

FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Carrera: Ciclo de licenciatura en Actividad Física y Deporte

Modalidad: Presencial

Materia: Trabajo de Investigación

Año: 2021

Título: Modos de planificación y selección de contenidos de docentes innovadores/as en Educación Física.

Estudiante: SILVIA FABIANA GIORDANO

Legajo: 1059

Correo electrónico: silviafabiana@hotmail.com

Tutor/a Temático/a: Dc. Leonardo Gomez Smyth.

Tutor/a Metodológico/a: Dc. Leonardo Gomez Smyth.

*“La Educación es praxis, reflexión y acción del
hombre sobre el mundo para transformarlo”*

Paulo Freire

Agradecimientos

Quiero agradecer, el apoyo, el aliento y la generosidad, de mi compañera de cursada y amiga María Laura Emanuele, que siempre me alentó a continuar, a terminar la cursada de la Licenciatura, y a seguir adelante, quien me brindó su tiempo, me abrió las puertas de su casa y compartió tiempo para orientarme y ayudarme en la presentación del Trabajo de Investigación, gracias por creer en mí, antes que yo misma.

Agradezco, también a mis compañeras de cursada de la Licenciatura, Noelia Curti y Silvina Santore, quién con amabilidad y entusiasmo, atendían mis llamados y mis consultas, dándome indicaciones y explicaciones acerca de su propia experiencia, en esta ardua tarea de Trabajo de Investigación.

A mi tutor, Dr. Leonardo Gomez Smyth, por guiarme y acompañarme en este gran desafío que significó para mí, el desarrollo de este Trabajo de Investigación. Agradezco el respeto, que tuvo, por mis particulares tiempos en este recorrido agradezco su amabilidad y sus cálidas respuestas ante mis preguntas, ya sean pedagógicas o administrativas. Gracias, Leo!

A mi familia, a mis hijas Rochi y July, y a mi marido, por estar, por acompañarme, ayudarme y entenderme cuando, restaba tiempo del compartir diario, en virtud de terminar el Trabajo de Investigación.

A mis entrevistadas, y colegas, Cecilia Tozzi, Anabella Gamarra, Melina Lopez Brizuela, Carolina Capushian, y Haydé Salvado, quienes desinteresadamente, accedieron a compartir su lugar de trabajo o su casa para mostrarme un pedacito de su tarea diaria como profesionales.

A mis alumnos del Jardín, JIN D Escuela 7 D.E. 13, quienes me permiten diariamente, acompañarlos en su crecimiento y en su descubrir.

Resumen	5
1. Primera Parte: Delimitación teórica del objeto de estudio	6
1.1. Área temática, rama y especialidad	6
1.2. Tema y subtema	6
1.3. Introducción	6
1.4. Problema	6
1.5. Relevancia cognitiva.....	7
1.6. Marco teórico.....	8
1.6.1 Capítulo 1: Perspectivas y visiones de la Educación Física.....	8
1.6.1.1. Hacia una perspectiva crítica de la Educación Física. Recorrido histórico de las funciones sociales asignadas a la Educación Física.....	15
1.6.1.2. Las prácticas pedagógicas en Educación Física.....	31
1.6.2. Capítulo 2: Los modos de Planificación y selección de contenidos.....	35
1.6.2.1. Los modos de planificación en Educación Física.....	35
1.6.2.2. Los saberes de la cultura corporal y su vinculación con la Educación Física.....	56
1.7. Objetivos	72
2. Segunda Parte: Material y Método	73
2.1. Matriz de datos.....	74
3. Tercera Parte: Análisis y Conclusiones	80
3.1. Exposición de resultados	80
3.2. Análisis e interpretación de los datos	89
3.3. Conclusiones y sugerencias	96
4. Anexos	100
5. Referencias Bibliográficas.....	134

Resumen

El presente trabajo de investigación, intenta analizar cuáles son las características respecto de la planificación y selección de contenidos de cinco docentes de Educación Física posicionados desde una perspectiva innovadora que ejercen su profesión en el sistema educativo formal durante el año 2017.

Según el estado del arte y los objetivos el tipo de diseño es descriptivo. La fuente de datos es primaria, utilizando como instrumento de recolección de datos la encuesta semiestructurada, realizando cinco entrevistas a cinco docentes que desarrollan su labor en el sistema Público de C.A.B.A., en los Distritos Escolares, 13 y 20.

Como resultados podemos decir, las cinco docentes están posicionadas en un paradigma humanista de la EF, y que al relacionar las modalidades de planificación, la circulación de saberes, con la función social asignada a la EF, podemos dar cuenta que aparece en cada una de las docentes, un perfil innovador, que queda en evidencia a partir de sus respuestas y de sus propuestas pedagógicas, y que sin lugar a dudas, van a ir apareciendo dentro de sus espacios, de trabajo, rompiendo de a poco con ciertos estereotipos de prácticas deportivistas, y de obligaciones que nos pide a el sistema.

En cuanto a las modalidades de planificación que utilizan se puede observar que utilizan la planificación anual, desarrollando unidades didácticas en forma mensual o bimestral y también utilizan Proyectos Didácticos, las mismas encuentran en esta modalidad un espacio para articular con las docentes de salas o maestros, y como un permitido dentro de lo que se impone desde Supervisión, o como más tradicional. La mayoría deja abierta la planificación para

atender a las características del grupo, sus intereses, como así todos los proyectos que surjan a nivel institucional y puedan articular.

Al identificar los saberes que proponen estas docentes nos encontramos con variadas manifestaciones de la cultura corporal, que se llevan a cabo más allá de las propuestas deportivistas.

Palabras claves: Educación Física- Innovación-Modos de planificación-Contenidos.

1. Primera Parte: Delimitación conceptual del objeto de estudio

1.1. Área temática, rama y especialidad

Área temática: Ciencias de la Educación

Rama: Educación Física

Especialidad: Pedagogía y didáctica en la Educación Física.

1.2. Tema y Subtema

Tema: Prácticas pedagógicas innovadoras en Educación Física.

Subtema: Modalidades de planificación y selección de saberes de docentes innovadores en Educación Física.

1.3 Introducción

La motivación de elegir el tema de la siguiente investigación surge a raíz de mi cursada de la Licenciatura en Actividad Física y Deportes. Ya que debía terminar la carrera realizando un trabajo de investigación, el tutor Dr. Gómez, Smyth

Leonardo en el primer seminario de Trabajo de Investigación nos había comentado que un grupo de estudiantes de la UFLO el año anterior había realizado una investigación a cerca de las modalidades de planificación y selección de contenidos de docentes innovadores de educación física. Nos propuso iniciar a continuación una investigación acerca de esta temática, pero ampliando la mirada. Lo que me impulsó a realizar esta investigación, a leer bibliografía, y a interiorizarme acerca de que características, deberían tener esos docentes innovadores.

Al ir transitando la misma, me dí cuenta que podía replantear mis propias prácticas, y además, poder descubrir, analizar y modificar, algunos saberes y algunas prácticas que podía darles a mis alumnos.

Desde esta forma, comencé a plantearme que saberes sería importante, darles a lxs alumnx, y de qué forma brindárselos, para que no sea una mera repetición de una técnica o de un gesto deportivo, sino que sea apropiado por él o ella, de una forma placentera, que pueda vivirla y sentirla y que vaya dejando huella para nuevas experiencias, puedan seguir surgiendo.

Entonces comencé a cuestionarme, cuáles deberían se esos contenidos seleccionados, por lxs docentes con perfil innovador para las clases y los modos de planificación que elegían, por lo cual consideré de interés dar inicio a la siguiente investigación.

1.4. Problema

¿Cuáles son las características de lxs docentes de Educación Física posicionados en una perspectiva innovadora que ejercen su profesión en el sistema educativo formal durante el año 2017?

1.5. Relevancia cognitiva.

En el ámbito escolar, la Educación Física presenta carencias en el desarrollo de la diversidad de prácticas corporales que caracterizan a su

campo disciplinar. Sería de interés, recuperar, descubrir y revalorizar las prácticas que propicien una apertura hacia las diferentes formas de la motricidad humana, y que tengan una mirada integral del ser humano.

Por lo dicho anteriormente, la presente investigación propone aportar un instrumento de análisis y reflexión para la comprensión teórica de los contenidos curriculares que seleccionan lxs docentes con perfil innovador y su modo de planificación.

1.6. Marco Teórico

Nos proponemos investigar las prácticas Pedagógicas Innovadoras en Educación Física., intentaremos recuperar las diferentes visiones y perspectivas que a lo largo de la historia definieron la EF, deteniéndonos en sus principales características. La intención es luego continuar con los procesos que permitieron configurar la perspectiva humanista que posee la EF actual. Comenzaremos con esta pregunta.

1.6.1. Capítulo I: Perspectivas y visiones de la Educación Física.

¿Qué es la Educación Física, E.F.¹ y cuál es hoy el sentido formativo de la misma? Intentaremos a través de algunas definiciones dar una respuesta a este interrogante.

“La Educación Física, son todas las actividades pedagógicas, que tienen como tema el movimiento corporal y que toma lugar en una Institución Educativa.” (Bratch, 1996 p.15), siguiendo a este autor, está expresando en un sentido amplio las manifestaciones culturales ligadas a la motricidad humana sin tener en cuenta el contexto, tomando este en la escuela y viendo las personas que llevan adelante esta, actividad, llamémoslos Profesorxs .

¹ E.F. Educación Física, se verá así a lo largo del trabajo.

Siguiendo los dichos del autor, y tomando esta definición en forma más restrictiva, decimos que Educación Física, es el movimiento corporal, que se lleva a cabo en el interior de la Escuela, que tiene un determinado sentido y un determinado significado. Nos preguntamos cómo nace la Institución Educativa, y nos damos cuenta que el sistema educativo surge para cumplir con la tarea de transmitir el saber social acumulado.

Según el momento histórico que se esté atravesando, va variando la identidad que manifiesta.

“La escuela se ha ocupado siempre del cuerpo de los alumnos y las alumnas: del cuerpo de los futuros ciudadanos y ciudadanas, de los trabajadores y trabajadoras, de los futuros soldados y de las amas de casa, de los destinados a la administración y al gobierno del Estado. Lo ha hecho implícitamente a través de la organización de la vida cotidiana escolar, de la regulación del modo en que alumnos y alumnas utilizan su cuerpo, del control de sus movimientos y también a través de contenidos explicitados en diversas áreas curriculares, amparada en leyes, planes de estudio y reglamentos diversos, junto a discursos pedagógicos acordes a la época. A partir de la introducción de la Educación Física como disciplina curricular, se le asigna la función aparente de educar el cuerpo o el físico” (Rozengardt, 2008, p, 104).

El autor, (Gómez Smith,2016 p.6) nos expone que, “la Educación Física es una disciplina pedagógica que tematiza las manifestaciones de la cultura corporal y cuyas prácticas de intervención inciden en el desarrollo de la corporeidad de los sujetos, entendiendo a esta como espacio propio y al mismo tiempo social, en construcción permanente.” Siguiendo con la mirada del mismo autor, la podemos definir como:

(...) una práctica pedagógica que tematiza sobre las prácticas corporales, como objetos culturales históricos, para su apropiación y/o re significación por parte de las personas. Se encarga de desarrollar procesos de enseñanza y aprendizaje que permitan a los sujetos explorar, descubrir su propia motricidad con autonomía, singularidad y creatividad siempre en interacción con otros. Por consiguiente, tendría los siguientes propósitos:

- Confrontar los valores hegemónicos del capitalismo.
- Establecer la concepción de ser humano desde el binomio corporeidad-motricidad.
- Recuperación y sostenimiento de lo lúdico en el desarrollo de las diversas prácticas corporales.
- Creación de cultura corporal (física) y no la mera reproducción de objetos culturales corporales devenidos del capitalismo.
- Diversificación de experiencias corporales.
- Búsqueda de autonomía y disponibilidad corporal con construcción de la estética, gusto y sensibilidad singular”. (Gomez Smith L. , 2017,p.37)

Otra de la mirada de E.F. es la que podemos encontrar en, las recomendaciones para la elaboración de los Diseños Curriculares de los profesorados de EF encontramos la siguiente definición (INFOD, 2007, p. 17)

“En la actualidad, la Educación Física, concebida como disciplina pedagógica, tiene por objeto intervenir intencional y sistemáticamente en la constitución corporal y motriz de los sujetos, colaborando en su formación integral y en la apropiación de bienes culturales específicos, a través de prácticas docentes que parten de considerarlos en la totalidad de su complejidad humana y en sus posibilidades de comprender y transformar su realidad individual y social”.

Otras de las miradas que le podemos dar a la E.F, es la que sostiene Rozengardt, que con la incorporación de la E.F. como disciplina curricular, se está buscando Domar la naturaleza del niño, domesticar los cuerpos.

Visiones heterónomas desde las cuales la Educación Física fue generando su identidad en las escuelas latinoamericanas. Las Visiones Heterónomas son entendidas como influencias de otras instituciones ligadas con la educación corporal que han configurado sus funciones sociales fuera del ámbito escolar.

Como perspectivas heterónomas encontramos a la visión Militarista, Higienista/Gimnástica, Deportivista, Psicomotricista.

VISION MILITARISTA

El sistema educativo surge para cumplir con la tarea de transmitir el saber social acumulado. “La EF nace prácticamente junto con la Escuela, con los sistemas nacionales de enseñanza, típicos de la sociedad burguesa emergente de los siglos XVIII Y XIX” (Bracht, 1996, p, 20).

Ahora bien, cómo y quiénes decidían cuáles eran esos saberes:

“La decisión sobre que enseñar siempre ha estado estrechamente vinculada a los propósitos o fines que pretenden alcanzarse por medio de la educación. Por ello, la respuesta curricular nunca ha sido sencilla ni única. Además, los conflictos alrededor de la selección de saberes y su organización se agudizan en los períodos de cambio social.” (Aisenstein 2006, p, 24).

Hacia fines del S XIX, las tareas de enseñar y aprender, parten de los cuerpos, de su control, de controlar la circulación de todos los cuerpos y movimientos, como así también la necesidad de generar ejercicios donde se tenga en cuenta la fuerza, y la preparación para el trabajo y el dominio de los cuerpo, también, se puede observar “que el sexismo se manifiesta no solo de un modo evidente, sino que es afirmado como una necesidad. Al atribuir a varones y mujeres, un destino social diferente, se explicitan dos modelos educativos diferenciales. (Subirats,1988, citado en Scharagrodsky, 2006, pag. 107)

Cuando hablamos de este destino social, diferente se refiere al debate en la forma de Educación que deben tener los varones y en cambio en las niñas si deben recibir o no Educación.

Según Bracth, no solamente tomaron los métodos gimnásticos a los de la inspiración militar, sino también, a los aplicadores de los métodos, o a los profesores, estos eran meros transmisores o presentadores de ejercicios, manteniendo el orden y la disciplina, mientras que los/las alumnos/as, debían escuchar, repetir y cumplir con la tarea que se le indicaba.

El motivo de llevar adelante estas Prácticas era el de disciplinar los cuerpos en este período donde la práctica, de ED., tenía como función esencial, la preparación física, la ejercitación corporal, generando así una autodisciplina, disciplinando los cuerpos a través del ejercicio físico. siguiendo a Scharagrodsky, 2006, podemos decir que este tipo de práctica supone la búsqueda de un

soldado más que de un ciudadano, como así también una fuerte conciencia por la defensa de la Patria y un acentuado sentimiento Patriótico.

¿Ahora bien, en que entorno social se daban estos planteos tan militaristas, o por qué razón eran aprobadas estas prácticas?

“Era necesario conformar estudiantes que en el futuro sean servidores y defensores de la Patria, en palabras de Sarmiento (1849) la gimnástica militar ahorra tiempo perdido que aprenderá en la edad adulta y desenvolverá en el niño cualidades artísticas que carece naturalmente: tenerse erecto, marchar con aplomo, sacar el pie con gracia. (Mansi, 2018, p.19).

VISION HIGIENISTA, SALUDABLE

“El sistema persigue la salud del individuo y el entrenamiento en el esfuerzo, antes que el simple desarrollo muscular” (Romero Brest, 1905, p. 156)

En un entorno social, donde las abundantes enfermedades epidémicas que inundaban las ciudades en la segunda mitad del siglo XIX comienza a generarse, en el país, un impulso dentro de las entidades médicas, con el fin de construir nuevos profesionales de la salud encargados de la prevención de las dolencias sociales, (...) nace una rama de la medicina apoderada de conservar la salud de las ciudadanas y los ciudadanos y de prevenir las enfermedades, llámese higienismo a la reciente especialización médica.

Romero Brest, quien se graduó de Médico en 1900, presentó su tesis sobre temas de Educación Física y Medicina, la primera en Argentina, en la misma se podía ver los conceptos que darían base a toda su obra sobre ejercicios físicos escolares.

En el año 1898, se decreta la reorganización completa de la Educación Física Secundaria,.... “suprimiendo los ejercicios militares y sustituyéndolos por ejercitación física racional con tendencias científicas modernas”(Romero Brest, 1917, p 10, citado en Scharagrodsky, 2016)

“ En nombre de la Ciencia y de su saber abanderado, la fisiología, Romero Brest, instrumentó el Sistema Argentino de Educación Física, en el año 1901.” (Scharagrodsky, 2016, p 162), el mismo, sentó las

bases para el dictado de cursos temporarios de formación de docentes de Educación Física, los cuales, eran dictados en las vacaciones, luego se declararon permanentes (1903), creando el curso Normal de Educación Física (1905) el cual en 1908, fue elevado a la categoría de Escuela Normal, para más tarde conformar el Instituto Nacional de Educación Física, en 1912. (Romero Brest, 1913, p.15, citado en Scharagrodsky, 2016,p.162).

En qué consistía el Sistema Argentino de Educación Física? El mismo consistió en combinar ejercicios sin aparatos y juegos en los grados superiores e inferiores, juegos aplicados con criterio fisiológico, “se componía de los siguientes contenidos: gimnasia metodizada, juegos libres y de sports, marchas, carreras y saltos”(Aisenstein, 2006, p, 32). Esta reforma tiene carácter social, modifica al pueblo y a la raza, esa era su finalidad. Para lograrlo con éxito debía expandirse a la masa popular y de allí su papel en la escuela.

Nos atrevemos a manifestar, que la formación docente en Educación Física impulsada por Romero Brest, se ha encontrado empapada de bibliografía anclada en argumentaciones médicas, generando de ésta manera que lxs docentes comiencen a configurarse como posibles agentes de salud.

Pablo Scharagrodsky (2006) expone que haber institucionalizado los ejercicios físicos escolares abrió en la Argentina a fines del siglo XIX, todo un campo de saber, donde pedagogos, médicos e higienistas contribuyeron a modelar un determinado orden corporal infantil. que “entre los intelectuales que colaboraron en dicho proceso, sobresalió la figura indiscutible de Enrique Romero Brest” (Aisenstein, 2006, p, 160). De esta forma, se produce un cambio sustancial en el abordaje de la Educación Física en la escuela, estas eran las palabras que Romero Brest sostenía,

“Hemos desterrado los procedimientos que no estaban basados en razones científicas y los ejercicios que no respondieran a una finalidad fisiológica, higiénica y educativa, de acuerdo con la edad de los niños”(Romero Brest, 1909a, p. 96).

“Lo que caracteriza especialmente el sistema argentino de educación física que preconizamos es su espíritu científico”.(Romero Brest, 1911, p. 179) La fisiología, la higiene y la pedagogía racional forman

el trípode sobre el cual se apoyan las doctrinas del sistema”(Romero Brest, 1911, p.179) priorizando los ejercicios preliminares, los ejercicios de suspensión, los ejercicios de equilibrio, los ejercicios del tronco, los ejercicios sofocantes, los ejercicios respiratorios y los ejercicios de locomoción y salto” (Scharagrodsky, 2015, p. 159 en Mansi, 2017).

Podemos ver las distintas miradas sobre este tema en algunos autores, “la propuesta corporal de Romero Brest ha ganado el campo de la Educación Física escolar, siendo esta propuesta hegemónica durante las primeras décadas del siglo XX, sin embargo las propuestas militaristas no han de desaparecer, sino que fueron buscando diferentes espacios para continuar con sus objetivos”(Mansilla, 2017,p.30) un ejemplo significativo de esos espacios, fue en el centenario de la Revolución de Mayo, en donde se ha encontrado el resurgimiento de los batallones escolares, a los cuales Romero Brest se refirió como “peligrosos, inútiles y antipedagógicos” (Romero Brest, 1914 citado en Scharagrodsky, 2014).

Es importante aclarar, que la aparición de una propuesta corporal no destituye completamente la anterior, sino que una construye hegemonía dentro del campo dominando a la actividad corporal anterior.

Transcurriendo la década de 1930, la propuesta del Dr. Enrique Romero Brest, se ve amenazada.

Con el Golpe militar de ese año, se produjeron en ámbito educativo muchas cesantías y jubilaciones, entre ellas las del DR. Enrique Romero Brest, si bien ya estaba jubilado de oficio seguía haciendo escritos y presentando publicaciones.

Frente al cambio Sociopolítico llevado a cabo en la Sociedad, no queda afuera la Educación Física, y está nuevamente atravesada por el ámbito y las propuestas militares. Llevándose a cabo una transformación educativa, la Reforma Fresco Noble, a partir de 1937, sumado a esto en el año 1938, se crea la Dirección Nacional de EF siendo su primer director un ex deportista. Como resultado de estos acontecimientos, comienza a introducirse el deporte paulatinamente en el curriculum (Aisenstein 1998).

VISION DEPORTIVISTA

Teniendo en cuenta, las descripciones realizadas en las páginas anteriores, podemos decir en palabras de, Rozenbland, “lo importante es el ejercicio y el desarrollo de aptitudes físicas. No hay un contenido de aprendizaje, sólo el desarrollo de las capacidades físicas o las actividades que deben realizar los alumnos para lograrlo”. Está más ligado a una pedagogía de objetivos de conducta.

Iniciaremos el recorrido de una mirada deportivista y como se incorpora el deporte a la Asignatura .

Con la finalización de la Guerra Mundial, crece el desarrollo del deporte rápidamente, haciéndose presente, los métodos Gimnásticos que vienen de Europa, para favorecer e incrementar la salud, nuevamente, la E.F., pasa a tomar códigos, de otra disciplina, en este caso, del Deporte, sin lograr aún, tener su propia identidad.

“El deporte sufre en el período de la postguerra un gran desarrollo cuantitativo..... paulatinamente se afirma como elemento hegemónico de la cultura de movimiento”. (BRACHT, 1996, p.23).

Teniendo en cuenta los escritos del autor, previamente citado, decimos que el deporte tiene lugar en la escuela, pero no es el deporte de la escuela el que se desarrolla, es un brazo, una prolongación de la Institución Deportiva, donde se tiene en cuenta las marcas, las comparaciones de rendimiento, el rendimiento deportivo, la copia del gesto deportivo.

Retomando un poco lo dicho anteriormente, los contenidos llevados a cabo no eran fácilmente acordados. “Entre 1880 y 1904 se aconsejan para la escuela actividades tales como: ejercicios gimnásticos, juegos, ejercicios militares según táctica, ejercicios de marcha, alineación, saltos, circunducciones, carreras, flexiones, gimnasia con música, gimnasia racional, gimnasia acrobática, foot-ball, cricket, bicicleta, natación” (Aisenstein, 2006, p, 31).

Todos estos contenidos convivían sin análisis en el desarrollo de la Educación Física en le Sistema Educativo, pero a partir de ese momento comienzan a ser cuestionadas y criticadas. Se aconseja incluir, en los contenidos a desarrollar, la

gimnasia útil, los juegos placenteros y los deportes. En este último punto se generan polémicas dado que muchos, lo critican como una actividad generadora de situaciones de violencia, mientras que otros dicen que favorece la disciplina y obediencia en lxs niñxs.

Cuando el Dr. Romero Brest diseña el Sistema Argentino de Educación Física incluye sistemas gimnásticos, de la corriente europeo continental, privilegiándola sobre los sports que era la corriente anglosajona. Esta elección fue consecuencia de la influencia del Movimiento Gimnástico Europeo en nuestro continente, no solo en la Argentina. En este encuadre los sistemas gimnásticos eran avalados científicamente “son los ejercicios físicos higiénicos sintetizados en la gimnasia metodizada y graduada fisiológicamente, y los juegos y rondas escolares los contenidos pensados para las clases de Educación Física” (Aisenstein,1998, p. 1).

Sin embargo los deportes comienzan a aparecer en algunos Programas Escolares,”En un plan de estudios para Colegios Nacionales de 1902, aparecen nombrados el foot-ball, lawn- tennis, atletismo, pelota vasca y pelota al cesto, dentro de unos ejercicios y juegos para organizar la enseñanza”.

(Aisenstein, 2006, p.33)

Analizando el programa, estos deportes figuran en la categoría juegos al aire libre, junto con juegos tradicionales. Por lo tanto, reflexiona la autora, el modo en que son seleccionadas estas actividades y el formato que toma el deporte escolar dentro de los programas, no responde a las características y dinámicas particulares del mismo, como así tampoco a la concepción de deporte moderno del siglo XIX. De la misma manera opina de los juegos entendiendo que los mismos no son seleccionados por su carácter lúdico. Es la ejercitación física lo que delimita la posibilidad de que una actividad de la cultura física ingrese a los programas. Lo que lleva a que ambos, deportes y juegos, sean incluidos en los mismos es el efecto educativo, moral y muscular. Por lo tanto, estas prácticas cambian de significado cuando “la intención no está puesta en la resolución de las polaridades consecutivas de sus dinámicas, sino en el respeto por la lógica de la ejercitación” (Aisenstein, 2006, p. 35).

Tomando los dichos de la autora, el deporte está excluido como contenido en el currículum fundacional, pero, a partir de la década del treinta, varios acontecimientos darán comienzo a una nueva pedagogización del deporte y así llegar a ser un contenido escolar. Entre estos acontecimientos podemos mencionar, no sólo, un fuerte cuestionamiento a la figura de Romero Brest, como fue dicho con anterioridad, sino también al Sistema Argentino, y a la formación que brindaba el INEF. Además, se crea la Dirección Nacional de E.F, cuyo primer director fue un ex deportista. Como resultado de estos acontecimientos, comienza a introducirse el deporte paulatinamente en el currículum (Aisenstein 1998). En el año 1941, un documento preparado por esa Dirección, selecciona algunos deportes “volleyball, basquetbol, balón, fútbol, rugby, baseball escolar (softball), pelota la cesto (para mujeres) y atletismo” (Aisenstein, 2006, p. 38). Estas modificaciones demuestran una nueva perspectiva sobre la concepción del deporte. En estos nuevos programas, en todos los ciclos de la escuela media, se observa que:

- En el nuevo programa, la enseñanza de los deportes, tiene asignado un mayor tiempo respecto de los demás contenidos.
- En todos los ciclos de la escuela media se prevén, distintos momentos para “adiestramiento”, “juego” y “competencia” en los diferentes deportes.
- Se realizan clases enteras destinadas a la competencia, y están diferenciadas del juego.
- En cada bimestre se juega un deporte diferente y hay estipulado una competencia interna.

“Un programa de Educación física que ubica en primer plano al juego y las habilidades deportivas, y coloca como base la competencia, señala un cambio en el modo pensar la educación a través del cuerpo.” (Aisentein, 2003, p.152) Continuando con el análisis de esta autora, en el nivel Primario, pasó algo similar, ...” la amplia y expansiva adopción de los juegos deportivos de equipo en la enseñanza primaria y secundaria. Estos forman la base de las prácticas corporales contemporáneas” (Aisenstein, 2006, p.42)

Podemos decir que:

(.....) que existió un cambio en la idea de la idea de educación física de la gimnástica al deporte y a las habilidades deportivas no es simplemente una cuestión suscitada por un grupo de educadores físicos que un día deciden que ya habían tenido bastantes estiramientos y flexiones, y que en lugar de ello ahora practicarían el introducir una pelota a través de un aro. El cambio significa un profundo desplazamiento de las creencias y valores sobre la corporalización, sobre los usos y utilidad de las actividades físicas organizadas y particularmente sobre su valor educativo, sobre cuestiones profundas relativas a cómo estar en el mundo. (KIRK, 2013, pág. 3).

Siguiendo la mirada de (Scharagrodsky, 2004) podemos decir acerca del deporte, que , la llegada del deporte -especialmente del fútbol- al Río de la Plata se produce a mediados del siglo XIX, a partir de la expansión comercial imperialista inglesa. Este proceso de expansión geopolítico introduce la práctica deportiva por dos vías simultáneas que operan sobre dos sectores sociales disímiles, por un lado lo practican los residentes británicos, directivos de empresas o representantes comerciales, relacionados con las clases dominantes a las que inculcan sus aficiones y, por otro lado, es difundido por marineros y empleados de los ferrocarriles, en una relación mis horizontal con las capas medias y medio-bajas creadas por la urbanización intensiva de la Argentina en el último cuarto del siglo XIX. Esto genera, por un lado, la práctica de las clases altas argentinas atentas siempre a las propuestas europeas, así como la fundación de algunos clubes de elite. Por otro lado, la progresiva constitución de estratos urbanos más consolidados, junto con la aparición del tiempo libre en los sectores medios y la interrelación con esos otros británicos, extienden el juego a todo el país a través de los ferrocarriles ingleses, generando una fiebre de fundaciones de clubes de fútbol entre 1900 y 1920.

Lo cierto es que el periodo 1940-1990 de la educación física escolar argentina presentará una primacía de los deportes -especialmente en los últimos grados del nivel primario-, los cuales servirán, entre otros aspectos, como potentes dispositivos para iniciar al varón en el mundo de la masculinidad, y a la mujer en

el mundo de la femineidad. Como cualquier práctica social, la adopción de esta postura, tuvo sus defensores y sus detractores. Sin embargo, en el periodo 1940-1990 la adhesión supera al rechazo, aunque las tensiones y resistencias a favor, o en contra continuaron.

Entre las irregularidades que aparecen en el programa de E.F, de 1939 -y que persistirá casi hasta nuestros días- está aquella que prescribe -y a la vez proscrib- actividades físicas y deportivas en función del sexo. Enunciados del tipo

[...] el programa [de educación física] no es inflexible, pues no puede ser aplicado por igual en todas partes y en todos los medios. El maestro lo modificará en la forma, manteniendo el espíritu del plan, según sean las circunstancias y las condiciones en las cuales se dicte la lección, tales como el clima, lugar, estación del año, hora del día, duración del ejercicio, útiles, número de alumnos, edad, sexo [...] (Programa 1939: 493)

Esta operación léxica de adaptar y/o modificar cualquier práctica escolar de la E.F., según el sexo se explicita en todos los planes escolares posteriores, y también en los textos y manuales escolares. Por ejemplo, el Programa de educación física de las escuelas primarias, de 1952, mantiene la misma prescripción.” El maestro modificará el programa teniendo en cuenta una serie de factores entre los que se destaca «el sexo» pero «siempre que se ajuste a las normas establecidas en el programa». Esto no solo afectaba a la práctica deportiva (basquetbol, pelota al cesto, voleibol, etc.) sino a los juegos, ejercicios físicos, movimientos gimnásticos imitativos, gimnasia educativa, etc.” (Programa 1952: 59, 81, 105- 107). Esta tendencia es reafirmada en planes oficiales de la década de los sesentas como el Plan de estudios y programa de educación primaria de Capital Federal, dependiente del Consejo Nacional de Educación, de 1961, o el Plan de labor escolar de educación física, dependiente de la Dirección de Educación Física de la Provincia de Buenos Aires, de 1965, los cuales contribuyeron a la construcción del verdadero varón y de la verdadera mujer.

Por su carácter normativo, el pequeño enunciado «lo adecuado a cada sexo» realizó una operación, que en términos foucaultianos se denomina «hipótesis represiva». En esta se excluyen elementos que se alejan del ideal que se pretende alcanzar, y se incluyen otros, como una especie de selección que va a determinar el funcionamiento de las prácticas escolares. Es decir que se constituye como un mecanismo central destinado a negar aquellas prácticas que no se ajustan a la teoría. De esta manera, el recato, el pudor o la gracia fueron cualidades perseguidas solo para construir femineidad (y no masculinidad), y quien se alejase de ellas tenía asegurado un estigma: machona o varonera. Lo mismo le sucedía al varón: la fuerza, la valentía y el coraje fueron cualidades perseguidas para construir masculinidad (y no la femineidad), y quien se alejase de ellas tenía asegurado un estigma: mariquita o afeminado.

En consecuencia, la educación física escolar contribuyó fuertemente al proceso de normalización de las sociedades modernas. De hecho, lo normal se convirtió en la vara que juzgó y valoró positiva o negativamente un comportamiento corporal, un desplazamiento, una posición, un gesto, una actitud, un sentimiento o una emoción, y se constituyó como el principio de un conjunto de prácticas de normalización cuyo objetivo fue la producción de lo normal. Entre las prácticas que construyeron categorías de normalidad frente a lo anormal, patológico o desviado encuentran un importante lugar los procesos de significación que atraviesan las actividades lúdicas y las prácticas deportivas. Recordemos que en la episteme de la E.F escolar los juegos siempre han servido de antecedente obligatorio para alcanzar la práctica pre deportiva y deportiva.

A estas supuestas bondades físicas y morales, los juegos -y luego los deportes- sumaron como misión preparar el camino hacia la masculinidad y femineidad adultas. Uno de los tantos ejemplos que se dieron en este periodo (1940-1980) puede apreciarse en el libro de Wood denominado Gimnasia y recreación en la escuela primaria (Wood 1941), adaptado a los programas del Consejo Nacional de Educación que dividió los juegos en juegos para varones, juegos para mujeres, y juegos para varones y mujeres. Entre los juegos establecidos solo para las mujeres se enumeran carrera de saltar la cuerda, la glorieta, carrera del rescate, la palmada, carrera de pasar el arco, la ardilla en los árboles, carrera de

saltar las piernas, pelota por el aire hacia atrás, básquet de lata, pelota al foso, pelota ida y vuelta y pelota capitana de tres círculos. Los juegos solo para varones son pelota de guerra, trinchera china, dale leña, carrera de obstáculos, basquetbol de nueve canchas, voleibol gigante y pelota libre.

Toda la documentación analizada del periodo 1940-1980 señala ciertas actividades que contribuyen a formar estereotipos. Por ejemplo, el Plan de labor escolar de educación física, dependiente de la Dirección de Educación Física de la Provincia de Buenos Aires, de 1965, delimita no solo juegos para varones y juegos para mujeres, sino también prácticas deportivas diferenciadas:

- Newcon y Pelota al Cesto para niñas.
- Softbol y Handball para varones.
- Iniciación Atlética: el trabajo de atletismo se limitará a iniciación, sin entrar en técnicas superiores, sino buscando que las niñas logren cierto dominio de algunas técnicas básicas, teniendo en cuenta la capacidad y nivel técnico-físico de las mismas.

Como podemos ver en cada una de las Visiones nombradas, la EF, asume códigos de otra institución, “entonces de esta forma tenemos, no el deporte de la escuela, si el deporte en la escuela, lo que indica su subordinación a los códigos /sentidos de la Institución deportiva. El deporte en la escuela es un brazo prolongada de la propia institución deportiva”. (Bracht, 1996, p.23)

Como cierre de esta visión, tomamos los dichos de Aisenstein:” No se intenta poner en tela de juicio la inclusión del deporte como contenido escolar. El deporte estará en la escuela porque es un bien cultural significativo y significado”..En este período, se pasó de un Profesor instructor, y un alumno, recluta, que veíamos en el período Militarista, a un profesor-entrenador, y un alumno-atleta. (Bracht, 1996,p.24)

Según, la visión de(Bracht, 1996), lxs profesorxs, de EF, eran contratadxs, según su rendimiento deportivo, se mantenían la división por sexo en las clases de EF, ya que al no tener la EF una propia identidad, adquiere como válida la

identidad deportiva, en este caso, separando en la actividad escolar, las clases por sexo, al igual que en la práctica de deportes,

Esta visión, aparece en el período entre las décadas del '60- '70, según (Bracht,1996, p.25), “es la época de los objetivos operacionales, del planeamiento, de la técnicas de enseñanza”. Tanto el profesor, como el alumno, son menos importante que el planeamiento del proceso de aprendizaje.

Teniendo en cuenta esta orientación, ocurrieron algunos reduccionismos, el primero se produjo, a través de la asimilación de los códigos del deporte, y un segundo reduccionismo se produce con el movimiento corporal en las clases de EF, se cambia lo lúdico, por las tareas mecánicas.

VISION RECREACIONISTA.

Antes de describir esta visión, tendríamos que definir el recreacionismo,

“Es un modelo de acción, con ciertas características, conjunto de actividades que tienen como sentido el uso positivo y constructivo del tiempo libre.... Su fin es el uso del Tiempo liberado de obligaciones en forma placentera y saludable, la actividad más representativa y casi exclusiva es el juego.” (Waishman,1998)

Ingresando en esta visión de la EF, la recreacionista, donde la recreación y el juego, son el centro más importante, no cualquier tipo de juego, sino uno pedagogizado, diríamos un juego utilitarista.

Teniendo en cuenta a la autora (Alvarez, p.23), quien nos plantea, que en esta visión:

El Profesor se convierte en un medio para entretener al niño/a, donde los juegos son pasatiempos.

Podemos agregar que se utiliza el juego como estrategia metodológica para seguir desarrollando los contenidos propuestos, se enseña a aprender.

Tomando como referencia a (Rivero, 2011) plantea al juego como una estrategia metodológica ya que se usa en EF para enseñar el aprendizaje de algún contenido, explicamos brevemente cada uno de ellos:

- El juego actividad: el profesor propone consignas para que el alumno pruebe movimientos, incentiva su libre exploración y mediante esta actividad por lo general, presenta un contenido. Una actividad consiste en un trabajo en un tiempo determinado, mediante al cual se busca lograr un determinado producto. Aquí se relaciona la actividad con el trabajo, perdiendo su condición de juego.
- El juego situación se propone para aplicar movimientos ajustados al formato del juego. De este modo se ensayan a través del juego diferentes técnicas deportivas y es posible perfeccionarlas en una actividad como el juego, más relajada, que posibilita nuevas formas de comunicación motora.
- El juego ejercitación se propone para reforzar movimientos. El objetivo es buscar por repetición la automatización del movimiento. Se presenta en forma de juego un ejercicio para que despierte el interés de repetirlo.

Sin embargo parafraseando a , (Gómez Smyth, 2015) podemos decir que generalmente llamamos juego a situaciones de enseñanza que nada tienen que ver con el juego y el jugar, dejar libertad de expresión y reflexión a los estudiantes permitiendo de esta manera resolver cualquier situación que se presente en el juego, sin intervenciones innecesarias del docente.

Las diferentes intervenciones que hace el docente en relación al jugar y a las actividades lúdicas planteadas, no hacen otra cosa que mantener ciertos contenidos, que se quieren llevar a cabo disfrazados con un manto lúdico sin que pueda llamarse eso juego.

Si tomamos en cuenta (Rivero, 2011, p.32) que plantea, “en educación física, las propuestas de *jugar por jugar* se caracterizan por presentar juegos y dejar jugar a los niños, si bien el docente justifica la presentación de este tipo de propuestas amparado en la sospecha de un beneficio para los niños asociado a la diversión.”

VISION PSICOMOTRICISTA.

Aparece hacia fines de los años '70, el concepto de Psicomotricidad, y se considera una mirada innovadora, si bien cada una de las visiones no

aparecen, cuando la anterior termina, sino que se superponen, esta visión propone una EF integral sin detenerse en el dualismo, existente hasta el momento, entre el desarrollo cognitivo y motor. (Mansi,2017). Veamos las miradas de diferente autores, “La Psicomotricidad, se propone a partir de juegos, de movimiento y ejercitaciones, contribuir a la E.F. integral, usar el movimiento como un instrumento, para llevar a cabo las tareas fundamentales en la escuela. “Hay un desplazamiento de la Educación del movimiento para la Educación por el Movimiento” (Bracht, 1996,p. 29).

Desde otra perspectiva, (Alvarez, 2017,p.25), nos muestra que, “el método psicokinético creía constituir una tentativa para dotar al educador de los medios técnicos necesarios para alcanzar una educación basada en los métodos activos de enseñanza”.

En esta visión el cuerpo es considerado como una totalidad, siendo uno de sus aportes trascendentales la teoría psicokinética la cual “(...) en el marco de la ciencia de la conducta, tiene como un objeto real y circunscrito; es el del estudio de los movimientos humanos individuales o colectivos. La psicokinética, utiliza el movimiento Humano para Educar” (Le Boulch, 1978, p.11).

Entre otras consideraciones, el autor establece que el juego posee una gran relevancia en el desarrollo del niño “(...) es imposible, en el marco de un estudio acerca del movimiento, no subrayar, después de muchos otros, el carácter esencial e irremplazable del juego en la formación del niño” (Le Boulch, 1978,p.11).Siguiendo los dichos de este autor nos parece importante destacar, que “ la ciencia del Movimiento Humano, tal como nosotros la concebimos, consistirá en aprenderla como dato inmediato y en considerar al cuerpo como unidad, como totalidad primordial”(Le Boulch,1991, p. 15).

Si bien a través de esta disciplina se estudia el movimiento humano, no lo hace desde la Biomecánica, ni solo desde la Fisiología, el estudio se basa en el movimiento y a partir de este, ver el desarrollo y la expresión del individuo en el medio en que se encuentra.

Veamos algunos de los Contenidos de la Psicomotricidad:

- La función tónica: base de la construcción corporal, sirviendo como telón de fondo para las actividades motrices y posturales.
- La postura y el equilibrio: constituyen el sistema – postural. El equilibrio es visto como elemento fundamental para la buena postura.
- El control respiratorio: elemento vinculado a la percepción del propio cuerpo, motivo por el cual debe ser educado. Forma parte del esquema corporal.
- Esquema corporal: puede entenderse como las sensaciones referentes al propio cuerpo; táctiles, visuales y propioceptivas.
- La coordinación motriz: Dividida en coordinación dinámica general y coordinación viso motriz. Dentro de este contenido se dan subcontenidos a llevar a cabo para el correcto desarrollo motor de los niños y las niñas.
- La lateralidad: desarrollo de la noción derecha e izquierda en los niños y en las niñas
- Orientación espacio – fundamental: contenido fundamental para el desarrollo del esquema corporal. Percepción del propio cuerpo y de los objetos en un tiempo y espacio determinado.
- La motricidad fina: foco de atención en los movimientos referentes a la mano y los dedos (Berruezo y Adelantado, 2000 citado en Mansi 2016, p.110)

Un tema muy importante a tener en cuenta, en el desarrollo de esta visión es el Juego, (Le Boulch,1978 p.54) nos describe al juego como, "ese gasto de actividad física y mental que no posee una finalidad inmediatamente útil, ni incluso, una finalidad definida, y cuya única razón de ser, para la conciencia de quien la realiza es solo el placer....."

Podemos decir que el juego es de carácter irremplazable en la formación de un niño. Teniendo en cuenta, a Le Boulch, "el juego de los niños tiene a diferencia de los adultos, un carácter mágico, y en gran medida es vivido por los niños como una realidad auténtica".

VISION DESARROLLISTA.

“Esta visión funciona casi como un continuismo entre las edades infantiles donde se trabajarían las habilidades motoras básicas, enmascaradas con juego/actividad donde lo único que importa es cumplir con el contenido, el cual tiene como meta el desarrollo de cierta habilidad motora y las edades juveniles donde se trabajan las habilidades motoras específicas las cuales operan al servicio del deporte” (Gómez Smyth, 2016, p. 10).

Con la llegada de la Psicomotricidad, la EF, tomo muchos de sus contenidos, y los adoptó, para darle una legitimación, la EF fue, cambiando su mirada y tomando como contenido el desarrollo de ciertas Habilidades, según podemos tener en cuenta, en este autor, (Mansi,2016):

- Desarrollar la formación física básica: desarrollo paulatino de la formación corporal, de un adecuado funcionamiento orgánico, de una correcta alineación postural y la obtención de una amplia capacidad motora general referida al desarrollo de las cualidades físicas
- Educar el movimiento favoreciendo el normal desarrollo psicomotriz, integrando nuevas experiencias al acervo motor.
- Lograr la obtención de eficiencia física y rendimiento adecuado a esta etapa del desarrollo
- Favorecer a la estructura del esquema corporal, estructura tempo – espacial y al desarrollo de la coordinación como factor operativo de la psicomotricidad; equilibrio, reacción, agilidad y velocidad.

Con esta mirada la EF, comienza a ser más integral, ya no son solo las Ciencias Médicas(fisiología, medicina, anatomía) como hemos visto en las visiones anteriores sino también las ciencias Humanas (psicología, sociología) gracias al aporte de la Psicomotricidad que le dio un sustento científico.

LA EF REVOLUCIONARIA, CRITICA O PROGRESISTA.

Esta visión realiza su crítica a la EF a partir de su contextualización en la sociedad capitalista, Bracht, (1996), la contextualiza en la Sociedad Capitalista, resaltando así la dimensión Política de la Educación y de la EF.

“Sus adeptos colocan como elemento norteador de una “nueva” EF, un compromiso político con las clases oprimidas, con vistas a transformaciones estructurales en la sociedad, condición indispensable para un convivir humano” (Bracht, 1996, p. 30).

Según este autor tomamos dos puntos de vista para realizar este análisis crítico.

- la ideología burguesa vehiculizada por la EF.
- la domesticación del cuerpo en la EF.

Mientras la primera se centra en la transmisión crítica de saber la segunda se centra en las prácticas de concientización corporal.

Ninguna de estas nuevas tendencias parece amenazar seriamente la hegemonía de la tendencia Deportivista.

Otros de los autores que adhiere al planteo de la falta de concreción del discurso crítico, y de innumerables formulaciones e iniciativas de transformaciones es Vicente Pedraz (2016). Más allá del esfuerzo por pensar un cambio sustancial de la Educación, pensando que otra escuela es posible, siguen faltando proyectos y posibilidades de cambio en la práctica cotidiana. Entiende que dicha falta de concreción se debe, por un lado, al poder de desactivar el pensamiento crítico que tienen las prácticas pedagógicas tradicionales. Y por otro “(...) a la propia naturaleza teórica de la crítica” (Vicente Pedraz, 2016, p. 77). Con respecto al primero de los motivos resalta la capacidad que tiene el sistema para defenderse, con discursos, procedimientos, conceptos, etc... para hacer pasar como crítico algo que es simplemente una mera modificación de contenidos, que nada modifica las estructuras pedagógicas tradicionales. Además, le suma la maquinaria administrativa de la educación que empuja a que los docentes, por más convencidos que estén de aplicar una didáctica crítica, deban cumplir con requisitos y obligaciones que no continúan esta línea. En cuanto a la naturaleza teórica de las críticas, si bien señala que ha habido de gran calado “(...) como las de Freire (2000) o Ilich (2006)” (Vicente Pedraz, 2016, p, 77), han primado en la denuncia de las desigualdades en el acceso al conocimiento; el discurso técnico; la búsqueda de las contradicciones del sistema educativo, por sobre la formulación de propuestas “(...) un territorio idóneo para evidenciar y descifrar las desigualdades, la discriminación, el

ejercicio de la hegemonía cultural, la arbitrariedad de las lógicas meritocráticas, clasistas y sexistas, etc., en el seno de la escuela” (Vicente Pedraz, 2016, p. 78). Siguiendo a este autor y su línea de pensamiento, nos propicia hacer el análisis del pequeño recorte que significa el curriculum de EF escolar. Si bien lo considera de un escaso valor político y social esto podría ser beneficioso en caso de un hipotético fracaso de este ensayo didáctico.

VISION HUMANISTA. Hacia una ED. FISICA Crítica.

Esta es la visión que actualmente se ve desarrollada en conceptos e ideas, y está sustentada por los diseños curriculares actuales. Podemos tomar a los escritos de Gómez Smith (2016), con referencia a Valter Bracht, docente e investigador brasilero, ... “el autor es quien expresa las primeras orientaciones sobre aquello que actualmente se entiende como la perspectiva humanista de la Educación Física, siendo a su vez el anclaje de posiciones críticas desde donde actualmente se piensan las modificaciones curriculares en los países latinoamericanos”.(Gomez Smith, 2016,p.5)

Varios son los aportes de Bracht acerca de este cambio de paradigma, y una mirada acerca del cuerpo y del movimiento humano.

Estos pensamientos vienen acompañados de un nuevo paradigma, un cambio de mirada acerca del movimiento humano. Lo vemos manifestado a través de diferentes autores, según Renzi (2015) hay un re conceptualización del término cuerpo desde la noción de corporeidad que incluye y resignifica al mismo.

El ser posee un cuerpo, pero no es un cuerpo exclusivamente objetual, es un cuerpo que vive, que es expresión. El Humanes ya no sólo “posee” un cuerpo (qué sólo hace), sino que su existencia es corporeidad, y la corporeidad de la existencia humana implica HACER, SABER, PENSAR, SENTIR, COMUNICAR Y QUERER” (Rey Cao, Trigo Aza, 2000, p, 3).

Hay también una revisión en el término de Movimiento, llegando así al término Motricidad. “Digamos que la motricidad surge y subsiste como emergencia de la corporeidad, como señal de que está-en-el-mundo-para-alguna-cosa, esto es, como señal de Proyecto” (Sergio Manuel, 1997, p. 11).

Bracht (1996) toma los aportes de Gruppe y sostiene que una educación orientada a lo humano "(...) no puede omitir la corporeidad y la ludicidad, pues éstas son formas humanas básicas de comunicación con el mundo" (Bracht, 1996, p.46).

Veamos en este aspecto , que nos dice, la ley N° 26.206 Ley de Educación Nacional, en su artículo N° 4 :

“El Estado Nacional, las Provincias y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires tienen la responsabilidad principal e indelegable de proveer una educación integral, permanente y de calidad para todos/as los/as habitantes de la Nación, garantizando la igualdad, gratuidad y equidad en el ejercicio de este derecho, con la participación de las organizaciones sociales y las familias.”

Pensar la corporeidad como una de las dimensiones humanas sobre las que intenta incidir la Educación Física, no implica, únicamente, un cambio de término para designar al ‘cuerpo’, sino la adhesión a una concepción filosófica y antropológica distinta a la dualista, basada en un “paradigma emergente de la totalidad humana (pensamiento, sentimiento, sociedad, naturaleza, movimiento” (Rey y Trigo, 2001). La corporeidad es “la condición de presencia, participación y significación del Hombre en el Mundo” (Sergio, Manuel,1996,p.46) ya que el ser humano es y se vive sólo a través de su corporeidad.), siguiendo con diferentes autores tomamos los escritos de (Gómez Smith 2015 p.456)

Las propuestas pedagógicas llevadas a cabo durante las clases de Educación Física, desde una visión humanista, son pensadas con los/as niños/as y para los/as niños/as. Se ofrece el tiempo, el espacio y los materiales necesarios para la construcción de situaciones lúdicas, a las cuales entendemos como aquellas instancias de juego voluntariamente iniciadas que permiten a los/as jugadores/as la construcción de las variables que configuran la forma de juego y asumen jugarla de un modo lúdico.

Frente a esta definición podemos plantear que las actividades que se desarrollen en la clase de EF, van a ser elegidas y compartidas por los protagonistas de las mismas, lxs niñxs, que van a jugar, frente a estas propuestas, el docente a cargo

de las clases deberá correrse de una postura autoritaria y adoptar un rol más reflexivo, y democrático, donde se pueda reflexionar acerca de los juegos o tareas planteadas. Siguiendo con este autor podemos abordar el tema de la mirada Humanista de la E.F. y de la resignificación de la misma, podemos dejar plasmado que :

La E.F. está en un actual proceso de resignificación, con el objetivo de posicionarse en un rol que posibilite a los/as alumnos/as de todos los niveles educativos participar de forma inclusiva en actividades físicas, juegos, deportes y prácticas corporales expresivas, buscando generar el disfrute por dichos fenómenos culturales y favoreciendo su apropiación como elemento fundamental para una mejor calidad de vida individual y colectiva”.
(Gomez Smith L. , 2015, p.4)

Parfraseando a Freire (1970) diríamos que la tarea docente es posibilitar los procesos dialógicos y reflexivos para pasar de una conciencia ingenua a una conciencia crítica, donde se puedan tomar propias decisiones con autonomía. Podemos decir que en todo momento se trata de buscar un perfil de alumno crítico, reflexivo y que logre acercarse a un accionar autónomo.

Teniendo en cuenta (Gomez Smyth,2017,p.12) “los logros políticos y académicos aún no están reflejados con claridad en las prácticas pedagógicas cotidianas.” No creemos que este hecho sólo sea la responsabilidad de los docentes, porque como veremos más adelante (Blázquez, 1990) (Da Silva y Bracht, 2012) las resistencias a los cambios no son solo culpa de los trabajadores y sus maneras de llevar adelante las prácticas pedagógicas, sino también de culturas hegemónicas que se instalan en la cultura escolar.

Los cambios son difíciles de llevar a cabo en la Institución Escuela, y si bien hay un conocimiento de estos saberes entre los docentes de E.F, muchas veces, hay cierta resistencia a llevarlo a cabo, ya sea por la formación de los docentes (militarista, higienista) o por la resistencia en la Institución.

1.6.1.2. LAS PRACTICAS PEDAGÓGICAS EN E.F.

Tomamos como referentes a (Da Silva y Bracht, 2012, p. 82)

(...)Parece-nos ser possível, de forma reducionista, caracterizar três tipos de prática pedagógica em Educação Física em voga em nossas escolas, sendo as duas primeiras as mais comuns: primeiro, aquela que continua a tradição que se instalou nas escolas e que foi construída nas décadas de 70 e 80 (já aventada no início), uma segunda é aquela que caracterizamos como “desinvestimento” (“professor rola bola”, “pedagogia da sombra”) e, por fim, a menos comum, é aquela que busca inovar, busca modificar (nem sempre numa direção progressista) e, assim, desvia de alguma forma da tradição instalada. (Tomado en su idioma original)

Siguiendo a estos autores vemos que nos describen tres tipo de Prácticas Pedagógicas y según (Gomez Smith, 2017) nos propone tener en cuenta un tipo máss de practica pedagógica:

- Tradicionales
- Abandono de la Docencia o “Roda Pelota”
- Innovadores
- Críticos

Describimos brevemente cada una, según, la práctica pedagógica tradicional, la cual, nació entre la décadas del 70 y 80 y aún hoy, siguen instaladas en las escuelas, lxs docentes tienen estas características:

(...) suelen organizar la enseñanza a partir de la idea de que su función es enseñar a los alumnos a practicar algún deporte, en particular, voleibol, baloncesto, balonmano y fútbol sala o fútbol. La enseñanza generalmente se organiza sistemáticamente en unidades bimensuales, y sigue el principio de lo más simple a lo más complejo, es decir, lo más simples se enseñan primero y luego se integran en el juego propiamente dicho. (Da Silva y Bracht, 2012, p.82).

La práctica pedagógica que denominamos abandono de la Docencia o Roda Pelota, (Da Silva y Bracht, 2012) lo denomina también, Pedagogía de la sombra, según los autores, estas serían sus características, “los profesores cuya práctica puede ser caracterizada como "profesor de rollo "Bola" y / o como "pedagogía de la sombra", generalmente no presentan pretensión mayor que

ocupar a sus alumnos con alguna actividad (Desinversión pedagógica), a menudo se convierten en administradores de material didáctico (Da Silva y Bracht, 2012, p. 82).

Por lo general no presentan mayor motivación que presentar a sus alumnos una instancia recreativa o como “compensador del aburrimiento, producido por otros temas(como matemáticas o portugués)” (Da Silva y Bracht, 2012, p. 82).

Si bien este fenómeno se cree que es un problema individual, solo de algún sujeto, se ve en estudios realizados que se trata de entender al mismo como un fenómeno de la cultura escolar.

Podemos detallar algunas características de esta práctica docente que ve reflejada en esta investigación.

- Existe una brecha entre la práctica del Profesor y los avances teóricos a nivel académico que se ven reflejados en la práctica docente.
- Hay un descrédito de la función de la EF en la escuela pero a su vez la misma no puede dar cuenta de cuáles serían los cambios que se deberían implementar para revertir esta situación.
- Dificultad de encontrar una relación entre la teoría y la práctica.
- Algunos docentes consideran que el hecho que los alumnxs tengan contacto con un deporte, alcanza para transmitir la cultura corporal y es suficiente para justificar la EF en la escuela.

Luego de la investigación realizada se llega a la conclusión que lxs docentes de EF son atravesados por varios factores ,en sus prácticas pedagógicas, sus experiencias y su trayectoria deportiva, la influencia de personas, su perspectiva de trabajo y de vida, esta forma un entramado que dificulta la producción teórica de la concepción de la EF. “Las teorías se ofrecen como herramientas que se deben actualizar de forma situada, sirviendo como punto de partida para una construcción particular y situada” (Da Silva Machado Thiago et al, 2010, p.148).

Si bien mencionamos las características de las tres primeras prácticas pedagógicas intentaremos desarrollar la última que corresponde a la EF con mirada crítica y transformadora, para esto tomamos como referente a (Gomez Smith, 2017) quien sostiene que el docente debe facilitar que:

- El propio estudiante sea el creador de sus propios aprendizajes siempre en relación con otros (pares y docentes).

- Que sea crítico de los valores dominantes de la sociedad como, la injusticia, la discriminación, la competitividad, etc.

- Buscar vínculos de comprensión, diálogo, e interacción dentro de los grupos de clase, para fomentar la construcción democrática, promoviendo valores emancipadores.

Siguiendo los lineamientos del autor, veamos qué características deben tener las prácticas docentes para llevar a cabo estos propósitos.

- El rol docente es el que debe elaborar intervenciones para que los niños y niñas y adolescentes puedan constituirse en ser humanos críticos y reflexivos de la realidad cultural dominante, así como también del proceso de aprendizaje desarrollado individual y grupalmente, es decir, el educando debe comprender reflexivamente que realiza, por qué lo realiza y para qué lo desarrolla. (Gomez Smith, 2017,p.35-36)

Podemos decir que la didáctica es una construcción, permanentemente, reflexiva, que relaciona aspectos profesionales, pero con permanente coherencia en el pensar y sentir, ideológico y político personal.

Como cierre de este primer capítulo, podemos decir que la EF Humanista con sentido crítico, debe estar acompañada un de desarrollo teórico que vaya acercándose a las Prácticas Pedagógicas, y que lxs docentes que den lucha a estos ideales, desarrollarán Prácticas Pedagógicas con la siguientes características, siguiendo a (Gómez Smith, 2017) serían:

- Confrontar aquellos valores que se presentan hegemónicos del capitalismo.

- Establecer la concepción de ser humano desde el binomio corporeidad motricidad, dejando atrás la dualidad cuerpo, mente.
- Recuperación y sostenimiento de lo lúdico en el desarrollo de las diversas prácticas corporales, sin restringirlo al nivel inicial.
- Creación de cultura corporal (física), dando oportunidad a construirla con los alumnos, y no la mera reproducción de objetos culturales corporales devenidos del capitalismo.
- Diversificación de experiencias corporales.
- Búsqueda de autonomía y disponibilidad corporal con construcción de la estética, gusto y sensibilidad singular.

1.6.2. Capítulo II: Los modos de Planificación y selección de contenidos.

1.6.2.1 Los modos de planificación en Educación Física.

“Planificar es una actividad eminentemente humana. Se planifica, de una manera u otra, toda actividad voluntaria en la medida en que significa poder anticipar, prever, organizar y decidir cursos de acción.”

Ruth Harff.

¿Muchas veces nos preguntamos para que planificamos en E.F.? ¿Cuál es el sentido que le damos a la Planificación los Profesores de E.F. y realmente, si llevamos a cabo esa planificación? En este capítulo intentaremos explicar el sentido y el valor fundamental que tiene en el desarrollo de la enseñanza.

Tomando, la frase de Ruth Harff, podríamos afirmar que si planificamos todo, en lo cotidiano, como una forma de prever, anticipar, adelantarnos, entonces resulta extraño no planificar una clase, o una actividad a llevar a cabo con niños, antes de desarrollarla.

Planificar es un deber, pues el docente tiene la obligación de comunicar a la institución las decisiones previas que ha tomado para organizar los aprendizajes motores de sus alumnos/as, pero,

al mismo tiempo, es una oportunidad que encuentra para avanzar en su formación como profesional reflexivo, dado que una vez que ha planificado y puesto en marcha lo previsto puede volver sobre sus planificaciones y experiencias de clase, revisarlas, reafirmar las decisiones tomadas o elegir otras estrategias para futuras situaciones. (DEF, 2008 p.4-5).

Creemos que una planificación que solo sirve para cumplir con un paso administrativo, no significa demasiado en el proceso de formación y enseñanza, tomemos la mirada sobre este tema de diferentes autores, “ una Educación Física que justifique su lugar en la escuela por ser una tarea de enseñanza requiere de la explicitación de los conocimientos a ser enseñados, de los efectos que este proceso de enseñanza provoca en los alumnos y las alumnas y una evaluación permanente de sus resultados.” (Rozengardt, 2011 p.1).

Siguiendo a la mirada de (Feldman, 2010) con respecto a la planificación en conceptos de él sería, la programación, la misma,(.....) “forma parte del intento sistemático por resolver problemas relativos a la enseñanza y al aprendizaje”, frente a un problema, es sabido, siempre ayuda tener un proyecto de acción. Aunque algunxs profesores puedan decir que no planifican o no programan nada, sin embargo el autor, nos señala, tres razones que pueden apoyar la importancia de programar.

La primera razón es que la enseñanza es una actividad intencional y siempre tiene finalidades. Por lo tanto debemos buscar que esas finalidades se cumplan o se modifiquen si es necesario.

La segunda razón, es que siempre se opera en situación de restricción. Para empezar, restricciones de tiempo. La programación es un medio para buscar el mejor balance entre intenciones y restricciones.

La última razón para programar, es que la enseñanza, aparte de tener propósitos y operar con restricciones, siempre opera en ambientes complejos por la cantidad de factores intervinientes y por el ritmo en el cual esos factores concurren.

Continuamos con diferentes autores y sus propias miradas veamos que nos dice (Gomez Smith L , 2016,p.2) acerca de este aspecto : “ la planificación no implica sólo el hecho de colocar contenidos, objetivos, competencia o expectativas de logro. Esos elementos didácticos ya están estipulados por los diseños curriculares, los cuales son prescriptivos”. Parafraseando a este autor podemos decir que debemos pensar en las trayectorias de experiencias significativas para el grupo, los docentes debemos anticiparnos a este diseño pensando en esto, además nos señala, que hay dos puntos claves. Por un lado, la perspectiva ideológica y pedagógica desde donde nos anclamos a trabajar. Definir cómo entendemos la educación física, con qué sentido llevamos a cabo las clases ya es un punto fundamental de toda planificación. Luego, se sigue, una lógica burocrática. También nos plantea que la planificación es una instancia de creación, una toma de decisión del docente sin dejar librado al azar las necesidades los gustos y las trayectorias de lxs alumnxs.

Relacionando el tema de planificación con los documentos Curriculares podemos encontrarnos los siguientes lineamientos (DEF, 2008):

Frente a determinada enseñanza, el/la Docente tiene una serie de variables a tener en cuenta, el espacio, donde se desarrolla la clase, la duración de la misma, los recursos con los que cuenta, el tipo de grupo de niñxs, el acervo motor con el que cuentan, y si bien en la clase hay un predominio motor, sin duda para apropiarse de contenidos específicos, lxs alumnxs, deben poner en juego, valores, vínculos con el otro, su propia emoción, su expresividad, son muchos los aspectos a tener en cuenta, entonces en el momento de planificar, que va más allá, de una presentación formal y administrativa, tomando nuevamente el Dc. 1, nos señalan que, debe tener determinadas características:

- Construcción colectiva. Resulta conveniente que la planificación pueda surgir de un espacio colectivo de intercambios y acuerdos, donde se tome en cuenta tanto la voz de los alumnos/as y padres como los saberes disciplinares y didácticos de docentes y directivos.

- Contextualización. Para diseñar propuestas de trabajo que resulten adecuadas a cada situación, es preciso considerar como punto de partida las características de los alumnos/as, el contexto institucional, el espacio y el equipamiento disponible y, desde este diagnóstico, tomar en cuenta las prescripciones del Diseño Curricular Jurisdiccional y los acuerdos colectivos explicitados en el Proyecto Educativo Distrital, el Proyecto Educativo Institucional y el Proyecto Curricular Institucional.
- Utilidad, flexibilidad y viabilidad. Al momento de construir una planificación, debe pensarse en un instrumento que se experimente como propio y que resulte útil, flexible y aplicable.
- Modalidad. Las *propuestas pedagógicas* que comprende la planificación del docente pueden estar organizadas siguiendo distintas modalidades: proyecto, unidad didáctica o unidad temática, entre otras.
- Formato. Los diversos formatos en que suelen escribirse las planificaciones presentan distintas lógicas en su diseño. Por ejemplo, en algunos casos las planificaciones adoptan un esquema donde los diferentes componentes se encuentran desarrollados en un cuadro, también llamado “grilla” o “parrilla”, en otros, el formato evidencia una lógica enumerativa, es decir, se enuncia un componente, se desarrolla, se enuncia otro, se explicita, y así sucesivamente hasta finalizar con todos los componentes considerados en ese instrumento.
- Coherencia interna. Los componentes que integran toda planificación deben guardar coherencia entre sí. Entre ellos, expectativas de logro, ejes y contenidos, estrategias de enseñanza, consignas de aprendizaje, recursos y situaciones evaluativas.
- Comunicabilidad. La planificación es un soporte escrito que comunica la propuesta pedagógica del docente, o de un equipo de docentes si se tratara de un proyecto curricular, al conjunto de los actores de la institución.

En el acto de planificar, “el docente, respeta el derecho de lxs alumnxs de participar de situaciones de aprendizajes, sistematizadas, secuenciadas, oraganizadas y de acuerdo a sus expectativas, es importante que el docente

antes de realizar el diseño de una propuesta tenga en cuenta “la voz” de los alumnos/as, los considere, los incluya y los habilite, a compartir la toma de decisiones sobre la enseñanza.” (DEF, 2008, p. 5).

“El docente debe sostener, sus propósitos, e intentar prever las mejores estrategias, tanto en contextos favorables como desfavorables, de allí que revisar y fortalecer esta herramienta de trabajo resulte útil, no sólo para que el docente pueda orientar sus prácticas sino, también, para que pueda analizarlas una vez realizadas.” (DEF, 2008, p, 5).

Siguiendo con las diferentes miradas podemos ver en los documentos del GCBA, (Ferrari, Prieto, 2001, p.18) “los docentes, como profesionales de la Educación tenemos la responsabilidad indelegable de la elaboración de la planificación para nuestros grupos” (.....)” en la medida que podamos explicitar lo que estamos haciendo o vamos a hacer estaremos mas cerca de una práctica más conciente, con la posibilidad de hacer propio un instrumento de trabajo como es la planificación, elaborarlo, inventarlo, ponerlo a prueba y volver a diseñarlo si fuera necesario.”

Los docentes pueden elegir diferentes modalidades de planificación, en este apartado veremos cuales son estas modalidades:

Cualquiera sea la modalidad elegida, el docente debe encontrar en su desarrollo la posibilidad de anticipar aquellas experiencias de fuerte impacto formativo que espera que le sucedan durante el año a los alumnos/as de cuya formación es responsable desde el aporte específico de este espacio curricular. (DGCE, 2008, p, 10).

Sabemos que hay diferentes modelos de planificación y cada docente de Educación Física, “posee la libertad y la autonomía didáctica de elegir diferentes modelos de planificación que sean acordes a su manera de pensar, hacer y sentir la Educación Física. No deberían de existir exigencias determinadas, pero sí la exigencia de planificar.” (Gomez Smith L. , 2016 p.2)

PROYECTO EDUCACION FÍSICA

Parafraseando a Gómez Smyth (2016) podemos decir que las diferentes modalidades de planificación que circulan dentro de las propuestas de EF

devienen de otras áreas ligadas con las Ciencias de la Educación. Por eso propone otro formato pensado desde y para la EF llamado Proyecto de Educación Física. Este Proyecto se articula con el posicionamiento ideológico que posee el docente con respecto a la sociedad y a la pedagogía. Implica en primer lugar, poner en juego la visión, el sentido y la función social que se le otorga a la EF. Pensar la planificación como un Proyecto, es pensar las Trayectoria Educativas del grupo además del posicionamiento ideológico y pedagógico. Los elementos didácticos están prescriptos en los Diseños Curriculares, como ser los contenidos, y objetivos de aprendizaje, por lo tanto, los docentes deberíamos poder anticipar dos puntos clave, el primer tener una posición ideológica y pedagógica tomada, para saber hacia dónde nos dirigimos para trabajar. “Definir cómo entendemos la educación física, con qué sentido llevamos a cabo las clases ya es un punto fundamental de toda planificación.” (Gómez Smyth, 2016, p.2). Es interesante tener una clara y precisa fundamentación teórica. Luego iremos pensando las formas de trabajo, las diferentes propuestas de enseñanza y de intervención docente. Se puede prever como iremos actuando, que cosas sucederán en las clases, en estrecha relación con nuestra posición ideológica, aunque no sepamos todo lo que hagamos. En este accionar pondremos en juego diferentes unidades temáticas, que estarán en estrecha relación con la fundamentación del Proyecto. Es una forma distinta de planificar, donde lo importante no es el contenido elegido sino el sentido de esas y las demás clases. “(...) los contenidos circularán gracias a que existen personas que se involucran en una clase y es imposible que todos aprendan homogéneamente los mismos saberes al mismo tiempo sin contemplar las diferencias y las pluralidades.” (Gómez Smyth, 2016, p.3).

Siguiendo al autor podemos decir que, planificando las clases a partir de la elección de determinados contenidos, no es planificar para las y los alumnos, niñas, niños y adolescentes, ya que ellxs no van a aprender contenidos específicos, sino que van a experimentar y a vivenciar la posibilidad de acercarse a saberes de la cultura corporal.

A modo de conclusión podemos pensar el Proyecto de E.F “como la narrativa en donde los docentes especifican su posición ideológica, visión, metodología de trabajo y saberes previstos en relación a las trayectorias educativas de los

educandos, así como también su perspectiva frente a la evaluación.” (Gómez Smyth, 2016, p,4)

PROYECTO DIDÁCTICO

Encontramos varias posibilidades de organizar la tarea, entre ellas podemos encontrar, la planificación por proyectos didácticos, definidos por Argañaráz (1997) como "un conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto, cuya planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares.

Podemos ampliar que la posición ideológica del docente es muy importante para empezar el proyecto, según la posición tomada que tenga el/la docente, es la mirada que va a adquirir ese Proyecto, es importante pensar en el Proyecto no como una mera enumeración de instrumentos curriculares que ya están enumerados sino como, una posición ideológica y pedagógica desde donde empezar a plantear el Proyecto y por otro lado plantear las diferentes propuestas de enseñanza a llevar a cabo en las clases. Vamos a ver a que hacemos referencia cuando decimos PRODUCTO:

- Un objeto, por ejemplo, la creación de una secuencia determinada de movimientos.
- Un hecho o evento, por ejemplo, jornadas recreativas, encuentros pedagógicos, muestras, torneos, etcétera
- Una acción reiterada o extendida en el tiempo, por ejemplo, una campaña por una mejor calidad de vida que comprenda diferentes actividades físicas.

Podemos decir que tal Proyecto puede ser analizados desde dos perspectivas, uno es el que presentan lxs docentes por escrito y otro el que se lleva a cabo con lxs alumnxs, algunos autores lo llaman el “proyecto real”. Tomando como referencia a (Ferrari,Prieto, 2001, p.16) “en su versión escrita, un proyecto implica un conjunto de anticipaciones que enunciarán ideas, contenidos, estrategias, experiencias y que se organizan alrededor de una producción a realizar por lxs chicxs y su docente, cada uno desde la función que se determine.”

Si bien no todo puede desarrollarse en forma de Proyecto, “éste aparecerá como una forma particular de planificación en determinados momentos del año y ante situaciones que lo requieran.”(Ferrari y Prieto, 2001, p. 17). A partir del Proyecto lxs docentes, podrán desarrollar su tarea educativa y desplegar su intencionalidad en varios contenidos, “esta producción planteada como una actividad convocante para lxs alumnx s será organizadora de las secuencias didácticas y se considerará deseos, inquietudes y expectativas de lxs chicxs” (Ferrari y Prieto, 2001p.17).

Una de las características del proyecto es la posibilidad de articular estos intereses de lxs niñxs con los contenidos disciplinares, el sentido para el alumno/a estará dado por la posibilidad de participar en una producción final que puede ser un evento y el producto que se obtiene constituye para el/la docente la justificación o pretexto, para la enseñanza de contenidos curriculares; de allí que producto final, actividades y contenidos sean “los elementos constitutivos principales en el período de desarrollo de un proyecto”. , el proyecto culmina en eventos que se sostienen con cierta regularidad e inciden positivamente en la motivación de los alumnos/as. (DEF, 2008 p.8)

Tomando palabras de Ana Malajovich, (MEGPC, 2013) podemos decir que un proyecto cobra sentido cuando los alumnos y docentes se encuentran comprometidos en torno al producto final, lo que implica que para concretarlo será necesario compartir con el grupo de niños la problemática y el producto a alcanzar. Las actividades planteadas deberán tener directa coherencia con el producto a alcanzar. Las mismas guardarán las relaciones necesarias y cobrarán sentido con lo que se quiere producir. Es decir que cada propuesta de actividades será necesaria para alcanzar el objetivo previsto. La obra realizada sintetizará el aprendizaje que el grupo de niños ha logrado.

Hemos puesto de manifiesto que el proyecto logra un producto final, ese producto, “la obra realizada sintetizará el aprendizaje que el grupo de niños ha logrado” (MEGPC, 2013, p.11).

UNIDADES TEMATICAS

“El desarrollo de esta modalidad se organiza en torno a un tema, que puede o no ser específico del área o puede ser transversal, e incluir otras áreas. Se lleva para su concreción, con varias unidades didácticas en las unidades temáticas las actividades se relacionan con el tema elegido y pueden ser intercambiables, en los proyectos no sucede lo mismo, puesto que las actividades deben articularse para el logro del producto final”. (DEF, 2008 p.8).

Tomando en cuenta a Rodolfo Rozengardt, podemos decir que las Unidades Temáticas son propuestas de enseñanza que cumplen con “una función múltiple: por un lado permite a lxs niñxs apropiarse de las manifestaciones relevantes de la cultura corporal y a la vez desarrollar conocimientos, habilidades y capacidades que les posibilitan resolver problemas diversos asociados a su desarrollo y a su vida cotidiana. Se establece una relación dinámica entre los saberes públicos y los modos de significación de lxs sujetxs que se apropian de ellos”. (Rozengart, 2011, p. 1)

Son, las experiencias corporales y motrices de los niños con sus docentes, quienes ponen en juego las actividades corporales, movilizandolos saberes de los alumnos, facilitando la adquisición de los aspectos relevantes de la cultura corporal.

Las unidades temáticas, como forma de organización del contenido, requieren un diseño de experiencias de aprendizajes donde los niños reelaboren el contenido propuesto y lo vuelvan a codificar a partir del trabajo realizado con él en la construcción de significados propios. Desde esta mirada, el autor, (Rozengardt, 2011) nos propone valorizar lo que se enseña conjuntamente con el sujeto que aprende, poniendo en el centro, ya no los contenidos, ni a los sujetos, sino a las experiencias corporales y motrices de los niños con sus docentes, quienes ponen en juego las actividades corporales, movilizandolos saberes de los alumnos, facilitando la adquisición de los aspectos relevantes de la cultura corporal y desarrollando a la vez las funciones necesarias para el

crecimiento armónico y la plena disponibilidad corporal y motriz para la acción en las máximas posibilidades de cada uno.

Las unidades temáticas despliegan una lógica interna, generando distintas situaciones, los componentes de estas situaciones, según el autor, son :

- El niño con su cuerpo / historia (aspecto biográfico).
- El medio físico en sus detalles naturales y artificiales, sus características y posibilidades, el conocimiento que el niño ya posee sobre el mismo.
- Elementos variados presentes que pueden ser manipulados, con características distintivas y desafíos para la actividad motriz.
- Los demás (conformación social de la situación): niños, docente, vínculos, representaciones internas, grupo actual; organización para la tarea. Interacción en la situación mediante la oposición, la cooperación, el acompañamiento, el apoyo, la ayuda.
- Historia grupal e institucional: normas conocidas, conflictos latentes y en desarrollo.
- Cultura de movimientos individual y compartida.
- Información actual: provista por los niños; provista por el docente (organización y disposición del espacio, el material y la organización grupal; consignas; formas de intervención).
- Reglas explícitas de la tarea; reglas implícitas, de la actividad y de la institución.

Siguiendo con este desarrollo, los elementos más significativos, de la situación, son los problemas a resolver por los niños, en este sentido tenemos diferentes tipos de situaciones:

- Sin elementos y frente al medio: los niños deben enfrentarse principalmente a las condiciones físicas del medio, ya sea éste terrestre o acuático, predominantemente natural o artificial, más o menos enriquecido. La situación se caracteriza por el desafío que el medio propone.

- Con elementos: los elementos manipulables posibilitan y estimulan a desarrollar secuencias de movimientos en base a manipulaciones.
- En grupo: acciones en interacción con el otro, o que cobran sentido en función de la actividad de los otros.
- El propio cuerpo en movimiento, sus posibilidades, problemas, riqueza. (Se trata en este caso de un nuevo plano de las situaciones anteriores, de tardía aparición, pues requiere la necesidad de internalizar y objetivar las acciones y una cierta capacidad analítica)

De estas situaciones, definimos cual es el componente principal, desde allí se le otorga un sentido a las actividades que realizan. Son entonces “ Las unidades didácticas, instrumentos operativos de la planificación en el nivel de ejecución de la enseñanza” (Rozengardt, 2011, p.11) seleccionan el contenido recortando un tema que proviene de la unidad temática, reconocen el tipo de situación y la combinan con los contextos. . Podemos decir, siguiendo la idea del autor, que la *unidad didáctica* es una instancia de planificación que establece el proyecto de enseñanza para un grupo concreto, en un tiempo determinado y con sus modos de evaluarla. Debe explicitar las concepciones que la sustentan, diseñar situaciones que permitan los aprendizajes y evaluar los mismos. Se propone un modo de planificar y un desarrollo de tareas que otorguen una posición activa de lxs niñxs, complejicen el tratamiento de los contenidos, evalúen el contenido enseñado y aprendido, y los objetivos que fueron planteados.

Dejamos un pequeño ejemplo para comprender la lógica de unidad, la relación, el sentido que guardan ambas unidades (temáticas y didácticas) según el autor

GRUPO	FECHAS	NOMBRE (de la UD)
1. UNIDAD TEMÁTICA (de referencia)		3. CONTENIDO/S A ENSEÑAR (actividad o práctica social a ser enseñada; recorte temático)
2. CARACTERÍSTICAS E HISTORIA DEL GRUPO		4. OBJETIVOS O METAS
5. ENRIQUECIMIENTO DEL CONTENIDO (dimensiones/problematización) (no necesariamente separadas en columnas)		

Saberes procedimentales , del hacer motor o funciones: habilidades, aptitudes o capacidades orgánicas, factores perceptivos, de ajuste motor, manejo de reglas y convivencia, otros	Saberes conceptuales: técnicas, usos del cuerpo, de los objetos, formas de compartir, de crear y modificar situaciones. Palabras, ideas, nociones, conceptos, leyes, ligadas a la actuación motriz	Saberes críticos: relatos, significados sociales, representaciones, reglas, historia, valores, actitudes
6. EVALUACIÓN INICIAL Y FINAL (situaciones, instrumentos, informes a producir, uso de la información)		
7. PREVISIÓN DE TAREAS, LÍNEAS Y TIEMPOS (detalle de previsión flexible)		

(Rozengardt, 2011,p.13)

UNIDADES DIDÁCTICAS.

Si bien en párrafos anteriores hemos desarrollado el concepto de Unidad Didáctica, elaborado por (Rozengardt, 2011), vamos a abordar el concepto desde la mirada de diferentes autores, así tomamos a (Corrales A. R., 2010) que nos plantea que, una “unidad didáctica es una estructura pedagógica de trabajo cotidiano en el aula; es la forma de establecer explícitamente las intenciones de enseñanza aprendizaje que van a desarrollarse en el medio educativo. Es un ejercicio de planificación, con el objeto de conocer el qué, quiénes, dónde, cómo y porqué del proceso educativo, dentro de una planificación estructurada del currículum”. C (Corrales, 2010,p.2).

Vemos algunas otras modalidades de definirla, en la unidad didáctica, “se aborda un contenido o núcleo de contenidos cuya enseñanza se sistematiza en una secuencia didáctica cuyo inicio, desarrollo y finalización coincide con el alcance de las expectativas de logro previstas para la unidad elegida”. La diferenciamos de los Proyectos Didácticos, dado que, no se establece un producto final del tipo de los eventos, además esta modalidad suele tener una lógica de construcción diferente, ya que la elaboración de los proyectos se desarrolla propiciando el consenso con los alumnos/as respecto de las producciones a

realizar. Ahora bien, aunque esto no suele suceder en una unidad didáctica, se recomienda abordar su tratamiento favoreciendo también procesos participativos con los alumnos/as. (DEF, 2008,p.9).

Según, (MEGPC, 2013), la unidad didáctica constituye, un recorte de la realidad esta propuesta se basa en la selección de un recorte lo suficiente significativo para el grupo de niños, y gira en torno al estudio de un contexto. Tomando como referencia a (Bravilovsky, 2016), sugiere que en ese recorte el mundo puede mirarse de dos maneras, superficialmente, desde la vivencia cotidiana, o profundamente, mediante una interrogación curiosa y sistemática. Nos propone adentrarnos a esta segunda manera de mirar.

Las actividades planteadas deberán tener directa coherencia con el producto a alcanzar. Las mismas guardarán las relaciones necesarias y cobrarán sentido con lo que se quiere producir. Es decir que cada propuesta de actividades será necesaria para alcanzar el objetivo previsto. La obra realizada sintetizará el aprendizaje que el grupo de niños ha logrado. Aunque las modalidades de planificación hasta aquí vista, sean diferentes, las tres, tienen características comunes, siguiendo a Corrales et al (2008), todas deben contener expectativas de logro, ejes y contenidos, estrategias de enseñanza, actividades, evaluación y recursos, entre otros componentes.

Podemos encontrar diferentes tipo de Unidades Didácticas, estas pueden ser:

U.D. PARALELAS O ALTERNADAS.

Este tipo de unidades didácticas, especiales se definirían como dos Unidades, impartidas alternadamente (en cuanto a las sesiones se refiere) en el horario normal de clases. Existen dos razones fundamentales para el desarrollo de las mismas,

Lxs profesorxs de EF, a menudo, deciden impartir dos contenidos que tienen relación entre sí de manera alternada en las clases de EF.

La coincidencia horaria de dos profesores de EF del mismo centro (Uflo 2016, p.48)

UNIDADES DIDACTICAS INTERMITENTES.

Este tipo de Unidades Didácticas, igualmente especial como el caso de las alternadas, se definiría como una, la cual es impartida en pequeños trozos temporales durante todas las sesiones del curso o de un período concreto, hay una sola razón para llevarlas adelante y es el propio contenido-objetivo.

Por ejemplo, dedicar diariamente la primera parte de la clase a hacer un juego diferente en la Unidad que corresponde al período SEPT. OCTUBRE.

UNIDADES DIDACTICAS TRANSVERSALES.

El desarrollo de esta modalidad se organiza de la siguiente manera, cada una de las sesiones de la Unidad Didácticas, se relaciona con otra, de un determinado tema a desarrollar, en forma transversal, abarca diferentes unidades y desarrolla diferentes temas que son atravesados por la misma.

SECUENCIA DIDÁCTICA.

El diseño de una secuencia didáctica es una instancia de planificación estratégica a partir de propósitos bien definidos (intencionalidad de la enseñanza) para el logro de objetivos claramente identificados, formulados y compartidos con los estudiantes (los aprendizajes deseados). Como toda planificación estratégica, supone un acabado conocimiento del contexto y de las condiciones sociales de aprendizaje (Tenti Fanfani, 2007), además de los factores pedagógicos y escolares. Se trata de una unidad de planeamiento de menor alcance, que articula con la planificación anual del campo de conocimiento/formación o espacio curricular, pero que también permite articular con otros campos o espacios un recorrido común. (Vidales, 2016, p.2)

La planificación de una secuencia didáctica no es una simple distribución de una serie de actividades en el tiempo, sino que supone la creación de verdaderos escenarios de aprendizaje, y de situaciones que el docente debe generar en los estudiantes, dar oportunidades diversas de vincularse con los conocimientos y desarrollar capacidades fundamentales.

Tomando la mirada de, (Barriga, 2013), podemos decir que una secuencia didáctica es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente

de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que, a la que va acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa, esto significa que tenga sentido y pueda abrir un proceso de aprendizaje. Tomemos la mirada de diferentes autores, como , (Pitluk, 2006), que nos dice que, son la organización de diferentes actividades pensadas para favorecer, determinados conocimientos, a partir de propuestas que posibilitan distintos acercamientos a las mismas, implica la posibilidad de complejizar, en función de profundizar el trabajo, y también reiterar actividades en los casos que se considere válido, para avanzar en los aprendizajes o para volver a realizar lo hecho en otro momento o desde otra mirada.

Consideramos que las Secuencias Didácticas, nos permiten como educadorxs, ver en cada unx de lxs alumnx que saberes previos tiene, y con cuales, contamos.

Esta secuencia demanda que el estudiante realice cosas, no ejercicios rutinarios o monótonos, sino acciones que vinculen sus conocimientos y experiencias previas, con algún interrogante que provenga de lo real y con información sobre un objeto de conocimiento. Esta estructura de la secuencia se integra con dos elementos que se realizan de manera paralela: la secuencia de las actividades para el aprendizaje y la evaluación para el aprendizaje inscrita en esas mismas actividades, siguiendo esta línea de presentación de Secuencias Didácticas podemos ver al decir del autor que es un proceso de planeación dinámica, donde todos los elementos de una planeación se afectan entre sí, el punto de partida es la selección de un contenido, y la determinación de una intención de aprendizaje de ese contenido, sea expresada en términos de objetivos, finalidades o propósitos de acuerdo a la visión pedagógico-didáctica de cada docente.

Podemos ver que hay diferentes actividades en las Secuencias Didácticas:

- Actividades de apertura
- Actividades de desarrollo
- Actividades de Cierre, las mismas están en forma simultánea, coexistiendo, con una evaluación formativa, (Scallon, 1988) la que permite

retroalimentar el proceso mediante la observación de los avances, retos y dificultades que presentan los alumnos en su trabajo, como de evaluación sumativa, la que ofrece evidencias de aprendizaje.

Desarrollaremos brevemente los tres tipos de actividades:

- Actividades de apertura: permite abrir el clima de aprendizajes, es la apertura en un nuevo tema. Puede ser con un problema de la realidad o con una pregunta que parta de interrogantes significativos. Constituye un reto para el docente establecer este tipo de actividades que constituyen para lxs estudiantxs un reto intelectual. No necesariamente se realiza en la clase, puede ser a partir de una tarea, ejemplo: hacer una entrevista, buscar información en YouTube. Los resultados serán trabajados en clase, ya sea de manera individual o grupal, y puede haber intercambio de lo realizado.
- Actividades de desarrollo: interaccionan lxs estudiantxs con la nueva información. “Para significar esa información se requiere lograr colocar en interacción: la información previa, la nueva información y hasta donde sea posible un referente contextual que ayude a darle sentido actual” (Díaz Barriga, 2013, p.9). Existen dos momentos importantes en estas actividades: el trabajo intelectual con la información y la resolución de una situación problema empleando esa información.
- Actividades de cierre: su finalidad es lograr una integración del conjunto de tareas realizadas, permitiendo una síntesis del aprendizaje desarrollado. Se busca que reelabore su estructura conceptual, reorganice la misma a partir de las interacciones que ha generado. Pueden ser individuales o grupales y pueden llevarse a cabo en el salón o no. Estas actividades posibilitan una perspectiva de evaluación para el docente y lxs estudiantxs. “(...) se puede analizar lo que se viene logrando, así como las diferencias y dificultades que se encuentran en los alumnos y en el grupo en general” (Díaz Barriga, 2013, p.11).

Líneas de Evaluación, la estructura de la evaluación es, que se realice estrechamente vinculada a los propósitos del curso y se encuentre anclada en las secuencias didácticas. Toda evidencia de evaluación cumple con una función didáctica, ya que en primer término sirve para retroalimentar el proceso de

aprendizaje que realiza el estudiante, mientras que para el docente se constituye en una posibilidad de interrogarse sobre lo que está funcionando en el desarrollo del curso. (Barriga, 2013,p.29)

PLANIFICACION NO ESCRITA. Cuaderno del Docente BITACORA

Vamos a definir según, el diccionario de uso del español, el término bitácora es el “Libro en que se apuntan las incidencias de la navegación” (Moliner, 1981, Tomo I: 812). El cuaderno de bitácora, también suele llamarse, cuaderno de a bordo, es una herramienta de navegación marítima utilizada desde hace siglos, que luego pasó a denominarse, por simplificación, bitácora. “La bitácora es una especie de armario, situado junto al timón o en el puente de mando de un barco, en el que se guardan la brújula y un cuaderno, el cuaderno de bitácora, en el que el capitán debe anotar diariamente la travesía realizada ese día y las incidencias ocurridas”. (Pescador y Palomero, 2010,p.3)

Sabemos que todo proyecto educativo tiene una función política: transformar la realidad, hacer posible la utopía de un mundo más justo e igualitario, el sistema educativo puede contribuir de diferentes formas, impulsando relaciones dialógicas y solidarias; seleccionando contenidos que permitan hacer una lectura crítica de la realidad, las autoras desde esta mirada, entienden a esta forma de planificación como: (...)” una herramienta que favorece la reflexión significativa y vivencial, que recoge informaciones, observaciones, hipótesis, pensamientos, explicaciones, sentimientos, reacciones e interpretaciones, que proporciona información sobre la vida mental y emocional y que contribuye al desarrollo profesional y sociopersonal de los estudiantes.” (Pescador et al, 2010, p. 4).

Con las anotaciones diarias, el docente recupera información al momento de la evaluación formativa, ya sea de los alumnos o de su propia práctica, de un grupo de alumnos en una determinada situación. Siguiendo con las autoras, ya mencionadas, nos muestran algunos de los beneficios de esta herramienta de planificación, inicia a los estudiantes en la práctica de la observación e introspección, “permite mostrar de forma experiencial una herramienta pedagógica que resulta útil para estimular el aprendizaje de contenidos académicos y prácticos, para impulsar al mismo tiempo los procesos de desarrollo y crecimiento personal, social y profesional” (Pescador y Palomero, 2010, p. 11).

PLAN DE CLASE.

(Corrales A. R., 2010), toma como referencia a (Viciana, 2002) quien define al plan de clases como unidades de más pequeñas que las Unidades Didácticas y las denomina sesiones.

Según los autores (Viciana Ramirez, 2006,p.1) “la sesión, es la unidad mínima de programación que estructura y organiza el currículo, y precisa de un marco de referencia (unidad didáctica) para, conjuntamente a otras sesiones, cobrar un sentido en los aprendizajes de los alumnos”.

Para estos autores, tanto la planificación anual, como, las Unidades Didácticas son documentos de mayor generalización, la sesión de Educación Física, su orden, estructura y actividades atenderán a las directrices que estos marquen, y orientarán, como estarán distribuidas, las clases en el tiempo, que objetivos persiguen, y cuáles son los contenidos a desarrollar.

“Programar la sesión antes de su puesta en práctica es fundamental para que las intenciones educativas de los niveles superiores del currículo se lleven a cabo con efectividad.” (Viciana Ramirez, 2006,p.1)

Los autores, aseguran que se pueden estructurar las sesiones de diferentes maneras, con diferentes intenciones, con diferentes funciones dentro de la Unidad Didáctica, con diferentes ubicaciones de lxs alumnx, en las tareas, que combinadas, de diferentes maneras, surgen distintas sesiones de acuerdo a la necesidad del docente, y el contexto en el se desarrolla.

Podemos ver diferentes tipos de Sesiones.

Según el objetivo principal de la sesión:

- Sesiones de Aprendizaje: son aquellas que tienen la intención que el alumno aprenda, se incluyen conceptos, procedimientos y actitudes. Se incluyen las sesiones de evaluación porque son parte del aprendizaje.

- Sesiones de Recreo o Lúdicas: son aquellas que tienen vivencias de práctica física motivantes, con un fin lúdico intrínseco de la actividad física.

Según la función que cumplen dentro de la Unidad Didáctica.

- Sesiones introductorias. Las mismas introducen al alumno en la actividad central de la unidad didáctica, preparando el contenido.
- Sesiones de desarrollo. Desarrollan la unidad didáctica, se encargarán siendo una sesión de aprendizaje de transmitir los contenidos.
- Sesiones de evaluación. Se incluyen tanto las sesiones de evaluación inicial al alumno, como aquellas que evalúan el nivel final alcanzado en la unidad.
- Sesiones culminativas. Son sesiones de aplicación de lo aprendido, culminan el aprendizaje comprobando el grado de aplicación de los conocimientos a los entornos más significativos para el alumno, por ejemplo: observaciones de competiciones deportivas, salidas al medio natural, etc.

Según la estructura de la propia sesión

- Sesiones Tradicionales. Son aquellas que mantienen en su estructura la tradicional división en tres partes (calentamiento, parte principal y vuelta a la calma).
- Sesiones Innovadoras. Hemos querido introducir aquí todas aquellas estructuras diferentes de la anterior, es decir, aquellas sesiones que se dividen en 2 partes (por ejemplo, introducción a la actividad y parte principal).

Según la metodología empleada por el profesor:

- Sesiones teóricas. El profesor desarrolla contenidos teóricos de la unidad didáctica, sin práctica física del alumnado.
- Sesiones prácticas. Sesiones dedicadas exclusivamente al desarrollo de actividades prácticas para la vivencia de los contenidos por los alumnos.
- Sesiones teórico-prácticas. Sesiones que combinan ambas perspectivas.

Según la organización de los alumnos en las tareas

- Sesiones masivas: en estas cada alumno realiza las tareas individualmente, ya sea de manera consecutiva o simultánea.
- Sesiones en circuitos: Sesiones organizadas por estaciones, en cada una de las cuales hay una o varias tareas (individuales o colectivas), con un tiempo de actividad motriz determinado. El tiempo de descanso se aprovecha para rotar entre las estaciones.
- Sesiones por subgrupos: Sesiones en las que se dividen a los alumnos en subgrupos según criterios variados.
- Sesiones modulares: Sesiones que unen a dos grupos de clase para realizar una división de subgrupos por diferentes intereses y niveles. Se precisa para ello de dos profesores de Educación Física (estilo de enseñanza de Enseñanza Modular).
- Sesiones de organización combinada: Son aquellas en las cuales la organización varía de una parte a otra de las mismas, por ejemplo, utilizar una organización masiva en el calentamiento y un circuito en la parte principal.

DISEÑO DE EXPERIENCIAS.

Son diversas y valiosas experiencias escolares orientadas a la innovación que, a pesar de ser poco conocidas, son aprovechadas por el sistema educativo para impulsar y fortalecer su política de mejoramiento.

La (Unesco, 2016) nos habla acerca de la importancia estas experiencias, la misma, reside en que son, oportunidades efectivas de formación continua para el docente; constituyen oportunidades y pautas para nuevas formas de acción de los docentes.

Una experiencia significativa es una práctica concreta (programa, proyecto, actividad) que nace en un ámbito educativo con el fin de desarrollar aprendizajes significativos. Se sitúa en un espacio y tiempo determinados, con acciones y actividades identificables. es altamente recomendable, que lo haga en conjunto con otros docentes. Esto permitirá un análisis más amplio y profundo y la posibilidad de construir alternativas y soluciones que tengan mayor respaldo institucional.

-Diseño de experiencias directas: salir, explorar otros ambientes, reconocerse en otros espacios junto a los compañeros, investigar, disfrutar, son otras formas de aprender. Una salida, un torneo, un campamento, un encuentro recreativo son posibilidades para compartir en grupo. Se convierten en ocasiones privilegiadas para acceder a la cultura corporal, al contacto con la naturaleza, al desarrollo de la autonomía y de la cooperación.

1.6.2.2. Los saberes de la cultura corporal y su vinculación con la Educación Física

“La E.F. arrastra, quizás más que cualquier otra área del conocimiento escolar, una serie de anacronismos y confusiones, tanto en sus prácticas como en los discursos que le dan justificación o explicación. El principal problema, es romper con ciertos mandatos históricos que los sectores hegemónicos han intentado, con bastante éxito, imponer sobre las prácticas pedagógicas que han utilizado las prácticas corporales” (Rozengbart, 2008,p.1)

El autor se refiere a patrones de obediencia, de cuerpos sometidos a la autoridad, al cumplimiento de hábitos de higiene, a la construcción de patrones de conductas que desvalorizan a los cuerpos femeninos, a la construcción de ideales de cuerpo con excelencia estética. La E.F.” ha estado sometida a fuertes presiones ligadas a la necesidad de ocupar un espacio escolar desvalorizado en tanto espacio educativo” (Rozengardt, 2008) que ya fueron vistos y explicitados en páginas anteriores. Nos proponemos saber o ahondar que tipos de Saberes Corporales circulan en la Escuela, para eso también debemos tener en cuenta que mirada y que visión de alumnx tenemos.

La E.F. promueve, la apropiación de saberes de la cultura corporal, esos saberes se encuentran las prácticas corporales: ludo motrices, gimnásticas, expresivas, deportivas y de relación con el ambiente, las mismas son las que intervienen en la formación motriz y corporal de nuestrxs alumnx.

Tomaremos algunos autores, que nos hablan de contenidos, según, (Harf, 2003) nos plantea una diferencia entre contenidos culturales y contenidos educativos.

Los contenidos culturales son todos los bienes producidos por el hombre y los instrumentos y procedimientos para apropiarse, transformar, producir y transmitir esos bienes. Los contenidos educativos son los bienes de la cultura seleccionados y organizados por la acción y la intencionalidad pedagógica.

Podemos ver que la definición de contenidos es todo aquello que se enseña, pero dada la amplitud del mismo, se generan diferentes interpretaciones, según (Candrea, Susacasa, 2015), con una mirada más tecnicista, los contenidos son vistos por su valor instrumental relacionados solo con los hechos y conceptos, los mismos son una selección de conocimientos científicos, estructurados en disciplinas académicas. En esta visión, el contenido es el eje de la enseñanza y el aprendizaje y estas son interpretadas como transmisión, recepción y acumulación del conocimiento, dejando de lado las estrategias, las habilidades para resolver problemas, saber trabajar en equipo, etc. Con una mirada, más cognitivista y constructivista, la misma, se opone a la visión tecnicista, asegura las condiciones para que los alumnos desplieguen sus capacidades cognitivas, afectivas, sociales, de aprendizaje y sus potencialidades. Lo importante aquí es la actividad del alumno. El rol de docente es el de guía, que tiende a desarrollar la importancia del descubrimiento y la creatividad por parte de los alumnos. Desde esta mirada las autoras nos dicen, que surge una concepción de contenido más amplia, que comprende todos los aprendizajes más allá de los conocimientos, adquirir valores, actitudes, habilidades de pensamiento, la reflexión entre otros, como contenidos de enseñanza. El aprendizaje se produce en un marco social y cultural determinado. Las personas se constituyen como tal en interacción con este medio ambiente social y cultural, donde algunas formas de socialización se dan de manera natural y otras necesitan de la educación formal que responde a procesos educativos complejos y no solo a los contenidos académicos. Hay una categoría de contenidos más abarcativa, y superadora que nos habla de saberes socialmente productivos, (Puigrós y Gagliano, 2004) se refieren a aquellos saberes, que modifican a los sujetos, ya que les enseña a transformar la naturaleza y la cultura, cambiando y enriqueciendo el capital cultural y su hábitus.

Sin embargo siguen estado en escena aquellos saberes tradicionales de la cultura corporal, en nuestra disciplina, los autores (Varea, 2013) nos animan a pensar si seguir desarrollando formas de Educación Física basadas en la competencia, en la clasificación, no es seguir siendo partícipes de un mundo de exclusión, destinado solo a algunos. Nos plantean si acaso es posible pensar en un acceso a la cultura no solo basada en rendimiento deportivo o atlético y así "(...) permitir que los estudiantes conozcan otras culturas, pero sobre todo que conozcan su propia cultura, su propio cuerpo, su propia vida" .(Varea, 2013,p.219).

Las concepciones de los contenidos se ponen en evidencia en los Diseños Curriculares, y en las fuentes de las que se seleccionan los contenidos. Para desarrollar la idea de, que saberes corporales se tienen en cuenta en las clases de E.F en la República Argentina tomaremos los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios.

"La función central de la escuela es enseñar para que niños y jóvenes adquieran los saberes que les permitan el ejercicio de una ciudadanía responsable y una inserción en el mundo." Esto plantea, entre otras cosas, habilitar una discusión plena acerca de qué saberes son los que los niños y jóvenes necesitan hoy (NAP, Inicial., 2004,p.7). Desde este desarrollo de la Función de la Escuela es que se realiza la concepción de contenidos, que marcan lineamientos políticos en nuestro país.

"Un núcleo de aprendizajes prioritarios en la escuela refiere a un conjunto de saberes centrales, relevantes y significativos, que incorporados como objetos de enseñanza, contribuyan a desarrollar, construir y ampliar las posibilidades cognitivas, expresivas y sociales que los niños ponen en juego y recrean cotidianamente en su encuentro con la cultura, enriqueciendo de ese modo la experiencia personal y social en sentido amplio." (NAP, Inicial., 2004,p.11)

Sin desconocer y respetando los planes jurisdiccionales, estos son los saberes mínimos que se llega en acuerdo Nacional, priorizando aquellos que:

- Su presencia es indispensable, se trata de modos de pensar o actuar que garantizan las condiciones de igualdad y equidad.

- Son saberes claves que refieren a problemas, preguntas, temas principales de las disciplinas y sus formas de descubrimiento, razonamiento, etc.
- Son condición para adquirir otros aprendizajes de profundización creciente.

Los Documentos y Diseños Curriculares, los contenidos siempre se redactan utilizando conceptos amplios y abarcadores para permitir, justamente, que en el nivel de concreción curricular que les compete a los docentes, estos puedan tomar sus aspectos esenciales, especificar los contenidos y adecuarlos al particular contexto en que deben ser enseñados, sin que se pierda la finalidad y el sentido de la educación que se pretende. Las expectativas de logro , a su vez, los incluyen; por eso, es necesario desagregar las propias de cada ciclo para precisarlas. (Corrales, 2003).

Veamos cuales son esos saberes de la Cultural corporal que se utilizan en la clase de E.F.

Prácticas Corporales Expresivas – Artísticas (con Sentido Estético).

“Mediante una práctica corporal, el cuerpo practica formas de la experiencia, porque con el movimiento corporal se expresan modos de ser de la persona, y la percepción que esta persona tiene de ello puede generar una determinada experiencia”. (Cavadid, 2012,p.826)

En la actualidad las prácticas gimnásticas y expresivas constituyen un medio para la constitución de la corporeidad y motricidad de cada estudiante y deben permitirles alcanzar la disponibilidad corporal y motriz en cada situación particular de aprendizaje. (Soares, 2013). Siguiendo con la mirada de esta autora se busca superar las prácticas que consideraban a cuerpo como un instrumento, el cual se proponía disciplinar y entrenar para que realice prácticas repetitivas y estandarizadas, generando prácticas donde las personas manifiesten su intencionalidad, y su proyección hacia el mundo mediante su corporeidad y su motricidad.

Las clases de Prácticas gimnásticas y expresivas como un lugar adecuado para que cada estudiante se apropie de diversas prácticas gimnásticas necesarias

para su constitución corporal y motriz que beneficien su salud y respondan a sus formas singulares de expresión motriz, se procura ayudar a lxs estudiantes a descubrir ritmos, propios y grupales, a elaborar secuencias motrices con y sin elementos y con o sin soporte musical. Tomando la mirada de otro autor podemos decir, que estas prácticas tienen finalidades estéticas y comunicativas. Suelen tener estrecha relación con el ritmo. Son prácticas que se presentan mucho en proyectos de acciones colectivas. También se pueden pensar aquellas prácticas como el acro- sport, las acrobacias, etc., siempre que formen parte de un proyecto colectivo cuyo fin es un producto expresivo y presentación delante de un público. (López Pastor, 2000).

Prácticas Corporales Introyectivas.

Diferentes tradiciones culturales, milenarias y de oriente, como la meditación, el yoga, el tai -chi o el qi- gong, y más contemporáneas y occidentales como la gimnasia consciente u holística, la anti gimnasia, la eutonía, la micro gimnasia o el método feldenkrais, entre otros, han ido construyendo lo que se denomina, introyección motriz, capacidad humana que implica una conciencia de sí, un sentir profundo de estar en el mundo (Lagardera Otero, 2007), todo lo contrario a refugiarnos en los pensamientos y las pasiones que nos alejan de la experiencia sensible. (Bahillo, 2010)

Tomaremos la definición de (Lagardera Otero, 2007) citado en (Bahillo, 2010) “la introyección motriz es una capacidad humana que implica una conciencia de sí, un sentir profundo de estar en el mundo, todo lo contrario a refugiarnos en los pensamientos y las pasiones que nos alejan de la experiencia sensible.

Tomemos otras miradas como la de (Sotille, 2002), que nos habla de la identidad pedagógica referida al desarrollo de un modelo, un sistema educativo en particular, la Identidad Introyectiva, nos habla que tiene una fuente de recursos en particular y esta fuente es “el sí mismo” (el nosotros mismos) ya que se orienta hacia la integración del yo y hacia la búsqueda del sentido para un tiempo de cambios constantes.

En un estudio realizado por (Rovira, 2010), nos muestra que ha permitido valorar la influencia que la intervención educativa, tiene en el desarrollo del

autoconocimiento, la autorregulación y la empatía, como competencias personales y sociales en la formación de los estudiantes de Magisterio.

Prácticas Corporales Deportivas.

Tomaremos la mirada de algunos autores para hablar de las prácticas Corporales Deportivas (Rivero,2014,p.48) “el juego deportivo es un juego que raya el límite con la práctica corporal dominante de la modernidad que sugiere eficacia y eficiencia de movimiento sujeto a reglas universalmente reconocidas, es decir, el deporte”. Como sostiene, la autora, el juego y deporte son dos prácticas corporales distintas, hay una vinculación entre ambas que le da la posibilidad, al docente de EF, de utilizarlo en procesos de enseñanza del mismo deporte, son una gama de situaciones intermedias, como ser, “juegos pre deportivos, juegos de iniciación deportiva, juegos fundadores, mini deporte. La autora nos manifiesta que “el elemento fundante del juego deportivo son las reglas, por esta razón, posee una organización que todos los participantes deben conocer y sobre la base de la cual deberán ajustar sus comportamientos”. (Rivero, 2014,p.49) Dentro del juego, los participantes no sólo deben conocer las reglas, sino también cómo desenvolverse y qué estrategias utilizar para colaborar con sus compañeros y tomar decisiones para beneficiar a su equipo, por lo que “el juego deportivo se presenta entonces como un juego pensado y evolucionado” Al hablar de reglas, podemos hacer referencia a (Gomez Smith, 2015.p. 19)” Las normas de juego son trascendentales como contenido de aprendizaje y es necesario darle un tratamiento permanente”. La reglas en las propuestas lúdicas, generalmente son propuestas por el adulto, quitándole a lxs niñxs la posibilidad de construir una parte importante del juego, darle un sentido propio y legitimarlo, sin que las mismas sean impuestas por el adulto y en forma externa al juego mismo.

Si nos detenemos a mirar la estructura interna del juego, encontramos los siguientes elementos constituyentes:

- el objetivo motor
- el espacio
- el tiempo

- la gestualidad
- la táctica
- la estrategia
- la comunicación práxica.

Estos componentes son comprendidos por parte de niñas y niños durante el aprendizaje de los juegos deportivos en la escuela, pero son sólo parte de la forma analizada por la praxiología, nada nos dicen del modo lúdico, aspecto que se construye cuando realmente se juega. (Gómez Smyth, 2015). En cuanto a los modos de jugar, tomamos a (Pavía, 2006, p.42) citado en (Gomez Smith, 2015) “llamamos modo a la manera particular que adopta el jugador de ponerse en situación de juego, de acoplarse a la actividad propuesta. Claro que no es una aventura cualquiera, sino una libremente elegida que expresa una perspectiva personal”.

Enseñar a jugar de un modo lúdico es una de las bases fundamentales sobre el cual debe sustentarse cualquier propuesta de talleres o espacios de recreación. No sólo es pertinente generar lugares que aboguen por satisfacer el derecho al juego. (Gomez Smith, 2015, p.36)

Actividad Física Sostenible .

Según Lagardera, está emergiendo un nuevo modo de vivir y de interpretar la realidad, “(...) actuar en cualquier ámbito de la sociedad en aras de un mundo sostenible” (Lagardera, 2009, p. 1). Para el autor es un proceso complejo y lento, pero sostiene que cambiará la vida sobre el planeta. La sostenibilidad se impone como nuevo orden para vivir en armonía con y en el planeta tierra. Veremos cuál es el concepto de este movimiento sostenible.

Está emergiendo una nueva cultura: bio céntrica, sostenible, popular, equitativa, la que señala que es posible vivir mejor con menos, que colaborar, mostrarse generoso y solidario, manifestar buenos deseos y realizar el bien, es una muestra de inteligencia,

resultando a la larga mucho más rentable que la mera acumulación de bienes. (Lagardera, 2009,p.1)

El autor asegura que está emergiendo un nuevo paradigma, ya sea desde lo cultural, económico y ecológico, donde se tiene en cuenta el cuidado y el amor del planeta, la voluntad de aprender, los lazos de amistad y solidaridad establecidos con los más necesitados. Donde no sea necesario tener varios autos, o propiedades, limitar los niveles de consumo.

El primer paso para este desarrollo sostenible, asegura el autor, es “aprender a amar la propia vida y cuidarla, tener voluntad de progresar muy lentamente, pero sin pausa” (Lagardera, 2009,p.2) para ello es necesario darse cuenta de las propias necesidades, entablando un diálogo franco y sereno consigo mismo, con la propia realidad corpórea y sensitiva, apaciguar la mente. Es necesario comparar y tomar decisiones, cometer errores, siendo condescendiente con los progresos y retrasos, respetando sus propios tiempos, abriéndose a otras experiencias, compartiéndolas con otras personas. que para que esto suceda debe haber una nueva cultura física acompañada consecuentemente de una nueva educación física, una educación física sostenible. Un nuevo deporte, un deporte sostenible, que sea respetuoso con la persona, con sus límites. Pero qué características debe tener esa E.F sostenible, debe desarrollarse “en el contexto de la vida cotidiana, de forma eminentemente práctica y aplicada, no discursiva ni abstracta, por lo que las situaciones de aprendizaje que plantea constituyen la sustancia de la realidad vital de los educandos” (Lagardera, 2009,p.3).

Considerando que ya no hay una distinción entre el cuerpo y mente, sabemos que funcionamos en forma global, como un todo, cuando estimulamos el cuerpo físico la vida psíquica y la emocional se ven afectadas. En principio del siglo XXI, el interés por lo físico ocupa un lugar muy destacado, con prácticas como aeróbic, yoga, tai-chi, fitness de bajo impacto, ejercicios de estiramiento y toda una amplia gama de prácticas que tienen como objetivo alcanzar el bienestar, la armonía y el equilibrio personal. “El capital social de la Educación Física radica precisamente en su posibilidad de saber y poder gestionar la educación de la

physis humana de un modo sostenible,” para que las personas sean capaces de aprender a vivir en armonía y bienestar con su propia realidad corpórea y sensitiva. Podemos decir que la E.F. sostenible debe tener estas características:

- Los profesionales deben orientar su labor a la persona que aprende en su totalidad con sus afectos, miedos e ilusiones, no solo al cuerpo o al movimiento.
- Entender que la acción motriz implica a la motricidad, al cuerpo, a la persona en su totalidad.
- Comprender que las prácticas motrices convenientes son aquellas congruentes con los objetivos perseguidos.

JUEGO Y JUGAR.

Tomando como referente a (Emilliozzi, 2009,p.112) podemos decir que “juego y el jugar son saberes culturales y que, por lo tanto, deben ser enseñados para que sean aprehendidos”. Pero nos preguntamos de qué forma debe ser enseñado el Juego en la escuela para que el /la niñx lo aprendan.

El juego, es un saber que posee ciertos rasgos distintivos que lo configuran de un modo particular, ocurre dentro de ciertos límites de espacio y tiempo, (diferentes de la realidad), es creado por los jugadores y signado por la ficción en un espacio intermedio entre la realidad y la fantasía. Este particular orden, situado entre lo cotidiano y lo ficticio, construido por los jugadores al momento de jugar, ha sido denominado espacio lúdico. (Huizinga,2000, citado en Emilliozzi, 2009,p.113)

Podemos, tener la mirada de otro autor , ” el juego es una situación compartida, ficticia, es una práctica situada, en la que “[...] el sujeto necesita 'darse cuenta' de que la situación en la que se involucra [...] es un juego” (Pavia, 2006: 46-47) citado en (Emilliozzi, 2009), y con una lógica que los actores del mismo conocen”

Tomamos al juego como un derecho, no como una herramienta o recurso para enseñar otra cosa de un modo más divertido, en palabras de , (Pavia V. , 2009) “usar el juego como coartada, como señuelo o como chantaje son variantes cotidianas de una relación forma/modo que interpretamos como de

“ambigüedad”. El derecho al juego es, según la interpretación, del autor, derecho a espacios, tiempos y juguetes para jugar.

Otro aspecto, que nos propone observar el autor es el modo de aprender, que los chicos y las chicas tienen derecho a aprender a jugar de un “modo lúdico”; Y si tienen derecho a aprender a jugar de un modo lúdico, tienen derecho a estar cerca de adultos que saben jugar de ese modo (Pavia V.,2009) Como docentes tenemos la obligación de experimentar, cómo se enseña a jugar de un modo lúdico... que no es lo mismo que discutir cómo se enseña a través del juego.

Siguiendo al autor veamos que nos dice de ese modo lúdico de jugar, resulta de un acuerdo entre jugadores, hay un constante aviso, al otro de qué modo lo estamos jugando, con lo cual se genera, una ética y una estética del juego. Una ética porque en el juego jugado de este modo, hay cosas que valen, que en otros momentos de la vida no y una estética en función de consecuentes ajustes sobre la forma. Cuando estamos jugando de un modo lúdico, aparecen ciertos niveles de “actuación auténtica”, en una situación que llama “aparente”, y que está organizada alrededor de un “guion”, el mismo es aceptado libremente sobre la base de “permiso” y “confianza” con un alto grado de “empatía” y “complicidad” (Pavia V. 2009,)

Según Gómez Smyth (2017), construir una situación lúdica, requiere la acción conjunta entre el docente y los niños. Desde una posición ideológica humanista con sentido socio crítico, sostiene que la función social de la EF en el nivel inicial es promover, concientizar y garantizar el jugar como derecho de la niñez, permitiendo) “El jugar espontáneo, que aparece en las clases de EF, es parte fundamental de la vida infantil.” (Gomez Smith, 2017). En algunas oportunidades, estas instancias de juego espontáneas son obstaculizadas o denegadas, ya que se las entiende como improductivas, o los docentes desconocen las maneras pertinentes de intervenir. En el estudio que el autor realiza, se pueden observar algunos rasgos generales que propician un aprendizaje de juego con rasgos lúdicos, los detallamos :

-poseen un guion de juego, categoría comunicativa donde los jugadores expresan ideas, reglas y se generan relaciones entre ellos.

-sentido del juego varía según intereses, inquietudes y particularidades de los niños .

- El sentido del juego se vincula con las fuentes de emoción. Las fuentes de emoción registradas han sido:

- Encontrarse con otros a jugar con sesgo autotélico.
- Vértigo.
- Competencia.

-Algunos indicadores que evidenciaron el modo lúdico de jugar:

- Invitar de manera transparente para compartir una instancia de juego
- Aportar ideas y/o reglas para crear o recrear una instancia de juego
- pedir permiso a otros jugadores para compartir la instancia de juego
- jugar sin competir, de manera recreativa
- ser cómplice para el jugar de otro jugador
- experimentar, darse permiso de probar
- expresar sensaciones ligadas al saberse estar jugando.

A modo de cierre, decimos que el autor, entiende “las situaciones lúdicas como instancias de juego voluntariamente iniciadas que permiten a los jugadores (niños y/o docente) la construcción de las variables que configuran la forma de juego y asumen jugarla de un modo lúdico” (Gómez Smyth, 2017, p, 584). Los jugadores a partir de las relaciones, configuran el guion y van construyendo el sentido del juego, que está vinculado con las reglas.

“El sentido y direccionalidades que toman las situaciones lúdicas pueden ser coincidentes para los jugadores, pero también, en determinadas instancias de juego, aun compartiendo el lugar y tiempo de juego cada jugador (niños y/o docente) le otorga distinta orientación al jugar, aquello que definimos como sentido subjetivo del juego.” (Gómez Smyth, 2017, p, 584).

Para que esto pueda suceder en las clases de EF, se requiere de un docente garantista del derecho al juego y de niños percibidos como jugadores que van aprendiendo a saber jugar de manera lúdica.

-Juegos de los Pueblos Originarios.

Para desarrollar los Juegos de Pueblos Originarios, tomaremos a CodaSport (Comisión de Juegos y Deportes alternativos) quienes impulsan a través de diferentes actores, prácticas deportivas alternativas, que suceden en el mundo, más allá de los juegos y deportes convencionales que conocemos por herencia y tradición, buscan diferentes herramientas para afrontar las prácticas escolares, generando así un modo diferente de jugar y enseñar. Estos juegos, están propuestos con la intención de resolver interrogantes, que inviten a revisar y problematizar las prácticas pedagógicas desde un posicionamiento ético-político emancipador. Construyendo así un modo diferente de vincularse a través de otras formas de jugar y de enseñar. Así van hallando juegos de diferentes lugares del planeta, algunos que nos los habían contado y otros que se van creando o reinventando. Esta tarea investigadora, va de la mano de desarrollar, un enfoque educativo particular que es educar para la emancipación.

(Burga, Emanuel, 2012), nos refieren que en la actualidad ante procesos de cambios del mundo material y simbólico, que advierten de otras subjetividades y otras formas de prácticas y lenguajes, que se expresan en la cultura corporal y por ende en la motricidad. Definen a los juegos y deportes alternativos como conjunto de prácticas deportivas que traducen expresiones simbólicas de otras culturas y que pueden aportar ideas sobre modos y construcciones que las personas elaboran sobre las prácticas corporales en la vinculación con los otros. A la E.F. le da la posibilidad de ofrecer una propuesta multicultural sobre los saberes corporales, partiendo de reconocerlos como bienes culturales y por lo tanto, productores de sentidos y formadores de sujetos.

Si bien son deportes, lo que indica pensarlos como configuraciones de movimientos con reglas fijas y fijadas desde afuera de los jugadores, al ser “desconocidos” se genera entonces un escenario propicio para re crear los procesos de apropiación grupal de las situaciones de juego, neutralizando conductas generalizables y esperables (el gordito al arco). Los deportes y juegos alternativos se incluyen dentro de un proceso integral, lo alternativo tiende a

aparecer frente a lo hegemónico que se enquistaba en las instituciones sociales. Del mismo modo, las propuestas sumarán diversidad y complejidad de lógicas deportivas y nos ayudará a sostener prácticas escolares más inclusivas. Se vuelve indispensable para la propuesta, la elaboración de estrategias destinadas a la formación de sujetos críticos en la construcción y fundamentación de su propio hacer corporal y el de los otros.

Juegos Tradicionales y el Juego Popular.

Podemos referirnos a (Bruner, 1997), para dar las características de este tipo de juegos, nos dice que el juego no es sólo juego infantil, jugar, para el niño y para el adulto..., es una forma de utilizar la mente y un espacio, para poder combinar pensamiento, lenguaje y fantasía". Existe a lo largo de la historia diversas clasificaciones de juego que se fueron configurando según la corriente de pensamiento de E.F. Tomaremos una investigación de Baena y Ruiz (2016) para definir los juegos tradicionales y populares. Los juegos tradicionales son aquellos que se pasan de padres a hijos, de generación en generación, generalmente de forma oral. En este último tiempo, ha habido un gran interés, debido al carácter relevante del juego, de salvaguardar los juegos de diferentes comunidades autóctonas y de diferentes regiones del país, consigue trascender las monumentales barreras sociales, culturales, lingüísticas y geográficas que separan los diferentes pueblos de la tierra ". En este tipo de juegos, los pueblos expresan su interpretación de la vida, al jugar el niño/a, se propicia un conocimiento del universo social respecto a la cultura a la que pertenece y ayuda así a conservar juegos de antaño. Por ello, el contexto educativo debe de ir intrínsecamente unido a la cultura de una zona o lugar geográfico. Algunas características para que sea un juego:

- Actividades desinteresadas y placenteras.
- Carácter activo y/o agonístico, competitivo.
- Reglado (juego) o reglado e institucionalizado (deporte).

Algunos aspectos para que sean populares o tradicionales:

- Perteneciente a la tradición.
- De uso común, costumbre.
- Transmisión intergeneracional (tradicional).
- Perteneciente al pueblo como colectividad.

-Muy conocido y extendido en la comunidad (popular).

Este tipo de juegos tienen las características, no solo de formar parte en el currículo escolar, sino a nivel social en la transmisión de valores y conductas; en el respeto que supone durante su práctica, no solo a la cultura de la que proviene, sino a las personas con las que se juega, los mismos se pueden considerar como un medio adecuado para globalizar contenidos de Educación Física, mediante un contexto de aprendizaje y socialización, donde las conductas motrices se relacionan adecuadamente con las cognitivas y afectivas.

Actividades Cooperativas.

Las Actividades Cooperativas las podemos definir, como aquellos juegos o actividades, en que los jugadores dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes (Garaigordobil, 2002) *citado en* (Callado, 2004.p.25) frente a esta definición, el autor nos muestra que tanto las actividades cooperativas en general, como los juegos cooperativos en particular pueden convertirse en un importante recurso al promover una educación física en valores.

En este tipo de actividades tienen como características que no hay enfrentamiento, todos ganan, si se alcanza la meta en común, las participantes no compiten entre ellas sino que aúnan esfuerzos y sus habilidades, en virtud de alcanzar el bien común.

Podemos encontrar, según el autor, (Pastor, 2009, p.40) que hay cinco grandes líneas de trabajo a la hora de comenzar a situar cual es el lugar de las Actividades Físicas Cooperativas, en las propuestas de E.F.

Las Actividades Físicas Cooperativas:

- Como contenido de aprendizajes
- Como recursos y estrategias.
- Como momentos y actividades puntuales de cooperación en dominios de acción bastante alejados de principios de cooperación

- Como metodología de trabajo, en la formación de grupo, en momentos puntuales y significativos del curso.
- La metodología cooperativa como presencia transversal y permanente en parte de las sesiones y los tiempos de trabajo, así como en los valores cotidianos que se trabajan en el aula.

PRACTICAS CORPORALES EN RELACION CON EL MEDIO AMBIENTE.

Debido al deterioro del medio ambiente en los últimos años, se considera una necesidad imperiosa el cuidado del mismo y la toma de conciencia a través de una Educación Ambiental. De ahí que las Actividades Físicas en el Medio Natural sean una práctica físico-deportiva sostenible siempre y cuando su desarrollo contribuya de manera positiva al mantenimiento del bienestar de sus practicantes y a la calidad de vida de las poblaciones de montaña. Este tipo de actividades son una herramienta para el educador a través de la cual puede promover y dar a conocer actitudes y conductas de respeto hacia el medio natural. De este modo, la escuela se convierte en un lugar idóneo a partir del cual se puede promocionar la concienciación energética e inspirar cambios de comportamiento en el alumnado (Baena Extremera, 2008,p. 173).

Desde la mirada de otros autores, como Pedraza (2005), citado en (Tejada Mora, 2009) nos comparten que las actividades en la Naturaleza, aparecen como consecuencia del surgimiento de varios fenómenos sociales como, la necesidad de un aumento del tiempo libre, el paro y el consumismo. Paralelamente, según este mismo autor, aumenta la importancia y la conciencia de la sociedad hacia los movimientos ecologistas y de conservación del medio ambiente. Hay un cambio de actitud en el ciudadano, de alejarse de las grandes ciudades y realizar un éxodo, hacia los entornos naturales, ya sea en fines de semana, o períodos vacacionales, encontrando en ellas nuevas sensaciones placenteras en contraposición al estrés y rutina de la vida cotidiana. “Las actividades físicas en el medio natural han dejado de ser una cuestión de necesidad y supervivencia, para convertirse en una cuestión de ocio y de liberación de la dinámica impuesta actualmente por la sociedad moderna”.(Sicilia, 1999) citado en (Tejada Mora, 2009).

Los Contenidos de Corporeidad y motricidad en relación con el ambiente” los podemos abordar desde dos puntos de vista, uno más general que denominamos ambiente al entorno que rodea al sujeto, y desde el cual, pone en juego su cuerpo y su motricidad, ese entorno incluyen, los lugares, espacios, objetos y personas que en él pueden hallarse. Por ejemplo, forman parte del ambiente el patio de la escuela, el arenero, la canchita o el gimnasio en que se desarrolla la clase de Educación Física. El otro punto de vista más específico plantea el acercamiento al ambiente o entorno natural que favorece la apropiación de saberes y valores que permiten la vida al aire libre. (DEF 2008).

La E.F. promueve el desarrollo de las potencialidades de los niños, al incidir en la constitución de la corporeidad y motricidad y en la conquista de su disponibilidad corporal y motriz, contribuyendo así a una formación integral, y a la integración en los medios en los cuales se desarrolla. Las experiencias en el medio natural desde la E.F. contribuyen a la formación integral de lxs niñxs, y le asigna a lxs niñxs un protagonismo en las mismas. Para esto es necesario crear una conciencia ecológica que le permita comprender la importancia de comprometerse en el cuidado del medio ambiente del cual el forma parte, y si bien supone un derecho al disfrute de ese medio también supone una obligación de cuidado, de uso racional de la naturaleza. Es recomendable el trabajo interáreas curriculares, para llevar adelante esta toma de conciencia.

Tenemos diferentes experiencias motoras para acercar a lxs alumnxs al medio Natural, Caminatas o excursiones con distintos objetivos, juegos sensoriales utilizando los elementos naturales, actividades de orientación y desplazamiento por diferentes terrenos – todas ellas propias de la educación física e integradas con contenidos de otras áreas para ampliar el conocimiento sobre ecología y ambiente–, además de las tareas comunitarias para la vida cotidiana y el acondicionamiento del lugar de acampe, pueden despertar el disfrute y el placer de los alumnos/as, de tal manera que continúen realizándolas más allá del período de obligatoriedad. Es importante tener en cuenta, que dado el carácter complejo que presentan los proyectos que promueven los aprendizajes en el medio natural, resulta importante e interesante convocar a todos los docentes

de la institución, acordando las articulaciones que puedan llevarse adelante con diferentes materias.

En este eje temático encontraremos una variedad de contenidos como por ejemplo juegos, deportes en la naturaleza, la orientación, habilidades motrices, experimentación sensible de elementos naturales, cuidado del ambiente. También se incorporan otros propios de las propuestas didácticas campamentales, el armado de carpas, la cocina rústica, el reconocimiento del lugar, la planificación y la gestión de la experiencia, las prácticas de intervención socio-comunitarias, la identificación de problemáticas ambientales y la protección del ambiente entre otros.

Estas actividades que proponemos en el medio Natural, nos brindan valiosas oportunidades para la apropiación de valores como la convivencia democrática (fuera del entorno familiar y escolar), la cooperación, la solidaridad, el respeto por los otros y por la naturaleza, el uso creativo del tiempo libre, entre otros, con los que se contribuye a la construcción de la ciudadanía. La construcción de estos valores si durante estas actividades se favorecen los aprendizajes grupales.

1.7. OBJETIVOS

Objetivos Generales.

Caracterizar los tipos de prácticas pedagógicas existentes en la Educación Física Escolar (Nivel Inicial).

- Describir las modalidades de planificación y la selección de saberes que proponen los/as docentes innovadores en la Educación Física Escolar.

Objetivos Específicos

- Identificar la definición conceptual sobre la Educación Física que poseen los/as docentes innovadores.

- Establecer la/as función/es sociales que le otorgan los/as docentes innovadores a la Educación Física.
- Describir las modalidades de planificación que usan los/as docentes innovadores en Educación Física.
- Identificar los saberes que proponen y hacen circular los/as docentes innovadores en Educación Física.
- Relacionar las modalidades de planificación, propuestas de circulación de los saberes con la función social asignada a la Educación Física.

2. SEGUNDA PARTE: MATERIAL Y MÉTODO.

2.1. TIPO DE DISEÑO.

El diseño metodológico será de carácter descriptivo (Samaja,1994). El propósito de un investigador en un estudio descriptivo es describir situaciones, hechos o eventos. Busca especificar las propiedades importantes, en este caso de un grupo de docentes de EF de la Ciudad de Bs. As. sometido a análisis. ya que estará orientado a describir el comportamiento de las variables en una población específica, delimitar su validez y establecer relaciones entre variables a fin de construir tipologías de prácticas pedagógicas en Educación Física. En estos estudios descriptivos se busca especificar las propiedades importantes de la personas o grupos (Dankhe, 1986), citado en (Hernandez, 1991,p.60) Se evaluarán diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. “Esto es, decir cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (Danhke, 1989 en Hernández Sampieri, 2004, p, 94).

Se describirá el comportamiento de las variables de esta población específica (docentes de la CABA) poniendo a prueba las categorías de análisis a fin de delimitar su validez y establecer relaciones entre variables, a fin de construir tipologías de prácticas pedagógicas en Educación Física.

Según el tiempo es sincrónico, ya que se realiza un corte sagital al problema y se investiga en ese momento, en este caso año 2017.

En cuanto al tratamiento de la temporalidad, el diseño será sincrónico/transeccional (Hernández Sampieri, Fernández Collado y Batista Lucio, 2006), ya que analizaremos diversidad de prácticas pedagógicas de Educación Física con el fin de identificar componentes estructurales que se repitan en cualquiera de las clases e instituciones. Se realizará un corte sagital del problema en el año 2017.

Se trabajará con fuente de datos primaria (Samaja, 1994), realizando entrevistas en profundidad a cada docente a quien se haya observado en su práctica pedagógica escolar. La modalidad de administración será semidirigida, basado en un diálogo abierto sostenido en un clima de confianza (Iñiguez, 2008). La entrevista se grabará en audio y se registrarán aspectos gestuales y de clima emocional que se consideren pertinentes.

El tratamiento de datos será de tipo cualitativo. La secuencia de trabajo se planteará de la siguiente manera: en primer término, se realizará el análisis del contenido del material empírico (registros de entrevistas). Ese análisis estará guiado por las categorías de análisis previamente diseñadas (ver categorías operacionalizadas en anexo). El centramiento será en los valores que vayan emergiendo del análisis (Samaja, 1994; Ynoub, 2014).

Luego se realizará un análisis multidimensional de la muestra completa a fin de construir una tipología de prácticas pedagógicas de educación física en C.A.B.A, siendo aquí el centramiento en la unidad de análisis, pero a nivel del grupo de profesores (Samaja, 1994; Ynoub, 2014).

2.2. MATRIZ DE DATOS

Unidades de análisis: Docentes de Educación Física

Categorías	Valores	Definiciones operacionales	
Formación Profesional	Nivel de Formación alcanzado	Terciario	Profesor/a terciario/a en Educación Física
		Universitario	Profesor/a Universitaria en Educación Física
			Licenciatura
		Posgrado	Maestría
			Doctorado
Posdoctoral			

	Trayectoria profesional en la Educación Física Escolar	<p>Describir una reseña histórica de las actividades profesionales desarrolladas en la Educación Física Escolar.</p> <p>Especificar las actividades profesionales donde se desempeña actualmente.</p>
Visión y función social de la Educación Física	Definición de la Educación Física	<p>La Educación Física es una práctica pedagógica que tematiza sobre las prácticas corporales, como objetos culturales históricos, para su apropiación y/o resignificación por parte de las personas. Se encarga de desarrollar procesos de enseñanza y aprendizaje que permitan a los sujetos explorar, descubrir su propia motricidad con autonomía, singularidad y creatividad siempre en interacción con otros.</p> <p>(...) en el sentido de instrumentalizar al individuo para ocupar de forma autónoma su tiempo libre también con actividades corporales de movimiento (con las consecuencia orgánicas, motoras, psíquicas y de calidad de vida postuladas para las actividades corporales de movimiento), de instrumentalizar al individuo para entender y posicionarse críticamente frente a nuestra cultura corporal/movimiento, y educaría en el sentido de desarrollar una socialización compuesta por valores que permitan un enfrentamiento crítico con los valores dominantes.</p> <p>Una propuesta de definición sobre Educación Física, enmarcada en una concepción pedagógica amplia, interdisciplinaria y flexible, puede ser considerada como toda acción de formación que parta del movimiento humano como principal medio educativo</p> <p>Desde la pedagogía, consideramos a la Educación Física como un proceso pedagógico tendiente a considerar y crear las condiciones para el desarrollo de la corporeidad en su dimensión global y compleja, en particular de la motricidad como aspecto constitutivo y cualificado, capaz de dar respuesta a los sujetos en su situación y necesidad de aprendizaje, contextualizado en una sociedad cambiante e inestable, con importantes diferencias de clase y sustratos culturales. Es una práctica social, cuya finalidad es permitir a los sujetos integrarse reflexivamente en el campo de la cultura física, tanto en el plano subjetivo como en desarrollo de competencias corporales y motrices significativas</p>
		Otras
		Función social de la Educación Física

		Higienista	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la condición biológica (Anatomo - fisiológicas). • Perfeccionamiento físico. • Ejercicios gimnásticos sistematizados en función del desarrollo de las capacidades físicas para fomentar y garantizar el goce del bienestar corporal. • Uniformidad y prolijidad en los movimientos para el mantenimiento o mejora de la salud. • Prevención de enfermedades mediante el ejercicio • Construcción físico sistemático del arquetipo masculino mediante ejercicios físicos. Búsqueda de cuerpos vigorosos, fuertes, robustos y viriles. • Construcción del arquetipo femenino mediante la gimnasia femenina. Búsqueda de cuerpos elegantes, delicados. Desarrollo de futuras madres.
		Deportivista	<ul style="list-style-type: none"> • Transmisión de técnicas deportivas. • Ejercicios analíticos y sistemáticos. • Selección y detección de talentos deportivos. • Iniciación deportiva: Educación física como base de la pirámide deportiva. • El deporte como contenido exclusivo de la Educación Física • Rendimiento, eficiencia y eficacia como componentes evaluativos de la Educación Física. • Rol docente: Profesor/a – entrenador/a.

		Recreacionista	<ul style="list-style-type: none"> El rol que cumplen los docentes dentro de la visión recreacionista es la de dinamizadores o animadores de actividades (entretenedas). Los docentes proponen una batería de actividades (que no podríamos denominar nunca como "juegos" y menos aún que permiten jugar) una tras la otra, buscando entretener de un modo pasatiempista a sus alumnos. Entretener a los alumnos con actividades recreativas. Utilizar al juego como estrategia metodológica. 				
		Psicomotricista	<table border="1"> <tr> <td>Método Psicokinético</td> <td>La educación psicomotriz es una experiencia para enfrentarse con el medio que lo rodea y, en particular menciona que la aparición del juego es el medio educativo por el cual los niños pueden realizar ajustes individuales o colectivos, por tanto, no es objeto de la educación psicomotriz enseñar comportamientos motores. Los contenidos que se consideran propios de la educación psicomotriz son: Motricidad Global, aparecen tres categorías: a) juegos y expresión libre; b) coordinación dinámica general; c) coordinación fina de la mano y de los dedos. Coordinación óculo-manual.</td> </tr> <tr> <td>Educación Vivenciada</td> <td>La educación vivenciada trabaja desde las pulsiones de vida y las acciones corporales espontáneas, aquello que la educación tradicional deja de lado. Su propuesta pedagógica se distancia del racionalismo, priorizando que los niños y niñas no se encuentren sometidos a los deseos y juicios del adulto y se ubican más ligados a la psicogenética.</td> </tr> </table>	Método Psicokinético	La educación psicomotriz es una experiencia para enfrentarse con el medio que lo rodea y, en particular menciona que la aparición del juego es el medio educativo por el cual los niños pueden realizar ajustes individuales o colectivos, por tanto, no es objeto de la educación psicomotriz enseñar comportamientos motores. Los contenidos que se consideran propios de la educación psicomotriz son: Motricidad Global, aparecen tres categorías: a) juegos y expresión libre; b) coordinación dinámica general; c) coordinación fina de la mano y de los dedos. Coordinación óculo-manual.	Educación Vivenciada	La educación vivenciada trabaja desde las pulsiones de vida y las acciones corporales espontáneas, aquello que la educación tradicional deja de lado. Su propuesta pedagógica se distancia del racionalismo, priorizando que los niños y niñas no se encuentren sometidos a los deseos y juicios del adulto y se ubican más ligados a la psicogenética.
Método Psicokinético	La educación psicomotriz es una experiencia para enfrentarse con el medio que lo rodea y, en particular menciona que la aparición del juego es el medio educativo por el cual los niños pueden realizar ajustes individuales o colectivos, por tanto, no es objeto de la educación psicomotriz enseñar comportamientos motores. Los contenidos que se consideran propios de la educación psicomotriz son: Motricidad Global, aparecen tres categorías: a) juegos y expresión libre; b) coordinación dinámica general; c) coordinación fina de la mano y de los dedos. Coordinación óculo-manual.						
Educación Vivenciada	La educación vivenciada trabaja desde las pulsiones de vida y las acciones corporales espontáneas, aquello que la educación tradicional deja de lado. Su propuesta pedagógica se distancia del racionalismo, priorizando que los niños y niñas no se encuentren sometidos a los deseos y juicios del adulto y se ubican más ligados a la psicogenética.						
		Desarrollista	<ul style="list-style-type: none"> Función de la Educación Física: desarrollar las cualidades físicas (capacidades condicionales y coordinativas) y las habilidades motoras básicas y específicas. Desarrollo de la formación física básica: desarrollo de la formación corporal y un adecuado funcionamiento orgánico. Aumentar el acervo motor. 				
		Humanista con sentido sociocrítico	<ul style="list-style-type: none"> Confronta los valores hegemónicos del capitalismo. Tratamiento crítico de la competencia, el abuso de poder, la exclusión, la discriminación, rendimiento y eficacia fisiológica y motriz. Establece la concepción de ser humano desde el binomio corporeidad-motricidad (Tomar a las personas de modo global y unitario en su dimensión cognitiva y relacional). Se encarga de recuperar y/o sostener el componente lúdico en el desarrollo de las diversas prácticas corporales. Se toma a la Educación Física como ámbito propicio para la creación de cultura corporal (física) y no la mera reproducción de objetos culturales corporales devenidos del capitalismo. Busca propiciar situaciones de enseñanza para el logro de la autonomía y disponibilidad corporal con construcción de la estética, gusto y sensibilidad singular y colectiva. Toma al juego y el jugar como derecho en las clases de Educación Física. Busca enseñar críticamente a los deportes, propiciando entenderlos como juegos deportivos. Tiende a permitir que las personas puedan acceder a toda cultura corporal disponible. Afirmación de la capacidad decisoria de los educandos como sujetos con poder y capacidad para disponer y decidir sobre sus cuerpos de manera individual y colectiva. Derecho a la identidad y diferencia corpórea. 				
Sentido de la Planificación	Exposición del significado que le otorga el/la docente a la previsión en el área de Educación Física.		<ul style="list-style-type: none"> Construir un instrumento, una hipótesis de trabajo que le permita orientar, analizar y/o reajustar sus prácticas. Socializar sus experiencias. 				

			<ul style="list-style-type: none"> • Escribir sobre lo que se intenta hacer, una actividad muy valiosa porque un documento escrito permite tomar distancia y facilita el análisis de un aspecto de las prácticas: su previsión. • Aportar a construir la memoria didáctica de la institución. • Dar a conocer formalmente una propuesta de trabajo. • Dejar una orientación en caso de necesidad de reemplazo del docente. • Cumplir un requerimiento administrativo.
Modalidades de planificación	Tipos de modalidades	Proyecto de Educación Física	Narrativa en donde los/as docentes especifican su posición ideológica, visión, metodología de trabajo y saberes previstos en relación a las trayectorias educativas de los educandos, así como también su perspectiva frente a la evaluación.
		Proyectos Didácticos	Conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto, cuya planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares. El sentido para el/la alumno/a estará dado por la posibilidad de participar en una producción final que puede ser un evento o un objeto.
		Unidades temáticas	El desarrollo de esta modalidad se organiza en torno a un tema, que puede o no ser transversal, e incluye para su concreción varias unidades didácticas.
		Unidades didácticas	<p>La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso</p> <p>Unidades paralelas o alternadas: Este tipo de Unidades “especiales” se definirían como dos Unidades impartidas alternadamente (en cuanto a las sesiones se refiere) en el horario normal de clases.</p> <p>Unidades transversales: Cada una de las sesiones que componen la unidad didáctica, se relacionan a la vez con otros contenidos propios del resto de unidades didácticas que componen la programación de aula (propia de cada docente, como resultado de la concreción de lo establecido en la programación didáctica). Desde un tratamiento global y transversal, sirven en torno al desarrollo de otros contenidos que pueden quedar enmarcados en bloques diferentes, incluso en unidades didácticas distintas.</p> <p>Unidades intermitentes: Estas se definen como una Unidad Didáctica impartida en pequeños trozos temporales durante todas las sesiones del curso o de un periodo concreto</p>
		Secuencias didácticas	Es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención del/a docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los/as estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el/la estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa
Planificación no escrita / Cuaderno	Procesamiento mental cuando alguien organiza mentalmente sucesos que van a ocurrir y otra instancia escrita que servirá de guía para encarar dicho proceso. En este caso el proceso escrito tendrá un tratamiento posterior a la clase. El/la docente		

		del docente (Bitácora)	que recurre a esta modalidad, organiza mentalmente todos los elementos que conforman la planificación y la transfiere a "papel" tal cual ocurrió Se trata de una herramienta que se utiliza a diario y que sirve para registrar aspectos anecdóticos de la jornada laboral	
		Plan de clase	Corresponde al trabajo personal del/a docente para preparar de forma detallada cada una de sus clases. Permite organizar la secuencia de aprendizaje dentro de una sesión, señalando las distintas etapas de trabajo desde que comienza la hora hasta que termina	
		Diseño de experiencias		
		Otras	Modalidades de planificación originales de cada docente.	
Saberes de la cultura corporal propuestos para la Educación Física	Ejes temáticos	Prácticas corporales expresivas – artísticas (con sentido estético)		
		Prácticas corporales introyectivas: la introyección motriz es una capacidad humana que implica una conciencia de sí, un sentir profundo de estar en el mundo. Se relacionan con actividades que permiten sentirse en el presente, a sentir la presencia personal (Yoga – Feldenkrais – Tai Chi – Eutonía – otras).		
		Prácticas corporales deportivas (Tipos de deportes que son propuestos como contenido de la cultura)	Prácticas deportivas psicomotrices y comotrices	Ausencia de interacción motriz.
			Prácticas deportivas sociomotrices	De contracomunicación y cooperación práxica: deportes donde existen interacciones motrices de colaboración y oposición de manera simultánea.
				De colaboración práxica: interacción motriz con cooperación entre compañeros.
				De contracomunicación práxica: interacción motriz de oposición esencial y directa.
		Actividad física sostenible	Búsqueda del desarrollo autónoma de la disponibilidad corporal y motriz.	Probar, experimentar y descubrir propias acciones motrices espontáneas y singulares. Posibilidades creativas de acciones corporales individuales o en interacción con otras personas y/u objetos.
			Métodos y Ejercicios físicos para el desarrollo sostenible de Actividad Física	Conocimiento de métodos para el desarrollo de las cualidades físicas (condicionales y coordinativas). Autoevaluación de la condición física. Diagramación de planificaciones de actividad corporal
		Juego y jugar	Juegos de los pueblos originarios	Especificar los juegos que circulan como saberes de la cultura de los pueblos originarios.
			Juegos tradicionales	Prácticas lúdicas que han pervivido a lo largo del tiempo transmitiéndose entre las generaciones, más allá del grado de popularidad actual. Además del valor como entretenimiento, tienen un enorme potencial pedagógico al proporcionar una herramienta para enseñar a jugar y, a la vez, a comprender características que hacen a la identidad cultural.
El juego popular	Práctica social donde la intención es compartir con otros la posibilidad de crear a partir de lo socialmente			

			conocido. Las reglas se acuerdan entre los jugadores, presentándose factibles de ser modificadas en función de la diversidad que generan. Las están al servicio de decisiones de los jugadores.
		La creación inventiva de instancias de juego / lúdicas	Instancias voluntariamente iniciadas por los jugadores quienes determinan y estructuran las formas de juego y exponen sus modos personales de jugar.
	Actividades Cooperativas	Prácticas donde las personas dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes, donde nunca impliquen competición, sino colaboración recíproca.	
	Prácticas corporales en relación con el medio ambiente	Actividades de aventura	
		Contemplación del medio natural	
		Educación ambiental	
	Otros		

3. TERCERA PARTE. ANÁLISIS Y CONCLUSIONES.

3.1 Exposición de datos.

Para esta investigación se han entrevistado durante los meses de Julio y Agosto de 2017 a cinco profesoras de Educación Física de Escuelas de Nivel Inicial y Primario de Gestión Estatal de la Ciudad de Buenos Aires. Las mismas se encuentran en funciones como docentes en los Distritos Escolares, 13, 20 y 21 de la Ciudad de BS. AS, y en escuelas privadas. Todas fueron y son docentes del Nivel Inicial. Se buscó que las respuestas estén focalizadas en el Nivel Inicial, aunque por momentos comentaban experiencias del Nivel primario. A continuación se recuperan los resultados de las mismas según cuatro variables:

V1: Definiciones de Educación Física

V2: Función Social de la Educación Física.

V3: Modalidades de planificación.

V4: Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física.

Variable 1. Definiciones de Educación Física

Profesor 1	<p>...“Tiene que ver con el desarrollo, con sacar lo mejor de cada chico en cuanto a lo intelectual y lo físico poder llevar todo lo que tienen en su cabeza a su cuerpo y que puedan comprender cómo funciona uno y otro, que no es solamente algo físico, yo trato de que los chicos entiendan que la educación física no solamente es jugar , sino que estamos aprendiendo.” que el cuerpo es parte de un todo, entonces para mí, es el aprendizaje de eso, de conocer el cuerpo sus posibilidades y su cuidados.”</p>
Profesor 2	<p>“Antes era, Educar por el movimiento en si....”y ahora ”se tienen que meter en lo que se puede hacer y en lo que no, las limitaciones y posibilidades de uno mismo con el otro, con el contexto y se trata de eso de poder conocer nuestro propio cuerpo, poder comunicarnos con él y una vez que tenemos esa comunicación poder ser libres de, digamos movernos en el contexto que nos toca hoy en día, no estoy hablando solo del patio, estoy hablando en general.” ... “, me parece que hoy en E.F ya se corre, de la Formación física,(.....) La E.F., ha tenido ese lugar importante, poder leer también, lo que el chico expresa con su cuerpo, en cada movimiento en cada situación, es fundamental”, “entonces me parece que es una herramienta muy valiosa”. No se si pude contestar, pero quizás no hay una definición.</p>
Profesor 3	<p>“Creo que nos educa tanto la parte corporal, mental, personal, nos educa como seres humanos, para la vida y creo que está incluida nuestra corporeidad, nuestro cuerpo para poder desenvolvernos en la vida y bueno, si nos sirve hasta el último día de nuestras vidas la Educación Física tiene que estar, todo el tiempo no puede faltar. “Fundamental que el chico desarrolle su esquema corporal, su corporeidad, vuelvo a repetir la palabra, para poder armar sus sistemas cognitivo.</p>
Profesor 4	<p>” Considero que es una disciplina, umm no me gusta mucho disciplina, un momento, con un espacio y un tiempo, donde la persona es capaz de conocer su cuerpo y su ser como un todo integral, para desde ahí, desde su propio conocimiento integral se pueda comunicar con los otrxs y con el entorno social, es una forma integral de aprender a conocer su propio cuerpo , y su propio ser.” admitir el cuidado del cuerpo, del propio y del otro, a frenar,(.....) Docentes, que no tengan en cuenta a la persona, en forma integral que solo vea el cuerpo, le falta juego, le falta empatía digo ponerse en el lugar del pibe.</p>
Profesor 5	<p>“Es un saber corporal, tiene que ver con la imagen del cuerpo, con lo corporal, con habilidades,(...) es educar, educar lo físico, no? “La palabra educación (...)es donde nosotros tenemos que apuntar nosotros estamos tratando de que los chicos y los grandes incorporen conocimientos y saberes referentes al cuerpo tanto habilidades como partes orgánicas, en este momento creo que abarca mucho la educación física no sólo lo físico, lo corporal, o el alto rendimiento, creo que también los trabajos que se están</p>

	haciendo con nutrición y todo eso, revaloriza también nuestro trabajo”
--	--

Variable 2. Función Social de la Educación Física.

Profesora Entrevistada	Variable: Función Social de la Educación Física.
Profesora 1	<p>“Tiene que ver con esto que a partir del juego tiene que poder ir comprendiendo que la vida no es así, no que es un juego, no? Uno no juega, todo el tiempo, pero si, hay reglas que respetar, (...) que a partir del juego cada uno tiene un rol y ese rol después se va a trasladar a la vida.</p> <p>“ Yo parto de la persona, para mi, antes que el juego está la salud, uno ...siempre elige lo que quiere hacer en base a las experiencias vividas, lo primero antes de jugar es saber dónde estamos, quiénes somos y para que estamos acá(.....) “Hoy vamos a aprender tal cosa, entonces primero somos personas, tenemos compañeros y nos desarrollamos en determinado medio social, yo empiezo por ahí, y después sigo obviamente con el juego que es lo principal y lo que a ellos más les atrae, van a aprender a partir del juego, pero que entiendan que son personas y que no están solas ahí.” “Siempre me gustó el desafío de sacar a alguien adelante que no supiera hacer nada, a hacer lo máximo que podía sacar, y que esa persona, siguiera por sus propios medios buscando seguir creciendo” “Que todos puedan ir cambiando y enriqueciéndose de los demás, si hay poco, en E.F, enriquecerse con el trabajo del otro, y hay mucho para aprender de los demás”.</p>
Profesora 2	<p>“La E.F, está trabajando mucho en lo actitudinal en lo que siente el chico, porque el cuerpo es el reflejo de lo que sientes y muchas veces se expresa con un cuerpo” “Nos están orientando hacia ese sentido que el aprendizaje colaborativo, si nosotros lo trasladamos a los alumnos por qué no lo mostramos nosotros como docentes “(...)</p> <p>”Desde la integración, de escuchar al otro, de ponerse en lugar del otro, la de educación física tiene mucho, muchos cambio de roles y eso te habilita a poder ponerte en lugar del otro, (...)una cosa es me pongo en el lugar y otra cosa es poder</p>

	<p>entender lo que el otro siente, fortalecimiento de vínculos, respeto hacia los otros, hacia el docente, hacia los compañeros hacia el propio cuerpo y, (...) obviamente ver como el niño se mueve en un contexto de juego” el chico puede aprender en cualquier momento, y en cualquier lugar y tenemos que aprender eso, y eso también es una línea, no sé si una línea ideológica”(...)” Uno aprende cuando comparte, se nutre, se hace mejor profesional y sobre todo persona, compartiendo, después la impronta la pone cada uno”</p>
Profesora 3	<p>“Me gusta mucho la educación del estado y el adolescente de hoy, creo que tenemos que transmitir valores, que es lo que nos está faltando” “tenemos que salir de lo que está deportivizado e irnos para el lado de los valores y de ver un ser holístico, desde otro punto de vista” “Fundamental, para que el chico desarrolle su esquema corporal, su corporeidad, vuelvo a repetir la palabra, para poder armar sus sistemas cognitivo, siempre es el bagaje motor primero para poder aprender en la parte cognitiva, y si nosotros como docentes no hacemos bien ese trabajo y el chico va a tener falencias en la parte cognitiva ”también, estoy segurísima es, por algo el chico primero empieza con todos los juegos motores como sabemos, en la parte de psicológica, y después viene el lenguaje y después viene lo demás, entonces si no le damos un buen bagaje y el chico va a quedar a mitad de camino, o se va a perder un montón de cosas.” “que los chicos, mamen el hacer actividad física de chicos, inculcarse eso, que es beneficioso, mostrarles los beneficios que trae hacerlo y que le tomen ese gustito, y que liberen adrenalina, para que tengan ese placer de volver a hacerlo” despertamos ese placer para querer volver a hacerlo.” “Aprendizajes significativos, y aprendizajes previos”.</p>
Profesora 4	<p>“La función social es en todos los niveles, es el compartir, es estar con el otro, y que un par te pueda mostrar cómo se hace... la función social para mí es sumamente importante es casi más enriquecedora que un adulto, (.....), yo no digo que un adulto no explique, digo que el otro enriquece, las distancias se acortan.</p>

	<p>“El aspecto social, me gusta que compartan la función social es como vital, un pibe se construye con el otro, la imitación “ (.....) “La dicotomía entre el alma y el cuerpo, hay mucho de predominio del cuerpo cuando se ha trabajado que somos una globalidad hay cuestiones de género, también el profesorado debe mejorar, necesita jerarquizar es urgente” Siempre creo que es posible, que los pibes lo pueden hacer. El principio de que son iguales, iguales, pero sin pensar que todos tienen que llegar a la misma meta. Iguales porque confío en sus posibilidades, y la verdad en el transcurso del aprendizaje me fijo más como le fue , como fue logrando,(.....) “ ver docentes, que no tengan en cuenta a la persona, en forma integral que solo vea el cuerpo, le falta juego, le falta empatía digo ponerse en el lugar del pibe”.</p>
Profesora 5	<p>“A mi me interesa mucho que la comunidad, también valore nuestra tarea, valore la EF. Trato de charlar en las reuniones de hacer algunos aportes, cuando son más chiquitos uno trata de decirle a los padres que observa algo corporal si es importante consultar con un médico, que uno tiene la mirada sobre los chicos, en un montón de cosas y que es lo que quiere lograr en Educación Física. Asignarle socialmente un valor importante en el desarrollo de su vida física, y social, revalorizando la tarea de no solo aprender a jugar. “Yo individualizo la enseñanza si es muy general, paro y volvemos a empezar, la mirada nuestra, es constante en la clase, y en el interés, que uno quiera en la actividad.”</p>

Variable 3. Modalidades de planificación.

Profesora entrevistada	Variable: Modalidades de planificación.
Profesora 1	<p>“Hoy por hoy lo que hago es, tratar de armarme a donde quiero llegar, por ejemplo en primaria están los torneos” busco cual es el atractivo, para que todos podamos ponernos de acuerdo, o cómo vamos a encarar el año es una fecha tal, llegar a tal, o</p>

	<p>el torneo, o un evento, a partir como de proyectos, no?” en base, ahí voy escribiendo las unidades didácticas lo único que te dicen es que hay que planificar por unidad didáctica que tienen que haber por lo menos dos proyectos anuales. Me ordena, un poco, o sea, lo que más me sirve es el cuadro anual, (Diagrama Gant), y donde voy dividiendo las distintas instancias pero también trato de que haya una continuidad, no que termine algo y empiece otra cosa de 0, siempre trato de hilar o que se superponga un poco, con un proyecto en el medio” (...).”porque todo en realidad tiene que ver con todo, a veces uno pone el foco en una cosa pero seguís trabajando otra y las trabajas durante todo el año, tengo en cuenta las inquietudes y los saberes previos, sino, no tiene sentido, estoy mirando para otro lado”.</p>
Profesora 2	<p>“Hay muchas formas del planificador el tema es poder hacer una síntesis del diseño curricular” (...). para mí la Unidad Didáctica es fundamental y también hay otro, que me sirve más allá de hacer la Unidad Didáctica, que es una organización mensual, de cada una de las unidades didácticas, es decir vos tenés una grilla, y en el margen izquierdo las unidades didáctica y en las columnas los meses, entonces vos sabes que Unidad Didáctica, se trabaja cada mes, (Diagrama de Gant.) “ ya te organizas en la cabeza que es lo vas a hacer.(...) “A la hora de planificar tengo en cuenta, primero como se organiza el año, segundo el proyecto institucional, también tiene mucho que ver con la planificación, tercero si tengo algún alumno con discapacidad.” “La planificación la presento, siempre en tiempo y forma, (.....)a principio de año”, a y medida que voy haciendo y trabajamos en U.D, ahí modificaré algunas cosas o no. “Trabajar en los Proyectos, también fusión de áreas, me gusta trabajar.”</p>
Profesora 3	<p>“Yo presenté en tiempo y forma la planificación anual que la tengo por unidad didáctica, “Me baso mucho en el diseño curricular en inicial, como, modelo que se está haciendo hace, años que es por unidad didáctica, pero a veces eso solo no</p>

	<p>me sirve, Y si ayuda bastante en el quehacer de las clases y bien no lo llevó al pie de la letra respeto el mes a mes y voy leyendo y entonces me fijo, entonces me voy, (a lo que me dejó más a mi, fue la licenciatura) y trato de que sea un poquito más holístico entonces. “En la cabeza me lo voy a armando, no quiere decir qué ese día exactamente voy a hacer eso, si el disparador va para otro lado, trato de seguir, y sirve y mucho, para ordenarse”.</p>
Profesora 4	<p>“La secuencia didáctica, nosotros no tuvimos en el profesorado esta forma de planificar porque se utiliza mucho jardín y al haber trabajado en maternal trajeron especialistas una vez y bueno ahí es como que me apropié”, (....)”los proyectos también me gustan la planificación por proyectos me gustan, empecé con un proyecto anual de juego. Habla de la observación de una clase por la Supervisora, vio mi planificación, vio mi clase, y me dijo: - Qué bueno que trabajaste un contenido”, “Trabajo con las unidades en forma paralela” (....)”Yo tengo eso de mirar pero atenta lo que ellos devuelven , enseguida reformuló esto no va a para este grupo para el otro si entonces, bueno voy modificando tengo las inquietudes”(.....) “La clase tiene que tener sentido para ellos y no para mí y ahí reformuló y hago otra cosa, vamos hablando, y los tengo en cuenta y voy encauzando para el lado que ellos sienten más cómodos y seguros e inclusive en las planificaciones me he puesto como llamados aclaraciones como notas personales como no, por acá no, eso no le gustó escribo la planificación, para tenerlo presente, a mí me sirve, estaría bueno como anotar un montón de cosas y empezar a investigar, a anotar cuestiones didácticas.”</p>
Profesora 5	<p>“En el jardín se trabaja con una planificación,por unidad didáctica qué es lo que envían de supervisión, hay unidades que se hacen por mes, y otras duran dos meses, y antes que empiece la entrega. Trabajo sobre una observación del grupo, viendo la infraestructura que tiene la escuela, los espacio que voy a utilizar cuando tengo la clase y ese nivel, obtengo una mirada general del grupo de cómo se integran, de cómo se</p>

	relacionan, de los saberes previos que tienen. “Miro todo eso, y hago mi planificación. miro, observo, vuelvo a plantear.”
--	--

Variable 4. Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física.

Profesora entrevistada	Variable: Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física.
Profesora 1	<p>“Los contenidos que voy eligiendo, lo que se pone en foco, voy a la gimnasia, veo que ya los chicos tienen nociones de la inversión del cuerpo, con danzas, hay mucho de danza, y gimnasia, nociones de inversión del cuerpo, el uso de diferentes elementos, la música, y la expresión, voy viendo SI saltan con un pie, si saltan con dos, si se sostienen en equilibrio, todo desde las HMB.(Habilidades Motoras Básicas)</p> <p>Muchas veces cuelgo telas en uno de los Jardines que trabajo, que hay posibilidades, pongo ganchitos en los zócalos, para enganchar sogas elásticas tipo, totoras, hago como una tela araña, se hamacan.(se balancean). “Si uno conoce su cuerpo y las posibilidades, de ahí puede aprender con un elemento y después puede aprender un deporte y demás, trato desde chiquitos darles lo básico para que su cuerpo tenga todas las opciones”</p>
Profesora 2	<p>“Tengo en cuenta mucho lo actitudinal, más allá de los contenidos específicos de, determinada orientación deportiva, iniciación, lo que sea, para mí lo más importante es lo actitudinal, como se comunica con el otro, si tiene escucha, si participa, si hay un acuerdo, como se genera y cómo resuelven sus diferencias.” “Los juegos de estrategias, (.....) acordar con el otro, hablar, eh, generar un espacio de creatividad, o sea plantear las diferentes situaciones problemas, en las distintas actividades, ya sea juego, juego de persecución, o juegos motrices, mismo juegos de relevos, que ellos puedan resolver esas situaciones, también con la ayuda del otro”</p> <p>“Gimnasia Aeróbica, formaciones, coreografías, Acrosport,</p>

	<p>para eso necesitan, cuidado del propio cuerpo, las destrezas, gimnasia acrobática.(.....)” la instancia de juego es una de las mejores, de acercarse al otro”.</p>
Profesora 3	<p>“Los saberes tienen que ver más con lo deportivo, o más con saberes corporales, si es Inicial, obviamente lo corporal, lo deportivo lo dejamos a un lado.” En Media estaría bueno que pase, que es lo que no pasa, por ejemplo en Lola Mora vas con propuestas innovadoras, o juegos alternativos y los descolocas, pero a la vez se terminan enganchando, es como que los profes decimos, en inicial doy esto en primaria segundo ciclo, empezamos a deportivizar, la Educación Física, esto es algo que tiene que ver con los profes.”(.....) “Mostrarles que es beneficioso el hacer actividad física, para que tengan el placer de volver a hacerlo” desplazamientos y equilibrios. Trato de tomar los contenidos que me parecen más relevantes del diseño, entonces entre los parámetros que uno sabe que esto no puede faltar(.....), el juego por ejemplo, es donde pongo hincapié, después en una clase obvio que están todos los contenidos.”(.....)”Trato que sea más holístico, lo que están viendo desde afuera parece un caos, pero están trabajando y todos a la vez”</p>
Profesora 4	<p>(...)”Proyecto anual de juego, jugamos, con diferentes intenciones, juegos de construcción, juego simbólico, tradicionales y cerramos con juego acrobático en "Andares. (...) “Al juego hay que enseñarlo, pero también promoverlo, invitarlo no es lo mismo jugar a tomar el té con una mesa de té sin mantel, sin tacitas imaginando que una tapita es una tacita”. El propio cuerpo, a la reflexión, la verdad que para mí es muy importante reflexionar, por ejemplo nombrado a las partes del cuerpo y ellos van pasando, con un rollito en diferentes partes, de la panza, la cabeza, pero son saberes que transitan en forma paralela a la E.F, lo corporal.” Otros saber que me interesa es la autonomía, la autonomía del pibe, (...)que ellos sepan que lo pueden lograr, que puedan reconocer sus posibilidades.” Contenidos: saltos, lanzamientos y apoyos. Conciencia corporal</p>

	<p>es como la conciencia, el registro la observación. “Yo hago danza contemporánea nosotros bailamos mucho, admitir el cuidado del cuerpo del propio del otro, a frenar, todo el tema de la danza, bailamos, tratamos de usar todo el cuerpo, (ojo que bailar no es correr, entonces empezamos con algunas limitaciones) algo de expresión corporal los pibes la pasan bien y eso es válido. “El propio cuerpo, al juego, a la reflexión, la verdad que para mí es muy importante reflexionar,.</p>
<p>Profesora 5</p>	<p>“Hago muchos juegos, muchas, habilidades motoras, veo la relación con el otro, veo como se mueve en el espacio, las formas básicas de movimiento, el juego, las habilidades gimnásticas,(potrillito, cuadrupedia,) el trabajo con el otro, y la devolución oral, se le da mucha importancia ahora, antes era más movimiento, y está bueno, porque puede interpretar y dialogar sobre lo que hicieron en tu clase”.... “jugar con los chicos, jugas como juegan ellos, es muy productivo” (...). “poder hacer un ida y vuelta en lo corporal con los chicos” “En general se trabaja al principio un poco de Exploratorio, cuando vas a empezar un actividad nueva, y después si se trabaja con consignas claras, es muy importante para mí, la escucha en los chicos.”(...).” yo individualizo la enseñanza si es muy general, paro y volvemos a empezar. “Al principio un poco de exploratorio, cuando vas a empezar un actividad nueva, y después si se trabaja con consignas claras, es muy importante para mí, la escucha en los chicos, y después ver como realizan la consigna, si las van interpretado, en forma correcta, si la pueden desarrollar”. “Se trabaja con 3 ejes,(que la supervisora toma), del diseño curricular de la ciudad, que son el propio cuerpo, el espacio y la relación con los otros, trabajamos con esa modalidad de planificación, y yo estoy de acuerdo con los ejes y contenidos.”</p>

3.2 ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS .

En este apartado se analizarán los datos recolectados y expuestos en el punto anterior. Para esto, tomaremos las respuestas de las docentes entrevistadas y se interpretarán a la luz de algunas conceptualizaciones desarrolladas en el marco teórico, analizando los datos que aportaron las mismas.

Comenzaremos con la primera variable a analizar, la definición de Educación Física. Con respecto a esto, traeremos a este diálogo la definición que plantea el INFOD (2007) que considera a la EF una disciplina que “ (...) tiene por objeto intervenir intencional y sistemáticamente en la constitución corporal y motriz de los sujetos, colaborando en su formación integral y en la apropiación de bienes culturales específicos, a través de prácticas docentes que parten de considerarlos en la totalidad de su complejidad humana y en sus posibilidades de comprender y transformar su realidad individual y social”.

Con respecto a las entrevistas realizadas podemos decir que todas las docentes, tienen esta mirada integral en el modo de definir y en las prácticas que dan en sus clases. La docente N°. 1 “nos plantea que, “Tiene que ver con el desarrollo, con sacar lo mejor de cada chico en cuanto a lo intelectual y lo físico poder llevar todo lo que tienen en su cabeza a su cuerpo, (.....), es el aprendizaje de eso, de conocer el cuerpo sus posibilidades y su cuidados”

La docente N° 2 nos plantea que “ tiene en cuenta las limitaciones y posibilidades de uno mismo con el otro, con el contexto y se trata de eso de poder conocer nuestro propio cuerpo, poder comunicarnos con él y una vez que tenemos esa comunicación poder ser libres de, digamos movernos en el contexto que nos toca hoy en día, aclarando que no habla solo del patio, y es aquí donde podemos relacionarlo con la transformación de su realidad tanto individual como social, ampliando sus posibilidades de acción más allá del patio de la escuela, como lo nombra, ella, favoreciendo a construir de una forma placentera y significativa saberes que puede disfrutar . Tomamos además de la Definición compartida anteriormente, la que aparece en el Diseño curricular de la Provincia de Bs. As cuando explicita que “ En este sentido, se espera que el docente ayude al alumno a reconocer sus capacidades y posibilidades tanto como sus limitaciones, y que use, disfrute y valore su corporeidad” (DGCYE, 2008, p, 351). En esta definición también podemos, relacionar la, que nos proporciona la

Docente N° 3, cuando nos plantea que “educa tanto la parte corporal, como mental y personal, como seres humanos integrales, agregando, la corporeidad, para desenvolvernos en la vida, y sirve para el último día, está todo el tiempo no puede faltar”, como así también en el mismo Diseño Curricular de Pcia. de Buenos Aires, que nos plantea que la conquista de disponibilidad de su cuerpo es una construcción permanente del sujeto, con el propósito de garantizar las condiciones para que dichas experiencias se constituyan en un hacer grato y saludable.(DGCYE, 2008,p.244).

Con respecto a la Docente N°, 4, también tiene una mirada integral del niñx en su definición cuando nos dice que, es “el propio conocimiento integral y a partir de ahí, se pueda comunicar con los otrxs y con el entorno social, es una forma integral de aprender a conocer su propio cuerpo , y su propio ser.” volvemos a hacer referencia a las definiciones y conceptos planteados en el Diseño Curricular de Educación Inicial, que nos dice que , la Educación Física tiene la responsabilidad de enseñar saberes corporales, motrices, lúdicos y relacionales que posibilitan un mejor conocimiento de sí y una integración activa y crítica en y con el entorno.(DGCYE, 2008, p.244).

Con respecto a la mirada de la Docente N°5, también tiene en cuenta, la formación integral, de lxs alumnxs, y hace referencia a la Educación como enseñanza, de saberes, lo cuales no son solo corporales, nos dice, sino también lo orgánico, (lo orienta más a lo médico,)lo referido a la nutrición, y se apoya en esos conceptos para revalorizar las prácticas tomadas en E.F.

Pasaremos a analizar la segunda variable “la función social de la EF”. De la lectura de las respuestas de las docentes sobre esta función se interpreta que todas se enmarcan en una EF Humanista, solo una de las Docentes la N° 5, dice tener una mirada hacia lxs niñxs, una connotación médica higienista, nos comenta, que ella, “observa, si hay algún tema corporal, para consultar a un médico, trato de decirles a los padres, no deja de utiliza tener una visión , que se acerca a la humanista, cuando nos dice que, utiliza estrategias variadas, tiene en cuenta que todos aprendan, tiene un mirada constante en la clase.

Nos dispondremos a analizar, esta segunda variable teniendo en cuenta lo que nos dice la Ley Nacional, 26206, en su art. 4 acerca del derecho a Jugar, “El

Estado Nacional, las Provincias y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires tienen la responsabilidad principal e indelegable de proveer una educación integral, permanente y de calidad para todos/as los/as habitantes de la Nación, garantizando la igualdad, gratuidad y equidad en el ejercicio de este derecho”

La docente 4, nos plantea, que haya igualdad de posibilidades, “siempre creo que es posible, el principio es que son iguales, porque confío en sus posibilidades, no que todos lleguen a la misma, meta. “Que tengan las mismas posibilidades, si Fulanita va a Natación, pero Menganito, no, pero puede también, la apuesta es igual, como las posibilidades son iguales”.

Tomaremos además de la Ley anteriormente nombrada, un NAP, el cual hace referencia a un aspecto significativo “La participación en prácticas corporales y ludo motrices saludables que impliquen aprendizajes significativos, disfrute, inclusión, cuidado de sí mismo, de los otros y del ambiente”. (NAP, 2007, p.2), la docente N° 1 nos comparte que ella, “antes de jugar, es saber dónde estamos, somos personas, que tenemos compañeros, y nos desarrollamos en determinado medio social, y luego si sigo con el juego”, dándole una importancia a uno mismo, y a su entorno. La docente N° 2 nos plantea que unas de sus miradas a tener en cuenta, es la integración, el ponerse en el lugar del otro y fortalecer vínculos, y también una mirada atenta a las prácticas inclusivas, teniendo en cuenta, si hay alumnos con alguna discapacidad, para poder incluirlo en sus prácticas. Tomando este mismo punto la docente N° 3 le suma a la mirada inclusiva, su mirada con perspectiva de género, trabajando en E.F mixta en el nivel medio. La docente N° 4, nos relata también que, a ella le “interesa la autonomía del pibe, que ellos sepan que lo pueden lograr, reconocer sus posibilidades. Para continuar analizando esta variable tomaremos la definición(Gomez Smyth, 2015, p, 4) “Creemos que Educación Física está en un actual proceso de resignificación, con el objetivo de posicionarse en un rol que posibilite a los/as alumnos/as de todos los niveles educativos participar de forma inclusiva en actividades físicas, juegos, deportes y prácticas corporales expresivas, buscando generar el disfrute por dichos fenómenos culturales y favoreciendo su apropiación como elemento fundamental para una mejor calidad de vida individual y colectiva”. La docente N° 3 nos comparte que es fundamental

que el chico desarrolle su corporeidad para poder desenvolverse en la vida, (.....) poder armar su sistema cognitivo y que no pierda un montón de cosas”.

En referencia a la variable modalidades de planificación, todas las entrevistadas nos respondieron diciendo la periodicidad de entrega, la preferencia de cada una, las obligaciones que desde las supervisiones exigen y la función que le otorgan a las mismas.

Todas las docentes, entrevistadas, nos comentaron que utilizan la Unidad Didáctica, como forma de Planificación, que la misma es a pedido de supervisión.

Tomaremos la definición de (Rozengardt, 2011, p.11), que nos plantea que “Las unidades didácticas, son instrumentos operativos de la planificación en el nivel de ejecución de la enseñanza” (....) seleccionan el contenido recortando un tema que proviene de la unidad temática, reconocen el tipo de situación y la combinan con los contextos, para un grupo concreto, en un tiempo determinado y con sus modos de evaluarla”.

Varias docentes manifiestan presentar como modelo de planificación el Proyecto, junto con la unidad didáctica, tomaremos las palabras de, Ana Malajovich, (MEGPC, 2013) para poder definirlo, “proyecto cobra sentido cuando los alumnos y docentes se encuentran comprometidos en torno al producto final, lo que implica que para concretarlo será necesario compartir con el grupo de niños la problemática y el producto a alcanzar”. La docente N° 4 nos cuenta en su forma de planificar que, “empecé con un Proyecto anual de juego, con diferentes intenciones, juego de construcción, simbólico, tradicionales, y cerramos con juegos acrobáticos en “Andares” (lugar donde se enseñan y practican, habilidades acrobáticas, en suelo, en telas). Siguiendo con el análisis de la autoras nos refiere que:” Las actividades planteadas deberán tener directa coherencia con el producto a alcanzar, las mismas guardarán las relaciones necesarias y cobrarán sentido con lo que se quiere producir, es decir que cada propuesta de actividades será necesaria para alcanzar el objetivo previsto. La obra realizada sintetizará el aprendizaje que el grupo de niños ha logrado.” La docente N° 1, también nos dice que incluye dos Proyectos en su Planificación anual. La docente N°4 , hace referencia que planifica con secuencia didáctica,

“se utiliza mucho en jardín y trajeron a un especialista y desde ahí me apropié”, y con unidades didácticas en forma paralela, veamos su definición, “este tipo de unidades didácticas, especiales se definirían como dos Unidades, impartidas alternadamente (en cuanto a las sesiones se refiere) en el horario normal de clases”. (Uflo 2016,p.48), de esta forma la docente explica que armó varias planificaciones y las presentó. Con respecto a las secuencias Didácticas, tomemos la definición que hemos dado en el Marco Teórico, para poder ver esta forma de Planificación de la Docente, según (Barriga, 2013), podemos decir que “secuencia didáctica es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho.”

Si tenemos en cuenta lo desarrollado en el Marco Teórico, en cuanto a que la Planificación, la planificación es una instancia organizativa pensada para un contexto social y educativo determinado, delineada para ser modificada, varias de ellas, las docentes n° 1, 2 y 4, con un Diagrama de Gantt, la docente n° 5 nos cuenta que sus Unidades didácticas, a veces duran un mes y a veces dos pero antes que empiece, las entrega nos comenta que trabaja “ sobre una observación del grupo, viendo la infraestructura que tiene la escuela, obtengo una mirada general del grupo, como se integran, como se relacionan y los saberes previos que tienen.

Si bien ninguna de las Docentes entrevistadas, dice utilizar Cuaderno de Bitácora, La docente N°4 manifiesta que: “he hecho como llamadas, aclaraciones como notas personales, eso no les gustó, lo escribo, (...)” “para tenerlo presente, a mí me sirve. Y nos explicita es deseo de “anotar un montón y empezar a investigar en forma posterior, a anotar cuestiones didácticas”.

Por último, nos queda analizar los saberes de la cultura corporal que circulan en la clase de E.F. de estas docentes entrevistadas. Podemos observar un amplio abanico de experiencias motrices. Tomando como referencia de nuestro marco teórico a (Varea y Galak 2013) podemos decir que se encuentran presentes aquellos saberes que, “permiten que los estudiantes conozcan otras culturas, pero sobre todo que conozcan su propia cultura, su propio cuerpo, su propia vida”, y también aquellos otros saberes que, según (Gomez Smyth, 2015), nos

detalla diciendo que en las clases de EF hay que posibilitarles participar de manera inclusiva en actividades físicas, juegos, deportes y prácticas corporales expresivas.

En nuestras docentes entrevistadas, encontramos que trabajan mucho en el conocimiento del propio cuerpo Docente N° 1 “si uno conoce su cuerpo y las posibilidades, de ahí después puede aprender con un elemento, y después un deporte “lo trabajo siempre a principio de año es conocer su propio cuerpo, qué estamos trabajando, dónde está ubicada esa parte del cuerpo, porque a partir de eso yo voy a ir trabajando el resto”.

La docente N° 2 manifiesta que trabaja con el propio cuerpo, nombrado a las partes del cuerpo y ellos van pasando, con un rollito en diferentes partes, de la panza, la cabeza, con la reflexión, la verdad que para mí es muy importante reflexionar. La docente N° 3 nos dice que, en Inicial, trabaja más saberes corporales, dejando a un lado lo deportivo, para otros niveles, (Haciendo referencia a Nivel Medio). La docente N° 5 nos manifiesta, “trabaja con los tres ejes del Diseño, y que plantea muchas estrategias de enseñanza.

Continuamos con el juego y el jugar: “vamos tomando lo que conocen, muchos juegos” docente n°1.” Hacemos juegos, no hacemos deportes, es como que simulación con el elemento, jugamos. Con respecto al juego y el jugar la docente N°2.nos comparte que plantea, “juegos de estrategias, (.....) acordar con el otro, hablar, generar un espacio de creatividad, o sea plantear las diferentes situaciones problemas,” juego de persecución, o juegos motrices, mismos juegos de relevos, que ellos puedan resolver esas situaciones, también con la ayuda del otro. La docente N° 4 manifiesta haber hecho un proyecto de juegos, durante todo el año, (el mismo fue presentado en páginas anteriores, cuando nombramos Proyecto) y considera que al Juego hay promoverlo, invitarlo, nos plantea que “no es lo mismo jugar a tomar el té con una tacita que imaginar que una tapita es una tacita”, donde se prepara un situación de juego, se crea un escenario y se predispone a los jugadores a jugar. Traemos en este punto la definición que nos acerca (Gómez Smyth, 2015)nos habla de jugar de un modo lúdico como de “aquellas acciones que realizan los/as jugadores/as para preparar, montar la

situación de juego y jugarla con valores contra hegemónicos Existen jugadores que invitan o sorprenden a otros para iniciar la situación de juego”. No hay competencia.

Con respecto al deporte este no aparece cuando expresan los saberes que hacen circular en las clases de nivel inicial, pero si cuando hablan del nivel primario. Las docente N°1 y 2 cuentan cuando desde la supervisión organizan torneos de diferentes deportes como básquet, vóley , ellas tratan de hacer circular esos saberes deportivos, al igual que la Docente N° 3 que si bien plantea saberes que tiene que ver más con lo deportivo, “muchas veces vas con propuestas más innovadoras, o juegos alternativos, y los descolocás”.

Con respecto a la gimnasia y a las prácticas expresivas, casi todas las docentes manifiestan proponerlas en sus clases. La docente N°1 cuelga, telas y colocó totoras, para armar una telaraña” hay mucho de danza, y gimnasia, nociones de inversión del cuerpo, el uso de diferentes elementos, la música, y la expresión, voy viendo si saltan con un pie, si saltan con dos, si se sostienen en equilibrio, todo desde las HMB.(Habilidades Motoras Básica). La docente n° 2 nos comenta que circulan en sus clases saberes de” Gimnasia Aeróbica, formaciones, coreografías, Acrosport, para eso necesitan, cuidado del propio cuerpo, todo lo que es Gimnasia Aeróbica. La docente N°3, si bien no manifiesta hacer circular los saberes de la Gimnasia y Prácticas expresivas, nos cuenta que, desde su curso de Licenciatura, trata que sus prácticas “sea más holístico, aunque lo que están viendo desde afuera parece un caos, pero están trabajando y todos a la vez”. Las Docentes N° 4, nos plantea que “nosotros bailamos mucho, (Yo hago danza contemporánea), el cuidado del cuerpo del propio, del otro, a frenar, todo el tema de la danza, bailamos, tratamos de usar todo el cuerpo, (ojo que bailar no es correr) algo de expresión corporal los pibes la pasan bien y eso es válido”

En el análisis de las variables no aparecen los juegos cooperativos, actividades introyectivas, actividad Física Sostenible y actividades en el Medio Natural.

3.3 CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.

El presente trabajo de investigación ha tenido la intención de analizar cuáles son las modalidades de planificación y la selección de saberes que proponen

docentes posicionados desde una perspectiva innovadora, así como caracterizar los tipos de prácticas pedagógicas existentes en la Educación Física Escolar en el Nivel Inicial.

Con respecto a la definición de Educación Física, podemos dar cuenta que las docentes entrevistadas, en su mayoría no logra definirla con términos adecuados ni vocabulario académico, sin embargo tienen en sus conceptos la definición, como una disciplina donde circulan varios saberes específicos, que contribuyen al desarrollo integral de lxs alumnxs, y a la hora de enseñarlos no solo educan el cuerpo sino que consideran al alumnx en forma integral, tanto en al área motriz, afectiva y social. Considerando así sus emociones, su sentir, las relaciones con el otro y el espacio, donde se desarrolla. La mayoría de las docentes entrevistadas consideran que los aprendizajes se desarrollan en cooperación con lxs otrxs y tienen en cuenta, el respeto, en interacción con lxs demás y al entorno que lxs rodea.

Entendiendo que las prácticas que se lleven adelante deben ser pensadas para todxs y que los procesos producidos puedan ayudarlos a transformar su realidad más allá de dónde se aprenda, más allá del ámbito escolar, y que esto persiste a lo largo de su vida.

Con respecto a la función social, si bien la misma, fue difícil de comprender por parte de los entrevistados, su significado, una vez explicado el mismo, comienzan a detallar los elementos significativos de su enfoque y la mayoría, dan cuenta de un posicionamiento claro en la visión humanista de la EF. Los elementos que podemos encontrar para relacionarlo con este posicionamiento es que todas enfocan su tarea hacia el derecho de Educación, el rol central es el de alumnx, como un rol protagónico, las prácticas corporales y motrices, se las vinculan a tener una mejor calidad de vida, y una vida saludable. Tienen en cuenta el respeto hacia el otrx, el trabajo grupal y promulgar con cada una de sus prácticas seres cada vez más autónomos. Podemos ver sin embargo que aún hay unos pocos docentes que en sus prácticas siguen teniendo en algunos rasgos de una mirada más higienista, alertando de, algunos aspectos médicos que de las prácticas propias de la clase, como si fuera más importante ante la valorización de las familias, consideramos que esto no es un rasgo determinante

en su posicionamiento humanista, quizás se encuentre en un período de transición hacia el mismo.

En cuanto a las modalidades de planificación que utilizan se puede observar que utilizan la planificación anual, desarrollando unidades didácticas en forma mensual o bimestral y también utilizan Proyectos Didácticos, las mismas encuentran en esta modalidad un espacio para articular con las docentes de salas o maestros, y como un permitido dentro de lo que se impone desde Supervisión, o como más tradicional. La mayoría deja abierta la planificación para atender a las características del grupo, sus intereses, como así todos los proyectos que surjan a nivel institucional y puedan articular. Si bien no manifiestan la utilización del Cuaderno de Bitácora, algunas de ellas, manifiestan hacer anotaciones, en sus copias, para dejar registros y tenerlo presente, para analizarlos. Algunas de las docentes, se manejan con secuencias didácticas que incluyen en sus Unidades Didácticas.

Al identificar los saberes que proponen estas docentes nos encontramos con variadas manifestaciones de la cultura corporal, que se llevan a cabo más allá de las propuestas deportivistas. Podemos dar cuenta de esto, en el Proyecto de Juego y acrobacias, llevado a cabo por una de las docentes, como así también las propuestas de expresión corporal y la presencia de música en las mismas. Una de las docentes, plantea un trabajo más holístico, que lo continúa haciendo a pesar que la mirada desde afuera, sea, un caos, como ella misma lo plantea, ella sabe que están trabajando. Quizás, esta, sea una forma de empezar a correrse de algunas formas más estereotipadas de plantear las propuestas, que siguen estando presentes, en nuestras clases a pesar de la existencia de otras propuestas más innovadoras.

Al relacionar las modalidades de planificación, la circulación de saberes, con la función social asignada a la EF, podemos dar cuenta que aparece en cada una de las docentes, un perfil innovador, que queda en evidencia a partir de sus respuestas y de sus propuestas pedagógicas, y que sin lugar a dudas, van a ir apareciendo dentro de sus espacios, de trabajo, rompiendo de a poco con ciertos estereotipos de prácticas deportivistas, y de obligaciones que nos pide a el sistema.

Sabemos que tener a lxs niñxs como protagonistas, las obliga a tener una planificación abierta a cambios, a recibir aportes, de lxs niñx y de la Escuela, como Institución. Creemos que es necesario un acercamiento, una articulación teórica, con las prácticas que se llevan adelante continua y diariamente. Sabemos que necesitamos docente que innoven, que tengan una mirada amplia, integral e inclusiva, pero debemos tener en cuenta que hay que achicar distancias entre esta articulación para poder crecer y seguir generando prácticas colectivas, inclusivas y que dejen huellas.

4. Anexo

Guión de la Entrevista Semiestructurada

1. ¿Recordás porque elegiste ser profesor/a de Educación Física?
 2. ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar (colegios y niveles en los cuales has trabajado dentro del ámbito escolar)?
 3. ¿Por qué hoy sos profesor/a de EF en la escuela?
 4. ¿Crees que la EF necesita cambios? ¿Cuáles?
- ❖ En relación a la categoría: Visión y función social de la Educación Física.
5. Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física ¿Cómo podrías definir a la EF actual?
 6. ¿Qué función social le otorgas a la Educación Física en la escuela? (Contextualizarla para el Nivel Educativo)

7. ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la Educación Física?

❖ En relación a la categoría: Modalidades de planificación

8. ¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas?

¿Tiene que ver con tu preferencia o por requerimiento de Institucional (Supervisión – Directivos – Jefxs de Departamento)?

¿Qué devolución te han hecho desde supervisión y dirección sobre las modalidades de planificación?

9. ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de las planificaciones? ¿Es un requisito institucional impuesto o acordado?

10. ¿Qué sentido le otorgas a la planificación? ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?

¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos que tienen los educandos en la planificación de la clase?

❖ En relación a la categoría: saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

11. ¿Cuáles son los saberes que haces circular en las clases de EF?

¿Cuáles de estos ejes temáticos son los que circulan en la clase de EF? (Luego de la respuesta pueden mostrarse los expuestos en la matriz de datos).

12. ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que dispones y haces circular en las clases?

13. ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos-curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

¿Existen saberes que están prohibidos, silenciados para ser desarrollados? ¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos? ¿Cuáles? ¿Por qué?

Cierre

¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA. N°1 Anabella Gamarra

1-¿Recordás por qué elegiste ser profesora de Educación Física?

Si yo estaba en el secundario en una escuela de bellas artes, yo iba a seguir en realidad, nada que ver, estaba entre Matemática, Dibujo, Artístico, nada que ver, y un profesor de las varones, porque las mujeres en el secundario viste que tienen separado de los varones, siempre me llevaba a los Torneos, desde 3 años me llevaba a los Torneos Metropolitanos, así, de Atletismo, de Handball, y un día él me preguntó, porque no seguís EF, si me gusta, (como respondiéndose), siempre me gustó el deporte, siempre quise hacer de todo pero nunca lo vi como opción, y...por él lo empecé a pensar y ya en 4 años lo decidí y me encaminé.

2- Cúal tu trayectoria profesional en E.F. Escolar(colegios y niveles en los cuales has trabajado dentro del ámbito escolar)?

Yo empecé, en EF, empecé en el...(piensa)2008, en el Estado antes estuve en escuelas privadas haciendo suplencias de Plástica, enganchaba por ahí, por Plástica y hacía "puchitos" de EF, en el 2008, entre a hacer mi primer suplencia, y era por ahí de 2 días, 3 días de primaria, hasta el 2009, no, miento, en el mismo 2008, enganché, en un jardín, ehhh,(piensa) tenía entre dos escuelas para trabajar, bueno, voy con esta, y bueno ahí empecé en jardín, me quería morir, porque ahí tenía sala de 3, y jamás había tenido contacto con nenes tan chiquitos y menos de Metodología, y ahí empecé más continuado y más largas las suplencias.

3- Porque hoy sos profesora de EF en la escuela?

Yo cre..., la verdad es que fui probando muchas opciones dentro de la EF, nunca gimnasio, eso no me gustó, porque no soy de los aparatos, de musculación y la verdad que lo que es así tan cuadrado no me gusta, me gusta innovar, desafiarme, y la escuela, la realidad es que tiene mucho de eso, ehhh, entonces fui, trabajé muchos años en un club, eh, en colonias también, de Educación (aclara) ya en las Escuelas, pero en Colonias viste que tenés un poco de todo no das solamente, EF, en las de Deporte, sí, pero en las de Educación, tenés que dar un poco de todo, música, plástica, bueno para mí eso re completo, porque yo venía un poco de todo, ehhh, (pensando) también fui a castings para bailar, (ah, mira que lindo), trabajé en una obra de teatro como coreógrafa, tenía como opciones también, trabajar en distintos ambientes, más como fuera de la Educación, pero siempre me gustó el desafío de sacar a alguien adelante que no supiera hacer nada a hacer lo máximo que podía sacar de mí, y que esa persona, siguiera por sus propios medios buscando seguir creciendo, así que me fui dando cuenta en base a todo eso, que lo mío era la docencia, y ahí empecé a apostar,

Claro.

Además que tiene muchos beneficios, pero la escuela me da muchas satisfacciones, lo pude comprobar gracias a todas las otras cosas que probé.

4- Crees que la EF, necesita cambios, cuáles?

No sé si necesita cambios, creo que necesita alguien que esté por encima, como que unifique más algunas cosas, no? Que cada uno tiene que tener su impronta para educar tiene que sacar lo suyo y me parece buenísimo, que use distintas herramientas propias, pero hay algunos que se quedan atrás y no hay nadie que lo esté orientando para seguir avanzando o sea, las capacitaciones que hay para mí no están apuntando a lo que tienen que apuntar, o sea uno puede seguir usando el mismo método, siempre y cuando los chicos aprendan y desarrollen su creatividad propia, está buenísimo. Pero hay muchas limitaciones en cuanto, me parece a mí, en lo que tienen que orientar a los docentes para que todos vayan llegando a lo a lo mismo digamos.

Bueno después en realidad, lo de los materiales, eso sí tiene que cambiar, pero eso no tiene que ver tanto con la EF, sino, eso si de más arriba.

EN RELACIÓN A LA CATEGORÍA: VISIÓN Y FUNCIÓN SOCIAL DE LA EF

E: Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la EF, ¿ cómo podrías definir a la EF, actual?

A: Para mí hoy por hoy, por lo menos desde donde lo encaro yo, tiene que ver con el desarrollo, con sacar lo mejor de cada chico en cuanto a lo intelectual y lo físico poder llevar todo lo que tienen en su cabeza a su cuerpo y que puedan comprender cómo funciona uno y otro, que no es solamente algo físico yo trato de que los chicos entiendan que la educación física no solamente es jugar, sino que estamos aprendiendo. Entonces qué entienda que no está la parte sólo física sino que hay una palabra antes que es educación, que comprendan que el cuerpo es parte de un todo, entonces para mí, es el aprendizaje de eso, de conocer el cuerpo sus posibilidades y su cuidados.

6-¿Qué función social le otorgás a la EF en la escuela?

Poco a poco desde chiquitos hasta el nivel más grande que uno tenga, tiene que ver con esto que a partir del juego tiene que poder ir comprendiendo que la vida no es así, no que es un juego, no? Uno no juega, todo el tiempo pero si, hay reglas que respetar. Hay veces que hay que opinar, hay veces que hay que callar, hay veces que hay que escuchar, hay veces que hay que hablar, entonces tiene que ver con eso, que a partir del juego cada uno tiene un rol y ese rol después se va a trasladar a la vida, eh, y que en cada situación o lugar donde están, hay alguien que va a saber más, en este caso la escuela va a ser el docente, en la casa va a ser el padre, o los tíos o con quien estén y el día de mañana cuando trabajen van a ser sus jefes.

E: ¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en la EF?

A: Yo parto de la persona, para mí, antes que el juego está la salud y eso creo que tiene que ver con una experiencia personal, uno va...siempre elige lo que

quiere hacer en base a las experiencias vividas, lo primero antes de jugar es saber dónde estamos. Quiénes somos y para que estamos acá, hoy vamos a aprender tal cosa entonces primero somos personas, tenemos compañeros y nos desarrollamos en determinado medio social, yo empiezo por ahí, y después sigo obviamente con el juego que es lo principal y lo que a ellos más les atrae, van a aprender a partir del juego, pero que entiendan que son personas y que no están solas ahí.

Bien, ehh bue..

Modalidades de Planificación.

E: ¿Cuáles son las modalidades de Planificación que utilizas?

A: Cambié mucho en eso, creo que es lo que siempre, nuestro punto débil, a todos es la planificación. Hoy por hoy lo que hago es, tratar de armarme a donde quiero llegar, por ejemplo en primaria están los torneos, busco cual es el atractivo, para que todos podamos ponernos de acuerdo, o cómo vamos a encarar el año es una fecha tal, llegar a tal, o el torneo, o un evento, a partir como de proyectos, no? en base, ahí voy escribiendo las unidades didácticas.

EHHH, Y esto tiene que ver con algo en particular, con algún requerimiento propio de la escuela, de la supervisión?

No la supervisión, lo único que te dicen es que hay que planificar por unidad didáctica que tienen que haber por lo menos dos proyectos anuales, a lo largo del año, pero después cada uno elige entonces un poco lo que me dicen, y un poco..., no la escuela, no, la escuela nadie dice nada, la realidad es que no entienden de lo qué hacemos.

Te han dado alguna devolución desde supervisión o de dirección de tus planificaciones?

No, no, la verdad que lo único que dijeron es que estaban bien, pero nunca lo hablaron conmigo personalmente. Así que no sé si la vieron, (lo expresa con una sonrisa, dudando), yo que las miran, están y mientras que estén, no se ponen en detalle, de que es lo que escribí, sino en el formato, ven que hay una unidad didáctica, hay un cuadro, hay objetivos, hay contenidos, ha y actividades escritas no sé si miran mucho más, la fecha que se va a hacer.

9- ¿Cuál es la periodicidad para las entregas de la planificaciones? Es un requisito institucional, impuesto o acordado?

No,(está como nerviosa)la realidad, es que voy en base, al principio en el período de inició cuando está el período diagnóstico y bueno ahí, ahí planifiqué medio, como voy viendo, voy probando distintas actividades, como que es bastante variada(está dudosa) para ver de donde parto, a esa planificación la entregó en la fecha tope, y después de ahí a lo largo del transcurso del año.

Ehh

10- ¿Qué sentido le das a la planificación? ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

Me ordena, un poco, o sea, lo que más me sirve es el cuadro anual, y donde voy dividiendo las distintas instancias pero también trato de que haya una continuidad, no que termine algo y empiece otra cosa de 0 siempre trato de hilar o que se superponga un poco, con un proyecto en el medio para que no haya.....porque todo en realidad tiene que ver con todo, a veces uno pone el foco en una cosa pero seguís trabajando otra y las trabajas durante todo el año, entonces trato de hacer como: "bueno pasamos otra cosa, medio disfrazado .No ahora cambio rotundo, listo se terminó esto, empezamos con algo que nada que ver.

Bien...¿Qué lugar ocupan , las inquietudes, los gustos y los saberes previos que tienen los alumnos en la planificación de la clase?

No, y todo si, si, si no tengo en cuenta las inquietudes o los saberes previos, sino no tiene sentido, estoy mirando para otro lado.

EN RELACIÓN A LA CATEGORÍA: SABERES DE LA CULTURA CORPORAL QUE CIRCULAN EN LAS CLASES DE EF.

E: Cuáles son los saberes que haces circular en la clase de E F?

A: No entiendo,

E: A que le llamamos saberes? (Explico)tiene que ver con , la disponibilidad corporal, y motriz, los juegos y el jugar, los juegos populares, la creación...Interrumpiendo ... dice, siii, que es lo que dice la pregunta? Se la vuelvo a leer. Ah, cuáles son los que tengo más en cuenta, y si ahí si, según los contenidos que voy eligiendo, es lo que se pone en foco, por ejemplo, voy a la gimnasia, yo quiero, porque veo que ya los chicos tienen nociones de la inversión del cuerpo, no en jardín, están los de 3, los de 4, y los de 5, en una continuidad pedagógica, eh, no, no me sale el nombre,

-una secuencia, le digo.

Siii, una secuencia, los de tres hacen como un botecito hacen el tronquito, tienen como una idea a partir de juegos, de apoyos y eso, sala de 4, por ahí, empezamos a probar que pasa, dándolos vuelta, haciendo un conejito, no? todos con cuidado, y después empiezan a rolar con plano inclinado, con una noción en el piso de marquitas, con ayuda, entonces los voy viendo, siii, ya hay una conciencia de donde apoyar los pies, donde apoyar las manos, donde apoyar la cabeza, o si alguno que por ahí ,la mayoría tienen miedo, no lo quieren hacer, entonces no será el momento voy viendo como responden a las distintas consignas. La mayoría de los grupos, por ahora, han respondido mas o menos igual, no tuve que postergar nada, de lo que voy planificando....

Bien, estos saberes que vos pones en práctica, que llevas a mostrar a los chicos, tiene que ver más, con la gimnasia, con el cuerpo,....interrumpe,

Si yo empiezo con la gimnasia, con danzas, y voy viendo como son, si saltan con un pie, si saltan con dos, si se sostienen en equilibrio, todo desde las HMB.

12-Cuáles son los saberes personales de la “cultura corporal” que dispones y haces circular en las clases?

Yo vengo de la danza, hay mucho de danza, y gimnasia, que le muestro a los chicos, el uso de diferentes elementos, la música, y la expresión.

Muchas veces cuelgo telas en uno de los Jardines que trabajo, que hay posibilidades, pongo ganchitos en los zócalos, para enganchar sogas elásticas tipo, totoras, hago como una tela araña, y pueden ir eligiendo por donde pasar, y armar su propio recorrido en la tela araña, y con las telas se cuelgan se hamahaca, (se balancean, aclara), disfrutaban mucho ese espacio con esos materiales.

E: ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos-curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

A:Y, leí mucho el Diseño Curricular, varias veces, como que de ahí veo, que es lo que tengo que observar, después también está lo personal, (se nota que piensa si lo dice) yo vengo de la gimnasia y también aprendí mucho que si uno conoce su cuerpo y las posibilidades, de ahí puede aprender con un elemento y después puede aprender un deporte y demás. Entonces trato desde chiquitos darles lo básico para que su cuerpo tenga todas las opciones y eso lo vi un poco en el Diseño, que siempre te respalda, te cubre, en lo que vos quieras hacer, lo que se te ocurra en tu cabeza lo vas a tener escrito, porque alguien lo hizo, así que es de ambas cosas, de lo que veo y del Diseño Curricular.

¿Bien, eh, Existen saberes que están prohibidos o silenciados para ser desarrollados? ¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos? ¿Cuáles y por qué?

Hablado, lo que se habló con la Supervisora, es que antiguamente, se podía dar una preparación física, localizada y ahora está PROHIBIDO(lo acentúa y cambia el tono se hace más duro)nos dijeron QUE ESTÁ MAL, (vuelve a acentuar y endurecer el tono) dar abdominales, flexiones de brazos, yo cuando iba a la primaria lo hacía, en circuito, por estaciones por tiempo, y el profesor decía CAMBIO, y de un abdominal tenías que hacer una flexión de brazos, eh y lo que nos explicaron es que como los chicos están en desarrollo, en la escuela por lo menos, no es recomendado, no está bien, dar ese tipo de cosas, porque los chicos todavía por ahí, no tienen una conciencia de de su crecimiento, de la fuerza o de las posturas, pasa que después si hacen una actividad en un club.... está medio para mí, se contradice, todavía no puedo sacar una conclusión yo, si está bien o está mal, es lo que veo, por ahí estoy un poco mas a favor de la escuela, creo que por eso la elijo, eh, que los chicos no deberían tener una hipertrofia o desarrollar la musculatura cuando todavía están en crecimiento, eh les limita, y está comprobado que a las nenas les retrasa el período y los varones después tienen problemas de crecimiento, quedan chiquitos, entonces desde ese lado creo que si tienen razón, pero el deporte de elite, es otra cosa, sino

empezas de chico y no tenés fuerza en tu cuerpo no podés hacer nada de todas las cosas que se ven en la tele y después uno admira.

E: Eso sería más que nada en primaria, y en Jardín, hay algo que te dijeron esto no lo hagas?

A: (Interrumpe) No haces deporte, es el juego, o sea si, por ejemplo ahora que está el tema de los Juegos Juveniles, los Olímpicos, y uno habla de que con los nenes hicimos, hockey, hicimos futbol, no, no se hace ningún deporte, es como la simulación con el elemento, pero no vas a armar un partido, ahora si puedo opinar yo, obvio que no está jugando un partido, (exhaltada, levanta un poco la voz) pero los nenes ya saben cómo es el deporte, saben que si es hockey, si es hándbol, si es básquet, se emboca la pelota en algún lugar, y saben que el sentido del partido es correr con el elemento hacia un lado, entonces después cuando empiezan a hacerlo hacen lo mismo, es decir no me parece mal a mí, por supuesto no vas a enseñar posiciones, no vas a enseñar la técnica, (se ríe), pero así se empieza a entender también el juego, yo no lo digo, pero de alguna forma para mi es así, después que no se diga, que esté implícito, por ahí no es una bajada de línea de supervisión, ehh, y que se yo, no sé, hay cosas que incoherentes, que uno, no sé, no se me ocurre ahora, porque creo que todos sabemos lo que tiene que hacerse y lo que no, pero eh, me ha pasado que el año pasado, no, el anterior, que un suplente, en el turno contrario al que estaba yo, y vino Maricel (es la Supervisora) al mediodía, y me dijo, -NO, este Profesor no entiende nada.

Estaba haciendo una sola fila de nenes para embocar una pelota, dentro de un aro, o sea, que evidentemente hay gente que es incoherente y que no entiende, no? Hay turnos, esto de enseñar a los nenes a hacer la espera, pero bueno no podes tener a 30 pibes haciendo la fila, pero tampoco es que están poniéndose en peligro, si es que están tranquilos, porque si no los controlas, también se desbordan. Creo que no se dice pero lo que si hay que tener en cuenta, que los tiempos muertos, hay que saber como cambiar de un juego a otro, o enseñar las rutinas que los nenes, tienen que tener, sobre todo en jardín, para poder, evitar lastimarse y también que vaya entendiendo que hay un orden en las cosas, y que tienen un sentido, tienen un porque.

Bien, bueno vamos terminando, te gustaría decirme algo más, dar algún aporte tuyo, alguna mirada personal?

No, que se yo, así como asi, no (risas de ambas). Yo estoy re contenta con lo que hago, me gustaría por ahí pasar por la experiencia, que vengan practicantes a mi escuela o que tengan capacitaciones más enriquecedoras, pasa que por

ah, yo no tengo tanto problema para dar clase, llega un punto en la que yo me siento que estoy otra vez haciendo lo mismo, a mi me gusta cambiar mucho, pero creo que eso es algo personal, no es algo que perjudique a los nenes, pero por ahí, hay veces que está bueno, tener a alguien que viene fresco y te enseña cosas, que las aprendieron, porque vieron, en un lugar algo, y uno no llega a esa información, y te van como haciendo más creativo, no? Esas cosas creo que deberían suceder más que todos puedan ir cambiando y enriqueciéndose de los demás, si hay poco, en E.F. no hay tantos encuentros de la supervisión, para enriquecerse con el trabajo del otro, son pocas las oportunidades y a veces a no ser obligatorio, no vas, y hay mucho para aprender de los demás.

Si querés ampliar algo o decir algo más lo hacemos, muchas gracias.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA. 2. Cecilia Tozzi. 27/07/2017

1-¿Recordás por qué elegiste ser profesora de Educación Física?

Mira, sinceramente, la carrera la eligió mamá, (risas), yo en un momento no sabía ni donde estaba parada, pero si había concurrido al Instituto River Plate, que es un secundario con orientación deportiva, a raíz de eso se hizo un test vocacional, y bueno me salieron dos profesiones, E.F. y bioo, (duda), bioquímica, y bueno y mi mamá acertivamente, me inscribió en el curso de ingreso, fue en cierta forma un empujón de mamá, (risas), vio en mí está beta, si y por la formación de EF, de la Institución en la cual estudié.

2- Cúal tu trayectoria profesional en E.F. Escolar (colegios y niveles en los cuales has trabajado dentro del ámbito escolar)?

Como todos los Profesores de EF empecé en las colonias, en Gimnasia y Esgrima de Bs. As, de ahí, digamos, después de tres años consecutivos de trabajar ahí, me pusieron a cargo de un grupo, cuando yo me recibí me dieron un proyecto de EFI, para nivel Inicial dentro del club, es una orientación deportiva, entonces le daba todos los contenidos, aplicados obviamente al nivel Inicial y después les daba Natación, orientado al mismo nivel, siempre con nenes de 3,4 y 5 años, después paralelamente tuve que dar como una especie de taller de EF Y Coreografías, y ahí es donde me capacité para el Instructorado de Gimnasia Aeróbica y Fitness y a su vez, bueno, ehee, el club me designó una carga horaria los fines de semana para dar una escuelita deportiva donde había Gimnasia Aeróbica, Voley, Basquet, y Natación, después seguí con el Mini tenis, después me llamaron para Suplencias en la escuela Adoratrices, y otras suplencias, la verdad mucho no me acuerdo, en el 2005, cuando una amiga me insiste, yo estaba anotada en el distrito, 14/15, Urquiza, bueno estaba anotada ahí, desconocía, el tema, una amiga me dice anótate en el D. 20, justo me había casado y me había venido para acá (zona de Mataderos), y desde ese momento tomo una suplencia que me duró 4 años, y en ese momento seguía con G.E.B.A, cuando tengo a mi hija dejo Adoratrices, porque estaba como Profesora de taller con lo cual tenía responsabilidad, pero era contratada, o sea a nivel de Estatuto, no se correspondía, (risas de ambas). No solo de los beneficios, de lo que nos ampara y demás de los art. Que nos amparan, tuve suerte, también, de tener un

directivo que le diera para adelante en todas las propuestas, que uno trae, todo lo que es encuentro, Proyectos y bueno después fui siguiendo de suplencia en suplencia y todavía sigo con las suplencias. Ahora estoy como preceptora en una secundaria, pero la idea es este año titularizar.

3- Porque hoy sos profesora de EF en la escuela?

Porque me encanta, porque me gusta dar lo mejor de mí, mas en esa área, amo lo que hago, me gusta ver también esto, poder observar los momentos creativos de los alumnos, ese es el momento más rico, y cuando uno le da a los alumnos, no rienda suelta, tampoco es tan así, pero cuando das una consigna abierta, y donde ellos creen o la modificación de algunas reglas, eso es lindo, a mi me gusta mucho verlos como disfrutan, ver como crean, ver como acuerdan, eh, me encanta eso y lo seguiría haciendo.

4- Crees que la EF, necesita cambios, cuáles?

Acá en Argentina? creo que necesita abrir muchas cabezas que se están haciendo, más allá que la supervisora es Licia Halfon , que yo trabajé con Licia y es de mente muy abierta, necesitamos más como ella en ese aspecto, hay gente que se mantuvo en el tradicionalismo y en que yo entiendo que le cuesta mucho aceptar lo por ejemplo las nuevas tecnologías, pero es una herramienta tan enriquecedora y estaría bueno que todos pudiéramos abrir la cabezas en todos los aspectos más allá de la incorporación de nuevas tecnologías, es abrir la cabeza lo que hoy la comunidad nos pide, y que los alumnos, quizá a los once años nuestros no hacen lo mismo que ahora, es poder entender esa realidad, adaptarse al contexto que se presenta hoy en día. Me parece que en eso nos falta, y de parte de los docentes me incluyo, tratar de que esa brecha no sea tan amplia, hay ciertas resistencias y la idea es acercarnos no generar resistencias y alejamiento.

Bien o sea que todos los cambios serían a partir de los docentes digamos? No me parece que el cambio no es solamente de los docentes y más allá que hay una bajada, tiene que haberlo en algunos contextos, porque hay que organizar, y coordinar actividades hay que abrir las mentes de arriba hacia abajo y de abajo hacia arriba, o sea trabajar en conjunto, trabajar en equipo, digamos las nuevas estrategias nos están llamando, nos están orientando hacia ese sentido

que el aprendizaje colaborativo, si nosotros lo trasladamos a los alumnos por qué no lo monta de nosotros como docente como directivo como supervisores

En relación a la categoría : visión y Función social de la E.F.

E: Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la EF, ¿ como podrías definir a la E.F actual?

Ahhh,, es un a pregunta difícil porque la educación física se fue mutando fue cambiando su conceptos no?, si mal no recuerdo porque esto es del profesorado, empieza con una formación Militar, después fue buscando su veta más recreativa despues se volvió a ...no ¡!!!, (me pregunta como buscando ayuda, , le respondo que no es un exámen que me diga lo que piensa, entonces se suelta) antes era de educar por el movimiento en sí, y ahora veo que es al revés es como que uno se tiene que meter en lo que pude hacer en lo que no, las limitaciones y posibilidades de uno , con el otro, con el contexto, y se trata de eso de poder conocen nuestro propio cuerpo, poder comunicarnos con el, y una vez que tenemos esa comunicación, poder ser libres de digamos movernos en el contexto que nos toca, hoy en día, no estoy hablando del patio, solamente, hablo en general, y ya se corre, me parece, hoy en día de la formación física, no sino que, va también a través de lo actitudinal, La E.F, está trabajando mucho en lo actitudinal en lo que siente el chico, porque el cuerpo es el reflejo de lo que sientes y muchas veces se expresa con un cuerpo, me parece que hoy en E.F .ha tenido ese lugar importante , poder leer también, lo que el chico expresa con su cuerpo, en cada movimiento en cada situación, es fundamental, como se comporta, también es una situación con el otro, ,un juego predeportivo, reglado o no pero el tema es eso, cómo puede el convivir en ese contexto y también allí podemos ver cómo se maneja en el otro, entonces me parece que es una herramienta muy valiosa, bien no sé si pude contestar pero quizá no hay una definición

E-: Bueno esto me parece que se complementa con lo que dijiste anteriormente, que función social le otorgan a la educación física le otorgan a la E.F., en la escuela?

Desde la integración, de escuchar al otro, de ponerse en lugar del otro, la de educación física tiene mucho, muchos cambio de roles y eso te habilita a poder ponerte en lugar del otro, lo que pasa es que muchas veces no lo podés entender, una cosa es me pongo en el lugar y otra cosa es poder entender lo que el otro siente, desde el tema social, fortalecimiento de vínculos, respeto hacia los otros, hacia el docente, hacia los compañeros hacia el propio cuerpo y como te dije antes, y obviamente ver como el niño se mueve en un contexto de juego por ejemplo, un típico delegado, te vas a dar cuenta también como traslada eso al ámbito donde se mueve o al revés de afuera hacia adentro, no? En un Postítulo, dice esto de que las paredes de la escuela en tiene que ser más permeable, y no todo es de la Escuela para afuera, el aprendizaje, también hay que tratar de incorporar lo que viene de afuera, entonces que entender que les pasa, que es lo que siente, que es lo que vive, ese alumno que tenemos adelante.

En qué principios ideológicos basas tu tu tarea laboral en educación física (Risas, suspiros, Ahhhhh, pero esa también es complicada.)

C: Mira me parece que se relaciona con un tema experimental, no? Con un tema de experiencia propia, yo hago terapia, y hoy en día es hago lo que siento y lo que me hace bien siempre y cuando no moleste al otro. Ese es mi principio ideológico, es decir que los chicos hagan, lo que les hace bien, yo trato de darles todo lo que a mi entenderá ellos les va a hacer, bien, les va a dar alegría, les va a dar no solamente aprendizaje, sinque va más allá del contenido propio de lo curricular eso es algo personal, no se si hay una línea puntual de algún autor o no, como en otro postítulo que hay un profesional, sociólogo, especialista en Educación, Nicolás Durbule, que habla del Pensamiento Ombicuo, y esto también que el chico puede aprender en cualquier momento, y en cualquier lugar y tenemos que aprender eso, y eso también es una línea,

no sé si una línea ideológica pero es como que tomo lo que a mí me parece que me hace bien y eso me da la impresión que le puede hacer bien al alumno.

MODALIDADES DE PLANIFICACION

E: ¿Cuáles son las modalidades de Planificación que utilizas?

Te voy a ser totalmente honesta, en el profesorado no me sentí muy bien orientada, no sé si fue mi momento, porque a veces tiene que ver con el momento en el cual uno transcurre.

¿Donde estudiaste?

En el Romero Brest, ingreso 1991, y soy sincera yo salí sin saber planificar, así, era todo un cuadro de todas cosas mezcladas, y como yo soy muy de que si no me sale lo aprendo, justo estaba María del Carmen como supervisora, muy conocida en el distrito 20 y empezó a hablar de la unidad didáctica, entonces hice un curso de lo que era CEPA, en ese momento de Planificación en educación física o sea mejor imposible!! Y Liliana (no recuerdo su apellido) era supervisora de provincia, una fenómeno porque nos dio muchísima información, nos abrió la cabeza. Porque venía esa bajada pero más allá, a mí me parece bárbaro, me parece lo más práctico que hay hoy en día para planificar para llevar adelante una clase, la planificación es fundamental, (lo dice con mucho entusiasmo), más allá de que nos cubrimos como docente, lo principal es organizarnos en la tarea, si estamos organizados va todo para adelante, después la predisposición mucho que ver. La unidad didáctica es una herramienta fundamental porque pude ver, uyyy, No!!! Yo me hacía lío en como planifico, como organizo y por dónde empiezo, cuales son los contenidos prioritarios, digo, no!!! Yo quiero ver(dice muchas palabras y luego piensa y se organiza), durante el año quiero hacer estas actividades, bueno trabajaré esto y esto con el alumno. Y a partir de ahí desgloso los contenidos. Hay gente que empieza por los contenidos o primero con los objetivos, hay muchas formas del planificador el tema es poder hacer una síntesis del diseño curricular, es bárbaro, acorde obviamente a la evaluación previa que hiciste, pero para mí la U.D es fundamental y también hay otro, que me sirve más allá de hacer la UD, que es una organización mensual de cada una de las unidades didácticas, es decir vos tenés una grilla, y en el margen izquierdo las unidades didácticas y en las

columnas los meses, entonces vos sabes que U.D SE se trabaja cada mes, (cuadro anual de U.D.) y ya te organizas en la cabeza que es lo vas a hacer, ejemplo: “ estoy en marzo sé que voy a hacer la evaluación diagnóstica, después se que arrancamos con aVoley porque tenemos Torneo, pero eso me encantó. Te dieron alguna devolución desde supervisión o de dirección de la escuela de tus planificaciones?

Sisis, al principio, María del Carmen,(supervisora) me marcaba, algunas cosas, no esto no es un contenido, esto no es un objetivo, fijate bien, trata de verlo, con el curso que hice, empecé a presentara U.D, y la verdad que siempre fueron bien aceptadas, tuve observaciones y todo pero nunca tuve un problema.

E: Cuál es la periodicidad para entregar la planificación es un requisito digamos institucional, impuesto o acordado?

C: Yo me manejo de la siguiente manera, la planificación la presento, siempre en tiempo y forma, por mi personalidad. Ehh a principio de año, hay una reunión de supervisión donde nos dice, en mi caso segundo siglo, este año que eran los diferentes encuentros y torneo que íbamos a tener entonces mi planificación esta armada en base a eso. Yo trato de hacer una planificación y más que he tenido a los alumnos durante cuatro años, entonces ya se como son, la evaluación diagnóstica es más corta, a lo sumo para hacer algunos ajustes en la planificación, yo la presenté a principio de año, y a medida que voy haciendo y trabajamos en U.D, ahí modificaré algunas cosas o no.

Haces ajustes? Voy flexibilizando, por eso es flexible la planificación, nunca fue : tenés que traer la planificación (modo imperativo).

E:Repregunto, es acordado con el directivo, o vos por tu cuenta decís cuando la entregas?

C:Depende del Directivo, yo calculo siempre que marzo es el mes de la Evaluación Diagnóstica en el mes de abril, la primera U.D y la E.D., tienen que estar listas es mi pensamiento y mi forma de trabajar.

E: Qué sentido le das a la planificación? ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

C:A la horas de planificar, primero como se organiza el año, segundo el proyecto institucional, también tiene mucho que ver con la planificación,

tercero si tengo algún alumno con discapacidad, eso es fundamental dentro de la planificación, igual es especial, porque me dice que no puede hacer educación física entonces al principio me costó integrarlo, pero ahora le encontré la vuelta con las nuevas tecnologías y el alumno participa en el aula virtual, la idea es no mantenerlo ajeno, porque tiene el derecho de aprender y yo tengo la obligación de darles contenidos, no porque esté con una imposibilidad de moverse lo voy a dejar de lado, también tengo en cuenta mucho lo actitudinal, más allá de los contenidos específicos de, determinada orientación deportiva, iniciación, lo que sea, para mí lo más importante es lo actitudinal, como se comunica con el otro, si tiene escucha si participa, si hay un acuerdo, como se genera y cómo resuelven sus diferencias. A veces hay actividades para que acuerden, para mí tienen que acordar porque la comunicación con el otro es la más importante, eso, eso, para mí en la planificación tiene mucho que ver. Obviamente que el tiempo el espacio y los materiales, las estrategias, como evalúas, que evalúas, bueno obviamente los objetivos, contenidos, todo es importante. E: Qué lugar ocupan las inquietudes, los gustos y los saberes previos que tienen los alumnos de las clases?

C: Si, cuando me dicen profe, se me ocurrió, si hay momentos en los cuales ellos modificarían, les pregunto que es lo que harían en esta situación, si, sinceramente, a veces me cierro un poco en la planificación, y como que se puede habilitar un espacio, pero a mí(se ríe) con la ansiedad de querer que aprendan, les digo ah si está buenísimo pero...bueno a veces me cuesta, está buenísimo pero ahora hacemos esto, la verdad me cuesta, soy crítica en eso.....veo que están re enganchados en esto, y este chico me pide esto, pero como le digo que no, o no que s, y ver como enganchar eso, soy muy de que me fijo " uy qué bueno como estás haciendo eso", yyyyy.... Como que a veces no le hago lugar, bueno ahora que lo digo, me hago cargo y voy a tratar de modificarlo.

EN RELACIÓN A LA CATEGORÍA: SABERES DE LA CULTURA CORPORAL QUE CIRCULAN EN LAS CLASES DE EF.

E: ¿Cuáles son los saberes que haces circular en la clase de EF?

C: De todo, me encantan los juegos de estrategias, todo lo que sea como te dije antes, todo lo que sea juegos de estrategias, acordar con el otro, hablar, eh, generar un espacio de creatividad, o sea plantear las diferentes situaciones problemas en las distintas actividades, ya sea juego, juego de persecución, o juegos motrices, mismo juegos de relevos, que ellos puedan resolver esas situaciones, también con la ayuda del otro, a veces es más enriquecedor, no? que la mirada, también del otro, no? Me pregunta a eso te referis?

Repregunto: que tipos de saberes, y ahora le leo los de la matriz, juegos motores, juegos tradicionales, saberes de la gimnasia, prácticas deportivas....

No para mí tiene que ver con el área actitudinal, yo hago mas hincapié, o para mi lo importante es la convivencia con el otro. Eso es lo que hago hincapié, mas allá de estos ejes y contenidos que están plasmados en la planificación, para mí lo fundamental es la convivencia con el otro. Los contenidos como Actitudinales, digamos trabajando más sobre lo actitudinal, que sobre lo conceptual o (piensa, me olvidé), o motriz, específicamente.

E: ¿Usas los contenidos para trabajar todo lo actitudinal?

C: Si, si para mi más allá de que aprendan, los juegos deportivos, a mí me interesa el cómo se desenvuelve en la cancha, que piensan en ese momento, en alentarse, en ayudarse, en respetar al oponente, o sea mi mirada está puesta en eso.

E: Cuáles son los saberes personales de la "cultura corporal" que dispones y haces circular en las clases?

C:Lo que es Gimnasia Aeróbica, o sea, formaciones, coreografías, Acrosport, para eso necesitan, cuidado del propio cuerpo, conocerse, y después entre los otros, es un momento en el que se mueren de risa pero a su vez, tienen que aprender a estar comunicados y cuidándose entre si, eso es como que me encanta, todo lo que es gimnasia aeróbica, hubo un tiempo que decían de las destrezas, (da a entender que se dificultaba la tarea al hacerlas)me encantan las destrezas, yo hice gimnasia acrobática, tuve que aprender para el profesorado porque yo era jugadora de Hándbol, y no me salía una, de Gimnasia, entonces tuve que aprender y me encantó, no le tengo miedo de enseñarles a los chicos un rol, que los juicios, noooo, a ver si vos, sabes lo que das, lo planificaste, lo fundamentas en el quehacer diario, así que me encanta, todo lo que sea destrezas, coordinación, coreografías con diferentes elementos, trabajar en los Proyectos, o sea todo lo que pueda en cualquier lado eh, también fusión de áreas, me gusta trabajar.

E: ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos-curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

C:Dentro de lo que es marcos Teórico, es el Diseño Curricular para mi, es muy enriquecedor, yo creo que lo tendríamos que leer, todos los días, repasarlo porque habla de todos los beneficios que trae la EF, y en cada área que se trabaja de la misma, eh, no eso, eso sería y aparte, a ver uno va tomando de las diferentes capacitaciones, y cursos y pos títulos, tomas un marco teórico, adquirís nuevos aprendizajes, nuevos saberes yyy, hay muchos que se hacen significativos, porque vos los trasladas a tus chicos, esto lo que te decía del Pensamiento omibicuo, y de poder entender porque era, romperme la cabeza como articulaba las TICS(Tecnología de la comunicación e Información) con la EF, de hecho hay un proyecto final que era la evaluación donde uno tiene que, fundamentar, el que, para que, y a mí me dio mucho marco teórico, me hizo ver la mirada de otro, acercarme a los MOCS, que son como charlas de café, donde escuchas a diferentes profesionales en lo que es la evaluación, en lo que es las nuevas Tecnologías, ese Marco también se acerca mucho constantemente, y es uno que uno emplea, también el hecho de haber experimentado en otras

provincias como manejan la EF, también, no es un Marco Teórico(supuse que cuando dice marco teórico se refiere a marco referencial), es un marco experimental o vivenciado, o decir bueno esto, como hacer lo de los encuentros, o el tercer estímulo.

E : Dónde trabajaste?

C: Estuve un año en La Pampa, y dos años en Neuquén(San Martín de los Andes) y ahí en Neuquén, tenes en un mismo colegio, todas las mañanas o todas las tardes, no es como acá que tenemos horas repartidas, y los viernes se llama 3° estímulo, donde vos implementas el proyecto de cada grado, entonces los viernes, haces un encuentro con las escuelas mas cercanas con 1° ciclo, circuito de HM, el otro viernes hacemos un mini torneo, de hándbol, con 7° grado siempre en base a un Proyecto Institucional, no me parece que no es Proyecto Institucional, es Proyecto de Área, por eso es 3° Estímulo, (perdón, se corrige) entonces se va trabajando esto, de el encontrarse con el otro, mas alla que se vean, tiene que ver o el acercarse más, donde la instancia de juego es una de las mejores, de acercarse al otro.

E: Existen saberes que están prohibidos o silenciados para ser desarrollados? ¿Hay saberes que no podés enseñar por diversos motivos? ¿Cuáles y por qué?

C:Mira, hoy en día no, quizás porque no me tocó vivirlos, está todo más abierto la cabeza, y así como todo está más abierto la cabeza, hay más información que le llega a los chicos a los adultos, y es donde a veces uno tiene que estar atento, ni miedo ni temerario, pero tenés que estar atento cuando cuidas, y saber porque lo haces y hacerlo con fundamentos, ante la duda, consulte a directivo.

(Repregunto): no pero algún contenido que te hayan dicho que no dieras, no se rol adelante no des, porque....."

AH, contenido, no te digo la verdad que he tenido rachas de que todos los viernes, tenía que labrar actas, se me lastimaban se me golpeaban, y la Directora me decía, pero que les estás dando? Y si claro yo la entiendo, pero le decía no mira les hice la Eval. Diag., les estoy dando lo que les tengo que dar, bueno, porque no les das Yoga??? Risas, después nos fuimos acomodando.

E: ¿Querés agregar algo más?

C: Y si que como docente de EF, estoy feliz, que tendríamos que abrir la cabeza todos un poquito, más, ponernos a trabajar con las Nuevas Tecnologías, porque no solo tenerla como una herramienta mas para pasar un videíto, sin que también los chicos con lo que aprenden, puedan hacer un videíto y mostrarlo a sus compañeros a los chicos que vienen después, ser como una posta y vos continuas con este legado, les digo a los chicos, uds. No me lo dejan a mi, dejan un legado, para otros, a veces es difícil, en EF, que traer el patio a la computadora, (comenta que see hizo esa pregunta en el porque tenés postítulo que cursa) que hace flata animarse, que hay muchos espacios colaborativos, que hoy en día es todo colaborativo, en una época, era cada uno en su ranchito, no te paso nada porque me lo sacas, me lo copias y nada que ver, es importante, porque uno aprende cuando comparte, se nutre, se hace mejor profesional y sobre todo persona, compartiendo, después la impronta la pone cada uno.

Gracias por tu tiempo!!!!

Entrevista Semiestructurada. Número 3, 4/8. Melina Eugenia López Brizuela

Bueno hola recordás, porque elegiste ser Profesora de ED. Física ?

Sí de chica me gustó siempre el deporte, jugar, correr y estando en el secundario en una escuela técnica de 6 años, yo siempre supe que por más que me recibí y tenía orientación en Administración de Empresa, siempre supe que quería ser Profesora de Ed. Física, porque amaba el deporte, y seguí el Profesorado.

¿Cuál es su trayectoria profesional en la educación física escolar?

Bueno me costó ingresar al sistema Estatal espero en el privado ingrese rápido con 22 años y sigo trabajando que el instituto Megly de primero a quinto año variando, y ahora tengo primer y segundo en primaria suplencias de muchos años y soy titular en inicial en el distrito 20, trabajo con suplencias en el Fadder en el Lola Mora y tengo tutorías en el Instituto Megly.

¿Por qué hoy sos profesora de Educación Física en la escuela porque elegí la escuela?

La escuela siempre me gusto, al principio trabaje en clubes, en deportes pero los padres hostigaban mucho a sus hijas, trabajé 4 años en América del Sur yo era jugadora de básquet y me ponía muy mal la manera que se las trataba, a las chicas en los partidos, a sus hijas, eso me llevó a tirarme más para el lado Educativo, inclusivo. Me gusta mucho la educación del estado y el adolescente de hoy, creo que tenemos que transmitir valores, que es lo que nos está faltando, y yo trato de aportar mi granito de arena desde ese lugar que es lo que nos está faltando

¿Crees que la educación física necesita cambios, cuáles?

Sí creo que tenemos que cambiar, más que la parte deportiva tenemos que salir de lo que está deportivizado e irnos para el lado de los valores y de ver un ser holístico, desde otro punto de vista. Yo actualmente trabajo con un colega, en el Lola Mora, que trabajamos educación física mixta, tenemos autorización de la supervisora y el trabaja de una manera completamente distinto y estoy aprendiendo mucho con él. Desde primaria que se marca a las chicas por un lado, 6 y 7, y acá es segundo y tercero mixto y 1 año mixto. Para mí fue, (cara de sumo placer) me descolocó, otro mundo.

En relación a la función social de la educación física te voy a hacer algunas preguntas, a lo largo de los años de profesión configurarse algunas concepciones sobre Educación Física, me podrías dar una definición de Educación Física?

Bieenn!! (pensando) creo que nos educa tanto la parte corporal, mental, personal, nos educa como seres humanos, para la vida y creo que está incluida nuestra corporeidad, nuestro cuerpo para poder desenvolvernos en la vida y bueno, si nos sirve hasta el último día de nuestras vidas la Educación Física tiene que estar, todo el tiempo no puede faltar.

¿Qué función social le otorgas a la educación física en la escuela?

Ehhhh, en cualquier área,

si lo podés contextualizar en un nivel, mejor,

bueno decime vos en que nivel, en inicial.

Fundamental, fundamental para que el chico desarrolle su esquema corporal, su corporeidad, vuelvo a repetir la palabra, para poder armar sus sistemas cognitivo, siempre es el bagaje motor primero para poder aprender en la parte cognitiva, y si nosotros como docentes no hacemos bien ese trabajo y el chico va a tener falencias en la parte cognitiva también, estoy segurísima de eso, por algo el chico primero empieza con todos los juegos motores como sabemos en la parte de psicología, y después viene el lenguaje y después viene lo demás, entonces si no le damos un buen bagaje y el chico va a quedar a mitad de camino, o se va a perder un montón de cosas.

¿Sobre qué principios ideológicos basas tu tarea laboral en educación física?

Bien venía de una educación estatal que lo hice en el Dickens, que era más biologicista y después tuve la oportunidad de hacer la licenciatura, en la Uflo y tuve una visión más holística y cambio mi visión por completo entonces, me rompió mi esquema con el que yo venía y dije hice todo mal hasta ahora, pero creo que no, entonces tomó de los dos lados un poquito de cada cosa.

Volveme a repetir la pregunta porque me fui a cualquier lado...

Me baso mucho en el diseño curricular en inicial, las planificaciones por unidad didáctica según el diseño curricular, trató de tomar eso, pero a veces eso solo no me sirve, entonces me voy a lo que me dejó más a mi, fue la licenciatura y trato de que sea un poquito más holístico, me cuesta un montón llevar a la práctica pero intentó sobre ese eje me cuesta salir del esquema de hilerita y demás convencional, cuando veo el caos y de afuera se ve el caos, yo sé que estoy trabajando, entonces ahí digo, bueno no importa lo que están viendo de afuera es el caos pero yo sé que los chicos están trabajando y tienen que estar todos a la vez, porque la hilera, porque la espera Entonces ahí es donde está mi dicotomía, pero trato de irme a ese lado.

E: -En cuanto a las modalidades de planificación, ¿Qué modalidades de planificación utilizas y si es algún modelo que te da supervisión o la escuela o algo que vos optás como personal?

M: Con inicial, como el modelo que se está haciendo años que es por unidad didáctica Y si ayuda bastante en el quehacer de las clases y bien no lo llevó al

pie de la letra respeto el mes a mes y voy leyendo y entonces me fijo, bueno este mes tengo en sala de 4, desplazamientos y equilibrios y trato de enfocarme en eso, entonces en la cabeza me lo voy armando, no quiere decir que ese día exactamente voy a para hacer eso, si el disparador va para otro lado, trato de seguir y sirve y mucho, para ordenarse.

Te dieron devoluciones desde supervisión o desde la dirección de la escuela de tu planificaciones?

Sí desde la conducción de inicial en el distrito quinto en barracas tuve muy buenas respuestas en las planificaciones que dí, con las clases que veían y ahora en el 20 todavía no me vino a verla supervisora pero si la conducción me dio una devolución positiva.

Con qué periodicidad entregan las planificaciones Y si esto tiene que ver con un requerimiento de dirección de supervisión o es algo una opción personal

No la conducción pide una planificación y no sé si tampoco está capacitada como para meterse en nuestra área Entonces yo presenté en tiempo y forma la planificación anual que la tengo por unidad didáctica, y entrego los informes, a principio de año diagnóstico yo armo un período de inicio y después uno a fin de año, grupales no son individuales, eso lo pide la conducción, después si estoy de acuerdo o no bueno, pero en tiempo y forma presentamos todo.

E: Y vos estás de acuerdo o no?

M: Con el tema de evaluación grupal no sé si sirve, no estoy tan de acuerdo lo presenté por una formalidad.

¿Qué sentido le otorgas a la planificación, y qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

Trato de tomar los contenidos que me parecen más relevantes del diseño, creo que tiene que estar por ejemplo, en sala de 4, porque se me vino ahora a la mente, fines de sala de 4 y 5 está el equilibrio en pleno desarrollo y bueno, sé que eso tiene que estar Sí o sí, el juego, tiene que estar entonces entre los parámetros que uno sabe que esto no puede faltar es donde pongo hincapié, después en una clase obvio que están todos los contenidos.

E: ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?

Creo que es lo que dice ahora es el objetivo que uno le va a poner a la clase pero yo creo que el contenido en si es importante

E: ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, los gustos, los deseos de los chicos del momento de hacer una planificación?

M: Inicial, no mucho pero en Media, sí, tengo más en cuenta porque los chicos piden. En inicial me baso en lo que tengo yo, una clase si me piden jugar al fútbol los dejó un ratito, más a los de cinco, que saben para donde atacar, o algún juego específico, pero es raro que pidan algo ello en general aceptan las propuestas.

E: ¿Cuáles son las categorías de saberes de la cultura corporal?

M: En realidad lo que se apunta más es si los saberes tienen que ver más con lo deportivo, o más con saberes corporales, si es Inicial, obviamente lo corporal, lo deportivo lo dejamos a un lado, y es para una clase dejarlos jugar fútbol, después de todo el año, si piden y en Media estaría bueno que pase, esto vuelvo a recalcarlo, que es lo que no pasa por ejemplo en Lola Mora vas con propuestas innovadoras, o juegos alternativos o un robo de conos, y los descolocás, pero a la vez se terminan enganchando, es como que los profes decimos, en inicial doy esto en primaria segundo ciclo, empezamos a deportivizar la Educación Física, esto es algo que tiene que ver con los profes, de la bajada que viene esto es gracias a uno la capacitación que tiene o que tuve la oportunidad que abrió la cabeza, como que los profes deportivizamos las clases. Igual tiene que ver con uno con la capacidad que tiene cada uno, o sea que vos privilegias los saberes corporales antes que lo deportivo?

¡Sin lugar a dudas si!!!

Para que quede claro doy un ejemplo, pongo 2 vallas, de frente y de costado y ellos elegir como pasarlas si en el más ancho o en el más angosto, está a flor de piel lo corporal para que quede claro.

E: ¿Cuáles son los saberes personales de la cultura corporal, que dispones y que haces circular en las clases?

M: Bien ahí te lo hablo no como profe sino como, (duda), que hice toda mi vida Básquet, que los chicos, mamen el hacer actividad física de chicos, inculcarse eso, que es beneficioso, mostrarles los beneficios que trae hacerlo y que le tomen ese gustito, y que liberen adrenalina, para que tengan ese placer de volver a hacerlo, porque sino encuentran ese placer no está, que es lo que le pasa a los adolescentes que vienen se sientan, y no quiere porque no tienen placer ahí, entonces de que manera despertamos ese placer para querer volver a hacerlo.

E: ¿Cuáles son tus marcos referenciales, teóricos o curriculares desde donde pensás los saberes de la Cultura Corporal?

Ahí me descolocaste un poquito, tendría que hacer memoria, eh, si Constructivista, si, bueno me acuerdo de Ausubel, Vigostky, bien, con el aprendizaje significativo, con los saberes previos, entonces más o menos uno ve y si agarro un curso de 1° año y veo que el desplazamiento está malísimo, digo, estos chicos no pueden hacer vóley, entonces vamos otra vez a lo significativo, o sea de donde arranco y bueno, vamos a trabajar los desplazamientos desde cero, después terminan jugando vóley, pero bueno hay que ir a lo previo para poder engancharlo,

E: O sea tenés en cuenta los saberes previos que los chicos traen?

Sin lugar a dudas, siiii, para poder relacionarse.

¿Existen saberes en Inicial, que estén prohibidos o que te hayan dicho que no lo des por algo?

Siiii, si me ha pasado, con el tema de los chicos estando en la Escuela de Pola, del Distrito 21, que no trabaje el rol adelante, por el tema del agarre de los chicos, el tema de ir al baño, que vayan acompañados, bueno el contenido en sí, es el rol adelante, por el cuidado, de ver donde uno pone la mano, tenía colchonetas a morir, pero ya me lo dijeron una vez, no doy mas rol adelante. Y me ha pasado con canciones, con LA SEÑORA CUCARACHA, se ha comprado una bombacha, y la de los chinitos, porque es discriminatoria, entonces lo deje de hacer en determinados momentos.

¿Bueno estaríamos cerrando, te gustaría decir algo mas, o contar alguna experiencia?

Vamos con el aprendizaje significativo, yo estaba haciendo mi tesis con aprendizaje significativo, y voy a dar una clase en sala de 3, y algo básico que tenemos los profes que es, presentar el material, era un aro, y yo preguntaba en sala de 3 quien quiere un aro, y una nena levantaba la mano y me decía que ella, cuando le daba el aro de educación física, me decía que no, entonces yo le volvía a preguntar, ¿querés el aro? Si, que quería mi aro el que tenía en la oreja,

Más ejemplo concreto que ese no encontré nunca, de aprendizaje previo, cerramos justo con aprendizajes previos.

Bueno muchas gracias!!!!.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA 4 Carolina Capushian

¿Recordas porque elegí ser profesora de Educación Física?

Tengo recuerdos de una profesora de la secundaria como muy comprometida con la tarea masa, compañera, contenedora de las situaciones que como adolescentes una atraviesa, como acompañándonos, hace poco me enteré que falleció pero si de ella, Graciela se llamaba si ella es como mi iluminadora, igual me parece que la educación me interesa más allá de la educación física. Usó los contenidos de Educación Física pero me interesa más la educación podría estar en otro lugar, de hecho puedo estar en otro lugar.

¿Cuál es su trayectoria profesional en la educación física escolar?

Egresé en el año 95 cómo llegando al final de este 95, estaba haciendo una suplencia como maestra, estudiando para profe en el último año ya estaba trabajando en una escuela primaria en la escuela 8 de Fonrouge, (D.E.13)

a nivel Estatal?

Si, siempre Estatal por elección, privada no por elección.

¿En qué niveles te desempeñaste?

En Secundaria nunca trabajé no elegiría a trabajar en Secundaria me pasó que venía trabajando en primaria en primero y segundo ciclo y en una suplencia que

debía tomar, por una cuestión económica, y tenía séptimo grado y casi casi renunció porque los chicos eran muy altos era muy conflictiva la situación, estábamos las dos separando los cuerpos de los chicos, creamos un reglamento mas autónomo, tenían 5 S.A.F al año, (Exhimiación de hacer ACTIVIDAD FÍSICA) que ellos administraban como querían, se terminaban y había que realizar la actividad, fue grandioso pero bueno, encontré una buena compañera, hacíamos una buena dupla con Silvia súper, después trabaje sólo en jardín qué es donde elijo trabajar. pero porque hay más juego yo voy por ahí, y no tanto por la EF.

¿ Por qué sos, hoy profe de educación física en la escuela ?

No acá elijo estar, pero tengo otra formación y quiero estar en otro lugar Yo estude psicopedagogía y trabajé en educación especial y me representa mucho desafío y aprendo.

acá elijo no he ido actos públicos solamente a los especiales Pero bueno tengo poco puntaje.

A ver aunque uno no lo vea siempre elige, yo trabajaba en el hospital Vélez Sarsfield en un jardín maternal y elegí irme de ahí.

Esta escuela estaba en el traslado, y yo ya la conocía por una profe que había trabajado acá y pregunté referencias y la verdad que se trabaja bien, acá elijo estar pero la educación física ya está, ya está dame otro cargo, otro compromiso.

¿Crees que la educación física necesita cambios y cuáles?

La formación es doble discurso todo el tiempo todo el tiempo la dicotomía entre el alma y el cuerpo se plantea pero los docentes del profesorado pocos hay mucho de predominio del cuerpo cuando se ha trabajado que somos una globalidad hay cuestiones de género, también el profesorado debe mejorar, necesita jerarquizar es urgente yo no debería ser profe de educación física de hecho cuando yo hice el profesorado empecé a estudiar psicomotricidad y me pareció que estaba bueno después, no encontré un lugar piola, me fui de dónde estaba, y el profesorado tiene baches sumamente importante. Yo hice un trabajo de investigación y lo cierto es que no hay espacio para la reflexión salvo filosofía y muchos de los profes entrevisté, filosofía y para mi filosofía es lo más te abre la cabeza y tuvimos un profesor Cacho Minkevich, que para muchos es muy denso, a mi me encantó.

E:¿Podrías decirme una definición de Educación Física?

C:Es difícil tratar de encontrar una definición, considero que es una disciplina, ummm si una disciplina, es un momento, con un espacio y un tiempo, donde la persona es capaz de conocer su cuerpo y su ser como un todo integral, para desde ahí, desde su propio conocimiento integral se pueda comunicar con los otrxs y con el entorno social, es una forma integral de aprender a conocer su propio cuerpo , y su propio ser.

Visión y Función social

E:¿ Qué función social el das hoy a la educación física? Podrías definirla?

C:La función social es en todos los niveles, yo trabajo en inicial es el compartir, es estar con el otro, y que un par te pueda mostrar cómo se hace...?. la función social para mí es sumamente importante es casi más enriquecedora que en un adulto, las situaciones donde un niño le muestra al otro cómo realizar algo, cómo armar determinadas cosas, es mucho más enriquecedor si hay un par que te muestra que te está explicando, yo no digo que un adulto no explique, digo que el otro enriquece, las distancias se acortan, vi como situaciones súper agradables como para que él va a aprender y le explica a un par, intento que en la planificación figure el aspecto social lo aprendí con la práctica y este verano hicimos una capacitación y nos dijeron que lo social tiene que estar no estaba tan errada, me gusta que compartan la función social es como vital, un pibe se construye con el otro, la imitación

E: ¿Sobre qué principios ideológicos basa su tarea laboral en educación física ?

C:Siempre creo que es posible, que los pibes lo pueden hacer. El principio de que son iguales, iguales, pero si pensar que todos tienen que llegar a la misma meta. Iguales porque confío en sus posibilidades, y la verdad en el transcurso del aprendizaje me fijó más como fue él, como fue logrando, cómo fue ese camino acá tengo nivel inicial, la verdad que no pretendo, (repito) no pretendo una cosa de excelencia, mientras no se lastime la cabeza, al hacerlo, mirar, que Fulana de tal, tiene otras posibilidades que van a natación o a otros deportes y que Menganito, no tiene esas posibilidades pero, Menganito, puede también, la apuesta es igual como las posibilidades iguales. Ese sería un principio biológico Y seguramente tengo más pero no me acuerdo ahora

¿Cuáles son las modalidades de planificación que utilizas? Tiene que ver con una sugerencia de supervisión o de dirección o tiene que ver como vos te sentís más cómoda?

No la supervisión no, la dirección tampoco pero a mi me sirvió la, secuencia didáctica, nosotros no tuvimos en el profesorado, esta forma de planificar porque se utiliza mucho jardín y al haber trabajado en maternal trajeron especialistas una vez y bueno ahí es como que me apropié, pero no hay un requerimiento, acá, los proyectos también me gustan la planificación por proyectos me gustan, empecé con un proyecto anual de juego todos los jueves jugamos, con diferentes intenciones, juegos de construcción, juego simbólico, tradicionales y cerramos con juego acrobático en "Andares", ya tenemos fecha y todo, acá los materiales siguen muy mezclados, en la sala, no pero en el espacio de afuera es un despelote, y cuesta aunar criterios, bueno vamos a llevar adelante un Proyecto de juego, bueno, los materiales no pueden estar mezclados, los bloques de madera con los de plástico, que vos los presentes en forma conjunta es distinto a que estén mezclados, y así con un montón de cosas, hay instancias que no llegamos

E: Vos usas la Planificación por U.D., ?

C:Si, si, esta Supervisora no me ha dicho nada, cuando me vio, vio mi planificación, vio mi clase, y me dijo: -Qué bueno que trabajaste un contenido!!!!

y yo la miro como diciendo, De eso no se trata? parece ser como que suele estar muy difuso el contenido en otras clases y ella vió como que yo trabajaba, tal contenido, por ejemplo, con SALTO, eso me dijo.

Evolución de han hecho desde la supervisión siempre ricas, yo hice una especialización en juego y estoy recontra convencida que al juego hay que enseñarlo pero también promoverlo, invitarlo no es lo mismo jugar a tomar el té con una mesa de té sin mantel, sin táctas imaginando que esto (señala una tapita que esta sobre la mesa) podría ser una tacita, pero si podemos poner tacitas, entonces dispongo del espacio, con calidad, con estética soy muy cuidadosa en ese sentido por ahí lo que asombra es eso,

lo que pasa es que lo que para vos es natural para el otro le parece, distinto, si también estas comparaciones, había un varón antes, acá entonces, los varones Cson disintos para dar clase o no?, bueno que se yo este varón era distinto.

E: ¿Con qué periodicidad entregas las planificaciones? ¿Tenés algún acuerdo, es un requisito institucional?

C: Yo, no sabía que uno podía trabajar las unidades en forma paralela no sé por ejemplo saltos, lanzamientos y apoyos y cuando vino la supervisora le pregunté y me dijo si vos podés trabajar en forma paralela no la misma clase, pero una semana salto una semana apoyo entonces arme como varias planificaciones y las presenté, las presento antes de empezarlo a trabajar.

E: ¿Qué sentido le das vos a la planificación, y que tenes en cuenta a la hora de planificar? ¿Qué cosas son importantes?

Planificaciones las doy, es probable que me corra en algún momento pero porque haya algo que pueda ser mejor, no puedo improvisar me pone nerviosa me gusta tener mi clase armada desde el día anterior la puedo combinar con una canción puede llevar un burbujero lo anotó me lo preparó en mi vida personal tampoco puedo es mío.

E: ¿Qué lugar ocupa en tu planificación los gustos y lo saberes previos de los chicos?

C: Yo como tengo eso de mirar pero atenta lo que ellos devuelven , enseguida reformuló esto no va a para este grupo para el otro si entonces, bueno voy modificando tengo las inquietudes me pasa que con una sala de turno mañana chicos dos y les gusta bailar y con sala de 5 turno tarde cinco bailamos las estatuas arriba , la mesa había que imitar la Estatua de Lutero, súper en sala de 5 empiezan como a boicotearse la verdad que un poco me duele pero bueno la clase tiene que tener sentido para ellos y no para mí y ahí reformuló y hago otra cosa. Vamos hablando y los tengo en cuenta y voy encauzando para el lado que ellos sienten más cómodos y seguros e inclusive en las planificaciones me he puesto como llamados aclaraciones como notas personales como no estés por acá no eso no le gustó escribo la planificación, en la mía, sólo en la mía para tenerlo presente, a mí me sirve estaría bueno como anotar un montón de llamados y empezar a investigar, por ahí anotarlas en forma posterior a anotar cuestiones de la didáctica Pero bueno se requiere cómo de más tiempo. Yo sí puedo salirme del mundo de E.F., salgo, pero no de la Educación, pero no sé dónde ponerme, estoy trabajando desde lo personal para poder despegar.

E: Y, que estás haciendo, estás estudiando?

C: No yo la verdad tengo mucho estudio encima, pero tengo poco campo, para ponerlo en práctica, yo a veces me siento como sapo de otro pozo con las conversaciones, igual cumplo con las capacitaciones, pero que se yo que una capacitadora, sea grosera, no me va, esta como muy chato el nivel, no podemos jerarquizarnos, esta cosa del Profe de Ginnasia.

E: ¿Qué saberes de la cultura corporal hace circular en tus clases?

Si, no solamente el propio cuerpo, al juego, a la reflexión, la verdad que para mí es muy importante reflexionar Pero hay grupos que se puede y hay otro que no, lo intentó cuando puedo, cuando da el grupo voy, por ejemplo nombrado a las partes del cuerpo y ellos van pasando, con un rollito diferente en diferentes partes, de la panza, la cabeza, las partes del cuerpo que se van nombrando , en el otro, de los jardines no, no me interesa porque el grupo es tumultuoso porque hay patologías severas que complica, no me interesa pero son saberes como que se transitan de forma paralela a la educación física lo corporal, el pibe en forma individual, trabaja con su cuerpo, pasándose el rodillo, por su panza.

Otros saber que me interesa es la autonomía, la autonomía del pibe que ellos sepan que que lo pueden lograr , “Dale fijate está buenísimo te ayudo?. Yo te puedo dar una mano que puedan reconocer sus posibilidades para saltar la sogá.

E: ¿Cuáles son los saberes personales de la cultura corporal que vos pones de manifiesto en las clases de educación física?

C: Conciencia corporal es como la conciencia corporal el registro la observación me podés hacer me puedes repetir la pregunta. Yo hago danza contemporánea nosotros bailamos mucho admitir el cuidado del cuerpo del propio del otro, a frenar, por ejemplo, todo el tema de la danza, pero no es que ahora vamos a hacer algo de tanta excelencia Bueno si bailamos Tratamos de usar todo el cuerpo ojo que bailar no es correr entonces empezamos con algunas limitaciones, eso sí es mío, seguramente algo de expresión corporal está bien o no sé por acá o por allá pero bueno muy mío, los pibes la pasan bien y eso es válido

E: ¿Cuáles son los Marcos referenciales teóricos o curriculares desde donde pensás los saberes para las clases de educación física?

C: Recuerdo mucho a Muska Mosston, como esta cosa de descubrimiento guiado, o como es el proceso de favorecer el aprendizaje, autores de ED. Física?
(pregunta)

bueno puede ser

Bueno yo he tenido que leer el Diseño de Sala de 5 sobre todo, porque venía de maternal, y tengo mucho material sobre juego, la historia del juego, voy por ahí, si el Diseño Curricular , me ha servido, a determinada experiencia, ya como que los tenés apropiados, estuve leyendo pero hace mucho, material sobre EF, en el nivel inicial, entonces vos ahí tenés, como diferentes corrientes pedagógicas como Karl Groos, bueno Piaget, como que lo nombran, solo, ya no más, , sobre juego y hay autores que me gustan como , Scheines, que escribe sobre Juegos, juegos inocentes o juegos terribles, está buenísimo, o la otra filósofa que también, se murió, no me acuerdo ahora, sobre EF, es el diseño, hay uno que era Psicomotricista, (piensa.....)Le Bouch. Mi formación está como en una bibliotequita sobre juego.

¿Hay algunos saberes que estén prohibidos?

No, no, acá no doy rol adelante porque las colchonetas son muy finitas, y lo estamos practicando con sala de 5 porque se viene para la "Fiesta de los Colores", entonces ponemos dos o tres colchonetas, pero empezamos en esta semana, pero me parece que es un contenido que requiere mucha cuestión técnica, y no, no. Es muy interesante el tema, digo bueno porque no hablamos para plantearnos, por ejemplo, el tema de las MALAS, palabras, son malas las palabras?, tomando a Fontanarrosa con todo su discurso, son palabras que uno cuando es chico no lo podés decir, y ahí voy, cuando sos chico no lo podes decir, el otro día un nene, de salita de 4 le estaba metiendo la lengua en la boca de otro, y casi casi como que me salía el "Facho", no no puedo, y le digo -"che esos no son besos para nenes chiquitos", porque aparte si yo decía esos no besos para varones, nooo ya no, con la Educación Sexual Infantil, y con el entorno en que estamos viviendo, no, pero no son para chicos.

No desde lo corporal jamás tuve una prohibición de contenidos, pero a mí me interesan estas cuestiones, que no se conversan.

E: Te gustaría decir algo más, algo que consideres importante....

C:Algo que considere importante, hay mucho por hacer en ED. Física, hay que cambiar la cabeza, la formación hay que reformarla, y buscar otro recorrido, no pueden haber docentes que estén en una carrera de formación, que no tengan en cuenta a la persona, en forma integral que solo vea el cuerpo, la realización de un ejercicio, porque eso se van imprimiendo en quienes están formando, le falta flexibilidad a la formación, le falta juego, le falta empatía digo ponerse en el lugar del pibe, que atraviesa situaciones, difíciles, comenta(que hay un alumno que le falleció la mamá, y no tenía ganas de participar de la clase de EF.).

GRACIAS POR TU TIEMPO.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURA 5 . Haydé Salvado

E: Hola, ¿ Recordás porque elegiste ser profesora de Educación Física? HAYDE

H: La verdad es que me gusta enseñar por un lado, me gustan los chicos, dar los conocimientos que yo tengo, también con grandes, inclusive hoy en día, con 30 años de servicio, trabajo con chicos y grandes, y realmente todo lo que tenga que ver con el cuerpo y con la actividad física siempre me gustó.

E: ¿Cuál es su trayectoria profesional en la educación física escolar?

H: Cuando estaba cursando el cuarto año, del Profesorado, empecé a trabajar en una escuela privada dando clase educación física, que fue la escuela que yo hice la práctica de la enseñanza en tercer año del profesorado, la profesora se iba a España, así así que hicieron una selección y me propusieron trabajar ahí. La verdad que fue un desafío muy grande para mí, no me había recibido de profe era recién nuevita y la verdad me fue, muy bien, trabaje con todos los niveles, toda la primaria y jardín. Una escuela con una escuela con una infraestructura buenísima, con un material excelente, inclusive tenía chicas del profesorado, que venían a observar la clase, y uno intercalaba conocimientos, bueno ahí empecé, después trabajé en Municipalidad, trabajé en Natación, después estudié también Entrenadora de Natación, así que bueno, un poco de todo para intercalarlo en todos los niveles. Trabajé también con adultos, que todavía trabajo dando gimnasia localizada, Educación no Formal.

E: ¿Por qué hoy sos profesora de Educación Física en la escuela?

H: Realmente me gusta me gusta trabajar en la escuela y con chiquitos de todavía trabajo escolar me gustan los chicos me gusta trabajar y me gusta enseñar.

E: ¿Creés que la educación física necesita cambios? ¿Cuáles? ¿Por qué?

Realmente, en este momento veo que la educación física se revalorizó bastante, todo lo que sea trabajo corporal, uno enseñando en las escuelas también puede relacionar conceptos con los que se trabaja en las aulas y eso sí es escuchado desde la parte docente y la parte directiva es muy importante, porque se revaloriza nuestro trabajo y creo que sí, que fue creciendo a lo largo de los años, que sí que siempre hay que crecer más, pero bueno, así como nosotros nos relacionamos más con trabajos aúlicos, ellos también ven que nosotros podemos incorporar conocimientos en forma de juegos, quizás más creativos, más espontáneos, y bueno también les sirve a los otros docentes.

En cuanto a la visión y a la función social de la educación física a lo largo de estos años, seguramente fuiste configurando una visión de educación física.

E: ¿Como la definirías a la EF. actual?

H: La E.F. para mí es un saber corporal tiene que ver con la imagen del cuerpo, con lo corporal, con habilidades, y bueno, es educar, educar lo físico, no? Por eso siempre se diferencia de la gimnasia, la palabra educación tiene que ver con un montón de cosas y es donde nosotros tenemos que apuntar nosotros estamos tratando de que los chicos y los grandes incorporen conocimientos y saberes referentes al cuerpo tanto habilidades como partes orgánicas, en este momento creo que abarca mucho la educación física no sólo lo físico, lo corporal, o el alto rendimiento, creo que también los trabajos que se están haciendo con nutrición y todo eso, revaloriza también nuestro trabajo.

E: ¿Qué función social le otorgas a la educación física en la escuela?

H: A mí me interesa mucho que la comunidad, también valore nuestra tarea, valore la EF. Así que trato de charlar, en las reuniones de hacer algunos aportes, también cuando son más chiquitos uno trata de decirle a los padres que observa algo corporal, el cual es importante consultar con un médico, que uno tiene la mirada sobre los chicos, en un montón de cosas y que lo que quiere lograr es una Educación Física, digamos.

E: ¿En qué principios ideológicos basas su tarea de educación física? (Se, pregunta por lo bajo ideológico?), que tenés en cuenta, que todos aprendan, que aprendan solo algunos, buscas alternativas distintas para que todos puedan aprender?

H: Ahora, se usan muchas estrategias, al menos yo utilizo, estrategias variadas, materiales, en general se trabaja al principio un poco de Exploratorio, cuando vas a empezar un actividad nueva, y después si se trabaja con consignas claras, es muy importante para mí, la escucha en los chicos, a veces uno quiere dar, contenidos varios, y si a vos te escuchan diez, no sirve, primero trabajar la escucha de consigna, y después ver como realizan la consigna, si las interpretado, en forma correcta, si la pueden desarrollar, yo individualizo la enseñanza si es muy general, paro y volvemos a empezar, la mirada nuestra, es

constante en la clase, y en el interés, que uno quiera en la actividad, si es en conjunto, si es individualizada, sino se hacen pequeños grupos, con una actividad tipo circuito donde se haga lo que no salía, específica para remarcar eso que no se aprendió, la verdad yo utilizo muchas estrategias.

En relación a la categoría Modalidades de Planificación ,

E: ¿Qué modalidad, de Planificación usas?

H: Ahora estoy trabajando en Municipalidad, (en CABA), en municipalidad se trabaja con 3 ejes, que la supervisora toma del diseño curricular de la ciudad, que son el propio cuerpo, el espacio y la relación con los otros, trabajamos con esa modalidad de planificación, y yo estoy de acuerdo con los ejes y contenidos.

E: ¿Tuviste, alguna devolución de supervisión o la dirección de la escuela, de las planificaciones?

H: Sí, siempre me ponen que estaban buenas, adecuadas, que están bien, que integran a la comunidad, ven los trabajos que hago con los chicos, la corrigen y tengo una devolución escrita, en el diagnóstico que hago me dicen que tengo una muy buena mirada individual de los alumnos.

E: ¿Cuál es la periodicidad que vos tenés para entregar, la planificación es algo impuesto desde supervisión, o dirección o por tu cuenta?

Acá donde estoy trabajando en este momento, en el jardín se trabaja con una planificación por unidad didáctica qué es lo que envían de supervisión, hay unidades que se hacen por mes otras duran dos meses, y antes que empiece la entrego.

E: ¿Qué sentido le otorgas a la planificación? ¿Qué tenés en cuenta al momento de planificar las inquietudes de los chicos, los saberes previos, que traen?

H: En el primer mes de clase yo trabajo sobre una observación del grupo, viendo la infraestructura que tiene la escuela los espacio que voy a utilizar cuando tengo la clase y ese nivel, obtengo una mirada general del grupo de cómo se integran de cómo se relacionan, de los saberes previos que tienen. Miro todo eso, y hago

mi planificación, para comienzos de abril. En realidad en marzo hago muchos juegos que hay muchas, habilidades motoras, veo la relación con el otro, veo como se mueve en el espacio,

E: ¿Las inquietudes de ellos las tenés en cuenta?

H: Si, las inquietudes de ellos, se van dando en la clase si hay un juego que les interesa, que jugamos la clase anterior que le gustaría jugar, bueno, lo jugamos pero en inicial, la verdad no mucho, no se repite mucho el juego porque no se aburren de jugar siempre a lo mismo, por eso de hay que matar al juego antes de que muera lo tengo en mi cabeza siempre.

E: Pero bueno tu planificación flexible? Si miro, observo, vuelvo a plantear.

En Relación a saberes de la Cultura Corporal que circulan en clase de E.F

E: ¿Cuáles son los saberes de la cultura corporal haces circular qué es lo que se encuentran planificación?

H: Siempre en este nivel escolar trabajo mucho las habilidades motoras las formas básicas de movimiento, el juego, las habilidades gimnásticas, potrillito, cuadrupedia, el trabajo con el otro, y la devolución oral, se le da mucha importancia ahora, antes era más movimiento, y está bueno, porque puede interpretar y dialogar sobre lo que hicieron en tu clase....

E: ¿o sea vos te detenés, en ese punto, le das importancia?

H: Si, sisi, por el chico lo incorporó, si lo puede decir es que lo incorporó, y si lo incorporó, vos ves si es lo que quisiste lograr en la clase, porque quizás te habla de otra cosa y no, entonces, yo creo que eso para los chicos es un aspecto de madurez, y de ir interpretando la consigna que trabaja, a ver hasta donde él puede contar que es lo que hizo.

E: ¿Cuáles de tus saberes personales de la cultura corporal pones en práctica utilizar en las clases de educación física con inicial ?

H: Realmente casi todo porque bueno cuando yo fui chica hice mucha actividad deportiva, y como me siguen encantando sigo jugando, ahora al cesto bol, realmente yo juego mucho con los chicos no es que uno muestra porque no hay que Mostrar, pero el hecho de jugar y que los chicos vean que vos, sos hábil, te

sentás, con ellos en el piso, que te acostas, que estás con ellos y que jugás, cómo juegan ellos, eso es muy productivo, está muy bueno tener estado, y poder hacer un ida y vuelta en lo corporal con los chicos.

E: Existen contenidos/ saberes que la Institución prescribe como tradición u obligación, ¿cuáles? ¿Qué posición tenés al respecto?

¿Hay algún tema que no puedas dar, en la escuela, que estén prohibidos?

H: NOOO, no, solo, una vez hará cinco años una maestra de sala de 4 me dijo, noo no correr, no, tenían miedo que se choquen, entonces le explique, cuáles eran los contenidos que tenía para trabajar.

En las reuniones de padres de inicio del año, les explico a las familias, que voy a trabajar, y les doy seguridad, si se pueden lastimar, pero trato de darles todas las herramientas para que no se lastimen, y que se tienen que manejar con mucho cuidado para que no pongan en riesgo su cuerpo.

E: ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos-curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

H: Los saberes son curriculares, son lo que uno lee, los cursos de capacitación que hago, y los aplico a las clases, también algo que se ve, ahora que está tan de moda internet, si hay algo que me gusta lo pongo en práctica.

E: Estamos cerrando, te pregunto si querés, comentarme algo, o agregar algo.

H: No, solo que agradezco que, me hayas invitado a hacer esta entrevista, a veces con estas preguntas que uno contesta en general, es extraño, gracias por la confianza, la verdad que como profe lo que te diría es que me gustaría que se siga fuerte con el trabajo de Ed. Física, para que siga creciendo, que todos le pongamos un poquito para que se revalorice nuestro trabajo, lo importante como yo digo, más que planificar, como vos me preguntaste muchas cosas de planificación, es ver, siempre se lo digo a mi directora es, que vengan a ver como trabajamos, como trabajamos con materiales que a ellas las asustan, más que el papel es mejora la vista, que hagan más clases abiertas, que ahí los papás también, nos miran con otra mirada. Realmente está bueno que miren, hay que invitar un poquito más a los papas a observar una clase abierta, quizás no un

trabajo pulido, no solo lo de los actos. Sino como se ve en la clase diaria. ¡Bueno muchas gracias!!!!

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

- Aisenstein, A. (2003). El currículo de educación física en Argentina. *Revista Educación y Pedagogía*.
- Aisenstein, A. S. (2006). *Tras las huellas de la Educación Física Escolar Argentina*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Alvarez, D. y. (2017). : *Modalidades de planificación y selección de contenidos de docentes innovadores/as de Educación Física*. C.A.B.A, ARGENTINA: UFLO.
- Ander-Egg. (1993). *La Planificación Educativa: conceptos, métodos, estrategias y técnicas para educadores*. Magisterio del Río de la Plata.
- Argañaraz, O. (1997). *Proyectos en el aula*. Buenos Aires: Organización Escolar San Miguel.
- Baena Extremera, A. M. (2008). La Sostenibilidad del Medio Ambiente a través de actividades Físico Deportivas. *Investigación Educativa*.
- Bahillo, G. R. (2010). *LA PRÁCTICA DE LA INTROYECCIÓN MOTRIZ*. Girona, España.
- Barriga, A. D. (2013). Secuencias de aprendizaje. ¿Un problema del enfoque de competencias o un reencuentro con. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*,, 11-33.
- Berruezo (2000). *El contenido de la psicomotricidad*. Madrid Psicomotricidad: prácticas y conceptos. pp. 43-99.
- Blázquez. (1990). *Evaluar en Educación Física*. INDE. Barcelona.
- Blázquez. (1994). *La Evolución de la Educación Física en el Proyecto Curricular*. Barcelona.
- Bolívar. (1985). *Bases para una didáctica crítica*.
- Bracht. (1992). *Educación Física y aprendizaje social*. Córdoba: Vélez Sarsfield.
- Bracht. (1996). *Educación Física: La búsqueda de la legitimación Pedagógica*. En *Educación Física y Aprendizaje Social* (pág. 55). Vélez Sarsfield.
- Bracht y Crisorio. (2003). *Educación Física en Argentina y en Brasil. Identidad, desafíos y perspectiva*. En E. R. Gómez. La Plata: Al Margen.
- Braivlosky, D. (2016). *Didáctica del nivel inicial en clave pedagógica*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Brasil. (2013). Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica. En *Desafios para la Educación Física Brasileña: una propuesta de curriculum*. Brasília.
- Brasil. (2015). Base nacional comum curricular. Primeira versão. *Retos*.

- Brest. (1911). *Formación Docente: ¿Higienista o Humanista? Análisis del modelo del doctor Enrique Romero Brest y el profesor Alejandro Joaquín Amavet.*
- Burga, M. L. (2012). *Un acercamiento a lo alternativo en la educación física escolar.* La Plata.
- Callado, C. V. (2004). *Las actividades físicas Cooperativas.* México: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.Subsecretaria de Educación Básica y Normal.
- Calmels. (2016). "El juego corporal" Como relato de presentación ficcional. *"El juego corporal" Como relato de presentación ficcional.* Buenos Aires, Capital Federal: OMEP.
- Candrea, Susacasa. (2015). Diccionario Crítico de la Educación Física Académica: Rastreo y análisis de los debates y tensiones del campo académico de la educación física Argentina. En C. Carballo. Prometeo libros.
- Cavadi, L. E. (2012). Las Prácticas Corporales en la Educación Corporal. *Rev. Bras. Ciênc. Esporte*, 825-843.
- Codasport. (2016). Deportes Alternativos y Juegos de Pueblos Originarios. *Novedades Educativas*, 64-68.
- Corrales et al. (2008). La Planificación, una hipótesis para orientar la enseñanza en Educación Física. Provincia de Buenos Aires.
- Corrales, A. R. (2010). LA PROGRAMACIÓN A MEDIO PLAZO DENTRO DEL TERCER NIVEL DE. *EMÁSF.*
- Corrales, F. G. (2003). *Hacia un mejor Educación Física en la Escuela .* Buenos Aires, Argentina: DGCE.
- Da Silva Machado, T. (2010). Las prácticas de desinvestidura pedagógica en la. *Movimiento*, 129-148.
- Da Silva y Bracht. (2012). "Na pista de Práticas e Profesores Inovadores na Educacao Física Escolar".
- DEF. (2008). *Planificación una hipótesis para orientar las clases de E.F.* Buenos Aires: DGCE.
- DGCE. (2008). *Diseño Curricular para la Educación Inicial.* La Plata: DGCE.
- DGCE. (2008). *Los aprendizajes motores en el medio Natural. Documento 3.* La Plata: DGCE.
- El diseño de propuestas de enseñanza en.* (2013). Cordoba: MEGPC, Secretaria de Educacion .
- Emilliozzi, C. M. (2009). EN BUSCA DEL BUEN JUGADOR: ENTRE SABER JUGAR Y SABER EL JUEGO. *Ágora para la Educación Física y el deporte*, 111-121.
- Esparza y Petroli. (1981). La Psicomotricidad en el jardín de infantes. Buenos Aires: Paidós.
- Faria, Bracht, Machado, Morales, Almeida; Felipe de Ameida. (2010). Carácter problematizador: o sentido crítico da prática pedagógica inocadora. *INOVAÇÃO PEDAGÓGICA NA EDUCAÇÃO FÍSICA: O QUE APRENDER COM PRÁTICAS BEM SUCEDIDAS?* (CEFD- UFES- Brasil): Ágora para ka Educación Física y el Deporte.
- Feldman, D. (2010). *Didactica General.* Buenos Aires : Instituto Nacional de Formacion Docente

- Fernández Domínguez y Palomero Pescador. (2009). El cuaderno bitácora y la inteligencia emocional. En e. F. otros, *Avances en el estudio de la inteligencia emocional*. Santander.
- Ferrari, P. (2001). *Aportes para el desarrollo curricular. La planificación docente en educación física*. CABA: GCBA Secretaria de Educación.
- Foucault. (1998). *Historia de la Sexualidad, La voluntad de saber*. Madrid.
- Gómez. (2002). *La Educación Física en el patio. Una nueva mirada*. Buenos Aires: Stadium.
- Gómez. (2002). *La enseñanza de la Educación Física en el nivel inicial y la EGB: una didáctica de la disponibilidad corporal*. Buenos Aires: Stadium.
- Gómez. (2002). PowerPoint: Objeto de la Educación Física. En G. Jorge. Buenos Aires.
- Gómez. (2004). *La enseñanza de la educación física en el nivel inicial y el primer ciclo de la E.G.B*. Buenos Aires: Stadium.
- Gómez et al. (2009). *Pensando la Educación Física como área de conocimiento: problematizaciones pedagógicas del sujeto y el cuerpo*. Buenos Aires.
- Gomez Smith, L. (2015). *Educación Física. Algunas reflexiones para compartir sobre el juego y el jugar*. Buenos Aires.
- Gomez Smith, L. (2016). *¿Qué significa planificar un Proyecto de Educación Física?* Buenos Aires .
- Gomez Smith, L. (2016). *La Educación Física Infantil desde un enfoque*.
- Gomez Smith, L. (2017). *Las Practica Pedagogicas Criticas en la EF escolar*. Buenos Aires : de la Universidad de Flores .
- Gómez Smyth. (2015). Tesis Doctoral: *Las Intervenciones Docentes y la Construcción de Situaciones Lúdicas en la Educación Física Infantil*. Barcelona.
- Gómez Smyth. (2015). *Unidades Tématicas de Educación Física. Material de clase- Teoría del Curriculum-*.
- Gómez Smyth. (2016). *¿Qué significa planificar un Proyecto de Educación Física?* Buenos Aires: Manuscrito en elaboración.
- Gómez Smyth. (2016). *Hacia la Construcción de estilos docentes críticos en Educación Física 2. 6*.
- Gomez, L. (2017). *La construcción de instancias de juego con rasgos lúdicos en la educación física del nivel*. *Sportis*, 569-588.
- González. (2016). *Desafíos para la Educación Física escolar Brasileña: una propuesta curricular*. *Retos n° 29*.
- González y Gómez. (1992). *La Educación Física en el Nivel Inicial*. Buenos Aires: Stadium.
- Goodson en Taborda. (s.f.). *Cuerpo y Educación Física Perspectivas Latinoamericanas para pensar la educación de lo cuerpos*. En G. E. Varea Valeria. Editorial Biblos.
- Harf, R. (2003). *La importancia del Contenido en la Educación Escolar*.

- Hernandez, S. (1991). *Metodología de la Investigación*. MEXICO.
- INFOD. (2007). *Recomendaciones para la Elaboración de Diseños Curriculares, Profesorado de Educación Física*. Buenos Aires: Instituto Nacional de Formación Docente .
- Iñiguez. (2008). Métodos cualitativos de investigación en Ciencias Sociales. La entrevista individual. Maestría en Ciencias Sociales Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades Universidad de Guadalajara. Guadalajara.
- Kirk. (2010). Los futuros de la educación física: la importancia de la cultura física y de la “idea de la idea” de educación física. In & EF Innovación en Educación Física.
- KIRK, D. (2013). Los futuros de la educación física: la importancia de la cultura física y de la “idea de la idea” de educación física. *Innovación en educación física*, 13.
- Kuhn. (1998). *Qué son las Revoluciones Científicas y otros ensayos*. Barcelona: Paidós.
- Lagardera. (2009). Educación Física Sostenible. *Revista Acción Motriz N° 2*.
- Lagardera. (2015). Didáctica de la Educación Física Perspectivas de una educación física integral para el siglo XXI. *TÁNDEM*, 4-5-6.
- Lagardera Otero, F. (2007). *Ejercicio físico y bienestar. Las prácticas motrices introyectivas en el INEFC de la Universitat de Lleida*. Editions de la Universitat de Lleida.
- Le Boulch. (1978). *Hacia una ciencia del movimiento humano: Introducción a la psicokinética*. Buenos Aires: Paidós.
- Le Boulch. (1983). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los 6 años. Práctica de la psicomotricidad en preescolar. Consecuencia educativas*. Madrid: Doñate.
- Le Boulch, J. (1991). *Hacia una ciencia del Movimiento Humano. Introducción a la psicokinética*. Paidós.
- Ley de Educación Nacional n° 26.206*. (2006) Argentina: Ministerio de Educación .
- Mansi, D. (2017). *Primeras Revisiones históricas de la Educación Física Infantil en Argentina. Período 1960 – 2016*. C.A.B.A, BUENOS AIRES, ARGENTINA.
- Mansi, D. (2018). *Construcción Histórica de la Educación Física Argentina del. caba*.
- MEGPC. (2013). *El diseño de propuestas de enseñanza en*. CORDOBA.
- Montero, B. A.-P. (2016). VALOR EDUCATIVO Y CULTURAL DE LOS JUEGOS-DEPORTES POPULARES Y TRADICIONALES EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA. *Acción Motriz*, 19-26.
- NAP. (2004). *NAP. EGB.Primarios*. Argentina: Ministerio de Educación.
- NAP, INICIAL*. (2004) Argentina: Ministerio de Educación.
- otros, A. N. (2017). Modalidad de Planificación y Selección de Contenidos en docentes de ED. Física. caba: uflo.
- otros, B. E. (2009). *Juego y Deporte: reflexiones conceptuales hacia la inclusión*. Medellín: Funámbulos Editores .

- Parlebas. (2001). Juegos, deporte y sociedad. Léxico de praxiología motriz. Barcelona: Paidotribo.
- Pastor, V. M. (2009). El lugar de las actividades físicas cooperativas en una programación de E.F. por dominio de acción. *Retos. Nuevas Tendencias en E.F., Deportes y Recreación*, 36-40.
- Pastorino et. al. (1995). Didáctica general. Aportes para el desarrollo curricular. Buenos Aires.
- Pavia, V. (2009). EL JUGAR COMO DERECHO. REFLEXIONES EN TORNO A UN COMPROMISO.
- Pavia, V. (S/F). El modo lúdico. Una Mirada sobre el Juego desde las Teorías de la Recreación. *efRecuperado de <http://www.deporteorientacion.com/wp-content/uploads/El-modo-ludico-Pavia-1.pdf>*.
- Pedraz, V. (2016). Bases para una didáctica crítica. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 76-85. Obtenido de [http://dx.doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2016/1\).123.09](http://dx.doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2016/1).123.09)
- Pescador, J. E., y Palomero, P. P. (2010). *El cuaderno de bitácora y la formación de los Psicomotricistas*. Zaragoza: REIFOP.
- Pitluk, L. (2006). *La planificación Didáctica en el Jardín de Infantes*. Buenos Aires: Homo Sapiens.
- Puigrós y Gagliano. (2004). La fábrica de Conocimiento: Los saberes socialmente productivos en América Latina. Rosario: Homo Sapiens.
- Rivero. (2011). El juego en las planificaciones de Educación Física. En *Intencionalidad educativa y prácticas docentes*. Buenos Aires: Noveduc.
- RIVERO, I. (2011). *EL JUEGO DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS JUGADORES*. TESIS DOCTORAL, LA PLATA.
- Rivero, I. (2014). Entre el Juego y el Deporte. *Novedades Educativas*, 48-52.
- Rovira, G. (2010). *El Desarrollo de Competencias*. Girona: EUSES recuperado en Revista Motricidad y Persona.
- Rozengardt. (2008). Problematización pedagógica en torno a la Educación Física, el cuerpo y la escuela. *Revista Educación física y deporte*, n. 27-2, 103-115.
- Rozengardt. (2010). Estamos pensando... una Educación Física en Secundaria. *La Pampa en Movimiento*, 4-5.
- Rozengardt, R. (2011). Una propuesta de enseñanza para la ED. Física Escolar, las experiencias socio psico motrices. *ef deporte*.
- Rozengardt, R. (2011). Una propuesta de enseñanza para la Educación Física escolar. *E.F DEPORTE REVISTA DIGITAL*.
- Rozengardt, R. (2008). Problematización pedagógica en torno a la . *E.F. Deportes*, 103-115.
- Sacristán. (1997). Comprender y transformar la enseñanza. En A. P. Gomez. España: Morata.
- Samaja. (1993). Epistemología y Metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica. Buenos Aires: Eudeba.

- Santini y Molina Neto. (2005). A síndrome do esgotamento profissional em professores de educação física: um estudo na rede municipal de ensino de Porto Alegre. *Revista Brasileira de Educação Física*, 19(3), 209-222.
- Scharagrodsky, P. (2004). La educación física escolar argentina (1940-1990). De la fraternidad a la complementariedad. *SciELO Analytics*, 63-92.
- Soares, C. (2013). Historia de lo homogéneo a lo diverso.pdf. *Recuperado de <http://ciequilmes.com/wp-content/uploads/2013/03/De-lo-homogeneo-a-lo-diverso.pdf>*.
- Sotille, M. E. (2002). Identidades pedagógicas . *Recuperada en EF deportes*.
- Stake. (2013). Estrategias de investigación cualitativa. En N. K. Lincoln. Gedisa.
- Taborda de Oliveira. (2013). Cuerpo y Educación Física Perspectivas latinoamericanas para pensar la educación de los cuerpos. Biblos.
- Tejada Mora, S. P. (2009). Educación Física y Educación Ambiental.Posibilidades Educativas de las Actividades en el medio Natural. *Wanceulen E.F. Digital*, 124-137.
- UNESCO. (2016). *Sistematización de experiencias educativas innovadoras. Texto 3*. San Borja, Lima, Peru: Unesco.
- Varea, G. (2013). *Cuerpo y Educación Física. Perspectivas latinoamericanas para pensar la educación de los cuerpos*,. Biblos.
- Vicente Pedr az. (1997). La disposición regulada de los cuerpos. En Palos, *Proouesta de un debate sobre la cultura física popular y los juegos tradicionales: En revista Apunts y Deportes* (p ags. (46), 6-16).
- Vicente Pedr az. (2007). El cuerpo sin escuela: Proyecto de supresión de La Educación Física Escolar y que hacer con su detritus. * gora para la Educación Física y el Deporte*, 4-5, 57-90.
- Vicente Pedr az. (2013). Crítica de la Educación Física y Educación Física en España. En *Estado (crítico) de la cuestión* (p ags. 309-329). Porto Alegre: Movimiento.
- Viciania Ramirez, J. S. (2006). La planificación de la sesión de Educación Física:.. *Recuperado en Ef deportes*.
- Vidales, S. (2016). *Secuencias didácticas. Reflexiones sobre sus características y aportes para su diseño*. cordoba: Secretaría de Educación Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad EducativaRecuperado de <http://igualdadycalidadcba.gov.ar>.
- WAICHMAN, P. A. (s.f.). Acerca de los enfoques en recreacion. c, ARGENTINA.

