

## FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Carrera: Licenciatura en Actividad Física y Deporte

Modalidad: Presencial

Materia: Trabajo de investigación

Año: 2021

Título: Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física del nivel secundario.

Estudiante: Sebastián Pronesti

Legajo: 21393

Correo electrónico: [sebastianpronesti@gmail.com](mailto:sebastianpronesti@gmail.com)

Tutores: Mg. Gómez, Valeria y Lic. Adela Ibañez

## **Resumen**

El presente trabajo de investigación tiene por objetivo establecer la relación de la función social asignada a la Educación Física por una profesora de nivel secundario, con las respectivas modalidades de planificación, y propuestas de los saberes de la cultura corporal que circulan en sus clases.

El tipo de diseño utilizado en la investigación fue descriptivo-exploratorio. Se realizaron cuatro observaciones y una entrevista a una profesora de educación física de nivel secundario, en las que se fueron produciendo los datos para su posterior tratamiento y análisis. El tipo de análisis de los datos fue centrado en los valores, de cada unidad de análisis.

Finalmente, se llegó a la conclusión de que los saberes sobre la cultura corporal que circulan en las clases están relacionados con una visión devenida del deportivismo; que a su vez toma saberes de las prácticas corporales deportivas. Dichos saberes, coinciden así mismo con la función social que la docente asigna a la Educación Física. En cuanto a las modalidades de planificación, la conclusión que se extrae es que la docente utiliza las unidades didácticas y los trabajos por proyectos

### **Palabras clave:**

Educación Física – Función social – Saberes de cultura corporal –  
Modalidades de Planificación – Nivel Secundario

## Índice

1. Primera Parte: Delimitación teórica del objeto de estudio.....	5
1.1. Área temática, rama y especialidad .....	5
1.2. Tema y subtema.....	5
1.3. Introducción.....	5
1.4. Problema de investigación.....	6
1.5. Relevancia cognitiva.....	7
1.6.1 Capítulo 1: Perspectivas y visiones de la Educación Física.....	10
1.6.1.2 El cuerpo en la escuela.....	10
1.6.1.3 Historia de los cuerpos y distintas visiones en la Educación Física.....	12
1.6.1.4 Hacia una perspectiva crítica de la Educación Física.....	15
1.6.1.5 Visión Militarista.....	16
1.6.1.6 Visión Higienista.....	18
1.6.1.7 Visión Deportivista.....	19
1.6.1.8 Visión Psicomotricista.....	20
1.6.1.9 Visión Desarrollista.....	21
1.6.1.10 Visión Humanista.....	22
1.6.1.11 Pedagogía de la Educación Física crítica.....	23
1.6.1.12 Conclusión.....	29
1.6.2 Capítulo 2: Las modalidades y sentidos de la planificación.....	30
1.6.2.1 Sentido de la planificación.....	30
1.6.2.2 Modalidades de planificación.....	31
1.6.2.2.1 Proyecto de Educación Física.....	32
1.6.2.2.2 Proyecto Didáctico.....	33
1.6.2.2.3 Unidad didáctica y temática.....	34
1.6.2.2.4 Secuencia didáctica.....	35
1.6.2.2.5 Cuaderno de bitácora.....	35
1.6.2.2.6 Plan de clase.....	36
1.6.2.2.7 Conclusión.....	37
1.7. Hipótesis.....	43
1.8. Objetivos.....	43
2. Segunda Parte: Material y Método.....	45
2.1. Tipo de diseño .....	45
2.2. Diseño del objeto: Sistema de matrices de datos.....	46
2.3. Instrumentos de producción de datos.....	64

2.4. Fuente de datos.....	66
2.5. Cronograma de actividades en contexto.....	68
2.6. Muestreo.....	69
2.7. Plan de tratamiento y análisis de los datos.....	70
3. Tercera Parte: Análisis y Conclusiones.....	71
3.1 y 3.2 Exposición, análisis, e interpretación de los datos .....	71
3.3. Conclusiones y sugerencias.....	98
3.4 Reflexión crítica sobre el proceso de investigación realizado.....	99
4. Anexos.....	101
4.1 Anexo 1: Consentimientos informados.....	101
4.1.1 Consentimiento informado de participación de la entrevista.....	101
4.1.2 Consentimiento informado de participación de las observaciones.....	102
4.2.1 Anexo 2: Entrevista.....	104
4.3 Anexo 3: Observaciones.....	123
5. Bibliografía.....	141

## **Agradecimientos**

Para comenzar, agradezco a mi familia. Sobre todo a mis padres, por haberme brindado la posibilidad de estudiar la carrera, desde que salí de la secundaria. Siempre me apoyaron y estuvieron tanto en los buenos como en los malos momentos. Este trabajo de investigación no hubiera sido posible sin ellos. En segundo lugar, agradezco a mis compañeros de cursada, que me acompañaron durante el trayecto de la carrera. Particularmente a mi amigo Lucas, que juntos realizamos este recorrido, y ambos seremos los únicos de la camada que comenzamos desde primer año, en habernos recibido de licenciados.

En última instancia, se agradece la buena predisposición del cuerpo de docentes de la universidad de Flores, que también estuvieron presentes para cualquier duda que se necesite, durante el transcurso de toda la carrera.

# **1. Primera Parte: Delimitación conceptual del objeto de estudio**

## **1.1 Área temática, rama y especialidad**

Área temática: Ciencias de la Educación

Rama: Educación Física

Especialidad: Pedagogía y didáctica en la Educación Física.

## **1.2 Tema y Subtema**

Tema: Prácticas pedagógicas en Educación Física.

Subtema: Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en Educación Física

## **1.3 Introducción**

En el trayecto de cursada de la Licenciatura en Actividad Física y Deporte de la Universidad de Flores, se realiza el presente trabajo de investigación. La temática a desarrollar son las modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal en la Educación Física. La orientación de la licenciatura que estoy realizando es la de deporte recreativo, en la cual cursé varias materias específicas a lo largo de mi carrera que me permitieron conocer los saberes más importantes que circulan en esta modalidad. Mientras que el área de investigación del presente trabajo se centra en la Educación Física.

Entre los motivos que me llevaron a realizar este trabajo de investigación se encuentra mi pasión por la educación y el conocimiento, lo cual me llevó a darme cuenta que la Educación Física es un campo más amplio que los deportes, y que abarca toda la complejidad de las prácticas corporales.

El problema de hecho en el presente trabajo de investigación, consiste en la dificultad de transferir los conocimientos teóricos del campo de la Educación Física desde una visión crítica y emancipadora, al terreno de las prácticas pedagógicas en el área.

Entre los propósitos de esta investigación, que permitirán una aplicación práctica del conocimiento a las personas que trabajan en este campo, se encuentran los siguientes:

Proponer transformaciones en las planificaciones que realizan los docentes actualmente, a través de modalidades de planificación como las unidades temáticas, las unidades didácticas, los trabajos por proyectos, y el cuaderno de bitácora, entre otras.

Brindar elementos teóricos tanto a las instituciones como a los y las docentes, que quieran situarse en una visión crítica en el área de la Educación Física, para puedan hacerlo desde una o varias visiones históricas. y desde ese marco teórico puedan dar sus clases.

Proponer y dar a conocer diversos saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física, para que otros docentes puedan incluirlos en sus prácticas pedagógicas.

#### **1.4 Problema de investigación**

¿Cuáles son las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen los y las docentes de Educación Física del nivel educativo secundario argentino en el año 2019?

## 1.5 Relevancia cognitiva

Para poder determinar el estado del arte se ha llevado a cabo un análisis de diferentes documentos, proyectos, investigaciones y material bibliográfico acerca de la temática estudiada, relacionados con el área de la Educación Física en el sistema educativo formal.

Casi todo el material bibliográfico fue extraído de la plataforma virtual de la Facultad de Actividad Física y Deporte de Flores (UFLO), el cual fue facilitada por la tutora Mg. Gómez Valeria.

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal conocer cuáles son las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que proponen los y las docentes de Educación Física de primer ciclo del nivel educativo secundario argentino en el año 2019. Buscando en la bibliografía sobre el tema, se encuentran antecedentes de conocimientos generados en esta temática; sin embargo, existen aún conocimientos que no se han desarrollado, como la diversidad de saberes de la cultura corporal que pueden circular en las clases de educación física y modalidades de planificación que mutan con el paso del tiempo. En el presente trabajo de investigación, se propone aportar conocimiento empírico para el área de la Educación Física.

El tema propuesto resulta relevante para la comunidad científica, dado que viene siendo tratado por diversos artículos científicos, publicaciones, e investigaciones de tesis a cargo de diversos autores; entre ellos podemos mencionar a:

Mansi, D. (2018). *“Construcción Histórica de la Educación Física Argentina en el Nivel Inicial”*. Trabajo Final de Maestría. Universidad de Flores. Facultad de actividad física y deportes. Buenos Aires.

En este texto, la autora hace un repaso por todas las visiones históricas que han ido atravesando a la Educación Física a lo largo del tiempo, desde que comenzó a enseñarse en el sistema educativo formal. Es muy relevante este trabajo realizado por la autora, ya que permite visualizar los cambios sociales que se han ido desarrollando desde el comienzo de la asignatura, y cómo estos cambios influyeron en los contenidos, funciones sociales y saberes que se le asignaron a la Educación Física. Además, permiten conocer las visiones

desde donde se van situando los docentes y las docentes de la materia en cuestión, para realizar sus prácticas pedagógicas.

Cucci, E. (2013) *“Características de los docentes de Educación Física posicionados desde una perspectiva crítica y emancipadora”*. Trabajo Final de licenciatura. Universidad de Flores. Facultad de actividad física y deportes. Buenos Aires.

En este escrito, Cucci analiza las características que describen a los y las docentes que se posicionan para realizar sus prácticas pedagógicas, desde una visión crítica de la Educación Física. Este escrito es relevante para la investigación, porque categoriza los comportamientos y características que tienen los docentes que realizan sus clases situados desde este paradigma de la Educación Física.

Gómez Smyth, L (Coord)., Dupuy, M., Ianonne, A y Morén, E. (2017). *“Las prácticas pedagógicas críticas en la Educación Física Escolar. Una construcción autónoma desde y para la Educación Física.”* Ciudad Autónoma de Buenos Aires: UFLO.

Por último, y continuando con los antecedentes del área donde se sitúa el presente trabajo de investigación, se menciona a Gómez Smyth y otros (2017), que sitúan un trabajo de investigación sobre las prácticas pedagógicas desde una visión crítica en la Educación Física. En concordancia y ampliando el anterior trabajo de Licenciatura mencionado de Cucci, el autor Gómez explica de forma teórica y también brindando elementos prácticos sobre cómo desarrollar prácticas pedagógicas situadas desde una perspectiva crítica de la Educación Física. Este texto resulta muy relevante para la investigación, ya que resume la mayoría de los saberes que circulan en las clases de EF realizadas por los y las docentes, que se sitúan desde este paradigma de la educación emancipadora.

Teniendo en cuenta estos antecedentes, el presente trabajo de investigación permite ahondar más aún en las prácticas pedagógicas, saberes de la cultura corporal y las modalidades de planificación de los y las docentes argentinos/as.

De esta forma, el nuevo material teórico aportado por esta investigación, permite a la comunidad científica abocada al área de la Educación Física, ampliar el cuerpo de saberes de la cultura corporal, desarrollar y

conceptualizar de una forma más precisa, y con mejores elementos teóricos, las funciones sociales y prácticas innovadoras que se le asignen a la Educación física.

## **1.6 Marco Teórico.**

### **1.6.1 Capítulo 1: Perspectivas y visiones de la Educación Física.**

La circulación de saberes y contenidos ha ido mutando en el transcurso del tiempo. Los cambios históricos, culturales y sociales han tenido una gran relevancia en estas modificaciones. En el siguiente apartado se realizará un análisis de dichas perspectivas/visiones que acontecieron, las cuales conformaron la Educación Física que existe en la actualidad.

A lo largo de la historia de la Educación Física como disciplina, han ido sucediendo cambios en las visiones que los docentes le asignaban a dicha área curricular, atravesados por las políticas de estado y el desarrollo económico del país.

La circulación de saberes y contenidos ha ido mutando en el transcurso del tiempo. Los cambios históricos, culturales y sociales han tenido una gran relevancia en estas modificaciones. En el siguiente apartado se comenzará analizando la historia de los cuerpos y cómo se fueron formando a través del surgimiento de la escuela. A continuación, se expondrán, describirán y caracterizan las diversas visiones de la Educación Física que surgieron en el tiempo, a medida que se iba desarrollando la disciplina.

#### **1.6.1.2 El cuerpo en la escuela**

En el área de la Educación Física, el cuerpo y la corporeidad son dos conceptos muy importantes ya que a partir de ellos encontramos nuestra forma de vivir y habitar el mundo. Por lo tanto, resulta fundamental comprender la historia de cómo ha sido considerado el cuerpo a lo largo de todo este transcurso del tiempo en la escuela y particularmente en la Educación Física.

En principio, tomaré la definición de Bracht (1996) para aclarar el surgimiento de la escuela, y la Educación Física dentro de este sistema educacional:

La Institución educacional es Producto de un proceso de complejización de la sociedad - producido fundamentalmente por el desarrollo de las fuerzas productivas- que determinó una diferenciación de sistemas, los cuales cumplen,

en el conjunto de las relaciones sociales, determinadas funciones: la transmisión del saber social acumulado exigió el surgimiento de una institución para cumplir tal tarea: el sistema educacional. (p.17)

Lo que explica el autor es que la escuela surge en un contexto donde el conocimiento en constante expansión exigía un sistema que pueda transmitir dichos saberes de una forma estructurada y sistemática, a una gran cantidad de personas. De esta forma surgen las instituciones educativas de las escuelas, como medio para lograr el fin de educar a toda una población de una manera homogénea.

Por otro lado, teniendo en cuenta las distintas concepciones de cuerpo y su historia a través de estas, podemos tomar a Rozengardt (2008):

Existe una compleja historia de concepciones sobre el cuerpo desde la antigüedad hasta nuestros días. Un proceso que muestra en cada sociedad, en cada época, los puntos de ruptura, de confrontación, de divergencia entre diferentes interpretaciones de la realidad, hegemónicas algunas, contrahegemónicas o marginales otras, como manifestación de las luchas por legitimar o cuestionar las realidades humanas existentes. (p.104)

Es decir, que en cada sociedad y cada cultura el cuerpo de los sujetos es visto desde una perspectiva diferente, según las ideologías que imperen en cada una de estas.

También podemos situarnos desde la perspectiva de Foucault, y ver a los cuerpos como una mercancía y un objeto de control. Así lo cita Rozengardt (2008) en su escrito:

El cuerpo capitalista es un cuerpo cuya capacidad de trabajo se ha mercantilizado, convirtiéndose en fuerza de trabajo. Como toda mercancía ha de ser intercambiable, para lo cual es menester que sea homogéneo, medible, normalizado, registrable, codificable, sustituyendo así la individualidad del hombre memorable por la del hombre calculable. (p.106)

Luego de definir diferentes visiones que se le han ido asignando al cuerpo por diferentes culturas a lo largo de la historia, pasamos a la función del cuerpo en la escuela. De esta forma lo menciona Rozengardt (2008):

A diferencia de quienes argumentan que las prácticas escolares manifiestan la ausencia y el desconocimiento del cuerpo, sostienen que el trabajo pedagógico con alumnos implica siempre un trabajo con y en el cuerpo —más o menos explícito— y que ese trabajo es la base y la condición de los demás aprendizajes. Este tipo de

trabajo pedagógico se vuelve “visible” y posible de explicitar desde una perspectiva conceptual que dé cuenta de la producción social de los sujetos a través de la corporización de las convenciones culturales dominantes, y en particular de la producción social del alumno a través de la inscripción de la cultura institucional en el cuerpo del niño, bajo la forma de “orden escolar. (p.109-110)

Es decir, que en la escuela se manifiestan relaciones de poder en torno a los cuerpos de los estudiantes, a través de trabajos pedagógicos y órdenes escolares que limitan y controlan los cuerpos de las personas. Este disciplinamiento de los cuerpos se puede ver en el uso de las filas, las formaciones, la disposición de las aulas, los timbres de los recreos, el armado del tiempo escolar totalmente cronometrado, entre otros aspectos.

En cuanto al cuerpo en la escuela, en la asignatura de Educación Física, continuo tomando los aportes de Rozengardt (2008) que se refiere a la construcción de los cuerpos y la motricidad de los mismos, tarea que atañe a la Educación Física.

Supone un cuerpo que siente y expresa en la actividad motriz. Un sujeto que se construye aprendiendo elementos de la cultura (particularmente de la rica cultura actual de movimientos) y a la vez desarrolla su personalidad. Un niño-cuerpo que aprende, entiende el cuerpo propio y el de los otros como asiento de un conjunto amplio de saberes y ve en el otro a un colaborador o un modelo antes que a un adversario, aun en actividades competitivas. (p.114)

Es decir, finalizando y cerrando este apartado de los cuerpos, podemos concluir tomando el concepto de corporeidad, que abarca las manifestaciones corporales en todos los ámbitos y esferas del sujeto, ya sea en la parte fisiológica, biomecánica y motriz, como también en la psicológica, sentimental, social y cultural.

### **1.6.1.3 Historia de los cuerpos y distintas visiones en la Educación Física**

Continuando con las instituciones educativas y el cuerpo, Gómez (2007) habla sobre la Educación Física y el cuerpo en la escuela. El autor menciona que el análisis de las orientaciones y corrientes que han prevalecido en la

configuración de la Educación física como disciplina escolar, ha recurrido durante los siglos XIX y XX a diferentes legitimaciones epistémicas en busca de su identidad. Es decir que la Educación Física nunca tuvo un contenido u objeto de estudio específico, sino que fue configurándose y configurándose a lo largo de toda su historicidad, según las funciones sociales que se le asignaron en cada época.

Continuando por este camino, Gómez (2007) en su escrito realiza un recorrido histórico sobre las funciones y configuraciones que han ido legitimando a la Educación Física a lo largo de la historia.

Como vimos anteriormente, a principios del siglo XX la disciplina era concebida como una homogeneizar a la población e intentar crear una nación. Los contenidos escolares estaban relacionados con ejercicios militares, como las marchas, los desfiles, etc. Para ampliar estos conceptos tomaré a Bracht (1996):

La preparación militar incluye históricamente la ejercitación corporal con el objetivo del desarrollo de la aptitud física y de lo que se convino en llamar "Formación del carácter" (autodisciplina, hábitos higiénicos, capacidad de soportar el dolor, coraje, respeto a la jerarquía). (p.18)

Es decir, que se le asignó a la disciplina un objetivo formador de personas con carácter "duro" y con sentimientos nacionalistas.

Luego, con la llegada de la modernidad, comienza a implantarse la visión higienista promulgando el cuidado de la salud. Según Gómez (2007):

La creciente difusión de las ideas modernas (en el sentido del racionalismo científico) en la disciplina significaron la inclusión de prácticas de corte higienista, presentando a la Educación Física como un agente de salud a partir de la exclusiva consideración del papel del ejercicio como reparador y de su uso preventivo para contrarrestar los problemas de la vida urbana. Se olvidaba allí, el carácter reconocido de la salud como dispositivo construido subjetivamente, social e históricamente, limitando el concepto a una visión naturalista del cuerpo humano, tornando a la educación física en una práctica de entrenamiento de las funciones fisiológicas, posturales, etc. (p.34)

Posteriormente comienza el auge del deportivismo. Esta corriente surge luego de la postguerra con el objetivo de generar una identidad nacional más fuerte y tiene como contenidos principales los deportes y el desarrollo de las

habilidades motrices para lograr una iniciación al deporte. En las palabras de Bracht (1996):

El deporte en la escuela es un brazo prolongado de la propia institución deportiva. Los códigos de la institución deportiva pueden ser resumidos en: principio del rendimiento atlético-deportivo, competición, comparación de rendimientos y marcas, reglamentación rígida, sucesos deportivos y sinónimo de victoria, racionalización de medios y técnicas. Lo que puede ser observado es la transplatación refleja de estos códigos del deporte para la EF. (p.19)

Parafraseando al autor, se puede decir que el deporte entra en la Educación Física con los mismos fines que tiene en las instituciones deportivas, es decir la competición y la búsqueda del rendimiento para el logro de resultados.

Continuando con la historia de las visiones de la Educación Física, en los años 70 surge en Europa dos corrientes que situarán al sujeto en un primer plano. La psicomotricidad y la expresión corporal. Retomamos nuevamente los dichos de Gómez (2007) para explicar las implicancias de estas visiones:

Podría señalarse que estas dos corrientes, contribuyeron a la ruptura de la concepción dualista del sujeto, al enfatizar la totalidad presente en el comportamiento psicomotriz del niño y en revelar los modos en cómo dicha totalidad opera bajo el imperio de la afectividad. Así, estas tradiciones implican una “vuelta hacia el sujeto”, recuperando la perspectiva humanista de la práctica educativa. (p.34)

Tomando estas palabras del autor, se puede decir que a partir de estas ideologías se comenzó a ver al cuerpo como un todo, viendo no sólo la parte mecánica y funcionamiento fisiológico, sino también la esfera psicológica y sensible del sujeto.

Por último, surge en los años 80 la perspectiva Humanista, que toma conceptos del constructivismo para desarrollar su teoría pedagógica y corporal en la Educación Física. Gómez (2007) resume de la siguiente manera la definición de este tipo de educación basado en el Humanismo:

La Educación Corporal puede entenderse como una Educación Física renovada que aspira a que el niño y la niña alcancen la propia disponibilidad corporal: el uso inteligente y emocional del propio cuerpo. Por uso inteligente entendemos la disposición y posesión de un cuerpo operativo: cuerpo capaz de actuar de acuerdo a fines en situaciones sociales concretas. (p.37)

Esta visión es la última cronológicamente hablando, y toma los aportes de varios autores como Piaget, Le Boulch y conceptos derivados del movimiento renovador Brasileño, entre otros, para desarrollar su cuerpo teórico.

#### **1.6.1.4 Hacia una perspectiva crítica de la Educación Física. Recorrido histórico de las funciones sociales asignadas a la Educación Física.**

Luego de haber introducido la historia de los cuerpos en la Educación Física con el surgimiento de la escuela, se desarrollarán las distintas funciones sociales que se le asignaron a la Educación Física a lo largo de la historia, desde sus comienzos hasta la época contemporánea.

La Educación Física a lo largo de la historia estuvo atravesada por distintas perspectivas y visiones provenientes de diversos campos y países, y los saberes que la componen se articulan con otras disciplinas diversas. En su escrito, Mansi (2018) menciona los aportes de Rozengardt (2011) sobre los discursos que fueron legitimando las prácticas corporales la asignatura:

El discurso higienista, sostenido desde las ciencias médicas, la eugenesia y la moral. El discurso militar, con la necesidad de construir hombres patrióticos. El discurso de la competencia, avalando al deporte en la escuela. Y discursos más contemporáneos, como lo son la llegada de la psicomotricidad, la educación corporal y la corporeidad. (p.68)

A partir de las ciencias médicas, se tomaron varios conocimientos provenientes del área. En el discurso higienista, la Educación Física tenía el fin de formar ciudadanos saludables. Gran parte de estos conocimientos fueron aportados por el doctor Romero Brest, creado por el INEF (Instituto Nacional de Educación Física).

El discurso militar, proveniente de las esferas políticas de aquellos tiempos, en los que el país aún estaba consolidándose y necesitaba formar nuevos ciudadanos con un sentido de la moral firme y patriótico.

Por otra parte, también surgió el discurso de la competencia, proveniente del auge del deporte en el país y en el mundo. Los supuestos valores positivos asignados al deporte, se articularon con el discurso higienista para desarrollar la visión deportivista de la Educación Física.

Por último, con la llegada desde Francia de la visión psicomotricista, la Educación Física comienza a cambiar su paradigma, pasando de una enseñanza basada en el contenido, a una didáctica más basada en el sujeto y para el sujeto.

A partir de los aportes del psicomotricismo con su principal exponente Jean Le Boulch, la asignatura cambia su visión y eso da lugar a las más recientes visiones Humanistas, centradas en la corporeidad del sujeto, abarcando tanto la parte física como la psicológica de las personas.

A continuación, haré un recorrido sobre las diferentes perspectivas y visiones sociales asignadas a la Educación Física, a partir de los aportes de la tesis de Mansi (2018):

- Visión Militarista
- Visión Higienista
- Visión Deportivista
- Visión Psicomotricista
- Visión Desarrollista
- Visión Humanista

Caracterizaré cada una de estas visiones, mencionando los aspectos más importantes que fueron desarrollando el sentido y el fin de la Educación Física en cada momento histórico social, político y económico.

#### **1.6.1.5 Visión Militarista**

Según Mansi (2018) “la visión militarista en la Educación Física surge con el objetivo de complementar la educación intelectual y moral con la física. Y desde el panorama social, se encontraba necesario formar sujetos que logren ser ciudadanos y trabajadores” (p.75).

En otras palabras, el objetivo de la visión militarista en la Educación Física era preparar a los ciudadanos para formar parte de un país en plena construcción, en el que se estaban empezando a forjar nuevos valores como el amor a la

patria, la defensa nacional, y el trabajo como el valor principal para el desarrollo de la nación.

A partir de esta perspectiva ideológica, comenzaron a desarrollarse las prácticas de la asignatura con saberes y contenidos provenientes del entrenamiento militar. Estos saberes fueron configurando y definiendo los tipos de cuerpos masculinos y femeninos, con sus respectivas actividades y ejercicios diferenciados según el sexo de la persona. Scharagrodsky (2004) en su escrito, menciona este tipo de diferencias entre hombres y mujeres en las prácticas corporales de la Educación Física de esos tiempos: “Se prescribió la separación entre dos modalidades de ejercitaciones y actividades, con diferentes cualidades y destinatarios. Para los hombres, los ejercicios militares (marchas, contramarchas, movimientos uniformes de flanco, media vuelta, alineaciones, posiciones fundamentales, etc)”.

Estos ejercicios provenientes del entrenamiento militar se realizaban para preparar al hombre para la guerra, y para formar ciudadanos fuertes y “masculinos” que pudieran llevar a cabo el crecimiento del país.

En cambio, las mujeres, realizaban otros tipos de actividades en sus prácticas corporales: “Las actividades prioritarias para las mujeres, en la educación física, fueron “pasos, actividades rítmicas, gimnasia femenina, danzas, ejercicios decentes y no violentos, ciertos juegos, etc” (Scharagrodsky, 2004, p.60).

El objetivo era preparar a la mujer para la reproducción, la maternidad y el trabajo doméstico. Estos objetivos se decía que permitirían construir en la mujer su femineidad.

En estas prácticas corporales militarizadas, se necesitaba controlar y disciplinar a los cuerpos. Por otro lado, basadas en ideologías fascistas, la búsqueda de la perfección de la raza y la eugenesia era otro fin de la Educación Física con visión militar.

En resumen, las prácticas corporales de la visión militarista buscaban el disciplinamiento de los sujetos, el orden y la formación de futuros ciudadanos a través de diversos ejercicios provenientes del entrenamiento militar.

Posteriormente, la visión militarista de la Educación Física comienza a mezclarse con la visión higienista, que se desarrollará en el siguiente apartado.

### 1.6.1.6 Visión Higienista

La creación del Sistema Argentino de Educación Física en la primera década del siglo XX por parte del doctor Romero Brest , dieron inicio a esta corriente y visión higienista de la E.F que con los aportes de las ciencias médicas, pasó a ser un agente de salud. Según Mansi (2018):

Dentro de la EF, el cuerpo de lxs estudiantes, comienza a verse pura y exclusivamente como organismos anátomo-fisiológicos. La mirada docente hace hincapié sobre el desarrollo de las aptitudes físicas, el perfeccionamiento de lo corporal y la búsqueda de la excelencia en los movimientos, sosteniendo que el desarrollo de los organismos sanos desde la niñez, provocará la construcción de futuros ciudadanxs, alejadxs de enfermedades, necesarios para la nación. (p.84)

Lo que trata de explicar la autora es que la Educación Física sólo se basaba en ejercicios destinados a la mejora de la salud física, y dejaba de lado la parte mental de los estudiantes.

En base a esta temática, Scharagrodsky (2014), menciona en su escrito las bases que dieron pie a la visión higienista y los ejercicios predominantes de esta perspectiva:

El Sistema Argentino de Educación Física consistió básicamente en ejercicios físicos sin aparatos y juegos en los grados superiores y juegos distribuidos y aplicados con un criterio fisiológico en los grados inferiores. Entre la multiplicidad de ejercicios, el sistema priorizó los ejercicios preliminares, los ejercicios de suspensión, los ejercicios de equilibrio, los ejercicios del tronco, los ejercicios sofocantes, los ejercicios respiratorios y los ejercicios de locomoción y salto (Scharagrodsky, 2014, p.159).

Scharagrodsky (2014) explica que estos ejercicios formaban parte de una ciencia racional aplicada a los sujetos estudiantes de la asignatura, que tenía como objetivo el perfeccionamiento físico de las personas.

Por su parte, la crítica que hace la autora Mansi (2018) a este posicionamiento, es que a partir de esta visión no se encuentra una función social en el desarrollo saludable de los ciudadanos.

Continuando la descripción, la visión higienista se articula con la militarista en el sentido que debían tener los sexos masculinos y femeninos al practicarla. Para los primeros, el fin era formar ciudadanos que protejan a la nación. En

cambio, las mujeres eran preparadas para una futura maternidad y el cuidado del hogar.

Para cerrar, vale aclarar que las perspectivas y visiones de la Educación Física no siguen un proceso lineal, sino que se van articulando y mezclando unas con otras según las características históricas y sociales de cada época.

#### **1.6.1.7 Visión Deportivista**

La práctica deportiva es transversal a toda la historia de la Educación Física, estando incluida desde el militarismo y el higienismo, y llegando a formar parte de las siguientes visiones que se presentarán.

Lo distintivo de esta visión, según lo menciona Aisenstein (2006) es la inclusión del deporte competitivo a las clases de EF. Se puede dar cuenta de esto en la década del 40 del siglo pasado. Sin embargo, no ingresa cualquier deporte, sino aquel “sport” competitivo, que caminaba a la par junto a los primeros torneos colegiales.

Según Aisenstein (2008) el deporte persigue tres finalidades: “Ser el complemento de las gimnasias formativas, habilitar una serie de divertimentos y de placeres masivos controlados, y construir subjetividades colectivas”.

Continuando con los deportes en las instituciones escolares, según Mansi (2018), los deportes escolares toman a la pedagogía como argumentación, y de esta manera legitiman sus prácticas corporales. Además, en su escrito se mencionan los objetivos principales de las prácticas deportivas, como el desarrollo de la nacionalidad, la moral, valores de higiene, desarrollo de la salud, genera fortalecimiento del espíritu y estimula el patriotismo.

Por otra parte, las prácticas deportivas también comienzan a buscar el rendimiento a través de técnicas adecuadas, para la búsqueda de futuros talentos deportivos.

En cuanto a los ejercicios, la autora Mansi (2018), enumera los siguientes:

- 1) Clases de Educación Física (Gimnasia, atletismo y pruebas de eficiencia física, Juegos y deportes, Competencias deportivas internas).
- 2) Natación.
- 3) Actividades complementarias

Mansi (2018) a modo de cierre, realiza un análisis de la entrada del deporte o las instituciones deportivas en los colegios, diciendo que las instituciones deportivas se afianzan y encuentran dentro de la Educación Física un medio para la propagación y la mercantilización de la cultura física.

Esta visión deportivista es la que más predomina en los profesorado y en las prácticas corporales de la Educación Física actual, ya que los deportes son los contenidos más enseñados en las clases por los docentes.

#### **1.6.1.8 Visión Psicomotricista**

Con un enfoque llegado desde Francia, y con los aportes de la institución médica, llega a la Educación Física una nueva perspectiva ideológica: La visión Psicomotricista. Esta visión se instala en Argentina en la década de 1970, logrando romper con el dualismo cuerpo-mente que venía reinando anteriormente.

Villa (2006) define esta perspectiva ideológica de la siguiente forma:

La psicomotricidad, tiene como objetivo el descubrimiento del propio cuerpo, de los otros y del entorno. La motricidad empieza a ser considerada como la resultante de una intencionalidad del sujeto. La educación psicomotriz estaría definida como una educación general del ser a través de su cuerpo, considerando al niño como una unidad; su propósito estaría en lograr la disponibilidad corporal.  
(p.119)

Se podría decir que la psicomotricidad persigue el objetivo de ver al sujeto desde la globalidad, y no separado por partes. En cuanto a la motricidad, el movimiento es tomado como el eje central del aprendizaje y representa un medio para cumplir el fin de educar a la persona tanto en lo físico como en lo intelectual. Por último, la autora menciona un concepto importante que después se tomará desde la corriente humanista, como es el de disponibilidad corporal.

Uno de los autores más importantes de la psicomotricidad es Jean Le Boulch, el cual es el creador del método psicocinético. Mansi en su tesis cita a Le Boulch (1978), el cual describe que los contenidos se aprenden en tres fases: La fase exploratoria global, la fase de disociación y la fase de estabilización.

Otros de los ejercicios que podemos enumerar descritos por Mansi (2018) son:

- Las actividades de expresión libre
- Ejercicios de coordinación dinámica general
- Ejercicios de coordinación óculo-manual
- Ejercicios de coordinación dinámica general
- Desarrollo de la lateralidad

En conclusión, a partir de los aportes de los autores recientemente nombrados, es que se fue configurando esta nueva perspectiva ideológica que daría pie a una reforma sustancial de la manera de ver la Educación Física.

#### **1.6.1.9 Visión Desarrollista**

La visión desarrollista, caracterizada por la enseñanza de las habilidades motrices, se origina en las prácticas pedagógicas de la EF de Brasil, aproximadamente en la década del 70 y del 80.

Según Mansi (2018) la perspectiva desarrollista, se encuentra vinculada a la vertiente psicomotricista. En palabras de la autora:

Tomando las manifestaciones de los autores, quienes le ofrecen a la formación física básica la legitimidad de la Educación Física en el nivel preescolar, los factores constructivos de dicha formación se muestran por un lado anclados en la idea desarrollista (en cuanto a la formación corporal) y por otro lado a las ideas psicomotoras (vista desde la formación motriz). (p.284)

Teniendo en cuenta esta cita, podemos deducir que la idea del desarrollismo surge a partir de la visión psicomotricista, que fue mencionada en el apartado anterior.

Continuando con Mansi (2018), se puede decir que los principales objetivos de los alumnos/as en el desarrollismo serían los siguientes:

- Alcanzar un nivel óptimo en la formación física.
- Acrecentar su acervo motor con la integración de nuevas habilidades motrices y el ajuste de su motricidad.
- Integrar adecuadas conductas sociomotrices.

- Desarrollar la capacidad intelectual-cognoscitiva en relación con las tareas motrices.

- Expresarse a través de su cuerpo.

En cuanto a los contenidos y saberes de la cultura corporal que circulan en el desarrollismo, varios autores mencionan diversos de ellos. Entre los mismos, podemos encontrar a González y Gómez (1978) que enumeran los siguientes: “Saltos, apoyos, rolidos, trepar, lanzamiento, pase-recepción, drible, empuje y tracción, equilibrio” (p.290).

Por otra parte, Gómez e Incarbone (2011) menciona los siguientes:

“Coordinación Dinámica General, coordinación de habilidades motrices, control corporal en las diferentes formas de equilibración, coordinación de: pase-recepción, lanzamientos, piques, desplazamientos” (p.291).

En síntesis, se puede decir que el desarrollismo es una perspectiva de la Educación Física derivada de la visión psicomotricista, que tiene como objetivo desarrollar las habilidades motoras básicas.

#### **1.6.1.10 Visión Humanista**

La visión Humanista se funda a partir de la llegada de la psicomotricidad a la Argentina. El principal exponente es Alejandro Amavet, junto al Movimiento Renovador Brasileiro. Según Mansi (2018):

Se gesta un nuevo discurso, el cual realiza una crítica a las prácticas corporales reproducidas hasta el momento, confrontando los valores hegemónicos que ha de traer consigo el sistema capitalista. Decimos con ello, que esta nueva perspectiva ideológica que comienza a germinar en el seno de la Educación Física, trae consigo una mirada reflexiva y superadora, es decir, que no se detiene en el simple hecho de la crítica a las propuestas pedagógicas existentes sino que ofrece un nuevo significado a la función social de la EF escolar. (p.128)

Es decir, desde la perspectiva humanista se busca una transformación de la sociedad, y se realiza una crítica a las anteriores prácticas que según menciona la autora estaban relacionadas con el sistema capitalista. A partir de los aportes de Amavet (1957, 1967, 1968, 1969) se comienza a cuestionar el deporte competitivo arraigado en la eficacia y la eficiencia, y también a la

gimnasia y los juegos; tratando de buscarle un nuevo sentido a las prácticas corporales en las clases de Educación Física. En cuanto a las propuestas de la visión Humanista, Mansi cita a Bracht (1996):

La Educación Física en esta perspectiva, educaría en el sentido de instrumentalizar al individuo para ocupar de forma autónoma su tiempo libre también con actividades corporales de movimiento (con las consecuencias orgánicas, motoras, psíquicas y de calidad de vida postuladas para las actividades corporales de movimiento), de instrumentalizar al individuo para entender y posicionarse críticamente frente a nuestra cultura corporal/movimiento, y educaría en el sentido de desarrollar una socialización compuesta de valores que permitan un enfrentamiento crítico con los valores dominantes. (p.55)

Es decir, que esta visión pone foco en el individuo, y lo prepara con autonomía para desarrollar prácticas corporales de movimiento en sus tiempos libres.

Por último, en la parte final de su tesis Mansi (2018) menciona la inclusión de la Educación Física progresista en el Nivel Inicial, a través de la creación de los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. En estos, junto con la ley sancionada de los derechos del niño, se toma al derecho del juego y el jugar como un derecho ineludible de la infancia.

#### **1.6.1.11 Pedagogía de la Educación Física crítica**

Según Gómez Smyth (2017), las variables que definen a un docente que realiza prácticas pedagógicas críticas y emancipatorias son las siguientes:

- Posicionamiento ideológico y político de la práctica pedagógica. Función social asignada a la educación física.
- Técnicas de enseñanza o modelos de enseñanza.
- Tipos de propuestas de enseñanza.
- Modalidades de planificación/programación y organización de la clase.
- Circulación de saberes ligados a la cultura corporal.
- Relación vincular con los/as educandos/as.
- Prácticas evaluativas.
- Tipos de intervenciones ante episodios de conflicto.

- Intervenciones en el juego y el jugar. (p.4-5)

Estas características mencionadas formarían parte de las prácticas pedagógicas de los docentes que se sitúan desde una perspectiva crítica en la Educación Física. Parafraseando al autor, el educando debería comprender el por qué y el por qué de las actividades que está realizando, de esta forma el proceso de enseñanza-aprendizaje se transforma en significativo.

Otros de los autores que hace énfasis en las condiciones que tiene que cumplir la Educación Física para poder ser considerada crítica es Vicente Pedraz (2016). Entre las características pedagógicas que están incluidas en la EF se encuentra la apertura y diversificación tanto de los contenidos como de la metodología y de los objetivos. Es decir, que se deben enseñar contenidos que abarquen toda la temática de la materia, con una metodología abierta al cambio y con un objetivo claro. Según Pedraz (2016):

En ese sentido, ampliar y diversificar contenidos significa dar lugar a aprendizajes del cuerpo que no han sido reconocidos por la cultura hegemónica o por la tradición selectiva de la asignatura y que, sin embargo, pueden ser de valor (práctico o existencial) para el alumnado. No nos referimos a “otros” contenidos lúdicos sino, sobre todo, a contenidos de práctica y gestualidad corporal funcional, doméstica, laboral, sexual, comunicativa, expresiva, introspectiva, estética, etc. con sus consiguientes representaciones éticas e implicaciones políticas. (p.79)

Otra de las características que posee la Educación Física desde un paradigma crítico según este autor es la contextualización de las enseñanzas. La cual se refiere a tener una lectura crítica de la realidad, teniendo en cuenta el microcontexto y el macrocontexto (el entorno) en dónde se realizarán las prácticas pedagógicas. Contextualizar las enseñanzas de la educación física escolar implica romper con la abstracta ejercitación, para explorar el territorio de los conflictos que se derivan de la variabilidad de los usos y de los significados de los cuerpos.

Continuando, también se encuentra la democratización del proceso pedagógico. En este ítem, se puede decir que la democratización implica una didáctica abierta al alumno, teniendo en cuenta los emergentes que surjan, y planificando en base a estos. Además, desde el campo de la EF, considerar a los alumnos como sujetos de poder y con capacidad para participar y decidir sobre sus propios cuerpos.

Por último, Pedraz (2016) resalta la importancia del otorgamiento de la palabra y la voluntad al alumnado. En palabras del autor: “Una didáctica crítica de la educación física debería poner sobre la mesa, antes que la mecánica formal de mayorías y minorías, la lógica del derecho a la identidad y la diferencia: el derecho a conservarlas e incluso a producirlas”. El otorgamiento de la palabra al alumnado puede relacionarse con la teoría constructivista, en donde el conocimiento se construye entre todos, y los docentes tienen que actuar como guía del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para continuar con las propuestas pedagógicas en la Educación Física crítica, tomaremos otro autor que se refiere a la temática como Francisco Lagardera (2009), el cual escribió un artículo hablando de la Educación Física sostenible. El autor propone entender al ser humano como una entidad unitaria y global, dotado de singularidad, y visto integralmente. En relación a esto, menciona lo siguiente:

La Educación Física Sostenible supone un tipo de educación contextualizada, es decir, llevada a cabo en el contexto de la vida cotidiana, de forma eminentemente práctica y aplicada, no discursiva ni abstracta, por lo que las situaciones de aprendizaje que plantea constituyen la sustancia de la realidad vital de los educandos. (p3)

Para lograr esta sostenibilidad, este autor propone educar la “physis” entendida como aquella sustancia real y corpórea, y al mismo tiempo sensible. Teniendo en cuenta esto, menciona que hay que educar a las personas en sus conductas motrices, a través de la optimización de estas para la vida diaria.

En síntesis, analizando las ideas del autor, se puede decir que la EF desde su visión ayuda a mejorar las acciones motrices de los educandos a través de pedagogías abiertas y flexibles, que permiten guiar a las personas para optimizar y eficientizar el desarrollo de su motricidad para poder utilizarla en la vida cotidiana.

Siguiendo con la línea de las prácticas pedagógicas críticas, tomaremos a Silva y Bracht (2012) que hablan de las características que tienen los docentes innovadores. Estos tienen una forma de vincularse y comunicarse serena y pausada, en donde prima el afecto, y el aprendizaje no es una

obligación para los estudiantes. · Existe un ambiente favorable a la colaboración, procurando que se asuman posturas de autonomía en el desenvolvimiento en las clases de Educación Física. Realizan intervenciones de forma abierta, franca y dialógica como estrategia principal frente a situaciones de conflicto. Además, dialogan y deliberan con otros docentes de diferentes disciplinas curriculares el sentido y función de la Educación Física para el proyecto educativo.

Por último, como cierre se enumeran las principales características que menciona Gómez (2017) para la construcción de una Educación Física pedagógica crítica:

- Confrontar los valores hegemónicos del capitalismo para comprenderlos y buscar emanciparse.
- Establecimiento de la concepción del ser humano desde el binomio corporeidad-motricidad.
- Recuperación y sostenimiento del sentido lúdico ligado con las diversas prácticas corporales.
- Creación de cultura corporal y no la mera reproducción de objetos culturales corporales devenidos del capitalismo.
- Diversificación de experiencias corporales que amplían lo expuesto por las visiones militaristas, higienistas, desarrollistas, psicomotricistas y deportivistas.
- Reconocimiento del otro como sujetos de derechos en tanto la construcción de su género, estética, gusto. Buscando la autonomía y la disponibilidad corporal singular comprendiéndose en un contexto socio histórico que expresa tendencias homogenizantes. (p.6-7)

Tomando estos aportes de Gómez, puede vislumbrarse que la Educación Física en sentido crítico busca romper con las ideologías hegemónicas y actuales, tanto políticas, como económicas y sociales, e intenta transpolar esto a la disciplina de la EF para poder realizar un cambio desde allí.

## **Las prácticas pedagógicas innovadoras en Educación Física. Hacia una perspectiva crítica de la Educación Física.**

En la década de los ochenta comienza a surgir en la Educación Física un cambio en las perspectivas de la mano del movimiento Renovador brasileiro. En el escrito de Bracht y González (2016) se menciona uno de dichos cambios:

Uno de esos cambios fue pautado por el propósito de elevar la Educación Física a la categoría de disciplina escolar, retirándose de su condición de actividad pedagógica, donde su función educativa se daría más por la experiencia realizada, que por el acceso a conocimiento sistematizado. (p.188).

Como menciona Gómez (2017) en su escrito, este movimiento y cambio de paradigma remarca las desigualdades que origina el sistema deportivo dentro de las instituciones educativas. Los profesores entonces, según el autor, estarían perpetuando las desigualdades del sistema capitalista, a través de la enseñanza de los deportes con vista al alto rendimiento, al que sólo acceden una minoría de la población. En relación a esto, otros autores analizan los motivos de que la Educación Física se mantenga aún con las visiones y perspectivas tradicionales a la hora de enseñar. La perspectiva de la EF como instrumental y funcionalista a las clases dominantes, adquiere tres funciones específicas (Bracht, 1996):

- Compensatoria: de la insatisfacción y alienación del trabajo intelectual.
- Utilitarista: porque se prepara para el trabajo (aptitud física y habilidades motoras).
- Moralista: ayuda a ajustarse a pautas de comportamiento y a imposiciones obligatorias de la vida social.

Se dice que la EF es compensatoria, porque permitiría relajar a los alumnos en el tiempo que no están haciendo tareas más cognitivas o intelectuales. Por otro lado, Utilitarista porque tiene un fin en sí mismo, que es preparar y formar al alumno con las habilidades motoras básicas, para una posible inserción futura al deporte de rendimiento. Y por último Moralista, porque enseña valores de la sociedad.

Otra de las visiones que se pueden analizar de la EF es la deportivista. En las últimas décadas se ha generado un imaginario social que dice que el fin y el

sentido de la EF en la escuela es enseñar los diversos deportes. Muchos autores critican esta finalidad asignada, ya que argumentan que el deporte reproduce las desigualdades sociales del capitalismo. Tomando nuevamente a Bracht (1996) el movimiento de deporte para todos, tiene un correlato en tanto la ideología burguesa, ya que es creado como una forma de recreación para la clase trabajadora, es decir, que la recreación está al servicio de la fuerza de trabajo, se espera que con ello los obreros se recuperen psíquicamente para volver a rendir-productir en su próxima jornada laboral, es decir, que la recreación, con forma de deporte, aparece como un proceso de control social. En busca de posicionarse respecto de las perspectivas críticas de la educación física que han denunciado los abusos del deporte selectivo y de alto rendimiento en la escuela, el deporte se las ha ingeniado para mencionarse como saludable, educativo o participativo. En el campo de la Educación Física crítica, no están de acuerdo con estos valores asignados al deporte, ya que en muchos casos no responden a la realidad. La característica del mejoramiento de la salud del deporte no se cumple en todas las personas, sobre todo en las que realizan el deporte de rendimiento, que en varias ocasiones puede provocar lesiones y ser negativa para su salud. Y en cuanto a la participación, el deporte rendimiento es más exclusivo que inclusivo, ya que sólo un porcentaje minoritario de la población llega a competir en los deportes más importantes.

Otro de los contenidos que muchos autores critican es el de la formación física, y las actividades físicas sistemáticas como la gimnasia. Estas prácticas corporales generan una visión del cuerpo fragmentado, en dónde se pone el foco sólo en la realización técnica de los ejercicios y actividades, sin permitir el desarrollo integral del sujeto.

Para cambiar esta visión tradicional de la Educación Física, diversos autores en la temática mencionan las características que debería tener la disciplina para situarse desde el paradigma crítico y emancipador. Según Gómez (2017):

La Educación Física desde una visión crítica se va configurando desde la dialéctica teórica y práctica, aunque en la actualidad existan más aportes teóricos que prácticos por las razones de que los docentes no disponen de los espacios ni de los materiales necesarios para poder llevar a cabo esta visión crítica. (p.7)

Es decir, que la Educación Física desde esta visión ya se encuentra bastante desarrollada a nivel teórico, pero por una cuestión edilicia y de materiales aún no la pueden llevar a cabo.

En el siguiente apartado, mencionaré algunas características necesarias para constituir una pedagogía desde la visión crítica de la Educación Física.

#### **1.6.1.12 Conclusión**

Como vimos en este recorrido sobre las diferentes visiones, la Educación Física ha sido atravesada por muchas ideologías que en sus respectivos contextos históricos, políticos, económicos y sociales se impusieron para dominar las prácticas corporales dentro de la asignatura. Estas visiones se fueron mezclando unas con otras, junto con sus contenidos y saberes, para formar la Educación Física que en la actualidad conocemos.

## **1.6.2 Capítulo 2: Los modos de planificación y saberes de la cultura corporal en Educación Física.**

En el primer apartado se exponen los conceptos vinculados al sentido de la planificación.

Luego se analizan las modalidades de planificación escolares, cómo son: los proyectos didácticos y proyectos de Educación Física, las unidades temáticas, la unidad didáctica, la secuencia didáctica, el cuaderno de bitácora y el plan de clase.

Por último, se describen los saberes de la cultura corporal que circulan en la Educación Física, entre los cuales se encuentran: las prácticas corporales expresivas, las prácticas corporales introyectivas, la actividad física sostenible, las prácticas corporales deportivas, el juego y jugar, y las prácticas corporales en relación con el medio ambiente.

### **1.6.2.1 Sentido de la planificación**

Planificar puede definirse de dos formas. El acto de planificar remite a los procesos mentales que realiza el sujeto cuando pretende realizar alguna actividad; y por otro lado está relacionado con la producción escrita de dicho proceso que luego servirá de guía para el desarrollo de la actividad en cuestión. Según el documento de la dirección de Educación Física de la provincia de Buenos Aires (2008):

Planificar es un deber, pues el docente tiene la obligación de comunicar a la institución las decisiones previas que ha tomado para organizar los aprendizajes motores de sus alumnos/as, pero, al mismo tiempo, es una oportunidad que encuentra para avanzar en su formación como profesional reflexivo, dado que una vez que ha planificado y puesto en marcha lo previsto puede volver sobre sus planificaciones y experiencias de clase, revisarlas, reafirmar las decisiones tomadas o elegir otras estrategias para futuras situaciones. (p.4-5)

Es decir, que el acto de planificar permite el cumplimiento con los aspectos burocráticos e institucionales, y al mismo tiempo colabora con la formación del

docente ya que le da una retroalimentación de sus actividades planificadas, lo cual lo ayuda a mejorar y superarse clase a clase.

Existen diversos sentidos de planificar en la Educación Física. Parafraseando a la DEF (Dirección de Educación Física), se pueden encontrar los siguientes (2008): Construir un elemento que permita orientar y dirigir las prácticas; socializar experiencias; construir una memoria didáctica de la institución en dónde nos encontremos; instrumentar los contenidos para poder realizar una revisión de las prácticas; y dar a conocer formalmente una propuesta de trabajo que permita cumplir con los requerimientos administrativos. (p.6)

Esto está relacionado con el significado que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica. Existen otros sentidos de planificar además de los previamente citados; como pueden ser el diseño de experiencias innovadoras para los alumnos, y a través de esto brindarles la posibilidad de realizar nuevas prácticas corporales.

#### **1.6.2.2 Modalidades de planificación**

Los saberes en la Educación Física, los cuales pueden distinguirse de los contenidos, ya que estos saberes no están prescriptos explícitamente en el currículum, son más flexibles a modificaciones y resignificación por parte de los docentes, y abarcan la enseñanza desde una perspectiva más amplia. Ampliando este tema, según Rozengardt (2008) “podría distinguirse entre el contenido a enseñar, como aquel que está escrito en documentos curriculares en los diferentes niveles de decisión y que manifiesta una voluntad política y el contenido de la enseñanza, que efectivamente se pone en acción en la relación educativa” (p.4). El autor aquí hace una distinción entre el contenido propiamente dicho, es decir aquel que está sujeto a una voluntad política de homogeneización de la población, y el contenido de enseñanza que es el que finalmente se termina enseñando. Continuando con Rozengardt (2008) “Los saberes básicos de las prácticas corporales y motrices se adquieren en un proceso de socialización, simultáneo a la constitución de la identidad corporal. Luego, un conjunto de agencias participan en la recreación y profundización de esos saberes” (p.3). En otras palabras, estos saberes se van formando

junto al desarrollo de la imagen corporal del sujeto, que se constituye a partir del proceso de socialización con sus pares, y en dónde los docentes profundizan en dichos saberes para poder enseñarlos. Todos estos saberes permitirán desarrollar las prácticas corporales en los sujetos.

Una vez definidos los conceptos de planificación, sentido, contenidos y saberes que contiene la planificación, se mencionan a continuación las principales modalidades de planificación que se pueden utilizar en Educación Física.

### **1.6.2.3 Proyecto de Educación Física**

El proyecto de Educación Física es un conjunto de acciones realizadas para planificar en el ámbito de la Educación Física. En este proyecto, los docentes especifican su posición ideológica, visión del área y metodología de trabajo, como también su perspectiva en cuanto a la evaluación. Según Gómez (2016):

Un proyecto de educación física se articula en primer lugar con un posicionamiento ideológico respecto a la sociedad y la pedagogía que posee cualquier docente. Eso implica disponer de una visión, sentido y función social que se le otorga a la Educación Física en el marco escolar. (p.1)

Esto implica que cada docente pueda elegir la función social que le otorga al área, y de esa manera planificar en concordancia a la misma. Este punto también está muy relacionado con la metodología de trabajo que se adopta, los saberes que se hacen circular en las clases y la modalidad de evaluación que se propone. Para ampliar esto, tomaré las palabras de Gómez (2016) “Cada proyecto podría contener algunos apartados que respondan a ciertos lineamientos burocráticos administrativos que el sistema educativo exige. Por ello sostengo, que la planificación no implica sólo el hecho de colocar contenidos, objetivos, competencias y expectativas de logro” (p.2). Ampliando los dichos del autor, se debe tener una visión más holística para poder realizar la planificación en la Educación Física, que adapten las pautas del sistema educativo a la asignatura en particular, para darle un sentido en concreto.

Luego de tener claro desde qué visión y con qué función social se planifica, se puede pensar un formato de planificación más abarcativo, para darle herramientas a los educandos que permitan construir su identidad corporal.

#### **1.6.2.4 Proyecto didáctico**

Para comenzar a mencionar las diversas modalidades de planificación que existen, se definirá lo que significa un proyecto didáctico. Según Omar Argañaraz (1997) es “un conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto, cuya planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares, el sentido para el alumno/a estará dado por la posibilidad de participar en una producción final que puede ser un evento o un objeto”. Es decir, reformulando las palabras del autor, que un proyecto didáctico tiene como objetivo la posibilidad de que los alumnos sean partícipes del proceso de enseñanza-aprendizaje, y que puedan colaborar en el desarrollo del producto final. A diferencia de la forma tradicional de enseñar contenidos, los proyectos didácticos permiten la interacción y participación del alumno en todo el proceso de enseñanza, y los docentes actúan como guía de este proceso.

Dentro de los proyectos didácticos, podemos encontrar al proyecto de Educación Física. Según Gómez, L (2016) “Para pensar la planificación como un Proyecto de Educación Física se necesita, además de la posición ideológica y pedagógica articularse con las trayectorias educativas de los diferentes grupos. Tendría que aparecer un diálogo deliberativo y democrático entre las propuestas de saberes sostenidas por los docentes como así también por los/as educandos/as” (p.2). El autor aclara que para poder realizar este proyecto se necesita primero definir desde qué perspectiva e ideología de la EF nos paramos, y luego explicar las propuestas de enseñanza y las intervenciones docentes que realizaremos. Posteriormente, continuando con los aportes de Gómez, se pueden explicitar los temas y saberes que son propios del proyecto.

Por otra parte, siguiendo con los aportes de Gómez (2016):

Tal vez, dentro de ese proyecto, puede existir una organización de los temas por unidades temáticas. Pero, las unidades no pueden estar fuera de relación con la

fundamentación expresada en el proyecto. Por eso vuelvo a insistir que un proyecto sobre y para la Educación Física Escolar tiene que poder disponer de una clara, precisa y profunda fundamentación teórica. Eso ya es planificar. Saber para qué voy, no saber el contenido y/o objetivo a enseñar hoy, sino cuál es el sentido que le voy a ir dando a cada y todas las clases donde los contenidos circularán gracias a que existen personas que se involucran en una clase y es imposible que todos aprendan homogéneamente los mismos saberes al mismo tiempo sin contemplar las diferencias y las pluralidades. (p.3)

Es decir, para finalizar este apartado, que el proyecto didáctico de Educación Física que se realice tiene que tener una fundamentación teórica con una finalidad específica, que no sólo sea enseñar los contenidos planificados, sino que tenga en cuenta la globalidad del proyecto y el sentido que se desea del mismo.

#### **1.6.2.5 Unidad didáctica y temática**

Anteriormente se definieron y desarrollaron los conceptos de proyectos didácticos relacionados a la Educación Física. La próxima modalidad de planificación que se describe será la unidad didáctica.

La unidad didáctica (UD), tomando el texto de Ramírez y Armando (2011) es conceptualizada por muchos autores como un conjunto de sesiones, variables en número, que tienen una finalidad común. Según esta definición, la finalidad de las mismas estaría dada por conseguir un objetivo específico para los educandos/as, en un período de tiempo determinado.

Por otra parte, dentro de las unidades didácticas podemos encontrar las siguientes: (Ramírez y Armando, 2011) Las unidades didácticas paralelas o alternadas, las cuales se definen “como dos UD’s impartidas alternadamente (en cuanto a las sesiones se refiere) en el horario normal de clases”. (p.2) Por otro lado se encuentran las unidades didácticas intermitentes: “Este tipo de UD, igualmente especial como el caso de las alternadas, se definiría como una UD impartida en pequeños trozos temporales durante todas las sesiones del curso o de un periodo concreto”. (p.3)

Para finalizar, también es pertinente definir el concepto de la unidad temática, que se diferencia de la unidad didáctica en el sentido de que el desarrollo de esta modalidad se organiza en torno a un tema, que puede o no ser transversal, e incluye para su concreción varias unidades didácticas (DEF, 2008). La diferencia principal entre ambas es que la unidad temática incluye a varias unidades didácticas.

#### **1.6.2.6 Secuencia didáctica**

Una secuencia didáctica consiste en establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención del/a docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los/as estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el/la estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa. Según la Dirección de Educación Física (2008):

La enseñanza se sistematiza en una secuencia didáctica cuyo inicio, desarrollo y finalización coincide con el alcance de las expectativas de logro previstas para la unidad elegida. A diferencia de lo que sucede en los proyectos didácticos, en este caso no se establece un producto final del tipo de los eventos o los objetos. (p.9)

Analizando dichas palabras, definen como una secuencia o serie de contenidos los que se abordan en un tiempo determinado para alcanzar las expectativas de logro planificadas. Estos contenidos deben tener un orden interno entre sí, que permitan integrar las partes en el todo.

#### **1.6.2.7 Cuaderno de bitácora**

Según el texto de Palomero Palomero y Fernández (2010) “El cuaderno de bitácora es el resultado de una búsqueda, el testimonio escrito, la expresión personal y vital de una aventura de navegación por el mundo del conocimiento y de la vida, y también por la conciencia profunda, por el mundo

interior, cuyos resultados se transcriben en unos textos redactados al estilo de un diario personal” (p.337).

Según estos autores, se trata de una herramienta que permite recoger información sobre el pensamiento, las acciones, sentimientos y demás actitudes de los alumnos que los docentes quieran recolectar.

Continuando con dichos autores, los principales beneficios del cuaderno de bitácora son:

- 1) Ayudar a explorar la propia historia personal.
- 2) Favorece la identificación de las propias vivencias y la toma de conciencia de las fortalezas y dificultades personales y relacionales.
- 3) Facilita el reconocimiento de emociones, sentimientos y necesidades, y de cómo todo ello influye en nuestras relaciones con los demás.
- 4) Fomenta el encuentro entre la cultura académica y la cultura experiencial.
- 5) Desarrolla la capacidad de observación, introspección e interiorización.
- 6) permite mostrar de forma experiencial una herramienta pedagógica que resulta útil para estimular el aprendizaje de contenidos académicos y prácticos (o profesionales), y para impulsar al mismo tiempo los procesos de desarrollo y crecimiento personal, social y profesional. (p.345)

En conclusión, el cuaderno de bitácora es una herramienta muy útil a la hora de registrar todo tipo de acontecimientos que suceden en las clases, para poder estimular de una mejor manera el aprendizaje de los educandos.

#### **1.6.2.8 Plan de clase**

Por último, y no menos importante, es pertinente mencionar también los planes de clases, los cuales corresponden al trabajo personal del/a docente para preparar de forma detallada cada una de sus clases.

Los mismos permiten organizar la secuencia de aprendizaje dentro de una sesión, señalando las distintas etapas de trabajo desde que comienza la hora hasta que termina. Estos son importantes porque funcionan como una guía que tiene el docente para ubicarse cronológicamente en las clases, por más que luego pueda cambiarse y modificarse la dinámica según los emergentes que vayan surgiendo.

### **1.6.2.9 Conclusión**

En conclusión, las anteriormente mencionadas, son las modalidades de planificación que se proponen los y las docentes de Educación Física que se sitúan desde un paradigma crítico y emancipador en el área.

### **1.6.3 Los saberes de la cultura corporal y su vinculación con la Educación Física.**

#### **1.6.3.1 Saberes de la cultura corporal que circulan**

Los saberes se pueden definir como “los conocimientos que el sujeto requiere construir para apropiarse operativamente del objeto o que surgen en el proceso mismo de la apropiación-recreación. Son los modos de pensar y actuar de los que se apropia el aprendiente” (Rozenhardt, 2017). Este autor los diferencia en tres:

- Saberes de sí, que consisten en el sujeto corporal capaz de moverse.
- Saberes de las prácticas; dados por un reconocimiento de las características de las situaciones/prácticas/objetos a aprender.
- Saberes acerca de las prácticas de sí mismo y de los otros en las prácticas

Estos saberes se van articulando y diferenciando, para formar el conjunto de saberes que se utiliza en la EF.

Se puede decir que la Educación Física es un campo, que a lo largo de la historia, ha logrado legitimarse a partir de otras disciplinas. Como diría Bracht (1992), la EF logra una legitimación heterónoma. Atender a esta legitimación heterónoma significa reflexionar sobre la naturaleza del proceso que llevó a la EF a tomar saberes y contenidos de otras disciplinas y campos del saber. A partir de estos, fue legitimando y justificando sus prácticas, es por eso que se la llama heterónoma (que está sometida a reglas externas, o que no le son propias).

Sin embargo, la EF no sólo tomó contenidos de otras disciplinas sino también generó sus propios contenidos. Estos son denominados por Bracht (1992) como autónomos. Se puede decir que estos contenidos (juego, motricidad, movimiento humano, psicología en el deporte, entre otros) no son exclusivos de la EF, pero sí se han desarrollado mayormente en esta disciplina de estudio, y empezaron a constituir parte de la autonomía de la disciplina.

Esta forma de legitimación autónoma encuentran dos corrientes: La psicomotricidad y el corporeísmo, que alcanzan su plenitud en la década de 1970 y 1980. Tomando el texto de Gómez (2017), se puede decir que desde mediados de 1990 se fortalece una perspectiva epistemológica centrada en el carácter de práctica social de intervención que tiene la EF, a partir del carácter educativo y educable del cuerpo humano. Esta perspectiva se fundamenta en las teorías del aprendizaje que surgen en la época moderna, como es el constructivismo a través de autores como Piaget, Vigotsky, Bruner, entre otros.

En este mismo contexto histórico, también aparece una corriente de la EF en Brasil llamada Movimiento renovador de la Educación Física brasilera, que tiene como objetivo principal el siguiente: “Llevar a los estudiantes a experimentar, conocer y apreciar diferentes prácticas corporales sistematizadas, comprendiendo como producciones culturales, dinámicas, diversificadas y contradictorias” (González y Fraga, 2009, p. 113). En otras palabras, se intenta diversificar el tipo de prácticas corporales que realizan los estudiantes, para generar una cultura corporal más diversa. Posteriormente, a través de los aportes de Jorge Gómez (2002) se amplía el concepto de disponibilidad corporal, entendida como el uso inteligente y emocional del propio cuerpo en situaciones sociales reales.

Continuando con el tema, estos saberes son convertidos por medio de la transposición didáctica que realiza el docente, en saberes más didácticos que permitan enseñarse con un lenguaje accesible. En otras palabras Hernández (2004) lo define de la siguiente forma:

“La didáctica de la EF, como ciencia social, se configura como una disciplina que trata de comprender la realidad social que se concreta en los problemas relacionados con los procesos de enseñanza y aprendizaje de las manifestaciones

culturales del movimiento que tienen lugar en un contexto social determinado”.  
(p.16)

Tomando esta cita, en el caso de la EF, este campo del conocimiento se ocupa de los saberes provenientes de la cultura del movimiento humano, que varían según el contexto social donde se estudie, y por lo tanto es propio de cada cultura.

### **1.6.3.2 Prácticas corporales expresivas e introyectivas**

Las prácticas corporales expresivas son definidas por Gómez (2015) de la siguiente manera:

Por medio de la expresión corporal se pretende que los chicos y las chicas desarrollen sus capacidades corporales en diferentes contextos, utilizando todos sus sentidos, con experiencias vividas a través de la interpretación de la música, representación de fábulas, conocimiento de tradiciones expresivas y prácticas de nuevas culturales corporales que comienzan a visualizarse entre los chicos y chicas que concurren a la escuela. (p.127)

Es decir, en otras palabras, que a partir de estas prácticas se desarrolla la expresión de los chicos y chicas desde lo corpóreo y desde lo sensitivo. Entre las prácticas corporales expresivas se encuentran las prácticas Circenses, las murgas, carnavales, y las prácticas relacionadas con la música como las danzas.

Por otro lado, también podemos encontrar dentro de los saberes de la cultura corporal, a las prácticas introyectivas. Las mismas son explicadas por Lagardera (2011) “son las prácticas corporales donde cada persona aprende a ponerse en comunicación con su cuerpo de un modo sensitivo y global. Se puede ser capaz de identificar, sentir y comunicarse con muy diferentes partes y rincones del cuerpo, pero a la vez, se tiene la sensación de globalidad y de unidad”. (p.1)

Dentro de estas prácticas corporales recientemente definidas se encuentran el Yoga, Feldenkrais, Tai-chi y Eutonía. Son actividades que implican conciencia de sí, un sentir profundo de estar en el mundo.

### **1.6.3.3 Prácticas corporales deportivas**

Las prácticas corporales deportivas están vinculadas al desarrollo del deporte dentro del ámbito escolar. Según Bracht (1996):

Uno de los papeles que cumple el deporte escolar en nuestro país, entonces, es el de reproducir y reforzar la ideología capitalista que, a su vez, pretende hacer que los valores y normas insertos en él, se presentan como normales y deseables. (p. 64)

Según el autor, la práctica de deporte en las instituciones escolares está relacionada de alguna forma con el sistema capitalista actual. Entre estas prácticas deportivas se encuentran psicomotrices, sociomotrices y comotrices. Tomando a otro autor como Gómez (2015) hace una crítica a la inserción del deporte competitivo y de espectáculo dentro de las escuelas.

El deporte de rendimiento no puede ser reproducido como si nada, sin darnos cuenta del daño que estamos haciendo a los/as niños/as a los que orientamos y promocionamos hacia un tipo de práctica corporal que les enseña a ser egoístas, obedientes, disciplinados y enajenados, entre otras valoraciones negativas, como ya señalamos. (p.130)

En contraposición a esto, Gómez (2015) propone desarrollar los deportes en base a los NAP (Núcleos de aprendizaje prioritarios) en donde la experiencia de participar en juegos deportivos esté relacionada con los juegos de cooperación y/o de oposición, y de realizar juegos modificados con finalidad recreativa.

### **1.6.3.4 Actividad física sostenible**

La educación física sostenible son actividades que se realizan para la búsqueda del desarrollo autónomo de la disponibilidad corporal. Según Lagardera (2009):

Entendiendo al ser humano como una entidad unitaria y global, dotado de singularidad, la Educación Física Sostenible supone un tipo de educación contextualizada, es decir, llevada a cabo en el contexto de la vida cotidiana, de forma eminentemente práctica y aplicada, no discursiva ni abstracta, por lo que las

situaciones de aprendizaje que plantea constituyen la sustancia de la realidad vital de los educandos. (p.3)

Se trata de experimentar y descubrir propias acciones motrices espontáneas y singulares. Por ejemplo actividades como correr, saltar, andar, bailar, estirarse, sentarse o nadar.

Continuando con Lagardera (2009):

Desde esta perspectiva la Educación Física Sostenible se construye como un arte de educar imprescindible en este momento histórico del devenir humano, dado que se necesita que las personas sean capaces, no solo de tomar conciencia de la necesidad de una vida sostenible, sino, de ser capaces de desarrollar comportamientos sostenibles, adquiriendo en este ámbito un extraordinario protagonismo la educación de las conductas motrices sostenibles, es decir, la Educación Física Sostenible. (p.4)

Se puede decir que se trata de hábitos adquiridos a través de la educación motriz en la vida cotidiana, y también en el ámbito de la Educación Física. Entre los ejercicios que podemos encontrar en la Educación Física sostenible están los que implican el desarrollo de las cualidades físicas (capacidades condicionales y coordinativas); las acciones motrices básicas (caminar, correr, saltar, etc); y todo lo que conlleva la aplicación de esta motricidad humana a los deportes, juegos y demás prácticas corporales.

#### **1.6.3.5 Juego y jugar**

El juego y el jugar es uno de los saberes que se proponen para desarrollar en las clases de Educación Física. Comenzando por los juegos tradicionales, Gómez (2015) expresa que “Es importante recuperar los juegos tradicionales porque el juego se está perdiendo y es necesario fomentar e incentivar los juegos autóctonos de la región y de otras culturas” (p.124). Los juegos tradicionales son prácticas lúdicas que han ido pasándose de generación en generación. Según el autor, es importante la recuperación de las prácticas de juegos autóctonos de otras culturas, que estimulan el proceso imaginativo de los niños.

Otros de los saberes que propone Gómez (2015) son los juegos populares y los juegos de los pueblos originarios. Entre ellos se encuentran:

-Manchas y sus variantes (escondida, congelada, cadena), Martín pescador, gallito ciego, piedra, papel y tijera o yapeyu.

Saltar el isipó, el capichua o pallana, embopa escondida, Don Juan de la casa blanca, la bruja de los colores, el gato y el ratón, el trompo, el elástico, el tejo.

-Pallín (p.125)

Todos estos juegos se orientan a generar propuestas educativas donde los educandos puedan crear sus prácticas corporales a partir de lo socialmente conocido, y recrearse a través del juego y el jugar.

#### **1.6.3.6 Prácticas corporales en relación con el medio ambiente**

Las prácticas corporales en la naturaleza se vinculan estrechamente con la contemplación del medio ambiente por parte de las personas. Implican la relación del ser humano con el medio natural, a través de su corporeidad.

Según Gómez (2015):

Éste tipo de experiencias permiten que los/as chicos/as adquieran y/o refuercen valores tales como disfrute sensible y descubrimiento del medio natural, convivencia, solidaridad, cooperación, respeto y cuidado del medio ambiente, etcétera, lo que deviene en un importante apoyo a la educación ambiental. En la modalidad educativa con ampliación de jornada, se presentan condiciones para preparar y desarrollar este tipo de propuesta educativa. (p.132)

Como menciona el autor, las prácticas corporales en la naturaleza permiten desarrollar valores y actitudes en los chicos que en otros ambientes sería más complejo. Dentro de las prácticas en relación al medio ambiente, las más conocidas son los campamentos y las actividades de aventura.

#### **1.6.3.7 Conclusión**

Para finalizar este apartado de saberes, se puede decir que los saberes que configuran a la Educación Física han ido formándose a lo largo de la historia, tanto desde una perspectiva heterónoma como autónoma. Estos saberes

están compuestos por el juego y el jugar, las prácticas corporales expresivas y artísticas, las prácticas corporales deportivas, la actividad física sostenible y las prácticas corporales en la naturaleza. Estos saberes circulan en las clases de Educación Física, y se van reformulando con el paso del tiempo, los cambios sociales, y el aporte de conocimiento de los diversos autores del área.

### **1.7 Hipótesis**

La función social que le otorga la docente de Educación Física escolar del nivel secundario de 2019 se sostiene desde las visiones devenidas del deportivismo y el desarrollismo. En concordancia, los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases están basados en las prácticas corporales deportivas. Por su parte, las modalidades de planificación se basan en el plan de clase para la enseñanza de las habilidades motrices básicas y los deportes.

### **1.8 Objetivos**

#### **Objetivo General**

- Describir la función social asignada a la Educación Física, las modalidades de planificación y las propuestas de circulación de saberes sobre de la cultura corporal en las clases.

#### **Objetivos Específicos**

- Establecer la/as función/es sociales que le otorgan los/as docentes a la Educación Física.
- Describir las modalidades de planificación que usan los/as docentes en Educación Física.

- Identificar los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen y hacen circular los/as docentes en Educación Física.
- Explorar relaciones entre la función social asignada a la Educación Física, las modalidades de planificación y las propuestas de circulación de los saberes sobre la cultura corporal en las clases, para el caso estudiado.

## **2. Segunda Parte: Material y Método**

### **2.1 Tipo de diseño**

En esta investigación el diseño metodológico es de carácter descriptivo, con características exploratorias, ya que se observó el fenómeno en su ambiente natural, para obtener información y generar categorías, describirlo, y posteriormente realizar un análisis sobre el mismo. Tomando a Ynoub (2014) "Las investigaciones descriptivas se proponen precisar regularidades de atributos o propiedades de los objetos en estudio, sea mediante la descripción de una o más variables, o identificando aspectos comunes entre algunas de ellas" (p.157). En relación a esto, en esta investigación en particular, se caracterizan y describen las modalidades de planificación, las visiones de la EF y los saberes que circulan en las clases de Educación física.

Además, es exploratorio porque el objetivo está orientado a construir o identificar categorías y sistemas clasificatorios. En este caso, se identifican las categorías de saberes, sentidos y modalidades de planificación en la Educación Física.

En cuanto a la temporalidad, el diseño de la investigación es sincrónico, ya que se trata de recolectar datos analizando determinados fenómenos en un momento determinado y único. Esta investigación, tiene como objetivo estudiar y caracterizar las prácticas pedagógicas del año 2019, analizando una entrevista en profundidad y cuatro observaciones, que se relacionan con la diversidad de prácticas pedagógicas en la Educación Física.

En referencia al tipo de conocimiento, se trata de una investigación aplicada, ya que persigue fines en el campo profesional de las prácticas pedagógicas. Según Vargas Cordero (2009):

La investigación aplicada, es entendida como la utilización de los conocimientos en la práctica, para aplicarlos en provecho de los grupos que participan en esos procesos y en la sociedad en general, además del bagaje de nuevos conocimientos que enriquecen la disciplina. (p.159)

Estos conocimientos pueden ser aplicados en la práctica profesional docente para generar una transformación y prácticas innovadoras en el área. En este

caso, el área es el de las prácticas pedagógicas docentes en la Educación física de nivel escolar.

## **2.2 Diseño del objeto: Sistema de matrices de datos**

Nivel Supraunitario (N + 1)

Unidad de análisis: Clase de Educación Física

Nivel de anclaje (Na)

Unidad de análisis: Profesor de Educación Física en...

Nivel Subunitario (N-1)

Unidad de análisis: Planificación

Variables para cada UA:

U. A. (N +1): Clase de educación física

Variables:

- Saberes de la cultura corporal que circulan

U. A. (Na): Profesor/a de educación física de nivel inicial o primario

Variables:

- Visión / Función social de la EF
- Saberes de la cultura corporal propuestos para la EF
- Nivel de formación alcanzado
- Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar

U. A. (N -1): Planificación

Variables:

- Sentido
- Modalidad

Diseño operacional de las variables para cada unidad de análisis:

Unidad de análisis (N + 1): Clase de educación física

Variables	Valores	Indicador	
		Dimensión	Valores
V1: Saberes de la cultura corporal que circulan	Prácticas corporales expresivas–artísticas	Prácticas/actividades corporales que se realizan	Prácticas con sentido estético: Danzas, etc.
	Prácticas corporales introyectivas		Actividades que permiten sentirse en el presente, a sentir la presencia personal: Yoga – Feldenkrais – Tai Chi – Eutonía – otras (actividades en las que la introyección motriz es una capacidad humana que implique conciencia de sí, un sentir profundo de estar en el mundo)
	Prácticas corporales deportivas		Prácticas deportivas psicomotrices y comotrices: Ausencia de interacción motriz.
	(Tipos de deportes que son propuestos como contenido de la cultura)		Prácticas deportivas sociomotrices de contracomunicación y cooperación práxica: deportes donde existen interacciones motrices de colaboración y oposición de manera simultánea.
			Prácticas deportivas sociomotrices de colaboración práxica: interacción motriz con cooperación entre compañeros.

Actividad física sostenible
Juego y jugar

Prácticas deportivas sociomotrices de contracomunicación práxica: interacción motriz de oposición esencial y directa.
Actividades para la búsqueda del desarrollo autónomo de la disponibilidad corporal y motriz. Probar, experimentar y descubrir propias acciones motrices espontáneas y singulares. Posibilidades creativas de acciones corporales individuales o en interacción con otras personas y/u objetos. interacción con otras personas y/u objetos.
Métodos y Ejercicios físicos para el desarrollo sostenible de la actividad física.  Actividades con el conocimiento de métodos para el desarrollo de las cualidades físicas (condicionales y coordinativas).  Autoevaluación de la condición física.  Diagramación de planificaciones de actividad corporal
Juegos de los pueblos originarios
Juegos tradicionales: Prácticas lúdicas que han pervivido a lo largo del tiempo transmitiéndose entre las generaciones, más allá del grado de popularidad actual. Además del valor como entretenimiento, tienen un enorme potencial pedagógico al proporcionar una herramienta para enseñar a jugar y, a la vez, a comprender características que hacen a la identidad cultural.

		<p>El juego popular: Práctica social donde la intención es compartir con otros la posibilidad de crear a partir de lo socialmente conocido. Las reglas se acuerdan entre los jugadores, presentándose factibles de ser modificadas en función de la diversidad que generan. Las están al servicio de decisiones de los jugadores.</p>
		<p>La creación inventiva de instancias de juego / lúdicas: Instancias voluntariamente iniciadas por los jugadores quienes determinan y estructuran las formas de juego y exponen sus modos personales de jugar.</p>
	Actividades Cooperativas	<p>Prácticas donde las personas dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes, donde nunca impliquen competición, sino colaboración recíproca.</p>
	Prácticas corporales en relación con el medio ambiente	<p>Actividades de aventura</p>
		<p>Contemplación del medio natural</p>
	Otros	

**Unidad de análisis (Na): Docente de Educación Física**

Variable	Valor	Indicador	
		Dimensión	Valor
V1: Visión y Función social de la Educación Física	Militarista	Definición de Educación Física	Disciplina con el fin de aplicar a los/as niños y niñas pautas civilizadoras de la vida moderna, de generar procesos de mayor control corporal mediante el disciplinamiento físico y de buscar el equilibrio entre lo moral, físico y lo intelectual.
		Saberes de la cultura corporal	Ejercicios gimnásticos en función del desarrollo de las capacidades físicas
			Las prácticas corporales son excluyentes y asimétricas.  -Para mujeres: Ejercicios orientados al ritmo, belleza, gracia, etc.  -Para hombres: Ejercicios militares
		Expectativas	Adoctrinamiento de los cuerpos
		Objetivos	Formación de un cuerpo dócil y dominado

			Defender a la Patria
			Desarrollo del carácter imponiendo orden disciplina y obediencia
	Higienista	Definición de Educación Física	Disciplina que se realizaba en la escuela, era un agente de salud, porque el ejercicio no sólo era controlador y disciplinador social sino que también era reparador y preventivo para compensar los problemas de la vida urbana.
		Saberes de la cultura corporal	Gimnasia masculina y femenina
			Acciones motrices con acento en: fuerza muscular, resistencia aeróbica, velocidad, flexibilidad.
			Capacidades anatómo - fisiológicas
		Expectativas	Perfeccionamiento físico
			Construcción de futuros/as ciudadanos/as saludables
		Objetivos	Desarrollar la funcionalidad orgánica y buena salud

			Prevenir enfermedades.
			Prevenir malas posturas.
			Desarrollar las capacidades condicionales
	Deportivista	Definición de Educación Física	El deporte se legitimó como la disciplina escolar potencialmente capaz de crear en la juventud tanto el interés por la práctica deportiva como en los sujetos unas bases amplias de experiencia motriz para nutrir los procesos de iniciación y desarrollo deportivo
	Desarrollista	Definición de Educación Física	Disciplina con intención de lograr un aumento en la seguridad de los movimientos y una mejora en la capacidad de rendimiento
			Saberes de la cultura corporal
		<u>Habilidades motoras básicas:</u> Correr, saltar, lanzar, trepar, reptar, equilibrar, rolar, pasar, recepcionar, embocar, empujar, traccionar.	
	Nociones espaciales y temporales: entorno, objetos y los/as otros/as		
	Cualidades físicas		

			Lateralidad, orientación, direccionalidad, espacio y tiempo
		Expectativas	Alcance un nivel óptimo en la formación física por parte de los/as niñas/as
		Objetivos	Acrecentar el acervo motor
	Desarrollar las habilidades motoras básicas		
	Desarrollar las cualidades físicas (capacidades coordinativas y condicionales)		
	Psicomotricista	Definición de Educación Física	Disciplina que educa al cuerpo y lo pone al servicio de lo intelectual. Una educación psicomotriz, es decir, educación general, global, del sujeto por su cuerpo, donde se lo toma como una unidad para llegar a la disponibilidad corporal. Asume al movimiento como parte de un proyecto personal que incluye el componente psicoafectivo.
Saberes de la cultura corporal		Motricidad fina y gruesa	
		Percepción y organización témporo espacial	

			Esquema e imagen corporal
			Identificación de las partes del cuerpo.
			Postura
			Lateralidad
			Equilibrio
			Coordinación óculo-manual
			Velocidad
			Conciencia corporal
			El juego como herramienta para el desarrollo socioafectivo.
			Expectativas
Objetivos	Desarrollar la motricidad global de los/as niños/as		

			Desarrollar el esquema corporal.
			Desarrollar la capacidad perceptivo – cinética
			Desarrollar la capacidad intelecto-cognitiva.
	Humanista	Definición de Educación Física	Práctica social con intencionalidad pedagógica, que busca favorecer el desarrollo cognitivo, psicoafectivo y motriz del sujeto, de manera integral, a través de una innovación en las prácticas.
			Saberes de la cultura corporal
		Juego y jugar como derecho	
		Disponibilidad y autonomía corporal	
		Desarrollo de la identidad y singularidad	
		Desarrollo moral	
		Expectativas	Lograr a través de los procesos pedagógicos innovadores, favorecer a los sujetos en su desarrollo integral; cognitivo, psicoafectivo y motriz. Teniendo

			como herramienta principal al juego.
		Objetivos	Desarrollar y construir la disponibilidad corporal de los/as niños/as. (Corporeidad y Motricidad)
			Construcción de la motricidad corpórea singular y con los/as otros/as (Sociomotricidad)
		Garantizar el derecho al juego	
	Humanista con sentido socio crítico	Definición de Educación Física	Práctica social con intencionalidad pedagógica cuyas prácticas inciden en el desarrollo corporal y motriz de los sujetos, tomándolos de forma holística, integral. Con la intención de contribuir a la formación de sujetos críticos, emancipados y libres. Educación Física como ámbito propicio para la creación de cultura corporal (física) contrahegemónica.
		Saberes de la cultura corporal	Juego y jugar
Prácticas para el desarrollo de la disponibilidad corporal			
		Prácticas corporales que respeto a la identidad de género.	

			Prácticas corporales con sentido ético emancipador
		Expectativas	Concientizar y garantizar el derecho al juego, articulado al desarrollo de la disponibilidad corporal para garantizar la conformación de la identidad corporal, atendiendo al bienestar propio y de los demás.
			Logro de la autonomía y disponibilidad corporal con construcción de la estética, gusto y sensibilidad singular y colectiva.
		Objetivos	Desarrollar y construir la disponibilidad corporal de los/as niños/as. (Corporeidad y Motricidad)
			Construcción de la motricidad corpórea singular y con los/as otros/as (Sociomotricidad)
			Garantizar el derecho al juego
			Enseñar críticamente a los deportes, propiciando entenderlos como juegos deportivos.

			Promover situaciones de exploración corporal, reflexió
			Facilitar la gestión participativa de las prácticas corporales
V 2: Saberes de la cultura corporal propuestos  <i>(el diseño operacional de esta variable es el mismo que figura en la matriz de datos de Nivel supraunitario)</i>			
V3: Nivel de Formación alcanzado	Terciario	Título/s obtenido/s	Profesor/a terciario/a en Educación Física
	Universitario		Profesor/a Universitaria en Educación Física
			Licenciatura
			Maestría
	Posgrado		Doctorado
			Posdoctoral

V4: Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar		Reseña histórica de las actividades profesionales desarrolladas en la Educación Física Escolar	
		Actividades profesionales que desempeña actualmente	

**Unidad de análisis (N-1): Planificación**

Variables	Valores	Indicador	
		Dimensiones	Valores

<p>V.1.: Sentido</p>	<p>Burocrático/administrativo</p> <p>Organizativo</p> <p>Prescriptivo</p> <p>Socialización formal de la propuesta</p> <p>Memoria didáctica</p> <p>Instrumental: para revisión de la práctica</p> <p>Flexible</p> <p>Diseño de experiencias innovadoras</p> <p>Brindar posibilidad de prácticas corporales</p> <p>Otros</p>	<p>Significado discursivo que le otorga el/la docente a la previsión de su práctica pedagógica en Educación Física.</p>	
<p>V2: Modalidades de planificación</p>	<p>Proyecto de Educación Física</p> <hr/> <p>Proyecto Didáctico</p> <hr/> <p>Unidad temática</p>	<p>Acciones realizadas para planificar</p>	<p>Narrativa en donde los/as docentes especifican su posición ideológica, visión, metodología de trabajo y saberes previstos en relación a las trayectorias educativas de los educandos, así como también su perspectiva frente a la evaluación.</p> <hr/> <p>Conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto, cuya planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares.</p> <p>El sentido para el/la alumno/a estará dado por la posibilidad de participar en una producción final que puede ser un evento o un objeto.</p> <hr/> <p>El desarrollo de esta modalidad se organiza en torno a un tema, que puede o no ser transversal, e incluye para su concreción varias unidades didácticas.</p>

	<p>Unidades didácticas</p>
--	----------------------------

<p>La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso</p>	<p><b>Unidades paralelas o alternadas:</b> Este tipo de Unidades “especiales” se definirían como dos Unidades impartidas alternadamente (en cuanto a las sesiones se refiere) en el horario normal de clases.</p> <p><b>Unidades transversales:</b> Cada una de las sesiones que componen la unidad didáctica, se relacionan a la vez con otros contenidos propios del resto de unidades didácticas que componen la programación de aula (propia de cada docente, como resultado de la concreción de lo establecido en la programación didáctica). Desde un tratamiento global y transversal, sirven en torno al desarrollo de otros contenidos que pueden quedar enmarcados en bloques diferentes, incluso en unidades</p>
---	---

	Secuencia didáctica
	Planificación no escrita / Cuaderno del docente (Bitácora)

	<p>didácticas distintas.</p> <p><b>Unidades intermitentes:</b> Estas se definen como una Unidad Didáctica impartida en pequeños trozos temporales durante todas las sesiones del curso o de un periodo concreto</p>
	<p>Es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención del/a docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los/as estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el/la estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa</p>
	<p>Procesamiento mental cuando alguien organiza mentalmente sucesos que van a ocurrir y otra instancia escrita que servirá de guía para encarar dicho proceso. En este caso el proceso escrito tendrá un tratamiento posterior a la clase. El/la docente que recurre a esta modalidad, organiza mentalmente todos los elementos que conforman la planificación y la transfiere a "papel" tal cual ocurrió. Se trata de una herramienta que se utiliza a diario y que sirve para registrar aspectos anecdóticos de la jornada laboral</p>

	Plan de clase	Corresponde al trabajo personal del/a docente para preparar de forma detallada cada una de sus clases. Permite organizar la secuencia de aprendizaje dentro de una sesión, señalando las distintas etapas de trabajo desde que comienza la hora hasta que termina.
	Modalidad de planificación original creada por el/la docente	
	Otras	

### 2.3 Instrumentos de producción de datos

Los instrumentos que se utilizaron en esta investigación son la observación y la entrevista.

- La observación es una técnica científica que se planifica con algún grado de sistematización y está conceptualmente orientada. En este caso, se utilizó la modalidad de observación no participante, en la cual según Ynoub (2014) “el papel del observador es distante, procurando no intervenir ni perturbar con su presencia la investigación” (p.311). Teniendo en cuenta esta definición de la autora, en el caso de la presente investigación, las observaciones que realicé fueron no participantes, ya que personalmente procuré colocarme en un lugar de la cancha donde las alumnas no pudieran verme, y que de esta forma mi presencia no interrumpiera la conducta normal de las mismas. Además, asistí a las mismas pensando en observar la complejidad de la práctica pedagógica, particularmente teniendo en cuenta las intervenciones en las situaciones de conflicto que ocurrieran en cada clase. Por otra parte, también me centré en observar las formas de diálogo y los gestos corporales realizados por la docente.

En cuanto al contexto, la observación (ver observación en el anexo 1) se realizó en contexto natural, ya que el fenómeno se observó en sus condiciones habituales. Esto quiere decir, en este caso, en las clases de Educación Física escolares.

- Por otra parte, la entrevista (ver la entrevista en el anexo 2) tuvo como objetivo preguntar los interrogantes que tiene el investigador. En el presente trabajo se recolectó información empírica con una entrevista en profundidad a una docente de educación física. Se utilizó una modalidad de entrevista semidirigida. Según Ynoub (2014) “En este tipo de entrevista se combinan los dos criterios extremos, hay una guía y se procura cumplir con lo pautado en la guía, pero se deja espacio y se recuperan las derivaciones que surjan del intercambio más allá de las temáticas previstas” (p.331). De esta forma, se puede mezclar ambos tipos de modalidades para recolectar un poco de cada una. En relación a esta entrevista, y tomando en cuenta los pasos para una realización de una entrevista que propone Iñiguez (2008), se realizaron los tres que él menciona:
  - Preparación de la entrevista
  - Diseño y estructura de la entrevista

- Conducción de la entrevista

En relación a esto, en el caso particular de mi entrevista, asistí a la misma con una guía planificada de preguntas preparadas con antelación. Sin embargo, durante el desarrollo de la misma, pude ir captando y recolectando información nueva, según los intercambios que se iban produciendo entre cada pregunta. Esto permitió que se enriquezca más la entrevista, y poder así recolectar otro tipo de información más amplia de la planificada en principio.

## **2.4 Fuente de datos**

En la presente investigación se trabajó con una fuente de datos primaria (Samaja, 1994). Esto es así, ya que los datos se generaron a partir de la realización de una entrevista en profundidad a una docente, en la que se recabó información sobre sus prácticas pedagógicas escolares. Y además, se realizaron también cuatro observaciones no participantes.

La elección de la fuente de datos está sujeta a tres condiciones (Samaja, 1994):

- Factibilidad de los datos: Se refiere a las capacidades sociales de actuar y transformar el orden real que se investiga.
  - Viabilidad de los datos: Los objetivos que persigue la investigación.
  - Accesibilidad de los datos: Posibilidad de acceder a su conocimiento y empleo.
- (p.260)

En el caso del presente trabajo de investigación, la factibilidad consistió en la posibilidad de tener los recursos tanto materiales como humanos, para realizar la investigación. Teniendo en cuenta esto, se puede decir que en esta investigación se pudo disponer factiblemente de los recursos tanto materiales (celular con grabador de voz, y papel y lapicera para poder realizar anotaciones de la entrevista); como los humanos (disponibilidad de la docente para poder realizar la entrevista, y las cuatro observaciones correspondientes).

En cuanto a mi disponibilidad para ir al club a observar las clases, resultó muy factible, ya que dicho club me quedaba cerca de la zona donde vivo; y por otro lado, también dispongo de un auto para poder movilizarme, y horarios flexibles para poder acomodarme al realizar los viajes.

La viabilidad de los datos, como se mencionó anteriormente, consiste en la posibilidad de conseguir los objetivos que persigue la investigación. En este caso, la recolección a partir de una fuente de datos primaria permitió cumplir con los objetivos de la investigación, ya que se pudo entrevistar y observar a una docente que desarrolla sus prácticas en la educación escolar secundaria. Para este fin, se utilizaron los instrumentos de las observaciones y la entrevista.

Por último, para finalizar con las tres condiciones que menciona Samaja para la elección de la fuente de datos, la accesibilidad de los datos se produce porque se realiza una entrevista a una docente de Educación Física de forma personal, para poder acceder al conocimiento que ella posee. En relación a este aspecto de la fuente de datos, pude acceder a los mismos a través de la amabilidad de la docente que me brindó parte de su tiempo personal (para la entrevista realizada en el colegio), y me dejó entrar al club para poder observar sus clases.

En cuanto a los criterios, se pueden mencionar los siguientes:

- Calidad de los datos: En cuanto a la calidad de los mismos, se puede decir que se obtuvieron datos con buenas fuentes, y se pudo captar mediante la entrevista, los pensamientos y las formas de planificar más importantes de la docente entrevistada. Sin embargo, en cuanto a los datos obtenidos en las observaciones, no se pudieron captar datos que hubiesen sido relevantes, ya que las clases fueron observadas a fin de año, momento en que las chicas suelen tener espacios de aprendizaje más recreativos debido a la finalización del ciclo lectivo.

- Economía de los datos: La fuente de datos utilizada permitió economizar lo más posible la investigación, ya que sólo se necesitó contar con el celular para la grabación de la entrevista, y con un cuaderno con una lapicera para anotar los aspectos más relevantes de las cuatro observaciones realizadas.

- Riqueza de los datos: Se pudieron obtener datos que aportaron riqueza a la investigación, recolectando mediante los instrumentos aspectos relevantes del objeto de estudio.

- Cantidad de los datos: En cuanto a la cantidad de los datos, sólo se pudo obtener los datos de una docente de Educación Física de nivel secundario. Hubiese aportado más riqueza de información y datos a la investigación, poder entrevistar y observar más cantidad de docentes.

- Oportunidad de los datos: Los datos se pudieron obtener de forma veloz, ya que se realizó rápidamente la coordinación con la docente para poder realizar la entrevista y las observaciones, y luego comenzar con el análisis de los datos obtenidos.

## 2.5 Cronograma de actividades en contexto

Para contactar a la docente a entrevistar, realicé una búsqueda contactando a amigos/as y familiares con el objetivo de preguntarles si conocían a algún docente de nivel inicial, primario o secundario que esté dando clases de Educación Física en la actualidad. Por medio de mi primo, conseguí el contacto de una docente que da clases de secundaria en una escuela de la localidad de Caballito, a la cual le hablé vía whatsapp para acordar un día y horario para realizar una entrevista. Luego de ello, también acordé para realizar cuatro observaciones de clases de forma consecutiva, los días que la docente dicta sus clases, que son los lunes y miércoles.

Entrevista:

<b>Docente entrevistada</b>	<b>Fecha y hora</b>
Docente de nivel secundario	Fecha: 28/10/19 Horario: 12:15 PM

Observaciones:

Observación Nro:	Docente observada	Fecha y hora
1	Docente de nivel secundario	Fecha: 06/11/19  Horario: 13:40 - 15 hs
2	Docente de nivel secundario	Fecha: 11/11/19  Horario: 13:40-15 hs
3	Docente de nivel secundario	Fecha: 13/11/19  Horario: 13:40-15 hs
4	Docente de nivel secundario	Fecha: 20/11/19  Horario: 13:40-15 hs

## 2.6. Muestreo

Insertándome en el equipo de investigación de la Facultad de Actividad Física y Deporte, realicé mi aporte al mismo con una muestra de un solo caso, de la totalidad del universo investigado por el cuerpo de investigadores de la UFLO. Según Roales Riesgo (1988):

Una muestra es un subconjunto de unidades de análisis seleccionadas con la intención de averiguar varias características de la población de la cual están tomadas. Su objetivo es obtener, por camino inferencial, conclusiones válidas para la población, partiendo de la observación de una parte más pequeña de ésta. (p.2)

Los universos de unidades de análisis que componen el trabajo de investigación, explicitadas en la matriz de datos, son las siguientes:

- Nivel Supraunitario (N + 1)  
Unidad de análisis: Clase de Educación Física

- Nivel de anclaje (Na)  
Unidad de análisis: Profesora de Educación Física en el nivel secundario
- Nivel Subunitario (N-1)  
Unidad de análisis: Planificación (agregar por qué no fue trabajado)

La muestra correspondiente al universo de nivel de anclaje (Na), estuvo constituida por una unidad de análisis en la que se centró el estudio, que es una docente de nivel secundario de Capital Federal. El tipo de muestra que se utilizó para la población a estudiar fue no probabilística/finalística y casual. Según Ynoub (2014): “El carácter finalístico o intencionado alude al hecho de que la selección de los casos se basa en un criterio previamente adoptado, el cual supondrá que el investigador dispone de elementos de juicio sobre la naturaleza, o el perfil de casos que desea estudiar” (p.368).

En relación a este párrafo, se adoptó un criterio estipulado previo a la selección del caso a estudiar, que se realizó por el reclutamiento de un sujeto voluntario, que en este trabajo de investigación es una docente de Educación Física de nivel secundario.

En cuanto a esta docente, y teniendo en cuenta el nivel Supraunitario (N + 1) se trabajó con una muestra conformada por cuatro clases de Educación Física, las cuales fueron analizadas utilizando el instrumento de la observación, con una anotación minuciosa de todos los detalles que ocurrieron en las clases. En las mismas, me situé a un lado de donde se desarrollaban las prácticas pedagógicas de la docente, como un observador no participante, y registré en un cuaderno lo observado.

En cuanto a la unidad de análisis de la planificación, no se realizó un muestreo específico de la misma, ya que el presente trabajo de investigación se centró principalmente en analizar los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física de la muestra observada.

Por último, según Ynoub (2014), los criterios sustantivos están basados en nuestro conocimiento de los hechos. Tomando en cuenta esto, se puede decir que el conocimiento que tenía previo a realizar la investigación, consiste en buscar una docente de Educación Física que dicte sus clases en el nivel secundario de Capital Federal. A través de dicho conocimiento, pude acceder

al contacto con la docente, para poder estudiar los aspectos más relevantes consignados en el trabajo de investigación.

## **2.7 Plan de tratamiento y análisis de los datos**

Según Ynoub (2014) “El tratamiento de datos permite compactar o agregar la información producida de modo de tornarla manejable e interpretable” (p.9). Una vez producido ese tratamiento, la tarea consiste en poder interpretar la información y posteriormente poder sacar conclusiones. En otras palabras, el plan de tratamiento y análisis de datos consiste en planificar cómo analizar los datos obtenidos previamente a través de los diversos instrumentos.

En el caso del presente trabajo de investigación, luego de realizar la entrevista y cuatro observaciones, se realizó un análisis de tipo cualitativo. En el mismo, se tomaron las unidades de análisis, y se las analizó realizando un centramiento en los valores.

En relación a lo anteriormente expuesto; la manera en que se trataron los datos fue en el sentido de los valores, centrándome en la unidad de análisis (una docente de Educación Física), y en cada variable que se desprende de dicha unidad de análisis. A su vez, de esas variables, se tomaron los distintos valores que surgieron de la información obtenida a través de los instrumentos, que en este caso fueron la entrevista y las observaciones. Las unidades de análisis, las variables y los valores, se encuentran explicitados y categorizados en la matriz de datos.

Teniendo en cuenta lo explicado anteriormente, se realizó un análisis centrado en los valores, los cuales fueron obtenidos empíricamente, y luego analizados e interpretados de forma teórica para obtener las conclusiones finales.

### **3. Tercera parte: Análisis y Conclusiones**

#### **3.1 y 3.2 Exposición, análisis, e interpretación de los datos**

En el presente apartado, se analizará el material empírico obtenido de la entrevista y las observaciones realizadas, especificando las unidades de análisis desde donde me centro para analizar, y las respectivas variables y valores que se desprenden de las mismas.

Luego de esto, se presentará el material empírico, el cual fue obtenido mediante los instrumentos mencionados en el primer párrafo; con copia textual de las respuestas de la docente en el caso de la entrevista grabada, y con una descripción redactada personalmente, detallando lo visto en las observaciones.

Por último, en consonancia con lo mencionado anteriormente, se realiza un análisis interpretativo, sustentado con el marco teórico, de los datos empíricos obtenidos a través de la entrevista y las observaciones.

##### **3.1.1. Análisis de la entrevista: Registro de material empírico**

En los apartados que prosiguen, se presenta el análisis teórico e interpretativo, de los datos obtenidos mediante la entrevista realizada a la docente de Educación Física de nivel secundario.

Dicho análisis, se presenta desglosando por cada unidad de análisis, variable, y valor que se analizó en cada caso, con las categorías explicitadas en la matriz de datos.

**Unidad de análisis (NA): Docente de Educación Física de nivel secundario**

**Variable 1: Visión y Función social de la Educación Física**

**Valor: Deportivista**

*S: ¿Recordás por qué elegiste ser profesora de Educación Física?*

*E: Sí, yo estudié en la secundaria en Vélez, y bueno ya era con orientación deportiva. De ahí ya pasé al profesorado directamente.*

*(Comento algo y me interrumpe) Puede convertirse en un líder, en un capitán, puede convertirse en varias cosas que hace que los demás también los vean de otra manera. Que los escuchen, que estén ahí.*

*S: Ahora vamos a pasar al nivel de la planificación. En este caso, vos me dijiste que acá das clase en nivel secundario. Hay nivel primario, pero nos enfocaremos con tus clases de nivel secundario. ¿Qué pensas de la planificación en la Educación Física?*

*E: (Piensa rápidamente) Nosotros tenemos planificado los ejes y contenidos de la currícula, pero además trabajamos los deportes por separado. Así que trabajamos, como te dije, los contenidos pero además tenemos planificados los deportes específicos y una planificación. Aparte de eso hacemos hockey y rugby, y después de mitad de año atletismo. Participan en torneos durante el año de los deportes, y a fin de año de atletismo.*

*S: ¿Digamos que están los contenidos por separado que los sacan del diseño curricular, y aparte ciertos deportes que trabajan?*

*E: Sí. Ciertos deportes que trabajamos desde primaria con una proyección hacia secundaria.*

Según Aisenstein (2008) el deporte persigue tres finalidades: “Ser el complemento de las gimnasias formativas, habilitar una serie de divertimentos y de placeres masivos controlados, y construir subjetividades colectivas”. Teniendo en cuenta esto, tomamos los dichos de la profesora sobre la planificación a través de la currícula con contenidos deportivos, para poder entender el motivo de la inserción del deporte en los planes de estudio escolares.

Por otra parte, en los apartados citados se puede visualizar como la docente se enmarca en una visión de la Educación Física deportivista, debido a la mención de los torneos que realiza con los chicos y chicas, a través de los

cuales explica que inculca valores. Esto infiero que puede ser debido a su formación (estudió Educación Física en Vélez, dónde la visión principal de la misma es con orientación deportiva); como también a su ideología y visión sobre la Educación Física. Como menciona Mansi (2018) en su escrito, los deportes escolares toman a la pedagogía como argumentación, y de esta manera legitiman sus prácticas corporales. Además, según la autora, entre los objetivos principales de las prácticas deportivas, se encuentran el desarrollo de la nacionalidad, la moral, y el desarrollo de la salud. De esta manera, se puede ver la forma en que la docente sustenta sus prácticas corporales desde una visión deportivista, como cuando menciona el concepto que los chicos pueden convertirse “en un capitán”, con ideales propios de este paradigma de construcción de valores deportivos en los niños.

#### **Unidad de análisis (NA): Docente de Educación Física**

##### **Variable 1: Visión y Función social de la Educación Física**

##### **Valor: Psicomotricista**

*S. ¿Cómo podrías definir a la Educación Física actual?*

*E: (Piensa durante un rato) Socialmente yo creo que la Educación Física es muy buena. Es un espacio en donde los chicos se interrelacionan, a través del juego muestran su más sentido puro. Muchas veces nos piden informes, o colaboramos cuando hay que hacer informes para los chicos o seguimientos que se basan en la clase de Educación Física porque es donde el chico se muestra tal como es. Cuando juega, la relación con los demás, la relación con el adulto. Y a través del juego pueden mostrar un montón de cosas. (Hace una pausa).*

Según Villa (2006) “*La psicomotricidad, tiene como objetivo el descubrimiento del propio cuerpo, de los otros y del entorno. La motricidad empieza a ser considerada como la resultante de una intencionalidad del sujeto*”.

Teniendo en cuenta estas palabras, se puede ver en los dichos de la docente que toma una parte de esta visión para sus clases, cuando menciona que a

través del juego los chicos pueden mostrar un montón de cosas. Es decir, que los chicos se muestran tal cual son a través del juego y su relación con los demás.

### **Unidad de análisis (NA): Docente de Educación Física**

#### **Variable 1: Visión y Función social de la Educación Física**

##### **Valor: Humanista**

*S: Claro aparte de los saberes, trabajan valores...*

*E: Claro. Nosotros cuando hacemos diferentes torneos, si bien tomamos marcas para clasificar diferentes pruebas; siempre les hablamos a los chicos que lo principal es la participación, cómo se desarrollan en las clases, el compromiso, el respeto hacia los demás, todo lo que hace a la persona íntegra. Que no sea solamente el desarrollo motriz.*

*S: ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu labor en la Educación Física?*

*E: Fundamentalmente en la transmisión de valores, y en el desarrollo de darle una amplia gama de posibilidades para la resolución de situaciones.*

*S: ¿Qué función social le otorgas a la Educación Física?*

*E: (Contesta rápidamente) Nosotros trabajamos también mucho lo que son los valores. Todo lo que tiene que ver con las reglas, la aceptación, el compromiso, la participación, el respeto, un montón de cosas que trabajamos desde las clases. Y también participando en equipo también.*

*S: ¿Cómo podrías definir a la Educación Física actual?*

*E: Es fundamental el acompañamiento del docente, de estar vinculándose y de estar viendo diferentes situaciones donde el chico intenta relacionarse con otros, de qué manera se relaciona, como es o no es aceptado... Me parece que es fundamental la participación del docente para guiarlos. Y muchas veces colaboramos desde un lado que mucha gente no se da cuenta, pero el deporte a los chicos les encanta, a todos les encanta participar y estar; y a*

*veces incluyendo a los chicos desde este lado en un montón de funciones el chico es más (no le termina de salir una palabra) participativo. (Amplía más el concepto) Por ahí desde el lado participativo dentro un aula, no participa lo mismo que jugando, y no ejerce el mismo rol que ejerce en un patio del colegio por ejemplo.*

En estos fragmentos encontramos la visión de la docente sobre la transmisión de valores, la participación, el respeto hacia los demás, etc. Valores que están relacionados con la visión Humanista de la Educación Física.

Para contextualizar el surgimiento de la visión Humanista, nos tenemos que situar en la llegada de la psicomotricidad a la Argentina. El principal exponente es Alejandro Amavet, junto al Movimiento Renovador Brasileiro. Según Mansi (2018):

Se gesta un nuevo discurso, el cual realiza una crítica a las prácticas corporales reproducidas hasta el momento, confrontando los valores hegemónicos que ha de traer consigo el sistema capitalista. Decimos con ello, que esta nueva perspectiva ideológica que comienza a germinar en el seno de la Educación Física, trae consigo una mirada reflexiva y superadora, es decir, que no se detiene en el simple hecho de la crítica a las propuestas pedagógicas existentes sino que ofrece un nuevo significado a la función social de la EF escolar. (p.128).

A partir de lo mencionado, es que empieza a haber un cambio de paradigma en la visión que se le asigna a la Educación física, pasando de una asignatura completamente práctica, a una visión que se centra más en la esfera humana de las personas, vistas de una manera global y holística.

Como menciona Bracht (1996):

La Educación Física humanista educaría en el sentido de instrumentalizar al individuo para ocupar de forma autónoma su tiempo libre también con actividades corporales de movimiento (con las consecuencias orgánicas, motoras, psíquicas y de calidad de vida postuladas para las actividades corporales de movimiento), de instrumentalizar al individuo para entender y posicionarse críticamente frente a nuestra cultura corporal/movimiento, y educaría en el sentido de desarrollar una socialización compuesta de valores que permitan un enfrentamiento crítico con los valores dominantes. (p.55)

De esta forma, se puede ver la forma en que se relacionan la significación y función social que le asigna la docente a la Educación Física, teniendo en

cuenta la definición de la visión Humanista dada por Bracht. Se puede visualizar esto en el énfasis que hace la docente por inculcar valores y enseñar a los chicos a aprender a desarrollar sus habilidades sociales.

**Unidad de análisis (NA): Docente de Educación Física**

**Variable 3: Nivel de Formación alcanzado.**

**Valor: Terciario.**

*S: ¿En qué niveles trabajaste?*

*E: En nivel Inicial, trabajo y trabajé con jardín, y bueno con secundaria.*

En esta pregunta de la entrevista se puede ver que el nivel formativo máximo alcanzado por la docente, es el nivel terciario. Ya que realizó el profesorado de Educación Física en el instituto terciario de Vélez Sarsfield.

**Unidad de análisis: Docente de Educación Física.**

**Variable 4: Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar.**

*S: ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física escolar?*

*E: Trabajo acá, trabajo en el colegio San Cirano, trabajé en otros colegios y de profesora de Hockey en otros clubes, como en Vélez y en San Cirano.*

*S: ¿Hace cuánto sos profesora?*

*E: Me recibí en el 2001.*

En cuanto a la trayectoria profesional en la Educación Física de la docente, se puede vislumbrar que tiene una larga trayectoria realizada, con casi 20 años ejerciendo la profesión, en diversas instituciones educativas.

## **Unidad de análisis (N-1): Planificación**

### **Variable 1: Sentido**

#### **Valor: Organizativo**

*S: ¿Qué sentido le otorgás a la planificación?*

*E: La planificación te ordena. Más que nada, cuando por ahí tenés muchos cursos, muchos grados; entonces te ordena para seguir un eje. Y poder estar organizado dentro de la clase de cada curso.*

*S: Claro, digamos que sería un sentido de orden...*

*E: Claro, un seguimiento digamos. Me parece que todo parte de la planificación y de uno tener en claro que voy a trabajar tal cosa, y saber que no voy ese día y hago lo que me parece. Seguir un orden y lineamiento en cuanto a los contenidos y para ir progresando a medida que lo vas haciendo.*

En este caso, se puede visualizar cómo la profesora se enmarca en un sentido de la planificación organizativo, como menciona aquí: *“La planificación te ordena. Más que nada, cuando por ahí tenés muchos cursos, muchos grados; entonces te ordena para seguir un eje. Y poder estar organizado dentro de la clase de cada curso”*. En este sentido, se puede ver cómo la docente toma la planificación y le da un sentido eminentemente organizativo y de orden, ya que lo menciona explícitamente como una forma de ordenarse ante tantos cursos y tantos chicos que tiene para dar sus clases.

También hace alusión al orden de la planificación en el siguiente apartado; *“Me parece que todo parte de la planificación y de uno tener en claro que voy a trabajar tal cosa, y saber que no voy ese día y hago lo que me parece. Seguir un orden y lineamiento en cuanto a los contenidos y para ir progresando a medida que lo vas haciendo”*. En este fragmento, la docente se explaya un poco más, y agrega que la planificación sirve para saber qué tareas hará cada día, y de esta forma poder progresar con los contenidos.

## **Unidad de análisis (N-1): Planificación**

### **Variable 2: Modalidades de planificación**

#### **Valor: Proyecto de Educación Física**

*S: ¿Son sacados de la dirección, es decir que ellos van eligiendo los deportes que se realizan?*

*E. No, nosotros lo tenemos en el proyecto del colegio. Hockey, rugby, atletismo y natación.*

*S: ¿Las planificaciones están relacionadas a tus preferencias o las implementas porque están mandadas desde dirección?*

*E: No. Nosotros tenemos un diseño, una forma de planificación y en base a eso volcamos los contenidos, las actividades, las evaluaciones y los tiempos de cada actividad. Por mes, por trimestre, vamos separándolos.*

*S: ¿Los chicos pueden elegir algún deporte por proyecto de ellos mismos?*

*E: (Me interrumpe) En secundaria nosotros tenemos una opción. Estos deportes son específicos de primero a quinto año. Y después otro día tenemos tres deportes que ellos eligen y lo van haciendo por trimestre. Son natación, básquet, vóley y entrenamiento funcional. Ellos mismos lo hacen en una actividad que va cambiando según el trimestre y se van agrupando de acuerdo a lo que elijan cada trimestre.*

*(Hace una pausa para pensar y luego continua) No hacen todo el año el mismo deporte, sí eligen por trimestre. Y después la parte curricular, que es la que nosotros hacemos de los contenidos y del deporte específico, eso lo hacen todos.*

*S: ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas? ¿Cómo te guías para poder planificar?*

*E: Nosotros tenemos las planificaciones armadas, lo que te decía de los ejes y los contenidos, y después por año en el proyecto de deporte en Educación física y del avance que van teniendo año tras año. De ir incrementando los contenidos de acuerdo a los deportes, a los torneos, a las cosas que van*

*participando. Fundamentalmente eso. (Realiza una pausa y me interrumpe la siguiente pregunta).*

En estos apartados, se puede ver que la docente menciona en varias oportunidades el “Proyecto de Educación Física”. En el mismo, se trabaja tanto a través de contenidos que se encuentran en el diseño curricular, como con otros saberes que van surgiendo en cada clase de acuerdo a lo elegido por los chicos. En este proyecto, la docente explica que se especifican los contenidos a trabajar, las actividades y también sus respectivas evaluaciones.

### **Unidad de análisis (N-1): Planificación**

#### **Variable 1: Sentido**

##### **Valor: Flexible**

*S: ¿Qué lugares ocupan en las clases las inquietudes y los saberes previos de los alumnos? ¿Qué importancia le das?*

*E: Nosotros hablamos mucho con los chicos. Tenemos mucha relación, los tenemos bastante tiempo por suerte, los conocemos bastante. A la hora de trabajar no tienen dudas en acercarse si quieren hacer algo distinto, preguntan, etc. La verdad es que tenemos un buen feedback. En ese sentido, por suerte, nunca llegamos a la parte de que las cosas se hagan porque sí. Por ejemplo, si un día tienen un torneo de atletismo y al otro día tienen clases, puede que la otra clase sea más jugada.*

*S: Claro, atiendan a los emergentes. Por ejemplo si algún chico vio algún deporte por la televisión o le surge alguna actividad y pregunta si la pueden realizar... ¿Vos los dejás?*

*E: Claro, nosotros siempre trabajamos contenidos de afuera que estén relacionados con la actualidad. Por ejemplo recientemente estuvieron los panamericanos, y los dejamos charlar sobre eso; o el mundial de rugby también, que vayan comentando las cosas que van sucediendo a nivel deportivo.*

*Mismo con atletismo también, que es algo que no se ve habitualmente, intentamos trabajar.*

*S: ¿Y lo seguís al pie de la letra? ¿Es decir, si vos planificaste ciertos saberes en una planificación escrita lo seguías estrictamente? ¿O puede ser más flexible?*

*E: (Niega con la cabeza) Nono. La flexibilidad, sobre todo en la Educación Física es lo principal. Porque suceden millones de cosas que te van cambiando día a día. Pero si tenes en claro la planificación, qué es lo que estás haciendo, lo que viene después.*

En estos apartados, se visualiza que la docente privilegia el sentido de la planificación flexible para sus prácticas pedagógicas. Como ella menciona en el siguiente párrafo: *“Claro, nosotros siempre trabajamos contenidos de afuera que estén relacionados con la actualidad. Por ejemplo recientemente estuvieron los panamericanos, y los dejamos charlar sobre eso; o el mundial de rugby también, que vayan comentando las cosas que van sucediendo a nivel deportivo. Mismo con atletismo también, que es algo que no se ve habitualmente, intentamos trabajar”*; atiende a los emergentes que puedan surgir de los chicos y chicas en las clases.

Por último, la docente expone que la flexibilidad a la hora de planificar en la Educación Física, es el aspecto principal que se debe tener en cuenta.

## **Unidad de análisis (N-1): Planificación**

### **Variable 1: Sentido**

#### **Valor: Instrumental: Para revisión de la práctica**

*S: ¿Qué devolución te han realizado desde la supervisión y la dirección sobre tus planificaciones? ¿Lo van evaluando, o no hay mucho control?*

*E: Sí, acá en el colegio lo controla el coordinador de Educación Física. El que me sigue a mí, que yo le entrego las planificaciones, es el de coordinación, que luego entrega las planificaciones a dirección.*

*A mí las devoluciones me las hace el coordinador puntualmente.*

*S: ¿Te las hace periódicamente?*

*E: Sí, nosotros presentamos una planificación anual y después trimestral. (Piensa algunas palabras en voz alta y luego continúa) Si nos tiene que hacer alguna devolución, las correcciones se hacen cuando las presentamos trimestralmente.*

Aquí se puede visualizar, que uno de los sentidos de la planificación que le otorga la docente, es para la posterior revisión de la práctica por parte de sus superiores. En este caso ella menciona al coordinador, que le hace devoluciones trimestrales y anuales a sus respectivas planificaciones presentadas.

### **Unidad de análisis (N-1): Planificación**

#### **Variable 2: Modalidades de planificación**

##### **Valor: Unidades didácticas**

*S: ¿Entonces me decías que en las planificaciones son anuales las entregas?*

*E: Anual y trimestral. Es una planificación anual general con todos los contenidos y después está la trimestral.*

*S: ¿Hay un requisito institucional impuesto o es acordado?*

*E: Está acordado.*

*S: ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar? Aparte del diseño*

*E: El grupo, el tiempo, el espacio, los materiales. Todo los recursos posibles para el desarrollo de la actividad.*

Por último, para finalizar el análisis de la entrevista, encontramos que la docente planifica a través de unidades didácticas. Según Ramírez y Armando (2011), la unidad didáctica es conceptualizada como un conjunto de sesiones,

variables en número, que tienen una finalidad común. Según esta definición, la finalidad de las mismas estaría dada por conseguir un objetivo específico para los educandos/as, en un período de tiempo determinado.

Teniendo en cuenta esta definición, se puede ver que la docente planifica las mismas en base al desarrollo de diversas prácticas corporales deportivas, y también al desarrollo de las habilidades condicionales y coordinativas; las cuales van variando dependiendo el trimestre planificado.

### **3.1.2. Análisis de las observaciones: Material empírico**

En los apartados que prosiguen, se presentará el análisis teórico e interpretativo, de los datos obtenidos mediante las observaciones realizadas a la docente de Educación Física de nivel secundario.

Dicho análisis, se presentará desglosando por cada unidad de análisis, variable, y valor que se analizó en cada caso, con las categorías explicitadas en la matriz de datos; analizando en orden cronológico las cuatro observaciones realizadas.

#### **Observación N 1:**

**Unidad de análisis (N + 1): Clase de educación física**

**Variable 1: Saberes de la cultura corporal que circulan.**

**Valores: Prácticas corporales deportivas**

*La clase se basó en el deporte del fútbol. La profesora inicia la clase brindándole una pelota a las chicas, que se distribuyen a lo ancho de la cancha, utilizando dos conos como arcos pequeños en los extremos laterales de la cancha. Los conos son colocados por la docente. Para comenzar la actividad, la profesora dijo:*

*- “Comiencen a jugar”*

*Las chicas se dispusieron 7 vs 7, y comenzaron a jugar un partido de fútbol.*

*Entre risas, patean la pelota de un lado hacia el otro, en un juego muy entrecortado, ya que no logran realizar muchos pases seguidos. Estuvieron jugando de esa manera durante quince minutos. Hubo un solo momento que la dinámica del partido cambió, que fue cuando por decisión y acuerdo de ellas mismas se cobraron un penal, y comenzaron a debatir a ver quién iba a patearlo. Finalmente eligen a una chica del equipo, la cual patea el penal y mete el gol. Todas fueron corriendo a abrazarla hacia el otro lado de la cancha.*

*Durante el tiempo mencionado, la profesora no interviene, se quedó hablando con el coordinador a un costado de la cancha. En algunas oportunidades mira el partido, y alienta a las chicas para que sigan jugando.*

- (Grita) “Dale, dale”
- “¡Muy bien! ¡Así!”
- “¡Despacio, tengan cuidado!”

*Son todas las frases que pude oír de la docente, la cual conversaba con el coordinador.*

*Luego de quince minutos jugando al fútbol, las chicas comienzan a estar más paradas, y ya no corren ni están motivadas como al principio. En ese momento la docente para el partido, y les dice:*

- “Vayan a mojarse y tomar agua, hace mucho calor”

*Entonces las chicas se dirigen hacia una canilla y unos baldes grandes con botellas de agua que hay afuera de las canchas, se mojan la cabeza y se sientan durante unos minutos a tomar agua y a conversar.*

*Pasados aproximadamente cinco minutos, la profesora les dijo:*

- (Aplaudes) “Bueno, vayan volviendo a la cancha a jugar”

*Una de las chicas le preguntó:*

- “¿Seguimos igual?”

*La profesora le contestó:*

- “Sí, pero cambien de lado”

*Entonces las chicas se dispusieron en la cancha con los mismos equipos, pero cambiando el lado de la cancha. Comienzan a jugar. Apenas empezada la segunda parte, a una de las chicas se le sale un par de zapatillas mientras intenta patear la pelota. Entonces dice:*

- “Paren, paren”

- (Se ríe) *“Esperen que me ponga las zapatillas”*

*Sus compañeras, entre risas, pararon de jugar para que pueda ponerse la zapatilla que se le había salido. Una vez que finalizó, continuó el partido.*

*Estuvieron jugando durante unos minutos más de la misma manera, hasta que a las 14:50 hs, luego de que la pelota se fue lejos de la cancha, la docente intervino y dijo:*

- *“Bueno chicas, muy bien. Terminamos por hoy. Vayan a tomar algo y juntar sus cosas”*
- *“¡Nos vemos la clase que viene!”*

*Las chicas saludaron a la distancia a la profesora, agarraron sus mochilas y se retiraron de la cancha.*

Los saberes se pueden definir como “los conocimientos que el sujeto requiere construir para apropiarse operativamente del objeto o que surgen en el proceso mismo de la apropiación-recreación. Son los modos de pensar y actuar de los que se apropia el aprendiente” (Rozengardt, 2017).

En relación a esto, y concatenando la definición aportada por el autor, estos fragmentos de de la primera observación realizada, son enmarcados dentro la variables de saberes de la cultura corporal que circulan en la Educación Física, específicamente en el saber de prácticas corporales deportivas.

Se puede justificar de esta forma, debido a que la docente propuso en esta primera clase jugar al fútbol, el cual es un deporte institucionalizado y con reglamentos ya establecidos. No obstante, la única característica que tuvo un cambio en este juego que decidió realizar la profesora, con respecto al deporte practicando convencionalmente, fue la cantidad de jugadoras, que en este caso se agruparon siete contra siete. Mientras que en el reglamento del fútbol tradicional, siempre encontramos jugando once jugadores contra otros once.

Por otra parte, en algunos fragmentos de la clase, se puede analizar cómo la docente intenta incentivar a las chicas en varias oportunidades para que no pierdan la motivación por el juego: *“(Grita) “Dale, dale”; “¡Muy bien! ¡Así!”. Esto resulta a la docente un tanto difícil de realizar en ciertos momentos, ya que al ser tan largo el período de la clase dedicado a practicar el mismo deporte,*

provoca que las chicas vayan perdiendo la motivación a medida que transcurre la misma.

## **Observación N 2:**

**Unidad de análisis (N + 1): Clase de educación física**

**Variable 1: Saberes de la cultura corporal que circulan.**

**Valores: Actividad física sostenible**

*Como primera actividad, la docente dice lo siguiente:*

- *(Aplaudiendo) “Bueno chicas, empiezan a trotar despacio, así entran en calor”*

*Las chicas empiezan a trotar, algunas con una buena velocidad, y otras no hicieron caso a la consigna de la profesora y siguieron hablando entre ellas mientras caminaban. Cuando la profesora se da cuenta de ello, elevando la voz, menciona la siguiente consigna:*

- *“(Enojada) ¡Dale chicas! Les dije que empiecen a trotar, no que se pongan a charlar”*

*Luego de esto, las restantes chicas que seguían sin trotar comienzan muy de a poco a correr por toda la cancha.*

*En un momento, una de las chicas para de correr, y le dice a la profesora que le dolía la pierna, en la parte de los isquiotibiales. No llegué a entender y registrar bien sus palabras porque yo estaba en la tribuna, y el conflicto ocurrió en el sector opuesto de la cancha. Sin embargo, se pudo ver que la chica le hizo gestos de dolor en la parte de la pierna de los isquiotibiales. Posteriormente, la profesora la apartó de la cancha, y le indicó que se quedara elongando a un costado de la misma hasta que se le pasara el dolor. Luego de cinco minutos trotando, la profesora dice en voz alta:*

- *“Bueno chicas, muy bien, caminen dos vueltas más y listo”*

La actividad física sostenible, según Lagardera (2009), se trata de experimentar y descubrir propias acciones motrices espontáneas y singulares. Por ejemplo actividades como correr, saltar, andar, bailar, estirarse, sentarse o nadar. En relación a lo mencionado recientemente, en este fragmento de la segunda observación, se visualizan valores de la variable de Actividad Física sostenible; ya que la profesora realiza ejercicios físicos buscando según sus palabras “entrar en calor” desde una perspectiva fisiológica del cuerpo humano. Además, intenta trabajar las cualidades físicas condicionales, como la resistencia, a través del trote.

### **Unidad de análisis (N + 1): Clase de educación física**

#### **Variable 1: Saberes de la cultura corporal que circulan.**

#### **Valores: Prácticas corporales deportivas**

*-“Bueno, van a agarrar los palos, se van a poner en filas de cuatro, y van a salir intentando manejar la bocha hasta la mitad de la cancha. Una vez que llegan ahí, tienen que dar la vuelta y volver hasta la fila. Es una competencia por tiempo, el primer grupo que logre trasladar la pelota más rápido gana”*

*Luego de terminar de dar la consigna, vuelve a preguntar:*

- *“¿Se entendió?”*

*Las chicas contestan al unísono:*

- *“¡Sí!”*

*Posteriormente se ponen en hileras de a cuatro, y comienzan a realizar la actividad. Con alientos de las compañeras de cada grupo, la actividad finaliza cuando el último grupo termina de conducir la bola hasta la mitad de la cancha. Uno de los grupos claramente finalizó más rápido que el resto, y se pusieron a festejar su victoria.*

*Luego la profesora dijo:*

- *“Muy bien, vamos a probar de nuevo. No se apuren tanto para competir, sino que intenten hacer bien la técnica como les enseñé. Recuerden agarrar bien el palo, y levanten la cabeza mirando al frente*

*cuando avanzan. No tienen que mirar la pelota, sino que deben mirar al frente”.*

*Las chicas asienten con la cabeza a la explicación que brinda la docente, y se vuelven a formar en grupos.*

*La docente interrumpe y dice:*

- *“No, así no. Cambien los grupos esta vez, sino siempre se ponen con las mismas compañeras”.*
- *(Señalando a una de sus alumnas) “Vos vení para acá, pasate a este. Y vos andá para allá (señalando a otra). El resto mezclen con los otros grupos”.*

*Las chicas se mezclan con otros grupos, y a la orden de la docente, comienzan nuevamente la actividad. Mientras la estaban haciendo, la profesora dice:*

- *(Alzando la voz) “¡Chicas! La mirada al frente, no tienen que mirar la bocha”.*

*Finalmente, la profesora comienza con la siguiente actividad y dice:*

- *“Ahora vamos a hacer un poco de definición al arco. Como en la anterior actividad, se ponen en grupos, y van a salir conduciendo la bocha, pero esta vez hasta llegar al arco contrario. Una vez que se aproximan al área grande, tienen que pegarle al arco. ¿Se entiende?”*

*Una de las alumnas le pregunta a la docente:*

- *“¿Con arquera o sin arquera?”*

*Y la profesora le contesta:*

- *“Sin arquera. Lo vamos a hacer para seguir practicando la conducción de la bola, e intentar practicar un poco el tiro al arco cuando llegamos hasta ahí”.*

*Posteriormente, se vuelven a poner en hileras, y comienzan con el ejercicio. Las chicas iban saliendo una por una en cada grupo, y cuando llegaban al área grande lanzaban al arco. Algunas metían el gol, y a otras se le iba bastante lejos la bocha. Sin embargo, la profesora las alentaba a seguir intentando. Hicieron dos vueltas cada grupo, en dónde pasaron dos veces cada alumna para poder intentar meter los goles. Luego de que la última chica*

*terminó de volver a su grupo, la profesora cortó la actividad diciendo lo siguiente:*

- *“Bueno chicas, excelente. Salió mucho mejor ahora, ¡muy bien!”*
- *(Continuando) “Vayan a tomar agua que después vamos a hacer un partidito”.*

*Las chicas nuevamente fueron a tomar agua, estuvieron allí durante un rato, hasta que la profesora les hizo gestos como para que se acerquen para comenzar con la última actividad. Les dijo:*

- *“¿Quiénes van a ser las capitanas para elegir? Vamos a hacer un 6 vs 6, con arqueras”.*
- *(Las alumnas se miraron entre ellas) Finalmente una dijo: “yo quiero elegir”.*
- *La profesora le dijo: “Bien, perfecto. Luz es una... ¿Y la otra?”*
- *(Las chicas se miraban entre ellas sin decidirse)*
- *“Bueno elijo yo” dijo la profesora. “Vení Martina”.*

*Martina se acercó y junto a Luz comenzaron a elegir al resto de sus compañeras para formar los equipos. Una vez que eligieron a todas, comenzó el partido.*

*El partido se desarrolló con bastante diversión entre las chicas, casi sin intervenciones de la docente, que se corrió a un costado y a veces decía algunas palabras de aliento para que continúen con el juego.*

*Uno de los equipos, por lo que pude ver, terminó ganando 2 a 0. Llegando al final del partido, y luego del segundo gol, la profesora dice:*

- *“Bueno chicas, ya es la hora. Dejan los palos y la pelota en los bolsos. Nos vemos la semana que viene”.*

En todo este apartado, la docente intenta trabajar diversos aspectos técnicos y tácticos del deporte de hockey. Se lo ubica en la variable de prácticas corporales deportivas, ya que todas las habilidades trabajadas a través de estas actividades, pertenecen al deporte institucionalizado formal del hockey. La docente intenta enseñarles el deporte a las chicas a través de actividades y algunos juegos; sin embargo, realizar en demasía esta práctica corporal,

puede no ser la mejor opción. Según Gómez (2015) este tipo de deporte puede provocar un daño en los chicos:

El deporte de rendimiento no puede ser reproducido como si nada, sin darnos cuenta del daño que estamos haciendo a los/as niños/as a los que orientamos y promocionamos hacia un tipo de práctica corporal que les enseña a ser egoístas, obedientes, disciplinados y enajenados, entre otras valoraciones negativas, como ya señalamos. (p.130)

Según la visión de Gómez, el deporte en la Educación Física no es conducente para un buen desarrollo de los educandos, ya que puede inculcarles valores negativos, debido a la extremada competencia que produce.

Finalmente, como se puede visualizar al final del apartado, la profesora termina su clase realizando un partido tradicional de hockey, para que puedan practicar lo visto en las actividades realizadas previamente en la clase. Un detalle para tener en cuenta, es que en tres de las cuatro clases analizadas, la docente finaliza realizando un partido de algún deporte, como si el desarrollo previo de las clases, fueran una preparación para el objetivo final de tener un mejor rendimiento en dichos deportes.

### **Observación N 3:**

**Unidad de análisis (N + 1): Clase de educación física**

**Variable 1: Saberes de la cultura corporal que circulan**

**Valor: Prácticas corporales deportivas**

**Dimensión: Prácticas deportivas sociomotrices de contracomunicación**

**práctica: interacción motriz de oposición esencial y directa.**

*Mientras tanto, la docente comienza a quitar las tortuguitas que había distribuido por el espacio, y las coloca de diferente manera. Una al lado de otra.*

*Luego de que las chicas volvieron, les dice:*

- *“Ahora vamos a hacer carreras en equipos. Se van a poner en dos filas de cinco cada una, y el objetivo es llegar lo más rápido posible hasta los conos que están allá (señala los conos). Después vuelven, y sólo puede salir la compañera cuando le tocan la mano. No antes. ¿Se entendió?”*

*Todas contestan que sí o asienten con la cabeza. La profesora dice:*

- *“Bueno, ubiquense en grupos y empezamos”.*

*Las chicas se dividen rápidamente cinco y cinco, se ponen en hileras y a la orden de la docente, comienzan a correr.*

*Uno de los grupos terminó claramente más rápido, cuando al otro todavía le quedaban dos chicas que estaban esperando en la hilera para salir.*

*La docente dice:*

- *“Perfecto, muy bien. Este grupo está con todo. (señalando a uno de ellos)”.*
- *(Continúa) “Vamos a intentar otra vez. Pero esta vez, Flor, pasate por el otro grupo. Y Camila que también se pase”.*

*Las alumnas se cambian de grupos, se preparan para las salidas, y comienzan nuevamente a jugar las carreras. Corriendo a máxima velocidad, y pareciendo que la competencia las motiva, esta vez la carrera es muy pareja. En esta oportunidad, termina ganando uno de los grupos por muy poca diferencia.*

- *“Bueno. Ahora vamos a hacer un partidito de handball. Ponganse como antes en dos equipos de cinco. Que haya dos capitanas que elijan.”*

*Rápidamente dos de las alumnas se auto postularon como capitanas, y comenzaron a elegir.*

*Mientras tanto, la profesora puso dos conos en una parte de la cancha, utilizando la misma en forma horizontal, y los otros dos en el otro extremo para formar los dos arcos. Cuando terminaron de elegir los equipos y ya había puesto los arcos, les dijo:*

- *“Vamos a hacer un partido para terminar. Todas saben bien las reglas, así que traten de respetarlas. Recuerden, no se puede dar 3 pasos sin picar la pelota, y tienen que tirar de lejos al arco. Vamos a hacer de cuenta que habrá áreas como en la cancha de verdad”.*

- *(Hace una pequeña pausa, y luego continúa con la indicación) “Pongan una arquera por equipo, que va a poder ser volante. Quiere decir que puede salir a jugar como si fuera una jugadora más”. ¿Se entendió todo? Dale, empiecen.”*

*Las chicas seleccionan una arquera por equipo, y se ponen a jugar el partido. La profesora en el momento del partido se aleja un poco de la cancha porque la llamaron por teléfono.*

*Las chicas jugaron durante aproximadamente diez minutos, y por lo que pude contar, el partido terminó saliendo tres a dos. No hay nada muy relevante que describir durante el partido, jugaron con mucha tranquilidad y parecía que se divertían.*

*Finalmente, luego de esos minutos de partido, la profesora las frena, y les dice:*

- *“Bien chicas, es todo por hoy. Vayan a tomar algo, estiren un poco y nos vemos el miércoles”.*

Este apartado se identifica dentro de la variable prácticas corporales deportivas, específicamente en la dimensión de “Prácticas deportivas sociomotrices de contracomunicación práxica: interacción motriz de oposición esencial y directa”:

Esto puede justificarse debido a que la docente, realiza actividades en donde interviene la interacción entre las alumnas, a través de ejercicios en donde aparece tanto la colaboración entre las personas del mismo equipo, como la oposición con otros equipos.

Ejemplificando lo antedicho, en el principio del fragmento analizado, la docente realiza carreras de relevos en equipos, donde el objetivo es colaborar entre todas para llegar primero a la meta que el equipo rival.

Finalmente, la docente termina con un partido de Handball, que también se clasifica como una práctica deportiva en la cual existe interacción motriz de oposición directa.

## **Unidad de análisis (N + 1): Clase de educación física**

### **Variable 1: Prácticas corporales deportivas**

**Valores: Prácticas deportivas sociomotrices de colaboración práctica: interacción motriz con cooperación entre compañeros.**

*Mientras tanto, la docente comenzó a quitar las tortuguitas que había ubicado para la carrera, y también se fue rápidamente trotando al baño. Volvió luego de dos o tres minutos.*

*Luego de esta pausa, la docente agarró unas pelotas de handball y les dijo:*

- *“Agarren una pelota cada dos o tres, y empiezan a hacerse pases libres por toda la cancha. Vayan trotando mientras los hacen”.*

*Una de las chicas le pregunta:*

- *“¿Por toda la cancha entera profe? ¿O solo la mitad de cancha que estábamos usando recién?”*

*La profesora le contesta:*

- *“Lo pueden hacer por toda la cancha. O solo en una mitad, como ustedes quieran”.*

*Luego de esa pregunta, las chicas empezaron a hacerse pases mientras algunas trotaban, pero otras (parecían medias desganadas) caminaban. Estuvieron realizándose pases durante algunos minutos, cuando la profesora dijo:*

- *(Elevando la voz) “Dale chicas. Les dije que tienen que trotar mientras se dan los pases. Si están caminando y no pican la pelota no sirve”.*

*Posteriormente a esta indicación, la mayoría comenzó a trotar como la profesora indicó, mientras picaban la pelota y hacían pases.*

Continuando con el análisis de la variable de prácticas corporales deportivas, en este caso encontramos que la docente realiza una actividad destinada a la práctica del deporte del handball, a través de la interacción y cooperación entre compañeras. Como se puede visualizar, aquí no se realiza oposición ni competición entre equipos, sino que sólo se limitan a colaborar dándose pases entre ellas, al mismo tiempo que trotan por todo el espacio. Este tipo de prácticas corporales colaborativas permiten desarrollar el trabajo en equipo,

mientras se estimulan las habilidades motoras básicas, como por ejemplo correr y pasarse la pelota.

#### **Observación N 4:**

**Unidad de análisis (N + 1): Clase de educación física**

**Variable 1: Saberes de la cultura corporal que circulan**

**Valores: Prácticas corporales deportivas**

- *“Bueno chicas. Hoy al ser la anteúltima clase del año las voy a dejar que hagan lo que gusten. (Señalando) Ahí tienen todos los materiales que les traje para que puedan jugar. Con tranquilidad por favor”.*

*Una de las chicas le pregunta:*

- *“¿Podemos ir a la otra cancha con las chicas profe? Así usamos una cada grupo.*

*La docente le contesta:*

- *“Bueno, dale. Pero llévense ya todo lo que van a usar. Después vamos a hacer una actividad entre todas antes de terminar. Yo les aviso”.*

*Las chicas le contestan:*

- *“Dale. Agarramos dos pelotas y los conos para armar la cancha nada más. Vamos a jugar al voley”.*

*La profesora dice:*

- *“Okey. No hay problema”.*

*Luego de eso, cuatro chicas se trasladaron a la otra cancha (que está al lado de la que estaban usando), para empezar a jugar al voley. Estuvieron realizando pases de manos altas principalmente, separadas por una distancia de unos cuatro metros, y a veces trataban de hacer algunos pases de manos bajas. No jugaron partido, ni se pusieron a competir en ningún momento. Sólo estuvieron haciendo pases entre ellas.*

*Por otro lado, las siete chicas restantes se quedaron en la cancha pateando la pelota en una ronda, jugando una especie de juego del “loco”. Donde una fue al medio e intentaba quitársela a las demás.*

*Las chicas iban cambiando quién era la que tenía que robar la pelota. Estuvieron jugando ese juego durante aproximadamente diez minutos, variando bastante las intensidades. Por momentos se notaba que corrían bastante, y en otros momentos disminuían mucho la intensidad del juego, hasta parecer en cierto punto que ya se estaban aburriendo del mismo. Sin embargo, luego volvían a motivarse cuando la chica que robaba la pelota cambiaba.*

*La profesora, mientras tanto, se sentó cerca mío (en el medio de las dos canchas) y miraba cómo las alumnas jugaban. A veces agarraba el celular y se ponía a utilizarlo. No intervino en los juegos de las chicas en ningún momento.*

*Posteriormente, luego de bastante tiempo, el grupo de las chicas que estaba jugando al loco, cambió de juego. Se alejaron entre ellas, y empezaron a darse pases largos con los pies.*

*Por otra parte, tres de las chicas de ese grupo agarraron otra pelota de voley que había, y se pusieron a realizar pases.*

*Mientras tanto, el grupo de cuatro chicas que estaba realizando pases de voley en la otra cancha, se trasladó nuevamente donde estaban todos los materiales y agarraron una pelota de fútbol. Volvieron a cruzarse a la cancha donde estaban, y también empezaron a realizarse pases entre ellas. De vez en cuando también probaban patear a los arcos. En un momento patearon una pelota que se les fue lejos de la cancha, y una de las chicas tuvo que ir a buscarla. Estuvieron cinco minutos aproximadamente realizando pases con el pie, y pateando al arco de vez en cuando.*

*Luego, una de las chicas, por lo que pude ver desde lejos, organizó a las demás para que jugaran una especie de “Fútbol tenis”. Armaron una cancha con conos, y con unos flejes que había entre los materiales que les brindó la profesora, se pusieron en parejas, y comenzaron a jugar. Cuando pude visualizar esto, me acerqué un poco más a la cancha para escuchar lo que decían. En un momento una de las chicas dijo:*

- *“Lo hacemos con un pique, sino es muy difícil”.*

*Otra de la pareja contraria le contestó:*

- *“¿Un pique cuando la pelota pasa del otro lado, o cada vez que nos damos pases entre nosotras?”.*

- *“Las dos. Uno cuando pasa del otro lado, y el otro cuando se la pasa a Ana. Podes dejarla picar siempre digamos”.*
- *“Dale, hacemos así”.*

*Al terminar este diálogo, se pusieron a experimentar el juego como lo habían planteado, y pude ver que realizaron buenos pases. Pero seguía estando el inconveniente de que no había red para marcar la altura por la que tiene que pasar la pelota, y esto generaba problemas en casi todos los puntos. Luego de algunos puntos las chicas se dieron cuenta de esto, y una de ellas propuso:*

- *“¿Y si ponemos las sillas que están ahí? (Señalando a unas sillas que estaban a un costado de la cancha).”*

*Otra le contestó:*

- *“Podría ser. Pero preguntale a la profe si nos deja”.*

*Le preguntaron a la profesora con un grito, y la docente asintió con la cabeza. Finalmente, agarraron dos de las sillas que se encontraban al costado de la cancha, las colocaron una al lado de la otra, y las utilizaron como red para pasar la pelota por encima. Esto les permitió jugar de una mejor manera y que no haya conflictos por la altura en la que pasa la pelota.*

La última clase observada, se ubica dentro de la variable de saberes de la cultura corporal que circulan, específicamente en el valor de prácticas corporales deportivas. Esto se fundamenta en que la docente, en este caso, al ser la anteúltima clase del año, les da para elegir a las alumnas la actividad, juego o deporte que quieran realizar. En consecuencia, algunas de las chicas eligen realizar el deporte de voley; el cual lo llevan a cabo a través de diversos juegos, como realizar pases de manos altas y manos bajas, y luego jugar puntos. En cambio, otro grupo de chicas decidió jugar al fútbol; deporte el cual lo llevaron a cabo a través del juego del “loco”, a través de la realización de pases a larga distancia, y por último también cambiaron un poco la dinámica experimentando el juego del “fútbol-tenis”.

Es importante analizar, que el grupo eligió por decisión propia realizar dos deportes institucionalizados cuando la docente les dejó la clase libre; lo cual indica que conocen un abanico de posibilidades muy acotado de prácticas corporales.

## **Unidad de análisis (N + 1): Clase de educación física**

### **Variable 1: Saberes de la cultura corporal que circulan**

**Valores: Prácticas deportivas sociomotrices de contracomunicación y cooperación práctica: deportes donde existen interacciones motrices de colaboración y oposición de manera simultánea**

- *“Bueno chicas, ahora vamos a hacer algo todas juntas”*
- *“Vamos a hacer una competencia de fútbol gaélico. ¿Se acuerdan como son las reglas?”*

*Algunas de las chicas le responden que sí. Otras se quedaron en silencio.*

- *“Ok. ¿Quién puede explicarlo a las demás?”*

*Una de las alumnas se ofrece. La profesora le dice que lo explique y la alumna dijo:*

- *“Era como una mezcla de fútbol y handball. Se pueden usar las manos y los pies. Y hay que meter goles en el arco del equipo contrario. Algo así me acuerdo”.*

*La profesora, continuando, le dice:*

- *“Perfecto. ¿Y te acuerdas de algo más?”*
- *(La chica pensando) “Sí. Que no se podía dar más de 3 pasos con la pelota en la mano, sin picarla. Y que el pie se puede utilizar para dar pases cuando vos misma largas la pelota”.*
- *(La profesora asiente con la cabeza) “Perfecto, perfecto. Y te agrego algo, cada vez que metes un gol con los pies, vale triple. Con la mano vale sólo un punto”.*
- *(Continúa hablando la profesora). “Bueno, dale. Vamos a empezar. Armen los equipos como ustedes quieran”.*

*Las chicas rápidamente se agruparon en equipos, cinco contra seis, y la profesora delimitó que el equipo que tenía seis integrantes tenga arquera fija. La otra podía ser volante.*

*El partido se desarrolló con normalidad, y con mucha diversión, sin intervenciones de la docente, quien se fue a sentar a las gradas.*

Por último, finalizando con el análisis de los datos, este apartado fue ubicado dentro de la variable saberes de la cultura corporal que circulan, en el valor de prácticas deportivas sociomotrices de colaboración práxica: interacción motriz con cooperación entre compañeros.

Si bien podría identificarse como una práctica corporal deportiva tradicional, el deporte del fútbol gaélico no es conocido en Argentina; lo considero más una actividad deportiva de colaboración y oposición de manera simultánea, ya que se juega de a dos equipos, los cuales deben interactuar entre compañeros para poder vencer al equipo rival.

## **Conclusión**

En este apartado, se ha trabajado con los datos empíricos obtenidos a través de la entrevista y de las observaciones, para poder analizar en qué unidades de análisis, variables, y valores se encuadran los datos que me brindó la docente en la entrevista; y que pude recolectar en las observaciones.

En conclusión, se observa que la docente se sitúa claramente en una visión deportivista de la Educación Física; articulando dicha visión con la mayoría de los saberes de la cultura corporal devenidos del deportivismo, y con modalidades de planificación que van en concordancia con dicha ideología

### 3.3 Conclusiones y sugerencias

En el presente trabajo de investigación se ha tenido la intención de describir la función social asignada a la Educación Física, y conocer cuales son las modalidades de planificación y la selección de saberes que proponen los/as docentes en la Educación Física Escolar en el nivel secundario del año 2020. En cuanto a lo dicho, se planteó un objetivo general y tres objetivos específicos que se desprendían del mismo. Luego de los resultados obtenidos en la investigación, se arribó finalmente a las siguientes conclusiones.

En cuanto al objetivo de “Establecer las/as funciones/es sociales que le otorgan los/as docentes a la Educación Física”; se puede decir que se buscan inculcar valores en los chicos y chicas, a través de visiones principalmente deportivistas y desarrollistas de la Educación Física.

De acuerdo al objetivo de “Describir las modalidades de planificación que usan los/as docentes en Educación Física”; se puede afirmar que las modalidades de planificación más utilizadas son el proyecto de Educación Física, y la planificación por unidades didácticas.

En cuanto el objetivo de “Identificar los saberes de la cultura corporal que seleccionan/proponen y hacen circular los/as docentes en Educación Física”; podemos ver que los saberes que circulan principalmente en las clases, son los relacionados a las prácticas corporales deportivas. En este caso, aparecieron saberes variados como deportes practicados por otras culturas; actividades deportivas de cooperación y competición; prácticas corporales deportivas de deportes institucionalizados, como el vóley, handball y fútbol, entre otras.

Se ha podido validar parte de la hipótesis que dio origen al problema de investigación, ya que la función social que le otorga la docente de Educación Física escolar del nivel secundario de 2020 se sostiene desde las visiones devenidas del deportivismo y el desarrollismo. Por otra parte, los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases están basados en las prácticas corporales deportivas.

Por último, en contraste con lo anterior, las modalidades de planificación no se basan principalmente en el plan de clases como lo expuesto en la hipótesis,

sino que se basan en los proyectos de Educación Física, y las unidades didácticas.

Es pertinente, como sugerencia de una posible problemática relacionada con lo desarrollado en este trabajo, en cuanto al objetivo de describir las modalidades de planificación que usan los/as docentes en Educación Física, en futuras investigaciones se podría concatenar la investigación de las modalidades de planificación de los docentes, con los saberes de la cultura corporal que los mismos proponen. De esta manera, se podría estudiar la relación que existe entre cómo planifican los docentes, de acuerdo a los contenidos y saberes que circulan en las clases y que quieren enseñar; adaptando dichos saberes a los formatos de planificación correspondientes.

En cuanto al objetivo de identificar los saberes de la cultura corporal; se podrían explorar nuevos saberes que circulen en las clases de Educación Física de otras provincias del país; debido a que probablemente las costumbres de otros lugares geográficos en cuanto a las prácticas corporales deportivas, sean diferentes a las que se encuentran en el centro de la Provincia de Buenos Aires y la Capital Federal.

En conclusión, es muy abierto y diverso el campo de las prácticas corporales de las personas, y aún tiene muchos aspectos para seguir investigando. Entre campos inexplorados aún, se podría ahondar en las prácticas corporales relacionadas al desarrollo de la mente humana, abarcando de esta forma, toda la complejidad de la corporeidad de los seres humanos.

#### **3.4. Reflexión crítica sobre el proceso de investigación realizado**

Una de las mayores dificultades que se presentó en este trabajo de investigación, es el diseño del apartado de fuente de datos, debido a que es complejo entender que el mismo, está centrado en los valores de cada unidad de análisis. Una vez que logré comprender eso, me permitió tener una visión más completa sobre la investigación.

Otra de las dificultades que se presentaron, fue el entendimiento de la matriz de datos, para la descripción y armado del marco teórico. Debido a que la

investigación se enmarca en la fase exploratorio/descriptiva, dicho diseño de la matriz de datos ya se encontraba armado. Por ende, lo que tuve que hacer es adaptar la escritura del marco teórico y los diseños de los demás apartados, a las unidades de análisis y variables que ya venían predeterminadas.

Por último, el diseño del muestreo también requirió de bastante esfuerzo y complejidad, debido a que sólo está compuesto de una muestra, en la cual hay que centrar toda la atención para realizar posteriormente el análisis de los datos.

## **4. Anexos**

### **4.1 Anexo 1: Consentimientos informados**

#### **4.1.1 Consentimiento informado de participación de la entrevista**

La Facultad de Actividad Física y Deporte de la Universidad de Flores está realizando un estudio de investigación, cuyo principal objetivo es: Describir las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que proponen los/as docentes en la Educación Física Escolar del 1º Ciclo del Nivel Primario.

Para ello, necesitamos realizar entrevistas a profesores de educación física que estén ejerciendo actualmente en primer ciclo de escuelas del sistema educativo formal argentino. La duración de la entrevista será de aproximadamente 45 minutos. Se realizará en una única vez. La modalidad será de diálogo entre entrevistador/a y entrevistado/a, siguiendo un guión de temas, que serán manifestados en una serie de preguntas. Podrá responder con libertad de opinión, pudiendo elegir no hablar sobre algún tema o profundizar en aquellos que quiera. Se hará registro de audio con un dispositivo tecnológico para tal fin, luego se pasará a registro en papel.

Toda la información recogida será tratada de manera confidencial, y analizada en conjunto para publicaciones científicas, difusión en congresos especializados y elaboración de trabajos de investigación de final de carrera. Se utilizará un código para asegurar su confidencialidad. El registro de las entrevistas permanecerán en posesión de la Facultad.

La participación en este proyecto es voluntaria. Puede abandonarlo en cualquier momento. Asimismo, no habrá compensación alguna por la participación en este estudio.

Al finalizar el estudio, el equipo se compromete a presentar los resultados a todos/as los/as participantes que estén interesados/as en conocerlos, y así lo indiquen.

Este proyecto, está dirigido por la Prof. Mag. Valeria Gómez. Si tiene alguna duda sobre este estudio, puede hacer preguntas ahora o en cualquier momento de su participación en él comunicándose con ella: [vgomez@uflo.edu.ar](mailto:vgomez@uflo.edu.ar)

Al firmar este consentimiento, usted afirma que ha leído la información precedente y que está de acuerdo en participar voluntariamente en esta investigación en las condiciones indicadas previamente.

Muchas gracias por su participación.

Firma del participante:  
entrevistador/a:

Firma del

Nombre Apellido y fecha:  
fecha:

Nombre Apellido y

DNI:

DNI:

#### **4.1.2 Consentimiento informado de participación de las observaciones**

La Facultad de Actividad Física y Deporte de la Universidad de Flores está realizando un estudio de investigación, cuyo principal objetivo es: Describir las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que proponen los/as docentes en la Educación Física Escolar del 1º Ciclo del Nivel Primario.

Para ello, necesitamos realizar observaciones de cuatro clases consecutivas dictadas por profesores de educación física que estén ejerciendo actualmente en escuelas del sistema educativo formal argentino. La modalidad de observación será semiparticipante. Se hará registro escrito de lo observado.

Antes de comenzar las observaciones, se realizará una presentación del/a observador, a los/as niños/as que formen parte de la clase. Se dirá lo siguiente:

“Hola, Mi nombre es XXXX. Estoy estudiando en la Facultad de Actividad Física y Deporte, para ser profesor/a de educación física. Para aprender voy a observar distintas clases. Me gustaría venir a ver cuatro clases de las que realizan ustedes y su profesor/a.

Yo voy a estar sentado en algún lugar del patio, escribiendo en este cuaderno. No voy a interferir en lo que hagan en su clase; sólo voy a mirar y anotar. Para que yo pueda hacer esto, todos/as tienen que estar de acuerdo.

Me quieren preguntar algo?

Están de acuerdo en que comience a venir a observar (especificar fecha)? Si alguien no está de acuerdo, me lo puede decir ahora.

Gracias”

Toda la información recogida será tratada de manera confidencial, y analizada en conjunto para publicaciones científicas, difusión en congresos especializados y elaboración de trabajos de investigación de final de carrera. Se utilizará un código para asegurar su confidencialidad. El registro de las observaciones permanecerán en posesión de la Facultad.

La participación en este proyecto es voluntaria. Puede abandonarlo en cualquier momento. Asimismo, no habrá compensación alguna por la participación en este estudio.

Al finalizar el estudio, el equipo se compromete a presentar los resultados a todos/as los/as participantes que estén interesados/as en conocerlos, y así lo indiquen.

Este proyecto, está dirigido por la Prof. Mag. Valeria Gómez. Si tiene alguna duda sobre este estudio, puede hacer preguntas ahora o en cualquier momento de su participación en él comunicándose con ella: [vgomez@uflo.edu.ar](mailto:vgomez@uflo.edu.ar)

Al firmar este consentimiento, usted afirma que ha leído la información precedente y que está de acuerdo en participar voluntariamente en esta investigación en las condiciones indicadas previamente.

Muchas gracias por su participación.

Firma del participante:  
entrevistador/a:

Firma del

Nombre Apellido y fecha:  
fecha:

Nombre Apellido y

DNI:

DNI:

## **4.2.1 Anexo 1: Entrevista**

### **Guía para realización de una entrevista individual a un/a profesor/a de educación física.**

#### **4.2.1.2 Consideraciones generales sobre la entrevista**

La entrevista es un instrumento técnico privilegiado para acceder a lo que los sujetos piensan, sienten y/o perciben.

Hemos elegido esta experiencia de campo, la entrevista a un/a profesor/a de educación física que ejerza actualmente en el nivel primario del sistema educativo formal argentino, para ofrecerles la posibilidad de realizar una tarea enriquecedora y compleja.

Enriquecedora, porque les brindamos la oportunidad de atravesar la experiencia de ser entrevistadores y al mismo tiempo acceder a la información directa que pueda transmitir un/a profesor/a de educación física acerca de su práctica pedagógica en el nivel primario, en la actualidad, en nuestro contexto cultural y social.

Compleja, porque para poder cumplir con el trabajo propuesto es necesario manejar nociones básicas de técnica de entrevista como así también contar con un bagaje teórico importante referente a al tema de investigación.

La entrevista será tomada por un/a estudiante/investigador/a cursante de la materia Trabajo de investigación.

La entrevista será grabada (con acuerdo del entrevistad@ en la pre-entrevista e inicio de la entrevista). Sugerimos que el dispositivo de audio o de filmación se ubique en un lugar fijo.

#### **4.2.1.3 Técnica de entrevista**

##### **4.2.1.3.1 Encuadre**

Toda entrevista es un encuentro que surge como resultado de un acuerdo entre dos o más personas. Este acuerdo supone una necesidad compartida aunque de diferente orden.

En nuestra situación el/la entrevistador/a es un estudiante universitario que está realizando una investigación en el campo de la educación física escolar. Para concretar una actividad académica (realizar el trabajo de investigación de final de carrera) necesita de un/a profesor/a de educación física que tenga disposición para ser entrevistad@. Siendo así, el/la entrevistador/a siempre deberá tener una posición de respeto y agradecimiento por la posibilidad que le está brindando el/la entrevistado/a.

El/la un/a profesor/a de educación física que acepta ser entrevistad@, probablemente necesite o quiera ser escuchado, hablar sobre lo que le sucede, establecer un contacto con un colega que valore positivamente su discurso.

Desde el momento en el cual se propone una entrevista quedan delimitados dos lugares: el del/a entrevistador/a y el del/a entrevistado/a.

Al entrevistador le corresponde fijar las pautas organizativas sobre las cuales se va a desarrollar la experiencia: consigna, horario, duración, lugar, ejes sobre los que se hablará, modalidad de registro. La constancia de estos requisitos es indispensable para que se mantenga la situación de entrevista.

Pero no son las únicas. Es de fundamental importancia que el “clima” de la entrevista sea adecuado. Para ello el/la entrevistador/a debe tratar de lograr una especie de “horizontalidad” en la comunicación tratando al mismo tiempo que los lugares de entrevistador/a y entrevistad@ permanezcan vigentes. Se trata de poder establecer un diálogo que favorezca la comunicación y la comprensión.

La amplitud de criterio, la flexibilidad y el uso de la empatía, son fundamentales para sostener este clima.

La relación es bipersonal, pero el sujeto jerarquizado es el/a profesor/a de educación física entrevistad@.

#### **4.2.1.3.2 Disociación instrumental**

El/la entrevistador/a debe tener una información adecuada de los objetivos de la entrevista, mantener una distancia óptima con su entrevistado, que consiste en un acercamiento adecuado y al mismo tiempo un distanciamiento operativo que le permita realizar una actualización constante de los objetivos/ejes

temáticos propuestos. Es decir, mantenerse en el lugar del observador –participante- intentando lograr un circuito fluido entre pensamiento y afecto. Cuando falla la disociación instrumental, puede suceder en ambos extremos: que el/la entrevistador/a quede “pegado” al discurso del entrevistado, perdiendo objetividad, serenidad y capacidad de pensar, impedido de tratar determinados temas; o, si exagera la distancia se produce el alejamiento que funciona como obstáculo o barrera al acceso de la emotividad y el pensamiento del/a entrevistado/a.

#### **4.2.1.3.3 Disociación instrumental**

#### **4.2.1.3.4 Timing**

El concepto de timing se refiere al “ritmo” de la entrevista.

Si bien el/la entrevistador/a cuenta con un guión de entrevista, durante el transcurso de la misma se establece un tiempo que es único para cada experiencia. La secuencia de los temas, las preguntas en el momento adecuado, la capacidad de obtener información sin imponer ni inhibir, la decisión de solicitar más información sobre una respuesta o de repreguntar; forman parte de la capacidad de cada entrevistador/a para adaptarse a las características de su entrevistad@.

#### **4.2.1.4 Momentos de la entrevista**

##### **4.2.1.4.1 Pre-entrevista**

Este concepto se refiere a los contactos previos a la entrevista. Aquí deberá registrar el conjunto de datos que se obtienen antes del contacto directo cara a cara con el entrevistado: cómo se hizo la conexión, a través de quien, etc.

El vínculo entre entrevistador/a y entrevistad@ comienza a gestarse desde el primer momento.

Durante la pre-entrevista es importante que la consiga sea clara y precisa, como así también todas las condiciones del encuadre. Generalmente este primer contacto se establece siguiendo la siguiente secuencia de acciones:

Definir Modo de contacto.

El primer contacto con la posible persona a entrevistar puede ser:

Telefónico

Presencial

Por correo electrónico

Por whatsapp (escrito o audio)

La decisión de cómo realizar el primer contacto es de cada un@ de ustedes.

Elijan la modalidad con la que creen que ustedes y el/la entrevistad@ se sentirán más cómod@s.

Sugiero que la persona que elijan sea alguien a quien conozcan y que consideren que responderá con interés y sinceridad. Otra opción es buscar a alguien que quizás no conozcan tanto, pero que l@ admiren por su forma de trabajo o que sepan que realiza alguna práctica pedagógica innovadora. En este último caso, quizás tengan que hacer un doble contacto: primero para contarle de parte de quién l@ están contactando y si l@ pueden llamar para comentarle algo; o que la persona que l@ conoce le pregunte si ustedes se pueden contactar con el/ella. Y luego hacer el contacto pre-entrevista.

Saludo y presentación personal e institucional

Presentación del tema de investigación

Invitación a participar de la investigación como entrevistad@

Caracterización del encuadre de la entrevista

Solicitud de disponibilidad y acuerdo para concertar fecha y hora de entrevista. Saludos y agradecimiento

A continuación se presenta un texto con el que se deberá realizar la pre-entrevista:

#### 4.2.1.4.2 Entrevista propiamente dicha

Las entrevistas pueden ser abiertas, semi-dirigidas o dirigidas. Hemos elegido para esta experiencia el modelo de entrevista semi-dirigida, la cual consiste en una modalidad entre abierta y dirigida. Habrá momento de mayor apertura al diálogo abierto y otras de solicitud de respuestas a preguntas cerradas (como cuando se solicitan datos como edad, años de profesión, etc.).

Inicio de la entrevista:

Es el momento de apertura de la entrevista. Realizar un inicio adecuado de la entrevista, es fundamental para que la información empírica que se recabe será válida y confiable. De aquí la importancia de este momento inicial al encontrarse con el/la entrevistad@ y convocarlo a dar comienzo a la entrevista. La claridad y precisión en lo que se diga en este momento, garantiza en gran parte que la dinámica y focalización temática de la entrevista sea adecuada.

Sugerimos la siguiente secuencia:

Iniciar saludando. (Y re-presentándose en caso de que no conozcan a la persona anteriormente)

Conectar el momento actual con lo que se les dijo en la pre-entrevista (primer contacto) y volver a explicitar las cuestiones básicas. Habría que situar:

Que son estudiantes de la Lic. en AFyD

Que están realizando el trabajo de investigación de final de carrera

El tema/objetivo de la investigación

El interés, importancia de que el/la entrevistado pueda contarles acerca de su experiencia y su visión de la educación física en este tema

Caracterizar el encuadre de la entrevista. En síntesis, propongo que sitúen lo siguiente:

Tiempo de la entrevista: “Vamos a conversar unos 45 minutos aproximadamente, pero podemos finalizar antes o extendernos todo lo que querramos. El tiempo no será algo limitante.

Modalidad de registro: “Si no tenés inconveniente voy a grabar la entrevista, así puedo concentrarme en dialogar con vos en vez de estar tomar nota.

Luego puedo transcribir tranquilo/a la entrevista, sin perder detalles y de modo fidedigno a lo que hablamos.”

Clima emocional y modalidad de la entrevista: “La idea es que mantengamos fluido, en un clima de confianza y calidez y que para amb@s sea enriquecedora la experiencia. Yo te iré haciendo algunas preguntas para situar temas, y vos me vas contando lo que pensás y percibís al respecto. Sentite cómodo para pensar y expresarte.”

Resguardo de confidencialidad y consentimiento informado: “Cuando terminemos la entrevista, si te sentiste cómod@ y estás de acuerdo en que use el registro de la entrevista para mi investigación, te voy a pedir que firmes un consentimiento informado autorizándome a esto. Ese consentimiento lo guardan en la Facultad, conforme a las normas éticas actuales y no será nunca publicado ni mostrado a nadie. La entrevista la usaremos para analizarla junto con las que realicen l@s otr@s estudiantes/investigadores, siempre de modo anónimo.”

Devolución: “Si querés, cuando tenga el registro escrito, te la puedo enviar, así también la tenés vos. Si te interesa conocer los resultados y conclusiones finales de la investigación, cuando finalicemos, te los puedo acercar.”

Acuerdo para iniciar la entrevista: “Si el/la entrevista@ estuvo de acuerdo en todo, se da comienzo al diálogo: “¿Estás de acuerdo?”; “Comenzamos entonces.”

Propuesta sintetizadora de inicio y apertura de la entrevista:

#### **4.2.1.5 Guión de entrevista:**

1. ¿Recordás por qué elegiste ser profesor/a de Educación Física?
  2. ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar?  
(Si no lo menciona espontáneamente, se puede preguntar: ¿Hace cuanto que trabajás en la escuela como profesor/a de educación física? ¿En qué colegios y niveles has trabajado dentro del ámbito escolar? ¿Durante cuánto tiempo?)
  3. ¿Por qué hoy sos profesor/a de Educación Física en la escuela?
  4. ¿Creés que la Educación Física necesita cambios?
- Si responde si: ¿Cuáles?

Si responde no: ¿Por qué?

Ahora nos vamos a focalizar sobre la planificación en la Educación Física escolar de nivel primario

5. ¿Qué pensás de la planificación en Educación Física?
6. ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizás?
  - 6.1. ¿La elección de esa/s modalidad/es de planificación que utilizás, tiene que ver con tu preferencia o la implementás por requerimiento Institucional (Supervisión – Directivos – Jefes de Departamento)?
  - 6.2. ¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre la/s modalidad/es de planificación que realizás?
7. ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones?
  - 7.1. Esta periodicidad, ¿es un requisito institucional impuesto o acordado?
8. ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?
  - 8.1. ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?
  - 8.2. ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos, deseos que tienen l@s educand@s, en la planificación de la clase?
9. ¿Qué sentido le otorgás a la planificación?

Ahora nos focalizaremos en los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

10. ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que hacés circular en las clases de Educación Física?
  - 10.1. ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que disponés y hacés circular en las clases?
  - 10.2. ¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen l@s educand@s y que vos permitís que circulen en la clase? Si responde Si: ¿Cuáles?
  - 10.3. ¿Hay saberes de la cultura corporal que son creados en tus clases?
11. ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos y/o curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?
  - 12.1. ¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados en tus clases? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?
  - 12.2. ¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos? Si responde Si: ¿Cuáles? ¿Por qué?

En relación a la visión y función social de la Educación Física

12. Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la Educación física actual?

13. ¿Qué función social le otorgó a la Educación Física en la escuela primaria?

14. ¿Sobre qué principios ideológicos basás tu tarea laboral en la Educación Física?

Cerrando la entrevista

¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

Es recomendable que al comienzo del planteo de cada tema/tópico de la entrevista se inicie el diálogo con una pregunta abierta, de tal modo que el entrevistado estructure la temática en forma espontánea a partir de la consigna. Durante esta fase el entrevistador registra la información brindada por el/la profesor/a de educación física y luego indaga el tema con preguntas más cerradas o específicas. De este modo se puede acceder a una primera visión tema por parte del/a entrevistad@ y luego se profundiza con mayor precisión.

Es posible que varios de los ítems del guión de la entrevista se complete o por lo menos se inicien en la primera pregunta de cada parte de la entrevista, por lo cual las siguientes preguntas consistirá en orientar el discurso del entrevistado con interrogantes adecuados para completar los cuestiones que han quedado pendientes.

#### Cierre:

La entrevista concluirá con el agradecimiento del/a entrevistador/a al entrevistad@ por haberle posibilitado aproximarse, a través de él, al mundo pedagógico de la educación física de nivel primario, en este momento histórico de nuestro país. A la vez se espera que haya resultado también enriquecedora -para el/la entrevistad@- esta experiencia de transmitir a otr@ sus vivencias y expectativas, dando así testimonio del modo de vivenciar y de pensar la educación física hoy.

Al finalizar la entrevista se le presenta al/a entrevistado/a el consentimiento informado para que lo firme. Si el/a entrevistad@ manifiesta querer leerlo antes de realizar la entrevista, se le da a leer. En caso de que el/a entrevistado no quiera firmar el consentimiento informado o manifiesta alguna disconformidad con la entrevista o solicitud de que no desea que se use en forma total o parcial para la investigación, la entrevista será anulada (parcial o totalmente) y no se utilizará para la investigación.

#### Post-entrevista:

Deberá ser lo más inmediato posible al cierre de la entrevista, el trabajo de reconstrucción y registro escrito completo de la misma.

Realizar la transcripción de la grabación en momentos cercanos a la realización de la entrevista permite recordar mejor situaciones, gestos, emociones, etc. que se habían generado durante el diálogo. Siendo así, es posible registrarlos, reconstruyendo de modo más fidedigno y confiable lo acontecido.

El registro escrito de lo conversado deberá mantener forma de diálogo. Al entrevistad@ se denominará con la letra "E". Al/a entrevistador/a se lo/a denominará con la inicial de su nombre de pila (ej: Si se llama Joaquín, se lo denominará: J.)

El registro escrito de situaciones y manifestaciones no verbales deberá realizarse entre paréntesis junto al momento de diálogo.

Ejemplo:

J: ¿Hace cuánto tiempo trabajás en el nivel primario?

E: Hace cuatro años.

J: ¿Presentás planificaciones en la escuela?

E: Sólo a principio de año (se queda en silencio mirando hacia arriba. Parece estar pensando)

Éste es solo un ejemplo. Se sugiere escribir entre paréntesis sólo aquellas situaciones que luego podrían ser importantes para analizar.

Se debe registrar tanto la pre-entrevista como la entrevista propiamente dicha y el cierre de la misma.

## 4.2 Entrevista

Código de entrevista: 21393EA

Fecha y hora de entrevista: 28/11/19. 12:15 PM

Referencias:

- Entrevistador: S

- Entrevistada: E

Correo electrónico: [sebastianpronesti@gmail.com](mailto:sebastianpronesti@gmail.com)

### Entrevista

(Comienzo de la entrevista, activo el grabador de voz)

S: ¿Recordás por qué elegiste ser profesora de Educación Física?

E: Sí, yo estudié en la secundaria en Vélez, y bueno ya era con orientación deportiva. De ahí ya pasé al profesorado directamente.

S: ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física escolar?

E: Trabajo acá, trabajo en el colegio San Cirano, trabajé en otros colegios y de profesora de Hockey en otros clubes, como en Vélez y en San Cirano.

S: ¿Hace cuánto sos profesora?

E: Me recibí en el 2001.

S: ¿En qué niveles trabajaste?

E: En nivel Inicial, trabajo y trabajé con jardín, y bueno con secundaria.

S: ¿Por qué sos hoy profesora de Educación Física en la escuela? ¿Qué te sigue motivando a venir acá y dar clases con los chicos y las chicas?

E: Me gusta, la pasó bien. Me parece que es algo a lo que me gusta dedicarme, estar al aire libre con los chicos.

S: ¿Te gusta trabajar en la naturaleza también?

E: Sí. Me gusta verlos crecer desde lo deportivo. (Se queda pensando) La verdad que para mí es una profesión muy linda; todo lo que tiene que ver con campamentos. Tenemos un proyecto de campamento con primaria y secundaria que están muy buenos.

S: Sí, yo también tuve algunos campamentos en la facultad, y la verdad que es muy lindo.

¿Crees que la Educación Física necesita realizar algún cambio? La Educación Física en general

E: Sí, tal vez desde los colegios, el tiempo que se les brinda... algunos más, y otros menos. Pero bueno, el espacio y el tiempo fundamentalmente.

S: ¿El tiempo de horas curriculares?

E: Sí, que muchas veces por ahí en los colegios no se les da tanta importancia, depende en qué colegios. Pero sí, por ahí es mucho más importante de lo que muchos lo consideran.

S: Sisi, por todo el desarrollo tanto físico como a nivel mental también es muy importante.

E: Sí, darle a los chicos espacios y momentos de juego.

S: Ahora vamos a pasar al nivel de la planificación. En este caso, vos me dijiste que acá das clase en nivel secundario. Hay nivel primario, pero nos enfocaremos con tus clases de nivel secundario. ¿Qué pensas de la planificación en la Educación Física?

E: (Piensa rápidamente) Nosotros tenemos planificado los ejes y contenidos de la currícula, pero además trabajamos los deportes por separado. Así que trabajamos, como te dije, los contenidos pero además tenemos planificados los deportes específicos y una planificación. Aparte de eso hacemos hockey y rugby, y después de mitad de año atletismo. Participan en torneos durante el año de los deportes, y a fin de año de atletismo.

S: ¿Digamos que están los contenidos por separado que los sacan del diseño curricular, y aparte ciertos deportes que trabajan?

E: Sí. Ciertos deportes que trabajamos desde primaria con una proyección hacia secundaria.

S: ¿Son sacados de la dirección, es decir que ellos van eligiendo los deportes que se realizan?

E. No, nosotros lo tenemos en el proyecto del colegio. Hockey, rugby, atletismo y natación.

S: ¿Los chicos pueden elegir algún deporte por proyecto de ellos mismos?

E: (Me interrumpe) En secundaria nosotros tenemos una opción. Estos deportes son específicos de primero a quinto año. Y después otro día tenemos tres deportes que ellos eligen y lo van haciendo por trimestre. Son natación, básquet, vóley y entrenamiento funcional. Ellos mismos lo hacen en una actividad que va cambiando según el trimestre y se van agrupando de acuerdo a lo que elijan cada trimestre.

(Hace una pausa para pensar y luego continua) No hacen todo el año el mismo deporte, sí eligen por trimestre. Y después la parte curricular, que es la que nosotros hacemos de los contenidos y del deporte específico, eso lo hacen todos.

S: ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas? ¿Cómo te guías para poder planificar?

E: Nosotros tenemos las planificaciones armadas, lo que te decía de los ejes y los contenidos, y después por año en el proyecto de deporte y del avance que van teniendo año tras año. De ir incrementando los contenidos de acuerdo a los deportes, a los torneos, a las cosas que van participando. Fundamentalmente eso. (Realiza una pausa y me interrumpe la siguiente pregunta).

De las evaluaciones que vamos haciendo, de los test. Nosotros testeamos a principio de año. Ellos van teniendo sus tiempos en determinadas cosas, sus marcas, y de ahí vamos planificando.

S: ¿Las planificaciones están relacionadas a tus preferencias o las implementas porque están mandadas desde dirección?

E: No. Nosotros tenemos un diseño, una forma de planificación y en base a eso volcamos los contenidos, las actividades, las evaluaciones y los tiempos de cada actividad. Por mes, por trimestre, vamos separándolos.

S: ¿Qué devolución te han realizado desde la supervisión y la dirección sobre tus planificaciones? ¿Lo van evaluando, o no hay mucho control?

E: Sí, acá en el colegio lo controla el coordinador de Educación Física. El que me sigue a mí, que yo le entrego las planificaciones, es el de coordinación, que luego entrega las planificaciones a dirección.

A mí las devoluciones me las hace el coordinador puntualmente.

S: ¿Te las hace periódicamente?

E: Sí, nosotros presentamos una planificación anual y después trimestral. (Piensa algunas palabras en voz alta y luego continúa) Si nos tiene que hacer alguna devolución, las correcciones se hace cuando las presentamos trimestralmente.

S: Claro. ¿Te realizan sugerencias digamos?

E: Viendo por ahí, si hubo cambios, si hay torneo de algo. Más que nada con el cronograma.

S: ¿Entonces me decías que en las planificaciones son anuales las entregas?

E: Anual y trimestral. Es una planificación anual general con todos los contenidos y después está la trimestral.

S: ¿Hay un requisito institucional impuesto o es acordado?

E: Está acordado.

S: ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar? Aparte del diseño

E: El grupo, el tiempo, el espacio, los materiales. Todo los recursos posibles para el desarrollo de la actividad.

S: ¿Generalmente disponen del club Italiano?

E: Claro. Nosotros tenemos el campo de deportes que es el club Italiano, y los días de lluvia lo hacemos en la sede central. La actividad alternativa la hacemos en la asociación cristiana de jóvenes. Ahí tienen natatorio, y un gimnasio para trabajar. Tenemos bastante espacio y este colegio en particular le da bastante importancia a lo deportivo, participan mucho de lo que son torneos, con otros colegios. Ahora estamos desarrollando una actividad nueva que se llama fútbol Gaélico.

S: (Me sorprende) Sí! Yo lo practique, ¿es de Irlanda no?

E: Sí, la semana pasada participaron de un encuentro, un torneo de fútbol gaélico.

S: ¿Y cómo les fue?

E: (Riéndose) Bien, estamos incursionando en eso. Están haciendo un buen trabajo los profes. Lo están llevando a varias escuelas. Vinieron a darnos unas clínicas, la verdad que está muy buena.

S: ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos? ¿Cual es el más importante?

E: En el contenido fundamentalmente. En el contenido y en el objetivo.

(Amplía) Más allá del contenido que se tenga que trabajar, lo principal es el objetivo de lo que yo voy a dar. El por qué y para qué.

S: ¿Qué lugares ocupan en las clases las inquietudes y los saberes previos de los alumnos? ¿Qué importancia le das?

E: Nosotros hablamos mucho con los chicos. Tenemos mucha relación, los tenemos bastante tiempo por suerte, los conocemos bastante. A la hora de trabajar no tienen dudas en acercarse si quieren hacer algo distinto, preguntan, etc. La verdad es que tenemos un buen feedback. En ese sentido, por suerte, nunca llegamos a la parte de que las cosas se hagan porque sí. Por ejemplo, si un día tienen un torneo de atletismo y al otro día tienen clases, puede que la otra clase sea más jugada.

S: Claro, atiendan a los emergentes. Por ejemplo si algún chico vio algún deporte por la televisión o le surge alguna actividad y pregunta si la pueden realizar... ¿vos los dejás?

E: Claro, nosotros siempre trabajamos contenidos de afuera que estén relacionados con la actualidad. Por ejemplo recientemente estuvieron los panamericanos, y los dejamos charlar sobre eso; o el mundial de rugby también, que vayan comentando las cosas que van sucediendo a nivel deportivo.

Mismo con atletismo también, que es algo que no se ve habitualmente, intentamos trabajar.

S: ¿Qué sentido le otorgás a la planificación?

E: La planificación te ordena. Más que nada, cuando por ahí tenés muchos cursos, muchos grados; entonces te ordena para seguir un eje. Y poder estar organizado dentro de la clase de cada curso.

S: Claro digamos que sería un sentido de orden...

E: Claro, un seguimiento digamos. Me parece que todo parte de la planificación y de uno tener en claro que voy a trabajar tal cosa, y saber que no voy ese día y hago lo que me parece. Seguir un orden y lineamiento en cuanto a los contenidos y para ir progresando a medida que lo vas haciendo.

S: ¿Y lo seguís al pie de la letra? ¿Es decir, si vos planificaste ciertos saberes en una planificación escrita lo seguías estrictamente? ¿O puede ser más flexible?

E: (Niega con la cabeza) Nono. La flexibilidad, sobre todo en la Educación Física es lo principal. Porque suceden millones de cosas que te van cambiando día a día. Pero si tener en claro la planificación, qué es lo que estás haciendo, lo que viene después.

La planificación se basa principalmente en un cronograma. Por ejemplo, explicamos un deporte hasta tal fecha, explicamos atletismo porque vienen los torneos, entonces lo tenés que tener en claro.

(Le explico qué son los saberes de la cultura corporal)

S: ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases?

E: ¿Nuestros o de los chicos decís?

S: De ustedes. Tuyo. Ya me habías contado que son los deportes... (me interrumpe)

E: Nosotros trabajamos con el propio cuerpo; todo lo que tiene que ver con las nociones espaciales; nociones de tiempo, espacio. Te hablo desde los más chicos.

Después en los más grandes trabajamos en lo que tiene que ver con cualidades físicas, y después acoplándose a los deportes y al juego.

En primaria siempre trabajamos con nociones, esquemas corporales y de desarrollo de habilidades.

S: ¿Las capacidades físicas las entrenan por separado, o siempre están acopladas a algún deporte?

E: No, no. Trabajamos en el juego y en el deporte. Nosotros tenemos en primaria la actividad de Educación Física puntual y la actividad de deporte. Entonces en la actividad de Educación Física trabajamos más las nociones corporales, espaciales, habilidades, trasladadas al juego. En la práctica deportiva técnicas, tácticas, cualidades físicas trasladadas a los deportes.

S: ¿Cuáles son los saberes personales que vos le enseñás a tus alumnos?

E: A mi me gusta darles una amplia gama de posibilidades en cuanto al movimiento, en cuanto a todo el desarrollo motriz (equilibrio, saltar, correr, desplazarse), después aplicando elementos. Siempre que tengan una gama de oportunidades para resolver situaciones. Es decir, ampliar el acervo motriz desde muy chicos. Por ejemplo, usar mucho espacio, usar desniveles, usar elementos que lo desarrollen.

S: ¿Hay saberes de la cultura corporal que proponen los educandos?

E: (Dubitativa) No mucho. Quizás, los más chicos lo que quieren es jugar y moverse. Les encanta hacer cosas más desafiantes, pero sí, puntualmente buscan el espacio más recreativo, que sea jugado.

Nosotros no trabajamos la clase de drilles, sino como más jugada.

S: ¿Hay saberes de la cultura corporal que se originan en la clase?

E: No, no, de las dos cosas. Mucho surge en la clase; también cuando das una consigna de algo surgen otras cosas. Los chicos tienen muchísima creatividad, surgen cosas entre ellos que van creando, van copiando mirando al otro, digamos que nada es lineal.

S: ¿Cuáles son tus marcos referenciales teóricos y curriculares desde donde vos pensas las planificaciones y los saberes de la cultura corporal?

E: Hoy por hoy puntualmente desde la experiencia anterior, de las clases anteriores. De ver a los chicos. Además yo sigo varias páginas que son de afuera, y tienen un montón de cosas innovadoras que son buenas. De ahí muchas veces saco un montón de juegos.

S: ¿De dónde? ¿De España?

E: (Asiente con la cabeza) Sí, de España. Hay una página que la verdad que tiene cosas muy copadas. Simples y aplicables.

(Busca complicidad) Viste que con internet hoy en día sacas un montón de cosas.

S: ¿Existen saberes que están prohibidos en tus clases?

E: Nosotros por ahí con el tema de la Gimnasia. Antes se usaba más, todo lo que tiene que ver con roles, verticales, todas esas cosas. Nosotros no trabajamos mucho por tema de seguridad, de que no tenemos elementos. (Se queda pensando)

Sí trabajamos todo lo que tiene que ver con apoyos, equilibrios, nociones del peso del cuerpo, eso sí. Pero no aplicado a la gimnasia puntual. Más que nada por el pasaje de peso, de los apoyos y esas cosas. Pero no puntual de la gimnasia.

S: ¿Hay otros saberes que no se pueden enseñar por algún motivo?

E: No. La verdad que no.

(Explicación mía sobre la definición de visiones de la Educación Física)

S: ¿Cómo podrías definir a la Educación Física actual?

E: (Piensa durante un rato) Socialmente yo creo que la Educación Física es muy buena. Es un espacio en donde los chicos se interrelacionan, a través del juego muestran su más sentido puro. Muchas veces nos piden informes, o colaboramos cuando hay que hacer informes para los chicos o seguimientos que se basan en la clase de Educación Física porque es donde el chico se muestra tal como es. Cuando juega, la relación con los demás, la relación con el adulto. Y a través del juego pueden mostrar un montón de cosas. (Hace una pausa)

Es fundamental el acompañamiento del docente, de estar vinculándose y de estar viendo diferentes situaciones donde el chico intenta relacionarse con otros, de qué manera se relaciona, como es o no es aceptado... Me parece que es fundamental la participación del docente para guiarlos. Y muchas veces colaboramos desde un lado que mucha gente no se da cuenta, pero el deporte a los chicos les encanta, a todos les encanta participar y estar; y a veces incluyendo a los chicos desde este lado en un montón de funciones el chico es más (no le termina de salir una palabra) participativo.

(Amplía más el concepto) Por ahí desde el lado participativo dentro un aula, no participa lo mismo que jugando, y no ejerce el mismo rol que ejerce en un patio del colegio por ejemplo.

(Comento algo y me interrumpe) Puede convertirse en un líder, en un capitán, puede convertirse en varias cosas que hace que los demás también los vean de otra manera. Que los escuchen, que estén ahí.

S: Claro. Entonces desde la Educación Física dirías vos que puede formar su personalidad...

E: Sí, ayuda. Ni hablar los campamentos.

S: ¿Qué función social le otorgas a la Educación Física?

E: (Contesta rápidamente) Nosotros trabajamos también mucho lo que son los valores. Todo lo que tiene que ver con las reglas, la aceptación, el compromiso, la participación, el respeto, un montón de cosas que trabajamos desde las clases. Y participando en equipo también.

S: Claro aparte de los saberes, trabajan valores...

Claro. Nosotros cuando hacemos diferentes torneos, si bien tomamos marcas para clasificar diferentes pruebas; siempre les hablamos a los chicos que lo principal es la participación, cómo se desarrollan en las clases, el compromiso, el respeto hacia los demás, todo lo que hace a la persona íntegra. Que no sea solamente el desarrollo motriz.

Todo eso intentamos cumplirlo porque es la única manera en donde ellos ven reflejado que hay una devolución. Por ejemplo por más que sea buenísimo jugando al rugby, pero te peleas con todo el mundo, al torneo no vas. Intentamos que sea la educación integral del chico como deportista, y como persona.

S: ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu labor en la Educación Física?

E: Fundamentalmente en la transmisión de valores, y en el desarrollo de darle una amplia gama de posibilidades para la resolución de situaciones.

S: Para terminar. ¿Te gustaría comentarme algo más? Algo que no hayas dicho

E: Creo que lo más importante es no dejar de involucrarnos en el día a día con los chicos. En verlos, escucharlos, estar presentes, que sepan que pueden contar con el profesor. Seguirlos de cerca en diferentes situaciones. No ser un transmisor de conocimiento, sino EL estar e involucrarse desde muchos lados.

(Cierre de la entrevista, corto con la grabación y luego agradezco su participación)

### **4.3 Anexo 3: Observaciones**

#### **4.3.1.1 Observación Nro 1:**

Día: Miércoles 06/11/19

Horario: 13:40 hs a 15 hs

Lugar: Club Italiano

Año: 3er año

Cantidad de alumnas: 14

La clase se realiza en el club Italiano, ubicado en el barrio del bajo Flores. El club cuenta con canchas de tenis, dos canchas de hockey, una cancha de fútbol, un pequeño restaurante, un estacionamiento amplio, y mucho espacio verde para realizar otro tipo de actividades.

La presente clase se realizó en una de las canchas de hockey, la que posee medidas más chicas. La misma cuenta con dos arcos, alejados a aproximadamente 60/70 metros de distancia.

Vale aclarar que la docente, antes de comenzar la primera clase y mi observación, me dijo que en estos momentos del año las chicas hacen actividades más “recreativas”, ya que las fechas de las competencias por torneos terminaron hace una semana, y ahora los dejan jugar más libres.

Según lo que pude averiguar de la docente, las chicas salen con los micros escolares del colegio Limerick hacia el club Italiano aproximadamente a las 13:00 hs. Llegan allí, almuerzan, y luego el horario formal del comienzo de clase sería a las 13.40 hs, pero por lo que me contaron los/as profesores/as y luego pude comprobar, generalmente empiezan las clases entre las 13:50 hs y las 14:00 hs.

Dado que la profesora y otro profesor, junto con el coordinador de Educación Física del colegio almuerzan en el mismo lugar que las chicas y los chicos, ellos/as los llaman para comenzar la clase cuando terminan de comer. Desde el buffet se dirigen a la cancha de hockey para comenzar con las actividades.

Para comenzar con la descripción de la clase, lo primero que ocurrió antes de comenzar la misma, fue que la docente reunió a todas las chicas del curso, y comentó un conflicto que al parecer había ocurrido en clases pasadas:

- (Con enojo) “Cuentenme por qué el otro día algunas no quisieron correr, ni realizar la actividad que estaba pautada para el torneo”.

Una de las chicas en defensa de las demás le respondió lo siguiente:

- (Realiza gestos de queja) “Pasa que era muy difícil lo que nos pidieron para hacer, no estamos preparadas para eso, y ustedes querían que lo hicieramos igual”.

La docente le contestó:

- (Niega con la cabeza) “No podes decir que lo que había que hacer era difícil, les pedimos que corran 10 minutos nada más. Lo más básico de la resistencia. Se tenían que preparar para el torneo porque ya quedaban pocos días”.

La chica, en respuesta a la docente dijo lo siguiente:

- “Pero ese día yo había pedido saf. No quería hacer ejercicio”.

A eso la docente le contestó:

- “Ya pediste saf varias veces en este cuatrimestre, no podes estar sin hacer actividad física nunca. Si seguís así, la vas a tener que recurrar o hacer un trabajo”.
- (Continua) “Ya estamos grandes, tenés 15 años, deberías actuar como una adulta para que yo pueda tratarte de esa forma. Si vos no actúas como adulta, yo no puedo hacer nada”.

La chica le contestó:

- “Yo actúo como adulta, te estoy diciendo lo que me pasó”.

La profesora dijo:

- “No lo haces, si lo harías ese día me hubieras avisado con tiempo de anticipación que no podías hacer actividad así no nos haces quedar mal en el torneo”.

Algunas otras chicas del curso a veces aportan una defensa a su amiga, y otras se quedan calladas escuchando el conflicto.

La chica sigue insistiendo algún tiempo más con los mismos argumentos, entre varios silencios, basados en que ella no quería realizar actividad física.

No obstante, llegado un momento interviene el coordinador de Educación Física, el cual llega al lugar, y hace de intermediario entre las alumnas y la docente. Finalmente pudo apaciguar el episodio de conflicto.

Posteriormente las chicas se dirigieron a las canchas para comenzar la clase, aproximadamente a las 14:10 hs.

La clase se basó en el deporte del fútbol. La profesora inicia la clase brindándole una pelota a las chicas, que se distribuyen a lo ancho de la cancha, utilizando dos conos como arcos pequeños en los extremos laterales de la cancha. Los conos son colocados por la docente. Para comenzar la actividad, la profesora dijo:

- “Comiencen a jugar”

Las chicas se dispusieron 7 vs 7, y comenzaron a jugar un partido de fútbol.

Entre risas, patean la pelota de un lado hacia el otro, en un juego muy entrecortado, ya que no logran realizar muchos pases seguidos. Estuvieron jugando de esa manera durante quince minutos. Hubo un sólo momento que la dinámica del partido cambió, que fue cuando por decisión y acuerdo de ellas mismas se cobraron un penal, y comenzaron a debatir a ver quién iba a patearlo. Finalmente eligen a una chica del equipo, la cual patea el penal y mete el gol. Todas fueron corriendo a abrazarla hacia el otro lado de la cancha.

Durante el tiempo mencionado, la profesora no interviene, se quedó hablando con el coordinador a un costado de la cancha. En algunas oportunidades mira el partido, y alienta a las chicas para que sigan jugando.

- (Grita) “Dale, dale”
- “¡Muy bien! ¡Así!
- “¡Despacio, tengan cuidado!

Son todas las frases que pude oír de la docente, la cual conversaba con el coordinador.

Luego de quince minutos jugando al fútbol, las chicas comienzan a estar más paradas, y ya no corren ni están motivadas como al principio. En ese momento la docente para el partido, y les dice:

- “Vayan a mojarse y tomar agua, hace mucho calor”

Entonces las chicas se dirigen hacia una canilla y unos baldes grandes con botellas de agua que hay afuera de las canchas, se mojan la cabeza y se sientan durante unos minutos a tomar agua y a conversar.

Pasados aproximadamente cinco minutos, la profesora les dijo:

- (Aplauda) “Bueno, vayan volviendo a la cancha a jugar”

Una de las chicas le preguntó:

- “¿Seguimos igual?”

La profesora le contestó:

- “Sí, pero cambien de lado”

Entonces las chicas se dispusieron en la cancha con los mismos equipos, pero cambiando el lado de la cancha. Comienzan a jugar. Apenas empezada la segunda parte, a una de las chicas se le sale un par de las zapatillas mientras intenta patear la pelota. Entonces dice:

- “Paren, paren”
- (Se ríe) “Esperen que me ponga las zapatillas”

Sus compañeras, entre risas, pararon de jugar para que pueda ponerse la zapatilla que se le había salido. Una vez que finalizó, continuó el partido.

Estuvieron jugando durante unos minutos más de la misma manera, hasta que a las 14:50 hs, luego de que la pelota se fue lejos de la cancha, la docente intervino y dijo:

- “Bueno chicas, muy bien. Terminamos por hoy. Vayan a tomar algo y juntar sus cosas”
- “¡Nos vemos la clase que viene!”

Las chicas saludaron a la distancia a la profesora, agarraron sus mochilas y se retiraron de la cancha.

#### **4.3.1.2 Observación Nro 2:**

Día: Lunes 11/11/19

Horario: 13:40 hs a 15 hs

Lugar: Club Italiano

Año: 3er año

Cantidad de alumnas: 12

La segunda clase se realizó, al igual que la primera, en una de las canchas de hockey del club Italiano.

La profesora reunió a todas las alumnas a las 13:45 en el restaurante, ya que ellas almuerzan luego de salir del horario escolar, y les dijo que vayan a la cancha para comenzar con la clase.

Finalmente, a las 14 hs comenzaron con las actividades.

Personalmente, me coloqué en la pequeña tribuna que tiene la cancha, y comencé a observar y registrar la clase atentamente desde allí.

Como primera actividad, la docente dice lo siguiente:

- (Aplaudiendo) “Bueno chicas, empiezan a trotar despacio, así entran en calor”

Las chicas empiezan a trotar, algunas con una buena velocidad, y otras no hicieron caso a la consigna de la profesora y siguieron hablando entre ellas mientras caminaban. Cuando la profesora se da cuenta de ello, elevando la voz, menciona la siguiente consigna:

- “(Enojada) ¡Dale chicas! Les dije que empiecen a trotar, no que se pongan a charlar”

Luego de esto, las restantes chicas que seguían sin trotar comienzan muy de a poco a correr por toda la cancha.

En un momento, una de las chicas para de correr, y le dice a la profesora que le dolía la pierna, en la parte de los isquiotibiales. No llegué a entender y registrar bien sus palabras porque yo estaba en la tribuna, y el conflicto ocurrió en el sector opuesto de la cancha. Sin embargo, se pudo ver que la chica le hizo gestos de dolor en la parte de la pierna de los isquiotibiales. Posteriormente, la profesora la apartó de la cancha, y le indicó que se quedara elongando a un costado de la misma hasta que se le pasara el dolor.

Luego de cinco minutos trotando, la profesora dice en voz alta:

- “Bueno chicas, muy bien, caminen dos vueltas más y listo”

Luego de unos minutos, las chicas dejan de caminar y la docente dice:

- “Vayan a tomar un poco de agua y después se acercan todas hacia el arco”

Estuvieron alrededor de cinco minutos tomando agua y descansando, mientras la profesora charla con el coordinador. Luego las chicas se van acercando al arco, y la docente expresa la primer consigna.

- “Bueno, van a agarrar los palos, se van a poner en filas de cuatro, y van a salir intentando manejar la bocha hasta la mitad de la cancha. Una vez que llegan ahí, tienen que dar la vuelta y volver hasta la fila. Es una competencia por tiempo, el primer grupo que logre trasladar la pelota más rápido gana”

Luego de terminar de dar la consigna, vuelve a preguntar:

- “¿Se entendió?”

Las chicas contestan al unísono:

- “¡Sí!”

Posteriormente se ponen en hileras de a cuatro, y comienzan a realizar la actividad. Con alientos de las compañeras de cada grupo, la actividad finaliza cuando el último grupo termina de conducir la bola hasta la mitad de la cancha. Uno de los grupos claramente finalizó más rápido que el resto, y se pusieron a festejar su victoria.

Luego la profesora dijo:

- “Muy bien, vamos a probar de nuevo. No se apuren tanto para competir, sino que intenten hacer bien la técnica como les enseñé. Recuerden agarrar bien el palo, y levanten la cabeza mirando al frente cuando avanzan. No tienen que mirar la pelota, sino que deben mirar al frente”.

Las chicas asienten con la cabeza a la explicación que brinda la docente, y se vuelven a formar en grupos.

La docente interrumpe y dice:

- “No, así no. Cambien los grupos esta vez, sino siempre se ponen con las mismas compañeras”.
- (Señalando a una de sus alumnas) “Vos vení para acá, pásate a este. Y vos andá para allá (señalando a otra). El resto se mezcla con los otros grupos”.

Las chicas se mezclan con otros grupos, y a la orden de la docente, comienzan nuevamente la actividad. Mientras la estaban haciendo, la profesora dice:

- (Alzando la voz) “¡Chicas! La mirada al frente, no tienen que mirar la bocha”.

Luego de unos minutos, finalizan la actividad. A algunas de las chicas ya se las notaba cansadas.

Luego de finalizar con el ejercicio, la docente dijo:

- “Bueno, vayan a tomar agua de nuevo, y vuelven rápido así seguimos”.

Estuvieron nuevamente unos minutos tomando agua y charlando entre ellas, mientras dos de las chicas se fueron al baño. Esta vez, la profesora les pidió que vuelvan y se acerquen para continuar con la siguiente actividad.

- “¡Dale! Ya está, suficiente descanso. Acérquense por favor”

Lentamente sus alumnas fueron aproximándose hacia donde estaba la docente. Una vez que llegaron, la misma les pregunta:

- “¿Y Florencia dónde está?”

Una de las chicas le contesta:

- “Se fue con Martina al baño”
- (La profesora mueve la cabeza de un lado al otro en señal de enojo) “Andá a buscarla, dale”.

Mandó a una de las chicas a buscarlas para comenzar la siguiente actividad, tardaron un ratito en volver y mientras tanto no hicieron nada.

Una vez que llegaron, la profesora les dice:

- “¿Yo les dije que podían ir al baño?”

Las dos alumnas que habían ido al baño le responden:

- “No, profe. Pasa que no aguantamos más”.
- (La profesora parecía enojada) “Bueno, la próxima vez que quieran ir me preguntan por favor. Les hacen perder tiempo a sus compañeras. Miren todo lo que tuvimos que esperar”.
- (Las chicas asienten con la cabeza)

Finalmente, la profesora comienza con la siguiente actividad y dice:

- “Ahora vamos a hacer un poco de definición al arco. Como en la anterior actividad, se ponen en grupos, y van a salir conduciendo la bocha, pero esta vez hasta llegar al arco contrario. Una vez que se aproximan al área grande, tienen que pegarle al arco. ¿Se entiende?”

Una de las alumnas le pregunta a la docente:

- “¿Con arquera o sin arquera?”

Y la profesora le contesta:

- “Sin arquera. Lo vamos a hacer para seguir practicando la conducción de la bola, e intentar practicar un poco el tiro al arco cuando llegamos hasta ahí”.

Posteriormente, se vuelven a poner en hileras, y comienzan con el ejercicio. Las chicas iban saliendo una por una en cada grupo, y cuando llegaban al área grande lanzaban al arco. Algunas metían el gol, y a otras se le iba bastante lejos la bocha. Sin embargo, la profesora las alentaba a seguir intentando. Hicieron dos vueltas cada grupo, en dónde pasaron dos veces cada alumna para poder intentar meter los goles. Luego de que la última chica terminó de volver a su grupo, la profesora cortó la actividad diciendo lo siguiente:

- “Bueno chicas, excelente. Salió mucho mejor ahora, ¡muy bien!”
- (Continuando) “Vayan a tomar agua que después vamos a hacer un partidito”.

Las chicas nuevamente fueron a tomar agua, estuvieron allí durante un rato, hasta que la profesora les hizo gestos como para que se acerquen para comenzar con la última actividad. Les dijo:

- “¿Quiénes van a hacer las capitanas para elegir? Vamos a hacer un 6 vs 6, con arqueras”.
- (Las alumnas se miraron entre ellas) Finalmente una dijo: “yo quiero elegir”.
- La profesora le dijo: “Bien, perfecto. Luz es una... ¿Y la otra?”
- (Las chicas se miraban entre ellas sin decidirse)
- “Bueno elijo yo” dijo la profesora. “Vení Martina”.

Martina se acercó y junto a Luz comenzaron a elegir al resto de sus compañeras para formar los equipos. Una vez que eligieron a todas, comenzó el partido.

El partido se desarrolló con bastante diversión entre las chicas, casi sin intervenciones de la docente, que se corrió a un costado y a veces decía algunas palabras de aliento para que continúen con el juego.

Uno de los equipos, por lo que pude ver, terminó ganando 2 a 0. Llegando al final del partido, y luego del segundo gol, la profesora dice:

- “Bueno chicas, ya es la hora. Dejen los palos y la pelota en los bolsos. Nos vemos la semana que viene”.

Sus alumnas dejan los palos en los bolsos que estaban al costado de la cancha, y se empezaron a despedir de la profesora una por una. La mayoría fueron a saludarla personalmente con un beso, mientras que algunas directamente se retiran charlando junto a sus compañeras.

De esta forma finalizó la clase.

#### **4.3.1.3 Observación Nro 3:**

Día: Miércoles 13/11/19

Horario: 13:40 hs a 15 hs

Lugar: Club Italiano

Año: 3er año

Cantidad de alumnas: 10

La tercera observación, como las anteriores, se desarrolló en una de las canchas de hockey del club Italiano.

La profesora llama 13:50 hs a las alumnas, las cuales estaban charlando luego del almuerzo, y les indica que se dirijan a las canchas para comenzar la clase.

Hasta que se dirigieron allí, y se organizaron, la clase termina comenzando cerca de las 14 hs.

La docente, mientras las alumnas se trasladaban para comenzar con las actividades, comienza a acomodar unas tortuguitas y las distribuye en una sola mitad del campo. Luego dice:

- “Bueno chicas, agrupense todas acá que vamos a empezar”.

Las chicas van hacia donde estaba la profesora y se sientan en frente suyo. Entonces la docente les dice:

- “Vamos a empezar con una mancha de entrada en calor. Las zonas por donde pueden trasladarse son las que están marcadas con los conos

(señala la zona). La que sale de la zona marcada, está automáticamente tocada y tienen que pasar a ser mancha”.

Una de las chicas le pregunta:

- “Profe, ¿Las manchas se van acumulando o una sola siempre es mancha?”

La profesora le contesta:

- “Hay una mancha sólo”.
- (La alumna asiente con la cabeza) “Ah bueno, está bien”.
- (La docente dice elevando la voz) “Bueno dale, vamos a empezar. ¿Quién va a ser la mancha?”.

Todas las chicas se miran entre ellas. Hasta que una dice:

- (Riéndose) “Bueno, soy yo”.

De esta forma, se levantan y comienzan a correr. Una de las chicas alcanza rápidamente a otra, y la toca. La que fue manchada toca inmediatamente a la que la había tocado previamente. De esta forma comienza el primer conflicto.

La chica que rápidamente fue manchada dice:

- “Yo te volví a tocar, tenes que ser vos la mancha”.

La que era mancha previamente le dice:

- “No. Porque yo te toqué y vos no me dejaste escapar. No vale eso”.

En ese momento la profesora interviene y dice:

- “Tiene razón Natalia, Flor. La tenes que dejar alejarse, sino no tiene sentido”.

Florencia le dice:

- (Abriendo los brazos en forma de queja) “Pero profe, vos no lo dijiste eso”.

La docente le contesta:

- “Eso es obvio Florencia. Sino se desvirtúa el juego. Dale, no perdamos más tiempo y sigamos”.

Sin mediar más palabras, finalmente siguió siendo la mancha Florencia y comenzó a intentar tocar a sus compañeras. Estuvo bastante tiempo corriendo e intentando tocar a alguna, pero no lo logró. Entonces la profesora intervino:

- “A ver, cambiemos la mancha. (En tono más enfático) Anto, dale, pasas a ser vos”.

Antonella le contesta:

- “¿Por qué yo profe?”
- (Abriendo los brazos) “Porque sí Antonella. Dale”.

Finalmente, Antonella, entre gestos de enojo, muy lentamente comenzó a correr y a ser la mancha.

Estuvieron corriendo durante unos minutos más, y luego la docente frenó la actividad diciendo:

- “Bueno, listo. Terminamos acá. Vayan a tomar algo rápido y vuelvan así seguimos”.

Las chicas se dirigieron a tomar agua al costado de la cancha, y rápidamente volvieron para continuar las actividades.

Mientras tanto, la docente comienza a quitar las tortuguitas que había distribuido por el espacio, y las coloca de diferente manera. Una al lado de otra.

Luego de que las chicas volvieron, les dice:

- “Ahora vamos a hacer carreras en equipos. Se van a poner en dos filas de cinco cada una, y el objetivo es llegar lo más rápido posible hasta los conos que están allá (señala los conos). Después vuelven, y sólo puede salir la compañera cuando le tocan la mano. No antes. ¿Se entendió?”

Todas contestan que sí o asienten con la cabeza. La profesora dice:

- “Bueno, ubiquense en grupos y empezamos”.

Las chicas se dividen rápidamente cinco y cinco, se ponen en hileras y a la orden de la docente, comienzan a correr.

Uno de los grupos terminó claramente más rápido, cuando al otro todavía le quedaban dos chicas que estaban esperando en la hilera para salir.

La docente dice:

- “Perfecto, muy bien. Este grupo está con todo. (señalando a uno de ellos)”.
- (Continúa) “Vamos a intentar otra vez. Pero esta vez, Flor, pasate para el otro grupo. Y Camila que también se pase”.

Las alumnas se cambian de grupos, se preparan para las salidas, y comienzan nuevamente a jugar las carreras. Corriendo a máxima velocidad, y pareciendo que la competencia las motiva, esta vez la carrera es muy pareja.

En esta oportunidad, termina ganando uno de los grupos por muy poca diferencia.

La profesora les dice:

- “Excelente chicas. Cada vez mejor. Parecen otras de cuando empezó el año”.
- “Vayan a descansar un poco y tomar algo. Las que quieran ir al baño también vayan ahora porque después no van a poder ir más. Traten de volver rápido”.

A continuación, las chicas fueron a tomar algo y varias al baño.

Mientras tanto, la docente comenzó a quitar las tortuguitas que había ubicado para la carrera, y también se fue rápidamente trotando al baño. Volvió luego de dos o tres minutos.

Luego de esta pausa, la docente agarró unas pelotas de handball y les dijo:

- “Agarren una pelota cada dos o tres, y empiezan a hacerse pases libres por toda la cancha. Vayan trotando mientras los hacen”.

Una de las chicas le pregunta:

- “¿Por toda la cancha entera profe? ¿O solo la mitad de cancha que estábamos usando recién?”

La profesora le contesta:

- “Lo pueden hacer por toda la cancha. O solo en una mitad, como ustedes quieran”.

Luego de esa pregunta, las chicas empezaron a hacerse pases mientras algunas trotaban, pero otras (parecían medias desganadas) caminaban. Estuvieron realizándose pases durante algunos minutos, cuando la profesora dijo:

- (Elevando la voz) “Dale chicas. Les dije que tienen que trotar mientras se dan los pases. Si están caminando y no pican la pelota no sirve”.

Posteriormente a esta indicación, la mayoría comenzó a trotar como la profesora indicó, mientras picaban la pelota y hacían pases.

Finalmente, la docente les hizo señas diciendo que vayan terminando, y terminaron la actividad. A continuación les dijo:

- “Bueno. Ahora vamos a hacer un partidito de handball. Ponganse como antes en dos equipos de cinco. Que haya dos capitanas que elijan.”

Rápidamente dos de las alumnas se auto postularon como capitanas, y comenzaron a elegir.

Mientras tanto, la profesora puso dos conos en una parte de la cancha, utilizando la misma en forma horizontal, y los otros dos en el otro extremo para formar los dos arcos. Cuando terminaron de elegir los equipos y ya había puesto los arcos, les dijo:

- “Vamos a hacer un partido para terminar. Todas saben bien las reglas, así que traten de respetarlas. Recuerden, no se puede dar 3 pasos sin picar la pelota, y tienen que tirar de lejos al arco. Vamos a hacer de cuenta que hubiera áreas como en la cancha de verdad”.
- (Hace una pequeña pausa, y luego continúa con la indicación) “Pongan una arquera por equipo, que va a poder ser volante. Quiere decir que puede salir a jugar como si fuera una jugadora más”. ¿Se entendió todo? Dale, empiecen.”

Las chicas seleccionan una arquera por equipo, y se ponen a jugar el partido.

La profesora en el momento del partido se aleja un poco de la cancha porque la llamaron por teléfono.

Las chicas jugaron durante aproximadamente diez minutos, y por lo que pude contar, el partido terminó saliendo tres a dos. No hay nada muy relevante que describir durante el partido, jugaron con mucha tranquilidad y parecía que se divertían.

Finalmente, luego de esos minutos de partido, la profesora las frena, y les dice:

- “Bien chicas, es todo por hoy. Vayan a tomar algo, estiren un poco y nos vemos el miércoles”.

Las chicas y la profesora se retiran de la cancha.

#### **4.3.1.4 Observación Nro 4:**

Día: Miércoles 20/11/19

Horario: 13:40 hs a 15 hs

Lugar: Club Italiano

Año: 3er año

Cantidad de alumnas: 11

Para comenzar, esta vez no me dirigí al restaurante para esperar allí a que la profesora llame a las alumnas, dado que ya conociendo la hora de comienzo de clase, fui directamente a las canchas a las 13:45 para el comienzo de las actividades.

Esta vez las alumnas fueron llegando de a poco, 13:50 llegó el primer grupo de cinco chicas solas, que se sentaron a esperar a las demás, las cuales terminaron llegando cinco minutos después, a las 13:55.

En esta clase, la docente me comentó antes de que empiece, que al ser la anteúltima del año, iban a tener una jornada más “recreativa”.

Me dijo también, que todos los años en las últimas clases les deja hacer lo que ellas elijan, como premio al esfuerzo que hicieron durante el año.

En primera instancia, la profesora las reunió en la mitad de la cancha y les dijo:

- “Bueno chicas. Hoy al ser la anteúltima clase del año las voy a dejar que hagan lo que gusten. (Señalando) Ahí tienen todos los materiales que les traje para que puedan jugar. Con tranquilidad por favor”.

Una de las chicas le pregunta:

- “¿Podemos ir a la otra cancha con las chicas profe? Así usamos una cada grupo.

La docente le contesta:

- “Bueno, dale. Pero llévense ya todo lo que van a usar. Después vamos a hacer una actividad entre todas antes de terminar. Yo les aviso”.

Las chicas le contestan:

- “Dale. Agarramos dos pelotas y los conos para armar la cancha nada más. Vamos a jugar al voley”.

La profesora dice:

- “Okey. No hay problema”.

Luego de eso, cuatro chicas se trasladaron a la otra cancha (que está al lado de la que estaban usando), para empezar a jugar al voley. Estuvieron realizando pases de manos altas principalmente, separadas por una distancia de unos cuatro metros, y a veces trataban de hacer algunos pases de manos

bajas. No jugaron partido, ni se pusieron a competir en ningún momento. Sólo estuvieron haciendo pases entre ellas.

Por otro lado, las siete chicas restantes se quedaron en la cancha pateando la pelota en una ronda, jugando una especie de juego del “loco”. Donde una fue al medio e intentaba quitársela a las demás.

Las chicas iban cambiando quién era la que tenía que robar la pelota. Estuvieron jugando ese juego durante aproximadamente diez minutos, variando bastante las intensidades. Por momentos se notaba que corrían bastante, y en otros momentos disminuían mucho la intensidad del juego, hasta parecer en cierto punto que ya se estaban aburriendo del mismo. Sin embargo, luego volvían a motivarse cuando la chica que robaba la pelota cambiaba.

La profesora, mientras tanto, se sentó cerca mío (en el medio de las dos canchas) y miraba cómo las alumnas jugaban. A veces agarraba el celular y se ponía a utilizarlo. No intervino en los juegos de las chicas en ningún momento.

Posteriormente, luego de bastante tiempo, el grupo de las chicas que estaba jugando al loco, cambió de juego. Se alejaron entre ellas, y empezaron a darse pases largos con los pies.

Por otra parte, tres de las chicas de ese grupo agarraron otra pelota de voley que había, y se pusieron a realizar pases.

Mientras tanto, el grupo de cuatro chicas que estaba realizando pases de voley en la otra cancha, se trasladó nuevamente donde estaban todos los materiales y agarraron una pelota de fútbol. Volvieron a cruzarse a la cancha donde estaban, y también empezaron a realizarse pases entre ellas. De vez en cuando también probaban patear a los arcos. En un momento patearon una pelota que se les fue lejos de la cancha, y una de las chicas tuvo que ir a buscarla. Estuvieron cinco minutos aproximadamente realizando pases con el pie, y pateando al arco de vez en cuando.

Luego, una de las chicas, por lo que pude ver desde lejos, organizó a las demás para que jugaran una especie de “Fútbol tenis”. Armaron una cancha con conos, y con unos flejes que había entre los materiales que les brindó la profesora, se pusieron en parejas, y comenzaron a jugar. Cuando pude

visualizar esto, me acerqué un poco más a la cancha para escuchar lo que decían. En un momento una de las chicas dijo:

- “Lo hacemos con un pique, sino es muy difícil”.

Otra de la pareja contraria le contestó:

- “¿Un pique cuando la pelota pasa del otro lado, o cada vez que nos damos pases entre nosotras?”.
- “Las dos. Uno cuando pasa del otro lado, y el otro cuando se la pasas a Ana. Podes dejarla picar siempre digamos”.
- “Dale, hacemos así”.

Al terminar este diálogo, se pusieron a experimentar el juego como lo habían planteado, y pude ver que realizaron buenos pases. Pero seguía estando el inconveniente de que no había red para marcar la altura por la que tiene que pasar la pelota, y esto generaba problemas en casi todos los puntos. Luego de algunos puntos las chicas se dieron cuenta de esto, y una de ellas propuso:

- “¿Y si ponemos las sillas que están ahí? (Señalando a unas sillas que estaban a un costado de la cancha).”

Otra le contestó:

- “Podría ser. Pero preguntale a la profe si nos deja”.

Le preguntaron a la profesora con un grito, y la docente asintió con la cabeza. Finalmente, agarraron dos de las sillas que se encontraban al costado de la cancha, las colocaron una al lado de la otra, y las utilizaron como red para pasar la pelota por encima. Esto les permitió jugar de una mejor manera y que no haya conflictos por la altura en la que pasa la pelota.

Personalmente, luego de ver esta nueva organización del juego y algunos puntos, volví a donde estaba sentado anteriormente a ver qué es lo que estaba haciendo el otro grupo.

Las chicas que estaban en la otra cancha, continuaron realizando pases de voley, de manos altas sobre todo. De vez en cuando hacían algún pase de manos bajas. Estuvieron unos minutos más realizando dichos pases, hasta que se cansaron y fueron a tomar algo. Una vez que este grupo se determinó en ir a tomar agua, la profesora llamó al otro grupo que estaba jugando al fútbol-tenis para que se acerque a la cancha. La docente dijo:

- “Bueno chicas, ahora vamos a hacer algo todas juntas”

- “Vamos a hacer una competencia de fútbol gaélico. ¿Se acuerdan como son las reglas?”

Algunas de las chicas le responden que sí. Otras se quedaron en silencio.

- “Ok. ¿Quién puede explicarlo a las demás?”

Una de las alumnas se ofrece. La profesora le dice que lo explique y la alumna dijo:

- “Era como una mezcla de fútbol y handball. Se pueden usar las manos y los pies. Y hay que meter goles en el arco del equipo contrario. Algo así me acuerdo”.

La profesora, continuando, le dice:

- “Perfecto. ¿Y te acuerdas de algo más?”
- (La chica pensando) “Sí. Que no se podía dar más de 3 pasos con la pelota en la mano, sin picarla. Y que el pie se puede utilizar para dar pases cuando vos misma largas la pelota”.
- (La profesora asiente con la cabeza) “Perfecto, perfecto. Y te agrego algo, cada vez que metes un gol con los pies, vale triple. Con la mano vale sólo un punto”.
- (Continúa hablando la profesora). “Bueno, dale. Vamos a empezar. Armen los equipos como ustedes quieran”.

Las chicas rápidamente se agruparon en equipos, cinco contra seis, y la profesora delimitó que el equipo que tenía seis integrantes tenga arquera fija. La otra podía ser volante.

El partido se desarrolló con normalidad, y con mucha diversión, sin intervenciones de la docente, quien se fue a sentar a las gradas.

Luego de aproximadamente diez minutos, la profesora dijo:

- “Muy bien chicas, terminamos por hoy. No se vayan que les quiero decir algo”.

Una vez que se acercaron a donde estaba la profesora, la misma dijo:

- “Para la última clase quiero que se organicen y traigan algún deporte que les gustaría hacer. Va a ser parecida a hoy; primero van a poder elegir qué actividades hacer, y después vamos a terminar con un juego entre todas”.

Una de las alumnas le pregunta:

- “Puede ser cualquier deporte o juego?”

La profesora dice:

- “Sí. Cualquiera que tengamos el material disponible”.
- (La alumna asiente con la cabeza) “Dale, profe!”.

Finalmente, la docente dice:

- “Bueno chicas, agarren sus cosas y pueden ir yendo. Hasta la clase que viene”.

De esta forma finalizó mi 4ta observación.

## 5. Bibliografía

Aisenstein, A. & Scharagrodsky, P. (2006). *Tras las huellas de la Educación Física escolar argentina*. Cuerpo, género y pedagogía, 1880-1950. Buenos Aires: Prometeo.

Armando, C., Ramírez, J. *Innovando en la planificación de la Educación Física. Unidades didácticas especiales. Re-conceptualización de la unidad didáctica desde la práctica profesional*. Revista Digital. Buenos Aires. Noviembre de 2011. <http://www.efdeportes.com/>

Bracht, V. (1996). *Educación Física y Aprendizaje Social*. Córdoba: Vélez Sarfield.

Carballo, C. (2015). *Diccionario crítico de la Educación Física académica. Rastreo y análisis de los debates y tensiones del campo académico de la Educación Física en Argentina*. Editorial: Prometeo.

DGCyE. (2008). *La planificación, una hipótesis para orientar la enseñanza de la educación física*. Documento N°1/2008. Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, Argentina: Dirección de Educación Física.

Gomez Smyth, L. (2015). *Educación física. Algunas reflexiones para compartir sobre el juego y el jugar*. Buenos Aires, Argentina. UFLO.

Gómez Smyth, L. (2016). *¿Qué significa elaborar un Proyecto de Educación Física?* 1-4. Glew, Buenos Aires: Manuscrito no publicado.

Gómez Smyth, L. (2017). *La educación física crítica en proceso de construcción. Las prácticas pedagógicas críticas en la Educación Física Escolar. Una construcción autónoma desde y para la Educación Física* (p. 7-42). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: UFLO.

Gómez Smyth, L. (2017). *Hacia la construcción de estilos docentes críticos en Educación Física*. Glew, Buenos Aires, Argentina: Manuscrito no publicado.

Gómez Smyth, L. (2017). Modalidades de planificación en la Educación Física del Nivel Inicial. *12° Congreso Argentino y 7° Latinoamericano de Educación Física y Ciencias* (págs. ISSN 1853-7316). Buenos Aires: Universidad Nacional de La Plata.

Gómez, R. (2007). *Educación Física y constructivismo social*. Revista Digital *Hispano Mexicana de la Educación Física y el Deporte*, 1 (3), 31-38.

Gómez, R. (2015). *Saber disciplinar y saber didáctico en Educación Física: entre epimeleia y transmisión en la cultura corporal de movimiento*. En A. Ferreira (Comp.) *Pensando la Educación Física*

*Como Área de Conocimiento: Problematizaciones Pedagógicas del Sujeto y el Cuerpo* (pp. 101-122). Buenos Aires: Miño y Dávila.

González, F. (2016). *Desafíos para la educación física brasileña: una propuesta de currículum*. Universidad Regional do Noroeste do Estado do Rio Grande do Sul (Brasil)

Hernández Sampieri, R.; Fernández Collado, C. y Batista Lucio, P. (1991). *Definición del tipo de investigación a realizar: básicamente exploratoria, descriptiva, correlacional o explicativa* En *Metodología de la investigación*. Mac. Graw Hill.

Kirk, D. (2010). Los futuros de la Educación Física: la importancia de la cultura física y de la “idea de la idea” de educación física. *In& EF Innovación en Educación Física*, 1(2), 1-13. Recuperado de <http://www.innovaef.cat/es>.

Lagardera Otero, F. (2009). *La Educación Física sostenible*. Acción Motriz, 2, 28-38.

Mansi, D. (2017). *Primeras revisiones históricas de la Educación Física Infantil en Argentina. Período 1960 – 2016*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Universidad de Flores.

Mansi, D. (2018). *Construcción histórica de la Educación Física Argentina en el Nivel Inicial*. Trabajo Final de Maestría. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Universidad de Flores.

Palomero Pescador, J., Fernández, P. & Fernández Domínguez, M. (2010). El cuaderno de bitácora y la formación de los psicomotricistas. Sobre cómo fomentar el encuentro entre la cultura académica y la cultura experiencial. *REIFOP*, 13 (4).

Omeñaca, R. y Ruiz, J.V. (2005). *Juegos cooperativos y educación física*. Barcelona, España: Paidotribo.

Rubio Martín, M., y Varas, J. (2011). *El análisis de la realidad en la intervención social*. Madrid: CCS.

Rozengardt, R. (2008). Problematización pedagógica en torno a la Educación Física, el cuerpo y la escuela. *Educación Física y deporte*, 27 (2), 103-115.

Rozengardt, R. (2011). Una propuesta de enseñanza para la Educación Física escolar. Las experiencias socio psicomotrices de nuestros niños y niñas. *EFDeportes.com, Lecturas: Educación Física y deportes*, 157.

Samaja, J. (1994). *Epistemología y Metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica*. Buenos Aires: EUDEBA

Scharagrodsky, P. (2001). *Juntos pero no revueltos*. Colombia: Fundación Universidad Central, Departamento de Investigaciones.

- Scharagrodsky, P. (2015). El Sistema Argentino de Educación Física. Entre el cientificismo, la higienización, el eclecticismo y la argentinidad. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, 31(2), 158-164.
- Silva M. S., y Bracht, V. (2012). Na pista de práticas e professores inovadores na educação física escolar. *Kinesis*, 30(2), 75-88.
- Silva Machado, T., Bracht, V., de Almeida Faría, B., Moraes, C., Almeida, U., y Quintão Almeida, F. (2010). Las prácticas de desinvestidura pedagógica en la Educación Física escolar, *Movimiento* 16(2), 129-147.
- Vargas Cordero (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista Educación* 33(1), 155-165.
- Velázquez Callado (2008). Las actividades cooperativas como recurso para el tratamiento de los conflictos en las clases de educación física. En F. Aranda, L. Pastor, R. Omecaña, & V. Callado, *La resolución de los conflictos en y a través de la educación física*.
- Villa, M. E. (2006). Breve historia de la educación física infantil en Argentina. *Estudios críticos de educación física*. La Plata, Buenos Aires. Colección textos básicos
- Vicente Pedráz, M. (2016). Bases para una didáctica crítica de la Educación Física. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 123(1), 76-95.
- Ynoub, R. (2014). *Cuestión de método. Aportes para una metodología crítica*. Tomo I. México D.F: CENGAGE Learning.