



FACULTAD DE ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE

# Visiones y saberes de la cultura corporal presentes en el curriculum del Nivel Medio de Río Negro

**Estudiante:** Palma Valdez, Agustín Roberto

**Legajo:** 33132

**Director/es:** Rivera Sebastian

**Co-director/es:**

Trabajo Final de Integración para acceder al título de Licenciatura en Actividad Física y Deporte

2025

## FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE OBRAS EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL DE LA UFLO UNIVERSIDAD

**RIUFLO** - *Repositorio Institucional de la Universidad de Flores* - fue creado para gestionar y mantener una plataforma digital de acceso libre y abierto para la difusión de la creación intelectual de la Universidad de Flores.

El autor cede a la Universidad de forma gratuita pero no exclusiva, los derechos de reproducción, de distribución y de comunicación pública de su obra, a través del RIUFLO. Por lo tanto, la Universidad adopta para los ítems allí depositados la Licencia Creative Commons atribución - no comercial - compartir igual 4-0 internacional y siempre requerirá que se cite la fuente y se reconozca la autoría. De solicitar otras limitaciones, el autor podrá detallarlas en forma expresa o a través de la elección de otro modelo de Licencia.

**Autorizo la publicación de la obra:**

Desde la fecha [ 17/05/25 ]

Dentro de los 6 meses posteriores a su aceptación [ si]

Otro plazo mayor detallar/justificar:x

Lugar y fecha: 10 de mayo 2025

Firma y aclaración del autor:

Agustin Palma Valdez





## **Agradecimientos**

Quería agradecer principalmente a mis padres, quienes me apoyaron en todas mis decisiones, comprendiendo mis ideales en todo momento.

Son ellos los que me han enseñado aspectos valóricos y actitudinales que orientaron mi proceso de maduración y formación personal.

También a los profesores de la Universidad Uflo, los de Sede Comahue, como los de CABA, que durante estos años aportaron con su enseñanza a mi proceso como estudiante de La Licenciatura de Educación Física, todos en algún aspecto me enseñaron algo que fue fundamental en mi formación como Sujeto Social.

Agustin Palma Valdez

## Índice

Resumen .....	3
<b>1. Primera Parte: Delimitación teórica del objeto de estudio .....</b>	<b>4</b>
1.1. Área temática, rama y especialidad .....	4
1.2. Tema y subtema .....	4
1.3. Introducción .....	4
1.4. Problema .....	6
1.5. Relevancia cognitiva.....	7
1.6. Marco teórico .....	10
1.7. Hipótesis.....	45
1.8. Objetivos .....	46
<b>2. Segunda Parte: Material y Método .....</b>	<b>47</b>
2.1. Tipo de diseño .....	47
2.2. Fuentes de datos.....	48
2.3. Matriz de datos .....	49
2.4. Población y muestra.....	54
<b>3. Tercera Parte: Análisis y Conclusiones.....</b>	<b>55</b>
3.1. Conclusiones y sugerencias.....	61
3.2. Discusión.....	66
<b>4. Apartado Anexo</b>	
4.1. Instrumentos de recolección de datos.....	67
4.2. Plan de actividades en contexto .....	70
<b>5. Bibliografía.....</b>	<b>71</b>



## Resumen

El Curriculum de la Pcia de Rio Negro en el area de Educación Física presenta en su entramado conceptual, referencias que dan cuenta sobre las Visiones y Saberes de la Cultura corporal en el cual se enmarca y tiene la particularidad de que el docente puede intervenir holísticamente con sus alumnos y alumnas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que, reconoce al ser humano como un ser complejo, único y que se encuentra conformado por distintas dimensiones, tales como físicas, psicológicas y espirituales o emocionales, las que constantemente se encuentran en interrelación.

La Educación Física a nivel escolar posee un aporte significativo a los alumnos en su formación y desarrollo de las distintas dimensiones antes nombradas, es por esto, que ésta investigación se plantea como objetivo caracterizar las Visiones y los Saberes de la Cultura corporal presentes en la currícula, concepciones que los docentes pueden reproducir en las clases de Educación Física.

En el presente trabajo se tratará de identificar y caracterizar las visiones y los saberes de la cultura corporal que presenta el Diseño Curricular de Educación Física, describiendo los ejes, bloques, contenidos, objetivos y propuestas en el mismo.

Por último, luego de relacionar lo descripto anteriormente se expondrán resultados que tratarán de representar: cuáles son los saberes y visiones presentes, dado que los mismos darán cuenta de cómo prevalecen en las prácticas pedagógicas en la actualidad.

**Palabras clave:** - Visiones de la EF- Saberes de la Cultura corporal -Curriculum de la Pcia de Rio Negro – Nivel Medio.

## **1. Primera Parte: Delimitación conceptual del objeto de estudio**

### **1.1. Área temática, rama y especialidad**

Área temática: Ciencias de la Educación

Rama: Educación Física escolar

Especialidad: Pedagogía y didáctica en la Educación Física.

### **1.2. Tema y Subtema**

Tema: Los Diseños Curriculares de Educación Física.

Subtema: Visiones de la Educación Física y saberes de la cultura corporal en los Diseños Curriculares.

### **1.3. Introducción**

El presente trabajo de investigación se realiza en el marco del ciclo de Licenciatura en Actividad Física y Deporte de la Universidad de Flores en la cual se realiza como final de carrera perteneciente a la materia Trabajo de Investigación.

La temática de investigación fue sugerida por las docentes a cargo de las Prácticas finales en el Trabajo de Investigación correspondiente a la Licenciatura de Educación Física de la Universidad de Flores.



Las materias cursadas me han brindado el conocimiento, la teoría sobre la cual se enmarca este trabajo y han despertado mi interés sobre las prácticas pedagógicas y la circulación de saberes en la educación física escolar.

El problema de la investigación tiene como finalidad describir las visiones presentes en el diseño curricular de la Escuela Secundaria de la Pcia de Río Negro en el área de Educación Física dentro del nivel básico, así como también identificar y establecer los saberes de la cultura corporal que presenta el mismo.

El diseño de investigación es de carácter descriptivo especialmente orientado a describir el comportamiento de las variables en una población específica y poner a prueba las categorías de análisis a fin de delimitar su validez.

El investigar dichas problemáticas son de relevancia social, ya que devendrá en prácticas concretas con el propósito de observar como dichas visiones y saberes corporales impactan en las prácticas escolares de una población determinada, las cuales al momento de reflexionar los podrían generar cambios, que repercutirán en las prácticas, tanto en los alumnos en su formación docente, como en profesores ya inmersos en sus prácticas habituales.

Considerando que el currículo es esencial en el sistema educativo, en este caso el del nivel secundario, ya que tenderá a configurar el tipo de individuo, de sociedad y de Estado a que se aspira, y qué respuestas se darán en un determinado momento histórico, de ahí la importancia de estudiar el mismo, ya

que se podrá indagar acerca del proyecto cultural político educativo que se quiere perfilar en este presente y que se pretende en un futuro.

La modalidad de análisis será de tipo cualitativa, donde luego de realizar diferentes lecturas se podrá constatar las respuestas presentes en la problemática de investigación, cuyo objetivo general es conocer la visión de la Educación Física y la cultura corporal que circulan en este diseño curricular de nivel medio, en el ciclo básico de la provincia de Rio Negro.

La respuesta a esta problemática se dará a través de la investigación de las diferentes visiones y saberes que se han venido tratando en la Educación Física de nuestro país a lo largo del tiempo.

#### **1.4. Problema**

Luego de analizar el Diseño Curricular de la Escuela Secundaria, de la provincia de Rio Negro, se pretende determinar a través del siguiente interrogante:

-¿Cuáles son las visiones de la Educación Física y los saberes de la cultura corporal que circulan en los Diseños Curriculares de Educación Física?  
(presentes en este diseño).

## 1.5. Estado de la cuestión - relevancia cognitiva


Existen otros investigadores que han venido realizando en estudios sobre dichas temáticas, si bien en otros niveles o en otros subcampos, han proporcionado información útil para el presente trabajo.

Las investigaciones referidas son las tesis de maestría de Natalia Fiori 2020, quien investigó en otros niveles de Ciclo Básico y los Ciclos Orientados en Ciencias Sociales y Educación Física, cuya intención fue tratar de producir conocimiento científico que permitiera dar cuenta del currículum escolar, no como un campo de intervención técnico sino de disputas sociopolíticas.

La misma realizó un análisis de los documentos curriculares del ciclo mencionado, donde los resultados obtenidos permitió comprender que la dimensión política del currículum escolar es la que orienta la definición de propósitos educativos, donde los objetivos de aprendizaje y los contenidos de la enseñanza marcan que tipo de educación secundaria es la que se adecúa mejor para responder a determinadas necesidades extraescolares.

Para dicha investigación utilizó una metodología cualitativa, basándose desde un paradigma crítico de investigación, pensando en la transformación cultural y social no solo en el estudio el currículum sólo descriptivamente, sino que él mismo generaría conciencia social y crítica, y a la vez permitiría construir herramientas conceptuales metodológicas para poder aplicarse en los espacios concretos de enseñanza y aprendizaje.

Los resultados obtenidos en dicha investigación fueron profundizar en los aspectos que asume la escuela secundaria en la actualidad, y cómo se




implementa el currículo en los mismos en las determinadas aulas y la necesidad de impulsar una transformación, pudiendo esta investigación ser un disparador de debates pedagógico-políticos en el papel que desempeña la educación media en las sociedades presentes y que a partir de este todos los sujetos de la comunidad educativa puedan en conjunto crear un proyecto que responda a los propios intereses de clase.

Otra investigación a tener en cuenta es la de Emiliozzi, María Valeria (2014), la cual investigó sobre El sujeto como asunto: Sentidos epistemológicos del Diseño Curricular de Educación Física , la tesis presenta exposiciones y análisis puntuales del curriculum presente de la Educación Secundaria en general, y el de la Educación Física Secundaria en particular, currículo presente y oculto.

En el trabajo realizó un recorrido por los saberes que sostienen al currículo y el modo en que es definido el sujeto y que permite construir una metodología que describe las estructuras del saber en su conjunto.

La misma describió cómo el currículo, y la práctica educativa, universaliza comportamientos, realizando una metodología de investigación sobre el sujeto, y un posicionamiento del mismo no como fundador de discurso, sino como causa del mismo.

Dejando como resultado una reflexión a tener en cuenta, que es el sujeto quien hace la educación que la transforma, y a su vez irá cambiando e interpelando, ya que será una construcción que realiza el sujeto.



Su investigación consistió en cuestionar las evidencias y postulados, en desenmascarar el tipo de subjetividad que produce la educación, prestando atención a las prácticas discursivas y no discursivas.


El análisis y reflexión pretende como resultado poner en tensión y tratar de transformar el presente en relación a otros tiempos.

Dejando como resultado una reflexión a tener en cuenta, que es el sujeto quien hace la educación que la transforma, y a su vez irá cambiando e interpelando , ya que será una construcción que realiza el sujeto.

El tema problema es de relevancia científica ya que viene tratado en diferentes investigaciones, como las mencionadas anteriormente en el estado de la cuestión existiendo un área de vacancia de conocimiento que aportará al área del conocimiento en cuestión.

El investigar dichas problemáticas son de relevancia social, ya que devendrá en prácticas concretas con el propósito de observar como dichas visiones y saberes corporales impactan en las prácticas escolares de una población determinada, las cuales al momento de reflexionar podrían generar cambios, que repercutirán en la prácticas, tanto en los alumnos en su formación docente, como en profesores ya inmersos en sus prácticas habituales.

La importancia que producirá el problema tratado es dar inicio a investigaciones sobre el tema , no solo para conocer las visiones y la cultura corporal presente en



el currículum, sino cómo las mismas le dan sentido de organización a las actividades académicas fundadas en una construcción curricular, como se presentan en los contenidos, como repercuten en las prácticas pedagógicas en los saberes del nivel básico de la escuela secundaria, y también poder comprender los procesos sociales y escolares que circulan alrededor del currículum.

Por último realizar un análisis crítico que permita construir la realidad en el ámbito educativo, teniendo en cuenta a los actores principales docentes y estudiantes sin desconocer el contexto y la cultura.

## **1.6. Marco teórico**

### **Capítulo 1: Visiones y Funciones sociales de la Educación Física**

La Educación Física ha transitado por diferentes momentos históricos sociales ,los cuales han contribuido a darle función social , conocer las diferentes visiones permitirán determinar cual predomina dentro del currículo a investigar, y a través de esto poder determinar cuál visión subsiste y determina el área del conocimiento en el campo educativo.

A continuación se describirán cada una de las visiones :militarista, higienista, deportivista, desarrollista, psicomotricista, humanista y humanista con sentido sociocrítico, las cuales han estado presentes o que aún continúan en las prácticas educativas en el área de Educación Física , en nuestro país.



### **1.1.1.1. Visión Militarista de la Educación Física**


A finales del Siglo XIX y durante las primeras tres décadas del Siglo XX, se produce la militarización de la Educación Física, la cual a través de la Gimnasia Militar se impone en la cultura física de las escuelas y colegios secundarios, esta implementación impulsada por Domingo Faustino Sarmiento, Presidente Argentino de la Nación en el periodo 1868 -1874, el cual tenía como objetivo comenzar con el llamado proceso civilizatorio, la cual ,consideraba a la Educación Física, como transmisora indefectible de la educación moral y la disciplina social.

La visión militarista fue la primera que se ocupó dentro de la escuela de los estudiantes con una determinada función que planteaba valores estéticos, vinculados a la obediencia, y disciplina, una educación corporal gimnástica, con enfoque higiénico y militar, con prácticas corporales gimnásticas.

Características que presentan alumnos ordenados en filas, enumerados, los cuales reproducen las consignas preestablecidas por el profesor sin posibilidad de acciones espontáneas donde la dinámica de las clases y actividades se encuentran al servicio de la homogeneización de las personas.

Esta visión introducida en la Educación Física y en la escuela, llega a naturalizar el autoritarismo y considerarlo como único modelo pedagógico.

Las intenciones de esta concepción remite en la construcción de cuerpos masculinos viriles, fuertes, patrióticos, generando así estudiantes preparados para servir a la patria, siendo a través de propuestas pedagógicas de la Gimnasia, en donde la Educación Física intenta formar niños nacionalistas y disciplinados, “la




gimnasia de tipo militar no solo persigue cuerpos dóciles y disciplinados, vigorosos y viriles, sino auténticamente nacionales” (Scharagrodsky, 2006, p. 119). El docente debía controlar cada movimiento y conducta del alumno ejecutando un ejercicio determinado que debía ser observado y este debía realizar repetición del mismo .

#### **1.6.1.2 La Visión Higienista**

El surgimiento de una nueva visión, apoyada en las ciencias médicas, transforma a la Educación Física en la asignatura encargada de la educación de los cuerpos, donde los profesores se ocupan del desarrollo de las aptitudes físicas, el perfeccionamiento de lo corporal, tratando así de buscar movimientos excelentes. La formación de futuros ciudadanos, prestar fundamental atención en la salud.

Es en este momento donde el Sistema Argentino de Educación física, creado por Romero Brest, tiene como objetivo formar a través del entrenamiento y el perfeccionamiento físico, sujetos saludables, los profesores deben poseer cualidades adecuadas para dirigir la gimnasia

La característica de esta visión , es la ejercitación física sistematizada, atención especial de la salud, por ello los contenidos de las clases no eran propuestos por los profesores , sino que estaban dados por programas europeos , donde el discurso biomédico, asignó a la Educación Física función social del desarrollo saludable de los ciudadanos, visión que intenta la construcción de un cuerpo disciplinado, donde el desarrollo de ejercicios y aptitudes físicas es lo principal.



El Sistema Argentino de Educación Física prioriza los ejercicios preliminares, los ejercicios de suspensión, los ejercicios de equilibrio, los ejercicios del tronco, los ejercicios sofocantes, los ejercicios respiratorios y los ejercicios de locomoción y salto, la escuela legitimaba a la EF por su contribución a la salud en la denominada función Higienista que reduce la mirada del sujeto a su cuerpo biológico y su dimensión anatómico-fisiológica bajo códigos, símbolos y sentido propios de las prácticas militares durante la primera mitad del s. XX. Mansi (2018).

### **1.6.1.3 : Visión Deportivista**

En esta visión tenemos autores como Bracht (1996) y Aisentein(2008), que han referido a la misma, desde el surgimiento, como a la importancia dada al deporte. La expansión del deporte surge luego de la segunda Guerra Mundial, logrando que el mismo, se convierta en esencial de la cultura corporal del movimiento, por eso la Educación Física comienza a dar importancia al mismo, generando competitividad.

Esta visión da importancia al deporte, donde se considera al profesor como entrenador y al alumno como atleta.

A las instituciones educativas ingresa el deporte competitivo, puesto en práctica en torneos colegiales, una educación basada en valores de la competencia y generando individualismo el deporte llega a la Educación Física escolar, como contenidos presentes en el currículum, pretendiendo ser complemento de la gimnasia formativa, pero habilitando diversión con el objetivo de construir subjetividades, surge una práctica corporal alejada de los ejercicios repetitivos y

sistemáticos , netamente gimnásticos, por otros con mayor dinámica.

El deporte queriendo filtrar en la escuela valores como la competencia, los reglamentos, generando en ella el deporte educativo, claramente ligado al sistema capitalista , generando un profesor- entrenador , cuya tarea es enseñar reglamentos y técnicas deportivas , y un alumno - atleta que debía disponer una buena habilidad motriz, podría ser exitoso en cualquier deporte.

#### **1.6.1.4 : Visión Psicomotricista**

En el año 1970 llega a Argentina una corriente educativa innovadora en aquellos tiempos la psicomotricidad. Esta visión hace hincapié en el desarrollo de lo psicológico ligado con lo intelectual, lo emocional y su relación directa con la actividad motriz.

La Educación Física intenta generar una nueva perspectiva que se vincule con sus prácticas, y se arraiga de un enfoque devenido desde Francia, es creada a partir de la institución médica, lo cual genera un alto impacto en lo referido a la educación de los cuerpos, siendo así una herramienta pedagógica que legitima el accionar de los docentes que forman el colectivo de la Educación Física.

La relación de la psicomotricidad /educación física se puede observar que: ambas persiguen un planteamiento global, que cuando la psicomotricidad deja a un lado la acción reeducativa o terapéutica, ambas coinciden en una parte de la intervención pedagógica. Los docentes de Educación Física toman objetivos,

contenidos y propuestas pedagógicas de la psicomotricidad, para avalar con ello su accionar pedagógico.

La psicomotricidad, como su nombre claramente indica, intenta poner en relación dos elementos: lo psíquico y lo motriz. Se trata de algo referido básicamente al movimiento, pero con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico. La psicomotricidad no se ocupa del movimiento humano en sí mismo, sino de la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno. Al pretender estudiar el movimiento como fenómeno de comportamiento no puede aislarse de otras cosas. (Berruezo 2000).

#### **1.6.1 .4.1 Método Psicocinético**

La creación del método psicocinético surgen a partir de ideas de Jean Le Boulch, el cual influenció en los docentes de Educación Física en la escuela, el cual utiliza el movimiento humano para educar, el mismo crítica las prácticas corporales y disciplinas que piensan a los cuerpos y conductas desde el dualismo.

En esta teoría psicomotricista, los movimientos conductuales comienzan a ser observados detenidamente como efectos intencionales del ser humano.

En psicokinética, se pone énfasis en la necesidad de considerar al movimiento no como una forma, sino por sí misma. cuya índole se dilucida por una descripción mecánica, sino como una manifestación de la conducta de un hombre, denominando ciencia del movimiento.

El objetivo central de su teoría, concepto usado en la educación física escolar

sería el desarrollo del esquema corporal, cuyo núcleo de las prácticas está en la construcción de una imagen del cuerpo operatoria, permitiendo al sujeto lograr una adecuada disponibilidad corporal, presentando una educación integral.

Según Le Boulch (1978, 1983) en los espacios de estos contenidos se pueden observar tres fases: la fase exploratoria global, acá el sujeto se pone en contacto con el problema a resolver, la fase de disociación en la cual comienza a fijarse el hábito motor y la fase de estabilización, en la cual se automatiza la conducta motriz, que se aplicará inconscientemente en otras actividades.

#### **1.6.1.4.2 Educación Vivenciada**

Impulsada desde las pulsiones de vida y las acciones corporales espontáneas, este periodo de actividad y creatividad libre tiene por finalidad generar, permitir y el descubrimiento.

Si se escribe con perspectiva de género, debe mantenerse durante todo el trabajo distintas situaciones de creatividad expresiones liberatorias de las pulsiones y motivaciones inconscientes a través del movimiento, evolucionando desde lo espontáneo hacia la complejidad Aucouturier (1977).

A esta fase puede denominarse como la primera invitación que realiza el/la educador/a a la autonomía creadora, pero es necesario que este genere una fase de no-directividad y retiró, a una educación direccionada, el rol docente debe ser creativo e inspirador, proponiéndoles a los niños y niñas nuevas situaciones de búsqueda, alejándose de posicionamientos docentes autoritarios.



Esta iniciativa con bases en la innovación no logro tener un alto impacto dentro de la Educación Física como ha tenido la propuesta de Le Boulch, ya que “la corriente educativa en psicomotricidad nació a partir de las insuficiencias de la educación física, que no puede atender a las necesidades de una educación real del cuerpo” (Le Boulch, 1983, p. 25).

La visión Psicomotricista se impuso en nuestro país entrando la década de 1970 con fuerte impacto en la EF, legitimando desde una perspectiva heterónoma bajo prácticas pedagógicas definidas como una educación general del ser a través del cuerpo (Villa en Mansi, 2018). En su constante intento por lograr la legitimación, la EF toma entonces algunos de los contenidos y objetivos de la Psicomotricidad, modificándose y transformándose pedagógicamente para construir la llamada visión Desarrollista.

#### **1.6.1.5 : Visión Desarrollista**

La propuesta desarrollista fue formulada por diferentes investigadores sobre las clases de Ef, donde pudieron observar cómo se estructuran pedagógicamente las mismas, dejando como aporte que los contenidos de la Educación Física en la primera infancia deben centrarse en la enseñanza de las habilidades motoras básicas, colocando a la asignatura como dadora de tareas motrices, preponderando el movimiento.



Esta visión desarrollista se encuentra construida por aportes científicos de índole teórica de la vertiente psicomotricista, cuyos objetivos se inclinan por el desarrollo armonioso de las formas corporales, oponiéndose al sedentarismo, evitando malas posturas, posibilitando la libre expresión de movimientos de formas placenteras y simples. La misma se caracteriza porque en el contexto de las propuestas de tareas motrices, la enseñanza se centra en las técnicas del movimiento, un planteo tecnicista, donde el docente es el ejecutor de las tareas que se encuentran especificadas en los diseños curriculares.

#### 1.6.1.6 ; **Visión Recreacionista**

La visión recreacionista toma al juego como una estrategia metodológica ya que este es una herramienta para enseñar otro tipo de contenidos, el mismo considerado un medio, y no como el fin en sí mismo.

Para esta visión, la Educación Física se vincula con el juego porque implica principalmente movimiento, la interacción con otros, donde las clases terminan siendo principalmente de divertimento, proponiendo juegos populares, tradicionales, persiguiendo la funcionalidad físico motora en el juego y este a su vez utilizado como mecanismo de control y regulación del comportamiento de los niños.

Las actividades propuestas tendrán como objetivo entretener, haciendo que los alumnos pasen el tiempo divertidamente, donde los profesores son dinamizadores o animadores de actividades entretenidas


Se plantea el uso del juego, pero a partir de clasificar a las actividades que se proponen como juegos de diferente índole (juegos fundadores, fisiológicos, gimnásticos, aplicativos, cooperativos, de iniciación deportiva, de habilidad motora, etc) ,propuesta que va indicando qué sucede ,donde los sujetos actúan sólo en lo que demanda la actividad.

Esta visión recreacionista, se encuentra presente en todas las visiones, ya que la misma se legitima por medio de juegos vinculados a posicionamientos ideológicos, si bien la Educación Física toma al juego, en las propuestas pedagógicas, no lo toma al azar, cualquier propuesta , cualquier tipo de juego, sino aquel que considere necesario para el trabajo pedagógico.

Existen varios autores que se posicionan en el paradigma utilitario del juego, como Renzi(2009) que presenta clasificación de juegos motores de acuerdo a las demandas motrices los juegos, por un lado los juegos psicomotores o en solitario, en los cuales no se producen interacciones cuya intención es favorecer la automatización de las habilidades motrices, por otro lado los juegos locomotores, en donde buscan resolver algún propósito con alguna acción motriz con otros/as niños/as y por último los juegos sociomotores, en los cuales hay implicancia de interacción motriz con otros/as.

También hace referencia que dentro del juego motor hay lógica interna compuesta de reglas, espacio y tiempo , propósito, estrategia motriz comunicación motriz, habilidades motrices

Otros autores como L Gomez (2001) han servido a profesores a idear propuestas con referencia al juego ,teniendo en cuenta espacio de juego y su distribución, las edades sugeridas para el juego, el material a utilizar, la preparación y la consigna,




y los aspectos a considerar y variantes, en los cuales proponen situaciones de enseñanza como: Actividades y juegos: con material pequeño, de correr, saltar y lanzar, de rolar, apoyos, trepas, suspensiones, equilibrios , relacionadas con el conocimiento y cuidado del propio cuerpo, en el agua , de expresión corporal, juegos cantados, rítmicos y rondas- juegos motores colectivos-, actividades en la naturaleza.

La visión recreacionista ha estado presente en el nivel inicial dentro de la Educación Física en Argentina , cuya única perspectiva es la del juego como estrategia metodológica, focalizada en la enseñanza de los contenidos curriculares, donde las actividades no solo son divertidas sino que también abordan los contenidos distintos al juego.

#### **1.6.1.7 : Visión Sociocrítica**

La perspectiva humanista de la Educación Física que surge en nuestro país antes de la psicomotricidad a través de escritos del Profesor Amavet en las décadas 50 y 60, el cual colocó a la Educación Física dentro de las Ciencias Sociales, dejando de lado lo epistemológico biológico, hasta ese momento dominante, abordando una nueva concepción de cuerpo de los estudiantes, realizando críticas a lo que se venía trabajando sobre las prácticas corporales desarrolladas en la educación Física escolar, estos escritos aún vigente.(Alicia I. Villa, 2003).

El Movimiento Renovador Brasileño, formado por un colectivo de autores ,en la década del 80, dentro de ese colectivo figura Bracht(1996) el cual sostiene que para lograr la transformación social el docente debe tomar una posición



ideológica, asumiendo un compromiso político con el proceso de transformación social. con alumnos considerados sujetos de derechos, y para ello la Educación Física debe respetar ,garantizar esos derechos, cumpliendo así su función social, para ello deberán presentarse propuestas pedagógicas, constructivas, con el fin de generar reflexión, autonomía.

La visión perspectiva humanista sociocrítica pretende dar cumplimiento a los derechos de los niños y niñas, para ello se debe generar propuestas democráticas que permitan la opcionalidad y el desarrollo de la disponibilidad corporal, la Educación Física posicionada desde esta perspectiva deberá respetar y cumplimentar con esos derechos, generando propuestas pedagógicas ofreciendo espacios, materiales e intervenciones, donde los niños/as puedan construir situaciones de juego, prevaleciendo lo lúdico, pero sin dejar de lado el respeto a la identidad de género, construcción del conocimiento colectivo como fuentes de resistencia y transformación social. Ya que además la Educación Física humanista con visión sociocrítica, respeta e incorpora en sus prácticas la Ley de Educación Sexual Integral sancionada en el año 2006, ya que se considera que la implementación de las prácticas pedagógicas deben atender a las prácticas corporales existentes, esta visión se encuentra en construcción permanente , ya que pretende ser superadora, reflexionando, construyendo prácticas pedagógicas flexibles , innovadoras en en busca de la continua transformación social.

La Educación Física crítica humanista requiere reconceptualizar su función social y visión en relación a la construcción de una identidad propia que le permita reconocerse inscripta como parte de un proyecto político cultural democrático,democratizador (Rozengardt, 2017), colaborando en la práctica



pedagógica , que interviene en la experiencia de los sujetos en las diversas formas de movimiento circulantes contextualizadas y subjetivas.

La visión Humanista de la Educación Física ha comenzado a pensarse recientemente (Mansi, 2018) y concibe al alumno como centro y protagonista de los procesos de enseñanza aprendizaje de los saberes corporales y motrices; sujeto integral, singular, con subjetividad propia y corporeidad en desarrollo.

Esta visión supone un giro en las propuestas pedagógicas que comienza a dar indicios de ruptura hacia una perspectiva más humanizadora de las prácticas pedagógicas modificando sus supuestos centrados en el cuerpo y el movimiento e implicando en una transformación ideológica al abordar el desarrollo de la corporeidad y la motricidad humana. (Renzi, 2009).

Por su parte, la visión Humanista Crítica de la EF emerge en nuestro país a fines de los 90 a partir de los aportes de Brach, la cual considera a las prácticas pedagógicas como una construcción resultante de la confrontación simbólica, ideológica y práctica de representaciones diferentes en torno a los cuerpos, poniendo especial énfasis en comprender críticamente la cultura corporal y de movimiento al descifrar los intereses de la sociedad de consumo y los valores dominantes.

## **1.6.2: Capítulo 2:**

### **Diseños Curriculares de Educación Física y saberes de la cultura corporal**

#### **1.6.2.1 Definición de curriculum**

El currículum es un documento cuyo objetivo es establecer contenidos comunes, es elaborado por el Estado el cual tendrá como finalidad garantizar el aprendizaje a todos en un marco igualitario.

Está integrado por un conjunto de contenidos y criterios pedagógicos , didácticos, objetivos los cuales tratan de reglamentar los saberes que se desarrollarán en los distintos niveles escolares, en las diferentes escuelas a fin de transmitir aprendizajes.

Los lineamientos que presenta surgen del consenso entre el Ministerio de educación y los consejos escolares, como una construcción colectiva, a fin de garantizar calidad educativa , asegurando la integración nacional .

Autores como Alicia de Alba define al currículum como una síntesis de elementos culturales, los cuales conforman la propuesta político educativa, los cuales interactúan en las instituciones educativas , pero menciona lo que trae aparejado hablar de síntesis dentro del currículum, ya que esto implicaría luchar desde el inicio al final del desarrollo curricular, la cual también refiere que pensar en el currículum como propuesta político educativa, hace referencia a la articulación de proyectos político sociales, en determinado momento histórico .

Ella menciona que hay ausencia en este siglo de esos proyectos políticos los cuales hoy en día no pueden dar respuesta a los conflictos actuales.

Comprender las dimensiones que comprenden el currículum , la parte constitutiva las cuales se las puede concebir desde una dimensión social. institucional y didáctico áulico, a la vez relacionadas se encuentran dimensiones que refieren a

características esenciales, referidos al nivel educativo, tipo de educación ,población que va dirigida, ( Alicia de Alba 1995).


Debido a que este trabajo trata de analizar el currículum , pero en el área de Educación Física no se puede dejar de mencionar a otros autores como David Kirk el cual investigó sobre la ideología presente en el currículum en esta área, el cual cita a diferentes autores . donde uno de ellos Dodds, sugiere que el curriculum ópera en cuatro niveles diferentes, el currículo explícito lo establecido como oficial , planes de estudio ,programas otro es el currículum encubierto el cual es implícito, no presentes en las planificaciones o planes de estudios, como ser una situación de clase en particular, en situaciones de comunicación.

Luego el currículum nulo donde están presentes ideas, conceptos y valores, que son muchas veces omitidas de manera intencionada, y que están incluidas dentro de los curriculum anteriores y por ultimo currículum oculto que refiere a aquellos aspectos reflexivos de la organización de las clases al momento de enseñar.

Estos niveles operan en todas las clases de Educación Física, ya que todos ellos constituyen el currículum funcional (Dodds, en Kirk, D. (1990).

#### **1.6.2.1.1 Diseños Curriculares de Educación Física en la Provincia de Rio Negro**

Para el presente trabajo se seleccionó el diseño curricular de la escuela secundaria de la pcia de Rio Negro el cual a partir del año 2015 la Dirección de Educación Secundaria conjuntamente con la Dirección de Planeamiento, Educación Superior y Formación comenzaron a analizar la Educación Secundaria rionegrina,



conformando para ello una Comisión Jurisdiccional Curricular, integrada por docentes de escuelas secundarias de la provincia y también por representantes de Unter, iniciando así el debate para la construcción de este documento para una nueva escuela secundaria.

Este documento presenta diferentes capítulos para el desarrollo del mismo

En el capítulo 1 refiere a los Antecedentes Históricos, el Marco Normativo Nacional, y Provincial, y como fue el proceso de la construcción curricular haciendo mención a diferentes leyes como La Ley de Educación Nacional N° 26.206 (LEN), la Ley de Financiamiento Educativo N° 26.075 y la Ley de Educación Técnico Profesional N° 26.058, representan el marco normativo actual de la Educación Secundaria en Argentina y la Ley Provincial de Educación N° F 4819 del año 2012 haciendo mención en relación a la Educación Secundaria, la Ley Orgánica Provincial la cual determina su obligatoriedad y promueve, entre sus objetivos (Art. 39° Inciso a): “Formar sujetos comprometidos que sean capaces de apropiarse de los conocimientos definidos como prioritarios y relevantes para comprender y transformar críticamente su realidad social, económica, ambiental y cultural, y de situarse frente a ella como protagonistas de la historia” (p. 21).

El capítulo 2 presenta el Marco teórico analizando sociedad sujeto, conocimiento currículo, enseñanza, aprendizaje, evaluación y consideraciones metodológicas

En el Capítulo 3 menciona las finalidades y pilares de la educación secundaria de la pcia de Rio Negro, mencionando a la Justicia Curricular, Inclusión y Educación de Calidad, Integralidad, Centralidad pedagógica, Educar en las múltiples y emergentes alfabetizaciones



El capítulo 4 hace referencia al estudiante de la escuela secundaria rionegrina , dando caracterización de la adolescencia ,jóvenes y la relación que tienen con la escuela, en sus trayectorias escolares

Por último en el capítulo 5 y el más extenso presenta diferentes subtítulos, que van desglosando temáticas la Estructura y Organización Institucional, mencionando a la organización escolar y al trabajo del docente, otro tema que refiere es a la Estructura y Organización Curricular, mencionando el bloque académico, las áreas de conocimiento las unidades curriculares y sobre la Organización Pedagógica Escolar, del ciclo básico y el ciclo orientado, mencionando la formación específica en cada una como así también la carga horaria de las áreas de conocimiento donde cada área se presenta en determinadas páginas con su correspondiente fundamentación , los ejes organizadores , los propósitos y las unidades curriculares y saberes. Presentando así un total de 488 páginas, de las cuales en el presente trabajo se realizará el análisis sobre el área específica de Educación Física que se encuentra presente en la página 169 a la 189, la cual en su fundamentación presenta una caracterización del contexto socio-cultural actual, los diferentes enfoques por los que fue atravesando la escuela secundaria rionegrina y cual es el posicionamiento que adopta la Educación Física y que propone y promueve como propuesta curricular, desde el Ciclo Básico hasta la conclusión de la Formación General del Ciclo Orientado.

Presentando como Eje Organizador del Área La corporeidad y motricidad considerando necesarios en la constitución del sujeto y mediante estos insertar a los jóvenes adolescentes en el campo de la cultura corporal.



Luego presenta el Ciclo básico , propósitos y los ejes estructurantes de saberes

Eje 1: Las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas referidas a la disponibilidad de sí mismo. Eje 2: Las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en interacción con otros.

Eje 3: Las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en el ambiente natural y otros Saberes a construir. Mencionando los saberes a construir dentro de cada eje para el 1º y 2º año.

Después refiere al Ciclo Orientado con su Propósitos, y los ejes estructurales los cuales se continúa la organización de saberes a partir de los mismos ejes del Ciclo Básico, manteniendo su caracterización y fundamentación, los saberes a construir dentro de cada eje para el 3º, 4ºy 5º año.

Finalizando la presentación del Área como todas las otras con Bibliografía pertinente.

### **1.6.2.2: Saberes de la Cultura Corporal**

Antes de abordar que son los saberes de la cultura corporal debo referirme a la diferencia que hay entre contenidos y saberes, ambos conceptos están presentes en las clases de educación física, los contenidos son la unidad del conocimiento lo que aprende el sujeto, y a la vez logra ponerlo en práctica, o sea que este se apropia del mismo , en cambio toma del conocimiento , sino que se apropia de una manera global operativa y reflexiva



Los saberes de la cultura corporal en todas sus manifestaciones de movimiento, física o corporal , deberán ser abordada desde el área de educación física , los saberes de la cultura corporal están estrechamente relacionados con las visiones y las funciones sociales que presenta el área, la cual determinará el objeto de estudio

No será lo mismo la cultura corporal desde una visión higienista cuya característica , es la ejercitación física sistematizada, atención especial de la salud, donde el discurso biomédico, asignó a la Educación Física función social del desarrollo saludable de los ciudadanos, visión que intenta la construcción de un cuerpo disciplinado, donde el desarrollo de ejercicios y aptitudes físicas es lo principal , no así desde una visión Psicomotricista donde la construcción estaría ligada a la motricidad del sujeto, pero si la visión fuese la sociocrítica humanista, donde la cultura corporal es comprendida críticamente, la misma pretenderá generar propuestas opcionales para el desarrollo de los sujetos, respetando así los derechos de los mismos, incorporando prácticas corporales que activan los saberes de la cultura corporal , desde la reflexión y construcción de los saberes culturales. Gómez Smyth (2017).

La Educación Física es una práctica pedagógica donde el campo del saber que le compete es la cultura corporal de los sujetos.

Diferentes autores han tratado e investigado sobre los saberes de la cultura corporal , algunos refiriendo a que la cultura corporal la representan el conjunto de saberes y prácticas corporales , y otros que refiere a que la educación física debe garantizar el conocimiento de todo el universo corporal del movimiento ( Gómez Smyth (2017), Aisenstein (2008), González (2016) en Lic. Álvarez, Marcos y Lic.



Heredia, Congreso de Educación y Ciencias 2021.pág 2 y 3).

Clasificar los saberes de la cultura corporal en diferentes grupos permiten visualizar el recorrido de las prácticas corporales sistematizadas y cuales de estas podemos encontrar en el curriculum


### **1.6.3.3 Prácticas corporales expresivas-artísticas (con sentido estético)**

La Expresión Corporal, encuentra en el campo de la Educación Física un espacio para profundizar y desarrollar sus enseñanzas, la construcción de conocimientos son pensados desde una cultura corporal, que se construye a partir de las manifestaciones expresivas - comunicativas de los sujetos, y que podría promover prácticas corporales auténticas, significativas, producidas por diversos grupos sociales en acuerdo con sus historias de vida y sus contextos

La Expresión Corporal es una actividad que habilita la posibilidad de comunicar y manifestar tal como se es a través del cuerpo, buscando siempre la posibilidad de la creación.

La forma de entender y concebir al cuerpo y sus prácticas de las últimas décadas puso en crisis a las visiones (militarista, deportivista, entre otras ) de la Educación Física y ayudó en la construcción de nuevos escenarios y estudios en esta área. La educación del cuerpo y del movimiento expresivo, no fue el saber que más circuló en la de Educación Física, sin embargo, esta perspectiva expresiva posee una significativa transformación para los sujetos, que tienen acceso a ella en su etapa de formación.

La educación física desde una concepción tradicional, que refiere más a un



cuerpo biológico asociado al rendimiento y a la eficacia, que a un cuerpo expresivo, creativo, contrariamente a lo que se espera desde una visión crítica donde surge la necesidad de repensar y modificar las prácticas pedagógicas presentes y proponer estrategias de cambio.

Conceptualizar las prácticas corporales expresivas -estéticas tienen el propósito de repensar la enseñanza de estas prácticas para su mayor legitimación en los diseños curriculares, donde se propone la reflexión acerca de una práctica expresiva en la clase de Educación física ,como propuestas inclusivas, de acuerdo a las necesidades de los sujetos. Pretenden revalorizar la enseñanza de estas prácticas , para ello aparecen en los diseños curriculares a fin de legitimarse, y poder abordarlas en diferentes proyectos institucionales, planificaciones .

En la actualidad y debido a la gran participación de diferentes grupos sociales, en diferentes espacios esta práctica corporal se hace presente como una disciplina que involucra al cuerpo en movimiento , desde las formas estéticas del movimiento, como la danza, de comedia musical, de expresión corporal, la mímica y las actividades circenses, los malabarismos, las destrezas de danza aérea, el clown. Muchas de ellas se enseñan y se aprenden en el espacio públicos, urbanos, o en espacios institucionales alternativos, en contraturno escolar (Schnaidler 2013).

Las Prácticas Corporales Expresivas actualmente están expresadas de una u otra forma como contenidos en los diferentes planes y programas de casi todo el sistema educativo nacional.



#### 1.6.3.4 Prácticas corporales introyectivas

Estas prácticas consisten en el desarrollo de un conjunto de ejercicios y tareas motrices orientadas al sujeto para que aprenda el modo de lograr por sí mismo el bienestar , la armonía ,atendiendo a su propio cuerpo, experimentando efectos inmediatos a raíz de esta atención corpórea de su estado de ánimo , percepción de su fortaleza ,en su seguridad personal. Es una experiencia donde el sujeto podrá ir modificando hábitos y comportamientos, logrando así optimizar conductas motrices.

La práctica pretende que el sujeto logre interpretar las señales que constantemente emite el cuerpo, y gestionar la forma de corregirlos, mediante ejercicios de atención interiorizadas, con manipulaciones corporales, movimientos y posturas adecuadas, aprendiendo a respirar , a corregir la postura, sintiendo diferentes partes del cuerpo, a través de prácticas llamadas de autoconocimiento Desde una postura de educación física con una visión socio crítica a la cual le interesa la formación integral del sujeto, en niveles de educación superior en los planes de estudios estas prácticas están presentes , donde se trabaja el autoconocimiento , la autorregulación, la empatía , a través de metodologías de técnicas introyectivas como practicar la respiración, estimular la atención, experimentar movimientos de estiramientos y elongación entre otros

Estudios realizados sobre Educación física y autoconocimiento donde se considera que las prácticas introyectivas ofrecen respuestas concretas sobre los efectos positivos de la práctica motriz consciente y regular en el bienestar personal, considerando necesarias sobre todo en la formación universitaria de futuros profesores.



Las situaciones motrices introyectivas se caracterizan por “la puesta en práctica de una motricidad consciente, es decir, buscar el autoconocimiento, el dominio corporal o el equilibrio psicosomático a partir de la acción motriz introyectiva”. (Lagardera y Lavega (2003) en Glòria Rovira Bahillo (2011), pg 5)

Las técnicas introyectivas constituyen una de las variadas expresiones que conforman el campo de la gimnasia, involucrando diferentes tareas que posibilitan la experimentación, la conciencia corporal y el cuidado del propio cuerpo y de los otros, actividades centradas en la percepción y el registro de sí mismo, comprometen el trabajo muscular, articular, respiratorio (tanto en el estado de relajación como en la acción motriz) e inciden en el autoconocimiento y en la búsqueda de una vida saludable.

Esta práctica al ser tenida en cuenta en la enseñanza intenta favorecer en los alumnos el disfrute consciente de su corporeidad y su motricidad. promoviendo a la realización consciente de sus procesos corporales para profundizar en la conciencia de sí mismos a partir de la información proveniente de las percepciones y las sensaciones experimentadas en las tareas motrices, en la interacción corporal con los otros y con su contexto social.

Para esto los profesores deben presentar situaciones didácticas que permitan a los estudiantes reflexionar sobre el hacer corporal y motriz.

Otro autor que investigó sobre el deporte es Carlos Bolivar, el cual indica que el deporte no corresponde a una concepción pedagógica progresista, y realiza un análisis de la esencia misma del fenómeno deportivo.

Menciona cómo el deporte, la competencia y el resultado son supervalorados aún sobre los mismos valores humanos, ya que no respeta la autonomía y espontaneidad del alumno.


Las normas de cada deporte no fueron hechas ni pueden ser modificadas por los deportistas, una enseñanza clave del deporte es justamente el respeto y la observación de sus normas.

El deporte genera una estratificación entre vencedores y vencidos enseñando a aceptar que siempre habrá un grupo de hombres perdedores y que sólo muy pocos pueden llegar al éxito supremo de la estrella famosa y adinerada, refiere también que en el deporte, para ganar una confrontación, la salud, la integridad física, debe ser arriesgada o lesionada en pos del gol, del cronómetro, del puntaje, indicando que no existe autonomía ni libertad de acción en la práctica deportiva, el deportista no controla ni su acción, ni su espacio ni su tiempo.

El deporte como tal, no es un medio ideal de educación, salvo que se esté hablando de otra educación, no ya para el cambio sino para la adaptación del individuo a una sociedad represiva, antidemocrática, competitiva por excelencia para poder sobrevivir, estratificada, normatizada. (Bolívar, C. 1985).

#### **1.6.3.5 Prácticas corporales deportivas**

Las prácticas corporales deportivas las cuales son enseñadas en escuelas y clubes barriales o instituciones, presentan diferentes tipos de deportes que son propuestos como contenido de la cultura, Angela Aisenstein analiza el deporte como contenido escolar, y como práctica cultural, el deporte no como continuación de prácticas deportivas de clubes o instituciones deportivas .



El juego motor comienza como contenido en los primeros años y continúa como iniciación deportiva , cada una de estas etapas destinada para determinadas edades de desarrollo psicológico, biológico y social.

La educación física, ha seguido un proceso de conformación como asignatura escolar, primeramente en la constitución del campo cultural del deporte y la actividad física sistemática en nuestro país, es especialmente a partir de los juegos y deportes que practican algunos sectores sociales, también en sus comienzos el deporte es un contenido excluido del currículum de la Educación Física, recién a mediados de los años 30 en nuestro país el deporte es un contenido presente en las clases, ingresando en el currículum de la escuela ,en este momento figuras como Romero Brest y la creación de la Dirección Nacional de Educación Física.

Otros autores refieren a la teoría de la acción motriz desde ese análisis se toma al deporte como un sistema, identificando dos tipos de interacciones motrices , la del practicante como medio físico este depende si este medio este fijo o estandarizado , o si cambia permanentemente durante la práctica y como segundo tipo hace referencia al practicante con otros actores, los cuales pueden ser colaboradores, de oposición, o ambos a la vez. En la interacción motriz se identifican conductas lúdicas fundamentales. “El proceso de realización de las conductas motrices de uno o varios sujetos que actúan en una situación motriz determinada” (Parlebas, 2001).



#### **1.6.3.5.1 Prácticas deportivas psicomotrices y comotrices**

Los deportes psicomotrices , donde en los juegos psicomotores el sujeto actúa solo, donde la interacción motriz propone actividades en las cuales no existe interacción, o si la hay son del tipo inesenciales, ejemplo en gimnasia artística y saltos de longitud, el elemento que influye en su acción motriz será el medio externo.

La psicomotricidad forma parte en el currículo de la educación física escolar, se trata de habilidades y destrezas que son necesarias desde el nivel inicial, atendiendo al desarrollo afectivo, al movimiento y a los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio tendientes a lograr autonomía personal

, la psicomotricidad formará parte del desarrollo integral del sujeto , tanto motriz y psíquico, es también fundamental en el desarrollo de los aspectos que influyen en la personalidad del niño como son el cognitivo, el afectivo, el social y el motor, hasta alcanzar un desarrollo motor adecuado y pueda desarrollar su motricidad en otros deportes, “el deporte es una situación motriz, lúdica, de competición reglada e institucionalizada.”(Hernández Moreno ,1994).

#### **1.6.3.5.2 Prácticas deportivas sociomotrices**



La sociomotricidad, como dimensión de la motricidad, remite a aquellas prácticas donde la interacción motriz es primordial, ocupando un lugar clave en la configuración de las formas de relación social de los sujetos ya que tiende a propiciar la comunicación, la participación y la cooperación para diseñar, probar y acordar acciones motrices en grupo.

Estas prácticas involucran a todos los juegos colectivos y los deportes donde haya cooperación y/u oposición, construcciones en equipo, danzas en grupo y otras actividades motrices colectivas.

Toda acción humana es sociomotriz. actuando en relación directa o indirecta con los otros, aún en las actividades motrices aparentemente más personales e individuales.

En un deporte que requiere de habilidades motrices abiertas, acuerda con sus compañeros jugadas y variadas estrategias, cuando realiza, por ejemplo, una muestra gimnástica individual, (situación que debería ser considerada psicomotriz) pero al relacionarse con otros que reconocen su destreza y valoran sus logros.

En relación con el deporte en la escuela, se espera que fortalezca el sentido de pertenencia en los alumnos/as, por tratarse de un hacer motor convocante y motivador. Esto requiere generar las condiciones pedagógicas para que el grupo se constituya en un entramado de relaciones humanas sostenedoras del aprendizaje motor de todos y de cada uno de sus integrantes, a través de una práctica solidaria y cooperativa.

El enfoque sociológico que hace mención Elias Norbert refiere al proceso del juego y como este depende de la tensión de los jugadores existiendo una polaridad global entre dos equipos opuestos , polaridad entre de ataque otro defensa, polaridad entre cooperación , tensión entre equipos, estas permiten definir cierta dinámica en el

deporte, estas tensiones suceden durante el desarrollo del juego deportivo. (Elias y Dunning (1989), en Pippo Russo (2002), pág.8).

#### **1.6.3.6 Actividad física sostenible**

La Educación Física Sostenible supone un tipo de educación llevada a cabo en el contexto de la vida cotidiana, de forma práctica y aplicada, por lo que las situaciones de aprendizaje que plantea constituyen la sustancia de la realidad vital de los educandos.

En esta perspectiva la Educación Física Sostenible se necesita que las personas sean capaces, no solo de tomar conciencia de la necesidad de una vida sostenible, sino, de ser capaces de desarrollar comportamientos sostenibles, adquiriendo en este ámbito un extraordinario protagonismo la educación de las conductas motrices sostenibles.

Para esto es necesario que la educación física deba renovar y actualizar los procesos educativos, debido a la realidad que presentan hoy en día los estudiantes, la sostenibilidad es necesario para la vida, ya sea en los diseños, y programas deberán elegirse prácticas y situaciones motrices que sean acordes con los valores éticos y morales que aparecen en documentos recomendados por la UNESCO sobre la educación medio ambiental y la sostenibilidad, cuya finalidad es ayudar a las personas que aprendan a llevar a cabo una ejercitación física sostenible, cotidiana y consciente, que los ayudará a vivir en bienestar, equilibrio y felicidad.



El doctor Francisco Lagardera, plantea en su artículo de Educación Física Sostenible, que los profesores deben educar a los alumnos, dejando de fijar su atención en la habilidad, destreza o en el rendimiento, para orientarlos toda su labor en dirección a la persona que aprende, teniendo en cuenta que el sujeto que educa no solo es un cuerpo, movimiento, motricidad, al menos desde una perspectiva sistémica, es decir, global e interactiva, sino que es un sujeto en su totalidad, el cual además es el centro de la educación.


..” La Educación Física Sostenible tiene por objeto la optimización a lo largo de la vida de las conductas motrices sostenibles, es decir, aquellos aprendizajes procedimentales que facilitan la emergencia de comportamientos sostenibles que hacen posible modos de vida equilibrados y saludables,,”( Dr. Francisco Lagardera Otero 2009)

..

### **Búsqueda del desarrollo autónomo de la disponibilidad corporal y motriz. dentro de lo motriz**

Esta autonomía, dependerá del contexto y de nuestra decisión, pero en cualquier caso lo que hacemos no es una suma de movimientos corporales provocados por nuestras facultades motrices sino acciones motrices, caso de que éstas estén orientadas hacia la propia motricidad, es decir, tengan un claro objetivo motor.

La Educación Física Sostenible pretende ejercer una influencia determinante en la optimización de las conductas motrices de las personas, sea cual sea su edad y condición, prácticas que buscan el desarrollo autónomo corporal y motriz.



Para que la educación física aborde una actividad física sostenible será necesario no olvidarse de pensar que la persona es capaz de llevar a cabo la optimización de sus conductas motrices , el docente deberá ayudar , guiar. También se deberá tener en cuenta si es una situación psicomotriz, sociomotriz o comotriz; si consiste en un duelo entre individuos o entre equipos, de una competencia concurrente o de un concurso, en estas situaciones los participantes presentan emociones y vivencias, y emergen conductas motrices muy diferenciadas.

El docente tendrá que plantear situaciones motrices que pongan en juego la solidaridad y la necesidad de ayudarse para realizarlas.( Francisco Lagardera Otero 2009)

### **Métodos y ejercicios físicos para el desarrollo sostenible de Actividad Física**

Pueden surgir variadas situaciones las cuales el docente al elegir las , podrá planificar su intervención pedagógica,

Cada práctica motriz posee una lógica determinada y debe tener coherencia y concordancia con los objetivos propuestos como :probar, experimentar y descubrir propias acciones motrices espontáneas y singulares.

Posibilidades creativas de acciones corporales individuales o en interacción con otras personas y/u objetos a través de ejercicios didácticos, juegos tradicionales o modalidades deportivas.

### **1.6.3.7 Juego y Jugar**

#### **Diferentes concepciones hacen referencia sobre el juego y el jugar.**

Por un lado la que refiere al juego como contenido concibiendo al mismo al juego ,como un bien cultural a ser transmitido como saber de la cultura, otra menciona el juego como estrategia metodológica, donde el juego , no es solo jugar, sino que es una actividad , explicada como juego pero buscando enseñar contenidos vinculados con el saber jugar.

Existe la invitación a jugar desde una perspectiva de derechos, que garantice experiencias de verdadero juego en la escuela, y cómo algunos docentes ubican el juego desde una concepción de derecho y socialización cultural, y desde este posicionamiento invitan a jugar de manera transparente dónde los alumnos sean protagonistas reales de las clases, dónde encuentren la posibilidad de elegir a qué jugar, cómo jugar, con qué elementos con quién jugar, o bien, poder elegir dejar de jugar. (Dupuy, 2019).

#### **El juego como un derecho en la edad escolar .**

La escuela muchas veces obstaculiza ese derecho a jugar, y como desde enfoque de derecho, resulta conveniente exponer una serie de organizadores didácticos dónde se plantee al juego como contenido principal y como práctica habitual en la formación docente,"hay que aprender para jugar de un modo lúdico y qué emociones despierta participar en situaciones de juegos con otros "(Pavía,V 2018).



Solo a partir de un posicionamiento ideológico que mire al juego y el saber jugar como objeto de derecho y de transmisión cultural, en correspondencia con las actuaciones docentes, puede este saber jugar, constituirse en un eje al interior de las prácticas pedagógicas en Educación Física que se asocie e integre, no sólo a los distintos tipos de juego, sino además franquee las diferentes manifestaciones corporales propias de la cultura de movimientos.


En la clase de Educación física cada docente puede habilitar, un lugar propicio para garantizar el derecho al jugar, variadas situaciones de juego individuales o con otros, preparando a los alumnos en un ambiente participativo y democrático, para que actúen críticamente, en el proceso de transformación social.

Por último otro autor hace referencia a que la alternativa pedagógicamente progresista, está dada no por el deporte, si no por el juego y todas aquellas formas de acción, donde los jugadores mismos determinen sus normas, acciones, espacio y tiempo; sin rigidez y de manera colectiva, donde también hay competencia y un resultado pero nunca sobre la condición humana. (Bolívar, 1985).

## **Sobre el modo de jugar**

### **1.6.3.7.1 Juegos de los pueblos originarios**

Juegos de los pueblos originarios Especifican los juegos que circulan como saberes de la cultura de los pueblos originarios. Los juegos y los juguetes constituyen bienes patrimoniales que conforman la propia identidad cultural y social.



Los Pueblos Originarios de América tenían juegos propios que fueron intercambiando con los de otros pueblos, conformando así un patrimonio lúdico que fue modificándose y generalmente perdiéndose. en el Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias , presentando propuestas lúdica con juegos de Pueblos Originarios abordando desde el área de Educación Física la interculturalidad.

Dentro de las propuestas se pueden abordar diferentes contenidos acerca del conocimiento de diferentes culturas, interrelacionando áreas para el trabajo de lo histórico y geográfico, y desde el área de educación física abordar la estructura de los juegos, sus modificaciones y adaptaciones históricas y escolares.

La propuesta didáctica posibilitará que los jugadores analicen e intercambien problemas del juego y el jugar, como también participen de las situaciones lúdicas y realicen una actividad teórico/reflexiva. (César Román ,2013).

#### **1.6.3.7.2 Juegos tradicionales**

Se caracterizan por su valor cultural y educativo, el juego tradicional es aquel que ha subsistido a un determinado periodo histórico. En todas las comunidades los juegos tradicionales tienen su origen en las actividades laborales que se desarrollaban en el día a día. Por ejemplo, el concurso de cosecha o de tala de árboles . De esta forma, una actividad que tiene su origen en el mundo del trabajo es sistematizada en forma de competición y recibe el nombre de juego.

Prácticas lúdicas que han pervivido a lo largo del tiempo transmitiendo entre las generaciones, más allá del grado de popularidad actual. Además del valor como entretenimiento, tienen un enorme potencial pedagógico al proporcionar una



herramienta para enseñar a jugar y, a la vez, a comprender características que hacen a la identidad cultural. En nuestro país contamos con varios juegos tradicionales que se han ido pasando de generación en generación. Generalmente los aprendemos en la misma escuela, particularmente en la etapa primaria. Estos juegos nos acompañan luego el resto de nuestros días.

Los juegos tradicionales posibilitan iniciar a los niños en la exploración y paulatina apropiación de formas de expresión cultural, enriqueciendo de ese modo la experiencia personal y social, permitiéndoles aprender a jugar a través de sus instrucciones, experimentando distintos modos de jugarlos, descubriendo las variaciones que le asignan los diversos jugadores y descubriendo al juego.

Para clasificar el juego tradicional tenemos que tener en cuenta las costumbres, usos, que vienen de antiguo, los cuales refiere a la tradición, a la transmisión del dominio de una actividad o saber, especialmente de forma oral, de padres a hijos.

Al juego tradicional se le supone ser una práctica que se ha dado a conocer de generación en generación, teniendo continuidad en el tiempo. No puede aplicarse a una práctica actual, innovadora. (José Antonio Torres Santolaria, 2013)

#### **1.6.3.7.3 Juego popular**

Se caracteriza por su valor cultural y educativo, son aquellos que son practicados por el pueblo, es decir, por un elevado número de personas

Práctica social donde la intención es compartir con otros la posibilidad de crear a partir de lo socialmente conocido. Las reglas se acuerdan entre los jugadores,



presentándose factibles de ser modificadas en función de la diversidad que generan. Las están al servicio de las decisiones de los jugadores.

Los juegos populares responden a una manifestación popular que sigue el pueblo, su gente. Un juego es “popular”, cuando la actividad se ha introducido en el seno de una comunidad que cuenta con un número considerable de seguidores. No puede hablarse de popular si el juego se realiza en una comunidad pequeña, tiene un carácter minoritario.

Dentro de un juego popular, pueden observarse versiones distintas, pequeñas modificaciones en las reglas, por el devenir del tiempo, por las adaptaciones individuales que cada persona o grupo puedan hacer del juego. (José Antonio Torres Santolaria 2013)

#### **1.6.3.7.4 Creación inventiva de instancias de juego/lúdicas**

Instancias voluntariamente iniciadas por los jugadores quienes determinan y estructuran las formas de juego y exponen sus modos personales de jugar.

Los juegos en contextos sociales, culturales e históricos, son tan numerosos como variados. Aceptar que hay modos distintos de jugar y que éstos pueden ser más o menos lúdicos según lo que se haya aprehendido, tiene su importancia, conlleva a revisar la idea de un lugar natural, espontáneo.

El derecho a jugar de un modo lúdico, cuando se juega de un modo sustancialmente lúdico, los tiempos, los espacios, los personajes, siguen el cauce imaginativo .en el cual los jugadores no sólo han aprendido a negociar y construir acuerdos, sino también a dominar las claves de un código comunicacional: el tono, el ritmo, la intensidad del gesto y la palabra, que adquieren protagonismo decisivo.



En el modo lúdico surge el permiso para crear, imaginar, explorar, probar, sin temor a equivocarse, la confianza en que nada perjudicial va a pasar, mejor aún, confianza en que algo bueno seguramente sucederá ya que se trata, indubitadamente, de un juego, confianza en sí y en el grupo de pares, jugar de un “modo no lúdico” emotividad estereotipada y bajos niveles de permiso, confianza, imaginación, empatía, pero este resulta ser un fenómeno extremadamente frecuente. (Gómez Smyth, 2015).

### **1.7. Hipótesis**

- Las Visiones que se reflejan en en el diseño curricular de la Provincia de Rio Negro.
- Saberes de la cultura corporal que se reflejan en los Diseños Curricular de Educación Física de la Provincia de Río Negro.

### **1.8. Objetivos**

#### **Objetivo General**

- Identificar y caracterizar las visiones de la Educación Física y los saberes de la cultura corporal en los Diseños Curriculares de Educación Física.

#### **Objetivos Específicos**

- Describir los ejes/bloques, contenidos, objetivos y propuestas de los Diseños Curriculares de Educación Física.
- Relacionar los ejes/bloques, contenidos, objetivos y propuestas de los Diseños Curriculares de Educación Física con las funciones sociales asignadas a la materia.
- Identificar los saberes de la cultura corporal que se proponen en los Diseños Curriculares.

## 2. Segunda Parte: Materiales y Método

### 2.1. Tipo de diseño

El tipo de diseño será descriptivo , basado en describir el comportamiento de las variables en una población específica, y orientado a describir las características resultantes de las visiones y saberes de la cultura corporal.

La investigación de tipo descriptiva tendrá el propósito de evaluar el comportamiento de estas varias variables, tomadas de manera independiente, y observar si hay correlaciones entre ambas , el diseño posible dentro de este marco de investigación descriptiva será bivariado con muestras extensivas, longitudinales, como las variables mencionadas las cuales ambas serán medidas en muchas unidades de análisis, a lo largo del tiempo. (Samaja, 1994).

Al ser una investigación descriptiva, se construirán variables donde cada una tiene distintas categorías las cuales podremos determinar cual es el alcance dentro de la muestra seleccionada. (Ynoub 2014).

La estrategia metodológica a utilizar será cualitativa, este tipo de análisis permitirá verificar la presencia o ausencia de cada una de las temáticas abordadas , se desarrollarán categorías de análisis y se irá describiendo las particularidades de cada una (Gómez Mendoza, Miguel Ángel 2000).

En cuanto a la temporalidad, el diseño será sincrónico ya que se investigará sobre las visiones y saberes , que actualmente se encuentran presentes en el currículum seleccionado.

El tipo de conocimiento que se pretende alcanzar será a través de lecturas, indagaciones de materiales ya elaborados, y con ellos se irá describiendo el diseño seleccionado, tratando de ver cuáles de las variables están presentes en el mismo.



## **2.2. Fuentes de datos**

Se trabajó con fuentes de datos secundarios, bibliografía y apuntes de investigación, fuentes trabajadas con información preparada en base a fuentes primarias ya procesadas.

Cada fuente de datos, cumplimentaron las condiciones de viabilidad, accesibilidad, factibilidad y de los cinco criterios: calidad, economía, riqueza, cantidad y oportunidad.

### 2.3. Diseño del objeto: Sistema de matrices de datos

#### Matriz de datos.

Categorías	Valores	Definiciones operacionales
Visión y función social de la Educación Física	Definición de la Educación Física	La Educación Física es una práctica pedagógica que tematiza sobre las prácticas corporales, como objetos culturales históricos, para su apropiación y/o resignificación por parte de las personas. Se encarga de desarrollar procesos de enseñanza y aprendizaje que permitan a los sujetos explorar, descubrir su propia motricidad con autonomía, singularidad y creatividad siempre en interacción con otros.
		(...) en el sentido de instrumentalizar al individuo para ocupar de forma autónoma su tiempo libre también con actividades corporales de movimiento (con las consecuencia orgánicas, motoras, psíquicas y de calidad de vida postuladas para las actividades corporales de movimiento), de instrumentalizar al individuo para entender y posicionarse críticamente frente a nuestra cultura corporal/movimiento, y educaría en el sentido de desarrollar una socialización compuesta por valores que permitan un enfrentamiento crítico con los valores dominantes.
		Una propuesta de definición sobre Educación Física, enmarcada en una concepción pedagógica amplia, interdisciplinaria y flexible, puede ser considerada como toda acción de formación que parta del movimiento humano como principal medio educativo
		Desde la pedagogía, consideramos a la Educación Física como un proceso pedagógico tendiente a considerar y crear las condiciones para el desarrollo de la corporeidad en su dimensión global y compleja, en particular de la motricidad como aspecto constitutivo y cualificado, capaz de dar respuesta a los sujetos en su situación y necesidad de aprendizaje, contextualizado en una sociedad cambiante e inestable, con importantes diferencias de clase y sustratos culturales. Es una práctica social, cuya finalidad es permitir a los sujetos integrarse reflexivamente en el campo de la cultura física, tanto en el plano subjetivo como en desarrollo de competencias corporales y motrices significativas
	Otras	
Función social de la Educación Física	Militarista	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adoctrinamiento de los cuerpos.</li> <li>• Ejercicios gimnásticos con corte marcial y militar.</li> <li>• Desarrollo del carácter imponiendo orden, disciplina y obediencia.</li> <li>• Culto a la fortaleza, insensibilidad y homofobia</li> <li>• Respeto a la jerarquía</li> <li>• Construcción de futuros soldados, defensores de la patria.</li> <li>• Búsqueda de futuros ciudadanos esencialmente nacionalistas</li> <li>• Construcción de cuerpos viriles: búsqueda del arquetipo masculino.</li> </ul>
	Higienista	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la condición biológica (Anatomo - fisiológicas).</li> <li>• Perfeccionamiento físico.</li> <li>• Ejercicios gimnásticos sistematizados en función del desarrollo de las capacidades físicas para fomentar y garantizar el goce del bienestar corporal.</li> <li>• Uniformidad y prolijidad en los movimientos para el mantenimiento o mejora de la salud.</li> <li>• Prevención de enfermedades mediante el ejercicio físico sistemático</li> <li>• Construcción del arquetipo masculino mediante ejercicios físicos. Búsqueda de cuerpos vigorosos, fuertes, robustos y viriles.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción del arquetipo femenino mediante la gimnasia femenina. Búsqueda de cuerpos elegantes, delicados. Desarrollo de futuras madres.</li> </ul>
	Deportivista		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transmisión de técnicas deportivas.</li> <li>• Ejercicios analíticos y sistemáticos.</li> <li>• Selección y detección de talentos deportivos.</li> <li>• Iniciación deportiva: Educación física como base de la pirámide deportiva.</li> <li>• El deporte como contenido exclusivo de la Educación Física</li> <li>• Rendimiento, eficiencia y eficacia como componentes evaluativos de la Educación Física.</li> <li>• Rol docente: Profesor/a – entrenador/a.</li> </ul>
	Recreacionista		<ul style="list-style-type: none"> <li>• El rol que cumplen los docentes dentro de la visión recreacionista es el de dinamizadores o animadores de actividades (entretenidas). Los docentes proponen una batería de actividades (que no podríamos denominar nunca como “juegos” y menos aún que permiten jugar) una tras la otra, buscando entretener de un modo pasatiempista a sus alumnos.</li> <li>• Entretener a los alumnos con actividades recreativas.</li> <li>• Utilizar al juego como estrategia metodológica.</li> </ul>
	Psicomotricista	Método Psicocinético	La educación psicomotriz es una experiencia para enfrentarse con el medio que lo rodea y, en particular menciona que la aparición del juego es el medio educativo por el cual los niños pueden realizar ajustes individuales o colectivos, por tanto, no es objeto de la educación psicomotriz enseñar comportamientos motores. Los contenidos que se consideran propios de la educación psicomotriz son: Motricidad Global, aparecen tres categorías: a) juegos y expresión libre; b) coordinación dinámica general; c) coordinación fina de la mano y de los dedos. Coordinación óculo-manual.
		Educación Vivenciada	La educación vivenciada trabaja desde las pulsiones de vida y las acciones corporales espontáneas, aquello que la educación tradicional deja de lado. Su propuesta pedagógica se distancia del racionalismo, priorizando que los niños y niñas no se encuentren sometidos a los deseos y juicios del adulto y se ubican más ligados a la psicogenética.
	Desarrollista		<ul style="list-style-type: none"> <li>• El desarrollo de las habilidades motoras básicas y específicas es su eje.</li> <li>• Desarrollo de las cualidades físicas (capacidades condicionales y capacidades coordinativas)</li> <li>• Desarrollo de respuestas motrices adecuadas a las situaciones problemáticas</li> <li>• El aumento del acervo motor</li> <li>• La formación física básica</li> <li>• La enseñanza de nuevas conductas motrices</li> <li>• La formación corporal</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• El perfeccionamiento de las habilidades motoras naturales de la niñez</li> <li>• La combinación de habilidades motrices en simultáneo</li> <li>• La coordinación de las destrezas motrices en el tiempo, el espacio, los objetos y lxs compañerxs.</li> </ul>
	Humanista con sentido sociocrítico		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confronta los valores hegemónicos del capitalismo. Tratamiento crítico de la competencia, el abuso de poder, la exclusión, la discriminación, rendimiento y eficacia fisiológica y motriz.</li> <li>• Establece la concepción de ser humano desde el binomio corporeidad-motricidad (Tomar a las personas de modo global y unitario en su dimensión cognitiva y relacional).</li> <li>• Se encarga de recuperar y/o sostener el componente lúdico en el desarrollo de las diversas prácticas corporales.</li> <li>• Se toma a la Educación Física como ámbito propicio para la creación de cultura corporal (física) y no la mera reproducción de objetos culturales corporales devenidos del capitalismo.</li> <li>• Busca propiciar situaciones de enseñanza para el logro de la autonomía y disponibilidad corporal con construcción de la estética, gusto y sensibilidad singular y colectiva.</li> <li>• Toma al juego y el jugar como derecho en las clases de Educación Física.</li> <li>• Busca enseñar críticamente a los deportes, propiciando entenderlos como juegos deportivos.</li> <li>• Tiende a permitir que las personas puedan acceder a toda cultura corporal disponible.</li> <li>• Afirmación de la capacidad decisoria de los educandos como sujetos con poder y capacidad para disponer y decidir sobre sus cuerpos de manera individual y colectiva.</li> <li>• Derecho a la identidad y diferencia corpórea.</li> </ul>

Saberes de la cultura	Ejes temáticos	Prácticas corporales expresivas – artísticas
-----------------------	----------------	--

corporal propuestos para la Educación Física	Prácticas corporales introyectivas: la introyección motriz es una capacidad humana que implica una conciencia de sí, un sentir profundo de estar en el mundo. Se relacionan con actividades que permiten sentirse en el presente, a sentir la presencia personal (Yoga – Feldenkrais – Tai Chi – Eutonía – otras).		
	Prácticas corporales deportivas (Tipos de deportes que son propuestos como contenido de la cultura)	Prácticas deportivas psicomotrices y comotrices	Ausencia de interacción motriz.
		Prácticas deportivas sociomotrices	De contracomunicación y cooperación práxica: deportes donde existen interacciones motrices de colaboración y oposición de manera simultánea.
			De colaboración práxica: interacción motriz con cooperación entre compañeros.
	Actividad física sostenible	De contracomunicación práxica: interacción motriz de oposición esencial y directa.	
		Búsqueda del desarrollo autónomo de la disponibilidad corporal y motriz.	Probar, experimentar y descubrir propias acciones motrices espontáneas y singulares. Posibilidades creativas de acciones corporales individuales o en interacción con otras personas y/u objetos.
	Juego y jugar	Métodos y Ejercicios físicos para el desarrollo sostenible de Actividad Física	Conocimiento de métodos para el desarrollo de las cualidades físicas (condicionales y coordinativas). Autoevaluación de la condición física. Diagramación de planificaciones de actividad corporal
		Juegos los pueblos de originarios	Especificar los juegos que circulan como saberes de la cultura de los pueblos originarios.
	Actividades Cooperativas	Juegos tradicionales	Prácticas lúdicas que han pervivido a lo largo del tiempo transmitiendo entre las generaciones, más allá del grado de popularidad actual. Además del valor como entretenimiento, tienen un enorme potencial pedagógico al proporcionar una herramienta para enseñar a jugar y, a la vez, a comprender características que hacen a la identidad cultural.
		El juego popular	Práctica social donde la intención es compartir con otros la posibilidad de crear a partir de lo socialmente conocido. Las reglas se acuerdan entre los jugadores, presentándose factibles de ser modificadas en función de la diversidad que generan. Las están al servicio de las decisiones de los jugadores.
		La creación inventiva de instancias de juego / lúdicas	Instancias voluntariamente iniciadas por los jugadores quienes determinan y estructuran las formas de juego y exponen sus modos personales de jugar.
	Práctica corporales en relación con el medio ambiente	Prácticas donde las personas dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes, donde nunca impliquen competición, sino colaboración recíproca.	
		Actividades de aventura	Surf – Senderismo – Canotaje – Paracaidismo – Escalada – Parkour – Slackline – Mountain Bike – Skate – Windsurf – Prácticas Acuáticas - otros
Contemplación del medio natural			
	Campamentos		

			Salidas en ambientes naturales	
			Educación ambiental en relación a la actividad física	
			Elementos, equipos y procedimientos para desenvolverse en ámbitos naturales	

## **2.4. Universo y muestra**

El universo serán los diseños curriculares, del cuál se desprende la muestra específica de análisis.

En la muestra se seleccionó el Diseño Curricular de la Provincia de Rio Negro nivel Secundario, y la fuente de información a investigar será el diseño curricular de Educación Física del nivel secundario de la provincia de Rio Negro, el cuál corresponde a una fuente secundaria discreta, ya que se accederá a esta documentación , que ha sufrido tratamientos , modificaciones, a lo largo de su elaboración (Samaja 2004).

### **2.4.1 El tipo de muestra diseñada**

Fue basado en un muestreo no probabilístico, seleccionando la muestra mediante juicio personal , la cual es considerarla de interés, ya que mientras se realizaban las Prácticas Profesionales se trabajó de lleno con el currículum de nivel medio de la provincia de Río Negro, cabe dejar claro que en esta técnica de muestreo las muestras se recogen por medio de un proceso que les brinda a todos los individuos de la población las mismas oportunidades de ser seleccionados.

Pudiendo haber sido cualquier currículum nivel primario inicial o medio, ya que muestreo por juicio se seleccionó con base en el conocimiento de la población que se estaban realizando las prácticas, utilizando la muestra intencional porque cumplen con una descripción o propósito específico que es necesario para realizar la investigación.

### **3. Tercera Parte: Análisis y conclusiones**

Realizada la muestra de los resultados nos adentramos en el análisis de los mismos.

Para ello nos abocaremos a generar el tratamiento de la información obtenida en virtud del marco teórico desarrollado en apartados precedentes.

Luego de analizar el diseño curricular del área de Educación Física del nivel secundario de la Provincia de Río Negro ,se puede observar una serie de características las cuales dan cuenta hacia donde están orientados las visiones de la Educación Física y los saberes de la Cultura Corporal.

Desde la fundamentación del área presente, se observa que con respecto a la educación física tiene como objetivo dar múltiples respuestas a las variadas y cambiantes demandas de nuestra sociedad, la cual busca fortalecer a la escuela secundaria ,donde la misma pueda contribuir al desarrollo de la corporeidad y motricidad de los alumnos.

Con respecto a las visiones, prevalece la visión humanista con sentido sociocrítico, ya que desde las propuestas que establece se puede observar la concepción de ser humano desde el binomio corporeidad-motricidad ,reconociendo al alumno como persona integral, dónde a través de las diferentes propuestas pretende recuperar el juego a través del desarrollo de diversas prácticas corporales.

Desde esta visión se pretende recuperar y/o sostener el componente lúdico en el desarrollo de las diversas prácticas corporales, tomando a la Educación Física

como ámbito propicio para la creación de cultura corporal (Rozengardt, 2017), colaborando en la práctica pedagógica, que interviene en la experiencia de los sujetos en las diversas formas de movimiento circulantes contextualizadas, subjetivas y no la mera reproducción de objetos culturales corporales devenidos del capitalismo, buscando propiciar situaciones de enseñanza para el logro de la autonomía y disponibilidad corporal con construcción de la estética, gusto y sensibilidad singular y colectiva.

En el currículum se presenta la Escuela Secundaria como un escenario democrático de inclusión y atención a la diversidad para los estudiantes, "...dar prioridad al tipo de "pautas abiertas" sobre las cerradas, promoviendo un mayor nivel de inclusión a la heterogeneidad, respetando diversidad de potencialidades y dificultades de los sujetos...". (DC pág 13).

Los saberes que proponen son propuestos desde ejes planteados con sistematicidad, constituyendo un medio para el desarrollo orgánico-funcional y corporal-postural, sin dejar de considerar a estos aspectos desde la corporeidad y motricidad del adolescente, superando las miradas biológicas-mecanicistas, donde se pretende que los profesores se ocupen del desarrollo de las aptitudes físicas, el perfeccionamiento de lo corporal, tratando así de buscar movimientos excelentes, en donde lo primordial era la formación de futuros ciudadanos, prestando fundamental atención en la salud.

Pretendiendo facilitar el desarrollo de la argumentación crítica en torno a los modos en que se presentan los modelos corporales y las prácticas gimnásticas, deportivas y ludomotrices en los medios de comunicación, en el entorno sociocultural y en la propia escuela.

A través de diferentes lenguajes en articulación con otras disciplinas escolares que propicien la capacidad expresiva y creativa, promueven la reconstrucción, reflexión y representación de las experiencias corporales y motrices.

Observando que toma la corporeidad y motricidad como dimensiones inseparables, donde los estudiantes son “cuerpo” con presencia y espacio en su cotidianeidad e historicidad, en donde su motricidad está cargada de sentido e intencionalidad para él y quienes lo rodean, constituyendo así su identidad, proponiendo Saberes de la cultura corporal , ejes temáticos donde prevalecen las prácticas corporales expresivas y artísticas, no limitándose al trabajo de las capacidades condicionales, sino que abre posibilidades a lo coordinativo, expresivo, comunicativo, desde las vivencias placenteras, lúdicas y deportivas.

Dentro del eje de las prácticas corporales expresivas artísticas se busca la exploración de secuencias coreográficas, individuales y grupales a partir de acciones, ideas, emociones, imágenes, guiones, elementos, soportes musicales, soportes tecnológicos, entre otros favoreciendo la libre expresión y sin discriminación de géneros Las Prácticas Corporales Expresivas actualmente están expresadas de una u otra forma como contenidos en los diferentes planes y programas de casi todo el sistema educativo nacional.

También propone trabajar con el eje de las prácticas corporales introyectivas considerando la misma como una capacidad humana que implica una conciencia de sí, un sentir profundo de estar en el mundo, desde el pensar en actividades que permiten sentirse en el presente, a sentir la presencia personal desde las vivencias placenteras, lúdicas y deportivas, el reconocer y evaluar del impacto

que produce en la disponibilidad de sí mismo la participación en diversas manifestaciones populares, urbanas y rurales, de la cultura corporal juegos en distintos ambientes, deportes, murgas, acrobacias, equilibrios, malabares, danzas, gimnasia y sus diferentes expresiones.( Schnaidler 2013).

Dentro de las Prácticas corporales deportivas ,dentro de los tipos de deportes que son propuestos como contenido de la cultura, proponen prácticas deportivas psicomotrices y comotrices, donde la educación física contribuye a la construcción de la corporeidad y motricidad de los adolescentes.

Proponiendo prácticas deportivas sociomotrices de contracomunicación y cooperación deportes donde existen interacciones motrices de colaboración y oposición de manera simultánea, con prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en interacción con otros generen situaciones motrices que promuevan la relación de los adolescentes y jóvenes con su entorno físico, propiciando así experiencias colaborativas, la comunicación.

Considerando fundamental presentar al deporte como un espacio formativo con intención didáctica que ponga en juego el carácter participativo, inclusivo, democrático, liberador, respetuoso de las diferencias, el diálogo y la autonomía con una clara interacción motriz de oposición esencial y directa, centrada en procesos de participación consciente en las experiencias corporales y motrices de los adolescentes y jóvenes, en el proceso de construcción y reconstrucción de la imagen corporal.

En cuanto a las prácticas lúdicas que han pervivido a lo largo del tiempo transmitiendo entre las generaciones, más allá del grado de popularidad actual, además del valor como entretenimiento, tienen un enorme potencial pedagógico al

proporcionar una herramienta para enseñar a jugar y, a la vez, a comprender características que hacen a la identidad cultural, dentro del currículum se propone la vivencia y recreación de los juegos tradicionales y autóctonos, como el juego y jugar de los pueblos originarios donde se espera que los alumnos participen de las situaciones lúdicas y realicen una actividad teórico/reflexiva. (César, Román 2013).

Donde el juego popular es pensado como práctica social donde la intención es compartir con otros la posibilidad de crear a partir de lo socialmente conocido, mediante reglas se acuerdan entre los jugadores, reglas factibles de ser modificadas en función de la diversidad que generan, las cuales están en las decisiones de los jugadores, brindando escenarios situacionales de participación en juegos deportivos que permitan satisfacer el disfrute lúdico y las necesidades grupales e individuales de movimiento y de relación.

Dentro de las actividades cooperativas se propone y promueve espacios de apropiación crítica de la cultura corporal, que les permiten a los estudiantes tomar decisiones relacionadas a la diversidad de la vida humana relacionada con la calidad de vida, la salud, el uso adecuado y constructivo del ocio corporal en relación con el medio ambiente, proponiendo actividades de aventura como las prácticas acuáticas entre otras.

Tomando al juego y el jugar como derecho en las clases de Educación Física, los cuales proponen enseñar críticamente a los deportes, propiciando entenderlos como juegos deportivos, permitiendo que los alumnos puedan acceder a toda cultura corporal disponiendo , "del juego como un modo lúdico, el cual despierte emociones de participar en situaciones de juegos con otros".(Pavía,V 2018).

Se puede observar la importancia dada al eje Juego y jugar por medio del cual se reactivan diferentes funciones del movimiento, tanto en el conocimiento como en lo referido a lo estético, expresivo, comunicativo, además el currículum apunta a la adquisición de capacidades , habilidades , y competencias, lo lúdico pensado como crear,imaginar, explorar, probar, sin temor a equivocarse fenómeno extremadamente frecuente .(Gómez Smyth, 2015).

Además se contempla el medio natural considerándolo necesario para el aprendizaje del sujeto desde la disponibilidad de sí mismo, en relación con los demás, presenta como eje los campamentos dando importancia a participación a la organización y puesta en práctica de proyectos en un ambiente natural, donde el alumno puede explorar y descubrir prácticas motrices expresivas, recreativas, cooperativas, en contacto con el ambiente natural, pudiendo así recrear juegos deportivos adaptados a ambientes naturales y urbanos.

Dando importancia a las salidas en ambientes naturales donde la exploración y descubrimiento de prácticas motrices expresivas, recreativas, cooperativas, en contacto con el ambiente natural se pondrán en práctica.

El currículum de nivel medio propone trabajar la educación ambiental en relación a la actividad física ya que ahí se dará la participación en "... prácticas motrices en los diferentes ambientes naturales, a través de propiciar actividades como caminatas, pernoctes, campamentos, excursiones.."(DC pág 180 ), teniendo en cuenta elementos, equipos y procedimientos adecuados para desenvolverse en ambientes naturales o poco habituales.

En conclusión, podemos ver que en cuanto a las visiones y saberes que propone el currículum de la escuela secundaria , de Rio Negro , dependerá de la utilización y

puesta en práctica que cada docente realice con un fin pedagógico y en su modo de ver los objetivos por contenidos en su planificación.

### **3.1. Conclusiones y sugerencias**

En el siguiente apartado se dará respuesta a nuestros objetivos de investigación y a nuestro problema.

#### **Objetivos Específicos**

**Describir los ejes/bloques, contenidos, objetivos y propuestas de los Diseños Curriculares de Educación Física.**

El diseño curricular está dividido en 3 ejes estructurantes de saberes, los cuales están divididos en ejes “Las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas referidas a la disponibilidad de sí mismo”, “Las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en interacción con otros”, “Las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en el ambiente natural”.

Cada eje refiere a los problemas, temas, preguntas principales del espacio curricular y sus formas distintivas de descubrimiento, razonamiento, expresión, la actividad de aprendizaje y se actualiza en situaciones y prácticas.

Se presentan organizados de manera secuencial a lo largo de los dos años del Ciclo Básico proyectándose a la Formación General del Ciclo Orientado, donde los saberes implican una paulatina complejización, profundización, diversificación, brindando además la posibilidad de articulación con otras áreas.

Los Saberes además están expresados con distintos niveles de abarcabilidad, sin

ser estáticos o rígidos.

Cuyo objetivo es que los docentes puedan interpretarlos , analizarlos, y que al momento de seleccionarlos puedan reelaborar y darle especificación de acuerdo a las necesidades en los diferentes contextos institucionales, teniendo en cuenta las necesidades ,intereses y las trayectorias escolares.

**Relacionar los ejes/bloques, contenidos, objetivos y propuestas de los Diseños Curriculares de Educación Física con las funciones sociales asignadas a la materia.**

Se puede relacionar que aparece la visión Humanista con sentido sociocrítico, ya que hace referencia a trabajar los saberes desde las problemáticas o diferentes temáticas. Los mismos a través del descubrimiento, razonamiento, expresión, dotadas de significatividad ,dentro del contexto social en el cual los adolescentes y jóvenes se desenvuelven.

Plantea que el conocimiento se adquiere a través de la construcción, en situaciones de contexto los cuales pueden ser diferentes, ya que esto promoverá el sentido crítico y creativo.

**Identificar los saberes de la cultura corporal que se proponen en los Diseños Curriculares.**

Los saberes de la cultura corporal que propone son aquellos que refieren al uso inteligente y emocional del propio cuerpo, en las relaciones con sí mismo y con el

ambiente físico y social. Propone prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en interacción con otros, organizando saberes generados en situaciones motrices, los cuales deberán estar en relación de los adolescentes y jóvenes con su entorno físico y los demás sujetos, propiciando así experiencias colaborativas, la comunicación, los acuerdos y el reconocimiento de pautas comunes, implicando a la sociomotricidad en la resolución de problemáticas.

El deporte es propuesto como un espacio formativo con intención didáctica, el mismo debe tener carácter participativo, inclusivo, democrático, liberador, donde prevalezca el respeto, el diálogo y la autonomía.

Las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en el ambiente natural (urbano, rural), teniendo al mismo como escenario en donde el sujeto está inmerso interactuando responsablemente.

Por último Objetivo General

**Identificar y caracterizar las visiones de la Educación Física y los saberes de la cultura corporal en los Diseños Curriculares de Educación Física.**

En base de los objetivos la visión predominante es la visión humanista con sentido sociocrítico, ya que, establece la concepción de ser humano desde el binomio corporeidad-motricidad, teniendo en cuenta su dimensión cognitiva y relacional.

En cuanto a los saberes de la cultura corporal.

Presenta el componente lúdico en el desarrollo de las diversas prácticas corporales.

La Educación Física como ámbito propicio para la creación de cultura corporal física y no la mera reproducción de objetos culturales.

No solo se limita al trabajo de las capacidades condicionales, sino que abre sus posibilidades a lo coordinativo, lo expresivo, lo comunicativo.

En las prácticas no solo se limita a trabajar las capacidades condicionales, sino que abre sus posibilidades a lo coordinativo, lo expresivo, lo comunicativo, desde las vivencias placenteras, lúdicas y deportivas, favoreciendo la libre expresión y sin discriminación de géneros.

Considerando relevante de la construcción de Género, de la corporeidad y motricidad humana, y de una socialización que incluye la diversidad, sostiene por lo tanto la necesidad de abordar experiencias pedagógicas sistematizadas de clases mixtas.

Luego de dar respuestas a nuestro objetivo general respondemos a nuestra pregunta Inicial

¿Cuáles son las visiones de la Educación Física y los saberes de la cultura corporal que circulan en el Diseño Curricular de Educación Física de la Escuela Secundaria, de Río Negro ?.

Donde la visión que circula es la humanista con sentido sociocritico, en la cual se encarga de recuperar y/o sostener el componente lúdico en el desarrollo de las diversas prácticas corporales.

Considerando la Educación Física como ámbito propicio para la creación de cultura corporal (física) y no la mera reproducción de objetos culturales corporales, propiciando situaciones de enseñanza para el logro de la autonomía y disponibilidad corporal con construcción de la estética, gusto y sensibilidad singular y colectiva.

Los Saberes de la Cultura Corporal que circulan :

- **Prácticas Corporales Expresivas Artísticas.**
- **Prácticas corporales introyectivas.**
- **Prácticas corporales deportivas.**
- **Prácticas deportivas sociomotrices.**
- **Actividad física sostenible.**
- **Actividades Cooperativas.**
- **Juego y jugar:** Juegos de los pueblos originarios. Juegos Populares.
- **Prácticas corporales en relación con el medio ambiente:** Contemplación del medio natural. Campamentos. Salidas en ambientes naturales.  
Educación ambiental en relación a la actividad física.

En todos se encarga de recuperar y/o sostener el componente lúdico en el desarrollo de las diversas prácticas corporales. Tomando al juego y el jugar como derecho en las clases de Educación Física.

Busca enseñar críticamente a los deportes, propiciando entenderlos como juegos deportivos.

Tendiendo a permitir que las sujetos puedan acceder a toda cultura corporal disponible, abriendo posibilidades a lo coordinativo, expresivo, comunicativo, desde las vivencias placenteras, lúdicas y deportivas, favoreciendo la libre expresión y sin discriminación de géneros.

Los saberes se organizan en situaciones motrices que promueven la relación de los adolescentes y jóvenes con su entorno físico y los demás sujetos, propiciando así experiencias colaborativas, comunicativas.

Propone presentar al deporte como un espacio formativo con una clara intención didáctica que ponga en juego el carácter participativo, inclusivo, democrático, liberador, respetuoso de las diferencias, el diálogo y la autonomía.

### **3.2. Discusión**

El presente trabajo presentó dificultades en cuanto a encontrar material bibliográfico de fuentes primarias, debido a la antigüedad de algunos textos, en muchos casos difíciles de conseguir, pero se pudo resolver con la bibliografía presentada en la cátedra, fuentes secundarias, necesarias en el proceso de investigación.

Algunas alternativas a tener en cuenta en futuras investigaciones, agregar otras variables que se podrían incluir para estudio del objeto, las mismas pueden ser , analizar dentro de la currícula, desde las visiones y saberes que presentan, agregar como interfieren en las prácticas áulicas. Como también se podría también establecer comparaciones entre las posiciones entre currículum de diferentes provincias, y de allí como se reflejan en las prácticas docentes.

Donde los instrumentos de recolección de datos a utilizar pueden ser entrevistas a profesores es en caso de esta investigación, del nivel medio.

El plan de actividades en contexto se incluirían entrevistas, observaciones de clases.

Teniendo en cuenta que ya existen diferentes trabajos de investigación surgidos en esta cátedra, que servirán para complementar trabajos futuros, con las posibles variables mencionadas.



## 4. Apartado Anexos

### 4.1. Instrumentos para la producción de datos.

Se utilizará como instrumento de recolección de datos guía de indagación documental.

Categorías	Valores	Definiciones Operacionales
<b>Función social de la Educación Física</b>	<b>Humanista con sentido sociocrítico</b>	<p>Establece la concepción de ser humano desde el binomio corporeidad-motricidad (tomar a las personas de modo global y unitario en su dimensión cognitiva y relacional).</p> <p>Se encarga de recuperar y/o sostener el componente lúdico en el desarrollo de las diversas prácticas corporales.</p> <p>Se toma a la Educación Física como ámbito propicio para la creación de cultura corporal física y no la mera reproducción de objetos culturales corporales devenidos del capitalismo.</p>
<b>Saberes de la cultura corporal propuestos para la Educación Física</b>	<p><b>Prácticas corporales expresivas artísticas</b></p> <p>-----</p> <p><b>Prácticas corporales introyectivas</b></p> <p>-----</p> <p><b>Prácticas corporales deportivas (Tipos de deportes que son propuestos como contenido de la cultura)</b></p>	<p>No solo se limita al trabajo de las capacidades condicionales, sino que abre sus posibilidades a lo coordinativo, lo expresivo, lo comunicativo.</p> <p>Tampoco se limita a trabajar las capacidades condicionales, sino que abre sus posibilidades a lo coordinativo, lo expresivo, lo comunicativo, desde las vivencias placenteras, lúdicas y deportivas.</p> <p>La exploración de secuencias coreográficas, individuales y grupales –a partir de acciones, ideas, emociones, imágenes, guiones, elementos, soportes musicales, soportes tecnológicos, entre otros favoreciendo la libre expresión y sin discriminación de géneros.</p> <p>-----</p> <p>La introyección motriz como la capacidad humana que implica una conciencia de sí, un sentir profundo de estar en el mundo.</p> <p>Se relacionan con actividades que permiten sentirse en el presente, a sentir la presencia personal.</p> <p>-----</p> <p>“Las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en interacción con otros”, organiza saberes generados en situaciones motrices que promueven la relación de los adolescentes y jóvenes con su entorno físico y los demás sujetos, propiciando así experiencias colaborativas, la comunicación, los acuerdos y el reconocimiento de pautas comunes, implicando a la sociomotricidad en la resolución de problemáticas.</p> <p>Propiciar el desarrollo y diversificación de posibilidades de comunicación y contracomunicación motriz, para enriquecer el pensamiento táctico-estratégico en los juegos deportivos como escenarios sociomotrices.</p> <p>Desde las vivencias placenteras, lúdicas y deportivas. Además el reconocimiento y autoevaluación del impacto que produce en la disponibilidad de sí mismo la participación en diversas manifestaciones populares, urbanas y rurales, de la cultura corporal juegos en distintos ambientes, deportes, murgas, acrobacias,</p>

		<p>equilibrios, malabares, danzas, la gimnasia y sus diferentes expresiones.</p> <p>-----</p>
	<p><b>Prácticas deportivas sociomotrices</b></p>	<p>-----</p> <p>Contracomunicación y cooperación práctica: deportes donde existen interacciones motrices de colaboración, de colaboración práctica: interacción motriz oposición de manera simultánea.</p> <p>Propone presentar al deporte como un espacio formativo con una clara intención didáctica que ponga en juego el carácter participativo, inclusivo, democrático, liberador, respetuoso de las diferencias, el diálogo y la autonomía.</p>
	<p><b>Actividad física sostenible</b></p>	<p>-----</p> <p>Búsqueda del desarrollo autónomo de la disponibilidad corporal y motriz. Probar, experimentar y descubrir propias acciones motrices espontáneas y singulares.</p> <p>Posibilidades creativas de acciones corporales individuales o en interacción con otras personas y/u objetos puede visualizarse a la corporeidad y motricidad como parte de las dimensiones de la persona que en su totalidad se manifiesta. Eso Educación Física en la Escuela Secundaria como un escenario democrático de inclusión y atención a la diversidad para los estudiantes. Métodos y Ejercicios físicos para el desarrollo sostenible de Actividad Física</p> <p>Conocimiento de métodos para el desarrollo de las cualidades físicas (condicionales y coordinativas).</p> <p>Autoevaluación de la condición física.</p> <p>Diagramación de planificaciones de actividad corporal La Educación Física contribuye a la construcción de la corporeidad y motricidad de los adolescentes, poniendo en juego la activación de las funciones del movimiento en sus diferentes funciones anatómico-funcional; estética y expresiva; comunicativa y de relación.</p>
	<p><b>Juego y jugar</b></p>	<p>-----</p> <p>Brindando escenarios situacionales de participación en juegos deportivos que permitan satisfacer el disfrute lúdico y las necesidades grupales e individuales de movimiento y de relación.</p>
	<p><b>Juegos de los pueblos originarios</b></p>	<p>-----</p> <p>Especificando los juegos que circulan como saberes de la cultura de los pueblos originarios.</p> <p>La vivencia y recreación de los juegos tradicionales y autóctonos.</p> <p>Prácticas lúdicas que han pervivido a lo largo del tiempo transmitiendo entre las generaciones, más allá del grado de popularidad actual. Además del valor como entretenimiento, tienen un enorme potencial pedagógico al proporcionar una herramienta para enseñar a jugar y, a la vez, a comprender características que hacen a la identidad cultural.</p>



	<p><b>Juegos Populares</b></p> <p>-----</p> <p><b>Actividades Cooperativas</b></p> <p>-----</p> <p><b>Prácticas corporales en relación con el medio ambiente</b></p> <p><b>Contemplación del medio natural</b></p> <p><b>Campamentos Salidas en ambientes naturales</b></p> <p><b>Educación ambiental en relación a la actividad física</b></p>	<p>Promover la valoración de variados juegos, tradicionales, autóctonos y de otras culturas, a través de la participación en dichos juegos y del conocimiento y/o recreación de algunas variantes</p> <p>Práctica social donde la intención es compartir con otros la posibilidad de crear a partir de lo socialmente conocido. Las reglas se acuerdan entre los jugadores, presentándose factibles de ser modificadas en función de la diversidad que generan. Las están al servicio de las decisiones de los jugadores.</p> <p>Instancias voluntariamente iniciadas por los jugadores quienes determinan y estructuran las formas de juego y exponen sus modos personales de jugar, proponiendo espacios de participación en encuentros intra e interinstitucionales, poniendo en juego las propias motricidades para la realización de prácticas corporales ludomotrices y deportivas en un ambiente formativo de inclusión, integración e intercambio social.</p> <p>La creación inventiva de instancias de juego / lúdicas, Instancias voluntariamente iniciadas por los jugadores quienes determinan y estructuran las formas de juego y exponen sus modos personales de jugar.</p> <p>-----</p> <p>Prácticas donde las personas dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes, donde nunca impliquen competición, sino colaboración recíproca.</p> <p>La Educación Física propone y promueve espacios de apropiación crítica de la cultura corporal, que les permiten a los estudiantes tomar decisiones relacionadas a la diversidad de la vida humana relacionada con la calidad de vida, la salud, el uso adecuado y constructivo del ocio</p> <p>-----</p> <p>Actividades de aventura Surf – Senderismo – Canotaje – Paracaidismo – Escalada – Parkour – Slackline –Mountain Bike – Skate – Windsurf –Prácticas Acuáticas - otros considerando al sujeto de aprendizaje desde la disponibilidad de sí mismo, en su relación con los demás y con el ambiente natural y otros.</p> <p>La participación en la organización y puesta en práctica de proyectos en un ambiente natural, la exploración y descubrimiento de prácticas motrices expresivas, recreativas, cooperativas, en contacto con el ambiente natural , la recreación de juegos deportivos adaptados a ambientes naturales y urbanos;</p> <p>La participación en prácticas motrices en el ambiente natural como caminatas,pernoctes, campamentos, excursiones,biciturismo, etc</p> <p>La utilización eficaz y segura de los elementos, equipos y procedimientos adecuados para desenvolverse en ambientes naturales o poco habituales; La exploración del uso consciente y responsable de recursos naturales en variadas situaciones motrices; Elementos, equipos y procedimientos para desenvolverse en ámbitos naturales.</p>
--	---	--



#### 4.2. Plan de actividades en contexto

Se trabajó en contexto de laboratorio, donde la posición asumida fue interactiva, y no interactiva , con el grupo clase.

Se presenta el cronograma de las actividades desarrolladas durante el trabajo de campo, caracterizando qué, cómo y en qué tiempos que se llevó a cabo cada actividad.

<b>Actividad</b>	<b>Fecha</b>
Construcción de la guía documental.	17/8 -25/8
Fichaje de la información	26/8-6/9
Análisis de la información	10/9-25/9

## 5. Bibliografía

- Acosta Agustín. (2019). "Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en el primer ciclo del nivel primario".
- Aisenstein, A.; Ganz, N. y Perczyk, J., (2002), La enseñanza del deporte en la escuela. Colección educación crítica y debate. Miño y Dávila.
- Alvarez, Marcos; Heredia, Nicolás (2021). "Saberes de la cultura corporal en Educación Física". 14º Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias.
- Berruezo, P.P. (2000). El contenido de la psicomotricidad. En P. Bottini Psicomotricidad: prácticas y conceptos (pp. 43-99).
- Corrales Salguero, Antonio Rafael (2010) . "El Deporte como elemento educativo indispensable en el área de educación física" . Revista Digital de Educación Física. Año 1, Núm. 4 (mayo-junio de 2010).
- De Alba, A. (1998) Curriculum: Crisis, mito y perspectivas. Ed. Miño y Dávila.
- Emiliozzi, María Valeria (2014). "El sujeto como asunto". "Sentidos epistemológicos del Diseño Curricular de Educación Física"
- Fiori, Natalia. (2020). "Las definiciones curriculares respecto a las aptitudes para el S. XXI" y la demanda de empleabilidad en la Reforma NES de la Ciudad de Buenos Aires entre 2013 y 2015. Análisis del Ciclo Básico y los Ciclos Orientados en Ciencias Sociales y Educación Física".
- Pavía, V. (2006). Jugar de un modo lúdico. El juego desde la perspectiva del jugador. Buenos Aires: Noveduc.
- Kirk, D. (1990). "Educación Física y Currículum" .
- Lagardera Otero, Francisco (2009) . "Educación Física Sostenible", Universidad de Lleida.
- Parcelas, Pierre (2001) . "Léxico de Praxiología Motriz. Juegos, deporte y sociedad". Barcelona. Ed. Paidotribo.
- Pérez Gómez, A. (1992). "Comprender y transformar la enseñanza". Madrid. Ed. Morata.
- Rovira Bahillo, Gloria (2012). " La conciencia sensitiva en la formación docente" Apuntes Educación Física y Deportes (2012).
- Ruiz Pérez, Luis M. (1992) "El papel de la práctica en el desarrollo de la competencia motriz infantil: La hipótesis de la variabilidad." Tesis Doctoral.

Universidad Autónoma de Madrid .

Russo,Pippo (2002).“El análisis sociológico del deporte “.Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación,Departamento de Educación Física y Ciencia- 2002-2003- Año

Samaja, J. (1999). Epistemología y Metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica. Buenos Aires:Eudeba.

Scharagrodsky, Pablo (2919).“La formación de los educadores físicos civiles y militares en los primeros años del siglo XX en Argentina”. En Revista Educación Física y Deporte (EFYD) de la Universidad de Antioquia.

Schnaidler. (2006). Protagonistas y espectadores de las actividades físicas en la Escuela Primaria. Neuquén: Educo.

Ynoub, R. (2015). Cuestión de método. Aportes para una metodología crítica. Tomo I. México D.F; CENGAGE Learning.