

FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Carrera: Ciclo de licenciatura en Actividad Física y Deporte

Modalidad: Distancia

Materia: Trabajo de investigación

Año: 2020

Título: Sobre el pensar y actuar desde la función docente.
Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario.

Estudiante: Fernández María Silvina

Legajo: 11598

Correo electrónico: silvinafernandezar@hotmail.com

Tutorxs: Mg. Gómez, Valeria y Dr. Gómez Smyth Leonardo

Resumen

Este trabajo forma parte de una investigación macro que viene desarrollando la Facultad de Actividad Física y Deporte de la Universidad de Flores, con el fin de describir y caracterizar las prácticas pedagógicas de la educación física en el ámbito escolar a lo largo del territorio Argentino.

El problema de investigación fue, ¿Cuáles son las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que proponen lxs docentes de Educación Física de primer ciclo del nivel educativo primario argentino en el año 2018-2019?. Se realizó una búsqueda de antecedentes, concluyendo en que ese recorte del objeto de estudio no presentaba suficiente material bibliográfico.

El diseño de investigación fue exploratorio descriptivo, intentando identificar y describir el comportamiento de las variables.

La muestra seleccionada, fue finalística de tipo casual. El instrumento utilizado para la recolección de datos, guía de entrevista individual, semi dirigida, permitiendo obtener material empírico en profundidad. Las fuentes de datos utilizadas, fueron primarias, la recolección fue realizada por la propia investigadora al administrar las entrevistas .

Los resultados muestran que lxs profesorxs de educación física de primer ciclo nivel primario planifican a través de proyectos anuales incorporando en los mismos otras modalidades, obedeciendo a requerimientos institucionales y ministeriales. Seleccionan saberes prescriptos en los diseños curriculares provinciales. Conviven en el discurso diversas visiones que han ido legitimando el campo de la educación física a lo largo de la historia, prevaleciendo el desarrollismo, la psicomotricidad y el deportivismo, apareciendo en ciertas acciones la visión humanista.

Palabras claves:

Prácticas pedagógicas de la educación física- Profesor/a de educación física - Modalidades de planificación - Saberes de la cultura corporal - Función y visión de la educación física escolar.

Agradecimientos

Agradezco.

Profundamente y de modo muy especial a la licenciada Valeria Gómez quien me acompañó, apuntaló y guió en la elaboración del presente trabajo.

Fundamentalmente a mi familia, a mi esposo Federico y a mis hijos Luisina y Joaquín por respetar mis tiempos y comprender mis ausencias.

A tod@s mis colegas que se prestaron a compartir sus experiencias a través de las entrevistas, dándome la posibilidad de hacer efectivo mi trabajo de investigación.

Al equipo docente de la Facultad de Actividad física y Deporte de la Universidad de Flores por su entrega y predisposición absoluta en el camino de la formación.

Particularmente a mi persona, por la perseverancia, dedicación y compromiso a pesar de las adversidades, buscando transformar una pequeña realidad a partir de nuevas miradas, nuevos conocimientos.

Índice

1. Primera Parte: Delimitación teórica del objeto de estudio.....	5
1.1. Área temática, rama y especialidad.....	5
1.2. Tema y subtema.....	5
1.3. Introducción.....	5
1.4. Problema.....	7
1.5. Relevancia cognitiva.....	7
1.6. Marco teórico.....	10
1.6.1 Capítulo 1: Perspectivas y visiones de la Educación Física.....	10
1.6.2 Capítulo 2: Los modos de planificación y saberes de la cultura corporal en Educación Física.....	18
1.7. Objetivos.....	26
2. Segunda Parte: Material y Método.....	27
2.1. Tipo de diseño	27
2.2. Diseño del objeto: Sistema de matrices de datos.....	28
2.3 Instrumentos de producción de datos.....	38
2.4. Fuente de datos.....	39
2.5. Cronograma de actividades en contexto.....	41
2.6. Muestreo.....	43
2.7. Plan de tratamiento y análisis de los datos.....	44
3. Tercera Parte: Análisis y Conclusiones.....	46
3.1. Exposición, análisis e interpretación de los datos.....	46
3.2. Conclusiones y sugerencias.....	82
4. Anexos.....	91
4.1. Anexo 1. Protocolo de administración de la entrevista.....	91
4.2. Anexo 2. Registro de entrevistas desgravadas.....	104
4.3. Anexo 3. Procesamiento de material empírico.....	173
4.4. Anexo 4. Datos de lxs entrevistadxs.....	381
5. Bibliografía.....	384

1. Primera Parte: Delimitación conceptual del objeto de estudio

1.1. Área temática, rama y especialidad

Área temática: Ciencias de la Educación

Rama: Educación Física

Especialidad: Pedagogía y didáctica en la Educación Física.

1.2. Tema y Subtema

Tema: Prácticas pedagógicas en Educación Física.

Subtema: Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en Educación Física

1.3. Introducción

Finalizando el ciclo de formación correspondiente a la Licenciatura en Actividad Física y Deporte de la Universidad de Flores, y en razón de construir el trabajo final de investigación, el cual se desprende de una investigación mayor que se encuentra realizando el grupo RETEF de la Facultad de Actividad Física y Deporte de la presente Universidad, comencé a introducirme en un tema cautivador, motivador e interesante, relacionado a las prácticas pedagógicas en educación física desde una mirada crítica. Sugerido, en este caso, por la profesora de la cátedra, y en línea con diversos autores, ideas y pensamientos que se fueron instalando durante el recorrido por la cursada de las diferentes materias generando un fuerte incentivo hacia este tema de investigación.

Esta nueva perspectiva de visualizar la educación en general, y la educación física en particular, desde un paradigma crítico emancipador, ha logrado ejercer un impacto importante en el desarrollo de mi accionar docente y en la mirada hacia el accionar de muchos colegas despertando la necesidad de investigar diversos aspectos de las prácticas pedagógicas, a fin de introducir un cambio radical en mi propia práctica, brindar desde la teoría la posibilidad de construcción de espacios de reflexión, destinados a los equipos directivos y a lxs docentes, intentando producir cambios en la manera de comprender la educación física, partiendo de que se revise el lugar que ocupa institucionalmente, y las funciones que se le atribuyen a la misma.

Una educación física fundamentada desde las ciencias sociales y humanas desde un paradigma crítico emancipador, capaz de transformar y generar nuevas acciones que permitan en lxs destinatarixs la construcción y reconstrucción en situaciones colectivas, de sus propios aprendizajes significativos, tendientes a la formación de sujetos autónomos, críticos y transformadores.

De esta manera, con la intención de contribuir con la Facultad en su trabajo de investigación, se realiza un recorte de las tantas variables que pueden estudiarse a partir del tema propuesto, y se plantea el problema, acerca de cuáles son los modos de planificación y los saberes de la cultura corporal del movimiento que proponen lxs docentes de educación física de primer ciclo del nivel educativo primario argentino durante el periodo comprendido entre noviembre 2018, y junio 2019.

Esta investigación se realizará con la clara intención, no de criticar los modos de planificaciones propuestas y los saberes seleccionados por lxs docentes, sino, de acercarnos y conocer en profundidad las dificultades que impiden en muchas circunstancias la transformación de las mismas, y el por qué de dichas decisiones, o por otro lado, la detección de propuestas pedagógicas innovadoras partiendo de saberes adecuadamente adaptados con tendencia a la transformación social. Es decir, poder relevar las diversas modalidades de planificar, y el tipo de saberes seleccionados por lxs profesores para dichas propuestas, parados ya sea desde paradigmas tradicionalistas, o en ausencias de una ideología determinada, o en proceso de reconstrucción, o por el contrario, desde un paradigma crítico emancipador.

Propósitos:

- Aportar datos relevantes al equipo de investigación de la Facultad de Actividad Física y Deporte perteneciente a la Universidad de Flores, respecto a los modos de planificación y tipos de saberes de la cultura corporal de movimiento seleccionados por lxs profesorxs de educación física que desempeñan funciones en el nivel primario durante el período comprendido entre noviembre 2018 y junio 2019, permitiendo de esta manera iluminar y contribuir con el avance del proyecto macro de investigación, desde el cual se desprende el presente trabajo.

- Transformar mi propia práctica frente a los desafíos que plantea la problemática del campo disciplinar, como práctica pedagógica y social de intervención, posicionada desde las teorías críticas, fundamentadas en las ciencias humanas.
- Originar la reflexión crítica de lxs profesorxs de educación física sobre los tipos de planificación y la circulación de los saberes de la cultura corporal en el nivel primario, permitiendo transformar sus propias prácticas de manera que sean fundamentadas desde un paradigma crítico emancipador, alejándose así del discurso y accionar hegemónico.
- Aportar conocimientos que permitan contribuir al proceso reflexivo, en relación a las modificaciones estructurales e ideológicas, que deben darse en la capacitación y formación docente.

1.4. Problema de investigación

¿Cuáles son las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen lxs docentes de Educación Física de primer ciclo del nivel educativo primario argentino en el año 2018-2019?

1.5. Relevancia cognitiva

El presente trabajo forma parte de un proyecto de investigación a nivel macro, que viene desarrollando la Facultad de Actividad Física y Deporte de la Universidad de Flores, referido a las prácticas pedagógicas en la educación física escolar.

A fin de precisar el estado del arte, se realizó una búsqueda de antecedentes sobre la temática general abordada, pudiendo determinar que el tema propuesto resulta relevante para la comunidad científica, debido a que se han encontrado avances sobre el mismo en variadas publicaciones e investigaciones llevadas adelante por la Red Internacional de Investigación Pedagógica en Educación Física Escolar (REIPEFE), la cual desde el año 2006 ha aportado diversos artículos científicos sobre las prácticas pedagógicas que se desarrollan en el ámbito de la Educación Física escolar. Además, nos encontramos con varios trabajos de finalización de carrera realizados en la Facultad de Actividad Física y Deporte perteneciente a la Universidad de

Flores, entre los cuales encontramos a Cucci (2013), acerca de las características de lxs docentes de educación física posicionadxs desde una perspectiva crítica emancipadora, resaltando en su trabajo las características de lxs docentes innovadorxs que se posicionan desde una perspectiva crítica emancipadora dentro de las clases de educación física, teniendo en cuenta las dimensiones vinculares, pedagógicas, humanas y político ideológicas, caracterizando una educación física escolar con profundo sentido humanista socio crítico, acentuando diferencias ante los tradicionalismos hegemónicos.

Moren (2015) investigó sobre características de las prácticas pedagógicas innovadoras con respecto a las propuestas de organización y de enseñanza en educación física.

Dupuy (2015) abordó tipos de intervenciones para el desarrollo del jugar que proponen docentes de educación física posicionados/as en una perspectiva crítica emancipadora, describiendo los tipos de intervenciones vinculadas al juego y al jugar de un modo lúdico que llevan adelante docentes del sistema educativo argentino, posicionadxs desde una perspectiva crítica emancipadora, estableciendo el juego como derecho por sobre la lógica instrumentalista tradicional.

Ianonne (2015) indagó acerca de cómo intervienen ante episodios de conflicto lxs docentes de educación física posicionadxs en una perspectiva crítica emancipadora, evidenciándose una actitud coherente entre la manera de llevar a cabo sus prácticas y la perspectiva teórica a la que están adheridos. Revalorizando momentos de resolución de conflictos dentro de la clase de educación física como espacio de construcción para el desarrollo de capacidades autónomas tendientes al logro de la emancipación humana.

Mansi (2017) buscó sobre la construcción histórica de la educación física Argentina en el nivel inicial, realizando un recorrido por las diversas visiones y perspectivas que caracterizaron a nuestra disciplina a lo largo de la historia, y su edificación como asignatura escolar en el sistema educativo argentino. Si bien es específico del nivel inicial, sus aportes en la reconstrucción histórica de la asignatura, fueron sumamente valiosos para determinar las diferentes visiones y funciones sociales asignadas a la educación física escolar.

Gómez Smyth (2017) investigó sobre las modalidades de planificación en el nivel inicial, y hacia la construcción de estilos docentes. Todo bajo un común

denominador, lograr a partir de diversos recortes sobre el objeto de estudio, profundizar la caracterización de las prácticas pedagógicas en la educación física escolar de nuestro país.

Por otro lado, pero en relación absoluta con los trabajos citados con anterioridad, encontramos una compilación de los mismos, a partir de Gómez Smyth, Dupuy, Lanonne, y Morén (2017), en una publicación sobre las prácticas pedagógicas críticas en la educación física escolar. Una construcción autónoma desde y para la educación, donde lxs autorxs profundizan sobre aspectos múltiples vinculados a la labor cotidiana de lxs docentes analizando las modalidades de organización de las clases, los posicionamientos respecto al juego y al jugar como derecho, los conflictos intersubjetivos y su abordaje desde un posicionamiento innovador, que pretende visualizar y romper con los tradicionalismos hegemónicos de la educación física.

Seguidamente hacemos mención a otro antecedente encontrado en función a la temática abordada, que iluminó en un comienzo la caracterización sobre las prácticas innovadoras progresistas. Refiero a: Silva Machado, Bracht, de Almeida Faría, Moraes, Almeida, y Quintão Almeida (2010). A partir de este trabajo lxs autorxs intentan describir lo que denominan como desinvestidura pedagógica que llevan adelante lxs docentes en sus clases de educación física, es decir, se investiga la desinvestidura del/la profesor/a de educación física con relación a su función pedagógica, y su relación con la cultura escolar, buscando caracterizar las prácticas y exponiendo el compromiso de lxs docentes con la planificación y la participación en la clase, evidenciando sus aspiraciones o expectativas en el accionar.

A partir de todo lo expuesto podemos observar una tendencia que se inclina hacia la investigación de las prácticas pedagógicas de la educación física, demostrando de este modo un fuerte interés por parte de la comunidad científica. Teniendo en cuenta la amplitud del objeto de estudio, las particiones ya realizadas y estudiadas, concluimos en que la zona de vacancia de conocimiento que nuestro trabajo pretende abordar, permitirá delimitar ciertos aspectos aun no consolidados, los cuales sumarán a enriquecer la caracterización de las diversas prácticas pedagógicas de la educación física que hoy encontramos en nuestro país, poniéndose en marcha de esta manera un camino hacia el descubrimiento de los saberes de la cultura corporal del

movimiento que circulan, las modalidades y el sentido de la planificación utilizados, en relación con la visión y función de la educación física que prevalece en los profesores/ras, del primer ciclo, de la educación primaria en la República Argentina, con el fin de aportar nuevo conocimiento en lo que respecta a las prácticas pedagógicas hacia el interior de la educación física. Por tal motivo, este trabajo resulta de utilidad para conocer en parte una realidad que no ha sido abordada de un modo científico y podría iluminar el proyecto macro del cual se desprende nuestra investigación, además de abrir el abanico hacia nuevas investigaciones sobre las prácticas pedagógicas de la educación física en Argentina.

1.6.Marco teórico

1.6.1 Capítulo 1: Perspectivas y visiones de la Educación Física.

En el presente capítulo, nos remitimos a realizar un análisis sobre la línea del tiempo que ha ido marcando las diferentes etapas en nuestro país a lo largo de la historia, a partir de cómo la educación física ha sido legitimada por diversos modelos heterónomos provenientes del campo militar, de la medicina, el deporte, la gimnasia, y la psicomotricidad, hasta acercarse a una propuesta innovadora pensada desde el humanismo, ejerciendo influencias en los modos y formas de planificación, así también como en los perfiles de docentes al frente de las prácticas pedagógicas.

1.6.1.1 Hacia una perspectiva crítica de la Educación Física. Recorrido histórico de las funciones sociales asignadas a la Educación Física.

1.6.1.1.1 Militarismo e higienismo: parte de la cultura física

La educación física inicia siendo una disciplina altamente militarizada, producto del contexto socio político y de los ideales que atravesaban la cultura del país durante el siglo XIX. Su fin estaba ligado a generar procesos de mayor control corporal mediante el disciplinamiento físico, buscando el equilibrio entre lo físico, lo moral y lo intelectual, a través de ejercicios gimnásticos en función del desarrollo de las capacidades físicas que permitieran el adoctrinamiento de los cuerpos. Formación de cuerpos dóciles y dominados, ciudadanos que respeten

el orden, la disciplina y la obediencia, donde las prácticas corporales eran excluyentes, las mujeres practicaban ejercicios orientados al ritmo, la belleza, la gracia entre otras, dejando para los hombres todos aquellos ejercicios ligados al ámbito militar, a través de los cuales se los preparaba con la intención de defender la patria.

A fines de siglo XIX la cultura física comienza a ser tema de preocupación, el cuerpo se transforma en objeto de estudio fundamentado desde las ciencias biológicas. Era momento de buscar a través de la educación física el disciplinamiento e higienismo de los cuerpos, a fin de homogeneizar la ciudadanía para poder convivir con los requerimientos que impartía el modernismo.

Sobre la base de las interpretaciones de Scharagrodsky (2015), durante las primeras décadas del siglo XX, el Dr. Enrique Romero Brest crea el Sistema Argentino de Educación Física, y con él, la figura del educador físico. Esta propuesta corporal dominó el ámbito educativo convirtiéndose en poder hegemónico, influenciando en la manera de abordar los cuerpos, fortaleciendo la construcción de un imaginario social, parafraseando a Scharagrodsky (2015) sobre la figura de los muchachos argentinos, centrado en la agilidad, velocidad, elegancia y destreza, a diferencia de la torpeza que le atribuía a los ajenos.

Las actividades que sostenían la propuesta romerista de la época, y que aún hoy continúan vigentes en muchas de las prácticas pedagógicas, estaban impregnadas por la fisiología. Una educación física comprendida como un agente de salud. El ejercicio no solo era controlador y disciplinador social, sino, que también era reparador y preventivo para compensar los problemas de la vida urbana.

Romero Brest (1909) reivindicó la importancia de todos aquellos ejercicios con fines higiénicos, fisiológicos y educativos derivados del ámbito científico de la medicina, dirigidos a la educación del cuerpo en movimiento. Estos ejercicios buscaban el desarrollo de las capacidades condicionales que garantizaran una óptima funcionalidad orgánica, contribuyendo de esta manera con la prevención de enfermedades y malas posturas, bajo la clara intención de lograr el perfeccionamiento físico y la construcción de futurxs ciudadanxs saludables.

Siguiendo la línea expuesta por Scharagrodsky (2014), afirmo que en 1925 se genera una reforma en el plan de estudios de la formación del educador físico. Se preserva el sistema argentino de educación física en el ámbito escolar, rechazando la militarización de la educación física en la escuela, sugiriendo mayor presencia deportiva.

El/la profesor/a de educación física, de acuerdo a los ideales de la época debía instruirse en todo aquello que imponían las ciencias biológicas junto al sistema argentino de educación física y transmitirlo a sus alumnxs, quienes estaban sujetos a la reproducción.

1.6.1.1.2 Resabios del deporte y la gimnasia en educación física

La explosión del deporte como fenómeno social durante los años de pos guerra y su rápida inclusión en el ámbito educativo, trajo a consecuencia el deportivismo dentro de las clases de educación física. Con él, el fomento de la competencia, el tecnicismo, el rendimiento, la discriminación, la exclusión social. Favoreciendo de ésta manera a la construcción de un capital social y por consiguiente cultural reforzado sobre la idea de un cuerpo máquina, cuerpo instrumento, cuerpo tener, conceptos propios del individualismo de las sociedades capitalistas.

Seguidamente, interpretando los escritos de Villa (2015), otro agente externo que dominó las prácticas de la educación física fue la gimnasia de Lisellet Diem, instalada en Argentina a partir de 1961. Es una corriente aplicada a la enseñanza de la especialidad en la escuela primaria, cuyo impacto fue muy importante tanto en las prácticas escolares como en los centros de formación. Estas prácticas se fundamentaban sobre la base de la corriente gimnástica alemana, buscando desarrollar la capacidad natural del movimiento en lxs niñxs. Los ejercicios físicos eran utilizados como medio para mejorar habilidades naturales, y no para transmitir bienes culturales. La gimnasia se centraba en el concepto de paidoadecuación, adecuación a el/la niñx. Teniendo en cuenta los principios generales de la misma, las capacidades y posibilidades naturales de el/la niñx, y las leyes del crecimiento y desarrollo infantil impartidas por la biología.

De esta manera, podemos afianzar la idea de una educación física llamada hasta el momento a cumplir con los requerimientos de otros campos.

1.6.1.1.3 La psicomotricidad: camino hacia el desarrollismo

Parafraseando a Gómez (2007) podemos aludir que en los años 70 y producto de las revoluciones sociales europeas, surgió un nuevo modelo de educación corporal ligado a la idea de un cuerpo conexión. Nacieron dos corrientes que rompieron con el eterno dualismo cuerpo-mente. Ellas fueron la expresión corporal y la psicomotricidad.

Con ellas el sujeto comenzó a recuperar protagonismo. Principalmente, a través de la primera de ellas el ser humano volvía a conectar con el mundo que lo rodeaba. Sucedió la transición desde una perspectiva naturista biologicista sobre la educación física, a una más humanista que comenzaba a decorar las prácticas educativas, donde el movimiento comenzaba a gestarse como objeto de conocimiento, y el ser humano a ser abordado de modo integral.

Villa (2015) refiriendo a la psicomotricidad, sostiene que esta nueva concepción de la educación del cuerpo, surgida y desarrollada en Francia, resalta la importancia del componente psicoafectivo de la actividad motriz, cuyos objetivos se orientaron al descubrimiento del propio cuerpo, sus capacidades, el descubrimiento de los otros y de su entorno. Considerando a la motricidad como resultado de una intencionalidad del sujeto, y no un cúmulo de movimientos coordinados para adaptarse a un fin determinado sin sentido para quien lo realiza.

“Para Le Boulch, uno de los objetivos primordiales de la educación psicomotriz en el jardín de infantes y en la escuela primaria radicaba en el hecho de que ésta representaría la preparación funcional para los aprendizajes escolares básicos (...)” (Villa, 2015, p. 381).

Esparza y Petroli (1981), afirman que la educación psicomotora permitía integrar las actividades del cuerpo y de la mente.

Aquí surge un importante punto de discusión, más allá del giro que la psicomotricidad da a nuestra disciplina como espacio curricular, esta vinculación entre la psicomotricidad y la educación física deja expuesta una educación física al servicio de la psicomotricidad, así también como lo fue el poder político, la medicina, la gimnasia y el deporte. Motivo que construye una educación física como campo disciplinar para la aplicación de intereses foráneos.

Por otra parte, a fines de la década del 70, comienza a tomar fuerza una perspectiva más autónoma de la educación física, conocida como el movimiento desarrollista. Su objetivo se encuentra ligado al desarrollo de las habilidades motoras básicas en un principio, para luego alcanzar las específicas en función a los diversos deportes. Esta corriente muestra un común denominador con la corriente militarista, higienista, y psicomotricista que es el uso de los ejercicios, tareas o actividades para alcanzar el desarrollo de los contenidos, generando de esta manera una mirada pedagógica didáctica centrada en el conductismo.

1.6.1.1.4 Consecuencias de una legitimación externa

Las corrientes militaristas, higienistas, deportivistas, gimnásticas, psicomotricistas y desarrollistas han ido modelando la manera en que el ser humano va construyendo su corporeidad a lo largo de la historia, de acuerdo al periodo que le toca vivir y a las fuertes influencias socioculturales.

La motricidad es el origen, la posibilidad del movimiento, la manifestación de la corporeidad. La corporeidad, por su parte, nace del cuerpo, y a lo largo de la historia del ser humano se va desarrollando.

Estos modelos a partir de los cuales se ha ido legitimando la educación física, a los que refiero en párrafos anteriores, marcan las diversas prácticas pedagógicas que actualmente prevalecen, los saberes que hacen circular en ellas, el sentido y modos de planificarlas, la visión y función que atribuyen a la disciplina, debido a que a lo largo de la historia se han ido desarrollando acciones que reivindicaron contenidos, métodos de enseñanza, modos de evaluación, extraídos de éstos campos, desde un paradigma simplista, dando como resultados perfiles de educadores y educandos tendientes a reproducir esos modelos heterónomos, es decir, impuestos desde afuera, influenciados por las representaciones hegemónicas en cuanto a la cultura del rendimiento, de la belleza corporal, el higienismo, el disciplinamiento, el tecnicismo, buscando formar seres homogéneos.

El cuerpo ha sido y sigue siendo aún, en ciertos casos pero en menor medida, un instrumento de acción, por medio del cual y a partir de la aplicación de ciertos mecanismos moldeado para alcanzar objetivos predeterminados,

ligados al concepto habermasiano de interés instrumental, fundamentado desde un paradigma simplista.

A lo largo de la historia la educación física inmersa en ésta simplicidad, limitó la motricidad. La motricidad humana es entendida como la motricidad viva, aquella que tiene un sentido, un significado, una intencionalidad, y tiene que ver con características propias del ser humano: la razón, el proyectar, el desarrollar, el producir, el trascender, el ser práxico, que nos diferencia por ejemplo de los animales. De ahí el concepto de motricidad operante.

El campo de la educación física se constituye como un campo de lucha del poder, cuyos agentes luchan por diferentes intereses y capitales dentro del mismo, reflejando la convivencia de diversas corrientes en las clases de educación física.

1.6.1.1.5 La pedagogía del descubrimiento – pedagogía de las situaciones

Podemos decir que a mediados de la década del 80, situada en la concepción del constructivismo social, comenzó a configurarse una nueva perspectiva reflexiva sobre la Educación Física, según Gómez (2007) concebida como una práctica social de intervención, centrada en el/la niñx en situación, cuya característica principal es el planteo de situaciones didácticas por parte del docente, que el/la niñx debe resolver en la práctica, construyendo de esta manera sus conocimientos, formando personas idénticas así mismas capaces de vivir de un modo que las exprese, conscientes críticamente de sí y de su entorno.

“En nuestra perspectiva el cuerpo humano es representado como un sistema complejo integrado por estratos que se integran dialécticamente” (Gómez, 2007, p. 36).

El ser humano debe abordarse en su totalidad integrando sus partes. Desde el paradigma de la complejidad al cual refería Sergio Manuel (1986), planteando un nuevo concepto de hombre, basándose en la comprensión global del mismo, alejado del eterno dualismo. Teniendo en cuenta todas sus dimensiones, corporeidad, motricidad, comunicación y cooperación, historicidad, libertad, noósfera y trascendencia, en una dialéctica relación, donde la motricidad humana se convierta en objeto de estudio con intervención

pedagógica desde las prácticas. Entendiendo al ser humano como un ser práxico, inmerso en un proceso de transición ininterrumpida.

1.6.1.1.6 Las prácticas pedagógicas innovadoras en Educación Física.

1.6.1.1.6.1 Un nuevo modelo para replantear nuestras prácticas pedagógicas

La educación física tradicional viene ofreciendo gran resistencia a los cambios propuestos por las corrientes innovadoras. La formación personal y profesional, la visión de lxs profesorxs de educación física, el contexto educativo donde se desarrollan las prácticas pedagógicas, la función que se le atribuye a la disciplina desde las instituciones educativas, son fenómenos que ejercen una fuerte influencia en el perfil profesional.

Siguiendo la línea de la pedagogía de las situaciones, y desde un paradigma diferente, contra hegemónico, se propone una educación física inclusiva, participativa, sustentada en las ciencias sociales, alejada del discurso bio-médico. Estas nuevas formas de comprender la disciplina, implican la transformación de esas estructuras de posición relacionadas a una mirada reduccionista basadas en ideologías de corte preferentemente biologicista y una revalorización de la disciplina en el sistema educativo y en la sociedad en general, donde los espacios sean generadores de aprendizajes significativos para todas y todos. Apostando a la inclusión y no a la exclusión. En una sociedad multicultural que nos caracteriza desde nuestros inicios es importante proyectar en función de la interculturalidad, donde las diferencias no sean obstáculos, sino, que nos permitan enriquecer los aprendizajes a partir de intereses emancipadores práctico éticos. Para que se dé la verdadera transformación de estructuras, es fundamental comprender las ideas de éste nuevo paradigma, desde la complejidad, atendiendo al ser humano en todas sus dimensiones, además de revisar de modo crítico la práctica docente e intentar grandes modificaciones.

Interpretando los escritos de Morín (1991), afirmo que la realidad debe estudiarse en el todo y en sus partes, del todo a las partes y de las partes al todo permanentemente, a través de una relación dialéctica, no existe una sin la otra.

Un modelo crítico de la educación física progresista debe de hacer una lectura del contexto histórico de producción de sus prácticas pedagógicas.

Es decir, debemos tener en cuenta el contexto socio histórico en el que se da el proceso de enseñanza aprendizaje. A partir de allí formular objetivos, seleccionar contenidos de la cultura corporal del movimiento, realizar la trasposición didáctica adecuada, definir estrategias y métodos de enseñanza y evaluación, en y del proceso, de modo que nuestros educandos apoyados sobre la base de los conocimientos previos, construyan nuevos aprendizajes que les sean significativos para resolver situaciones más allá del patio, o del espacio que fuera. Contribuyendo al desarrollo de la corporeidad por medio de propuestas lúdicas, con intención pedagógica. Desde una educación física sostenible, de acuerdo con Lagardera Otero (2009) comprendida como el arte de educar. A partir del cual se observan conductas motrices, se plantean situaciones motrices adecuadas ajustadas a las necesidades, a fin de poder transformar ciertas conductas, generar nuevas, logrando la adquisición de conductas motrices sostenibles. De modo que formemos sujetos activos, críticos, reflexivos, autónomos, libres y transformadores, que puedan manifestarse a través de una motricidad operante. Pensar a la educación, como educación emancipadora.

Una educación física legitimada desde modelos autónomos, fundamentada desde las teorías socio críticas, de acuerdo con Bracht (1996) donde la corporeidad, la motricidad y lo lúdico, sean base para la comunicación con el mundo.

Siguiendo la idea de Mansi (2017), si bien refiere al nivel inicial, puede trascender a otros niveles educativos e incluso a otros ámbitos. Es necesario revalorizar el aspecto lúdico en los juegos, entendiendo éstos como derecho de lxs niñxs. Logrando en ellos aprendizajes significativos a partir de propuestas docentes que generen la construcción de éstos espacios sostenidos en el tiempo. Es decir, centradas en el sujeto, teniendo en cuenta la realidad en la cual está inmerso, y su trayectoria personal.

Las propuestas pedagógicas desarrolladas en las clases de educación física desde una visión humanista, de acuerdo con Mansi (2017) son pensadas con lxs niñxs y para lxs niñxs. Haciéndolos parte en la toma de decisiones durante

la tarea de construcción del proceso. Entendiendo al curriculum como construcción social.

1.6.2. Capítulo 2: Los modos de planificación y saberes de la cultura corporal en Educación Física.

El presente capítulo intenta mostrar diversas modalidades de planificación, explicitando los aspectos a tener en cuenta al momento de planificar, y la forma de seleccionar y abordar los saberes desde una perspectiva socio crítica, en contraposición a las posturas hegemónicas en las cuales se ha justificado la educación física como disciplina curricular en el ámbito educativo, a partir de sus diversas miradas y funciones atribuidas.

1.6.2.1 Modalidades de planificación en Educación Física.

Teniendo en cuenta que la educación física como disciplina escolar tiene la tarea de transmitir saberes diversos provenientes de la cultura corporal del movimiento, así también como otros saberes, valores o experiencias que respondan a la inserción saludable de lxs niñxs y jóvenes a la vida social comunitaria, buscando formar sujetos socialmente autónomos, críticos, responsables de su accionar, capaces de construir su propio aprendizaje sobre la base de un modelo democrático, se requiere una planificación de tareas por parte del docente que actúen como guía a fin de alcanzar dicho legado.

Es necesario atender el replanteamiento sobre los modos que se adoptan, el sentido que se le da al planificar, las decisiones compartidas o no que se toman al construir la propuesta, que será plasmada en la escuela con lxs alumnxs.

Los formatos o modalidades de planificación utilizados adquieren relevancia en la profundidad de su argumentación.

Ésta debe actuar como herramienta para cursar el proceso de enseñanza aprendizaje, parafraseando a Corrales, Ferrari, Gómez, & Saullo (2008) como hipótesis de trabajo, la cual debe guiar el camino, pero a su vez debe ser lo suficientemente flexible para adecuarse a los cambios o sucesos que se den durante la praxis, permitiendo analizar, reflexionar y hacer las modificaciones necesarias en relación a esos emergentes.

La modalidad de proyecto, acompañada por el uso del cuaderno bitácora, el cual permite detectar emergentes que guíen el trabajo de planificación,

priorizan al sujeto en su praxis, revalorizando el papel protagónico del educando, permitiendo realizar los ajustes necesarios que garanticen el sano desarrollo de la corporeidad en búsqueda de obtener una plena disponibilidad corporal. Es de suma importancia hacer lectura de la escena tomando de ella los disparadores que permitan una óptima tarea al planificar.

Interpretando a Gómez Smyth (2016), adhiero a que la planificación tradicional centrada en los contenidos y objetivos, olvida que los mismos deben ser adquiridos por personas totalmente heterogéneas, con biografías individuales, las cuales forman grupos diversos con características diferentes unos de otros y por consiguiente pone en riesgo la significatividad de los mismos.

Gómez Smyth (2016) propone la organización curricular del docente a partir de la construcción de proyectos de educación física como escala macro, que puedan integrar otras modalidades, tales como cuaderno bitácora, unidades temáticas, didácticas, o secuencias.

Estos proyectos deben explicitar las miradas que lxs profesorxs tienen hacia la disciplina, que función le otorgan a la misma dentro de la escuela, cuál es la ideología sobre la que fundamentan sus acciones, vinculándolas con las trayectorias educativas de los grupos.

Es primordial la centralización en la praxis, es decir en la acción, en la relación de las partes que integran el proceso de enseñanza aprendizaje, el cual es complejo y está constituido por elementos complejos. Atendiendo al sujeto de aprendizaje, sus necesidades, intereses, expectativas, posibilidades, conocimientos previos, el contexto áulico, institucional, familiar, social que envuelve a lxs niñxs, y jóvenes, el espacio, los materiales, los tiempos, la función que la escuela atribuye a la disciplina, la concepción sobre el hombre y el mundo que posee el/la docente, su trayectoria personal y profesional, todas variables que marcan el rumbo de la planificación, a favor de un enfoque socio psicopedagógico como lo plantea Rozengardt (2011) u otras ligadas a un modelo tradicionalista, reduccionista.

Un docente transformador parado sobre los fundamentos de las teorías socio críticas, debe en relación con el resultado de la evaluación diagnóstica, las características particulares de cada grupo, los recursos con los que cuenta, los saberes condicionados por los núcleos de aprendizaje prioritarios (NAP), el proyecto institucional (PEI), hacer el recorte de la cultura corporal del

movimiento integrándolos, a fin de generar saberes propicios a ser alcanzados significativamente por lxs alumxns, fomentando la inclusión y rompiendo las estructuras hegemónicas. Parafraseando a Rozengardt (2011) se debe evitar la reproducción acrítica de la cultura dominante y garantizar el derecho de nuestros educandos a la apropiación de los aspectos de la cultura de la motricidad, entendida ésta como manifestación de la corporeidad, la cual debe desarrollarse a partir de propuestas innovadoras y variadas, visualizando al ser humano desde un paradigma complejo.

La humanidad, la cultura, el cuerpo, el movimiento y por consiguiente el currículum, y dentro del mismo las planificaciones con sus saberes a transmitir, deben entenderse como construcción social y colectiva. Es la transposición didáctica, la que brinda los cimientos para que se dé un rico proceso de enseñanza aprendizaje que le permita a el/la niñx un desarrollo social, afectivo y cognitivo motriz en condiciones óptimas.

A causa de las diversas legitimaciones externas que ha tenido la educación física y las funciones designadas, a lo cual nos hemos referido en el capítulo 1, nos encontramos en la actualidad con diferentes tipos de planificación, a partir de las cuales quedan expuestos según Rozengardt (2011) los criterios, influencias científicas y centralidades curriculares, en la selección y formas de trasmisión de los contenidos, es decir, los modos de abordaje al momento de diseñar las propuestas.

La tarea docente, parafraseando a Rozengardt (2011) está sujeta a poner en juego las propuestas motrices, activando los saberes de lxs alumxns, brindándoles facilidades para que se dé la apropiación de diversos aspectos relevantes de la cultura corporal, desarrollando funciones necesarias para el logro de una plena disponibilidad corporal y motriz que permita resolver múltiples situaciones más allá del contexto escolar.

A través de las experiencias educativas, lxs alumxns van construyendo subjetividades, acordando con Rozengardt (2011) nuestro desafío político y pedagógico es la capacidad de diseñar experiencias ricas y significativas que puedan contribuir con el desarrollo de los educandos en todas las dimensiones de su ser.

En síntesis, el docente al organizar el proceso de enseñanza puede optar por el diseño de diversas modalidades de planificación, es decir, como proyectos,

como unidades temáticas, como unidades didácticas, secuencias, cuaderno bitácora, de manera integrada y coherente en su estructura interna, a partir de la cuales coincidiendo con Corrales et al. (2008) queden explicitadas las expectativas de logro, ejes y contenidos, estrategias de enseñanza, actividades, evaluaciones, tiempos y recursos. Lo importante es planificar, y que esa planificación no sea un mero cumplimiento administrativo, si no que realmente brinde utilidad al docente en su accionar, asegurando las trasmisiones de saberes que resulten significativos para quienes se apropian de ellos, desde una perspectiva socio crítica.

1.6.2.2 Los saberes de la cultura corporal y su vinculación con la Educación Física.

1.6.2.2.1 Diversas perspectivas acerca del concepto de contenido en el ámbito educativo

A continuación, haremos referencia a diversas formas de comprender uno de los componentes que forman parte del sistema didáctico, los contenidos o saberes, marcando de acuerdo a cómo sean utilizados y tratados en la práctica, la visión que tiene el/la docente acerca de la educación física como disciplina escolar.

Parafraseando a Carballo (2015) contenido es todo aquello que se enseña. El concepto tradicional de contenido sigue instalado en las prácticas de la enseñanza, considerado como la selección de conocimiento científico, estructurado en disciplinas académicas. Bajo esta perspectiva el proceso de enseñanza aprendizaje, centrado en el contenido, está orientado a la transmisión, recepción y acumulación de conocimientos, donde los alumnxs juegan un papel receptivo y el/la profesor/a transmisor, características propias del tecnicismo. De acuerdo con Rozengardt (2017) valorando solo los efectos, restando importancia a la producción de conocimientos y a la generación de saberes.

Por otro lado, siguiendo la idea de Carballo (2015), y en contraposición al modelo tecnicista, nos encontramos frente a una propuesta de enseñanza donde el/la docente actúa como guía del proceso, el cual está centrado en el/la alumnx en situación. Coll (citado por Carballo, 2015) alude a que el contenido es entendido como “(...) conjunto de saberes o formas culturales, cuya

asimilación y apropiación por lxs alumnxs se considera esencial para su desarrollo y socialización” (p.103).

Parafraseando a Sacristán (1997) (citado por Carballo, 2015) los contenidos comprenden todos los aprendizajes que lxs alumnxs deben alcanzar, y no solo los hechos y conceptos.

Desde un enfoque diferente, interpretando a Piggrós & Gagliano (2004) (citados por Carballo, 2015) se buscó ampliar el concepto de contenidos elaborando la categoría de saberes socialmente productivos para aludir al tipo de contenidos que se relacionan con los saberes capaces de transformar a los sujetos, por medio de la adquisición de nuevos hábitos, enriqueciendo el capital cultural y social.

Esta propuesta quedó materializada en la construcción por parte del ministerio de educación de la nación, de los núcleos de aprendizajes prioritarios (NAP) y su adecuación en cada provincia.

Carballo (2015) sostiene que: “Si el contenido opera de tal suerte que el sujeto se transforme y que él transforme su entorno, habrá sido educativo.” (p. 105)

Para que se cumpla debemos ser cuidadosos a la hora de adecuarlos a la realidad compleja que presenta el proceso de enseñanza aprendizaje.

1.6.2.2.2 La educación física escolar y las prácticas corporales

La educación física como disciplina escolar, desde una mirada crítica emancipadora, brinda a los educandos la posibilidad de experimentar, vivenciar, conocer, apropiarse de múltiples prácticas corporales sistematizadas, que parten del universo de la cultura corporal del movimiento, formando sujetos autónomos capaces de construir y reconstruir su realidad permanentemente.

El problema radica en que la educación física no es un campo disciplinar auténtico, parafraseando a Gómez (2015) es un campo que ha ido legitimándose a partir de su función socialmente asignada. Según Bracht (1996) desde modelos heterónomos, ajenos al propio campo. En función de esta realidad surgen las discusiones acerca de cuáles son los saberes y haceres corporales considerados legítimos, y los métodos utilizados para la enseñanza de los mismos en el ámbito educativo, a través de la educación física como disciplina curricular.

Gómez (2015) afirma:

(...) los objetos de saber resultan inevitablemente transformados por las prácticas sociales que los investigan o que los emplean, (...) Los objetos de saber son, en esta perspectiva, contruidos, y esta construcción es distinta cuando se pierde de vista el sentido prático de la disciplina que orienta el estudio. (p.103)

Desde una mirada curricular podemos visualizar dentro del campo de la educación física, una fragmentación, producto de múltiples saberes provenientes de las distintas corrientes, a partir de las cuales se ha ido legitimando la disciplina a lo largo de la historia.

Los saberes corporales deben de ser abordados de modo diferente de acuerdo al contexto en el cual se dé el aprendizaje. No podemos pensar una transposición directa desde su campo original al campo de la educación física escolar, es necesario adaptarlos *pedagogizarlos* para su enseñanza.

El sistema didáctico al cual refiere Chevallard (1997) (citado por Rozengardt, 2017) consiste en una interrelación dada entre el/la docente, el/la alumnx y el saber.

El educando debe apropiarse del objeto de conocimiento, práctica motriz, el cual es abstraído por el/la docente del universo de la cultura corporal del movimiento. Para que se de esa apropiación, es necesaria la adquisición de ciertos saberes.

Para que estos saberes sean significativos, se debe realizar la trasposición didáctica correspondiente, es decir, adecuar el contenido, transformarlo en educativo, teniendo en cuenta al sujeto, sus intereses, sus necesidades, sus posibilidades, sus conocimientos previos, su capital social y cultural, el contexto donde está inmerso, de modo tal que el mismo adquiriera sentido y significado para el/la alumnx.

Parafraseando a Rosengardt (2017) la educación física escolar debe producir el encuentro crítico y enriquecedor entre el sujeto y la cultura de movimiento. Permitiendo la renovación de la cultura social, ampliando el capital cultural y experiencial de los sujetos comprometidos. Planteando situaciones que activen en lxs alumnx la necesidad de búsqueda de soluciones donde los conceptos adquieren sentido, a partir del uso inteligente y emocional del propio cuerpo, de

la disponibilidad corporal, la cual exige de acuerdo con Gómez (2015) la apropiación progresiva de los saberes eruditos, expertos y personales.

Basándonos en Gómez (2015) los saberes eruditos refieren a aquellos que son parte de los corpus enseñables en la educación física, originados en la investigación científica. Los saberes expertos resultan de la combinación entre la práctica y la reflexión, y por último, los saberes personales son el producto de la actividad práctico- reflexiva y emocional de lxs alumnx en las prácticas motrices.

Dichas adquisiciones pasan por un proceso de reflexión por parte de los educandos, logrando de esta manera la toma de conciencia de ciertos saberes que permiten obtener competencias relacionadas con aptitudes cognitivas, motrices, emocionales y sociales, las cuales facilitan el desenvolvimiento en la acción social, es decir en la vida cotidiana.

En resumen, la educación física escolar debe ocuparse de brindar propuestas diversas sobre prácticas corporales lúdicas, adaptadas bajo los propósitos escolares en la búsqueda de la disponibilidad corporal y motriz de los sujetos, permitiendo transformar la realidad en la cual están inmersos.

De acuerdo a lo que se desprende de investigaciones anteriores, un/una profesor/a de educación física, innovador/a, transformador/a, hace circular en sus clases ejes temáticos, tales como el juego y el jugar, prácticas corporales deportivas, introyectivas, actividad física sostenible, prácticas corporales expresivas y artísticas, actividades cooperativas, prácticas corporales en la naturaleza, prácticas corporales acuáticas, entre otras, a partir de las cuales surgen saberes a ser apropiados por lxs alumnx.

En cuanto al juego y el jugar, es necesario comprenderlo y posicionarlo como eje central. No como recurso para un fin determinado, como dice Pavía (2009) aunque eso es lo que más seduce en los ambientes docentes. Se debe buscar el fin en sí mismo, fundamentado desde el derecho al juego y el jugar en lxs niñxs, posibilitando experiencias que permitan desarrollar la disponibilidad corporal y motriz, junto a la moralidad a partir del dialogo y la reflexión sobre conflictos intersubjetivos que puedan desencadenar de los juegos, y brindar de esta manera un aprendizaje para la vida en sociedad.

De acuerdo con Pavía (2009) no hay que enseñar juegos, sino a jugar de manera lúdica.

Es muy común que el juego se tome como estrategia metodológica en las clases de educación física, juego instrumento. Como un medio a través del cual el/la docente presenta un contenido considerado relevante para la formación de sus alumnxs, garantizando un aprendizaje más ameno a través del juego, atribuyéndole al mismo, en concordancia con Rivero (2011) cierto valor en las justificaciones escolares. Perdiendo por otro lado, el valor del juego por el juego mismo, el juego como derecho. El aprender a jugar, por el aprender jugando.

“El juego ha sido tomado en todas sus apreciaciones como una estrategia Metodológica” (Rivero, 2011 en Mansi, 2017, p.13).

Se requiere de un análisis sobre cuál es la concepción del juego y del jugar que impregnan las prácticas cotidianas.

El juego como estrategia metodológica, el juego como contenido, o el juego como eje didáctico. A partir de ésta última perspectiva, podemos obtener riquísimas oportunidades de aprendizaje en un ambiente lúdico, cargado de libertad y espontaneidad para y con lxs niñxs, fomentando la construcción de situaciones críticas derivadas en la formación de sujetos críticos y transformadores, parados sobre los hombros de un paradigma socio crítico.

A sí mismo, cuando se refiere a las prácticas corporales deportivas, se debe tener en cuenta la necesidad absoluta de llevar a cabo la transposición didáctica adecuada, en relación a su campo original de procedencia. Entender que el deporte, no es sinónimo de educación física. Que la educación física debe garantizar experiencias inclusivas y participativas, sin distinción de género, etnias, ni edades.

Las propuestas deben de ser integradoras, prestando atención a los intereses y necesidades de quienes las llevan a cabo. Evitando que resulten una carga, o una obligación con sabor amargo.

De esta manera, se logrará una educación física sostenible, a partir de la cual lxs alumnxs que tengan la posibilidad de vivenciar estas experiencias, incorporen como hábito la práctica de actividades físicas sostenibles en el tiempo, adecuadas a su edad, posibilidades y gustos. Hay que tener en cuenta según Largadera Otero (2009) que lo sostenible es aquello que se sostiene, que se mantiene firme y en equilibrio. A partir de allí se deberá revisar como se eligen y plantean los saberes de la cultura corporal para lograr ese cometido, orientando la labor docente hacia la persona que aprende, inmersa en un

contexto determinado, con características diferenciadas, pensando al ser humano desde la globalidad.

Es decir, la educación física, a partir de la figura del/la profesor/a situadx en sus prácticas pedagógicas, debe repensar la manera de abordar los saberes y modos de planificación.

1.7 Objetivos

Objetivo General

- Describir las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que proponen los/as docentes en la Educación Física Escolar del 1º Ciclo del Nivel Primario.

Objetivos Específicos

- Establecer la/as función/es sociales que le otorgan los/as docentes a la Educación Física.
- Describir las modalidades de planificación que usan los/as docentes en Educación Física.
- Identificar los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen y hacen circular los/as docentes en Educación Física.
- Relacionar las modalidades de planificación y las propuestas de circulación de los saberes sobre la cultura corporal con la función social asignada a la Educación Física.

2 Segunda Parte: Materiales y Método

2.1 Tipo de diseño

El tipo de esquema empleado para el desarrollo de la presente investigación, de acuerdo a la clasificación establecida por Ynoub (2015), y según el criterio del estado del arte y los objetivos, fue de tipo descriptivo/exploratorio. Su alcance intenta describir el comportamiento de variables y/o identificar tipos o pautas características resultantes de la combinación de valores entre ellas.

En este caso se buscaron describir variables tales como el sentido y las modalidades de planificación, los saberes de la cultura corporal, y la función social que se le otorga a la educación física, entre lxs docentes de educación física que llevan a cabo sus prácticas pedagógicas en el primer ciclo, del nivel primario en el territorio de la Republica Argentina durante el transcurso del año 2018-2019.

Según el tratamiento de la temporalidad, se trata de un diseño sincrónico/transeccional, a través del cual se realizó un corte del fenómeno a conocer, analizando el comportamiento de las variables en único momento, es decir al momento de obtener los datos. Los mismos fueron producidos en el período comprendido entre diciembre 2018 y junio 2019, mediante la administración de una entrevista en profundidad a cada entrevistado/a.

En función a la búsqueda de conocimientos, consistió en una investigación aplicada, dado que produjo conocimientos provenientes de las prácticas pedagógicas de educación física en el nivel primario en cuanto al sentido y los modos de planificar, los saberes de la cultura corporal, y las funciones sociales asignadas por parte de los profesorxs entrevistadxs. Contribuyendo de esta manera con el proyecto de investigación a escala macro que viene desarrollando el grupo RETEF desde la Universidad de Flores, denominado "Prácticas Pedagógicas en la educación física escolar". Además de mostrar sucesos reales que caracterizan las prácticas pedagógicas de la educación física actual, permitiendo ser aplicados en futuros replanteos acerca de la necesidad de cambios en la formación y capacitación docente.

De acuerdo al contexto en el que se realizó la investigación, el tipo de diseño utilizado fue de campo, debido a que los datos se obtuvieron a partir de la indagación y recolección en el terreno mismo del fenómeno investigado, a

través de entrevistas en profundidad con cada uno de lxs profesorxs seleccionados.

2.2 Diseño del objeto: Sistema de matrices de datos

Nivel Supraunitario (N +1)

Unidad de análisis: CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA

NIVEL DE ANCLAJE (Na)

Unidad de análisis: PROFESOR/A DE EDUCACIÓN FÍSICA EN 1ER CICLO DE NIVEL PRIMARIO

Nivel Subunitario (N-1)

Unidad de análisis: PLANIFICACIÓN

Variables para cada UA:

U. A. (N +1): Clase de educación física

Variables:

- Saberes de la cultura corporal que circulan
-

U. A. (Na): Profesor/a de educación física de nivel inicial o primario

Variables:

- Visión / Función social de la EF
- Saberes de la cultura corporal propuestos para la EF

U. A. (N +1): Planificación

Variables:

- Sentido
- Modalidad

Diseño operacional de las variables para cada unidad de análisis:

Unidad de análisis (N + 1): Clase de educación física

Variables	Valores	Indicador	
		Dimensión	Valores
V1: Saberes de la cultura corporal que circulan	Prácticas corporales expresivas–artísticas	Prácticas/actividades corporales que se realizan	Prácticas con sentido estético: Danzas, etc.
	Prácticas corporales introyectivas		Actividades que permiten sentirse en el presente, a sentir la presencia personal:

	<p>Yoga – Feldenkrais – Tai Chi – Eutonía – otras (actividades en las que la introyección motriz es una capacidad humana que implique conciencia de sí, un sentir profundo de estar en el mundo)</p>
<p>Prácticas corporales deportivas (Tipos de deportes que son propuestos como contenido de la cultura)</p>	<p>Prácticas deportivas psicomotrices y comotrices: Ausencia de interacción motriz.</p> <p>Prácticas deportivas socio motrices de contra comunicación y cooperación práctica: deportes donde existen interacciones motrices de colaboración y oposición de manera simultánea.</p> <p>Prácticas deportivas socio motrices de colaboración práctica: interacción motriz con cooperación entre compañeros.</p> <p>Prácticas deportivas socio motrices de contra comunicación práctica: interacción motriz de oposición esencial y directa.</p>
<p>Actividad física sostenible</p>	<p>Actividades para la búsqueda del desarrollo autónomo de la disponibilidad corporal y motriz. Probar, experimentar y descubrir propias acciones motrices espontáneas y singulares. Posibilidades creativas de acciones corporales individuales o en interacción con otras personas y/u objetos.</p> <p>Métodos y Ejercicios físicos para el desarrollo sostenible de la actividad física Actividades con el conocimiento de métodos para el desarrollo de las cualidades físicas (condicionales y coordinativas).</p>

	Autoevaluación de la condición física. Diagramación de planificaciones de actividad corporal
Juego y jugar	<p>Juegos de los pueblos originarios</p> <p>Juegos tradicionales: Prácticas lúdicas que han pervivido a lo largo del tiempo transmitiéndose entre las generaciones, más allá del grado de popularidad actual. Además del valor como entretenimiento, tienen un enorme potencial pedagógico al proporcionar una herramienta para enseñar a jugar y, a la vez, a comprender características que hacen a la identidad cultural.</p> <p>El juego popular: Práctica social donde la intención es compartir con otros la posibilidad de crear a partir de lo socialmente conocido. Las reglas se acuerdan entre los jugadores, presentándose factibles de ser modificadas en función de la diversidad que generan. Las están al servicio de decisiones de los jugadores.</p> <p>La creación inventiva de instancias de juego / lúdicas: Instancias voluntariamente iniciadas por los jugadores quienes determinan y estructuran las formas de juego y exponen sus modos personales de jugar.</p>
Actividades Cooperativas	Prácticas donde las personas dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes, donde nunca impliquen competición, sino colaboración recíproca.

Prácticas corporales en relación con el medio ambiente	Actividades de aventura
	Contemplación del medio natural
Otros	

Unidad de análisis (Na): Docente de Educación Física

Variable	Valor	Indicador	
		Dimensión	Valor
V1: Visión y Función social de la Educación Física	Militarista	Definición de Educación Física	Disciplina con el fin de aplicar a los/as niños y niñas pautas civilizadoras de la vida moderna, de generar procesos de mayor control corporal mediante el disciplinamiento físico y de buscar el equilibrio entre lo moral, físico y lo intelectual.
		Saberes de la cultura corporal	Ejercicios gimnásticos en función del desarrollo de las capacidades físicas Las prácticas corporales son excluyentes y asimétricas. -Para mujeres: Ejercicios orientados al ritmo, belleza, gracia, etc. -Para hombres: Ejercicios militares
		Expectativas	Adoctrinamiento de los cuerpos
		Objetivos	Formación de un cuerpo dócil y dominado
			Defender a la Patria Desarrollo del carácter imponiendo orden disciplina y obediencia
	Higienista	Definición de Educación Física	Disciplina que se realizaba en la escuela, era un agente de salud, porque el ejercicio no sólo era controlador y disciplinador social sino que también era reparador y preventivo para compensar los problemas de la vida urbana.
		Saberes de la cultura corporal	Gimnasia masculina y femenina Acciones motrices con acento en: fuerza muscular, resistencia aeróbica, velocidad, flexibilidad. Capacidades anátomo - fisiológicas
		Expectativas	Perfeccionamiento físico Construcción de futuros/as ciudadanos/as saludables
		Objetivos	Desarrollar la funcionalidad orgánica y buena salud
			Prevenir enfermedades. Prevenir malas posturas. Desarrollar las capacidades condicionales
	Deportivista	Definición de Educación Física	El deporte se legitimó como la disciplina escolar potencialmente capaz de crear en la juventud tanto el interés por la práctica deportiva como

			en los sujetos unas bases amplias de experiencia motriz para nutrir los procesos de iniciación y desarrollo deportivo
		Saberes de la cultura corporal	Habilidades motoras básicas
		Expectativas	Construcción de infancias deportivas
		Objetivos	Disponer de buena habilidad motora para la introducción deportiva
	Desarrollista	Definición de Educación Física	Disciplina con intención de lograr un aumento en la seguridad de los movimientos y una mejora en la capacidad de rendimiento
		Saberes de la cultura corporal	<u>Habilidades motoras básicas:</u> Correr, saltar, lanzar, trepar, reptar, equilibrar, rolar, pasar, recepcionar, embocar, empujar, traccionar. Nociones espaciales y temporales: entorno, objetos y los/as otros/as Cualidades físicas Lateralidad, orientación, direccionalidad, espacio y tiempo
		Expectativas	Alcance un nivel óptimo en la formación física por parte de los/as niñas/as
		Objetivos	Acrecentar el acervo motor
			Desarrollar las habilidades motoras básicas
			Desarrollar las cualidades físicas (capacidades coordinativas y condicionales)
	Psicomotricista	Definición de Educación Física	Disciplina que educa al cuerpo y lo pone al servicio de lo intelectual. Una educación psicomotriz, es decir, educación general, global, del sujeto por su cuerpo, donde se lo toma como una unidad para llegar a la disponibilidad corporal. Asume al movimiento como parte de un proyecto personal que incluye el componente psicoafectivo.
		Saberes de la cultura corporal	Motricidad fina y gruesa
			Percepción y organización témporo espacial
			Esquema e imagen corporal
			Identificación de las partes del cuerpo.
			Postura
			Lateralidad
			Equilibrio
			Coordinación óculo-manual
			Velocidad
	Conciencia corporal		
		El juego como herramienta para el desarrollo socio afectivo.	

		Expectativas	Desarrollo integral del sujeto: motriz, psico – afectivo, y emocional.	
		Objetivos	Desarrollar la motricidad global de los/as niños/as	
			Desarrollar el esquema corporal.	
			Desarrollar la capacidad perceptivo – cinética	
			Desarrollar la capacidad intelecto-cognitiva.	
	Humanista	Definición de Educación Física	Práctica social con intencionalidad pedagógica, que busca favorecer el desarrollo cognitivo, psicoafectivo y motriz del sujeto, de manera integral, a través de una innovación en las prácticas.	
	Humanista	Saberes de la cultura corporal	Juego y jugar como derecho	
			Disponibilidad y autonomía corporal	
			Desarrollo de la identidad y singularidad	
			Desarrollo moral	
		Expectativas	Lograr a través de los procesos pedagógicos innovadores, favorecer a los sujetos en su desarrollo integral; cognitivo, psicoafectivo y motriz. Teniendo como herramienta principal al juego.	
	Humanista con sentido socio crítico	Definición de Educación Física	Objetivos	Desarrollar y construir la disponibilidad corporal de los/as niños/as. (Corporeidad y Motricidad)
			Construcción de la motricidad corpórea singular y con los/as otros/as (Socio motricidad)	
			Garantizar el derecho al juego	
Humanista con sentido socio crítico	Saberes de la cultura corporal	Juego y jugar		
		Prácticas para el desarrollo de la disponibilidad corporal		
		Prácticas corporales que respeto a la identidad de género.		
	Expectativas	Prácticas corporales con sentido ético emancipador		
		Expectativas	Concientizar y garantizar el derecho al juego, articulado al desarrollo de la disponibilidad corporal para garantizar la conformación de la identidad corporal, atendiendo al bienestar propio y de los demás.	

			Logro de la autonomía y disponibilidad corporal con construcción de la estética, gusto y sensibilidad singular y colectiva.
		Objetivos	Desarrollar y construir la disponibilidad corporal de los/as niños/as. (Corporeidad y Motricidad) Construcción de la motricidad corpórea singular y con los/as otros/as (Socio motricidad) Garantizar el derecho al juego Enseñar críticamente a los deportes, propiciando entenderlos como juegos deportivos. Promover situaciones de exploración corporal, reflexión Facilitar la gestión participativa de las prácticas corporales
V 2: Saberes de la cultura corpora propuestos (el diseño operacional de esta variable es el mismo que figura en la matriz de datos de Nivel supraunitario)			
V3: Nivel de Formación alcanzado	Terciario	Título/s obtenido/s	Profesor/a terciario/a en Educación Física
	Universitario		Profesor/a Universitaria en Educación Física
			Licenciatura
			Maestría
	Posgrado		Doctorado
			Posdoctoral
V4: Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar		Reseña histórica de las actividades profesionales desarrolladas en la Educación Física Escolar	
		Actividades profesionales que desempeña actualmente	

Unidad de análisis (N-1): Planificación

Variables	Valores	Indicador	
		Dimensiones	Valores

V.1.: Sentido	Burocrático/administrativo Organizativo Prescriptivo Socialización formal de la propuesta Memoria didáctica Instrumental: para revisión de la práctica Flexible Diseño de experiencias innovadoras Brindar posibilidad de prácticas corporales Otros	Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.	
V2: Modalidades de planificación	Proyecto de Educación Física	Acciones realizadas para planificar	Narrativa en donde los/as docentes especifican su posición ideológica, visión, metodología de trabajo y saberes previstos en relación a las trayectorias educativas de los educandos, así como también su perspectiva frente a la evaluación.
	Proyecto Didáctico		Conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto, cuya planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares. El sentido para el/la alumno/a estará dado por la posibilidad de participar en una producción final que puede ser un evento o un objeto.
	Unidad temática		El desarrollo de esta modalidad se organiza en torno a un tema, que puede o no ser transversal, e incluye para su concreción varias unidades didácticas.
	Unidades didácticas		La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos Unidades paralelas o alternadas: Este tipo de Unidades "especiales" se definirían como dos Unidades impartidas alternadamente (en cuanto a las sesiones

			<p>disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso</p>	<p>se refiere) en el horario normal de clases.</p> <p>Unidades transversales: Cada una de las sesiones que componen la unidad didáctica, se relaciona a la vez con otros contenidos propios del resto de unidades didácticas que componen el programa de aula (propia de cada docente, como resultado de la concreción de lo establecido en la programación didáctica). Desde un tratamiento global y transversal, sirven en torno al desarrollo de otros contenidos que pueden quedar enmarcados en</p>
--	--	--	--	---

			bloques diferentes , incluso en unidades didácticas distintas.
			Unidades intermitentes: Estas se definen como una Unidad Didáctica impartida en pequeños trozos temporales durante todas las sesiones del curso o de un periodo concreto
	Secuencia didáctica		Es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención del/a docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los/as estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el/la estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa
	Planificación no escrita / Cuaderno del docente (Bitácora)		Procesamiento mental cuando alguien organiza mentalmente sucesos que van a ocurrir y otra instancia escrita que servirá de guía para encarar dicho proceso. En este caso el proceso escrito tendrá un tratamiento posterior a la clase. El/la docente que recurre a esta modalidad, organiza mentalmente todos los elementos que conforman la planificación y la transfiere a "papel" tal cual ocurrió. Se trata de una herramienta que se utiliza a diario y que sirve para registrar aspectos anecdóticos de la jornada laboral
	Plan de clase		Corresponde al trabajo personal del/a docente para preparar de forma detallada cada una de sus clases. Permite organizar la secuencia de aprendizaje dentro de una sesión, señalando las distintas etapas de

			trabajo desde que comienza la hora hasta que termina
	Modalidad de planificación original creada por el/la docente		
	Otras		

2.3 Instrumentos para la producción de datos

El instrumento que se utilizó para la recolección de datos fue la guía de entrevista individual. En concordancia con los escritos de Ynoub (2014) nos permitió obtener material empírico en profundidad en cuanto a la información relevada.

De acuerdo a Gómez (2018) permitió acceder a lo que los sujetos sentían, pensaban y percibían, ofreciendo la posibilidad de realizar una tarea enriquecedora y compleja.

La puesta en acción de la misma se realizó previo acuerdo con el/la entrevistadx, determinando lugar, día, y hora, a fin de llevar a cabo la interacción social acordada. Se explicó a lxs entrevistadx el propósito, el destino de lxs datos obtenidos, y la institución que avala y lleva adelante el proyecto macro que sostuvo el presente trabajo de investigación, en este caso nos referimos al proyecto denominado: Las prácticas pedagógicas en la educación física escolar. Revisiones y transformaciones, el cual es desarrollado por el equipo de investigación de la facultad de Actividad Física y Deporte, perteneciente a la Universidad de Flores. (Ver modelo de pre entrevista en: protocolo para la administración de la entrevista anexo 1) o (pre entrevista realizada en: registro de entrevistas desgravadas anexo 2).

En función de los fines y objetivos de la investigación la característica de la entrevista ha sido “semi dirigida” de acuerdo con Ynoub (2014), siguiendo un orden de acuerdo al listado de temas y dentro de cada tema preguntas abiertas con carácter orientador, dando lugar a recuperar derivaciones que surgen mas

allá de lo pautado. (Ver guía de entrevista en: protocolo para la administración de la entrevista anexo 1).

El diseño de la entrevista, de acuerdo con Iñiguez (2008), se organizó a partir de una apertura y presentación; pregunta introductoria; guión propiamente dicho y cierre (Ver protocolo para la administración de la entrevista en anexo 1).

Los temas se enlazaron para obtener una conversación fluida y cotidiana, participando con intervenciones sobre el tema y disponiendo de consignas y tácticas de profundización (ver registro de entrevistas realizadas en anexo 2)

Además, se evaluó previamente aspectos que podrían influenciar de modo negativo afectando los vínculos durante el desarrollo de la entrevista. Atendiendo a lo expresado por Ynoub (2014), en el caso de la entrevista piloto, de poder o jerarquía, debido a que por muchos años la entrevistada formó parte de un equipo de trabajo dirigido por la entrevistadora; factor que puede afectar la transparencia de la información recolectada. Aunque en este caso puntual, no lo creo, debido a la confianza y profesionalismo de ambas.

Es de suma importancia la creación de un clima cordial, donde el/ la entrevistadx se sienta cómodx y pueda lograr expresarse de la manera más auténtica y relajada posible, de hecho, ese fue el objetivo buscado y logrado en las siguientes entrevistas.

A partir de la puesta en marcha del instrumento se buscó recolectar datos particulares sobre los modos en que planifican y seleccionan saberes de la cultura corporal de movimiento lxs profesorxs de educación física entrevistadxs, con el propósito de iluminar la problemática en cuestión bajo el objetivo de identificar y caracterizar los diferentes modos de planificar, los saberes que circulan en las prácticas pedagógicas, y su modo de aplicación. Las entrevistas fueron acompañadas por la grabación de audios previa autorización del/ la entrevistadx, a fin de permitir posteriormente durante la producción, la ampliación de registros verbales en relación a las intervenciones y lo que se pudo captar o se pueda recuperar de las mismas.

2.4 Fuentes de datos

Las fuentes de datos, de acuerdo con Samaja (1994) refieren al contexto en el que se genera la información. En él se dan procesos intervinientes en el

almacenamiento y disponibilidad de la misma. Es la praxis que la sociedad ha logrado generar en el campo del objeto de estudio. Lo que una cierta sociedad obra sobre una cierta realidad. La acción en la cual el investigador obtiene y genera el dato científico.

Siguiendo la clasificación de Samaja (1994), atribuimos que las fuentes de datos utilizadas para esta investigación fueron fuentes primarias, debido a que la recolección de datos fue realizada por la propia investigadora al administrar entrevistas individuales, las cuales volcaron datos originales y auténticos, a partir de un contacto directo con el objeto de estudio, permitiendo una gran ventaja en relación a las entrevistas grupales, en cuanto a la profundidad y calidad de la información recabada.

La selección, examen y evaluación de la fuente de datos, según Samaja (1994) es un momento crucial del proceso de investigación.

Las fuentes elegidas presentan una coherencia, en función al problema de investigación, objetivos, unidad de análisis y variables.

Esta selección se adecuó a las tres condiciones propuestas por el autor: viables, factibles y accesibles.

- Viables: la manera en que se recolectaron los datos permitió cumplir con los objetivos de la presente investigación, dando coherencia entre la fuente y lo que se quiso producir, ósea, validación del dato. Entendiendo que se quiso identificar, las modalidades de planificación, los saberes de la cultura corporal y la función que lxs profesorxs de educación física del primer ciclo, nivel primario, dentro del territorio nacional, utilizan, hacen circular y atribuyen respectivamente en su práctica docente.
- Factibles: la acción realizada permitió actuar en la realidad, obteniendo información fehaciente y eficaz, a través del instrumento utilizado junto a la predisposición de los docentes entrevistados.
- Accesibles: la oportunidad de acceder al dato y posterior empleo del mismo, se dio a partir del accionar por parte la investigadora y la disponibilidad de tiempo para la realización de las entrevistas personales, con el acuerdo de participación por parte de lxs docentes entrevistadxs para esta investigación.

Por otra parte, y de igual importancia, la fuente de datos reunió los cinco criterios que presenta el mismo autor señalado en párrafos anteriores, brindando de esta forma:

- **Calidad y riqueza:** los datos recolectados a partir de la administración de la entrevista individual semi-dirigida a lxs profesorxs, permitió a través de sus relatos y gestos proveer confiabilidad y validez, accediendo de esta manera con profundidad a la información requerida, cubriendo las necesidades previstas por la investigadora, recolectando variados aspectos y dimensiones del objeto de estudio.
- **Cantidad o cobertura:** en este caso no se pretendió obtener cantidad de datos, debido a que la muestra fue muy acotada (cuatro profesorxs), pero si se apuntó a la profundidad y calidad de los datos obtenidos por la fuente, en relación a la muestra seleccionada. La cantidad esta sujeta a la sumatoria de entrevistas realizadas por lxs demás investigadorxs que forman parte de esta investigación.
- **Oportunidad:** la rapidez con la que se pudieron obtener los datos fue adecuada a los plazos previstos en la investigación.
Es sabido que en caso de las entrevistas individuales, el tiempo es mayor en relación a una entrevista grupal, pero de todas formas fue justo.
Las fechas de encuentro con lxs profesorxs se pudieron dar de modo consecutivo, permitiendo la recopilación de los datos de manera adecuada, favoreciendo la organización de los tiempos que iban a demandar la totalidad de las entrevistas.
- **Economía:** la fuente logró producir los datos bajo un costo mínimo y accesible en relación a los recursos y condiciones de realización de la investigación, solo fue necesario contar con un dispositivo de grabación de vos (teléfono particular de la entrevistadora), y computadora para la desgravación de los mismos, reuniendo de esta forma los requisitos del presente criterio.

2.5 Cronograma de actividades en contexto

Actividades para la prueba piloto

Actividades	Fecha
Sondeo y elección de profesor/a de educación física que desempeñe sus funciones en el primer ciclo, de la educación primaria durante el transcurso del año 2018.	Semana del 26 al 30 de noviembre de 2018.
Comunicación telefónica con la profesora elegida, a fin de contarle la necesidad de realizarle una entrevista, explicándole brevemente el sentido de la misma, y acordando una fecha, lugar, y hora para efectuar la pre entrevista.	14/03/2019
Realización de pre-entrevista presencial, a fin de realizar la presentación formal personal e institucional, el tema de investigación, fines, encuadre de la entrevista propiamente dicha y acordar fecha, lugar, y hora para realizarla.	18/03/2019
Realización de entrevista piloto a la profesora elegida.	30/03/2019
Desgravación de la entrevista	31/03/2019

Actividades para la toma de entrevistas post pilotaje

Actividades	fechas
Elección de 3 profesorxs de educación física que desempeñen funciones en el primer ciclo de nivel primario. Comunicación telefónica con lxs tres en el transcurso de la semana para comentarles mi necesidad, y acordar la manera de llevar a cabo la pre entrevista para poder explicar con detalles de que se trata la entrevista propiamente dicha, y cuál es su fin.	Semana del 09 al 12 de julio de 2019
Encuentro presencial con la profesora	24/07/2019

para realizar la pre entrevista, código 11598B.	
Realización de la entrevista, cód. 11598B.	26/07/2019
Desgravación de la entrevista	27 y 28/07/2019
Segunda comunicación telefónica con la profesora correspondiente a la entrevista 11598C, a fin acordar un día para un contacto presencial con motivo de realizar la pre entrevista y explicar con detalle de que se trata la entrevista.	27/07/ 2019
Encuentro presencial, realización de la pre entrevista 11598C.	31/07/2019
Realización de la entrevista propiamente dicha.	02/08/2019
Desgravación de la entrevista.	03/08/2019
Comunicación telefónica con la profesora correspondiente a la entrevista 11598D, a fin de realizar la pre entrevista presencial.	04/08/2019
Realización de la pre entrevista propiamente dicha 11598D	09/08/2019
Desgravación de la entrevista	12/08/2019

2.6 Muestreo

El proyecto macro que lleva adelante la Universidad de Flores desde la Facultad de Actividad Física y Deporte “Prácticas pedagógicas en la educación física escolar. Revisiones y transformaciones”, nos presenta un sistema de matrices de datos a partir del diseño del objeto en su complejidad con tres unidades de análisis, supra unitaria las clases de educación física, anclaje lxs profesorxs de educación física y subunitaria las planificaciones. Teniendo en cuenta que nuestro trabajo de investigación tuvo asignado el uso de un único instrumento para la obtención de datos, que en este caso es la entrevista, nos vemos obligados a acotar la muestra únicamente a la unidad de anclaje.

Es decir, a un solo universo de análisis, lxs profesorxs de Educación Física, de primer ciclo, nivel primario que se desempeñan en el sistema educativo Argentino durante el año 2018 - 2019.

La muestra particular seleccionada para su estudio, fue del tipo no probabilística o Finalística con tintes casuales o incidentales (Ynoub, 2014).

En este sentido, de acuerdo con Ynoub (2014), se justifica su elección ya que se trató de un diseño descriptivo exploratorio donde los casos se obtuvieron de modo incidental y por participación voluntaria, teniendo en cuenta como criterio que lxs profesorxs seleccionadxs desempeñen sus funciones en el primer ciclo, nivel primario del sistema educativo Argentino. De esta manera, se buscó que la muestra sea representativa, a través de ella, según Ynoub (2014) identificamos rasgos regulares necesarios y característicos del objeto investigado.

Es decir, de acuerdo con Samaja (1993 citado por Ynoub, 2014), la estructura de la muestra es análoga a la estructura del universo. Por tal motivo fue aceptable no dejar al azar los sujetos de estudio, sino elegirlos de manera intencional, subjetiva y dirigida según sus características relevantes en función del cumplimiento de los fines de la investigación y en correspondencia según a lo que Samaja (1994) plantea en cuanto a que las investigaciones de tipo exploratorias producirán muestras generalmente del tipo Finalística.

De este modo, en concordancia con Ynoub (2014) no existieron criterios formales, más bien, a la hora de diseñar la muestra, constituida por cuatro profesoras de educación física que ejercen su profesión en ambos ciclos del nivel primario, se tuvieron en cuenta aspectos sustanciales, es decir, lo que sabíamos del objeto de estudio, el asunto de la variabilidad relevante para los fines de la investigación, ya que el propósito fue obtener riqueza, calidad y profundidad de la información, y no cantidad ni estandarización de los mismos.

2.6 Plan de tratamiento y análisis de los datos

El tratamiento e interpretación de datos en palabras de Ynoub (2015) es el que hace posible restituir la unidad del objeto, buscando lograr que el resultado de este análisis arroje una nueva versión, más rica del objeto previamente diseccionado, a partir de la integración de los elementos teóricos con los componentes empíricos.

La autora establece además, una diferencia entre el tratamiento de datos y la interpretación o análisis de los mismos. Entendiendo al tratamiento como el momento de manipulación, síntesis e integración. Y al análisis e interpretación

como el proceso de significatividad de esos datos integrándolos a cuerpos teóricos.

El diseño de las estrategias metodológicas correspondientes al tratamiento y análisis de los datos obtenidos, estuvieron sujetos a un tipo de técnica cualitativa (descriptiva), donde se pudo ir delineando, analizando, compactando y sintetizando, los datos obtenidos tras el análisis exploratorio del contenido discursivo de lxs docentes entrevistadxs. Es decir, que la información obtenida (desgravaciones de las entrevistas) pudo ser traducida según Samaja (1994), al lenguaje del sistema de matrices de datos.

De esta manera afirmamos que el tratamiento de los datos estuvo, de acuerdo con Samaja (1993 citado por Ynoub, 2015) sujeto a un centramiento en el análisis de los valores tanto de las dimensiones como de las variables, permitiendo la relación entre matrices de distintos niveles de concreción, es decir, los diferentes estados que asumieron las dimensiones y variables del nivel supraunitario y subunitario, haciendo de insumos o nutrientes al nivel de anclaje. (ver sistema de matrices de datos). De este modo se intentó examinar, identificar y describir el valor que corresponde a cada una de las variables del sistema de matrices explicitadas a lo largo del discurso de lxs docentes de educación física entrevistadxs.

En base a este tratamiento de datos hemos ido construyendo hipótesis de interpretación respecto a cada variable y a la luz del marco teórico.

La unidad de análisis de anclaje, profesorxs de Educación Física que desarrollan su tarea en el primer ciclo del nivel primario, fue analizada intentando entrecruzar las variables de la matriz de datos, en función a las manifestaciones discursivas de lxs docentes entrevistadxs, analizando y comprendiendo qué ocurre en cada variable respecto de la práctica pedagógica de cada docente.

3 Tercera Parte: Análisis y conclusiones

3.1 Exposición, análisis e interpretación de los datos

Teniendo en cuenta nuestra unidad de análisis de nivel de anclaje, profesores de educación física que desarrollan sus tareas en el primer ciclo de la escuela primaria del sistema educativo argentino, en el presente apartado se exponen los datos obtenidos empíricamente y el análisis de los mismos en relación a las variables pesquisadas.

A continuación se exponen los datos y su respectivo análisis partiendo de las variables indagadas de modo independiente en cada uno de los profesoras que conforman la muestra.

Profesor/a 1.

Variable: saberes de la cultura corporal

De acuerdo a lo expresado por la docente entrevistada, puedo afirmar que:

los saberes de la cultura corporal que circulan con mayor predominio en las clases de educación física de primer ciclo en escuela primaria son los juegos y las habilidades motrices básicas.

Además podemos afirmar que el juego es tomado por la docente como estrategia pedagógica con un valor instrumental.

Por otro lado, y en relación a los saberes que más circulan en sus clases se acentúa a mí entender una perspectiva desarrollista en su visión acerca de la educación física.

El humanismo aparece en el discurso a partir de acciones aisladas que desarrolla la docente al incorporar en sus clases el trabajo de valores en busca de contribuir al desarrollo moral. Además, en su intención de tener en cuenta los saberes previos de sus alumnos, así también como sus intereses al momento de seleccionar saberes.

Al respecto la docente enuncia: "(...) Yo trabajo mucho el juego, juegos de exploración, de búsquedas, gimnásticos, juegos de todo tipo y color (...), (...) en sí los juegos por bandos con y sin materiales, de cooperación y oposición, colectivos, son un poco mis predilectos, pero trato no sólo de centrarme en mis gustos, sino de proponer actividades variadas(...), trato de buscar que a través del juego los chicos lleguen a captar lo que intento que logren (...)". La docente

manifiesta su intención de enseñar diversos contenidos propuestos por ella, a partir de juegos que permitan alcanzar su objetivo. Es decir, la profesora utiliza el juego como herramienta primordial para transmitir saberes, en especial diversas habilidades y capacidades, expresa: “(...) ya sea un lanzamiento, el picar la pelota o las diferentes capacidades coordinativas, todo a través del juego (...)”.

Es muy común que el juego se tome como estrategia metodológica en las clases de educación física. Juego instrumento, como un medio a través del cual la docente presenta un contenido considerado relevante para la formación de sus alumnxs, garantizando un aprendizaje más ameno a través del juego, “(...) me interesa sobre todo que el chico se divierta, que aprenda divirtiéndose (...)”. Atribuyéndole al mismo, en concordancia con Rivero (2011), cierto valor en las justificaciones escolares.

De esta manera, podemos observar como el juego pierde el valor en sí mismo, dejando de ser un derecho para ser un medio. “(...) Lo primero es el juego, a través del juego veo que es lo que pretendo lograr. Me fijo mucho en a ver qué juego le voy a dar para alcanzar el objetivo. Siempre uso el juego para llegar al objetivo (...)”, intercambia el aprender a jugar, por el aprender jugando, en cierto sentido la docente lo reconoce al decir: “(...) a veces sé que está mal utilizado, porque desvalorizamos el jugar por jugar (...)”.

Prioriza el desarrollo de actividades y/o juegos que permiten alcanzar diversas habilidades motrices y coordinativas como lanzar, picar, pasar, rolar entre otras, acentuando a mí entender una beta desarrollista en su visión acerca de la educación física.

Afirma: “(...) prefiero que el juego tenga un objetivo, sea que a través del juego aprenda a picar la pelota, o un lanzamiento, o un pase, que pueda coordinar, correr y saltar, o picar y correr. Siempre a través del juego, pero con un objetivo bien claro, que es lo que quiero que logre (...)”.

Sumado a esto, pero en menor proporción encontramos en su discurso saberes relacionados con actividades de aventura, contemplación del medio, caminatas, juegos de orientación y búsqueda en relación al medio ambiente.

Al respecto alude: “(...) Lo que menos trabajo quizás es la vida en la naturaleza, aunque a veces a través de actividades como caminatas, juegos de búsqueda u orientación en el patio o en lugares cercanos a la escuela, lo

podemos implementar (...)”, cabe aclarar que en nuestra localidad por la geografía que nos caracteriza, los lugares cercanos a la escuela a los cuales refiere la profesora se dan en un ambiente natural.

Por otro lado, y en diversas situaciones aparecen saberes y acciones relacionados con la corriente humanista al resaltar valores que trabaja en sus clases a través de las actividades propuestas, contribuyendo de esta manera con el desarrollo moral e integral de sus alumnxs. La docente expone: “(...) la incorporación de hábitos que en el aula quizás cuesta mucho más, en el espacio de educación física se dan las condiciones para lograr eso. El trabajo en valores como la igualdad, solidaridad, compañerismo, cuidado del otro y de uno mismo, cooperación, integración de diferentes estratos sociales (...)”, la docente reconoce la clase de educación física como lugar apropiado para la construcción de valores, priorizando las necesidades y el disfrute de sus alumnxs en cada actividad propuesta. Dice: “(...) Para mí lo primero es lo que traen lxs chicxs, primero es el diagnóstico para saber hacia dónde ir, qué potencialidades y limitaciones tiene el chico, porque si no tienen todavía el hábito de escuchar por ejemplo, no puedes comenzar con algo más complejo. El escuchar al otro, el cuidarse, el cuidar al otro, el sentarse, el respetar un turno es indispensable para trabajar armoniosamente (...), (...) trato en lo posible de que las propuestas sean siempre jugadas, que despierten el interés en todxs lxs pibxs, de que jugando podemos lograr aprender a hacer algo (...)”, busca ofrecer variedad a partir de los juegos teniendo en cuenta los saberes prioritarios para cada edad e intereses de lxs niñxs, acercándose de esta manera a un ideal humanista, aunque a mi entender solo queda en acciones aisladas debido a que el desarrollo de habilidades motrices a través de situaciones jugadas es lo que más prevalece en el discurso.

Variable: modalidades de planificación.

En cuanto a las modalidades de planificación puedo determinar que en este caso la docente:

Utiliza modalidades impuestas institucionalmente, incorporando en su planificación más de una de ellas.

Dice: “(...) Yo presento una planificación anual, es decir, un proyecto a grandes rasgos. Después divido por unidades que pueden ser mensuales, bimestrales o

trimestrales de acuerdo a lo que quiera desarrollar. Pero en realidad la dirección a lo que más importancia le da, es a la planificación anual, porque es lo que les exige presentar la coordinación de nivel (...).

Elige el modo de proyecto de educación física, el cual es presentado de forma anual en la institución educativa, integrando en el mismo unidades didácticas.

Además aclara en su discurso que esas unidades didácticas son secuenciadas para poder llevar adelante su desarrollo, "(...) En lo que es mi planificación en si en el primer ciclo de primaria, lo hago a través de unidades didácticas, y a partir de ahí de acuerdo a la unidad didáctica que voy a implementar elaboro las secuencias para poder desarrollarlas (...)". Por otro lado expresa: "(...) Cuando yo trabajo proyecto, (...)" refiriéndose al proyecto didáctico, "(...) es algo que abarca mucho más, por lo general lo trabajo con la otra profesora, mi colega de la escuela, donde apuntamos a actividades que ellos puedan implementar cuando llegan al segundo ciclo donde los toma ella. Por ejemplo la experiencia del atletismo, un proyecto a largo plazo que lxs alumnxs lleguen al 6° año pudiendo experimentar diversas pruebas atléticas en un interescolar. Tenemos que llegar a que lxs alumnxs coordinen el salto con la carrera, hacemos actividades previas para que lxs alumnxs jugando lleguen a hacer la técnica entre comillas del salto en largo. Por eso es un trabajo que vamos coordinando con la otra profesora, porque en realidad lo que yo haga en los primeros tres años le va a servir a ella para después proponer experiencias más complejas, incorporarlos en intercolegiales (...)". Es decir, utiliza proyecto didáctico solo en casos excepcionales, cuando trabaja saberes en conjunto con su paralela, y en su expresión aparece nuevamente el perfil desarrollista deportivista en la selección de los saberes enunciados en el ejemplo expuesto líneas arriba, además del valor atribuido al juego, ya analizado en la variable anterior, donde aparece una concepción instrumentalista del mismo.

En síntesis, utiliza un mix de modalidades al momento de diseñar su planificación, algunas porque las cree útiles y prácticas en su acción docente, otras, por formar parte de los requerimientos institucionales, dándole valor burocrático administrativo. Pero en general considera a la planificación como un instrumento muy necesario, más allá de si es o no un requisito obligatorio institucionalmente.

Variable: sentido de la planificación

La docente atribuye al planificar más allá del sentido burocrático, un papel importante en el proceso de enseñanza – aprendizaje, considerando la acción como transmisora de seguridad, organizadora, necesaria, guía y socializadora del trabajo docente.

Por un lado la planificación adquiere un sentido burocrático administrativo al referirse al proyecto anual de educación física.

Dice: “(...) Pero en realidad la dirección a lo que más importancia le da, es a la planificación anual, porque es lo que les exige presentar la coordinación de nivel (...)”, entiendo que entrega un proyecto anual de educación física al cual atribuye un sentido burocrático porque es lo que le exigen institucionalmente.

Por el otro, el hecho de tener la planificación le trasmite seguridad para actuar frente a la clase, permitiéndole una mejor organización. Admite a la tarea de planificar un sentido organizativo a modo de memorias didácticas expuestas a la revisión de la práctica flexible.

Expresa: “(...) yo lo hago de esa manera porque me siento más segura. El tener una planificación armada te da seguridad, aunque haya veces que tengas que improvisar alguna actividad porque lo que llevaste no gusto, no llamo la atención, no es de la manera que uno pensaba que iba a reaccionar el grupo, entonces sí, efectúas algún ajuste. Pero a mí me gusta tener todo planificado, soy bastante estructurada en eso (...)”. La docente cree que es una acción necesaria, de manera que la utiliza como guía en su accionar, siempre y cuando se entienda que es una herramienta sujeta a cambios constantes de acuerdo a las demandas del momento. Dice: “(...) Mira yo creo que es necesaria, pero también es necesario que tenga cierta flexibilidad, poder ir cambiando en caso de que sea necesario apuntar hacia otro lado (...)”. Además atribuye a la misma un valor de socialización formal de la propuesta cuando expresa: “(...) Mi planificación tiene que ser en primer lugar que por lo menos cuando vos profe de educación física la veas entiendas lo que yo quiero hacer (...)”. Comprendo de que más allá de querer socializar su planificación con el entorno educativo mientras ella está en funciones, cree que la misma debe de ser clara y precisa en el caso que otrx profesor/a tuviera que remplazarla en su función.

Sumado a esto aparece un sentido de jerarquización hacia el área de educación física cuando la docente expresa: “(...) me parece genial que también se exija, que se exija desde el cuerpo directivo que allá una planificación adecuada para la edad correcta, y para la actividad que se tenga que hacer. Creo que es muy importante, porque muchas veces a la educación física la tienen un poco relegada en cuanto a la exigencia en la planificación, a los demás docentes, a las maestras por ejemplo, les exigen y controlan más que a los profes, es mi impresión. Y eso hace que perdamos jerarquías, aunque también depende de nosotros el planificar como corresponde más allá de si existen exigencias o no. Y no ser nosotros los principales culpables de la dejerarquización de nuestra disciplina (...)”, da a entender que este área se encuentra desvalorizada institucionalmente en relación con otras áreas convencionales, como podrían ser las ciencias, lengua o matemática, y cree que la tarea de planificar puede reivindicar la asignatura igualando su importancia con las demás áreas.

Entiende que la planificación debe actuar como herramienta para cursar el proceso de enseñanza aprendizaje, parafraseando a Corrales, Ferrari, Gómez, & Saullo (2008), como hipótesis de trabajo, la cual debe guiar el camino, pero a su vez debe ser lo suficientemente flexible para adecuarse a los cambios o sucesos que se den durante la praxis, permitiendo analizar, reflexionar y hacer las modificaciones necesarias en relación a esos emergentes.

Variable: función y visión de la educación física

La función y visión que la docente de educación física muestra en este caso está ligada al desarrollismo y al deportivismo.

Solo se encuentran en el discurso acciones aisladas que pueden relacionarse a una corriente humanista.

Así lo expresa: “(...) Mira yo siempre hice deporte grupal, de conjunto, entonces es muy difícil sacar ese tecnicismo que uno tiene del deporte para enseñarle al/la chicx. Pero bueno trato en lo posible de que las propuestas sean siempre jugadas, que despierten el interés en todxs lxs pibxs, de que jugando podemos lograr aprender a hacer algo (...)”. Según lo que se analiza en variables anteriores, particularmente en los saberes que selecciona y circulan en sus clases, se acentúa en su accionar la necesidad de priorizar y

fortalecer el desarrollo de capacidades coordinativas y condicionales, así también como el perfeccionamiento de diversas habilidades motrices en lxs niñxs, utilizando el juego como medio para transmitir saberes motrices y ciertos valores provenientes del campo deportivo. Expresa: “(...) Cuando te vas acercando a lo deportivo, ya hay reglas establecidas, aunque puedes modificarlas para que todos puedan participar (...), (...) que todos participen de una u otra manera (...)”.

Es decir, se preocupa por garantizar la participación masiva y el juego en sus clases, pero el juego como instrumento para la obtención de ciertas habilidades y/o capacidades que hacen al pensamiento desarrollista, enriqueciendo el acervo motor en vísperas de una satisfactoria inserción en la fase deportiva. Aunque aparece el desarrollo moral como un saber seleccionado por la docente al momento de trabajar valores, y la prioridad de tener en cuenta los intereses y necesidades de sus alumnxs al momento de elaborar sus propuestas, lo cual nos muestra su acercamiento al humanismo.

Dice: “(...) en realidad todo depende del grupo, yo creo que es importante tener en cuenta los saberes previos del grupo, las inquietudes que traen lxs chicxs, y los diseños curriculares, los lineamientos que son la base de lo que se tiene que enseñar en cada edad, a partir de allí seleccionar y adaptar (...)”.

Desde su labor intenta realizar las transposiciones didácticas adecuadas en función a las necesidades e intereses de sus grupos. De acuerdo con Gómez (2007) cuya característica principal es el planteo de situaciones didácticas por parte del docente, que el/la niñx debe resolver en la práctica, construyendo de esta manera sus conocimientos.

Expresa: “(...) La educación física es muy importante para el desarrollo integral de la persona (...)”.

Se familiariza con una educación física considerada como práctica social con intencionalidad pedagógica que prioriza desde el discurso favorecer el desarrollo integral del ser humano.

Afirma: “(...) yo hago una mezcla de todo, no tengo una ideología específica como para decirte me baso en esto. Al trabajar con el cuerpo puedo enfocarme en lo biológico, pero también en lo humano desde el punto de vista social. No considero tener un principio ideológico específico, si puedo decirte que busco el desarrollo integral de la persona, busco que el/la niñx pueda desarrollarse en

todos los aspectos ya sea social, físico o psicológico. Contribuir al desarrollo de la persona de manera integral (...).”

No descarta el hecho de caracterizar su práctica con otras corrientes que han sido y siguen siendo eco dentro de la educación física, como el higienismo o el deportivismo. Pero atribuye a eso el peso que estas corrientes han tenido en el transcurso de su formación, y de cómo nos quedan los resabios en la actualidad.

Profesor/a 2

Variable: saberes de la cultura corporal

De acuerdo a lo expresado por la docente entrevistada puedo afirmar que:

los saberes de la cultura corporal que circulan como prácticas o actividades corporales dentro de las clases de educación física se encuentran prioritariamente dirigidos hacia habilidades motoras básicas simples y combinadas.

Las mismas son presentadas en su mayoría a modo de ejercicios en búsqueda de optimizar un desarrollo en la iniciación deportiva, dándole al juego un sentido instrumental.

Si bien conviven varias visiones durante el discurso, la docente muestra una clara orientación desarrollista y deportivista en cuanto a la selección de saberes y modos de abordarlos.

Dice: “(...) un día aprendíamos habilidades motrices como correr, saltar, caminar, trepar, otro día íbamos viendo un poquito lo que es la parte ya específica de lo que es puntería, lanzamiento, recepción (...)”, esta frase nos permite visualizar cual es la prioridad en los saberes seleccionados.

La selección de saberes por parte de la docente está ligada al desarrollo de las habilidades motoras básicas en un principio, para luego alcanzar las específicas buscando acrecentar el acervo motor en sus alumnxs que permita a futuro una correcta inserción en función a los diversos deportes.

Es decir, lograr un aumento en la seguridad de los movimientos y una mejora en la capacidad de rendimiento.

De hecho expresa: “(...) Por ahí lo que tengo entendido yo como iniciación deportiva, por ahí para aclararte un poco esto, lo que yo doy así específicamente, son las habilidades que se dan en todos los deportes.”

Acentúa el perfil deportista dando a entender que lo que más le interesa es preparar a sus alumnxs en habilidades que sirvan al deporte.

Expresa: “(...) También me interesa mucho lo que es la parte de gimnasia deportiva en el primer ciclo, (...)”, su interés en la gimnasia apunta a que en el primer ciclo es importante aprovechar las habilidades que nos permite trabajar esta disciplina, debido que cuando lxs niñxs crecen es más difícil que quieran hacer roles u otros ejercicios que se desprenden de la misma, por vergüenza a exponer su cuerpo en ciertas posiciones, de hecho manifiesta: “(...) no es tan reticente a hacer un rol, y estas cuestiones que son más evidentes delante de sus compañeros, que ahí son como más libres, entonces poder trabajar eso (...)”. Además, circulan saberes relacionados a la percepción temporo espacial, nociones espaciales y temporales: entorno a los objetos y a los/as otros/as.

Dice: “(...) trabajo un poco nociones espaciales, mucho de esto en la primaria (...), (...) lo que es la parte de espacio, tiempo, y lo que son estas habilidades (...)”, siguiendo de esta manera con la elección de saberes en base a una visión desarrollista, aunque aparece la psicomotricidad al referirse a la importancia en la identificación de las partes del cuerpo y conciencia corporal, expresándose así : “(...) en la primaria doy mucha psicomotricidad, por lo que te estaba contando, esta cuestión de que el niño conozca su cuerpo, que es importante cuando uno le dice: bueno ahora levantamos la mano hasta la altura del codo, ¿dónde queda el codo?. A la altura del hombro, ¿dónde queda el hombro?, (...)” otorga gran importancia a que lxs chicxs conozcan su cuerpo, sus partes para poder desempeñar y perfeccionar las habilidades e incluso algunas técnicas. Refiriendo a la psicomotricidad Villa (2015), sostiene que esta nueva concepción de la educación del cuerpo, resalta la importancia del componente psicoafectivo de la actividad motriz, cuyos objetivos se orientaron al descubrimiento del propio cuerpo, sus capacidades, el descubrimiento de lxs otrxs y de su entorno.

Analizo, que la docente siente que si sus alumnxs adquieren un óptimo conocimiento de su cuerpo podrán responder con mayor eficacia ante el control

de ciertas habilidades, y/o capacidades, así también en el modo de relación con lxs otrxs y su entorno.

Entendiendo que su mirada hacia la educación física, la cual cumple un papel fundamental en la selección y modo de presentar sus saberes, está sumamente vinculada a su trayectoria personal, y quizás profesional en cuanto a la falta de capacitaciones constantes en el área de educación física. Manifiesta: “ (...) Creo que siempre me llama la atención ¿qué es lo que a mí me faltó?, lo que te hablaba muy al principio, transitando yo como alumna. Esta cuestión de las cuestiones específicas y evolutivas de cada niño, los saberes y las habilidades motrices que tiene que ir adquiriendo (...)”.

Por otro lado también se brinda espacio al juego, a partir de la práctica de juegos tradicionales, populares e incluso la invención de los mismos por parte de lxs alumnx, pero a no ser en algunas particularidades como la posibilidad de que lxs niñxs puedan elegir, crear, e inventar sus propios juegos, interpreto que los juegos elegidos por la docente tienen un fin determinado, orientado al desarrollo de habilidades motrices y coordinativas que puedan dar sus frutos en una futura inserción deportiva. Es decir, otro caso en donde el juego es un instrumento para ..., restringiendo el juego como derecho, el juego por el juego mismo, priorizando de igual modo los ejercicios a modo de driles o circuitos de habilidades.

Al respecto la docente expresa: “(...) pero también un poco de juegos, porque tenía niños que ya sabemos que vos en el barrio antes jugabas a la mancha, y sabias de lo que se trataba, en cambio hoy tengo niños que les tengo que enseñar a jugar a la mancha (...), (...) los juegos de persecución, esta cuestión que ya conocemos de persecución, también un poco juegos donde trabajo el espacio, y también el juego donde se puedan organizar, donde uno pide que se organicen y planifiquen lo que van a hacer, que se los haga pensar un poco, eso también, (...)”.

No aparecen en este caso saberes relacionados con las prácticas corporales en relación con el medio ambiente, ni tampoco lo que refiere a prácticas introyectivas, o expresivas artísticas, al juego y jugar como derecho, a la búsqueda de una educación física sostenible, marcado de esta manera una visión simple y tradicionalista de la disciplina.

Variable: Modalidades de planificación

De acuerdo a lo expresado en el discurso, las modalidades de planificación utilizadas por la profesora son el proyecto anual de educación física, incluyendo en él las unidades didácticas por elección, y las secuenciadas por imposición.

Dice: “(...) Hay que presentar una planificación anual. Que eso lo veo muy lógico, porque bueno es como orientar un poco la clase al profesor (...)”. Revaloriza el proyecto anual de educación física, que si bien es una exigencia institucional, a ella le sirve para orientar su trabajo.

Por otro lado manifiesta: “(...) hay que orientar en teoría al alumno y al padre para saber qué es lo que uno evalúa en educación física (...)”, atribuyéndole a la planificación un valor de instrumento socializador hacia el afuera, de sus propósitos y objetivos.

Expresa: “(...) porque en teoría la planificación y los logros que uno quiera tener, y los objetivos que te plantees, eso ya se está contemplando en la planificación anual, donde ahí te dice que cuestiones específicas tenés que planificar en cada ciclo dependiendo lo que vayas a trabajar, secundario, primario o nivel inicial, (...)”. Reafirmando su descontento con la obligación que imparte la institución de entregar las secuencias dentro del proyecto anual, solicitando que: “(...) después uno tenga la posibilidad de variar en las actividades que va a emplear, o lo que quiera específicamente enseñar (...)”. No está de acuerdo con la entrega exigida por la institución en cuanto a las unidades secuenciadas donde expresa que no le encuentra sentido debido a que cada clase es diferente, y las adecuaciones las debe hacer sobre la marcha, no por adelantado. Dándole de esta manera un sentido burocrático a este tipo de modalidad.

Afirma: “(...) Yo lo trabajo como unidad didáctica. Ahora lo que nos están exigiendo es secuencia, entonces hago un mix entre unidad didáctica y secuencia.(...)”.

En síntesis, realiza un mix a fin de dar forma a la planificación anual, entre las unidades didácticas y las secuencias didácticas, donde dentro de las unidades didácticas se establecen actividades que responden a un orden interno yendo de lo simple a lo complejo, teniendo en cuenta lo previo para a partir de allí planificar lo sucesivo. De todos modos la improvisación o el ajuste en las actividades de acuerdo a la situación que se plantea en cada clase, es lo que

prevalece. Dice al respecto: "(...) Yo ya te digo, soy mucho de la improvisación, porque uno va trabajando, en las clases van surgiendo cosas (...), (...) y cuando vos vas viendo que la clase o la actividad está yendo hacia otro lugar, voy hacia ese lugar, y ahí veo lo que voy enganchando con esto que está surgiendo, (...)". No encontrándole un sentido práctico a la entrega detallada de las secuencias.

Variable: sentido de la planificación

La docente atribuye a la acción de planificar un sentido burocrático administrativo, el cual sirve como instrumento para la organización de la práctica.

La planificación escrita no es considerada como una herramienta de construcción social que permita explicitar los intereses o necesidades de sus alumxns en un contexto determinado, sino, se limita a cumplir con un requerimiento institucional basado en los lineamientos curriculares.

La planificación no es llevada a la práctica de la manera que esta escrita, debido a que va ajustándose a la realidad en función a los emergentes que van sucediendo, dándole en su accionar un valor importante a la improvisación.

Dice al respecto: "(...) El sentido, que es algo que también lo aprendí, es para dar una tranquilidad a mí, para yo tener una orientación, para no estar teniendo que estar frente al grupo y pensando (...)". Realiza la planificación porque es una exigencia institucional, por otra parte, permite transmitirle cierta tranquilidad en su actuar frente al grupo, es decir, saber que clase dar en ese momento, que saberes, que objetivos, aunque después modifique lo planificado de acuerdo a las circunstancias del momento. Dice: "(...) A mí me exigieron que yo tenía que preparar mis clases día a día, lo intenté. Pero era en papeles (...)". "(...) No me ajuste nunca a algo específico, sino que iba desarrollando a medida que vamos pasando (...)". Nos muestra en su discurso el valor burocrático de la planificación, revalorizando la improvisación de sus clases en función de los emergentes. Expresa: "(...) Yo en realidad, y voy a ser sincera, más allá de mis prácticas que tuve que darlas porque nos exigían, siempre fui muy de improvisar (...)". Aparece el concepto de flexibilidad de la práctica, si bien al momento de diseñar su planificación la misma no se elabora bajo el concepto de construcción social, priorizando los intereses y necesidades de lxs

alumnxs, pareciera que esto si se da en la realidad de la clase, como si existiera un plan paralelo, aunque no escrito, donde las situaciones que van sucediendo lo van construyendo.

Manifiesta: “(...) Yo creo que la planificación es importante, pero no es para mí lo que me va a llevar a conocer al alumno, a la persona, al alumno que tengo en frente, y tampoco al grupo (...). (...) Hay que tener una planificación. Pero la planificación para mí, para lo que me sirve a mí, no tiene que ser rígida. Se le tiene que poder hacer variantes de acuerdo al grupo, de acuerdo al tiempo, y de acuerdo también un poco al ánimo del día que tiene el grupo en ese momento (...)”.

El análisis de esta variable nos permite encontrar en el discurso una orientación humanista, aunque confusa. Por un lado prioriza los emergentes, los intereses de sus alumnxs y grupos reestructurando sus clases de acuerdo a las circunstancias. Por el otro, como ya expusimos y analizamos, elige saberes propios del desarrollismo con modos conductistas de transmitirlos. En parte también surge la posibilidad de estar frente a un perfil de pedagogía de la sombra, que planifica de acuerdo a lo que exigen institucionalmente, y en la realidad presenta el material y que salga lo que salga, por eso el valor que atribuye a la improvisación.

Variable: función y visión de la educación física

En función a los datos obtenidos en la entrevista podemos determinar que:

Prevalece en el discurso una línea de pensamiento donde se entrelazan dos corrientes, el desarrollismo y el deportivismo.

Aparecen en sus acciones y desiciones otras corrientes que han legitimado el campo de la educación física.

Su trayectoria como alumna en el área de educación física fue determinante en la visión que hoy tiene de la misma.

La docente expresa: “(...) en realidad en lo que hago mucho hincapié desde ya es a la iniciación deportiva, a las habilidades motrices y a la psicomotricidad.”

Dice al respecto: “(...) Creo que siempre me llamó la atención ¿qué es lo que a mí me faltó?, (...) transitando yo como alumna. Esta cuestión de las cuestiones específicas y evolutivas de cada niño, los saberes y las habilidades motrices

que tiene que ir adquiriendo para llegar a lo que queremos conseguir, que es que realice algún deporte (...).”

Revaloriza la necesidad de desarrollar diversas habilidades motrices con intención de lograr un aumento en la seguridad de los movimientos, a fin de poder ser aplicados en diferentes deportes optimizando su nivel de eficacia nutriendo los procesos de iniciación y desarrollo deportivo, dejando a la vista una educación física dirigida a cumplir con intereses heterónomos al campo real, así como en sus escritos lo manifiesta Brach (1996), a partir de cómo la educación física ha sido legitimada por diversos modelos provenientes del campo militar, de la medicina, el deporte, la gimnasia, la psicomotricidad y el desarrollismo, entre otros.

Reafirma: “(...) y también hacer un curso sobre iniciación deportiva que me gustó mucho, me di cuenta que bueno, que eso es en realidad lo que me gustaba, y a lo que me quería dedicar (...)”. En este caso su formación profesional también fue responsable de su perfil docente, legitimando al deporte como la disciplina escolar potencialmente capaz de crear en la juventud tanto el interés por la práctica deportiva como en los sujetos unas bases amplias de experiencia motriz para nutrir los procesos de iniciación y desarrollo deportivo.

Sostiene: “(...) poder enseñar y poder desarrollar lo que queremos, que es la parte física del alumno, porque sabemos que hay habilidades que están en todo los deportes, saltar saltamos en todos, lanzar lanzamos en todos, entonces si hay una buena base de todas estas habilidades motrices podemos tener excelentes deportistas, y en todos los deportes (...)”.

Se puede comprender como su trayectoria en el rol de alumna en el área específica de la educación física, y sus experiencias vividas, son un poco responsables de su mirada. Debido a que ella asume que sus alumnxs deben adquirir la mayor cantidad de habilidades motrices para poder responder positivamente a futuro en la inserción de los deportes, y no sentir sensación de frustraciones frente al desarrollo de los mismos.

Además, nos encontramos frente al militarismo en ciertas acciones orientadas a la organización de la clase y los grupos, pretendiendo que lxs alumnxs respeten el orden, la disciplina y la obediencia mediante prácticas tradicionales.

Reconoce: "(...) Pero sí, en un momento me veo dando clase según el grupo, como me daba mi profesora de primaria, no cierto, donde éramos todos en fila e íbamos pasando de a uno, y era todos uno al lado del otro en silencio, espero que se callen (ríe) para poder explicar (...)".

Por otro lado aparece la psicomotricidad, en el afán de educar el cuerpo poniéndolo al servicio de lo intelectual, priorizado la imagen corporal y la percepción temporoespacial. Manifiesta: "(...) Psicomotricidad, tuve que empezar a ver ese tema, porque uno le preguntaba le pedía al niño que se toque la cabeza o que se toque la pierna, y yo siempre lo digo gracioso y sin burlarme no, entonces les digo bueno chicos ahora se tocan la nuca, y no se tocaban la nuca terminaban tocándose la espada (...), (...) porque si vos le pedís al niño que levante la mano y haga un gesto y no sabe espacialmente donde se encuentra, aparte el espacio es importante, porque vos le decís bueno corremos afuera corremos adentro, ¿se encuentran perdidos!, no saben lo que es afuera y lo que es adentro (...)".

Afirma: "(...) es importante la actividad física, y por qué es importante la educación física. Es la imagen que el niño va a tener de sí, de su cuerpo (...), (...) a lo que apunto quizás no específico muchas veces, pero es a la parte de salud. Yo creo que la actividad física es importante porque es salud." Aparece otra corriente, el higienismo revalorizando la importancia de la actividad física en relación con la salud, considerando la educación física como agente de salud, reparador y preventivo para compensar los problemas de la vida urbana, contribuyendo de esta manera con la prevención de enfermedades y malas posturas, bajo la clara intención de lograr el perfeccionamiento físico y la construcción de futurxs ciudadanxs saludables.

Por último, pero solo en casos puntuales aparecen acciones humanistas más en el discurso que en el accionar, de acuerdo al análisis general de la entrevista. Dice: "(...) esto es como decía un profesor mío "nosotros somos un todo, y somos seres sociales, y somos seres pensantes, y también físicos, entonces creo que la parte de la educación física en la escuela, en mi forma de ver, es la columna vertebral de lo demás, creo, porque nosotros cubrimos la parte física básicamente, la parte mental porque el chico en la actividad tiene que pensar, y también social porque sabemos que el desarrollo es en

sociedad, entonces creo que todas son importantes, pero creo que la educación física da el desarrollo integral en el niño”.

Continuando en esta línea de pensamiento, según la docente, da el espacio para el juego creativo, espontáneo al expresar: “(...) más ese juego libre también que es importante, porque yo siempre dije, siempre escuche un profe de educación física que dijo que los pensamientos se ordenan con los chicos jugando, así que el juego libre es importante, (...)”.

Este saber permite en lxs alumnxs promover situaciones de exploración corporal, reflexión crítica y empoderamiento de conductas autónomas, siempre y cuando sea valorizado como derecho, anteponiendo el aprender a jugar sobre el aprender jugando, aunque interpreto en este caso que estos momentos son espacios de libertad absoluta dentro de la clase, donde lxs niñxs juegan libremente en total ausencia de intervenciones pedagógicas. De acuerdo con Silva Machado, Bracht, de Almeida Faría, Moraes, Almeida, y Quintão Almeida (2010) frente a prácticas de desinvestidura pedagógica.

En síntesis, en este caso queda reflejado como el campo de la educación física se constituye como un campo de lucha del poder, cuyos agentes luchan por diferentes intereses y capitales dentro del mismo, reflejando la convivencia de diversas visiones en las clases de educación física.

Profesor/a 3.

Variable: saberes de la cultura corporal

De acuerdo a lo expresado por la docente entrevistada, puedo afirmar que: los saberes de la cultura corporal que circulan con mayor predominio en sus clases de educación física de primer ciclo en escuela primaria son el juego y el jugar, la actividad física sostenible, las prácticas corporales expresivas y artísticas, prácticas deportivas, habilidades motoras, y practicas corporales en el medio ambiente.

La docente brinda a sus alumnxs un amplio abanico de experiencias motrices y ludomotrices.

La docente incorpora en sus clases saberes de la cultura corporal propuestos por sus alumnxs, además de aquellos saberes prioritarios que exigen los materiales curriculares de la provincia.

La profesora resalta al juego como saber primordial e importante para la vida de lxs niñxs.

Expresa: “(...) el chico necesita jugar, si o si necesita jugar.” (...) Para mi es fundamental, (...) yo parto del juego en adelante (...), (...) todos ya conocemos lo que produce el juego en la educación física, y todo lo que forma parte de ella en la educación integral de los chicos, o del ser humano.”

Valoriza la importancia que el juego tiene en la vida de lxs niñxs, lo indispensable que es que aprendan a jugar, y como el mismo contribuye al desarrollo moral del ser humano. Favoreciendo el desarrollo cognitivo, psicoafectivo y motriz, desde la integralidad.

Su pensamiento más allá de su visión personal, está influenciado a su experiencia como niña con la educación física, por crecer en un contexto compartiendo con su padre, profesor, el amor y la importancia por la disciplina.

Declara: “(...) lo heredé de mi papá, pero siempre desde chiquita quise ser profesora, no sé por qué, calculo que por el placer de jugar, y porque se jugaba mucho en mi casa, y después lo tuve yo en la escuela a mi papá y era esperar la hora para ir a jugar (...), (...) me divertía tanto”.

Si bien el juego es el eje central de sus prácticas, y el humanismo prevalece en diversas apreciaciones que la docente hace durante el discurso, aparece la importancia del desarrollo físico, mostrando una inclinación hacia una visión desarrollista.

Dice: “(...) para mí un chico que juega, un chico que se mueve, y está desarrollado físicamente bien, no puede fallar, porque la actividad física te maneja la cabeza, te regula, te hace no sé, te da los valores en el juego, todo es. Yo partiría de la educación física en adelante, es muy extremista lo mío, pero para mí es así, un chico que juega es un chico feliz, y de ahí en adelante es distinta la vida.”

Siguiendo la importancia que la docente le atribuye al juego, manifiesta preocupación por el enseñar a jugar los juegos. Esto que expresa Pavía (2009) sobre no enseñar juegos, sino a que aprendan a jugarlos de manera lúdica. Buscando el fin en sí mismo, fundamentado desde el derecho al juego y el jugar en lxs niñxs, posibilitando experiencias que permitan desarrollar la disponibilidad corporal y motriz, junto a la moralidad a partir del dialogo y la

reflexión sobre conflictos intersubjetivos que puedan desencadenar de los juegos, y brindar de esta manera un aprendizaje para la vida en sociedad.

Reafirma: "(...) En primer ciclo vamos incorporando, yo lo tengo por nombre de juegos, bueno vamos a incorporar este juego que tiene estas características, la verdad que este año ¡hemos tenido un primerito!, pero particularmente este año nos ha costado mucho el tema de que ellos puedan jugar juntos. Vienen con la idea de jugar solos todavía, (...). (...) supuestamente a los 4 o 5 años ya tienen educación física, pero vienen con la idea del juego individual, entonces nos ha costado mucho. Recién ahora, después de las vacaciones hemos podido jugar con todos, juegos masivos. (...) Cuanto más avance tecnológico hay, tenemos una dispersión tan grande que se les hace muy difícil jugar, cambiar de roles, respetar las reglas, límites, situarse en un lugar, no tienen ni idea, permanecer, escuchar, crear ellos mismos también." En función a estas expresiones es que la docente comprende la necesidad de trabajar los juegos desde el enseñar a jugar, sobre todo con el/la/lxs otrxs.

Además, durante el discurso nos encontramos con expresiones relacionados a la educación física sostenible, a partir de la cual lxs alumnxs que tengan la posibilidad de vivenciar estas experiencias, incorporen como hábito la práctica de actividades físicas sostenibles en el tiempo, adecuadas a su edad, posibilidades y gustos. Hay que tener en cuenta según Largadera Otero (2009) que lo sostenible es aquello que se sostiene, que se mantiene firme y en equilibrio.

La docente dice: "(...) Yo he aprendido a lo largo de la carrera que antes era muy ¡esto es educación física!, y no tiene nada que ver ni con aeróbic, ni con esto, pues ¡no!. Tiene todo que ver, porque vos que querés, que el chico, que la persona siga haciendo actividad física durante toda la vida, (...)". Es decir, crear el hábito a partir de variadas experiencias motrices provenientes de la cultura corporal del movimiento.

Suma a sus clases prácticas corporales expresivas y artísticas, en el caso de las coreografías, danzas y murga.

Dice: "(...) me gusta mucho la parte de danza, la coreografía (...), (...) la murga, aprovecho todo lo que no está sistemáticamente en una clase tradicional, porque por ejemplo las destrezas te sirven no cierto, bueno incorporarlas a la murga, a otra cosa que ellos tengan en el medio, o que

después porque con el poquito tiempo que nosotros tenemos por ahí, ellos no pueden descubrir si les gusta o no, pero que si vos le das una clase de murga, dos o tres, ellos con las cosas que van haciendo en gimnasia, ellos a lo mejor sienten una murga y se prenden, y es actividad física, y es hermoso, y se hace en equipo.” La docente incorpora saberes de la cultura corporal adecuándolos e integrándolos con los ya dados como es el caso de las destrezas, para que logren significatividad en sus clases, y sus alumnxs tengan la posibilidad de experimentarlos.

Por otro lado aparecen las prácticas deportivas, aunque abordadas de un modo diferente al tradicional, en este caso son prácticas propuestas por sus alumnxs, innovando o buscando la manera de adaptarlas para transformarlas en experiencias masivas e inclusivas. Expresa al respecto: “(...) a la hora de exponer yo trato de si hay una que viene de jugar al hockey que les muestre hockey. Si puedo hacer unos palitos con un coso para que jueguen, lo hago, softbol también, la mayor cantidad de experiencias motrices para ellos, (...) ya sabemos que los varones juegan a la pelota, bueno transformar la pelota del pie a la mano (...)”.

No desconoce u omite la importancia que el deporte tiene en la transmisión de valores y la formación personal del ser humano, pero tomado desde el placer de practicarlo, estableciendo la diferencia de enseñar un deporte en la escuela y/o en un club, adaptando o realizando la transposición didáctica correspondiente al grupo, teniendo en cuenta sus necesidades e intereses, y el contexto en el cual se desarrollan las prácticas.

Expresa: “(...) en mi casa siempre hicimos deporte, no tanto de competencia, después me toco competir, pero por el placer, por el placer de jugar (...)”, aunque por otro lado introduce en sus prácticas saberes relacionados con el desarrollo de habilidades motoras bajo la pretensión de lograr en sus alumnxs un aumento en la seguridad de los movimientos, haciendo referencia a que si tienen la posibilidad de aprenderlos, que los aprendan bien. Aparece en el discurso manifestado el modelo tecnicista relacionado con la corriente biologicista en el afán de que realicen correctamente los movimientos o ejercicios para prevenir lesiones, y no tanto en sentido de eficacia técnica para garantizar rendimiento deportivo.

Dice: "(...) porque viste que dicen ¡no! cero técnicas, bueno no, yo soy de la idea que vos tenés que enseñar. (...) eso te va a servir, no es por ejemplo que tiren una pelota, si vos ves que te la está tirando así (*hace un gesto marcando una postura inadecuada*) que se va a lastimar, yo por la parte de salud, se la enseñás bien, y el día de mañana le va a servir, porque lo tiene bien aprendido." Valoriza la importancia del cuidado del propio cuerpo y por su puesto el cuerpo de los demás, priorizando la correcta enseñanza de los movimientos.

Aclara: "(...) vos podés dejar que tiren como quieran, pero bueno si ya vez que se pueden lastimar con muchas repeticiones o eso, bueno no es lo mismo enseñar bien que enseñar mal, a atrapar, a picar la pelota, a un montón de cosas que ellos después lo van a poner en práctica en distintas experiencias.

Por ejemplo el pase de arriba, puedo enseñar el pase de arriba bien, con distintas pelotas (...), pero bien." Permite la exploración libre de sus alumnxs pero atenta a realizar correcciones para guiar su aprendizaje adecuado.

Manifiesta en el discurso trabajar habilidades a través de circuitos, "(...) nosotros para habilidades hacemos muchas circulaciones, muchas cosas con colchonetas, con conos, (...)". Vuelve la veta desarrollista en los saberes seleccionados y en las estrategias para trabajarlos.

También aparecen saberes relacionados a la vida en la naturaleza, cuidado y preservación del medio ambiente, y hasta prácticas acuáticas si se diera la infraestructura y la posibilidad de darlas. Desarrolla en sus prácticas actividades corporales en relación con el medio ambiente buscando lugares naturales cercanos a la escuela.

Expresa: "(...) Yo el año pasado me fui con toda la escuela a los médanos, (...)". La docente considera que los saberes que se desprenden de la vida en la naturaleza y de la natación, se encuentran limitados. En algunos casos por falta de infraestructura, y en otros por demasiados protocolos burocráticos que terminan haciendo desistir al profesor/a en su elección. En este último manifiesta: "(...) vida en la naturaleza, vos resumiendo en el campamento, y trabajando todo el año en vida en la naturaleza tocas un montón de conocimientos, de ítems, y de objetivos que no lo podés hacer en un día de clase normal, o en una semana o en un mes, la convivencia es fundamental, todos los talleres que hay de convivencia no sirven si vos no lo cerrás con una

convivencia, pero tenés diez mil problemas para irte de campamento, (...) a mí me encantaría hacer campamento (...).”

Por otro lado piensa: (...) natación para mí es fundamental para la vida yo no puedo entender que haya gente que no sepa sumergir la cabeza o que no pueda, no me entra en la cabeza. Será porque yo nací en un hogar de un profesor, pero yo no puedo creer que haya gente de 40 años que no sepa nadar, (...). En esta oportunidad la docente valoriza las prácticas acuáticas, pero se debe tener en cuenta que es una práctica la cual requiere de infraestructura específica, y las escuelas por lo menos las estatales no cuentan con ese recurso, y la realidad es que todxs lxs alumxs no tienen la posibilidad de tener una pileta en su casa.

En síntesis, se observa una gran apertura en las propuestas presentadas a sus alumxs, teniendo en cuenta sus intereses y aportes sobre la cultura corporal del movimiento, focalizando la importancia del juego sin perder la lectura de lo que lxs alumxs pueden traer del afuera, dándoles participación en la elección de saberes. En concordancia con Mansi (2017), las propuestas pedagógicas desarrolladas en las clases de educación física desde una visión humanista, son pensadas con lxs niñxs y para lxs niñxs. Haciéndolos parte en la toma de decisiones durante la tarea de construcción del proceso. Entendiendo al curriculum como construcción social.

Variable: Modalidades de planificación

En cuanto a las modalidades de planificación explícitas en el discurso se puede determinar que en este caso la docente:

Utiliza el proyecto anual de educación física dividido en unidades didácticas.

Realiza una secuencia bimestral de esas unidades a modo de planificación paralela de uso real y personal.

Dice: “(...) Utilizo la anual, y después lo que voy realizando cada dos meses, generalmente vos la haces para un mes, pero se te dilatan las clases, entonces yo voy planificando cada dos meses lo que voy a ver, lo global que siempre lo vas mezclando, porque tomas lo que ya hiciste con lo nuevo.” La docente parte de los conocimientos previos de sus alumxs para diagramar las propuestas, dando un sentido burocrático administrativo a la planificación anual, al expresar que: “(...) a nosotros nos obligan a entregar la planificación anual, ósea

tenemos que cumplir en término con eso, pero después lo de los dos meses me sirve a mí, (...)

Planifica a modo de proyecto anual incorporando al mismo unidades didácticas. Posteriormente toma esas unidades y va secuenciando bimestralmente para presentar los saberes en su clase. Aclara: “ Si a modo de unidad didáctica, y voy secuenciando (...)”.

Su estilo se acerca a lo que propone Gómez Smyth (2016) en cuanto a la organización curricular del docente a partir de la construcción de proyectos de educación física como escala macro, que puedan integrar otras modalidades, tales como cuaderno bitácora, unidades temáticas, didácticas, o secuencias.

Variable: sentido de la planificación

La docente atribuye a la planificación anual un sentido burocrático administrativo, y de organización general para su accionar.

Revaloriza la importancia de la misma como elemento socializador hacia el afuera, para que se pueda comprender su propuesta.

Utiliza las unidades didácticas secuenciadas como herramienta flexible, con un sentido orientativo, y de mayor utilidad para su labor docente.

Planifica desde la construcción social, teniendo en cuenta no solo el contexto general que la rodea, sino los intereses particulares de los grupos.

Manifiesta: “(...) a nosotros nos obligan a entregar la planificación anual, ósea tenemos que cumplir en término con eso, (...)”.

Esta modalidad es impuesta a nivel institucional, pero más allá de lo burocrático administrativo, le sirve para organizar sus prácticas.

Además incorpora bimestralmente secuencias que desprende de esas unidades didácticas que conforman el proyecto anual, y expresa: “(...) yo la utilizo como una herramienta que me sirva a mí, (...)”, donde a modo de unidades didácticas queda explícito lo que pretende trabajar de forma global con sus alumnxs a lo largo del ciclo lectivo, resaltando que además elabora bimestralmente a modo de secuencia una planificación que para su entender es lo que utiliza como herramienta flexible, con un sentido orientativo, y de mayor utilidad para su labor docente.

Dice: “(...) Por ahí vuelves a retomar porque viste por ahí las clases no te alcanzan, o algo te salió mal, entonces eso siempre lo voy modificando, o en

algún grupo lo pudiste hacer, en el otro no, entonces voy modificando los aspectos que (...) o lo que me parece más importante, a lo mejor me lleva un poco más de tiempo, vuelvo, y eso es flexible. Para mí la planificación debe ser flexible, sino no sirve, porque vos diste algo que no resultó y bueno, que lo puedas cambiar.”

Incluso alude a que es una manera de socializar sus propuestas de modo más específico en caso de tomarse licencias, sirviendo para que el docente reemplazante pueda continuar dentro de su misma línea de trabajo.

Dice: “(...) una secuencia es lo que vos vas haciendo, (...) si me tomara licencia o algo suponte voy a poner: si te toca tal época estoy trabajando esto, esto, y esto, porque el profesor que viene en muchos lados se siente perdido, si vos no le dejás lo que estás viendo más o menos, en base al material que tenés, a como son los chicos, y eso, es como que decís bueno, siempre voy a estar yo y voy a dar como yo quiero. Vos necesitás también dejar algo para la persona que viene.”

Por otro lado cabe aclarar que la docente a la hora de diseñar su planificación tiene en cuenta el contexto social y educativo en la cual pondrá en marcha su herramienta. Prioriza las características de los grupos y tiene en cuenta sus intereses y necesidades.

Expresa: “Bueno todo el entorno, pero fundamentalmente el grupo. Como es la relación mía con el grupo y como van respondiendo, entonces bueno en base a cada grupo vamos planteando, (...)”.

Además la planificación le sirve como guía para realizar una autoevaluación de su práctica, del desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, poder ver hasta dónde llegó, qué faltó para partir desde ahí el próximo año, y poder además ir realizando las desconstrucciones y reconstrucciones necesarias.

Dice: “Yo lo tomo con un sentido personal, que me va guiando (...), cuando yo la veo a fin de año me da la posibilidad de ver una evaluación para mí, para ver lo que pude lograr, si lo que me propuse lo pude lograr lo pude terminar. Por eso te digo que mi planificación pasó de ser diez hojas a ser tres, pero concreto, eso y darlo y bien. No poner cosas por poner que después no las voy a poder cumplir porque no me va a dar el tiempo, o porque uno planifica y no está planificando de acuerdo al grupo que te toca, de acuerdo a las circunstancias que tenés, entonces bueno, no, que sea una herramienta que

sirva, y que sirva no para ahora, que me vaya sirviendo y la voy modificando a medida que veo que algo no va, la voy modificando.”

La docente da a la planificación un verdadero sentido de utilidad real, mas allá de lo burocrático por ser un requerimiento institucional, además incorpora o desprende de la misma, para uso personal, la modalidad de secuencias bimestrales a las cuales va reformando continuamente en función a los emergentes.

Variable: visión y función de la educación física

De acuerdo al análisis del discurso podemos determinar que la profesora:

Muestra una tendencia humanista en relación a la selección de saberes, sentido y modo de planificar.

La psicomotricidad se presenta como modo de mejorar habilidades que podrán ser reutilizadas en otras áreas académicas.

La sombra del deportivismo, desarrollismo, aparecen ligados al higienismo.

Los resabios del militarismo se encuentran en la necesidad de mantener un orden o disciplina dentro de la clase.

La docente dice: “(...) inculcarle la actividad física por placer, ya no hablemos de deporte, un juego reglado como mucho para entrarlos en actividad y para que se muevan, (...)”, el disfrute y el placer en sus alumnxs son sensaciones que prioriza la docente para sus propuestas.

Se preocupa por brindar esos espacios dentro de la escuela revalorizando la importancia que la misma tiene en el desarrollo integral de lxs niñxs, como un lugar donde pasan muchas horas, y muy productivo para ser aprovechado.

Dice: “(...) la escuela es la única herramienta que nosotros le podemos brindar de superación, es un derecho y lo están perdiendo. Entonces bueno, en la escuela primaria se ve menos el tema de las faltas pero existe, existen chicos que no los vemos, yo tengo chicos que los tengo una vez por semana y pasan meses que no los veo, porque justo faltan ese día. Y el chico necesita jugar, si o si necesita jugar.”

Busca en sus alumnxs la incorporación del respeto y tolerancia por la identidad de género, a partir de propuestas inclusivas en sus clases.

Expresa: “(...) la diferencia por ejemplo, entre el varón y la nena, la nena llega a primer año no queriendo hacer educación física, o les cuesta horrores moverse,

el varón tiene un empuje y unas ganas de moverse que se diferencian por eso, entonces lo que me pasaba era que tenía yo que estar constantemente con ellos negociando para que puedan hacer con las chicas, para que a las chicas les sirva, y para que ellos además no se aburran o no se frustren no cierto, (...) buscando constantemente para que la clase de educación física les sea significativa.”

Atribuye a la educación física una función fundamental dentro de la educación en general, la considera como práctica social con intencionalidad pedagógica que busca favorecer el desarrollo integral del ser humano. Manifiesta: “(...) Porque para mí es fundamental como parte de la educación. Por más que nos falten horas para mí es fundamental para la educación integral del ser humano, y yo te diría cincuenta y cincuenta, tendría que estar en la misma proporción de horas que tiene el chico para su formación intelectual, la tendría que tener, no te digo que tenga cinco horas por día, pero si todos los días con la misma frecuencia.” A partir de la presentación de múltiples y variadas experiencias.

Dice: “(...) siempre mi objetivo es tratar de brindarles la mayor cantidad de experiencias motrices a los chicos, (...). Yo creo que la escuela tiene que ser la base de los juegos, porque en otros lugares será el barrio, pero nosotros podemos hacer desde la escuela porque concentramos a todos los chicos, en la primaria, en la secundaria, y que continúe.”

Por otro lado, aparece la corriente psicomotricista en su discurso como disciplina que educa al cuerpo y lo pone al servicio de lo intelectual. De acuerdo con Le Boulch (citado en Villa, 2015) uno de los objetivos principales de la educación psicomotriz radicaba en el hecho de que ésta representaría la preparación funcional para los aprendizajes escolares básicos. En relación a esta idea la docente expresa: “(...) Por lo tanto tienen que haber cambios radicales, cambios que nos permitan a nosotros, (...) por ejemplo, que una maestra que no da educación física sepa como la podemos ayudar, y cuanto va a avanzar su alumno en la manera de abstraer los conocimientos en matemática, para sus mejores producciones en el cuaderno, en lengua, en la lectura, en todo.”

En cuanto a la visión desarrollista y deportivista, la profesora la relaciona más con el higienismo en cuanto al cuidado y preservación del cuerpo frente a las

malas posturas o movimientos inadecuados que desencadenen en lastimar el cuerpo de sus alumnxs.

Dice: "(...) porque viste que dicen ¡no! cero técnicas, bueno no, yo soy de la idea que vos tenés que enseñar. (...) eso te va a servir, no es por ejemplo que tiren una pelota, si vos ves que te la está tirando así (*hace un gesto marcando una postura inadecuada*) que se va a lastimar, yo por la parte de salud, se la enseñas bien, y el día de mañana le va a servir, porque lo tiene bien aprendido." "(...) vos podés dejar que tiren como quieran, pero bueno si ya vez que se pueden lastimar con muchas repeticiones o eso, bueno no es lo mismo enseñar bien que enseñar mal, a atrapar, a picar la pelota, a un montón de cosas que ellos después lo van a poner en práctica en distintas experiencias.

Por ejemplo el pase de arriba, puedo enseñar el pase de arriba bien, con distintas pelotas...pero bien."

Continua: "(...) ¿por qué salen los chicos del colegio sin conocer su cuerpo? no saben si tienen hueso, músculo, no saben dónde están. Si bien vos lo podés hacer en forma transversal en la planificación sabemos que no pasa eso, porque vos tomas todo el año un chico y se lo estás diciendo, le preguntas al otro año y no sabe, porque no están en conjunto con las otras materias, ósea si ella, si la maestra está dando, digo anatomía pero es una materia añeja como yo no, que te diga, reforzá esto, ahora qué estás viendo no se... Ahora que estás viendo sistema circulatorio, reforzá con la resistencia, con la actividad del corazón, entonces bueno logras que aprendan algo, que todo está relacionado." En este caso se da una interrelación entre la psicomotricidad y el higienismo a partir de la educación física.

El militarismo aparece en forma aislada como manifestación del orden y disciplina en la clase, pero casi desde el análisis diría que no lo considero militarismo, sino una manera de manejar grupos numerosos cuidando la integridad de todxs.

La docente expresa: "(...) para lo cual no tengo ésta carita de feliz todo el tiempo, ¡uno tiene que ser un sargento! soy re sarge para dar clase, pero para que ellos se cuiden, que aprendan a cuidarse, y que así se pueda llevar, porque si vos estás dando clase y se te sube uno por una columna, el otro (...), ¡no!. Si bien todo lo lindo que estamos jugando y todo, pero bien tiene que haber un cierto orden, pero para que se cuiden, no porque yo sea tipo servicio

militar, sino para que se cuiden entre ellos y puedan disfrutar. Que aprendan el juego, porque viste que es difícil que aprendan a jugar ahora.”

Trabaja los valores dentro del juego, desarrollando capacidades que permitan la sana inserción social y la superación personal.

Dice: “Que puedan cumplir una regla, y que la incorporen. El no, por ejemplo, no tienen idea de lo que es el ¡no!. Vos le decís que no, no podés pasarte de acá, pero lo primero que hacen es pasarse, y pasarse y pasarse. Es como que no registran lo que es sí, y lo que es no, lo que se puede y lo que no se puede, capaz que es un tema social, seguramente un tema de la casa, pero no lo registran. Entonces hacer hincapié en esas cosas, para que después puedan ir progresando, (...). Viste que a nadie le gusta ser mancha, y que bueno si te manchan tenés que serlo, tenés que tratar de mejorar para que no pase eso (...) seguir, si a vos te manchan no es que te podes ir a sentar hasta que empiece de nuevo, no, porque también veo cero tolerancia al fracaso, ellos donde no les salió no lo quieren volver a intentar, entonces estamos machacando ahí para que persistan (...), no sé, cosas que antes no nos pasaban a nosotros. No te salió no te salió, listo, vuelve a intentarlo. ¡No! Se quedan sentados, frustrados, llorando por cualquier cosa.”

La docente también hace referencia a la falta de responsabilidad por parte de lxs alumnx, y que viene íntimamente ligada a la actitud de la familia. Dice: “(...) ¿Y cuánto duran? (...)”, refiriéndose al trabajo en un futuro, “ (...) Y a la primera cosa que les pasa mal renuncian, y no se esfuerzan. Nosotros estamos transmitiendo eso, ¿por qué?. Porque toda la primaria llego a las 9 de la mañana y nadie le dijo nada, nadie le dijo que no podía. Y pero no come (...)” (refiere al justificativo que directivos o maestras dan por ese hecho). “(...) Ese es otro problema, ese es un problema social, pero hacerlo cumplir eso acá porque es la única herramienta que él va a tener para defenderse después. (...) tiene que saber lo que está bien y lo que está mal, si nosotros no le damos eso en la escuela (...), no estamos pudiendo con la escuela, hay un desfasaje terrible, ya sea por intereses, pero para mí principalmente porque se dejó de exigir en valores sobre todo, en límites, y no hay consecuencias para los malos actos. Vos fijate las llegadas tardes, ¡no podes llegar tarde!. Cómo si entras a las 8.30 vas a llegar a las 9 a la escuela.” La docente resalta la importante función que la escuela tiene o debe de tener en la formación de sus alumnx,

incentivando y desarrollando la autonomía, responsabilidad, autoestima, compromiso, respeto, entre otros. A fin de garantizar su inserción futura con el mayor éxito posible en diversos ámbitos de la vida en sociedad.

En síntesis, su formación docente se desencadenó sobre fuertes paradigmas tradicionalistas, aunque su experiencia personal estuvo siempre muy ligada al humanismo dejando traslucir su inclinación al priorizar la mirada en el / la niño con todo su ser, desde la complejidad en la que está constituido el ser humano. Aunque es consciente y reconoce que las demás corrientes de una u otra manera se hacen presentes en su práctica.

Expresa: "(...) No digo que en el deporte no formas personas, pero desde otro lugar. Desde el rendimiento físico, vos tenés que llegar al rendimiento físico, (...) sí, el deporte te forma como persona y te da valores que no te lo da por ahí otra profesión siendo deportista, pero en la escuela tenemos otro rol, no nos importa a nosotros quien saca mejor, nos importan otras cosas, estamos enfocados sobre todo en este tiempo en otras cuestiones,(...). (...) tampoco soy absolutista, ni que tenga que ver con conductista, no, yo creo que todo tiene que ver, uno todas las corrientes las tiene que unir y utilizarlas de acuerdo a lo que tenés, a lo que te propones, o a lo que tenés adelante. Si yo estuviera entrenando un equipo de vóley, no voy a hacer de la misma manera que educando en la escuela, porque sabemos que la única manera de mejorar el rendimiento es entrenando, y entrenando técnica, entrenando sistema de ataque y defensa y eso, en la escuela no, en la escuela estamos formando personas."

Profesor/a 4.

Variable: saberes de la cultura corporal

De acuerdo a lo expresado por la docente entrevistada, puedo afirmar que:

los saberes de la cultura corporal que circulan con mayor predominio en sus clases de educación física de primer ciclo en escuela primaria son el juego, y las habilidades motrices.

El juego no es abordado desde su fin en sí mismo, sino como instrumento metodológico.

Las practicas expresivas y artísticas y los saberes que se desprenden de una visión psicomotricista están presentes pero, con menor frecuencia.

La selección de saberes está sujeta a los materiales curriculares provinciales, no manifestándose en el discurso la posibilidad de que los mismos sean propuestos por lxs alumnxs.

La docente expresa: “ (...) Trabajo las habilidades, el comportamiento, el respeto a algunas consignas que cuesta mucho... principalmente es juego, y algún ejercicio para el desarrollo de habilidades motrices básicas. (...) La gimnasia la vemos justamente como parte de la planificación, hay un momento del año que trabajo colchonetas dentro de la escuela hago cuestiones básicas como rol adelante, rol atrás pero no paso de eso, (...)”.

Prioriza el desarrollo de habilidades motrices a través de la práctica de diversos juegos, ejercicios y driles, junto a valores que hacen mantener una clase ordenada. El desarrollismo junto al conductismo se entre mezclan en esta oportunidad, lo cual no significa que sea la visión que prevalece en el discurso de la docente.

Por otro lado, dice: “(...) vamos a lo que necesita el grupo y a los intereses de ellos, que también les guste lo que estamos haciendo, que no sea algo tedioso, aburrido, buscamos que la clase de educación física sea un momento de dispersión y que se aprenda, jugando principalmente (...)”.

En este caso muestra que sí tiene en cuenta los intereses y necesidades de sus alumnxs al momento de proponer saberes, pero a mi entender, sujetos a los que presentan los materiales curriculares provinciales, involucrándolos dentro del mundo de las habilidades motrices, utilizando el juego según Rivero (2011) como una estrategia metodológica para que el aprendizaje sea más ameno.

Expresa: “ (...) El juego principalmente, es como la base de cualquier trabajo, siempre mediante el juego (...), (...) hacemos algunos ejercicios para trabajar alguna habilidad motriz puntual, pero siempre acompañada por el juego. Me parece que es lo que más les gusta.”

La docente establece una crítica hacia la sociedad en donde destaca al juego por su valor social, sobre la importancia de este para transmitir valores y favorecer las relaciones de lxs niñxs a través del mismo. Comenta al respecto: “(...) se tiene la imagen de que el profe juega solamente, está desvalorizado el juego también como valor social, entonces el jugar pareciera que no tiene un

valor social.” Dando a entender que para la sociedad, las clases de educación física son momentos donde lxs niñxs juegan, se recrean, pero no aprenden.

En otro plano, las prácticas expresivas y artísticas aparecen en el discurso como parte de los saberes seleccionados, pero solo en circunstancias relacionadas con algún acto o efeméride, ya que la docente no posee los medios y condiciones para trabajarlo de la manera que quisiera.

Dice: “(...) Trabajamos poco lo que es danza y movimiento, salvo para algún acto. En general poco y nada, la realidad es que por ahí en el patio donde trabajo no tengo enchufe, entonces la verdad que la música no la tomo como una herramienta, que tal vez esta buena y en primer ciclo es interesante, pero la verdad que no lo hago por ese tema, y sí solamente para algún acto que tengamos, bueno la utilizamos (...)”.

Sin embargo elige juegos expresivos como parte de los saberes, principalmente en los dos primeros años del primer ciclo del nivel primario.

Dice al respecto: “(...) trabajo cuestiones expresivas con los chicos, a ellos les gusta mucho el tema de hacer caras y demás, demostrar con el cuerpo emociones, desde ese lado sí trabajamos bastante con los primeritos, (...)”.

Aclara: “(...) primer y segundo grado, (...)”.

La psicomotricidad se hace presente a partir de saberes relacionados a la percepción y organización temporo espacial, y solo en otras circunstancias si existen demandas por colegas de la institución, dado que le resulta aburrido y tedioso trabajar los saberes que se desprenden de esta corriente. Además aclara que las veces que accede a trabajarlos lo hace por medio de juegos.

Expresa: “ (...) Por ahí hay clases que trabajamos con aros y vemos un poquito adelante, atrás, al medio, o no sé, trabajar en línea recta en curva, pero son clases muy esporádicas, salvo que me lo pida alguna seño, que bueno que haya una demanda puntual, entonces si le dedicamos varias clases, pero si no lo hacemos muy debes en cuando, porque la verdad que por ahí, (hace un gesto como aburrido) en algunos juegos esta bueno, juegos como el pato al agua, pato adentro, pato afuera, que puedo trabajar algunas cuestiones, sino me parece muy tedioso para los chicos, entonces trato por el juego.”

La selección de saberes está sujeta a los materiales curriculares provinciales, no apareciendo en el discurso indicios de que lxs alumnxnxs propongan en las clases saberes acerca de la diversa cultura del movimiento.

Resalta al respecto: "(...) Mira yo me baso en los lineamientos curriculares principalmente,(...). Los marcos, los lineamientos curriculares son los que utilizo para planificar principalmente. (...) los lineamientos son la base." Restando de esta manera la posibilidad de que sus alumxos traigan y propongan saberes de la cultura corporal del movimiento, con el fin de adaptarlos e integrarlos en la práctica pedagógica.

Variable: Modalidades de planificación

En cuanto a las modalidades de planificación puedo determinar que en este caso la docente:

Utiliza el proyecto anual, incorporando al mismo unidades didácticas secuenciadas.

Dice: "(...) yo la planificación anual la entrego a principio de año y la tengo organizada así, cada dos meses más o menos voy cambiando la temática, pero la entrego a principio de año." La docente elabora un proyecto anual de educación física en el cual incluye unidades didácticas secuenciadas que permiten una mejor organización de su práctica. Aclara: "...generalmente organizo, armo como bloques de 1º y 2º grado, 3º y 4º, y 5º y 6º, son unidades secuenciadas de dos o tres meses de duración más o menos." En este caso aparece la organización por bloques en los años que corresponden al nivel primario, en vez de la individualización año por año.

Variable: sentido de la planificación

En relación al discurso puedo exponer que la docente:

Asigna a la planificación anual un sentido burocrático administrativo, y de organización general para su accionar.

Considera a la planificación como una memoria didáctica de guía, que le permite revisar y ajustar la práctica de un modo flexible.

Le atribuye importancia para evitar la improvisación y respetar las progresiones en la presentación de saberes.

La docente expresa: "(...) la presento a principio de año y después no hay una modificación, (...). La verdad es que las entrego y no sé ni si quiera si las han visto en algún momento. Nunca recibí una devolución, (...)". Le da un sentido burocrático administrativo a la presentación en formato papel frente a la

institución educativa, afirma que en ese formato no realiza modificaciones durante el transcurso del ciclo lectivo, lo cual no quiere decir que deje de hacerlo en la práctica real, y aclara que es una obligación la entrega de la misma, al manifestar: "(...) Sí, es un requerimiento institucional, (...) No se tal vez es impuesta pero es necesaria, (...). Si sí, es impuesto, desde todas las áreas trabajamos igual."

Más allá del sentido burocrático, justifica lo importante que es para su organización personal, en cuanto a los saberes que debe ir presentando, y el modo de abordarlos en las diversas clases, expresando: "(...) me ayuda el tema de la planificación como para tener en claro principalmente el contenido, y a partir de ahí uno encuentra juegos y demás actividades para abordar ese contenido."

La docente desde esta perspectiva pone el acento en el contenido, característica propia de procesos tradicionalistas, y no en todo el contexto en el cual está inmersa la realidad educativa, de acuerdo con Gómez Smyth (2016) la planificación tradicional centrada en los contenidos y objetivos, olvida que los mismos deben ser adquiridos por personas totalmente heterogéneas, con biografías individuales, las cuales forman grupos diversos con características diferentes unos de otros y por consiguiente pone en riesgo la significatividad de los mismos.

Seguidamente expone: "(...) necesito una organización también anual, sino, no sé si estaría avanzando, si estaría logrando objetivos propuestos, porque justamente en esa planificación están los objetivos, los propósitos desde donde uno se va orientando para ver si uno va bien, si va logrando algo o no va logrando nada, por lo menos tienen que estar planteados esos objetivos, explícitamente en un papel, (...) al tenerlos escritos también uno los va recordando diariamente, (...)".

La planificación en este caso es un instrumento que permite a la docente realizarse una auto evaluación y repensar su propia práctica. Además, valora la herramienta como memoria didáctica que permite la orientación de la práctica, realizando los cambios necesarios de acuerdo a los emergentes, cambios que se hacen hacia el interior de su accionar, pero que no son reflejados, como ya habíamos expuesto, en el documento entregado a la escuela. Es decir, el

documento que entrega a principio del año no se va actualizando, pero si lo va haciendo en la práctica.

Reafirma: “(...) como te decía es importante la organización nuestra como docentes, (...) después una vez que la armo y que más o menos tengo una idea general de los contenidos que voy a trabajar, no sé si la sigo al pie de la letra durante el año, como que el día a día me va llevando a seguir (...)”. Toma en cuenta las necesidades, los intereses, y la respuesta que los grupos van dando a lo que ella propone, aclara: “(...) sigo este tiempo con este contenido o se acaba acá, porque por ahí el grupo necesita otra cosa, o al grupo le gusta esto y podemos seguir trabajando por este lado, como que las decisiones se van tomando día a día.”

Sobre esta idea, la planificación tiene para la docente un sentido de memoria didáctica para la revisión de la práctica flexible. Ella especifica: “(...) Sí, tengo un bosquejo de los contenidos en general que quiero trabajar, pero después no la sigo al pie de la letra con los meses estipulados y demás, porque hay grupos que si funciona de esa manera y grupos que no.”

Además aclara que cuestiones ajenas a su organización como profesora también perjudican los tiempos pensados desde la planificación, y eso es motivo de reorganización, expresa: “(...) con muchos imprevistos también en la escuela, por ahí hay semanas que te tocan paros, jornadas y demás, entonces lo que uno pensaba hacer en un cierto tiempo no se da, y bueno me parece que lo trato de una manera flexible, por eso soy bastante flexible.”

Adema, atribuye importancia a la tarea de planificar para evitar la improvisación y respetar las progresiones en la presentación de saberes.

Es una herramienta que le sirve para cursar el proceso de enseñanza aprendizaje, parafraseando a Corrales, Ferrari, Gómez, & Saullo (2008), como hipótesis de trabajo, la cual debe guiar el camino, pero a su vez debe ser lo suficientemente flexible para adecuarse a los cambios o sucesos que se den durante la praxis, permitiendo analizar, reflexionar y hacer las modificaciones necesarias en relación a esos emergentes.

La docente expresa: “(...) Y pienso que es súper importante como en cualquier otra área, nos va a ubicar como vamos a manejar durante todo un año a un grupo de alumnos, (...) necesitamos tener un orden una secuencia, ir de lo simple a lo complejo, si se quiere, ir aumentando la intensidad, ir mejorando las

habilidades. Necesitamos tener una planificación para que eso sea algo progresivo, y no algo improvisado.” Pero siempre pensando en la flexibilización de la misma, dice: “(...) por ahí hay actividades que no nos funcionan, y eso genera que la próxima clase se cambien se modifiquen de alguna manera.”

Dándole un sentido de memoria didáctica para la práctica flexible en el desarrollo cotidiano de sus clases.

Variable: visión y función de la educación física

De acuerdo al análisis del discurso de la docente puedo exponer que:

En sus inicios en la profesión su visión estaba ligada al deportivismo.

En la actualidad la docente presenta una visión donde predomina el desarrollismo, aunque ella se asocia con el humanismo.

El higienismo y el militarismo aparecen caracterizando la práctica docente.

La docente expresa: “(...) mira durante la secundaria me gustaba mucho hacer deporte, principalmente jugar al hándbol, viajábamos mucho, ganamos varios torneos, y la verdad que eso fue lo que me llevo a pensar en la educación física como una posible profesión, (...)”.

En sus comienzos la visión que la docente tenía hacia la educación física estaba ligada al deportivismo, incluso fue motivo de elección de su profesión, entendiendo quizás que la función de la educación física era formar deportistas. Relacionado con su idea inicial acerca de la educación física y su inclinación deportivista la docente aclara: “(...) a medida que fui involucrándome un poco en la carrera me empezó a interesar más la cuestión escolar, y trabajando en la escuela me resulta fundamental el desarrollo de las habilidades motrices de los chicos, por eso me parece que la educación física es fundamental, y la elijo como profesión, ósea, me interesa esto, ayudar a que el chico pueda desarrollar sus habilidades físicas, (...)”.

Al incorporarse al ámbito escolar como profesional de la educación física su inclinación fue hacia el desarrollismo, priorizándolo en sus acciones a partir de la selección de saberes que apuntan al desarrollo de habilidades motrices que a futuro garanticen la correcta inserción al mundo deportivo. Coincidiendo con Gómez Smith (2017) cuando afirma que: (...) es probable que la visión deportiva siga instalándose con fuerza debido a que se ha generado un imaginario social desde donde se comprende que el sentido de la Educación

Física en la escuela es reproducir deporte y, la sociedad espera eso mismo y no otra cosa de ella. (p.9)

Por otro lado cambiando el sentido de la visión, pensando en las necesidades e intereses de los grupos, valorizando el juego como estrategia, la docente expresa: "(...) vamos a lo que necesita el grupo y a los intereses de ellos, que también les guste lo que estamos haciendo, que no sea algo tedioso, aburrido, buscamos que la clase de educación física sea un momento de dispersión y que se aprenda, jugando principalmente. Es como una hora especial también para ellos, nos reciben con alegría, es raro que no les guste, entonces bueno aprovechar esta alegría para sacar cosas positivas, que no se vuelva un área tediosa como a lo mejor tienen durante la mañana, que sea un momento distinto, que aprendan de otra manera."

Si bien prevalece la idea de que la educación física debe ocuparse de contribuir al desarrollo de las habilidades motoras para garantizar una eficiencia futura en la resolución de diversas situaciones ligadas a la práctica deportiva, aparece la visión humanista en la valoración del juego como derecho y la consideración del ser humano (alumnx) como sujeto integral.

Manifiesta al respecto: "(...) Es el área que se encarga del cuerpo en movimiento, y el resto de lo que no se encargan el resto de las áreas. Yo creo que la educación física más allá del cuerpo y el movimiento que son fundamentales, trabaja la cuestión de las emociones, trabaja las relaciones vinculares entre los chicos, es como un área creo yo, fundamental para el desarrollo integral de los chicos(...), la hora de educación física es un espacio que se liberan, que lo necesitan para su desarrollo físico, motriz y completo."

Establece una crítica sobre la educación en general, alimentando la necesidad desde el discurso de que sucedan cambios radicales en la misma, ligados a la realidad en la que viven lxs alumnxs.

Dice: "(...) Lo que pasa que pensamos que es una utopía, pero el universo cambio, ósea, estamos en esta escuela que estamos criticando, que es la misma que está hace un siglo, entonces no puede ser que se siga manteniendo de esta misma manera, los mismos chicos necesitan otra escuela, están continuamente viendo programas de televisión, están con un celular, están con juegos, y están recibiendo miles de estímulos al mismo tiempo, y después llegan a la escuela y tienen que estar mirando un sólo pizarrón, escuchando a

una sola docente (...). Totalmente se quedó en el tiempo.” Aunque pareciera que no reconoce o asimila que su modo de seleccionar saberes solo prescriptos en lxs materiales curriculares sin dar lugar a la construcción conjunta con sus alumnxs del curriculum, al igual que las formas utilizadas para el abordaje de esos saberes también es una manera de quedarse en el pasado.

Reafirma: “(...) se mantiene la misma escuela tradicional de hace un montón de años, y así como charlamos los chicos cambiaron en forma completa. Bueno yo creo que justamente eso es una crisis de la escuela, pero bueno por eso es tan importante nuestra área, porque salimos de esa gramática y buscamos algo diferente para ellos. Y es un llamado de atención tal vez que tendrían que ver de la necesidad que tienen de salir al patio, o la locura con la que salen cuando llegamos nosotros, salen todos enloquecidos, bueno habría que tomar nota.”

En conjunto con estas ideas que caracterizan a la educación física, se muestran otras visiones, aunque en menos escala decorando las prácticas, como el militarismo en cuanto a algunos tics para organizar las clases.

Expresa: “(...) Mira creo que principalmente intento, intento ir del lado del humanismo, pero bueno hay cuestiones de la línea militarista por decirlo, conductista que no dejan de estar presentes en por ahí organizar los grupos, la utilización del silbato, de la fila, de separar muchas veces cuando tenés un grupo medio revoltoso, que bueno es más sencillo decir: haber mujeres acá, varones del otro, después uno se pone a pensar y es súper conductista, pero bueno nos lleva a manejar un poquito el orden. Cada clase es distinta, pero creo que uno tiene un poco de cada cosa, trato de ir hacia un lado más constructivista, pero creo que es imposible también puramente constructiva, tengo línea un poquito del militarismo, si más que todo de ese lado, otras me parece que no, por lo menos en primer ciclo (...).”

Sobre el higienismo aparece el concepto de valoración del cuerpo sano a partir de la práctica de la actividad física. Expresa: “la cuestión biologicista bueno hay un cuidado del cuerpo, hay una valoración, tratamos de que entiendan el valor y demás del trabajo del cuerpo, por eso hay de todo un poquito y tratamos de complementar cada cosa, pero la parte del militarismo no es que trate de complementarlo, sino que me sale por una reproducción de haber tenido mi propia educación física.”

En cuanto a la visión militarista manifiesta: “ (...) Está bueno por lo menos que lo desnaturalizamos, no lo consideramos, tratamos de no reproducirlo, pero bueno así como te digo, más de una vez me doy cuenta que lo hago (...). Es parte de nuestra esencia de alguna manera, de nuestra conformación (...). Tenemos que des construirnos”.

La docente considera que no se debe excluir ninguna visión, sino que debemos ajustarnos a las situaciones y en función a lo que necesitemos utilizarlas en ese momento. Entiende que ninguna es mala, solo no hay que utilizarlas en exceso, se debe de buscar un equilibrio.

Refiere: “(...) tampoco quiero estigmatizar esto de lo militarista o el conductismo, porque digo, hay momentos en que nos ayudan a organizar un grupo, hay cuestiones que tampoco es decir: ¡no, no las uso!, no si la uso, ósea, teniendo ciertos límites, y teniendo un objetivo, (...) una fundamentación, bueno hay momentos que nos ayudan, son herramientas que también nos ayudan. El tema bueno, cuando son excesos (...) hay que buscar un equilibrio.” En síntesis la docente intenta acercarse al humanismo, aunque los saberes seleccionados, las formas en que muestra sus estrategias para enseñarlos están más ligadas al desarrollismo. Anhela y está abierta al cambio, de hecho expresa: “(...) está bueno responder entrevistas y hacerlas, porque es parte de esto de desnaturalizar nuestras prácticas y empezar a problematizarlas, y de alguna manera generar algún cambio.”

3.2. Conclusiones y sugerencias

A partir de los datos obtenidos de las entrevistas, su análisis y el material teórico que permitió dar sustento a las interpretaciones, se buscó cumplir con el objetivo general propuesto para este trabajo de investigación, “describir las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que proponen los/as docentes en la Educación Física Escolar del 1º Ciclo del Nivel Primario”.

A continuación se exponen las conclusiones siguiendo el orden de los objetivos específicos.

“Establecer la/as función/es sociales que le otorgan los/as docentes a la Educación Física”

Concluimos en que las miradas que lxs profesorxs tienen hacia la disciplina, la función que le otorgan a la misma dentro de la escuela, las ideas sobre la que

fundamentan sus acciones, vinculándolas con las trayectorias educativas de los grupos, muestran un panorama donde conviven diferentes visiones, con mayor predominio del desarrollismo, la psicomotricidad y el deportivismo. Exceptuando a la profesora 3, quien a pesar de manifestar estas visiones en su práctica, marco una fuerte inclinación hacia el humanismo.

En lxs demás docentes que conforman la muestra, existe un intento por acercarse al humanismo, teniendo en cuenta ciertas expresiones y acciones que llevan adelante en su práctica, mas relacionadas al vínculo con lxs alumnx y el trabajo en valores incentivando un desarrollo moral, que en la selección de saberes, la manera de abordarlos, el modo de planificar, y las formas de construcción del curriculum.

Quedando así esta visión más en el discurso que en los hechos, porque al realizar un análisis generalizado de la entrevista replotan aún los resabios de la legitimación externa que ha padecido la educación física durante décadas, de acuerdo con Brach (1996).

Sugiero que el material bibliográfico existente, y la posibilidad de mostrar con claridad las diferentes visiones y funciones que ha tenido la educación física a lo largo de la historia, sea priorizado en la formación y capacitación docente.

“Describir las modalidades de planificación que usan los/as docentes en Educación Física”

Los 4 profesorxs que formaron parte de la muestra, manifiestan que la tarea de planificar, en general se refleja más en una acción burocrática administrativa, destinada a seleccionar saberes y objetivos prescriptos en los diseños curriculares, que servirán como guía y orientación a la labor docente, permitiendo realizar las modificaciones necesarias de acuerdo a los emergentes dándole así un sentido de instrumental para la revisión de la práctica flexible. Pero en general, si bien se tienen en cuenta los saberes previos de lxs alumnxos al momento de diseñar la planificación, los saberes son impuestos por el/la docente, limitando la participación de el/la alumnx en su elección, salvo en el caso de la profesora correspondiente a la entrevista 3, quien tiene una mirada constructivista en cuanto al curriculum, permitiendo de esta manera que lxs alumnx traigan ideas, propuestas provenientes de la cultura corporal del movimiento para ser incluidas en sus clases.

Por otro lado, el análisis del material empírico nos muestra una tendencia por parte de lxs docentes, a optar por modelos de planificación sujetos a imposiciones ministeriales, como es el caso de los proyectos anuales y las unidades didácticas secuenciadas. No se les da desde la institución la libertad de pensar un modelo de planificación que realmente sea cómodo para el/ la docente, y sirva para facilitar el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.

Lo importante es planificar, y que esa planificación no sea un mero cumplimiento burocrático administrativo, como muestran las entrevistas.

Se reduce o minimiza la utilidad de la misma como herramienta práctica para el trabajo docente, poniendo en riesgo la trasmisión de saberes que resulten significativos para quienes se apropian de ellos, desde una perspectiva socio crítica. No existe una conexión entre la planificación y la realidad cotidiana de la clase, restando sentido a la tarea de planificar, ya que lxs docentes elaboran el documento y en su mayoría no vuelven a él para establecer reajustes, sino que las modificaciones se van dando sobre la marcha y quedan en el aire.

Es decir, realizan y entregan una planificación para cumplir con lo solicitado, les sirve como herramienta de orientación, aunque en su mayoría no vuelven a ella con el fin de modificarla en el transcurso del año, y en él mientras tanto van modificando sus prácticas acorde a las circunstancias. Dos de lxs 4 profesorxs la utilizan como instrumento para una autoevaluación de su práctica, y los 4 la consideran como un medio de socialización formal de la propuesta. En ciertos casos hacia colegas que puedan venir a reemplazarlxs en caso de licencia, en otros hacia lxs padres, madres o familiares e incluso para lxs propios alumnx. Sugiero que los modelos de planificación no sean impuestos institucionalmente, que el docente tenga la libertad de elegir aquel que le resulte más práctico para su uso cotidiano.

“Identificar los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen y hacen circular los/as docentes en Educación Física”

Se puede determinar que 1 de lxs 4 profesorxs si bien incorpora el juego en sus prácticas, le atribuye un papel secundario priorizando los ejercicios o driles como estrategia para abordar los saberes.

Por otro lado, 3 de lxs 4 profesorxs entrevistadxs priorizan saberes relacionados al juego, pero en su mayoría, salvo la profesora 3, quien revaloriza la importancia de enseñar a jugar los juegos, más que el jugar para aprender una habilidad determinada, el resto lo utiliza como herramienta o eslabón para la obtención de habilidades y/ o capacidades que a futuro permitirán un óptimo desempeño en la faz deportiva, es decir, juego instrumento. Sumando algunos casos que expresaron dar ejercicios a modo de circuitos o driles para la adquisición y fortalecimiento de habilidades motrices, buscando preparar a lxs alumnxs para una correcta inserción y desempeño en las prácticas corporales deportivas que puedan sucederse en adelante, como si fueran las únicas o las más relevantes, aunque lxs 4 coinciden en el valor que el juego tiene para el desarrollo moral y social de las personas y lo importante que es garantizar su práctica al interior de las clases.

De esta manera concluimos en que las prácticas corporales expresivas, artísticas e introyectivas, así también como la actividad física sostenible, las actividades cooperativas, las actividades en relación con el medio ambiente, aparecen en 2 de lxs 4 profesorxs que conforman la muestra. No siendo las más elegidas por lxs docentes. Solo en casos excepcionales se pudo captar en ciertos profesorxs un espíritu innovador en las propuestas de saberes, pero solo en parte, ya que en algún momento de la entrevista se vieron reflejadas las conductas tradicionalistas en el hacer cotidiano.

Si bien en general lxs docentes entrevistadxs parten de un diagnóstico y se tienen en cuenta los conocimientos previos, en el discurso queda expuesto que la selección de saberes está ligada con adquisiciones tradicionalistas de la educación física, costando integrarse al mundo de la innovación rompiendo estructuras e imágenes predeterminadas, bajo el riesgo de perder significatividad en los aprendizajes como también entusiasmo y disfrute por las actividades que se realizan. El salir como docentes del cuadro estructural de lo que por años nos requirió transmitir la educación física es un desafío importante. Permanecen con mucho poder las posturas hegemónicas en las cuales se ha justificado la educación física como disciplina curricular en el ámbito educativo, a partir de sus diversas miradas y funciones atribuidas.

Sugiero que las instituciones educativas dejen de imponer saberes ligados a la cultura representativa del deporte, y permitan a lxs docentes construir la

selección de los mismos basándose en los materiales curriculares, pero por sobre todo en las propuestas, los intereses y necesidades de cada grupo, aceptando y valorando los saberes propuestos por lxs alumnxs.

“Relacionar las modalidades de planificación y las propuestas de circulación de los saberes sobre la cultura corporal con la función social asignada a la Educación Física”.

En general, la función social que lxs profesorxs de educación física atribuyen a la misma, está íntimamente relacionada con la visión desarrollista y deportivista.

Una educación física dispuesta a formar por medio del desarrollo de habilidades motrices y capacidades físicas, sujetos que logren una eficaz incorporación a la fas deportiva. Atribuyendo a las actividades físicas en general, y a las prácticas deportivas en particular, un gran valor en cuanto al mantenimiento y preservación de una vida saludable.

Función construida y destacada como parte del imaginario social que se tiene sobre esta disciplina.

Lxs docentxs seleccionan saberes vinculados con estas visiones, alejándose de alguna manera de la visión humanista, y más aún del humanismo socio crítico. Aunque al momento de planificar y durante el desarrollo de las clases, se llevan a cabo acciones tales como: tener en cuenta conocimientos previos, pensar en los intereses y necesidades de los grupos, trabajar el desarrollo moral a partir del juego, valorando a este como derecho de los niñxs, mas allá de la función instrumental que le asignan.

Desde un análisis subjetivo, la función que atribuyen a la educación física es de puente hacia el deporte.

Acordando con Rozengardt (2011) nuestro desafío político y pedagógico es la capacidad de diseñar experiencias ricas y significativas que puedan contribuir con el desarrollo de los educandos en todas las dimensiones de su ser, y no limitarnos pura y exclusivamente al desarrollo físico y a la adquisición de habilidades motrices ligadas al campo deportivo.

Sobre esta idea acentuamos que lxs profesorxs entrevistadxs, en su mayoría, piensan una educación física sujeta al deporte, el cual se legitimó como la disciplina escolar potencialmente capaz de crear en la juventud tanto el interés

por la práctica deportiva como en los sujetos unas bases amplias de experiencia motriz para nutrir los procesos de iniciación y desarrollo deportivo, trabajando en sus clases con la intención de lograr un aumento en la seguridad de los movimientos y una mejora en la capacidad de rendimiento, educando al cuerpo y poniéndolo al servicio del deporte, tomándolo como unidad para llegar a la disponibilidad corporal que este requiere a futuro.

Hago referencia a la cita de Carballo (2015) donde considera que contenido es todo aquello que se enseña. Sin embargo, el concepto tradicional de contenido sigue instalado en las prácticas de la enseñanza, considerado como la selección de conocimiento científico, estructurado en disciplinas académicas, revalorizando de esta manera el perfil tecnicista, olvidándose del sujeto en su praxis, es decir, en situación.

Carballo (2015) sostiene que: “Si el contenido opera de tal suerte que el sujeto se transforme y que él transforme su entorno, habrá sido educativo.” (p. 105)

Para que se cumpla deberían adecuarse a la realidad compleja que presenta el proceso de enseñanza aprendizaje.

En relación a esta idea, concluimos en que el juego es tomado como recurso para un fin determinado, como dice Pavía (2009), eso es lo que más seduce en los ambientes docentes. Forma parte de una estrategia metodológica en las clases de educación física. Un medio a través del cual el/la docente presenta un contenido considerado relevante para la formación de sus alumnxs, garantizando un aprendizaje más ameno, atribuyéndole al mismo, en concordancia con Rivero (2011), cierto valor en las justificaciones escolares.

No se utiliza como un fin en sí mismo, fundamentado desde el derecho al juego y el jugar en lxs niñxs, posibilitando experiencias que permitan desarrollar la disponibilidad corporal y motriz, sino, como instrumento para un objetivo preciso, ligado al acrecentamiento del acervo motor o al calentamiento tradicional al iniciar una clase. Sin embargo, si desde la moralidad donde a partir del dialogo y la reflexión sobre conflictos intersubjetivos que puedan desencadenar de los juegos, fortalecer y construir valores que transformados en aprendizaje sirvan para la vida en sociedad.

De acuerdo con Pavía (2009) no hay que enseñar juegos, sino, a jugar de manera lúdica. Esto es lo que se pierde en el discurso de lxs docentes entrevistadxs cuando refieren al juego como un saber dentro de sus clases.

A sí mismo, cuando se refieren a las prácticas corporales deportivas, se debe tener en cuenta la necesidad absoluta de llevar a cabo la transposición didáctica adecuada en relación a su campo original de procedencia. El deporte, no es sinónimo de educación física. La educación física debe garantizar experiencias inclusivas y participativas, sin distinción de género, etnias, ni edades. En este punto lxs docentes en su mayoría buscan adaptar las prácticas deportivas con un sentido participativo e inclusivo.

Es decir, si bien priorizan el desarrollismo y el deportivismo en función a lxs saberes seleccionados, se ocupan que lxs mismos en la práctica lleguen al grupo en general, adaptando lxs deportes a juegos pre deportivos. Esta acción se resalta más que nada en las profesoras 1 y 3. En el caso de la profesora 3 se pudo observar como ella toma un saber deportivo (hockey) de una alumna que lo propone, y lo adapta al grupo de clase, intentando que las propuestas sean integradoras, prestando atención a los intereses y necesidades de quienes las llevan a cabo. Evitando que resulten una carga, o una obligación con sabor amargo. En general cuesta que lxs profesores tomen saberes propuestos por sus alumnxs y los adecuen a la clase, son ellxs quienes los eligen y proponen, ya sea por seguir lxs lineamientos institucionales o curriculares provinciales.

Aparecen también en algunos discursos de lxs profesorxs indicios sobre una educación física sostenible, a partir de la cual lxs alumnxs que tengan la posibilidad de vivenciar estas experiencias, incorporen como hábito la práctica de actividades físicas sostenibles en el tiempo, adecuadas a su edad, posibilidades y gustos. Esto se observa particularmente en la profesora 3.

Desde mi postura humanista y en construcción de un pensamiento socio crítico, concluyo que en general no se tiene en cuenta según Largadera Otero (2009) que lo sostenible es aquello que se sostiene, que se mantiene firme y en equilibrio.

Se debería revisar cómo se eligen y plantean los saberes de la cultura corporal para lograr ese cometido, orientando la labor docente hacia la persona que aprende, inmersa en un contexto determinado, con características diferenciadas, pensando al ser humano desde la globalidad.

Es decir, la educación física en la figura del/la profesor/a situadx en sus prácticas pedagógicas debe repensar la manera de abordar los saberes, así también como los modos y sentidos que le dan a la planificación.

Entendiendo a sus alumnx, como seres complejos, respetando y valorando sus intereses y necesidades.

Pensar la educación física como un proceso democrático, y no como disciplina que impone acciones tradicionalistas.

A partir de lo expuesto, y en función al problema de investigación: ¿Cuáles son las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen lxs docentes de Educación Física de primer ciclo del nivel educativo primario argentino en el año 2018-2019?

Teniendo en cuenta que la muestra se reduce a solo cuatro entrevistas lo cual la transforma en poco representativa, emito una hipótesis interpretativa dando lugar a un estudio de mayor amplitud.

Lxs profesorxs de educación física de primer ciclo nivel primario planifican a través de proyectos anuales con un sentido burocrático administrativo. Incorporando en los mismos unidades didácticas secuenciadas, en algunos casos por elección y en otros por imposición.

Seleccionan saberes prescriptos en los diseños curriculares provinciales, limitando la posibilidad de que sus alumnx propongan saberes de la cultura corporal del movimiento.

Exponiendo ideas donde conviven diversas visiones que han ido legitimando el campo de la educación física a lo largo de la historia, con predominio del deportivismo, desarrollismo y la psicomotricidad.

3.3. Reflexión crítica sobre el proceso de investigación realizado

El proceso de investigación, más allá de ser un camino hacia la búsqueda de nuevos conocimientos con el fin de aportar a la comunidad científica, es un cierre al ciclo de la licenciatura, el cual permite transformar mi realidad profesional y personal a partir de la incorporación de nuevos aprendizajes, pudiendo establecer cambios radicales en la práctica docente y en el modo de pensar a la educación física.

Esta nueva perspectiva de visualizar la educación en general, y la educación física en particular, desde un paradigma crítico emancipador, logra ejercer un

impacto importante en el desarrollo de mi accionar docente y en la mirada hacia el accionar de muchos colegas despertando la necesidad de investigar diversos aspectos de las prácticas pedagógicas, a fin de introducir un cambio radical en mi propia práctica, brindando desde la teoría la posibilidad de construir espacios de reflexión, destinados a los equipos directivos y a lxs docentes, intentando producir cambios en la manera de comprender la educación física, partiendo de que se revise el lugar que ocupa institucionalmente, y las funciones que se le atribuyen a la misma.

Por otro lado, y de modo más específico en relación al proceso de investigación, puedo resaltar que a lo largo de las entrevistas, surge la dificultad de que lxs profesorxs entrevistadxs no manejan el vocabulario específico de las preguntas realizadas, manifestando falta de comprensión conceptual, por ejemplo no entendían a que nos referíamos cuando se hablaba de saberes de la cultura corporal o visiones y funciones de la educación física. Fue necesario orientarlos con ejemplos en cada caso.

Adjudico esto a la falta o escases de formación continua, ya que supongo que hubiera pasado lo mismo con mi persona antes de iniciar la licenciatura.

Otra cuestión que surge, es que al momento de cotejar datos de entrevistas con el sistema de matrices de datos, me cuesta encuadrar saberes trabajados por lxs docentes entrevistados con los valores de la dimensión y /o variable correspondiente. Es decir, deberían ampliarse los valores de la variable y dimensiones del nivel supraunitario, cuando refiere a saberes de la cultura corporal que circulan en las prácticas, por ejemplo habilidades motrices básicas simples y combinadas, capacidades físicas y coordinativas. Esto permitiría obtener mayor claridad en los datos recabados, evitando la pérdida de los mismos. Aunque pude resolverlo al comparar y analizar desde la variable visión y función de la educación física, donde si encontré el encuadre adecuado.

4. Anexos

4.1 Anexo 1: Protocolo de administración de entrevista

Guía para realización de una entrevista individual a un/a profesor/a de educación física.

1. Consideraciones generales sobre la entrevista

La entrevista es un instrumento técnico privilegiado para acceder a lo que los sujetos piensan, sienten y/o perciben.

Hemos elegido esta experiencia de campo, la entrevista a un/a profesor/a de educación física que ejerza actualmente en el nivel primario del sistema educativo formal argentino, para ofrecerles la posibilidad de realizar una tarea enriquecedora y compleja.

Enriquecedora, porque les brindamos la oportunidad de atravesar la experiencia de ser entrevistadores y al mismo tiempo acceder a la información directa que pueda transmitir un/a profesor/a de educación física acerca de su práctica pedagógica en el nivel primario, en la actualidad, en nuestro contexto cultural y social.

Compleja, porque para poder cumplir con el trabajo propuesto es necesario manejar nociones básicas de técnica de entrevista como así también contar con un bagaje teórico importante referente a al tema de investigación.

2. Sobre la modalidad de la administración de la entrevista

La entrevista será tomada por un/a estudiante/investigador/a cursante de la materia Trabajo de investigación.

La entrevista será grabada (con acuerdo del entrevistad@ en la pre-entrevista e inicio de la entrevista). Sugerimos que el dispositivo de audio o de filmación se ubique en un lugar fijo.

2.1. Técnica de entrevista

2.1.1. Encuadre

Toda entrevista es un encuentro que surge como resultado de un acuerdo entre dos o más personas. Este acuerdo supone una necesidad compartida aunque de diferente orden.

En nuestra situación el/la entrevistador/a es un estudiante universitario que está realizando una investigación en el campo de la educación física escolar. Para concretar una actividad académica (realizar el trabajo de investigación de final de carrera) necesita de un/a profesor/a de educación física que tenga disposición para ser entrevistad@. Siendo así, el/la entrevistador/a siempre deberá tener una posición de respeto y agradecimiento por la posibilidad que le está brindando el/la entrevistado/a.

El/la un/a profesor/a de educación física que acepta ser entrevistad@, probablemente necesite o quiera ser escuchado, hablar sobre lo que le sucede, establecer un contacto con un colega que valore positivamente su discurso¹.

Desde el momento en el cual se propone una entrevista quedan delimitados dos lugares: el del/a entrevistador/a y el del/a entrevistado/a.

Al entrevistador le corresponde fijar las pautas organizativas sobre las cuales se va a desarrollar la experiencia: consigna, horario, duración, lugar, ejes sobre los que se hablará, modalidad de registro. La constancia de estos requisitos es indispensable para que se mantenga la situación de entrevista.

Pero no son las únicas. Es de fundamental importancia que el “clima” de la entrevista sea adecuado. Para ello el/la entrevistador/a debe tratar de lograr una especie de “horizontalidad” en la comunicación tratando al mismo tiempo que los lugares de entrevistador/a y entrevistad@ permanezcan vigentes. Se trata de poder establecer un diálogo que favorezca la comunicación y la comprensión.

La amplitud de criterio, la flexibilidad y el uso de la empatía, son fundamentales para sostener este clima.

La relación es bipersonal, pero el sujeto jerarquizado es el/a profesor/a de educación física entrevistad@.

2.1.2. Disociación instrumental

El/la entrevistador/a debe tener una información adecuada de los objetivos de la entrevista, mantener una distancia óptima con su entrevistado, que consiste en un acercamiento adecuado y al mismo tiempo un distanciamiento operativo que le permita realizar una actualización constante de los objetivos/ejes

¹ Que valore positivamente significa que valora que un/a educador/a del sistema educativo argentino actual acceda a hablar, a dialogar, a aceptar preguntas sobre su práctica pedagógica y a responder con confianza en quien sostiene su discurso en la escucha atenta.

temáticos propuestos. Es decir, mantenerse en el lugar del observador – participante- intentando lograr un circuito fluido entre pensamiento y afecto. Cuando falla la disociación instrumental, puede suceder en ambos extremos: que el/la entrevistador/a quede “pegado” al discurso del entrevistado, perdiendo objetividad, serenidad y capacidad de pensar, impedido de tratar determinados temas; o, si exagera la distancia se produce el alejamiento que funciona como obstáculo o barrera al acceso de la emotividad y el pensamiento del/a entrevistado/a.

2.1.3. Timing

El concepto de timing se refiere al “ritmo” de la entrevista.

Si bien el/la entrevistador/a cuenta con un guión de entrevista, durante el transcurso de la misma se establece un tiempo que es único para cada experiencia. La secuencia de los temas, las preguntas en el momento adecuado, la capacidad de obtener información sin imponer ni inhibir, la decisión de solicitar más información sobre una respuesta o de repreguntar; forman parte de la capacidad de cada entrevistador/a para adaptarse a las características de su entrevistad@.

3.2. Momentos de la entrevista

3.2.1. Pre-entrevista

Este concepto se refiere a los contactos previos a la entrevista. Aquí deberá registrar el conjunto de datos que se obtienen antes del contacto directo cara a cara con el entrevistado: cómo se hizo la conexión, a través de quien, etc.

El vínculo entre entrevistador/a y entrevistad@ comienza a gestarse desde el primer momento.

Durante la pre-entrevista es importante que la consigna sea clara y precisa, como así también todas las condiciones del encuadre. Generalmente este primer contacto se establece siguiendo la siguiente secuencia de acciones:

1. Definir Modo de contacto.

El primer contacto con la posible persona a entrevistar puede ser:

- Telefónico
- Presencial
- Por correo electrónico
- Por whatsapp (escrito o audio)

La decisión de cómo realizar el primer contacto es de cada un@ de ustedes.

Elijan la modalidad con la que creen que ustedes y el/la entrevistad@ se sentirán más cómod@s.

Sugiero que la persona que elijan sea alguien a quien conozcan y que consideren que responderá con interés y sinceridad. Otra opción es buscar a alguien que quizás no conozcan tanto, pero que l@ admiren por su forma de trabajo o que sepan que realiza alguna práctica pedagógica innovadora. En este último caso, quizás tengan que hacer un doble contacto: primero para contarle de parte de quién l@ están contactando y si l@ pueden llamar para comentarle algo; o que la persona que l@ conoce le pregunte si ustedes se pueden contactar con el/ella. Y luego hacer el contacto pre-entrevista.

2. Saludo y presentación personal e institucional
3. Presentación del tema de investigación
4. Invitación a participar de la investigación como entrevistad@
5. Caracterización del encuadre de la entrevista
6. Solicitud de disponibilidad y acuerdo para concertar fecha y hora de entrevista. Saludos y agradecimiento

A continuación se presenta un texto con el que se deberá realizar la pre-entrevista²:

Hola (mencionar el nombre de pila del/a entrevistad@).

Soy (mencionar nombre de pila), soy profesor/a de educación física y actualmente estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.

En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera. El objetivo es caracterizar algunos aspectos de la práctica de la Educación Física actual del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada un@ hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la didáctica de la educación física a nivel nacional.

Me estoy comunicando con vos para invitarte a participar de esta

² Este texto lo acordamos en el foro de la materia.

Cada entrevistador/a podrá recrearlo según la situación que se establezca con cada posible entrevistad@, pero la base de conversación debe ser este texto.

investigación. Me interesaría entrevistarte para que me cuentes sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.

La entrevista durará aproximadamente 45 minutos.

Si no tenés inconveniente yo voy a grabar lo que conversemos, para poder hacer un registro fidedigno de nuestro diálogo. Resguardaré tu identidad, presentando la entrevista como anónima. Tendrías que firmar un consentimiento informado, avalando que estuviste de acuerdo en formar parte de la investigación como entrevistad@.

Si tenés disponibilidad, podemos acordar un día y hora para encontrarnos. Puedo acercarme a donde te quede cómodo.

Muchas gracias. (Aquí cambiaré el modo de cierre si el contacto es oral o escrito. Si es escrito, sugiero: Muchas gracias. Saludos, Nombre de ustedes)

3.2.2. Entrevista propiamente dicha.

Las entrevistas pueden ser abiertas, semi-dirigidas o dirigidas. Hemos elegido para esta experiencia el modelo de entrevista semi-dirigida, la cual consiste en una modalidad entre abierta y dirigida. Habrá momento de mayor apertura al diálogo abierto y otras de solicitud de respuestas a preguntas cerradas (como cuando se solicitan datos como edad, años de profesión, etc.).

Inicio de la entrevista:

Es el momento de apertura de la entrevista. Realizar un inicio adecuado de la entrevista, es fundamental para que la información empírica que se recabe sea válida y confiable. De aquí la importancia de este momento inicial al encontrarse con el/la entrevistad@ y convocarlo a dar comienzo a la entrevista. La claridad y precisión en lo que se diga en este momento, garantiza en gran parte que la dinámica y focalización temática de la entrevista sea adecuada.

Sugerimos la siguiente secuencia:

- **Iniciar saludando.** (Y re-presentándose en caso de que no conozcan a la persona anteriormente)

- **Conectar el momento actual con lo que se les dijo en la pre-entrevista** (primer contacto) y volver a explicitar las cuestiones básicas. Habría que situar:
 - Que son estudiantes de la Lic. en AFyD
 - Que están realizando el trabajo de investigación de final de carrera
 - El tema/objetivo de la investigación
 - El interés, importancia de que el/la entrevistado pueda contarles acerca de su experiencia y su visión de la educación física en este tema
- **Caracterizar el encuadre de la entrevista.** En síntesis, propongo que sitúen lo siguiente:
 - Tiempo de la entrevista: “Vamos a conversar unos 45 minutos aproximadamente, pero podemos finalizar antes o extendernos todo lo que queramos. El tiempo no será algo limitante.”
 - Modalidad de registro: “Si no tenés inconveniente voy a grabar la entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos en vez de estar tomando nota. Luego puedo transcribir tranquilo/a la entrevista, sin perder detalles y de modo fidedigno a lo que hablamos.”
 - Clima emocional y modalidad de la entrevista: “La idea es que mantengamos fluido, en un clima de confianza y calidez y que para amb@s sea enriquecedora la experiencia. Yo te iré haciendo algunas preguntas para situar temas, y vos me vas contando lo que pensás y percibís al respecto. Sentite cómod@ para pensar y expresarte.”
 - Resguardo de confidencialidad y consentimiento informado: “Cuando terminemos la entrevista, si te sentiste cómod@ y estás de acuerdo en que use el registro de la entrevista para mi investigación, te voy a pedir que firmes un consentimiento informado autorizándome a esto. Ese consentimiento lo guardan en la Facultad, conforme a las normas éticas actuales y no será nunca publicado ni mostrado a nadie. La entrevista la usaremos para analizarla junto con las que realicen l@s otr@s estudiantes/investigadores, siempre de modo anónimo.”
 - Devolución: “Si querés, cuando tenga el registro escrito, te la puedo enviar, así también la tenés vos. Si te interesa conocer los resultados y

conclusiones finales de la investigación, cuando finalicemos, te los puedo acercar.”

- Acuerdo para iniciar la entrevista: “Si el/la entrevistad@ estuvo de acuerdo en todo, se da comienzo al diálogo: “¿Estás de acuerdo?”; “Comenzamos entonces.”

Propuesta sintetizadora de inicio y apertura de la entrevista:

Hola (mencionar el nombre de pila del/a entrevistad@). ¿Cómo estás?
Gracias por venir. Es muy importante para mí poder entrevistarte.
Soy (mencionar nombre de pila sólo en caso de que no se conozcan),
Te acordás que te conté que estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.
En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera, cuyo tema es “Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesisistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada un@ hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la práctica actual de la educación física a nivel nacional.
La idea es que durante la entrevista yo te vaya haciendo preguntas que te permitan contarme sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.
Vamos a conversar unos 45 minutos aproximadamente, pero podemos finalizar antes o extendernos todo lo que queramos. El tiempo no será algo limitante.
Si no tenés inconveniente voy a grabar la entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos en vez de estar tomando nota. Luego puedo transcribir tranquilo/a la entrevista, sin perder detalles y de modo fidedigno a lo que hablamos.
La idea es que mantengamos un diálogo fluido, en un clima de confianza y calidez y que para amb@s sea enriquecedora la experiencia. Yo te iré

haciendo algunas preguntas para situar temas, y vos me vas contando lo que pensás y percibís al respecto. Sentite cómod@ para pensar y expresarte.

Cuando terminemos la entrevista, si te sentiste cómod@ y estás de acuerdo en que use el registro de la entrevista para mi investigación, te voy a pedir que firmes un consentimiento informado autorizándome a esto. Ese consentimiento lo guardan en la Facultad, conforme a las normas éticas actuales y no será nunca publicado ni mostrado a nadie. La entrevista la usaremos para analizarla junto con las que realicen l@s otr@s estudiantes/investigadores, siempre de modo anónimo (tus datos serán confidenciales).

Si querés, cuando tenga el registro escrito, te la puedo enviar, así también la tenés vos. Si te interesa conocer los resultados y conclusiones finales de la investigación, cuando finalicemos, te los puedo acercar.

Si el/la entrevista@ estuvo de acuerdo en todo, se da comienzo al diálogo: “¿Estás de acuerdo?”; “Comenzamos entonces.”

Guión de entrevista:

1. ¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de Educación Física?

2. ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar?

(Si no lo menciona espontáneamente, se puede preguntar: ¿Hace cuánto que trabajás en la escuela como profesor/a de educación física? ¿En qué colegios y niveles has trabajado dentro del ámbito escolar? ¿Durante cuánto tiempo?)

3. ¿Por qué hoy sos profesor/a de Educación Física en la escuela?

4. ¿Crees que la Educación Física necesita cambios?

Si responde si: ¿Cuáles?

Si responde no: ¿Por qué?

Ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación en la Educación

Física escolar de nivel primario

5. ¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?
6. ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas?
 - 6.1. ¿La elección de esa/s modalidad/es de planificación que utilizas, tiene que ver con tu preferencia o la implementas por requerimiento Institucional (Supervisión – Directivos – Jefes de Departamento)?
 - 6.2. ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre la/s modalidad/es de planificación que realizas?
7. ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?
 - 7.1. Esta periodicidad, ¿es un requisito institucional impuesto o acordado?
8. ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?
 - 8.1. ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?
 - 8.2. ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos, deseos que tienen l@s educand@s, en la planificación de la clase?
9. ¿Qué sentido le otorgas a la planificación?

Ahora nos focalizaremos en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

(En caso de que se considere necesario se puede explicitar la siguiente definición: Los saberes de la cultura corporal son las prácticas sociales corporales donde se originan los saberes que luego adaptamos y transponemos para poder enseñarlos. Son bienes culturales (prácticas motrices, formas de expresarse, tradiciones y experiencias emocionales-culturales) que están presentes en lo cotidiano de las clases de Educación

Física, que se enseñan con la intencionalidad de que nuestr@s alumñ@s los conozcan, vivencien, experimenten. También son aquellos que nuestr@s alumñ@s desean que nosotr@s conozcamos y sus compañer@s conozcan y experimenten.

Cuando hablamos de saberes, no nos referimos solamente a los contenidos curriculares. En la clase de educación física pueden circular saberes de la cultura corporal que no estén prescriptos como contenidos curriculares. La idea de saber de la cultura corporal es más amplia que la de contenido curricular. Estos saberes circulan en la clase, en las acciones de los sujetos y en la dinámica grupal que los legitima y valida).

10. ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que haces circular en las clases de Educación Física?

10.1. ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que dispones y haces circular en las clases?

10.2. ¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen l@s educand@s y que vos permitís que circulen en la clase? Si responde Si: ¿Cuáles?

10.3. ¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases?

11. ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos y/o curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

11.1. ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?

11.2. ¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?

En relación a la visión y función social de la Educación Física

(En caso de que se considere necesario se puede explicitar la siguiente definición: Con el término visión nos referimos a los diferentes enfoques tanto ideológicos como pedagógicos que la Educación Física ha tenido a lo largo de la historia, y desde los cuales se ha posicionado para llevar adelante la disciplina, sustentando el modo de trabajar en la clase. Cada visión depende del proyecto educacional hegemónico de cada época y se manifiesta en el diseño curricular, en los profesorados de educación física y en las prácticas cotidianas de cada clase de educación física. Cada visión, cargada de ideología, le asigna una función social a la Educación Física, para legitimar la labor docente en la escuela.

Con el término función social nos referimos al papel que cumple la Educación Física en la escuela; el por qué y para qué está, para qué sirve, qué le brinda a los sujetos que participan de la práctica, qué objetivos desarrolla su práctica y qué expectativas tiene para con los/as mismos/as, qué función tiene la educación física escolar primaria para la sociedad).

12. Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la Educación física actual?

13. ¿Qué función social le otorgas a la Educación Física en la escuela primaria?

14. ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación Física?

Cerrando la entrevista

¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

Es recomendable que al comienzo del planteo de cada tema/tópico de la entrevista se inicie el diálogo con una pregunta abierta, de tal modo que el entrevistado estructure la temática en forma espontánea a partir de la consigna. Durante esta fase el entrevistador registra la información

brindada por el/la profesor/a de educación física y luego indaga el tema con preguntas más cerradas o específicas. De este modo se puede acceder a una primera visión tema por parte del/a entrevistad@ y luego se profundiza con mayor precisión.

Es posible que varios de los ítems del guión de la entrevista se complete o por lo menos se inicien en la primera pregunta de cada parte de la entrevista, por lo cual las siguientes preguntas consistirá en orientar el discurso del entrevistado con interrogantes adecuados para completar las cuestiones que han quedado pendientes.

3.2.2.1. Cierre.

La entrevista concluirá con el agradecimiento del/a entrevistador/a al entrevistad@ por haberle posibilitado aproximarse, a través de él, al mundo pedagógico de la educación física de nivel primario, en este momento histórico de nuestro país. A la vez se espera que haya resultado también enriquecedora -para el/la entrevistad@- esta experiencia de transmitir a otr@ sus vivencias y expectativas, dando así testimonio del modo de vivenciar y de pensar la educación física hoy.

Al finalizar la entrevista se le presenta al/a entrevistado/a el consentimiento informado para que lo firme. Si el/a entrevistad@ manifiesta querer leerlo antes de la realización de la entrevista, se le da a leer. En caso de que el/a entrevistado no quiera firmar el consentimiento informado o manifiesta alguna disconformidad con la entrevista o solicitud de que no desea que se use en forma total o parcial para la investigación, la entrevista será anulada (parcial o totalmente) y no se utilizará para la investigación.

3.2.3. Post-entrevista.

Deberá ser lo más inmediato posible al cierre de la entrevista, el trabajo de reconstrucción y registro escrito completo de la misma.

Realizar la transcripción de la grabación en momentos cercanos a la realización de la entrevista permite recordar mejor situaciones, gestos, emociones, etc. que se habían generado durante el diálogo. Siendo así, es posible registrarlos, reconstruyendo de modo más fidedigno y confiable lo acontecido.

El registro escrito de lo conversado deberá mantener forma de diálogo. Al entrevistad@ se denominará con la letra “E”. Al entrevistador/a se lo denominará con la inicial de su nombre de pila (ej.: Si se llama Joaquín, se lo denominará: J.)

El registro escrito de situaciones y manifestaciones no verbales deberá realizarse entre paréntesis junto al momento de diálogo.

Ejemplo:

J: ¿Hace cuánto tiempo trabajás en el nivel primario?

E: Hace cuatro años.

J: ¿Presentas planificaciones en la escuela?

E: Sólo a principio de año (se queda en silencio mirando hacia arriba. Parece estar pensando)

Éste es solo un ejemplo. Se sugiere escribir entre paréntesis sólo aquellas situaciones que luego podrían ser importantes para analizar.

Se debe registrar tanto la pre-entrevista como la entrevista propiamente dicha y el cierre de la misma.

Bibliografía

- Erausquin, C. y Temer, É. () “Material de prácticos. Consideraciones generales y toma de entrevista a un adolescente”. *Cátedra II de Psicología Evolutiva Adolescencia*. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Inédito.
- lñiguez, L. (2004). La entrevista individual. *Seminario de Metodología Cualitativa en Ciencias Sociales. Maestría en Ciencias Sociales*.^[1] Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades Universidad de Guadalajara. <http://psicologiasocial.uab.cat/lupicinio>
- Ynoub, R. (2014). El puesto de la instrumentalización en la fase 2. Los mediadores para la acción: los instrumentos. En *Cuestión de Método. Aportes para una metodología crítica*. México: CENGAGE Learning (pp. 330 a 339)

4.2 Anexo 2.

Registro desgravación de entrevista realizada a un profesor de Educación Física de primer ciclo de escuela primaria Argentina

4.2.1 E1S (Entrevista piloto)

Código de entrevista: **11598A**

Fecha y hora de entrevista: Miércoles 5 de Diciembre de 2018, 10.30 hs.

Referencias: - Entrevistador: **S**

- Entrevistado: **E**

Pre entrevista

En este caso, el primer contacto con la profesional elegida, fue telefónico. Debido que ya nos conocíamos, al compartir espacios de trabajo, el transcurrir por nuestra formación docente, y de la vida en nuestra ciudad. A partir de allí acorde pasar por su lugar de trabajo, a fin de llevar a cabo la pre entrevista, para comentarle con mayor detalle de que se trataba mi intención de entrevistarla. La decisión de dicha elección se debe, a la confianza que genera en mí, el poder tener mi primera prueba, con alguien conocido. Además he podido observar su accionar, llamándome la atención su interés, y en ciertos aspectos su acercamiento a las prácticas innovadoras, en relación al tipo, forma y modos de propuestas que plantea a sus alumnxs.

Durante este encuentro presencial, le comenté acerca de mi necesidad de entrevistar a un profesor/a de educación física que actualmente se desempeña en el primer ciclo del nivel primario. Seguidamente le aclaré, que el motivo por el cual me surgía dicha necesidad se relacionaba con el trabajo de investigación a fin de culminar mi Licenciatura en Actividad Física y Deporte que actualmente curso en la Universidad de Flores. Expliqué que el tema de investigación se refería a los modos de planificar y al tipo de saberes de la cultura corporal del movimiento, que circulan hoy en las prácticas pedagógicas de los profesorxs de educación física en el nivel primario, primer ciclo, dentro del sistema educativo argentino.

Le pregunte si estaría de acuerdo con ser mi profesora entrevistada. Le comenté que se trataría de una entrevista guiada por una agenda de temas, por medio de la cual, iniciaríamos un diálogo aproximadamente de 45 minutos,

con el propósito de poder recabar datos los cuales serian utilizados a fin investigativo resguardando su identidad, sirviendo para iluminar un proyecto macro que la Facultad de Actividad Física y Deporte se encontraba realizando, en cuanto a la temática referida a las practicas pedagógicas en la educación física escolar. Revisiones y transformaciones.

Aclare que de no incomodarla, necesitaría grabar esa entrevista, a fin de poder estar más atenta a su experiencia, y no a tomar nota, pudiendo hacerlo más tranquila posteriormente a la misma, sin perder detalles.

Al recibir su respuesta positiva para acceder a la entrevista, acordamos un lugar fuera de la escuela, fecha y hora, a fin de poder realizar la entrevista con tranquilidad.

Seguidamente nos despedimos, previo agradecimiento de mi parte por haber aceptado ser entrevistada.

Apertura de la entrevista

S. Hola Claudia ¿cómo estás?

E. Hola, muy bien. Un poco ansiosa. (Sonríe)

S. Te agradezco muchísimo antes que nada, el haber aceptado poder hacer la entrevista. Para mi es re importante el hecho de conocerte, y tener con vos una confianza determinada, la cual me permite realizar mi primer entrevista mucho más relajada. Lo mismo quisiera que sintieras vos durante el transcurso de la misma.

E. Seguro, seguro que si, será una linda charla y ojala pueda servirte.

S. Bueno, como vos ya sabes, actualmente me encuentro cursando la licenciatura en actividad física y deporte en la Universidad de Flores. En este momento estoy realizando el trabajo de investigación de fin de carrera, como ya te conté. Pertenezco a un grupo de tesis, conformado por profesorxs provenientes de diferentes lugares del país, la intención es poder realizar entrevistas a diversos profesorxs de educación física, de diferentes ciudades, diferentes pueblos, para de esa manera poder tener una mirada de la didáctica de la educación física a nivel nacional.

La entrevista tendrá una duración aproximada de 45 minutos, puede que sea un poco más corta o un poco más larga, de acuerdo a como vayamos llevando el hilo de la conversación.

E. No hay problema, el tiempo no será una limitante (ríe)

S. Consistirá en una serie de preguntas, que serán disparadoras, para que vos puedas expresarte, para que me puedas contar tu experiencia en tu práctica pedagógica. A fin de la entrevista y si vos estás de acuerdo y te sentiste bien, te voy a pedir que me firmes este consentimiento (se lo muestro) para yo poder usar tu experiencia en la investigación que estamos llevando a cabo desde la facultad.

E. Dale no hay ningún problema.

S. El tema puntual al que hace referencia esta investigación es “modalidades de planificación y saberes de la cultura corporal del movimiento que circulan actualmente entre lxs profesorxs de educación física del nivel primario, primer ciclo en nuestro país”. Por eso te elegí a vos por tu experiencia en este ciclo y nivel.

E. Buenísimo, espero cubrir tus expectativas entonces.

S. Seguro que sí, porque lo más interesante, será poder contar con tu experiencia y tu pensamiento al respecto de la temática. Si te parece y estás de acuerdo, comenzamos.

E. Si, si adelante.

Guión de entrevista

S. La primera pregunta, tiene que ver con tus inicios en la educación física. ¿Recordás por qué elegiste en su momento ser profesora de educación física?

E. Mira, en realidad mi primera carrera, mi primera opción, iba a ser asistente social. Pero bueno, cuando entendí como iba a ser bien esa carrera, me pareció que no iba a tener la frialdad que en momentos se necesita para llevar a cabo esas funciones, entonces mi segunda opción había sido siempre educación física por una cuestión que siempre he sido deportista, además conocía a mi profesora de toda la vida que me llevo a amar la profesión, sobre todo porque me encanta lo que es estar afuera, la vida en la naturaleza, el trabajar en un patio, el trabajar en un club. Uno deja el alma en eso. Realmente muchas veces no tenés fin de semana, si tenés una familia, la familia se tiene que adaptar a vos, muchas veces al trabajar en clubes tenés horarios diferentes a lo que es una escuela, pero bueno, es realmente lo que me gusta y me di cuenta que era lo mío. Sobre todo el trabajar en las escuelas.

S. Que importante esto que acabas de decir, de que tenés un buen recuerdo de tu profesora de educación física, por ahí pasaría el deseo de todos nosotros, ¿no? De poder generar esa semilla en cada uno de lxs alumnx que pasan por nuestras prácticas.

E. Si, si. Yo creo que sí. Pero también aprendí de lo malo (sonríe). Es decir rescato lo bueno y lo malo, para decir el día de mañana no voy a ser... (Segundos de silencio pensando) no voy a ser impuntual por ejemplo como era nuestra profesora (sonríe)

Pero todo sirve, son experiencias, uno va aprendiendo de a poquito, va tomando valores más que nada, yo creo que lo que más nos enseñó nuestra profesora fueron los valores, el compañerismo, la responsabilidad, el respeto, la solidaridad, el compromiso, el trabajo en equipo, aunque ella a veces faltaba a alguno de esos (ríe). En ese momento nuestra vida era el club, nosotros no éramos de ir al parque, a la plaza siendo que estábamos en un pueblo chico donde teníamos más opciones y no había peligros, nosotros nos criamos en el club, hicimos el club, porque no solamente eso, sino que también lo hicimos al club, entonces era parte de nuestra casa, y todo el grupo de mi generación vivió eso, lo vivió, lo compartió, y hubo noviazgos, matrimonios (expresa entre risa como emocionada) se formó todo en el club. Hoy creo convencida que tener un chico en el club, es tener un chico menos en la calle. Este es el mayor aprendizaje que he adquirido y uno de los objetivos que me propuse cuando decidí elegir educación física.

S. ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la educación física escolar? Es decir, ¿Cuánto tiempo hace que trabajas en la escuela, en que niveles has desempeñado tus funciones en el ámbito escolar?

E. Mira yo arranqué en una escuela hogar de un paraje acá en La Pampa, que se llama Cuchillo Co, en ese momento estaba en una crisis total el país, entonces no había luz eléctrica, no había internet, no había nada, el único teléfono que había era solar, cuando se rompía quizás pasaba una semana o quince días sin poder tener contacto con otras personas, solo lo tenía con las que compartía el diario, lxs chicxs y lxs docentes. Fue una experiencia linda, dura, muy dura, pero estuvo buena. Y después ya me trasladé acá a Toay que es mi pueblo, y empecé en escuelas primarias en un principio haciendo suplencias ya sea en Santa Rosa o en Toay. Después tuve la oportunidad de

tomar secundario, tuve que dejar la primaria por un tiempo ya que no podía seguir con los dos niveles, es decir no tenía opción por cuestiones de designaciones docentes, y bueno seguí con secundario, estuve trabajando mucho tiempo con secundario y después tuve la oportunidad de titularizar en jardín. El jardín para mi es mi nivel, me encanta, me encanta, y ahora pude titularizar un cargo de primaria y también sigo con secundaria, es decir estoy en los tres niveles.

S. Qué bueno, una experiencia súper completa.

E. Si, si no puedo quejarme. (Sonríe)

S. ¿Cuántos años llevarías entonces en la docencia?

E. Tengo 16 años de antigüedad docente, ya que el primer año prácticamente no se me conto. Así que fijos, fijos son 16.

S. ¿Por qué elegís la escuela? Es decir, ¿Por qué hoy sos profesora de educación física en el ámbito escolar?

E. Mira, primero por una seguridad laboral, porque uno tiene todos los aportes, te vas a jubilar en el momento que tenés que jubilarte, sobre todo cuando sos cabeza de familia tenés que pensar muchas veces eso. Trabajando en un club vos no tenés esa seguridad. Pero en cuanto a lo que es la parte pedagógica, la escuela es un desafío todos los días, porque vos no tenés chicos que eligen ir a la escuela, es decir están obligados a ir, la educación es obligatoria, mas haya de ser un derecho, por lo tanto te encontrás con realidades diferentes, desde tener chicos integrados con algún tipo de discapacidad, hasta chicos comunes donde tenés que tratar de explotarles lo mas que se pueda, buscar la beta para ver por donde poder empezar, sobre todo porque son grados mixtos, acá trabajamos en grupos mixtos, no por sexos, debemos regular que se va a hacer, que planificar, y sobre todo también ver la estructura edilicia que tiene cada escuela, hay escuelas que no tienen gimnasios y hay que trabajar afuera, ver el material didáctico que tenemos. Uno se va adaptando a la realidad que te toca en esos momentos. Pero creo que es el desafío que te genera eso, de ir planificando todos los días algo diferente y ver qué es lo que más le motiva a lxs chicxs para agarrar por ese lado y continuar por ese camino.

S. ¿Vos crees que la educación física hoy necesitaría cambios?

E. si, si indudablemente. (Se genera un silencio como pensando)

S. ¿Cuáles cambios crees que necesitaría la educación física como disciplina?

E. Mira yo creo que hoy el principal cambio que tenemos que tener tiene que ver con la jerarquización de la carrera, la educación física esta menospreciada. Segundo la parte legal, a mi me da la impresión que lxs profes de educación física no están resguardados dentro de un marco legal, por ejemplo hoy en día con todo el tema de abusos que ha habido, no tenemos un cuerpo que nos pueda defender como profesores de educación física, sobre todo en el sexo masculino, los profes de educación física. Tienen una realidad muy difícil, muy difícil al momento de tener que plantear una actividad con las nenas o con los nenes, a veces me parece que los limita mucho y también limita mucho al chico, a los nenes o nenas de poder aprender otro tipo de cosas, de experimentar otras actividades. Todo por una limitación dada por una realidad que se está viviendo hoy en día. Acá no tenemos tanto ese problema pero en los lugares más grandes creo que es peor todavía.

S. Claro es como que diferentes saberes no los podes llevar a las prácticas por estos miedos, por sentir un desamparo.

E. Si el desamparo, yo creo que estamos desamparados en la parte legal. Si bien existe el COPEF acá, el Consejo de Profesorxs de Educación Física, creo que todavía ellos no están preparados como para poder defender una situación hacia un colega, y eso hace que limite mucho el trabajo de lxs docentes afectando indudablemente a lxs chicxs. Para enfocarte en un ejemplo, gimnasia o las habilidades que se desprenden de allí, prácticamente no se dan en las escuelas, ni en el nivel inicial, ni en primaria por una cuestión del toque, el roce corporal del profe con el nene. Me parece que es algo que tenemos que ver, rever porque estamos quitando posibilidades y limitando la motricidad.

S. Bueno, ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación en la educación física escolar en el nivel primario puntualmente. En los modos de planificar.

¿Qué pensás de la planificación en educación física?

E. Mira yo creo que es necesaria, pero también es necesario que tenga cierta flexibilidad, poder ir cambiando en caso de que sea necesario apuntar hacia otro lado. Lo que yo te decía recién, vos planteas una actividad, ves si al grupo le gusta si no le gusta, si se entusiasman, si les sirve para lo que vos necesitas que el niño logre y en base a eso vas a ir modificando. Tiene que ser amplia y flexible la planificación. Y me parece genial que también se exija eso, que se exija desde el cuerpo directivo que allá una planificación adecuada, para la

edad correcta y para la actividad que se tenga que hacer. Creo que es muy importante, porque muchas veces a la educación física la tienen un poco relegada en cuanto a la exigencia en la planificación, a los demás docentes, a las maestras por ejemplo les exigen y controlan más que a los profes, es mi impresión. Y eso hace que perdamos jerarquías, aunque también depende de nosotros el planificar como corresponde más allá de si existen exigencias o no. Y no ser nosotros los principales culpables de la dejerarquización de nuestra disciplina.

S. Vos particularmente, ¿qué modo de planificación utilizas?

E. Lo primero que realizo es un diagnóstico, para ver con lo que vienen, que se acuerdan, que les gusta, sobre todo si no vengo con esos grupos desde años anteriores. Y después en base a eso voy viendo que es lo que quiero que desarrollen en cada trimestre. Yo trabajo mucho el juego, juegos de exploración, de búsquedas, gimnásticos, juegos de todo tipo y color (sonríe) trato de buscar que a través del juego lxs chicxs lleguen a captar lo que intento que logren. Ya sea un lanzamiento, el picar la pelota o las diferentes capacidades coordinativas, todo a través del juego.

S. En cuanto al formato de planificación ¿cual utilizas o con cual te sentís más cómoda?

(Se genera un silencio)

Me refiero a unidades didácticas, secuencias, proyectos, cuaderno bitácora.

E. Ahhh, bien. No te comprendía.

Mira los considero muy diferentes. Cuando yo trabajo proyecto, es algo que abarca mucho mas, por lo general lo trabajo con la otra profesora, mi colega de la escuela donde apuntamos a actividades que ellos puedan implementar cuando llegan al segundo ciclo donde los toma ella. En lo que es mi planificación en si en el primer ciclo de primaria, lo hago a través de unidades didácticas y a partir de ahí de acuerdo a la unidad didáctica que voy a implementar, elaboro las secuencias para poder desarrollarlas.

S. Es decir vos la modalidad proyecto la entendés como a una escala más amplia a un nivel macro.

E. Exacto

S. A partir del proyecto bajas a las unidades didácticas, y dentro de ellas las secuencias.

E. Si, si tal cual.

Por ejemplo la experiencia del atletismo, un proyecto a largo plazo que lxs alumxos lleguen al 6° año pudiendo experimentar diversas pruebas atléticas en un interescolar. Tenemos que llegar a que lxs alumxs coordinen el salto con la carrera, hacemos actividades previas para que el/la alumxs jugando llegue a hacer la técnica entre comillas del salto en largo. Por eso es un trabajo que vamos coordinando con la otra profesora, porque en realidad lo que yo haga en los primeros tres años le va a servir a ella para después proponer experiencias más complejas, incorporarlos en intercolegiales por ejemplo.

S. La modalidad que vos elegís para planificar ¿tiene que ver con tus preferencias, comodidades, o es por disposición institucional, que lo debes hacer de esa manera?

E. No, no es por imposición, sino por preferencia más que nada. Si, te van orientando de acuerdo a las normativas que bajan de educación, pero yo lo hago de esa manera porque me siento más segura. El tener una planificación armada te da seguridad, aunque haya veces que tengas que improvisar alguna actividad porque lo que llevaste no gusto, no llamo la atención, no es de la manera que uno pensaba que iba a reaccionar el grupo, entonces, sí, efectúas algún ajuste. Pero a mí me gusta tener todo planificado, soy bastante estructurada en eso. (Ríe)

S. En cuanto a las planificaciones que vos presentas ¿te realizan devoluciones desde la dirección, o coordinación de nivel?

E. Nosotros tenemos una directora que es muy abierta a todos los conceptos nuevos, en realidad a todo lo que nosotros podemos aportar desde la educación física. En realidad cuando a fin de año uno muestra a la comunidad educativa lo trabajado se puede ver que todo ha sido progresivo, no es que sale porque sale, sino que es el resultado de un trabajo a lo largo de todo el año.

S. Vos ¿sentís que desde la dirección se ocupan de ver, evaluar, tu planificación de educación física?

E. No, no. Yo creo que en realidad si la ven, miraran pero no hacen un análisis puntual como le pueden realizar a una maestra. Pero sabes cuál es el problema, que las directoras son maestras no profesoras de educación física, y acá no contamos con departamento de educación física dentro de las escuelas

como por ahí, si lo hay en otras provincias. El gran desafío para nosotrxs es llegar en algún momento a contar con ese espacio, y también replantear el porqué no podemos acceder a una dirección en primaria. Sería un punto del cual debería de ocuparse también el COPEF. Si en secundario y terciario se puede, no entiendo teniendo el mismo nivel de título que una maestra e incluso mayor en algunos casos, porque lxs profesores de educación física no podemos llegar a ser directorxs.

S. Si la verdad ese es un tema que a muchos nos hace ruido. Yo creo que estamos capacitados para concursar cargos directivos, incluso todo dependerá de los resultados de evaluación, pero en este caso ni siquiera tenemos la oportunidad de hacerlo. Y vos sabes que en los colegios secundarios donde si tenemos esa posibilidad y el equipo directivo es de nuestra área, como se nota la revalorización de la educación física como disciplina.

E. Si seguro, por eso te digo y genera mucha impotencia el no poder lograrlo en el nivel inicial y primario.

S. Volviendo al tema de la planificación. Cuando hablamos del nivel de exigencia en la planificación, también me marcaste esto de la diferencia entre lxs maestrxs de grado y lxs profesores de educación física. ¿Sentís que esa diferencia desvaloriza nuestra área?

E. Sí. En muchos casos sí. En este momento con la directora que tengo no tanto, esta mas involucrada, no tanto con el adentro de la planificación porque yo creo que tampoco debe de entender mucho la especificidad, pero si con las actividades que desarrollamos en las clases. Pero he tenido experiencias que las directoras jamás se han acercado al gimnasio o al patio donde desarrollamos las clases, a no ser que necesiten algo puntual.

S. ¿Cuál es la periodicidad con la cual haces entrega de la planificación?

E. Nosotros no tenemos un plazo, un tiempo determinado para entregarlas. Yo presento una planificación anual, es decir un proyecto a grandes rasgos. Después divido por unidades que pueden ser mensuales, bimestrales o trimestrales de acuerdo a lo que quiera desarrollar. Pero en realidad la dirección a lo que más importancia le da, es a la planificación anual, porque es lo que les exige presentar la coordinación de nivel.

S. Focalizándonos como profesoxs de educación física en el trabajo de construcción de la planificación ¿qué aspectos tenés en cuenta al momento de

comenzar a construirla? ¿Sobre qué más haces hincapié, o priorizas, entre los diferentes componentes de una planificación?

E. Lo primero es el juego, a través del juego veo que es lo que pretendo lograr. Me interesa sobre todo que el chico se divierta, que aprenda divirtiéndose. Me fijo mucho en haber que juego le voy a dar para alcanzar el objetivo. Siempre uso el juego para llegar al objetivo. A veces se que está mal utilizado, porque desvalorizamos el jugar por jugar. En el jardín si es jugar por jugar, el niño tiene el tiempo para poder explorar más, pero creo que en primaria ya no tenés ese tiempo. Entonces prefiero que el juego tenga un objetivo, sea que a través del juego aprenda a picar la pelota, o un lanzamiento, o un pase, que pueda coordinar, correr y saltar, o picar y correr. Siempre a través del juego pero con un objetivo bien claro, que es lo que quiero que logre.

S. Cuando referenciábamos a los componentes de la planificación, cuando vos te sentás a diseñar tu planificación, más allá del tipo de actividades que vos elijas, ¿qué lugar ocupan las inquietudes de lxs alumnx, los gustos, los conocimientos previos, el espacio, los saberes, el material, es decir, desde donde focalizas y a partir de ahí vas viendo los otros?

E. Para mí lo primero es lo que traen lxs chicxs, primero es el diagnóstico, para saber hacia dónde ir, que potencialidades y limitaciones tiene el chico. Porque si no tienen todavía el hábito de escuchar por ejemplo, no puedes comenzar con algo más complejo. El escuchar al otro, el cuidarse, el cuidar al otro, el sentarse, el respetar un turno es indispensable para trabajar armoniosamente. Segundo el espacio que tengo para trabajar, yo comparto muchas veces el espacio con mi colega, entonces no dispongo de un lugar muy amplio para trabajar. Y en tercer lugar el material que voy a necesitar, para que al comenzar una actividad no tenga que improvisar porque tengo o no tengo algo determinado. Es decir los juegos están pensados en base a las necesidades e intereses de lxs chicxs, al espacio que tengo y al material que puedo utilizar.

S. ¿Qué sentido le otorgas vos a la planificación? Un poco ya estuvimos charlando esto cuando me dijiste que la planificación tiene que ser un instrumento que permita ser flexible.

E. Mi planificación tiene que ser, en primer lugar que por lo menos cuando vos profe de educación física la veas entiendas lo que yo quiero hacer, tiene que ser clara, precisa, simple, sin perder el hilo de lo que uno quiere hacer.

Segundo me da seguridad, a través de ella siento que se lo que quiero lograr. Me pasaba cuando agarraba suplencias cortitas, que tomabas grupos por una semana, llegabas y no sabías que era lo que habían hecho, que es lo que querían, era re difícil. Ahora cuando uno tiene ya el grupo establecido, porque es tuyo, lo haces propio, me siento mucho más segura teniendo la planificación. Es una gran compañera. (Sonríe)

S. ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que haces circular en las clases de educación física?

E. Haber no se hacía donde apuntas con los saberes culturales, no sé si te referís a la idiosincrasia cultural de donde pertenecen lxs chicxs, de la cultura en si en la que se está viviendo. Mira en realidad viste que muchas veces decís, ahh esto lo hacía y me acorde o me sirvió para un grupo y lo traes como si fuera un caballito de batalla que a veces te salvan, pero en realidad todo depende del grupo, yo creo que es importante tener en cuenta los saberes previos del grupo, las inquietudes que traen lxs chicxs, y los diseños curriculares, los lineamientos que son la base de lo que se tiene que enseñar en cada edad, a partir de allí seleccionar y adaptar.

S. ¿Cuáles son los saberes personales de los cuales vos dispones y haces circular en las clases de educación física?

E. Mira yo siempre hice deporte grupal, de conjunto, entonces es muy difícil sacar ese tecnicismo que uno tiene del deporte para enseñarle al chico. Pero bueno trato en lo posible de que las propuestas sean siempre jugadas, que despierten el interés en todxs los pibes, de que jugando podemos lograr aprender hacer algo. En si los juegos por bandos con y sin materiales, de cooperación y oposición, colectivos, son un poco mis predilectos, pero trato no solo de centrarme en mis gustos, sino de proponer actividades variadas.

S. ¿Cuáles serían tus marcos teóricos referenciales desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

E. Primero de los lineamientos que establece el ministerio de educación y después de lo que son los ejes didácticos de la educación física que están dentro de los materiales curriculares para cada año y por ciclo.

S. ¿Crees que existen saberes prohibidos o silenciados para ser desarrollados en tus clases? ¿Hay saberes que no puedes enseñar por algún motivo en particular?

E. Todo depende de la vuelta que vos le quieras dar o lo que quieras que el chico aprenda. No considero que haya prohibidos, bueno por lo menos no me ha pasado. Si silenciados por algunos motivos. Lo que menos trabajo quizás es la vida en la naturaleza, aunque a veces a través de actividades como caminatas, juegos de búsqueda u orientación en el patio o en lugares cercanos a la escuela, lo puedes implementar. Muchas veces los materiales, la infraestructura institucional, lo legal y lo financiero sobre todo, limita posibilidades de experiencias más ricas. Ni hablar de las experiencias en el ámbito acuático, que si bien están dentro de los diseños curriculares provinciales, eso sí que no podemos desarrollarlo. No están las condiciones a nuestro alcance. Solo en algunas escuelas hogares de la provincia cuentan con pileta cubierta para poder desarrollar esos saberes. En algún momento hubo desde la provincia un plan de natación, a partir del cual podíamos concurrir con nuestros alumnos a los natatorios de clubes por medio de convenios con el ministerio, para poder trabajar esos saberes, pero ya no.

S. Tenés razón, recuerdo ese plan de natación, era espectacular, permitía a muchos niños experimentar en un ámbito que quizás no tenían alcance por otra vía, además de adquirir aprendizajes indispensables para la vida, como es el defenderse en el agua, nadar, sin importar la perfección de una técnica, sino como mecanismo de seguridad. Pero bueno, esto es lo que vos decís de la limitación edilicia, legal y presupuestaria.

E. Si tal cual, son decisiones políticas, es una pena haberlo perdido.

S. En relación a la visión y a la función social de la educación física. Seguramente a través de tus años de profesión has ido formando una concepción sobre la educación física, ¿Cómo podrías definir la educación física?

E. Ohhh, (suspira) me es difícil contestar eso. En realidad va a depender de cada uno, de cómo desarrolle la educación física. No sé si hay una sola mirada de la educación física. Hay profesores que plantean el proceso a través del juego, otros son mas estructurados, mas tecnicistas, que trabajan a partir de driles y repeticiones, hay otros que ni siquiera les interesa eso, sino que directamente le tiran una pelota para que jueguen y listo. Creo que no hay una definición exacta de lo que es la educación física hoy en día, yo por lo menos no la encontraría.

S. Vos particularmente en esa línea de comparaciones que hiciste recién, ¿con cuál te identificarías?

E. Con el juego. Que el chico juegue y aprenda a través del juego. Esto es un aprendizaje adquirido de mis prácticas en el nivel inicial. El nivel inicial es el jugar por jugar, vos al chico le das una caja y te hizo todo un mundo. Me enseñó mucho eso, (refiriéndose al jardín) uno viene de una educación física tan estructurada, y cuando entras al jardín te das cuenta que no te sirve de nada eso, entonces tenés que adaptar todo lo que vos aprendiste para poder llegarle a los nenes.

S. Vos ¿crees que ese jugar por jugar, el juego como derecho, el aprender a jugar que implementas en el nivel inicial, no lo puedes llevar a cabo en el nivel primario?

E. Creo que sí, lo podemos llevar a cabo, no se con un segundo ciclo, un 5° o un 6°. Trabajando como se está trabajando en la mayoría de las escuelas en todo lo que es iniciación deportiva, o mejor dicho deportes adaptados, o juegos pre deportivos, si bien se juega, porque creo que en todas las escuelas se juega, ya no es jugar por jugar, hay un objetivo detrás de ese juego. Quizás si para primer ciclo, donde aprende a jugar poniendo el sus propias reglas de juego. Cuando te vas acercando a lo deportivo, ya hay reglas establecidas, aunque puedes modificarlas para que todos puedan participar.

S. Yo creo que de eso se trata, y por ahí vienen algunos cambios en la educación física. Debemos adaptar los saberes de la cultura corporal, no podemos incorporarlos tal cual salen de su propio campo, en este caso, el deporte.

E. Si, si es lo que uno intenta hacer en la escuela, que todos participen de una u otra manera.

S. ¿Qué función social le otorgas a la educación física en la escuela primaria?

E. Lo social es fundamental en educación física, al chico le permite compartir un espacio diferente con los compañeros. Por otro lado la incorporación de hábitos que en el aula quizás cuesta mucho más, en el espacio de educación física se dan las condiciones para lograr eso. El trabajo en valores como la igualdad, solidaridad, compañerismo, cuidado del otro y de uno mismo, cooperación, integración de diferentes estratos sociales. La educación física de antes era muy estricta muy conductista, disciplinante. Nosotros tenemos una

concepción muy parecida a esa, de hecho hoy hay algunos profes que siguen bajo esa estructura que cuesta mucho sacarla porque uno trae arraigados los saberes que te quedaron. Creo que ahora se está tratando de que sea más amplio, que tenga otra mirada, que me parece bárbaro y eso hace que los profes puedan explorar y seguir creciendo, pero hace falta sentarse, sentarse a leer, sentarse a escuchar, a dialogar y comparar y eso es un crecimiento que tenemos que hacer nosotros los profes.

S. Además, muchas veces sucede que desde las instituciones, si bien actualmente ya no pasa tanto por el disciplinar los cuerpos o a las personas, si toman a la educación física como una disciplina que compensa los tiempos de dedicación por parte de lxs niñxs hacia las materias mas académicas. Como si fuéramos un recreo necesario para liberar energías acumuladas, desvalorizándonos.

E. Totalmente de acuerdo, es mas tendrían que rever la cantidad de estímulos de educación física. En la escuela donde estoy yo, a los chicos les falta un estímulo y no se le da importancia a eso, mientras matemática, lengua y las ciencias tengan los estímulos que corresponden, con educación física se hace lo que puede. A eso también hay que apuntar. ¿Desde el ministerio se tienen en cuenta todos los estímulos de educación física que tienen que tener los chicos? Estamos sobre pasados con la cantidad de chicos por clase, no se crean cargos, por lo tanto no abren nuevas divisiones. Es una situación difícil.

La educación física es muy importante para el desarrollo integral de la persona.

S. ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la educación física?

E. No sé si te puedo contestar eso, yo hago una mezcla de todo no tengo una ideología específica como para decirte me baso en esto. Al trabajar con el cuerpo puedo enfocarme en lo biológico, pero también en lo humano desde el punto de vista social. No considero tener un principio ideológico específico, si puedo decirte que busco el desarrollo integral de la persona, busco que el niño pueda desarrollarse en todos los aspectos ya sea social, físico o psicológico. Contribuir al desarrollo de la persona de manera integral.

S. Bueno, ya casi terminando con la entrevista ¿te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

E. No puntualmente sobre el tema. Pero si me parecería importante que en estas licenciaturas, o en las capacitaciones docentes de otros grados, se agregara la parte legal que muchas veces nosotros estamos tan desamparados y no sabemos cómo cuidarnos profesionalmente. Esto también va a hacer que se jerarquice un poco más la carrera. Tener un marco legal que nos respalde.

S. Justamente en esta licenciatura cursamos una materia que nos acerca esos conocimientos, que quizás están, solo que los desconocemos porque muchas veces hasta que no nos pasa algo no nos ocupamos de buscarlos. Y como vos decías hace unos instantes, no existe un organismo que nos asesore o contenga, porque si bien nosotros acá contamos con el COPEF Consejo Provincial de Educación Física), creo que en esta temática debería de profesionalizarse aun más.

Cierre

S. Bueno Claudia te agradezco tu colaboración, para mí y para la investigación en sí, es muy importante poder haber accedido a tu experiencia en la práctica pedagógica, y el pensar sobre la educación física. Espero te hayas sentido cómoda.

E. si me sentí muy bien, están muy buenos los momentos de charlas e intercambios, aunque acá charle mas yo (ríe). Me voy pensando en algunas cosas.

S. Contámelas seguimos no hay problema.

E. No, no quizás en otro momento.

S. Bueno entonces si te parece firmamos el consentimiento, para poder yo usarla como datos a analizar junto al resto de las entrevistas, y si te interesa puedo acercarte copia de la conclusión al finalizar el proceso de investigación.

C: dale sí, me encantaría.

4.2.2 E2S

Código de entrevista: 11598B

Fecha y hora de entrevista: Viernes 26 de julio de 2019, 18.30 hs.

Referencias: - Entrevistador: S

- Entrevistado: E

Pre entrevista

En este caso el primer contacto con la profesional elegida fue presencial. Debido que ya nos conocíamos al compartir espacios de trabajo. La decisión de dicha elección se debe a que la profesora reúne los requisitos acordados para este trabajo de investigación ya que desempeña su función docente en el primer ciclo de educación primaria en la provincia de La Pampa, Republica Argentina.

Durante este encuentro presencial le comenté acerca de mi necesidad de entrevistar a un profesor/a de educación física que actualmente se desempeñe en el primer ciclo del nivel primario. Seguidamente, le aclaré que el motivo por el cual me surgía dicha necesidad se relacionaba con el trabajo de investigación a fin de culminar mi Licenciatura en Actividad Física y Deporte que actualmente curso en la Universidad de Flores. Explicué que el tema de investigación se refería a los modos de planificar y al tipo de saberes de la cultura corporal del movimiento que circulan hoy en las prácticas pedagógicas de los profesorxs de educación física en el nivel primario, primer ciclo, dentro del sistema educativo argentino.

Le pregunte si estaría de acuerdo con ser mi profesora entrevistada. Le comenté que se trataría de una entrevista guiada por una agenda de temas por medio de la cual iniciaríamos un diálogo aproximadamente de 45 minutos, bajo el propósito de recabar datos los cuales serian utilizados a fin investigativo resguardando su identidad, sirviendo para iluminar un proyecto macro que la Facultad de Actividad Física y Deporte de la Universidad de Flores se encontraba realizando en cuanto a la temática referida a las prácticas pedagógicas en la educación física escolar.

Aclaré que de no incomodarla necesitaría grabar esa entrevista a fin de poder estar más atenta a escuchar su experiencia, y no preocuparme por tomar nota pudiendo hacerlo más tranquila posteriormente a la entrevista sin perder detalle. Al recibir su respuesta positiva para acceder a la entrevista acordamos un lugar fuera de la escuela, fecha y hora, a fin de poder realizar la entrevista con tranquilidad.

Seguidamente nos despedimos, previo agradecimiento de mi parte por haber aceptado ser entrevistada.

Apertura de la entrevista

Aclaración: la entrevistada en este caso pide que la transcripción de su entrevista se realice generalizando la cuestión de género, sin utilizar lenguaje inclusivo.

S. Buenas tardes Caro, ¿cómo estás?

Como te comentaba, yo estoy realizando la licenciatura en actividad física y deporte en la Universidad de Flores. Estoy cursando mi última materia de trabajo de investigación, y para poder culminar con este estudio necesito realizar la tesis final. Para esto necesito hacer estas entrevistas a profesores de educación física que estén cumpliendo sus funciones en la escuela primaria, en el primer ciclo específicamente, dentro del territorio nacional.

Bueno yo un poquito ya te había comentado en la pre entrevista cuando te decía que el tema de investigación en este caso van a ser las modalidades de planificación, y los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de educación física en este momento. Esta investigación forma parte de un proyecto macro que está realizando la Universidad de Flores en función a la detección de diferentes prácticas pedagógicas, diferentes perfiles de profesores de educación física. No va a durar más de 45 minutos o 1 hora, esto es depende de la charla y el tiempo que nosotras vayamos dando a cada uno de los puntos que vamos a trabajar.

Si estás de acuerdo al finalizar la entrevista, y te sentiste cómoda me vas a firmar un consentimiento para yo poder presentarla a tu entrevista con fines investigativos.

Bueno es un poco eso en general de que se trata, y si vos estás de acuerdo podemos comenzar.

E. Bueno bien dale.

Guion de entrevista

S. ¿Recordás por qué elegiste ser profesora de educación física?

E. Bueno yo en realidad al principio, quizás en mi experiencia en la primaria muy a los comienzos era una cuestión que yo no podía hacer con facilidad, ósea, realizar las actividades de educación física, siempre no es que me costó, quizás no entendía mucho, quizás por esta cuestión de conocer poco el cuerpo de uno. Las actividades, muchas veces no entendía lo que quería conseguir el

profesor. Siempre hablaba de juego, pero en eso quedaba la clase. Bueno y a medida que fui creciendo comencé a interesarme más, porque vi la parte del deporte, pero no específicamente, sino los juegos con pelota, mas allá, después, terminando la primaria veíamos el deporte específicamente, que fue vóley, aunque acá en La Pampa se jugaba mucho cestoball, pero eran nada mas juegos, que hoy los llamamos pre deportivos, un poco eso. Después me interesó cuando entre al secundario, me gusto el tenis, así que comencé a jugar tenis, eso me dio como un contacto más a fondo con el deporte en sí, y si bien me costó porque había movimientos que yo no conocía, y la coordinación de muchos movimientos, eso me costo, bueno como fui progresando, fui avanzando en la técnica del deporte comencé a jugarlo, ya entre 12 y 13 años fue que quise seguir con el tema, con la cuestión deportiva. Así que cuando empecé el secundario, en primer año la verdad que fue también, no me fue muy fácil.

S. ¿No te fue muy fácil?

E. No, no me fue muy fácil porque se daba el deporte como te dije antes el cestoball, y yo de cestoball no tenía ni idea, la profesora iba más específico al deporte, y no tanto como hoy conocemos a la iniciación deportiva que en aquel entonces no se daba iniciación deportiva, entonces había mucha técnica y ciertos movimientos específicos que no los conocía. Entonces ahí, tuve que aprender a solucionar el problema de participar en la clase. Después un poco de gimnasia deportiva, que eso también fue difícil porque yo nunca lo había visto en la primaria, así que también eso costo. Pero terminé un primer año más o menos jugando un poquito de vóley más que nada, que fue lo que más hizo hincapié la profesora en una parte del año, y me gusto, entonces decidí ir a una academia a aprender a jugar vóley. Ahí comencé de base con todo, después obviamente reforzado con la secundaria que lo daban. Seguí en la secundaria que vimos vóley, después vimos básquet, y me di cuenta que esas cosas, ósea, que el deporte me gustaba, también me gustaba mucho lo que es el atletismo, en ciertos momentos de la secundaria vimos y me gustó, y tenía facilidad para realizar las actividades. Una vez que entendí un poco como era el funcionamiento de lo que es la parte técnica de los deportes, y también un poco lo que es el movimiento, conocerse a uno mismo, conocerse físicamente y un montón de cosas, me di cuenta que me gustaba, que eso quería enseñar.

También más allá de que hay cosas que quedaron con algunos profes que tuve en toda mi parte escolar, hubieron profes que me ayudaron, y también me gustó como enseñaban, entonces me di cuenta que eso es lo que yo quería enseñar, más allá de obtener un rendimiento físico quería poder enseñarlo a otros. Eso fue porque decidí ser profesora de educación física.

S. Bien Caro, ósea que sintetizando, tu elección hacia la educación física estuvo ligada al deporte, al gusto por el deporte.

E. Si específicamente.

S. Caro vos recordás más o menos las fechas, es decir el año en que sucede esto que vos me estás contando, más o menos ¿en qué años fue?

E. Yo comencé el secundario en el "87".

S. Década del "80" y "90," ¿ahí lo terminaste?

E. Si, entre el 80 y el 90 terminé el secundario.

S. Te pregunto esto para poder ubicarnos en la historia y ver cómo era de fuerte la faz deportiva en la educación física, vos me contás lo que me estás contando y yo también vivencié esas clases de educación física donde el deporte era lo que más fuerza tenía dentro de las clases de educación física, y esto de las técnicas y de que muchas veces uno sentirse mal, o se sentía...

E. ¡frustrado!

S. Frustrado porque tenías profes tan exigentes en las técnicas que muchas veces quedabas fuera del grupo, y uno se lo planteaba como desafío, a mí me paso un poco también de decir es un desafío, y empecé a buscar ahí, y por eso también me gusto tanto el tema de la educación física.

S. Vamos a pasar a una segunda preguntita que tiene que ver con tu trayectoria laboral, una vez que vos te recibiste, ubícate más o menos ahí. ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la educación física escolar? ¿En qué niveles trabajaste o trabajas actualmente, ósea, una línea del tiempo desde cuando empezaste a trabajar?

E. Cuando yo comencé a trabajar, comencé en la escuela primaria, ahí fue donde decidí dedicarme específicamente a lo que es la educación. No me interesaba el rendimiento deportivo, solamente lo que es la parte de educación. Yo comencé en un colegio donde tuve que trabajar todos los niveles, de jardín hasta el último año de secundario, era la única profe que había, así que tuve que tratar de saber y de interiorizarme. Si bien uno sale con ideas, en realidad

tiene que después poder saber trabajar, es decir que sabes trabajar en cada nivel y en cada parte del desarrollo evolutivo del alumno, así que eso fue la mitad de mi carrera, fue trabajar en todos los niveles, después al cambiar de lugar de trabajo y cambiar de sistema laboral...

S. ¿por qué Caro trabajabas en privado antes?

E. Porque yo trabajaba en un colegio privado, y te contaba que tenía todos los niveles. Después, cuando cambió ésta cuestión, mi situación laboral, donde uno trabajo un poco en inicial, otro poco en primario, otro poco en secundario, siempre fue no cierto en todas esas áreas hasta que bueno también por cambio de situación laboral, hoy me encuentro trabajando solo en primaria.

S. Bueno, la siguiente pregunta ya me la respondiste hace un ratito, ¿Por qué hoy sos profesora de educación física en la escuela? Cuando me dijiste: porque no te interesa el rendimiento, sino que te interesa más la parte de educación, de enseñar la educación física dentro de las escuelas. No sé si querés agregar alguna cosita a esa pregunta.

E. Creo que siempre me llama la atención ¿qué es lo que a mí me faltó?, lo que te hablaba muy al principio, transitando yo como alumna. Esta cuestión de las cuestiones específicas y evolutivas de cada niño, los saberes y las habilidades motrices que tiene que ir adquiriendo para llegar a lo que queremos conseguir, que es que realice algún deporte o alguna actividad física específica, entonces un poco eso fue lo que me llamó la atención, y también hacer un curso sobre iniciación deportiva que me gustó mucho, me di cuenta que bueno, que eso es en realidad lo que....

S. Lo que te gustaba.

E. Que eso en realidad era lo que me gustaba, y a lo que me quería dedicar.

S. Claro, es como que te marco mucho tu paso como alumna por la educación física, te marco mucho esto de la falencia en los profesores de querer imponer un deporte técnico como que fueras jugador/a de ese deporte... (Me corta y aclara)

E. Profesional.

S. Claro la exclusión en el deporte.

E. Sí. Un poco también la parte que en ese entonces no se tenía en cuenta, la parte individual de cada alumno ¿no?, eso también.

S. Esta bueno, esta bueno, porque no hay mal que por bien no venga dice el dicho, porque en función a esto vos podés revertir y podés plantearte hoy día que los alumnos que pasan por vos no pasen por lo que vos pasaste, y poder revertir esas cuestiones que bueno uno desde su pensamiento de la educación física las critica ¿no?, porque es lo que no queremos, que esos alumnos pasen por esas situaciones, sino que se lleven una buena experiencia.

E. Aparte si queremos adultos que después sigan en su vida adulta con una actividad física que les guste, que los motive, que sea su cable a tierra, su hobby, necesitamos esto.

S. Claro tal cual. Bien, ¿Crees vos que la educación física necesita cambios? Es en si un poco lo que venimos hablando, pero bueno vos ¿Qué opinas de eso?

E. Yo se que en Argentina hay muchos institutos, y cada instituto tiene su orientación, y su forma de formar al docente en realidad. Yo estudié en un lugar donde quizás no quiero ser específica en el lugar, sino en la modalidad, donde todo era hacia preparar al docente pedagógicamente para poder enseñar más allá de un rendimiento, sino para poder enseñar y poder desarrollar lo que queremos que es la parte física del alumno. Quizás, yo creo que en Argentina, está todo para tener un buen desarrollo en la parte de educación física en las escuelas, y también ya lo vemos mucho en lo que es alto rendimiento y en el deporte. En las escuelas, quizás ahí, hay como falencias, pero están un poco estas cuestiones mezcladas por el hecho de los institutos, y en lo que se apunta en cada instituto de educación física o universidad que es la preparación del docente también.

S. Obviamente eso es muy importante, creo que debe ser uno de los puntos más importantes. Cómo formas al profesor de educación física, es cómo el profesor de educación física...

E. Va a ser.

S. Va a ser. Si bien hay otras cosas, otras variables, como su trayectoria de vida, las experiencias físicas o deportivas que haya tenido ese docente, puede haber otras variables, pero yo creo que la formación es específica, es lo primordial. Es como vos decís, vos tuviste la suerte, te digo la suerte porque yo no la tuve, de poder estudiar en un instituto donde se le daba mucho hincapié a la parte pedagógica. Yo lamentablemente, mi formación estuvo al contrario

mucho mas apuntada a lo técnico, como que todos éramos atletas, todos éramos jugadores de la selección de vóley. Me refiero que era más importante que a mí técnicamente me saliera todo perfecto, a que como yo futura docente, iba a poder enseñarles a mis alumnos.

E. Una de las cosas que yo se que si cambiaria en la parte de la formación del docente, es que el docente sale sabiendo “sabiendo“ todo de todo, entonces por ahí te encontrás queriendo orientarte qué es lo que querés enseñar, muchas veces hay algo que en la parte didáctica te puedo decir que fue muy floja en mi experiencia, porque termine de estudiar y me encontré con niños entre 4,5 y 6 años que no sabía que darles específicamente, y me encontraba con niños un poco más desarrollados, y después me encontraba con adolescentes, y no sabía bien cómo encarar, en ese aspecto tuve que tomar libros, leer y empezar a formarme porque me costaba poder desarrollar cada uno de los aprendizajes que tiene que tener a la edad del niño, y eso me costó, y eso es una de las cosas que quisiera cambiar. Salimos con conocimientos de muchas cosas, y a la vez de nada. Entonces, te encontrás siendo profe en una escuela primaria y tenés que ver todo lo que se aprende o debería aprender un niño, las capacidades, y toda esta cuestión que debe saber en una primaria, y después te encontrás trabajando en un club, como llamamos normalmente, teniendo que aprender el deporte específico porque más o menos tenemos un poquito de todo, pero no tenemos nada en definitiva.

S. En lo que vos haces hincapié es que la formación docente debería apuntar aún más a lo pedagógico y a lo didáctico.

E. Sí.

S. Eso es formar más para que los profesores tengan mayores herramientas para poder educar, no entrenar, sino educar.

E. ¡educar! Yo creo que la base y siempre fue algo que admire, y capaz que me estoy extendiendo me voy un poco...

S. No, dale esta bárbaro.

E. Pero lo vi, yo tuve compañeros brasileros que ellos iniciando cualquier deporte enseguida lo agarraban, ósea, como decimos vulgarmente lo agarramos, enseguida adquirían la técnica, enseguida entendían el juego. Quizás siempre me puse a pensar que es por estas cuestiones, las habilidades que han aprendido, que te llevan, porque sabemos que hay habilidades que

están en todo los deportes, saltar saltamos en todos, lanzar lanzamos en todos, entonces si hay una buena base de todas estas habilidades motrices podemos tener excelentes deportistas, y en todos los deportes. Pero bueno ahí me di cuenta que también no solo en la primaria, ósea, yo como alumna, sino como docente tener un poco más de conocimiento en estas cuestiones, que son la base de la actividad física, son la base del deporte, la base de la actividad física (remarca en un tono como afirmando), porque si conoces y tenés las herramientas específicas, después podes (piensa un instante y continúa) te digo así quizás no tiene nada que ver pero a la vez sí, uno aprende a manejar y te subís a cualquier auto y lo manejas.

Entonces creo que es ahí más o menos por donde habría que ir.

S. Ahora que diste éste ejemplo se me viene a la mente esto de nosotros educar para que los aprendizajes que adquieren los chicos dentro de las clases de educación física puedan ser transferibles a la vida cotidiana.

E. Tal cual. Vos sabes y disculpame que te interrumpo. Una vez estuve en una sesión con un profesor, estaba haciendo un curso, entonces el explicaba: el chico que tiene conocimiento de su cuerpo, que adquiere habilidades motrices y sabe por ejemplo, el dio el ejemplo, ir en un colectivo no cierto, entonces al movimiento del colectivo la persona que conoce no se va a caer, va a seguir la onda del movimiento, en cambio, una persona que no tiene conocimiento físico desde lo que es el manejo de su cuerpo, se va a caer. Entonces esta cuestión de aprender a caer, de saber caer. No es lo mismo una persona que práctica una actividad física que sabe caer y no se va a hacer tanto daño, como una persona que no sabe, que no tiene experiencia en lo que es la parte...en su historia de actividad física.

S. En su historia corporal.

E. Si en su historia corporal.

S. Muy bien Caro, vamos a pasar ya a otro punto, ahora vamos a focalizar sobre la planificación en la educación física escolar de nivel primario. Uno de los puntos que ya te había comentado sobre la temática, las modalidades de planificación.

¿Qué pensás vos sobre la planificación en educación física?

E. Yo creo que la planificación es importante, pero no es para mí lo que me va a llevar a conocer al alumno, a la persona, al alumno que tengo en frente, y tampoco al grupo.

Cuando yo comencé, siempre hablando del comienzo, porque después es lo que vos... lo que fui, quizás pude haber cambiado en mi forma de dar la clase, pero cuando me vi frente al grupo, y te cuento una anécdota, con mi clase preparada, y estuve frente al grupo, y quise formarlos, y quise ponerlos en alguna situación como para comenzar, para empezar a dar la clase, me encontré con un grupo que cuando se sintió en un espacio abierto comenzaron a correr para todos lados y ya no pude retomar la clase, así que ahí tuve que improvisar.

S. Chau planificación (risas)

E. Yo en realidad, y voy a ser sincera, más allá de mis prácticas que tuve que darlas porque nos exigían, siempre fui muy de improvisar. ¿Por qué? porque los grupos que te tocan son diferentes, porque vos tomas un primer grado y no sabemos que pasó en jardín, tomas un chico de secundaria y no sabes que saberes tuvo en un principio. Si tenemos que tomar al alumno como debería venir desarrollándose nosotros sabemos que le tocaría la técnica de vóley en el secundario, el golpe de arriba, y sabemos que en la primaria damos lanzamiento, y sabemos que el chico sabe agarrar una pelota, la tira y cuando la recibe no se esconde, no le tiene miedo, entonces es como que bueno, y quizás un poco el sistema educativo que tenemos que no es que yo hoy empiezo con primer grado y termino con ese chico en sexto grado, ósea, siempre voy a ir tomando grupos nuevos. Cuando yo trabajé en el secundario, que ahí estuve cinco años, siempre tuve los mismos grupos, es decir agarre un niño en jardín y terminó conmigo quinto, entonces yo iba más o menos haciendo un seguimiento. A mí me exigieron que yo tenía que preparar mis clases día a día, lo intenté. Pero era en papeles, más o menos, no... (Realiza un gesto como diciendo me entendés a lo que refiero)

Pero siempre entonces trate de ver que es lo importante, por ejemplo si tenemos que dividir primer ciclo de segundo ciclo, o un niño de jardín, entonces que cuestiones debemos ir viendo, como ir para que allá una clase, que haya un progreso, y que el chico vaya adquiriendo. No me ajuste nunca a algo específico, sino que iba desarrollando a medida que vamos pasando. Entonces

era de todo un poquito, un día aprendíamos habilidades motrices como correr, saltar, caminar, trepar, otro día íbamos viendo un poquito lo que es la parte ya específica de lo que es puntería, lanzamiento, recepción que vamos conociendo, pero también un poco de juegos, porque tenía niños que ya sabemos que vos en el barrio antes jugabas a la mancha, y sabías a lo que se trataba, en cambio hoy tengo niños que les tengo que enseñar a jugar a la mancha porque no saben, no saben lo que es correr a otro y tratar de atraparlo, y que después que me atraparon correr y ahora yo corro para que no me atrape, esta cuestión que fijate vos es básico, eso lo aprendíamos jugando en la calle.

S. Cuestión que se ha perdido, espacios que se han perdido por completo.

E. Que eso era para nosotros, era una ayuda increíble.

Psicomotricidad, tuve que empezar a ver ese tema, porque uno le preguntaba le pedía al niño que se toque la cabeza o que se toque la pierna, y yo siempre lo digo gracioso y sin burlarme no, entonces les digo bueno chicos ahora se tocan la nuca, y no se tocaban la nuca terminaban tocándose la espalda.

S. Falta de conocimiento de su propio cuerpo.

E. Me di cuenta que no tenían idea de esta cuestión del cuerpo. Así que eso era un poquito eso, porque si vos le pedís al niño que levante la mano y haga un gesto y no sabe espacialmente donde se encuentra, aparte el espacio es importante, porque vos le decís bueno corremos afuera corremos adentro, ¡se encuentran perdidos!, no saben lo que es afuera y lo que es adentro. Eso es un poquito esto de trabajar un poco estas nociones espaciales, mucho de esto en la primaria, yo enseñé, por ejemplo, yo dividí lo que enseñaba de 1° a 3°, de jardín a tercer grado por ejemplo ¿no?, lo que es la parte de psicomotricidad, lo que es la parte de espacio, tiempo, y lo que son estas habilidades, y después ya lo que es parte en 4°, 5° y 6° sigo trabajando habilidades, quizás más específicas, pero ya me voy a lo que es el pre deportivo, una iniciación al deporte, para esto ya es más específico de lo que era lanzamiento y recepción no cierto, pero si voy a la pregunta que me hiciste específicamente.

S. Si, si ¿qué pensabas de la planificación?

E. Hay que tener una planificación.

Pero la planificación para mí, para lo que me sirve a mí, no tiene que ser rígida. Se le tiene que poder hacer variantes de acuerdo al grupo, de acuerdo al

tiempo, y de acuerdo también un poco al ánimo del día que tiene el grupo en ese momento.

S. Perfecto, clarísimo

¿Cuáles son las modalidades de planificación que vos utilizas?

E. Bueno yo fui variando un poco, vos ayer me contaste un poquito y yo reflexione, porque realmente no tengo un nombre específico. Pero sí, en un momento me veo dando clase según el grupo, como me daba mi profesora de primaria, no cierto, donde éramos todos en fila e íbamos pasando de a uno, y era todos uno al lado del otro en silencio, espero que se callen (ríe) para poder explicar cómo....

S. Te corto un cachito.

Cuando hablamos de modalidades de planificación, por ahí yo no me supe explicar bien, perdón. Cuando me refiero a modalidades de planificación me refiero al tipo de planificación que vos haces en papel, ósea ¿qué elegís, cómo trabajas, cómo proyecto, cómo unidad didáctica, cómo secuencia?

E. Ahhh perdón.

S. Hacia ahí iba.

E. Yo lo trabajo como unidad didáctica. Ahora lo que nos están exigiendo es secuencia, entonces hago un mixto entre unidad didáctica y secuencia.

S. Perfecto, ahí iba, ahí apuntaba.

E. Yo me fui, perdón.

S. Esto que vos, bueno ya me lo contestaste recién, porque te iba a preguntar ¿ésta preferencia que vos utilizas de unidad didáctica o secuencia que me estás diciendo tiene que ver con una decisión particular tuya, o por qué institucionalmente los directivos te lo están pidiendo?

Ya me lo contestaste recién cuando me dijiste que vos te manejabas con... siempre planificaste por unidades didácticas, pero ahora haces un mix porque te exigen secuencia didáctica desde el sistema.

E. Ahora hago una secuencia donde divido la planificación, en realidad en secuencias. Porque en realidad la planificación es general, porque si trabajáramos por planificación sólo, bueno ahí uno puede emplear la unidad didáctica que ya sabemos, y la pones en el tiempo que vos quieras, y también dependiendo... ahora bueno tuve que tomar el tiempo que ya conocemos dividido en nueve meses, ver lo primero que voy a dar en esos primeros tres

meses específicos, y después el siguiente, y después lo que quiero lograr al final, pero que todo tenga un hilo para lograr tal cuestión.

S. Caro te pregunto: ¿vos notas que desde la dirección o desde la coordinación en el caso nuestro aquí en La Pampa,(aclaro la provincia porque en otros lugares es supervisión o algo similar, aquí se denomina coordinación de nivel en este caso primario) hay alguna devolución de las planificaciones que nos exigen entregar, vos notas que las supervisan, que las corrigen, que te devuelven, te hacen una devolución sobre lo que vos planificaste, o simplemente queda en la entrega?

E. yo eh, mi experiencia ahora a lo último que estamos muy bien con esta cuestión de pedir planificaciones, y de pedir las secuencias, ahora por ahí y creo que nos cuesta a todos preparar una secuencia didáctica, es corregida, pero yo no sé qué criterios se están empleando, te soy sincera, la verdad... porque...(queda pensando)

S. ¿Y quién te lo está corrigiendo, la dirección de la institución donde trabajás, o realmente te lo corrige la coordinación de educación física?

E. Tengo entendido que la coordinación es la que está corrigiendo.

S. Te pregunto esto por lo que hablábamos de los criterios que decías recién. Porque por ahí, no es lo mismo la visión o los conocimientos que tenga o pueda tener, sin desmerecer, el director de una institución primaria que por ahí no tiene conocimientos acerca de la educación física, a que te lo corrijan desde la coordinación de área que es específico en el tema.

E. Eso es lo más lógico, lo que puede corregir un director es que va en el primer punto, que va en el segundo punto, en el tercer punto, y aparte lo que es el esqueleto de la planificación. Ahora yo creo que específicamente la corrección tiene que venir de la parte de la coordinación. Ahora no entiendo cómo podría haber una corrección, esto te lo digo así entre nosotras, por parte de la coordinación porque en teoría la planificación y los logros que uno quiera tener, y los objetivos que te plantees, eso ya se está contemplando en la planificación anual, entonces yo creo que más debería que hacer una corrección en la planificación anual, donde ahí te dice que cuestiones específicas tenés que planificar en cada ciclo dependiendo lo que vayas a trabajar, secundario, primario o nivel inicial, y que después uno tenga la

posibilidad de variar en las actividades que va a emplear, o lo que quiera específicamente enseñar.

S. Caro vuelvo para atrás un cachito porque ahora me nombraste vos la planificación anual. Cuando yo te pregunte cuáles son las modalidades de planificación que vos utilizabas, vos me dijiste la unidad didáctica y dentro de la unidad didáctica la secuencia didáctica, además ¿vos tenés que presentar una planificación anual?

E. Hay que presentar una planificación anual. Que eso lo veo muy lógico, porque bueno es como orientar un poco la clase al profesor, y también lamentablemente hay que orientar en teoría al alumno y al padre para saber qué es lo que uno evalúa en educación física, por la cuestión de la evaluación, por lo que es la nota.

S. Caro ¿Por qué me dijiste lamentablemente?

E. Porque yo, mi forma de evaluar y de poner una nota, que esto es algo que es... yo creo que lo de la nota (se traba al querer explicarme). Si bien uno debe evaluar obviamente porque tenemos muchas cuestiones para poder saber si el chico adquiere saberes o no saberes, yo creo que evaluarlos con una nota para especificar si aprendió el saber o no (realiza una mueca con su cara moviendo la cabeza marcando un no), ¡el saber lo aprende durante toda su vida! yo no sé por qué tengo que poner: cumplió... o adquirió...yo siempre soy muy general.

S. Lo que pasa que el sistema nos lleva a esas estructuras.

E. El sistema nos está llevando a eso, ósea que yo no sé, si es bueno o no es bueno la cuestión de plantearse... Obviamente que como profesor tenemos que tener objetivos, pero ya por escrito, y una cuestión así para poder tener un respaldo frente al padre por la nota, eso es como que... (Hace un gesto como que no le cierra la idea)

Igualmente con respecto a eso, y que el alumno pueda entender, el alumno lo único que quiere es su nota, que sea alta, buena nota y no sabe qué es, por qué está teniendo esa nota, y qué es lo que logró, y qué es lo que no logro. Porque obviamente vos tenés al niño adentro de tu clase, cuando vos le pedís que realice alguna actividad, el niño te cuestiona o te pregunta, o te dice eso lo sé hacer o no lo sé hacer, el siempre se siente evaluado por una nota. Y más de una vez yo me he encontrado diciendo al chico, que él que no realiza la

actividad le voy a poner un cero (risas), entonces creo que con los años he comprendido que lo que el niño en realidad tiene que aprender es a poder realizar la actividad, sea como sea, sabiendo que no tiene que saberlo para hacerlo, entonces darle esa libertad de que él se exprese a su forma.

S. Claro fantástico, bien Caro te comprendo perfecto. Bueno volviendo otra vez, porque nos fuimos.

E. Está interesante la charla. Está muy interesante.

S. Volviendo a la planificación que es el foco en el que estamos en este momento, la periodicidad con la que te piden la entrega de las planificaciones ¿cada cuánto tenés que presentar?

E. Cada tres meses.

S. Ósea al inicio de cada trimestre, una cosa así.

E. Si, la secuencia didáctica que es lo que se ha puesto como estipulado, como orden dentro de la institución.

S. Perfecto. Acá vamos a una pregunta que ya me la has respondido anteriormente. Trato de ir siguiéndote el hilo para no tener que repetirte. Pero te la cuento. ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

Vos en una parte de la entrevista, al inicio, me hablaste muy claramente de los grupos, que no todos los grupos son iguales, que vos podés tener una planificación hermosa, divina, armada en función a las teorías, pero cuando llegas es todo diferente, entonces la planificación la tenías que hacer en función al grupo. Eso fue un poco lo que me decías.

E. Sí.

S. No sé si querés agregar algo más en cuanto a esto, ¿qué otras cosas tenés en cuenta para planificar?

E. Yo ya te digo, soy mucho de la improvisación, porque uno va trabajando, en las clases van surgiendo cosas, ¿no es cierto?

S. Claro los emergentes, los famosos emergentes.

E. Van surgiendo cosas, y cuando vos vas viendo que la clase o la actividad está yendo hacia otro lugar, voy hacia ese lugar, y ahí veo lo que voy enganchando con esto que está surgiendo, no cierto. Porque yo empiezo con una actividad, hoy hacemos salto por ejemplo, y resulta que hay una forma, hay un juego, hay una cuestión, entonces es como que uno improvisa porque utiliza eso, eso que se está dando dentro de la clase, y trato de recuperarlo, y trato de

utilizarlo como un recurso que es muy fuerte, porque la espontaneidad es importante, porque en la espontaneidad puede surgir que pueda realizarlo el chico más habilidoso como el chico que menos habilidades tiene, por ejemplo ¿no?

S. Tal cual, tal cual. ¡Muy bien!, entonces como para cerrar este tema de planificación: ¿Cuál es el sentido que le das a la planificación?

E. El sentido, que es algo que también lo aprendí, es para dar una tranquilidad a mí, para yo tener una orientación, para no estar teniendo que estar frente al grupo y pensando ¿no?, porque los chicos en eso son muy observadores, entonces lo hago para mi tranquilidad primero, para darle un sentido, ¡el chico no sabe! es para mí, necesito como tener una planificación previa, que lo hago una vez al mes, que digo bueno con éste grupo voy a trabajar (hace un gesto con las manos como queriendo decir “tal cosa”), y lo voy desarrollando a medida que va pasando la clase.

S. Muy bien Caro vamos a pasar a otro tema, ahora vienen los saberes de la cultura corporal. Nos vamos a focalizar ahí.

¿Qué saberes circulan, cuáles son los saberes que vos particularmente como profe de educación física haces circular en tu clase de educación física?

E. Yo siempre tuve, mis saberes son...en realidad en lo que hago mucho hincapié desde ya es a la iniciación deportiva, a las habilidades motrices y a la psicomotricidad.

S. Céntrate en el primer ciclo, solo en el primer ciclo, porque por ahí me hablas de iniciación deportiva, y yo se que como vos trabajás en los dos ciclos por ahí la iniciación deportiva vos la trabajás en el segundo ciclo, no se por ahí no, por ahí también en el primer ciclo.

E. Por ahí lo que tengo entendido yo como iniciación deportiva, por ahí para aclararte un poco esto, lo que yo doy así específicamente, son las habilidades que se dan en todos los deportes.

S. Bien.

E. Entonces, el chico, lo que pasa que nosotros nuestra cultura es que el chico ve una pelota de vóley y juega al vóley, aunque haga otras actividades, u otras cuestiones no, el chico ve una pelota de fútbol y cree que está jugando al fútbol cuando en realidad lo que hace es patear la pelota contra una pared, o patear la pelota y hacer una actividad ¿no cierto?, por eso yo siempre digo, ¡no!, no

estamos jugando al fútbol, así como estás aprendiendo a jugar a manejar la pelota con la mano, también lo vas a aprender a manejar con el pié, y no quiere decir que estemos jugando al fútbol, porque sabemos que acá en la Argentina hay mucha cuestión con respecto a lo que es el fútbol, el fútbol es solo para varones, que ahora bueno, esto se está abriendo. Esas cosas son específicas, y en la primaria doy mucha psicomotricidad, por lo que te estaba contando, esta cuestión de que el niño conozca su cuerpo, que es importante cuando uno le dice: bueno ahora levantamos la mano hasta la altura del codo ¿dónde queda el codo? a la altura del hombro ¿dónde queda el hombro?, eso es la psicomotricidad un poco, también la flexibilidad trabajo, y ya trabajo las habilidades motrices que es más específica por ahí, no, no tan específica, sino la general en lo que es el primer ciclo, a eso es a lo que yo más o menos me vuelco en lo que es el primer ciclo, y a los juegos, los juegos de persecución, esta cuestión que ya conocemos de persecución, también un poco juegos donde trabajo el espacio, y también el juego donde se puedan organizar, donde uno pide que se organicen y planifiquen lo que van a hacer, que se los haga pensar un poco, eso también, más ese juego libre también que es importante, porque yo siempre dije, siempre escuche un profe de educación física que dijo que los pensamientos se ordenan con los chicos jugando, así que el juego libre es importante, porque todo lo que estuvieron haciendo durante esas dos horas con las materias específicas, el chico un poco las desarrolla y las va pensando en el juego, por eso la hora del recreo, pero también en la hora de educación física este juego libre, este juego donde el pueda un poco...(queda como pensativa)

S. Si sí, pensar tomar decisiones.

E. Un poco es eso, eso específico.

S. Bien, bien.

Algún otro saber que se te ocurra que quieras agregar, sino paso a la otra pregunta.

E. No, eso es lo general que te puedo decir.

También me interesa mucho lo que es la parte de gimnasia deportiva en el primer ciclo, porque el niño ahí ya no tiene tanto... no es tan reticente a hacer un rol, y estas cuestiones que son más evidentes delante de sus compañeros, que ahí son como más libres, entonces poder trabajar eso.

S. Es interesante esto que me estás diciendo, porque como cuesta sacarle esa vergüenza cuando son más grandes, porque es cierto esto que vos me estás planteando, yo también lo vivencio, en el primer ciclo los chicos trabajan todo lo que es habilidades en colchoneta, como decís el rol o las volteretas sin vergüenza, y cuando lo querés trabajar ya en segundo ciclo, y ni te cuento en secundaria (me interrumpe)

E. Es ahí terrible, y entonces te das cuenta vos por qué es importante la actividad física, y por qué es importante la educación física. Es la imagen que el niño va a tener de sí, de su cuerpo.

S Tal cual si sí. Caro ¿Cuáles son los saberes personales de la cultura corporal, que haces circular en las clases?

E. Si bien yo trate de jugar todos los deportes, en realidad yo siempre me metí, estude en un colegio donde se practicaban de todos los deportes, y lo que a mí me gusta y obviamente el que más desarrollé, fue el vóley, que es un deporte que se puede dar en el colegio o en la escuela, en la educación. Ese fue uno de los que más me gusta y tengo conocimiento, como el básquet por ejemplo también, que ese también lo practiqué algunos años, esos son más o menos los dos deportes en los cuales yo tengo... me destaco y me siento más cómoda.

S. ¿Y los llevas dentro del ámbito escolar?

E. No. Si por ahí el básquet, y el vóley también, pero no tan específicos, sino cuestiones que no son específicas.

S. Claro, un poco como me decías hoy cuando me diste el ejemplo de fútbol, patear la pelota contra la pared, o un juego de conducción con pelota con el pie no es jugar al fútbol, ¿lo trabajás más a través de un juego?

E. Claro, no hago específicamente, no digo que esto es vóley. Si tuviera que trabajar más en el secundario si te digo que hago más específicamente vóley, elegiría ese deporte y básquet, esos serían los dos deportes más...

S. ¿Cuáles son tus marcos referenciales teóricos curriculares desde donde pensás vos los saberes de la cultura corporal? ¿Tenés algún marco teórico o curricular específico desde donde vos pensás estos saberes de la cultura corporal que traes a las clases de educación física?

E. En realidad están lo que conocemos, que son los curriculum que armó la parte de educación de la provincia, que dan una orientación a lo que uno tiene

que trabajar. En realidad yo me baso un poco en eso, y también me baso un poco en otras cuestiones que se han planificado años anteriores, pero específicamente en la currícula que nos dio la provincia.

S. En los diseños curriculares provinciales.

E. En los diseños curriculares provinciales.

S. Perfecto.

¿Existen saberes que están prohibidos o silenciados para ser desarrollados en tus clases? ¿Hay saberes que vos no podés enseñar por diversos motivos?

E. Mira Silvina cuando yo comencé a trabajar, mis niños, en un patio donde realizaban las actividades, era un patio, un lugar donde los niños se caían, y como tenemos que ser conscientes creo que nuestra área es la peor, la peor en este país, porque no nos encontramos con el material, no nos encontramos con los espacios que deberíamos tener para ejercer nuestra área específicamente, entonces sí yo de alguna forma siento que están silenciados, ósea, que estamos marginados, no sé si es la palabra (aclara), estamos limitados a trabajar. Porque a mí ¡me encantaría dar natación! pero no cuento con una pileta de natación, a mí me encantaría dar atletismo, pero no cuento con el material de atletismo, estamos hablando de todas las formas del atletismo. Uno está limitado porque da con el material que cuenta, entonces eso para mí es un límite. Y te cuento la anécdota que empecé a contarte para que veas un poco estas limitaciones que estamos teniendo, y la marginalidad. Los chicos se caían en el patio, y se raspaban porque obviamente era un piso de porlan, entonces me llamó la directora y me sugirió que yo a los chicos no los haga correr en la clase de educación física, así que te imaginas que estamos sí siendo limitados, y estamos muchas veces siendo restringidos en nuestro trabajo, básicamente en la enseñanza.

S. Si sí, tal cual.

Bueno y vamos entrando ya a la última parte y tiene que ver con la visión y función social de la educación física. Es decir, vos como profesora de educación física ¿Qué función le otorgas a la educación física dentro de la escuela, cuál es tu visión de la educación física?

E. (queda pensando en silencio)

S. Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido formándote una concepción acerca de la educación física, ¿Cómo podrías definir vos a la educación física actual?

E. Para mí el área, porque nosotros dentro de la educación somos un área, en realidad como las otras áreas especiales, porque nosotros somos “profesores de una materia especial” (lo dice en un tono irónico), y realmente somos profesores de una materia especial, porque yo creo que la educación física porque bien conocemos, creo que lo que aprendimos, que el cuerpo humano se divide en varias áreas, y una de las áreas es la parte física, y si no hay físico no hay mente, y si no hay mente no hay parte social, y esto es como decía un profesor mío “nosotros somos un todo, y somos seres sociales, y somos seres pensantes, y también físicos”, entonces creo que la parte de la educación física en la escuela, en mi forma de ver, es la columna vertebral de lo demás, creo, porque nosotros cubrimos la parte física básicamente, la parte mental porque el chico en la actividad tiene que pensar, y también social porque sabemos que el desarrollo es en sociedad, entonces creo que todas son importantes, pero creo que la educación física da el desarrollo fundamental en el niño.

S. Bueno ahí está un poco la pregunta que viene a posterior ¿Qué función social le otorgas a la educación física en la escuela primaria?

Ósea, es lo que me decías, como que la educación física busca el desarrollo integral, esa es para vos la función que tiene que tener.

E. Sí. Y dentro de la integralidad que estamos hablando, es la parte social, entonces es fundamental.

S. Tal cual, tal cual.

¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la educación física?
Es decir, te oriento un poquito.

E. Si orientame.

S. Suele esta pregunta necesitar.

La educación física a lo largo de la historia ha ido pasando por diferentes modelos, perspectivas, algunas en sus comienzos ligadas a lo militar, luego más ligada a la medicina, al deporte, a la gimnasia, a la psicomotricidad y así fue desarrollándose hasta los tiempos que hoy vivimos. Vos desde tu visión, ¿cómo orientas tu tarea laboral, te identificas con alguna de esas perspectivas de la educación física?

E. Yo veo, y es a lo que apunto quizás no especifico muchas veces, pero es a la parte de salud. Yo creo que la actividad física es importante porque es salud. Es lo que yo siempre les digo a mis alumnos, o por ahí les comento: el día que ustedes dejen, lo más importante de la clase de educación física es que el día de mañana cuando sean adultos hagan una actividad física como un recordatorio, como recordar, no sé si recordar tanto, sino que ya les quede como un pensamiento de que la actividad física es importante por la cuestión de salud, entonces a eso es a lo que a mí me gusta apuntar más específicamente, porque yo tengo alumnos que te dicen que a ellos no les gusta la actividad física, entonces me imagino un adulto sedentario ¿y qué pasa si no desarrollamos la actividad física? ya conocemos, entonces eso es a lo que yo oriento, en realidad a obtener o a que se logre la parte de salud más específicamente, y otra sería educar el cuerpo para estas cuestiones que hoy vos mencionaste, para la vida diaria, la actividad física para tener un buen funcionamiento dentro de tu vida diaria, no cierto, hay gente que se cansa barriendo ¿te imaginas?, o repasando un piso, entonces esto también es una cuestión ¿no?.

S. ¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación? Ya estaríamos dentro del final, terminamos con las preguntas.

E. Me fui mucho por las ramas en cada pregunta, quizás no fui específica.

S. yo creo que no, al contrario, me pareció muy interesante escucharte.

E, Dije así como cosas...

S. Cosas que nos hacen pensar, que nos hacen llevar a la reflexión.

E. Porque en realidad uno se plantea todos los días y siempre, qué es lo que uno está haciendo con esta tarea, porque más allá del trabajo, que a mí no me gusta decir trabajo, en realidad cuando uno está educando no está trabajando, uno está educando, entonces creo que lo veo no como un trabajo, sino como mi tarea, porque si yo se que ese día en mi clase fue una clase que deje algo, se que cumplí mi tarea, no mi trabajo, entonces eso es más o menos lo que yo... es mi tarea docente como profesora de educación física, que es una parte de la educación, es a lo que yo apunto todos los días cuando estoy en la clase o realizando entre comillas mi trabajo.

Cierre

S. Muy bien Caro, bueno te agradezco muchísimo el haber accedido (me interrumpe)

E. Espero haber aportado con algo.

S. Seguramente con mucho. Estuvo muy interesante hacerte esta entrevista, me ha llevado a reflexionar a mí también, y me gustaron mucho escuchar las anécdotas de tu paso por la educación física. Te agradezco mucho.

4.2.3 E3S

Código de entrevista: 11598C

Fecha y hora de entrevista: Viernes 2 de agosto de 2019, 18.30 hs.

Referencias: - Entrevistador: S

- Entrevistado: E

Pre entrevista

En este caso el primer contacto con la profesional elegida fue telefónico. La decisión de dicha elección se debe a que la profesora reúne los requisitos acordados para este trabajo de investigación, ya que desempeña su función docente en el primer ciclo de educación primaria, en la provincia de La Pampa, República Argentina.

Durante este contacto le comenté brevemente lo que necesitaba, es decir, que debía entrevistar profesorxs de educación física que estén trabajando en el primer ciclo de primaria, la profesora ya sabía de qué yo me encontraba realizando la licenciatura en actividad física y deporte en la Universidad de Flores a raíz de charlas que hemos tenido en diversos encuentros interescolares. Me manifestó su intención de colaborar en mi trabajo y acordamos charlar del tema con mayor profundidad en un encuentro interescolar que teníamos días posteriores a la llamada. En ese encuentro presencial le recordé acerca del motivo por el cual me surgía dicha necesidad, que se relacionaba con el trabajo de investigación a fin de culminar mi Licenciatura en Actividad Física y Deporte que actualmente curso en la Universidad de Flores. Explicué que el tema de investigación se refería a los modos de planificar y al tipo de saberes de la cultura corporal del movimiento que circulan hoy en las prácticas pedagógicas de los profesorxs de educación física en el nivel primario, primer ciclo, dentro del sistema educativo argentino.

Le comenté que se trataría de una entrevista guiada por una agenda de temas, por medio de la cual iniciaríamos un diálogo aproximadamente de 45 minutos bajo el propósito de recabar datos los cuales serían utilizados a fin investigativo, resguardando su identidad, sirviendo para iluminar un proyecto macro que la Facultad de Actividad Física y Deporte de la Universidad de Flores se encontraba realizando en cuanto a la temática referida a las prácticas pedagógicas en la educación física escolar.

Aclaré que de no incomodarla necesitaría grabar esa entrevista a fin de poder estar más atenta a escuchar su experiencia y no preocuparme por tomar nota, pudiendo hacerlo más tranquila posteriormente a la entrevista sin perder detalle. Al recibir su respuesta positiva para acceder a la entrevista, acordamos un lugar, fecha y hora, a fin de poder realizar la entrevista con tranquilidad.

Seguidamente, le agradecí por haber aceptado ser entrevistada y continuamos con la tarea que estábamos cumpliendo en ese momento.

Apertura de la entrevista

Aclaración: la entrevistada en este caso pide que la transcripción de su entrevista se realice generalizando la cuestión de género, sin utilizar lenguaje inclusivo.

S. Hola Gabi, ¿Cómo estás?

Vamos a arrancar con la entrevista, como ya te había comentado previamente en la pre entrevista me encuentro cursando la última materia de la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores, ésta materia que estoy cursando es la de trabajo de investigación, y para terminar necesito realizar una serie de entrevistas para recabar datos acerca de puntualmente un tema, que sería: los modos de planificar que están teniendo los profesores de educación física hoy día, y los saberes de la cultura corporal que circulan en sus clases, específicamente en el primer ciclo, del nivel primario. Ésta entrevista no va a durar más de 45 minutos, 1 hora, si vos al finalizar la misma estuviste cómoda, y de acuerdo con lo que estuvimos charlando, me vas a tener que firmar un consentimiento para yo poder después presentarla a modo de que puedan tus datos ser usados para la investigación de la cual yo te comenté que estamos realizando para temática. Y bueno, si vos querés arrancamos.

¿Tenés alguna duda, querés preguntarme algo antes de comenzar?

E. No, no.

S. ¿no tenés problema en que la grave?

E. No, por favor.

Guion de entrevista

S. ¿Recordás por qué elegiste ser profesora de educación física?

E. Bueno, primero creo que lo heredé de mi papá, pero siempre desde chiquita quise ser profesora, no sé por qué, calculo que por el placer de jugar, y porque se jugaba mucho en mi casa, y después lo tuve yo en la escuela a mi papá y era esperar la hora para ir a jugar así nos diera siempre los mismos juegos, no sé, yo me divertía tanto que cuando terminé la primaria y pase al secundario, que el secundario era en la época nuestra si bien hacíamos bastante actividad física lo que era parte física, y después elegíamos un deporte, y eso del sentido de la pertenencia de participar, bueno en mi casa siempre hicimos deporte, no tanto de... después me toco competir, pero por el placer, por el placer de jugar, así que bueno...(se expresa con una gran emoción y orgullo)

S. Tu papá ¿es profesor?

E. Si, ya se jubiló, ahora no está ejerciendo, pero es como que... y mi mamá es profesora de historia, la diferencia (risas)

S. La antítesis.

E. Si, la antítesis (risas)

S. ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la educación física escolar?

E. Bueno, yo hace 27 años, estoy transitando el año 27, que trabajo en primaria, he trabajado en secundaria cuando he podido, porque yo al titularizar esas 15 horas cuando recién me recibo, tuve que esperar 10 años, y después las horas no se me fueron dando, así que ahora a la mañana no ejerzo educación física, y después me quede con la primaria porque tenía muchas horas repartidas, tenía como 15 horas, pero 3 acá, 3 allá, quise concentrar, pero bueno obviamente que no me siento bien, a mi me gusta dar clase (se refiere a que dejo las horas de secundaria, por un cargo de auxiliar docente), igualmente donde me tocaba dar clases a mí, en escuelas por ahí marginales, o donde la educación física no cumple el rol, por ahí son los chicos que más necesitan pero no cumple el rol, porque los chicos no van. Ese es el problema

que yo tenía, los chicos no van. Sin embargo, tuve un curso una vez en zona norte que iban todos, yo me tenía que cruzar toda la ciudad, pero iba porque es rescatable que vayan todos a contra turno, y bueno después está la otra, no van pero no tienen ninguna consecuencia, porque vos a fin de año lo tenés que evaluar, qué evaluás no cierto, esa es otra cosa, así que bueno con la propuesta de mi parte de que a ellos les... inculcarle la actividad física por placer, ya no hablemos de deporte, un juego reglado como mucho para entrarlos en actividad y para que se muevan, pero la diferencia por ejemplo, entre el varón y la nena, la nena llega a primer año no queriendo hacer educación física, o les cuesta horrores moverse, el varón tiene un empuje y unas ganas de moverse que se diferencian por eso, entonces lo que me pasaba era que tenía yo que estar constantemente con ellos negociando para que puedan hacer con las chicas, para que a las chicas les sirva, y para que ellos además no se aburran o no se frustren no cierto, porque si bien les parecían pavos los juegos, o no podían, entonces buscando constantemente para que la clase de educación física les sea significativa.

S. Claro e inclusiva, que puedan trabajar juntos, y no se aburran.

E. ¡Y no se aburran! (lo remarca como manifestando que es lo que sucede y más cuesta lograr con esos grupos)

S. Gabi, ¿por qué crees vos que tenemos este problema de que no van?

E. Yo creo que no van porque no tienen consecuencias, porque ellos pueden faltar las veces que quieran y a fin de año saben que vos los tenés que evaluar como a uno que fue todo el año, y a lo mejor por alguna cosa que vos querés volver a verlos para afianzar les tomas, y ellos también tienen y no les interesa llevarse materias, o por ahí dejarlas previas, es como una falta de interés no solamente en educación física, sino en el resto de la escuela también porque los mismos chicos que tenían problemas de falta conmigo no iban al contra turno tampoco. Ósea, yo veo eso en la escuela secundaria, no hay consecuencias.

S. Nos fuimos de tema con la escuela secundaria, pero volvamos, volvamos a la primaria.

E. Pero en la escuela primaria tampoco Silvina, porque si bien se registran las faltas y todo, el chico que tiene muchas faltas ¿Qué se hace?, ósea a educación física no pueden faltar porque ya están en la escuela primaria, pero

qué haces, ahora sí, tenés que informar y todo, pero cuál es, no hay nada que se pueda hacer, no quiero decir castigo, pero como que la escuela es la única herramienta que nosotros le podemos brindar de superación, es un derecho y lo están perdiendo. Entonces bueno, en la escuela primaria se ve menos el tema de las faltas pero existe, existen chicos que no los vemos, yo tengo chicos que los tengo una vez por semana y pasan meses que no los veo, porque justo faltan ese día. Y el chico necesita jugar, si o si necesita jugar.

S. ¿Por qué elegís la escuela como profesora de educación física? Es decir, ¿por qué hoy sos profesora de educación física en la escuela, y no ejerces la educación física por fuera del ámbito escolar?

E. Porque para mí es fundamental como parte de la educación. Por más que nos falten horas para mí es fundamental para la educación integral del ser humano, y yo te diría cincuenta y cincuenta, tendría que estar en la misma proporción de horas que tiene el chico para su formación intelectual la tendría que tener, no te digo que tenga cinco horas por día, pero si todos los días con la misma frecuencia.

S. Justo vamos a la pregunta que sigue ¿crees que la educación física necesita cambios?

E. Y si. Fundamentalmente en... todos ya conocemos lo que produce el juego en la educación física, y todo lo que forma parte de ella en la educación integral de los chicos, o del ser humano. Por lo tanto tienen que haber cambios radicales, cambios que nos permitan a nosotros, porque ya está comprobado, por ejemplo, que una maestra que no da educación física sepa como la podemos ayudar, y cuanto va a avanzar su alumno en la manera de abstraer los conocimientos en matemática, para sus mejores producciones en el cuaderno, en lengua, en la lectura, en todo. Para mí es fundamental, yo al revés soy, yo parto del juego en adelante, para mí un chico que juega, un chico que se mueve, y está desarrollado físicamente bien, no puede fallar, porque la actividad física te maneja la cabeza, te regula, te hace no sé, te da los valores en el juego, todo es. Yo partiría de la educación física en adelante, es muy extremista lo mío (ríe), pero para mí es así, un chico que juega es un chico feliz, y de ahí en adelante es distinta la vida.

S. Bueno Gabi ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación en la educación física escolar del nivel primario.

¿Qué pensás de la planificación en educación física?

E. Bueno hoy en día yo la utilizo como una herramienta que me sirva a mí, si bien uno tiene plazos para presentar y todo, uno con el tiempo a veces la padece a la planificación y otras veces decís, si la tengo que tener, pero sabes que no la llevas a cabo. Para mí la planificación hoy en día, yo hago lo que voy a trabajar, así me digan no, me parece que es muy escueto lo que hiciste, yo soy realista en que no voy a poner demás, o por ahí vos podés poner, por ejemplo: vida en la naturaleza, lo pones porque si surge alguna cosa sabes la importancia que tiene y la querés realizar, pero no voy a poner natación porque sé que no lo voy a poder lograr. Entonces, pongo realmente lo que voy a poder trabajar, y entrego una general, y después cada dos meses vamos entregando lo que vamos haciendo.

S. Igual justo mas adelante hay una pregunta que refiere a eso.

¿Cuáles son las modalidades de planificación que vos utilizas?

E. Utilizo la anual, y después lo que voy realizando cada dos meses, generalmente vos la haces para un mes, pero se te dilatan las clases, entonces yo voy planificando cada dos meses lo que voy a ver, lo global que siempre lo vas mezclando, porque tomas lo que ya hiciste con lo nuevo. Por ahí volves a retomar porque viste por ahí las clases no te alcanzan, o algo te salió mal, entonces eso siempre lo voy modificando, o en algún grupo lo pudiste hacer, en el otro no, entonces voy modificando los aspectos que...o lo que me parece más importante, a lo mejor me lleva un poco más de tiempo, vuelvo, y eso es flexible. Para mí la planificación debe ser flexible, sino no sirve. Porque vos diste algo que no resulto y bueno, que lo puedas cambiar.

S. Dos puntos que me nombraste y me quedaron, para vos es una herramienta y debe de ser flexible.

E. Sí, porque no sirve que planifiques algo que nunca lo vas a dar.

S. Esto que vos me decís de que planificás a través de una planificación anual, y después lo haces cada dos meses ¿tiene que ver con tu preferencia, o porque es un requerimiento institucional?

E. No, a nosotros nos obligan a entregar la planificación anual, ósea tenemos que cumplir en término con eso, pero después lo de los dos meses me sirve a mí, lo voy haciendo y viste que por ejemplo hasta hace poco entregábamos la secuencia, ahora no te piden más la secuencia, pero una secuencia es lo que

vos vas haciendo, entonces yo no la entrego, a veces cuando si me tomara licencia o algo suponte voy a poner: si te toca tal época estoy trabajando esto, esto, y esto. Porque el profesor que viene en muchos lados se siente perdido, si vos no le dejás lo que estás viendo más o menos, en base al material que tenés, a como son los chicos, y eso, es como que decís bueno, siempre voy a estar yo y voy a dar como yo quiero. Vos necesitás también dejar algo para la persona que viene.

S. Claro, porque por ahí la planificación anual engloba los saberes que vos querés dar a lo largo del año, pero no especifica... (Me interrumpe)

E. Que tiempos.

S. Que tiempos, en que momentos, entonces necesitás hacer algo... (Vuelve a interrumpir)

E. O el por qué, viste que vos al principio hacés un diagnóstico, bueno yo en mi caso el diagnóstico lo hago en primer grado, porque después son los mismos chicos, ósea, no te va a aparecer un nene que veas que no puede correr.

S. Claro vos los tenés de 1° a 6° grado.

E. Si tengo de 1° a 6°, la división B.

E. Si tengo de 1° a 6°, la división B. Y damos juntos, damos en pareja pedagógica con el profesor, así que son contadas las veces que por ahí nos tenemos que separar, o que tenemos que mezclar los varones de un curso con las niñas del otro, sino siempre estamos juntos, pero a veces que pasa, no tenemos los mismos materiales o se desorganizan mucho, entonces mezclamos así como para que sea mejor para ellos, no cierto, para que sea más productivo.

S. Y también planifican juntos, es decir ¿utilizan la misma planificación anual, y la bimestral también?

E. Si vamos planificando juntos.

S. Lo que no me quedo claro es si la planificación bimestral... (Me interrumpe)

E. No esa es mía.

S. Es tuya. ¿Y la hacés a modo de unidad didáctica, a modo de...? (Me corta, no puedo terminar la pregunta)

E. Si a modo de unidad didáctica, y voy secuenciando. Por ejemplo, con los grandes lo hago en base a... por ejemplo, trabajamos la parte deportiva en base a los encuentros, entonces vos decís, en marzo y abril trabajo esto, me

toca éste compromiso ahora, el tema del fútbol, viste que ellos están esperando jugar, pero nosotros lo hacemos, yo, más que nada para las nenas porque es importante la coordinación.

S. Porque vos me comentabas que en la localidad donde vos estas trabajando se realiza un proyecto interescolar donde hay encuentros entre las escuelas primarias con los chicos más grandes, y por eso lo vas manejando de esa manera.

E. Claro, de esa forma.

Distinto al primer ciclo, no cierto. En primer ciclo vamos incorporando, yo lo tengo por nombre de juego, bueno vamos a incorporar este juego que tiene estas características, la verdad que este año hemos tenido un primerito como que cada vez vienen más, no sé cómo decirte, porque ellos están escolarizados desde los tres años, tres o cuatro años tienen educación física, pero particularmente este año nos ha costado mucho el tema de que ellos puedan jugar juntos. Vienen con la idea de jugar solos todavía, viste que ahora supuestamente a los 4 o 5 años ya tienen educación física, pero vienen con la idea del juego individual, entonces nos ha costado mucho. Recién ahora, después de las vacaciones hemos podido jugar con todos, juegos masivos.

Cuanto más avance tecnológico hay... tenemos una dispersión tan grande que se les hace muy difícil jugar, cambiar de roles, no es (realiza un gesto como queriendo decir "terrible")

S. Si, si. Respetar las reglas...

E. Respetar las reglas, limites, situarse en un lugar, no tienen ni idea, permanecer, escuchar.

S. Crear ellos mismos también.

E. No, no. Les cuesta muchísimo, muchísimo. Y bueno es un desafío porque la verdad...

S. Gabi ¿Qué devolución te han hecho desde la coordinación o desde la dirección sobre tus modalidades de planificación? Te exigen la entrega pero ¿sentiste alguna vez que te hayan hecho alguna devolución o corrección?

E. No. Nosotros tenemos una llegada muy personal no, ya con tantos años en la escuela con la directora, yo voy haciendo y le voy diciendo porque, entonces la comprensión es total porque ella como yo conoce la población de la escuela, entonces no me ha cuestionado nunca, no no.

S. Pero, ¿vos sentís que se interesa en la planificación?

E. Se interesa, y sabe. Ella sabe. Yo he tenido directivos que les he entregado planificaciones de hace 45 años y las archivaban, sin embargo, (risas) si les entregaba las planificaciones de mi papá y no se daban cuenta. Viste que cuando vos recién empezás y estás en contra de todo, porque te parece que no sirve, porque era esa planificación que no servía, o que no servía o a lo mejor yo no la sabia utilizar, que no la hacía parte de mí, porque la planificación es para uno, más allá de que vos la tengas que presentar es para vos. Para medirte vos, haber ¿pude lograr, no pude, que le pude dar este año a los chicos?, pero yo veo que ella (refiere a la directora) vos le hablas de los ejes, le hablas de los contenidos, le hablas de los supone, de los supuestos y ella está enterada, eso a mí me gusta, porque por lo menos podés hablar el mismo idioma. Capaz que en la práctica te pregunta, y vos qué estás trabajando acá, pero ella se nota que la lee. Y tampoco me dice nada porque ella me dice ¡vos selecciona los contenidos que vas a poder trabajar! Eso es lo que siempre me dice ella.

S. Claro. Bueno nosotros, hago esta aclaración porque por ahí en otras provincias tienen la posibilidad de tener profesores de educación física como directores de primaria, nosotros acá en La Pampa no, son maestras de grado, ósea, que está bueno encontrarse con directivos que se preocupen desde otra área por nuestra área. No es normal, no es común.

E. Bueno se preocupa de la planificación, pero después de lo otro no, porque hay carencias muy marcadas, en la escuela no tenemos un lugar donde picar la pelota, o que la pelota vuele. Un lugar específico para trabajar, porque bueno tenemos el patio de tierra donde podemos volar la pelota al aire, pero qué no tenemos, no tenemos piso donde puedan picar la pelota, donde puedan ejecutar un lanzamiento, porque le pusieron telgopor al sum, entonces...

S. Bajo el techo.

E. Si, entonces eso...

S. Ósea donde tenés piso, no tenés techo, y donde tenés techo libre, no tenés piso (risas).

E. Es una cosa que nos dicen, ¿por qué no hacemos alguna cosa acá? Es que no se puede, dónde vas a hacer en la escuela, el patio es un desastre porque está lleno de tosca, esta... el desagüe sale por un lado, entonces esta así el

patio (realiza una seña marcando con la mano como ondulado), y ahí es donde tienen que jugar los chicos. Cuando llegamos a principio de año está lleno de rosetas ¿entendés? Se preocupa por la parte...pero nos falta la otra. El donde, porque vos podés tener material, podés tener todo, pero el lugar, tu lugar, no el lugar donde está pasando el que sale del grado, el que va al baño, la profesora que está afuera, el otro que lo reto, ¡no!

S. Tu espacio de trabajo.

E. Claro, nos faltan espacios, y ya cumplió más, tiene más de 100 años la escuela.

S. Gabi, bueno esto ya me lo respondiste en una anterior ¿Cuál es la periodicidad para la entrega de las planificaciones, si es un requisito institucional impuesto, o es acordado entre vos y los directivos?

E. Ella nos da a principio de año, nos da como un mes y medio para hacerlo, porque nos da tiempo para el diagnóstico, y nos deja tranquilos para seleccionar los contenidos y poder hacer la planificación, pasarla y después corregir o no corregir, nos da tiempo sí, yo creo que para principios o mediados de abril es una fecha que tranquilamente te podés sentar a hacerla. Qué nos dice, (refiriéndose a la directora) que si nosotros vamos a hacer lo mismo que el año pasado, bueno reforma en base a lo que pudiste hacer, reforma lo que te parece deja lo otro, es flexible, porque es realista, hay que hacer lo que se... lo que sirva.

S. ¿Qué tenés en cuenta vos a la hora de planificar? Cuando vos te sentás a realizar esa planificación anual, o después tus unidades bimestrales que me nombraste ¿qué es lo que vos tenés en cuenta?

E. Bueno todo el entorno, pero fundamentalmente el grupo. Como es la relación mía con el grupo y como van respondiendo, como yo ya los conozco más o menos sé, para este grupo puedo hacer una cosa más elevada, a éstos puedo sacarlos, si bien uno trata de ser parejo con todos, qué es lo que tengo que cuidar con unos, qué es lo que puedo exigirle a otro grupo, cómo encarar la actividad para que se prendan, viste que hay veces que Dios los pone y se amontonan todos que son súper activos, o chicos que vos no los podés hacer mover, entonces bueno en base a cada grupo vamos planteando, te digo vamos porque junto con el profesor decimos bueno podemos hacer esto, cómo lo vamos a hacer, en un grupo muy revoltoso tenemos que dar destrezas, cómo

lo vamos a llevar a cabo, qué cuidados vamos a tener. Pero fundamentalmente yo trato que los chicos sean felices en la clase, que disfruten, para lo cual no tengo ésta carita de feliz todo el tiempo, ¡uno tiene que ser un sargento! soy re sarge para dar clase, pero para que ellos se cuiden, que aprendan a cuidarse, y que así se pueda llevar, porque si vos estás dando clase y se te sube uno por una columna, el otro... ¡no! Si bien todo lo lindo que estamos jugando y todo, pero bien tiene que haber un cierto orden, pero para que se cuiden, no porque yo sea tipo servicio militar, sino para que se cuiden entre ellos y puedan disfrutar. Que aprendan el juego, porque viste que es difícil que aprendan a jugar ahora.

S. Si sí, por esto que hablábamos hoy.

E. Que puedan cumplir una regla, y que la incorporen. El no, por ejemplo, no tienen idea de lo que es el ¡no! Vos le decís que no, no podés pasarte de acá, pero lo primero que hacen es pasarse, y pasarse y pasarse. Es como que no registran lo que es sí y lo que es no, lo que se puede y lo que no se puede, capaz que es un tema social, seguramente, un tema de la casa, pero no lo registran. Entonces hacer hincapié en esas cosas, para que después puedan ir progresando, porque si no estamos siempre gritando, tratando de que se callen, de poder incorporar una consigna. Yo veo también que no tienen memoria, vos le das una consigna y al ratito te preguntan ¿Cómo era? ¿Qué tengo que hacer? Viste...a lo mejor por las pantallas, a lo mejor porque no están acostumbrados a prestar atención mucho tiempo, eso me cuesta muchísimo, los límites también, ni hablar.

S. si sí es como vos decís, es una cuestión social que se arrastra desde la casa, y que bueno ahí está lo que vos decías, lo importante que es la educación física, quizás a través de los juegos les estás enseñando pautas para manejarse en la vida. Porque esto del orden, del límite... (Me interrumpe)

E. Y que si vos no lo haces hay una penalización, ya sea salir afuera, o te quedas un ratito sentado, o que te toca estar del otro lado. Viste que a nadie le gusta ser mancha, y que bueno si te manchan tenés que serlo, tenés que tratar de mejorar para que no pase eso. Inculcar eso desde chiquitos, y no el tema del otro lado, seguir, si a vos te manchan no es que te podes ir a sentar hasta que empiece de nuevo, no, porque también veo cero tolerancia al fracaso, ellos donde no les salió no lo quieren volver a intentar, entonces estamos

machacando ahí para que persistan y denle, no se cosas que antes no nos pasaban a nosotros. No te salió no te salió, listo, volví a intentarlo. ¡No! Se quedan sentados, frustrados, llorando por cualquier cosa. Está bien que se manifiestan ellos ahí, tienen la posibilidad de manifestar esas emociones, pero yo pienso también es el único ratito que tenés para jugar, ¡movete!

S. Claro les cuesta porque no lo toman como algo natural, que quizás era para nosotros en nuestra niñez el juego, y la libertad del juego, en la calle, en el parque, en la plaza, los patios. Hoy, esto que vos me decías de las cuestiones tecnológicas que los han atrapado tanto que no tienen esa posibilidad de interactuar con el otro, sino que interactúan todo el tiempo con esas... (Me interrumpe)

E. Con los teléfonos, si porque todos tienen teléfono en su casa al alcance.

S. Si, si no es teléfono, es tablet o la compu, la play.

E. Tal cual.

S. Gabi bueno, para ir cerrando lo de planificación que ya también en algún punto me lo has dicho. ¿Cuál es el sentido que vos le otorgas a la planificación?

E. Yo lo tomo con un sentido personal, que me va guiando y me va... cuando yo la leo a fin de año me da la posibilidad de ver una evaluación para mí, para ver lo que pude lograr, si lo que me propuse lo pude lograr lo pude terminar. Por eso te digo que mi planificación paso de ser diez hojas a ser tres, pero concreto, eso y darlo y bien. No poner cosas por poner que después no las voy a poder cumplir porque no me va a dar el tiempo, o porque uno planifica y no está planificando de acuerdo al grupo que te toca, de acuerdo a las circunstancias que tenés, entonces bueno, no, que sea una herramienta que sirva, y que sirva no para ahora, que me vaya sirviendo y la voy modificando a medida que veo que algo no va, la voy modificando.

S. Bueno pasamos al otro punto, a otro de los temas de este trabajo de investigación que tiene que ver con los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de educación física.

¿Cuáles son los saberes que vos haces circular en la clase de educación física?

E. Bueno, yo trato de, siempre mi objetivo es tratar de brindarles la mayor cantidad de experiencias motrices a los chicos, así que aprovecho por ejemplo:

la murga, aprovecho todo lo que no está sistemáticamente en una clase tradicional, porque por ejemplo las destrezas te sirven no cierto, bueno incorporarlas a la murga, a otra cosa que ellos tengan en el medio, o que después porque con el poquito tiempo que nosotros tenemos por ahí, ellos no pueden descubrir si les gusta o no, pero que si vos le das una clase de murga, dos o tres, ellos con las cosas que van haciendo en gimnasia, ellos a lo mejor sienten una murga y se prenden, y es actividad física, y es hermoso, y se hace en equipo. Yo he aprendido a lo largo de la carrera que antes era muy ¿esto es educación física y no tiene nada que ver ni con aerobio ni con esto! ¡No! Tiene todo que ver, porque vos que querés, que el chico, que la persona siga haciendo actividad física durante toda la vida, entonces vos a la hora de exponer yo trato de si hay una que viene de jugar al hockey que les muestre hockey, si puedo hacer unos palitos con un coso para que jueguen, lo hago, softbol también, la mayor cantidad de experiencias motrices para ellos, y no tanto por ejemplo, bueno ya sabemos que los varones juegan a la pelota, bueno transformar la pelota del pie a la mano, pero vos viste lo importante que es jugar a la pelota, si vos jugas bien a la pelota jugas bien a todo, porque te anticipas a todos los juegos llevando el tren posterior, y por eso yo inculco tanto, bueno en los varones no, pero en las nenas, tienen que jugar a la pelota, porque después vos querés jugar al vóley, y llegas, el entrenamiento que vos tenés de los cálculos de la trayectoria, es importantísimo, y manejar. Los hago jugar porque viste a lo mejor porque como no tienen las herramientas necesarias no juegan mucho a la pelota, pero si manejo con la pelota, pases y todas esas cosas trato de que las hagan, y bueno cuando podemos dar una clase un estímulo mas, lo metemos nosotros, porque tenemos muy poco.

S. ¿Y eso de qué depende?

E. Nosotros ahora a la tarde, yo tengo 15 horas a la tarde, pero que pasa, como es jornada completa un día hay intraciclo, que ahí no tiene nada que ver la educación física, ósea porque hacen lectura viste que depende del proyecto institucional, bueno hay que reforzar la lectoescritura así que todos leyendo y escribiendo en esa horas.

Otro día lo hacemos en forma de taller, que a lo mejor puede servir, pero cuando vos tenés superpoblación de horas puedes dar un taller, qué haces, das un taller por ejemplo de gimnasia artística, o de cualquier deporte, o de juegos,

pero eso es cuando a vos te sobra la hora no cuando vos tenés una hora por semana, es como que perdemos mucho tiempo, y supuestamente tiene que haber un profe a la mañana como para que se encargue de dar todo lo que es sistemático en una escuela común, y entonces a la tarde reforzar, pero nosotros no tenemos todavía, viste que la jornada completa todavía no se termino de... no es ni común con talleres, ni es jornada completa. Pero yo veo que antes cuando nosotros teníamos las 15 horas, son 30 hs junto con el profe, tranquilamente poder dar dos estímulos mas un tercero, y eso a nosotros nos favorecería mucho volver porque la cantidad de estímulos te asegura que vas a mejorar.

S. Claro, tal cual, de hecho ese es uno de los problemas que todos venimos peleando, porque no te alcanza.

E. Pero que paso, cuando la Ley federal negociaron por una hora por semana y 5° y 6° dos, pero yo creo que se tendría que haber negociado. Se tendría que haber dicho ¡no!, no esperen acá nosotros... esto es importante tenemos que... Yo creo que la escuela tiene que ser la base de los juegos, porque en otros lugares será el barrio, pero nosotros podemos hacer desde la escuela porque concentramos a todos los chicos, en la primaria, en la secundaria, y que continúe.

S. Si sí, vos ahí me nombraste lo que sería el segundo ciclo, pero volviendo al primer ciclo es lo mismo con 2°, segundo quedó con un solo estímulo y 1°y 3° con 2 estímulos, por lo menos en el caso mío que estoy en primaria también.

E. No puede ser.

S. No, no te alcanzan dos, no te alcanzan dos pero bueno son las cuestiones del sistema que a veces contra esas cosas no podemos luchar, o si podemos luchar pero no podemos lograr lo que queremos para poder ver las mejoras que uno se propone.

Gabi ¿Cuáles son los saberes personales de la cultura corporal que dispones, y haces circular en las clases?

E. Bueno ahora mostrar mucho no puedo, (risas referidas a la edad y estado físico personal) pero yo me valía mucho del recurso de mostrar, sobre todo en destrezas, pero bueno todo lo otro, en la parte deportiva, porque viste que dicen ¡no! cero técnicas, bueno no, yo soy de la idea que vos tenés que enseñar. Por ejemplo el pase de arriba, puedo enseñar el pase de arriba bien,

con distintas pelotas...eso te va a servir, no es por ejemplo que tiren una pelota si vos ves que te la está tirando así (hace un gesto marcando una postura inadecuada) que se va a lastimar, yo por la parte de salud, se la enseñás bien, y el día de mañana le va a servir, porque lo tiene bien aprendido. No dejar, porque por ahí, si, vos podés dejar que tiren como quieran, pero bueno si ya vez que se pueden lastimar con muchas repeticiones o eso, bueno no es lo mismo enseñar bien que enseñar mal, a atrapar, a picar la pelota, a un montón de cosas que ellos después lo van a poner en práctica en distintas experiencias. Y personalmente bueno yo he hecho muchos deportes, me gusta mucho la parte de danza, la coreografía, viste que es exclusiva la coreografía, viste en ella tenés que poner a todos, y en eso por ahí, por ahí es lo que hay. En la escuela nosotros tenemos un montón de chicos discapacitados, entonces por un lado tenés los que se sienten re mal, hay otro pobrecito divino el nene quiere hacer todo, eso, es inclusión. Ahora cuando vos tenés que trabajar con él, con la maestra que va, ¡es un desastre! hay algunos nenes que los otros los padecen, interfieren mucho en las clases. A los que no, no porque si vos tenés un nene que quiere hacer, qué importa si lo hace bien o lo hace mal, lo hace, está contento, está integrado. Ahora el que no, y no bueno ya va a poder y si no puede no sé.

S. Claro bueno eso es una falencia que bueno por ahí sí, uno viene... yo también tengo casos y que a veces digo la inclusión tiene que ser realmente inclusión, porque desde arriba... (Interrumpe)

E. Desde la imposición no vas a lograr nada.

S. Hay nenes que no están preparados para estar dentro del grupo, y les hace mal a ellos y también les hace mal al resto.

E. Eso es lo que yo digo, ósea, cuando se da la inclusión de esa persona o de ese nene vos no podés excluir a los otros, ni nivelar para abajo, ni nada. Hay cosas que puede hacer ¡fantástico! hay cosas que no, dale otro rol. Yo soy de esa idea, si vos no podés, por ejemplo ahora tenemos un caso de una nena que es Down Yeni, esa nena no puede jugar todavía en grupo, entonces que hace se la pasa corriendo con la maestra, porque tiene que tener un acompañante, entonces vos te pones, estas organizando la clase y decís que está haciendo, no sirve, llevála a otro lado, ósea no está cumpliendo ni un rol social, vos acomodas todas las cosas, nosotros para habilidades hacemos

muchas circulaciones, muchas cosas con colchonetas, con conos, vos vas y te saca todo el material ¡todo!, no está preparada todavía para recibir una consigna, tiene una edad de dos años, un nene que vos no le podés decir bueno pará, ahora te toca, tenés que hacer esto. Sale corriendo que te saca las cosas, que te tira, te vuelve loco, y los otros no hacen nada en la hora, entonces a quien estas incluyendo ahí, a nadie, no sirve eso. Yo creo que cuando pasa eso tenés que tener un mes, 4 o 5 clases, no sirve proba otra cosa porque se lo estás imponiendo al profesor, se lo estas imponiendo a los compañeros, y no es por malos, sino que no sirve, entonces sobre eso habría que rever con sus maestras de apoyo, con los padres, con los que intervienen ahora en las decisiones y decir no es que yo no la quiera, no está sirviendo, ni para ella ni para el grupo, porque que le hace a ella, nada.

S. ¿cuáles son tus marcos referenciales teóricos curriculares desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

E. Qué, no sé qué te tengo que responder, ¿en qué autores me he basado?

S. Exactamente.

E. Bueno yo me he basado mucho en Cajigal, desde donde ve la educación física él. Incorpora la educación física como una ciencia, que vos educas a través del movimiento, pero tiene en cuenta al ser humano como, como integralmente, no esta desglosado, ósea todo tiene que ver con todo. Mi filosofía es esa, de vos hacer algo para... no todo descabellado, tampoco soy absolutista, ni que tenga que ver con conductista, no, yo creo que todo tiene que ver, uno todas las corrientes las tiene que unir y utilizarlas de acuerdo a lo que tenés, a lo que te propones, o a lo que tenés adelante. Si yo estuviera entrenando un equipo de vóley, no voy a hacer de la misma manera que educando en la escuela, porque sabemos que la única manera de mejorar el rendimiento es entrenando, y entrenando técnica, entrenando sistema de ataque y defensa y eso, en la escuela no, en la escuela estamos formando personas. No digo que en el deporte no, formas personas, pero desde otro lugar. Desde el rendimiento físico, vos tenés que llegar al rendimiento físico, si el deporte te forma como persona y te da valores que no te lo da por ahí otra profesión siendo deportista, pero en la escuela tenemos otro rol, no nos importa a nosotros quien saca mejor, nos importan otras cosas, estamos enfocados sobre todo en este tiempo en otras cuestiones, entonces la mente del profe, no

puede haber profes que digan, hagan el test de Cooper ¡no existe eso! ¿Cómo vas a evaluar con un test de Cooper? que viene un nene y se da cuenta y me dice: ¿qué me estás evaluando acá?

El test de Cooper es para uno, no para tomarlo.

¿Qué mide? resistencia aeróbica ¿para qué me tomas resistencia aeróbica, qué vamos a hacer nosotros con eso? (se expresa como que el alumno le está preguntando)

No podemos poner nota con eso, estamos robando, con eso estás robando y los pibes están padeciendo, ósea si vos querés ver es un test para vos, haber con lo que yo trabaje, cómo avance, pero todos sabemos que para mejorar la resistencia aeróbica tenés que trabajar por lo menos tres veces por semana con un entrenamiento específico, entonces para que tomamos Cooper en el secundario, ¡no existe eso!

S. ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases? ¿Hay saberes que no puedes enseñar por diversos motivos?

E. Bueno lo que te decía hoy, natación por ejemplo, vida en la naturaleza, vos resumiendo en el campamento, y trabajando todo el año en vida en la naturaleza tocas un montón de conocimientos, de ítems, y de objetivos que no lo puedes hacer en un día de clase normal, o en una semana o en un mes, la convivencia es fundamental, todos los talleres que hay de convivencia no sirven si vos no lo cerras con una convivencia, pero tenés diez mil problemas para irte de campamento, empezando por el económico que si estuviera todo bien no te importa, porque organizas esto, organizas lo otro y conseguís el dinero, tenés el problema del seguro, tenés el problema que los papás no quieren llevarlos a hacer la revisión médica, el director tampoco está muy conforme porque si pasa algo, entonces decís bueno si tanto problema y encima vas a trabajar, porque nosotros les parece que nos vamos de vacaciones.

S, Extra

E. Extra si sí, y tenés que volver y no vayas a faltar una clase. Tenés que trabajar tiempo extra para la organización, el tiempo que te lleva, y después que vos no descansas mientras vas, y te dicen, a bueno pero cambias de aire. ¡No! yo cambio el aire cuando me voy de vacaciones sola, no cuando me voy

con chicos porque tenés una responsabilidad enorme, pero a mí me encantaría hacer campamento...

S. Claro, pero si se dieran otras circunstancias, si se dieran otras situaciones.

E. Yo creo que acá el pueblo por ejemplo, si las escuelas dependieran del pueblo así como los encuentros que se hacen con segundo ciclo, se podrían hacer muchas más cosas para tenerlos contenidos (se refiere a contención de los chicos) porque vos fijate toda la organización que hay de actividades que no están aprovechadas algunas desde la municipalidad. Tenés un lugar fantástico (se refiere al complejo recreativo) tenés ese lugar, tenés los médanos mas allá, que adaptándolos un poco, tranquilamente se podrían hacer, y que estén vinculadas con la escuela. Lo que pasa que es municipal, pero fijate vos si hubiera planta de campamento en el complejo, eso tendríamos que hacer campamento todo el tiempo. Pero por ejemplo, una de mis ideas es que el complejo sea un CEF, que ahí vayan todo el día los chicos a hacer educación física, los de primaria, secundaria, lo que sea. Todo el día tendrían que estar ahí, todos los días y bien organizados, y agarrarlos desde 1º grado, pero en algunos casos no van a la escuela, así que te podrás imaginar, que van a ir a la tarde.

S. Cuesta. Bueno así que me decías que uno de los limitantes en los saberes sería la vida en la naturaleza...

E. Si, y natación también, natación para mi es fundamental para la vida, yo no puedo entender que haya gente que no sepa sumergir la cabeza o que no pueda, no me entra en la cabeza. Será porque yo nací en un hogar de un profesor, pero yo no puedo creer que haya gente de 40 años que no sepa nadar, ósea no me entra en la cabeza, porque decís bueno, podes hacer otra cosa y no aprendiste a nadar, no conoces tu cuerpo, no me entra a mí eso en la cabeza, pero ya te digo, a lo mejor porque yo nací en un hogar que desde bebe te tiraban agua en la cara para que no le tengas miedo al agua, por decirte no sé, para que no te la tragues por la nariz.

S. Claro si, y esto de natación es una locura porque lo tenemos dentro de los diseños curriculares bajados por el ministerio.

E. También es una mentira las plazas que nos dan para que vayan... el plan de natación es una mentira, porque si vos estás interesado que los chicos aprendan a nadar, en cada localidad tenés que hacer una pileta cubierta, y

llevar a los chicos todo el año, porque si vas a llevar a 3° año, te acordás cuando hacían el plan de natación, bueno si vas a llevar a 3° grado que sea todo el año 3° grado, hasta que aprendan a nadar.

S. Pero lamentablemente no tenemos los recursos, no tenemos la infraestructura, ni acá ni no sé, en toda La pampa creo que deben ser contados los lugares que tienen...

E. Si, Santa Rosa y Pico.

S. Santa Rosa, Pico y una escuela hogar de Jahuel del Monte.

E. Bueno en Utracán te acordás hay una pileta hermosa, pero no sé como estará, yo hace más de 20 años que no voy a Utracán.

S. Son contados los lugares que tenemos con pileta cubierta, y lo tenemos dentro de los diseños curriculares.

E. Si, y que estuvieron realizados por profesores del medio.

S. Si.

E. Bueno eso te decía con la planificación, vos no podés planificar o no podés poner en un diseño curricular obligatorio algo que no vas a poder dar, porque no tenés infraestructura.

S. Claro, como un contenido básico común. Si es un contenido básico, pero cómo hago para darlo.

E. Lo que pasa en la vida en la naturaleza tampoco, si bien tenés distintas formas de trabajarlo, no necesariamente tenés que poner el campamento, pero es lo ideal. No lo pongas como obligatorio cuando no estás ofreciendo una planta de campamento para cada localidad, que pueda realizarse y se pueda llevar a cabo ahí, que puedan ir todos los chicos.

S. O mínimo que no pongan tantas trabas para poder llevar adelante una...
(Interrumpe)

E. Para poder hacer una visita, porque hasta para una visita tenés que seguro, que esto, que lo otro (lo expresa ofuscada), no se tendría que ser más flexible sin tanto requisito, que sea parte de lo que vos estás viendo.

S. Bien con eso terminamos este segundo punto y ya nos vamos acercando al último que tiene que ver con la visión, la función social que la educación física tiene para vos. Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción, alguna idea sobre la educación física ¿Cómo podrías definirla a la educación física actual?

E. Dentro del sistema, dentro de la escuela uno va teniendo el rol que va creando, como mi rol acá no sé si me lo fui ganando, o me fui tomando las cosas de otra manera, los chicos te ayudan muchísimo porque nadie quiere perderse la clase de educación física, entonces dentro de mi escuela es importante en ese sentido, que vos ya tenés la motivación, pero no se le da la importancia que se le debe dar, porque todos sabemos lo importante que es, y las chicas han ido evolucionando (refiere a la actitud de algunas maestras), porque todos saben lo importante que es para su vida, pero todos sabemos perfectamente que no se está cumpliendo con lo que debería, entonces dentro de la sociedad vos tenés por un lado la educación, y por otro la educación física, y no están en conjunto, y estamos lejos de que estén, por ejemplo, ¿por qué salen los chicos del colegio sin conocer su cuerpo? no saben si tienen hueso, músculo, no saben donde están. Si bien vos lo podés hacer en forma transversal en la planificación sabemos que no pasa eso, porque vos tomás todo el año un chico y se lo estás diciendo, le preguntás al otro año y no sabe, porque no están en conjunto con las otras materias, ósea si ella, si la maestra está dando, digo anatomía pero es una materia añeja como yo no, que te diga, reforzá ésta, ahora qué estás viendo no se...

S. Claro por ejemplo en la primaria, ciencias naturales.

E. Ahora que estás viendo sistema circulatorio, reforzá con la resistencia, con la actividad del corazón, entonces bueno logras que aprendan algo, que todo está relacionado.

S. El trabajo interdisciplinario es lo que falta.

E. Sí, que cada día se pierde más, porque cada vez es como que no se sabe que dar en la escuela. Vos vistas que hoy te dan... hoy tuviste en tercero una cosa, y mañana te dan... y después tenés otro hijo en tercero y ven otra cosa, pasa en todos lados.

El rol que yo quiero que tenga la educación física es de cabecera, porque partiendo de la educación física y desde el juego, que muchos lo dicen pero no es fácil hacerlo, no es fácil aprender jugando en matemática, cuando el chico se dio cuenta que vos le querés hacer una resolución de matemática, una operación, no lo hace. Este me está haciendo hacer matemática no me hace jugar. Entonces es muy difícil disfrazarlo, porque vos podés hacerlos jugar a la escoba de 15 para que cuenten 15, pero vas a llegar a 15 no más. Para seguir

haciendo no es fácil hacerlos jugar, y de hecho te das cuenta porque cuando vos faltas, nadie toma el mando tuyo y dice bueno vamos a trabajar tal cosa y te agarra tus materiales y lo hace, nadie. No los pueden tener afuera a los chicos, no los pueden tener, de hecho en el recreo hay muchos problemas, no los pueden hacer jugar a todos, entonces yo pienso que el rol de la educación física tiene que ser renovador, viste que nosotros llegamos a la escuela y le damos otro aire, al menos cuando yo llego a la escuela es como que a vos te toman como la persona que no tiene problemas, que es feliz, pero porque ahí nosotros percibimos eso también, que siempre tenemos que estar bien delante de los chicos porque los tenemos que hacer jugar, así como vengas, como hoy vos, llegaste muerta. Pero en el momento que estás, son felices, las maestras también son felices (lo de las maestras, lo dice en un tono irónico).

S. Si, llegas y se te cuelgan, y te agarran y te besan.

E. Y ahí te dicen, (vuelve a hacer hincapié en las maestras) “ahhh pero vos das educación física, ahhh pero a quién no le gusta...” y bueno, pero hay que estar.

S. Hay que estar.

E. Hay que estar, no es solamente... viste que a vos te dicen, ah pero si vos los haces jugar a los chicos. ¡Miércoles! Vení vos a darle un jueguito, yo lo hice acá eh, yo he probado de todo acá, que me acompañen en los talleres, y que den, que se fijen, bueno ahora dalo vos. No pueden, porque no es fácil, nosotros porque lo tenemos incorporado y amamos lo que hacemos, incluso el hecho de estar en un lugar abierto ¡se mueren! Yo el año pasado me fui con toda la escuela a los médanos, y las chicas me confesaron, Gabi yo iba tranquila porque ibas vos, porque ella sabrá lo que hace. Fuimos de 1° a 6°, se querían matar, porque decían ¡hay se van a quebrar! ¡Hay se van a caer!

¡Hay chicas déjenlos tranquilos! Déjenlos libres, no les va a pasar nada.

S. Claro, denle las herramientas para que eso no les pase, pero no coartarlos.

E. “No no quedate acá, no no no” (refiriendo a las expresiones de las maestras).

Hay Dios mío, pero bueno yo creo que estamos lejos Silvina, estamos lejos porque la educación ha quedado relegada a que a que... estamos no nosotros personales, sino la educación está siendo un fraude, nosotros lo hemos permitido, no se ya porque cosa, (lo expresa como con un sentimiento de angustia) pero hoy en día la educación es un fraude, porque nosotros no les

brindamos las herramientas para que salgan de ahí, ni siquiera los límites, porque el castigo debe existir cuando algo está mal, no lo puedes llamar castigo, llámalo reprimenda, llámalo como... pero tiene que saber lo que está bien y lo que está mal, si nosotros no le damos eso en la escuela...

S. Claro, tiene que ver con la educación en valores, y bueno nosotros desde la educación física, a través del juego, a través del deporte, la educación en valores, formar para la vida.

E. Sí, eso no está resultando, porque vos puedes tener un taller de educación vial, pero si después vos salís como un loco, o el padre no respeta, diciendo: "eh que se vayan a la... vos salí, que autoridad...", la autoridad, hay tanta cosa con la autoridad, que bueno nos faltamos el respeto a nosotros mismos, y yo digo que no estamos pudiendo con la escuela, hay un desfase terrible, ya sea por intereses, pero para mí principalmente porque se dejó de exigir en valores sobre todo, en límites, y no hay consecuencias para los malos actos. Vos fijate las llegadas tardes, ¡no puedes llegar tarde! Cómo si entras a las 8.30 vas a llegar a las 9 a la escuela.

S. Claro porque le estás enseñando que el día de mañana tiene un trabajo y puede hacer eso también.

E. ¿Y cuánto duran? Y a la primera cosa que les pasa mal, renuncian, y no se esfuerzan. Nosotros estamos transmitiendo eso, ¿por qué? Porque toda la primaria llegó a las 9 de la mañana y nadie le dijo nada, nadie le dijo que no podía. "Y pero no come" (refiere al justificativo que directivos o maestras dan por ese hecho). Ese es otro problema, ese es un problema social, pero hacerlo cumplir eso acá porque es la única herramienta que el va a tener para defenderse después.

S. Gabi las otras dos preguntas tienen mucho que ver con esto que ya te has explayado recién, pero por ahí querés agregar algo más.

¿Qué función social le otorgas a la educación física en la escuela primaria, Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la educación física?

E. Y humanístico, totalmente. Bueno uno, yo le doy el rol, nosotros sabemos que tenemos una llegada, pero no solamente a los chicos sino a los padres. Yo con los padres tengo una comunicación que no la tiene nadie dentro de la escuela, porque nosotros tratamos a la gente de igual a igual, primero sos persona, después sos madre. En el caso del alumno primero es persona, es

otro, el adulto soy yo, y bueno si me puedo enojar cuando algo está mal, pero cuando yo lo tengo en frente le digo, porque me tratas así si yo te estoy tratando bien, yo hago todo lo posible porque vos estés feliz, al menos acá en mi hora, ellos lo entienden. Vos te bajas hasta el lugar a donde querés llegar y de ahí remontas, no te digo que siempre, porque a veces te toman como que vos sos parte de ellos, entonces vos tenés que tener el equilibrio justo para decir no, para, yo soy docente esto no lo puedo hacer, no puedo hablar mal de otro docente. “y porque aquella vieja porque no se...” No para un momento, primero es persona, después es docente y después vamos a ver qué es lo que hiciste vos para medir. Entonces nosotros somos muy comunicadores con todo. No te digo que somos ejemplo, pero ellos incluso (se ríe), pero uno se plantea que por ejemplo: vos tenés que tener una ética, si para un nene sos referente, hay ciertos comportamientos que no los podés hacer, pero no por vos, por los chicos, osea vos no podés exponerte en una red social alocada porque sos docente, eso es lo que pienso yo, capaz que soy retródroga, pero a mí me parece que la exposición nuestra si ellos nos tienen como referente a nosotros, hay cosas que debemos cuidar, y que se ven reflejadas, y hay otras cosas que ellos nos ven. A nosotros nos pasan cosas como a ellos, tenemos problemas como ellos, somos personas. Nosotros tenemos la capacidad de bajar y llegar a los padres, a las compañeras, y a los chicos, así que para mí no sé, somos los mejores (Risas).

S. Que buen cierre, que buen cierre (risas)

E. Vos viste que nosotros no nos hacemos tanto problema por las cosas, somos muy prácticos y resolvemos. Hay un problema, porque no lo hacemos así, y ellas (refiere a las maestras) dan vuelta, dan vuelta, y al final terminan haciéndolo así, pero primero dan unas vueltas.

S. Yo creo que tiene que ver con nuestra formación.

E. Si, si sí. Somos los mejores, (ríe y aclara) es que yo lo tengo incorporado que es así.

Cierre

S. Muchísimas gracias por haberte prestado a esta entrevista, para mí es muy importante porque nos permite poder ver la didáctica y la realidad de la educación física. Yo pertenezco a La Pampa, pero así como yo, hay un montón de compañeros de diferentes lugares de la Argentina que estamos todos en

esta investigación, y que vamos a recabar datos para llevar y llegar a una conclusión, tabular y poder hacer algo para mostrar a la facultad que está haciendo un trabajo de investigación más profundo, una investigación a nivel macro , este pequeño aporte, y mucho a la vez, porque muestra la realidad de la educación física en los diferentes lugares de la Argentina.

E. Habrá problemas comunes, y cosas que...pero que en definitiva hay que apostar a la educación física para el bienestar general, y tenemos que ponderarnos, y hacer valer, y multar o hacerles saber al que hace las cosas mal, que las está haciendo mal, y que no tenemos que tener ningún reparo al decirlo, esto no es así, yo no es que sea mala compañera, pero estas en la escuela, entonces lo que vos no hagas se pierde un espacio enorme. A mí el prestigio, que este desprestigiada, que me digan, a mi no me importa, porque yo eso lo cambias vos en tu lugar.

S. Claro, cada uno en su propia práctica.

E. Antes me enojaba mucho y trataba de decir... ahora no, porque vos tenés que ir a lo que haces desde tu lugar, y las bases están fundamentadas en la teoría así que eso nadie te lo puede discutir.

S. Bueno Gabi muchísimas gracias.

4.2.4 E4S

Código de entrevista: **11598D**

Fecha y hora de entrevista: **9 de agosto de 2019, 13.30 hs.**

Referencias: - Entrevistador: **S**

- Entrevistado: **E**

Pre entrevista

En este caso, el primer contacto con la profesional elegida, fue telefónico. A partir de allí acordamos charlar de lo que se trataría la entrevista, días posteriores en nuestro lugar de trabajo compartido, donde ella se desempeña como profesora y yo en este caso, como secretaria de la institución educativa. En dicho encuentro le realice la pre entrevista, para comentarle con mayor detalle de que se trataba mi intención de entrevistarla. Durante este encuentro presencial, le comenté acerca de mi necesidad de entrevistar a un profesor/a de educación física que actualmente se desempeñe en el primer ciclo del nivel

primario. Seguidamente le aclaré, que el motivo por el cual me surgía dicha necesidad se relacionaba con el trabajo de investigación a fin de culminar mi Licenciatura en Actividad Física y Deporte que actualmente curso en la Universidad de Flores. Explicué que el tema de investigación se refería a los modos de planificar y al tipo de saberes de la cultura corporal del movimiento, que circulan hoy en las prácticas pedagógicas de los profesorxs de educación física en el nivel primario, primer ciclo, dentro del sistema educativo argentino.

Le pregunte si estaría de acuerdo con ser mi profesora entrevistada. Le comenté que se trataría de una entrevista guiada por una agenda de temas, por medio de la cual, iniciaríamos un diálogo aproximadamente de 45 minutos a 1 hora, con el propósito de poder recabar datos los cuales serian utilizados a fin investigativo resguardando su identidad, sirviendo para iluminar un proyecto macro que la Facultad de Actividad Física y Deporte se encontraba realizando, en cuanto a la temática referida a las practicas pedagógicas en la educación física escolar. Revisiones y transformaciones.

Aclaré que de no incomodarla, necesitaría grabar esa entrevista, a fin de poder estar más atenta a su experiencia, y no a tomar nota, pudiendo hacerlo más tranquila posteriormente a la misma, sin perder detalles.

Al recibir su respuesta positiva para acceder a la entrevista, acordamos un lugar fuera de la escuela, fecha y hora, a fin de poder realizar la entrevista con tranquilidad.

Seguidamente nos despedimos, previo agradecimiento de mi parte por haber aceptado ser entrevistada.

Apertura de la entrevista

Aclaración: la profesora entrevistada solicito que no se transcriba en lenguaje inclusivo, por no considerarlo relevante

S. Hola Xime, buenas tardes ¿Cómo estás?

E. Buenas tardes.

S. Acá estamos para llevar a cabo la entrevista de la cual te hable en la pre entrevista, esta entrevista tiene como finalidad, formar parte junto a otras que he realizado, del trabajo de investigación final, correspondiente a la Licenciatura en Actividad Física y Deporte que estoy llevando a cabo en la Universidad de Flores. Como ya también te había comentado la temática

puntual de esta investigación es: modalidades de planificación y saberes de la cultura corporal del movimiento que circulan en las clases de educación física de los profesores/as que estén desempeñando funciones en el nivel primario, específicamente en el primer ciclo. Es decir, sería primer, segundo y tercer grado. Dentro del territorio nacional, obviamente. La idea es poder junto a un grupo de investigadores de la facultad, dentro de los cuales estoy yo, y que nos encontramos cursando esta licenciatura, poder recabar información sobre la didáctica de la educación física en Argentina, entre el año 2018 y 2019.

El tiempo que puede durar esta entrevista es de 45 minutos a una hora, si vos al finalizar la misma te sentiste cómoda y estás de acuerdo con lo que charlamos me vas a tener que firmar un consentimiento para yo poder luego usar los datos a modo investigativo. Después otra cosita que te pregunto es si te podría grabar, bueno ya está funcionando la grabadora de vos, pero bueno yo te lo había comentado en la pre entrevista, la necesidad de grabar, más que nada para yo poder prestar mayor atención a lo que vos me contés, y después tranquila poder hacer el tipeo con detalle de cada punto que estuvimos charlando.

E. Perfecto, si sí estoy de acuerdo.

S. Si no tenés ninguna duda, y está claro el tema que vamos a tratar, que nos vamos a centrar por más que trabajes en otros niveles sólo en primer ciclo... (Me interrumpe)

E. Si sí clarísimo, solo en primer ciclo.

S. Bueno perfecto, entonces arrancamos.

Guion de entrevista

S. Recordás ¿Por qué elegiste ser profesora de educación física?

E. Si mira durante la secundaria me gustaba mucho hacer deporte, principalmente jugar al hándbol, viajábamos mucho, ganamos varios torneos, y la verdad que eso fue lo que me llevo a pensar en la educación física como una posible profesión, me gustaba mucho también trabajar con grupos, con chicos, pero principalmente el gusto por el deporte fue.

S. Bien, tu elección estuvo ligada al gusto por el deporte.

E. Sí, muy relacionada al deporte.

S. ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la educación física?

E. Me recibí en el 2006, ese año empecé a trabajar en gimnasios, geriátricos, todo de manera informal, y al año siguiente que me vine a vivir acá a La Pampa ya empecé a trabajar en escuelas como profe, así que ya hace unos 13, 14 años más o menos.

S. ¿En qué niveles te has desempeñado cuando empezaste a trabajar acá en La Pampa? Que empezaste a trabajar dentro del sistema educativo, ¿en qué niveles?

E. Primero en primaria, lo primero que conseguí fue primaria, y lo más estable. Después fui agarrando en secundaria muy de a poquito, recién ahora digo que tengo una mayor cantidad de horas, pero en primaria trabajé siempre.

S. Y actualmente ¿en qué te estás desempeñando?

E. En primaria y secundaria.

S. En primaria ¿en ambos ciclos?

E. Sí es una escuela chica, así que tengo todos los grados, de primero a sexto grado.

S. ¿Por qué hoy sos profesora de educación física en la escuela?

Porque vos me dijiste que al principio de tu profesión trabajaste en el ámbito informal, me nombraste, más que nada en lo privado.

E. Si sí.

S. ¿Por qué vos elegís la educación física en el sistema educativo, y no por fuera del mismo?

E. Mira cuando te decía que decidí estudiar educación física, era por el lado del deporte. Y cuando empecé a estudiar la carrera fue lo que menos me interesó seguir, ósea, por ahí en un principio me interesaba ser entrenadora de algún club, o de un gimnasio, y a medida que fui involucrándome un poco en la carrera me empezó a interesar más la cuestión escolar, y trabajando en la escuela me resulta fundamental el desarrollo de las habilidades motrices de los chicos, por eso me parece que la educación física es fundamental, y la elijo como profesión, ósea, me interesa esto, ayudar a que el chico pueda desarrollar sus habilidades físicas, y aparte por la estabilidad también que te da la escuela, a diferencia de los lugares informales o en negro que abundan, bueno la escuela te da cuestiones de estabilidad que son fundamentales.

S. ¿Estabilidad económica te referís?

E. Estabilidad económica, de aportes, obra social...

S. Bien, ¿estás trabajando en el ámbito privado o público?

E. Solamente público.

S. ¿Crees que la educación física necesita cambios hoy día?

E. Tiene poco prestigio en general, lamentablemente, en parte puede ser por actuaciones a lo mejor, no muy buenas de algunos colegas, o por cuestiones sociales, porque se le quita merito desde el lado del currículo, tal vez no está, no se le da un lugar de valoración diferente a otras áreas. Creo que hay que cambiar cuestiones, pero más que todo de valoración social, me parece que va por ese lado el tema, está muy deslegitimizada a nivel social, entonces bueno, por ahí es común escuchar que te vengan a reclamar por qué le pusiste una mala nota en educación física, o como va a tener un satisfactorio en educación física, deberían tener todos sobresaliente por ahí para los papas, esta como deslegitimizada, se creen que es venir a correr nada mas, no se la ve como una materia que necesitan desarrollar en profundidad los chicos.

S. ¿por qué crees vos que se da esa falta de legitimidad, esa falta de importancia a la educación física en relación a otras áreas?

E. Y porque el sistema capitalista, el sistema laboral futuro de los chicos depende más de áreas como lengua, matemática, las ciencias, las materias reinas digamos, creo que el mismo sistema valoriza ese tipo de actividades porque son las que producen, no se me parece que por ese lado debe ser.

S. ¿Cómo podríamos cambiarlo a eso?

E. Uhh, que complejo.

S. Te cuento que ya me salí de las preguntas que siguen la guía.

E. Creo que es con la toma de conciencia, depende de los profes dentro de la misma escuela, tratar de que los mismos papás que nos rodean valoren el área, la importancia que tenemos dentro de la escuela.

S. Claro, vos en un momento me hablaste de que por ahí esta desprestigiada por la labor de algunos colegas.

E. Y bueno pasa sí, hay poco control muchas veces de lo que se está trabajando, entonces se escucha por ahí o se tiene la imagen de que el profe juega solamente, está desvalorizado el juego también como valor social, entonces el jugar pareciera que no tiene un valor social.

S. Claro, no hay conciencia de lo que se puede lograr con el juego.

E. No no, ni hablar. Pero es esto, que se privilegian siempre áreas como matemática, lengua y demás.

S. Ahora vamos a pasar a otro tema, una de las temáticas específicas de la investigación, que es la planificación en educación física, en este caso en la educación física escolar del nivel primario.

¿Qué pensás vos de la planificación en educación física?

E. Y pienso que es súper importante como en cualquier otra área, nos va a ubicar como vamos a manejar durante todo un año a un grupo de alumnos, ósea, necesitamos tener un orden una secuencia, ir de lo simple a lo complejo, si se quiere, ir aumentando la intensidad, ir mejorando las habilidades. Necesitamos tener una planificación para que eso sea algo progresivo, y no algo improvisado.

S. Xime, ¿Cuáles son las modalidades de planificación que vos utilizas?

E. Mira yo me baso en los lineamientos curriculares principalmente, hago una planificación anual, generalmente organizo como bloques de 1° y 2° grado, 3° y 4°, y 5° y 6°, son unidades secuenciadas de dos o tres meses de duración más o menos.

S. Dentro de la planificación anual desglosas después en unidades didácticas o secuencias didácticas.

E. Sí, más o menos cada dos meses.

S. Tiene que ver esto, es decir, de la manera que vos me estás contando como vos elegís planificar, ¿tiene que ver con tu preferencia, o es un requerimiento institucional?

E. Sí, es un requerimiento institucional, digo, a uno lo ayuda a organizarse, pero tal vez si no me lo exigieran, no sé si la presentaría, no sé si me pondría a hacerla, somos tal vez hijos del rigor.

S. Cómo te verías vos si no te exigieran la planificación anual, o las unidades didácticas y secuencias didácticas. ¿Cómo te organizarías vos para dar la clase? Porque vos, hace un ratito me decías que no podían estar bajo la improvisación, necesitabas tener una planificación. Por ahí esta modalidad es impuesta, vos ¿qué elegirías si tuvieras la libertad de elegir?

E. No se tal vez es impuesta pero es necesaria, ósea, supongo que tal vez terminaría improvisando si no me lo exigirían, y no sería lo óptimo para los alumnos principalmente. Pero necesito una organización también anual, sino,

no sé si estaría avanzando, si estaría logrando objetivos propuestos, porque justamente en esa planificación están los objetivos, los propósitos desde donde uno se va orientando para ver si uno va bien, si va logrando algo o no va logrando nada, por lo menos tienen que estar planteados esos objetivos, explícitamente en un papel, o supongo que de alguna manera los tendría en mi cabeza a los objetivos igual, pero bueno al tenerlos escritos también uno los va recordando diariamente, no sé de qué otra manera podría...

S. ¿Vos tenés conocimiento, o alguna vez utilizaste cuaderno bitácora?

E. No nunca.

S. Bueno yo acá tampoco lo he visto desde que me recibí, no hemos tenido acá, ni tampoco hemos tenido colegas que haya visto que se manejan de esa manera.

Generalmente, el profesor de educación física tiene un proyecto anual y trabaja sobre ese proyecto anual, y el cuaderno bitácora es una agenda, un cuadernito donde a medida que van saliendo emergentes, y en función al proyecto de él, el profesor va anotando los emergentes y va planificando sobre lo que va llevando en su cuadernito, que es mucho más informal, pero queda registrado.

E. Por ahí lo hacemos nosotros pero sin registrarlo, por ahí hay actividades que no nos funcionan, y eso genera que la próxima clase se cambien se modifiquen de alguna manera, pero bueno el no registrarlo por ahí se pierde, pero si sería interesante a lo mejor trabajar desde ese lado, y registrarlo clase por clase, pasa que bueno por ahí a los profes nos cuesta un poquito escribir, entonces por ahí es lo que lleva a que no se trabaje de esta manera.

S. ¿vos sentís que desde la dirección del colegio o desde la coordinación en nuestro caso acá en La Pampa, te realizan alguna devolución sobre las modalidades de planificación que vos entregas?

E. No, jamás. La verdad es que las entrego y no sé ni si quiera si las han visto en algún momento. Nunca recibí una devolución, no.

S. Bueno ya me respondiste hace un ratito esto que tiene que ver con la periodicidad de las entrega de las planificaciones, si era un requisito institucional impuesto, o acordado entre vos y el equipo directivo.

E. Si sí es impuesto desde todas las áreas trabajamos igual.

S. Es la planificación anual que entregas a principio de año, y después cada dos meses... (Me interrumpe)

E. No, dentro de la planificación anual yo la organizo cada dos meses, pero es una planificación anual a principio de año nada más.

S. Ah no es que cada dos meses vos tenés que entregar la secuencia.

E. No, yo la planificación anual la entrego a principio de año y la tengo organiza así, cada dos meses más o menos voy cambiando la temática, pero la entrego a principio de año y digamos nunca más se vuelve sobre eso, salvo en alguna jornada que trabajemos evaluación, o se implemente lecto escritura, viste que por momentos tenemos que trabajar la escritura, entonces volvemos a la planificación en la escuela, pero nunca tuve ninguna devolución de lo que entregué, ni un reclamo tampoco, ni para bien ni para mal.

S. ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

E. Principalmente el grupo, que es lo fundamental desde donde partimos, generalmente las primeras clases trato de hacer una especie de diagnostico, principalmente observándolos, y a partir de eso arrancamos el año. Trabajo las habilidades, el comportamiento, el respeto a algunas consignas que cuesta mucho, pero sí, el día a día se va viendo a partir de eso, de donde partimos.

S. Claro, de los saberes previos que tienen los chicos.

E. Sí, y después obviamente se van viendo las necesidades de los chicos también, porque hay grupos que necesitan un poco más de desgaste físico antes de estar trabajando algún ejercicio en particular, y bueno vamos a lo que necesita el grupo y a los intereses de ellos, que también les guste lo que estamos haciendo, que no sea algo tedioso, aburrido, buscamos que la clase de educación física sea un momento de dispersión y que se aprenda, jugando principalmente. Es como una hora especial también para ellos, nos reciben con alegría, es raro que no les guste, entonces bueno aprovechar esta alegría para sacar cosas positivas, que no se vuelva un área tediosa como a lo mejor tienen durante la mañana, que sea un momento distinto, que aprendan de otra manera.

S. ¿Qué sentido le otorgas a la planificación?

E. Y como te decía es importante la organización nuestra como docentes, después una vez que la armo y que mas o menos tengo una idea general de los contenidos que voy a trabajar, no sé si la sigo al pie de la letra durante el año, como que el día a día me va llevando a seguir... como la presento a principio de año y después no hay una modificación, como que el día a día me

lleva a decir bueno sigo este tiempo con este contenido o se acaba acá, porque por ahí el grupo necesita otra cosa, o al grupo le gusta esto y podemos seguir trabajando por este lado, como que las decisiones se van tomando día a día. Si tengo un bosquejo de los contenidos en general que quiero trabajar, pero después no la sigo al pie de la letra con los meses estipulados y demás, porque hay grupos que si funciona de esa manera y grupos que no. Con muchos imprevistos también en la escuela, por ahí hay semanas que te tocan paros, jornadas y demás, entonces lo que uno pensaba hacer en un cierto tiempo no se da, y bueno me parece que lo trato de una manera flexible, por eso. Soy bastante flexible.

S. Es decir te ayuda para tu organización a lo largo del año...

E. Sí nada más.

S. La tomas como algo totalmente flexible que si tenés que ir cambiando a medida de lo que va sucediendo, lo vas haciendo.

E. Sí tal cual.

S. Pasamos a otro tema que son los saberes de la cultura corporal que circulan dentro de las clases de educación física, ¿Cuáles son los saberes que vos haces circular en las clases de educación física?

E. El juego principalmente, es como la base de cualquier trabajo, siempre mediante el juego. Hacemos algunos ejercicios para trabajar alguna habilidad motriz puntual, pero siempre acompañada por el juego. Me parece que es lo que más les gusta (refiere al juego).

Trabajamos poco lo que es danza y movimiento, salvo para algún acto. En general poco y nada, la realidad es que por ahí en el patio donde trabajo no tengo enchufe, entonces la verdad que la música no la tomo como una herramienta, que tal vez esta buena y en primer ciclo es interesante, pero la verdad que no lo hago por ese tema y sí solamente para algún acto que tengamos, bueno la utilizamos. Pero principalmente es juego, y algún ejercicio para el desarrollo de habilidades motrices básicas. Deporte tampoco trabajo, salvo alguna iniciación, pero no ni siquiera, son juegos, que se yo, con pelotas. Pero más que eso no, al deporte no me acerco demasiado porque en primer ciclo todavía les cuesta el tema de la organización, el respeto a las reglas y demás, que se ve un poquito más adelante.

S. Te pregunto: ¿la psicomotricidad por ejemplo, la trabajas dentro del primer ciclo?

E. Mira, me pasó este año por ejemplo, que las mismas señas de primero veían que los chicos no entendían lo que era el adelante y atrás, o algunas cuestiones que podríamos trabajar dentro del área de educación física, así que las empecé a trabajar por un pedido principalmente de las señas. Si, por ahí trabajo, pero son clases muy aisladas, no sé si lo veo como... es interesante sí, pero yo te digo lo que yo doy principalmente. Por ahí hay clases que trabajamos con aros y vemos un poquito adelante, atrás, al medio, o no sé, trabajar en línea recta en curva, pero son clases muy esporádicas, salvo que me lo pida alguna seña que bueno que haya una demanda puntual, entonces si le dedicamos varias clases, pero si no lo hacemos muy debes en cuando, porque la verdad que por ahí, (hace un gesto como aburrido) en algunos juegos esta bueno, juegos como el pato al agua, pato adentro, pato afuera, que puedo trabajar algunas cuestiones, sino me parece muy tedioso para los chicos, entonces trato por el juego.

S. Vos focalizas la mayor parte de los saberes en el juego.

E. En el juego, en el primer ciclo sí, la verdad que sí. Salvo por eso como te digo, si surgen algunas cuestiones situaciones que me piden que trabajemos algo particular bueno si, no tengo ningún problema, pero si no seguimos con juego.

S. Bien, ¿cuáles son los saberes personales de la cultura corporal que dispones y haces circular en las clases?

E. Supongo que lo que trabajo es de lo que dispongo, tal vez no dispongo de muchas más cosas porque no las estoy plasmando (ríe) eh... ¿Cuáles pueden ser por ejemplo?

S. No por ahí...Se me ocurre por ahí, no sé, en tu trayectoria personal practicaste la gimnasia artística por ejemplo, entonces como tenés un gran conocimiento de ese saber, de los saberes que se desprenden de la gimnasia la llevas a enseñarla dentro de la escuela.

E. Bueno la gimnasia la vemos justamente como parte de la planificación, hay un momento del año que trabajo colchonetas dentro de la escuela, aparte cuando no ayuda el clima para evitar el patio cuando hace frio, pero tal vez justamente por eso, por no haber sido muy gimnasta de chica, no lo termino

trabajando demasiado, hago cuestiones básicas como rol adelante, rol atrás pero no paso de eso, tal vez esto por el tema del conocimiento, y por el tema de los miedos, osea, por ahí me da el miedo de que se puedan llegar a golpear, el tema del cuello, el tema que por ahí tocando algún chico, evitar el tocar, entonces muchas veces terminamos evitando algunos contenidos por miedo a lo que pueda llegar a pasar. No me paso a mí puntualmente, pero si a compañeros, que por esto de ayudar a hacer un rol después hay malos entendidos, entonces muchas veces directamente los evitamos. Si trabajo cuestiones expresivas con los chicos, a ellos les gusta mucho el tema de hacer caras y demás, demostrar con el cuerpo emociones, desde ese lado sí trabajamos bastante con los primeritos, primer y segundo grado, pero después la gimnasia puntualmente no.

S. ¿Cuáles son tus marcos referenciales teóricos curriculares desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

E. Los marcos, los lineamientos curriculares son los que utilizo para planificar principalmente.

S. ¿Además, te ayudas con algún otro marco referencial?

E. Sí, después trabajo con...tengo libros de primaria en casa, que los uso bastante, que me dan muchas ideas, pero en realidad son herramientas para trabajar lo que está en los lineamientos curriculares, los lineamientos son la base.

S. ¿Tenés algún autor/a particular? (interrumpe)

E. Que recurra demasiado no, tengo muchos que uso depende de la situación, y después ahora algo bastante de internet, y de juegos que por ahí se encuentran fácilmente, pero si en ese sentido, sí me ayuda el tema de la planificación como para tener en claro principalmente el contenido, y a partir de ahí uno encuentra juegos y demás actividades para abordar ese contenido.

S. Bien, hace un instante me hablabas de que a veces evitas el tema de la gimnasia artística por el contacto corporal que tenés que tener con el niño, que si bien a vos no te paso, a compañeros tuyos sí. Tengo para hacerte una pregunta que puede ir por estas cuestiones.

¿Para vos existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en las clases de educación física? ¿Hay saberes que no podés enseñar por diferentes motivos?

E. Y el tema del contacto...no sé si saberes puntuales, hay contenidos que directamente evito, sí. No yo a los chicos, sino entre ellos también, la verdad que sí, en grados más grandes surgieron cuestiones por esto del contacto, que se mal interpretaron entre los mismos nenes, en quinto grado, cuarto grado, entonces por ahí más que manchas y demás, tratamos de evitar este contacto para evitar situaciones con los papás y demás. Los chicos obviamente, tienen contacto entre ellos, si tienen que hacer un juego se agarran, pero la verdad que no lo fomento demasiado de la clase para evitar estos malos entendidos.

S. ¿Crees que hay algún otro saber que esta silenciado, o que por algún motivo no se puede dar? Pensando en los diseños curriculares, quizás.

E. En mi caso particular la verdad que no, no sé si tengo algún problema con alguno. Creo que los trabajo en general sin problemas, por ahí salvo cuestiones de espacio a lo mejor, en los diseños por ejemplo esta natación, actividades acuáticas, que obviamente no tenemos ni una pileta, no tengo ni siquiera un playón en la escuela, osea, trabajamos en el patio con tierra, árboles entre medio. Hay contenidos que por ahí no se dan, pero no porque estén prohibidos, sino, porque no hay herramientas ni condiciones para que se den.

S. Claro, hay limitantes más que prohibiciones.

E. Claro, claro.

S. Estarían las limitantes por el espacio y la infraestructura.

E. Inclusive lo que es en colchoneta lo trabajamos los días de frío y adentro, lo cual genera un problema para el resto de la escuela, porque se escuchan gritos, y por ahí les molesta a las maestras, entonces tratamos de hacerlo la menor cantidad de veces posibles, porque sino genera como una tensión dentro de la institución, entonces prefiero trabajar afuera y que no moleste a nadie, estamos todos contentos, pero bueno afuera implica tener un patio de tierra, que acá en La Pampa tenemos bastante viento, y que no se, hay actividades que la verdad no se pueden hacer, o trabajás en el piso y tengo rosetas por ejemplo, en el piso. Trabajamos con apoyos de manos, apoyo de manos y siempre alguno se clava una roseta, entonces termino no haciéndolo, no porque esté prohibido, sino, porque tengo que cuidar la integridad de los chicos, básicamente.

S. Claro, tiene que ver con la falta, de lo que hablabas hoy vos, de la desvalorización de nuestra área.

E. Si el presupuesto en general para el área de educación física es cada vez menos, porque hasta hace un tiempo atrás llegaba todos los años un monto aunque sea para poder comprar pelotas, todo lo que se está rompiendo y pinchando ya hace un tiempo que no, y se nota, se nota en los elementos que tenemos y en el espacio donde trabajamos. La verdad que hay días que yo con el tema del viento prácticamente no puedo trabajar, es incómodo para los chicos, para nosotros, porque es estar cerrando los ojos cada 5 minutos que pase la ventolera y volver a arrancar.

S. Claro, no tenés gimnasio cubierto.

E. No, no tenemos y por eso cuando llueve, no sé, tiene que estar como muy feo para ir adentro, pero así como te digo genera que medio como que no les gusta a las señas porque hay gritos, obviamente que ellos gritan y se escuchan ruidos, es como que está todo muy cerquita de las aulas, entonces bueno, tratamos de evitarlo.

S. Bueno, ¿no sé si me querés agregar alguna otra cosita con respecto a los saberes?

E. (silencio)

S. O pasamos a otro tema que tiene que ver con la visión y la función social de la educación física.

E. Mmm haber.

S. Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la educación física, ¿Cómo podrías definir a la educación física actual?

E. Es el área que se encarga del cuerpo en movimiento, y el resto de lo que no se encargan el resto de las áreas. Yo creo que la educación física mas allá del cuerpo y el movimiento que son fundamentales, trabaja la cuestión de las emociones, trabaja la relaciones vinculares entre los chicos, es como un área creo yo, fundamental para el desarrollo integral de los chicos.

S. ¿Qué función social le otorgas a la educación física en la escuela primaria?

E. Y como ya te digo, para mi es fundamental, de hecho los chicos se ve que los días que hay educación física hay hasta menos ausentismo, pero bueno así como te decía, creo que a nivel social está algo desvalorizada, principalmente cuando van creciendo, tal vez los primeros años está la importancia porque a

los chicos les gusta, entonces la familia lo ven todavía como algo importante, pero a medida que van creciendo se ve como menos valoración social.

S. Vos lo que me querés decir es que socialmente desvalorizan la función, o no le dan función al área de educación física, no le dan una función importante.

E. Sí.

S. Pero vos en particular, profe de educación física, ¿Cuál es la función que tendría que tener para vos en la escuela?

E. Para mi es fundamental, inclusive tendría que tener más cantidad de horas porque yo por ejemplo que estoy que soy yo sola en la escuela, tengo un día a la semana con cada grado, lo cual imagínate es poco y nada, ósea, mínimo dos veces por semana, los chicos están...es decir por ellos, mas allá para poder dar todos los contenidos que tenemos que dar y demás, por la necesidad que tienen de movimiento, están todo el día sentados dentro de una gramática escolar bastante que apunta mucho a la disciplina, tienen que estar sentados, quietos, salen al recreo y parece que se están liberando de una cárcel por decirlo de una manera, entonces la hora de educación física es un espacio que se liberan, que lo necesitan para su desarrollo físico, motriz y completo. Me parece que sí, que debería ser dos veces o más por semana, y más en los grados chiquitos que son pura energía, necesitan del movimiento.

S. Me estás hablando esto y se me viene a la mente preguntarte que no está dentro de la grilla de la entrevista, pero por qué será esto que vos me decías, salen de adentro como si fuera una cárcel a la clase de educación física, ósea,... (Interrumpe)

E. Porque es el único espacio en el que no están obligados a estar sentados en un banco mirando para adelante, digamos el sistema educativo está diagramado, bueno como se conoce algo similar a lo que es una fábrica, mas allá de los timbres, bueno toda una gramática que condiciona a los alumnos a esto, a estar quietos y controlados principalmente, en cambio me parece que cuando salen al patio se sienten fuera de ese control que absoluto que tienen dentro del aula, y es una especie de liberación que tienen, yo creo que es por ese lado que tanto les gusta el salir, como que dejan de estar controlados y empiezan a ser ellos mismos en algunas cosas.

S. Yo pienso en las estructuras, en las clases estructuradas, ósea, como sería nada, es como una utopía ¿no? O no. Pero cómo sería si las clases fueran de

otra manera, menos estructuradas, donde ellos puedan tener más...
(Interrumpe)

E. Lo que pasa que pensamos que es una utopía, pero el universo cambia, ósea, estamos en esta escuela que estamos criticando, que es la misma que está hace un siglo, entonces no puede ser que se siga manteniendo de esta misma manera, los mismos chicos necesitan otra escuela, están continuamente viendo programas de televisión, están con un celular, están con juegos, y están recibiendo miles de estímulos al mismo tiempo, y después llegan a la escuela y tienen que estar mirando un sólo pizarrón, escuchando a una sola docente.

S. Claro, es como que se quedó en el tiempo.

E. Totalmente se quedó en el tiempo. Sí completamente.

S. Y los docentes también, ósea, porque por ahí algunos a través de capacitaciones o de estar todo el tiempo en contacto con las nuevas corrientes pueden llegar a producir un cambio en sus prácticas pedagógicas, pero hay mucha resistencia a cambiar la práctica pedagógica, no solamente en nuestra área, que acá particularmente estamos hablando de nuestra área, pero es generalizado, ósea, las clases tradicionalistas...

E. Si sí, se mantiene la misma escuela tradicional de hace un montón de años, y así como charlamos los chicos cambiaron en forma completa. Bueno yo creo que justamente eso es una crisis de la escuela, pero bueno por eso es tan importante nuestra área, porque salimos de esa gramática y buscamos algo diferente para ellos. Y es un llamado de atención tal vez que tendrían que ver de la necesidad que tienen de salir al patio, o la locura con la que salen cuando llegamos nosotros, salen todos enloquecidos, bueno habría que tomar nota.

S. De por qué nos quieren tanto.

E. Por qué... (Risas) va más allá, haber no somos unos genios, porque es la realidad nos quieren hagamos lo que hagamos, es una necesidad de salir del aula básicamente.

S. Si sí, como que vinieron los liberadores.

E. Tal cual.

S. Te besan, te abrazan.

E. Si sí es así, aparte venir con algo, aunque sea un aro, una pelota, una sogá, venir con un elemento distinto.

S. Si sí, y más en el primer ciclo como vos decís, si trabajás mucho a través del juego, para ellos es fundamental.

E. ¡Claro! lo necesitan. Pero si principalmente es una problemática de la escuela que de alguna manera tiene que comenzar a modificarse, pero bueno hay que ver también que la escuela tiene sus objetivos personales, personales no, sus objetivos ocultos, habría que ver qué objetivos tiene, la necesidad de generar este tipo de alumnos tan disciplinados, y tan quietos, y sumisos también, y bueno todas estas cuestiones que están por ahí más analizando la cuestión del curriculum, pero bueno no nos vamos a meter ahí (risas).

S. Xime, ¿sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la educación física?

E. Mira creo que principalmente intento, intento ir del lado del humanismo, pero bueno hay cuestiones de la línea militarista por decirlo, conductista que no dejan de estar presentes en por ahí organizar los grupos, la utilización del silbato, de la fila, de separar muchas veces cuando tenés un grupo medio revoltoso, que bueno es más sencillo decir: haber mujeres acá, varones del otro, después uno se pone a pensar y es súper conductista, pero bueno nos lleva a manejar un poquito el orden. Cada clase es distinta, pero creo que uno tiene un poco de cada cosa, trato de ir hacia un lado más constructivista, pero creo que es imposible también puramente constructiva, tengo línea un poquito del militarismo, si más que todo de ese lado, otras me parece que no, por lo menos en primer ciclo no abordamos. El tema del deportivismo por ejemplo no en primer ciclo, lo abordo por ahí mas adelante, y la cuestión biologicista bueno hay un cuidado del cuerpo, hay una valoración, tratamos de que entiendan el valor y demás del trabajo del cuerpo, por eso hay de todo un poquito y tratamos de complementar cada cosa, pero la parte del militarismo no es que trate de complementarlo, sino que me sale por una reproducción de haber tenido mi propia educación física.

S. Y sí, son los resabios que uno viene trayendo sobre sus hombros desde su niñez, desde su adolescencia e incluso desde nuestra formación docente.

E. Está bueno por lo menos que lo desnaturalizamos, no lo consideramos, tratamos de no reproducirlo, pero bueno así como te digo, más de una vez me doy cuenta que lo hago.

S. Por lo menos consientes.

E. Somos conscientes

S. Y tratamos de cambiar esas acciones, pero bueno siempre salen y están.

E. Es parte de nuestra esencia de alguna manera, de nuestra conformación.

S. Y de nuestra construcción también.

E. Tenemos que des construirnos (risas).

S. Es difícil borrar lo que... es difícil.

E. Sí totalmente, pero bueno haber tampoco quiero estigmatizar esto de lo militarista o el conductismo, porque digo, hay momentos en que nos ayudan a organizar un grupo, hay cuestiones que tampoco es decir: ¡no, no las uso!, nooo si la uso en cierta medida, ósea, teniendo ciertos límites, y teniendo un objetivo, ósea, con una fundamentación, bueno hay momentos que nos ayudan, son herramientas que también nos ayudan. El tema bueno, cuando son...

S. Cuando son excesos.

E. Cuando son excesos.

S. Todos los excesos son malos, dice el dicho.

E. Tal cual, hay que buscar un equilibrio.

S. Xime, cerrando ya un poco la entrevista ¿te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

E. No la verdad que lo que hablamos creo que charlamos de todo. Está buenísimo que se hagan investigaciones de la educación física, porque justamente es lo que nos falta, el tema de la investigación, y el tema de ponernos a escribir principalmente como trabajamos en el área, por ahí leemos cosas de otros autores de otros países y demás, pero nos cuesta esto de empezar a analizar lo que hacemos día a día, así que esta bueno responder entrevistas y hacerlas, porque es parte de esto de des naturalizar nuestras prácticas y empezar a problematizarlas, y de alguna manera generar algún cambio.

S. Y para los que estamos o están más abocados a los proyectos de investigación también puedan conocer cuál es la realidad, qué es lo que está pasando en el campo en sí, porque a veces desde la teoría tenemos todo como ideal, pero muchas veces hay una ruptura en el camino entre la teoría y la práctica por la cantidad de cuestiones que surgen en el campo que a veces impiden que puedas aplicar la teoría tal cual la queremos aplicar.

E. Sí tal cual.

Cierre

Bueno Xime te agradezco un montón haber accedido a la entrevista, para mí es muy importante, porque bueno como ya te dije los datos que podamos recabar, la información que podamos obtener de tu práctica es muy enriquecedora para esta investigación que se está realizando en la facultad de actividad física y deporte de la Universidad de Flores, que en si nosotros somos sólo un pequeño grupo que hacemos un recorte con temas como los que estuvimos charlando, sobre planificación, los saberes de la cultura corporal del movimiento o la función social que le otorgan ustedes a la educación física dentro de sus prácticas, pero en sí ésta investigación se encuentra sobre la base de una más amplia que el grupo RETEF está llevando adelante en cuanto a lo que es conocer realmente las practicas pedagógicas de la educación física, con un montón mas de variables, no solamente estas dos: modalidades de planificación y saberes de la cultura corporal del movimiento que me han tocado a mi circunstancialmente, así que bueno es muy importante el aporte que has brindado, muchísimas gracias.

4.3 Anexo 3. Procesamiento de material empírico

4.3.1 Tratamiento de la entrevista piloto. E1S.

Código de entrevista: 11598A

Fecha: 03/09/2019

Entrevista piloto	Dimensión	Valor/es de la Dimensión	Variable	Valor/es de la Variable
E. Lo primero que realizo es un diagnóstico, para ver con lo que vienen, que se acuerdan, que les gusta, sobre todo si no vengo con esos grupos desde años anteriores. Y después en base a eso voy viendo que es lo que quiero que	Definición de educación física	Práctica social con intencionalidad pedagógica que busca favorecer el desarrollo cognitivo, psico afectivo y motriz del sujeto, de manera integral.	Visión y función de la educación física	Humanista

desarrollen en cada trimestre				
Yo trabajo mucho el juego, juegos de exploración, de búsquedas, gimnásticos, juegos de todo tipo y color (sonríe) trato de buscar que a través del juego los chicos lleguen a captar lo que intento que logren. Ya sea un lanzamiento, el picar la pelota o las diferentes capacidades coordinativas, todo a través del juego.	Prácticas corporales que se realizan	El juego popular. Práctica social donde la intención es compartir con otros la posibilidad de crear a partir de lo socialmente conocido. Otro: juegos motores que permitan alcanzar diversas habilidades motrices y coordinativas (correr y saltar, lanzar, picar, pasar, rolar).	Saberes de la cultura corporal	juego y jugar (pero no como derecho. Sino Otro: Habilidades básicas simples y complejas
...E. Lo primero es el juego, a través del juego veo que es lo que pretendo lograr. Me interesa sobre todo que el chico se divierta, que aprenda divirtiéndose. Me fijo mucho en haber que juego le voy a dar para alcanzar el objetivo. Siempre uso el juego para	Objetivo	Acrecentar el acervo motor (a través del juego)	Visión y función de la educación física	Desarrollista

<p>llegar al objetivo. A veces se que está mal utilizado, porque desvalorizamos el jugar por jugar.</p>				
<p>En el jardín si es jugar por jugar, el niño tiene el tiempo para poder explorar más, pero creo que en primaria ya no tenés ese tiempo. Entonces prefiero que el juego tenga un objetivo, sea que a través del juego aprenda a picar la pelota, o un lanzamiento, o un pase, que pueda coordinar, correr y saltar, o picar y correr. Siempre a través del juego, pero con un objetivo bien claro, que es lo que quiero que logre.</p>	<p>Definición de la educación física</p> <p>Saberes de la cultura corporal</p> <p>objetivo</p>	<p>Disciplina con intención de lograr un aumento en la seguridad de los movimientos y una mejora en la capacidad de rendimiento.</p> <p>Habilidades motoras básicas simples y combinadas (correr, saltar, lanzar, picar, pasar)</p> <p>Acrescentar el acervo motor (a partir del juego)</p>	<p>Visión y función de la educación física</p>	<p>Desarrollista</p>
<p>...siempre uno tiene un caballito de batalla que a veces te salvan, pero en realidad todo depende del</p>	<p>Definición de educación física</p>	<p>Práctica social con intencionalidad pedagógica que busca favorecer el desarrollo cognitivo, psicoafectivo y motriz del sujeto, de manera integral, a través de una innovación en las prácticas.</p>	<p>Visión y función de la educación física</p>	<p>Humanismo</p>

<p>grupo, yo creo que es importante tener en cuenta los saberes previos del grupo, las inquietudes que traen lxs chicxs, y los diseños curriculares, los lineamientos que son la base de lo que se tiene que enseñar en cada edad, a partir de allí seleccionar y adaptar.</p>				
<p>E. Mira yo siempre hice deporte grupal, de conjunto, entonces es muy difícil sacar ese tecnicismo que uno tiene del deporte para enseñarle al chico. Pero bueno trato en lo posible de que las propuestas sean siempre jugadas, que despierten el interés en todxs los pibes, de que jugando podemos lograr aprender a hacer algo.</p>	<p>Definición de educación física</p>	<p>El deporte se legitimó como la disciplina escolar potencialmente capaz de crear en la juventud tanto el interés por la práctica deportiva como en los sujetos unas bases amplias de experiencia motriz para nutrir los procesos de iniciación y desarrollo deportivo</p>	<p>Visión y función social de la educación física</p>	<p>Deportivista</p>

<p>En si los juegos por bandos con y sin materiales, de cooperación y oposición, colectivos, son un poco mis predilectos, pero trato no sólo de centrarme en mis gustos, sino de proponer actividades variadas.</p>	<p>Prácticas corporales que se realizan</p>	<p>Prácticas donde las personas dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes, donde nunca impliquen competición, sino colaboración reciproca (juegos cooperativos)</p> <p>-----</p> <p>El juego popular. Práctica social donde la intención es compartir con otros la posibilidad de crear a partir de lo socialmente conocido. Las reglas se acuerdan entre los jugadores, presentándose factibles de ser modificadas en función de la diversidad que generan. Las están al servicio de decisiones de los jugadores.</p>	<p>Saberes de la cultura corporal.</p>	<p>Actividades cooperativas</p> <p>Juego y jugar</p>
<p>...Es decir, los juegos están pensados en base a las necesidades e intereses de lxs chicxs, al espacio que tengo y al material que puedo utilizar.</p>	<p>Definición de educación física</p>	<p>Práctica social con intencionalidad pedagógica que busca favorecer el desarrollo cognitivo, psicoactivo y motriz del sujeto, de manera integral, a través de una innovación en las prácticas.</p>	<p>Visión y función social de la educación física</p>	<p>Humanista</p>
<p>...Lo que menos trabajo quizás es la vida en la naturaleza, aunque a veces a través de actividades como caminatas, juegos de búsqueda u orientación en el patio o en lugares cercanos</p>	<p>Prácticas corporales que se realizan</p>	<p>Actividades de aventura. Contemplación del medio (Caminatas, juegos de búsqueda, de orientación)</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p>	<p>Practicas corporales en relación con el medio ambiente</p>

<p>a la escuela, lo podemos implementar.</p>				
<p>E...No sé si hay una sola mirada de la educación física. Hay profesores que plantean el proceso a través del juego, otros son más estructurados, más tecnicistas, que trabajan a partir de driles y repeticiones, hay otros que ni siquiera les interesa eso, sino que directamente le tiran una pelota para que jueguen y listo. Creo que no hay una definición exacta de lo que es la educación física hoy en día, yo por lo menos no la encontraría. S. Vos particularmente en esa línea de comparaciones que hiciste recién, ¿con cuál te identificarías? E. Con el juego.</p>	<p>Expectativas</p>	<p>Lograr a través de los procesos pedagógicos, favorecer a los sujetos en</p>	<p>Visión y función social de la</p>	<p>Humanismo</p>

<p>Que el chico juegue y aprenda a través del juego.</p>		<p>su desarrollo integral, teniendo como herramienta principal al juego.</p>	<p>educación física</p>	
<p>S. ¿Qué función social le otorgas a la educación física en la escuela primaria? E. Lo social es fundamental en educación física, al chico le permite compartir un espacio diferente con los compañeros. Por otro lado la incorporación de hábitos que en el aula quizás cuesta mucho más, en el espacio de educación física se dan las condiciones para lograr eso. El trabajo en valores como la igualdad, solidaridad, compañerismo, cuidado del otro y de uno mismo, cooperación, integración de diferentes</p>	<p>Objetivo . Saber de la cultura corporal</p>	<p>Construcción de la motricidad corpórea singular y con lxs otrxs (socio motricidad) Desarrollo moral.</p>	<p>Visión y función de la educación física Visión y función de la educación física</p>	<p>Humanismo Humanismo</p>

<p>estratos sociales. La educación física de antes era muy estricta, muy conductista, disciplinante. Nosotros tenemos una concepción muy parecida a esa, de hecho hoy hay algunos profes que siguen bajo esa estructura que cuesta mucho sacarla, porque uno trae arraigados los saberes que te quedaron.</p>	<p>Definición de la educación física</p>	<p>disciplina con el fin de aplicar a los/as niños y niñas pautas civilizadoras de la vida moderna, de generar procesos de mayor control corporal mediante el disciplinamiento físico y de buscar el equilibrio entre lo moral, físico y lo intelectual</p>	<p>Visión y función de la educación física</p>	<p>Militarista</p>
<p>E. Para mí lo primero es lo que traen lxs chicxs, primero es el diagnóstico para saber hacia dónde ir, qué potencialidades y limitaciones tiene el chico, porque si no tienen todavía el hábito de escuchar por ejemplo, no puedes comenzar con algo más complejo. El escuchar al otro, el cuidarse, el</p>	<p>Definición de la educación física</p>	<p>Práctica social con intencionalidad pedagógica que busca favorecer el desarrollo cognitivo, psicoactivo y motriz del sujeto, de manera integral</p>	<p>Visión y función de la educación física</p>	<p>Humanista</p>

<p>cuidar al otro, el sentarse, el respetar un turno es indispensable para trabajar armoniosamente.</p>				
<p>S. Vos ¿crees que ese jugar por jugar, el juego como derecho, el aprender a jugar que implementas en el nivel inicial, no lo podes llevar a cabo en el nivel primario?</p> <p>E. Creo que sí, lo podemos llevar a cabo, no se con un segundo ciclo, un 5° o un 6°. Trabajando como se está trabajando en la mayoría de las escuelas en todo lo que es iniciación deportiva, o mejor dicho deportes adaptados, o juegos pre deportivos, si bien se juega, porque creo que en todas las escuelas se</p>				

<p>juega, ya no es jugar por jugar, hay un objetivo detrás de ese juego.</p> <p>Quizás si para primer ciclo donde aprende a jugar poniendo el sus propias reglas de juego.</p>	<p>Prácticas corporales que se realizan</p>	<p>El juego popular: Práctica social donde la intención es compartir con otros la posibilidad de crear a partir de lo socialmente conocido. Las reglas se acuerdan entre los jugadores, presentándose factibles de ser modificadas en función de la diversidad que generan. Las están al servicio de decisiones de los jugadores.</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p>	<p>Juego y jugar</p>
<p>Cuando te vas acercando a lo deportivo, ya hay reglas establecidas, aunque puedes modificarlas para que todos puedan participar.</p> <p>S. Yo creo que de eso se trata, y por ahí vienen algunos cambios en la educación física. Debemos adaptar los saberes de la cultura corporal, no podemos incorporarlos tal cual salen de su propio campo, en este caso, el deporte</p> <p>E. Si, si es lo que uno intenta</p>				

<p>desarrollo integral de la persona, busco que el niño pueda desarrollarse en todos los aspectos ya sea social, físico o psicológico. Contribuir al desarrollo de la persona de manera integral.</p>	<p>Expectativa</p>	<p>Lograr a través de los procesos pedagógicos innovadores, favorecer a los sujetos en su desarrollo integral, cognitivo, psicoafectivo y motriz. Teniendo como principal herramienta el juego.</p>	<p>Visión y función social de la educación física</p>	<p>Humanista</p>
<p>E. Mira yo arranque en una escuela hogar de un paraje acá en La Pampa, que se llama Cuchillo Co,... ...Y después ya me trasladé acá a Toay que es mi pueblo, y empecé en escuelas primarias en un principio haciendo suplencias ya sea en Santa Rosa o en Toay. Después tuve la oportunidad de tomar secundario, tuve que dejar la</p>	<p>Reseña histórica de las actividades profesionales desarrolladas en la educación física escolar.</p> <hr/> <p>Actividades profesionales que desempeña actualmente</p>	<p>Comenzó su desempeño en nivel primario (escuela hogar). Luego nivel primario (común) Seguidamente nivel secundario. Por último nivel inicial.</p> <hr/> <p>Desempeño exclusivo en el ámbito educativo: Nivel inicial. Nivel primario. Nivel secundario.</p>	<p>Trayectoria profesional en la educación física escolar.</p>	<p>En los tres niveles de la educación obligatoria (inicial, primario, secundario)</p>

<p>primaria por un tiempo ya que no podía seguir con los dos niveles, es decir, no tenía opción por cuestiones de designaciones docentes, y bueno seguí con secundario, estuve trabajando mucho tiempo con secundario, y después tuve la oportunidad de titularizar en jardín. El jardín para mi es mi nivel, me encanta, me encanta, y ahora pude titularizar un cargo de primaria y también sigo con secundaria, es decir, estoy en los tres niveles.</p>				
<p>E. Mira yo creo que es necesaria, pero también es necesario que tenga cierta flexibilidad, poder ir cambiando, en caso de que sea</p>	<p>Significado discursivo que le otorga la docente a la previsión de su práctica pedagógica en educación física.</p>	<p>Necesaria, flexible</p>	<p>Sentido</p>	<p>Organizativo. Instrumental para la revisión de la práctica flexible</p>

<p>necesario apuntar hacia otro lado. Lo que yo te decía recién, vos planteas una actividad, ves si al grupo le gusta si no le gusta, si se entusiasman, si les sirve para lo que vos necesitas que el niño logre, y en base a eso vas a ir modificando. Tiene que ser amplia y flexible la planificación.</p>				
<p>Y me parece genial que también se exija eso, que se exija desde el cuerpo directivo que allá una planificación adecuada para la edad correcta, y para la actividad que se tenga que hacer. Creo que es muy importante, porque muchas veces a la educación física la tienen un poco relegada en cuanto a la exigencia en la</p>	<p>Significado discursivo que le otorga la docente a la previsión de su práctica pedagógica en educación física.</p>	<p>Jerarquiza el área de educación física. Debe ser adecuada en relación a las actividades y la edad de los niños. Clara, precisa, coherente y flexible.</p>	<p>Sentido</p>	<p>Prescriptivo. Burocrático administrativo.</p>

<p>planificación, a los demás docentes, a las maestras por ejemplo, les exigen y controlan más que a los profes, es mi impresión. Y eso hace que perdamos jerarquías, aunque también depende de nosotros el planificar como corresponde más allá de si existen exigencias o no. Y no ser nosotros los principales culpables de la desjerarquización de nuestra disciplina.</p>				
<p>S. En cuanto al formato de planificación ¿cuál utilizas o con cuál te sentís más cómoda?</p> <p>E. Mira los considero muy diferentes. Cuando yo trabajo proyecto, es algo que abarca mucho más, por lo</p>	<p>Acciones realizadas para planificar</p>	<p>Conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto, cuya planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares. El sentido para el/la alumno/a estará dado por la posibilidad de participar en una producción final que puede ser un evento o un objeto.</p>	<p>Modalidades de planificación</p>	<p>Proyecto didáctico</p>

<p>general lo trabajo con la otra profesora, mi colega de la escuela, donde apuntamos a actividades que ellos puedan implementar cuando llegan al segundo ciclo donde los toma ella.</p>				
<p>En lo que es mi planificación en si en el primer ciclo de primaria, lo hago a través de unidades didácticas, y a partir de ahí de acuerdo a la unidad didáctica que voy a implementar elaboro las secuencias para poder desarrollarlas.</p> <p>S. A partir del proyecto bajas a las unidades didácticas, y dentro de ellas las secuencias.</p> <p>E. Si, si tal cual.</p>	<p>Acciones realizadas para planificar</p>	<p>La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, Seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso.</p> <p>Es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención del/a docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los/as estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el/la estudiante en el desarrollo de la secuencia sea</p>	<p>Modalidades de planificación</p>	<p>Unidades didácticas</p> <p>Secuencias</p>

		significativa		
<p>Por ejemplo la experiencia del atletismo, un proyecto a largo plazo que lxs alumxos lleguen al 6° año pudiendo experimentar diversas pruebas atléticas en un interescolar. Tenemos que llegar a que lxs alumxs coordinen el salto con la carrera, hacemos actividades previas para que lxs alumxs jugando lleguen a hacer la técnica entre comillas del salto en largo. Por eso es un trabajo que vamos coordinando con la otra profesora, porque en realidad lo que yo haga en los primeros tres años le va a servir a ella para después proponer experiencias más complejas.</p>	<p>Acciones realizadas para planificar</p>	<p>Conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto, cuya planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares.</p> <p>El sentido para el/la alumno/a estará dado por la posibilidad de participar en una producción final que puede ser un evento o un objeto.</p>	<p>Modalidades de planificación</p>	<p>Proyecto didáctico.</p>

<p>incorporarlos en intercolegiales por ejemplo.</p>				
<p>La modalidad que vos elegís para planificar ¿tiene que ver con tus preferencias, comodidades, o es por disposición institucional, que lo debes hacer de esa manera?</p> <p>E. No, no es por imposición, sino por preferencia más que nada. Si, te van orientando de acuerdo a las normativas que bajan de educación, pero yo lo hago de esa manera porque me siento más segura. El tener una planificación armada te da seguridad, aunque haya veces que tengas que improvisar alguna actividad porque lo que llevaste no gusto,</p>	<p>Significado discursivo que le otorga la docente a la previsión de su práctica pedagógica en educación física.</p> <p>Significado discursivo</p>	<p>Trasmite seguridad.</p> <p>Herramienta flexible</p>	<p>Sentido</p> <p>sentido</p>	<p>Prescriptivo Organizativo</p> <p>Instrumento para la revisión de la</p>

<p>no llamo la atención, no es de la manera que uno pensaba que iba a reaccionar el grupo, entonces sí, efectúas algún ajuste. Pero a mí me gusta tener todo planificado, soy bastante estructurada en eso. (Ríe)</p>	<p>que le otorga la docente a la previsión de su práctica pedagógica en educación física.</p>			<p>práctica flexible</p>
<p>Yo presento una planificación anual, es decir, un proyecto a grandes rasgos. Después divido por unidades que pueden ser mensuales, bimestrales o trimestrales de acuerdo a lo que quiera desarrollar. Pero en realidad la dirección a lo que más importancia le da, es a la planificación anual, porque es lo que les exige presentar la coordinación de</p>	<p>Acciones realizadas para planificar</p>	<p>Narrativa en donde los/as docentes especifican su posición ideológica, visión, metodología de trabajo y saberes previstos en relación a las trayectorias educativas de los educandos, así como también su perspectiva frente a la evaluación.</p> <p>La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso.</p>	<p>Modalidades de planificación</p>	<p>Proyecto de educación física</p> <p>Unidades didácticas</p>

nivel.				
<p>S. ¿Qué sentido le otorgas vos a la planificación? Un poco ya estuvimos charlando esto cuando me dijiste que la planificación tiene que ser un instrumento que permita ser flexible.</p> <p>E. Mi planificación tiene que ser en primer lugar que por lo menos cuando vos profe de educación física la veas entiendas lo que yo quiero hacer, tiene que ser clara, precisa, simple, sin perder el hilo de lo que uno quiere hacer. Segundo me da seguridad, a través de ella siento que se lo que quiero lograr. ...Es una gran compañera.</p>	<p>Significado discursivo que le otorga la docente a la previsión de su práctica pedagógica en educación física.</p>	<p>Orientadora, guía. Es una gran compañera.</p>	<p>Sentido</p>	<p>Organizativa Socialización formal de la propuesta</p>

4.3.2 Tratamiento de la entrevista S2E.

Código de entrevista: 11598B

Fecha: 23/09/2019

Entrevista	Dimensión	Valor/es de la Dimensión	Variable	Valor/es de la Variable
<p>S. ¿Recordás por qué elegiste ser profesora de educación física?</p> <p>E. Bueno yo en realidad al principio, quizás en mi experiencia en la primaria muy a los comienzos era una cuestión que yo no podía hacer con facilidad, ósea, realizar las actividades de educación física, siempre no es que me costó, quizás no entendía mucho, quizás por esta cuestión de conocer poco el cuerpo de uno. Las actividades, muchas veces no entendía lo que quería conseguir el profesor. Siempre hablaba de juego, pero en eso quedaba la clase. Bueno y a medida que fui creciendo comencé a interesarme más, porque vi la parte del deporte, pero no</p>	<p>Definición de Educación Física</p>	<p>El deporte se legitimó como la disciplina escolar potencialmente capaz de crear en la juventud tanto el interés por la práctica deportiva como en los sujetos</p>	<p>Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Deportivista desde el punto de vista de su trayectoria como alumna.</p>

<p>específicamente, sino los juegos con pelota, más allá, después, terminando la primaria veíamos el deporte específicamente, que fue vóley, aunque acá en La Pampa se jugaba mucho cestoball, pero eran nada más juegos, que hoy los llamamos pre deportivos, un poco eso. Después me interesó cuando entre al secundario, me gusto el tenis, así que comencé a jugar tenis, eso me dio como un contacto más a fondo con el deporte en sí, y si bien me costó porque había movimientos que yo no conocía, y la coordinación de muchos movimientos, eso me costó, bueno como fui progresando, fui avanzando en la técnica del deporte comencé a jugarlo, ya entre 12 y 13 años fue que quise seguir con el tema, con la cuestión deportiva. Así que cuando empecé el</p>		<p>unas bases amplias de experiencia motriz para nutrir los procesos de iniciación y desarrollo deportivo.</p>		
--	--	--	--	--

<p>secundario, en primer año la verdad que fue también, no me fue muy fácil.</p> <p>S. ¿No te fue muy fácil?</p> <p>E. No, no me fue muy fácil porque se daba el deporte como te dije antes el cestoball, y yo de cestoball no tenía ni idea, la profesora iba más específico al deporte, y no tanto como hoy conocemos a la iniciación deportiva que en aquel entonces no se daba iniciación deportiva, entonces había mucha técnica y ciertos movimientos específicos que no los conocía. Entonces ahí, tuve que aprender a solucionar el problema de participar en la clase. Después un poco de gimnasia deportiva, que eso también fue difícil porque yo nunca lo había visto en la primaria, así que también eso costo. Pero terminé un primer año más o menos jugando un poquito de vóley más</p>				
---	--	--	--	--

<p>que nada, que fue lo que más hizo hincapié la profesora en una parte del año, y me gusto, entonces decidí ir a una academia a aprender a jugar vóley. Ahí comencé de base con todo, después obviamente reforzado con la secundaria que lo daban. Seguí en la secundaria que vimos vóley, después vimos básquet, y me di cuenta que esas cosas, ósea, que el deporte me gustaba, también me gustaba mucho lo que es el atletismo, en ciertos momentos de la secundaria vimos y me gustó, y tenía facilidad para realizar las actividades. Una vez que entendí un poco como era el funcionamiento de lo que es la parte técnica de los deportes, y también un poco lo que es el movimiento, conocerse a uno mismo, conocerse físicamente y un montón de cosas, me di cuenta que me</p>				
---	--	--	--	--

<p>gustaba, que eso quería enseñar.</p> <p>También más allá de que hay cosas que quedaron con algunos profes que tuve en toda mi parte escolar, hubieron profes que me ayudaron, y también me gustó como enseñaban, entonces me di cuenta que eso es lo que yo quería enseñar, más allá de obtener un rendimiento físico quería poder enseñarlo a otros.</p> <p>Eso fue porque decidí ser profesora de educación física.</p> <p>S. Bien Caro, ósea que sintetizando, tu elección hacia la educación física estuvo ligada al deporte, al gusto por el deporte.</p> <p>E. Si específicamente.</p> <p>S. Caro vos Recordás más o menos las fechas, es decir el año en que sucede esto que vos me estás contando, más o menos ¿en qué años fue?</p> <p>E. Yo comencé el</p>				
---	--	--	--	--

<p>secundario en el "87".</p> <p>S. Década del "80" y "90," ¿ahí lo terminaste?</p> <p>E. Si, entre el 80 y el 90 terminé el secundario.</p> <p>S. Te pregunto esto para poder ubicarnos en la historia y ver cómo era de fuerte la faz deportiva en la educación física, vos me contás lo que me estás contando y yo también vivencié esas clases de educación física donde el deporte era lo que más fuerza tenía dentro de las clases de educación física, y esto de las técnicas y de que muchas veces uno sentirse mal, o se sentía...</p> <p>E. ¡frustrado!</p> <p>S. Frustrado porque tenías profes tan exigentes en las técnicas que muchas veces quedabas fuera del grupo, y uno se lo planteaba como desafío, a mí me paso un poco también de decir es un desafío, y empecé a buscar ahí, y por eso también me gustó tanto el tema de</p>				
---	--	--	--	--

la educación física.				
<p>S. Vamos a pasar a una segunda preguntita que tiene que ver con tu trayectoria laboral, una vez que vos te recibiste, ubicáte más o menos ahí. ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la educación física escolar? ¿En qué niveles trabajaste o trabajas actualmente, ósea, una línea del tiempo desde cuando empezaste a trabajar?</p> <p>E. Cuando yo comencé a trabajar, comencé en la escuela primaria, ahí fue donde decidí dedicarme específicamente a lo que es la educación.</p> <p>No me interesaba el rendimiento deportivo, solamente lo que es la parte de educación.</p> <p>Yo comencé en un colegio donde tuve que trabajar todos los niveles, de jardín hasta el último año de secundario, era la única profe que había, así que tuve</p>	<p>Reseña histórica de las actividades profesionales desarrolladas en la Educación Física Escolar</p> <p>Actividades profesionales que desempeña actualmente</p>	<p>Comenzó en un colegio privado desempeñándose en los tres niveles (inicial, primario y secundario) durante 12 años aprox. Luego al cambiar su situación laboral e ingresar al sistema de educación pública limitó su desempeño profesional al nivel primario</p> <p>Profesora de educación física en el nivel primario de la educación obligatoria</p>	<p>Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar</p>	<p>En el nivel inicial, primario y secundario de la educación obligatoria.</p>

<p>que tratar de saber y de interiorizarme. Si bien uno sale con ideas, en realidad tiene que después poder saber trabajar, es decir que saberes trabajar en cada nivel y en cada parte del desarrollo evolutivo del alumno, así que eso fue la mitad de mi carrera, fue trabajar en todos los niveles, después al cambiar de lugar de trabajo y cambiar de sistema laboral...</p> <p>S. ¿por qué Caro trabajabas en privado antes?</p> <p>E. Porque yo trabajaba en un colegio privado, y te contaba que tenía todos los niveles. Después, cuando cambió ésta cuestión, mi situación laboral, donde uno trabajo un poco en inicial, otro poco en primario, otro poco en secundario, siempre fue no cierto en todas esas áreas hasta que bueno también por cambio de situación laboral, hoy me encuentro trabajando solo en</p>				
---	--	--	--	--

<p>primaria.</p>				
<p>S. Bueno, la siguiente pregunta ya me la respondiste hace un ratito, ¿Por qué hoy sos profesora de educación física en la escuela? Cuando me dijiste: porque no te interesa el rendimiento, sino que te interesa más la parte de educación, de enseñar la educación física dentro de las escuelas. No sé si querés agregar alguna cosita a esa pregunta.</p> <p>E. Creo que siempre me llama la atención ¿qué es lo que a mí me faltó?, lo que te hablaba muy al principio, transitando yo como alumna. Esta cuestión de las cuestiones específicas y evolutivas de cada niño, los saberes y las habilidades motrices que tiene que ir adquiriendo para llegar a lo que queremos conseguir, que es que realice algún deporte o</p>	<p>Definición de Educación Física</p> <p>Expectativas</p> <p>Definición de Educación</p>	<p>Disciplina con intención de lograr un aumento en la seguridad de los movimientos y una mejora en la capacidad de rendimiento.</p> <p>Alcance un nivel óptimo en la formación física por parte de los/as niñas/as</p> <p>El deporte se legitimó como la disciplina escolar</p>	<p>Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>En este párrafo presenta una confusión de conceptos. No le interesa el rendimiento pero prioriza el desarrollo de habilidades para una inserción futura al deporte. Creo que lo que quiso decir es que no le interesa trabajar como entrenadora en deportes a nivel profesional, sino trabajar desde la escuela iniciando a sus alumnxs en ese mundo o para ese mundo deportivo.</p> <p>Desarrollista.</p> <p>Deportivista</p>

<p>alguna actividad física específica, entonces un poco eso fue lo que me llamó la atención, y también hacer un curso sobre iniciación deportiva que me gustó mucho, me di cuenta que bueno, que eso es en realidad lo que....</p> <p>S. Lo que te gustaba.</p> <p>E. Que eso en realidad era lo que me gustaba, y a lo que me quería dedicar.</p>	<p>Física</p>	<p>potencialmente capaz de crear en la juventud tanto el interés por la práctica deportiva como en los sujetos unas bases amplias de experiencia motriz para nutrir los procesos de iniciación y desarrollo deportivo.</p>		
<p>S. Claro, es como que te marco mucho tu paso como alumna por la educación física, te marco mucho esto de la falencia en los profesores de querer imponer un deporte técnico como que fueras jugador/a de ese deporte... (Me corta y aclara)</p> <p>E. Profesional.</p> <p>S. Claro la exclusión en el deporte.</p> <p>E. Sí. Un poco también la parte que en ese entonces no se tenía en cuenta, la parte individual de cada alumno ¿no?, eso también.</p>				<p>Se acentúa el perfil desarrollista deportivista. La docente quiere que sus alumnos adquieran ciertas habilidades motrices que permitan resolver situaciones en una futura inserción deportiva. No quiere que sus alumnos pasen por experiencias similares a las que ella paso como educando.</p>

<p>S. Esta bueno, porque no hay mal que por bien no venga dice el dicho, porque en función a esto vos podes revertir y podes plantearte hoy día que los alumnos que pasan por vos no pasen por lo que vos pasaste, y poder revertir esas cuestiones que bueno uno desde su pensamiento de la educación física las critica ¿no?, porque es lo que no queremos, que esos alumnos pasen por esas situaciones, sino que se lleven una buena experiencia.</p> <p>E. Aparte si queremos adultos que después sigan en su vida adulta con una actividad física que les guste, que los motive, que sea su cable a tierra, su hobby, necesitamos esto.</p> <p>S. Claro tal cual. Bien,</p>				
<p>¿Crees vos que la educación física necesita cambios?</p> <p>Es en sí un poco lo que venimos</p>				

<p>hablando, pero bueno vos ¿Qué opinas de eso?</p> <p>E. Yo se que en Argentina hay muchos institutos, y cada instituto tiene su orientación, y su forma de formar al docente en realidad. Yo estudié en un lugar donde quizás no quiero ser específica en el lugar, sino en la modalidad, donde todo era hacia preparar al docente pedagógicamente para poder enseñar más allá, un rendimiento, para poder enseñar y poder desarrollar lo que queremos que es la parte física del alumno. Quizás, yo creo que en Argentina, está todo para tener un buen desarrollo en la parte de educación física en las escuelas, y también ya lo vemos mucho en lo que es alto rendimiento y en el deporte. En las escuelas, quizás ahí, hay como falencias, pero están un poco estas cuestiones</p>	<p>Expectativas</p>	<p>Alcance un nivel óptimo en la formación física por parte de los/as niñas/as</p>	<p>Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Desarrollista.</p>
--	---------------------	--	---	-----------------------

<p>mezcladas por el hecho de los institutos, y en lo que se apunta en cada instituto de educación física o universidad que es la preparación del docente también.</p> <p>S. Obviamente eso es muy importante, creo que debe ser uno de los puntos más importantes. Cómo formas al profesor de educación física, es cómo el profesor de educación física...</p> <p>E. Va a ser.</p> <p>S. Va a ser. Si bien hay otras cosas, otras variables, como su trayectoria de vida, las experiencias físicas o deportivas que haya tenido ese docente, puede haber otras variables, pero yo creo que la formación es específica, es lo primordial. Es como vos decís, vos tuviste la suerte, te digo la suerte porque yo no la tuve, de poder estudiar en un instituto donde se le daba mucho hincapié a la parte pedagógica. Yo lamentablemente,</p>				
---	--	--	--	--

<p>mi formación estuvo al contrario mucho mas apuntada a lo técnico, como que todos éramos atletas, todos éramos jugadores de la selección de vóley. Me refiero que era más importante que a mí técnicamente me saliera todo perfecto, a que como yo futura docente, iba a poder enseñarles a mis alumnos.</p>				
<p>E. Una de las cosas que yo sé que si cambiaria en la parte de la formación del docente, es que el docente sale sabiendo "sabendo" todo de todo, entonces por ahí te encontrás queriendo orientarte qué es lo que querés enseñar, muchas veces hay algo que en la parte didáctica te puedo decir que fue muy floja en mi experiencia, porque termine de estudiar y me encontré con niños entre 4,5 y 6 años que no sabía que darles</p>				

<p>específicamente, y me encontraba con niños un poco más desarrollados, y después me encontraba con adolescentes, y no sabía bien cómo encarar, en ese aspecto tuve que tomar libros, leer y empezar a formarme porque me costaba poder desarrollar cada uno de los aprendizajes que tiene que tener a la edad del niño, y eso me costó, y eso es una de las cosas que quisiera cambiar. Salimos con conocimientos de muchas cosas, y a la vez de nada. Entonces, te encontrás siendo profe en una escuela primaria y tenés que ver todo lo que se aprende o debería aprender un niño, las capacidades, y toda esta cuestión que debe saber en una primaria, y después te encontrás trabajando en un club, como llamamos normalmente,</p>	<p>Objetivos</p>	<p>Desarrollar las cualidades físicas (capacidades coordinativas y condicionales)</p>	<p>Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Desarrollista</p>
--	------------------	---	---	----------------------

<p>teniendo que aprender el deporte específico porque más o menos tenemos un poquito de todo, pero no tenemos nada en definitiva.</p>				
<p>S. En lo que vos haces hincapié es que la formación docente debería apuntar aún más a lo pedagógico y a lo didáctico.</p> <p>E. Sí.</p> <p>S. Eso es formar más para que los profesores tengan mayores herramientas para poder educar, no entrenar, sino educar.</p> <p>E. ¡educar! Yo creo que la base y siempre fue algo que admire, y capaz que me estoy extendiendo me voy un poco...</p> <p>S. No, dale esta bárbaro.</p> <p>E. Pero lo vi, yo tuve compañeros brasileros que ellos iniciando cualquier deporte enseguida lo agarraban, ósea, como decimos vulgarmente lo</p>	<p>Definición de Educación Física</p>	<p>Disciplina con intención de lograr un aumento en la seguridad de los movimientos y una mejora en la capacidad de rendimiento.</p>	<p>Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Desarrollista</p>

<p>agarramos, enseguida adquirían la técnica, enseguida entendían el juego. Quizás siempre me puse a pensar que es por estas cuestiones, las habilidades que han aprendido, que te llevan, porque sabemos que hay habilidades que están en todo los deportes, saltar saltamos en todos, lanzar lanzamos en todos, entonces si hay una buena base de todas estas habilidades motrices podemos tener excelentes deportistas, y en todos los deportes. Pero bueno ahí me di cuenta que también no solo en la primaria, ósea, yo como alumna, sino como docente tener un poco más de conocimiento en estas cuestiones, que son la base de la actividad física, son la base del deporte, la base de la actividad física (remarca en un tono como afirmando), porque si conoces y tenés las</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p> <p>Objetivos</p>	<p><u>Habilidades motoras básicas</u>: saltar, lanzar, etc.</p> <p>Desarrollar las habilidades motoras básicas</p> <p>El deporte se legitimó como la disciplina escolar potencialmente capaz de crear en la juventud tanto el interés por la práctica deportiva como en los sujetos unas bases amplias de experiencia motriz para nutrir los procesos de iniciación y desarrollo deportivo.</p>		<p>Desarrollista</p> <p>Desarrollista</p> <p>Deportivista</p>
---	--	---	--	---

<p>herramientas específicas, después puedes (piensa un instante y continúa) te digo así quizás no tiene nada que ver pero a la vez sí, uno aprende a manejar y te subís a cualquier auto y lo manejas. Entonces creo que es ahí más o menos por donde habría que ir.</p>				
<p>S. Ahora que diste éste ejemplo se me viene a la mente esto de nosotros educar para que los aprendizajes que adquieren los chicos dentro de las clases de educación física puedan ser transferibles a la vida cotidiana.</p> <p>E. Tal cual. Vos sabes y discúlpame que te interrumpo. Una vez estuve en una sesión con un profesor, estaba haciendo un curso, entonces el explicaba: el chico que tiene conocimiento de su cuerpo, que adquiere habilidades motrices y sabe por ejemplo, el dio el ejemplo, ir en</p>	<p>Definición de Educación Física</p>	<p>Disciplina con intención de lograr un aumento en la seguridad de los movimientos y una mejora en la capacidad de rendimiento.</p>	<p>Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Desarrollista</p>

<p>un colectivo no cierto, entonces al movimiento del colectivo la persona que conoce no se va a caer, va a seguir la onda del movimiento, en cambio, una persona que no tiene conocimiento físico desde lo que es el manejo de su cuerpo, se va a caer. Entonces esta cuestión de aprender a caer, de saber caer. No es lo mismo una persona que práctica una actividad física que sabe caer y no se va a hacer tanto daño, como una persona que no sabe, que no tiene experiencia en lo que es la parte...en su historia de actividad física.</p> <p>S. En su historia corporal.</p> <p>E. Si en su historia corporal.</p>				
<p>S. Muy bien Caro, vamos a pasar ya a otro punto, ahora vamos a focalizar sobre la planificación en la educación física escolar de nivel primario. Uno de los</p>				

<p>puntos que ya te había comentado sobre la temática, las modalidades de planificación.</p> <p>¿Qué pensás vos sobre la planificación en educación física?</p> <p>E. Yo creo que la planificación es importante, pero no es para mí lo que me va a llevar a conocer al alumno, a la persona, al alumno que tengo en frente, y tampoco al grupo.</p>	<p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.</p>	<p>Es importante, pero no es lo que me va a llevar a conocer al alumno o al grupo. Debe ser un instrumento flexible.</p>	<p>Sentido</p>	<p>Burocrático administrativo</p>
<p>Cuando yo comencé, siempre hablando del comienzo, porque después es lo que vos... lo que fui, quizás pude haber cambiado en mi forma de dar la clase, pero cuando me vi frente al grupo, y te cuento una anécdota, con mi clase preparada, y estuve frente al grupo, y quise formarlos, y quise ponerlos en alguna situación como para comenzar, para empezar a dar la clase, me encontré con un grupo que cuando se sintió en</p>	<p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.</p>	<p>Herramienta flexible que debe permitir cambios. Improvisar de acuerdo a las circunstancias.</p>	<p>Sentido</p>	<p>Instrumental: para revisión de la práctica flexible.</p>

<p>un espacio abierto comenzaron a correr para todos lados y ya no pude retomar la clase, así que ahí tuve que improvisar.</p> <p>S. Chau planificación (risas)</p> <p>E. Yo en realidad, y voy a ser sincera, más allá de mis prácticas que tuve que darlas porque nos exigían, siempre fui muy de improvisar.</p> <p>¿Por qué? porque los grupos que te tocan son diferentes, porque vos tomas un primer grado y no sabemos qué pasó en jardín, tomas un chico de secundaria y no sabes que saberes tuvo en un principio.</p>				
<p>Si tenemos que tomar al alumno como debería venir desarrollándose nosotros sabemos que le tocaría la técnica de vóley en el secundario, el golpe de arriba, y sabemos que en la primaria damos lanzamiento, y sabemos que el chico sabe agarrar una pelota, la tira y cuando la recibe no</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p>	<p>Habilidades motrices básicas.</p> <p>Otra: Habilidades específicas.</p>	<p>Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Desarrollista</p> <p>Deportivista</p>

<p>se esconde, no le tiene miedo, entonces es como que bueno, y quizás un poco el sistema educativo que tenemos que no es que yo hoy empiezo con primer grado y termino con ese chico en sexto grado, osea, siempre voy a ir tomando grupos nuevos. Cuando yo trabaje en el secundario, que ahí estuve cinco años, siempre tuve los mismos grupos, es decir agarre un niño en jardín y terminó conmigo quinto, entonces yo iba más o menos haciendo un seguimiento.</p>				
<p>A mí me exigieron que yo tenía que preparar mis clases día a día, lo intenté. Pero era en papeles, más o menos, no... (Realiza un gesto como diciendo me entendés a lo que refiero)..</p>	<p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.</p>	<p>Un documento escrito para cumplir con lo requerido institucionalmente.</p>	<p>Sentido</p>	<p>Burocrático</p>
<p>Pero siempre entonces trate de ver que es lo importante, por ejemplo si tenemos que dividir</p>	<p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica</p>	<p>Guía de clase</p>	<p>Sentido</p>	<p>Instrumental: para revisión de la práctica flexible.</p>

<p>primer ciclo de segundo ciclo, o un niño de jardín, entonces que cuestiones debemos ir viendo, como ir para que allá una clase, que haya un progreso, y que el chico vaya adquiriendo. No me ajuste nunca a algo específico, sino que iba desarrollando a medida que vamos pasando.</p>	<p>en Educación Física.</p>			
<p>Entonces era de todo un poquito, un día aprendíamos habilidades motrices como correr, saltar, caminar, trepar, otro día íbamos viendo un poquito lo que es la parte ya específica de lo que es puntería, lanzamiento, recepción que vamos conociendo, pero también un poco de juegos, porque tenía niños que ya sabemos que vos en el barrio antes jugabas a la mancha, y sabias a lo que se trataba, en cambio hoy tengo niños que les tengo que enseñar a jugar a la mancha</p>	<p>Prácticas o actividades corporales que se realizan</p>	<p>Otro: Actividades y ejercicios para la búsqueda del desarrollo de las diferentes habilidades motoras básicas simples y combinadas, que permitan una óptima incorporación a la etapa de iniciación deportiva.</p> <p>Juegos tradicionales: Prácticas lúdicas que han pervivido a lo largo del tiempo transmitiéndose entre las generaciones, más allá del grado de popularidad actual. Además del valor como entretenimiento, tienen un enorme potencial pedagógico al proporcionar una herramienta para enseñar a jugar y, a</p>	<p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p>	<p>Otro: Habilidades motoras básicas simples y combinadas.</p> <p>Juego y jugar</p>

<p>porque no saben, no saben lo que es correr a otro y tratar de atraparlo, y que después que me atraparon correr y ahora yo corro para que no me atrape, esta cuestión que fijate vos es básico, eso lo aprendíamos jugando en la calle.</p> <p>S. Cuestión que se ha perdido, espacios que se han perdido por completo.</p> <p>E. Que eso era para nosotros, era una ayuda increíble</p>		<p>la vez, a comprender características que hacen a la identidad cultural.</p>		
<p>Psicomotricidad, tuve que empezar a ver ese tema, porque uno le preguntaba le pedía al niño que se toque la cabeza o que se toque la pierna, y yo siempre lo digo gracioso y sin burlarme no, entonces les digo bueno chicos ahora se tocan la nuca, y no se tocaban la nuca terminaban tocándose la espada.</p> <p>S. Falta de conocimiento de su propio cuerpo.</p> <p>E. Me di cuenta que no tenían idea de esta</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p>	<p>Identificación de las partes del cuerpo</p>	<p>Visión y función de la educación física</p>	<p>Psicomotricista</p>

<p>cuestión del cuerpo. Así que eso era un poquito eso, porque si vos le pedís al niño que levante la mano y haga un gesto y no sabe espacialmente donde se encuentra, aparte el espacio es importante, porque vos le decís bueno corremos afuera corremos adentro, ¡se encuentran perdidos!, no saben lo que es afuera y lo que es adentro. Eso es un poquito esto de trabajar un poco estas nociones espaciales, mucho de esto en la primaria, yo enseñé, por ejemplo, yo dividí lo que enseñaba de 1° a 3°, de jardín a tercer grado por ejemplo ¿no?, lo que es la parte de psicomotricidad, lo que es la parte de espacio, tiempo, y lo que son estas habilidades, y después ya lo que es parte en 4°, 5° y 6° sigo trabajando habilidades, quizás más específicas, pero ya me voy a lo que es el pre deportivo, una</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p>	<p>Percepción temporos espacial</p>	<p>Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Psicomotricista</p>
	<p>Saberes de la cultura corporal</p>	<p>Nociones espaciales y temporales: entorno, objetos y los/as otros/as</p>	<p>Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Desarrollista</p>
	<p>Saberes de la cultura corporal</p>	<p>Habilidades motoras básicas</p>	<p>Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Desarrollista</p>

<p>iniciación al deporte, para esto ya es más específico de lo que era lanzamiento y recepción no cierto, pero si voy a la pregunta que me hiciste específicamente.</p>				
<p>S. Si, si ¿qué pensabas de la planificación?</p> <p>E. Hay que tener una planificación.</p> <p>Pero la planificación para mí, para lo que me sirve a mí, no tiene que ser rígida. Se le tiene que poder hacer variantes de acuerdo al grupo, de acuerdo al tiempo, y de acuerdo también un poco al ánimo del día que tiene el grupo en ese momento.</p> <p>S. Perfecto, clarísimo</p>	<p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en educación Física.</p>	<p>Propuesta flexible</p>	<p>Sentido</p>	<p>Memoria didáctica Instrumental: para revisión de la práctica Flexible</p>
<p>¿Cuáles son las modalidades de planificación que vos utilizas?</p> <p>E. Bueno yo fui variando un poco, vos ayer me contaste un poquito y yo reflexione, porque realmente no tengo un nombre específico.</p>	<p>Definición de</p>	<p>Desarrollo del</p>	<p>Visión y</p>	

<p>Pero sí, en un momento me ve dando clase según el grupo, como me daba mi profesora de primaria, no cierto, donde éramos todos en fila e íbamos pasando de a uno, y era todos uno al lado del otro en silencio, espero que se callen (ríe) para poder explicar cómo....</p>	<p>Educación Física</p>	<p>carácter imponiendo orden disciplina y obediencia</p>	<p>Función social de la Educación Física</p>	<p>Militarista</p>
<p>S. Te corto un cachito. Cuando hablamos de modalidades de planificación, por ahí yo no me supe explicar bien, perdón. Cuando me refiero a modalidades de planificación me refiero al tipo de planificación que vos haces en papel, ósea ¿qué elegís, cómo trabajas, cómo proyecto, cómo unidad didáctica, cómo secuencia? E. Ahhh perdón. S. Hacia ahí iba. E. Yo lo trabajo como unidad didáctica. Ahora lo que nos están exigiendo es secuencia, entonces</p>	<p>Acciones realizadas para planificar</p>	<p>La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de</p>	<p>Modalidades de planificación</p>	<p>Unidad didáctica</p>

<p>hago un mixto entre unidad didáctica y secuencia.</p> <p>S. Perfecto, ahí iba, ahí apuntaba.</p> <p>E. Yo me fui, perdón.</p>		<p>contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso.</p> <p>Es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención del/a docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los/as estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el/la estudiante en el desarrollo de la secuencia sea</p>		<p>Secuencia didáctica</p>
--	--	---	--	----------------------------

		significativa.		
<p>S. Esto que vos, bueno ya me lo contestaste recién, porque te iba a preguntar ¿ésta preferencia que vos utilizas de unidad didáctica o secuencia que me estás diciendo tiene que ver con una decisión particular tuya, o por qué institucionalmente los directivos te lo están pidiendo?</p> <p>Ya me lo contestaste recién cuando me dijiste que vos te manejabas con... siempre planificaste por unidades didácticas, pero ahora haces un mix porque te exigen secuencia didáctica desde el sistema.</p> <p>E. Ahora hago una secuencia, donde divido la planificación, en realidad en secuencias. Porque en realidad la planificación es general, porque si trabajáramos por</p>	<p>Acciones realizadas para planificar</p>	<p>Es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención del/a docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los/as estudiantes sobre un hecho, vincularlo a</p>	<p>Modalidades de planificación</p>	<p>Secuencia didáctica</p>

<p>planificación sólo, bueno ahí uno puede emplear la unidad didáctica que ya sabemos, y la pones en el tiempo que vos quieras, y también dependiendo... ahora bueno tuve que tomar el tiempo que ya conocemos dividido en nueve meses, ver lo primero que voy a dar en esos primeros tres meses específicos, y después el siguiente, y después lo que quiero lograr al final, pero que todo tenga un hilo para lograr tal cuestión.</p>		<p>situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el/la estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa.</p>		
<p>S. Caro te pregunto: ¿vos notas que desde la dirección o desde la coordinación en el caso nuestro aquí en La Pampa, (aclaro la provincia porque en otros lugares es supervisión o algo similar, aquí se denomina coordinación de nivel en este caso primario) hay alguna devolución de las planificaciones que nos exigen entregar,</p>				

<p>vos notas que las supervisan, que las corrigen, que te devuelven, te hacen una devolución sobre lo que vos planificaste, o simplemente queda en la entrega?</p> <p>E. yo eh, mi experiencia ahora a lo último que estamos muy bien con esta cuestión de pedir planificaciones, y de pedir las secuencias, ahora por ahí y creo que nos cuesta a todos preparar una secuencia didáctica, es corregida, pero yo no sé qué criterios se están empleando, te soy sincera, la verdad... porque...(queda pensando)</p> <p>S. ¿Y quién te lo está corrigiendo, la dirección de la institución donde trabajas, o realmente te lo corrige la coordinación de educación física?</p> <p>E. Tengo entendido que la coordinación es la que está corrigiendo.</p>	<p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en educación Física.</p>	<p>Documentación exigida institucionalmente, donde ciertas modalidades pierden sentido. La docente explicita que desde la institución exigen unidades secuenciadas además de la planificación anual, dando a entender que son muchos papeles innecesarios.</p>	<p>Sentido</p>	<p>Burocrático administrativo</p>
--	---	--	----------------	-----------------------------------

<p>S. Te pregunto esto por lo que hablábamos de los criterios que decías recién. Porque por ahí, no es lo mismo la visión o los conocimientos que tenga o pueda tener, sin desmerecer, el director de una institución primaria que por ahí no tiene conocimientos acerca de la educación física, a que te lo corrijan desde la coordinación de área que es específico en el tema.</p> <p>E. Eso es lo más lógico, lo que puede corregir un director es que va en el primer punto, que va en el segundo punto, en el tercer punto, y aparte lo que es el esqueleto de la planificación.</p> <p>Ahora yo creo que específicamente la corrección tiene que venir de la parte de la coordinación. Ahora no entiendo cómo podría haber una corrección, esto te lo digo así entre nosotras, por parte de la coordinación</p>				
--	--	--	--	--

<p>porque en teoría la planificación y los logros que uno quiera tener, y los objetivos que te plantees, eso ya se está contemplando en la planificación anual, entonces yo creo que más debería que hacer una corrección en la planificación anual, donde ahí te dice que cuestiones específicas tenés que planificar en cada ciclo dependiendo lo que vayas a trabajar, secundario, primario o nivel inicial, y que después uno tenga la posibilidad de variar en las actividades que va a emplear, o lo que quiera específicamente enseñar.</p>				
<p>S. Caro vuelvo para atrás un cachito porque ahora me nombraste vos la planificación anual. Cuando yo te pregunte cuáles son las modalidades de planificación que vos utilizabas, vos me dijiste la unidad didáctica y dentro de la unidad didáctica la</p>				

<p>secuencia didáctica, además ¿vos tenés que presentar una planificación anual?</p> <p>E. Hay que presentar una planificación anual. Que eso lo veo muy lógico, porque bueno es como orientar un poco la clase al profesor, y también lamentablemente hay que orientar en teoría al alumno y al padre para saber qué es lo que uno evalúa en educación física, por la cuestión de la evaluación, por lo que es la nota.</p>	<p>Acciones realizadas para planificar</p> <p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en educación Física.</p>	<p>Narrativa donde los/las docentes especifican su posición ideológica, visión, metodología de trabajo y saberes previstos en relación a las trayectorias educativas de los educandos, así también como sus perspectivas frente a la evaluación.</p> <p>Herramienta que permite organizar el proceso de enseñanza aprendizaje Orienta al docente en su accionar, además de al alumno y sus padres.</p>	<p>Modalidades de planificación</p> <p>Sentido</p>	<p>Proyecto de educación física</p> <p>Organizativo</p> <p>Socialización formal de la propuesta</p>
<p>S. Caro ¿Por qué me dijiste lamentablemente?</p> <p>E. Porque yo, mi forma de evaluar y de poner una nota, que esto es algo que es... yo creo que lo de la nota (se traba al querer explicarme). Si bien uno debe evaluar obviamente porque tenemos muchas cuestiones para poder saber si el chico adquiere saberes o no saberes, yo creo</p>				

<p>que evaluarlos con una nota para especificar si aprendió el saber o no (realiza una mueca con su cara moviendo la cabeza marcando un no), ¡el saber lo aprende durante toda su vida! yo no sé por qué tengo que poner: cumplió... o adquirió...yo siempre soy muy general.</p> <p>S. Lo que pasa que el sistema nos lleva a esas estructuras.</p> <p>E. El sistema nos está llevando a eso, ósea que yo no sé, si es bueno o no es bueno la cuestión de plantearse...</p> <p>Obviamente que como profesor tenemos que tener objetivos, pero ya por escrito, y una cuestión así para poder tener un respaldo frente al padre por la nota, eso es como que... (Hace un gesto como que no le cierra la idea)</p> <p>Igualmente con respecto a eso, y que el alumno pueda entender, el alumno lo único que quiere es</p>				
---	--	--	--	--

<p>su nota, que sea alta, buena nota y no sabe qué es, por qué está teniendo esa nota, y qué es lo que logró, y qué es lo que no logró. Porque obviamente vos tenés al niño adentro de tu clase, cuando vos le pedís que realice alguna actividad, el niño te cuestiona o te pregunta, o te dice eso lo sé hacer o no lo sé hacer, él siempre se siente evaluado por una nota. Y más de una vez yo me he encontrado diciendo al chico, que él que no realiza la actividad le voy a poner un cero (risas), entonces creo que con los años he comprendido que lo que el niño en realidad tiene que aprender es a poder realizar la actividad, sea como sea, sabiendo que no tiene que saberlo para hacerlo, entonces darle esa libertad de que él se exprese a su forma.</p>	<p>Objetivo</p>	<p>Promover situaciones de exploración corporal, reflexión</p> <p>Desarrollar y construir la disponibilidad corporal de los/las niños/as (corporeidad y motricidad)</p>	<p>Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Párrafo confuso en relación a la visión que marca tendencia a lo largo de la entrevista porque también puede acercarse a una visión humanista con sentido socio crítico (interpretando que él sea como sea se relaciona a la espontaneidad, experimentando las acciones en búsqueda de soluciones autónomas)</p>
--	-----------------	---	---	---

<p>S. Claro fantástico, bien Caro te comprendo perfecto. Bueno volviendo otra vez, porque nos fuimos.</p> <p>E. Está interesante la charla. Está muy interesante.</p> <p>S. Volviendo a la planificación que es el foco en el que estamos en este momento, la periodicidad con la que te piden la entrega de las planificaciones ¿cada cuánto tenés que presentar?</p> <p>E. Cada tres meses.</p> <p>S. Ósea al inicio de cada trimestre, una cosa así.</p> <p>E. Si, la secuencia didáctica que es lo que se ha puesto como estipulado, como orden dentro de la institución.</p>	<p>Acciones realizadas para planificar</p>	<p>Es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención del/a docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los/as estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el/la estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa.</p>	<p>Modalidades de planificación</p>	<p>Secuencia Didáctica</p>
--	--	--	-------------------------------------	----------------------------

	<p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en educación Física.</p>	<p>Es una modalidad ordenada por la institución educativa</p>	<p>Sentido</p>	<p>Burocrático</p>
<p>S. Perfecto. Acá vamos a una pregunta que ya me la has respondido anteriormente. Trato de ir siguiéndote el hilo para no tener que repetirte. Pero te la cuento. ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?</p> <p>Vos en una parte de la entrevista, al inicio, me hablaste muy claramente de los grupos, que no todos los grupos son iguales, que vos podes tener una planificación hermosa, divina, armada en función a las teorías, pero cuando llegas es todo diferente, entonces la planificación la tenías que hacer en función al grupo. Eso fue un poco lo que me</p>				

<p>decías.</p> <p>E. Si</p> <p>S. No sé si querés agregar algo más en cuanto a esto, ¿qué otras cosas tenés en cuenta para planificar?</p> <p>E. Yo ya te digo, soy mucho de la improvisación, porque uno va trabajando, en las clases van surgiendo cosas, ¿no es cierto?</p> <p>S. Claro los emergentes, los famosos emergentes.</p> <p>E. Van surgiendo cosas, y cuando vos vas viendo que la clase o la actividad está yendo hacia otro lugar, voy hacia ese lugar, y ahí veo lo que voy enganchando con esto que está surgiendo, no cierto. Porque yo empiezo con una actividad, hoy hacemos salto por ejemplo, y resulta que hay una forma, hay un juego, hay una cuestión, entonces es como que uno improvisa porque utiliza eso, eso que se está dando dentro de la clase, y trato de</p>	<p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en educación Física.</p>	<p>Herramienta flexible que permite realizar cambios en cualquier momento de la clase</p>	<p>Sentido</p>	<p>Instrumental: para revisión de la práctica Flexible</p>
---	---	---	----------------	--

<p>recuperarlo, y trato de utilizarlo como un recurso que es muy fuerte, porque la espontaneidad es importante, porque en la espontaneidad puede surgir que pueda realizarlo el chico más habilidoso como el chico que menos habilidades tiene, por ejemplo ¿no?</p> <p>S. Tal cual, tal cual. ¡Muy bien!, entonces como para cerrar este tema de planificación:</p>				
<p>¿Cuál es el sentido que le das a la planificación?</p> <p>E. El sentido, que es algo que también lo aprendí, es para dar una tranquilidad a mí, para yo tener una orientación, para no estar teniendo que estar frente al grupo y pensando ¿no?, porque los chicos en eso son muy observadores, entonces lo hago para mi tranquilidad primero, para darle un sentido, ¡el chico no sabe! es para mí, necesito como tener una planificación</p>	<p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en educación Física.</p>	<p>Herramienta que orienta y genera tranquilidad al docente en su accionar</p>	<p>Sentido</p>	<p>Organizativo</p>

<p>previa, que lo hago una vez al mes, que digo bueno con éste grupo voy a trabajar (hace un gesto con las manos como queriendo decir “tal cosa”), y lo voy desarrollando a medida que va pasando la clase.</p>				
<p>S. Muy bien Caro vamos a pasar a otro tema, ahora vienen los saberes de la cultura corporal. Nos vamos a focalizar ahí. ¿Qué saberes circulan, cuáles son los saberes que vos particularmente como profe de educación física haces circular en tu clase de educación física?</p> <p>E. Yo siempre tuve, mis saberes son...en realidad en lo que hago mucho hincapié desde ya es a la iniciación deportiva, a las habilidades motrices y a la psicomotricidad.</p>	<p>Definición de Educación Física</p> <p>Saberes de la cultura corporal</p>	<p>El deporte se legitimó como la disciplina escolar potencialmente capaz de crear en la juventud tanto el interés por la práctica deportiva como en los sujetos unas bases amplias de experiencia motriz para nutrir los procesos de iniciación y desarrollo deportivo</p> <p>Habilidades motoras básicas</p>	<p>Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Deportivista</p> <p>Desarrollista</p>

	Definición de Educación Física	Disciplina que educa al cuerpo y lo pone al servicio de lo intelectual. Una educación psicomotriz, es decir, educación general, global, del sujeto por su cuerpo, donde se lo toma como una unidad para llegar a la disponibilidad corporal. Asume al movimiento como parte de un proyecto personal que incluye el componente psicoafectivo.		Psicomotricista
<p>S. Céntrate en el primer ciclo, solo en el primer ciclo, porque por ahí me hablas de iniciación deportiva, y yo se que como vos trabajas en los dos ciclos por ahí la iniciación deportiva vos la trabajas en el segundo ciclo, no se por ahí no, por ahí también en el primer ciclo.</p> <p>Por ahí lo que tengo entendido yo como iniciación deportiva, por ahí para aclararte un poco esto, lo que yo doy así específicamente, son las habilidades que se dan en todos los deportes.</p> <p>S. Bien.</p>	Prácticas o actividades corporales que se realizan	Otro: Actividades y ejercicios para la búsqueda del desarrollo de las diferentes habilidades motoras básicas simples y combinadas, que permitan una óptima incorporación a la etapa de iniciación deportiva.	Saberes de la cultura corporal que circulan	Otro: Habilidades motoras básicas simples y combinadas.

<p>E. Entonces, el chico, lo que pasa que nosotros nuestra cultura es que el chico ve una pelota de vóley y juega al vóley, aunque haga otras actividades, u otras cuestiones no, el chico ve una pelota de fútbol y cree que está jugando al fútbol cuando en realidad lo que hace es patear la pelota contra una pared, o patear la pelota y hacer una actividad ¿no cierto?, por eso yo siempre digo, ¡no!, no estamos jugando al fútbol, así como estás aprendiendo a jugar a manejar la pelota con la mano, también lo vas a aprender a manejar con el pié, y no quiere decir que estemos jugando al fútbol, porque sabemos que acá en la Argentina hay mucha cuestión con respecto a lo que es el fútbol, el fútbol es solo para varones, que ahora bueno, esto se está abriendo.</p>				
<p>Esas cosas son específicas, y en la</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p>	<p>Identificación de las partes del cuerpo Conciencia corporal</p>	<p>Visión y Función social de la</p>	<p>Psicomotricista</p>

<p>primaria doy mucha psicomotricidad, por lo que te estaba contando, esta cuestión de que el niño conozca su cuerpo, que es importante cuando uno le dice: bueno ahora levantamos la mano hasta la altura del codo ¿dónde queda el codo? a la altura del hombro ¿dónde queda el hombro?, eso es la psicomotricidad</p>		<p>Percepción y organización témporo espacial</p>	<p>Educación Física</p>	
<p>un poco, también la flexibilidad trabajo, y ya trabajo las habilidades motrices que es más específica por ahí, no, no tan específica, sino la general en lo que es el primer ciclo, a eso es a lo que yo más o menos me vuelco en lo que es el primer ciclo,</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p>	<p>Habilidades motoras básicas Cualidades físicas</p>	<p>Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Desarrollista</p>
<p>y a los juegos, los juegos de persecución, esta cuestión que ya conocemos de persecución, también un poco juegos donde trabajo el espacio, y también el juego donde se puedan</p>	<p>Practicas o actividades corporales que realizan</p>	<p>Juegos tradicionales: Prácticas lúdicas que han pervivido a lo largo del tiempo transmitiéndose entre las generaciones, más allá del grado de popularidad actual. Además del valor como entretenimiento, tienen un enorme potencial</p>	<p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p>	<p>Juego y jugar</p>

<p>organizar, donde uno pide que se organicen y planifiquen lo que van a hacer, que se los haga pensar un poco, eso también, más ese juego libre también que es importante, porque yo siempre dije, siempre escuche un profe de educación física que dijo que los pensamientos se ordenan con los chicos jugando, así que el juego libre es importante, porque todo lo que estuvieron haciendo durante esas dos horas con las materias específicas, el chico un poco las desarrolla y las va pensando en el juego, por eso la hora del recreo, pero también en la hora de educación física este juego libre, este juego donde el pueda un poco...(queda como pensativa)</p> <p>S. Si sí, pensar tomar decisiones.</p> <p>E. Un poco es eso, eso específico.</p>		<p>pedagógico al proporcionar una herramienta para enseñar a jugar y, a la vez, a comprender características que hacen a la identidad cultural.</p> <p>El juego popular: Práctica social donde la intención es compartir con otros la posibilidad de crear a partir de lo socialmente conocido. Las reglas se acuerdan entre los jugadores, presentándose factibles de ser modificadas en función de la diversidad que generan. Las están al servicio de decisiones de los jugadores.</p> <p>La creación inventiva de instancias de juego / lúdicas: Instancias voluntariamente iniciadas por los jugadores quienes determinan y estructuran las formas de juego y exponen sus modos personales de jugar.</p>		
<p>S. Bien, bien.</p> <p>Algún otro saber que se te ocurra que</p>				

<p>quieras agregar, sino paso a la otra pregunta.</p> <p>E. No, eso es lo general que te puedo decir.</p> <p>También me interesa mucho lo que es la parte de gimnasia deportiva en el primer ciclo, porque el niño ahí ya no tiene tanto... no es tan reticente a hacer un rol, y estas cuestiones que son más evidentes delante de sus compañeros, que ahí son como más libres, entonces poder trabajar eso.</p> <p>S. Es interesante esto que me estás diciendo, porque como cuesta sacarle esa vergüenza cuando son más grandes, porque es cierto esto que vos me estás planteando, yo también lo vivencio, en el primer ciclo los chicos trabajan todo lo que es habilidades en colchoneta, como decís el rol o las volteretas sin vergüenza, y cuando lo querés trabajar ya</p>	<p>Definición de Educación Física</p> <p>Saberes de la cultura corporal</p>	<p>El deporte se legitimó como la disciplina escolar potencialmente capaz de crear en la juventud tanto el interés por la práctica deportiva como en los sujetos unas bases amplias de experiencia motriz para nutrir los procesos de iniciación y desarrollo deportivo.</p> <p>Habilidades motoras básicas: rolar</p>	<p>Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Deportivista</p> <p>Desarrollista</p>
--	---	--	---	--

<p>en segundo ciclo, y ni te cuento en secundaria (me interrumpes)</p> <p>E. Es ahí terrible, y entonces te das cuenta vos por qué es importante la actividad física, y por qué es importante la educación física. Es la imagen que el niño va a tener de sí, de su cuerpo.</p>	<p>Definición de Educación Física</p>	<p>Disciplina que educa al cuerpo y lo pone al servicio de lo intelectual. Una educación psicomotriz, es decir, educación general, global, del sujeto por su cuerpo, donde se lo toma como una unidad para llegar a la disponibilidad corporal. Asume al movimiento como parte de un proyecto personal que incluye el componente psicoafectivo.</p>	<p>Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Psicomotricista</p>
<p>S Tal cual si sí. Caro ¿Cuáles son los saberes personales de la cultura corporal, que haces circular en las clases?</p> <p>E. Si bien yo trate de jugar todos los deportes, en realidad yo siempre me metí, estudie en un colegio donde se practicaban de todos los deportes, y lo que a mí me gusta y obviamente el que más desarrollé, fue el vóley, que es un deporte que se puede dar en el colegio o en la escuela, en la</p>	<p>Prácticas o actividades corporales que realizan</p>	<p>Prácticas deportivas socio motrices de comunicación y cooperación práctica: deportes donde existen interacciones</p>	<p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p>	<p>Prácticas corporales deportivas</p>

<p>educación. Ese fue uno de los que más me gusta y tengo conocimiento, como el básquet por ejemplo también, que ese también lo practiqué algunos años, esos son más o menos los dos deportes en los cuales yo tengo... me destaco y me siento más cómoda.</p> <p>S. ¿Y los llevas dentro del ámbito escolar?</p> <p>E. No. Si por ahí el básquet, y el vóley también, pero no tan específicos, sino cuestiones que no son específicas</p> <p>S. Claro, un poco como me decías hoy cuando me diste el ejemplo de fútbol, patear la pelota contra la pared, o un juego de conducción con pelota con el pie no es jugar al fútbol, ¿lo trabajas más a través de un juego?</p> <p>E. Claro, no hago específicamente, no digo que esto es vóley. Si tuviera que trabajar más en el secundario si te digo</p>		<p>motrices de colaboración y oposición de manera simultánea.</p>		
--	--	---	--	--

<p>que hago más específicamente vóley, elegiría ese deporte y básquet, esos serían los dos deportes más...</p>				
<p>S. ¿Cuáles son tus marcos referenciales teóricos curriculares desde donde pensás vos los saberes de la cultura corporal? ¿Tenés algún marco teórico o curricular específico desde donde vos pensás estos saberes de la cultura corporal que traes a las clases de educación física?</p> <p>E. En realidad están lo que conocemos, que son los curriculum que armó la parte de educación de la provincia, que dan una orientación a lo que uno tiene que trabajar. En realidad yo me baso un poco en eso, y también me baso un poco en otras cuestiones que se han planificado años anteriores, pero específicamente en la currícula que nos dio la provincia.</p> <p>S. En los diseños curriculares</p>				

<p>provinciales. E. En los diseños curriculares provinciales. S. Perfecto.</p>				
<p>¿Existen saberes que están prohibidos o silenciados para ser desarrollados en tus clases? ¿Hay saberes que vos no puedes enseñar por diversos motivos?</p> <p>E. Mira Silvina cuando yo comencé a trabajar, mis niños, en un patio donde realizaban las actividades, era un patio, un lugar donde los niños se caían, y como tenemos que ser conscientes creo que nuestra área es la peor, la peor en este país, porque no nos encontramos con el material, no nos encontramos con los espacios que deberíamos tener para ejercer nuestra área específicamente, entonces sí yo de alguna forma siento que están silenciados, ósea, que estamos marginados, no sé si es la palabra (aclara), estamos limitados a</p>				

<p>trabajar. Porque a mí ¡me encantaría dar natación! pero no cuento con una pileta de natación, a mí me encantaría dar atletismo, pero no cuento con el material de atletismo, estamos hablando de todas las formas del atletismo.</p> <p>Uno está limitado porque da con el material que cuenta, entonces eso para mí es un límite. Y te cuento la anécdota que empecé a contarte para que veas un poco estas limitaciones que estamos teniendo, y la marginalidad. Los chicos se caían en el patio, y se raspaban porque obviamente era un piso de porlan, entonces me llamó la directora y me sugirió que yo a los chicos no los haga correr en la clase de educación física, así que te imaginas que estamos sí siendo limitados, y estamos muchas veces siendo restringidos en nuestro trabajo, básicamente en la</p>	<p>Prácticas o actividades corporales que realizan</p>	<p>Prácticas deportivas psicomotrices y comotrices: Ausencia de interacción motriz.</p>	<p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p>	<p>Prácticas corporales deportivas (Tipos de deportes que son propuestos como contenido de la cultura)</p>
---	--	---	--	--

<p>enseñanza. S. Si sí, tal cual.</p>				
<p>Bueno y vamos entrando ya a la última parte y tiene que ver con la visión y función social de la educación física. Es decir, vos como profesora de educación física ¿Qué función le otorgas a la educación física dentro de la escuela, cuál es tu visión de la educación física? E. (queda pensando en silencio) S. Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido formándote una concepción acerca de la educación física, ¿Cómo podrías definir vos a la educación física actual? E. Para mí el área, porque nosotros dentro de la educación somos un área, en realidad como las otras áreas especiales, porque nosotros somos “profesores de una materia especial” (lo dice en un tono irónico), y realmente</p>				

<p>somos profesores de una materia especial, porque yo creo que la educación física porque bien conocemos, creo que lo que aprendimos, que el cuerpo humano se divide en varias áreas, y una de las áreas es la parte física, y si no hay físico no hay mente, y si no hay mente no hay parte social, y esto es como decía un profesor mío "nosotros somos un todo, y somos seres sociales, y somos seres pensantes, y también físicos", entonces creo que la parte de la educación física en la escuela, en mi forma de ver, es la columna vertebral de lo demás, creo, porque nosotros cubrimos la parte física básicamente, la parte mental porque el chico en la actividad tiene que pensar, y también social porque sabemos que el desarrollo es en sociedad, entonces creo que todas son</p>	<p>Definición de Educación Física</p>	<p>Practica social con interacción pedagógica que busca favorecer el desarrollo cognitivo, psicoafectivo y motriz del sujeto de manera integral.</p>	<p>Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Humanista aunque presenta mucha confusión en el discurso. En este caso muestra una visión humanista.</p>
--	---------------------------------------	--	---	---

<p>importantes, pero creo que la educación física da el desarrollo fundamental en el niño.</p> <p>S. Bueno ahí está un poco la pregunta que viene a posterior ¿Qué función social le otorgas a la educación física en la escuela primaria?</p> <p>Ósea, es lo que me decías, como que la educación física busca el desarrollo integral, esa es para vos la función que tiene que tener.</p> <p>E. Sí. Y dentro de la integralidad que estamos hablando, es la parte social, entonces es fundamental.</p> <p>S. Tal cual, tal cual.</p>				
<p>¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la educación física? Es decir, te oriento un poquito.</p> <p>E. Si orientame.</p> <p>S. Suele esta pregunta necesitar.</p> <p>La educación física a lo largo de la historia ha ido pasando por diferentes modelos, perspectivas, algunas</p>				

<p>en sus comienzos ligadas a lo militar, luego más ligada a la medicina, al deporte, a la gimnasia, a la psicomotricidad y así fue desarrollándose hasta los tiempos que hoy vivimos. Vos desde tu visión, ¿cómo orientas tu tarea laboral, te identificas con alguna de esas perspectivas de la educación física?</p> <p>E. Yo veo, y es a lo que apunto quizás no específico muchas veces, pero es a la parte de salud. Yo creo que la actividad física es importante porque es salud. Es lo que yo siempre les digo a mis alumnos, o por ahí les comento: el día que ustedes dejen, lo más importante de la clase de educación física es que el día de mañana cuando sean adultos hagan una actividad física como un recordatorio, como recordar, no sé si recordar tanto, sino que ya les quede como un pensamiento</p>	<p>Definición de Educación Física</p>	<p>Disciplina que se realizaba en la escuela, era un agente de salud, porque el ejercicio no sólo era controlador y disciplinador social sino que también era reparador y preventivo para compensar los problemas de la vida urbana.</p>	<p>Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Higienista</p>
--	---------------------------------------	--	---	-------------------

<p>de que la actividad física es importante por la cuestión de salud, entonces a eso es a lo que a mí me gusta apuntar más específicamente, porque yo tengo alumnos que te dicen que a ellos no les gusta la actividad física, entonces me imagino un adulto sedentario ¿y qué pasa si no desarrollamos la actividad física? ya conocemos, entonces eso es a lo que yo oriento, en realidad a obtener o a que se logre la parte de salud más específicamente, y otra sería educar el cuerpo para estas cuestiones que hoy vos mencionaste, para la vida diaria, la actividad física para tener un buen funcionamiento dentro de tu vida diaria, no cierto, hay gente que se cansa barriendo ¿te imaginas?, o repasando un piso, entonces esto también es una cuestión ¿no?.</p>				
---	--	--	--	--

<p>S. ¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación? Ya estaríamos dentro del final, terminamos con las preguntas.</p> <p>E. Me fui mucho por las ramas en cada pregunta, quizás no fui específica.</p> <p>S. yo creo que no, al contrario, me pareció muy interesante escucharte.</p> <p>E, Dije así como cosas...</p> <p>S. Cosas que nos hacen pensar, que nos hacen llevar a la reflexión.</p> <p>E. Porque en realidad uno se plantea todos los días y siempre, qué es lo que uno está haciendo con esta tarea, porque más allá del trabajo, que a mí no me gusta decir trabajo, en realidad cuando uno está educando no está trabajando, uno está educando, entonces creo que lo veo no como un trabajo, sino como mi tarea, porque si yo se</p>				
---	--	--	--	--

<p>que ese día en mi clase fue una clase que deje algo, se que cumplí mi tarea, no mi trabajo, entonces eso es más o menos lo que yo... es mi tarea docente como profesora de educación física, que es una parte de la educación, es a lo que yo apunto todos los días cuando estoy en la clase o realizando entre comillas mi trabajo.</p>				
<p><u>Cierre</u></p> <p>S. Muy bien Caro, bueno te agradezco muchísimo el haber accedido (me interrumpe)</p> <p>E. Espero haber aportado con algo.</p> <p>S. Seguramente con mucho. Estuvo muy interesante hacerte esta entrevista, me ha llevado a reflexionar a mí también, y me gustaron mucho escuchar las anécdotas de tu paso por la educación física. Te agradezco mucho.</p>				

4.3.3 Tratamiento de la entrevista S3E.

Código de entrevista: 11598C

Fecha: 25/09/2019

Entrevista	Dimensión	Valor/es de la Dimensión	Variable	Valor/es de la Variable
<p>S. ¿Recordás por qué elegiste ser profesora de educación física?</p> <p>E. Bueno, primero creo que lo heredé de mi papá, pero siempre desde chiquita quise ser profesora, no sé por qué, calculo que por el placer de jugar, y porque se jugaba mucho en mi casa, y después lo tuve yo en la escuela a mi papá y era esperar la hora para ir a jugar así nos diera siempre los mismos juegos, no sé, yo me divertía tanto</p>	Saberes de la cultura corporal	Juego y jugar como derecho	Visión y Función social de la Educación Física	Humanista
<p>que cuando terminé la primaria y pase al secundario, que el secundario era en la época nuestra si bien hacíamos bastante actividad física lo que era parte física, y después elegíamos un deporte, y eso del sentido de la pertenencia de participar, bueno en mi casa siempre hicimos deporte, no</p>	Definición de Educación Física	El deporte se legitimó como la disciplina escolar potencialmente capaz de crear en la juventud tanto el interés por la práctica deportiva como en los sujetos unas bases amplias de experiencia motriz para nutrir los procesos de iniciación y desarrollo deportivo	Visión y Función social de la Educación Física	Deportivista

<p>tanto de... después me toco competir, pero por el placer, por el placer de jugar, así que bueno...(se expresa con una gran emoción y orgullo)</p> <p>S. Tu papá ¿es profesor?</p> <p>E. Si, ya se jubiló, ahora no está ejerciendo, pero es como que... y mi mamá es profesora de historia, la diferencia (risas)</p> <p>S. La antítesis.</p> <p>E. Si, la antítesis (risas)</p>				
<p>S. ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la educación física escolar?</p> <p>E. Bueno, yo hace 27 años, estoy transitando el año 27, que trabajo en primaria, he trabajado en secundaria cuando he podido, porque yo al titularizar esas 15 horas cuando recién me recibo, tuve que esperar 10 años, y después las horas no se me fueron dando, así que ahora a la mañana no ejerzo educación física, y después me quede</p>	<p>Reseña histórica de las actividades profesionales desarrolladas en la Educación Física Escolar</p>	<p>Desempeño como profesora en el nivel primario de la educación obligatoria desde hace 27 años.</p> <p>Temporalmente a lo largo de su carrera realizó suplencias como profesora en nivel secundario, sin dejar de trabajar en primaria.</p>	<p>Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar</p>	<p>Desempeño en el nivel primario y secundario de la educación obligatoria.</p>

<p>con la primaria porque tenía muchas horas repartidas, tenía como 15 horas, pero 3 acá, 3 allá, quise concentrar, pero bueno obviamente que no me siento bien, a mí me gusta dar clase (se refiere a que dejo las horas de secundaria, por un cargo de auxiliar docente),</p>	<p>Actividades profesionales que desempeña actualmente</p>	<p>Actualmente se desempeña en nivel secundario como auxiliar docente, y como profesora de educación física en el nivel primario en ambos ciclos</p>		
<p>Igualmente donde me tocaba dar clases a mí, en escuelas por ahí marginales, o donde la educación física no cumple el rol, por ahí son los chicos que más necesitan pero no cumple el rol, porque los chicos no van. Ese es el problema que yo tenía, los chicos no van. Sin embargo, tuve un curso una vez en zona norte que iban todos, yo me tenía que cruzar toda la ciudad, pero iba porque es rescatable que vayan todos a contra turno, y bueno después está la otra, no van pero no tienen ninguna consecuencia, porque</p>				

<p>juegos, o no podían, entonces buscando constantemente para que la clase de educación física les sea significativa.</p> <p>S. Claro e inclusiva, que puedan trabajar juntos, y no se aburran.</p> <p>E. ¡Y no se aburran! (lo remarca como manifestando que es lo que sucede y más cuesta lograr con esos grupos)</p>				
<p>S. Gabi, ¿por qué crees vos que tenemos este problema de que no van?</p> <p>E. Yo creo que no van porque no tienen consecuencias, porque ellos pueden faltar las veces que quieran y a fin de año saben que vos los tenés que evaluar como a uno que fue todo el año, y a lo mejor por alguna cosa que vos querés volver a verlos para afianzar los temas, y ellos también tienen y no les interesa llevarse materias, o por ahí dejarlas previas, es</p>				

<p>como una falta de interés no solamente en educación física, sino en el resto de la escuela también porque los mismos chicos que tenían problemas de falta conmigo no iban al contra turno tampoco. Ósea, yo veo eso en la escuela secundaria, no hay consecuencias.</p> <p>S. Nos fuimos de tema con la escuela secundaria, pero volvamos, volvamos a la primaria.</p> <p>E. Pero en la escuela primaria tampoco Silvina, porque si bien se registran las faltas y todo, el chico que tiene muchas faltas ¿Qué se hace?, osea a educación física no pueden faltar porque ya están en la escuela primaria, pero qué haces, ahora sí, tenés que informar y todo, pero cuál es, no hay nada que se pueda hacer, no quiero decir castigo, pero como que la escuela es la única herramienta que nosotros le podemos brindar de superación,</p>				
---	--	--	--	--

<p>es un derecho y lo están perdiendo. Entonces bueno, en la escuela primaria se ve menos el tema de las faltas pero existe, existen chicos que no los vemos, yo tengo chicos que los tengo una vez por semana y pasan meses que no los veo, porque justo faltan ese día. Y el chico necesita jugar, si o si necesita jugar.</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p> <p>Objetivos</p>	<p>Juego y jugar como derecho</p> <p>Garantizar el derecho al juego</p>	<p>Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Humanista</p>
<p>S. ¿Por qué elegís la escuela como profesora de educación física? Es decir, ¿por qué hoy sos profesora de educación física en la escuela, y no ejerce la educación física por fuera del ámbito escolar?</p> <p>E. Porque para mí es fundamental como parte de la educación. Por más que nos falten horas para mí es fundamental para la educación integral del ser humano, y yo te diría cincuenta y cincuenta, tendría que estar en la misma proporción de horas que tiene el chico para</p>	<p>Definición de Educación Física</p>	<p>Práctica social con intencionalidad pedagógica, que busca favorecer el desarrollo cognitivo, psicoafectivo y motriz del sujeto, de manera integral, a través de una innovación en las prácticas.</p>	<p>Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Humanista.</p>

<p>su formación intelectual la tendría que tener, no te digo que tenga cinco horas por día, pero si todos los días con la misma frecuencia.</p> <p>S. Justo vamos a la pregunta que sigue ¿crees que la educación física necesita cambios?</p> <p>E. Y si. Fundamentalmente en... todos ya conocemos lo que produce el juego en la educación física, y todo lo que forma parte de ella en la educación integral de los chicos, o del ser humano. Por lo tanto tienen que haber cambios radicales, cambios que nos permitan a nosotros, porque ya está comprobado, por ejemplo, que una maestra que no da educación física sepa como la podemos ayudar, y cuanto va a avanzar su alumno en la manera de abstraer los conocimientos en matemática, para sus mejores producciones en el cuaderno, en</p>	<p>Definición de Educación Física</p>	<p>de Práctica social con intencionalidad pedagógica, que busca favorecer el desarrollo cognitivo, psicoafectivo y motriz del sujeto, de manera integral, a través de una innovación en las prácticas.</p>	<p>de Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Humanista</p>
<p>Definición de Educación Física</p>	<p>de Disciplina que educa al cuerpo y lo pone al servicio de lo intelectual</p>	<p>de Psicomotricista</p>		

lengua, en la lectura, en todo.				
Para mí es fundamental, yo al revés soy, yo parto del juego en adelante,	Prácticas/actividades corporales que se realizan	Otro: juegos (el juego como eje transversal)	Saberes de la cultura corporal que circulan	Juego y jugar
para mí un chico que juega, un chico que se mueve, y está desarrollado físicamente bien, no puede fallar, porque la actividad física te maneja la cabeza, te regula, te hace no sé, te da los valores en el juego, todo es. Yo partiría de la educación física en adelante, es muy extremista lo mío (ríe), pero para mí es así, un chico que juega es un chico feliz, y de ahí en adelante es distinta la vida.	Expectativas	Lograr a través de los procesos pedagógicos innovadores, favorecer a los sujetos en su desarrollo integral; cognitivo, psicoafectivo y motor. Teniendo como herramienta principal al juego.	Visión y Función social de la Educación Física	Humanista
S. Bueno Gabi ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación en la educación física escolar del nivel primario. ¿Qué pensás de la planificación en educación física? E. Bueno hoy en día yo la utilizo como una	Significado discursivo que	Herramienta personal que orienta	Sentido	Organizativo

<p>herramienta que me sirva a mí, si bien uno tiene plazos para presentar y todo, uno con el tiempo a veces la padece a la planificación y otras veces decís, si la tengo que tener, pero sabes que no la llevas a cabo. Para mí la planificación hoy en día, yo hago lo que voy a trabajar, así me digan no, me parece que es muy escueto lo que hiciste, yo soy realista en que no voy a poner demás, o por ahí vos podes poner, por ejemplo: vida en la naturaleza, lo pones porque si surge alguna cosa sabes la importancia que tiene y la querés realizar, pero no voy a poner natación porque sé que no lo voy a poder lograr. Entonces, pongo realmente lo que voy a poder trabajar, y entrego una general, y después cada dos meses vamos entregando lo que vamos haciendo.</p>	<p>le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.</p>	<p>y guía al docente</p>		
--	--	--------------------------	--	--

<p>S. Igual justo más adelante hay una pregunta que refiere a eso.</p> <p>¿Cuáles son las modalidades de planificación que vos utilizas?</p> <p>E. Utilizo la anual, y después lo que voy realizando cada dos meses, generalmente vos la haces para un mes, pero se te dilatan las clases, entonces yo voy planificando cada dos meses lo que voy a ver, lo global que siempre lo vas mezclando, porque tomas lo que ya hiciste con lo nuevo.</p>	<p>Acciones realizadas para planificar</p>	<p>Narrativa en donde los/as docentes especifican su posición ideológica, visión, metodología de trabajo y saberes previstos en relación a las trayectorias educativas de los educandos, así como también su perspectiva frente a la evaluación.</p> <p>Es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención del/a docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los/as estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el/la estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa</p>	<p>Modalidades de Planificación</p>	<p>Proyecto anual de educación física.</p> <p>Secuencias didácticas</p>
---	--	--	-------------------------------------	---

<p>Por ahí vuelves a retomar porque viste por ahí las clases no te alcanzan, o algo te salió mal, entonces eso siempre lo voy modificando, o en algún grupo lo pudiste hacer, en el otro no, entonces voy modificando los aspectos que...o lo que me parece más importante, a lo mejor me lleva un poco más de tiempo, vuelvo, y eso es flexible. Para mí la planificación debe ser flexible, sino no sirve. Porque vos diste algo que no resultó y bueno, que lo puedas cambiar.</p> <p>S. Dos puntos que me nombraste y me quedaron, para vos es una herramienta y debe de ser flexible.</p> <p>E. Sí, porque no sirve que planifiques algo que nunca lo vas a dar.</p>	<p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.</p>	<p>Herramienta personal que orienta y guía al docente, y que debe ser flexible para poder re planificar de acuerdo a los emergentes que van surgiendo dentro de la clase.</p>	<p>Sentido</p>	<p>Memoria didáctica Instrumental: para revisión de la práctica Flexible</p>
---	---	---	----------------	--

<p>S. Esto que vos me decís de que planificas a través de una planificación anual, y después lo haces cada dos meses ¿tiene que ver con tu preferencia, o porque es un requerimiento institucional?</p>				
<p>E. No, a nosotros nos obligan a entregar la planificación anual, ósea tenemos que cumplir en término con eso, pero después lo de los dos meses me sirve a mí, lo voy haciendo y viste que por ejemplo hasta hace poco entregábamos la secuencia, ahora no te piden más la secuencia, pero una secuencia es lo que vos vas haciendo, entonces yo no la entrego, a veces cuando si me tomara licencia o algo suponte voy a poner: si te toca tal época estoy trabajando esto, esto, y esto. Porque el profesor que viene en muchos lados se siente perdido, si vos no le dejás lo que</p>	<p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.</p>	<p>Documento requerido institucionalmente.</p> <p>Herramienta personal que orienta y guía la labor docente, propia o de un suplente.</p>	<p>Sentido</p>	<p>Burocrático Administrativo</p> <p>Socialización formal de la propuesta</p>

<p>estás viendo más o menos, en base al material que tenés, a como son los chicos, y eso, es como que decís bueno, siempre voy a estar yo y voy a dar como yo quiero. Vos necesitás también dejar algo para la persona que viene.</p> <p>S. Claro, porque por ahí la planificación anual engloba los saberes que vos querés dar a lo largo del año, pero no especifica... (Me interrumpe)</p> <p>E. Que tiempos.</p> <p>S. Que tiempos, en que momentos, entonces necesitás hacer algo... (Vuelve a interrumpir)</p> <p>E. O el por qué, viste que vos al principio haces un diagnóstico, bueno yo en mi caso el diagnóstico lo hago en primer grado, porque después son los mismos chicos, ósea, no te va a aparecer un nene que veas que no puede correr.</p> <p>S. Claro vos los tenés de 1° a 6° grado.</p> <p>E. Si tengo de 1° a 6°,</p>				
--	--	--	--	--

<p>la división B.</p> <p>E. Si tengo de 1° a 6°, la división B. Y damos juntos, damos en pareja pedagógica con el profesor, así que son contadas las veces que por ahí nos tenemos que separar, o que tenemos que mezclar los varones de un curso con las nenas del otro, sino siempre estamos juntos, pero a veces que pasa, no tenemos los mismos materiales o se desorganizan mucho, entonces mezclamos así como para que sea mejor para ellos, no cierto, para que sea más productivo.</p>				
<p>S. Y también planifican juntos, es decir ¿utilizan la misma planificación anual, y la bimestral también?</p> <p>E. Si vamos planificando juntos.</p> <p>S. Lo que no me quedo claro es si la planificación bimestral... (Me interrumpe)</p> <p>E. No esa es mía.</p> <p>S. Es tuya. ¿Y la haces a modo de</p>	<p>Acciones realizadas para planificar</p>	<p>Narrativa en donde los/as docentes especifican su posición ideológica, visión, metodología de trabajo y saberes previstos en relación a las trayectorias educativas de los educandos, así como también su perspectiva frente a la evaluación.</p> <p>La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se</p>	<p>Modalidades de Planificación</p>	<p>Proyecto anual de educación física.</p> <p>Unidades didácticas</p>

<p>unidad didáctica, a modo de...? (Me corta, no puedo terminar la pregunta) E. Si a modo de unidad didáctica, y voy secuenciando...</p>		<p>convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso</p> <p>Es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención del/a docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los/as estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el/la estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa.</p>		<p>Secuencia didáctica</p>
--	--	--	--	----------------------------

<p>...por ejemplo, con los grandes lo hago en base a... por ejemplo, trabajamos la parte deportiva en base a los encuentros, entonces vos decís, en marzo y abril trabajo esto, me toca éste compromiso ahora, el tema del fútbol, viste que ellos están esperando jugar, pero nosotros lo hacemos, yo, más que nada para las nenas</p> <p>...porque es importante la coordinación.</p> <p>S. Porque vos me comentabas que en la localidad donde vos estas trabajando se realiza un proyecto interescolar donde hay encuentros entre las escuelas primarias con los chicos más grandes, y por eso lo vas manejando de esa manera.</p> <p>E. Claro, de esa forma.</p>	<p>Prácticas/actividades corporales que se realizan</p> <p>Objetivos</p>	<p>Prácticas deportivas socio motrices de contra comunicación y cooperación práctica: deportes donde existen interacciones motrices de colaboración y oposición de manera simultánea.</p> <p>Desarrollar las cualidades físicas (capacidades coordinativas)</p>	<p>saberes de la cultura corporal que circulan</p> <p>(en estas dos variables refiere al segundo ciclo, pero las resalte ya que muestran un perfil desarrollista deportivista dentro de la educación física)</p> <p>Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Práctica corporal deportiva.</p> <p>Desarrollista</p>
<p>Distinto al primer ciclo, no cierto. En primer ciclo vamos incorporando, yo lo tengo por nombre de juego, bueno vamos a</p>	<p>Prácticas/actividades corporales que se realizan</p>	<p>Juegos tradicionales: Prácticas lúdicas que han pervivido a lo largo del tiempo transmitiéndose entre las</p>	<p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p>	<p>Juego y jugar</p>

<p>incorporar este juego que tiene estas características, la verdad que este año hemos tenido un primerito como que cada vez vienen mas, no sé cómo decirte, porque ellos están escolarizados desde los tres años, tres o cuatro años tienen educación física, pero particularmente este año nos ha costado mucho el tema de que ellos puedan jugar juntos. Vienen con la idea de jugar solos todavía, viste que ahora supuestamente a los 4 o 5 años ya tienen educación física, pero vienen con la idea del juego individual, entonces nos ha costado mucho. Recién ahora, después de las vacaciones hemos podido jugar con todos, juegos masivos.</p> <p>Cuanto más avance tecnológico hay... tenemos una dispersión tan grande que se les hace muy difícil jugar, cambiar de roles, no es</p>		<p>generaciones, más allá del grado de popularidad actual. Además del valor como entretenimiento, tienen un enorme potencial pedagógico al proporcionar una herramienta para enseñar a jugar y, a la vez, a comprender características que hacen a la identidad cultural.</p> <p>Otro: juegos masivos</p> <p>El juego popular: Práctica social donde la intención es compartir con otros la posibilidad de crear a partir de lo socialmente conocido. Las reglas se acuerdan entre los jugadores, presentándose factibles de ser modificadas en función de la diversidad que generan. Las están al servicio de decisiones de los jugadores.</p>		
---	--	---	--	--

<p>(realiza un gesto como queriendo decir "terrible")</p> <p>S. Sí, sí. Respetar las reglas...</p> <p>E. Respetar las reglas, limites, situarse en un lugar, no tienen ni idea, permanecer, escuchar.</p> <p>S. Crear ellos mismos también.</p> <p>E. No, no. Les cuesta muchísimo, muchísimo. Y bueno es un desafío porque la verdad...</p>				
<p>S. Gabi ¿Qué devolución te han hecho desde la coordinación o desde la dirección sobre tus modalidades de planificación? Te exigen la entrega pero ¿sentiste alguna vez que te hayan hecho alguna devolución o corrección?</p> <p>E. No. Nosotros tenemos una llegada muy personal, ya con tantos años en la escuela con la directora, yo voy haciendo y le voy diciendo porque, entonces la comprensión es total</p>				

<p>porque ella como yo conoce la población de la escuela, entonces no me ha cuestionado nunca, no.</p> <p>S. Pero, ¿vos sentís que se interesa en la planificación?</p> <p>E. Se interesa, y sabe. Ella sabe. Yo he tenido directivos que les he entregado planificaciones de hace 45 años y las archivaban, sin embargo, (risas) si les entregaba las planificaciones de mi papá y no se daban cuenta. Viste que cuando vos recién empezas y estás en contra de todo, porque te parece que no sirve, porque era esa planificación que no servía, o que no servía o a lo mejor yo no la sabia utilizar, que no la hacía parte de mí, porque la planificación es para uno, más allá de que vos la tengas que presentar es para vos. Para medirte vos, haber ¿pude lograr, no pude, que le pude dar este año a los</p>	<p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física</p> <p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su</p>	<p>Documento para cumplir con directivas institucionales</p> <p>Herramienta personal que orienta y guía al docente, y que debe ser flexible para poder re planificar de acuerdo a los emergentes que van surgiendo dentro de la clase.</p>	<p>Sentido</p> <p>Sentido</p>	<p>Burocrático administrativo</p> <p>Memoria didáctica Instrumental: para revisión de la práctica Flexible</p>
--	---	--	-------------------------------	--

<p>chicos?, pero yo veo que ella (refiere a la directora) vos le hablas de los ejes, le hablas de los contenidos, le hablas de los supone, de los supuestos y ella está enterada, eso a mí me gusta, porque por lo menos puedes hablar el mismo idioma. Capaz que en la práctica te pregunta, y vos qué estás trabajando acá, pero ella se nota que la lee. Y tampoco me dice nada porque ella me dice ¡vos selecciona los contenidos que vas a poder trabajar! Eso es lo que siempre me dice ella.</p> <p>S. Claro. Bueno nosotros, hago esta aclaración porque por ahí en otras provincias tienen la posibilidad de tener profesores de educación física como directores de primaria, nosotros acá en La Pampa no, son maestras de grado, ósea, que está bueno encontrarse con directivos que se preocupen desde otra área por nuestra área.</p>	<p>práctica pedagógica en Educación Física</p>			<p>Socialización formal de la propuesta</p>
--	--	--	--	---

<p>No es normal, no es común.</p> <p>E. Bueno se preocupa de la planificación, pero después de lo otro no, porque hay carencias muy marcadas, en la escuela no tenemos un lugar donde picar la pelota, o que la pelota vuele. Un lugar específico para trabajar, porque bueno tenemos el patio de tierra donde podemos volar la pelota al aire, pero qué no tenemos, no tenemos piso donde puedan picar la pelota, donde puedan ejecutar un lanzamiento, porque le pusieron telgopor al sum, entonces...</p> <p>S. Bajo el techo.</p> <p>E. Si, entonces eso...</p> <p>S. Ósea donde tenés piso, no tenés techo, y donde tenés techo libre, no tenés piso (risas).</p> <p>E. Es una cosa que nos dicen, ¿por qué no hacemos alguna cosa acá? Es que no se puede, dónde vas a hacer en la escuela, el patio es un desastre</p>				
---	--	--	--	--

<p>porque está lleno de tosca, esta... el desagüe sale por un lado, entonces esta así el patio (realiza una seña marcando con la mano como ondulado), y ahí es donde tienen que jugar los chicos. Cuando llegamos a principio de año está lleno de rosetas ¿entendés? Se preocupa por la parte...pero nos falta la otra. El donde, porque vos puedes tener material, puedes tener todo, pero el lugar, tu lugar, no el lugar donde está pasando el que sale del grado, el que va al baño, la profesora que está afuera, el otro que lo reto, ¡no!</p> <p>S. Tu espacio de trabajo.</p> <p>E. Claro, nos faltan espacios, y ya cumplió más, tiene más de 100 años la escuela.</p>				
<p>S. Gabi, bueno esto ya me lo respondiste en una anterior ¿Cuál es la periodicidad para la entrega de las planificaciones, si es un requisito</p>				

<p>institucional impuesto, o es acordado entre vos y los directivos?</p> <p>E. Ella nos da a principio de año, nos da como un mes y medio para hacerlo, porque nos da tiempo para el diagnóstico, y nos deja tranquilos para seleccionar los contenidos y poder hacer la planificación, pasarla y después corregir o no corregir, nos da tiempo sí, yo creo que para principios o mediados de abril es una fecha que tranquilamente te podes sentar a hacerla. Qué nos dice, (refiriéndose a la directora) que si nosotros vamos a hacer lo mismo que el año pasado, bueno reforma en base a lo que pudiste hacer, reforma lo que te parece deja lo otro, es flexible, porque es realista, hay que hacer lo que se... lo que sirva.</p>	<p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.</p>	<p>Documentación que se debe entregar en un tiempo determinado, la cual mostrara la propuesta anual de educación física a llevarse adelante en esa institución</p>	<p>Sentido</p>	<p>Prescriptivo Burocrático Administrativo</p>
<p>S. ¿Qué tenés en cuenta vos a la hora de planificar? Cuando vos te sentás a</p>		<p>Herramienta personal que orienta y guía al docente, y que debe ser flexible para poder re planificar de acuerdo a los emergentes que van surgiendo dentro de la clase y de acuerdo a cada grupo.</p>	<p>Sentido</p>	<p>Memoria didáctica Instrumental: para revisión de la práctica Flexible</p>

<p>realizar esa planificación anual, o después tus unidades bimestrales que me nombraste ¿qué es lo que vos tenés en cuenta?</p> <p>E. Bueno todo el entorno, pero fundamentalmente el grupo. Como es la relación mía con el grupo y como van respondiendo, como yo ya los conozco más o menos sé, para este grupo puedo hacer una cosa más elevada, a éstos puedo sacarlos, si bien uno trata de ser parejo con todos, qué es lo que tengo que cuidar con unos, qué es lo que puedo exigirle a otro grupo, cómo encarar la actividad para que se prendan, viste que hay veces que Dios los pone y se amontonan todos que son super activos, o chicos que vos no los podés hacer mover, entonces bueno en base a cada grupo vamos planteando,</p>	<p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.</p>	<p>Herramienta personal que orienta y guía al docente, y que debe ser flexible para poder re planificar de acuerdo a los emergentes que van surgiendo dentro de la clase y de acuerdo a cada grupo.</p>	<p>Sentido</p>	<p>Instrumental: para revisión de la práctica Flexible</p>
---	---	---	----------------	--

<p>te digo vamos porque junto con el profesor decimos bueno podemos hacer esto, cómo lo vamos a hacer, en un grupo muy revoltoso tenemos que dar destrezas, cómo lo vamos a llevar a cabo, qué cuidados vamos a tener. Pero fundamentalmente yo trato que los chicos sean felices en la clase, que disfruten</p>	<p>Prácticas/actividades corporales que se realizan</p> <p>Expectativas</p>	<p>Prácticas con sentido estético: Destrezas</p> <p>Otra: lograr sensaciones de disfrute y diversión durante las prácticas corporales afianzando la importancia del cuidado propio y de los demás.</p>	<p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p> <p>Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Prácticas corporales expresivas-artísticas</p> <p>Humanista</p>
<p>para lo cual no tengo ésta carita de feliz todo el tiempo, juno tiene que ser un sargento! soy re sarge para dar clase, pero para que ellos se cuiden, que aprendan a cuidarse, y que así se pueda llevar, porque si vos estás dando clase y se te sube uno por una columna, el otro... ¡no! Si bien todo lo lindo que estamos jugando y todo, pero bien tiene que haber un cierto orden, pero para que se cuiden,</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p>	<p>Prácticas corporales con sentido ético emancipador</p>	<p>Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Humanista con sentido socio crítico</p>

<p>no porque yo sea tipo servicio militar, sino para que se cuiden entre ellos y puedan disfrutar. Que aprendan el juego, porque viste que es difícil que aprendan a jugar ahora.</p> <p>S. Si sí, por esto que hablábamos hoy.</p> <p>E. Que puedan cumplir una regla, y que la incorporen. El no, por ejemplo, no tienen idea de lo que es el ¡no! Vos le decís que no, no podés pasarte de acá, pero lo primero que hacen es pasarse, y pasarse y pasarse. Es como que no registran lo que es sí y lo que es no, lo que se puede y lo que no se puede, capaz que es un tema social, seguramente, un tema de la casa, pero no lo registran. Entonces hacer hincapié en esas cosas, para que después puedan ir progresando, porque si no estamos siempre gritando, tratando de que se callen, de poder incorporar una consigna. Yo veo</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p>	<p>Desarrollo moral</p>	<p>Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Humanista</p>
---	---------------------------------------	-------------------------	---	------------------

<p>también que no tienen memoria, vos le das una consigna y al ratito te preguntan ¿Cómo era? ¿Qué tengo que hacer? Viste...a lo mejor por las pantallas, a lo mejor porque no están acostumbrados a prestar atención mucho tiempo, eso me cuesta muchísimo, los límites también, ni hablar.</p> <p>S. si sí es como vos decís, es una cuestión social que se arrastra desde la casa, y que bueno ahí está lo que vos decías, lo importante que es la educación física, quizás a través de los juegos les estás enseñando pautas para manejarse en la vida. Porque esto del orden, del límite... (Me interrumpe)</p> <p>E. Y que si vos no lo haces hay una penalización, ya sea salir afuera, o te quedas un ratito sentado, o que te toca estar del otro lado.</p> <p>Viste que a nadie le gusta ser mancha, y que bueno si te</p>				
--	--	--	--	--

<p>manchan tenés que serlo, tenés que tratar de mejorar para que no pase eso. Inculcar eso desde chiquitos, y no el tema del otro lado, seguir, si a vos te manchan no es que te podes ir a sentar hasta que empiece de nuevo, no, porque también veo cero tolerancia al fracaso, ellos donde no les salió no lo quieren volver a intentar, entonces estamos machacando ahí para que persistan y denle, no se cosas que antes no nos pasaban a nosotros. No te salió no te salió, listo, volvé a intentarlo. ¡No! Se quedan sentados, frustrados, llorando por cualquier cosa.</p> <p>Está bien que se manifiestan ellos ahí, tienen la posibilidad de manifestar esas emociones, pero yo pienso también es el único ratito que tenés para jugar, ¡movete!</p> <p>S. Claro les cuesta porque no lo toman como algo natural, que quizás era para nosotros en nuestra</p>				
---	--	--	--	--

<p>niñez el juego, y la libertad del juego, en la calle, en el parque, en la plaza, los patios. Hoy, esto que vos me decías de las cuestiones tecnológicas que los han atrapado tanto que no tienen esa posibilidad de interactuar con el otro, sino que interactúan todo el tiempo con esas... (Me interrumpe)</p> <p>E. Con los teléfonos, si porque todos tienen teléfono en su casa al alcance.</p> <p>S. Si, si no es teléfono, es tablet o la compu, la play.</p> <p>E. Tal cual.</p>				
<p>S. Gabi bueno, para ir cerrando lo de planificación que ya también en algún punto me lo has dicho. ¿Cuál es el sentido que vos le otorgas a la planificación?</p> <p>E. Yo lo tomo con un sentido personal, que me va guiando y me va... cuando yo la leo a fin de año me da la posibilidad de ver una evaluación para mí,</p>	<p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.</p>	<p>Herramienta personal que orienta y guía al docente, y que debe ser flexible para poder re planificar de acuerdo a los emergentes que van surgiendo dentro de la clase y de acuerdo a cada grupo.</p>	<p>Sentido</p>	<p>Memoria didáctica Instrumental: para revisión de la práctica Flexible</p>

<p>para ver lo que pude lograr, si lo que me propuse lo pude lograr lo pude terminar. Por eso te digo que mi planificación paso de ser diez hojas a ser tres, pero concreto, eso y darlo y bien. No poner cosas por poner que después no las voy a poder cumplir porque no me va a dar el tiempo, o porque uno planifica y no está planificando de acuerdo al grupo que te toca, de acuerdo a las circunstancias que tenés, entonces bueno, no, que sea una herramienta que sirva, y que sirva no para ahora, que me vaya sirviendo y la voy modificando a medida que veo que algo no va, la voy modificando.</p>				
<p>S. Bueno pasamos al otro punto, a otro de los temas de este trabajo de investigación que tiene que ver con los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de educación física. ¿Cuáles son los</p>				

<p>saberes que vos haces circular en la clase de educación física?</p> <p>E. Bueno, yo trato de, siempre mi objetivo es tratar de brindarles la mayor cantidad de experiencias motrices a los chicos, así que</p>	<p>Objetivo</p>	<p>Facilitar la gestión participativa de las prácticas corporales</p> <p>Otro: brindar la mayor cantidad de experiencias motrices posibles</p>	<p>Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Humanista con sentido socio crítico</p>
<p>aprovecho por ejemplo: la murga, aprovecho todo lo que no está sistemáticamente en una clase tradicional, porque por ejemplo las destrezas te sirven no cierto, bueno incorporarlas a la murga, a otra cosa que ellos tengan en el medio, o que después porque con el poquito tiempo que nosotros tenemos por ahí, ellos no pueden descubrir si les gusta o no, pero que si vos le das una clase de murga, dos o tres, ellos con las cosas que van haciendo en gimnasia, ellos a lo mejor sienten una murga y se prenden, y es actividad física, y es hermoso, y se hace en equipo.</p>	<p>Prácticas/actividades corporales que se realizan</p>	<p>Prácticas con sentido estético: murga</p>	<p>saberes de la cultura corporal que circulan</p>	<p>Prácticas corporales expresivas-artísticas</p>

<p>Yo he aprendido a lo largo de la carrera que antes era muy jeto es educación física y no tiene nada que ver ni con aerobio ni con esto! ¡No! Tiene todo que ver, porque vos que querés, que el chico, que la persona siga haciendo actividad física durante toda la vida,</p>	<p>Prácticas/actividades corporales que se realizan</p>	<p>Actividades para la búsqueda del desarrollo autónomo de la disponibilidad corporal y motriz. Probar, experimentar y descubrir propias acciones motrices espontáneas y singulares.</p>	<p>saberes de la cultura corporal que circulan</p>	<p>Actividad física sostenible</p>
<p>entonces vos a la hora de exponer yo trato de si hay una que viene de jugar al hockey que les muestre hockey, si puedo hacer unos palitos con un coso para que jueguen, lo hago, softbol también, la mayor cantidad de experiencias motrices para ellos, y no tanto por ejemplo, bueno ya sabemos que los varones juegan a la pelota, bueno transformar la pelota del pie a la mano,</p>	<p>Prácticas/actividades corporales que se realizan</p>	<p>Posibilidades creativas de acciones corporales individuales o en interacción con otras personas y/u objetos.</p>	<p>saberes de la cultura corporal que circulan</p>	<p>Actividad física sostenible</p>
<p>pero vos viste lo importante que es jugar a la pelota, si vos jugas bien a la pelota jugas bien a todo, porque te anticipas a todos los juegos llevando el tren posterior, y por eso</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p>	<p>Nociones espaciales y temporales en torno a los objetos y a los/las otros/as</p> <p>Habilidades motoras básicas: pasar-recibir</p>	<p>Visión y función de la educación física</p>	<p>Desarrollista</p>

<p>yo inculco tanto, bueno en los varones no, pero en las nenas, tienen que jugar a la pelota, porque después vos querés jugar al vóley, y llegas, el entrenamiento que vos tenés de los cálculos de la trayectoria, es importantísimo, y manejar. Los hago jugar porque viste a lo mejor porque como no tienen las herramientas necesarias no juegan mucho a la pelota, pero si manejo con la pelota, pases yo todas esas cosas trato de que las hagan, y bueno cuando podemos dar una clase un estímulo más, lo metemos nosotros, porque tenemos muy poco.</p>				
<p>S. ¿Y eso de qué depende? E. Nosotros ahora a la tarde, yo tengo 15 horas a la tarde, pero que pasa, como es jornada completa un día hay intraciclo, que ahí no tiene nada que ver la educación</p>				

<p>física, ósea porque hacen lectura viste que depende del proyecto institucional, bueno hay que reforzar la lectoescritura así que todos leyendo y escribiendo en esa horas.</p> <p>Otro día lo hacemos en forma de taller, que a lo mejor puede servir, pero cuando vos tenés superpoblación de horas podes dar un taller, qué haces, das un taller por ejemplo de gimnasia artística, o de cualquier deporte, o de juegos, pero eso es cuando a vos te sobra la hora no cuando vos tenés una hora por semana, es como que perdemos mucho tiempo, y supuestamente tiene que haber un profe a la mañana como para que se encargue de dar todo lo que es sistemático en una escuela común, y entonces a la tarde reforzar, pero nosotros no tenemos todavía, viste que la</p>	<p>Prácticas/actividades corporales que se realizan</p>	<p>Prácticas con sentido estético: gimnasia artística</p> <p>Prácticas deportivas socio motrices de contra comunicación y cooperación práctica: deportes donde existen interacciones motrices de colaboración y oposición de manera simultánea.</p> <p>Otro: juegos en general.</p>	<p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p>	<p>Prácticas corporales expresivas-artísticas.</p> <p>Prácticas corporales deportivas</p> <p>Juego y jugar</p>
--	---	---	--	--

<p>jornada completa todavía no se terminó de... no es ni común con talleres, ni es jornada completa.</p>				
<p>Pero yo veo que antes cuando nosotros teníamos las 15 horas, son 30 hs junto con el profe, tranquilamente poder dar dos estímulos más un tercero, y eso a nosotros nos favorecería mucho volver porque la cantidad de estímulos te asegura que vas a mejorar.</p> <p>S. Claro, tal cual, de hecho ese es uno de los problemas que todos venimos peleando, porque no te alcanza.</p> <p>E. Pero que paso, cuando la Ley federal negociaron por una hora por semana y 5° y 6° dos, pero yo creo que se tendría que haber negociado. Se tendría que haber dicho ¡no!, no esperen acá nosotros... esto es importante tenemos que... Yo creo que la escuela tiene que ser la base de los juegos, porque</p>	<p>Expectativas</p>	<p>Lograr a través de los procesos pedagógicos innovadores, favorecer a los</p>	<p>Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Humanista</p>

<p>en otros lugares será el barrio, pero nosotros podemos hacer desde la escuela porque concentramos a todos los chicos, en la primaria, en la secundaria, y que continúe.</p> <p>S. Si sí, vos ahí me nombraste lo que sería el segundo ciclo, pero volviendo al primer ciclo es lo mismo con 2°, segundo quedó con un solo estímulo y 1°y 3° con 2 estímulos, por lo menos en el caso mío que estoy en primaria también.</p> <p>E. No puede ser.</p> <p>S. No, no te alcanzan dos, no te alcanzan dos pero bueno son las cuestiones del sistema que a veces contra esas cosas no podemos luchar, o si podemos luchar pero no podemos lograr lo que queremos para poder ver las mejoras que uno se propone.</p>		<p>sujetos en su desarrollo integral; cognitivo, psicoafectivo y motriz. Teniendo como herramienta principal al juego</p>		
--	--	---	--	--

<p>Gabi ¿Cuáles son los saberes personales de la cultura corporal que dispones, y haces circular en las clases?</p> <p>E. Bueno ahora mostrar mucho no puedo, (risas referidas a la edad y estado físico personal) pero yo me valía mucho del recurso de mostrar, sobre todo en destrezas, pero bueno todo lo otro, en la parte deportiva, porque viste que dicen ¡no! cero técnicas, bueno no, yo soy de la idea que vos tenés que enseñar.</p>	<p>Definición de Educación Física</p>	<p>El deporte se legitimó como la disciplina escolar potencialmente capaz de crear en la juventud tanto el interés por la práctica deportiva como en los sujetos unas bases amplias de experiencia motriz para nutrir los procesos de iniciación y desarrollo deportivo</p>	<p>Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Deportivista</p>
<p>Por ejemplo el pase de arriba, puedo enseñar el pase de arriba bien, con distintas pelotas...</p> <p>...eso te va a servir, no es por ejemplo que tiren una pelota si vos ves que te la está tirando así (hace un gesto marcando una</p>	<p>Prácticas/actividades corporales que se realizan</p> <p>Objetivos</p>	<p>Otra: Habilidades motoras específicas: pase de arriba</p> <p>Prevenir malas posturas.</p>	<p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p> <p>Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Otro: Habilidades motoras básicas, y específicas.</p> <p>Higienista</p>

<p>postura inadecuada) que se va a lastimar, yo por la parte de salud, se la enseñás bien, y el día de mañana le va a servir, porque lo tiene bien aprendido. No dejar, porque por ahí, si, vos podés dejar que tiren como quieran, pero bueno si ya vez que se pueden lastimar con muchas repeticiones o eso, bueno no es lo mismo enseñar bien que enseñar mal, a atrapar, a picar la pelota, a un montón de cosas que ellos después lo van a poner en práctica en distintas experiencias. Y personalmente bueno yo he hecho muchos deportes, me gusta mucho la parte de danza, la coreografía, viste que es exclusiva la coreografía, viste en ella tenés que poner a todos, y en eso por ahí, por ahí es lo que hay. En la escuela nosotros tenemos un montón de chicos discapacitados, entonces por un lado</p>	<p>Prácticas/actividades corporales que se realizan</p> <p>Prácticas/actividades corporales que se realizan</p>	<p>Otra: Habilidades motoras básicas y genéricas: picar, atrapar, etc.</p> <p>Prácticas con sentido estético: danzas, coreografías</p>	<p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p>	<p>Otro: Habilidades motoras básicas, genéricas y específicas.</p> <p>prácticas corporales expresivas-artísticas</p>
--	---	--	--	--

<p>tenés los que se sienten re mal, hay otro pobrecito divino el nene quiere hacer todo, eso, es inclusión. Ahora cuando vos tenés que trabajar con él, con la maestra que va, ¡es un desastre! hay algunos nenes que los otros los padecen, interfieren mucho en las clases. A los que no, no porque si vos tenés un nene que quiere hacer, qué importa si lo hace bien o lo hace mal, lo hace, está contento, está integrado. Ahora el que no, y no bueno ya va a poder y si no puede no sé.</p> <p>S. Claro bueno eso es una falencia que bueno por ahí sí, uno viene... yo también tengo casos y que a veces digo la inclusión tiene que ser realmente inclusión, porque desde arriba... (Interrumpe)</p> <p>E. Desde la imposición no vas a lograr nada.</p> <p>S. Hay nenes que no están preparados para estar dentro del grupo,</p>				
--	--	--	--	--

<p>y les hace mal a ellos y también les hace mal al resto.</p> <p>E. Eso es lo que yo digo, ósea, cuando se da la inclusión de esa persona o de ese nene vos no podés excluir a los otros, ni nivelar para abajo, ni nada. Hay cosas que puede hacer ¡fantástico! hay cosas que no, dale otro rol. Yo soy de esa idea, si vos no podés, por ejemplo ahora tenemos un caso de una nena que es Down, Yeni, esa nena no puede jugar todavía en grupo, entonces que hace se la pasa corriendo con la maestra, porque tiene que tener un acompañante, entonces vos te pones, estas organizando la clase y decís, qué está haciendo, no sirve, llevála a otro lado, ósea no está cumpliendo ni un rol social, vos acomodas todas las cosas, nosotros para habilidades hacemos muchas circulaciones,</p>	<p>Prácticas/actividades corporales que se realizan</p>	<p>Otra: Habilidades motoras: circuitos</p>	<p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p>	<p>Otro: Habilidades motoras básicas,</p>
---	---	---	--	---

<p>muchas cosas con colchonetas, con conos, vos vas y te saca todo el material ¡todo!, no está preparada todavía para recibir una consigna, tiene una edad de dos años, un nene que vos no le podés decir bueno pará, ahora te toca, tenés que hacer esto. Sale corriendo que te saca las cosas, que te tira, te vuelve loco, y los otros no hacen nada en la hora, entonces a quien estas incluyendo ahí, a nadie, no sirve eso. Yo creo que cuando pasa eso tenés que tener un mes, 4 o 5 clases, no sirve proba otra cosa porque se lo estas imponiendo al profesor, se lo estas imponiendo a los compañeros, y no es por malos, sino que no sirve, entonces sobre eso habría que rever con sus maestras de apoyo, con los padres, con los que intervienen ahora en las decisiones y decir no es que yo no la</p>			<p>genéricas y específicas.</p>
--	--	--	---------------------------------

<p>quiera, no está sirviendo, ni para ella ni para el grupo, porque que le hace a ella, nada.</p>				
<p>S. ¿cuáles son tus marcos referenciales teóricos curriculares desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?</p> <p>E. Qué, no sé qué te tengo que responder, ¿en qué autores me he basado?</p> <p>S. Exactamente.</p> <p>E. Bueno yo me he basado mucho en Cajjal, desde donde ve la educación física él. Incorpora la educación física como una ciencia, que vos educas a través del movimiento, pero tiene en cuenta al ser humano como, como integralmente, no está desglosado, ósea todo tiene que ver con todo. Mi filosofía es esa, de vos hacer algo para... no todo descabellado, tampoco soy absolutista, ni que tenga que ver con conductista, no, yo creo que todo tiene que ver, uno todas las</p>	<p>Definición de Educación Física</p>	<p>Práctica social con intencionalidad pedagógica, que busca favorecer el desarrollo cognitivo, psicoafectivo y motriz del sujeto, de manera integral, a través de una innovación en las prácticas.</p>	<p>Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Humanista</p>

<p>corrientes las tiene que unir y utilizarlas de acuerdo a lo que tenés, a lo que te propones, o a lo que tenés adelante. Si yo estuviera entrenando un equipo de vóley, no voy a hacer de la misma manera que educando en la escuela, porque sabemos que la única manera de mejorar el rendimiento es entrenando, y entrenando técnica, entrenando sistema de ataque y defensa y eso, en la escuela no, en la escuela estamos formando personas. No digo que en el deporte no formas personas, pero desde otro lugar. Desde el rendimiento físico, vos tenés que llegar al rendimiento físico, si el deporte te forma como persona y te da valores que no te lo da por ahí otra profesión siendo deportista, pero en la escuela tenemos otro rol, no nos importa a nosotros quien saca mejor, nos importan otras cosas, estamos</p>	<p>Definición de Educación Física</p>	<p>Disciplina con intención de lograr un aumento en la seguridad de los movimientos y una mejora en la capacidad de rendimiento</p> <p>El deporte se legitimó como la disciplina escolar potencialmente capaz de crear en la juventud tanto el interés por la práctica deportiva como en los sujetos unas bases amplias de experiencia motriz para nutrir los procesos de iniciación y desarrollo deportivo</p>	<p>Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Desarrollista</p> <p>Deportivista</p>
---	---------------------------------------	---	---	--

<p>enfocados sobre todo en este tiempo en otras cuestiones, entonces la mente del profe, no puede haber profes que digan, hagan el test de Cooper ¡no existe eso! ¿Cómo vas a evaluar con un test de Cooper? que viene un nene y se da cuenta y me dice: ¿qué me estás evaluando acá? El test de Cooper es para uno, no para tomarlo. ¿Qué mide? resistencia aeróbica ¿para qué me tomas resistencia aeróbica, qué vamos a hacer nosotros con eso? (se expresa como que el alumno le está preguntando) No podemos poner nota con eso, estamos robando, con eso estás robando y los pibes están padeciendo, ósea si vos querés ver es un test para vos, haber con lo que yo trabaje, cómo avance, pero todos sabemos que para mejorar la resistencia aeróbica tenés que trabajar por</p>				
---	--	--	--	--

<p>lo menos tres veces por semana con un entrenamiento específico, entonces para que tomamos Cooper en el secundario, ¿no existe eso!</p>				
<p>S. ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases? ¿Hay saberes que no puedes enseñar por diversos motivos? E. Bueno lo que te decía hoy, natación por ejemplo, vida en la naturaleza, vos resumiendo en el campamento, y trabajando todo el año en vida en la naturaleza tocas un montón de conocimientos, de ítems, y de objetivos que no lo puedes hacer en un día de clase normal, o en una semana o en un mes, la convivencia es fundamental, todos los talleres que hay de convivencia no sirven si vos no lo cerras con una convivencia, pero tenés diez mil problemas para irte de</p>	<p>Prácticas/actividades corporales que se realizan</p>	<p>Actividades de aventura. Prácticas donde las personas dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes, donde nunca impliquen competición, sino colaboración recíproca</p>	<p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p>	<p>Prácticas corporales en relación con el medio ambiente</p>

<p>campamento,</p> <p>empezando por el económico que si estuviera todo bien no te importa, porque organizas esto, organizas lo otro y conseguís el dinero, tenés el problema del seguro, tenés el problema que los papás no quieren llevarlos a hacer la revisión médica, el director tampoco está muy conforme porque si pasa algo, entonces decís bueno si tanto problema y encima vas a trabajar, porque nosotros les parece que nos vamos de vacaciones.</p> <p>S, Extra</p> <p>E. Extra si sí, y tenés que volver y no vayas a faltar una clase. Tenés que trabajar tiempo extra para la organización, el tiempo que te lleva, y después que vos no descansas mientras vas, y te dicen, a bueno pero cambias de aire. ¡No! yo cambio el aire cuando me voy de vacaciones sola, no cuando me voy con chicos porque</p>				
--	--	--	--	--

<p>tenés una responsabilidad enorme, pero a mí me encantaría hacer campamento...</p> <p>S. Claro, pero si se dieran otras circunstancias, si se dieran otras situaciones.</p> <p>E. Yo creo que acá el pueblo por ejemplo, si las escuelas dependieran del pueblo así como los encuentros que se hacen con segundo ciclo, se podrían hacer muchas más cosas para tenerlos contenidos (se refiere a contención de los chicos) porque vos fijate toda la organización que hay de actividades que no están aprovechadas algunas desde la municipalidad. Tenés un lugar fantástico (se refiere al complejo recreativo) tenés ese lugar, tenés los médanos más allá, que adaptándolos un poco, tranquilamente se podrían hacer, y que estén vinculadas con la escuela. Lo que pasa que es</p>				
--	--	--	--	--

<p>municipal, pero fíjate vos si hubiera planta de campamento en el complejo, eso tendríamos que hacer campamento todo el tiempo. Pero por ejemplo, una de mis ideas es que el complejo sea un CEF, que ahí vayan todo el día los chicos a hacer educación física, los de primaria, secundaria, lo que sea. Todo el día tendrían que estar ahí, todos los días y bien organizados, y agarrarlos desde 1º grado, pero en algunos casos no van a la escuela, así que te podrías imaginar, que van a ir a la tarde.</p> <p>S. Cuesta. Bueno así que me decías que uno de los limitantes en los saberes sería la vida en la naturaleza...</p> <p>E. Si, y natación también, natación para mi es fundamental para la vida, yo no puedo entender que haya gente que no sepa sumergir la cabeza o que no pueda, no me</p>	<p>Otra: prácticas/actividades corporales que se limitan en las clases de EF.</p>	<p>Actividades de aventura Otra: Prácticas acuáticas (la docente hace una crítica a los diseños curriculares provinciales que lo establecen como saberes prioritarios sin ofrecer la infraestructura acorde, generando desigualdades entre las posibilidades que se le proponen a lxs alumns)</p>	<p>otra: Saberes de la cultura corporal que están limitados en las clases de EF escolar</p>	<p>Prácticas corporales en relación con el medio ambiente</p> <p>Otra: Prácticas corporales en relación con el medio acuático</p>
--	---	---	---	---

<p>entra en la cabeza. Será porque yo nací en un hogar de un profesor, pero yo no puedo creer que haya gente de 40 años que no sepa nadar, ósea no me entra en la cabeza, porque decís bueno, podes hacer otra cosa y no aprendiste a nadar, no conoces tu cuerpo, no me entra a mí eso en la cabeza, pero ya te digo, a lo mejor porque yo nací en un hogar que desde bebe te tiraban agua en la cara para que no le tengas miedo al agua, por decirte no sé, para que no te la tragues por la nariz.</p> <p>S. Claro si, y esto de natación es una locura porque lo tenemos dentro de los diseños curriculares bajados por el ministerio.</p> <p>E. También es una mentira las plazas que nos dan para que vayan... el plan de natación es una mentira, porque si vos estás interesado que los chicos aprendan a nadar, en cada localidad tenés que</p>				
---	--	--	--	--

<p>hacer una pileta cubierta, y llevar a los chicos todo el año, porque si vas a llevar a 3° año, te acordás cuando hacían el plan de natación, bueno si vas a llevar a 3° grado que sea todo el año 3° grado, hasta que aprendan a nadar.</p> <p>S. Pero lamentablemente no tenemos los recursos, no tenemos la infraestructura, ni acá ni no sé, en toda La pampa creo que deben ser contados los lugares que tienen...</p> <p>E. Si, Santa Rosa y Pico.</p> <p>S. Santa Rosa, Pico y una escuela hogar de Jahuel del Monte.</p> <p>E. Bueno en Utracán te acordás hay una pileta hermosa, pero no sé cómo estará, yo hace más de 20 años que no voy a Utracán.</p> <p>S. Son contados los lugares que tenemos con pileta cubierta, y lo tenemos dentro de los diseños curriculares.</p> <p>E. Si, y que estuvieron realizados por</p>				
--	--	--	--	--

<p>profesores del medio.</p> <p>S. Sí.</p> <p>E. Bueno eso te decía con la planificación, vos no podés planificar o no podés poner en un diseño curricular obligatorio algo que no vas a poder dar, porque no tenés infraestructura.</p> <p>S. Claro, como un contenido básico común. Si es un contenido básico, pero cómo hago para darlo.</p> <p>E. Lo que pasa en la vida en la naturaleza tampoco, si bien tenés distintas formas de trabajarlo, no necesariamente tenés que poner el campamento, pero es lo ideal. No lo pongas como obligatorio cuando no estás ofreciendo una planta de campamento para cada localidad, que pueda realizarse y se pueda llevar a cabo ahí, que puedan ir todos los chicos.</p> <p>S. O mínimo que no pongan tantas trabas para poder llevar adelante una...</p> <p>(Interrumpe)</p> <p>E. Para poder hacer</p>				
---	--	--	--	--

<p>una visita, porque hasta para una visita tenés que seguro, que esto, que lo otro (lo expresa ofuscada), no se tendría que ser más flexible sin tanto requisito, que sea parte de lo que vos estás viendo.</p>				
<p>S. Bien con eso terminamos este segundo punto y ya nos vamos acercando al último que tiene que ver con la visión, la función social que la educación física tiene para vos. Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción, alguna idea sobre la educación física ¿Cómo podrías definirla a la educación física actual?</p> <p>E. Dentro del sistema, dentro de la escuela uno va teniendo el rol que va creando, como mi rol acá no sé si me lo fui ganando, o me fui tomando las cosas de otra manera, los chicos te ayudan</p>				

<p>muchísimo porque nadie quiere perderse la clase de educación física, entonces dentro de mi escuela es importante en ese sentido, que vos ya tenés la motivación, pero no se le da la importancia que se le debe dar, porque todos sabemos lo importante que es, y las chicas han ido evolucionando (refiere a la actitud de algunas maestras), porque todos saben lo importante que es para su vida, pero todos sabemos perfectamente que no se está cumpliendo con lo que debería, entonces dentro de la sociedad vos tenés por un lado la educación, y por otro la educación física, y no están en conjunto, y estamos lejos de que estén, por ejemplo, ¿por qué salen los chicos del colegio sin conocer su cuerpo? no saben si tienen hueso, músculo, no saben dónde están. Si bien vos lo podés hacer en</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p>	<p>Identificación de las partes del cuerpo Conciencia corporal</p>	<p>Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Psicomotricista</p>
--	---------------------------------------	--	---	------------------------

<p>forma transversal en la planificación sabemos que no pasa eso, porque vos tomas todo el año un chico y se lo estás diciendo, le preguntas al otro año y no sabe, porque no están en conjunto con las otras materias, ósea si ella, si la maestra está dando, digo anatomía pero es una materia añeja como yo no, que te diga, reforzá ésta, ahora qué estás viendo no se...</p> <p>S. Claro por ejemplo en la primaria, ciencias naturales.</p>	<p>Definición de la educación física</p>	<p>Disciplina que educa al cuerpo y lo pone al servicio de lo intelectual</p>	<p>Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Psicomotricista</p>
<p>E. Ahora que estás viendo sistema circulatorio, reforzá con la resistencia, con la actividad del corazón, entonces bueno logras que aprendan algo, que todo está relacionado.</p> <p>S. El trabajo interdisciplinario es lo que falta.</p> <p>E. Sí, que cada día se pierde más, porque cada vez es como que no se sabe que dar en la escuela. Vos vistas que hoy te dan... hoy tuviste en tercero una</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p>	<p>Capacidades anatómo – fisiológicas</p>		<p>Higienista</p>

<p>cosa, y mañana te dan... y después tenés otro hijo en tercero y ven otra cosa, pasa en todos lados.</p> <p>El rol que yo quiero que tenga la educación física es de cabecera, porque partiendo de la educación física y desde el juego, que muchos lo dicen pero no es fácil hacerlo, no es fácil aprender jugando en matemática, cuando el chico se dio cuenta que vos le querés hacer una resolución de matemática, una operación, no lo hace. Este me está haciendo hacer matemática no me hace jugar. Entonces es muy difícil disfrazarlo, porque vos podés hacerlos jugar a la escoba de 15 para que cuenten 15, pero vas a llegar a 15 no más. Para seguir haciendo no es fácil hacerlos jugar, y de hecho te das cuenta porque cuando vos faltas, nadie toma el mando tuyo y dice</p>	<p>Expectativas</p>	<p>Lograr a través de los procesos pedagógicos innovadores, favorecer a los sujetos en su desarrollo integral; cognitivo, psico afectivo y motriz. Teniendo como herramienta principal al juego.</p>	<p>Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Humanista</p>
---	---------------------	--	---	------------------

<p>bueno vamos a trabajar tal cosa y te agarra tus materiales y lo hace, nadie. No los pueden tener afuera a los chicos, no los pueden tener, de hecho en el recreo hay muchos problemas, no los pueden hacer jugar a todos, entonces yo pienso que el rol de la educación física tiene que ser renovador, viste que nosotros llegamos a la escuela y le damos otro aire, al menos cuando yo llego a la escuela es como que a vos te toman como la persona que no tiene problemas, que es feliz, pero porque ahí nosotros percibimos eso también, que siempre tenemos que estar bien delante de los chicos porque los tenemos que hacer jugar, así como vengas, como hoy vos, llegaste muerta. Pero en el momento que estás, son felices, las maestras también son felices (lo de las maestras, lo dice en un tono irónico).</p>				
--	--	--	--	--

<p>S. Si, llegas y se te cuelgan, y te agarran y te besan.</p> <p>E. Y ahí te dicen, (vuelve a hacer hincapié en las maestras) “ahhh pero vos das educación física, ahhh pero a quién no le gusta...” y bueno, pero hay que estar.</p> <p>S. Hay que estar.</p> <p>E. Hay que estar, no es solamente... viste que a vos te dicen, ah pero si vos los haces jugar a los chicos. ¡Miércoles! Vení vos a darle un jueguito, yo lo hice acá eh, yo he probado de todo acá, que me acompañen en los talleres, y que den, que se fijen, bueno ahora dalo vos. No pueden, porque no es fácil, nosotros porque lo tenemos incorporado y amamos lo que hacemos, incluso el hecho de estar en un lugar abierto ¡se mueren!</p>				
<p>Yo el año pasado me fui con toda la escuela a los médanos, y las chicas me confesaron, Gabi yo iba tranquila</p>	<p>Prácticas/actividades corporales que se realizan</p>	<p>Actividades de aventura Contemplación del medio natural</p>	<p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p>	<p>Prácticas corporales en relación con el medio ambiente</p>

<p>porque ibas vos, porque ella sabrá lo que hace. Fuimos de 1° a 6°, se querían matar, porque decían ¡hay se van a quebrar! ¡Hay se van a caer! ¡Hay chicas déjenlos tranquilos! Déjenlos libres, no les va a pasar nada.</p> <p>S. Claro, denle las herramientas para que eso no les pase, pero no coartarlos.</p> <p>E. “No quédate acá, no no no” (refiriendo a las expresiones de las maestras).</p>				
<p>Hay Dios mío, pero bueno yo creo que estamos lejos Silvina, estamos lejos porque la educación ha quedado relegada a que, estamos no nosotros personales, sino la educación está siendo un fraude, nosotros lo hemos permitido, no se ya porque cosa, (lo expresa como con un sentimiento de angustia) pero hoy en día la educación es un fraude, porque nosotros no les brindamos las</p>				

<p>herramientas para que salgan de ahí, ni siquiera los límites, porque el castigo debe existir cuando algo está mal, no lo puedes llamar castigo, llámalo reprimenda, llámalo como... pero tiene que saber lo que está bien y lo que está mal, si nosotros no le damos eso en la escuela...</p> <p>S. Claro, tiene que ver con la educación en valores, y bueno nosotros desde la educación física, a través del juego, a través del deporte, la educación en valores, formar para la vida.</p> <p>E. Sí, eso no está resultando, porque vos puedes tener un taller de educación vial, pero si después vos salís como un loco, o el padre no respeta, diciendo: "eh que se vayan a la... vos salí, que autoridad...", la autoridad, hay tanta cosa con la autoridad, que bueno nos faltamos el respeto a nosotros mismos, y yo digo que no estamos</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p>	<p>Desarrollo moral</p>	<p>Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Humanista</p>
---	---------------------------------------	-------------------------	---	------------------

<p>pudiendo con la escuela, hay un desfasaje terrible, ya sea por intereses, pero para mí principalmente porque se dejó de exigir en valores sobre todo, en límites, y no hay consecuencias para los malos actos. Vos fijate las llegadas tardes, ¡no puedes llegar tarde! Cómo si entras a las 8.30 vas a llegar a las 9 a la escuela.</p> <p>S. Claro porque le estas enseñando que el día de mañana tiene un trabajo y puede hacer eso también.</p> <p>E. ¿Y cuánto duran? Y a la primera cosa que les pasa mal, renuncian, y no se esfuerzan. Nosotros estamos transmitiendo eso, ¿por qué? Porque toda la primaria llego a las 9 de la mañana y nadie le dijo nada, nadie le dijo que no podía. “Y pero no come” (refiere al justificativo que directivos o maestras dan por ese hecho). Ese es otro problema,</p>				
---	--	--	--	--

<p>ese es un problema social, pero hacerlo cumplir eso acá porque es la única herramienta que el va a tener para defenderse después.</p>				
<p>S. Gabi las otras dos preguntas tienen mucho que ver con esto que ya te has explayado recién, pero por ahí querés agregar algo más.</p> <p>¿Qué función social le otorgas a la educación física en la escuela primaria, Sobre qué principios ideológicos basás tu tarea laboral en la educación física?</p> <p>E. Y humanístico, totalmente. Bueno uno, yo le doy el rol, nosotros sabemos que tenemos una llegada, pero no solamente a los chicos sino a los padres. Yo con los padres tengo una comunicación que no la tiene nadie dentro de la escuela, porque nosotros tratamos a la gente de igual a igual, primero sos persona, después sos madre.</p>	<p>Definición de Educación Física</p>	<p>Práctica social con intencionalidad pedagógica, que busca favorecer el desarrollo cognitivo, psicoafectivo y motriz del sujeto, de manera integral</p>	<p>Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Humanista</p>

<p>En el caso del alumno primero es persona, es otro, el adulto soy yo, y bueno si me puedo enojar cuando algo está mal, pero cuando yo lo tengo en frente le digo, porque me tratas así si yo te estoy tratando bien, yo hago todo lo posible porque vos estés feliz, al menos acá en mi hora, ellos lo entienden. Vos te bajas hasta el lugar a donde querés llegar y de ahí remontas, no te digo que siempre, porque a veces te toman como que vos sos parte de ellos, entonces vos tenés que tener el equilibrio justo para decir no, para, yo soy docente esto no lo puedo hacer, no puedo hablar mal de otro docente. “y porque aquella vieja porque no se...” No para un momento, primero es persona, después es docente y después vamos a ver qué es lo que hiciste vos para medir. Entonces nosotros somos muy comunicadores con</p>				
---	--	--	--	--

<p>todo. No te digo que somos ejemplo, pero ellos incluso (se ríe), pero uno se plantea que por ejemplo: vos tenés que tener una ética, si para un nene sos referente, hay ciertos comportamientos que no los podés hacer, pero no por vos, por los chicos, ósea vos no podés exponerte en una red social alocada porque sos docente, eso es lo que pienso yo, capaz que soy retródroga, pero a mí me parece que la exposición nuestra si ellos nos tienen como referente a nosotros, hay cosas que debemos cuidar, y que se ven reflejadas, y hay otras cosas que ellos nos ven. A nosotros nos pasan cosas como a ellos, tenemos problemas como ellos, somos personas. Nosotros tenemos la capacidad de bajar y llegar a los padres, a las compañeras, y a los chicos, así que para mí no sé, somos los mejores (Risas).</p>				
--	--	--	--	--

<p>S. Que buen cierre, que buen cierre (risas)</p> <p>E. Vos viste que nosotros no nos hacemos tanto problema por las cosas, somos muy prácticos y resolvemos. Hay un problema, porque no lo hacemos así, y ellas (refiere a las maestras) dan vuelta, dan vuelta, y al final terminan haciéndolo así, pero primero dan unas vueltas.</p> <p>S. Yo creo que tiene que ver con nuestra formación.</p> <p>E. Si, si sí. Somos los mejores, (ríe y aclara) es que yo lo tengo incorporado que es así.</p> <p><u>Cierre</u></p> <p>S. Muchísimas gracias por haberte prestado a esta entrevista, para mí es muy importante porque nos permite poder ver la didáctica y la realidad de la educación física. Yo pertenezco a La Pampa, pero así como yo, hay un montón de compañeros de diferentes lugares de la Argentina que</p>				
---	--	--	--	--

<p>estamos todos en esta investigación, y que vamos a recabar datos para llevar y llegar a una conclusión, tabular y poder hacer algo para mostrar a la facultad que está haciendo un trabajo de investigación más profundo, una investigación a nivel macro, este pequeño aporte, y mucho a la vez, porque muestra la realidad de la educación física en los diferentes lugares de la Argentina.</p> <p>E. Habrá problemas comunes, y cosas que...pero que en definitiva hay que apostar a la educación física para el bienestar general, y tenemos que ponderarnos, y hacer valer, y multar o hacerles saber al que hace las cosas mal, que las está haciendo mal, y que no tenemos que tener ningún reparo al decirlo, esto no es así, yo no es que sea mala compañera, pero estas en la escuela, entonces lo que vos</p>				
--	--	--	--	--

<p>no hagas se pierde un espacio enorme. A mí el prestigio, que este desprestigiada, que me digan, a mí no me importa, porque yo eso lo cambias vos en tu lugar.</p> <p>S. Claro, cada uno en su propia práctica.</p> <p>E. Antes me enojaba mucho y trataba de decir... ahora no, porque vos tenés que ir a lo que haces desde tu lugar, y las bases están fundamentadas en la teoría así que eso nadie te lo puede discutir.</p> <p>S. Bueno Gabi muchísimas gracias.</p>				
---	--	--	--	--

4.3.4 Tratamiento de la entrevista S4E

Código de entrevista: 11598D

Fecha: 30/09/2019

Entrevista	Dimensión	Valor/es de la Dimensión	Variable	Valor/es de la Variable
<p>S. Recordás ¿Por qué elegiste ser profesora de educación física?</p> <p>E. Si mira durante la secundaria me gustaba mucho</p>	Definición de Educación Física	El deporte se legitimó como la disciplina escolar potencialmente capaz de crear	Visión y Función social de la Educación Física	Deportivista

<p>hacer deporte, principalmente jugar al hándbol, viajábamos mucho, ganamos varios torneos, y la verdad que eso fue lo que me llevo a pensar en la educación física como una posible profesión, me gustaba mucho también trabajar con grupos, con chicos, pero principalmente el gusto por el deporte fue.</p> <p>S. Bien, tu elección estuvo ligada al gusto por el deporte.</p> <p>E. Sí, muy relacionada al deporte.</p>		<p>en la juventud tanto el interés por la práctica deportiva como en los sujetos unas bases amplias de experiencia motriz para nutrir los procesos de iniciación y desarrollo deportivo</p>		
<p>S. ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la educación física?</p> <p>E. Me recibí en el 2006, ese año empecé a trabajar en gimnasios, geriátricos, todo de manera informal, y</p>	<p>Reseña histórica de las actividades profesionales desarrolladas en la Educación Física Escolar</p>	<p>14 años aproximados en el desempeño profesional en los niveles primarios y secundarios de la educación obligatoria.</p>	<p>Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar</p>	<p>Nivel secundario y primario</p>

<p>al año siguiente que me vine a vivir acá a La Pampa ya empecé a trabajar en escuelas como profe, así que ya hace unos 13, 14 años más o menos.</p> <p>S. ¿En qué niveles te has desempeñado cuando empezaste a trabajar acá en La Pampa? Que empezaste a trabajar dentro del sistema educativo, ¿en qué niveles?</p> <p>E. Primero en primaria, lo primero que conseguí fue primaria, y lo más estable. Después fui agarrando en secundaria muy de a poquito, recién ahora digo que tengo una mayor cantidad de horas, pero en primaria trabajé siempre.</p> <p>S. Y actualmente ¿en qué te estás desempeñando?</p>				
--	--	--	--	--

<p>E. En primaria y secundaria.</p> <p>S. En primaria ¿en ambos ciclos?</p> <p>E. Sí es una escuela chica, así que tengo todos los grados, de primero a sexto grado.</p>	<p>Actividades profesionales que desempeña actualmente</p>	<p>Profesora en primaria (ambos ciclos) y secundaria</p>		
<p>S. ¿Por qué hoy sos profesora de educación física en la escuela?</p> <p>Porque vos me dijiste que al principio de tu profesión trabajaste en el ámbito informal, me nombraste, más que nada en lo privado.</p> <p>E. Si sí.</p> <p>S. ¿Por qué vos elegís la educación física en el sistema educativo, y no por fuera del mismo?</p> <p>E. Mira cuando te decía que decidí estudiar educación física, era por el lado del deporte. Y cuando empecé a estudiar la carrera</p>				

<p>fue lo que menos me interesó seguir, o sea, por ahí en un principio me interesaba ser entrenadora de algún club, o de un gimnasio, y a medida que fui involucrándome un poco en la carrera me empezó a interesar más la cuestión escolar, y trabajando en la escuela me resulta fundamental el desarrollo de las habilidades motrices de los chicos, por eso me parece que la educación física es fundamental, y la elijo como profesión, o sea, me interesa esto, ayudar a que el chico pueda desarrollar sus habilidades físicas, y aparte por la estabilidad también que te da la escuela, a</p>	<p>Objetivos</p> <p>Definición de Educación Física</p>	<p>Desarrollar las habilidades motoras básicas</p> <p>Disciplina con intención de lograr un aumento en la seguridad de los movimientos y una mejora en la capacidad de rendimiento.</p>	<p>Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Desarrollista</p>
--	--	---	---	----------------------

<p>diferencia de los lugares informales o en negro que abundan, bueno la escuela te da cuestiones de estabilidad que son fundamentales.</p> <p>S. ¿Estabilidad económica te referís?</p> <p>E. Estabilidad económica, de aportes, obra social...</p> <p>S. Bien, ¿estás trabajando en el ámbito privado o público?</p> <p>E. Solamente público.</p> <p>S. ¿Crees que la educación física necesita cambios hoy día?</p> <p>E. Tiene poco prestigio en general, lamentablemente, en parte puede ser por actuaciones a lo mejor, no muy buenas de algunos colegas, o por cuestiones sociales,</p>				
--	--	--	--	--

<p>porque se le quita merito desde el lado del currículo, tal vez no está, no se le da un lugar de valoración diferente a otras áreas. Creo que hay que cambiar cuestiones, pero más que todo de valoración social, me parece que va por ese lado el tema, está muy deslegitimizada a nivel social, entonces bueno, por ahí es común escuchar que te vengam a reclamar por qué le pusiste una mala nota en educación física, o como va a tener un satisfactorio en educación física, deberían tener todos sobresaliente por ahí para los papas, esta como deslegitimizada, se creen que es venir a correr nada mas, no se la ve como una</p>				
--	--	--	--	--

<p>materia que necesitan desarrollar en profundidad los chicos.</p> <p>S. ¿por qué crees vos que se da esa falta de legitimidad, esa falta de importancia a la educación física en relación a otras áreas?</p> <p>E. Y porque el sistema capitalista, el sistema laboral futuro de los chicos depende más de áreas como lengua, matemática, las ciencias, las materias reinas digamos, creo que el mismo sistema valoriza ese tipo de actividades porque son las que producen, no se me parece que por ese lado debe ser.</p> <p>S. ¿Cómo podríamos cambiarlo a eso?</p> <p>E. Uhh, que</p>				
---	--	--	--	--

<p>complejo.</p> <p>S. Te cuento que ya me salí de las preguntas que siguen la guía.</p> <p>E. Creo que es con la toma de conciencia, depende de los profes dentro de la misma escuela, tratar de que los mismos papás que nos rodean valoren el área, la importancia que tenemos dentro de la escuela.</p> <p>S. Claro, vos en un momento me hablaste de que por ahí esta desprestigiada por la labor de algunos colegas.</p> <p>E. Y bueno pasa sí, hay poco control muchas veces de lo que se está trabajando,</p> <p>entonces se escucha por ahí o se tiene la imagen de que el profe</p>	<p>saberes de la cultura corporal</p>	<p>Juego y jugar como derecho</p>	<p>Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Humanista</p>
---	---------------------------------------	-----------------------------------	---	------------------

<p>juega solamente, está desvalorizado el juego también como valor social, entonces el jugar pareciera que no tiene un valor social.</p> <p>S. Claro, no hay conciencia de lo que se puede lograr con el juego.</p> <p>E. No no, ni hablar. Pero es esto, que se privilegian siempre áreas como matemática, lengua y demás.</p>	<p>Expectativas</p>	<p>Lograr a través de los procesos pedagógicos innovadores, favorecer a los sujetos en su desarrollo integral; cognitivo, psicoafectivo y motriz. Teniendo como herramienta principal al juego.</p>		
<p>S. Ahora vamos a pasar a otro tema, una de las temáticas específicas de la investigación, que es la planificación en educación física, en este caso en la educación física escolar del nivel primario.</p> <p>¿Qué pensás vos de la planificación en educación física?</p> <p>E. Y pienso que es</p>	<p>Significado</p>	<p>Importante, orienta, ordena,</p>	<p>Sentido</p>	<p>Organizativo</p>

<p>súper importante como en cualquier otra área, nos va a ubicar como vamos a manejar durante todo un año a un grupo de alumnos, ósea, necesitamos tener un orden una secuencia, ir de lo simple a lo complejo, si se quiere, ir aumentando la intensidad, ir mejorando las habilidades.</p> <p>Necesitamos tener una planificación para que eso sea algo progresivo, y no algo improvisado.</p> <p>S. Xime, ¿Cuáles son las modalidades de planificación que vos utilizas?</p> <p>E. Mira yo me baso en los lineamientos curriculares principalmente,</p>	<p>discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.</p>	<p>secuencia y organiza el trabajo docente.</p>		<p>Socialización formal de la propuesta</p> <p>Prescriptivo</p>
<p>hago una planificación anual,</p>				

<p>generalmente organizo como bloques de 1° y 2° grado, 3° y 4°, y 5° y 6°, son unidades secuenciadas de dos o tres meses de duración más o menos.</p> <p>S. Dentro de la planificación anual desglosas después en unidades didácticas o secuencias didácticas.</p> <p>E. Sí, más o menos cada dos meses.</p>	<p>Acciones realizadas para planificar</p>	<p>La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso.</p> <p>Es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden</p>	<p>Modalidades de planificación</p>	<p>Modalidad de planificación original creada por el/la docente (mix entre unidad didáctica y secuencia): unidades secuenciadas</p>
---	--	---	-------------------------------------	---

		interno entre sí.		
<p>S. Tiene que ver esto, es decir, de la manera que vos me estás contando como vos elegís planificar, ¿tiene que ver con tu preferencia, o es un requerimiento institucional?</p> <p>E. Sí, es un requerimiento institucional, digo, a uno lo ayuda a organizarse, pero tal vez si no me lo exigieran, no sé si la presentaría, no sé si me pondría a hacerla, somos tal vez hijos del rigor.</p> <p>S. Cómo te verías vos si no te exigieran la planificación anual, o las unidades didácticas y secuencias didácticas. ¿Cómo te organizarías vos para dar la clase? Porque vos, hace un ratito me decías</p>	<p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.</p>	<p>Herramienta necesaria para la organización</p>	<p>Sentido</p>	<p>Burocrático/a dministrativo Organizativo</p> <p>Socialización formal de la propuesta</p>

<p>manera.</p> <p>Generalmente, el profesor de educación física tiene un proyecto anual y trabaja sobre ese proyecto anual, y el cuaderno bitácora es una agenda, un cuadernito donde a medida que van saliendo emergentes, y en función al proyecto de él, el profesor va anotando los emergentes y va planificando sobre lo que va llevando en su cuadernito, que es mucho más informal, pero queda registrado.</p> <p>E. Por ahí lo hacemos nosotros pero sin registrarlo, por ahí hay actividades que no nos funcionan, y eso genera que la próxima clase se cambien se modifiquen de</p>			Sentido	Memoria didáctica Instrumental: para revisión de la práctica Flexible
---	--	--	---------	---

<p>alguna manera, pero bueno el no registrarlo por ahí se pierde, pero si sería interesante a lo mejor trabajar desde ese lado, y registrarlo clase por clase, pasa que bueno por ahí a los profes nos cuesta un poquito escribir, entonces por ahí es lo que lleva a que no se trabaje de esta manera.</p> <p>S. ¿vos sentís que desde la dirección del colegio o desde la coordinación en nuestro caso acá en La Pampa, te realizan alguna devolución sobre las modalidades de planificación que vos entregas?</p> <p>E. No, jamás. La verdad es que las entrego y no sé ni si quiera si las han visto en algún momento. Nunca recibí una</p>	<p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.</p>	<p>Documentación entregada a fin de cumplir con pautas de trabajo alineadas a un requisito institucional.</p>	<p>Sentido</p>	<p>Burocrático Prescriptivo</p>
---	---	---	----------------	---------------------------------

<p>devolución, no.</p> <p>S. Bueno ya me respondiste hace un ratito esto que tiene que ver con la periodicidad de las entregas de las planificaciones, si era un requisito institucional impuesto, o acordado entre vos y el equipo directivo.</p> <p>E. Si sí es impuesto desde todas las áreas trabajamos igual.</p> <p>S. Es la planificación anual que entregas a principio de año, y después cada dos meses... (Me interrumpe)</p> <p>E. No no dentro de la planificación anual yo la organizo cada dos meses, pero es una planificación anual a principio de año nada más.</p> <p>S. Ah no es que cada dos meses vos</p>			Sentido	Burocrático Socialización formal de la propuesta
--	--	--	---------	---

<p>tenés que entregar la secuencia.</p> <p>E. No, yo la planificación anual la entrego a principio de año y la tengo organiza así, cada dos meses más o menos voy cambiando la temática, pero la entrego a principio de año y digamos</p>				<p>Burocrático Socialización formal de la propuesta</p>
<p>nunca más se vuelve sobre eso, salvo en alguna jornada que trabajemos evaluación, o se implemente lecto escritura, viste que por momentos tenemos que trabajar la escritura, entonces volvemos a la planificación en la escuela, pero nunca tuve ninguna devolución de lo que entregué, ni un reclamo tampoco, ni para bien ni para mal.</p> <p>S. ¿Qué tenés en</p>				

<p>cuenta a la hora de planificar?</p> <p>E. Principalmente el grupo, que es lo fundamental desde donde partimos, generalmente las primeras clases trato de hacer una especie de diagnostico, principalmente observándolos, y a partir de eso arrancamos el año.</p> <p>Trabajo las habilidades, el comportamiento, el respeto a algunas consignas que cuesta mucho, pero sí, el día a día se va viendo a partir de eso, de donde partimos.</p> <p>S. Claro, de los saberes previos que tienen los chicos.</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p> <p>Objetivos</p>	<p>Habilidades motoras</p> <p>Desarrollo del carácter imponiendo orden disciplina y obediencia</p>	<p>Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Desarrollista</p> <p>Militarista</p>
<p>E. Sí, y después obviamente se van viendo las necesidades de los chicos también, porque hay grupos</p>	<p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en</p>	<p>Herramienta flexible</p>	<p>Sentido</p>	<p>Memoria didáctica Instrumental: para revisión de la práctica Flexible</p>

<p>que necesitan un poco más de desgaste físico antes de estar trabajando algún ejercicio en particular, y bueno...</p>	<p>Educación Física.</p>			
<p>... vamos a lo que necesita el grupo y a los intereses de ellos, que también les guste lo que estamos haciendo, que no sea algo tedioso, aburrido, buscamos que la clase de educación física sea un momento de dispersión y que se aprenda, jugando principalmente. Es como una hora especial también para ellos, nos reciben con alegría, es raro que no les guste, entonces bueno aprovechar esta alegría para sacar cosas positivas, que no se</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p> <p>Expectativas</p> <p>Objetivos</p>	<p>Juego y jugar como derecho</p> <p>Lograr a través de los procesos pedagógicos innovadores, favorecer a los sujetos en su desarrollo integral; cognitivo, psicoafectivo y motriz. Teniendo como herramienta principal al juego.</p> <p>Garantizar el derecho al juego</p> <p>Lograr a través de los procesos</p>	<p>Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Humanista</p>

<p>vuelva un área tediosa como a lo mejor tienen durante la mañana, que sea un momento distinto, que aprendan de otra manera.</p>		<p>pedagógicos innovadores, favorecer a los sujetos en su desarrollo integral; cognitivo, psicoafectivo y motriz. Teniendo como herramienta principal al juego.</p>		
<p>S. ¿Qué sentido le otorgas a la planificación? E. Y como te decía es importante la organización nuestra como docentes,... ... después una vez que la armo y que más o menos tengo una idea general de los contenidos que voy a trabajar, no sé si la sigo al pie de la letra durante el año, como que el día a día me va llevando a seguir... ...como la presento a principio de año y después no hay una modificación, ...como que el día a día me lleva a decir bueno sigo este</p>	<p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.</p>	<p>Herramienta necesaria para la organización del docente, flexible de acuerdo a las necesidades del grupo.</p>	<p>Sentido</p>	<p>Organizativo</p> <p>Memoria didáctica Instrumental: para revisión de la práctica Flexible</p> <p>Burocrático</p> <p>Memoria didáctica</p>

<p>tiempo con este contenido o se acaba acá, porque por ahí el grupo necesita otra cosa, o al grupo le gusta esto y podemos seguir trabajando por este lado, como que las decisiones se van tomando día a día. Si tengo un bosquejo de los contenidos en general que quiero trabajar, pero después no la sigo al pie de la letra con los meses estipulados y demás, porque hay grupos que si funciona de esa manera y grupos que no. Con muchos imprevistos también en la escuela, por ahí hay semanas que te tocan paros, jornadas y demás, entonces lo que uno pensaba hacer en un cierto tiempo no</p>				<p>Instrumental: para revisión de la práctica Flexible</p>
---	--	--	--	--

<p>se da, y bueno me parece que lo trato de una manera flexible, por eso. Soy bastante flexible.</p> <p>S. Es decir te ayuda para tu organización a lo largo del año...</p> <p>E. Sí nada más.</p> <p>S. La tomas como algo totalmente flexible que si tenés que ir cambiando a medida de lo que va sucediendo, lo vas haciendo.</p> <p>E. Sí tal cual.</p>				<p>organizativo</p> <p>Memoria didáctica Instrumental: para revisión de la práctica Flexible</p>
<p>S. Pasamos a otro tema que son los saberes de la cultura corporal que circulan dentro de las clases de educación física, ¿Cuáles son los saberes que vos haces circular en las clases de educación física?</p> <p>E. El juego principalmente, es como la base de cualquier trabajo,</p>	<p>Prácticas/actividad es corporales que se realizan</p>	<p>Otro: Diversos tipos de juegos y ejercicios que buscan el desarrollo de habilidades motrices y sociales.</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p>	<p>juego y jugar</p>

<p>siempre mediante el juego...</p> <p>...Hacemos algunos ejercicios para trabajar alguna habilidad motriz puntual, pero siempre acompañada por el juego. Me parece que es lo que más les gusta (refiere al juego).</p> <p>Trabajamos poco lo que es danza y movimiento, salvo para algún acto. En</p>		<p>Prácticas con sentido estético: Danzas, juegos expresivos.</p>		<p>Otro: Habilidades motoras</p> <p>Prácticas corporales expresivas-artísticas</p>
<p>general poco y nada, la realidad es que por ahí en el patio donde trabajo no tengo enchufe, entonces la verdad que la música no la tomo como una herramienta, que tal vez esta buena y en primer ciclo es interesante, pero la verdad que no lo hago por ese tema y sí solamente para algún acto que tengamos, bueno la</p>				

<p>utilizamos... ...Pero principalmente es juego, y algún ejercicio para el desarrollo de habilidades motrices básicas. Deporte tampoco trabajo, salvo alguna iniciación, pero no ni siquiera, son juegos, que se yo, con pelotas. Pero más que eso no, al deporte no me acerco demasiado porque en primer ciclo todavía les cuesta el tema de la organización, el respeto a las reglas y demás, que se ve un poquito más adelante.</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p> <p>Objetivos</p>	<p>Juego y jugar como derecho</p> <p>Habilidades motoras básicas</p> <p>Desarrollar las habilidades motoras básicas</p>	<p>Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Humanista</p> <p>Desarrollista</p> <p>Desarrollista</p>
<p>S. Te pregunto: ¿la psicomotricidad por ejemplo, la trabajas dentro del primer ciclo? E. Mira, me pasó este año por ejemplo, que las mismas señas de</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p>	<p>Percepción y organización témporo espacial</p>	<p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p>	<p>Psicomotricista</p>

<p>primero veían que los chicos no entendían lo que era el adelante y atrás, o algunas cuestiones que podríamos trabajar dentro del área de educación física, así que las empecé a trabajar por un pedido principalmente de las señoras. Si, por ahí trabajo, pero son clases muy aisladas, no sé si lo veo como... es interesante sí, pero yo te digo lo que yo doy principalmente. Por ahí hay clases que trabajamos con aros y vemos un poquito adelante, atrás, al medio, o no sé, trabajar en línea recta en curva, pero son clases muy esporádicas, salvo que me lo pida alguna señora qué bueno que haya una demanda</p>				
---	--	--	--	--

<p>puntual, entonces si le dedicamos varias clases, pero si no lo hacemos muy debes en cuando, porque la verdad que por ahí, (hace un gesto como aburrido) en algunos juegos esta bueno, juegos como el pato al agua, pato adentro, pato afuera, que puedo trabajar algunas cuestiones, sino me parece muy tedioso para los chicos, entonces trato por el juego.</p> <p>S. Vos focalizas la mayor parte de los saberes en el juego.</p> <p>E. En el juego, en el primer ciclo sí, la verdad que sí. Salvo por eso como te digo, si surgen algunas cuestiones situaciones que me piden que trabajemos algo particular bueno si, no tengo ningún</p>	<p>Prácticas/actividad es corporales que se realizan</p> <p>practicar/actividad es corporales que se realizan</p>	<p>Otro: Juegos psicomotores: pato al agua, pato adentro, pato afuera.</p> <p>Otro: diversos tipos de juegos</p>	<p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p> <p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p>	<p>Percepción y organización témporo espacial</p> <p>Juego y jugar</p>
--	---	--	---	--

<p>problema, pero si no seguimos con juego.</p> <p>S. Bien, ¿cuáles son los saberes personales de la cultura corporal que disponés y haces circular en las clases?</p> <p>E. Supongo que lo que trabajo es de lo que dispongo, tal vez no dispongo de muchas más cosas porque no las estoy plasmando (ríe) ehhh ¿Cuáles pueden ser por ejemplo?</p> <p>S. No por ahí...Se me ocurre por ahí, no sé, en tu trayectoria personal practicaste la gimnasia artística por ejemplo, entonces como tenés un gran conocimiento de ese saber, de los saberes que se desprenden de la gimnasia la llevas a</p>				
--	--	--	--	--

<p>enseñarla dentro de la escuela.</p> <p>E. Bueno la gimnasia la vemos justamente como parte de la planificación, hay un momento del año que trabajo colchonetas dentro de la escuela, aparte cuando no ayuda el clima para evitar el patio cuando hace frio, pero tal vez justamente por eso, por no haber sido muy gimnasta de chica, no lo termino trabajando demasiado, hago cuestiones básicas como rol adelante, rol atrás pero no paso de eso, tal vez esto por el tema del conocimiento, y por el tema de los miedos, osea, por ahí me da el miedo de que se puedan llegar a golpear, el tema del cuello, el</p>	<p>practicas/actividad es corporales que se realizan</p>	<p>Rol adelante, rol atrás.</p>	<p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p>	<p>Otro: Habilidades motoras específicas</p>
--	--	---------------------------------	--	--

<p>tema que por ahí tocando algún chico, evitar el tocar, entonces muchas veces terminamos evitando algunos contenidos por miedo a lo que pueda llegar a pasar. No me paso a mí puntualmente, pero si a compañeros, que por esto de ayudar a hacer un rol después hay malos entendidos, entonces muchas veces directamente los evitamos. Si trabajo cuestiones expresivas con los chicos, a ellos les gusta mucho el tema de hacer caras y demás, demostrar con el cuerpo emociones, desde ese lado sí trabajamos bastante con los primeritos, primer y segundo grado, pero</p>	<p>practicar/actividad es corporales que se realizan</p>	<p>prácticas con sentido estético: gesticulaciones, expresión corporal</p>	<p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p>	<p>Prácticas corporales expresivas-artísticas</p>
---	--	--	--	---

<p>después la gimnasia puntualmente no.</p>				
<p>S. ¿Cuáles son tus marcos referenciales teóricos curriculares desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?</p> <p>E. Los marcos, los lineamientos curriculares son los que utilizo para planificar principalmente.</p> <p>S. ¿Además, te ayudas con algún otro marco referencial?</p> <p>E. Sí, después trabajo con...tengo libros de primaria en casa, que los uso bastante, que me dan muchas ideas, pero en realidad son herramientas para trabajar lo que está en los lineamientos curriculares, los lineamientos son la</p>	<p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.</p>	<p>Planificación diseñada en base a lo explícito y determinado por los lineamientos curriculares expuestos desde la provincia como núcleos de aprendizaje prioritarios.</p>	<p>Sentido</p>	<p>Prescriptivo</p>

<p>base.</p> <p>S. ¿Tenés algún autor/a particular? (interrumpe)</p> <p>E. Que recurra demasiado no, tengo muchos que uso depende de la situación, y después ahora algo bastante de internet, y de juegos que por ahí se encuentran fácilmente, pero sí en ese sentido, sí me ayuda el tema de la planificación como para tener en claro principalmente el contenido, y a partir de ahí uno encuentra juegos y demás actividades para abordar ese contenido.</p>	<p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.</p>	<p>Herramienta necesaria para la organización del docente, orienta y guía la selección de propuestas.</p>	<p>Sentido</p>	<p>Otro: orientar para la selección de propuestas corporales.</p>
<p>S. Bien, hace un instante me hablabas de que a veces evitas el tema de la gimnasia artística por el contacto corporal que tenés que tener con el niño, que si</p>				

<p>bien a vos no te paso, a compañeros tuyos sí. Tengo para hacerte una pregunta que puede ir por estas cuestiones.</p> <p>¿Para vos existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en las clases de educación física? ¿Hay saberes que no podés enseñar por diferentes motivos?</p> <p>E. Y el tema del contacto...no sé si saberes puntuales, hay contenidos que directamente evito, sí. No yo a los chicos, sino entre ellos también, la verdad que sí, en grados más grandes surgieron cuestiones por esto del contacto, que se mal interpretaron entre los mismos nenes, en quinto grado, cuarto grado,</p>				
--	--	--	--	--

<p>entonces por ahí más que manchas y demás, tratamos de evitar este contacto para evitar situaciones con los papás y demás. Los chicos obviamente, tienen contacto entre ellos, si tienen que hacer un juego se agarran, pero la verdad que no lo fomento demasiado de la clase para evitar estos malos entendidos.</p>	<p>Prácticas/actividades corporales que se realizan</p>	<p>Juegos tradicionales: Prácticas lúdicas que han pervivido a lo largo del tiempo transmitiéndose entre las generaciones, más allá del grado de popularidad actual. Además del valor como entretenimiento, tienen un enorme potencial pedagógico al proporcionar una herramienta para enseñar a jugar y, a la vez, a comprender características que hacen a la identidad cultural.</p>	<p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p>	<p>Juego y jugar</p>
<p>S. ¿Crees que hay algún otro saber que está silenciado, o que por algún motivo no se puede dar? Pensando en los diseños curriculares, quizás. E. En mi caso particular la verdad que no, no sé si tengo algún problema con alguno. Creo que los trabajos en general sin problemas, por ahí</p>				

<p>salvo cuestiones de espacio a lo mejor, en los diseños por ejemplo esta natación, actividades acuáticas, que obviamente no tenemos ni una pileta, no tengo ni siquiera un playón en la escuela, ósea, trabajamos en el patio con tierra, árboles entre medio. Hay contenidos que por ahí no se dan, pero no porque estén prohibidos, sino, porque no hay herramientas ni condiciones para que se den.</p> <p>S. Claro, hay limitantes más que prohibiciones.</p> <p>E. Claro, claro.</p> <p>S. Estarían las limitantes por el espacio y la infraestructura.</p> <p>E. Inclusive lo que es en colchoneta lo trabajamos los días</p>				
---	--	--	--	--

<p>de frio y adentro, lo cual genera un problema para el resto de la escuela, porque se escuchan gritos, y por ahí les molesta a las maestras, entonces tratamos de hacerlo la menor cantidad de veces posibles, porque si no genera como una tensión dentro de la institución, entonces prefiero trabajar afuera y que no moleste a nadie, estamos todos contentos, pero bueno afuera implica tener un patio de tierra, que acá en La Pampa tenemos bastante viento, y que no se, hay actividades que la verdad no se pueden hacer, o trabajás en el piso y tengo rosetas por ejemplo, en el piso. Trabajamos con apoyos de manos,</p>				
---	--	--	--	--

<p>apoyo de manos y siempre alguno se clava una roseta, entonces termino no haciéndolo, no porque esté prohibido, sino, porque tengo que cuidar la integridad de los chicos, básicamente.</p> <p>S. Claro, tiene que ver con la falta, de lo que hablabas hoy vos, de la desvalorización de nuestra área.</p> <p>E. Si el presupuesto en general para el área de educación física es cada vez menos, porque hasta hace un tiempo atrás llegaba todos los años un monto aunque sea para poder comprar pelotas, todo lo que se está rompiendo y pinchando ya hace un tiempo que no, y se nota, se nota en los elementos que tenemos y en el</p>				
---	--	--	--	--

<p>espacio donde trabajamos. La verdad que hay días que yo con el tema del viento prácticamente no puedo trabajar, es incómodo para los chicos, para nosotros, porque es estar cerrando los ojos cada 5 minutos que pase la ventolera y volver a arrancar.</p> <p>S. Claro, no tenés gimnasio cubierto.</p> <p>E. No, no tenemos y por eso cuando llueve, no sé, tiene que estar como muy feo para ir adentro, pero así como te digo genera que medio como que no les gusta a las señas porque hay gritos, obviamente que ellos gritan y se escuchan ruidos, es como que está todo muy cerquita de las aulas, entonces bueno, tratamos de</p>				
---	--	--	--	--

<p>evitarlo.</p> <p>S. Bueno, ¿no sé si me querés agregar alguna otra cosita con respecto a los saberes?</p> <p>E. (silencio)</p> <p>S. O pasamos a otro tema que tiene que ver con la visión y la función social de la educación física.</p> <p>E. Mmm haber.</p> <p>S. Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la educación física, ¿Cómo podrías definir a la educación física actual?</p> <p>E. Es el área que se encarga del cuerpo en movimiento, y el resto de lo que no se encargan el resto de las áreas. Yo creo que la educación física más allá del cuerpo y el movimiento que</p>	<p>Definición de Educación Física</p>	<p>Práctica social con intencionalidad pedagógica, que busca favorecer el desarrollo cognitivo, psicoafectivo y motriz del sujeto, de manera integral, a través de una innovación en las prácticas.</p>	<p>Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Humanista</p>
---	---------------------------------------	---	---	------------------

<p>son fundamentales, trabaja la cuestión de las emociones, trabaja la relaciones vinculares entre los chicos, es como un área creo yo, fundamental para el desarrollo integral de los chicos.</p> <p>S. ¿Qué función social le otorgas a la educación física en la escuela primaria?</p> <p>E. Y como ya te digo, para mi es fundamental, de hecho los chicos se ve que los días que hay educación física hay hasta menos ausentismo, pero bueno así como te decía, creo que a nivel social está algo desvalorizada, principalmente cuando van creciendo, tal vez los primeros años está la importancia porque a los chicos les gusta, entonces la familia lo ven</p>				
--	--	--	--	--

<p>todavía como algo importante, pero a medida que van creciendo se ve como menos valoración social.</p> <p>S. Vos lo que me querés decir es que socialmente desvalorizan la función, o no le dan función al área de educación física, no le dan una función importante.</p> <p>E. Sí.</p> <p>S. Pero vos en particular, profe de educación física, ¿Cuál es la función que tendría que tener para vos en la escuela?</p> <p>E. Para mi es fundamental, inclusive tendría que tener más cantidad de horas porque yo por ejemplo que estoy que soy yo sola en la escuela, tengo un día a la semana con cada grado, lo cual</p>				
---	--	--	--	--

<p>imagínate es poco y nada, ósea, mínimo dos veces por semana, los chicos están...es decir por ellos, mas allá para poder dar todos los contenidos que tenemos que dar y demás, por la necesidad que tienen de movimiento, están todo el día sentados dentro de una gramática escolar bastante que apunta mucho a la disciplina, tienen que estar sentados, quietos, salen al recreo y parece que se están liberando de una cárcel por decirlo de una manera, entonces la hora de educación física es un espacio que se liberan, que lo necesitan para su desarrollo físico, motriz y completo. Me parece que sí, que debería ser dos</p>	<p>Definición de Educación Física</p>	<p>Práctica social con intencionalidad pedagógica, que busca favorecer el desarrollo cognitivo, psicoafectivo y motriz del sujeto, de manera integral, a través de una innovación en las prácticas</p>	<p>Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Humanista</p>
---	---------------------------------------	--	---	------------------

<p>veces o más por semana, y más en los grados chiquitos que son pura energía, necesitan del movimiento.</p> <p>S. Me estás hablando esto y se me viene a la mente preguntarte que no está dentro de la grilla de la entrevista, pero por qué será esto que vos me decías, salen de adentro como si fuera una cárcel a la clase de educación física, ósea,...</p> <p>(Interrumpe)</p> <p>E. Porque es el único espacio en el que no están obligados a estar sentados en un banco mirando para adelante, digamos el sistema educativo está diagramado, bueno como se conoce algo similar a lo que es una fábrica, más allá de</p>				
--	--	--	--	--

<p>los timbres, bueno toda una gramática que condiciona a los alumnos a esto, a estar quietos y controlados principalmente, en cambio me parece que cuando salen al patio se sienten fuera de ese control que absoluto que tienen dentro del aula, y es una especie de liberación que tienen, yo creo que es por ese lado que tanto les gusta el salir, como que dejan de estar controlados y empiezan a ser ellos mismos en algunas cosas.</p> <p>S. Yo pienso en las estructuras, en las clases estructuradas, osea, como sería nada, es como una utopía ¿no? O no. Pero cómo sería si las clases fueran de</p>				
---	--	--	--	--

<p>otra manera, menos estructuradas, donde ellos puedan tener más... (Interrumpe)</p> <p>E. Lo que pasa que pensamos que es una utopía, pero el universo cambio, osea, estamos en esta escuela que estamos criticando, que es la misma que está hace un siglo, entonces no puede ser que se siga manteniendo de esta misma manera, los mismos chicos necesitan otra escuela, están continuamente viendo programas de televisión, están con un celular, están con juegos, y están recibiendo miles de estímulos al mismo tiempo, y después llegan a la escuela y tienen que estar mirando un sólo pizarrón, escuchando a una</p>	<p>Definición de Educación Física</p>	<p>Práctica social con intencionalidad pedagógica, que busca favorecer el desarrollo cognitivo, psicoafectivo y motriz del sujeto, de manera integral, a través de una innovación en las prácticas</p>	<p>Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Humanista</p>
---	---------------------------------------	--	---	------------------

<p>sola docente.</p> <p>S. Claro, es como que se quedo en el tiempo.</p> <p>E. Totalmente se quedó en el tiempo.</p> <p>Sí completamente.</p> <p>S. Y los docentes también, ósea, porque por ahí algunos a través de capacitaciones o de estar todo el tiempo en contacto con las nuevas corrientes pueden llegar a producir un cambio en sus prácticas pedagógicas, pero hay mucha resistencia a cambiar la práctica pedagógica, no solamente en nuestra área, que acá particularmente estamos hablando de nuestra área, pero es generalizado, ósea, las clases tradicionalistas...</p> <p>E. Si sí, se mantiene la misma</p>	<p>Definición de</p>	<p>Práctica social</p>	<p>Visión y Función</p>	<p>Humanista</p>
--	----------------------	------------------------	-----------------------------	------------------

<p>escuela tradicional de hace un montón de años, y así como charlamos los chicos cambiaron en forma completa. Bueno yo creo que justamente eso es una crisis de la escuela, pero bueno por eso es tan importante nuestra área, porque salimos de esa gramática y buscamos algo diferente para ellos. Y es un llamado de atención tal vez que tendrían que ver de la necesidad que tienen de salir al patio, o la locura con la que salen cuando llegamos nosotros, salen todos enloquecidos, bueno habría que tomar nota.</p>	Educación Física	con intencionalidad pedagógica, que busca favorecer el desarrollo cognitivo, psicoafectivo y motriz del sujeto, de manera integral, a través de una innovación en las prácticas	social de la Educación Física	
<p>S. De por qué nos quieren tanto. E. Por qué... (risas) va mas allá, haber no somos unos</p>				

<p>genios, porque es la realidad nos quieren hagamos lo que hagamos, es una necesidad de salir del aula básicamente.</p> <p>S. Si sí, como que vinieron los liberadores.</p> <p>E. Tal cual.</p> <p>S. Te besan, te abrazan.</p> <p>E. Si sí es así, aparte venir con algo, aunque sea un aro, una pelota, una sogá, venir con un elemento distinto.</p> <p>S. Si sí, y más en el primer ciclo como vos decís, si trabajás mucho a través del juego, para ellos es fundamental.</p> <p>E. ¡Claro! lo necesitan. Pero si principalmente es una problemática de la escuela que de alguna manera tiene que comenzar a modificarse, pero</p>				
--	--	--	--	--

<p>bueno hay que ver también que la escuela tiene sus objetivos personales, personales no, sus objetivos ocultos, habría que ver qué objetivos tiene, la necesidad de generar este tipo de alumnos tan disciplinados, y tan quietos, y sumisos también, y bueno todas estas cuestiones que están por ahí más analizando la cuestión del curriculum, pero bueno no nos vamos a meter ahí (risas).</p> <p>S. Xime, ¿sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la educación física?</p> <p>E. Mira creo que principalmente intento, intento ir del lado del humanismo, pero</p>				<p>Humanismo.</p>
---	--	--	--	-------------------

<p>bueno hay cuestiones de la línea militarista por decirlo, conductista que no dejan de estar presentes en por ahí organizar los grupos, la utilización del silbato, de la fila, de separar muchas veces cuando tenés un grupo medio revoltoso, que bueno es más sencillo decir: haber mujeres acá, varones del otro, después uno se pone a pensar y es súper conductista, pero bueno nos lleva a manejar un poquito el orden. Cada clase es distinta, pero creo que uno tiene un poco de cada cosa, trato de ir hacia un lado más constructivista, pero creo que es imposible también puramente constructiva, tengo</p>	<p>Otra: herramientas utilizadas en el modo de organizar las clases</p>	<p>Otra: División de actividades por sexo, uso del silbato, formación en filas, etc.</p>	<p>Visión y Función social de la Educación Física</p>	<p>Militarismo.</p>
---	---	--	---	---------------------

<p>S. Y sí, son los resabios que uno viene trayendo sobre sus hombros desde su niñez, desde su adolescencia e incluso desde nuestra formación docente.</p> <p>E. Está bueno por lo menos que lo desnaturalizamos, no lo consideramos, tratamos de no reproducirlo, pero bueno así como te digo, más de una vez me doy cuenta que lo hago.</p> <p>S. Por lo menos consientes.</p> <p>E. Somos consientes</p> <p>S. Y tratamos de cambiar esas acciones, pero bueno siempre salen y están.</p> <p>E. Es parte de nuestra esencia de alguna manera, de nuestra conformación.</p>				
---	--	--	--	--

<p>S. Y de nuestra construcción también.</p> <p>E. Tenemos que des construirnos (risas).</p> <p>S. Es difícil borrar lo que... es difícil.</p> <p>E. Sí totalmente, pero bueno haber tampoco quiero estigmatizar esto de lo militarista o el conductismo, porque digo, hay momentos en que nos ayudan a organizar un grupo, hay cuestiones que tampoco es decir: ¡no, no las uso!, nooo si la uso en cierta medida, ósea, teniendo ciertos límites, y teniendo un objetivo, osea, con una fundamentación, bueno hay momentos que nos ayudan, son herramientas que también nos ayudan. El tema</p>				<p>Militarismo</p>
---	--	--	--	--------------------

<p>bueno, cuando son...</p> <p>S. Cuando son excesos.</p> <p>E. Cuando son excesos.</p> <p>S. Todos los excesos son malos, dice el dicho.</p> <p>E. Tal cual, hay que buscar un equilibrio.</p>				
<p>S. Xime, cerrando ya un poco la entrevista ¿te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?</p> <p>E. No la verdad que lo que hablamos creo que charlamos de todo. Esta buenísimo que se hagan investigaciones de la educación física, porque justamente es lo que nos falta, el tema de la investigación, y el tema de ponernos a escribir</p>				

<p>principalmente como trabajamos en el área, por ahí leemos cosas de otros autores de otros países y demás, pero nos cuesta esto de empezar a analizar lo que hacemos día a día, así que esta bueno responder entrevistas y hacerlas, porque es parte de esto de desnaturalizar nuestras prácticas y empezar a problematizarlas, y de alguna manera generar algún cambio.</p> <p>S. Y para los que estamos o están más abocados a los proyectos de investigación también puedan conocer cuál es la realidad, qué es lo que está pasando en el campo en sí, porque a veces desde la teoría</p>	<p>Definición de Educación Física</p>	<p>Educación física como ámbito propicio para la creación de cultura corporal (física) contra hegemónica.</p>	<p>Visión y función de la educación física</p>	<p>Humanista con sentido crítico</p>
--	---------------------------------------	---	--	--------------------------------------

<p>tenemos todo como ideal, pero muchas veces hay una ruptura en el camino entre la teoría y la práctica por la cantidad de cuestiones que surgen en el campo que a veces impiden que puedas aplicar la teoría tal cual la queremos aplicar.</p> <p>E. Sí tal cual.</p> <p><u>Cierre</u></p> <p>Bueno Xime te agradezco un montón haber accedido a la entrevista, para mí es muy importante, porque bueno como ya te dije los datos que podamos recabar, la información que podamos obtener de tu práctica es muy enriquecedora para esta investigación que se está realizando en la facultad de</p>				
---	--	--	--	--

<p>actividad física y deporte de la Universidad de Flores, que en si nosotros somos sólo un pequeño grupo que hacemos un recorte con temas como los que estuvimos charlando, sobre planificación, los saberes de la cultura corporal del movimiento o la función social que le otorgan ustedes a la educación física dentro de sus prácticas, pero en sí ésta investigación se encuentra sobre la base de una más amplia que el grupo RETEF está llevando adelante en cuanto a lo que es conocer realmente las practicas pedagógicas de la educación física, con un montón mas de variables, no</p>				
---	--	--	--	--

solamente estas dos: modalidades de planificación y saberes de la cultura corporal del movimiento que me han tocado a mí circunstancialmente, así que bueno es muy importante el aporte que has brindado, muchísimas gracias.				
---	--	--	--	--

4.4 Anexo 4. Datos de lxs entrevistadxs

4.4.1 Datos de entrevista piloto. E1S.

Estudiante Entrevistador/a Código de Entrevista	Nombre y Apellido del entrevistado	Edad	Grado del Primario en el que trabaja	Ciudad/ Pueblo/ Barrio en donde trabaja	Fecha y horario de la entrevista	Lugar de realización de la entrevista	Teléfono del entrevistado@	Mail del entrevistado@
Fernández María Silvina 11598A Entrevista Piloto	Claudia Lucero Zamudio	47	1°, 2° y 3°.	Toay-La Pampa	30/03/19 19 hs.	Domicilio de la entrevistadora	2954-602410	claudialucerozamudio@yahoo.com.ar

4.4.2 Datos de entrevista. E2S.

Estudiante Entrevistador /a Código de Entrevista	Nombre y Apellido del entrevistado	Edad	Grado del Primario en el que trabaja	Ciudad/ Pueblo/ Barrio en donde trabaja	Fecha y horario de la entrevista	Lugar de realización de la entrevista	Teléfono del entrevistado@	Mail del entrevistado@
Fernández María Silvina 11598B	Alemani Carolina	45	1°, 2° y 3°.	Toay-La Pampa	26/07/19, 18.30 hs.	Domicilio de la entrevistadora	2954-608047	Leonilda naveiras64@hotmail.com

4.4.3 Datos de entrevista. E3S.

Estudiante Entrevistador /a Código de Entrevista	Nombre y Apellido del entrevistado	Edad	Grado del Primario en el que trabaja	Ciudad/ Pueblo/ Barrio en donde trabaja	Fecha y horario de la entrevista	Lugar de realización de la entrevista	Teléfono del entrevistado@	Mail del entrevistado@
Fernández María Silvina 11598C	De La Sota Gabriela	48	1°, 2° y 3°.	Toay-La Pampa	02/08/19, 18.30 hs.	Domicilio de la entrevistadora	2954-691660	gabyguri@hotmail.com

4.4.4 Datos de la entrevista E4S.

Estudiante Entrevistador /a Código de Entrevista	Nombre y Apellido del entrevistado	Edad	Grado del Primario en el que trabaja	Ciudad/ Pueblo/ Barrio en donde trabaja	Fecha y horario de la entrevista	Lugar de realización de la entrevista	Teléfono del entrevistado@	Mail del entrevistado@
Fernández María Silvina 11598D	Penner Bustos Ximena	35	1°, 2° y 3°.	Santa Rosa-La Pampa	09/08/19, 13.30 hs.	Domicilio de la entrevistadora.	2954-314269	ximenapenner@gmail.com

5. Bibliografía:

- Bracht, V. (1996). *Educación Física y Aprendizaje Social*, Primera Edición en Español, 1996., Córdoba: Vélez Sarsfield.
- Carballo, C. (2015). Contenido, contenido educativo. En C.C (coord.), *Diccionario crítico de la Educación Física académica. Rastreo y análisis de los debates y tensiones del campo académico de la educación física en Argentina* (pp.102-105), Buenos aires: Prometeo.
- Corrales, S., Ferrari, Gómez, J., Saullo, S., con la colaboración de Renzi, G. y la coordinación de García, S. (2008). *La planificación, una hipótesis para orientar la enseñanza en la educación física*. (pp. 1- 22). Dirección de educación física. Ministerio de cultura y educación. Provincia de Buenos Aires.
- Cucci, E. (2013). *Características de los docentes de educación física posicionados desde una perspectiva crítica emancipadora*. Trabajo final de licenciatura. Buenos Aires. Facultad de Actividad Física y Deporte. Universidad de Flores. <http://www.abcdonline.com.ar/uflo/>
- Dupuy, M. (2015). *Tipos de intervenciones para el desarrollo del jugar que proponen docentes de educación física posicionados/as en una perspectiva crítica emancipadora*. Trabajo final de licenciatura. Buenos Aires. Facultad de Actividad Física y Deporte. Universidad de Flores. <http://www.abcdonline.com.ar/uflo/>
- Esparza, A. y Petroli, A. (1981). *La Psicomotricidad en el Jardín de Infantes*. Buenos Aires: Paidós.
- Gómez R. (2007). Educación Física y constructivismo social. *Revista Digital Hispano Mexicana de la Educación Física y el Deporte*, 1(3), 31-38.
- Gómez R. (2015). Saber disciplinar y saber didáctico en Educación Física: entre epimeleia y transmisión en la cultura corporal del movimiento. En A.F. (comp), *Pensando la educación física como área de conocimiento. Problematizaciones pedagógicas del sujeto y el cuerpo* (pp.101-122). Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Gómez Smyth, L. (Coord)., Dupuy, M., Iannone, A y Morén, E. (2017). *Las prácticas pedagógicas críticas en la Educación Física Escolar. Una construcción autónoma desde y para la Educación Física*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: UFLO.
- Gómez Smyth, L. (2016). ¿Qué significa elaborar un Proyecto de Educación Física? 1-4. Glew, Buenos Aires: Manuscrito no publicado,
- Gómez Smyth, L. (2017). Hacia la construcción de estilos docentes críticos en Educación Física. Glew, Buenos Aires: Manuscrito no publicado.
- Gómez Smyth, L. (2017). Modalidades de planificación en la Educación Física del Nivel Inicial. *12° Congreso Argentino y 7° Latinoamericano de Educación Física y ciencias* (pàgs.ISSN1853-7316). Buenos Aires: Universidad Nacional de La Plata.
- Iannone, A. (2015). *Intervenciones ante episodios de conflicto de los/as docentes de educación física posicionados/as en una perspectiva crítica emancipadora*. Trabajo final de licenciatura. Buenos Aires. Facultad de Actividad Física y Deporte. Universidad de Flores.
- Iñiguez, L. (2008). *Métodos cualitativos de investigación en ciencias sociales. Entrevista individual/la entrevista grupal*. Maestría en Ciencias Sociales: Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. Universidad de Guadalajara. <http://psicologiassocial.uab.cat/lupicinio>
- Lagardera Otero F. (2009). Educación física sostenible. *Acción motriz: Revista científicadigital*,2. http://www.accionmotriz.com/documentos/revistas/articulos/2_3pdf

- Mansi, D. (2017). *Primeras revisiones históricas de la Educación Física Infantil en Argentina. Período 1960 – 2016*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Universidad de Flores.
- Mansi, D. (2018). *Construcción histórica de la Educación Física Argentina en el Nivel Inicial*. Trabajo final de Maestría. Buenos Aires. Facultad de Actividad Física y Deportes. Universidad de Flores.
<http://www.abcdonline.com.ar/uflo/>
- Morén, Eliana (2015). *Propuestas de organización y de enseñanza en Educación Física*. Trabajo final de licenciatura. Buenos Aires. Facultad de Actividad Física y Deporte. Universidad de Flores.
- Morín, E. (1991). *Introducción al pensamiento complejo*: Lisboa: Instituto Piaget.'
- Pavía, V. (2009). *Las formas de juego y el modo de jugar que la escuela reproduce*. *Aloma*, 25, 161-178.
- Pavía, V.(2009). El jugar como derecho. Reflexiones en torno a un compromiso ineludible: revisar la propia formación y práctica docente en juego. En B. Chaverra Fernández, *Juego y Deporte: reflexiones conceptuales hacia la inclusión* (pp. 12-22). Medellín: Funámbulos editores.
- Rivero, I. (2011). *El juego en las planificaciones de educación física. Intencionalidad lúdica y prácticas docentes*. Buenos Aires: Noveduc.
- Romero Brest, E. (1909). *La Educación Física En la Escuela Primaria. Su organización y sus resultados*. Buenos Aires: Imprenta de obras de E. Spinelli.
- Rozengardt, R. (2011). Una propuesta de enseñanza para la educación física escolar. Las experiencias socio psico motrices de nuestros niños y niñas. *efdeportes.com lecturas: Educación Física y Deportes*, 157, revista digital.
- Rozengardt, R. (2017). Aportes para una didáctica de la Educación Física escolar. *Revista Novedades educativas*, 322, 40-49.
- Samaja, J. (1994). *Epistemología y Metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica*. Buenos Aires: Eudeba.
- Scharagrodsky P. (2014). El discurso médico y su relación con la invención del oficio de “educador físico” entre la heteronomía solapada y la autonomía vigilada (*Argentina, 1901 - 1931*). En A. Reggiani, P. Scharagrodsky (comp.) y D. Barrancos (Prolog.), *Miradas medicas sobre la cultura física en la Argentina: 1880.1970* (pp.101-148). Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Prometeo.
- Scharagrodsky, P. (2015). El Sistema Argentino de Educación Física. Entre el cientificismo, la higienización, el eclecticismo y la argentinidad. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*,31(2),158-164.
<http://www.redalyc.org:9081/articulo.oa?id=401339565009>
- Sergio M. (1986). *Motricidad humana. Una nueva ciencia del hombre*. Editorial ministerio de educación y cultura, Lisboa.
- Silva Machado, T., Bracht, V., de Almeida Faría, B., Moraes, C., Almeida, U., y Quintão Almeida, F. (2010). Las prácticas de desinvestidura pedagógica en la Educación Física escolar. *Movimento*, 16(2), 129-147.
- Villa M. E. (2015) Breve historia de la educación física infantil en Argentina. En Crisorio, R. Y Giles, M.(Dir.). *Estudios críticos de la educación física* (pp.113-129). La Plata: *Al Margen*.
- Villa, M. E. (2015). Psicomotricidad. Educación Psicomotriz. En C. C. (Coord), *Diccionario Crítico de la Educación Física Académica. Rastreo y análisis de los debates y tensiones del campo académico de la educación física en Argentina* (pp. 380-384). Buenos Aires: Prometeo.
- Ynoub, R. (2014). *Cuestión de método: Aportes para una metodología crítica*. México: CENGAGE Learning.
- Ynoub, R. (2015). *El diseño de la investigación: una cuestión de estrategia*. Material de la cátedra. Metodología de la Investigación Psicológica II Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Inédito.

Ynoub, R. (2015b). *Parte XI de la disección a la rehabilitación: El tratamiento y el análisis de datos*. Material de cátedra UBA/UNMdP/UNNE. Inédito.