

FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Carrera: Ciclo de licenciatura en Actividad Física y Deporte

Modalidad: Presencial

Materia: Trabajo de Investigación

Año: 2022

Título:

La Educación Física en el Nivel Primario: El espacio *multi-juegos* para el desarrollo de las Prácticas Corporales

Estudiante: Miranda, Marcelo Enrique

Legajo: 13.169

Correo electrónico: cordimarce7@yahoo.com.ar

Tutor/a: Sebastián Rivera

Agradecimientos

En primer lugar a mi familia que me animó a terminar este trabajo, a mis hijas que adoro y especialmente al amor de mi vida que camina conmigo a cada paso.

Al mundo de la investigación en el campo de la educación física que dedican tiempo y esfuerzo para lograr cambios importantes en la vida de las personas.

A la Universidad de Flores que fue el impulsor del cambio que se produjo en la visión que tenía de la Educación física, desde una mentalidad súper deportivizada a una mirada socio crítica e innovadora del área y que me permitió trasladar a mis alumnos propuestas nuevas donde se pueden desarrollar en un ambiente cálido. Creo que sin los profesores de la universidad este cambio no se hubiera producido, ellos sin saberlo siembran y en algún momento van a recoger lo que sembraron.

Pedir disculpas a mis alumnos que ya egresaron de la secundaria por lo que les transmití acerca de la competencia y por privarlos de un montón de prácticas corporales que hoy enseño y valores que sin duda le hubieran servido para la vida. Agradezco a mis alumnos desde primer a séptimo grado porque son el motor de este cambio y los que me devuelven con su afecto todo el esfuerzo que hice y que hago para sacarles una sonrisa y verlos felices cuando juegan.

A mis compañeros profesores con los que finalizamos este trabajo y seguramente llegar hasta aquí también le fue muy difícil.

Y por último y no menos importante por eso al profesor Sebastián Rivera, que no solo me tuvo paciencia sino que me acompañó hasta el final, me motivó con su entusiasmo y me empujó para llegar hasta aquí.

A todos ellos muchas gracias.

Índice

Resumen.....	4
1. Primera Parte: Delimitación teórica del objeto de estudio.....	5
1.1. Área temática, rama y especialidad.....	5
1.2. Tema y subtema.....	5
1.3. Introducción.....	5
1.4. Problema.....	7
1.5. Relevancia cognitiva.....	8
1.6. Marco teórico.....	11
1.6.1 Capítulo 1: La Educación Física en la Escuela Primaria.....	11
1.6.1.1 Una Educación Física Integral.....	11
1.6.1.2: La Educación Física y su importancia Social.....	15
1.6.1.3: Un Enfoque Humanista y crítico de la Educación física	17
1.6.1.4: Una Mirada Crítica y Pedagogías Innovadoras	20
1.6.1 Capítulo 2: Diseño Curricular y Saberes Culturales de Ed. Física	22
1.6.2.1. Diseño Curricular de la Ciudad de Bs As y Nación	22
1.6.2.2 Un Diseño Curricular actualizado.	24
1.6.2.3 Los Contenidos Curriculares como Saberes Culturales	26
Capítulo 3: Intereses de los niños y Aprendizaje Significativo	28
1.6.3.1: La Necesidad espontánea de Jugar	28
1.6.3.2: El Interés como una Necesidad para el Ap. Significativo	30
1.6.3.3: Una Experiencia acerca de los intereses de los niños.	33
1.6.3.4: El Aprendizaje Significativo y la Atención.	34
1.6.1 Capítulo 4: Los Saberes de la Cultura Corporal	39
1.6.4.1: El concepto de Prácticas Corporales	39
1.6.4.2: El juego y las prácticas deportivas	40
1.6.4.3: Los Saberes de la Cultura Corporal	41

1.6.4.4: Las Prácticas Deportivas y la Deportivización	53
1.6.4.5: Las Prácticas Corporales en el espacio de los Multijuegos.	54
1.7. Hipótesis.....	61
1.8. Objetivos.....	61
2. Segunda Parte: Material y Método.....	62
2.1. Tipo de diseño	62
2.2. Matriz de datos.....	63
2.3. Fuentes de datos.....	69
2.4. Población y muestra	
2.5. Instrumentos de recolección de datos.....	
2.6. Plan de actividades en contexto.....	
2.7. Plan de tratamiento y análisis de los datos.....	
3. Tercera Parte: Análisis y Conclusiones.....	72
3.1. Exposición de resultados	72
3.2. Análisis e interpretación de los datos.....	75
3.3. Conclusiones y sugerencias.....	78
4. Anexos.....	82
5. Bibliografía.....	103

Resumen

El presente trabajo de investigación ha tenido la intención de identificar y caracterizar los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de educación física del segundo ciclo del nivel primario, como también establecer las funciones sociales que le otorgan los docentes al área dentro del distrito escolar 21 de la ciudad autónoma de buenos aires.

Desde las hipótesis del trabajo, se identificó que los docentes del nivel primario abordan sus clases desde diferentes visiones higienistas, desarrollistas, recreacionistas y deportivistas.

También de manera hipotética se llega a la conclusión de que los alumnos que realizan prácticas corporales de su interés en las clases de educación física, en el espacio denominado multijuegos, aprenden de manera significativa y disfrutan los contenidos de las clases, con las diferentes propuestas que se realizan.

Según el estado del arte y los objetivos, el tipo de diseño cualitativo de carácter exploratorio, según la búsqueda de conocimiento es una investigación aplicada (práctica) que persigue indagar acerca de intereses y aprendizajes de los alumnos/as para generar conocimientos y posteriormente aplicarlo a las practicas docentes que se realizan en el patio de la escuela, como también para que los docentes realicen ajustes a sus prácticas pedagógicas de acuerdo al resultado de la presente investigación.

El trabajo de campo fue llevado a cabo a través de entrevistas semi dirigidas a 3 profesores de educación física del nivel primario del distrito escolar 21 de villa lugano de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Según la perspectiva temporal, este diseño es prospectivo que busca recoger información de lo que sucede actualmente para generar conocimiento hacia la mejora del proceso enseñanza-aprendizaje. Y según el tratamiento de datos, fue de tipo cualitativo, se manejaron datos que no son medibles numéricamente.

Para poder recolectar la información se utilizaron 3 variables sobre la función social de la educación física, las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que hacen circular.

Como conclusión final y como resultado de las entrevistas e investigación, el cambio de paradigma que está sucediendo en el área de educación física se empieza a ver reflejado a nivel institucional desde el momento que se dejaron de realizar los torneos intercolegiales de hándbol, vóley, futbol y atletismo en los distritos escolares de la ciudad de buenos aires, también se ve plasmado en las planificaciones de los docentes entrevistados. No significa que los docentes no trabajen acerca de las prácticas corporales deportivas, sino que el eje principal de sus planificaciones o unidades didácticas están abordadas desde otros contenidos y saberes que tiene que ver con prácticas corporales expresivas, deportes alternativos, juegos populares, juegos cooperativos, propuestas de resolución de problemas, actividades gestuales sin el habla como un medio de comunicación, hábitos de orden, contenidos que lleven a la reflexión y valores para la vida.

Nos parece importante invitar a los profesores a que realicen evaluaciones diagnosticas de sus alumnos al inicio de clase, con la finalidad de confeccionar la planificación anual, las unidades didáctica o proyectos, pensando y reflexionando acerca de los intereses que los alumnos tienen de las practicas corporales que les gustaría realizar en las clases de educación física y se respete ese interés para que a partir de ahí se logre un espacio de disfrute y aprendizaje significativo.

Podemos decir que partiendo de prácticas pedagógicas innovadoras donde se construyen los aprendizajes desde los intereses que tienen los niños, donde se respete su derecho al juego, donde se garanticen los acuerdos, se puede lograr que los aprendizajes sean significativos y gratificantes para el niño, como también para el docente sabiendo que se posesiona como un docente que va en contra de la cultura hegemónica, crítico y reflexivo desde sus prácticas.

Palabras clave:

Educación Física- Prácticas corporales - Multideportes - Aprendizaje Significativo- Saberes- Nivel primario

1. Primera Parte: Delimitación conceptual del objeto de estudio

1.1. Área temática, rama y especialidad

Área temática: Ciencias de la Educación

Rama: Educación Física de nivel Primario

Especialidad: Educación Física Infantil

1.2. Tema y Subtema

Tema: Saberes de la Cultura Corporal

Subtema: Experiencias ligadas con la cultura corporal de niños/as en el espacio de educación física en el nivel primario.

1.3. Introducción

La elección del tema tiene que ver con lo que nos sucede diariamente en las clases de educación física y la universidad fue el medio inspirador para investigar y escribir, buscando un cambio en el imaginario que prevalece acerca de los juegos y deportes en las escuelas. Por esto se hace necesario un concepto de Bracht (1996) donde habla de la escuela deportivizada:

La escuela es una institución resistente a los cambios y transformaciones, porque mantiene estructuras conservadoras; en particular con la Educación Física se mantiene la hegemonía de una escuela deportivizada, que busca buenos resultados en las competiciones escolares. (Bracht, 1996).

Durante la preparación de los equipos para los torneos intercolegiales de hándbol del distrito escolar, donde llevamos equipos para competir con alumnos de 7mo grado de otras escuelas, hubo una modificación de las reglas de improvisado que nos obligó a formar un solo equipo, dejando fuera a otros alumnos que querían participar. Esto provocó un malestar general en los alumnos que se habían preparado y a los docentes nos generó un problema, pero a la vez nos ayudó a

replantearnos la visión que teníamos acerca de las competencias deportivas en la escuela y acerca de los torneos intercolegiales.

Debido a esta concepción del deporte en el imaginario general de la educación física, nos propusimos modificar el espacio en nuestra escuela para que sea un lugar donde los alumnos puedan elegir entre varios saberes, disminuyendo la importancia que tienen los deportes competitivos y proponiendo una variedad de prácticas corporales motrices y expresivas donde ellos sean partícipes de su aprendizaje y se tengan en cuenta sus intereses personales a la hora de elegir los contenidos que se van a enseñar en un ambiente inclusivo, cálido, respetuoso y democrático.

Para eso, se implementó una modalidad de trabajo denominado Multijuegos en la escuela N° 5 Armada Argentina de Villa Lugano desde el año 2008. En este espacio, los alumnos se dividen en grupos y pueden elegir y realizar mini deportes, armar una coreografía con música, saltar a las sogas o hacer diferentes juegos según su interés. Pero nos fue necesario descubrir e identificar primero cuales son esos intereses que tenían y tienen los alumnos y después de haber experimentado una variedad de saberes y prácticas corporales jugando en el patio que contenidos manifiestan aprender con la modalidad denominada multijuegos, de ese interés nace el presente trabajo de investigación.

Considero que esta esta modalidad de trabajo en las escuelas aporta de forma significativa a satisfacer el interés personal del alumno, se enriquecen las diferentes prácticas motrices y también se cambia el imaginario colectivo de que el espacio destinado al área es solo para hacer deportes de competencia. Esto es socialmente relevante a la hora de implementarla en otras escuelas y compartir esta forma de trabajo con otros colegas del área.

1.4. Problema

¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que circulan en la Educación Física del segundo ciclo del nivel educativo primario argentino en el año 2022?

1.5. Relevancia cognitiva

En cuanto a lo que le puede aportar a la disciplina pedagógica o a los profesores de educación física, se destacan algunos aspectos que pueden ser importantes en el desarrollo del presente trabajo y pueden aportar de manera significativa a los docentes del área. No se encuentran demasiadas investigaciones acerca de los intereses que tienen los alumnos en las clases de educación física, en general se desarrollan los contenidos planificados anualmente, esto provoca un distanciamiento entre lo que el docente enseña y lo que pretende que el alumno aprenda.

La licenciada Suarez Morena en la conclusión de su tesina relata que la importancia de las actividades que producen placer aportan a que el aprendizaje sea significativo, contrariamente a las que se realizan por obligación que afectan ese aprendizaje. Por ello se hace necesario conocer los intereses que tienen los alumnos acerca de lo que les gustaría jugar en las clases de educación física, antes que los contenidos planificados.

Consideramos que en lo relacionado al trabajo en el patio de las escuelas donde coexistan las diferentes prácticas corporales, deportivas, expresivas, la música, las destrezas, etc. Se estimula a los alumnos a trabajar de manera autónoma, distendida y creativa partiendo de la necesidad del niño.

Con esta modalidad de trabajo en la escuela Armada Argentina, los alumnos de los diferentes grados (a partir de tercer grado), asimilan los saberes de la cultura corporal en educación física planteados en el Diseño Curricular y lo hacen con una continuidad y progresión de contenidos que va creciendo en complejidad a medida que su maduración motriz lo permita. A partir de esta propuesta los alumnos trabajan motivados y tienen la posibilidad de elegir en primer lugar la actividad que les atrae, con los compañeros que eligen la misma actividad.

Tienen la posibilidad de modificar reglas en actividades y juegos que se plantean y van asimilando los saberes necesarios para su enriquecimiento motriz. Se destaca que no es el contenido el factor más importante al cual se aspira llegar, sino el camino que se traza a través de las actividades propuestas que generan interés en el niño y le permiten arribar a ese contenido.

Los niños y adolescentes difícilmente son llevados a realizar actividades en contra de su voluntad, esta propuesta consensuada y construida entre alumnos y docentes, brinda la posibilidad de apropiarse de saberes de la cultura corporal y desarrollar aspectos del diseño curricular.

Además, este Trabajo de Investigación contempla 5 investigaciones ya realizadas desde UFLO.

Cucci, Emiliana (2012)

Moren Eliana (2015)

Dupuy Manuel (2015)

Ianonne Anabella (2015)

Gómez Smyth, Leonardo (2017)

Mansi Daniela (2018)

Además de las mencionadas investigaciones, son trascendentales los artículos científicos que fueron dando a la luz las primeras características sobre las prácticas innovadoras/progresistas:

Faria, B de Almeida., Machado, T da Silva., y Bracht, V. (2012). A inovação e o desinvestimento pedagógico na Educação Física escolar: uma leitura a partir da teoria do reconhecimento social. *Motriz*, 18(1), 120-129.

Faría, B de Almeida; Bracht, V., Machado da Silva, T; Aguiar Moraes, C; Almeida, U; y De Almeida, F. (2010). Inovação pedagógica na educação física o que aprender com práticas bém sucedidas? *Ágora para la Educación Física y el Deporte* 12, 11-28.

Marques Da Silva., Righi Lang, A., y González, F. (2014). As possibilidades e os limites na (re) formulação do plano de estudos de educação física de uma escola

pública do noroeste gaúcho. En Actas del XXII Seminario de Iniciação Científica. UNIJUÍ.

Morschbacher, M., y da Silva Marques, C. (2013). Distanciamentos e aproximações entre a Educação Física escolar e as propostas pedagógicas críticas: o caso da teoria crítico-emancipatória e didática comunicativa. *Movimento*, 19(2), p. 149-166.

Silva M. S., y Bracht, V. (2012). Na pista de práticas e professores inovadores na educação física escolar. *Kinesis*, 30(1), 75-88.

Silva Machado, T., Bracht, V., de Almeida Faría, B., Moraes, C., Almeida, U., y Quintão Almeida, F. (2010). Las prácticas de desinvestidura pedagógica en la Educación Física escolar. *Movimento*, 16(2), 129-147.

Otras publicaciones ligadas con las Prácticas Pedagógicas:

Gómez Smyth, L (Coord), Dupuy, M., Ianonne, A y Morén, E. (2017). Las prácticas pedagógicas críticas en la Educación Física Escolar. Una construcción autónoma desde y para la Educación Física. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: UFLO.

Gómez Smyth, L. (2017). Hacia la construcción de estilos docentes críticos en Educación Física. Glew, Buenos Aires, Argentina: Manuscrito no publicado.

1.6 Marco teórico

1.6.1 Capítulo 1: La Educación Física en la Escuela Primaria

1.6.1.1 Una Educación Física Integral

Una definición actual y certera de la educación física, reza:

Es una disciplina pedagógica, cuyas prácticas de intervención inciden en el desarrollo de la corporeidad de los sujetos, entendiendo a esta como espacio propio y al mismo tiempo social, que involucra el conjunto de sus dimensiones cognitivas, motrices, emocionales, expresivas y comunicacionales. (Gómez, 2004)

Trabajamos sobre el desarrollo de la corporeidad en su totalidad, que pretende incidir en lo corporal, emocional y motriz de los sujetos, abriendo una diversidad de saberes donde el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje.

Esta definición tan puntual, de manera sencilla describe el trabajo docente que incide en las dimensiones del alumno, tomado como una totalidad su ser y no como un sujeto divisible, sino en todas sus dimensiones.

En esta definición, nombra lo motriz como una dimensión más, junto con lo cognitivo, lo emocional, lo expresivo, lo comunicacional, dimensiones que se trabajan en menor medida relacionado a lo puramente motriz, pero que tiene una gran importancia para el desarrollo de los contenidos desde la significatividad del sujeto que aprende. Sin contemplar estas dimensiones del ser humano difícilmente se llegue a un aprendizaje significativo que es lo que busca la educación.

Históricamente la Educación Física tradicional ha reducido el concepto de prácticas a ejercicios físicos o en general, a movimientos específicos propios de los deportes, de la gimnasia o de los juegos, entre otros. Y en el imaginario general parecería que se entrenaban cuerpos separados de las emociones, los movimientos perfectos y la cantidad de repeticiones llevarían a los deportistas a la excelencia. Sin embargo, esa visión de la educación física en la escuela, de los juegos y de las prácticas

deportivas se fue modificando y evolucionando a un mundo más complejo donde las emociones, la motricidad, la voluntad, el pensamiento, los intereses, la motivación, etc. tienden a la construcción de un ser humano completo donde todas las dimensiones están contempladas.

La Educación Física es una disciplina escolar responsable por estudiar la cultura corporal de movimiento, teniendo como finalidad potencializar los estudiantes para intervenir de forma autónoma, crítica y creativa en esa dimensión de la vida social, y no simplemente para ejecutar una serie de patrones motrices establecidos sin tener conciencia acerca de lo que se hace.

La Educación Física debe posibilitar la reflexión, relectura y la apropiación crítica de los conocimientos de la cultura corporal de movimiento. Esto significa que las prácticas corporales sistematizadas que se dan en la escuela, no pueden ser presentadas en las clases de Educación Física bajo la misma perspectiva de otras instituciones como los clubes, si no que los contenidos deben estar en sintonía con los propósitos escolares. Alumnos confunden la clase de educación física con un club de fútbol y cuando no se realiza, se disgustan hasta el punto de no querer participar de la clase. Los docentes del área deben tener presente que la clase es un espacio de múltiples aprendizajes de las diferentes practicas corporales y expresivas, no solo la enseñanza de ciertas prácticas deportivas arraigadas durante años en la escuela.

La importancia de la enseñanza de la Educación Física en el patio de la escuela contribuye en la formación integral de los alumnos. Al respecto, aseguran: Es la base para que el niño despierte su motricidad e inteligencia en la adquisición de experiencias para el desarrollo del conocimiento; con la educación física se logra mejorar las relaciones interpersonales y de grupo; porque es fundamental el ejercicio físico bien orientado que ayude a alcanzar un desarrollo armonioso, a mejorar la postura, el caminar, etc.; mejora a través de las actividades físicas, la capacidad motora básica para el desarrollo

de procesos de crecimiento físicos-conocimientos, personalidad e interacciones sociales. (Porras, 2009)

En este concepto, Porras describe de manera acabada como la educación en los patios de las escuelas debe ser integral, la importancia de las practicas corporales, el conocimiento acerca de lo que se hace, las relaciones sociales que ayudan al desarrollo de los niños y el trabajo en las posturas, los estiramientos que también apuntan a la mejora de la salud en general y a la imagen corporal que tienen los niños de ellos mismos, etc.

Al hablar de una educación integral, la educación física no debe ubicarse dentro de las instituciones como una disciplina menor por debajo de las asignaturas sociales, naturales, intelectuales o científicas, sino en un nivel de paridad, ya que una contribuirá con la otra para el desarrollo de logros cada vez más importantes. Además desde el área, también se realizan aportes hacia matemáticas, ciencias biológicas, naturales, como también a otras áreas curriculares como inglés, música, danza, teatro a través de diferentes juegos y propuestas que se realizan diariamente en los patios de las escuelas.

En los espacios de Educación Física los niños juegan, aprenden, vivencian, ejecutan y crean nuevas formas de movimiento con la ayuda de juegos, actividades recreativas y prácticas expresivas. El niño se desenvuelve, es creativo y muestra su espontaneidad como un ser que quiere descubrir muchas alternativas que pueden ser aplicables en un futuro en su vida social y que no lo pueden lograr fácilmente en otras asignaturas del conocimiento. A esta característica de la asignatura, debemos agregarle la importancia que tiene el docente de educación física en la llegada al alumno desde lo afectivo y la relación que se crea en el interactuar continuo en el patio de la escuela en un ambiente democrático, cálido y distendido.

La inclusión de la Educación Física como un espacio respetado y asistido por la comunidad educativa necesita su acompañamiento. En más de una oportunidad, los docentes del área son llamados “los que tiran la pelota para que los alumnos jueguen”, y si ese concepto existe es porque realmente sucede. El área necesita

que niños, docentes y las familias les den la importancia que merece, comenzando por darle, como docentes de educación física, la misma jerarquía que las demás asignaturas tienen y trabajar de forma acorde para que el área sea jerarquizada con un buen desempeño profesional.

1.6.1.2 La Educación Física y Su Importancia Social

La Educación Física se convierte en una herramienta imprescindible donde se educa al niño a través del movimiento para desarrollar sus aspectos motrices y cognitivos como socio-emocionales; desarrollando habilidades motoras y capacidades físicas, facilitando el incremento de las interacciones que se dan en las distintas actividades que se dan en los patios. Estas relaciones, tanto con el entorno (físico-social) con uno mismo, implican todos los aspectos de la persona, desde la afectividad o la emotividad, a lo físico y lo social. En términos de Cajigal “La Educación Física, es ante todo educación y no simple adiestramiento corporal, es acción o quehacer educativo que atañe a toda la persona, no sólo el cuerpo.” Cajigal, (1983). Entiende a la Educación Física como educación del hombre, centrada en el cuerpo y su movimiento y a través de ellos, los demás aspectos de la personalidad.

Ante todo es “Educación”, tenemos en la Educación Física, si se utiliza adecuadamente, una herramienta muy eficaz que contribuye a desarrollar aspectos educativos, a trabajar en la línea de mejora del clima de las relaciones humanas, educando en valores y proporcionando al alumno estrategias adecuadas para vivir, desenvolverse y resolver conflictos de la forma más acertada posible, ya que cuando el niño juega, a su alrededor suceden diferentes situaciones de competencias, de emociones vívidas cuando disfruta, como también cuando se enoja; Se producen diferencias de opiniones, conflictos y enojos que desembocan a veces en disgustos y peleas, es un camino que todo ser humano transita desde la niñez, es en este momento donde la intervención del docente encamina a facilitar la resolución de los conflictos, quizás a través de detener el juego, hablar, preguntar, explicar y proporcionar al niño las herramientas que ayude a resolver esas diferencias.

En cuanto a la educación mixta, la educación física toma una relevancia significativa, con los cambios que se vienen sucediendo por el cambio de paradigma entre lo que se consideraban prácticas deportivas para varones o para mujeres, o el imaginario existente de que los hombres son fuertes y las mujeres débiles. Exige una intervención explícita e intencionada de los educadores que ha de partir de la revisión de pautas sexistas de la sociedad y de las instituciones en las que se desarrolla la vida de los individuos, realice una intervención adecuada que ayude a superar estas distancias ideológicas del pasado, especialmente en las instituciones educativas vinculadas a la tarea de enseñar, ya que desde ella se construyen y transmiten los estereotipos de lo masculino y femenino.

En el área de Educación Física, el papel de la educación mixta es muy importante, puesto que es aquí donde se perciben con más claridad los estereotipos que en otras áreas pasan desapercibidos. Ello se debe, entre otras razones, a que hay un mayor contacto corporal entre los alumnos/as, que se expresan con mayor libertad y espontaneidad y porque acuden a las clases de educación física muy motivados.

El enfoque de la E.S.I. que en las escuelas se viene desarrollando desde hace varios años, aporta contenidos importantes que modifican la mirada acerca de las diferencias entre sexos. Esta mirada va haciendo desaparecer el concepto que había hacia prácticas deportivas de varones y de mujeres, colores en las vestimentas de unos y otros, actitudes de varones y de mujeres, etc. Es importante la mirada de los educadores en este punto para ir limando esas diferencias desde niños para que en el transcurso de su escolaridad, tengan internalizadas ciertas pautas de convivencias que los ayuden a relacionarse socialmente sin estereotipos de épocas pasadas.

Otro aporte importante de la educación física a nivel social, es cuando la visión (desde una concepción crítica reflexiva) hacia las prácticas corporales, deportivas o expresivas están encauzadas en la dirección correcta, los niños son estimulados a nivel emocional, les ayuda a mejorar su estima, les inspira seguridad, se sienten parte de un grupo, se demuestran a si mismo que pueden, que el equipo que no le

va a reprochar si se equivoca, es motivado por el grupo y se desarrolla en un ambiente cálido cuando lo importante no es el resultado del juego sino el disfrute mientras se sucede el mismo.

Es necesario cambiar el paradigma que existe en la escuela, internalizar y modificar en el imaginario de los niños, los docentes y los padres, esa concepción de que educación física es para correr, hacer abdominales o deportes. Los educadores del área en primer lugar deben reflexionar acerca de sus prácticas y darle un sentido socio crítico, que aporte a la educación integral del niño, observándolo desde una concepción amplia y en todas sus dimensiones pasando por sus habilidades, emociones y sus relaciones con los demás.

1.6.1.3. Un Enfoque Humanista Crítico de la Educación Física

El enfoque humanista trae una mirada reflexiva y superadora, resignificando la función social de la educación física escolar. Este se funda en la Argentina de la mano de Alejandro Amavet, que aportó un gran cambio en la epistemología de la asignatura a partir del año 1957 confrontando los valores hegemónicos de la sociedad capitalista, ofreciendo un nuevo significado a su función social.

A partir de esta influencia, la Educación Física y su didáctica específica comienzan a verse enriquecidas y “humanizadas”, al concebir al sujeto-alumno como centro y protagonista de los procesos de enseñanza y aprendizaje de los saberes corporales y motores, lo que permitió recuperar las prácticas de algunos docentes, que a lo largo de la historia de la Educación Física habían venido desarrollando, en oposición a los enfoques hegemónicos, y como indicios de ruptura hacia una perspectiva más pedagógica y humanista de esta disciplina. (Renzi y Ferrari, 2007).

El campo de la educación física necesitaba un cambio de paradigma en cuanto a la visión que existía anteriormente acerca del cuerpo y del imaginario general en

cuanto a los juegos y deportes con sus valores de competencia, jerarquización, rendimiento y exclusión. Esta transformación que se espera del pensamiento humanista y que aporta a la escuela una visión superadora, se muestra contradictoria muchas veces a la bajada que hay hacia las escuelas desde las supervisiones de educación física. Como ejemplo de esta contradicción, se siguen organizando los diferentes torneos intercolegiales de fútbol, hándbol, vóley atletismo, donde se enfrentan los alumnos de las escuelas de los diferentes distritos y se premia al ganador, estimulando de esta manera la competencia por sobre la participación.

Mientras que el imaginario colectivo y diferentes autores atribuyen al deporte valores de compañerismo, cooperación, respeto por las reglas, responsabilidad, los pensadores humanistas críticos exponen que el deporte conlleva normas rígidas, la obtención de la victoria a toda costa, y la supervaloración del resultado. Esto se ve diariamente en los patios de las escuelas, cuando los alumnos realizan prácticas deportivas y tratan de copiar el deporte espectáculo que ven en los medios de comunicación, se enfocan en lograr la victoria como resultado del juego más allá de lo lúdico del mismo, imitan a jugadores de fútbol en algo “mágico” que realiza con la pelota o en la forma de festejar sus goles.

Esta educación física humanista, pone en duda y revisión principalmente las prácticas deportivas y su valor pedagógico que hasta el momento predominaban en la asignatura junto con los valores de competencia, eficiencia, exclusión; prácticas que se reproducían acríticamente. Ahora, si el deporte solo conlleva valores negativos en las escuelas, ¿porque se sigue realizando? El problema no son los deportes, sino el imaginario que los docentes, alumnos y la sociedad en general tienen acerca del deporte.

Desde el primer ciclo de la escuela primaria se debe estimular a los alumnos a reflexionar para modificar este paradigma, introduciendo reglas, normas y valores mientras juegan, para que cuando lleguen a la etapa de las prácticas deportivas en el segundo ciclo, tengan internalizado y naturalizado valores para que la realización de las prácticas deportivas sean un medio de socialización y disfrute en los patios

de las escuelas, además de ir quitándole a estas prácticas la tensión que genera el ganar o el perder.

Otro aspecto del enfoque humanista es que no sólo critica a las prácticas deportivas y gimnásticas homogeneizantes reproducidas en la escuela hasta el momento, sino que también, es crítico de lo que atraviesa a la asignatura desde la conformación de su currículum: el juego. Como se menciona anteriormente el juego se ha tomado como herramienta utilitaria para su uso metodológico ya que éstos se encuentran pensados para niños sin tener en cuenta su contexto, necesidades, características o deseos de jugarlo o no.

De esta manera dicho enfoque presenta además de una visión de sujeto integral y singular, posee una mirada diferente sobre el juego que lo pone como un factor educacional fundamental siempre y cuando esté adecuado a las particularidades de cada niño. Aquí cobra importancia el trabajo de investigación que debería utilizarse en las escuelas acerca de los intereses que los alumnos tienen acerca de las diferentes prácticas, de esta manera se tendría en cuenta las particularidades de los niños acercándose a lo que ellos necesitan y los saberes que los docentes deberían transmitir.

La nueva función social que se le atribuye a la educación física desde ese enfoque será entonces que el sujeto de aprendizaje ocupe de manera autónoma su tiempo libre con prácticas corporales expresivas o de movimiento y que pueda posicionarse de manera crítica frente a la cultura corporal.

La función social de la educación física escolar a partir del enfoque socio cultural crítico es que el estudiante conozca, experimente y disfrute diferentes prácticas corporales pertenecientes a los saberes de la cultura corporal como objetos culturales históricos, así como también la creación de cultura física antes que la mera reproducción de prácticas corporales devenidos del capitalismo, diversificando experiencias corporales para su apropiación y resignificación por parte de los estudiantes. No es fácil disociar en el imaginario de los alumnos, la diferencia que existe acerca de la reproducción de deportes que ven en los medios de comunicación y los que deben vivenciar en el patio de la escuela. Ahí está el desafío de los docentes, en establecer esas diferencias y dejarlas explicitadas para que los

niños cuando jueguen busquen vivenciar esos valores que pertenecen al juego y las prácticas deportivas. Pero si esas diferencias no están establecidas con anterioridad, los niños no podrán tomar decisiones acerca de cómo comportarse cuando juegan.

A modo de ejemplo, a la hora de elegir a los compañeros para realizar una práctica deportiva, los niños eligen a los que mejor juegan porque quieren ganar, dejando de lado a los amigos que “no juegan bien”, hacen trampa si es necesario para poder conseguir un gol, salen enojado si pierden en algunas oportunidades, y si ganan se burlan de los demás, todos estos pequeños fragmentos, son las situaciones que se presentan a diario en los patios de las escuelas.

Lo que se busca desde el enfoque de los multijuegos, es la transmisión de valores que evite estas situaciones por un lado, y que los alumnos experimenten diferentes prácticas corporales que tienen que ver con lo que se realiza en su comunidad, en el barrio al que pertenece y los intereses personales que ellos tienen.

1.6.1.4. Una Mirada Crítica y Pedagogías Innovadoras

La Educación Física es una práctica pedagógica que tematiza sobre las prácticas corporales, como objetos culturales históricos, para su apropiación y/o resignificación por parte de las personas. Se encarga de desarrollar procesos de enseñanza y aprendizaje que permitan a los sujetos explorar, descubrir su propia motricidad con autonomía, singularidad y creatividad siempre en interacción con otros, que son sus pares.

Esta definición pertenece a una propuesta innovadora de la educación física que se viene construyendo desde hace un tiempo, que apunta a modificar el imaginario colectivo acerca de las viejas prácticas en la escuela y como una crítica a la mirada acerca de la interacción del alumno en su proceso de enseñanza-aprendizaje, de los juegos, actividades y prácticas deportivas que se realizan en el espacio de educación física, el rol de los profesores, una crítica también a los programas e instituciones escolares que siguen manteniendo premisas que fueron quedando

obsoletas o impracticables por el paso del tiempo, como por el cambio de paradigma que viene ganando espacio en el ámbito escolar y social.

Es probable que la visión deportiva siga instalándose con fuerza debido a que se ha generado un imaginario social desde donde se comprende que el sentido de la Educación Física en la escuela es reproducir deporte y, la sociedad espera eso mismo y no otra cosa de ella.

Por eso desde los medios de comunicación se instala la idea de la necesidad de los deportes espectáculos como un bien social y la escuela no queda exenta de este movimiento, cuando se acercan eventos deportivos importantes para la ciudad o el país, como el mundial de fútbol o lo que sucedió en los Juegos Olímpicos de la Juventud organizados en la ciudad de Bs. As donde se preparó a los alumnos de 4to grado para que cuando lleguen a 7mo grado puedan participar de la actividad desde educación física, inglés y otras áreas. Un espectáculo deportivo donde los alumnos vieron a atletas jóvenes competir en pos de un premio, pero que más allá de los logros obtenidos podría haberse utilizado para la reflexión acerca de este evento desde una mirada crítica superadora.

La perspectiva autónoma desde donde se comienza a delinear la Educación Física revolucionaria, crítica o progresista (Bracht, 1996) toma a la corporeidad –motricidad y a la dimensión lúdica como las formas humanas básicas de comunicación con el mundo y por ende como un sentido básico de la Educación Física.

En Latinoamérica, durante la década de los ochenta, la Educación Física ha atravesado por un período de cambio o crisis, denominado “movimiento renovador” (Bracht, 1996, 2001; Almeida y Fensterseifer, 2007; Silva y Bracht, 2012, González, Fensterseifer, Ristow, y Glitz, 2013; Pich, Schaeffer, y Carvalho, 2013; Marques Da Silva, Righi Lang, y González, 2014) pregonando diferencias ante los tradicionalismos positivistas, centrados preferentemente en el rendimiento técnico-deportivo y el lugar hegemónico que ha tomado el deporte en la escuela y en la Educación Física.

Una de las primeras denuncias de este movimiento crítico, estuvo enfocada en remarcar las desigualdades sociales que ha originado el sistema deportivo dentro de las instituciones educativas. Eso ha propiciado una revisión del sentido del deporte en la escuela, aunque no su tratamiento pedagógico y político.

También esta pedagogía crítica hace un análisis profundo y certero acerca del deporte en la escuela como un bien alienante y reproductor de modelos capitalistas. No expresa que no se realice deportes en las escuelas, sino da una mirada superadora acerca del deporte.

Haciendo una crítica de las escuelas deportivizada manifiesta que quienes hacen una crítica de las técnicas deportivas no están en contra del deporte sino que expresan la importancia de la reflexión de las prácticas deportivas. Brach, (2010)

Hasta que la Educación Física no haga un distanciamiento crítico de las desigualdades, seguirá ofreciéndose como un agente conservador y sostenedor de las desigualdades sociales, constructora de ciertos sentidos y gustos culturales que se naturalizan porque no poseen lugares donde puedan ser advertidos y discutidos y no da lugar a la reflexión crítica como punto de partida. La realización de las prácticas deportivas en la escuela no es un inconveniente, sino que se realice sin la supervisión de adultos que puedan llevar a los alumnos a la reflexión en momentos donde sea necesario.

1.6.2 Capítulo 2: Diseño Curricular y Saberes Culturales de Educación Física

1.6.2.1 Diseño Curricular de la Ciudad de Bs As y Nación.

Propósitos de la Educación Física para el primer ciclo:

- Favorecer el descubrimiento y la comprensión global de las posibilidades de movimiento y expresión del propio cuerpo como totalidad en acción.

- Promover la construcción de una amplia gama de habilidades motoras básicas y combinadas en cadenas (de dos y hasta tres habilidades) que permitan la resolución de situaciones en tareas y juegos.
- Presentar a los alumnos múltiples y variadas situaciones de aprendizaje para favorecer la exploración de distintas resoluciones a problemas de movimiento.
- Presentar propuestas de enseñanza que estimulen adecuadamente las capacidades motoras de forma global, priorizando en este ciclo las capacidades coordinativas.
- Promover la realización de una amplia gama de juegos que favorezcan múltiples aprendizajes y que proyecten la iniciación deportiva hacia el final del ciclo, sin propiciar la temprana especialización.
- Favorecer la búsqueda de distintas formas de expresión y comunicación en tareas y juegos dirigidos y/o elaborados por los propios alumnos.

Propósitos de la Educación Física para el segundo ciclo:

- Favorecer la integración de todos los alumnos a variadas experiencias de aprendizaje en los diversos ámbitos.
- Proponer situaciones cuya resolución requiera la combinación de habilidades en el inicio de la construcción de habilidades motoras específicas.
- Presentar propuestas de enseñanza que estimulen adecuadamente las capacidades condicionales y coordinativas, buscando mejorar la calidad del movimiento en su precisión, fluidez y economía.
- Promover la realización de una amplia gama de juegos que favorezcan múltiples aprendizajes y el pasaje de una iniciación deportiva polivalente a los juegos deportivos adaptados o mini deporte.
- Sostener el espacio de elaboración de los propios juegos, la búsqueda y el encuentro de acuerdos, la construcción y la valorización de las reglas, para generar instancias de reflexión grupal.

- Promover la toma de decisiones basadas en principios y valores consensuados por la institución, el docente y el grupo.
- Brindar oportunidades para que los alumnos acuerden, participen y organicen diversas actividades físicas, expresivas y recreativas.

Estos propósitos son los que refieren al diseño curricular de la Ciudad de Buenos Aires, pero en cuanto al Ministerio de Educación de la Nación, se estimula a través de la NAP el trabajo de las prácticas corporales para el desarrollo del aprendizaje significativo a través de tres ejes.

Desde el Ministerio de Educación de la Nación y a través de los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios 2° Ciclo, la Educación Primaria, respecto al segundo ciclo se proponen tres ejes.

El primero, en relación con las prácticas corporales, motrices y ludomotrices referidas a la disponibilidad de sí mismo. El segundo, referido a las prácticas corporales, motrices y ludomotrices en interacción con otros. Y el tercero, abarcando las prácticas corporales, motrices y ludomotrices en el ambiente natural y otros.

Además, deberá promover situaciones de enseñanza para la participación de los alumnos en prácticas corporales motrices y ludomotrices saludables que impliquen aprendizajes significativos. Además, la resolución de problemas que impliquen un ajuste progresivo de las habilidades motoras combinadas y específicas; la comprensión, participación y apropiación en juegos deportivos; la realización de proyectos en la naturaleza y la valoración de juegos tradicionales, autóctonos y de otras culturas. Por otro lado, la participación en prácticas corporales expresivas; la construcción de modos de convivencia democrática y la participación en eventos deportivos. Ministerio de Educación, (2018).

1.6.2.2 Un Diseño Curricular Actualizado

El diseño curricular es un documento que marca un camino a los docentes por donde transitar, propone contenidos generales y específicos que ayudan en la tarea pedagógica, es un conjunto de prácticas, que describen modos de hacer, pensar y

decir. El docente tiene donde buscar y a partir de ahí, donde apuntar con las propuestas y estrategias que quiere implementar, pero el currículo debe ser dinámico y actual para no alejarse de la realidad de los docentes y alumnos, como además acercarse a las distintas realidades que se van sucediendo y a las nuevas propuestas que van apareciendo. En miradas críticas de la educación física donde el imaginario del deporte competitivo toma menor relevancia, el currículo en algunos contenidos no sería apropiado o estaría fuera de contexto. Sin embargo otros contenidos si serian contemplados si se flexibilizaran o fueran actualizados.

Algunos estudios han avanzado en un concepto más amplio de currículo, en donde se lo considera como un conjunto de prácticas, resultado de un espacio de luchas entre grupos y sujetos particulares con diferentes intereses e ideologías hasta a veces contrapuestas. El currículo, en tanto conjunto de saberes básicos, es un espacio de lucha y negociación de tendencias contradictorias, por lo que no se mantiene como un hecho, sino que toma formas sociales particulares e incorpora ciertos intereses que son a su vez el producto de oposiciones y negociaciones continuas entre los distintos grupos intervinientes. No es el resultado de un proceso abstracto, a histórico y objetivo, sino que es originado a partir de conflictos, compromisos y alianzas de movimientos y grupos sociales, académicos, políticos, institucionales determinados. Y es por esta lucha contradictoria que muchas veces los contenidos propuestos son tan amplios en su concepción que los docentes según su interés opten por seguir el camino que deseen transitar.

Los contenidos propuestos en el Diseño curricular amparan el espacio de las prácticas corporales que se desarrollan en la escuela. Se estimula al trabajo en propuestas abiertas que favorezcan el aprendizaje del niño en varias direcciones.

- Presentar propuestas de enseñanzas múltiples y variadas, Promover una amplia variedad de juegos que favorezcan múltiples aprendizajes que proyecten a la iniciación deportiva hacia el final del ciclo pero sin una especialización en los deportes, sino más bien como una base hacia los mismos.

- Favorecer la búsqueda de distintas formas de expresión y comunicación en tareas y juegos dirigidos y/o elaborados por los propios alumnos. Estimula a la autonomía de los alumnos y a la construcción de distintas formas de expresión.

Para el segundo ciclo, se estimula a la búsqueda de distintas formas de expresión, (algo que se busca desde el espacio de los multijuegos) que favorezcan múltiples aprendizajes y el pasaje de una iniciación deportiva polivalente a los juegos deportivos adaptados o mini deporte. En el currículo esta explícita la búsqueda de diversas actividades físicas, expresivas y recreativas que apuntan a los juegos pre deportivos, o mini deportes. Desde la bajada a las escuelas las prácticas corporales deportivas están presentes en todas sus formas. De aquí en más la labor de los educadores inicia su recorrido en pos de llevar a cabo sus propuestas ya sean recurriendo a las viejas concepciones de la educación física o realizando modificaciones en sus prácticas como docentes innovadores y transformadores, estimulando a la diversidad que intente descubrir los intereses que tienen los alumnos impregnado desde una posición humanista socio crítica de la educación física.

1.6.2.3 Los Contenidos Curriculares como Saberes Culturales

Parafraseando a Coll, “Los contenidos designan el conjunto de saberes o formas culturales cuya asimilación y apropiación por los alumnos y alumnas se considera esencial para su desarrollo y socialización”. Coll (1994).

En primer lugar, los contenidos curriculares son una selección de formas o saberes culturales en un sentido muy próximo al que se da a esta expresión en la antropología cultural: conceptos, explicaciones, razonamientos, habilidades lenguajes, valores, creencias, sentimientos, actitudes, intereses, pautas de conducta, etc.

En segundo lugar, son una selección de formas y saberes culturales cuya asimilación es considerada esencial para que se produzca un desarrollo y una socialización adecuada de los alumnos y alumnas en el marco de la sociedad a la

que pertenecen; quiere esto decir que no todos los saberes o formas culturales son susceptibles de figurar como contenidos curriculares, sino únicamente aquellos cuya asimilación y apropiación es considerada fundamental. Y es esto mismo que la destaca como importante.

En tercer lugar, se aplica aún un criterio de selección complementario, en la medida que solo los saberes y formas culturales cuya correcta y plena asimilación requiere una ayuda específica deberían ser incluidos como contenidos de enseñanza y aprendizaje en las propuestas curriculares.

Los contenidos son todos los saberes que se enseñan, pero según sea la perspectiva que tome cada docente, pueden variar en diversas dimensiones, ya que, por ejemplo, se le puede brindar un tinte más tecnicista, centrándose en conocimientos científicos, los cuales son impartidos en forma de asignaturas, en las que los docentes enseñan, transmiten un conocimiento y los alumnos reciben la información y la almacenan. De esta manera, se deja de lado la enseñanza de valores, hábitos, actitudes, formas de relacionarse.

Las teorías prácticas del currículum ponen el centro en la sociedad y la cultura como el contexto al que los contenidos deben responder. Además, los autores consideran que los contenidos comprenden aprendizajes que los alumnos deben lograr, junto con valores y actitudes de compañerismo y conocimientos. Los contenidos se caracterizan así como un proceso social y pedagógico, por lo tanto el aprendizaje se produce en un contexto social y cultural. Candreva y Susacasa, (2015) sin embargo, para que un contenido sea realmente educativo debe poder transformar al estudiante y a su vez permitirle a este transformar su propio contexto. Además, la selección depende de una construcción social, por lo que va a estar en constante interacción y transformación con las personas y el contexto.

El desafío para que el contenido logre transformarse en educativo requiere que su selección sea una construcción social de los actores, sus dimensiones conceptuales, actitudinales, procedimentales se entremen y resulten el sostén de la

interacción educando-educador y que estén en función de la misión, social e individual, que cada contexto cultural demande. Candreva y Susacasa, (2015)

Los contenidos indican y precisan aquellos aspectos del desarrollo de los alumnos que la educación escolar trata de promover. Por ejemplo escuelas que trabajen acerca de los buenos hábitos y valores, haciendo hincapié en esto desde todas las áreas de la educación y apuntando a la familia, seguramente dejara en los niños un mayor compromiso con la sociedad y con los seres que los rodean.

La enseñanza y el aprendizaje de contenidos específicos no es, pues, en esta perspectiva, un fin en sí mismo, sino un medio imprescindible para desarrollar las capacidades de los alumnos y alcanzar niveles de conceptualización, actitudes y dominio de procedimientos progresivamente superiores. Los docentes que trabajan en las diferentes prácticas expresivas y corporales, tienen un gran compromiso en la inserción de contenidos específicos relacionados a los valores, las emociones, las actitudes, etc. ya que en las prácticas corporales se suceden situaciones para intervenir y reflexionar en todo momento.

1.6.3 Capítulo 3: Intereses de los Niños y Aprendizaje Significativo.

1.6.3.1: La necesidad espontánea de Jugar

Los profesores de educación física no son especialistas en la observación de situaciones que se van sucediendo entre los niños antes de salir al patio, o a lo que juegan los niños en el recreo o no se da conscientemente un espacio, donde puedan elegir libremente lo que quieren hacer al empezar la clase. Pero que pasaría de pronto si el docente de antemano dedicaría un tiempo a observar lo que hacen los niños al salir al espacio dedicado a la clase de educación física, que pasaría si el docente deja hacer por unos minutos, sin dar una pauta de trabajo, solo observar la actitud que toman los alumnos ante esta situación. Algunos se sentarán en el piso o se ubicaran como lo hacen de manera cotidiana, pero otros sin lugar a dudas se dispondrán a jugar entre ellos.

Quizás algunos hagan carreras hasta “llegar a la línea blanca”, un grupo de varones y nenas hagan una mancha, quizás algunas nenas se pongan a jugar al “choco choco la la”, al “mensú” (juego de coordinación de palmadas), quizás tres varones jueguen a “Powers Rangers”, otro nene saque dos autitos de los bolsillos y se le unan dos más alejándose un poco del lugar, etc.

Observar traerá sorpresas al docente en primer lugar, servirá para sacar algunas conclusiones respecto al grupo, a algunos niños, al rol docente, a la necesidad que tienen los niños por jugar. Y también para notar que los niños no necesitan de los docentes para poder jugar, les nace espontáneamente y hasta en algunos casos organizadamente, poniendo sus propias reglas aunque sean mínimas o no adecuadas según la vista de los adultos. Pero este tiempo de observación puede ser muy valioso como punto de partida para analizar las necesidades de los niños, los intereses que tienen cuando juegan y a partir de allí organizar las clases.

Al realizar la los docentes de educación física la planificación anual, ¿tienen en cuenta cuales son los intereses de los alumnos?, ¿se proponen identificar si las actividades propuestas son del agrado de los niños?, se da por sentado que todos disfrutan de las clases, pero hay un porcentaje de alumnos en la escuela primaria que si pudieran elegir no optarían por este espacio. Se les realizan preguntas a los alumnos como por ejemplo ¿Les gusta bailar?, ¿qué deportes les gustaría practicar? ¿Qué juegos prefieren?, etc.

El espacio de educación física, es uno de los preferidos por encima de las otras áreas curriculares de la escuela. Pero, ¿Las propuestas son interesantes? O ¿el patio es para los niños un lugar de encuentros donde lo más importante es jugar, compartir o competir más allá de las propuestas de los docentes? Porque los niños cuando salen al patio, a la clase o al recreo, instantáneamente empiezan a jugar o a interactuar ya sea con un compañero o un grupo, sin la necesidad de la intervención de un docente en muchos casos.

Si se entiende que la propuesta educativa tiene que anclarse en los intereses y necesidades de los niños (una de las condiciones necesarias, junto a lo que el alumno tiene en su bagaje de conocimientos), para que el aprendizaje sea significativo para el niño ¿cuáles son las herramientas que se utilizan para determinar que juegos, deportes o actividades ellos desean o necesitan jugar?

El patio de la escuela seguirá siendo un lugar de encuentro, pero podría convertirse también en un lugar donde los aprendizajes tengan un sentido más gratificante para ellos, a partir de proponerles actividades, prácticas o juegos que tengan que ver con sus propios deseos e intereses.

1.6.3.2 El Interés como una necesidad para el Aprendizaje Significativo

La premisa del presente trabajo de investigación gira en torno a los intereses que tienen los niños/as a la hora de jugar. Es por eso que este capítulo comparte los escritos de los autores como también la experiencia que se va desarrollando en el patio de la escuela a lo largo de los años. Y parece necesario sumar esas experiencias como anécdotas de como los niños y los docentes se relacionan, suman saberes y como el aprendizaje significativo está íntimamente relacionado al interés que tiene el niño acerca de lo aprende y como lo aprende.

Si hablamos de interés, desde un enfoque educativo podríamos nombrar a los autores H. Rivlin y H. Schueler, quienes se centran en el reconocimiento de la necesidad de hallar puntos de contacto entre las materias de enseñanza y la experiencia vital de los alumnos. “Una experiencia que existe y opera independientemente de las tentativas para dominar la materia de estudio”, esto es lo que los propios autores denominan “doctrina del interés”. Rivlin, Schueler, (1946). El vocablo “interés” se emplea como sinónimo de preocupación, de ocupación, de valor, de dirección dominante en pensamiento y acción. Sin embargo, el interés nos indica que no existe un abismo entre el material a ser aprendido, el material de estudio y la mente concreta del alumno; así la materia de estudio y su influencia

educativa solo es captada por las tendencias activas inherentes del yo, llegando a ser un interés, una “preocupación vital, una “ocupación” importante del yo.

Como refiere el autor J. Pozo, quien toma la teoría de aprendizaje significativo de Ausubel, manifiesta que para que se produzca un aprendizaje significativo es necesario que tanto el material que debe aprenderse como el sujeto que debe aprenderlo cumplan con ciertas condiciones, a saber;

“El material debe poseer significado en sí mismo y que sea lógico o potencial y sus elementos organizados en una estructura” Pozo, (1993).

Para que esto ocurra, es necesaria en primer lugar una predisposición (interés) para el aprendizaje por parte del sujeto. De lo contrario, si no se tiene en cuenta al alumno, sus necesidades y experiencias solo se lograría por parte del educando un sentimiento de alienación y/o repulsión hacia la materia de estudio.

El interés no es algo independiente sino que está unido siempre a una actividad con sentido, el problema de la instrucción, es el encontrar materiales que introduzcan a una persona en actividades específicas que posean un fin o un propósito de importancia o interés para él y aquí cobran importancia las prácticas corporales y expresivas como un medio de aprendizaje hacia una actividad con sentido. Si se parte desde el interés del niño/a en general se asegura que los saberes van a ser realizados con entusiasmo y habrá mayores posibilidades de que sean aprendidos.

La formación de intereses está muy determinada por factores sociales y culturales que determinan como el niño se va desarrollando. El entorno familiar o amistades con las que se relaciona el niño seguramente incidirán en la formación de sus intereses como también lo cultural, donde nació, su barrio o entorno donde él se desenvuelve. En cuanto a la evolución de intereses de una persona, para la psicología no permanecen estables a lo largo de su vida, como tampoco lo estarán sus necesidades; por el contrario, ambos van cambiando según van variando las edades. Esto se aprecia en los alumnos a medida que van avanzando en la edad escolar, como van cambiando sus intereses desde el 1er ciclo donde realiza todo tipo de juegos y manchas hacia el segundo ciclo donde se inclina por los juegos

predeportivos, mini deportes y otras prácticas corporales más complejas. No significa que deja de realizar juegos de manchas, sino que los desafían otras prácticas donde aparece la competencia. También se ven cambios de intereses cuando aparecen juegos nuevos a través de los medios de comunicación que se empiezan a desarrollar en su entorno barrial o en la escuela, estas nuevas propuestas o prácticas corporales los desafían a realizarlas.

Que pasaría si se realiza de antemano una encuesta/entrevista que recoja datos e indague en los alumnos acerca de cuáles son sus intereses cuando juega en el espacio de educación física, quizás como una evaluación diagnóstica de las actividades que les interesa. De esta manera el docente tendría una herramienta válida para realizar su planificación a partir de datos de sus alumnos. Es como el médico que le pregunta al paciente acerca de sus síntomas para iniciar el tratamiento correspondiente, o el mecánico que consulta al dueño del coche del porque lo trae al taller para recién realizar el diagnóstico correspondiente.

Porque cuando a los docentes se les pide una evaluación diagnóstica del grupo, les solicitan que enuncien como está el grupo a nivel general, si socialmente se relacionan con sus pares de manera adecuada o como se desenvuelven motrizmente, si existen problemas de aprendizajes en alumnos determinados o conflictos con algún alumno en particular, etc. Pero no se les solicita que indaguen acerca de los intereses que los niños tienen acerca de las prácticas corporales que desearían realizar en las clases de educación física. No estaría mal que desde la supervisión de educación física exista una bajada al docente que dentro de la evaluación diagnóstica se pregunte a los alumnos acerca de los intereses que tienen en la clase. En vez de eso el docente indaga en el diseño curricular los contenidos adecuados para el ciclo correspondiente y realiza su planificación mensual, semestral o anual. ¿Dónde quedo la base de datos de donde debería buscar información? El interés del niño debería ser una de las fuentes que inspiren las clases docentes y no solo el diseño curricular o la experiencia del docente.

1.6.3.3 Una experiencia acerca de los intereses de los niños

Al hablar del protagonismo que los alumnos deben tener en el espacio de educación física, los docentes, ¿hacen protagonistas a los alumnos de su propio aprendizaje? ¿Plantean cuáles son las necesidades e intereses que tienen los alumnos? O simplemente realizan la planificación necesaria para cumplir con los objetivos propuestos desde la educación física, sin tener en cuenta los verdaderos intereses que los alumnos tienen en relación al área. Intereses que tienen que ver con prácticas corporales, deportivas, expresivas, lúdicas, introyectivas, sostenibles o las que tienen que ver con el medio natural, etc.

A partir de indagar acerca de cuáles son los intereses que los alumnos manifiestan o desean aprender en el espacio de educación física de la Escuela Armada Argentina, surgen ideas para descubrir que les interesa o les llama la atención.

En el mes de agosto y septiembre del año 2010, se realizó en la escuela, una encuesta a los alumnos de 6to y 7mo grado "A" con preguntas referidas a las prácticas deportivas que se realizan en la escuela, las actividades de campamento, la preparación física, entradas en calor, los juegos grupales, de persecución o manchas, los torneos intercolegiales y contemplaban también las preguntas, si estaban de acuerdo con estas actividades respondiendo sí o no y que deportes o juegos le agregarían.

A partir de los datos surgidos de la encuesta, respondieron al mismo 24 alumnos de 6to grado A y 23 alumnos de 7mo grado A, y sobre un total de 47 alumnos en cuestión, llamaba la atención que un porcentaje alto no eligió las prácticas corporales expresivas (danzas, canciones, sketch) sin embargo estas actividades las realizaron en 6to grado en los campamentos que la escuela realiza anualmente. Una porcentaje alto contestaron afirmativamente por las prácticas deportivas que se realizan actualmente, (fútbol, hándbol, vóley, etc.) además surgieron datos muy interesantes que van a ser continuados en investigaciones posteriores, pero se destaca el interés de los alumnos por el básquet y algunas prácticas deportivas y lúdicas que no se realizan hace algún tiempo (como por ej. el softbol, trepar la soga con nudos, juegos cooperativos, etc.), a partir de estos resultados, en noviembre del mismo año, se realizó la instalación de dos aros de básquet en la escuela para

satisfacer esta inquietud que surgió de los alumnos, se retomó el softbol y los juegos cooperativos que habían pedido. Esto sirvió como una propuesta más de contenidos de educación física y las necesidades e intereses de los alumnos de la escuela. En esta oportunidad la encuesta realizada, no solo sirvió para recabar información acerca de los intereses de los niños, sino que se pudo llevar a la práctica que es lo que realmente se buscaba.

A partir de esa experiencia de retro alimentación, los alumnos adoptaron el mini básquet como también juegos relacionados con el básquet en la escuela y no solo 6to y 7mo sino también los demás grados con un formato y una pelota adecuada a su edad. A partir del básquet surgieron distintas prácticas de puntería y juegos que no tenían que ver con el deporte en sí pero sirvió para trabajar distintos saberes de esta práctica deportiva. Se sumaron los juegos cooperativos y tradicionales a las clases de educación física en el espacio destinado a los Multideportes. Si bien esta recolección de datos sirvió para identificar intereses de los niños y retomar propuestas que se habían dejado de hacer, se buscará también incentivar a los alumnos hacia las practicas corporales expresivas que son necesarias para el desarrollo del niño.

1.6.3.4: El Aprendizaje Significativo y la Atención

David Ausubel en el año 1963 intenta explicar lo que él denominó teoría cognitiva del aprendizaje verbal significativo, disconforme con el método de Descubrimiento que imperaba en el Sistema Educativo en los Estados Unidos como en otros países del mundo.

Ausubel, afirma que no es necesario descubrir todo lo que se tiene que aprender, sino que la gran mayoría de los aprendizajes se hacen por un proceso de recepción verbal en el que el docente transmite información y el alumno la incorpora en su estructura cognitiva, esta incorporación, se puede hacer de dos maneras, o recepción mecánica o recepción significativa. Por tanto hay necesidad de establecer las recomendaciones necesarias para que la recepción verbal sea significativa, sin embargo el descubrimiento tiene importancia en la escuela primaria cuando ocurre

más formación que asimilación de conceptos, o cuando se va a iniciar una temática nueva.

El método de descubrimiento necesita mucho tiempo para desarrollar adecuadamente las exigencias curriculares en todos los niveles, por lo que se hizo necesaria una alternativa. Surge entonces, la propuesta de Ausubel, el aprendizaje significativo.

El aprendizaje y retención de carácter significativo, basados en la recepción, son importantes en la educación porque son los mecanismos necesarios para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e información que constituye cualquier campo de conocimiento. La enorme eficacia del aprendizaje significativo se basa en sus dos características principales: su carácter no arbitrario y su sustancialidad.

Para Ausubel el aprendizaje significativo es un proceso que consiste en relacionar el nuevo conocimiento o una nueva información a la estructura cognitiva que ya tiene el niño, pero esta incorporación produce una interacción entre lo nuevo y la presencia de ideas, conceptos y proposiciones claras y disponibles en la mente del alumno, que precisamente dotan de significado al nuevo contenido. Esta explicación, hace suponer que existe una estructura cognitiva previa en la mente del alumno.

Así entonces, resulta relevante que el alumno posea ideas previas como antecedentes necesarios para integrar el nuevo saber. En el patio de la escuela podría ser un ejemplo que el niño antes de jugar al básquet, debería saber primero caminar y correr con la pelota, picar la pelota a diferentes alturas, pasar la pelota y lanzar al aro. Todos estos conocimientos previos el alumno debería tener internalizado como también desarrollado el concepto del juego para poder jugar al básquet.

La estructura cognitiva previa del alumno se encuentra jerarquizada e interactúa con la nueva información, este proceso de aprendizaje significativo, es lento y progresivo, no se produce espontáneamente ni siquiera al finalizar sólo una sesión de aprendizaje. Es el resultado de un proceso lento y progresivo que lleva tiempo,

se trata de una negociación de significados entre los conocimientos de los integrantes de una comunidad de aprendizaje y el saber establecido institucionalmente.

De ésta manera, para que se produzca el aprendizaje significativo, hay dos condiciones que el proceso instructivo tiene que tener en cuenta:

Predisposición para el aprendizaje significativo, es decir, que para que se produzca el aprendizaje significativo, es necesario que quién quiere aprender algo tiene que tener una actitud potencial para aprender significativamente.

“No es posible desarrollar aprendizajes significativos si no se cuenta con una actitud significativa de aprendizaje; sin ésta, el aprendizaje que se produce será repetitivo y mecánico”. Rodríguez, (2011).

Aquí toma relevancia la actitud del docente que enseña, si el estudiante carece de motivación intrínseca para aprender significativamente, el docente, tiene que lograr primeramente el compromiso y la aceptación del estudiante. En esto de la motivación intrínseca del alumno está la clave de como predisponer a los alumnos en el caso de educación física con prácticas corporales, deportivas, lúdicas, introyectivas, expresivas, etc. que sean de su interés.

La actitud significativa para el aprendizaje de los estudiantes se produce cuando el material no sólo es potencialmente significativo lógicamente, es necesario que también tenga significatividad psicológica, o sea que el material proponga actividades que el estudiante acepte realizar porque se encuentra cerca de su experiencia y contexto, si el material contiene ideas de anclaje adecuados para que se pueda interactuar con el material nuevo y así dotar de significados nuevos a la estructura cognitiva. No se trata de repetir memorísticamente lo que ya la ciencia acepta como estructura reconocida, se trata más bien de recrear el contenido en función a los conocimientos y experiencias previas de los sujetos del aprendizaje.

“No se genera tampoco aprendizaje significativo si no están presentes las ideas de anclaje pertinente a la estructura cognitiva del aprendiz.” Rodríguez, (2011).

Este es un requisito indispensable para producir aprendizajes significativos, puesto que sin subsumidores ¿dónde anclarían las informaciones nuevas? Pero también es importante establecer que la estructura previa que va a servir de anclaje a la nueva información, a su vez, sea ya significativa y debe relacionarse de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe, dependiendo también de su motivación por aprender, así como de los contenidos de aprendizaje, en caso contrario la nueva información sólo producirá un aprendizaje arbitrario.

En este sentido, Moreira (2000) señala dos aspectos: el rol docente como mediador de estrategias para facilitar el aprendizaje y por tanto, la importancia de un conocimiento profundo de los procesos cognitivos del niño. Del docente depende en parte que las actividades propuestas le faciliten al niño los aprendizajes o que el niño cada vez que pase por determinada situación evite la clase de educación física.

Este autor sostiene que la construcción de significados que lleva adelante un aprendizaje significativo, involucra al alumno en su totalidad, por lo que es favorable que docentes, familias y psicopedagogos, se encuentren en un trabajo colaborativo, facilitador de un proceso de enseñanza-aprendizaje que aborde a cada niño en su totalidad cognitiva, física y psicoafectiva. Y, en este proceso de aprendizaje del niño, lo que abre la puerta al aprender es la emoción, el interés, la motivación.

Pero en líneas generales, se atiende y se aprende más y mejor de aquellas situaciones que resultan interesantes, que llevan a recordar experiencias personales, donde el sujeto se identifica, y le suscita una emoción, sea positiva o negativa, es decir, aquellos aprendizajes obtenidos o vividos desde su propia experiencia, que tornan al sujeto en participe activo de sus aprendizajes, Fores (2009).

El alumno no es un mero receptor de información sino un sujeto que transforma y estructura los contenidos que recibe de una interacción social determinada, integrándolos a sus propios saberes y características personales, además en esta

integración y apropiación de saberes, aparecen conceptos necesarios para su aprendizaje significativo como el interés y la atención que están directamente relacionados entre sí.

“Por ello todo lo que suscita interés en el niño despertara automáticamente su atención”. Luzuriaga (2001). Esta palabra clave es la llave en la que los docentes deben poner la mirada si se intenta lograr que los aprendizajes en los niños tengan una significación duradera en el tiempo.

La atención autentica equivale al interés, sobre el cual se basa gran parte de la educación moderna, es considerada como una concentración o fijación de la conciencia sobre algunos contenidos u objetos determinados que adquieren una claridad o relieve sobre los demás.

Es el proceso por el cual se distinguen los estímulos importantes y se desestiman los estímulos irrelevantes. Sin esta capacidad, la mente quedaría desbordada ante la multiplicidad de estímulos.

Ahora bien, los estímulos irrelevantes pueden interferir con los estímulos relevantes. Los niños, por ejemplo que se dispersan ante el mínimo estímulo externo que los saca de foco y cada vez cuesta más impartir consignas que seas cortas y precisas para que puedan seguir el hilo de una situación de aprendizaje.

La atención surge a partir de aquello que puede resultar significativo al sujeto. Se atiende a aquello que interesa porque proporciona una recompensa positiva o porque nos evita una recompensa negativa. Aquello que no resulta significativo, no suscita la atención, Mora (2013).

En este apartado del capítulo tres, se expone con claridad los conceptos vertidos por Ausubel en su teoría sobre los aprendizajes significativos, destacando la importancia de la estructura cognitiva del niño donde se puedan anclar los nuevos conocimientos, el modo como se recibe la información, la actitud potencial y la

predisposición del niño frente al aprendizaje, como afectan a ese aprendizaje las experiencias emocionales positivas y negativas. El interés, la motivación, la atención como factores necesarios para que el alumno sea él transformador de su propio aprendizaje y por último el rol docente necesariamente conocedor del proceso cognitivo del niño y como un mediador capaz de crear un puente hacia nuevos conocimientos que desafíe al niño a resolver por sus propios medios, la búsqueda de su desarrollo motriz, emocional y psíquico.

1.6.4: Capítulo 4: Los Saberes de la Cultura Corporal

1.6.4.1: El concepto de Practicas Corporales

El concepto de prácticas corporales, asociado a la cultura corporal, permite interpretar, a la vez, las acciones motrices, la actividad física, los sentidos de los sujetos que las realizan y los significados sociales y culturales que entran en juego. Por ello, representan un concepto que apela a la complejidad, contrario a otros que acercan a la simplificación analítica.

Se identifican como manifestaciones culturales que enfocan la dimensión corporal. Con este término se pretende una ampliación conceptual en relación con la actividad física, al incluir elementos de las ciencias sociales y humanas, tensionando con el criterio de objetividad y cuantificación de las ciencias biológicas.

Por eso se toma el concepto de prácticas corporales:

Como formas de hacer, pensar, decir, que toma por objeto el cuerpo para construirlo y constituirlo en orden a esas formas de vida y en las que él se comporta, no obstante de modo particular. Y esto constituye inmediatamente, las prácticas y los usos corporales en prácticas y usos ante todo culturales, por ende políticos. También como, sistemas de acción en la medida que están habitadas por el pensamiento, Crisorio (2015).

1.6.4.2 El Juego y las Prácticas Deportivas

Es necesario destacar los conceptos de la colega Ivana Rivero por como incluye los juegos y deportes dentro de las prácticas corporales y la diferencia que realiza entre ambos conceptos, como también la interrelación que existe entre ambos.

Juegos y deportes son dos prácticas corporales arraigadas y reconocidas en el campo de la educación física, históricamente asentadas en las prácticas de los docentes de la especialidad y las escuelas.

Juego y deporte son dos prácticas corporales diferentes, pero íntimamente relacionadas, que abren un abanico de situaciones intermedias al docente de educación física, van intercambiando su protagonismo en las jornadas de entrenamiento en los clubes, en los espacios de recreación de las colonias de vacaciones y las clases de educación física en la escuela.

Juegos pre deportivos, juegos de iniciación deportiva, juegos fundamentadores, mini deportes, son diferentes expresiones del juego deportivo frecuentemente utilizado en procesos de enseñanza del deporte.

Se puede decir que entre el juego y el deporte se establece una relación compleja y bidireccional. Se dice que es compleja al menos por dos razones. Porque para referir al universo del deporte, se utiliza vocabulario propio del juego: a un partido de fútbol se llama juego, para los deportistas se acuerdan reglas de “juego limpio”. Y porque el deporte es un juego de agon, de competencia, de modo que, aun cuando se juegue un “picadito” los jugadores busquen prevalecer en el dominio de una habilidad sobre otro, busquen ganar.

Se dice que la relación entre el juego y el deporte es bidireccional, puesto que por un lado, el deporte nace de un juego, un juego de competencia que va ganando complejidad, al punto de contar con un reglamento aprobado por entidades internacionales que regula los comportamientos.

Antes de describir las diferentes practicas corporales, era necesario establecer las diferencias y relaciones que se dan entre las prácticas deportivas y el juego dentro de los saberes de la cultura corporal.

1.6.4.3 Los Saberes de la Cultura Corporal

A continuación, se desarrollan los saberes de la cultura corporal propuestos para Educación Física.

Los saberes son conocimientos que los sujetos requieren construir para apropiarse operativamente del objeto o que surgen del proceso mismo de la apropiación-recreación. Saberes de sí, de la práctica (reconociendo las características y situándose) y saberes de las prácticas, de sí mismo y de los otros en la práctica. Rozengardt, (2017).

Se ejemplifica principalmente con deportes, gimnasias, danzas, luchas, yoga, actividades de aventura, en la naturaleza, juegos diversos. Se diferencia y contrasta entre las prácticas occidentales y las orientales o de los pueblos originarios. Se contextualizan las acciones, intentando comprenderlas a través del sentido y los significados que se tejen en torno a ellas.

a) Practicas Corporales Deportivas

Deporte es aquella competición organizada que va desde el gran espectáculo hasta la competición de nivel modesto; también es cada tipo de actividad física realizada con el deseo de compararse, de superar a otros o a sí mismo, o realizarse en general con aspectos de expresión, lúdicos, gratificadores, a pesar del esfuerzo. Cagigal, (1985).

Para hablar de deporte no se profundizará en los deportes llamados espectáculos que se juegan masivamente, sino a los que se realizan en el patio de la escuela también llamados juegos pre deportivos, de iniciación deportiva o mini deportes.

Tomando un concepto de Le Boulch “el deporte es educativo cuando permite el desarrollo de sus aptitudes motrices y psicomotrices, en relación a los aspectos afectivos, cognitivos y sociales de su personalidad”. Le Boulch (1991)

La Educación Física y el deporte van a promover y facilitar que la persona llegue a comprender significativamente su propio cuerpo y sus posibilidades, dominar un considerable número de actividades corporales, adquirir hábitos de salud e higiene corporal, costumbres tradicionales y deportes, de modo que en el futuro puedan

escoger los más convenientes para su desarrollo y relación personal. Todo ello dentro de un marco de actitud positiva ante el esfuerzo, el progreso personal, la cooperación y los intercambios sociales.

Parafraseando a Contreras Jordán, “el deporte, como cualquier actividad de la vida, puede transmitir valores deseables como no deseables”. Contreras (1998)

Por otro lado, quien practica un deporte puede jugar (o no), puesto que el deporte es una actividad que cuenta con reglas que marcan territorios, elementos para utilizar, disposición y posibilidades de movimiento de los jugadores, sanciones para el que no cumple las reglas.

En otras palabras, el deporte es una forma de juego que dependiendo del compromiso de cada jugador, puede ser jugada, en términos de Pavía (2006) de un modo lúdico.

Cuando un jugador participa del juego, puede estar actuando de un modo lúdico o de un modo real, y la diferencia puede pasar inadvertida para los espectadores, puesto que atiende a las intenciones del jugador. Pero es necesario reconocer esta diferencia y dejarla implícita en el patio de la escuela.

Si el jugador participa con la intención de obtener un resultado extrínseco al juego (un premio, una copa, reconocimiento social, etc.), y para ello planea e implementa estrategias de juego, prevé la resolución de situaciones posibles (por ej. jugada a pelota parada), entonces es probable que juegue de un modo no lúdico, pues sus acciones repercutirán en la vida real, una vez finalizado el juego algún cambio habrá acontecido en la vida cotidiana. Porque el jugar se vuelve racional y racionalizante, el cuerpo se pone al servicio del juego. Rivero, (2011).

Es así como la intervención docente adquiere otra dimensión ante las diferentes actuaciones de los alumnos. El profesor de Educación Física no se conformará con que sus alumnos ‘hagan’, sino que realizará diferentes intervenciones con relación hacia ese ‘hacer’, antes, durante y después de las actividades de sus alumnos.

Es necesario establecer la diferencia entre juego lúdico y juego real cuando se suceden en el patio de la escuela y la intervención docente debe orientarse a descubrir y discernir lo que es saludable de lo que no lo es. Y en esto de discernir entre lo que es saludable o no, también transmitir a los niños esa diferencia para que sean conscientes de la actitud que deben tener frente a las prácticas deportivas

b) Las Prácticas Corporales Lúdicas/Juegos

El jugar un juego debe constituirse siempre en una experiencia saludable, donde el niño pueda expresar sus deseos, necesidades, intereses, y sus propias posibilidades en un ámbito de libertad y disfrute, sin presiones que inhiban sus acciones, en las tareas compartidas con los otros.

Una definición de Huizinga refiere, “El juego debe ser entendido como una actividad plena de sentido y de función social”.

La colega Ivana Rivero establece una diferencia importante entre el juego lúdico (placer y disfrute) donde el juego se pone “al servicio del cuerpo” y el juego real o no lúdico donde “el cuerpo se pone al servicio del juego”. Y parece que aquí se inicia el proceso de transformación. Para lograr que los niños adopten una actitud lúdica frente al juego se debe tener en claro primero los objetivos que se quieren alcanzar y la manera de llevar a cabo las prácticas corporales que se dan en el patio de la escuela.

Si el jugador participa con la única intención de divertirse y disfrutar del movimiento corporal compartido, sin perseguir objetivos extrínsecos a la propia participación, es decir, si juega porque sí entonces es más probable que esté jugando de un modo lúdico, que los límites comiencen a perder nitidez, se desdibuje la rigidez de las reglas del juego en beneficio del disfrute de los participantes. El juego se pone al servicio del cuerpo. Huizinga, (2000).

Para muchos la definición preferida es la que propone Huizinga en su libro “Homo Ludens”,

El juego es una acción o una actividad voluntaria, realizada en ciertos límites fijos de tiempo y lugar, según una regla libremente consentida pero absolutamente imperiosa, provista de un fin en sí, acompañada de una sensación de tensión y de júbilo, y de la conciencia de ser otro modo que en la vida real. El juego es el origen de la cultura. Huizinga, (1938)

Cagigal, citado por Ramírez (2006) define el juego como “una acción libre, espontánea, e intrascendente que, saliéndose de la vida habitual, se efectúa en una limitación temporal y espacial conforme a determinadas reglas, establecidas o improvisadas, y cuyo elemento formativo es la tensión”. Cagigal, (1996).

Parecen interesantes y oportunos, los conceptos y que se aplican en todas las dimensiones acerca del juego, porque los que juegan tienen sentimientos parecidos cuando juegan, aparecen términos como actividad voluntaria, libre, espontánea, en un espacio de tiempo determinado, reglas, tensión, júbilo, todas situaciones que se dan mientras se juega.

Vale la pena resaltar que el juego como parte de la dimensión lúdica del desarrollo humano presenta grandes potencialidades educativas, como lo refiere Bahamon

El juego permite, de una manera más dinámica y agradable afianzar las conductas psicomotoras, los patrones básicos de movimientos y articularlos con acciones motrices más complejas; en lo social fortalece la autonomía, la solidaridad y la capacidad de análisis para determinar lo bueno y lo malo. Bahamon, (2004).

En cuanto a lo que señala Bahamon, el juego como una potencialidad educativa que permite desarrollar en los alumnos patrones básicos que derivaran en patrones más complejos, los niños se apropian de contenidos simples escalando a contenidos más complejos de forma jugada con actividades que sean atractivas y de su propio interés.

El juego es un medio cualificador del movimiento y de la expresión corporal; es constructor de valores sociales, morales y estéticos; por consiguiente, la educación física debe rescatarlo y valorarlo como un vínculo fundamental para que el estudiante desarrolle la creatividad, el compañerismo, la tolerancia, la identidad corporal y cultural.

De igual manera, el juego representa grandes posibilidades para el desarrollo de aprendizajes en las diversas áreas del conocimiento, ahí radica la importancia de una preparación adecuada de los docentes para hacer uso adecuado de este como una herramienta pedagógica de gran valor.

El juego y el desarrollo de la dimensión lúdica en la escuela, debe ser visto como una oportunidad de crecimiento personal y colectivo para aprendizajes autónomos y sociales aplicables al contexto y no solo como un elemento para pasar el tiempo, situación observada frecuentemente en el contexto educativo local. A continuación una clasificación de tipos de juegos considerados necesarios.

1) Juego tradicional

“El juego tradicional sucede en la transmisión entre generaciones, en estrecha relación con el contexto social y cultural de una sociedad en particular y se adapta a las necesidades del momento”. Castro, (2017).

Los juegos motores tradicionales caracterizan la motricidad de una sociedad o un grupo, y se los reconoce como parte del legado de las comunidades. Uno de los detalles más importantes de estos juegos, entonces, es el aporte que realizan sobre la identidad cultural de la sociedad que lo practica asiduamente, mediante los cuales se expresan. Claro está, que cada comunidad al ir desenvolviéndose puede o no ir realizando adaptaciones que considera necesarias para su perdurabilidad.

Los juegos tradicionales se rescatan en las escuelas en fechas importantes como día de la familia donde se invita a la comunidad a participar y se transmitan juegos

que los padres y abuelos realizaban cuando eran niños, con sus propios hijos y nietos.

2) Juego popular

Los juegos populares, aunque muchas veces se los agrupan por igual, son diferentes de los juegos tradicionales, ya que los primeros son practicados por un grupo amplio de la población. A su vez, éstos se distinguen de los juegos autóctonos, que son propios de una región, comunidad o país y que no han sido traídos de afuera. Baena y Ruiz, (2016).

La diferencia entre juego tradicional y popular, el primero está en la transmisión, mayormente oral, entre generaciones y un gran afán por llevarlo a cabo, mientras que el segundo se centra en su acepción, difusión e interés de una comunidad fuertemente por practicarlo. En este sentido, un juego tradicional puede ser o no popular y al revés.

3) Juego de los pueblos originarios

Históricamente el juego de los pueblos originarios ha tenido un papel mucho más amplio que el de entretenimiento. Sean de carácter deportivo, de estrategia o de azar, establecen formas de relacionarse entre las comunidades, funcionan como una manera de socialización.

Los juegos y los juguetes constituyen bienes patrimoniales que conforman la propia identidad cultural y social. Los Pueblos Originarios de América tenían juegos propios que fueron intercambiando con los de otros pueblos, conformando así un patrimonio lúdico que fue modificándose y generalmente perdiéndose.

Los juegos de los pueblos originarios refieren a aquellos que surgen en el interior de las comunidades de los pueblos originarios y conllevan un fuerte valor patrimonial ya que están atravesados por un conocimiento perteneciente a un pueblo originario, presuponiendo conocimiento de la práctica como también de su sentido y trascendencia. Gálvez, (2016). “Los juegos autóctonos, muestran la relación entre

el territorio, lo espiritual, lo sagrado y simbólico de nuestros ancestros”. Tunubala, (2018).

4) Creación inventiva de instancias de juego/lúdicas

Parafraseando a Gómez Smyth, resulta interesante abrir la posibilidad a la creación inventiva de instancias de juego, lo cual es contenido. Estas situaciones lúdicas, son instancias de juego que se dan entre los niños e inician voluntariamente, estableciéndose las formas, y con la participación de los docentes, se promueve la emancipación, autonomía y creatividad. El rol del docente, no obstante, se encuentra posicionado más en acompañar el proceso que realizan los niños y las niñas. Es decir, no se trata de la regla impuesta externamente sino de la exploración y el descubrimiento propio.

Uno de los aspectos más importantes de estas instancias, es el diálogo que se establece en el intercambio entre pares y a su vez con él o la docente. El autor plantea que cada intervención que realice éste debe estar pensada ideológicamente contemplando la perspectiva de la función social de la Educación Física y su visión política. Gómez Smyth, (2015).

La época de pandemia fue una oportunidad para modificar y crear juegos debido al distanciamiento social necesario para esa época. Los alumnos tuvieron la posibilidad de modificar algunos juegos que se realizaban con anterioridad y también aparecieron juegos nuevos creados desde la inventiva de los niños y la organización para llevar a la práctica del docente.

5) Juegos cooperativos

Los juegos cooperativos pueden definirse como aquellos en que los jugadores dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes (Garairgordobil, 2002). De este modo, las actividades cooperativas en general y los juegos cooperativos en particular pueden convertirse en un importante recurso al promover una educación física en valores; son varios los autores que resaltan las ventajas de

incorporar actividades y juegos cooperativos tanto en los programas de educación formal como en los de ocio y tiempo libre.

En el caso de los juegos cooperativos no resulta de gran importancia la competencia, sino que el objetivo es ganarle al juego mismo y esto no se logra de manera individual, sino colectiva, es decir que el éxito depende de ello. Así, se trata de un intercambio solidario entre pares, interviniendo de manera clave la comunicación con el fin de establecer y coordinar acciones para lograr el objetivo en común (Ruiz Omeñaca, s/f.).

Además, este tipo de juegos favorece la integración de todos los estudiantes, ya que las actividades lúdicas cooperativas reúnen las condiciones necesarias para que alumnos con distintas capacidades tengan un papel que realizar y participen ampliando su bagaje motriz, cognitivo, afectivo y social, permitiendo además que todos, puedan sentirse protagonistas de los logros alcanzados.

Al no encontrarse la presencia de la competencia en este tipo de actividades, permite una mayor participación de cada alumno, que como afirma el autor, logran ampliar su experiencia motriz y se desenvuelven afectiva y socialmente, como así también al desarrollo de la autonomía. A su vez, estas actividades no generan exclusiones ni agresiones entre los alumnos y libera la creatividad. Los juegos cooperativos pueden resultar una herramienta primordial para la enseñanza de valores en el grupo.

c) Prácticas Corporales Expresivas

La Expresión Corporal es una disciplina artística educativa, cuyo conocimiento y aprendizaje gira en torno al propio cuerpo, al lenguaje y al movimiento corporal expresivo en comunicación y de manera creativa. Dicho conocimiento toma como base el mundo de los sentidos, las experiencias sensibles y conscientes del propio cuerpo a partir de la técnica de sensopercepción. Esta, a su vez se vincula y se transforma en causa y consecuencia del lenguaje simbólico del cuerpo, la comunicación, la expresión, la creatividad y de las emociones hechas danza.

Una de las formas en que las personas expresan la creatividad y tipos de comunicación es a través del cuerpo; entonces, se toma el concepto de expresión corporal. Al igual que con las actividades cooperativas, puede resultar una herramienta para la enseñanza de valores, ya que esta práctica permite el contacto de las personas con quienes los rodean y con el medio en el que se encuentran. Calvo, (2011).

Estas prácticas tratan del empleo y la creación de un lenguaje propio con el cuerpo, abarcando aspectos de las personas de manera global. En este sentido, siempre conllevan una intención (Campomar, 2015) de los participantes, intención puesta en comunicarse y dialogar de otras formas con el entorno y la sociedad. Es así, que la expresión corporal aporta a la construcción de la propia identidad de los alumnos.

Dentro de estas prácticas expresivas en la escuela, los/las alumnos/as realizan coreografías donde se organizan con sus pares en la elección de la música y los bailes que realizan, como también la preparación de danzas folclóricas en el espacio de educación física.

Otras prácticas expresivas que se podrían mencionar son las prácticas circenses, las cuales poco a poco logran insertarse en el espacio de la Educación Física escolar, ya que pueden resultar no sólo novedosas, sino también inclusivas, entendiendo que, en general, todos quieren llevarlas a cabo y que son muy completas, debido a que se trabaja tanto desde lo físico y biológico hasta desde lo emocional y social.

Además, quienes realizan estas prácticas muchas veces tienen estrecha relación con prácticas de tipo introyectivas, ya que resulta de vital importancia la concentración y conocimiento del propio cuerpo, en tanto posibilidades y limitaciones.

d) Prácticas Corporales Introyectivas

Cuando hablamos del autoconocimiento sensitivo nos referimos a la capacidad para tomar consciencia de nuestras sensaciones, prestarnos atención, poder discriminar el estado de cualquier parte u órgano del cuerpo, hacernos cargo de nuestra existencia, no imaginarnos o pensar en el cuerpo y las sensaciones, sino experimentarlas, vivirlas. Rovira, (2010)

Las prácticas introyectivas son aquellas que conllevan una conciencia de sí mismo. Esta conciencia implica un sentir propio de cada momento y actividad que se realiza en el presente. Rovira, (2015). La introyección motriz es una capacidad humana, y para su mejor desarrollo requiere entrenamiento. Para ello, se emplean ejercicios de respiración consciente, posturas y sobre todo atención en la práctica. Claramente no hay competencia ni rivalidades, por lo que resulta totalmente inclusiva.

“Entonces, el objetivo introyectivo es la apertura de la sensibilidad perceptiva, la atención plena y la atemporalidad o vivencia del presente”. Rovira, (2015). Algunas de las prácticas introyectivas más conocidas son el Yoga, Tai-chi, Eutonía, el método Feldenkrais y la elongación consciente, entre otras.

Una particularidad que presenta la autora es que estudios han revelado que las prácticas introyectivas muestran mejoras en la salud, como el alivio del dolor, la auto regulación emocional, la reducción emocional y la reducción en los síntomas autopercibidos de estrés, entre otras (Rovira B. 2015.). Es decir, con estas prácticas es posible lograr un equilibrio, desde lo emocional, biológico y social.

e) Actividad Física Sostenible

La Educación Física Sostenible puede y debe jugar un papel relevante en esta renovación, ya que tiene por objeto la optimización a lo largo de la vida de las conductas motrices sostenibles, es decir, aquellos aprendizajes procedimentales que facilitan la emergencia de comportamientos sostenibles que hacen posible modos de vida equilibrados y saludables. Lagardera, (2009)

Se trata de sistemas capaces de sostenerse o mantenerse en el tiempo, debido a que hay una reposición constante de energía y recursos que permite justamente sustentarse (Lagardera Otero, 2009).

En este sentido, la Educación Física sostenible supone educación contextualizada en la vida diaria de los alumnos. Es práctica y siempre aplicada a la realidad vital de los educandos. Incluye construir un modo de vida más saludable, placentero y equilibrado, y como seres sociales que somos, incluye la búsqueda del equilibrio con el resto de la sociedad, sin consumos excesivos y conviviendo con lo meramente necesario, por ende, además proponiendo cierta conciencia y acción colectiva.

Entonces, desde esta perspectiva, cada uno con sus particularidades tiene algo para aportar a la vida en sociedad y cultural de la que forma parte y de esta manera puede enriquecerla (Lagardera Otero, 2009). Así, es posible afirmar que estas prácticas no son de tipo competitivo; más bien, proponen la búsqueda de prácticas saludables en pos del bienestar común.

Desde esta postura, es posible pensar colectivamente, en comunión y con el cuidado del medio, que también es parte fundamental del equilibrio, ya que vivimos en un espacio, en la Tierra.

Entonces, considerando el gran avance del cuidado del ambiente, y la conciencia que se está generando, no se puede dejar de mencionar las prácticas corporales que allí se realizan, entendiendo como tales no sólo los campamentos, sino, por ejemplo, actividades de aventura, a las que la Educación Física escolar no se encuentra ajena y, por lo tanto, debe buscar incluir.

f) Prácticas Corporales en relación con el Ambiente

Los profesionales de la educación física deben trabajar la problemática del cuidado del medio ambiente desde el campo de la educación física como área curricular del sistema educativo. La educación física desde el campo de conocimientos y

actividades que le es propio posee una gran potencialidad para el tratamiento de la educación ambiental ya que se realizan actividades al aire libre y campamentos donde se puede concientizar a los alumnos acerca de la necesidad del cuidado del medio ambiente.

El rápido crecimiento de la práctica de actividades deportivas en la naturaleza (carreras de aventura, escaladas, etc.) genera una serie de impactos ambientales que están siendo denunciados por asociaciones ecologistas y obliga a tomar conciencia a la necesidad de transmitir a los niños acerca de realizar estas prácticas con la responsabilidad que requiere.

Este tipo de prácticas corporales suelen tener un enfoque más recreativo, ya que se realizan en ambientes ajenos a la escuela, en contacto con la naturaleza, y no sólo buscan generar diversión, sino también concientizar sobre el cuidado del medio ambiente, más allá de las prácticas deportivas que se realicen.

1.6.4.4: Las Prácticas Deportivas y la Deportivización

Practicar un deporte no debe significar solo un duro entrenamiento para poder superar a otro ser humano; debe ser una posibilidad de desarrollo personal y social en el juego placentero con el otro; lo cual conlleva el rescate del ludismo primitivo con formas modernas. Gómez J. (2004).

El problema no está dado por todas estas definiciones que son acertadas desde su concepción, sino que la problemática es el camino que tomó el deporte en los patios de las escuelas. Como los docentes ven el deporte y como los medios de comunicación influyen en el imaginario colectivo de los adultos y niños, llevando a la idea de que el deporte es todo competencia y que el ganar es lo más importante en el juego deportivo. De esta manera valores que son importantes mientras se realiza un deporte se fueron trastocando y convirtiéndose en antivalores.

Afirma Caillois: “un grupo de juego aparece como competición, se trata pues siempre de una rivalidad, de tal manera que el ganador aparezca como el mejor” Caillois (1994).

El patio de la escuela resulta atractivo para reproducir modelos de deportes espectáculos y las clases de educación física son el medio ideal para reproducir estos modelos si no hay una concepción definida y objetivos claros cuando se juega. Las clases de educación física se convierten en un espacio de deportivización bajo esta concepción.

La deportivización no es nueva, y ha tomado diferentes adjetivos para instalarse y perpetuarse casi como sinónimo de la Educación Física. En busca de reposicionarse respecto de las perspectivas críticas o progresistas de la Educación Física que han denunciado los abusos del deporte selectivo y de alto rendimiento en la escuela, el deporte se las ha ingeniado para mencionarse como saludable, educativo o participativo. Sin embargo, esto no ha modificado su tratamiento pedagógico e ideológico, sino que ha dado lugar a la permanencia en los proyectos curriculares sobre Educación Física, siendo útil al control social y a las fuerzas de la producción dominantes. Los profesores deben conocer que cuando están reproduciendo estos modelos están siendo leales a la concepción capitalista que hay de los deportes. Una concepción que se basa en el interés y no en la transmisión de valores. Entonces las prácticas deportivas que son buenas en su esencia van perdiendo la magia que resulta de relacionarse e interactuar con sus pares, se distorsionan conceptos de amistad, disfrute, etc.

Cuáles son los valores de los que se apropian los alumnos que “juegan bien”, y que sentimientos van surgiendo en los niños que “no son habilidosos” que les produce toda esta situación después de haber terminado el juego deportivo. Todas cuestiones a trabajar en el patio de la escuela por el docente, que haciendo una labor responsable puede modificar estas conductas a través de la reflexión acerca de estas prácticas y buscar que se modifiquen conductas y hábitos ya instalados.

Ahí radica la importancia del accionar docente, dimensionar desde su niñez y su paso por la escuela primaria, como los niños van modificando su accionar en las prácticas corporales y a medida que pasa el tiempo ver los cambios, lo que antes le generaba angustia ahora les provoca placer a medida que van entendiendo el sentido lúdico del juego, entonces los niños se apropian no solo de patrones motrices sino se llevan patrones para la vida.

1.6.4.5: Las Practicas Corporales en el espacio de los Multijuegos

Parafraseando a Brach y Caparrós.

Las prácticas corporales son expresiones concretas, históricas, modos de vivir, de experimentar, de entender el cuerpo, el movimiento y nuestras relaciones con el contexto; nosotros construimos, conformamos, confirmamos y reformamos sentidos y significados en las prácticas corporales. Brach y Caparrós, (2009).

En el campo de la educación física identificamos prácticas corporales ludomotrices, expresivas, deportivas, gimnásticas y las que se desarrollan en relación con el ambiente. Es una realidad que escuelas de la zona se siguen enseñando juegos y diferentes prácticas deportivas convencionales dejando afuera prácticas nuevas que los alumnos seguramente desconocen.

En la escuela Armada Argentina se realiza en las horas de la tarde en educación física lo que llamamos Multijuegos, una modalidad de prácticas corporales y expresivas, donde el alumno según su interés puede optar entre varias opciones a la vez e ir cambiando entre algunas de ellas.

El término Multijuegos es utilizado desde el año 2008 por los profesores de educación física y los alumnos de la escuela N° 5 Armada Argentina para describir

de forma concreta este espacio, así los alumnos la identifican con facilidad. Si bien el término específico no existe en el diccionario como tal, contiene para los alumnos el sentido de muchos juegos a la vez, porque en este espacio se hace referencia a una gran variedad de prácticas corporales y expresivas, como también culturales. No existe un término que sintetice la diversidad de prácticas que se realizan en la escuela en este espacio denominado así, que englobe a las diferentes prácticas corporales como los mini deportes, la gimnasia, el atletismo, la expresión corporal, el armado de coreografías, las danzas folclóricas, los juegos cooperativos, los juegos en pareja, los saltos con sogas (rope skipping), el acrosport, etc.

Por eso se pensó en un término que sea práctico para los alumnos y que defina en dos palabras lo que representa este espacio en la escuela.

Mientras un grupo de alumnos juega al hándbol, otros juegan al tenis, otro grupo realiza una coreografía con música y elementos, otro grupo juega al básquet, otro al vóley, otro grupo al fútbol tenis, otro grupo frente a las colchonetas realiza destrezas de gimnasia, otro grupo realiza salto en largo en el cajón de arena, otro grupo realiza dobles saltos con sogas o trabaja con aros y cintas de colores.

Los alumnos trabajan de forma autónoma en los diferentes sectores de la escuela y con música elegida por ellos. De esta manera los alumn@s (entre 50 y 60, dos grados juntos) se distribuyen en todo el patio de la escuela de forma diversa.

Pero en la idea de buscar las actividades que sean nuevas e interesantes (más allá de las prácticas deportivas tradicionales), fue necesario buscar, observar y preguntar a los alumnos de la escuela acerca de cuáles eran los intereses que ellos traían a la clase de educación física.

Para conocer acerca de esos intereses se realizaron observaciones, entrevistas y encuestas buscando indagar en primer lugar si las actividades que se vienen realizando con anterioridad son de su interés, en segundo lugar si realizan actividades deportivas fuera de la escuela y en tercer lugar que actividades les gustaría realizar en las clases de educación física en el espacio de multijuegos.

Esto generó una retroalimentación entre lo que los niños respondieron acerca de lo que hacen por obligación, por interés y lo que les gustaría jugar. Ayudó a los docentes a planificar las actividades partiendo de las necesidades del niño que aprende y no desde lo que el docente cree que el niño necesita. Esto permitió generar más espacios de juegos, apareciendo propuestas nuevas de otros colegas y otras propuestas fueron traídas por los alumnos a la escuela desde su entorno (barrio, Iglesia, club), esta suma de propuestas hicieron la actividad más enriquecedora.

A partir de esa retroalimentación entre alumnos y docentes, se trabaja en las horas de la tarde respetando esa premisa. Los alumnos son motivados haciendo lo que les gusta con los compañeros que eligen la misma actividad, se divierten y se van apropiando mientras juegan de los saberes de la educación física.

En los juegos deportivos estaba instalada la idea de que había deportes de varones y deportes de mujeres que por lo general se relacionaba con el pensamiento del hombre fuerte y la mujer débil, los varones jugaban entre ellos y no se concebía la idea de una mujer jugando entre ellos, ni la idea de los equipos mixtos. Con el paso del tiempo y el enfoque que se realiza en el espacio destinado a los multijuegos para cambiar esta concepción, es muy importante el enfoque que trajo la Educación Sexual Integral (E.S.I.) y la tarea docente en crear un espacio donde los alumnos pueden elegir con quien jugar y a que jugar. Los alumnos interactúan entre ellos, especialmente en los juegos deportivos, los varones eligen jugar con las mujeres, algo que no pasaba en años anteriores donde los deportes estaban separados por sexo para evitar el contacto físico. Se realizaron algunos ajustes (para evitar accidentes y para que todos participen) y puedan interactuar tranquilamente. Una de las cuestiones que sobresalía cuando se realizaban deportes de forma mixta, era la queja de las niñas, ya que los varones eran agresivos y solo se pasaban la pelota entre ellos y no las dejaban participar. Gracias a los ajustes realizados se vio un cambio importante al respecto, en deportes que antes solo era jugado por varones en nuestra escuela, como el fútbol y el hándbol, con la inclusión del deporte mixto

los niñ@s se divierten y bajó la tensión y agresividad que existía por el ganar y el perder. En otros deportes que se realizan en la escuela como el softbol, el atletismo, el básquet y el vóley ya se venía implementando el trabajo mixto.

No solo este aspecto del trabajo mixto ha sido en parte mejorado, sino que también en otros aspectos que tienen que ver con lo social, por ejemplo alumnos que se integraban “poco” porque los juegos convencionales que se realizaban no eran de su agrado, o “es un deporte de hombres o de mujeres”, es muy difícil el juego, no me pasan la pelota, los varones son muy brutos, etc. hoy no tienen esa limitación para participar de los juegos y actividades ya que pueden optar entre varias opciones y no sentirse excluidos en la clase de educación física.

Cuando alguna actividad no les gusta a los alumñ@s, buscan la manera de evitarlas poniendo excusas, pero cuando son atraídos por algo que les gusta, ya sea porque la actividad los desafía a hacer algo distinto o complejo, ya sea porque juegan los amigos o simplemente porque les divierte jugar, la actitud hacia ello es diferente, la predisposición es distinta y se genera un clima de juego distendido.

Esto genera un interrogante acerca de la manera de dar clases y las actividades que se plantean. Cómo se hace para enseñar los contenidos que se dan en clases, pero que a su vez los alumnos disfruten de lo que hacen, involucrando a todos, que trabajen cómodos y se logren resultados pedagógicos al respecto no solo desde lo motriz, sino también desde lo social y emocional.

No se trata de jugar solo a lo que les gusta, no se trata de que los profesores ubiquen elementos en diferentes sectores y son espectadores de lo que pasa en el patio, al contrario, el desafío de los docentes es generar un espacio donde las alternativas que se ofrezcan sean atractivas para los alumnos, (por la actividad en sí y por los materiales que se utilizan), pero donde estén presentes los contenidos que se quieren desarrollar para que los alumnos se apropien de los saberes de la educación física

Se trata también de desafiar a los alumnos a optar por alguna actividad que les genere un interés diferente a lo que hacen siempre o a trabajar con los compañeros con los que poco se relacionan.

Algunas actividades planteadas funcionan con ciertos grupos y con otros no, tienen una gran popularidad y otros años el entusiasmo es diferente. Hay grupos donde se pueden realizar al mismo tiempo varios sectores de juego y utilizar gran variedad de materiales y otros grupos que por diferentes motivos, se limita el espacio a unos pocos sectores de juegos o actividades. Hay momentos donde la época del año o las condiciones climáticas limitan solo a unas pocas actividades, el espacio y los materiales no siempre están disponibles, pero eso no impide desarrollar la actividad. Los espacios o propuestas, van desde juegos con o sin elementos, juegos deportivos, juegos tradicionales, juegos cooperativos o juegos en parejas, en tríos, como en equipos donde se entremezclan niños y niñas, determinando los alumnos en algunos casos la cantidad de participantes y algunas reglas básicas creadas por ellos en algunos juegos.

El fútbol sentado que nace de la invención de los niños y por necesidad en días de lluvia, fue una experiencia enriquecedora de como los alumnos van agregando reglas a medida que se suceden los juegos, por ej. Tiro libre si alguno se levanta del piso, penal si toca en la mano en cualquier parte de la cancha, un jugador que toma la pelota con ambos pies para lanzarla hacia atrás no puede ser impedida por el contrario, etc. todo fue surgiendo de la necesidad del juego y por idea de los alumnos.

Los alumnos conocen la metodología y organización de la clase, los espacios de juegos, algunas reglas básicas de trabajo y de conducta, cómo finaliza la clase y el posterior guardado de los materiales de juego.

La importancia de este espacio está dada, porque no son los docentes los que guían la actividad, sino que determinan la cantidad de propuestas por un tema lógico de organización y son los alumnos los que eligen a que jugar y con quien jugar, de esta manera tampoco se estructuran de manera rígida las propuestas.

Es importante también destacar que las propuestas están diferenciadas por los ciclos escolares donde se encuentran los alumnos, de tal manera que los alumnos de 1er ciclo optan por actividades de juegos sencillas y de pocas reglas o con variados elementos, diferentes a los de 2do ciclo que prefieren otras prácticas corporales más diversas y complejas.

Los alumnos eligen libremente a que jugar, eligen los elementos y materiales entre los que estén disponibles, pueden ir rotando hacia otras propuestas y descansar, pero tienen que estar en alguna de ellas.

Entre otras propuestas que los alumnos pueden realizar están el atletismo, destrezas de gimnasia en colchonetas, prácticas en parejas como el tenis, el fútbol tenis, acrosport, saltos con sogas, los dobles saltos y prácticas corporales expresivas armando coreografías musicales con y sin elementos. El taller de danzas folclóricas donde aprenden gato, chacarera, carnavalito, chamamé.

A partir de un elemento, el ritmo de la música y algunos conceptos, los alumnos pueden crear y sorprender con movimientos inusuales, dejándose llevar por la música. El día de la primavera es el elegido por los alumnos, para mostrar en la escuela las coreografías que ellos crean en las clases de educación física.

El trabajo que se da en el espacio de Multijuegos en las cuatro horas de la tarde de educación física en la escuela, no significa armar diferentes espacios de juego donde los alumnos transitan libremente sin una mirada adulta, sino que los docentes intervienen cuando lo consideran oportuno, a veces los niños son sus propios jueces o participan en la creación o modificación de algunas reglas o en algunos casos los docentes se quedan en algún sector, especialmente los que necesitan ayuda por los cuidados como la gimnasia. Esta propuesta trabajada desde hace tiempo enriquece la labor diaria de los docentes, ofrece una solución a la escuela y los alumnos adquieren los saberes necesarios de la educación física.

1.7 Hipótesis

- ✓ Las prácticas pedagógicas que realizan los docentes del nivel primario, se abordan desde las visiones higienistas, desarrollistas, recreacionistas y deportivistas.
- ✓ Los alumnos de la escuela primaria que realizan diferentes prácticas corporales de su interés en las clases de educación física, aprenden de manera significativa y disfrutan los contenidos de las clases

1.8 Objetivos

Objetivos Generales

- Identificar y caracterizar los saberes de la cultura corporal que circulan en la Educación Física Escolar del 2º Ciclo del Nivel Primario.

Objetivos Específicos

- Establecer las funciones sociales que le otorgan los/as docentes a la Educación Física.
- Identificar los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen y hacen circular los/as docentes en Educación Física.

- Relacionar la circulación de saberes de la cultura corporal con la función social asignada a la Educación Física.

2 Segunda Parte: Materiales y Método

2.1 Tipo de diseño

Según el estado del arte y los objetivos, el tipo de diseño es exploratorio, si bien hay investigaciones valiosas acerca de lo que manifiestan aprender los alumnos en las clases de educación física, el presente trabajo busca identificar cuáles son los intereses que tienen los alumnos de la escuela 5 Armada Argentina y que manifiestan aprender en las prácticas corporales que se realizan en el patio de la escuela.

Según la búsqueda de conocimiento es una investigación aplicada (práctica) que persigue indagar acerca de intereses y aprendizajes de los alumnos/as para generar conocimientos y posteriormente aplicarlo a las practicas docentes que se realizan en el patio de la escuela, como también para que los docentes realicen ajustes a sus prácticas pedagógicas de acuerdo al resultado de la presente investigación.

Según el contexto del dato, la investigación es de campo ya que se lleva a cabo en una situación real determinada, y los datos se obtienen de la indagación y recolección en la escuela 5 armada argentina y con los alumnos de 6to grado A.

Según el tiempo, el diseño es de tipo transversal o sincrónico ya que busca indagar acerca de lo que sucede en el patio de la escuela en un momento determinado (ciclo lectivo 2022).

Según la perspectiva temporal, este diseño es prospectivo que busca recoger información de lo que sucede actualmente para generar conocimiento hacia la mejora del proceso enseñanza-aprendizaje.

Según la manipulación de las variables fue no experimental, ya que la manipulación de las variables no es deliberada. Se observa la participación de los alumnos, se registra lo que sucede mientras juegan y se analizan los datos obtenidos mediante recolección de datos.

Y según el tratamiento de datos, fue de tipo cualitativo, se manejaron datos que no son medibles numéricamente.

2.2 Diseño del objeto: Sistema de matrices de datos

El diseño metodológico será de carácter descriptivo (Samaja, 1994), especialmente orientado a: (i) describir el comportamiento de las variables en una población específica, (ii) poner a prueba las categorías de análisis a fin de delimitar su validez, (iii) establecer relaciones entre variables a fin de construir tipologías de prácticas pedagógicas en educación física.

Entonces se trata de identificar las variables relevantes del objeto o asunto investigado, y luego de averiguar cómo se comportan dichas variables.

En cuanto a la temporalidad, la investigación es sincrónica ya que son aquellas que estudian fenómenos que se dan en un corto período. (Toribio, Et al. 2009) y citando a Hernández Sampieri (2014), es transeccional, es decir que se recolectaron datos en un momento determinado y único, el cuál será un corte transversal del problema y nuestra investigación apunta a analizar la diversidad de prácticas pedagógicas de educación física dentro del año 2022. Para la búsqueda del conocimiento se utilizará la Investigación-acción, la misma puede ser considerada como una modalidad metodológica con una enorme potencialidad de enriquecimiento para el campo de la investigación educativa.

2.3 Diseño del objeto: Matriz de datos

U. A.: Docente de educación física de primer ciclo del nivel educativo primario argentino

Variables:

- Visión / Función social de la EF
- Saberes de la cultura corporal propuestos para la EF

- Nivel de formación alcanzado
- Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar

Diseño operacional de las variables para cada unidad de análisis:

Variable	Valor	Indicador	
		Dimensión	Valor
V1: Visión y Función social de la Educación Física	Militarista	Definición de Educación Física	Disciplina con el fin de aplicar a los/as niños y niñas pautas civilizadoras de la vida moderna, de generar procesos de mayor control corporal mediante el disciplinamiento físico y de buscar el equilibrio entre lo moral, físico y lo intelectual.
		Saberes de la cultura corporal	Ejercicios gimnásticos en función del desarrollo de las capacidades físicas Las prácticas corporales son excluyentes y asimétricas. -Para mujeres: Ejercicios orientados al ritmo, belleza, gracia, etc. -Para hombres: Ejercicios militares
		Expectativas	Adoctrinamiento de los cuerpos
		Objetivos	Formación de un cuerpo dócil y dominado
			Defender a la Patria
			Desarrollo del carácter imponiendo orden disciplina y obediencia
		Higienista	Definición de Educación Física
	Saberes de la cultura corporal		Gimnasia masculina y femenina
			Acciones motrices con acento en: fuerza muscular, resistencia aeróbica, velocidad, flexibilidad.
			Capacidades anátomo – fisiológicas
	Expectativas		Perfeccionamiento físico Construcción de futuros/as ciudadanos/as saludables
	Objetivos		Desarrollar la funcionalidad orgánica y buena salud
			Prevenir enfermedades.

			Prevenir malas posturas.
			Desarrollar las capacidades condicionales
Deportivista	Definición de Educación Física		El deporte se legitimó como la disciplina escolar potencialmente capaz de crear en la juventud tanto el interés por la práctica deportiva como en los sujetos unas bases amplias de experiencia motriz para nutrir los procesos de iniciación y desarrollo deportivo
	Saberes de la cultura corporal		Habilidades motoras básicas
	Expectativas		Construcción de infancias deportivas
	Objetivos		Disponer de buena habilidad motora para la introducción deportiva
Desarrollista	Definición de Educación Física		Disciplina con intención de lograr un aumento en la seguridad de los movimientos y una mejora en la capacidad de rendimiento
	Saberes de la cultura corporal		Habilidades motoras básicas: Correr, saltar, lanzar, trepar, reptar, equilibrar, rolar, pasar, recepcionar, embocar, empujar, traccionar.
			Nociones espaciales y temporales: entorno, objetos y los/as otros/as
			Cualidades físicas
			Lateralidad, orientación, direccionalidad, espacio y tiempo
	Expectativas		Alcance un nivel óptimo en la formación física por parte de los/as niñas/as
Objetivos			Acrecentar el acervo motor
			Desarrollar las habilidades motoras básicas
			Desarrollar las cualidades físicas (capacidades coordinativas y condicionales)
Psicomotricista	Definición de Educación Física		Disciplina que educa al cuerpo y lo pone al servicio de lo intelectual. Una educación psicomotriz, es decir, educación general, global, del sujeto por su cuerpo, donde se lo toma como una unidad para llegar a la disponibilidad corporal. Asume al movimiento como parte de un proyecto personal que incluye el componente psicoafectivo.
	Saberes de la cultura corporal		Motricidad fina y gruesa
			Percepción y organización témporo espacial
			Esquema e imagen corporal

			Identificación de las partes del cuerpo.
			Postura
			Lateralidad
			Equilibrio
			Coordinación óculo-manual
			Velocidad
			Conciencia corporal
			El juego como herramienta para el desarrollo socio afectivo.
		Expectativas	Desarrollo integral del sujeto: motriz, psico – afectivo, y emocional.
		Objetivos	Desarrollar la motricidad global de los/as niños/as
	Desarrollar el esquema corporal.		
	Desarrollar la capacidad perceptivo – cinética		
	Desarrollar la capacidad intelecto-cognitiva.		
	Humanista	Definición de Educación Física	Práctica social con intencionalidad pedagógica, que busca favorecer el desarrollo cognitivo, psicoafectivo y motriz del sujeto, de manera integral, a través de una innovación en las prácticas.
		Saberes de la cultura corporal	Juego y jugar como derecho
Disponibilidad y autonomía corporal			
Desarrollo de la identidad y singularidad			
Desarrollo moral			
Expectativas		Lograr a través de los procesos pedagógicos innovadores, favorecer a los sujetos en su desarrollo integral; cognitivo, psicoafectivo y motriz. Teniendo como herramienta principal al juego.	
Objetivos		Desarrollar y construir la disponibilidad corporal de los/as niños/as. (Corporeidad y Motricidad)	
		Construcción de la motricidad corpórea singular y con los/as otros/as (Sociomotricidad)	
	Garantizar el derecho al juego		
Humanista con sentido socio crítico	Definición de Educación Física	Práctica social con intencionalidad pedagógica cuyas prácticas inciden en el desarrollo corporal y motriz de los sujetos, tomándolos de forma holística, integral. Con la intención de contribuir a la formación de sujetos críticos, emancipados y libres. Educación Física como	

			<p>ámbito propicio para la creación de cultura corporal (física) contrahegemónica.</p>
		Saberes de la cultura corporal	<p>Juego y jugar</p> <p>Prácticas para el desarrollo de la disponibilidad corporal</p> <p>Prácticas corporales que respeto a la identidad de género</p> <p>Prácticas corporales con sentido ético emancipador</p>
		Expectativas	<p>Concientizar y garantizar el derecho al juego, articulado al desarrollo de la disponibilidad corporal para garantizar la conformación de la identidad corporal, atendiendo al bienestar propio y de los demás.</p> <p>Logro de la autonomía y disponibilidad corporal con construcción de la estética, gusto y sensibilidad singular y colectiva.</p>
		Objetivos	<p>Desarrollar y construir la disponibilidad corporal de los/as niños/as. (Corporeidad y Motricidad)</p> <p>Construcción de la motricidad corpórea singular y con los/as otros/as (Sociomotricidad)</p> <p>Garantizar el derecho al juego</p> <p>Enseñar críticamente a los deportes, propiciando entenderlos como juegos deportivos.</p> <p>Promover situaciones de exploración corporal, reflexión</p> <p>Facilitar la gestión participativa de las prácticas corporales</p>
V2: Saberes de la cultura corporal que circulan	Prácticas corporales expresivas–artísticas	Prácticas/actividades corporales que se realizan	Prácticas con sentido estético: Danzas, etc.
	Prácticas corporales introyectivas		Actividades que permiten sentirse en el presente, a sentir la presencia personal: Yoga – Feldenkrais – Tai Chi – Eutonía – otras (actividades en las que la introyección motriz es una capacidad humana que implique conciencia de sí, un sentir profundo de estar en el mundo)
	Prácticas corporales deportivas		Prácticas deportivas psicomotrices y/o motrices: Ausencia de interacción motriz.

	(Tipos de deportes que son propuestos como contenido de la cultura)		Prácticas deportivas sociomotrices de contracomunicación y cooperación práxica: deportes donde existen interacciones motrices de colaboración y oposición de manera simultánea.
	Actividad física sostenible		Prácticas deportivas sociomotrices de colaboración práxica: interacción motriz con cooperación entre compañeros.
	Juego y jugar		Prácticas deportivas sociomotrices de contracomunicación práxica: interacción motriz de oposición esencial y directa.
			Actividades para la búsqueda del desarrollo autónomo de la disponibilidad corporal y motriz. Probar, experimentar y descubrir propias acciones motrices espontáneas y singulares. Posibilidades creativas de acciones corporales individuales o en interacción con otras personas y/u objetos.
			Métodos y Ejercicios físicos para el desarrollo sostenible de la actividad física Actividades con el conocimiento de métodos para el desarrollo de las cualidades físicas (condicionales y coordinativas). Autoevaluación de la condición física. Diagramación de planificaciones de actividad corporal
			Juegos de los pueblos originarios
			Juegos tradicionales: Prácticas lúdicas que han pervivido a lo largo del tiempo transmitiéndose entre las generaciones, más allá del grado de popularidad actual. Además del valor como entretenimiento, tienen un enorme potencial pedagógico al proporcionar una herramienta para enseñar a jugar y, a la vez, a comprender características que hacen a la identidad cultural.
			El juego popular: Práctica social donde la intención es compartir con otros la posibilidad de crear a partir de lo socialmente conocido. Las reglas se acuerdan entre los jugadores, presentándose factibles de ser modificadas en función de la

			diversidad que generan. Las están al servicio de decisiones de los jugadores.
			La creación inventiva de instancias de juego / lúdicas: Instancias voluntariamente iniciadas por los jugadores quienes determinan y estructuran las formas de juego y exponen sus modos personales de jugar.
	Actividades Cooperativas		Prácticas donde las personas dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes, donde nunca impliquen competición, sino colaboración recíproca.
	Prácticas corporales en relación con el medio ambiente		Actividades de aventura Contemplación del medio natural
	Otros		
V3: Nivel de Formación alcanzado	Terciario	Título/s obtenido/s	Profesor/a terciario/a en Educación Física
	Universitario		Profesor/a Universitaria en Educación Física
			Licenciatura
			Maestría
	Posgrado		Doctorado
			Posdoctoral
V4: Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar		Reseña histórica de las actividades profesionales desarrolladas en la Educación Física Escolar	
		Actividades profesionales que desempeña actualmente	

2.3 Fuentes de datos

El trabajo se realizó con fuentes de datos primarias (Samaja, 1993) ya que las entrevistas fueron dirigidas a los profesores encargados de la asignatura en sus correspondientes escuelas a fin de garantizar mayor confiabilidad en los datos.

La elección de este tipo de fuente de datos se justifica en el hecho de que, mediante el instrumento de la entrevista en profundidad, se cumplen las tres condiciones que Samaja (1994) plantea debe tener toda fuente de datos: viabilidad, accesibilidad y factibilidad. Resulta *factible* dado que gracias a la participación y colaboración de todos/as profesores/as entrevistados/as permite la recolección de datos acerca de las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que hacen circular en sus prácticas pedagógicas.

2.5 Plan de actividades en contexto

A continuación, se presentará un cronograma donde se desarrollan las actividades realizadas con las fechas propias de cada entrevista.

Actividad	Fecha
Entrevista primera docente	Martes 7 de junio
Entrevista segunda docente	Viernes 17 de junio
Entrevista tercer docente	Viernes 8 de Julio

2.6 Muestreo

El muestreo será probabilístico, de tipo al azar simple (Ynoub, 2014). Sobre la población de profesores de educación física que desarrollan su actividad laboral en escuelas primarias de Argentina, se realizó una selección al azar trabajando sobre una muestra de 3 profesores/as.

Las Unidades de análisis:

- Profesores de Educación Física de primer ciclo nivel del nivel primario del sistema educativo argentino.
- Los saberes que circulan en las clases de educación física.

El tipo de diseño de muestras utilizado en el presente trabajo de investigación se corresponde, según la clasificación de Ynoub (2014), con un tipo Incidental o causal. Los casos a entrevistar se seleccionaron de forma casual y voluntaria.

2.7 Plan de tratamiento y análisis de los datos

El análisis y tratamiento de datos será de tipo cualitativo y corresponden a la última fase del proceso de investigación, denominada según Ynoub (2015) “Fase 3 o Sintética” ya que en ella se sintetizan los elementos teóricos producidos en la Fase 1 “Sincrética” con los componentes empíricos de la Fase 2 “Analítica”

El tratamiento e interpretación de datos es el que hace posible, entonces, restituir la unidad del objeto, de modo tal que el resultado de este análisis arroje una nueva versión –deseablemente más rica- del objeto previamente diseccionado. Esa restitución se realiza a la luz de algún cuerpo de hipótesis interpretativas, que provienen de -y conducen a- los modelos, las tradiciones y los marcos conceptuales en el que se inscribe la investigación (Ynoub, 2015, p. 1).

3 Tercera Parte: Análisis y conclusiones

3.1 Exposición de los datos (o resultados)

Para el presente trabajo de investigación, realizado en la Ciudad de Buenos Aires se han entrevistado a 3 profesores de educación física durante los meses de junio y julio del año 2022 quienes ejercen su profesión en el nivel primario. Los mismos residen y trabajan en el distrito escolar 21 de villa lugano. A continuación, se exponen los resultados obtenidos teniendo en cuenta tres variables:

Los docentes entrevistados aparecen con la inicial de su nombre.

Las variables que se analizan son:

V1: Visión / Función social de la EF

V2: Modalidades de planificación

V3: Saberes de la cultura corporal propuestos para la EF

Variable 1: Visión / Función social de la EF

A continuación se analiza la variable Visión/Función social de la Educación Física escolar, presentes en los docentes entrevistados.

Profesor 1: Para mí la Educación Física es la educación integral de la persona, en función del cuidado de la salud, del conocimiento del cuerpo.

Que es lo que me parece a mí, y yo te diría que es una de las áreas donde tenemos en juego los tres ámbitos del ser humano, lo social , lo corporal y lo cognitivo, porque fíjate que cuando nosotros damos una clase, ponemos muchas cosas en juego, el rol que tenemos en la educación física con respecto a la inclusión, con respecto a que los chicos puedan mejorar las relaciones sociales con otros chicos o que se sientan incluidos, la participación en todas las actividades, eso es importantísimo y no se da en otras materias, eso no se da en matemáticas ni en lengua, nosotros cuando hacemos un juego miramos que todos los chicos jueguen y para mí eso no se da en otras materias,

Profesor 2: La mejoría motriz y la adquisición de valores, el trabajo de cooperación, el trabajo en equipo, la obtención de normas de cómo nos relacionamos los unos con los otros. Tiene una función de inserción en el grupo y promover el llevarse bien con el otro, y como cooperar o mejorar esa relación si llega a haber un tipo de conflicto. Eso es lo que le aporta la Educación física al niño en lo social

Profesor 3: La educación física es un área curricular, así que favorece el desarrollo integral de los alumnos ya sea en el nivel físico, psíquico o sociológico, tanto en la actividad física es una excelente vía de la comunicación social que hace participe las relación con los demás, por una parte es una práctica social con la finalidad de integración en el desarrollo de la competencia corporales y motrices significativas. La escuela primaria es una excelente vía de comunicación social que hace partícipe de las relaciones con los demás tanto en el desarrollo de diferentes factores psicomotores como la coordinación, equilibrio, lateralidad, si nos enfocamos en el nivel primario, hace que la intervención pedagógica que constituye la formación integral de los niños se vea desarrollado por la motricidad de integrar su corporeidad.

V2: Modalidades de Planificación

Profesor 1: Yo uso la Unidad Didáctica y los proyectos, esas son las dos modalidades de planificación que tengo y las que más me sirven. La planificación fue cambiando también, cuando yo empecé a trabajar, era una planificación choclo, ahora se trabaja con unidades didácticas, lo que es más práctico, se trabaja también con proyectos, lo que ayuda. La planificación debe estar y es un arma que tenemos para defender lo que estamos haciendo y tenerlo escrito que veces nos cuesta a los profes de ed. Física, escribir, sentarnos en la computadora porque somos más del movimiento, pero eso nos ayuda en la parte administrativa muchas veces, porque vos estás haciendo algo, y es como la demostración de porque lo estás haciendo y es como que vos lo estuviste pensando, lo proyectaste y es un respaldo y no puede faltar hoy en día la planificación.

Profesor 2: Las modalidades de planificación que utilizo son unidad didáctica, que contenga la mayor cantidad de contenidos posibles, de relaciones entre ellos, utilizando métodos de enseñanza que los estimulen a la reflexión y a las situaciones a resolver que se pueden presentar: darles el problema, explicar lo que tienen que hacer, que es lo que tienen que lograr, pero no cómo lo tienen que lograr, que lo

resuelvan entre ellos y si están trabados darles una ayuda pero que sigan pensando por ellos mismos.

Profesor 3: En la planificación que utilizo, te puedo dar un ejemplo basado en la educación inicial saliendo obviamente de un diseño curricular también poniendo lo plasmado en la planificación pero si lo tengo que decir por modalidad ya va a ser tipo descriptivo sincrónico y cualitativo, es una forma que tengo como estrategia para recolectar la información que obtengo de mis alumnos y así hacerlo progresivamente durante una etapa y voy implementando de alguna forma este sistema educativo que me va a ayudar mucho para realizar modalidades como una planificación o un proyecto didáctico.

V3: Saberes de la cultura corporal propuestos para la EF

Como indica el título del apartado, a continuación se analizarán las entrevistas a partir de los saberes de la cultura popular que cada entrevistado manifiesta que pone en circulación.

Profesor 1: Mira, en cuanto los saberes de la cultura corporal, a mí me gustó mucho que hice un curso hace muchos años sobre deportes alternativos y juegos originarios. Los juegos alternativos, donde se utilizan los materiales descartables para hacer juegos de otras culturas, inclusive después los juegos que son originarios, pero con materiales descartables, ponele manguera, corcho, una pluma, un globo para hacer la peteca, una media con alambre para hacer una raqueta de bádmiton, una pluma por ejemplo el ultimate, después hay otros juegos que hacemos donde utilizamos maderas con puntaje, son todos juegos que son fáciles para los chicos, tienen reglas sencillas y son utilizados con materiales descartables que a su vez reutilizamos. Yo hice un proyecto de eso y lo utilizo en la clase.

Profesor 2: Trato de hacer circular todo los contenidos de expresiones, todos los tipos de expresiones del cuerpo, a través de los gestos, sin verbalizar, hago ejercicio donde no se puede hablar, busco la comunicación entre compañeros a través de

gestos sin emitir sonidos, esa es una forma de expresarse de las personas que son introvertidas, para que los ayuden a expresarse, el saber corporal cultural más fuerte es la expresión como me muevo y como me expreso a través del movimiento. La gestualidad acompañada de lo verbal es muy importante porque le da el énfasis a lo que queremos expresar.

Profesor 3: Los saberes de la cultura corporal que hago circular en las clases, yo trabajo sobre los valores, los usos, los saberes, las creencias, las normas, las pautas de conducta que están dentro de un contexto social en el que vivimos.

Los saberes personales que hago hincapié en educación físicas, y lo que hagan para construir un sentido de la vida, contenidos participativos, creativos, sensibles y que estos saberes sean básicos para las prácticas corporales, motrices y que adquieran un proceso de socialización y simultaneo a la constitución de la identidad corporal.

En esta perspectiva los juegos son un ejemplo que son considerados algo menor no sé si es el deporte pero en cierta lógica forman parte de una esencia.

3.2. Análisis e interpretación de los datos (o resultados)

Variable 1: Visión/Función social de la Educación Física

En cuanto a la visión/función social de la educación física los docentes tienen miradas similares en cuantos a algunos temas, como el desarrollo integral de la persona, la inclusión, la comunicación entre pares.

Profesor 1: La docente resalta la importancia de la educación física en la formación integral de la persona (social, corporal, cognitivo), en el cuidado de la salud y el conocimiento de su propio cuerpo. Destaca la inclusión a través del juego como un medio socializador y que ayuda a mejorar las relaciones sociales, algo que no se da en otras materias de la escuela.

Profesor 2: En cuanto a lo social destaca la mejoría motriz, la adquisición de normas y valores, el trabajo en equipo, la cooperación y la relación de comunicación que se

da entre pares que ayuda a resolver conflictos. También menciona la inclusión social dentro de la escuela.

Profesor 3: El docente también menciona que la Ed. F. favorece el desarrollo integral del niño (física, psíquico, sociológico), a su vez destaca que la actividad física es una vía de comunicación que ayuda a incluir a nivel social y ayuda a desarrollar su motricidad e integrar su corporeidad.

Variable 2: Modalidades de Planificación

Profesor 1: La docente afirma la utilización de unidades didácticas y los proyectos en la utilización de sus clases y como el medio “que más le sirve”, como lo más práctico, Destaca y que la planificación es un respaldo y un arma para defender los que los profesores trabajan en clase y una demostración de que pensó y lo proyectó para llevar a cabo sus prácticas. Destaca que se planifica diferente en contrapunto a la manera de cuando ella se inició en la carrera docente, donde las planificaciones eran muy largas y con temáticas que fueron desapareciendo o cambiando, haciendo referencia a la preparación física y la enseñanza de la técnica deportiva por sobre el juego deportivo. También refiere que para planificar tiene en cuenta el diseño curricular, pero que el diseño necesita modificarse y actualizarse a las nuevas propuestas y necesidades que van apareciendo.

Profesor 2: El docente utiliza las unidades didácticas que contengan contenidos que ayude a los alumnos a relacionarse entre sí, que los estimule a la reflexión y utiliza como método de enseñanza la exploración, el problema a resolver y que ellos mismo busquen la manera de resolver las situaciones que se les presentan.

Destaca que también trabaja con proyectos a la hora de realizar su planificación, ve como una necesidad que la planificación sea flexible y no rígida, que se adapte a los cambios que se dan en el patio de forma diaria. También que debe ser obligatoria y no debe ser la improvisación la regla general para dar las clases. Ve como una necesidad que se trabajen contenidos de juegos que estimule a la cooperación y a la reflexión.

Profesor 3: Utiliza los proyectos didácticos y la planificación anual teniendo como base el diseño curricular, recolecta información de sus alumnos a través de modalidades de tipo “descriptivo, sincrónico y cualitativo” en una etapa para ir realizando sus planificaciones.

Tiene en cuenta en sus planificaciones los saberes previos que traen los alumnos y lo hace a través de una evaluación diagnóstica del grupo, tiene en cuenta también el espacio de juego, los materiales, realiza una periodicidad de las actividades y es riguroso con el tiempo. Para él, el diseño curricular es el pilar fundamental de la planificación.

Variable 3: Saberes de la Cultura Corporal propuesto para la Ed. Física

En cuanto a los saberes de la cultura corporal el término y concepto no es muy claro para los docentes entrevistados, en algunos casos son tomados como contenidos o como conocimiento acerca de algo. Si bien es cierto que el paradigma del área está en constante cambio, los docentes de mayor edad o que no están en constante capacitación, desconocen determinada terminología como saberes, cultura corporal, prácticas introyectivas, etc. Sin embargo se intentó aclarar algunos conceptos antes de la entrevista realizada a los profesores. También vale la pena destacar que desde hace cuatro años en el distrito escolar 21 se dejaron de hacer los torneos intercolegiales y fueron reemplazados por encuentros de escuelas amigas, lo que no solo ha determinado la exclusión de los deportes como competencia, sino que denota en los contenidos y saberes que se enseñan la falta de enunciados acerca del deporte en las entrevistas realizadas.

Profesor 1: La docente refiere que hizo un curso hace años acerca de deportes alternativos y juegos originarios donde se utilizaban materiales descartables y reciclables (manguera, corcho, pluma, medias perchas, etc.) para hacer juegos de otras culturas que son fáciles y con reglas sencillas para los alumnos.

Profesor 2: Trata de circular todos los contenidos que tengan que ver con la expresión del cuerpo, a través de gestos, sin verbalizar, hace actividades donde no se puede hablar y busca que se comuniquen sin emitir sonidos. De esta manera el

profesor ayuda a expresarse a los niños que son introvertidos para que puedan relacionarse con sus pares. Para el profesor el saber cultural más importante es la expresión a través del movimiento y como se expresa el alumno, la gestualidad acompañada de lo verbal le da énfasis a lo que se quiere expresar.

Profesor 3: El docente afirma que los saberes de la cultura corporal que hace circular en sus clases, son los valores, los usos, los saberes, las creencias, las normas, las pautas de conducta dentro del contexto social en el que viven. También hace hincapié en saberes que tengan que ver con la construcción del sentido de la vida, contenidos participativos, creativos, sensibles, básicos para las prácticas corporales y motrices que estimulen a la socialización y a la constitución de la identidad corporal. Dentro de esta perspectiva trabaja el juego y el deporte en menor medida.

3.3 Conclusiones y sugerencias

El presente trabajo de investigación tiene la intención de establecer las funciones sociales que le otorgan los docentes a la Ed. Física, analizar y describir cuáles son las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que proponen los docentes en la Ed. Física escolar en el segundo ciclo de la educación primaria y relacionar las modalidades de planificación propuestas.

De la variable 1 función social de la Ed. Física que se tuvieron en cuenta en las entrevistas, los docentes ven al niño como un ser integral que a través de las prácticas corporales que desarrolla en la escuela lo ayuda a relacionarse con los compañeros, a comunicarse, a desarrollar su estima frente al grupo, a los que son tímidos a expresarse y también les presenta oportunidades donde puede resolver conflictos mediante el habla. Llama la atención que aparece el juego pero no dentro de un contexto de competencia, sino como un medio socializador que apunte a generar pautas de conductas y valores en los niños y que no aparezcan las prácticas deportivas dentro de las planificaciones como el eje principal, ni tampoco en los saberes que se trabajan.

Este cambio a mi entender se viene dando debido a la desaparición de los torneos intercolegiales y la concepción de los deportes de competencia que se vienen modificando. Los cursos de capacitación con los nuevos paradigmas de la educación física, sumado a nuevas propuestas que van apareciendo en las capacitaciones que no tienen que ver con el deporte de competencia, (como son los juegos cooperativos, los deportes alternativos, los saltos con sogas, las capacitaciones de prácticas corporales expresivas e introyectivas, etc.) van modificando también las planificaciones de los profesores.

En cuanto a variable 2 de las modalidades de planificación que utilizan los profesores entrevistados en el presente trabajo, nos encontramos con que los tres entrevistados realizan una planificación anual, que es ajustada semestralmente, también trabajan con unidades didácticas y con proyectos didácticos, donde trabajan los contenidos propuestos en el diseño curricular de la ciudad de bs as, debido a que es una bajada general desde la supervisión de educación física. Además describen que trabajar de esa manera con unidades didácticas les resulta más práctico, también destacan que utilizan el diseño curricular para realizar la planificación anual y en cuanto al diseño curricular ven la necesidad de que se adapte a las necesidades actuales que demanda una educación física integral, que tenga como punto de partida los intereses de los niños y tenga en cuenta los diferentes factores sociales que se suceden en los patios de las escuelas.

En cuanto a planificación actual, los profesores de mayor edad y trayectoria en la escuela destacan que anteriormente las planificaciones “choclo” estaban atadas a un diseño curricular vinculado a prácticas pedagógicas que han empezado a desaparecer, como por ejemplo la importancia de la técnica por encima de los juegos a la hora de enseñar los deportes, algo que era riguroso, repetitivo y metódico en las clases de Educación física.

En cuanto a la tercer variable de los saberes que hacen circular, es importante destacar el cambio de paradigma que se viene contagiando en las escuelas, porque se ve reflejado en las planificaciones de los profesores que antes apuntaban hacia

los deportes como el eje central en el segundo ciclo y en los contenidos que fueron rotando hacia deportes alternativos y juegos originarios como destaca la profesora 1, practicas corporales expresivas a través de juegos cooperativos donde los niños expresen y se comuniquen a través de la gestualidad y la corporeidad, como destaca el profesor 2, el profesor 3 destaca los juegos participativos que estimulen a la socialización y hace énfasis en las normas de conducta y en los valores como un bien necesario que se tiene que enseñar mientras se juega.

La educación física en la ciudad de bs as empieza a tomar un rumbo diferente, imitando a países vecinos que empezaron con el cambio de paradigma desde ya hace un tiempo a esta parte. Gracias a la investigación y aportes que realizan los profesionales del área la mirada de los profesores va cambiando y se va contagiando en las escuelas que tenían una concepción del deporte que llevaba a tensiones y discusiones entre alumnos y colegas a prácticas deportivas con un sentido participativo, cooperativo, que lleva a hacernos reflexionar acerca de la importancia y necesidad de las relaciones que tienen que ser creadas a partir del juego. Relaciones que resalten la amistad, la participación, el respeto a las reglas, el cuidado cuerpo y del otro y los valores como el bien máspreciado que podemos dejar los profesores en los patios de las escuelas a nuestros alumnos. Que esos valores los mantengan a lo largo del tiempo y les marquen un camino para ser personas de bien. Ese me parece el aporte más significativo que podemos hacer y sugerimos a los colegas del área adaptarse a este nuevo paradigma de la educación física que necesita ir en esa dirección.

Una de las dificultades del presente trabajo, de parte del investigador, fue el tiempo transcurrido entre que inicie la licenciatura y la finalización de la misma, debido a que en el medio se sucedieron cambios importantes en cuanto a los autores estudiados como también al cambio de paradigma que se viene sucediendo en el área de educación física, si bien es cierto que la universidad siempre tuvo una postura critica acerca de la visión hegemónica y tradicionalista de la Ed. Física, todavía no estaba instalada la modalidades de planificación o los conceptos de

saberes de la cultura corporal, términos que fueron apareciendo posteriormente al inicio de mi carrera y fue necesario primero deconstruirme, de la visión deportivista que tenía, que mantuve durante varios años, convencerme de que iba en la dirección contraria a este paradigma y en la medida que realizaba mi trabajo en la escuela probando estos nuevos saberes de la cultura corporal, me terminé convenciendo a partir de ver el resultado en mis alumnos. Esta limitación significó una pérdida importante en cuanto al tiempo transcurrido para continuar la tesis, pero en cuanto a lo experimentado en el proceso fue ganancia por el aprendizaje de estas nuevas prácticas pedagógicas innovadoras que hoy trabajamos en la escuela.

Por otro lado las entrevistas que estaban pautadas para una fecha determinada se fueron modificando por imprevistos laborales.

En cuanto a la terminología “saberes de la cultura corporal”, los docentes entrevistados no están totalmente familiarizados con el término debido a que son conceptos nuevos y complejos que abarcan diversas concepciones, debido a esto considero que las descripciones fueron más de tipo abstractas (valores, normas, contenidos sensibles, contenidos para la vida, etc.) más que concretas en cuanto a prácticas corporales, expresivas, deportivas, introyectivas, etc. que realizan en los patios escolares. Quizás para encontrar mayores respuestas en cuanto a los saberes que hacen circular debería haber ahondado más en el tema (se realizó un acercamiento del tema) y con anterioridad, pero no fue suficiente.

En cuanto a los objetivos propuestos en relación al problema planteado consideramos que fueron alcanzados.

4 Anexos

Guía de entrevista:

1. ¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de Educación Física?
2. ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar?
¿Hace cuánto que trabajás en la escuela como profesor/a de educación física? ¿En qué colegios y niveles has trabajado dentro del ámbito escolar? ¿Durante cuánto tiempo?)
3. ¿Por qué hoy sos profesor/a de Educación Física en la escuela?
4. ¿Crees que la Educación Física necesita cambios?
Si responde si: ¿Cuáles? Si responde no: ¿Por qué?

Ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación en la Educación Física escolar de nivel primario

5. ¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?
6. ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizás?
7. ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?
8. ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

8.1. ¿Qué lugar ocupa el diseño curricular en tus planificaciones?

8.2. ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos, deseos que tienen l@s educand@s, en la planificación de la clase?

Ahora nos focalizaremos en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

9. ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que hacés circular en las clases de Educación Física?

9.1. ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que disponés y hacés circular en las clases?

9.2. ¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen l@s educand@s y que vos permitís que circulen en la clase? *Si responde Si: ¿Cuáles?*

9.3. *¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases?*

9.4. *¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?*

En relación a la visión y función social de la Educación Física

10. ¿Cómo podrías definir a la Educación física actual?

11. ¿Qué función social le otorgás a la Educación Física en la escuela primaria?

12. ¿Sobre qué principios ideológicos basás tu tarea laboral en la Educación Física? O qué referentes teóricos?

Cerrando la entrevista

¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

4.1 Anexo Entrevistas

Entrevista semidirigida a: Hernández Silvana

Entrevistador: Miranda Marcelo

1- M: ¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de EF?

S: Cuando apenas termine el secundario, me anote en dos carreras, una que tenía que ver con la naturaleza y la otra con educación física. Hice el ingreso a ed. física y bueno, entre que en ese momento era bastante difícil, entrar al instituto Dickens y continué ahí. Terminé mi carrera y lo principal de los motivos fue que me gustaba mucho la vida al aire libre, me gustaba mucho cuidar el cuerpo, la salud, todo lo que tenía que ver con la naturaleza, el cuerpo sano y la mente. Me gustaba el juego y los nenes.

2- M: ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar

¿Hace cuánto que trabajas en la escuela como profesor/a? ¿En qué colegios y niveles has trabajado dentro del ámbito escolar?, ¿durante cuánto tiempo?

S: Mi trayectoria profesional empezó en el Bernasconi en Inicial, ese fue mi primer cargo a los meses de recibirme, pasaba por ahí, pregunte, necesitaban, en ese momento el Bernasconi era de Nación así que enseguida me tomaron. Después se pasó a ciudad y tome un cargo de jornada completa turno tarde, después tome el turno mañana, después tomé todo. Así que en un momento, como trabajaba ahí, me enteraba de las posibilidades que había e iba tomando los cargos.

3- M: ¿Por qué hoy sos profesor/a de EF en la escuela?

S: Hoy soy profesora de ed. Física en la escuela porque me gusta, tengo otro trabajo que es comercial que realizo en la temporada de verano, pero continuo con mi trabajo en la escuela porque me gusta la escuela en que estoy, la elegí y por suerte la pude titularizar, me siento cómoda, siento que tengo posibilidades de hacer muchas cosas, que me apoyan, me siento con libertad de poder realizar todos los proyectos que quiero. La trayectoria que me dio trabajar ahí, la confianza que me tienen, eso es lo que más me motiva y bueno aparte la cercanía con mi casa. Yo me manejo en el distrito 21 que está cerca de mi casa, ese fue otro de los motivos. En realidad lo que más tuve, fue sentirme cómoda y sentir como propia la escuela, cuando uno dice mi escuela, es que no es de uno, pero la toma como propia, la cuida, la quiere, te preocupas por tu material, por tus alumnos, por tus espacio para trabajar, quieres mejorarla.

4- M: ¿Crees que la EF necesita cambios? ¿Cuáles? ¿Por qué?

S: La Ed. Física tiene que ir cambiando porque todo va cambiando, yo me acuerdo cuando empecé con mi formación era todo muy distinto a como hoy se enseña, ha cambiado un 70% la forma de enseñar y como era antes, los nuevos métodos que hay ahora. Continuamente necesitamos los profesores ir actualizándonos, hacer cursos, yo creo que todo está en constante movimiento y la ed. física no es una excepción, si vos me preguntas ¿qué cosas cambiaría? Y yo por ejemplo pondría más horas de ed. Física, los nenes necesitan moverse mucho más. En el ámbito donde yo trabajo, no es que tienen un club, los padres muchas veces no los sacan a las plazas, están con toda la parte tecnológica, celular, tablet, los juegos de la play y más después de esta pandemia, vi muchos casos de obesidad, nenes muy propensos a lesiones, que apenas corren un poquito se caen. Yo pienso que necesitamos más horas de ed. Física para que los nenes puedan disfrutar de las clases, el movimiento es muy imprescindible porque hay muchos chicos que no tienen la posibilidad que los padre los lleven a jugar o jugar a la vereda como antes hacíamos nosotros, entonces la escuela es el ámbito donde los chicos pueden hacer deporte, pueden jugar, relacionarse, así que uno de los cambios que para mí es importante, sería poner más horas de ed. física. En la escuela, donde estoy yo,

tienen 4 horas porque es de jornada completa, pero hay nenes que solamente van a la mañana que tienen dos horas y que a veces si esa semana, no hay ed. física se quedan toda la semana sin clases, es una barbaridad eso, no puede ser.

Otro de los cambios que haría sería poner las capacitaciones docentes obligatorias y remuneradas, es necesaria la capacitación pero también es necesario que las paguen para ser mejor profesional. A mí me gustaría poder capacitarme y que me abonen por esas horas, que yo estoy invirtiendo en ser mejor profesor. Otro de los cambios serían las horas de apoyo, los profesores dan las clases continuadas y no tienen espacio para que los profesores tengan una instancia para juntarse con otros docentes para realizar proyectos y no tenemos el tiempo en la escuela para hacerlo. Las maestras de grado tienen horas libres y nosotros tenemos todo ocupado. Entonces esas horas de apoyo, serían muy útiles para esos casos.

- Ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación en la Educación Física escolar del nivel primario

5- M: ¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?

S: La planificación fue cambiando también, cuando yo empecé a trabajar, era una planificación choclo, ahora se trabaja con unidades didácticas, lo que es más práctico, se trabaja también con proyectos, lo que ayuda. La planificación debe estar y es un arma que tenemos para defender lo que estamos haciendo y tenerlo escrito que veces nos cuesta a los profes de ed. Física, escribir, sentarnos en la computadora porque somos más del movimiento, pero eso nos ayuda en la parte administrativa muchas veces, porque vos estás haciendo algo, y es como la demostración de porque lo estás haciendo y es como que vos lo estuviste pensando, lo proyectaste y es un respaldo y no puede faltar hoy en día la planificación.

6- M: ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas?

S: Yo uso la Unidad Didáctica y los proyectos, esas son las dos modalidades de planificación que tengo y las que más me sirven.

7- M: ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?

S: La entregamos en abril, la primera parte y la segunda parte después de las vacaciones de invierno

¿Es un requisito institucional impuesto o acordado?

S: Es un requisito acordado con la dirección y la supervisión de educación física

8- M: ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

S: Y a la hora de planificar se tiene en cuenta los recursos que vos tenés en la escuela, los espacios físicos, los intereses de los nenes.

8.1 ¿Qué lugar ocupa el diseño curricular en tus planificaciones?

S: Y si, vos te tenés que basar en el diseño curricular que estás trabajando. El diseño es como el diccionario, estás trabajando y vos tenés que sacar los contenidos de ahí, así que el diseño es constante, siempre lo tenés que utilizar

8.2 ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos que tienen los educandos en la planificación de la clase?

S: Si, obvio que se tiene en cuenta, las inquietudes, los gustos, los saberes que tienen los chicos a la hora de planificar.

- Ahora nos focalizaremos en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física.

9.1 M: ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que haces circular en las clases de Educación Física?

S: Mira, en cuanto los saberes de la cultura corporal, a mí me gustó mucho que hice un curso hace muchos años sobre deportes alternativos y juegos originarios.

9.2 M: ¿Cuáles son los saberes personales de la cultura corporal que disponés y haces circular en las clases?

S: Los juegos alternativos, donde se utilizan los materiales descartables para hacer juegos de otras culturas, inclusive después los juegos que son originarios, pero con materiales descartables, ponele manguera, corcho, una pluma, un globo para hacer la peteca, una media con alambre para hacer una raqueta de bádminton, una pluma por ejemplo el ultimate, después hay otros juegos que hacemos donde utilizamos maderas con puntaje, son todos juegos que son fáciles para los chicos, tienen reglas sencillas y son utilizados con materiales descartables que a su vez reutilizamos. Yo hice un proyecto de eso y lo utilizo en la clase.

9.3 M ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases? ¿Cuáles? ¿Por qué?

S: Saberes prohibidos o silenciados no tengo ninguno gracias a Dios, todo lo que puedo hacer los hago, no me prohíben hacer nada, si a veces tenemos que ver de cuidar a los chicos y hay cosas que no hacemos, no porque estén prohibidas, sino porque prevenís accidentes, a veces te gustaría hacer cosas que decís, uy si hago esto es probable que alguno termine lastimado, entonces a veces preferís no hacerlo o cambiarlo o hacerlo de una manera más sencilla para evitar los accidentes.

- En relación a la visión y función social de la Educación Física.

10 M: ¿Cómo podrías definir a la EF actual?

S: Para mí la Educación Física es la educación integral de la persona, en función del cuidado de la salud, del conocimiento del cuerpo. La Educación Física actual para mi cambió: es distinta a la que a mí me enseñaron cuando yo estaba estudiando en el profesorado, donde era todo, como algo guiado, donde se centraba en lo que decía el profesor y eso era lo que había que hacer, eran todos ejercicios contruidos, donde se privilegiaba la técnica antes que la estrategia y el juego, ahora la verdad que todo cambió: el centro es el alumno, uno tiene que basar sus

proyectos o planificaciones en los intereses de los niños. La forma de enseñar el deporte también cambió porque antes se enseñaba la técnica y ahora se enseña los deportes a partir del juego, es como que todo fue cambiando. A mí me gusta más esta Educación Física: la que es más inclusiva, la que tiene un valor más importante para los pibes.

11 M: ¿Qué función social le otorgas a la Educación Física en la escuela primaria?

S: Que es lo que me parece a mí, y yo te diría que es una de las áreas donde tenemos en juego los tres ámbitos del ser humano, lo social , lo corporal y lo cognitivo, porque fijate que cuando nosotros damos una clase, ponemos muchas cosas en juego, el rol que tenemos en la educación física con respecto a la inclusión, con respecto a que los chicos puedan mejorar las relaciones sociales con otros chicos o que se sientan incluidos, la participación en todas las actividades, eso es importantísimo y no se da en otras materias, eso no se da en matemáticas ni en lengua, nosotros cuando hacemos un juego miramos que todos los chicos jueguen y para mí eso no se da en otras materias, por eso te digo que la ed. física tendría que tener más horas en la curricula de la escuela por este motivo

12 M: ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación Física? O ¿Qué referentes teóricos?

S: Fijate que nosotros no miramos en la escuela lo competitivo, miramos lo cooperativo, si son solidarios, si son compañeros, eso fue una de las cosas que fue cambiando, yo me acuerdo cuando nosotros empezamos hace muchos años a hacer los torneos intercolegiales, los profesores se agarraban entre ellos y los chicos por ver quien ganaba y eso todo cambió, ahora buscamos la participación d las escuelas, los grados se mezclan con otros grados de otras escuelas, no importa quién gana, se busca que participen, que jueguen, que se diviertan y buscamos a su vez en las clases la cooperación, que sean solidarios, buenos compañeros, todo en las clases lo tratamos de incorporar cada vez más.

Cerrando la entrevista

¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

S: Otra de las cosas de las que no me quiero olvidar y que me parece importantísima trabajar y dado el mundo que se viene, es la Conciencia Ambiental y todo esto que muchas veces trabajamos en los campamentos cuando hacemos actividades al aire libre. Para mí esto no tiene que faltar en ninguna escuela, se tendría que trabajar y con más horas en la parte de la primaria y en la secundaria. Porque la parte que nosotros tenemos que aprovechar es la vida en la naturaleza ahí le podemos meter mucho contenido de educación ambiental, esa parte a mí me encanta y me gusta hacerla en los campamentos, me parece una manera muy provechosa para que los chicos incorporen y se den cuenta y aprendan a cuidar y amar la naturaleza como nosotros los profes que a la mayoría nos interesa.

Entrevista semidirigida a: Lucas Dellavalle

Entrevistador: Miranda Marcelo

1- M: ¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de EF?

L: Elegí la carrera o ser profe de Educación Física porque yo siempre quise estar ligado al deporte, a estar lo más cerca posible de ese sueño que tuve alguna vez de ser futbolista, bueno, tuve que reconvertir esa ilusión, ese objetivo de otra manera y la forma más precisa que encontré o más cercana fue la de ser profe, la de estar al lado de los jugadores, capacitándolos, dándole todas las herramientas que yo tuve o que no tuve también y bueno, en base también a la experiencia, mucha o poca, que fui juntando en el otro aspecto, transmitírselo a los chicos y bueno, lógicamente, con el bagaje que uno va formando en inferiores, y lo que va recopilando de otros ámbitos que no sean en clubes, sino en educativos es como que va haciendo como un bolsito de recursos. En cada uno está la capacidad de poder adaptarlos al medio, pero más que nada para eso, ayudar a los chicos y yo estar en el lugar más cercano a lo que imaginaba en algún momento.

2- M: ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar

¿Hace cuánto que trabajas en la escuela como profesor/a? ¿En qué colegios y niveles has trabajado dentro del ámbito escolar?, ¿durante cuánto tiempo?

L: Mi trayectoria en el ámbito escolar: empecé a hacer suplencias hace poco tiempo, tuve la suerte de agarrar dos suplencias ya que me recibí en Diciembre del 2021. Trabajé en la escuela 5 Armada Argentina con alumnos de primero a séptimo grado. Y también trabajé en la escuela N° 22 DE 6, Martina Silva de Gurruchaga. En esta escuela también trabajé con alumnos de primero a séptimo grado.

3- M: ¿Por qué hoy sos profesor/a de EF en la escuela?

L: Hoy en día soy profesor de educación física, no es lo que más me gusta, pero es lo que mejor rédito me da: en cuanto a nivel económico, al tiempo y también con lo que tiene que ver con los aportes y trabajo en blanco, obra social, en el cual uno se tiene que ser sostener y me da el tiempo libre para otros trabajos informales como escuelas de fútbol.

4- M: ¿Crees que la EF necesita cambios? ¿Cuáles? ¿Por qué?

L: Si, creo que la educación física necesita cambios de la forma de dar clases de algunos profesores que quizás quedaron con una mirada más tradicionalista por nuevos profesores que tengan otra llegada a los chicos, en mi caso, soy de darles situaciones a resolver a los chicos sin darles las respuestas, darle el problema y que ellos busquen y exploren por su propia cuenta, para que en base a prueba y error, puedan mejorar su experiencia, y ellos van formando su propia herramienta. Si no estamos formando personas que no son autónomas y solamente repiten lo que hace o dice el profesor, y creo que no es la idea de la educación, hay que enfocarse más en formar personas autónomas en forma motriz, de lo psicológico, de lo volitivo y en todas las áreas porque al fin y al cabo son personas y no robots. Entonces el cambio más fuerte sería ese: la mirada de los profesores tradicionales.

- Ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación en la Educación Física escolar del nivel primario

5- M: ¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?

L: En cuanto a las planificaciones, creo que la planificación es una muy buena hoja de ruta de la educación física, esta buena que sea obligatoria porque lo improvisado no tiene que ser lo que manda. Eso sucedería si la planificación no fuera obligatoria, entonces tiene que tener la flexibilidad necesaria para modificar lo que va sucediendo en el transcurso del día con los chicos. No todos los días llegan a la clase de educación física de la misma manera. Quizás antes de llegar a la clase tuvieron algún conflicto, y yo había programado algunos deportes y la tengo que re direccionar a deportes cooperativos, quizás. La planificación tiene que ser flexible en esos casos y no rígida.

6- M: ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas?

L: Las modalidades de planificación que utilizo son unidad didáctica, que contenga la mayor cantidad de contenidos posibles, de relaciones entre ellos, utilizando métodos de enseñanza que los estimulen a la reflexión y a las situaciones a resolver que se pueden presentar: darles el problema, explicar lo que tienen que hacer, que es lo que tienen que lograr, pero no cómo lo tienen que lograr, que lo resuelvan entre ellos y si están trabados darles una ayuda pero que sigan pensando por ellos mismos.

7- M: ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?

¿Es un requisito institucional impuesto o acordado?

L: La periodicidad de las planificaciones es semestral, o sea cada seis meses.

8- M: ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

L: A la hora de planificar tengo en cuenta los materiales que hay en la escuela, el espacio, los tipos de chicos que hay en cada escuela, en cada grado, en el contexto en el que viven, las experiencias previas que tienen, para mí son fundamentales,

sean muchas, pocas son importantes. También tengo en cuenta el diseño curricular, los objetivos que se quieren alcanzar, los contenidos, los ejes, el tiempo de clase que tengo, si los chicos son de jornada simple o completa, cuántos son en cada curso, pensar y tratar de darles las mejores herramientas posible. Los profesores se diferencian de los demás, no por las herramientas que tienen, si no por como las utilizan.

8.1 ¿Qué lugar ocupa el diseño curricular en tus planificaciones?

L: El diseño curricular ocupa un lugar importante porque descomprime lo que es la planificación diaria, es una guía un poco más extensa, más genérica, que te guía en los ejercicios en las tareas, contenidos, actividades que vas a darles a los chicos con la flexibilidad necesaria que merezca

8.2 ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos que tienen los educandos en la planificación de la clase?

L: Ocupa un lugar muy importante todo lo que piensen, lo que les guste. Es importante tener en cuenta todas las experiencias previas que traen los chicos, en cuanto a la planificación porque es lo que va a regir un poco hacia que orientar, que es lo que hay que mejorar. Es la principal brújula para saber dónde empezar la planificación, después si hay o no materiales, se resuelve, si hay o no espacios, se resuelve, después todo lo que venga incorporado de los chicos, de la casa, desde las clases previas, o lo que sea, hay que tenerlo muy en cuenta, para lo que se va a trabajar. El diseño curricular ocupa el lugar más importante de todo

- Ahora nos focalizaremos en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física.

9.1 M: ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que haces circular en las clases de Educación Física?

L: Trato de hacer circular todo los contenidos de expresiones, todos los tipos de expresiones del cuerpo, a través de los gestos, sin verbalizar, hago ejercicio donde no se puede hablar, busco la comunicación entre compañeros a través de gestos sin emitir sonidos, esa es una forma de expresarse de las personas que son introvertidas, para que los ayuden a expresarse, el saber corporal cultural más fuerte es la expresión como me muevo y como me expreso a través del movimiento. La gestualidad acompañada de lo verbal es muy importante porque le da el énfasis a lo que queremos expresar.

9.2 M: ¿Cuáles son los saberes personales de la cultura corporal que disponés y haces circular en las clases?

L: Trato de hacer circular en clases que no hay diferencias en cuanto a género, si en cuanto al rendimiento de algún deporte, si bien somos distintos físicamente, saber que hay partes más sensibles en cuanto al cuerpo y que quizás a algunos les puede doler un pelotazo y a otros no tanto. Concientizar con respecto a contacto con el otro, no ir a lastimar a alguien a propósito y evitar los accidentes, respetar el cuerpo del otro. Utilizar el juego como algo lúdico restándole la violencia que se da a veces cuando se realizan deportes, que tomen conciencia.

9.3 M ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases? ¿Cuáles? ¿Por qué?

L: Por el momento no tengo prohibido ninguno de estos saberes porque todos son importantes para los chicos y para su experiencia, entonces creo que al prohibirlos a los chicos les significaría algo malo y no los exploraría ni implementaría. Prohibir y silenciar saberes sería algo negativo en su aprendizaje

- En relación a la visión y función Social de la Educación Física.

10 M: ¿Cómo podrías definir a la EF actual?

L: La definiría como la herramienta o el lugar donde los alumnos se pueden expresar y mover lo más libremente posible, donde pueden a través de una pelota, un aro o una soga, se pueden expresar, pueden interactuar con el otro, aprenden valores, normas, reglas de juegos, como me tengo que relacionar con el otro para trabajar en equipo, como comportarme con el rival, cuando se gana y se pierde. Todo esto le va a servir para su vida cotidiana, después si aprende o no a dar un pase de hándbol no es tan importante como los valores que se lleva.

11 M: ¿Qué función social le otorgas a la Educación Física en la escuela primaria?

L: La mejoría motriz y la adquisición de valores, el trabajo de cooperación, el trabajo en equipo, la obtención de normas de cómo nos relacionamos los unos con los otros. Tiene una función de inserción en el grupo y promover el llevarse bien con el otro, y como cooperar o mejorar esa relación si llega a haber un tipo de conflicto. Eso es lo que le aporta la Educación física al niño en lo social

12 M: ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación Física? O ¿Qué referentes teóricos?

L: Baso mi tarea en principios, en la cooperación, solidaridad, responsabilidad. Todos los valores que los lleven a trabajar en equipo son los que más énfasis les doy por eso lo trabajo mucho, porque creo que es más difícil cooperar con otro que con uno mismo. Las individualidades trato de dejarlas de lado, porque creo que las cosas salen mejor cuando hay unión en un grupo, que cuando la actividad se hace personal.

Cerrando la entrevista

¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

L: Solo comentar que las formas de dar clases de los profesores de educación física tiene que ver con la formación que recibieron en los profesorados, que ideologías

se les baja en cada institución, a cada futuro docente, creo que ahí encontramos respuestas a por qué algunos profesores enseñan de alguna manera y otros de otra manera. Las ideologías de los profesorado son las que determinan qué profesores quieren formar.

Entrevista semidirigida a: Claudio Pacheco

Entrevistador: Miranda Marcelo

1- M: ¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de EF?

C: Elegí porque mi profesor de educación física en la secundaria me aconsejó y me orientó y me dijo que tenía todas las condiciones para realizar todos los deportes que se pedía en la secundaria y me vio condiciones físicas y con conocimiento sobre cada deporte entonces al obtener ese tipo de consejo dije es por este camino y así fue.

2- M: ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar

¿Hace cuánto que trabajas en la escuela como profesor/a? ¿En qué colegios y niveles has trabajado dentro del ámbito escolar?, ¿durante cuánto tiempo?

C: Bueno mi trayectoria profesional, una vez recibido me dedique mucho más en el deporte de alto rendimiento hice cursos de personal training, de musculación terminé siendo profesor de karate, también participe de un grupo de Boy scouts y como dirigente, tuve la orientación y tuve conocimiento sobre la vida en la naturaleza, después realice cursos y postitulos en educación física.

Trabajo en las escuelas como profesor educación física, hace más de seis años He trabajado dentro del ámbito escolar y he trabajado en todos los niveles iniciales, primarios, secundarios, en algunas universidades y he trabajado en la penitenciaria de la policía con los aspirantes a policía federal.

3- M: ¿Por qué hoy sos profesor/a de EF en la escuela?

C: Porque puedo aportar desde mi conocimiento y experiencia a los alumnos de los diferentes niveles de la educación. Me vinculo de manera correcta con los alumnos y la buena llegada hacia ellos ayuda a que logren aprendizajes correctos y que le sirvan en un futuro cercano, en relación a hábitos, normas y valores.

4- M: ¿Crees que la EF necesita cambios? ¿Cuáles? ¿Por qué?

C: Si, si se necesitan cambios, Empezando desde el estatuto docente, la información que es bajada a la web por parte del gobierno a veces no coincide en ciertas temáticas con lo que uno da en clases en las escuelas a nivel familiar a veces hay algunas dificultades con respecto al espacio, infraestructura, materiales.

- Ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación en la Educación Física escolar del nivel primario

5- M: ¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?

C: La planificación de la Educación Física para mí hoy en día está bien especificado, con el paso del tiempo se puede perfeccionar un poquito más pero la verdad está bien dado está bien especificado está bien desarrollado y ayuda mucho para el quehacer del profesor para tener una buena orientación durante todo el año, se pueden ir acoplando proyectos pero nos ayuda para poder mantener un orden durante todo el periodo escolar.

6- M: ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas?

C: En la planificación que utilizo, te puedo dar un ejemplo basado en la educación inicial saliendo obviamente de un diseño curricular también poniendo lo plasmado

en la planificación pero si lo tengo que decir por modalidad ya va a ser tipo descriptivo sincrónico y cualitativo, es una forma que tengo como estrategia para recolectar la información que obtengo de mis alumnos y así hacerlo progresivamente durante una etapa y voy implementando de alguna forma este sistema educativo que me va a ayudar mucho para realizar modalidades como una planificación o un proyecto didáctico.

7- M: ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?

¿Es un requisito institucional impuesto o acordado?

C: Las entregas de las planificaciones son anuales, pero se realizan unidades didácticas que se van agregando a la planificación a medida que van surgiendo propuestas o proyectos nuevos, se acuerdan con los directivos de la escuela y con los colegas del área.

7- M: ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

C: Lo que tengo en cuenta a la hora de planificar, empiezo con una periodicidad de tareas, una rigurosidad de los tiempos, marcar plazos, planificar tiempos, aprovechar las horas de clases, tengo en cuenta cierta flexibilidad y no esperar hasta el último día, me baso en el diseño curricular, sobre los contenidos que me da el gobierno, los objetivos que trato de planificar, las evaluaciones que puedo llegar a obtener, las actividades, saber que materiales tengo en las escuelas para poder planificar.

8.1 ¿Qué lugar ocupa el diseño curricular en tus planificaciones?

C: El diseño curricular en mis planificaciones, abarca una gran mayoría, es uno de nuestros pilares, creo que hay más pilares, pero este es uno de los principales.

8.2 ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos que tienen los educandos en la planificación de la clase?

C: Las inquietudes, gustos y saberes previos de los educando en las planificaciones de las clases se tienen que tener en cuenta, a la hora de planificar hago un diagnóstico previo que me va a dar la pauta de ir de ir planificando mis actividades, mis unidades didácticas y llegar a un cierre total donde se plasma el año entero planificado.

- Ahora nos focalizaremos en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física.

9.1 M: ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que haces circular en las clases de Educación Física?

C: Los saberes de la cultura corporal que hago circular en las clases, yo trabajo sobre los valores, los usos, los saberes, las creencias, las normas, las pautas de conducta que están dentro de un contexto social en el que vivimos.

9.2 M: ¿Cuáles son los saberes personales de la cultura corporal que disponés y haces circular en las clases?

C: Los saberes personales que hago hincapié en educación físicas, y lo que hagan para construir un sentido de la vida, contenidos participativos, creativos, sensibles y que estos saberes sean básicos para las prácticas corporales, motrices y que adquieran un proceso de socialización y simultaneo a la constitución de la identidad corporal.

En esta perspectiva los juegos son un ejemplo que son considerados algo menor no sé si es el deporte pero en cierta lógica forman parte de una esencia, sin embargo la pedagogía creo que hay muchos saberes que son confundidos con la infantilización o simplificación y esta contradicción trae una propuesta de educación que incluya a todos y todas y en ciertas prácticas grupales se considera no se caracterizan perdón por incluir sólo algunos. El objetivo se logra o no se logra, no

caben procesos intermedios o no interesa ese planteamiento, así que la racionalidad pretende partir de los enunciados específicos incluso esta especificación se pondrá como condición de la consecución de la misma de los objetivos.

9.3 M ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases? ¿Cuáles? ¿Por qué?

C: Si existen saberes que están prohibidos, si yo me baso en el sistema inicial el modelo de la pedagogía por un objetivo es una forma de técnica pedagógica que parte de modelos y métodos científicos y teorías que sustentan un modo de construcción del círculo, de sus diseño y en general y de un modo particular de pensar la educación y sin embargo como se trata de tecnologías aplicadas a personas no sólo puede analizarse como la técnica sino que implica principalmente un conjunto de valores una ética y hasta una estética de las prácticas educativas. Esta técnica esta reducida a un carácter mecánico, que no solo simplifica sino que lo empobrece, creo que se busca básicamente la eficiencia educativa.

- En relación a la visión y función Social de la Educación Física.

10 M: ¿Cómo podrías definir a la EF actual?

C: La educación física actual, está básicamente relacionada con ejercicios físicos sin aparatos con juegos de grados superiores, juegos distribuidos, con criterios fisiológicos en grados inferiores, a su vez la educación física presenta un abanico diverso de prácticas corporales entre las que se destaca el juego, la gimnasia, los deportes, las excursiones, las actividades rítmicas y expresivas, las actividades atléticas y las folclóricas. Habría que tener en cuenta que el ed. Física tiene prácticas sociales con una finalidad de integración

11 M: ¿Qué función social le otorgas a la Educación Física en la escuela primaria?

C: La educación física es un área curricular, así que favorece el desarrollo integral de los alumnos ya sea en el nivel físico, psíquico o sociológico, tanto en la actividad física es una excelente vía de la comunicación social que hace participe las relación con los demás, por una parte es una práctica social con la finalidad de integración en el desarrollo de la competencia corporales y motrices significativas.

La escuela primaria es una excelente vía de comunicación social que hace partícipe de las relaciones con los demás tanto en el desarrollo de diferentes factores psicomotores como la coordinación, equilibrio, lateralidad, si nos enfocamos en el nivel primario, hace que la intervención pedagógica que constituye la formación integral de los niños se vea desarrollado por la motricidad de integrar su corporeidad.

12 M: ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación Física? O ¿Qué referentes teóricos?

C: La educación física justifica un lugar en la escuela, donde mis tareas son enseñadas y requieren de una explicitación de conocimientos a ser enseñados, entonces tengo principios didácticos que hacen que de esta manera fundamente mi trabajo, que expongo en mis alumnos/as en ser valorizados y que inciden en alcanzar la eficacia de la enseñanza, donde hay reglas, donde se recomienda que la práctica dirija un proceso de aprendizaje, donde este la educación y el desarrollo de los estudiantes. Baso también esta ideología en enfoques, tiene que estar variado en los avances de los conocimientos científicos, el paradigma sociocultural vigente, el momento histórico concreto, si hablamos de un enfoque ideológico está el deportivo, el expresivo, el psicomotor, el socio motor, el de ciudadano, prevención de la salud, etc.

Cerrando la entrevista

¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

C: Como pregunta diría, ¿cuáles son los enfoques del curriculum nacional de la educación física? Mi respuesta sería: el enfoque lúdico de la educación física y se puede determinar que el enfoque lúdico tiene su fundamento en el direccionamiento ameno y placentero de las clases la cual facilita el aprendizaje significativo y su autonomía dentro de la educación física.

5 Bibliografía

Guariglia, O. (1996). *Moralidad. Ética universalista y sujeto moral*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica

Samaja, J. (1994). *Epistemología y metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica*. Buenos Aires: EUDEBA

- Faria, B de Almeida., Machado, T da Silva., y Bracht, V. (2012). A inovação e o desinvestimento pedagógico na Educação Física escolar: uma leitura a partir da teoria do reconhecimento social. *Motriz*, 18(1), 120-129.
- Faría, B de Almeida; Bracht, V., Machado da Silva, T; Aguiar Moraes, C; Almeida, U; y De Almeida, F. (2010). Inovação pedagógica na educação física o que aprender com práticas bém sucedidas? *Ágora para la Educación Física y el Deporte* 12, 11-28.
- Gómez Smyth, L (Coord)., Dupuy, M., Ianonne, A y Morén, E. (2017). *Las prácticas pedagógicas críticas en la Educación Física Escolar. Una construcción autónoma desde y para la Educación Física*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: UFLO.
- Gómez Smyth, L. (2017). Hacia la construcción de estilos docentes críticos en Educación Física. Glew, Buenos Aires, Argentina: Manuscrito no publicado.
- Gómez, R. (2007). Educación Física y constructivismo social. *Revista Digital Hispano Mexicana de la Educación Física y el Deporte*, 1(3), 31-38.
- Mansi, D. (2017). Primeras revisiones históricas de la Educación Física Infantil en Argentina. Período 1960 – 2016. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Universidad de Flores.
- Marques Da Silva., Righi Lang, A., y González, F. (2014). *As possibilidades e os limites na (re) formulação do plano de estudos de educação física de uma escola pública do noroeste gaúcho*. En Actas del XXII Seminario de Iniciação Científica. UNIJUÍ.
- Morschbacher, M., y da Silva Marques, C. (2013). Distanciamientos e aproximações entre a Educação Física escolar e as propostas pedagógicas críticas: o caso da teoría crítico-emancipatória e didática comunicativa. *Movimento*, 19(2), p. 149-166.
- Scharagrodsky, P. (2006). *Tras las huellas de la Educación Física Escolar Argentina. Cuerpo, género y pedagogía*. Buenos Aires: Prometeo.
- Scharagrodsky, P. (2015). El Sistema Argentino de Educación Física. Entre el cientificismo, la higienización, el eclecticismo y la argentinidad. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, 31(2), 158-164.

Silva Machado, T., Bracht, V., de Almeida Faría, B., Moraes, C., Almeida, U., y Quintão Almeida, F. (2010). Las prácticas de desinversión pedagógica en la Educación Física escolar. *Movimento*, 16(2), 129-147.

Villa, M. E. (2015). Psicomotricidad. Educación Psicomotriz. En C. C. (Coord), *Diccionario Crítico de la Educación Física Académica. Rastreo y análisis de los debates y tensiones del campo académico de la educación física en Argentina* (págs. 380-384). Buenos Aires: Prometeo.

Candrea, A., y Susacasa, S. (2015). Contenido, Contenido Educativo, en C. Carballo (2015). *Diccionario Crítico de la Educación Física Académica: Rastreo y análisis de los debates y tensiones del campo académico de la educación física Argentina* (págs. 102-106). Buenos Aires: Prometeo.

DGCyE. (2008). La planificación, una hipótesis para orientar la enseñanza de la Educación Física. Buenos Aires, Argentina.

Gómez Smyth, L. (2016). ¿Qué significa elaborar un Proyecto de Educación Física? 1-4. Glew, Buenos Aires: Manuscrito no publicado.

Gómez Smyth, L. (2017). Modalidades de planificación en la Educación Física del Nivel Inicial. *12º Congreso Argentino y 7º Latinoamericano de Educación Física y Ciencias* (págs. ISSN 1853-7316). Buenos Aires: Universidad Nacional de La Plata.

Gómez, R. (2015). Saber disciplinar y saber didáctica en la Educación Física: entre epimeleia y transmisión en la cultura corporal de movimiento. En A. F. (Comp), *Pensando la Educación Física como área de conocimiento. Problematizaciones pedagógicas del sujeto y el cuerpo* (págs. 101-122). Buenos Aires: Miño y Dávila.

González, F. (2015). Desafíos para la educación física brasileña: una propuesta de currículum. *Retos*, 29, 166-170.

Rozengardt, R. (2011). Una propuesta de enseñanza para la Educación Física escolar. Las experiencias socio psicomotrices de nuestros niños y niñas. *efdeportes.com Lecturas: Educación Física y Deportes*, 157.

Taborda de Oliveira, M. (2013). *Cuerpo y Educación Física Perspectivas latinoamericanas para pensar la educación de los cuerpos*. Buenos Aires: Biblos.