

FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Carrera: Ciclo de licenciatura en Actividad Física y Deporte

Modalidad: Distancia

Materia: Trabajo de investigación

Año: 2020

Título: Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario.

Estudiante: Flavia Medina

Legajo: 23.758

Correo electrónico: flaviamedina.gim@gmail.com

Tutorxs: Mg. Gómez, Valeria y Dr. Gómez Smyth Leonardo

Resumen

El presente trabajo tuvo como objetivo general describir las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que proponen lxs docentes de la Educación Física Escolar del primer ciclo de la Escuela Primaria Argentina entre 2019/20, enmarcado en una investigación macro de la Facultad de Actividad Física y Deportes (UFLO) en referencia a los tipos de prácticas pedagógicas existentes en la Educación Física Escolar Argentina.

El diseño metodológico utilizado fue de tipo descriptivo-exploratorio, ya que su estudio está en etapa de construcción. El muestreo fue finalístico-casual, con participación voluntaria de docentes del ciclo y nivel estudiado. Para la recolección de datos se les realizó una entrevista personal, semi-dirigida. Luego se analizó cada una de ellas en relación a las siguientes variables: sentido y modalidad de planificación; saberes de la cultura corporal que circulan en sus clases; y la visión y función social que le asignan a la Educación Física.

Una vez analizada cada variable concluimos que: realizaban planificaciones anuales estructuradas, basándose en proyectos institucionales impuestos, dándole un sentido burocrático y prescriptivo; aunque manifestaron la necesidad y utilidad de planificar y que les servía de guía y organización diaria. En cuanto a los saberes circulantes, se vio una inclinación hacia las prácticas corporales deportivas y psicomotrices y en menor escala las introyectivas y artísticas. Por último, la visión y función social predominante fue la desarrollista, deportivista e higienista aunque se notó una inclinación hacia el humanismo, fundamentado en la búsqueda de libertad, felicidad y autonomía corporal en lxs alumnxs.

Palabras clave:

Educación Física- Saberes- Cultura corporal- Planificación- Función Social

Agradecimientos

A mis padres, María Esther y Horacio, que fueron mis primeros ejemplos de lucha y me apoyaron en todo lo que decidí en la vida.

A mi familia, Daniel, Gonzalo, Guido y Tomás, que estuvieron y están conmigo siempre incondicionalmente.

A mis alumxns del Colegio Manuel Belgrano, que me enseñan día a día a repensar la educación y buscar nuevos desafíos.

A mis compañerxs de la Licenciatura que me orientaron y animaron a terminar este desafío personal y a mi tutora Mg. Valeria Gómez, que gracias a su exigencia, entendí que con esfuerzo y constancia se llega.

A la vida.....por darme oportunidades de seguir creciendo.....

Índice

1. Primera Parte: Delimitación teórica del objeto de estudio	6
1.1. Área temática, rama y especialidad	6
1.2. Tema y subtema	6
1.3. Introducción	6
1.4. Problema	7
1.5. Relevancia cognitiva	7
1.6. Marco teórico	10
1.6.1. Capítulo 1: Perspectivas y visiones de la Educación Física.....	10
1.6.1.1. Recorrido histórico de las funciones sociales asignadas a la Educación Física	10
1.6.1.1.1. De la Educación Física militarista a la higienista.....	10
1.6.1.1.2. La Educación Física y el Deporte	14
1.6.1.1.3. Desarrollismo y psicomotricidad	16
1.6.1.1.4. Educación Física Humanística	17
1.6.1.2. Las prácticas pedagógicas innovadoras en Educación Física. Hacia una perspectiva crítica de la Educación Física.....	19
1.6.2. Capítulo 2: Los modos de planificación y saberes de la cultura corporal en Educación Física.....	21
1.6.2.1. Modalidades de planificación en Educación Física.....	22
1.6.2.2. Los saberes de la cultura corporal y su vinculación con la Educación Física.....	25
1.7. Hipótesis	28
1.8. Objetivos	29
2. Segunda Parte: Material y Método	30
2.1. Tipo de diseño	30
2.2. Diseño del objeto: Sistema de matrices de datos.....	32
2.3. Instrumentos de producción de datos	41
2.4. Fuente de datos	42
2.5. Cronograma de actividades en contexto	44
2.6. Muestreo	45
2.7. Plan de tratamiento y análisis de los datos	46
3. Tercera Parte: Análisis y Conclusiones	48
3.1. Exposición de resultados	48
3.2. Análisis e interpretación de los datos	56

3.3. Conclusiones y sugerencias	66
4. Anexos	
4.1. Anexo I: Protocolo de Procedimientos para la administración de entrevistas.....	72
4.2. Anexo II: Modelo de Consentimiento Informado de participación.....	84
4.3. Anexo III: Registro de entrevistas	
4.3.1 Entrevista Piloto A.....	85
4.3.2 Entrevista B.....	96
4.3.3. Entrevista C.....	110
4.4. Anexo IV: Procesamiento y tratamiento de datos	
4.4.1. Procesamiento entrevista piloto A.....	121
4.4.2. Procesamiento entrevista B.....	149
4.4.3. Procesamiento entrevista C.....	182
5. Bibliografía	204

1. Primera Parte: Delimitación conceptual del objeto de estudio

1.1. Área temática, rama y especialidad

Área temática: Ciencias de la Educación

Rama: Educación Física

Especialidad: Pedagogía y didáctica en la Educación Física.

1.2. Tema y Subtema

Tema: Prácticas pedagógicas en Educación Física.

Subtema: Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en Educación Física

1.3. Introducción

El trabajo de investigación fue planteado por la Facultad de Actividad Física y Deporte de la Universidad de Flores (UFLO) para realizar la investigación de final de carrera. El mismo también fue abordado de modo preliminar en las cátedras de Proyecto de Educación Física y Metodología de la Investigación.

La situación de la Educación Física actual, en muchos casos con una “desinversión pedagógica” (da Silva Machado et al., 2010, p.132), falta de interés por parte de los docentes, establecimientos rígidos, nos hace replantear la actividad e investigar sobre el tema. Si bien hay investigaciones y avances sobre los cambios de pedagogía tradicional hacia la crítica e innovadora, hay que involucrar a los docentes en la investigación de los nuevos procesos pedagógicos para así crear posibilidades de transferencia en la tarea cotidiana.

La investigación surge atendiendo a la problemática de que La Educación Física posee “muchas dificultades de traducir sus avances epistemológicos y teóricos hacia el campo de intervención pedagógica en particular en el ámbito escolar” (Silva y Bracht, 2012, p. 81). Existen profesores innovadores, a pesar

de que todo un sistema oprime la transformación que muchos docentes buscan realizar. Faria, Machado da Silva y Bracht (2012) sostienen que los cambios parecen ser llevados a cabo por docentes transformadores y no tanto por una visión política e ideológica curricular. Nos proponemos al finalizar el trabajo:

- Contribuir al replanteo de los docentes sobre las prácticas pedagógicas desde un enfoque crítico y transformador;
- Aportar a una visión de la educación física autónoma y crítica dentro de las organizaciones educativas para poder transferirlas en la tarea cotidiana;
- Contribuir a pensar en los centros de estudios terciarios y universitarios de Educación Física la formación de los futuros docentes con una visión pedagógica crítica;
- Enriquecer a los diferentes agentes de la Educación Física e invitarlos a repensar las prácticas pedagógicas actuales.

1.4. Problema de investigación

¿Cuáles son las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen lxs docentes de Educación Física de primer ciclo del nivel educativo primario argentino en el año 2019/20?

1.5. Relevancia cognitiva

El presente estudio forma parte de un trabajo de investigación macro llevado a cabo por la Universidad de Flores (UFLO) en el área de Actividad Física y Deportes. Para determinar el estado de arte se ha llevado a cabo un análisis profundo de los diferentes documentos, investigaciones y material bibliográfico brindado por la Facultad de Actividad Física y Deportes (UFLO)

Se buscaron antecedentes referidos al tema a tratar en relación directa o indirecta, que pudiesen ser relevantes para nuestro trabajo de investigación. Los más destacados fueron:

Mansi, D. (2018). *Construcción histórica de la Educación Física Argentina en el Nivel Inicial*. Trabajo final de Maestría. Buenos Aires. Facultad de Actividad Física y Deportes. Universidad de Flores.

En su trabajo de investigación presenta las visiones ideológicas de la Educación Física a través del tiempo y en relación con la historia social del momento, orientado hacia el nivel inicial de la educación argentina. En él hace referencia, a las visiones militarista, higienista, psicomotricista, desarrollista, deportivista y humanista que se fueron sucediendo en los diferentes momentos históricos de la asignatura en la Argentina, describiendo las características de cada una de ellas y lo que era relevante en las prácticas pedagógicas del momento.

Parafraseando a Mansi, lograr ir tras las huellas de la asignatura genera conciencia y visibilidad de las perspectivas ideológicas de cada época y evidenciadas en reproducciones actuales de ciertas prácticas corporales, lo que permitirá repensar lo legitimado e invisibilizado y así transformar las prácticas pedagógicas.

Si bien, la investigadora se refiere a un nivel educativo en particular (nivel inicial), nos abrió el camino para continuar con el estudio en referencia a nuestro objeto: 1er ciclo de la escuela primaria argentina.

Gómez Smyth, L. (2015). *Las intervenciones docentes y las construcciones lúdicas en la Educación Física Infantil*. Tesis inédita del doctorado. Barcelona. Universitat Barcelona.

En este trabajo, el investigador se refiere al juego como “derecho ineludible de la niñez, articulándose con el hecho de permitir a los niños y niñas experimentar, probar, explorar y descubrir su motricidad singular (...)”.

Hace mención a que los docentes están más acostumbrados a enseñar juegos que a enseñar a jugar. Propone estrategias didácticas para promocionar el

juego y el jugar. Realiza un análisis de las situaciones lúdicas en lxs niñxs en edad preescolar, donde aparecen empatías, intereses entre lxs jugadorxs y relaciones asimétricas donde lxs jugadorxs intentan dominar la situación de juego. Categoriza el juego de modo lúdico y no lúdico y describe las intervenciones docentes en cada una de ellas. Esto nos abre un abanico de posibilidades para seguir investigando sobre el tema.

Cucci, E. (2013). *Características de los docentes de educación física posicionados desde una perspectiva crítica emancipadora*. Buenos Aires. Trabajo final de licenciatura. Facultad de Actividad Física y Deporte. Universidad de Flores.

La investigadora aborda un estudio con el objeto de caracterizar a lxs docentes emancipadores desde varias dimensiones: *humana* (docente autoreflexivo, esperanzado y feliz; que cree en la libertad; ser comprometido y curioso), *pedagógica* (enseña a sus alumnx a pensar, discernir, confiar en ellxs mismxs; sabe escuchar...), *vincular* (se vincula con sus alumnx desde el amor y el afecto, respetando las individualidades) y *político-ideológica* (habla de lucha, de no bajar los brazos; cree en las transformaciones de las realidades).

A través de estas dimensiones, intentamos reconocer aquellas características que hacen al docente reflexivx, críticx, transformadx y luchadx, buscando una Educación Física con un enfoque humanístico-crítico y analizar las características de lxs docentes en las prácticas pedagógicas actuales.

Silva Machado, T., Bracht, V., de Almeida Faría, B., Moraes, C., Almeida, U., y Quintão Almeida, F. (2010). *Las prácticas de desinvestidura pedagógica en la Educación Física escolar*. Movimento.

También tomamos como referencia diferentes artículos entre los que destacamos el referido a la *desinvestidura pedagógica*, lo cual tiene relación con lo abordado por la Lic. Cucci, en lo que tiene que ver con el compromiso y el lugar donde se ubica le docente frente a sus alumnx, y las características del docente innovadx y comprometidx.

Teniendo en cuenta todo el material bibliográfico relacionado, encontramos una vacancia en el conocimiento del tema de “modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen lxs docentes de Educación Física de primer ciclo del nivel educativo primario argentino en el año 2019/20”, lo que nos alentó a investigar sobre este tema. Creemos que puede ser un aporte al trabajo de investigación macro que viene realizando la Facultad sobre las prácticas pedagógicas argentinas.

1.6. Marco teórico

1.6.1. Capítulo 1: Perspectivas y visiones de la Educación Física.

1.6.1.1. Recorrido histórico de las funciones sociales asignadas a la Educación Física.

Para poder pensar y entender la Educación Física en la Argentina, debemos conocer sus orígenes, su historia y sus constituciones ideológicas. Cada momento tiene su contexto histórico-social, el cual llevó a desarrollar la asignatura y modificarla con el correr del tiempo según su momento social, económico, político de la época. Parte desde una visión militarista, luego higienista, deportivista, desarrollista-psicomotricista y hasta llegar a la humanista la cual sigue en desarrollo, en vistas a conformar una visión humanista socio-crítica.

1.6.1.1.1 De la educación física militarista a la higienista

Podemos comenzar diciendo que, para finales del siglo XIX, el Sistema Educativo en la Argentina, promovido por Domingo Faustino Sarmiento, y debido a la gran inmigración, se orientan hacia una dirección cuyo objetivo era disciplinar, con un sentido moralizador; desarrollar en el niño aptitudes para así ahorrar tiempo de adulto en cuanto a su desenvolvimiento físico y patriótico. El contexto social era de un clima crecientemente militarista y de consolidación

del Estado-Nación, la reorganización del ejército, la introducción de los soldados a la práctica de la gimnasia, todo para la construcción de la nacionalidad y la afirmación de una nación potencia. Esto hizo que la militarización de la Educación Física Escolar adquiriera dimensiones constitutivas a través de la Gimnasia Militar, la práctica de tiro y los batallones escolares. Según Scharagrosky (2014), el sentido de la “virilidad” se desarrollaba a través de respeto a la jerarquía, obediencia, sumisión, rectitud, tolerancia al dolor, desprecio al miedo, valor, honor y coraje. Lo “femenino” era rechazado. Se buscaba niños varones autómatas a la voz de mando. La etapa de finales del siglo XIX estuvo enmarcada por dicha actividad y el conjunto de tensiones y conflictos que se generaron en torno a su implementación en la escuela, lo cual comenzó a ser criticado por una gran parte de la comunidad docente y pedagogos de la época.

Parafraseando a Scharagrosky (2014), empieza entonces a cambiar el rumbo de la educación física militarista a la higienista donde, hacia el año 1901, comienza a formalizarse con la creación de su primer curso Temporario de Ejercicios Físicos, guiado por Pablo Pizzurno y con el apoyo de las autoridades educativas del momento. Dicho curso era destinado a los agentes educativos y su duración era de 2 (dos) meses en verano. Se realizaban en dos sedes: una de varones “Colegio Nacional Oeste” y otra de mujeres “Escuela Normal de Profesoras N°1”, ambas dirigidas por el Dr. Romero Brest.

Kirk, Kamens y Cha y Vagarello (citados por Scharagrosky, 2014) manifiestan que dichos cursos teórico-prácticos tenían objetivos higienistas y fisiologistas:

- ✓ Imponer en niños/as pautas morales y civiles
- ✓ Mayor control corporal a través del disciplinamiento físico
- ✓ Regenerar cuerpos y poblaciones
- ✓ Buscar equilibrio intelectual-moral-físico
- ✓ Conectar el cuerpo con la naturaleza
- ✓ Combatir enfermedades

Se les otorgaba el título de “Certificación de Aptitud para la enseñanza de los ejercicios físicos.” Sobre el 1906 el curso temporario de 2 (dos) meses pasa a uno de 2 (dos) años, para consolidar su matriz institucional¹.

En dicho curso se incorporan y profundizan saberes y prácticas relacionadas con la anatomía, fisiología, pedagogía y gimnasia, fortaleciendo, en 1909 cuando el ministro de Instituciones Públicas, Rómulo Naón, dispuso un nuevo cambio, y así creó la “Escuela Normal Especializada, convertida luego en Instituto Nacional Superior”. (...) gracias a esto se obtienen mayores recursos materiales (...) prestigio y autoridad en el campo de la cultura física, campo pedagógico y mayor presencia en la corporación médica (...)” (Scharagrodsky, 2014).

Se les otorga a los egresados el título de “Profesor Normal de Educación Física”. En 1912, bajo el apoyo del ministro de Instrucción Pública, Dr. Juan Garro, la Escuela Normal pasa a ser Instituto Nacional Superior de Educación Física (INEF). Con esto se reafirma la matriz institucional y se otorga mayores reconocimientos formales, mejores salarios y se abren mayores fuentes de trabajo. “A mediados de la segunda década del siglo XX, el contexto político y educativo fue favorable al instituto. Su director, Dr. Romero Brest, ya era una figura reconocida (...)” (Scharagrodsky, 2014).

Gracias a la mejora edilicia se cree con éxito una Escuela de Aplicación anexa al INEF, para alumnos de ambos sexos, distribuidos en grupos por edades: de 6 a 10 años, 11 a 14 años y más de 14 años.

En 1915, se agrega un año de estudio, con más carga horaria. Scharagrodsky (2014) refiere a que esto permitió la transmisión de una mayor cantidad de saberes, y que son indicio de un momento de fuerte consolidación de la matriz institucional y de la inclusión, no solo formal, de la disciplina escolar a la grilla curricular educativa. Se agregan materias como Primeros Auxilios, Historia de la Educación Física, Anatomía artística, Trabajos de laboratorio donde se incluyen experiencias y pruebas fisiológicas cuyo objetivo era comprobar empíricamente la influencia de los ejercicios físicos en el organismo.

¹ Es el entramado de conductos por los que una sociedad orienta su sentido y define lo permitido y lo sancionado, a través de reglas o limitaciones ideadas por el hombre para dar forma a la interacción humana.

Su director sigue siendo Dr. R. Brest, por lo que la bibliografía sigue enfocada a la vertiente médico-fisiológica.

A partir de 1920 se comienza a exigir título de Profesor Superior de Educación Física en casi todas las escuelas normales y nacionales. En el 1925 se crea un nuevo plan de estudios.

“La Comisión² preservó el Sistema Argentino de Educación Física para el ámbito escolar, rechazó la militarización de la educación física escolar, sugirió mayor presencia deportiva, avaló a R. Brest como director del instituto y al INEF como a la institución civil formadora de profesores/as normales nacionales” (Scharagrodsky, 2014).

Se agregan al programa juegos infantiles, cantos corales, comando de clases prácticas. Se sigue como núcleo duro el discurso médico.

Se incorporan dos años más de estudios para especializarse:

- Los varones en deportes y atletismo,
- Las mujeres en gimnasia estética.

Según Scharagrodsky (2015) el Sistema Argentino de Educación Física planteado por el Dr. Romero Brest consistió básicamente en ejercicios físicos sin aparatos y juegos en los grados superiores y juegos distribuidos y aplicados con un criterio fisiológico en los grados inferiores, como también su científicidad como única apelación a la verdad, su higienismo como única forma de justificación racional y su eclecticismo como elemento distintivo con relación a los otros sistemas de ejercitación física imperante.

Romero Brest (citado por Scharagrodsky, 2015) manifiesta que la fisiología, la higiene y la pedagogía racional formal el trípode sobre el cual se apoyan las doctrinas del sistema. Con esto se refiere a que se han desterrado los procedimientos que no estaban basados en razones científicas, y los ejercicios que no respondieron a una finalidad fisiológica, higiénica y educativa, de acuerdo con la edad de los niños. Parafraseando a Scharagrodsky (2015), se basa en el positivismo, donde la teoría científica suministra las normas y las reglas de acción para ser aplicadas por los educadores “físicos”.

El Sistema Argentino de Educación Física se basó en el sistema sueco, la gimnasia sueca, combinada con juegos y sports ingleses. “Esta mixtura fue lo novedoso del sistema” (Scharagrodsky, 2015).

² Se refiere a la Comisión Técnica de Educación Física

A fines de la década de los treinta la educación física escolar argentina del nivel primario sufrió una serie de transformaciones. El dispositivo curricular incorporó nuevas prácticas corporales. Atrás quedaron los ejercicios y la gimnasia militar, el scouting, las rondas escolares (ejercicios físicos asociados con cantos) o el sistema argentino de educación física (juegos y ejercicios racionales con fines higiénicos). Lentamente, nuevas prácticas comenzaron a introducirse en un proceso que perduraría, cada vez con mayor intensidad, hasta nuestros días. Las prácticas a las que se hace referencia son los deportes (Scharagrodsky, 2004).

1.6.1.1.2. La Educación Física y el deporte

Influenciados por corrientes europeas del momento, y una vez finalizada la Segunda Guerra Mundial, comienzan a aparecer en las escuelas deportes como el voleibol, basquetbol, futbol, etc. Como fundamentos para incluirlo en la educación del momento aparecen el trabajo en equipo, acatar las reglas de juego, el sentido lúdico del deporte en la clase de educación física, esfuerzo personal, etc.

Lo cierto es que el periodo 1940-1990 de la educación física escolar argentina presentará una primacía de los deportes -especialmente en los últimos grados del nivel primario-, los cuales servirán, entre otros aspectos, como potentes dispositivos para iniciar al varón en el mundo de la masculinidad, y a la mujer en el mundo de la femineidad (Scharagrodsky, 2004).

El Sistema Argentino de Educación Física contribuyó a establecer el ideal femenino, vinculado con la maternidad, como principio rector de las prácticas corporales: su fin era la eugenesia. La maternidad tuvo su correlato en una serie de presupuestos morales que debían respetarse y que definían a la femineidad en los ejercicios físicos y en la gimnasia: el decoro, el pudor, la gracia, el recato, la delicadeza y la elegancia en los movimientos. (Scharagrodsky, 2004). En cuanto a la masculinidad, se encuentra vinculado con una virilidad fuerte, emprendedora y claramente dirigida al espacio público. Es decir, a la formación del ciudadano. El ciudadano viril que se persiguió por medio de los ejercicios físicos debía caracterizarse por tener, y por ende aprender, las siguientes cualidades: carácter enérgico, osadía en la acción,

valentía, decisión, fiereza, valor, voluntad, energía, persistencia, coraje, disciplina y dominio de sí. (Scharagrodsky, 2004).

Siguiendo con la idea citada por Scharagrodsky (2004), el deporte entra en la escuela discriminado por sexos: fútbol, rugby, basquetbol, hándbol, gimnasia con aparatos para los varones; pelota al cesto, gimnasia rítmica, básquet femenino, danza creativa educacional o hockey para las mujeres. “Todo apuntado a consolidar la matriz heterosexual, insistiendo en estimular la adquisición de hábitos adecuados al sexo” (Scharagrodsky, 2004).

De a poco, dentro de las clases de Educación Física de las escuelas, se incorpora al deporte como patrocinador del deporte de competencia....como *semillero*. Aparecen las competencias escolares, para lograr el interés de los estudiantes hacia las prácticas en Educación Física. Bajo los argumentos del respeto, trabajo en equipo, solidaridad, se encuentra enmascarado diferentes tipos de violencia verbal, física y gestual propia del deporte competitivo.

Los deportes aparecen como complemento de los ejercicios gimnásticos y ordenados. El fundamento primordial en esta etapa es “realizar actividad física reglada, a través del deporte, para mantener la salud, fomentar hábitos de esfuerzo, trabajo en equipo, solidaridad y respeto....”(Mansi, 2018). Con esa visión se incorpora a los programas de Educación Física de la época.

Aparece la figura de profesor-entrenador, la iniciación deportiva en edades tempranas con el objeto de adquirir habilidades básicas lo antes posible. Para llevar a cabo esto se crean los juegos pre deportivos y se adaptan los deportes. Esto se lleva a cabo en un marco histórico particular, desde la época de Juan Domingo Perón (1946/1955), con un sentido social del deporte escolar, hasta la época de la Dictadura Militar (1976), con otro sentido totalmente diferente.

De a poco, con el paso del tiempo, y frente diferentes hechos históricos locales, se busca en la educación física escolar, una visión más humanizada, orientada hacia las ciencias de la educación y la sociología, las cuales hicieron y hacen pensar en una Educación Física más humana, social y crítica, poniendo en cuestionamiento el deportivismo e higienismo.

Comienza la idea de descubrir a través del movimiento. Para la década del 70 aparece entonces el término *desarrollismo y psicomotricidad*.

1.6.1.1.3 Desarrollismo y psicomotricidad:

Con respecto al desarrollismo, parafraseando a Mansi (2018), los aportes teóricos psicomotricistas y las propuestas prácticas de la gimnasia natural forman una visión desarrollista, la cual tiene como núcleo las habilidades motoras, mejorar el acervo motor, fomentar la formación corporal y la combinación de las habilidades motrices. Se apunta a la formación corporal y la formación motriz, siendo la primera en relación al perfeccionamiento del dominio corporal, mientras que la segunda hace referencia a ese dominio en relación al tiempo, espacio, los elementos y lxs compañerxs. A través de esto último, podemos afirmar que el desarrollismo está ligado a la psicomotricidad cuando hacemos referencia a la formación motriz. Los contenidos que se trabajan en este sentido, están en relación con:

- Acciones motrices que desarrollan cualidades físicas
- Con el espacio
- Con el propio cuerpo
- Con los desplazamientos
- Con los juegos libres y reglados

“La psicomotricidad toma como punto central de sus investigaciones, prácticas y propuestas al movimiento, observando más que al movimiento, al sujeto que lo ejecuta y su emocionalidad” (Mansi, 2017, p.6).

Berruezo y Adelantado (citados por Mansi, 2017) manifiestan que los contenidos de la psicomotricidad son:

- ✓ La función tónica: base de la construcción corporal
- ✓ Postura corporal
- ✓ Esquema corporal
- ✓ Coordinación motriz
- ✓ Lateralidad

En esta vertiente de la Educación Física, el movimiento es la base del desarrollo humano el cual no se puede desprender de su psiquis y sus emociones, de sus conocimientos y su historia.

Se comienza a desarrollar en el país una nueva concepción de la educación del cuerpo que resaltaba la importancia de la actividad motriz (...) los objetivos eran el descubrimiento del propio cuerpo, de sus capacidades en el orden de los movimientos, el descubrimiento de los otros y de su entorno, etc (Villa, 2015).

En los años '70 las clases se convirtieron en una serie de ejercitaciones donde se relacionaban cuerpo, tiempo, espacio, etc. De a poco se van incorporando a las ciencias biomédicas y ciencias humanas para concluir en la década de los '80, con el desarrollo de las habilidades motoras y destreza motriz a través de adquisición de experiencias por parte del niño, con la finalidad de estimular todos los aspectos de su desarrollo, pero con un componente psicoafectivo: "el descubrir y el descubrirse". Que el movimiento tenga una intencionalidad por parte del sujeto. Este es el aporte de la psicomotricidad a la Educación Física. Hasta ahora las diferentes visiones históricas de la Educación Física Escolar plantean un enfoque "heterónimo", donde otras disciplinas, ajenas a la Educación Física invaden su ser y lo dirigen (militarismo, biología y medicina, deporte, psicomotricidad). De a poco aparece una visión de la EF socio-crítica, la cual actualmente está en desarrollo y apunta a una visión global del alumno/a, tanto física, psicológica, como social y pedagógica, promovida inicialmente por el Profesorado Universitario de Educación Física de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de La Plata, creada por el Profesor Alejandro Amavet en 1953. A partir de allí, se propone que la EF escolar tome un giro hacia el campo de lo humano, social y filosófico, dándole importancia a los saberes de la cultura corporal con el fin de un desarrollo integral (moral, singular, cognitivo, psicoafectivo y motriz) del individuo, con el objeto de construir la corporeidad y motricidad de los niños y adolescentes prevaleciendo el juego como derecho.

1.6.1.1.4. Educación Física Humanística

En 1953 se aprueba el proyecto del Profesor Amavet de crear el Profesorado de Educación Física en la Universidad de la Plata, dentro de la facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, donde se empieza a incorporar conceptos relacionados con la Filosofía y Sociología. Esta perspectiva hace

que se vea la niño/a no sólo desde el punto de vista fisiológico sino relacionado con lo social y humanístico. Esto está reflejado en lo manifiesto por la Dirección de la Universidad: "(...)Fijará (este profesorado) su interés en la formación del auténtico profesor, cuya cultura técnica debe ser ampliada por las disciplinas humanísticas y la inclinación hacia el campo casi virgen de la investigación en Educación Física"(Villa, A., 2003)

Bracht (1996) hace referencia a que toman fuerza las ideas tales como:

- Corporeidad-motricidad
- Socio-motricidad
- El juego como herramienta
- Expresión Corporal

Aparecen la noción del juego y la recreación como parte de las clases, no sólo para disfrute sino como formas de aprendizaje.

Las propuestas pedagógicas, como así la construcción de juegos, reglas, son consensuadas entre las partes (docente y alumno).

Comienza a verse al alumnx como un todo, dentro de un contexto social y con autonomía y sentido crítico, donde arma sus propias reglas consensuada con lxs demás. Aparece entonces el enfoque o perspectiva autónoma, donde revisando su historia busca claridad de para qué sirve y qué saberes busca la Educación Física.

Según Mansi (2018) esta nueva perspectiva ideológica trae consigo una mirada reflexiva y superadora dándole una función social a la Educación Física Escolar.

Aparece el sujeto como centro del quehacer pedagógico, el respeto por la singularidad de cada persona, la reflexión comprensiva hacia las diferencias de los procesos de aprendizajes individuales. Es importante que el sujeto se perciba a sí mismo y al entorno para así ser capaces de extrapolar lo vivido y sentido hacia la realidad cotidiana. Así aparece la Educación Física socio-cultural, donde el deporte se lo ve como una "práctica corporal" y no como alto rendimiento; donde el sujeto aprende a practicar, conociendo el objeto y las prácticas corporales, todo en relación con el otro, en su entorno, con su historia y en su contexto cultural.

Esta visión no deja de lado el deporte, ni las actividades motrices, al contrario, las toma desde otro enfoque....a través de las *clases vinculadas*, donde el

objeto cultural (deporte, práctica expresiva, práctica introyectiva, juego, etc.) es tomado por el sujeto como propio y así se desarrolla integralmente, logrando una actividad física sostenible en el tiempo y con sentido para el sujeto.

1.6.1.2. Las prácticas pedagógicas innovadoras en Educación Física. Hacia una perspectiva crítica de la Educación Física.

Comenzamos la escritura de este apartado entendiendo que el objeto de estudio en la Educación Física no es exclusivo de ella, siendo tema de estudio de otros campos, como la Filosofía, Sociología, Biología, entre otros. Esto hace que los saberes resulten variados y transformados según su contexto social o según quien los aborde o estudie, donde se aprenda lo que sea valorado por la comunidad.

La Educación Física intenta encontrar un discurso legitimador describiendo, según Bracht, citado por Gómez (2015), dos tipos: *legitimación heterónoma* y *legitimación autónoma*.

La primera se refiere a la actividad física con una finalidad externa. Aparece, hacia fines del siglo XIX, ante la necesidad de homogeneizar a la población frente a los movimientos migratorios de la época y prepararlos para la guerra. Para mediados del siglo XX, su objetivo era procurar salud e higiene del ciudadano-trabajador y en el nivel escolar buscar el cuidado del propio cuerpo a través de las prácticas físicas y deportivas. Otra visión de la Educación Física heterónoma, continúa con la aparición de la psicomotricidad, la danza y la expresión corporal al servicio de lo integral pero todavía regido por los mandatos sociales existentes. Comenzando en la década del 1990 a centrarse en la práctica social, adaptar los movimientos del cuerpo al proceso de sociabilización y posicionamiento personal del sujeto protagonista de un modo reflexivo, ya empieza a aparecer un acercamiento a la legitimación autónoma, con la visión Humanística.

Parafraseando a Gómez Smyth (2017), la EF busca realizar prácticas corporales como actividad física reflexiva, que haga pensar al sujeto, tomar conciencia crítica (Freire 1970, citado por Gómez Smyth). A través del movimiento, amar la propia vida y cuidarla, conocerse a sí mismo. Con este sentido, parafraseando a Lagardera Otero (2009), el ejercicio es realizado con

respeto a la persona, respetando sus tiempos, cuidando su cuerpo y a través del mismo optimizar las conductas motrices sostenibles de los educandos. Según el autor, la Educación Física sostenible es aquella que incide en la globalidad del ser, tomando a la persona en su dimensión afectiva, cognitiva y relacional. A través de su motricidad el ser se expresa, se comunica, se reinventa. Sus prácticas tienen un sentido más allá de lo motriz, relacionándolo con su entorno de acción y no simplemente una acción motora.

En lo referente al juego, “Las intervenciones docentes en el marco de la construcción del modo lúdico son necesarias de analizar (...), claro que desde una perspectiva sociocrítica que promueva emancipación, autonomía y creatividad en niños y niñas” (Gómez Smyth, 2015, p. 265).

Esto nos abre una visión diferente del jugar como modo emancipador:

Dando cuenta de tal afirmación, creemos que uno de los posibles presentes y futuros de la educación física es pensar en una revolución cultural lúdica. Es decir, tomar al jugar por jugar como eje temático en las clases de educación física y desde allí, posibilitar la construcción de nueva cultura lúdica o ludo motriz (Parlebas, citado por Gómez Smyth, 2015), enseñando a aprender a jugar desprendido de los valores hegemónicos que posee el jugar de un modo no lúdico.

A partir de ello comenzamos a pensar en una EF crítica, emancipadora e inclusiva, la cual sigue en proceso.

Parafraseando a Da Silva y Bracht (2012), podemos caracterizar tres tipos de prácticas pedagógicas en Educación Física: una tradicional, apuntando al deporte y salud, donde lxs profesorxs enseñan a partir del deporte, de lo simple a lo complejo hasta llegar al juego final o buscando un resultado funcional. Otra práctica denominada “desinvertimiento o pedagogía de la sombra” (Da Silva Machado et.al., 2010), donde el docente tiene una actitud pasiva ante lxs alumnxs, donde su pretensión es ocupar a sus alumnxs en una actividad o compensar con las materias teóricas escolares. Y la tercera práctica pedagógica es la crítica y autónoma, aquella que busca innovar y modificar la búsqueda de saberes y de conocimiento de la cultura corporal (Da Silva y Bracht, 2012). Se busca articular la teoría con la práctica, preocupándose porque lo aprendido sea relevante para la vida del/la estudiante; buscando la

autonomía de lxs alumnxs y su participación voluntaria, con el fin de constituir seres humanos críticos y reflexivos de la realidad cultural dominante. Que lxs alumnxs sean creadores de sus propios espacios, sepan dialogar para llegar a acuerdos con lxs otrxs, respeten sus diferencias. Crear un ambiente de autogestión por parte de lxs alumnxs, como así también el poder evaluarse a sí mismo: auto-evaluación (Bracht, 2012). Pero para referirnos a una práctica crítica y emancipadora, nos tenemos que referir a ciertos tipos de docentes, personajes activos, innovadores, con un trato ameno con sus alumnxs; que tenga como herramienta el diálogo y el dejar hacer; que se articule con otras áreas educativas. Parafraseando a Da Silva y Bracht (2012), lxs profesorxs innovadores parecen preocupados por lo que va a dejar en la vida de sus alumnxs y el reconocimiento del trabajo.

1.6.2. Capítulo 2: Los modos de planificación y saberes de la cultura corporal en Educación Física.

En este capítulo se hace referencia a los diferentes modos de planificación y saberes de la cultura corporal en Educación Física, teniendo en cuenta que ambos son *construcciones sociales* fundamentales para las prácticas pedagógicas escolares, es decir, construcciones que tienen en cuenta el contexto social e histórico de los sujetos protagonistas de la Educación Física.

En la primera parte del capítulo, se describe qué es planificar; aquello a tener en cuenta para que sea realmente una construcción social y se nombran los tipos de modalidades de planificación (formas de organizar las propuestas pedagógicas) según el enfoque del/la docente. Para finalizar la primera parte del capítulo, se presenta la conceptualización de Silva y Bracht (2012) respecto a las características del docente progresista. Desde esta conceptualización se propone un tipo particular de planificación que, a nuestro entender, sería superadora de las modalidades tradicionales de planificar.

En la segunda parte del capítulo, se hace referencia a los saberes de la cultura corporal, describiendo que, según Carballo (2015), los contenidos se caracterizan como un proceso social y pedagógico, y no sólo como un grupo de conocimientos que se transmiten. Para ello se describen los enfoques de los contenidos desde el punto de vista tecnicista o tradicional y el cognitivista o constructivista siendo éste último, a nuestro entender, el enfoque transformador

e innovador para aplicar en las planificaciones. Y para terminar el capítulo se hace referencia a los tipos de saberes en relación a lo planteado por Gómez (2015) y Rozengardt (2017).

1.6.2.1. Modalidades de planificación en Educación Física.

Antes de hablar de planificación en la Educación Física tenemos que referirnos a las clases de Educación Física donde se desarrolla el hacer motor pero con una visión personal donde el pensamiento, la emoción y los vínculos sociales cumplen un rol muy importante. Por tal motivo no debemos olvidarnos de ello al momento de planificar. Planificar no es sólo un requisito administrativo, sino una forma de reflexión, dándole un enfoque didáctico y disciplinar al grupo en particular viéndolo en su contexto socio-cultural. La reflexión no se concibe como una mera actividad de análisis técnico-práctico, sino también un compromiso ético-social de búsquedas de prácticas educativas y sociales más justas y democráticas. En este sentido el/la docente tiene el derecho a enseñar sosteniendo sus propósitos y con las mejores estrategias posibles.....es un sujeto comprometido.

Según la DGCyE del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires³ (2008), para planificar hay que tener criterios, a saber:

-*Construcción colectiva*, entre docentes-directivxs y alumnxs/padres

-*Contextualización*: según las características de sus alumnxs, la institución educativa, el espacio y equipamiento disponibles, junto con los Diseños Curriculares y Proyectos Educativos.

-*Utilidad, flexibilidad y viabilidad*, se modifica y adapta según el grupo, el momento y las posibilidades tanto del contexto, como de los personajes involucrados.

-*Comunicabilidad*, donde a través de la planificación el/la docente pueda transmitir su propuesta pedagógica.

³ DGCyE: Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.

-*Coherencia interna*, donde todos los componentes de la planificación guardan relación lógica entre sí.

-*Tener una modalidad y formato* de las propuestas pedagógicas.

En cuanto a este último punto, podemos referir como modalidad de planificación a:

1) **Proyecto didáctico**: Según Argañaraz (1997, citado por la DGCyE) “Es un conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto, cuya planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares”(p.8). Dicha modalidad tiene como centro de participación al alumnx tanto en el inicio, desarrollo y final del proceso, el cual suele ser un evento o producto concreto. Es una modalidad muy motivante. En él, el/la docente tiene un posicionamiento ideológico y político, los cuales van a dar una dirección al proyecto, junto con los intereses de lxs alumnxs. Con los proyectos se busca crear seres autónomos, críticos y activos.

2) **Unidades didácticas**: Frente a un núcleo o contenido se sistematiza en inicio, desarrollo y finalización de la unidad elegida. Parafraseando a Rozengardt (2011) las unidades didácticas son la parte operativa de los contenidos que se distribuyen en unidades de enseñanza(...) “Se establece una relación dinámica entre los saberes públicos y los modos de significación de los sujetos que se apropian de ellos(...)” (p.1).

Según Cocca Armando & Viciano Ramírez (2011) podríamos definir las como un conjunto de sesiones que tienen una finalidad en común.

Las UD (Unidades didácticas) se organizan según los objetivos que quieran lograrse con lxs alumnxs y la duración de ese proceso, por lo que puede variar el tiempo de desarrollo de unas u otras UD. La concentración de varias UD forman la Unidad Temática.

Los mismos autores refieren diferentes tipos de UD: Unidades Didácticas paralelas o alternadas, las Unidades Didácticas transversales y las UD intermitentes.

Las primeras se refieren a UD que se imparten alternadamente en la clase ya que tienen relación entre sí o las circunstancias externas lo obligan. Las segundas son temas en común que tienen varias UD con

los cuales podemos entrelazar cada una de ellas. Y por último en cuanto a las intermitentes se refieren, según los autores, a aquellas que se dictan en pequeños períodos de tiempo en la clase durante un largo período de tiempo.

- 3) **Unidades temáticas:** Son los referentes conceptuales y dentro de ellas hay varias unidades didácticas. “Las unidades temáticas, como forma de organización del contenido, proponen una articulación entre las actividades corporales, su lógica, sus significados adultos y dominantes y las posibilidades y características de significación y recreación por parte de los sujetos que las aprenden” (Rozengardt, 2011, p. 7).
- 4) **Cuaderno de Bitácoras:** En relación a lo escrito por Palomero, Palomero, & Fernández (2010) podríamos referenciar que el cuaderno de bitácoras es un recurso formativo donde se exponen fundamentos metodológicos y se ven los resultados. El objetivo es buscar un método donde prevalezca la reflexión, la lectura crítica de la realidad, para poder transformarla. Las características del cuaderno de bitácoras es que lo escribe una persona a través de la información, observación, pensamiento, sentimiento, acerca de su experiencia, con un sentido personal.
- 5) **Plan de clases:** Se refiere al armado personal del/a docente de una clase en particular, donde detalla cada paso de la misma, con el objeto de dividir y distinguir cada parte y su significado para el/la alumno/a. Puede o no hacerse por escrito.
- 6) **Secuencia didáctica:** Se refiere al ordenamiento de una serie de actividades de aprendizaje significativo para lograr un fin determinado. Para el desarrollo de las mismas se parte de un diagnóstico previo, los intereses de lxs alumnxs, los temas a tratar y su orden. Luego el desarrollo de las actividades con pautas claras y participación activa y de forma amena; y un cierre con una autoevaluación de lxs involucradxs en el proceso.
- 7) **Proyecto de Educación Física:** Según Gómez Smyth (2016) es un escrito donde el/la docente se posiciona frente a la sociedad, la forma de enseñar, su ideología, su metodología de trabajo.

No debería existir exigencias de la forma del proyecto, pero sí el de planificar. En estos proyectos hay un diálogo abierto entre docente y alumnx. Define el sentido de las clases, las propuestas de enseñanza y las formas de intervención docente. En dicho proyecto se puede dividir en unidades temáticas pero en relación a los intereses, necesidades y deseos de lxs educandxs, los cuales tiene que estar fundamentados en el proyecto. Las personas que participan del proyecto se involucran activamente relacionándose con sus diferencias y similitudes. Gómez Smyth (2016) cree que es una modalidad de planificación abarcativa y flexible pero no instrumentista, donde lo importante es empoderar a lxs educandxs de herramientas para la toma de decisiones frente a su cultura corporal.

Para una planificación progresista se requieren docentes progresistas, cuyas características son: innovadores de los contenidos y sus posibles modificaciones en el trato diario; utilizan variados métodos de evaluación, siendo uno de ellos la *autoevaluación*; son docentes que articulan su práctica con otras áreas de la educación. Por otro lado, según Silva y Bracht (2012), dichos docentes poseen un vínculo sereno y pausado con lxs alumnxs; crean un ambiente favorable a la colaboración; elaboran materiales didácticos variados para ampliar el aprendizaje y mantiene diálogo con otrxs docentes enriqueciéndose mutuamente.

1.6.2.2. Los saberes de la cultura corporal y su vinculación con la Educación Física.

Comenzamos la escritura de este apartado entendiendo que, en la Educación Física, las prácticas corporales, como cultura del movimiento, no son exclusivas de ella, siendo tema de estudio de otros campos, como la Filosofía, Sociología, Biología, entre otros. Esto hace que los saberes resulten variados y transformados según su contexto social o según quien los aborde o estudie, donde se aprenda lo que sea valorado por la comunidad.

Como nombramos al comienzo del capítulo 2, creemos que los saberes de la cultura corporal (SCC) son construcciones sociales, que lxs alumnxs traen o adquieren haciéndolas propias. Para que dichos saberes sean emancipadores

deben ser, según Rozengardt (2017) conocimientos que el sujeto requiere construir para poder apropiarse operativamente del objeto o que surgen en el proceso mismo de la apropiación. Darle un significado propio a las prácticas motrices.

Se suele confundir saberes con contenidos, por lo que nos resulta importante referirnos a estos últimos, siguiendo la definición propuesta por Carballo (2015) como: “la definición de contenido, en términos generales, alude a todo aquello que se enseña” (p.102).

En una forma *tradicional* lxs alumnxn reciben lo que el/la profesor/a transmiten, como simples receptores del conocimiento impuesto, siendo esto un saber constituido. A esta forma de entender los saberes se le opone una de corte *cognitivista y constructivista* donde se le da importancia al alumnx, su potencial y capacidades afectivas, sociales y de aprendizaje. En este tipo de saberes se le agrega la creatividad de ellxs, donde participan activamente en su planificación y donde el/la docente es guía del proceso. En esta postura se busca en el sujeto protagonista, la comprensión, transformación, reflexión y toma del conocimiento adquirido como pertenencia. En tal sentido, entendemos al contenido, como contenido educativo, al que transforma al sujeto y éste a su vez a su entorno. Podemos decir que lxs alumnxn, a través de los contenidos, alcanzan aprendizajes a los que llamamos “saberes”, adquiriendo valores, actitudes y habilidades de pensamiento. Parafraseando a Carballo (2015) los contenidos se caracterizan como un proceso social y pedagógico. Modifican los hábitos del sujeto protagonista y mejoran la cultura y su contexto social. Para lograr estos aprendizajes es importante permitir la pluralidad de las prácticas; comprender a la cultura corporal como una forma de comunicación, del respeto al otro, alejada de la discriminación; en función a la salud y el disfrute colectivo; el compartir su cultura con otrxs y otras culturas. Dichos conocimientos se legitiman de una forma autónoma, dándole al cuerpo y el movimiento una capacidad reflexiva con toma de conciencia y emociones, lo que hace que forme parte integral del sujeto y su cultura, darle motricidad a su corporeidad. El sujeto protagonista se apropia del saber corporal, pero eso tiene un proceso, de *disponibilidad corporal*, la cual, Gómez (2007) la describe como “(...) el uso inteligente y emocional del propio cuerpo en situaciones sociales reales (...)” (p.37); transformándolo en saber personal, combinación de

práctica-reflexión y emoción que produce en lxs alumnxs dichas prácticas enfocados a la sensibilidad, registro propio del sujeto protagonista y su relación social. Para que un saber sirva al sujeto protagonista debe: tomarlo como propio; haber una buena relación entre el sujeto y el/la guía; y servir para el contexto cultural donde está inmerso. Según nuestra matriz de datos, planteada más adelante en el trabajo de investigación, se proponen como SCC posibles: prácticas corporales expresivas-artísticas (en las cuales incluimos las que tienen que ver con el arte), prácticas corporales introyectivas (las actividades de conciencia corporal), prácticas corporales deportivas (propuestas como contenido de la cultura), actividades cooperativas y en relación con el medio ambiente, como así también, la que este grupo de investigadores más nos interesa profundizar: la actividad física sostenible y el juego y el jugar.

En referencia a la actividad física sostenible las personas que aprenden tienen que llevar a cabo determinadas acciones motrices, sostenibles, realizadas de un modo original y personal, haciéndola propia. Son propuestas didácticas en la que participa todo el ser, es decir, toda la vida de la persona se ve afectada, logrando mayor disfrute y bienestar personal. Parafraseando a Lagardera Otero (2009) la Educación Física sostenible es aquella que incide en la globalidad del ser, tomando a la persona en su dimensión afectiva, cognitiva y relacional.

Creemos importante nombrar el juego y el jugar desde una visión emancipadora y autónoma, como eje temático de la planificación. Desde esta postura, lxs alumnxs juegan de un modo lúdico, es decir, toman como propio el juego, arman sus propias reglas, le encuentran un sentido y significado. Son situaciones lúdicas armadas, consensuadas, elaboradas y cambiadas por los propios integrantes del grupo (Gómez Smyth, 2015, p.38).

Dentro del jugar se pueden distinguir diferentes tipos de juegos como ser los tradicionales, es decir, las prácticas lúdicas que se han transmitido de generación en generación y permanecen como identidad cultural; los juegos populares conocidas como prácticas socialmente conocidas que son modificadas por lxs jugadorxs.

Podemos concluir reflexionando acerca de la búsqueda de una planificación en relación a un contexto socio-cultural específico y buscando prácticas educativas inclusivas y democráticas, respetando al docente como sujeto comprometido, dándole a la planificación un lugar de reflexión y oportunidades. Todo esto se logra a partir de docentes comprometidos, innovadores y creativos, los cuales construyan junto con sus alumnxs saberes de forma consensuada, creativa y donde su protagonista (alumnx) comprenda, transforme, reflexione y tome al saber como disponibilidad corporal.

1.7. Hipótesis

Las prácticas pedagógicas en la Educación Física en el nivel primario se sostienen desde funciones sociales devenidas desde las visiones higienistas, desarrollistas y deportivistas.

En el nivel primario predomina la circulación de saberes sobre el deporte, sostenida en una visión de Educación Física como agente del deporte, y en particular del deporte de rendimiento.

En el primer ciclo de la Escuela Primaria predomina una visión higienista de la Educación Física, y en particular con el cuidado del cuerpo y hábitos.

La concepción sobre el juego y el jugar se instala ubicada como un recurso metodológico y no como un derecho.

Lxs docentes creen necesaria la planificación dándole un sentido burocrático y administrativo a la misma.

1.8. Objetivos

Objetivos Generales

- Describir las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que proponen los/as docentes en la Educación Física Escolar del 1º Ciclo del Nivel Primario.

Objetivos Específicos

- Establecer la/as función/es sociales que le otorgan los/as docentes a la Educación Física.
- Describir las modalidades de planificación que usan los/as docentes en Educación Física.
- Identificar los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen y hacen circular los/as docentes en Educación Física.
- Relacionar las modalidades de planificación y las propuestas de circulación de los saberes sobre la cultura corporal con la función social asignada a la Educación Física.

2. Segunda Parte: Materiales y Método

2.1. Tipo de diseño

Para realizar nuestra investigación debimos recurrir a un tipo de diseño, teniendo en cuenta, según Ynoub (2014), que supone la elección de determinados cursos de acción con vistas a maximizar uno o varios valores comprometidos con el logro de un fin. Dicho diseño y estrategia se elige en función al tiempo que se tiene, la accesibilidad de la fuente de datos, los costos, la confiabilidad de las fuentes, etc.

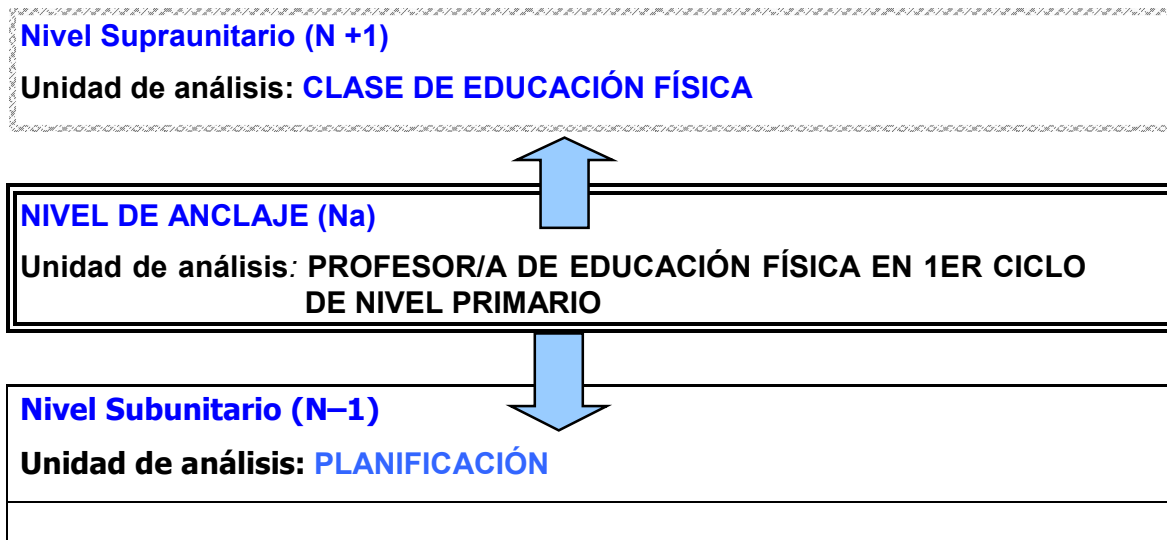
Según el estado de arte y los objetivos planteados, y siguiendo la clasificación de Ynoub (2014), la investigación que llevamos a cabo, se realizó bajo un diseño de tipo descriptivo-exploratorio.

Fue de tipo exploratorio, ya que es un tema donde todavía no hay suficientes estudios realizados, por lo tanto su nivel de maduración no es profundo. Si bien ya hace varios años que se está investigando sobre el mismo, no se cuentan con suficientes datos, bibliografía, ni material empírico que nos permita profundizar aún el tema de investigación. Todavía está en etapa de construcción y estudio. En cuanto a lo descriptivo, se buscó solamente “describir el comportamiento de variables (...) con el objeto de construir o identificar categorías y sistemas clasificatorios” (Ynoub, 2014, p. 157). En nuestro caso, se entrevistó personalmente a un grupo de docentes del primer ciclo de la Escuela Primaria Argentina, con un cuestionario previamente armado, a modo de guía, y en relación a sistema de matrices de datos armada por el grupo de investigación (ver 2.2 Diseño del Objeto) con las variables a tener en cuenta: modalidades de planificación, saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de EF y la visión y función social que cumple la EF en la sociedad. A través de esto, se buscó describir en cada unidad de análisis (docente de EF) que tipo de valores correspondían a cada variable propuesta, como así también se buscó describir para cada variable los diferentes valores de cada unidad de análisis.

En cuanto al tiempo de estudio, fue sincrónico-transversal, ya que realizamos entrevistas únicas, dentro de un tiempo histórico concreto (durante los años 2019/20) y en un aquí y ahora determinado (Ciudad Autónoma de Buenos Aires), sin tener en cuenta la evolución histórica de las muestras, ni tampoco si sufrieron o no modificaciones a lo largo del tiempo. Las conclusiones obtenidas tuvieron que ver con un tiempo y lugar determinado.

Por último, la búsqueda de conocimiento se llevó a cabo a través de una combinación entre *investigación pura y aplicada*, entendiendo como “pura”, como “la investigación que se ocupa del objeto de estudio, sin considerar su aplicación inmediata,(...) pero a partir de sus resultados y descubrimientos pueden surgir otras investigaciones” (Vargas Cordero Zoila, 2009, p.159), entendiendo que nuestra investigación puede servir para futuras investigaciones sobre el tema, aportando datos relevantes para las mismas o motivando a continuar con su estudio, a pesar de que no se implemente en breve. Por otro lado, en cuanto a la *investigación aplicada*, se caracteriza por “buscar la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos (...) Investigación de orden práctico, ya que se trata de una situación dada o deficitaria que puede ser mejorada” (Vargas Cordero Zoila, 2009, pp.159-160). En este caso, se buscó que sea aplicada en los grupos estudiados y en la sociedad en general, y así reflexionar sobre los tipos de prácticas pedagógicas que circulan, haciendo un análisis crítico de las mismas, generando en lxs lectorxs una curiosidad hacia la transformación.

2.2. Diseño del objeto: Sistema de matrices de datos



Variables para cada UA:

U. A. (N +1): Clase de educación física

Variables:

- Saberes de la cultura corporal que circulan

U. A. (Na): Profesor/a de educación física de nivel inicial o primario

Variables:

- Visión / Función social de la EF

U. A. (N -1): Planificación

Variables:

- Sentido
- Modalidad

Diseño operacional de las variables para cada unidad de análisis:

Unidad de análisis (N + 1): Clase de educación física

Variables	Valores	Indicador	
		Dimensión	Valores
V1: Saberes de la cultura corporal que circulan	Prácticas corporales expresivas–artísticas	Prácticas/actividad es corporales que se realizan	Prácticas con sentido estético: Danzas, etc.
	Prácticas corporales introyectivas		Actividades que permiten sentirse en el presente, a sentir la presencia personal: Yoga – Feldenkrais – Tai Chi – Eutonía – otras (actividades en las que la introyección motriz es una capacidad humana que implique conciencia de sí, un sentir profundo de estar en el mundo)
	Prácticas corporales deportivas (Tipos de deportes que son propuestos como contenido de la cultura)		Prácticas deportivas psicomotrices y comotrices: Ausencia de interacción motriz.
			Prácticas deportivas sociomotrices de contracomunicación y cooperación práxica: deportes donde existen interacciones motrices de colaboración y oposición de manera simultánea.
			Prácticas deportivas sociomotrices de colaboración práxica: interacción motriz con cooperación entre compañeros.
Actividad física sostenible	Prácticas deportivas sociomotrices de contracomunicación práxica: interacción motriz de oposición esencial y directa.		
	Actividades para la búsqueda del desarrollo autónomo de la disponibilidad corporal y motriz. Probar, experimentar y descubrir propias acciones motrices espontáneas y singulares. Posibilidades creativas de acciones corporales individuales o en interacción con otras personas y/u objetos.		
	Métodos y Ejercicios físicos para el desarrollo sostenible de la actividad física Actividades con el conocimiento de métodos para el desarrollo de las cualidades físicas (condicionales y coordinativas). Autoevaluación de la condición física. Diagramación de planificaciones de actividad corporal		
Juego y jugar	Juegos de los pueblos originarios Juegos tradicionales: Prácticas lúdicas que han pervivido a lo largo		

		<p>del tiempo transmitiéndose entre las generaciones, más allá del grado de popularidad actual. Además del valor como entretenimiento, tienen un enorme potencial pedagógico al proporcionar una herramienta para enseñar a jugar y, a la vez, a comprender características que hacen a la identidad cultural.</p> <p>El juego popular: Práctica social donde la intención es compartir con otros la posibilidad de crear a partir de lo socialmente conocido. Las reglas se acuerdan entre los jugadores, presentándose factibles de ser modificadas en función de la diversidad que generan. Las están al servicio de decisiones de los jugadores.</p> <p>La creación inventiva de instancias de juego / lúdicas: Instancias voluntariamente iniciadas por los jugadores quienes determinan y estructuran las formas de juego y exponen sus modos personales de jugar.</p>
	Actividades Cooperativas	Prácticas donde las personas dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes, donde nunca impliquen competición, sino colaboración recíproca.
	Prácticas corporales en relación con el medio ambiente	<p>Actividades de aventura</p> <p>Contemplación del medio natural</p>
	Otros	

Unidad de análisis (Na): Docente de Educación Física

Variable	Valor	Indicador	
		Dimensión	Valor
V1: Visión y Función social de la Educación Física	Militarista	Definición de Educación Física	Disciplina con el fin de aplicar a los/as niños y niñas pautas civilizadoras de la vida moderna, de generar procesos de mayor control corporal mediante el disciplinamiento físico y de buscar el equilibrio entre lo moral, físico y lo intelectual.
		Saberes de la cultura corporal	<p>Ejercicios gimnásticos en función del desarrollo de las capacidades físicas</p> <p>Las prácticas corporales son excluyentes y asimétricas.</p>

			-Para mujeres: Ejercicios orientados al ritmo, belleza, gracia, etc. -Para hombres: Ejercicios militares
		Expectativas	Adoctrinamiento de los cuerpos
		Objetivos	Formación de un cuerpo dócil y dominado
			Defender a la Patria
			Desarrollo del carácter imponiendo orden disciplina y obediencia
	Higienista	Definición de Educación Física	Disciplina que se realizaba en la escuela, era un agente de salud, porque el ejercicio no sólo era controlador y disciplinador social sino que también era reparador y preventivo para compensar los problemas de la vida urbana.
		Saberes de la cultura corporal	Gimnasia masculina y femenina
			Acciones motrices con acento en: fuerza muscular, resistencia aeróbica, velocidad, flexibilidad.
			Capacidades anátomo - fisiológicas
		Expectativas	Perfeccionamiento físico
			Construcción de futuros/as ciudadanos/as saludables
		Objetivos	Desarrollar la funcionalidad orgánica y buena salud
			Prevenir enfermedades.
			Prevenir malas posturas.
			Desarrollar las capacidades condicionales
	Deportivista	Definición de Educación Física	El deporte se legitimó como la disciplina escolar potencialmente capaz de crear en la juventud tanto el interés por la práctica deportiva como en los sujetos unas bases amplias de experiencia motriz para nutrir los procesos de iniciación y desarrollo deportivo
		Saberes de la cultura corporal	Habilidades motoras básicas
		Expectativas	Construcción de infancias deportivas
		Objetivos	Disponer de buena habilidad motora para la introducción deportiva
		Sentido de la planificación	Organizativo
			Instrumental
			Estructuración de la clase

Desarrollista	Definición de Educación Física	Disciplina con intención de lograr un aumento en la seguridad de los movimientos y una mejora en la capacidad de rendimiento	
	Saberes de la cultura corporal	Habilidades motoras básicas: Correr, saltar, lanzar, trepar, reptar, equilibrar, rolar, pasar, recepcionar, embocar, empujar, traccionar.	
		Nociones espaciales y temporales: entorno, objetos y los/as otros/as	
		Cualidades físicas Lateralidad, orientación, direccionalidad, espacio y tiempo	
	Expectativas	Alcance un nivel óptimo en la formación física por parte de los/as niñas/as	
Objetivos	Acrecentar el acervo motor		
	Desarrollar las habilidades motoras básicas		
	Desarrollar las cualidades físicas (capacidades coordinativas y condicionales)		
Psicomotricista	Definición de Educación Física	Disciplina que educa al cuerpo y lo pone al servicio de lo intelectual. Una educación psicomotriz, es decir, educación general, global, del sujeto por su cuerpo, donde se lo toma como una unidad para llegar a la disponibilidad corporal. Asume al movimiento como parte de un proyecto personal que incluye el componente psicoafectivo.	
	Saberes de la cultura corporal	Motricidad fina y gruesa	
		Percepción y organización témporo espacial	
		Esquema e imagen corporal	
		Identificación de las partes del cuerpo.	
Postura			
Lateralidad			
Equilibrio			
Coordinación óculo-manual			
Velocidad			
Conciencia corporal			
El juego como herramienta para el desarrollo socioafectivo.			
Expectativas	Desarrollo integral del sujeto: motriz, psico – afectivo, y emocional.		
Objetivos	Desarrollar la motricidad global de los/as niños/as		
	Desarrollar el esquema corporal.		

			Desarrollar la capacidad perceptivo – cinética
			Desarrollar la capacidad intelecto-cognitiva.
Humanista	Definición de Educación Física		Práctica social con intencionalidad pedagógica, que busca favorecer el desarrollo cognitivo, psicoafectivo y motriz del sujeto, de manera integral, a través de una innovación en las prácticas.
	Saberes de la cultura corporal		Juego y jugar como derecho
			Disponibilidad y autonomía corporal
			Desarrollo de la identidad y singularidad
			Desarrollo moral
Expectativas		Lograr a través de los procesos pedagógicos innovadores, favorecer a los sujetos en su desarrollo integral; cognitivo, psicoafectivo y motriz. Teniendo como herramienta principal al juego.	
Objetivos		Desarrollar y construir la disponibilidad corporal de los/as niños/as. (Corporeidad y Motricidad)	
		Construcción de la motricidad corpórea singular y con los/as otros/as (Sociomotricidad)	
		Garantizar el derecho al juego	
Humanista con sentido socio crítico	Definición de Educación Física		Práctica social con intencionalidad pedagógica cuyas prácticas inciden en el desarrollo corporal y motriz de los sujetos, tomándolos de forma holística, integral. Con la intención de contribuir a la formación de sujetos críticos, emancipados y libres. Educación Física como ámbito propicio para la creación de cultura corporal (física) contrahegemónica.
	Saberes de la cultura corporal		Juego y jugar
			Prácticas para el desarrollo de la disponibilidad corporal
			Prácticas corporales que respeto a la identidad de género. Prácticas corporales con sentido ético emancipador
	Expectativas		Concientizar y garantizar el derecho al juego, articulado al desarrollo de la disponibilidad corporal para garantizar la conformación de la identidad corporal, atendiendo al bienestar propio y de los demás.
		Logro de la autonomía y disponibilidad corporal con construcción de la estética, gusto y sensibilidad singular y colectiva.	
Objetivos		Desarrollar y construir la disponibilidad corporal de los/as niños/as. (Corporeidad y Motricidad)	

			Construcción de la motricidad corpórea singular y con los/as otros/as (Sociomotricidad) Garantizar el derecho al juego Enseñar críticamente a los deportes, propiciando entenderlos como juegos deportivos. Promover situaciones de exploración corporal, reflexió Facilitar la gestión participativa de las prácticas corporales
V2: Nivel de Formación alcanzado	Terciario	Título/s obtenido/s	Profesor/a terciario/a en Educación Física
	Universitario		Profesor/a Universitaria en Educación Física
			Licenciatura
			Maestría
	Posgrado		Doctorado Posdoctoral
V3: Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar		Reseña histórica de las actividades profesionales desarrolladas en la Educación Física Escolar	
		Actividades profesionales que desempeña actualmente	

Unidad de análisis (N-1): Planificación

Variables	Valores	Indicador	
		Dimensiones	Valores
V.1.: Sentido	Burocrático/admi nistrativo Organizativo Prescriptivo Socialización formal de la propuesta Memoria didáctica Instrumental: para revisión de la práctica Flexible Diseño de experiencias innovadoras Brindar posibilidad de	Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.	

	prácticas corporales Otros		
V2: Modalidades de planificación	Proyecto de Educación Física	Acciones realizadas para planificar	Narrativa en donde los/as docentes especifican su posición ideológica, visión, metodología de trabajo y saberes previstos en relación a las trayectorias educativas de los educandos, así como también su perspectiva frente a la evaluación.
	Proyecto Didáctico		Conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto, cuya planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares. El sentido para el/la alumno/a estará dado por la posibilidad de participar en una producción final que puede ser un evento o un objeto.
	Unidad temática		El desarrollo de esta modalidad se organiza en torno a un tema, que puede o no ser transversal, e incluye para su concreción varias unidades didácticas.
	Unidades didácticas		<p>La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso</p> <p>Unidades paralelas o alternadas: Este tipo de Unidades “especiales” se definirían como dos Unidades impartidas alternadamente (en cuanto a las sesiones se refiere) en el horario normal de clases.</p> <p>Unidades transversales: Cada una de las sesiones que componen la unidad didáctica, se relacionan a la vez con otros contenidos propios del resto de unidades didácticas que componen la programación de aula (propia de cada docente, como resultado de la concreción de lo establecido en la programación didáctica). Desde un tratamiento global y transversal, sirven en torno al desarrollo de otros contenidos que pueden quedar enmarcados en bloques diferentes, incluso en unidades didácticas distintas.</p> <p>Unidades intermitentes: Estas se definen como una</p>

			Unidad Didáctica impartida en pequeños trozos temporales durante todas las sesiones del curso o de un periodo concreto
	Secuencia didáctica		Es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención del/a docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los/as estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el/la estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa
	Planificación no escrita / Cuaderno del docente (Bitácora)		Procesamiento mental cuando alguien organiza mentalmente sucesos que van a ocurrir y otra instancia escrita que servirá de guía para encarar dicho proceso. En este caso el proceso escrito tendrá un tratamiento posterior a la clase. El/la docente que recurre a esta modalidad, organiza mentalmente todos los elementos que conforman la planificación y la transfiere a "papel" tal cual ocurrió. Se trata de una herramienta que se utiliza a diario y que sirve para registrar aspectos anecdóticos de la jornada laboral
	Plan de clase		Corresponde al trabajo personal del/a docente para preparar de forma detallada cada una de sus clases. Permite organizar la secuencia de aprendizaje dentro de una sesión, señalando las distintas etapas de trabajo desde que comienza la hora hasta que termina
	Modalidad de planificación original creada por el/la docente		
	Otras		

2.3. Instrumentos para la producción de datos

En toda investigación se debe llevar una correcta instrumentalización, es decir, decidir cómo se recolectarán los datos para su estudio. Según Ynoub, los instrumentos son dispositivos para captar, recolectar o producir información que se estima necesaria para los fines de la investigación trazada.

Refiriéndonos a nuestra investigación, decidimos elegir “las entrevistas personales” como instrumento para recolectar los datos ya que al ser pocos lxs profesorxs entrevistadxs, quisimos que fueran en profundidad, pero fuera de su ámbito laboral (clase de Educación Física) lo cual no nos permitió el registro de observación y a diferencia de las encuestas, nos permite realizar preguntas más profundas donde la persona pueda explayarse y así recoger más información de lxs entrevistadxs.

En cuanto al tipo de entrevistas, Ynoub (2015) las clasifica en: dirigidas, semi-dirigidas y no dirigidas. Según la autora, las primeras son preguntas que siguen un orden estipulado hacia los temas pautados; las segundas, si bien hay una guía de preguntas, se deja espacio para temáticas que surjan de la charla. Las últimas son libres o abiertas, donde a través de ciertos disparadores surge la entrevista.

Las entrevistas realizadas fueron semi-dirigidas, ya que se siguió una guía, dejando espacios para realizar otros aportes que surgieran del intercambio entre entrevistadx y entrevistadrx, más allá de la temática prevista y así enriquecerla.

Para el desarrollo correcto de la entrevista seguimos el Protocolo de Procedimientos para la Administración de Entrevistas, compartido por lxs integrantes del equipo de investigación (ver anexo1: Protocolo de Procedimientos para la Administración de Entrevistas).

Se buscó al momento de diseñar y seleccionar las entrevistas:

-Tiempo disponible para realizar cada entrevista, consensuado por entrevistadx y entrevistadrx en un primer contacto. Se le dijo a le entrevistadx que duraría 30 a 40 minutos la charla, y que el tiempo no era condicionante;

-Facilidad para identificar, contactar y convocar a los sujetos seleccionados. En este caso fueron profesorxs de Educación Física del primer ciclo de la Escuela

Primaria, de las instituciones educativas cercanas, conocidxs x le entrevistadxr o referentes y se lxs convocó vía mail o WhatsApp.

-Disponibilidad de lugar y recursos para realizar la entrevista. El lugar convenido fue consensuado por ambxs, siendo un espacio cómodo y cercano a sus trabajos. El diálogo interactivo entre entrevistadxr y entrevistadx fue fluido. Se buscó generar un clima apropiado, con una actitud cordial para general confianza y sinceridad en las respuestas. Se grabó la misma en audio (con el celular de entrevistadxr), para así lograr una transcripción fidedigna de lo dialogado. Previamente se le solicitó un consentimiento informado escrito (ver anexo 2: Modelo de consentimiento informado de participación).

El diseño de la entrevista se dividió en tres partes, que según Iñiguez (2008) describe:

Primero una apertura y presentación, para conocer mejor al entrevistadx y presentarnos como entrevistadorxs. En esta parte nos presentamos formalmente, explicamos el objetivo de nuestra investigación y la mecánica de la entrevista. Así también en esta primera parte se le hicieron preguntas para poder conocer un poco al entrevistadx y su historia personal.

Luego, en una segunda parte, se realizó un guion central con preguntas orientadas al propósito de nuestra investigación, en referencia a las modalidades de planificación, saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de EF y la visión y función social que le otorga a la Educación Física, donde le entrevistadx expresó su parecer en función a lo que sucede en sus clases o quisiera que suceda.

Y por último se realizó un cierre de la entrevista donde se le dio la posibilidad, al entrevistadx, de agregar lo que desee y se lx despidió y agradeció por su participación. Las diferentes entrevistas realizadas fueron archivadas en la Universidad (UFLO) quedando asentadas en un registro de entrevistas.

2.4. Fuentes de datos

Según Samaja (1993, p. 258) la *fuentes de datos* es un concepto profundo donde “el concepto de la praxis que la sociedad ha logrado generar en el

campo del objeto de estudio y por medio de la cual él llega a ser objeto de conocimiento”.

Hemos elegido trabajar con fuente de datos primaria, realizando entrevistas semi-dirigidas personales y de forma presencial, a tres docentes del 1er ciclo de la Escuela Primaria de una zona concreta de la República Argentina (en este caso, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires), siguiendo los criterios abordados por Samaja (1993, p. 260) de *viabilidad, factibilidad y accesibilidad* de los datos. *Viable*, ya que los datos obtenidos sirvieron a “los objetivos que la investigación persigue” (p. 260), es decir, vimos si hubo coherencia entre las entrevistas a lxs docentes, a través de una serie de preguntas consensuada por el grupo de investigación, con el objeto de conocer las modalidades de planificación y los saberes corporales que circulan en las clases y la visión y función social que le otorgan dichxs docentes a la Educación Física y la investigación en curso. Para que fuese factible y accesible el acceso a los datos, fueron llevadas a cabo de forma voluntaria, con una buena predisposición de lxs docentes entrevistadxs.

Se realizó una primera entrevista piloto, en función de comenzar nuestras experiencias en las entrevistas (ver anexo 3: Entrevista Piloto completa (A)). Luego, ajustando algunos detalles en lo referente al desarrollo de la misma y así mejorar la calidad, se realizaron las otras dos entrevistas, las cuales fueron hechas dentro del radio geográfico del entrevistadxr, por un tema práctico y de fácil acceso. Se trató de buscar docentes de diferentes instituciones de la zona, para ver diferentes realidades en lo referente a los temas a investigar.

Para la elección del cronograma de actividades (que figura más adelante) se eligió el receso escolar, para evitar que el tiempo fuese condicionante y perder cierta calidad de los datos que nos brindaron lxs entrevistadxs. Los encuentros se llevaron a cabo en lugares cercanos al entrevistadxr y el entrevistadx para evitar costo de traslados, y se buscaron ambientes cómodos y reservados para que la charla fuese lo más auténtica posible, sin embargo, hemos notado que algunxs de lxs entrevistadxs no han respondido claramente a ciertas preguntas, lo cual quitó cierta calidad en los datos.

Sabemos que al realizar sólo tres entrevistas la cantidad o capacidad de cobertura fue baja, sin embargo estos datos servirán para futuras investigaciones de la Universidad. En lo que se refiere a la riqueza de los

datos, entendemos que se abarcaron todos los temas de la investigación, a través de preguntas ya pautadas, dejando lugar a otras que pudieran surgir de la charla (entrevista semi-dirigida).

2.5. Cronograma de actividades en contexto

Como explicamos anteriormente se detalla el cronograma de las actividades que se llevaron a cabo para realizar las entrevistas semi-dirigidas de los tres docentes elegidos. El mismo se llevó a cabo en los períodos de receso invernal 2019, para la entrevista piloto y en el receso de verano 2020 para las otras dos, por los motivos arriba justificados y por mayor disponibilidad horaria del entrevistador. En este cronograma se detallan las fechas del primer contacto de entrevistador con entrevistado, el cual se realizó personalmente o por WhatsApp. En este primer contacto nos presentamos y explicamos el motivo del contacto, haciendo una primera y rápida presentación de la investigación en curso y corroborando que fuesen docentes activos del 1er ciclo de la Escuela Primaria y quisieran participar de esta investigación. En una segunda instancia se combinó fecha y hora de reunión. Una vez finalizada la entrevista presencial, la cual se grabó a través del celular de entrevistador, previo consentimiento escrito de entrevistado (ver anexo 2: Consentimiento Informado de participación), hemos realizado la transcripción fidedigna de la misma, dejándola por escrito y de forma anónima. (ver anexo 3: Entrevistas A , B y C).

ACTIVIDAD	FECHA
Primer contacto entrevista piloto (personalmente en el colegio)	15 de julio de 2019
Pre-entrevista (por mail), para acordar lugar, fecha y hora de la entrevista	16 de julio de 2019
Entrevista Piloto (personalmente) y firma de consentimiento informado de participación.	17 de julio de 2019, 9 hs.
Transcripción de la entrevista piloto	24/25 de julio de 2019
Pre-entrevista B (por WhatsApp), para acordar lugar, fecha y hora de la entrevista	15 de febrero de 2020
Segundo contacto entrevista B (por WhatsApp) para modificar fecha y hora de la entrevista	17 de febrero de 2020
Entrevista B (personalmente) y firma de consentimiento informado de participación.	19 de febrero de 2020, 18 hs.
Transcripción de la entrevista B	22/23 de febrero de 2020
Pre-entrevista C (por WhatsApp), para acordar lugar, fecha y hora de la entrevista	26 de febrero de 2020
Entrevista C (personalmente) y firma de consentimiento informado de participación	2 de marzo de 2020, 10 hs.
Transcripción de la entrevista C	14/15 de marzo de 2020

2.6. Muestreo

Si bien el diseño del objeto, en el proyecto macro y en su complejidad, está diseñado con tres U.A. (Clase de Educación Física, Docente de Educación Física, Planificación), a los fines de este trabajo, y por cuestiones de accesibilidad, economía, cantidad y oportunidad de las fuentes de datos, trabajamos solamente en el universo de la U. A. del nivel de anclaje (NA): *Profesxs de Educación Física del primer ciclo del primario del sistema educativo argentino, entre los años 2019/20.*

Para ello se realizó una muestra compuesta por tres docentes de educación física dentro del universo de la U.A. del nivel de anclaje arriba mencionado. El tipo de diseño ha sido **finalístico, casual, con sujetos voluntarios**, para facilitar la accesibilidad a los contactos. Dicha muestra forma parte del trabajo de investigación que se está desarrollando desde 2017 junto con otros investigadores de la Universidad.

Fue de tipo finalística, ya que supone un procedimiento de selección informal pero con “una cuidadosa elección con ciertas características especificadas previamente en el planteamiento del problema” (Hernández Sampieri, Fernández Collado y Batista Lucio, 2010, p. 190). En este caso, se buscaron profesorsxs de Educación Física del primer ciclo de escuela primaria argentina. Además, es de tipo casual o incidental, ya que lxs docentes, si bien entran dentro del rango requerido por la investigación, participaron voluntariamente, se

les consultó si querían participar de la misma contestando las preguntas de las entrevistas.

2.7. Plan de tratamiento y análisis de los datos

El tratamiento y análisis de datos es, según Ynoub (2015), la última fase de la investigación, a la cual llama *sintética*. Recorriendo lo hecho hasta ahora y habiendo conceptualizado el objeto de esta investigación (fase 1: *sincrética*) para luego diferenciar y distinguir las partes componentes de dicho objeto para ser analizado en la fase 2, la cual la autora denomina *analítica*, llegamos al tratamiento y análisis de los datos obtenidos a través de las entrevistas realizadas (fase 3).

El tratamiento e interpretación de los datos es el que hace posible, entonces, restituir la unidad del objeto, de modo tal que el resultado de este análisis arroje una nueva versión-deseablemente más rica- del objeto previamente diseccionado. Esta restitución se realiza a la luz de algún cuerpo de hipótesis interpretativas que provienen de- y conducen a- los modelos, las tradiciones y los marcos conceptuales en el que se inscribe la investigación. (Ynoub, 2014, p.1)

Dicho esto, nos parece relevante diferenciar el concepto de interpretación y el de tratamiento de datos. Según Ynoub (2014) el *tratamiento de datos* se refiere a la actividad de manipulación, síntesis e integración de resultados a través de una perspectiva formal (sólo compactar datos) o perspectiva funcional (atendiendo a los fines de la investigación). Y en cuanto al concepto de *interpretación de datos* se refiere a ir “más allá de los datos, es decir, transformarlos en material significativo para extraer algún significado de ellos” (Ynoub, 2014, p.4).

En referencia al análisis de los datos, según Galtung (1973), citado por Samaja (1993), existen dos tipos de análisis de datos:

- Centrado en las variables, o análisis vertical
- Centrado en las Unidades de Análisis (U.A.), o análisis horizontal

Pero Samaja (1993, p.291) propone una tercera dirección de análisis: *centrada en el valor*. A través del análisis centrado en los valores buscamos hacer una primera aproximación a las características de cada una de las variables de cada U.A.

Se puede combinar los tratamientos verticales y horizontales pero su función es la de “construcción de un sistema de clasificación o variable” (Ynoub, 2014, p.6).

Nuestro trabajo de investigación se centró bajo un tratamiento de datos desde la perspectiva formal, de tipo cualitativo centrado en los valores de cada variable de lxs profesorxs de Educación Física (U.A. de nivel de anclaje) para conocer en detalle cada variable de lxs entrevistadxs. También se analizó centrado en la U.A. (Profesorxs de Educación Física) en función a los valores representativos de cada variable propuesta en la matriz de datos para cada unx de ellxs. Al recoger pocas muestras nuestro objetivo no fue construir perfiles poblacionales sino, en referencia a la interpretación de los datos, y parafraseando a Ynoub (2014), se buscaron micro-interpretaciones de cada sujeto, lo cual esperamos sirva para trabajos de investigación futuros cuyas interpretaciones de los datos supongan “ir más allá de ellos”, transformándolos en signos o material significativo. Este “más allá” surge de las prácticas disciplinarias y las tradiciones teóricas que iluminan dichos datos (Ynoub, 2014).

3. Tercera Parte: Análisis y conclusiones

3.1.Exposición de los datos

A continuación expondremos los datos obtenidos de las entrevistas realizadas (material empírico) teniendo como eje cada Unidad de Análisis, es decir, lxs profesorxs de Educación Física, en relación a las siguientes variables: V1 (V1 de UA N+1): Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física.

V2 (V1 de UA N-1): Sentido que le otorga a la planificación

V3 (V2 de UA N-1): Modalidades de planificación

V4 (V1 de NA): Visión y Función Social que le otorga a la Educación Física

El tratamiento de los datos se puede ver en el anexo 4: procesamiento y tratamiento de los datos de cada entrevista.

Profesor 1

V1: Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física.

“(…) enseñaba a estudiar y a hacer juegos (…)”.

“(…) mi primera experiencia...ayuda escolar y atlética o deportiva (…)”.

“Fiesta del Deporte del colegio (…) pruebas atléticas y un juego con papás”.

“conocimiento corporal (…) los cuidados y todo lo que tiene que ver con higiene”.

“(…) cómo tenemos que respirar, cómo tenemos que abrigarnos...cómo hidratarnos”.

“Tal vez hacemos un trotecito y tomo así de aire”

“actividad en los campamentos; armar grupos, cómo desarmarlos (…)”

“Colaboración, preocupación por el otro, cuidado personal y no corporal hacia el otro y a mí mismo.”

“Trabajo en equipo (…) juegos de relevos.”

“juegos de persecución.”

V2: Sentido que le otorga a la planificación.

“Colegio estatal el horario es bien estructurado (...).”

“puedo flexibilizar según distintas situaciones: según el espacio que tenga, según factores climáticos, según material que tenga, según la población de chicos”.

“Ya hace 25 años que hay un esquema de planificación hecho (...) vamos incorporando o sacando(...).”

“Tenemos una planificación general formal, que es la que presentamos y elevamos (...).”

“Hacemos una anual y cada tres meses la reformamos o evaluamos.”

“F: ¿Y eso es algo impuesto por el colegio?(...) E: Sí.”

“Conociendo el grupo, podés imaginarte la planificación que querés intentar y que sea para todo el año.”

“me da una estructura para moverme.”

“(...) estás viendo si realmente la planificación te sirve o no para cambiarla año a año.”

“(...) porque a mí me gusta sacar muchas cosas de muchos lados y tal vez modificarlas (...).”

V3: Modalidades de planificación

“(...) una sub-planificación que es lo cotidiano (...) diariamente en la clase.”

“Tienen que estar basados, suponte, en Octubre en el colegio todos desde sala de 5 a 6to año de secundario participan de los Sports (...).”

“(...) tenés una estructura donde basarte, no tirás la pelota (...) aprendizaje también mío.”

V4: Visión y Función Social que le otorga a la Educación Física

“ayuda escolar y atlética o deportiva (...).”

“(...) más estímulos (...).”

“hora extraescolar de deportes”.

“(...) hacer una enseñanza más igualitaria.”

“La EF tiene un abanico de posibilidades(...) desde lo deportivo-atlético, natación”.

“(...) algo muy estructurado, algo llamado *militarista* o algo como psicomotricista, hoy por hoy, tenemos que abarcar todas las formas.”

“Las cosas llamadas de EFI o de habilidades motoras.”

“No hablaremos de la técnica propiamente dicha, sino de algo formativo a lo atlético (...)”.

“Las habilidades motoras”

“Para mí es muy importante lo que los chicos traen (...) si hay momentos donde los chicos tienen algo, yo trato de incorporarlo.”

“Los cuidados y todo lo que tiene que ver con higiene..”

“En la época de frío (...) cómo abrigarnos, cómo cuidarnos (...) cómo hidratarnos.”

“(...) desde chiquitos de cuidados (...)”

“(...) no vas a encontrar a nadie desabrigado o que no tenga abrigo.”

“tienen sus necesidades cubiertas.”

“(...) yo les hago sentir que la idea es de ellos (...) hacemos juegos en base a eso también.”

“(...) hacemos trotecito y tomo así de aire.”

“(...) y tiene no solamente la parte teórica, sino la parte llamada corporal o metabólica.”

“uno como persona transmite algunos valores(...)”.

“Colaboración, preocupación por el otro, cuidado corporal y no corporal hacia el otro y a mí mismo.”

“(...) tema de ayudar, de poder ayudar a que los chicos tengan relaciones sociales (...) podamos intervenir en algún juego colaborando hacia el bien del juego (...) sentido social (...) No importa lo que yo piense distinto de vos (...) podamos hacer un bien común.”

“Traer los chicos de escuela pública acá y los chicos que tengo yo en colegios privado llevarlos a una escuela pública (...) darle la experiencia que tienen otros chicos.”

Profesora 2

V1: Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física.

“(...) podía hacer divertir a otros.”

“siempre la rama del arte.”

“talleres deportivos”

“(...) después en los talleres deportivos te viene algún nene de 1er grado pero están mezclados primero, segundo y tercero.”

“Juego mucho con tiza en el piso y de golpe están escribiendo cosas.”

“Pase de pelota”.

“Juego por equipos.”

“(...) de mi aspecto cultural, como para mí el deporte es felicidad, creo que aportarles eso es número uno (...)”.

“(...) en mi país se jugaba con otro nombre (...)”.

“Hay circo (...) trato de meterle cosas circenses.”

“Tratamos de hacer malabares, tratando de hacer algo más payasesco”

“Juegos para activar grupos, manchas, algo de persecución de correr.”

“Trabajo con material no convencional: telas, cintas, esto de entrar y salir de lugares, esconderse (...)”.

“buscando algo que lo llame(...) que traiga el material (...)”.

“(...) tienen tiempo libre (...)”

“(...) le podés dar una guía al principio básico(...) hagan lo que quieran por esas zonas.”

“Primer grado son muchos hábitos todavía.”

“Se invita a los papás y es un día de juego con ellos (...)”

“De todo lo que jugaron conmigo(...) lo podemos enseñar a los papás.”

“Taller de acrobacias de la escuela y en iniciación deportiva.”

V2: Sentido que le otorga a la planificación

“Todo lo que tenga que ver con lo curricular y lo que baja de DEGEP yo trabajo en colegios privados (...)”

“El cole te pide una planificación anual que abarca todo lo que trabajes en el año. Sólo te pide la planificación anual (...)”

“Yo cumplo con el reglamento, mostrándole la planificación anual.”

“En la primaria te dan un formato (...) lo hacen más para organizar.”

“Sé que viene el supervisor y chequea las planificaciones, pero no sé si justo ve las de Educación Física.”

“De hecho muchas veces la planificación no la seguís”

“(...) la entrego con lo que sé que más o menos voy a seguir y puedo pedir para mirarla (...)”

“Todos los años me piden la planificación.”

“Cuando empieza el año podés hacer alguna modificación o algo nuevo que quieras agregar.”

. V3: Modalidades de planificación

“A mí me sirve la que hago yo a modo personal, yo me escribo lo que voy a hacer.”

“Yo después me voy poniendo cosas a tener en cuenta que quiero que vayan (...) lo escribo en un cuadernito (...)”

“Durante el año, cada tanto, voy poniendo (...)”

“Trato de ver la cantidad, cómo vienen del otro nivel (...) diagnóstico, qué hacen, cómo vienen, con qué cuento para poder avanzar o tener que reforzar.”

“Para mí es una guía, un camino a seguir. Para tener una idea, más o menos de dónde estás parada.”

“(...) nos saludamos con una canción(...) cerramos con una canción.”

V4: Visión y Función Social que le otorga a la Educación Física

“Siempre practiqué deporte desde muy chica. Siempre estuve relacionada con el deporte(...)”

“El deporte me tiró mucho más.”

“(...) hacemos talleres deportivos.”

“Vienen a hacer el deporte que eligieron.”

“(...) les den la libertad que requieren los chicos”

“Debería ser un espacio más abierto (...)”

“Crear más espacios de movimiento.”

“(...) que el nene tenga más espacio para liberar toda esta carga terrible, con la que llega al cole (...)”

“modo de comunicación.”

“¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar? (...) la cantidad de nenes (...) cómo vienen, cómo están.”

“Pase de pelota. Ninguno agarra la pelota con las dos manos, todos cierran los ojos. Bueno vamos a trabajar pase y recepción (...)”

“Trato de ver mucho al grupo. De cómo son, cómo interactúan entre ellos, si hay situaciones de conflicto, si hay un líder o un nene que no le dan tanta bolilla”.

“(...) los emergentes del grupo? (...) Sí, porque me parece fundamental”

“El cuidado del cuerpo.”

“Decirles qué comida estaría bueno que comieran (...)”

“No importa si no saltó con dos pies, pero se va contento.”

“Tenemos un momento para saludarnos (...) me parece un lindo espacio para ellos, para que cada uno cuente una novedad.”

“(...) imagen de felicidad, de acompañamiento, de escucha (...) es el momento de pura libertad.”

“Algo en lo que se sienta importante (...) aprender a ver el espacio que le das.”

“Los hago mover.”

“No solamente es un espacio que podés encontrar patologías.”

“El nene es de verdad cuando está jugando (...). Cuando juego soy yo.”

“Y después la idea es que puedan jugar solitos, que todo salga de ellos.”

“Quiero pensar de que sean felices (...) lograr estar bien, reírse, jugar, salir con esa sensación de ¡Qué bien la pasé!”

“Me parece que les da herramientas(...)”

“(...) en general viene con alguna integradora, igual yo lo integro a mi clase, pero me ayuda la maestra integradora.”

“iniciación deportiva.”

Profesora 3

V1: Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física.

“Yo noto que la parte del cuerpo, lo corporal, el contacto corporal no está en el docente (...) exploración del cuerpo.”

“actividad con figuras de diferentes niveles.”

“ Y...en tercero, propiamente más la iniciación deportiva. En segundo hacemos más pre adaptados, pero no propiamente el deporte....un newcomb (...)”

“En el primer ciclo(...) cuantas más herramientas para que el chico en 4to grado o en tercero sepa picar la pelota.”

“Yo soy de la teoría que el cuerpo habla solo.”

“(...) ellos me enseñan a mí o me disparan actividades.”

“(...) uno se movía con música, cada uno se movía como quería y el compañero que estaba con la hoja y un crayón o lápiz, dibujaba el movimiento del compañero.”

“(...) en una clase los puse en grupitos y a cada uno les fui dando materiales...pelotas, podían agarrar lo que quisieran y por grupos crearan sus propios juegos, con sus propias reglas, les pusieron su propio nombre y después cada uno le explicaba el juego. Y al final todos pasaban por todos los juegos.”

“Tema relacionado al cuerpo.”

“(...) rayuela, para cuando trabajamos la coordinación (...)”

“conocimiento del cuerpo, la exploración (...)”

“Para volver a los niños a la calma, empecé a aplicar la meditación de cosas de yoga.”

V2: Sentido que le otorga a la planificación.

“Para mí te ordena en todo”

“(...) la anual, después nos piden la trimestral.”

“Entonces como para manejar los mismos contenidos, más hablamos entre nosotros.”

“El coordinador de EF es el que nos maneja y nos va viendo a nosotros.”

“La anual es la anual, pero después en la trimestral (...) ahí se va modificando.”

“La planificación es algo que hay que presentarlo y ¡ya! “.

“(...) como que fue una modalidad que el colegio bajó, entonces, tercer grado cambió su planificación.”

“en la actualidad queda archivada.”

V3: Modalidades de planificación.

“Hablamos con los docentes para ir trabajando.”

“Sobre el final del año se hace la evaluación grupal (...) se ve lo bueno (...) lo que no hay que hacer más, o lo que hay que modificar.”

“A principio de año(...) se hace como un intercambio. A fin de año en el colegio, hacemos una evaluación interna donde cada uno explica o dice algo sobre algún chico en particular que hay que tener en cuenta el otro año (...).”

“Hay comunicación entre nosotros.”

“(...) y eso fue el registro de mitad de año a los papás”

“Hacés un curso y te encontrás con alguien que hace algo buenísimo y lo implementas en el cole (...) aparecen muchas cosas por Facebook.”

V4: Visión y Función Social que le otorga a la Educación Física

“Yo hice natación muchos años, danza clásica toda la vida y me encantaba el deporte”

“Me encanta enseñar más que el deporte de alto rendimiento.”

“(...) después trabajé muchos años en country(...) haciendo recreación y hockey en la escuelita.”

“(...) exploración del cuerpo(...) podríamos hacer ese tipo de actividades con figuras, diferentes niveles.”

“habilidades motoras”

“dejarlos explorar el cuerpo. Que investiguen ellos, que se conozcan, que se exploren”.

“(...) ellos me enseñan a mí o me disparan actividades.”

“les hice una devolución.”

“crean su propio juego.”

“trabajamos en coordinación.”

“(...) saber y el conocimiento del cuerpo (...).”

“(...) liberación(...) tienen la necesidad de gritar, correr.”

“de poder expresar, de liberación.”

“(...) yo arranqué siendo que *Hay que hacer así, así*”

“(...) va por lo humanístico, por lo holístico(...) Acompañar al alumno en el proceso, en el feedback. Para mí lo principal es la buena relación que uno tiene con el alumno.”

3.2. Análisis e interpretación de los datos

A continuación analizamos e interpretamos los datos obtenidos, guiándonos por el sistema de matriz de datos planteado. Para su mejor análisis se realizó en función de cada variable para cada docente entrevistado.

Profesor 1:

V1: Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física.

Según lo recabado en la entrevista, y ante la pregunta de cuáles son los saberes que circulan en las clases de Educación Física, este docente se orienta hacia las actividades físicas sostenibles, donde los chicos realizan actividades para su desarrollo armónico dándole importancia al cuidado personal y hábitos higiénicos de una forma consciente. Podemos observar esto en función a lo manifiesto: *“(...)todo lo que tiene que ver con el cuidado corporal, los cuidados y todo lo que tiene que ver con higiene(...); “(...) en la época de frío, cómo tenemos que respirar, cómo tenemos que abrigarnos, como cuidarnos. En la época de calor, como hidratarnos, etc.(...)”; “(...) tal vez hacemos un trotecito y tomo así de aire (...); “(...) colaboración, preocupación por el otro, cuidado corporal hacia el otro y a mí mismo (...).”* Parafraseando a Lagardera Otero (2009) la Educación Física sostenible es aquella que incide en la globalidad del ser, tomando a la persona en su dimensión afectiva, cognitiva y relacional.

Además, en relación con su historia personal y el enfoque de la institución donde trabaja, algunos de los saberes que hace circular son prácticas corporales deportivas, sobre todo del atletismo y prácticas psicomotrices. Esto se puede ver en partes de la entrevista, como ser: *“Mi primera experiencia...ayuda escolar y atlética o deportiva(...); “(...) nosotros en Octubre en el colegio, todos, desde sala de 5 a 6to año de secundaria participan de los Sports o de la Fiesta del Deporte del colegio. Y la fiesta está basada en algo atlético, suponte, 1er grado tiene seis pruebas atléticas (...); “(...) las habilidades motoras. Es importantísimo para el chico.”* Acá el docente detalla las prácticas como habilidades que se realizan en competencias y

desafíos atléticos que son impuestos por la institución y en relación al deporte atletismo, donde él transmite los saberes de un modo tradicional y con una orientación deportivista. En función a lo expresado por Mansi (2018) dicho docente utiliza el deporte, para mantener la salud, fomentar hábitos de esfuerzo, trabajo en equipo, solidaridad y respeto.

En cuanto al juego y los saberes que proponen lxs niñxs en las clases, si bien aclara que escucha lo que sugieren ellxs, suele ser excepcionalmente “(...) *si hay momentos donde los chicos tienen algo, yo trato de incorporarlo...para saciar esas inquietudes (...)*”; y el juego es tomado como medio, no como derecho, ya que el docente lo utiliza con un fin no lúdico, es decir, no son situaciones lúdicas consensuadas, elaboradas y cambiadas por los propios integrantes del grupo, sino que buscan otro fin: “(...) *trabajo en equipo, eso es fundamental, en los juegos de relevos (...) podés hacer juegos de persecución en equipos(...)*”. El docente usa el juego para desarrollar cualidades físicas con juegos ya armados y con las reglas ya determinadas y con una cuota de competencia en ellos.

V2: Sentido que le otorga a la planificación

En lo que respecta a esta variable, el docente manifiesta planificar para el colegio anualmente, en forma estructurada, con una formalidad impuesta, lo que le da un sentido *burocrático y prescriptivo* a la misma sin reflexionar ni tampoco tener en cuenta los intereses del grupo. Esto lo vemos en las siguientes frases: “(...) *ya hace 25 años que hay un esquema de planificación hecho (...)*”; “(...) *Tenemos una planificación general formal que es la que presentamos y elevamos.*”; “¿Y es algo impuesto por el colegio? *Sí*”;

Sin embargo admite tener cierta flexibilidad para modificarla, según diferentes situaciones: “(...) *puedo flexibilizar según distintas situaciones: según el espacio que tenga, según factores climáticos, según material que tenga, según la población de chicos(...)*”; “(...) *Hacemos una anual y cada tres meses la reforzamos o evaluamos(...)*”; “(...) *pero también está viendo si realmente la planificación te sirve o no para cambiarla año a año(...)*”; “(...) *porque a mí me gusta sacar muchas cosas de muchos lados y tal vez modificarlas*”.

Ante la pregunta de qué tiene en cuenta al momento de planificar se orienta hacia lo operativo: *“(...) conocimiento del grupo, podés imaginarte la planificación que querés intentar y que sea para todo el año”; “Tenés una estructura dónde basarte, no tirás la pelota (...); “(...) me da una estructura para moverme.”* Esto sugiere una planificación con sentido organizativo, que le sirva de guía y le dé un orden.

V3: Modalidades de planificación

En cuanto a las modalidades de planificación que utiliza se refiere a los planes de clases, entendiéndose como el trabajo personal del/a docente para preparar de forma detallada cada una de sus clases, organizando en ella cada parte desde que comienza la hora hasta que termina. El docente lo llama una sub-planificación: *“(...) una sub-planificación que es lo cotidiano (...) diariamente en la clase”.*

Sin embargo sus actividades están en función a un Proyecto Escolar determinado impuesto por el colegio (Fiesta del Deporte), por lo que lo limita en sus planes diarios: *“Hay muchas cosas que dependen de mí, pero tiene que estar basado, suponte, nosotros en Octubre en el colegio, todos, desde sala de 5 a 6to año de secundaria participa de los Sports o de la Fiesta del Deporte del colegio.”* Esto nos lleva a analizar que el docente no es libre de planificar, y las prácticas corporales se organizan de acuerdo a una estructura impuesta por el colegio.

V4: Visión y Función Social que le otorga a la Educación Física

El docente no tiene definida una visión y función social de la Educación Física en particular ya que manifiesta varias posturas durante la entrevista. Por un lado, a través de su discurso de agente de salud, desarrollo de hábitos saludables muestra un lado *higienista*, partiendo como premisa del cuidado personal y el de los demás, dicho en los siguientes párrafos de la entrevista: *“(...) los cuidados y todo lo que tiene que ver con higiene (...); “(...) no vas a encontrar a nadie desabrigado o que no tenga abrigo. Tienen sus necesidades cubiertas.”; “(...) y tienen no solamente la parte teórica, sino la parte llamada corporal o metabólica.”; “(...) preocupación por el otro, cuidado corporal hacia el otro y a mí mismo”.* Por otro lado en función a las actividades propuestas

como las habilidades motoras, juegos en equipos, actividades pre deportivas o atléticas muestra una visión desarrollista y deportivista, las cuales se afianzan con el proyecto institucional de la Fiesta del Deporte y su discurso, en una parte de la entrevista, donde manifiesta que *“la Educación Física tiene un abanico de posibilidades, desde todo sentido, desde lo deportivo-atlético, natación, etc., etc., etc.”*.

Aunque se nota una mayor tendencia de una visión higienista/desarrollista/deportivista y teniendo en cuenta lo referente a la *disponibilidad corporal de lxs alumnxs*, la cual, Gómez (2007) la describe como *“(...) el uso inteligente y emocional del propio cuerpo en situaciones sociales reales (...)”*; transformándolo en saber personal, combinación de práctica-reflexión y emoción que produce en lxs alumnxs dichas prácticas enfocados a la sensibilidad, registro propio del sujeto protagonista y su relación social, el docente mostró una visión *humanista* a través de actividades de colaboración en los campamentos, ver qué es lo que beneficia al grupo. En parte de la entrevista menciona que trata de aportar a sus alumnxs un sentimiento de cooperación: *“(...) en el tema de ayudar, de poder ayudar a que los chicos tengan relaciones sociales (...) podamos intervenir en algún juego colaborando hacia el bien del juego(...) sentido social(...) No importa lo que yo piense distinto de vos(...) podamos hacer un bien común”*.

Profesora 2

V1: Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física.

Según la entrevista a la profesora 2, y ante la pregunta de cuáles son los saberes que hace circular en sus clases, manifestó llevar a cabo prácticas corporales expresivo-artísticas utilizando sobre todo prácticas circenses y plásticas, donde lxs niñxs pudieran desarrollar su creatividad y moverse de forma autónoma: *“(...) juego mucho con tiza en el piso y de golpe están escribiendo cosas(...)”*; *“Hago circo y sin lastimarse, ni nada, trato de meterles cosas circenses”*; *“(...) Tratamos de hacer malabares, tratamos de hacer algo más payasesco(...)”*; *“(...) talleres de acrobacia en la escuela(...)”*. Sin embargo, en varias oportunidades, nombró las prácticas corporales deportivas como saberes promovidos por el colegio, a través de talleres deportivos: *“(...)”*

talleres deportivos(...); *“(...) después en los talleres deportivos te viene algún nene de 1er grado pero están mezclados primero, segundo y tercero.”*; *“Talleres de acrobacias de la escuela y en iniciación deportiva”*. Si bien menciona los talleres, las prácticas corporales deportivas que circulaban en sus clases fueron psicomotrices y comotrices y las sociomotrices de colaboración práxica a través de juego por equipos y habilidades motoras: *“(...) pase de pelota (...) bueno vamos a trabajar pase y recepción.”*; *“Juego por equipos”*. No queda claro entonces cuáles son los saberes que hace circular en sus clases ya que hay un doble discurso en sus dichos.

En relación al juego y jugar no quedó claro cuál era su postura ya que, por un lado, enfocaba sus prácticas con un fin recreacionista, donde se busca el divertir al sujeto: *“Me divertía y me pareció que yo me podía divertir y que podía hacer divertir a otros”*; *“(...) Se invita a los papás y es un día de juego con ellos (...)”*; *“(...) de todo lo que jugaron conmigo qué es lo que más les gustó, qué juego le podemos enseñar a los papás (...)”*. Por otro lado el juego era un medio: *“Juego para activar grupos, manchas, algo de persecución para correr.”* Medio para desarrollar las cualidades físicas de lxs alumnx. Y hay momentos que abrió un espacio de creación de instancias lúdicas: *“Tienen tiempo libre (...). Es un espacio que hay que incentivar.”*; *“(...) le puedes dar una guía al principio básica, nivel espacio que es lo que más lo ayuda a contenerse....no sé, marcar determinadas cosas: la zona de correr, de saltar. Bueno hagan lo que quieran por esas zonas.”*; *“Y después la idea es que puedan jugar solitos, que todo salga de ellos”*. Este es, según Gómez Smyth (2015) un momento lúdico, donde arman sus propios juegos, sus reglas de forma autónoma.

En su discurso hizo hincapié en generar bienestar, actividad física sostenible, a través de las prácticas corporales, y actividades para la búsqueda del desarrollo autónomo de la disposición corporal, como así también, actividades con el conocimiento de métodos para el desarrollo de las cualidades físicas: *“Trabajar con material no convencional: telas, cintas, esto de entrar y salir de lugares, esconderse(...)”*; *“buscando algo que lo llame (...) que cuente, que traiga el material, que él sea el que arme la casita para jugar”*; *“Primer grado son muchos hábitos todavía”*; *“(...) algo de persecución para correr”*.

V2: Sentido que le otorga a la planificación

Para esta docente, la planificación era muy útil, pero la que hacía a modo personal, con un sentido de *memoria didáctica instrumental*, es decir, para revisar sus prácticas y que le sirvieran de guía: “A mí me sirve la que yo hago a modo personal, yo me escribo lo que voy a hacer (...)”; “Para mí es una guía, un camino a seguir. Para tener una idea, más o menos de dónde estás parada (...)”. Sin embargo, manifestó en varias partes de la entrevista tener obligación de planificar de una forma determinada, anualmente y con un formato impuesto por el colegio, y aclaró no modificarla, ni verla en todo el año, lo cual le da un sentido *burocrático-administrativo* y *prescriptivo* a la planificación entregada a la institución: “(...) todo lo que tenga que ver con lo curricular y lo que baja la DEGEP(...)”; “El cole te pide una planificación anual que abarca todo lo que trabajas en el año. Sólo te pide la planificación anual(...)”; “Yo cumplo en reglamento mostrándole la planificación anual.”; “En la primaria te dan un formato(...) lo hacen más para organizar”; “Sé que viene el supervisor y chequea las planificaciones, pero no sé si justo ve las de Educación Física”; “(...) de hecho muchas veces la planificación no la seguís.”; “La entrego con lo que más o menos voy a seguir(...)”; “Todos los años me piden la planificación (...) Cuando empieza el año puedes hacer alguna modificación o algo nuevo que quieras agregar.”

Entonces concluimos que la entrevistada le daba un sentido burocrático-administrativo y prescriptivo a la planificación escrita, y un sentido de memoria didáctica instrumental para la que utilizaba diariamente.

V3: Modalidades de planificación

La entrevistada, ante la pregunta sobre cuáles modalidades de planificación utilizaba, mencionó la Secuencia Didáctica, en función de recuperar aquellas nociones previas que traen lxs alumnxs y así aprovechar mejor el desarrollo de las actividades propuestas: “trato de ver la cantidad, cómo vienen del otro nivel (...) diagnóstico que haces de cómo vienen, con qué cuento para poder avanzar o tener que reforzar (...)”. También utilizaba planificaciones no escritas (procesamientos mentales que organizan los sucesos que van a venir) y el cuaderno de bitácoras, para dejar registrado cualquier dato relevante que haya ocurrido una vez terminada la jornada laboral: “Yo después me voy poniendo

cosas a tener en cuenta que quiero que vayan(...) lo escribo en un cuadernito (...) Durante el año, cada tanto, voy poniendo(...); "Para tener una idea, más o menos de dónde estás parada(...)".

V4: Visión y función social que le otorga a la Educación Física

Con respecto a esta variable, esta docente tenía una marcada orientación hacia lo *humanístico*, haciendo hincapié en las libertades de sus alumnxs y sus sentimientos, llevando a cabo prácticas sociales con intencionalidad pedagógica que favorezcan el desarrollo integral del individuo: *"(...)no les den la libertad que requieren los chicos (...) debería ser un espacio más abierto (...) Es tan importante como cualquier otra materia, incluso, a veces, más que otra materia."*; *"Trato de ver mucho al grupo. De cómo son, cómo interactúan entre ellos, si hay situaciones de conflicto, si hay un líder, un nene que no le dan tanta bolilla(...)"*; es una docente que tiene en cuenta al grupo, lo hace partícipe en sus decisiones, con actitud positiva y amorosa: *"¿Los emergentes del grupo? Sí, porque me parece fundamental."*; *"No importa si no saltó con los dos pies, pero se va contento."*; *"(...) tenemos un momento para saludarnos (...) me parece un lindo espacio para ellos, para que cada uno cuente una novedad."*; *"(...) imagen de felicidad, de acompañamiento, de escucha (...) es el momento de pura libertad."*; *"Algo en lo que se sienta importante (...) Aprender a ver el espacio que le das"*; *"El nene es de verdad cuando está jugando (...) Cuando juego soy yo."*; *"Y después la idea es que puedan jugar solitos, que todo salga de ellos."*; *"Quiero pensar de que sean felices (...) logran estar bien, reírse, jugar, salirse con esa sensación de ¡Qué bien que la pasé!"*; *"Me parece que les da herramientas."*

La docente valora también las prácticas corporales de sus alumnxs como agente de salud (visión higienista): *"(...) que el nene tenga más espacio para liberar toda esta carga terrible con la que llega al cole (...)"; "El cuidado del cuerpo es importante (...) decirles qué comida estaría bueno que comieran (...)"; "(...) no solamente es un espacio que podés encontrar patologías (...)";* y con una orientación hacia una educación general global para llegar a su disponibilidad corporal, con un componente psicoafectivo, dándole importancia a la conciencia corporal (visión psicomotricista/desarrollista): *"Crear más espacios de movimiento (...) modo de comunicación (...)"; "¿Qué tenés en*

cuenta a la hora de planificar? (...) la cantidad de nenes, cómo vienen, cómo están.”; “Ninguno agarra la pelota con las dos manos, todos cierran los ojos. Bueno, vamos a trabajar pase y recepción.”; “Los hago mover”.

Profesora 3

V1: Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física.

Los saberes de la cultura corporal que hacía circular la docente en sus clases eran, en gran parte, prácticas corporales introyectivas, en las cuales lxs niñxs exploraban y reconocían su cuerpo y su interior: *“Es el cuerpo (...) ya te mira y te dice todo (...) Yo soy de la teoría que el cuerpo habla solo.”; “Sobre la cultura corporal (...) tema relacionado con el cuerpo.”; (...)* conocimiento del cuerpo, la exploración (...). La docente manifestó utilizar el “yoga” como práctica corporal introyectiva, como forma de relajación: *“Para volver a los niños a la calma, empecé a aplicar la meditación de cosas de yoga”. “Acostados, mismo sentados, a veces les pongo música ambiental, o a veces solamente en silencio. Y les hago como un cuento, los llevo hacia el silencio, un poco”.*

También llevaba a cabo prácticas corporales expresivo-artísticas a través de la expresión corporal y el dibujo: *“Uno se movía con la música, cada uno se movía como quería y el compañero que estaba con la hoja con un crayón o lápiz dibujaba el movimiento del compañero.”.* Estas prácticas, con sentido estético, tienen un enfoque psicomotricista donde se incluye al movimiento el componente psicoafectivo.

Por otro lado, hacía circular algunos saberes orientados a las prácticas corporales deportivas y la actividad física sostenible con el objeto de mejorar las cualidades físicas y el desarrollo de las habilidades motoras: *“Y...en tercero. Propiamente más la iniciación deportiva. En segundo hacemos más pre-adaptados, pero no propiamente el deporte...un newcomb (...); “En el primer ciclo...cuanto más herramientas para el chico en 4to grado, o en tercero sepa picar la pelota”; “(...) actividades con figuras, diferentes niveles para que los chicos trabajen su desarrollo corporal”; “La “rayuela” para cuando trabajamos la coordinación.”.* Acá la docente habla de herramientas, pre-adaptados del deporte, algo ya impuesto arbitrariamente, con un fin determinado. En este caso tiene un enfoque deportivista-desarrollista.

Por último, en lo referente al juego y jugar hizo referencia al mismo como instancias de creación propia, de un modo lúdico y como eje temático de sus clases: *“(...) les fui dando materiales...pelotas, podían agarrar lo que quisieran y por grupos crearan su propio juego, con sus propias reglas, le pusieron su propio nombre y después cada uno le explicaba el juego y ya final todos pasaban por todos los juegos”*; *“Y en primer ciclo es dejarlos explorar con el cuerpo. Que investigue ellos, que se conozcan, que se exploren (...) Ellos me enseñan a mí o me disparan actividades”*.

V2: Sentido que le otorga a la planificación

Ante la pregunta de cuál era el sentido que le otorgaba a la planificación, la docente comentó que era muy útil y necesaria, que le daba un orden y organización, dándole un sentido organizativo y memoria didáctica instrumental, donde revisaba la práctica previa y organizaba las prácticas futuras: *“Para mí te ordena en todo.”*; *“Hablamos con los docentes para ir trabajando(...) Entonces como para manejar los mismos contenidos, más hablamos entre nosotros”*; *“Sobre el final del año se hace la evaluación grupal...se ve lo bueno(...) lo que no hay que hacer más o menos o lo que hay que modificar”*.

Sin embargo, manifestó también que el colegio le imponía una planificación anual, y otra trimestral, las cuales contaban con un formato pre-determinado. La docente aclaró que solamente entregaba la misma como documento, pero no la utilizaba en la práctica, dándole a la misma un sentido burocrático-administrativo y prescriptivo: *“(...) la anual, después nos piden la trimestral”*; *“El coordinador de Educación Física es el que nos maneja y nos va viendo a nosotros”*; *“La anual es la anual, pero después en la trimestral (...) ahí se va modificando”*; *“La planificación es algo que hay que presentar y ¡Ya!”*; *“(...) como que fue una modalidad que el colegio bajó, entonces tercer grado cambió su planificación”*; *“(...) en la actualidad queda archivada(...)”*.

V3: Modalidades de planificación

La docente no manifestó tener una modalidad específica de planificación. Por un lado nombró la secuencia didáctica como modalidad que utilizaba con sus compañerxs docentes, donde se ponía de acuerdo teniendo en cuenta la

información que traían lxs niñxs y los intereses del grupo: *“Hablamos con los docentes para ir trabajando (...) Entonces como para manejar los mismos contenidos, más hablamos entre nosotros”*; *“A principio de año (...) se hace como un intercambio. A fin de año en el colegio, hacemos una evaluación interna donde cada uno explica o dice algo sobre algún chico en particular que hay que tener en cuenta el otro año(...)”*. Por otro lado, en ocasiones específicas, explicó que utilizaba el cuaderno de bitácoras, donde escribía lo observado, sentido y experimentado por cada unx de sus alumnx con un objetivo en particular: el contarle a sus padres las prácticas realizadas por ellxs en clase de EF: *“(...)para mitad de año, yo me planteé y les dije a los de 1er grado “ a los papás hay que mostrarle” (...) Y eso fue el registro de mitad de año a los papás.”* Y por último manifestó estar abierta a lo que pueda ver y aprender de otrxs docentes: *“Hacés un curso y te encontrás con alguien que hace algo buenísimo y lo implementás en el cole (...) aparecen muchas cosas por Facebook”*.

V4: Visión y función social que le otorga a la Educación Física

Según la planificación anual y el enfoque del colegio, donde se le dio importancia a la iniciación deportiva y habilidades motoras como ejes temáticos, se podría decir que la visión y función social de la docente era deportivista y desarrollista: *“En tercero ven más la iniciación deportiva. En segundo hacemos más pre-adaptados, pero no propiamente el deporte....un newcomb (...) En primer ciclo, cuanto más herramientas para que el chico en 4to grado o en tercero sepa picar la pelota...habilidades motoras”*; *“La “rayuela” para cuando trabajamos la coordinación”*.

En cuanto a la respuesta de dónde se posicionaba dentro de la Educación Física, hace mención a la psicomotricidad, ya que para ella es importante educar al cuerpo y ponerlo al servicio de lo intelectual, es decir, una educación general global con un componente psicoafectivo: *“(...) el saber y el conocimiento del cuerpo...Es lo que primero me sale ”*; *“Liberación...tienen la necesidad de gritar, correr”*.

Sin embargo durante la entrevista manifestó tener un posicionamiento humanista, ya que buscaba en sus alumnx disponibilidad y autonomía corporal, que exploraran su propio cuerpo, creando ambientes donde el/la

alumnx enseñe al maestrx. Creó espacios de reflexión dándole importancia al desarrollo de la identidad y singularidad de cada niñx y mantuvo una buena relación docente-alumnx: *“Me encanta enseñar más que el deporte de alto rendimiento”; “(...) exploración del cuerpo(...) podríamos hacer este tipo de actividades con figuras(...)”; “(...) de poder expresar, de liberación(...) Va por lo humanístico, por lo holístico...Acompañar al alumno en el proceso, en el feedback. Para mí lo principal es la buena relación que uno tiene con el alumno”; “dejarlos explorar con el cuerpo. Que investiguen ellos, que se conozcan, que se exploren(...) Crear su propio juego”.*

3.3. Conclusiones y sugerencias

En este apartado escribimos las conclusiones a las cuales llegamos en función a los datos obtenidos y su posterior análisis e interpretación. La exposición de las mismas se realizan a partir de los objetivos específicos planteados en este trabajo de investigación, buscando un acercamiento a los saberes de la cultura corporal que circulaban en las clases de Educación Física de lxs tres entrevistadxs (Profesorxs de Educación Física del primer ciclo de la escuela primaria argentina) y sus modalidades de planificación. También intentamos relacionar dichas variables con la función social que lxs entrevistadxs le asignaban a la Educación Física.

En cuanto al objetivo **“Identificar los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen y hacen circular los/las docentes de Educación Física”**, pudimos observar que lxs tres eligieron la profesión por su gusto hacia el deporte dándole un inicio deportivista a sus prácticas pedagógicas.

En cuanto a lo manifestado sobre las planificaciones en sus escuelas, orientaban varias de sus actividades a prácticas corporales deportivas, a través de actividades atléticas, talleres deportivos y actividades pre-deportivas planteadas por el colegio como Proyecto Institucional. Además se vio en todxs ellxs una tendencia al desarrollo de las habilidades motoras (visión desarrollista), prácticas psicomotrices para mejorar las cualidades físicas. En dos de ellxs aparece el saber “hábitos” como relevante, en cuanto a un enfoque higienista, es decir que lxs niñxs adquiriesen hábitos de higiene, y cuidados del

cuerpo. Una de ellas hace mención sobre que sus prácticas tienen como objetivo la búsqueda de “felicidad” en lxs alumnxs. Cabe mencionar que dos de lxs entrevistadxs coinciden en hacer circular prácticas corporales introyectivas y expresivo-artísticas, a través de la expresión corporal y el dibujo, pero cada unx de ellxs con diferentes visiones: Unx con enfoque higienista, con el objetivo puesto en el cuidado personal; y lxs otrxs dos con un enfoque humanista, apuntando a la exploración y reconocimiento del cuerpo y su interior y desarrollo autónomo de la disposición corporal. Unx de ellxs utilizaba el “yoga” como actividad de relajación y meditación al final de su práctica pedagógica del día. Por último, en referencia al juego y jugar, en general hemos notado que tiene un enfoque utilitario, es decir, lxs docente lo usaron para activar, mejorar las habilidades motoras (Rayuela, juegos de persecución, por ej.), a pesar de manifestar una intencionalidad humanista a través de las creaciones de instancias de juego. En dos de lxs entrevistadxs notamos una clara tendencia a tomar al juego como eje temático aunque no se vio como una práctica incorporada a sus clases, sino como prácticas aisladas.

Frente a lo expuesto repensamos las prácticas pedagógicas y la influencia de las instituciones educativas tradicionales en la elección de las mismas por parte de lxs docentes. Se ve la intencionalidad de ciertxs docentes en llevar a cabo prácticas pedagógicas que buscan favorecer el desarrollo integral del sujeto desde una visión humanista.

En cuanto al segundo objetivo **“Describir las modalidades de planificación que usan los/as docentes en Educación Física”**, todxs lxs docentes entrevistadxs coincidieron en tener la obligación de entregar anualmente una planificación estructurada con formato predeterminado, la cual, manifestaron poder arreglarla o agregar o quitar contenidos al finalizar el año. En cuanto a si algún directivo controlaba las mismas, sólo unx de lxs profesorxs aclaró que las veía, rara vez, su coordinador de Educación Física. Por otro lado, lxs tres, una vez que entregaban el documento, no lo consultaban y quedaba archivado en el colegio, dándole un sentido burocrático-administrativo y prescriptivo a las planificaciones. Sin embargo todos coincidieron que la planificación era útil y necesaria como guía y ordenaba, dándole un sentido instrumental y organizativo; y en cuanto a la práctica les servía como memoria didáctica instrumental. En cuanto a la pregunta que les hicimos sobre cuáles eran las

modalidades de planificación que utilizaban, las tres fueron variadas: un docente, basándose en un Proyecto Institucional (La Fiesta del Deporte) armaba planes de clases con prácticas corporales deportivas y de habilidades motoras, con un claro enfoque deportivista y desarrollista; lxs otrxs dos utilizaban las secuencias didácticas, dónde a través de reuniones con compañerxs docentes, recuperaban nociones que sus alumnxs traían para seguir a partir de ellas. Lxs tres manifestaron usar la planificación no escrita y de vez en cuando el cuaderno de bitácoras, como ayuda memoria para futuras actividades, como así también flexibilizaban sus prácticas en función a la realidad diaria.

En lo referente a la planificación podemos observar cierta tensión entre la planificación formal que debe ser entregada, con un formato preestablecido y aquellas modalidades de planificación utilizadas en la práctica por lxs docentes, las cuales les sirven de guía y los organizan en sus prácticas y donde lxs alumnxs son la parte principal de las mismas, con una participación activa.

En cuanto al tercer objetivo planteado: **“Establecer la/as función/es sociales que le otorgan los/as docentes a la Educación Física”**, y teniendo en cuenta la historia personal de cada unx y las planificaciones formales de los colegios, vimos una clara visión deportivista y desarrollista en todxs lxs docentes entrevistadxs, teniendo en cuenta sus prácticas corporales deportivas y desarrollo de habilidades motoras. Por otro lado una visión que aparece en común es la higienista ya que todxs se autodefinen como agentes de salud, cuyo objetivo era el desarrollo de hábitos saludables y el cuidado personal y de los demás; el cuerpo como modo de comunicación.

Sin embargo dos de ellxs se refieren a una visión humanista, donde hacen referencia a la libertad en lxs alumnxs de manifestar sus sentimientos, las prácticas pedagógicas para el desarrollo integral del niñx. Unx de lxs docentes hizo referencia a la búsqueda de la disponibilidad y autonomía corporal; exploración de su propio cuerpo; creación de ambientes donde le alumnx enseñe al docente; creación de espacios de reflexión. Sobre esto, dichx docente mostró una intencionalidad humanístico crítica de la Educación Física.

Y en cuanto al cuarto objetivo **“Relacionar las modalidades de planificación y las propuestas de circulación de los saberes sobre la cultura corporal**

con la función social asignada a la Educación Física”, podemos concluir los siguientes puntos:

Por un lado, a través de propuestas como talleres deportivos, actividades atléticas y prácticas corporales deportivas, sumado a la planificación exigida con pautas determinadas por las instituciones donde se plantean como núcleos las habilidades motoras y las prácticas deportivas, podemos relacionar dichas prácticas corporales y modalidades de planificación con una visión deportivista-desarrollista. Por otro lado, otra relación que encontramos fue con una visión higienista de la Educación Física, la cual se manifestó al autodenominarse todxs lxs docentes entrevistadxs como “agentes de salud”, dándole importancia a la circulación de saberes como “hábitos de higiene y cuidado personal, expresión corporal y el cuerpo como modo de comunicación”.

Y por último, concluimos que dos de lxs docentes intentaron acercarse a una visión humanista de la Educación Física a través de las prácticas introyectivas (yoga, por ej.), prácticas expresivo-artísticas (circo, malabares, etc.) y también con impronta de generar situaciones de creación de instancias de juego. Además dichxs docentes manifestaron utilizar como modalidades de planificación el cuaderno de bitácoras, individualizando situaciones para utilizar a futuro, como así también secuencias didácticas para las prácticas diarias, teniendo en cuenta la individualidad y singularidad de cada niñx, creando un espacio de reflexión y de exploración.

Finalmente e intentando responder al problema planteado inicialmente en el trabajo de investigación y en relación con el objetivo general propuesto: **“¿Cuáles son las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen lxs docentes de Educación Física de primer ciclo del nivel educativo primario argentino en el año 2019/20?”**, se puede concluir que la planificación se toma de modo burocrático, como un documento a entregar de forma administrativa, sin tener en cuenta los intereses del grupo ni sus necesidades; tiene un formato preestablecido, con un sentido burocrático-administrativo y prescriptivo. Pero todxs coinciden en que es muy útil y necesaria para organizarse, como guía, que tienen cierta flexibilidad al momento de llevarla a la práctica, teniendo en cuenta el día a día. En cuanto a los saberes de la cultura corporal propuestos podemos concluir que se llevaban

a cabo prácticas corporales deportivas a través de actividades atléticas, talleres deportivos, desarrollo de las habilidades motoras para la coordinación en los pre-deportivos, etc. Además lxs tres docentes proponen saberes relacionados con los “hábitos” de higiene y cuidado personal. También podemos concluir en que seleccionaban algunas prácticas corporales expresivas-artísticas a través de actividades circenses y expresión corporal; y en poca medida prácticas introyectivas, por ejemplo, el yoga.

En referencia a las hipótesis planteadas al comienzo del trabajo de investigación, sabiendo que, con sólo tres entrevistas realizadas, pudimos hacer un pequeño aporte a la investigación macro que viene realizando la Facultad, referimos que *las prácticas pedagógicas en la Educación Física en el nivel primario se sostienen desde funciones sociales devenidas desde las visiones higienistas, desarrollistas y deportivistas; que en el nivel primario predomina la circulación de saberes sobre el deporte, sostenida en una visión de Educación Física como agente del deporte, y en particular del deporte de rendimiento*. En cuanto a esta hipótesis pudimos concluir empíricamente que predominaban las prácticas corporales deportivas como saberes ya arraigados en las clases, pero no pudimos relacionarlos con el alto rendimiento deportivo, se orientaban dichas prácticas al desarrollo de habilidades motoras y atléticas para el desarrollo de las cualidades físicas. No se podría asegurar que en el primer ciclo sean estos los saberes que predominan, ya que creemos que la que predomina, a nuestro entender, es una *visión higienista de la Educación Física*, manifestada por la intencionalidad de buscar el cuidado del cuerpo y adquisición de hábitos de higiene. Lxs docentes entrevistadxs coincidían en que eran agentes de salud, buscando en lxs niñxs hábitos higiénicos y de cuidado personal, como una de las prioridades. Sobre la hipótesis de que *“La concepción sobre el juego y el jugar se instala ubicada como un recurso metodológico y no como un derecho”* y ante los relatos de lxs entrevistadxs y frente a lo referente a los juegos, la mayoría orienta los mismos como medio para llevar a cabo sus prácticas corporales y no como modo lúdico, donde se lo tome como propio, los sujetos sean libres de crear sus propias reglas y darle su propio sentido al mismo.

Entendemos que la Educación Física, para ser concebida como práctica pedagógica emancipadora, donde lxs sujetos puedan desarrollar autonomía y

disposición corporal y respetando las diferencias y singularidades, se debe llevar a cabo con docentes activos y críticos. Sobre este trabajo en particular, vemos que dos docentes tienen una intencionalidad humanístico-crítica de la Educación Física en sus clases, llevando a cabo prácticas corporales introyectivas y expresivo-artísticas, dándole importancia, singularidad y autonomía a sus alumnxs para que desarrollen su corporeidad respetándose a sí mismo y a los demás.

Es nuestra intención seguir en la búsqueda, formación, investigación de una manera curiosa, desafiante ante el tradicionalismo impuesto, donde nos planteemos si queremos ser docentes que brinden a sus alumnxs espacios de creación personal, libertad y singularidad dentro de un ambiente de respeto y goce.

4. Anexos:

4.1. Anexo I: Protocolo de Procedimientos para la administración de entrevistas.



FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Cátedra: Trabajo de Investigación

Autora de la ficha: Mag. Valeria Gómez

Año: 2018

Guía para realización de una entrevista individual a un/a profesor/a de educación física.

1. Consideraciones generales sobre la entrevista

La entrevista es un instrumento técnico privilegiado para acceder a lo que los sujetos piensan, sienten y/o perciben.

Hemos elegido esta experiencia de campo, la entrevista a un/a profesor/a de educación física que ejerza actualmente en el nivel primario del sistema educativo formal argentino, para ofrecerles la posibilidad de realizar una tarea enriquecedora y compleja.

Enriquecedora, porque les brindamos la oportunidad de atravesar la experiencia de ser entrevistadores y al mismo tiempo acceder a la información directa que pueda transmitir un/a profesor/a de educación física acerca de su práctica pedagógica en el nivel primario, en la actualidad, en nuestro contexto cultural y social.

Compleja, porque para poder cumplir con el trabajo propuesto es necesario manejar nociones básicas de técnica de entrevista como así también contar con un bagaje teórico importante referente a al tema de investigación.

2. Sobre la modalidad de la administración de la entrevista

La entrevista será tomada por un/a estudiante/investigador/a cursante de la materia Trabajo de investigación.

La entrevista será grabada (con acuerdo del entrevistad@ en la pre-entrevista e inicio de la entrevista). Sugerimos que el dispositivo de audio o de filmación se ubique en un lugar fijo.

2.1. Técnica de entrevista

2.1.1. Encuadre

Toda entrevista es un encuentro que surge como resultado de un acuerdo entre dos o más personas. Este acuerdo supone una necesidad compartida aunque de diferente orden.

En nuestra situación el/la entrevistador/a es un estudiante universitario que está realizando una investigación en el campo de la educación física escolar. Para concretar una actividad académica (realizar el trabajo de investigación de final de carrera) necesita de un/a profesor/a de educación física que tenga disposición para ser entrevistad@. Siendo así, el/la entrevistador/a siempre deberá tener una posición de respeto y agradecimiento por la posibilidad que le está brindando el/la entrevistado/a.

El/la un/a profesor/a de educación física que acepta ser entrevistad@, probablemente necesite o quiera ser escuchado, hablar sobre lo que le sucede, establecer un contacto con un colega que valore positivamente su discurso⁴.

⁴ Que valore positivamente significa que valora que un/a educador/a del sistema educativo argentino actual acceda a hablar, a dialogar, a aceptar preguntas sobre su práctico pedagógica y a responder con confianza en quien sostiene su discurso en la escucha atenta.

Desde el momento en el cual se propone una entrevista quedan delimitados dos lugares: el del/a entrevistador/a y el del/a entrevistado/a.

Al entrevistador le corresponde fijar las pautas organizativas sobre las cuales se va a desarrollar la experiencia: consigna, horario, duración, lugar, ejes sobre los que se hablará, modalidad de registro. La constancia de estos requisitos es indispensable para que se mantenga la situación de entrevista.

Pero no son las únicas. Es de fundamental importancia que el “clima” de la entrevista sea adecuado. Para ello el/la entrevistador/a debe tratar de lograr una especie de “horizontalidad” en la comunicación tratando al mismo tiempo que los lugares de entrevistador/a y entrevistad@ permanezcan vigentes. Se trata de poder establecer un diálogo que favorezca la comunicación y la comprensión.

La amplitud de criterio, la flexibilidad y el uso de la empatía, son fundamentales para sostener este clima.

La relación es bipersonal, pero el sujeto jerarquizado es el/a profesor/a de educación física entrevistad@.

3.1.2. Disociación instrumental

El/la entrevistador/a debe tener una información adecuada de los objetivos de la entrevista, mantener una distancia óptima con su entrevistado, que consiste en un acercamiento adecuado y al mismo tiempo un distanciamiento operativo que le permita realizar una actualización constante de los objetivos/ejes temáticos propuestos. Es decir, mantenerse en el lugar del observador –participante- intentando lograr un circuito fluido entre pensamiento y afecto. Cuando falla la disociación instrumental, puede suceder en ambos extremos: que el/la entrevistador/a quede “pegado” al discurso del entrevistado, perdiendo objetividad, serenidad y capacidad de pensar, impedido de tratar determinados temas; o, si exagera la distancia se produce el alejamiento que funciona como obstáculo o barrera al acceso de la emotividad y el pensamiento del/a entrevistado/a.

3.1.3. Timing

El concepto de timing se refiere al “ritmo” de la entrevista.

Si bien el/la entrevistador/a cuenta con un gui3n de entrevista, durante el transcurso de la misma se establece un tiempo que es 3nico para cada experiencia. La secuencia de los temas, las preguntas en el momento adecuado, la capacidad de obtener informaci3n sin imponer ni inhibir, la decisi3n de solicitar m3s informaci3n sobre una respuesta o de repreguntar; forman parte de la capacidad de cada entrevistador/a para adaptarse a las caracter3sticas de su entrevistad@.

3.2. Momentos de la entrevista

3.2.1. Pre-entrevista

Este concepto se refiere a los contactos previos a la entrevista. Aqu3 deber3 registrar el conjunto de datos que se obtienen antes del contacto directo cara a cara con el entrevistado: c3mo se hizo la conexi3n, a trav3s de quien, etc.

El v3nculo entre entrevistador/a y entrevistad@ comienza a gestarse desde el primer momento.

Durante la pre-entrevista es importante que la consiga sea clara y precisa, como as3 tambi3n todas las condiciones del encuadre. Generalmente este primer contacto se establece siguiendo la siguiente secuencia de acciones:

Definir Modo de contacto.

El primer contacto con la posible persona a entrevistar puede ser:

Telef3nico

Presencial

Por correo electr3nico

Por whatsapp (escrito o audio)

La decisi3n de c3mo realizar el primer contacto es de cada un@ de ustedes.

Elijan la modalidad con la que creen que ustedes y el/la entrevistad@ se sentir3n m3s c3mod@s.

Sugiero que la persona que elijan sea alguien a quien conozcan y que consideren que responder3 con inter3s y sinceridad. Otra opci3n es buscar a alguien que quiz3s no conozcan tanto, pero que l@ admiren por su forma de trabajo o que sepan que realiza alguna pr3ctica pedag3gica innovadora. En este 3ltimo caso, quiz3s tengan que hacer un doble contacto: primero para contarle de parte de qui3n l@ est3n contactando y si

l@ pueden llamar para comentarle algo; o que la persona que l@ conoce le pregunte si ustedes se pueden contactar con el/ella. Y luego hacer el contacto pre-entrevista.

Saludo y presentación personal e institucional

Presentación del tema de investigación

Invitación a participar de la investigación como entrevistad@

Caracterización del encuadre de la entrevista

Solicitud de disponibilidad y acuerdo para concertar fecha y hora de entrevista.

Saludos y agradecimiento

A continuación se presenta un texto con el que se deberá realizar la pre-entrevista⁵:

Hola (mencionar el nombre de pila del/a entrevistad@).
Soy (mencionar nombre de pila), soy profesor/a de educación física y actualmente estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.
En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera. El objetivo es caracterizar algunos aspectos de la práctica de la Educación Física actual del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada un@ hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la didáctica de la educación física a nivel nacional.
Me estoy comunicando con vos para invitarte a participar de esta investigación. Me interesaría entrevistarte para que me cuentes sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo. La entrevista durará aproximadamente 45 minutos.
Si no tenés inconveniente yo voy a grabar lo que conversemos, para poder hacer un registro fidedigno de nuestro diálogo. Resguardaré tu identidad, presentando la entrevista como anónima. Tendrías que firmar un consentimiento informado, avalando que estuviste de acuerdo en formar parte de la investigación como entrevistad@.
Si tenés disponibilidad, podemos acordar un día y hora para encontrarnos. Puedo acercarme a donde te quede cómodo.
Muchas gracias. (Aquí cambiará el modo de cierre si el contacto es oral o escrito. Si es escrito, sugiero: Muchas gracias. Saludos, Nombre de ustedes)

⁵ Este texto lo acordamos en el foro de la materia.

Cada entrevistador/a podrá recrearlo según la situación que se establezca con cada posible entrevistad@, pero la base de conversación debe ser este texto.

3.2.2. Entrevista propiamente dicha.

Las entrevistas pueden ser abiertas, semi-dirigidas o dirigidas. Hemos elegido para esta experiencia el modelo de entrevista semi-dirigida, la cual consiste en una modalidad entre abierta y dirigida. Habrá momento de mayor apertura al diálogo abierto y otras de solicitud de respuestas a preguntas cerradas (como cuando se solicitan datos como edad, años de profesión, etc.).

Inicio de la entrevista:

Es el momento de apertura de la entrevista. Realizar un inicio adecuado de la entrevista, es fundamental para que la información empírica que se recabe será válida y confiable. De aquí la importancia de este momento inicial al encontrarse con el/la entrevistad@ y convocarlo a dar comienzo a la entrevista. La claridad y precisión en lo que se diga en este momento, garantiza en gran parte que la dinámica y focalización temática de la entrevista sea adecuada.

Sugerimos la siguiente secuencia:

Iniciar saludando. (Y re-presentándose en caso de que no conozcan a la persona anteriormente)

Conectar el momento actual con lo que se les dijo en la pre-entrevista (primer contacto) y volver a explicitar las cuestiones básicas. Habría que situar:

Que son estudiantes de la Lic. en AFyD

Que están realizando el trabajo de investigación de final de carrera

El tema/objetivo de la investigación

El interés, importancia de que el/la entrevistado pueda contarles acerca de su experiencia y su visión de la educación física en este tema

Caracterizar el encuadre de la entrevista. En síntesis, propongo que sitúen lo siguiente:

Tiempo de la entrevista: “Vamos a conversar unos 45 minutos aproximadamente, pero podemos finalizar antes o extendernos todo lo que querramos. El tiempo no será algo limitante.

Modalidad de registro: “Si no tenés inconveniente voy a grabar la entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos en vez de estar tomar nota. Luego puedo transcribir tranquilo/a la entrevista, sin perder detalles y de modo fidedigno a lo que hablamos.”

Clima emocional y modalidad de la entrevista: “La idea es que mantengamos fluido, en un clima de confianza y calidez y que para amb@s sea

enriquecedora la experiencia. Yo te iré haciendo algunas preguntas para situar temas, y vos me vas contando lo que pensás y percibís al respecto. Sentite cómodo para pensar y expresarte.”

Resguardo de confidencialidad y consentimiento informado: “Cuando terminemos la entrevista, si te sentiste comod@ y estás de acuerdo en que use el registro de la entrevista para mi investigación, te voy a pedir que firmes un consentimiento informado autorizándome a esto. Ese consentimiento lo guardan en la Facultad, conforme a las normas éticas actuales y no será nunca publicado ni mostrado a nadie. La entrevista la usaremos para analizarla junto con las que realicen l@s otr@s estudiantes/investigadores, siempre de modo anónimo.”

Devolución: “Si querés, cuando tenga el registro escrito, te la puedo enviar, así también la tenés vos. Si te interesa conocer los resultados y conclusiones finales de la investigación, cuando finalicemos, te los puedo acercar.”

Acuerdo para iniciar la entrevista: “Si el/la entrevistad@ estuvo de acuerdo en todo, se da comienzo al diálogo: “¿Estás de acuerdo?”; “Comenzamos entonces.”

Propuesta sintetizadora de inicio y apertura de la entrevista:

Hola (mencionar el nombre de pila del/a entrevistad@). ¿Cómo estás? Gracias por venir. Es muy importante para mi poder entrevistarte.
Soy (mencionar nombre de pila sólo en caso de que no se conozcan),
Te acordás que te conté que estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deporte en la Universidad de Flores.
En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera, cuyo tema es “Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada un@ hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la práctica actual de la educación física a nivel nacional.
La idea es que durante la entrevista yo te vaya haciendo preguntas que te permitan contarme sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.
Vamos a conversar unos 45 minutos aproximadamente, pero podemos finalizar antes o extendernos todo lo que queramos. El tiempo no será algo limitante.
Si no tenés inconveniente voy a grabar la entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos en vez de estar tomando nota. Luego puedo transcribir tranquilo/a la entrevista, sin perder detalles y de modo fidedigno a lo que hablamos.
La idea es que mantengamos un diálogo fluido, en un clima de confianza y calidez y que para amb@s sea enriquecedora la experiencia. Yo te iré haciendo algunas preguntas para situar temas, y vos me vas contando lo que

pensás y percibís al respecto. Sentite cómod@ para pensar y expresarte. Cuando terminemos la entrevista, si te sentiste cómod@ y estás de acuerdo en que use el registro de la entrevista para mi investigación, te voy a pedir que firmes un consentimiento informado autorizándome a esto. Ese consentimiento lo guardan en la Facultad, conforme a las normas éticas actuales y no será nunca publicado ni mostrado a nadie. La entrevista la usaremos para analizarla junto con las que realicen l@s otr@s estudiantes/investigadores, siempre de modo anónimo (tus datos serán confidenciales). Si querés, cuando tenga el registro escrito, te la puedo enviar, así también la tenés vos. Si te interesa conocer los resultados y conclusiones finales de la investigación, cuando finalicemos, te los puedo acercar. Si el/la entrevista@ estuvo de acuerdo en todo, se da comienzo al diálogo: “¿Estás de acuerdo?”; “Comenzamos entonces.”

Guión de entrevista:

¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de Educación Física?

¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar?

(Si no lo menciona espontáneamente, se puede preguntar: ¿Hace cuanto que trabajás en la escuela como profesor/a de educación física? ¿En qué colegios y niveles has trabajado dentro del ámbito escolar? ¿Durante cuánto tiempo?)

¿Por qué hoy sos profesor/a de Educación Física en la escuela?

¿Creés que la Educación Física necesita cambios?

Si responde si: ¿Cuáles?

Si responde no: ¿Por qué?

Ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación en la Educación Física escolar de nivel primario

¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?

¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizás?

6.1. ¿La elección de esa/s modalidad/es de planificación que utilizás, tiene que ver con tu preferencia o la implementás por requerimiento Institucional (Supervisión – Directivos – Jefes de Departamento)?

6.2. ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre la/s

modalidad/es de planificación que realizás?

¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?

7.1. Esta periodicidad, ¿es un requisito institucional impuesto o acordado?

¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?

¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos, deseos que tienen l@s educand@s, en la planificación de la clase?

¿Qué sentido le otorgás a la planificación?

Ahora nos focalizaremos en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

(En caso de que se considere necesario se puede explicitar la siguiente definición: Los saberes de la cultura corporal son las prácticas sociales corporales donde se originan los saberes que luego adaptamos y transponemos para poder enseñarlos. Son bienes culturales (prácticas motrices, formas de expresarse, tradiciones y experiencias emocionales-culturales) que están presentes en lo cotidiano de las clases de Educación Física, que se enseñan con la intencionalidad de que nuestr@s alumn@s los conozcan, vivencien, experimenten. También son aquellos que nuestr@s alumn@s desean que nosotr@s conozcamos y sus compañer@s conozcan y experimenten.

Cuando hablamos de saberes, no nos referimos solamente a los contenidos curriculares. En la clase de educación física pueden circular saberes de la cultura corporal que no estén prescriptos como contenidos curriculares. La idea de saber de la cultura corporal es más amplia que la de contenido curricular. Estos saberes circulan en la clase, en las acciones de los sujetos y en la dinámica grupal que los legitima y valida).

¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que hacés circular en las clases de Educación Física?

10.1. ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que disponés y hacés circular en las clases?

10.2. ¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen l@s educand@s y que vos permitís que circulen en la clase? *Si responde Sí: ¿Cuáles?*

10.3. *¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases?*

¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos y/o curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

12.1. *¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases? Si responde Sí: ¿Cuáles? ¿Por qué?*

12.2. *¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?*

En relación a la visión y función social de la Educación Física

(En caso de que se considere necesario se puede explicitar la siguiente definición: Con el término visión nos referimos a los diferentes enfoques tanto ideológicos como pedagógicos que la Educación Física ha tenido a lo largo de la historia, y desde los cuales se ha posicionado para llevar adelante la disciplina, sustentando el modo de trabajar en la clase. Cada visión depende del proyecto educacional hegemónico de cada época y se manifiesta en el diseño curricular, en los profesorados de educación física y en las prácticas cotidianas de cada clase de educación física. Cada visión, cargada de ideología, le asigna una función social a la Educación Física, para legitimar la labor docente en la escuela.

Con el término función social nos referimos al papel que cumple la Educación Física en la escuela; el por qué y para que está, para qué sirve, qué le brinda a los sujetos que participan de la práctica, qué objetivos desarrolla su práctica y qué expectativas tiene para con los/as mismos/as, qué función tiene la educación física escolar primaria para la sociedad).

Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la Educación física actual?

¿Qué función social le otorgás a la Educación Física en la escuela primaria?

¿Sobre qué principios ideológicos basás tu tarea laboral en la Educación Física?

Cerrando la entrevista

¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

Es recomendable que al comienzo del planteo de cada tema/tópico de la entrevista se inicie el diálogo con una pregunta abierta, de tal modo que el entrevistado estructure la temática en forma espontánea a partir de la consigna. Durante esta fase el entrevistador registra la información brindada por el/la profesor/a de educación física y luego indaga el tema con preguntas más cerradas o específicas. De este modo se puede acceder a una primera visión tema por parte del/a entrevistad@ y luego se profundiza con mayor precisión. Es posible que varios de los ítems del guión de la entrevista se complete o por lo menos se inicien en la primera pregunta de cada parte de la entrevista, por lo cual las

siguientes preguntas consistirá en orientar el discurso del entrevistado con interrogantes adecuados para completar las cuestiones que han quedado pendientes.

3.2.2.1. Cierre.

La entrevista concluirá con el agradecimiento del/a entrevistador/a al entrevistad@ por haberle posibilitado aproximarse, a través de él, al mundo pedagógico de la educación física de nivel primario, en este momento histórico de nuestro país. A la vez se espera que haya resultado también enriquecedora -para el/la entrevistad@- esta experiencia de transmitir a otr@ sus vivencias y expectativas, dando así testimonio del modo de vivir y de pensar la educación física hoy.

Al finalizar la entrevista se le presenta al/a entrevistado/a el consentimiento informado para que lo firme. Si el/a entrevistad@ manifiesta querer leerlo antes de realizar la entrevista, se le da a leer. En caso de que el/a entrevistado no quiera firmar el consentimiento informado o manifiesta alguna disconformidad con la entrevista o solicitud de que no desea que se use en forma total o parcial para la investigación, la entrevista será anulada (parcial o totalmente) y no se utilizará para la investigación.

3.2.3. Post-entrevista.

Deberá ser lo más inmediato posible al cierre de la entrevista, el trabajo de reconstrucción y registro escrito completo de la misma.

Realizar la transcripción de la grabación en momentos cercanos a la realización de la entrevista permite recordar mejor situaciones, gestos, emociones, etc. que se habían generado durante el diálogo. Siendo así, es posible registrarlos, reconstruyendo de modo más fidedigno y confiable lo acontecido.

El registro escrito de lo conversado deberá mantener forma de diálogo. Al entrevistad@ se denominará con la letra "E". Al/a entrevistador/a se lo/a denominará con la inicial de su nombre de pila (ej: Si se llama Joaquín, se lo denominará: J.)

El registro escrito de situaciones y manifestaciones no verbales deberá realizarse entre paréntesis junto al momento de diálogo.

Ejemplo:

J: ¿Hace cuánto tiempo trabajás en el nivel primario?

E: Hace cuatro años.

J: ¿Presentás planificaciones en la escuela?

E: Sólo a principio de año (se queda en silencio mirando hacia arriba. Parece estar pensando)

Éste es solo un ejemplo. Se sugiere escribir entre paréntesis sólo aquellas situaciones que luego podrían ser importantes para analizar.

Se debe registrar tanto la pre-entrevista como la entrevista propiamente dicha y el cierre de la misma.

Bibliografía

Erausquin, C. y Temer, É. () "Material de prácticos. Consideraciones generales y toma de entrevista a un adolescente". *Cátedra II de Psicología Evolutiva Adolescencia*. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Inédito.

Iñiguez, L. (2004). La entrevista individual. *Seminario de Metodología Cualitativa en Ciencias Sociales. Maestría en Ciencias Sociales*. Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades Universidad de Guadalajara. <http://psicologiasocial.uab.cat/lupicinio>

Ynoub, R. (2014). El puesto de la instrumentalización en la fase 2. Los mediadores para la acción: los instrumentos. En *Cuestión de Método. Aportes para una metodología crítica*. México: CENGAGE Learning (pp. 330 a 339).

4.2. Anexo II:

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PARTICIPACIÓN

La Facultad de Actividad Física y Deporte de la Universidad de Flores está realizando una estudio de investigación, cuyo principal objetivo es: Describir las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que proponen los/as docentes en la Educación Física Escolar del 1º Ciclo del Nivel Primario.

Para ello, necesitamos realizar entrevistas a profesores de educación física que estén ejerciendo actualmente en primer ciclo de escuelas del sistema educativo formal argentino. La duración de la entrevista será de aproximadamente 45 minutos. Se realizará en una única vez. La modalidad será de diálogo entre entrevistador/a y entrevistado/a, siguiendo un guión de temas, que serán manifestados en una serie de preguntas. Podrá responder con libertad de opinión, pudiendo elegir no hablar sobre algún tema o profundizar en aquellos que quiera. Se hará registro de audio con un dispositivo tecnológico para tal fin, luego se pasará a registro en papel.

Toda la información recogida será tratada de manera confidencial, y analizada en conjunto para publicaciones científicas, difusión en congresos especializados y elaboración de trabajos de investigación de final de carrera. Se utilizará un código para asegurar su confidencialidad. El registro de las entrevistas permanecerán en posesión de la Facultad.

La participación en este proyecto es voluntaria. Puede abandonarlo en cualquier momento. Asimismo, no habrá compensación alguna por la participación en este estudio.

Al finalizar el estudio, el equipo se compromete a presentar los resultados a todos/as los/as participantes que estén interesados/as en conocerlos, y así lo indiquen.

Este proyecto, está dirigido por la Prof. Mag. Valeria Gómez. Si tiene alguna duda sobre este estudio, puede hacer preguntas ahora o en cualquier momento de su participación en él comunicándose con ella: vgomez@uflo.edu.ar

Al firmar este consentimiento, usted afirma que ha leído la información precedente y que está de acuerdo en participar voluntariamente en esta investigación en las condiciones indicadas previamente.

Muchas gracias por su participación.

Firma del participante:

Firma del entrevistador/a:

Nombre Apellido y fecha:

Nombre Apellido y fecha:

DNI:

DNI:

Anexo III: Registro de Entrevistas

4.3.1. Registro de Entrevista Piloto (A) realizada a un/a profesor/a de Educación Física de primer ciclo de escuela primaria argentina.



FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Carrera: Ciclo de licenciatura en Actividad Física y Deporte

Modalidad: Distancia

Materia: Trabajo de investigación

Año: 2019

Profesora: Mag. Valeria Gomez

Estudiante: Flavia Andrea Medina

Correo electrónico: flaviamedina.gim@gmail.com

Registro desgravación de entrevista piloto realizada a un docente de Educación Física de primer ciclo de escuela primaria argentina

Código de entrevista: 23758A

Fecha y hora de la entrevista: martes 17 de julio de 2019, 9 hs.

Lugar de la entrevista: Sala de reunión del colegio en común entre el entrevistador y el entrevistado.

El docente entrevistado es colega de la institución en la cual trabajo, de CABA. Dicho docente también trabaja en otra institución educativa en el primer ciclo de la Escuela Primaria de San Isidro (Prov. De Buenos Aires), en la cual nos vamos a enfocar en la entrevista. Para preservar su identidad llamaremos al docente entrevistado "E" y al entrevistador "F".

Primer contacto (personalmente) 15 de julio de 2019:

F: Hola "E", te cuento que junto con otrxs estudiantes/investigadorxs estamos realizando el Trabajo Final de la Licenciatura, y nos gustaría que nos aportes

tu experiencia, haciéndote una entrevista personal. ¿Estarías de acuerdo? Te mando toda la información por correo electrónico para que te interiorices del tema. Gracias!

Segundo contacto: Pre-entrevista: (por correo electrónico) 16 de julio de 2019

F: Hola E. Soy Flavia, profesora de educación física y actualmente estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deportes en la Universidad de Flores.

En este momento me encuentro realizando el trabajo de investigación de final de carrera. El objetivo es caracterizar algunos aspectos de la práctica de la Educación Física actual del Primer Ciclo del Nivel Primario. Conformamos un equipo de investigación integrado por tesisistas que viven en distintos lugares del país. Entonces cada uno hace entrevistas a profesores de educación física de su ciudad o pueblo. Esto nos permitirá tener un panorama de la didáctica de la educación física a nivel nacional.

Me estoy comunicando con vos para invitarte a participar de esta investigación. Me interesaría entrevistarte para que me cuentes sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería importante como representante de lo que está sucediendo en nuestro campo de trabajo.

La entrevista durará aproximadamente 45 minutos.

Si no tenés inconveniente yo voy a grabar lo que conversemos, para poder hacer un registro fidedigno de nuestro diálogo. Resguardaré tu identidad, presentando la entrevista como anónima. Tendrías que firmar un consentimiento informado, avalando que estuviste de acuerdo en formar parte de la investigación como entrevistado.

Si tenés disponibilidad, podemos acordar un día y hora para encontrarnos. Puedo acercarme a donde te quede cómodo.

Muchas gracias. Saludos, Flavia

Me acerco al colegio a las 8,30 hs. ¿Te parece?

E: Sí, no hay ningún inconveniente. Espero poder ayudarla. Cariños

Entrevista propiamente dicha:

Entrevistado: Masculino, 56 años

Lugar de entrevista: Sala de reuniones del colegio.

Fecha de la entrevista: 17 de julio de 2019, 9 hs.

F: Bueno “E”, muchas gracias por aceptar mi entrevista. Te acordás que te comenté que estoy cursando la Licenciatura en Actividad Física en la Universidad de Flores, y en este momento nos estamos encontrando con la última parte de la carrera que es el Trabajo de Investigación. La modalidad que trabaja esta universidad es que varios tesisistas de varias ciudades, porque es a distancia, hacemos este trabajo simultáneamente, cada uno dentro de su ciudad o pueblo, enfocados en el mismo trabajo. La idea es que cada uno vuelque las experiencias de su ciudad para ver cuál es la modalidad que se está usando pedagógicamente en todo el país...

E: perfecto

F: El trabajo está, puntualmente enfocado a las Modalidades de Planificación y la Circulación de los Saberes de la Cultura Corporal en la Educación Física del Primer Ciclo de la escuela primaria. En eso nos enfocamos en las entrevistas, para así tener todos el mismo criterio. La entrevista va a ser guiada pero semi-dirigida, es decir, que va a haber preguntas guías pero va a ser un diálogo fluido. Si hay algunas preguntas que no entendés, me preguntás, podemos sacar otras preguntas, comentar otras cosas, es abierto.

E: perfecto

F: Durará aproximadamente unos 45 minutos, vamos a grabarla, para que cuando transcriba lo dicho sea fidedigno, es decir, que escriba lo que realmente contestaste, esto no quiere decir que no sea anónima. Esta grabación, junto con un consentimiento, el cual después te voy a pedir que firmes si estás de acuerdo en lo que dijiste y que salga en el trabajo, quedará en las instalaciones de la universidad de Flores. No va a salir ningún dato tuyo personal, sino que lo hablado va a servir para la investigación. Una vez que terminamos toda la investigación te acerco los resultados. ¿Estás de acuerdo?

E: Dale

F: ¿Recordás por qué elegiste ser profesor de Educación Física?

E: En realidad no lo tenía muy claro, porque hice, tres años de veterinaria. Pero en esos tres años yo trabajé como preceptor. Y era preceptor de un colegio pupilo, en zona Norte, ahí en Olivos....eee....y les enseñaba a estudiar y a

hacer juegos. Ahí empezó mi prurito para investigar qué era la Educación Física y empecé a investigar y a estudiar, digamos.

F: ¿Cuál es tu trayectoria profesional?

E: Hace 25 años que estoy en esto, y 27 en algún colegio. En el colegio que tengo menos antigüedad es éste, con casi 20 años.

F: ¿En qué niveles trabajás y durante cuánto tiempo?

E: Eeee...desde sala de 2 a 17 años, en todos los niveles. Jardín, primero, segundo y tercer ciclo de lo que era antes primaria, yo como estoy en provincia ahora no tenemos esa división, y después la secundaria.

F: ¿Y qué división hay en provincia?

E: No, no, al sacar 7mo grado, ahora hay de 1ro a 6to de primaria y de 1ro a 6to de secundario. Acá en Capital hay de 1ro a 7mo de primario y de 1ro a 5to.

F: Vos trabajás en un colegio en Capital y otro en Provincia. ¿Ves diferencias entre un lugar y otro en general en la Educación Física?

E: No, no, diferencias no tanto. Depende del colegio. No tengo tanta experiencia en colegios estatales, pero como mi experiencia es con colegios privados, gracias a Dios, estoy en colegios en que no hay tanta diferencia y se puede trabajar cómodo.

F: ¿Y, por qué sos profesor de Educación Física en un escuela y no en otra área que puede trabajar un profe, clubes por ejemplo?

E: La enseñanza en clubes nunca me interesó, siempre me interesó lo que es la enseñanza en las escuelas....eee....aparte fue mi primera experiencia de lo que hacía antes, de tipo de preceptoría, ayuda escolar y atlética o deportiva con los chicos. Y eso es lo que me gustó, digamos. No hay otra cosa así. Siempre me cargan en casa, que pasaste de veterinaria a una enseñanza escolar, pero es así.

F: ¿Pero eso está bueno o no para vos?

E: A mí me gustó, obviamente.

F: ¿Crees que la Educación Física necesita cambios en la escuela?

E: Siempre que los cambios sean fundamentados son buenos. Yo creo que, por lo que me cuentan amigos, en cuanto a la enseñanza de la Educación Física en los colegios estatales, habría que hacer cambios. Los que trabajamos en colegios privados.....

F: ¿Algún cambio que se te ocurra?

E: No, no, nosotros en los colegios privados tal vez tenemos más estímulos, tenemos más material, la forma de enseñar tal vez sea un poquito más (duda), ¿Cómo te podría explicar?, en el colegio privado tienes muchos horarios que podemos introducir bloques de educación física y en un colegio estatal el horario es bien estructurado. Suponte desde la ocho de la mañana a doce y media del mediodía no es que tienes una hora extraescolar de deportes etc, etc, etc...y en los colegios privados sí.

F: O sea ¿Los cambios vos los propondrías más para la igualdad entre estatal y privado?

E: Claro, hacer una enseñanza más igualitaria, y si bien los fundamentos tal vez, sean los mismos o las planificaciones, tal vez, sean iguales, no tengo tanto conocimiento, el hecho de poder incrementar cargas horarias, materiales y nuevas..., la educación física tiene un abanico de posibilidades, desde todo sentido, desde lo deportivo-atlético, natación, etc, etc, etc, entonces hay pocos colegios que tienen pileta de natación....que se yo....eso sería piola.

F: Bueno ahora nos vamos a enfocar, propiamente en el tema del trabajo de investigación: sobre la Planificación de Educación Física Escolar en el nivel primario. Qué pensás de la planificación de la educación Física?

E: Yo te cuento mi experiencia, o sea, para mí es positivo planificar algo en todo sentido. Después me imagino, a mí me pasa, que yo la puedo flexibilizar según distintas situaciones: según el espacio que tenga, según factores climáticos, según material que tenga, según la población de chicos, pero para mí es muy positivo planificar.

F: ¿Y cuáles son las modalidades que vos usas para planificar?

E: En realidad, no, a ver si te referís a modalidades en cuanto a algo muy estructurado, algo llamado “militarista”, o algo como “psicomotricista”, hoy por hoy, tenemos que abarcar todas las formas, digamos.

F: ¿Qué método usas para planificar, me refiero a, si ya tienen una planificación estructurada en el colegio, les dan ya un tipo de planificación o los dejan libres?

E: Ya hace 25 años que hay un esquema de planificación hecho, pero en base a esa estructura de planificación, vamos incorporando o sacando, año a año, ítems.

F: ¿Se guían por algo que se eleva a la Dirección General? ¿O tienen libre elección?

E: En realidad tenemos una planificación general formal, que es la que presentamos y elevamos y después una sub-planificación que es lo cotidiano, naturalmente y diariamente en la clase.

F: Como el plan de clases

E: Claro, esa planificación formal la bajamos al plan de clases y es ahí donde mechamos, cambiamos, ponemos.

F: Y esas tipo de lecciones o planes de clases que haces, ¿Son preferencias tuyas o requerimientos que el colegio te hace, o sea, que se trabaje así o es algo que decide cada profe, lo elegís vos trabajar así? Sobre todo eso que me decís de la flexibilización.

E: Hay muchas cosas que dependen de mí, pero tiene que estar basado, suponte, nosotros en Octubre en el colegio, todos, desde sala de 5 a 6to año de secundaria participa de los Sports o de la Fiesta del Deporte del colegio. Y la fiesta está basada en algo atlético, suponte, 1er grado tiene 6 pruebas atléticas y un juego con papás. Entonces las cosas llamadas “de EFI” o de habilidades motoras ahí sí intervengo mucho y después está lo otro que también baja desde arriba, que es la parte atlética. No hablemos de la técnica, propiamente dicha, sino de algo formativo a lo atlético.

F: ¿Cuál es la periodicidad de la entrega de las planificaciones? ¿Cada cuánto las entregan?

E: Nosotros hacemos una anual y cada tres meses la reformamos o evaluamos esa planificación.

F: ¿Y eso es algo impuesto por el colegio?

E: Sí

F: ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

E: Yo principalmente sé que grupo me toca, entonces, en principio ya conozco el grupo. Conociendo el grupo, podés imaginarte la planificación que querés intentar y que sea para todo el año. Que puede salir bien, o no tan bien, y es ahí donde mecho y rehago algunas cosas.

F: Y puntualmente, en el primer ciclo que estamos hablando...¿Qué componente de la planificación es el núcleo principal?

E: Para mí es: las habilidades motoras. Es importantísimo para el chico.

F: Y ¿Qué lugar ocupan las inquietudes que puedan llegar a tener los chicos al momento de la planificación en la clase, en tu planificación?

E: Para mí es muy importante lo que los chicos traen, pero tal vez no lo vuelco en la planificación, porque los grupos son totalmente distintos, año a año. Entonces, si hay momentos donde los chicos tienen algo, yo trato de incorporarlo y de ese algo que me traen ellos armar alguna actividad que proponamos o que ponga para saciar esas inquietudes.

F: Y en función a todo esto que estuvimos hablando...¿Qué sentido le otorgas a la planificación? Más allá de lo que me dijiste al principio....¿qué sentido le das, o qué importancia le das a la planificación?.

E: Primero tenés una estructura donde basarte, no tiras la pelota, como nosotros los profes decimos. Y segundo, la formación y todo lo que implica el aprendizaje también mío. Porque creo que todavía sigo aprendiendo de todo lo que me dan los chicos. Porque, justamente como dije antes, los chicos son tan dispares, “ojalá fueran todos iguales”, pero ¡Qué aburrido!.....año a año tendrías que dar lo mismo. Pero bueno, esto me da una estructura de cómo moverme, tal vez, si bien ahora ya lo haces naturalmente. Pero también estás viendo si realmente la planificación te sirve o no, para cambiarla año a año.

F: Bueno ahora nos focalizamos en los Saberes de la Cultura Corporal, que circulan dentro de las clases de Educación Física.....¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que haces circular en tus clases de Educación Física?

E: Todo lo que tiene que ver , a ver si entiendo, todo lo que tiene que ver hacia el conocimiento corporal, los cuidados y todo lo que tiene que ver con higiene. Eso va incluido, no en todas las clases. Si la dividimos en etapas climáticas, o según el clima que haya en el momento es muy importante; en la época de frío, cómo tenemos que respirar, cómo tenemos que abrigarnos, como cuidarnos. En las épocas de calor, cómo hidratarnos, etc, etc. Y esto es muy importante.

F: Y ¿Cuáles son los saberes personales de la cultura corporal que dispones vos y haces circular en tus clases? ¿Cuáles son tus saberes que puedes transmitir a los chicos?

E: Y tiene que ver con todo esto, tal vez. Toda la experiencia que uno tiene, desde chiquito de cuidados y de intenciones de cuidados hacia ellos. Mirá, gracias a Dios, uno se está moviendo con chicos de colegios privados. Mi

madre, que fue maestra toda la vida de colegios estatales, les ha comprado alpargatas, porque en Bariloche iban con alpargatas rotas en pleno julio.

F: ¿Qué características tienen los chicos en tu zona, de esos colegios privados? Como para enfocar un poco....vos me decís que “gracias a Dios tenés la posibilidad..”. ¿Qué características podrías decir que tienen, como para ubicarnos?

E: No. La gran mayoría tienen una cierta formación “de educación” (mal llamado...aclara), pero no vas a encontrar a nadie desabrigoado, o que no tenga abrigo, tal vez están desabrigoados y uno le dice por experiencia que se abrigo o no. Todo eso ya lo tienen, no hay carencias económicas.

F: Tienen sus necesidades básicas cubiertas

E: Totalmente

F: ¿Y hay saberes de la cultura corporal que proponen los chicos y que vos permitís que circulen en las clases? De cualquier tipo, me refiero

E: Y, siempre aportan algo, si bien a veces es lo mismo que decís: vos le tratás de enseñar con otras palabras, yo les hago sentir que la idea es de ellos y, bueno, hacemos juegos en base a eso también. Pero normalmente, aportan lo que ya le dijiste atrás o antes.....esto en los primeros grados siempre pasa.

F: ¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases? Alguno que se te ocurra de cualquier tipo....

E: (piensa)....mmm, no se me ocurre en este momento.

F: Que salga de vos o de los chicos

E: Tal vez, la respiración, que ellos me dice “tal vez hacemos un trotecito y tomo así el aire” (hace el gesto de respirar profundo). Estas cosas sí pueden salir.

F: ¿Cuáles son tus marcos referenciales, en cuanto, a la teoría desde donde pensás esos saberes? ¿De qué escuela adquirís tus saberes y a dónde querés apuntar?

E: Hoy por hoy, después de tantos años, no sé, sería medio raro decir de un lado. La formación que tuve, en los institutos donde estudié es una, la formación de los profesores que me rodearon es otra, que es importante; y los libros que yo leía cuando estaba estudiando.....Jorge Gomez, Hugo Gomez, etc, etc, han variado mucho pero en esos momentos era la formación que tenía yo. Después, sí, uno se fue incrementando e incorporando saberes con

cursos, charlas, congresos, pero algo estructurado de dónde, no. Porque a mí me gusta sacar muchas cosas de muchos lados y tal vez modificarlas, cosa que a veces me sale bien y otras no.

F: ¿Hay algunos saberes que estén prohibidos o silenciados para ser desarrollados en tus clases?

E: no

F: ¿Hay saberes que vos no podés enseñar por diferentes motivos?

E: No que yo sepa. Todo lo que planifico, lo enseño. Si vos me ponés a querer que enseñe nado sincronizado, es una pavada....porque son muy chicos....pero tendría que ir a los libros, porque no sé.

F: Entonces, todo lo que vos no sabes, sería lo que vos no podés dar

E: Claro. O tendría que volver a los libros...al mataburro, ¿no?

F: Pero no hay nada que te plantees o te planteen en las planificaciones que vos no puedas dar...

E: No....y menos para los grados chiquitos

F: **En relación a la Visión y Función Social que cumple la Educación Física, seguramente a lo largo de tus años de profesión fuiste configurando alguna concepción de la Educación Física. ¿Y cómo la podrías definir actualmente?**

E: eeeee, que se yo (piensa), no sé si es la actual, es la que yo transmito. Y tiene no solamente la parte teórica, sino la parte, llamala, “corporal o metabólica”, que es importante desde lo nuestro y también, uno como persona transmite algunos valores que para uno son importantes. Y tenemos miles de actividades: en los campamentos cómo armar grupos, cómo desarmarlos, qué es lo que beneficia al grupo o no; en los deportes también. Todas esas pequeñas pautas o enseñanzas que uno trata de incorporarles a los chicos de la mejor manera posible.

F: Y de esos valores que vos nombras...¿Cuál te parece, para este primer ciclo, que podrías vos aportar, o deberían estar?

E: Colaboración, preocupación por el otro, cuidado corporal y no corporal hacia el otro y a mí mismo.....Estas son cosas básicas que tienen que haber en los chiquititos.

F: Y ¿Qué función social le otorgar a la Educación Física en la Escuela Primaria?

E: Yo creo, que como enseñamos mucho trabajo en equipo, eso es fundamental, en los juegos, en los relevos....en el primer ciclo no hay tanto deportivo pero si podés hacer juegos de persecución en equipos y eso te ayuda. Entonces, mediante esa herramienta o ese elemento que tenemos nosotros, se pueden hacer un montón de cosas en relación a eso.

F: ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación Física?

E: eeee....principios ideológicos....(piensa). No, no, yo creo que tiene que ver con lo mío, con el tema de ayudar, de poder ayudar a que los chicos tengan relaciones sociales, sin que, por más que no me lleve bien con el otro, podamos intervenir en algún juego colaborando hacia el bien del juego. Y esto la hace con todo lo que es este sentido social. Para mí eso tiene que ver con el sentido de la Educación Física también. Y no importa lo que yo piense distinto de vos, la cosa es que por más que por más que pensemos distinto podamos hacer un bien en común.

F: **¿Te gustaría comentar algo más que creas un aporte importante para esta investigación?**

E: No, tal vez, esta disparidad de las escuelas, no sé...estoy pensando en este momento, alguna vez traer los chicos de escuelas públicas acá y los chicos que tengo yo en el colegio privado llevarlos a una escuela pública. Como para que.....

F: Entre ellos se conecten? O cambiar de lugar?

E: Sí, o darle la experiencia que tienen otros chicos. Tal vez, los chicos que están en una escuela pública que no tienen tantos medios, llevarlos a hacer una clase de Educación Física en algo privado y si se puede, que es medio irrealista, hacer lo mismo con los chicos de la escuela privada.

F: **Bueno, la verdad que te agradezco mucho, haber aceptado la propuesta de la entrevista. Para nosotros y a mí en particular es importante tu aporte. Espero que a través de esta charla para vos haya sido enriquecedor y un replanteo de tus actividades. Si estás de acuerdo, que pueda usar esta entrevista para mi trabajo te pido me firmes el consentimiento y nuevamente te agradezco tu aporte hacia mi trabajo y para el de la Universidad.**

E: No, por favor, me aportó cosas que ya cotidianamente no me preguntaba, sobre algunas cosas que me preguntaste y no tengo ningún inconveniente si realmente te ayudó esto, dale para adelante.

F: Muchísimas gracias “E”!!!

4.3.2. Registro de Entrevista realizada a un/a profesor/a de Educación Física de primer ciclo de escuela primaria argentina.



FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Carrera: Ciclo de licenciatura en Actividad Física y Deporte

Modalidad: Distancia

Materia: Trabajo de investigación

Año: 2019

Profesora: Mag. Valeria Gomez

Estudiante: Flavia Andrea Medina

Correo electrónico: flaviamedina.gim@gmail.com

Registro desgravación de entrevista realizada a un docente de Educación Física de primer ciclo de escuela primaria argentina

Código de entrevista: 23758B

Fecha y hora de la entrevista: miércoles, 19 de febrero de 2020, 18 hs.

Lugar de la entrevista: Bar de la zona de Palermo, CABA (Ciudad Autónoma de Buenos Aires).

El/la docente entrevistadx es colega de una institución privada de CABA, en el 1er grado e inicial. Para preservar su identidad llamaremos al docente entrevistadx “E” y al entrevistador “F”.

Primer contacto (por WhatsApp) 15 de febrero de 2020:

F: Hola “E”. Tu contacto me lo dio Virginia. Soy Flavia, profe de Educación Física y estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deportes de la Universidad de Flores. En este momento estoy realizando mi trabajo final de investigación. El objetivo del mismo es caracterizar algunos aspectos de la

práctica de la ed. Física actual del Primer Ciclo del nivel primario. Te escribo para invitarte a participar de la misma. Me interesaría saber sobre tus experiencias en la práctica pedagógica. Creo que tu aporte sería valioso. La entrevista durará aproximadamente 45 minutos.

E: ¡Hola Flavia! ¿Cómo estás? ¿La entrevista es en persona?

F: Sí. La idea es charlar relajadamente, grabando la entrevista para después poder transcribirla textual y aprovechar cada detalle. Para eso me tenés que dar tu consentimiento escrito para que quede, junto con la grabación en la Universidad. La entrevista va a ser anónima. Me puedo acercar a donde vos me digas.

E: Podemos escribirnos en la semana y vemos si puedo ayudarte.

F: Bárbaro, te escribo el lunes.

Segundo contacto: (por WhatsApp) 17 de febrero de 2020.

F: Hola E. Te escribo como habíamos quedado para combinar un día para vernos.

E: El miércoles trabajo por Palermo (Coronel Díaz y Las Heras), a las 19 comienzo una clase, si podés nos podemos encontrar a las 18.

F: Me parece bien....ahí nos vemos. Muchas gracias por ayudarme.

E: Espero que te sirva mi aporte. Besos

Entrevista propiamente dicha:

Entrevistado: Femenino, 43 años

Lugar de entrevista: Bar de Palermo, CABA.

Fecha de la entrevista: 19 de febrero de 2020, 18 hs.

F: Hola E. Muchas gracias por aceptar mi entrevista. Yo soy Flavia. Te acordás que te conté que estoy cursando la Licenciatura en Actividad Física y Deportes de la UFLO (Universidad de Flores) y en estos momentos estamos realizando

un trabajo de investigación de final de carrera con un grupo de tesistas que estamos a distancia, y todos estamos enfocados en un mismo proyecto. Es el de analizar la Modalidad de Planificación y la circulación de los saberes de la cultura corporal en la Educación Física en el primer ciclo de la escuela primaria argentina. Como somos de diferentes partes de la Argentina, eso lo hace mucho más rico, porque cada uno lo hace dentro de cada ciudad, y después eso lo volcamos todo en una misma investigación y así nos da un panorama de cómo se está trabajando en la Argentina y a qué apuntan los docentes, ¿no?.

La idea es, durante la entrevista, que te vaya haciendo preguntas, que permitan un poco contarme como trabajas vos, que es lo que pensás, con este grupo en particular de alumnos. Vamos a conversar 45 minutos aproximadamente. Puede ser un poquito menos seguramente, así que el tiempo no nos va a limitar. Si no tenés inconveniente estoy grabando la entrevista, para que podamos hablar un poco más cordial, y no tener que estar anotando, y así después poder transcribir realmente lo que se habló. El diálogo, nada.....sentite cómoda para decir lo que pensás. Una cosa importante es que esto va a ser anónimo. Tus datos, si bien me los vas a dar, y la grabación van a quedar en la Universidad, junto con un consentimiento escrito que firmar autorizando que yo use esta entrevista para la investigación. Bueno....si te interesa tener después los resultados, te los acerco.

Si estás de acuerdo, podemos empezar....

E: Sí

F: ¿Recordás por qué elegiste ser Profesora de Educación Física?

E: Siempre practiqué deportes desde muy chica. Siempre estuve relacionada con el deporte desde muy chica. Siempre quise ser maestra de alguna manera. Y también quise ser música, de hecho soy profe de música, pero el deporte me tiró mucho más. Yo sentía que la pasaba bien, que me divertía y me pareció que yo me podía divertir y que podía hacer divertir a otros. EEEE...(piensa)...me gustó y empecé a estudiar Educación Física.

F: ¿De primera opción?

E: Sí, no tenía opción. Siempre la rama del arte siguió tirándome. De hecho hice un montón de cosas relacionadas con el arte, pero como primera opción, 18 años empecé el profesorado.

F: ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar?

E: ¿En colegios decís...?

F: Hace cuanto que trabajas... ¿En qué niveles?

E: Generalmente me especialicé siempre en inicial, en el nivel inicial. Comencé trabajando en el club, Club de Amigos, durante muchos, muchos años, y ahí lo que más hice fue inicial. Con jardín de 2 a 5 años, de hecho es lo que más me gusta y donde más me especializo. Ahora no doy tanto jardín, porque te agota el jardín, y entonces empecé a trabajar en colegios a nivel secundario y en le M. de Belgrano, hace ya...(piensa) 15 años o un poco más, tal vez, que tengo primaria también. Y trabajo con 1er grado. Justo hace dos años que tengo 1er grado, pero siempre estoy con ese nivel porque hacemos talleres deportivos.

F: Claro...y durante ¿Cuánto tiempo tenés durante la semana?

E: Primer grado tiene dos estímulos semanales de 45-50 minutos.

F: Estás ahí sólo con primer grado....O tenés otros primeros grados en otro lado...

E: No...después en los talleres deportivos te viene algún nene de 1er grado, pero están mezclados primero, segundo y tercero. Van a contra turno, que generalmente suelen ser dos veces por semana también. Hay dos estímulos más, de 45 minutos. Pero no es el grado propiamente dicho. Vienen a hacer el deporte que eligieron.

F: Bueno....¿Y por qué sos hoy profe de educación física en la escuela y no en....bueno vos tenés igual otros trabajos....pero vos....por qué elegís la escuela como parte de tu trabajo?

E: Hoy 2020, porque me da más estabilidad económica. Todo lo demás es más free lance, y es auto gestionable y es un poco más complicado. Emmm (duda)..Antes era, cuando entrabas a un colegio, te daba un cierto prestigio, y el hecho de trabajar en un colegio te permitía, en verano, no morir en una colonia. Yo toda la vida hice colonia y el sueldo del colegio es como te da la sensación de que la colonia relax. Y después, una vez que entré en la escuela, el sistema escuela me gustaba. No me gusta el sistema, pero sí me gusta estar en el patio.

F: ¿Qué parte del sistema no te gusta?

E: El sistema educativo no copa. No estoy de acuerdo con muchas cosas.

F: ¿Por ejemplo?

E: En la manera que tratan a los chicos, en la cantidad, maestras integradoras para niños que no tienen inconveniente alguno.

F: Y en educación Física...¿Algo en particular, que no estés de acuerdo?

E: Por ahí no les dan la libertad que requieren los chicos. Este es mi pensamiento actual. Tal vez que hace 10 años atrás no pensaba así....(Hace una pausa). Me parece que hay ciertos límites de espacios, al material, y a la cantidad de estímulos que tienen semanalmente. Porque 7mo grado tiene un solo estímulo de Educación Física. Debería ser un espacio mucho más abierto, como cualquier otra materia, y no tienen ese espacio. Es una cosa rápida que pasan los chicos y ¡Ya! Ese es mi pensamiento. (Se ríe).

F: Entonces, vos crees que la Educación Física en el colegio necesita cambios.

E: Claramente. La importancia que tiene es que los chicos necesitan ese espacio. Es tan importante como cualquier otra materia, incluso, a veces, más que otra materia.

F: ¿Algún otro que me quieras decir, algún otro cambio? Porque vos con lo que me dijiste, con lo que charlamos algo me dijiste. Como que los chicos están muy estructurados...uno de los cambios sería ese....

E: Sí , como darle más bolilla a ese espacio. Crear más espacios de movimiento. No solamente educación física. No sé....algunas otras cosas, no se. O en la misma clase de ed. Física hacerla dos veces por semana. Que el nene tenga más espacios para liberar toda esta carga terrible, con la que llega al cole, que no es la misma carga de hace 10 años.

F: ¿Vos lo notas eso en los nenes de 1er grado?

E: Sí...y en los de jardín. Hay mucha intensidad, y el espacio es el cuerpo, no hay otro lugar y no hay otro modo de comunicación para el nene. El nene no te va a decir que está triste: "Hola, estoy triste". Lo vas a ver en otras acciones. En el aula es uno más. Corriendo vos te das cuenta.

F: ¿Tenés más vínculo con ellos?

E: Es diferente, sí. No tengo el banco de por medio. Ya eso es algo. Imaginate que espacio tenés.

F: Bueno ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación de la Educación Física escolar en el nivel primario y sobre todo en el primer ciclo, siempre enfocado en eso: el primer ciclo. ¿Vos qué pensás de la planificación de la Educación Física? En general , en este caso en el primer ciclo. Sobre planificar.

E: Personalmente es re útil. A mí me sirve, la que yo hago a modo personal, yo me escribo lo que voy a hacer. Esta semana , o lo que tengo pensado hacer en este mes, quiero que lleguen a determinar. Todo lo que tenga que ver con lo curricular y lo que baja de DEGEP, yo trabajo en colegios privados, o mismo en la municipalidad, si trabajás en la muni, tiene un montón de aristas que habría que acomodar. Algunas planificaciones se han quedado en el tiempo y no contemplan los tiempos de ahora.

F: Vos me dijiste que usas una modalidad de planificación diaria.

E: El cole te da su modalidad

F: ¿Qué modalidades tenés en el cole?

E: El cole te pide una planificación anual que abarca todo lo que trabajes en el año. Sólo te pide la planificación anual, en mi colegio, por ejemplo.

F: Y ¿Vos usás alguna otra?

E: Yo después me voy poniendo cosas a tener en cuenta que quiero que vayan. Pero eso lo hago yo, a manera personal, lo escribo en un cuadernito, y me acuerdo de las cosas.

F: Como un plan diario

E: Sí. Sí o yo más en este mes, acordate....trabajá esto. Además depende de cómo venga el grupo.

F: Pero siempre antes....antes o ¿también escribís después?

E: Después si sigo. Durante el año, cada tanto, voy poniendo

F: Pero una vez que termina la clase anotás...

E: (interrumpe la pregunta para responder rápido) Depende de lo que haya surgido. Si surgieron cosas interesantes están buenas y si quieren repetirlas...viste esos juegos que salió buenísimo, que lo querés hacer otra vez, aunque no sale igual. Pero está bueno también, por algo no salieron.

F: Y esa elección que vos tenés, la hacés porque vos preferís ese sistema y pero en cierta forma ¿lo abala el colegio?

E: No debe saber. Yo cumplo con el reglamento, mostrándole la planificación anual. Que si la leen, tampoco lo sé. (Se ríe)

F: ¿Y tiene alguna forma en particular que te dan ellos?

E: Sí. En la primaria te dan un formato. Que me parece lo hacen más para organizar, y sí puede ser que baje un poco de la DEGEP, algún lineamiento que tenga.

F: Y...¿Alguna vez han visto esa planificación supervisores?

E: Sé que viene el supervisor y chequea las planificaciones, pero no sé si justo ve las de Educación Física. No tengo la menor idea, y no te lo dicen.

F: ¿Pero a vos personalmente, no? ¿No fueron a tus clases, te pidieron tus planificaciones?

E: No, no.

F: ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar? ¿Qué es importante para vos? ¿Qué núcleo es importante al momento de planificar en primer grado, por ejemplo?

E: La cantidad de nenes, no sé si me tengo que especificar.....

F: Sí, si...

E: Cómo vienen, cómo están. El momento del año, para un nene de primer grado no es el mismo, ahora en marzo que septiembre. Además un nene de primer grado traspasa todo un período de captar la lectoescritura, que es "muy power"...muy fuerte. Entran bebés y se te va un nene que escribe su nombre e incluso tu nombre (lo dice emocionada). Yo juego mucho con tiza en el piso, y de golpe están escribiendo cosas, es fascinante. Me fascina eso de los chicos, esa cosa tan plástica....ehh me fui de mambo (se ríe).

F: Nooo, todo sirve, todo sirve.

E: En general trato de dar la cantidad, como vienen del otro nivel, en ese pequeño pantallazo que haces o diagnóstico que haces de cómo vienen, con qué cuento para poder avanzar o tener que reforzar cosas del jardín que por ahí no se hicieron. Por ejemplo, no sé, "pase de pelota". Ninguno agarra la pelota con las dos manos, todos cierran los ojos...bueno vamos a trabajar pase y recepción. No específicamente con eso...no soy tan estructurada con eso pero es un ejemplo. Y después trato de ver mucho a grupo. De cómo son, cómo interactúan entre ellos, si hay situaciones de conflicto, si hay un líder, un nene que no le dan tanta bolilla.

F: Entonces el núcleo principal de lo que es la planificación, vos ¿Dónde lo apuntarías?

E: ¡A los chicos! (Lo dice rápido y con seguridad)

F: Y ¿Vos tenés en cuenta los gustos de ellos, si ellos en algún momento te piden algo? Si....

E: Re.... ¿Los emergentes del grupo?

F: Sí, sí. Si hay algunos saberes previos...todo eso lo tenés en cuenta..

E: Sí porque me parece que es fundamental. De hecho, muchas veces la planificación no la seguís.

F: ¿En qué momento te piden la planificación anual?

E: A principio de año

F: ¿Te permiten cambiarla o arreglarla?

E: Sí, en general no lo hago yo, no es algo que lo hago yo. La entrego con lo que sé que más o menos voy a seguir y puedo pedir para mirarla pero no es algo que, te voy a decir: "sí la veo todos los días". Yo me acuerdo, más o menos, que quiero en cada período del año. Pero también tengo muy en cuenta que sucede ahí, qué sucede en ese patio.

F: Burocráticamente, o lo que te exige el colegio, eso ¿Es anual que te pide que lo hagas? O trimestral....o, no sé...cada 2 años.

E: Anual

F: O sea todos los años te piden.

E: Todos los años me piden la planificación. Cuando empieza ese año puedes hacer alguna modificación, o algo nuevo que quieras agregar. Nunca me paso, pero por ejemplo en secundaria sí pasó, que hace alguna modificación la DEGEP y te dan un tipo de planificación diferente. En primaria todavía no me ha pasado.

F: ¿Y vos qué sentido le otorgas a la planificación? ¿Qué sentido le das a la planificación, ya sea la anual que es la que le tenés que dar al colegio, como la personal?

E: Para mí es una guía, un camino a seguir. Para tener una idea, más o menos de dónde estás parada. Vos tenés a principio de año unos nenes que son muy bebotes y hay cosas que no vas a poder hacer, seguramente en septiembre-octubre, de golpe, estás haciendo un juego por equipos. Creo que ahí tenes que moverte un poco por la planificación. Tener en cuenta eso, me parece.

F: Bueno, ahora nos vamos a focalizar en los Saberes de la Cultura Corporal que circulan en las clases de Educación Física. ¿Qué saberes de la cultura corporal haces circular vos en tus clases? Pueden ser saberes personales tuyos o propuestos por los chicos, o nuevos....

E: El cuidado del cuerpo, no sé si puede ser algo cultural, pero me parece que sí. Cuidarse a nivel físico, me parece que es importante que ellos aprendan eso.

F: ¿Y cómo? Dame un ejemplo.

E: Por ejemplo, desde decirles qué comida estaría bueno que comieran, cosas, o algo más básico todavía: si vienen a la clase de Educación Física con una botella de agua...no traigan Coca-Cola. Y te preguntan: "¿Por qué no tengo que traer Coca-Cola? Explicarles que el gas...que se yo...que tiene azúcar y hace mal, explicarles eso, que se yo. Por ahí, enfocándote en esto cultural, en 1er grado tenes un montón que están perdiendo los dientes y quieren saber qué pasa con la boca, enseñarles el cuidado ahí, o sea, me parece que todos tenemos que ayudar en todo a la formación de ese nene. De mi aspecto cultural, como para mí el deporte es felicidad, creo que aportarles eso es número uno. No importa si no saltó con dos pies, pero se va contento, me parece que pasamos todo, hoy por hoy.

F: Está bárbaro. ¿Y ellos, tienen posibilidad de aportar algún saber que traen ellos, no sé, inquietudes...?

E: ¿Si yo les doy un lugar decís?

F: Sí

E: En el cole, no sé si te sirve, hay muchos extranjeros. Muchos venezolanos, colombianos. A veces ellos cuando les explicás un juego, ellos dicen: “ en mi país se jugaba con otro nombre”. Y está buenísimo, y juguemos a tu juego....Y hacemos un día, que es el “Día del Profe”, donde ese nene tiene que pararse. Yo soy muy payasa dando clase y le hago todo el circo que se puede dar, que tiene que hacer todo lo mismo que hago yo y explica este juego, que es igual pero tiene otro nombre. Me parece que no sé si tiene que ver con la cultura pero es muy importante, porque viéndolo del otro lado, si me dicen algo que yo no entiendo, en su país.

F: ¿Y sus compañeros cómo lo toman?

E: En general les encanta, sí.

F: ¿Y cosas nuevas que se te ocurran a vos que puedan circular por ahí? Algo que tal ve salga de lo tradicional. No sé si te permiten

E: En general sí. Yo hago circo y sin lastimarse, ni nada, trato de meterles cosas circenses.

F: ¿Hacen algo así de corporal?

E: Sí, sí. Tratamos de hacer malabares, tratamos de hacer algo más payasesco, está bueno ya con su cuerpo.

F: ¿Y qué tipos de actividades haces con esos chicos de primer grado? Por ejemplo, si me tuvieras que nombrar dos o tres cosas que hacen.

E: ¿Del circo?

F: No, no. En general

E: En general, siempre tenemos un momento para saludarnos, para ver cómo les fue. Quién quiere contar alguna novedad, me parece un lindo espacio para ellos, para que cada uno cuente una novedad aunque a veces sea una pavada absoluta. Siempre tratamos de hacer un juego para activar grupos, manchas, algo de persecución, de correr. Y después ya nos vamos a lo que vamos a practicar en el día. ¿Qué se yo?...ponele que si tengo las pelotas a mano, porque el material es compartido, entonces es según lo que tengo. Así que va, tampoco, también con eso la planificación. Si bien hay material en el cole. No es un lugar que no tenga material, pero a veces está compartido. En general a mí me gusta trabajar con material no convencional: telas, cintas, esto de entrar y salir de lugares, esconderse.

F:¿ Y puede ser que alguna actividad, vos vengas con la idea de hacerla y de repente de das cuenta que el grupo da para otra cosa y...?

E: Miles de veces

F: ¿Y la cambiaste?

E: Re....lo que pasas es que parte de la clase también. Para bien o para mal.

F: O que vengan ellos y te digan “¿profe podemos jugar a tal cosa?”

E: Yo prefiero, bah a mí me gusta. A mí me encanta que ellos quieran jugar a algo que yo les enseñé. No sé, me parece que me tienen registrada.

F: ¿Cuáles son tus marcos referenciales desde donde pensás los saberes de la cultura corporal? ¿En qué te basás vos?

E: ¿De experiencias propias?

F: Sí. Con lo que vos viniste, lo que traes vos y qué te gustaría pasar.

E: Desde chica, siempre la imagen del profe fuerte, siempre fue una imagen de felicidad, de acompañamiento, de escucha. Entonces yo creo que traigo un poco de eso. Al patio bajo un poco esa sensación, que es lo que viví de chica. Para mí, es el momento de pura libertad.

F: No importa qué hagan

E: No importa, no importa. Además tiene que ver con eso. Si después el nene es un crack en algún deporte, se derivará a ese deporte.

F: ¿Tenés alguna forma de captar a esos chicos que son muy tímidos, o que no les gusta hacer...?

E: Bueno yo siempre pongo el ejemplo de mi hija. Mi hija es anti deporte, desde chiquitita. La clásica que le pasás la pelota y cierra los ojos. Y tuvo que ir a todos lados porque yo trabajo de esto. Y aprendió a nadar desde muy chiquita, hizo muchos deportes, pero nunca le gustó, entonces teniendo a mi hija en casa, siempre buscando algo que les llame. Tal vez no les gusta tanto el deporte, algo en lo que se sienta importante, para que no quede último cuando lo eligen, para que no quede último en la fila, o sea, ponerlo como importante. Que cuente, que traiga el material, que él sea el que arme la casita para jugar.

F: ¿Y sus compañeros cómo lo toman?

E: Les gusta

F: ¿Lo integran?

E: Sí. El que es muy tímido, hay que ver hasta cuando te da lugar. He tenido muchos alumnos tímidos, que están en 5to año y los conozco, siguen igual, pero te ven y te siguen abrazando igual. Es su forma de dar amor. Ahí no puedes cambiarlos. Aprender a ver el espacio que le das. Hay nenes que no te dejan entrar tan fácilmente.

F: ¿Existen algunos saberes que estén prohibidos o silenciados dentro del colegio, que no te permitan dar. Cosas puntuales...o que vos tengas limitación? Que no sepas dar o que el colegio por x motivo no te permita dar...no sé...

E: Es un colegio religioso, pero igual es bastante amplio en diferentes situaciones.

F: ¿Y que vos estés limitada?

E: Lo que no sé, no lo voy a hacer....me parece así. No me voy a meter en cosas que desconozco. Eso, me parece que es medio básico....los voy a lastimar, a hacer cualquier pavada....no, no.

F: En relación a la visión y a la función social de la Educación Física....Seguramente vos ya tenés un pensamiento de lo que es la EF, entonces ¿Para vos cómo podrías definir la EF actual? No tanto desde tu punto de vista sino más bien general

E: Según mi punto de vista, no creo que haya mucha gente que piense como yo....ojalá. Está media olvidada...está un poco bastardeada. Un poco culpa por los mismos profesores, que se dejan estar, se achanchan, dejan a los chicos solos. De hecho, yo trabajo mucho con adultos, y los hago mover y el adulto hace la clase de EF...me da la sensación de que si llegan los nenes les hago hacer un montón.

F: Está desvalorizada

E: Tiene un desvalor fuerte y no debería. Te vuelvo a repetir, es un espacio "muy importante" (lo dice con ímpetu). No solamente es un espacio que puedes encontrar patologías, situaciones desagradables cuando jugas también pueden surgir porque es su cuerpo, el cuerpo habla, no hay chances. Eeee.....cambian personalidades. Yo siento que el nene es de verdad cuando está jugando, todo lo demás es....bueno me tengo que sentar, escribir. Cuando juego soy yo.

F: ¿Y ellos proponen juegos que vos no conocías, o se ponen a jugar entre ellos? ¿Tienen tiempo libre?

E: Sí, sí. Tienen tiempo libre. Estas generaciones no saben mucho qué hacer en el tiempo libre. Te miran y te dicen "¿me vas a dejar solo con la pelota?". No saben mucho jugar solos. Les cuesta mucho. Es un espacio que hay que incentivar.

F: ¿Vos tenés algún método para incentivarlos? No sé....dar pautas primero y después dejar de darlas...

E: Puede ser...le puedes dar una guía al principio básico, nivel espacio que es lo que más lo ayuda a contenerse....no sé, .marcar determinadas zonas: la zona de correr, de saltar. Bueno hagan lo que quieran por esas zonas. Esa puede ser. Y después la idea es que puedan jugar solitos, que todo salga de ellos.

F: ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación Física?

E: Ideológicos....¿Hacia dónde estás apuntando?

F: Ideológicos tendría que ver, un poco la historia que traes vos con la Educación Física, a dónde quieres apuntar en base a lo que sos vos...tal vez un poco ya me lo dijiste...

E: Quiero pensar de que sean felices. Me parece que sí. Hoy por hoy, como está la vida en general, si en ese espacio, 50 minutos de patio, logran estar

bien, reírse, jugar, salirse con esa sensación de “ ¡qué bien que la pasé!”, me parece que es el objetivo mucho más que cumplido. Sabes quién sos, te reconocen cuando pasas por el pasillo. Te buscan si necesitan algo. Me parece que ahí, como están las cosas ahora, es genial. No sé si es lo que vos querías (se ríe)

F: ¿Y qué función social le otorgas a la EF en la escuela primaria? O sea, para qué serviría la EF en la escuela primaria puntualmente, a nivel social, más allá de lo que me dijiste que el chico sea feliz.

E: Me parece que les da herramientas, más herramientas para manejar su cuerpo, para saber del otro, para conocerse, para saber cómo estoy, cómo me muevo en eso de donde estoy, cuando tengo que hablar y cuando me tengo que callar. Primer grado son muchos hábitos todavía. Enseñarles un poco....organizarlos. Me parece que tiene que ver más con eso a futuro, pensar que te doy herramientas para que vos puedas saber quién sos y dónde estás parado, cómo interactuar con el otro. Podes pensar en esto de la diversidad, cómo es tu cuerpo, cómo es el del otro, eso está bueno, aprovechar esos momentos. Hay flaquitos, hay altos, hay bajos.

F: ¿Y eso cómo lo manejás vos? Seguramente debe haber comentarios de los nenes.

E: Los chicos ya no lo tienen tanto como cuando nosotras íbamos al colegio, no tienen más naturalizado, el hecho de que él es más gordito, él es más alto.

F: ¿Hacés actividades inclusivas? No sé si tenés algún alumno que tenga alguna discapacidad

E: Sí, pero en general viene con alguna integradora, igual yo los integro a mi clase, pero me ayuda la maestra integradora.

F: ¿Y dentro de la actividad sus propios compañeros lo integran?

E: Sí, en general el colegio suele ...es un colegio que ..”este es fulano y lo vamos a ayudar..”.

F: Y lo hacen participar

E: Sí. Si hay algo específico que hay que hacer con ese nene, hay alguna reunión con la maestra integradora...depende de la discapacidad que tenga.

F: Igual la idea es incluirlo en la planificación

E: Sí, no tengo que hacer algo específico con él nada más. Él tiene que participar de la clase. Por eso va con su maestra integradora. Yo le puedo transmitir a la maestra lo que voy a trabajar y ella lo va modificando si lo necesita o juega conmigo. Depende mucho de la patología. No lo digo con un chico Down que, en general, se engancha un montón, que es un nene que tenga una parálisis física, que tenga que ir con muletas...o algo así. Que los hemos tenido.

F: ¿Y algún evento, fuera, que vos hagás integrando a los chicos con sus familias? ¿Propones esas actividades?

E: Las hacemos. Hacemos clases abiertas. Se invita a los papás y es un día de juegos con ellos. En general lo que solemos hacer es, trato de armar ese día con ellos. Todo lo que vieron conmigo.....

F: ¿Es un proyecto que hacés con ellos?

E: Sí. Hace dos años que lo hago y estuvo lindo. De todo lo que jugaron conmigo, qué es lo que más les gustó, qué juego le podemos enseñar a los papás. Y a veces, a veces no salió, siempre lo explica un nene. El juego que más nos gustó fue éste y queremos jugarlo con ustedes. Y después sí les voy tirando cosas.

F: Pero bueno...ellos se sienten parte del armado de esa clase

E: Además, nos saludamos todos juntos, con una canción. Los papás tienen que saludar como ellos. Cerramos con una canción, tienen que moverse y bailar igual que ellos.

F: ¿Y esas propuestas te las apoya el colegio?

E: Ree...Les encanta

F: ¿Alguna otra cosa que vos hagás con otra área del colegio?

E: ¿Con esos chicos? No sé. Sí, yo estoy en el taller de acrobacias de la escuela y en iniciación deportiva. Tal vez me lo cruzo a alguno, y ahí ya nos volcamos a la actividad más del taller. Pero el trato es el mismo. Lo bueno es que ya me conocen.

F: ¿Y con música, inglés, dibujo...interactúan con alguna actividad?

E: No hemos hecho nada, no recuerdo.

F: Tampoco es algo que se los proponga el colegio como actividades

E: (duda)...no

F: ¿Querés decirme algo más que quieras comentarme...de ese primer grado tan divertido? Me encantaría ir un día a esas clases.

E: nada más

F: Bueno a modo de cierre, La verdad que te quiero agradecer porque para mí y para mi tesis va a ser muy enriquecedora...

E: ¡Qué suerte! (dice contenta)

F: Y espero que para vos haya sido enriquecedora también, salieron cosas que vos no te acordabas.

E: Sí...bueno, bueno.

F: Si vos estás de acuerdo que use la entrevista te voy a pedir que firmes el consentimiento.

E: Sí usala, dale.

(fin del audio)

4.3.3. Registro de Entrevista realizada a un/a profesor/a de Educación Física de primer ciclo de escuela primaria argentina.



FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Carrera: Ciclo de licenciatura en Actividad Física y Deporte

Modalidad: Distancia

Materia: Trabajo de investigación

Año: 2019

Profesora: Mag. Valeria Gomez

Estudiante: Flavia Andrea Medina

Correo electrónico: flaviamedina.gim@gmail.com

Registro desgravación de entrevista realizada a un docente de Educación Física de primer ciclo de escuela primaria argentina

Código de entrevista: 23758C

Fecha y hora de la entrevista: lunes, 2 de marzo de 2020, 10 hs.

Lugar de la entrevista: Colegio en zona de Belgrano, CABA.

El/la docente entrevistadx es un colega de una institución privada de CABA, del primer ciclo de la escuela primaria. Para preservar su identidad llamaremos a entrevistadx "E" y a la entrevistadora "F".

Primer contacto: miércoles, 26 de febrero de 2020 (por Watts App):

F: Hola "E". Mi nombre es Flavia. Estoy realizando el trabajo final de mi licenciatura y me gustaría hacerte una entrevista sobre tus clases de

educación física del primer ciclo de la escuela primaria. Si podés y querés te cuento bien de qué se trata. Gracias.

E: Hola Flavia, ¿cómo estás? El lunes por la mañana podría estar más tranquila, te parece? Si querés puedo acercarme hasta tu colegio.

F: Como te venga mejor a vos.

E: ¿Te parece el lunes a las 10 hs?

F: Perfecto....me viene muy bien ese horario, en el colegio. Gracias!!!

E: Espero serte de ayuda.

Entrevista propiamente dicha:

Entrevistado: Femenino, 42 años

Lugar de entrevista: Colegio de Belgrano, CABA

Fecha de la entrevista: 2 de marzo de 2020, 10 hs.

F: Bueno “E”, gracias por venir a mi entrevista. Es muy importante para mí entrevistarte, ya que estoy cursando la licenciatura en Actividad Física y Deportes de la UFLO, y con estas entrevistas estamos realizando el trabajo final de carrera. Somos un grupo de investigadores, de tesis, que estamos todos enfocados al mismo tema que es el de “Modalidad de planificación y circulación de los saberes de la cultura corporal en la escuela primaria, sobre todo, nosotros nos enfocamos en el primer ciclo, 1ro, 2do y 3er grado. Como es a distancia, somos varios, de diferentes partes de la Argentina, y eso lo hace muy rico ya que cada uno dentro de su ciudad o pueblo hace estas entrevistas y después todos nos enfocamos en la misma investigación, lo cual nos da un paneo general de lo que sucede en toda la Argentina. La idea es que durante la entrevista te vaya haciendo preguntas que más o menos están rotuladas. Si alguna sale nueva, bienvenida. Sentite cómoda para decir lo que sientas y pienses. Y más o menos va a durar no más de 45 minutos , un poquito menos, un poquito más, depende de nosotras. Lo que sí, lo estoy grabando, para no estar escribiendo en detalles lo que vas diciendo y después poder transcribir de un modo más fiel. Por un tema legal, te cuento que la entrevista va a figurar como anónima, pero todos tus datos, esta grabación y el consentimiento escrito, que después te voy a solicitar que firmes, si estás de acuerdo, van a quedar en la Universidad en un lugar reservado con todas las entrevistas y

datos. Después, si querés saber cómo quedó la investigación, me la pedís, o te la mando. Si estás de acuerdo, empezamos.

¿Recordás cómo elegiste ser Profesora de Educación Física? ¿Y por qué?

E: En 5to año nos hicieron el test vocacional y me había salido Maestra Jardinera y deporte. Yo hice natación muchos años, danza clásica toda mi vida y me encantaba el deporte. Y dije: haciendo Educación Física, fusiona y me oriento hacia el jardín. Y así fue, de la nada. Nunca pensé que iba a ser profesora de Educación Física, siempre quise ser maestra jardinera. Y más que una compañera también quería hacerlo, así que qué mejor que hacerlo acompañada. Y es lo mejor que hice.

F: ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar? O sea, qué cursos tenés, qué carga horaria.

E: ¿Actualmente?

F: Sí. Actual, desde cuándo.

E: Yo trabajé desde muchos años en jardín, 12 años. Sala de 2 a sala de 5. Pero cerró el colegio, mi economía pumm abajo, así que me quedé sin jardín. Esto hace 3, 4 años. Después tengo 1ro, 2do y 3er grado actualmente, en un colegio privado y de 1ro a 5to año en secundario, eso en colegio. Después trabajé muchos años en country pasando sábados y domingos pasando por todas las edades, haciendo recreación y hockey en la escuelita.

F: ¿Y por qué sos hoy profesora de Educación Física en la escuela?

E: Amo la docencia y en la escuela. Me gusta el patio, como digo yo “son mis cuatro paredes”. Esa es mi aula (se ríe). Me encanta enseñar más que el deporte de alto rendimiento que digo yo. En eso me re-diferencia.

F: ¿Crees que la Educación Física necesita cambios, la escolar?

E: uff, un montón.

F: ¿Y cuáles, por ejemplo?

E: emmm (piensa). Yo noto que la parte del cuerpo, lo corporal, el contacto corporal no está en el docente. Sí en la currícula, porque está el tema del eje del cuerpo, pero que muy pocos profes lo manejan. Lo manejan y lo saben implementar, porque quizás tienen el conocimiento del que sí....la exploración del cuerpo, pero no lo saben bajar al alumno. Eso es lo que noto y en el ámbito en el que estoy de profes.

F: ¿Y vos cómo te manejas con eso?

E: Y a mí me encanta, me encanta. Y soy la que digo: “podríamos hacer este tipo de actividad, con figuras, diferentes niveles, para que los chicos..... Y hablo del colegio en el cual estoy, no lo veo rico para mí en el primer ciclo.

F: ¿Y te dejan hacer eso que proponés?

E: Sí me dejan un montón. Sí, por suerte, sí

F: Bueno, ahora nos vamos a focalizar en el primer tema que es el de “modalidades de planificación”, sí? En la Educación Física, acordate, del primer ciclo del nivel primario. ¿Vos qué pensás de la planificación en la Educación Física?

E: Y....es esencial. Está buenísimo tenerla. Después, que se aplique es otro tema. Para mí, te ordena en todo. La anual, bueno, es una cosa. Después la bimestral o como planifique cada colegio....porque eso...porque vas a un colegio y te dicen: “me tenés que entregar bimestral”....o mensual algunas.....ehhh, está bueno.

F: Y..¿Qué modalidad de planificación usas vos entonces?

E: Nosotros en el colegio, la anual, y después nos piden la trimestral, por trimestre.

F: ¿A modo personal usas alguna tuya? Que no te pidan, alguna otra cosa.

E: Nooo. Sí hablamos con los docentes, para ir trabajando. Somos tres divisiones adentro. Tenemos un 1ro A, B y C. Entonces como para manejar los mismos contenidos, más hablamos entre nosotros.

F: Vos me dijiste que es un requerimiento institucional, la planificación escrita.

E: Sí

F: Y la otra verbal es a modo personal y por elección, que lo hacen

E: Exacto

F: No dejan ningún registro ustedes, por ejemplo, de algo que haya salido bueno....como ayuda memoria para más adelante.

E. NO...sobre el final de año se hace la evaluación grupal y ahí se ve lo bueno que se hizo y lo que no hay que hacer más, o lo que hay que modificar.

F: ¿Y cada cuánto modifican las planificaciones ustedes?

E: Anualmente

F: ¿Y se las ven los supervisores, el director....las planificaciones?

E: El coordinador de Educación Física, es el que nos maneja y nos va viendo a nosotros.

F: Bueno, la periodicidad ya me la dijiste...entonces...¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar? A ver...¿Qué componente nuclear es importante para vos? ¿Qué es lo importante a la hora de planificar?

E: Y primero...los chicos...no es lo mismo que.....(piensa y duda). Eso es lo que pasa con el tema de lo escrito y después la realidad en el grupo. La anual es la anual, pero después en la trimestral, por ahí, no llegás a lograr con el grupo....por ahí no funcionó. Entonces ahí se va modificando.

F: Y en ese momento, ¿Podés pedir la planificación para corregirla? Para darte cuenta que, por ejemplo, no llegaste? ¿Ustedes son de corregirla? O se acuerdan y a fin de año...

E: pasa. Es lamentable pero pasa. Es así

F: Esperan hasta fin de año y ahí dice: “acordate que ahí no....”

E: Trabajamos en realidad, es buenísimo que suceda eso, pero la realidad es que la mayoría no lo hace. La planificación es algo que hay que presentarlo y ya.

F: No es un documento que tengas encima todo el tiempo

E: No

F: para que te guíe

E: Nooo olvidate (lo dice resignada)

F: ¿Y qué lugar ocupa las inquietudes de los chicos, los gustos, los saberes previos tuyos o de ellos, los deseos que tengan los chicos a la hora de planificar la clase?

E: Al principio de año, en Febrero, se hace como un intercambio. A fin de año en el colegio, hacemos una evaluación interna, en donde cada uno explica o dice algo sobre algún chico en particular que hay que tener en cuenta al otro año en cuanto a todas las áreas, de comunicación con el directivo, administración, docentes, maestro. Y ahí en Febrero agarramos todo, entonces a vos te tocó este grado, vemos y hay comunicación entre nosotros diciendo: “Uhhh te va a tocar....manejate de esta forma”. Ahí sí hay como una fusión e información.

F: Pero, si surge del grupo “tal cosa” o “tal otra”, ¿Lo podés incluir dentro de la planificación de la clase, por ejemplo?

E: Como qué?

F: y..Por ejemplo, que te des cuenta que esos chicos tienen muchas ganas de hacer una cosa....

E: Sí, sí, en eso no hay problema....si totalmente. Es más, este año, nosotros hasta 3er grado.....En 3er grado se dividían en mujeres y varones y este año sigue mixto. Como que fue una modalidad que el colegio bajó, entonces, 3er grado cambió su planificación, porque no es lo mismo que la del año pasado en donde mujeres era hockey y varones era futbol y demás con otras cosas. Pero este año cambió, la tuvimos que cambiar.

F: ¿Y en el primer ciclo, ellos ven deportes reglados?

E: Y...en tercero. Propiamente, más la iniciación deportiva. En segundo hacemos más pre adaptados, pero no propiamente el deporte.....un newcom...

F: Entonces vos ¿Me podrías decir que tiene un enfoque deportivista el colegio?

E: Sí. En realidad en primer ciclo, es como ya sabemos, cuanto más herramientas para que el chico en 4to grado, o en 3ro sepa picar la pelota.

F: Habilidades motoras

E: ¡Exacto! Mucha riqueza.

F: ¿Qué sentido le otrogás a la planificación?

E: ¿Qué sentido?...(piensa). En la actualidad queda archivada, pero que es super necesaria, eso seguro.

F: Bueno, ahora nos vamos a enfocar en el segundo tema que es el de los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física. Si tenés dudas a qué me refiero te leo una definición, sino vamos directamente.

E: A ver???

F: Los saberes de la cultura corporal son las prácticas sociales corporales donde se originan los saberes que luego adaptamos y transformamos para poder enseñarlos. Son bienes culturales, prácticas motrices, formas de expresarse, tradiciones o experiencias emocionales culturales que están presentes en lo cotidiano en las clases de Educación Física, que se enseñan con la intencionalidad que nuestros alumnos, las conozcan, vivencien y experimenten. También son aquellas que nuestros alumnos desean que nosotros conozcamos y que sus compañeros conozcan y experimenten. La idea del saber de la cultura corporal es amplia, más allá del contenido

curricular. Estos saberes circulan en la clase, en las acciones de los sujetos, en la dinámica grupal que los legitima y los valida. Más o menos para que tengas una idea a lo que nos referimos a los saberes de la cultura corporal además de los contenidos y otras cosas más.

E: Es el cuerpo....ya te mira y te dice todo, jaja (se ríe)

F: En función a esto...¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que hacés circular en las clases de Educación Física? Uno....saberes personales, tuyos, que dispones y haces circular, por ejemplo.

E: Y en primer ciclo es dejarlos explorar con el cuerpo. Que investigue ellos, que se conozcan, que se exploren. Podemos bajar línea y decir “hagamos tal cosa”. Yo soy de la teoría que el cuerpo habla solo y más en los más peques. Y es más, a veces me sorprende porque ellos me enseñan a mí, o me disparan actividades o cosas que...ayyy “está bueno....tomo esto”, después voy por otro lado. Todo el tiempo.

F: ¿Ellos te proponen cosas?

E: Sí, depende el grupo y depende los chicos. Porque hay chicos que , ante actividades de exploración se quedan. Se nota que están muy acostumbrados a que le bajen línea de cómo hacerlo....”¿Y ahora cómo lo hago?”. Ufff (suspira)

Creo que estamos en ese cambio.

F: ¿Y recordás alguna de esas actividades que me puedas contar?

E: Yo hice la diplomatura que terminé el año pasado, me enganchaba y exploraba con mis niños. Lo articulé mucho con el trazo. Una actividad simple era en pares. Uno se movía con música, cada uno se movía como quería y el compañero que estaba con la hoja con un crayón o lápiz dibujaba el movimiento del compañero. Después cambiaban....viste el pasito este de (muestra el pasito de caderas para los costados moviendo los brazos)...algunos hacían ese....y a mí me brotaba, porque decís “cómo está la sociedad...” y otros nooo. Hacían como ellos se movían y eso dije “uauuu”.

F: ¿Y les gustó la actividad?

E: Sí...les encantó. Después cambiaban. Y les hice una devolución. Algunos dijeron “me aburrí”, otros decían “no sabía cómo hacerlo”, otros “me encantó” usaban como la palabra “me sentí libre”. Hubo un montón y dije uau que bueno.

F: ¿Eso con qué curso lo hiciste? ¿Te acordás?

E: Ese lo hice con 1ro y 2do grado

F: Bueno eso fue uno de los saberes que fueron creados en tu clase...una de las preguntas entoces es: ¿Hay alguno de los saberes de la cultura que fueron creados en tus clases?

E: Sí, me encanta

F: ¿Y ellos crean? ¿Tienen un tiempo libre como para inventar un juego?

E: Hace dos años, para mitad de año, yo me planteé y me le dije a los de 1er grado “ a los papás hay que mostrarle”. Y se fue trabajando, y en la medida que se fue acercando la fecha, en una clase los puse en grupitos y cada grupo les fui dando materiales ...pelotas, podían agarrar lo que quisieran y por grupo crearan su propio juego, con sus propias reglas, le pusieron su propio nombre, y después cada uno le explicaba el juego y al final todos pasaban por todos los juegos.

F: interactuaban entre ellos?

E: Sí. Y ese fue como el registro de mitad de año a los papás, y resultó y salió lindo.

F: ¿Y pudiste seguir todos los años este trabajo?

E: No, pero lo planteé para este año, con 1er grado.

F: Después me contás cómo resultó

E: Sí

F: ¿Cuáles son tus marcos referenciales teóricos o curriculares desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

E: Otra vez...jaja

F: Cuáles son tus marcos referenciales, es decir, de dónde sacás, vos internamente, el pensar cómo dar esos saberes culturales...cuál es tu historia?

E: Y, así de los cursos de los que hago. Mismo muchos de compañeros de diferentes trabajos....por ejemplo, hacés un curso y te encontrás con alguien que hace algo buenísimo y lo implementás en el cole; entre pares. Lo mismo aparecen muchas cosas en Facebook, donde aparece una página donde se hace un juego con el ta te ti...y uno dice “a ver....probar”. De todos lados, no me quedo encasillada.

F: ¿Y existe algún saber que esté prohibido institucionalmente o algo que te limiten o te digan “no esto acá no”.?

E: No. Me acuerdo del “juego de las colitas” que con el tema de los abusos, fue el quiebre con el tema de los cuidados que tenemos que tener ahí hubo un quiebre.

Si estamos con cuidado en decir...” a ver que nos pueden llegar a decir” pero en general no.

F: ¿Y alguno que sepas que vos no podés enseñar?

E: No, la verdad que no

F: Sobre la cultura corporal, ¿Querés agregar algo que te parezca interesante?

E: No se si aplicado a las clases, yo tengo el gabinete psicopedagógico, que en el colegio no lo bajan mucho, nos dejan de lado mucho en nuestra área. Por ahí hay un nene que tiene algún “tipo de dificultad” (entre comillas), cualquiera dice sí, bajá y miralo cómo actúa y por ahí no están tan con nosotros. Yo soy una de las que dice que tienen que estar . En el aula, sentado se maneja de una forma, y en nuestro ámbito, por ahí, es otra persona. Con el tema relacionado al cuerpo.

F: ¿Y con respecto a ...no sé si en tus clases hay diferentes nacionalidades , que tal vez traigan culturas de sus países?

E: No hay, no tengo. Tenía mucho en el jardín, pero en primaria no

F: Y...¿Algún juego tradicional, usas algún juego tradicional o popular?

E: Sabés que no!!! (asombrada). Sí por ahí, la “rayuela”, para cuando trabajamos la coordinación. Pero sabés que no. Pero habría que empezar a poner...jaja

F: En relación a la Función y visión social de la Educación Física, sabiendo que, más o menos tenés idea a lo que me refiero (mira desconcertada)

La visión de la EF como materia y que función cumple a nivel social la EF. Seguramente a lo largo de tus años profesionales, has ido configurando una concepción sobre la EF. ¿Cómo podrías definir a la EF actual?

E: Aiaaa mamá!!! (piensa) ¿La EF? Tengo que decir...la EF es....?

F: Tal vez... a mí me parece que la EF es....acá dice: “ diferentes enfoques tanto ideológicos como pedagógicos que la EF ha tenido a lo largo de la historia, que aporta algo que sigue estando en la actualidad....o ya no está más. Desde dónde se ha posicionado dentro de la disciplina...

E: Ahora te puedo llegar a decir que es el saber y el conocimiento del cuerpo, puede ser. Es lo que primero me sale.

F: ¿Qué función cumple socialmente en especial la EF en la escuela primaria?

E: Para mí es super importante, igual no sé si está en esa importancia la que le dan a la que le doy yo. En el colegio, sí nos tienen muy valorados. El profe es lo más! Pero en la sociedad no sé si nos valoran como tal

F: ¿Y vos qué valores crees que tienen a pesar de que no los valoran? Vos me decís que no los valoran...vos sabés que hay valores...¿cuáles son?

E: Yo creo que la docencia, en palabras mayores, no se valora. Creo que el docente no está valorado como hace años se tenía respeto. Ahora como que el docente..., es más, los chicos sí, los padres son los que no nos tienen el respeto y no nos valoran. Por eso no sé si puntual la EF. El docente en general, en todo el ámbito escolar.

F: ¿y la actividad física en particular, que función cumple en el chico, sobre todo en estos chicos que hablamos de 6,7 8 años?

E: A no...es como "liberación". Eso sigue lo mismo, como si...vienen llegando a la clase de EF gritando...Tienen la necesidad de gritar, correr y eso fue siempre. Ahí no veo diferencia. De poder expresar, de liberación.

F: ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral, qué historia traes vos con respecto a la EF? Más allá de lo que me contaste al principio, de por qué elegiste la carrera. Contame un poco cuál es tu enfoque.

E: Enfoque cómo?

F: Si lo tuyo está más orientado al higienismo, al humanismo, al deportivismo...al desarrollismo, psicomotricidad

E: Ahh no!!! Yo tuve profes divinos, la verdad, como alumna, entonces. Ojo tuve una que era "militar, sargento" y después fui colega...fue muy loco. Yo arranqué siendo que "hay que hacer asiii, asiii "(muestra con gestos bien marcados), que creo que era lo que nos bajaban, después de pasar por muchos grupos y también por capacitarme. Y después se ve que salió la esencia mía...dije no va por acá, va por lo humanístico, por lo holístico....va por ese lado. Acompañar al alumno en el proceso, en este feedback. Para mí lo principal es la buena relación que uno tiene con el alumno. Es más me dice...."vas a tener este grupo"....y les digo "dámelo". Amo el desafío con los

grupos, que al principio hay que bajar línea, que hay un montón de reglas a nivel institucional, pero una vez que los chicos ya estánsuelta.

F: Te gustaría comentar algo más? Qué creas interesante para esta investigación?

Compartís las clases con otras áreas?

E: En jardín lo hacía un montón pero en primaria no se hace. Pero estaría bueno.

F: Querés comentarme algo más?

E: Hacer hincapié en esto que yo te comentaba del conocimiento del cuerpo la exploración ...estaría bueno que se dé más hincapié en este ciclo.

F: Te agradezco mucho este tiempo que me dedicaste, para mí fue muy enriquecedor. Seguramente vos te diste cuenta de cosas en la entrevista que hacía y dejabas de hacer, espero que haya sido enriquecedor para vos también.

E: Síiii

(luego de terminar la charla me aclara otra cosa que para ella es importante. Por lo que vuelvo a grabar)

E: Para poder volver a los niños a la calma, empecé a aplicar la meditación de cosas del yoga que les cuesta un montón, pobrecitos.

F: ¿Cómo lo implementas?

E: Acostados, mismo sentados, a veces les pongo música ambiental, o a veces solamente en silencio. Y les hago como un cuento, los llevo hacia el silencio, un poco. Y ves que uno espía, el otro se despierta, se mueve, es inquieto...no se pueden quedar quietos los chicos.

F: ¿Y vuelven más tranquilos?

E: A veces se levantan y salen corriendo...y vos decís "qué hice?, no hice nada". Ese poquito día a día, después se ve. Que es algo nuevo para ellos, es algo nuevo para mí...eso me había olvidado de comentarte....

F: Muchísimas gracias!!!

4.4: Anexo IV: Procesamiento y tratamiento de Datos de las entrevistas

4.4.1 Procesamiento y tratamiento de datos de Entrevista Profesor/a Nro. 1 (entrevista piloto)

Código de entrevista: **23758A**

Fecha entrevista: 17 de Julio del 2019 - 9 hs

Referencias: - Entrevistadora: **F**

- Entrevistado: **E**

Referencias procesamiento:

V1 (V1 de UA N+1): Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de EF

V2 (V1 de UA N-1): Sentido que se le otorga a la planificación

V3 (V2 de UA N-1) : Modalidades de planificación

V4 (V1 de NA): Visión y función social asignado a la EF

Entrevista	Dimensión	Valor/es de la Dimensión	Variable	Valor/es de la Variable
....				
F: ¿Recordás por qué elegiste ser				

<p>profesor de Educación Física?</p> <p>E: En realidad no lo tenía muy claro, porque hice, tres años de veterinaria. Pero en esos tres años yo trabajé como preceptor. Y era preceptor de un colegio pupilo, en zona Norte, ahí en Olivos....eee....y les enseñaba a estudiar y a hacer juegos. Ahí empezó mi prurito para investigar qué era la Educación Física y empecé a investigar y a estudiar, digamos.</p> <p>F:¿Cuál es tu trayectoria profesional?</p> <p>E: Hace 25 años que estoy en esto, y 27 en algún colegio. En el colegio que tengo menos antigüedad es éste, con casi 20 años.</p>	<p>Prácticas y actividades corporales que se realizan</p>	<p>Creación de instancias de juego/lúcidas</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p>	<p>Juegos y jugar</p>
--	---	--	---------------------------------------	-----------------------

<p>F: ¿En qué niveles trabajás y durante cuánto tiempo?</p> <p>E: Eeee....desde sala de 2 a 17 años, en todos los niveles. Jardín, primero, segundo y tercer ciclo de lo que era antes primaria, yo como estoy en provincia ahora no tenemos esa división, y después la secundaria.</p> <p>F: ¿Y qué división hay en provincia?</p> <p>E: No, no, al sacar 7mo grado, ahora hay de 1ro a 6to de primaria y de 1ro a 6to de secundario. Acá en Capital hay de 1ro a 7mo de primario y de 1ro a 5to.</p> <p>F: Vos trabajás en un colegio en Capital y otro en Provincia. ¿Ves diferencias entre un lugar y otro en</p>				
--	--	--	--	--

<p>general en la Educación Física?</p> <p>E: No, no, diferencias no tanto. Depende del colegio. No tengo tanta experiencia en colegios estatales, pero como mi experiencia es con colegios privados, gracias a Dios, estoy en colegios en que no hay tanta diferencia y se puede trabajar cómodo.</p> <p>F: ¿Y, por qué sos profesor de Educación Física en un escuela y no en otra área que puede trabajar un profe, clubes por ejemplo?</p> <p>E: La enseñanza en clubes nunca me interesó, siempre me interesó lo que es la enseñanza en las escuelas....eee....aparte fue mi primera experiencia de lo que hacía antes, de tipo de preceptoría, ayuda</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p> <p>Prácticas corporales</p>	<p>Prácticas deportivas como experiencia motriz y como iniciación y desarrollo deportivo.</p> <p>Práctico deportivo-atléticas o deportivas con los chicos</p>	<p>Visión y Función Social de la Ed. Física</p> <p>Saberes de la cultura corporal que</p>	<p>Deportivista</p> <p>Prácticas corporales</p>
---	---	---	---	---

<p>escolar y atlética o deportiva con los chicos. Y eso es lo que me gustó, digamos. No hay otra cosa así. Siempre me cargan en casa, que pasaste de veterinaria a una enseñanza escolar, pero es así.</p> <p>F: ¿Pero eso está bueno o no para vos?</p> <p>E: A mí me gustó, obviamente.</p> <p>F: ¿Crees que la Educación Física necesita cambios en la escuela?</p> <p>E: Siempre que los cambios sean fundamentados son buenos. Yo creo que, por lo que me cuentan amigos, en cuanto a la enseñanza de la Educación Física en los colegios estatales, habría que hacer cambios. Los que trabajamos en colegios</p>	<p>que se realizan</p>		<p>circulan</p>	<p>deportivas</p>
--	------------------------	--	-----------------	-------------------

<p>privados.....</p> <p>F: ¿Algún cambio que se te ocurra?</p> <p>E: No, no, nosotros en los colegios privados tal vez tenemos más estímulos, tenemos más material, la forma de enseñar tal vez sea un poquito más (duda), ¿Cómo te podría explicar?, en el colegio privado tienes muchos horarios que podemos introducir bloques de educación física y en un colegio estatal el horario es bien estructurado. Suponte desde la ocho de la mañana a doce y media del mediodía no es que tienes una hora extraescolar de deportes etc, etc, etc...y en los colegios privados sí.</p> <p>F: O sea ¿Los cambios vos los propondrías más para la igualdad</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p> <p>Saberes de la cultura corporal</p>	<p>Se refiere a estímulos para el alumnado</p> <p>Significado que le otorga el docente a la práctica pedagógica en un colegio estatal</p> <p>Prácticas deportivas como experiencia motriz y como iniciación y desarrollo deportivo en actividades extraprogramáticas</p>	<p>Visión y Función Social de la EF</p> <p>Sentido de la planificación</p> <p>Visión y Función Social de la Ed. Física</p>	<p>Desarrollista/ deportivista</p> <p>Estructurado</p> <p>Deportivista</p>
---	---	--	--	--

<p>Física Escolar en el nivel primario. Qué pensás de la planificación de la Educación Física?</p> <p>E: Yo te cuento mi experiencia, o sea, para mí es positivo planificar algo en todo sentido. Después me imagino, a mí me pasa, que yo la puedo flexibilizar según distintas situaciones: según el espacio que tenga, según factores climáticos, según material que tenga, según la población de chicos, pero para mí es muy positivo planificar.</p> <p>F: ¿Y cuáles son las modalidades que vos usas para planificar?</p> <p>E: En realidad, no, a ver si te referís a modalidades en cuanto a algo muy estructurado, algo llamado "militarista", o algo como</p>	<p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedag. en EF</p> <p>Definición de la EF</p>	<p>Puede flexibilizar la planificación según las situaciones.</p> <p>Otros: múltiples visiones intentando interpretarlas</p>	<p>Planificación</p> <p>Visión y Función de EF</p>	<p>Sentido flexible</p> <p>Estructurado como militarista; psicomotricista</p>
---	---	--	--	---

<p>“psicomotricista”, hoy por hoy, tenemos que abarcar todas las formas, digamos.</p> <p>F: ¿Qué método usas para planificar, me refiero a, si ya tienen una planificación estructurada en el colegio, les dan ya un tipo de planificación o los dejan libres?</p> <p>E: Ya hace 25 años que hay un esquema de planificación hecho, pero en base a esa estructura de planificación, vamos incorporando o sacando, año a año, ítems.</p> <p>F: ¿Se guían por algo que se eleva a la Dirección General? ¿O tienen libre elección?</p> <p>E: En realidad tenemos una planificación general formal, que es</p>	<p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedag. en EF</p> <p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica</p>	<p>Tiene una estructura de planificación hace 25 años que va modificando anualmente.</p> <p>Planificación general formal impuesta por la dirección.</p>	<p>Sentido de planificación</p> <p>Sentido de Planificación</p>	<p>Sentido prescriptivo con cierta flexibilidad</p> <p>Sentido burocrático</p>
--	--	---	---	--

<p>la que presentamos y elevamos y después una sub-planificación que es lo cotidiano, naturalmente y diariamente en la clase.</p>	<p>pedag. en EF</p>			
<p>F: Como el plan de clases</p> <p>E: Claro, esa planificación formal la bajamos al plan de clases y es ahí donde mechamos, cambiamos, ponemos.</p>	<p>Acciones realizadas para planificar</p>	<p>Tiene una tarea diaria, para lo cotidiano, sacada de la planificación formal.</p>	<p>Modalidad de planificación</p>	<p>Plan de clases</p>
<p>F: Y esas tipo de lecciones o planes de clases que haces, ¿Son preferencias tuyas o requerimientos que el colegio te hace, o sea, que se trabaje así o es algo que decide cada profe, lo elegís vos trabajar así? Sobre todo eso que me decís de la flexibilización.</p>	<p>Acciones realizadas para</p>	<p>Las actividades están basadas en un evento o producción</p>	<p>Modalidades de</p>	<p>Proyecto</p>
<p>E: Hay muchas cosas que dependen</p>				

<p>de mí, pero tiene que estar basado, suponte, nosotros en Octubre en el colegio, todos, desde sala de 5 a 6to año de secundaria participa de los Sports o de la Fiesta del Deporte del colegio. Y la fiesta está basada en algo atlético, suponte, 1er grado tiene 6 pruebas atléticas y un juego con papás. Entonces las cosas llamadas “de EFI” o de habilidades motoras ahí sí intervengo mucho y después está lo otro que también baja desde arriba, que es la parte atlética. No hablemos de la técnica, propiamente dicha, sino de algo formativo a lo atlético.</p> <p>F: ¿Cuál es la periodicidad de la entrega de las planificaciones? ¿Cada cuánto las entregan?</p>	<p>planificar</p> <p>Saberes de la cultura corporal</p> <p>Saberes de la cultura corporal</p> <p>Objetivos</p> <p>Sentido que le da el/la docente a la práctica</p>	<p>final que son los SPORTS.</p> <p>Prácticas deportivas psicomotrices y comotrices con ausencia de interacción motriz.</p> <p>Habilidades motoras básicas</p> <p>Interés por la práctica para crear bases motrices para la iniciación y desarrollo atlético</p>	<p>planificación</p> <p>Saberes de la cultura corporal</p> <p>Visión y función social de EF</p> <p>Visión y función social de EF</p> <p>Sentido de la</p>	<p>didáctico</p> <p>Prácticas corporales deportivas</p> <p>Desarrollista-psicomotricista</p> <p>Deportivista</p>
--	---	--	---	--

<p>E: Nosotros hacemos una anual y cada tres meses la reformamos o evaluamos esa planificación.</p>	<p>pedagógica</p>	<p>Formal anual pero con evaluaciones trimestrales</p>	<p>planificación</p>	<p>S. Prescriptivo</p>
<p>F: ¿Y eso es algo impuesto por el colegio?</p>	<p>Sentido que le da el/la docente a la práctica pedagógica</p>	<p>Impuesto por el colegio</p>	<p>Sentido de la planificación</p>	<p>S. burocrático</p>
<p>E: Sí</p>				
<p>F: ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?</p>				
<p>E: Yo principalmente sé que grupo me toca, entonces, en principio ya conozco el grupo. Conociendo el grupo, podés imaginarte la planificación que querés intentar y que sea para todo el año. Que puede salir bien, o no tan bien, y es ahí donde mecho y rehago algunas cosas.</p>	<p>Sentido que le da el/la docente a la práctica pedagógica</p>	<p>Para revisión de la práctica. Conocer al grupo y armar la planificación anual</p>	<p>Sentido de la planificación</p>	<p>Sentido instrumental</p>
<p>F: Y puntualmente, en el primer ciclo</p>				

<p>que estamos hablando...¿Qué componente de la planificación es el núcleo principal?</p> <p>E: Para mí es: las habilidades motoras. Es importantísimo para el chico.</p> <p>F: Y ¿Qué lugar ocupan las inquietudes que puedan llegar a tener los chicos al momento de la planificación en la clase, en tu planificación?</p> <p>E: Para mí es muy importante lo que los chicos traen, pero tal vez no lo vuelco en la planificación, porque los grupos son totalmente distintos, año a año. Entonces, si hay momentos donde los chicos tienen algo, yo trato de incorporarlo y de ese algo que me traen ellos armar alguna</p>	<p>Núcleo principal de su planificación</p> <p>Saberes de la cultura corporal</p>	<p>Habilidades motoras.</p> <p>Desarrollo de la singularidad y la creatividad de lxs chicxs</p>	<p>Visión y Función social de EF</p> <p>Visión y Función Social de la EF</p>	<p>Desarrollista</p> <p>Humanista</p>
---	---	---	--	---------------------------------------

<p>actividad que propongamos o que ponga para saciar esas inquietudes.</p> <p>F: Y en función a todo esto que estuvimos hablando...¿Qué sentido le otorgas a la planificación? Más allá de lo que me dijiste al principio....¿qué sentido le das, o qué importancia le das a la planificación?.</p> <p>E: Primero tenés una estructura donde basarte, no tiras la pelota, como nosotros los profes decimos. Y segundo, la formación y todo lo que implica el aprendizaje también mío. Porque creo que todavía sigo aprendiendo de todo lo que me dan los chicos. Porque, justamente como dije antes, los chicos son tan dispares, “ojalá fueran todos</p>	<p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedag. en EF</p>	<p>Sirve de guía, un orden didáctico.</p>	<p>Sentido de la planificación</p>	<p>Memoria didáctica e instrumental</p>
---	--	---	------------------------------------	---

<p>hacia el conocimiento corporal, los cuidados y todo lo que tiene que ver con higiene. Eso va incluido, no en todas las clases. Si la dividimos en etapas climáticas, o según el clima que haya en el momento es muy importante; en la época de frío, cómo tenemos que respirar, cómo tenemos que abrigarnos, como cuidarnos. En las épocas de calor, cómo hidratarnos, etc, etc. Y esto es muy importante.</p> <p>F: Y ¿Cuáles son los saberes personales de la cultura corporal que dispones vos y haces circular en tus clases? ¿Cuáles son tus saberes que puedes transmitir a los chicos?</p> <p>E: Y tiene que ver con todo esto, tal vez. Toda la experiencia que uno</p>	Objetivos	de cuidados personales.	circulan	Higienista
	Saberes de la cultura corporal	Desarrollar la funcionalidad orgánica y buena salud y prevenir enfermedades.	Visión y Función Social de la EF	Higienista
	Actividades corporales que se realizan	Capacidad anátomo-fisiológica.	Visión y Función Social de la EF	Prácticas y hábitos corporales y actividad física sostenible
		Prácticas corporales enfocadas al cuidado personal y en función al clima, para el desarrollo físico sostenible	Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases EF	

<p>tiene, desde chiquito de cuidados y de intenciones de cuidados hacia ellos. Mirá, gracias a Dios, uno se está moviendo con chicos de colegios privados. Mi madre, que fue maestra toda la vida de colegios estatales, les ha comprado alpargatas, porque en Bariloche iban con alpargatas rotas en pleno julio.</p> <p>F: ¿Qué características tienen los chicos en tu zona, de esos colegios privados? Como para enfocar un poco....vos me decís que “gracias a Dios tenés la posibilidad..”. ¿Qué características podrías decir que tienen, como para ubicarnos?</p> <p>E: No. La gran mayoría tienen una cierta formación “de educación” (mal</p>	<p>Objetivos</p>	<p>Desarrollar la buena salud y prevenir enfermedades.</p>	<p>Visión y Función Social de la EF</p>	<p>Higienista</p>
---	------------------	--	---	-------------------

<p>idea es de ellos y, bueno, hacemos juegos en base a eso también. Pero normalmente, aportan lo que ya le dijiste atrás o antes.....esto en los primeros grados siempre pasa.</p>		socioafectivo.		Psicomotricista
<p>F: ¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases? Alguno que se te ocurra de cualquier tipo....</p>				
<p>E: (piensa)...mmm, no se me ocurre en este momento.</p>	Saberes de la cultura corporal.	Capacidades anatómo-fisiológicas.	Visión y Función social de EF	Higienista
<p>F: Que salga de vos o de los chicos</p>				
<p>E: Tal vez, la respiración, que ellos me dice "tal vez hacemos un trotecito y tomo así el aire" (hace el gesto de respirar profundo). Estas cosas sí pueden salir.</p>	Prácticas corporales que se realizan	Nuevo: actividad de conciencia corporal: respiración consiente	Saberes de la cultura corporal que circulan	Prácticas corporales introyectivas
<p>F: ¿Cuáles son tus marcos</p>				

<p>referenciales, en cuanto, a la teoría desde donde pensás esos saberes? ¿De qué escuela adquirís tus saberes y a dónde querés apuntar?</p> <p>E: Hoy por hoy, después de tantos años, no sé, sería medio raro decir de un lado. La formación que tuve, en los institutos donde estudié es una, la formación de los profesores que me rodearon es otra, que es importante; y los libros que yo leía cuando estaba estudiando.....Jorge Gomez, Hugo Gomez, etc, etc, han variado mucho pero en esos momentos era la formación que tenía yo. Después, sí, uno se fue incrementando e incorporando saberes con cursos, charlas, congresos, pero algo estructurado de dónde, no. Porque a mí me gusta</p>	<p>Significado discursivo del docente a la previsión de su práctica pedagógica</p>	<p>Tomar cosas de varios lados y</p>	<p>Sentido de</p>	
--	--	--------------------------------------	-------------------	--

<p>sacar muchas cosas de muchos lados y tal vez modificarlas, cosa que a veces me sale bien y otras no.</p> <p>F: ¿Hay algunos saberes que estén prohibidos o silenciados para ser desarrollados en tus clases?</p> <p>E: no</p> <p>F: ¿Hay saberes que vos no podés enseñar por diferentes motivos?</p> <p>E: No que yo sepa. Todo lo que planifico, lo enseño. Si vos me ponés a querer que enseñe nado sincronizado, es una pavada....porque son muy chicos....pero tendría que ir a los libros, porque no sé.</p> <p>F: Entonces, todo lo que vos no sabes, sería lo que vos no podés dar</p>	<p>Saber de la cultura corporal</p>	<p>modificarlas para su clase.</p> <p>Enseñar deporte Nado Sincronizado como opción de ejemplo del docente.</p>	<p>planificación</p> <p>Visión y Función social de EF</p>	<p>flexible</p> <p>Deportivista</p>
--	-------------------------------------	---	---	-------------------------------------

<p>E: Claro. O tendría que volver a los libros...al mataburro, ¿no?</p> <p>F: Pero no hay nada que te plantees o te planteen en las planificaciones que vos no puedas dar...</p> <p>E: No...y menos para los grados chiquitos</p> <p>F: En relación a la Visión y Función Social que cumple la Educación Física, seguramente a lo largo de tus años de profesión fuiste configurando alguna concepción de la Educación Física. ¿Y cómo la podrías definir actualmente?</p> <p>E: eeeee, que se yo (piensa), no sé si es la actual, es la que yo transmito. Y tiene no solamente la</p>				
--	--	--	--	--

<p>parte teórica, sino la parte, llamala, “corporal o metabólica”, que es importante desde lo nuestro y también, uno como persona transmite algunos valores que para uno son importantes. Y tenemos miles de actividades: en los campamentos cómo armar grupos, cómo desarmarlos, qué es lo que beneficia al grupo o no; en los deportes también. Todas esas pequeñas pautas o enseñanzas que uno trata de incorporarles a los chicos de la mejor manera posible.</p> <p>F: Y de esos valores que vos nombras...¿Cuál te parece, para este primer ciclo, que podrías vos aportar, o deberían estar?</p> <p>E: Colaboración, preocupación por</p>	Objetivos	Desarrollar la funcionalidad orgánica.	Visión y función social de EF	Higienista
	Saberes de la cultura corporal	Transmitir valores, aunque no especifique cuáles (desarrollo moral)	Visión y función social de EF	Humanista
	Prácticas y actividades que se realizan	Trabajos grupales para alcanzar objetivos comunes de colaboración recíproca.	Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases EF	Actividades Cooperativas
	Actividades que se realizan	Actividades donde se da y recibe ayuda, sin competir.	Saberes de la cultura	Actividades cooperativas y practicas corp.

<p>el otro, cuidado corporal y no corporal hacia el otro y a mí mismo.....Estas son cosas básicas que tienen que haber en los chiquititos.</p>	Objetivos	Preocupación por el cuerpo. Conciencia corporal y cuidado del cuerpo.	corporal Visión y función social de EF	introyectivas Psicomotricista e higienista
<p>F: Y ¿Qué función social le otorgar a la Educación Física en la Escuela Primaria?</p> <p>E: Yo creo, que como enseñamos mucho trabajo en equipo, eso es fundamental, en los juegos, en los relevos...en el primer ciclo no hay tanto deportivo pero si podés hacer juegos de persecución en equipos y eso te ayuda. Entonces, mediante esa herramienta o ese elemento que tenemos nosotros, se pueden hacer un montón de cosas en relación a eso.</p>	Actividades que se realizan	Trabajos grupales para alcanzar objetivos comunes de colaboración recíproca.	Saberes de la cultura corporal	Actividades cooperativas
	Actividades que se realizan	Juegos tradicionales	Saberes de la cultura corporal	Juego y jugar

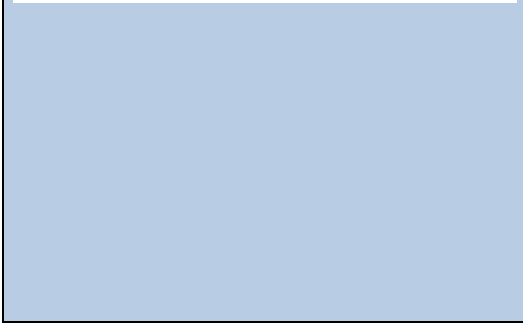
<p>F: ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación Física?</p>	<p>Expectativas</p>	<p>Concientizar y garantizar el derecho al juego, atendiendo al bienestar propio y de los demás.</p>	<p>Visión y Función Social de EF</p>	<p>Humanista con sentido crítico</p>
<p>E: Eee....principios ideológicos.... (Piensa). No, no, yo creo que tiene que ver con lo mío, con el tema de ayudar, de poder ayudar a que los chicos tengan relaciones sociales, sin que, por más que no me lleve bien con el otro, podamos intervenir en algún juego colaborando hacia el bien del juego. Y esto la hace con todo lo que es este sentido social. Para mí eso tiene que ver con el sentido de la Educación Física también. Y no importa lo que yo piense distinto de vos, la cosa es que por más que pensemos distinto podamos hacer un bien en común.</p>				

<p>F: ¿Te gustaría comentar algo más que creas un aporte importante para esta investigación?</p> <p>E: No, tal vez, esta disparidad de las escuelas, no sé...estoy pensando en este momento, alguna vez traer los chicos de escuelas públicas acá y los chicos que tengo yo en el colegio privado llevarlos a una escuela pública. Como para que.....</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p>	<p>Vivenciar otras experiencias en ámbitos diferentes, donde el contexto es diferente para ampliar sus vivencias.</p>	<p>Visión y Función Social de EF</p>	<p>Humanista</p>
<p>F: Entre ellos se conecten? O cambiar de lugar?</p> <p>E: Sí, o darle la experiencia que tienen otros chicos. Tal vez, los chicos que están en una escuela pública que no tienen tantos medios, llevarlos a hacer una clase de Educación Física en algo privado y</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p>	<p>Ampliar su acervo motor a través de nuevos estímulos.</p>	<p>Visión y función social de EF</p>	<p>desarrollista</p>

<p>si se puede, que es medio irrealista, hacer lo mismo con los chicos de la escuela privada.</p> <p>F: Bueno, la verdad que te agradezco mucho, haber aceptado la propuesta de la entrevista. Para nosotros y a mí en particular es importante tu aporte. Espero que a través de esta charla para vos haya sido enriquecedor y un replanteo de tus actividades. Si estás de acuerdo, que pueda usar esta entrevista para mi trabajo te pido me firmes el consentimiento y nuevamente te agradezco tu aporte hacia mi trabajo y para el de la Universidad.</p> <p>E: No, por favor, me aportó cosas que ya cotidianamente no me</p>				
---	--	--	--	--

preguntaba, sobre algunas cosas que me preguntaste y no tengo ningún inconveniente si realmente te ayudó esto, dale para adelante.

F: Muchísimas gracias "E".



--	--	--	--

4.4.2 Procesamiento y tratamiento de datos de Entrevista profesor/a Nro. 2

Código de entrevista: **23758B**

Fecha entrevista: 19 de Febrero de 2020 - 18 hs

Referencias: - Entrevistadora: **F**

- Entrevistada: **E**

Referencias procesamiento:

V1 (V1 de UA N+1): Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de EF

V2 (V1 de UA N-1): Sentido que se le otorga a la planificación

V3 (V2 de UA N-1) : Modalidades de planificación

V4 (V1 de NA): Visión y función social asignado a la EF

Entrevista	Dimensión	Valor/es de la dimensión/es	Variable	Valor/es de la variable/s
F: Hola E. Muchas gracias por aceptar mi entrevista. Yo soy Flavia. Te acordás que te conté que estoy cursando la Licenciatura en Actividad Física y Deportes de la UFLO (Universidad de Flores) y en estos momentos estamos				

<p>realizando un trabajo de investigación de final de carrera con un grupo de tesistas que estamos a distancia, y todos estamos enfocados en un mismo proyecto. Es el de analizar la Modalidad de Planificación y la circulación de los saberes de la cultura corporal en la Educación Física en el primer ciclo de la escuela primaria argentina. Como somos de diferentes partes de la Argentina, eso lo hace mucho más rico, porque cada uno lo hace dentro de cada ciudad, y después eso lo volcamos todo en una misma investigación y así nos da un panorama de cómo se está trabajando en la Argentina y a qué apuntan los docentes, ¿no?.</p> <p>La idea es, durante la entrevista, que te vaya haciendo preguntas, que permitan</p>				
---	--	--	--	--

<p>un poco contarme como trabajas vos, que es lo que pensás, con este grupo en particular de alumnos. Vamos a conversar 45 minutos aproximadamente. Puede ser un poquito menos seguramente, así que el tiempo no nos va a limitar. Si no tenés inconveniente estoy grabando la entrevista, para que podamos hablar un poco más cordial, y no tener que estar anotando, y así después poder transcribir realmente lo que se habló. El diálogo, nada.....sentite cómoda para decir lo que pensás. Una cosa importante es que esto va a ser anónimo. Tus datos, si bien me los vas a dar, y la grabación van a quedar en la Universidad, junto con un consentimiento escrito que firmar autorizando que yo use esta entrevista</p>				
---	--	--	--	--

<p>para la investigación. Bueno....si te interesa tener después los resultados, te los acerco.</p> <p>Si estás de acuerdo, podemos empezar....</p> <p>E: Sí</p> <p>F: ¿Recordás por qué elegiste ser Profesora de Educación Física?</p> <p>E: Siempre practiqué deportes desde muy chica. Siempre estuve relacionada con el deporte desde muy chica.</p> <p>Siempre quise ser maestra de alguna manera. Y también quise ser música, de hecho soy profe de música, pero el deporte me tiró mucho más. Yo sentía que la pasaba bien, que me divertía y me pareció que yo me podía divertir y que podía hacer divertir a otros.</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p> <p>Actividades corporales que se realizan</p>	<p>Prácticas corporales deportivas que realizó de chica</p> <p>Otros: Actividad recreativa</p>	<p>Visión y función social de la EF</p> <p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p>	<p>deportivista</p> <p>Juego y jugar</p>
--	---	--	--	--

<p>hace ya...(piensa) 15 años o un poco más, tal vez, que tengo primaria también. Y trabajo con 1er grado. Justo hace dos años que tengo 1er grado, pero siempre estoy con ese nivel porque hacemos talleres deportivos.</p> <p>F: Claro...y durante ¿Cuánto tiempo tenés durante la semana?</p> <p>E: Primer grado tiene dos estímulos semanales de 45-50 minutos.</p> <p>F: Estás ahí sólo con primer grado....O tenés otros primeros grados en otro lado...</p> <p>E: No...después en los talleres deportivos te viene algún nene de 1er grado, pero están mezclados primero, segundo y tercero. Van a contra turno, que generalmente suelen ser dos veces por semana también. Hay dos estímulos más, de 45 minutos. Pero no es el grado propiamente dicho. Vienen a hacer el deporte que eligieron.</p> <p>F: Bueno....¿Y por qué sos hoy profe de educación física en la escuela y no en....bueno vos tenés igual otros</p>	<p>Actividades corporales que se realizan</p> <p>Saberes de la cultura corporal</p> <p>Actividades corporales que se realizan</p>	<p>Prácticas deportivas sin especificar</p> <p>Habla de talleres deportivos</p> <p>Prácticas deportivas sin especificar</p>	<p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p> <p>Visión y función social de la EF</p> <p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p>	<p>Prácticas corporales deportivas</p> <p>Deportivismo</p> <p>Prácticas corporales deportivas</p>
---	---	---	---	---

<p>trabajos....pero vos....por qué elegís la escuela como parte de tu trabajo?</p> <p>E: Hoy 2020, porque me da más estabilidad económica. Todo lo demás es más free lance, y es auto gestionable y es un poco más complicado. Emmm (duda)..Antes era, cuando entrabas a un colegio, te daba un cierto prestigio, y el hecho de trabajar en un colegio te permitía, en verano, no morir en una colonia. Yo toda la vida hice colonia y el sueldo del colegio es como te da la sensación de que la colonia relax. Y después, una vez que entré en la escuela, el sistema escuela me gustaba. No me gusta el sistema, pero sí me gusta estar en el patio.</p> <p>F: ¿Qué parte del sistema no te gusta?</p> <p>E: El sistema educativo no copa. No estoy de acuerdo con muchas cosas.</p> <p>F: ¿Por ejemplo?</p> <p>E: En la manera que tratan a los chicos, en la cantidad, maestras integradoras para niños que no tienen inconveniente</p>	<p>Objetivo</p>	<p>Le sirve como estabilidad económica, prestigio y evitar trabajar en verano en colonia de vacaciones.</p>	<p>Visión y Función social de EF</p>	<p>Otros: utilitario</p>
--	-----------------	---	--------------------------------------	--------------------------

<p>F: ¿Algún otro que me quieras decir, algún otro cambio? Porque vos con lo que me dijiste, con lo que charlamos algo me dijiste. Como que los chicos están muy estructurados...uno de los cambios sería ese....</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p>	<p>Crear espacios de movimiento</p>	<p>Visión y función social de EF</p>	<p>Psicomotricista</p>
<p>E: Sí, como darle más bolilla a ese espacio. Crear más espacios de movimiento. No solamente educación física. No sé....algunas otras cosas, no se. O en la misma clase de ed. Física harcerla dos veces por semana. Que el nene tenga más espacios para liberar toda esta carga terrible, con la que llega al cole, que no es la misma carga de hace 10 años.</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p>	<p>Espacios para liberar la carga que trae el sujeto</p>	<p>Visión y función social de EF</p>	<p>Higienista</p>
<p>F: ¿Vos lo notas eso en los nenes de 1er grado?</p>				
<p>E: Sí...y en los de jardín. Hay mucha intensidad, y el espacio es el cuerpo, no hay otro lugar y no hay otro modo de comunicación para el nene. El nene no te va a decir que está triste: "Hola, estoy triste". Lo vas a ver en otras acciones. En el aula es uno más. Corriendo vos te das cuenta.</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p>	<p>El cuerpo como modo de comunicación</p>	<p>Visión y función social de EF</p>	<p>Psicomotricista</p>

<p>F: ¿Tenés más vínculo con ellos?</p> <p>E: Es diferente, sí. No tengo el banco de por medio. Ya eso es algo. Imaginate que espacio tenés.</p> <p>F: Bueno ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación de la Educación Física escolar en el nivel primario y sobre todo en el primer ciclo, siempre enfocado en eso: el primer ciclo. ¿Vos qué pensás de la planificación de la Educación Física? En general , en este caso en el primer ciclo. Sobre planificar.</p> <p>E: Personalmente es re útil. A mí me sirve, la que yo hago a modo personal, yo me escribo lo que voy a hacer. Esta semana , o lo que tengo pensado hacer en este mes, quiero que lleguen a determinar. Todo lo que tenga que ver con lo curricular y lo que baja de DEGEP, yo trabajo en colegios privados, o mismo en la municipalidad, si trabajás en la muni, tiene un montón de aristas que habría que acomodar. Algunas planificaciones se han quedado en el tiempo y no contemplan</p>	<p>Significado que le otorga a la práctica pedagógica</p> <p>Significado que le otorga el docente</p>	<p>La hace a modo personal</p> <p>Sigue la currícula que baja la DEGEP, de los colegios privados</p>	<p>Sentido de la planificación</p> <p>Sentido de la planificación</p>	<p>Memoria didáctica</p> <p>Instrumental</p> <p>Burocrático</p>
---	---	--	---	---

<p>los tiempos de ahora.</p> <p>F: Vos me dijiste que usas una modalidad de planificación diaria.</p> <p>E: El cole te da su modalidad</p> <p>F: ¿Qué modalidades tenés en el cole?</p> <p>E: El cole te pide una planificación anual que abarca todo lo que trabajes en el año. Sólo te pide la planificación anual, en mi colegio, por ejemplo.</p> <p>F: Y ¿Vos usás alguna otra?</p> <p>E: Yo después me voy poniendo cosas a tener en cuenta que quiero que vayan. Pero eso lo hago yo, a manera personal, lo escribo en un cuadernito, y me acuerdo de las cosas.</p> <p>F: Como un plan diario</p> <p>E: Sí. Sí o yo más en este mes, acordate....trabajá esto. Además depende de cómo venga el grupo.</p> <p>F: Pero siempre antes....antes o ¿también escribís después?</p> <p>E: Después si sigo. Durante el año,</p>	<p>Significado que le otorga el docente</p> <p>Acciones que realiza para planificar</p> <p>Acciones que realiza para planificar</p>	<p>El colegio pide una planificación anual</p> <p>Se anota en un cuaderno las cosas que importan para recordarlas.</p> <p>Cuando termina la clase anota y durante el año.</p>	<p>Sentido de la planificación</p> <p>Modalidades de planificación</p> <p>Modalidades de planificación</p>	<p>Burocrático/ administrativo</p> <p>Cuaderno de Bitácoras</p> <p>Cuaderno de Bitácoras</p>
---	---	---	--	--

<p>cada tanto, voy poniendo</p> <p>F: Pero una vez que termina la clase anotás...</p> <p>E: (interrumpe la pregunta para responder rápido) Depende de lo que haya surgido. Si surgieron cosas interesantes están buenas y si quieren repetirlas...viste esos juegos que salió buenísimo, que lo querés hacer otra vez, aunque no sale igual. Pero está bueno también, por algo no salieron.</p> <p>F: Y esa elección que vos tenés, la hacés porque vos preferís ese sistema y pero en cierta forma ¿lo abala el colegio?</p> <p>E: No debe saber. Yo cumplo con el reglamento, mostrándole la planificación anual. Que si la leen, tampoco lo sé. (Se ríe)</p> <p>F: ¿Y tiene alguna forma en particular que te dan ellos?</p> <p>E: Sí. En la primaria te dan un formato. Que me parece lo hacen más para organizar, y sí puede ser que baje un poco de la DEGEP, algún lineamiento</p>	<p>Significado que le da el docente a la práctica pedagógica.</p> <p>Significado que le da el docente a la práctica pedagógica.</p>	<p>Cumple el reglamento, hace la planificación anual solicitada, que es chequeada por el supervisor.</p> <p>La institución le da un formato de planificación para organizarse.</p>	<p>Sentido de la planificación</p> <p>Sentido de la planificación</p>	<p>Burocrático</p> <p>Organizativo</p>
---	---	--	---	--

<p>que tenga.</p> <p>F: Y... ¿Alguna vez han visto esa planificación supervisores?</p> <p>E: Sé que viene el supervisor y chequea las planificaciones, pero no sé si justo ve las de Educación Física. No tengo la menor idea, y no te lo dicen.</p> <p>F: ¿Pero a vos personalmente, no? ¿No fueron a tus clases, te pidieron tus planificaciones?</p> <p>E: No, no.</p> <p>F: ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar? ¿Qué es importante para vos? ¿Qué núcleo es importante al momento de planificar en primer grado, por ejemplo?</p> <p>E: La cantidad de nenes, no sé si me tengo que especificar.....</p> <p>F: Sí, si...</p> <p>E: Cómo vienen, cómo están. El momento del año, para un nene de primer grado no es el mismo, ahora en marzo que septiembre. Además un nene de primer grado traspasa todo un</p>	<p>Significado que le da el docente a la práctica pedagógica.</p> <p>Objetivos</p>	<p>La planificación se hace para que la vea el supervisor</p> <p>Tiene en cuenta la cantidad de nenes y sus experiencias previas (cómo vienen, cómo están)</p>	<p>Sentido de la planificación</p> <p>Visión y función social de EF</p>	<p>Burocrático</p> <p>Psicomotricista</p>
---	--	--	---	---

<p>período de captar la lectoescritura, que es “muy power”...muy fuerte. Entran bebés y se te va un nene que escribe su nombre e incluso tu nombre (lo dice emocionada). Yo juego mucho con tiza en el piso, y de golpe están escribiendo cosas, es fascinante. Me fascina eso de los chicos, esa cosa tan plástica....ehh me fui de mambo (se ríe).</p> <p>F: Nooo, todo sirve, todo sirve.</p> <p>E: En general trato de ver la cantidad, como vienen del otro nivel, en ese pequeño pantallazo que haces o diagnóstico que haces de cómo vienen, con qué cuento para poder avanzar o tener que reforzar cosas del jardín que por ahí no se hicieron. Por ejemplo, no sé, “pase de pelota”. Ninguno agarra la pelota con las dos manos, todos cierran los ojos... bueno vamos a trabajar pase y recepción. No específicamente con eso...no soy tan estructurada con eso pero es un ejemplo. Y después trato de ver mucho a grupo. De cómo son, cómo interactúan entre ellos, si hay situaciones de conflicto, si hay un líder,</p>	<p>Práctica y actividades corporales que se realizan</p>	<p>Juega con tiza en el suelo y con su cuerpo.</p>	<p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p>	<p>Prácticas corporales expresivo-artísticas</p>
	<p>Acciones realizadas para planificar.</p>	<p>Se ve como vienen del otro nivel y a partir de ahí se trabaja</p>	<p>Modalidades de planificación</p>	<p>Secuencia didáctica</p>
	<p>Prácticas corp. Que se realizan.</p>	<p>Trabajos de pase de pelota, pase y recepción.</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p>	<p>Prácticas corporales deportivas</p>
	<p>Saberes de la cultura corporal.</p>	<p>Trabajo de coordinación óculo-manual</p>	<p>Visión y función social de EF</p>	<p>Desarrollista</p>
<p>Saberes de la cultura corporal</p>	<p>Observación de relaciones entre ellxs, y resoluciones de</p>	<p>Visión y función social de EF</p>	<p>Humanista con sentido crítico</p>	

<p>un nene que no le dan tanta bolilla.</p> <p>F: Entonces el núcleo principal de lo que es la planificación, vos ¿Dónde lo apuntarías?</p> <p>E: ¡A los chicos! (Lo dice rápido y con seguridad)</p> <p>F: Y ¿Vos tenés en cuenta los gustos de ellos, si ellos en algún momento te piden algo? Si....</p> <p>E: Re.... ¿Los emergentes del grupo?</p> <p>F: Sí, sí. Si hay algunos saberes previos...todo eso lo tenés en cuenta..</p> <p>E: Sí porque me parece que es fundamental. De hecho, muchas veces la planificación no la seguís.</p> <p>F: ¿En qué momento te piden la planificación anual?</p> <p>E: A principio de año</p> <p>F: ¿Te permiten cambiarla o arreglarla?</p> <p>E: Sí, en general no lo hago yo, no es algo que lo hago yo. La entrego con lo que sé que más o menos voy a seguir y puedo pedir para mirarla pero no es</p>	<p>Recursos pedagógicos</p> <p>Discurso pedagógico al momento de planificar</p> <p>Significado que le otorga el docente a la planificación</p>	<p>conflictos</p> <p>Tiene en cuenta lo que sale del grupo para planificar</p> <p>Hay momentos donde no se sigue la planificación porque surgen emergentes del grupo</p> <p>Si bien puede arreglarla no lo hace periódicamente</p>	<p>Visión y función social de EF</p> <p>Sentido de la planificación</p> <p>Sentido de la planificación</p>	<p>Humanista</p> <p>Flexible</p> <p>Flexible pero el docente lo transforma en algo burocrático</p>
--	--	--	--	--

<p>personal?</p> <p>E: Para mí es una guía, un camino a seguir. Para tener una idea, más o menos de dónde estás parada. Vos tenés a principio de año unos nenes que son muy bebotes y hay cosas que no vas a poder hacer, seguramente en septiembre-octubre, de golpe, estás haciendo un juego por equipos. Creo que ahí tenes que moverte un poco por la planificación. Tener en cuenta eso, me parece.</p> <p>F: Bueno, ahora nos vamos a focalizar en los Saberes de la Cultura Corporal que circulan en las clases de Educación Física. ¿Qué saberes de la cultura corporal haces circular vos en tus clases? Pueden ser saberes personales tuyos o propuestos por los chicos, o nuevos....</p> <p>E: El cuidado del cuerpo, no sé si puede ser algo cultural, pero me parece que sí. Cuidarse a nivel físico, me parece que es importante que ellos</p>	<p>Significado que le otorga el docente a la planificación</p> <p>Actividades corporales que se realizan</p>	<p>Le sirve de guía, y de revisión de la práctica.</p> <p>Prácticas deportivas sociomotrices de colaboración práctica, con cooperación entre compañeros.</p>	<p>Sentido de planificación</p> <p>Saberes de cultura corporal que circulan</p>	<p>Memoria didáctica instrumental</p> <p>Prácticas corporales deportivas</p>
---	--	--	---	--

<p>aprendan eso.</p> <p>F: ¿Y cómo? Dame un ejemplo.</p> <p>E: Por ejemplo, desde decirles qué comida estaría bueno que comieran, cosas, o algo más básico todavía: si vienen a la clase de Educación Física con una botella de agua....no traigan Coca-Cola. Y te preguntan: " ¿Por qué no tengo que traer Coca-Cola? Explicarles que el gas...que se yo...que tiene azúcar y hace mal, explicarles eso, que se yo. Por ahí, enfocándote en esto cultural, en 1er grado tenes un montón que están perdiendo los dientes y quieren saber qué pasa con la boca, enseñarles el cuidado ahí, o sea, me parece que todos tenemos que ayudar en todo a la formación de ese nene. De mi aspecto cultural, como para mí el deporte es felicidad, creo que aportarles eso es número uno. No importa si no saltó con dos pies, pero se va contento, me parece que pasamos todo, hoy por hoy.</p> <p>F: Está bárbaro. ¿Y ellos, tienen posibilidad de aportar algún saber que</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p> <p>Prácticas corporales que se realizan</p> <p>Expectativas</p>	<p>Cuidado del cuerpo, la buena alimentación....etc.</p> <p>Actividades corporales para la búsqueda del desarrollo integral, sobre todo enfocado al aporte de placer al hacer deporte.</p> <p>Lograr favorecer a los sujetos en su desarrollo integral</p>	<p>Visión y Función social de EF</p> <p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p> <p>Visión y Función social de EF</p>	<p>Higienista</p> <p>Actividad física sostenible</p> <p>Humanista</p>
---	---	--	--	---

<p>traen ellos, no sé, inquietudes...?</p> <p>E: ¿Si yo les doy un lugar decís?</p> <p>F: Sí</p> <p>E: En el cole, no sé si te sirve, hay muchos extranjeros. Muchos venezolanos, colombianos. A veces ellos cuando les explicás un juego, ellos dicen: “ en mi país se jugaba con otro nombre”. Y está buenísimo, y juguemos a tu juego....Y hacemos un día, que es el “Día del Profe”, donde ese nene tiene que pararse. Yo soy muy payasa dando clase y le hago todo el circo que se puede dar, que tiene que hacer todo lo mismo que hago yo y explica este juego, que es igual pero tiene otro nombre. Me parece que no sé si tiene que ver con la cultura pero es muy importante, porque viéndolo del otro lado, si me dicen algo que yo no entiendo, en su país.</p> <p>F: ¿Y sus compañeros cómo lo toman?</p> <p>E: En general les encanta, sí.</p> <p>F: ¿Y cosas nuevas que se te ocurran a vos que puedan circular por ahí? Algo</p>	<p>Actividades corporales que se realizan</p>	<p>Juegos de otros pueblos o países</p>	<p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p>	<p>Juego y Jugar</p>
--	---	---	--	----------------------

<p>que tal ve salga de lo tradicional. No sé si te permiten</p> <p>E: En general sí. Yo hago circo y sin lastimarse, ni nada, trato de meterles cosas circenses.</p> <p>F: ¿Hacen algo así de corporal?</p> <p>E: Sí, sí. Tratamos de hacer malabares, tratamos de hacer algo más payasesco, está bueno ya con su cuerpo.</p> <p>F: ¿Y qué tipos de actividades haces con esos chicos de primer grado? Por ejemplo, si me tuvieras que nombrar dos o tres cosas que hacen.</p> <p>E: ¿Del circo?</p> <p>F: No, no. En general</p> <p>E: En general, siempre tenemos un momento para saludarnos, para ver cómo les fue. Quién quiere contar alguna novedad, me parece un lindo espacio para ellos, para que cada uno cuente una novedad aunque a veces sea una pavada absoluta. Siempre tratamos de hacer un juego para activar grupos, manchas, algo de persecución,</p>	<p>Activiidades corporales que se realizan</p> <p>Actividades corporales que se realizan</p> <p>Saberes de la cultura corporal</p> <p>Objetivos</p>	<p>Prácticas circenses</p> <p>Prácticas circenses, malabares</p> <p>Crea un espacio para que el individuo se exprese y comparta con los demás sus vivencias.</p> <p>El juego se usa como medio para activar (no como fin)</p>	<p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p> <p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p> <p>Visión y función social de EF</p> <p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p>	<p>Prácticas corporales expresivo-artísticas</p> <p>Prácticas corporales expresivo-artísticas</p> <p>Humanista</p> <p>Juego y jugar</p>
--	---	---	---	---

<p>de correr. Y después ya nos vamos a lo que vamos a practicar en el día. ¿Qué se yo?...ponele que si tengo las pelotas a mano, porque el material es compartido, entonces es según lo que tengo. Así que va, tampoco, también con eso la planificación. Si bien hay material en el cole. No es un lugar que no tenga material, pero a veces está compartido. En general a mí me gusta trabajar con material no convencional: telas, cintas, esto de entrar y salir de lugares, esconderse.</p> <p>F: ¿ Y puede ser que alguna actividad, vos vengas con la idea de hacerla y de repente de das cuenta que el grupo da para otra cosa y...?</p> <p>E: Miles de veces</p> <p>F: ¿Y la cambiaste?</p> <p>E: Re....lo que pasas es que parte de la clase también. Para bien o para mal.</p> <p>F: O que vengan ellos y te digan “¿profe podemos jugar a tal cosa?”</p> <p>E: Yo prefiero, bah a mí me gusta. A mí me encanta que ellos quieran jugar a</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p> <p>Actividades corporales que se realizan</p>	<p>Correr, activar grupos</p> <p>Métodos y ejercicios físicos para el desarrollo sostenible de la actividad física</p>	<p>Visión y Función social en EF</p> <p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p>	<p>Desarrollista</p> <p>Actividad física sostenible</p>
--	---	--	---	---

<p>algo que yo les enseñé. No sé, me parece que me tienen registrada.</p> <p>F: ¿Cuáles son tus marcos referenciales desde donde pensás los saberes de la cultura corporal? ¿En qué te basás vos?</p> <p>E: ¿De experiencias propias?</p> <p>F: Sí. Con lo que vos viniste, lo que traes vos y qué te gustaría pasar.</p> <p>E: Desde chica, siempre la imagen del profe fuerte, siempre fue una imagen de felicidad, de acompañamiento, de escucha. Entonces yo creo que traigo un poco de eso. Al patio bajo un poco esa sensación, que es lo que viví de chica. Para mí, es el momento de pura libertad.</p> <p>F: No importa qué hagan</p> <p>E: No importa, no importa. Además tiene que ver con eso. Si después el nene es un crack en algún deporte, se derivará a ese deporte.</p> <p>F: ¿Tenés alguna forma de captar a esos chicos que son muy tímidos, o que</p>	<p>Expectativas</p>	<p>Lograr a través del proceso pedagógico favorecer al individuo en su desarrollo integral.</p>	<p>Visión y función social de EF</p>	<p>Humanista</p>
---	---------------------	---	--------------------------------------	------------------

<p>no les gusta hacer...?</p> <p>E: Bueno yo siempre pongo el ejemplo de mi hija. Mi hija es anti deporte, desde chiquitita. La clásica que le pasás la pelota y cierra los ojos. Y tuvo que ir a todos lados porque yo trabajo de esto. Y aprendió a nadar desde muy chiquita, hizo muchos deportes, pero nunca le gustó, entonces teniendo a mi hija en casa, siempre buscando algo que les llame. Tal vez no les gusta tanto el deporte, algo en lo que se sienta importante, para que no quede último cuando lo eligen, para que no quede último en la fila, o sea, ponerlo como importante. Que cuente, que traiga el material, que él sea el que arme la casita para jugar.</p> <p>F: ¿Y sus compañeros cómo lo toman?</p> <p>E: Les gusta</p> <p>F: ¿Lo integran?</p> <p>E: Si. El que es muy tímido, hay que ver hasta cuando te da lugar. He tenido muchos alumnos tímidos, que están en 5to año y los conozco, siguen igual,</p>	<p>Actividad corporal que se realiza</p> <p>Expectativas</p>	<p>Actividad para la búsqueda del desarrollo autónomo e integral</p> <p>Lograr a través de la práctica pedagógica favorecer el desarrollo integral del individuo</p>	<p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p> <p>Visión y función social de EF</p>	<p>Actividad física sostenible</p> <p>Humanista</p>
---	--	--	---	---

<p>pero te ven y te siguen abrazando igual. Es su forma de dar amor. Ahí no podes cambiarlos. Aprender a ver el espacio que le das. Hay nenes que no te dejan entrar tan fácilmente.</p> <p>F: ¿Existen algunos saberes que estén prohibidos o silenciados dentro del colegio, que no te permitan dar. Cosas puntuales....o que vos tengas limitación? Que no sepas dar o que el colegio por x motivo no te permita dar...no sé...</p> <p>E: Es un colegio religioso, pero igual es bastante amplio en diferentes situaciones.</p> <p>F: ¿Y que vos estés limitada?</p> <p>E: Lo que no sé, no lo voy a hacer....me parece así. No me voy a meter en cosas que desconozco. Eso, me parece que es medio básico....los voy a lastimar, a hacer cualquier pavada....no, no.</p> <p>F: En relación a la visión y a la función social de la Educación Física....Seguramente vos ya tenés</p>	<p>Seberes de la cultura corporal</p>	<p>Actividades para integrar y generar vínculos</p>	<p>Visión y Función social de EF</p>	<p>Humanista con sentido crítico</p>
--	---------------------------------------	---	--------------------------------------	--------------------------------------

<p>un pensamiento de lo que es la EF, entonces ¿Para vos cómo podrías definir la EF actual? No tanto desde tu punto de vista sino más bien general</p> <p>E: Según mi punto de vista, no creo que haya mucha gente que piense como yo....ojalá. Está media olvidada...está un poco bastardeada. Un poco culpa por los mismos profesores, que se dejan estar, se achanchan, dejan a los chicos solos. De hecho, yo trabajo mucho con adultos, y los hago mover y el adulto hace la clase de EF...me da la sensación de que si llegan los nenes les hago hacer un montón.</p> <p>F: Está desvalorizada</p> <p>E: Tiene un desvalor fuerte y no debería. Te vuelvo a repetir, es un espacio "muy importante" (lo dice con ímpetu). No solamente es un espacio que podes encontrar patologías, situaciones desagradables cuando jugas también pueden surgir porque es su cuerpo, el cuerpo habla, no hay chances. Eeee.....cambian</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p> <p>Objetivos</p>	<p>Actividades motrices para incentivar el movimiento con fines fisiológicos</p> <p>Es un espacio para prevenir enfermedades o encontrar patologías</p>	<p>Visión y función social de EF</p> <p>Visión y función social de EF</p>	<p>Higienista</p> <p>Higienista</p>
---	--	---	---	-------------------------------------

<p>F: ¿Sobre qué principios ideológicos basás tu tarea laboral en la Educación Física?</p> <p>E: Ideológicos....¿Hacia dónde estás apuntando?</p> <p>F: Ideológicos tendría que ver , un poco la historia que traes vos con la Educación Física, a dónde querés apuntar en base a lo que sos vos...tal vez un poco ya me lo dijiste...</p> <p>E: Quiero pensar de que sean felices. Me parece que sí. Hoy por hoy, como está la vida en general, si en ese espacio, 50 minutos de patio, logran estar bien, reírse, jugar, salirse con esa sensación de " ¡qué bien que la pasé!", me parece que es el objetivo mucho más que cumplido. Sabes quién sos, te reconocen cuando pasas por el pasillo. Te buscan si necesitan algo. Me parece que ahí, como están las cosas ahora, es genial. No sé si es lo que vos querías (se ríe)</p> <p>F: ¿Y qué función social le otorgas a la EF en la escuela primaria? O sea, para qué serviría la EF en la escuela</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p>	<p>Prácticas para el desarrollo de la disponibilidad corporal. Actividades que van más allá de lo corporal</p>	<p>Visión y función social de EF</p>	<p>Humanista con sentido crítico</p>
---	---------------------------------------	--	--------------------------------------	--------------------------------------

<p>primaria puntualmente, a nivel social, más allá de lo que me dijiste que el chico sea feliz.</p> <p>E: Me parece que les da herramientas, más herramientas para manejar su cuerpo, para saber del otro, para conocerse, para saber cómo estoy, cómo me muevo en eso de donde estoy, cuando tengo que hablar y cuando me tengo que callar. Primer grado son muchos hábitos todavía. Enseñarles un poco...organizarlos. Me parece que tiene que ver más con eso a futuro, pensar que te doy herramientas para que vos puedas saber quién sos y dónde estás parado, cómo interactuar con el otro. Podes pensar en esto de la diversidad, cómo es tu cuerpo, cómo es el del otro, eso está bueno, aprovechar esos momentos. Hay flaquitos, hay altos, hay bajos.</p> <p>F: ¿Y eso cómo lo manejás vos? Seguramente debe haber comentarios de los nenes.</p> <p>E: Los chicos ya no lo tienen tanto como cuando nosotras íbamos al</p>	<p>Expectativas</p> <p>Actividades corporales que se realizan</p> <p>Saberes de la cultura corporal</p>	<p>Logro de la autonomía y disponibilidad corporal</p> <p>Desarrollo de hábitos para un desarrollo autónomo</p> <p>Prácticas corporales referentes a la identidad de género.</p>	<p>Visión y función social de EF</p> <p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p> <p>Visión y función social de EF</p>	<p>Humanista con sentido crítico</p> <p>Actividad Física sostenible</p> <p>Humanista con sentido crítico</p>
--	---	--	--	--

<p>colegio, no tienen más naturalizado, el hecho de que él es más gordito, él es más alto.</p> <p>F: ¿Hacés actividades inclusivas? No sé si tenés algún alumno que tenga alguna discapacidad</p> <p>E: Sí, pero en general viene con alguna integradora, igual yo los integro a mi clase, pero me ayuda la maestra integradora.</p> <p>F: ¿Y dentro de la actividad sus propios compañeros lo integran?</p> <p>E: Sí, en general el colegio suele ...es un colegio que .."este es fulano y lo vamos a ayudar..".</p> <p>F: Y lo hacen participar</p> <p>E: Sí. Si hay algo específico que hay que hacer con ese nene, hay alguna reunión con la maestra integradora...depende de la discapacidad que tenga.</p> <p>F: Igual la idea es incluirlo en la planificación</p> <p>E: Sí, no tengo que hacer algo</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p> <p>Actividades corporales que se realicen</p>	<p>Actividades inclusivas, juego y jugar como derecho</p> <p>Actividades donde se interaccionan con otros y dan y reciben ayuda.</p>	<p>Visión y función social de EF</p> <p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p>	<p>Humanista</p> <p>Actividades Cooperativas</p>
---	---	--	---	--

<p>específico con él nada más. Él tiene que participar de la clase. Por eso va con su maestra integradora. Yo le puedo transmitir a la maestra lo que voy a trabajar y ella lo va modificando si lo necesita o juega conmigo. Depende mucho de la patología. No lo digo con un chico Down que, en general, se engancha un montón, que es un nene que tenga una parálisis física, que tenga que ir con muletas...o algo así. Que los hemos tenido.</p> <p>F: ¿Y algún evento, fuera, que vos hagás integrando a los chicos con sus familias? ¿Propones esas actividades?</p> <p>E: Las hacemos. Hacemos clases abiertas. Se invita a los papás y es un día de juegos con ellos. En general lo que solemos hacer es, trato de armar ese día con ellos. Todo lo que vieron conmigo.....</p> <p>F: ¿Es un proyecto que hacés con ellos?</p> <p>E: Sí. Hace dos años que lo hago y estuvo lindo. De todo lo que jugaron conmigo, qué es lo que más les gustó,</p>	<p>Actividades corporales que se realicen</p>	<p>Creación inventiva de instancias de juego compartidas con los padres.</p>	<p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p>	<p>Juegos y jugar</p>
--	---	--	--	-----------------------

<p>qué juego le podemos enseñar a los papás. Y a veces, a veces no salió, siempre lo explica un nene. El juego que más nos gustó fue éste y queremos jugarlo con ustedes. Y después sí les voy tirando cosas.</p> <p>F: Pero bueno...ellos se sienten parte del armado de esa clase</p> <p>E: Además, nos saludamos todos juntos, con una canción. Los papás tienen que saludar como ellos. Cerramos con una canción, tienen que moverse y bailar igual que ellos.</p> <p>F: ¿Y esas propuestas te las apoya el colegio?</p> <p>E: Reeee..Les encanta</p> <p>F: ¿Alguna otra cosa que vos hagas con otra área del colegio?</p> <p>E: ¿Con esos chicos? No sé. Sí, yo estoy en el taller de acrobacias de la escuela y en iniciación deportiva. Tal vez me lo cruzo a alguno, y ahí ya nos volcamos a la actividad más del taller. Pero el trato es el mismo. Lo bueno es</p>	<p>Actividades corporales que se realicen</p> <p>Acciones realizadas para planificar</p> <p>Prácticas corporales que se realizan</p> <p>Saberes de la cultura corporal</p>	<p>Creación inventiva de instancias de juego para enseñar a los padres.</p> <p>Se saludan al inicio y cierran la clase con una canción.</p> <p>Prácticas con sentido estético y artístico: taller de acrobacias</p> <p>Taller de iniciación deportiva</p>	<p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p> <p>Modalidad de planificación</p> <p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p> <p>Visión y Función social de EF</p>	<p>Juego y jugar</p> <p>Plan de clases</p> <p>Prácticas corporales expresivo-artísticas</p> <p>deportivista</p>
--	--	---	--	---

<p>que ya me conocen.</p> <p>F: ¿Y con música, inglés, dibujo...interactúan con alguna actividad?</p> <p>E: No hemos hecho nada, no recuerdo.</p> <p>F: Tampoco es algo que se los proponga el colegio como actividades</p> <p>E: (duda)...no</p> <p>F: ¿Querés decirme algo más que quieras comentarme...de ese primer grado tan divertido? Me encantaría ir un día a esas clases.</p> <p>E: nada más</p> <p>F: Bueno a modo de cierre, La verdad que te quiero agradecer porque para mí y para mi tesis va a ser muy enriquecedora...</p> <p>E: ¡Qué suerte! (dice contenta)</p> <p>F: Y espero que para vos haya sido enriquecedora también, salieron cosas que vos no te acordabas.</p> <p>E: Sí...bueno, bueno.</p>				
--	--	--	--	--

<p>F: Si vos estás de acuerdo que use la entrevista te voy a pedir que firmes el consentimiento.</p> <p>E: Sí usala, dale.</p> <p>(fin del audio)</p>				
---	--	--	--	--

4.4.3 Procesamiento y tratamiento de datos de Entrevista Piloto profesor/a Nro. 3

Código de entrevista: **23758C**

Fecha entrevista: 2 de Marzo de 2020 – 10 hs

Referencias: - Entrevistadora: **F**

- Entrevistada: **E**

Referencias procesamiento:

V1 (V1 de UA N+1): Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de EF

V2 (V1 de UA N-1): Sentido que se le otorga a la planificación

V3 (V2 de UA N-1) : Modalidades de planificación

V4 (V1 de NA): Visión y función social asignado a la EF

Entrevista	Dimensión	Valor/es de la Dimensión	Variable	Valor/es de la Variable
<p>¿Recordás cómo elegiste ser Profesora de Educación Física? ¿Y por qué?</p> <p>E: En 5to año nos hicieron el test vocacional y me había salido Maestra Jardinera y deporte. Yo hice natación muchos años, danza clásica toda mi vida</p>	Saberes de la cultura corporal	Hizo natación, deportes	Visión y función social de EF	Deportivista

<p>y me encantaba el deporte. Y dije: haciendo Educación Física, fusiona y me oriento hacia el jardín. Y así fue, de la nada. Nunca pensé que iba a ser profesora de Educación Física, siempre quise ser maestra jardinera. Y más que una compañera también quería hacerlo, así que qué mejor que hacerlo acompañada. Y es lo mejor que hice.</p> <p>F: ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar? O sea, qué cursos tenés, qué carga horaria.</p> <p>E: ¿Actualmente?</p> <p>F: Sí. Actual, desde cuándo.</p> <p>E: Yo trabajé desde muchos años en jardín, 12 años. Sala de 2 a sala de 5. Pero cerró el colegio, mi economía pumm abajo, así que me quedé sin jardín. Esto hace 3, 4 años. Después tengo 1ro, 2do y 3er grado actualmente, en un colegio privado y de 1ro a 5to año en secundario, eso en colegio. Después trabajé muchos años en country pasando sábados y domingos pasando por todas las edades, haciendo recreación y hockey en la</p>	<p>Actividades corporales que se realizan</p>	<p>Actividades recreativas y predeportivas en un country</p>	<p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p>	<p>Prácticas corporales deportivas</p>
---	---	--	--	--

<p>F: Y..¿Qué modalidad de planificación usas vos entonces?</p>	<p>Significado que le otorga el docente a la planificación</p>	<p>La planificación es pedida por el colegio de forma anual y trimestral</p>	<p>Sentido de la planificación</p>	<p>Burocrático y administrativo</p>
<p>E: Nosotros en el colegio, la anual, y después nos piden la trimestral, por trimestre.</p>				
<p>F: ¿A modo personal usas alguna tuya? Que no te pidan, alguna otra cosa.</p>	<p>Acciones realizadas para planificar</p>	<p>Hablan entre los docentes de las diferentes divisiones para unificar criterios</p>	<p>Modalidades de planificación</p>	<p>Plan de clases coordinado</p>
<p>E: Nooo. Sí hablamos con los docentes, para ir trabajando. Somos tres divisiones adentro. Tenemos un 1ro A, B y C. Entonces como para manejar los mismos contenidos, más hablamos entre nosotros.</p>	<p>Significado que le otorga el docente a la planificación</p>	<p>Se ponen de acuerdo entre los docentes para manejar los mismos contenidos</p>	<p>Sentido de la planificación</p>	<p>Organizativo</p>
<p>F: Vos me dijiste que es un requerimiento institucional, la planificación escrita.</p>				
<p>E: Sí</p>				
<p>F: Y la otra verbal es a modo personal y por elección, que lo hacen</p>				
<p>E: Exacto</p>	<p>Significado discursivo que le otorga el docente a la planificación</p>	<p>A final de año se hace una evaluación grupal y se modifica la planificación de ser necesario</p>	<p>Sentido de la planificación</p>	<p>Memoria didáctica instrumental: para la revisión de la práctica</p>
<p>F: No dejan ningún registro ustedes, por ejemplo, de algo que haya salido bueno...como ayuda memoria para más adelante.</p>				
<p>E. NO...sobre el final de año se hace la</p>				

<p>hace como un intercambio. A fin de año en el colegio, hacemos una evaluación interna, en donde cada uno explica o dice algo sobre algún chico en particular que hay que tener en cuenta al otro año en cuanto a todas las áreas, de comunicación con el directivo, administración, docentes, maestro. Y ahí en Febrero agarramos todo, entonces a vos te tocó este grado, vemos y hay comunicación entre nosotros diciendo: "Uhhh te va a tocar...manejate de esta forma". Ahí sí hay como una fusión e información.</p> <p>F: Pero, si surge del grupo "tal cosa" o "tal otra", ¿Lo podés incluir dentro de la planificación de la clase, por ejemplo?</p> <p>E: Como qué?</p> <p>F: y..Por ejemplo, que te des cuenta que esos chicos tienen muchas ganas de hacer una cosa....</p> <p>E: Sí, sí, en eso no hay problema....si totalmente. Es más, este año, nosotros hasta 3er grado.....En 3er grado se dividían en mujeres y varones y este año sigue mixto. Como que fue una modalidad</p>	<p>Significado discursivo que le otorga el docente a la planificación</p>	<p>Es una modalidad que baja el colegio, que hizo cambiar la planificación</p>	<p>Sentido de la planificación</p>	<p>Prescriptivo</p>
---	---	--	------------------------------------	---------------------

<p>que el colegio bajó, entonces, 3er grado cambió su planificación, porque no es lo mismo que la del año pasado en donde mujeres era hockey y varones era futbol y demás con otras cosas. Pero este año cambió, la tuvimos que cambiar.</p> <p>F: ¿Y en el primer ciclo, ellos ven deportes reglados?</p> <p>E: Y...en tercero. Propiamente, más la iniciación deportiva. En segundo hacemos más pre adaptados, pero no propiamente el deporte.....un newcom...</p> <p>F: Entonces vos ¿Me podrías decir que tiene un enfoque deportivista el colegio?</p> <p>E: Sí. En realidad en primer ciclo, es como ya sabemos, cuanto más herramientas para que el chico en 4to grado, o en 3ro sepa picar la pelota.</p> <p>F: Habilidades motoras</p> <p>E: ¡Exacto! Mucha riqueza.</p> <p>F: ¿Qué sentido le otrogás a la planificación?</p> <p>E: ¿Qué sentido?...(piensa). En la actualidad queda archivada, pero que es</p>	<p>Prácticas corporales que se realizan</p> <p>Saberes de la cultura corporal</p> <p>Saberes de la cultura corporal</p> <p>Significado que le otorga el docente a la planificación</p>	<p>Se realizan actividades predeportivas</p> <p>Iniciación deportiva</p> <p>Habilidades motoras</p> <p>La planificación queda archivada</p>	<p>Saberes de la cultura corporal que se realizan</p> <p>Visión y función social de la EF</p> <p>Visión y función social de la EF</p> <p>Sentido de la planificación</p>	<p>Prácticas corporales deportivas</p> <p>Deportivismo</p> <p>Desarrollismo apuntado al deportivismo</p> <p>Burocrático y administrativo</p>
---	--	---	--	--

<p>super necesaria, eso seguro.</p> <p>F: Bueno, ahora nos vamos a enfocar en el segundo tema que es el de los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física. Si tenés dudas a qué me refiero te leo una definición, sino vamos directamente.</p> <p>E: A ver???</p> <p>F: Los saberes de la cultura corporal son las prácticas sociales corporales donde se originan los saberes que luego adaptamos y transformamos para poder enseñarlos. Son bienes culturales, prácticas motrices, formas de expresarse, tradiciones o experiencias emocionales culturales que están presentes en lo cotidiano en las clases de Educación Física, que se enseñan con la intencionalidad que nuestros alumnos, las conozcan, vivencien y experimenten. También son aquellas que nuestros alumnos desean que nosotros conozcamos y que sus compañeros conozcan y experimenten. La idea del saber de la cultura corporal es amplia, más allá del contenido curricular. Estos saberes circulan en la clase, en las</p>				
---	--	--	--	--

<p>acciones de los sujetos, en la dinámica grupal que los legitima y los valida. Más o menos para que tengas una idea a lo que nos referimos a los saberes de la cultura corporal además de los contenidos y otras cosas más.</p> <p>E: Es el cuerpo....ya te mira y te dice todo, jaja (se ríe)</p> <p>F: En función a esto...¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que hacés circular en las clases de Educación Física? Uno....saberes personales, tuyos, que dispones y haces circular, por ejemplo.</p> <p>E: Y en primer ciclo es dejarlos explorar con el cuerpo. Que investigue ellos, que se conozcan, que se exploren. Podemos bajar línea y decir “hagamos tal cosa”. Yo soy de la teoría que el cuerpo habla solo y más en los más peques. Y es más, a veces me sorprende porque ellos me enseñan a mí, o me disparan actividades o cosas que...ayyy “está bueno....tomo esto”, después voy por otro lado. Todo el tiempo.</p>	<p>Objetivo</p> <p>Acciones corporales que se realizan</p> <p>Saberes de la cultura corporal</p> <p>Saberes de la cultura corporal</p>	<p>Desarrollar y construir la disponibilidad corporal (corporeidad y motricidad)</p> <p>Explorar su propio cuerpo</p> <p>El/la alumnx le enseña al maestrx.</p> <p>Disponibilidad y autonomía corporal.</p>	<p>Visión y Función social de EF</p> <p>Saberes de la cultura corporal que se realizan</p> <p>Visión y Función social de EF</p> <p>Visión y Función social de EF</p>	<p>Humanista</p> <p>Prácticas corporales introyectivas</p> <p>Humanista</p> <p>Humanista</p>
---	--	---	--	--

<p>F: ¿Ellos te proponen cosas?</p> <p>E: Sí, depende el grupo y depende los chicos. Porque hay chicos que , ante actividades de exploración se quedan. Se nota que están muy acostumbrados a que le bajen línea de cómo hacerlo....” ¿Y ahora cómo lo hago?”. Ufff (suspira)</p> <p>Creo que estamos en ese cambio.</p> <p>F: ¿Y recordás alguna de esas actividades que me puedas contar?</p> <p>E: Yo hice la diplomatura que terminé el año pasado, me enganchaba y exploraba con mis niños. Lo articulé mucho con el trazo. Una actividad simple era en pares. Uno se movía con música, cada uno se movía como quería y el compañero que estaba con la hoja con un crayón o lápiz dibujaba el movimiento del compañero.</p> <p>Después cambiaban....viste el pasito este de (muestra el pasito de caderas para los costados moviendo los brazos)...algunos hacían ese....y a mí me brotaba, porque decís “cómo está la sociedad...” y otros nooo. Hacían como ellos se movían y eso dije “uauuu”.</p>	<p>Prácticas corporales que se realizan</p>	<p>Expresión corporal y dibujo</p>	<p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p>	<p>Prácticas corporales expresivo y artísticas</p>
--	---	------------------------------------	--	--

<p>materiales ...pelotas, podían agarrar lo que quisieran y por grupo crearon su propio juego, con sus propias reglas, le pusieron su propio nombre, y después cada uno le explicaba el juego y al final todos pasaban por todos los juegos.</p> <p>F: interactuaban entre ellos?</p> <p>E: Sí. Y ese fue como el registro de mitad de año a los papás, y resultó y salió lindo.</p> <p>F: ¿Y pudiste seguir todos los años este trabajo?</p> <p>E: No, pero lo planteé para este año, con 1er grado.</p> <p>F: Después me contás cómo resultó</p> <p>E: Sí</p> <p>F: ¿Cuáles son tus marcos referenciales teóricos o curriculares desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?</p> <p>E: Otra vez...jaja</p> <p>F: Cuáles son tus marcos referenciales, es decir, de dónde sacás, vos internamente, el pensar cómo dar esos saberes culturales...cuál es tu historia?</p>	<p>Expectativas</p> <p>Actividades corporales que se realizan</p> <p>Acciones realizadas para planificar</p>	<p>Lograr a través del juego un desarrollo integral</p> <p>Creación inventiva de instancias de juego</p> <p>Se registra el trabajo realizado y se lo envía a los padres</p>	<p>Visión y función social de EF</p> <p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p> <p>Modalidad de planificación</p>	<p>Humanista</p> <p>Juego y jugar</p> <p>Cuaderno de Bitácora</p>
--	--	---	---	---

<p>E: Y, así de los cursos de los que hago. Mismo muchos de compañeros de diferentes trabajos....por ejemplo, hacés un curso y te encontrás con alguien que hace algo buenísimo y lo implementás en el cole; entre pares. Lo mismo aparecen muchas cosas en Facebook, donde aparece una página donde se hace un juego con el ta te ti...y uno dice "a ver....probar". De todos lados, no me quedo encasillada.</p> <p>F: ¿Y existe algún saber que esté prohibido institucionalmente o algo que te limiten o te digan "no esto acá no".?</p> <p>E: No. Me acuerdo del "juego de las colitas" que con el tema de los abusos, fue el quiebre con el tema de los cuidados que tenemos que tener ahí hubo un quiebre.</p> <p>Si estamos con cuidado en decir..." a ver que nos pueden llegar a decir" pero en general no.</p> <p>F: ¿Y alguno que sepas que vos no podés enseñar?</p> <p>E: No, la verdad que no</p>	<p>Acciones que realizan para planificar</p>	<p>Toma de cursos, trabajos de otros docentes experiencias y arma su propia modalidad de planificación</p>	<p>Modalidades de planificación</p>	<p>Original creada por el docente</p>
--	--	--	-------------------------------------	---------------------------------------

<p>F: Sobre la cultura corporal, ¿Querés agregar algo que te parezca interesante?</p> <p>E: No se si aplicado a las clases, yo tengo el gabinete psicopedagógico, que en el colegio no lo bajan mucho, nos dejan de lado mucho en nuestra área. Por ahí hay un nene que tiene algún “tipo de dificultad” (entre comillas), cualquiera dice sí, bajá y miralo cómo actúa y por ahí no están tan con nosotros. Yo soy una de las que dice que tienen que estar . En el aula, sentado se maneja de una forma, y en nuestro ámbito, por ahí, es otra persona. Con el tema relacionado al cuerpo.</p> <p>F: ¿Y con respecto a ...no sé si en tus clases hay diferentes nacionalidades , que tal vez traigan culturas de sus países?</p> <p>E: No hay, no tengo. Tenía mucho en el jardín, pero en primaria no</p> <p>F: Y...¿Algún juego tradicional, usas algún juego tradicional o popular?</p> <p>E: Sabés que no!!! (asombrada). Sí por ahí, la “rayuela”, para cuando trabajamos la coordinación. Pero sabés que no. Pero habría que empezar a poner...jaja</p>	<p>Prácticas corporales que se realizan</p> <p>Actividades corporales que se realizan</p> <p>Saberes de la cultura corporal</p>	<p>Actividades de toma de conciencia corporal</p> <p>Juego tradicional de la “Rayuela”</p> <p>Coordinación y nociones espaciales.</p>	<p>Saberes de la cultura corporal circulan</p> <p>Saberes de la cultura corporal circulan</p> <p>Visión y función social en EF</p>	<p>Prácticas corporales introyectivas</p> <p>Juego y jugar</p> <p>Desarrollista</p>
---	---	---	--	---

<p>F: En relación a la Función y visión social de la Educación Física, sabiendo que, más o menos tenés idea a lo que me refiero (mira desconcertada)</p> <p>La visión de la EF como materia y que función cumple a nivel social la EF. Seguramente a lo largo de tus años profesionales, has ido configurando una concepción sobre la EF. ¿Cómo podrías definir a la EF actual?</p> <p>E: Aiaaa mamá!!! (piensa) ¿La EF? Tengo que decir...la EF es....?</p> <p>F: Tal vez... a mí me parece que la EF es.....acá dice: “ diferentes enfoques tanto ideológicos como pedagógicos que la EF ha tenido a lo largo de la historia, que aporta algo que sigue estando en la actualidad....o ya no está más. Desde dónde se ha posicionado dentro de la disciplina...</p> <p>E: Ahora te puedo llegar a decir que es el saber y el conocimiento del cuerpo, puede ser. Es lo que primero me sale.</p> <p>F: ¿Qué función cumple socialmente en especial la EF en la escuela primaria?</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p>	<p>Esquema e imagen corporal</p>	<p>Visión y función social en EF</p>	<p>Psicomotricista</p>
---	---------------------------------------	----------------------------------	--------------------------------------	------------------------

<p>E: Para mí es super importante, igual no sé si está en esa importancia la que le dan a la que le doy yo. En el colegio, sí nos tienen muy valorados. El profe es lo más! Pero en la sociedad no sé si nos valoran como tal</p> <p>F: ¿Y vos qué valores crees que tienen a pesar de que no los valoran? Vos me decís que no los valoran...vos sabés que hay valores...¿cuáles son?</p> <p>E: Yo creo que la docencia, en palabras mayores, no se valora. Creo que el docente no está valorado como hace años se tenía respeto. Ahora como que el docente...., es más, los chicos sí, los padres son los que no nos tienen el respeto y no nos valoran. Por eso no sé si puntual la EF. El docente en general, en todo el ámbito escolar.</p> <p>F: ¿y la actividad física en particular, que función cumple en el chico, sobre todo en estos chicos que hablamos de 6,7 8 años?</p> <p>E: A no...es como "liberación". Eso sigue lo mismo, como si...vienen llegando a la clase de EF gritando...Tienen la</p>	<p>Saberes de la cultura corporal</p>	<p>Capacidades anatómo-fisiológicas (descargar)</p> <p>Desarrollo de la identidad y</p>	<p>Visión y función social en EF</p>	<p>Higienista</p>
---	---------------------------------------	---	--------------------------------------	-------------------

<p>proceso, en este feedback. Para mí lo principal es la buena relación que uno tiene con el alumno. Es más me dice...."vas a tener este grupo"....y les digo "dámelo". Amo el desafío con los grupos, que al principio hay que bajar línea, que hay un montón de reglas a nivel institucional, pero una vez que los chicos ya estánsuelta.</p> <p>F: Te gustaría comentar algo más? Qué creas interesante para esta investigación?</p> <p>Compartís las clases con otras áreas?</p> <p>E: En jardín lo hacía un montón pero en primaria no se hace. Pero estaría bueno.</p> <p>F: Querés comentarme algo más?</p> <p>E: Hacer hincapié en esto que yo te comentaba del conocimiento del cuerpo la exploración ...estaría bueno que se dé más hincapié en este ciclo.</p> <p>F: Te agradezco mucho este tiempo que me dedicaste, para mí fue muy enriquecedor. Seguramente vos te diste cuenta de cosas en la entrevista que hacía y dejabas de hacer, espero que</p>	<p>Acciones corporales que se realizan</p>	<p>Descubrimiento y exploración del propio cuerpo.</p>	<p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p>	<p>Prácticas corporales introyectivas</p>
--	--	--	--	---

<p>haya sido enriquecedor para vos también.</p> <p>E: Síii</p> <p>(luego de terminar la charla me aclara otra cosa que para ella es importante. Por lo que vuelvo a grabar)</p> <p>E: Para poder volver a los niños a la calma, empecé a aplicar la meditación de cosas del yoga que les cuesta un montón, pobrecitos.</p> <p>F: ¿Cómo lo implementas?</p> <p>E: Acostados, mismo sentados, a veces les pongo música ambiental, o a veces solamente en silencio. Y les hago como un cuento, los llevo hacia el silencio, un poco. Y ves que uno espía, el otro se despierta, se mueve, es inquieto...no se pueden quedar quietos los chicos.</p> <p>F: ¿Y vuelven más tranquilos?</p> <p>E: A veces se levantan y salen corriendo...y vos decís “qué hice?, no hice nada”. Ese poquito día a día, después se ve. Que es algo nuevo para ellos, es algo nuevo para mí...eso me había olvidado de comentarte....</p>	<p>Acciones corporales que se realizan</p> <p>Acciones corporales que se realizan</p>	<p>Yoga</p> <p>Meditación</p>	<p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p> <p>Saberes de la cultura corporal que circulan</p>	<p>Prácticas corporales introyectivas</p> <p>Prácticas corporales introyectivas</p>
--	--	----------------------------------	--	--

F: Muchísimas gracias!!!				
--------------------------	--	--	--	--

5. Bibliografía

- Bracht, V. (1996). *Educación Física y Aprendizaje Social*. Córdoba: Velez Sarfield.
- Carballo, C. (2015). *Diccionario Crítico de la Educación Física Académica. Rastreo y análisis de los debates y tensiones del campo académico de la educación física en Argentina*. Buenos Aires: Prometeo.
- Cocca Armando y Vicianá Ramírez (2011). Innovando en la planificación en la Educación Física. Unidades didácticas especiales. Re-conceptualización de la unidad didáctica desde la práctica profesional. Buenos Aires: *EF Deportes, Revista Digital*, año 16, Nro 162.
- Cucci, E. (2013). *Características de los docentes de educación física posicionados desde una perspectiva crítica emancipadora*. Buenos Aires. Trabajo final de licenciatura. Facultad de Actividad Física y Deporte. Universidad de Flores.
- Da Silva M, y Bracht (2012). *Na pista de práticas e professores inovadores na educação física escolar*. Brasil: *Kinesis*, 30(1), 75-88.
- DGCyE (2008). *La planificación, una hipótesis para orientar la enseñanza de la Educación Física*. La Plata, Buenos Aires, Argentina.
- Faria, B de Almeida., Machado, T da Silva., y Bracht (2012). A inovação e o desinvestimento pedagógico na Educação Física escolar: uma leitura a partir da teoria do reconhecimento social. *Motriz Río Claro*, 18(1), 120-129.
- Gómez, R. (2002). *La enseñanza de la Educación Física en el nivel inicial y la EGB: una didáctica de la disponibilidad corporal*. Buenos Aires: Stadium.
- Gómez, R. (2007) Educación Física y constructivismo social. La Plata, Buenos Aires: *Revista digital Hispano Mexicana de la Educación Física y Deportes, volumen 1*, número 3.
- Gómez, R. (2015). *Saber disciplinar y saber didáctica en la Educación Física: entre epimeleia y transmisión en la cultura corporal de movimiento*. En A. F. (Comp), *Pensando la Educación Física como área de conocimiento. Problematizaciones pedagógicas del sujeto y el cuerpo* (págs. 101-122). Buenos Aires: Miño y Dávila.

- Gómez Smyth, L. (2015). *Las intervenciones docentes y la construcción de situaciones lúdicas en la Educación Física Infantil (Tesis inédita de doctorado)*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Gómez Smyth, L. (2016). *¿Qué significa planificar un Proyecto de Educación Física?* (Manuscrito en elaboración). Buenos Aires.
- Gómez Smyth, L. (2017). Modalidades de planificación en la Educación Física del nivel Inicial. Ensenada, Buenos Aires. *Cefyc. (Congreso de Educación Física y Ciencias)*
- Hernández Sampieri, Fernández Collado y Batista Lucio (2010). *Metodología de la Investigación 5ta edición*. México: McGrawHill
- Iñiguez, L. (2008). *Métodos cualitativos de investigación en ciencias sociales. La entrevista individual/ la entrevista grupal. Maestría en Ciencias Sociales Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de Guadalajara*. <http://psicologiasocial.uab.cat/lupicinio>
- Lagardera Otero, F. (2009). Educación Física Sostenible. Las Palmas de Gran Canaria, España. *Revista www.accionmotriz.com, nº 2*.
- Mansi, D. (2017). *Revisiones históricas de la Educación Física Argentina en el Nivel Inicial*. Ensenada, Buenos Aires: Cefyc. (Congreso de Educación Física y Ciencias).
- Mansi, D. (2018). *Construcción Histórica de la Educación Física Argentina del Nivel Inicial*. Tesis de Maestría, Facultad de Actividad Física y Deportes, UFLO. Inédito
- Palomero, Palomero & Fernández (2010). El cuaderno de bitácora y la formación de los psicomotricistas. Sobre cómo fomentar el encuentro entre la cultura académica y la cultura experimental. Zaragoza, España: *REIFOP (Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado) 13 (4)*
- Rozengardt, R. (2011). Una propuesta de enseñanza para la Educación Física escolar. Las experiencias socio psicomotrices de nuestros niños y niñas. Buenos Aires: *EFDdeportes.com , Revista Digital*, Año 16, Nro.157.
- Rozengardt, R. (2017). Aporte para una didáctica de la Educación Física Escolar. Argentina: *Revista Novedades Educativas*, Nro. 322
- Samaja, J. (1993). *Epistemología y Metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica*. Buenos Aires: EUDEBA

- Scharagrodsky, P. (2001). Juntos pero no revueltos: La Educación Física mixta en clave de género. Colombia: *Nómadas*
- Scharagrodsky, P. (2004). La Educación Física Escolar Argentina (1940-1990), De la fraternidad a la complementareidad. Perú: *Revista Antropológica, Pontificia Universidad Católica del Perú. Año XXII, Nro. 22, p. 63-92*
- Scharagrodsky, P. (2014). *Compilado de Miradas médicas sobre la cultura física en Argentina 1880-1970*. Buenos Aires: Prometeo
- Scharagrodsky, P. (2015). El Sistema Argentino de Educación Física. Entre el cientificismo, la higienización, el eclecticismo y la argentinidad. Brasil: *Revista Brasileira de Ciências do Esporte, 37(2), 158-164.*
- Silva Machado, Bracht, Faría, Morales, Almeida, y Quintão Almeida, (2010). Las prácticas de desinvestidura pedagógica en la Educación Física escolar. Brasil: *Movimento, 16(2), 129-147.*
- Vargas Cordero, Z. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. Costa Rica: *Revista Educación 33(1), 155-165*
- Villa, A (2003). La Tradición humanista en la formación de profesores/as. Buenos Aires: *Revista Digital efdeportes/año 8 Nro 56*. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd56/amavet.htm>
- Villa, M. E. (2015). Psicomotricidad. Educación Psicomotriz. En C. Carballo. (Coord), *Diccionario Crítico de la Educación Física Académica. Rastreo y análisis de los debates y tensiones del campo académico de la educación física en Argentina* (págs. 380-384). Buenos Aires: Prometeo.
- Ynoub, R. (2014) *Parte VI de la disección a la revitalización: El tratamiento y el análisis de datos*. Material de cátedra UBA/UNMdP/UNNE. Inédito
- Ynoub, R. (2015). *Cuestión de método. Aportes para una metodología crítica*. Tomo I. México: CENGAGE Learning