



FACULTAD DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

# La Enseñanza de la Educación Física en la escuela: Prácticas Docentes y Planificaciones trasmisoras de sentidos

**Estudiante:** Yevenes Valenzuela Debora

**Legajo:** 29076

**Director:** Gomez Leonardo

**Co-director:** Heredia Nicolás

**Tutor/a** Metodológico/a: Mansi, Daniela.

**Tutor/a:** Florencia Lys Baigorria Sutura

**Año de cursada:** 2021

Trabajo Final de Integración para acceder al título de Licenciatura en Actividad Física y Deporte.

**Ciclo lectivo 2023**

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN  
PARA LA PUBLICACIÓN DE OBRAS EN EL REPOSITORIO  
DIGITAL INSTITUCIONAL DE LA UFLO UNIVERSIDAD

RIUFLO - *Repositorio Institucional de la Universidad de Flores* - fue creado para gestionar y mantener una plataforma digital de acceso libre y abierto para la difusión de la creación intelectual de la Universidad de Flores.

El autor cede a la Universidad de forma gratuita pero no exclusiva, los derechos de reproducción, de distribución y de comunicación pública de su obra, a través del RIUFLO. Por lo tanto, la Universidad adopta para los ítems allí depositados la Licencia Creative Commons atribución - no comercial - compartir igual 4-0 internacional y siempre requerirá que se cite la fuente y se reconozca la autoría. De solicitar otras limitaciones, el autor podrá detallarlas en forma expresa o a través de la elección de otro modelo de Licencia.

**Autorizo la publicación de la obra:**

Desde la fecha [ 28/11/2023]

Dentro de los 6 meses posteriores a su aceptación [ 28/05/2024]

Otro plazo mayor detallar/justificar:

Lugar y fecha: Neuquén, 27/11/2023

Firma y aclaración del autor:



Yevenes Valenzuela Débora

## **Agradecimientos**

Agradecer al grupo de compañeros y compañeras que nos sostuvimos en este camino de aprendizaje y mis docentes por la apertura y acompañamiento durante todo el proceso de la elaboración. Ambos grupos fueron grandes motivadores/as de este trabajo.

*“Cuanto más crítico es un grupo humano, tanto más democrático y permeable es”.*  
*Pablo Freire.*

# ÍNDICE

<b>1. Primera Parte: Delimitación conceptual del objeto de estudio</b> .....	4
1.1 Área temática, rama y especialidad.....	4
1.2 Tema y Subtema.....	5
1.3 Introducción .....	5
1.4 Problema .....	5
1.5 Estado de la cuestión - relevancia cognitiva .....	6
1.6 Marco teórico .....	9
1.6.1 Capítulo 1: Un recorrido por Las Visiones de la Educación Física.....	9
1.6.2 Prácticas Pedagógicas .....	18
1.6.3 Capítulo 2: Saberes de la cultura corporal y Modalidad de Planificación.....	21
1.7 Hipótesis.....	38
1.8 Objetivos .....	39
<b>2. Segunda Parte: Materiales y Método</b> .....	39
2.1 Tipo de diseño .....	39
2.2 Sistema de matrices de datos.....	37
2.3 Universo y muestra.....	46
2.4 Fuentes de datos .....	46
2.5 Instrumentos para la producción de datos .....	46
2.6 Plan de actividades en contexto .....	47
2.7 Plan de tratamiento y análisis de los datos .....	47
<b>3. Tercera Parte: Análisis y conclusiones</b> .....	47
3.1 Exposición de los datos (o resultados). .....	48
3.2 Análisis e interpretación de los datos (o resultados) .....	52
3.3 Conclusiones y sugerencias.....	62
<b>4. Anexos</b> .....	64
4.1 Anexo I: Modelo de entrevista .....	64
4.2 Anexo II: Consentimiento de informados .....	66
4.3 Anexo III: Entrevistas .....	70
<b>5. Bibliografía</b> .....	105

## **Resumen**

El presente trabajo de investigación como objetivo general se pensó para describir las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que son seleccionados por docentes de Educación Física en el nivel primario. A lo largo del trabajo se intenta sostener un posicionamiento crítico e innovadora, tratando de identificar estas características para poder motivar espíritus reflexión y acción dentro del campo disciplinar; en contra posición de las prácticas tradicionalistas y conductistas.

El tipo de diseño seleccionado fue el exploratorio-descriptivo por su continua investigación de la temática abordada. Seleccionando fuentes de datos de nivel primario, se decidió tomar una muestra por azar simple. El instrumento único seleccionado fue la entrevista semiestructurada, que permitió una guía para desarrollar las diversas entrevistas a docentes de Educación Física.

Los resultados que se pudieron arribar demostraron que los saberes de la cultura corporal poseen estrecha relación con las modalidades de planificación seleccionada, los saberes abordados tienen incidencia con la visión del sujeto que poseen y por tal las planificaciones se convierten en soporte, guía o requerimiento administrativo. De esta manera, se llegó a la conclusión de que las visiones que siguen circulando en las prácticas pedagógicas aún presentan ideas tradicionalistas; el higienismo, el desarrollismo, el recreacionismo; y el deportivismo, pero también Humanistas socio-crítico con gran incidencia en el nuevo Diseño Curricular de Neuquén (2019).

### **Palabras clave:**

Educación Física – Planificación – Saberes – Cultura corporal –

## **1. Primera Parte: Delimitación conceptual del objeto de estudio**

### **1.1 Área temática, rama y especialidad**

Área temática: Ciencias de la Educación

Rama: Educación Física escolar

Especialidad: Pedagogía y didáctica en la Educación Física.

## **1.2 Tema y Subtema**

Tema: Prácticas pedagógicas de los/las docentes en Educación Física.

Subtema: Modalidades de Planificación y Saberes de la Cultura Corporal en Educación Física.

En s en el nivel primario:

Planficiacion y practicas

## **1.3 Introducción**

Para la finalización de la Licenciatura en Actividad Física y Deporte de la Universidad de Flores, se nos propuso el desafío de realizar el presente trabajo de investigación.

A lo largo de la carrera del profesorado y en este trayecto universitario, hemos podidos abordar diversos materiales y experiencias que nos demostraron las diversas visiones y funciones que se le han otorgado la Educación Física. Un gran incentivo del trabajo de investigación parte, en primer lugar, al ser parte del campo de la práctica y saber que tenemos un gran recorrido para la recolección de herramientas para abordar a la Educación Física desde una perspectiva crítica con la idea de poder romper estructuras impuestas por el tradicionalismo tan latente en las escuelas y recorrer los caminos del conocimiento para desandar nuestra mirada crítica y reflexiva que propone la visión Humanista con sentido crítico.

Actualmente como futuros colegas o nuevos docentes, nos encontramos en una encrucijada para poder planificar e intentar poner en palabras nuestras ideas de clases con el esfuerzo de ser coherentes con la visión que apuntamos nutrir. Esto en parte son los obstáculos que motivan a seguir adelante con la investigación y poder lograr encontrar algunas respuestas a la comunidad educativa a un grupo de colegas o a nuestros propios compañeros. Hoy este trabajo representa una búsqueda de respuestas de porque la educación física sí puede ser un disciplina pedagógico autónoma con docentes que se atreven a investigar y así trascender con los saberes que se pueden llegar a transmitir desde nuestra disciplina.

## **1.4 Problema**

¿Cuáles son las modalidades de planificación y los saberes que proponen los/las docentes de Educación Física de la provincia de Neuquén de escuelas públicas en el nivel primario durante el año 2021?

## 1.5 Estado de la cuestión - relevancia cognitiva

La Red Internacional de Investigación Pedagógica en Educación Física Escolar desde el año 2006, ha proporcionado la gestación de investigaciones que se orientan hacia las prácticas pedagógicas en el ámbito de la Educación Física escolares en el nivel inicial y primario. Y en esta misma línea de investigación, a través de la Secretaría de Investigación y Desarrollo, área de Ciencias de la Educación desde la Universidad de Flores, se enmarca el Proyecto de investigación “*Las prácticas pedagógicas en la Educación Física Escolar. Revisiones y transformaciones*”; “*Modalidades de planificación y circulación de saberes de la cultura corporal, en la educación física escolar en el nivel inicial y primario*”.

Los/as autores que tratan la temática de las prácticas pedagógicas en la Educación Física Escolar, como punto de referencia, y evidenciando la recopilación del estado del arte en los trabajos de Santini y Molina Neto (2005); González y Fensterseifer (2006); Zorzaneli dos Santos, Bracht y Almeida (2009); Silva y Bracht (2012), Marques Da Silva, Righi Lang y González (2014); Gómez Smyth, Dupuy, Iannone y Morén (2017), se reflejan cuatro tipos de prácticas pedagógicas en la Educación Física, denominadas como: a) abandono de la docencia; b) tradicional; c) posición innovadora; d) transformadoras o renovadas (Gómez Smyth, 2018).

Los autores Santini y Molina Neto (2005) explicitan que el *abandono de la docencia* surge por diversos factores, como falta de respeto por los/las estudiantes, sobre carga laboral, salarios bajos, espacios de trabajos precarios, falta de materiales didácticos y la poca relevancia social que se le da a la educación física.

Ante estos malestares, Silvia Machado et al (2010), explicita el término “desinvestidura pedagógica”, haciendo referencia al abandono con el compromiso didáctico, abandonado la motivación y creencias con sus propias prácticas, dejando de lado la circulación de cualquier tipo de saber.

Por su parte, Silva y Bracht, (2012); Marques Da Silva et al., (2014), postulan que los profesionales de Educación Física adoptan un carácter tecnocrático en su rol, donde el foco de sus prácticas se centra en los juegos con fines utilitarios, que servirán como un modo de apropiarse de deportes y que incluirá una determinará formación física en los sujetos educando. Estas posturas de enseñanzas manifiestan una *visión tradicionalista*, con concepciones biologicistas y dualistas del cuerpo-mente. Silva y Bracht (2012) a través de investigaciones del tipo cualitativo, utilizando como metodología la etnografía en estudios de casos, que tuvo como fin evidenciar algunas prácticas relevantes que intentan llevar *procesos innovadores* por parte de algunos docentes que reflexionaron y revisaron críticamente su formación inicial, frente a esta falta de autonomía de la disciplina de la educación física que se valió de otras instituciones para desarrollar determinadas prácticas y por ende la

transmisión de determinados saberes. Estos autores desarrollan cuatro aspectos que pueden caracterizar el estilo docente progresista: innovar con los contenidos de la educación física; modificar el trato con los contenidos, no orientados hacia el desarrollo técnicos de gestos deportivos e incluir a los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje; utilizar diversas formas de evaluación como la autoevaluación; y que el área de educación física se articule con diversos proyectos pedagógicos institucionales.

Posteriormente, los autores Gómez Smyth, Dupuy, Iannone y Morén (2017), ya desde una mirada en consonancia del tipo constructivista, especifican que los docentes progresistas, alejándose de un estilo de organización tradicional (entrada en calor, desarrollo y vuelta a la calma) los encuentros se enmarcan a partir de emergentes y de temas generados por los/las estudiantes, ya no hay momentos sino sucesiones de experiencias compartidas. Así también detectaron un fuerte trabajo en el tratamiento de conflictos intersubjetivos desarrollando la moralidad de los/las estudiantes alejándose de sanciones, castigos o amenazas (Gómez, 2011), poniendo el foco en las relaciones interpersonales, la reflexión constante y la búsqueda del diálogo para resolver conflictos. Así también, exponen que los docentes toman al juego desde otra mirada, alejándose del carácter utilitario, sino que el juego es tomado como el eje central en la apertura de escenarios para la construcción de situaciones lúdicas donde las intervenciones didácticas para el desarrollo del jugar toman un carácter trascendental (Gómez Smyth, 2015; Gómez Smyth et al, 2017). Así demuestran que no solo existen prácticas innovadoras sino *transformadoras o renovadas*. Cuando los profesionales toman un rol activo en sus propias prácticas y se posicionan ideológicamente de manera contra hegemónica, tanto de los aspectos ligados a la historia de la educación física y sobre todo a las ideologías circulantes de una sociedad capitalista.

Interpretando lo anteriormente expuesto, toda práctica pedagógica evidencia un posicionamiento teórico, y esto a su vez deja en evidencia el modo que son en el mundo y en la sociedad. Bracht (1996) revisa los procesos de legitimidad de la Educación Física en la currícula escolar, llegando a la conclusión de que la disciplina no se ha legitimado, no posee autonomía, sino que se ha quedado limitada a procesos heterónomos. Por tal, expone la existencia de dos perspectivas contrapuestas que son de relevancia en la educación física.

Por un lado, *la perspectiva heterónoma* con bases en una visión instrumental y positivista, asignándole funciones moralistas, utilitarias y compensatorias. La educación física refleja una cultura hegemónica configurando ciertas visiones, que el autor define como: militaristas, higienista o saludable, psicomotricista, recreacionista y deportiva. Y por el otro, *la perspectiva autónoma*, que se nutre de teorías críticas desde las ciencias sociales, en plena búsqueda de legitimar y orientar a la disciplina a que las personas pueden conocer, reflexionar y resignificar la cultura corporal.

Por otro lado y en el desarrollo del presente Proyecto de investigación pretende abordar el siguiente problema “¿*Cuáles son las modalidades de planificación y los saberes que seleccionan/proponen los docentes de Educación Física en el nivel inicial y primario del sistema educativo argentino durante los años 2021/2023?*”, bajo este interrogante, de manera descriptiva y temporalmente sincrónico/transeccional, describen las modalidades que son utilizadas en las planificaciones y los saberes transitan y proponen los/las docentes como así también la función social que le otorgan los docentes de Educación Física en los niveles iniciales y primarios en el sistema educativo argentino. Los resultados de las investigaciones llevadas a cabo permiten el repensar los modelos tradicionales de planificación que transmiten contenidos de manera acrítica y vertical y así también, en relación a los saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física permite el análisis desde la entrada o no de la perspectiva del derecho al juego, si las propuestas habilitan a los/las estudiantes a conocer, practicar y crear prácticas caporales se trasmiten y apropian de manera significativas.

Metodológicamente abordan un muestreo probabilístico y al azar simple de una población de docentes de Educación Física que trabajan en escuelas de nivel inicial y primario. Arriban a conclusiones parciales explicitando una necesidad inherente que cada docente de educación física reflexione y construya una visión crítica resignificando sus prácticas en las clases, esclareciendo las concepciones a cerca de la disciplina que enseña y la función que ésta cumple dentro del sistema educativo en la actualidad.

Tomando como referencia los trabajos de investigación impulsado por la Reiipefe y la Secretaría de Investigación y Desarrollo de la UFLO en el aporte de material teórico, dejan en evidencia el rol fundamental que cumple un docente de Educación Física con su papel emancipador desde una visión crítica para la construcción de sujetos autónomos y críticos.

Desde una mirada transformadora y una visión socio-crítica es que se piensa un trabajo de investigación que permita continuar revisando, analizando y reflexionando acerca de las modalidades de planificación y los saberes que circulan de la cultura corporal en las prácticas actuales de los/las docentes de Educación Física en contextos cercanos de los investigadores y futuros profesores de esta disciplina.

Para el desarrollo del proyecto de investigación metodológicamente para elegir nuestra muestra se realiza una exploración, a través de la recolección y registro de entrevistas a docentes de Educación Física. Por esta razón dicha muestra no refleja resultados probabilísticos sino a través de la utilización del método sujeto-tipo, obtención de información profunda, rica y de calidad de la información de la población seleccionada.

Esta investigación es el inicio por donde comenzar a visualizar, reflexionar y analizar sobre los saberes de la cultura corporal que circulan, y en su estrecha relación, las diversas modalidades de planificación que se implementan, estos aspectos que dejan explicitado la vacancia de estos temas/problemas que le dan relevancia a esta investigación.

El desarrollo e implantación de este trabajo investigativo, a través del manejo teórico-conceptual y la construcción de la observación crítica permite la construcción de fundamentos teóricos para el análisis continuo.

## **1.6 Marco teórico**

### **1.6.1 Capítulo 1: Un recorrido por Las Visiones de la Educación Física.**

#### **1.6.1.1 Hacia perspectivas heterónomas de la Educación Física. Recorrido histórico de las funciones sociales asignadas a la Educación Física.**

En el presente capítulo se realizará un recorrido sobre las diversas perspectivas pedagógicas, visiones y funciones que ha atravesado la Educación Física a lo largo de los años en el Sistema Educativo Argentino. Vale aclarar, como señala Mansi (2017) cada visión, es entendida como una perspectiva pedagógica, y estas le otorga funciones específicas a la Educación Física escolar.

Cada una de estas perspectivas se da en distintos momentos históricos argentinos, no hay una fecha exacta de los surgimientos y tampoco sus culminaciones. Así pues, fueron desarrolladas y por razones socio-políticas fueron incorporándose en las clases de educación físicas de nuestro país. Tal vez, desde una mirada histórica se explicita un orden de apariciones de cada perspectiva y visión, pero la aparición de una “nueva” no dio la finalización de la anterior.

Pensando en algunas relaciones que se establecieron con estos modelos, podría advertir que por un lado las primeras que surgieron respondieron a ideas institucionales externas a la escuela, como lo fue la instrucción militar, las ciencias médicas y el deporte, y así configuraron ideas propias dentro del sistema educativo. Por otro lado, y como última perspectiva y visión en surgimiento y desarrollo, con una mirada de superación de la dualidad cuerpo-mente y en búsqueda de la autonomía en la función de la educación física. Podría diferenciar estas dos ideas contrapuestas con lo que menciona Bracht (1996) cuando clasifica los modelos como “heterónomos” y “autónomos”, y así entre sus escritos agrega que los “heterónomos” están en estrecha relación con intereses económicos desde el mundo del trabajo en búsqueda de individuos que responda eficientemente a estos intereses. En tanto, el modelo “autónomo” aquellos que buscan legitimar a la educación física como una práctica pedagógica independiente.

A continuación, intentaré desarrollar cada una de las visiones y perspectivas, explicitando las funciones sociales que le otorgaron y configuraron el escenario pedagógico de la Educación Física.

#### **1.6.1.1: Visión Militarista de la Educación Física.**

Con tintes sarmientistas y sus ideas en torno a la educación corporal bajo dos perspectivas, se puede visualizar algunos rastros de esta visión militarista en la Argentina.

(...) una perspectiva higienista en cuanto al desarrollo de estudiantes sanos y fuertes, con la intención de incrementar el cuidado físico para evitar así enfermedades (recordando la epidemia de la fiebre amarilla a mediados del siglo XIX), y una perspectiva militar dada la importancia que el entonces presidente daba a la construcción de ciudadanos capaces de defender a la Nación.” (Mansi, 2018, p. 27).

Como quedó explicitado en el apartado introductorio, por razones cronológicas la visión militarista fue una de las primeras que se instauraron cuando la clase de educación física comienzan a ser impartidas a estudiantes escolarizados y ya no tan solo a militares en el ejército como se realizaba, bajo este modelo podemos distinguir la gimnasia militar para la formación de cuerpos disciplinados, fuertes, obedientes, patrióticos.

Este modelo militarista, desde su implementación en el ejército y luego en las escuelas se enmarca con funciones determinadas, Gómez Smyth (2017), expone la promulgación valores vinculados a la obediencia, docilidad, patriotismo y disciplina de los estudiantes. Al parecer no había muchas diferencias con la idea de formación para militares, no hubo un cambio de idea por más cambio institucional, las prácticas pedagógicas tendieron a reproducir estos valores e ideas que culturalmente se puede identificar hasta la actualidad como lo es la formación de filas como modo de “organizar” y diversos actos escolares de la agenda escolar con poco análisis del para qué y para quiénes con la idea de promulgar “el amor a la patria”, momento del autoritarismo latente en los modos de impartir consignas (modo dirigido), entre otros aspectos.

Como señala Mansi (2018) esta visión llegó a incorporarse en los documentos curriculares, las consignas, los modos de intervenir que tenía que realizar un docente. Esto deja en evidencia su innegable incorporación de ideas y valores en las escuelas desde la educación física en búsqueda de (...) “la construcción de cuerpos viriles, fuertes, valientes, patrióticos y plenamente masculinos. Las pretensiones de generar estudiantes que sirvan a la patria en el futuro, exacerbando el valor nacionalista, se concreta en las propuestas pedagógicas de la Gimnasia Militar. (Mansi, 2017, p. 76). El rol de docente estaba configurado, debía estar al servicio de la promulgación de valores nacionales, desarrollo físico y disciplinamiento.

“El maestro, que frente a una clase ejecuta un ejercicio determinado para ser observado por ella, haciendo de espejo, y lo realiza subdividiendo correcta y lentamente, designando con voz clara, según le corresponda, sin improvisar designaciones, completa el verdadero proceso educativo, provocando reconstrucción mental”. (Levene, 1938 en Mansi, 2017 p. 23-24)

Estas prácticas dirigidas daban omisión a toda expresión subjetiva de estudiantes, repetir movimientos y manera correcta parecía ser la única entrada de la corporeidad y el movimiento. Y las relaciones de los sujetos educadores y educando, el docente informaba y los estudiantes obedecían, el docente instructor, los estudiantes reclutas.

#### **1.6.1.2: Visión Higienista de la Educación Física.**

Para fines del siglo XIX, la Educación Física militar, era desestimada por diversos discursos científicos y pierde legitimidad que había construido dentro de las escuelas (Mansi, 2017). Este corrimiento de la instrucción militar fue en gran parte impulsada por Doctor Romero Brest (1873-1958), fundador de la enseñanza de Educación Física en la Argentina, incorporando al sistema su valor “científico” e higiénico (Scharagrodsky, 2015, p 159) que consistió en ejercicios de suspensión, sofocantes, equilibrio, locomoción y salto y juegos con criterios fisiológicos para grados inferiores y posteriormente las rondas, excursiones y el pentathlos argentino (cinco juegos seleccionados: cazadora, cesto banderitas blanco y salto de precisión) y con algunos recaudos, determinados deportes. Y en consecuencia se “suprimió oficialmente los ejercicios militares y la gimnasia atlética de aparatos livianos y del pórtico francés, que estaban en uso, para sustituirlos por un programa de ejercitación física racional” (Romero Brest, 1938, p. 47 en Mansi 2017, p. 33). Las prácticas corporales fueron cambiadas, desestimado el ejercicio militar y la gimnasia atlética para la incorporación de ejercitación física racional, la Educación Física era sumergida a la educación de cuerpos con concepciones médicas en búsqueda de la salud de los individuos y la prescripción de ejercicios para el desarrollo y mantenimiento físico. Scharagrodsky identifica aspectos teóricos y prácticos de las ideas que se promulgaban.

“Dichos cursos constaban de una parte teórica y una parte práctica. La parte teórica se encontraba sustentada bajo el alegato proveniente de la fisiología y anatomía como ciencias nucleares, la mecánica del movimiento, la pedagogía y la higiene física. Y en las situaciones de formación

práctica, se han encontrado adheridos a la prescripción de ejercicios gimnásticos con aparatos y sin aparatos, juegos y ejercicios al aire libre (Scharagrodsky, 2014, en Mansi, 2018, p. 35)

Se podría pensar que la Educación física continuaba con estrecha relación con la gimnasia sistematizada como la visión anterior, pero a esta estaba al servicio de enfoques anatómicos y fisiológicos de las ciencias médicas en búsqueda del desarrollo de las capacidades físicas para garantizar la mejora en la salud del cuerpo para la prevención de enfermedades. Estas ideas demostraban adherir con algunos discursos eugenésicos desde una mirada dualista y biomédica, promulgados en revistas pedagógicas argentinas “oficiales” como lo fue la Revista de Educación, entre las décadas de 1920 y 1940 donde se configuraba una idea de educación de los cuerpos, (Galak, 2019), en estas revistas “se transmitieron “modos de hacer y modos de ser “correctos”. (Galak, 2019, p. 11).

El docente de Educación física al igual que la anterior visión, tenía una configuración nueva pero no dejaba de pensar su intervención del tipo instructiva.

“Nos atrevemos a manifestar que la formación docente en Educación Física impulsada por Romero Brest, estaba empapada de bibliografía anclada en argumentaciones médicas, generando de esta manera que los/as docentes comenzaran a configurarse como interventores de cuerpos infantiles y posibles agentes de salud”. (Mansi, 2017, p. 36)

Estas configuraciones, al igual que la anterior visión, configuraban ideas acerca de los “cuerpos infantiles”. Para la construcción de arquetipos masculinos los ejercicios físicos en búsqueda de cuerpo vigorosos y viriles y un arquetipo femenino mediante la gimnasia femenina en búsqueda de cuerpos elegantes y delicados pensado para el desarrollo de un cuerpo fértil para la procreación.

En esta visión se podía percibir poco a poco la entrada del deporte especializado en la escena escolar, la creación de las prácticas corporales por Brest, como lo fue el pentathlos argentino y su aplicación en las escuelas, configuraban un nuevo escenario para la Educación Física.

### **1.6.1.3: Visión Deportivista**

En palabras de Aisenstein (2008, p. 125) el deporte es incluido en los planes y programas de Educación Física a mediados del siglo XX. Estos programas impulsados con la llegada de Juan Domingo Perón entre los años 1946 y 1947 buscaban que las actividades físicas y deportivas

estuvieran destinada al cuidado del cuerpo, el mantenimiento de la salud y al control médico de los estudiantes en etapa de escolarización. (Mansi, 2018 p. 52)

Desde esta visión se configuraba un nuevo protagonista en la práctica corporal en las escuelas. Durante su gobierno “se jerarquiza a la Educación Física como materia escolar, en primer lugar reemplazando a la gimnasia como práctica corporal predominante por la práctica deportiva saludable” (Fiori, 2007, p. 2, en Mansi, 2017, p. 52).

El deporte por “discursos científicos” se acepta en la escuela como una actividad positiva, a servicio de “tres finalidades: ser el complemento de las gimnasias formativas (...), habilitar una serie de divertimentos y de placeres corporales masivos y controlados, y construir subjetividades colectivas” (Aisenstein, 2008, p. 124). Se visualiza la idea de la utilidad del deporte para disciplinar y configurar subjetividades.

Para identificar algunos rastros que se pretendían llevar adelante con el deporte en la escuela, citaré el Artículo N°5 del Decreto Ley N° 3130, promulgado el 29 de abril de 1963, por el cual se crea la Dirección Nacional de Educación Física, Deportes y Recreación especifica las funciones de esta dirección.

- Atender a la formación, perfeccionamiento y actualización de los docentes de Educación Física.
- Organizar, dirigir y fomentar la realización de competencias escolares, colegiales e intercolegiales, campamentos educativos, colonias de vacaciones, excursiones y demás actividades complementarias de los estudiantes. (Mansi, 2017, p. 57)

El docente debía recibir capacitación para llevar a cabo los deportes y para llevar adelante diversos itinerarios escolares, entre ellos las competencias escolares, aspecto que deja entrever el requerimiento de preparar o especializar a los estudiantes a estas instancias competitivas. Aquí podemos visualizar, en parte, el nuevo rol que comienza a tomar el docente, ya no instructor como la anterior visión, ahora entrenador y los estudiantes futuros deportistas.

En relación a las configuraciones en torno a los cuerpos, desde aún desde paradigmas dualistas, pusieron a disposición manuales por medio del Consejo Nacional de Educación Física, donde se establece la constitución de cuerpos masculinos en búsqueda de incremento sus potencialidades y sus virtudes y cuerpos femeninos en búsqueda de adaptación fisiológica, psíquica y estética que requiere la especial constitución y personalidad femenina, al igual que las anteriores visiones continuaron determinando diversas configuraciones y prácticas para cada género. (Mansi, 2017). Repensado la llegada del deporte a la escuela y las configuraciones en “los cuerpos”, Mansi expone.

(...) Hubo un modo de pensar distinto a la educación del cuerpo de los/las niños/as, a la que venía siendo, incitando a una educación arraigada en los valores de la competencia y el individualismo, haciéndose presente en la matriz curricular de la EF escolar. (Mansi, 2018, p. 93)

Durante el peronismo el deporte pasaba hacer un contenido de la Educación Física escolar, luego de cambios de gobiernos defactos, el deporte tomó un fuerte apogeo social “para disciplinar los cuerpos de la sociedad argentina, convencer ideológicamente y ocultar las decisiones políticas adoptadas por los gobiernos de facto que gobernaron entre 1976 y 1983”. (Mansi, 2018, p. 63)

La aparición del Humanismo posibilita la llegada de otras configuraciones en la Educación Física, así pensado en un “quiebre” o pérdida de “legitimidad” de esta práctica corporal en la escuela, señala Mansi (2017), se sigue viendo hasta hoy el deporte como contenido, han aparecido nuevas teorías desde una visión humanista con aristas sociocríticas que lo amenaza y lo cuestiona en cuanto a su supuesto contenido educativo.

#### **1.6.1.4: Visión Psicomotricista**

En la Argentina en principios de la década de 1970, entra esta visión psicomotricista, rompiendo el dualismo cuerpo-mente, es decir como un objeto anatómico que sustentaban las anteriores visiones, esta nueva perspectiva se posiciona con una mirada integral de los/las estudiantes, tal es así que aquí podemos apreciar la educación psicoafectiva y emocional en la actividad motriz de las niñas y niños en la escuela. (Mansi, 2017). La motricidad ya no solo era un aspecto corporal a desarrollar, en palabras de Villa, la motricidad “(...) era considerada como la resultante de una intencionalidad del sujeto, de un proyecto personal” (2015, p. 380). En consonancia con esta manera de entender la motricidad, esta visión abordaba desde la Educación Física el Método Psicokinética.

*“En psicokinética, por el contrario, ponemos énfasis en la necesidad de considerar al movimiento no como una forma “en sí” cuya índole se dilucida por una descripción mecánica, sino como una manifestación “significante” de la conducta de un hombre (Le Boulch, 1978, en Mansi, 2017, p. 93).*

La educación psicomotriz es abordada desde experiencia para enfrentarse con el medio que se presenta, enseñar comportamientos motores no es objeto de esta educación. El juego se presenta como medio educativo para que los/las niños y niñas puedan realizar ajuste individuales o colectivos de sus manifestaciones conductuales.

Los contenidos de la educación psicomotriz, descritos por Le Boulch (1978, 1983) son: Motricidad Global, aparecen tres categorías: a) juegos y expresión libre; b) coordinación dinámica general; c) coordinación fina de la mano y de los dedos. Coordinación óculo-manual. (Mansi, 2017)

#### **1.6.1.5: Visión Desarrollista**

En un periodo cercano a la visión anterior, la perspectiva desarrollista comienza a legitimarse durante los años 1970, en la época de dictadura militar llamado Proceso de Reorganización Militar, con una fuerte dependencia hacia la psicomotricidad. Como cada momento histórico que atraviesa la Educación Física, en este contexto donde el orden autoritario “solucionaban” los problemas sociales, esta también se vio “intervenida” a través de políticas educativas que comenzaron a implantar con tecnicismo pedagógico, promulgando valores como la eficiencia, la eficacia y el rendimiento infantil. (Histela-Mansi, 2020, p. 3-4)

Esta perspectiva destinada a la enseñanza de las habilidades motrices dejando a la Educación Física como práctica pedagógicapreciadora de tareas motrices, con la fuerte adherencia a la psicomotricidad se busca el desarrollo del equilibrio, esquema corporal, espacio, tiempo y orientación como saber ineludible. (Histela-Mansi, 2020, p. 5). Los contenidos a transmitir adherían a la perspectiva psicomotricistas, pero las prácticas se relacionaban con la Gimnasia Natural que propuso en su libro La Educación Física en el ciclo preescolar en el año 1966 de Villá de Cardozo (1966). Quien expresaba, “*fundamental en el nivel preescolar hacer hincapié en la naturalidad del movimiento, retro trayendo al niño y niña a sus formas más placenteras y simples*. Para esta autora, el desarrollo de las habilidades motrices, siendo: trepa, salto, equilibrio, correr, traccionar, entre otras eran aspectos que se podían desarrollar a través de la Gimnasia Natural. (Histela-Mansi, 2020, p. 6).

Así también, desde esta visión podemos visualizar tintes de la visión recreacionista, el juego como herramienta para apropiación de contenidos curriculares, poniendo como eje aquellos juegos que propiciarán el desarrollo motor.

Al igual que otras visiones, la Educación Física estuvo a disposición del gobierno de turno aplicando el tecnicismo pedagógico para el desarrollo de valores del gobierno de facto, impidiendo el juego y el jugar y apelando a la utilidad del juego.

Esta visión se valió de otras visiones, desde sustentos teóricos asumió características psicomotrices y desde las prácticas pedagógicas la aplicación de la Gimnasia Natural.

#### **1.6.1.6: Visión Recreacionista**

Sin un periodo claro de su surgimiento, pero con la llegada del Humanismo, la visión Recreacionista que quiso justificar y otorgarle funciones a la Educación Física. La utilización del juego como estrategia metodológica beneficiosa para desarrollar aprendizajes en las infancias, es un aspecto que considero fuertemente esta visión. Se constituyó un imaginario que los niños y niñas solo por atravesar la infancia sabían jugar y que el juego entramado de significados educativos. (Mansi, 2017) El juego dentro de la escuela se puede apreciar formas de abordaje y utilización, Sarlé (2011) explicita estas formas.

(...) docentes desarrollan espacios para el juego libre de los/as niños/as, creyendo que por el solo hecho de vivir su infancia saben jugar, y en otra lxs docentes plantean juegos para la enseñanza de contenidos curriculares, “la escuela continúa haciendo un uso utilitario del juego al presentarlo como un vehículo para enseñar otro contenido que van “más allá” del jugar en sí” (Sarlé, 2011, p. 88, en Mansi, 2017, p. 113).

El juego es presentado a las infancias como un modo “conocido” para ellos y ellas y solo requiere un espacio para ponerlo en acción para “jugar por jugar”, aquí puedo identificar en el imaginario “el tirar la pelota para jugar”, el “poner a disposición elementos de juego a ver que sale” y , por el otro lado, con un fin “utilitario” de adquisición de contenidos, identificando la incorporación de movimientos gimnásticos o situaciones jugadas para la adquisición de determinados deportes, evidenciando el uso del juego desde otras visiones.

Esta visión tiene como base los aportes científicos psicomotricistas y todos los juegos/actividades se centran en el desarrollo motriz, desplazando aquellos que no involucran a la motricidad (Mansi, 2017).

La Educación Física ahora, como práctica corporal de relevancia, pone en el escenario las actividades/” juegos” sostenido su legitimación con discursos pedagógicos como beneficiosos para el desarrollo de la motricidad de los/as niños/as. (Mansi, 2017)

Los docentes dentro de la visión recreacionista son dinamizadores o animadores de actividades (entretenidas). Para ello el docente debía disponer de un conjunto de actividades recreativas que identificaban como “juegos”, en búsqueda de entretener a los/las estudiantes, y en muchos casos con o sin una intención pedagógica.

#### **1.6.1.7: Visión Humanista con Sentido Sociocrítico**

Así como surgieron diversos nombres que impulsaron las diversas visiones en las Argentina, podríamos decir para la visión Humanista con sentido sociocrítico, “*el abanderado e iniciador de dicha visión en nuestro país fue Alejandro Amavet (1957, 1967, 1968, 1969) que gracias a sus escritos ha aportado un cambio epistemológico sobre la Educación Física.*” (Mansi, 2017, p. 123-124).

Esta visión busca la emancipación de la Educación Física como una práctica pedagógica en sí misma y se intenta no valerse de otras instituciones como fue en las anteriores visiones. La Educación Física aquí ya no se nutre de perspectivas heterónomas en una visión instrumental y positivista (Bracht 1996), sino de una autónoma, como afirma Bracht, *la perspectiva autónoma*, que se nutre de teorías críticas desde las ciencias sociales, en plena búsqueda de legitimar y orientar a la Educación Física a que las personas pueden conocer, reflexionar y resignificar la cultura corporal. Estas teorías críticas van reflejando la concepción del ser humano desde una mirada binomio corporeidad y motricidad, considerar a las personas de un modo integral como un ser bio-psico-social.

Desde estas nuevas concepciones, pone en tensión los valores hegemónicos, hay un tratamiento crítico de la competencia, la discriminación, el abuso de poder, rendimiento, la exclusión y eficacia motriz.

Como la concepción de los sujetos fue repensada, así también las diversas prácticas corporales que la Educación Física transmite comenzaron a cuestionar sus modos de trasmisión y abordaje, el juego y los deportes pueden ser un ejemplo de ello.

El juego toma una idea diferente, y se sostiene su valor lúdico, y ya no solo se ve su valor utilitario. Autores críticos ponen en tensión el carácter de recursos de los juegos y exponen:

“Las formas jugadas y los juegos son actividades mediadoras que permiten no solo alcanzar plenamente los objetivos educativos, sino también que el niño se exprese como ser humano en formación, avanzando en su socialización y disfrutando con alegría de las actividades físicas”

(Aquino, 1994, p. 31, en Mansi, 2017, p. )

Desde esta visión, se trata de sostener al juego como un derecho propio de las infancias, pero aquel juego/jugar de un modo lúdico como aspectos indisolubles.

Así también los deportes se buscan enseñarlos críticamente, propiciando entenderlos como juegos deportivos, autora como Aisenstein (2008) pone en tensión y reflexión esta nueva mirada para entender el deporte en la escuela abordando su historicidad, su valor como práctica social compleja y la necesidad de entenderlo para su abordaje educativo, como contenido en las clases de EF, desde tres dimensiones (en el movimiento, a través del movimiento y sobre el movimiento).

Así también podemos visualizar cambios en la busca de la autonomía de la Educación Física, una configuración diferente del docente de EF, ya no piensa un sujeto reproductor de saberes, sino aquel/aquella que puede propiciar situaciones de enseñanza para forjar la autonomía y disponibilidad corporal en búsqueda de la construcción de la sensibilidad singular y colectiva, permitir que las personas puedan acceder a toda cultura corporal disponible, ya no hay restricciones en las prácticas corporales que se pueden dejar “entrar” al ámbito educativo formal.

Con esta nueva configuración de los sujetos educadores, el sujeto educando es concebido como un sujeto con poder y capacidad para disponer y decidir sobre sus cuerpos de manera individual y colectiva, con derecho a la identidad y diversidad corpórea.

### **1.6.2 Prácticas Pedagógicas**

Cuando se hace referencia a las “prácticas pedagógicas” se entiende, según Gómez Smyth (2017) a la práctica docente se caracterizará dependiendo de cómo la/el profesional comprende la sociedad, cómo se vincula con sus alumnos/as, que estrategias utiliza, que intervenciones realiza, cómo decide evaluar, entre otras características. En relación a estas prácticas pedagógicas Bonilla (1985) explicita dos grandes paradigmas, por un lado, las prácticas pedagógicas que preparan a los/as niños/as “(...) para la adaptación social y el mantenimiento del establecimiento (...)” (Bonilla, 1985, p. 48), con esto se entiende que es el docente quien es poseedor del saber frente al estudiantes para poder comportarse de determinada manera en el ámbito social. Por otro lado, Bonilla explicita otra cara de la moneda, las prácticas pedagógicas que entienden a la “(...) Educación como un fenómeno básicamente social que, aunque determinado por condiciones económicas histórico-políticas, incide sobre ellas de manera activa y poderosa en los procesos de transformación social” (Bonilla, 1985, p. 48). Este tipo de prácticas, considerada también por el autor como transformadoras e innovadoras, el docente y estudiante están en permanente diálogo para construir la clase, pensando propuestas que inviten al estudiante a desarrollar herramientas que los ayuden a estimular el pensamiento crítico y transformador.

Pensando estos dos paradigmas que explicita Bonilla, se puede explicitar algunas que representa a cada extremo o sostiene una semejanza. En primero lugar se puede mencionar aquella que tal vez no representa a ningún paradigma pero es necesario hacer mención, una práctica denominada por Santini y Molina Neto (2005); o González y Fensterseifer (2013) “abandono del trabajo docente”, también denominada “pseudopedagogía”, es decir, una pedagogía irreal, falsa, inexistente; los/as docentes que se presentan frente a los/as niños/as de esta manera, explicado por Gómez Smyth (2017), brindan algunos materiales y pasan la hora sentados/as “observando” como las/os alumnas/os eligen qué hacer con el material didáctico; actividades que no suelen variar de prácticas deportivas como el vóley,

fútbol, juegos como el quemado, ya que es lo que los/as niños/as conocen y reproducen. Desde esta práctica se puede pensar a la educación física como una práctica que pierde autonomía o disciplina que posee amplios saberes a transmitir. Pretenden ocupar a sus alumnos con alguna actividad, asumiendo una postura recreacionista o compensatoria de lo tedioso experimentado en otras disciplinas escolares. Esta postura pedagógica es entendida como “abandono de la docencia” Silva Machado (2010). Además, docentes que llevan a delante esta práctica tienden a carecer de falta de creatividad e innovación en los procesos de enseñanza, es decir, que los docentes permanecen en las escuelas, cumpliendo sus horarios de trabajo, pero aun no ausentándose o solicitando su transferencia de la institución, se ubican en el lugar de “profesor tira pelota”.

Santini y Molina Neto (2005) mencionan ciertos factores que hacen decantar en ciertos/as docentes el “Síndrome del Agotamiento Profesional”. En el desarrollo del trabajo, explica el término anterior donde menciona como algunos de los factores que los/as influyen, por ejemplo, la formación recibida durante la carrera como docente, justificándose en la poca capacitación en cuanto a las prácticas pedagógicas; otra de las causas es el salario; también las condiciones edilicias de las escuelas, las cuales no presentan posibilidades de realizar actividades; sumándole componentes sociales como la violencia, la inseguridad y el miedo, forman un combinado de factores que contribuyen al “(...) proceso de desgaste e esgotamiento emocional nos profesores” (Santini y Molina Neto, 2005, p. 216).

Por otro lado, en las clases de educación física se pueden encontrar practicas pedagógicas tradicionales. Estas se caracterizan por sostener una mirada y fusión social de la educación físicas, higienista, deportivistas y desarrollista, caracterizando propuestas que se centran en desarrollar la aptitud física, las habilidades motoras y/o específicas y el desarrollo y aprendizaje de determinado deporte. Además, la mirada sobre el juego es considerada meramente como estrategia metodológica y utilitaria para el desarrollo de contenidos.

Se contiene la importancia de sostener “(...) patrones de conducta que privilegiaron el sostenimiento a la autoridad (...); (...) el cumplimiento de hábitos sanitarios dictados desde la lógica positivista (...)” (Rozengardt, 2008, p. 104); siguiendo con la caracterización de dicho autor, revela que las prácticas tradicionales conducen a la construcción de patrones que han conducido a reproducir y fomentar una “desigualdad y desvalorización de las mujeres”, acompañado de la construcción de ideales de belleza y de rendimiento deportivo, que excluyen, descalifican y generan relaciones de competencia permanente entre los/as sujetos, como lo aclara Rozengardt (2008).

Otra práctica pedagógica circundante, que son las prácticas innovadoras y trasformadoras, cambiando o desapegando la anterior práctica.

Los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (2007), propuesto por el Ministerio de Educación para el primer ciclo del nivel primario, que figuran propuestas de situaciones de enseñanza que debe ofrecer la escuela, apuntando a actividades inclusivas; el desarrollo de la creatividad y la imaginación; la resolución de problemas en variadas situaciones motrices y lúdicas; entre otras propuestas, donde en ninguna aparece la palabra deporte o se hace referencia a alguno en especial. Así también, hay una puesta en la elaboración de materiales didácticos para contribuir a clases de educación más diversificadas en posibilidades de experiencias.

Bracht y Silva (2012) arrojan indicios de ciertas características que puede presentar un docente con prácticas innovadoras, como, tiene la intención de ampliar los contenidos de la Educación Física más allá de los deportivos tradicionales, llevando a la practicas otras y diversas manifestaciones de la cultura corporal. Desde estas prácticas se comprenden a la educación física como el área del conocimiento, que, en el marco de la escolaridad, se ocupa de tematizar sobre los objetos que constituyen a la cultura corporal. La autora Lagardera Otero (2009), pensando esta práctica propone la idea de una “Educación Física Sostenible”, inmersa en la llamada “Revolución Sostenible”, que plantea un equilibrio ecológico, teniendo en cuenta la diversidad cultural y la equidad social. Esto supone una educación llevada a la vida cotidiana, de manera práctica y aplicada. Como primer paso, el autor plantea que las/os alumnas/os y profesoras/es se concienticen y aprendan el valor de la vida, amándola y cuidándola. Esta práctica, se sumerge en la idea de vinculación y comunicación de diversas disciplinas y el diálogo entre saber, docente y estudiantes, primando el afecto y la concientización. A diferencia de la anterior practica esta prende se modifica el lugar asignado a la educación física en la escuela, el rol del docente, el estudiante y el saber. Morén (2017) describe ciertas características de la/el docente innovador/a, según su propuesta de organización, la cual sería de manera autónoma por parte de los/as alumnos/as de acuerdo a sus intereses y afinidades, mientras que el/la docente será el/la que acompañe o guíe dicho proceso, aspirando a que los/as alumnos/as “(...)logren una metaparticipación, buscando que los mismos pidan, exijan o generen nuevos espacios y mecanismos de participación, es decir, que tomen la palabra” (Morén, 2017, p. 69).

Por último, y menos importante, las practicas trasformadoras que presentan las mismas o algunas características similares a las descriptas de la anterior práctica. Desde este posicionamiento se tiende a considerar “(...) poseen un alto compromiso profesional, sosteniendo la relevancia de su asignatura en un proyecto más amplio de transformación social, vinculándose con una manera personal de posicionamiento ideológico con sentido de emancipación y cambio” (Gómez Smyth, 2017, p. 31). Desde esta práctica se sostiene un determinado posicionamiento ideológico y político. Se trata de docentes que promuevan prácticas que estimulen el pensamiento crítico y reflexivo de su propio

contexto social que presenta una cultura dominante y sometida a determinados roles de géneros, , discriminación, modelos estéticos, competitividad.

En tanto ésta práctica sostiene la elaboración de planificaciones abiertas y consensuadas con los/as alumnos/as, enmarcadas en dos principios que propone González (2015), conocer saberes de la cultura corporal (prácticas corporales y disponibilidad corporal); y, por otro lado, practicar para conocer, sin poner el foco en los aspectos técnicos, ni de rendimiento.

#### **1.6.1.8: Conclusión**

En este recorrido de las diversas visiones se pudo visualizar que Educación Física, en primera instancia, se forjó para la formación de los cuerpos, configuraron un modo de ser de los sujetos educadores y educandos. Así también, utilizaron diversas prácticas corporales que correspondían a la idea de los cuerpos que se pensaban. Además, se pudo observar que las visiones y modelos presentados tienden a una conexión estrecha con determinadas prácticas pedagógicas que los docentes pueden promover. Las perspectivas “heterónomas” responden en cierta medida a prácticas tradicionales y “autónomas” con prácticas innovadoras y transformadoras.

A pesar de los años, la Educación Física parecía no encontrar un rumbo claro ya que esta fue intervenida para la búsqueda de fines políticos de los gobiernos de turno marcando diversas funciones sociales. Es nueva visión como lo es la Humanista con sentido socio-crítico busca darle autonomía y significación a esta disciplina, esta visión que contempla derechos de las infancias, entiende a las personas como seres bio-psico-sociales, considera la corporeidad y motricidad en sus sentido integral y ya no meramente físico-anatómico, aborda al juego y al deporte y el ingreso de otras prácticas corporales desde una mirada crítica, configura ideas superadoras en las relación sujetos educadores-educando muy diferente a la que se venía gestando, entre otros tantos aspectos, deja entrever su grado de transformación y emancipación que se encamina la Educación Física como disciplina pedagógica.

### **1.6.3 Capítulo 2: Saberes de la cultura corporal y Modalidad de Planificación.**

En el anterior capítulo se realizó un recorrido sobre las diversas perspectivas pedagógicas, visiones y funciones de la Educación Física en el Sistema Educativo Argentino. En tanto este capítulo intentará dar cuenta sobre las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal propuestos para la Educación Física.

#### **1.6.2.1: La planificación y sus modalidades. Hacia una mirada constructivista.**

### 1.6.2.1.1 Planificación, el acto de planificar y sus sentidos.

La palabra planificación puede llevarnos a varias acepciones y acciones como: organizar, plan para llevar a cabo, proyectar, programar, estructurar, entre otros. Pero el término planificación que nos convoca, es entendido como una herramienta escrita del docente en el cual se puede ver reflejado los componentes que la constituyen y se refleja un tipo de modalidad seleccionada. En la confección de este documento el docente debe tomar diversas decisiones, considerar diversos criterios y acciones para reflejar claramente su propuesta pedagógica. Así también este documento o plan explicita diversos fundamentos, refleja las adhesiones por parte del docente que configuran su posicionamiento ideológico sociales y pedagógicos, así también su visión acerca de la enseñanza-aprendizaje. Todas sus conformaciones, la selección y acciones que allí se reflejarán, puede explicitar un modo de entender, en parte, a la enseñanza-aprendizaje en la Educación Física.

Desde una concepción constructivista de la enseñanza-aprendizaje de la Educación Física, la planificación convoca el acto de planificar y aquí se explicitan varios sentidos:

- *construir un instrumento, una hipótesis de trabajo que le permita orientar, analizar y/o reajustar sus prácticas; socializar sus experiencias;*
- *escribir sobre lo que se intenta hacer, una actividad muy valiosa porque un documento escrito permite tomar distancia y facilita el análisis de un aspecto de las prácticas: su previsión;*
- *aportar a construir la memoria didáctica de la institución;*
- *dar a conocer formalmente una propuesta de trabajo;*
- *dejar una orientación en caso de necesidad de reemplazo del docente;*
- *cumplir un requerimiento administrativo. (DGCE, 2018, p.6)*

Estos sentidos exponen la importancia de la tarea de planificar, pero vale aclarar así también otros sentidos que revaloran aún más este acto, ya que “*este plan diseñado debe ajustarse a los requerimientos de los alumnos y del contexto*” (...) “*Al planificar, el docente respeta el derecho de los alumnos/as a participar en situaciones de aprendizaje sistemáticas, organizadas, secuenciadas y adecuadas a sus expectativas, intereses y opiniones.*” (DGCE, 2018, p 5, 6). Con estos últimos sentidos y los anteriores se deja explicitado que el acto de planificar no es solo un requerimiento administrativo u organizativo sino el derecho que se enmarca en la enseñanza-aprendizaje y una hoja de ruta que el docente puede retomar las veces que sea necesario para el análisis continuo de sus propias prácticas.

### 1.6.1.2.2 Los Componentes de la Planificación

En las planificaciones o en las propuestas pedagógicas, sea cual fuera la modalidad elegida, usualmente se pueden identificar algunos componentes que la conforman, constituyen y organizan, los componentes son: fundamentación, propósitos, expectativa de logro, objetivos, contenidos/saberes, estrategias de enseñanza, actividades, evaluación y recursos. A continuación, se expondrán estos nueve componentes y la caracterización de cada uno, considerados en “ Los Aportes para el desarrollo curricular (G.C.B.A, 2001).

Como primer componente se puede describir a la **fundamentación**, que da cuenta de aspectos epistemológicos, psicológicos y didácticos de los saberes que se enseñan, esto incluye explicitar las valoraciones, creencias y adhesiones en torno al recorte de saberes/contenidos seleccionados y la posibilidad de su abordaje en diversas áreas. Además, incluye la construcción de sentidos, razones y significados en relación a lo que se pretende enseñar. Y por último incluye la construcción de argumentos que vinculan las concepciones elegidas con el grupo de estudiantes en particular de un determinado contexto.

Otro componente a considerar son los **propósitos**, que definen las acciones que tendrán llevar adelante el docente para facilitar a los/las estudiantes la apropiación de saberes. Dan cuenta del para qué de la enseñanza, manifiestan los sentidos personales e institucionales construidos. Para su redacción se formulan en términos docentes y la utilización de verbos en infinitivo.

En relación a las producciones que los/las estudiantes pueden elaborar en el proceso coordinado por el docente, hablamos de los **objetivos**, estos considerados como la meta de este proceso. Los objetivos se establecen en términos de saberes a ser aprendidos, constituyen el punto de llegada de la enseñanza-aprendizaje. Determinan el nivel de alcance de los aprendizajes de los/las estudiantes. Además, tienen que ser coherentes con los propósitos del docente. No sería un estado de lo que se debería llegar sino una orientación sobre el recorrido a seguir que tiene muy diversos caminos y estados terminales para cada sujeto de aprendizaje. Ya no se trata de que lleguen o compararlos con un estándar determinados sino con ellos/ellas mismos/as.

En relación a las metas o fines en relación a estudiantes surge otro componente diferente, las **expectativas de logros**, estas serían las aspiraciones que tiene el docente en cuanto a lo que se espera que alcancen sus estudiantes, se diferencian de los objetivos ya que estas son metas mínimas a fin de ciclo o nivel.

Existe otro componente, según los Aportes para el desarrollo curricular (G.C.B.A, 2001), que se relaciona con los saberes de la cultura corporal y su variedad de manifestaciones, los **contenidos**, que constituyen una selección de estos saberes culturales que deben ser enseñados por la escuela al pertenecer a los lineamientos de Diseño Curricular de cada provincia, ya que estos son considerados relevantes y adecuados para los niveles y ciclos y deben ser transmitido en el ámbito escolar. En las

propuestas pedagógicas implican una selección, organización y reconstrucción de los aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales a enseñar en el recorte, desde criterios y sentidos globalizantes. Estos contenidos en algunos diseños se pueden ver organizados por ejes que permiten focalizar cada contenido en las propuestas de enseñanza y le otorgan una organización. En una planificación responderían al qué se enseñará. Además, son construcciones que constituyen herramientas para analizar, comprender y transformar la realidad, por lo tanto, deben estar contextualizadas a la provincia que pertenecen.

Las **estrategias de enseñanza**, conforman otro componente que pueden presentar las propuestas del docente. Considerando la intencionalidad pedagógica, cada docente toma la decisión de seleccionar la/las estrategias más adecuadas y a través de las actividades facilitará el aprendizaje de los contenidos. Los modos de agrupamientos, diversas variantes o formas en las actividades, los tipos de tareas a considerar (definidas, semi definidas, abiertas, etc.) tipos de intervenciones (demostraciones, ejemplificaciones, comparación, justificación, etc.) pueden responder a algunas estrategias.

Como anteriormente se mencionó **las actividades** también es un componente, estas se podrían pensar como las acciones e intencionalidad que lleva adelante el docente en la clase para los/las estudiantes y se piensan a partir de un espacio determinado y tiempos organizados a partir de secuencias, materiales y recursos y el planteo de diversos disparadores que las promuevan. Se puede apreciar las actividades en los distintos momentos de las clases, comienzo, desarrollo, puesta en común y cierre. Este presenta un estrecho vínculo con las estrategias de enseñanza ya que aquí, en parte, el docente confeccionará y pondrá en marcha algunas de las estrategias consideradas.

Los **recursos** como aspecto importante a considerar en las actividades constituyen otro componente importante a considerar, aquí se puede diferenciar aquellos propios de la educación física como: aros, conos, pelotas, colchonetas, etc. y desde una mirada constructivista se puede considerar aquellos no convencionales que implican la construcción de materiales nuevos para llevar a delante en las actividades confeccionadas.

Por último, y no porque se encuentre al final integra la última parte de las propuestas, **la evaluación**, este se encuentra inserto en el proceso de enseñanza, se evalúa lo que aprenden los/las estudiantes, la posibilidad de poner en juego eso que se enseñó para resolver problemas más complejos. El docente se encuentra evaluando todo el tiempo, y ya deja de lado la instancia final donde se debe comprobar lo aprendido persiguiendo un estándar determinado de movimientos o acciones. El proceso evaluativo conforma la base de la elaboración de secuencias en las propuestas de enseñanza.

Estos componentes al ser presentados por separados no implican que se dan de manera aislada y sin una lógica interna, por lo contrario, estas se nutren simultáneamente para dar forma y organización a las propuestas docentes.

Una planificación para que tome significado y utilidad, dando respuesta a los sentidos del acto de planificar, en su elaboración resulta necesario considerar algunos criterios, que al presentarlo en un orden no quiere decir que una es más importante que la otra. Como primer criterio (DGCE, 2018), las planificaciones deben surgir de una construcción colectiva de intercambios y acuerdos revalorizando la voz de otros (padres, estudiantes, otros docentes, directivos, diversas disciplinas y didácticas); en segundo lugar, deben poseer contextualización que resulte adecuada a cada situación, todos aquellos relacionados con las características de los estudiantes, el espacio, equipamiento disponible y considerar aspectos relacionados a documentos jurisdiccionales y administrativos institucionales como el Diseño y Proyectos; en tercer lugar, al considerar la planificación como propia del docente esta debe ser útil, flexible y viable teniendo la posibilidad de volver a este documento las veces que se necesario para orientar la propuesta y realizar ajustes; en cuarto lugar, al ser un documento escrito está debe comunicar la propuesta pedagógica de docentes; en quinto lugar, presenta diversos formatos con distintas lógicas en su diseño dentro de las planificaciones podemos observar a sus componentes desarrollados o explicitados en cuatros y estos componentes a su vez deben presentar coherencia interna entre sí; como último criterio las modalidades de planificación.

#### **1.6.2.1.3 Modalidades de la Planificación**

Como otro aspecto a considerar, las modalidades de planificaciones integra como otro criterio más ya que estos se pueden incluir al organizar la enseñanza sea cual fuere el tipo de modalidad a elegir. Cuando se hace referencia a las modalidades se puede mencionar: los Proyectos Didácticos, las Unidades Didácticas, Unidades Temáticas, Secuencias Didácticas, Plan de clase, Proyecto de Educación Física, Cuaderno de bitácora, y en relación a su elección para organizar la enseñanza (...) “el docente puede optar por diferentes modalidades a partir de las cuales se pretende enseñar un conjunto de contenidos que se organizan y secuencian explicitando las relaciones que poseen entre sí y fortaleciendo de este modo su aprendizaje significativo”. (DGCE, 2018, p 8). Haciendo una rápida categorización, se podría suponer que los/as docentes tradicionales elegirían las primeras cinco modalidades, mientras que los/as docentes innovadores/as y/o transformadores/as, optarían por las últimas dos. Pero esto no quiere decir que dicha clasificación sea definitiva, ya que puede suceder que un/a docente transformador/a otorgue con sentido crítico un proyecto didáctico o secuencia didáctica que elabore, piense y realice.

A continuación, se expondrá una definición adherida con sus autores correspondientes.

Los **proyectos didácticos** son “un conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto, cuya planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares” (Omar Argañaraz, 1997, en DGCE,

2018, p 8) Se deja entre ver que los/las estudiantes serán parte de una producción final y que las actividades que realicen los encaminará al producto (evento u objeto) que se espera. Para ello las actividades deben articularse y responder a la producción final, al llegar a esta instancia implicó para el docente “un pretexto” para la trasmisión de los saberes/contenidos de enseñanza explicitados en el diseño curricular. Las actividades, los contenidos/saberes y la producción final serán claves para desarrollar los proyectos. Se puede propiciar espacios de consenso con los/las estudiantes para pensar en las producciones, eventos u objeto que deben llevar adelante. Los proyectos explicitan un título que puede guardar relación con el producto que se busca.

En tanto, las **unidades didácticas** son donde “se aborda un contenido o núcleo de contenidos cuya enseñanza se sistematiza en una secuencia didáctica cuyo inicio, desarrollo y finalización coincide con el alcance de las expectativas de logro previstas para la unidad elegida.” (DGCE, 2018, p. 9). Aquí no busca un producto final, sino el aprendizaje de diferentes contenidos que den respuesta a los aspectos de la realidad y la cultura en forma articulada y contextualizada. Aquí se hace fundamental el recorte de contenidos para interpretar e indagar su realidad próxima.

Otra modalidad son las **unidades temáticas**, a diferencia de la anterior “se organiza en torno a un tema, que puede o no ser transversal, e incluye para su concreción varias unidades didácticas” (DGCE, 2018, p. 9). Las unidades didácticas pueden integrarse en esta modalidad en torno a un tema elegido, las actividades que la integran se relacionan con el tema seleccionado y pueden ser intercambiables. Las unidades temáticas presentan título que explicitan el tema y este corresponde a contenidos específicos a desarrollar.

Por otro lado, están también las **secuencias didácticas**, el autor Díaz Barriga (2013), las expone como el producto de entamar un conjunto de actividades, que presenta un orden interno, la intención del docente debe ser la de recuperar ciertos saberes previos de los/as estudiantes para vinculándolo con el contexto real y así proponer situaciones problemáticas con el objetivo de hacer los aprendizajes lo más significativos posibles, la evaluación se presenta como un procesos continuo y no una mera finalización de un resultado, se presenta con actividades evaluadoras del aprendizaje. Este tipo de modalidad posee una estructura de armado dividido por su finalidad en cada actividad y estos se presentan como un proceso de planeación, donde los factores de la planeación se afectan entre sí. Comienzan con “actividades de apertura” donde el/la docente presenta una problemática real a ser resuelta por los/as alumnos/as. Luego “actividades de desarrollo”, aquí el/la estudiante interactúa con nuevos saberes y sus previos para ir desarrollando la temática planteada tratando de resolver o no la problemática. Finalmente se encuentran las “actividades de cierre”, que según Díaz Barriga (2013, p. 24) “se realizan con la finalidad de lograr una integración del conjunto de tareas realizadas, permiten realizar una síntesis del proceso y del aprendizaje desarrollado. A través de ellas se busca que el

estudiante logre reelaborar la estructura conceptual que tenía al principio de la secuencia, reorganizando su estructura de pensamiento a partir de las interacciones que ha generado con las nuevas interrogantes y la información a la que tuvo acceso.” En esta última estructura Díaz (2013) afirma que se puede dar espacio a una evaluación tanto para el/la docente y el/la estudiante, esta acción de evaluar permite “reorganizar el avance de una secuencia” y puede ser reflejada desde una perspectiva sumativa o formativa, la elección de uno u otra dependerá del posicionamiento que tenga el/la docente acerca de la evaluación. La evaluación formativa permite una retroalimentación entre el contenido y la secuencia planteada; y la evaluación sumativa brindando el “resultado de la integración de múltiples evidencias”.

Las estructuras están pensadas para generar un estado de desequilibrio en la búsqueda de aprendizajes significativos, buscan o pretende poner al sujeto de aprendizaje en un estado de desequilibrio o de inestabilidad cognitiva para introducir un nuevo esquema como resultado de una experiencia de aprendizaje, aquí se puede percibir ideas piagetianas en el proceso de adaptación a un nuevo aprendizaje.

Otra modalidad es el **Plan de clase**, “ayuda a determinar el cómo se dará cuenta a los alumnos de los objetivos de cada clase” (Schmidt, 2006, p. 6). Aquí se presenta del/la docente como un guía la cual hará un seguimiento continuo de sus estudiantes. Esta modalidad de planificación permite plasmar detalladamente las actividades (cada una es su momento específico), recursos materiales, objetivos, contenidos, modalidades de evaluación, entre otros elementos que permiten al docente desarrollar de manera coherente su actividad teórica con la práctica (Schmidt, 2006).

En tanto, **Proyecto de Educación Física**, según Gómez Smyth (2016), lo explicita como una herramienta transformadora. El diseño de esta modalidad en su estructura es narrado, lo cual se diferencia, de las modalidades tradicionalistas. Según Gómez Smyth (2016) con esta modalidad los/as docentes expresan su posicionamiento ideológico y pedagógico que serán el punto de anclaje en el cual desarrollarán sus prácticas y, por otro lado, presentarán “(...) diferentes propuestas de enseñanza y de intervención docente (...)” (2016, p. 2). Si bien el/la docente no sabe todo lo que sucederá en las clases, sí podrá anticiparse a diferentes situaciones, y para cada una propondrá intervenciones específicas para atender cada conflicto y/o emergentes que surjan. En esta planificación narrada los/las “(...) docentes especifican la metodología de trabajo y saberes previstos en relación a las trayectorias de los educandos (...)” (Gómez Smyth, 2016, p. 4), sin dejar de lado su perspectiva acerca de la evaluación.

Por último, otra modalidad que puede tener los/as docentes posicionados en ideologías reflexivas y críticas es el **Cuaderno de Bitácora**. Se dice que esta modalidad funciona como un instrumento de “navegación”, según Palomero Pescador y Fernández Domínguez (2005), abordando la idea de las

embarcaciones, donde el capitán del barco debía anotar a diario las travesías e incidencias ocurridas. Este estilo de modalidad favorece a la reflexión pedagógica, el/la docente puede de transcribir en el momento diferentes apreciaciones de su clase, ideas opiniones, sensaciones, reflexiones; que permitan contribuir a los diferentes procesos de aprendizaje de los/as estudiantes, y a la formación de la/el profesional, además estos aspectos que puede registrar permitirán una evaluación formativa tanto de los estudiantes como sus propias prácticas.

Las modalidades de planificación integran los componentes de una planificación y son relevantes a la hora de organizar la enseñanza. Además, el docente, más allá de la modalidad seleccionada, debe propiciar experiencias variadas y que tengan un impacto significativo para los/las estudiantes en su formación a lo largo del ciclo lectivo. Además, como se mencionó anteriormente, según investigaciones se menciona que hay modalidades que tienen a ser utilizadas por diferentes estilos docentes, estas dos últimas descriptas tiende a tener tiendes de docentes trasformadores o innovadores pero también esto tendrán una fuerte relación con los saberes de la cultura corporal que se hagan circular en estas herramientas didácticas.

#### **1.6.2.1.4 Conclusión**

La planificación puede ser un reflejo de un modo de entender, aborda o posicionarse en la enseñanza-aprendizaje de la Educación Física. Los/las docentes al tener en claro su posicionamiento con respecto a la enseñanza-aprendizaje y función que le otorga la Educación Física a los/las estudiantes y a la sociedad podrán nutrir con representaciones el lugar que ocupa esta disciplina pedagógica en la educación y los aportes que le dará ésta para su cotidianidad.

Una mirada Humanista con sentido socio-crítico, consideró que revalorizará el acto de planificar, posibilitará el desarrollo exhaustivo de los componentes que integra la planificación, será consciente de los sentidos que se involucran al planificar y en la modalidad de planificación seleccionada logra anticiparse a experiencias significativas, re-valorará la participación y los logros alcanzados de los/las estudiantes.

#### **1.6.2.2: LA EDUCACIÓN FÍSICA Y LOS SABERES DE LA CULTURA CORPORAL.**

#### **1.6.2.3 Los saberes de la Cultura Corporal y la Educación Física, hacia una mirada con Sentido Crítico**

Para dar inicio en este apartado y encaminado a explicar de qué hablamos cuando se hace referencia a los saberes de la cultura corporal, considero importante explicitar las diferencias entre saberes y contenidos. Tradicionalmente el término contenido se sigue sosteniendo y desde esta perspectiva *“se lo considera como una selección de conocimientos científicos, estructurados en disciplinas académicas. Éstas continúan siendo entendidas como las formas de elaboración de las experiencias humanas, con capacidad para ofrecer una adecuada forma de comprensión del mundo.”* (Carballo, 2015, p. 102) Este modo de entender tradicionalmente a los contenidos evoca a que el estudiante acumula y recepciona contenidos y el docente como medio de trasmisión de contenidos científicos entendidos como conceptos y hechos que revalorizan por sobre otro tipo de “saber externo” para conocer o entender al mundo. Este saber externo al que aquí me refiero que también forman parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, son los que menciona Carballo (2015) como “hábitos, actitudes, valores, formas de relacionarse, etc.” Los sujetos de aprendizaje pasan al segundo plano ya que aquí se encontraría “como eje vertebrador de la enseñanza-aprendizaje” los contenidos según el autor.

Desde este corte tradicionalista de concebir los contenidos y las posturas biologicistas, la Educación Física, muchas veces se ve reducida a hacia la adquisición de la dimensión motriz guiados por contenidos científicos válidos, pero estos podrán ser una parte del abanico de posibilidades que podría ofrecer la disciplina en relación a la cultura corporal.

Desde posturas cognitivistas y constructivista se reconfiguraron algunas ideas entorno a concebir a los sujetos de enseñanza-aprendizaje y los contenidos:

*“Ésta otorga una importancia decisiva a la actividad del alumno, asegurando las condiciones para el despliegue de sus potencialidades y capacidades cognitivas, afectivas, sociales y de aprendizaje. Tienden a potenciar el descubrimiento y la creatividad por parte de los alumnos relativizando la importancia de los contenidos. El papel del profesor es el de un guía de este proceso”.* (Carballo, 2015, págs. 102, 103).

Desde estas perspectivas, se puede evidenciar un nuevo modo de pensar los contenidos, ante esto Carballo (2015) sostiene que se pueden encuadrar en teorías prácticas del currículo donde la sociedad y la cultura son un contexto básico al que se debe responder y los conceptos y hechos son un tipo de contenido pero no los únicos que se pueden tener en cuenta.

A partir de estas nuevas configuraciones y desde enfoques sistémicos se introduce el término “saberes socialmente producidos” que según Piggrós y Carballo (2014) en Carballo (2015), para hacer referencia a los contenidos que tiene una relación con los saberes que producen modificaciones en los sujetos, y que partir de ellos pueden *“transforman la naturaleza y la cultura, modificando su habitus y enriqueciendo el capital cultural de la sociedad y comunidad”.* (Piggrós y Carballo (2014) en Carballo (2015), p. 103) Se podría decir que el término saber evoca a la idea de transformación y

habilitación de otros conocimientos, y que sostener el término contenido con una mirada tradicional es pensarlos como los únicos a ser considerados para llevar adelante prácticas pedagógicas, lo cual implicaría un reduccionismo a los posibles saberes que están en la cultura corporal.

Para continuar desandando el término saberes corporales y su vinculación con la Educación Física, rescato a González (2016) que bajo el Movimiento renovador de la Educación Física Brasileña, en el marco de una organización curricular: “Referencial Curricular de Educación Física” (RCEF), explicitan que “*la Educación Física, así como los otros componentes curriculares, es portadora de un conjunto de conocimientos, un saber (inclusive conceptual) necesario a la formación plena del ciudadano*” (Bracht & González, 2005, en González, 2016, p. 188). Esto da cuenta que posee un conjunto de saberes propios que merecen ser transmitidos como otros componentes del diseño curricular. En esta misma línea, se le otorga a la Educación Física la categoría de disciplina escolar, retirándose de su condición de «actividad» pedagógica donde su función educativa se daría más por la experiencia realizada, que por el acceso a conocimiento sistematizado sobre el universo de cultura corporal de movimiento. Por tal la responsabilidad de la Educación Física sería permitirles a los/las estudiantes a “*experimentar, conocer y apreciar diferentes prácticas corporales sistematizadas, comprendiéndolas como producciones culturales, dinámicas, diversificadas y contradictorias*” (Bracht & González, 2005 en Gonzales, 2016, p. 189). Estas afirmaciones enmarcan a la Educación Física como una disciplina escolar y como la generadora de experiencias que se vinculen a las prácticas corporales desde su carácter dinámico, conflictivas y plurales.

En esta misma línea pensado el rol de la Educación Física en la escuela, en el Referencial Curricular de Educación Física (RCEF) como señala Gonzáles (2016) en “Desafíos para la educación física escolar brasileña: una propuesta de currículum”, más allá de su carácter de guía para repensar el currículum brasileiro, explícita orientaciones o principios para la enseñanza de Educación Física, considero que estas permiten el pensar su papel en las escuelas argentinas y el papel intelectual que debe asumir el/la docente que enseñará esta disciplina escolar. Allí se considera que al concebirla como disciplina escolar, en primer lugar, implica que esta se debe hacer cargo del estudio de la cultura corporal del movimiento y que el docente puedan pensar prácticas que tengan como fin el potenciar a los/las estudiantes para intervenir de manera autónoma, crítica y creativa en la dimensión de las prácticas corporales. En segundo lugar, explicitan considerar un variado y rico patrimonio cultural de prácticas corporales sistematizadas por diferentes grupos sociales a lo largo de la historia y las representaciones sociales que la vinculen. En tercer lugar, implicaría posibilitar que el conocimiento de la cultura corporal debe ser abordada posibilitando una relectura y una apropiación crítica, esto significa que las prácticas corporales que se aborden desde la escolaridad no sean las mismas que se dan en otras instituciones como el club y gimnasios, subordinarse a propósitos

escolares, evidenciado la multiplicidad de sentidos y significados que determinados grupos sociales le otorgan a las prácticas corporales. Por último, este principio se aboca a la idea del papel que debe cumplir la Educación Física en la escuela en el marco de sus procesos de planeamiento en la selección de saberes para la articulación entre los planos de estudios que tiene esta disciplina como punto de partida sobre lo que debe ser enseñado en la Educación Física escolar (González & Fraga, 2009, p. 114 en Gonzáles, 2016).

#### **1.6.2.5 Los saberes de la Educación Física en el Diseño Curricular de Neuquén 2019.**

Como se explicitó en los componentes de las planificaciones los contenidos o mejor dicho los saberes culturales, constituyen una selección de lo que debe ser enseñados y esta recopilación pertenecer a los lineamientos de Diseño Curricular de cada provincia, cada saber seleccionado es considerados relevantes y adecuados para los niveles y ciclos y deben ser transmitido en el ámbito escolar según el contexto se encuentran también enmarcados.

En la provincia de Neuquén, el Diseño Curricular (2019) se explicita que, en su elaboración, fue enmarcada en un trabajo participativo de un colectivo de docentes de Educación Física de la provincia del Neuquén que pertenecían al Nivel de Educación Primaria y a la Modalidad Especial. Además, en su fundamentación arroja algunos lineamientos a considera a la hora de entender y pensar a la Educación Física y esta, en primer lugar, es concebida como una disciplina pedagógica que esta *“ocupa de considerar y crear las condiciones para incidir en el desarrollo de la corporeidad y la motricidad como dimensiones humanas”*. (Diseño Curricular de Neuquén, 2019). Los términos de corporeidad y motricidad son terminologías de gran incidencia que hace la Educación Física en los sujetos de aprendizaje, estos terminos son explicitados como

*“La corporeidad se entiende como la integración permanente de múltiples factores que constituyen una única entidad; factores psíquicos, físicos, motrices, afectivos, sociales e intelectuales, constituyentes de la entidad original sorprendente que es el ser humano. Respecto de la motricidad, la definimos como la forma de expresión de ese ser humano; de este modo, se considera como un acto intencionado y consciente que, además de las características físicas, incluye factores subjetivos dentro de un proceso de complejidad humana.”* (Diseño Curricular de Neuquén, 2019;

pág. 5)

En este Diseño se trata de enmarcar una postura para entender a los sujetos desde un aspecto biopsicosocial en relación constante con su contexto sociocultural. Además, explicita que esta disciplina debe posibilitar el acceso a los saberes corporales y motrices de cada ciudadana/o en igualdad de condiciones y atendiendo a la diversidad de realidades para acceder a una educación de

calidad, socialmente justa y culturalmente relevante. Importante hacer mención el término que se emplean “saberes” y no “contenidos” en consonancia a la idea de transformación y habilitación de otros conocimientos, sin sostener el término contenido con una mirada tradicional donde es pensarlos como los únicos a ser considerados para llevar adelante prácticas pedagógicas, lo cual implicaría un reduccionismo a los posibles saberes que están en la cultura corporal.

En este documento exponen determinados propósitos para cada ciclo, donde las palabras: “descubrimiento”, “explotación”, “disfrute”, “participación”, “comprensión”, “prácticas”, “desafíos”, son algunas son las que demuestra mayor indicia para ser abordadas.

Así mismo, como aspecto estructural y organizativo definen ejes para el currículo y estos *“permiten agrupar, organizar y secuenciar los contenidos anualmente, atendiendo a un proceso de diferenciación e integración progresiva, y a la necesaria flexibilidad dentro del nivel.* (Documento Curricular, 2019). En estos ejes evidencia la centralidad puesta en los/las estudiantes y el/la docente como guía, mediador que tiene en cuenta las trayectorias corporales motrices.

En diseño en cada eje plasmado se articulan ejes transversales como: “Educación Sexual Integral” y “Enfoque Saludable”. El primero da cuenta de *“saberes y habilidades para la toma de decisiones conscientes y críticas sobre el cuidado del propio cuerpo, las relaciones interpersonales, la valoración de las emociones y los sentimientos, el ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos, la valoración positiva de la diversidad y la no discriminación y la igualdad de trato y oportunidades entre varones y mujeres”.* (Diseño Curricular, 2019). En tanto el segundo, abordado de el “bien-estar” o equilibrio del sujeto integral en sus dimensiones biopsicosociales.

Los ejes plasmados en este Diseño Curricular son *“La niña y el niño y su disponibilidad corporal en relación consigo mismo”, “La niña y el niño y su disponibilidad corporal en interacción con los demás” y “La niña, el niño y su disponibilidad corporal en interacción con el ambiente, natural y otros”.* En cada eje puede verse diferenciados saberes específicos para cada ciclo, se aborda diversos aspectos de menor dificultad a más dificultad. En los primeros años las palabras exploración, descubrimiento son de implicancia para esos saberes, en tanto para los últimos, reconocimiento, uso, puesta en práctica, comparación, combinación, anticipación, entre otros toman más protagonismo.

En el primer eje *“La niña y el niño y su disponibilidad corporal en relación consigo mismo”* para los tres ciclos se aborda los saberes: **Participación en prácticas corporales: gimnásticas, acuáticas, ludomotrices, introyectivas y expresivas, inclusivas y accesibles.** En el segundo eje, *“La niña y el niño y su disponibilidad corporal en interacción con los demás”*, se explicitan saberes como: **Participación en prácticas ludomotrices, expresivas y emergentes del contexto, inclusivas y accesibles.** En tanto el último eje, *“La niña, el niño y su disponibilidad corporal en interacción con el ambiente, natural y otros”*, se evidencian saberes como: **Participación, vivencia y exploración**

**de prácticas corporales, motrices y ludomotrices, inclusivas y accesibles, en distintos ambientes conocidos o poco habituales, en interacción con los elementos naturales.**

#### **1.6.2.5.1 Recopilación de información de los saberes de la cultura corporal explicitados en el Diseño Curricular de Neuquén.**

-Prácticas corporales

En primer lugar, se explicita, las prácticas corporales, en el primer eje *“La niña y el niño y su disponibilidad corporal en relación consigo mismo”*.

Los saberes corporales como “dispositivo para explicitar las prácticas”, se dividen en dos sub-eje, por un lado “saber practicar” pensada en relación al dominio de los/las estudiantes y la adquisición de conocimientos necesarios para una práctica autónoma a través de un conjunto de actividades corporales específicas y por el otro lado el sub eje “practicar para conocer” explicita *“los conocimientos sobre diferentes prácticas corporales que también son accesibles apenas por vía de la experiencia (...)”* González (2016, p. 191). Estos ambos sub-ejes reflejan la importancia de vivenciar experiencias para la adquisición de conocimientos de las prácticas corporales, la primera se relaciona aquellas sistematizadas como el deporte, la gimnasia, el juego, lucha, prácticas corporales expresivas, prácticas corporales junta a la naturaleza y actividades acuática, se podría pensar como aquellas socialmente reconocidas. Y el segundo sub-eje puede evocar aquellas prácticas ligadas más a las manifestaciones culturales, sociales y a la salud dejando la posibilidad del ingreso aquellas prácticas socialmente no reconocidas.

Las prácticas corporales son denominadas “saberes conceptuales”, subdivididas en “conocimientos técnicos” y “conocimientos críticos”. En lo que respecta a los conocimientos técnicos, son las informaciones necesarias para comprender ciertas características y funciones de las prácticas corporales, desde un punto de vista operacional, según González (2016). En cambio, con un sentido más reflexivo y, posiblemente, transformador; los “conocimientos críticos” son los que reúnen *“(…) conocimientos que permiten a los estudiantes analizar las manifestaciones de la cultura corporal de movimiento en relación a las dimensiones políticas, éticas y estéticas, a la época y la sociedad en la que surgen (...)”* (González, 2016, p. 191).

Pensar y reflexionar sobre sobre estos dos tipos de saberes y sus sub-ejes en la que se puede abordar las prácticas corporales en Educación Física evoca su complejidad en su análisis y además la posibilidad del ingreso al ámbito escolar de diversas prácticas corporales, socialmente reconocidas y las que no. Estos saberes resignifican algunas concepciones o ideas que se han arrojado sobre ellas a la hora de entender su carácter plural y dinámico, una de ellas podría ser la de Rozengardt (2011, p.

2) *“En la historia se constituyen numerosísimas prácticas ligadas al cuerpo, o “modos del cuerpo”; algunos relacionados a diversos rituales, otros para la supervivencia directa, la comunicación de ideas o sentimientos y la salud”*. Las prácticas se pueden presentar con un gran abanico de posibilidades de ser abordadas, de aquí considero el hecho de ampliar las ideas entorno a la importancia de concebir saberes y no contenido de su lado instrumental y acumulativo. Aquel saber que contribuye a la modificación en los sujetos, estos que están en estrecha relación con la sociedad para transformarla, las prácticas corporales y motrices es el medio para aproximarse y estar en relación a la cultura y la sociedad y la Educación Física como el medio para contribuir a la adquisición de los saberes corporales y conceptuales necesarios para la formación de ciudadanos críticos y autónomos. Así también,

*“Los saberes básicos de las prácticas corporales y motrices se adquieren en un proceso de socialización, simultáneo a la constitución de la identidad corporal. Luego, un conjunto de agencias participa en la recreación y profundización de esos saberes. La Educación Física participa en algunas de esas agencias y podría constituirse en una agencia con peso propio”*

Rozengardt (2011, p. 3)

Las prácticas corporales no se las puede pensar sin su vinculación estrecha con la sociedad y la cultura, estas están inmersas en su cotidianidad construyendo sus identidades corporales y la Educación Física como disciplina escolar, con ideas y configuraciones propias posibilitan la profundización de los saberes que se despliegan al abordarlas.

Entonces, en el nuevo Diseño de Neuquén (2019) queda explicitado el saber a participar como las prácticas corporales, pero dentro de ellas una selección particular “gimnásticas, acuáticas, ludomotrices, introyectivas y expresivas, inclusivas y accesibles”, considerando todo lo anterior expuesto sobre las practicas corporales y su tan amplio abordaje, esta selección puede ser llevada delante de innumerables formas, ya sea de prácticas caporales deportivas presentando tipos de deportes que pueden se propuestos como contenido cultural, dicha práctica se caracteriza principalmente por ser actividades regladas con características competitivas pero su abordaje puede ser amplio ya que como menciona la autora Aisenstein (2008) los/as docentes aún enseñan los deportes en las escuelas como prácticas que se basan en pedagogías tradicionales, que disciplinan a través del mando directo y que tratan de transmitir eminentemente las técnicas y las ejecuciones de modelos ya preexistentes, lo que reduce el campo de creatividad por parte del/la educando/a. El abordaje amplio implica abrir el debate de la competitividad y la creatividad, que las reglas pueden ser adaptadas para posibilitar la inclusión y la participación de todos dentro de una situación que puede ser media por los/las estudiantes. Aisenstein (2008) referenciando a Peter Arnold expone tres dimensiones de abordaje para llevar adelante estas prácticas corporales deportivas desde la escuela

rompiendo esta mira tradicional:

“Educar *en* el movimiento es enseñar el deporte mismo, como un juego con su lógica estructural recontextualizada, para distribuirlo democráticamente, centrando en la necesidad de cada niño y niña lo aprenda disfrute y desee” (...) “educar *a través* del movimiento, suponiendo atender a los valores extrínsecos y tomarlo cuidadosamente como herramienta educativa, como medio para promover objetivos que vayan más allá de la realización de un juego y la ejecución de movimientos”. (...) y “Educar sobre el movimiento es enseñar el deporte como una práctica social e histórica, objeto de múltiples gestas, sucesivas manipulaciones y arena de manifestación de conflictos sociales no exclusivamente deportivos”. (Aisenstein, 2008, p. 132-133)

Estas dimensiones de abordaje tienden a derribar ideas tradicionales tan arraigadas que ocultan un trasfondo crítico de abordar el deporte en la escuela. Reconocer su historicidad, reconocer su lógica, componentes estructurantes y técnica, como vía de acceso y difusión de prácticas corporales son aspectos que menciona Aisenstein (2008) que no deben faltar si se quiere incorporar como saber dentro de la escuela.

Así también, el abordaje de las prácticas corporales puede ser propicio desde la expresión artística incorporando danzas y ritmos; desde la introyección como capacidad humana que implica una conciencia de sí, un sentir de estar en el mundo presentando actividades que promuevan el sentirse en el presente, seleccionando prácticas como yoga, relajación muscular, Tai Chi, entre otros, según Rovira Bahillo (2015, p. 1) estas prácticas “promueven el autoconocimiento, el cuidado corporal y el bienestar a través de ejercicios de respiración consciente, liberación articular, postura, estiramientos o atención plena”.

#### - Prácticas Ludomotrices

El segundo eje del diseño neuquino (2019), “La niña y el niño y su disponibilidad corporal en interacción con los demás” se exponen las prácticas ludomotrices, expresivas y emergentes del contexto, inclusivas y accesibles.

El término ludomotriz, asociado al ámbito de la motricidad, planteamiento que estaba enfocado sólo en la estrategia didáctica del juego, pero en su sentido amplio según Hernández (2009) se puede incorporar las canciones, las rondas, el cuento motor, los circuitos motrices, el juego motriz, la expresión corporal, la danza, entre otros. Entiendo a estos últimos términos pueden ingresar ya sea por las prácticas corporales anteriormente mencionadas, pero también desde las prácticas ludomotrices. Para ello hay que hacer algunas distinciones entre el juego y el jugar.

Al mencionar al juego y al jugar, se los aborden como dos términos que refieren a la misma temática y es ahí donde se generan equivocaciones conceptuales. Por esta razón, es importante aclarar cada

término por separado, para luego poder entender el saber en su globalidad. Aquí se entiende “el juego como un formato, espacio o estructura que delimita ciertas prácticas y posibilita otras; y el jugar como la práctica corporal que permite apropiarse de la estructura del juego” (Emiliozzi, 2011, p. 112-113). Entonces el “juego”, es la actividad que llevan a cabo por los/as sujetos y que puede diferenciarse entre sí por medio de la forma. Estas formas de juego “es entendida como la estructura con la cual y dentro de la cual se jugará” (Gómez Smyth, 2015, p. 44). Gómez Smyth (2015) expone que al juego como la parte visible del mismo como: los tiempos y las reglas usadas, la cantidad de jugadores y jugadoras, la situación jugada, con lo que logramos observar nos daremos cuenta de la forma del mismo.

Y a lo que respecta al “jugar”, Rivero lo define como “una actividad compleja que demanda a la persona un saber hacer, es una acción que requiere de habilidades que se construyen jugando, participando de situaciones que los propios jugadores reconocen como juego” (2011, p. 84). Los/as jugadores/as al jugar llevarán adelante consigo toda su subjetividad que involucran la emoción, afectividad, su motricidad, todo aquello influirán directamente con el juego.

Pero también se advierte que existes maneras y formas de jugar, lo que Pavía logra distinguir como manera es “(...) de estar en un juego, no se trata de una manera cualquiera, sino de aquella que expresa intencionalidad (lúdica o no lúdica) por parte del jugador o jugadora” (Pavía, 2009, p. 171).

Esta distinción es clave, ya que en la escuela se puede ampliar otros abordajes del juego y el jugar. En el Diseño Curricular del Nivel Inicial de la Provincia de Rio Negro (2019) exponen claramente los diversos abordajes del juego gracias a investigaciones realizadas por diversos autores que estudian el juego, sus modos y formas lo que posibilito, referenciando a Patricia Sarlé (2016) se aborda sus aprendizajes desde tres dimensiones, allí se expone: Aprender a jugar hace referencia al aprendizaje de hacer un jugador, acerca del modo en el que se juega; esperar turnos, compartir, a dialogar, aceptar el fracaso, intentar de nuevo, manifestar curiosidad, apelar a la picardía, entrar en complicidad con otros/as, etc. Aprender juegos se relaciona con la idea de poner a disposición y dotar de un repertorio lúdico y de temas que inviten a imaginar otros mundos posibles, a partir de la dramatización, o de interpretación de roles. Aprender a partir de juegos, se piensa de la idea de comprender o afianzar saberes a través de él vinculado al desarrollo de estrategias y razonamiento lógico, anticipación y resolución de problemas.

Aquí se puede ver claramente el juego utilizado como un recurso de enseñanza para transmitir saberes, la posibilidad de aprender a ser jugador, rompiendo ideas acerca de que todos los niños saben jugar y la importancia de ampliar el repertorio lúdico de juegos. Esto demuestra la posibilidad de abordajes desde la escuela con diversos caracteres que no solo puede ser el utilizado para aprender contenidos. Además, y no de menor importancia en este documento también se explicita al juego como un derecho

innegable de las infancias por lo cual, según Pavía (2009) cuando en el texto “el jugar como derecho” se convierte para los/las docentes en un compromiso ineludible, expresando que ya no solo en los documentos normativos, sino también en la cotidianeidad de la escuela. Además, haciendo referencia a ese juego tan poco indagado y ya no solo al utilizado para aprender contenidos sino el jugar de un modo lúdico, ese que es iniciado, estructurado, mediado, pensado por los/las jugadores y que dentro de él hay un mundo ficticio seguro habilitado por el permiso y la confianza de los/las jugadores.

El nuevo Diseño Curricular de Neuquén (2019) no especifica la anterior distinción, pero expone en el apartado de segundo ciclo la “*Participación en juegos que propicien el modo lúdico en parejas o pequeños grupos, compartiendo materiales y/o espacios*” (...) “*Participación y apropiación de juegos de cooperación-oposición, cooperación y de oposición, con diversas formas y modos de jugar, comprendiendo, acordando o modificando su lógica interna (reglas, roles, estrategias, etc.) asumiendo maneras inclusivas de jugar*”. (2019, p. 18). Estos saberes expuestos, aunque no se diferencia los modos o formas de abordaje, permiten pensar o abordar el juego en su sentido amplio, que permiten la entrada al ámbito escolar de diversos juegos, modos y formas como: juegos de los pueblos originarios, juegos tradicionales, juegos populares, creación de inventiva de instancias de juego lúdico, actividades cooperativas, actividades cooperativas.

Los juegos de los pueblos originarios, específicamente aquellos que saberes de la cultura de los pueblos originarios. Juego tradicional, como prácticas lúdicas, que a pesar de los años siguen perdurando y transmitiéndose de generación en generación más allá de su grado de popularidad, estos juegos poseen un potencial pedagógico que podría usarse, como se mencionó con el diseño de inicial, aprender nuevos juegos y comprender sus características. También, se puede pensar en la entrada de juegos populares y no solo el deporte en sí como juego, sino desde la práctica social con la intención de compartir con otros, donde las reglas son acordadas con quienes se involucran en el acto de jugar. En tanto, creación de inventiva de instancias de juego lúdico, entendiendo los aportes de Pavía (2009) como aquellas instancias voluntarias que son iniciadas por los/las jugadores, donde ellos/ellas determinan y estructuran las formas de juego y exponen sus modos personales de jugar. Los juegos de cooperación que también pueden ser entendidos como actividades de cooperación, estas prácticas desarrolladas donde los/las participantes deben aportar y recibir ayuda para cooperar para alcanzar un objetivo en común, donde la competición entre pares se ve anulada e incentivando la colaboración mutua.

Así también

- Prácticas corporales y ludomotrices en relación con el medio natural.

Agregando a lo explicitó en los anteriores apartado sobre las prácticas corporales y ludomotrices en este apartado se puede hacer una distinción al incorporar el término medio natural, aspecto no menor

ya que es ahí donde los/las estudiantes interactúan permanentemente, tanto en su cuidado y preservación y la Educación Física puede tener mucha incidencia. Hay autores como Mora y Padilla (2009) nos aclaran que puede apreciarse una mayor concientización y actitud positiva con respecto a la conservación y la defensa del medio ambiente, prácticas como campamentos, las caminatas, los juegos y deportes realizados en medios naturales, las actividades de aventura, entre otras, son algunas de las prácticas que presenta la Educación Física en el medio ambiente. Entonces, desde la educación física por el simple hecho de que se puede hacer actividades físicas, juegos deportivos, deportes, entre otros; no hacen al cuidado y preservación del medio natural, la mayoría de las veces, sucede lo contrario. Por esta razón es necesaria una “intervención pedagógica” y transformar dichas actividades en “(...) instrumentos privilegiados para la sensibilización sobre la problemática existente, y la generación de conductas respetuosas con el medio (...)” (López Pastor y López Pastor, 1997, p. 79). Estos autores nos ofrecen por medio de una “perspectiva crítica” el abordaje de prácticas corporales, motrices y ludomotrices, ya realizando un corrimiento de una perspectiva tradicional, donde en campamentos se podía hacer uso de diversos materiales de la naturaleza para la “supervivencia del grupo” llevando a romper y destruir el medio. Entonces desde las practicas corporales en ambientes naturales se puede realizar diversos abordajes en el medio natural con una mirada ecológica y ambiental de preservación del espacio natural. Algunas prácticas pueden ser: actividades de aventuras como canotaje, escalada, slakline, mountain bike, entre otros populares y no populares; contemplación del medio y salidas en ambientes naturales con la posibilidad de experimentar emociones, relacionadas al placer, la libertad, el compromiso con el otro y el medio ambiente; campamentos educativos con la enseñanza de actividades campamentales como armado de carpas, caballería, el fuego, diversos juegos que impliquen el reconocimiento del espacio, de uno mismo y de los otros y juegos nocturnos; la educación ambiental en relación a la actividad física; elementos, equipos y procedimientos para desenvolverse en ámbitos naturales.

## 1.7 Hipótesis

- Las prácticas pedagógicas en la Educación Física en el nivel primario del segundo ciclo son abordadas con funciones sociales devenidas desde las visiones higienistas, desarrollistas, recreacionistas y deportivistas, es decir de perspectiva heterónoma en una visión instrumental y positivista.
- La concepción sobre el juego y el jugar se instala ubicada como un recurso metodológico y no como un derecho.
- A partir de los Diseños Curriculares de la Provincia de Neuquén (2019) aparecen prácticas

pedagógicas sustentadas desde funciones sociales alineadas a una visión humanista de la educación física, con un tratamiento pedagógico y didáctico de la clase distinto al tradicional.

## **1.8 Objetivos**

### **Objetivo General**

- Caracterizar los tipos de prácticas pedagógicas existentes en la Educación Física Escolar en el Nivel Primario.

### **Objetivos Específicos**

- Describir las modalidades de planificación que usan los/las docentes en Educación Física.
- Identificar los saberes que proponen y hacen circular los/las docentes en Educación Físicas.
- Relacionar las modalidades de planificación, propuestas de circulación de los saberes con la función social asignada a la Educación Física.

## **2. Segunda Parte: Materiales y Método**

### **2.1 Tipo de diseño**

Considerando el problema de investigación, “Las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal que seleccionan los/as docentes del Nivel Primario” el tipo de diseño en esta investigación es exploratorio-descriptivo, hay investigaciones recopiladas acerca de las modalidades de planificación y los saberes de la cultura corporal, pero estos no fueron abordados de una manera conjunta o relacionadas lo que posibilita un margen de “vacío” de saber a investigar. Es decir, que estos temas fueron abordados, pero no desde el lado de conexión a la que se quiere arribar en esta investigación.

En cuanto al tiempo del diseño de investigación, es transeccional o trasversal (Hernández, 2014), la recolección de los datos será enmarcadas en un solo momento en particular, es decir, en el año 2021. Asimismo, su dimensión temporal, es sincrónico, los datos cualitativos obtenidos por medio de entrevistas en profundidad, son empleadas dentro de un corte de tiempo, para su posterior análisis. Además, constará de una investigación aplicada, se buscará producir conocimiento que investiga la realidad de las prácticas profesionales, para enriquecer a su análisis reflexivo.

El instrumento previamente construido y utilizado en este trabajo de investigación será la entrevista semi- dirigida. Según la autora Ynoub (2015), se presenta una guía en la cual quedan establecidas las

pautas a seguir, posibilitando asimismo el intercambio con otras temáticas sin ir muy lejos del tema que se está investigando. También estas permitirán interpretación de los testimonios de los/las docentes de manera cualitativa, por tal la fuente de datos, será de carácter primaria mediante entrevistas.

El muestreo será de tipo probabilístico al azar simple, ya que “los casos se seleccionan procurando que todos tengan la misma probabilidad de ser elegidos” (Ynoub, 2015, p. 364), es decir, seleccionar a diferentes profesores/as de Educación Física primario de forma azarosa, otorgándoles a cada uno/a la misma posibilidad de ser elegidos/as para ser entrevistados/as.

## 2.2 Sistema de matrices de datos

### Unidades de análisis: Docentes de Educación Física

Categorías	Valores	Definiciones operacionales	
Visión y función social de la Educación Física	Definición de la Educación Física	La Educación Física es una práctica pedagógica que tematiza sobre las prácticas corporales, como objetos culturales históricos, para su apropiación y/o resignificación por parte de las personas. Se encarga de desarrollar procesos de enseñanza y aprendizaje que permitan a los sujetos explorar, descubrir su propia motricidad con autonomía, singularidad y creatividad siempre en interacción con otros.	
		(...) en el sentido de instrumentalizar al individuo para ocupar de forma autónoma su tiempo libre también con actividades corporales de movimiento (con las consecuencia orgánicas, motoras, psíquicas y de calidad de vida postuladas para las actividades corporales de movimiento), de instrumentalizar al individuo para entender y posicionarse críticamente frente a nuestra cultura corporal/movimiento, y educaría en el sentido de desarrollar una socialización compuesta por valores que permitan un enfrentamiento crítico con los valores dominantes.	
		Una propuesta de definición sobre Educación Física, enmarcada en una concepción pedagógica amplia, interdisciplinaria y flexible, puede ser considerada como toda acción de formación que parta del movimiento humano como principal medio educativo	
		Desde la pedagogía, consideramos a la Educación Física como un proceso pedagógico tendiente a considerar y crear las condiciones para el desarrollo de la corporeidad en su dimensión global y compleja, en particular de la motricidad como aspecto constitutivo y cualificado, capaz de dar respuesta a los sujetos en su situación y necesidad de aprendizaje, contextualizado en una sociedad cambiante e inestable, con importantes diferencias de clase y sustratos culturales. Es una práctica social, cuya finalidad es permitir a los sujetos integrarse reflexivamente en el campo de la cultura física, tanto en el plano subjetivo como en desarrollo de competencias corporales y motrices significativas	
	Función social de la Educación Física	Militarista	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adoctrinamiento de los cuerpos.</li> <li>• Ejercicios gimnásticos con corte marcial y militar.</li> <li>• Desarrollo del carácter imponiendo orden, disciplina y obediencia.</li> <li>• Culto a la fortaleza, insensibilidad y homofobia</li> <li>• Respeto a la jerarquía</li> <li>• Construcción de futuros soldados, defensores de la patria.</li> <li>• Búsqueda de futuros ciudadanos esencialmente nacionalistas</li> <li>• Construcción de cuerpos viriles: búsqueda del arquetipo masculino.</li> </ul>

		Higienista	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la condición biológica (Anatomo - fisiológicas).</li> <li>• Perfeccionamiento físico.</li> <li>• Ejercicios gimnásticos sistematizados en función del desarrollo de las capacidades físicas para fomentar y garantizar el goce del bienestar corporal.</li> <li>• Uniformidad y prolijidad en los movimientos para el mantenimiento o mejora de la salud.</li> <li>• Prevención de enfermedades mediante el ejercicio físico sistemático</li> <li>• Construcción del arquetipo masculino mediante ejercicios físicos. Búsqueda de cuerpos vigorosos, fuertes, robustos y viriles.</li> <li>• Construcción del arquetipo femenino mediante la gimnasia femenina. Búsqueda de cuerpos elegantes, delicados. Desarrollo de futuras madres.</li> </ul>		
		Deportivista	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transmisión de técnicas deportivas.</li> <li>• Ejercicios analíticos y sistemáticos.</li> <li>• Selección y detección de talentos deportivos.</li> <li>• Iniciación deportiva: Educación física como base de la pirámide deportiva.</li> <li>• El deporte como contenido exclusivo de la Educación Física</li> <li>• Rendimiento, eficiencia y eficacia como componentes evaluativos de la Educación Física.</li> <li>• Rol docente: Profesor/a – entrenador/a.</li> </ul>		
		Recreacionista	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El rol que cumplen los docentes dentro de la visión recreacionista es la de dinamizadores o animadores de actividades (entretenidas). Los docentes proponen una batería de actividades (que no podríamos denominar nunca como “juegos” y menos aún que permiten jugar) una tras la otra, buscando entretener de un modo pasatiempista a sus alumnos.</li> <li>• Entretener a los alumnos con actividades recreativas.</li> <li>• Utilizar al juego como estrategia metodológica.</li> </ul>		
		Psicomotricista	<table border="1"> <tr> <td>Método Psicokinético</td> <td>La educación psicomotriz es una experiencia para enfrentarse con el medio que lo rodea y, en particular menciona que la aparición del juego es el medio educativo por el cual los niños pueden realizar ajustes individuales o colectivos, por tanto, no es objeto de la educación psicomotriz enseñar comportamientos motores. Los contenidos que se</td> </tr> </table>	Método Psicokinético	La educación psicomotriz es una experiencia para enfrentarse con el medio que lo rodea y, en particular menciona que la aparición del juego es el medio educativo por el cual los niños pueden realizar ajustes individuales o colectivos, por tanto, no es objeto de la educación psicomotriz enseñar comportamientos motores. Los contenidos que se
Método Psicokinético	La educación psicomotriz es una experiencia para enfrentarse con el medio que lo rodea y, en particular menciona que la aparición del juego es el medio educativo por el cual los niños pueden realizar ajustes individuales o colectivos, por tanto, no es objeto de la educación psicomotriz enseñar comportamientos motores. Los contenidos que se				

			consideran propios de la educación psicomotriz son: Motricidad Global, aparecen tres categorías: a) juegos y expresión libre; b) coordinación dinámica general; c) coordinación fina de la mano y de los dedos. Coordinación óculo-manual.
		Educación Vivenciada	La educación vivenciada trabaja desde las pulsiones de vida y las acciones corporales espontáneas, aquello que la educación tradicional deja de lado. Su propuesta pedagógica se distancia del racionalismo, priorizando que los niños y niñas no se encuentren sometidos a los deseos y juicios del adulto y se ubican más ligados a la psicogenética.
		Desarrollista	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El desarrollo de las habilidades motoras básicas y específicas es su eje.</li> <li>• Desarrollo de las cualidades físicas (capacidades condicionales y capacidades coordinativas)</li> <li>• Desarrollo de respuestas motrices adecuadas a las situaciones problemáticas</li> <li>• El aumento del acervo motor</li> <li>• La formación física básica</li> <li>• La enseñanza de nuevas conductas motrices</li> <li>• La formación corporal</li> <li>• El perfeccionamiento de las habilidades motoras naturales de la niñez</li> <li>• La combinación de habilidades motrices en simultáneo</li> <li>• La coordinación de las destrezas motrices en el tiempo, el espacio, los objetos y lxs compañerxs.</li> </ul>
		Humanista con sentido sociocrítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confronta los valores hegemónicos del capitalismo. Tratamiento crítico de la competencia, el abuso de poder, la exclusión, la discriminación, rendimiento y eficacia fisiológica y motriz.</li> <li>• Establece la concepción de ser humano desde el binomio corporeidad-motricidad (Tomar a las personas de modo global y unitario en su dimensión cognitiva y relacional).</li> <li>• Se encarga de recuperar y/o sostener el componente lúdico en el desarrollo de las diversas prácticas corporales.</li> <li>• Se toma a la Educación Física como ámbito propicio para la creación de cultura corporal (física) y no la mera reproducción de objetos culturales corporales devenidos del capitalismo.</li> <li>• Busca propiciar situaciones de enseñanza para el logro de la autonomía y disponibilidad corporal con construcción de la estética, gusto y sensibilidad singular y colectiva.</li> <li>• Toma al juego y el jugar como derecho en las clases de Educación Física.</li> <li>• Busca enseñar críticamente a los deportes, propiciando entenderlos como juegos deportivos.</li> <li>• Tiende a permitir que las personas puedan acceder a toda cultura corporal disponible.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afirmación de la capacidad decisoria de los educandos como sujetos con poder y capacidad para disponer y decidir sobre sus cuerpos de manera individual y colectiva.</li> <li>• Derecho a la identidad y diferencia corpórea.</li> </ul>
Sentido de la Planificación	Exposición del significado que le otorga el/la docente a la previsión en el área de Educación Física.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir un instrumento, una hipótesis de trabajo que le permita orientar, analizar y/o reajustar sus prácticas.</li> <li>• Socializar sus experiencias.</li> <li>• Escribir sobre lo que se intenta hacer, una actividad muy valiosa porque un documento escrito permite tomar distancia y facilita el análisis de un aspecto de las prácticas: su previsión.</li> <li>• Aportar a construir la memoria didáctica de la institución.</li> <li>• Dar a conocer formalmente una propuesta de trabajo.</li> <li>• Dejar una orientación en caso de necesidad de reemplazo del docente.</li> <li>• Cumplir un requerimiento administrativo.</li> </ul>
Modalidades de planificación	Proyecto de Educación Física	Narrativa en donde los/as docentes especifican su posición ideológica, visión, metodología de trabajo y saberes previstos en relación a las trayectorias educativas de los educandos, así como también su perspectiva frente a la evaluación.	
	Proyectos Didácticos	Conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto, cuya planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares. El sentido para el/la alumno/a estará dado por la posibilidad de participar en una producción final que puede ser un evento o un objeto.	
	Unidades temáticas	El desarrollo de esta modalidad se organiza en torno a un tema, que puede o no ser transversal, e incluye para su concreción varias unidades didácticas.	
	Unidades didácticas	La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso,	<p><b>Unidades paralelas o alternadas:</b> Este tipo de Unidades “especiales” se definirían como dos Unidades impartidas alternadamente (en cuanto a las sesiones se refiere) en el horario normal de clases.</p> <p><b>Unidades transversales:</b> Cada una de las sesiones que componen la unidad didáctica, se relacionan a la vez con otros contenidos propios del resto de unidades didácticas que componen la programación de aula (propia de cada docente, como resultado de la concreción de lo establecido</p>

		<p>aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso</p>	<p>en la programación didáctica). Desde un tratamiento global y transversal, sirven en torno al desarrollo de otros contenidos que pueden quedar enmarcados en bloques diferentes, incluso en unidades didácticas distintas.</p> <p><b>Unidades intermitentes:</b> Estas se definen como una Unidad Didáctica impartida en pequeños trozos temporales durante todas las sesiones del curso o de un periodo concreto</p>
	<p>Secuencias didácticas</p>	<p>Es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención del/a docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los/as estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el/la estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa</p>	
	<p>Planificación no escrita / Cuaderno del docente (Bitácora) <b>Diseño de experiencias</b></p>	<p>Procesamiento mental cuando alguien organiza mentalmente sucesos que van a ocurrir y otra instancia escrita que servirá de guía para encarar dicho proceso. En este caso el proceso escrito tendrá un tratamiento posterior a la clase. El/la docente que recurre a esta modalidad, organiza mentalmente todos los elementos que conforman la planificación y la transfiere a “papel” tal cual ocurrió Se trata de una herramienta que se utiliza a diario y que sirve para registrar aspectos anecdóticos de la jornada laboral</p>	
	<p>Plan de clase</p>	<p>Corresponde al trabajo personal del/a docente para preparar de forma detallada cada una de sus clases. Permite organizar la secuencia de aprendizaje dentro de una sesión, señalando las distintas etapas de trabajo desde que comienza la hora hasta que termina</p>	
	<p>Otras</p>	<p>Modalidades de planificación originales de cada docente.</p>	

Categorías	Valor	Indicadores
Tipos de prácticas pedagógicas	Abandono de la docencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pretenden ocupar a sus alumnos con alguna actividad, asumiendo una postura recreacionista o compensatoria de lo tedioso experimentado en otras disciplinas escolares. Esta postura pedagógica es entendida como “abandono de la docencia”.</li> <li>- Falta de creatividad e innovación en los procesos de enseñanza, es decir, que los docentes permanecen en las escuelas, cumpliendo sus horarios de trabajo, pero aun no ausentándose o solicitando su transferencia de la institución, se ubican en el lugar de “profesor tira pelota”.</li> <li>- El abandono del trabajo docente o “profesor pelota” es visualizado cuando el docente asume observar a sus alumnos mientras éstos realizan actividades que ellos mismos han escogido, o bien que se han establecido en función del material disponible (en general son las prácticas deportivas de fútbol, fútbol de salón, quemado o vóley).</li> </ul>
	Tradicional / Tarea no revisada	<p>Las prácticas tradicionales se expresan por seguir los postulados higienistas, deportivistas y desarrollistas sobre la función social de la educación física, es decir, centrar su atención en que la educación física se encarga del desarrollo de la aptitud física (capacidades condicionales y coordinativas), las habilidades motoras básicas y/o específicas, y de la enseñanza del deporte como contenido preponderante. También se ven reflejadas en la utilización del juego como estrategia metodológica y no como derecho.</p>
	Innovadora	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprenden a la educación física como el área del conocimiento, que, en el marco de la escolaridad, se ocupa de tematizar sobre los objetos que constituyen a la cultura corporal.</li> <li>- Producciones protagonizadas por los alumnos como parte del proceso de aprendizaje.</li> <li>- Aparecen experiencias de evaluación formativa.</li> <li>- Experiencias de intercambio con la escuela y/o con los padres.</li> <li>- Modificación del lugar asignado a la asignatura en la escuela.</li> <li>- Innovar en contenidos de la Educación Física, es decir, ampliando contenidos de los tradicionalmente deportivos y más ligados a la cultural corporal, articulando la teoría con la práctica.</li> <li>- Modificar el trato del contenido, no orientando hacia la ejecución correcta de ciertos gestos técnicos, e incluyendo a los educandos como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de diferentes formas de evaluación que permitan a los alumnos tomar decisiones, sobre todo, relacionados con la autoevaluación.</li> <li>- Articular la Educación Física en los proyectos pedagógicos institucionales, y que la misma no quede relegada.</li> <li>- Manera de vincularse y comunicarse serena y pausada. Prima el afecto y el aprendizaje no es una obligación para los estudiantes.</li> <li>- Ambiente favorable a la colaboración, procurando que se asuman posturas de autonomía en el desenvolvimiento en las clases de Educación Física.</li> <li>- Intervención de forma abierta, franca y dialógica como estrategia principal frente a situaciones de conflicto.</li> <li>- Elaboración de materiales didácticos para contribuir a clases de educación más diversificadas en posibilidades de experiencias.</li> <li>- Dialogar y deliberar con otros docentes de diferentes disciplinas curriculares el sentido y función de la Educación Física para el proyecto educativo.</li> </ul>
	Transformador a	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se reflejan en posiciones docentes que ubican a la educación física como un campo ligado con los saberes de la cultura corporal y desde ese lugar propician experiencias de trayectorias educativas que permitan el acceso a variados objetos de la cultura corporal (prácticas ludomotrices – juego de los pueblos originarios – construcción de instancias creativas de juego; juegos deportivos, actividad física sostenible; prácticas corporales en relación con el medio).</li> <li>- Se posicionan sobre una ideología comunista – socialista de la educación.</li> <li>- Entienden a la educación física como un proceso pedagógico que permite transformar aspectos sociales del capitalismo.</li> <li>- Evidencian las desigualdades que el sistema capitalista oficia en el sistema educativo y buscan empoderar a lxs niñxs y adolescentes de criticidad y reflexividad en virtud de situaciones de discriminación, segregación, exclusión, rendimiento, competición y meritocracia valores que se visualizan cuando las prácticas corporales son expuestas bajo su sentido común.</li> <li>- Los procesos de aprendizaje y enseñanza se basan en modelos constructivistas donde existen participación protagónica de lxs niñxs y adolescentes en una relación dialógica con lxs docentes.</li> </ul>

		- Además, del acceso por derecho a conocer y practicar para conocer la cultura corporal, se ponderan los siguientes ideales: Singularidad (Derecho a la Identidad corporal) – Pluralidad – Heterogeneidad – Ludismo -Integralidad (individual y colectiva) – Autonomía – Emancipación - Elección - Opcionalidad - Sentido de libertad - Procesos creativos.
--	--	---

Saberes de la cultura corporal propuestos para la Educación Física	Ejes temáticos	Prácticas corporales expresivas – artísticas			
		Prácticas corporales introyectivas: la introyección motriz es una capacidad humana que implica una conciencia de sí, un sentir profundo de estar en el mundo. Se relacionan con actividades que permiten sentirse en el presente, a sentir la presencia personal (Yoga – Feldenkrais – Tai Chi – Eutonía – otras).			
		Prácticas corporales deportivas (Tipos de deportes que son propuestos como contenido de la cultura)	Prácticas deportivas psicomotrices y comotrices	Ausencia de interacción motriz.	
			Prácticas deportivas sociomotrices	De contracomunicación y cooperación práxica: deportes donde existen interacciones motrices de colaboración y oposición de manera simultánea.	
				De colaboración práxica: interacción motriz con cooperación entre compañeros. De contracomunicación práxica: interacción motriz de oposición esencial y directa.	
		Actividad física sostenible	Búsqueda del desarrollo autónoma de la disponibilidad corporal y motriz.	Probar, experimentar y descubrir propias acciones motrices espontáneas y singulares. Posibilidades creativas de acciones corporales individuales o en interacción con otras personas y/u objetos.	
			Métodos y Ejercicios físicos para el desarrollo sostenible de Actividad Física	Conocimiento de métodos para el desarrollo de las cualidades físicas (condicionales y coordinativas). Autoevaluación de la condición física. Diagramación de planificaciones de actividad corporal	
		Juego y jugar	Juegos de los pueblos originarios	Especificar los juegos que circulan como saberes de la cultura de los pueblos originarios.	
			Juegos tradicionales	Prácticas lúdicas que han pervivido a lo largo del tiempo transmitiéndose entre las generaciones, más allá del grado de popularidad actual. Además del valor como entretenimiento, tienen un enorme potencial pedagógico al proporcionar una herramienta para enseñar a jugar y, a la vez, a comprender características que hacen a la identidad cultural.	
			El juego popular	Práctica social donde la intención es compartir con otros la posibilidad de crear a partir de lo socialmente conocido. Las reglas se acuerdan entre los jugadores, presentándose factibles de ser modificadas en función de la diversidad que generan. Las están al servicio de decisiones de los jugadores.	
La creación inventiva de instancias de juego / lúdicas	Instancias voluntariamente iniciadas por los jugadores quienes determinan y estructuran las formas de juego y exponen sus modos personales de jugar.				

	Actividades Cooperativas	Prácticas donde las personas dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes, donde nunca impliquen competición, sino colaboración recíproca.	
	Prácticas corporales en relación con el medio ambiente	Actividades de aventura	Surf – Senderismo – Canotaje – Paracaidismo – Escalada – Parkour – Slackline – Mountain Bike – Skate – Windsurf – Prácticas Acuáticas - otros
		Contemplación del medio natural	
		Campamentos	
		Salidas en ambientes naturales	
		Educación ambiental en relación a la actividad física	
		Elementos, equipos y procedimientos para desenvolverse en ámbitos naturales	

### **2.3 Universo y muestra**

En la selección del universo, se ha optado por elegir a Profesores/as de Educación Física que estén en actividad. Se eligió a docentes que se encontraban en actualmente ejerciendo su profesión en el nivel primario del ámbito educativo formal en la provincia de Neuquén.

Siguiendo la terminología empleada por Ynoub (2015), la muestra será probabilística, de “azar simple”, de esta manera se asegura, en primer lugar, que todo el universo planteado tenga las mismas probabilidades de ser elegidos; y, en segundo lugar, nos garantiza que los casos seleccionados sean de “modo análogo a como lo hacen en el universo” (Ynoub, 2015, p.362). Es así como se han seleccionado a cuatro docentes, que aceptaron y firmaron el consentimiento para realizar la entrevista. De esta forma, la muestra seleccionada representará, en cierto modo, al universo que tratamos de describir; los/as profesores/as de Educación Física del nivel primario (en educación formal) de dicha provincia.

### **2.4 Fuentes de datos**

Se trabajó con una fuente de datos primaria al administrar entrevistas individuales a los/las docentes de Educación Física.

Respecto a la oportunidad de la fuente de datos, se decidió realizar cuatro entrevistas individuales contemplando el tiempo y la disponibilidad horaria de cada entrevistado. Estos fueron grabados con su debido consentimiento para luego desgravar por escrito la información obtenida en sus relatos, la mayoría de las entrevistas por esa disponibilidad no superaron los 50 minutos.

De este modo la recolección de datos para producir la información fue óptima, aunque por los tiempos acortados que quizás disminuyó la calidad de la información. Se pensó ese estilo de entrevista individuales porque hay la profundidad con que cada uno puede explayarse.

### **2.5 Instrumentos para la producción de datos**

El instrumento que se ha optado por la entrevista, utilizadas en otras investigaciones, será el dispositivo material para la recolección de los datos, para la búsqueda de interpretación los testimonios de los/las docentes de manera cualitativa, mediante una interacción que se producirá entre el/la entrevistador/ra y entrevistado/a.

Las entrevistas a realizar serán de tipo “semi-dirigida” Ynoub (2015, p. 331) expone que estas “se combinan los dos criterios extremos, hay una guía y se procura cumplir con lo pautado en la guía, pero se deja espacio y se recuperan las derivaciones que surjan del intercambio más allá de las temáticas previstas”. La entrevista presenta un guion con los temas a indagar y las preguntas, pero no presenta un

orden de presentación de los mismos, ni tampoco los modos o manera de emitir las preguntas, podrán ser flexibilizados posibilitando un ida y vuelta en los posibles temas abordar.

## 2.6 Plan de actividades en contexto

En este apartado, explicitaré diversos detalles a la hora de la recolección de datos.

Debido al momento sanitario que enfrentamos mundialmente con la llegada del Covid-19 lo que nos llevó al distanciamiento social obligatorio, la realización del trabajo de investigación se enmarco desde la virtualidad, esto quiere decir que todas las entrevistas realizadas fueron llevadas adelante por dos plataformas virtuales de video comunicaciones como: Zoom y Meet.

Dos docentes entrevistados son pertenecientes a la misma escuela, en tanto los últimos dos pertenecen a escuelas diferente. Los/las docentes entrevistados/as actualmente se encuentran ejerciendo en escuelas primarias de la Provincia de Neuquén.

En el cronograma se explicitan las actividades realizadas con las fechas propias de cada una.

<b>Actividad</b>	<b>Fecha</b>
Búsqueda de docentes en el Nivel Primario en Neuquén Capital	22 de agosto, 2021
Comunicación con profesores para acordar fecha y horario de entrevista.	Del 25 de junio al 15 de septiembre.
Entrevista Jorge Forestier.	25/06/2021
Entrevista a Hugo Paredes	1/07/2021
Entrevista a Ines Ragani	7/09/2021
Entrevista a Ximena Schulz	14/10/2021
Realización de las cuatro entrevistas pautadas	Del 15/09 al 15 de octubre.

## 2.7 Plan de tratamiento y análisis de los datos

En concordancia con diseño de investigación, se decidió realizar un plan de tratamiento y análisis de datos de tipo cualitativo. Partiendo de los valores que vayan surgiendo de cada variable, desarrollando el material empírico de cada caso, relacionándolo con el material teórico desarrollado en el presente trabajo.

## 3. Tercera Parte: Análisis y conclusiones

Definido el diseño del objeto de estudio en este apartado se intentará explicitar los datos recopilados en las entrevistas realizadas. Como marco referencial la matriz de datos organizada, los objetivos y el marco teórico expuesto, se intentará contrastaste de éstas con los datos obtenidos en las entrevistas para lograr una coherencia y conexión con todos los datos expuestos. Para finalizar se expondrá algunas conclusiones.

### **3.1 Exposición de los datos (o resultados).**

En el presente trabajo se ha podido realizar cuatro entrevistas a docentes de Educación Física durante los meses junio y octubre del año 2021 quienes actualmente trabajan en segundo ciclo del nivel primario. Los docentes son residentes de la provincia de Neuquén en el área centro y centro oeste de la provincia. A continuación, se exponen los datos obtenidos teniendo en cuenta tres variables:

**Variable 1: Sentido y modalidades de planificación.**

**Variable 2: Definición y función social que se le otorga a la Educación Física.**

**Variable 3: Saberes de la cultura corporal que hacen circulan en las clases de Educación Física.**

**- Variable 1: Sentido y modalidades de planificación.**

Docente 1)

“Para mí es una herramienta del docente, es importante para organizarnos. En la escuela nos piden las unidades cada quince días, por ahí la colgamos un poco porque así son también los tiempos en la escuela, muchas veces ni llegamos a venos a las caras con los directivos. Pero si es importante para mí porque nos organiza las clases”.

Docente2)

“El tema es que muchas veces el profe cuando planifica para tanta cantidad de gente hay tanta variedad”

“a mí siempre me quedan contenidos afuera porque generalmente trato de poner cuestiones bastantes ambiciosas y darle un orden en cuanto a lo que se pueda lograr en una planificación y tener en cuenta todas las etapas de desarrollo que vas a abarcar en esa planificación, tienes que tener un método de evaluación que acompañe a esa planificación a partir de un diagnostico”.

“Hay que hacerla porque te ordena bastante tu forma de trabajar y si tenes la posibilidad de tener estabilidad o mucho tiempo en una institución esa misma planificación la vas a ir corrigiendo a medida que van pasando los años porque te vas a dar cuenta que funciona que no”.

Docente 3)

“tenes que tener una planificación para darle sentido y proyección a los chicos. Siempre teniendo en cuenta que las planificaciones son flexibles, que uno puede establecer los objetivos y actividades, pero el desarrollo de las mismas actividades va a fluir en base al grupo, clase que tengas, a los estudiantes al espacio y a un montón de emergentes que pueden ir surgiendo en el momento de dar la clase”.

Docente 4)

“Y mira, nosotros necesitamos plasmar todo en un papel porque eso nos ordena a nosotros para poder llevar a cabo la actividad entre los tres, por ahí yo cuando planificaba con Hugo por ejemplo hablábamos y decíamos bueno Hugo vamos a hacer así anotábamos los dos y ya íbamos entendíamos que era un cuaderno y una hora y teníamos nuestras actividades, ahora necesitamos planificar para poder concretar las cosas”

“porque hay veces que lo planificamos con una intención y cuando ponemos a la práctica hay veces que nos ha pasado que es más brillante que de lo que nosotros pensábamos y otras veces que la actividad es un fiasco y es decir con esto me resulto y hay que cambiar tal cosa”.

- **Variable 2: Definición y función social que se le otorga a la Educación Física.**

Docente 1

“entonces la Ed física es eso que te hace mover, jugar y aprender deportes para sacarte de ese estado de inactividad física”.

“que la educación física hoy la damos en la escuela para que los chicos puedan ejercitarse y estar saludables, hoy vemos muchos chicos con obesidad, con problemas alimenticios, con pocas ganas de hacer actividad física. Entonces hoy la educación física tiene que sacarlos de ese estado. Hoy hay mucho consumo de todo y eso está afectado seriamente la salud”.

“La educación física creo que tiene eso, un campo amplio donde nos convoca el hacer y movernos y porque no el acondicionamiento físico en parte además de jugar”.

“Bueno, yo de la actividad física tengo mucha experiencia sobre el entrenamiento. A partir del segundo ciclo hacemos algunos acondicionamientos físicos desarrollando con más fuerza sus habilidades motoras y sobre todo las de la condición física”

Docente 2

“Y la ventaja que tenemos nosotros los profes es esa me parece que no estamos parados desde el conocimiento y que no todo pasa por ahí viste lo cognitivo, es el cuerpo en movimiento, educar el cuerpo, educarse, conocerse, comunicarse con el cuerpo”.

“Amplia, compleja porque ya desde vos estudies la formación docente, va a depender del plan de estudio”. (...) Hacer, moverse, como lenguaje principal la herramienta que tenemos es el cuerpo y como herramienta también analizando un poco más, para vivir y comunicarse y también tener una conducta motriz, siempre tendiendo a mejorarla”

“la educación física, tiene varias definiciones. Pero en lo que coincidimos mucho en esto de que la actividad física es salud”.

“el deporte espectáculo que es un show y más que show es una disciplina deportiva, fútbol por ejemplo y ahí tenes varias disciplinas que abren la puerta y uno por ahí tan grande de ir contra eso” (...)

“de lo corporal tomando el cuerpo como para desarrollar con la conducta motriz que hay un fundamento con esto de la planificación. Y por qué el termino de conducta motriz que se refuerza y se ve en la conducta que vamos a llevar a determinadas prácticas que tiendan a eso.”

“Lo corporal no es solo lo deportivo viste como yo te decía recién nosotros planteamos hace años lo de la conducta motriz como fundamento y psicológicamente el termino conducta genera, así como hay una conducta de comportamiento”.

“yo cuando armo la planificación siempre le pongo a más que nada lo que tenga que ver con lo lúdico y el concepto del juego que tan amplio, que te permite transitar cualquier disciplina que vos hagas dentro de la escuela te permita marcar dentro de ese contexto de juego entonces yo agarro la planificación, el diseño curricular está el eje de juego y yo digo desde acá comienzo a plantear todas las actividades”.

### Docente 3

“La visión que tuve siempre de la educación física basándonos por ahí en el ciclo en el que vos estas también preguntándome para el trabajo que sería el 2do ciclo es poder acercar a los chicos a los distintos deportes que tienen por fuera de la escuela que van a ir desarrollando sus habilidades. Cuando hablo de habilidades yo trato de que los chicos se puedan desarrollar no solo motrizmente sino socialmente y vincular mente obviamente también afectiva porque los niños y las niñas son no solo la parte motriz y hábil sino son un ser que está compuesto por un montón de cuestiones”.

“Nosotros le damos la importancia a la planificación, hoy en día en la institución en la que estoy se trabaja por proyecto, por lo tanto, se piensa un contenido desde el área de las señas y todas las otras áreas aportamos contenido en base a ese contenido”.

“Nosotros en paralelo ahora en la actualidad estamos armando desde el área de educación física un proyecto que se llama las olimpiadas para poder ver de nuestra área específica un deporte que es el atletismo, entonces va a generar distintas pruebas atléticas para que los chicos y las chicas vayan pasando y sería un consumo de puntajes que puedan competir digamos de todas las edades por países”

“Son muy pocos los niños y las niñas que por fuera de la escuela lograron o pueden hacer actividad física o por lo menos socializar con otros niños así que también es otro punto para seguir trabajando”.

### Docente 4

“La educación física cumple por lo menos hoy en el lugar en el que estoy un papel muy inclusivo y es un foco donde los chicos manifiestan muchos aspectos emocionales a resolver, tanto de manera corporal como verbalmente porque ellos ya lo manifiestan”.

“Entonces la educación física además de ser un lugar donde se forma motrizmente a los chicos se convirtió en un aspecto donde se aborda mucho ESI y donde el niño manifiesta mucho su aspecto emocional a través de cuerpo y eso lo trabajamos un montón”.

“, la educación física tiene un carácter recreativo lúdico y de sostén de ser asistentes sociales y emocionales de los niños esa es la realidad que vive la educación física hoy”.

- **Variable 3: Saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física.**

Docente 1

“en segundo ciclo esta los juegos pre-deportivos, habilidades motrices, las capacidades de la condición física, el sociabilizar, el aprenderse las reglas, la precepción corporal en el espacio, y muchísimas más que están plasmadas en el diseño”.

“También tenemos en cuenta las edades, como te dije, porque no damos lo mismo ya que en primer ciclo hay mucho de juegos y en el segundo y tercer ciclo esta los juegos pre-deportivos y las reglas.”

“A partir del segundo ciclo hacemos algunos acondicionamientos físicos desarrollando con más fuerza sus habilidades motoras y sobre todo las de la condición física. Yo creo que en todas las edades se puede trabajar la fuerza, por ejemplo, siempre y cuando se den actividad acorde a sus edades”.

“Los ejes que a parecen si no me equivoco, no creo que aparezcan exactamente igual, pero tiene que ver con: el niño y el espacio, el niño con los otros y el niño y los otros en ambientes naturales”.

(...) “usamos unidades didácticas que dentro de ellas hace secuencias. Tenemos los objetivos, el contenido y las actividades. Estos los sacamos del diseño curricular pero las actividades las pensamos en función a los niveles”.

Docente 2

“hay un desestructuramiento en base a estructura corporal que hay que volver a reacomodar, por el patrón de las actividades motrices se desarma digamos y se tiene que volver a volver a reestructurar y hay la incidencia que tiene y la forma en la que vos presentas por ejemplo el desarrollo de la habilidad motriz hay diferencia”.

“Después, por ejemplo, capacidades coordinativas también atravesaban todo el año y después bueno la actividad se desprendía para el contenido posterior”.

“planificación siempre le pongo a más que nada lo que tenga que ver con lo lúdico con los juegos viste ese espacio de juego”.

“Corporales expresivas, eso también yo creo que es lo que más se ha intentado hacer en estos años en la escuela”.

Docente 3

“el atletismo que tienen el cajón de salto, materiales de lanzamiento, carreras, tiempo y se van trabajando distintas capacidades también ahí, entonces por ahí nos pareció apropiado hacer un proyecto y una planificación en la cual se lleven a cabo estos aspectos, el desarrollo motriz de los chicos desarrollo social en el cual ellos puedan estar en una competencia”.

“yo te cuento la nueva curricula está dividida en tres ejes:

- El primero es, el niño y su disponibilidad corporal en relación a sí mismo.
- El segundo eje es, el niño y la niña y su disponibilidad corporal en interacción con los demás.
- El tercer eje es, el niño y la niña y su disponibilidad corporal en relación con el ambiente natural y otros.” (...)

“hoy en día en 2do ciclo estamos haciendo hincapié eje el reconocimiento de las pruebas atléticas de las reglas y las pautas que tienen cada una de las pruebas atléticas, las de lanzamiento, la de carrera con obstáculo, carrera sin obstáculo y saltos, elegimos un solo salto, no elegimos los tres, es solamente salto en largo”.

Docente 4

“la reconstrucción del esquema corporal cuando hicieron tal imagen, explicamos todo que no haya ninguna duda o que sepan que tiene como un trasfondo”.

(...) “y 2do, la coordinación también la trabajamos, juego manual, motricidad fina y gruesa con plástica, en esto que te decía de los trazos, capacidades condicionales, esa es como de todos los días”.

“Los ejes que nosotros utilizamos, son 3 que son los que vamos a usar durante todo el año, ESI, TIKS, disponibilidad corporal en relación a uno mismo y a los demás”.

“Esquema corporal, desplazamiento y motricidad, esos tres aspectos a trabajar que es lo que más nos unía con las otras áreas”.

“todo que lo que queríamos si o si era desarrollar la habilidad sensorial a través de los sentidos, integrar las actividades motrices a través del área motora, sonora y visual, promover el trabajo cognitivo emocional, estimular el juego desde sus diversas áreas, y estimular socio afectivo fuera y dentro de la escuela”.

### **3.2 Análisis e interpretación de los datos (o resultados)**

Aquí se establecerá las relaciones entre los resultados, las variables, dimensiones y unidad de análisis en cada caso.

Conjuntamente con el marco teórico se analiza e interpreta los datos obtenidos, de los expuesto anteriormente y otros de ser necesario para poder establecer conclusiones.

Los resultados se analizan por variable y por docente, es decir, por cada variable se analizará lo expresado por los profesores.

#### **3.2.1 Sentido de la planificación que le otorgan los docentes de Educación Física**

En cuanto a este apartado, el docente expone “Para mí es una herramienta del docente, es importante para organizarnos. En la escuela nos piden las unidades cada quince días, por ahí la colgamos un poco porque así son también los tiempos en la escuela, muchas veces ni llegamos a venos a las caras con los directivos. Pero si es importante para mí porque nos organiza las clases”. Aquí se observa lo que referencia la DGCE (2018, p.6) “*dar a conocer formalmente una propuesta de trabajo. “cumplir un requerimiento administrativo” “escribir sobre lo que se intenta hacer, una actividad muy valiosa porque un documento escrito permite tomar distancia y facilita el análisis de un aspecto de las prácticas: su previsión”*”; hay una carga de cumplimiento burocrático, pero también es utilizado como una herramienta de lo que quiere llevar a cabo, no específicamente explicita la toma de distancia para revisar sus propias prácticas solo evoca la idea de la necesidades de dar un orden a sus clases.

En tanto el docente 2, expresa “Hay que hacerla porque te ordena bastante tu forma de trabajar y si tienes la posibilidad de tener estabilidad o mucho tiempo en una institución esa misma planificación la vas a ir corrigiendo a medida que van pasando los años porque te vas a dar cuenta que funciona que no”. Al igual que el docente 1, su realización parte de darle un orden a sus propuestas, pero además expresa que estabilidad en una institución permite el revisar la planificación para revisar las propias prácticas dejando entre ver un aporte institucional expresado en DGCE (2018, p.6) “*aportar a construir la memoria didáctica de la institución*”.

Por su parte el docente 3, explicita “tienes que tener una planificación para darle sentido y proyección a los chicos. Siempre teniendo en cuenta que las planificaciones son flexibles, que uno puede establecer los objetivos y actividades, pero el desarrollo de las mismas actividades va a fluir en base al grupo, clase que tengas, a los estudiantes al espacio y a un montón de emergentes que pueden ir surgiendo en el momento de dar la clase”. En esta expresión hay una carga fuerte de la posibilidad de que sus propuestas puedan verse modificadas para responder a las necesidades del grupo, como exponen en la DGCE (2018, p.6) “*este plan diseñado debe ajustarse a los requerimientos de los alumnos y del contexto*” (...). En consonancia a este sentido la docente 4 exponen “hay veces que lo planificamos con una intención y cuando ponemos a la práctica hay veces que nos ha pasado que es más brillante que de lo que nosotros pensábamos y otras veces que la actividad es un fiasco y es decir con esto me resulto y hay que cambiar tal cosa”, explicita también la posibilidad de flexibilizar las propuestas y la devolución de los/las estudiantes toma un papel preponderante a la hora de determinar si sus propuestas fueron o no buenas y por tal, en este caso, si se vuelve al documento escrito para analizar o repensar las propias prácticas, llegar a una previsión para abordar las propuesta de otra manera.

En el caso de los docentes 1 y 2 se puede entender la importancia de un cumplimiento administrativo y por sobre todo el ordenamiento de lo que pretenden transmitir. En el caso de los docentes 3 y 4 hay otro sentido ante puesto, la importancia de los/las estudiantes en la proyección de sus propuestas, la flexibilidad que debe tener sus propuestas ante los posibles emergentes. Considero que en estos últimos casos indirectamente hay un reconocimiento del grupo de estudiantes así como se expresa en la DGCE, (2018, p 5, 6) “*Al planificar, el docente respeta el derecho de los alumnos/as a participar en situaciones*

*de aprendizaje sistemáticas, organizadas, secuenciadas y adecuadas a sus expectativas, intereses y opiniones.”.*

### **3.2.2 Definición y función social que se le otorga a la Educación Física.**

Realizando una recopilación de las frases de mis entrevistados en este apartado tratare de evidenciar la definición y función social que son otorgadas a la educación física.

En tanto mi primer entrevistado docente 1, evidencia que el Educación Física tiene su área de entrada con el movimiento corporal, expresa que “la Ed física es eso que te hace mover, jugar y aprender deportes para sacarte de ese estado de inactividad física”. Aquí también involucra algunos saberes a considerar importante desde esta disciplina pedagógica. Así agrega luego una frase que deja entrever un posicionamiento, “hoy la damos en la escuela para que los chicos puedan ejercitarse y estar saludables, hoy vemos muchos chicos con obesidad, con problemas alimenticios, con pocas ganas de hacer actividad física. Entonces hoy la educación física tiene que sacarlos de ese estado. Hoy hay mucho consumo de todo y eso está afectado seriamente la salud”. Se puede evidenciar una definición instrumental y utilitaria que está al servicio de una buena salud, así también se puede ver un posicionamiento higienista en búsqueda del desarrollo biológico anatómico, esta expresada por la autora Mansi (2017, p. 36)

*Nos atrevemos a manifestar que la formación docente en Educación Física impulsada por Romero Brest, estaba empapada de bibliografía anclada en argumentaciones médicas, generando de esta manera que los/as docentes comenzaran a configurarse como interventores de cuerpos infantiles y posibles agentes de salud.*

En este docente hay posicionamiento adherido, suponiendo de su formación, entendiendo que la educación física tiene una función directa con la salud de los cuerpos permitiendo a través de los movimientos o la actividad física o el deporte sacarlos de ese estado de enfermedad. En concordancia de loa ante dicho ll docente agrega “La educación física creo que tiene eso, un campo amplio donde nos convoca el hacer y movernos y porque no el acondicionamiento físico en parte además de jugar”. A esta afirmación se le agrega el acondicionamiento físico evidenciado una concepción del sujeto, aquel entendido de su lado dualista, separado entre cuerpo y mente. El cuerpo tomas mayor importancia para considerar saludables o no a los/las estudiantes. Desde este posicionamiento higienista se expresa,

*Dichos cursos constaban de una parte teórica y una parte práctica. La parte teórica se encontraba sustentada bajo el alegato proveniente de la fisiología y anatomía como ciencias nucleares, la mecánica del movimiento, la pedagogía y la higiene física. Y en las situaciones de formación práctica, se han encontrado adheridos a la prescripción de ejercicios gimnásticos con aparatos y sin aparatos, juegos y ejercicios al aire libre. (Scharagrodsky, 2014, en Mansi, 2018, p. 35)*

En la expresión del docente menciona la posibilidad de acondicionar físicamente, lo que implica la incorporación de ejercicios gimnásticos, su modo de abordaje se relaciona luego con deseos personales que sostiene “Bueno, yo de la actividad física tengo mucha experiencia sobre el entrenamiento. A partir del segundo ciclo hacemos algunos acondicionamientos físicos desarrollando con más fuerza sus habilidades motoras y sobre todo las de la condición física”.

Por otro lado, el docente 2, evidencia que la Educación Física tiene un amplio campo de conocimiento y que dentro de ellas se encontraba la actividad física y el deporte. Durante la entrevista demuestra rechazo hacia la mirada deportivista como institución comercial de consumo, exponiendo, “el deporte espectáculo que es un show y más que show es una disciplina deportiva, futbol por ejemplo y ahí tenes varias disciplinas que abren la puerta y uno por ahí tan grande de ir contra eso”.

Por otro lado, este docente, en sus expresiones también se puede visualizar que adhiere con ideas acerca de utilizar al juego como estrategia metodológica beneficiosa para desarrollar aprendizajes en las infancias. Desde su formación manifiesta haber recibido influencia e interés hacia el área de recreación, “No tanto lo deportivo no tanto el entrenamiento, me fui para el lado socio-recreativo, social”, “yo tuve la suerte de estar en la materia joven que te hacían jugar, te hacían parte de lo que era el juego lúdico, que lo tenían esencialmente ellos”. Más allá de esos indicios en su formación, actualmente desde su intervención en educación física manifiesta, “Nosotros lo que hicimos fue una selección de contenido en el contexto de que fuera por lo lúdico”; “yo cuando armo la planificación siempre le pongo a más que nada lo que tenga que ver con lo lúdico y el concepto del juego que tan amplio, que te permite transitar cualquier disciplina que vos hagas dentro de la escuela te permita marcar dentro de ese contexto de juego entonces yo agarro la planificación, el diseño curricular está el eje de juego y yo digo desde acá comienzo a plantear todas las actividades”. Considero que estas frases evidencian un posicionamiento adherido, la función Recreacionista, y desde esta postura se piensa que el juego dentro de la escuela se puede apreciar formas de abordaje y utilización, Sarlé (2011), el abordaje que se piensa en la realidad de su escuela es la posibilidad de conexión con otras áreas de estético expresivos como lo es la plástica y la música. Desde este posicionamiento expresa Mansi (2017, p. 113) para fraseando a Sarlé, (2011, p. 88)

*(...) docentes desarrollan espacios para el juego libre de los/as niños/as, creyendo que por el solo hecho de vivir su infancia saben jugar, y en otras docentes plantean juegos para la enseñanza de contenidos curriculares, la escuela continúa haciendo un uso utilitario del juego al presentarlo como un vehículo para enseñar otro contenido que van “más allá” del jugar en sí.*

Para el docente, el juego es su utilidad para poder hacer un trabajo interdisciplinario con otras áreas estéticas expresivas como la música y la plástica, dejando entrever su utilidad. Aquí no hoy otro modo habilitado para su abordaje o aprendizaje. Además, desde esta adhesión la Educación Física es entendida, como práctica corporal de relevancia, pone en el escenario las actividades/” juegos” sostenido su legitimación con discursos pedagógicos como beneficiosos para el desarrollo de la

motricidad de los/as niños/as. (Mansi, 2017). En sus expresiones de buscar dentro del diseño esa puerta de entrada al juego utilitario demuestra un interés en su abordaje, pero no explicita su importancia desde lo pedagógico.

Avanzando con las expresiones del docente, agrega “Y la ventaja que tenemos nosotros los profes es esa me parece que no estamos parados desde el conocimiento y que no todo pasa por ahí viste lo cognitivo, es el cuerpo en movimiento, educar el cuerpo, educarse, conocerse, comunicarse con el cuerpo”. Acá se puede apreciar una importancia de la comunicación corporal alejándose considero de los contenidos obligatorios a enseñar y que la educación física permite la expresión corporal para la comunicación, aspecto que arroja en parte una fragmentación de los/las sujetos de aprendizaje, vista desde una mirada dual, el cuerpo por un lado y la mente por el otro.

En tanto la definición que evidencia de la educación física, el docente expresa que es “Amplia, compleja porque ya desde vos estudies la formación docente, va a depender del plan de estudio”. Aquí escasamente hace visible la amplitud y variabilidad que puede tener la educación física desde las formaciones, agrega “Hacer, moverse, como lenguaje principal la herramienta que tenemos es el cuerpo y como herramienta también analizando un poco más, para vivir y comunicarse y también tener una conducta motriz, siempre tendiendo a mejorarla”, en esta expresión evidencia que toda acción de formación que parte del movimiento humano es el principal medio educativo, evidencia el lugar de ingreso de la educación física en la escuela: movimiento o la acción. Así también agrega “la educación física, tiene varias definiciones. Pero en lo que coincidimos mucho en esto de que la actividad física es salud”. En esta idea que arroja sobre la educación física se puede apreciar una contradicción con su posicionamiento, en esta frase se aprecia una mirada Higienista donde la Educación Física era sumergida a la educación de cuerpos con concepciones médicas en búsqueda de la salud de los individuos y la prescripción de ejercicios para el desarrollo y mantenimiento físico.

Sin embargo, avanzando en su entrevista luego expresa, “de lo corporal tomando el cuerpo como para desarrollar con la conducta motriz que hay un fundamento con esto de la planificación. Y por qué el termino de conducta motriz que se refuerza y se ve en la conducta que vamos a llevar a determinadas prácticas que tiendan a eso.” También se puede percibir una fuerte carga con ideas Desarrollistas donde la Educación Física como práctica pedagógicapreciadora de tareas motrices, con la fuerte adherencia a la psicomotricidad se busca el desarrollo del equilibrio, esquema corporal, espacio, tiempo y orientación como saber ineludible. (Histela-Mansi, 2020, p. 5).

Por su parte, el docente 3, expresa una frase que también fueron citadas en los sentidos de las planificaciones pero que también puede arrojar una idea de definición de la educación física a la que adhiera “tenes que tener una planificación para darle sentido y proyección a los chicos. Siempre teniendo en cuenta que las planificaciones son flexibles, que uno puede establecer los objetivos y actividades, pero el desarrollo de las mismas actividades va a fluir en base al grupo, clase que tengas, a los estudiantes al espacio y a un montón de emergentes que pueden ir surgiendo en el momento de dar

la clase”. Y en relación a lo que realiza expresa “Nosotros le damos la importancia a la planificación, hoy en día en la institución en la que estoy se trabaja por proyecto, por lo tanto, se piensa un contenido desde el área de las señas y todas las otras áreas aportamos contenido en base a ese contenido”. Acá hay una idea enmarcada en una concepción pedagógica amplia, interdisciplinaria y flexible, puede ser considerada como toda acción de formación que parta del movimiento humano como principal medio educativo.

En tanto a las funciones de la EF dice “La visión que tuve siempre de la educación física basándonos por ahí en el ciclo en el que vos estas también preguntándome para el trabajo, que sería el 2do ciclo, es poder acercar a los chicos a los distintos deportes que tienen por fuera de la escuela que van a ir desarrollando sus habilidades” (...) Hay una mirada pensada en la visión Deportivista, donde “*se jerarquiza a la Educación Física como materia escolar, en primer lugar reemplazando a la gimnasia como práctica corporal predominante por la práctica deportiva saludable*” (Fiori, 2007, p. 2, en Mansi, 2017, p. 52) y además, el deporte se convierte en el instrumento para el desarrollo de habilidades y otros campos de los/las estudiantes arraigan su posicionamiento, agregando “Cuando hablo de habilidades yo trato de que los chicos se puedan desarrollar no solo motrizmente sino socialmente y vincular mente obviamente también afectiva porque los niños y las niñas son no solo la parte motriz y hábil sino son un ser que está compuesto por un montón de cuestiones”. Así también, en esta frase puede apreciarse una idea de superación dualismo del cuerpo, considerando una mirada más integral lo que aboca una contradicción con su posicionamiento.

Sin embargo, afianzando su visión menciona “Nosotros en paralelo ahora en la actualidad estamos armando desde el área de educación física un proyecto que se llama las olimpiadas para poder ver de nuestra área específica un deporte que es el atletismo, entonces va a generar distintas pruebas atléticas para que los chicos y las chicas vayan pasando y sería un consumo de puntajes que puedan competir digamos de todas las edades por países”, el proyecto responde a ideas expresadas por Mansi,(2017, p. 57) al dar cuenta de algunas funciones de la visión Deportivista “*Organizar, dirigir y fomentar la realización de competencias escolares, colegiales e intercolegiales, campamentos educativos, colonias de vacaciones, excursiones y demás actividades complementarias de los estudiantes*”. Además, continúa agregando “Son muy pocos los niños y las niñas que por fuera de la escuela lograron o pueden hacer actividad física o por lo menos socializar con otros niños así que también es otro punto para seguir trabajando”. Evidencia uno de los valores que posee el deporte como fuente de socialización, pero no advierte otros aspectos a considerar la enseñanza de los deportes dentro del ámbito escolar para un tratamiento crítico y reflexivo como advierte Aisenstein (2008) referenciando a Peter Arnold expone tres dimensiones de abordaje para llevar adelante estas prácticas corporales deportivas desde la escuela rompiendo esta mira tradicional:

“Educar *en* el movimiento es enseñar el deporte mismo, como un juego con su lógica estructural recontextualizada, para distribuirlo democráticamente, centrando en la necesidad de cada niño y niña lo aprenda disfrute y desee” (...) “educar *a través* del movimiento, suponiendo atender a los valores

extrínsecos y tomarlo cuidadosamente como herramienta educativa, como medio para promover objetivos que vayan más allá de la realización de un juego y la ejecución de movimientos”. (...) y “Educar sobre el movimiento es enseñar el deporte como una práctica social e histórica, objeto de múltiples gestas, sucesivas manipulaciones y arena de manifestación de conflictos sociales no exclusivamente deportivos”. (Aisenstein, 2008, p. 132-133)

Cabe considerar también en sus entre dicho mencionar la modalidad de planificación, proyecto y aquí supongo que hace referencia a proyecto de Educación Física por los saberes que se pretenden abordar y según Gómez Smyth (2016), esta modalidad la presenta como una herramienta transformadora. El diseño de esta modalidad en su estructura es narrado, lo cual se diferencia, de las modalidades tradicionalistas. Con esta modalidad los/as docentes expresan su posicionamiento ideológico y pedagógico que serán el punto de anclaje en el cual desarrollarán sus prácticas y, por otro lado, presentarán “(...) diferentes propuestas de enseñanza y de intervención docente (...)” Gómez Smyth (2016 p. 2).

Por otro lado, el docente 4, dice “La educación física cumple por lo menos hoy en el lugar en el que estoy un papel muy inclusivo y es un foco donde los chicos manifiestan muchos aspectos emocionales a resolver, tanto de manera corporal como verbalmente porque ellos ya lo manifiestan”. En esta expresión se puede vislumbrar algunos tientes de teorías críticas, donde van reflejando la concepción del ser humano desde una mirada binomio corporeidad y motricidad, considerar a las personas de un modo integral como un ser bio-psico-social. Así, mismo agrega “Entonces la educación física además de ser un lugar donde se forma motrizmente a los chicos se convirtió en un aspecto donde se aborda mucho ESI y donde el niño manifiesta mucho su aspecto emocional a través de cuerpo y eso lo trabajamos un montón”. En este caso el abordaje de la E.S.I (Educación sexual integral) y las emociones habilita la posibilidad de poner en tensión los valores hegemónicos donde posiblemente hay un tratamiento crítico de la competencia, la discriminación, el abuso de poder, rendimiento, la exclusión y eficacia motriz, aspectos relevantes de la visión Humanista con sentido crítico.

En tanto la definición de la educación física. manifiesta que “la educación física tiene un carácter recreativo lúdico y de sostén de ser asistentes sociales y emocionales de los niños esa es la realidad que vive la educación física hoy”. Hay una mirada asistencial de la disciplina pedagógica pero también la entiendo como una práctica social, cuya finalidad es permitir a los sujetos integrarse reflexivamente en el campo de la cultura física, tanto en el plano subjetivo como en desarrollo de competencias corporales y motrices significativas. Así mismo agrega “La educación física cumple por lo menos hoy en el lugar en el que estoy un papel muy inclusivo y es un foco donde los chicos manifiestan muchos aspectos emocionales a resolver, tanto de manera corporal como verbalmente porque ellos ya lo manifiestan”. Se sostiene la mira integral en los/las sujetos/as de aprendizaje, en consonancia con una idea de EF, como un proceso pedagógico tendiente a considerar y crear las condiciones para el desarrollo de la corporeidad en su dimensión global y compleja, en particular de la motricidad como aspecto

constitutivo y cualificado, capaz de dar respuesta a los sujetos en su situación y necesidad de aprendizaje, contextualizado en una sociedad cambiante e inestable, con importantes diferencias de clase y sustratos culturales.

### **3.2.3 Saberes de la Cultura Corporal que hacen circular en las clases de Educación Física.**

En consonancia con este apartado, el docente 1, menciona que “en segundo ciclo esta los juegos pre-deportivos, habilidades motrices, las capacidades de la condición física, el sociabilizar, el aprenderse las reglas, la precepción corporal en el espacio, y muchísimas más que están plasmadas en el diseño”. Muchos de los saberes expresados forman parte de la curricula dentro de los diversos ejes, pero no hay una idea de adquisición de reglas sino de vivenciar, iniciar o explorar. Tampoco hay una referencia a la idea de juegos pre-deportivos, sino que se encuentran explicitados en el diseño como “prácticas corporales” entendiéndolo a aquellas que abordadas desde Educación Física desde su complejidad en su análisis y además la posibilidad del ingreso al ámbito escolar de diversas prácticas corporales, socialmente reconocidas y las que no. Estos saberes resignifican algunas concepciones o ideas que se han arrojado sobre ellas a la hora de entender su carácter plural y dinámico, una de ellas podría ser la de Rozengardt (2011, p. 2) *“En la historia se constituyen numerosísimas prácticas ligadas al cuerpo, o “modos del cuerpo”; algunos relacionados a diversos rituales, otros para la supervivencia directa, la comunicación de ideas o sentimientos y la salud”*. Al avanzar con su relato nuevamente menciona “También tenemos en cuenta las edades, como te dije, porque no damos lo mismo ya que en primer ciclo hay mucho de juegos y en el segundo y tercer ciclo esta los juegos pre-deportivos y las reglas.” Contenido no explicitado de tal forma en el diseño y que en contra posición el juego es un saber transversal para todas las edades en el Diseño Curricular de Neuquén (2019) haciéndole referencia como prácticas ludomotrices.

En tanto la modalidad de planificación el docente menciona (...) “usamos unidades didácticas que dentro de ellas hace secuencias. Tenemos los objetivos, el contenido y las actividades. Estos los sacamos del diseño curricular pero las actividades las pensamos en función a los niveles”. Aquí se entiende que el docente utiliza secuencias de actividades presentadas dentro de una unidad, acá se evidencia una contradicción ya que ambas presentan características diversas. Las unidades didácticas son donde “se aborda un contenido o núcleo de contenidos cuya enseñanza se sistematiza en una secuencia didáctica cuyo inicio, desarrollo y finalización coincide con el alcance de las expectativas de logro previstas para la unidad elegida.” (DGCE, 2018, p. 9). En tanto las secuencias didácticas, el autor Díaz Barriga (2013), las expone como el producto de entamar un conjunto de actividades, que presenta un orden interno, la intención del docente debe ser la de recuperar ciertos saberes previos de los/as estudiantes para vinculándolo con el contexto real y así proponer situaciones problemáticas con el objetivo de hacer los aprendizajes lo más significativos posibles, la evaluación se presenta como un procesos continuo y no

una mera finalización de un resultado, se presenta con actividades evaluadoras del aprendizaje. Ambas modalidades se presentan de diversas formas y considero que las secuencias de actividades se enmarcan en propuestas innovadoras que requiere mayor elaboración y análisis del docente y por tal no queda claro cuál es la modalidad seleccionada.

Avanzado en su entrevista, explicita “A partir del segundo ciclo hacemos algunos acondicionamientos físicos desarrollando con más fuerza sus habilidades motoras y sobre todo las de la condición física. Yo creo que en todas las edades se puede trabajar la fuerza, por ejemplo, siempre y cuando se den actividad acorde a sus edades”. Acá hay un claro corrimiento de los contenidos enmarcados en el diseño ya que allí no se hace mención a los términos “acondicionamiento físico” para el desarrollo de habilidades motoras o de la condición física. En el diseño se puede establecer el término exigencias o prácticas para el estímulo de tales habilidades.

Por su parte, el docente 2, explicita “hay un desestructuramiento en base a estructura corporal que hay que volver a reacomodar, por el patrón de las actividades motrices se desarma digamos y se tiene que volver a volver a reestructurar y hay la incidencia que tiene y la forma en la que vos presentas por ejemplo el desarrollo de la habilidad motriz hay diferencia”. Agrega que “Después, por ejemplo, capacidades coordinativas también atravesaban todo el año y después bueno la actividad se desprendía para el contenido posterior”. Acá en parte hay una mirada Desarrollista sobre el dar orden o acomodamiento a la estructura corporal, aspecto que se contradice en su posicionamiento explicitado en ese apartado. Y en relación a los saberes, en el diseño se hace mención de las capacidades coordinativas, actividades motrices o habilidad motriz pero no los términos estructura corporal. Este término se asocia a terminología tradicionales y el diseño guarda consonancia a ideas constructivistas. Además, surge el término contenido, y este término según Carballo (2015) sostiene que se pueden encuadrar en teorías prácticas del currículo donde la sociedad y la cultura son un contexto básico al que se debe responder y los conceptos y hechos son un tipo de contenido, pero no los únicos que se pueden tener en cuenta.

A partir de estas nuevas configuraciones y desde enfoques sistémicos se introduce el término “saberes socialmente producidos” es el que es utilizado en el diseño y que según Piggrós y Carballo (2014) en Carballo (2015), para hacer referencia a los contenidos que tiene una relación con los saberes que producen modificaciones en los sujetos, y que partir de ellos pueden “*transforman la naturaleza y la cultura, modificando su habitus y enriqueciendo el capital cultural de la sociedad y comunidad*”. (Piggrós y Carballo (2014) en Carballo (2015), p. 103). Entonces se podría decir que el término saber evoca a la idea de transformación y habilitación de otros conocimientos, y que sostener el término contenido con una mirada tradicional es pensarlos como los únicos a ser considerados para llevar adelante prácticas pedagógicas, lo cual implicaría un reduccionismo a los posibles saberes que están en la cultura corporal.

Así mismo el docente continúa explicitando “planificación siempre le pongo a más que nada lo que tenga que ver con lo lúdico con los juegos viste ese espacio de juego”. Acá no explicita el modo o la

forma del juego o jugar, no hay una distinción, pero si explicita el espacio entendiendo como el dar ese tiempo también. Otro saber que menciona es “corporales expresivas, eso también yo creo que es lo que más se ha intentado hacer en estos años en la escuela”. No se refiere a ellas como prácticas, pero es un aspecto a considerar ya que desde la Educación física las practicas corporales pueden ser abordas a través de la expresión artísticas incorporando danzas y ritmos.

En tanto el docente 3, expresa “el atletismo que tienen el cajón de salto, materiales de lanzamiento, carreras, tiempo y se van trabajando distintas capacidades también ahí, entonces por ahí nos pareció apropiado hacer un proyecto y una planificación en la cual se lleven a cabo estos aspectos, el desarrollo motriz de los chicos desarrollo social en el cual ellos puedan estar en una competencia”.

“yo te cuento la nueva curricula está dividida en tres ejes:

- El primero es, el niño y su disponibilidad corporal en relación a sí mismo.
- El segundo eje es, el niño y la niña y su disponibilidad corporal en interacción con los demás.
- El tercer eje es, el niño y la niña y su disponibilidad corporal en relación con el ambiente natural y otros.” (...)

La docente explicita un claro conocimiento del diseño, en este enunciado no explicita la palabra deporte en consonancia a su posicionamiento, pero evidencia un contenido explicitado en el Diseño Curricular de Neuquén (2019) “*Puesta en práctica de habilidades motrices de iniciación a las prácticas atléticas: variedad y combinación de carreras, saltos y lanzamientos de diferentes objetos*”. (2019, p .17). Y agrega “hoy en día en 2do ciclo estamos haciendo hincapié eje el reconocimiento de las pruebas atléticas de las reglas y las pautas que tienen cada una de las pruebas atléticas, las de lanzamiento, la de carrera con obstáculo, carrera sin obstáculo y saltos, elegimos un solo salto, no elegimos los tres, es solamente salto en largo”. De esta manera considero que la docente se encuentra enmarcada en el diseño transmitiendo un saber, pero no el único, en su proyecto didáctico.

Por último, el docente 4 expresa “la reconstruccion del esquema corporal cuando hicieron tal imagen, explicamos todo que no haya ninguna duda o que sepan que tiene como un trasfondo”. (...) “y 2do, la coordinación también la trabajamos, juego manual, motricidad fina y gruesa con plástica, en esto que te decía de los trazos, capacidades condicionales, esa es como de todos los días”.

Al igual que el docente 1 y 2, expone saberes pertenecientes a diversos ejes del diseño, pero no especifica claramente en qué eje se encuentra abordando sus propuestas. Solo explicita “Los ejes que nosotros utilizamos, son 3 que son los que vamos a usar durante todo el año, ESI, TIKS, disponibilidad corporal en relación a uno mismo y a los demás”. (...) “Esquema corporal, desplazamiento y motricidad, esos tres aspectos a trabajar que es lo que más nos unía con las otras áreas”. Evidencia los temas abordados son aquellos que se encuentran en sintonía con otras áreas y como eje trasversales expresados en el diseño la ESI, el Diseño Curricular de Neuquén (2019) lo entiende como aquellos “*saberes y*

*habilidades para la toma de decisiones conscientes y críticas sobre el cuidado del propio cuerpo, las relaciones interpersonales, la valoración de las emociones y los sentimientos, el ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos, la valoración positiva de la diversidad y la no discriminación y la igualdad de trato y oportunidades entre varones y mujeres*". No siendo así el caso de las Tics (Tecnologías de la información y la comunicación). Finalmente menciona "todo que lo que queríamos si o si era desarrollar la habilidad sensorial a través de los sentidos, integrar las actividades motrices a través del área motora, sonora y visual, promover el trabajo cognitivo emocional, estimular el juego desde sus diversas áreas, y estimular socio afectivo fuera y dentro de la escuela". Estos últimos saberes explicitados evidencian una idea integral de sujeto de aprendizajes tratando, dentro de la interpretación de los saberes, "llegar" a sus distintos aspectos más allá del físico o motriz.

### **3.3 Conclusiones y sugerencias**

Al ser la intención alcanzar un conocimiento de tipo descriptivo, se continuará con el análisis de los objetivos específicos, finalizando con el objetivo general. Cada uno será presentado a modo de subtítulo con el fin de ordenar y aclarar cada descripción.

Objetivos específicos

*Describir las modalidades de planificación que usan los/las docentes en Educación Física.*

En las entrevistas se tuvo que aclarar las modalidades de planificación que se podían emplear desde la educación física y en sus respuestas lograron dar cuenta de qué modalidad empleaban. Y luego se dieron a conocer algunas modalidades como los proyectos de educación física, expresando ser específicamente de elaboración de solo el área de EF y otros docentes expresaron realizar proyectos institucionales donde integraban otras áreas estéticas expresivas como plástica y música. Otro docente manifestó realizar dos modalidades en simultaneo: unidades didácticas y dentro de ella secuencias de actividades en simultaneo que prestado a confusiones.

*Identificar los saberes que proponen y hacen circular los/las docentes en Educación Físicas.*

En cuanto a este objetivo y la selección que manifestaron los/las docentes, en algunos casos se pudo evidenciar terminologías que no acordaban con el nuevo diseño. Pero en este punto no todos especificaron a cuál Diseño Curricular hacían alusión para la selección pensada. La mayoría manifestaron que los saberes eran extraídos del diseño curricular que ellos/as seleccionaban, pero no aclararon el año de edición del mismo. Si hubo una docente que manifestó tener conocimiento del nuevo documento curricular, pudiendo dar cuenta del año de elaboración, los ejes de abordaje y los saberes que allí había seleccionado.

Como aspecto en común se explicitó el saber juegos pre-deportivos para segundo ciclo, pero hubo docentes que hicieron referencia a prácticas expresivas, las emociones y la ESI como aspecto a abordar

con los/las estudiantes. También se hizo referencia al juego como modo de abordaje utilitario o como puerta de entrada de la educación física en la conexión con otras áreas escolares, a pesar de que en el diseño se habilitan otros modos de abordaje del juego y el jugar.

*Relacionar las modalidades de planificación, propuestas de circulación de los saberes con la función social asignada a la Educación Física.*

En los docentes que se presentó el uso de las unidades didácticas y/o secuencia se pudo rastrear en los relatos preocupación de la variedad y cantidad de estudiantes para los cuales se planificaba, lo que hacía muy difícil el pensar propuestas que realmente respondieran de manera exitosa a cada estudiante. Las edades y el estímulo del desarrollo evolutivo fueron aspectos que consideraban para la elaboración de las planificaciones. Se podría entender que estos docentes en gran medida sostenían una visión higienista, con rasgos psicomotricistas pretendiendo que las planificaciones promovieran la evolución y desarrollo corporal.

Por otro lado, un docente explicitó el recorte y selección de determinados saberes para conectar con otros proyectos interdisciplinarios institucionales. Pero así también, dio cuenta de una determinada selección para trabajar temas “propios” de la educación física, según lo estipulado en el Diseño curricular, como lo es los juegos pre-deportivos, explicitando no poder amoldarse a otros temas que se podían dar en simultáneo con otras áreas de conocimiento del ciclo que trabajaba. Por tal, considero que esta docente intentaba promover una práctica innovadora que permitirá que los saberes propios de la educación física dialogasen con otras disciplinas, pero no era un trabajo sostenido. La modalidad de proyecto de educación física era sostenida con un determinado eje del diseño, pero la docente solo hacía mención de la importancia de transmitir el conocimiento un deporte y sus reglas relacionándolo con un acontecimiento mundial como lo son las olimpiadas. No explicitó algún tratamiento puntual para reflexionar sobre este espectáculo mundial, sino que se abocó al tratamiento de la enseñanza del deporte. Con esto último considero que se presenta una visión deportivista.

Hasta aquí se puede confirmar las hipótesis planteadas, lo cual no está de más explicitar el descontento de no encontrar una práctica transformadora e innovadora con el nuevo Diseño Curricular que se presenta en la provincia. De manera positiva rescato los esfuerzos de docentes en pensar propuestas que integraron otras disciplinas que la escuela presenta para dejar de fragmentar las materias y áreas y demostrando nuevos horizontes que pueden llegar a tomar sus prácticas.

La innumerable lista de autores que hoy han mirado y cuestionado las visiones heterónomas que se le otorgó a la educación física y a través las evidencias de estas nuevas visiones autónomas, demuestran un posible cambio en las escuelas de hoy y la sociedad del mañana, pero somos los docentes, a través de nuestras prácticas y conociendo estos nuevos rumbos de la educación física, quienes aremos caminar las innovadoras y transformadoras teorías.

## 4. Anexos

### 4.1 Anexo I: Modelo de entrevista

#### **ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA**

1. ¿Recordas porque elegiste ser profesor/a de Educación Física?
  2. ¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar (colegios y niveles en los cuales has trabajado dentro del ámbito escolar)?
  3. ¿Por qué continuas en la docencia en el ámbito educativo formal?
  4. ¿Por qué hoy sos profesor/a de EF en la escuela?
- En relación a la categoría: Visión y función social de la Educación Física
    5. Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física y su función social. ¿Cómo podrías definir a la EF actual?
    6. ¿Qué función social le otorgas a la Educación Física en la escuela? (ver si lo contextualiza en algún nivel en particular)?
  - En relación a la categoría: modalidades de planificación
    7. ¿Qué sentido le otorgas a la planificación?
    8. ¿Comentame brevemente cuáles son las modalidades de planificación que utilizas? Comentame brevemente sus características.
    9. ¿Cuál es la periodicidad para tus entregas?
    10. La enseñanza de la Educación Física es un acto atravesado por innumerables situaciones que el docente debe prever: ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?
    11. ¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?
    12. ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos que tienen los educandos en la planificación de la clase?
  - En relación a la categoría: saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física
    13. ¿Cuáles son los saberes que haces circular en las clases de EF?
    14. ¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que dispones y haces circular en las clases?
    15. ¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos-curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?
    16. ¿Cuáles de estos ejes temáticos son los que circulan en la clase de EF? (Mostrar los saberes expuestos en el sistema de matrices).
    17. ¿Qué circunstancias o motivos hicieron que algún eje temático o saber en particular y otros no?

18. ¿Sentís que es muy conveniente/inconveniente para trabajarlo en tu escuela? Podrías darme un ejemplo de la conveniencia/inconveniencia. (Pregunta abierta y después vamos con los ejes y demás)
- Cierre
19. ¿Tu práctica pedagógica coincide la función social que le atribuí a la Educación Física?  
¿Crees que la EF necesita cambios? ¿Cuáles?
20. ¿Te gustaría comentarme algo más que consideres un aporte importante para esta investigación?

### 4.3 Anexo III: Entrevistas

Fecha: 25/06/2021

Profesor: Forestier Jorge

(entrevista piloto) Escuela N° 309 Neuquén Capital.

¿Recordas porque elegiste ser profesor/a de Educación Física? En relación a la categoría: saberes de la cultura corporal que circulan en las clases de Educación Física

¿Cuáles son los saberes que haces circular en las clases de EF?

Como te comenté, en segundo ciclo esta los juegos pre-deportivos, habilidades motrices, las capacidades de la condición física, el sociabilizar, el aprenderse las reglas, la precepción corporal en el espacio, y muchísimas más que están plasmadas en el diseño. Tratamos todos los años en llegar a dar lo que se pide, pero como los tiempos son tiranos nunca llegamos.

¿Cuáles son los saberes personales “de la cultura corporal” que dispones y haces circular en las clases?

Bueno, yo de la actividad física tengo mucha experiencia sobre el entrenamiento. A partir del segundo ciclo hacemos algunos acondicionamientos físicos desarrollando con más fuerza sus habilidades motoras y sobre todo las de la condición física. Yo creo que en todas las edades se puede trabajar la fuerza, por ejemplo, siempre y cuando se den actividad acorde a sus edades. La educación física creo que tiene eso, un campo amplio donde nos convoca el hacer y movernos y porque no el acondicionamiento físico en parte además de jugar.

¿Cuáles son tus marcos referenciales (teóricos-curriculares) desde donde pensás los saberes de la cultura corporal?

El diseño de Neuquén, hay uno nuevo que tratamos de usar, pero estamos con el viejo todavía.

¿Cuáles de estos ejes temáticos son los que circulan en la clase de EF? (Mostrar los saberes expuestos en el sistema de matrices).

Los ejes que a parecen si no me equivoco, no creo que aparezcan exactamente igual, pero tiene que ver con: el niño y el espacio, el niño con los otros y el niño y los otros en ambientes naturales.

¿Qué circunstancias o motivos hicieron que algún eje temático o saber en particular y otros no?

Como te comenté tratamos de dar todos los temas de la curricula y eso quiere decir que tratamos de dar todos los ejes. Pero hasta los años que llevo de enseñanza no se ha dado todo ya que no lo podemos abarcar todo. Pero siempre tratamos de dar en segundo ciclo los juegos pre-deportivos y la enseñanza de la regla porque tiene mucho que ver con el estar con otros y participar y por sobre todo socializar poner acuerdos y cumplir con las reglas. Te da mucha relación con la vida en sociedad y los valores.

¿Sentís que es muy conveniente/inconveniente para trabajarlo en tu escuela? Podrías darme un ejemplo de la conveniencia/inconveniencia. (Pregunta abierta y después vamos con los ejes y demás)

No la verdad que nos acompañan mucho en nuestras planificaciones, las correcciones tienen que ver con la seguridad de los elementos o los juegos.

Cierre

¿Tu práctica pedagógica coincide la función social que le atribuí a la Educación Física?

Creo que sí, este año más sobre la salud, pero menos con los juegos pre-deportivos porque cambiamos todo ya que no te puedes acercar mucho, en otros años podíamos hacer encuentros distritales para hacer juegos.

¿Crees que la EF necesita cambios? ¿Cuáles?

No para mí la educación física te tiene que hacer mover y por esos caminos estamos, hoy podríamos decir que la sociedad nos necesita porque movernos y activar hoy es salud.

Creo que como la mayoría, me gustaba jugar al fútbol y pensé que estudiar educación física me iba a permitir después entrenar y todo eso relacionado con ese deporte. Cuando empecé a estudiar como que se abrieron miles de otras cosas que tenían y no tenían que ver con los deportes.

¿Cuál es tu trayectoria profesional en la Educación Física Escolar (colegios y niveles en los cuales has trabajado dentro del ámbito escolar)?

Ahora estoy en una escuela primaria del centro en Neuquén, la escuela 201, trabajo como hace 8 años ahí en todos los niveles en el turno tarde. También tome horas en un secundario por la mañana y trabajo en un gimnasio. Pero desde que empecé arranqué en primaria y en colonias con la Municipalidad.

¿Por qué continuas en la docencia en el ámbito educativo formal?

Creo que tiene mucho que ver con la estabilidad económica ya que por ahí en las instituciones no formales hay contratos temporales o entras como eventual y eso no te da mucha estabilidad, no tenes vacaciones pagas, no hay una obra social. Entonces mucho tiene que ver con la estabilidad que tengo en la escuela, porque también soy interino en el cargo que tengo. Todos sabemos que la profesión de docente es mal paga en cualquier provincia, pero también sabemos que tenemos obra social y vacaciones pagas si no sos suplente porque muchas veces te cortan el cargo antes. Y creo que también sigo en la escuela porque hay pibes muy buenos en la escuela que estoy a todos les gusta la educación física, les gusta mucho salir del aula creo y ellos en las horas especiales están en otra cosa, se disponen de otra manera.

¿Por qué hoy sos profesor/a de EF en la escuela?

Porque no me imagino haciendo otra cosa, porque decidí estudiar de esto que me acerca a la actividad física y al deporte y en mi caso ahora como aficionado del gimnasio.

En relación a la categoría: Visión y función social de la Educación Física

Seguramente a lo largo de tus años de profesión has ido configurando alguna concepción sobre la Educación Física y su función social. ¿Cómo podrías definir a la EF actual?

Difícil, yo creo también que fue cambiando todo, pero yo salí de esa educación física que te tiene que hacer moverte, a jugar, hacer deportes para esta también sanos. Y para mí entonces la Ed física es eso que te hace mover, jugar y aprender deportes para sacarte de ese estado de inactividad física.

¿Qué función social le otorgas a la Educación Física en la escuela? (ver si lo contextualiza en algún nivel en particular)?

Creo que la que la educación física hoy la damos en la escuela para que los chicos puedan ejercitarse y estar saludables, hoy vemos muchos chicos con obesidad, con problemas alimenticios, con pocas ganas de hacer actividad física. Entonces hoy la educación física tiene que sacarlos de ese estado. Hoy hay mucho consumo de todo y eso está afectado seriamente la salud.

En relación a la categoría: modalidades de planificación

¿Qué sentido le otorgas a la planificación?

Mira para mí es una herramienta del docente, es importante para organizarnos. En la escuela nos piden las unidades cada quince días, por ahí la colgamos un poco porque así son también los tiempos en la escuela, muchas veces ni llegamos a venos a las caras con los directivos. Pero si es importante para mí porque nos organiza las clases.

¿Comentame brevemente cuáles son las modalidades de planificación que utilizas? Comentame brevemente sus características.

Como te conté usamos unidades didácticas que dentro de ellas hace secuencias. Tenemos los objetivos, el contenido y las actividades. Estos los sacamos del diseño curricular pero las actividades las pensamos en función a los niveles. No damos las mismas actividades de primer ciclo con el tercer ciclo.

¿Cuál es la periodicidad para tus entregas?

Creo que te había dicho, cada quince días.

La enseñanza de la Educación Física es un acto atravesado por innumerables situaciones que el docente debe prever: ¿Qué tenés en cuenta a la hora de planificar?

Tenemos en cuenta el espacio en donde vamos a estar, porque a veces estamos en el sum y otras en el patio. Y el patio para jugar con muchas pelotas no se puede porque por ahí se van a la calle y no así en el sum. También tenemos en cuenta las edades, como te dije, porque no damos lo mismo ya que en primer ciclo hay mucho de juegos y en el segundo y tercer ciclo esta los juegos pre-deportivos y las reglas.

¿Qué componente de la planificación es nuclear para vos?

Creo que las actividades y los contenidos ya que sin ellos no hay una idea de clase. Necesitamos saber que tenemos que hacer para poder proponerles algo. Nos ha pasado de tener que cambiar actividades por los espacios y los tiempos, pero eso te lo da la experiencia con los pibes y también los conocemos y por ahí podemos tantear lo que estaría bueno para ese momento.

¿Qué lugar ocupan las inquietudes, gustos, saberes previos que tienen los educandos en la planificación de la clase?

Como te comente, mucho porque al conocerlos vos sabes lo que les gusta, entonces sus intereses son importante pero también hay cosas que se tienen que dar si o si por el diseño y muchas veces por eso sus intereses también pueden estar limitados porque a no todos les gusta jugar al pata softball.

Fecha: 1/07/2021

Profesor: Paredes Hugo

Docente de la Escuela N° 201 “Hipólito Yrigoyen” Neuquén Capital.

¿Cuándo ingresaste la escuela?

En la primaria en 201 en el año 2007.

¿Y en general desde cuando ejerces como profe de escuela primaria?, por ahí ¿cuándo arrancaste a ejercer?

Me recibí en Mendoza y me vine para acá 2005 y desde el 2005 al 2007 trabajé en media en Plottier agarré horas en nivel medio. Después trabajé en la cárcel lo que era el SEPI antes, donde estaba un proyecto en Seguridad y Educación donde se escolarizaba a los presos y los que están ahí cumpliendo una condena que tienen la primaria y la secundaria y eso no era Educación Física era presentar proyectos que tengan que ver con Educación Física o con el área expresivo. Yo presenté un proyecto de Juegos Alternativos, entre por ese lado más recreativo. Y después trabajaba en secundaria en Plottier tenía dos escuelas secundarias. Pero trabajé entre en el 2005 y 2007 en la cárcel en la unidad 11 y 16 y de mujeres la 18 de San Lorenzo, ahí estuve un año y medio. Y después empecé hacer suplencias en primera porque recién empezaba, tenía poco puntaje y el número de orden también era bajo y arranque haciendo suplencias cortitas. Hasta que entre en la Escuela Primaria 201, turno tarde y que era una suplencia corta también y después tuve la suerte que a la mañana renunció un profe y quedó un cargo ahí por cambio de función, un cargo largo que duraba hasta el 2011 hasta que la profe se jubilara. Pero desde el 2007 ya había empezado a trabajar en primaria.

¿Y en el ámbito de la cárcel no continuaste o seguiste? ¿Por qué? ¿Por qué empezaste en la primaria?

Porque eran por proyectos y finalizó. Viste que yo trabajé un año y medio

Ah finalizó...

Claro, todos los años renovabas el proyecto y eso lo evalúa un Consejo que había antes, que era entre el Ministro, que había gente del Ministerio de seguridad y de educación e iban probando lo que más

servía a ese contexto porque viste que es otra cosa. Decir que ellos tenían un profesor de Educación Física, ellos tenían, pero era algo aparte, ellos tenían su hora de Educación Física y practicaban deporte viste, actividades físicas con la idea de acondicionamiento físico, había armado un gimnasio chiquito en una orilla de la chancha y había otro profe que trabaja en otros turnos y ellos hacían eso en secundario nomas porque en primaria no. En el secundario tenían una orientación más, ellos salían del secundario con orientación en comunicación social y en cambio en primaria tenían Educación Física, pero para el lado expresivo, más juego, recreativo, era otra línea de enseñanza.

Claro, ¿y desde el 2007 me decías que entraste a la escuela y no saliste más? ¿Y te quedaste en el ámbito educativo formal?

Claro, ahí y agarré el cargo ese que era una suplencia y en media agarraba las que podía, porque Analía que es mi compañera empezó a trabajar también y Morena que es mi hija la teníamos que cuidar. Siempre tenía horitas en media, pero mi cargo fuerte era en primaria.

Bueno ahora vienen por ahí preguntas más personales que puedas responder si querés, ¿Por qué hoy, en la escuela particularmente, pensando esto que laburaste en la cárcel y secundario, seguís estando o eligiendo la escuela primaria y seguís estando ahí?

Eso todavía aún hoy lo va como reafirmando, no. Con la práctica yo cuando me recibí y antes de recibir, venía trabajando mucho fuera de lo que es en sí el sistema formal.

Trabajé mucho en Mendoza a pena me recibí en entidades no gubernamentales ONG teníamos un grupito de recreación animación en fiestas o animaciones intervenciones de una "ludoteca itinerante " que tenían que eran todo juego grande un carrito viste con un montón de juegos y nos metíamos en plaza de barrio medios complicados y con acuerdo de comisiones vecinales con intervención previas con operadores que trabaja ahí. De esa rama vengo y bueno, después acá es cuando empecé a trabajar en el sistema educativo, que es totalmente distinto. Pero las libertades que te dan esas experiencias, lo no formal te abre un poco la cabeza y después bueno, la necesidad de conseguir un poco más, porque yo ponerle a en ese trabajo, no tenía obra social, no había seguro que te cubrían en caso de que pasara algo, viste todo era como muy poco regulada la cuestión.

Y bueno en primaria, en el sistema tenía un seguro, un sueldo, bueno un tema la parte salarial, je.

Pero yo lo elijo todos los días porque es un espacio donde vos podes generar tu espacio, de trabajar con las condiciones que vos podes generar para trabajar. Y la ventaja que tenemos nosotros los profes es esa me parece que no estamos parados desde el conocimiento y que no todo pasa por ahí viste lo cognitivo, es el cuerpo en movimiento, educar el cuerpo, educarse, conocerse, comunicarse con el cuerpo, bueno eso a medida que lo vas practicando y si tenes la suerte de haberlo practicado fuera de lo que es lo formal o una escuela primaria tenes como, yo tengo la intención de eso ocurra dentro de la

escuela con todo lo que implica modificar eso viste, ya desde los edificios y desde los mismos materiales que tenemos nosotros viste. Siempre hago la comparación del material de la 201 con el material que nosotros usábamos en el carro viste. Nosotros teníamos todo juego, todos juegos viste, un jenga gigante, jajaja, palos chinos gigantes, ajedrez gigantes. Todo era gigante viste, un tateti gigante y que se yo, sin querer trabajas todo lo que es contenidos del currículum de educación física pero siempre de lo lúdico viste.

D: ¡si!

Siempre de ahí viste... Y esa posibilidad después de haberla experimentado decís, esto sirve, yo mi idea es meterla a la escuela.

D: Eso te iba a preguntar, ¿metes el carrito a la escuela? ¿Te gustaría meter ese carrito?

Si, si viste. Lo que pasa es que, eso que yo te digo. Hay contenidos que hay que enseñar que parece que te corren con eso viste. Y eso también implica revisar, practicar y que profundidad tenes vos de llegada a aprendizaje de los chicos porque vos podes medir el patrón de carrera mirándolos pero después que le pasa cuando él corre y el disfrute que él tiene, lo que él percibe, y cómo él se percibe cuando corre, lo va a medir él y vos no podes meterte en esa cuestión en sensación y es lo que a mí me llama la atención y desde ahí mi curiosidad de que algo más pasa ahí adentro, más allá de biomecánica, los patrones de carrera, de salto, los patrones biométricos, las habilidades motrices básicas ponele, unos lo tiene, los trabaja y todo, las ve y desde afuera, pero la parte intrínseca y lo que pasa no, no. A mí me despierta curiosidad porque ahí algo pasa por eso te digo, porque lo he vivido con esta experiencia que te conté.

D: ¿La experiencia fuera de la escuela?

Claro. Haber experimentado lo no formal. La identidad que tenga la institución también, a veces tenes que pelearte con todo el mundo para que ...

D: ¿Innovar?...

Claro, entrar en discusión para que... Cosas que a simple vista parece que es todo diversión y nada más. Y ahí viste que hay una cabeza que, muy, muy, no sé si atrasada o poco investigada, de parte de directivos, maestros, padres y los mismos profes eh, de que no se revisa y no sea revisada.

Así que sí, yo lo elijo y lo sigo eligiendo ese espacio.

D: Y esto de pensar que hoy lo que elegís, no sé si se relaciona con esto de, ¿Por qué elegiste ser docente de educación física? o si se relaciona con ese inicio cuando elegiste ser profe?

Sí coincidió ...

En parte sí y en parte no. Me fui dando cuenta de muchas cosas. Yo me fui a estudiar Ed física de acá cuando a mí me gusta mucho el deporte, yo juegue mucho tiempo al fútbol, acá en la liga, hice hasta reserva del club Atlético Neuquén de fútbol y después me fui a estudiar, con todo lo bueno y genial que es participar en un deporte en equipo, de un club, esto de entrenar, bueno todo lo que tenga que ver con practicar un deporte no profesional pero sí con la seriedad que uno lo quiera dar.

Si...

Y así me fui con esa idea. Mi idea no era tan clara de verme trabajando en una escuela como profe. Yo sabía que tenía algo la Ed física que la relacionaba con el deporte, con actividades físicas y con el juego también. Pero era más que nada con la actividad física y el deporte.

Pero después allá dentro de la carrera se te abre de vuelta la cabeza y hay materias como juegos, recreación, tiempo libre, vida en la naturaleza, actividades socio-recreativas también. Que van ampliando el marco y van modificando y pasan a hacer formas de estar.

te juntas con dos profes que... yo tuve la suerte de estar en la materia joven que te hacían jugar, te hacían parte de lo que era el juego lúdico, que lo tenían esencialmente ellos.

D: ¿Recordas algún nombre de ellos?

Wally que es un referente en Mendoza, después otro profe que me parece que esta, Mauricio Bromei tiene cátedra en Mendoza de juegos recreación. Profesor Bernal también, si hay varios profes. También capacitación en el área de recreación con gente de Buenos Aires, Córdoba, Uruguay. Me fui para ese lado después. No tanto lo deportivo no tanto el entrenamiento, me fui para el lado socio-recreativo, social.

D: ¿Te transformo la carrera?

Claro, la misma carrera y los mismos compañeros también, te vas juntando por afinidad, con quien estudias. Y esto de ir creando un espíritu crítico ante los conocimientos que te van dando. Vos decís... esto de la competencia tener la materia entrenamiento que es dura esa disciplina que se alimenta de ciencias duras digamos y no es tan abierta como otra actividad que teníamos que se llamaba bio-naturaleza y lo que hacías era aprender a armar un fogón, como hacer veladas de noche en un campamento, juegos nocturnos, juegos de mesa. Practicamos, bueno vos vas decidiendo que es lo que

más sirve que es lo que más va y te entras a preguntar si en algún momento tenes un grupo a cargo vas viendo que es lo que más sirve para lo colectivo.

D: Sobre la educación física esas ideas que vos fuiste construyendo, con respecto a la visión y a la función que cumple hoy la educación física. Pero en relación a tus años de profesión y lo que vos fuiste entendiendo de la educación física y la acción social que hoy tiene.

¿Cómo definirías la educación física con respecto a tu experiencia? generalizando

Amplia, compleja porque ya desde vos estudies la formación docente, va a depender del plan de estudio. Yo me acuerdo que cuando comencé a estudiar había muchas materias prácticas, cuando me recibí hubo un cambio muy muy grande que paso a otro extremo donde es todo muy teórico incluyeron materias anuales que tenían que ver con teoría de aprendizaje, mas historia. Yo salí con la idea de hacer mucha tendencia a perfil del profe que hace y práctica. Que eso lo dejaban a criterio de cada estudiante. Pero para esa camada que estudio la educación física cumple una función en primaria, por ejemplo los que participan de una actividad física en la clase de educación física es importante hacer según lo que hayas planificado para 1er grado, 2do, 3ro, lo que te toque. Hacer, moverse, como lenguaje principal la herramienta que tenemos es el cuerpo y como herramienta también analizando un poco mas, para vivir y comunicarse y también tener una conducta motriz, siempre tendiendo a mejorarla. No? Y ya el tema de salud que cumple un importante papel en cuanto a la salud.

Dentro de la escuela y fuera la actividad física ayuda, distintas etapas del ser humano pero ayuda, es sano no hay con que darle a eso.

Y después con respecto a lo social hay también otro concepto de educación física que esta medio relegado. El chico que esta en la escuela, bueno por un lado tiene que aprender o estar metido en un espacio de las materias de conocimiento, se tienen que enseñar de determinada manera. Sentados con sillas, uno atrás de otro. Pero se diferencian mucho a la materia que tiene que ver con a educación física y así plástica y así música. Que teóricamente y culturalmente el concepto de educación física es visto así también y eso puede ser que también tenga mucho que ver con la práctica del profe, que si no se pone sobre la mesa que es tan importante como aprender a leer y conocer mi cuerpo. Es difícil definir la educación física, si vos me preguntas yo me animo, pero con esto de que es muy complejo muy abierto. También regionalmente tiene una definición distinta, por ahí hasta acá en la misma zona, por ejemplo yo llevo muchos años trabajando en el distrito el centro y en una época estaba muy deportivista el asunto, era mucho pre-deporte. Te hablo de los ciclos más grandes. Mucho atletismo, vóley, hándbol, softball, futbol, pre-deporte pero apuntando hacia el deporte, actividades pre-deportivas. Y en otro lado no el que viene del oeste es más activo, mas social, tiene otro perfil

D: Claro, ¿vos siempre hablando de las escuelas de la región?

Claro yo te hablo ahora del distrito centro.

D: Si...

Después tuve la oportunidad de trabajar también en escuelas del oeste, y eso también se ha visto cuando estábamos en la modalidad de la presencialidad los días viernes que se hacen las salidas co-programáticas en las actividades del oeste y bueno también en el este allá en confluencia. Se realizaban actividades que tienden a lo social, a socializar en la escuela a integrar a los chicos y bueno si podíamos realizar alguna actividad en la que podíamos experimentar con el lanzamiento de una jabalina sino era la reglamentaria probábamos con cualquier caño de PVC. Ahora en el centro nos brindaban la oportunidad en el CEF N°1 nos prestaban una colchoneta posta de saltos, la pista reglamentaria, cajón de salto de largo, el campo para hacer lanzamiento. Y la parte social como que se dejaba de lado viste. Por eso desde ahí el profesor y el perfil que vos me preguntabas de que es la educación física, tiene varias definiciones. Pero en lo que coincidimos mucho en esto de que la actividad física es salud.

D: Claro. Esto en relación a los niveles que estaba pensando en que vos me contaste que estabas en todos los niveles en la escuela. No sé si hay una diferencia particular con respecto a la enseñanza de la educación física en esos niveles. ¿Vos le encontrar diferencia a la educación física para cada nivel? En cuanto contenido, desarrollo...

Si hay diferencia. Tomando esto que vos me decís desarrollo, la etapa de desarrollo de 6 (edad) es distinta a la de 12 (edad) es distinta porque ya está entrando en la adolescencia o sea es muy distinto. Y ahí tenes que modificar el contenido que normalmente son los mismos pero vos haces una ecuación a la etapa. Los patrones motores por ejemplo o las habilidades motrices básicas nosotros con los profes los ponemos en los 3 (tres) ciclos.

Porque hay un 1er ciclo 1er grado esta recién empezando a experimentar lo que es la carrera por ejemplo y transitan de 1ro a 7mo grado la etapa de desarrollo y bueno la forma en la que vos vas a estimular ese patrón o esa habilidad.

D: Claro...

Y en 7mo grado también hay un desestructuramiento en base a estructura corporal que hay que volver a reacomodar, por el patrón de las actividades motrices se desarma digamos y se tiene que volver a volver a reestructurar y hay la incidencia que tiene y la forma en la que vos presentas por ejemplo el desarrollo de la habilidad motriz hay diferencia.

D: y en cuanto esto que me contabas de la educación física de lo social que por ahí lo mencionas en la diferencia entre la del oeste y la del distrito 1 (uno). Por ejemplo ves la diferencia entre los niveles que una se relacione más con lo social y otro con lo más salud que por ahí mencionabas y que si por ahí vez una diferencia en los niveles que vos laburas en las escuelas.

Es decir, si lo del primer ciclo ¿sería más social? o como encarar la educación física en esos niveles.

Si por ejemplo como te decía recién, los contenidos que van de 1er grado a 7mo según el grado de desarrollo y vas metiendo y sacando dificultades en la forma de pedirles que realicen una actividad.

Lo social del planteo de actividades grupales, yo puedo plantear la distribución de un contenido, 1ro a 7mo grado, pero si yo lo planteo de una forma individual que cada uno desarrolle su habilidad sin el contexto sin el entorno de personas al lado el grupo, social como que se deja a fuera viste... El aprendizaje grupal, porque no podemos sacarlo del contexto social al chico con la escuela. El papel que tiene la escuela de socialización es impresionante, el núcleo digamos es el segundo núcleo de socialización que tiene el/la niño/a el primero está en la casa. Con la estructura que tiene la escuela. No hay una familia, hay un edificio una estructura ilícita que acompaña que determina un tipo de socialización. Que es el que supuestamente les va a servir para cuando salgan afuera con los valores que vengan de la casa. Capaz que valores se inculcan en la escuela. Pero los que más fuertes están metidos son los de la casa (valores). Y si yo creo que eso va mucho en el planteo que vos haga, tu planteo es como yo te decía, trabajas todos los contenidos de manera grupal y vas a profundizar bastante en el tema de socialización.

D: claro, claro... Recién vos me hablabas de los contenidos que es verdad que por niveles son diferentes. Y ahí nos vamos metiendo un poco a las modalidades de planificación y contenidos que por ahí estas trabajando y bueno todos estos instrumentos que tenemos como docentes para dar esas actividades o esos contenidos ¿Qué sentido le das a las planificaciones en relación a transmitir estos contenidos que me decías? ¿Qué sentido para vos tiene la planificación?

Preguntón... Eso para hacer cualquier cosa de tu vida se necesita planificar. El tema es que muchas veces el profe cuando planifica para tanta cantidad de gente tanta variedad que tiene por ejemplo yo tengo los, ¿esta es mi realidad no? Por ahí hay profe que tienen otras realidades distintas. A otros les cuenta menos o más planificar. Yo tengo de 1ro a 7mo grado, tengo que hacer una planificación anual en la que selecciono contenido del diseño curricular y las pongo y las planteo a lo largo de un año. Y es muy difícil concretarla digamos que tal cual vos la pones a la planificación, a mí siempre me quedan contenidos afuera porque generalmente trato de poner cuestiones bastantes ambiciosas y darle un orden en cuanto a lo que se pueda lograr en una planificación y tener en cuenta todas las etapas de desarrollo que vas a abarcar en esa planificación, tienes que tener un método de evaluación que acompañe a esa planificación a partir de un diagnóstico... a mí como que el término diagnóstico me da como cosa. Es

como con que empezar con los chicos por lo motriz lo corporal, y bueno una vez que hiciste eso, decís bueno de acá a fin de año yo quiero esto, los contenidos con cuyas metodologías, y estas formas de evaluar. Armar un sistema de evaluación, estamos haciendo agua, yo creo que con las mismas materias de grado también, estamos haciendo agua. Imagínate la materia la cual está un poco relegada también fijate que yo he trabajado con profes que cada profe tenía su forma de evaluar porque cada profe tenía su planificación y no había un criterio único de evaluación, y teníamos que poner calificaciones por ejemplo en el boletín verde que era “NS” “S” “PS” “SO”. Vos te tenías que acomodar a esa nomenclatura, pero te corta muchas cosas que vos las evaluarías de otra manera porque tu planificación fue de otra manera, son distintos los procesos, distintas formas de evaluarlos. Hay cuestiones que no se evalúan que quedan fuera que en si estarían buenas evaluaras.

Pero en si es fundamental la planificación. Hay que hacerla porque te ordena bastante tu forma de trabajar y si tenes la posibilidad de tener estabilidad o mucho tiempo en una institución esa misma planificación la vas a ir corrigiendo a medida que van pasando los años porque te vas a dar cuenta que funciona que no, cambios dentro de lo que es en el ministerio de supervisión que capacita o no capacita a los profesores que están trabajando. Hace poco hubo un acondicionamiento a lo que es el diseño curricular, un cambio en el cual los profes se tienen que de vuelta acomodar a la planificación, incluir esas cuestiones, primero pasar por el tamiz personal que uno tiene por el rol que cumple uno en la escuela pero también meterla en la planificación, sirve y es necesaria. Que sea integral poder llegar a una evaluación, de tener resultados, de devolverle a los chicos, hacer un seguimiento de que en 7 años tiene que haber, que en 7 años de transito de un alumno por la escuela tiempo para llevar un registro de lo que va mejorando y no. Pero bueno eso depende ya de la continuidad que tenga el profesor en una escuela.

D: Si... yo también me adhiero mucho a esto en que las calificaciones no siempre coinciden con los boletines, que recién este año estamos cambiando a uno más narrado, podríamos decir... tiene una relación con la planificación. Que busquemos si terminamos haciendo una determinada evaluación que no responde a la planificación que tenemos.

Y con esto que hablabas de la planificación, que el rol que hoy por hoy ocupa realmente para nuestra profesión.

¿Cómo es tu planificación?

Con respecto a si trabajas con unidades, haces proyectos, secuencias...

Si... mira... Nosotros tuvimos la oportunidad en un momento en la escuela N° 201 de hacer y unificar la planeación del turno mañana con la de turno tarde, y eso es genial, porque de alguna manera coinciden dentro de las diferencias también. Coincidimos que el criterio era más o menos conocido. Entonces pudimos armar esa planificación con acuerdos y desacuerdo porque había diferencias obviamente, pero logramos hacer una planificación anual que duro 3, 4 años, solo modificando los proyectos. Por ejemplo

en la tarde estaba Marina y Jorge y a la mañana estaba el profesor Sergio Diez. Sergio con su antigüedad y experiencia en los campamentos, propuso el proyecto de campamento y a la mañana aprendió el tema de campamento, estuvimos 6 años, 7 siempre haciendo campamento y proyecto de natación. Los chicos de la tarde también se metieron en el tema de natación y dieron la vuelta de roscas con lo de campamento. Entonces eso se pudo hacer pero eso lo permitió la estabilidad de que éramos 4 que íbamos a estar durante bastante tiempo. Y que no hubiera cambio, porque por ahí hay profesores que no quieren campamentos o no quieren presentar proyecto fuera de la escuela como natación o salidas recreativas. Entonces se pudo sostener esto de la planificación. La misma estructura de planificación también se compartió y fue la misma hasta que bueno después Marina se fue, Sergio renunció, vinieron otros profes, la institución también se acomoda, cambios a nivel directivo también. La importancia que tiene la educación física dentro de la identidad que un director quiera darle a la escuela.

Pero específicamente hablando de las áreas que nosotros armamos la que también armamos hasta el día de hoy responde a la fundamentación de esto que yo te decía...de lo corporal tomando el cuerpo como para desarrollar con la conducta motriz que hay un fundamento con esto de la planificación. Y por qué el término de conducta motriz que se refuerza y se ve en la conducta que vamos a llevar a determinadas prácticas que tiendan a eso. Después, se trabaja por ciclo y los contenidos son parte de los tres ciclos pero adecuado a la etapa de desarrollo y los objetivos también. Cada objetivo por ciclo se va aumentando en dificultad y progresivamente según el ciclo donde los objetivos van en progresión paulatina para arriba digamos, para desarrollar, para fomentar, para estimular, para que comprendan, para que conozcan formas de conocimiento en relación al cuerpo, a los cuerpos unos con otros, con materiales, sin materiales.

D: Los recursos por ahí... ¿es diferente según el ciclo? ¿O por ejemplo si hoy tuvieras tu carrito lo usarías en un solo ciclo?

Noo...Mi carrito va a todos lados, yo he trabajado con chicos adolescentes hasta gente grande también. Nosotros era muy abiertos nos presentábamos en la plaza y jugaba desde la mamá con el nene hasta parejas de adultos y jugaban. Pero si vos vas a meter el carrito acá no lo vas a meter en el primer ciclo, yo a los maestros quiero que jueguen el juego es para todos, ese espacio, eso es por lo que yo luché bastante y trato de llevar. Pero bueno yo no puedo obligar a nadie a que juegue...

D: Si más vale, por ahí cuando no te atreves a esto que es lo lúdico, por ahí es esto que le etiquetan tanto el juego a los más chicos y que es por ahí un acto tan feliz porque no hacerlo de grandes también. No todos lo ven de la misma manera. Yo te re veo con el carrito por todos lados te digo, te veo que llegues al aula con el carrito es buena intervención.

Si, si, si mi idea a partir de hace 3 años, 4 con “choco” que venimos charlando esto de trabajar un poco más lo lúdico, los canales expresivos que tiene la persona.

Por ejemplo, lo corporal comunica, lo musical comunica, plástica también comunica.

Bueno eso tiene que ver con la forma de trabajar en la que estamos, y ¿qué paso? La maldita pandemia nos llevó a encerrarnos y nos cortó un poco la onda de empezar a hacer por ejemplo lo del carrito. El tema de títeres generalmente se hacía antes en prespecialidad, funciones de títeres para el día del niño pero para 1er ciclo porque no se hacía para 2do o 3er ciclo? Si los títeres no tienen edad. El contenido de una obra, bueno hay títeres para adultos. Como justificas eso, los niños son los únicos que juegan las primeras infancias hasta 8-9 años después el resto no. Después ahí este tema que yo te decía de deportivista la escuela esto de las reglas...

Yo si, cada vez me inclino para ese lado de la práctica.

D: ¿Vos crees que el diseño es deportivista en la escuela? ¿o no?

¿Y... deja la puerta abierta para hacerlo, el profe que viene con la experiencia de haber practicado deporte toda su vida o lo sigue haciendo viste? Es una sola cosa el profe, no va a decir “no, yo quiero una escuela más recreativa”, más juego, más lúdica, ese espíritu más de exploración. No tanto de resultado sino de procesos, generalmente uno le pone la historia de casa profe que informo su vivencia y lo transmitió como enseñanza para el espacio este de aprender y enseñar. El diseño te abre la puerta a muchas cosas por ejemplo el tema de socio-recreativo está el área de juego, y vos cuando abrís la puerta del área de juego tenes un mundo, de teoría psicológica que sostiene de ¿Por qué si es bueno el juego? Hasta sociólogos que también sostienen y fundamentan lo bueno que es ese espacio. Pero esta la otra parte que tiene esa tendencia a que culturalmente el deporte No ir en contra sino analizarlo y cuestionar y tener un criterio antes y de a dónde vas a apuntar si presentas un pre deportivo en la escuela. Bueno vamos a enseñar futbol y todos ya tienen en la cabeza a Messi, nadie repara en el placer que te provoca pegarle a una pelota o el placer que te da meter un gol o pequeñas victorias de dos contra dos, compartir un espacio de juego sin arbitro por ahí, donde las reglas las vas creando, ese espacio también esta, pero culturalmente el monstruo del espectáculo.

Yo se lo dejaría más a los clubes, pero en la escuela si metes el termino de sociabilización no podes meter el termino de competencia uno contra otro, lo que hace el diseño es eso abre la puerta y cada uno decide y también hay que acordar institucionalmente que perfil queremos que salga de la escuela.

D: Claro... Esto que vos decís, de donde te paras y que fundamentos tenes para eso. Es importante construirlo es algo que uno tendría que hacerlo en el caso de encontrarte con nuevos curriculum, con nuevos contenidos o tener en claro que es lo que querer enseñar.

Teniendo esta idea ¿sobre lo que crees de la educación física? Vos recién me habías hablado de los proyectos que tenías con los chicos de estético expresivo y hablaste de la fundamentación me dijiste de los objetivos de los contenidos me hablaste de los recursos como la posibilidad de trabajarlos en los distintos ciclos.

Mi pregunta ahora es por ejemplo, armaste este proyecto años anteriores y si habido un periodo de entrega determinado por ejemplo el año pasado porque este año ya es atípico que si hay un periodo de entrega y si por ahí hay una modalidad de calificación que te exigen hacer, por ejemplo, no sé si le piden por proyecto, por unidad, por secuencia y cada cuanto se lo pedían.

El año pasado fue atípico, nos pasó esto de la pandemia y a todas las materias o disciplinas que eran presenciales, por ejemplo, música a los profesores de música les cortaron las piernas porque dentro de todo vos te podes mover en tu casa como siempre digamos teniendo a disposición tu corporalidad.

D: Claro...

Entonces uno tuvo que confiar que cada chico se va a tener que mover, según su contexto, según su dinámica en su casa. Entonces partiendo desde hay uno tiene que hacer la modificación o el acomodamiento que vos podías llegar a enseñar en la escuela, pero en la casa y entonces ahí se nos desarmo todo con esto de por ejemplo los materiales o los espacios que vos necesitás para desarrollar el patrón de carrera necesitás mínimo 6-7 mts. un poco más o todo lo que es locomoción. Nosotros lo que hicimos fue una selección de contenido en el contexto de que fuera por lo lúdico. Y tratando de que lo único material que teníamos es el cuerpo un poco de desplazamiento dentro de las casas. Dando clases presenciales vos tenías el espacio como para trabajar si hacia frío en el sum, hay tenías actividades recreativas desplazamiento amplio. Y bueno este año que si hace frío no podes hacer una actividad en el patio o en la plaza y hacer actividades de traslado, de carrera, de saltos, arrastrarse. Entonces también tuvimos que acomodarnos a eso. Y lo otro esto de los periodos, como fue tan grande y se priorizo el área de conocimiento, sociales, naturales, lengua, matemáticas, también una distribución de horarios de tiempo entonces se priorizo entonces la nuestra que ya viene con menos horas dentro de lo que es la escuela y llevar esa distribución o esa periodicidad también fue a la casa y nosotros planteamos actividades cada 15 días y casi sin pedir devoluciones, era una presión más para los chicos, familia. Bueno fue todo muy loco.

D: Y años anteriores, ¿cada cuánto entregaban las planificaciones? Ponernos a pensar en esto ahora es un quilombo por esto en pandemia, ¿pero ustedes cada cuanto entregaban las panillas en años

anteriores? como para contextualizarlo también no... que por ahí no te limite a contar por ahí lo que paso ahora y por ahí abordarlo desde la escuela en sí.

Claro... mira nosotros tenemos la planificación anual y a esa planificación la trabajamos por unidad eran 4-5 ejes que eran transversales a todo el año por ejemplo esto que yo te decía de espacio lúdico, bueno eso era atravesado todo el año que la tendencia era que todas las actividades planteadas sean dentro del espacio lúdico. Después por ejemplo, capacidades coordinativas también atravesaban todo el año y después bueno la actividad se desprendía para el contenido posterior y bueno toda la actividades que tenían que ver con nación tren superior dos meses viste que es un montón viste. Pero así también nos quedaban cosas afuera, tercer ciclo trabajaba marzo- abril atletismo porque la salida de los viernes hacíamos coincidir que pedíamos el CEF entonces trabajábamos dos semanas 3er ciclo lanzamiento, saltos, carrera, velocidad, salto en alto y cerrábamos un viernes después de dos meses en el CEF N°1 después teníamos el otro contenido que era vóley, todo pre deportivo o juegos que eran parecidos al vóley también dos meses. Tomábamos otro contenido futbol con formas de desarrollos de patrones a nivel extremidades inferiores y todo lo que tenia que ver con eso dos meses también siempre bimensual.

D: Ustedes iban viendo por contenido, cada cuanto abarcaban. Hay me contaste más o menos un poco los contenidos que circulan en la educación física los haberes que están circulando. A nivel personal ahora con todo esto que hemos charlado con respecto a los saberes personales de la cultura corporal podríamos decir. ¿Cuáles por ahí vos haces circular en la escuela? Eso que están en el contenido y a nivel personal ¿qué saberes vos de la educación física haces circular?

Me contaste algo del juego me contaste algo de la expresión corporal.

Si mira yo cuando armo la planificación siempre le pongo a más que nada lo que tenga que ver con lo lúdico con los juegos viste ese espacio de juego, y el concepto del juego que tan amplio, que te permite transitar cualquier disciplina que vos hagas dentro de la escuela te permita marcar dentro de ese contexto de juego entonces yo agarro la planificación, el diseño curricular está el eje de juego y yo digo desde acá comienzo a plantear todas las actividades. Siempre dándole actividades que tengan ese marco por más cerrada que sean. El lanzamiento es difícil si vamos a lo que es mirar fino atléticamente, reglamentariamente, mecánicamente, hacer un lanzamiento con técnicas ¿viste que hay técnicas? Y lo mismo el vóley a mí se me complica y después de mucho tiempo de pensar cómo enseñar vóley que es tan complicado técnicamente según la etapa de desarrollo porque por ahí no tengo las herramientas para enseñar y no es un club de vóley entonces yo me vuelco más a lo que se genera practicar una situación lúdica, pre deportiva, colectiva en equipo. Y ahí es donde hago hincapié. En la planificación están todos

los contenidos, destreza, atletismo, vóley, hándbol, todo eso pero lo que yo priorizo es el tema de lo lúdico y cada vez más el tema de lo expresivo, comunicativo, el cuerpo como lenguaje de comunicación.

D: Bien, justo ahora estaba leyendo la siguiente pregunta que qué viene con respecto a los ejes temáticos que circulan en la clase de educación física y te iba a mostrar cuales son estos ejes que por ahí están en la escuela.

Los ejes serian practicas corporales expresivas y artísticas esto me dijiste que lo estabas tratando, que de alguna manera lo ibas incorporando, practicas corporales y introyectivas, practicas corporales deportivas, actividad física sostenible, prácticas deportivas psicomotrices y locomotrices en relación a esto que estoy planteando. ¿Cuáles por ahí circulan en tu clase de educación física?

Y... hay como un combo, pero esto de las practicas psicomotrices también está muy metido yo no soy psicomotricista pero he leído viste pero creo que uno sin querer se mete en esto de plantear actividades. Con respecto a psicomotricidad hice esto desde la teoría de tal autor que vos lo podes ver en la práctica en sí, después otro eje proyectiva y deportiva a la deportiva yo no creo darle tanta importancia. Corporales expresivas, eso también yo creo que es lo que más se ha intentado hacer en estos años en la escuela.

D: con respecto a eso quería pensar, viste esos ejes que yo te dije, si vos sentiste algún tipo de inconveniente o si se habilito el trabajo de esos ejes en la escuela ¿tuviste algún problema con trabajar esos ejes en la escuela en particular? O siempre fue abierta a cualquier eje de trabajo.

No... inconveniente serio no. Nosotros este año presentamos un proyecto de trabajar de manera conjunta con la disciplina de música y plástica. El inconveniente que surgió es que yo no sé nada de música ni de plástica entonces trabajar de manera integrada significa eso, ponerse al día o tratar de investigar dentro de la otra disciplina y que el otro se ponga a estudiar dentro de lo que es la disciplina de educación física.

D: ¿Vos decís meterse en el campo del otro?

Claro, pero pasarlo con el tamiz de uno porque a mí me interesa lo que es la plástica me interesa lo que es la música siempre desde el planteo del lenguaje expresivo en comunicación, el cuerpo comunica, la música también, lo plástico visual también comunica, yo lo entiendo así y también creo que es integrar por el lenguaje dentro de otro que hay. Pero creo que inconveniente no hay con respecto a estructuralmente un espacio como para hacer muchas cosas, el freno, la barrera por ahí lo tiene uno o

que practican esas actividades. Vinimos tan acostumbrados a trabajar de manera separada que los mismos chicos por ahí nosotros planteamos una actividad que los hace mover y que mientras se mueven escuchan un estímulo sonoro y a la vez están dejando una impresión en una cartulina con colores y ¡mama! Son muchas cosas a la vez y ahí pasa de todo dentro de cada uno, yo no me animo a ver, no tenemos las herramientas para saber si está bien, para mí está bien, todas las experiencias que he tenido son placenteras, los pibes vos los ves y están, conectan con ellos mismos se meten en su mundo por momentos creo yo que desaparecen y están en ese estado y que eso es muy personal y llegar a esa profundidad en la escuela con esas personitas para mí está genial. Por eso yo digo que la única traba es uno mismo, porque si yo no me animo me pierdo de cosas. Son procesos.

D: Te hago las últimas preguntas de cierre.

Con respecto a lo primero trataste de contarme sobre la función social de la educación física, ¿le estas atribuyendo digamos a la educación física, vos crees que coincide con la práctica que hoy llevas adelante? Esto que vos me planteas que es la educación y todo lo que me decías de la función que tenía y hoy con tu práctica ¿crees que coincide?

Mmm no un 100% porque desde el vamos viste a mí me gustaría que tenga la misma importancia que el aprender a escribir el aprender a leer que es tan importante el cuerpo como lo que pasa dentro de la cabeza de una persona eso ya es una barrera, corremos con esa desventaja, el sistema está preparado y te prepara para que vos en la mayoría que puedas desarrollar tenga que ver con lo cognitivo y esto que yo te decía de mejorar lo expresivo está como relegado.

D: Claro... ahí me estas contando de los cambios que tal vez te gustaría ver en la educación física o ¿cuáles son esos cambios que necesita?

Y creo que la misma práctica, hay que dar el paso, animarse no a desafiar, tenemos que llegar a ese nivel importancia de desarrollo ante las capacidades o lo corporal siempre hablando de la disciplina de educación física. Lo corporal no es solo lo deportivo viste como yo te decía recién nosotros planteamos hace años lo de la conducta motriz como fundamento y psicológicamente el término conducta genera así como hay una conducta de comportamiento hablada y que si una persona habla de determinada manera tiene una conducta oral, pero también hay una conducta motriz que hay que reivindicar que nadie repara o reparamos en desarrollar que mi cuerpo cuando se mueve dice y que cuando no se mueve también dice que cuando digo cuerpo digo todo, la cara, que todo lo transmite, mi tono transmite, mis ojos, mi forma de caminar, mi forma de moverme de articular también transmite, mi cuerpo es una caja de transmisión de cosas que nadie por ejemplo de educación física nadie ha reparado, si han reparado

pero este tema como que esta dejado, la misma practica del profe de educación física ha tendido a ir por otro lado ¿me entiendes?

D: Claro... Bueno Huguito esa era una de las ultimas preguntas, no sé si quieres agregar algo más, algo que creas que te hayas olvidado de contarme en esta entrevista que por ahí nos convocaba desde la educación física y tus prácticas de los haberes que hoy estás haciendo circular en la escuela no sé si querías agrega algo mas o ¿finalizamos acá la entrevista?

Por ahí esta bueno esto de que lo entrevisten a uno porque lo obligan a revisar y a ordenar un poco las ideas ¿viste? Uno tiene esto de lo diario y da clase da clase. Yo agarre cuando vos me dijiste agarre la planilla anual, me puse a revisarla un poco a revisar los contenidos del diseño curricular en si el proyecto este que estamos haciendo con plástica y música como que esta bueno eso creo que es revisar la practica si bien vos tenes que hacer este trabajo de investigación, esta entrevista ojala que sirva esto, lo que salga de esta entrevista para que se pueda aplicar o no y se puedan ver los resultados, capaz que sale publicado en algún lado, para los mismos profes o para las escuelas y estaría bueno ver el resultado para ver que tendencia hay y si sirve. Con esta tendencia a separar cosas que el área de educación física está cerrada en su área y no trabaja integralmente con materias de grado.

D: entonces te volví a tu planificación a chusmear todo, es buena. Bueno para que detengo a grabación.

Fin.

Fecha: 07/10/2021

Profesora: Ragani Ines

Docente en el Colegio Don Bosco” Neuquén Capital.

¿De dónde venís?

¿Dónde estás trabajando?

Mi nombre es INES, soy profe de educación física hace 5 años aproximadamente me recibí acá en la provincia de Neuquén capital, en el instituto IFES, desde que me recibí estoy trabajando de profe de educación física, al principio estuve trabajando en clubes, y después de que logre hacer la inscripción en el consejo comencé con las suplencias en todo lo que es nivel primario y jardín como profe de educación física. Estuve haciendo varias suplencias largas, y recién el año pasado encontré un interinato en un colegio semiprivado que es el colegio Don Bosco y estoy a cargo del nivel primario y nivel inicial, Bien, joya, y ahora actualmente trabajas ahí.

Como primera pregunta.

Primera personal, si recordas ¿Por qué elegiste ser profe de educación física ala cuando empezaste el primer año?

Al principio cuando elegí ser profe de educación física no estaba muy empapada realmente de lo que era el trabajo después en las escuelas, me gustaban muchos los deportes en la secundaria, hacia deporte afuera de la escuela también, entonces por ahí estaba más encariñada al profe de educación física por el juego por el deporte a medida que fui transitando la carrera me di cuenta que me gustaba la parte de enseñar, de interactuar con los chicos el vínculo y el estar en la clase así que fui como creciendo las ganas y el gusto por la profesión.

¿Cuál es tu trayectoria profesional de educación física?, ya me contaste que estuviste en la escuela, ¿si estuviste en otro ámbito?, y ¿cuáles son? Tal vez que estas ahora.

Si, empecé trabajando de profe de educación física en dos cubos uno era de tenis y el otro era de hockey, daba educación física infantil orientada a cada uno de esos deportes, después también estuve en un club de rugby que hacia la preparación física de los más chiquititos en una de las categorías hacia la entrada en calor y la elongación específica y después inicie en las escuelas y a veces tenia EFI en otra escuela fuera del horario lo que es educación no formal, y teníamos natación, o sea estímulos acuáticos y estímulos terrestres. Los sábados hacíamos natación y los martes y los jueves hacíamos EFI (educación física infantil).

¿Después gimnasio y eso?

Tuve una suplencia en el C.e.f también y ahí estuve con estudiantes más grandes o de 3ra edad. Era natación para adultos, natación para adolescentes y después me tocaba gimnasia para damas e el C.e.f Estuviste con todas las edades hasta el momento...

¿Por qué después de haberme contado todas estas experiencias que tenes en otros ámbitos y con otras edades ¿por qué hoy continuas en la docencia en un ámbito formal?

En realidad me gustan cualquiera de las dos partes, la formal como la no formal.

Pero me gusta de la parte de la escuela de poder estar en el proceso de crecimiento de los chicos en tanto lo formal como lo no formal, pero bueno un elige la escuela por una cuestión de trayectoria para el día de mañana. Pero me gusta la parte del vínculo y de ir paso a paso con los chicos, de poder ver ese avance y crecimiento de 1° a 7°, poder vivenciarlo me parece copado, el vínculo me parece mucho mas rico, acompañar a los chicos en todas sus etapas esta bueno,

Es más por el proceso que ves con ellos. Otra pregunta que tengo al respecto con el proceso a escuela.

¿Por qué hoy sos profe de educación física en la escuela?

Hoy soy porque la verdad lo elijo, me gusta mucho la escuela, amaría poder estar tanto en los dos ámbitos privados y público, la escuela pública me gusta hacer un acompañamiento como te dije anteriormente por der ver crecer a los peques la escuela pública me llena mas, el poder estar acompañando a los chicos en todos los ámbitos que necesitan no solo en la parte de educación así que elijo quedarme en la escuela por esto que te decía del proceso de los chicos de poder acompañarlos, no

loso en la parte educativa de la escuela, estar acompañándolos en otros ámbitos me parecen importante para poder ayudarlos a crecer.

Bien y acá ahora vienen preguntas relacionadas a lo que vos entendes hoy por educación física como tal que llevas adelante y tiene que ver con algunas concepciones que tienen que ver con la educación física y sus funciones que tiene hoy.

Vos, ¿cómo podrías definir hoy a la educación física en general?

La visión con respecto a lo que es la educación física, hoy siglo XXI y como este la educación física  
La visión que tuve siempre de la educación física basándonos por ahí en el ciclo en el que vos estas también preguntándome para el trabajo que sería el 2do ciclo es poder acercar a los chicos a los distintos deportes que tienen por fuera de la escuela que van a ir desarrollando sus habilidades. Cuando hablo de habilidades yo trato de que los chicos se puedan desarrollar no solo motrizmente sino socialmente y vincular mente obviamente también afectiva porque los niños y las niñas son no solo la parte motriz y hábil sino son un ser que esta compuesto por un montón de cuestiones. Entonces me parece que la educación física aporta al crecimiento de cada uno de ellos como sujetos preparándolos para la sociedad, insisto, no solo en lo motriz sino también en la parte afectiva, social y vinculas la que después les toca el día de mañana estar fuera de la escuela.

Bien...

Hoy para ellos y los niños en la escuela hoy la educación física, ¿Es importante dentro de la escuela?  
Y... la educación física es importante, si para mí sí, porque trabajamos e ámbito social la parte de vincular desde otro angulo donde los chicos se sientan más sueltos para poder compartir y vincular, lo vemos todo por medio de un juego, entonces no es tan estructurado estar dentro del aula que dentro del patio que es un espacio abierto es otro lugar, entonces me parece que es muy enriquecedor tener educación física en un espacio abierto y compartir de otra manera, con otras estrategias que por dentro del aula.

Bien... entonces teniendo en cuenta lo que me decís vos. Decís que hoy la educación física dentro de la escuela va a cumplir una función social...

Si... es importante tanto social como motriz de los chicos.

Bien... ahora vamos a enfocarnos un poco con las modalidades de planificación, y todo lo que tiene que ver con la planificación con lo que me explicabas. Hoy en cuanto a todo el recorrido que has tenido con tus propuestas... ¿Qué sentido le otorgas a la planificación?

La planificación me parece que siempre es importante. Uno como profe en cualquiera de los ámbitos en donde este, público, privado, formal, no formal tiene que tener una planificación para darle sentido y proyección a los chicos. Siempre teniendo en cuenta que las planificaciones son flexibles, que uno puede establecer los objetivos y actividades, pero el desarrollo de las mismas actividades va a fluir en base al grupo, clase que tengas, a los estudiantes al espacio y a un montón de emergentes que pueden ir surgiendo en el momento de dar la clase.

Nosotros le damos la importancia a la planificación, hoy en día en la institución en la que estoy se trabaja por proyecto, por lo tanto, se piensa un contenido desde el área de las señas y todas las otras áreas aportamos contenido en base a ese contenido. Así que por ahí es mucho más flexible nuestra planificación. Nosotros en paralelo ahora en la actualidad estamos armando desde el área de educación física un proyecto que se llama las olimpiadas para poder ver de nuestra área específica un deporte que es el atletismo, entonces va a generar distintas pruebas atléticas para que los chicos y las chicas vayan pasando y sería un consumo de puntajes que puedan competir digamos de todas las edades por países. Es un proyecto específico desde el área de educación física aparte del que se planifica con las señas. Bien... Ósea que es un proyecto más unificado en general dentro de la institución o sea planifican un proyecto. ¿Esto para las olimpiadas se relaciona con lo que está viendo la seña?

No... es por paralelo. Desde el año pasado nosotros trabajamos por proyectos, las señas determinan un contenido, por ejemplo van a ver la parte de fotosíntesis y nosotros desde nuestra área determinamos que contenido se puede relacionar con los contenidos que van poniendo las señas que puede también tomarse desde el área de matemática, con sumas o con restas o dependiendo del grado. Entonces nosotros pensamos actividades que estén relacionadas a ese contenido.

Nosotros a esta mitad de año decidimos realizar un proyecto específico de nuestra área con contenidos puros nuestros con objetivos y contenidos de la nueva curricula, porque nosotros también utilizamos la nueva curricula.

Claro, ¿en Neuquén sería 2021 la nueva curricula o 2020 fue?

Si no me equivoco en 2020 fue aprobada. Desde esa curricula viste que esa curricula estaba dividida por deportes por los contenidos específicos y era una curricula que estaba planificada además desde otras provincias también desde un paradigma mucho más conductista, ahora la curricula que se estableció y se generó desde la provincia de Neuquén con contenidos específicos de nuestra región y de nuestras escuelas más constructivista y ve al niño desde otro aspecto no como un vaso vacío sino como un ser como te había mencionado antes más social que tiene otros aspectos desde lo motriz.

Y con respecto a esto del proyecto que me contabas, ¿Cuál sería el periodo que realizan las entregas ustedes a elección y si necesitan aprobación previa?

Si... Todos los proyectos que nosotros queramos realizar dentro de una institución tiene que estar previamente aprobado por el equipo directivo siempre.

¿Y que periodo tienen más o menos de revisión?

Y más o menos entre que vos presentas y te aprueban una semana.

¿Y ustedes cada cuanto le ponen más o menos un plazo a los proyectos?

Los proyectos duran, que nosotros le llamamos secuencias, cada secuencia dura aproximadamente 10 días. Mes y medio tiene de duración cada proyecto que hacemos en articulación con las señas, este proyecto de educación física de las olimpiadas va a durar menos tiempo porque es puro y neto de educación física entonces no tiene articulación con otras señas o otras áreas momentáneamente así que va a durar solamente dos semanas. Y la tercera semana de puntajes.

Bien... otra pregunta que tenía acá con respecto a tus planificaciones sería, viste lo que sería las enseñanzas, la escuela está atravesada por situaciones en las que nosotros como docentes tenemos que prevenir o prever antes. ¿Qué tenes en cuenta a la hora de planificar estas cosas que tenemos que prever? Digamos, si tenes en cuenta algo en particular con los chicos, ¿Qué cosas previas piensan ustedes para armar los proyectos, las planificaciones?

Nosotros lo que tratamos de tener en cuenta es la actividad que vamos a realizar, en que espacio lo vamos a hacer, nosotros tenemos por ahí la fortuna de que en el colegio hay espacios bastantes amplios y tenes un espacio para una cancha de básquet, tenes una cancha de césped, tenes un lugar cerrado. Entonces por ahí tenemos variedades de espacio, tenemos en cuenta que tenemos niños y niñas en inclusión entonces las actividades tienen que ser con consignas cortas, tienen que ser con habilidades que puedan desarrollarlas y puedan sobrellevarlas. No es hacerlo fácil si no tener en cuenta que en esa clase vamos a tener que poner otra consigna donde ellos la puedan resolver al mismo tiempo poder seguir avanzando en su propio desarrollo así que también tenemos en cuenta esa parte. Lo que se tiene en cuenta después que varía un montón es el grupo en sí de cada clase, tenemos grupos que son muy dispersos entonces lleva más tiempo la consigna, hoy en día tenemos niños que vienen atravesados por un año y medio de zoom, entonces la atención es totalmente distinta, son niños que se están aprendiendo a conocer más que nada los más chiquitos entonces ahí hay que reforzar en otras cosas no solo en la parte de habilidades motrices, se tienen en cuenta varias cosas.

Bien... Me fuiste contando del proyecto y fui viendo algunas cosas que ustedes tienen en cuenta como los componentes, del diseño curricular, de los contenidos, viste que la planificación tiene varios componentes para después llevarlas a cabo, ¿Cuáles además de los contenidos que e contaste tienen en cuenta para planificar y para armar las planificaciones?

Para planificar básicamente pensamos en una fundamentación de que si bien es muy enriquecedor trabajar en articulación con la seños, nos dimos cuenta de que por ahí nos faltaban muchos contenidos específicos de 2do ciclo que faltaban llegar para poder hacer el pase a 3er ciclo, entonces nos parecía importante poder armar una fundamentación en la cual se puedan los chicos desarrollar en el conocimiento de esos deportes, esas habilidades con distintos materiales y distintos espacios como es en el atletismo que tienen el cajón de salto, materiales de lanzamiento, carreras, tiempo y se van trabajando distintas capacidades también ahí, entonces por ahí nos pareció apropiado hacer un proyecto y una planificación en la cual se lleven a cabo estos aspectos, el desarrollo motriz de los chicos , desarrollo social en el cual ellos puedan estar en una competencia en el cual ellos puedan interactuar con otros niños de otros grados, hoy en día respetando las burbujas obviamente, entonces por ahí tenemos eso en cuenta a la hora de hacer la fundamentación, pensamos los objetivos , que los objetivos atraviesan a toda la escuela y se piensan en actividades que puedan ser desarrolladas de primer ° a séptimo ° con distintos niveles de complejidad, utilizando materiales adaptados y en materiales específicos de la prueba para los más grandes y para segundo ciclo. Después tenemos en cuenta también los recursos los materiales, tenemos en cuenta las actividades que se van a hacer determinaron que

pruebas vamos a hacer y como se van a contabilizar los puntos porque la idea es también es ponerle un poco de esto de la competencia de las olimpiadas que también fueron este año así que se tienen en cuenta eso también que es lo que habla de suma de puntajes y los recursos dentro de la planificación.

Ahora siguiendo y hablando de la planificación, mi pregunta es ¿Qué lugar ocupan las inquietudes, los gustos, los haberes previos que tienen los estudiantes en la planificación de tus clases?

Va siempre de la mano de la fundamentación uno piensa el proyecto en base a los grupos clase que teníamos y tenemos, entonces ahí uno piensa una actividad pero las pruebas van orientadas en base al grupo que tengas en base a la dificultad que te pongas entonces la fundamentación siempre va a estar orientada y flexibilizada a para el grupo clase que tengamos, siempre tenemos en cuenta esto de los saberes previos, porque no podemos largar un proyecto sin saber que es lo que es los que los chicos pueden trabajar, la idea de hacer este proyecto también era poder trabajar previamente dos semana antes todo lo que es las pruebas atléticas y finalizarla con esta pequeña competencia. No es solamente ir correr, saltar y ver cuánto corrió sino por ahí también lo que es segundo ciclo es establecerle las reglas en una partida, establecer las reglas y técnicas de un lanzamiento, de disco de bala y de jabalina, establecerle la técnica para una carrera, los puntos de partida, si es una carrera baja, una carrera alta si es una carrera con obstáculos, en una carrera de postas como tienen que ser los pasajes, entonces siempre dos semanas antes se va a trabajar la parte de técnica para cada uno de los grupos para después poder hacer las pruebas. En ese momento es en donde tenemos en cuenta los saberes previos.

Bien... enganchado a la pregunta que viene que tiene más relación a los saberes de la cultura corporal vinculando ahora en las clases. Son más específicos ahora con respecto a la educación física, tienen relación ahora en este momento con el deporte en particular que es el atletismo o sea por lo que me ibas contando.

Hoy en este proyecto que vamos a arrancar tiene que ver con el atletismo. Vamos a arrancar con atletismo estas dos semanas previas estamos trabajando todo lo que es handball el manejo de la pelota, los lanzamientos, los juegos en equipo, dentro de un juego en equipo también ponemos oposición, vos ¿te referís del manejo de cuerpo desde que aspecto? ¿Motriz? ¿O la cultura corporal que cada uno tiene? Si, de la cultura corporal. Como los específicos que trabajas desde la educación física, pero por ahí me hablabas que hacías una articulación con las áreas digamos en general del grado.

Claro, anteriormente hacíamos eso, hace un año y medio que lo veníamos haciendo pero como nos faltaba siempre a mitad de año se hace un corte y se analizan que contenidos se pudieron dar y que contenidos faltarían para poder realizar en el cierre de fin de año entonces nosotros notamos de que faltan contenidos específicos de nuestra área que estaría bueno poder desarrollarlo con deportes específicos, entonces por eso se propuso un proyecto anual nuevo, además del de articulación que se hace con los seños para poder ver los contenidos específicos con los chicos y las chicas en educación física.

Bueno ahora nos vamos metiendo más con los saberes que por ahí se están trabajando y otra pregunta que tengo, ¿Cuáles son tus marcos de referencia digamos teóricas o curriculares desde donde piensas los haberes estas desde la cultura corporal digamos? Me habías hablado del diseño curricular por ejemplo uno y si hay otro...

Si, tomamos el diseño curricular con respecto a lo que podemos trabajar, especificar, pero algo que vos nombraste es que todo esto de los saberes previos. Nosotros tenemos que tener un punto de partida así que el contenido se va a ir desarrollando en base a como esta cada uno de los grupos, va a ser distinto el enfoque y la actividad o la dificultad que se le ponga a la actividad que por ahí tenemos en cuenta la curricula que es lo que se estuvo trabajando a principio de año para no volver a repetir actividades o ponerle dificultad a las actividades, por ahí por eso comenzamos con deportes en específico para poder ver esto de juegos en equipo, juegos por oposición, la reglamentación de la cancha, los espacios a trabajar así que tenemos en cuenta la curricula que es lo que ya trabajaron y lo que los niños y las niñas ya saben y que como te mencione antes, venimos de un año y medio de pandemia por lo cual los niños y las niñas estuvieron encerrados y mucho tiempo quietos. Son muy pocos los niños y las niñas que por fuera de la escuela lograron o pueden hacer actividad fisica o por lo menos socializar con otros niños así que también es otro punto para seguir trabajando.

Bien, con respecto a los saberes que estábamos hablando acá tengo otra pregunta era sobre específicamente lo que por ahí aparece en el diseño de los ejes temáticos, cuáles de los ejes temáticos circulan en tu clase creo que no se si por ahí yo tengo un diseño curricular que creo que es el viejo no sé si se repiten los mismos ejes no sé si quieres que te los mencione para ver dónde vas vos ahora en la planificación...

Los tres ejes que ahora estamos utilizando en la curricula. Nuestros proyectos fueron pensados en el niño y su interrelación propia, volver a conocerse y ahora estamos trabajando en interrelación con el otro porque hay muchas cosas en vida a la naturaleza que no podemos realizar, esto de los campamentos, las vivencias con otras escuelas, las salidas de los viernes por el tema del protocolo eso esta reducido, nosotros estamos haciendo mucho hincapié en el primero y en el segundo eje en el cual los niños tienen sociabilización propia y con los compañeros y compañeras. Hay muchas cosas que por ahí están limitadas porque hoy en día estamos en pandemia.

Claro, yo justo ahora estoy tratando de buscar esos ejes que creo que son los mismos que acabas de mencionar, pero por las dudas yo busco ya veo que no coincide, bueno no lo encuentro. Justo tenemos una matriz general digamos de los ejes.

Si creo, mira los ejes más o menos que acá por ahí me puntaron que no se si son los mismos que dice, practicas corporales expresivas artísticas, practicas corporales introyectivas, actividad fisica sostenible, juego jugar.

No, yo te cuento la nueva curricula está dividida en tres ejes:

- El primero es, el niño y su disponibilidad corporal en relación a sí mismo.
- El segundo eje es, el niño y la niña y su disponibilidad corporal en interacción con los demás.

- El tercer eje es, el niño y la niña y su disponibilidad corporal en relación con el ambiente natural y otros.

Esos son los ejes que se repiten en cada uno de los ciclos.

Si voy a tener que ver en esa curricula hay un diseño de matriz de datos general, pero creo que es la curricula anterior así que voy a tener que armar eso nuevamente así que bueno gracias Inés.

Así que bueno con respecto a eso de la planificación me queda otra pregunta para hacerte que dice... ¿Qué circunstancias o motivos hicieron que algún eje temático o saber en particular eligieras en este momento y porque los otros no? Digamos tiene que ver con tu proyecto y porque estás trabajando determinado eje y los otros no o si lo trabajarías en simultaneo o hacemos foco más en uno.

Nosotros como toda planificación tenes ejes que te van atravesando constantemente hay ejes que son transversales en esta curricula nueva que es la vida saludable y la ESI que están en cada una de tus clases, sea cual sea tu contenido y nosotros tenemos en educación física que tu cuerpo está en movimiento constantemente entonces por ahí nuestra planificación está basada en todo lo que es por ejemplo ahora en atletismo y el procedimiento de las pruebas pero el niño y la niña está desarrollando su capacidad de velocidad el niño y la niña de 1° está aprendiendo a reconocer los distintos ritmos y habilidades que tiene su cuerpo, entonces por ahí hay contenidos que están atravesados constantemente, pero nosotros hoy en día en 2do ciclo estamos haciendo hincapié en el reconocimiento de las pruebas atléticas de las reglas y las pautas que tienen cada una de las pruebas atléticas, las de lanzamiento, la de carrera con obstáculo, carrera sin obstáculo y saltos, elegimos un solo salto, no elegimos los tres, es solamente salto en largo.

Además de los ejes fueron seleccionando diferentes contenidos relacionados con el deporte...

Exactamente.

Una última de las preguntas con respecto a los saberes y después viene otra más de reflexión que son las últimas dos, dice esta pregunta ¿Sentís que es muy conveniente e inconveniente para trabajarlo en la escuela ese contenido que elegiste? Podrías dar un ejemplo de los convenientes y los inconvenientes de esto que hoy decidieron trabajar ustedes con tu paralelo o el contenido se puede dar sin ningún problema en la escuela, o sea todo se da favorablemente.

Si si si, el contenido se puede dar en ese sentido es bastante flexible, muy imitados a orientarlos a estos contenidos porque estamos trabajando articuladamente hace un año y medio, entonces por eso decidimos por ahí hacer el proyecto propio de educación física para enriquecer más nuestra área y esos contenidos que nos faltaban ver no hay muchos inconvenientes es muy enriquecedor trabajar articuladamente con las señas con las otras áreas, pero a veces también es importante hacerle foco hincapié a contenidos específicos porque bueno el día de mañana lo que es segundo ciclo pasa a tercer ciclo y las reglas son específicas, los juegos con oposición son con las reglas determinadas del deporte las capacidades que se trabajan y desarrollan son otras porque pasan también a otro nivel en el cual las clases son distintas los contenidos son muy bueno la forma de dar clase también es distinta. Y la

exigencia por ahí también es importante en el ciclo para que el día de mañana no sea tan brusco el cambio a media.

Bueno eso con respecto a los saberes y a la planificación me quedan tres preguntas para hacerte con respecto a todo lo que me comentaste en la entrevista que es más reflexión personal tuya, si tu practica pedagógica coincide hoy con lo social que le atribuí a la educación física, digamos vos me contaste para que sirva hoy la educación física, y si con hoy con tu propuesta estas pudiendo llevar a cabo eso que pensas de la educación física. Si coincide...

Yo creo que, si en algunos casos es más difícil poder estar en confianza con los niños, como te mencione antes la idea es poder estar vinculándote con los niños y que sea un vínculo no solamente frio de docente que enseña si no poder estar y cerca de los niños y las niñas y ver en que otros ámbitos también los podés ayudar. Entonces por ahí trato de que no sea solo el contenido y poder acercarme a los chicos, trato de lo que estoy diciendo poder aplicarlo a mis clases como docente y hacia un poco más allá del contenido, llegar a los chicos, ver como están, como se sienten.

Claro, esa función social que decís vos.

Si trato como que sea y cumplirlo, porque hoy en día los chicos y las chicas lo necesitan.

Y bueno con estas últimas preguntas

¿Crees que la educación física hoy necesita cambios? ¿Y cuáles crees que necesita?

Yo creo que la educación está en constante cambio, siempre en todas las áreas es importante de que como docentes, como profesores y como maestros, maestras podamos estar abiertos a estos cambios y recibamos la nueva información que hay porque es lo que el día de mañana nos va a servir a nosotros para poder recibir a los niños y a las niñas que vienen, la sociedad esta en constante cambio, novedades que van a atravesar nuestra sociedad, nuestro desarrollo y eso viene de la mano de los niños y las niñas que tenemos en el patio. Así que me parece no sé si hoy en día necesito un cambio, pero sí que está en constante cambio y nosotros tenemos que estar dispuestos a poder recibir esos cambios siempre y cuando sean beneficiosos para nosotros y para la clase, a nosotros no nos es beneficioso que el niño este con el celular en la mano pero si poder incluir alguna tecnología nueva en los niños para que se vean un partido nos digan que es lo que vieron en ese partido y poder llevarlo a la escuela lo que es segundo ciclo, por ahí esta en constante cambio, entonces estar abiertos a eso, también estamos en una sociedad que en la realidad tenemos que darle bolilla a la educación, los niños pasan mucho tiempo en la escuela me parece que también es importante que se le de la importancia que le corresponde a la escuela porque son nuestros niños y nuestras niñas los que están ahí compartiendo y creciendo. Así que me parece que en algunas cuestiones es importante el cambio, siempre van a estar atravesadas por la parte política y social, es importante.

Esta última pregunta tiene que ver con si te gustaría contarme algo mas que consideres importante para estas preguntas que te he hecho, que realmente es una investigación de como vemos hoy a los profes de

educación física, si crees algo que sea importante contarme y que quede registro para que bueno cuando alguien lea algo de lo que estamos charlando, también lo pueda leer entre líneas.

Que difícil (risas). No se me parece que nosotros como profes tenemos que tener en cuenta muchas cuestiones, estaba bueno esto de esta entrevista, encuesta por el hecho de que nosotros como profes tenemos que estar creciendo constantemente, que recién la educación crece de forma constante, cosas nuevas, nuevas formas, nuevas estrategias, los niños y las niñas van cambiando mucho entonces uno tiene que estar predispuesto a estos cambios al tener sus planificaciones a saber buscar estrategias nuevas porque la que te servía para un grado no te va a servir para la otra entonces me parece que está bueno que como profe podamos crecer al mismo tiempo que van creciendo los chicos. Educarse, reducirse, buscar estrategias, materiales, no quedarse siempre con lo mismo y poder tener una planificación que nos va a dar orden y orientación para cada uno de los grados y de los grupos que tengamos.

Las investigaciones que nos han hecho, por ahí se están haciendo en estos últimos años esta muy puesto el ojo en eso están pasando cosas que nos hacen ver de nuevo la educación física y cuando nos encontramos en la última etapa y ya por ahí tener las investigaciones que se están haciendo de juegos de distintas cosas es como que da el pie para para decir que, esto como vos decías, de que va a cambiar, esta cambiando la educación se están pensando cosas nuevas y hay que ser receptivos con esas cosas y ver de que manera mejorar digamos tu clase.

Es verdad comparto eso porque vamos a tener nuevos niños y cada vez vienen más diferentes, entonces se está haciendo toda una mirada hacia ellos y hacia todos los profes así que creo que es muy buena experiencia.

Me parece que es importante que hay cosas que no se tienen que quedar solo en la facultad que las vimos, las estudiamos, de la planificación si tiene que tener objetivo propósito que quede lindo en la facultad que quede lindo en las clases quede todo ahí, me parece que eso hay que recopilarlo y tenerlo porque es importante para la construcción de de los chicos y de las chicas.

¡Bueno Inés te agradezco muchísimo!

<<FIN>>

Fecha: 14/10/2021

Profesora: Schulz Ximena

Mi nombre es Ximena Julls soy de la escuela 201 de Neuquén Capital y bueno estoy acá en la entrevista con la compañera.

Profe de educación física es lo que nos convoca.

Primera pregunta es ¿Por qué elegiste ser profesora de educación física?

Cuando yo elegí ser profesora de educación física me gustaba como el campo laboral de la educación física, el aire libre, el contacto los niños, diferentes grupos etarios, y diferentes ámbitos, ya sea formales,

informales. Siempre me imagine en un lugar más de aire libre que en un lugar así como de secretaria o bancario o más formal digamos viste. Me encantaba mucho el contacto con los chicos siempre me gusto y era algo que dentro de la edad que tenía cuando elegí la carrera digamos era lo que más me gustaba en las posibilidades que yo tenía.

¿Cuántos años tenías Xime?

19 años, porque yo salí de la técnica.

¿En qué ámbitos estuviste trabajando?

Estuve en el ámbito público, en el privado. Estuve en todos los niveles, hasta con adultos mayores, estuve también en la parte recreativa, en la parte formal del primario público, privado tuve secundaria y después ejercí otras actividades que son como receptoría o auxiliar de secretaria, que no son cosas para lo que nos forman pero accedemos igual, en nivel secundario. Después también con adultos mayores así como en asociaciones vecinales. Eh estado en clubes, colonias también, eh pasado por todas las etapas de la educación física menos en la parte deportiva en eso todavía no eh incursionado, de preparador físico, no eh estado en ese ámbito todavía.

¿Por qué hoy continuas en la docencia en un ámbito formal público?

A mí la primaria me gusta mucho, el proceso del niño en la primaria, porque a principio cuando empezas a trabajar tenes como suplencias cortitas, como que vas mechando por acá por allá, hasta que bueno te estabilizas, a mí lo que me gustó mucho de la primaria y me pareció brillante es ver el proceso del niño a lo largo de los años que es un montón. Yo eh tenido nenes de 1° que ahora están en 4° y verlos a ellos crecer, pasar por el ámbito escolar, para mí fue algo que me impresiono un montón ver el crecimiento, porque los ves crecer en todos sus aspectos, lo que tiene educación física vos ahí ves al nene tanto en lo motriz pero lo vez en todo su esplendor, emocional, psicológico, y entonces ver a los chicos que por ahí vos veías de que eran muy tímidos y verlo que salen de esa situación y que se transforman para mí es maravilloso eso es una de las cosas que más me gusto y por eso me he quedado tanto tiempo en la primaria, la secundaria no me gusta mucho porque es otro clima de trabajo pero no me ha pasado de permanecer tanto tiempo como en primaria.

¿En primaria hace cuantos años estas?

4 años consecutivos. Me egrese en 2012.

¿Arrancaste en 2012 y no paraste hasta ahora en primaria?

No, en primaria no, yo me egrese en el 2012 y empecé a trabajar en el 2013, agarre una suplencia en el cef me acuerdo primero en natación en adultos, y después tuve muchas suplencias en primaria así de una semana, dos semanas.

¿Por qué hoy sos profesora de educación física en la escuela?

Porque me gusta, me gusta e ámbito de la primaria, el contacto con los chicos y lo prefiero, es mucho más el trabajo porque es muy demandante la primaria pero es lo que más me gusta y otra cosa también además de que me gusta la realidad que hay de lo público y la constante actividad económica y bueno eso a compañía de que me gusta es como un plus entendes. Pero la verdad me siento cómoda con los grupos, me gusta a forma en que se da, ver el proceso del chico y me encanta eso la primera etapa del niño, me encanta a etapa de la niñez eso es lo que me gusta de la primaria.

¿Estás en los tres ciclos de los chicos?

Claro, en toda la escuela estoy yo.

¿Cuál fue la concepción de la educación física que fuiste construyendo y armando según la función que hoy ocupa la educación física en la escuela?

La educación física cumple por lo menos hoy en el lugar en el que estoy un papel muy inclusivo y es un foco donde los chicos manifiestan muchos aspectos emocionales a resolver, tanto de manera corporal como verbalmente porque ellos ya lo manifiestan, nosotros no ha tocado también como abordar muchos niñas y niños que han tenido que cambiarse de género, entonces transitamos esas etapas y los acompañamos. Entonces la educación física además de ser un lugar donde se forma motrizmente a los chicos se convirtió en un aspecto donde se aborda mucho ESI y donde el niño manifiesta mucho su aspecto emocional a través de cuerpo y eso lo trabajamos un montón. Por eso esto de unir las tres áreas porque nos dimos cuenta que si bien es importante que el chico se reeduce en el movimiento hay veces que damos técnicas de lanzamiento en 3er ciclo y hay veces que los chicos ni se motivaban por hacerlo y cuando empezamos a hablar de cómo se sentían ellos y ellos podían expresar a través del movimiento como se sentían casi que fue algo como expresión estética, paso de ser una actividad de educación física como con una visión desde la higiene y el cuerpo educación física desde lo motriz lo motor buscar el movimiento desde lo deportivo a meterle educación física ESI y de expresión corporal hoy en este momento del tema pandemia y a todos los chicos como les afecto la verdad que muchas actividades que hemos hecho terminamos hablando, ellos mismos terminan hablando de cómo se sienten en la clase de educación física o que les paso o como se emocionaron con tal cosa entonces por ahí es algo como más un lugar un ambiente donde el chico se integra y puede manifestarse en todos los aspectos de su vida hoy la educación física en nuestra escuela esta así.

Hay una cuestión grande que se le otorga al sociabilizar y al expresarse hoy podríamos decir porque cuando cuentan le cuentan a ustedes o interactúan entre ellos

No. Ellos directamente no es que vienen y nos cuentan individualmente a nosotros que me di cuenta de esto de que casi a ellos no les da vergüenza exponerse. Entonces ellos no tienen drama, por ejemplo nosotros terminamos la clase hacemos la elongación y nos dimos cuenta que el ámbito de la elongación se volvió un ámbito donde ellos empiezan a expresar lo que sienten donde es un lugar donde ellos

empiezan a plantear cosas, una actividad que fue mancha o algún juego de persecución donde algún compañero no cumplió alguna regla o algo ese momento donde ellos manifiestan por ejemplo, “yo me sentí mal” o “no me gusto”, “me sentí maltratado o ofendido por tal actitud en el juego por tal compañero”, el juego se convirtió en una herramienta donde ellos se expresan.

¿Cómo esta encarada la educación física en la escuela?

¿Qué función está cumpliendo la educación física en ese espacio para vos?

De sostén, somos un sostén, estamos sosteniendo un estructura, la educación física tiene un carácter recreativo lúdico y de sostén de ser asistentes sociales y emocionales de los niños esa es la realidad que vive la educación física hoy, no podemos pensar, decir bueno vamos a enseñarle las reglas del juego porque si hacer mini hándbol en 3er ciclo, su cabeza no está preparada para recibir una regla de mini hándbol ellos tienen como la necesidad de poder expresar como vivieron la cuarentena o cosas que hoy los abruman a poder integrarse después de estar tanto tiempo aislados. Entonces no son cosas que podemos dejar pasar, quizás si no tuviéramos esta parte social humana entre los 5 perdón capaz es algo que tendríamos que obviar y seguimos con la planificación de dar mini hándbol en 3er ciclo y listo que cada uno solucione su aspecto sin pensar en lo que ellos manifiestan, pero entonces decidimos por ahí darle lo que ellos necesitaban aunque nos estaban pidiendo conceptualmente o que ellos necesitan para llegar a la práctica o lo que es el área en sí.

Si esto de la pandemia dejó muchas cosas. ¿Vos pensás que la educación física hubiese tenido la misma función post pandemia? ¿O hubiese seguido todo igual?

Yo pienso que los chicos motivadamente bueno en las edades que tenemos nosotros son re contra maleables en el sentido motivado yo pienso que deportivizarlos en esa etapa no es lo que a mí me gusta no es lo que yo disfruto de la primaria pero por ahí si ellos expresan mucho más en movimiento yo pienso que para nosotros es mucho más rico. Porque a mí me genera más placer o digamos que me genera más satisfacción es la palabra ver un niño que puede expresarse entes desde todos sus aspectos todos completos y no por ahí desmembrarlo por cobrar, me parece a mí que si nosotros le podemos dar ese espacio que no lo van a tener en otro lugar entes, me parece que es algo re productivo que es algo que si ellos lo aprovechan les va a servir para la vida y bueno eso básicamente.

Toda esta parte fue lo que era tu idea con respecto a función que otorgaba a educación física, y ahora nos metemos más a las modalidades de planificaciones, pensando en esto también que hoy estas en la escuela transitando una nueva idea, un nuevo proyecto y desde la educación física no sé si lo piensan todo general o lo piensan oír área como van a intervenir en el proyecto. ¿Cómo es que lo piensan? Que trabajan en cuanto al momento este que lleva al docente a planificar, ¿Cómo llevan a cabo este proyecto?

Estamos trabajando por unidad, todavía es algo que no tenemos totalmente resuelto porque es un proyecto re nuevo de la manera que estamos planificando ahora es que cada año lleva su curricula anual y decimos bueno haber por ciclo que nos correspondería a cada uno tener que dar, bueno sin ir más lejos por ejemplo con 1er ciclo o 2do ciclo dijimos el otro día, se nos complica porque como tenemos toda la escuela junta tener que ir por ciclo es un laburo y bueno justo en 1° teníamos que dar esquema corporal en 3er ciclo nos venía bien porque es como la reconstrucción de su esquema corporal y dijimos buen con 2do ciclo que vuelvan a retomar su estructura cambiando todo el tiempo, bueno como hacíamos para trabajar el esquema corporal con música y con plástica, entonces bueno buscando en su planificación de ellos que tiene que ver entonces en la parte del choco encontramos esto de las extremidades que es la (22:50)

Por ejemplo para tocar elementos, y en plástica esto de auto retrato, auto referencia, retaso, entonces dijimos trabajamos esquema en esta parte lo que pasa es que la curricula de la educación física es tan amplia que te permite trabajar con mucha facilidad en otras áreas el tema no es educación física sino por ahí música que la planificación de música es muy estructurada y muy reducida, entonces es muy complejo que esa área si bien la música vos la puedes meter en muchos aspectos pero es muy rígida la planificación como poder mezclarla con la nuestra o la de pastica así que hacemos así, trabajamos bloques didácticos y decimos bueno como lo vamos a trabajar, que parte como lo vamos desmembrando así. Utilizamos un eje, buscamos el contenido tratamos de que ese contenido se pueda vincular las otras dos.

Y en esto que me cotabas de que es re nuevo por ejemplo cuando dan esa propuestas en el área estético expresivo que sentido le das a la planificación qué importancia le das si logran concretar esta idea o si no la logran concretar, para vos es importante que ocurra esta conexión entre las áreas para dar la clase o es algo que también dejás que se vayan dando situaciones sin planificarla antes, en esto pensando en la importancia que le das hoy a la planificación.

Y mira, nosotros necesitamos plasmar todo en un papel porque eso nos ordena a nosotros para poder llevar a cabo la actividad entre los tres, por ahí yo cuando panificaba con Hugo por ejemplo hablábamos y decíamos bueno Hugo vamos a hacer así anotábamos los dos y ya íbamos entendíamos que era un cuaderno y una hora y teníamos nuestras actividades, ahora necesitamos planificar para poder concretar las cosas entonces si bien planificamos todos los momentos de la clase con el propósito de siempre que sea una planificación flexible, porque hay veces que lo planificamos con una intención y cuando ponemos a la práctica hay veces que nos ha pasado que es más brillante que de lo que nosotros pensábamos y otras veces que la actividad es un fiasco y es decir con esto me resulto y hay que cambiar tal cosa, pero eso lo hacemos nos tomamos el tiempo, es decir bueno o anotamos, que con este grado no pudimos hacer tal cosa, con este sí, y así pero te digo la verdad es un trabajo que lo podemos hacer

porque somos muchos y porque todos estamos con la misma visión de querer hacer algo para que a los niños les sirva.

Algo que comentaste recién fue de pensar digamos lo flexible que puede ser la planificación mas ahora de esto del nuevo proyecto y eso es algo que tenes en cuenta a la hora de planificar, actividades abiertas no estructuradas,

¿Qué otras cosas a la hora de planificar crees que tenes que tener en cuenta?

Lo que tenemos que tener mucho en cuenta son las edades los ciclos básicamente, capaz el contenido es el mismo pero es igual si diese una sola área que para las tres pero es eso, tener en cuenta el estadio que se encuentra el niño y lo que necesita.

Estoy pensando en esto de la planificación en relación a quien lo revisa, no sé si tienen por ahí con algunas de las dires un periodo de entrega, un periodo de acompañamiento si los hay si se da ese espacio si se da ese cronograma cuales serían.

¿Cuáles serían los periodos de entrega y evolución?

Nosotros a cada 15 días más o menos entregamos a Patricia planificaciones que es más o menos lo que vamos a hacer en la semana, nosotros nos hacemos la planificación semanalmente pero el plazo es dentro de 15 días.

Los componentes que constituyen la planificación.

¿Qué componentes consideran a la hora de planificar?

Nosotros ponemos todo, ponemos los objetivos los propósitos siempre, el inicio de la actividad el desarrollo el cierre y los recursos materiales, esos son los aspectos que tenemos en cuenta para planificar.

¿Qué lugar ocupan las inquietudes, los gustos, los saberes previos que tienen los chicos y las chicas en las planificaciones que ustedes hacen en clase?

Nosotros cuando hacemos el cierre que enlongamos, cuando estamos ahí les preguntamos hacemos como una puesta en común “¿chicos, les gusto la actividad?”, “¿se sintieron cómodos?”, es como más observación y después lo verbalizamos, a veces tenemos chicos que nos dicen “seño me re aburrió” o tal cosa, tenemos de todo hay días que nos dicen que estuvo buenísimo o hay veces que no nos han dicho nada pero nosotros nos dimos cuenta de que ellos están re enchufados en la actividad pero hacemos puesta en común.

Y por ejemplo ¿alguien sugiere alguna cosa? O ¿ustedes observaron algo y ustedes después con las planificaciones intervienen en eso?

Si, tenemos muy en cuenta los que los chicos nos dicen, planificamos y decimos acuérdense que tal fulanita nos dijo tal cosa viste o acuérdense que hicimos esto y fulanita nos dijo tal cosa, entonces tenemos en cuenta. La verdad que a nosotros nos sirve un montón que los chicos nos digan que cosa y que no me gusta porque es más fácil para nosotros porque tampoco que es un juego un pelotero no es que es un parque de diversiones a veces tenemos que hacer cosas que entendiendo que son necesaria también para ellos, se lo explicamos bueno no les gusto pero quiero que sepan que en esta clase aunque ustedes no se hayan dado cuenta trabajamos por decirte la reconstrucción del esquema corporal cuando hicieron tal imagen, explicamos todo que no haya ninguna duda o que sepan que tiene como un trasfondo.

¿Qué otros saberes específicamente educación física están haciendo circular hoy en las clases?

Nosotros trabajamos un montón de cosas, trabajamos las habilidades motrices básicas especializadas más en 3er ciclo, 1ro y 2do, la coordinación también la trabajamos, juego manual, motricidad fina y gruesa con plástica, en esto que te decía de los trazos, capacidades condicionales, esa es como de todos los días. Eso en cuanto contenido lo trabajamos siempre en la educación física nada más que hemos utilizado con plástica y con música.

¿Tienen otros materiales teóricos de base?

Nosotros con Hugo lo que hacemos es abordar el desarrollo motor con el estadio que ellos se encuentran en cuando las habilidades motrices, si usamos material, tenemos en cuenta otros autores, utilizamos la parte de Jorge Gomo, una frase de un alemán que es Giller (El humano no es humano sino hasta que juega) lo citamos y lo desarrollamos, también el aspecto psicológico del niño, no le pusimos autor, sino que lo fundamentamos nosotros sin autor.

¿Integraron otros saberes que circulan por afuera?

Claro, igual esta la escuela de teatro.

¿Qué ejes temáticos están haciendo circular en la educación física?

Los ejes que nosotros utilizamos, son 3 que son los que vamos a usar durante todo el año, ESI, TIKS, disponibilidad corporal en relación a uno mismo y a los demás (ESI) y el 3ro es la disponibilidad corporal en el medio ambiente y con los otros, y alfabetización para integrar a las maestras.

Esquema corporal, desplazamiento y motricidad, esos tres aspectos a trabajar que es lo que más nos unía con las otras áreas. Tuvimos que rearmarnos para tener más áreas integradas. Esos tres ejes nos los pensamos como todos juntos. En música ellos trabajan el sonido, la melodía y la voz, nosotros los esquemas espaciales el esquema corporal y desplazamiento y por ejemplo plástica punto y línea, textura, color, forma y volumen, y eso fueron las tres cosas que pusimos como contenido para los tres.

¿Hubo algún eje temático que por algún en particular que por algún motivo no lo seleccionaron?

No, desde dirección bastante bien la verdad que Patricia no apoyo bastante, porque con esto que nosotros estamos haciendo es algo re nuevo para nosotros y también nos vamos a equivocar porque no es algo que hayamos hecho antes, tratamos de ser lo más consiente posible, porque hay cosas que se nos escapan o se nos van a escapar per en planificación te juro que tratamos de ser lo más selectivos posibles y hacerlo de la mejor manera pero bueno esta eso que por ejemplo si hicimos objetivos de cada área en general eran cosas que a nosotros nos hubiese gustado trabajar. El objetivo era que el chico ya no se desmembrara más fuera como un todo que tuviera todo que lo que queríamos si o si era desarrollar la habilidad sensorial a través de los sentidos, integrar las actividades motrices a través del área motora, sonora y visual, promover el trabajo cognitivo emocional, estimular el juego desde sus diversas áreas, y estimular socio afectivo fuera y dentro de la escuela. Esos fueron los objetivos del proyecto y de ahí partimos a hacer ejes, es como si fuese un curriculum de esa área sola.

¿No lo volverían a hacer el proyecto?

1ro porque hay una fuerte estructura de que se mantenga la escuela así, educación física, música y plástica, también desde el aspecto de las maestras que ellas también quieren tener sus horas y que no se busca el desarrollo del niño en ese aspecto. Todavía no es tan importante que el niño pueda tener un desarrollo emocional, si bien la educación ha tratado con la educación emocional y todo los demás hay un montón de autores que hablan, los españoles son unos genios hablando de la educación emocional de hecho ellos trabajan así, pero bueno es en España nosotros trabajamos en Argentina, Neuquén.

¿o sea que es más por la organización?

Y por los padres también porque los padres no entienden esto, los padres también se quejan porque los chicos no tienen musuca, porque no tienen plástica, pero no es que no tienen pasa que es diferente y lo diferente cuesta como insertarlo, cada uno desde su lugar a incursionado sobre el tema emocional y buscar la manera para que el chico este estimulado de alguna manera pero no estamos preparados o formados.

¿Hoy coincide la función social que le atribuí a la educación física?

Yo pienso que en este momento para mí en este espacio si, tal vez me parece a mí que faltaría ir más tiempo y más estímulo en los niños, porque te lleva mucho trabajo registrar las clases, registrar todo lo que pasa, nosotros tratamos de registrar todo, sacamos fotos de todas las actividades, anotamos todo lo que paso y es un trabajo a veces llegas re agotado y es como que bueno si esta bueno en algunos aspectos es muy rico, trabajamos con grupos que son re revoltosos y hemos podido con esos grados que decís te pesan y han salido unas charlas que decís “wow” todo eso en la cabeza de un niño, reflexiones de un niño de 8-9 años que son reflexiones Débora que no los tiene ni un adulto. Y ver eso y escucharlo es maravilloso, porque una cosa es que yo te cuente y otra cosa es que lo mires y a veces nosotros nos quedamos re flashados. Es tremendo la verdad que yo pienso que sí.

¿Crees que la educación física necesita cambios? ¿Cuáles?

Si, por ahí reajustarse que también es un cambio en el aspecto que yo siempre pensé de que la educación física como es tan amplia viste que tiene un campo laboral tan amplio y que por ahí no a todos les gusta, porque mucha gente no estudia el profesorado de educación física por la parte deportiva o por la parte expresiva y así, entonces yo por ahí pensaba si por ahí la educación física tuviese como la especialidad de cada una de esas áreas, que vos digas, bueno yo quiero ser profe de educación física pero solamente me gustaría hacer en el área recreativa y la paso brillante en esa área pero nunca podes hacer eso porque no pudiste resolver las otras áreas de la educación física. A mí me ha pasado que tengo amigas que son brillantes dando juegos, manejando a los niños, que estarían re bien en la primaria, pero que no lo terminaron por esto, porque no fueron capaces de superar los obstáculos deportivos. Que no sea un condicionante ser un 10 en lo deportivo.

<<FIN>>

## 5. Bibliografía

- Aisenstein, A (2008) Deporte en la escuela ¿vale la pena? En C. Torres, Niñez, deporte y actividad física: reflexiones filosóficas sobre una relación compleja (pp. 119-134).
- Bonilla, C. B. (1985). Pedagogía y Educación Física . Educación Física y Deporte, 47-50.
- Bracht, V. (1996). Educación Física: La búsqueda de la legitimación pedagógica. En V. Bracht, Educación Física y Aprendizaje Social. Córdoba, Argentina: Velez Sarfield.
- Bracht, V., & Silva, M. S. (2012). Na pista de práticas e professores inovadores na educação física escolar. Kinesis, 30(1),75-88.
- Carlos Carballo, 2015, libro: “Diccionario Crítico de la Educación Física Académica”. Prometeo, p. 102-107.
- Corbetta, P. (2007). Metodología y técnicas de investigación social. Madrid: ClosasOrcoyen, S. L. Traducción: Marta Díaz Ugarte y Susana Díaz Ugarte.
- Emiliozzi, V. (2011). EN BUSCA DEL BUEN JUGADOR: ENTRE SABER JUGAR Y SABER EL JUEGO. Ágora para la EF y el Deporte, 111-121.
- G.C.B.A (2001) Aportes para el Desarrollo Curricular, páginas 23-30. Provincia de Buenos Aires: Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Galak, E. (2016). Educar los cuerpos al servicio de la política. Cultura física, higienismo, raza y eugenesia en Argentina y Brasil. Buenos Aires: UNDAV.
- Gómez Smyth, L. (2016). La Educación Física Infantil desde un enfoque sociocrítico. Buenos Aires: Universidad de Flores.
- González. F.J (2016) “Desafíos para la educación física escolar brasileña: una propuesta de currículum. Challenges for the Brazilian physical education: a proposal of curriculum”. Retos p. 188-194.
- González, F. J., & Fensterseifer, P. E. (2013). O abandono do trabalho docente em aulas de educacao física. Educación Física y ciencia, 2-16.
- Hernández Jesús Pérez - César Simoni Rosas. (2009) Transitando del juego motriz a la ludomotricidad en Educación Física. Revista digital de Educación Física.
- Histela. V. - Mansi, D. Un entrenamiento para las tareas: perspectiva desarrollista en la Educación Física Argentina del Nivel Inicial. History of Education in Latin America Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. (pp. 1-11).
- DOCUMENTO CURRÍCULAR DE EDUCACIÓN FÍSICA NIVEL PRIMARIO Y MODALIDAD ESPECIAL; Documento construido y acordado en los encuentros de referentes a partir de los aportes de las bases. (2019). Dirección Gral. Modalidad Educación Física. Neuquén Capital.
- Díaz Barriga, Á. (2013). Secuencias de aprendizaje, ¿Un problema del enfoque de competencias o un reencuentro con perspectivas didácticas? Profesorado.Revista de Currículum y de Profesorado, 11-33.

- Mansi, D. (2017). Revisión histórica de la Educación Física Argentina en el nivel Inicial. (págs. 32-113.). Ciudad Autónoma de Buenos Aires.: 12° Congreso Argentino y 7° Latinoamericano de Educación Física y Ciencias.
- Mora y Padilla (2009). Educación física y educación ambiental. Posibilidades educativas de las actividades en el medio natural. Perspectivas de futuro: la educación al aire libre y el aula naturaleza.
- Palomero Pescador, J. E., & Fernández Domínguez, M. R. (2005). El Cuaderno de Bitácora: Reflexiones al Hilo del Espacio Europeo de la Educación Superior. REIFOP, 1-9.
- Lagardera, F. (2007). La conducta motriz: un nuevo paradigma para la Educación Física del siglo XXI. Faculdade de Educação Física da UNICAMP.
- Pavía, V. (2009). Las formas de juego y el modo de jugar que la escuela reproduce. Aloma, 161-178.
- Rovira Bahillo, G. (Julio-Diciembre de 2015). Acción Motriz. Obtenido de Acción Motriz: [http://www.accionmotriz.com/revistas\\_editorial.php?id=1](http://www.accionmotriz.com/revistas_editorial.php?id=1)
- Rozengardt, R. (2011). Una propuesta de enseñanza para la Educación Física escolar. Las experiencias socio psico motrices de nuestros niños y niñas. EFDeportes.com.
- Santini, J., & Molina Neto, V. (2005). A síndrome do esgotamento profissional em professores de educação física: um estudo na rede municipal de ensino de Porto Alegre. Revista Brasileira de Educação Física, 209-222.
- Scharagrodsky, P. (2015). El Sistema Argentino de Educación Física. Entre el cientificismo, la higienización, el eclecticismo y la argentinidad. Revista Brasileira de Ciências do Esporte, 37 (2). 158-164.
- Schmidt. (1 de agosto de 2006). Inacap. Obtenido de Inacap: <http://portales.inacap.cl/>
- Silva Machado, T., Bracht, V., Almeida Faria, B., Moraes, C., Almeida, U., & Quintao Almeida, F. (2010). Las prácticas de desinversión pedagógica en la Educación Física escolar. Movimiento, 129-147.
- Tabora de Oliveira, M. A. (2013). Entre la Tradición y la Posibilidad: Notas para pensar la Educación Física desde Latinoamérica. En V. Varea, & E. Galak, Cuerpo y Educación Física: Perspectivas latinoamericanas para pensar la educación de los cuerpos (págs. 211-228). Buenos Aires: Biblos.
- DGCE. (2018) La planificación, una hipótesis para orientar la enseñanza en la Educación Física. Provincia de Buenos Aires.
- Ynoub (2015) Función y componentes de la Fase 2: De los conceptos a los observables, de los observables a los conceptos. En Cuestión de método. Aportes para una metodología crítica. México: CENGAGE Learning.