres coordinar un movimiento, creo que aprendes un montón de valores. Dentro de la clase de educación física, surgen un montón a través del juego de la expresión motriz y demás, el compartir y demás, creo que como individuo te forma para la sociedad, para poder salir después, poder salir después, entablar una relación con otros seres, poder compartir con otros grupos, además de lo físico, creo que también de este lado de lo social y lo emocional como persona y desde lo saludable.

## **Cerrando la entrevista**

CECI: ¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

PROFESOR Nro. 3: no me parece, re interesante lo que me preguntabas de la planificación, porque sinceramente yo, me lo preguntaba, pero, me parece que esta interesante investigar, indagar, porque digo, capaz que alguien más le pasa, no lo pregunte, pero lo he hablado con otra compañera, así, pero nada más, y bueno este lugar que ocupa la educación física, que creo que a la mayoría de los profes, que siempre decimos que esta re desvalorizada y que se siga investigando y se siga buscando creo que esta bueno, porque es parte de aportarle este valor desde nuestro lado, porque si por ahí nosotros los profes no la valorizamos, la dejamos medio colgada, nadie la va a reconocer, la tenemos que reconocer primero nosotros.

## 5. Bibliografía

- Candрева, A., y Susacasa, S. (2015). Contenido, Contenido Educativo, en C. Carballo (2015). *Diccionario Crítico de la Educación Física Académica: Rastreo y análisis de los debates y tensiones del campo académico de la educación física Argentina* (págs. 102-106). Buenos Aires: Prometeo.
- Cena (2008) . *La expresión corporal en la Educación Física*.
- Callado (2004). Las actividades físicas cooperativas.
- DGCyE. (2008). La planificación, una hipótesis para orientar la enseñanza de la Educación Física. Buenos Aires, Argentina.
- Da Silva, Mauro sergio y Bracht Valter (2012). En el camino de las prácticas y profesores innovadores en La educación física escolar.
- Gómez Smyth, L. (2016). ¿Qué significa elaborar un Proyecto de Educación Física? 1-4. Glew, Buenos Aires: Manuscrito no publicado.
- Gómez Smyth, L. (2017). Modalidades de planificación en la Educación Física del Nivel Inicial. *12º Congreso Argentino y 7º Latinoamericano de Educación Física y Ciencias* (págs. ISSN 1853-7316). Buenos Aires: Universidad Nacional de La Plata.
- Gómez Smyth, L (Coord)., Dupuy, M., Ianonne, A y Morén, E. (2017). *Las prácticas pedagógicas críticas en la Educación Física Escolar. Una construcción autónoma desde y para la Educación Física*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: UFLO.
- Gómez Smyth, L. (2017). Hacia la construcción de estilos docentes críticos en Educación Física. Glew, Buenos Aires, Argentina: Manuscrito no publicado.
- Gómez, R. (2007). Educación Física y constructivismo social. *Revista Digital Hispano Mexicana de la Educación Física y el Deporte*, 1(3), 31-38.
- González, F. (2015). Desafíos para la educación física brasileña: una propuesta de currículum . *Retos*, 29, 166-170.
- Lagardera Otero (2009). Educación física sostenible.
- López Pastor, Víctor M. y otros (2004). *Organización de las clases y utilización de recursos. Una mirada crítica sobre las prácticas pedagógicas en educación física*. Revista Novedades Educativas N°157, p. 4-5.

- López Pastor V., López Pastor E. (1997). Tratamiento de la Educación Ambiental desde el área de educación física. Problemática y propuestas de acción.
- Mansi, D. (2017). Primeras revisiones históricas de la Educación Física Infantil en Argentina. Período 1960 – 2016. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Universidad de Flores.
- Mansi, D. (2018). Construcción histórica de la Educación Física Argentina del nivel inicial. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Universidad de Flores.
- Palomero, José Emilio; Palomero & Fernandez, María Rosario (2010). El cuaderno de bitácora y la formación de los psicomotricistas. Sobre cómo fomentar el encuentro entre la cultura académica y la cultura experimental. REIFOP, 13(4). (Enlace web://www.aufop.com)
- UNICEF (1989). Convención sobre los derechos del niño.
- Rivera, (2012) El juego desde la perspectiva de los jugadores. Una investigación para la didáctica del jugar en la educación física.
- Rivera, (2018/2019) Investigación “La Planificación estratégica en EF, desde una Didáctica Crítica” (una propuesta autónoma para el Siglo XXI)
- Rovira Bahillo (2010) Prácticas Motrices Introyectivas
- Rozengardt, R. (2011). Una propuesta de enseñanza para la Educación Física escolar. Las experiencias socio psicomotrices de nuestros niños y niñas. *efdeportes.com Lecturas: Educación Física y Deportes*, 157.
- Rozengardt, R. (2017). *Aportes para la didáctica de la educación física escolar*. Buenos Aires: Noveduc, 40-49.
- Scharagrodsky, P. (2015). El Sistema Argentino de Educación Física. Entre el cientificismo, la higienización, el eclecticismo y la argentinidad. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, 31(2), 158-164.
- Scharagrodsky, P. (2013). Miradas médicas sobre la “cultura física” en Argentina (1880-1970).
- Silva Machado, T., Bracht, V., de Almeida Faría, B., Moraes, C., Almeida, U., y Quintão Almeida, F. (2010). Las prácticas de desinvestidura pedagógica en la Educación Física escolar. *Movimento*, 16(2), 129-147.

- Vicente Pedr az, M. (2007). El cuerpo sin escuela: proyecto de supresión de la Educación Física escolar y qué hacer con su detritus. * gora para la Educación Física y el Deporte* 4-5, 57-90.
- Vicente Pedr az, M. (2016). Bases para una didáctica crítica de la Educación Física. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 123(1), 76-95.
- Villa, M. E. (2015). Psicomotricidad. Educación Psicomotriz. En C. C. (Coord), *Diccionario Crítico de la Educación Física Académica. Rastreo y análisis de los debates y tensiones del campo académico de la educación física en Argentina* (págs. 380-384). Buenos Aires: Prometeo.
- Ynoub, R (2014). Cuestión de método. Aportes para una metodología crítica. Mexico: CENGAGE Learning.